ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 25 НОЯБРЯ ПО 8 ДЕКАБРЯ 2002 №22 (93)

афиша

AFISHA.RU



КУДА ПОЕХАТЬ НА НОВЫЙ ГОД

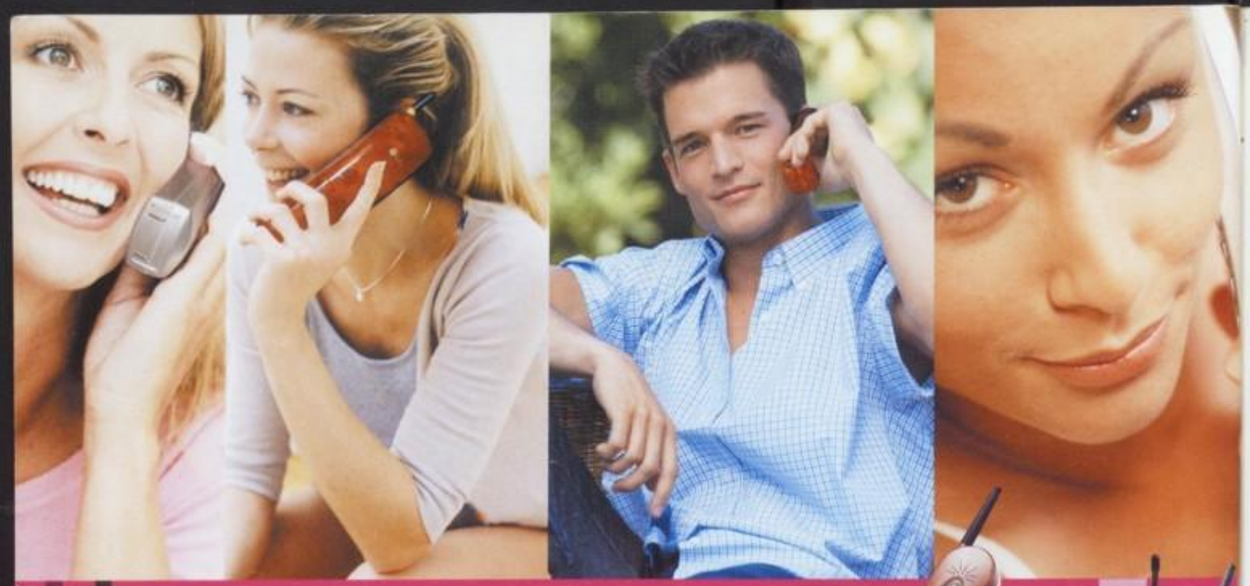
ТАТУ В ЕВРОПЕ

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДВУХ РУССКИХ ДЕВОЧЕК, ЧЬИ ПЕСНИ ЗАНЯЛИ ПЕРВЫЕ МЕСТА В ХИТ-ПАРАДАХ ИСПАНИИ, НОРВЕГИИ, ИТАЛИИ И ГОЛЛАНДИИ

ДЖОН ВУ

АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ

4 607004 030017



«ТО, ЧТО **нас связывает**»



» GT**9772A**

увеличенный радиус действия
встроенный цифровой автоответчик
двухсторонний спикер (база)
голосовая инструкция - помощь на русском языке
жидкокристаллический дисплей (база, трубка)
постоянное сохранение полученных
сообщений при отключении электричества

« GT**9780A**



Только сертифицирован

777 8777 | М.видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 500 0000 | Центр 787 7007

Северен: (095) 775 05 85 (многоканальный)
Виктел: (095) 231 44 01
Альянс Плюс: (095) 232 92 01 (многоканальный)
МХМ: (095) 290 63 50, 290 24 57

Информационная служба (095) 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

LG
Digitally yours

В НОМЕРЕ



Обозреватель «Афиши» Михаил Брашинский (на фотографии слева) гордится, что является, вероятно, единственным представителем человеческой расы, который умудрился, побывав в Барселоне, не увидеть ни одного здания Гауди, а побывав в Милане, не зайти ни в один магазин. Вместо Гауди и магазинов все свое время он проводил с группой «Тату».

© Tatiana Dorosh

«ТАТУ» В ЕВРОПЕ

«Поцелуй меня, «Тату»!», «Тату», возьми меня с собой!», «Я сошла с ума, без тебя я сама не своя», «Мы любим «Тату»!» – такими транспарантами в ноябре 2002 года Лену Катину и Юлю Волкову встречали вовсе не в Бобруйске, не в Кривом Роге и даже не в Санкт-Петербурге, а на площади Дуомо в Милане. Английская версия их песни «Я сошла с ума» четыре недели держалась на первой строчке хит-парадов Италии и Испании. Подробности европейских приключений группы «Тату» в дневнике Михаила Брашинского. СТР. 18

50 НОВЫХ ГОДОВ

Новый год на ветке с лемуром, в византийской пещере, в иглу, на тайном пляже под Гоа, на крыше марокканского дворца, на любимой террасе Генри Миллера или на самой высокой вершине Африки – 50 мест за пределами Москвы, где стоит оказаться в полночь с 31 декабря 2002-го на 1 января 2003 года. СТР. 29

«СНЕГУРОЧКА» В БОЛЬШОМ

29 ноября новая сцена Большого театра открывается экспериментом с оперой Римского-Корсакова «Снегурочка». В качестве декораций – высокотехнологичная видеоживопись. СТР. 171

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
7 павел колесников **8 шум** новая сцена большого театра
10 ревизия новое метро **12 дорогой дневник 14 ответы** александр иванов
18 LIKE A ROLLING STONE
29 ИСХОД
36 ЗВУКИ ВУ
44 ПУСТЫННИК
52 ВЕЩИ
58 РЕСТОРАНЫ
61 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
84 CD
88 КИНО



DEATH IN JUNE

Группа Death in June во главе с мракобесом Дугласом Пи в середине 90-х пользовалась в Москве нездоровой популярностью. Спустя несколько лет они привозят в клуб «Точка» тексты о садах пыток и розовых облаках холокоста – и музыку в стиле «апокалиптический фолк». СТР. 61

130 КНИГИ
133 ВЫСТАВКИ
150 ТЕАТР
171 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
178 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
180 СПОРТ И ФИТНЕСС
182 ДЕТИ
185 CLASSIFIEDS
202 ТУРИЗМ*
207 ГОРОСКОП
208 КРОССВОРД

* ВНИМАНИЕ! РУБРИКА «ТУРИЗМ» ИЗМЕНИЛА СВОЙ ВНЕШНИЙ ВИД И ПЕРЕЕХАЛА. ТЕПЕРЬ ОНА НАХОДИТСЯ МЕЖДУ CLASSIFIEDS И ГОРОСКОПОМ



ЭФФЕКТИВНЫЙ ДЕКАБРЬ

Так будет называться программа, которую устраивают ученики Анатолия Васильева в его театре на Сретенке, чтобы защитить учителя от обвинений в «неэффективном использовании помещения». На помощь едут японец Мин Танака и Центр Ежи Гротовского из Италии, бельгийский минималист Вим Мертенс и другие. СТР. 44



«В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ»

В кинотеатре «35 ММ» – мировая премьера английского фильма Стивена Норрингтона («Блэйд»). В Великобритании и США это кино с Aphex Twin и Leftfield в саундтреке, с Удо Киром и Стивеном Дорфом в эпизодах и с претензией на манифест поколения 90-х выйдет только весной 2003 года. СТР. 88



ДЖОН ВУ

Накануне премьеры фильма «Говорящие с ветром», многомиллионного военного боевика об индейцах навахо, чей язык стал кодом ВМФ США во Второй мировой, и их бледнолицых охранниках, Алексей Васильев созвонился с Джоном Ву – великим режиссером из Гонконга. СТР. 36

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №22 (93)
27 ноября 2002 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цинципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Обозреватели **Константин Агунович, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Вардембург, Алексей Васильев, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Дизайнер **Максим Балабин**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Шпакова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотографии на обложке: **Sheryl Nields /Universal Music Russia**
Фотографии предоставлены компаниями **Caviar Lounge, Face Fashion, IndieState, «Авторадио», «Кушнир Продакшн», «Снегири Музыка», «Вест», «ВидеоСервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Каскад», «Кармен», «Каро», «Союз», Cosmopol FD, «Парадиз», Central Partnership, GP**

Учредитель и издатель **ЗАО «Афиша Индастриз»**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Финансовый контролер **Игорь Пархоменко**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная

Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628

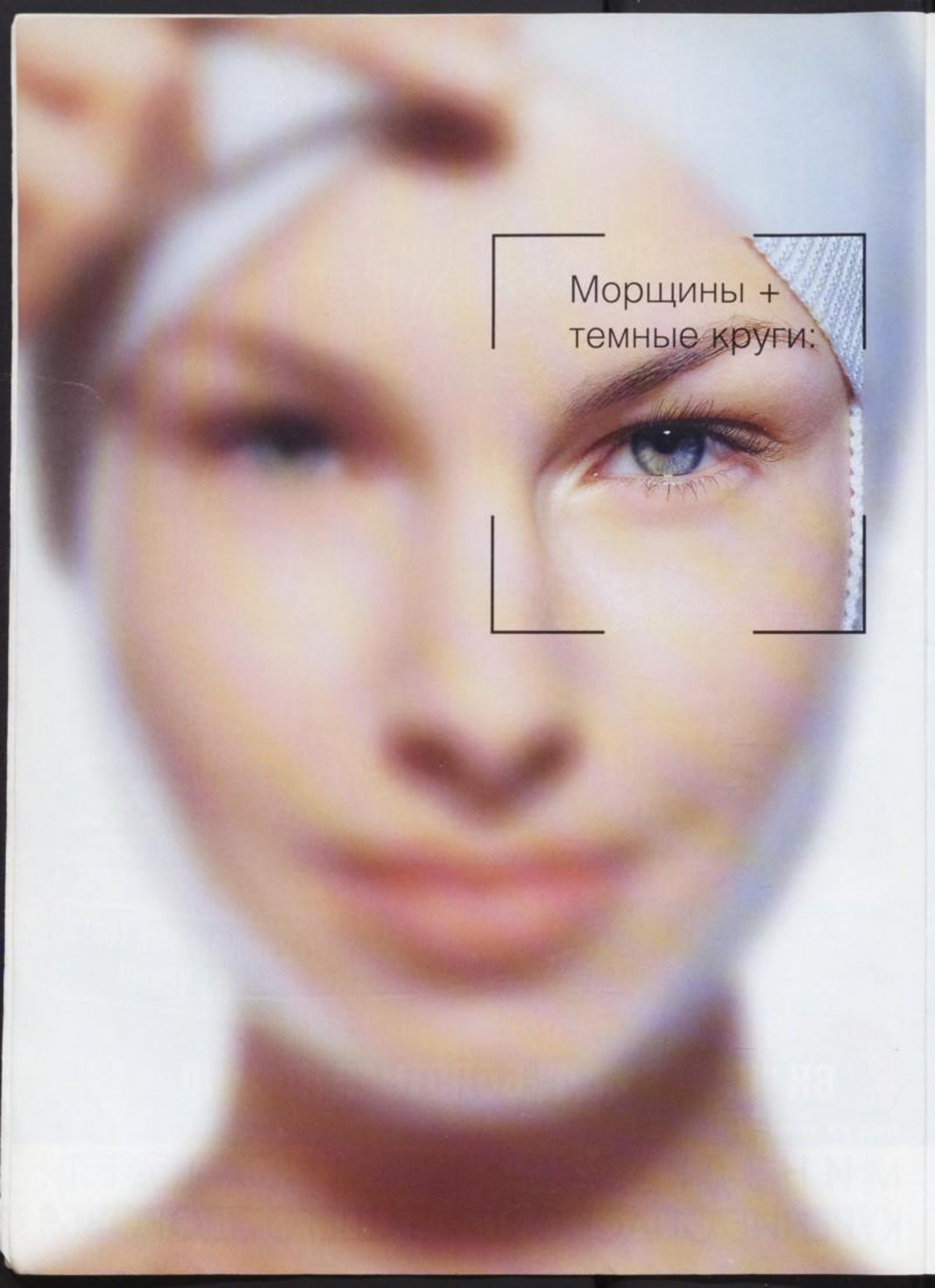
Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
125242, Москва, Столярный пер., 3



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



VICHY
LABORATOIRES

новая атака на старение.

НОВИНКА

RETI•C YEUX

RETI•C для контура глаз



Чистый Ретинол + чистый Витамин С.
Двойная эффективность против морщин и темных кругов под глазами.

Reti-C – первое средство, сочетающее 2 активных компонента, которые чаще всего рекомендуются дерматологами для борьбы с признаками старения кожи вокруг глаз благодаря их эффективному и направленному действию. Результаты подтверждены клиническими тестами.

Результаты, начиная с 1-го месяца применения.

% женщин, отметивших улучшение состояния кожи

- Уменьшение морщин 49 %*
- Уменьшение темных кругов 53 %**
- Уменьшение признаков усталости 67 %**

*Клинический тест при участии 39 женщин
**Субъективная оценка 60 женщин, принявших участие в тестах

Компоненты подобраны для оптимальной переносимости:

- Средство гипоаллергенно
- Не содержит парфюмерных добавок
- Протестировано под контролем офтальмологов
- Подходит для носителей контактных линз

Средняя розничная цена от 660 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
www.vichy.com Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



В новом семействе тарифов «ПРИЕМ» входящие звонки с любых телефонов бесплатно!

Название	«ПРИЕМ Частный»	«ПРИЕМ Дружеский»	«ПРИЕМ Деловой»
Включенные исходящие минуты*	100	200	400
Стоимость включенных минут	19	34	49
Стоимость исходящей минуты сверх включенных минут*	0,19	0,15	0,09
Включенные входящие минуты	неограниченно	неограниченно	неограниченно

Стоимость указана в единицах и без учета НДС и НП.

507-7777
www.megafonmoscow.ru

Центры обслуживания абонентов:
новый Москва, ул. Бахрушина, д. 32, стр. 1 (метро «Павелецкая»);
Москва, ул. Новослободская, д. 23 (метро «Новослободская», «Менделеевская»).
Фирменный салон МегаФон (ООО «Мобитель»): Москва, пл. Малая Сухаревская, д. 1 (метро «Сухаревская»), тел. 564-8877.

Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Техмаркет 723-3333, Связной 500-0333, Анарион 974-2323, Мобильные Советы 729-5710, MAXIMUS 721-3366, Мобитель 243-3243, DIXIS 722-2222, Прейс-центр 214-2762, ABC-Telecom 258-2255, Бета Линк 725-6005, Маранд АЕ 290-6555, VOBIS 796-9228, М.Видео 777-7775, Астра Телеком 937-5141, АЛАН Связь 745-2390, Элмос-Лайн 254-4880, Мегасот 247-2000.

*Для исходящей связи, в которую включаются звонки на телефоны Москвы (095), операторов сотовой связи Москвы, Московской области (096), МегаФон-Северо-Запад и МегаФон-Москва, а также на голосовую почту.

ЗАО «Соник Дуо» • Лицензия Минсвязи РФ № 15002

МегаФон

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПАВЕЛ КОЛЕСНИКОВ **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** фотограф **МЕСТО РАБОТЫ** маркетолог сети продовольственных магазинов в Волгограде **ВТОРАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** театральный актер **ДОСТИЖЕНИЕ** в середине ноября Колесников впервые за семь лет вышел на театральную сцену. В Центре им. Вс.Мейерхольда он сыграл моноспектакль «Титаник-92», придуманный им десять лет назад совместно с человеком, который тогда еще не был героем почти каждой рубрики в почти каждом номере «Афиши», – Евгением Гришковцом **РЕАКЦИЯ** на «Титаник» – самая восторженная. Критики называют спектакль, в котором полубезумный герой рассказывает о том, как он пытается спасти мир, а попутно излагает свою версию всемирной истории, самым смешным зрелищем на нынешней московской сцене **ПЛАНЫ** с января 2003 года «Титаник» будут играть два раза в месяц в клубе «Огород». Евгений Гришковец: «Паша – не универсальный актер, но он настолько мощно живет, просто-таки фонтанирует на сцене... Я хочу сделать с ним настоящее stand-up-шоу. Первое в России» **ПРИМЕЧАНИЕ** о трансконтинентальном лайнере «Титаник» в спектакле не говорится ни слова.



ШУМ

29 ноября новая сцена Большого театра открывается премьерой оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Площадка вначале задумывалась как филиал, куда на время капитального ремонта переедет Большой театр. Но строительство длилось так долго, за это время сменилось столько руководителей и концепций, что в результате театр решил никуда не переезжать. Теперь его новая сцена мыслится как экспериментальная площадка, где будут ставить молодые режиссеры и хореографы и куда будет приходить новая публика. Также на нее перенесут некоторые спектакли из основного репертуара театра.

Стало известно о следующих гастролях, которые планируются в 2003 году. 5 марта в Москву приедет **Шинейд О'Коннор**. Выступление певицы, вероятнее всего, состоится в Кремле. 19 апреля во МХАТе им. А.М.Горького даст концерт английский поп-дуэт **Moloko**. 23 июня в «Лужниках» даст концерт **Моби**.





Стало известно, что кинофестиваль **«Детская волна»**, который должен был пройти в кинотеатре «Америка-Синема» с 23 ноября по 14 декабря, откладывается на неопределенный срок. Организаторы ждут прояснения ситуации вокруг арестованного в Дании Ахмеда Закаева.

Стало известно, что в России появилась первая женская команда по сноуборду **«Киски Крю»**. Спортсменок – семь, их возраст – от 19 до 22 лет. Самая старшая – аспирант и переводчик с японского, остальные – студентки Института стран Азии и Африки, Университета дружбы народов, ВГИКа. Три студентки работают продавцами в магазине «Неолимпийские игры».



Стало известно, что «Садовая галерея» на Сухаревской площади стала единственным в центре города торговым комплексом, в котором кроме бутиков работает книжный магазин. **«Глобус-пресс»** открылся в подвале комплекса, по количеству продающихся книг он почти не уступает, к примеру, «Библио-глобусу».

Стало известно, что в конце декабря под кафе «Бисквит» откроется (официально – в январе) клуб **«Никель»**. Барная стойка из оникса, перила из анаконды, танцпол из ценных пород дерева, стены из кожи с пирсингом, а на сцене обещают поставить скалу с вмурованными в нее настоящими бриллиантами. Администрация уверяет, что, несмотря на подобный интерьер, они хотели бы у себя видеть совершенно разнообразную публику.

Стало известно, что в Москве, в ледовом дворце на Воронежской улице, 13/3, открылся первый в России клуб по игре в керлинг – запусканию по гладкому льду дископодобных камней. В **«Планете льда»** – две площадки с искусственным льдом, магазин снаряжения, пункт проката, а также кальянная комната.



ПРАВДА В № 91 на стр. 10 допущена ошибка: 33 улуса названы 33 зулусами. На стр. 82 вокалист De-Phazz Карл Фривросн ошибочно назван экс-вокалистом. Автором статьи «Пять по прилежанию» в рубрике «CD» на самом деле является Юрий Сапрыкин, а не Максим Семелян.

РЕЖИМ

Товарищи: сороки белобоки, веселые болтуньи, щекотуньи, угрюмые грачи и жаворонки, красавицы лебедушки и гуси, и мелкие пичужки, вы озябли?»

Опера «Снегурочка», рубрика «Опера и классическая музыка», стр. 171

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
25 Начало фестиваля «Московская осень–2002» в Доме композиторов	**26** Начало Недели высокой моды. Вивьен Вествуд, Джулиан Макдоналд – в концертном зале «Россия»	**27** Якутский спектакль «Кыыс Дэбилийэ» на фестивале «Искусство земли Олонхо» во МХАТе им. А.П.Чехова	**28** Английская группа Death in June в «Точке»	**29** Открытие новой сцены Большого театра. Премьера оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопровождающего ее видеофильма на тему работ Рериха	**30** Премьера спектакля «Облом.ОК» по пьесе Михаила Угарова. Сергей Чонишвили и Валерий Гаркалин – в Театре им. Р.Симонова	**1** Подведение итогов Открытого чемпионата по пляжной фотографии – в Манеже
2 Начало «Декабрьских вечеров Святослава Рихтера» («Образы Италии в музыке и живописи»). Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина	**3** Спектакль «Красные и черные танцы» на музыку Леонида Десятникова – в Театре им. Моссовета. Танцует Эгле Шпокайте	**4** Баскетбол. Евролига. Матч ЦСКА – «Сласк» (Польша) в Универсальном спортивном комплексе ЦСКА	**5** Премьера фильма Отара Иоселиани «Утро понедельника» – в «Ролане»	**6** Премьера фильма Андрея Кончаловского «Дом дураков» в «Кодаке Киномире»	**7** Открытие «Арт-Манежа-2002»	**8** Гастроли труппы Bejart Ballet Lausanne. Одноактные балеты Мориса Бежара – в Кремле





Ничто так не подчеркивает женственность, как мужской костюм.

Говорят, эти слова принадлежат великому кутюрье, который в середине 60-х годов предложил женщинам брючный костюм, изменив традиционные представления о женской моде. Мужской стиль в одежде современной женщины – это свобода, комфорт, уверенность.

Сегодня мы предлагаем вам RAV4. Автомобиль, который совершил революцию, создав новый класс – класс легких внедорожников. Его неординарный дизайн не останется незамеченным. Вас восхитит его просторный салон, высокая посадка и вместительное багажное отделение, куда так удобно складывать покупки. Маневренный и динамичный, RAV4 незаменим в городе. Его внедорожные качества – это ваша свобода. Его салон – это ваш комфорт. Его яркий дизайн – это ваш стиль. Ничто так не подчеркивает женственность, как RAV4.

RAV4

TOYOTA
Управляй мечтой

2,0 л, 3 двери, АКП – от $28 980*; 2,0 л, 5 дверей, АКП – от $30 980*

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки – 1 рабочий день. Ставка – 12% годовых.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России №3292.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

3 ГОДА ГАРАНТИИ

АКП – автоматическая коробка передач. Для справки указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. Розничные цены устанавливаются дилерами. За информацией обращайтесь в Тойота Центры в вашем регионе. Товар сертифицирован.
*CD-плейер в стандартной комплектации.

www.toyota.ru

РЕВИЗИЯ НОВОЕ МЕТРО

МИТИНСКО-СТРОГИНСКАЯ ЛИНИЯ
Из всех новых веток – единственная подземная. Начальник Московского метрополитена Дмитрий Гаев сообщил, что проектные работы по строительству Митинско-Строгинской линии уже начались. Станцию «Парк Победы» хотят достроить точно к 9 мая 2003 года. От станции «Киевская» до нее – 4,2 км.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД – МОСКВА-СИТИ
Новый вид метро называется мини или легким, в основном поезда идут по земле. Практически все ветки, которые пустят в ближайшее время, и есть «надземка». На этом участке она пойдет от Александровского сада. Вагоны у поезда будут меньше по размеру и красного цвета. До Москва-сити отсюда – 5,85 км.

ЗАМОСКВОРЕЦКАЯ ЛИНИЯ
Второй выход из метро «Маяковская» будет построен около бывшего ресторана «София» в 2004 году. По расчетам работников метро, старых эскалаторов как раз на оставшиеся два года и хватит – они здесь работают больше 60 лет.



СОКОЛЬНИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ
В декабре, после длившейся 16 лет реконструкции, открывается станция «Воробьевы горы». Метромост, у которого в результате перестройки освободились две опоры, московские власти предложили использовать под горнолыжную трассу.

СОЛНЦЕВСКАЯ ЛИНИЯ
От станции «Юго-Западная» в сторону Новопеределкина и Солнцева пойдет мини-метро.

ТАГАНСКО-КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ ЛИНИЯ
Сейчас, чтобы добраться из Жулебино до центра, нужно около 2 часов. Время поездки сократится в 2005 году. Это ответвление будет тоже надземным.

БУТОВСКАЯ ЛИНИЯ
Ветка выйдет за МКАД, в 2005 году она доберется до бывшей деревни Новокурьяново. Первая ее станция, «Бульвар Дмитрия Донского», будет открыта уже в декабре.



Москва: ТК "Охотный ряд", Манежная площадь, 1, салон КОНСУЛ; "ЦУМ", ул. Петровка, 2, 1-й этаж, 692-5124; "ТЦ Вива-Гермес", ул. Мясницкая, 6/3, 924-4680; "Галерея Актер", ул. Тверская, 16/2, 1-й этаж, 290-9815; "Универмаг Москва", Ленинский пр-т, 54, 137-0018; ТД "Новоарбатский", ул. Новый Арбат, 11; салон КОНСУЛ; "Наутилус", ул. Никольская, 25, 2-й этаж, 937-6074; Дом книги "Молодая гвардия", ул. Б. Полянка, 28, стр. 1, 238-5001; "РАМСТОР", ул. Ярцевская, 19, салон КОНСУЛ; "Смоленский Пассаж", Смоленская пл., 3-5, 1-й этаж, 937-8135; "Восход", ул. Б. Дорогомиловская, 14, 240-4462; У-р "Крестовский", пр-т Мира, 92, стр.1, 1-й этаж; "Атриум", ул. Земляной Вал, 33, 1-й этаж, 970-1150; "Детский мир", Театральный пр-д, 5; 781-0866; "Олимпик-Плаза", пр-т Мира, 33/1, салон "ЧАСЫ", 1-й этаж; МДК, ул. Новый Арбат, 8; ТД "Западный", Рублевское ш., 52, 2-й этаж; "Петровский Пассаж", ул. Петровка, 10, 2-й этаж; ТД на Смоленской, ул. Смоленская, 14; ТЦ "Аэрополь", Комсомольский пр-т, 4; У-р "Даниловский", ул. Лусиновская, 70; ТЦ "Вэйкорт", 26 км. МКАД, У-р "Бропарево", Проспект Вернадского, 105; У-р "Зенит", Сокольническая пл., 9, корп. 1; У-р "Перовский", Свободный пр-т, 33
Санкт Петербург: "Гостиный Двор" Бутик "Паркер", Невский пр., 35; "Салон Буре", Невский пр., 23; "ДЛТ", ул. Большая Конюшенная, 21; "Пассаж", Невский пр., 48; Большой пр., Петроградская сторона, 57, 232-9385; Большой пр., Петроградская сторона, 72, 232-2510; Владимирский пр., 3, 113-2284
Казань: м-н "Александр ЛТД", ул. Нариманова, 119; **Ростов-на-Дону:** м-н "Ростовканцопт", ул. Пушкинская, 175а; **Уфа:** ТЦ "Гостиный Двор", Верхнеторговая Площадь, 25; **Волгоград:** ТЦ "ЦУМ", ул. Аллея Героев, 2

ДОРОГОЙ ДНЕВНИК

31.10

23.30 Ездила в кинотеатр «Будапешт» в Бибирево. Хотелось посмотреть фильм «Идентификация Борна», а его нигде ближе Бибирева не показывали. Кинотеатр с евроремонтом, в фойе происходит ночная жизнь – взрослые семейные пары пьют пиво под песни Жасмин. Билеты дорогие, по 250 р. Фильм оказался симпатичным – такой вполне себе боевик. Обстановка в зале была очень расслабленная – люди обсуждали происходящее на экране вслух, как дома. У них, видимо, не возникает ощущения, что они в общественном месте, – просто перешли дорогу, как будто у соседей в гостях. Ни одного пьяного хулигана в «Будапеште» не было – думаю, все бибиревские хулиганы уехали в «Кодак» кино смотреть.

01.11

14.00 Ни за что больше не пойду в ГУМ в выходной день. Там находится просто невыносимо из-за культурной программы, которую для посетителей устраивают. На первом этаже идет показ мод под громкую и ритмичную музыку, на третьем этаже под другую громкую и ритмичную музыку танцуют юноши в дредах, настойчивые девушки в театральном гриме тянут за руку делать бесплатную диагностику кожи лица. Голова раскалывается.

18.00 Проезжала мимо метро «Сокол». Решила купить продуктов. Там вдоль Ленинградского проспекта стоят такие палаточки, как десять лет назад, – с йогуртами, хлебом, косметикой и джинсами. Вдоль палаточек – суета, все толкаются, под ногами грязь хлюпает. Мне поход по палаточкам напомнил про Новый год – когда уже часов в восемь вечера 31 декабря выходишь хлеба или фруктов купить. Смешно – ходишь по грязи и слякоти, какие-то неприятные молодые люди толкаются, тетка, у которой покупаешь кишмиш, совершенно явно обсчитывает, и от всего этого появляется оголтело-радостное новогоднее настроение.

03.11

15.00 Разбирала почту на работе, среди прочего обнаружила конверт с приглашением в клуб



невежливое приглашение

Jet Set на вечеринку по случаю финала конкурса красоты. Сто лет не танцевала, и в Jet Set была всего один раз – весной. На приглашении внизу прочитала надпись: «Приглашение действительно, если гость соответствует требованиям фейс-контроля клуба». Идти к ним совершенно расхотелось. Не то чтобы я уж так сильно боюсь их фейс-контроля, просто противно.

05.11

18.00 Обнаружила рядом со спортивным клубом, куда ходила по заданию, газеты за стеклом. В детстве газеты можно было почитать рядом с троллейбусными остановками и


читатель

в парках, а теперь – только рядом с издательством, на улице Правды. Висели «Советская Россия» и «Комсомольская правда». Выяснила, что Анна Курникова разбила нос своему другу Энрике Иглесиасу и что олигархам выгодны банкротства фабрик и заводов.

06.11

21.00 Ходила в Киноцентр – смотреть прекрасный испанский фильм «Нет вестей от Бога». Билеты мы покупали заранее. Приехали тоже заранее, поэтому стояли в фойе и разглядывали людей, которые выходили из зала с предыдущего сеанса – с «Амели». Прямо счастливые лица у людей.

7.11

11.00 Пошел снег. Надо ехать в автосервис – переобувать резину. Я в автосервис ездить одна очень не люблю – там меня за человека вообще не считают. После сервиса поеду в санаторий на Дмитровском шоссе – родственников навещать.

15.15 Пошел очень сильный снег. Московские водители вдруг превратились в швейцарских – дисциплинированных и предупредительных. Так бывает, когда дорога вдруг резко становится опасной из-за гололеда или снегопада. Водители начинают осторожничать, и даже возникает ощущение, что участники движения относятся друг к другу с симпатией, без обычного раздражения. Где-то через полчаса все немножко адаптируются к новым условиям и начинают обгонять, подрезать и резко тормозить, как раньше. Но целых полчаса на дороге – любовь и взаимопомощь.

16.30 Добралась до санатория. Поскольку санаторий военного ведомства, там есть настоящий КПП, где нужно выписывать пропуск. Пропуск выписывает рядовой срочной службы, сидящий за пультом космического вида – с кнопками, проводами и двумя черными телефонными трубками. Пульт мне очень понравился, я спросила разрешения его сфотографировать, а рядовой в ответ отказался выписать мне пропуск на основании водительского удостоверения, потребовал паспорт, подробно изучил страницу с пропиской и семейным положением, поинтересовался группой крови. Фотографировать ничего не разрешил.

18.00 Санаторий оказался величественным – с зимним садом, аквариумом, мраморными колоннами и двухэтажной библиотекой с роялем и портретами генералов, которые здесь лечились. Познакомилась в зимнем саду с девочкой двенадцати лет. Она мне предложила продать ей мобильный телефон. Сказала, что мне пора купить себе новый. Я как-то очень разнервничалась, когда с ней разговаривала, не знала, куда руки девать под ее строгим взглядом. Девочка рассказала, что учится в музыкальной школе, собирается стать певицей и ее каждый день просят петь в санатории – ей даже это надоело. Потом девочка спросила, есть ли у меня дети и сколько мне лет. Услышала ответ и схватилась за голову: «Что ж это вы такие старые, а ничего не успели?» Записала номер моего телефона и сказала, что будет звонить и чтоб я про телефон подумала.

12.11

11.00 Ездила в офис «Дикой орхидеи» на показ для редакторов моды. Девушка-организатор за неделю до этого меня пугала. Звонила по телефону и говорила: «Будет глянцевое чаепитие». Я готовилась – купила себе новый свитер, чтоб быть на достойном глянцевом уровне. Оказалось, что все не так страшно. Манекенщицы показывали новые трусы и бюстгальтеры, про эти трусы рассказывали сотрудницы «Дикой орхидеи» и время от времени призывали собравшихся потрогать ткань, из которой сделан комплект, прямо на манекенщице. «Не стесняйтесь, у нас


газетные редакторы

это в порядке вещей», – говорили сотрудницы. Редакторы мод манекенщиц трогать отказывались.

13.11

17.00 Ездила с младшим братом в аквапарк в Ясеневе. В аквапарке здорово: горки высокие, есть бассейн с морскими волнами, за стеклянными стенами – лес, вот только душно – что-то, видимо, с вентиляцией не в порядке и хлоркой сильно пахнет. Решила для начала съехать с какой-нибудь не самой страшной горки. Поднялась по лестнице, но съехать вниз меня не пустили – оказалось, горка предназначена для детей от 3 до 12 лет. Пришлось идти на взрослую. Стояла в очереди на лестнице и разглядывала посетительниц. Каждая третья посетительница аквапарка съезжает с горок и плещется в волнах при парадном макияже. Некоторые к тому же надевают плавки стринг. На лестницах


купальщики

наблюдала супружеский конфликт – муж тащит за руку упирающуюся жену, а жена причитает: «Ну не хочу я на зеленую, мне страшно». Еще видела, как двое взрослых дядек тащили по лестнице такой надувной круг, в котором нужно вдвоем кататься, и тот, что с бородой, говорил тому, что без бороды: «Ты не волнуйся, я буду траекторию регулировать». Я таких бородатых знаю – выйдет из аквапарка, наденет очки и шапку, сядет за руль «четверки» и будет создавать аварийные ситуации.

Настя Лыхова

Блестящий капитал
и бесценный подарок



ГАЛЕРЕЯ
КУЗНЕЦКИЙ
МОСТ

Впервые в России открылась уникальная галерея бриллиантов, где Вы можете не только увидеть редкие камни, но и приобрести их. В экспозиции постоянно находятся более 300 камней различного веса, цвета и формы огранки, произведенных российской компанией «Diamond Cutters».
Все бриллианты имеют государственный сертификат качества.
В галерее Вы можете сделать индивидуальный заказ на любые ювелирные работы и бриллиант, отвечающий всем Вашим желаниям.

P.S. В настоящее время аналогов данной галереи в России нет.

Москва, ул. Кузнецкий Мост, дом 3, стр. 2, тел.: (095) 292 7231, факс: (095) 292 7259

ОТВЕТЫ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

Издательство Александра Иванова Ad Marginem в 90-х печатало Ролана Барта и Жака Деррида. Сейчас Иванов издает произведения сидящего в тюрьме Эдуарда Лимонова и обвиненного в порнографии Владимира Сорокина. Он выпустил самый скандальный роман 2002 года – «Гексоген» Александра Проханова.



– Издавать философов после Сорокина, Проханова, Лимонова вам уже наверняка не интересно. Теперь только скандальных писателей будете печатать?

– Если мы и планируем какую-то публичную реакцию, то не скандал, а некое оживление культурной сцены. Но сейчас, кстати, будем издавать маленькую ленинку, куда войдет и последняя книга философа Славоя Жижика «Тринадцать подступов к Ленину». Рефлексия над советской темой – рефлексия над темой современности. У меня любимое место в Москве – советские руины на задворках ВДНХ, где фонтан «Золотой колос».

– Сейчас модно быть левым?

– В смысле европейскости – да. Но вы представьте Толю Осмоловского, которого привозят в Кузбасс на завод и просят рассказать шахтерам о современном искусстве. Я думаю, Толя не справится. Там мы понимаем, что не они маргиналы, а мы, со своими ресторанами, Vogue и надутой буржуазностью. А Зюганов вам не любопытен? Я с ним разговаривал – у него отличный итальянский костюм, кварцевый загар, маникюр. Это же Майкл Джексон.

– Вы, кажется, не воспринимаете Зюганова, Проханова как реальных людей, как политиков. Для вас это – литературная игра.

– Вовсе нет. Но дело в том, что Проханов не совпадает ни с одним из своих текстов, он крайне живой человек. И он готов к диалогу. Вот сейчас мы будем издавать его новый роман. Я говорю ему: «Александр Андреевич, если ваш герой станет носить еврейскую фамилию, вас обвинят в антисемитизме, давайте сменим на украинскую». Там нет никакого антисемитского контекста, но он естественно возникает у читателя, потому что они от Проханова уже чего-то такого ожидают. И Проханов соглашается. А теперь он еще и телезвезда. Киселев предложил ему поехать с группой ТВС в любую страну, где он был, и снять документальный фильм. Он выбрал Афганистан.

– Война, наркомания, порнография – то, о чем пишут ваши авторы, – вас, на самом деле, волнует?

– Социальные низы для меня гораздо интереснее, чем социальные верхи. Меня, к примеру, занимают трансвеститы. Они – носители последнего знания о женственности. Она им не дается от природы, поэтому они ее воссоздают. Это завораживающе. Я люблю разговаривать с проститутками. Если кто и знает что-то о любви, так это они. О любви, а не о сексе. А одна бабушка, которая сигаретами на улице торгует, мне рассказывала, что содержит этим свою дочь, зятя и у нее в милиции свой агент есть: он ей звонит на мобильный перед облавой. Существует множество социальных типов, у которых в современной русской литературе нет права голоса – нет у нас такого типа, как проститутка. Эти крайние практики для меня – форма литературного опыта.

– А для остальных?

– Я исхожу из того, что дураков нет. Чем примитивней человек, тем лучше он понимает, что такое интонация. У меня в 15 лет была собака. Когда я ее хотел приласкать, я говорил ей: «Сволочь ты моя, мразь». Слова могут быть неверно интерпретированы, с интонацией этого случится не может. Я думаю, интонация у наших авторов правильная.

– Но причина высоких тиражей издательства не в интонации.

