ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 19 ЯНВАРЯ ПО 1 ФЕВРАЛЯ 2004 №1 (120) AFISHA.RU

афиша



властелин колец-3
гламорама
дитрих-бар
аззедин алайя
«архитектор»
антона табакова
«последняя жертва»
олега табакова

студенческий гид

секреты главного здания
подлинные лица учащихся
признания девушки-бакалавра

4 607004 030017

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ
FLATRON®

3 года сервис бесплатно

MT-42PZ44

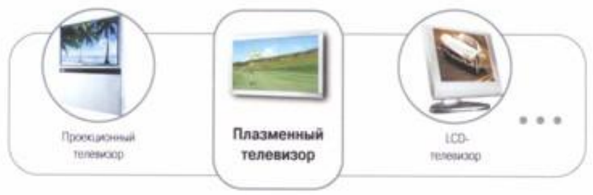
Товар сертифицирован





Совершенное творение высоких цифровых технологий

Плазменные телевизоры LG с исключительно тонким и одновременно невероятно большим экраном сочетают в себе элегантный дизайн и непревзойденное качество изображения. Усовершенствованные технологии LG обеспечивают высочайшую контрастность 1200:1 в сочетании с яркостью 1000 кд/м².
Разные размеры экрана по диагонали (37" / 40" / 42" / 50" / 60") делают Flatron Plasma стильным дополнением к любому современному интерьеру. Где бы вы не разместили плазменный телевизор, он позволит вам ощутить новую степень свободы.



Генеральный дистрибьютор
BONANZA 775-4475
ТЕХНОСИЛА 777 8777
М.видео 777 7775

Nirovision • 101-2929
Русский Стиль • 797-5775

Информационный центр LG на "Горбушкином дворе": (095) 737-9185
Информационная служба (095) 771-7676 http://www.lg.ru • LG Electronics

LG

В НОМЕРЕ



СТУДЕНЧЕСКИЙ ГИД

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ МГУ
Знаменитая сталинская высотка на Воробьевых горах вмещает в себя тысячи студентов, три факультета, ресторан, семь подземных этажей, вечно закрытый музей, никому не нужный главный вход, шесть общежитий, четыре профессорских дома, парикмахерскую и одно отделение милиции. СТР. 24

СРЕДА ОБИТАНИЯ
Студенты МАрхИ загорают на крыше, фитнес заказывают обед по Интернету прямо в общежитие, а в МГИМО есть аудитории для питчинг. «Афиша» описывает жизнь в главных вузах столицы, составляет список важнейших для студентов заведений и публикует групповой портрет студенчества. СТР. 30

КСЕНИЯ СОБЧАК
Сидя на заднем сиденье BMW X5 в комплекте деревянной, кранимой под золото обезьяны, Алексей Васильев побеседовал с самой знаменитой российской студенткой о звездах, клиниках, тренингах, Ларсе фон Триере и о производстве российского образа жизни под американским. СТР. 48

9 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
9 суперклипса **10 шум** развязка под пушкинской **12 материал** спортклуб «форвард» **14 разворот** каток в столешниковом **16 ревизия** прогулки **18 ответы** светлана светличная

24 ЗАПОВЕДНИК
30 КАФЕДРА СМОТРИТ В МИР
48 ОНА НЕ БУДЕТ ЧИТАТЬ СВОЙ ДИПЛОМ
54 ВЕЩИ
59 РЕСТОРАНЫ
64 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ



AZZEDINE ALAIA
Из Дома Christian Dior Аззедина Алайя уволили через пять дней после начала работы. Потом он служил прислугой у французских аристократов, а еще позже обшивал Тину Тернер и Грейс Джонс. Теперь 64-летний тунисец делает страшно популярную одежду из изобретенных им самим тканей с лайкрой: надевая вещи из его коллекций, надеваешь идеальную фигуру, высокую грудь и тонкую талию. СТР. 54



81 CD
83 КИНО
114 КНИГИ
116 ВЫСТАВКИ
126 ТЕАТР
143 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
149 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
151 СПОРТ И ФИТНЕС
154 ДЕТИ
158 CLASSIFIEDS
169 ВЫХОДНЫЕ
172 ПЕТЕРБУРГ
175 ГОРОСКОП
176 КРОССВОРД

«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ-3»

Третья и заключительная часть киноэпопеи об отряде Хранителей – батальное полотно почище «Войны и мира». Боевые формирования мертвецов, миллионы порубленных в салат орков, Гэндальф, орудующий посохом с ловкостью ниндзя, очень страшная паучиха и целое море слез в финале. СТР. 83

«ГЛАМОРАМА»

В новом романе Брета Истона Эллиса действуют невероятно красивые манекенщики, неудавшиеся рок-музыканты и девушка по имени Влагалище. Между разговорами о моде, знакомых звездах и сексе они пьют арбузно-вишневый Snapple, жуют Mentos и взрывают самолеты. СТР. 114



ДИТРИХ-БАР

Самое близкое к Кремлю гей-заведение страны открылось в бывшем кафе «Елочка». Кухня – датская, дизайн – шведский, музыканты – самарские. Но это все неважно, потому что в Москве, кажется, появился первый нормальный гей-бар – не китч, не бордель и не гетто. СТР. 64

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №1 (120)
16 января 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Фоторедактор Аня Чибисова
Заместители главного редактора Елена Егерева, Максим Семеляк
Ответственный секретарь Ксения Прилепская
Редактор Петр Фаворов
Обозреватели Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина, Юлия Яковлева
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Дизайнер Алексей Сотников
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Алексей Казаков
Арт-директор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Светлана Острова
Редактор Ольга Набокова
Обозреватели Роман Грузов, Кира Долинина, Ольга Манулкина, Юлия Машич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская
Фоторедактор Полина Федорова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Кирейчев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро
Дизайнер spb.afisha.ru Вячеслав Житников

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Цинципер
Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Настя Лыкова
Стилист Юлия Субботина
Менеджер дизайн-студии Влад Груненков
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Менеджер службы предпечатной подготовки Борис Воропаев
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
Управляющий директор Александр Лукин
Коммерческий директор Ольга Цареградская
Финансовый директор Ольга Смелова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Ольга Кононова
Директор по персоналу Алена Друзенко
Исполнительный директор «Афиша Диджитал» Дмитрий Степанов
Исполнительный директор (Петербург) Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Петербург) Наталья Васильева
Директор по дистрибуции Виктория Рассамакина
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин
Адрес в Москве: Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге: Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01,
e-mail spb@afisha.ru

Тираж 84 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати
№018077 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 44648

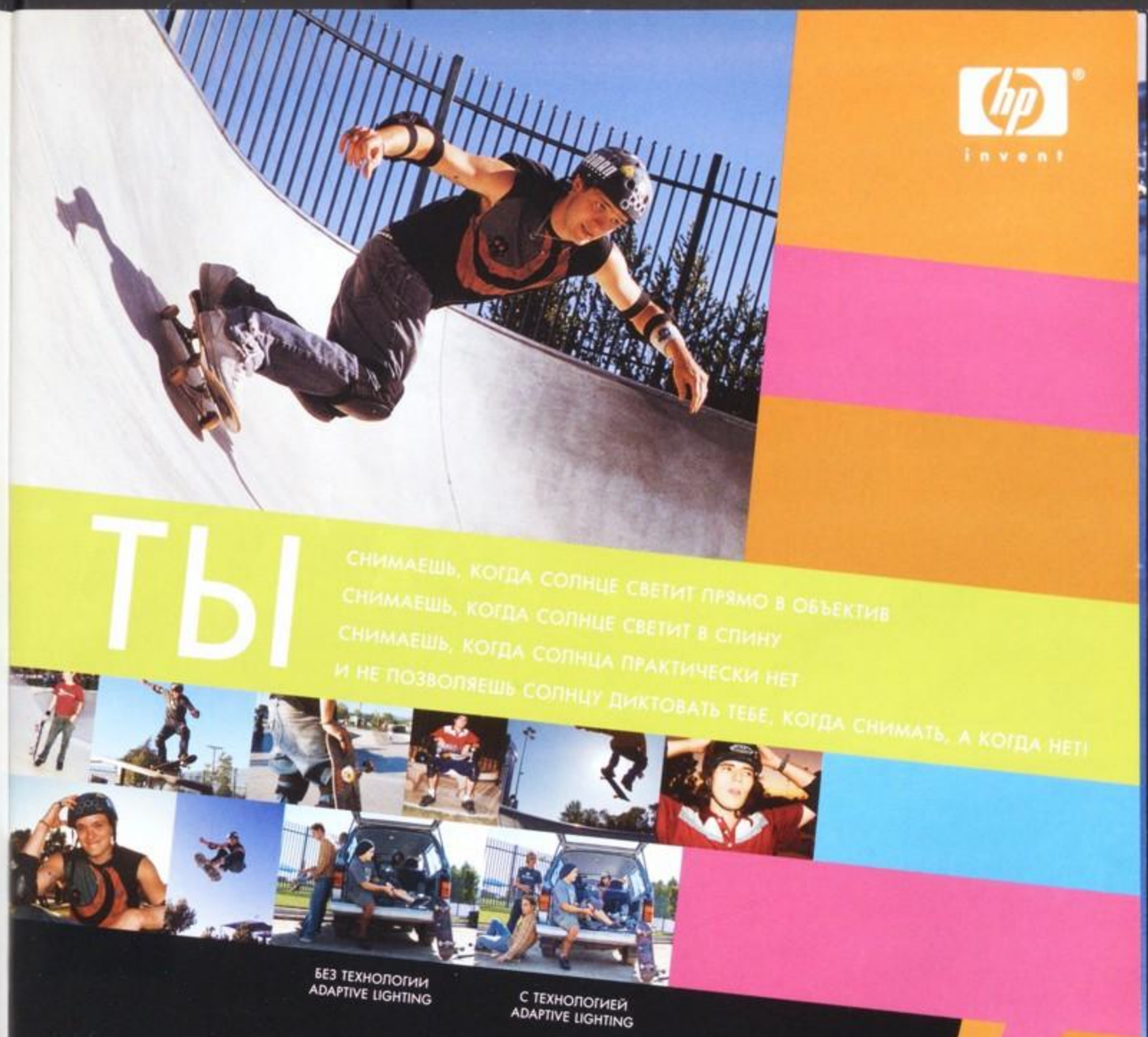
Фотография на обложке: Павел Самохвалов, модель Александра Боярская
Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Кушнир Продакшн», Международное концертное агентство «Мельница», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, Green Wave, JSA, Respect Production, SAV Entertainment, TCI, West, а также клубами «Цеппелин», «Шестнадцать тонн»
Благодарим «Клуб на Брестской» за помощь в организации съемок, магазины «Ранчо Самаранча», Diesel, UK Style за предоставленную одежду

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru
или звоните Алине Калашиной по телефону 785 17 00

РБК ХОСТИНГ ЦЕНТР
Интернет проекты «Афиши» размещены на технической площадке Хостинг-Центра РБК



НОВЫЕ MARLBORO

ULTRA LIGHTS



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Товар сертифицирован

LISE CHARMEL®

Сеть магазинов «ЭСТЕЛЬ АДОНИ».
Единый справочный телефон: 744-0722
www.estelleadony.ru
E-mail: estelle@caterina.ru
Сезонные каталоги всем желающим
высылаются бесплатно

Адреса магазинов «ЭСТЕЛЬ АДОНИ»
по телефонам:
Москва (095) 744-0722,
Казань (8432) 35-7264,
Красноярск (3912) 58-1528,
Нижний Новгород (8312)16-7296.
Ростов-на-Дону (8632) 69-8051,
Уфа (3472) 31-0600



ЭСТЕЛЬ
АДОНИ

АрбатПрестиж
Лидер парфюмерно-косметического рынка России

ВПЕРВЫЕ!
ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА
с 8 по 31 января

ГЛАВНОЕ УСПЕТЬ!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

м «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
м «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
м «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
м «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
м «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
м «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
м «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
м «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
м «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
м «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
м «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
м «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
м «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
м «Охотный ряд», ул. Охотный ряд, д. 2

Единая справочная служба 777-777-3

Скидка по картам «Арбат Престиж» не действует 11.01 (вс). Товар сертифицирован

ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА "АФИША" КАРТА С 5% СКИДКОЙ В ПОДАРОК!

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



СУПЕРАЛИСА

ВОЗРАСТ 25
ДОМ Москва/Казань
РОД ЗАНЯТИЙ певица
МУЗЫКА наивный электропоп в духе ранней группы «Форум» с текстами на татарском языке
ТЕКСТЫ стихи про роботов, космос и ЭВМ пишет для Алисы мама-программист
ПРАВДА поет только под фонограмму, в такт нарочно не попадает – говорит, так трогательнее
ХОББИ фотографирует клубы для московских журналов, а также саму себя – в татарских народных костюмах
ГЕРОЙ гордость семьи – брат Булат, гений-аутист. Булат, к примеру, запомнил с ходу 99 имен Аллаха
СОВЕТ «Всегда прежде чем что-то решить, нужно сказать «Алла бирса», а то шайтаны услышат про твои задумки – и ничего не выйдет»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

На Пушкинской площади в 2004 году начнется строительство новой транспортной развязки. Тоннель длиной 300 метров будет проходить между Страстным и Тверским бульварами. Проезжая часть уйдет под землю у кинотеатра «Пушкинский» и выйдет на поверхность в районе «Кафе Пушкин». Также под площадью построят четырехуровневый комплекс: два этажа отдадут под магазины и кафе, еще два – под автостоянку.

Стало известно, что клуб «Точка», ранее располагавшийся у метро «Улица 1905 года», в феврале-марте вновь заработает по новому адресу – в начале Ленинского проспекта, у метро «Октябрьская».

Стало известно, что в 2005 году в Москве появятся новые бесшумные трамваи, состоящие из трех вагонов.

Стало известно, что 24 мая в концертном зале «Россия» выступит Херби Хенкок – пианист, один из основателей джаз-рока, соратник Майлза Дэвиса.



Стало известно, что за дорожной ситуацией в городе в самое ближайшее время начнут следить воздушные шары и дирижабли, оснащенные специальной фото- и видеотехникой.



Стало известно, что в конце февраля на Петровских линиях, в доме 2/18, на месте ресторана «Гранд-Опера», ресторатор Аркадий Новиков откроет казино. Дизайном заведения занимается Альбина Назимова.

Стало известно, что этой осенью в Крылатском откроется самый большой в Москве конькобежный центр с 400-метровой беговой дорожкой и дорожками для керлинга. Среди прочего, там будут тренироваться сборные России по конькобежному спорту и фигурному катанию.

Стало известно, что в феврале в торгово-офисном центре «Романов двор» откроется «Романов-синема», как сказано в пресс-релизе, «кинотеатр для своего круга». Билет на любой сеанс будет стоить 1000 рублей. Прямо в зал во время сеанса можно заказать «Кокиль из морских гребешков» и прочие подобные блюда. В репертуаре – голливудские блокбастеры.

Стало известно, что в 2004 году в Крылатском закончится строительство первого в России бизнес-парка «Крылатские Холмы». Как и во всех европейских бизнес-парках, здесь расселят сотрудников транснациональных корпораций. Каких – пока неясно.

Стало известно, что к 2007 году завершится реконструкция музея-заповедника «Коломенское». На территории появятся конный манеж, мельница с плотиной, парковка, многочисленные кафе и выполненные в стиле 24 российских регионов 24 усадьбы, в которых собираются продавать ремесленные поделки. Также в планах – обустройство противоположного берега Москвы-реки: между левым и правым берегами будет курсировать паром.



ПРАВДА Статья «Мариинский театр», опубликованная в №119, не описывает действительную ситуацию в ТСЖ «Зенит», находящемся по адресу ул. Верхние Поля, 8. Все совпадения с реальными событиями и лицами являются случайными. В №119 в материале «Выигрыши» было указано, что на русском языке ранее издавалось 8 комиксов про Тантана. На самом деле их было 6. В приложении «Лучшее в Москве» на стр. 21 на фотографии с подписью «чучвара» изображен стейк; на стр. 24 были изображены бумажные салфетки, в то время как в тексте говорилось о кружевных.

РЕЖИМ

> Это не моей души фотографию напечатают в следующем месяце на обложке Harper's Bazaar! И Lancôme собирается заключать контракт не с моей душой!»
>
> **Брет Истон Эллис «Гламорама», рубрика «Книги», стр. 114**

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
19 Юрий Башмет впервые в России играет Литургию Гии Канчели – в Большом зале Консерватории	**20** Открытие выставки офортов Жака Калло – в ГМИИ им. А.С.Пушкина	**21** Премьера спектакля «Tout paye, или Все оплачено» с Инной Чуриковой, Александром Збруевым и Олегом Янковским – в «Ленкоме»	**22** «Возвращение короля», третья часть «Властелина Колец», – в «Пушкинском»	**23** Диджей Бенни Бенасси, автор привязчивого электро-хита «Satisfaction», – в «Цеппелине»	**24** Премьера спектакля Миндаугаса Карбаускиса «Когда я умирала» – в театре Олега Табакова	**25** Французский электронщик Жак Лю Конт с владельцем лейбла Wall of Sound Марком Джонсом – в «Пропаганде»
26 Вечер основоположника «новой простоты», польского композитора Хенрика Гурецкого, – в Большом зале Консерватории	**27** Открытие второй части выставки Ильи Кабакова «Десять персонажей» – в Третьяковской галерее на Крымском Валу	**28** Премьера фильма Денни Бойла «28 дней спустя» – в «Формуле кино»	**29** Калифорнийский диджей Q Burns Abstract Message на «Четвергах Санчеса» – в «Пропаганде»	**30** Скрипач Максим Венгеров играет сонаты Брамса в Большом зале Консерватории	**31** Диджей Фил Рейнолдс, пионер хард-транса, – в клубе Roxy	**1** Балет «Тщетная предосторожность» в постановке английского хореографа Фредерика Аштона – в Большом театре



Офис всегда под рукой!

HP рекомендует Microsoft® Windows® XP Professional для использования в мобильных устройствах.

Компактные и легкие ноутбуки hp Compaq nc4000 и nc6000 позволят вам полностью контролировать ваш бизнес, находясь даже далеко за пределами офиса. Модели созданы на базе новейших мобильных технологий, оснащены мощным процессором Intel® Pentium®-M и 6-секционной батареей, что увеличивает время автономной работы до 5 часов. Благодаря современным средствам проводной и беспроводной связи, вы всегда будете в курсе дел, а надежная система безопасности обеспечит полную защиту получаемой информации. Где бы вы ни были, ваш офис — всегда под рукой. Просто откройте свой ноутбук!



HP COMPAQ BUSINESS NOTEBOOK nc6000

Новейшие мобильные технологии в компактном корпусе.

Intel® Centrino® Mobile Technology процессор Intel® Pentium® M 1,40 GHz до 1,70 GHz
Microsoft® Windows® XP Professional
жесткий диск до 80 GB
оперативная память 256 MB SDRAM, расширяемая до 2 GB
CD-RW, 24x/DVD/+RW, DVD/CD-RW 24x/10x/24x/8x или DVD-ROM 8x
SD-слот
ATI Mobility Radeon 9600 до 64 MB
14,1" TFT SXGA+
модем 56K (V.90)
LAN 10/100/1000
гарантия 3 года, ремонт в сервисных центрах



HP COMPAQ BUSINESS NOTEBOOK nc4000

Идеальный партнер на пути к успеху!

процессор Intel® Pentium® M 1,30 GHz до 1,60 GHz
Microsoft® Windows® 2000 или Microsoft® Windows® XP Professional
оперативная память 256 MB SDRAM, расширяемая до 1 GB
TFT 12,1" с разрешением 1024x768 XGA
DVD-CD-RW, DVD-ROM, CD-R или CD-ROM
ATI Mobility Radeon 7500 до 64 MB совместно используемой DDR SDRAM
модем V.92 56K/ LAN 10/100/ 1000
гарантия 3 года, ремонт в сервисных центрах

Microsoft Windows xp Professional

hp invent

ПРОСТО ПОЗВОНИТЕ:
8 (800) 200 3500 звонки бесплатные • www.hp.ru

© 2003 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Intel, Pentium, Centrino, Intel Inside, and the Intel Inside logo are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the United States and other countries. Все права защищены. Товар сертифицирован.



Наступление силовиков

Каждое утро к моему подъезду подъезжает столько же черных джипов, сколько к клубу «Шоколад» в ночь на воскресенье. Мужчины с большими сумками заходят в похожую на гараж пристройку с надписью «Форвард». Их охранники встают в круг и грызут семечки. «Лена, это бандиты, – сообщила мне хозяйка моей квартиры на «Белорусской», – это их спортклуб, ты их обходи». Я и обходила. Обходила зловещие «хаммеры» с трубой впереди, как от печки, и лосящиеся спортивные машины. Обходила, пока не увидела, как из «Форварда» вышел кинокритик Денис Горелов. Горелов ничуть не смутился – сказал, что парился в бане. Потом как-то раз встретила у «Форварда» комментатора «НТВ-плюс Спорт» Михаила Мельникова. Тот сказал, что играл в футбол. Горелов и Мельников – определенно не бандиты. Я тоже решила сходить в «Форвард».

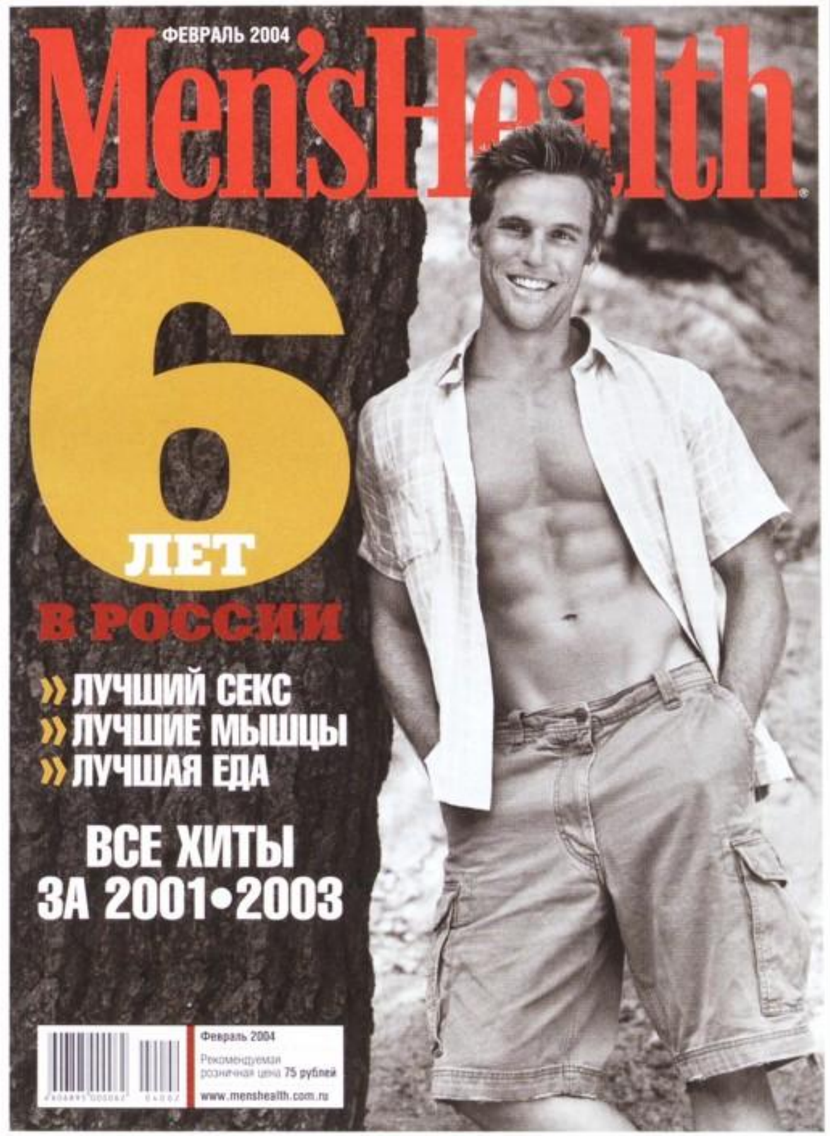
Заглядываю в спортзал – там носятся с мячом четверо полных мужчин. Один, бородатый, улыбается: «Девушка, идите, идите же к нам – у нас народу не хватает!» Плачу 90 рублей сидящему под елочкой усатому вахтеру, поднимаюсь в тренажерный зал. Там одни мужчины лет тридцати-сорока, на бандитов ни капли не похожи. Один смахивает на Тома Сойера – поднимает штангу с красными и желтыми дисками. Другой выглядит, как Моби. Есть похожий на Гришковца в «Прогулке», но мне особенно понравился тот, который типа как Ричард Эшкрофт. И среди всех этих мужчин – одна я. Сажусь на велотренажер и только сейчас замечаю, что тренажеры все – как из качалки образца 1989 года, хотя и действующие, и хорошо смазанные. Кондиционеры и коврики тоже старые. На мятом листочке – перечень упражнений. Никаких там пилатесов и сайклов – «бабочка», «пуловер» и «жим тележки ногами». Сами же мужчины, хоть на джипах и «бугатти» приехали, – все в старых потертых майках и шортах, в домашних шлепках, один даже в черных носках и мокасинах. И ведут они себя очень странно – не как обычно в фитнес-клубах. Заходя в зал, громко со всеми здороваются. Тягают штанги и гантели, тянут на себя тросы – с некажеными лицами, вовсю кряхтя и краснея. Папа учит 18-летнего сына брать на грудь тяжести – повязывает ему кожаный пояс, заставляет повторять снова и снова, выжимает из сына семь потов. Я такое, наверное, последний раз именно что в качалке видела: в фитнес-клубах мужчины обычно не кряхтят. Пытаюсь поднять ногами платформу, напоминающую под в тамбуре поезда, – она заела. Ко мне тут же подбегают двое – что-то подкручивают, что-то отвинчивают. А так не тяжело? А диск вам еще один навесить? Вы руки вот так лучше держите, а то спину сорвете. Один учит меня разбирать и собирать снаряд. Другой интересуется, свободны ли уже мои гантели. Я принимаюсь крутить попой, в прямом смысле слова – стоя на вращающемся диске. Подлетает третий: вас проводить? И все это – за 90 рублей в час.

Загоревый молодой человек с голубыми глазами, в джинсах на бедрах – работник «Форварда». Показывает сауны №1 и №2. «В нашем бассейне есть ток, то есть противоток, – он вас помассирует». В саунах по-настоящему уютно – как на даче: стены обшиты деревом, горит камин, стоят резные скамейки, самовар, на полке – всевозможные напитки. И только что, видно, кто-то здесь хорошо отдохнул – на столе грязные стаканы и тарелки. «А вы знаете, что это первая частная баня в Москве? Ей уже 12 лет, здесь и Пресняков, и Лужков... нет, Лужкова не было... и Фоменко отдыхали, такие пьянки устраивали». Своей очереди в солярий ждет совладелец клуба, тоже одет по-домашнему. «Этот клуб, вообще-то, Ельцин построил – он же был депутатом от этого округа. Сюда кто только не ходит – и кудрявый из «Времечка», Быков. И такие промышленники, которых вы даже знаете. Потом, театр «Школа современной пьесы». «И еще этот, – из-под елки высовывается вахтер, – лысый, в кепке, актер, и этот, из рекламы водки «Белый орел». «У нас, – перебивает вахтера совладелец, – в спортзал не прорваться, до 12 ночи занят, 1 января один тут, как всегда, к 8 утра пришли – известные люди, сырки глазированные делают, из «Росагроэкспорта». Мимо шлепают двое мокрых мужчин в полотенцах на бедрах – удивленно на меня смотрят. Симпатичный молодой человек заходит в солярий, раздевается, не закрывая двери, – как дома. В коридоре к стене прислонен стол для настольного тенниса. «У нас, – говорит совладелец, – и армянская диаспора в футбол играет. Приходят как-то они с негром, а негр с ними на армянском говорит. Он чего, спрашиваю, тоже армянин? Да, говорят, тоже армянин – из Стенцакерта».

Мне прощают лишние до минут тренировок и обещают сделать скидку в сауне. А я их бандитами полгода считала. Загоревый убирает около камина, складывает полотенца и чепчики: «Но мы на самом деле не сауна и не фитнес-клуб – мы детский футбольный клуб, самый известный в Москве, вон наши кубки. А сауна и это все – чтобы детям помогать, мячи покупать, по заграницам их возить». *Елена Егерева*

Я принимаюсь крутить попой, в прямом смысле слова – стоя на вращающемся диске. И все это – за 90 рублей в час

Все лучшее за три года в журнале





70 И ни гугу...



152 Не лезь на стену



64 Твой дрим-тим
84 Это лучше, чем секс



136 Каморка для папы



94 Доводка вручную
144 В Африку гулять



61 Что такое женщина
102 Национальной ухни!

полный текст самых интересных статей на www.menshealth.com.ru

Свидетельство о регистрации ПИ №77-1555



Поначалу казалось, что каток рядом с рюмочной Gogol' – опасное соседство. Чревато сотрясениями и расквашенными носами. Но оказалось, что затея правильная. Можно с утра пойти кататься на коньках в сад «Эрмитаж», потом зайти в Gogol', открыть меню, а там на первой странице написано: «Если вы только что пришли с катка...» А дальше – длинный перечень согревающих напитков: вишневый глинтвейн, пунш, грог. После четвертого бокала непременно захочется на холод – а тут как раз каток под боком. Можно прийти в Gogol' днем и с детьми, долго сидеть, потягивая сбитень, а детей отправить на каток. Проголодавшимся детям разрешают выносить еду прямо на улицу. А можно прийти вечером, без всяких коньков и детей. Выпить, потом еще выпить, потом таки попросить у официанта коньки – их дают бесплатно (правда, пока коньков всего несколько пар). Прихватить с собой хреновухи, нацепить на вилку огурец. А потом вернуться за столик, открыть меню, а там на первой странице написано: «Если вы только что пришли с катка...»

Ольга Уткина

Gogol', 514 09 71, Столешников пер., 11, вход со двора ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-5.00

Культурологические прогулки по Москве

сюжет экскурсии – пешие, темы – разные. Могут подвести к кинотеатру «Витязь», в котором в 70-е показывали Тарковского и Бертолуччи. Могут – к станции метро «Чистые пруды», которая построена по образцу гробницы Пектия в Риме. В Беляево рассказывают, что там 30 лет назад появился первый московский маньяк. А Дмитрий Пригов, к примеру, недавно провел экскурсию «Москва Пригова»
маршруты спальные районы, центр, Красная Пресня и т.д.
гиды Наум Клейман (директор Музея кино), Сергей Никитин (культуролог и автор диссертации по топонимике Нового времени)
экскурсанты посетители «Проекта ОГИ» и студенты-искусствоведы
цена бесплатно
ограничения ранний подъем в воскресенье
контакт «МосКультПрог», www.moskultprog.narod.ru

Москва с высоты птичьего полета

сюжет вертолеты летают только над МКАД, но город – как на ладони. Идеальный обзор Кремля, семи высоток, Садового кольца, Шереметьевского дворца, Царицына, Химкинского водохранилища, Измайловского парка. Сами вертолеты – почти бесшумные, с мягкими сиденьями
маршруты Тушинский аэродром – МКАД – Новый Иерусалим
гиды бортпроводники вертолетов, прошедшие курсы экскурсоводов
экскурсанты бизнесмены; интуристы – преимущественно китайцы, немцы, американцы
цена $100-200 (зависит от размера группы)
ограничения по левому борту сидеть дешевле, но хуже – плохо видно. Фото- и видеосъемка запрещена – а то еще щелкнете ненароком важный стратегический объект
контакт «Виадук Тур», 961 61 27, 917 04 20. Покровка, 30, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Hikers, walkers and nature lovers

сюжет кореец Ли выезжит на природу: катает на лодках, переводит через реки вброд, кормит шашлыками, заводит во все встречные церкви и музеи. Летом добавляются грибы и пляж
маршруты 30-40 минут от Москвы на электричке (направления разные), далее пешком
гиды Ли, бизнесмен из Южной Кореи
экскурсанты экспаты
цена бесплатно
ограничения идти придется километров 15; господин Ли живет в Москве 6 лет, но по-русски не говорит
контакт www.hike.narod.ru

Прогулки на заказ

сюжет экскурсию можно заказать какую угодно – полеты фантазии приветствуются. Могут провести по всем гримеркам и сцене Большого театра, а потом отправить туда же на балет. Одна невеста попросила устроить для гостей экскурсию по памятным для них с будущим мужем местам. Возить будут на автобусе, микроавтобусе или на отреставрированной старой «Волге» (ГАЗ-21)
маршруты составляется исходя из темы
гиды Станислав Величко, архитектор и реставратор, хранитель музея Тимирязевской академии, собиратель старинных открыток с видами Москвы
экскурсанты иностранцы, бизнесмены и школьники
цена от 3000 р.
ограничения выбрать в качестве транспорта ГАЗ-21 очень соблазнительно, но помещаются туда всего трое
контакт агентство «Культпоход», 258 08 16, 445 39 89, info@cultpohod.ru, www.cultpohod.ru

По следам московских привидений

сюжет прогулка напоминает то лекцию на истфаке МГУ, то первую полосу «Экспресс-газеты». Первая остановка – у Театра им. Пушкина. Первые привидения – основательницы театра. Как тут рассказывают, если привидение появляется перед премьерой, премьера точно прокалится. Другие герои тура – привидение Ленина в посольстве Франции и белый призрак, который появляется у Кремля перед ужасными катастрофами
маршруты на автобусе от площади Маяковского мимо Сокольников, Перова, Кремля и Поклонной горы
гиды бывший инженер Ирина Геннадиевна Сергеевская
экскурсанты студенты, влюбленные пары, родители с детьми
цена 290 р.
ограничения прогулка длится 5 часов
контакт «Ванд Интернешнл Тур», 921 60 20, 925 80 65, Старопанский пер., 1/3, офис 38 Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-16.00

Краеведение

сюжет раритеты городского пейзажа типа особняков и церквей, сохранившихся в Кунцеве и Куркине, и новинки вроде памятника первому министру путей сообщения на площади Трех Вокзалов
маршруты пешеходные, но более или менее совпадают с маршрутами городского транспорта, поскольку перед каждой новой прогулкой автор экскурсии разведывает достопримечательности – катается в автобусе и высматривает по сторонам интересное
гиды Лев Николаевич Егоров (бывший замдекана факультета «Станции и узлы» МИИТа)
экскурсанты интеллигентного вида женщины и мужчины лет пятидесяти
цена бесплатно
ограничения плохая погода
контакт «Клуб туристов», 911 39 81 (передать информацию для Л.Н.Егорова)

Кладбища

сюжет перед могилой Веры Инбер студент Роман Лошманов читает посвященные ей матерные стихи Маяковского. На Введенском показывает народные надписи на склепах («Господи, дай мне выйти замуж за Эдика из 10Б» или «Господи, хочу велосипед»). Особая тема – бандитские могилы 1990-х
маршруты Новодевичье, Ваганьковское, Преображенское, Введенское и другие московские кладбища
гиды выпускник отделения поэзии Литинститута
экскурсанты тенденции нет – экскурсии только начались
цена бесплатно
ограничения Новодевичье – кладбище с платным входом
контакт jengel@yandex.ru

Архитектура Москвы

сюжет маршруты тематические – «Московское барокко», «Московский ампир» и «Московская мозаика». Есть экскурсия по архитектурным курьезам: показывают дом-голубятню, дом-лайнер, дом с перевернутой крышей и дом-осьминог
маршруты зависит от темы. Передвигаются на автобусе
гиды Станислав Величко (см. «Прогулки на заказ»)
экскурсанты гости столицы, родители с детьми, мужчины и женщины интеллигентного вида
цена 200 р.
ограничения летом экскурсий нет
контакт ООО «Вокруг света», 282 73 07, 283 06 81, Ярославская, 13 Ⓜ ВДНХ, пн-пт 10.00-20.00, сб 10.00-17.00

Театрализованные прогулки

сюжет все крутится вокруг сюжетов из российской истории. Рассказы гидов чередуются с представлениями: во время экскурсии «След демона, или 60 лет спустя» рядом с Домом на набережной в автобус заходят люди в форме работников НКВД и арестовывают подсадного человека с пейсами. В прогулке, посвященной Романовым, принимает участие одна из дочерей Николая II
маршруты на автобусе мимо сталинских высоток или московских монастырей – в зависимости от темы
гиды преподаватели истории из РГГУ
экскурсанты гости столицы, подростки, учителя, менеджеры и врачи
цена 180-220 р.
ограничения в группе должно быть не менее 8 человек
контакт ООО «ТК Древняя Слобода», 951 87 46

Агропрогулка

сюжет экскурсии на страусиные фермы. Сначала рассказывают, что страусы живут 60 лет, а при бессоннице бегают по кругу, что зрение страуса способно охватывать огромные пространства; зебры даже используют их в качестве ночных дозорных. Потом страусов разрешают кормить и гладить, а затем ведут экскурсантов в кафе и угощают бургерами со страусиным мясом
маршруты всего страусиных ферм три – в Балашихе, Мытищах и Серпухове
гиды работники фермы
экскурсанты родители с детьми
цена от 100 р.
ограничения страус может клюнуть или лягнуть
контакт ООО «Росьтур», 514 71 00, 782 30 76, Газетный пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд



ОТВЕТЫ СВЕТЛАНА СВЕТЛИЧНАЯ, АКТРИСА

За те 28 лет, что Светлана Светличная не снималась, выросло не одно поколение. Но даже дети знают ее – потому что с телеэкранов не сходят Габи из «Семнадцати мгновений весны», Надя из «Места встречи» и особенно Анна Сергевна из «Бриллиантовой руки». Теперь Светличная возвращается на экран в фильме Ренаты Литвиновой «Богиня», где она сыграла вторую главную роль – матери-героини. Премьера «Богини» назначена на 3 марта.



– После гигантского перерыва вы отмечали День кино на съемочной площадке, и не просто на съемочной площадке – в одной из главных ролей у Ренаты Литвиновой.

– Это было позавчера. Мой последний съемочный день в «Богине». Мы снимали на 35-м километре от Москвы. Солнце пробивалось сквозь деревья снопами, и все было в дымке, как у Висконти или в «Мужчине и женщине», когда пес резвится на пляже, – как в фильмах, за которые имеет смысл любить кино. И я была в красном платье, прислонившаяся к сосне, и говорила в камеру: «А ты заплакала, когда я умерла?» А когда сказали «снято», я увидела радугу и поняла: я не случайно вернулась в кино, не на один раз, я – надолго.

– Что самое приятное в возвращении?

– Я теперь богата. Мы сидим с вами в ресторане, и я спокойна, потому что знаю, что смогу за себя заплатить, хоть это и приглашение. Раньше меня тоже приглашали в рестораны, но у меня не было своих денег, и было так неприятно. Теперь когда я выхожу из дома, обязательно беру с собой три тысячи рублей. Вот видите перстень? Это агат. Я купила его за две тысячи. Увидела на витрине и сказала: «Отложите».

– Рената назначила вам хороший гонорар?

– Не знаю, хороший или какой, но я получала 500 долларов за съемочный день. Сейчас я поеду на творческие встречи – во Владивосток и в китайский Харбин. Мне будут платить 500 долларов за полтора часа.

– Вы что, совсем бедствовали при Ельцине?

– Предложила соседу-бизнесмену поддерживать порядок в его квартире. Он долго стеснялся: ему было неловко, что известная артистка будет у него убираться. Платил мне очень хорошие деньги. Потом я отвечала на письма читателей в бульварной газете, мне платили 2000 рублей. Однажды я уехала, и они за меня ответили на письма больных людей – может, они даже сами их сочинили.

– Каких больных?

– Одна спрашивала: «Меня муж хочет, только когда у меня менструация. Светлана, подскажите, как вести себя в таких случаях?»

– И что Светлана советовала?

– Ну что? «Это очень хорошо, это нормально, полный вперед!»

– Что кроме денег приятно в возвращении в кино?

– Много новых знакомых мужчин, молодых в том числе. От мужчин я заряжаюсь энергией. Женщины, кроме Ренаты, завидуют, что хорошо выгляжу, критически оглядывают. А мужчины мне рады, в их глазах я сама молодею. Не надо никаких дорогих кремов и масок – только мужские взгляды. Я ехала из IKEA на маршрутке, и молодой человек лет тридцати уступил мне место. Я говорю: «Вы тоже тут живете неподалеку?» – «Нет, я маму навещаю». Он попросил мой номер телефона, и я дала ему. Видно – нормальный, не больной. Он сказал: «Я так люблю вашу Габи!» Если б сказал «Бриллиантовую руку», я б не дала телефона. А в метро пьяница подошел и сказал: «А ты все такая – и глаза, и губы», – и я почувствовала, что похорошела, что его любовь ко мне – моя косметика.

«Теперь я решила всегда красить ногти в цвет Ренаты. Она такая заразительная. Я начинаю говорить, как она, хочется так же разводить руками красиво»

– А ногти как вы ярко накрасили!

– Это меня Рената сперва застыдила – я же ее мать играю. Чтоб у нас обеих ногти были ярко-красные. А теперь я решила всегда красить ногти в ее цвет. Она такая заразительная. Я начинаю говорить, как она, хочется так же разводить руками красиво. Если она меня еще раз позовет к себе в фильм – все, я стану Ренатой. Я в каждом телевизионном интервью произношу фразу: «Я снимаюсь у Ренаты Литвиновой». Это мое заклинание; ее имя я произношу по-особенному. Знаете, как 30 лет назад счастливый сказал бы: «Я снимаюсь у Федерико Феллини».

– Из-за «Богини» много приходится выступать по ТВ?

– Да. У нас еще Сухоруков снимался – он, когда мы вместе даем интервью, каждую минуту кричит: «Вы посмотрите, кто рядом со мной! Это же Светлана Светличная!!!» Тут мы должны были вдвоем выходить в эфир в 8.20 утра. Я, собираясь, взяла фотоаппарат. Вспомнила свою любимую фотографию: я сижу молодая, с накрученными шиньонами, а рядом Борис Андреев, смотрит на меня неодобрительно. Такая память! Я подумала: пусть у Сухорукова будет фотография, где мы вместе, – я ведь, хоть и люблю жить, и живучая, но тоже, как Андреев, уйду.

– Теперь, когда вы богатая, будете наряжаться...

– Это моя страсть. Я с 1965 года вела Московские фестивали. На сцене сидели все звезды, Лоллобриджида, а после церемонии мужчины подходили ко мне: «У вас единственной шея без складок». Когда африканца представляла, я чалму на голову наматывала. А однажды надела юбку на купальник, и полосатые гетры скатала вниз на туфли – все итальянские актеры мне вслед хлопали и свистели.

– Действительно, смело, особенно для СССР.

– А я всю эту власть не любила. Один раз мне пришлось выступать на трибуне. Я была в мини-юбке и сказала со сцены: «Трибуны придумали для женщин с кривыми ногами».

Вопросы: Алексей Васильев

– А вы что видели?

Анастасия Стоцкая
актриса



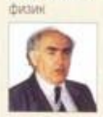
– На прошлой неделе вернулась из Алма-Аты, видела гору Чембулак. Там на горе есть каток Медео, самый знаменитый в мире. Ну-у... там очень красиво. Низкое давление, и можно очень высокую скорость развивать. Я знаю, что все мировые рекорды там устанавливали. Но я не каталась, я трусика ужасная.

Нина Чусова
режиссер



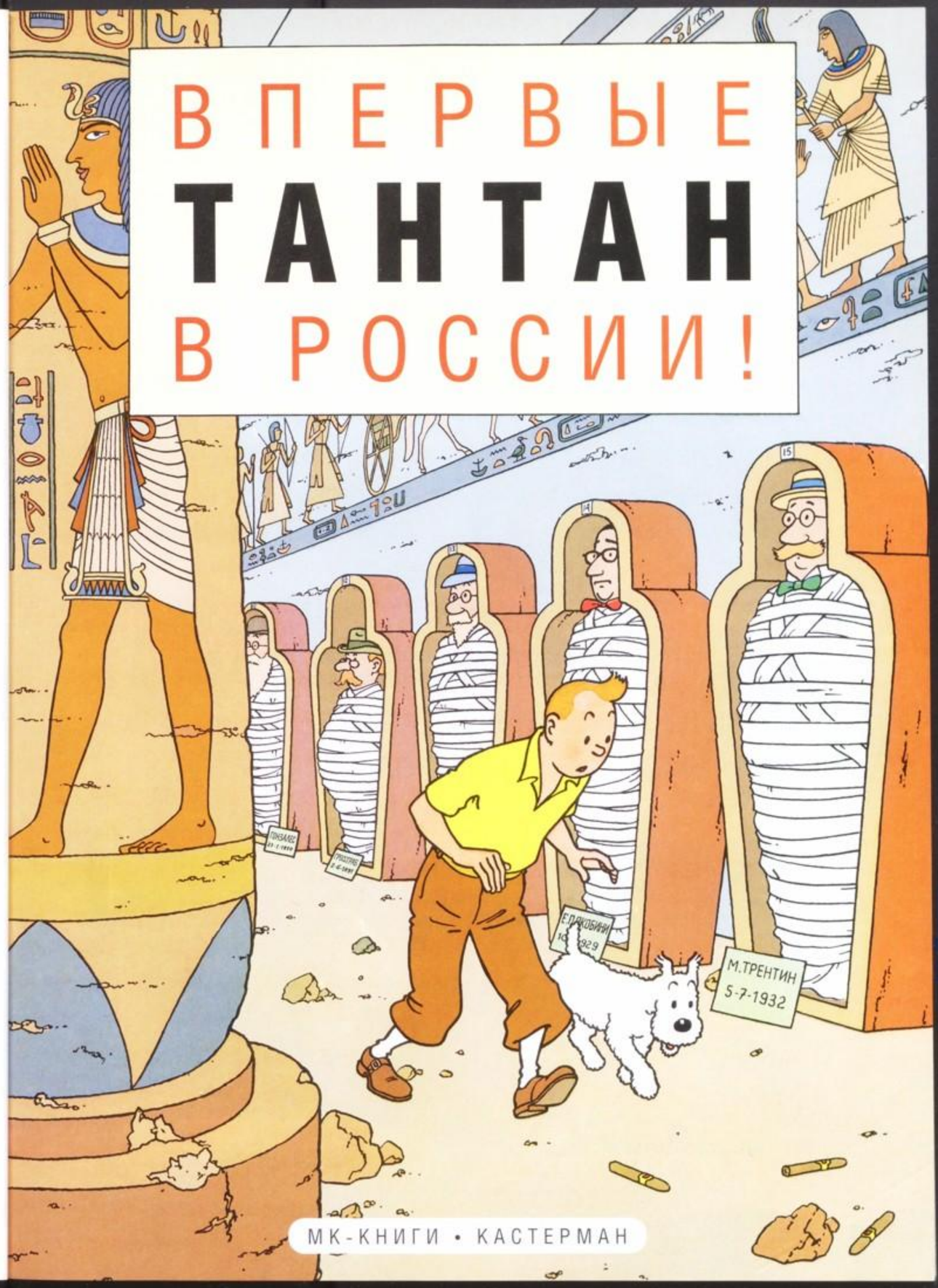
– Режиссера Андрея Эшпая – меня с ним Чулпан Хаматова познакомила. Я сначала думала, что он противный: никак ее на репетиции ко мне не отпускал. Она играла у него в «Детях Арбата», а у меня Катерину в «Грозе». А теперь я поняла, что он позитивный человек. У нас даже день рождения в один день!

Виталий Гинзбург
физик



– Я видел королеву Швеции. Сидели с ней рядом на банкете по случаю вручения Нобелевской премии и разговаривали о законах русского и шведского престолонаследия. У них раньше наследником мог быть только мужчина, сын короля. А на этот раз оказалась старшая королевская дочь.

ВПЕРВЫЕ
ТАНТАН
В РОССИИ!



МК-КНИГИ • КАСТЕРМАН

L'ORÉAL PARIS

этап 1

Ультра-удлиняющая и укрепляющая основа с Керамидами R.
Продление ресниц благодаря натуральным волокнам.

этап 2

Цвет интенсивный, идеально
прокрашивающий. Без комочков.

Обычная тушь никогда не зайдет так далеко:
ресницы укрепленные, удлиненные +60%.

DOUBLE EXTENSION

ТУШЬ ДУБЛЬ ЭКСТЕНШН
УКРЕПЛЯЮЩАЯ, ПРОДЛЕВАЮЩАЯ РЕСНИЦЫ С КЕРАМИДАМИ R

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com



2 запатентованные щеточки,

2 зарегистрированных патента.

L'ORÉAL PARIS

Регулярно
и с удовольствием...



LOVE
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6

РВ №4194 от 27.03.00



ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ МГУ И ЕЩЕ 15 ИНСТИТУТОВ
39 ПОЛЕЗНЫХ И НЕДОРОГИХ ТОЧЕК В ГОРОДЕ
4 КИНОТЕАТРА 5 КЛУБОВ 13 КАФЕ И ЗАКУСОЧНЫХ 11 МАГАЗИНОВ
3 МЕСТА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ
СТУДЕНТКА КСЕНИЯ СОБЧАК И ЕЩЕ 260 УЧАЩИХСЯ МОСКОВСКИХ ВУЗОВ

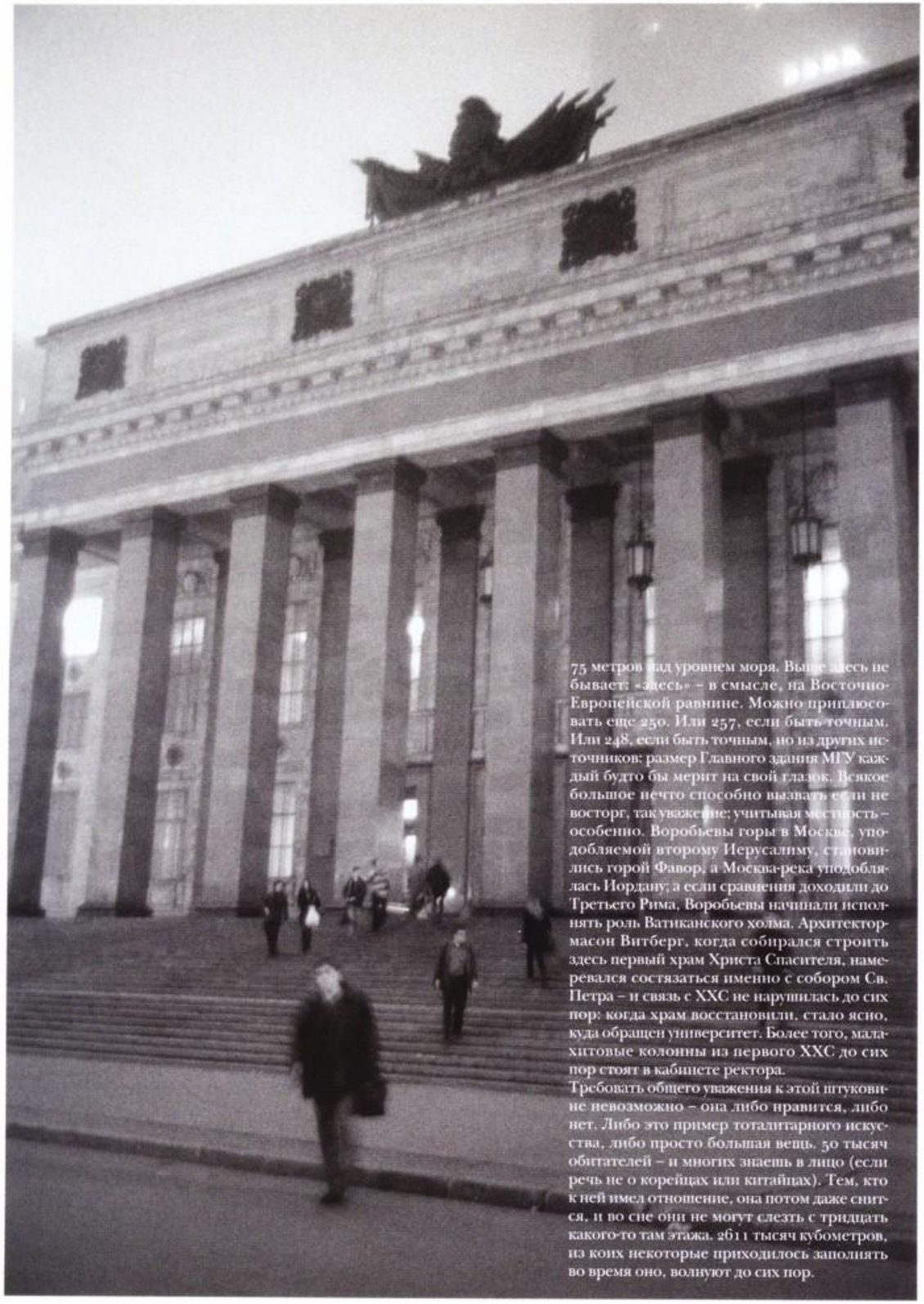
СТУДЕНЧЕСКИЙ ГИД



главное здание мгу: вид со многих сторон

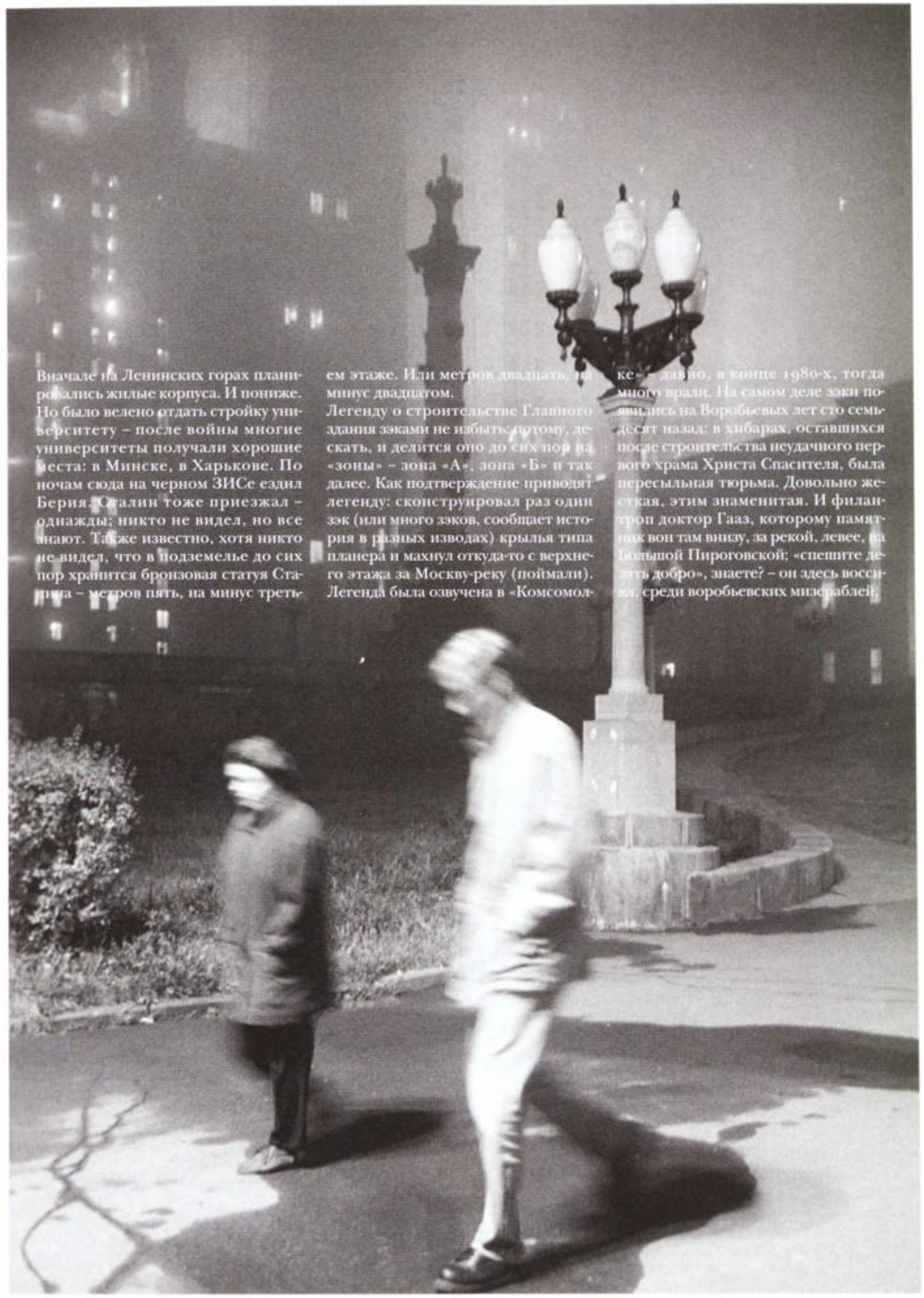
ЗАПОВЕДНИК

Главное здание МГУ – Вавилонская башня московского студенчества. Здесь есть все, что необходимо учащемуся человеку, и даже больше: в ГЗ можно жить полноценной жизнью, годами не выходя на улицу. В Главном здании пьют, учатся, лечатся, столуются, работают, записывают музыку – чужую и собственную, обзаводятся семьями, спят в креслах, опять пьют, опять лечатся, теряются навсегда. На фотографиях Игоря Мухина ГЗ запечатлено при разной погоде и освещении; Константин Агунович также посмотрел на него с различных сторон



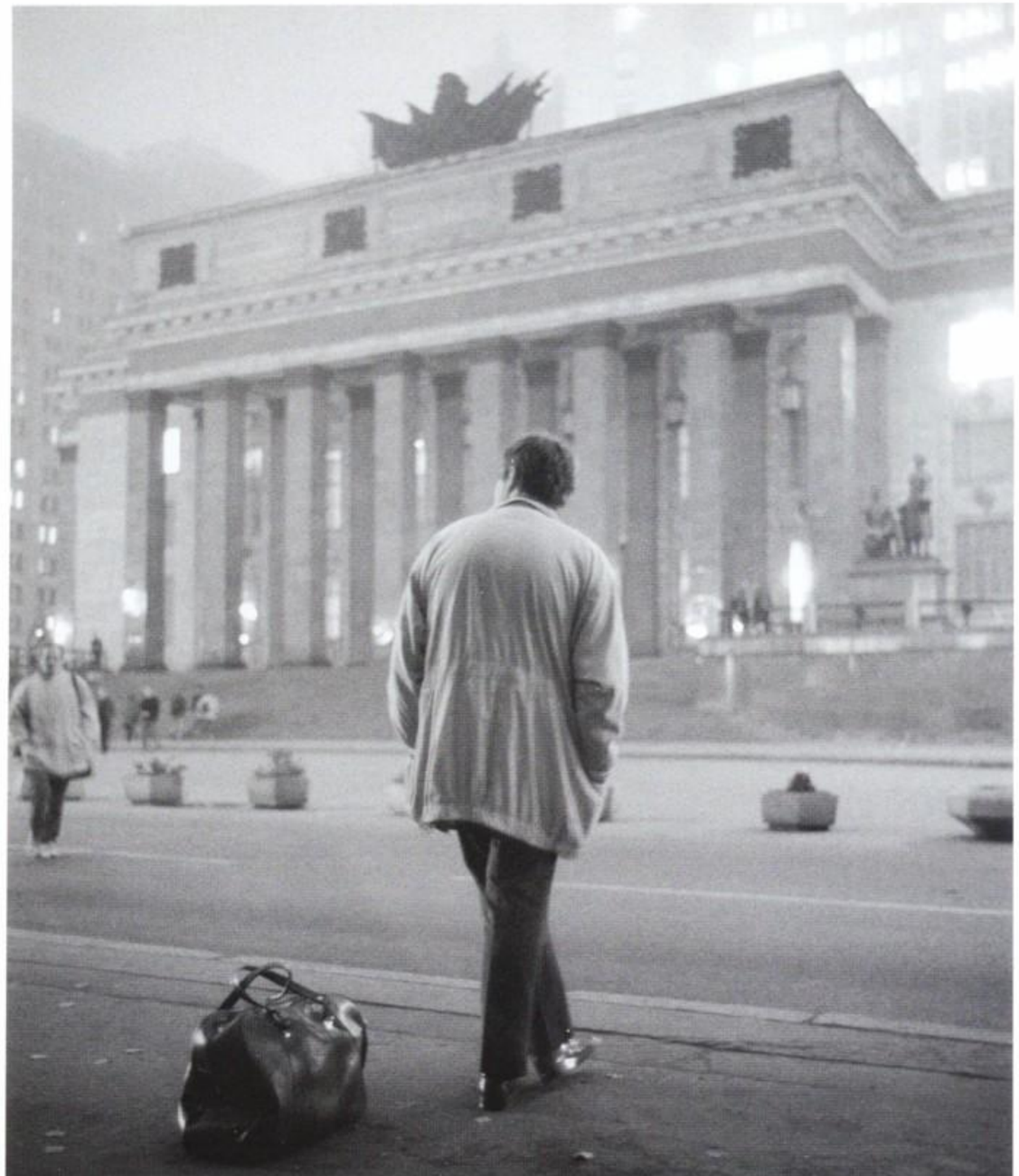
75 метров над уровнем моря. Выше здесь не бывает: «здесь» – в смысле, на Восточно-Европейской равнине. Можно приплюсовать еще 250. Или 257, если быть точным. Или 248, если быть точным, но из других источников: размер Главного здания МГУ каждый будто бы мерит на свой глазок. Всякое большое нечто способно вызвать если не восторг, так уважение; учитывая местность – особенно. Воробьевы горы в Москве, уподобляемой второму Иерусалиму, становились горой Фавор, а Москва-река уподоблялась Иордану; а если сравнения доходили до Третьего Рима, Воробьевы начинали исполнять роль Ватиканского холма. Архитектор-масон Витберг, когда собирался строить здесь первый храм Христа Спасителя, намеревался состязаться именно с собором Св. Петра – и связь с ХХС не нарушилась до сих пор: когда храм восстановили, стало ясно, куда обращен университет. Более того, малахитовые колонны из первого ХХС до сих пор стоят в кабинете ректора.

Требовать общего уважения к этой штуковине невозможно – она либо нравится, либо нет. Либо это пример тоталитарного искусства, либо просто большая вещь. 50 тысяч обитателей – и многих знаешь в лицо (если речь не о корейцах или китайцах). Тем, кто к ней имел отношение, она потом даже снится, и во сне они не могут слезть с тридцать какого-то там этажа. 2611 тысяч кубометров, из коих некоторые приходилось заполнять во время оно, волнуют до сих пор.



Вначале на Ленинских горах планировались жилые корпуса. И пониже. Но было велено отдать стройку университету – после войны многие университеты получали хорошие места: в Минске, в Харькове. По ночам сюда на черном ЗИСе ездил Берия. Сталин тоже приезжал – однажды; никто не видел, но все знают. Также известно, хотя никто не видел, что в подземелье до сих пор хранится бронзовая статуя Сталина – метров пять, на минус треть-ем этаже. Или метров двадцать, на минус двадцатом.

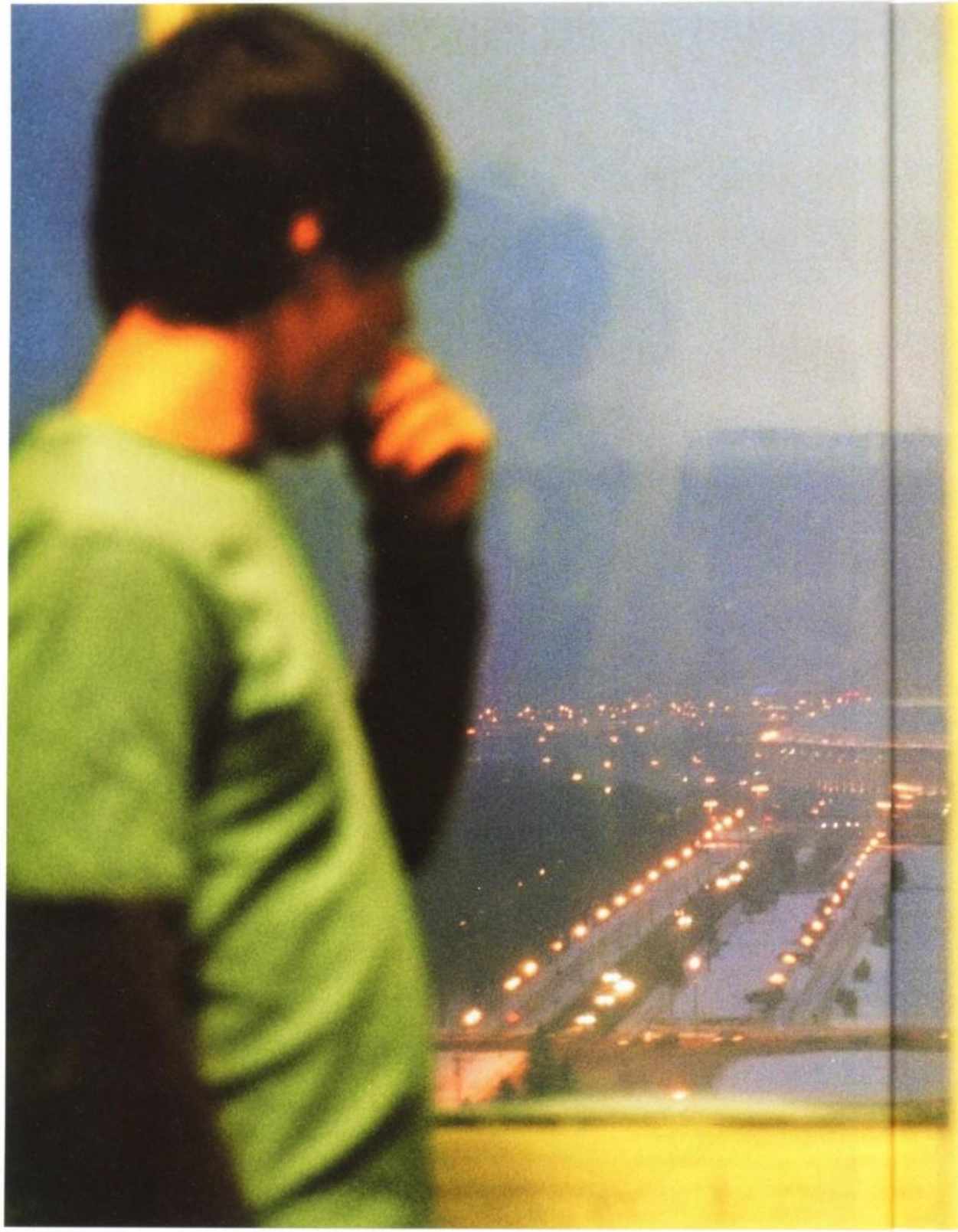
Легенду о строительстве Главного здания зэками не избыть: потому, дескать, и делится оно до сих пор на «зоны» – зона «А», зона «Б» и так далее. Как подтверждение приводят легенду: сконструировал раз один зэк (или много зэков, сообщает история в разных изводах) крылья типа планера и махнул откуда-то с верхнего этажа за Москву-реку (поймали). Легенда была озвучена в «Комсомол-ке» – давно, в конце 1980-х, тогда много врали. На самом деле зэки появились на Воробьевых лет сто семьдесят назад: в хибарах, оставшихся после строительства неудачного первого храма Христа Спасителя, была пересыльная тюрьма. Довольно жесткая, этим знаменитая. И филантроп доктор Гааз, которому памятник вон там внизу, за рекой, левее, на Большой Пироговской; «спешите делать добро», знаете? – он здесь восседал среди воробьевских мизераблей.



Когда в Москве взрывали дома, в ГЗ – самом большом доме в Европе – 6-е отделение также предпринимало меры безопасности. Ловили негров, известных террористов. Пару-тройку дней муштровали вахтеров; дверцы, выводящие в канализационные и водопроводные стояки, – их сотни и тысячи – были сплошь опечатаны; длинные коридоры пестрели белыми заплатками. Некоторые были сорваны в первый же вечер, из озорства, а кому-то взаправду надо было регулировать подачу горячей воды; но тревоги не было. Никто не вопил, не звал ментов, не шарил по карманам, слава богу, не выгонял обитателей на улицу, как это случалось тогда повсюду: хороша была бы зона «Б», например, с тысячами обитателей во дворе. Да и поместились бы? Оставить в ГЗ хоть двадцать кило тротила, было ясно, – раз плюнуть. Самому зданию это, правда, не повредит; его даже атомным взрывом – прямо над шпилем, на высоте километра, – снесет только наполовину; вестибюль и лифты до десятого этажа останутся целы. Тех, кто отправлял анонимные сообщения, дескать, бомба в ГЗ, – посылали подальше, видимо, и баста.

Внешне рационально устроенное, изнутри ГЗ – лабиринт коридоров, переходов между зонами, холлов, лифтов, которыми можно уехать, скажем, на девятый этаж и почему-то нельзя на десятый. Отсюда можно не выходить месяцами: есть в столовых, стричься в парикмахерской, купаться в бассейне, чиститься и пр. в Доме быта, – что и осуществляется многими с успехом. ГЗ – самое крупное здание в Европе. Жилые здесь – все корпуса, кроме башни, то есть зоны «А»; в башенках, завершающих крылья, находятся квартиры преподавателей, сильно расстроившихся в 1992 году оттого, что им не дали приватизировать жилье. Главенствующим принципом проживания студентов и аспирантов – по два в блоке из двух комнат – обитатели обязаны Молотову. Когда Сталин сказал, чтобы каждому студенту – отдельную квартиру, лишь Молотов возразил: «Скучно им будет; пусть живут по два». 8 м² на человека (полтора из них съедаются встроенными шкафами) – по опыту, в такой комнате умещается студент (или аспирант), его жена, его ребенок и его собака. Когда в холлах перед лифтами собираются поиграть дети иностранных студентов, очень даже бойко лепечущие по-русски, и начинают считалочку, вместо обычных «эне-бене» вдруг звучит воркочущий и зычный, абсолютно мордорский, как отметили бы члены клуба ролевиков с девятнадцатого этажа зоны «А», язык.





студенты и места их обитания

КАФЕДРА СМОТРИТ В МИР

Люди с семнадцати до двадцати двух лет живут своей отдельной жизнью. Они заняты совершенно особыми делами, ходят в абсолютно непохожие места и даже выглядят совсем не так, как те, кто или еще не дорос до обладания студенческим билетом, или уже сдал его в учебную часть. В этом номере «Афиша» составила путеводитель по ареалам обитания московского студенчества. Александр Арно, Дарья Варденбург, Дмитрий Навоша, Александра Рудык, Тимур Салихов, Анна Толчинская и Ольга Уткина изучили происходящее за институтскими заборами и собрали информацию о важнейших студенческих местах. Алексей Кузьмичев в течение одного дня фотографировал жизнь Московского государственного университета, а Сергей Горбунов сделал групповые портреты студентов города

ИНСТИТУТЫ

Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова

Студенты ВГИКа проводят в институте по 12 часов в день, поэтому не страшно, что институт расположен около Ботанического сада и пойти там абсолютно некуда. Разве что на ВДНХ – пить пиво с шаурмой и кататься на колесе обозрения. В самом ВГИКе студенты чаще всего сидят в столовой. Столовая делится на 2 части. В правой половине кормят котлетами, гречкой, лапшой и курицей, все вместе – рублей 100. В левой части продают кофе с пирожными. Большой наполеон стоит 20 р. Наполеоны и кофе продает стройная мулатка. Еще кофе можно выпить прямо в коридоре – есть кофейный автомат, а также автомат с соками и пряниками. Раньше был еще с сигаретами, но его убрали. Вообще, после пожара в Университете дружбы народов курить в коридорах и аудиториях запретили, осталась только специальная «стекляшка» – переход между корпусами ВГИКа и учебной киностудией. В холле института торгуют сувенирами, украшениями и книжками про Тарковского и Эйзенштейна. А летом, в период поступления, почему-то еще женским нижним бельем: прямо около гардероба раскладывают на лотках трусы в цветочек. Пить студенты любят рядом с институтом или на девятом этаже общежития. Там даже сделали бар, чтобы студенты почами не бегали за пивом.

181 13 14, В.Пика, 3 Ⓜ ВДНХ

Государственный университет – Высшая школа экономики

Главное здание ВШЭ на Мясницкой студенты называют «Мясом». Еще есть «Гнездо» в Малом Гнездниковском переулке и просто учебные корпуса на метро «Аэропорт». Но там ничего интересного. Зато в «Мясе» есть знаменитая библиотека, построенная на деньги ТНК. В библиотеке – бесплатный Интернет и полный компьютерный каталог, а все книги в свободном доступе – не нужно мучиться, выписывая на бумажку шифры, а потом час ждать, пока книгу принесут. Еще в «Мясе» есть столовая, большая и обыкновенная, и кафе. В кафе работает старик армянин, который раньше работал в каком-то театре. Он готовит правильный кофе по-турецки, сваренный в джезвах на песке, и разливает его по тонким фарфоровым чашечкам. Стоит правильный кофе 10 р. Через коридор от кафе находится пекарня. В пекарне за 5-10 р. продают эклеры, гигантские рулеты с маком и нежные кольца с творогом. Можно зайти с утра и заказать 8 колец и 15 рулетов, а вечером теплыми унести их домой. Те, кому рулеты и кофе не по душе, обедают в «Му-му», «Петровиче» или любом из «ОГИ».

Почти каждую неделю проректор или ректор ВШЭ устраивает открытые семинары для всех желающих. На семинарах обсуждают разные социологические вопросы, а чтобы не было скучно, темы выбирают легкие: шопинг, например, или социальный подтекст фильмов «Бумер» и «Брат-2».

Пляшут будущие экономисты в «Пропаганде», иногда в A priori, а пьют около фонтана «Русалка», что напротив «Петровича», или в баре «Центр» на Мясницкой – огромном мрачном помещении с тремя столиками, бильярдом и мартини по 45 р., самым дешевым в районе Лубянки.

921 79 83, Мясницкая, 20 Ⓜ Чистые пруды, Лубянка, Китай-город

Литературный институт им. А.М.Горького

С тех пор как прокуренное кафе «Капакабана», в котором весь Литинститут прогуливал лекции, списывал друг у друга конспекты по «Проблеме поэтики Достоевского» и отмечал сдачу сессии, закрылось на ремонт, студенты разбрелись кто куда. Обедают в «Макдоналдсе» и «Елках-палках», чай пьют в кафе «ПирОГИ» на Дмитровке, водку – в «Бахусе» на Малой Бронной и ностальгируют по «Капакабане», где официантки знали всех по именам, готовили кофе по-турецки и помнили, кому две ложки сахара, а кому три с половиной.

Если денег нет ни на «Макдоналдс», ни на «Елки», всегда можно пойти в столовую (она же – джазовый клуб Forte) и взять борщ, котлету и тарелку макарон по бесплатным талонам, полученным в деканате. Вечером в клубе играет Алексей Козлов, но студенты на концерты ходят неохотно: для них Forte остается институтской столовой с не слишком вкусной едой. Впрочем, тем, у кого от местного борща болит живот, в столовой могут выдать лекарство: ложку соды и стакан воды. Альтернатива гамбургерам и соде – отказ от еды и здоровый образ жизни: некоторые в обеденный перерыв предпочитают играть в футбол на старом теннисном корте во дворе института. Институтская команда время от времени участвует в соревнованиях с другими вузами, но это событие, как правило, проходит незамеченным. Куда больший интерес вызывают ежегодные спектакли первокурсников. После прослушивания лекций о литературе Древней Греции и Древнего Рима курс делится на две команды и ставит комедии какого-нибудь Аристофана или Менандра. На премьеру зовут студентов со старших курсов, дружественных преподавателей и толпу друзей с фотоаппаратами и цветами. После спектакля – пьянка.

202 84 22, 202 06 02, Тверской б-р, 25 Ⓜ Пушкинская

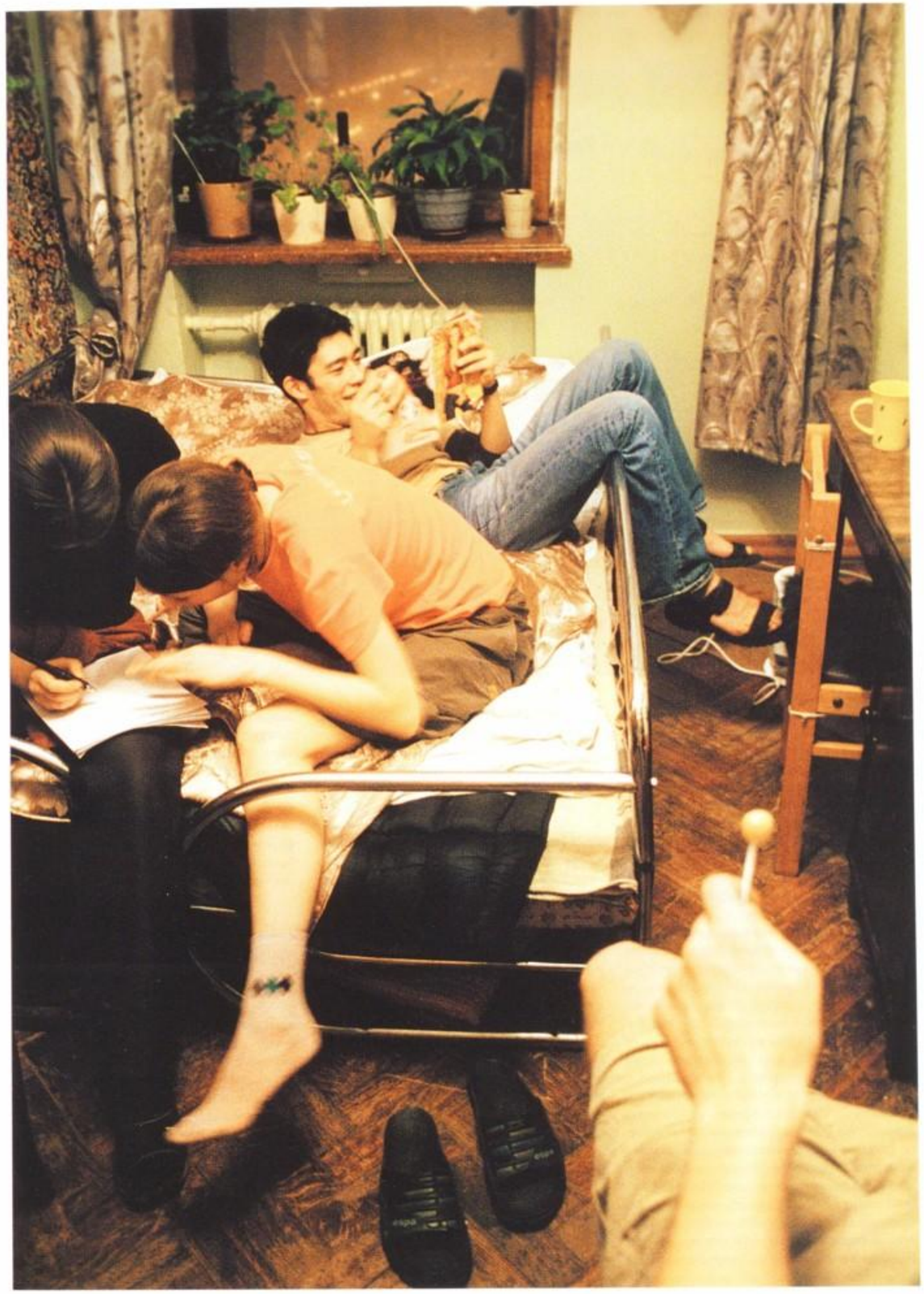
Московский авиационный институт

Главным местом досуга студентов МАИ является «треугольник» – площадь между институтским Домом культуры и гуком (главным учебным корпусом). Именно здесь обычно решается вопрос, идти ли сегодня на лекции. Если ответ «нет» и дело происходит в теплое время года, народ перемещается на Ритуальную площадь (здесь в самом деле проходят ритуалы – от поднятия флага до встречи VIP), где иногда проводятся целые чемпионаты по соксу. Откровенное бездельничанье на этой площади затрудняется тем, что прямо сюда выходят окна ректората, поэтому злостные прогульщики предпочитают отсиживаться в соседней кофейне «Елочка». Там, по общим отзывам, самый лучший в МАИ кофе и нераздражающий интерьер – этакая маленькая Европа. Минус только один – цены.

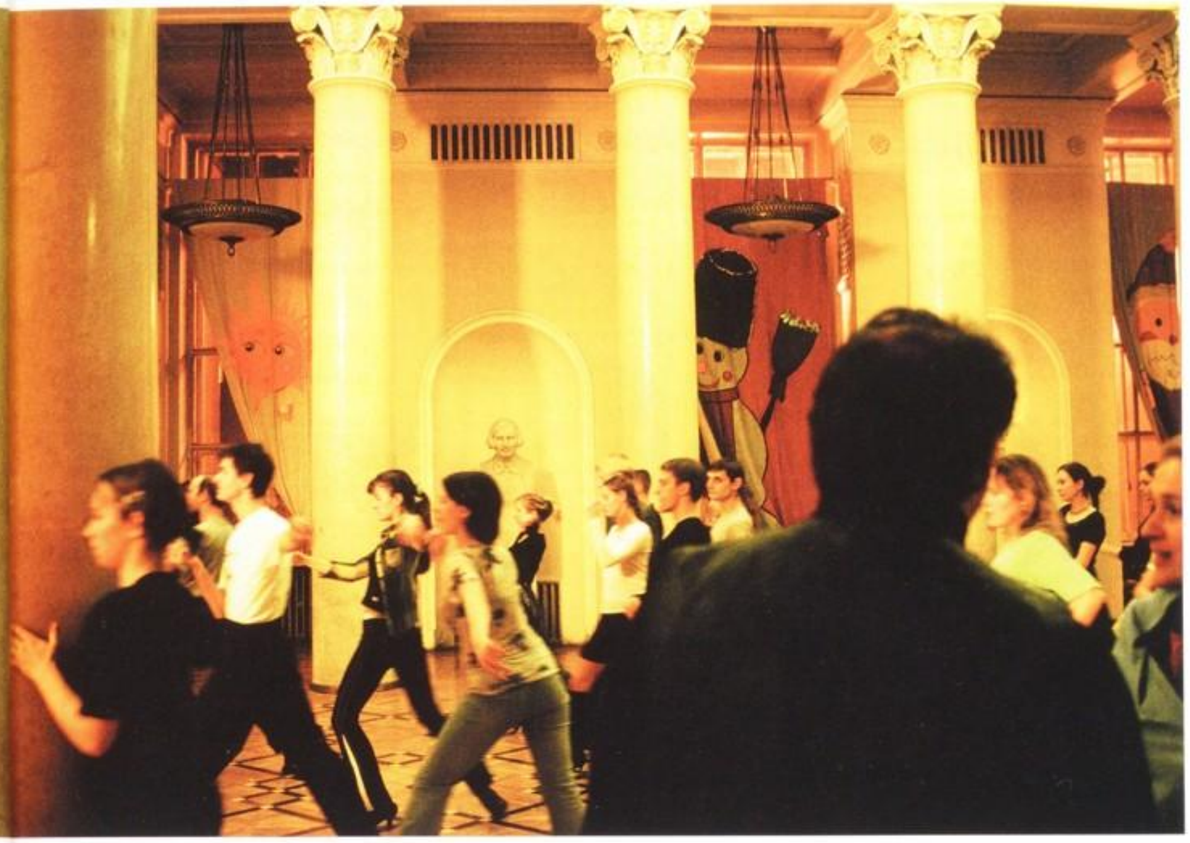
Следующий важнейший ориентир – так называемый «магазин Миши Квакина». Скорее всего, магазин назван так не в честь персонажа Гайдара, а по местному сленговому глаголу «квакнуть». В любом случае, название прижилось, несмотря на то что точка несколько раз переезжала и меняла хозяев. Его нынешнее месторасположение – студгородок.

Цивилизованный досуг доступен в трех местах – в Доме культуры и техники (ДКиТ МАИ), в легендарном СДК МАИ, находящемся в одном здании с ДКиТ, а также в Клубе досуга студентов (КДС). ДКиТ устраивает юморины, КВН и фестивали КСП. Еще там есть кинотеатр. Называется он странновато – В-53. Изначально, конечно, планировалось В-52, но, заполняя важную бумажку, девочка-секретарь немного ошиблась. В СДК проводятся коммерческие концерты, на которые студенты могут ку-

ТЕМЫ ВЫБИРАЮТ ЛЕГКИЕ: ШОПИНГ ИЛИ СОЦИАЛЬНЫЙ ПОДТЕКСТ ФИЛЬМОВ «БУМЕР» И «БРАТ-2»







пить билеты со скидкой. А в КДС находится клуб «Ледокол», где часто проходят рок-концерты и самые разные вечеринки. Студенты любят его больше, чем СДК и ДКиТ, поскольку весь дизайн они там сделали своими собственными руками.

158 29 77, Волоколамское ш., 4 Ⓜ Сокол, Войковская, Щукинская

Московский архитектурный институт

В МАрхИ почему-то ужасно много внимания уделяют проблеме курения. С сигаретами дело обстоит так: до 10 ноября каждого года курить можно только на улице напротив главного входа – около облезлого фонтана, который никогда не работает. После 10-го ноября – в подвальной курилке, за стеклянные стены прозванной аквариумом. Пить в МАрхИ нельзя вообще. Пьют поэтому на скамейках у Трубной площади и в «Клубе на Брестской», где мархишникам не только подают водку, но еще иногда читают лекции. Раньше пить можно было в Красном лекционном зале (еще есть Белый зал, где проходят выставки работ преподавателей) – там был камин, в котором студенты прятали портвейн. Но Красный зал сейчас на ремонте. Кроме Красного и Белого залов есть еще спортивный. Оттуда можно выбраться на крышу – студенты там летом загорают. Однажды даже звонили из соседнего банка: требовали, чтобы девушки на крыше оделись и не мешали рабочему процессу.

Столовая в институте так себе, поэтому едят студенты в пирожковой на другой стороне Рождественки. Пирожковая совершенно советского образца – на столах крошки и есть нужно стоя, зато большие пироги с мясом и капустой и булочки с маком стоят 12 р. Еще студенты часто бывают в «Кофейне» в Дмитровском переулке. Там не в пример дороже – кофе с пирожным обойдется рублей в 120, – но пирожные очень вкусные, а внутри страшно уютно. Все ручки, линейки, ластики и бумагу мархишники либо покупают в «Лавке архитектора» в том же здании, либо говорят: «Пойду к Мамвелу». Мамвел – грузин, неизвестно как и когда появившийся в МАрхИ, который уже много лет каждое утро открывает свое окошечко рядом с раздевалкой. Кроме Мамвела в институте есть нежно любимый студентами фотомагазин Foto Lab: каждый второй студент-архитектор увлекается фотографией.

928 32 59, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский государственный институт международных отношений (Университет МИД России)

Студенты МГИМО – самые привередливые студенты в городе. Поэтому там есть кофейня «Мока-Лока», салон красоты, спортцентр с двумя теннисными кортами, двумя тренажерными залами, бассейном и сауной, а стены в туалетах выложены итальянским кафелем. Вообще, обедать студенты ездят в T.G.I. Friday's на Тверской и R&B Cafe, но если времени добраться от «Юго-Западной» до центра нет, то сгодится и «Лока». Менее прихотливые идут в кафе «Боинг» в главном корпусе. Рядом с ним постоянно шумят кавказцы, а еду там подают на пластиковой посуде марки «Аэрофлот». Несмотря на все это, кормят вкусно. Если намечается праздник, а сил готовить нету никаких, то и пельмени, и котлеты, и заливного поросенка с тортом можно заказать в буфете №1: отдаешь деньги, через некоторое время получаешь ломящийся стол. Цены не выше, чем в магазине, а выходит вкуснее. Прогуливать занятия раньше можно было в Ректорском зале – прогульщики валялись на мягких диванчиках прямо напротив кабинета ректора. Не выдержав подобной наглости, администрация диванчики убрала, и прогуливать студенты ходят в бесплатное интернет-кафе с 40 компьютерами или в «аудитории для интима» – два всем известных кабинета, которые запираются изнутри. Кроме аудиторий и кафе прогуливать можно в магазинчике подарков, где продаются плюшевые игрушки, клавиатуры с мышками и книги или

МАГАЗИН НАЗВАН ТАК НЕ В ЧЕСТЬ ПЕРСОНАЖА ГАЙДАРА, А ПО МЕСТНОМУ СЛЕНГОВОМУ ГЛАГОЛУ «КВАКНУТЬ»

в магазине «У гардероба» (канцтовары Erich Krause, а также пластилин, цветные мелки и акварель). Еще в холле есть цветы: каждое утро цветочница приносит живые герберы, гвоздики и розы. Единственное, чего в МГИМО нет, – это алкоголя. Пьют студенты в шикарных центральных клубах вроде A priori и «Марики». Если вдруг с деньгами туго или если выпить нужно днем, бегут через улицу Лобачевского в магазин «Рябинка» фабрики «Очаково», где есть портвейн по 70 р. «Рябинка», да еще A priori и T.G.I. Friday's, – три места, куда можно без проблем попасть, если вдруг захочется почувствовать себя студентом МГИМО. Внутрь самого института пройти получится вряд ли: очень уж строго с пропусками. Скоро вообще обещают поставить автоматы, которые будут фиксировать, кто во сколько пришел и во сколько ушел.

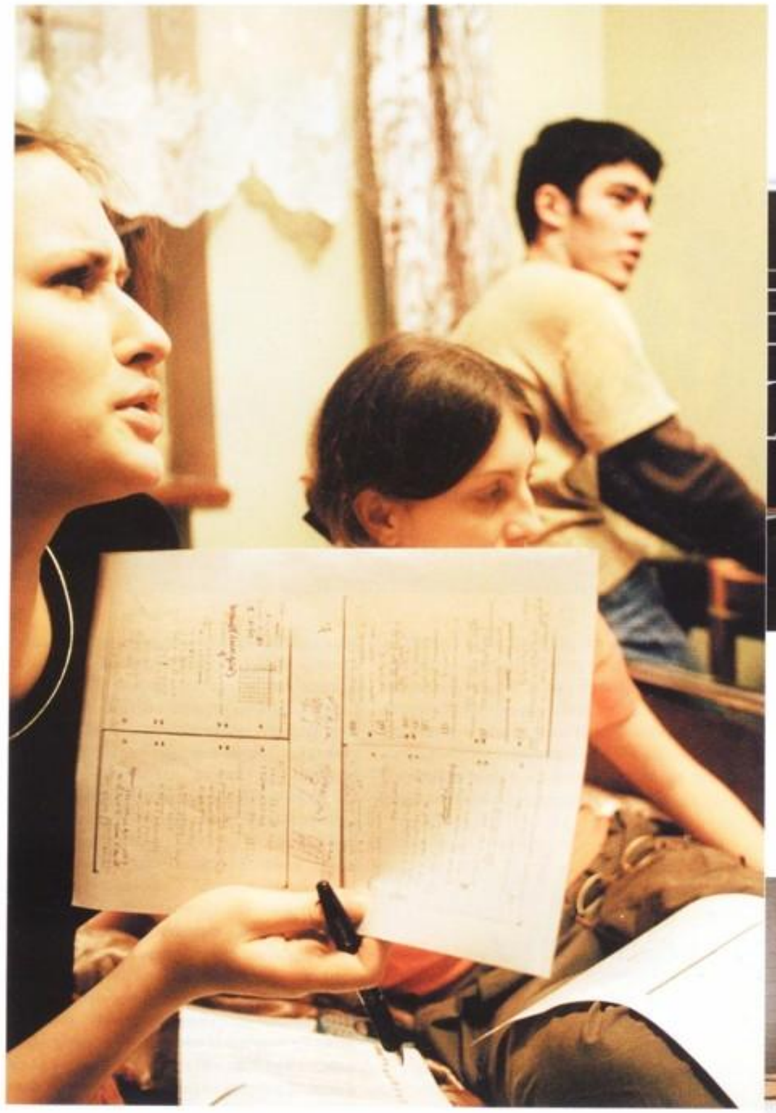
434 00 89, просп. Вернадского, 76 Ⓜ Юго-Западная

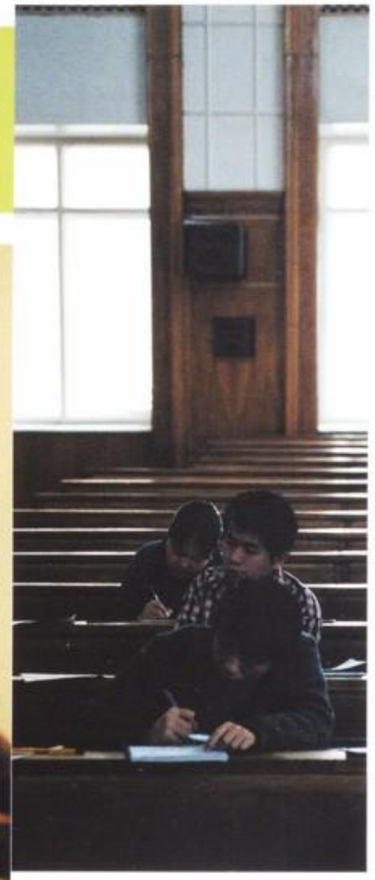
Московский государственный лингвистический университет

В инязе какая-то проблема с досугом: танцев нету, факультативы скучные, вроде хора на немецком языке, а в новом здании на Остоженке, 36, нет даже гардероба и столовой, только лифт. Выпускного – и того у пятикурсников не бывает: раздают дипломы, и все. Поэтому студенты развлекаются сами, в основном пьют пиво около стелы, прямо напротив института. Занятия прогуливают в кафе Old Navy, которое за изображение корабля на стене прозвали «Корабликом» и которое находится на балконе, выходящем в главный коридор. Можно пить кофе за 50 р. и смотреть, как внизу идет занятие, которое прогуливаешь: они иногда из-за тесноты прямо в коридоре и происходят. Еще в здании есть кафе «Персона грата». Чем оно заслужило свое название – непонятно: внутри лысые столики и кособокие стулья. Рядом с «Персоной» – столовая, известная как «Метро». У нее на стеклянных дверях карта метро нарисована. За дверями – заветренные салаты, черствые пирожки и котлеты недельной давности. Салат с пирожком и котлетой стоят не меньше 120 р.

Вне института студенты каждые выходные бывают в двухэтажном кафе «Печка» на Остоженке с R'n'B на танцполе и в кафе «Старый мельник». Еще ходят в «Касбар» – с восточными узорами, зеркальным коридором и умывальниками под бронзу. Те, кто хочет попракти-

ОДНАЖДЫ ДАЖЕ ЗВОНИЛИ ИЗ СОСЕДНЕГО БАНКА: ТРЕБОВАЛИ, ЧТОБЫ ДЕВУШКИ НА КРЫШЕ ОДЕЛИСЬ И НЕ МЕШАЛИ РАБОЧЕМУ ПРОЦЕССУ









можно просто погулять от Красной площади до Камергерского. У центрального расположения один минус – под окнами иногда взрываются бомбы.

Факультет психологии
203 65 93, Моховая, 8, корп. 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Факультет журналистики
203 66 41, Моховая, 9 Ⓜ Библиотека им. Ленина

коваться в языках, ходят в бар Papa John's – общаются с иностранцами. Наконец, в институте есть группа активистов, устраивающих вечеринки и дискотеки. Собирают 300-500 р. с носа, кооперируются с ВШЭ и МГИМО и пляшут до утра в Stone, «Министерстве» или «Суфле». Перед Новым годом устраивали «Шашлык-рату», а на 14 февраля обещают «Вечеринку в бассейне» с услугами all inclusive и ultra all inclusive. С all inclusive можно будет пить сок и колу, а с ultra all inclusive обещают алкоголь и эротический массаж.

245 06 12, Остоженка, 38 Ⓜ Кропоткинская

Московский государственный университет на Моховой

Три отдельно стоящих здания и пять факультетов МГУ. В первом – факультет журналистики. Во втором – Институт стран Азии и Африки, а также часть геологического. В третьем – факультет психологии и немножко медицинский. Корпусам по двести-триста лет, места мало, поэтому внутри интересного мало. Раздевалки, аудитории, столовые (по одной на каждое здание), курилки и туалеты – вот и вся начинка. В этом есть свои преимущества. Небольшое здание – мало людей. Все друг друга знают, поэтому атмосфера царит прямо-таки дружественная.

Зато внутренняя скудность компенсируется внешним многообразием. От Моховой все в центре очень близко: магазины в «Охотном Ряду», выставки в Пушкинском, концерты в Консерватории и Доме композиторов. Между парами можно добежать до «Флегматичной собаки» за рефератом и кружкой пива. Бильярд и боулинг под Манежной площадью – тоже любимые развлечения. Университетским столовым студенты предпочитают «Кофеманию», «Шоколадницу» и «ПирОГИ». Пиво можно попить и прямо у памятников Ломоносову (на него часто залезают самые смелые) или Достоевскому. В конце концов,

Институт стран Азии и Африки
203 64 76, Моховая, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московский государственный университет (1-й учебный корпус)

В огромной стеклянной коробке на краю комплекса на Воробьевых горах расположены филологический, исторический, философский, юридический факультеты, а также сравнительно новый факультет управления. Главные места первого гума – большой и малый сачки, холлы у двух выходов из здания. Некоторых студентов за все пять лет обучения так и не удается встретить нигде, кроме как там. На большом крупные скопления людей обнаруживаются сразу у гардероба, до охраны. Это место предпочитают в основном некурящие студенты. На первом этаже учащиеся праздно фланируют, рассматривая продукцию многочисленных развалов с канцтоварами и книгами. На самом знаменитом из них – в «Лавке филолога» – студенты и профессора покупают книги издательства МГУ. Излюбленная точка второго этажа – так называемый «карман». Пицца из микроволновки – 15 р., пол-литра кефира – 13 р., типичный фаст-фуд, быстро и недорого. Еще одно важное место здания – курилки. В них прогуливают занятия, празднуют дни рождения, поют песни под гитару и даже ведут научные беседы с преподавателями.

На лавочках и газонах у главного входа утомленные учебой гуманитарии летом спят, а зимой греются у Вечного огня. За Вечным огнем – столовая №8, «восьмерка», типичный университетский общепит. Она состоит из двух залов. В одном из них обычно сидят будущие историки, а в другом – филологи. Своим людям тут даже продают пиво. Студенты юридического и управленческого факультетов предпочитают игровую зону интернет-центра Cafemax в бывшем университетском гастрономе. Обитатели разных этажей встречаются во время непрекращающихся матчей на обнесенном живой изгородью стадионе-коробке и на тридцатирублевых утренних сеансах в расположенном неподалеку «МДМ-кино». Еще одно популярное место – площадь перед цирком с памятником Джавахарлалу Неру и скамейками, благо винный магазин «Ароматный мир» рядом.

Воробьевы горы, МГУ, 1-й учебный корпус
Ⓜ Университет
939 32 77 (филологический факультет)
939 19 25 (философский факультет)
939 29 03 (юридический факультет)
939 53 38 (факультет управления)
939 35 66 (исторический факультет)

Московский инженерно-физический институт

Институтский фольклор МИФИ богат различными легендами, большинство из которых заканчивается словами: «А потом его отчислили...» Вероятно, это связано с напряженностью учебного процесса. Для разрядки у студентов есть несколько мест и способов. Прежде всего, ступени любимого института, на которых всегда можно покурить, подышать свежим воздухом и пообщаться. Есть столовая и буфет, неплохие, но скромные по размерам и ассортименту. Вдобавок все напитки не крепче кефира. Физики же уважают пиво, поэтому ими освоены «пьяные дворики» по другую сторону Каширского шоссе. Там, на лавочках между жилыми домами, студенты ждут окончания нелюбимых лекций. В мороз здешние обитатели перемещаются в подземный переход между институтом и «дворами». Более обеспеченные предпочитают отдых в находящемся поблизости кинотеатре «Мечта». Кроме американского кинематографа там их ожидают целых четыре кафе с напитками (кофе, пиво, кока-кола), чипсами и мороженым.

Впрочем, обилие пивных мест не означает, что в МИФИ нет другого способа провести свободное время. В институте есть академический мужской хор, клуб поэзии (руководитель не менялся тридцать лет), стихийные клубы ролевых игр. Ну а те, кому не нравятся ни пиво, ни поэзия, могут отправиться в расположенный поблизости парк «Коломенское».

324 84 17, 324 84 00, Каширское ш., 31
Ⓜ Каширская

Московский физико-технический институт

Физтех – это комплекс из шести зданий, соединенных между собой переходами. В общем, обычный московский институт, за одним исключением – он находится за городом, в Долгопрудном, так что большинство студентов, даже москвичи, чтобы не ездить в электричках, живут в общежитиях и проводят в МФТИ весь день с утра до вечера. Все начинается с завтрака в институтской столовой, которая находится через дорогу от учебного корпуса. Утром там варят настоящие молочные каши. Днем можно сходить в недавно отремонтированный буфет на втором этаже. Два зала, объединенные общей кухней, могут вместить довольно большое количество народа. Фирменные блюда – «Колбаски по-долгопрудненски» и яичница-глазу-

С ALL INCLUSIVE МОЖНО БУДЕТ ПИТЬ СОК И КОЛУ, А С ULTRA ALL INCLUSIVE ОБЕЩАЮТ АЛКОГОЛЬ И ЭРОТИЧЕСКИЙ МАССАЖ



У ЦЕНТРАЛЬНОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ОДИН МИНУС – ПОД ОКНАМИ ИНОГДА ВЗРЫВАЮТСЯ БОМБЫ



ПЕРВОКУРСНИКИ НАЗЫВАЮТСЯ КОЗЕРОГИ, ВТОРОЙ КУРС – ОБЕР-КОЗЕРОГИ, ТРЕТИЙ – СТУДЕНТЫ, ЧЕТВЕРТЫЙ – ЧЕЛОВЕКИ, ПЯТЫЙ – БОГИ, ШЕСТОЙ – ГОСТИ







нья, которую повар-виртуоз готовит прямо на глазах у клиента.
Отличный спортивный комплекс пытается сломать стереотип хилого и сутулого физтеха и заставить студентов вести здоровый образ жизни. На зимнем катке, волейбольной и баскетбольной площадках, теннисном корте и в бассейне каждый день аншлаг. После занятий спортом на клумбах возле нового корпуса можно потянуть пиво, купленное в близлежащем магазине «Акварель». Посидеть с друзьями можно и в общежитии, где налажена быстрая и дешевая система доставки еды и напитков с заказом через Интернет.
408 57 00, г. Долгопрудный, Институтский пер., 9

Московское государственное техническое училище им. Н.Э.Баумана

Бауманские студенты пользуются исключительно сленгом. Скверик с фонтаном и лавочками, который находится напротив главного здания и в котором обычно прогуливают занятия, называют сачок. Назначая встречу около памятника Бауману, говорят: «Встретимся у ног». Холл главного входа известен как «Красная площадь» – за красный гранит и витраж коммунистической тематики. За «Красной площадью» находится «Обжорный ряд» – коридор со столовой, кафе, кафетерием и кулинарией. Столовая – самое дешевое место, на 50 р. можно наесться до отвала. Кафе – дороже и претенциознее. Здесь продают гамбургеры, пиццу и колу. В кафетерии пьют натуральный эспрессо за 10 р., но засиживаться тут не принято – дольше 10 минут кофе никто не пьет. В кулинарии можно купить котлеты, фарш и антрекоты.
Гулять студенты ходят через мост, на другую сторону Яузы, в Лефортовский парк. Пьют в многочисленных неприметных кафешках у метро «Бауманская», из которых лучшее, исписанное сверху донизу математическими формулами, находится на улице Энгельса. Первокурсники в Бауманке называются «козероги», второй курс – «обер-козероги», третий – «студенты», четвертый – «человеки», пятый – «боги», шестой – «гости». После выпуска «гости» купаются в фонтане сачка или привязывают к бамперу машины железную крышку, садятся на нее и гоняют по двору с жутким грохотом.
263 65 41, 2-я Бауманская, 5 Ⓜ Бауманская

Российская академия театрального искусства

РАТИ, бывший ГИТИС, – самый камерный институт города. Почти никуда, кроме «Проекта ОГИ» и «Билингвы», гитисовцы не ходят – по 18 часов в сутки торчат в аудиториях, репетируют, зачастую завернувшись в простыни. Репетируют везде – в аудиториях, коридорах и на лестницах. Повсюду валяются пустые бидоны, тряпки и парики. Трогать их нельзя – это реквизит. В перерывах между репетициями студенты сидят в «Анчаре» – столовой, прозванной так за отвратительную еду. Самое съедобное – каша. Манную, гречневую, геркулесовую каждый день с 11 до 12 раздают бесплатно. Можно съесть хоть 3 тарелки. Обстановка в «Анчаре» – как в «ОГИ». Массивные деревянные столы, каменные стены, и кто-нибудь обязательно выпивает, там даже пиво специально продают. Кроме столовой выпивают на черной лестнице. Студенты хвастаются: «Тут еще Абдулов пил». Студенты режиссерского факультета часто пьют и на крыше соседнего особняка – с третьего этажа на крышу есть выход. Курить в РАТИ можно абсолютно везде, хотя институт увешан табличками «Не курить». А если между репетициями нужно передохнуть, а пить не хочется, студенты идут в читальный зал – спать.
202 49 86, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Российская экономическая академия им. Г.В.Плеханова

Плехановка – главная кузница кадров для министерств и ведомств, крупных и очень крупных корпораций. Пока все это еще впереди, диапазон досуга студентов довольно широк. Одно из любимых плехановцами мест находится прямо около метро «Серпуховская». Это торговый центр с продуктовым магазином, салоном PersonaFamily, обменом валюты, рестораном «Елки-палки» и множеством прочих мелких заведений. В самом центре – атриум со стеклянной крышей, где на лавочках, под сенью вечнозеленого дерева с листвой из пластика, студенты расслабленно пьют пиво. Сразу слева от центрального входа находится клуб «Плеханов». Днем там играет лаунж, вечером диджеи крутят хаус. Цены доступные: яйцо отварное под майонезом – 10 р., фаршированные блинчики с творогом – 50 р., омлет с форелью – 215 р. В теплое время года работает летнее кафе.
В холле первого этажа РЭА – два стоячих кафе с фаст-фудом. В боковом проходе рядом с обычными телефонами-автоматами неожиданно обнаруживается видеотаксофон. По нему можно не только звонить, но и общаться с друзьями в вебе и даже послать им цифровое фото. Оплата обычной картой МГТС, стоимость общения такая же, как и у обычных таксофонов. Дальше – заставленное столами и стульями, как коммунальная кухня, кафе «Ика». Супы стоят порядка 30 р., разброс цен на вторые блюда – от 40 до 70 р.
На втором уровне первого этажа находятся железнодорожные и авиакассы, пресс-ларек, палатка компакт-дисков (музыка), фотоларек и даже палатка, в которой продаются полисы обязательного автострахования, что показывает средний уровень достатка студентов. Самые богатые плехановцы ходят в грузинский ресторан «Руставели», прижившийся к первому корпусу Академии. Место достаточно приличное, адаптация настоящей Грузии для студентов-экономистов. Тут же проводят институтские банкеты.
237 95 07, 958 28 31, Стремянный пер., 36, корп. 3 Ⓜ Серпуховская, Добрынинская

Российский государственный гуманитарный университет

Студентам в РГГУ страшно удобно: прямо в холле стоят компьютеры с доступом к эргэгэушному сайту – всегда можно посмотреть расписание и уточнить аудиторию. Рядом с холлом – интернет-кафе. В кафе пьют настоящий, не растворимый, кофе с булками, смотрят на большом экране MTV, а по пятницам поют под караоке. Интернет стоит 30 р. за один час. Этажом выше – столовая. Огромная, с веселыми оранжевыми столиками и специальным меню для ведущих здоровый образ жизни – овощными салатами и макаронами из пшеницы твердых сортов (от таких не толстеют). Прямо из столовой попадаешь в кафе – с высокими, как в Ленинке, потолками и зелеными, будто мраморными, колоннами в два обхвата. В кафе – натуральный кофе с большущими шоколадными пирожными. Все вместе стоит 16 р. Вне института студенты обедают в «Столовой 01» на улице Чаянова. Днем «01» – натуральная столовая, вечером превращается в кафе с разноцветными лампочками и аляповатыми репродукциями на стенах. Выпить чаю с ванилью и корицей за 15 р. вприкуску с эклером или корзиночкой можно в кондитерской «Три самовара». Там все – как в детстве: пластиковые стаканчики, столики на длинных ножках и измятый прейскурант в целлофане. Для тех, кому пирожное – на один зуб, прямо за институтом стоит палатка «Куры гриль». Курят в РГГУ во внутреннем дворике со скамейками и круглой клумбой. Пьют студенты во дворике с каруселями напротив главного здания или в кафе «Татьянин день». «День» – гадкое место с бильярдом и людьми в спортивных штанах, но все праздники эргэгэушники почему-то отмечают именно там. Рядом с «Татьяниным днем» – спортклуб «Алло». Там можно заниматься аэробикой и пользоваться тренажерами – за это всем студентам дают специальную справку, чтобы на физкультуру можно было не ходить. Гордость РГГУ – книжная лавка «У Кентавра», один из лучших книжных магазинов в городе, где можно найти почти любой учебник по любой гуманитарной науке.
250 61 18, Чаянова, 15, корп. 6, 7; Миусская пл., 6, корп. 1, 2 Ⓜ Новослободская

Московский архитектурный институт, студенты 3-4 курса. Сфотографировано в мансарде главного корпуса 17 декабря 2003 года



Университет МВД, студенты 1-5 курса. Сфотографировано в холле главного здания 22 декабря 2003 года



Московская академия хореографии, студенты выпускного курса. Сфотографировано в репетиционном зале 17 декабря 2003 года





Московское высшее художественно-промышленное училище им. С.Г.Строганова, студенты 3 и 4 курсов. Сфотографировано в учебной мастерской факультета живописи 24 декабря 2003 года



Московский инженерно-физический институт, студенческий хор. Сфотографировано в учебной аудитории А100 16 декабря 2003 года



Российский православный университет, студенты факультетов экологии и иконописи 1-5 курсов. Сфотографировано в учебной аудитории факультета экологии 18 декабря 2003 года

МЕСТА

«35ММ»
Главный арт-хаусный кинотеатр города. На утренних сеансах зал всегда забит студентами – до 13.00 для них громадные скидки. С этого года в «35ММ» проводится ежегодный бесплатный фестиваль японского кино. Бар в кинотеатре, правда, дороговат, но студентов это не смущает.
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, Красные Ворота

«Адреналин»
Скейт-парк «Адреналин» в Медведкове – огромный комплекс с кафе, магазином, бильярдом, мини-боулингом и фитнес-площадкой для роликов. Здесь есть три рампы: большая четырехметровая, широкая мини-рампа и обучающая; а также стрит-площадка с фанбоксами, разгонками, ступеньками, перилами, радиусами и т.д. По выходным вход стоит 150 р., но народу набирается много: на каждую фигуру выстраивается очередь человек по пять. Неформально одетым скейтерам нужно быть начеку: за углом их частенько караулят местные скинхеды.
473 00 05, www.skatepark.ru, Чермянский пр., 1 Ⓜ Медведково, пн-вс 11.00-23.00

«Апшу»
Достаточно свежее заведение от создателей «ОГИ». На своих предшественников «Апшу» похож и публикой: художественная молодежь в начале творческого пути. Здесь выступают Леня Федоров, «Волков Трио» и прочие музыканты с афиш подобных же московских подвальчиков. Еда вполне вкусная и недорогая: омлет обойдется в 40 р., овсянка на молоке – 20 р., а жаркое в горшочке – 90 р. Для любителей покурить трубку – отдельное табачное меню.
953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом

«Бабушкины блинчики»
Это замечательное заведение – для тех, кому еще интересен фаст-фуд, но уже надоели заграничные варианты. Все типичные особенности предприятий быстрого питания налицо – много пластика, яркие цвета, цены и меню в виде дайт-боксов, фоновый поп. Немного пугают свисающие с потолка огромные красные капли, которые, видимо, должны изображать варенье. Зато кормят тут вполне вкусно. Яблочно-сельдереевый салат стоит 20 р., борщ мясной – 35 р., пустой блин – 10 р., блин с мясом – 30 р.
236 18 66, Ленинский просп., 4а Ⓜ Октябрьская, пн-вс 9.00-23.00

«Бамбук»
Гибрид кафе и фитосалона рядом с метро «Новослободская». Достаточно удачный, особенно если учитывать цены. В кафе цены таковы: пицца «Маргарита» – 110 р., паста с маслинами и помидорами – 155 р., тирамису – 90 р. В четверг и субботу звучит живая музыка. Мест не очень много, поэтому о столике стоит позаботиться заранее.
978 45 91, Новослободская, 35, напротив «Якитории» Ⓜ Новослободская, пн-пт 11.00-23.00, сб-вс 12.00-23.00

«Бардачок»
Подвал, на двери написано: «ЦТП МОСГОРТЕПЛО». В двух довольно крупных залах два отдела. Первый – новая одежда. Некоторые вещи доставляются подпольно прямо с заводов, есть продукция известных сноубордических брендов. Цены вполне щадящие: джинсы – от 690 до 1000 р., женские кофточки – от 500 р. В «секонде» – от 90 от 390 р. за любую вещь, только обувь иногда дороже. Завозы по четвергам. Отдел «вторых рук» сейчас на реставрации, откроется в конце января.
www.bardachok.ru, Новопесчаная, 13/3 Ⓜ Сокол, пн-пт 13.00-20.00, сб 12.00-19.00

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
Книги на самых разных языках – в доме на углу набережной Яузы и Николоямской. Если времени дойти до библиотеки нет, нужную книгу можно найти в специальном каталоге в Интернете и заказать ее по телефону. Оформить заказ стоит 10 р. Кроме того, в библиотеке учат искусству икебаны и оригами в Культурном центре японского посольства и показывают новости и мультфильмы на английском по каналу BBC. Все абсолютно бесплатно. За деньги тут преподают французский во Французском центре и английский в Британском совете.
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00-17.30, пт 10.00-16.30, кроме последнего чт месяца

Бутербродная «Ник»
Одна из наиболее трэшевых столовых в центре Москвы. Удивительно, но в двух шагах от Кремля есть место, где можно купить съедобные пельмени (15 шт. «Таежных») по 20 р. за порцию. А стакан сметаны (250 г, заводская упаковка) стоит тут 16 р. Есть, правда, придется стоя. К тому же и сервис вполне ностальгический: очередь бывает немаленькая.
298 34 61, Никольская, 13 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 9.00-20.00

«Вепрь»
Интерьер плоховат, зато цены гуманные. Единственная уникальная особенность обстановки – звериные головы на стенах. Это место не слишком подходит для романтического свидания, уж слишком непрезентабельно выглядит, зато для быстрого перекуса сойдет вполне. Цитата из меню: «Цыплята табака (100 г) – 27 р., шиш «Клинское» (0,5 л) – 25 р., борщ – 32 р. за 250 г».
951 61 18, Пятницкая, 9 Ⓜ Третьяковская, пн-сб 10.00-20.00

Видеопрокат во ВГИКе
Если прийти и сказать, что хочешь посмотреть кино про паровоз братьев Люмьер, – никто не удивится. Домой паровоз не дадут, но переписать разрешат – за смешные деньги. Кроме фильмов есть фонотека, где можно найти любой звук, если, конечно, его когда-либо использовали в кино.
Вильгельма Пика, 3 Ⓜ Ботанический сад

«Второе дыхание»
Недалеко от станции метро «Новокузнецкая» есть место, наследующее традиции кабаков Гиляровского. С десяти утра в понедельник народ лечит здесь похмельный синдром. Кроме горячительных напитков (водка «Гжелка», например, 18 р. за 50 г), в продаже есть еще и пельмени – 25 р. порция. Заведение слегка диковатое, хоть и интересное, но, наверное, правильнее было бы назвать эту рюмочную «На дне».
Пятницкий пер., 10 Ⓜ Новокузнецкая

Гете-центр
Рай для знающих немецкий и желающих его выучить. Утром можно зайти в библиотеку – пролистать 43-й номер газеты Die Zeit за 1992 год (библиотечный абонемент стоит 200 р. в год), днем посмотреть какой-нибудь фильм, а вечером попасть на фестиваль музыки для ударных. Еще есть курсы немецкого и семинары по страноведению.
936 24 57, 936 24 58 (автоответчики), Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, пн-чт 9.00-19.30, пт 9.00-16.30

«Глобал USA»
«Глобал USA» – магазин молодежной одежды, похожий на большую барахолку. Ощущение рынка не покидает ни на минуту, особенно в период распродаж, когда и без того низкие цены снижаются до минимума. Это, понятно, создает очереди в примерочные кабинки и к кассам. Зато при желании и наличии времени тут можно подобрать хорошие джинсы любого фасона (низкие или высокие; прямые или клешеные; хоть с вышивкой, хоть с рисунком).
186 41 01, Менжинского, 27 Ⓜ Бабушкинская, пн-вс 9.00-22.00
245 56 57, Усачева, 35 Ⓜ Спортивная, пн-вс 9.00-22.00

«Джаганнат»
«Джаганнат» – это ресторан вегетарианской пищи, магазин и центр здорового питания в одном флаконе. Ресторан не особо дорогой, но куда бюджетнее можно поесть в кафетерии перед входом – разнообразные чаи (от 20 р.) и пирожки с вегетарианскими начинками (20 р.). Слева от входа – лавка с яркими индийскими юбками, шелковыми рубашками, рюкзачками и фенечками в молодежно-этническом стиле.
928 35 80, Кузнецкий Мост, 11, Московский дом художника Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-23.00

«Домбай»
Легендарная шашлычная в классическом псевдогрузинском стиле: даже странно видеть такое точное соответствие стереотипам. Грубый камень, грубое дерево. Все без претензий. Похоже, что именно отсутствие лишнего позволяет держать цены на демпинговом уровне при отличном качестве блюд. Курица в соусе «Сацебели» стоит здесь 36 р., семга – 58 р., а харчо – 44 р.
252 62 92, Красная Пресня, 28 Ⓜ Улица 1905 года, Краснопресненская, пн-вс 10.00-22.00

Дом Ханжонкова
Ремонт не делали уже лет 20, штукатурка сыплется, в туалете – болото, в зале адский холод. Зато билет по студенческому стоит 30 р., да и фильмы идут еще месяца два, после того как остальные кинотеатры закончили их показывать.
251 72 22 (автоответчик), 251 58 60, Триумфальная пл., 3 Ⓜ Маяковская

«Дружба»
Ностальгический интерьер: стоячие места, один-единственный вид чебуреков (10 р. плюс пластиковая тарелочка за 2 р.). Предполагается, что чебуреки должны быть мясными, но на самом деле они абсолютно вегетарианские: мяса в них нет. Впрочем, после пятой рюмки (водка «Кристалл» – 25 р. за 100 г, 100 г отечественного коньяка – 50 р.) мир меняется, и даже такие чебуреки кажутся амброзией.
207 19 95, Патриаршеский пер., 2/36 Ⓜ Сухаревская, пн-сб 9.00-20.45, вс 9.00-18.00

«Жигули»
Безусловно, лучший пивной зал Москвы. За разработку общей концепции отвечают те же люди, которые создали «Джусто». Два больших монитора с футболом, классические раритетные кружки с пивом собственного приготовления, кефир в граненых стаканах, раки и креветки в аквариуме. Цены такие: глазунья с зеленью – 30 р., пол-литра пива «Жигули» – 80 р., гуляш – 75 р.
291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00

ЖИЛЬЕ

Студенту без поддержки родителей в Москве нелегко, особенно если нет возможности жить в общежитии родного института. А такой возможности нет, например, у всех студентов-москвичей. Но ведь где-то жить все равно надо! И желательно – недорого. Странно, но такие варианты еще существуют. Например, сквот, место экстремальной студенческой и арт-жизни. Дом, отданный под слом, или просто заброшенное жилое помещение. Заселяется самовольно и без согласования с ДЕЗ, РЭУ и прочими властными структурами. Важное условие – наличие действующего водопровода и желательно электричества. Удобен для проведения различных акций и вечеринок. Классический образец – питерский сквот «речников». В последнее время найти настоящий сквот все труднее – просто потому, что город постепенно наводит порядок в коммунальном хозяйстве. Еще можно сторожить детский сад или музей (не все они охраняются охранными агентствами). Дипломатичные переговоры с директором позволят появляться там не «сутки через трое», а каждую ночь. К плюсам относится возможность еще и получать зарплату. Минусы – необходимость отказаться от нормального режима дня и материальная ответственность. Подходит в основном для людей с крепкими нервами и здоровьем. Главное – не ссориться с сотрудниками. А если ссора все-таки произошла? В таком случае можно снять квартиру. Да, дорого. Но кто сказал, что нужно снимать одному? Гораздо удобней арендовать жилплощадь вместе с однокурсниками – так минимум в два раза дешевле. Аренда однокомнатной квартиры в районе Беляева стоит порядка $250, двухкомнатной – чуть больше 300. А в двух комнатах можно поселиться вообще вчетвером или даже вшестером. Главное – не забыть об учебе. Если коммунальный образ жизни близок, то можно поселиться в общежитии чужого вуза. При некотором приложении усилий в общаге селятся все желающие этого граждане. Одна вторая комнаты общежития МФТИ – $50, а МГУ – $60-90 в месяц. Потенциального хозяина второй половины, естественно, лучше найти самостоятельно. В принципе, комнату в общежитии можно снять даже через риелторское агентство, но лучше это делать самим, выйдет дешевле. Тем более что при таком раскладе гораздо легче узнать все подводные камни заранее. Ну а если жизнь на людях уже надоела, а на Москву денег по-прежнему не хватает, можно неплохо устроиться в Подмосковье. Например, в Подольске (от $70 в месяц за однокомнатную). Можно сделать так, что до места учебы будет всего ничего: от подъезда до платформы пешком 15 минут, электричкой – 50, потом 20 минут на метро. Или даже меньше. Но тут уж как повезет. И хотя в электричках бывает тесно, экономия есть экономия. Особенно когда денег нет в принципе.

Каток в парке Горького
На первый взгляд каток в парке Горького – самый обыкновенный, но практика показывает, что это место для настоящих экстремалов. Во-первых, народу просто туча, даже утром по будням. Во-вторых, здешние любители фигурного катания предпочитают ездить паровозиком. Узкие дорожки просто не позволяют с ними разъехаться. Зато есть один огромный плюс, завлекающий сюда толпы: дешевый вход (50 р.) и доступный прокат коньков (50 р. в час, залог – паспорт или 1000 р.).
237 12 66, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00-22.00, прокат до 21.00

«Китайский летчик Джао Да»
Одна половина клуба называется «Китайский летчик Джао Да», другая – «Дом Кукера». Каждое название сопровождается отдельной занимательной легендой. Цены одинаково средние (густой овощной суп с брынзой – 70 р., классический английский чай – 60 р., гречка, жаренная с грибами и луком, – 80 р.). На этом сходство заканчивается. В «Дом Кукера» вход бесплатный, а в «Джао Да» почти всегда платный. В зале «Китайского летчика» проходят живые концерты, а у соседа диджеи играют латино. Латино начинается сразу после концерта в «Летчике» (около часа ночи) и продолжается до раннего утра.
924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00

Лыжные трассы в Крылатском и на Воробьевых горах
Все столичные горки похожи друг на друга: под Москвой, конечно, склоны длиннее и интереснее. Но если уж захочется покататься вечером в будний день, то лучше ехать в Крылатское. Снег там насыпают пушки и подъемники-«швабры» работают до полуночи, а на Воробьевых горах хоть и построили кресельные подъемники, снежных пушек до сих пор нет. На Воробьевы стоит ехать днем, тогда можно уйти в сторону от освещенной горки и покататься по велосипедным и старым лыжным трассам.
Крылатское: 140 43 08, Крылатские Холмы, 51, стр. 2 Ⓜ Крылатское, Молодежная Воробьевы горы: 290 61 08, Косыгина, 28 Ⓜ Университет, пн-вс 12.00-0.00

«МДМ-кино»
В «МДМ-кино» разумнее всего ходить утром – если показать студенческий, то билет обойдется в полцены. Поэтому получается, что сеанс в 9.00 стоит 35 р. Гордость кинотеатра – зал с мягкими пуфиками. Можно смотреть кино лежа. Если одному лежать скучно, пуфик можно к тому же перетащить поближе к соседям.
916 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

РАБОТА

Студенту от работы нужны две вещи – чтобы платили деньги и чтобы оставалось время на учебу. Это сильно затрудняет ответ на вопрос «Кем быть?». Вот, например, рабочий день почтальона делится на две части – с шести до восьми и с десяти до трех дня. Отдыхает он только в воскресенье, но студенты могут работать в режиме частичной занятости – исключительно утренняя или вечерняя доставка газет и журналов. Зарплата – от 3500 до 4500 рублей плюс льготы и соцпакет. Но это в основном для любителей ходьбы, а вот фанаты горного туризма смогут заняться очисткой крыш от снега и сосулек. Работать от 5 до 8 часов в день (в зависимости от толщины снежного покрова, количества образовавшихся сосулек и прочих климатических условий). Начало работы в семь-восемь утра. Главное условие – опыт работы в промышленном альпинизме, удостоверение промышленного альпиниста, уверенная работа с веревкой. Минимум снаряжения: обвязка, 2 веревки по 50 м, спусковое устройство (решетка, восьмерка), устройство для подъема по веревке, 4-6 карабинов. Желательно также отсутствие высотобоязни.

Вменяемые и уверенные в себе люди (даже если они все-таки боятся высоты) очень нужны на выставках, ведь выставочный стенд – это лицо компании. Требуются практические навыки в области психологии, открытая улыбка, умение разговаривать с каждым. Денежный эквивалент красоты, обаяния и таланта стендиста – в среднем 400 долларов.

Для разбирающихся в компьютерном деле и фотографов тоже есть неплохие варианты. Можно устроиться фотографировать публику на паспорта и визы или обрабатывать фотки, сделанные цифровыми «мыльницами». Неимоверное распространение цифровой фотографии породило огромное количество компьютерных мини-лабов, обещающих готовность фотографии через пятнадцать минут. Если однообразие работы не смущает и общение с программами обработки изображений проходит «на ты», то четыреста долларов в месяц заработать можно.

В каникулы или во время академического отпуска можно поработать – и даже подзаработать – за границей. Программы вроде Work experience in Ireland, Internship New Zealand или Camp Counsellor повысят уровень владения языком и позволят посмотреть чужую страну практически бесплатно (деньги на жизнь придется зарабатывать). Основные особенности – длительность программы обычно не менее четырех-шести месяцев, 35 рабочих часов в неделю, оплата порядка семисот долларов в месяц. На еду из них тратится порядка пятидесяти, остальное – ваше.

Музей кино

В первый раз в Музей кино идешь, чтобы посмотреть «Пролетая над гнездом кукушки», потому что недавно прочел книгу. Потом покупаешь билет (от 30 р.) на «Необратимость» – потому что во всех остальных кинотеатрах ее пропустил. Потом смотришь что-нибудь Феллини – потому что до сих пор не видел ни одного его фильма. Потом входишь во вкус. Пять залов и шесть-семь великих или странных лент каждый день – не шутка.
255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская

«Октопус»

Чтобы обнаружить магазин «Октопус», надо быть как минимум юным следопытом. Магазин находится в настоящей советской промзоне – и вывески нет никакой, кроме потемневшей металлической таблички «Московское туристическое производственное объединение». В «Октопусе» шьют копии с рюкзаков и чехлов для сноуборда фирм Burton и Da Kine: получается неплохо, а главное – дешево, от 500 до 1200 р. Иногда там можно найти какие-нибудь стоковые сноубордические куртки и штаны. Но «Октопус» – вариант бюджетный, совсем не для модников.
369 03 89, 1-й Кирпичный пер., 17 Ⓜ Семеновская, пн-вс 10.00-20.00

«Оракул божественной бутылки»

Здесь слушают рок и легкую альтернативу вроде «Рады и терновника», пьют пиво (пинта Merphy's Irish Stout – 120 р., пол-литра пива «Бочкарев» – 50 р.), закусывают свиной рулькой (50 р. за стограммовую порцию) и пляшут под веселую волынку. Зал уставлен столами и стульями темного дерева с ножками толщиной с ногу Гаргантюа. Студенты приходят сюда пить пиво, а ностальгирующие экс-студенты – поесть и отдохнуть от бизнеса.
953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00

«Пельмешка»

«Пельмешка» – настоящая столовая самообслуживания, но не советский рудимент, а абсолютно свежее место. Уютный интерьер с пенопластовыми пельменями в качестве украшения стен. Здесь нарасхват сметана в стакане (8 р.) и телятина с сыром (90 р.), а вот пельмени (очень вкусные) продаются почему-то менее активно, чем следовало ожидать.
292 83 92, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

«ПирОГИ»

Основных «Пирогов» в Москве две штуки – на Дмитровке и в Третьяковском проезде. Целевая аудитория этого заведения весьма своеобразна: этакий студенческий средний класс. Прочие приметы: голые кирпичные стены, нижесредний ценовой диапазон и легендарно медленное обслуживание. Наверное, только постмодернистской иронией хозяев можно объяснить факт расположения одного из заведений прямо рядом с экстрадорогими бутиками Третьяковского проезда.
229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, круглосуточно

«Прогноз погоды»

Интереснее всего здесь будет экстремалам (их коллеги и создали «ПП»). Музыка – преимущественно широкоштанная с регулярными выкриками «а-е-е!». На стенах – парус серфа, этнические заморочки и объявления на смеси инглиш с русиш. Интерьер – экологичное дерево, кирпич, немного металла. Цены средние. Омлет с сыром здесь стоит 60 р., суп-пюре из шампиньонов – 100 р., рис-микс с пармезаном – 80 р., а креветки отварные – 120 р.
771 70 30, 3-я ул. Ямского Поля, 14/16 Ⓜ Белорусская, круглосуточно

«Рюмочная»

Место в самом деле легендарное. Здесь устраивалась акция «Поэты в «Рюмочной», здесь проходили утренние after-parties Бориса Мессерера. Бывают здесь и менее заметные персонажи, из тех, кому нравится относительный гуманизм цен (закуски – 25 р., бутерброды – 15 р., пельмени – 66 р., 50 г «беленькой» – 15 р.). В витрине висят примитивистские картины. За витриной – неожиданный покой и нега. Алмаз чистой воды среди московских питейных заведений.
Б.Никитская, 22 Ⓜ Библиотека им. Ленина

«Свой формат»

«Форматов» два. Один – в переходе к метро «Площадь Революции» – большой, двухэтажный. Другой – поменьше, в ТК «Охотный Ряд». В обоих есть вязаные и вельветовые вещи Alex, футболки и олимпийки с изображением конопли, штаны и майки, из конопли сделанные, а также рэперские куртки, рюкзаки и банданы.
298 04 75, 298 04 50, Никольская, 7/9, стр. 14, в переходе к метро Ⓜ Площадь Революции, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.30
737 83 02, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

«Твое»

Редкий случай, когда качество гораздо выше цены. Тренировочные штаны, сарафаны на кулиске, олимпийки с лампасами и трикотажные футболки с веселыми рисунками. Все отечественного производства, поэтому дороже 800 р. ничего нет.
781 40 79, Ленинградский просп., 76, ТЦ «Метромаркет», 1 этаж, секция 113 Ⓜ Сокол, пн-вс 10.00-22.00

ПУТЕШЕСТВИЯ

Для большого путешествия нужно достаточно денег, времени, желания и знаний. Если денег недостаточно – нестрашно: это лишь один компонент из четырех, при наличии трех остальных можно и обойтись. Известно много способов умещать амбициозные туристические планы в рамки скромных бюджетов, причем некоторые из них доступны только молодежи и студентам. В частности, специальные молодежные тарифы авиакомпаний, позволяющие экономить на билетах от 15 до 35 процентов. Но еще примечательнее тарифы STA, что предлагаются патронируемой ЮНЕСКО Ассоциацией студенческих туристских агентств. Дискаунтные молодежные тарифы от этой организации ведут себя как взрослые, то есть позволяют возвращать или обменивать авиабилеты без существенных штрафов. Причем в офисах авиакомпаний такие билеты не купишь – только в существующих по всему цивилизованному миру агентствах STA. В России это «СтарТрэвел» (www.startravel.ru). Для приобретения таких авиабилетов необходимо обладать одной из молодежных дисконтных карт – ISIC, GO-25 или EURO<26, которые продадут в том же «СтарТрэвел» или в центре молодежного туризма «Тиара-Студио» (www.4student.ru). Если ISIC (International Student Identity Card) доступна только студентам, то две остальные карты – всем, укладывающимся в заявленные возрастные рамки. Семидолларовая инвестиция в такую годовую карту многократно оправдывает себя в первом же путешествии: помимо авиабилетов, эти карты сулят изрядные скидки в музеях (до 50%), отелях и кафе (5-15%).

Самый дешевый вариант проживания в путешествии – хостелы, молодежные общежития, цена ночи в которых редко выходит за рамки диапазона в 8-18 долларов. Самое главное объединение хостелов – Hostelling International (www.hihostels.com) с его выдающимися географией и стандартами чистоты. Независимые от HI хостелы порой бывают веселее и не требуют членской карточки этой организации стоимостью в 12 долларов. Не всегда в хостелах можно выспаться (комнаты – от 2 человек до плюс бесконечности), зато почти всегда там можно повстречать немало веселого молодого народу с рюкзаками. А местоположение и архитектура некоторых студенческих общежитий делают их приятнее иных дорогих отелей. Например, хостел в Перудже расположен в 40 секундах ходьбы от главной площади и изукрашен фресками, а хостелы в Каркассоне и Нюрнберге находятся в стенах средневековых крепостей.

Кроме того, возможность сэкономить на путешествии сильно варьируется от страны к стране. Примером наиболее дружелюбно расположенной к молодым путешественникам страны послужит Франция. Французскую визу граждане до 25 лет получают бесплатно, а железнодорожные билеты покупают с 25-процентной скидкой. И это без всяких дополнительных карт, а если обзавестись специальной молодежной картой французских железных дорог, скидка составит 50 процентов. Наиболее ярким примером обратного свойства выступит Италия, где иностранной (или, по крайней мере, происходящей не из стран ЕС) молодежи не делают скидок даже при посещении музеев, замков и прочих примечательных мест. Впрочем, при человеческом обаянии и нечеловеческом везении можно добиваться скидок даже в итальянских музеях; прецеденты есть.

963 39 88 (доб. 225), Семеновская пл., 1, ТЦ «Семеновский», 3 этаж Ⓜ Семеновская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00
737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

«Фамилия»

Огромный стоковый магазин, завалены пестрыми свитерами, блузами и пижамами непонятного происхождения. Если повезет, можно откопать джинсы Esprit или Lee меньше чем за тысячу. Или отдать 800 р. за пуховик Savage, который в магазине стоит 10000 р. Но это если повезет.
101 33 90, Беговая аллея, 3а Ⓜ Динамо; Дубининская, 70 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00-21.00

«Фрик-фрак»

Этот небольшой секонд-хенд в подвале – самый творческий в Москве. Здесь продаются бальные платья (около 1500 р.), винтажные кожаные пальто и куртки (от 2000 р.), шляпы (500 р.). Цены выше, чем в других магазинах такого типа, но качество и уникальность вполне заслуживают больших денег. Вообще говоря, во «Фрик-фраке» предпочтение отдается не лейблу или стране, а своеобразному виду и обаянию вещи.
164 91 08, Шаболовка, 25, корп. 1 Ⓜ Шаболовская, пн-вс 14.00-20.00

«Чебуречка»

Самая приличная чебуречная в Москве. Цены умеренные (сочный чебурек с мясом – 16 р., с картошкой и зеленью – 12 р., стакан сока – 12 р.). «Чебуречка» не слишком велика: всего четыре стола, каждый рассчитан на четверых. Из предметов роскоши – только вешалки для верхней одежды. Единственный минус – девушки за стойкой любят MTV.
921 85 45, Маросейка, 11, вход со двора Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-22.00

«Шиворот-навыворот»

Неплохой секонд-хенд с одеждой для всех возрастных категорий. Два небольших зала, развеска вещей настолько плотная, что иногда сложно пройти. Система расценок двойная: в первом зале одежда с ценниками на вешалках (джинсы классического покроя в приличном состоянии – 300 р., вполне приемлемое женское коричневое полупальто – 700 р.); во втором зале цены меняются в зависимости от дня недели, в среднем от 1 до 2 кг одежды стоят 400 р. Завоз – по средам и пятницам.
946 01 59, Беговая, 6, корп. 3, подвал Ⓜ Беговая, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-20.00

Adidas

В стоковом магазине Adidas на «Авиамоторной» распродаются модели предыдущих коллекций Adidas, Salomon и Bonfire. Здесь можно найти настоящий раритет, например, флуоресцентные кроссовки Adidas с синими полосками за 300 р., золотые тапочки для гольфа за 900 р. или модели из серии Original с резиновым мыском.
Сейчас можно купить «агрессивные» ролики Salomon за 3000 р., (летом такие стоили $300), а также сноубордическую одежду, лыжи, ботинки, перчатки и термобелье. В общем, почти весь обычный ассортимент Adidas–Salomon, но по смешным ценам. Правда, ходовые размеры не всегда есть, а некоторые вещи и вовсе в единственном экземпляре.
362 48 80, ш. Энтузиастов, 13 Ⓜ Авиамоторная, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-20.00

Ad Marginem и Shakespeare & Co

Если не получается найти какие-нибудь «Симуляции и симулякры», потому что их вроде как не переиздавали, или «Мифогению любовь каст», потому что в «ОГИ» ее уже раскупили, а в магазин «Москва» еще не привезли, нужно идти в Ad Marginem. Тут есть то и другое, и рублей на 10 дешевле, чем везде. Книжки на английском нужно покупать за углом, в дружественном магазине Shakespeare & Co – здесь самый большой в городе выбор английских и американских книг, в том числе и подержанных, по $2-3.
951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Новокузнецкая, Павелецкая, пн-вс 11.00-19.30

Alex

В небольшом магазинчике – вязаные носки, кошельки и гетры (150-300 р.), вельветовые платья, вельветовые штаны, свитера с домиком, рыбой или котом на груди (1000-2000 р.). Все уютное и домашнее, будто бабушка вязала. Если нужного размера нет, понравившуюся вещь могут сделать на заказ – стоить будет всего на 20% дороже.
924 23 08, Рождественка, 6 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-20.30

Cafemax

Мекка для склонной к соскальзыванию в виртуальность молодежи. 168 компьютеров (из них 61 – в игровом зале), высокоскоростной Интернет, пятнадцатидюймовые жидкокристаллические мониторы. Доступ в Сеть – от 15 до 80 р. в час. Здесь же можно и перекусить в довольно приличной кофейне. Цены такие: сэндвич с ветчиной и сыром – 53 р., земляничный чай с ягодами – 40 р., салат «Греческий» – 47 р.
777 43 30, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, круглосуточно

самая известная студентка города

ОНА НЕ СТАНЕТ ЧИТАТЬ СВОЙ ДИПЛОМ



Проанализировав российскую прессу, редакция «Афиши» нашла самого известного учащегося отечественного вуза: в любом глянцевом журнале словосочетание «студентка Ксения Собчак» встречается по нескольку раз за номер. Сейчас Собчак заканчивает второй курс магистратуры МГИМО – и через несколько месяцев перестанет быть студенткой в строгом смысле слова. Накануне последних зимних каникул Алексей Васильев поговорил с ней о жизни современного студенчества на заднем сиденье BMW X5. Компанию Васильеву составила выкрашенная в золото деревянная обезьяна – Собчак везла ее друзьям в подарок. Фотография Владимира Горбеля

– Шпорами пользуетесь?

– Шпорами? Смотря по каким предметам. По некоторым приходилось, конечно, а как же без этого! Особенно на первых курсах, когда что-то имеющее отношение к математике, к экономическим наукам, – с ними у меня было тяжело. Все это сложно запомнить.

– А такое явление, как каникулы, вас беспокоит?

– Это очень хорошее явление. Но зимняя сессия – самое большое издевательство над студентами, чья-то злая шутка. У тебя экзамен 3 января, а ты только первого к вечеру понял, где находишься, и никого нет в городе, потому что все нормальные люди уехали отдыхать, а ты отдыхаешь в феврале, когда уже все вернулись! Приходилось быть главной отличницей и сдавать все досрочно. В этом году мне легче: у меня была практика, я ее закончила.

– И куда двинете?

– Я очень люблю зимний отдых, поэтому поеду предаваться своему любимому занятию – катанию на сноуборде. В Куршевеле.

– А с курсом часто отдыхаете?

– Не часто. Отмечаем сессию. Новый год, диплом. В последний раз были в кафе недалеко от института, «911». Очень прикольное.

– Студенчество часто ассоциируется со злоупотреблением алкоголем и наркотиками.

– Очень неправильная ассоциация. Моя жизнь складывается таким образом, что хотя я имею хорошие отношения со всеми ребятами с курса, помимо института мы достаточно редко общаемся. Но судя по тому, что я вижу, это абсолютно нормальные ребята без каких-либо порочных увлечений. Когда ты каждый день что-то употребляешь, это невозможно скрыть. То, как я выгляжу, что я не вешу 42 кг, что у меня нет синяков под глазами и землистого цвета лица, говорит само за себя. У меня бывают в жизни моменты «как я вчера напился», но бывают раз в полгода.

– Судя по светской хронике, вы только и делаете, что переезжаете из ресторана в ресторан.

– Я просто иду туда общаться с друзьями, а дальше все происходит спонтанно, туда-сюда, все решается за пять минут. В плане алкоголя, как правило, все ограничивается парой бокалов шампанского.

– А дома с друзьями не пробовали встречаться?

– Я вообще не домосед. Не хозяйственная. Дом свой воспринимаю как место, куда я хожу спать и переодеваться.

– И во что нынче переодеваются студенты?

– Есть такой магазин – «Дисконт-центр», это Мекка студентов. Там я себе тоже иногда выбираю какие-нибудь мелочи смешные. Мои однокурсники носят молодежные фирмы. Miss Sixty сейчас в большом ходу.

– Это девочки. А мальчики?

– Я не настолько интересуюсь их личной жизнью.

– А вам самой мужчина в каком виде больше нравится?

– В обнаженном.

– Хорошо. А запахи какие в ходу?

– Мне нравятся сладкие – Chopard, Hanae Mori, Angel. От резких у меня болит голова.

– А где студенты питаются? Вот у вас какое место любимое?

– По еде или по атмосфере?

– А вы любите еду?

– Да, люблю, вкусную.

– Тогда давайте по еде.

– Во-первых, я люблю японские все эти дела и итальянские. Две крайности, я все время между ними мечусь. Самый вкусный ресторан, я считаю, «Марио»: продукты – свежие, вкусные, лучшие. Но там есть некое что-то, что заставляет вести себя определенным образом и держаться. Иногда от этого устаешь, хочется пойти в свободное место, в джинсах и кепочке. Вот у меня есть недалеко от дома любимое кафе – «317». Напротив Белого дома. Там русская еда, я кушаю гречневую кашу с грибами, бульончики, там вкусненько, душевно, особенно с утра, после какой-нибудь шумной вечеринки. Бульончик – он даже называется «Бульон для выздоравливающих».

– Странно, греча – исконно русская крупа, а в Москве надо поискать места, чтоб ее поесть.

– Да, к сожалению. Сейчас происходит переход из одной крайности в другую. Раньше везде были эти «столовые №1»: пюре, котлета и каша, больше люди вообще ничего не ели. А сейчас наоборот – переизбыток каких-то фьюжнов, суши, которые идут вместо завтрака, обеда и ужина. Не хватает простой русской еды, сосисочки с пюре – по ним, честно говоря, очень скучаешь. Вот «317» – место безумно простое и очень дешевое, но при этом там часто встречаешь звездных людей, которые сидят и с таким наслаждением кушают это пюре с сосисками или кашу гречневую. Видимо, я не одна любительница домашних прелестей.

– А развлечения художественного порядка – кино там, музыка?

– Кино – обожаю! С музыкой сложнее у меня дела обстоят. Я вообще не люблю виды искусства, когда ты сидишь и что-то слушаешь. Я люблю какой-то экшн, допустим, драматический театр. При этом я на физическом уровне не переношу оперу и балет. Мне не стыдно в этом признаться, потому что нужно иметь специальное образование, чтобы оперу любить. Когда ты не можешь определить, где он сфальшивил, а где гениально спел, не получаешь удовольствия. Но при этом я обожаю драматические постановки и кино – это две вещи, в которых я очень хорошо понимаю и могу очень долго на эту тему говорить.

– Просим!

– Из театра последнее, на что я ходила, мне, честно говоря, не очень понравилось – «Осада» Гришковца. Его другие спектакли были гениальные – «Одновременно», «Съел собаку». А то, что он попытался инкорпорировать свой стиль в других людей, не совсем удачная идея. Гениальный «Черный монах» в МТЮЗе идет, по Чехову, очень тонкий. Там играет Маковецкий, я зашла к нему за кулисы – мы с ним так, общаемся, – и у него слезы стояли в глазах, настолько человек во время спектакля эмоционально отдался.

– А про кино?

– «Догвиль». Там столько всего! Я для себя очень четко увидела – и о Достоевском с его «Братьями Карамазовыми», вечный спор Илюши и Алеши, и о том обществе, которое сейчас превозносится, об американском образе жизни. «Танцующая в темноте», кстати, о том же. Эти фильмы так нравятся мне, потому что я упорно восстаю против абсолютного навязывания американского образа жизни, потребительского мировоззрения. То, чем мы от них отличаемся, – некая духовность. И никак нельзя деградировать! Одно дело пользоваться материальными ценностями, другое – ставить их в центр жизни и вращаться вокруг. А внутри – пустота. Это самое страшное. К этому сейчас приходят страны, которые добились всего на пути материального благополучия.

– То есть, вы патриот?

– Россия, я считаю, самая лучшая страна, я очень люблю Россию, мне очень нравится здесь жить.

– А российская пресса, которая каждый ваш шаг так активно муссирует?

– Лучше бы они меня массировали! Я плохого не читаю, не порчу себе жизнь негативными эмоциями.

– И все же, вы – в эпицентре светской жизни Москвы. На этом празднике жизни вы кто, Наташа Ростова?

– Как Наташа Ростова – уже сложно себя чувствовать. Мой дебютный бал был так давно, что я его не помню. Давно и неправда.

«Я упорно восстаю против абсолютного навязывания американского образа жизни, потребительского мировоззрения. И никак нельзя деградировать!»

L'ORÉAL PARIS

Запрещено брюнеткам !



Наталья использует оттенок P03 Metallic Blonde Gold,
Эмили использует оттенок P02 Metallic Blonde Copper,
Элоди использует оттенок P01 Metallic Blonde Silver.



Форсируйте блонд, металлизируйте оттенки.

Féria

Color Booster
«METALLIC BLONDE» TECHNOLOGY

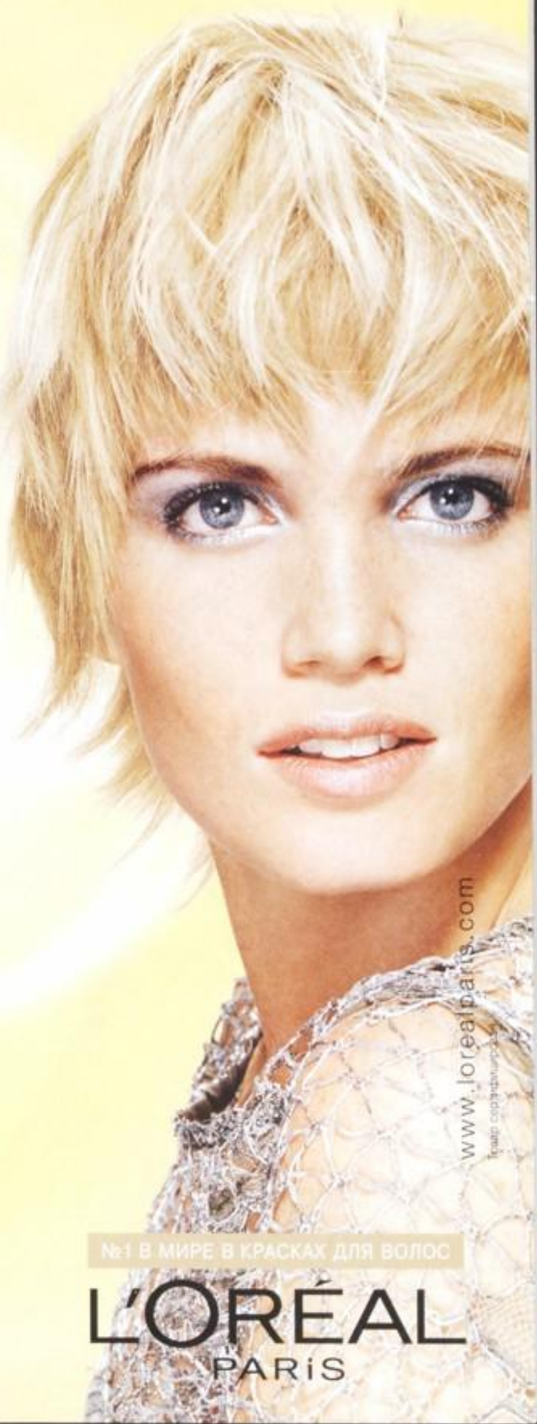
Ферия Колор Бустер Технология Металлик Блонд

Новшество

Металлизированный многогранный блонд специально для светлых волос.

Технология "Металлик Блонд".
• **Технологическое новшество**, добавляется в краску.
• Специально разработана для светлых волос
• Результат : металлизированный блонд с золотистым, бронзовым или серебряным оттенком.
Форсируйте блонд, форсируйте оттенки, форсируйте сияние.
Выйдите из тени !
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





www.lorealparis.com

№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

MAYBELLINE NEW YORK

Ультрадлина...
взмывающий 30° изгиб...

Адриана Лима

www.maybelline.com

Адриана использует тушь Sky High Curves оттенок Черный и помаду Water Shine оттенок 02 Бежевый Искрящийся.
*Лабораторный тест

Ресницы взмывают в небеса!

НОВИНКА

sky high curves™
длина и изгиб до небес

ультраудлиняющая и подкручивающая
тушь Скай Хай Кёрвс

Все дело в запатентованной треугольной щеточке и новой формуле. Создай экстремальную длину и дерзкий 30° изгиб ресниц, взмывающих ввысь вопреки законам гравитации*.
Вперед... К запредельным ресницам!

Товар сертифицирован.

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1000 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Программа «А»

Azzedine Alaia в магазине James

«Женщина не купит дорогую юбку, если эта юбка не выглядит соблазнительно. Но для чего, кроме соблазнения, вообще нужна одежда?» – удивляется 64-летний модельер Аззедин Алайя. Может, кто-то и думает, что одежда нужна для того, чтобы не окоченеть в крещенские морозы, или чтобы ходить на работу и выглядеть там адекватно и невызывающе, или чтобы ездить за продуктами на Ленинградский рынок и не провоцировать у торговцев творогом желания продать этот творог втридорога. Но для таких людей одежду придумывают другие модельеры. Аззедин Алайя делает одежду для женщин, которые заботятся только о том, как бы кого соблазнить. С Нового года его соблазнительная одежда появилась в магазине James на Тверской.

Кроме того что Аззедин Алайя – специалист по соблазнительной одежде, про модельера положено знать вот что. Алайя тунисец, дома он почти что выучился на скульптора, а потом уехал в Париж, где его на пятый день работы уволили из Дома Christian Dior. От Диора Алайя пошел работать в Guy Laroche, а заодно устроился помощником по хозяйству к одному французскому аристократу. От него перешел в семейство Блежьер, где стал обшивать женскую его часть. По-настоящему же успешным модельером Алайя стал в 1980-х, когда одевал Тину Тернер и Грейс Джонс и изобрел хитрую ткань с лайкрой. Сейчас Алайя считается настоящим мэтром и ведет себя как хочет: то вообще коллекций не выпускает, то выпускает по четыре в сезон, в неделях моды не участвует, а показы устраивает, когда коллекция готова. И ни один редактор моды эти показы не пропускает.

«Вот сейчас Алайя спустился со своих кутюрных высот и сделал весеннюю коллекцию прет-а-порте, – радуется управляющая James Элла. – Уже две рубашки привили, два платья и юбка». Юбка и платья висят на вешалках на втором этаже. Пока висят, не очень понятно, чего же в них такого замечательного. Платья и юбки надо обязательно примерять.

Вместе с платьем от Алайя надеваешь высокую грудь

Когда надеваешь вещи Azzedine Alaia, становится ясно, почему заграничные глянцевые писательницы в один голос называли модельера гением, почему эта одежда стоит так дорого и почему клиентки Алайя готовы по году ждать, когда модельера осенит вдохновение.

Вместе с платьем от Алайя ты надеваешь идеальную фигуру – тонкую талию, высокую грудь и бедра, за которые безуспешно боролась в тренажерном зале последние пять лет. Вроде бы этому есть научное объяснение – какие-то особым образом расположенные спиралевидные швы и ткань с лайкрой. Но когда смотришь в зеркало, возникает ощущение, что швы тут ни при чем. Кажется, что наконец-то прибыла твоя личная фея-крестная и с помощью волшебной палочки сделала из тебя красавицу. Или что Аладдин выдал чудодейственного крема. И, честное слово, женщине, которую видишь в зеркале, точно не надо на работу или там на Ленинградский рынок. Женщина из зеркала не должна спешить, стоять в очередях, опаздывать и нервничать, а сумма на ценнике – почти $2000 – эту женщину не должна смущать вовсе. Потому что она про деньги вообще никогда не беспокоится. И, уж конечно, жить в таком холодном климате эта женщина никак не может.

James
937 94 47, Тверская, 28/36/Маяковская, ежедн. 11.00-22.00

1

распродажи
UK Style 50%
Эту распродажу пропустить ни в коем случае нельзя. Вот вы видели где-нибудь кашемировые свитера по 7000 р.? А в UK Style такие есть, марки Pringle. Свитер – цвета топленого молока, с высоким горлом, нежный, как шерсть трехнедельного котенка. Или вот: полосатые кеды Eley Kishimoto по цене 2500 р. Или сумка той же марки – лакированная и с тремя полосками, за 5000 р. Прямо не сумка, а архитектурное сооружение, такие пропорции хорошие. Еще есть вечернее платье с тремя рядами оборок House of Jazz за 7000 р., вечерняя сумка Patrick Cox за 8000 р. и голубая сумка Bill Amberg для транспортировки маленьких детей, считая с учетом всяких анатомических тонкостей, за 12800 р. Все эти вещи просто-таки сделаны для девушек с хорошим вкусом, без всякой склонности к неприятным московским понтам и разговорам про «дизайнерские вещи». Для мужчин же – чертовски обаятельные шерстяные костюмы Jaspet

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 121 121 Лучший концерт дня. Ежедневно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно
0868 122 300 Уикенд с «Афишей». Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

Тотальная Ликвидация
Выставлена в продажу
ЖЕНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ
(cacharel)

НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕРЫ НАШИХ ЦЕН*

БРЮКИ	~~7030~~	5690
БРЮКИ	~~6200~~	5100
ТРИКОТАЖ	~~6300~~	4900
ТРИКОТАЖ	~~5700~~	4600
ПИДЖАК	~~12110~~	9800
ПИДЖАК	~~15630~~	12500
БЛУЗКА	~~5540~~	4400
БЛУЗКА	~~8090~~	6550
ЮБКА	~~5880~~	4760
ЮБКА	~~7040~~	5700
ПЛАТЬЕ	~~15750~~	12600
ПЛАТЬЕ	~~9450~~	7650
КУРТКА	~~22100~~	17900
КУРТКА	~~18630~~	15000
ПАЛЬТО	~~23090~~	18700
ПАЛЬТО	~~20240~~	16390
ПЛАЩ	~~19800~~	15800

* Внимание: предложение ограничено, действует в пределах наличного товарного остатка

Москва, Красная площадь 3,
ГУМ, салон "Кашарель" 1-я линия, 2-ой этаж
Тел.: 929-30-56 Часы работы с 10 до 22, без выходных

Сонгап по $1000. Во-первых, сидят хорошо. Во-вторых, добавляют владельцу уверенности и самообладания. Причем заметно добавляют – я сама видела. Кроме костюмов стоит обратить внимание на свитера с горлом Pringle из шотландской шерсти и трогательные галстуки Jasper Conran в клеточку, по 2400 р. Галстуков можно накупить про запас, чтобы дарить знакомым работникам творческих специальностей. В UK Style после новогодних праздников остались коробки, ленты и шуршащая золотая бумага, в которую вам все приобретения тут же и упакуют. Обычно на распродажах даже фирменные пакеты магазина не выдают, заменяют их упалыми целлофановыми, а тут – банты вяжут. Приятно.

290 21 39, Никитский бр, 17
Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

2

распродажи
Cerruti 50%

В Cerruti нужно идти за женскими шляпами и костюмами в тонкую белую полоску. Костюм такой: юбка до колен и приталенный пиджак. Вместе костюм и шляпа производят ослушительное впечатление, особенно если на высокие каблуки встать: на работу так нельзя, можно только на свидание. Вообще, в Cerruti отличный выбор вещей для свиданий. Есть, например, черные кофточки с открытыми плечами и драпировкой на груди. Драпировка выполнена со знанием дела: талия в такой кофточке кажется тоньше, а грудь – на размер больше. Мужчинам в Cerruti стоит обратить внимание на джинсы, вязаные галстуки, белоснежные свитера с горлом, чтобы ездить на дачу и гулять там между сугробов, и на дорожную сумку из белого хлопка – такая пригодится для поездок к морю. Очень уж у нее прибрежный вид.

745 79 97, Столешников пер., 16
Ⓜ Театральная, пн-сб 14.00-21.00, вт-вс 12.00-21.00

3

распродажи
Траффик 50%

«Траффик» – это интеллектуальная мода», – говорит знакомая девушка-имиджмейкер. Имиджмейкер профессионально дает советы, какие брюки надевать с какими ботинками, и регулярно отправляет своих подопечных в «Траффик» – чтобы выглядели интеллектуально. Сейчас в «Траффике» можно накупить очень интересных вещей за довольно щадящие деньги: цены теперь начинаются от $150, а бижутерия продается еще дешевле. Кольцо с крупным цветным камнем – из тех, что окружающие непременно хотят разглядеть поближе, – стоит 1200 р. Кроме бижутерии внимания заслуживают белые хлопковые рубашки с драным воротником Zinco, платья до пола Hebbeding, а также шелковые блузы с вышивкой (около 3000 р.) и оранжевая шаль в узбекском стиле (3500 р.). Такую можно на плечи накидывать, можно на бедра узлами вязать. Продавщицы в «Траффике» могут дать дельный совет, как обращаться с шалями – и со всеми прочими нарядами тоже. Они там все – без пяти минут имиджмейкеры.

290 12 71, Никитский бр, 17/1
Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

4

распродажи
Ле Форм 30-50%

В «Ле Форм» нужно идти за мужскими брюками. Брюки в «Ле Форм» достойные: Dirk Bikkembergs, Dirk Van Saene, Junya Watanabe. Они отлично скроены, сшиты из хороших тканей, а самое главное – стоят от 6000 до 8000 р. Осенью отыскать в городе хорошие мужские брюки дешевле $400 было невозможно, а теперь – пожалуйста. Покупать советую с запасом – не меньше трех пар. Сейчас не купите, потом точно будете жалеть и ругать себя за безответственность. Кроме того, в «Ле Форм» есть круглоносые ботинки самой правильной мужской марки на свете – Premiata (8000 р.), брутальные ботинки Dirk Bikkembergs (тоже 8000 р.) и махровая мужская юбка Stephane Plassier, предназначенная для того, чтобы из душа выходить. По-моему, юбка выглядит даже брутальнее, чем почти солдатские ботинки Dirk Bikkembergs.

К сожалению, пока нет скидок на мужские сумки японской марки Bites. Мужские сумки – вообще очень сложная вещь, подобрать хорошую почти невозможно. Мужчина с сумкой обычно похож или на хамоватого таксиста при барсетке, или на застенчивого младшего научного сотрудника, или на диджея с дурацким именем. А вот сумки Bites выглядят как надо – интеллигентно и уверенно. Вот только стоят от $300. Правда, одна сумка этой марки все же продается со скидкой. Сумка скорее дорожная, хоть и небольшая. Пригодится для поездок на выходные или для походов в спортивный клуб. Чтобы ее найти, нужно спуститься по лестнице и повернуть направо, в паркетный зал – так в «Ле Форм» называется помещение, где продаются вещи из старых коллекций. Кроме Bites в паркетном зале есть смешные сумки Adidas по 350 р., девичий шелковый шарф Dries Van Noten за 5000 р., целая полка кроссовок и несколько томных юбок Martin Margiela.

Что касается женских нарядов из коллекции осень-зима 2003/04, то они, на мой взгляд, еще недостаточно подешевели. Я бы еще недели две подождала, а уж потом побежала бы покупать серые юбки до пола Comme des Garcons, остроносые ботинки Dirk Bikkembergs и монашески-поручные платья Dirk Van Saene. А вот за шарфик с бисером Dries Van Noten просят 10000 р. Ну что это за экономия?

291 82 20 Петровка, 28/35
Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00

5

распродажи
BoscoScarpa 30%

В магазине BoscoScarpa длинная лестница, 27 ступенек. Пока поднимаешься на второй этаж, где, собственно, обувь и продается, успеваешь прийти к выводу, что старую обувь нужно немедленно выбросить или хотя бы отдать младшим братьям-сестрам, а взамен накупить прекрасных ботинок, которые дожидаются встречи на втором этаже. В точности как советует дизайнер Карим Рашид: «Покупаете новую пару носков – старую выбрасывайте, чтобы вещи не накапливались». В BoscoScarpa продаются очень разные ботинки. Есть, конечно, обувь совершенно артистическая, которая только певцу Валерию Леонтьеву подойдет, например, мужские высокие сапоги на меху с ремнями, которые нужно вокруг ног обматывать. Но есть и более приспособленные для жизни варианты. Например, лакированные мужские туфли Francesco Smalto – в самый раз для торжественных случаев, высокие ботинки на молнии Premiato или Clone, кроссовки Pantofola d'Oro, похожие на футбольные бутсы, – на каждый день. Для девушек – сапоги на меху Pollini, ботиночки той же марки в стиле нарядов из кинофильма «Мулен Руж» и драгоценные туфли с вышивкой, предназначенные для того, чтобы надеть их один раз на вечеринку и потом выбросить. Но зато уж на этой вечеринке женщины роскошней не найдется. Сейчас в BoscoScarpa что-нибудь полезное можно купить уже за $200.

А еще в BoscoScarpa продаются стельки. Не такие ужасные войлочные, какие мама в детстве в сапоги запихивала, а красивые высокотехнологичные стельки веселой расцветки. Стельки обувь утеплят, делают на полразмера меньше и к тому же поднимают настроение. Потому что цвета они – оранжевого. В зеленые и голубые полосочки.

921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 и 2 этажи Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

6

распродажи
Седьмой элемент 50%

В магазине «Седьмой элемент» перед распродажей не поменяли ценники. Поэтому покупателям приходится самим делить цены на два. Занятие это приятное и будоражащее. Как-то сразу понимаешь, что надо немедленно покупать и девичьи ботинки Rocco P. (было $595, стало $297.50), и злодейски-элегантное мужское пальто Costume National (было $1200, стало $600), и джинсы (мужские – Dirk Bikkembergs, женские – See by Chloé), и свитера (мужские – Simultaneous, женские – D&G, в продольные вчелинные полоски). Но самый достойный предмет в магазине «Седьмой элемент» – это мужской халат марки Grigio Perla. На него общая скидка не распространяется. Халат подешевел всего на тридцать процентов и стоит около 7000 р. Зато выглядит замечательно. Он белый, в синюю полоску, длиной чуть ниже колен. Халат – из тех вещей, к которым хочется завести новую ванную комнату, просторную, с окном, а на окне чтобы фикус стоял, а еще – спальню с гардеробной, новую работу и заоблачные доходы. Подарить такой халат мужу, и через полгода-год начнется у вас новая жизнь. Можно будет по любым магазинам ходить, не дожидаясь скидок. Если только муж не решит, что ему к халату еще и другая женщина нужна.

977 94 30, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00

7

распродажи
Patrizia Pepe 50%

В магазине Patrizia Pepe огромные окна и сверкающие светлые полы. Наступать на белые свежевымытые плитки в середине января ужасно неловко. Оставляешь грязные следы неожиданно большого размера и вообще ощущаешь себя неуклюжим медведем. Обычно к таким полам прилагаются продавщицы со змеиным взглядом и бесчеловечно высокие цены. А вот и нет. В Patrizia Pepe и без распродаж цены более-менее щадящие, а уж с пятидесятипроцентной скидкой стало и почти недорого – от 2500 р. за водолазку, брюки или рубашку. На распродаже в Patrizia Pepe можно покупать вещи полезные – из тех, что потом будут три года служить. Например, отлично скроенные темно-синие расклешенные брюки (особенная удача марки, они на любых бедрах хорошо сидят), хлопковую блузку с отложным воротником (в самый раз на работу носить: с одной стороны, строго, с другой – очень женственно) и целый выводок трикотажных кофточек разных цветов – натянула с джинсами и побежала. Можно покупать вещи веселые – из тех, что надевать особенно не с чем и некуда, зато от них настроение поднимается. Особенно когда такое веселье к кассе несешь и какие-то 2000 р. за него отдаешь. Есть мини-юбка из ткани вроде той, из которой делают парашюты, есть кенка с карикатурно длинным козырьком и широкий пояс из перьев. Перья – ярко-оранжевого цвета, как будто их фломастером раскрашивали.

И продавщицы в Patrizia Pepe вменяемые: разговаривают вежливо и не смотрят с поддельным ужасом на сливоть, которую покупатели из Столешникова переулка принесли.

229 51 23, Столешников пер., 5
Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-21.00

8

распродажи
Salvatore Ferragamo 50%

Про Salvatore Ferragamo этой осенью все знакомые девушки говорили одно и то же: «Ну надо же, какие вещи хорошие, что ж мы раньше сюда не заходили». И правда – не заходили зря. У Salvatore Ferragamo этой осенью очень удачная коллекция. Вместо одежды и обуви, пресыщенной стеганой элегантности «для тех, кому за тридцать», имеются застенчивые и кокетливые круглоносые туфли, шифоновые драные юбки до колен, сквозь которые бедра сеткой просвечивают, кожаные куртки из бордовой кожи и элегантные сапожки на среднем каблуке.

Вообще-то, московские барышни к каблукам средней высоты привыкли относиться с опасением – мол, каблук высотой пять сантиметров выглядит чересчур взрослю, молодым и красивым нужны или высоченные каблуки, или плоские подошвы. Но сапоги Salvatore Ferragamo выглядят молодежно и соблазнительно. И к тому же в них ходить удобно: каблук устойчив, а колодка проверена временем: основателю компании Сальваторе Феррагамо, изобретателю шпилек и босоножек, в этом году исполнилось бы 106 лет. А в мужском зале меня поворили домашние тапочки из мягкой кожи и дорожные несессеры – для тех мужчин, которые не стремятся непременно произвести на окружающих впечатление.

733 92 07, Столешников пер., 16/18
Ⓜ Театральная, пн 14.00-21.00, вт-вс 12.00-21.00

9

распродажи
Литц-коллекция 30-50%

Через месяц в магазине «Литц-коллекция» появится зал с детской одеждой. А пока на первом этаже продается женская, а вниз по лестнице – мужская. В мужской части выбор больше: продавцы говорят, что женские вещи без всяких распродаж хорошо расходятся. Осталось вот немного Ann Demeulemeester, немного Paul Smith, полезный и недорогой (от 3000 р.) итальянский трикотаж, много интересных аксессуаров, например, красные варежки из монгольского кашемира от Светланы Тегин, лаконичные кожаные браслеты Christian Dior (такие можно носить только девушкам с хрупкими запястьями) и очень красивый пояс с кожаными шнурками. Мне кажется, такой можно смело надевать даже с юбкой из магазина отечественного трикотажа «Папинтер». Пояс сам по себе выглядит так убедительно, что любая вещь с ним будет хорошо смотреться.

В мужском зале нужно обратить внимание на обувь – есть отличные ботинки Costume National и Premiata по цене чуть меньше $300. А еще – белые рубашки по цене от $100 до 300 (классические Costume National и более приталенные John Richmond), трикотаж Paul Smith по $250-300 и хорошего кроя джинсы Christian Dior Homme по цене $300. Лично мне мужские вещи в «Литц-коллекции» очень нравятся. Потому что они, с одной стороны, вполне себе модные, а с другой – абсолютно гетеросексуальные. А теперь еще и не очень дорогие. И вообще, в мужских примерочных тут интересно – в зеркала вмонтированы маленькие телевизоры, по которым демонстрируют показы мод.