– Эти агрессивные практики – знаки реальности. Есть такое понятие «каттеры» – это люди, которые ощущают, что все вокруг них нереально. И тогда они берут лезвие и наносят себе глубокие порезы. Моя задача перенести этот порез в язык, найти тех писателей, которые умеют придавать шоковым ощущениям форму. Очень многие были рядом с Лимоновым в Париже, Приднестровье. Но лишь Лимонов придумал форму. Самое страшное может произойти, когда Лимонов станет «Лимоновым», когда он окончательно превратиться в страдальца, политического бретера.

– А кто он на самом деле?

– Сентиментальный дедушка, который любит девочку-панка. Или, к примеру, Сорокин: есть Сорокин радикал, а есть Сорокин – отец двух девочек-близнецов, такой папашка, который сейчас продает свою квартиру, одной из дочерей подыскивает другую, читает «Из рук в руки», наверное. Он любит буржуазные удовольствия, он такой барин. Сорокина можно представить с челядью, за утренним завтраком. Он любит ритуальные состояния жилки.

– Судя по виду, вы, при всей вашей антибуржуазности, эти удовольствия тоже любите. На что деньги тратите?

– Вы понимаете, что речь идет не о сотнях тысяч долларов, а всего лишь о гораздо меньших суммах. Наши тиражи все-таки не тиражи Донцовой. А деньги я трачу в основном на поездки во Франкфурт на книжные ярмарки и на путешествия. У меня нет ни машины, ни дачи. И к одежде я равнодушен.

Лимонов – это сентиментальный дедушка, который любит девочку-панка. А Сорокин – такой папашка, который продает свою квартиру, читает «Из рук в руки»

– Говорят, что цель «Идущих вместе» вовсе не Сорокин, а вы.

– Не думаю. Их главная задача – единство молодежи и власти. Меня вот обвиняет демократическая общественность в том, что я занимаюсь провокациями, которые могут привести к чудовищным последствиям. У меня нет такого ощущения. Я серьезно отношусь к текстам.

– А если автор гениален, но при этом, скажем, крайний экстремист, будете его издавать?

– Некоторые вещи неприличны, как расстегнутая ширинка. Скорее, здесь скрыты мои границы. Я против фашизма и терроризма, но я за интересную литературу.

Вопросы: Елена Егерева

– А вы что коллекционируете?

Юрий Грымов
режиссер



– Много чего: от дураков, у меня их уже более тысячи, до детских лошадок на рельсах и колесиках. Есть вологодская XVIII века. Еще собираю бутылки, тоже маленькие. У Ллойда Вебера их 18 тысяч, у меня – 1500. Они не пустые, но только меня интересуют лишь крепкие напитки. У них дизайн лучше.

Ирина Слуцкая
фигуристка



– Свои победы. Я шучу. Раньше я собирала мягкие игрушки, которые мне кидали и дарили. Тысячонка, наверное, набралась. А теперь – слонов. Первого слона мне супруг подарил. У меня вся стена дома в слонах, они серебряные, хрустальные, в виде ручек, чашек. Один всегда у сына в кровати.

Александр Архангельский
литературовед



– Я бы хотел коллекционировать советский фарфор 20-х годов. Но 99 процентов – либо фальшак, либо краденный из музеев. О картинах я уже не говорю. Коллекционирование не может быть хобби, это профессия: на рынке столько подделок, что надо нанимать экспертов. А это огромные деньги.

ПРАЗДНИКИ

23 ноября
День Труда
24 ноября
Цибелемерит
25 ноября
Вегетарианский Фестиваль
26 ноября
День Дракулы
27 ноября
Танец Тростника
28 ноября
День Благодарения
29 ноября
Волчий День
30 ноября
День св. Эндрю
1 декабря
Луандский Карнавал
2 декабря
День борьбы с рабством
3 декабря
День Телескопа
4 декабря
День Ремесленников
5 декабря
День св. Николая
6 декабря
День Финляндии

Был ли Дракула вегетарианцем?

Жители страны Восходящего Солнца - самый вежливый народ в мире. Они с благодарностью принимают все, что посылает им судьба. Поэтому 23 ноября японцы отмечают День Благодарения Труда. 24 ноября в Швейцарии начинается праздник Цибелемерит, а проще говоря, Луковый Рынок. В этот день традиционно продается около 80 тонн лука! А вот в Таиланде лук не едят, его надевают на шампуры, а шампуры, в свою очередь, вонзают в тело. Такими мазохистскими обычаями сопровождается Вегетарианский Фестиваль 25 ноября. Прокалывание разных частей тела - это вовсе не членовредительство, а очистительный ритуал. У румынского графа Дракулы ритуалы были не менее необычные. Его повар запекал для него пленников в глине с маслом.

26 ноября - День Графа Дракулы. В Трансильвании можно будет посетить "Дракулэнд". Это такой "Диснейлэнд" по-румынски! Там вас пощекочут зубками вампирши под нежное щебетание летучих мышей! Поскольку это развлечение не для слабонервных, лучше отправиться 27 ноября в Свазиленд. Там король выбирает себе очередную жену! Тысячи обнаженных красавиц будут демонстрировать свои прелести, исполняя Танец Тростника! 28 ноября в Америке тоже танцуют, но только в честь Дня Благодарения! По статистике американцы обычно съедают в этот день около 45 миллионов индеек. Но вернемся к вампирам! 29 ноября все в той же Румынии отмечают Волчий День. В этот день нельзя работать, подметать, причесываться и давать деньги взаймы. Того, кто нарушит эти правила, ждет страшная кара - его задерут волки! Местной достопримечательностью Шотландии являются не волки, а горцы. Они 30 ноября сражаются на мечах в честь Дня Святого Эндрю - покровителя страны. 1 декабря - это не только первый день зимы, но и Луандский Карнавал в Анголе. Несмотря на то, что рабства в мире давно уже нет, День Борьбы с ним ежегодно отмечают 2 декабря. «Чтобы забыть мирские проблемы, - нужно смотреть в телескоп», - советуют астрономы. 3 декабря у этого гениального изобретения - юбилей. 4 декабря - святая Варвара покровительствует всем ремесленникам, а 5 декабря - другой святой, Николай приходит с подарками к детям! На самом деле, Николай - это тот же Санта Клаус, который живет в Финляндии, чей праздник отмечается 6 декабря!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

WWW.LEFUTUR.RU



Домашняя погодная станция всегда пригодится в хозяйстве. Почувствуйте собственную независимость от предсказаний метеорологов!

Не беда, если Вы плохо учили в школе географию. С помощью этой необычной модели земного шара Вы всегда будете знать время в любой точке земли и наконец-то запомните, где находятся Галапогосские острова.





Наушники Wilson с функцией усиления приема слабого радиосигнала почти невесомы. Спортсменам и любителям активного отдыха помогут совместить полезное с приятным.



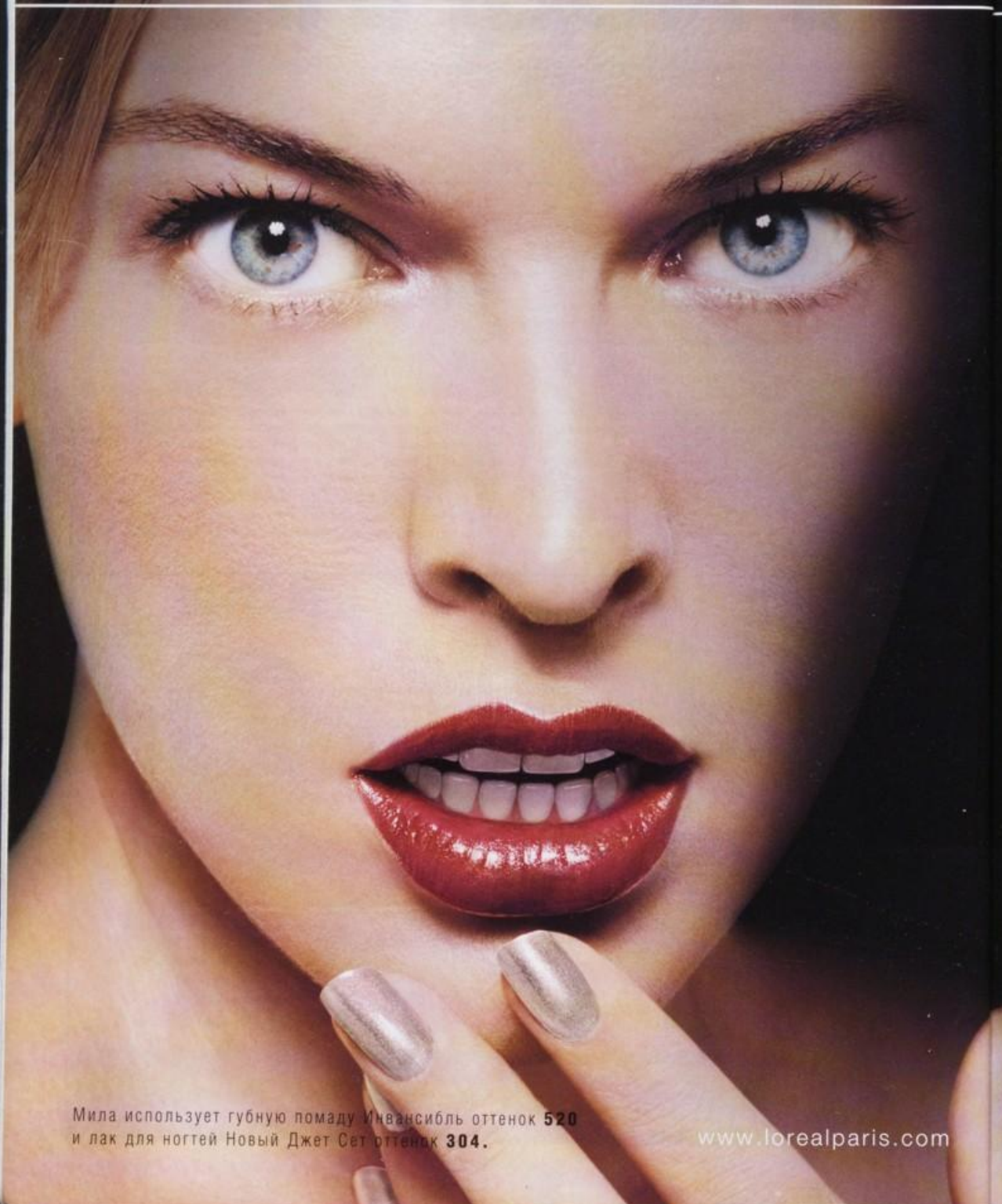
Этот милый песик никогда не испортит любимые обои и новую мебель, зато всегда ласково встретит, глядя в глаза правильным временем.

РОСС RU0001.03ЭД00.19.0222

Магазин удивительных вещей LEFUTUR WWW.LEFUTUR.RU Тел: 956-8000

Ленинградский пр-т, д. 10; NEW
Кутузовский пр-т, д. 35; NEW
Рублевское ш., 42 (Галерея "ZAR", 1-й этаж); NEW
Рублевское ш., 52-А (ТРК «Западный»);
Ленинский, 85;
Маросейка, 11/4;
ТЦ «Рамстор», Шереметьевская, 60-А (3 этаж, отд. 3/18);
«Аэропорт Домодедово» (2 этаж, зал ожидания).

L'ORÉAL PARIS



Мила использует губную помаду Инвансибль оттенок **520** и лак для ногтей Новый Джет Сет оттенок **304.**

www.lorealparis.com

8 часов

без подкрашивания
без ощущения сухости губ

INVINCIBLE

Верная губная помада Инвансибль

Самая высокая степень **стойкости** и **комфорта**, недостижимая прежде*

Новый
Патент L'Oréal



Верная губная помада, экстра-комфорт.

- **Держится 8 часов, не растекается и не сушит губы благодаря технологии Color Guard TM.**
- **Формула-крем для нежных и мягких губ.**
- **20 атласных оттенков.**
- **Точное нанесение одним жестом.**

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



*с губной помадой-стик от L'Oréal.

Товар сертифицирован

L'ORÉAL PARIS

like a rolling stone

в начале декабря в россии выходит англоязычный альбом группы «тату»



Вначале была новость: 15 мая группа «Тату» первой из отечественных поп-артистов получила платиновый диск – в странах Восточной Европы их пластинка «Двести по встречной» разошлась миллионным тиражом. Примерно в это же время стало известно, что песни «Тату» переводят на английский, девочек записывают на студии в Лос-Анджелесе, а их альбом собираются издавать в Европе и США. Тогда еще никто не мог предположить, что случится в сентябре. В сентябре жители Москвы, возвращаясь из Рима или Барселоны, с округлившимися глазами рассказывали знакомым: «Включаю канал RAI – а там они! В какой бар ни зайду – играет «Я сошла с ума»! Они там везде!» Успех «Тату» оказался феноменальным: первые места в Испании и Италии, горячая ротация на MTV, рецензия (хоть и не слишком благожелательная) в главном музыкальном журнале Америки Rolling Stone. В конце 2002 года «Тату» оказались там, где никто из граждан России не бывал, – внутри огромной машины, называемой транснациональным шоу-бизнесом. Накануне выхода альбома «200 km/h in the Wrong Lane» в России, Великобритании, Германии и Соединенных Штатах в эту машину на пять дней попал и **Михаил Брашинский**. Фотографии **Татьяны Донозо Мэтьюз, Беаты Ардеевой, Леры Гареевой и Михаила Брашинского**.

День первый. 12.11.02

13.20 Москва. Аэропорт Шереметьево-2

На самолет мы, естественно, опаздываем. Ну, некоторые из нас. Нас трое. Иван Шаповалов, продюсер «Тату», Беата Ардеева, менеджер группы, и я. Остальные уже в Барселоне. В ожидании застрявшей в пробке Беаты мы с Иваном пьем чай в буфете аэропорта. Первое, что заказывает Иван, – это чтоб выключили «Призрак в опере». Когда из переключенного на другой канал радио польются «Простые движенья», Иван встрепенется и станет оглядываться, как будто его кто-то позвал. Или вытащили в толпе бумажник, он тут же спохватился, но чуть-чуть опоздал.

Степень эффективности отношений Ивана с миром я понимаю, когда диспетчер Lufthansa меняет нам билеты на более поздний рейс безо всяких обещанных ранее штрафов в сотни долларов. Иван действует легко и резко, с полным ощущением безнаказанности. Он ни о чем не просит, он вообще уже улетел. Лучший способ избежать штрафа – быть полностью готовым его уплатить. Мы полетим тогда, когда будем готовы, а не когда на бумажке написано. Пускай они с самого начала живут по нашему ритму, а не наоборот.

14.47 Самолет Москва–Франкфурт

– Моя мама вообще не знает, чем я занимаюсь, – говорит Беата.

Замкнутое пространство самолета и гул двигателей располагают к откровенности. Вообще-то, Беату зовут Аня. Но так ее никто не зовет. Наверное, только мама. Беата ушла с MTV, где она вела эротическое шоу, в феврале, после звонка Ивана. Ивану вообще трудно отказать, но Беата, кажется, особенно не может этого сделать. Беата ушла с MTV и маме ничего не сказала. А тут кто-то нашептал, что вот есть такая группа, девочки, то-сё. Неудобно вышло.

– Знали бы вы, что мои родители думают, – говорит Иван.

17.10 Франкфурт. Аэропорт. Задержка рейса №1. Иван

По образованию Иван психиатр. Ему 36. Учился в Саратовском медицинском. Был распределен в город Балаково, два года работал семейным психотерапевтом. Говорит, очереди стояли. Потом ему осточертел кабинет, и он сбежал обратно в Саратов. Пошел в рекламный бизнес. «Тату» он придумал пять лет спустя. Из-за кризиса – августа 98-го и личного. Реклама не давала Ивану делать то, что он хочет. Заказчики были пугливые. Так родилась идея заняться музыкой. Идея была совместная – его и композитора Александра Войтинского, который написал для будущей группы несколько треков. Потом они разошлись.

– Как тебе вообще такое в голову пришло? – спрашиваю я про двух влюбленных друг в друга девочек.

– Сначала у меня был концепт подросткового секса, «андерэйдж секс». Потом провел кастинг. Первой взял Лену, по голосу. С Леной чего-то не получалось, она не дотягивала. Взял Юлю. Юля тоже прошла кастинг, просто она была второй кандидаткой. Им было 14. Четыре года назад, представляешь? Я искал образ. Очень долго песни рождались, люди менялись. Потом пришла идея: наблюдать их отношения. Так родилась «Тату». Вот и все.

Девочек он чаще называет по фамилиям: Катина и Волкова.

– Когда родители Катиной в первый раз пришли в студию, я им сказал: «Мы через год будем записываться в Лос-Анджелесе». Я верил в это процентов на пять. Они не верили вообще. Не верил никто. Были конфликты, я считал, что Лене не надо сейчас учиться. Они говорят: «Нет, Ваня, ты не Игорь Крутой. Вот если бы ты был Игорем Крутым... А так нет».

– А секс их не смутил?

– Смутил, конечно.

– И что ты им говорил?

– А я не говорил, я делал. Я сделал клип «Я сошла с ума», им некуда уже было деваться. Сложности были потом. Приходили мама, бабушка. Ругались. Я говорил им, что так надо. Я же как делаю – сценарий никому не показываю. Вместо сценария «Простые движенья» я просто послал такую бумажку в Universal, что в клипе мы видим простые движения, из которых состоит наша жизнь. Но я же не обманул! Если бы я сказал, что Юля по-настоящему кончает в ванной перед камерой, мне б никто не разрешил. А я поставил камеру и сказал: «Юля, вот кончишь – позовешь». Она позвала. Я посмотрел, говорю нет. Обманула. Первый раз обманула, второй раз обманула, только на третий кончила.

17.40 Самолет Франкфурт–Барселона

В ушах гудит, как в морской раковине. Не надо было простужаться и пить столько коньяка. Обсуждаем мою любимую идею словаря непереводимых слов. Выходим на «пошлость». Ее нет ни в одном языке, кроме русского.

– Да я вообще это слово не употребляю! – говорит Иван. – Это придуманная вещь.

Определить ее действительно оказывается непросто. Мы все, в общем, нечасто употребляем это слово. Может быть, оно умерло? Наверное, по мере умножения гигабайтов информации непереводимых слов становится все меньше.

– Пошлость – это ошибка в коммуникации, – подытоживает Иван.

19.15 Барселона. Отель Arts

Выходя из лифта, случайно сталкиваемся со всей остальной командой. Вестибюль полон снующих людей с бирками MTV. Каждый заглядывает в чужую бирку, чтобы не пропустить звезду. Это лучший в Барселоне отель, по всему видно.

В сутолоке не разобрать, сколько тут наших. Кажется, двадцать. На самом деле человек шесть. Девочки выделяются размером – кажется, что они совсем крошечные. У Юли иссиня-черные всклокоченные волосы, вампирского цвета ногти и детские руки. Она похожа на вороненка, а еще больше на маленькое инопланетное существо. Рыжая Лена, наоборот, – сама человечность.

– Ой, моя любимая рубашка! – вместо приветствия говорит Лена Ване. Рубашка действительно хорошая, приталенная, белая, в мелкий красный горошек. Ваня тоже не здоровается, а только расслабленно смеется. Он делает это исключительно часто, причем когда он так смеется вместо ответа, кажется, что это он так тебе отвечает.

– Хеллоу, хау ар ю? – Лена протягивает руку мне. Видимо, приняла за работника отеля или шофера.

День второй. 13.11.02

11.40 Барселона. Отель Arts

– Шоу-бизнес всюду абсолютно одинаковый, – говорит Иван. – Всюду! Это вот как Кайли Миноуг идет, а вокруг нее человек пятнадцать, целый рой. Большие деньги вложены. Никто сам себе не принадлежит. Рой, о котором говорит Иван, по-английски называется «антураж». Теперь я тоже – антураж. Чувство странное, по-настоящему воодушевляющее, только когда проходишь мимо секьюрити. Тут уж петухом шастаешь.

Сегодня мы весь день «делаем прессу». Вообще, концертов, которые я предвкушал – я стою в кулисах, девочки вызывают меня на подпевки, – всего этого не будет. Это промо-тур: пресса, фото, ТВ, поклонники. Не считая MTV Europe Music Awards, что, конечно, главное. Промо-тур – обязательная часть жизни поп-звезды. Звезды ненавидят их, мучаются, но ничего не поделаешь, только так и делаются звездой. Хорошо хоть, петь не надо: у Юли болит горло, она глотает таблетки и немного басит.

В микроавтобус весь антураж не влезает. Приходится брать такси. Всего нас в разные моменты от десяти до тринадцати. Кроме девочек, Беаты и меня, здесь представители Universal Music Russia из Москвы, Interscope Records из Лос-Анджелеса, Universal Music Spain из Мадрида, Universal Music England из Лондона, президент испанского фан-клуба «Тату» в черной майке «t.A.T.u.», фотограф, переводчица, гример, кажется, все. Иван не поехал, ему это не надо.

Руководит операцией Эми из Лос-Анджелеса, менеджер Interscope Records по международным промо-турам. Внешне она напоминает участницу женского ТВ-рестлинга в грязи; возможно, в некотором смысле этим она и занимается. Среди ее клиентов, с которыми она объездила весь мир, Эминем, Doctor Dre, Limp Bizkit, Foo Fighters и Энрике Иглесиас. В нашей разношерстной европейской компании она – американка почти до карикатуры. Она на несколько децибел громче других, настроена чрезвычайно позитивно, сразу спрашивает тебя о семейном положении и наутро не узнает в вестибюле.

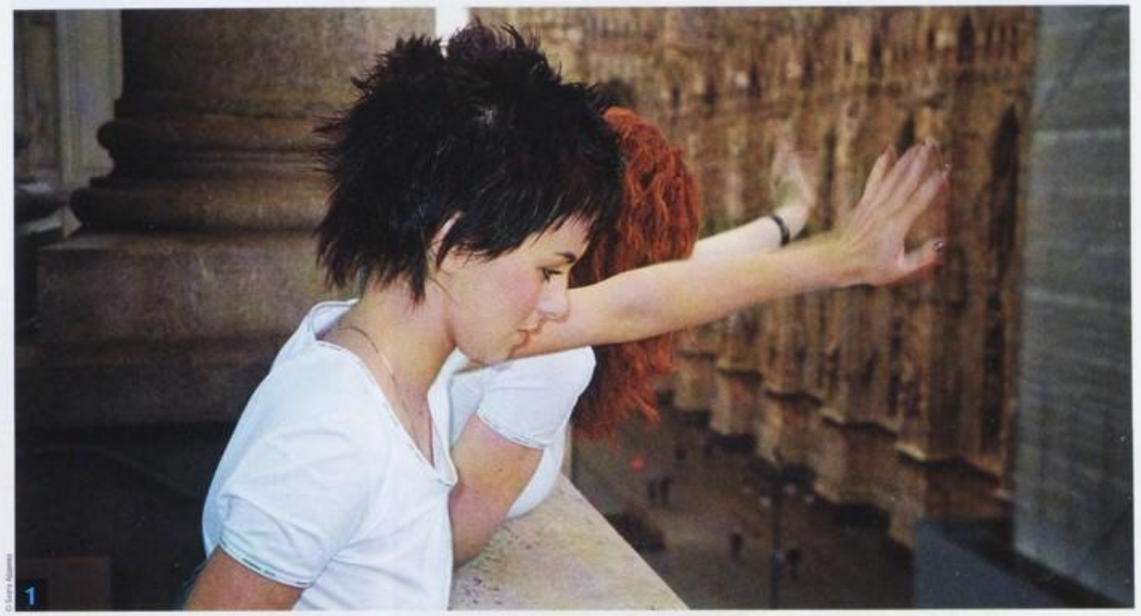
Эми требует у Беаты паспорта девочек: через несколько дней съемка на итальянском телевидении, а поскольку телевидение государственное, нужно официальное разрешение на трудоустройство несовершеннолетнего – Юле еще нет восемнадцати.

– Какая у нас переводчица красивая! – говорит Лена, когда Ирина, живущая в Барселоне уже семь лет и работающая, как она утверждает, и переводчицей, и дизайнером одежды, и танцовщицей фламенко, выходит из машины.

– Главное, человек очень хороший, – говорит Юля.

12.25 Клуб Dixie 724

Клуб, обшитый мореными бревнами, косит под американский салун. Почему в углу на возвышении стоит Сальвадор Дали в полный рост с совой у левой ноги, непонятно. Сейчас тут пусто, девочки дают интервью, одно за другим. Спрашивают все одно и то же: почему они себя так ведут.


1


2


3

1 встреча с фанатами на площади дуомо, милан
2 в студии государственного канала rai, милан
3 запись программы top of the pops, милан

доктор дре говорит: «пока у меня не кончится coke, я не закрою рта»

правда ли, что их выгоняли из музыкальной школы, чем испанские подростки отличаются от русских. Девочки держат непробиваемую оборону. Говорит в основном Юля – когда есть переводчик, она активнее. Когда приходится говорить по-английски, Юля молчит.

– Ненавижу я этот английский, на х... он мне нужен!

Юля любит крепкое словцо. Этим она отличается от Лены.

уволят? Не знаю, откуда во мне такая злоба к накрашенным молодежным ведущим. Наверное, мы просто устали – это шестое интервью за день, и не последнее. Торчать в стороне и ничего не делать утомительно. Что уж говорить о тех, кто работает.

– Они еще только набирают профессионализма, – впрыскивает позитива Эми. – Вот Доктор Дре садится в кресло и говорит: «Пока у меня не кончится Coke, я не закрою рта». И сидит так восемь интервью.

жизнь от трущоб. Мне фильм понравился, хотя, кажется, мои русские друзья ожидали, что я буду фыркать. Это американская «Юность Максима», очень искренняя. Про то, как из «white trash», «белого сора», растут стихи. Эминем очень киногеничен. А его маму, совсем уже опустившуюся оторву, играет Ким Бэсингер. За первый (прошлый) уикенд в Америке фильм собрал 52 миллиона. Это уже фантастический хит. В Европе он выйдет только в январе.

4 перед входом в студию mtv в галерее витторио-эмануэле II, милан
5 между интервью в клубе dixie 724, барселона
6 в номере перед репетицией вручения наград ema, барселона



он говорит: «у меня тут дедушка, не могли бы вы сделать что-нибудь рок-н-ролльное?»



Девочки проголодались, им предлагают взять чипсов. Когда мы уходим, на столе остаются пять пустых пакетов и два полных.

16.40 Телестудия Flaix

По дороге на студию весь антураж заваливается в аптеку. Что покупает Юля, я не вижу. Она выходит, прихлебывая из баночки с детским питанием.

– Всю Америку они питались только baby-food! Этим и лапшой «Доширак»! – кричит Эми. – I love it!

На улице перед студией я вижу первых фанатов. Это три толстые девочки лет четырнадцати с обложками компактов в руках. То, что их всего три, не говорит о масштабах успеха – они на самом деле просто шли мимо. А это уже о размере успеха говорит. Вчера, пока мы летели, девочки встречались с фанатами. Их на улице перед студией собралось человек триста – невиданная для Барселоны толпа. Борха, лейбл-менеджер Universal Music Spain из Мадрида, сам похожий на звезду гранжа из Сиэтла, говорит, что не мог поверить своим глазам. У него и сейчас глаза круглые.

В студии – запись интервью для молодежной программы на каталонском. Очень неприятный накрашенный молодежный ведущий пытается выглядеть снисходительным к маленьким фрикам. Как же. Девочки говорят, что приглашают его на свою свадьбу. Он краснеет и не находит что сказать. На выходе сообщают, что все на студии в восторге от интервью. Может, парня теперь



А я только знай подношу ему Coke. А потом он встает и как ни в чем не бывало уходит. «Coke» в данном контексте звучит довольно двусмысленно, но, похоже, Эми имеет в виду кока-колу.

23.15 Бар Mirablau

Эминем весь в белом. Точнее, на нем черные спортивные штаны с лампасами, но из-за белоснежных фуфайки и вязаной шапочки, белокурых локонов и общего свечения кажется, что весь в белом. Парень явно просветлен.

Мы на закрытой, совершенно тайной, полностью эксклюзивной вечеринке Interscope Records, устроенной для своих по случаю первого, тоже закрытого, европейского показа автобиографического фильма Эминема «8 Mile». «Восьмая миля» – это граница, отделяющая в Детройте нормальную

Рядом с Эмом Мэрилин Мэнсон явно проигрывает. Он, наоборот, весь в черном, включая подрисованный левый глаз, на высоких платформах. Держится крайне сдержанно. Забитый какой-то. Он явно озабочен присутствием Эма. А тому, просветленному, все до фени.

Как и было обещано, Мэнсон играет запись своего еще не законченного альбома. Возможно, влияет присутствие автора, но, по-моему, звучит вполне энергично. Отыграв, Мэнсон садится рядом с Эмом, а черные ребята, приехавшие со своим белым братом и покровителем, играют хип-хоп. Эм встает и, не выходя из-за своего столика, начинает им подпевать. Он стоит над Мэнсоном, пальцуя; тому явно нехорошо. Боится, что его случайно ударят по лицу. Временами он собирает губки бантиком и делает вид, что

он цветок или робот, но это не помогает. Сегодня явно не его ночь.

Еще лучше, чем Эм, рядом с Мэнсоном смотрится Лена. Она доходит ему примерно до пупа. Они стоят, разделенные своим общим американским продюсером Мартином Киршенбаумом, мужчиной нормального среднего роста, и, глядя на них, невозможно не рассмеяться от умиления. Девочек привезли сюда после ужина с Биллом Роуди, президентом всего мирового MTV. Они старые знакомые, год назад вместе были на обложке Newsweek. С ними здесь обращаются, как с принцессами. Я вижу, как загораются глаза у продюсеров, когда они узнают, кто такой Иван, что он и есть «t.A.T.u. girls». Сам он ни к кому не подходит. Все подходят к



нему. Мы стоим перед диджеем, и, глядя на то, как Ваня танцует, ребята из Квинса играют немного бодрее.

Мэнсон смотрит одним глазом на Волкову, а другим на Катину. Он и впрямь косоват. Тянет его явно к Лене. Возможно, он стремится к свету, почуяв в Юле родственную темную душу. А возможно, чувствует, что Юля его боится. И отвечает ей тем же.

В этом месте зрение замутняется. «Дейв», – жмет мне руку какой-то парень. На слове «Russia» он уважительно качает головой, как будто это не название страны, а мой персональный размер. Мы выпиваем и обмениваемся положительными эмоциями по поводу фильма. Когда он отходит, я вспоминаю, что это лидер группы Foo Fighters. Он садится у бара, его никто не узнает. По дороге в туалет черный брат

Эма, называющий себя 50 Cents (он одет в хоккейную форму со своим именем), дает мне пять, но мы оба слегка промахиваемся. Дальше помню только: едем с горы.

За отрезвляющим бутербродом с салями в прибрежной забегаловке Иван объясняет, что вечеринка не удалась. Чувствовалось огромное напряжение между артистами и компанией – если уж даже Мэнсон, играя музыку, не вставал со стула.

– Да они тут все работники компании, а не артисты. Некоторые просто более высокооплачиваемые, чем другие.

День третий. 14.11.02

11.10 Барселона. Отель Arts

В вестибюле черный брат-рэппер в вязаной шапочке и с золотой бляхой на шее наигрывает на рояле Шопена. Сегодня главный день – MTV Europe Music Awards. Это видно по тому, как суетится народ, все происходит, как в ускоренной съемке. Девочки в номере собираются на репетицию. Она продлится весь день. Лена не может найти свой белый носок. Обе невыспавшиеся, злые, сейчас к ним лучше не подходить. Еще вчера стало известно, что награду русского MTV получили не они, а «Дискотека Авария». Награды уже вручили.

– Пусть ребята порадуются, – задорно сказала Юля. Видно было, что ей обидно. Лена вообще промолчала.

Тут надо понять одну вещь. Получение национальной премии MTV – знак успеха на родине, приятное дело, что тут скажешь. Вручение европейской премии MTV – знак успеха другого рода. Необязательно получать местную премию, если тебя позвали вручать мировую. Вместе с Эминемом, Миноуг, Мэнсоном, Моби, Дольче, Габбаной, Готье и Бондом. Это просто другой уровень, класс «А». Девочки должны вручать премию за лучшую песню – класс «А+».

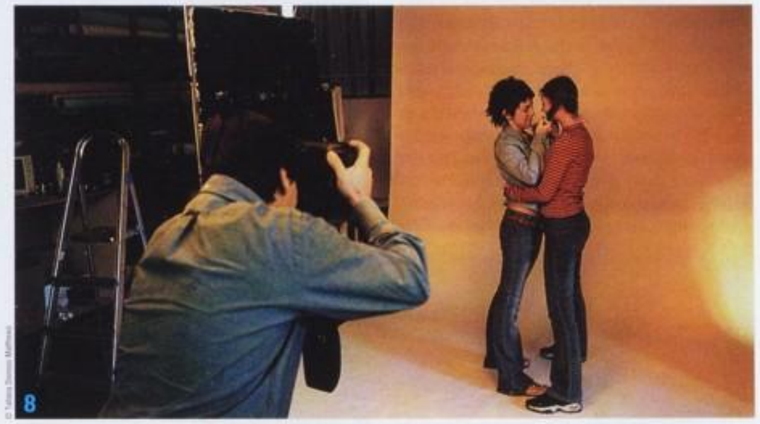
15.50 Барселонета

Гуляем по Барселонете, узким мысом врезавшейся в Средиземное море. Она вся увешана сушащимися полотенцами: при такой влажности снаружи, видимо, суше, чем внутри. Это мой единственный шанс погулять по Барселоне, где я раньше никогда не был. Город полон миниатюрных женщин, сложенных с исключительной пропорциональностью, и стариков, многие из которых похожи на Сальвадора Дали.

– Смотри! – моя спутница, фотограф из Барселоны Татьяна, вскрикивает так, что я вздрагиваю. – Это же Аляска!

Она показывает на женщину средних лет в черной коже с огненно-рыжим хохлом панка, сидящую в кресле парикмахерской, где ей подкрашивают потерявшие огненный цвет корни волос. К сожалению для Татьяны, имя не производит на меня никакого впечатления.

7 репетиция вручения наград ema, барселона
8 фотосессия в молодежном журнале musica-si, барселона



– Аляска, ты что, не знаешь? Это же наша главная певица!

Мне стыдно. Аляску в Испании знают все. Она панк, нонконформист, звезда гей-сцены, она играла еще в первом фильме Альмодовара «Пепе, Люси, Бом и другие такие же девчонки». Тогда ей было 18. Теперь, наверное, за 40. Она не продалась, осталась такой же. Но и она приехала из Мадрида в Барселону на EMA. Правда заключается в том, что на EMA приехали все. Мадонна, кажется, не приехала. Ну занята, значит.

20.40 Дворец Palau Sant Jordi

Это гигантский стадион, о котором я знаю только, что он красивый: разглядеть что-либо в этой эйфории невозможно. С минимальным опозданием при помощи Беаты протискиваюсь мимо бесконечных постов в VIP-секцию. Тут сидят все – и награждающие и награждаемые. Иногда это одни и те же люди. Но не обязательно. На стадионе тысяч пятнадцать, но, естественно, как всегда меньше, чем кажется по телевизору. Толпа ревет. Избранные фанаты в партере, допущенные к ограждению VIP-секции, в экстазе машут мне. Электронный экран-суфлер перед сценой дает ведущему церемонию Паффу Дэдди текст; тот только добавляет «baby» и «shit». Я и

не знал, что сижу всего на три ряда выше Кайли Миноуг. Узнаю, когда она получает свой первый приз. Кайли неотразима. Вся сияет, причем изнутри.
В рекламной паузе, пока часы на экране показывают в обратном отсчете секунды до эфира, несколько десятков человек в черном чистят сцену от мусора, оставленного предыдущим оратором. Мэнсон, сам на призы не претендующий, но вручающий приз лучшему хип-хоп-исполнителю, сравнивает сцену с кучей огромных розовых языков, в которые воткнуты огромные ватные палочки для чистки ушей. Получив от Мэнсона приз и уходя со сцены, Эминем спускает штаны и показывает голую задницу, но MTV этого не показывает.
Мимо меня проталкивается человек и наступает на ногу. На нем тяжелые шнурованные сапоги до колен, поэтому довольно больно. Я поднимаю голову. Это Жан-Поль Готье. Он идет вручать очередную награду. Это единственное, что его спасает.
Эминем поет «I'm sorry, momma!». Ловлю себя на мысли, что это он слизал у «Тату»: «Мама, прости, папа, прости!» Девочек выводят минут за десять до выхода на сцену. Оказывается, они вручают приз не за лучшую песню, а за лучший танец, но это неважно. Выглядят они отлично. Вместе с ними приз вручают мальчики из группы The Calling. Вяловатые, из новых.
– Мы выходим с ними, – рассказывает позднее Лена. – А он говорит, у меня тут дедушка, не могли бы вы сделать что-нибудь рок-н-ролльное, например, поцеловаться?
– Я ему сказала кое-что про его дедушку рок-н-ролльного, – это Юля.
– А я на английском, такая: «Ой, не говори больше такие плохие слова!»
Приз достается Кайли Миноуг. Она еще ниже Юли. Наверное, метр сорок. Девочкам Кайли не очень нравится.
Девочек для церемонии одевали Дольче и Габбана. Габбана постучался в гримерку, сказал: «Извините, ради бога, можно к вам, мы тут тихонечко». Девочки им очень понравились. Потом они штопором отпарывали этикетки с одежды – именные на MTV нельзя, реклама.
После церемонии из дворца долго не выбраться, идти на after-party сил ни у кого уже нет. Мой вечер заканчивается жареными кальмарами на улице Казановы в полтретьего ночи. В гостинице засыпаю под все ту же церемонию. Чувствую, мне еще в ближайшие дня три придется под нее засыпать. Впрочем, таких, как я, миллионы.