925 54 76, Петровка, 15/13 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-21.00

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА

500-00-60



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

TREVIS JORDAN
обувь одежда аксессуары

РАСПРОДАЖА ЗИМНИХ КОЛЛЕКЦИЙ
с 3 ЯНВАРЯ 2004 ГОДА

Для женщин:		Для мужчин:	
Жакет PLEIN SUD	5980 - 2970	Джинсы CERRUTI	4980 - 2970
Вечерняя блузка CHRISTIAN LACROIX	6980 - 3960	Джемпер VERRI	6980 - 3960
Платье VIVIENNE WESTWOOD	10980 - 5460	Костюм CORNELIANI	32970 - 21960
Куртка ROCCOBAROCCO	29880 - 18960	Меховая куртка BROST	54960 - 27960
Меховое пальто SANTACROCE	71970 - 39960	Меховое пальто SERAPHIN	99960 - 54960
Ботильоны на меху STEPHANE KELIAN	14970 - 7980	Ботинки PRINCIPE DI BOLOGNA	15960 - 9960

В обмен на этот купон Вы получаете Карту Клиента при совершении покупки

Москва, ул. Большая Якиманка, 56, телефон: 238 9545

товар сертифицирован

Ресторан
Фата Моргана
Новое меню !
(Новая Эклектическая кухня)



Новый шеф - повар !
Новый год !
в субботу и воскресенье скидка 20%
Подколокольный пер. 13
www.fatamorgana.ru
(095) 790-2010

RESTAURANT
SIRENA



Seafood

С 12:00 до 24:00

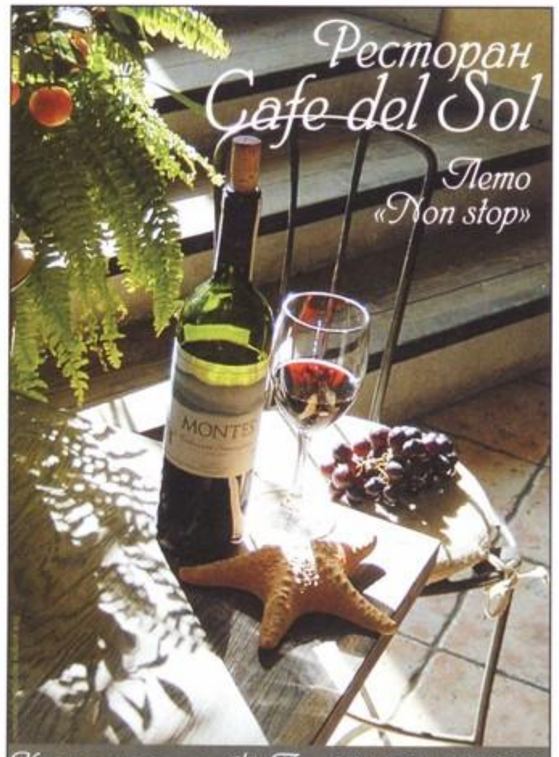
м. «Сухаревская», Б.Спасская,15
Тел. 208-1412, 208-0200
www.sirena.su

Большая коллекция
Бельгийского пива



Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841
www.kelya.ru

Ресторан
Cafe del Sol
Лето
«Non stop»



Кутузовский просп., 4/2. Тел. 243 2369, 243 2368

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 483 ресторана, 105 кафе и 33 бара – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



В «АРХИТЕКТОРЕ» еще ни разу не зажигали камин из-за боязни закоптить картины и диваны

Живот архитекторов

Центральный ресторан Антона Табакова

Ресторан Дома архитектора, обитель бытового алкоголизма и интеллектуальных споров за жизнь, типичный представитель домов для творческих работников, уверенно шел на дно вместе с воспоминаниями о советской эпохе. Начинать новую жизнь было в самом деле не на что.

По всему получается, что выручил Антон Табаков. «Архитектор» – это его первый проект в центре города. Все как полагается: вход и с Гранатного, и с Малой Никитской. Табаков привлек к реконструкции проверенную артиллерию – Альбину Назимову. Бьет без промаха, факт. (Она, например, оформляла новиковские рестораны «Бисквит», China Club.) Альбина – единственный человек в своем роде, способный смешивать и расставлять вещи в ни на что не похожем порядке, и каждый раз получается по-новому, и каждый раз очень дорого, и каждый раз феерически красиво. Камин, плюш, обивка цвета шоколада, темное дерево, зеркала, как иллюминаторы в марсианском доме, – это только рамка, шуршащая обертка. Начинку доверили художнику Илье Пиганову. Его работами «Архитектор» завешен от пола до потолка. Они дышат, они глядят глазами красивых женщин-ворожей в черных шелковых платьях.

Мне нравится общее безумие «Архитектора», я люблю консерватизм такого толка, когда

Краба было ого-го

немножко страшно, но очень удобно – сидеть, разговаривать, есть. Мне также нравится мечта Табакова выписать сюда новоорлеанский джаз, натуральных черных теток с ногтями в плохом маникюре. Кухня в этом роскошном вертепе обязана быть приличной, но стилистически может быть любой. Табаков планировал готовить «20-30 узнаваемых парадоксов, которые нравятся всем, и, естественно, осетрину первой свежести». В результате в меню очутились котлета по-киевски, салат «Оливье», средиземноморский рыбный суп – то есть европейская и русская кухни в нашем с вами понимании, в среднем от 30 у.е. с носа. В ресторан, по генеральному замыслу, должны ходить управленцы, чиновники, архитекторы – люди взрослые и солидные. Экспериментировать со съестным собирались только в баре (он за стеклянной дверью). Бар – для молодых, успешных, восприимчивых к гастрономии архитекторов, декораторов и дизайнеров.



Бар «АРХИТЕКТОРА» обживают люди, склонные к экспериментам

Не скрою, была в ресторане «Архитектор» два раза. В первый вечер там гуляли, по выражению гардеробщика, «часовщики», то есть ресторан обслуживал банкет под визги и караоке. А молодые и успешные – наверное, архитекторы – сидели в баре и заедали эспрессо (90 р.) расчудесными шоколадными конфетами ручной выделки (3 шт. – 80 р.). Я же съела рыбный суп (250 р.), котлету L'Architect (390 р.), запила все Evian (90 р.) и закусила руколой с помидорами (220 р.). Осталась довольна. Разве что официант попался нервный, руки у него тряслись от напряжения, а я от этого тоже начинаю беспокоиться. Во второй раз ресторан был пуст. Видимо, и молодые, и пожилые разъехались по Альпам. Съела: «Столичный» (240 р.) – оливье с яблоком. Суп из молодого горошка (170 р.), заправленный слегка поджаренным миндалем, – зеленый, ароматный. Грейпфрутовый фреш (210 р.) – дешевле у Табакова не бывает. Кокот с мясом краба (240 р.) не подкачал, краба было ого-го, и сливочный соус ничего не испортил. А на сладкое принесли манго-лаймовый мусс (160 р.) – слой белый, слой желтый, с кислинкой, в виде пирожного, выложенного шоколадными треугольниками.

Как видите, обошлось без экспериментов. Действительно классика, навязшая в зубах и набившая оскомину, но все еще популярная, словно Кремль или кондитерская фабрика «Рот Фронт». «Архитектору» не хватает только джаза. Подайте его, и все подтянутся.

Архитектор

291 77 38, Гранатный пер., 7, второй вход с М.Никитской, 20 м.Баррикадная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Дельмаре

Недорогой итальянский ресторан с выдающимся ассорти

В классическом интерьере с вывесками на потолке должно понравиться всем спокойным, уравновешенным людям бальзаковского возраста. Представить себе в «Дельмаре» бурную светскую жизнь трудно и невозможно. Под прошлогодний челентановский альбом здесь чинно обедают и ужинают рыбой, моллюсками, а на сладкое заказывают, понятное дело, чизкейк. Одна устрица в ассортименте стоит 95 р. Она не хороша и не плоха. Так себе устрица. Севиче (340 р.) подают в кремanke на высокой ножке. Внимание, эта посудина легко опрокидывается. Но на вкус – чрезвычайно свежая композиция с приятными, измельченными практически в пыль компонентами. Креветки, манго, авокадо при умелом обращении еще никого под монастырь не подводили. Но все это мелочи по сравнению с ассорти гриль. Гребешки, королевские креветки, кальмары в нежирном коричневом соусе с печеным сладким перцем в придачу – всего 430 р. – тают во рту и поднимают настроение до уровня средиземноморского курорта. Дораду, запеченную в соли, суп из омаров, семгу, в конце концов, можно съесть и в другом месте. Еще и лучше будет, хотя наверняка дороже. Но вот ради жизнерадостного ассорти, приготовленного в рекордно короткие сроки, стоит зайти в этот трехэтажный особняк, где на первом – кафе с голыми деревянными столами, на втором – ресторан с хрустальной люстрой, а на третьем – диваны для послеобеденной сигары и коньяка. К тому же официанты «Дельмаре» обладают редкой по нашим временам способностью исчезать, когда в них надобности нет. И появляться ровно в ту секунду, когда таковая надобность обнаружилась.

973 25 26, 973 25 45, Долгоруковская, 19, стр. 7 м.Новослободская, пн-вс 10.00-0.00

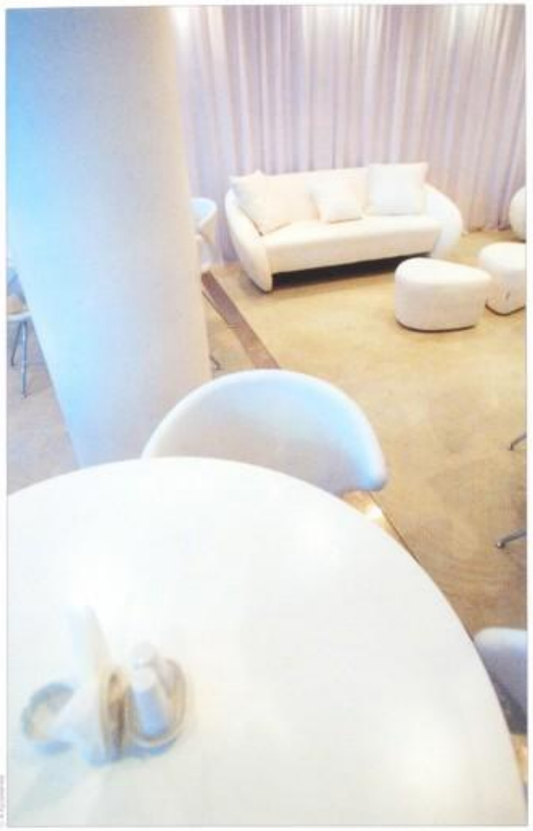


Sun Set

Вкусный ресторан с пальмами

С улицы вид просто замечательный: пальмы, фикусы и все такое. Сочной зелени в горшках переизбыток. Хочется поскорей войти – кажется, что там, за стеклом, будет жарко. Однако внутри будет темно (это если вечером) и довольно странно (это в любое время). На потолке мигает «звездное небо», зал вытянут буквой «Г», и на углу сцена с барабанами и синтезатором. Пальмы отходят куда-то на третий план. На первом же остается прохладная атмосфера пафосного ресторана середины 70-х. Народу – никого. В меню всякие средиземноморские радости за серьезные деньги. Надо хитрить и изворачиваться, чтобы уложиться в 60 у.е. на одного. Воды, например, пить меньше и не заказывать больше одного эспрессо. Впрочем, если финансовый вопрос не слишком беспокоит, ужинать в Sun Set вкусно. Наваристый чечевичный суп (10 у.е.) похож на аппетитное тосканское варево. Филе утки (26 у.е.) с ягодами затмевает все известные аналоги по соседству (значительно лучше, чем в «Бульваре», что через дорогу). Шпинат с изюмом (7 у.е.) – отличный выход, если есть не хочется, но за компанию надо. Листья лишь слегка прищущены, оливкового масла три капли, в общем, красота, да и только. На мой вкус, Sun Set страдает от некоторой невсности в собственной жизненной позиции. С одной стороны, он расположен в прекрасном месте, здесь хорошо готовят и все могли бы рассчитывать на так называемую гламурную публику. С другой – этой самой публике в Sun Set будет недоставать бандального шику. Как этого шику напять – вот в чем вопрос.

102 88 85, Петровка, 28 м.Пушкинская, пн-вс 12.000.00

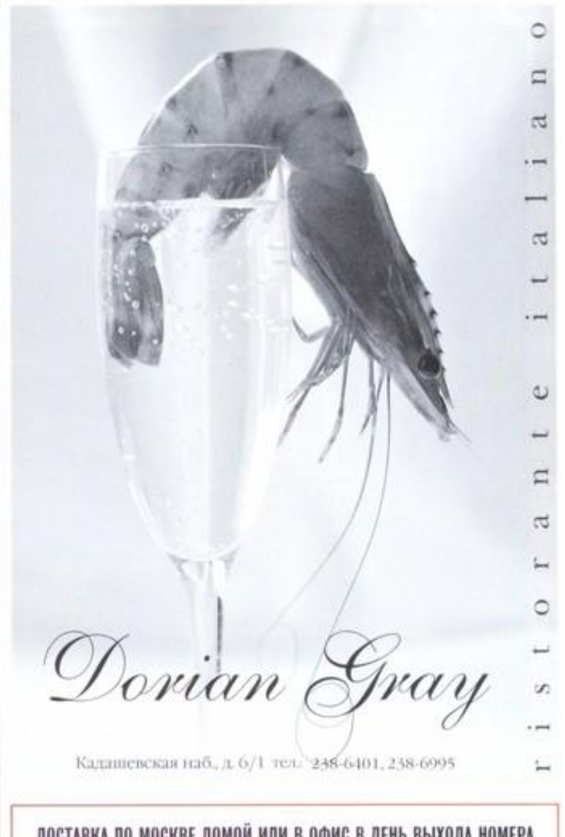


[Ске:ч]

Чертог с заманчивой едой за небольшие деньги

Scetch Cafe на лондонской Conduit Street, модное и гомерически дорогое место, работает уже целый год. Кафе «[Ске:ч]» напротив храма Христа Спасителя открылось в Москве в конце декабря. Полноценного клонирования не произошло – в том смысле, что московские цены в кои-то веки оказались доступны и придраться к ним нет никакой возможности. В меню присутствуют блюда деликатной кухни под общим определением «лайт» и еда обычной жирности. В «лайт» к каждому пункту приписано точное количество калорий. Десерты и барная карта не в счет – они не «лайт» по своей сути. Довольно плотный обед (три пункта) с фрешем, водой и кофе – 30 у.е., не более. Так как я с детства недолюбливаю и диеты, и калории, искренне советую вам мнс из еды нормальной и легкой. Так безопаснее, уж поверьте. Мой последний обед в «[Ске:ч]» выглядел так: рулет из кролика, начиненный ливером (почками), 150 р., жирный, розовый, холодный, прямо как приличная гусиная печенка, даже лучше. Салат из свежих шампиньонов (110 р.) с проращенной сосй, тыквенными семечками и семечками подсолнечника подкачал шампиньонами. Потому что я не люблю, когда шампиньоны – с черными вуалетками под шляпками. Кажется, что они в этом случае какие-то постаревшие, а я предпочитаю молодые, исключительно белые. Ярко-рыжий суп буйабес (150 р.) с красной рыбой, мидиями, тертым сыром и двумя тостами (сверху каждого густо намазана какая-то жирно-сливочная субстанция) не понравился от и до. Во-первых, я так и не смогла себя заставить надкусить тост (слишком жирно-майонезный вид, да и суп был слишком сладким на вкус и тоже жирным, а сыр выглядел неприлично дешево). Но с едой, думаю, все утрясется. Обязательно. Главное в «[Ске:ч]» – белизна. Белые стены, столы, кожаные стулья, перила. Прозрачные двери, стеклянные полки. Чертог Снежной королевы. Первый в городе пример исключительно последовательной монохромности. Посмотреть, посидеть – надо.

290 16 12, Соймоновский пр., 5 м.Кропоткинская, пн-вс 8.000.00



ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»



Знакомые лица

Симпатичное кафе с обедами на каждый день

У офисного работника есть одно заветное слово – обед. Если где-нибудь рядом с конторой наливают достойную тарелку супа, значит, сильно повезло. Кафе «Знакомые лица» – настоящее счастье для офисного служащего средней руки. Как и в любом новом месте, здесь крайне внимательны к посетителям: официанты стараются запомнить ваше лицо если не с первого, то хотя бы со второго раза. Рекомендую вам поджаристые мясные котлеты, зеленый салат с консервированным тунцом и чесночные тосты; все вместе – рублей 300-400, включая капучино. Только садиться надо на втором этаже. Там лучше: диваны удобные и свет мягче. Тени под глазами никто не заметит. Лицам без теней, молодым и энергичным, «Знакомые лица» приглядятся в дни всенародных праздников. День всех влюбленных, например, или 23 Февраля. Закатить вечеринку для всей компании – не вопрос, к тому же большинство порций легко делится на двоих, а то и на троих.

207 91 75, Мясницкая, 47/2; Красные Ворота, пн-вс 10.00-23.00

MAYBELLINE
NEW YORK

forever lipcolor
форевер липколор
Новинка Звёздный блеск!

Светоотражающие частички Diamonds Reflect придают губам неповторимый звёздный и мерцающий блеск надолго.

Защитный слой сохраняет интенсивность цвета на долгие часы. Кремовая текстура Oleo-Liss мягко покрывает губы и делает их гладкими и нежными, как шелк.

Нежные гладкие губы в переливах звёздного мерцания!

5 НОВЫХ ОТТЕНКОВ ЗВЁЗДНОГО БЛЕСКА!

- 301 Звёздный розовый
- 302 Звёздный малиновый
- 303 Звёздный сливовый
- 304 Звёздная сирень
- 307 Звёздный красный

Чао, стойкие помады «сухие губы»!
Привет, преданность и нежность!

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

www.maybelline.com

Эрин использует губную помаду Форевер Липколор оттенок Звёздный сливовый 303 и тушь Скай Хай Керве оттенок Черный.

Товар сертифицирован

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 20 января на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на www.afisha.ru/concerts. Рецензии на 284 клуба на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Дом дружбы

Гей-клуб под стенами Кремля

Заведение с похожим названием есть в Барселоне. Но адрес берет свое: Моховая, 8, – «Дитрих-бар» может находиться в Манеже, или в камере хранения Кремля, или в бывшем кафе «Елочка». В «Елочке» и есть – за рекламой стоматологической клиники и двумя железными дверями (первую – отжать от себя). Как и в Барселоне, «Дитрих-бар» – гей-клуб. Географически – самый близкий в стране клуб к Кремлю.

Не гетто. Не бордель. Не на выселках

В полумраке (бордовые стены, ультрафиолет, редкие портреты Дитрих) сверкает чья-то ярко-рыжая голова. Хозяйка Евгения Дебрянская входит, прижимая к себе столешницу из IKEA. Одна столешница в клубе уже есть; если к ней приставить вторую, а сверху – матрас и подушки, получится диван. Экономно. «На танцполе, – вещает Дебрянская, – хотим меха, украшенные стразами, кусочки зеркал; в следующем зале – афиши, немецкие газеты, канделябры...» Дальше – больше: требуется задрапировать батареи парчой, стулья всенепременно закрыть накидками из магазина «Карнавал», расписать одну стену

В 2003 году была учреждена профессиональная премия для российских дизайнеров DIA – Design Innovation Awards (премия инновационного дизайна). Премия присуждалась в трех номинациях: Архитектура, Промышленный дизайн и Графический дизайн.

Конкурс DIA продолжается в 2004 году. Победителей конкурса из числа финалистов будут определять всемирно известные дизайнеры. Премия DIA – $ 10 000 в каждой из трех номинаций.

DIA 2004:
Web-дизайн
Дизайн интерьера
Дизайн городской среды

www.diawards.ru

info@diawards.ru
DIA ОФИС:
115035, Москва,
Садовническая ул.,
д. 71, стр. 3
тел: (095) 953 7303
(095) 933 1085

d.i.a. Премия инновационного дизайна

Независимая премия в области инновационного дизайна. / Что заключается в понятии «инновационность»? / Возможность заглянуть в Завтра уже Сегодня... / Фонд современного дизайна при поддержке марки Кент учредил первую независимую национальную Премию за лучшие работы в области инновационного дизайна. / Человек всегда хотел прикоснуться к будущему. Будущее служило источником смелых футуристических идей, со временем трансформируемых в реальность. С приходом нового тысячелетия, с наступлением эры высоких технологий и виртуальной реальности будущее стало частью настоящего. Поиск новых форм и тенденций, использование необычных материалов и инновационных технологий в дизайне и архитектуре привели к тому, что многие из тех идей, которые еще вчера казались фантастичными и несуществимыми, сегодня стали реальностью повседневной жизни, в корне изменив привычную среду обитания. / Премия инновационного дизайна поистине уникальна, так как не имеет прямых западных аналогов. Премия является профессиональной и присуждается в трех номинациях: архитектура, промышленный и графический дизайн. Идея подобного конкурса свежа и актуальна с точки зрения развития инновационного потенциала как среди начинающих, так и среди уже зарекомендовавших себя в профессиональной сфере дизайнеров и архитекторов. Благодаря Премии российские дизайнеры и архитекторы получили уникальную возможность представить свои работы на национальном и международном уровне. / Цель Премии – создание и формирование новых творческих стандартов в общественном мнении и профессиональной среде по отношению к современному дизайну и архитектуре. Основное требование, предъявляемое к работам, – это инновационность. В конкурсе нашли свое воплощение революционные и нестандартные идеи отечественных дизайнеров и архитекторов. / Кураторы Фонда современного дизайна, учредившего Премию в 2003 году: Барт Голдхоорн (главный редактор журнала «Проект Россия»), Сергей Серов (руководитель Высшей академической школы графического дизайна). / В качестве экспертов и членов жюри были приглашены звезды мирового дизайна и архитектуры. В рамках первого тура конкурса с 3 февраля по 19 марта 2003 года в Москву специально для отбора работ приезжали ведущие международные эксперты – Аарон Бетски (архитектура), Альбрехт Баугерт (промышленный дизайн) и Ан Санг-Су (графический дизайн). Каждым из них были выбраны десять лучших работ в трех номинациях. / На заключительном этапе Москву посетили члены международного жюри, которые выбрали победителей из числа финалистов по трем категориям. Среди них такие культовые фигуры в мире дизайна и архитектуры, как Шигеру Бан (архитектура), Росс Лавгроув (промышленный дизайн), Дэвид Карсон (графический дизайн). / Дополнительную информацию о Премии можно получить на сайте www.diawards.ru / Премия инновационного дизайна поддерживается маркой Кент. / Кент содействует интересным инновационным проектам в области дизайна и музыки.

Победителями в номинациях DIA 2003 стали:
Архитектура: программа «Постпроект» (Дом «Титаник») – Джека Хавсела, дом «Титаник», Самара.
Промышленный дизайн: кабина для мытья Сергей Малахов, Евгения Репина, Владивосток.
Графический дизайн: серия плакатов для «Ттара» – Станислав Караченцев, Игорь Гурович, Москва.
культурного центра «ДОМ» – Игорь Гурович, Анна Наумова, Москва.

ЖИЗНЬ в измерении KENT

СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

именами любовников и любовниц Дитрих (Габен? Хемингуэй?), выставить в витринах платья, смокинг, перчатки, накладные ногти, договориться с Lucky Strike (марка, которой Дитрих не изменяла) – планов Дебрянской хватит на пятилетку. И вдруг становится ясно, что прокуренный голос хозяйки вещает о каком-то совсем другом клубе – не цепочке матовых комнат, с выставленными напоказ батареями, офисными стульями и опасными порожками в коридоре. Меж тем именно этот незавершенный (постоянно незавершенный?) клуб, нахально открывшийся в похмельный день 1 января, не переживший аншлага и не растроившийся, грозит стать главным гей-лесби-заведением в городе, постоянно открытым для всех, вне зависимости от пола, ориентации и религиозных убеждений. Не гетто. Не бордель. Не на выселках. В Барселоне – кому бы это было интересно. А для Москвы без пяти минут сенсация. Дают «Сибирскую корону» по 60 р. и чешское пиво по 150 – Дебрянская заботится о бедных. Кормят детскими бутербродами – смёрребрёдами, и вообще кухня датская, потому как повар Данию страсть как любит. Смёрребрёды пробуют участники «Фабрики грез» и непонятного происхождения иностранцы, про которых Дебрянская говорит: «Отвратительный контингент. Бестолковые до ужаса. Денег тратить не любят. Одна картошка фри на пять человек и вода без газа – это что?» Знамо дело, перверсия.

«Дитрих-бар» берет непрозрачностью, европейским аскетизмом и умной конструкцией, предусмотревшей звукоизоляцию хитро связанных комнат, мягкое латино в кинозале и 28 фильмов с участием гей-иконы. Артисты: какая-то очень успешная группа из Самары, названия которой в клубе никто не может вспомнить, транс-шоу, три мальчика и девочка go-go's. Погоду здесь делают не они. Наличие в городе гей-клуба – не китчевого, со вкусом выстроенного заведения, что вписывается в маршруты голубые, розовые, натуральные, неважно, – свето рода справка о психическом здоровье. Так вот, Москва, кажется, здорова. Вопрос, надолго ли. У городских властей на счет гей-клубов собственная логика, из-за которой иные заведения живут под псевдонимами и слово «гей» произносят полушепотом, запершись на ключ. «Дитрих-бар» официально – пункт общественного питания. «Пусть они попытаются закрыть бар, названный именем великой женщины», – пренебрежительно поводит плечами Дебрянская. Вопрос в том, способны ли «они» отличить Дитрих от Розы Люксембург.

Евгения Дебрянская



Общественный деятель, писательница, светская дама, мать двоих взрослых детей. Предпочитает формулировку «одна из основателей российского гей-лесби-движения». Родилась в местах лишения свободы, была замужем за геополитиком Александром Дугиным. В 1980-х – соратница Валерии Новодворской, стояла у истоков «Демократического союза». Основательница радикальной партии, ассоциации сексуальных меньшинств и либертарианской партии. Инициатор первых регулярных лесби-вечеринок в Москве. Душа успешного гей-заведения «12 вольт». Красавица.

Дитрих-бар

506 03 48, Молодая, 8 (м Авиамоторная), Библиотека им. Ленина, Dress code, Face control, с 22.00 6.00, вход 1т, по субботам и воскресеньям

джаз и блюз
Российско-испанский джазовый фестиваль

Испания – немузыкальная страна: по крайней мере, российскому уху, охочему до современности, прислушаться здесь не к чему. Времена великого Альбениса прошли, а то, что производят на свет местные авторы-исполнители, в том числе рок-музыканты, подчеркнуто вторично по отношению к англосаксонским оригиналам. Есть еще (или уже закрыли?) кафе жестоких поэтов – экстремистская смесь эйсид-джаза, трип-хопа и чревовещательной лирики. Но вокруг них – бесконечная эстрада на основе фламенко, да и ее отличить от заокеанских шакир, мартинов и лопесов с каждым днем оказывается все сложнее.

В испанском джазе формула не меняется. Когда к постбоповой основе добавляют фламенко, музыка становится чуть более необычной (сакс – Хорхе Пардо, фортепиано – Исаак Турьенсо); когда к нему добавляют танго или латиноамериканские ритмы, все уже становится совсем знакомым, я бы даже сказал, предсказуемым (контрабасист Орасио Фумеро). Впрочем, поскольку изначально джаз все-таки был основан на импровизации, возможно, испанский вечер в ЦДХ и будет весел.

Для вечера отечественного (фестиваль-то международный) припасены привычные московские штуки – безоблачное небо, составленное из столичных звезд, среди которых следует выделить блестящего пианиста Якова Окуня, превосходящего по технике Крамера, и прекрасного саксофониста Сергея Головню.

В последний день состоится джем-сейшн участников фестиваля, то есть выступавших в первые два дня. Это уж, простите, совсем страшно: всем известно, что настоящие джемы проходят глубоко ночью, после отыгранных концертов (after-hours), а не вместо них. *Сергей Никитин*

ЦДХ, пт 23 – ср 25 января, 19.00

поп и рок Умка и «Броневичок»

В редакцию пришло письмо. Начинается со слов: «Сначала хотели как лучше». В письме сообщается, что хипи-певица Умка записала новый альбом «Парк Победы». Писала о себе в третьем лице сама Умка, в миру Анна Герасимова. Прославившаяся исследованиями поэзии обэриутов и переводом Керуака, дипломированный переводчик, пишет Умка превосходно. Читать ее послание – одно удовольствие. В нем, к слову, говорится, что певица наконец-то научилась «работать с собственным подсознанием» и что «Броневичок» продолжает культивировать свою любовь к шестидесятым, «когда главной ценностью считалась свобода». То есть пока все без изменений.

«Парк Победы» на поверку оказался тугим сборником из 15 песен, спетых бесстрастным звонким голосом. У Умки абсолютно уникальный способ пения: ее голос не просто ничего не выражает – он прозрачен. И сквозь него, как сквозь кальку, просвечивают песни. Не провокативные, надо сказать, песни. Например, «Thinking Provocation» (приснившаяся певице ночью), «Стрекоза и муравей» (доброкачественный ремикс на сотни баллад, в том числе на «Плот-Ю_Лозы) плюс еще пара-тройка творений – вот и трек-лист для выступлений где угодно. Хоть в Барнауле, хоть в Севастополе, куда группа выезжает с концертами по 15 раз в году «для поддержки штанов», как повсинает певица. А что письмо начинается с «хотели как лучше» – так это ничего еще не значит. Просто Умка в конце-то веки хотела записаться, как и все, в студии, а получилось как обычно: на репетиционной точке, в один микрофон, с одного дубля. «Мне всегда нравилось записываться по старинке, – подытоживает Умка. – Как The Rolling Stones».

Наталья Кострова

«Б2», ср 28 января, 20.00



УМКА

поп и рок «Южный фронт»

Группа «Южный фронт», по-хорошему, должна бы висеть на всех рекламных щитах в городе; жаль только, жить в эту пору прекрасную уж не придется ни мне, ни тебе, читатель. Группа удручающе вместимая: то есть поет Кутузов, на басу – Балабин, но имеются также Ицкович и прямо-таки Пойсик (по легенде, игравший в «Комитете охраны тепла» и «Ноже для Fran Muller» какого-то минус первого призыва). Тель-авивские. Развлекаются ерническим ска, фанком, хип-хопом и блюзом, отпускают шуточки и каламбурит с невозму-

тимостью старого быка: пойдем медленно и – все стадо, дорогой читатель, все стадо.

«Южный фронт» проявился сам: Кутузов разносил по московским клубам демозаписи – понравилось всем «ОГИ» и «Летчику». Не понадобились ни рекомендации Шнура (как выяснилось позже, выпускающего «Южный фронт» на лейбле «ШнурОК»), ни агитпроп (Кутузов – почетный участник Иерусалимского клуба политической песни, а также Фестиваля русского рока-92, затмивший на оном группу «Би-2»). Сочинения про то, как «наша кошка с перепою родила вчера котят» одинаково уместны и в «ОГИ», и в «Летчике», и в какой-нибудь передаче «В нашу гавань заходили корабли». С экспатской ностальгией и трогательной неразборчивостью «Южный фронт» утрамбовывает цитаты, реминисценции, Гензбура, Валерия Леонтьева, «Муху-Цокотуху» и «Кавказскую пленницу»: бородатые мальчики с феноменальной памятью.

«Китайский летчик Джао Да», чт 22 января, 23.00; «Проект ОГИ», пт 23 января, 22.00; «Последние деньги», ср 28 января, 21.00

танцы День рождения Wall of Sound

Самый большой начальник самого громкого нынче на MTV шоу Mash прилетел в Москву из Лондона по делу: провести ночь в загуле и составить отчет. Протискивался сквозь толпу к вертушкам в одном заведении. Присаживался к стойке в другом. Подглядывал за разговорчивыми девицами в третьем. Вернулся в Лондон и постановил: «Делаем в «Пропаганде». Ко всему привычный промоутер «Пропаганды» Борис «OnLee» Романов на это заметил: делать, мол, так делать. Вот у лейбла Wall of Sound как раз день рождения. Эмтивишники согласились. Теперь в «Пропаганде», где и так не вздохнуть, повесят три экрана для виджеев Бьорк, попросят поиграть Young Drills (сайд-проект группы Tetris, московский ответ засилью бастард-попа) и приведут свода мексиканских ресторанов, что будут бороться за место у вертушек; только вся эта mashanina – совершенные детали на фоне героев вечеринки: Жака Лю Конта (Les Rhythmes Digitales) и Марка Джонса. Джонс – тусовщик-ветеран, придумавший то лет назад лейбл Wall of Sound, в паутину которого попали диковинные насекомые вроде самого Лю Конта, Propellerheads и Royksopp – для инди-организации, мягко говоря, немало (успехи этой паутины отмечены на недавно вышедшей гигантской компиляции). Тот самый дигитальный Лю Конт – помещанный на 80-х клавишник и музыкальный руководитель бенда Мадонны, Лю Конт, для которого музыка началась с пластинки Pet Shop Boys, Лю Конт, в совсем нежном возрасте донимавший предложениями о сотрудничестве Грейс Джонс. Англичанин по крови и по паспорту, француз до мозга костей – по глянцевому музыкальному электропродукту (для воскресенья в «Пропке» в самый раз), не стеснялся быть франкофоном еще до истерик по Daft Punk и Air, преклонялся перед Пьером Анри и хаял на чем свет стоит концерты английских коллег: скопом и поименно. Ну никакого у них шоу. То ли дело у Les Rhythmes Digitales: в кошмарных блестящих куртецах все как один, предводитель гитары крушит, поддельные и настоящие, драм-машина клацает, стоящий рядом со мной Рей Ибэнке из Bomfunk MC's не удерживается и пускается в пляс. Свидетельство очевидца: Лю Конт – бубонная чума. И даже за месяц до тура Kraftwerk утверждаю: случай уникальный. Не сказать – клинический.

«Пропаганда», вс 25 января, 22.00-6.00

МЕСТА

Зона

Два танцпола в месте лишения свободы

В стене дверь. У двери – охранник с собакой. Собака, кажется, спит. Сотрудников-собак в штате 20 особей. От обилия охраны: в милицейской форме со звездами на погонах и военной без звезд, в пиджаках и свитерах, бритой, аккуратно подстриженной и в пилотках – рябит в глазах. Охрана по сюжету положена: зона. Сторожевые вышки, метры колючей проволоки, частокол решеток, стульчаки типа «казарма» и белые (?) крысы под прозрачным полом. Автор дизайн-проекта Юрий Решетников, создатель Музея ГУЛАГа, специально посещал колонию строгого режима «Пермь-38». Статуя Ильича на входе, правда, подозрительно похожа на ту, что стояла перед клубом «Хамелеон». Но «Хамелеон» здесь вслух не поминают, и он не прообраз. Да, в «Зоне» будет микс-пати по средам, и лабиринт на четвертом этаже попозже откроется. Только это не приоритет: будут еще четверги для девушек с дешевым алкоголем (не «Голодная утка», но все же), костюмированные шоу на огромном танцполе вверху, пятницы с Аркадием Эйром, Колей, Градом, Фишем и в придачу – диджеи из лондонского The End и амстердамского Escape чуть ли не каждую субботу. Море возможностей. Прорва света и звука. И на рейв сгодится, и на концерт Найка Борзова или Дельфина. Волшебно.

Однако ж: пока на нижнем танцполе гремят «Руки вверх!», подростки в турецких свитерах жмутся по углам; белые блузки официанток в тюремные штерьсеры не вписываются, а гардеробщики, кипятящие чайничек, сводят замысел дизайнера на нет. И бедным крысам, кажется, холодно. То есть по форме – вполне себе берлинское заведение. По наполнению – есть, над чем работать.

275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 (м Автозаводская, Face control, пн-вс 22.00-8.00



КОКО

Коко

Мечта массовика-затейника

Крепко сбитый гражданин в цветастой рубахе запрыгивает на подиум и кричит:

– ...К двум часам у нас будет медсестра, которая вылечит от всех болезней! В три часа – дефиле, которое стало уже традиционным, и участвовать в нем будете вы! И мужской стриптиз – мужской стриптиз обязательно, куда ж без него! А вот это – специальный подарок девушке, которая первой вышла на танцпол, – держите, держите – это вам!! До начала программы ровно одна композиция!!!

Гремит опус из обоймы «Европы Плюс». Танцпол полон – сразу. Худрук нового «Коко» (забудьте про давешние латино-вечера и про клуб Radio Ga Ga, что был на этом месте, даже не вспоминайте) Дмитрий Михеев подлетает к бармену, перекидывается парой слов с диджеем, показывает практиканту-МС, как правильно держать микрофон, забегает с инспекцией в гримерку, уточняет, довольны ли клиенты в ложе, – и михеевское отражение в ростовом зеркале за Михеевым поспевает с трудом. Зеркало из прошлой жизни – мягкий, уютный дизайн старого «Коко» радикально не перекраивали.

По концепции – новый «Коко» вроде бы клуб для взрослых. Средний возраст на танцполе в лучшем случае 25. В ложах – чуть выше. Очевидный плюс – жизнь в «Коко» бьет ключом. Размещается на сцене прыгучий балет, поддает жару грузный, но грациозный саксофонист (тоже из прошлой жизни, по-прежнему похожий на Бутмана), ждут своего часа стриптизеры и вторая смена массовиков-затейников – им на сцену под утро. Познакомиться за «Сибирской короной» с обаятельной барышней из спального района – проще простого. Очевидный минус – администрация собирается ужесточить фейсконтроль. Слить вот этих прекрасных девушек, непритязательных, веселых и доступных, было бы преступлением против человечества.

288 48 18, Олимпийский просп., 16, стр. 1 (в здании СК «Олимпийский», между 2 и 3 подъездами) (м Проспект Мира, Face control, пн-вс 23.30-6.00)



СКОРО
Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Уитни Хьюстон (США) Кремлевский дворец *вт 10, ср 11 февраля, билеты 500-40000 р.*

ПН 19.01

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Вилы». *22.00*
Последние деньги Matilda's Band. *23.00*
Р-клуб «Ничего хорошего», «Навино супер», Hedgehogs. *18.30*
Tabula Rasa «Теплая трасса». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Соколов (гитара). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Трио Евгения Точилкина. *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*
Papa John's Papa's Band. *23.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*
Последние деньги «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Коробейщиков. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсидджаз. *0.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Волшебный фонарь» (режиссер Надя Бу). Театр марионеток. *20.00*

ВТ 20.01

ПОП И РОК

Апшу Леонид Федоров. *22.00*
Б2 Группа «Архип и его Алиса». *22.00*
Вермель Welladan. *22.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Вирус-папирус», «Два литра», First Aid. *18.30*
Papa John's Tropicana. *23.00*
Tabula Rasa «Год 901». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Курс Валерий Беликов (вокал, фортепиано). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Проект ОГИ «Волков-трио». *22.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Сеймус Блейк (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Епифанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*
R&B Cafe USB. *21.30*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Кучер, Раиса Нурмухаметова, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина, Андрей Крамаренко. *19.00*
Орбита Игорь Белый. *19.00*
Шале «Вольная компания», «Вольница», «Кают-компания». *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Dlee. R'n'B. *0.30-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Андрей Панин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *0.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Ирма Веп» (Оливье Ассайя, 1996). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «8 1/2 женщин на грани нервного срыва» (режиссер Андрей Дроздов). *19.00*

СР 21.01

ПОП И РОК

Б2 «Алиса». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. *23.00*
Корона Ирина Аллегрова. *0.00*
Оракул божественной бутылки Louisiana Jumping Cats. *22.00*
Последние деньги «Достучаться до небес», «Эроплан». *21.00*
Р-клуб «Шиза». *18.30*
ЦДХ «Каприс». *19.00*
Швайн Barleycorn. *21.00*
Papa John's Bright Light. *23.00*
Tabula Rasa «Фантастика». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Time for Jazz. *21.00*
Курс Maxis. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Мариам (вокал) и «Трансатлантик». *21.00*
Le Club Сеймус Блейк (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*
R&B Cafe Four Wheel Drive. *21.30*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Васильев, Владимир Шиленский, «Культовары». *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Александр Хегай. *19.00*
ЦДЖ Александр Чернецкий, Андрей Васильев, Алексей Летуновский, Сергей Быков, Виталий Кацабашвили. Песни Владимира Высоцкого. *19.00*
Шале Галина Хомчик. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Пират. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джаззи-фанк. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Анатолий Герасимов (саксофон). Джаззи-хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Птушкин, Рассказов. Техно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *21.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Однажды, однажды» (Агнешка Холланд, 1992). *21.00*

ЧТ 22.01

ПОП И РОК

Бункер «Седьмой город». *23.00*
Вермель «Плед», «Слон». *22.00*
Дефиле Елена Никитаева, «Без комментариев». *19.00*
Каюта кэпа Coctail. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Южный фронт» (Израиль). *23.00*
Клюква ВИА «Проспект». Кавэнщики поют караоке под гармошку – заказы принимаются. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*
Последние деньги «Начало века», «Монгол Шуудан», VIP. *20.00*
Проект ОГИ ОТК Jam Band. В группе с непонятным названием играют авангрок Иван Соколовский, Павел Карманов, Дмитрий Шумилов; в генеалогии у ОТК «Ночной проспект» и «Вежливый отказ». И Андрей Соловьев – художественным руководителем. *22.00*
Третий путь Prade. *22.00*
Швайн Virgin Tears. *22.00*
Шестнадцать тонн Theodor Bastard, «Госплан». *22.00*
Art Garbage «Рада и терновник». *22.30*
JVL Сергей Галанин и «СерьГа». *20.00*
Papa John's Bright Light. *23.00*

Tabula Rasa «Тушель». *23.00*
The Real McCoy «Анимация». *20.00*

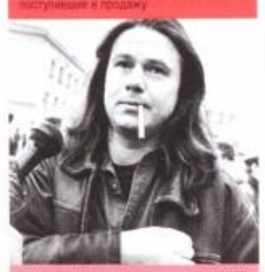
ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александра Орлова (вокал). *21.00* Gary Primich Band (США). Примич – земляк и сверстник Майкла Джексона (оба росли в 1960-х в городке Гэри), однако история его куда приятнее. Парень из пролетарской семьи на улице освоил губную гармошку – и попал в результате не на завод, а на сцену местного клуба. Перебравшись в Техас, белый блюзмен познакомился с бывшим барабанщиком Зашы, с которым основал собственную группу Mannish Boys и удовлетворил собственную тягу к сочинительству: Примич в не меньшей степени автор, чем исполнитель. Пусть белый, пусть из Техаса – не все белые техасцы одинаково плохи. *21.00*
Дом Квартет Йормы Тапио (Финляндия). *19.30*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Курс Квартет Юрия Маркина. *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Реставрация Александр Винницкий (гитара). *21.30*
Синяя птица Мариам (вокал) и Future. *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Сеймус Блейк (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*

ФОЛК

Клуб на Брестской Reelroad. Не-

СКОРО
Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Чиж & Со». Акустика МХАТ им. А.М.Горького *ср 4 февраля, билеты 500-3000 р.*



Старожилы не припомнят: полгода вокруг маленького немолодого итальянца **БЕННИ БЕНАССИ** стояла форменная истерика. EMI влет подписал контракт, разнообразные граждане от Sonique до OutKast показказывали ему реминсов, и чарты по всей Европе прогнулись под парня, что слушал себе двадцать лет Kraftwerk с Мородером, держал в студии свинку, пока пастух электроклэша Ларри Ти писал единственный альбом да горя не знал. Всему виной невероятная зараза, роботехническая «Satisfaction», которую магазины, торгующие винилом, в прошлом году едва успевали подвозить: без нее ему из-за вертушек живым не выйти. Ко всему прочему Бенасси, от кого и так нет спасения пионерам и пенсионерам, ныне повсеместно ищет вокалистку. Точно затопчут.
Цеппелин пт 23 января, 2.00-4.00

трудно вспомнить (или, в крайнем случае, догадаться), с чего начинался питерский Reelroad. За пять лет кельтские плясовые пропитались славянским фолком, и расположить этот симбиоз уже не получится. Доказательством тому – новый альбом «Стрела», который питерские представляют в «Бресте». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Лорес. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. «Редкая птица». *19.00*
Почтмейстер Галина Хомчик, Дмитрий Богданов. Песни Булата Окуджавы. *19.00*
ЦДХ Виктор Луферов, Леонид Сергеев, Алексей Витаков, Владимир Бережков, Александр Евстигнеев, Александр Сафронов, Алексей Тараканов. Песни Владимира Высоцкого. *18.30*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Театр эстрады Святослав Ещенко. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Дефиле DJs Jay, Пи. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Джем-клуб DJ Catch.Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Dlee, Pro, Kosta. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клюква DJ Барин. Диско. *0.00-5.00*
Культ DJs 312, Gatek, Панк, фанк. *21.00-6.00*
Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs OnLee, Санчес, Глеб. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Алексей Тузов. Этно. *21.00-2.00*
Флегматичная собака «Тесьевергти Кубикова»: DJs Кубиков, Зорькин, Ухо. *21.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Один против всех» (Гаспар Ноэ, 1998), «Угрюмый» (Филипп Гранд'рю, 1998). *0.00*

ПТ 23.01

ПОП И РОК

Б2 «Аквариум». День первый. *23.30*
Блумсдей Паб Lamos. *23.00*
Бункер Butch. *23.00*
Вудсток «Эроплан». *0.30*
Дом «Маримба плюс». *19.30*
Джем-клуб «Запрещенные барабашки». *23.00*
Жизнь замечательных людей Константин Никольский. *0.00*
Каюта кэпа NZ. *21.00*
Китайский летчик Джао Да W.K. *23.00*
Клюква «Пламя-2000». *23.00*
Корона «Блестящие». *0.30*
Кристалл Борис Моисеев. *22.00*
Крокус-сити Santa Esmeralda (США). Основатель SF Лерой Гомез записывал саксофонные партии для элтонджоновского «Goodbye Yellow Brick Road» и перекраивал для дискотек вещицы Animals «Don't Let Me Be Misunderstood». Дело было 27 лет назад, и если бы Черная Мамба – Тэрман не решила снести О-Рен полчерепа именно под это произведение, едва ли б Гомеса позвали выступать на 66-м километре МКАД. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Трассмейстер». *23.00*
Парижская жизнь «ЧайФ». *0.00*
Последние деньги «Кира Тьфу Бенд». *20.00* Long Play. *0.00*
Постоянное место жительства «СерьГа». *0.00*
Проект ОГИ «Южный фронт» (Израиль). *22.00*
Р-клуб «Ругер». Эрьютна. *18.30*
СДК МАИ Панк-рок-елка: «Тараканы!», «Приключения электроников», «Элизиум», «Три 15», «1,5 кг отличного пюре». Dismeret. Гвоздь программы – гадливый Дед Мороз, отбирающий у тистей подарки. Все по-панковски. *18.00*
Сол Deja vu (Испания). *0.00*
Третий путь Marpina Band. *22.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
Art Garbage «Мультфильмы». *22.30*
Discovery «Конец фильма». *21.00*
Golden Palace Plazma. «Блестящие». *23.00*
НОГИ «Ботанка». *22.00*
Papa John's Funk You. *23.00*
Sport Bar «Ногу свело!». *23.00*
Tabula Rasa «Браво». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавишные), Павел Чекмаковский (гитара), «Экзотик Бенд». *21.00*
Большой зал Консерватории The Sultans of Swing (США), дирижер – Дэвид Бергер; Елена Образцова (вокал), Ария Хендрикс (вокал, США), Николай Петров (фортепиано), Давид Голощекин (скрипка). *19.00*
Курс Анна Левшина (вокал). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00* Steam Engine. *22.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *22.00*
Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.30*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Einsturzende Neubaten (Германия) ДК им. Горбунова *пн 27 февраля, билеты 600-1500 р.*

Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
ЦДХ Российско-испанский джазовый фестиваль. «МосГорТрио», квартет Якова Окуни, Сергей Головня (тенор-саксофон, флейта), Анна Бутурлина (вокал), Владимир Данилин (аккордеон). *19.00*
Швайн «Мадера Хард Блюз» (Белоруссия). Джем-сейшн. *23.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (вокал, электроскрипка). *21.00*
JVL Moscow Ragtime Band. *20.00*
Le Club Сеймус Блейк (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Big Blues Revival. *21.30*

ФОЛК

Вудсток «Кукуруза», Кантри. *22.30*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Клуб на Брестской «Вей Го», Китайская музыка. «Намгар», Бурят-монгольская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков, Ксения Федулова, Алексей Лысиков. *19.00*
Почтмейстер Лариса Стерник, Борис Кивер, Михаил Цитриняк. *19.00*
Центр авторской песни Наталья Болтянская. *19.00*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ТАНЦЫ

&Club DJ Maskva. Диско-хаус. *22.00-6.00*
52 DJs Макс Любимов, Марьянов. Латино-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Джем-клуб DJ Daniel. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJ Ковалев. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJ Слава Финист. Прогрессив-хаус. *1.00-4.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Клюква DJ Царь. Диско. *0.00-5.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Решетилов, Komotsky, 312. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов. Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Лупин, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-8.00*
Территория DJs ZigZag, Tony Key. Хаус. *22.00-6.00*
Цеппелин DJ Бенни Бенасси (Италия). Электро. *2.00-4.00*
Шестнадцать тонн DJ Nekto Lucas. Хаус. *0.30-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Jet Set Линда Лейтон (Великобритания). Вокал-хаус. *23.00-1.00*
Papa John's DJ Poly. Диско. *0.00-6.00*
Stone DJs Рудык, Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Хорошая работа» (Клэр Деш, 1999). «Не забудь, что ты умрешь» (Ксавье Бово, 1995). *0.00*

ДРУГОЕ

Чжун Дао Китайский Новый год. «Белый дракон» (труба, бамбуковая флейта, вибрафон, перкуссия). Андрей Петросов и Станислав Рогачев. Техника борьбы кунг-фу. Владимир Голоухов. Лекция о китайском новогоднем празднике. *20.00*

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-1.00*
Костя *вт 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-1.00*
AntronZap *чт 21.00-23.00*
Deep Blue *чт, сб 23.00-1.00*
Дольщик *пт 21.00-23.00*
Саша Ажибатов *пт 23.00-1.00*
Spyder *сб 21.00-23.00*
Ваня Языков *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-21.00*
Красавцев *ср 19.00-0.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Ковалев *пт 22.00-1.00*
Лица Black *пт, сб 20.00-23.00*
Маскафе Noise *вт-сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, пт, сб 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-6.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lexx *пн 20.00-0.00*
Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Анг *вс 20.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Остап *пт 0.00-4.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *сб 0.00-4.00; вс 20.00-0.00*
Чжун Дао Melancholic *пн 19.00-0.00*
Cosmic *ср 18.00-0.00*
Москва *ср 19.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
PartyPhone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
French Cafe Ухо *пт 20.00-0.00*
FeelGood *сб 20.00-0.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*



DJ КОВАЛЕВ

Кокон Катрин Весна *пн 19.00-0.00*
Berg *вт 19.00-0.00*
Сапунов *ср 19.00-21.00*
Санчес *ср 21.00-0.00*
Nekto Lucas *чт 19.00-3.00*
Студитский *пт 19.00-3.00*
Linar *сб 19.00-3.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *пт 20.00-23.00*
Кофе+Бюро Мишаков *пн, вс 20.00-23.00*
Hardy *вт, чт 20.00-23.00*
Кофе-Бриз Нисифоров *пн, сб 19.30-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00*
Мишаков *пн 21.00-сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, вт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *вт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00; пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00; пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00; вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*



Такими, как на фото, они не будут. На сцену поднимутся крупная красавица в строгом платье и автата окостюмленных парней. Солистка Гая попросит тишины. Как расскажется струнный квартет, пока непонятно, – но как бы ни расселся, все получится: подвижники этнорока, драйловые «ДЕТИ ПИКАССО» играют камерный концерт с консерваторскими. То есть – те же русские и армянские песни, тот же бойз-бенд «После одиннадцати» (детища Карена Арутюняна – брата солистки) плюс виолончель, альт и скрипки. Девочки поклонницы замрут на мгновенье, начнут притопывать в такт, не выдержат и закричат в конце концов: «Гай-ка! Ну Гайка жги!» Как старшая группа, распознавшая в Деде Морозе любимую воспитательницу.

ЦДХ ср 28 января, 19.00

СБ 24.01

ПОП И РОК

52 «Аквариум». День второй. *23.00*
Бункер «Мультфильмы». *23.30*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Вудсток «Палата люкс». *22.30*
«Мухи». *0.30*
Джем-клуб Street Band. *22.30*
Дом Кети Чухров (вокал, клавишные), Николай Льговский (ударные). *19.30*
Кафка Future. *21.00*
Каюта кэпа «Назад». *21.00*
Китайский летчик Джао Да «НОМ». *23.00*
Клуб на Брестской Найк Борзов. *22.00*
Корона Лариса Долина. *0.00*
Кремлевский дворец «Галактика Высоцкого». На сцене – Олег Газманов, Александр Маршал, Ирина Аллегрова, Надежда Бабкина, «Динамит», Диана Гурцкая, «Двоя», Жасмин, «Чай вдвоем», Григорий Лепс, «Премьер-министр», Олег Митяев, «Непоседы», Hi-Fi. *19.00*
Кристалл Дмитрий Маликов. *22.00*
Кронус-сити Santa Esmeralda (США). *21.00*
Оракул божественной бутылки «Бобры». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Каберне Денеб». *23.00*
Последние деньги Balls of Fire, VIP. *22.00*
Постоянное место жительства «Пламя-2000». *0.00*
Проект ОГИ Dr. Aibolit и Dub TV. *22.00*
Р-клуб Satarial. *18.30*
Россия Вячеслав Добрынин и Лев Лещенко. *19.00*
Третий путь Dandy Lions. *22.00*
ЦДЖ «Зимовье зверей». *19.00*
Швайн Карл Хламкин. *23.00*
Шестнадцать тонн Александр Ф.Скляр. *23.00*
Art Garbage «Точка росы». *22.30*
Golden Palace «Браво», Марина Хлебникова. *23.00*
Sport Bar «Юта». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Имбирь Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), DJs Лист, Тимур. *20.00*
Курс Анатолий Герасимов (саксофон). *20.00*
М-бар Future. *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Синяя птица Алексей Колосов (вокал, гитара) и «Аура». *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
ЦДЖ Александр Андреев (вокал). *20.00*
ЦДХ Российско-испанский джазовый фестиваль. Хорхе Пардо (саксофон, флейта); трио Исаака Турьенсо: Исаак Турьенсо (фортепиано), Орасио Фумеро (контрабас), Пир Виборис (ударные). *19.00*
Forte Gary Primich Band (США). *21.00*
JVL Доктор Аграновский и Blues Spinners. *20.00*
Le Club Сеймус Блейк (саксофон, США). *20.00*
Papa John's Scolder Blues. *23.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *21.30*

ФОЛК

Блумсдей Паб Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *21.00*
Железный феникс Валентин (флейта). *20.00*
Чжун Дао Александр Костиков (гитара). Ориентальная музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*
Москвич Юлий Ким, Вероника Долина, Александр Мирзаян. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Виктор Попов. *19.00*

ТАНЦЫ

&Club DJ Maskva. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Амстердам DJs Рудык, Dima Fly, Андрей NRG. Хаус. *22.00-6.00*
52 DJ Street. Хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джем-клуб DJ Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ельма. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJ Stewart Who (Великобритания). Фанк-хаус. *1.00-4.00*
Клюква DJ Царь. Диско. *0.00-5.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ Epik Soundsystem; DJs DSL (Австрия), Goodstuff. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов. Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Сапунов, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда The Routes: DJs AntonZap, Костя. Гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00-8.00*
Территория DJs Kambala, Ross. Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Хаус. *0.30-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Jet Set Линда Лейтон (Великобритания). Вокал-хаус. *23.00-1.00*
Papa John's DJ Poly. Диско. *0.00-6.00*
Stone DJs Экскведл (Швеция), Весна Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Top Club DJ Андрей Панин. Синтипоп. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Алиса и Мартин» (Андре Тешине, 1998). «Те, кто меня любит, поедут на поезде» (Патрис Шеро, 1998). *0.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинские танго. Мастер-класс. *12.00*

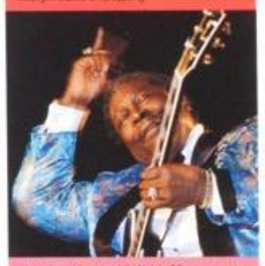
ВС 25.01

ПОП И РОК

52 «Запрещенные барабанщики». *21.00*
Бункер Sur/Faces, «Этника». *22.00*
Вермель «Приключения электроников». *22.00*
Дефиле Bull Dope Doze. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров. *23.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги Beat Devils Band, «Мистер Твистер». *20.00*
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33"». *22.00*
Р-клуб «Пилигрим», Arida Vor-

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Би Би Кинг (США) Кремлевский дворец *вт 18 мая, билеты 600-15000 р.*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Zion Train (Великобритания) на «Дне рождения Боба Марли» ДК им. Горбунова *пт 6 февраля, билеты 500-800 р.*

tex, Melancholy, Forgive-Me-Not. *18.30*
Россия Вячеслав Добрынин и Лев Лещенко. *19.00*
Театр Российской армии Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Александра Пахмутова, Александр Филиппенко, Вячеслав Войнаровский, Олег Марусев, Симон Осиашвили, Галина Беседина, Александра Стрельченко, Михаил Кизин, Александра Шерлинг, Леонид Серебренников и другие. *18.00*
Art Garbage Сергей Калугин (гитара). *22.30*
Tabula Rasa Группа «Китай-город». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *14.00*Chill Out. *21.00*
Курс Elite Accordeon. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Александр Головин (фортепиано). *21.00*
ЦДХ Российско-испанский джазовый фестиваль. Хорхе Пардо (саксофон, флейта), трио Исаака Турьенсо, «МосГорТрио», квартет Якова Окуня, Сергей Головня (тенор-саксофон, флейта), Владимир Данилин (аккордеон), Анна Бутурлина (вокал). Джем-сейшн. *19.00*
B.B.King Know How. *20.30*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Papa John's Группа Papa's Band. *23.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

ФОЛК

Дом Грант Айрапетян (кеманча, Армения–Азербайджан). *19.30*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Швайн «Тинтал». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Москвич Трофим. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*
Почтмейстер Игорь Луньков, Анатолий Колмыков, Марина Анисимова, Сергей Гошпен, Алексей Лысиков. *19.00*
ЦДЖ Нателла Имедашвили (Грузия). Русские романсы. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Клюква DJ Барин. Диско. *0.00-5.00*
Культ DJ Сапунов. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда Жак Лю Конт (Les Rhythmes Digitales, Великобритания). DJ-сет. Young Drills: DJs Марк Джонс (Великобритания), Thetitoc (Великобритания), The Visitor (Великобритания). Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJ Jumpr. Драм-н-бейс. *22.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Тико Мун» (Энки Билал, 2001). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. *15.00*

ПН 26.01

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Юрий Костенко (саксофон), Миквер (перкуссия), DJ Марьянов. *22.00*
Оракул божественной бутылки Ирина Богушевская. *22.00*
Последние деньги Matilda's Band. *23.00*
Р-клуб «Кролы». *18.30*
Tabula Rasa Drivers Band. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Соколов (гитара). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Трио Евгения Точилкина. *21.00*
Последние деньги M-City Blues. *21.00*
Синяя птица Александр Журбин (фортепиано). *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*
Papa John's Papa's Band. *23.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсидджаз. *0.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

ДРУГОЕ

Б2 «Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями» (режиссер Александр Назаров). *20.00*

ВТ 27.01

ПОП И РОК

Б2 «7». *22.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Икс». *18.30*
Швайн Black Birds from Moscow. *21.00*
Papa John's Latin Ray. *23.00*
Tabula Rasa «Комедия рок». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Концертный зал Чайковского The Carelian Dixie Drive Band (Карелия), Brothers in Jazz (Карелия). *19.00*
Курс Валерий Бедников (вокал, фортепиано). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
B.B.King Николай Арутюнов и Funk You. *20.30*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*
O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Ешпанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*
R&B Cafe USB. *21.30*

ФОЛК

Вермель Mercyful. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Казаков, Владимир Окенковский, Игорь Симановский, Сергей Щетинин. *19.00*
Почтмейстер Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов. *19.00*
Шале Сергей Матвеенко, Алексей Морозов, Всеволод Аринович. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Dlee, R'n'B. *0.30-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Малевич и Владимир Григорьев (гитара). Нюджаз. *21.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Андрей Панин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *0.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Абердин» (Ханс Петтер Моланд, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Люди и вещи» (режиссеры Ирина Филиппова, Андрей Дрознин, Андрей Щукин). *19.00*

СР 28.01

ПОП И РОК

Б2 Умка и «Броневичок». Представление альбома «Парк Победы». *20.00*
Вермель «Ники». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. *23.00*
Кристалл «Сливки». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Блажь-проект». *22.00*
ЦДХ «Дети Пикассо». Камерный концерт. *19.00*

Последние деньги «Эровлан», «Южный фронт» (Израиль). *21.00*
Швайн «Кости». *22.00*
Papa John's Группа Bright Light. *23.00*
Tabula Rasa Группа Sprouff Box. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Time for Jazz. *21.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Черта». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Александр Андреев (вокал). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*
R&B Cafe Jack-Jack. *21.30*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Константин Головин. *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Туривский. *19.00*
Почтмейстер Вероника Долина. *19.00*
Россия Олег Погудин. Романсы. *19.00*
Шале Елена Казанцева, Михаил Кочетков. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джаз-фанк. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Анатолий Герасимов (саксофон). Джаз-хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Пушкин, Рассказов. Техно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *21.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Лифт на эшафот» (Луи Маль, 1958). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Глеб Шульяков (поэтические чтения) и Жанна Ли (скрипка). *19.00*



Дают Эллингтона. Оркестром The Sultans of Swing дирижирует Дэвид Бергер – главный по Эллингтону специалист среди ныне здравствующих. Расшифровал не одну сотню Эллингтоновых партитур. Основал джаз-оркестр в Линкольн-центре (оркестр отошел Уинтону Марсалису). Не не Бергер, и не скрипач Голощекин, и не пианист Петров, также причастные к мероприятию, – герои вечера. Настоящая героиня – народная артистка СССР **ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА**, до бергера радовавшая москвичей с оркестром народных инструментов. Прима не выделяется – поет Эллингтона.

Большой зал Консерватории *пт 23 января, 19.00*

ЧТ 29.01

ПОП И РОК

Б2 Мара. *22.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Вудсток «А.Шведлер». *22.30*
Дефиле «Steteotипы», «Фити». *19.00*
Дом Алексей Айги и «4'33"». *19.30*
Каюта кэпа Escape. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Плут и жмурик». Трогательный дуэт из Донецкой области, в своих лучших проявлениях напоминающий Александра Башлачева. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *22.00*
Последние деньги NZ, «Полковник и однополчане», VIP. *20.00*
Проект ОГИ «ОГИ». Нетромкая рязанская команда «Оркестр гидравлического пресса им. Мечникова» значительно старше самого клуба «Проект ОГИ», однако незаслуженно менее известна. *22.00*
Р-клуб Chronica, Rossomahaar. *18.30*
Третий путь Prade. *22.00*
Шестнадцать тонн «Мертвые дельфины». *22.00*
Art Garbage «Лавина». *22.30*
Papa John's Bright Light. *23.00*
Tabula Rasa «Мономах». *23.00*
The Real McCoy «Анимация». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Владимир Волков (контрабас), Андрей Кондаков (клавишные), Вячеслав Гайворонский (труба). *22.00*
Б2 Esh. *21.00*
Бункер «Черта». *23.30*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Курс Тамара Мосхулия (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Реставрация Александр Шевцов (гитара). *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн Delicate Jazz. *22.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Одиссей Бонгевич и «Декра Orchestra». *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*
Top Club «Хазанов Бенд». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Юрий Рыков, Олег Рождественский. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик. *19.00*
Кремлевский дворец Александр Городницкий, Виктор Берковский, Юрий Кукин, Галина Хомчик, Вадим Егоров, Александр Суханов, Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мишуки, Григорий Гладков, Виктор Третьяков, Сергей Матвеенко, Тимур Шаов, Наталья Дудкина, «Редкая птица», «Грассмейстер». *19.00*
Орбита Елена Казанцева, Владимир Васильев. *19.00*
Почтмейстер Александр Мирзаян. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Хаус, латино. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00–6.00*

Дефиле DJs Jay, Пи. R'n'B, хип-хоп. *23.00–6.00*

Джем-клуб DJ Catch.Up. Диско-хаус. *22.00–6.00*

Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00–0.00* DJs Dlee, Pro, Kosta, R'n'B, хип-хоп. *0.00–6.00*

Культ Tetris: DJs 3т2, Рассказов, Панк, фанк. *21.00–6.00*

Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Q Burns Abstract Message (США), Санчес, Глеб9. Хаус. Калифорнийский десант снова в «Пропке» – если так дальше пойдет, Q Burns ждет судьба Элисон Маркс, из заморской гостьи постепенно превратившейся в почетного резидента. *23.00–6.00*

Территория DJ Назим Надиров. Этно. *21.00–2.00*

Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Dr. Spy.Der, Magic B, Станков. *21.00–5.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00–6.00*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00–6.00*

Papa John's DJ Juan. Диско. *0.00–6.00*

КИНО

Культ Фильмы Валериана Боровичка: «История греха» (1975), «За стенами монастыря» (1977). *0.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ Ансамбль Almas del Guego. Фламенко. *19.00*

ПТ 30.01

ПОП И РОК

Блумсдей Паб Latinos. *23.00*

Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.30*

Вудсток «Эрондан». *0.30* Next. *22.30*

Жизнь замечательных людей «СерьГа». *0.00*

Каюта кэпа «Шляк». *21.00*

Клуб на Брестской «Роботы». *21.00*

Корона «А-студио». *0.00*

Кремлевский дворец Вручение премии «Звуковая дорожка». На сцене – Smash!?, Глюкоза, «ВИА Гра», Дима Билан, «Отпетые мошенники», Леонид Агутин, «Любэ», «Фабрика звезд», Валерия, «Сливки», «Ария», Андрей Макаревич, Валерий Меладзе, Кристина Орбакайте, Олег Газманов, Борис Моисеев, «Иванушки International», Катя Лель, «Би-2», «Руки вверх!». Ведущие – Маша Распутина и Филипп Киркоров. *19.00*

Кристалл Алексей Глызин, Ирина Салтыкова. *22.00*

Крокус-сити Вассага (Испания). *21.00*

Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*

Парижская жизнь «Моральный кодекс». *0.00*

Последние деньги Long Play. *0.00*

Постоянное место жительства Гарик Сукачев. *0.00*

Р-клуб «Летчон». *18.30*

СДК МАИ «Крематорий». *20.00*

Третий путь «Гавана–Москва». *23.00*

Шестнадцать тонн «Сплин». *23.00*

Art Garbage «Ундервуд». *22.30*

Discovery «Ногу свело!». *21.00*

Golden Palace Григорий Лепс, «Чай вдвоем». *23.00*

JVL «Кукуруза». *20.00*

Papa John's VIP. *23.00*

Sport Bar «Агата Кристи». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 Steam Engine, Mamba Band, Вячеслав Горский (клавишные). *21.00*

Курс Фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева. *20.00*

М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*

Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*

Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00* Banderas Blues Band. *22.00*

Последние деньги Татьяна Конькова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*

Проект ОГИ Владимир Волков (контрабас), Андрей Кондаков (клавишные), Вячеслав Гайворонский (труба). *22.00*

Реставрация Анна Бутурлина (вокал), Герман Лукьянов (труба). *21.30*

Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

Швайн Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *23.00*

Forte Скотт Хендерсон (гитара, США). Не прошло и года с последнего концерта, как блюзмен, на учебных кассетах которого выросло не одно поколение гитаристов, возвращается в Forte. *21.00*

Le Club Николай Арутюнов и Funk You. *20.00*

O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe Crossroadz. *21.30*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

ЦДХ «Намгар». Бурят-монгольская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Тимур Ведерников, Владимир Кожекин (губная гармоника), Андрей Кнышев. *19.00*

Почтмейстер Александр Косенков. *19.00*

Россия Олег Погудин. *19.00*

Центр авторской песни Юлий Ким. *19.00*

Центральный дом литераторов Вероника Долина. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

&Club DJ Maskva. Диско-хаус. *22.00–6.00*

52 DJs Грув, Dan, Krust. Драм-н-бейс. *21.00 и до последнего*

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00–6.00*

Гауди DJs Оливер Бондино (Германия), Magic B, Кубиков, Мешков, Лена Попова, Spirit, Слон, Компасс Врубель, Ухо, Fish, Geyser. Техно. Бондино – половина приснопамятного тевтонского дуэта Hardfloor, что выпускались под крылом Свена Вата на Harthouse и ремиксировали New Order, Майка Олдфилда и The Shamen. Видеоартом заведуют VJs Eps и Катя Ефимова. *22.00 и до последнего*

Дефиле DJs Оливер Лэнг (Великобритания), Шевцов, M-Voice, Catch.Up. Хаус. Лэнг, который в России, кажется, бывает нынче не реже, чем на Ибице, снова в городе. Если кому-то не хватило в «Зиме» в начале января – вот прекрасная возможность. *23.00–6.00*

Джем-клуб DJ Daniel. Диско-хаус. *22.00–6.00*

Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00–6.00*

Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00–0.00*

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30–6.00*

Культ DJs Решетилов, Komotsky, 312. Панк, фанк. *21.00–6.00*

Министерство DJs Алан Томпсон (Великобритания), Иванов, Техник. Хаус. Хозяин лейбла SUNlime Records и собственного шоу на радио Ministry of Sound Томпсон регулярно прикладывает руку к сборникам Trust the DJ и Defected Records, с одинаковым проворством играет соблазнительный диско-хаус, мягкий дип и разрушительный хард. На все руки. *23.00–6.00*

Мио Golden Boy (США): DJs Вадим, Лупин, Сухов, Краснов. Хаус. Друг Мисс Киттин юноша Альтенбургер здесь ни при чем – приезжает калифорнийская ди-поп-банда с живым концертом. Плясать не возбраняется. *22.00–6.00*

Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00–6.00*

Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг, Этно. *21.00–8.00*

Территория DJs ZigZag, АнтонZap. Хаус. *22.00–6.00*

Шестнадцать тонн DJ Nekto Lucas. Хаус. *0.30–6.00*

A priori «Пароль»: DJs Cass (Великобритания), Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish. Техно, прогрессив-хаус. Кэсс – тот самый Мистер Срежькуст (Cutbush) из дуэта Cass & Slide, снабжавшего треками для компиляций «Global Underground» Сашу и Дейва Симена. Любитель приставить к голове Дении Тенальпе нос Джейсона Донована (как на альбоме «Burning the Candle at Both Ends»). Вместе с Ли Берриджем – соучредитель Fire Recordings. В коллективе и соло – двухсетовых продолжительных сетов до утра. В A priori – как нельзя кстати. *0.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00–6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00–6.00*

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00–6.00*

Jet Set Джинни (Великобритания). Вокал-хаус. *23.00–1.00*

Papa John's DJ Poly. Диско. *0.00–6.00*

Stone DJ Джонатан Уинсс (Великобритания). Хаус. Обитатель Ибицы Уинсс резидентствует в клубе Space. *1.00–4.00*

КИНО

Культ Фильмы Джима Джармуша: «Страннее, чем рай» (1984), «Вне закона» (1986). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом Спектакль «Волшебный фонарь» (режиссер Надя Бу). Театр марионеток. *19.30*

Чжун Дао Владимир Елсаков (гитара). В программе – Шопен, Дебюсси. *20.00*

СБ 31.01

ПОП И РОК

52 Tequilajazzz. *23.00*

Бункер «Моральный кодекс». *23.30*

Вудсток «Краденое солнце». *22.30* «Мухи». *0.30*

Джем-клуб «СерьГа». *23.00*

Кафка VIP. *21.00*

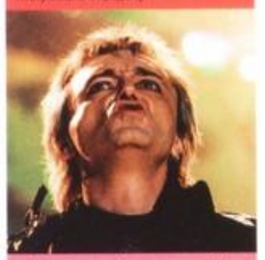
Каюта кэпа Оксана Чушь. *21.00*

Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*

Клуб на Брестской «Хоронько-оркестр». *21.00*

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Алиса» на фестивале «Пятница, 13» «Лужники» (Дворец спорта) *пт 13 февраля, билеты 300-800 р.*

Корона Катя Лель. *0.00*

Кристалл Ольга Кормухина, Григорий Лепс. *22.00*

Крокус-сити Вассага (Испания). *21.00*

Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей, Life & Joy. *23.00*

Парижская жизнь «Поющие сердца». *0.00*

ПирОГИ на Никольской «Плут и жмурик». *23.00*

Последние деньги Вадим Степанцов и «Бедлам». VIP. *22.00*

Постоянное место жительства «Танцы минус». *0.00*

Проект ОГИ «Вермишель оркестра». *22.00*

Р-клуб «Рогатые трупоеды», «Затмение», Catharsis, Great Sorrow, Psilocybe Lanyae. *18.30*

Россия Хор Михаила Турецкого. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, Максим Галкин, Олег Газманов, Лайма Вайкуле, Лолита, Николай Басков, Борис Моисеев, Надежда Кадышева. *19.00*

Третий путь Александр Барыкин. *22.00*

Швайн «Бахыт-компот». *23.00*

Шестнадцать тонн «Агата Кристи». *23.00*

Art Garbage Зохар Май. *22.30*

Golden Palace Борис Моисеев, «Стрелки». *23.00*

Papa John's Sky Strangers. *23.00*

Sport Bar Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*

Tabula Rasa «Сплин». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 Ирина Тамаева (вокал), Salvador Trio, Caravan. *21.00*

Золотое кольцо Вячеслав Сержанов (клавишные), Сергей Батов (саксофон). *16.00*

Имбирь Феликс Лаухти (вокал, электроскрипка), DJs Лист, Тимур. *20.00*

Курс Mr. OK. *20.00*

М-бар Future. *20.00*

Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, VIP-джакузи *пн–ср, сб–вс 21.00–6.00, чт–пт 18.00–6.00, вход 1000–1500 р.*

Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный, VIP-комнаты *ср, пт–сб 22.30–5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Садомазо-пати *вт 21.00–2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р., для пары 1000 р.*

Алиби Мужской и женский *пт–сб 1.00–2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*

Амазония Женский и мужской *пт–сб 0.00–2.00, вход 200 р.*

Амазонки Женский пон-стор *вт–сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Белый медведь Женский *пн–вс 21.00–5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Вивальди Женский топлес, приват-танец, VIP-комнаты *пн–вс 21.00–6.00, вход 640 р.*

Голодная кошка Женский топлес *пн–вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный *пн–вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Мике-патис мужской и женский *пт–сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Грезы Женский *пн–вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*

Диана Полный женский, шестовой, VIP-комнаты *чт–сб 22.00 и до последнего, вход 200 р.*
Свингер-вечеринки *вт 22.00 и до последнего, вход 1000 р. (включая VIP-комнаты)*
Мужской и женский *ср 19.00–21.00, вход 300 р.*

Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00–6.00, вход для девушек пт–сб 200 р.*

Зурбаган Мужской *чт 0.00–0.40, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Женский *пт 0.00–0.40, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Кактус-клуб Женский шестовой полный контактный *пт–вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.*

Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн–вс 18.00–6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*

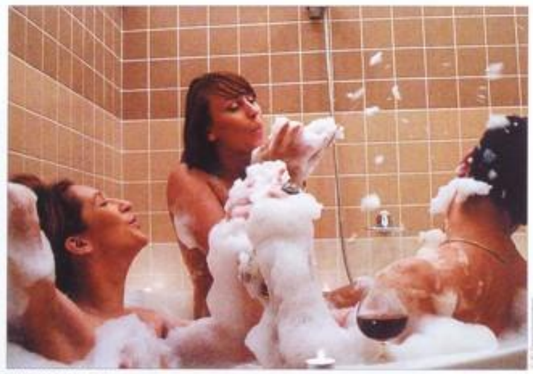
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец, VIP-комнаты *пн–вс 0.00–6.00, вход 600 р.*

Корона Женский *пт 2.00–3.00, сб 1.30–2.30, вход 1600 р. (в обмен на фишки)*

Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн–вс 21.00–7.00, вход для девушек пн 800 р., вт–вс 500 р., для мужчин пн–чт, вс 3500 р., пт–сб 21.00–0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*

«Народный»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *чт 0.00–2.00*

Лас-Вегас Женский пон-стоп *с 9.00–6.00, вход свободный*
Мужское «Тарзан-шоу» *сб 3.00*



СКАЗКА НА НОЧЬ

Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350–500 р.*

Мираж Женский *пт 1.00–1.30, сб 1.30–2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Мятный носорог Женский *пн–вс 18.00–6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Парк Авеню диско
«Голая правда»: народный *пн 1.00–3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской *ср 1.00–3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Пена Женский. Strip-hall *пн–вс 21.00–6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн–вс 21.00–6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*

Пузырь Женский *пн–вс 21.00–6.00, вход пн, вс 50 р., вт–ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт–сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

Распутин Женский шестовой топлес *пн–вс 17.00–5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский *пн–вс 21.00–5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу *пн–вс 21.00–5.00, вход 100 у.е.*

Самоволка Мужской *пн–вс 21.00–6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн–чт, вс свободный, пт–сб до 22.00 свободный, 22.00–0.00 – 100 р., 0.00–6.00 – 150 р.*

Сказка на ночь (Самолет) Женский пон-стоп, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт–сб 21.00–6.00, вход 500 р.*

Слава Женский, мужской, шестовой, полный *вт–вс 0.00–6.00, вход 400–600 р.*

Солярис Бодиарт, приват-танец, девушки-рабыни *пн 21.00–5.00, вход 600 р.*
Женский пон-стор *вт–ср 21.00–5.00, вход 600 р.*
Женский: эротические бои *чт 21.00–5.00, вход 600 р.*

Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Трахтенберг-кафе Женский полный *вт–сб 23.00–2.00, вход 100 у.е.*

Три обезьяны Мужской шестовой *пн–вс 0.00–5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00–5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., вт, пт 350 р.*

Шпилька Контактный женский, приват-танец *пн–вс 21.00–5.00, вход свободный, после 21.00 – 130 р., чт–вс 150 р.*

Caesar's Palace Женский, приват-танец *пн–вс 22.00–5.00, вход 20 у.е.*

Cats Женский *пн–вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Club 31 Женский, мужской, шестовой, полный *вт–сб 22.00–4.00, вход 100 р.*
Женский, шестовой, полный *ср–чт 22.00–4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Diamond Hall Женский контактный, приват-танец, VIP-комнаты *чт–вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*

Divas Женский *пн–вс 21.00–6.00, вход 700 р.*

Dolls Женский *пн–вс 13.00–6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00–6.00 – 1600 р.*

Flash Женский шестовой топлес *пн–вс 21.00–6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср–пт 23.00–1.00, вход 100 у.е.*

Golden Girls Женский *пн–вс 21.00–6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)*
Женский полный шестовой *пн–сб 21.00–6.00, вход 500 р. (второй этаж)*
Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*

Platinum Женский полный *пн–вс 18.00–6.00, вход 640 р.*

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Воскресение» МХАТ им. А.М.Горького *чт 5 февраля, билеты 500-3000 р.*

Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*

Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *20.00*

Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*

Синяя птица Игорь Бриль (фортепиано). *21.00*

Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*

ЦДХ Фестиваль «Блюзовые гитары». Сергей Воронов, Иван Жук, Гия Дзагнидзе, Борис Булкин, Николай Садиков и другие. *18.30*

Forte Скотт Хендерсон (гитара, США). *21.00*

JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. Николай Арутюнов, Алексей «White» Белов, Михаил «Петрович» Соколов. *20.00*

Le Club Евгений Борец (фортепиано) и Storm Band. *20.00*

R&B Cafe Scolder Blues. *21.30*

ФОЛК

Железный феникс Валентин (флейта). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Наталья Дудкина, Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *19.00*

Музей В.В.Маяковского Елена Гусарова. *19.00*

Почтмейстер Марк Фрейдкин, Сергей Костюхин, Михаил Махович. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

&Club DJ Maskva. Диско-хаус. *22.00–6.00*

52 DJ Street. Хаус, латино. *0.30 и до последнего*

Джем-клуб DJ Стасов. Диско-хаус. *22.00–6.00*

Зона DJ David Jr. (Великобритания). Прогрессив-хаус. *1.00–4.00*

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30–6.00*

Культ Epik Soundsystem; DJs Goodstuff, Komotsky. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00–6.00*

Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00–6.00*

Мио DJs Hardy, Сапунов, Боброff, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*

Пропаганда The Routes: DJs АнтонZap, Костя. Гараж, фанк. *23.00–6.00*

Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00–8.00*

Территория «Чебуран-Party»: DJs Сводник, Чиж. Хаус. *22.00–6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Хаус. *0.30–6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00–6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00–6.00*

Jet Set Джинни (Великобритания). Вокал-хаус. *23.00–1.00*

Papa John's DJ Poly. Диско. *0.00–6.00*

Roxy DJs Фил Рейнхдс (Великобритания), Пименов, Фомин, Spirit, Карась. Хард-транс, хард-хаус, техно. Появление в Белокаменной провозвестника хард-данса Рейнолдса – заслуга неутомимого Сергея Пименова; в Англии Рейнолдса легче увидеть на фестивале Creamfields, где он – хедлайнером от лейбла Nukleuz. Акция в Roxy – must для трансера и не только. *22.00 и до последнего*

Stone DJs Шушукин, Super, Hyper. Хаус. *23.00–6.00*

Top Club DJs Spirit, Ухо. Хаус. *23.00–6.00*

КИНО

Культ «Луна» (Бернардо Бертолуччи, 1979). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом «А Бао А Ку»: Наталья Высоких (скрипка), Роман Станисов (бузуки), Александр Мавоцков (вокал, дарбука). Новая музыка. *19.30*

ВС 01.02

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да «Пассионария Джа». *23.00*

Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*

Петрович «Ретро». *21.00*

Последние деньги Beat Devils Band, «Мистер Твистер». *20.00*

Р-клуб Crocodile T.X., Dusty Pup. *18.30*

Россия Хор Михаила Турецкого. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, Максим Галкин, Олег Газманов, Лайма Вайкуле, Лолита, Николай Басков, Борис Моисеев, Надежда Кадышева. *19.00*

Art Garbage Силя и «Выход». *22.30*

Tabula Rasa «77». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Синяя птица Александр Головин (фортепиано). *21.00*

ЦДХ Фестиваль «Блюзовые гитары». Сергей Воронов, Иван Жук, Гия Дзагнидзе, Борис Булкин, Николай Садиков. *18.30*

JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*

Papa John's Papa's Band. *23.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

ФОЛК

Апшу «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*

Железный феникс Ирэн (цитра). *20.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Санчес. Хаус. *20.00–0.00*

Пропаганда Chinatown Party: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. Хаус. *22.00–6.00*

Территория DJ Jump. Драм-н-бейс. *22.00–3.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00–6.00*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00–6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00–6.00*

КИНО

Культ «Джульен Осел» (Хармони Корин, 1999). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*

Адреса

& Club 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская. *Face control, пн–вс 18.00–5.00*

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская. *пн–вс 12.00–6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, тост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект. *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ. *пн–вс 20.00–6.00, ресторан пн–вс 12.00–6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк. *Face control*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Алиби 207 91 78, Анеклов пер., 9 Ⓜ Тургеневская. *Face control, ср–пт 12.00–6.00, сб–вс 18.00–6.00, вход пт–сб 100 р.*

Алые паруса 105 27 69, Авиационная, 66 Ⓜ Щукинская. *пн–вс 11.00–0.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская. *пн–вс 12.00–6.00, вход пн–сб 200 р., дискотеки пн–вс 21.00–6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции. *Face control, пн–вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская. *круглосуточно, вход 20.00–7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская. *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Атриум (Гостиный Двор) 933 32 00 (заказ билетов), Ильинка, 4 Ⓜ Площадь Революции

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота. *пн–пт 10.00 и до последнего, сб–вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская. *круглосуточно*

Бар 9.1.1 292 29 11, Глинищевский пер., 3 Ⓜ Тверская. *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота. *пн–вс 12.00–5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо. *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская. *пн–вс 18.00–5.00, вход 20.00–23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Билингва 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды. *круглосуточно*

Блумсдей Паб 422 35 33, 785 02 02, Голубинская, 16, «Тропикаль-парк» Ⓜ Ясенево. *пн–вс 12.00–6.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира. *пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00–7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская. *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская. *пн–вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская. *пн–вс 12.00–0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская. *пн–пт 12.00–5.00, сб–вс 18.00–6.00, вход на концерты 100–150 р., на дискотеки пт–чт, вс свободный*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская. *пн–вс 21.00–6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская. *Face control, пн–вс 12.00–5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды. *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская. *Face control, чт–сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года. *сред 22.00–6.00*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская. *пн–вс 12.00–23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200–400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка. *пн–ср, вс 12.00–2.00, чт–сб 12.00–5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская. *пн–вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская. *Dress code, Face control, пн–ср 12.00–0.00, чт–вс 12.00–6.00*

Джем-клуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская. *Face control, пн–вс 12.00–6.00, вход пн–сб 300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Ⓜ Красные Ворота. *Face control, пн–вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская. *Dress code, Face control, пн–чт, вс 13.00–2.00, пт–сб 13.00–3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Библиотека им. Ленина. *Dress code, Face control, пн–вс 22.00–6.00, вход чт, вс свободный*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новохавская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК «Коммуна» 958 16 85, 744 00 80, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

ДК МИИТ 973 49 90, Новосущевский пер., 6 Ⓜ Белорусская, Новослободская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская. *чт–вс 19.00–23.30*

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город. *пн–пт 10.00–8.00, сб–вс 12.00–10.00, вход 100–300 р.*

Душа и тело 943 36 06, Кусковича, 19а Ⓜ Полежаевская. *Dress code, Face control, чт, вс 23.00–6.00, пт–сб 23.00–7.00, вход после 1.30 – 100 р.*

Еврейский культурный центр 291 30 39, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка. *Face control, пн–вс 14.00–0.00, членские 350–10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская. *пн–чт, вс 12.00–2.00, пт–сб 12.00–4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота. *пн–вс 19.00–7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года. *Dress code, Face control, чт–сб 23.00–7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская. *Dress Code, Face Control, пн–вс 22.00–8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь. *ресторан пн–вс 12.00–6.00; клуб пн–вс 21.00–6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р., с фейсом для девушек 70 р., для мужчин 120 р., чт для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

Имбирь 250 00 29, 1-я Тверская-Ямская, 16 Ⓜ Маяковская. *пн–вс 12.00 и до последнего*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская. *Face control, чт–сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 Ⓜ Динамо. *Face control*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская. *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка. *чт–пт, вс 19.00–6.00, сб 21.00–6.00, вход пт после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р., сб до 22.00 свободный*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры. *Dress code, Face control, пн–вс 12.00–1.00 и до последнего, вход на концерты 100–500 р.*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года. *пн–вс 12.00–7.00*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская. *Face control, сред 21.00–6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская. *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город. *пн–вс 10.00–8.00, сб–вс 12.00–10.00, вход на концерты 100–150 р.*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная. *пн–вс 11.00–0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская. *Face control, пн–вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 100–500 р.*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды. *пн–пт, вс 11.00–3.00, сб 11.00–6.00, вход сб 150–200 р.*

Клуб чайной культуры 209 24 58, Каретный Ряд, 3, стр. 7, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская. *пн–вс 12.00–6.00*

Клюква 510 50 20, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская. *пн–вс 17.00–5.00*

Книголюб (книжная ярмарка на Тульской) 737 03 77, Варшавское ш., 9 Ⓜ Тульская

Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира. *Face control, пн–вс 23.30–6.00*

Кокон 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира. *Dress code, Face control, пн–ср 12.00 до последнего, чт–вс 12.00–6.00*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки. *пн–вс 12.00–6.00*

Колонный зал Дома союзов 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская. *пн–вс 12.00–0.00*

Концертный зал Чайковского 290 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Королевский 216 88 90, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская. *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со скутом свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная. *пн–ср 9.00–23.00, чт–вс 10.00–23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Ⓜ Кузьминки. *пн–вс 9.00–23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская. *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 Ⓜ Китай-город. *пн–чт, вс 10.00–1.00, пт–сб 10.00–6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 30 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Крокус-сити 258 00 00 (заказ билетов), 65-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш.

Крымские каникулы 319 83 98, М.Ющуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, вс 8.00-0.00, пт-сб 8.00-4.00, вход свободный*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино круглосуточно, клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лобби-бар 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Мадам Галифэ 775 26 01, просп. Мира, 26/1 Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 17.00-0.00*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Монтероссо 912 58 62, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская, *Face control, пн-вс 11.00-5.00, вход свободный*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

На Масловке 285 59 35, Ниж.Масловка, 10, стр. Б Ⓜ Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00; дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего, вход чт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Новая сцена 433 06 79, Ленинский просп., 150 Ⓜ Юго-Западная

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно, вход чт 100 р., со студенческим свободный, пт-сб с фэйсером 300 р., без фэйсера 400 р.*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего, пт трэш-вечеринки, сб хаус-вечеринки*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00, вход пт-сб 150 р., пн-чт, вс 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки 19.00-7.00, вход чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пн-сб 200 р.*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Радиус-холл 921 20 91, 928 59 05, просп. Мира, 72, здание Мосбизнесцентра Ⓜ Проспект Мира, Рижская, *вход на концерты 150 р.*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *пт-пт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ющуньская, 1а Ⓜ Каховская, Севастопольская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 11 24, Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00, вход на концерты 150-500 р., на дискотеки 200 р., в кинозал 50 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход на концерты 150-1000 р.*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пт-сб и праздничные дни – от 350 р.*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных исполнителей 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.*

Табуретка 148 70 79, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *от начала концертов 19.30*

Театр Российской армии 952 35 50, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, сред 21.00-3.00, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход на концерты 100-150 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографиста) 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/11 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр на Тульской 771 68 39, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, ресторан пн-вс 12.00 и до последнего, дискотеки пт, сб 0.00 и до последнего, вход свободный*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вт, чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход пн-вт 50-100 р., сб-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00, вход на концерты 50-200 р.*



Промозглое существо **THEODOR BASTARD**, он же «Федор Сволочь», – старенький питерский гомункул, на трип-хоп-дрожжах взращенный сознанием Александра Старостина, в одном миру дизайнера журнала Fuzz, в другом, параллельном, – рекорд магната, основателя лейбла Fulldozer Records и деятеля журнала «Бульдозер». Старостин – упрямец, ищет героя в родном отечестве, приглашает роскошную Анжелу Манукян, колит и лелеет постоянную солистку Яну Вееву, заставляет гитару выть мудаком, а перкуссию – стучать гробовщиком. Ледяные вокализы больно царапают кожу. Мероприятие страшное, но симпатичное.
Шестнадцать тонн чт 22 января, 22.00

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Квант» Нагорная, *вход на концерты 100–250 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00, вход свободный*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р.*

Школа драматического искусства 923 62 04, Сретенка, 19 Сухаревская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28»; *пн-вс 19.00-5.00*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Улица 1905 года, *ср-сб 22.00-6.00, вход 100-200 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, чт-сб 23.00-16.00, вход – от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты пн-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Artplay Gallery 250 56 80, Минусская пл., 2/2 Новослободская

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 100 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 200 р.*

Black Music Hall 741 10 12, Остоженка, 26 Кропоткинская, *пн-сб 22.00 и до последнего*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Китай-город, Лубянка, *пн-вс 12.00-5.00*

Cabana 238 50 06, Рауская наб., 4 Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, вт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Курская, *ресторан пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Club 31 427 63 58, Соловьиный пр., 4 Ясенево

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пн-сб 22.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на мероприятия 300-600 р.; бильярд пн-вс 15.00-3.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Краснопресненская

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Третьяковская

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Новокузнецкая, *Face control, ресторан пн-чт 12.00-2.00, пт-вс 14.00-2.00; клуб чт-сб 12.00 и до последнего, вход свободный*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж, вход с 3-го Смоленского пер. Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Добрынинская, 2/38 Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 71, Столешников пер., 11, вход со двора Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (и обмен на фишки); нт только при бронировании столика*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Смоленская, *Face control, круглосуточно*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пн-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего, вход 150-300 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00, вход 250-3000 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mediterranee 915 57 31, 915 65 83, Б.Дровяной пер., 21/12 Таганская, *пн-вс 12.00-7.00, вход пн-сб для мужчин 100 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-10.00, вход чт по клубным картам, пт-вс 200 р.*

NOGU 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Перово, *круглосуточно*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Лубянка, *круглосуточно*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Коньково, *Dress code, Face control, ср-чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р.*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Красные Ворота, Бауманская *Face control, пт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старокаменный пер., 19, стр. 2 Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-200 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Газетного пер. Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (и обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб 250-400 р.*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/3 Бауманская, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб после 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Певческий пер., 4/1 Китай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Китай-город, *круглосуточно*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, 253 24 24, Ср.Тишинский пер., 5/7 Белорусская, *пт-сб 18.00-5.30*

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Павелецкая, *круглосуточно*

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Мексиканский сериал

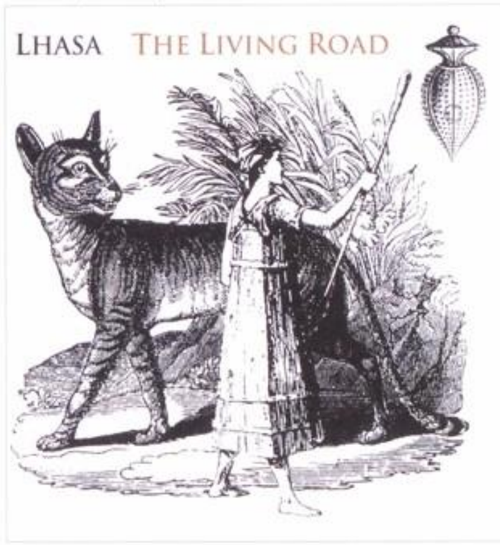
Плачи и страдания Лхасы де Селы

Эта пластинка, скорее всего, добьется благосклонности тех, кто ценит горестный латино-фолк женского рода, а также тех, по чью душу недобрый оскал варьете из фильмов Дэвида Линча, а еще тех, кому есть дело до печальной девичьей акустики с придыханием – какую, например, записывает фотомодель Карла Бруни. Все эти любезные слуху вещи в тех или иных комбинациях и составляют предмет второго альбома Лхасы – интереснейшей канадской певицы с сильным глубоким голосом, бьорковобразным личиком и путаной биографией (мексиканско-ливанские корни, домик в деревне, бродячее детство без телевизора, сестры-циркачки, статус Эдит Пиаф от world music и все такое). Она плачет по-испански, по-французски и по-английски. На «The Living Road» у нее водятся только медленные депрессивные вещи. Когда заводишь новые песни Лхасы, не покидает ощущение, что все это ты уже где-то и некогда слышал, причем при крайне благоприятных обстоятельствах. Так, первые несколько вещей напоминают последний альбом Челентано – жирные неторопливые мазки эмоций в сочетании с сугубо ресторанной основательностью. Аранжировка песни «Small Song» похожа на Тома Уэйтса периода «The Rain Dogs». Приближаясь к финалу, пластинка вообще встает на рельсы высокохудожественного американского артхауса, намекающего на деятельность покойной Нико и здравствующей Мии Дон Тодд. У данной записи так много экзотических достоинств, что самый ее смысл слегка теряется. Если попытаться определить словами главное в «The Living Road», то слова будут такова: спокойная величавая правильность. «The Living Road» – это такая красота без права обладания. Переводя все на язык естества и одновременно И.А.Бродского, можно заявить, что лирическая героиня Лхасы – это «красавица, с которою не ляжешь». Надо сказать, что Лхаса не всегда была такой. Ее первый диск «La Llorona» звучал много непосредственнее, страстнее и привлекательнее. В 1997 году дебютантка Лхаса де Села еще казалась форменной дикаркой – она то выла, то повизгивала, ее ансамбль тогда играл с разгончиком, и сопроводительные нарекания тревожили, будто монисто. Сейчас она остепенилась, поисмогуязкивая таинственное просторечие world music и теснее прижимаясь к банальной заумн авангарда мировых столиц. Она дружит с шансонье-экспериментатором Артуром Ашем, записывается с Tindersticks – по всей вероятности, лавры Лори Андерсон ей несколько ближе, чем заработки Сезарии Эворы.

Лирическая героиня Лхасы – «красавица, с которою не ляжешь»

Впрочем, жизненно важная музыка по-прежнему явно не стоит ей труда. И если первый альбом сам лынул к слушателю и горячил кровь, то второй берет своей скорбной отчужденностью. И, право же, неясно, какое чувство увеснстее. Как справедливо поет группа «Корабль» – хорошо полюбить, еще лучше разлюбить.

Lhasa «The Living Road»
Warner



A.S Dragon «Spanked»

Tricatel/Coma
Психоделический шансон-рок

Вероятно, это самый впечатляющий франкоязычный диск только что закончившегося года – по крайней мере, песня «Mais Pas Chez Moi» не имеет себе равных в плане отчаянной и хорошо ритмизованной печали; сейчас так почти не умеют. Группа A.S Dragon специализируется на разбитных крикливых песенках весьма пикантного свойства. И у нее есть то, чего недостало всем фаворитам прошлого года – от The White Stripes до The Raveonettes. Всем им не хватило божественной легкости, той, что пронизывает вещь за вещью на «Spanked». Эта лет-

кость не имеет ничего общего с easy listening – A.S Dragon играют доподлинный электросудорожный рок с полудикими крик-



ками и исступленными соло, изредка окунаясь в постанывающий психоделический нанв. Можно даже подумать, что это гаражный рок на новом этапе, но только в том гараже все вылизано длинным девичьим языком и сильно пахнет завидным вином. Кстати, о языке: их замечательную вокалистку зовут, если я правильно перевожу, Наташа Молодой (Natasha Le Jeune). Вообще же, эти друзья Бертрана Бургала обращаются с гитарами и клавишами вполне в национальных традициях – невольно вспоминаешь французскую рок-группу Little Rabbits, а иногда – даже гениальных и неоцененных Jad Wio (которые играли в московском «Эрмитаже» лет семь назад).

Alias «Muted»

Anticon

Безотрадный комнатный хип-хоп

Наименее боевитый выпуск американского лейбла Anticon (и без того не самого агрессивного в мире). «Muted» – это учтивая, преимущественно инструментальная электронная смурь с читкой, уведшей куда-то в угол, за занавеску. Такое ощущение, что в темной комнате, где велась запись, вызвали дух диджея Шэдоу и теперь не знают, как от него избавиться, да и стоит ли. От Шэдоу здесь звучная скорбь, шероховатая ритмика и атмосфера большого, постоянно пересматриваемого кино. От себя – прыть, вкус, кустарщина, неожиданные альянсы. Так, на самом традиционном треке альбома «Unseen Sights» поет Маркус Ахер из немецкой индипоп-группы The Notwist (к альбому приложила руку еще и певица Валери Требельяр из Lali Puna). По сути, это очень хорошая, тонкая поделка. Не очень ясно, ка-



кое отношение к хип-хопу имеют все эти всхлипы, шорохи и дуновения. Но для чувствительного человека не первой молодости все это вещи невредные.

Nikakoi «Shentimental»

WMF

Сентиментальный IDM

Никакой – тридцатилетний грузинский электронщик Ника Мачандзе, который выпускается на немецком лейбле WMF и курсирует с лэптопом между Тбилиси и Берлином. В 2002 году Никакой выступил на фестивале Sonar – то есть официально получил пропуск в высшую лигу электроники – и выпустил пластинку «Sestrichka» с темой из «Усатого няня». Никакой – артист и уму и сердцу, фантастически правильно сбалансировавший мелодичность и романтику с затейливыми ломаными ритмами. Он и вправду ника-



кой, так как умудряется не переборщить ни с чем: мелодичность не переходит в приторность, воздушные скрипочки – в холодность, витиеватых ритмов ровно столько, сколько нужно. Сердцу тут даже больше, чем уму, потому что кроме мелодий есть и голоса: пару треков Никакой отдает на откуп Тусе Беридзе, певице с ласковым, густым вокалом, иногда поет и сам, а на заглавном треке «Shentimental» так проникновенно бормочет Маяковского («сердце мне сентиментальностью расквась»), что и расквашивает, а такое в электронике случается нечасто. *Юлия Выдолоб*

Chubykin «The Album?»

CD Land

Интеллигентный поп с Дальнего Востока

Чубыкин – человек из Владивостока, автор более 200 песен, раньше пел по-английски, теперь переключился на чуть более родной язык и выпустил наконец диск. Сложно устроенные поп-рок-песенки ассимилируют Стиви Уандера, серф, кантри, блюз – у Олега Чубыкина получается нечто вроде раннего Бека, только отмытого и причесанного. Отменное качество звука без всяких скидок и без лондонских студий. Достаточно редкий у нас тип музыки без прямолинейной духовности русского рока. Изысканные аранжировки, выдающие в Чубыкине поклонника The Beach Boys. Поразительно, сколько лет потребовалось одному из самых талантливых наших музыкантов (музыкантов в профессиональном



смысле, без имиджевых концепций), чтобы получить контракт и выпустить полноценный альбом: переговоры с владивостокской группой «Тандем», частью которой был Чубыкин, велись еще в 1997 году, когда «Мумий Тролль» спровоцировал особый интерес к той сцене. Изумление самого Чубыкина и выражено, видимо, знаком вопроса в названии диска. *Андрей Бухарин*

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Emmanuel Santarromana «Métropolitain»**
   Pschent
2. **Cheiko Kinbara «A Espera»**
   Dee 2
3. **Sunaga T Experience «No Reason No Rhyme»**
   3D
4. **Zimpala «The Breeze Is Black»**
   Lounge
5. **Tonino Carotone «Senza Ritorno»**
   EMI
6. **Sanseverino «Le Tango De Gens»**
   Sony
7. **Karminsky Experience Inc. «Power of Suggestion»**
   ESL
8. **Pascal Parisot «Wonderful»**
   Sony
9. **Cornerstone «Once Upon Our Yesterdays»**
   Massacre
10. **«Concert for George. Tribute to George Harrison»**
    Warner

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 27 декабря по 4 января

также выходят

Pluramon «Dreams Top Rock»
Karaoke Kalk

Не совсем обычный релиз – и для немецкого электронного лейбла Karaoke Kalk, и для немецкого же электронного проекта Pluramon. Это мягкий крупнячатый электрогитарный нойз, к которому примешивается голос Джули Круз, обеспечивающий старомодную загадочность, ну и успех.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2452 фильма и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Человек и паук

«Властелин Колец», фильм последний и главный

Третий день не идет из головы паук. Так в возрасте лет четырех посмотришь какие-нибудь очередные «Путешествия Синдбада», испугаешься гигантского циклопа, и тот начинает мерещиться в темных углах и являться в горячечном сне, когда температура. Любопытно, конечно, было узнать, какой будет в третьем «Властелине» паучиха Шелоб, сдюжит ли по сравнению с арахнидами из «Звездного десанта» или там с Чужими. Но не до такой же степени. Момент, когда Шелоб нависает над не замечающим ее Фродо, – ей-богу, из самых страшных в истории визуальных искусств. В общем, паучиха удалась. Теперь нет от нее спасу: мерещится.

В связи с паучихой возникает вопрос: вести ли на третьего «Властелина» детей? Понятно, что дети сами разберутся, найдут сеанс, притащат вас за руку, но вопрос все ж не риторический: то, что дети увидят за 3 часа 21 минуту экранного времени, им уже не выбросить из памяти, не забыть – даже если сильно постараться, это останется с ними навсегда, одним из сильнейших в жизни впечатлений. Даже если они засмотрели до дыр две первые части, привыкли к виду назгулов и орков и им не перехватывает уже дыхание, когда отряд эльфов идет на помощь к защитникам Хельмовой Пади, – все равно к тому, что будет в третьей части, они не готовы. И не один они. Возьмите «Войну и мир» Бондарчука, или «Освобождение» Озерова, или все пять серий «Звездных войн» – любое эпическое кино-

Гэндальф разит врагов посохом, что твой Брюс Ли

полотно, любого размаха батальные сцены, да хоть второго «Властелина Колец» с битвой у той же Хельмовой Пади, представьте все это, только на порядок масштабнее и грандиознее, – все равно не сможете вообразить, что происходит в третьей части «Властелина». Существуют люди, всерьез считающие, что «Властелин Колец» – вовсе не кино, поскольку кинематограф не сводится к подробному пересказу/иллюстрированию литературного текста, у него другие законы. Так вот: «Возвращение короля» вообще не о том, не про иллюстрации. Толкиеновский нарратив трещит под ногами гигантских боевых слонов, взрывается фейерверком чистой визуальности. Связность повествования и следование оригиналу – последнее, о чем здесь заботились: в последней битве у врат Мордора разлетаются в клочья психологи-

ческие мотивировки и даже собственно этическая сторона вопроса: дело не в том, что хоббиты приближают светлое будущее, а орки во зле лежат – просто хоббит красив, а орк безобразен. «Возвращение короля» – это абсолютное зрелище, в него можно вчитывать смысл и мораль, но любишь его не за это, а за картинки, которые отпечатываются в память, как свет на фотопленке. Гэндальф, разящий врагов посохом, что твой Брюс Ли. Белый город Минас-Тирит, уступами взбирающийся на скалу. Назгулы верхом на крылатых драконах, гигантские боевые слоны, кривые комковатые рожи орков, остроносые корабли с треугольными парусами, полчища прозрачно-зеленых воинов-мертвецов. Ну и паук.

И еще: теперь окончательно становится понятен нечеловеческий масштаб всей затеи. Три многочасовых фильма с несметными полчищами людей, нелюдей, мечей, стрел, коней и всевозможной всячины – это выходит за пределы понимания простого смертного, как взятая в целом Вселенная или человеческая жизнь; ее невозможно охватить взглядом. Непонятно, как и, главное, по какому поводу можно сделать более грандиозное и сложноустроенное зрелище. Наверное, и несуразно затянутый финал понадобился режиссеру Джексону лишь затем, чтобы смягчить, смикшировать выход из этого невсамделишного мира в повседневное пространство: так рваный лихорадочный сон сменяется минутами полного покоя.

Главное – не думать о пауке.

Юрий Сапрыкин

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен Мак Келлен, Шон Остин, Ливтейлер, Виго Мортенсен (дублированный)

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux
чт 22 января – вс 1 февраля
Америка-Синема *чт 22 – чт 29, сб 31 января, вс 1 февраля*
Синема-Парк *чт 22 – ср 28 января*
Большой зал ЦДЛ *пт 23 января – вс 1 февраля*
Nescafe IMAX *вс 1 февраля*



«28 ДНЕЙ СПУСТЯ»

28 дней спустя
28 Days Later

Дэнни Бойл, Великобритания, 2002
В ролях Силлиан Мерфи, Наоми Харрис, Нов Хантли, Брендан Глисон (дублированный)

Постапокалиптическая драма высшей британской пробы

После того как зеленые радикалы выпустили из секретной лаборатории обезьяну, зараженную вирусом неудержимой агрессии, Лондон, а потом и весь остальной крещеный мир довольно быстро перестали быть местом, пригодным для жизни. Спустя четыре недели молодой человек Джим (Мерфи), подобно уиндемовскому Биллу Мейсену, приходит в себя в больнице после комы. Первое, что он видит на непривычно опустевшей Трафальгарской площади, – озверевший священник, который пытается вцепиться зубами ему в горло. Дальше – хуже. В компании немногих сохранивших человеческий облик Джим движется в сторону Манчестера, где вроде бы сохранились остатки цивилизации.

Почти что двухлетнее опоздание, с которым этот гибрид «Дня триффидов» и «Рассвета мертвецов» попал на наши экраны, смутить не должно. Внятный и строгий кошмар, озвученный самим Бойлом, Джоном Мерфи, Брайаном Ино и нечасто звучащей с киноэкрана, но от того не менее блистательной группой Godspeed You! Black Emperor, на раз запекает глаза кровавой коростой. Но и ей не скрыть того факта, что Бойл окончательно превратился в режиссера-философа, чуть не первым после Джорджа Ромеро сумевшего высказаться об общечеловеческих проблемах в жанре хоррора. И в отличие от того же Ромеро выйти далеко за рамки этого жанра. В «28 днях» четко проступает все то, что многие безуспешно пытались разглядеть в высокопарной черно-серой невнятице «Часа волка» Михаэля Ханеке. У Бойла все вышло гораздо яснее и зрелищнее – глаза ломать не приходится. Разве что зажмуриться, когда заразная кошка безжалостно хлещет прямо в камеру.

Станислав Ф.Ростоцкий

5 звезд, Аврора, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux
чт 29 января – вс 1 февраля
Киноплекс на Ленинском
пт 30 января – вс 1 февраля

Береговая охрана
Coast Guard

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2002
В ролях Чан Дон Кан, Ким Чен Хак, Парк Джи А (субтитры)

Армейская трагедия в жанре «Ким Ки Дук»

Береговая охрана армии Южной Кореи имеет право открывать огонь на поражение по всякому, кто окажется в запретной зоне после 19.00. Со времен окончания войны до 2002 года таким образом было уничтожено всего двадцать шпионов, поэтому гвардеец Кан (Дон Кан), как и все остальные, очень хочет пристрелить двадцать первого. И когда в зеленом мареве прибора ночного видения появился новый объект, Кан не задумываясь выпустил в него всю обойму и для верности приложил гранатой. Объектом оказалась парочка местных, выползших на пляж для пьяного соития. Любовника разрывает на куски, любовница, и без того не совсем вменяемая, окончательно сходит с ума. Кану дают по голове и отправляют в отпуск. Из отпуска он возвращается сущим ангелом-истребителем.

На экране – вполне традиционный для Ким Ки Дука экстатический шок-перформанс. Солдаты ползают по грязи, скандируя патриотические речовки, деревенская Офелия обрезает волосы ножом, которым отрубали рыбьи головы, и плещется в чане с рыбьими же внутренностями, людей бьют ногами и палками по самым уязвимым местам, кровь смешивается с маскировочной краской. Есть сцены, в которых покадрово вспоминаются прошлые шедевры: «Остров», «Адрес неизвестен», «Реальный вымысел». Но и в помине нет ощущения исчерпанности, повторения и снижения накала. «Свято место не бывает без врага. Полированным прикладом – наугад, в непростреленной шинели – напролом, бравым маршем заглушив зубовный скрежет». Если на кого и похож Ким Ки Дук – так только на Егора Летова, который тоже писал по несколько альбомов в год и всегда использовал похожие мело-



«БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА»

дии. Единственно возможные, если речь идет о жизни, смерти и солдатской совести. *См.Ф.Р.*

35ММ *пн 19 – чт 29 января*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
Bom yeoreum gaeul gyeoul... geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Юнг Су, Ким Джонг Хо, Сё Джей Кёнг (синхронный перевод)

Лучший буддистский фильм сезона

Как становятся буддистскими монахами? Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по скалочному озеру. Это весна. Летом ему уже восемнадцать, он испытывает земные соблазны и не перед всеми умеет устоять. Осенью... Так, сезон за сезоном, перед нами проходит вся его жизнь, до самой старости.

В принципе, сюжеты до конца пересказывать не полагается. Но это не тот случай. Пожалуй, главным – и, безусловно, восхитительным – достоинством нового фильма Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») является как раз предсказуемость. Мы знаем, что будет дальше; наше знание предопределено самой природой: дальше будет зима, потом снова весна, лето, осень... Хотя режиссер и придумал несколько неожиданных ходов в середине (у него даже в фильме о монахах найдется место для насилия и любви), он хочет, чтобы мы знали, чем все закончится. И, зная, смотрели. Смотрели не на события, а между них, сквозь внешнее. Потому что знанием жизненного сюжета ничего не заканчивается – с него все только начинается. Глупо было бы думать, что мы, нечи, можем усвоить все, что Ким хотел нам показать. Но это нестрашно: достаточно видеть и понимать, что вот эта пустая лодка, плывущая по течению, эти ритуальные жесты, аккомпанирующие повседневности, и эта смерть, обретаемая в огне посреди водной глади, – все это означает себя и что-то еще, недоступное. Тут вопрос только в степени загадочности: восточному глазу понятно больше, но и для него, я уверен, предсказуемость Дука в сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Это превосходный фильм из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкий, грациозный, размеренный, глубоко прочувствованный, классически совершенный. Единственное сожаление – предсказуемость: ничего другого от Ким Ки Дука мы и не ждали. А в классики – рановато.

Михаил Брашинский

Ролан *пн 19 – ср 28 января*
5 звезд *чт 29 января – вс 1 февраля*

Все или ничего
All or Nothing

Майк Ли, Великобритания, 2002
В ролях Тимоти Сполл, Лесли Мэнвилл, Элисон Гарланд (закадровый перевод)

Позапрошлогодний каннский конкурсант, оставшийся без призов – и поделом

Толстяк таксист Фил и кассирша из супермаркета Пенни, их гулящая дочь Рэкел и дебильный сын Рори – герои пролетарской мелодрамы, снятой



«ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ, ЗИМА... И СНОВА ВЕСНА»

пролетарским гуру Майком Ли под пролетарским же девизом «Все или ничего». Плакатом к давнему фильму Ли «Высокие надежды» был кадр: пролетарская (другого слова нету) семейная пара на фоне памятника Марксу. С тех пор Майк Ли остепенился, стал каннским лауреатом («Золотая пальмовая ветвь» за «Тайны и ложь»), в нем поубавилось злости и сарказма, прибавилось резонерства и сентиментальности. Теперь его называют современным Диккенсом.

В новой картине есть все, что обеспечило режиссеру место в пантеоне кинематографических божеств. Есть актер Тимоти Сполл, специализирующийся на ролях симпатичных монстров лондонского «дна» (последнего памятного он сыграл в «Интиме» у Патриса Шеро). Есть «двор», окружающий «королевскую семью», – на самом деле неореалистический, почти итальянский двор, населенный колоритными соседями главных героев. Есть люди, матерящие друг друга на протяжении всего фильма, но в итоге, как выясняется, живущие по понятиям пролетарской солидарности.

Нет только одного: свежести. Не то чтобы один и тот же метод нельзя было использовать всю жизнь: есть достаточно успешных примеров обратного, хотя бы тот же Диккенс. Но о свой каннский успех Майк Ли словно споткнулся. Он потерял ту наглую уверенность в себе, которая ведет правильной дорогой даже гораздо более скромные дарования. Для эмпирика, которое избрал Ли, он оказался чересчур интеллигентен, и его гуманизм стал отдавать чем-то совсем не пролетарским. *Андрей Плахов*

Ролан *чт 22 января – вс 1 февраля*

Готика/Gothika

Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус (дублированный)

Дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами

Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных; однажды темной-темной дождливой ночью ехала с работы и на темной-темной дороге чуть не сбила девочку с окровавленным лицом. А потом было пламя, а потом темнота, а потом Миранда очнулась в смирительной рубашке в собственной больнице: в бессознательном состоянии она якобы разрубила свою толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков.

Это – голливудский дебют Кассовица, автора бескомпромиссной «Ненависти» и довольно патологических «Багровых рек», который прославился так же, как мужчина-мечта Амели Нуленн. Бескомпромиссности у француза в Америке, как водится, поубавилось, а вот склонность к патологиям осталась: «Готика» мять и дангрывает вовсю с потусторонним, в итоге оказывается не столько про привидения, сколько про неприятных мелких извращенцев. Арсенал средств для устрашения у Кассовица еще дедовский, на что честно указывает название – громы да вспышки света. Зато в рабочем состоянии: вздрагиваешь каждые три минуты. Правда, чисто инстинктивно – драматургически фильм совсем беспомощен и держит только на время завязки. Дальше вилять до самого финала на экране – Халле Берри, которая с широко раскрытыми от ужаса глазами бегает по темным коридорам психиатрического узилища, и разрази меня бутафорский гром, если это страшно. У актрисы слишком совершенная фигура, и режиссер с оператором слишком хорошо это понимают. Бывшая «мисс Огайо» и bond-girl может получить еще сто пятьдесят «Оскаров», но от того не станет похожа на психиатра. Даже напяв очки, она все равно останется грудастой красоткой, сексапильной жертвой – непременным атрибутом дешевого фильма ужасов. Кассовиц, еще раз, вдохновил явно не питал – иначе вряд ли стал бы придумывать умопомрачительную сцену, где две героини глянцевых обложек, Берри и Крус, моются в общем твердом душе. Спасибо, что не вместе.

Станислав Дельский

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Зарядье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Кинотеатр



«ГОТИКА»

им. Моссовета, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Нева, Пионер, Победа, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Экран, Downtown, Kinostar De Lux
чт 29 января – вс 1 февраля

Дюплекс/Duplex

Дэнни Де Вито, США, 2003
В ролях Бен Стиллер, Дрю Бэрримор, Эйлис Эссел (дублированный)
Черная комедия на тему недвижимости

Алекс и Нэнси переехали в дом своей мечты – не слишком дорогой, в приятном районе, с тремя каминами и большими окнами. На втором этаже, правда, живет соседка лет ста, но она, по уверению квартирного агента, вскорости помрет, и дом целиком перейдет супругам. Но старушка, как быстро выясняется, – настоящее исчадие ада и вовсе не намерена оставлять этот мир. Более того, готова постоять за свою жизнь, когда доведенные до отчаяния соседи пойдут на крайние меры.
Де Вито в этой не бог весть какой прекрасной, но все ж забавной черной комедии пытается скрестить темы своих главных режиссерских успехов – «Войны Роузов» (у Алекса даже фамилия – Роуз) и «Сбрось маму с поезда», все же Стиллер с Бэрримор: виртуозно, лишь с небольшой примесью эксцентрики они играют чудовищное порождение цивилизации – средний класс в его самом тошнотворном обличье, с дешевыми коврами, «Старбаксом», здоровым сексом, кредитом на квартиру и позолоченным павлином в углу. По сравнению с взбесившимися яппи рок-н-роллыная старушка – чистый ангел, ангел мести. И совершит она над ними великое мщение наказаниями яростными, потому что нечего зариться на чужую жилплощадь. *С.З.*
5 звезд, Аврора, Америка-Синема, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Динамит, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орбита, Родина, Ролан, Солнцево, Тбилиси, Экран *пн 19 – ср 21 января*
Байкал-Атлантис, Витязь, Киносфера, Киргизия, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 19 – ср 28 января*
Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино *чт 22 января – вс 1 февраля*
Синема-Парк, Юность *чт 22 – ср 28 января*
Киноплекс на Ленинском *пт 23 января – вс 1 февраля*
Звездный *чт 29 января – вс 1 февраля*


«ЖЕНАТЫ СЕМЬ ЛЕТ»

Женаты семь лет
7 ans de mariage

Дидье Бурдон, Франция, 2003
В ролях Катрин Фро, Дидье Бурдон, Жак Вебер (закадровый перевод)
Комедия с вибраторами и бразильскими трансвеститами: необязательно, но мило

С одной стороны – средневековые распри в пределах уютного типового домика. С другой – «убей старушку», фактура на грани фола и тем не менее – беспроигрышная. Есть соблазн превознести 81-летнюю начинающую актрису Эссел (старая ведьма миссис Кончелли танцует под Riverdance, стреляет из арбалета, исполняет стриптиз, измывается над молодой парой с изощренностью тещи). Однако подлинные герои этого фильма – На восьмом году супружества у 35-летней мещанки Одри (Фро) все совсем уж шиворот-навыворот: муж подглядывает из окна за раздевающейся соседкой; дочка читает на ночь гей-порножурнал, брошенный на виду братом-медиком, соседящимся с арабом; отец-банкир оказывается замешан в финансовых махинациях с сетью бразильских трансвеститов-аферистов, а мать изменяет отцу с приходским священником. Впрочем, мытарства Одри увидены с точки зрения ее мужа Алена (Бурдон), который в реакциях жены видит нарастающую с возрастом фригидность. По совету психиатра Ален начинает знакомить ее с сексуальным подпольем Парижа.
Хотя большая часть действия этой французской комедии происходит в свингер-клубах, секс-шопах и ночном Булонском лесу (о-ля-ля!), нет в ней ни ухарской разудалости «Распутниц», ни уж тем более сумрачной фаллоцентричности «Романса». Ее характер сродни внешности исполнительницы главной роли актрисы Катрин Фро (приз за лучшую женскую роль на Московском фестивале 1999 года за фильм «Дилетантка») – мышка и есть. Шкодит – портит побеги; фильм живописует благодати Пигаль с неприкрытым восторгом, призывая к трансцендентному сексуальному раскрепощению. Такая смешная-пушистая, когда умывается лапками: шутки размазаны по бутерброду сюжета ровным слоем, как мармелад с цедрой. А кошки боятся; стоит героине догуляться до переодевания в латекс, вылезает мораль: супругам-де помогло нисхождение в ад секс-индустрии потому, что они любили друг друга, а когда любишь, даже шарики для влагалища становятся воистину орудием счастья, а не нимфоманиальной деградации.
Алексей Васильев
Байкал-Атлантис, Витязь, МДМ-кино, Ролан, Фитиль, Формула кино *чт 29 января – вс 1 февраля*


«ЗАСТРЯЛ В ТЕБЕ»

Застрял в тебе
Stuck on You

Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, США, 2003
В ролях Мэтт Дэмон, Грег Киннир, Шер, Ева Мендес (дублированный)
Двойная игра в четыре руки: братья Фаррелли глумятся над сиамским близнецами

Два 32-летних сиамских близнеца всю жизнь жарят на скорость гамбургеры в фаст-фуде, оставаясь главной достопримечательностью в своем захолустье на крайнем севере Америки. Первый близнец (Киннир) играет по вечерам Трумена Капоте в моноспектакле для местных жителей, второй (Дэмон) тем временем дышит в бумажный пакет: от публичных выступлений с ним случается паническая атака. Тем не менее первый настаивает на переезде в Голливуд: он мечтает о карьере кинозвезды. Терпеливый второй, которому досталась вся их общая печень, согласно кивает.
Предыдущий фильм Фаррелли, «Любовь ада», где Гвинет Пэлтроу была загримирована под 180-килограммовую толстуху, оставил меня в недоумении: то ли братцы, легализовавшие туалетный смех в системе крупного кинопроизводства (20th Century Fox), издеваются над отупевшей, ожиревшей, плебейской и признающей за норму все виды помешательства и извращения Америкой миллениума, то ли поят ей бяку-бай. В случае «Любви» вопрос возникал еще и потому, что фильм был откровенно беспомощен. «Застрял в тебе» в плане картинки так же хорош, как и марихуановый, перенасыщенный цветом фильм «Все без ума от Мэри». Сумерки над заснеженной пристанью в инфантильной провинции братцев: солнце в бокале утомленной шараханьем по лосанджелесскому Нетфлэ

настоящей Шер: табачная дель в полуденном пансионе новоиспеченных актеров, которые ждут важных звонков и по десятому кругу мучают «И твою маму тоже» на видео, – атмосфера каждого эпизода схвачена точно. Шутки – смешны, но не злы, сантименты – душещипательны, но не тошнотворны: не фильм, а воплощенная уравновешенность. В лице Фарелли Америка начала XXI века обрела не критиков, не сатириков, не адептов – летописцев, вроде тех мифических бородачей прежних веков, что донесли до нас «преданья старины глубокой». Интонационно эта картина, где даунская девочка-кроха на соседнем кресле с педофилкой Шер хлопает в ладоши на мюзикле, а 50-летняя Мерил Стрип кривляется в роли гангстерши Бонни Паркер, так же невозмутима, как «Слово о полку Игореве»: а вот полюбуйтесь, какая фигня вышла третьего дня. Стоит ли удивляться, что США нашли хроникеров своих будней в лице ребят, запустивших 10 лет назад на киноорбиту «Тупого и еще тупее». *А.В.*
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Перекоп, Рассвет, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран *пн 19 – ср 21 января*
Будапешт, Витязь, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Митино, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 19 – ср 28 января*
Люксор, Kinostar De Lux *пн 19 января – вс 1 февраля*
Звездный, Синема-Парк *чт 22 – ср 28 января*
МДМ-кино, Энтузиаст *чт 22 января – вс 1 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 23 января – вс 1 февраля*


«МИШЕЛЬ ВАЛЬЯН: ЖАЖДА СКОРОСТИ»

Кармен/Carmen

Висенте Аранда, Испания, 2003
В ролях Пас Вега, Леонардо Сбараглья, Антонио Дешент (дублированный)
Патриарх испанского кино на 78-м году жизни перечитывает «Кармен» Мериме

Итак, как и было сказано, табачница Кармен с цветком акации в зубах подошла к ефрейтору-девственнику Хосе и произнесла: «Кум, подари мне твою цепочку, чтобы я могла носить ключи от моего денежного сундука».
Только в прошлом году мы дважды смотрели «Кармен»: в экранизации Александра Хвана, который поместил историю двойной контрабандистки и деградирующего под ее чарами военного на пленэр современного Крыма, и в дивном дзеффиреллиевском фильме в фильме «Каллас навсегда». У меня всегда вызывала сомнение популярность сюжета о сверх всякой меры грязной бабе, которая пустила под откос жизнь строгого юноши. К хрестоматийной испанской экранизации ветерана Аранды (два года назад на наших экранах блистательно провалилась его версия жития королевы Хуаны «Безумие любви») я подбирался на полусогнутых ногах, готовый свернуть в любой момент. Старик, что и следовало ожидать, размазал плевые 89463 печатных знака новеллы на неподъемные 171360 широкоэкранных кадров двухчасового фильма; ни одно междометие, ни одна оплеуха Мериме не обойдены в киноверсии. Более того, Аранда, пользуясь недоступными Мериме свободами, добавил пабухвих персей и алкающего лона готовой и умеющей раздеваться Пас Веги («Люсия и секс»), а также подвижных волосатых ягодиц донов, к которым Кармен питала расположение. Но главное – Аранда при помощи Веги и многообещающего аргентинца Сбаралья («Интакто») в роли Хосе примиряет с самим сюжетом «Кармен». Он показывает наконец-то историю Кармен, чье имя вынесено в название, а не Хосе, которому единственному и давали право голоса: историю вполне себе естественной, привыкшей выживать любым путем дворовой девчонки, которой на беду попался услужливый, но глупый и – главное – очень неуверенный в себе мужчинка. *А.В.*
Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Митино, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Kinostar De Lux *чт 22 января – вс 1 февраля*
Высота *чт 22 – ср 28 января*
Киноплекс на Ленинском *пт 23 января – вс 1 февраля*
Будапешт *чт 29 января – вс 1 февраля*


«КАРМЕН»

Мечтая об Аргентине
Imagining Argentina

Кристофер Хэмптон, США–Аргентина–Испания, 2003
В ролях Антонио Бандерас, Эмма Томпсон, Рубен Блэйдс (субтитры)
Репрессии как сюжет для мистической мелодрамы

Аргентина, конец 70-х. У власти находятся генералы, неблагонадежные граждане ежедневно исчезают без следа. Драматург из детского театра Карлос (Бандерас) лишается сперва жены (Томпсон), а потом и дочери, зато обретает дар ясновидения. Исчерпав веру в правосудие и в методы гражданского неповиновения, Карлос решает искать пропавших родственников с помощью мистических озарений.
В Венеции в этом году не только пятнадцать минут хлопали известно чему, но и десять минут свистели – на финальных титрах «Аргентины». Дорога в ад Кристофера Хэмптона, маститого европейского драматурга, обладателя «Оскара» за сценарий «Опасных связей» и едва ли не сэра, вымощена добрым намерением рассказать миру правду о правовом беспределе латиноамериканских хунт. Когда кино снимают, чтобы рассказать о чем-то правду, – уже подозрительно, но Хэмптон к тому же сделал это на удивление безвкусно. Какие-то трансцендентальные совы, эффектные заплывы в живописный океан, все это ясновидение в духе мистических b-movies – мелодраматический китч, с трудом сопрягающийся с суровой эстетикой политического фильма. Главный классик этого направления Коста-Гавраскорее вступил бы в Национальный фронт, чем допустил у себя в картине, скажем, эпизод с бородатым Бандерасом, который со слезой перебирает струны гитары. В «Смерти и деве» Поланского, пьесе, разыгранной на трех в одной комнате, пресловутой правды больше в сотню раз, не говоря уж о саспенсе, – притом что там нет сцен изнасилования диссидентов пьяной солдатней, расстрелов бледных отроковиц на ночных дорогах и прочих дешевых и довольно бесстыдных спецэффектов. Человек, который берется экранизировать трагедию целого народа, должен быть очень уверен в себе. Но пытки в жанре магического реализма – это почти как комедия о холокосте, тут уже, очевидно, мания величия. *С.З.*
35ММ *чт 29 января – вс 1 февраля*

Мишель Вальян:
Жажда скорости
Michel Vaillant

Луи Паскаль Кунер, Франция, 2003
В ролях Сагамор Стивенин, Питер Янглад Хилл, Диана Крюгер, Жан-Пьер Кассель, Лиа Бирбуэль (субтитры)
Автогонки по сценарию Люка Бессона

В течение четверти века две семьи потомственных автогонщиков – Вальяны и Лидеры – враждуют между собой и оспаривают пальму первенства на трассе. Перед очередным чемпионатом Лидеры под руководством коварной красотки Рут (Барбуська) идут на все, включая киднеппинг, лишь бы не дать команде молодого Мишеля Вальяна (Стевенан) прийти к финишу первой.

Экранизация комикса, придуманная Люком Бессоном и реализованная автором «Пекла» Кувлером, грешит всем тем, о чем уже скучно говорить: это грехи любой продукции бессоновской корпорации «Европа». «Мишель Вальян» – пустой, как песня Верки Сердючки, прямолинейный экшн, снятый к тому же в агрессивно-клиповой манере, от которой в 200um стабильно тошнит. Машинки жужжат, стрелка секундомера бежит, бездонные актеры, которых начинаешь различать только к середине, играют с темпераментом, уместным разве что в рекламе средства после бритья. Единственное, что может вдохнуть жизнь в фильм о спорте, это человеческие эмоции, соперничество, преодоление себя и все такое (Бессон когда-то ведь снял «Голубую бездну», как в это сейчас ни трудно поверить). Комикс комиксом, но облачка с репликами – все же не для кино. Гнать по шоссе с закрытыми глазами, как это делает Вальян в одном из ударных эпизодов, должно быть, страшно занятно. Но только когда ты за рулем; со стороны – просто едет машина. Что может быть скучнее? *С.З.*

5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, София, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон
пн 19 – ср 21 января
Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, КиноМакс-XL, Люксор, Матрица, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux *пн 19 – ср 28 января*
Динамит, Звездный, Пионер, Синема-Парк *чт 22 – ср 28 января*
Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино, Энтузиаст, Downtown *чт 22 января – вс 1 февраля*
Кинополекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета *пн 23 января – вс 1 февраля*
Фитиль *пн 26 января – вс 1 февраля*

Слово вора
The Hard Word

Скотт Робертс, Австралия–Великобритания, 2002
В ролях Гай Пирс, Рэйчел Гриффитс, Джоел Эджертон (дубированный)
Ограбление по-австралийски: национальных особенностей – ноль

Три брата-акробата сидят за цепочку ограблений. Адвокат обеспечивает им досрочное освобождение; он и есть режиссер их самых прибыльных дел. На носу – крупный куш. Единственное: жена (Гриффитс) старшего брата (Пирс) все два года мужниной отсидки провела в адвокатовых объятиях.

Российская премьера «Слова вора», которому англосаксонская кинопресса сложила коллективный панегирик за наследование традициям фильма нуар 40-х, состоится на закрытии фестиваля австралийского кино. До середины 90-х я сам был большим поклонником кино этой страны. Родившаяся в начале 70-х, на двадцатом году жизни эта кинематография перезрела: тогда пришли Лурман, Кидман, Хоган (впоследствии – режиссер «Свадьбы моего лучшего друга»), Тони Колетти, Кейт Бланшетт и исполнявшие главные роли в «Слове вора» Гай Пирс и Рэйчел Гриффитс. Австралийское кино пленило неким провинциальным задором, того сорта витальностью, которую излучают украинцы в Москве: все нам впору, все по плечу. Романтический бред в духе Мег Райан, эстрадный электропоп, даже вывески Coca-Cola (вспомните танец на балконе в «Только в танцевальном зале») – всё оборачивали австралийцы так, что набившие оскомину вещи превращались в источник радости и хорошего настроения. Голливуд быстро разложил перед вышеназванными господами контракты веером. Все рванули покорять Лос-Анджелес.

В «Слове вора» Пирс и Гриффитс впервые играют на родине, после того как соответственно: а) Пирс, в 16 лет ставший «мистером Вселенная» среди юниоров и проявивший себя как Марк Уолберг с мимикой де Фюнеса в «Приключениях Присциллы», «Фэшине» и еще ряде комедий, исхудал до анорексии ради «Memento» и прославился вместе с «Машиной времени» и б) пацанка Гриффитс, введшая в обиход романтической комедии образ забавной, но сексуально амбивалентной подружки главной героини («Свадьба Мюриель»), домыкалась в Калифорнии до роли матери Джонни Деппа в «Кокаине» (при том что она на пять лет минус пять дней младше Деппа). По их возвращении в Австралию картина такая: Пирс, из которого словно высосали жизненные соки, с прической пострашнее, чем у горгумов из «Машины времени», и Гриффитс, чьи безнадежно болтавшиеся после тысячи голливудских перекрашиваний три волосины выбелены так, что в целом ее голова выглядит как череп после ядерного взрыва. То же самое произошло с австралийским кино: силы покинули его. Из былых качеств осталось одно – провинциальность. «Слово вора», может, фильму нуар и наследует, но велика ли заслуга наследника, ничего не добавившего к семейному состоянию? *А.В.*

Фитиль *ср 28 января*
5 звезд, МДМ-кино, Формула кино, Kinostar De Lux *чт 29 января – вс 1 февраля*
Кинополекс на Ленинском *пн 30 января – вс 1 февраля*


«СОКРОВИЩА АМАЗОНКИ»

Сокровища Амазонки
The Rundown

Питер Берг, США, 2003
В ролях Рок, Шон Уильям Скотт, Розарио Доусон, Кристофер Уокен (дубированный)
Приключения преемника Шварценеггера в духе «Индианы Джонса»

Громила Бек (Рок) спокойно выбивал долги и мечтал открыть свой ресторанчик, а босс отправил его в джунгли Амазонки на поиски пердящего сына-жулика (Скотт). Сына Бек нашел, но немедленно оказался в самой гуще местного колорита: золотоискатели, обезьяны, повстанцы, черноокие красавицы с винтовками (Доусон), бледнолицые колонизаторы в милитари (Уокен), спрятанные в скалах артефакты и прочие чудесные вещи, будничные для Индианы Джонса, но приводящие в оторопь бандитскую шестерку из города.

В этом фильме один из последних, возможно, и уж точно самую короткую роль в своей карьере сыграл Арнольд Шварценеггер: столкнувшись с героем на входе в бар, он желает ему хорошо поразвлечься – и через секунду исчезает, так что начинаешь думать, не померещился ли. Тут, конечно, не только шутка, но и некоторый месседж – вроде как передача эстафетной палочки. В этом простеньком «have fun» видится почти что «берегите Россию», напутствие уходящего Ельцина своему преемнику. Рестлер по прозвищу Рок (Скала), смутный здоровяк с несколько интеллигентным лицом, отчетливо играет именно под Шварценеггера, хотя временами сбивается на Джеки Чана. Непроницаемая физиономия, фразочки типа «У тебя есть два варианта: вариант первый – мы все делаем по-хорошему, вариант второй лучше не выбирать», подчеркнутая асексуальность. «Раньше я пользовался пушками, но с людьми тогда все время происходили очень неприятные вещи...»

«Сокровища Амазонки» – занятное кино для среднего и старшего школьного возраста: динамичное, с красивой картинкой и не режущими слух диалогами, с Кристофером Уокеном, наконец. Но все равно как-то обидно, что вместо Брюса Уиллиса теперь Дизель, а вместо Арнольда – вообще Скала какая-то. *С.З.*

5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Матрица, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон
пн 19 – ср 21 января
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Киносфера, Люксор, Митино, Формула кино
пн 19 – ср 28 января
Kinostar De Lux *пн 19 января – вс 1 февраля*
Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Художественный, Энтузиаст, Downtown *чт 22 января – вс 1 февраля*
Киноцентр *чт 22 – сб 24, пн 26 – чт 29, сб 31 января*
Синема-Парк *чт 22 – ср 28 января*
Юность *чт 29 января – вс 1 февраля*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

28 дней спустя
28 Days Later
Дэнни Бойл, Великобритания, 2002
В ролях Силлиан Мерфи, Наоми Харрис, Нов Хантли, Брендан Глисон (дубированный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, Аврора, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *пн 29 января – вс 1 февраля*
Кинополекс на Ленинском
пн 30 января – вс 1 февраля

Алекс и Эмма
Alex & Emma
Роб Райнер, США, 2003
В ролях Кейт Хадсон, Люк Уилсон, Софи Марсо, Дэвид Пейймер (дубированный)
Молодой нищий литератор (Уилсон) вынужден за 30 дней написать роман, чтобы расплатиться с долгами, за которые его грозят убить, и дабы ускорить процесс, нанимает стенографистку (Хадсон). Дальше у них возникает любовь, а на экране оживают страницы его сентиментального романа. Неостроумная романтическая комедия, состоящая из одних штампов и штампов штампов, – очередной промах режиссера Роба Райнера («История о нас»), в прошлом известного способностью освежить залежалый жанр («Когда Гарри встретил Салли»).
Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Киргизия, Люксор, Матрица, София, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 19 – ср 28 января*
Кинополекс на Ленинском *пн 19 – чт 29 января*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дубированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определял моду (по крайней мере, в обуви и аксессуарах) в 2001 году. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *сб 24, сб 31 января*

Бабочка/Le papillon
Филипп Муль, Франция, 2002
В ролях Мишель Серро, Клэр Буа (дубированный)
Роуд-муви про нелюдимого старика, коллекционирующего бабочек, и восьмилетнюю девчушку, прицепившуюся к нему в тот день, когда он отправился на плато Веркор добывать редчайший экземпляр. Одно общее место на другом: ворчун и любознайка, склоки и вопросы, косули и браконьеры, ночные посиделки под стрекот цикад – и конец одиночества в финале. И все же. Фильм с легким и трепетным монтажом, с метко схваченным пейзажем галльского бабьего лета, с прекрасным дуэтом маленькой старушки в панаме (Буанич) и брюзгливого ребенка-старика за рулем (Серро) – это, возможно, то образцовое сочетание безмятежности, ностальгии и танцевальной поступи, которое часто безуспешно пытаются схватить апологеты музыки easy listening.
5 звезд *пн 19 – ср 28 января*
Энтузиаст *пн 19 – вс 25 января*

Бассейн/Swimming Pool
Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Санье, Чарльз Дэнс, Жан-Мари Ламур (закадровый перевод)
Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Санье), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства – один шаг. Новый фильм Франсуа Озона состоит из белого солнца, синей воды, желтого песка и полуголых людей с нечистой совестью на фоне чистого неба. А еще – из многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.
Киноцентр *ср 28 января*

Береговая охрана
Coast Guard
Кан Ки Дук, Южная Корея, 2002
В ролях Чан Дон Кан, Кан Чен Хак, Парк Джи А (субтитры)
Рецензию см. на стр. 84
35MM *пн 19 – чт 29 января*

Благословите женщину
Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Инна Чуриков, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на

Откройте для себя
самый элитный кинотеатр
Москвы!

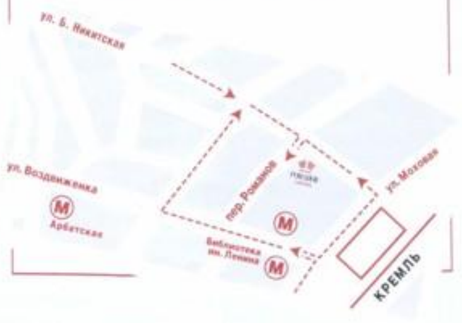
РОМАНОВ
СИНЕМА

Романов переулок, д.4,
торгово-офисный центр
"Романов двор II"
тел. 937-7606, 937-7607
ст.м. "Библиотека им. Ленина", "Арбатская",
"Охотный ряд", "Пл. Революции"

VIP-кинотеатр
Вашего круга!

- 200 м от Кремля
- 3 уютных зала класса "премиум" со звуком Dolby Digital Surround EX
- 8 лучших фильмов ежедневно
- гардероб
- стильный лаунж-бар
- удобный консешн-бар
- подземный паркинг
- предварительное бронирование и приобретение билетов on-line - на сайте www.romanov-cinema.ru

Смотрите большое кино
с комфортом и качеством, лучшим,
чем у самого совершенного
домашнего кинотеатра!



фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР. Двухчасовая киноверсия четырехсерийного телефильма.
Киноцентр *вт 20, вт 27 января*

Братья-соперники
Love's Brother

Джеи Сарди, Австралия, 2004
В ролях Джованни Рибизи, Адам Гарсия, Амелия Уорнер
(субтитры)
Австралийские итальянцы хотят в жены своим сыновьям только итальянок и потому выписывают нелюдимому Анджело (Рибизи) невесту с родины (Уорнер). Но закомплексованный жених в последний момент сунул в конверт фотокарточку своего красавца брата (Гарсия), и теперь невеста едет, влюбленная не в него. Австралийская романтическая трагикомедия – не фильм, а фирменная фальшивка, в которой все компоненты вроде присутствуют и все правильно – актеры говорят текст, оператор их снимает на фоне природы, – но это не живой организм, а некое искусственное создание, подогнанное под чьи-то представления о том, как должно быть.
Фитиль *вт 23, сб 24 января*

Бумер

Петр Буслов, Россия, 2003
В ролях Владимир Вдовиченков, Сергей Мерзликин, Максим Коновалов, Сергей Горобченко
Четверо мелких бандитов, угнав у кого-то BMW седьмой модели («бумер»), кого-то убив и от кого-то скрываясь, куда-то едут, все глубже и глубже увязая в трясине российской глубинки. Интонационно точное, несмотря на некоторую несобранность, кино получилось не столько о людях, сколько о времени. Это не Кот, Овнаренный, Килла и Рама подкупают милиционеров, меняют бензин на автомагнитолу, дерутся смертным боем с дальнобойщиками, зализывают раны в умирающей деревеньке и грабят провинциальную сберкассу. Это Москва 1990-х, выпав за пределы Садового кольца, заблудилась в бесконечных неасфальтированных дорогах.
Киноплекс на Ленинском *пн 19 – чт 22 января*
Киноцентр *пн 19 января*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
Bom yeoreum gaeul gyeoul... geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Ким Джонг Хо, Сё Джей Кенг
(синхронный перевод)
Рецензию см. на стр. 85
Ролан *пн 19 – ср 28 января*
5 звезд *чт 29 января – вс 1 февраля*

Властелин Колец: Возвращение короля
The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Виго Мортенсен
(дубли рованный)
Рецензию см. на стр. 83
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 22 января – вс 1 февраля*
Америка-Синема *чт 22 – чт 29, сб 31 января, вс 1 февраля*
Синема-Парк *чт 22 – ср 28 января*
Большой зал ЦДЛ *пт 23 января – вс 1 февраля*
Nescafe IMAX *вс 1 февраля*

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Виго Мортенсен
(дубли рованный)
Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Крупная рыба/Big Fish** Тим Бертон, 2003, в ролях Юэн МакГрегор, Альберт Финни, Билли Крудап	14,5 (24,0)
2	**Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King** Питер Джексон, 2003, в ролях Элайджа Вуд, Кейт Бланшетт, Орландо Блум, Иен МакКеллен	14,1 (312,0)
3	**Оптом – дешевле/Cheaper by the Dozen** Шон Леви, 2003, в ролях Стив Мартин, Бонни Хант, Пайпер Перабо	12,0 (101,0)
4	**Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give** Нэнси Мейерс, 2003, в ролях Джек Николсон, Киану Ривз, Дайана Китон	8,2 (93,0)
5	**Холодная гора/Cold Mountain** Энтони Мингелла, 2003, в ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Рене Зеллвегер	7,9 (55,3)
6	**Папочка моего малыша/My Baby's Daddy** Шерил Дани, 2004, в ролях Эдди Гриффин, Энтони Андерсон, Метод Мэн	7,8 (7,8)
7	**В погоне за свободой/Chasing Liberty** Энди Кадифф, 2004, в ролях Мэнди Мур, Старк Сендс, Тони Джайавардена	6,0 (6,0)
8	**Час расплаты/Paycheck** Джон Ву, 2003, в ролях Бен Аффлек, Аарон Экхарт, Ума Турман	5,2 (46,5)
9	**Последний самурай/The Last Samurai** Эдвард Цвик, 2003, в ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Уильям Атертон	4,6 (97,1)
10	**Улыбка Моны Лизы/Mona Lisa Smile** Майк Ньюэлл, 2003, в ролях Джулия Робертс, Кирстен Данст, Джулия Стайлс	4,5 (57,0)

* Первая цифра – сборы фильмов на уикенд 9-11 января, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Киноплекс на Ленинском *пн 19 – чт 22 января*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноплекс на Ленинском *пн 19 – чт 22 января*
Киноцентр *пн 19, вт 20, сб 24, пн 26, вт 27, чт 29 января – вс 1 февраля*

В поисках Немо
Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Во всем остальном мире «Немо» вышел еще летом (обойдя по сборам вторую «Матрицу» и третьего «Терминатора»), а пиратскую копию уже давно можно купить в Москве. Но наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, лучше все-таки на большом экране.
5 звезд, Киносфера, Киноцентр, Люксор *пн 19 января – вс 1 февраля*
Будапешт, МДМ-кино *пн 19 – ср 28, сб 31 января, вс 1 февраля*
Витязь, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Космос, Митино, Орион, Победа, Рассвет, Ролан *пн 19 – ср 21 января*
Высота *пн 19 – ср 21, пт 23 – вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля*
Звездный *пн 19 – ср 21, сб 24, вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля*
Фитиль *пн 19, пт 23 января – вс 1 февраля*
Энтузиаст, Юность *пн 19 – вс 25 января*
Kinostar De Lux *пн 19 – ср 28 января*

Все или ничего
All or Nothing

Майк Ли, Великобритания, 2002
В ролях Тимоти Сполл, Лесли Мэнвилл, Элисон Гарланд
(закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 85
Ролан *чт 22 января – вс 1 февраля*

Городские девчонки
Uptown Girls

Боаз Якин, США, 2003
В ролях Бриттани Мерфи, Дакота Фэннинг, Хэлер Локлир, Марли Шелтон
(дубли рованный)
После того как менеджер покойной рок-звезды смылся со всем ее наследством, дочь рокера Молли (Мерфи), сама мало приспособленная к жизни, была вынуждена пойти в гувернантки к восьмилетней дочке таких богачей, что на вопрос «Ты что, никогда не была в Диснейленде?» она отвечает: «Вот еще, тревожить прессу понапрасну!» Феминный вариант «Игрушки». Фамилия режиссера – такая же, как у героев Пуговкина в «Иване Васильевиче».
Большой зал ЦДЛ *пн 19, вт 20 января*
МДМ-кино, Формула кино, Юность, Downtown, Kinostar De Lux *пн 19 – ср 21 января*

Готика/Gothika

Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус
(дубли рованный)
Рецензию см. на стр. 85
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Зарядье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Нева, Пионер, Победа, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Экран, Downtown, Kinostar De Lux *чт 29 января – вс 1 февраля*

Грязные делишки
Dirty Deeds

Дэвид Цезарь, Австралия, 2002
В ролях Сэм Уортингтон, Тони Коллетти, Брайан Браун, Сэм Нил
(субтитры)
Вернувшись в родной Сидней, вьетнамский ветеран Дарси попадает в объятья своего дядюшки-бандита. То ли ретрокомедия о появлении первых пиццерий в Австралии, то ли исторический фильм о борьбе австралийских рокеров против глобализации, то ли игровой кинопроспект о преимуществах рычажных автоматов перед кнопочными – присутствие этого фильма на наших экранах можно объяснить лишь российским кинобумом, когда место на рынке находится уже и для полной муры.
Фитиль *ср 21 января*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over

Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас
(дубли рованный)
К третьей серии сериала о двух 12-летних пухлянах, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.
Киноцентр *сб 24, сб 31 января, вс 1 февраля*
Kinostar De Lux *чт 29 января – вс 1 февраля*

Догвиль/Dogville

Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгор, Лорен Бакал, Бен Газзара
(дубли рованный)
В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население: 15 чел.) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от «Догмы», фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.
Киноцентр *ср 21 января*

Дом с приколами
The Haunted Mansion

Роб Минкофф, США, 2003
В ролях Эдди Мерфи, Терренс Стэмп, Дженнифер Тилли
(дубли рованный)
Парочку трудоголиков-риелторов с детьми приглашают навестить старинный особняк заброшенного вида, который хотят выставить на продажу. Далее – классический дом с привидениями и летающими синими головами, шумная перкалерика с хлопаньем дверей и уханьем сов на излюбленную детьми тему: «Караул, в моей комнате – повешенный!»
Байкал-Атлантис, Витязь, Динамит, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 19 – ср 21 января*
Будапешт, Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, Митино, Нева, Орион, Пионер, Художественный, Downtown, Kinostar De Lux *пн 19 – ср 28 января*
Высота *пн 19 – чт 22, пн 26 – ср 28 января*
Киносфера *пн 19 – ср 21, чт 29 января – вс 1 февраля*
Киноцентр *пн 19, ср 21, пн 26, ср 28, пт 30 января*
Люксор, МДМ-кино, Энтузиаст *пн 19 января – вс 1 февраля*



Фитиль *пн 19, вт 23 – ср 28 января*
Победа *чт 22 – ср 28 января*
Юность *чт 22 января – вс 1 февраля*

Другая женщина, другой мужчина

Константин Худяков, Россия, 2003
В ролях Вера Глаголева, Игорь Костолевский, Татьяна Лютаева, Анатолий Лобоцкий

Женатый, но бездетный хирург Илья (Костолевский), по моральным соображениям работающий сторожем в роддоме, спасает от самоубийства потерявшую ребенка жену олигарха Нину (Глаголева), без памяти в нее влюбляется и бежит с ней в Малаш. На этом, естественно, трудности только начинаются. Новая русская мелодрама, опоздавшая на двадцать лет: она снята неплохим советским режиссером Худяковым («Успех») с соблюдением всех норм мелодраматического качества, но не работает по банальной причине того, что таких людей – честного хирурга-сторожа, его модной жены, бессердечного олигарха – на свете просто не существует.

5 звезд *пн 19 – ср 21 января*

Дюплекс/Duplex

Дэнни Де Вито, США, 2003
В ролях Бен Стиллер, Дрю Берримор, Эйлин Эссел
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 86

5 звезд, Аврора, Америка-Синема, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Динамит, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орбита, Родина, Ролан, Солнцево, Тбилиси, Экран *пн 19 – ср 21 января*
Байкал-Атлантис, Витязь, Киносфера, Киргизия, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстворе» на Каширке), Формула кино (в «Рамстворе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 19 – ср 28 января*
Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино *чт 22 января – вс 1 февраля*
Синема-Парк, Юность *чт 22 – ср 28 января*
Киноплекс на Ленинском *пт 23 января – вс 1 февраля*
Звездный *чт 29 января – вс 1 февраля*

Женаты семь лет 7 ans de mariage

Дидье Бурдон, Франция, 2003
В ролях Катрин Фро, Дидье Бурдон, Жак Вебер
(закадровый перевод)

Рецензию см. на стр. 86

Байкал-Атлантис, Витязь, МДМ-кино, Ролан, Фитиль, Формула кино *чт 29 января – вс 1 февраля*

Живой лес El bosque animado

Анхель де ла Крус, Мануэ Гомес, Испания, 2001
Мультипликационный

Первый в европейском кинематографе полнометражный трехмерный мультфильм. Приключения крота в оживившем девственном лесу собрали в испанском прокате два миллиона евро, собрали премию «Гойя» и были номинированы на «Оскар».

Киноплекс на Ленинском *пт 23 – чт 29 января*

Замок с привидениями Haunted Castle

Бен Стассен, США, 2001
Мультипликационный
(дублированный)

Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не уверенешься.

Nescafe IMAX *пн 19 января – вс 1 февраля*
Киносфера *чт 22 – ср 28 января*

Застрял в тебе Stuck on You

Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, США, 2003
В ролях Мэтт Дэмон, Грег Кинир, Шер, Ева Мендес
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 86

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Перекоп, Рассвет, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран *пн 19 – ср 21 января*
Будапешт, Витязь, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Митино, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстворе» на Каширке), Формула кино (в «Рамстворе» на Шереметьевской) *пн 19 – ср 28 января*
Люксор, Kinostar De Lux *пн 19 января – вс 1 февраля*
Звездный, Синема-Парк *чт 22 – ср 28 января*
МДМ-кино, Энтузиаст *чт 22 января – вс 1 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 23 января – вс 1 февраля*

История любви Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес
(дублированный)

Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.

Киноцентр *пн 19 января – вс 1 февраля*

Кармен/Carmen

Висенте Аранда, Испания, 2003
В ролях Пас Вега, Леонардо Сбаглиа, Антонио Дечент
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 87

Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Родина, Ролан, Формула кино, Формула кино (в «Рамстворе» на Каширке), Формула кино (в «Рамстворе» на Шереметьевской), Художественный, Kinostar De Lux *чт 22 января – вс 1 февраля*
Высота *чт 22 – ср 28 января*
Киноплекс на Ленинском *пт 23 января – вс 1 февраля*
Будапешт *чт 29 января – вс 1 февраля*

Кевин в Стране драконов La colina del dragon

Анхель Искурдо, Испания, 2002
Мультипликационный
(дублированный)

Упомянутые в названии этого испанского мультфильма драконы выпускают научные альманахи, играют в шахматы и едят пиццу, а мальчик Кевин, случайно попавший к ним в страну из Средневековья, с этими достижениями прогресса не знаком. Драконы к тому же не обращают никакого внимания на горы бриллиантов, лежащих там и сям под кустами, и втолковывают Кевину, что алчность погубила древние цивилизации. После сеанса придется объяснить ребенку, что такое матрица и CD-ROM, – с высокими технологиями драконы тоже знакомы.

5 звезд, Люксор *пн 19 января – вс 1 февраля*
МДМ-кино *сб 24, вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля*

Клетка для кроликов Rabbit-Proof Fence

Филип Нойс, Австралия, 2002
В ролях Кеннет Бранаг, Эверлин Сампи, Тиана Сэнсбери

Заматеревший в Голливуде австралиец Нойс («Игры патриотов») вернулся в родную Новую Зеландию и снял там свой самый личный и искренний фильм – роуд-муви о правах аборигенов маори.

Фитиль *чт 22, вт 23 января*

Коктебель

Борис Хлебников, Алексей Попогребский, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Агриппина Стеклова

Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товарняках из Москвы в Крым, подрабатывая по дороге залатыванием протекающих крыш в деревнях средней полосы. Голая бесприютность демисезонной России и угрюмый деревенский быт впервые со времен Тарковского становятся источником эстетического наслаждения. Многообещающий дебют в качестве режиссеров и сценаристов двух 30-летних сотрудников со стажем, «Серебряный Георгий» Московского кинофестиваля.

Киноцентр *пн 19, пн 26 января*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Миюки Канно, Тацуя Михаси
(синхронный перевод)

Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.

Киноцентр *пт 23, пт 30 января*

Лиля навсегда/Lilya 4-ever

Лукас Мудиссон, Дания–Швеция, 2002
В ролях Оксана Акиньшина, Артем Богучарский, Любовь Агапова

История про секс-трафик девушки-подростка по маршруту Россия–Швеция. Жестокая драма, снятая шведом Лукасом Мудиссоном («Покажи мне любовь», «Вместе») в чужой для него стране на незнакомом языке практически без неточностей, с изумительной 14-летней Оксаной Акиньшиной («Сестры») в главной роли, которая держит на себе весь фильм. Единственный вопрос, который после него остается без ответа, это почему у нас никто так не умеет снимать про сегодняшнюю Россию.

Слава *пн 26 января – вс 1 февраля*

Лихорадка/Cabin Fever

Эли Рот, США, 2003
В ролях Райдер Стронг, Джордан Лэдд, Джош Керн, Серина Винсент
(дублированный)

Компания молодых людей приезжает отметить окончание колледжа в лесную сторожку. Но вместо радостей жизни их подкарауливает незнакомец, зараженный опасным вирусом. Кожно-венерологический триллер сделан в лучших традициях body horror – поджанра ранних 80-х, кино о телесных трансформациях, смотреть на которые очень неприятно, но почемуто хочется.

МДМ-кино *пн 19 – ср 21 января*

Луни Тьюнз: Снова в деле Looney Tunes: Back in Action

Джо Данте, США, 2003
В ролях Брендан Фрейзер, Дженна Элфман, Стив Мартин, Тимоти Далтон
(дублированный)

Добро пожаловать в мир анархии, вседозволенности, насилия и гомерического смеха, где не действуют ни физические, ни этические законы, пленка взбесилась, а киноактеры перемешаны с мультиками. Люди превращаются в обезьян, а обезьяна – в комика Стива Мартина. События развиваются с такой бешеной скоростью, что сюжет уже не имеет никакого смысла. Впрочем, вообще ничего уже не имеет смысла. Все именно так, как и должно быть в мире Looney Tunes – свихнувшихся мелодий. Бескомпромиссное разгильдяйство режиссера Джо Данте, ученика короля трэша Роджера Кормана, автора классических фильмов ужасов «Пиранья» и «Вой» и настоящего киноманьяка, по ошибке допущенного к стомиллионному бюджету.

5 звезд, Kinostar De Lux *пн 19 – ср 21 января*

Магнитные бури

Вадим Абдрашитов, Россия, 2003
В ролях Максим Аверин, Виктория Толстоганова

Мужики из уральского города по ночам сражаются друг с другом на кулаках, пытаясь таким образом разрешить конфликт двух олигархов. Продетарский хоррор о новой России войдет в историю в основном за явление актрисы Толстогановой в кирзачах и вытянутых на коленках трениках фиолетового цвета.

Киноцентр *чт 22, чт 29 января*

Максимальный экстрим/Snowboarder

Оливье Барсо, Франция, 2003
В ролях Николя Дювошель, Грегуар Колен, Жюльетт Гудо
(дублированный)

Стареющий (лет двадцати трех) суперстар сноуборда (Колен) ищет себе замену – но лишь для того, чтобы тот, скрываясь под маской, выступил вместо него на решающих соревнованиях. Решительно привлекательное произведение, которое трудно, впрочем, отнести к кинематографу. Фильм, совмещающий заманчивых молодых звезд с аттракционами из телепередач об экстремальных видах спорта, предназначен для тех, кто способен выкинуть из головы всякие человеческие переживания и неотрывно следить за драмой летящих десять минут по горе сноубордистов, то есть, в сущности, для наркоманов.

МДМ-кино *чт 22 января – вс 1 февраля*

Малышка Лили La petite Lili

Клод Миллер, Франция, 2003
В ролях Робинсон Стивенен, Людивин Сань, Николь Гарсия, Бернар Жиродо, Жюли Депардье
(синхронный перевод)

«Люди, львы, орлы и куропатки», – сомнамбулически твердит с экрана монитора, тревожно вглядываясь в горизонты Бретани, малышка Лили (Сань). На домашнюю премьеру экспериментального фильма ее приятеля Жюльена (Стевенен) собралась вся дача во главе с матерью Жюльена, кинозвездой Мадо Марсо (Гарсия), и ее нынешним ухажером, успешным режиссером Брисом (Жиродо). Премьера была безнадежно сорвана, мадам Марсо объявила творение сына «провинциальным Бергманом», Жюльен патетически бежал в луга, но Лили, девчонка из деревенского дома за рекой, не спешила успокаивать друга. Возможно, внимание мсье Бриса к Лили есть интерес великого режиссера к многообещающей актрисе. Осовремененная чеховская «Чайка» по-бретонски: весьма недурственно.

Киноцентр *пн 19 – вс 25, вт 27, ср 28, пт 30 января*

Мечтая об Аргентине Imagining Argentina

Кристофер Хэмптон, США–Аргентина–Испания, 2003
В ролях Антонио Бандерас, Эмма Томпсон, Рубен Блэйдс
(субтитры)

Рецензию см. на стр. 87

35MM *чт 29 января – вс 1 февраля*

Мишель Вальян: Жажда скорости/Michel Vaillant

Лоран-Паскаль Кунцер, Франция, 2003
В ролях Сагамор Стивенин, Патер Энблад Хилл, Диана Крюгер, Жан-Пьер Кассель, Лила Барбуссы
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 87

5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, София, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамстворе» на Каширке), Формула кино (в «Рамстворе» на Шереметьевской), Электрон *пн 19 – ср 21 января*
Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, КиноМакс-XL, Люксор, Матрица, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux *пн 19 – ср 28 января*
Динамит, Звездный, Пионер, Синема-Парк *чт 22 – ср 28 января*
Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино, Энтузиаст, Downtown *чт 22 января – вс 1 февраля*
Киноплекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета *пт 23 января – вс 1 февраля*
Фитиль *пн 26 января – вс 1 февраля*



Запатентованная разработка инженеров компании **TECNICA** – технология **HotForm** – позволяет подгонять ботинок индивидуально под Вашу ногу. Кроме того, с помощью специальных адаптеров, Вы получаете возможность разогревать ботинки до комфортной температуры по дороге к склону в машине, а также сушить их в походных и домашних условиях.

спортивные супермаркеты спортмастер

МОСКВА: м.«Автозаводская», Автозаводская ш., 23, к. 1 ● м.«Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 А, ТК «Галерея Аэропорт» ● м.«ВДНХ», Ярославское ш., 12, к. 2 ● м.«Домодедовская», 26 км МКАД, ТЦ «КОЛИЗЕЙ» ● м.«Каширская», Каширское ш., 58, к. 1 ● м.«Кунцевская», 53 км МКАД, пересечение с Можайским ш., гипермаркет «АШАН» ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Марьино», ул. Люблинская, 128 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Октябрьское Поле», ул. Народного Ополчения, 28, к. 1 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3/5 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Теплый Стан», 41 км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТЦ «МЕГА» ● м.«Тимирязевская», Дмитровское ш., 37 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«Щелковская», Щелковское ш., 100, ТЦ «ЩЕЛКОВО» ● **С.-ПЕТЕРБУРГ:** Московский пр-т, 10; Среднеохтинский пр-т, 5; пр-т Славы, 4; пр-т Энгельса, 27. Справочная служба: (812) 320-000-0 ● **РОСТОВ-на-ДОНУ:** Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 559-555 ● **САМАРА:** Московское ш., 81А, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 700-444 ● **ТОЛЬЯТТИ:** ул. Революционная, 42, (8482) 53-00-00 ● **КАЗАНЬ:** ул. Декабристов, 8, (8432) 777-77-1 ● **КРАСНОЯРСК:** ул. Телевизорная, 1, (3912) 58-80-00 ● **САРАТОВ:** ул. Чернышевского, 94, (8452) 20-77-20 ● **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ул. Щербакова, 4, ТРЦ «Екатеринбургский», (3432) 17-06-41 ● **ВОЛГОГРАД:** б-р 30 лет Победы, ТЦ "Сити", (8442) 98-12-17 ● **Н.НОВГОРОД:** ул. Белинского, 61, (8312) 19-75-00 ● **НОВОСИБИРСК:** ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-71-81 ● **ПЕРМЬ:** Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-20 ● **ТЮМЕНЬ:** ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 229-259 ● **ТУЛА:** ул. Менделеевская, 1, (0872) 36-15-55 ● **ИВАНОВО:** пр-т Ф. Энгельса, 25 (0932) 47-18-00 ● **КИЕВ:** б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50, КЕТТЛЕР-СПОРТ; ул. Зальвинская, 10/7, (044) 464-01-50; Оптовый центр: ул. Шолуденчная, 34Б, (044) 451-66-88 ● **МИНСК:** ул. Ф. Скорины, 29, (517) 211-33-33.
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ: ул. Б. Галушкина, 7

www.sportmaster.ru

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

Небо. Самолет. Девушка
Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Рената Литвинова, Дмитрий Орлов, Михаил Ефремов, Константин Мурзенко
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал его объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричащее безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, сквозь со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *вт 20 января*

Невезучие/Tois-toi!
Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье (дублированный)
В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Куэнтен (Депардье), балбес с фактурой человека-горы и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Не выдержав соседства, Руби бежит из тюрьмы, но Куэнтен увязывается следом. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отслеживал его картины – например, других «Невезучих», с Депардье и Ришаром, – еще в советском прокате и регулярно пересматривает их по телевизору. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд, и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота.
Зарядье, Люксор, МДМ-кино, Художественный *пн 19 – ср 21 января*
Киноцентр *пн 19 января – вс 1 февраля*

Фитиль
пн 19, вт 23 – вс 25 января

Невыносимая жестокость
Джоэл Коэн, США, 2003
В ролях Джордж Клуни, Кэтрин Зита-Джонс, Джеффри Раш (дублированный)
Непринужденную салонную комедию о брачной аферистке и влюбившемся в нее адвокате играют два самых подходящих актера: полнотелые, черногривые, безукоризненно светские Зита-Джонс и Клуни. Но жанр, который выбрали братья Коэн, имеет благороднейшую историю и традиции, и если проанализировать «Жестокость» с этой перспективы, она обернется профанацией и растратой актерских талантов.
5 звезд *пн 19 – ср 21 января*
Киноцентр *вт 20, вс 25 января, вс 1 февраля*

Очень страшное кино-3
Scary Movie 3
Дэвид Цукер, США, 2003
В ролях Анна Фарис, Саймон Рекс, Чарли Шин, Лесли Нильсен, Памела Андерсон (дублированный)
На кукурузном поле возле дома одинокого фермера появились странные круги, образующие надпись «Атаковать здесь». Журналистка Синди (Фарис) понимает, что это как-то связано с ужасной видеокассетой, которая убивает каждого, кто ее посмотрит. На этот раз вместо сомнительных братьев Уэйанс рулить «Страшным кино» позвали Дэвида Цукера – автора «Голого пистолета», человека, который двадцать лет назад снял «Аэроплан!» и, собственно, придумал весь этот жанр. И Цукер не подвел: «Страшное кино-3» не только очень коммерчески успешно, но и очень смешно.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Зарядье, Звездный, Матрица, Нева, Орбита, Родина, Формула кино, Энтузиаст, Юность *пн 19 – ср 21 января*
Киноплекс на Ленинском *пн 19 – чт 22 января*
Люксор, МДМ-кино *пн 19 января – вс 1 февраля*
Kinostar De Lux *пн 19 – ср 28 января*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киноцентр *ср 21, вс 25, ср 28 января, вс 1 февраля*

Порочный девственник
The Virgin of Lust
Артуро Ринштейн, Мексика, 2002
В ролях Луис Фелипе Товар, Ариадна Хиль (субтитры)
Ранним утром 1938 года под барной стойкой официант Начо нашел вдрабадан пьяную испанскую шлюху, которая изрыгала проклятия в адрес генерала Франко, и без памяти влюбился. Перегруженная эстетством ретромелодрама главного мексиканского постмодерниста Ринштейна выглядит как телеспектакль, где герои буро-коричневого газетного комикса дох ходят и перетоваривают в интерьерах а-ля кафе из фильма «Касабланка».
5 звезд *пн 19 – ср 21 января*

Приключения Снеговика и Санты
Santa Vs. Snowman 3-D
Джон Дэвис, США, 2002
Мультипликационный
Снеговик, который не умеет разговаривать, потому что ему не с кем, и только дудит на флейте, однажды натыкается на дом Санта-Клауса, где эльфы распевают рождественские йодли. Решив прибрать всю мировую любовь к своим рукам, он поднимает войско снеговиков на войну с Сантой. Трехмерная мультипликация для IMAX, достаточно технически изощренная, чтобы забыть о художественных недостатках.
Nescafe IMAX *пн 19 января – вс 1 февраля*

Прогулка
Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в прошлый раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой. Картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри» Ван Сента и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
Киноцентр *вт 20, вт 27 января*

Прощание в июне
Сергей Ломкин, Россия, 2003
В ролях Юрий Соломин, Евгения Глушенко, Екатерина Климова, Яков Ломкин
Коле Колесову – умнице студенту, любимцу курса, ловкачу и ловеласу, предстоит сделать первый в жизни сложный моральный выбор: институт или любовь. Экранизация одноименной пьесы Александра Вампилова, отличающейся несомненным литературным качеством, но страдающей неизлечимой устарелостью реалий и проблем (как попасть в аспирантуру, например). Пьеса написана в 1966-м и в нем, видимо, и должна была остаться.
Ролан *пн 19 – ср 21 января*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *ср 21, вс 25 января, вс 1 февраля*

Расплата/Payoff
Жиль Паке-Бреннер, Франция, 2003
В ролях Стоми Багси, Титоффф, Элоди Наварр, Жан Янн, Ноэми Ленуар (дублированный)
Лейтенант Таваре – один из лучших копов Марселя, но и ему не чужды маленькие человеческие слабости: в его случае это азартные игры. Поэтому он без большого энтузиазма встречает новость о новом напарнике – извечном

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 19 ЯНВАРЯ ПО 1 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР БРАШИНСКОГО



vhs Хороший вор/The Good Thief
Нил Джордан, Великобритания, 2002, в ролях Ник Нолте, Нуца Куханидзе
Самый свежий фильм талантливейшего Джордана («Интервью с вампиром», «Сновидения»), печально обойденный и мировым признанием, и нашим кинопрокатом. Это ремейк полуклассического фильма-ограбления Жан-Пьера Мельвиля «Боб-расточитель» – ночной, печальный и неотразимый, как Леонард Коэн на его саундтреке и очаровательная Нуца Куханидзе («27 украденных поцелуев»), на равных партнерствующая с самим Ником Нолте.



dvd Магнитные бури
Вадим Абдрашитов, Россия, 2003, в ролях Максим Аверин, Виктория Толстоганова
Новая работа без преувеличения самого серьезного социального русского режиссера последних тридцати лет. Новая жизнь как массовая драка без победителей. В ней безнадежно пытается увернуться от удара любовь. В Нью-Йорке после просмотра эмигранты с надеждой спрашивали: «У вас, что, правда в России так плохо?» Абдрашитов расстраивался.



vhs Прекрасная и ужасная жизнь Лени Рифеншталь/The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl
Рэй Мюллер, Великобритания–Франция–Германия, 1993, документальный
Один из проклятых вопросов XX века – вопрос взаимоотношений художника и власти – так и остается без ответа после этого эпического (трехчасового) портрета одного из самых противоречивых художников в истории: великого кинорежиссера и гитлеровского имиджмейкера Лени Рифеншталь, недавно скончавшейся в возрасте 101 года.



vhs Настоящее мужество/True Grit
Генри Хэтауэй, США, 1969, в ролях Джон Уэйн, Глен Кэмпбелл, Ким Дарби
По экранам уже разлился кровавый беспредел «Дикой банды», а старики-западники – режиссер Хэтауэй («Как завоеван Запад») и Джон Уэйн («Оскар» за лучшую мужскую роль) – и в 69-м все гнули свою линию: кодекс ковбойской чести, поиски уродливого злодея, одинокий всадник на фоне заката. Один из последних традиционалистских вестернов – как формула самого себя.



dvd Идентификация/Identity
Джеймс Мэнголд, США, 2003, в ролях Рэй Лиотта, Винс Прут Тэйлор
Триллер выше среднего (но не более), завязкой (но только ею) напоминающий «Десять негритят», меня лично напугал больше всего тем, что все герои, убираемые один за другим, оказываются объединены одной датой рождения – и я родился в тот же день.