День четвертый. 15.11.02

9.15 Барселона. Отель Arts

На высоченных каблуках, шатаясь и рисуясь одновременно, в ресторан проходит Кристина Агилера.
За столиком напротив сидят двое мужчин и женщина, довольно уже взрослые, с животами. Один сосредоточенно перебирает папки в дипломате. Они похожи на нормальных среднеевропейских бизнесменов. Только когда, завидев Паффа Дэдди, входящего в лифт с чемоданами, они бросаются за ним, я понимаю, что это фанаты, благодаря своим животам и хитрости пробравшиеся в отель. Пафф Дэдди покорно дает автографы, но на этом успешная карьера фанатов заканчивается. Материализовавшаяся из воздуха миниатюрная испанка в униформе настоятельно просит их удалиться. Ее коллеги мужского пола и роста прикрывают ее с флангов. Фанаты долго делают вид, что не понимают ни по какому, потом все-таки встают. «Поехали в аэропорт», – с надеждой говорит главный.
Едем в аэропорт и мы. Пафф Дэдди отправляется в Марокко праздновать свой день рождения, устроенный для него королем Мохаммедом VI. А мы – в Милан.
Фанаты у ограждения узнают девочек и сильно бьют по машине.
Внутри Иван отчитывает Лену за то, что она не подкрасила корни волос. Они у нее должны быть такие же, как у Аляски. Хотя Иван этого и не знает.
Разговор в машине – редкость. В переездах девочки занимаются только двумя вещами: спят либо звонят мамам. Юля сообщает своей, что чувствует себя лучше. Горло меньше болит. Лена сообщает своей, что отправила в Москву кое-какие шмотки, которые им надарили Дольче и Габбана: чемоданы не закрывались, и еще награды, которые им вчера вручили. Награды – за платиновый сингл в Италии («Это, по-моему, сто тысяч») и золотой диск («Это пятьдесят»). Вручали награду Las Ketchup. Девочкам они очень нравятся. Мне тоже.

11.00 Барселона. Аэропорт Prat

У стойки регистрации происходит нападение фанатов. Они ведут себя довольно бесцеремонно. Девочки невозмутимо работают. Когда один мальчик особенно резко пихает Юле обложку компакта, она не выдерживает: «Ты что, не видишь, я тебе уже подписала!» Но ему все равно.
Вчера к нашему антуражу присоединилась новая единица. Это Ольга, адвокат юридической фирмы «Яковлев и партнеры».
– Я представляю артистов, – уточняет она при знакомстве. – Не продюсеров и не компанию, а именно девочек. Юле скоро восемнадцать, надо переделывать контракт, и вообще – защищать их...



9



10

9 репетиция вручения наград ema, барселона
10 запись программы top of the pops, милан
11 лена катина и юля волкова со стефано габбана, барселона

Фирму наняли родители. Иван об этом ничего не знал.
– Оля, а что у нас происходит, я вот не понимаю? – вежливо говорит он.
– Да я сама не понимаю, меня отправили в качестве моральной поддержки. Говорили, помоги им там, если что.
– Мне никто не сказал, я не понимаю, как расценивать, некрасиво получается...
Оля и сама не знает, как и от кого она будет защищать девочек. Она кажется слишком милой женщиной, чтобы кого-то защитить. За день до отъезда у Оли в Москве украли весь багаж.

11.40 Барселона. Аэропорт Prat. Задержка рейса №2. Ноу-хау

О механизмах успеха «Тату» на Западе я разговаривал практически со всеми. Чертеж этого механизма сложился примерно такой. По сложившейся практике, Universal Music Russia показывал клип «Я сошла с ума» региональным филиалам по всему миру, но особого энтузиазма за границей это не вызвало. В Universal решили выпустить альбом на русском языке в Восточной Европе. Несмотря на языковой барьер, он неожиданно стал хитом. Одновременно клип попал к вице-президенту Interscope Records в Лос-Анджелесе Мартину Киршенбауму, который (возможно, благодаря своим польско-еврейским корням) почуял в материале правильную новизну и экзотику.
Дальше все было уже делом техники: вписать в проект Тревора Хорна, основателя группы Art of Noise и бывшего клавишника Yes, переписать вместе с ним тексты, найти американского композитора для следующего альбома, «Простые движенья».
– Это было уникальное прозрение Мартина! – кричит Эми. – Взять русский бенд и перезаписать его! На это же никто никогда не решался!
Машина заработала в феврале. В мае «Тату» приехали в Лос-Анджелес. «Там самая большая битва была, – говорит Беата, – за образ. Их сразу начали красить, причесывать, делать таких stars американских. Наряды подороже. А это все очень взрослит». Битву вроде бы выиграли. В августе снова вернулись в Америку, собрали группу (вокал без живой музыки на Западе не проходит), решили строить ее по контрасту, взяли чуть ли не готов с наколками. Уже в начале сентября выпустили сингл, «All the Things She Said», в который превратилась «Я сошла с ума». Поскольку у проекта к этому времени уже был приоритет в Interscope Records, там выпустили альбом «The Eminem Show» и бросили все силы на «Тату». Только после этого сингл, а затем и альбом t.A.T.u. «200 km/h in the Wrong Lane» вышел в Европе.
– Они ожидали чего-то, – говорят все хором. – Но такого не ожидал никто.
В Испании и Италии сингл 4 недели держал первое место в чартах. С альбомом сложнее – на одном сингле альбом не вытянешь. Но в январе выйдет второй клип, «Not Gonna Get Us», который Иван перемонтировал из русского «Нас не догонят». Начинается мощная промо-кампания, частью которой является и наш тур. Раньше девочки интервью вообще не давали. Но фирма настаивает: тут по-другому не делается. Систему не переломишь. Несмотря на это (а «это» означает не только жесткие правила PR, но и, например, отказ MTV в Америке крутить второй клип – по цензурным соображениям, – чем Иван крайне обеспокоен), ясно, что если и не у «Тату», то у t.A.T.u. все только начинается.

12.20 Самолет Барселона–Милан

– Вот я тут прочел, понравилось, – говорит Иван. – «Человек без Бога – все равно что рыба без велосипеда». Не знаю, кто это сказал, но фактически это Кант. «Существуют только звездное небо над нами и нравственный закон внутри нас». А это просто популярнее.
Иван повсюду таскает с собой книгу Роберта А.Уилсона «Моя жизнь после смерти».
– Бог – это самообман человечества, – учит Иван. – Свидетельство его несовершенства. Тот, кто находит Бога в себе, находит гармонию. Только страх мешает человеку ее найти. Есть всего два состояния – страх и любовь. Страх не дает любить. Страх уничтожает человека, а любовь делает его бессмертным.
Словно отвечая на богохульство Ивана, Бог сильно трясет самолет.
– Это я люблю, – смеется Иван.

14.10 Милан. Аэропорт Malpensa

Вылетая из Барселоны, я подумал, что этому трипу не хватает приключения. Меня услышали: в Милане я узнаю, что мой чемодан потерян компанией Alitalia.
– А ты рассматривай это не с точки зрения теории заговора, а с точки зрения теории любви, – подбадривает Иван, пока мы несемся на утешающе мягком «мерседесе» в гостиницу. – Тебе просто жизнь облегчили.



11

они говорят: «вот если бы ты был игорем крутым... а так нет»

15.40 Милан. Площадь Дуомо

В Милане – дождь. В Дуомо – месса. Но послушать ее мне доводится недолго. Меня отвлекает другая месса: на главной площади Милана, перед крупнейшим в мире готическим собором, собрались фанаты группы «Тату».

В величественной галерее Витторио-Эмануэле II на верхнем этаже находится миланский офис MTV. Девочек привезли сюда снимать и показывать фанатам и голубям.

На площади человек триста. Прыщавые девочки скандируют: «We love Tatu!» У некоторых в руках транспаранты: «Я сошла с ума» (по-русски), «Kiss me, t.A.T.u.» (его держат несколько девочек-лесбиянок), «t.A.T.u., take us away with you!» и «All the things you said run through our head». У некоторых фото девочек. Мало кому больше семнадцати.

Заслышав крики толпы, люди бегут из-под галерей. Девочки вышли на правый балкон высоченной арки. Их можно разглядеть только в подзорную трубу. Они машут толпе и удаляются. Толпа стоит.

Два ошалелых русских бизнесмена, работающих в Италии, не веря своим глазам, вчитываются в подтекающие под дождем плакаты. Только голубям и карапузу, их кормящему, нет дела до того, что творится.

16.50 Милан. Студия RAI 1

В студии государственного канала готовятся к записи программы Top of the Pops. Без участия в ней в звезды здесь не попадают. После нас сегодня будут записывать The Cranberries.

Пока девочки переодеваются, мы едим бутерброды в гримерке с ребятами из итальянского бенда. Запись пойдет под «плейбек», а по нашему – под фанеру, но международный имидж «Тату» теперь всегда включает живых музыкантов. Тут их отбирали по принципу нейтральности. Они похожи на студентов, таковыми и являются.

Барабанщик слушает в плеере «Нас не догонят», чтобы понять, как ее играть. Самый молодой из всех, клавишник Рокко, уже отслушавший, очень стесняется, но еще больше хочет поговорить.

– У этой песни интересная структура, – неуверенно вступает он. – Очень много припева, но почему-то не скучно.

Рокко учится на философском факультете и в следующем году будет изучать русский язык. Еще он любит Никиту Михалкова.

Поскольку Дольче и Габбана отправлены в Москву, девочкам не во что переодеться для второго номера. Пишут «All the Things She Said» и «Not Gonna Get Us». Песни пойдут в эфир в разных выпусках, но одна за другой, поэтому в одном костюме нехорошо.

Внизу слишком много фанатов, поэтому нас ведут в студию другой дорогой.

Пока налаживают камеры, Лена тихо напевает песню из «Эвиты». Получается у нее по-девичьи нежно и очень хорошо.

– Мадонна – моя любимая! – говорит она.

Работают так. Сначала репетиция, потом еще одна, потом в студию запускают фанатов, снимают. Если надо, делают дубль. Но Юля по дороге на студию заметила в витрине кожаные сапоги и все уши прожужжала Беате, чтобы та запомнила улицу. Юля слышала, что в Италии надо покупать обувь. Поэтому она торопится и торопит съемочную группу. Магазины в Милане закрываются в 7.30.

Фанаты орут: «Tatu forever!» Когда девочки целуются, толпа взрывается воплями одобрения. Девочки работают четко, и, если не считать перепутанной версии «Нас не догонят», в которую они не попадают, так что приходится ее заменить, все проходит довольно гладко. Но до закрытия в магазин все равно не успеть.

После второго дубля второго клипа, сотого автографа и десятой фотографии с работницей телестудии девочки совершенно измочалены.

– Хочется есть и спать, – единственное, что говорит Лена по дороге в гостиницу.

Юлю увезли в единственный работающий допоздна универмаг за сапогами.



мы говорим: «а эминему можно маму убить и закопать?»

21.30 Милан. Ресторан Il Milanese... Curioso

Мы остановились в знаменитом отеле Sheraton Diana Majestic. Здесь жили Верди и Набоков, Версаче и Прада. Здесь уже двадцать пять лет постоянно проживает Черрути и всего два года – Том Форд.

В отеле знаменитый бар, где час назад собрались все аристократы, модные дизайнеры, одинокие богачки и светские хлыщи Милана (я затесался к ним на пару бурбонов), и знаменитый ресторан, где в свое время была основана Итальянская кулинарная академия и где мы сейчас ужинаем. Для меня этот ужин последний.

Иван расстроен. Он только что был на презентации клипа «Нас не догонят». Клип порезали. Вырезали кадры, как Ивана сбивает машина, как девочек сбивает машина, и фотографию маленькой голенькой Юли. Все это – без его ведома.

– Ты будешь что-нибудь предпринимать по этому поводу?

– Думаю, да.

Но что, пока непонятно.

– Мы, – рассказывает Беата, – говорим: «А Эминему можно маму убить и закопать?» А они отвечают: «Но убийство же не показывают... И труп тоже».

За ужином девочек снимает НТВ для «Намедни». Они не хотят играть в навязанную игру и отбрыкиваются, хотя потом корреспондент Леша скажет мне, что в номере, куда они ушли доснимать, девочки преобразились, сказали все, что надо, и оставили хмурого Лешу в восторге. Наверное, они стесняются при Иване. А может, при мне.

Разговор как-то сам собой выруливает на мужчин.

– Кто из них приятнее-то, Юля? – спрашиваю. – Дольче или Габбана?

– А Дольче это кто, маленький? Габбана это маленький? Мне высокий нравится.

– Он такой: «У меня сегодня день рождения, я хочу вам подарить...» – подключается Лена.

– Не, они офигительные. Очень хорошие, – заключает Юля.

Вот кто ей совсем не нравится, так это Мэрилин Мэнсон.

– Да урод он, этот Мэнсон! Я его просто ненавижу! Сам накрасился и мне улыбается, ну просто ненавижу! Прямо дьявол, знаешь, какой-то!

– А еще такой вежливый, паинька, – соглашается Лена. – Только притворяется диким.

– А Эминем мне нравится, – примирительно говорит Юля. – Он хороший мальчик.

Отдав мне свое вино, вовремя замененное на кока-колу, девочки торопятся в номер доснимать интервью. Больше всего им сейчас хочется спать. Слава богу, что Леша так ловко придумал – снимать их на кровати.

День пятый. 16.11.02

10.50 Милан. Аэропорт Malpensa

Мы бежим. Они опаздывают на самолет. Мой вылет откладывается, но я бегу вместе со всеми.

Из Милана девочки летят в Хельсинки, потом в Стокгольм, потом в Париж и только потом домой. Иван летит вместе со мной в Москву, но у него нет билета, и он, схватив грузовую тележку, вскочил на нее и укатил вдаль.

– Он так всю Америку прокатался, – усмехается Лена.

Прощаемся мы почти на бегу. Самолет держат специально для опоздавших.

– Пока, Мишка! – с неожиданной грустью говорит Лена.

– Ну давай! – говорит Юля. И улыбается мне. В первый раз.

t.A.T.u. «200 km/h in the Wrong Lane»
Universal Music Russia

Sony Ericsson



Раздели веселье с друзьями

Никогда больше не пропускай вечеринок. Лучше сделай фотографии с помощью T68i и CommuniCam™ и пошли друзьям, чтобы разделить с ними веселье. А самые удачные снимки, если захочешь, сохрани в цифровом фотоальбоме как фон для дисплея или добавь портреты в записную книжку телефона. Теперь отправляйся туда, где можно повеселиться!



Сообщения
Изображения

Sony Ericsson T68i

GPRS • Мобильный интернет • Bluetooth • Роуминг GSM по всему миру • MMS
www.SonyEricsson.com

Товар сертифицирован



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОВОГОДНИЙ ГИД ПРИ УЧАСТИИ

Почувствуй вкус, объединяющий мир!

ИСХОД

50 мест для нового года за пределами москвы

Билеты на конец декабря бронируются как минимум за месяц, а на многие рейсы дешевых билетов уже не осталось вовсе. Лучшие гостиницы на Новый год почти все зарезервированы. В некоторых ресторанах уже сейчас не осталось ни одного свободного столика. В последний момент что-то может освободиться, но рассчитывать на это не стоит. Для тех, кто еще не озаботился, где встретить Новый год, – 50 курортов, набережных, площадей, кварталов, гостиниц, клубов, ресторанов, крыш, балконов, террас и колес обозрения, где стоило бы оказаться в ночь на 1 января 2003 года. Некоторые из них и не на всякой карте отыщешь, поэтому у каждого описания помечен ближайший город, через который удобнее всего лететь из Москвы, и стоимость самого дешевого билета без аэропортовых сборов. Также приводится средняя температура на 1 января. Тексты **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**.

1. Альков в клубе China White

СТРАНА ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
АЭРОПОРТ ЛОНДОН
БИЛЕТ [illegible] $300
ТЕМПЕРАТУРА 3°C

Самый гламурный (и самый одиозный) клуб Лондона. Внешне немного похож на московскую «Шамбалу». Попасть не так-то просто, зато если уж попадете – гарантировано общество первых красавиц города.

China White, 6 Air Street, London
(+44 20) 73 43 00 40

2. Балкон кафе-мороженого Il Mascagalano

СТРАНА ИТАЛИЯ
АЭРОПОРТ РИМ
БИЛЕТ [illegible] $255
ТЕМПЕРАТУРА 5°C

Все, что происходит в городе Сиене, происходит на Кампо – неправильной формы вогнутой площади, отороченной разновозрастными дворцами и средневековой разгушей. Площадь устроена с таким расчетом, чтобы с каждой ее точки видно было, что происходит по краям, это важно во время Палио, когда на Кампо устраиваются гонки неоседланных лошадей. На Новый год, впрочем, зрелище ограничивается фейерверками, так что на площадь и собравшуюся там толпу лучше всего взирать с безопасной высоты. Идеальное место – балкон кафе Il Mascagalano. Места там, правда, хватит не больше чем на трех человек, так что позицию следует занимать заранее, а ожидание салюта скрашивать фисташковым мороженым.

Gelateria Il Mascagalano, Via Camporegio 3, Siena
(+39 0577) 28 75 00

3. Бар или смотровая площадка в Shimba Lodge

СТРАНА КЕНИЯ
АЭРОПОРТ МОМБАСА
БИЛЕТ [illegible] $900
ТЕМПЕРАТУРА 29.1°C

Роскошный по местным меркам отель на деревьях в заповеднике Шимба-Хилло. Гости и персонал говорят шепотом, чтобы не спугнуть какого-нибудь лемура на соседней ветке. Помимо лемуров случаются леопарды, слоны и прочие обезьяны, но внизу. Там же – душ и прочие удобства (это при цене $150-200 за ночь). Можно прогуляться ночью в лес, к водопою с антилопами, по специальной дорожке в 30 метрах над землей. До ближайших пляжей (Индийский океан) – минут 40 на машине.

Shimba Rainforest Lodge, Shimba Hills National Reserve
(+254 2) 54 07 80,
fax (+254 2) 54 59 48

4. Номер в отеле Sant'Alphio Garden

СТРАНА ИТАЛИЯ
АЭРОПОРТ ПАЛЕРМО
БИЛЕТ [illegible] $573
ТЕМПЕРАТУРА 16°C

Отель стоит в саду. Сад цветет круглый год – на Новый год, разумеется, тоже. Запахи на всю ночь гарантированы (одни апельсиновые рощи чего стоят). За садом – море, Этна и волшебный город Таормина. Перед тем как лечь спать, стоит смотаться туда – погулять или подкрепиться круассаном в баре с подходящим названием Russo. На вождение в пьяном виде в Италии внимания не обращают, так что количество выпитого шампанского никого останавливать не должно.

Sant'Alphio Garden, Via Recanati

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ


3 Джексон-сквер, Новый Орлеан

98035, Giardini Naxos
(+39 094) 25 13 83

5. Лестница Пражского Града

СТРАНА	ЧЕХИЯ
АЭРОПОРТ	ПРАГА
БИЛЕТ	$245
ТЕМПЕРАТУРА	-1°C

В полночь держитесь подальше от Карлова моста и Староместской площади – порвут, зальют, затопчут и петардами закидают. Лучше оказаться на лестнице, ведущей к выходу из Града: народу не так много, а бушующий под ногами ад хорошо видно и слышно. Выпить где-нибудь в ресторане на Малой Стране (в хороших столик заказывайте за месяц), а через пару часов, когда толпа рассосется, рискнуть перейти по Карлову мосту на тот берег. Там еще ничего не кончится – просто подуспокоится чуточку.

Staré Zamecké Schody, Praha

6. Столик на балконе клуба La Paloma

СТРАНА	ИСПАНИЯ
АЭРОПОРТ	БАРСЕЛОНА
БИЛЕТ	$272
ТЕМПЕРАТУРА	13°C

Самый красивый клуб города Барселоны устроен в гигантском дансинге 1903 года. Интерьер с тех пор так и не трогали – правда, к диванам красного бархата и расписному потолку прибавились лучшие диджеи города в качестве резидентов: Profesor Angel Dust и Lippo.

La Paloma, Tigre, 27, Barcelona
(+34) 933 17 79 94

7. Ка'Занарди

СТРАНА	ИТАЛИЯ
АЭРОПОРТ	ВЕНЕЦИЯ
БИЛЕТ	$350
ТЕМПЕРАТУРА	2°C

Никаких феерических огней и безумных гуляний в Венеции на Новый год, как ни странно, не происходит, разве что фейерверки пускают на площади Сан-Марко. Так что все развлечения придется организовывать самостоятельно. Снять обитые златотканым атласом апартаменты в палаццо XVI века Ка'Занарди, нанять гондольера, чтобы с помпой подъезжать к дворцовому причалу, накупить шампанского и – главное – изобрести подходящий костюм. Чтобы не выбиваться из интерьера. А давиться на площади Сан-Марко необязательно: фейерверки куда лучше смотрятся с дворцовой террасы.

Ca'Zanardi, Cannaregio 4132, Calle Zanardi, Venezia
(+39 041) 241 02 20

8. Номер в гостинице Yunak Evleri

СТРАНА	ТУРЦИЯ
АЭРОПОРТ	АНКАРА
БИЛЕТ	$338
ТЕМПЕРАТУРА	0°C

Целый квартал пещерного города Юргюп в Каппадокии, превращенный в пятизвездочный отель бывшим владельцем одного из самых модных стамбульских ресторанов. Все номера-пещеры (некоторые в своей основе VI века) – в туманно-оттоманском стиле: ковры, кальяны и все такое. Просить пещеру с собственным двором и террасой.

Yunak Evleri, Yunak mah., Urgup, Nevsehir (+90 384) 341 69 20

9. Столик в баре Cloud 9

СТРАНА	КИТАЙ
АЭРОПОРТ	ШАНХАЙ
БИЛЕТ	$530
ТЕМПЕРАТУРА	4,2°C

Бар отеля Grand Hyatt Pudong, на предпоследнем этаже башни «Цзинь Мао», самого высокого небоскреба в Китае (421 м). Если не случится облачности где-то под ногами – вид на все фейерверки Шанхая. Рассчитывайте на очень серьезный бюджет.

Cloud 9, Grand Hyatt Pudong, Jin Man Tower, 177 Lujiazui Lu, Pudong, Shanghai
(+86 21) 50 49 11 11

10. Терраса отеля Hassler Villa Medici

СТРАНА	ИТАЛИЯ
АЭРОПОРТ	РИМ
БИЛЕТ	$255
ТЕМПЕРАТУРА	10°C

Большая часть римского населения встречает Новый год на площади. А именно – на пьяцца дель Пополо. Здесь происходит самая главная давка страны, а заодно – самые прекрасные фейерверки. Но лучше в давке не участвовать, а фейерверками любоваться с террасы отеля Hassler, пристанища шейхов, кинозвезд и фотомоделей, расположенного справа от Испанской лестницы. Той самой, где Одри Хепберн в «Римских каникулах» ела мороженое с Грегори Пеком. Вид с террасы – действительно выдающийся. А к виду прилагается вполне внушающий доверие ресторан.

Hassler Villa Medici, Piazza Trinità dei Monti 6 (+39 06) 69 93 40, fax (+39 06) 678 99 91

11. Пансион «Шино»

СТРАНА	ГРУЗИЯ
АЭРОПОРТ	ТБИЛИСИ
БИЛЕТ	$280
ТЕМПЕРАТУРА	-5°C

2002 метра над уровнем моря, южный склон Большого Кавказского хребта. Домашняя грузинская еда, домашнее грузинское вино, грузинский коньяк «Сарджишвили». Для тех, кому собственной компании не хватит, – дискотека в соседнем отеле Cross Pass с участием иностранных гостей и грузинских хозяев. Для тех, кто наутро вспомнит, зачем приехал, – катание на лыжах по нерасчищенным склонам (если повезет с погодой – могут забросить на вертолете в какую-нибудь совсем уж глушь, как делают только на Кавказе, на Аляске и в Новой Зеландии).

«Шино», Гудаури, район Казбеги, Грузия
(+995) 99 58 98 36, спросить Резо

12. Клуб «Паръ Spb»

СТРАНА	РОССИЯ
ВОКЗАЛ	МОСКОВСКИЙ
БИЛЕТ	650 Р.
ТЕМПЕРАТУРА	-7°C

В питерском клубе «Паръ» приятно оказаться в любое время года: симпатичная музыка, симпатичные люди и невероятной красоты сортиры. В новогоднюю ночь будет примерно то же самое – с поправкой на специальную программу и шампанское.

Александровский парк, 5в, Санкт-Петербург
(812) 233 33 74

13. Клуб Kaffi Thomsen

СТРАНА	ИСЛАНДИЯ
АЭРОПОРТ	РЕЙКЬЯВИК
БИЛЕТ	$870
ТЕМПЕРАТУРА	-1°C

Главный клуб в самой дикой европейской столице. Может быть, вообще в самом диком городе на планете – и самом дорогом. Чтобы найти Kaffi Thomsen, просто следуйте за толпой по главной улице Рейкьявика. И что бы там ни было – не пытайтесь их перепить.

Kaffi Thomsen, Hafnarstaeti 14, 101 Reykjavik


16 Парк Тиволи, Копенгаген

14. Секретное место под Гоа

СТРАНА	ИНДИЯ
АЭРОПОРТ	БОМБЕЙ
БИЛЕТ	$750
ТЕМПЕРАТУРА	26°C

С тех пор как в Индии запретили музыку через усилители на открытом воздухе после 22.00, застать рейв в Гоа можно только на

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Рождество и на Новый год – две даты, когда устроители могут быть уверены, что доходы от мероприятия перекроют расходы на взятки полиции. Надо приезжать за несколько дней и разведывать, на каком уединенном пляже или заброшенном рисовом поле что будет. В открытом доступе эта информация не появится. Все знают таксисты.

15. Каюта на пароме Silja Line

СТРАНА	ФИНЛЯНДИЯ
АЭРОПОРТ	ХЕЛЬСИНКИ
БИЛЕТ	$254
ТЕМПЕРАТУРА	-7°C

Четырехместные каюты с душем, телевизором, елочными шариками, горами лосося, литрами водки и финским караоке. Пока паром будет совершать «тахтиристейлю» (звездную прогулку) по нейтральным водам между Финляндией и Швецией, можно напиться в лучшем финском вкусе и подцепить пару дам в голосипедных платьях. Не исключено даже, что одна из них случайно окажется той самой, с кем вы сели на паром в Хельсинки.

Silja Line, Mannerheimintie 2, Helsinki, Finland
(+358) 02 03 74 552

16. Парк Тиволи

СТРАНА	ДАНИЯ
АЭРОПОРТ	КОПЕНГАГЕН
БИЛЕТ	$250
ТЕМПЕРАТУРА	1°C

Оживший рождественский открытка: волшебно подсвеченные восточные павильоны, карусели, овечки в загонах и горящие вдоль дорожек костры – чтобы было где погреть руки. Плюс литры глинтвейна.

Tivoli, Vesterbrogade 3, Copenhagen
(+45) 33 75 03 38

17. Кройцберг

СТРАНА	ГЕРМАНИЯ
АЭРОПОРТ	БЕРЛИН
БИЛЕТ	$223
ТЕМПЕРАТУРА	1°C

Идеальный вариант для нерешительных клаберов, которые не в состоянии всю ночь развлекаться в одном месте, потому что боятся, что в соседнем могло быть веселее. В Кройцберге, бывшей восточной окраине Западного Берлина, улицы усеяны клубами сплошняком; на одной только Гнейзенаустрассе их сразу пять. Если закурить сигарету на выходе из одного заведения, то следующее найдется быстрее, чем сигарета закончится.

18. Пляж Копакабана

СТРАНА	БРАЗИЛИЯ
АЭРОПОРТ	РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО
БИЛЕТ	$875
ТЕМПЕРАТУРА	26°C

В новогоднюю ночь миллион бразильцев отправится в Рио почтить богиню моря Йеманджу. И все в белых штанах, потому как белый – цвет богини. В полночь на залитом свечами пляже Копакабана на воду будут спущены приношения богине: цветы, зеркальца и украшения. Каждый присутствующий должен перепрыгнуть через три волны, после чего жрецы и жрицы Йеманджи вводят подогретую ромом толпу в транс под гром ритуальных барабанов. Первых припадков и пены изо рта долго ждать не приходится.

19. Принс-стрит

СТРАНА	ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
АЭРОПОРТ	ЭДИНБУРГ
БИЛЕТ	$490
ТЕМПЕРАТУРА	3°C

Самое массовое празднование Нового года в Европе. Запасаться виски до десяти, пока не закрылись магазины. Начинать потреблять сразу, чтобы не окочуметь в ожидании полуночи по часам Balmoral Hotel (это единственный момент в году, когда они показывают точное время). Обильно угощая окружающих, к полуночным фейерверкам добыть приглашение на какую-нибудь частную вечеринку, а то замерзнете – и никакое виски не поможет.

20. Пляж Хаад-Рин на острове Панган

СТРАНА	ТАИЛАНД
АЭРОПОРТ	БАНГКОК
БИЛЕТ	$660
ТЕМПЕРАТУРА	24,5°C

Главные рейвы в Юго-Восточной Азии – без гламура Гоа, но и без окружающей гоанские вечеринки секретности (см. пункт 12). Здесь проблема скорее ровно противоположная – вечеринки на острове Панган уже лет 10 не являются ни для кого секретом, о чем многие первооткрыватели теперь уже жалеют.


6 Клуб La Paloma, Барселона

21. Домик у озера Инари

СТРАНА	ФИНЛЯНДИЯ
АЭРОПОРТ	ИВАЛО
БИЛЕТ	$480
ТЕМПЕРАТУРА	-19,6°C

Лапландский деревянный домик с камином, сауной, спутниковой тарелкой, собственными снегоходами и прочими северными радостями вроде сафари на оленях и собаках. Стоит радости, правда, очень недешево: местное население, пытаясь сэкономить, ездит отдыхать в Швейцарию.

Hotel Kakslauttanen, Saariselkä, (+358) 16 66 71 00 fax (+358) 16 66 71 68


22 Старый порт Барселоны

22. Старый порт Барселоны

СТРАНА	ИСПАНИЯ
АЭРОПОРТ	БАРСЕЛОНА
БИЛЕТ	$272
ТЕМПЕРАТУРА	13°C

Лучший вид на фейерверки над морем и горой Монжуик. По окончании – в клуб (программу и рекомендации смотрите в журнале Mondo Sonoro).

23. Скамья в баре Favela Chic

СТРАНА	ФРАНЦИЯ
АЭРОПОРТ	ПАРИЖ
БИЛЕТ	$290
ТЕМПЕРАТУРА	5°C

Главный бразильский бар в городе Париже и единственное место, где девушки после второй кайпириньи начинают раздеваться и танцевать на лавах (но не на столах – вежное различие). Если вдруг не будет ни одного свободного места, далеко не отходить, оставаться в районе канала Сен-Мартен – это сейчас самый правильный квартал Парижа.

Favela Chic, 18, rue du Faubourg du Temple (11), Paris
(+33) 01 40 21 38 14

24. Паризер-плац, перед Бранденбургскими воротами

СТРАНА	ГЕРМАНИЯ
АЭРОПОРТ	БЕРЛИН
БИЛЕТ	$223
ТЕМПЕРАТУРА	1°C

Посмотреть на освещенный фейерверками символ объединения Германии собирается толпа в пару миллионов человек (в 2001 году было 5 миллионов, но все надеются, что больше такого не повторится). Фейерверки и салюты из пробок от шампанского происходят под музыку, но никаких откровений от этого концерта ждать не стоит.

25. Клуб Escape

СТРАНА	НИДЕРЛАНДЫ
АЭРОПОРТ	АМСТЕРДАМ
БИЛЕТ	$245
ТЕМПЕРАТУРА	3°C

Гигантокое (на 2000 м²) танцевальное заведение в непосредственной блиоости от Больших каналов – одно из самых главных в Амстердаме. С каналами, кстати, стоит быть поаккуратнее, особенно после дегустации разных классическои амстердамских веществ: ограждений на набережеых нет.

Escape, Rembrandtplein 11, Amsterdam (+31 20) 622 11 11

26. Яхта в Красном море

СТРАНА	ЕГИПЕТ
АЭРОПОРТ	ХУРГАДА
БИЛЕТ	$150-170
ТЕМПЕРАТУРА	16,9°C

Раз уж занесло в Хургаду – снимать на всю компанию яхту и прочь, в нейтральные воды. Если взять с собой человек семь, обойдется совсем недорого.

27. Клуб Pegasus

СТРАНА	ЭСТОНИЯ
АЭРОПОРТ	ТАЛЛИН
БИЛЕТ	$70
ТЕМПЕРАТУРА	-4°C

Элегантное заведение, где подают салат из копченой утки в малиновом соусе с грецкими орехами. Никаких пьяных финнов, одни сплошные местные яппи. Здесь стоит поужи-

нать, чокнуться хорошим шампанским и дальше – уже на сытый желудок – шататься по барам. Рекомендуется, в частности, Voo Klaafi.

Pegasus, Harju 1, Tallinn (+372 6) 31 40 40

28. Номер в отеле Splendid

СТРАНА ТУРЦИЯ
АЭРОПОРТ СТАМБУЛ
БИЛЕТ $225
ТЕМПЕРАТУРА 8°C

Гостиница в полутора часах плавания от Стамбула – на острове Бююк, где ровно три автомобиля (полиция, скорая помощь и пожарные), а все остальные передвигаются на фаэтонах. Отель – оттоманская вариация стиля ар нуво – представляет собой романтическую развалину со скрипящими полами, ржавыми пятнами в ванной и (судя по всему) натуральными привидениями. Очень похоже на рай.

23 Nisan Caddesi, No 53, Büyükada, Istanbul (+90 216) 382 69 50, fax (+90 216) 382 67 75

29. Ле-Дёз-Альп

СТРАНА ФРАНЦИЯ
АЭРОПОРТ ЖЕНЕВА
БИЛЕТ $289
ТЕМПЕРАТУРА -6,3°C

Один из самых буйных альпийских курортов. Новый год начнут справлять в шесть вечера фейерверками, лазерным шоу и гигантской пьянкой, которая, как показывает практика, продлится здесь до утра.

30. Малекон

СТРАНА КУБА
АЭРОПОРТ ГАВАНА
БИЛЕТ $650
ТЕМПЕРАТУРА 20,8°C

Новый год (он же День революции и сорок третья годовщина прихода Фиделя к власти) лучше всего начать с Малекона – заплескиваемой волнами океанской набережной, где все гаванское население встречает закаты, рассветы и прочие значимые события в жизни города. С собой достаточно взять бутылку рома – и через десять минут вы станете лучшим другом людей, которые будут петь, танцевать и целоваться вокруг вас.

31. Кафе Dudok

СТРАНА НИДЕРЛАНДЫ
АЭРОПОРТ АМСТЕРДАМ
БИЛЕТ $245
ТЕМПЕРАТУРА 3°C

Дизайн из тех времен, когда еще и дизайна-то никакого не было: здесь все, от дверных ручек и мыльниц до столов и окон, придумал в начале XIX века архитектор Виллем Дудок. Получилось исключительно удачно. А еще здесь делают чуть ли не лучшие в Голландии сладости, так что для шампанского с тортом лучше в этой стране места не найти.

Cafe-Brasserie Dudok, Meent 88, Rotterdam (+31 10) 433 31 02

32. Причал №3 Сиднейской гавани

СТРАНА АВСТРАЛИЯ
АЭРОПОРТ СИДНЕЙ
БИЛЕТ $1000
ТЕМПЕРАТУРА 29,1°C

До этого года перед гостями самого веселого города Южного полушария стоял нелегкий выбор: либо оставаться на набережной в центре и смотреть фейерверки над гаванью на фоне моста и Оперы, либо отправляться в пригородный Бонди-бич на главную в городе вечеринку Mobile Home. В этом году проблемы нет – Mobile Home будет в самой Сиднейской гавани. В программе: Basement Jaxx и Роджер Санчес.

Mobile Home, Wharf 3, Hickson Rd, Gate 3, Towns Place, Sydney Harbour, Sydney


40 Отель Bühlerhöche, Бюль

33. Набережная в гамбургском порту

СТРАНА ГЕРМАНИЯ
АЭРОПОРТ ГАМБУРГ
БИЛЕТ $255
ТЕМПЕРАТУРА 0°C

Правильный Новый год в Гамбурге выглядит следующим образом: ужин в рыбном ресторане вокруг порта, покупка бутылки шампанского, распитие ее в полночь на набережной с видом на едва ли не самые большие фейерверки в Европе, а оттуда – в клуб куда-нибудь на Реепербан (лучше всего – в Mojo Club).

34. Столик в ресторане The Ivy

СТРАНА ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
АЭРОПОРТ ЛОНДОН
БИЛЕТ $300
ТЕМПЕРАТУРА 3°C

С одной стороны, это любимый ресторан всех более или менее известных кинодеятелей, музыкантов, бизнесменов – ярмарка тщеславия, посещение которой обеспечит поводами для квастовства на полгода вперед. С другой, даже чувствующей подобной публики рафинированные интеллигенты признают, что в смысле кухни с The Ivy мало кто сравнится. Еда при этом – такой традиционный английский набор из «фиш энд чипс», голубей, тунца, «пастушьей» картофельно-мясной запеканки, валлийских гренок с сыром. Вообще-то при одном только упоминании этого ассортимента принято плеваться. Но только здесь гренки и запеканки готовят так, что наутро после ужина в The Ivy критики присывают в печати немедленно возрождать национальную кухню. Кстати, выглядит ресторан как ничем не примечательная бильярдная, а соседние столы чуть ли не касаются друг друга.

The Ivy, 1 West Street, London (+44 20) 78 36 47 51

35. Кабинка на колесе обозрения в парке Пратер

СТРАНА АВСТРИЯ
АЭРОПОРТ ВЕНА
БИЛЕТ $289
ТЕМПЕРАТУРА 0°C

Символ Вены. На этом колесе обозрения разворачивается кульминационная сцена фильма «Третий человек». На новогоднюю ночь можно снять кабинку – теплее, чем пить шампанское в толпе перед Ратушей, и дешевле, чем вальсировать на Императорском балу во дворце Хофбург.