WCFC
World Class
сеть фитнес-клубов
World Class World Class World Class World Class World Class
ВОЛШЕБНАЯ КАРТА
В МИР СОВЕРШЕНСТВА
С НОВЫМ ГОДОМ!
ул.Житная, 14, стр.2 239 1994
пр-т Вернадского, 101, стр.3 234 4590
Московская обл., пос.Жуковка, Ильинское ш., влад.1 933 2494
Смоленская пл., 3, ТДК «Смоленский пассаж», 4 этаж 746 0303
ул.Архитектора Власова, 22 504 4172
ул.Наметкина, 6, стр.1 775 1819
World Class Lady's ул.Профсоюзная, 31, корп.5 120 5010
www.worldclass.ru

улыбнись!
@mail.ru®

стном своими высокими моральными принципами Гомесе. Но у этих двоих гораздо больше общего, чем кажется им обоим. Французская полицейская комедия (в производственном смысле – порождение конвейерного мышления Люка Бессона, а в историческом – порождение тех «полисье», где одного из напарников играл Филипп Нуаре) заработала в Сети звание «Худшего французского фильма всех времен».

5 звезд, Витязь, Горизонт, Киргизия, София, Формула кино *пн 19 – ср 28 января*

Киноплекс на Ленинском *пн 19 – чт 22 января*

МДМ-кино *пн 19 января – вс 1 февраля*

Пионер, Победа *пн 19 – ср 21 января*

Реальная любовь
Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003

В ролях Хью Грант, Кэтрин Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикмэн, Кира Найтли, Билли Боб Торнтон, Билл Найи, Лора Линни, Чиветель Эджофор, Роуэн Аткинсон, Колин Фёрт (дублированный)

Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и все не в силах открыться. Режиссерский дебют сценариста Ричарда Кертиса («Четыре свадьбы и похороны») – рождественская комедия с 20 главными ролями. Она идет и смешит невозможные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года; в данном случае – предрождественскую лихорадку, в которой возможно все.

Киноцентр *пн 19 января – вс 1 февраля*

МДМ-кино *пн 19 – ср 21 января*

Художественный *пн 19 – ср 28 января*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002

В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой

В компании бесплеточной цифровой видеокамеры и кучерявого инопланетного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.

Киноцентр *чт 22, чт 29 января*

Сильвия/Sylvia

Кристина Джеффс, Великобритания, 2003

В ролях Гвинет Полтроу, Дэниел Крейг, Джаред Харрис (дикторский перевод)

Биография поэтессы боев Сильвии Плат, которая нашла свою любовь в лице кембриджского студента (и еще одного большого поэта) Теда Хьюза и покончила с собой в возрасте 31 года.

Ролан *пн 19 – ср 21 января*

5 звезд *чт 22 января – вс 1 февраля*

Слово вора
The Hard Word

Скотт Робертс, Австралия–Великобритания, 2002

В ролях Гай Пирс, Рэйчел Гриффитс, Джоэл Эджертон (дублированный)

Рецензию см. на стр. 88

Фитиль *ср 28 января*

5 звезд, МДМ-кино, Формула кино, Kinostar De Lux *чт 29 января – вс 1 февраля*

Киноплекс на Ленинском *пт 30 января – вс 1 февраля*

Сокровища Амазонки
The Rundown

Питер Берг, США, 2003

В ролях Рок, Шон Уильям Скотт, Розарио Доусон, Кристофер Уокен (дублированный)

Рецензию см. на стр. 88

5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Матрица, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 19 – ср 21 января*

Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Киносфера, Люксор, Митино, Формула кино *пн 19 – ср 28 января*

Kinostar De Lux *пн 19 января – вс 1 февраля*

Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Художественный, Энтузиаст, Downtown *чт 22 января – вс 1 февраля*

Киноцентр *чт 22 – сб 24, пн 26 – чт 29, сб 31 января*

Синема-Парк *чт 22 – ср 28 января*

Юность *чт 29 января – вс 1 февраля*

Старухи

Геннадий Сидоров, Россия, 2003

В ролях Валентина Берестулкая, Галина Смирнова, Рано Кубаева

Померла Аня. Схоронили, помянули Фекличным самогоном. Потом в пустой дом заселили беженцев – с коврами, халатами и пловом. Галька орала, что их надо сжечь, а Зойка пошла на дармовой плов и читала свои стихи про Брежнева. Кино, снимавшееся в настоящей деревне с настоящими бабками, которые импровизировали на заданные темы, к сожалению, провалено на уровне сценария, основанного на ложной идее придумать сценки-анекдоты, чтобы связать в единое действо блистательные монологи старух.

Фитиль *пн 19, пн 23 января – вс 1 февраля*

Точки над i/Dot the I

Мэтью Парксилл, Великобритания–Испания, 2003

В ролях Наталия Вербеке, Джейми Д'Арси, Гаэль Гарсия Бернал (субтитры)

Взбалмошная неимущая эмигрантка Кармен знает, что влюбленный в нее без памяти лондонский денди Барнаби – мечта любой в ее положении, но неприкаянный бразилец Кит с его вечно включенной портативной видеокамерой становится ее наваждением. За 10 минут до конца эта полулатински горячая мелодрама оказывается обманкой, а затем переживает еще один кульбит, что во многом обессмысливает все романтичное начинание молодого английского режиссера, удачно раскрасившего, но неудачно придумавшего свой первый фильм.

Киноцентр *вс 25 января*

Трио из Бельвилля
Les Triplettes de Belleville

Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003

Мультипликационный

«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Каннском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, люксембургские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.

Киноцентр *пн 19, чт 22, сб 24, чт 29, сб 31 января*

Трудности перевода
Lost in Translation

София Коппола, США, 2003

В ролях Билл Мюррей, Скарлетт Йоханссон, Джованни Рибизи (дублированный)

Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Коппола («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.

5 звезд, Киноцентр, МДМ-кино *пн 19 января – вс 1 февраля*

Большой зал ЦДЛ *пн 19, пт 20 января*

Витязь, Звездный, Ролан, Формула кино, Энтузиаст *пн 19 – ср 21 января*

Убить Билла. Фильм 1
Kill Bill: Vol. 1

Квентин Тарантино, США, 2003

В ролях Ума Турман, Люси Лю, Дэвид Кэрредайн, Дарил Хannа, Вивика А. Фокс (дублированный)

Выйдя из пятилетней комы, в которую ее уложил друг и наставник Билл, Невеста (Турман), она же Черная Мамба, прямо с больничной койки отправляется мстить – за себя и свято нерожденного бебя. Первый том саги об истреблении бойцов Отряда Смертоносных Гадюк-Убийц (второй назначен на май) – возвращение Тарантино, и этим все сказано. Торжественно «бессмысленное» зрелище, состоящее в основном из боев и драк, оно отмечено невиданной, праздничной режиссерской свободой – свободой идти во все стороны разом, пускать кровь, не меряя литров, и заново изобретать кино.

МДМ-кино *пн 19 – ср 21 января*

Флирт со зверем
Someone like you

Тони Голдвин, США, 2001

В ролях Хью Джекман, Эшли Джадд (дублированный)

Джейн (Эшли Джадд, «Двойной просчет») красива, но неудачлива. Она влюбляется в сослуживца Рэя, но потом он вдруг бросает ее. Джейн делает вывод: мужчины ничем не отличаются от племенных быков, которые никогда не осеменяют дважды одну корову. Она делается коллумнистом, развивает в газете свою теорию «Новой коровы», и ее животноводческая модель общества вызывает невероятный резонанс. Но это не феминистское кино, ничего подобного. На экране будут сплошь белочки и зайчики.

Кинотеатр под открытым небом *пн 26 января – вс 1 февраля*

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002

В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд (дублированный)

История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты.

показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины сеньоры Кало.

Киноцентр *пт 23 января*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World

Питер Уир, США–Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Перкис, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси (дублированный)

В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон», превосходящий его по размерам и оснащению. Австралийский режиссер Уир (=Галлиполи=, «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой волной так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3-D, но здесь ему удалось нечто большее – создать параболу вечной мужественности: школа жизни на корабле, где рядом служат, пьют и погибают мальчишки, юноши, мужчины и старики.

Киноцентр *чт 22, вс 25, чт 29 января, вс 1 февраля*

Что могло быть хуже? What's the Worst that Could Happen?

Сэм Вайсман, США, 2001
В ролях Мартин Лоренс, Дэнни Де Вито

¹Чтобы заплатить за квартиру, девушка продала с молотка любимую картину покойного отца. А профессиональный вор (Лоренс), приметивший девушку на аукционе, тем же вечером принес ей картину домой. На вопрос, что могло быть хуже этой мошеннической комедии, можно ответить, что много чего. Пусть сюжет и не оригинален, но в этом фильме есть дух фельетонных иллюстраций и старых телевизионных заставок.

Кинотеатр под открытым небом *вн 26 января – вс 1 февраля*

Что скрывает ложь What Lies Beneath

Роберт Земекис, США, 2000
В ролях Мишель Пфайффер, Харрисон Форд, Джеймс Ремар (дублированный)

Муж, практикующий врач, целыми днями пропадал на работе, а Клэр раскладывала компьютерный пасьянс. Прислушивалась к шорохам и скрипам нового для нее жилища. Приглядывалась к странной паре, жившей по соседству. В какой-то момент женщина пропала. Фильм, который вначале выглядит как детектив, перерастает во вселенский кошмар, по накалу страстей сравнимый разве что с детской страшилкой «Бегут, бегут по стенке зеленые глаза». Неплохая встряска для малообразованных домохозяек, эстетов-извращенцев с пристрастием к обывательскому китчу, а также господ, страдающих вегетососудистой дистонией.

Кинотеатр под открытым небом *пн 19 – вс 25 января*

Чумовая пятница Freaky Friday

Марк С. Уотерс, США, 2003
В ролях Харольд Гоулд, Линдсей Лохан, Джейми Ли Кертис (дублированный)

После очередного выяснения отношений мама (Кертис) и дочка (Лохан) разламывают волшебные печенья и наутро просыпаются, поменявшись телами. Ремейк фильма 1976 года, замечательного тем, что дочку там играла совсем юная Джоди Фостер, выигрывает как раз благодаря матери: Джейми Ли Кертис правильным людям начала сниться лет двадцать назад, но вот ей скоро 45, а юный вершила, который западает на нее по сюжету, совсем не кажется извращенцем.

Киноцентр *пт 23, пт 30 января*

Я, опять я и снова я Me Myself I

Пин Кармел, Франция–Австралия, 1999
В ролях Рэйчел Гриффитс, Дэвид Робертс, Синди Уинстон

Режиссер и автор сценария Пин Кармел – женщина. На ее героиню возложена типично мужская роль. Ее герои обнажаются и принимают вызывающие позы, как девушки Бонда. Лучшая австралийская актриса Рэйчел Гриффитс (=Свадьба Мюриель=, =Хиллари и Джеки=) прыгает на экране по постелям мужиков, сбегает после секса, и воротит нос, когда ей подносят обручальные кольца. ¹Чем не новая героиня – Дон Жуан в юбке? ²Это в этой комедии оригинального, чисто женского, так это род удовольствия, который от нее получаешь. Удовольствия от полутора часов времени, потраченного совершенно впустую.

Фитиль *пт 23, сб 24, вт 27 января*

Я, снова я и Ирэн Me, Myself & Irene

Братья Фаррелли, США, 2000
В главной роли Джим Кэрри

Полицейский Джима Кэрри страдает раздвоением личности: в одной шестаси он ¹Чарли, местечковый безотказный дядя Степа, о которого вытирает ноги весь квартал, в другой – Хэнк, мачо-хулиган, который говорит в основном о минете и не прочь разбивать очки старикам и отбирать мороженое у детей. Фильм – коллаж самостоятельных комических происшествий, где за грубостью и шутками ниже пояса вдруг идет ласка.

Кинотеатр под открытым небом *вн 19 – вс 25 января*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 19 – ср 21 января
В поисках Немо *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00*
Кевин в Стране драконов *10.20, 12.20*
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.40, 12.40*
Бабочка *11.20, 13.20, 15.20*
Мишель Вальян: Жажда скорости *14.00, 18.30, 23.00*
Невыносимая жестокость *14.20, 18.40*
Застрял в тебе *14.40, 19.00, 21.15, 23.30*
Сокровища Амазонки *16.15, 20.45, 23.50*
Трудности перевода *16.20, 20.50*
Другая женщина, другой мужчина *16.50, 20.40*
Дюплекс *17.00, 18.50, 22.50*
Расплата *17.20, 19.30, 21.40*
Порочный девственник *22.40*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.40*
В поисках Немо *10.10, 11.10*
Кевин в Стране драконов *10.30, 14.30*
Бабочка *12.30, 16.30*
Сильвия *18.30*
Трудности перевода *20.50*
Расплата *22.50, 0.50*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 10.30, 11.00, 13.40, 14.10, 14.40, 17.20, 18.20, 20.00, 21.00, 22.00, 0.40*
В поисках Немо *10.20, 12.20*
Кевин в Стране драконов *11.20*
Готика *13.20, 19.30, 23.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *14.20, 18.40*
Слово вора *15.20, 21.40*
Сильвия *16.20, 20.50*
Трудности перевода *17.30, 23.40*
28 дней спустя *17.50, 23.10*

35ММ 917 54 92

пн 19 января
Береговая охрана *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
вт 20 января
Береговая охрана *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
ср 21 – ср 28 января
Береговая охрана *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
чт 29 января
Береговая охрана *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Мечтая об Аргентине *22.00, 0.00*
пт 30 января – вс 1 февраля
Мечтая об Аргентине *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.10*
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.10, 13.20, 17.40, 22.10, 2.20*
Застрял в тебе *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Сокровища Амазонки *11.10, 15.30, 19.50, 0.20*
чт 22 – ср 28 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
28 дней спустя *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Готика *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 19 – ср 21 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.00, 14.00, 20.00, 0.00*
Сокровища Амазонки *12.00, 16.00, 18.00, 22.00*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 19 января
Сокровища Амазонки *17.00, 21.00*
Дюплекс *19.00*
вт 20 января
Дюплекс *17.00, 21.00*
Сокровища Амазонки *19.00*
ср 21 января
Сокровища Амазонки *17.00, 21.00*
Дюплекс *19.00*
чт 22 – пт 23 января
Властелин Колец: Возвращение короля *17.00, 20.45*
сб 24 января
Властелин Колец: Возвращение короля *20.00*
вс 25 января
Властелин Колец: Возвращение короля *12.30, 16.15, 20.00*
пн 26 – вт 27 января
Властелин Колец: Возвращение короля *20.00*
ср 28 – чт 29 января
Властелин Колец: Возвращение



Хотя **АВСТРАЛИЙСКОЕ КИНО** вошло в новый век явно не на мажорной ноте, оно по инерции вяло продолжает настаивать на том, что антиподы – сплошь бодрые парни с пружинистым шагом (на фотографии – кадр из фильма «Братья-соперники»). Правда, тамошние парни-режиссеры уже давно совсем не бодры, и кроме как ходить, делать в их фильмах героям особо нечего.

Фестиваль австралийского кино Информацию о сеансах см. в расписании фестиваля на стр. 102

короля *17.00, 20.45*
сб 31 января
Властелин Колец: Возвращение короля *17.00, 20.45*
вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Застрял в тебе *9.30, 13.40, 17.50, 22.20*
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.30, 22.30*
Дом с приколами *11.00, 13.00, 17.00*
Очень страшное кино-3 *11.50, 16.00, 20.10*
Дюплекс *15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 17.50, 20.00, 21.30*
Сокровища Амазонки *9.30, 13.40, 18.20*
Кармен *10.00, 13.00, 17.20, 22.00*
Дюплекс *11.40, 16.00, 20.30, 22.30*
Мишель Вальян: Жажда скорости *15.20, 20.00*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 17.50, 20.00, 21.30*
Готика *9.30, 11.30, 13.30, 16.00, 18.30, 20.30, 22.30*
Женаты семь лет *10.00, 14.30, 22.00*
Кармен *12.00, 16.40, 19.00*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Застрял в тебе *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Дюплекс *11.20, 15.40, 20.00, 0.20*
чт 22 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 11.40, 12.40, 15.20, 16.20, 20.00, 21.20, 23.40*
Кармен *9.20, 19.00, 1.00*
пт 23 – сб 24 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 11.40, 12.40, 15.20, 16.20, 20.00, 21.20, 23.40, 3.20*
Кармен *9.20, 19.00, 1.00*
вс 25 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 11.40, 12.40, 15.20, 16.20, 20.00, 21.20, 23.40*
Кармен *9.20, 19.00, 1.00*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Кармен *9.00, 13.15, 19.30*
Готика *11.15, 15.30, 17.30, 21.45, 23.45*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *10.00, 14.30, 18.45, 23.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.15, 16.35, 20.50*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30, 15.15, 19.00, 22.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *10.30, 14.30, 18.40, 22.50*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.30, 16.30, 20.45*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30, 15.15, 19.00, 22.30*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 65 16

пн 19 – вт 20 января
Трудности перевода *19.00*
Городские девчонки *21.00*
пт 23 января
Властелин Колец: Возвращение короля *11.45, 15.15, 19.00, 22.30*
сб 24 января
Властелин Колец: Возвращение короля *19.00, 22.30*
вс 25 января
Властелин Колец: Возвращение короля *11.45, 15.15, 19.00, 22.30*
пн 26 января
Властелин Колец: Возвращение короля *15.15, 19.00, 22.30*
вт 27 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *11.45*
чт 29 января
Властелин Колец: Возвращение короля *11.45, 15.15, 19.00, 22.30*
пт 30 января
Властелин Колец: Возвращение короля *11.45*
сб 31 января
Властелин Колец: Возвращение короля *11.45, 15.15, 19.00, 22.30*
вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля

БРЕСТ 141 64 46

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *9.00, 13.15, 17.30, 21.50*
Застрял в тебе *11.00, 15.15, 19.30, 23.50*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *9.00, 13.10, 17.20, 21.40*
Сокровища Амазонки *9.20, 13.20, 17.30, 21.30*
Алекс и Эмма *10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
В поисках Немо *10.40, 15.00, 17.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.00, 15.10, 19.30, 23.50*
Дом с приколами *11.30, 15.30, 19.40, 23.30*
Очень страшное кино-3 *12.30, 22.30*
Застрял в тебе *12.30, 19.00, 21.20, 23.40*
чт 22 – ср 28 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 14.50, 21.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.40, 13.40, 15.20, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
Сокровища Амазонки *11.00, 17.00, 23.10*
Дом с приколами *13.00, 19.10*





ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ». КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ

все развлечения вселенной

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга



В «МАКСИМАЛЬНОМ ЭКСТРИМЕ» есть с пяток отличных сцен и одна просто дух захватывающая; ни одна из них, впрочем, не подразумевает участия актеров – приз за лучшую роль в фильме достается сноуборду. (М.Б.)

МДМ-кино чт 22 января – вс 1 февраля

Алекс и Эмма
В поисках Немо
Застрял в тебе
чт 29 – пт 30 января
Кармен *9.40, 14.20, 19.00, 23.30*
Готика *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.40, 13.40, 15.20, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
28 дней спустя *12.00, 16.40, 21.20*
сб 31 января – вс 1 февраля
Кармен *9.40, 14.20, 19.00, 23.30*
В поисках Немо *9.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.40, 13.40, 15.20, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
Готика *11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
28 дней спустя *12.00, 16.40, 21.20*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *9.00, 15.00, 23.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.00, 19.00, 1.00*
Сокровища Амазонки *13.00, 17.00, 21.00*
чт 22 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
пт 23 – сб 24 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40, 3.20*
вс 25 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Алекс и Эмма *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
В поисках Немо *9.20, 11.20*
Трудности перевода *9.20, 13.20, 17.10, 20.50*
Дюплекс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.20, 12.30, 16.50, 21.10, 1.30*
Застрял в тебе *11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.10*
Дом с приколами *11.30, 15.10, 19.00, 22.50, 0.40*
Сокровища Амазонки *13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Расплата *14.40, 19.10, 23.20*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 18.00, 20.00, 21.40, 23.40, 1.20*
Сокровища Амазонки *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.50*
Алекс и Эмма *9.00, 13.10, 17.20, 21.45, 1.55*
Застрял в тебе *9.00, 13.30, 18.10, 22.30*
Кармен *11.00, 15.10, 19.20, 23.45*
Дюплекс *11.10, 15.20, 19.30, 23.50*
Расплата *11.20, 15.50, 20.20, 0.50*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 18.00, 20.00, 21.40, 23.40, 1.20*
Кармен *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Готика *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
28 дней спустя *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40*
Женаты семь лет *11.10, 15.30, 19.50, 0.10, 2.20*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Застрял в тебе *12.40, 19.00, 21.20, 23.40*
чт 22 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.00, 12.40, 13.40, 16.20, 17.20, 20.00, 21.00, 23.40*
Сокровища Амазонки *10.20, 14.50*
Кармен *12.30, 19.10, 21.30, 23.50*
Дом с приколами *17.00*
пт 23 – вс 25 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.00, 12.40, 13.40, 16.20, 17.20, 20.00, 21.00, 23.40*
Сокровища Амазонки *10.20, 14.50*
Кармен *12.30, 19.10, 21.30, 23.50*
В поисках Немо *17.00*
пн 26 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.00, 12.40, 13.40, 16.20, 17.20, 20.00, 21.00, 23.40*
Сокровища Амазонки *10.20, 14.50*
Кармен *12.30, 19.10, 21.30, 23.50*
Дом с приколами *17.00*
чт 29 – пт 30 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.00, 12.40, 13.40, 16.20, 17.20, 20.00, 21.00, 23.40*
Готика *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
сб 31 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.00, 12.40, 13.40, 16.20, 17.20, 20.00, 21.00, 23.40*
В поисках Немо *9.30*
Готика *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сокровища Амазонки *9.40, 13.40, 17.40, 21.50*
В поисках Немо *10.40, 15.00, 17.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Дом с приколами *11.50, 15.50, 19.50, 23.50*



фестивали

Фестиваль австралийского кино в кинотеатре «Фитиль»

вт 20 января, 20.00;
ср 21 января, 14.00, 22.00
«Японская история» *Сью Брукс, 2003, в ролях Тони Коллетти, Готаро Цунасими*

ср 21 января, 18.00
«Грязные делишки» *Дэвид Целарь, 2002, в ролях Сэм Уортингтон, Тони Коллетти, Брайан Браун, Сэм Нил*

ср 21 января, 20.00;
чт 22 января, 14.00, 21.45
«Проект Александры» *Рольф де Хир, Австралия–Италия, 2003, в ролях Хелен Будейл, Гэри Сунг*

чт 22 января, 19.50;
пт 23 января, 14.00, 21.40
«Клетка для кролика» *Филип Нойс, 2002, в ролях Кеннет Бранаг, Эверлин Сампи, Тьяна Сэнсбери*

пт 23 января, 18.00;
сб 24 января, 22.25
«Братья-соперники» *Джон Сарди, 2004, в ролях Джованни Рибизи, Сильвия Де Сантис, Амелия Уорнер, Адам Гарсия*

пт 23 января, 19.40;
сб 24 января, 14.00;
вт 27 января, 18.00
«Я, опять я и снова я» *Пип Кармел, Австралия–Франция, 1999, в ролях Синди Уинтон, Дэвид Робертс, Рэйчел Гриффитс*

сб 24 января, 18.00;
вс 25 января, 18.00
«Лантана» *Рэй Лоуренс, Австралия–Германия, 2001, в ролях Энтони ЛаПалья, Джеффри Раш, Барбара Херши*

сб 24 января, 20.15;
вс 25 января, 14.00, 22.05
«Против течения» *Рассел Малкахи, 2003, в ролях Джеффри Раш, Джуди Дэвис*

вс 25 января, 20.15;
пн 26 января, 14.00, 21.45
«Гнев Плэйсида Лейка» *Тони МакНамара, 2003, в ролях Миранды Ричардсон, Роз Бирн, Бен Ли*

пн 26 января, 18.00;
вт 27 января, 20.00;
ср 28 января, 18.00
«Ночь, которую мы назвали днем» *Пол Голдман, 2003, в ролях Деннис Хоппер, Мелани Гриффит*

пн 26 января, 19.55;
вт 27 января, 14.00, 21.55
«Без купюр» *Эван Кэлфри, 2002, в ролях Мэтью Ньютон, Крейг Хорнер, Кристиан Шмид*

ср 28 января, 14.00, 21.00
«Слово вора» *Скотт Риберт, Австралия–Великобритания, 2002, в ролях Гай Пирс, Рэйчел Гриффитс, Роберт Тейлор*

ГАВАНА 971 44 86

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.30, 15.30, 19.30*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.05, 12.40, 16.15, 19.50, 23.20*
чт 29 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.05, 12.40, 16.15, 19.50*
пт 30 – сб 31 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.05, 12.40, 16.15, 19.50, 23.20*
вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.05, 12.40, 16.15, 19.50*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 13.20, 17.45, 22.10, 2.20*
Алекс и Эмма *9.10, 11.10, 15.30, 19.30, 23.40*
Застрял в тебе *11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20*
Сокровища Амазонки *11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
Расплата *13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 18.00, 20.00, 21.40, 23.40, 1.20*
Алекс и Эмма *9.10, 11.10, 15.30, 19.30, 23.40*
Расплата *13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 18.00, 20.00, 21.40, 23.40, 1.20*
28 дней спустя *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Готика *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

ДИНАМИТ 706 58 60

пн 19 – ср 21 января
Дом с приколами *9.30, 11.15, 13.00, 14.45*
Дюплекс *16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10*
чт 22 – ср 28 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов уточняйте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 19 – ср 21 января
Невезучие *10.30, 14.30, 18.30*
Дом с приколами *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Очень страшное кино-3 *12.30, 16.30, 20.30*
чт 22 – ср 28 января
Дюплекс *10.30, 14.30, 18.30*
Дом с приколами *11.00, 17.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.30, 16.30, 20.30*
Сокровища Амазонки *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
чт 29 – сб 31 января
Дюплекс *10.30, 14.30, 18.30*
Сокровища Амазонки *11.00, 17.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.30, 16.30, 20.30*
Готика *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
вс 1 февраля
Дюплекс *10.30, 14.30, 18.30*
Готика *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.30, 16.30, 20.30*
Сокровища Амазонки *13.00, 17.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 19 – ср 21 января
Алекс и Эмма *9.00, 15.00, 21.00*
В поисках Немо *10.00, 12.00, 14.00*
Трудности перевода *11.00, 17.00*
Очень страшное кино-3 *13.00, 19.00, 23.00*
Дом с приколами *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 22 – пт 23 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 15.00, 21.00*
Сокровища Амазонки *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Застрял в тебе *11.00, 17.00, 23.00*
Дом с приколами *12.00, 16.00, 20.00*
Алекс и Эмма *13.00, 19.00*
Сокровища Амазонки *14.00, 18.00, 22.00*
пн 26 – ср 28 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 15.00, 21.00*
Сокровища Амазонки *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Застрял в тебе *11.00, 17.00, 23.00*
Дом с приколами *12.00, 16.00, 20.00*
Алекс и Эмма *13.00, 19.00*
сб 31 января – вс 1 февраля
28 дней спустя *9.00, 13.20, 15.40, 20.10, 22.30*
В поисках Немо *10.00*
Дюплекс *11.20, 18.10*
Сокровища Амазонки *12.00, 18.00*
Готика *14.00, 16.00, 20.00, 22.00*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10*
Сокровища Амазонки *10.20, 15.00, 19.40*
Застрял в тебе *12.30, 17.10, 21.50*
чт 22 – ср 28 января
Кармен *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.55*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.45, 14.40, 18.40, 22.30*
чт 29 января – вс 1 февраля
Готика *10.20, 14.40, 19.00, 21.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.45, 14.40, 18.40, 22.30*
Кармен *12.20, 16.40*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 19 – ср 21 января
Застрял в тебе *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45*
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.20, 13.40, 17.55, 22.10*
Сокровища Амазонки *10.30, 12.50, 17.20, 21.50*
Дюплекс *10.50, 13.00, 15.10, 19.40*
Дом с приколами *11.30, 15.50, 20.05*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.10, 13.00, 16.50, 20.40*
Застрял в тебе *10.00, 14.45, 19.30*
Кармен *11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.30, 17.15, 21.55*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.10, 13.00, 16.50, 20.40*
Готика *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50*
Кармен *12.10, 14.40, 17.10*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 19 – чт 22 января
Алекс и Эмма *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Возвращение *11.15, 17.00, 23.10*
Бумер *11.30, 16.00, 20.45*
Очень страшное кино-3 *13.05, 16.50, 20.40*
Властелин Колец: Две крепости *13.20, 19.15*
Расплата *13.40, 18.20, 23.10*
пт 23 – вс 25 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.00, 15.10, 19.30*
Застрял в тебе *11.15, 15.40, 20.15*
Живой лес *11.30, 13.20, 15.10*
Дюплекс *13.10, 17.20, 21.45, 23.50*
Алекс и Эмма *13.40, 18.10, 22.40*
Кармен *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
пн 26 – чт 29 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.00, 15.10, 19.30*
Застрял в тебе *11.15, 15.40, 20.15*
Живой лес *11.30, 13.20*
Дюплекс *13.10, 17.20, 21.45, 23.50*
Алекс и Эмма *13.40, 18.10, 22.40*
Кармен *15.50, 18.00, 20.20, 22.40*
пт 30 января – вс 1 февраля
Слово вора *11.00, 15.20, 19.50, 0.15*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.15, 15.25, 19.40*
Застрял в тебе *11.30, 16.00, 20.40*
28 дней спустя *13.00, 17.30, 22.00*
Дюплекс *13.20, 17.35, 21.50, 23.50*
Кармен *13.50, 18.20, 23.10*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 19 – ср 21 января
Застрял в тебе *10.00, 12.30, 19.30*
В поисках Немо *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Сокровища Амазонки *10.40, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Дом с приколами *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.30, 16.30, 22.30*
Дюплекс *15.30, 17.30, 22.00*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.00, 22.00, 23.00*
В поисках Немо
Дюплекс
Замок с привидениями
Застрял в тебе
Кармен
Сокровища Амазонки
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.00, 22.00, 23.00*
28 дней спустя
В поисках Немо
Готика
Дом с приколами
Кармен

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 19 – ср 21 января
Дом с приколами *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
В поисках Немо *12.00, 16.00*
чт 22 января
Дом с приколами *10.00, 14.00, 18.00*
Сокровища Амазонки *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
пт 23 – ср 28 января
Дом с приколами *10.00, 14.00*
Сокровища Амазонки *12.00, 16.00, 20.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *18.00, 22.00*
чт 29 января – вс 1 февраля
Готика *10.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.00, 16.00*
Сокровища Амазонки *14.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 19 – вс 25 января
Я, снова я и Ирэн *21.00*
Что скрывает ложь *23.20*
пн 26 января – вс 1 февраля
Что могло быть хуже? *21.00*
Флирт со зверем *23.10*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 19 января
Возвращение *10.00*
Реальная любовь *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 21.30*
Невезучие *10.20, 13.50, 17.20, 21.05*
В поисках Немо *12.00, 15.30*
Коктебель *12.00*
Трио из Бельвилля *13.50*
Дом с приколами *15.30*
Бумер *17.10*
Малышка Лили *19.10*
История любви *19.30*
Трудности перевода *21.05*
вт 20 января
Прогулка *10.00*
Реальная любовь *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 21.30*
Невезучие *10.20, 13.50, 17.20, 19.10*
Благословите женщину *11.40*
В поисках Немо *12.00, 15.30*
Небо. Самолет. Девушка *13.40*
Возвращение *15.20*
Невыносимая жестокость *17.20*
История любви *19.30*
Малышка Лили *20.45*
Трудности перевода *21.05*
ср 21 января
Догвиль *10.00*
Реальная любовь *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 21.30*
Невезучие *10.20, 13.50, 17.20, 21.20*
В поисках Немо *12.00, 15.30*
Птицы *13.10*
Дом с приколами *15.20*
Малышка Лили *17.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *19.00*
История любви *19.30*
Трудности перевода *21.05*
чт 22 января
В поисках Немо *10.00, 13.30*
Русский ковчег *10.00*
Реальная любовь *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 21.30*
Невезучие *11.50, 21.20*
Магнитные бури *11.50*
Трио из Бельвилля *13.35*
Хозяин морей: На краю Земли *15.10*
Мишель Вальян: Жажда скорости *15.20*
Дюплекс *17.15*
Сокровища Амазонки *17.25*
Малышка Лили *19.25*
История любви *19.30*
Трудности перевода *21.05*
пт 23 января
В поисках Немо *10.00, 13.30*
Реальная любовь *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 21.30*
Фрида *10.30*
Невезучие *11.50, 16.30, 20.10*
Малышка Лили *12.40*
Чумовая пятница *14.40*
Мишель Вальян: Жажда скорости *15.20*
Дюплекс *17.15*
Сокровища Амазонки *18.10*
История любви *19.30*
Трудности перевода *21.05*
Куклы *21.45*
сб 24 января
Сокровища Амазонки *9.20*



В поисках Немо *10.00, 13.30*
Реальная любовь *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 21.30*
Трио из Бельвилля *11.20*
Невезучие *11.50, 14.30, 20.10*
Дети шпионов-3: Игра окончена *12.50*
Мишель Вальян: Жажда скорости *15.20*
Малышка Лили *16.05*
Дюплекс *17.15*
Амели *18.00*
История любви *19.30*
Трудности перевода *21.05*
Возвращение *21.45*

вс 25 января

В поисках Немо *10.00, 13.30*
Хозяин морей: На краю Земли *10.00*
Реальная любовь *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 21.30*
Невезучие *11.50, 19.45*
Птицы *12.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *14.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *15.20*
Невыносимая жестокость *16.20*
Дюплекс *17.15*
Точки над i *18.10*
История любви *19.30*
Трудности перевода *21.05*
Малышка Лили *21.20*

пн 26 января

Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 20.40*
Дюплекс *10.00, 17.15*
Возвращение *10.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.40, 15.20*
Невезучие *12.00, 15.30, 19.00, 21.00*
В поисках Немо *13.35*
Коктебель *13.40*
История любви *16.40, 20.05*
Сокровища Амазонки *17.10*
Трудности перевода *18.10, 21.35*
Дом с приколами *19.15*

вт 27 января

Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 19.00*
Невезучие *10.00, 15.45, 19.20*
Прогулка *10.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.40, 15.20*
Благословите женщину *11.40*
В поисках Немо *13.35*
Сокровища Амазонки *13.45*
История любви *16.40, 20.05*
Дюплекс *17.15, 21.20*
Малышка Лили *17.20*
Трудности перевода *18.10, 21.35*
Возвращение *21.00*

ср 28 января

Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 19.00*
Дюплекс *10.00, 17.15*
Бассейн *10.00*
Невезучие *11.40, 17.20, 21.20*
Малышка Лили *11.45*
В поисках Немо *13.35*
Дом с приколами *13.40*
Мишель Вальян: Жажда скорости *15.20, 21.20*
Сокровища Амазонки *15.20*
История любви *16.40, 20.05*
Трудности перевода *18.10, 21.35*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *19.00, 21.20*

чт 29 января

Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 20.40*
Невезучие *10.00, 17.15, 21.20*
Русский ковчег *10.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.40, 15.20*
Магнитные бури *11.50*
В поисках Немо *13.35*
Трио из Бельвилля *13.35*
Хозяин морей: На краю Земли *15.10*
История любви *16.40, 20.05*
Сокровища Амазонки *17.25*
Трудности перевода *18.10, 21.35*
Дюплекс *19.00*
Возвращение *19.25*

пт 30 января

Малышка Лили *9.40*
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 19.00*
Невезучие *10.00, 13.15, 18.35, 20.10*
Дом с приколами *11.35*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.40, 15.20*
В поисках Немо *13.35*
Чумовая пятница *14.50*
История любви *16.40, 20.05*
Возвращение *16.40*
Дюплекс *17.15, 21.20*
Трудности перевода *18.10, 21.35*
Куклы *21.45*

сб 31 января

Возвращение *9.20, 21.45*
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 19.00*
В поисках Немо *10.00, 13.35*
Трио из Бельвилля *11.15*
Невезучие *11.40, 14.25, 18.00, 21.20*
Дети шпионов-3: Игра окончена *12.50*
Мишель Вальян: Жажда скорости *13.20*
Сокровища Амазонки *16.00*
История любви *16.40, 20.05*
Дюплекс *17.15*
Трудности перевода *18.10, 21.35*
Амели *19.35*

вс 1 февраля

Хозяин морей: На краю Земли *9.40*
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 19.00*
В поисках Немо *10.00, 13.35*
Невезучие *11.50, 17.50, 21.20*
Птицы *12.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *13.50*
Мишель Вальян: Жажда скорости *15.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *15.25*
История любви *16.40, 20.05*
Дюплекс *17.15*
Трудности перевода *18.10, 21.35*
Невыносимая жестокость *19.30*
Возвращение *21.20*



САЙМОН РЕКС (на фотографии – в центре) в середине 90-х был одной из самых артистичных звезд особого жанра гей-порно – «мужчины соло». Затем парень нашел покровителя на MTV и с не меньшим рвением зазывал смотреть новый клип Мадонны, а теперь зажигает в главной мужской роли третьей и лучшей серии «Очень страшного кино». (А.В.)

Очень страшное кино-3/Scary Movie 3 Байкал-Атлантис, Будапешт, Зарядье, Звездный, Матрица, нева, Орбита, Родина, Формула кино, Энтузиаст, Юность, пн 19 – ср 21 января; Киноплекс на Ленинском, пн 19 – чт 22 января; Люксор, МДМ-кино, пн 19 января – вс 1 февраля; Kinostar De Lux, пн 19 – ср 28 января

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 19 – ср 21 января

В поисках Немо *9.00, 11.00, 13.00*
Алекс и Эмма *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Дом с приколами *9.30, 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.20*
Дюплекс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Расплата *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Застрял в тебе *11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.10*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*
Сокровища Амазонки *15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50*

чт 22 – ср 28 января

Властелин Колец: Возвращение короля *8.30, 9.30, 10.30, 12.10, 13.10, 14.10, 15.50, 16.50, 18.00, 19.30, 20.30, 21.40, 23.10, 0.10, 1.20*
Алекс и Эмма *9.00, 11.00, 15.20, 19.20, 23.30*
Дюплекс *9.20, 13.40, 18.00, 22.20*
Застрял в тебе *11.20, 15.40, 20.00, 0.20*
Расплата *13.00, 17.10, 21.20, 1.30*

чт 29 января – вс 1 февраля

Властелин Колец: Возвращение короля *8.30, 9.30, 10.30, 12.10, 13.10, 14.10, 15.50, 16.50, 18.00, 19.30, 20.30, 21.40, 23.10, 0.10, 1.20*
28 дней спустя *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Готика *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*

КОДАК КИНОМИР 209 43 59

пн 19 – ср 21 января

Дюплекс *10.00, 22.00, 0.00*
Застрял в тебе *12.00, 14.30, 17.00, 19.30*

чт 22 января – вс 1 февраля

Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 23.50*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 19 – ср 21 января

Сокровища Амазонки *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.00, 19.00, 1.00*
Дюплекс *15.00, 23.00*

чт 22 января

Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*

пт 23 – сб 24 января

Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40, 3.20*

вс 25 января – вс 1 февраля

Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*

КОСМОС 283 56 36

пн 19 – ср 21 января

В поисках Немо *9.00*
Сокровища Амазонки *10.50, 12.50, 17.00, 21.20*
Мишель Вальян: Жажда скорости *14.50, 19.10, 23.30*

чт 22 января – вс 1 февраля

Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 19 – ср 21 января

Дюплекс *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.10*
Застрял в тебе *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*

чт 22 января – вс 1 февраля

Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 19 – ср 21 января

Дюплекс *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Застрял в тебе *12.00, 17.20, 20.40*

чт 22 января – вс 1 февраля

Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 19 – ср 21 января

Застрял в тебе *9.40, 11.40, 16.10, 22.15*
В поисках Немо *9.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50*
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.40, 14.05, 18.40, 20.50, 23.00*
Сокровища Амазонки *9.50, 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Алекс и Эмма *9.50, 13.50, 17.50, 20.00, 23.45*
Дом с приколами *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.05, 20.05, 22.05, 23.55*
Дюплекс *11.40, 19.40, 21.40, 23.25*
Очень страшное кино-3 *11.50, 21.50*
Кевин в Стране драконов *11.55, 13.30, 15.05, 16.40, 18.15*
Невезучие *15.50*

чт 22 – ср 28 января

Алекс и Эмма
В поисках Немо
Властелин Колец: Возвращение короля
Дом с приколами
Застрял в тебе
Кармен
Кевин в Стране драконов
Мишель Вальян: Жажда скорости
Очень страшное кино-3
Сокровища Амазонки

чт 29 января – вс 1 февраля

28 дней спустя
В поисках Немо
Властелин Колец: Возвращение короля
Готика
Дом с приколами
Застрял в тебе
Кармен
Кевин в Стране драконов
Очень страшное кино-3

МАТРИЦА 933 59 02

пн 19 – ср 21 января

Алекс и Эмма *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дюплекс *10.15, 14.45, 19.00, 21.00, 23.15*
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 23.45*
Застрял в тебе *10.45, 15.30, 20.30*
Очень страшное кино-3 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дом с приколами *12.30, 17.00*
Сокровища Амазонки *13.15, 18.15, 23.00*

чт 22 – ср 28 января

Кармен *9.45, 14.15, 19.00, 23.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 17.30, 18.45, 20.15, 21.30, 22.45*
Алекс и Эмма *10.30, 16.15, 18.15, 0.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.00, 16.30, 21.15*

чт 29 января – вс 1 февраля

Кармен *9.45, 16.00, 18.15, 0.15*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.15, 12.15, 13.45, 15.00, 17.30, 18.45, 20.30, 21.30, 22.45*
Готика *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
28 дней спустя *12.30, 16.45, 21.00*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 19 – ср 21 января

Городские девчонки *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 13.00, 17.00, 21.30, 2.15*
Очень страшное кино-3 *9.00, 13.15, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45, 0.30*
Невезучие *9.30, 11.15, 15.15, 19.15, 23.30*
Реальная любовь *10.45, 15.00, 19.00, 23.45, 4.15*
Дом с приколами *11.00, 15.00, 17.00, 21.00, 1.00*

CHEVIGNON

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ ДО

с 4 по 31 января 2004

50%

ПРИГЛАШАЕМ ВАС В НАШИ МАГАЗИНЫ:

ТК "Галерея Актер", ул. Тверская, 16/2, 935-7782. ТД "ГУМ", Красная площадь, 3, 929-3152
"АТРИУМ", Земляной Вал, 33, 970-1445. ТК "Рамстор" ул. Ярцевская, 19, 937-0438;
Каширское шоссе, 61, корп. 2, 933-8959. ТЦ "Глобал Сити", ул. Кировоградская, 14, 956-4254
Ул. Садовая-Спасская, 3, 975-2690



Хоть и основанный, как и «Пираты Карибского моря», на сюжете аттракциона из диснеевского парка, «ДОМ С ПРИКОЛАМИ» Роба Минкоффа отличается сугубой серьезностью намерений: в нем впервые в истории духи нападают на семью афроамериканцев, и расовый вопрос остро встает во взаимоотношениях людей и привидений. (М.Б.)

Байкал-Атлантис, Витязь, Динамит, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 19 – ср 21 января; **Будапешт, Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, Митино, Нева, Орион, Пионер, Художественный, Downtown, Kinostar De Lux** пн 19 – ср 28 января; **Высота** пн 19 – чт 22, пн 26 – ср 28 января; **Киносфера** пн 19 – ср 21, чт 29 января – вс 1 февраля; **Киноцентр** пн 19, ср 21, пн 26, ср 28, пт 30 января; **Люксор, МДМ-кино, Энтузиаст** пн 19 января – вс 1 февраля; **Фитиль** пн 19, пт 23 – ср 28 января; **Победа** чт 22 – ср 28 января; **Юность** чт 22 января – вс 1 февраля

Трудности перевода *11.15, 15.00, 19.45, 0.00*
Расплата *11.15, 17.30, 21.45*
Лихорадка *13.15, 17.00*
В поисках Немо *13.30, 15.30*
чт 22 – пт 23 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 13.00, 17.15, 19.00, 23.15, 1.15*
Дюплекс *9.00, 13.00, 19.45, 0.00*
Застрял в тебе *9.00, 15.00, 17.00, 21.15*
Очень страшное кино-3 *9.00, 17.15, 1.30, 4.00*
Трудности перевода *9.15, 21.45*
Сокровища Амазонки *10.45, 15.00, 19.00, 23.15, 3.15*
Максимальный экстрим *11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.15, 23.45, 2.00, 4.15*
Кармен *11.00, 13.00, 15.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Дом с приколами *11.00, 17.00, 3.15*
Расплата *11.15, 17.30, 21.00, 2.00*
В поисках Немо *13.30, 15.30*
сб 24 – вс 25 января
Максимальный экстрим *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.15, 23.45, 2.00, 3.45*
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 13.00, 17.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Дюплекс *9.00, 13.00, 19.15, 23.30*
Очень страшное кино-3 *9.00, 17.15, 1.30, 4.00*
Трудности перевода *9.15, 21.15*
Сокровища Амазонки *10.45, 15.00, 19.00, 23.15*
Кармен *11.00, 13.00, 15.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Дом с приколами *11.00, 17.00, 3.15*
Расплата *11.15, 17.30, 21.00, 2.00*
В поисках Немо *13.30, 15.30*
чт 29 – пт 30 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 13.00, 17.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Дюплекс *9.00, 13.00, 21.15*
Застрял в тебе *9.00, 15.00, 17.00, 21.15, 4.00*
Очень страшное кино-3 *9.00, 17.15, 1.30*
Трудности перевода *9.00, 23.15*
Дюплекс *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.10*
Застрял в тебе *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*

МИТИНО 753 42 99

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *9.20, 13.20, 17.20, 21.30*
В поисках Немо *10.10*
Дом с приколами *11.30, 15.30, 19.30, 23.40*
Застрял в тебе *12.10, 16.40, 21.10*
Мишель Вальян: Жажда скорости *14.30, 19.00, 23.30*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Застрял в тебе *10.00, 16.40*
Сокровища Амазонки *12.20, 19.00, 23.20*
Дом с приколами *14.30, 21.10*
чт 29 января – вс 1 февраля
Готика *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*

НЕВА 457 42 01

пн 19 – ср 21 января
Очень страшное кино-3 *10.00, 14.00, 18.00*
Дом с приколами *12.00, 16.00, 20.00*
чт 22 января
Дом с приколами *10.00, 14.00, 18.00*
Сокровища Амазонки *12.00, 16.00, 20.00*
пт 23 – сб 24 января
Дом с приколами *10.00, 14.00, 18.00*
Сокровища Амазонки *12.00, 16.00, 20.00*
вс 25 – ср 28 января
Дом с приколами *10.00, 14.00, 18.00*
Сокровища Амазонки *12.00, 16.00, 20.00*
чт 29 января
Сокровища Амазонки *10.00, 14.00, 18.00*
Готика *12.00, 16.00, 20.00*
пт 30 – сб 31 января
Сокровища Амазонки *10.00, 14.00, 18.00*
Готика *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
вс 1 февраля
Сокровища Амазонки *10.00, 14.00, 18.00*
Готика *12.00, 16.00, 20.00*

МЕЧТА 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Трудности перевода *21.30, 23.45*
Дом с приколами *11.00, 17.00, 3.15*
Расплата *11.15, 17.00, 21.00, 1.30*
В поисках Немо *13.15, 15.00, 17.15*
Кевин в Стране драконов *13.30, 15.15*
Застрял в тебе *15.00, 21.15, 3.15*
пн 26 – ср 28 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 13.00, 17.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Дюплекс *9.00, 13.00, 19.45, 0.00*
Застрял в тебе *9.00, 15.00, 17.00, 21.15*
Очень страшное кино-3 *9.00, 17.15, 1.30, 4.00*
Трудности перевода *9.15, 21.45*
Сокровища Амазонки *10.45, 15.00, 19.00, 23.15, 3.15*
Максимальный экстрим *11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.15, 23.45, 2.00, 4.15*
Кармен *11.00, 13.00, 15.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Дом с приколами *11.00, 17.00, 3.15*
Расплата *11.15, 17.30, 21.15, 2.00*
В поисках Немо *13.30, 15.30*
чт 29 – пт 30 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 13.00, 17.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Дюплекс *9.00, 13.00, 21.15*
Застрял в тебе *9.00, 15.00, 17.00, 21.15, 4.00*
Очень страшное кино-3 *9.00, 17.15, 1.30*
Трудности перевода *9.00, 23.15*
Сокровища Амазонки *10.45, 15.00, 19.00, 23.15, 3.15*
Максимальный экстрим *11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.15, 23.45, 2.00*
Кармен *11.00, 13.00, 15.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Дом с приколами *11.00, 17.00, 3.15*
В поисках Немо *13.15*
Кевин в Стране драконов *15.15*
Расплата *17.00, 1.15*

МЕЧТА 795 37 95

пн 19 – ср 21 января

Кармен *13.00, 19.00, 0.50*

ОРИОН 470 51 47

пн 19 – ср 21 января
Дом с приколами *9.10, 13.05, 19.00, 22.50*
Застрял в тебе *9.30, 18.05, 22.20*
Сокровища Амазонки *11.05, 15.00, 17.00, 20.55*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.45, 20.20*
В поисках Немо *13.45, 16.00*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.05, 12.40, 14.00, 16.15, 17.35, 19.50, 21.20*
Дом с приколами *9.10, 11.00*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.05, 10.50, 12.40, 14.25, 16.15, 18.30, 20.00, 22.10*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *10.00, 14.00, 18.15, 22.45*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.00, 16.05, 20.30*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 15.00, 19.00, 22.45*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 19 – ср 21 января
Застрял в тебе *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Сокровища Амазонки *12.20, 16.50, 21.20*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 19 – ср 21 января
Расплата *9.00, 13.10, 19.15, 23.30*
Сокровища Амазонки *9.30, 11.40, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40*
Дом с приколами *11.15, 15.25, 17.20, 21.30*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00*
Дом с приколами *9.30, 13.30, 17.35, 21.40*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.25, 15.25, 19.30, 23.35*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00*
Готика *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Расплата *9.30, 18.10, 20.30, 22.45*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.10, 15.30, 19.50, 0.05*
В поисках Немо *11.45, 14.00, 16.05*
чт 22 – ср 28 января
Дом с приколами *9.00, 14.45, 16.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 11.00, 13.20, 17.15, 18.40, 21.10, 22.30*
чт 29 января – вс 1 февраля
Готика *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.20, 17.15, 21.15*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Сокровища Амазонки *12.15, 16.45, 21.15*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 15.00, 19.00, 22.45*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 19 – ср 21 января
В поисках Немо *9.00*
Застрял в тебе *10.50, 15.00, 19.10, 23.30*
Сокровища Амазонки *13.00, 17.10, 21.20*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*

РОДИНА 369 17 81

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Дюплекс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Очень страшное кино-3 *11.00, 14.40, 18.20, 22.00, 1.40*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Кармен *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.40*

РОЛАН 781 01 01

пн 19 – ср 21 января
В поисках Немо *11.00, 13.00*
Трудности перевода *12.00, 23.00*
Прощание в июне *14.00, 18.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *15.00, 19.00, 23.15*
Сказания *16.15, 20.45*
Дюплекс *17.00, 21.15*
чт 22 – пт 23 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Кармен *14.15, 20.45*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *16.30, 23.00*
Все или ничего *18.30*
сб 24 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*



Все или ничего *12.00, 18.30*
Кармен *14.15, 20.45*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *16.30, 23.00*
чт 29 января
Кармен *12.00, 17.20, 23.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.40, 19.40*
Все или ничего *14.15, 18.30*
Женаты семь лет *16.30, 20.45, 22.45*
пт 30 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 19.40*
Кармен *12.00, 17.20, 23.20*
Все или ничего *14.15, 18.30*
Женаты семь лет *16.30, 20.45, 22.45*

СИНЕМА-ПАРК 727 34 44

чт 22 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.50, 11.30, 12.10, 14.35, 15.15, 15.55, 18.20, 19.00, 19.40, 22.05, 22.45, 23.25*
Застрял в тебе *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Сокровища Амазонки *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45*
Дюплекс *12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20*
пт 23 – сб 24 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.50, 11.30, 12.10, 14.35, 15.15, 15.55, 18.20, 19.00, 19.40, 22.05, 22.45, 23.25*
Застрял в тебе *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40*
Сокровища Амазонки *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50*
Дюплекс *12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
вс 25 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.50, 11.30, 12.10, 14.35, 15.15, 15.55, 18.20, 19.00, 19.40, 22.05, 22.45, 23.25*
Застрял в тебе *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Сокровища Амазонки *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45*
Дюплекс *12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

СЛАВА 176 79 45

пн 19 – вс 25 января
Жизнь одна *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
пн 26 января – вс 1 февраля
Лиля навсегда *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

"СОЮЗ-ВИДЕО" ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА ВИДЕО



СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.10*
Застрял в тебе *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*

СОФИЯ 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Алекс и Эмма *9.00, 13.15, 17.35, 21.50*
Дюплекс *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 23.50, 1.50*
Расплата *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Застрял в тебе *11.00, 15.15, 19.40, 0.00, 2.10*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.40, 17.00, 21.15, 1.40*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 18.00, 20.00, 21.40, 23.40, 1.20*
Дюплекс *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Алекс и Эмма *9.30, 13.50, 18.10, 22.30*
Расплата *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Застрял в тебе *11.30, 15.50, 20.10, 0.30*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 18.00, 20.00, 21.40, 23.40, 1.20*
28 дней спустя *9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
Готика *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Застрял в тебе *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.50, 17.20, 21.50, 2.20*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30, 15.10, 19.00, 22.40, 2.20*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.10*
Застрял в тебе *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*

УДАРНИК 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.45, 17.15, 21.45*
чт 22 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.45, 15.30, 19.15, 23.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 19 января
В поисках Немо *10.40, 14.10*
Невезучие *12.30, 17.50*
Дом с приколами *16.00, 19.20, 23.10*
Старухи *21.15*
вт 20 января
PREMIERA Японская история *20.00*
ср 21 января
PREMIERA Японская история *14.00, 22.00*
PREMIERA Грязные делишки *18.00*
PREMIERA Проект Александры *20.00*
чт 22 января
PREMIERA Проект Александры *14.00, 21.45*
PREMIERA Клетка для кролика *19.50*
пт 23 января
В поисках Немо *10.30*
Невезучие *12.20*
PREMIERA Клетка для кролика *14.00, 21.40*
Старухи *16.00*
PREMIERA Братья-соперники *18.00*
PREMIERA Я, опять я и снова я *19.40*
Дом с приколами *23.35*
сб 24 января
В поисках Немо *10.30*
Невезучие *12.20*
PREMIERA Я, опять я и снова я *14.00*
Старухи *16.00*
PREMIERA Лантана *18.00*
PREMIERA Против течения *20.15*
PREMIERA Братья-соперники *22.25*
Дом с приколами *0.10*
вс 25 января
В поисках Немо *10.30*
Невезучие *12.20*
PREMIERA Против течения *14.00, 22.05*
Старухи *16.00*
PREMIERA Лантана *18.00*
PREMIERA Гнев Плэйсида Лейка *20.15*
Дом с приколами *0.15*
пн 26 января
В поисках Немо *10.30*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.20*
PREMIERA Гнев Плэйсида Лейка *14.00, 21.45*
Старухи *16.00*
PREMIERA Ночь, которую мы назвали днем *18.00*
PREMIERA Без купюр *19.55*
Дом с приколами *23.30*
вт 27 января
В поисках Немо *10.30*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.20*
PREMIERA Без купюр *14.00, 21.55*
Старухи *16.00*
PREMIERA Я, опять я и снова я *18.00*
PREMIERA Ночь, которую мы назвали днем *20.00*
Дом с приколами *23.45*
ср 28 января
В поисках Немо *10.30*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.20*
PREMIERA Слово вора *14.00, 21.00*
Старухи *16.00*
PREMIERA Ночь, которую мы назвали днем *18.00*

Дом с приколами *23.00*
чт 29 января – вс 1 февраля
В поисках Немо *10.30*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.20, 23.35*
Женаты семь лет *14.10, 17.50, 19.50, 21.40*
Старухи *16.00*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Городские девчонки *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Расплата *10.05, 14.25, 18.50, 23.05*
Застрял в тебе *10.10, 10.45, 12.20, 13.10, 14.40, 15.30, 17.10, 17.50, 19.40, 20.10, 22.10, 22.30, 0.35, 0.50*
Трудности перевода *10.25, 14.35, 18.40, 22.50*
Дюплекс *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.40, 0.40*
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45*
Дом с приколами *10.40, 12.40, 14.45, 16.45, 18.55, 21.00, 23.10, 1.20*
Сокровища Амазонки *10.50, 12.00, 13.00, 15.10, 16.15, 17.20, 19.30, 20.30, 21.40, 23.50, 0.45, 2.00*
Алекс и Эмма *12.15, 16.35, 21.05, 1.15*
Очень страшное кино-3 *12.35, 16.40, 20.50, 1.00*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.30, 12.10, 13.40, 15.10, 15.50, 17.20, 18.50, 19.30, 21.00, 22.30, 23.10, 0.40, 2.10*
Сокровища Амазонки *10.10, 14.45, 19.25, 0.05*
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.25, 14.50, 19.20, 23.45*
Алекс и Эмма *10.30, 14.30, 18.30, 22.35*
Кармен *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.25*
Застрял в тебе *12.20, 17.00, 21.40, 2.15*
Дюплекс *12.30, 16.30, 20.30, 0.35*
Расплата *12.35, 17.05, 21.30, 1.50*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.30, 12.10, 13.40, 15.10, 15.50, 17.20, 18.50, 19.30, 21.00, 22.30, 23.10, 0.40, 2.10*
Слово вора *10.10, 14.20, 18.30, 22.40*
28 дней спустя *10.30, 11.00, 12.45, 15.05, 15.20, 17.25, 19.35, 19.50, 22.10, 23.50, 0.30*
Готика *10.40, 12.40, 13.15, 14.45, 16.45, 17.35, 18.45, 20.45, 21.50, 22.45, 0.45, 2.05*
Кармен *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.25*
Женаты семь лет *12.20, 16.30, 20.40, 0.50*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *11.00, 14.55, 18.50, 22.50*
Сокровища Амазонки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.15, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Застрял в тебе *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Дом с приколами *12.55, 16.50, 20.50*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.40, 13.40, 15.20, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
Дюплекс *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Кармен *11.10, 13.15, 17.40, 22.10*
Застрял в тебе *15.20, 19.50*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.40, 13.40, 15.20, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
Готика *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30*
Кармен *11.10, 15.35, 20.00*
28 дней спустя *13.20, 17.45, 22.10*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *11.00, 14.55, 18.50, 22.50*
Сокровища Амазонки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.15, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Застрял в тебе *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Дом с приколами *12.55, 16.50, 20.50*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.40, 13.40, 15.20, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
Дюплекс *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Кармен *11.10, 13.15, 17.40, 22.10*
Застрял в тебе *15.20, 19.50*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.40, 13.40, 15.20, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
Готика *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30*
Кармен *11.10, 15.35, 20.00*
28 дней спустя *13.20, 17.45, 22.10*



Всем, кому приходится часто ездить в загранкомандировки, известно это чувство. За окном новая незнакомая столица с историческими памятниками, экзотической ночной жизнью и простором для шопинга, а ты заказываешь в номер завтрак, обед и ужин, смотришь по телику порнуху, опустошаешь мини-бар и спускаешься в лобби только для переговоров. «Мороженое есть всегда одному невкусно ни мне, ни тебе, ни ему» – вот о чем блистательная трагикомедия Софии Копполы «**ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА**», у которой в этом году есть все шансы попасть в основные «оскаровские» номинации. (А.В.)

5 звезд, Киноцентр, МДМ-кино пн 19 января – вс 1 февраля; **Большой зал ЦДЛ** пн 19, вт 20 января; **Витязь, Звездный, Ролан, Формула кино, Энтузиаст** пн 19 – ср 21 января

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 19 – ср 21 января
Невезучие *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Дом с приколами *11.00, 15.10, 19.20*
Реальная любовь *12.50, 17.00, 21.10*
чт 22 – ср 28 января
Дом с приколами *10.00, 16.00*
Кармен *11.00, 16.00, 21.00*
День хомячка *12.00, 18.00, 22.00*
Реальная любовь *13.30, 18.30*
Сокровища Амазонки *14.00, 20.00*
чт 29 января – вс 1 февраля
День хомячка *10.00, 20.00*
Кармен *11.00, 16.00, 21.00*
Готика *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Сокровища Амазонки *13.30, 18.30*

ЭКРАН 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Дюплекс *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.10*
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.10, 13.20, 17.40, 22.10, 2.20*
Застрял в тебе *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Сокровища Амазонки *11.10, 15.30, 19.50, 0.20*
чт 22 – ср 28 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 19 – ср 21 января
Сокровища Амазонки *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.00, 16.00, 20.00*
чт 22 – чт 29 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30, 14.20, 18.00, 21.30*
пт 30 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30, 14.20, 18.00, 21.30, 1.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 19 – ср 21 января
Бабочка *10.30, 13.30*
В поисках Немо *11.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-3 *12.00, 17.00, 20.30*
Дом с приколами *13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Трудности перевода *15.00, 18.30, 22.00*
чт 22 – вс 25 января
Бабочка *9.30, 14.50*
Застрял в тебе *11.00, 18.10, 22.00*
В поисках Немо *11.00*
Сокровища Амазонки *12.40, 16.10, 19.40, 23.10*
Мишель Вальян: Жажда скорости *13.00, 16.20, 20.20*
Дом с приколами *14.30, 18.00, 21.30*
пн 26 января – вс 1 февраля
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.00, 14.10, 18.10, 22.00*
Дом с приколами *11.00, 14.30, 18.00, 21.20*
Застрял в тебе *12.00, 16.00, 20.00*
Сокровища Амазонки *12.40, 16.20, 19.40, 23.00*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 19 – ср 21 января
В поисках Немо *10.00*
Городские девчонки *11.50, 15.10, 18.30*
Очень страшное кино-3 *13.30, 16.50, 20.10*
чт 22 – вс 25 января
В поисках Немо *9.30, 11.20*
Дом с приколами *13.10, 16.40, 20.10*
Дюплекс *15.00, 18.30*
пн 26 – ср 28 января
На златом крыльце сидели *10.00*
Дом с приколами *11.20, 14.50, 20.00*
Дюплекс *13.10, 16.40, 18.20*
чт 29 января – вс 1 февраля
На златом крыльце сидели *10.00*
Дом с приколами *11.20, 15.00, 18.40*
Сокровища Амазонки *13.10, 16.50, 20.30*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 19 – ср 21 января
Городские девчонки *12.00, 15.20, 18.40, 22.00*
Дом с приколами *13.40, 17.00, 20.20*
чт 22 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.00, 17.45*
Сокровища Амазонки *14.00, 19.45*
Дом с приколами *16.00, 21.45*
пт 23 – сб 24 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.00, 17.45*
Сокровища Амазонки *14.00, 19.45, 23.30*
Дом с приколами *16.00, 21.45*
вс 25 – ср 28 января
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.00, 17.45*
Сокровища Амазонки *14.00, 19.45*
Дом с приколами *16.00, 21.45*
чт 29 – сб 31 января
Готика *12.00, 18.00, 22.05*
Сокровища Амазонки *14.20, 20.20*
Мишель Вальян: Жажда скорости *16.10, 0.15*
вс 1 февраля
Готика *11.45, 17.05, 20.35*
Сокровища Амазонки *13.25, 18.45, 22.15*
Мишель Вальян: Жажда скорости *15.15*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 19 – вт 20 января
В поисках Немо *10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35*
Очень страшное кино-3 *11.00, 11.20, 13.10, 15.00, 15.10, 17.00, 18.50, 19.20, 20.45, 23.35*
Дюплекс *11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.40, 21.45*
Алекс и Эмма *11.15, 15.30, 19.45*
Сокровища Амазонки *11.30, 12.00, 13.40, 14.15, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 20.35, 21.00, 22.45*
Дом с приколами *11.40, 12.10, 13.45, 14.20, 15.40, 16.25, 17.50, 18.30, 19.50, 20.40, 21.55, 22.50*
Застрял в тебе *11.45, 14.00, 14.25, 16.55, 18.40, 19.30, 21.15, 22.00*
Городские девчонки *11.50, 16.35*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.50, 17.05, 21.10*
Лули Тьюнз: Снова в деле *13.25, 17.40, 21.50*
ср 21 января
В поисках Немо *10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35*
Очень страшное кино-3 *11.00, 11.20, 13.10, 15.00, 15.10, 17.00, 18.50, 19.20, 20.45, 23.35*
Дюплекс *11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.40, 21.45*
Алекс и Эмма *11.15, 15.30, 19.45*
Сокровища Амазонки *11.30, 12.00, 13.40, 14.15, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 20.35, 21.00, 22.45*
Дом с приколами *11.40, 12.10, 13.45, 14.20, 15.40, 16.25, 17.50, 18.30, 19.50, 21.55*
Застрял в тебе *11.45, 14.00, 14.25, 16.55, 18.40, 19.30, 21.15, 22.00*
Городские девчонки *11.50, 16.35*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.50, 17.05, 21.10*
Лули Тьюнз: Снова в деле *13.25, 17.40, 21.50*
чт 22 – ср 28 января
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30, 11.00, 11.40, 12.00, 14.20, 15.00, 15.30, 16.00, 18.10, 19.00, 19.20, 20.00, 22.00, 22.50, 23.05*
В поисках Немо *10.45, 12.55, 15.05*
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.50, 15.40, 20.15*
Очень страшное кино-3 *11.05, 13.00, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25, 22.10*
Алекс и Эмма *11.15, 15.50, 20.30*
Дом с приколами *11.20, 13.20, 15.25, 17.25, 19.30, 21.30*
Сокровища Амазонки *11.30, 13.40, 16.05, 18.20, 20.35, 22.45*
Застрял в тебе *12.20, 13.25, 14.50, 17.20, 18.00, 19.50, 22.20, 22.40*
Кармен *13.05, 17.50, 22.30*
Дюплекс *17.15, 19.25, 21.35*
чт 29 января – вс 1 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30, 11.00, 11.40, 12.00, 14.20, 15.00, 15.30, 16.00, 18.10, 19.00, 19.20, 20.00, 22.00, 22.50, 23.05*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.50, 15.10, 17.05*
Слово вора *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
28 дней спустя *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.20*
Готика *11.25, 12.05, 13.30, 14.10, 15.35, 16.15, 17.40, 18.25, 19.45, 20.30, 21.50, 22.35*
Сокровища Амазонки *11.30, 13.40, 16.05, 18.20, 20.35, 22.45*
Застрял в тебе *12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*
Кармен *12.45, 19.05, 21.35*

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 19 января
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 16.15*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 17.30*
Чудеса океана *12.30, 20.00*
Замок с привидениями *15.00, 18.45, 21.15, 22.30*
вт 20 января
Чудеса океана *10.00, 15.00, 20.00*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 16.15*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.30, 17.30*
Замок с привидениями *18.45, 21.15, 22.30*
ср 21 января
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 15.00, 17.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.15, 16.15, 20.00*
Чудеса океана *12.30, 18.45*
Замок с привидениями *13.45, 21.15, 22.30*
чт 22 января
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 16.15*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 17.30*
Чудеса океана *12.30, 20.00*
Замок с привидениями *15.00, 18.45, 21.15, 22.30*
пт 23 января
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 17.30*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 16.15*
Замок с привидениями *12.30, 18.45, 21.15, 22.30*
Чудеса океана *15.00, 20.00*
сб 24 января
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 14.40, 17.00*
Чудеса океана *11.10, 15.50, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20, 18.10*
Замок с привидениями *13.30, 19.20, 21.40, 23.00*
вс 25 января
Чудеса океана *10.00, 14.40, 20.30*
Приключения Снеговика и Санты *11.10, 15.50, 18.10*
Замок с привидениями *12.20, 17.00, 21.40, 23.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30, 19.20*
пн 26 января
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 16.15*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 17.30*
Чудеса океана *12.30, 20.00*
Замок с привидениями *15.00, 18.45, 21.15, 22.30*
вт 27 января
Чудеса океана *10.00, 15.00, 20.00*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 16.15*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.30, 17.30*
Замок с привидениями *18.45, 21.15, 22.30*
ср 28 января
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 15.00, 17.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.15, 16.15, 20.00*
Чудеса океана *12.30, 18.45*
Замок с привидениями *13.45, 21.15, 22.30*
чт 29 января
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 16.15*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 17.30*
Чудеса океана *12.30, 20.00*
Замок с привидениями *15.00, 18.45, 21.15, 22.30*
Чудеса океана *15.00, 20.00*
сб 31 января
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 17.30*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 16.15*
Замок с привидениями *12.30, 18.45, 21.15, 22.30*
Чудеса океана *15.00, 20.00*
вс 1 февраля
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 14.40, 17.00*
Чудеса океана *11.10, 15.50, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20, 18.10*
Замок с привидениями *13.30, 19.20, 21.40, 23.00*
Властелин Колец: Возвращение короля
Замок с привидениями
Приключения Снеговика и Санты
Т-Рекс. Исчезновение динозавров
Чудеса океана



В **«АЛЕКСЕ И ЭММЕ»** Роб Райнер попытался снова применить магическую формулу, найденную им в фильме «Когда Гарри встретил Салли», только заменив романтический дуэт среднего возраста (Билли Кристал – Мег Райан) на молодежный (Люк Уилсон – Кейт Хадсон), но потерпел неудачу, возможно, ошибившись именно с возрастом. (М.Б.)

Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Киргизия, Люксор, Матрица, София, Формула кино, Kinostar De Lux пн 19 – ср 28 января; **Киноплекс на Ленинском** пн 19 – чт 29 января

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ЯНВАРЯ

Госфорд-парк (Роберт Олтман, в ролях Майкл Гэмбон и Кристин Скотт-Томас), США–Великобритания, 2001. *20.45. Музей кино*
Звучание Бразилии (Мика Каурисмяки), Финляндия, 2002. *19.30. Музей кино*
Сибелиус (Тимо Койвусало), Финляндия, 2003. *18.30. Музей кино*
Цыпленок под уксусом (Клод Шаброль, в ролях Стефан Одран и Мишель Буке), Франция, 1985. *19.15. Музей кино*

ВТОРНИК, 20 ЯНВАРЯ

Иван Грозный (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров), СССР, 1946. *19.15. Музей кино*
С надеждой на лучшее (Йоханна Вуоксенмаа), Финляндия, 2003. *19.00. Музей кино*
Сибелиус (Тимо Койвусало), Финляндия, 2003. *19.30. Музей кино*
Четверо похорон и свадьба (Ник Харрейн, в ролях Кристофер Уокен и Альфред Молина), Великобритания–США, 2003. *21.00. Музей кино*

СРЕДА, 21 ЯНВАРЯ

С надеждой на лучшее (Йоханна Вуоксенмаа), Финляндия, 2003. *19.30. Музей кино*
Хроника одной любви (Микеланджело Антониони, в ролях Лючия Бозе и Массимо Джиротти), Италия, 1950. *19.00. Музей кино*
Четверо похорон и свадьба *21.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 22 ЯНВАРЯ

Агирре, гнев божий (Вернер Херцог, в ролях Рэй Гуэрра и Сесилия Ривер), ФРГ, 1972. *20.00. Музей кино*
Агирре, гнев божий На немецком языке, без перевода. *18.00. Музей кино*
Аталанта (Жан Виго, в ролях Жиль Маргаритис и Мишель Симон), Франция, 1934. *19.00. Музей кино*
Атис (Жан-Мари Видлежье, в главных партиях Хаузард Крук и Аньес Мелон), Парижская опера, 1984. *18.00. Музей кино*
Красный гаолян (Чжан Имоу, в главной роли Гон Ли), Китай, 1987. *19.15. Музей кино*
Четверо похорон и свадьба *21.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 23 ЯНВАРЯ

Крест за отвагу (Казимеж Куц, в главной роли Збигнев Цибульский), Польша, 1959. *18.45. Музей кино*
Подруги (Лев Арнштам, в ролях Янина Жеймо и Ирина Зарубина), СССР, 1975. *19.00. Музей кино*
Поручик Киже (Александр Файнциммер, в ролях Михаил Яншин и Эраст Гарин), СССР, 1934. *19.30. Музей кино*
Четверо похорон и свадьба *21.00. Музей кино*
Шоу с южного берега (Хореограф Марк Моррис), США. *19.15. Музей кино*

СУББОТА, 24 ЯНВАРЯ

Агония (Элем Климов, в ролях Алексей Петренко и Алиса Фрейндлих), СССР, 1981. *19.15. Музей кино*
Варьете (Эвальд Андре Дюпон, в ролях Лия де Путти и Эмиль Яннингс), Германия, 1925. *19.00. Музей кино*



Программа фильмов Артавазда Пелешяна: Начало *1967*; **Обитатели** *1970*; **Времена года** *1975*; **Мы** *1968. 18.30 (видеопроекция). Музей кино*

Королева Кристина (Рубен Мамулян, в ролях Грета Гарбо и Джон Гилберт), США, 1934. *16.00. Музей кино*

Лабиринт страстей (Педро Альмодовар, в ролях Сесилия Рот и Антонио Бандерас), Испания, 1982. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Четверо похорон и свадьба *21.00. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ЯНВАРЯ

Программа фильмов Артавазда Пелешяна: Жизнь 1993; **Конец** 1992; **Наш век** 1993. *18.30 (видеопроекция). Музей кино*

Маленькая мама (Герман Костерлиц, в главной роли Франческа Гааль), Австрия, 1935. *16.45. Музей кино*

На веки вечные (Харк Бом), Германия, 1966. *16.00. Музей кино*

Сказание о земле Сибирской (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Владимир Дружников), СССР, 1947. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Человек, который слишком много знал (Альфред Хичкок, в ролях Лесли Бэнкс и Петер Лорре), Великобритания, 1934. *19.00. Музей кино*

Четверо похорон и свадьба *20.30. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ЯНВАРЯ

Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Леа Массари), Италия, 1960. *18.45. Музей кино*

Три песни о Ленине (Дзига Вертов), СССР, 1934; **Счастье** (Александр Медведкин, в ролях Петр Зиновьев и Елена Егорова), СССР, 1934. *19.30. Музей кино*

Четверо похорон и свадьба *21.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 27 ЯНВАРЯ

Иван Грозный (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров), СССР, 1946. *19.30. Музей кино*

Королевская битва-2 (Кендзи Фукасаку, Кента Фукасаку, в ролях Тацуя Фудзивара и Нацуки Като), Япония, 2003. *21.00. Музей кино*

Лилиом (Фриц Лан, в ролях Шарль Буайе и Мадлен Озре), Франция, 1934. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Черная серия (Ален Корно, в ролях Патрик Деваэр и Мари Трентиньян), Франция, 1979. *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 28 ЯНВАРЯ

Еврей Зюс (Лотар Мендес), Германия, 1934. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

Королевская битва-2 *20.45. Музей кино*

Королевская битва-2 *20.45. Музей кино*

Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Марчелло Мастроянни и Жанна Моро), Италия, 1960. *18.30. Музей кино*

Пчелы Персефоны (Александр Глущенко), Россия. *19.15. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 29 ЯНВАРЯ

Актеон (Тьерри Поль Бенизо), Франция, 2001; **Дидона и Эней** США, 1995. *18.00. Музей кино*

Каждый за себя, а Бог против всех (Вернер Херцог, в ролях Бригитте Мира и Бруно С.), ФРГ, 1974. *20.00. Музей кино*

Каждый за себя, а Бог против всех На немецком языке, без перевода. *18.00. Музей кино*

Королевская битва-2 *20.45. Музей кино*

Тони (Жан Ренуар, в ролях Шарль Блаветт и Пол Бозэн), Франция, 1934. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Храм Читтамбарам (Говиндан Аравиндан, в главной роли Смита Патиль), Индия, 1984. *19.15. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 30 ЯНВАРЯ

Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон), Италия–Франция, 1962. *19.00. Музей кино*

Королевская битва-2 *20.45. Музей кино*

Никто не зовет (Казимеж Куц), Польша, 1960. *18.45. Музей кино*

Пышка (Михаил Ромм, в ролях Андрей Файт и Фанна Раневская), СССР, 1934; **Фетиш** (Владислав Старевич), Франция, 1934. *19.30. Музей кино*

Все спектакли Татьяны Багановой *19.15. Музей кино*

СУББОТА, 31 ЯНВАРЯ

Закон желания (Педро Альмодовар, в ролях Антонио Бандерас и Кармен Маура), Испания, 1986. *18.45. Музей кино*

Королевская битва-2 *20.45. Музей кино*

Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис), Италия–Франция, 1964. *18.30. Музей кино*

Программа анимационных фильмов: Месть кинематографического оператора (Владислав Старевич), Россия, 1912; **Таинственное кольцо, или Роковая тайна** (Александр Бушкин), СССР, 1924; **Любимые герои** (Дмитрий Бабиченко), СССР, 1940; **Роковая любовь** (Владлен Барбэ), СССР, 1985; **Одна из немногих** (Николай Ходатаев), СССР, 1927; **Ограбление по...** (Ефим Гамбург), Россия, 1978; **Шпионские страсти** (Ефим Гамбург), СССР, 1966. *16.45. Музей кино*

Пловец (Ираклий Квирикадзе, в ролях Эдуарда Бурдули и Руслан Микаберидзе), СССР, 1981. *18.45. Музей кино*

Свадебный марш (Эрих фон Штрогейм), США, 1928. *16.30. Музей кино*

ЛУЧШЕЕ МУЗЕЙНОЕ КИНО

С 19 ЯНВАРЯ ПО 1 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

1 Варьете/Variete

Эвальд Андре Дюпон, Германия, 1925, в ролях Эмиль Яннингс, Лия де Путти, Мари Дельшафт

Немая фильма о красотке кабаре, доведшей приличного человека до сумы и тюрьмы. Предтеча «Голубого ангела»: приличного человека играет тот же Яннингс, впоследствии – любимец и рупор Геббельса. Красотка де Путти была кумиром героини Лайзы Миннелли в фоссовском «Кабаре». **сб 24 января, 19.00**

2 Человек, который слишком много знал/The Man Who Knew Too Much

Альфред Хичкок, Великобритания, 1934, в ролях Лесли Бэнкс, Эдна Бест, Петер Лорре

Ранний триллер Хичкока, так ему удавшийся, что 22 года спустя, уже в Америке, мастер собственноручно смастерил его цветной стереоскопический ремейк. **вс 25 января, 19.00**

3 Приключение/L'Avventura

Микеланджело Антониони, Италия, 1960, в ролях Габриеле Ферцетти, Моника Витти, Леа Массари

Пожалуй, в этом фильме наиболее последовательно была выражена основная мысль европейского кино 60-х: жизнь – это пустыня, а человек – мученик, страдающий из-за ложного представления о существовании любви и взаимопонимания. **пн 26 января, 18.45**

4 Черная серия/Serie noire

Ален Корно, Франция, 1979, в ролях Патрик Деваэр, Мари Трентиньян, Бернар Блие

Самая отчаянная роль французского Олега Даля – Патрика Деваэра, который покончил с собой 35 лет от роду. **вт 27 января, 19.15**

5 Закон желания/La ley del deseo

Педро Альмодовар, Испания, 1986, в ролях Эусебио Понсела, Антонио Бандерас, Кармен Маура

Первый в истории «Тедди» – гомосексуальный «Оскар», вручаемый в рамках берлинских кинофестивалей, – получила именно эта жестокая мелодрама Альмодовара, где молодой Бандерас, упираясь пятками в экран, задирает ноги в предвкушении первого в жизни полового акта с мужчиной. **сб 31 января, 18.45**

Адреса

5 звезд 953-42-06, 781-01-01 (заказ билетов), Бахрушина, 25 м.Павелецкая, *билеты нач-р 30-300 р., чтение 30-350 р.*

35ММ 917-54-92 (автоответчик), 917-18-83, Покровка, 47/24 м.Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795-37-95, Профсоюзная, 154 м.Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954-10-02 (заказ билетов), 952-31-13 (автоответчик), Шаболовка, 56 м.Шаболовская, *билеты 50-220 р.*

Америка-Синема 941-88-95 (заказ билетов), 941-87-47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост.-Радиссон САС Славянская-, 2 этаж м.Киевская, *билеты 150-350 р., ночт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153-77-95, Михалковская, 4 м.Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404-51-19 (автоответчик), 404-53-14, Декабристов, 17 м.Отрадное, *билеты 50-170 р.*

Балтика 493-15-71, Сходненская, 54 м.Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795-37-95 (автоответчик), Баррикадная, 21 м.Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291-63-16, Б.Никитская, 53 м.Баррикадная, *билеты 90-160 р., ночт на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141-64-46, Ярцевская, 21 м.Молодежная, *билеты 60-200 р.*

Будапешт 405-99-33 (автоответчик), 405-99-38 (касса), Лескова, 14 м.Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150-42-27 (автоответчик), 150-44-81, пл. Ганецкого, 1 м.Войковская, *билеты 50-190 р.*

Витязь 795-37-95, Минско-Маклая, 27а м.Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172-78-51 (автоответчик), 172-78-65 (касса), Юных Ленинцев, 52 м.Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971-44-86 (автоответчик), Переметьевская, 2 м.Ржевская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795-37-95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 м.Фрунзенская, *билеты 50-250 р., дневные на 4 чел. – 200-650 р.*

Динамит 706-58-60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж м.Выхино, *билеты 40-180 р., ночт на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*

Зарядье 298-56-86, 298-56-87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 м.Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133-96-00, 133-97-78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 м.Проспект Вернадского, *билеты 30-150 р.*

КиноМакс-ГУМ 929-33-68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж м.Площадь Революции, *билеты 60-240 р., ночт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721-25-92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж м.Петровско-Разумовская, *билеты 63, 179, 194, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, билеты 40-350 р.*

Киноплекс на Ленинском 105-11-30, 438-63-33, Ленинский просп., 146 м.Юго-Западная, *билеты 40-250 р.*

Киносфера 775-77-79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» м.Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963-03-32 (автоответчик), 963-03-20, Преображенская пл., 4/2 м.Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795-37-95, Останкинское ш., 5б, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255-96-92, 205-73-06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 м.Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795-37-95, Зеленый просп., 81 м.Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209-43-59 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 м.Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488-61-60 (автоответчик), 488-70-50, Дмитровское ш., 49 м.Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283-56-36 (автоответчик), 283-86-67 (касса), просп. Мира, 109 м.ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795-37-95, 479-74-74 (автоответчик), Широкая, 12 м.Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795-37-95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 м.Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733-98-89 (автоответчик), 733-98-87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» м.Отрадное, *билеты 50-250 р.*

Матрица 926-50-30 (автоответчик), 937-65-30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 м.Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 961-00-56 (автоответчик), 782-88-33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795-37-95, Каширское ш., 42, корп. 1 м.Каширская, *билеты 40-180 р.*

Митино 753-42-99, Пятницкое ш., 13, ТЦ «Митино» м.Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255-90-57, Дружинниковская, 15 м.Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457-42-01, Беломорская, 16а м.Речной вокзал, *билеты 30-100 р.*

Орбита 115-65-80, просп. Андропова, 27 м.Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 170-51-47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 м.Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795-37-95, Первомайская, 93/20 м.Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280-40-79 (касса), 280-40-66 (автоответчик), Казанчевская, 33/12 м.Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240-52-40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 м.Киевская, *билеты 50-360 р.*

Победа 270-28-65, Абельмановская, 17а м.Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931-98-73, Олимпийский просп., 18/1, гост.-Рэдиссон–Москва- м.Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795-37-95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 м.Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450-11-50 (автоответчик), 450-91-10 (касса), Жм и Александра Космодемьянских, 23 м.Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369-17-81, Семеновская пл., 5 м.Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916-91-90 (автоответчик), 781-01-01 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м.Чистые пруды, *билеты нач-р 50-350 р., чтение, праздники 50-400 р.*

Синема-Парк 727-34-44, Профсоюзная, 61, 3 этаж м.Калужская, *билеты 80-250 р.*

Слава 176-29-45, ш. Энтузиастов, 58 м.Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795-37-95, Богданова, 19 м.Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

София 795-37-95, Сиреневый б-р, 31 м.Щелковская

Стрела 795-37-95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 м.Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795-37-95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а м.Профсоюзная, *билеты 30-140 р.*

Ударник 795-37-95, (автоответчик), Серафимовича, 2 м.Октябрьская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246-97-77 (автоответчик), 246-84-48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 м.Парк культуры, *билеты 50-220 р.*

Формула кино 795-37-95, Земляной Вал, 33 м.Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795-37-95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор» м.Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795-37-95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» м.Ржевская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291-96-24 (автоответчик), 291-55-98, Арбатская пл., 14 м.Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795-37-95, Ново-Переделкинский б-р, 19а м.Марьино, *билеты 80-180 р.*

Электрон 795-37-95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

Энтузиаст 373-50-00, 373-50-40, Вешняковская, 16а м.Выхино, *билеты 70-220 р. (большой зал), 30-120 р. (малый зал)*

Юность 194-02-75, Маршала Рыбалко, 1/4 м.Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., ночт для всех сеансов 50%-ная скидка*

Downtown 737-83-83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» м.Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775-44-77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Метромолл для всей семьи» м.Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafe IMAX 775-77-79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» м.Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*

Книги

со Львом Данилкиным

Больше, чем ноль

«Гламорама» Брета Истона Эллиса

Брет Истон Эллис – человек с лицом молодого Ричарда Никсона, предпочитающий фотографироваться в позах и костюмах красавцев со стен мужских залов советских парикмахерских. В 1984 году, когда Эллису было 20 лет, он, занимаясь на семинаре по писательскому мастерству в очень дорогом вермонтском колледже, сдал профессору короткий роман «Меньше, чем ноль», который через полгода был провозглашен манифестом поколения. Книга положила начало бесконечной череде «новых молодежных романов», бессюжетных и бедных по языку, с самовлюбленными и съехавшими на почве дорогих брендов героями. Спустя 6 лет он выпустил «Американского психопата» – книгу, в которой образцовый американский яппи разделывается с семью женщинами, не прекращая болтать о Hugo Boss и Louis Vuitton. «Гламорама» появилась только в 1999-м, но еще за пять лет до выхода Эллис придумал для нее яркий лейбл – «The Big Book». В русском издании «Гламорама» и в самом деле смотрится «большой книгой», 600-страничный том в желтом переплете внушает уважение, и, как выясняется, не зря. Да, от первых двухсот пятидесяти страниц тошнит. История карьерного и любовного фиаско тупого сенаторского сынка, подсевшего на ксанакс красавчика Виктора Варда, не вызывает ничего, кроме желания убить и героя, и автора. С гущей свисают гроздья Prada, Jil Sander и Донны Каран, изо рта с бульканьем вырывается арбузно-вишневый Snapple, а в голове гудит, будто на тебя свалились одновременно телефонный справочник Манхэттена, ежегодник «Кто есть кто в Голливуде» и подшивка Vogue. Да, как всегда, почти нет прилагательных, в каждом абзаце можно читать только первую строку, а внятно написаны только сцены с сексом (на этот раз вызывающе бисексуальным) и насилием (на этот раз со смаком убивают мужчин). К тому же все герои обращаются друг к другу не иначе как «зайка». Но в тот момент, когда любой эллисовский эпигон, вдоволь наиздевавшись над публикой, поставил бы точку посреди фразы, сам Эллис впервые в своей карьере решается на сальто-мортале: он вводит сюжет. Виктор отправляется в Европу и попадает в банду моделей-террористов, которые под лозунгом «Чем лучше ты выглядишь – тем больше видишь» взрывают рестораны, отели и самолеты – и еще убивают друг друга. Сюжет, конечно, довольно бредовый, все детали намеренно спутаны, с середины Виктору вдруг начинает казаться, что все вокруг не реальность, а два или три параллельно снимаемых фильма. Но главное, «Гламорама» – это не просто плевок в общество потребления, не веселая выдумка в духе «все яппи – убийцы». Эллис предлагает альтернативу, от которой становится страшно. Вас тошнило от гламура – так получите рецептик. Не нравится настоящее – позаботьтесь на будущее. Неожиданно Эллис ставит полки своих анорексичных зиек под знамена здорового консерватизма – когда точно знаешь, что дальше будет хуже. Забавно, но «Гламорама» – это, пожалуй что, и «Бесы» Америки 90-х. Если где появились «Бесы», там уж что-нибудь наверняка случится, и случилось – не прошло и двух лет. А что Донна Каран оказалась безобиднее Корана – так и Эллис не Достоевский.