Riesenrad, 2., Prater, Vienna

36. Джексон-сквер в Новом Орлеане

СТРАНА США
АЭРОПОРТ НОВЫЙ ОРЛЕАН
БИЛЕТ $879
ТЕМПЕРАТУРА 12°C

Центр Французского квартала Нового Орлеана – самого нескучного места в Америке и чуть ли не единственного, где распитие алкоголя на улице не преследуется по закону. Этим последним обстоятельством в новогоднюю ночь пользуются все – равно как и правом обнажаться на публике и бросаться на совершенно незнакомых людей.

37. Столик в Restaurant Café Amsterdam

СТРАНА НИДЕРЛАНДЫ
АЭРОПОРТ АМСТЕРДАМ
БИЛЕТ $245
ТЕМПЕРАТУРА 3°C

Ресторан устроен в бывшем газгольдере – а именно в той его части, где стояли обязательные для любого голландского предприятия насосы. Вся арматура сохранилась, но вместо помп в зале (гигантском – что немаловажно для Нового года) появились элегантные столы с белоснежными скатертями, бонтонные официанты и – редкость для Голландии – действительно вкусная еда.

Restaurant Café Amsterdam, Watertorenplein 6, Amsterdam (+31 20) 682 26 66



34 Ресторан The Ivy, Лондон

38. Крыша гостиницы Les Deux Tours

СТРАНА МАРОККО
АЭРОПОРТ МАРРАКЕШ
БИЛЕТ $575
ТЕМПЕРАТУРА 12°C

Старинный особняк с окнами в квадратный дворик с апельсинами и бассейном (все внешние стены, как и положено, глухие). На крыше устроен сад, и вот в нем-то как раз надо оказаться в полночь большой компанией прекрасных людей, на которую вы этот особняк и снимаете.

Les Deux Tours, Douar Abiad, BP 513, Marrakesh Principale (+212) 44 32 95 25

39. Вершина Килиманджаро

СТРАНА ТАНЗАНИЯ
АЭРОПОРТ ДАР-ЭС-САЛАМ
БИЛЕТ $1000
ТЕМПЕРАТУРА -5°C

Единственная великая вершина (5895 м), на которую можно просто взойти пешком. Рассчитывайте дней на пять, а лучше – на шесть. Елку, шампанское и мандарины тащить с собой.

40. Пятый этаж отеля Bühlerhöche в Шварцвальде

СТРАНА ГЕРМАНИЯ
АЭРОПОРТ ШТУТГАРТ
БИЛЕТ $255
ТЕМПЕРАТУРА -8,5°C

Замок начала XX века в горах Шварцвальда над Баден-Баденом, бывшая резиденция магната Гркондига и любимый отель канцлера Аденауэра. Вид на горы с террасы совершенно незабываемый. Публика – солидные немцы в смокингах, которые лягут спать в Новый год в поллервого ночи, оставив замок в вашем полном распоряжении.

Schlosshotel Bühlerhöche, Schwarzwaldhochstrasse 1, Bühl, Baden-Baden (+49) 722 65 50, fax (+49) 722 65 57 77

41. Крыша бывшего универмага Derry & Toms

СТРАНА ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
АЭРОПОРТ ЛОНДОН
БИЛЕТ $300
ТЕМПЕРАТУРА 3°C

The Roof Gardens в лондонском Кенсингтоне – самый большой в Европе сад на крыше. Есть несколько баров с замечательным видом, тут же, на крыше, пруды, маленькая церковь. Пить и танцевать здесь совершенно прекрасно, а вот есть не стоит – лондонская ресторанная революция до таких высот еще не докатилась.

The Roof Gardens, 99 Kensington High Street (вход с Derry Street) (+440 20) 73 68 39 93


42 Ледяное иглу

42. Ледяное иглу

СТРАНА ШВЕЦИЯ
АЭРОПОРТ КИРУНА
БИЛЕТ $551
ТЕМПЕРАТУРА -20,6°C

Первый и главный отель изо льда. Ледяное все – от барной стойки до стаканов. Шведская Лапландия, 200 км к северу от полярного круга, – финны отдыхают.

Icehotel Jukkasärvi, Marknadsvägen 63, Jukkasjärvi (+46) 98 06 68 00, fax (+46) 98 06 68 90

43. Терскол

СТРАНА РОССИЯ
АЭРОПОРТ МИН. ВОДЫ
БИЛЕТ 3500 р.
ТЕМПЕРАТУРА -10°C

Поселок у подножия Эльбруса и Чегета, в котором на Новый год окажется чуть ли не половина всех московских горнолыжников и сноубордистов.

44. Терраса ресторана Weppler

СТРАНА ФРАНЦИЯ
АЭРОПОРТ ПАРИЖ
БИЛЕТ $290
ТЕМПЕРАТУРА 5°C

Любимое заведение Генри Миллера, в котором он обычно знакомился с проститутками, каким-то образом умудрилось не испортиться, что для таких исторических мест в Париже, в общем-то, большая редкость. По-прежнему отличные устрицы, хотя и не такие дешевые, как во времена «Тихих дней в Клиши». Терраса, выходящая на площадь (зимой подогревается), – лучший в этой части города наблюдательный пункт для исследователя уличной жизни.

Weppler, 14, place de Clichy (18) Paris (+33) 01 45 22 53 24

45. Клуб Fabric

СТРАНА ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
АЭРОПОРТ ЛОНДОН
БИЛЕТ $300
ТЕМПЕРАТУРА 3°C

Если уж вам так нужно танцевать, то пожалуйста – самый большой и один из самых известных клубов клубной столицы мира, пять гигантских залов в корпусах настоящего завода. Соответственно – самая массовая вечеринка лондонской новогодней ночи. В программе: Крейг Ричардс, Терри Фрэнсис, UNKLE, Hybrid и т.д.

Fabric, 77a, Charterhouse St., London (+440 20) 73 36 88 98



45 Таймс-сквер

46. Таймс-сквер

СТРАНА США
АЭРОПОРТ НЬЮ-ЙОРК
БИЛЕТ $450
ТЕМПЕРАТУРА 7°C

Одно из самых массовых празднований Нового года, а по количеству людей на единицу площади – самое массовое. Полмиллиона человек попробует набиться на нью-йоркскую Таймс-сквер, где с 1904 года в новогоднюю ночь спускают огромный светящийся шар. Все развлечения корпоративной Америки прилагаются. Место занимать часов с девяти вечера.

Times Square, New York City

47. Ресторан Norma's on the Terrace

СТРАНА ЯМАЙКА
АЭРОПОРТ КИНГСТОН
БИЛЕТ $1074
ТЕМПЕРАТУРА 27,1°C

Штаб-квартира главного ямайского ресторатора Нормы Ширли (от ее имени еще есть несколько ресторанов на курорте, но они такого внимания не заслуживают) – такое же национальное достояние, как Боб Марли и пиво Red Stripe (в котором Норма маринует свиную вырезку). Может быть, вообще лучший ресторан креольской кухни в мире.

Norma's on the Terrace, Devon House, Kingston (+876) 968 54 88

48. Гизборн

СТРАНА НОВ. ЗЕЛАНДИЯ
АЭРОПОРТ ОКЛЕНД
БИЛЕТ $1295
ТЕМПЕРАТУРА 23,1°C

Гизборн на восточном побережье Новой Зеландии – первый город на Земле, над которым восходит солнце. Соответственно, и первый рассвет 2003 года («кстати, мероприятие облюбовано самоубийцами) – тут же.

49. Клуб Haoman 17

СТРАНА ИЗРАИЛЬ
АЭРОПОРТ ТЕЛЬ-АВИВ
БИЛЕТ $240
ТЕМПЕРАТУРА 8°C

Большая часть населения Новый год не празднует вовсе; те, кто празднуют, сидят дома за присланным из Москвы черным хлебушком или называют этот праздник Сильвестром и делают вид, что они в Америке. Остальная публика отправляется на фабричную окраину Иерусалима, в клуб Haoman 17 – главное танцевальное заведение Израиля. По дороге остерегайтесь автобусов и урн с торчащими из них подозрительными пакетами.

Haoman 17, Haoman str. 17, Talpiot, Jerusalem

50. Любой бар «Нана Плаза»

СТРАНА ТАИЛАНД
АЭРОПОРТ БАНГКОК
БИЛЕТ $660
ТЕМПЕРАТУРА 26,9°C

Если вам говорят, что самое злачное место в Бангкоке – это улица Патпонг, вы имеете дело с туристом. Живущие здесь европейцы ходят в «Нана Плаза», она же сой Нана, пятачок размером с какую-нибудь площадь Никитских Ворот, на четырех уровнях обставленный самыми дикими барами Таиланда. Опасности две: 1) трансвеститы; 2) «Нана Плаза» называют в числе наиболее вероятных точек следующего теракта в Азии. Впрочем, как и Патпонг.

Nana Plaza, Thanon Sukhumvit soi 3, Bangkok

L'ORÉAL PARIS



Певица Каста использует Блаш Делисье оттенок 04 Вишневая Карамель и помаду Шайн Делисье оттенок 120.

www.lorealparis.com

СВЕТЯЩИЕСЯ И ЛАКОМЫЕ ВАШИ ЩЕЧКИ – ПРОСТО ПРЕЛЕСТЬ!

НОВШЕСТВО

Blush délicieux

Румяна Блаш Делисье с витамином С – свежий румянец.

- **4 цвета** раскрываются в палитре оттенков розового, янтарного, персикового...
- Новая **текстура пудра-крем**, обогащенная витаминами, делает щечки светящимися и никогда не сушит кожу...

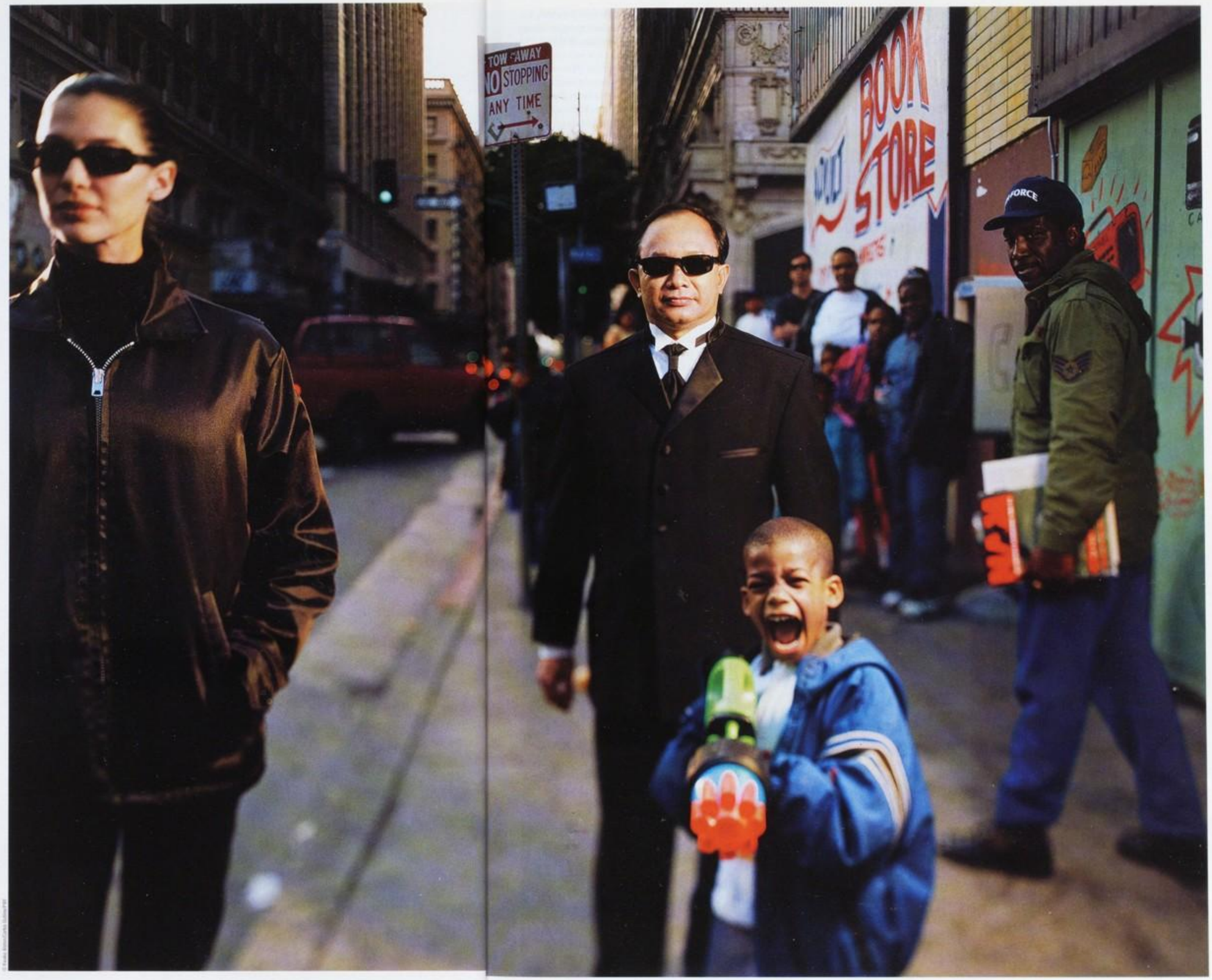
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL PARIS

28 ноября выходит фильм Джона Ву «Говорящие с ветром»

звуки Ву

В 1992 году бестселлерами пиратского видео в России стали несколько гонконгских картин: «Наемный убийца», «Пуля в голове», «Круто сваренные». Их постановщик Джон Ву стал первым современным режиссером, которого знали здесь по имени. Его определяли с первого взгляда по режиссерскому стилю – так же узнавали Брюса Ли по боевой стойке или Джеки Чана по акробатической клоунаде. Ву – это несколько мужчин, держащих друг друга на мушках пистолетов. Ву – это пули, танцую-



щие в замедленной съемке. Ву снимал сентиментальные мелодрамы о воровской чести и ставил перестрелки как хореографические номера. В том же 1992 году Квентин Тарантино снял фильм «Бешеные псы», где семеро воров одновременно держали друг друга под прицелом, а Шарон Стоун объявила, что единственный режиссер, у которого она готова сняться бесплатно, – это Ву. И он переехал из Гонконга в Америку. Полицейский боевик «Без лица» стал одним из самых прибыльных фильмов 1997 года. В 2000-м история повторилась с фильмом «Миссия: невыполнима-2». Последний фильм Ву – «Говорящие с ветром», многомиллионный военный боевик студии MGM. Его герои – индейцы навахо, чей язык стал кодом ВМФ США во время Второй мировой, и бледнолицые солдаты, чей долг был охранять краснокожих, но превыше всего – охранять код. В случае угрозы плена солдат должен был убить напарника-индейца. Даже среди хаоса войны в фильме Ву по-прежнему летят голуби, танцуют пули, мужчины по-прежнему разрываются между дружбой и клановой честью и по-прежнему держат друг друга под прицелом. Накануне премьеры **Алексей Васильев** созвонился с Джоном Ву.

– Где вы сейчас, Джон?

– На Лав-Бич. Выбираю натуру. Буду делать рекламный ролик для BMW.

– Что за ролик?

– Длинный. Минут восемь. Что-нибудь слышали про эту рекламную кампанию? Ролики снимают все великие – Франкенхаймер, Анг Ли, Гай Ричи. Ну и я тоже.

– Сценарий сами писали?

– Сценарий опять не мой.

– Почему в Америке вы совсем перестали писать сценарии?

– Да я давно собираюсь, но все никак не могу придумать подходящую историю. В Гонконге я сам и сочинял и ставил. Но здесь, хоть сценарии и не мои, я всегда стараюсь приручить их для себя.

– А как вы приручали сценарий «Говорящих с ветром»?

– Я очень хотел, чтобы перед финалом главный герой Джон Эндерс, который в начале не скрывает своей депрессии, связанной с разочарованием в людях, способных на такое зло, как война, произнес слова о том, что, несмотря ни на что, мир по-прежнему прекрасен. Понятно, что он не мог обратиться с такими словами напрямую к зрителям. Это прозвучало бы слишком плакатно. Такие слова можно сказать только в письме. И тогда я выдумал линию Риты – медсестры, которая в прологе ухаживает за раненым Эндерсом, влюбляется в него и открывает ему свои чувства. Только чтобы в конце эти слова прозвучали из его уст, в письме к Рите. Все, что в этом фильме касается идей гуманизма и дружбы, – это мои идеи. Например, сцена у алтаря: я хотел, чтобы Эндерс мог произнести молитву в святом месте – в час, когда он видит, как его друзья гибнут, и когда, быть может, погибнет он сам.

– Вчера у нас по телевизору повторяли вашего «Убийцу». Там тоже большая часть фильма, сцены перестрелок, происходит в христианских храмах, а в редкий спокойный момент, когда герой отвозит девушку на море, мы видим его лицо на фоне буддистской пагоды.

– Ребенком я рос в мусульманской среде. Чертово место, я вам доложу. Поэтому для меня так ценно отношение христианской религии, то, что человек ответственен за свои поступки, то, что человек должен проявлять милосердие. Это праведные, но требующие усилий проявления. В буддизме все без усилий, все легко и естественно. Поэтому я предпочитаю, чтоб над конфликтами простиралась длань Христова, а мгновения покоя у меня ассоциируются с буддизмом. В «Убийце» я использовал церковь, где происходит основная масса побоищ, как символ: герои фильма так ненавидят друг друга, и мне было важно подчеркнуть, что люди превращают небеса в ад.

«В Голливуде я чувствую необходимость застолбить свой стиль, пометить территорию. Хоть что-то от меня должно же быть в фильме?»



«В каждом из своих фильмов я стараюсь оставлять воздушные поцелуи тем великим фильмам, которые заставили меня самого стать режиссером»





офицеры вмф охраняли навахо, но превыше всего – код, при угрозе плена офицер должен был убить индейца



навахо индейцы – главные герои «говорящих с ветром», их язык стал кодом вмф сша во время войны с японией

щины шоу-бизнеса мне кажутся самыми элегантными и... драматичными. Помните – в «Блэкджеке» – центральная сцена с потенциальным убийством происходит на показе мод. Для меня профессия героини была своего рода знаком неоправданной публичности любого из нас. Мы думаем, что ведем частную жизнь, а на самом деле находимся на мушке общественного мнения, через которое в моей символической системе материализуется недоброжелатель, убийца. Он может попытаться устранить вас физически – как в фильме, но на самом деле его работа – уничтожить само понятие личности.

– Не хотите снять что-нибудь на родине, в Гонконге?

– Не сейчас. Я много всего наобещал Голливуду, а здесь долги не прощают даже близким друзьям. К тому же я теперь еще и продюсер. Сейчас я занимаюсь проектом криминальной драмы «Столь долгое прощание», ее ставит молодой аргентинец Христофор... Фамилию не вспомню, уж простите, но очень обаятельный юноша. Еще продюсирую мультики. Так что в Гонконг мне некогда. Но как только освобожусь, я обязательно сниму там большой исторический фильм о гражданской войне, которая произошла в Китае две тысячи лет назад.

– В «Говорящих с ветром» вы снова работали и с Кейджем, и со Слейтером.

– Кейдж – очень сердечный мужчина. Легко представить его распятым на кресте, а это мой тип главного героя. Что касается Слейтера, то на бумаге его персонаж был вообще не таким. Там был настоящий американец, у которого все большое, он пьет пиво пинтами, очень самоуверен и ходит враскоряку. Но меньше всего мне хотелось снимать кино про Джона Уэйна. Я понял, что полностью переставлю акценты, если предложу студии Слейтера: он достаточно коммерчески привлекателен, чтобы студия не упустила такой шанс, и достаточно домашний, чтобы не превратить персонаж в героя, увешанного медалями. Кристиан мне друг; я поговорил с ним по-дружески, и студия получила звезду, а я – хорошего актера.

– Какие фильмы про войну вам нравятся?

– Мои любимые – это «На Западном фронте без перемен» Майлстоуна, «Штайнер – Железный крест» Пекинпа, фильмы Сэма Фуллера, «Тонкая красная линия» Теренса Малика. Мои «Говорящие с ветром» начинаются с крупного плана бабочки, которая порхает над водной гладью. Начинается бойня, погибнут и покалечатся все, но бабочка успеет улететь. Эта открывающая сцена – мой поклон картине «На Западном фронте без перемен», где одного из героев убивают в тот момент, когда он ловит бабочку. В каждом из своих фильмов я стараюсь оставлять воздушные поцелуи тем великим фильмам, которые заставили меня самого стать режиссером.

– Можете назвать еще пару таких поцелуев?

– В основном все мои воздушные поцелуи адресованы Жан-Пьеру Мельвилю. Например, открывающая сцена «Убийцы», где наемный убийца приходит в ночной клуб, переглядывается с певицей, между ними возникает связь, и через пару минут он же становится источником серьезных неприятностей в ее жизни – ее я взял из мельвилевского «Самурая» с Аленом Делоном. В «Круто сваренных» – множество цитат из мельвилевского же «Красного круга». Вся замедленная съемка в моих фильмах – а она возникает в самых драматических моментах – это плод моей юношеской любви к Сэму Пекинпа.

– А эпизод из фильма «Миссия: невыполнима-2», где во время взрыва голуби разлетаются в замедленной съем-

– Давно хотел расспросить вас о фильме «Блэкджек», в котором у вас играл Дольф Лундгрен. Почему он так мало известен?

– Это, вообще-то, не фильм, канадцы задумали его как пилот к телесериалу. И хотя работа не сулила много денег, а идея телесериала для меня – страшный сон, я ухватился за этот проект, потому что всю жизнь мечтал поработать с Дольфом Лундгреном. Он самый недооцененный актер мирового кино. Я тогда как раз закончил фильм «Без лица», идея поработать над чем-то более скромным казалась мне привлекательной. К тому же сценарий был достаточно симпатичный, чтобы подчеркнуть таланты Дольфа.

– Главная героиня «Блэкджека» – топ-модель, героиня «Светлого будущего» – виолончелистка, «Убийцы» – певица. Почему единственный удел женщин в ваших фильмах – шоу-бизнес?

– Такой вопрос, конечно, мог задать только коммунист! На самом деле жен-

ке, – это с кем поцелуй? Или в «Говорящих с ветром», когда двое парней держат друг друга на мушке, кого вы целуете? Самого себя?

– Вы совершенно правы. В Голливуде я чувствую необходимость застолбить свой стиль, пометить территорию. Хоть что-то от меня должно же быть в фильме?

– Вы – редкий голливудский режиссер, способный свободно беседовать о французском кино. Что вам в нем нравится помимо Мельвиля и Делона?

– «Новая волна», особенно Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Жюль и Джим». Я без памяти влюблен в мюзиклы Жака Деми – «Девушки из Рошфора» и «Шербурские зонтики». Катрин Денев – самая красивая актриса, какую мне когда-либо доводилось видеть. А какие там цвета! В какие конфликты эти цвета вступают! К тому же это один из самых проникновенных фильмов о любви, а важнее темы, чем любовь, в кино быть не может. Другой великий фильм о любви – «Американская ночь» Трюффо, фильм о съемке фильма. Из него я понял, как же сильно нужно любить актеров, заботиться о каждом, кто работает с тобой на съемках. Став сам режиссером, я начал сталкиваться с теми же проблемами, что в фильме Трюффо. Как в фильме Трюффо, я выбрал путь любви. Я всегда в курсе того, что происходит в личной жизни моих подопечных, стараюсь помочь – и они отвечают мне тем же. А их любовь, особенно любовь актеров, – это самое прекрасное, что есть в моей жизни. Это счастье подарил мне Трюффо. Еще я люблю итальянцев – Феллини с его «8 1/2», Антониони, Бертолуччи; даже Серджо Леоне – он мне нравится. Когда я рос, моим источником вдохновения было, безусловно, европейское кино.

– А «Великолепное наваждение» Дугласа Серка вы видели?

– Ну да. Я понимаю, к чему вы клоните. Я его посмотрел уже после того, как поставил «Убийцу». Точнее, после того как «Убийцу» посмотрел Скорсезе. Он позвонил мне и сказал: «А я и не догадывался, что ты – фанат Дугласа Серка». Я ему отвечаю: «А кто это Серк?» – «Ну как же? У тебя в «Убийце» точно такой же сюжет, как в его «Великолепном наваждении»: парень становится причиной слепоты девушки, чувствует вину, ухаживает за ней, не выдавая свою личность, а она влюбляется в него». – «Нет, в первый раз слышу». Тогда Скорсезе послал мне в Гонконг копию этого фильма. Я посмотрел и подумал: «Ну черт возьми!» Конечно, я получил наслаждение – и от фильма, и от мысли, что и мне, и этому великому режиссеру 50-х пришла в голову одна и та же идея.

– А какие из ваших собственных американских фильмов нравятся вам лично?

– Честно сказать, только «Без лица» и «Говорящие с ветром» – мое. Наверное, «Миссия: невыполнима-2» – хороший фильм, раз его захотело посмотреть столько народу, но я отвечаю только за «Без лица» и «Говорящих с ветром».

– А по-моему, «Тяжелая мишень» – прекрасная волшебная сказка.

– Я пытался сделать ее похожей на что-то вроде современного вестерна, даже принял участие в написании сценария. Но с таким актером, как Ван Дамм, – извините...

– Что вы собираетесь снимать в Голливуде как режиссер в ближайшее время?

– Я уже снимаю. Как и «Говорящие с ветром», фильм – пока он называется «Расщелина» – основан на реальных событиях: как китайцы и ирландцы вместе строили железную дорогу в Америке девятнадцатого века. Это исторический эпос; при лучшем раскладе должно выйти что-то вроде «Моста через реку Квай». Тогда в США были серьезные проблемы расизма; мне интересно, как ирландцы с китайцами преодолевают их не из-за каких-то там соображений политкорректности, а ради воплощения мечты. Мне это близко, потому что как китаец, работающий в Голливуде, я мыслю себя мостиком между Америкой и Азией. Еще я хочу снять комедию о театре: два актера-комика влюблены в одну и ту же девушку. Потом я сниму вестерн, который будет тоже про любовь – там ковбой и гринго, оба влюблены в одну мексиканскую девушку. Сначала все просто: они враги, но потом их ждет ряд перипетий, в результате которых они станут кровными братьями. Потом я сниму боевик-мюзикл о Нью-Йорке конца 20-х, где главный герой – полицейский агент в среде гангстеров, работающий под легендой, что он – артист варьете. Представьте себе, Фред Астер в фильме Пекинпа – вот такое должно выйти кино. Но это еще далеко, я пока только работаю над сценарием.

– Планы у вас, конечно, наполеоновские. А в них не запланировано время на посещение России?

– Я обязательно как-нибудь к вам приеду. Я очень высоко ценю русскую культуру – балет, романы Толстого, Достоевского...

– ...фигурное катание, Большой. Такое любой иностранец про Россию знает. А что-нибудь личное?

– Лично я очень люблю водку.

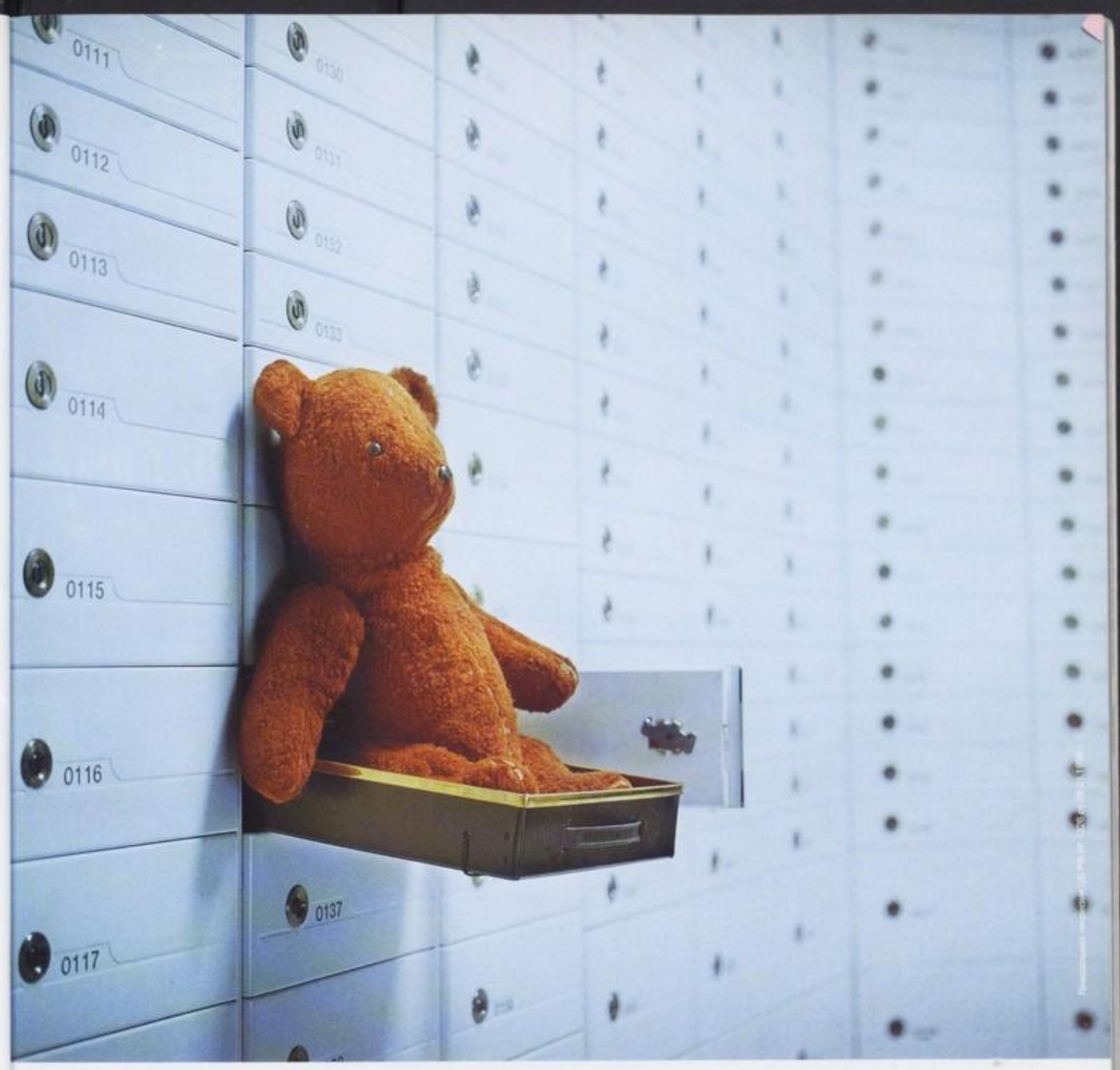
«Наверное, «Миссия: невыполнима-2» – хороший фильм, раз его захотело посмотреть столько народу, но я отвечаю только за «Без лица» и «Говорящих с ветром»





из словаря навахо на-на – эвакуация, а-ха – масло, ай-на-ней – элемент, цацка – яма, елдой – придурок

Говорящие с ветром/Windtalkers
Джон Ву, США, 2002
В ролях Николас Кейдж, Адам Бич, Кристиан Слейтер, Петер Стормаре, (дублированный)
Гавана, МДМ-кино, Орбита, Орион, Победа, Формула кино, Художественный, чт 28 ноября – вс 8 декабря; Киноплекс на Ленинском, пт 29 ноября – вс 8 декабря; Первомайский, Электрон, вс-вс 1-8 декабря



Много ли в Вашей жизни тех, кому можно доверить самое дорогое?

Альфа-Банку можно доверить все. В первую очередь, самое дорогое. Хотя бы потому, что у нас есть надежные сейфы. Содержимое ячейки охраняется как великая ценность. Вне зависимости от того, что в ней находится. Все, что дорого Вам, дорого и нам.

Наш сервис удобен и доступен каждому клиенту. Это принцип нашей работы. Приходите, убедитесь сами.

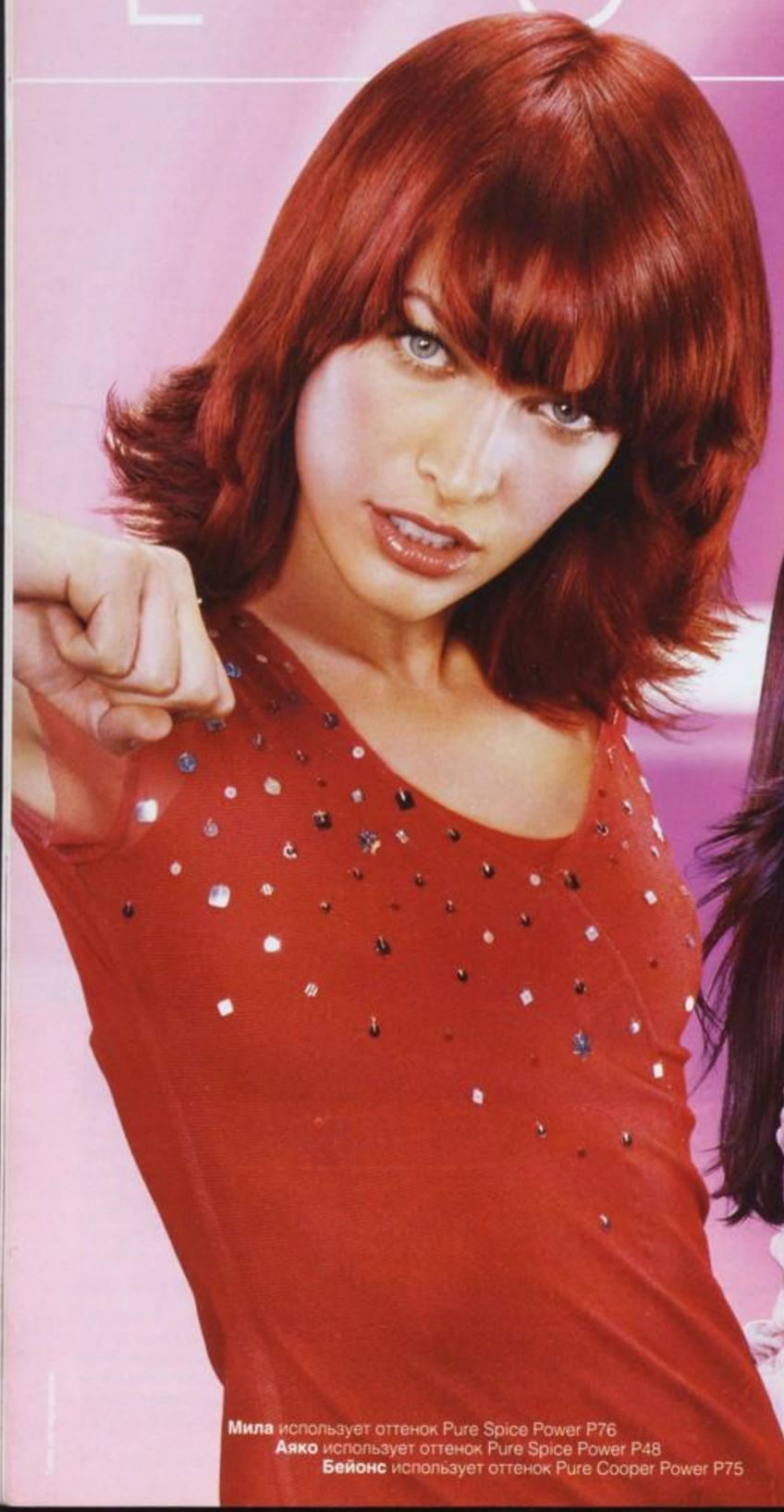
АЛЬФА-БАНК

С каждым клиентом мы находим общий язык

www.alfabank.ru

L'ORÉAL PARIS

Перешагните через границы цвета !