Петр Фаворов



Брет Истон Эллис
«Гламорама»
Terra, Москва, 2003
Перевод И.Кормильцева

От первых 250 страниц тошнит

Кристоф Рансмайр «Ужасы льдов и мрака»



На задней обложке можно принятно понаблюдать, какую чушь иной раз морозит важная The New York Times Book Review. Она сообщает, что в этой книге про арктические экспедиции будет подрыв традиционных представлений о героях и первооткрывателях. А его не будет. В смысле представлений – это очень традиционное мальчуковое чтение про повседневный грубый и грязный героизм полярников с кровоточащими от цинги деснами и замерзающим на морозе дыханием, когда метель воет, собаки лают и друг оказался вдруг... И та же вековая поэтика коллективных мужских подвигов: гниющая на морозе живая плоть и неразлагающаяся в арктическом холодильнике мертвая плоть против чистой, как лед, математической абстракции – Северного полюса, умозрительной точки схода меридианов. Вот что на самом деле случилось с мальчиком Каем в царстве Снежной королевы. Налажено и изложено все не совсем просто, но эффективно. К Северному полюсу движется австрийская экспедиция. Но ее следам сто лет спустя тащится энтузиаст-одиночка Йозеф Мадзини. За обоими следит автор. За всеми тремя – читатель. Все знают это удовольствие – подглядывать за тем, кто подглядывает. И Рансмайр не обманывает. Экспедиция ведет судовые журналы и дневники. Автор дорвавшивает всех, кто видел пропавшего без вести Мадзини. Приложены также температурные схемы и сводные таблицы исторических прецедентов – в 1984 году это еще выглядело, должно быть, свежо и бордо. В «Ужасах льдов и мрака» механизм исправен, все винтики, шестеренки, валики до сих пор работают мягко и точно, как в японских часах. Но есть в этом тройном сюжете какое-то уже старомодное упоение гаджетами, конструкцией. А в этой страсти к таблицам, документам, цитатам и чужим словам – что-то от подростковой застенчивости. Но если вы еще помните, как когда-то подростком читали Киплинга, то этот роман проглатывается так же – залпом.

Юлия Яковлева

ЭКСМО, Москва; Домино, Санкт-Петербург, 2003
Перевод Н.Федоровой

Тони Парсонс «Man and Boy»



Счастливый молодой телепродюсер находит у себя симптомы кризиса среднего возраста, в результате чего спешно трахает бледную сослуживицу-ирландку, о чем сразу узнает длинноногая жена-блондинка. Жена оставляет неверному пятилетнего сына и съезжает в Токио на неопределенный срок. Неверный забывает о кризисе, вылетает со службы и нежно нянчит ребенка, параллельно находя подругу среди официанток. Проза английского журналиста Тони Парсонса подкрепляет довлатовскую максиму: тамошние авторы сильно хорошеют в здешних переводах. Только к Янс Токаревой, переведшей сам роман, но не осилившей название, это, бюсь, не относится. Тони Парсонса мы помним по колонкам в русском дореформенном GQ – точнее, помним мы, как оказалось, не его, а искристые переложения Гарика Осипова. Роман с ними имеет мало общего – это каскад несподручно переведенных банальностей. Читать «Man and Boy» – то же самое что напиваться в компании родного, но стремительно глупеющего приятеля. Женские образы здесь до отвращения ходульны, все это уровень беспочвенной голливудской мелодрамы. Речь автора, конечно, мила и по-корреспондентски изящна, однако первая удачная шутка встречается на 208-й странице. (Стыдно признаться, но даже в бездонные Фредерика Бегбедера «Любовь живет три года» ответственных наблюдений в три раза больше, хотя книга Парсонса втрое толще.) Конечно, Парсонс, при всей сентиментальной трескотне, – это полезное для тридцатилетних чтиво, трогательное, честное и поучительное (его строчки, касающиеся смерти, бьют по первым довольно сильно). Однако на примере этой книги становится очевидна непринципиальная на первый взгляд разница между тем же Дугласом Коуплендом – великим писателем – и Тони Парсонсом – журналистом с именем. Гламур, знай свое место. *Максим Семеляк*

Terra-Fan & Сиздек, Москва, 2003
Перевод И.Токаревой

Ник Хорнби «Футбольная горячка»



Дебютный роман Хорнби, датированный 1992 годом, по ощущению – нонфикшн. По конструкции – дневник: ритм сочинения, как и ритм жизни футбольного фаната, задается календарем матчей. По предназначению это – развернутый ответ на вопрос, отчего анонсы даже проходных игр английской Премьер-лиги в лондонском Time Out обычно сопровождаются печальной приписки «sold out». «Безнадежной попыткой оправдаться за то, что большую часть свободного времени я трясусь на холоде» аттестует сочинение сам Хорнби, с детства болеющий за лондонский «Арсенал». Получилось немного сбивчиво, но в общем – дельно и как-то очень искренне; оправдан.

Русское название книжки не вполне адекватно английскому («Fever Pitch»), зато, кажется, больше последнего адекватно самой книжке. «Горячка» – слово из психиатрического лексикона. Одномерная, болезненная, доходящая до невротических дерганий любовь фаната к игре и своему клубу подается без особенной поэтизации. Хорнби, собственно, даже не называет чувство, испытываемое по отношению к футболу или к «Арсеналу», любовью. «Это нечто вроде бородавки или горба – изначальная данность». В своих последующих сочинениях он сделается техничнее и точнее. Но, кажется, именно трогательная неприглаженность делает «Футбольную горячку» такой приятной книжкой. Для неравнодушных к футболу или грустно-провинчным интонациям Хорнби, отточенным ко времени написания «Hi-Fi», – совершенно обязательной.

Дмитрий Наков

Иностранка, Москва, 2003
Перевод А.Соколова

Катрин Кюссе «Исповедь скряги»



Это как, вообразите, оленевод травил бы анекдоты про чукчей: «Француз расчетлив и скуп», – обобщает героиня. На ее личном примере и от первого лица мы узнаем про повадки француза детальнее. На площадке молодняка он тырит канцтовары в супермаркете и мелочь из карманов одноклассников. Подросший и выпущенный в вольер к взрослым особям, он начинает работать с магазинами побогаче, суммами покрупнее и вещами пожирнее. Отоваривается на сейлах, посещает парикмахерскую раз в пятнадцать лет, предпочитает марокканские джинсы американским. После каждой вылазки героиня начинает рвать рубаху, колотить себя пяткой в грудь и сама себе с оттяжкой произносит в зеркало, я – тварь! крыс-сза! в вошь! А потом – снова по сейлам. Прямо сестра Карамазова какая-то. К концу книжки-малышки, однако, у тетеньки на руках оказываются не вспухшие от голода родственники, а две квартиры – в Нью-Йорке и в Париже, обе в центре. Не такая уж она и демоническая дура, какой себя расписывает: парочку ее идей даже можно приложить к собственному хозяйству. Но главная прелесть не в этом. И даже не в том, что героиня-рассказчица – университетская преподавательница и писательница, поэтому все у нее не просто, а литературно. Тырит – и пересказывает басню национального французского гения Лафонтена про стрекозу и муравья. Выгадывает гроши – и намекает названием своей книжки то ли на Руссо с его просто «Исповедью», то ли на Мюссе с его «Исповедью сына века».

Главная прелесть в том, что в конце своего монолога она уверяет, что ей – можно, потому что она – писательница. Так прямо и говорит: последняя глава так и называется – «Творчество». Черт, думаешь. Карандаши в супермаркетах, свитера в бутиках – неламысловатое такое воровство. Без фантазии, риска и остроумия. Ну какую такую, думаешь, книжку может родить эта воробьиная голова. А вот какую. В руках вы ее держите. *Ю.Д.*

FreeFly, Москва 2003
Перевод А.Дестюр

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Место у Параши

Лучший московский фоторепортаж-2003

Задумано, что первую неделю «Серебряная камера» будет полностью обскура. Семьсот или более снимков, конкуренты в трех номинациях – все, что может поместиться в Московском доме фотографии из того, что прибыло на конкурс (примерно десятая часть); три этажа с небольшими просветами между участниками – все это строго инкогнито. Ветеринарная клиника и страждущий бульдожка, беспризорники на Воробьевых, допивающие из банок, пригашивающие кондитерши, рабочие «Трансмаша», некая «Фабрика», моржи, бомжи, репортаж родов в ванной, прямо ренессансных

Постойте, но это же Вяткин

достоинств физиономии в московском автобусе – что за автобус, куда идет, откуда такие? И две-три серии про демонтаж «Рабочего и колхозницы», и «Тихая жизнь в Медведково», и две «Окраины», но в разных номинациях; несколько историй про красный цвет, несколько – про метро, несколько политиков, несколько детей, несколько конкурсов красоты и балетов... Постойте, но это же Вяткин, он уже получал в этом году премию за пловчих; и тебя, маска, я знаю, это Каптилкин, и тоже получал; а вот явно Мухин, а вот, очень может быть, Михаил Розанов – и затем десятки безликих, притом безо всяких ухищрений со стороны Дома фотографии, заголовков вроде «Архитектурной мозаики», «Портретов москвичей и гостей столицы», «Лиц моих москвичей», «Москвы и москвичей» или «Москвы. 2003» – последних тоже несколько, впрочем, недурных. Десять снимков какого-то заурядного двора из окна многоэтажки, сделанные в разное время года; почему десять? Месяцев ведь двенадцать. И жюри, и зритель в неведении. Никакой предубежденности, никаких авторитетов. Делиться непредвзятыми соображениями можно прямо на выставке, в анкете, или на сайте www.mdf.ru.

Задумано так, что зритель, угадавший победителя в любой из трех номинаций – «Лица», «Архитектура», «События и повседневная жизнь», получает массу положительных эмоций: в пяти призовых тысячах у.е., присуждаемых в каждой номинации, получается как бы и его доля – некий процент от общей симпатии. Кроме того, когда в конце января будет оглашен вердикт жюри, будет объявлен и лично его, зрителя, приз. Может, их даже будет два: один – среди посетителей сайта, другой – дома на Остоженке. Три первых, по пять (учреждение лично мэра), три вторых (фотокамеры Nikon, немногим дешевле), несколько спонсорских, пара зрительских. Теоретически есть возможность того, что все три первых приза и несколько второстепенных возьмет один автор. Правилами конкурса это не исключено. Это уже бывало прежде; правда, конкурс проходил в открытую. В прошлый раз, например, отличился Владимир Мишуков. Взял три премии, в том числе – зрительских симпатий. А в позапрошлом году – еще одну. Вообще, список победителей прошлогодней «Серебряной камеры» очень напоминает список позапрошлогодний, а тот – еще более ранний. Эти кадры почти не меняются. Причина не в коррупции: фотографов много, и с каждым годом их все больше (заявки на участие в нынешней, четвертой, «Серебряной камере» подали две с половиной сотни авторов), но хорошие, кажется, известны все.

На прошлой «Серебряной камере» побывало 68 тысяч посетителей. Столько бывает на хорошей зарубежной выставке – и в Московском доме фотографии считают, что это верный признак заинтересованной публики. Публика наша растет. С другой стороны, этот самый факт можно истолковать и так, что публике совершенно без разницы. И что тогда зрительские симпатии, и как же приз? Вот, например, милейшая, очаровательная «Красковья»: деликатно приоткрытый мирок маленькой девочки, чудно выполненная работа. «Красковья» – безусловный претендент (вместе с жалостным бульдожкой, судя по первым откликам) на зрительские симпатии – это как минимум; вполне может быть, что и на призовое место. Или же зритель слишком сентиментален? И это не в фотографии дело, просто дети умиляют? То есть приз хитрецу, разведшему зрителя на сантименты, не давать; а с другой стороны, как не давать, если зрительские симпатии налицо? А если все понесут в следующий раз увечных собачек и кудрявых детишек, как сейчас несут Мухина, так что не отличить уже явного Мухина, большого художника, от десятков подражателей? За что давать тогда? За гражданский пафос стоеросовый, за московский патриотизм, за «Тепло московских переулков» или за серию «Я не хотел бы это потерять», где фигурируют лужи, ободранные фасады и значок «мерседеса» на Доме на набережной? Или Мишукову? По заслугам или по привычке? Потому что Мишуков? Мишукова знаете? В прошлом году голосовали? Приз зрительских симпатий – это ведь на деле нам с вами, дорогой зритель, и одни на всех, вот что совсем неприятно.

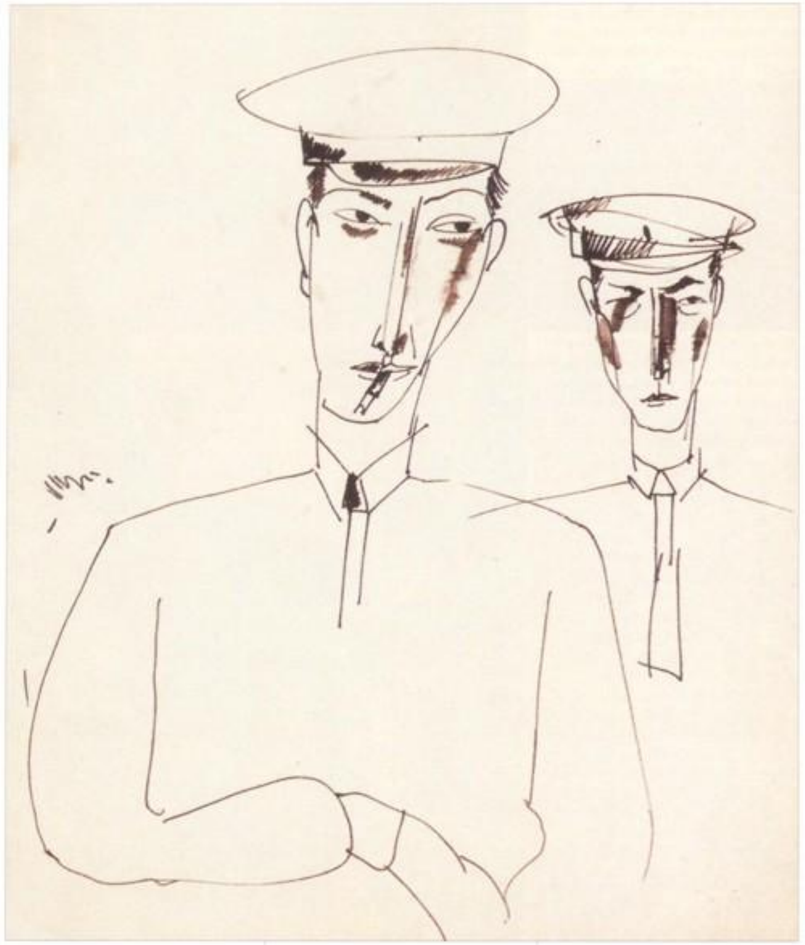


«Серебряная камера»
Московский дом фотографии, 22 января – 21 февраля

На иллюстрациях стр. 116 – *Владимир Вяткин. Из серии «Девушки, рыбы и птицы», 2003*; стр. 117 – *Антоним. Из серии «Наши жирки», 2003*

Михаил Соколов

Сергей Сафонов из «Ковчега» говорит: у нас Соколова выставка. Какого, спрашиваю, Соколова. Он аж обиделся: как какого, Михаила Ксенофонтыча. Ах, если Михаила Ксенофонтыча – тогда извините. Соколовых много, но моя очередь краснеть. Вслух я не сказал, это само собой разумелось: М.К.Соколов, «практически святой», как определил бы один воцерковленный знакомый, – это без вопросов. Патерик (или синодик?). А если описывать страдания – Четьи минеи. Сам-один, никого не слушая, со своим мнением; соколовские рисуночки из лагеря – любой менее спичечного коробка. Кусты – осенние, что ли, с рыжим. Собаки, часто фигурирующие собаки – будто подвывающие (вартовые)? И птички; птички изображаются совсем канцелярскими галочками. Во всех письмах, куда Соколов вкладывал рисуночки: смешанная техника, как пишут в каталогах, зубной или медицинский порошок, растертая таблетка в качестве связующего элемента; чернила – пигмент; птички – то синие, то черные. Доходягу актировали; Соколов осел в Рыбинске. Умирать приехал в Склифосовского, в Москву, здесь и умер – ничей. Как сталкивался с современностью – ничего решительно не известно. К нынешней выставке собирался каталог, с текстами, с перепиской, да не собрался, отложен; собирается еще выставка в Третьяковке – к столетию, что ли. А пока – нигде. Никак и никто. Некто – наиболее заметное для окружающих его достоинство: плевать он хотел на свое окружение. Никогда Соколов не был известен. Известно, в общем, что Соколов велик. Что романтик. Приветствовал революцию – а как она сдулась, так он и отстал. Барышень рисовал, пока колхозы строили. Одиночка; не примкнул – типа Фальк. Или типа Фонвизин. Или, немного, Тышлер. И если бы не судьба – равняли бы их по Соколову, а не наоборот. Такой пафос.



Может, правда. До выставки, обещанной в Третьяковке рано или поздно, все равно не понять – а к выставке в «Ковчеге» можно относиться, как к моделе: есть вроде бы все, пусть в набросках, в рисунках. В миниатюре. Как в присылаемых из лагеря миниатюрах стояла тем не менее подпись М.Соколова; очень приблизительная – только чтобы наметить подпись, будто эти рисуночки могли когда-нибудь перерасти в картину. В итоговой выставке, конечно, будут они, эти лагерные вещи, – не изображающие ничего, кроме желания рисовать; а также почеркушки, и дамские головки, и профили, почти бессознательные phone drawings, принадлежащие всем периодам творчества, – изза них определится когда-нибудь, что Соколов не был ни модернистом, ни реставратором, не с футуристами и не с конструктивистами, – но и не с Писарро ведь и не с Мане, которых имитировал поэже, разочаровавшись в современности. Однако это планы, а пока – макет.

Ковчег, до 31 января

На иллюстрации *Двойной портрет, 1920-е. Собрание В.Ершова, Москва*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.

Галерея Зураба Церетели, до конца февраля

«Сицилийские художники XX века» Живопись, графика, скульптура из музеев Италии – около сотни произведений полусотни мастеров на все вкусы. Знаменитый неореалист Ренато Гуттузо и его коллеги по «Группе четырех» Лиа Пасквалино, Нино Франкина и Джованни Барбера, постимпрессионисты Алеардо Терци и Пьетро де Франчиско, постфутуристы Джованни Варваро, Витторио Корона и Пиппо Риццо, экспрессионист Ренато Тоцци, абстракционист Карло Аккарди, концептуалисты Альфонсо Лето, Миммо Джермана и многие другие.

Галерея Зураба Церетели, до 25 января

Валерий Соскиев Членкор Академии художеств, североосетинский скульптор, специалист по партизанскому эпосу.

Выставочные залы, 27 января – 22 февраля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.

Конторский флигель, до конца года

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в манеже его правнука.

Колоннада, до конца года

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.

постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Владимир Сальников «Штудии с Лениным». Живопись, графика.

21–28 января

Луиджи Ноно «La Fabrica Illuminata». Партитуры, перформанс.

29 января – 5 февраля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Звериная грация» К 120летию со дня рождения крупнейшего отечественного анималиста В.А.Ватагина, народного художника России, лауреата Госпремии СССР. Зарисовки путешествий в Среднюю Азию и Индию, работы для издательств Кнебеля и Сытина, путеводитель по Московскому зоопарку 1915 года, знаменитые иллюстрации к «Маугли» 1926 года. Ежедневно с 12.00 до 15.00 на выставке проходят конкурсы «Охота с мольбертом», «Узнай и дорисуй!», «Анималистическое лото» и «Конкурс эрудита».

до 7 марта

«Летающие цветы» Из серии «Изучаем Красную книгу Москвы»: бабочки. В Москве проживает более трехсот видов, из которых 76 считаются редкими.

до 22 февраля

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.

постоянная экспозиция

«Ангелы» Деревянная скульптура XIX века из собрания музея.

до 10 января

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция 1го этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.

постоянная экспозиция

«Переяславская рада» К 350летию вхождения Левобережной Украины в состав Российского государства. Царские и императорские грамоты, награды казакам Хмельницкого, печати Малороссийского приказа и войска Запорожского, личные вещи гетманов Петра Полуботка и Даниила Апостола.

до 23 февраля

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью. Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные парсунные изображения XVI–XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с сыном, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании.

Новый выставочный зал, до 31 мая

«Николин день» Ко дню Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского. Фрески из монастырских церквей, рукописные и старопечатные книги, иконы русские и греческие XVI–XIX веков, лицевое шитье и мелкая пластика XII–XVII веков; гравюры и акварели с изображениями московских Никольских церквей.

Новодевичий монастырь, до конца февраля

КРЕМЛЬ

«Россия–Британия» К 450летию дипломатических отношений – об их «московском периоде», от первого официального контакта в 1553 году до эпохи Петра Великого. Английское искусство из собрания Оружейной палаты – художественное серебро и огнестрельное оружие; инсигнии, или знаки высшей власти, – парадные облачения и предметы придворного церемониала, в том числе «казанская шапка» Ивана Грозного; посольские грамоты и приижизненные портреты государей; английский оловянный кубок, превращенный православными в потир, и другое.

до 10 марта

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85летию со дня основания музея. Русские и зарубежные фарфор, керамика, стекло разных веков.

до конца февраля

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста.

до конца февраля

Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия. Сложные композиции – «Праздничный стол», «Отражение» и др.

до конца февраля

«Шереметев Первый» К 350летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде гер-



КУЗЬМЕ ПЕТРОВУ-ВОДКИНУ принадлежит единственный хит, «Купание красного коня», – однако хит ядерный, для всех времен и народов. «Отель «Калифорния» («Смерть комиссара» на Венецианской биеннале 1928 года пользовалась популярностью у фашистов, но вызвала нарекания дома и, стало быть, служит образцом широкого успеха в узких кругах). Благодаря «Коню» художник, угрюмый при жизни и нелюдимый, принят поводоу – у публики, которая «Коня» видала только в учебниках, в школе еще, и среди интеллигентского рафинада, который в неоклассицизме. Водкина, принятом декадентами и дуче, комиссарами и коммосованными, видит способ мимикрии, выживания, а не путь к себе. Поэтому не кто другой, а Петров-Водкин открывает «Сезоны великих мастеров XX века» на Крымском: лекции для взрослых, мастер-классы для детей, пазлы с «Конем» в кассе, мультимедиакиоск с виртуальным ГМ для всех, фильмы по субботам, майки с «Конем» некоторых размеров, расширенная экспозиция в зале 9 – живопись, графика; экскурсия в троллейбусе, декорированном по мотивам «Коня», по Садовому и проч. (подробную программу спрашивайте в галерее).

Третьяковская галерея до 10 февраля, на Крымском Валу

ба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и проч.
до конца февраля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Праздник силуэта» Вырезные силуэты с XVIII века до наших дней из коллекции музея – в том числе работы Елизаветы Кругликовой, Григория Нарбута, Владимира Маяковского плюс графика современников: Константина Сомова, Мстислава Добужинского, Александра Бенуа, Ивана Ефимова и других.
до 3 февраля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Алексей Лохов «Подружки Лежебок: как снималась легенда». Две сотни фотографий Константина Цивилева и Алексея Эйбоженко, ведущих программы «Лежебоки» на «Серебряном дожде».
до 21 января

«Серебряная камера» Конкурс фотографии о Москве среди профессионалов и любителей. Три номинации: архитектура, повседневная жизнь, лица.
22 января – 21 февраля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Внутреннее пространство войны. Блокада Ленинграда в фотографиях» К 60-летию снятия блокады Ленинграда. Из Центрального государственного архива кино-, фото-, фонодокументов Санкт-Петербурга.
В Ермолаевском переулке,
28 января – 8 февраля

«13 к 1» Фотографии. Идея Саши Мановцевой и Рубена Туманяна: десять московских фотографов – Андрей Безукладников, Герман Виноградов, Екатерина Голицына, Сергей Касьянов, Георгий Колосов, Михаил Королев, Саша Мановцева, Галина Москалева, Игорь Мухин, Валерий и Наташа Черкашины, фотограф из фотоателье, фотоавтомат «Минутка» и арбатский фотограф с обезьянкой – фотографируют одного человека, Григория Сиятвинду. Демонстрация фильма Р.Туманяна «Объект + объектив = объективность?».
В Ермолаевском переулке,
30 января – 8 февраля

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Сергей Резников Акварель.
Фотоэль-группа, до 25 января

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

К 70-летию со дня смерти Андрея Белого Последний период жизни. Материалы из собраний Музея А.С.Пушкина, Литературного музея, частных коллекций: рукописи, документы, фотографии; впервые представлена посмертная маска, выполненная скульптором С.Д.Меркуровым.
Мемориальная квартира Андрея Белого, до 8 февраля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Восток. Искусство быта и бытия» К 85-летию музея – тысяча экспонатов: философско-религиозные, обрядовые, эстетические и этические нюансы традиционной культуры Востока по разделам – шир, костюм, театр, кабинет ученого, маджлис (то есть «сидение», или «благородное собрание»). Живопись («Кутеж» Пиросмани, «Продавец фруктов» Александра Волкова и др.), скульптура, мелкая пластика, ковры, чеканка, литье, резьба, костюм.
до 31 марта

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Русское художественное литье из чугуна: прошлое и настоящее» Произведения из собрания музея и частных коллекций, первые отливки русских заводов художественного литья, экспонаты из каталога 1913 года Каслинского завода.
до 29 января

«Солнцеворот Ирины Бочкаревой, или Четыре руки Isabo» Творчество горожанки, пятнадцать лет назад уехавшей в деревню: финифлянская готика, лоскутные покрывала, куклы Весна, Водяница, Морская дева и т.п., украшения, живопись: пейзажи и букеты.
до 25 января

«Сказочный мир открыток» Дореволюционные рождественские открытки.
до 22 января

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Преподобный Серафим, Саровский чудотворец» К 100-летию канонизации и 250-летию со дня рождения. Автограф преподобного, прижизненные портреты (в том числе – из собрания Русского дома в Афинах), документы истории Саровской пустыни и почитания отца Серафима до канонизации, иконы.
до 15 февраля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Жак Калло «Весь мир – театр...» Французский офортист и рисовальщик, в офорте XVII века – второе имя после Рембрандта. Офорты из собрания музея: придворные спектакли, герои комедии дель арте и др.
20 января – 11 апреля

«Гармония и контрапункт. Россия–Германия. Живопись. XIX век» В рамках фестиваля «Декабрьские вечера» – выставка о четырех главах, посвященных основным художественным направлениям XIX века: романтизму, бидермейеру, реализму, а также символизму вкупе с модерном. Живопись из собраний России и Германии.
до 1 февраля

Альфонс Муха «Цветы и грезы ар нуво». Образцово-показательный представитель стиля модерн. Плакаты и декоративные панно А.Мухи из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина и Музея Альфонса Мухи в Праге. Первая в предполагаемой серии выставок афиш Франции, Англии, Германии, Америки из собрания музея.
Музей личных коллекций,
до 22 февраля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Борис Смирнов-Русецкий «Вдали от соцреализма». Живопись, графика.
до 15 февраля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Московская городская дума: история и современность» К юбилею восстановления московского городского самоуправления. Документы, фотографии, графика конца XIX – начала XX века. Отдельный «Кабинет депутата Московской городской думы».
до конца января

«Москва – Третий Рим» Христианские реликвии, древние рукописи и книги; свежайший раздел «Российское государство и Русская православная церковь. XXI век»: живопись членкора Академии художеств Василия Нестеренко, Виктора Лукьянова, Ирины и Валерия Нагиб, произведения Московского иконописного центра «Русская икона», арт-бюро «Русские эмали», роспись по ткани Ирины Кувшиновой.
Музей храма Христа Спасителя,
до конца января

«Новое общество Санкт-Петербурга и московское дворянство» Документы и портреты графа Румянцева-Задунайского, графа Орлова-Чесменского, канцлера Безбородко, митрополита Филарета, князя Сергея Голицына – владельца Кузьминок, председателя Опекунского совета, отца московского трамвая.
Кузьминки, до конца января

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Интерьер старинной усадьбы» Мебель и интерьер городской усадьбы XVIII–XIX веков.
до конца января

МУЗЕЙ МХАТ

«Классический художественный театр» История МХАТа в образах, документах, театральных реликвиях.
постоянная экспозиция

«Знакомьтесь, художник Виктор Симов» К 145-летию известного в свое время, а ныне полузабытого театрального художника, работавшего в Частной опере Мамонтова и во МХАТе, учившего, в частности, Сапунова и Судейкина.
Дом-музей Станиславского,
до конца января

«От коллекции к спектаклю»
Музей-квартира Немировича-Данченко, до конца января

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Любовь Майкова «Память сердца». Одна из самых известных наивных художниц России. Живопись из собрания Кимрского музея-заповедника.
до 1 февраля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«К 70-летию со дня смерти Андрея Белого» Из собраний Музея Пушкина, ГЛМ, частных коллекций – материалы о последнем периоде жизни. Посмертная маска Андрея Белого, сделанная скульптором Меркуровым, документы, последние рукописи, книги, фотографии, рисунки.
Мемориальная квартира Андрея Белого, до 8 февраля

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

Борис Смирнов-Русецкий «Рождественская выставка». Живопись из коллекции Музея Востока.
до 24 января

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Марк Шагал «Библейский сюжет». 77 гравюр – иллюстраций к Библии, заказанных А.Волларом Шагалу в 1930 году. Отпечатки из коллекции Р.-Х.Майера, галереи искусств Боттингерхаус, Бамберг, Германия.
23 января – 14 марта

«От Английского клуба к Музею современной истории России» Московский Английский клуб (1831–1917) – Музей революции (до 1998 года) – Музей современной истории России.
до конца января

«Новости. События. Хроника» Постоянно-сменная выставка, обновляющаяся ежемесячно, представляющая события за истекший период.
постоянная экспозиция

«Одежда и время» Костюмированная история России в XX веке: одежда Серго Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, пачка Ольги Лепешинской и т.п.
Историко-мемориальный музей «Пресня», до конца января

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца января

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Из истории кинематографа» Из коллекций Политехнического музея, архивов «Мосфильма», Института океанографии РАН.
до конца января

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века.
постоянная экспозиция

ПРЕОДОЛЕНИЕ

«Вечный огонь искусства» Живопись китайских художников, учившихся в Советском Союзе полвека лет назад. Чэнь Цзянь Цзюнь, Динь Цин, Фэнь Бин, Ван Хай Цзюнь.
до 25 января

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Ляпина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца января

«Театр начинается с афиши» Эволюция театральной афиши от «Объявления от Петровского театра» 1791 года до «Светлого ручья» 2003 года. Шрифтовые эксперименты дореволюционных провинциальных типографий; первые опыты в области художественной афиши известных авторов – Серова, Сомова, Билибина, Бакста; советская классика – Стенберги, Ходасевич, Акимов, монтаж «Синей блузы». Уникальная коллекция афиш и программок целиком демонстрируется впервые.
до 10 февраля

«Рождество на Ордынке» Живопись, графика, произведения декоративно-прикладного искусства московских художников, посвященные Рождеству.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 30 января

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца февраля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Илья Кабаков «Десять персонажей». Часть II. Продолжение выставки классических альбомов первой половины 1970-х.
На Крымском Валу,
27 января – 29 февраля

Группа «Синие носы» Вячеслав Мизин и Александр Шабуров неоднократно назывались лучшими российскими художниками по итогам 2003 года. Инсталляция и видеопрограмма с историей группы.
На Крымском Валу,
22 января – 21 февраля

«Сезоны Кузьмы Петрова-Водкина» Расширенная экспозиция в зале 9: живопись, графика, мультимедийный киоск, посвященный К.Петрову-Водкину, – демонстрация кинофильмов о творчестве художника в зале 1.
На Крымском Валу, до 10 февраля

Виктор Великжанин «Художники на рубеже веков». Около сотни черно-белых фотографий; с цветами, по мнению старейшего фотокора ТАСС, лауреата «Большой медали достойному» Академии художеств, в музей идти не стоит. Портреты, репортажи с выставок.
На Крымском Валу, до 25 января

Андрей Гончаров Ученик Фаворского, вместе с Пименовым и Дейнекой, – член-учредитель Общества станковистов (ОСТ) и выдающийся художник книги. Премия Гутенберга (за выдающиеся заслуги в развитии книжной культуры и издательского дела). Гран-при и золотая медаль знаменитой Всемирной выставки 1937 года в Париже и множество других наград. Живопись, графика, книжная иллюстрация.
На Крымском Валу, до 29 февраля

«Любимцы моды легкокрылой» К тройному юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура.
В Лаврушинском переулке,
до 30 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Юрий Гагарин. Человек-легенда» Первые разработки в космонавтике, книги К.Э.Циолковского, чертежи и макеты летательных аппаратов, чертежи «Востока» и действующие макеты отдельных узлов корабля, автографы С.П.Королева, рассекреченные документы из архива Президента РФ, фотографии и документы из семейного архива Гагариных, личные вещи первого космонавта, горсть земли с места его гибели, живопись космонавта В.Джанибекова, аудиозаписи и прочее.
30 января – 14 марта

ЦАРИЦЫНО

«Высокое искусство рукоделия» Предметы из бисера, золотое шитье, вышивка, кружево, костюм русской работы, образцы-рисунки для рукоделия, предметы интерьера XIX–XX веков.
до 5 апреля

«Дом на месте, откуда сматривали фейерверк» Художественное стекло, графика, фотографии. Любовь Савельева, Владимир Шевченко, Елена Яновская и другие. Из коллекции музея.
III Кавалерский корпус,
до середины марта

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

Поль Лютц «Маски Венеции». Французский фотограф, физик-оптик по образованию, специалист по спорту и сексу, готовит в данный момент уже пятую свою книгу, посвященную Венеции, маскам, карнавалу и проч.
до 30 января

Ирина Старженецкая Живопись лауреата Госпремии на религиозные или подобные сюжеты: около трех десятков картин за три последних года.
до 30 января

Анатолий Комелин Скульптура, объекты.
до 30 января



Тушкам двуглавых орлов – мелких, как раздавленные комары, – на картинах **АНДРЕЯ ФИЛИППОВА** выложены старомодные, слегка опушенные плесенью сентенции типа «Москва – Третий Рим» или экстатичные восклицания вроде «Господи!», тоже как будто донесшиеся из потустороннего, совершенно абсурдные в картинных пейзажах, ненужные, лишние. Ваяя последние два десятка лет гротескное нечто из полузабытых имперских эмблем и символов, Филиппов летом расписывает в энтомологических коробочках орликов размером с бабочек-капустниц, а к новогодним праздникам вырезает вместе с женой снежинки, в сложном контуре которых угадываются растопыренные лапки, крылья и отвернувшиеся друг от друга клювы прирученных мифологических чудищ. Заслонив русской печи в его инсталляции «Ночь перед Рождеством» окрывает теплящийся голубой экран, там мелькают вихрем опричники Эйзенштейна и чеканят шаг в Нюрнберге среди факелов нацисты Рорма – но этот огонь не жжет и не страшен. (Мария Кравцова)

ЕК АртБюро до конца января

ГАЛЕРЕИ

АЕС+Ф (Татьяна Архимасова, Лев Евзович и Евгений Святский при участии известного фотографа Владимира Фридкеса). «Action Half Life. Episode 2». Фотомонтажи.
Галерея Марата Гельмана,
до 30 января

Александр Архутик Живопись, графика главного художника журнала «Персона».
А-3, 22 января – 8 февраля

Жан-Мишель Баския, Энди Уорхол, Том Вессельман Первая выставка в новой галерее современного искусства – более чем многообещающее начало. Баския в Москве – впервые.
Stella Art, до 31 января

Константин Батынков «Другая жизнь». Живопись.
Крокин Галерея, до 8 февраля

Николай Благоволин «Москва». Линогравюра.
Мурмуд, до 1 февраля

Анна Броше «Верить в красоту?» Живопись, фотография. Реклама косметических средств, перенесенная с рекламных полос журналов на холст.
VPstudio, до 20 января

Валерий Дегтярев Из цикла «Субъективный Петербург»: выставки петербургских фотографов.
ФотоСоюз, 20 января – 7 февраля

Поль Кольник Около ста фотографий балетов, поставленных Джорджем Баланчиным, сценические костюмы, плакаты спектаклей, документы.
Дом Нащокина,
22 января – 16 февраля

Алексей Орловский «Южная



Золотая статка для приготовления листьев коки, золотые лягушечки, кошечки, пеликаны, человечки, золотое черт-те что, сделанное индейцами племен кимбайя или муисков за тысячу лет до появления в тех краях испанцев, и золотая модель знаменитого плота Эльдорадо – на нем плавал по озеру вождь, натертый золотой пылью, а племя с криками швыряло в озеро золотые вещицы, из-за чего у испанцев темнело в глазах и путалось в картах. **ДОКОЛУМБОВО ЗОЛОТО ИЗ МУЗЕЯ ЗОЛОТА БАНКА КОЛУМБИИ** – неистощимое. За золотым блеском этого не разглядеть, ибо желтый металл, из которого выполнены шестьдесят экспонатов, – это, конечно, золото. Однако сами экспонаты суть копии (впрочем, единственные, авторизованные музеем, как раз для долгих европейских гастролей).

Институт Сервантеса до 29 февраля

ночь... Тайная ночь... Чайная ночь...» Приверженец печатных техник – ксилографии, шелкографии и пр., – в этот раз А.Орловский выступает только с живописью. Серии «Южная ночь», «Чай, кофе», «Синий. Зеленый. Красный».
Галерея «Манеж», 21 января – 8 февраля

А.Попов, Н.Лаптев Графика, керамика.
Галерея искусств «Дом Ф.Шаляпина», до 1 февраля

Борис Свешников Живопись, графика.
Fine Art, 30 января – 28 февраля

Наталья Стручкова «Футурама». Живопись, имитирующая цифровую печать: московские пейзажи (как их изобразили бы авторы детских компьютерных игр), населенные покемонами и прочими компьютерными персонажами.
Рождество, 27 января – 21 февраля

Андрей Филиппов «Ночь перед Рождеством». Видеоинсталляция, живопись, графика, объекты.
ЕК АртБюро, до конца января

Александр Фокин Матовая гравировка на стекле.
Жизнь стекла, до конца января

Феликс Шерман Живопись.
Артгентум, до конца января

Сергей Шутов «Вместо Минотавра. Посвящается А.Салаховой». Видеоинсталляция.
XL, 20 января – 8 февраля

«Апокалипсис сего дня» Комиксмены иллюстрируют Апокалипсис. Георгий Литичевский, Хикус, Аскольд Акишин, Константин Яворский и другие.
WAM, до 25 января

«Дайджест» Игорь Мухин, Саша Маповцева, Сергей Борисов, Георгий Первов, Владимир Мишуков, Павел Киселев, Святослав Пономарев, Владимир Клавихо-Телешев и другие известные московские фотографы.
Галерея современной фотографии «Рефлекс», до 27 января

«Моменты псевдореализма» Елена Голованова, Зоя Захарова, Александр Тишунин, Николай Логвинов, Эльвира Савина, Надежда Князева. Живопись, куклы, артефакты, резьба по кости, дизайн костюма.
На Песчаной, до 31 января

«От А до Я» Художники второй половины XX века из коллекции художников Михаила и Галины Красилиных. Николай Андронов, Юрий Кузьмин, Александр Яблоков и другие.
Новый Эрмитаж-1, до 5 февраля

«Портрет художника в интерьере. Часть II» Русский андеграунд второй половины XX века. Живопись. Анатолий Зверев, Оскар Рабин, Борис Свешников, Владимир Немухин, Михаил Шварцман, Леонид Пурыгин и другие.
Новый Эрмитаж, до 23 января

«Русская фотография из коллекции галереи» Лев Бородулин, Яков Халип, Святослав Пономарев и другие славные имена.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 4 февраля

ЗАЛЫ

Тимур Гошен «Время тольтеков». Уроженец Воркуты, путешественник, писатель, поэт, график и фотохудожник, ныне проживающий в Петербурге. Представляет «фотографику»: затейливо подрисованные там и сям заурядные фотокарточки.
Чайный двор INBI, до конца января

Тамара Григорьева «Москва. 10 лет до Миллениума». Живопись. Акварели с видами Москвы последнего десятилетия XX века.
Арт-студия Tagry, до 9 февраля

Виктор Звягинцев Живопись.
Журнал «Наше наследие», до 7 февраля

Эндрю Логан Известный британский эксцентрик, скульптор и ювелир. Объекты-портреты из зеркал, скульптура и ювелирные изделия.
Strato, до 20 февраля

Василий Нестеренко Живопись.
Манеж, до 15 февраля

Александр Путников Архитектор, автор национальных павильонов Азербайджана на разных международных выставках, последние пять лет живет в Москве, но рисует по-прежнему бакинские пейзажи. Живопись, акварель, фотография.
Центральный дом архитектора, Белая гостиная, до 24 января

Михаил Соколов Легендарная фигура 20-30-х: независимый художник, державшийся особняком всех группировок (ближе других – к группе московских живописцев «13»); загремевший в лагерь, откуда выбрался уже доходягой. Живопись, графика из собраний Ярославского художественного музея, музея общества «Мемориал», частных коллекций.
Кунцево, до 31 января

Фрэнк Уильямс Американский скульптор, то абстрактный, то фигуративный, последние десять лет тусующийся по России.
Библиотека иностранной литературы, до 28 января

«Валерий Чкалов – человек-легенда»
Тушино, 23 января – 29 февраля

«Второе дыхание, или Еще раз через десять лет» Отчетная выставка за последнее десятилетие фотоклуба «Серебряный свет», преемника фотостудии «Прожектор».
Измайлово, до 31 января

«Золото Колумбии доколумбовой эпохи» Из Музея золота Республиканского банка Колумбии. Авторизованные копии 60 золотых изделий из могил и захоронений I тысячелетия – первой половины II тысячелетия нашей эры. Фигурки животных, подвески, браслеты, украшения для носа, золотая модель знаменитого плота Эльдорадо, ожерелья, жезлы, стопки для коки, другие символы власти и культовые предметы.
Институт Сервантеса, до 29 февраля

«Мекка» Александр Беланов, Роман Маткевич, Одет Артюшков. Живопись, графика, художественные объекты, перформанс.
Клуб на Брестской, 21-28 января

Московские художники Живопись, графика, батик, гобелен, керамика.
Славянский культурный центр, до 28 февраля

«Неизвестный Анатолий Зверев» 90 ранних рисунков Зверева, недавно приобретенных Историческим музеем, выставляются впервые.
Выставочный зал ГосНИИИ реставрации, до 14 февраля

«Неизвестный Фаберже» Проекты и изделия фирмы Фаберже из музейных и частных коллекций. Открытая в 2002 году проектная графика из мастерских фирмы, всего 202 эскиза сервизов, призовых кубков, подарочных ковшей, братин и чаш.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 25 января

«Одежда, скрытая от глаз» Белье и корсеты конца XVIII – середины XX века, предметы туалета, книги, альбомы, журналы, гравюры, литографии, фотографии из фондов РГБИ, личных коллекций, музея Московского училища прикладного искусства и постановочного факультета Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова.
Российская государственная библиотека по искусству, до 22 января

«Открытым цветом» Работы детей – пациентов Российской детской клинической больницы.
Библиотека иностранной литературы, до 1 февраля

«Рождественский калейдоскоп» Художники России и Белоруссии: Михаил Федоренко, Юрий Студеникин, Юрий Козлов, Виктория и Дмитрий Левины. Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 2 февраля

«Фотоувеличение-2004» Фотография. Куратор Руслан Рашкевич.
Дом, 24 января – 1 февраля

«Художники Москвы – любимому городу» Батик, керамика, лаковая миниатюра, ювелирное искусство, эмали, стекло, гобелен.
Выставочный зал МосСХ, до конца января

ЦДХ

Светлана Филиппова «Лефортово. Далее – везде...» Графика. Ученица Ф.Хитрука, Ю.Норштейна и А.Хржановского.
Холл, до 8 февраля

«Россия-10» Очередная выставка Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Наше все.
Залы 2, 3, 5, 8-16, 22-27, 27 января – 16 февраля

Петр Чеканцев Живописец из Сибири.
Зал 4, 20 января – 8 февраля

«Светлана Ананьева «Размышление». Живопись.
Зал 5, до 21 января

«Первый меховой салон. Выставочный проект»
Залы 16, 17, 18, 22-25 января

Александр Передний Живопись.
Зал 17, 27 января – 15 февраля

«Встреча» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, 27 января – 15 февраля

«Метафизический реализм в искусстве шестидесятников» Из собрания галереи «Злато» и частных коллекций в России и за рубежом: Дмитрий Плавинский, Эдуард Штейнберг, Александр Пятницкий и другие.
Зал 18, 27 января – 15 февраля

Юлия Волконская Живопись.
Зал 18, 27 января – 15 февраля

Борис Авдеев Живопись.
Зал 19, до 25 января

«Графики Подмосковья»
Зал 21, 21 января – 1 февраля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Пчеловодство – человеку» Продукция пчеловодства, инвентарь, оборудование; профилактика и лечение болезней пчел; литература по пчеловодству; справочные материалы.
ВВЦ, павильон 28, до 31 марта

«Новогодние и рождественские традиции народов мира» Флористический дизайн.
ВВЦ, павильон 29, до 31 января

«Бухгалтерский учет и аудит-2004»
ВВЦ, павильон 69, 27-31 января

«Atex'2004» Автозапчасти, оборудование, автосервис.
Сокольники, 28-31 января

«Консумэкспо» Международная ярмарка товаров народного потребления: готовая одежда и трикотаж, кожаные изделия и обувь, посуда и сервировка стола, дизайн интерьера и реконструкция помещений.
Экспоцентр, до 25 января

«Православная Русь» Общецерковная выставка: 30 епархий, монастыри (в том числе – Киево-Печерская лавра), изготовители церковной утвари, иконописные мастерские, реставраторы и т.п. В программе – православные концерты, православные киносеансы, презентации православных интернет-порталов.
Гостиный Двор, 21-25 января

«Архитектура. Градостроительство. Реставрация» Выставка в общей программе «Православной Руси» (см. выше): лучшие реставраторы храмов, резчики иконостасов, мастера золочения и т.п.
Гостиный Двор, 21-25 января

«MosShoes Technology»
Гостиный Двор, 28-30 января

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *срвб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Артгентум 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Арт-студия Tagry 208 14 03, просп. Мира, 14 Ⓜ Сухаревская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *срчт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сбвс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал ГосНИИ реставрации 248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Выставочный зал МосСХ 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Выставочный зал МСХ 924 79 52, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 10 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сбвс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «ЕК АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея искусств З.Церетели 291 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская, *срчт 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *срчт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *пн-чт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушино, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 Ⓜ Тверская, *посещение по предварительной договоренности, вход свободный*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 53 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Об-

чниковский пер., 24, стр. 4 ✉Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 ✉Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 ✉Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 ✉Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, 923 45 28, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд ✉Пушкинская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 ✉Парк культуры, *пн-вт 11.00-17.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 ✉Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 ✉Измайловский парк, далее трол. 22, *срвт 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а ✉Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ✉Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 ✉Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. ✉Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. ✉Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 ✉Тимирязевская, *срвс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ✉Библиотека им. Ленина, *пн-ср, вт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 ✉Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 ✉Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 ✉Рязанский проспект, *срвс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 ✉Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 ✉Александровский сад, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Мемориальная квартира Андрея Белого (филиал Музея А.С.Пушкина) Арбат, 55 ✉Смоленская

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 ✉Кропоткинская, *пн-вс 11.00-20.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 ✉Пушкинская, *срвс 12.00-20.00, пн 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском пер.) Ермолаевский пер., 17 ✉Маяковская, *срвс 12.00-20.00, пн 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 ✉Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сбвс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 ✉Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 ✉Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Музей Вадима Сидура 918 51 81, Новогиреевская, 37, стр. 2 ✉Перово, *срвс 12.00-19.00, вход 6-15 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а ✉Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 ✉Маяковская, *пн-чт, сбвс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20-10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 ✉Таганская, *пн-пт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 ✉Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ✉Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 ✉Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 ✉Лубянка, *вт, чт, сбвс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 ✉Пушкинская, *срвс 12.00-19.00, вход 20 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 ✉Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 ✉ВДНХ, *вт-вс 10.00-18.00, вход 6-40 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 ✉Кропоткинская, *срвс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 ✉Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для дошкольников свободный*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а ✉Театральная, *срвс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а ✉Новогиреево, *српт 12.00-18.00, сбвс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 ✉Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 ✉Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 ✉Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 ✉Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 ✉Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Муртуз 280 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 ✉Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 ✉Сокол, *српт 12.00-19.00, сбвс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина ✉Китай-город, *срвс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 ✉Спортивная, *пн, срвс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 ✉Пушкинская, *пн-вт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 ✉Пушкинская, *пн-вт 11.00-17.00*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд ✉Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Преодоление (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 ✉Пушкинская, *срвс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*



Широка **«ПРАВОСЛАВНАЯ РУСЬ»**, во весь Гостиный Двор, и многообразна: тут и московские монастыри, и епархии Сибири и Дальнего Востока, лавра Киево-Печерская и лавра Александро-Невская; направо – изготовители церковной утвари, милости просим, налево – иконописные мастерские, заказывайте; параллельно – выставка «Архитектура. Градостроительство. Реставрация», вручение наград лучшим в строительстве, реставрации, резьбе и золочении крамовых иконостасов и ковке крамовых оград. После демонстрации православных кинофильмов – презентация православных интернет-порталов; сегодня – ансамбль песни и пляски Московского военного округа, завтра – бард диакон Евгений Тремасков, послезавтра – «Девичий хоровод» в исполнении Свято-Пантелеймоновского училища сестер милосердия. И ежедневно в 11.00 – молебен у экспоната инв. №14244 из Третьяковской галереи – «Богоматери Донской» Феофана Грека.

Гостиный Двор 21-25 января

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ✉Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека по искусству 292 04 67, 292 09 84, Б.Дмитровка, 8/1 ✉Чеховская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 ✉Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 ✉Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 ✉Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ниж.Таганский тун., 3 ✉Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 ✉Третьяковская, *срвс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ✉Павелецкая, *срвс 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 ✉Пушкинская, *срвс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском пер.) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ✉Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 ✉Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 ✉Сходненская, *срчт, сбвс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 ✉Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 ✉Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сбвс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ ✉Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 ✉Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ✉Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 ✉Орехово, *срвс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 ✉Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р., цены могут меняться и зависят от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 ✉Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 ✉Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 ✉Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохонский пер., 17/1 ✉Курская, *срвс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 ✉Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 ✉Нагорная, *по предварительной договоренности*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 ✉Китай-город, *пн-пт 12.00-19.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ✉Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 7 ✉Баррикадная, *вт-вс 11.00-18.00, вход 150 р.*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 ✉Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

VP-studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 ✉Арбатская, *пн-вс 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 ✉Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по договоренности, вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 742 спектакля и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Гекатомба

«Последняя жертва» в Чеховском МХАТе

Догадываетесь, какой вопрос чаще всего задают театральному критику? Куда сводить родственников из Полтавы, Канады, Бобруйска etc. К чему это я? К тому, что последнюю премьеру МХАТа я видела дважды – сначала сама, потом с родственниками из Полтавы, а приедут другие, и других, пожалуй, поведу туда же. Потому, что в «Последней жертве» играют Олег Табаков с супругой, что не только участием в нем Табакова с супругой. Начать с того, что это Островский, а Островский был лидером продаж еще в прошлом сезоне. И оно понятно – никто лучше Островского не умел писать о деньгах, главном вопросе на повестке дня, и чаще Островского о деньгах никто у нас не писал. Островскому и МХАТу в этом смысле по пути. Процент удач во МХАТе не выше, чем везде, провальных спектаклей здесь за три года правления Табакова списали столько, что хватило бы на репертуар отдельного театра, но по сумме удач всех трех своих сцен МХАТ – первый, в Камергерском очереди у касс и общее воодушевление. И есть с чего. Взять хотя бы то, что «Последняя жертва», одна из основательнейших пьес Островского, заявлена была в этом сезоне сразу в «Ленкоме» и Малом театре, но первой вышла во МХАТе. Что значит: МХАТ был первым, кому история про сомнительную неторопливую авантюру одного капиталиста сделала кассовые сборы.

Но Табаков так нежен

Поясню, о чем речь. Пожилой почтенный фабрикант, то бишь Табаков, имеет виды на молодую вдову, то есть Маришу Зудину. Она, в свою очередь, увлечена молодым эффектным повесой и в сильно затянувшемся сочетании с ним браком спускает свои вдовьи капиталы на содержание повесы и оплату его карточных долгов. Тогда фабрикант подсылает к повесе якобы богатую невесту, и за развитием интриги следишь, едва не кусая ногти. Испортить эту пьесу, по правде говоря, было невозможно. Не испортила ее и модернизация Юрия Еремина. Режиссер переносит дело из времен Островского во времена Чехова и зарождения МХАТа: на дворе fin de siecle, в прогрессивном салоне крутят синематограф, о котором Островский был ни сном ни духом, в кабинете фабриканта из граммофона несется «Casta diva», а стенку украшает кубистическое полотно «Содом и Гоморра» – какого-нибудь купчину Островского скрутило бы от него, как Хрущева от поп-конформистов. Но никого не крутит: напротив, декорация с ее экранами, куда проецируют немую фильму, интерьеры, в которых снимали ровно такие фильмы, снежок, залетающий на сцену из темных проемов, – его весь спектакль отряхивают, выходя на сцену, с шуб и горжеток художницы Светланы Колесниковой, – все это дивно вписалось в шехтелевские интерьеры МХАТа.

Но фокус в другом. В ином спектакле фабрикант Флор Федулыч мог бы оказаться вызывает у родственников благоговейный восторг, и потому, что Табаков в роли пожилого фабриканта Табакова, домка и трогательна, но главным образом потому, что спектакль хорош жуткой сволочью, судите сами: разлучил возлюбленных, поставил вдову в стыдное положение и после воспользовался ее слабостью. Между тем Табаков, управляющийся с черной работой управляющего сразу двумя театрами самым элегантным образом, и на сцене вывел целую апологию капиталу. Где умение считать приравнено к умению оценить прекрасное, где экономность – синоним мудрости, прижимистость – принципиальности и где все средства хороши, когда цель благородна. О последнем с кем другим – хоть с родственниками из Полтавы – можно было бы и поспорить. Но Табаков так тепл, так нежен со вдовой, так принципиален и, в конце концов, так убедителен, что с ним-то не поспоришь.

«Последняя жертва» А.Островского
МХАТ им. А.П.Чехова, вс 25, пт 30 января, 19.00

«Старый добрый ансамбль» И.Губача

В маленький чешский городок съезжаются одноклассники по гимназии; им уже по семьдесят, они вспоминают старую любовь и старые обиды, далекую молодость и долгую трудную жизнь... Эта пьеса Иржи Губача, в сущности, бенефис для четырех пожилых актеров; и на «стариков» Малого театра здесь действительно стоит посмотреть (в разных составах играют Анатолий Торопов, Виктор Борцов, Афанасий Кочетков, Юрий Каюров, Владимир Носик). Ради них можно закрыть глаза на эстрадно-безвкусную декорацию (подвешенные фонари, фотографии старого города и непременный белый рояль). Проблемы героев – ревматизм, вставные зубы, провалы в памяти и пигментные пятна – порой обсуждаются так натурально, что могли бы навести тоску на зрителей младше пятидесяти. Но актеры играют своих персонажей легче и ироничней, их старость чуть сентиментальна и чуть смешна, но уж никак не трагична – трагедии уже остались в прошлом. Один из героев признается, что его выгнал из дома родной племянник: это бы пробормотать стыдливой скороговоркой, а он затягивает жалобу с поучительными интонациями, да так, что просто неловко. Но не в этом суть. Иногда вдруг актеры забывают, что играют обиженных стариков, вдруг их захватывает ехидная перепалка или живое воспоминание – и они оказываются искренними и трогательными. И слова про то, что надо радоваться каждому дню, цветущим каштанам и встречам, которые могут быть последними, – даже эти избитые слова вдруг кажутся очень настоящими. Это действительно старый добрый ансамбль – у которого никак не складываются репетиции. Кто-то все время обижается, кого-то не пускает жена, и квартет из тех, кто еще остался в живых, так и не сыграет. Зато в конце, как положено, будет и всеобщее объятие, и сентиментальная слеза. Что, в общем-то, вполне к месту. *Екатерина Рыбина*
Филиал Малого театра, сб 24, сб 31 января, 18.00



«ОДИН ИЗ ПОСЛЕДНИХ ВЕЧЕРОВ КАРНАВАЛА»

«Один из последних вечеров карнавала» К.Гольдони

Похоже, режиссер Владислав Долгачев уверен, что нет на свете города скучнее, чем Венеция, и мероприятия более неуместного, чем Венецианский карнавал. А уж о драматургах, которые жили в этом несчастном месте, и говорить нечего. Взять хотя бы Гольдони: написал пьесу о том, как хозяин ткацкой мастерской в компании торговцев, их жен и родственников пытается хоть как-то убить время в последний вечер карнавала. Ладно бы просто написал – так он ее комедией назвал. Да кто ж так комедии пишет?

Судите сами. Нехотя собираются гости. Вечер только начался и до ужина еще далеко, но вот находится первое развлечение – позлословить. Дамы изо всех сил пытаются явить и лицемерить, что в изображении актрис Нового драматического напоминает Шеридана на советской сцене. Когда светское общение исчерпано, вспоминают про спасительные карты и усаживаются играть – долго, скучно. Кажется, до ужина осталось потерпеть совсем немного, а там и карнавалу конец. Но тут всплывает – что бы вы думали? – любовная интрига. Дочь хозяина влюблена в молодого художника, который собирается уехать в Московию, дабы прославить родное итальянское искусство на русских просторах. О его эскизах гости говорят не иначе как трагурным голосом и прикрыв глаза, чтоб дать понять: он великий творец. Как и положено великому творцу, художник бродит с горящим взором, бледный (то есть изрядно набеленный) и серьезный, как похоронная контора. Девушка, конечно, не хочет его отпускать, да и в мастерской отца он нужен: такой вот конфликт чувства, долга и производства. Для большей путаницы явится даже трогательная старуха, которая претендует на любовь красавца-художника. Но старость, само собой, будет посрамлена, ужин наконец-то съедят, герои с радостью отплясывут финальные поклоны – и скучнейший из всех карнавалов отпустит истомившихся зрителей. *Е.Р.*
Новый драматический театр, вт 23 января, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

Маша, Ирина, Ольга и др. (по пьесе А.Чехова «Три сестры»). Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Швец, Р.Петропавловский, Н.Григорьева, В.Воробьев, О.Додонова и др. 100-600 р. *вс 25 января, 19.00*

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер В.Персиков (2ʼ15ʼʼ). *чт 22 января, 19.00*

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. *ср 21 января, 19.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2ʼ25ʼʼ, 1 антракт). 60-250 р. *сб 31 января, 18.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1ʼ30ʼʼ, без антракта). 60-250 р. *вс 1 февраля, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Ставиенко, Е.Зинченко и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 60-250 р. *вс 25 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2ʼ10ʼʼ). 60-250 р. *вт 30 января, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, О.Ильмукова и др. (1ʼ15ʼʼ, без антракта). 60-250 р. *сб 24 января, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, Е.Бритчева, В.Снешников и др. (1ʼ15ʼʼ, без антракта). 60-250 р. *пт 23 января, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

Аннотация к убийству Ж.Ануя. *чт 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. Режиссер Ким Ван Сок. *сб 24 января, 18.00*

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Шкурпелло, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2ʼ30ʼʼ, 2 антракта). 50-250 р. *пт 30 января, 19.00, в Театрекабаре*

Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Ламбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 50-200 р. *пт 30 января, 19.00*

Татарин маленький А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Ламбамин, В.Нефедов (2ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 50-200 р. *сб 31 января, вс 1 февраля, 18.00*

ГЛАС

Встреча с создателями спектакля «Духовные очи» и автором песен Л.Кононовой *сб 24 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Духовные очи** С.Нилуса. Н.Шмелева. *пт 23, пн 26, чт 29 января, 19.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *вт 27 января, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хант и др. (2ʼ35ʼʼ, 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», сб 31 января, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Землинский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», ср 21 января, 18.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Житалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2ʼ55ʼʼ, 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», вс 1 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 29 января, 18.00*

ДОМ АКТЕРА

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер Н.Коршенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1ʼ40ʼʼ, без антракта). *чт 29 января, 19.00*

Случай в Ялте Н.Бродского. Режиссер О.Загуменнов. В ролях А.Панчик, С.Плэжке, И.Куколев, О.Мизонина, Р.Калькаев. *ср 28, чт 29 января, 19.00*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, А.Бутрова, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 300-2500 р. *Театр «Парадж анновское фойе», пт 23, чт 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Параджанов** Г.Кунцева. Режиссер В.Габбе (2ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 50-200 р. *пт 23 января, 19.00*

Татарин маленький А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Ламбамин, В.Нефедов (2ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 50-200 р. *сб 31 января, вс 1 февраля, 18.00*

ГЛАС

Встреча с создателями спектакля «Духовные очи» и автором песен Л.Кононовой *сб 24 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Духовные очи** С.Нилуса. Н.Шмелева. *пт 23, пн 26, чт 29 января, 19.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *вт 27 января, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хант и др. (2ʼ35ʼʼ, 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», сб 31 января, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Землинский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», ср 21 января, 18.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Житалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2ʼ55ʼʼ, 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», вс 1 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 29 января, 18.00*

ДОМ АКТЕРА

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер Н.Коршенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1ʼ40ʼʼ, без антракта). *чт 29 января, 19.00*

Случай в Ялте Н.Бродского. Режиссер О.Загуменнов. В ролях А.Панчик, С.Плэжке, И.Куколев, О.Мизонина, Р.Калькаев. *ср 28, чт 29 января, 19.00*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, А.Бутрова, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 300-2500 р. *Театр «Парадж анновское фойе», пт 23, чт 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Параджанов** Г.Кунцева. Режиссер В.Габбе (2ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 50-200 р. *пт 23 января, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова, С.Санцевич и др. (1ʼ40ʼʼ, без антракта). 100-700 р. *Театр «Парадж анновское фойе», пн 26 января, 19.00*

ДОМ УЧЕНЫХ

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1ʼ45ʼʼ, 1 антракт). 100-200 р. *Содружество актера и музыкантов «Золотой лев», чт 29 января, 19.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Театральная гостиная с И.Соловьевой *ср 28 января, 19.00*

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич. *Театр-студия «Ангажемент», вт 27 января, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Слепой Владимир В.Кузенкова. Режиссер В.Кузенков. *сб 24, вс 25 января, 19.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Ершова (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 50 р. *сб 31 января, 19.00*

КЛУБ «Б2»

8 1/2 женщин на грани нервного срыва Р.Тома. Режиссер А.Дрознин. В ролях А.Моор, Ж.Воробьева, Д.Глазко, О.Цыпашева и др. (1ʼ30ʼʼ). 250 р. *Театр «Актеи», вт 20 января, 19.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл М.Евсеенкова. Либретто и постановка К.Ганина (2ʼ00ʼʼ). 300 р. *ср 28 января, 19.00*

Лука Мудищев Н.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шибанов, Н.Шурды, Б.Чернышев и др. (1ʼ50ʼʼ). 300 р. *ср 21 января, 19.00*

КОРОЛЕВСКИЙ

Инфернальная комедия Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Ефремов, Е.Полянская, А.Сагалович, С.Плэжке, И.Куколев и др. (2ʼ30ʼʼ). *Проект «Театральный марафон», сб 24 января, 19.00*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 100-800 р. *Проект «Театральный марафон», ср 28, чт 30 января, 19.00*

Филейно А.Пояркова. В ролях Ю.Рутберг, В.Зайцев, Г.Данцигер, Э.Радзюкевич. *вт 27, чт 29 января, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

Волшебный фонарь Режиссер Н.Бу. *Театр марионеток Нади Бу «Черная курица», пт 30 января, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воронова, сб 31 января, 19.00*

Бюро счастья Мюзикл А.Бородянского, В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Свиридова, Н.Фоменко, Б.Дьяченко, С.Зарубин, Г.Тарапда и др. (2ʼ40ʼʼ, 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», сб 24 января, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2ʼ50ʼʼ, 1 антракт). 150-400 р. *вт 26 января, вс 1 февраля, 19.00*

Королевские игры Г.Горина. Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Ступкалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2ʼ40ʼʼ, 1 антракт). 150-400 р. *вт 23 января, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *вт 30, сб 31 января, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Карачецов, А.Збруев, Т.Кравченко, А.Лазарев и др. (3ʼ05ʼʼ, 1 антракт). 150-400 р. *сб 24, вс 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Tout paye, или Все оплачено** И.Жампака. Е.Бабенко. Постановка Э.Иоэанена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1200 р. *ср 21, чт 22, вт 27, ср 28 января, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2ʼ45ʼʼ, 1 антракт). 95-350 р. *вс 25 января, 11.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поэлякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 90-400 р. *чт 22 января, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 100-500 р. *вт 27 января, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 90-350 р. *вс 1 февраля, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 100-500 р. *ср 28 января, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Едокимова, Л.Поэлякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 50-200 р. (утро), 75-300 р. (вечер) *вс 1 февраля, 11.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Поэлякова, Г.Подгородинский и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 100-500 р. *сб 24 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Оклянина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). *пт 23, пт 30 января, 19.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3ʼ05ʼʼ, 1 антракт). 75-250 р. *чт 29 января, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3ʼ15ʼʼ, 2 антракта). 90-350 р. *вс 25 января, 18.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 90-400 р. *сб 31 января, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Баларова, С.Коршунов и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 60-200 р. *ср 28 января, 19.00; вс 1 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **День на день не приходится** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 300 р. *пт 23, пт 30 января, 18.30, на малой сцене*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 60-200 р. *чт 22 января, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Н.Ильин, С.Беляев, Д.Брондецкий, О.Красько, Л.Хусиутдинова, А.Заворотняк и др. (2ʼ40ʼʼ, 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Старый добрый ансамбль** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Едокимова и др. (2ʼ50ʼʼ, 1 антракт). 80-300 р. *сб 24, сб 31 января, 18.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 27 января, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 80-300 р. *вт 23, пт 30 января, 19.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 80-300 р. *вс 25 января, 18.00; чт 29 января, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Т.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 100-1000 р. *пт 23, сб 24 января, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4ʼ30ʼʼ, 2 антракта). 100-1000 р. *вт 27 января, 18.00*

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2ʼ20ʼʼ, без антракта). 100-1000 р. *чт 29, пт 30 января, 19.00*

Отравленная туника И.Гумилева. Режиссер И.Поповски (Македония). В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Мопкус (2ʼ00ʼʼ, без антракта). 100-1000 р. *вт 20, ср 21 января, 19.00*

МДМ

Двенадцать стульев Мюзикл И.Зубкова (по роману И.Ильфа, Е.Петрова). Автор текста А.Вулых. Режиссеры Т.Кеосаян, А.Цекало (2ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 300-1500 р. *Продюсерская компания «Русский мюзикл», ср 21 – пт 23, ср 28 – вт 30 января, 19.00; сб 24, сб 31 января, 14.00, 19.00; вс 25 января, вс 1 февраля, 18.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1ʼ45ʼʼ, 1 антракт). 250-350 р. *ср 21, пт 23, ср 28, сб 31 января, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3ʼ05ʼʼ, 2 антракта). 300-500 р. *вт 20, пт 27, чт 29 января, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 300-500 р. *чт 22, вс 25 января, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. *пт 19 января, 19.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3ʼ20ʼʼ). *сб 24 января, 18.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. *вс 25 января, 18.00*

Творческий вечер Татьяны Шмыги *пт 23 января, 19.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. *вт 20 января, 19.00*

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Коччанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Мао, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-2300 р. *вт 27 – пт 30 января, 19.30; сб 31 января, 13.00, 18.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда. Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. 40-150 р. *вт 27 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Вкус меда** Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Мотева, И.Иванов, 60-500 р. *сб 31 января, 19.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р. *вт 20, ср 21 января, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1ʼ30ʼʼ, без антракта). 250 р. *чт 22 января, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясюлевич, Е.Левченко, А.Сазимоненко и др. (2ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 50-200 р. *вс 25 января, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1ʼ45ʼʼ, без антракта). 50-200 р. *пт 30 января, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Пайманов, А.Сазимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1ʼ50ʼʼ, 1 антракт). 50-200 р. *вс 1 февраля, 19.00*

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Д.Климов. 100 р. *Театр «Комедиант», вт 20 января, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 100 р. *ср 21 января, 19.00, на малой сцене*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2ʼ35ʼʼ, 1 антракт). 40-300 р. *вт 20 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *вс 1 февраля, 18.30*

Глупая для других, умная для себя Д.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев.

фестивали и гастроли

Гастроли клоун-мим-театра «Мимигранты» (Санкт-Петербург) в Центре-музее В.Высоцкого

вс 18, пн 19 января, 19.00
«Голос» (по мотивам пьес С.Беккета). Режиссеры А.Коваленко, А.Плющ

Гастроли Театра им. Ленсовета (Санкт-Петербург) в Театре им. Моссовета

пн 19 января, 19.00
«Каренин. Анна. Вронский» (по роману Л.Толстого «Анна Каренина»). Режиссер Г.Тростянецкий

вт 20 января, 19.00
«Фредерик, или Бульвар преступлений» Э.Шмитта. Режиссер В.Пази

на чужой сцене

премьера **4.48 психоз** Центр драматургии и режиссуры *ср 28 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

8 1/2 женщин на грани нервного срыва Театр «Актэм» *вт 20 января, 19.00, в клубе «Б2»*

премьера **А. – это другая** Центр драматургии и режиссуры *вт 20, ср 21 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Актерские игры Театр «Квартет И» *сб 31 января, 19.00, в ДК им. Зуева*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *чт 29 января, 19.00, в Доме ученых*

Барские забавы Продюсерская компания А.Воропаева *чт 22 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Бедная Лиза Театр «У Никитских ворот» *чт 29 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Берлиоз Театр наций *вт 20 января, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Бифем «Ф-Театр» *пт 30, сб 31 января, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Блэз Театр «Латинский квартал» *вс 1 февраля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 28 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *сб 31 января, 19.00, в культурном центре «Меридиан»; вс 1 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *сб 24 января, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Волшебный фонарь Театр марионеток Нади Бу «Черная курица» *пт 30 января, 19.00, в культурном центре «Дом»*

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Антреприза А.Абдулова *вт 20 января, 19.00, в Театре эстрады*

Демон Театральное товарищество 814 *вт 20 – чт 22 января, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

До конца круга, или Принцесса и дрянь Театр Кирилла Королева *вс 25 января, 13.00, в театре «Русский дом»*

Дурочка Театр «Латинский квартал» *чт 22 января, 19.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

премьера **И.о.** Центр драматургии и режиссуры *пт 30 января, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Игроки Театральное товарищество 814 *пт 30, сб 31 января, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Интимная жизнь «La"Театр» *вс 25 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Инфернальная комедия Проект «Театральный марафон» *сб 24 января, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

История любви Продюсерский центр «Аметист» *пт 23, ср 28, пт 30 января, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Казанова Театр «Параджановское фойе» *пт 23, чт 29 января, 19.00, в Доме Российской армии*

Калифорнийская сюита Art Connections *пн 19 января, 19.00, в Театре сатиры*

Коллекционер «La"Театр» *ср 21 января, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Красной ниткой** Центр драматургии и режиссуры *вс 1 февраля, 16.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры *сб 31 января, 15.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Любовные письма Театр п/р О.Табакова *вт 20 января, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *вс 1 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал» *сб 24 января, 19.00, в театре «Русский дом»*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *ср 28, пт 30 января, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *пн 19 января, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Набоков, Машенька «La"Театр» *чт 29 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *ср 28 января, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Наш городок Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова *чт 22, сб 31 января, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Наш Декамерон XXI Театральное агентство «Бал Аст» *пн 19 января, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *вт 27, сб 31 января, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *чт 22 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Нирвана** Студия Ю.Грымова *вт 20 января, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *пт 23 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Он – сам Театр «Комедиантъ» *вт 20 января, 19.00, в Музе В.Маяковского*

премьера **Осада** МХАТ им. А.П.Чехова *сб 24 января, 19.00, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *вт 27 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Параджанов** Театр «Параджановское фойе» *пн 19, ср 21, вт 27 января, 19.00, в Доме Российской армии*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пт 23 января, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Пиросмани Театр «Параджановское фойе» *пн 26 января, 19.00, в Доме Российской армии*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *чт 29 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Пленные духи** Центр драматургии и режиссуры *сб 31 января, 21.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Поет Е.Камбурова Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой *пн 26 января, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *пн 26 января, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Прекрасные люди Учебный театр Щукинского училища *вт 20 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *пн 26 января, 19.00, в филиале Малого театра*

Ревизор Театр на Покровке *сб 24 января, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

премьера **Резиновый принц** Проект П.Капелевича *пн 26, вт 27 января, 19.00, в Театре эстрады*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе» *вт 23 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 19 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; вс 26 января, 19.00, в «Ситуации»*

Слухи «La"Театр» *сб 31 января, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Смешанные чувства** Театр А.Чехова *вт 23, сб 24, пт 30, сб 31 января, 19.00, в Театре эстрады*

Старый-престарый сеньор с огромными крыльями Учебный театр Щукинского училища *чт 22 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Страсти по Бумбарашу Театр п/р О.Табакова *вт 27 января, 19.00, в филиале Малого театра*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 20, чт 29 января, 19.00, в малом зале Театра Российской армии*

премьера **Трансфер** Центр драматургии и режиссуры *пн 26 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *вс 1 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

Целуй меня, Кэт! Антреприза Г.Васильева *пн 26 января, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Театр К.Кролева *вс 25 января, 13.00, в театре «Русский дом»*

премьера **Чайная церемония** Театральное товарищество «Старый театр» *сб 31 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Человек и джентльмен «La"Театр» *сб 24 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *вт 27 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Шулера Продюсерская компания А.Воропаева *вс 25 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Я с нею познакомлюсь МОСТ *пн 19 января, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Art Театр-студия «Ангажемент» *вт 27 января, 19.00, в Еврейском культурном центре*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 19, пн 26 января, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *чт 22 января, 19.00*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2°30", 1 антракт). 40-500 р. *сб 24 января, 18.30*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2°35", 1 антракт). 40-500 р. *ср 28 января, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2°30", 1 антракт). 40-500 р. *ср 21 января, 19.00*

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорцев (2°05", без антракта). 100 р. *ср 28 января, 19.00, в малом зале*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрева, В.Зикора, М.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2°35", 1 антракт). 40-500 р. *сб 24 января, 12.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3°05", 1 антракт). 40-500 р. *вт 23 января, 19.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова. С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2°30", 1 антракт). 40-500 р. *чт 29 января, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, Т.Шалковская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зикора и др. (3°45", 1 антракт). 40-500 р. *вс 25 января, 18.30*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Никишина и др. (1°30", без антракта). 40-500 р. *вт 27 января, 19.00*

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Дорониной, А.Ливанов (2°45", 1 антракт). 40-500 р. *пт 30 января, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3°15", 1 антракт). 40-500 р. *сб 31 января, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3°00", 1 антракт). 50-900 р. *чт 22, пт 23 января, 19.00, на основной сцене*

Антигона Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетхухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, А.Семчев, В.Егоров и др. (2°15", без антракта). 100-500 р. *вт 20, ср 21 января, 19.00, на основной сцене*

Гримерная К.Симпсон. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова (1°35", без антракта). 250 р. *вс 1 февраля, 19.00, на новой сцене*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3°10", 1 антракт). 50-500 р. *сб 24 января, вс 1 февраля, 19.00, на основной сцене*

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2°50", 1 антракт). 50-450 р. *вт 27 января, 19.00, на основной сцене*

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2°10", 1 антракт). 100 р. *ср 21 января, 19.00, на малой сцене*

премьера **Легкий привкус измены** В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Тропин, Э.Чекмазов, И.Ващилин, О.Мазуров и др. 100-200 р. *вс 1 февраля, 19.00, на малой сцене*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков, Л.Миримская и др. (3°30", 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 19 января, 19.00*

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Хлевинский. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. *Театр Школы-студия МХАТ им. А.П.Чехова, чт 22, сб 31 января, 19.00*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская (2°55", 1 антракт). 100-250 р. *пт 30 января, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Кунн. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Гланка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2°50", 1 антракт). 300-3500 р. *чт 29 января, 19.00*

Нули Н.Коготуа. Режиссер Я.Бурлак. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, В.Хлевинский и др. (2°30", 1 антракт). 50-450 р. *сб 31 января, 19.00, на основной сцене*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. (2°10", 1 антракт). 100-250 р. *вт 20, чт 29 января, 19.00, на новой сцене*

премьера **Осада** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угромов, А.Смоляков, И.Ващилин, А.Усов и др. (2°00", без антракта). 300-800 р. *чт 22 января, 19.00, на малой сцене*

премьера **Последняя жертва** А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. 50-700 р. *вс 25, пт 30 января, 19.00*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Витторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3°00", 1 антракт). 250 р. *вт 27, ср 28 января, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2°50", 1 антракт). 250 р. *пт 30 января, 19.00, на новой сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2°35", 1 антракт). 100-250 р. *вт 20 января, 19.00, на малой сцене*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2°00", без антракта). 50-450 р. *вс 25 января, 19.00, на малой сцене*

премьера **Скрипка и немножко нервно** С.Савиной. Режиссер А.Марин. В ролях Н.Кочетова, В.Егоров, Я.Колесниченко, Е.Киндинов, Ю.Шарикова и др. 100-250 р. *сб 24 января, 19.00, на малой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2°40", 1 антракт). 250 р. *вс 25 января, 19.00, на новой сцене*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2°30", 1 антракт). 150 р. *чт 29 января, 19.00, на малой сцене*

Терроризм О.Пресняковой. В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Голуб, А.Белый, А.Фисенко и др. (2°30", 1 антракт). 100-200 р. *вс 19 января, 19.00, на малой сцене*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 500-800 р. *вт 27, ср 28 января, 19.00, на малой сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1°45", без антракта). 100-300 р. *сб 31 января, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2°05", без антракта). 50-150 р. *пт 30 января, 19.00*

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 24, сб 31 января, 18.00*

премьера **Лысая певица** Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *вс 25 января, 18.00*

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях Н.Беспалова, Л.Новак, А.Сутягин и др. (2°30", 1 антракт). 40-80 р. *вт 22 января, 17.00; вс 1 февраля, 18.00*

премьера **Один из последних вечеров карнавала** К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурлаги, К.Громова и др. 50-180 р. *вт 23 января, 19.00*

Профессиональ победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, Н.Мануйлова, А.Тиханова (2°30", 1 антракт). 60-250 р. *вт 27 января, 19.00*

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Л.Новак, Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, А.Топурия, Е.Семина и др. (2°20", 1 антракт). 30-80 р. *чт 29 января, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, В.Прохоров, Ю.Кантомиров, Н.Крупнова, В.Храбров, А.Зыблев и др. (2°20", 1 антракт). 100-300 р. *сб 24 января, 19.00*



Одно из свойств режиссера Мирзоева – придавать актерам ускорение на старте. В спектакле **«СЕМЕРО СВЯТЫХ ИЗ ДЕРЕВНИ БРЮХО»**, например, играет Ольга Лапшина – прима молодежного Центра драматургии и режиссуры, когда-то открытая именно Мирзоевым. А кроме того, среди «святых» обнаружился новый артист – петербуржец по имени Лера Горин, лысый, гибкий и невероятно энергичный. Вот еще один резон увидеть эту премьеру.