Мила использует оттенок Pure Spice Power P76
Аяко использует оттенок Pure Spice Power P48
Бейонс использует оттенок Pure Cooper Power P75

www.lorealparis.com



Féria

Color Booster TECHNOLOGY

Технология Феория Колор Бустер

Новинка

Мощные многогранные цвета, заметные даже на темных волосах

Колор Бустер :
Запатентованная технология, добавляемая в краску.
Для красных, медных, пурпурных оттенков,
форсированных в цвете, форсированных в мощности,
форсированных в стойкости.
Выйдите из тени! ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





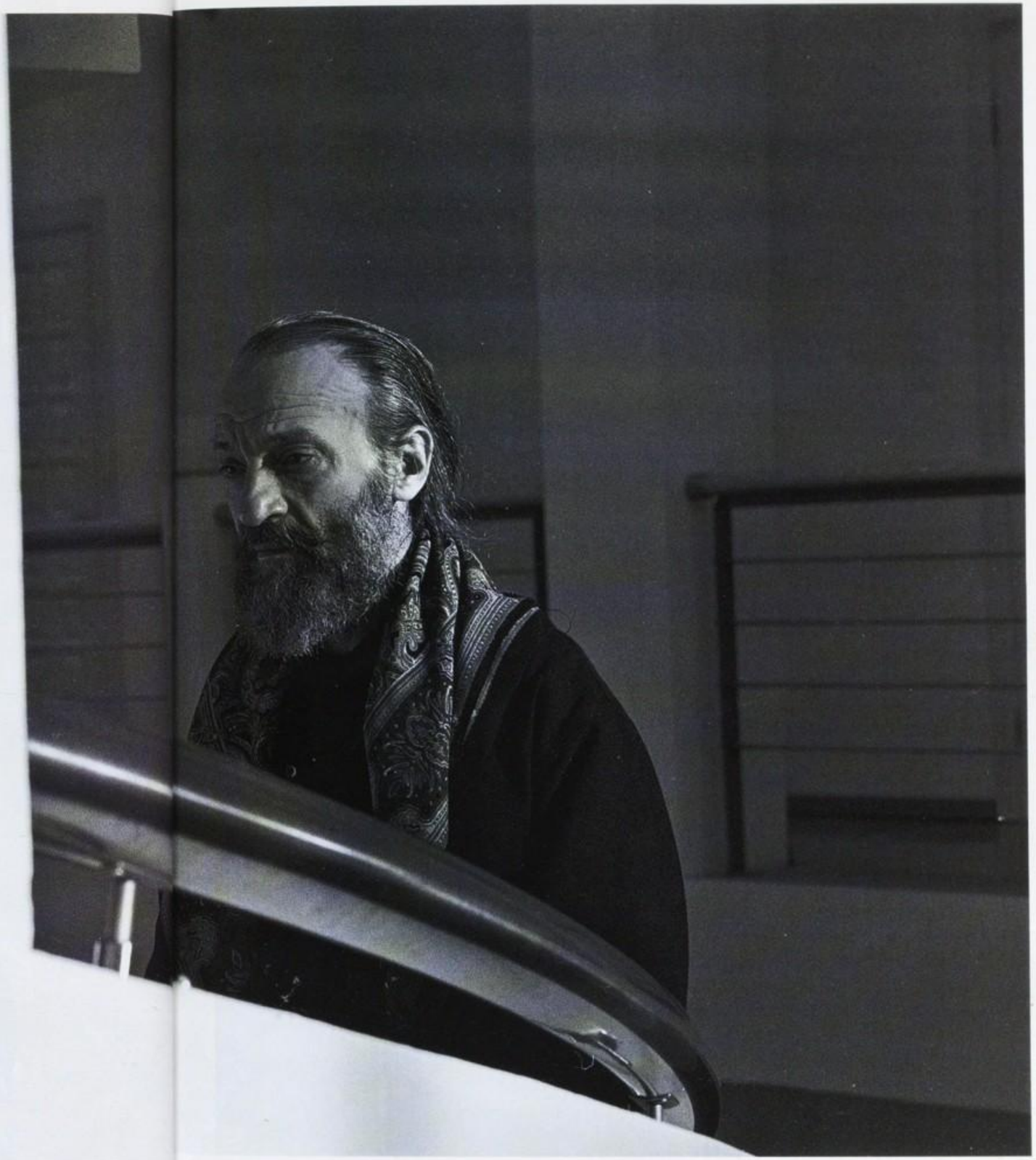
№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

С 22 ноября по 9 января 2003 года в театре «Школа драматического искусства» пройдет фестиваль «Эффективный декабрь»

Пустынник

В конце 70-х «Взрослая дочь молодого человека» Анатолия Васильева была в Москве главным театральным хитом. Потом Васильев закрыл для себя психологический реализм в «Серсо», открыл театр в подвале на Поварской, назвал его «Школой драматического искусства», основал новую традицию – игровой театр. Выпустив «Шесть персонажей в поисках автора», закрыл и эту тему и обратился к театру священному. Здесь же, на Поварской, родились мистерии «Плач Иеремии» и «Моцарт и Сальери». Чем эзотеричнее становились спектакли Васильева, тем меньше становилось публики – в случайных свидетелях своих поисков он уже не нуждался. Весной 2001 года, к Театральной олимпиаде, «Школа» переехала в новое здание на Сретенке. А через год Васильев оказался в немилости у городских властей. Ему вменили в вину «неэффективность использования театрального помещения». Тогда на защиту мастера встали его ученики. Идея провести нынешний декабрь в максимально интенсивном режиме принадлежит именно им. В декабре театр на Сретенке примет Всероссийскую режиссерскую конференцию и съезд учеников Васильева. Двое из них – Борис Юхананов и Борис Мильграм – перенесут в новое здание свои спектакли. К Васильеву едут японец Мин Танака и Центр Ежи Гротовского из итальянской Понтедеры. Бельгийский минималист Вим Мертенс даст фортепианный концерт, сам Васильев прочтет лекцию и представит премьеру – «Из путешествия Онегина». **Елена Ковальская** встретилась с Анатолием Васильевым в здании театра на Поварской, а **Андраш Фэкетэ** сфотографировал Васильева в новом здании на Сретенке.





– О чем вы хотите говорить?

– О вашей программе «Интенсивный декабрь». И о вас.

– Я переназвал программу. Теперь она называется «Эффективный декабрь», поскольку лужковское постановление говорит о неэффективном использовании театрального помещения.

– Вы с этим протоколом спорите?

– А вы считаете, нужно обсуждать в журнале эти отношения? Все это такая суета... Я сегодня проезжал мимо рекламы, может быть, и вы ее видели, на ней очень крупным шрифтом написано: «Режиссура успеха». Я подумал, что это бутик какой-то. Нет, ничего подобного. Вот догадайтесь, что это было? Большой рекламный щит, вот с эту стенку...

– Рекламная кампания Ford?

– Нет, это театр, в этом-то все дело...

– Может быть, театр Калягина – ему 10 лет исполнилось?

– Арцибашев.

– Сергей Арцибашев?

– Сережа Арцибашев, режиссер... и три фотографии из спектаклей «Маяковки», а может быть, Театра на Покровке... Фотографии с подписью об эффективном использовании здания Театра Маяковского, бывшего Театра Революции, в Кисловском переулке. Это правильно, это действительно режиссура успеха. Но в каких единицах исчисляется эффективность – в зелененьких, деревянных, бесценных? А если режиссер, художник, музыкант неэффективен в течение десяти лет, а потом создает произведения, которые остаются на последующие пятьсот, тысячу лет, – как исчисляется его эффективность? У Леонардо, Микеланджело какая была эффективность? Сегодня мы оказались в той самой ситуации, которая была отменена в конце XIX века Станиславским во МХАТе. Сегодня тот, кто построил дом, может спросить с того, для кого он этот дом строил. Я всегда гордился, что бывшее Советское государство выступало меценатом для тех, кого оно избирало своими фаворитами. Оно щедро одаривало фаворитов премиями, деньгами, вниманием, даже политической свободой. Нынешнее государство одаривает экономическим беспределом. А потом спохватывается, потому что экономическому беспределу должен быть положен какой-то предел.

– Вам не нравятся сегодняшние фавориты?

– Я сам мечтал бы ходить в фаворитах, но еще больше я мечтал бы, чтобы мне доверяли. Я, очевидно, неправильно устроен, я всегда был благодарен государству за все, что оно со мной делало, – за плохое, за хорошее, за преследования, за награды... Я и теперь благодарен городу, но в первую очередь, раньше помощи, мне необходимо доверие. А если кто-то не верит в мое будущее? А если я не верю в будущее моей страны? Сижу и не верю. Как нам быть? Я не верю в его будущее, она не верит в мое будущее, а мы живем вместе друг с другом. Значит, это соревнование на выживание в отсутствие веры в будущее.

– Какие у вас награды?

– Я их не помню... много... вот, например, зарплата, положенная мне Управлением культуры, – она равняется 9 тысячам с копейками, – я думаю, это хорошая награда. Таланты теперь в театр не идут, талантам теперь не свойственна жертвенность, подвиг. Они идут в успех. Вот я и благодарю за это государство, действительно очень хорошо: талантов уже не осталось на театральной территории, авось что-нибудь изменится.

– Вы говорите, во МХАТе отменили эту ситуацию. Значит, художественная воля способна ее изменить?

– Да, способна, но она должна быть поддержана. Художественная воля Станиславского все-таки пользовалась сильнейшей финансовой инъекцией. Пасмурно, на дворе сегодня пасмурно. Время года пасмурное. Сегодня 8 ноября, праздник, да? Я же застал этот праздник.

– Вы ходили на демонстрации?

– Обязательно, а как же. Мне ведь 60 лет, послушайте, как я мог не ходить на демонстрации? Сначала ходил с отцом и с мамой в городе Тула, а потом со студентами университета города Ростова-Дону. Но перейдем к делу. Какие вопросы?

– Какой вам видится сегодняшняя театральная реальность?

– Вся эта реальность вызывает, честно говоря, тоску. Я раньше, когда разъезжал по странам бывшего соцлагеря (я их называл «странами коридора», потому что нужно было проехать сквозь них, чтобы оказаться в Европе), всегда поражался: у них там не репертуар был, а сквозняк какой-то. Огромное количество журналов, где публиковались фотографии из спектаклей: бабы и мужики переходного возраста, в трусах и без трусов, потому что это наиболее отвечало потребностям мелкой буржуазии: увидеть себя на сцене без трусов. И все в идиотских позах. Сейчас не нужно ходить в театр, посмотри театральные фотографии – все то же. Как я могу к этому относиться, если я немало видел великих мастеров театра и они меня искусили. Я оказался искушенным красотой этого дела и великим его назначением... Как я могу к этому относиться? Я могу относиться к этому через собственное отчаяние, и в одиночку это переживать особенно трудно. Начинается с отчаяния – заканчивается болезнью и смертью. Вот и все.

– И где выход?

– Я спасался тем, что закрывался все эти годы. Я могу напомнить многим режиссерам, как они вели себя в годы перемен нашей отечественной жизни. Я прошел с ними весь путь и очень хорошо помню их репертуар, как они сначала лизали задницу большевикам, потом они лизали задницу перестройке, потом стали вылизывать задницы у бизнесменов. Я могу их построить в большие колонны, отряды режиссеров и актеров, пускай они знают, что есть еще человек, что он жив и он помнит. Они лизали, потом чистили язык зубной щеткой, менялись и продолжали лизать задницу. Жизнь менялась – язык удлинялся.

– Я слышала, вас боятся чиновники.

– Нет, они не будут меня бояться, потому что я сам их боюсь. Я ужасно боюсь чиновников, а ко многим из них я отношусь с большой любовью. Я говорю серьезно: среди них есть очень интересные люди. И часто бывают очень зависимые. Вот и я... к чему это я сказал? Я хотел сказать, что я ведь все эти годы уходил, я собирался и уходил – и тем спасался. Не так давно, буквально накануне событий с «Норд-Остом», я впервые почувствовал, натурой, кожей почувствовал положение русского человека в первые годы революции. К ночи, когда из театра уходят люди и в нем становится пусто, только небо и звезды отсвечивают на наши белые стены, особо сильно ощущение отчаяния, отчаяния от несогласия с тем, что сегодня происходит, ощущение раздора, как если бы мир за окнами сдвинулся, наполнился каким-то смущением и с ночной осторожностью смотрит на покой этого дома.

– Между тем у многих сейчас появилось ощущение стабильности. Вот начинают издавать Большую российскую энциклопедию.

– Я бы издал большую многотомную российскую энциклопедию под названием «Страх». Мы продолжаем играть «Моцарта и Сальери», но кто бы знал, сколько нужно положить забот и терпения, чтобы сделать эту вещь и удержать ее художественно. Это становится все более и более невозможным. Я долго шел к мистериальному жанру. Я хотел бы в этом жанре остаться и закончить свою театральную жизнь, но орудия этого жанра – человеческие орудия – поржавели, это уже нечистый материал, надо менять чистый жанр на грязный и уходить. Уходить – но куда? В драматический поиск? Может, тогда найдешь хоть какое-то успокоение, но только на время, потому что когда будет пройден новый путь, продумана теория и осуществлена практика, на добрую ли почву падет это зерно? Сегодня вокруг меня в театре только безжизненные камни.

– А западные актеры? Чем они отличаются от русских?

– Западный актер предан режиссеру и видит в нем своего помощника. Его предан-

«Это наиболее отвечало потребностям мелкой буржуазии: увидеть себя на сцене без трусов. И все в идиотских позах»

ность – это честная преданность, уважительная, это преданность с большой буквы.

– На этом качестве и построена ваша работа с Валери Древиль в «Медее»?

– Работа над «Медеей» к этому никакого отношения не имеет. Валери – ученица Витеза, она играла в «Комеди Франсез» и была рекомендована мне на роль Лизы в «Маскарад». Я встретился с ней, поверил в ее рекомендации, но, собственно говоря, кроме нее, никаких других актрис, которые могли бы по своему смиренному складу сравниться с нею, не было. Я заменил ей Витеза, она стала приезжать в Москву. Теперь она лучшая актриса труппы. Это фантастическая личность. Я ни у кого из моих учеников не вижу таких подробных дневников репетиций. Я никогда не вижу ее неработающей. Поразительно, она же изучила русский язык, чтобы общаться со мной. В последнем спектакле «Медея» случился пожар – она выплеснула спирт себе на ногу. Огонь переметнулся на кресло – она продолжала играть, в это время техник выскочил на сцену, потушил огонь и тут же скрылся. А она продолжала играть. Потом на ее левой ноге загорелась туфля: она скинула туфлю и продолжала делать мизансцену. Взяла кочергу, которой должна была помешать в тазу свое горящее платье, отбросила горящую туфлю, и эту туфлю в очередной раз потушил техник. Она сыграла спектакль, не забыв ни одного слова и уложившись точно в то видеоизображение, которое идет параллельно с ее действием и которого она никогда не видит.

– Кто ваша публика?

– Когда в сентябре мы играли «Плач Иеремии», мы могли найти два способа встретиться с публикой. Мы могли сделать спектаклю рекламу и собрать людей на эту вещь. Но мы оставляли в кассе ровно столько билетов, сколько составляла публика, которую мы осведомляли письмами, телефонными звонками. Мы вызванивали на спектакль 120-140 человек, которые были счастливы еще и потому, что они не в состоянии были бы купить билет. Более того, они не в состоянии даже направить свой выбор, эти бывшие физики и лирики: у них сознание деклассированно, парализовано. Нужно идти к ним и звать в театр, которым они в последние годы напуганы.

– Будут ли у вас в театре ставить ваши ученики?

– Да вот же, кстати: мы подали в Московское управление культуры заявку на пять грантов. Пять грантов для того, чтобы эффективно использовать здание на Сретенке. Эти все пять грантов не для только что урожденных детей – для мужиков, прошедших жизнь, испытавших себя в режиссуре. Но Московское управление культуры, тщательно взвесив все моменты, выделяет мне один грант.

– Это же программа поддержки свободных площадок.

– А что такое свободная площадка? Послушайте, не бывает таких чудес, мы другая театральная держава, наша молодая режиссура должна рождаться не на обочинах, а в недрах, в недрах городских и государственных театров! Молодая режиссура не должна ходить и побираться, ее размышления должны начинаться с художественных произведений, а не с того, где на них достать деньги! Что же, раньше не было никакого гранта? Как возник я, или Иосиф Райхельгауз, или Валерий Фокин, или Сергей Арцибашев, как мы возникли? Нас пригласили, дали нам сцену, пьесу и актеров. И сказали: «Ставь», сказали: «Репетируй, премьера тогда-то». Это была прямая связь ученика, мастера, сцены. Мне Мария Осиповна Кнебель доверила дипломную работу на своем курсе. Я, молодой режиссер, ученик, сделал спектакль со своими товарищами – это были «Сказки Старого Арбата». Дальше я уехал в Уфу и поставил первую свою работу, которая мне самому очень нравилась, «Женщина за зеленой дверью» Рустама Ибрагимбекова. Я вернулся и дальше работал здесь. Я не искал грантов на режиссуру, я не искал денег для того, чтобы оправдать свои способности. Что с чего начинается? С чего начинается Родина? (Поет.) С поиска грантов? Если е...ться, с чего начинать надо – с презерватива или с того, чтобы х... стоял?

– Сегодня – с презерватива.

– А на что его надевать, этот презерватив? Ну достанет режиссер грант, а на что он будет этот грант надевать? На импотенцию в режиссуре? Я не хочу записываться в маразматики, поэтому в моем положении лучше помолчать.

– Будете молчать, вам припишут что-нибудь.

– А может, не молчать, не болтать, а просто сбежать? Может, на хер жизнь эту стоеросовую? Я вот что хочу спросить: отменяется ли это положение, которое сделали Станиславский и Немирович-Данченко в конце XIX века?

– А если отменяется?

– Если отменяется, я тогда вон из Москвы. Сюда я больше не ездок. Культура, планы – зачем? Трудиться не надо, если это так.

– Нужно просто признаться, что психологический реализм здесь умер.

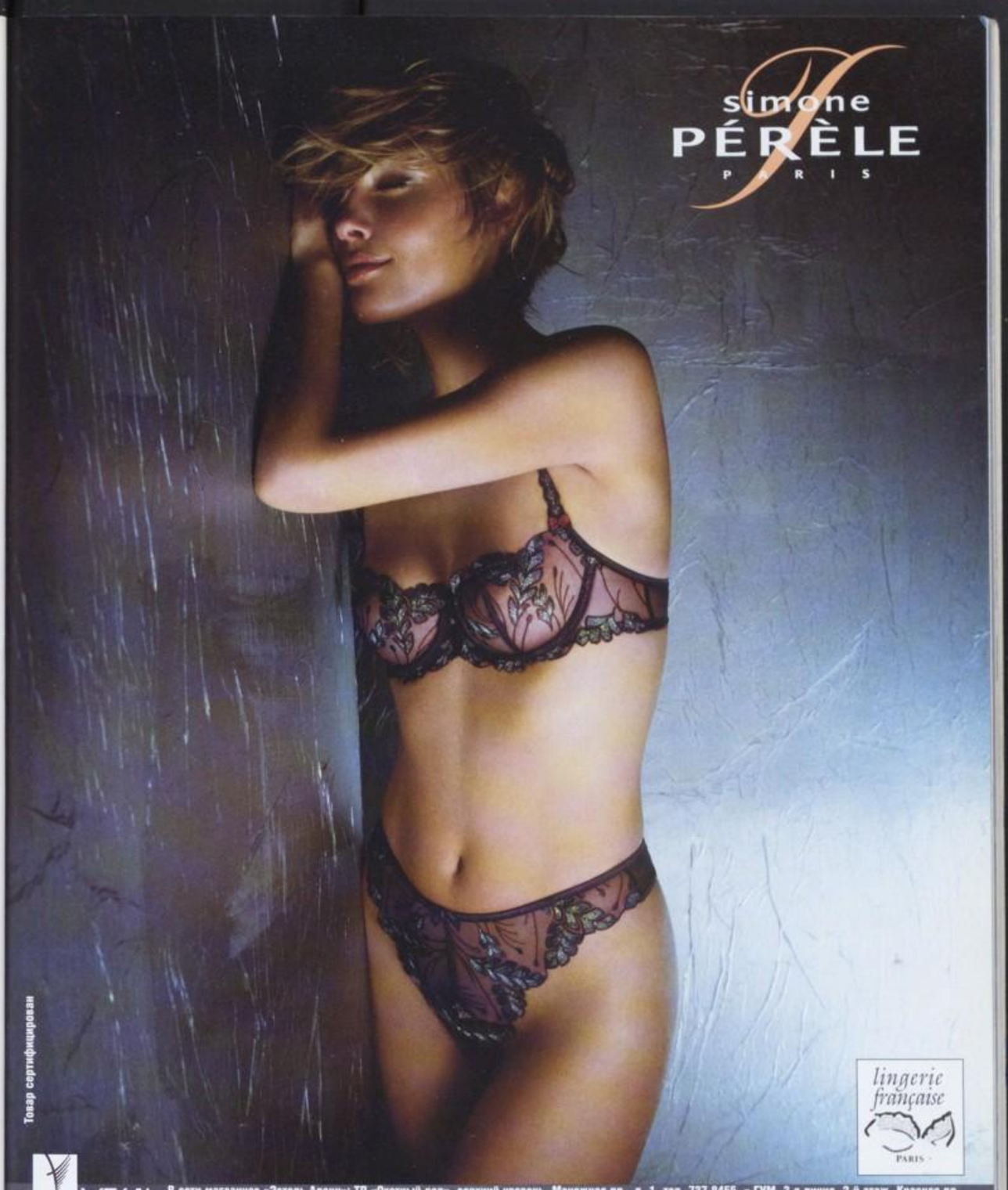
– Неправда. Реалистический театр присутствует, но в своей ностальгической метаморфозе, а всякая ностальгическая метаморфоза – это любовь к покойнику. Но все-таки даже такая любовь вызывает экстаз. Я вижу, как люди тоскуют по реализму, и это правильно. Но русский театр – это не только реалистический театр, русская мысль глубока.

– Но...

– Послушайте, за вашими вопросами скрываются еще и другие вопросы. А я не знаю, говорить мне или нет. Вот это для меня составляет серьезный вопрос. Может, это связано с тяжелейшим временем, в котором я теперь оказался. Очень большие потери понес театр за эти годы, потери и в людях, и в репертуаре. Когда строишь город солнца, надо очень-очень опасаться: солнце может не взойти. Строишь дом с мечтами, с самоотдачей, ведь всякая постройка требует настоящего подвига человеческого – и вот дом выстроен, а первые уже ушли из жизни, или ушли из театра, а те, кто остались, ведут себя противно городу солнца. Или построишь город не к рассвету, а к вечеру, наступит тьма вечерняя, и ночь будет долго-долго длиться. А город посвящен солнцу – и что же, нужно ждать, когда снова взойдет солнце.

Программа «Эффективный декабрь»:
Моцарт и Сальери *А.Пушкина/Requiet В.Мартынова. Режиссер А.Васильев. пт 22, сб 23 ноября, 20.00, в здании на Сретенке*
Из путешествия Онегина *А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. вс-вт 22-24 декабря, 20.00, в студии на Поварской*
Пушкинский утренник *Режиссер А.Васильев. чт-сб 28-30 ноября, 20.00, в студии на Поварской*
Пушкинский утренник/Из путешествия Онегина *А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. вс 1, пт-вс 6-8 декабря, 20.00, в студии на Поварской*
Воскресение Лазаря *Главы романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание». Режиссер Б.Мильграм. пн 2 декабря, 18.00; вт 3 декабря, 19.00, в здании на Сретенке*
Прервалась связь *Моноспектакль М.Танаки (Япония). вс 8 декабря, 22.00, в здании на Сретенке*
Подвижное звучание *Фортепианный концерт В.Мертенса (Бельгия). вт 10 декабря, 20.00, в здании на Сретенке*
Los Caprichos – Гости Гойи из тьмы *Уроки М.Танаки (Япония). чт 12, пт 13 декабря, время уточняйте по тел. 923 48 30, 924 43 01*
Остался один вдох/Третий поток *Режиссеры М.Бьюджини, Т.Ричардс. сб 14, вс 15, вт-чт 17-19, сб 21, вс 22 декабря, 20.00, в здании на Сретенке*
Метод как практика *Лекция А.Васильева. пт-вс 13-15 декабря, в здании на Сретенке, время уточняйте по тел. 923 48 30, 924 43 01*
Медея. Материал *Фильм-монолог Х.Мюллера. Режиссер А.Васильев. вс 15 декабря, 20.30, в студии на Поварской*
Фауст. V редакция *И.-В.Гете. Режиссер Б.Юхананов. вс 5, пт 6, ср 8, чт 9 января, 19.00, в здании на Сретенке*

«Мир за окнами сдвинулся, наполнился каким-то смущением и с ночной осторожностью смотрит на покой этого дома»



ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

MILD SEVEN





Товар сертифицирован.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ

№ 1 ПО ПРОДАЖАМ
в мире среди сигарет
с угольным
фильтром



- ЯПОНИЯ создала АБСОЛЮТНОЕ КАЧЕСТВО.
- ЯПОНИЯ создала MILD SEVEN.
- Как и все, созданное ЯПОНЦАМИ, MILD SEVEN – это ВОПЛОЩЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВА.

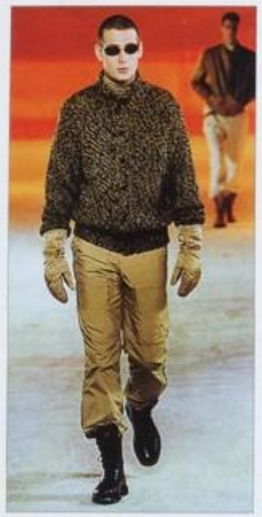
УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР • СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА • МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС

ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 630 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ





Смена ориентации

В чем зимовать мужчине

Если бы я была мужчиной, непременно бы носила колготки. Как можно зимовать в Москве без колготок, я совершенно не понимаю. Без колготок невозможно даже дойти от подъезда до машины и эту машину прогреть. Я бы совершенно не беспокоилась, что колготки могут меня скомпрометировать. Потому что колготки фирмы Wolford (около $100), к примеру, сделаны внизу как гольфы – то есть они не гладкие, а в рубчик. Если сидеть, положив ногу на ногу, то из-под штанины будут выглядывать не колготки, а вполне себе гольфы. То есть люди чужие и посторонние ни за что не догадаются, что на мужчине колготки. Впрочем, я бы сидеть нога на ногу не стала. Это как-то нагло и необаятельно.

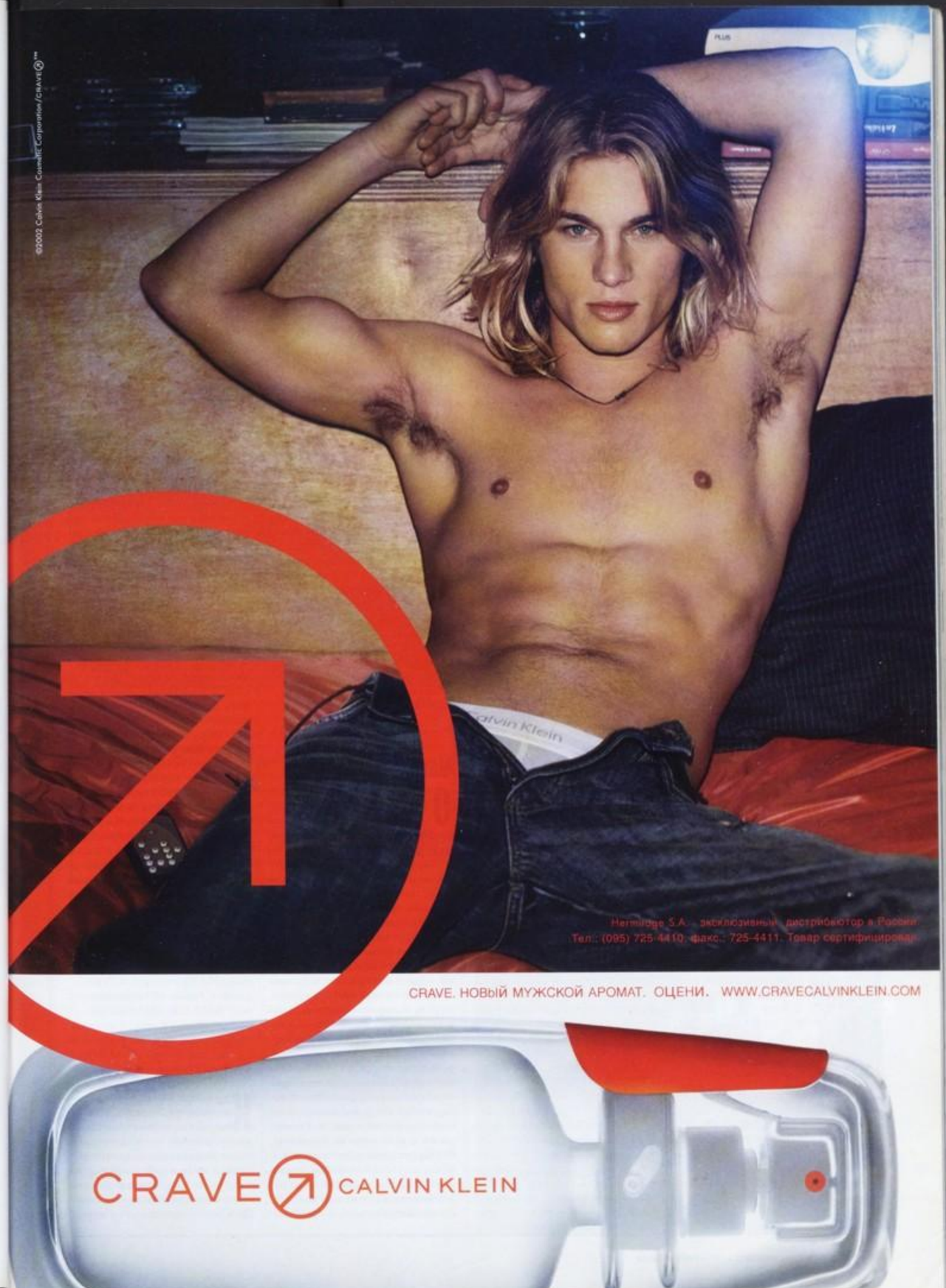
О том, что близкая мне девушка будет расстраиваться (осуждать, дразнить) из-за моих колготок, я бы думать не стала. Потому что только юная ветреная и неопытная девушка станет осуждать мужчину в колготках. А мне юные ветреные девушки были бы совершенно неинтересны. Я бы с ними скучала. Кроме колготок, я бы обзавелась калошами. Калоши – очень полезный предмет, особенно для владельца дорогих и капризных ботинок. Калоши, во-первых, защищают хорошие ботинки от всякой химии, которой поливают улицы. Во-вторых, калоши позволяют оставаться в обуви, когда приходишь в гости. Есть что-то очень беззащитное в том, как мужчины снимают обувь в прихожей, а потом ходят по гостиной в носках или в тапочках, которые мужчине на три размера малы. А так – снял в прихожей калоши и ходишь по хозяйским коврам в чистых ботинках. Калоши по цене 35 р. продаются в магазине «Спецодежда» напротив Курского.

К колготкам и калошам я бы непременно добавила полноценные перчатки на кашемировой подкладке (можно купить на лотках на первом этаже ГУМа гладкие черные перчатки безо всяких там кнопочек и молний за 1500 р., можно зайти в бутик

Мне юные ветреные девушки были бы неинтересны

Giorgio Armani в Третьяковском проезде и потратить в три раза больше) – чтоб кожа на руках не шелушилась и не покрывалась цыпками, как у неприсмотренного семиклассника. Еще бы я обязательно купила бы себе основательный толстый длинный шарф (есть в коллекции Dior Homme в магазине James за 9000 р. и в Sisley за 1200 р.), потому что мужчине в таком шарфе легко выглядеть трогательно и чуть-чуть неуклюже, к тому же горло не будет простужаться. Еще я непременно носила бы майку – точь-в-точь такую, как у артиста Леонова в фильме «Джентльмены удачи». Во-первых, в майке теплее, во-вторых, майка смотрится по-настоящему брутально. Может понравиться юным, ветреным и неопытным девушкам, если только у ветреных и неопытных нет связанных с такими майками тяжелых детских воспоминаний, как папа-алкоголик в такой майке по кухне разгуливал и ругался. Купить майку можно в бельевом отделе магазина «Калинка-Стокманн» (от $15) или в La Perla в ГУМе (от $39).

Еще я бы обязательно придумала, какую мне надо носить шапку. Потратила бы на это все выходные, объехала бы все магазины и нашла бы хоть одну шапку, которая мне подошла бы. Потому что без шапки ходить очень вредно для волос – все повываливаются, и очень вредно для впечатления, которое мужчина производит на окружающих. Если мужчина ходит по холоду без шапки – значит, для него его красота важнее здравого смысла. А это для мужчины очень плохо. Если бы я была молодым режиссером с наглыми глазами и кучей свободного времени – я бы себе завела пестренькую кепку (Bosco Uomo, Петровский пассаж, от $60), если бы я была гобоистом и работала бы у Башмета – купила бы себе вязанную резинкой шапочку (есть в коллекции Ямамото, около 6000 р.), если бы была обладателем автомобиля BMW седьмой модели 1995 года выпуска и криминального прошлого, завела бы себе кожаный картуз с полированным козырьком (от 1200 р. на Коньковском рынке) – что-



бы меня товарищи легко идентифицировали. И еще я бы ни за что не стала капризничать, морщить нос и играть желваками в ответ на предложение намазать губы гигиенической губной помадой. Потрескавшиеся губы – это некрасиво, это очень больно и к тому же совсем не мужественно. Потрескавшиеся губы ни режиссера, ни гобоиста, ни обладателя автомобиля BMW не украсят.

James
937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

Wolford
935 77 80, Тверская, 16/2, Галерея «Актер», 2 этаж Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

Спецодежда
917 95 79, Яково-Апостольский пер., 17 Ⓜ Курская, пн-пт 9.00-18.00, сб 10.00-17.00

Bosco Uomo
929 31 77, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 2 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-21.00

Hugo Boss
913 69 78, Арбат, 15/43 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

La Perla
929 30 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Sisley
929 32 19, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00

Калинка-Стокманн
785 25 00, Смоленская пл., 3/5, Смоленский пассаж, 2 этаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

новый магазин Soho

На месте магазина «Донна Каран» открылся магазин Soho. Про магазин в пресс-релизе довольно нескромно сообщается: «Сохо. Строгий стиль совершенства». Не знаю как насчет строгого совершенства, но магазин симпатичный. Марки привезли достойные: Michael Kors, Ruffo, Marc Jacobs, Alessandro Dell'Acqua, Julien McDonald, Helmut Lang, Matthew Williamson, Calvin Klein Collection, Celine, Lanvin. Вещи из коллекций выбрали по-московски женственные и соблазнительные. Цены назначили вполне привычные для покупателей, которые паркуются у Торгового дома «Москва», а потом по Кутузовскому гуляют. Тем, кто к ценам Кутузовского проспекта пока не готов, в магазине Soho все равно заходить должно быть любопытно – как в кино, поглазеть. Продавщицы в Soho работают вполне корректные – даже если и догадаются, что вы пока не готовы тратить по $500 на одну вещь, виду все равно не подадут и будут вам ласково рассказывать, кто такой Джулиан Макдоналд.

Но мне очень жалко магазина «Донна Каран». Я к нему нежно относилась. Очень мне нравилось туда летом ходить с друзьями на распродажи, когда на витрине рисовали большую цифру 70. К этому моменту, как правило, в женском зале не оставалось почти ничего, поэтому можно было спокойно садиться на пуф напротив мужской примерочной и давать советы, какой костюм стоит купить, а какой нет, и авторитетно заявлять: к серым глазам голубые рубашки очень подходят.

249 58 26, Кутузовский просп., 23 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления

Траффик

Ходить в платье очень приятно. Даже если идешь на опостылевшую работу или на встречу с чужим человеком. Платье заставляет расправлять плечи и поднимать подбородок, а расправленные плечи и поднятый подбородок способствуют хорошему настроению. Это психологи уже давно выяснили: если двигаться так, как двигаются довольные собой и счастливые люди, то обязательно становишься чуть-чуть более счастливым. В магазине «Траффик» есть черное платье до середины лодыжек Anett Rostel по цене около 1000 р., в котором не только настроение улучшается, но и талия становится тоньше благодаря удачному крою. К платью отдельно прилагается кринолин. С нижней юбкой платье из повседневного превращается в платье на выход, которое уместно надевать на открытие выставок и клиентские дни в дорогих магазинах. Вот только хорошо бы перед началом светской жизни привести в порядок настроение – стать не чуть-чуть, а основательно более счастливой и жизнерадостной. Иначе вы в платье со стоящей колом юбкой будете выглядеть не трогательно, а глупо.

Кроме платья внимания заслуживает обувь марки IXOS – остроносая и самоуверенная, джинсы McKenzie и мужские свитера Dsquared².

290 12 71, Никитский б-р, 17/1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления

Marella

Полезный магазин. Для сдержанных и уверенных девушек, которые уже несколько лет как находились на шпильках, натанцевались до упаду и основательно утомились разбивать чужие счастливые браки. Теперь хотят заниматься домом, подбирать мужу в дорогом парфюмерном магазине гель для умывания и гель для бритья, за полгода планировать отпуск и выращивать на подоконнике кактусы редких видов.

В Marella девушки могут купить серое приталенное пальто на поясе, голубой или бежевый свитер с горлом или кофточку цвета топленого молока на тонком поясе, хорошо скроенные твидовые брюки, перчатки, простеганные бежевой ниткой, и сумку, простеганную такой же бежевой ниткой. Стоят вещи этой марки довольно убедительных денег. Около 3000 р. – перчатки, около 5000 р. – трикотаж, а за пальто придется заплатить 13000-15000 р.

Уже появились кое-какие новогодние вещи: черные шифоновые юбки с оборками, черные трикотажные кофточки с декольте, отделанные бисером, и черные платья лаконичного кроя. Такие платья очень подойдут маме почти взрослого сына или дочери на тот случай, если почти взрослый сын или дочь пригласили на семейный праздник друга или подружку. Вечерний наряд Marella будет выглядеть как раз так, как хотелось бы взрослым детям. Чтоб друзья или подруги ни за что не подумали и тем более не сказали бы шепотом: «А что это твоя мама так вырядилась?» Сдержанные, взрослые, спокойные и при этом довольно красивые вещи.

775 23 51, Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум», 1 этаж Ⓜ Курская, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления

Max & Co

Очень нужен пуховик. Все другие желания, например, удачно выйти замуж по большой любви, начать зарабатывать кучу денег, извести растяжки на бедрах и купить в магазине «Дикая орхидея» панталоны до колен со шнуровкой фирмы Fashino, отходят на второй план. На первом плане – необходимость согреться. Хочется, конечно, чтобы пуховик был не очень уродливым. Чтобы вас бабушки в очереди в сберкассу, когда вы в этом пуховике придете заплатить за телефон, не называли бы молодым человеком. И чтоб в пуховике было заметно, что вы носите итальянский сорок второй размер и что у вас есть талия.

Если протянуть с покупкой еще хотя бы две недели, станет совершенно все равно, заметна ли под пуховиком талия и похожи ли вы в пуховике на женщину. Через две недели есть риск так намерзнуться, что любой самый неуклюжий и неэлегантный пуховик покажется отличным.

Лучше не доводить до крайностей и идти за пуховиком немедленно. Например, в магазин Max & Co. Там есть черные пуховые куртки длиной до косточек на бедрах и длиной до середины бедра. С капюшоном, отделанным лохматым черным мехом. С поясом-шнурком, который затягивается изнутри. Получается вполне себе заметная талия и вид, как у старшеклассницы. Тот пуховик, что до косточек на бедрах, стоит покупать только в том случае, если у вас уже есть что-нибудь длинное и очень теплое. Короткий пуховик пригодится для того, чтобы в дни, когда морозы отступают, ходить на прогулки вдоль набережной и за город ездить – снежных баб лепить и заразительно смеяться. Уж очень хорошие пропорции в таком пуховике получаются – ноги длинные-длинные.

Тот пуховик, что подлиннее, подойдет для серьезных морозов – даже когда на улице минус десять. Он обладает одним большим достоинством: слади он длиннее, чем спереди, то есть дуть слади точно не будет. На такой пуховик можно положиться. Особенно если завести к нему надежную шапку и ботинки на толстой подошве.

Кроме пуховиков, в магазине Max & Co есть лохматая вышитая дубленка, как привозили из Афганистана командированные пятнадцать лет назад, вязаные крючком кофты с бахромой по низу и большими дырками – в самый раз носить с джинсами и сапогами с острыми носами, когда потеплеет, уютные белые свитера с высоким горлом и теплые вязаные варежки.

929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00

новые поступления

Sisley

К мужским джинсам есть множество требований. Джинсы не должны быть заужены книзу, потому что в зауженных книзу джинсах попа кажется толстой, а ноги короткими – даже у футболистов. Джинсы должны быть синего или голубого цвета. Джинсы должны иметь карманы нормального размера, потому что слишком большие или кокетливые маленькие задние карманы портят пропорции. Карманов нормального размера должно быть пять. Хлястиков никаких быть не должно. Джинсы не должны быть художественно разорваны на попе или на штанинах. Джинсы должны быть подходящего размера, то есть должны держаться на бедрах без ремня, но при этом не должны вливаться в живот так, чтоб над поясом образовывалась неприятная складочка кожи. Джинсы должны быть нормальной длины – то есть должны закрывать пятку обуви. Джинсы не должны иметь отворотов.

За достойными джинсами стоит сходить в магазин Sisley в ГУМе. Там есть вполне приятные, уже как будто выцветшие, сидящие низко на бедрах джинсы темно-голубого цвета по цене около 3000 р. Если найдется подходящий размер и с длиной будет все в порядке и вы купите себе новые джинсы, вспомните еще одно джинсовое правило: в карманах джинсов не нужно носить бумажник и телефон. Во-первых, это придает фигуре лишний рельеф, во-вторых, в кафе или ресторане вам придется выкладывать бумажник или телефон на стол. А это вас сразу же скомпрометирует. И никакого толка от ваших правильных джинсов не будет.

929 32 19, Красная пл., 3, ГУМ, 1, 2 линии, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00



В новом магазине **UKstyle** есть на что посмотреть. Во-первых, на интерьер работы голландского архитектора по имени Ariadna – стеклянные полки для украшений, похожие на музейные стеллажи, и настоящий зеленый газон, на котором пасется деревянная овца по кличке Долли. Во-вторых, на вещи – кое-что от известных английских дизайнеров вроде дуэта Antony & Alison или Matthew Williamson, кое-что от совершенно неизвестных англичан. Есть джинсовые кепки, которые одна тетушка выставляет на Портобелло, есть кольца с пластмассовыми камнями, которые продаются в отделе бижутерии магазина Liberty, и раскрашенные футболки, которые делают двое друзей Дэнни и Сэм. Дэнни – панк, Сэм – буддист, поэтому марку они назвали Buddist Punk.

На Насте: кепка UKstyle – 1100 р., юбка Eley Kishimoto – 4800 р., водолазка Maria Chen – 8000 р., гольфы Eley Kishimoto – 1600 р., сумка Antony & Alison – 7900 р., кольца UKstyle – 600 р.

UKstyle 290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-22.00

Сеть спортивно-оздоровительных клубов
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
www.fitness.ru



Две клубные карты по цене одной!
*Количество клубных карт по данному предложению ограничено. Для каждого клуба свой срок действия новогодних карт. Предложение действует с 20 ноября по 20 декабря.

Б. Кисловский пер., д. 9	тел.: 933 71 00
ул. Мал. Дмитровка, д. 6	тел.: 299 73 53
Рублевское ш., д. 48	тел.: 416 73 15
ул. Улофа Пальме, д. 5, стр. 1	тел.: 933 52 60
ул. Минская, д. 1а	тел.: 723 73 26
ул. Короленко, д. 8, стр. 1	тел.: 964 24 05
Варшавское ш., д. 14	тел.: 933 81 71
ул. Правды, д. 21, стр. 2	тел.: 933 45 96
Волгоградский пр-т., д. 1, стр. 2	тел.: 270 90 59

Лицензия № 034230, выдана МОП



Ведущие российские профессора со своими лучшими учениками

ПРОФЕССОРСКАЯ стоматология на Арбате – наивысшая ступень качества

- Художественная реставрация зубов
- Эксклюзивное протезирование безметалловой керамикой и керамикой, в том числе на драгметалле и титане
- Уникальная авторская методика вантового протезирования (без обтачивания зубов)
- Собственная зуботехническая лаборатория
- Зубосохраняющие операции
- Имплантация
- Пародонтология
- Детское отделение
- Ортодонтия (исправление прикуса)
- Декоративная стоматология
- Гарантии на все виды работ с заключением договоров



АДРЕС КЛИНИКИ:
Москва, Арбат, 9, стр. 2 (вход и въезд с М. Афанасьевского пер.), автостоянка клиники. Ст. м. Арбатская.

Телефоны: 202-1877, 202-5960.

ПРОФЕССОРСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ НА АРБАТЕ

Лиц. МДКЗ №13006/4455 от 7 марта 2001 г.

L'ORÉAL
PARIS

Редкие волосы ?
Выше голову !

Новинка
ELSÈVE
ДЛЯ МУЖЧИН
ШАМПУНЬ-УХОД
УПЛОТНЯЮЩИЙ с РЕЖЕНИУМ-XY®

www.lorealparis.com

Обретите вновь более плотную, более густую массу волос.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ НОВШЕСТВО

РЕЖЕНИУМ-XY – соединение компонента основной материи волоса с новым структурирующим веществом – воздействует на волосы от самых корней, **укрепляя** их, придавая им **прочность и плотность**.



ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

*Лабораторный тест, определяющий плотность массы волос.



L'ORÉAL
PARIS

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 476 ресторанов, 90 кафе и 38 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Принимаются ставки

Кафе с дорадой на Ленинградском, 23

По одному заколдованному адресу открылось кафе. Буржуазное. С большими окнами, похожими на модерн. С креслами в подушках. С милыми картинками на стенах: сплошные мечтательные настроения в розовой дымке довоенного времени. Медленный фокстрот в полосе прибоя, горничная и дворецкий держат над танцорами зонтики, то ли от солнца, то ли от дождя – неважно. Важно, что внешняя сторона медали намекает на изощренные, но хорошо организованные удовольствия. С уважением к деталям.

Нам что нужно? Чтобы холили и лелеяли. За разумную плату. В роскошной обстановке. Все требования выполняются. В роскоши этого кафе нет ничего особенного. Кроме настроения комфорта. Полноценного и старомодного. Не стыдно, наверное, девушку пригласить. Приятно отобедать одному. И то и другое на абсолютно равных условиях.

И все бы хорошо, но у нового кафе не все в порядке с адресом. «Есть место», со всеми его нежно-буржуазными ощущениями, открылось на Ленинградском, 23, – это своего рода анекдот. Потому что таксисты, например, на этот адрес делали ставки. Сколько месяцев продержится следующий ресторан. При советской власти по этому адресу десятилетиями работала одна из самых пристойных в городе шашлычных. Носила прозвище «Советская», так как одноименная гостиница находится ровно напротив. Шашлычная эта продержалась дольше всех прочих. Ее закрыли последней из всех шашлычных города. С тех пор по адресу Ленинградский проспект, 23, стали происходить безобразия. Сначала открыли «Пищеблок» – разноцветную столовую для рейверов. Потом – ресторан-клуб «Крахмал» с французскими супами, пышнотелыми диванами в драпировках из парчи и закрытыми вечеринками. Исчез месяцев через шесть. Последние жильцы называли себя «Южные ночи» и «Аркада», пытались восстановить традиции и жарили шашлыки. Но тоже недолго.

Медленный фокстрот в полосе прибоя

«Есть место» открыл Анатолий Комм, владелец бутика Versace и ресторана «Грин». Еда «Есть место» – уменьшенная копия угощений из ресторана «Грин». Последний меньше чем за год завоевал публику вкуснейшей едой, за которую не жалко отдавать почти любые деньги. «Грин» все это время всячески подчеркивал свою салонную атмосферу и уникальную свежесть мяса и рыбы.

Ленинградский проспект, в доме №23. За последние четыре года по этому адресу регулярно прописывались рестораны и кафе. Около шести штук. И все они закрывались при невыясненных, но всем понятных обстоятельствах. Разорялись, знаете ли. Странно и мгновенно.

Бесподобный аромат кофе Jacobs – превосходный подарок!



товар сертифицирован

JACOBS

БЕСПОДОБНЫЙ АРОМАТ, КОТОРЫЙ СБЛИЖАЕТ

– А я ничего не боюсь, вот решил сломать ситуацию. Кто не рискует, тот не пьет шампанского, – бодро реагировал на все намеки Комм в день открытия своего «Места». Комм поставил на соотношение цены и качества. То есть пообедать за одну тысячу рублей, чтобы было интересно, – всегда пожалуйста. Еда в его кафе сгруппирована в сеты по фиксированной цене – 770 р. В комплекс входят: салат с цыпленком под марокканским соусом или салат с хитро замаринованной сырой дорадой и руколой. И три варианта горячего: рубленая котлета, дорада/сибас (рыбу маринуют по старинному берберскому рецепту и жарят на открытом огне) или курица по-каталонски в пряно-сладких специях, зажаренная на углях. Плюс напитки.

Если сеты вам не подходят – ныряйте в меню. В одиночку салат с дорадой стоит 370 р. (в «Грине» больше порция – 630 р.). Дорада на гриле (1 шт.) – 470 р. Гречневая каша с куриными потрохами – 450 р. Телячий щуп, зажаренный на углях, – 580 р. Ассортимент «Есть место» изобилует находками, опробованными в «Грине». Комм, в свою очередь, настаивает на собственном бесстрашии. Упрямый человек по упрямому адресу. Тьфу-тьфу-тьфу, чтоб не сглазить.

«Есть место»
250 06 60, Ленинградский просп., 23 Ⓜ Динамо, пн-вс 12.00 и до последнего гостя

Пинчос

Круглая пятерка по части интерьера. Лучше сделать было трудно. С тем, что было летом под тем же названием, даже сравнить нельзя. Теперь в «Пинчосе» абсолютно хорошо. И то, что нет окон, да и потолки низкие, не проблема. Уютно – как дома. Одна официантка – блондинка модельной внешности, другая – умопомрачительная брюнетка с зелеными глазами. Еда двух сортов: средиземноморская и русская. И то и другое, на мой взгляд, нуждается в доработке. В «Помидорах по-провансальски» (3 у.е.) слишком много чеснока – зубы, извините, сводит. «Ролл из семги с авокадо» (6 у.е.) имеет слишком влажный вид, что, в свою очередь, отражается на вкусе. Лаваш для ролла используется неважнецкого качества. «Куриные котлеты по-домашнему» (9 у.е.) – вполне себе домашние. (Как только напишут про «домашнее», умиляешься – и придираться не хочется.) К сожалению, ничего не могу рассказать про средиземноморское горячее, потому что официантка сказала, что «вчера был большой банкет и это горячее появится часа через два». Русского горячего в виде семги на гриле не хотелось. А солянку я и дома сварить могу. Но вот суп-крем из белых грибов (8 у.е.) был безукоризненно хорош. Несмотря на свой подчеркнуто средиземноморский характер.



200 54 76, Б.Бронная, 27/4 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Гульден

Ресторан европейской кухни с универсальными ценами. Хочешь салат из свежих огурцов за пятьдесят с лишним, хочешь кусок мяса за тыщу, хочешь пива, хочешь кофе – есть все. Употреблять и то, и другое, и третье придется в глубоком подвале с обнаженной кирпичной кладкой и старинными сводами. Как водится, в полутьме. Люди в «Гульдене» работают предупредительные. И было бы все хорошо, если бы по соседству, то есть буквально дверь в дверь, не присутствовал ресторан «Экспедиция». Средне привередливый клиент, достаточно голодный и желающий потратить 30 у.е. на одного, скорее всего, выберет именно ее, а не что-нибудь еще. Потому что в «Экспедиции» есть вертолет – настоящий, строганина – натуральная, еще один ресторан в подвале – по-французски, баня – с медом. То есть колорит и вкус к жизни. В «Гульдене» ни того ни другого не замечено. Пресно.

916 29 50, 916 28 94, Солянка, 11/6, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00-0.00

La Grotta

Новое меню старинного знакомца не подмочило его репутации. «Брезаола с черным перцем» (305 р.), то есть прозрачные круги маринованной говядины, – превосходно. «Морской черт в томатном соусе» (840 р.) – хорошо настолько, насколько вас привлекает рыба в городе без моря. Брокколи на гарнир (в данном случае – к черту) – всегда полезная диетическая вещь. «Лимончелло» (200 р.), одна доза, как всегда, помогает согреться и пройти сквозь любую слякоть. Да, и новый повар обещает приготовить все любимое, если вы не найдете его в новом меню.

200 30 57, Б.Бронная, 27/4 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Китайский квартал

Впору объявлять китайскую моду. Полноценную. Уже даже не моду, а всенародно-повальное заболевание. Как «Макдоналдс». «Китайский квартал» – чрезвычайно востребованное заведение. С благодушно настроенным персоналом. С большими порциями. С низкими ценами. Вечером ни одного свободного места, даже за барной стойкой. От местной еды посетители начинают лосниться. Все без исключения. И взрослые, и дети. «Китайский квартал» исправно лепит руками пельмени с бараниной и доводит их до ума на пару. Доводит тофу до состояния хрустящей корочки. Разваривает акульи плавники и щедро сдабривает их крабовым мясом. Берет за пельмени 120 р., за тофу – 63 р., а за плавники – 160 р. К тому же торгует Guinness в розлив – точно так же, как сливовым вином в бутылках. Универсальность – налицо. Но: имела неосторожность заказать еду с собой. Просидела в ожидании ровно шестьдесят минут. И хотя все извинялись, и суетились, и предлагали салат-бар в подарок, ничего не помогло. Второй раз туда ни за что не пойду. Осадок безраздельной скуки и бездарно потерянного времени не исчезает вот уже трое суток.



207 62 52, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно



Клубы концерты

Месяц в Дахау

Death in June в «Точке»



Московская популярность эзотерического проекта Death in June во многом сродни востребованности здесь групп типа Smokie и Modern Talking. Есть в этой привязанности к не вполне выдающимся (по меркам мирового шоубизнеса) людям что-то неверное и вместе с тем радостное, своеобразный эффект «big in Moscow». Помнится, несколько номеров тому назад журнал «Афиша», поровня учредить 50 главных дисков всех времен и народов, включил туда, в частности, не альбом даже, а сингл группы Death in June «Paradise Rising». Почти уверен, что ни в одном западном фанатском журнале, не говоря уже об официальных городских рупорах, эти сомнительные штурмовики с темным будущим в подобный список не вошли бы.

С чего бы это вдруг в Москве так любят Death in June? Да потому, что эти люди примерно с середины восьмидесятых производят очень мрачную, довольно красивую и сильно впечатляющую музыку, получившую название «апокалиптический фолк» (до того они играли малоинтересный панк в составе группы Crisis). Проще говоря – поют под акустическую гитару негромкие кризисные баллады на тему смерти в на-



сильственных ее проявлениях. Пик их московской популярности пришелся на 1994-1996 годы, когда в ларьке у кинотеатра «Художественный» продавали кассеты TDK с чуть ли не всеми их альбомами – с черно-белыми отксеренными обложками, а продавец престижного CD-отдела в «Библио-глобусе» щеголял в завидной майке с надписью «Death in June».

Что же пропагандировали в своих записях эти неулыбчивые грамотеи? Нетрудно догадаться. Красные маечки с речениями Алистера Кроули. Черепа. Руну «Альгиз». Чарлза Мэнсона и его девиз «Анна-ванна, наш отряд хочет резать поросят». Фотосессии с кладбища. «Песни Мальдорора». Кинопленку «Ночной портье». Книги издательства «Арктогея». Хмурое утро магов.

Death in June следовали всем рецептам поваренной книги современного одомашненного радикала – и московские книжные дети, не знавшие битв и изнывающие от мелких своих катастроф, никак, разумеется, не могли пройти мимо группы, певшей о тучах холокоста, садах пыток и фильме Клода Шаброля «Нада!». Весь фокус в том, что эта группа, ведомая молодчиком с содомскими наклонностями по имени Дуглас Пи, всегда пела и играла хорошо. Иногда – захватывающе. В отдельных случаях (все тот же «Paradise Rising» с его ангельской лирой) – гениально.

Московские книжные дети никак не могли пройти мимо группы, певшей о садах пыток

Поэтому на вопрос, а переться ли нам на Death in June в 2002 году и трезвой памяти, я резко кивну головой и щелкну пальцами. Хмельная молодость давно отклубилась традиционалистским туманом – это было нелепое, но неглупое время, а Death in June были первоклассными его трубадурами. Death in June – это не какая-нибудь там ботва под Москвой, они со своими ваганьковскими гармониями были действительно ценны и хороши, и, что важнее, они в недурной форме – по крайней мере, прошлогодний их альбом великолепен. Так что пойдемте-ка на концерт, ведь если вдруг они зарядят «My Little Black Angel» или «She Said Destroy», то выйдет еще одно, пускай мелочное и вздорное, доказательство того, что все не зря.

Максим Семеляк

Death in June (Великобритания)

«Точка», чт 28 ноября, 19.00

поп&рок Kosheen

История группы Kosheen – вполне типичный сюжет: жила-была Золушка, в один прекрасный день ее встретил принц, дальнейшее известно. В роли принцев в этой истории выступают два продюсера из Бристоля, Даррен «Декодер» Бил и Марки «Сабстенс» Моррисон. Они играли драм-н-бейс, устраивали вечеринки с драм-н-бейсом, держали магазин пластинок с драм-н-бейсом и, преуспев во всем этом, думали, какое бы еще применение найти своей любви к драм-н-бейсу. И тут появилась она.



Мало кому известная певица Шнан Эванс возникла из ниоткуда – и сыграла в жизни двух продюсеров ту же роль, что Ширли Мэнсон в жизни основателя Garbage Батча Вига или Скай Эдвардс – в жизни авторов Morcheeba братьев Годфри. Формально с ее появлением грамотно спродюсированная музыка преобразовалась в песни с мелодиями, куплетами и припевами, а дуэт продюсеров – в группу с именем; по сути же – она вдохнула в музыку жизнь. Для выполнения первой задачи требуется, как правило, хороший голос и умение сочинять мелодии, со второй задачей сложнее. Как объяснить, что все сложилось и получилось именно у группы Kosheen?

«Химическая реакция!» – в телефонной трубке слышится смех Шнан Эванс. Она вспоминает, как вошла в студию к Декодеру и Сабстенсу и сразу запела, даже не успев снять пальто. Дальнейшее известно: дебютным синглом Kosheen стала песня «Hide U», которая тут же оказалась везде и всюду – от хит-парадов BBC Radio 1 до диджейских сумок Джона Дигвида и Пола Оукенфолда. Примерно та же участь постигла следующие песни и альбом «Resist». Можно, конечно, не любить замешанную на брейк-бите атмосферную музыку Kosheen, ненавидеть их за чересчур навязчивые мелодии и не реагировать на чары вокалистки – тем более что, честно говоря, чары эти сомнительны: слава Кайли Миноуг певице Эванс явно не грозит. Но остаться равнодушными к их музыке все же сложно: сердца этих трех определенно бьются на одной волне, и волна эта если и не собьет с ног, то уж точно заденет.

Юля Выдолоб

«Татами», пт 29 ноября, 22.00

танцы Pluxus

Шведское музыкальное чудо – феномен поразительный: ничего похожего не удавалось добиться никогда и никому за пределами Англии и США. С начала 90-х (артподготовка в виде группы ABBA не в счет) шведы ежегодно выпускают на интернациональный рынок несколько первостатейных поп-звезд – Roxette, Ace of Base, Cardigans, не забудем и про Доктора Албана с И-Тайпом, и то ли еще будет впереди. Шведы превратили поп-музыку в одну из главных статей национального экспорта. Швед Макс Мартин пишет песни для Бритни Спирс. Первооткрыватель Oasis и Primal Scream Алан МакГи бросает своих подопечных и переключается на шведских панк-комиков The Hives. Чуду этому удивляются во всех странах и на всех континентах. Удивляется ему и группа Pluxus, которая живет и работает в столице Швеции, городе Стокгольме.

«Что касается шоу-бизнеса, у нас тут очень странный климат, – говорит музыкант Pluxus Себастьян Теш в интервью сайту insound.com. – В Швеции есть целое министерство, которое занимается поп-музыкой, поп превратился в одну из отраслей экономики. Ни один рекорд-дейбл не будет заниматься группой, если нет уверенности, что она принесет максимум прибыли». Не то что у рекорд-компаний – у самого Себастьяна относительно своей группы такой уверенности нет (и не было). В 1995-м Себастьян с компанией пытались было стать частью шведского чуда и учредили поп-группу, которая мгновенно развалилась. «Мы были настолько тупы, что не могли даже научиться играть на гитаре». В последующие годы Себастьян работал на складе в супермаркете. «Это такая работа, которой обычно занимаются или финны, или идиоты, или алкоголики. Или и то, и другое, и третье сразу». Помимо склада все это время неквалифицированный рабочий Теш занимался делами квартета Pluxus.



Если пользоваться словами, имея в виду их точный и буквальный смысл, то шведским музыкальным чудом следует признать именно группу Pluxus. На фоне застывшего лаунжа, однообразных игр с аналоговыми синтезаторами и всех замучивших «саундтреков к несуществующим фильмам» Pluxus вдруг начинают делать музыку живую и увлекательную – при том что изготовлена она не без аналоговых синтезаторов и отчасти проходит по лаунжевому ведомству, и несуществующий фильм к ней примыслить очень даже нетрудно. Фильм этот мог бы быть изготовлен аниматорами стран соцлагеря в 70-х – теми, что придумали Болека и Лелека, собаку Рекса или безымянного крота (кстати, отец одного из Pluxus в 70-х писал музыку к мультсериалу про медвежонка Бамсе). И синтезаторы у Pluxus тоже особые – есть у них, к примеру, старая Yamaha, которая издает только голоса животных: «бе-е-е», «мяу» и «ня-ня». Pluxus играют электронику с наивным детским лицом, и музыка у них живая и светится, но сами они – явно не простецы. «У них чувствуется очень сильный композиторский труд, – заметил один мой знакомый, сам занимающийся сочинительством. – Они работают над каждой нотой». И работа эта вознаграждается не экспортными поступлениями – оплата идет по более высокой тарифной ставке, так же, как это происходит с трудом чешских мультипликаторов, клоунов Левушкина и Клецы или художников из «Веселых картинок». За такое платят не деньгами – долгой и верной памятью и чем-то вроде счастья при каждом воспоминании о них.

Юрий Сапрыкин

La Lupa, пт 6 декабря, 22.00



МЕСТА

Татами

Клуб «Татами» ныне напоминает собой все многочисленные помещения ДК обувной фабрики «Буревестник», построенного конструктивистом Константином Мельниковым. Новая жизнь памятника архитектуры началась с того, что сюда потянулись желающие худеть. Теперь, когда стоящий у входа памятник Ленину обзавелся снежными шапочкой и воротником, хозяева спортивно-развлекательной громады решили сделать все, чтобы здоровье в «Татами» можно было не только укреплять, но и подрывать.

Выглядеть это, видимо, должно следующим образом. Приходите, киваете Ильичу и отправляетесь в спортзал. Женщины – на аэробику, мужчины – к специалистам по восточным единоборствам. Всем, вне зависимости от пола, на первых порах требуется переводчик. И не потому, что на всех табличках иероглифы – есть и русский текст. Перевод нужен, когда, например, мастера рукопашной предлагают наряду с дзюдо и кунг-фу курс айкидо или окинава-карате. Барышням, в свою очередь, необходимо постичь разницу между высоко- и низкоударной аэробикой. Следующий этап – бани. Их четыре: русская, римская, финская и японская – та самая, где сидят в бочке с медом и сливками и дают инфракрасным лучам прошикнуть в свою плоть на 4 см. После бань – опять альтернативные варианты: можно в парикмахерскую, а можно в спортбар с тотализатором, где по вечерам идут трансляции главных спортивных событий. У телеэкранов (и особенно у барной стойки) тщательно разработанная программа самосовершенствования дает первую трещину. Дальше – больше: концертный зал с киловаттами звука, громкими шоу (начинают выступлением Kosheen 29 ноября) и закулисным баром-зазеркальем, из которого сквозь прозрачное с одной стороны зеркало можно подглядывать за странными людьми, активно сводящими на нет все дневные усилия инструкторов. Чтобы следующим утром начать старое сызнова.

Удивительно здесь даже не то, что в одном из лучших творений архитектора-революционера, под сенью статуи вождя, поселилось заведение с восточным колоритом. Удивительно, что на заре нового тысячелетия в клубе решена наконец основная задача, поставленная конструктивистами: «Окружающая предметно-материальная среда, художественно освоенная с использованием возможностей научно-технического прогресса, должна способствовать созданию нового человека». *Борис Барабанов*

730 00 77, 730 07 77, 3-я Рыбинская, 17 Сокольники, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс и праздничные дни 9.00-23.00

Жизнь замечательных людей

Хозяева «Парижской жизни» и «Постоянного места жительства» продолжают линию жизни: теперь есть еще и «Жизнь замечательных людей». Новая «Жизнь» явно ориентирована на самую солидную часть публики «Жизней» старых. Девушки нежного возраста, бестолково толпящиеся в «Парижской жизни» по выходным, сюда не придут. А если придут, то сразу испугаются: очень уж впечатляющая прихожая у особняка на Садовом. Зеркала до потолка, ярко-розовые стены, черно-белые плиты на полу. К такому великолепию хорошо подошли бы лаковые туфли на шпильках и соболья шуба – чтоб простучать от входа каблучками по блестящим плиткам и небрежно так сбросить меха на руки гардеробщику. Без каблуков и шубы в таком интерьере как-то неуютно, да и внутри, в полумраке, среди разнокалиберных зеркал и позолоченных статуй, тоже хочется выглядеть соответствующе. Под определение «солидный» подпадает все, чем здесь богаты, – от охранников до винных бокалов на столах. Танцпол – огромный, потолки – высоченные, ресторан на втором ярусе тоже немаленький, а уж дискотечный зеркальный шар под потолком определенно самый большой в городе. До одиннадцати вечера негромко ставят Шаде и Мадонну, после – включают диско-лазер и играют диско-хаус. Внизу достраивают отдельный ресторан, где не будет слышно музыки, а с января планируют начать живые концерты. Артисты в «ЖЗЛ» будут все свои – те же, что и в «Парижской жизни» с «ПМЖ»: Константин Никольский, «Моральный кодекс», «Ногу свело». Свои артисты – они же тоже имеют право на жизнь. Тем более – на новое качество жизни. *Ю.В.*

208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Красные Ворота, пн-вс 19.00-7.00, вход свободный

ПН 25.11

ПОП&РОК

Бункер «Мамбо Джа». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Ромислокас». *22.00*
Свалка «Минимум идей», No Name, «Мины», «Баклито». *20.00*
Точка «Нильс», «Пророк». *19.00*

ТАНЦЫ

Джусто DJs Олег Костров, Пашин. Лаунж. *20.00-1.00*
Культ DJ А.Николаев. Ню-джаз. *20.00-23.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Татьяна Тишинская, Владимир Оксиковский. *20.00*
Желтая субмарина Ирина Левинзон, Михаил Грайфер (гитара). *19.30*

КИНО

Вермель «Восемь женщин» (Франсуа Озон, 2001). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Черта». *19.00*

ВТ 26.11

ПОП&РОК

Б2 «Иван Купала». *23.00*
Бункер «Туннель». *23.00*
Кристалл «Унесенные ветром». *23.00*
МуХА «НХА» (Челябинск). *21.00*
Проект О.Г.И. Егор и Сергей Летовы. *22.00*
Пропаганда «Озоновый коктейль». *23.00*
Свалка «Краеведы», «Баста Бомбита», «Мантикора», Describe. *20.00*
Точка «Диссидент», «Взрослые игры», «Маргинали», «Оксиды пилота». *19.00*
Tabula Rasa Comedy Rock. *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*
Джусто DJ Лаундерс. Эмбиент. *20.00-1.00*
Культ DJ Vinil-Kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-00.00*
Пропаганда DJs On Lee, Depesh. Хаус. *20.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJ Necto Lukas. Даунтемпо. *22.30-0.00*
Штопор (Самолет) DJ Стас. Диско-хаус. *21.00-5.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *23.00-7.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Forte Igor Boiko Band. *21.00*
Le Club Трио Григория Файна. *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Крылья Советов «Дапсы» (Якутия). *20.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho sp. Фольклор индейцев Кечуа и Аймара, населяющих Перу, Боливию и Эквадор – территорию, где раньше располагалась империя инков. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Анатолий Днепров, Сергей Гинзбург, Олег Рождественский, Юрий Лорес. *20.00*
Орбита Юлия Матвеенко, Александр Софронов. *19.00*
Перекресток Трио Романа Васина. *19.00*
Содружество актеров Таганки Сергей Цысс. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Наталья Бондарь. *19.00*
Manhattan Олег Митяев. *1.00*

ЮМОР

Политехнический музей Елена Воробей. *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Открытие выставки «Еда». Юрий Пальмин, Алена Кирцова. Фотография. *21.00*

СР 27.11

ПОП&РОК

Авалон «Снег», «Джакузи». *20.00*
Б2 «Deadушки». *23.00*
Бункер Marka. *23.00*
Вермель Dance Ramblers. *22.00*

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Вим Мертенс «Школа драматического искусства» (здание на Сретенке). *вт 10 декабря, 20.00, билеты 400-750 р.*
«История мирового мюзикла. Золотые хиты» Концертный зал «Россия». *вт-чт 10-12 декабря, билеты 400-5000 р.*
Патрисия Каас Кремлевский дворец. *сб-вс 14-15 декабря, билеты 350-6000 р.*

Китайский летчик Джао Да FotoMoto (Украина). *23.00*
Меридиан Концерт памяти Александра Лукьянова. Александр Маршал, Николай Носков, Гарик Сукачев, «Аракс», Константин Никольский, Сергей Мазаев, Сергей Галанин. *19.00*
МуХА Steam Engine. *20.00*
Р-клуб «Веселый Роджер», «Попса», «Требуется танцовщица», Renigates, Grizly. *18.30*
Свалка «Ловцы дня», «Уголок Дурова». *21.00*
Точка «Стена», «Резус-фактор», Tartar, «Без троганоff», «Чебурашка на сеновале». *19.00*
ЦДХ Евгений Валевич и «Фрейдлих». *18.30*
Шестнадцать тонн Dr. Tikov. Дмитрий Тиков – участник проектов Netslov и «Море спокойствия», ныне работающий соло и играющий некую смесь техно и даба. *22.00*
Tabula Rasa «Отец Василий и упрощенные». *23.00*

ТАНЦЫ

Гиппопотам DJ Lube, Coyl, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJs Берг, Хаас. Ню-джаз. *20.00-1.00*
Культ DJs Sunshine, Komotsky. Эмбиент. *20.00-2.00*
НЭО DJs Лайт, Хайпер. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Вудсток Яков Окунь и «Мосгортрио». *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
НЭО Lonesome Blues Band. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. *21.00*
Forte Иван Смирнов (гитара). *21.00*
Le Club Тим Стронг (вокал, Австралия), биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Stainless Blues Band. *22.00*

ФОЛК

Дом Степанида Борисова, «Дапсы» (Якутия). Концерт феерической певицы Борисовой и дарк-фолкового состава «Дапсы» должен был состояться еще месяц назад – но был отменен из-за ситуации, сложившейся тогда в городе. *19.30*
Оракул божественной бутылки «Ангар». Старинные песни бурятов и монголов. *22.00*
Рози О'Грейдис Открытие Пятого зимнего шотландского фестиваля Dewars. Трио Санди Брихеда, трио Анны Мюррей, Дон Нил МакРичи (Великобритания). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Марина Анисимова, Сергей Гошев. *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Кукин, Юрий Рыков. *20.00*
Желтая субмарина Артур Гладышев, Виталий Калашников. *19.30*
Перекресток Дмитрий Дихтер. *19.00*
Петровский гульбарий Татьяна Северинова. *19.00*
Политехнический музей Александр Городницкий, Александр Костромин (гитара). *19.00*
Центр авторской песни Сергей Никитин. *19.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей нью-йоркского фестиваля. *21.00*

ЧТ 28.11

ПОП&РОК

Б2 «Пилот». *23.00*
Бункер «Пакава ить». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Нина Желинская и «Альянс». *23.00*
Морисвиль «Макондо» (Тамбов). *22.00*
Оракул божественной бутылки «Пропеллер». *22.00*
Проект О.Г.И. Сергей Летов, Олег Гаркуша. *22.00*
Р-клуб «Монгол шуудан», «Последний блокпост», «Иван Царе-



вичъ». *18.30*
Ротонда «Вермишель оркестра». *20.30*
Свалка Butch. *23.00*
Точка Death in June (Великобритания). *19.00*
Форпост «Тропа войны». *19.00*
Швайн Das Ist Schwein. *22.00*
Шестнадцать тонн FotoMoto (Украина). *22.00*
Штопор (Самолет) «Еще». *22.30*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Tabula Rasa «Тактика». *23.00*

ТАНЦЫ

Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJs Дольщик, АнтонZap. Афробит, соул. *20.00-1.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо (Панама). Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грув. *21.00-6.00*
Министерство DJ Лист. Этно-хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Мешков, КубикоП. Сити-поп. *0.00-4.00*
НЭО DJs Smile, Лайт, Хайпер. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Санчес, Сапунов. Дип-хаус. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJs Berg, Necto Lukas. Хаус. *23.00-2.00*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лушин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Григорий Файн. *21.00*
М-бар XL. *20.00*
НЭО Off Beat. *21.00*
Школа акварели Сергея Андрияки Карина Кожевникова (вокал). *19.00*
B.B.King Blues Cousins. *21.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Тим Стронг (вокал, Австралия), биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Авалон «Белая сова», «Стычев бряг». *19.00*
Вермель Art Ceilidh. *22.00*
Дом Гасан Мамедов и «Ашхабад» (Туркмения). *19.30*
Клуб на Брестской «Папоротник». *21.00*
Оранж Tribal Dancer. *20.00*
Рози О'Грейдис Шотландский фестиваль Dewars. Трио Санди Брихина (Великобритания). *19.00*
Art Garbage «Волга». *22.30*



Они говорили на разных языках. «Возьмем этот луп», – предлагали **«ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ»**. Музыканты **«ВЕРМИШЕЛЬ ОРКЕСТРА»** (на фотографии) не понимали, за что браться: за какой такой луп? «С третьей цифры, пожалуйста», – провозглашал руководитель «Вермишели». Тут уже «Игрушки» не могли взять в толк, как это цифра может быть третьей. «Ей» (лучший в Питере, а может, и в стране дуэт, играющий интеллектуальную электронику) взял треки «Вермишели» (группы экс-аккордеониста «Аквариума» Сергея Щуракова, играющей невесомый барочный фолк), разложил их на составные, обработал, разукрасил и собрал заново; а «Вермишель» поверх получившегося еще раз сыграла вживую. До первого совместного концерта в Москве добрались меньше чем за год. Освоились, стало быть, обменялись опытом. (Ю.С.)
ЦДХ пт 29 ноября, 18.30

Discovery Шотландский фестиваль Dewars. Трио Санди Брихина (Великобритания). *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Городницкий. *20.00*
Желтая субмарина Татьяна и Варвара Визбор, Юрий Рыков. *19.00*
Орбита Андрей Баранов, Михаил Махович, Анатолий Негашев. *19.00*
Перекресток Ксения Гитман (гитара). *19.00*
Петровский гульбарий Елена Василенко, Александр Яворский, Юрий Гостеев, Ольга Панюшкина. *19.00*
Политехнический музей Леонид Сергеев, Алексей Быков (гитара). *19.00*
Содружество актеров Таганки Вера Евушкина. *19.00*
Центр авторской песни Александр Мирзаян. *19.00*

ЮМОР

ЦДХ «Маски». *18.30*

КИНО

Культ Программа фестиваля короткометражного кино «Логика абсурда»: «Хисао» (Масахиро Сугано, 1998), «Что делает такая милая маленькая девочка в таком ужасном месте?» (Мартин Скорсезе, 1963), «Соседи» (Норман Макларен, 1952), «Африканская мушка» (Габриэль Мартин, 1997), «Глаз как странный воздушный шар» (Гай Маддин, 1995), «Современная жизнь» (Дин Мермел, 1999), «Скриминг Чиггер Продакшн» (Глен Фикарра, 1992), «Одиночество на глубине» (Томас Лиен, Йохим Солум, 1995), «Счастливая семейка Диас» (Чики Карабанте, 1998), «Ковбои и француз» (Дэвид Линч, 1989), «Кровоточащие черные сердца» (Мария Магдалена, 1992). Фильмы Веры Хитиловой «Маргаритки» (1966), «Панельная история» (1979), «Изгнанные из рая» (2001). *20.00*
МуХА «Золотой век» (Луис Буньюэль, 1930). *21.30*