Театр им. К.С.Станиславского *вс 25 января, 19.00*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2°10'', 1 антракт), 100-300 р. *пт 23 января, 19.00*

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1°45'', без антракта), 100-300 р. *чт 29 января, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Бешуля, В.Храбров и др. (2°55'', 1 антракт), 100-300 р. *пт 30 января, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-300 р. *чт 22 января, 19.00*

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2°20'', 1 антракт), 100-300 р. *вс 1 февраля, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3°00'', 1 антракт), 100-200 р. *ср 28 января, 19.00*

Трагедия о Гамлете, принце датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, А.Тришкин, Л.Загорская, А.Кочетков и др. (2°10'', 1 антракт), 100-300 р. *вс 25 января, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупнова, В.Воробьев и др. (2°40'', 1 антракт), 100-300 р. *сб 31 января, 19.00*

РАМТ

Вишневый сад А.Чехова. *ср 21, пт 30 января, 19.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2°45'', 1 антракт), 100-200 р. *пт 27, ср 28 января, 19.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2°30'', 1 антракт), 40-200 р. *вс 1 февраля, 12.00*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, И.Низина, Ю.Балмусов, А.Мясников и др. (2°20'', 1 антракт), 40-200 р. *сб 31 января, 19.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2°20'', 1 антракт), 40-200 р. *чт 22 января, вс 1 февраля, 18.00*

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *сб 24, вс 25 января, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3°30''). 70-500 р. *пт 23 января, 19.00*

РОССИЯ (КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ)

Пиросмани Мюзикл А.Касилав. *вт 20, ср 21 января, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2°45''). 10-120 р. *сб 24 января, 18.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2°30''). 10-150 р. *сб 31 января, 18.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1°50''), 10-120 р. *пт 30 января, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра. (2°10''). 10-150 р. *вс 25 января, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2°50''), 10-120 р. *вт 23 января, 19.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2°30''), 10-120 р. *чт 22 января, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1°45''). 10-120 р. *чт 29 января, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2°30''). 10-120 р. *сб 31 января, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Маньe. Режиссер В.Лебедева. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад, А.Шарова, С.Чуйко и др. (2°00'', 1 антракт). 50-150 р. *Театр «Латинский квартал», вс 1 февраля, 19.00*

Дайте мне старуху! В.Славинова. Режиссер С.Перевозкин. В ролях М.Фесенко, М.Миллер, А.Огородов, В.Королев. *сб 31 января, 19.00*

До конца круга, или Принцесса и дрянь К.Королева. Режиссер К.Королев **Чайка по имени Джонатан Ливингстон** Р.Баха. Режиссер К.Королев. *Театр К.Королева, вс 25 января, 13.00*

Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях В.Лебедева, С.Чуйко, С.Саженов и др. (2°30'', 1 антракт). 75-150 р. *Театр «Латинский квартал», сб 24 января, 19.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1°15'', без антракта). 100 р. *пт 23 января, 15.00; сб 24 января, 19.30, на малой сцене*

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2°20'', 1 антракт). 200 р. *ср 21 января, 19.30, на малой сцене*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *пт 23, ср 28 января, 19.00*

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2°30'', 1 антракт). 200-450 р. *чт 22 января, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2°00'', без антракта). 200-450 р. *ср 21 января, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2°00'', без антракта). 200-600 р. *сб 24, пт 30 января, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2°30'', 1 антракт). 200 р. *пт 30 января, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1°30'', без антракта). 200 р. *вт 20, вс 25 января, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2°30'', 1 антракт). 200-550 р. *вт 27 января, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рамс. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 26 января, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, И.Рыжих и др. (2°00''), 200-700 р. *вт 20, вс 25, чт 29 января, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3°30'', 1 антракт). 400-1200 р. *сб 31 января, вс 1 февраля, 19.00*

Эстремадурские убийцы («Цианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *ср 28 января, 19.30, на малой сцене*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3°00'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 29 января, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3°10'', 1 антракт). 50-600 р. *сб 24 января, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Калугин, М.Разуваев и др. (3°00'', 1 антракт). 50-600 р. *чт 22, вт 27 января, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2°50'', 1 антракт). 40-400 р. *сб 31 января, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер И.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2°00'', без антракта). 50-800 р. *ср 21, вт 26, пт 30 января, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1°30'', без антракта). 100 р. *пт 30 января, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2°30'', 1 антракт). 50-600 р. *вт 20 января, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3°10'', 1 антракт). 50-800 р. *пт 23 января, вс 1 февраля, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *ср 28 января, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *вс 25 января, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3°45'', 1 антракт). 50-800 р. *вс 19 января, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2°40'', 1 антракт). 10-100 р. *вс 25 января, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2°00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 28 января, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рамс. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 19 января, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2°30''). 50-70 р. *чт 22 января, 19.00*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1°30''). 50-70 р. *пт 30 января, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2°15''). 50-70 р. *сб 31 января, 18.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1°30''). 50-70 р. *сб 24 января, 18.00*

Молчанье – золото Н.Кальдерона. *вс 25 января, 18.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2°30''). 50-70 р. *пт 23 января, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Начиталась!.. А.Поврковка, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинца, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. *100-600 р. Театр «АпАРТе», ср 28 января, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Бронке-

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3°10'', 1 антракт). 50-600 р. *сб 24 января, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Калугин, М.Разуваев и др. (3°00'', 1 антракт). 50-600 р. *чт 22, вт 27 января, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2°50'', 1 антракт). 40-400 р. *сб 31 января, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер И.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2°00'', без антракта). 50-800 р. *ср 21, вт 26, пт 30 января, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1°30'', без антракта). 100 р. *пт 30 января, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2°30'', 1 антракт). 50-600 р. *вт 20 января, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3°10'', 1 антракт). 50-800 р. *пт 23 января, вс 1 февраля, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *ср 28 января, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *вс 25 января, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3°45'', 1 антракт). 50-800 р. *вс 19 января, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2°40'', 1 антракт). 10-100 р. *вс 25 января, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2°00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 28 января, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рамс. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 19 января, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2°30''). 50-70 р. *чт 22 января, 19.00*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1°30''). 50-70 р. *пт 30 января, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2°15''). 50-70 р. *сб 31 января, 18.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1°30''). 50-70 р. *сб 24 января, 18.00*

Молчанье – золото Н.Кальдерона. *вс 25 января, 18.00*

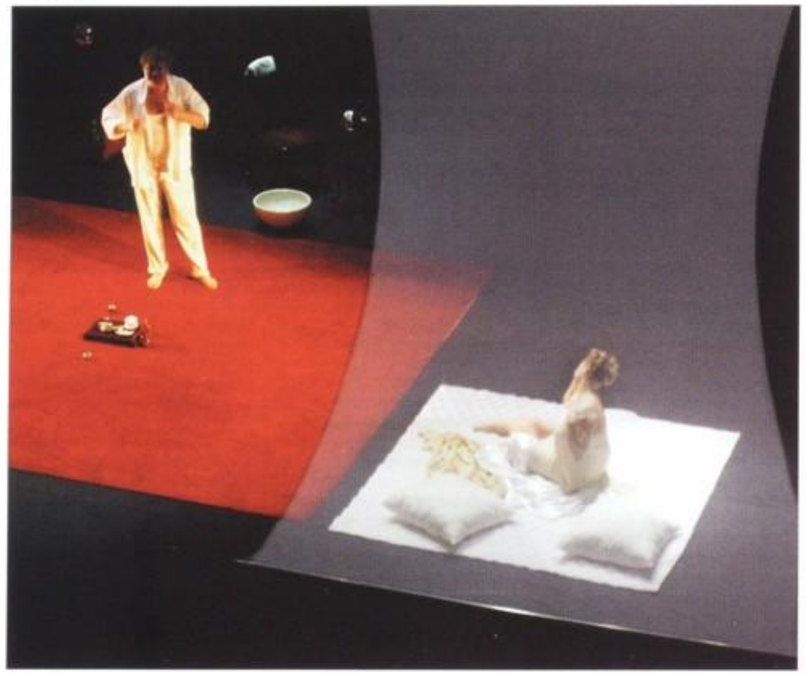
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2°30''). 50-70 р. *пт 23 января, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Начиталась!.. А.Поврковка, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинца, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. *100-600 р. Театральное агентство «АпАРТе», ср 28 января, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Бронкевича.



Что происходит в пьесе барнаульского драматурга Александра Строганова, затрудняется ответить даже режиссер спектакля Карен Нерсисян. Одним словом, «ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ»: пришел мужчина к женщине, она ему чаю заварила, потом оказалось, что он пианист, потом женщина оказалась китаянкой, потом – женой пианиста, потом – его же дочерью. Нерсисян говорит: «В пьесе больше поэзии, чем действия» (еще бы, Строганов – поэт); с другой стороны, это похоже на сеанс психоанализа (Строганов, к слову, еще и психотерапевт). Нерсисян рассказывает, что когда спектакль сыграли впервые, в финале публика не понимала, что ей делать, – на обычный театр это не похоже, хлопать вроде как недобно; как можно – это ж церемония. Но финал уже переделали. Теперь хлопайте на здоровье.

Московское театральное товарищество «Старый театр» сб 31 января, 19.00, на сцене Театрального центра СТД РФ «На Страстном»

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 23, пт 30 января, 19.00, в большом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 29 января, 19.00, в большом зале*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 30-500 р. *чт 22 января, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 28 января, 19.00, в малом зале*

премьера **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, К.Днепровский, А.Дик, А.Петров, В.Асланова, Р.Савельева, Н.Абрашин и др. 30-500 р. *сб 31 января, вс 1 февраля, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крыжин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 22 января, 19.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 30-400 р. *вт 27 января, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 30-500 р. *сб 24 января, 18.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 20, чт 29 января, 19.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 21 января, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер А.Исаков. *вс 25 января, 18.30*

Лес А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *пт 23 января, 18.30*

Поздняя любовь А.Островского. *сб 24 января, 18.30*

Чайка А.Чехова. *пт 30 января, 18.30*

Человек, зверь и добродетель Л.Пиранделло. *сб 31 января, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

премьера **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *сб 24 января, 19.00; вс 25 января, 12.00*

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бакова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пн 26 января, 19.00*

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листонад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», чт 22 января, 19.00, в филиале*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *ср 28, сб 31 января, 19.00*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *пт 30 января – вс 1 февраля, 19.00, в филиале*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *вт 26 января, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 1 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *вт 20, ср 21, вс 25, вт 27 января, 19.00*

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *чт 22, пт 23 января, 19.00*

Цыганы А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Гришолина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. *вс 19 января, 19.00, в филиале*

премьера **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *чт 29, пт 30 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *чт 29 января, 19.00*

премьера **Глава вторая** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. *вс 1 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *вс 25, пт 30 января, 19.00*

премьера **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Соколев. В ролях А.Макогон, Е.Студзова и др. *пн 19, ср 28 января, 19.30, на малой сцене*

премьера **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *пт 23, сб 31 января, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-750 р. *ср 28 января, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 26 января, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-400 р. *ср 21 января, 19.00*

Мой век М.Дорана. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Повереннова и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *чт 22 января, 19.00*

премьера **Нирвана** М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20'', 1 антракт). 100-2500 р. *Студия 80 Грымова, вт 20 января, 19.00*

премьера **Очень простая история** М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. *сб 24 января, 19.30, на малой сцене*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Лугшкан, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 24 января, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 19, вт 27 января, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р. *вт 30 января, 19.00*

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р. *ср 21 января, вс 1 февраля, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-250 р. *чт 22 января, 19.00*

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 100-600 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 20 января, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *Театр на Покровке, сб 24 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *вс 25 января, 18.00*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 1000 р. *сб 24 января, 14.00, в малом зале*

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *Театр наций, вт 20 января, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Крамцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-700 р. *сб 31 января, 18.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 24 января, 18.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. 100-700 р. *ср 28 января, 19.00*

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, В.Зайцев, Л.Поторелова, Е.Паленко (2'30'', 1 антракт). *Театральное агентство «Бал Арт», пн 19 января, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 50-500 р. *Театр А.Чехова, пт 23 января, 19.00*

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Гладилина, В.Меньшов, В.Алентова, О.Волкова, З.Высоковский, А.Равикович и др. 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 26 января, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыженков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-500 р. *пт 30 января, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Тумпнас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 29 января, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, Н.Кутченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 80-500 р. *ср 21 января, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-500 р. *вт 27 января, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 300-600 р. *чт 22 января, 19.00; вс 1 февраля, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 29 января, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Корнев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *ср 21, ср 28 января, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Корнев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *чт 22, пт 23, вт 27 января, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *вс 1 февраля, 19.00*

премьера **Семеро святых из деревни Брюхо** Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, М.Гейхман, А.Самойленко, Н.Павленкова и др. 150-400 р. *вс 25 января, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Толстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Корнев и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *сб 24 января, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Корнев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *сб 31 января, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 120-700 р. *пн 19 января, 19.00*

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов. *вт 20 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 28 января, 19.00*

Бифем Л.Петрушевской. Режиссер Ф.Павлов-Андреевич. В ролях Н.Деревянко, Ф.Григорьян, Т.Ипатова (1'20'', без антракта). *«Ф-Театр», пт 30, сб 31 января, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *ср 28 января, 19.00, на сцене «Под крышей»*

премьера **Дамская война** Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, Н.Максимкина, В.Яременко, А.Янко и др. *вс 25 января, вс 1 февраля, 19.00*

Демон М.Лермонтова. Режиссер К.Серебренников. В ролях О.Меньшиков, А.Белый, Н.Швец (1'50'', без антракта). 500-2500 р. *Театральное товарищество 814, вт 20 – чт 22 января, 19.30*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 500-2500 р. *Театральное товарищество 814, вт 30, сб 31 января, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 21, вт 27 января, 19.00*

премьера **Театр им. Ленсовета** «Каренин. Анна. Вронский» (по роману Л.Толстого «Анна Каренина»). Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях В.Матвеев, А.Чабан, Е.Филатов, Е.Крячеп и др. *вт 19 января, 19.00, на малой сцене*

Кейкуок Н.Фейбмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *вс 25 января, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *сб 31 января, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 1000 р. *пт 23, чт 29 января, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *пт 30 января, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *чт 29 января, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *чт 22 января, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-600 р. *вт 27 января, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Вино-

градов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *сб 24 января, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р. *вс 25 января, вс 1 февраля, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Театр им. Ленсовета** «Фредерик, или Бульвар преступлений» Э.Шмитта. Режиссер В.Пази. В ролях С.Мигицко, Л.Лушпан, Д.Барков, А.Алексахина, С.Стручаев и др. *вт 20 января, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пт 19, пн 26 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 29 января, 19.00*

Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, Н.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 21 января, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Явин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 25 января, 18.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Явин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 30 января, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Явин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 22, сб 31 января, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке («Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке» Д.Аверкиева). Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 27 января, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Явин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красницкий, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 28 января, вс 1 февраля, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гомаюн (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 20 января, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Явин. В ролях А.Караванская, Н.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *пн 23 января, 19.00*

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, Н.Волков, А.Водков, Н.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 60-100 р. *сб 24 января, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Н.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 24 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симоновой. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). *вт 23 января, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *вт 20 января, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). *чт 22 января, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Подякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *ср 21, вт 30 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Комедианты** Э.Де Филиппо. *вс 25, сб 31 января, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэй. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вт 27 января, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. *чт 29 января, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). *вс 1 февраля, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуаро. *сб 24, ср 28 января, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1000 р. *Продюсерская компания А.Воронцова, вс 1 февраля, 19.00*

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юсефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, пт 23, чт 29, пт 30 января, 19.00; сб 24, вс 25, сб 31 января, 18.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *сб 31 января, 18.00*

Дон Жуан В.Ливанова, Г.Бардина. Режиссеры С.Образцов, В.Кусов. *чт 22 января, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников. *ср 21 января, 19.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *пт 23 января, 19.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. *сб 24 января, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры В.Кусов, С.Самодур, С.Образцов. *вс 25 января, вс 1 февраля, 18.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *пт 30 января, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная, А.Стоцкая и др. (3'00'', 1 антракт). 450-800 р. *вт 19, чт 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кода** А.Строганова. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, В.Лаптев, А.Шалявин, В.Шутов и др. (1'35'', без антракта). 300-600 р. *сб 24 января, 19.00*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирницкий, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *пт 23 января, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирницкий, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-700 р. *чт 22 января, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шалявин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 200-400 р. *ср 28 января, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *ср 21, пт 30 января, 19.00*

Чарли Чаплин С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирницкий, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *вт 26 января, 19.00*

НОВАЯ СЦЕНА ТЕАТРА ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирницкий, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *сб 31 января, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лищевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 22, пт 30 января, 19.00*

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 24 января, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лищевич, И.Гусаков, М.Черницкая, П.Кошелов и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р. *вс 25 января, вс 1 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пизанская башня** Н.Птушкиной (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 29 января, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Липников, В.Задорский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 23, сб 31 января, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Бомарше – Фигаро (по Бомарше, Вольтеру, Дюдену, Гринделю, Галле). Исполняет А.Кузнецова. 100 р. *ср 21 января, 19.00*

Дом посреди солнца Автор и исполнитель Ю.Цендровский. 80 р. *вс 25 января, 19.00*

Письма к Лиличке Моноспектакль У.Ангелевской по песням и письмам А.Вертинского. 80 р. *сб 24 января, 19.00*

Программа А.Мирзояна Песни на стихи И.Бродского, Д.Хармса, Д.Самойлова, О.Чухонцева. 150 р. *чт 22 января, 19.00*

Романс счастливца Песни на стихи М.Цветаевой, И.Бродского, В.Блаженного. Исполняет Е.Фролова. 100 р. *вт 27 января, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски (Македония). *пт 30, сб 31 января, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Фиалка Монмартра Оперетта Н.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян (3'00''). 40-140 р. *сб 31 января, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **My Fair Lady** Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян. *сб 24, вс 25 января, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 100-500 р. *ср 21 января, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Овчуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 29 января, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 100-500 р. *сб 24, ср 28 января, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Полицмейкмахера. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», вт 27, сб 31 января, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *чт 22 января, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 20 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Славянские безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. *вт 30 января, вс 1 февраля, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 23 января, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Загородняя, Н.Рябков и др. 90 р. *вт 23 января, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 100 р. *сб 24 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Москаль-чародей** Н.Котляревского. Водевиль. *чт 22 января, 19.00*

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, К.Никифоров, Е.Серебрякова, А.Никифоров и др. 100 р. *вс 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. *сб 31 января, 19.00*

Поход импотента на «Отелло» А.Ясинтова. 200 р. *ср 21 января, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. 75-300 р. *вс 25 января, 19.00*

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. 75-500 р. *чт 22 января, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Шмыгова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *сб 31 января, 19.00*

Надежды маленький оркестрик А.Володина. С.Злотникова, Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 75-500 р. *вт 1 февраля, 19.00*

Пастух А.Максимова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, С.Арцибашев-мл. и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р. *вт 20 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скамейка** А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев. 75-500 р. *чт 29 января, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 75-300 р. *пт 23 января, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-300 р. *пт 30 января, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30'', без антракта). 75-500 р. *ср 28 января, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Мулярд и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 28 января, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р. *вс 25 января, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *сб 31 января, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 22 января, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярд, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 30-500 р. *вт 27 января, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Аганова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 29, пт 30 января, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *вт 20 января, 19.00*

Сократ/Оракул К.Кедрова. Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Мулярд, Л.Маслова, А.Колпикова и др. (1'15'', без антракта). 30-200 р. *ср 21 января, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Бусова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вт 23 января, 19.00*

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Нехович и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р. *вс 1 февраля, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Мулярд, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-160 р. *сб 24 января, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Анна Каренина-2 О.Шишкина. Режиссер В.Беляковича. В ролях Т.Кудрявцева, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта). 220 р. *сб 31 января, 19.00*

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Беляковича. В ролях И.Сушина, И.Китаев, В.Борисов, Т.Галкина, В.Гришечкин и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *вт 23 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Беляковича. В ролях С.Неудачин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дымонт, О.Лечтин, М.Беляковича, Е.Сергеев (3'15'', 1 антракт). 300 р. *ср 21 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два веронца** В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Беляковича, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *вт 20 января, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *чт 30 января, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова.



Антону Павловичу живется на том свете. Иосиф Райхельгауз уже ставил чеховскую «Чайку», в финале которой, как положено, Костя Треплев пускает себе пулю в лоб; потом он выпустил «Чайку» Акунина, в которой расследуют, отчего же Костя Треплев застрелился. Нынче все ту же птичку подают под новым соусом. И все те же актеры, что прежде только говорили, – Ирина Апферова, Альберт Филозов, Владимир Качан и прочие – теперь слоют Чехова и станцуют на его гробу канкан. Называется это «ЧАЙКА. КЛАССИЧЕСКАЯ ОПЕРЕТТА». Музыка Александра Журбина, либретто Вадима Жука.

Школа современной пьесы пт 23 – вс 25, вт 27 января, 19.00



«БИФЕМ» – история о разуйёся в клочья двуглавой женщине по имени Бифем, у которой одна голова принадлежит матери, другая – дочери, одна из лучших пьес Людмилы Петрушевской и один из интимнейших спектаклей Москвы. Потому что еще одна голова, участвовавшая в деле, принадлежала сыну Петрушевской, Федору Павлову-Андреевичу. Он был режиссером этого спектакля.

Ф-Театр *вт 30, сб 31 января, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *вт 19, пт 26 января, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудрявцева, В.Черняк, И.Бочориашвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *вт 27 января, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *чт 29 января, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, И.Бочориашвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Коппалов, В.Долженков и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р. *вс 1 февраля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочориашвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 320 р. *вс 25, ср 28 января, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Коппалов, И.Сухина, В.Афанасьев и др. (2'40'', 1 антракт). 300 р. *сб 24 января, 19.00*

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коппалов, М.Докин и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *чт 22 января, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Белый джаз для двух Пьеро Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, Р.Калькаев, С.Агафонов и др. 50-150 р. *вт 19, ср 28 января, 19.00*

Четырежды ноль Автор спектакля Г.Шапошников. В ролях Ю.Ромашина, А.Берда, О.Тумайкина, С.Пожарский, И.Ларин и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р. *вс 25 января, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клешков. В ролях А.Мерзликин, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 1 февраля, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Диваев, В.Четков, Е.Медведева, В.Капустин и др. (2'00'', без антракта). 50-250 р. *вт 27 января, 19.00*

Закрой глазки – расскажу тебе сказки Л.Разумовской. Режиссер Ю.Клешков. В ролях О.Кузина, В.Капустин, А.Бухаров, К.Плетнев, А.Шевченков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *вт 20 января, 19.00*

История любви А.Гурнея. Режиссер В.Ячменев. В ролях И.Купченко, А.Джигарханян. *Продюсерский центр «Аметист», вт 23, ср 28, пт 30 января, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Медведева, А.Башенкова, А.Мерзликин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 31 января, 19.00*

Пороховая бочка Д.Духовски. Режиссер К.Азарян. 50-250 р. *чт 22 января, 19.00*

Театр-убийца Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях С.Дужников, В.Капустин, О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'00'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 29 января, 19.00*

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссеры Ю.Клешков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Мерзликин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 24, вс 25 января, 19.00*

Целуй меня, Кэт! Мюзикл К.Портера. Режиссер Ж.Жердер. В ролях Ж.Жердер, Г.Васильев, А.Агеева и др. (2'30'', 1 антракт). *Антреприза Г.Васильева, пн 26 января, 19.00*

Я с нею познакомлюсь Музыкальный ремейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Шумский, А.Славутина, Ю.Огульник и др. (1'20'', без антракта). 50-300 р. *МОСТ, пн 19 января, 19.00*

Tiny Alice (Крошка Алиса) Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Анищенков (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 21 января, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

премьера **Даешь оперетту!** Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Яковский и др. (1'40'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 31 января, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

премьера **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, Н.Тимохина, А.Филенко и др. 100-450 р. *сб 24, вс 25, пт 30 января, 19.00*

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хусиутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р. *чт 29 января, 19.00*

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, А.Филенко, Е.Соломатина, А.Заворотнюк и др. (2'50'', 1 антракт). 100-600 р. *ср 28 января, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Миримская, Е.Писарев, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р. *сб 31 января, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10''). 30-70 р. *ср 21, чт 22 января, 18.30*

Куликово поле И.Шмелева. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин, Ю.Щепенко, А.Савченко, Д.Поляков и др. (1'50'', без антракта). 40-120 р. *вс 25, вт 27, ср 28 января, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *вс 25, ср 28 января, 19.00*

Время и семья Конвей Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 60-200 р. *вт 20 января, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

премьера **Вышел ангел из тумана** П.Гладилина. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, Л.Дурова и др. (2'30'', 1 антракт). 90-500 р. *пт 23 января, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Латынина, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *чт 29 января, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'30'', 1 антракт). 80-300 р. *вт 20 января, 19.00*

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. *Art Connections, пн 19 января, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 27 января, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Моссенда, Ю.Аншаров и др. 100-500 р. *ср 21 января, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *сб 31 января, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-300 р. *чт 22, вт 30 января, вс 1 февраля, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 24 января, 19.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Белая овца Д.Хармса. Режиссер Е.Невежина. *сб 24, пт 30 января, 19.30*

премьера **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер А.Мохов. *чт 22, сб 31 января, 19.30*

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер Е.Каменькович. *пт 23 января, 19.30*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, А.Панин и др. (2'20'', 1 антракт). *Антреприза А.Абдулова, вт 20 января, 19.00*

премьера **Оскар** К.Маньи. Режиссер П.Штейн. В главной роли И.Угольников. *ср 28, чт 29 января, 19.00*

Праздник души Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров. *пн 19, ср 21 января, 19.00*

премьера **Резиновый принц** О.Богаева. Режиссер Н.Чусова. В ролях Лолита, Е.Стычкин, М.Аронова и др. *Проект П.Канделинча, пн 26, вт 27 января, 19.00*

премьера **Смешанные чувства** Р.Балра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. *Театр А.Чехова, вт 23, сб 24, пт 30, сб 31 января, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьячэнко, В.Воронкова, А.Равикович и др. 80-3000 р. *Театр А.Чехова, вс 1 февраля, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

премьера **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Фидичник, О.Матушкина и др. (3'50'', 1 антракт). 150-700 р. *сб 31 января, 19.00*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 28 января, 19.00, в малом зале*

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-200 р. *вт 30 января, 19.00*

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филичник, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 31 января, 15.00, в малом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 23 января, 19.00, в малом зале*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Казанников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 24 января, 19.00, в малом зале*

премьера **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Калаков, О.Матушкина и др. *вс 25, вт 27 января, 19.00*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 1 февраля, 19.00*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичник, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *ср 21 января, 19.00, в малом зале*

премьера **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 29 января, 19.00*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'60'', без антракта). 30-100 р. *вт 20 января, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *чт 22 января, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *вт 23, ср 28 января, 20.00; чт 29 января, 14.00*

премьера **Война молдаван за картонную коробку** А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *вс 25, пн 26 января, 20.00; вт 30 января, 14.00*

Кислород Н.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *вт 27 января, 18.00, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *чт 22, вт 30 января, 20.00*

премьера **Трезвый PR** *сб 24, чт 29 января, 20.00*

премьера **Norway Today** Н.Бауэршмы. Режиссер Г.Жено. *сб 31 января, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Вечер памяти Б.Бабочкина В вечере принимают участие актеры Малого театра. *вс 18 января, 16.00*

Р.Симонов. Жизнь и творчество Авторская программа Б.Поворского. *сб 24 января, 16.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морякова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150-350 р. *«У Никитских ворот», чт 29 января, 19.00*

премьера **И.о.** С.Ларссона. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Гуськов, А.Стеклова, М.Аверин, Ю.Колокольников, Н.Шведт и др. (1'50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 30 января, 20.00*

премьера **Осада** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Утюрмов, А.Смолаков, П.Ващилин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *МХАТ им. А.П.Чехова, сб 24 января, 19.00, 20.00, на малой сцене*

Прекрасные люди (по пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер Н.Сафонов (2'30'', 1 антракт). *Учебный театр Щукинского училища, вт 20 января, 19.00*

Пушкин@Онегин.ru Режиссер М.Крылов. В спектакле заняты выпускники мастерской Н.Фоменко. *вт 27 января, 19.00*

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Обидина, А.Зуев, А.Сухарев, Д.Баландов и др. (2'30''). 100-500 р. *Театр «АпАРТе», пт 23 января, 19.00*

Старый-престарый сеньор с огромными крыльями (по Г.Маркесу). Режиссер А.Назаров. *Учебный театр Щукинского училища, чт 22 января, 19.00*

Странный поэт Пушкин Лекция А.Бартошевича. *вт 27 января, 17.00*

премьера **Чайная церемония** А.Строганова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях И.Лиева, В.Невинный-мл., Д.Казеева (1'15''). *Театральное товарищество «Старый театр», сб 31 января, 19.00*

«ТОТ» ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Из жизни фамов и хронопов (по новеллам Х.Кортасара) (1'10'', без антракта). Вход свободный. *вт 25 января, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломачинкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *вт 23 января, 19.00*

премьера **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, А.Троицкая, А.Лукаш и др. 150-350 р. *ср 21 января, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Потанчикская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-350 р. *вт 20, чт 29 января, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Ро-

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *сб 24 января, 18.00*

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *сб 31 января, 18.00*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *сб 24 января, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *чт 22, пт 30 января, 19.00*

Губы Театр Луны *пн 19, чт 29 января, 19.00*

Двенадцать стульев Продюсерская компания «Русский мюзикл» *ср 21 – пт 23, ср 28 – пт 30 января, 19.00; сб 24, сб 31 января, 14.00, 19.00; вс 25 января, вс 1 февраля, 18.00, в МДМ*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гинца *ср 28 января, 19.00*

Игра Театр сатиры *чт 29 января, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *ср 21, вт 27 января, 19.00*

Истинские ведьмы Musical Stage Production *пт 23, чт 29, пт 30 января, 19.00; сб 24, вс 25, сб 31 января, 18.00, в Театре киноактера*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *сб 31 января, 19.00*

премьера **Пиросмани** *вт 20, ср 21 января, 19.00, в концертном зале «Россия»*

премьера **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *сб 24, чт 30 января, 19.00*

Целуй меня, Кэт! Антреприза Г.Васильева *пн 26 января, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

премьера **My fair lady** Театр на Басманной *сб 24, вс 25 января, 17.00*

Notre Dame de Paris Московская оперетта *вт 27 – пт 30 января, 19.30; сб 31 января, 13.00, 18.00*

зовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 1 февраля, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Азекс, И.Корецкая, М.Линец, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *сб 31 января, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *пн 19, чт 22, ср 28 января, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баринова, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 200-500 р. *вс 25 января, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 150-350 р. *вт 27 января, 19.00*

Сарданапал Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Линец. 150-350 р. *пт 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копьеловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Линец и др. (2'20''). 150-350 р. *сб 24, пт 30 января, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2'00'', без антракта). 30-100 р. *чт 29 января, 19.00; вс 1 февраля, 18.00*

Когда всему конец Музыкальный спектакль по мотивам опер, оперетт композиторов XIX века. Режиссер Н.Рощин. 30-100 р. *чт 22, пт 30 января, 19.00*

Мы – герои Режиссер А.Назаров (2'45'', 1 антракт). Вход свободный. *сб 24 января, 19.00*

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Либретто М.Борисова, В.Старчевского. Режиссер М.Борисов. 30-100 р. *вт 20 января, 19.00; вс 25 января, 18.00*

Трали-вали (по рассказам Ю.Казакова). Режиссер В.Поглазов. 30-100 р. *ср 21, пт 23 января, 19.00*

ФЭСТ

...Забыть Геростата! Г.Горина. Режиссер С.Баркан. В ролях П.Конвич, И.Бондаренко, А.Баринова, И.Калагин и др. (1'55''). *сб 31 января, 19.00*

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камбо, Арто). Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Алисова, Л.Лобанова, И.Бондаренко, И.Калагин, Ф.Хлапов и др. (1'30'', без антракта). 80-180 р. *пт 30 января, 19.00*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер И.Панфилов. В ролях Д.Полянский, И.Бондаренко, И.Ильин, Н.Калагин, И.Шаповалов, А.Кузьменко и др. (1'30''). *сб 24 января, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте Н.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конвич, С.Хапров, Н.Галютина, И.Калагин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *вс 25, чт 29 января, вс 1 февраля, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, П.Конвич, А.Баринова, Д.Полянский, О.Алисова и др. (2'50'', 1 антракт). *пт 23 января, 19.00*

ЦДКЖ

Барские забавы А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, чт 22 января, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Митицко, Л.Лупиан, А.Алексахина. 100-600 р. *«La Tentp», вс 25 января, 19.00*

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта). 100-500 р. *«La Tentp», ср 21 января, 19.00*



Глобализация (кажется, так это называется): покуда Чеховский МХАТ осваивает Островского, «дом Островского», то бишь Малый театр, делает выпаску на территорию МХАТа. Юрий Соломин, к примеру, выпускает в эти две недели в Малом чеховские «**ТРИ СЕСТРЫ**».

Малый театр пт 23, от 30 января, 19.00

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, Е.Захарова, В.Смирнитский, С.Виноградов и др. (2'10'', 1 антракт). 100-600 р. *«La Tentp», чт 29 января, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«La Tentp», сб 31 января, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *«La Tentp», сб 24 января, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, вт 27 января, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 200-600 р. *пт 23, вс 25 января, 19.00*

Нумер в гостинице города NN (по «Мертвым душам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях А.Леонтьев, В.Еремичев и др. (1'30'', 1 антракт). 200-500 р. *вт 20, ср 21 января, 19.00*

Персы Режиссер Т.Терзопулос. В ролях С.Стрэмпос, Н.Рощин, И.Волошина и др. *чт 29 января, 19.00*

Школа шутов Спектакль на темы произведений «Корабль дураков» С.Бранта, «Похвала глупости» Э.Роттердамского, фастнахтшпилей Г.Сакса, средневековых немецких шванков о дураках, а также офортов Ж.Калло и гравюр А.Дюрера. Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, И.Волошина, М.Горский, А.Крылов, И.Моховиков и др. 100-400 р. *пт 30, сб 31 января, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **4.48 психоз** С.Кейн. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, М.Макеева, В.Голык, А.Назарова (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 28 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **А. – это другая** А.Заутера, Б.Штудлара. Режиссер О.Субботина. В ролях И.Гришева, М.Голубкина, А.Леньков, А.Белый, А.Смола (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 20, ср 21 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Клоун-мим-театр «Мимигранты» (Санкт-Петербург)** «Голос» (по мотивам пьес С.Беккета). Режиссеры А.Коваленко, А.Плющ. В ролях А.Плющ, В.Михельсон, А.Федоркова, О.Панин (1'20'', без антракта). *вс 18, пн 19 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Красной ниткой** А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 1 февраля, 16.00*

Ледяные картины К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях А.Галимова, Н.Ширяева, А.Ольшанская, М.Леонова, В.Сквозняков, В.Голык и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 31 января, 15.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 22 января, 19.00*

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 23 января, 19.00*

Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'45''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 27 января, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пленные духи** О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 31 января, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Трансфер** М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, Г.Кашковская, О.Лапшина, А.Белый, М.Дорожкин, С.Епишев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 26 января, 19.00*

Шулера (по мотивам «Игроков» Н.Гоголя). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Гущин, И.Бледный, А.Бутин, А.Кирющенко, И.Бушмелев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, пн 25 января, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 25 января, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 23 января, 19.00*

Поет Е.Камбурова Песни, баллады, романсы. В программе принимают участие О.Сенкин (клавишные), В.Голиков (гитара, скрипка). 100-300 р. *Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, пн 26 января, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *ср 28 января, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'30'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *пт 30 января, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *сб 31 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Моя кошерная леди** А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях В.Тарасова, О.Буракова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. *вс 25 января, вс 1 февраля, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 30 января, 19.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 24 января, 18.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *вт 23 января, 19.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *чт 22, сб 31 января, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *вт 20 января, 19.00*

Поет Е.Камбурова Песни, баллады, романсы. В программе принимают участие О.Сенкин (клавишные), В.Голиков (гитара, скрипка). 100-300 р. *Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, пн 26 января, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *ср 28 января, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'30'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *пт 30 января, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *ср 21 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка. Классическая оперетта** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов, В.Качан, В.Шульга и др. *вт 23 – вс 25, вт 27 января, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Маменька Л.Ивановой. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гарман, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20'', без антракта). *чт 22 января, 19.00*

Риголетто. Сеанс оперы Дж.Верди, В.Гюго. Режиссер Н.Тимофеева. *чт 29 января, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Л.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. *вс 25, сб 31 января, 19.00*

Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Рошнер «Лиловый дым». 100 р. *вт 30 января, 19.00, в малом зале*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Белоусова, Б.Романов, Н.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р. *вт 23 января, вс 1 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Изверг** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Л.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 150-500 р. *сб 24 января, 19.00*

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, Н.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р. *вт 27 января, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Белоусова, Н.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 21 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Под кроватью** (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. *50-350 р. ср 28 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Русский преферанс** Ю.Кима. В.Орешина. Режиссер В.Орешин. В ролях Г.Морачева, Н.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *вт 20, чт 22 января, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р. *чт 29 января, 19.00*

ET CETERA

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *ср 28 января, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 23 января, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 24 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля, 19.00*

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10'', без антракта). 50-500 р. *вт 30 января, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Верещагин, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 21 января, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1 (вход через арку) ⓜАрбатская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Бетовая, 5/2, стр. 1 ⓜБетовая

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 ⓜПолянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 ⓜАрбатская

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 ⓜКропоткинская

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 43/3 ⓜКрасносельская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 ⓜЯсенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 ⓜПарк культуры

Концертный зал «Россия» 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6 (вход с Москворецкой наб.) ⓜКитай-город

Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 ⓜВДНХ

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 1 ⓜНовокузнецкая

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 м.Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 м.Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 м.Охотный Ряд, Театральная

МОСТ 939 37 01, 939 10 59 (заказ билетов), Воробьевы горы, Главное здание МГУ м.Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 м.Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 м.Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 м.ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а м.Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06

Продюсерская компания «Русский мюзикл» 740 12 12 (заказ билетов)

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (справки), Театральная пл., 2 м.Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 м.Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 м.Чистые пруды

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 м.Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а м.Чистые пруды

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 м.Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 м.Арбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 м.Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 м.Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 м.Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 м.Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 м.Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 м.Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 м.Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 м.Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м.Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Каланова, 8а м.Курская

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин переулок, 10/12, или Арбат, 31 (вход через арку) м.Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 м.Баррикадная

Театр Кирилла Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 м.Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 м.Маяковская
Новая сцена 953 13 17, М.Ордынка, 31 м.Добрынинская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 м.Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 м.Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 м.Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 м.Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 м.Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 м.Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 м.Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 м.Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м.Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 м.Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Крымские Ворота»), Чаплыгина, 1а м.Чистые пруды

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 м.Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 м.Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 м.Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а м.Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru
Билеты на спектакли: «Кислород» – 960 82 11; «Преступления страсти» – 8 903 731 67 83; «Norway Today» – 8 926 245 11 96, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 м.Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 м.Павелецкая

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а м.Чеховская

«ТОТ» Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 м.Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николощековский пер., 12а м.Арбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а м.Медведково

ЦДЮК (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 м.Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 м.Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 м.Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а м.Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 м.Варшавская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 м.Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 м.Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 м.Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Musical Stage Production 790 79 79 (заказ билетов)

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и кл ская музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Берегись автомобиля

Сольный концерт Максима Венгерова в Москве

Сибирский холод, перестроечные талоны на продукты, мама руководит детским хором, папа играет на гобое в местном оркестре, за окном вольные люди носятся с хоккейными клюшками, а маленький Максим по нескольку часов в день занимается музыкой. Таково было детство первой скрипки мира, как в последние годы принято называть Максима Венгерова.

Он начал учиться в четыре года. В качестве награды после занятий ему позволяли

В качестве награды ему позволяли покататься на трехколесном велосипеде

покататься на трехколесном велосипеде. В пять лет он дал первый сольный концерт, двадцатиминутная овация после которого оказалась для малыша весомым аргументом против хоккея за окном. В десять он выиграл первый международный конкурс. В пятнадцать – еще один, очень важный. Этого было достаточно, чтобы забыть про конкурсы и переключиться на взрослую жизнь мировой суперзвезды. К тому времени Венгеров уже предпочитал жить за пределами нашей страны. А еще через несколько лет он довел график выступлений до 130 концертов в год, стал получать за свои записи одну престижную награду за другой и в конце концов, как и положено большому мастеру, начал путать своих фанатов интересом к смежным специальностям – дирижированию и сочинительству.

Сейчас один из последних вундеркиндов советской школы и один из главных воспитанников новосибирского чудо-педагога Захара Брона, 29-летний Максим Венгеров признается, что не утратил любви к средствам передвижения: в качестве награды за удачно записанный диск он покупает себе, к примеру, спортивный Lexus с откидным верхом. Он является самым высокооплачиваемым и, судя по всему, самым известным в мире скрипачом. По крайней мере, он единственный из классических музыкантов наравне с поп-идолами, кинозвездами и спортсменами является поводом доброй воли ООН. Да и рецензенты, буквально стонущие от восторгов, любят сравнивать энергетику его выступлений с рок-концертами. Даже выходя на сцену в полном одиночестве, играя сольного Баха или Изаи, он умеет довести публику до безумия.

Одновременно, впрочем, Венгерова любят называть Хейфецем наших дней, что лишь

отчасти справедливо, потому что, несмотря на традиционность его репертуара, никаким ретро от его игры не веет. Безусловно, Венгеров имеет самое непосредственное отношение к своим легендарным предшественникам: у него есть смычок, которым играл Яша Хейфец, и скрипка Страдивари, которая когда-то принадлежала Рудольфу Крейцеру. Безусловно, он владеет классическим, певучим еврейским звуком, который нынче уже мало где услышишь. Но вместе с этими архивными прелестями в его игре гораздо более важную роль играют современный драйв и актуальность интерпретаций.

Все это, однако, не то что в родном Новосибирске, но и в Москве мало кто помнит. Бывшего вундеркинда здесь знают скорее по рекламным фото, умело представляющим его экзотическим красавцем. Живьем его тут видят редко, да и то по таким внутрицеховым поводам, как вручение премии Ростроповича или день рождения Башмета.

Так что, хотя и непросто забыть Первый скрипичный концерт Шостаковича, который Венгеров лет шесть назад играл в Большом зале Консерватории, можно сказать, что Москву сейчас ждет первое большое сольное выступление первого скрипача мира. Программа – самая что ни на есть традиционная: три сонаты Брамса, которые новосибирский скрипач сыграет на пару с турецким пианистом Фазилем Сайем. Но скорее всего, эта музыка будет ассоциироваться у вас не со старинным инструментом, на котором играют не одну сотню лет, а с новенькой спортивной машиной с откидным верхом.

Максим Венгеров
Большой зал Консерватории, пт 30 января, 19.00

концерт Хенрик Миколай Гурецкий

То, что современная польская музыка состоит не только из Кшиштофа Пендерецкого, всегда было сложно поверить, а в истекший год семидесятилетия пана Кшиштофа – особенно. Тем не менее это так. Помимо Пендерецкого в Польше есть другие отличные композиторы, и одному из них – Хенрику Гурецкому – тоже совсем недавно пошел восьмой десяток. Он, в отличие от своего ровесника, которому даже канал ТВ-6 когда-то сочинение заказывал, в России известен гораздо меньше и скорее не по музыке, а по заманчивым слухам, которые активно стали просачиваться с запада лет десять назад. То было время наибольшей популярности Гурецкого в мире, когда его Третья симфония («Симфония печальных песен») вышла на американском лейбле Nonesuch, на котором пишутся «Кронос-квартет», Филип Гласс, Гидон Кремер и прочие враги деления искусства на высокие и низкие жанры. Третья симфония стала настоящим бестселлером, днем и ночью крутилась на самых разных радиоканалах, выдержала бесчисленное количество записей и оказалась одним из манифестов «новой простоты», из апостолов которой у нас лучше всего известны Арво Пярт, Валентин Сильвестров и Владимир Мартынов.

Написана эта эпохальная симфония, впрочем, была намного раньше, еще в конце семидесятых, произвела сенсацию и разделив слушателей на тех, кто счел ее гениальной, и тех, кто видел в ее доступном языке и красивых фольклорных длиннотах сплошной дилетантизм. Недовольных можно было понять: за спиной Гурецкий имел ранимую и успешную карьеру польского радикала, увлекался всякими музыкальными сложностями, был знаком с такими правильными мэтрами послевоенного авангарда, как Будез и Штокхаузен, и на тебе – после всего этого стал вдруг писать тональную музыку! Тем не менее он оказался прав: Третья симфония до сих пор остается самым известным его сочинением и будет главным плятером на посвященном его 70-летию концерте в Московской консерватории. Помимо нее оркестр Московской филармонии и польские солисты, среди которых и дочь композитора, пианистка Анна, исполнят две его более поздние и, соответственно, не менее красивые вещи – Фортепианный концерт и Концерт-кантату.

Большой зал Консерватории, пн 26 января, 19.00

опера «Мазепа» Чайковского

В Большом театре в этом сезоне пошли по крупным режиссерам. Свои спектакли уже показали Някрошюс и Доннеллан. Теперь очередь за маститым грузином Робертом Стуруа, об оперных пристрастиях которого до сих пор знали немногие. Хотя он эти пристрастия никогда не скрывал, просто реализовывал их вдали от российской столицы. Самая нашумевшая оперная работа Стуруа – «Видения Иоанна Грозного» Сергея Слонимского, с большой помпой и неприличной для провинции роскошью поставленная несколько лет назад в Самаре. Но там имя режиссера было заслонено другим именем – дирижера Мстислава Ростроповича. А еще того более – вскоре последовавшей ссорой Ростроповича с российской прессой и отказом маэстро выступать на родине. Еще одна его знаменитая оперная работа – «Музыка для живых» Гии Канчели, выпущенная двадцать лет назад в Тбилиси, полуопера-полупритча, для которой режиссер сам написал либретто. Кроме того, в его послужном списке имеются вполне традиционные названия типа «Евгений Онегин» и «Отелло». Теперь к ним прибавится «Мазепа» – одна из наиболее популярных опер Чайковского. Большому театру приятная еще и тем, что именно здесь, а не в Мариинке, прошла в 1884 году ее премьера. Драматичную историю двух вошедших в историю стариков, искалечивших жизнь юной девушки, Стуруа ставит в компании со сценографом Георгием Алекси-Месхишвили, талантов которого в последнее время хватает и на работу в нью-йоркской Метрополитен-опере, и на «Свадьбу сюек» в цирке на Вернадского. За пультом стоит более скромная фигура – питерский дирижер Александр Титов, год назад немного сонно дебютировавший на новой сцене Большого постановкой «Похождений повесы» Стравинского. Теперь ему предоставлена основная сцена страны. Но даже если оркестр снова будет спать, величественное зрелище, которое непременно обеспечат два грузина, разбудит вас ничуть не хуже конфликтных дуэтных сцен, которыми столь славна эта опера.

Большой театр, пт 30 января, вс 1 февраля, 19.00



РОБЕРТ СТУРУА

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Юрий Веденеев, Всеволод Гривнов, Мария Гаврилова. *сб 24 января, 19.00* Солисты Виталий Таращенко, Владимир Красов, Мария Гаврилова. *ср 28 января, 19.00* Солисты Юрий Веденеев, Андрей Григорьев, Долитта Семенина. *сб 31 января, 12.00*

премьера **Мазепа** Чайковского. Постановка Роберта Стуруа. *пт 30 января, вс 1 февраля, 19.00*

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Александра Тителя, Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 24 января, 19.00, на новой сцене*

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. Солисты Лариса Рудкова, Татьяна Ерастова, Екатерина Васильченко, Ирина Долженко. *сб 31 января, 14.00, на новой сцене*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Лев Кузнецов, Юрий Веденеев, Ирина Рубцова. *вт 27 января, 19.00, на новой сцене*

Хованщина Мусоргского в редакции Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. Солисты Виталий Таращенко, Юрий Нечаев, Александр Науменко, Ирина Долженко. *вт 20 января, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

премьера **Гершвин-гала** Сцены из мюзиклов «О тебе я пою», «Смазливая девчонка», оперы «Порги и Бесс» Гершвина. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 30 января – вс 1 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Солисты Алексей Морозов, Сергей Васильченко, Елена Кононенко, Герман Юкавский. *сб 24 января, 18.00* Солисты Алексей Мочалов, Виктор Боровков, Надежда Нивинская, Алексей Яценко. *вс 25 января, 18.00*

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Виктор Боровков, Ольга Березанская, Юлия Монсеева, Эдуард Акимов. *вт 20 января, 19.00*

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. *пт 30 января, 19.00; сб 31 января, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

премьера **Музыкальное приношение Марии Каллас** Постановка Дмитрия Волосникова. *пт 30 января, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. Постановка Ивана Федосеева. *вт 20 января, 19.00*

РАМТ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР)

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 19 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

премьера **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 30 января, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

премьера **Царская невеста** Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски, Галины Вишневской. *ср 21, сб 24 января, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, сюита из балета «Ромео и Джульетта». Канчели: Литургия (впервые в России). Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Феликс Крутников. Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). *19.00*

Малый зал Консерватории Дни памяти Льва Оборина. Бетховен: Соната №21. Шуман: «Карнавал». Рахманинов: девять этюдов-картин. Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Рахманинов: Соната для виолончели и фортепиано соль-минор, шесть романсов, две духовные пьесы. Шостакович: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми-минор. Ольга Сидельникова (сопрано), Александр Калашков (скрипка), Дмитрий Миллер (виолончель), Ирина Осипова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Чайковский: сюита из музыки к балету «Спящая красавица». Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Луганский (фортепиано). *19.00, аб. 27*

Гагаринский-4 Перголези: «Stabat mater». Наталья Михайлова (сопрано), Ольга Кулагина (меццо-сопрано), Светлана Звонарева (орган-клавесин). *19.00*

ВТОРНИК, 20 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: опера «Пиковая дама» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *14.00*

Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Чайковский: сюита из музыки к балету «Спящая красавица». Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Луганский (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Французские увертюры Баха, Генделя, Куперен, Форкере, Дюфан, Бальбатр. Татьяна Зенашвили (клавесин). *19.00*

Гагаринский-4 Ларичев, Вила-Лобос, Таррега. Евгений Ларичев (гитара). *19.00*

Гнесинский на Поварской Поздние сонаты Шуберта. Борис Спасский (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Цикл «Россия. Секвенция XX века. Перед войной». Мясковский, Эйгес, Шебалин, Шостакович. Камерный ансамбль «Новое трио»; Дмитрий Герман (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

СРЕДА, 21 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Симфонии №7, 8. Большой симфонический оркестр. Дирижер Владимир Федосеев. *19.00*

Малый зал Консерватории Бах-Рахманинов: прелюдия, гавот и жига из Партиты ми-мажор. Шуман: «Лесные сцены». Рахманинов: Соната №1 ре-минор. Максим Фиданцов (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт: Фортепианный квартет соль-минор. Глинка: Большой секстет ми-бемоль-мажор для двух фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса. Танеев: Фортепианный квинтет соль-минор. Ансамбль «Русский моцартеум»: Алексей Стрельников (скрипка), Константин Комиссаров (скрипка), Маргарита Спиридонова (альт), Андрей Спиридонов (виолончель), Виктор Ляпко (контрабас), Михаил Никешичев (фортепиано). *19.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского Пуччини: Симфоническая прелюдия (впервые в Москве). Паганини: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Лист: симфонические поэмы «Прелюдии», «Тассо». Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Владимир Вербицкий. Солист Дмитрий Коган (скрипка). *19.00, аб. 28*

Музей Скрябина Дебюсси, Рахманинов, Шостакович. «Романтическое трио»: Лев Масловский (скрипка), Александр Бурыков (виолончель), Геннадий Дьябенко (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Бородин: Квартеты. «Романтический квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Аставшонок (виолончель). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Библейские образы в музыке». Дворжак, Лист, Лангле, Реггер, Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 22 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Танеев: двенадцать хоров на стихи Полонского. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. *19.00*

Малый зал Консерватории Бах: Фантазия соль-минор, две хоральные прелюдии, Пассакалья. Прелюдия и фуга ми-минор. Леденев: Фантазия для органа на тему Двойрина. Регер: пять пьес. Любовь Шишханова (орган). *19.00*

премьера **Англиканская церковь Святого Андрея** Veni Sancte Spiritus. Морли, Уилкс, Бедл, Мэлвилл, Перселл. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *Англиканская церковь Святого Андрея*

сб 24 января, 19.00
Моцарт, Бах, Лилия Ерохина (сопрано), Константин Семенов (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла*

чт 29 января, 19.30
Моцарт, Бах, Лилия Ерохина (сопрано), Константин Семенов (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *Англиканская церковь Святого Андрея*

сб 31 января, 19.00
Березовский, Бортнянский. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла*

фестивали и гастроли

Фестиваль духовной музыки Veni Sancte Spiritus

чт 22 января, 19.30
Морли, Уилкс, Бедл, Мэлвилл, Перселл. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *Англиканская церковь Святого Андрея*

сб 24 января, 19.00
Моцарт, Бах, Лилия Ерохина (сопрано), Константин Семенов (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла*

чт 29 января, 19.30
Моцарт, Бах, Лилия Ерохина (сопрано), Константин Семенов (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *Англиканская церковь Святого Андрея*

сб 31 января, 19.00
Березовский, Бортнянский. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла*

Фестиваль христианского искусства «Рождественские чтения» в театре «Школа драматического искусства»

сб 24 января, 20.00
Григорианские распевы. Мужской монашеский хор бенедиктинского монастыря (Венгрия).

пн 26 января, 20.00
Хор певчих грузинского прихода церкви Шестаковской Иконы Божией Матери (Санкт-Петербург).

вт 27 января, 20.00
Православное пение. Татьяна Жданова (вокал), Шагане Захарьян (вокал), Ирина Дмитриева-Ван (вокал).

пт 30 января, 20.00
Гайдн: «Семь последних слов Христа». Квартет им. Глинки.

Фестиваль «Рождество в старой Москве»

вс 25 января, 15.00
Закрытие фестиваля. Корелли, Вивальди, Локателли, Джеминиани. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *Царицыно*

Перселл. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *19.30*

Гагаринский-4 Отрывки из опер Мусоргского, романсы, хоровые ансамбли, русские народные песни. Вокальный камерный ансамбль «Фавор» п/у Натальи Молчановой. *19.00*

Дом журналиста «Любовь, страсть, жизнь». Арии и романсы русских и зарубежных композиторов. Юлия Кащеева (сопрано). *19.00*

Дом композиторов Шуберт, Чайковский, Брамс, Равель. Владимир Иванов (скрипка), Людмила Дракселия (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 23 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский–Эллингтон–Стрейхорн–Бергер: свита «Щелкунчик из Гарлема» (впервые в России). Эллингтон: свита «Черные, коричневые, бежевые». Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром. Джаз-оркестр The Sultans of Swing. Дирижер Дэвид Бергер. Солисты Елена Образцова (меццо-сопрано), Ария Хендрикс (джазовый вокал), Давид Голощекин (скрипка), Николай Петров (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бетховен: Соната ре-мажор («Пасторальная»). Григ–Гинзбург: свита из музыки к драме «Пер Гюнт». Григ: свита «Из времен Хольберга». Лист: Andante lagrimoso из цикла «Религиозные и поэтические гармонии». Шопен: Соната си-минор. Павел Нерсесян (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Шуман: вокальный цикл «Любовь поэта». Романсы Чайковского, Рихарда Штрауса. Алексей Мартынов (тенор), Аристотель Константиниди (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Бетховен, Моцарт, Глинка, Шуман, Чайковский, Пьяццолла. Ольга Куржумова (сопрано), Екатерина Гофман (флейта), Софья Беляева (гобой), Денис Бокарев (кларнет), Станислав Катенин (фагот), Мария Мировская (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Бетховен, Брамс. Шпор. Струнный квартет ансамбля солистов «Концертино»: Ярослав Красников (скрипка), София Красникова (скрипка), Павел Жданов (альт), Виктор Козодов (виолончель). Солисты Андрей Кузнецов (валторна), Дмитрий Шведов (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Концерт детско-юношеского фестиваля духовной музыки «Рождественская песнь». *18.00*

Дом ученых Бах, Брамс, Бетховен, Паганини, Венявский, Крейслер, Чайковский. Дмитрий Еремеев (скрипка). *19.00, в камерном зале*

Концертный зал на Пречистенке Бах: «Английские свиты», партиты, «Итальянский концерт». Дмитрий Климов (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Гендель, Перселл, Перголези, Рахманинов. Г.Остальская (вокал), А.Остальская (вокал), П.Щербаков (фортепиано). *18.30*

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Шуберт, Брамс, Стравинский. Егор Горюнов (виолончель), Евгений Талисман (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Моцарт: Соната фа-мажор. Шопен: Соната си-минор. Рахманинов: шесть «Музыкальных моментов». Александр Макаревич (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 24 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Концерт Отдельного военного показательного оркестра Министерства обороны РФ. Дирижер Сергей Дурыгин. *19.00*

Малый зал Консерватории Музыка России XVI–XVIII веков, православная духовная музыка, строчное пение (раннее русское многоголосие), светская музыка эпохи Петра I и Екатерины II. Березовский, Бортнянский. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *19.00, аб. 66*

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, Симфония №40. Вёльфль: Соната для фортепиано №27, «Большое трио» для фортепиано, скрипки и виолончели. Ансамбль A La Russe: Дмитрий Синьковский (скрипка), Павел Сербин (виолончель), Ольга Мартынова (молоточковое фортепиано). *19.00*

Галерея Шилова Романсы на стихи Фета. Галина Улетова (сопрано), Иветта Болотина (фортепиано). *19.00*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Veni Sancte Spiritus. Моцарт, Бах. Лилия Ерохина (сопрано), Константин Семенов (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *19.00*

Золотое кольцо «Тайна японской флейты». Георгий Мнацаканов (сякухати) и его друзья. *16.00*

Концертный зал на Пречистенке Музыка народов мира на русских народных инструментах. Ансамбль народной музыки «Купина». *19.00*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 19 ЯНВАРЯ ПО 1 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Литургия Гии Канчели в Большом зале Консерватории

Юрий Башмет со своим симфоническим оркестром «Молодая Россия» устраивает российскую премьеру посвященного ему сочинения Гии Канчели, мировую премьеру которого он когда-то играл в Берлине. Торжественное название сочинения – Литургия – уравновешивается типичным для Канчели меланхолическим подзаголовком – «Унесенные ветром». **пн 19 января, 19.00**



Бетховенский цикл в Большом зале Консерватории

Владимир Федосеев и его Оркестр имени Чайковского продолжают цикл из всех симфоний и концертов Бетховена. На очереди – Седьмая и Восьмая симфонии. **ср 21 января, 19.00**



Елена Образцова и Дэвид Бергер в Большом зале Консерватории

Русская оперная дива Елена Васильевна Образцова, известная своим пристрастием к экстравагантным проектам, забудет на один вечер классическую выучку и вместе с важным американским джазменом Дэвидом Бергером и его оркестром The Sultans of Swing запоет Эллингтона. **пт 23 января, 19.00**



Авторский вечер Хенрика Гурецкого в Большом зале Консерватории

Впервые в Москве целый вечер играют музыку Хенрика Миколая Гурецкого, одновременно уважаемого польского классика, только что отметившего свое 70-летие, и одного из самых модных композиторов 90-х. **пн 26 января, 19.00**



Максим Венгеров в Большом зале Консерватории

Когда-то советский вундеркинд из Новосибирска, а ныне – самый высокооплачиваемый скрипач мира, 29-летний Максим Венгеров впервые за много лет дает концерт в Москве. В программе – сонаты Брамса. **пт 30 января, 19.00**

Музей Станиславского Гуно, Бизе, Оффенбах, Сен-Санс, Дебюсси, Равель. Нина Полянская (сопрано), Виктор Параскева (бас), Надежда Кушнер (фортепиано). *16.00*

Театр «Школа драматического искусства» «Рождественские чтения». Григорианские распевы. Мужской монашеский хор бенедиктинского монастыря (Венгрия). *20.00*

Центр-музей Рериха Понсе, Беляев, Кошкин, Хосе, Асенсио, Илья Подольский (гитара). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ЯНВАРЯ

Большой театр Сольный концерт Елены Образцовой. *19.00, основная сцена*

Большой зал Консерватории Респиги: симфоническая поэма «Пинии Рима». Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», «Бурлеска» для фортепиано с оркестром, свита вальсов из оперы «Кавалер розы». Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Солист Михаил Рыба (фортепиано). *14.00, аб. 9*

Рихард Штраус: симфоническая поэма «Дон Жуан». Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №2. Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Александр Вакульский. Солист Граф Муржа (скрипка). *19.00, аб. 3*

Малый зал Консерватории Бах, Шуберт. Камерный ансамбль «Экселенте» п/у Евгения Ненало. Солисты Мария Лазарева (скрипка), Юрий Богданов (фортепиано). *19.00, аб. 68*

Рахманиновский зал Консерватории Чайковский, Танеев, Рахманинов, Римский-Корсаков, Цфасман. Евгений Петров (кларнет), Нино Баркалая (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Родриго: «Аранхуэсский концерт» для гитары с оркестром. Паганини: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Вила-Лобос: Концерт для гитары с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Дмитрий Илларионов (гитара). *19.00, аб. 32*

Дом композиторов Шуберт, Брамс, Лист, Чайковский. Ольга Жирова (сопрано), Нина Высокинская (меццо-сопрано), Наталья Бурмейстер (фортепиано), В.Матвеев (фортепиано). *15.00*

Римско-католический кафедральный собор «Пойте для Бога. Музыка Англии, Испании, Франции XV–XVIII веков». Букстехуде, Шютц, Перселл. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *19.30*



Монашеские хоры уже второй год подряд приезжают в театр Анатолия Васильева на фестиваль **«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ»**, который устраивает Отдел религиозного образования и катехизации Русской православной церкви. В прошлом году приезжали афонские иноки (на фотографии), а в этом ждут бенедиктинцев из Венгрии и грузинских певчих из Петербурга. Для них в самом сакральном театре Москвы ставят специальные приспособления, с помощью которых в обычном театральном зале достигается акустика настоящего храма.

Театр «Школа драматического искусства» сб 24, пн 26 января, 20.00

Царицыно «Рождество в Старой Москве». Корелли, Вивальди, Локателли, Джеминиани. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *15.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории К 70-летию со дня рождения Хенрика Гурецкого. Симфония №3 («Симфония печальных песен») для сопрано и оркестра, Концерт-кантата для флейты с оркестром, Концерт для фортепиано и струнного оркестра. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Войцех Михневский. Солисты Зофия Килянович (сопрано), Ядвига Котновская (флейта), Анна Гурецкая (фортепиано). *19.00*

Театр «Школа драматического искусства» «Рождественские чтения». Хор певчих грузинского прихода церкви Шестаковской Иконы Божией Матери (Санкт-Петербург). *20.00*

ВТОРНИК, 27 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов, Мусоргский, Свиридов. Капелла «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Шуман: «Фантастическая пьеса» для кларнета и фортепиано. Рихард Штраус: Соната до-мажор для виолончели и фортепиано. Фарренк: Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ми-бемоль-мажор. Энди: «Chant Elegiaque» для кларнета, виолончели и фортепиано. Дебюсси: две части из Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, две прелюдии для фортепиано («Менестрели», «Кукольный кэкуок»). Трио Орис гг: Михаил Уткин (виолончель), Валерий Горохолинский (кларнет), Марина Горохолинская (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Старинные романсы. Зиланда Тахтарова (сопрано), Светлана Сорокина (фортепиано). *19.00*

Театр «Школа драматического искусства» «Рождественские чтения». Православное пение. Татьяна Жданова (вокал), Шагана Захарьян (вокал), Ирина Дмитриева-Ван (вокал). *20.00*

СРЕДА, 28 ЯНВАРЯ

Малый зал Консерватории Прокофьев, Вебер, де Фалья, Брамс. Елена Ревич (скрипка), Полина Осетинская (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Брамс: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №3. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Роман Кофман. Солист Валентин Жук (скрипка). *19.00, аб. 26*

Дом ученых Концерт столичных теноров. Оперные арии, неаполитанские песни, старинные романсы, песни народов мира. Вячеслав Осипов (тенор), Нурлан Бек (тенор), Александр Сычев (тенор), Александр Захаров (тенор), Давид Гвиниашвили (тенор). *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Моцарт, Россини, Алябьев, Рубинштейн. Нина Полянская (сопрано), Виктор Одинцов (баритон), Юлия Селиверстова (фортепиано), Борис Бурлаев (художественное слово). *18.30*

Особняк князя Голицына Петр Айду (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Мендельсон, Ретер, Шуман. Людмила Камелина (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 29 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Стравинский: свита из музыки к балету «Жар-птица». Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Бизе–Щедрин: «Кармен-свита». Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Владимир Вербицкий. Солистка Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, аб. 5*

Англиканская церковь Святого Андрея Veni Sancte Spiritus. Моцарт, Бах. Лилия Ерохина (сопрано), Константин Семенов (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

Государственный центр современного искусства К 80-летию Лиджи Ноно. Вступительное слово Юрия Любимова. Мультимедийный перформанс «Воспоминание о прерванной песне. Памяти Лиджи Ноно» Ираиды Юсуповой; Светлана Шевелева (духовые инструменты), Татьяна Вымятнина (арфа). Ноно: дуэт для двух скрипок «Hay que caminar». Мария Ходина (скрипка), Жанна Некрич (скрипка). Видеофильм, посвященный Лиджи Ноно, из его архива. Экспозиция партитур. *18.00*

Дом композиторов Мессиан: «Квартет на конец времени». Равель: Трио для фортепиано, кларнета и скрипки. «Академ-трио»: И.Пе-

тухов (скрипка), Борис Лифановский (виолончель), Яков Канельсон (фортепиано). Солист Евгений Петров (кларнет). *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах Благотворительный концерт Фонда ЦМШ. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Андрей Гаврилов (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Романсы русских и французских композиторов. Татьяна Моногарова (сопрано), А.Покатченко (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Культурный центр посольства Армении Бортнянский, Березовский, Львов, Чайковский, Рахманинов, Комитас. Нарекаци, Шнорали. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. Солисты Седа Хачатрян (сопрано), Любовь Устинова (сопрано), Паргев Григорян (тенор). *19.00*

Музей Скрябина Шуман. Борис Спасский (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 30 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Брамс: три сонаты для скрипки и фортепиано. Максим Венгеров (скрипка), Фазиль Сай (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Бетховен: Соната для фортепиано и скрипки ре-мажор, трио для скрипки, альта и виолончели «Serenada», Трио для фортепиано, скрипки и виолончели соль-мажор. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Дом журналиста Музыка для фортепиано в четыре руки Брамса, Мендельсона, Гаврилина. Светлана и Вероника Айнагузовы. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Театр «Школа драматического искусства»** «Рождественские чтения». Гайдн: «Семь последних слов Христа». Квартет им. Глинки. Солисты – актеры театра. *20.00*

СУББОТА, 31 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории V Московский детско-юношеский хоровой фестиваль-конкурс на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песнь». *14.00*

Арии и дуэты из опер, романсы, русские народные песни. Оркестр народных инструментов им. Осипова. Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской. *19.00*

Малый зал Консерватории Дворжак. Ирина Потапенко (меццо-сопрано), Михаил Березницкий (альт), Нино Баркалая (фортепиано, орган). *14.00*

Вивальди, Боккерини, Куперен. Ансамбль солистов «Концертино». Солист Сергей Судзиловский (виолончель). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Рахманинов. Наталья Деева (фортепиано). *14.00*

Концертный зал Чайковского Гала-концерт лауреатов конкурса вокальной музыки «Надежда романсиады». *14.00*

Дом-музей Л.Н.Толстого Бетховен: Соната для фортепиано и скрипки ре-мажор, трио для скрипки, альта и виолончели «Serenada». Трио для фортепиано, скрипки и виолончели соль-мажор. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла** Veni Sancte Spiritus. Березовский, Бортнянский. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Бетховен. Надежда Макарова (сопрано), Ирина Павлихина (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Александр Майкапар (фортепиано). *19.00*

Музей Станиславского Французско-итальянская музыка для голоса и арфы. Марина Андреева (сопрано), Марина Смирнова (арфа), Элеонора Кузмичева (арфа). *16.00*

Центр-музей Рериха Шуберт: Дивертисмент во французском стиле. Вариации на французскую песню, два «Характеристических марша». «Шуберт-дуэт» (фортепиано): Александр Томас, Любовь Потапова-Томас. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Хиндемит: симфония «Художник Матис». Брукнер: Симфония №7. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Дитфрид Бернет. *19.00, общедоступный абонемент (II)*

Малый зал Консерватории Бибер, Кунау, Гендель. Ансамбль солистов «Академии старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гриденко (скрипка). Солист Федор Строганов (орган). *19.00, каб. 64*

Рахманиновский зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Хормейстер Евгений Коротеев. *19.00*

Концертный зал Чайковского Токкаты Баха. Василий Долинский (орган). *19.00, каб. 42*

Гнесинский на Поварской Романсы Вертинского, Прозоровского, Людмила Иванова (меццо-сопрано), Николай Гуторович (тенор). *17.00, каб. 79*

Дом музыки на Красных Холмах Телеман: сюита для струнного оркестра «Дон Кихот». Глюк: фрагменты из музыки к балету «Дон Жуан». Моцарт: арии из оперы «Дон Жуан». Салливен: «Ночные танцы Дон-Жуан-Кихота» для камерного оркестра. Камерный оркестр Musica viva. Солисты Анна Самуил (сопрано), Владимир Байков (баритон). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Романсы Римского-Корсакова, Рахманинова, Чайковского. Владимир Букин (вокал), Андрей Хрипин (фортепиано). *17.00*

Римско-католический кафедральный собор Вивальди. Ансамбль солистов Laudes. Солисты Наталия Шувалова (сопрано), Александр Майкапар (орган). *19.30*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 90 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей Льва Толстого 246 61 81 (заказ билетов на концерты), Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр посольства Армении 705 84 76, Армянский пер., 2 Ⓜ Лубянка

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 29, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская, Белорусская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



«ТЩЕТНУЮ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ», французскую балетную комедию XVIII века, хореограф-англичанин Фредерик Аштон пересказал в середине XX века так, что ни к Франции, ни к XVIII веку эта история больше не имеет отношения. На сцене – старая добрая Англия. Сюжеты сена, загородные парки, холодноватые спальни, пони, овсянка, тетры. Относиться к этому серьезно – людей смешить, поэтому Аштон и назвал все комедией. Уютные, как викторианская гостиная, шуточки невероятно естественно прижились на московской почве: танцовщики Большого отрываются вовсю. Обратите внимание на толстую тетку в чепце: это замаскированный танцовщик Геннадий Янин – один из самых обаятельных комедийных солистов Большого.

Большой театр пт 30 января, 19.00, на новой сцене; вс 1 февраля, 12.00, на новой сцене

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. Солисты Марк Перетокин, Дмитрий Рыхлов, Геннадий Янин, Анастасия Яценко. *ср 28 января, 19.00, на новой сцене*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Нина Ананиашвили, Андрей Уваров, Ирина Семиреченская, Мария Исплатовская. *ср 21 января, 19.00* Солисты Галина Степаненко, Марк Перетокин, Ирина Семиреченская, Владимир Непорожний. *чт 22 января, 19.00* Солисты Дмитрий Белоголовцев, Марианна Рыжкина, Илья Рыжаков, Мария Исплатовская. *пт 23 января, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. *вс 1 февраля, 19.00, на новой сцене*

Золушка Прокофьева. Хореография Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, чт 22 января, 19.00, на новой сцене*

Корсар Адана, Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 29 января, 19.00, на новой сцене*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Андрей Уваров, Галина Степаненко, Дмитрий Белоголовцев, Денис Медведев. *вт 27 января, 19.00* Солисты Владимир Непорожний, Руслан Пронин, Ян Годовский, Мария Аллаш. *чт 29 января, 19.00* Солисты Екатерина Шипулина, Дмитрий Рыхлов, Мориxиро Ивата, Руслан Скворцов. *сб 31 января, 19.00*

Сильфида Левеншелль. Хореография Августа Бурнонвиля в редакции Олега Виноградова. Солисты Юлиана Малхасянц, Андрей Евдокимов, Надежда Грачева, Артем Вахтин. *вс 25 января, 19.00, на новой сцене*

Сотворение мира Петрова. Хореография Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пт 23 января, 19.00, на новой сцене*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. Солисты Дмитрий Гуданов, Денис Медведев, Геннадий Янин, Нина Капцова. *пт 30 января, 19.00, на новой сцене; вс 1 февраля, 12.00, на новой сцене*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского, Владимира Васильева. *Театр «Кремлевский балет», вс 1 февраля, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. *Театр «Кремлевский балет», вт 1 февраля, 12.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

От классики до модерна Гала-концерт классической и современной хореографии в двух отделениях. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Елены Богдановича, Ивана Фадеева. *Камерный балет «Москва», чт 29 января, 19.00*

фестивали и гастроли

Гастроли балетной труппы «Шамбр Вест» (Япония) в театре «Новая опера»

пн 26 – ср 28 января, 19.00
«Татьяна» (по мотивам романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на музыку Чайковского. Хореография Хироаки Имамуры.

НОВАЯ ОПЕРА

«Шамбр Вест» (Япония) «Татьяна» (по мотивам романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на музыку Чайковского. Хореография Хироаки Имамуры. Солисты Хироаки Имамура, Юрико Кавагучи, Маюми Есимото, Риса Мацумура, Майко Танака, Асука Найто, Хироко Нобумото, Рэйна Синодзаки, Джо Фунаки, Такаюки Сато, Такао Ямагучи. *пн 26 – ср 28 января, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *«Имперский русский балет», сб 31 января, 19.00; вс 1 февраля, 12.00, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Творческий вечер Николая Цискаридзе *пн 26 января, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Вечер, посвященный дню рождения руководителя ансамбля Игоря Моисеева *Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева, чт 22 – сб 24 января, 19.00*

Вечер, посвященный 55-летию ансамбля «Березка» Хореография Надежды Надеждиной, Миры Кольцовой. *Ансамбль «Березка» им. Н.С.Надеждиной, пт 30 января, 19.00*

Хочу танцевать Хореография Ларисы Левшой. *Ансамбль танца «Ромешки», вс 1 февраля, 14.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Адажио любви, Дивертисмент Одноактные балеты на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 24 января, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и других. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 25 января, вс 1 февраля, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах Одноактные пластические балеты на музыку Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 31 января, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Мой возлюбленный, любовь моя, сегодня и навеки мой!; Клавиатура Одноактные спектакли. Хореография Ларисы Гарри. *Центр пластического движения, пт 20 января, 19.00*

ЦДХ

Фламенко – танец солнца *Театр испанского танца Almas Del Fuego, чт 29 января, 19.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры



Спорт и фитнес

С ДМИТРИЕМ НАВОШЕЙ



© Reuters

В белых тапочках

Кубок Содружества по футболу

Слово «футбол» в наименовании турнира чемпионов 15 постсоветских стран со спортивной точки зрения является не меньшей натяжкой, чем слово «Содружество» – с политической. Хоронясь от январских холодов под крышами московских манежей, игра приобретает изрядное сходство с танцами на паркете: травмоопасное искусственное покрытие вынуждает футболистов менять бутсы на белые тапочки, отказываться от подкатов и значительной части единоборств.

Миссией Кубка Содружества поначалу служило ежегодное подтверждение унаследованной от чемпионата СССР иерархии: Россия и Украина – главные футбольные территории на одной шестой части суши. Однако теперь этот факт бесспорен настолько, что подтверждать его россиянам и украинцам сделалось неинтересно, и они перестали привозить на турнир основные составы. На какое-то время выставка достижений национальных футбольных хозяйств стала чем-то вроде московской ВДНХ, то есть рынком: лучшие прибалтийские, среднеазиатские и кавказские игроки рассматривали вояж в Москву как шанс на получение ангажемента от какого-нибудь российского клуба. Но торги на этом рынке увяли:

> Запросто отправляются на шопинг в Южную Америку

теперь отечественные селекционеры запросто отправляются на шопинг в Южную Америку и Европу. В свои 12 лет Кубок Содружества – дряхлый старик, проведать которого едут скорее из чувства долга да по инерции. Тем, в общем-то, и примечателен этот розыгрыш рискующего вот-вот испустить дух соревнования. А нужен последний?

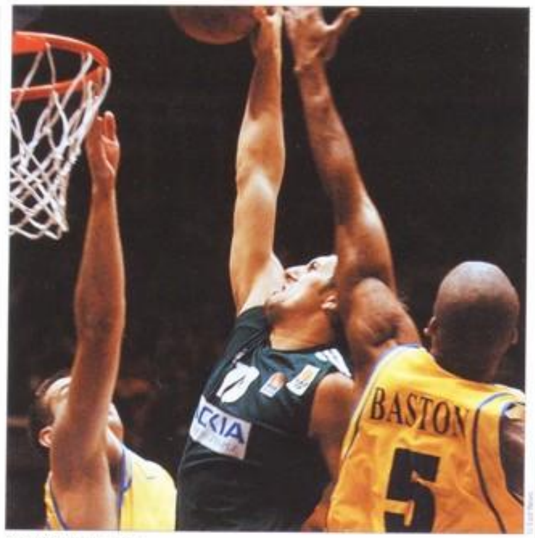
Отправиться на матчи турнира можно для того, чтобы посчитать, сколько раз тройственные усилия таджикской команды «Ретар-ГадАЗ» перебраться через демаркационную линию центры поля в матче с дублерами ЦСКА увенчаются успехом. Чтобы узнать, совладает ли диктор с логопедической задачей по произнесению имен игроков команд «Жаштык-Ак Алтын» и «Карабах-Хазерин». Возможно даже, чтобы увидеть немного внятного футбола, если его решатся показать способные на то 4-5 участников. Это юношеская сборная России – собрание лучших тинейджеров страны, Тираспольский «Шериф» с игроками из Панамы, Бразилии, Румынии, Нигерии и титулом победителя Кубка Содружества-2003, Тбилисское «Динамо» да рижский «Сконто», практически всегда привозящие в Москву любопытные команды. И еще киевское «Динамо» – если не раздумает присылать на турнир половину лучших игроков, как планировалось изначально. Сделать наблюдение за Кубком-2004 значительно более увлекательным мог титулованный усач Артур Жоржи, принявший ЦСКА после отставки Валерия Газзаева, – если бы дал добро на участие в соревновании основного состава. Начатая португальцем пластическая операция на утлом лице армейского клуба – самое любопытное из происходящего сей момент в российском футболе. Однако Жоржи предпочел оперировать без лишних наблюдателей и увез ЦСКА на сборы в родную страну. На роль главного блюда сезона, короче, Кубок Содружества никак не потянет; так, полтора десятка пакетиков чипсов с умеренно экзотичными названиями и вкусами. Но в ожидании футбольных утешений посущественнее (а ждать еще долго) и общем сгодится.

Кубок Содружества по футболу
Расписание матчей см. на стр. 153

баскетбол ЦСКА – «Панатинаикос»

«Панатинаикос» – лучший на сегодня клуб Греции, старейший – Евролиги, обладатель трех титулов чемпиона континента за последние 7 лет. Однако ж в такой группе, в какую жребий определил московский ЦСКА – с «Панатинаикосом», «Жальгирисом», «Маккаби», «Скавинером» и «Монтепаски» – бирки «главный матч» особенно не прикрепляешь; главным для ЦСКА выглядит, считай, каждый. Стоит говорить об особенностях отдельных противостояний, и у ошибки армейцев с «Панатинаикосом» таких особенностей много. Например, это будет первый приезд в Москву защитника афинян Никоса Хацивреттаса со времени его прошлогоднего выступления за ЦСКА – со всем вытекающим отсюда реваншизмом. Но главную интригу ввиду собой, понятно, дуэль Желимира Обрадовича и Душана Ивковича, двух самых титулованных на сегодня тренеров Сербии, пожалуй что, всей Европы. Причем Обрадович является учеником Ивковича. Причем дважды. Сначала Ивкович сделал Обрадовича игроком югославской сборной, призвав его туда впервые в уже зрелом, 28-летнем, возрасте, а затем помог тому начать тренерскую карьеру – как вскоре выяснилось, блестящую. Результат угадывать трудно: «Панатинаикос» на подъеме. С жанром значительно проще: это наверняка будет классика югославской тренерской школы. Размеренный, расчетливый и очень схемный баскетбол с акцентом на оборону. Обороняться лучше ЦСКА с «Панатинаикосом» в группе не способен никто.

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 28 января, 19.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 250 77 93



НИКОС ХАЦИВРЕТТАС

плавание Кубок мира

«Короткая вода» – это не эпитет по отношению к Илье Лагутенко с его песней про «трудную воду», это принятое в плавании определение 25-метрового бассейна. В столичном спорткомплексе «Олимпийский», принимающем первый в новом сезоне этап Кубка мира, – именно такой. Олимпиада-2004, напротив, будет проходить на «длинной воде», в бассейнах протяженностью 50 метров, из-за чего московский этап соревнований, по всей вероятности, не впишется в программу подготовки к Играм самых сильных звезд мирового плавания вроде Александра Попова. Но присутствие всех остальных русских пловцов и пловчих топ-уровня (Юрий Прилуков, Роман Слуднов, Станислава Комарова и т.д.), равно как и несметного количества зарубежных, не позволит сетовать на дефицит представительности даже шепотом. Между прочим, это будет первый московский этап в истории Кубка мира по плаванию.