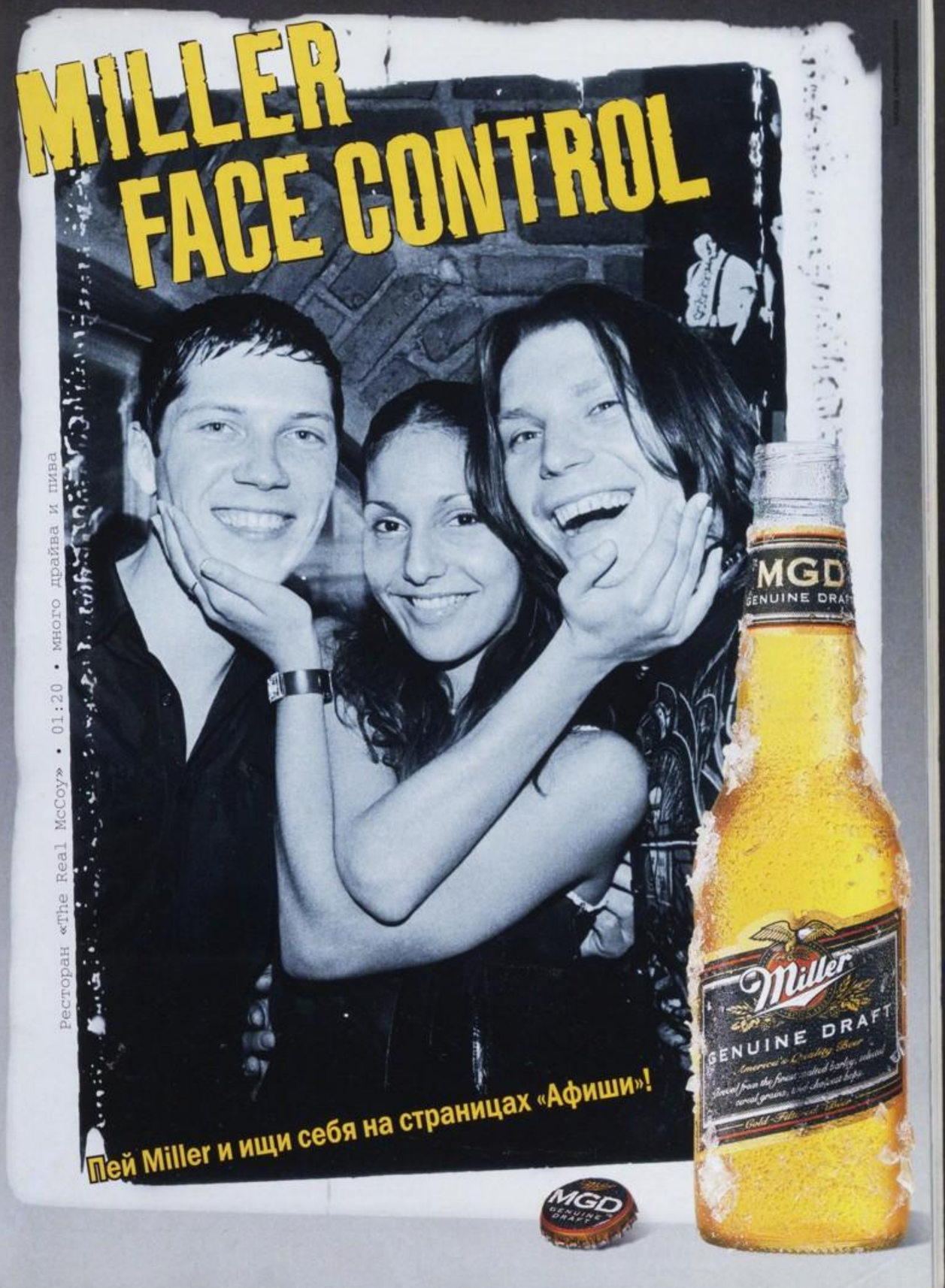
ДРУГОЕ

МуХА Открытие выставки Олега Теслера. Карикатура, фотография. *19.00*
Виктор Некрасов. Поэтический вечер. *20.00*

ПТ 29.11

ПОП&РОК

Авалон «Тараканы!». *21.00*
Б2 «Танцы минус». *23.00*
Бункер «Зерна». *23.30*
Вермель Blast. *23.00*
Дом «Вежливый отказ». *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Deadушки». *23.00*
Корона «Динамит». *0.00*
Кристалл Валерий Меладзе, Диана Гурцкая. *23.00*
Куку... Tax Free. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) «Дискотека 80-х». C.C.Catch (Германия), Bad Boys Blue (Германия), Joy (Австрия), Ottawan (Франция), Eruption (Великобритания), Сергей Минаев, Владимир Маркин, Светлана Разина и Наталья Гулькина (экс-«Мираж»), «Машина времени», «Круиз», «Воскресение», «Карнавал», «Альфа», «Аракс». *19.00*
Метелица «Премьер-министр». *0.00*
Морисвиль Shevry (Франция). *22.30*
Москвич Кристина Орбакайте. *19.00*
НЭО Funk House. *21.00*
«Карибасы», DJs Gabriel, Alien, Tav. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Табу». *23.00*
Парижская жизнь «Поющие сердца». *0.00*
Парк Авеню диско Татьяна Лихачева. *1.00*
Полнолуние Dance Ramblers, Legend, «Агенты». *22.00*
Р-клуб Kruger, Big Ones, «Шмели», «Интоксикация». *18.30*
СДК МАИ «Чиж & Co». *21.00*
Свалка Tequilajazzz. *0.00*
Татами Kosheen (Великобритания). *22.00*
Точка «Юта». *22.00*
Третий путь Dub TV. *23.00*
Формула-1 Road House. *0.00*
Форпост Сергей Быков, Умка. *19.00*
ЦДХ «Вермишель оркестра», «Елочные игрушки». *18.30*
Швайн «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн «Аукцыон». *23.00*
Art Garbage «Пилот». *22.30*
Golden Palace Анита Цой, Леонид Агутин. *23.00*
Papa John's GG.BG. *0.00*
Sexton Blaze (Великобритания), Grave Digger (Германия), «Мастер». *23.00*
Sport Bar «Воплі Відоплясова». *22.30*
Super Pooper Eli Goulart e Banda do Mato (Германия). Идейный





Летом в «Карма-баре» выступали люди, имеющие довольно косвенное отношение к рэп-группе Wu-Tang Clan, «друзья и знакомые кролика» во главе с Лаунж Лоу, – и такой толпы в клубе старожилы, как говорится, не припомнят. На сей раз приезжает представитель более близкого круга – **КАППАДОННА**, хоть и не полноправный член Wu-Tang, однако же записывается и выступает вместе с полноправными регулярно. Для концерта предусмотрительно выбрали «Центр» – во-первых, площадка покрупнее, а во-вторых, туда точно пройдут все тинейджеры, которые по малолетству не были допущены в ночной клуб. (Ю.В.)
Центр вс 1 декабря, 19.00

вдохновитель Banda do Mato – живущий в Дюссельдорфе бразилец Эли Гулар, гитарист, певец и композитор. Banda do Mato – это космополитичный оркестр, состоящий из бразильских, немецких и французских музыкантов. Эли и его «банда» исполняют поп-музыку с бразильскими корнями, очень похожую на ту, что играли в конце 60-х Жоао Жильберто, Антонио Карлос Жобим и прочие классики босса-нова. *23.00*
Tabula Rasa Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *22.00-23.00, 0.00-6.00*
Бездна DJs Kuzidan, Эстрада, Roman-L, Синти-поп. *22.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Город DJs Smile, Bell, Fish, Спирит, Финист, Толстой. Хаус, техно-хаус, прогрессив-хаус, транс. *23.00-6.00*
Грязные танцы DJs Эрик (Панама), Razыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Джусто DJs Панин, MS Бешеная. Техно-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Gatek, С.Крылов. Фанк, фристайл. *21.00-6.00*
Министерство DJs Spyder, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Чиж, Fish. Хаус. *0.00-6.00*
НЭО Salakavala (Финляндия), Parasense, Transdriver, DJs Reeshibaba, Incognito, Lenin, Ugaryan, KT-15, Sungirl, Sashi, Tarshis, Dr. Livesey. Транс, хаус. *23.00-6.00* DJs Dr.Livesey, Shaman-Rishi, Cosmic. Транс, хаус. *6.00-14.00*
Пижон Mr. & Mrs. Cameron. Лаунж. *22.00-1.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Диско-хаус, эйсид-джаз. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Том Виланд (Германия), Ярик, ГудОК. Нью-джаз, джаззи-хаус. Том Виланд – музыкант группы Les Gammas с лейбла Compost Records. Дома, в Аугсбурге, Том основал клуб Vibe Klub, в который приглашает именитых гостей вроде DJ Krush, Крюдера и Дорфмайстера или Jazzanova. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Миша. Диско-хаус. *2.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *23.00-5.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Fresh DJs Tornado, Spell. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лушин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Duck. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Валерия Киселева. *21.00*
Кафка Трио Одиссея Богусевича. *21.00*
Клуб на Брестской Элина Кани (клавишные). *21.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Оранж Иван Константинов (саксофон). *20.00*
Посольский клуб Трио Алексея Кузнецова. *21.30*
Реставрация Яков Окунь (фортепиано). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King «Серебряный рубль». *21.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
O'mar Виктор Фридман (фортепиано), Аник Аваков (труба). *20.00*

ФОЛК

Авалон Шотландский фестиваль Dewars. Трио Санди Брихина, трио Анны Мюррей, Дон Нил МакРичи (Великобритания). Празднование Дня святого Андрея. *0.00*
Альгамбра «Ашхабад» (Туркмения). *22.00*
Ротонда Азам Хан (Индия, ситар) и Radjneva. *20.30*
R&B Cafe «Папоротник». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Александр Суханов. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Геннадий Васильев (Красноярск). *19.00*
Перекресток Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*
Петровский гульбарий Александр Евстигнеев. *19.00*
Политехнический музей Галина Беседина, Сергей Тараненко. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Елена Фролова. *19.00*

КИНО

Культ Программа фестиваля короткометражного кино «Логика абсурда», фильмы Марко Феррери «Дилинджер мертв» (1969), «Не прикасайся к белой женщине» (1974), «Я тебя люблю» (1986). *21.00*

ДРУГОЕ

МуХА Ольга Артемьева. Литературный вечер. *20.00*

СБ 30.11

ПОП&РОК

Б2 «Би-2». *23.00*
Бункер «Несчастный случай». *23.30*
Вермель «Мистер Твистер». *23.00*
Вудсток Blaze (Великобритания), Grave Digger (Германия), «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.00*
ДК им. Горбунова Blaze (Великобритания), Grave Digger (Германия), Catharsis. *19.00*
Инкогнито «Зефир». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона Кристина Орбакайте. *0.00*
Кремлевский дворец «Песня года-2002». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Куку... Great Pretenders. *22.00*
Метелица «Виагра», Валерий Меладзе. *0.00*
Морисвиль «Корабль». *22.30*
Оракул божественной бутылки «Шашки». *23.00*
Полнолуние Drunk Bastards, Clef. *22.00*
Постоянное место жительства «Моральный кодекс». *0.00*
Р-клуб Stainless Blues Band, «Карамба», Hot Dogs, «Мамулькин Бэнд». *18.30*
Свалка «Воскресение». *0.00*
Точка «Ва-банк». *20.00*
Третий путь Tumult (Дания), «Ф.Б.Р.». Группа Tumult играет фолк-рок – у них он строится в основном на базе скандинавских народных песен, но порой и на основе кельтского фолка. Принципиальной разницы нет. Впрочем, в их интерпретации что скандинавские песни, что кельтский фолк приобретают похожие черты – черты типично рок-н-ролльного угара. *23.00*
Формула-1 Jasper Lee. *0.00*
Шестнадцать тонн «Агата Кристи». *23.00*
Штопор (Самолет) «Короли твиста». *23.30*
Art Garbage «Отец Василий и упрощенные». *22.30*
Golden Palace «Лицей», «Дискотека Авария». *23.00*
Manhattan «Юта», «Взрослые игры». *1.00*

Товар сертифицирован
твой аромат твои правила
HUGO
DEEP RED
только для женщин



Наталья Гулькина (на фотографии справа) и Светлана Разина (слева) пели в группе «Мираж» голосом солистки Большого театра Маргариты Суханкиной. На фестиваль **«ДИСКОТЕКА 80-Х»** последнюю не позвали, хотя могли бы: уж больно причудливое планируется мероприятие. Открытый к фестивалю сайт disco80.ru обещает «историческую встречу двух легендарных групп – «Аракс» и «Круиз», а также «сюрприз от двух М» – Сергея Минаева и Владимира Маркина. Наличие в программе групп Joy, Ottawan и Bad Boys Blue сюрпризом определенно не является – они и так из московских казино не вылезают, – зато интригует имя C.C.Catch. На последних московских гастролях под именем Си Си выступала не давняя знакомая Каро Мюллер, а много более молодая и свежая девица – вот и любопытно, как будет выглядеть C.C.Catch сейчас и чьим голосом будет петь. Гулькина и Разина, кстати, споют своими. (Ю.С.)

Лужники (Дворец спорта) вт 29 ноября, 19.00

Papa John's Sky Strangers. *0.00*
Sport Bar «Чиж & Co». *22.30*
Tabula Rasa «Ундервуд». *0.00*

ТАНЦЫ

Авалон DJs Slider (Германия), Sta (Великобритания), Гвоздь, Ice, Jazzman. Драм-н-бейс, джангл. *22.00-6.00*
Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *22.00-23.00, 0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙеЙо (Панама), Разыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Джусто DJs MS Бешеная, Spider. Дип-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Italvision. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Porky (Великобритания), On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Шушукин, Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Лупин, Иванов. Хаус. *0.00-6.00*
НЭО DJs Тим Ред (Великобритания), Smile, Ася, Artam Victors. Хаус. *23.00-6.00* DJs Dr.Livesey, Shaman-Rishi, Cosmic. Транс. *6.00-14.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Дип-хаус, фанк, боссанова. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Территория DJs Zig-Zag, Мешков. Джаззи-хаус, дип-хаус, техно-хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs F.K.Junior, P.Grant (Франция). Хаус. F.K.Junior – штатный диджей и составитель сборников парижского клуба Barfly. *23.00-8.00*
Штопор (Самолет) DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30*
A priori DJs Dimix, Gurick. Прогрессив-хаус. *23.00-5.00* DJs List, Doctor, Gurick, Огарев. Прогрессив-хаус, хаус. *5.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJ Marathon. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Нора Иванова (вокал). *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Оранж Иван Константинов (саксофон) и DJ Головин. *20.00*
Пикассо Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Сергей Парфенов (труба), Евгений Горец (клавишные), Сергей Остроумов (барабаны). *20.30*
Посольский клуб Трио Юрия Погибы. *21.30*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
B.B.King Николай Арутюнов и «Чер-та». *21.00*
Forte Андрей Давидян и Sound Cake. *21.00*
Le Club Кристина Аглиц (вокал). *20.00*
O'mar Дмитрий Кондратов (вокал, саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Грассмейстер». *22.00*
Sexton Mishouris & His Swinging Orchestra. *23.00*

ФОЛК

Альгамбра «Самуран» (Япония). *22.00*
Клуб на Брестской «Дапсы» (Якутия). *21.00*
Форпост «Мельница». *19.00*
Чжун Дао Камаль Баллан (арабская лютня), Николай Львовский (джемба), Самира (танец живота). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский, Евгений Быков, Дмитрий Земский. *20.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Сергей Крылов, Сергей Смирнов, Арнольд Волынцев. *19.00*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

ЮМОР

ЦДХ «Маски». *19.00*

КИНО

Культ Программа фестиваля короткометражного кино «Логика абсурда», фильмы группы «Монти Пайтон» (Великобритания) «Монти Пайтон и святой Грааль» (1975), «Житие Брайана от Монти Пайтон» (1979), «Смысл жизни по Монти Пайтон» (1983). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом «Видео...здец». День вредных привычек. Лев Рубинштейн, DJ Компасс Врубель, милицейский оркестр с песнями «Ленинграда», видеосессия «Ладен, Буш, Путин. История непростых взаимоотношений», выставка этикеток от презервативов. *20.00*
Проект О.Г.И. Герман Лукомников. Литературный вечер. *20.00*

ВС 01.12

ПОП&РОК

Авалон «Дыхание». *19.00*
Б2 «Пижоны», Sleepwalkers, «Коралловые рифы», «Рубиновые звезды», Bunny Hag Rag. *18.30*
Бункер O'Trava. *23.00*
Вермель «Элизиум». *21.00*
Инкогнито «Модуль». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Море спокойствия». *23.00*
Кремлевский дворец «Песня года-2002». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Проект О.Г.И. Tumult (Дания). *22.00*
Лужники (Дворец спорта) «Мумий Тролль», «Сплин», «Би-2», «Воскресенье», «Ночные снайперы», «Чичерина». *19.00*
Р-клуб «Петрович и компания», «Лосьон», «Салимов удел». *18.30*
Свалка Дельфин, Tracktor Bowling. *21.00*
Форпост «Отель «Безумие». *19.00*
Центр Кашадонна (США), Нико. *19.00*
Швайн «Отец Василий и упрощенные». *22.00*
Art Garbage «Выход». *22.30*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

MAYBELLINE
NEW YORK

Хочешь иметь ресницы, притягивающие все взгляды к тебе?

Окутай их!

Полностью окутывает ресницы, делая их
густыми,
длинными,
преувеличенными.

Новинка
Lash Expansion™
Тушь Лэш Экспеншн

MAYBELLINE LASH expansion Wraps Thickens Lengthens mascara

Эксклюзивная Формула и Окутывающая Ресницы Щеточка™

Эрин Уоссон

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

www.maybelline.com

Эрин использует новую тушь для ресниц Лэш Экспеншн цвет Черный и губную помаду Вотер Шайн оттенок 02.

Товар сертифицирован

Джусто DJ Языков. Хип-хоп. *20.00-1.00*
Культ DJ Санчес. Хаус. *20.00-0.00*
МуХА Вечер аргентинского танго. *20.30*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJ Ra. Чилл, грув. *22.00-0.00*
A priori DJs Аркадий Air, Drive, Dubrovsky, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *5.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Tabula Rasa Oxygenic. *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Валерий Нагорный (саксофон). *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Forte Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cosins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Альгамбра «Намгар». *22.00*
Дом Грант Айрапетян (кеманча), Гевор Айрапетян (дудук). *19.30*
Оракул божественной бутылки «Волга». *22.00*
ЦДХ Шотландский фестиваль Dewars. Трио Анны Мюррей (Великобритания), Владимир Лазерсон (волынка), Metvent. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Политехнический музей Дмитрий Богданов, Александр Дулов, Юлий Ким, Елена Фролова, Михаил Щербаков. *18.00*

КИНО

Культ Программа фестиваля короткометражного кино «Логика абсурда», фильмы Бертрана Блие «Вечерний туалет» (1986), «Холодные закуски» (1979). *18.00*

ДРУГОЕ

Москвич Iridan. Ирландские танцы. *19.00*

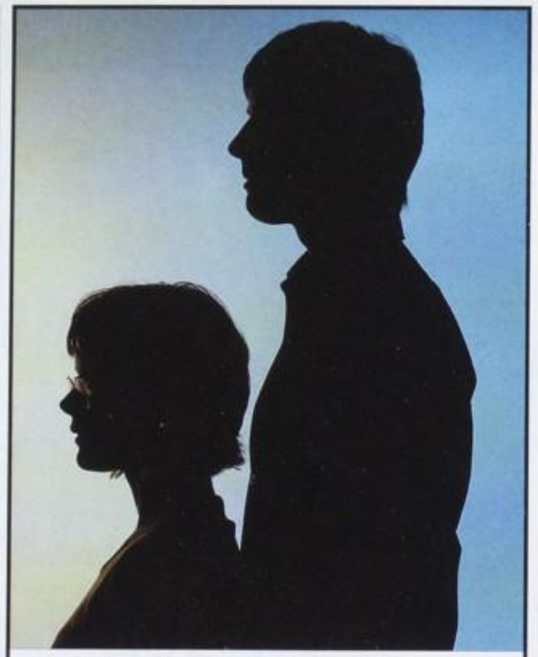
ПН 02.12

ПОП&РОК

Бункер «Львы любят солнце». *23.00*
Свалка Leather, Deimos, Blown, Jelly Fish, «Деградация». *20.00*

ТАНЦЫ

Джусто DJs Олег Костров, Нанни. Лаунж. *20.00-1.00*
Культ DJ A.Николаев. Нью-джаз. *20.00-1.00*



Арлинг и Кэмерон – голландский лаунж дуэт – в Москве уже бывали. Теперь едет половинка дуэта, Ричард Кэмерон с женой Карин Рас, под уютным названием **MR & MRS CAMERON**. Яблоко от яблони недалеко падает: семейный дуэт диджеев Кэмеронов играет лаунж и easy listening во всех их проявлениях. Все это мы, конечно, уже слышали, но в преддверии зимы и на фоне музыкального засилья 80-х оно может оказаться совсем не лишним. (Ю.В.)
Пижон пт 29 ноября, 22.00

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Just Friends и Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Тим Стронг (вокал, Австралия), биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
Tabula Rasa «Петрович и компания». *23.00*

ФОЛК

Планета льда Шотландский фестиваль Dewars. Трио Анны Мюррей, Дон Нил МакРичи (Великобритания). Мастер-класс по керлингу с участием сборной команды России. *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Оракул божественной бутылки «Визави». *22.00*
Политехнический музей Татьяна Кабани. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Наталия Бондарь. *19.00*

КИНО

Вермель «Вечный муж» (Денис Гранье-Деферри, 1979). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Кислород». *19.00*

ВТ 03.12

ПОП&РОК

Б2 Tumult (Дания). *23.00*
Бункер «Числа». *23.00*
Метелица Николай Трубач. *0.00*
Политехнический музей Алексей Кортнев и «Музыкальные руководители». *19.00*
Пропаганда «Море спокойствия». *23.00*
Швайн Chillout. *22.00*
R&B Cafe «Дубль». *22.00*
Tabula Rasa Ladie's Man. *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*
Джусто DJ Лаундерс. Эмбиент. *20.00-1.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Mix Maker. Даунтемпо, лаунж. *22.30-0.00*
Штопор (Самолет) DJs Стас, Мишаня. Диско-хаус. *21.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *23.00-7.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Клуб на Брестской «Орнамент». *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки The Greyhound Blues. *22.00*
Forte Igor Boiko Band. *21.00*
Le Club Трио Вагифа Садыхова. *20.00*

ФОЛК

Вермель Шотландский фестиваль Dewars. Трио Анны Мюррей (Великобритания), Metvent. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Асмолов. *20.00*
Орбита Леонид Сергеев, Евгений Быков. *19.00*
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *18.30*

СР 04.12

ПОП&РОК

Б2 «Иллюзия». *23.00*
Вермель «По глазам». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Tumult (Дания). *23.00*
Кремлевский дворец Юбилей Симона Осиашвили. Лев Лещенко, Анжелика Варум, Михаил Шуфутинский, Владимир Винокур, Александр Буйнов, Анна Резникова, Лада Дэнс, Никита Джигурда, Михаил Евдокимов, Евгений Осин, Аркадий Арканов, Вячеслав Добрынин, Ирина Аллегрова, Сосо Павлиашвили, Диана Гурцкая, «Премьер-министр», Николай Караченцов, «Блестящие», Людмила Николаева, «Доктор Ватсон», Игорь Демарин, Катя Лель, Николай Трубач и другие. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Оранж». *22.00*
Р-клуб «Аскония». *18.30*
Россия Концерт-съемка новогодней программы «Шире круг». Филипп и Бедрос Киркоровы, Николай Басков, Анжелика Варум, Леонид Агутин, Жасмин, Владимиры Пресняковы, Мурат Насыров, Олег и Родион Газмановы, Игорь и Юлия Николаевы, Алек-

Товар сертифицирован
ТВОЙ аромат ТВОИ правила
DARK BLUE
HUGO
HUGO BOSS
www.hugo.com

сандр и Георгий Барыкины, Дмитрий и Инна Маликовы, «Самоцветы», Эдита Пьеха, Илона Броневицкая, Александр Серов, Лолита, Вячеслав Малежик, Катя Семенова, Геннадий Ветров, Богдан и Игорь Яторы, Витас и другие. *19.00*

Свалка «Снег», «Доля риска». *21.00*

Шестнадцать тонн «Точка росы». Новые герои поп-рока в духе «Нашего радио», у которых как раз в эти дни выходит новый альбом «Два ветра». *22.00*

R&B Cafe «Эстамп». *22.00*

Tabula Rasa «Пропеллер». *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

Джусто DJs Берг, Хаас. Ню-джаз. *20.00-1.00*

Культ DJs Sunshine, Komotsky. Эмбиент. *21.00-6.00*

НЭО DJs Лайт, Хайпер. Хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус. *21.00-3.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-5.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*

Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*

ЦДХ Алексей Козлов (саксофон). *18.30*

Швайн Black Birds from Moscow. *22.00*

B.B.King No Problem. *21.00*

Forte Петрович и Blues Makers. *21.00*

Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши). *20.00*

O'mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Бункер «Волга». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*

Политехнический музей «Грасмейстер», Борис Кинер, Михаил Цитриняк, Игорь Луньков, Анатолий Калмыков, Александр Мирзаян, Вадим и Валерий Мищуки, Леонид Сергеев, Галина Хомчик, Лидия Чебоксарова, Тимур Шаов, Александр Хегай. *19.00*

Центр авторской песни Борис Вахнюк, Александр Дулов, Анатолий Загот. *19.00*

ЮМОР

Зал Чайковского Михаил Жванецкий. *19.00*

ЦДЮК Виктор Шендерович. *19.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей нью-йоркского фестиваля. *21.00*

МуХА Открытие выставки литографий на библейские сюжеты. *19.00*

ЧТ 05.12

ПОП&РОК

Б2 «Запрещенные барабанщики». *23.00*

Бункер «Приключения электроников». *23.00*

Вермель Карл Хламкин. *22.00*

Вудсток Funk You. *22.00*

Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». *23.00*

Клуб на Брестской «Колибри». *21.00*

Морисвиль Павел Сарента и «Артель». *22.00*

Москвич Кристина Орбакайте. *19.00*

Оракул божественной бутылки «Рада и терновник». *22.00*

Проект О.Г.И. Виктор Соболенко (виолончель), Сергей Гасанов (ситар). *22.00*

Р-клуб «Боевой стимул». *18.30*

Свалка Александр Лаэртский, «Крематорий», Владимир Епифанцев. *22.00*

Форпост «Земляничная поляна», Петр Каменский, «В.П.Р.», Los Mictobios, «Ступени». *19.00*

ЦДХ Сергей Калугин и «Оргия праведников». *19.00*

Шестнадцать тонн «Виды рыб». *22.00*

Штопор (Самолет) «Феличита». *22.30*

Art Garbage «Ворон Кутха» (Тула). *22.30*

B.B.King Steam Engine. *21.00*

R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

Tabula Rasa «Туннель». *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*

Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.*
Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*

Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу. *пт-ср для девушек 50 у.е.*

Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*

Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*

Вуду Женский стриптиз. *пн-чт, вс вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*

Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-чт, вс 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*

Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*

Корона Женский стриптиз. *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*

Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., для мужчин 3500 р., вт, сб-вс 500 р., ср-пт 350 р.*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00*
«Фаллосомания»: мужской полный стриптиз. *пт 29 ноября, 21.00-7.00*
Банная strip-вечеринка. *ср 4 декабря, 21.00-7.00*

Магнит Женский стриптиз. *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*

Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз с участием всех желающих. *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 80 р.*
Мужской стриптиз. *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*

Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход до 0.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*

Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*

Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, strip-бильярд, приват-танец, VIP-джакузи. *вт-сб 21.00-6.00, вход после 22.00 – 500 р.*

Солярис Strip-бильярд, бодиарт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз non-stop. *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Эротические бои, женский стриптиз. *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*

Формула-1 Женский стриптиз. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*

Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) Strip-дискотека. *вт, чт 23.30-1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Женский стриптиз. *ср 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Школа нательной живописи. *пт 1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Женские бои в муке топлесс. *сб 23.30-0.30, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*

Caesar's Palase Женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*

Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*

Jingle Bells (strip-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*

Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.*
Мужской стриптиз, травести-шоу. *чт 0.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 75 р.*

Platinum Женский полный стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*

Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 100 р.*

ZIA Женский стриптиз. *вт-сб 21.00-6.00, вход 250 р.*



Невское Лайт – новое поколение пива с пониженным содержанием алкоголя



Группа **FOTOMOTO** – из Запорожья. С Запада, то есть. Корни ее музыки, однако, еще западнее: отчасти это серф, отчасти – французская эстрада (в той ее части, что касается шелчущих девушек вроде Франсуазы Арди), в изрядной степени – инди-рок начала 90-х, так называемые «шугейзеры», получившие свое прозвание за то, что имели обыкновение играть на гитарах, не отводя взгляда от ботинок (в энциклопедиях по этому разряду проводят прежде всего Ride и My Bloody Valentine). Серф – потому что много простых и цепких риффов. Франция – потому что солистка FotoMoto Оля Володина иначе как по-французски (и иначе как нежным шепотом) не поет. Шугейзеры – потому что строятся их музыка на гипнотической смуре и монотонности. Куда FotoMoto смотрят, когда играют на гитарах, – скоро увидим. (Ю.С.)

Китайский летчик Джао Да ср 27 ноября, 23.00; **Шестнадцать тонн** чт 28 ноября, 22.00

Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Джусто DJs Дольщик, АнтонZap. Афробит, соул. *20.00-23.00* DJ Терри Ли Браун-мл. (Германия). Хаус, техно-хаус. *23.00-1.00*
Карма-бар DJ ЙейЙо (Панама). Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грув, даунбит. *21.00-6.00*
Министерство DJ Лист. Этно-хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Маятник, Панин, Синтипон. *0.00-4.00*
НЗО DJs Smile, Лайт, Хайпер. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ Ino & DJ Groove Us (Испания), DJ Санчес. Хаус, дип-хаус. *23.00-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Berg. Хаус. *23.00-2.00*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавиши). *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Реставрация Трио Александра Костикова. *21.30*
Швайн Moscow Ragtime Band. *22.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
O'mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано) *20.00*

ФОЛК

Дом Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Владимир Волков (контрабас), Сергей Старостин (вокал, кларнет, народные инструменты). *19.30*
Оранж Tribal Dancer. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Алексей Степин. *20.00*
Орбита «Редкая птица». *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Андрей Крамаренко. *19.00*
Центр авторской песни Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*

КИНО

МуХА «Кровь поэта» (Жан Кокто, 1930). *21.30*

ПТ 06.12

ПОП&РОК

Б2 «Ночные снайперы». *23.00*
Бункер Концерт памяти Артура Пилявина. Айрат Нарышкин, «Восьмая Марта», «Семен Магнит», «Намгар», «Открытые сердца». *23.00*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
Дом Tumult (Дания). *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Корабль». *23.00*
Корона Анжелика Варум. *0.00*
Куку... «Группа авторов». *22.00*
Меридиан Концерт памяти Михаила Крута. «Лесоповал» и другие. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Парк Авеню диско Акула. *1.00*
Перекресток «Зимовье зверей». *19.00*
Полнолуние Rocky Band, Matilda's Band. *22.00*
Р-клуб «Э.С.Т.=», «Затмение», Sangara, «Реаниматор». *18.30*
Свалка Найк Борзов. *0.00*
Театр национального искусства «Хор Турецкого». *19.30*
Третий путь Zelany Rashoho. *23.00*
Формула-1 Onso. *0.00*
Форпост «Китеж», «Глупый белый», Passatiges, «Звездные войны», «Тропа войны». *19.00*
ЦДХ «Настя». *18.30*
Швайн «Джа дивижн». *23.00*
Шестнадцать тонн «Ногу свело!». *23.00*
Art Garbage Алексей Кортнев. *22.30*
B.B.King Latin Ray. *21.00*
Sexton Animation. *23.00*
Sport Bar «Моральный кодекс». *22.30*

ПТ 06.12

ПОП&РОК

Б2 «Ночные снайперы». *23.00*
Бункер Концерт памяти Артура Пилявина. Айрат Нарышкин, «Восьмая Марта», «Семен Магнит», «Намгар», «Открытые сердца». *23.00*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
Дом Tumult (Дания). *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Корабль». *23.00*
Корона Анжелика Варум. *0.00*
Куку... «Группа авторов». *22.00*
Меридиан Концерт памяти Михаила Крута. «Лесоповал» и другие. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Парк Авеню диско Акула. *1.00*
Перекресток «Зимовье зверей». *19.00*
Terry Lee Brown Jr. (Германия), Fish. Хаус, техно-хаус. *0.00-6.00*
НЗО DJs Duck, Лайт, Хайпер. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Диско-хаус, эсидджаз. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Андрей. Диско. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *23.00-5.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Fresh DJs Tornado, Spell. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
La Luna Pluxus (Швеция). *22.00* DJ Шон О'Нил (США). Дип-хаус. *0.00-2.00*
Sexton DJs Роман, Фомин. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Moscow Ragtime Band. *21.00*
Вудсток Mishouris & His Swinging Orchestra. *22.30*
Клуб на Брестской Элина Кани (клавишные). *21.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Оранж Иван Константинов (саксофон). *20.00*
Реставрация Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
O'mar Виктор Фридман (фортепиано), Алик Аваков (труба). *20.00*
R&B Cafe «Эдельвейс». *22.00*

ФОЛК

МуХА «Волга». *21.00*
Проект О.Г.И. Цыганский оркестр Милана Младденовича (Сербия). Трубач Младденович – в годы существования СФРЮ звавшийся Экреном Мамутовичем – работал ранее с Гораном Бреговичем. Вещи, которые играет его оркестр, отчасти известны по версиям Бреговича. Впрочем, многие в Москве уже могли слышать их вживую – оркестр Младденовича играл в московских клубах полтора года назад. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Черняков. *20.00*
Политехнический музей Сергей Данилов, Александр Гейнц. *19.00*
ЦДЖ Владимир Белоглазов, Андрей Котельников. *19.00*
Центральный дом архитектора Виктор Третьяков. *19.00*

ЮМОР

Россия Юбилей Михаила Евдокимова. *19.00*

СБ 07.12

ПОП&РОК

Алиби «Пляж». *23.00*
Б2 Гарик Сукачев. *23.00*
Бункер «Конец фильма». *23.30*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Вудсток «Колибри». *22.00*
Инкогнито J-Power. *23.00*
Клуб на Брестской Tumult (Дания) *21.00*
Куку... Tax Free. *22.00*
Метелица «Гости из будущего». *0.00*
Морисвиль «Шашки». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *23.00*
Полнолуние Fly «V», Dance Ramblers, «Возрождение». *22.00*
Р-клуб «Извне». *18.30*
Россия Анастасия. *19.00*
Свалка «Ногу свело!». *0.00*
Третий путь «Яга». *23.00*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
ЦДХ «Зимовье зверей». *18.00*
Швайн Настя Полева. *23.00*
Шестнадцать тонн Butch. *23.00*
Art Garbage Сергей Калугин. *22.30*
B.B.King GG.BG. *21.00*
Sexton «Subway Сейшн». *23.00*
Sport Bar «Агата Кристи». *22.30*
Tabula Rasa «Несчастный случай». *0.00*

ТАНЦЫ

Авалон DJs Lenin, Demos, Parasense, Гаврилов, Tony Lizard. Транс. *23.00 и до последнего*
Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *22.00-23.00, 0.00-6.00*
Вермель DJs Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJs Lube, Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙейЙо (Панама), Razыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Джусто DJs MS Бешеная, Spider. Дип-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ковалев. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Scheibosan (Австрия). Fug (Великобритания), On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк. Джеральд Шейбозан – глава австрийского лейбла Ecco: Chamber, специализирующегося на даунтемпо и ню-джазе. Наиболее славен лейбл сборниками Black Coffee, на которых выходят треки Gotan Project, Les Gammas, Tosca и др. Джеральд очень горд тем, что недавно к лейблу присоединился британский дуэт Baby Mammoth, который ранее записывался на Pork Recordings и оба участника которого регулярно приезжают с диджейскими сетами в Москву. *21.00-6.00*
Министерство DJs Шушукин, Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Филгуд, Мешков. Хаус. *0.00-6.00*
Москва-Берлин Nor Elle (Германия). Чилл. *23.00-1.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Дип-хаус, фанк, босса-нова. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Zig-Zag, Мешков. Джаззи-хаус, дип-хаус, техно-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*
A priori DJs Dimix, Gurick. Прогрессив-хаус. *23.00-5.00* DJs List, Doctor, Gurick, Огарев. Прогрессив-хаус, хаус. *5.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Indiana. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 OK Music Band. *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
МуХА Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара). *20.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Forte Андрей Давидян и Sound Cake. *21.00*
Le Club Андрей Кондаков (фортепиано). *20.00*
O'mar Дмитрий Кондрашов (вокал, саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Modern Blues Band. *22.00*

ФОЛК

Дом Цыганский оркестр Милана Младденовича (Сербия). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Цыганский оркестр Милана Младденовича (Сербия). *23.00*
Оранж Иван Константинов (саксофон) и DJ Головин. *20.00*
Чжун Дао Лев Слепнер (маримба), Илья Дворецкий (флейта). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Москвич Олег Погудин. *19.00*
Перекресток Петр Акимов, Алексей Филаретов. *19.00*
Политехнический музей Сергей Захаров. *19.00*

ДРУГОЕ

Штопор (Самолет) Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 08.12

ПОП&РОК

Авалон Gefest, Dragon Fly, «Пилигримм», «Паника», «Метастаза». *19.00*
Б2 «Юта». *23.00*
Бункер «Чердак офицера». *23.00*
Вермель Hula Hoop. *21.00*
Дом Макс Иваненко. *19.30*
Инкогнито «Протеин». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Zhelany Rashoho. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Тихий омут». *22.00*
Перекресток Карл Хламкин. *19.00*
Р-клуб Shadow Host, «Мафия». *18.30*
Свалка «Седьмая раса», Jane Air. *21.00*
Форпост Инна Желанная и «Альянс». *19.00*
Швайн «Станция «Мир». *22.00*
Art Garbage «Катя и крокодил». *22.30*
Tabula Rasa «Ворон Кутуза» (Тула). *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Балон. Диско, латино, хаус. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Джусто DJ Языков. Хип-хоп. *20.00-1.00*
Культ DJ Сапунов. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Ra. Чилл, грув. *22.00-0.00*
A priori DJs Аркадий Air, Drive, Dubrovsky, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *5.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Александр Винницкий (гитара). *21.00*
Вудсток Роман Нестеров. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
ЦДХ Алексей Осейчук (альт-саксофон), Владимир Нестеренко (фортепиано). *18.00*
Forte Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Le Club Андрей Кондаков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Политехнический музей Александр Городницкий, Александр Кострюмин. *19.00*

Spirit of tea

Мастер чайных церемоний



Вкус, цвет и аромат - три составляющие чая. А три составляющие отличного чаепития - чайник, заварник и удобный поднос - набор Spirit of tea. Чайник Vitesse мгновенно вскипятит воду. Прозрачные стенки заварочного чайника позволят Вам определить желаемую крепость напитка, а ситечко из нержавеющей стали удержит все чаинки. Благодаря встроенной в поднос плитке, Вы сможете наслаждаться прекрасным вкусом горячего чая сколь угодно долго. Удобное крепление шнура позволяет использовать поднос независимо от электропитания и делает Spirit of tea идеальным набором для подачи на стол.