Спортивный комплекс «Олимпийский», ср 21, чт 22 января, 9.00, 17.00, вход свободный



СОРЕВНОВАНИЯ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ

Зимний чемпионат России *Гребной канал «Крылатское», сб 31 января, вс 1 февраля, 10.00, вход свободный*

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Панатинаикос» (Греция). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 28 января, 19.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 250 77 93*

Евролига ФИБА БК «Химки» (Московская обл.) – «Дексиа» (Бельгия). *Дворец спорта «Динамо», вт 27 января, 20.00, вход свободный*

Евролига ФИБА «Динамо» (Москва) – «Ирони Страус Нахария» (Израиль). *Дворец спорта «Динамо», ср 28 января, 20.00, вход свободный*

Кубок ФИБА–Европа «Динамо» (Московская обл.) – «Нептунас» (Литва). *Дворец спорта «Динамо», вт 20 января, 20.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – «Славянка-УКПБ» (Челябинск). *Дворец спорта «Динамо», вс 25 января, 16.00, вход свободный*

ВЕЛОСПОРТ

Зимний чемпионат России по велотреку Олимпийские виды. *Велотрек «Крылатское», вс 18 – вт 23 января, 10.00, 16.00, вход свободный*

Чемпионат России по велотреку Спринтерские виды. *Велотрек «Крылатское», вс 1 – чт 5 февраля, 10.00, 16.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Кубок ЕКВ «Динамо» (Москва) – «Пьяченса» (Италия). *Дворец спорта «Динамо», ср 21 января, 19.00, вход свободный*

Лига чемпионов «Искра» (Одинцово) – «Тур» (Франция). *Универсальный спортивный зал «Дружба», чт 29 января, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55*

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Уралсвязьинформ» (Пермь). *Дворец спорта «Динамо», сб 24, вс 25 января, 19.00, вход свободный*

«Динамо-МГТУ» (Москва) – «ЗСК-Газпром» (Сургутский рн). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, сб 24, вс 25 января, время начала соревнований уточняйте по тел. 263 27 30, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Юрга-Самотлор» (Нижневартовск). *Дворец спорта «Динамо», сб 31 января, вс 1 февраля, 16.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Луч-МГСУ» (Москва) – «Факел» (Новый Уренгой). *Спортивный комплекс «Луч», сб 24, вс 25 января, время начала матчей уточняйте по тел. 176 97 11, вход свободный*

МГФСО (Москва) – «Университет» (Белгород). *Дворец спорта МГСУ, сб 24, вс 25 января, 17.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Самородок» (Хабаровск). *Дворец спорта «Динамо», сб 31 января, вс 1 февраля, 19.00, вход свободный*

ЦСКА – «Тулица-Туламаш» (Тула). *Спортивный комплекс ЦСКА (гимнастическо-игровой зал), сб 31 января, вс 1 февраля, 17.00, вход свободный*

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Международный турнир «Иван Поддубный» *Малая спортивная арена «Лужники», сб 31 января, вс 1 февраля, 10.00, вход свободный, информацию о билетах уточняйте по тел. 201 04 38*

ДЗЮДО

Международный турнир категории «Супер-А» *Дворец спорта «Лужники», сб 24, вс 25 января, 11.00, вход свободный, информацию о билетах уточняйте по тел. 236 03 66*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Международные соревнования «Русская зима-2004» *Легкоатлетический манеж ЦСКА, вс 1 февраля, 14.30, вход 10-100 р.*

ЛЫЖИ

Московская лыжня *ОУСЦ «Планерная», вс 1 февраля, 11.00, вход свободный*

Московский классический марафон *Стадион «Авангард», вс 25 января, 11.00, вход свободный*

ПЛАВАНИЕ

Этап Кубка мира по плаванию на короткой воде *Спортивный комплекс «Олимпийский», ср 21, чт 22 января, 9.00, 17.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Кубок чемпионов Содружества *(стоимость билетов уточняйте по тел. 238 63 73)*

«Шериф» (Молдавия) – «Каунас» (Литва). *Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 17 января, 13.00*

«Сконто» (Латвия) – «Иртыш» (Казахстан). *Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 17 января, 15.00*

«Динамо» (Украина) – «Нива» (Туркмения). *Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 17 января, 17.00*

ЦСКА – «Гомель» (Белоруссия). *Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 17 января, 19.00*

«Карабах»-Аджесун» (Азербайджан) – юношеская сборная России. *Футбольный манеж «Спартак», сб 17 января, 13.00*

«Жаштык-Ак-Алтын» (Киргизия) – «Динамо» (Грузия). *Футбольный манеж «Спартак», сб 17 января, 15.00*

«Флора» (Эстония) – «Пюник» (Армения). *Футбольный манеж «Спартак», сб 17 января, 17.00*

«Ретар-ТадАЗ» (Таджикистан) – «Пахтакор» (Узбекистан). *Футбольный манеж «Спартак», сб 17 января, 19.00*

«Карабах»-Аджесун» (Азербайджан) – «Шериф» (Молдавия). *Спортивный комплекс «Олимпийский», вс 18 января, 13.00*

«Динамо» (Грузия) – «Сконто» (Латвия). *Спортивный комплекс «Олимпийский», вс 18 января, 15.00*

«Пюник» (Армения) – «Динамо» (Украина). *Спортивный комплекс «Олимпийский», вс 18 января, 17.00*

«Пахтакор» (Узбекистан) – ЦСКА. *Спортивный комплекс «Олимпийский», вс 18 января, 19.00*

Юношеская сборная России – «Каунас» (Литва). *Футбольный манеж «Спартак», вс 18 января, 13.00*

«Иртыш» (Казахстан) – «Жаштык-Ак-Алтын» (Киргизия). *Футбольный манеж «Спартак», вс 18 января, 15.00*

«Нива» (Туркмения) – «Флора» (Эстония). *Футбольный манеж «Спартак», вс 18 января, 17.00*

«Гомель» (Белоруссия) – «Ретар-ТадАЗ» (Таджикистан). *Футбольный манеж «Спартак», вс 18 января, 19.00*

«Каунас» (Литва) – «Карабах»-Аджесун» (Азербайджан). *Спортивный комплекс «Олимпийский», вт 20 января, 13.00*

«Иртыш» (Казахстан) – «Динамо» (Грузия). *Спортивный комплекс «Олимпийский», вт 20 января, 15.00*

«Флора» (Эстония) – «Динамо» (Украина). *Спортивный комплекс «Олимпийский», вт 20 января, 17.00*

ЦСКА – «Ретар-ТадАЗ» (Таджикистан). *Спортивный комплекс «Олимпийский», вт 20 января, 19.00*

«Шериф» (Молдавия) – юношеская сборная России. *Футбольный манеж «Спартак», вт 20 января, 13.00*

«Сконто» (Латвия) – «Жаштык-Ак-Алтын» (Киргизия). *Футбольный манеж «Спартак», вт 20 января, 15.00*

«Пюник» (Армения) – «Нива» (Туркмения). *Футбольный манеж «Спартак», вт 20 января, 17.00*

«Гомель» (Белоруссия) – «Пахтакор» (Узбекистан). *Футбольный манеж «Спартак», вт 20 января, 19.00*

1/4 финала. *Спортивный комплекс «Олимпийский», ср 21 января, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

1/2 финала. *Спортивный комплекс «Олимпийский», пт 23 января, 16.00, 19.00*

Финал. *Спортивный комплекс «Олимпийский», вс 25 января, 13.00*



В волейболе теперь тоже есть Лига чемпионов, а в ней есть сразу два российских клуба. Один из них – **ОДИНЦОВСКАЯ «ИСКРА»** – играет в московском спорткомплексе «Дружба», удивляет наличием в своем составе двух легионеров из сборной США и мечтает о покорении Европы. Что в контексте нынешнего сезона сводится к покорению Белгорода: в Белгороде базируется второй российский клуб Лиги, «Локомотив-Белгорье», который носит пока титул главной команды континента; в Белгород же одинцовцам по весне ехать на финальный этап турнира. Если из «Искры», конечно, и в самом деле что-нибудь возгорится.

Лига чемпионов «Искра» (Одинцово) – «Тур» (Франция), универсальный спортивный зал «Дружба», чт 29 января, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55

ХОККЕЙ

Первенство России. Высшая лига

«Спартак» (Москва) – ХК «Липецк». *Дворец спорта «Сокольники», вт 20, ср 21 января, 19.00, вход 10-70 р.*

«Крылья Советов» (Москва) – «Дизель» (Пенза). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», чт 22, пт 23 января, 18.30, вход 50 р., для школьников, студентов свободный*

«Спартак» (Москва) – ХК «Воронеж». *Дворец спорта «Сокольники», сб 24, вс 25 января, 13.00, вход 10-70 р.*

Чемпионат России. Суперлига

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск). *Малая спортивная арена «Лужники», пн 19 января, 19.00, вход 40-100 р.*

ЦСКА – «Химик» (Московская обл.). *Ледовый дворец ЦСКА, вт 23 января, 19.00, вход 100-300 р.*

ЦСКА – «Авангард» (Омск). *Ледовый дворец ЦСКА, вс 25 января, 17.00, вход 100-300 р.*

«Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль). *Малая спортивная арена «Лужники», ср 28 января, 19.00, вход 40-100 р.*

«Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Нижний Новгород). *Малая спортивная арена «Лужники», пт 30 января, 19.00, вход 40-100 р.*

Адреса

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 ⓜМолодежная

Гребной канал «Крылатское» 140 94 29, Крылатская, 2 ⓜМолодежная, далее авт. 691 до ост. «Крылатский мост»

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 ⓜВодный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 ⓜСокольники

Дворец спорта МГСУ 188 51 38, Ярославское ш., 26 ⓜВДНХ

Легкоатлетический манеж ЦСКА 213 29 54, Ленинградский просп., 39 ⓜАэропорт

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜАэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 201 16 73, 201 15 36, 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная

ОУСЦ «Планерная» 571 45 37, Московская обл., Химки-8, по Ленинградскому ш. на 23-м км поворот на Новосходненское до указателя; от ⓜРечной вокзал, далее авт. 851, 370 до ост. «Спортивная база»

Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана 263 27 30, Госпитальная наб., 4/2 ⓜЭлектрозаводская

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г ⓜШоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), 288 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 ⓜПроспект Мира

Спортивный комплекс ЦСКА (гимнастическо-игровой зал) 213 75 90, Ленинградский просп., 39, стр. 2 ⓜАэропорт, Динамо

Стадион «Авангард» 176 05 98, м. Энтузиастов, 33 ⓜШоссе Энтузиастов, далее любым авт. до кинотеатра «Слава»

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/4, стр. 1 ⓜМолодежная

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 ⓜСпортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39, стр. 3 ⓜАэропорт, Динамо

Футбольный манеж «Спартак» 268 80 13, Олений Вал, 3, стр. 3 ⓜСокольники, далее трам. 4 до ост. «Майский проезд»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

спорт Звезда



Начинающие делают что попроще – например, индейский плот с шалашиком. Люди постарше берутся за настоящие модели: палуба, надстройки, мачты, реи, спасательные шлюпки, в шлюпках – крошечные весла. На такой корабль может уйти года два – судомоделисту требуется адское терпение.

В Москве сейчас около 15 судомодельных клубов – вдвое меньше, чем в советские времена. Клуб «Звезда» на Петровке, открытый 25 лет назад, – единственный, который не только выступает на городских соревнованиях, но и ездит на первенство России в Кострому или на кубок «Золотое кольцо» в Ярославль (у остальных на поездки нет денег). На соревнованиях суда ходят по какому-нибудь пруду на скорость: прямоходные по прямой, радиоуправляемые между буйков. Иногда корабли друг друга таранят, а некоторые даже пускают торпеды – настоящий морской бой получается.

Но до боя еще надо дожить. Самую сложную на сегодняшний день модель «Звезды», водоизмещающий бот, клеили два с половиной года. Есть еще гигантский эсминец (полтора года), но его так и не закончили – автор вырос, ушел в институт и больше в клуб не возвращался. Эсминец стоит на столе и ждет, когда его кто-нибудь другой доклеит. *От 7 лет 200 68 12, Петровка, 26, стр. 2, подъезд 11 ж/Кузнецкий Мост, Чеховская, занятия бесплатные*

видео Тайна Заборского омута

Мальчик Костя, нырнув в речку, увидел под водой такое, что чуть не утонул от страха, а потом еще и начал заикаться. Рассказам Кости о речном чудовище никто в деревне не поверил, а зря: вскоре оно утащило на дно двух собак и одного инвалида.

Детский триллер про гигантского сомачудищу вышел сразу на видео, хотя вполне мог бы на школьных каникулах сделать кассу в кинозалах. Чудовище, конечно, не слишком убедительное и смахивает на огромную толстую кильку из консервной банки. Килька – не единственный спорный момент, однако несмотря на всякие моменты, фильм вышел страшно интересный, совсем не лживый, без патриотического, да и вообще какого бы то ни было пафоса. Исполнитель главной роли Максим Емельянов (приз лучшему актеру на фестивале детского кино «Кинотаврик») вполне может стать кинозвездой. Он снимался в фильме «Вовочка», который шел год назад в кино, но с «Тайной Заборского омута» Емельянову больше повезло: там он, нашкодив, глупо хлопал глазами перед папой-десантником, а тут в ночи на тракторе тащит чудовище из омута. А на берегу стоит никакой не папа, а любимая девочка. *От 8 лет*

Евгений Сокалов, Россия, 2003

В ролях Максим Емельянов, Никита Остряков, Рина Гришина

Премьер Мультимедиа, 2003



уроки Оригами

Чтобы сделать журавлика, надо взять лист бумаги 10х10 см и сложить его 20 раз в разных направлениях. Считается, что такие действия развивают память, помогают научиться читать и считать и даже улучшают почерк. Память у меня не очень. Пока я вожусь с правым журавлиным крылом, мальчик слева уже доделал динозавра, а девочка напротив – мудреный цветок. На самом деле журавлик – ерунда. Сложнее всего делать не фигурки, а всякие узорчатые объемные звезды и шары. Чтобы такой шар сделать, нужно не меньше года тренироваться.

Делать журавликов сейчас часто учат во всяких детских центрах и детских садах, но это все-таки культурный центр японского посольства – получается вроде как из первых рук. Шары, цветы и динозавров в японском центре, который находится в здании Библиотеки иностранной литературы, мастерят еженедельно, по субботам. Садятся вокруг круглого стола и начинают рыться в учебниках по оригами – решают, что бы такое сложить. Преподаватель лишь ходит по кругу и поправляет – кому голову, кому хвост. «Мама, я хочу сложить сапог!» – кричит мальчик в синей фотболке. Мама вздыхает: «А может, сегодня кораблик? Весь дом уже этими сапогами завалил». *От 6 лет Ольга Умнова 926 55 84, 926 55 85, Никитская, 1, Библиотека иностранной литературы, 4 этаж, читальный зал информационного центра по культуре Японии № Таганская, Китай-город, занятия бесплатные*

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; вт 20 – пт 23, вт 27 – пт 30 января, 16.00; сб 24, вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля 12.00, 14.30, 16.30*

Звериная грация Выставка художника-анималиста В.А.Ватагина. *От 7 лет; до 7 марта*

Летающие цветы Редкие виды бабочек. *От 5 лет; до 22 февраля*

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВ»

Выставка кукол *От 8 лет; до 25 января*

ТЕАТРЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золушка *От 7 лет; Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, чт 22 января, 19.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Оливер! *От 7 лет; сб 24 января, 13.00, 17.00; вс 25 января, 14.00*

Сон о дожде Актеры поют русские песни и разыгрывают сцены из русской же жизни – катаются на санях, целуются и танцуют, играют в снежки, идут на войну, падают мертвые и снова поднимаются. Начинается и заканчивается спектакль одинаково – смертью главного героя. Никто не говорит ни слова и не плачет; все просто и жестко. *От 10 лет; сб 31 января, 15.00; вс 1 февраля, 15.00, 17.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро *От 7 лет; театр «Кремлевский балет», вс 1 февраля, 12.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; вс 25 января, 11.00; вс 1 февраля, 14.30*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 24 января, вс 1 февраля, 11.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; сб 31 января, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 24 января, 14.30; сб 31 января, 11.00*

Три мушкетера *От 7 лет; вс 25 января, 14.30*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; вс 25 января, 11.00, 13.30*

Белоснежка *От 5 лет; сб 31 января, 11.00, 13.30*

Калиф-аист *От 6 лет; вс 1 февраля, 11.00, 13.30*

Лисенок-плут *От 3 лет; сб 24 января, 11.00, 13.30*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Алые паруса А.Грин. Литературные чтения. *От 12 лет; вс 25 января, 12.00*

МОДЕРН

Зайка-зазнайка *От 6 лет; вс 25, сб 31 января, 12.00*

Путешествие маленького принца *От 8 лет; сб 24, пт 30 января, вс 1 февраля, 15.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Сокровища капитана Флинта *От 8 лет; вс 25 января, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; чт 29 января, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; чт 22, пт 30 января, 16.00*

Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; пт 23 января, 18.00*

Гадкий утенок *От 4 лет; сб 31 января, вс 1 февраля, 17.00*

Гусенок *От 3 лет; сб 31 января, 11.00, 13.30*

Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 25 января, вс 1 февраля, 11.00, 13.30*



Заходить в магазин JACADI страшно. Костюмы и платья, которые выставлены в витрине, тянут тысяч на шесть, не меньше. Люди проходят мимо, а зря: детские вещи здесь совсем недорогие. Полосатые перчатки – 500 р., вельветовые джинсы – 1296 р., розовый дафлкот – 4000 р., платяной буковый шкаф в виде домика – 24000 р. В дальнем углу горой навалены плюшевые акулы, морские коньки и раки-отшельники. Дети, чьи родители отважились зайти в Jacadi, с порога отправляются в этот угол и долго ищут там какого-нибудь толстого красного краба. Стоит игрушка 1200 р., но если родителям хочется сэкономить, пусть попробуют отвлечь ребенка детской туалетной водой без алкоголя за 748 р. Для самых экономных есть вариант со спиртом – 440 р.

Jacadi 755 83 80, Арбат, 15/43 ж/Арбатская, Смоленская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Бабочка/Le papillon
От 7 лет
В поисках Немо/Finding Nemo
Мультипликационный
От 5 лет
Властелин Колец: Возвращение Короля/Lord of the Rings: The Return of the King
От 8 лет
Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over
От 8 лет
Кевин в Стране драконов Dragon Hill. La colina del dragon
Мультипликационный
От 5 лет
Луни Тьюнз: Снова в деле Loony Tunes: Back in Action
От 6 лет
На златом крыльце сидели
От 6 лет
Птицы/Le peuple migrateur
Документальный
От 6 лет
Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman
Мультипликационный
От 7 лет
Трио из Бельвилля Les triplettes de Belleville
Мультипликационный
От 7 лет
Чудеса океана Ocean Wonderland
Документальный
От 6 лет



В магазине «ГАЛЕРЕЙКА» продаются произведения московских и питерских художников – браслеты, сумки, шали, а также масса вязаных игрушек: снеговики, лошади, кошки, мышки, жабы, собаки (300-800 р.). Самые лучшие – те, для которых надо самому подбирать наряд: в корзинах грудами навалены вязаные кукольные одежды. А еще художники проводят мастер-классы по субботам: учат вязать, делать украшения или, скажем, старить мебель. На занятие «Роспись по стеклу» можно приводить хоть трехлетних, а вот на «Мозаику» лучше записывать тех, кто постарше: чтобы разбить молотком керамическую плитку, требуется сила.
Галерейка 265 59 15, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Красные ворота, пн-вс 11.00-19.00, вход на мастер-класс в день проведения 1500 р., по приобретенному заранее билету 1300 р., детям 50%-ная скидка

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 24 января, 11.00, 13.30*
Каштанка и слон *От 6 лет; сб 24 января, 17.00*
Крокодил *От 4 лет; ср 28 января, 18.00*
Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; пт 23, ср 28 января, 16.00*
Синяя птица *От 4 лет; пт 30 января, 18.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; чт 29 января, 18.00*
Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой лесных зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, ночка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; вс 25 января, 17.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 21 января, 16.00, 18.00*

Щелкунчик *От 5 лет; чт 22 января, 18.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; пт 23 января, 18.00*
Два клена *От 8 лет; сб 31 января, 12.00*
Кто царевну поцелует *От 7 лет; вс 25 января, 12.00*
Невероятный иллюзион Эрни *От 6 лет; вс 1 февраля, 11.00*
Оловянные кольца *От 6 лет; сб 24 января, 12.00, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Щелкунчик *От 7 лет; Имперский русский балет, сб 31 января, 19.00; вс 1 февраля, 12.00, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка *От 5 лет; вс 25 января, вс 1 февраля, 15.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник *От 6 лет; вс 25 января, 12.00*
Поллианна *От 12 лет; вс 1 февраля, 12.00*
Приключения Тома Сойера *От 10 лет; сб 31 января, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; сб 24 января, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

До конца круга, или Принцесса и дрянь *От 10 лет; театр Карабаса Карабаса, вс 25 января, 13.00*
Чайка по имени Джонатан Ливингстон *От 10 лет; театр Карабаса Карабаса, вс 25 января, 13.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; пт 20, сб 24 января, 17.00; вс 25 января, 12.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; чт 22, чт 29 января, 17.00; вс 25 января, вс 1 февраля, 14.30, 17.00; сб 31 января, 12.00, 14.30*
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; вт 27 января, 17.00*
Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; ср 21, пт 30 января, 17.00; сб 24 января, 12.00, 14.30; вс 1 февраля, 12.00*
Принцесса на горошине *От 4 лет; сб 31 января, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; пт 23, ср 28 января, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; сб 31 января, вс 1 февраля, 12.00*
Остров сокровищ *От 10 лет; сб 24 января, 12.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

По щучьему велению *От 4 лет; Театр на Покровке, сб 24 января, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 25 января, 12.00*
Черная курица *От 7 лет; ср 21 января, вс 1 февраля, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; пт 30 января, 14.00*
Буратино *От 5 лет; сб 31 января, 11.00, 14.00*
Веселые медвежата *От 3 лет; чт 22 января, 11.00*
Геракл *От 10 лет; чт 29 января, 17.00*
Кот Васька и его друзья *От 5 лет; вс 25 января, 11.00, 14.00*
Маугли *От 10 лет; чт 29 января, 14.00*
Морозко *От 5 лет; пт 23 января, 14.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; сб 24 января, вс 1 февраля, 11.00, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; сб 31 января, 12.00*
Огниво *От 8 лет; вс 1 февраля, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; вс 1 февраля, 18.00*

Красная Шапочка *От 6 лет; вс 1 февраля, 12.00*
Ну, волк, погоди! *От 3 лет; сб 31 января, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; сб 24 января, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля, 12.00*

ТЕАТР-77

Назад в Тролль-Ля-Ля-ляндию! В «Театре-77» родителей не пускают, а детей заставляют бегать по лабиринтам и выполнять всякие хитрые задания, чтобы спасти героев спектаклей. На этом спектакле, который в театре называют елкой, спасать будут троллей. *От 4 лет; пн 19 – пт 23, пн 26 – пт 30 января, 18.00; сб 24, вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля, 17.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 25 января, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 1 февраля, 12.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; вс 25 января, вс 1 февраля, 11.00*

ЭКСПРОМТ (МАЛАЯ СЦЕНА)

Ежик в тумане *От 4 лет; сб 24 января, вс 1 февраля, 12.00, 14.30*
Лесные забавы *От 6 лет; вс 25 января, 12.00, 15.00*
Машкины сны Мюзикл по мотивам сказки про репку. Под аккомпанемент небольшого оркестра герои плывут, устраивают потасовки и поют при каждом удобном случае. В конце все – и хорошие, и раскаявшиеся плохие (Сова и Лебеда) – исполняют хорал «Что за чудо, что за чудо огород!». *От 3 лет; сб 31 января, 12.00, 14.30*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

По странам и континентам «Италия и Германия на рубеже столетий». Респиги: симфоническая поэма «Пинии Рима». Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», «Бурлеска» для фортепиано с оркестром, сюита вальсов из оперы «Кавалер розы». Симфонический оркестр России. Дирижер Вероника Дударова. *От 8 лет; вс 25 января, 14.00*

ГАГАРИНСКИЙ-4

Душа ребенка «Принц и нищий» (по произведениям Марка Твена) в сопровождении музыки английских композиторов. *От 8 лет; вс 25 января, 12.00*

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Два рояля Музыка кино и театра. Стравинский, Хачатурян, Шнитке, Таривердиев, Десятников, Петров, Гаврилин. *От 8 лет; вс 25 января, 13.00*

СПОРТ

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ

Скоростной спуск на коньках по ледяному желобу *От 7 лет; склон под смотровой площадкой; вс 25 января, 17.00*

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ

Этап Кубка мира по санному спорту *От 7 лет; ср 21 – вт 23 января, 17.00*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «КАНТ»

Кубок «Московские Альпы» Слалом-гигант, сноуборд. *От 5 лет; вс 1 февраля, 11.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 21, пт 23, ср 28, пт 30 января, 12.00, 16.00, 18.00; чт 22, чт 29 января, 16.00, 18.00; сб 24, вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 21 – пт 23, ср 28 – пт 30 января, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 24, вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Звериный дивертисмент *От 2 лет; ср 21, чт 22, ср 28, чт 29 января, 15.00; пт 23, пт 30 января, 12.00; сб 24, вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля, 12.00, 15.00, на большой сцене*
Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 21, чт 22, ср 28, чт 29 января, 11.00; пт 23, пт 30 января, 14.00; сб 24, вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Новогодние похищения, или Проделки БЯК и Ко *От 4 лет; пт 23, ср 28, пт 30 января, 19.00*
Свадьба соек В представлении по мотивам телефильма двадцатилетней давности кроме обычного манежа задействованы ледовый и водный, но до оригинальных «Соек» шоу все равно не дотягивает. *От 5 лет; сб 24, вс 25, сб 31 января, вс 1 февраля, 15.00, 19.00*

Адреса

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Воробьевы горы 939 00 37 (для справок), 741 34 50 (для справок по скоростному спуску на коньках) Ⓜ Воробьевы горы

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Детский театр теней 165 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом музыки на Красных Холмах 730 44 12, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Боровицкая

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Малоюшевский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), 200 18 30 (заказ билетов), Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

РАМТ 292 00 69, 292 65 72, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский дом Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Спортивный комплекс «Кант» 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский бульвар, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), 209 18 96 (касса филиала), Тверской б-р, 23. Филиал: Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр Кирилла Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Филиал Малого театра 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Филиал Театра им. Вл.Маяковского 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 158
ШКОЛЫ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТРЕНИНГИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ВУЗЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 158
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
СПОРТ
УСЛУГИ 161
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТНЫЕ
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ДИЗАЙН
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 162
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 162
КАРТИНГИ
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 167
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 167
СООБЩЕНИЯ 167

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ

«Школа искусств»
Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц.
Тел. 261 7791. www.geishi.ru

Славянские практики
силы, здоровья, любви. Тел. 798 0498

Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
Тел. 114 2853, 124 1734,
www.speak-up.ru

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцы живота
у Ирэн обучение, выступления, костюмы, видеоуроки.
Тел. 404 3624, 8 501 431 2280,
http://tar.hs.ru

Тренинги для личного счастья
«Искусство любить», «Т-массаж», «Парная йога»
Тел. 723 0923, www.lev.webzone.ru

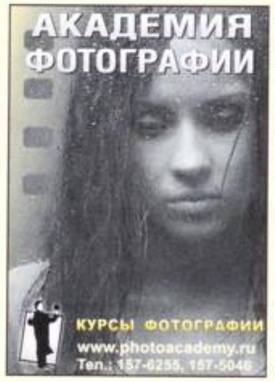
ТРЕНИНГИ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ











ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ



КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Татуировка
Пирсинг.
Тел. 505 2663





Афропрически
Наращивание волос.
Гарантия. Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064
www.afrostudio.ru

Время худеть! Тел. 277 4387







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5% СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!

English First
Быстрый способ выучить английский

Бесплатные тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5% скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937 5663, 318 9060
www.englishfirst.com

50$
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРАВО НА СКИДКУ В РАЗМЕРЕ $50

Education Centre
Lingua.ru

Предъявителю купона предоставляется право на скидку в размере $50 на обучение АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ по ГИБКОМУ ГРАФИКУ.
Примечания: денежный эквивалент не выдается. При оплате скидки не суммируются.
Купон действителен до 31 января.
www.lingua.ru (095) 956-7351, 933-0905

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА – 20%

ВКС

Предъявителю купона предоставляется скидка – 20% на обучение любому иностранному языку (все языки, кроме английского) в течение одного месяца в школе ВКС-Глобус.
Купон действителен до 31 января 2004 г.
http://www.vkc.ru/schools/globus
Тел. 730-0026

Афропрически
Наращивание волос.
Тел. 795 4294

САУНЫ/БАНИ

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м².
Солярий, спутниковое ТВ
м.Белорусская.
Тел. 973 2592, 504 9078
www.sauna-lux.ru

Суперпарение
вениками + массаж.
Тел. 173 4684

Сауна на Киевской Тел. 249 0864

New Сауна-VIP
Центр. Большая гостиная,
2 комнаты отдыха, кальянная,
бассейн с подсветкой,
бар, кухня, удобный подъезд.
Тел. 769 1732,
280 9703

Сауна-LUX
бассейн, джакузи,
караоке, бильярд,
массаж, бар, НТВ+
м.Полянка,
Тел. 959 4468





Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!





ПСИХОТЕРАПИЯ

Личный психоаналитик
всегда рядом.
Тел. 968 8580

«Парацельс»
Психологическая помощь.
Тел. 289 3411, 945 3015

Психологи
Тел. 762 8577

Астролог
Психоанализ. Совместимость.
Будущее. Тел. 8 916 260 8094

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Клоуны Тел. 246 6921

Дед Мороз! Тел. 504 9457





Видеосъемка, монтаж
Тел. 509 8007

Видеосъемка
Тел. 8 926 523 7891
Виктор









РЕМОНТНЫЕ

Мастер на все руки
Тел. 105 7758

Компьютерный мастер
Тел. 105 8831

Фотовидеосъемка
Тел. 517 2723

Портрет, реклама, портфолио
Студия в центре.
Тел. 8 903 736 1425
Вадим

ФОТО

Праздничная компания «Оле-Лукойе»
Любые мероприятия.
Полный комплекс услуг.
Тел. 741 1134



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА – 20%

ВКС

Предъявителю купона предоставляется скидка – 20% на обучение любому иностранному языку (все языки, кроме английского) в течение одного месяца в школе ВКС-Глобус.
Купон действителен до 31 января 2004 г.
http://www.bkc.ru/schools/globus
Тел. 730 0028

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50$ — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРАВО НА СКИДКУ В РАЗМЕРЕ $50

Education Centre Lingua.ru

Предъявителю купона предоставляется право на скидку в размере $50 на обучение АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ по ГИБКОМУ ГРАФИКУ.
Примечания: денежный эквивалент не выдается. При оплате скидки не суммируются.
Купон действителен до 31 января.
www.lingua.ru (095) 961-7351, 933-0905

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% — КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5% СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!

English First
Быстрый способ изучить английский

Бесплатные тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5% скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937 3883, 319-8080
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

UMBRO

1 Футбольный магазин.
Футбольная экипировка ведущих клубов. Спортивные костюмы. Куртки. Поло. Бейсболки. Футболки. Вратарские перчатки. Гетры. Щитки. Бутсы. Кроссовки. Мячи. Аксессуары.
Широкая, 31/9 (универсам «Столица», 2 этаж)
с 10.00 до 22.00 ежедневно
Тел. 777-8643

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ИНОЧИ
BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном
с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 600 р.
Косметологические услуги:
экспресс-уход за лицом – 800 р.;
солярий (20 мин.) – 300 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7446

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

60% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 60% НА ВСЮ ПРЕДСТАВЛЕННУЮ КОЛЛЕКЦИЮ

MASKA

Бутик «Маска» – душа и сердце авангардной моды Москвы – объявляет о начале грандиозной рождественской распродажи!!!
Скидка 60% на всю представленную коллекцию.
Купон действителен до 31.01.2004 г.
Цветной б-р, 28/1, тел. 209-2111
www.maska-shop.ru

Мы не просто продаем фотоаппараты,
мы предлагаем стиль.

ФОТО НА КУТУЗОВСКОМ

Leica



Элитная фотоаппаратура из Германии, Швейцарии и Японии
Новая и бывшая в употреблении профессиональная техника

121166, Москва, Кутузовский пр-т, 27 (со двора)
тел/факс (095) 249-61-45, 249-63-07
www.kutuzov-photo.ru

Американская федерация по экспорту мяса



представляет
мраморную говядину
в ресторанах Москвы
Блюдо от шефа
Габриэля Аллорина,
ресторан «Эль Гаучо»,
Защепский Вал, 6/13,
тел. 953-2876
С Новым годом
и Рождеством!
Ждем в гости.





АМЕРИКАНСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ПО ЭКСПОРТУ МЯСА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
МРАМОРНУЮ ГОВЯДИНУ
В РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ
БЛЮДО ОТ ШЕФА ВАЛЕРИЯ ДУБРОВИНА,
«КУПЕЧЕСКИЙ КЛУБ НА МЕЛЬНИЦЕ»,
САДОВАЯ-СПАССКАЯ, 24, ТЕЛ. 925-8890
С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ
ЖДЕМ В ГОСТИ

ТРАНСПОРТНЫЕ

Заказ такси:
333-33-33
Круглосуточно

24 ЧАСА БЮРО ЗАКАЗОВ ТАКСИ КРУГЛОСУТОЧНО
926 88 88
ПОДАЧА - БЕСПЛАТНО
ДИСПЕТЧЕР 24 ЧАСА
78 335 78

ЖИВОТНЫЕ

Дрессировка собак Тел. 177 3069

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ

Кофейня
Суши-бар. Ресторан
Танцпол.
Бильярд – 13 столов.
VIP, караоке.
Чт, пт, сб – шоу-программа,
дискотека. Проведение банкетов
и корпоративных вечеринок.
12.00-5.00,
Академика Королева, 13
Тел. 956 0099,
www.olympos.ru



http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ
В РЕСТОРАН?
ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ
«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»
Профессиональные
консультации и заказ мест
в лучших ресторанах Москвы
Professional consultations
and reservations in the best
Moscow restaurants
(095) 788 06 00
(095) 956 66 88
Бесплатно
Free-of-charge



Пригласительный билет
в ресторан «Гавань в Хамовниках»

Ежедневно – живая музыка;
плюс в четверг, пятницу и субботу после 22.00
развлекательные программы





Прекрасная кухня и отдых
Вам будут обеспечены

www.restaurant-gavan.ru | Россолимо, 7 | Телефон 246-9432

Читателям «Афиши» – скидка 10% на всё меню



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

60%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 60% НА ВСЮ ПРЕДСТАВЛЕННУЮ КОЛЛЕКЦИЮ

MASKA

Бутик «Маска» – душа и сердце авангардной моды Москвы – объявляет о начале грандиозной рождественской распродажи!!! Скидка 60% на всю представленную коллекцию. Купон действителен до 31.01.2004 г.
Цветной б-р, 28/1. Тел. 208-2111
www.maska-shop.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ИНОЧИ
BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном
с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 600 р.
Косметологические услуги:
экспресс-уход за лицом – 800 р.;
солярий (20 мин.) – 300 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

UMBRO

1 Футбольный магазин.
Футбольная экипировка ведущих клубов. Спортивные костюмы.
Куртки. Поло. Бейсболки.
Футболки. Вратарские перчатки.
Гетры. Щитки. Бутсы. Кроссовки.
Мячи. Аксессуары.
Широкая, 31/5 (универсам «Столица», 2 этаж)
с 10.00 до 22.00 ежедневно
Тел. 777-6643

20%
ВТ. ПОСЛЕ 19.00 – СКИДКА 10%.
СБ, ВС, ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ – 10%

Картинг Центр 100%

Самый большой крытый картинг в Москве. Кафе.
Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения
для взрослых и детей.
Бильярд (американский пул), аэрохоккей.
Современные средства экипировки.
Корпоративные вечеринки.
Щелковское ш., 100, тел. 741-6665, 468-1101
www.karting100.ru

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ

МАЙАМИ
БОУЛИНГ

Предъявителю купона – кружка пива в подарок
+ скидка 10% на игру в боулинг.
Купон действителен
до 1 февраля 2004 года.
Каспанаевская, 15, корп. 1
Тел. 142-0818, 142-3226

15%
15% СКИДКА КАРАОКЕ-СТУДИЯ

развлекательный комплекс САМОЛЕТ

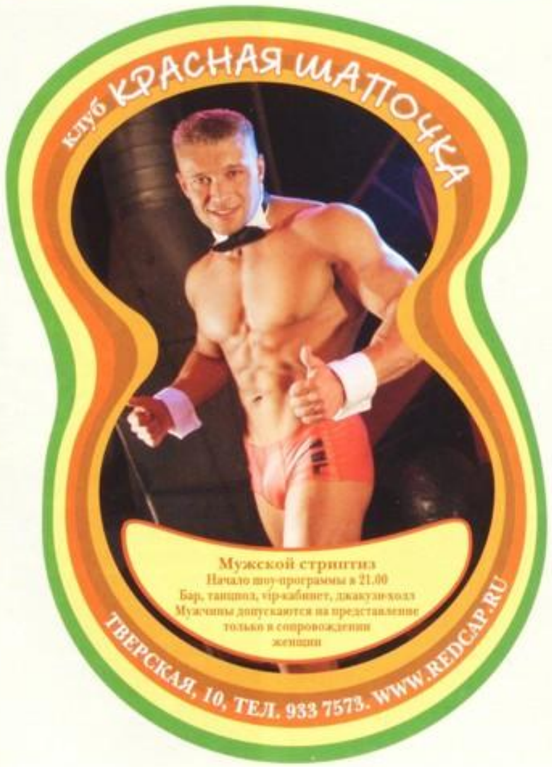
Приглашаем Вас посетить нашу караоке-студию, оценить ее умопомрачительный дизайн, насладиться профессиональным звуком, расположившись на шикарных подушках роскошного амфитеатра
Пресненский Вал, 14, тел. 254-1818



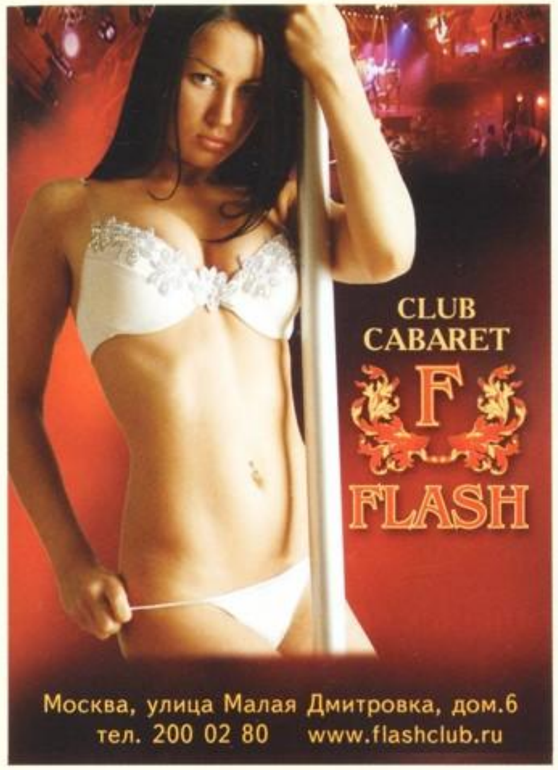
















КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% — 15% СКИДКА КАРАОКЕ-СТУДИЯ

Развлекательный комплекс САМОЛЕТ

Приглашаем Вас посетить нашу караоке-студию, оценить ее умопомрачительный дизайн, насладиться профессиональным звуком, расположившись на шикарных подушках роскошного амфитеатра

Пресненский Вал, 14, тел. 254-1818

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ

МАЙДАН БОУЛИНГ

Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 1 февраля 2004 года.

Каспланская, 16, корп. 1

Тел. 142-5814, 142-3228

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% — ПТ. ПОСЛЕ 19.00 – СКИДКА 10%. СБ, ВС, ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ – 10%

Картинг Центр 100%

Самый большой крытый картинг в Москве. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства экипировки. Корпоративные вечеринки.

Щелковское ш., 100, тел. 740-6665, 468-1101

www.karting100.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%

Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)

Тел. 939-8407

www.911club.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК — ВТОРОЙ ЧАС ИГРЫ – БЕСПЛАТНО

БАР-БИЛЬЯРДНАЯ «СВОЙ СРЕДИ СВОИХ»

КИНОТЕАТР ПОБЕДА

– 2 стола для игры в русский бильярд
– 4 стола для игры в пул
– лучшие спортивные программы
– караоке
– организация банкетов

м. Пролетарская, Абельмановская, 17а

Тел. 270-0719, добавочный 114

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ — СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 1 февраля.

Тел. 797-9555, www.startravel.ru



Ср – Latinos Чт – Холостяцкая вечеринка, стриптиз... Пт – Диско 80-х, стриптиз... Сб – Europop. Progressive. Trance&House, муж. стриптиз. Ресторан. Кофейня. Суши-бар. VIP, бильярд. 22.00-5.00 Академика Королева, 13. Тел. 956 0099 www.olympos.ru

Лимузины, мерседесы-W220 круглосуточно. Тел. 107 0202

ДРУГОЕ

Анюта Тел. 505 6060

ЮККА-массаж Тел. 508 0987 www.yukka.inc.ru

Яппи-массаж Тел. 748 9724 www.yappi.inc.ru

Для дам – эротический массаж Тел. 755 4411

VIP-парни Семейные пары.Транссексуалы. Тел. 999 6253 www.xxxmale.ru

Для дам эротический массаж. Выезд 24 ч. Тел. 755 4411

Эротический массаж «Океан страсти». У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно. Тел. 969 4023

VIP-массаж «Море удовольствия». Расслабляющий аквапенный массаж. Апартаменты (Люкс). Центр. Тел. 540 0580

VIP-модели. Каталог. Тел. 796 0163

Элитный отдых Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого. Тел. 782 6509

Ухоженные девушки разной внешности. Тел. 726 1098

VIP. 24 часа Тел. 514 2518











Салон эротического массажа Изысканный отдых. Тел. 156 4965

Алина Выезд. Апартаменты. Тел. 506 0813

VIP-массаж «Эротическое искушение» Тел. 782 6008

Элитный досуг Марьино. Тел. 347 5601

Парень Супер 30 лет. Тел. 968 4880

Чародейки ночи Тел. 508 7705 (Белорусская)

VIP-сауна «Директор» 10%-ная скидка NEW турецкая баня, бассейн, центр Тел. 7 666 999, 245 1856

Юго-Запад Тел. 518 3790 Выезд. Апартаменты. 24 ч

Сексуальные москвички и Ваша прихоть. Дорого. Тел. 136 0758

Парни-VIP! Тел. 778 1853

Эротический массаж Тел. 740 6644

VIP-массаж ассорти Приглашаются девушки. Тел. 514 7940

Парни. Атлеты-VIP! Тел. 778 1853

Юноши Тел. 507 9767

Грешницы Тел. 974 4862

Юноши Тел. 8 916 207 4532

www.gaydar.co.uk/ruslik

Красивая дама Тел. 508 2038

Юго-Запад. Северо-Запад Выезд. Апартаменты Тел. 109 4543

Не скучай! Юго-Запад. Северо-Запад Тел. 130 2635

Юго-запад. Юго-восток Тел. 107 9848

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Девушек от 18 и женщин до 45 для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838, (12.00-19.00 б/выходных) Вступление в банк данных бесплатно

Для состоятельных брак, флирт. Тел. 471 9065



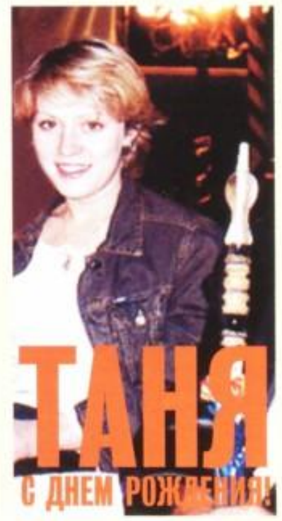
Элитная сваха Тел. 107 7344 www.tasueva.com

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Магия Тел. 701 9769

Центр практической магии У Вас проблемы на работе, в семье? Выход есть! Я помогу! Эмма! Да храни Вас Бог. Аминь. Тел. 775 5844, www.lnp.ru

СООБЩЕНИЯ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 1 февраля.

СКИДКА $5 ПРИ ВОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

Тел. 797 9555, www.startravel.ru

ПОДАРОК БАР-БИЛЬЯРДНАЯ «СВОЙ СРЕДИ СВОИХ» КИНОТЕАТР ПОБЕДА

– 2 стола для игры в русский бильярд
– 4 стола для игры в пул
– лучшие спортивные программы
– караоке
– организация банкетов

ВТОРОЙ ЧАС ИГРЫ – БЕСПЛАТНО

м Пролетарская, Мельниковская, 17а Тел. 370 0719, добавочный 114

50% Erotic 911 club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Косыгина, 15 (гостиница «Орленок») Тел. 939 6402 www.911club.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

МОСКОВСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК С КАРТИНКАМИ • ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ • №35 (75) 24 ОКТЯБРЯ 2003 ГОДА • WWW.BGOROD.RU

Большой Город



Теперь устроен по-новому

КАК И ПРЕЖДЕ БЕСПЛАТНЫЙ
В ТЕХ ЖЕ МЕСТАХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ



Медведь и Стрелка

Герб Ярославля порадует западного гостя своим полным соответствием привычному имиджу России: лохматый медведь на задних лапах, на плече – здоровенный топор. Ярославский герб, однако, не самокритика перед лицом Европы, а первая русская вещь в эстетике черного юмора: жертва в обнимку с орудием собственного убийства – этакий северный дракон на презентации копья святого Георгия. Некрещеная чудь, сидевшая в этих местах в темные века, нападала на челноков, плывущих по Волге на юг. Князь Ярослав Мудрый пришел к чуди с войском и предложением исправиться. Язычники выпустили на князя медведя, тот зарубил зверя выпутым из-за кушака топором. Чудь крестилась, а князь на высоком волжском берегу основал город своего имени.

Современный Ярославль – это много русской старины без провинциальной захолустности. Город попал в Золотое кольцо не из-за нескольких средневековых памятников, к которым надо брести мимо скучных пятиэтажек или разваливающихся изб. Здесь почти полностью сохранилась церковная застройка XVII века, которая окружена практически неиспорченным губернским городом веков XVIII и XIX. Сюда хорошо ехать весной, когда цветут липы, золотой осенью, снежной зимой и особенно летом – в июне здесь почти настоящие белые ночи: Ярославль все-таки гораздо севернее Москвы.

ДЕНЬ 1

Город находится в 270 км от столицы; на машине ли, на поезде – дорога займет не меньше 4 часов. Так что в Ярославль вы попадете в субботу к полудню, и на город у вас останется, по сути, один день. Огорчаться не стоит: старый Ярославль – единый ансамбль, его можно смотреть в один присест. Ходите по улицам и монастырям, грейтесь в церквях и скромных кафе, а под вечер, не требуя особенно многого, посетите местный клуб («Партизан» – неплохой вариант) или самый старый в России драматический театр.

Топонимика Ярославля при взгляде на карту может напугать своей идеологичностью. В действительности местные улицы – овцы в волчьей шкуре. За гуталином Октябрьских, Комсомольских, Революционных кроются милые губернские переулки и бульвары, о чем и сообщают таблички на домах.

Церковь Николы Надеина расписана сюжетами в духе Пазолини: монахи с хищными лицами убивают юношу

До революции в Ярославле было за 80 церквей, теперь осталось 25. Спрашивается, где помещались остальные полсотни, если оставшиеся в старом городе стоят так часто, что кажется, будто гуляешь по монастырю. Ярославские церкви XVII века – воплощение привычной Руси: это еще древнерусские формы, но както по-новому вытянутые, заостренные и повсюду прихваченные морозным узором северного барокко. В Москве такое увидишь только в псевдорусских поделках ГУМа и Исторического музея. Самый красивый городской храм – церковь Ильи-пророка в центре Советской (Ильинской) площади. Внутри – яркие фрески, на которых изображена масса неканонических вещей: купание в деревенском пруду, служанка за домашними работами, артель на жатве. Есть и другие замечательные храмы – почти готической изысканности Богоявленская церковь (на Богоявленской площади); без единой прямой линии, построенная словно от руки церковь Рождества Христова; древнерусских форм церковь Николы Надеина, стены которой расписаны сюжетами в духе Пазолини: монахи в рясах и с хищными лицами убивают юношу, показавшего им найденный клад. Почти все ярославские церкви – музеи (службы в них проходят только по престольным праздникам), вход платный, но конечный, выходной – понедельник.

Настоящий ярославский кремль, замок Ярослава Мудрого, стоял на Стрелке – обрыве в месте слияния рек Волги и Которосли. Но к XVI веку он сильно обветшал, и место кремля постепенно занял Спасо-Преображенский монастырь-крепость (на Богоявленской площади), в котором Минин и Пожарский высидели польскую осаду. Монастырь – единственная Древняя Русь в Ярославле: собор, звонница, келья, стены, башни – все XVI века, кроме уродливой церкви Ярославских Чудотворцев XIX века, которая мешает обойти и рассмотреть собор. В здешней библиотеке граф Мусин-Пушкин нашел единственный список «Слова о полку Игореве», который потом бездарно сгорел в московском пожаре 1812 года. Теперь в монастыре собрание древнерусских церковных сокровищ (вещи уровня Оружейной пала-

5 улиц старого Ярославля

1 Волжская набережная Самая красивая набережная русской провинции. Любимый променад всех возрастов и сословий. На лавочках попадаются люди в пижамах и тапочках. Они никуда не сбежали: на набережную выходит одна из городских больниц.

2 Улицы Ушинского и Первомайская вместе образуют Первомайский бульвар: он начинается Театром им. Ф.Г.Волкова и заканчивается Красной площадью. На бульваре – праздная жизнь: дети с няньками, кофейно-театральная публика и ее противоположность – публика пивная.

3 Красный съезд Старинная улица, ведущая от Красной площади к Волге, имеет два уровня. На высоких берегах стоят дома дворян, купцов и советских начальников, а по дну идет дорога к речному вокзалу.

4 Площадь Челюскинцев На самом деле это замечательный бульвар, параллельный Волжской набережной. Он начинается самым красивым замкнутым городским пространством – Ильинской площадью, а заканчивается пространством абсолютно открытым и не менее прекрасным – Стрелкой.

5 Улица Кирова Местный пешеходный Арбат без матрешек, обрамленный двумя вертикалями – церковью Ильи-пророка и Знаменской башней XVII века. Перекресток с улицами Андропова и Трефолева – главная молодежная точка города, так как рядом находятся два университета.

ты) и исторический музей, по которому нескучно походить среди кольчуг и пищалей. В дальнем углу монастыря в большой клетке живет огромная медведица Маша – это местные жители завели медведя взамен убитого Ярославом. Обязательно поднимитесь на звонницу: оттуда открывается хороший вид на старый город и заволжские просторы.

Самая красивая, зеленая и оживленная улица города – Волжская набережная. Вечерами и по выходным здесь главный городской променад – пожилые дамы под ручку, романтические парочки и студентки пяти местных вузов в большом количестве. Самое интересное здание на набережной – Губернаторский дом с полностью сохранившимся бальным залом и садом. В саду – музей современной скульптуры, а в доме – русской живописи (Репин, Айвазовский, Рерих, Коровин и портреты купцов и чиновников в исполнении художников местной школы XVIII–XIX веков). Напротив дома губернатора – изящная беседка. Точно установлено, что именно сюда поэт Н.А.Некрасов выходил «выть на Волгу»: «Выдь на Волгу – чей стон раздается над великою русской рекой?» Но не ошибитесь: в 80-е годы беседка была клонирована – вдоль реки поставили три точно такие же.

На набережной же стоят Митрополичьи палаты. В этом русском палаццо XVII века с низкими сводами сейчас хранится собрание икон не хуже, чем в Третьяковке. Кончается набережная Стрелкой с огромными просторами впереди. Когда-то здесь стоял городской Успенский собор, взорванный большевиками. На его месте теперь – единственная в мире чугунная скульптура Святой Троицы. С ее ангелами полюбила фотографироваться гуляющая публика: между тремя печально склоненными ликами то и дело возникает растянутый в улыбке четвертый.

Мыс Стрелки в 80-е годы напоминал место вынужденной посадки: в качестве украшения последний секретарь обкома посадил там списанный пассажирский «Туполев». Самолет убрали после того, как Рust приземлился на Красной площади в Москве, но авиационная тема на Стрелке не умерла – сейчас туристов катают отвода на вертолете.

У Ярославля есть и обратная сторона. Это даже не стотысячные спальные районы на севере и за Волгой, а вполне историческая часть за рекой Которослью по имени Перекоп – забирает немощеных разбитых улиц с деревянными заборами, бабками, наличниками, фуфайками и завалинками. Повод для поездки на ту сторону, кроме среднерусского экстрима, – три великолепные церкви: Иоанна Златоуста и Владимирской Богоматери, составляющие ансамбль Коровницкой слободы – главного украшения вида с волжской Стрелки, и церковь Иоанна Предтечи в Толчкове со странным куполом в виде перевернутой чаши. Посмотреть – и скорее по мосту назад, пока не стемнело, к уютным фонарям и чугунным решеткам бесконечной набережной.

ДЕНЬ 2

Если вы отправились в Ярославль на машине, то у вас будет возможность посмотреть не только город, но и окрестности. Ярославль почти так же богат пригородами, как Петербург: Тутаев (35 км), Углич (78 км) Ростов (58 км), Переславль-Залесский (120 км). Есть и два достойных внимания места совсем уж близко от города. Толгский женский монастырь (6 км от центра) – белоснежный православный замок с башнями и огромными соборами золотого ярославского XVII века. Зимой к Толге можно добраться только на машине или на автобусе, а летом лучше всего ехать на рейсовом кораблике по Волге.

Карабиха (15 км от центра) – имение Голицыных, которое не то купил, не то выиграл у князей в карты поэт Некрасов. Сам он жил во флигеле, а в главном доме поселил брата Федора с семьей. Брат успешно управлял доставшимся от Голицыных водочным заводиком. Дело Некрасовых не пропало: завод до сих пор выпускает несколько фирменных водок и наливок под маркой «Старая усадьба».

Александр Баунов

ГИД



КАК ДОБРАТЬСЯ

Фирменным экспрессом с Ярославского вокзала (отправление ежедневно 8.00, 16.00), рейсовым автобусом с Московского автовокзала или 270 км по Ярославскому шоссе

ГДЕ ЖИТЬ

Которосль (0852) 21 24 15, Б.Октябрьская, 87. Двухместный номер – 1600 р.

Юбилейная (0852) 30 92 59, Которосльная наб., 26. Двухместный номер – 2200 р.

Ярославль-Кассель (0852) 32 02 70, Советская, 26. Маленькая частная гостиница при российско-германском Доме дружбы в самом центре. Двухместный номер – 1000 р.

ГДЕ ЕСТЬ

Ресторан «Бристоль» (0852) 72 94 08, Кирова, 10/25

Кафе «Лира» (0852) 72 79 38, Волжская наб., 43

Клуб «Партизан» (0852) 47 67 44, Гагарина, 9. Главный молодежный клуб города с живыми рок-концертами

Кафе «Премьера» (0852) 72 86 01, Первомайский б-р, 5

Ресторан «Рыцарский пир» (0852) 32 13 03, Победы, 34

Ресторан-кафе «Серебряный век» (0852) 30 30 83, Первомайская, 25

Пиццерия «Тонино» (0852) 30 30 35, Собинова, 44

Трактир на набережной (0852) 30 89 96, Волжская наб., 17/1

Кафе «Злнать» (0852) 72 85 91, Андропова, 17

СДЕЛКИ

Аэрофлот 800 р.
Нижний Новгород. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот 2000 р.
Санкт-Петербург. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот 3000 р.
Краснодар, Минеральные Воды. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот 4000 р.
Нижневартовск, Омск. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот 5000 р.
Астрахань, Новосибирск, Пермь, Уфа, Норильск. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот 6500 р.
Иркутск. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот 9000 р.
Петропавловск-Камчатский, Хабаровск. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот $100
Киев. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот $150
Баку. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот $198
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 24 января*

Аэрофлот $200
Рига. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот $220
Белград. *Туда и обратно; вылет*

Аэрофлот $240
Берлин, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $250
Ташкент. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

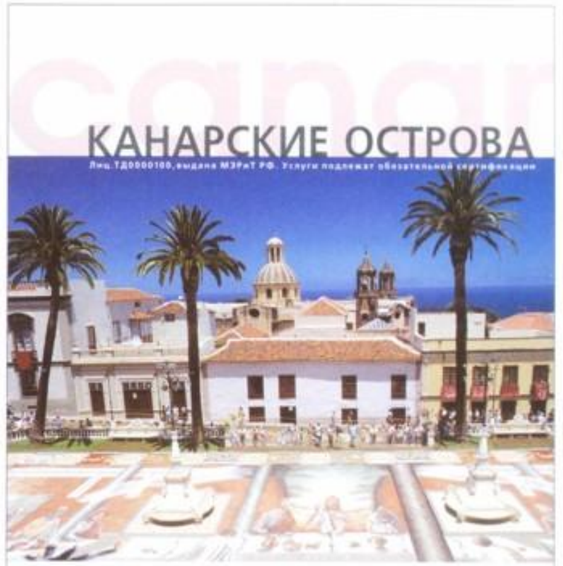
Аэрофлот $300
Бишкек. *Туда и обратно; вылет до 31 января*

Аэрофлот $300
Амман. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $600
Ханой. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Finnair $435
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 28 марта*








ТАТЬЯНА АМОСОВА и ИГОРЬ ЗЕЛЕНСКИЙ

22 января вместе с Нью-Йорком, Парижем, Лондоном – столицами балетного мира – Мариинский театр празднует 100-летие хореографа Джорджа Баланчина и показывает гала-спектакль «ДРАГОЦЕННОСТИ». В этом балете три части: «Изумруды», по замыслу хореографа, изображают Париж, «Рубины» – Нью-Йорк, а «Бриллианты» – как раз-таки Петербург. Спектакль репертуарный, но для юбилея одного из ключевых балетмейстеров XX века Мариинка обещает вывести на сцену подобающий гала-состав исполнителей. Достаточно сказать, что партию главного Бриллианта станцует УЛЬЯНА ЛОПАТКИНА.
Мариинский театр, 22 января, 19.00

ГДЕ СЛУШАТЬ КЛАССИКУ

Эрмитаж закрепил свои позиции в расположенном напротив здании Генерального штаба. Но экспансия не ограничивается захватом новых территорий. Изобразительного искусства главному музею страны стало мало уже давно, и десять лет назад оркестр «Санкт-Петербург Камерата» был провозглашен оркестром Эрмитажа. А три года спустя появилась Эрмитажная академия музыки. Музыканты не тратили музейное время понапрасну: концерты в залах Эрмитажа, в свое время до смерти перепугавшие музейных смотрителей, стали делом регулярным, завелись фестивали, в частности, «Музыка Большого Эрмитажа», в рамках которого летом прошлого года произошло открытие Больших ворот и нового главного входа в музей. Теперь Эрмитаж оспаривает первенство в музыкальной жизни у законных концертных залов города. И Эрмитажная академия собирается это отметить. Фестиваль «1000 и один концерт» откроется 31 января премьерой оперы «Армида и Ринальдо» придворного композитора Екатерины II Джузеппе Сарти в концертном исполнении. В сам день рождения оркестра, 14 февраля, состоится тысячный концерт, а тысяча первый сыграют прямо в Георгиевском зале Зимнего Дворца.
Эрмитаж *279 02 26, Дворцовая наб., 32, 34 Ⓜ Невский проспект*

КУДА ПОЙТИ ВЕЧЕРОМ

Почти на самом углу Литейного и Невского открылся диджей-бар Al Capone. Даже не открылся, а совершил превращение из тишайшего Amor Fati – медитативной кофейни с кожаными диванами, странными складывающимися столами и многочисленными сортами чая и кофе в меню. Ровно в 11 тяжелый занавес в дальнем конце зала отодвигается, открывая диджейский пульт, вертящиеся конструкции с баночками чая за стойкой поворачиваются к залу батареями бутылок, официантов сменяют усатые бармены, а в меню вместо Illy и Danesi начинают дразнить ром и виски. Вообще, в Al Capone приятно: цены выше среднего, но не заоблачные, персонал весьма учтив, диджей нейтрально-расслабленный и временами без потери качества сменяется записями Шаде. Это в будни; в выходные столы убирают, чтобы не мешать публике танцевать.
Al Capone *119 80 92, Литейный просп., 64 Ⓜ Маяковская, Владимирская, пн-вс 23.00-6.00*

ГДЕ ГОНЯТЬ НА СНЕГОХОДЕ

«Орлиная гора» – самый доступный в Петербурге горнолыжный комплекс: от станции метро «Проспект Просвещения» туда ходит маршрутка №205, и цены на подъемники и прокат инвентаря по будням (14.00-18.00) настолько божеские, что не испугают и студента. Самое дорогое развлечение – катание на снегоходах Bombardier. Удовольствие сравнимо с первоначальным шоком от цены (560-800 р. за 20 мин.). Впечатления такие, будто едешь на гибриде «харлея», болида «Формулы-1» и внедорожника. Одна такая машина перетянет (и по мощности, и по стоимости) новый седан. Трасс для снегоходов три, они проложены среди сосен, холмов и оврагов. Самые отчаянные предпочитают на 120 лошадях подниматься вверх по склону, лавируя между летящими навстречу лыжниками и сноубордистами.
Орлиная гора *8 (270) 56 155, Ленинградская обл., пос. Токсово Ⓜ Площадь Ленина, далее э/п до ст. «Кавголово»; Ⓜ Проспект Просвещения, далее марш. такси №205, www.parksporta.ru, пн-чт 14.00-22.00, пт 14.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00*

ЭКСТРЕННЫЕ ТЕЛЕФОНЫ

Аварийно-спасательная служба МЧС России 007
Бюро несчастных случаев 278 00 55
Городской центр утерянных документов и средств связи 328 73 75
Дежурная аптека 314 54 01 (Невский просп., 22 Ⓜ Невский проспект)
Дежурная часть ГИБДД 234 26 46
Заказ железнодорожных билетов 162 44 55
Информационная служба «Знак ответа» 326 96 96
Наркологическая помощь 156 70 04
Общество защиты прав потребителей 271 10 96
Справочная аэропорта Пулково-1 104 36 11
Справочная метро 301 97 00
Телефон доверия для взрослых 476 71 04
Телефон доверия для детей и подростков 108 40 41

ПЯТЬ ГОРНОЛЫЖНЫХ КУРОРТОВ

Когда вокруг снег – сноубордист ты или лыжник, дома или в гостях, на выходных или буднях, – тянет на склон. В Петербурге горнолыжные курорты становятся все благоустроеннее, но не выше: перепад высот в 120 м – это предел.

1 Золотая долина
388 23 07, Ленинградская обл., пос. Коробицыно Ⓜ Площадь Ленина, далее э/п до ст. «Сосново», www.zoldol.spb.ru

2 Красное озеро
987 50 50, Ленинградская обл., пос. Коробицыно Ⓜ Площадь Ленина, далее э/п до ст. «Сосново», www.krasnoezero.ru

3 Снежный
320 70 73, Ленинградская обл., пос. Коробицыно Ⓜ Площадь Ленина, далее э/п до ст. «Сосново», www.snegny.ru

4 Охта-парк
118 18 70, Ленинградская обл., пос. Кузьмолово Ⓜ Площадь Ленина, далее э/п до ст. «Кузьмолово», www.ohta-park.ru

5 Орлиная гора
440 12 64, Ленинградская обл., пос. Токсово Ⓜ Площадь Ленина, далее э/п до ст. «Кавголово», www.parksporta.ru

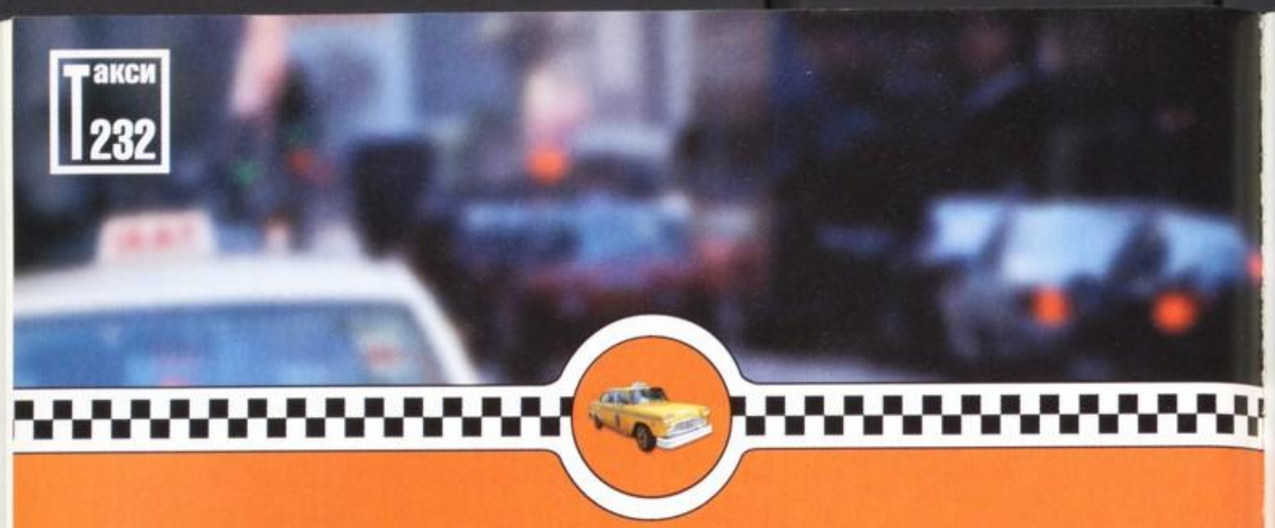
Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

Все клубы Москвы

РАСПИСАНИЯ | РЕЦЕНЗИИ | ФОРУМЫ | МНЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

2-й этаж | A priori | Art Garbage | Australian Open | B.B.King | B-52 | Bar Code | Basset Club | Bellagio | Beverly Hills | Byblos | Cabana Casa del Tango | Casus Conus | Circus | Club Cube | Country Bar | Courvoisier Cafe | Crazy Milk | Desert | Discovery Doug&Marty`s Boar House | Downtown | Estakada | Expat | Extakada | Fashion House | First | Forte | Fresh | Golden Street Grand Prix | Hungry Duck | InVino | Jeff | Jet Set | Jingle Bells | Jovi-Bovi | JVL | La Bamba | La Luna | Le Club | Lite | Look In | Mix Museum | Netland | Night Flight | Nostalgie Art Club | O'Mar | Papa John's | Papa Joy's | Petrovka Sports Kids | Poison | Q-Bar R&B Cafe | Ragtime | Roxy | Sax on the Beach | Settebello | Sexton | Sport Bar | Stone | Studio | Tabula Rasa | Taxman | Tesoro The Boat | Treasure | Vi:rus | Vinyl | Voodoo Lounge | XIII | А.Ф.Кони | Авалон | Адам и Ева | Академия-клуб | Акапулько | Алабама Алиби | Альгамбра | Альпиндустрия | Амазония | Амстердам | Амфитеатр | Апельсин | Арбат | Арлекино | Армадилло Арт-клуб караоке в «Олимпийском» | Арт-центр на Плющихе | Аструм | Б2 | Балет для всех | Бард-ретро | Баржа | Бездна Белые облака | Беркут | Беседка | Библиос | Ботаник | Бранд | Бригантина | Бульвар | Бункер | Ваниль | Вермель | Веснянка Ветка | Викинг | Вода | Волшебный ребенок | Времена года | Все свои | Вудсток | Высотка | Галерея | Гараж | Гвозди | Герцен Гиппопотам | Гнездо глухаря | Гоа | Гостиный Двор | Дары моря | Дворец детей и молодежи | Дворец творчества на Миусах Депо-2000 | Дефиле | Джаганнат-экспресс | Джаз арт клуб | Джусто | Дикий запад | ДК имени Зуева | ДК МГУ | ДК МИИТ ДК Мир | ДК МЭИ | ДК МЭЛЗ | Дом | Дом композиторов | Дом Кукера | Дума | Дункан | Душа и тело Еврейский культурный центр | Еврейский молодежный клуб | Жако | Железный феникс | Желтая субмарина | Желтое море Жигули | Жизнь замечательных людей | Завод | Заводной апельсин | Замок Мефисто | Зеркало | Золотое кольцо | Золотой Зурбаган | Изба рыбака | Импульс | Инкогнито | Кабаре | Казус-конус | Какаду | Кактос Кимбайя | Каланча | Камилла Калитан Дрейк | Караоке-клуб «Ан Сан» | Карлион | Карма-бар | Касбар | Кафе Дяди Сэма | Кафка | Каюта Кэпа | Квадрат Кентавр | КЗ Измайлово | Кино | Киоск | Китайский летчик Джао Да | Классики | Клон | Клуб 7 | Клуб на Брестской Клуб парашютистов | Клуб чайной культуры | Клуб юных техников | Коко | Кокон | Колобок | Коломенское | Компьютер Консерва | Корона | Корус | Космос | Крейсер «Аврора» | Крем | Кристалл | Крылатское | Куку... | Культ Культурный центр Венгерской Республики | Кураж | Лазер Клуб | Лас-Вегас | Ласковый бриз | Лаун-Теннис | Лекс | Лимпопо Линия 27 | Литераль | Лица | Лицей | Локстрим | Луна | Львиное сердце | Мажор | Макиавелли | Марика | Маскафе | Мастер Мастер и Фагот | Матадор | Матрица | Матэ | Маяк | М-бар | МДМ | Ме100 | Мегасфера | Мезозо | Мезонин | Метелица Метрополь | Миллениум | Министерство | Мио | Мираж | Мир глазами детей | Мицар | Момент | Морисвиль | Москва | Москва-28 Москва-Берлин | Москва-Рим | Москвич | Москворечье | Мост | Музей | МуХА | На полпути | Натья Рекха | На Фрунзенской Неформат | Ниагара | Новый Манеж | Ночной «Аква-Салон» | НЭО | Огород | Озон | Оракул божественной бутылки | Оранж Оранжевый галстук | Орбита | Остров | Охота | Portfolio | Парижская жизнь | Парк | Парк Авеню диско | Перекресток Петрович | Петровский гульбарий | Пижон | Пиноккио | Пипл | Пирамида | Пир ОГИ | Пластилиновая ворона | Платинум ПлехановЪ | Подвал | Подкова | Полнолуние | Последние деньги | Посольский клуб | Постоянное место жительства Проект ОГИ | Пропаганда | Протон | Пятница | Пятый океан | Радиус-холл | Регтайм-экспресс | Релакс | Республика Beefeater Реставрация | Ривьера | Рио | Р-клуб | Роботек | Рози О'Грейдис | Романов двор | Ротонда | Рыцарский клуб | Суфле | CDK МАИ Сабурово | Сад | Самоволка | Сахара-Диско | Свалка | Светлояр | Сердце | Синяя птица | Сказка на ночь | Скворечник | Слава Славянский культурный центр | Сова | Соленый пес | Старая площадь | Старт | Старый Арбат | Старый мельник | Стерео Стремление | Суп | Сфера | Сюр Кафе | Татами | Терем | Территория | Тинькофф | Толстый Мо | Точка | Трансвааль-парк Третий путь | Три обезьяны | Туннель | Удар | Улан-Батор | Улица О.Г.И. | Ультра | Умка | Факел | Филипповский клуб | Форпост Хабиба | Хаос | Хочу все знать | Царев сад | ЦДК | ЦДКЖ | ЦДСА | ЦДУ | Центр авторской песни | Цеппелин | Цитрус Чайный двор INBI | Че | Чебурашка | Чемпион | Черное Красное | Чеховский культурный центр | Чжун Дао | Чудо-бар Шамбала-бар | Шангри-ла | Шатильон | Швайн | Шестнадцать тонн | Шоколад | Шоссе | Штопор | Шу | Эльф Эстакада | Ю-ту

AFISHA.RU



ТАКСИ
КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111

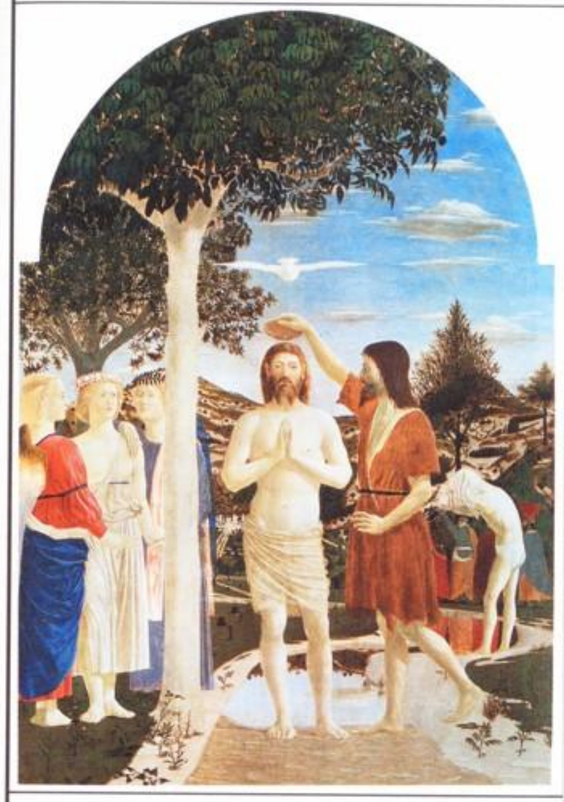
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ПОДАЧА 15 МИН.

WWW.232.TAXI.RU

ГОРОСКОП ВОДОЛЕЙ

www.afisha.ru/horoscope



водолей Январь Водолей проведет в движении, но вряд ли убежит далеко: дела домашние или служебные заставят его мотаться по городу, торчать в пробках и, хекая, топать вверх по эскалатору. Весь этот джаз может лишить Водолея сил и пагубно сказаться на здоровье: Марс в Овне настоятельно рекомендует Водолею беречь ноги и сократить количество выкуренных в день сигарет, чтобы не сойти с дистанции.

рыбы Понадобятся китайский сонник и карты Таро: все, что будет происходить с Рыбами, исполнится символов и фатального смысла. Рожденным в феврале стоит запоминать сны и прислушиваться к предчувствиям; родившиеся до 10 марта пусть доверятся Книге перемен и «гадалке-чихалке». Подвине Рыбы отнесутся к знамениям и приметам скептически, однако когда в начале февраля чаинки на дне стакана упорно складываться в чей-то профиль, уверяться и они.

овен Сила, энергия, воля, решимость – еще бы разума немного, совсем было бы славно. Задора у Овна достаточно, чтобы разрушить до основания что-нибудь большое и ненужное, а затем построить на его месте новое, полезное, но, к сожалению, Овен не придумал, что именно он будет ломать и что созидать, и потому без проку отжимается на кулаках – на спор; взбегает на седьмой этаж из чистого куража; по утрам играет мышцами перед зеркалом, выпячивает челюсть и проверяет искоса отражение – хорош! А также двигает ежевечерне трехстворчатый шкаф, подыскивая лучший ракурс.

телец Юпитер в ответе за невероятный рост способности Тельцов к усвоению знаний: стоит Тельцу положить под голову учебник по матанализу – и наутро он готов к экзамену. Стоит узнать устройство перегонного куба – и вечером вы его не узнаете. Стоит положить на видном месте как бы невзначай раскрытую какую-нибудь Камасутру – и однажды он вас удивит исполнением самых захватывающих и головоломных композиций, а в финале прочтет наизусть венок сонетов – правда, без выражения: с лирикой у Тельца сейчас как-то не особо.

близнецы Переведя дух после праздников, Близнецы обнаружат, что кошелек отощал. Поначалу кризис их не обеспокоит, Близнецы не станут проверять счета за кофе и не откажутся от привычки дарить друзьям мелкий антиквариат по поводу и без повода; но и когда прижмет, они предпочтут не экономить, а рисковать: зачастят в павильоны игровых автоматов, вотрутся в компанию бывших сокурсников на еженедельный вист, накупят лотерейных билетов или, наконец, наделают долгов без мысли вернуть. И, как ни странно, не будут биты – особенно если ставить будут по маленькой, в паре будут играть с Козерогом, а заглядывать в карты и одалживаться не станут у Тельца.

рак Успех в делах, популярность в рабочем коллективе, прибавка к зарплате и значительный рост самооценки ожидают скромного Рака. А все потому, что он проявит твердость, даст отпор нахальной буфетчице, поставит на место зарвавшуюся уборщицу и будет смотреть прямо в глаза начальству, когда заведет разговор о повышении оклада. Он организует сбор подписей, если понадобится, или даже пикет в защиту собственных интересов – но только собственных: лишнего Рак не потребует. Получив свое, вернется под корягу – и оттуда он плевать хотел на снижение февральского рейтинга своей популярности из-за очевидного шкурничества и злостного штрейкбрехерства.

лев Заглянув в зеркало, Лев заметит тени под глазами и складочку у рта; пытаясь затянуть ремень – лишние сантиметры на талии. Рекогносцировав гардероб, он обнаружит, что лучший свитер облит красным сухим, ботинки вышли из моды в прошлом сезоне, трусы – в позапрошлом, теперь так не носят, и в священном ужасе побежит в парикмахерскую и бассейн, в ГУМ и далее, зашьется к диетологу, а на ночь сделает три омолаживающие маски. И если даже все поклонники Льва станут хором расточать ему комплименты, он успокоится не раньше чем через две-три недели.

дева В начале года Деве захочется попробовать себя в каком-нибудь новом и непривычном для нее ремесле – в торговле векселями, например, в разведении породистых собак или в сочинении чувствительных романсов. Работу Дева не бросит и посуду дома мыть не откажется, но в свободное время станет запираться на кухне с гитарой и толстой тетрадью, а воскресенья проводить, изучая биржевые индексы и тонкости спаривания.

весы В доме Весов вот-вот поселится новое существо – розовый младенец, карликовый крокодил или двоякодышащая тетя, приехавшая из Вологодской области, – и поначалу доставит много хлопот. Подъемы станут ранними, дни тревожными, ночные пирушки исчезнут совсем, зато появится привычка к одиноким прогулкам, руки за спину, по скрипучему снегу. Недели через две жизнь наладится: младенец уйдет к другому, гость уедет, а крокодил впадет в сезонную прострацию.

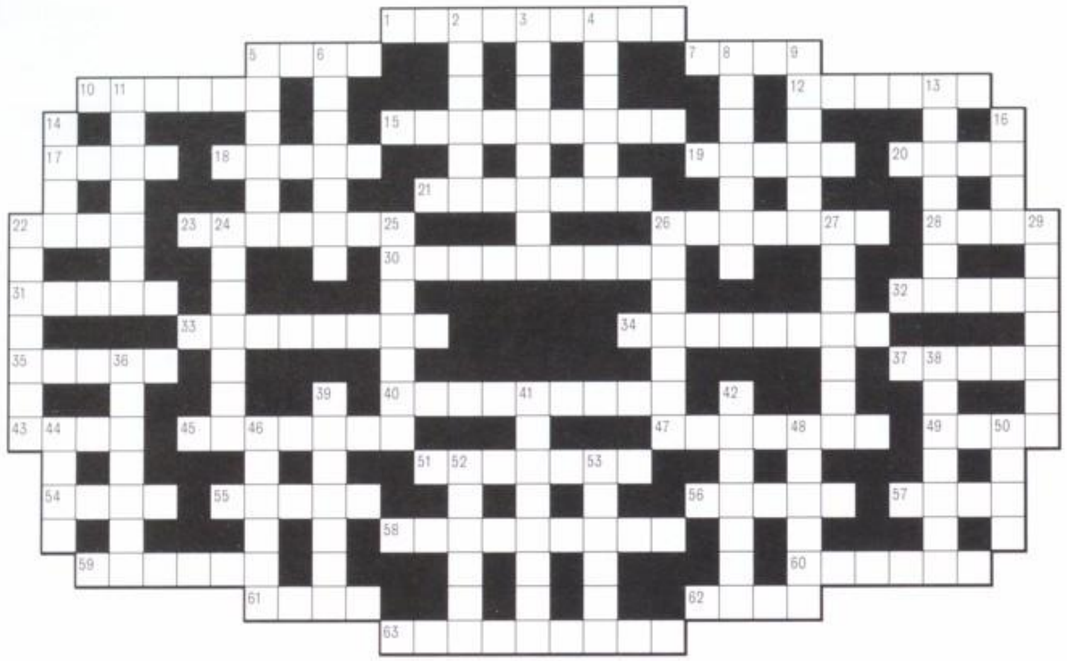
скорпион С середины января Скорпион пытается сосредоточиться на каком-то серьезном и безотлагательном деле, но родные и близкие, школьные приятели и жэковские электрики грузят его исповедями до поздней ночи, спозаранку являются с проверкой счетчика, заставляют вечером ставить горчичники и ездить на разборки к бывшим женам. Беспощадно требовать покоя – у кого-нибудь все равно приключится запой, потоп или течка. Надо стойко переждать дней десять, тогда Скорпиона должны наконец оставить в покое.

стрелец Лучшее время для сольных концертов, публичных речей и дебатов – Стрелец будет так обаятелен, красноречив, находчив и убедителен, что легко подчинит любую аудиторию, не вопрос. Вопрос – зачем. И Стрелец не станет тратить таланты на толпу, а использует благодать, чтобы очаровать и уломать одного-единственного человека, – и преуспеет. Марс тому свидетель.

козерог Бытовые проблемы одолевают трудолюбивого Козерога. Едва он вкрутил лампочку в прихожей, как на кухне задымился новенький тостер, в спальне рухнул карниз, у жены случилось женское, у дедушки – детское, а в ванной засорились разом унитаз и раковина, что, согласитесь, все-таки чересчур, а не «пустяки, дело житейское». Звезды показывают, что неприятности скоро закончатся, и даже неожиданно – но как, в положении Козерога трудно угадать.

На иллюстрации *Пьеро делла Франческа. Крещение Христа, ок. 1450-1455. Национальная галерея, Лондон*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Рисунок, выцарапанный на штукатурке. **5.** Рыболовная снасть или Интернет. **7.** Американский советчик в области ухода за детьми. **10.** Очки на палочке. **12.** Личный штат Гаса Ван Сэнта. **15.** Музей-усадьба, в котором есть избушка на курьих ножках. **17.** Средство для натирания полов или укладки волос. **18.** Изображение местности или инвентарь для азартных игр. **19.** Слово, которым Али-Баба открыл пещеру с сокровищами. **20.** Звуки, которые Карлсон изображал как «брр-пс-пс» и «брр-аш». **21.** Компонент системы СИ или самая низкая школьная отметка. **22.** Сантехническая деталь или строительная машина. **23.** Игра с самим собой. **26.** Деревянная чурка, ставшая символом безделья. **28.** Чувство, сосредоточенное в пупырышках, или способность понимания изящного. **30.** Граф – астролог и авантюрист из Палермо. **31.** Приспособление, при помощи которого Архимед перевернул бы Землю, если бы у него была точка опоры. **32.** Лишние деньги или ответный удар. **33.** Опера, которую Франко Дзеффирелли привез в Большой театр. **34.** Один из силачей, которые ходят по трое. **35.** Антидиез. **37.** Псевдоним писательницы Надежды Лохвицкой. **40.** Браслеты на цепочке. **43.** Затычка для рта. **45.** Деревенская ласточка. **47.** Династия режиссеров, увлекающихся виноделием. **49.** Спортивный микроавтомобиль без подвески. **51.** Объект равноудаления. **54.** Старинное название жемчужины или оригинальное выражение. **55.** Часть дерева или пистолета. **56.** Красивый обман или оптическая точка. **57.** Животное, которое может щипаться носом. **58.** Родина изобретателя пенициллина. **59.** Порода козы или кошки. **60.** Дочь финикийского царя, в честь которой назвали часть света. **61.** Религиозная диета или место часового. **62.** Обращение к служителю культа или ближайший родственник. **63.** Автор книг про муху, таракана, ветеринара и умывальник.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **2.** Степень квалификации или место цифры. **3.** Андалусский танец с кастаньетами. **4.** Монтесума, Чингачгук или Джо. **5.** Боязливая птица, не умеющая летать. **6.** Вратарь ЦСКА, ставший президентом Международной спортивной академии. **8.** Младенческая обувь. **9.** Попугай капитана Сильвера. **11.** Вид каши или род птиц. **13.** Народный танец кругами. **14.** Королевское окружение или пространство перед домом. **16.** Клуб, в котором можно выспаться в ванне. **22.** Емкость для спичек. **24.** Прыжок с дрыганьем ногами. **25.** Крупное домашнее животное или литературное ругательство. **26.** Журналист или белый гриб. **27.** Корабельная баранка. **29.** Исполнитель роли последнего плана. **36.** Название, которое фирма Вауег придумала для ацетилсалициловой кислоты. **38.** Деликатесный кусок мяса. **39.** Австралийский зверь с клювом. **41.** Фамилия Чижа. **42.** Конкурент Жени Лукашина. **44.** Хвойная ветка или конечность животного. **46.** Персидский губернатор. **48.** Овощ, преследующий больших и малых медведиц. **50.** Актер, которого Люк Бессон снял в роли наемного убийцы, или французский автомобиль. **52.** Профессия Валерия Чкалова и Алексея Маресьева. **53.** Источник, бьющий из-под земли, или рижский литературный журнал.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #119 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Дедукция. 4. Капельдинер. 9. «Мерседес». 13. Крупа. 14. Моне. 15. Брин. 16. Виола. 18. Цинга. 20. Сыд. 21. Граната. 22. Сколиоз. 23. Тушь. 28. Нюанс. 30. Акрил. 32. Ргуть. 33. Почно. 35. Прага. 37. Голубь. 38. Англия. 41. Фьорд. 43. Рыбак. 45. Кварц. 46. Парка. 47. Корсо. 50. Брут. 51. Яблочно. 52. Невский. 53. Кант. 55. Порог. 58. Рияша. 59. Утка. 60. Узел. 61. Рубец. 62. Евгеника. 63. Раскладушка. 64. Заречная.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Доджсон. 2. Курс. 3. Императ. 5. Апостол. 6. Елец. 7. Изба. 8. Епископ. 10. Единорог. 11. Соль. 12. Стелька. 17. Зима. 19. Муха. 24. Эстрада. 25. Арабика. 26. Пьяница. 27. Шпилька. 29. Юдифь. 31. Икота. 34. Осина. 36. Гласс. 39. Гребешок. 40. Калигула. 41. Фаберже. 42. Омут. 44. Кокетка. 46. Плесецк. 48. Руан. 49. Остерия. 54. Гимн. 55. Паук. 56. Гуру. 57. Пеле.



500-00-60

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»



SAMSUNG

СДЕЛАЙ НОЧЬ ЯРЧЕ

X600 СО ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКОЙ

DigitAll *вспышка*

VGA-фотокамера со вспышкой • Поворотный объектив (180°) • Мультисъемка • Цветной дисплей (65536 цветов)

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован

X600

SAMSUNG FUN Club

www.samsungmobile.com
allo.samsung.ru