Spirit of tea... и великолепное чаепитие Вам обеспечено!

TEFAL

адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего; ресторан круглосуточно, технический перерыв 6.00-10.00; вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*

Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*

Альгамбра 238 08 64, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *ср-вс 18.00-6.00, вход 100-150 р.*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Атриум 925 35 50, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Библиотека «У Новодевичьего» 247 19 98, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 50-150 р.*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 50 р.*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-5.00, вход пн-ср, вс свободный, чт-сб 100 р.*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стрип-шоу 350 р., чт-сб 200 р., на стрип-шоу 400 р.*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6 (ДК МИИТ) Ⓜ Новослободская, *Face control, Dress code, пн-вс 2.00-5.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новоказводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 100-600 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*

Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00, вход по клубным картам*

Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*

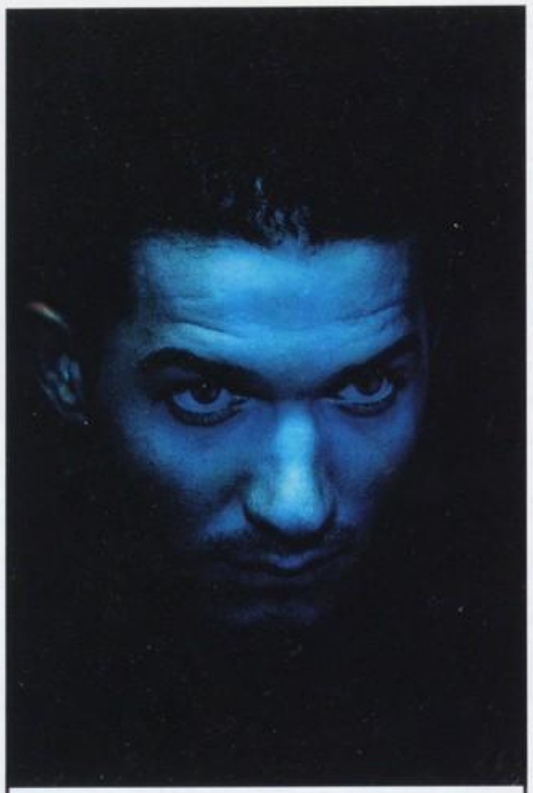
Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые пруды, *чт-сб 11.00-6.00, пн-ср, вс 11.00-0.00, вход свободный*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-7.00*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16 (спорткомплекс «Олимпийский») Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, вход чт только для членов клуба*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*



Норман Феллер приезжает сразу в двух воплощениях. Одно из них – проект **NOR ELLE**, успешно выпускающий нежный атмосферный чилл на лейбле Moie Listening Pearls и – что показательно – широко представленный на Горбушке. Другое – **ТЕРРИ ЛИ БРАУН-МЛ.**, диджей и продюсер, играющий дип- и техно-хаус и чрезвычайно любимый в Америке и даже Англии, – британский журнал Muzik ставит его в один ряд с национальными героями Underworld и Faithless, что тоже показательно. (Ю.В.)

Терри Ли Браун-мл. «Джусто», чт 5 декабря, 23.00; «Мио», пт 6 декабря, 0.00; **Nor Elle** «Москва–Берлин», сб 7 декабря, 23.00

Еще никогда контрацепция не была такой Натуральной



Что делает **Жанин** для уверенности в том, что ее фигура **безупречна**, а кожа и волосы **совершенны**? Она регулярно использует новые низкодозированные **контрацептивные таблетки**, которые отличаются от традиционных средств. В их состав входит уникальный компонент диеногест, максимально близкий по свойствам к натуральным женским гормонам и обладающий косметическим (антиандрогенным) воздействием.

Здоровье Внешность Уверенность

Жанин

Сама уверенность

www.contraceptive.ru

бесплатная консультация врача-гинеколога:

(095) 970-0011

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПРОТИВ АБОРТОВ!

Регистрационное удостоверение П №013757/01-2002 от 26.02.2002

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-вт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской ул.) Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1 (СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт, сб-вс 500 р., ср-чт 350 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Крылья Советов 257 11 88, Ленинградское ш., 24а Ⓜ Белорусская

Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Якутская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-3.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2 (ТЦ «Таганка») Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за стаканом), 800 р. (в ложе)*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Лужники (Малая арена) 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (здание универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: пн-вт, чт, вс 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *пн-чт, вс 11.00-4.00, пт-сб круглосуточно, вход свободный*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00; клуб: чт-сб 0.00-6.00*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, пн-чт 12.00-0.00, сб-вс 12.00, ресторан: пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты до 100 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

На Фрунзенской 296 05 31, Комсомольский просп., 24/2 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 10.00-18.00, в дни концертов 10.00-23.00, вход на концерты 50-150 р.*

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Остров 972 44 12, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пн-сб 100 р., пн-чт, вс свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан: 11.00-7.00, дискотеки: 19.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пикассо 951 98 92, Новокузнецкая, 6 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Пипл 961 29 50, Правда, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

Планета льда Воронежская, 13/3 Ⓜ Домодедовская

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Г.В.Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00, вс 17.00-0.00, вход свободный, на концерты 30-100 р.*

Подкова 237 08 56, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты – от 130 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Прогноз погоды 782 15 69, 3-я ул. Ямского Поля, 14/16 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход свободный*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Радиус-холл 258 53 04, просп. Мира, 72 (здание «Мосбизнесцентра») Ⓜ Рижская, *пн-сб 19.30 и до последнего, вход на концерты 900 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., вс 10-100 у.е., в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рози О'Грейдис 203 38 22, Знаменка, 9/12 Ⓜ Боровицкая, *пн-вс 12.00-0.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Савой 929 85 27, Рождественка, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, – стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Самолет 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 50-500 р.*

Свалка 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-чт, вс 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.30 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-чт, вс 80-200 р., пт-сб 220-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб после 21.00 на концерты 100-350 р., после концерта пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Татами 730 00 77, 730 07 77, 3-я Рыбинская, 17 Ⓜ Сокольники, *пн-пт 7.00-23.00, сб-вс и праздничные дни 9.00-23.00*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр национального искусства 437 56 50, Мичуринский просп., 1 (Олимпийская деревня) Ⓜ Юго-Западная

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-750 р.*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-пт 200 р., сб 300 р., пн, пт для девушек вход на нет; для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00*

Форпост 242 16 54 (доб. 11) Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДА (Центральный дом архитектора) 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Краснопресненская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) Пушечная, 9 Ⓜ Кузнецкий Мост

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника)

djs в кафе и ресторанах

Гоа Лист *пт 22.00-1.00*

Желтое море Djazz Selecta *вт 21.00-0.00*

Жигули Айрат Нарышкин *пн 19.00-0.00*

Кофе In Айрат Нарышкин *пт 19.00-22.00*

Москва–Берлин Nick Ходжкинс *вс 22.00-2.00; Cash сб 2.00-6.00*

Москва–Рим Christopher Robin *пн 19.00-1.00, пт, 1.00-6.00;* Mix Maker *вт, пт-сб 19.00-1.00;* Necto Lucas *ср 19.00-1.00;* Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*

Музей Лист *пт 20.30-1.30;* Пушкин *пт 20.30-1.30;* Мендес *сб 20.30-1.30;* Аркадий Air *сб 20.30-1.30*

Пирамида Борис *пт, ср 20.00-1.00;* Остап *чт, сб-вт 20.00-1.00;* Нуждин *чт-сб 21.00-2.00;* Бобroff *пт 20.00-1.00;* Шепелеff *вс 21.00-2.00*

Шизlong Helga *пт 22.00-23.00*

Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00;* Tim *пт-сб 19.00-1.00*

Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00;* Студницкий *вт 21.00-1.00;* Martin Landers *ср 21.00-1.00;* Spider *чт 21.00-1.00;* Mellow D *пт 22.00-2.00;* Hardy *пт 2.00-6.00;* Маятник *сб 2.00-6.00;* Lex *сб 22.00-2.00;* Mix Maker *вс 21.00-1.00;* Глеб 9 *вс 22.00-2.00*

Look In Айрат Нарышкин *сб 19.00-22.00*

Settebello Scientifique *пн, ср 20.30-22.30;* Инспектор Клузо *вт 20.30-22.30;* Панин *чт 20.30-22.30;* Глеб 9 *пт 19.30-22.00;* Петр *пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30;* Олег Костров *сб 19.30-22.00*

НОЧНОЙ ДЕСАНТ
В ЛУЧШИХ КЛУБАХ

Москва
Шамбала
Цеппелин
Министерство
Jet Set
Мост
Ваниль

Санкт-Петербург
Публика
Абсент
Магриб
Декаданс
Golden Dolls
Metro
Просвет
Тоннель



238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход ср свободный*
Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая
Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход с ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Face control, Dress code, чт-вс 14.00 и до последнего*
Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*
Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 10.00-2.00, вход на концерты 100 р.*
Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*
Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская
Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*
Эльбрус 321 10 22, Кавказский б-р, 17 Ⓜ Кантемировская
Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт-вс 23.00-6.00, вход свободный*
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*
Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-чт, вс свободный*
Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, клуб: вт-сб 22.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р.*
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Circus 200 09 29 Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего, вход свободный*
Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*
Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*
Discovery 953 38 63, 953 39 27, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*
Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*



Группа **«DEADУШКИ»** – едва ли не самый успешный в России пример сочетания двух типов звука: живого рок-н-роллього и неживого электронного. То есть играют они в основном мрачный суггестивный драм-н-бейс – но прошлое Виктора Сологуба (экс-«Странные игры» и просто «Игры») и Алексея Рахова (экс-«АВИА» и опять же «Странные игры») нет-нет да и проглядывает. Со своими прошлогодними хитами «Коллекционер» и «Янис» «Deadушки» попали было в радиосфиры и даже на «Максидром», но дальше этого дело не пошло. «Deadушки» уехали в турне по Волге, и такое впечатление, что там и остались. За целый год – буквально пара концертов в «Летчике» и «Бункере». Концерт в тысячеместном зале «Б2» для этих хороших людей – неплохая возможность наконец поставить себя на правильную ногу. (Максим Горелик)
Б2 27 ноября, 23.00; **Китайский летчик Джао Да** 29 ноября, 23.00

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*
Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, (ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Театральная, *вход свободный, на дискотеки пт-сб после 17.00 – 30 р., после 22.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-чт, вс после 17.00 – 20 р., после 22.00 для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн, ср-чт, вс 12.00 и до последнего, вт, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*
Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*
Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост, *сб-пн, ср-чт, 20.00-6.00, вт, пт 19.00-6.00, вход пн для мужчин 100 р., для девушек 30 р., вт, вс для мужчин 150 р., для девушек 50 р., ср, пт-сб для мужчин 200 р., для девушек 30 р., чт после 21.00 для мужчин 150 р., для девушек 30 р., пн для студентов свободный, вт, пт до 20.00, сб до 21.00, вс до 22.00 для девушек свободный*
Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*
Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*
La Luna 725 44 25, Садовническая наб., 69 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 12.00 и до последнего*
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00, вход – от 150 р.*
Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*
Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пт-ср 19.00-6.00, вход пн-ср для девушек 200 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р., вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего, вход чт-сб 150 р.*
O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5/3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Platinum 250 44 72, 250 00 11, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*
Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*
Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*
Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*
Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 300-450 р.*
Studio 229 22 17, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Пушкинская, Театральная, *круглосуточно, вход для девушек пн-вс 18.00-6.00 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*
Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*
Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*
Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (Смоленский пассаж) Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 16.30-6.00, вход пт-сб после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
ZIA 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*

fordmondeo ST220 – для тех, кто свободен в своих стремлениях



Тонир сертифицирован

ST Новый Ford Mondeo ST220 представляет собой безупречный синтез технического совершенства, динамики, мощи, безукоризненной управляемости и комфорта. С новым, специально разработанным для этой модели двигателем Duratec ST 3.0 V6 мощностью 226 л.с. ST220 способен развивать максимальную скорость 243 км/ч. Идеально выверенная эргономика, передние кожаные спортивные сиденья Recaro, "Интеллектуальная система безопасности", лучшие тормоза в своем классе, а также сам спортивный облик ST220 подчеркивают особый стиль и индивидуальность владельца. **Ford Mondeo ST220 – эксклюзивный автомобиль для тех, кто свободен в своих стремлениях.**

fordmondeo ST220 надежен. создан для жизни

Ford

www.mondeo.ru

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 103009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 760 CD – на www.afisha.ru/ed

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Последняя реликвия

«Песнь песней Псоя Короленко»

Псой Короленко выпустил новый концертный альбом, от которого можно сойти с ума. Это так хорошо, так смешно и так небывало, что сил нет, честное слово.

Сегодня более или менее известно, что такое Псой Галактионович Короленко: «акынбодисингер-молодежный-филолог-современный-скоморох» etc. Пущенная им самим в обиход скороговорка верна и весела, но в ней, как мне кажется, нет подлинно огневого стержня. Она не объясняет его пение до победного конца. Данные сатирические термины хорошо ложатся на авторефератную «Пиццу» или на версию «Tombe La Neige». Но они не в состоянии объяснить, например, литургические частушки «Держи ум свой во аде», сильнее и умнее которых трудно вообразить себе что-либо – какой уж тут бодисингер?

Но что есть в таком случае Псой? Короленко воспринимается здесь по преимуществу как некий культурологический клоун с интернетовскими амбициями. На деле же пора признать, что Псой есть главное событие здешней альтернативной поп-музыки. Впрочем, это я теперь научился подобным словечкам. А лет десять назад Псой был просто – бог.

Собственно говоря, никакого Псоя тогда еще вообще не было. А был человек (ой ли?) по имени Павел, которому поклонялось всего человек десять, но гнулись они реально – в самые ножки. Слово «кассета» тогда имело единственный референт – обтерханный элитнохромовый BASF. С него доносились «Мой дядя сильный, как орлан», «Песня волков – маленьких волхвов» и «Не пускайте меня на Уран», и этого было достаточно, чтобы до основания разрушить психику двадцатилетнего человека. В 1994 году мы, боясь и толкаясь, подглядывали в замочную скважину аудитории МГУ – все потому, что внутри, пуча темный глаз, вел семинары по русской литературе человек, учивший нас: «Ло-ви-те мяч азербайджанский!» В 1996 году в интернет-кафе «Скрин» состоялся Первый Официальный. На том концерте было очень немного людей, песня «Об одесском муравьеде» и ощущение того, что такого просто не может быть. Потом о Псое заговорили все, появилась первая пресса, клубные концерты, дибровское благословение и пр. Он, впрочем, продолжал давать феноменальные квартирники – я помню тончайшее действо памяти Галича, а также одно юбилейное выступление, длившееся без малого восемь часов.



Внутри вел семинары по русской литературе человек, учивший нас: «Ло-ви-те мяч азербайджанский!»

С годами я начал как-то кумекать, что Псой продолжает дело одного американского куплетиста по имени Том Лерер. Это с одной стороны. А с другой – наследует еще массе замечательных людей (от Визбора до Дэнни Кея и от Ларса Хольмера до Вилли Токарева). Но с выходом «Песни песней Псоя Короленко» я понял, что вновь ничего не понимаю; впору опять прибегнуть к сакрально-благоговейной терминологии. «Песнь песней» – это собрание какого-то потустороннего фольклора. Убийственный скабрезный матчиш «В семнадцатом году». Переработанный до состояния каких-то светоносных колядок «Стенька Разин». Во что превратились под Псоевым соусом «Плот» Лозы и «We Shall Overcome», я просто не в состоянии описать. Есть такое полумагическое-полубессмысленное словосочетание «Наше Все». Сегодня это, ей-богу, про Псоя. И это, я уверен, скоро поймут очень серьезные и нездешние люди. Вот у Джона Зорна, к примеру, есть лейбл Tzadik, а при нем серия «Radical jewish culture» – вот, конечно, где Псою самое теплое место. На него непременно выйдут, потому что Псой сегодня делает в десять раз более модную и оригинальную музыку, нежели все наши рокопопсовики и «альтернативные шансонье» вместе взятые.

И вот вам еще случай. Выбредаю я с последнего «огненного» концерта Псоя. И нос к носу сталкиваюсь с феноменально усатым человеком. У человека ящик вина в руках. Он говорит: «А к Паше сюда?» И это, конечно, уже слишком хорошо, чтобы быть правдой, но то действительно был Вилли. Токарев.

Псой Короленко «Песнь песней Псоя Короленко»
Bad Taste

Santana «Shaman»

BMG

Мексиканский гитарист-виртуоз записал свой тридцать седьмой альбом – что ж, да здравствует постоянство, да восторжествует ремесло, да будет новый тридцать восьмой. Предыдущий диск, схлопотавший не умещающуюся в ладонях подборку Grammy, назывался «Сверхъестественный», этот зовется «Шаман». Это не по-детски хорошая и нестерпимо качественная музыка для всех возрастов, нашитков и времен года. Это союзы с Дайдо, Силом и Пласидо Доминго – не альбом, а портал какой-то. Это горячительный поп, кичливый рок-н-ролл, пританцовывающая Латинская Америка. Это воплощенная в музыке гармония человека со всем и вся: с окружающей средой, соседками сверху и снизу, собственным возрастом. И еще это настоящая загадка, не имеющая, по моим скромным соображениям, внятного ответа. Загадку эту на свой лад сформулировал еще Виктор Цой: «И вроде жив и здоров, и вроде жить – не тужить, так откуда взялась печаль?» Вот и я не возьму в толк – ну почему буквально каждая нота, взятая Сантаной и записанная его звуковиками, наводит на меня столь ураганную тоску? Ее только однажды разгоняет блестящая певица Мейси Грей – она поет единственную нескучную на этом альбоме песню под названием «Amore (Sexo)». Так что, видите, даже и для меня у покорителя человечества Сантаны оказался припас.



Add N to (X) «Loud Like Nature»

Mute

Add N to (X) – американское трио, известное жителям Москвы в первую очередь клипом про секс с роботом, во вторую же – тем, что не доехало полтора года назад до клуба «Шестнадцать тонн», оказавшись не в силах решить проблемы с транспортом, таможнями и прочей логистикой. Штука в том, что Add N to (X) играют на древних, почти антикварных синтезаторах, а синтезаторы эти, известное дело, бывают размером с небольшой шкаф и тащить их через один океан и один континент весьма накладно да и просто тяжело. Прелесть Add N to (X), впрочем, не в синтезаторах как таковых, а в том, что из электромузыкальных тумб эти трое извлекают бодрый, наглый, местами просто идиотический (и оттого совсем уж прекрасный) рок-н-ролл. Похожий трюк, кстати, проделывает доехавшее до «Шестнадцати тонн» финское трио Aavikko – синтезаторы у них, однако, помельче будут. Наверное, потому и доехали.



На новом альбоме Add N to (X) не сильно изменились, но явно прибавили в смысле жесткости и лаконичности. Тут всего минимум и все по делу: злобные электротвисты, дурные электрошейки, дикие электрогитары. Как по давнему пророчеству: «Тогда появятся на свет электроворы, судить их будут электропрокуроры». В роли предполагаемого электропрокурора выступает Ким Фаули, калифорнийский контркультурный деятель конца 80-х, довольно убедительно завывающий на треке «Invasion of the Polaroid People». Самих же Add N to (X) так и подмывает причислить к электроворам – поскольку, будучи сведенной к минимуму звуков, их музыка стала совсем уж неприлично походить на электропанк недавно реанимированного дуэта Suicide. Не самый, впрочем, дурной пример для подражания, это их отчасти извиняет.

Вменить в вину им придется другое. Прежние альбомы Add N to (X) были прекрасны, помимо прочего, неподдельной своей наивностью – это всегда была музыка, сыгранная немножко детьми. Сейчас же они будто бы взялись за дело по-взрослому: сели, подумали, все просчитали. Сюда твист, сюда шейк, сюда Фаули. Как на фэшн-съемке: «А теперь все прыгнули! А теперь скорчили рожи!» Вопиющая дикость Add N to (X) здесь приглажена и причесана – волосок к волоску, на лацкане – ни пылинки. Фэшн-съемка, кстати, тоже имеется – в буклете. Один из участников Add N to (X) на этих фото ужас как похож на Шамиля Басаева. Стилист постарался.

Юрий Сапрыкин

Pascal Comelade «Psicòtic Music' Hall»

Delabel

Паскаль Комелад – красивый каталонский гений с треугольными бакенбардами. Лет двадцать назад он стал практиковать игру на игрушечных инструментах (коих собрал целый оркестр). При помощи детсадовских барабанов, гармошек, гитар, саксофонов и колоколь-



чиков, а также вполне профессиональных аккордеонов и роялей Комелад записал более десятка инструментальных альбомов – один круче другого. В них торжественно звенят, пищат и посвистывают «Дым над водой», «Paint it Black», «Bella Ciao», «Очи черные» и масса собственноручного грандиозного материала. Я мог бы присоветовать эти записи практически всем и каждому, ибо это искусство простое, важное и веселое, будто сказка. С одной стороны, репертуар Комелада состоит из общечеловеческих улично-ресторанных первофеноменов – танго-вальсы-хабанеры-фокстроты плюс по-доброму осмеянная рок-н-ролль-

Фамилия
Имя
Дата и год рождения
Конт. телефон
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.
Дата подписи

SENSATION7

Наиболее ранний из всех жанров театрального искусства Японии
Божества японской национальной религии синто
Один из родоначальников японского кинематографа
Псевдоним японского актера и режиссера Такэси Китано
Ритуальное самоубийство самурая
Режиссер фильма "Черные кошки в бамбуковых зарослях"

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром
MILD SEVEN

Первые 7 человек, приславшие правильно заполненные анкеты и целлофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Light по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN), становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION7 и получают шанс выиграть главный приз

афиша
Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

одну поездку в Японию на двоих
Подсказки ежедневно в прямом эфире с 25 ноября по 30 ноября на радиостанции
Ответы на вопросы и имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

100 FM Серебряный дождь

MILD SEVEN

Сотрудники компании - организатора и ее рекламных агентств, а также члены их семей к участию в акции не допускаются.
Розыгрыш главного приза будет произведен компьютерным методом среди всех участников акции не позднее 28 февраля 2003 года.
Победители будут извещены по почте или по телефону.
Перед получением главного приза победитель должен будет подписать обязательство о принятии на себя всех рисков, связанных с поездкой.
Призы не обмениваются на их денежный эквивалент.
В соответствии с законодательством РФ компания - организатор должна уведомить налоговые органы о лицах, ставших обладателями призов.
Компания - организатор не несет ответственности за оформление победителем выездных документов, а также за отказ консульства Японии в выдаче необходимых для поездки виз и разрешений.
Компания - организатор и ее рекламные агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неаккуратно заполненные или полученные позже указанного выше срока, и не несут ответственности за купоны и призы, задержанные или утерянные по вине третьих сторон.
Ответственность за уплату всех налогов и иных, связанных с получением приза обязательных платежей, устанавливается законодательством РФ, несет лицо, выигравшее приз.
Поставив свою фамилию и подпись на анкете, вы подтверждаете, что достигли 18 лет, и купили, ознакомлены с условиями проведения рекламной кампании и согласны с ними, а также подтверждаете свое согласие на получение информационных и других материалов от компании - организатора.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ная классика. И одновременно – это самый что ни на есть изысканный и грациозный авангард, который следует слушать, подложив под локоть тома по дадаизму, Феллини и Эрику Сати. Совмещать подобные вещи в наше время не умеет почти никто.
Тиражи дисков, количество ссылок в Интернете и даже внешний облик не выдают в Комеладе страшно культового артиста. Тем не менее он объект весьма серьезного поклонения. Имеется даже целый японский оркестр, целиком посвященный ему, который так и называется – Pascals (что-то не припоминаю я, кстати, чтоб возникали ансамбли Kurts или там Serges). Комелада обожают за то, что он – тонкий, умный и бесконечно живой родитель счастливых и неожиданных звуков. Даже теперь, при наличии этого количества подражателей, каждый его звук опознается без малейших колебаний. И раз уж мы заговорили о звуке, то впору процитировать любимую советскую песню «Дрозды» на стихи Сергея Острового: «Звуки вырастают, как цветы: грустные, веселые, любые, то горячие до красноты, то холодновато-голубые». Спето словно про Комелада.
Сей саундсадовник не писал полноценных альбомов уже довольно много лет (если не считать недавних его сочинений к фильмам да балетам и еще мини-диска кавер-версий «September Song»). Так что новая программа «Psicòtic Music' Hall» – событие во всех отношениях. Во всех, кроме одного: он как-то совсем уж вызывающе не нов. Ни одного неизвестного раньше дуновения в пластмассовую трубу, ни единого неслышанного доселе тембра детского пианино – это я вам говорю как обладатель одиннадцати комеладовских пластинок. Эта цирковая романтика не сделала ни шагу вперед, эти лучистые пируэты звука с течением времени даже не пошевелились. Может, и к лучшему. Да наверняка к лучшему. К тому же три великие композиции тут все же есть. Это «A Grácia, territori sonor», «Sense el resso del dring» и собственно заглавная – юркие танцы на грани весны и лета. Такое необходимо держать дома вместе с еще чем-нибудь нескончаемым – чтоб археологи триста лет спустя нашли в ящике вашего стола эту пластинку вместе с какими-нибудь «Украденными поцелуями» Трюффо да дилановским «Freewheelin'». Ну и что-то там для себя поняли.

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Tiger Lillies «Two Penny Opera»**
   Tiger Lillies
2. **Pascal Comelade «Psicòtic Music' Hall»**
   Delabel
3. **De-Phazz «Rare Tracks & Remixes»**
   Mole Listening Pearls
4. **Zofka «Nice»**
   Monolog
5. **Brazzaville «2002»**
   South China Sea
6. **Gogol Bordello «Voi-La Intruder»**
   Rubric
7. **Karl Zero «Songs for Cabriolets and Otros Tipos de Vehiculos»**
   Naive
8. **Exploding Plastics «Amateur Girlfriends Go Proskirt Agents»**
   Beat Service
9. **Jan Jelinek/Computer Soup «Improvisations & Edits, Tokyo 26.09.2001»**
   Audiosphere
10. **De-Phazz «Daily Lama»**
    Boutique

* По данным магазина «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) за неделю 4-10 ноября

Gogol Bordello «Voi-La Intruder», «Multi Kontra Culti Vs. Irony»

Rubric

Настоящих буйных действительно мало, но они все ж таки есть. Оторопивающие альбомы этой обалденной ватаги, сбитой из каких-то нью-йоркских хохлов да цыган с электрогитарами, аккордеонами, скрипками, голосами по типу «ох-ма!» и девизом «мама – диаспора, папа – Gogol Bordello», в полной мере отвечают всем требованиям музыкального буйства во вполне традиционном понимании оного. Традиционное буйство – это, стало быть, фольклорный панк. Бродский однажды придумал, что «бар есть окно, прорубленное туда», и под «туда» подразумевал Запад. А Gogol Bordello, напротив, через барную стойку карабкаются на Восток – их мелодический гонор родом сплошь из Малороссии да Валахии. Забудьте вялых Les Hurlements D'Leo, скучного Джейсона Уэбли и прочих заезжих поповичков-затейников, как нестрашный сон, – Gogol Bordello со своим площадным англо-русским кликушеством убирают их всех на раз. Это дошлые беспредельщики с глупейшим и махровейшим драйвом – иные песни звучат просто как «Чайф» в версии Pogues. У них есть композиции «Haltura» и «Huliganietta» (это про то, как взойдет звезда Хулиганьетта). Они кличут себя уроженцами страны Pizdets (картографические данные прилагаются). Короче, как выражался лет десять назад Егор Летов про группу Butthole Surfers, похоже, это наши люди.



Tipsy «Remix Party!»

Asphodel

Отличный американский easy-дуэт 1996 года созыва после двух полноценных альбомов обзавелся пластинкой ремиксов, столь же уютных и привлекательных, как и собственное их творчество. Какой трек ни ткни, всюду попадешь на вполне экспериментальные, но все еще ласкающие слух электронные «ля-ля» от групп Matmos (ого!), The Bran Flakes (ха!), Dim Dim (ура!), People Like Us (ну и ну!) и даже High Llamas (во как!). Довольно приятно, что в число этих маленьких грандов ягодной электроники попал и родной-дорогой Messer Chups со своим молниеносно узнаваемым анекдотическим серфом. «Remix Party!» – нормальная коктейльная пластинка, в сущности. Правда, покончив с ней, я зачем-то немедленно переслушал оригиналы Tipsy. Оригиналы получше будут.



также выходят

Matmos «The West»

Deluxe

Matmos – важнейшие работники американской экспериментально-электронной сцены, с ними в прошлом году писалась сама Бьорк Гудмундсдоттир. «The West» – впервые изданный на CD их неновый виниловый альбом. Технобита на «The West» немного, а много, напротив, гитар, скрипок, виолончелей, шумов и интенсивных опытов над звуком. Резковато, но очень приятно – как всегда у Matmos.

Daedelus «Invention»

Plug Research

Daedelus (не путать с итальянскими джаз-рокерами Dedalus) – калифорнийский музыкант, любимец радиостанции Dublab, наигравший неплохой дебютный альбом: электронный эмбиент, легкокрылый хип-хоп, изящный даунтемпо. Сэмплы у него, конечно, грамотные – Артур Браун и все такое. Но это все же не более чем сэмплы.

FUJITSU



ТОЛЬКО ДО 15 ДЕКАБРЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА НА ПЛАЗМУ
И ДИВАН В ПОДАРОК !





БОЛЕЕ ПОЛНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ
В МАГАЗИНАХ ФИРМЫ "ПАРТИЯ" ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ
787 7007

Адреса Магазинов:
«Галерея Электроники»: м. Октябрьская, Калужская пл., 1.
«Каменный Цветок»: м. Октябрьское поле, ул.Народного Ополчения, 22/2.
«Атриум»: м. Курская, Земляной Вал, 33. (11.00 - 22.00) (2-й этаж)
«Олимпик»: м. Пр-т Вернадского, Мичуринский пр-т, 45. (большая бесплатная парковка)
«Помидор»: м. Аэропорт, Ленинградский пр-т, 52.
«Домотехника»: м. Новослободская, ул. Долгоруковская, 40.
«Генерал Электрик»: м. Лубянка, М. Черкасский пер., 2/5.
«Щелчок»: м. Щелковская, ул. Уральская, 1а.
«Свежая Электроника»: м. Китай-город, ул. Солянка, 1.
«Светофор»: м. Тульская, Варшавское шоссе, 2.
«Электроника»: м. Фрунзенская, Комсомольский пр-т, 27.
«Виртуальный Мир»: м. Пролетарская, Волгоградский пр-т, 1.
«Электронный Мир»: м. Университет, Ленинский пр-т, 70/11.
«Машина Времени»: м. Улица 1905 года, ул. Пресненский вал, 7.
«Мир Электроники»: м. Курская, ул. Земляной вал, 32.
«Электроника»: м. Алексеевская, пр-т Мира, 118а.
«Электроника»: м. Киевская, ул. Брянская, 12.
Магазины работают: до 21.00 без выходных
С.-Петербург: «Электронный Мир»: м. Новочеркасская, м. Ладожская, Заневский пр., д.32. Тел.: (812) 325-0703, 325-0708 050

ФИРМА ПАРТИЯ
(ВНЕ ПОЛИТИКИ! ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ)
www.partya.ru

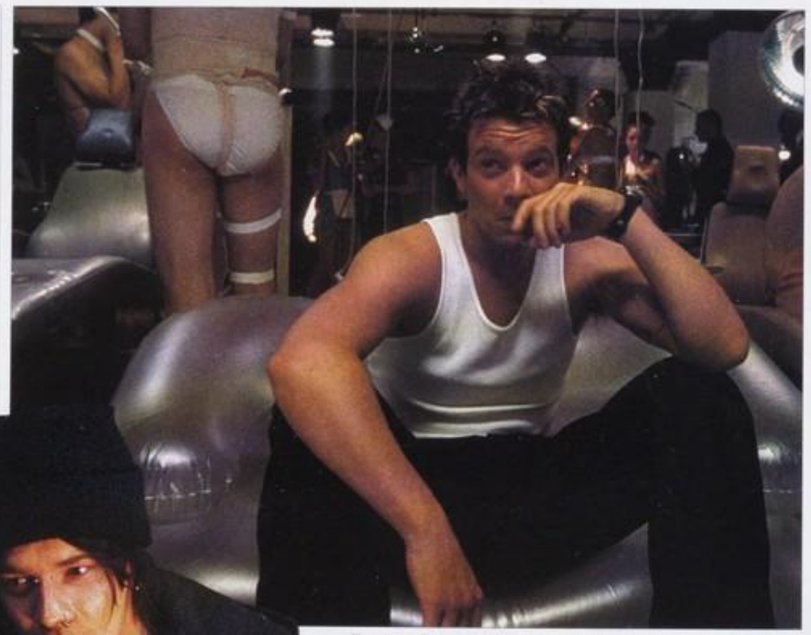
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1794 фильма и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Норд

«В последний момент» Стивена Норрингтона



«Если сорвешься прямо сейчас, ты можешь поспеть засветло. Пока солнышко, мы просто поиграем на краю Земли. Хотя ничего особенно уже не сделаешь и не скажешь, я знаю, что этот край Земли улыбается мне». Примерно это, если переводить на русский, поет главный фанк-диско-заводила Джейсон Кей из Jamiroquai в своем последнем клипе «Corner of the World». Коллекционер гоночных машин, пропагандист стиля Gucci, кавалер всех топ-моделей, в этом клипе он недвижно сидит посреди зимнего леса, поет о рассветах и закатах и о вечных циклах самовозрождающейся жизни, и на его печальную песню приходят волк, сова, удав и сумерки. Вскоре после выхода клипа Джейсон Кей объявил о прекращении работы в шоу-бизнесе, купил дом, собрал друзей и уехал выращивать помидоры.

Песня и поступок Джейсона Кея могут служить ключом к английскому фильму «В последний момент», который спродюсировал и поставил режиссер сенсационно успешного вампирского боевика «Блэйд» Стивен Норрингтон, отметив таким образом свой собственный побег – из Лос-Анджелеса. Впрочем, между Jamiroquai и фильмом Норрингтона есть более простая и очевидная связь. Клавишник, ударник и бэк-вокалист Макс Биззи, много работавший с Jamiroquai, исполняет здесь главную роль. Его герой Билли Бирн – молодой художник-концептуалист. В чем заключается его концептуальное искусство, Норрингтон утаивает (минуты до двадцатой вообще непонятно – художник ли он, музыкант ли или еще какой текстопроизводитель), хотя из одного эпизода можно сделать вывод, что среди его инсталляций фигурировал кусок засохшего дерьма

Слово «Мартини» и изображение бутылки являются товарными знаками. Только для совершеннолетних. Употребление алкоголя может быть опасным для здоровья. Употребляйте разумно. Рекламно-информационное издание. Только для ознакомления. Распространение запрещено. Употребление алкоголя при управлении транспортными средствами



с воткнутым в него британским флагом. Это утаивание – тоже концепция: речь в фильме идет не о творческом успехе, а о тех самых 15 минутах славы, завещанных Уорхолом человечеству XXI века. Из сквота, где он теоретизировал с дружками-обкурышами, Бирн поднимается на обложки глянцевых журналов Лондона, Берлина и Токио, под объектив модных фотографов (одного изображает Удо Кир, уорхоловский Дракула) и на танцполы сверхдорогих клубов. Но – поворот винта общественного сознания, и искусствоведы съедают его с дерьмом, которое Бирн выставлял.

Выбор Билли на главную роль стал решающим в успехе фильма: без актера эта история выскочки рисковала бы скатиться к банальной сатире. Билли дает прочувствовать собственной шкурой, каково оно, когда тебя носят на руках, и каково, когда избегают прикосновений. В одной и той же одежде он исполняет один и тот же танец в одном и том же клубе – когда Бирн на пике славы и в час ее конца, – и как же разнится его пластика! Этот актер, наделенный типичной североатлантической внешностью, воплощает сумму возможных состояний англосакса в пределе. В рамках одной роли как будто проходит целый парад актеров – от Марка Вальберга в лучах всеобщего поклонения до Юэна МакГрегора на дне жизни.

С появлением «дна», на которое опустится Бирн, фильм то, что хочется слышать в момент кризиса, который в силу возрастных причин спустился на поколение Blur, Suede и Jamiroquai, унисекса, изможденных длинноволосых мальчиков, поколения, которое не планировало взрослеть. Но сказка эта не может не быть сродни похмельной галлюцинации. Поэтому ночами лондонские переулки в фильме Норрингтона меряет широкой рысью самая настоящая собака Баскервилей.

Эта сказка сродни похмельной галлюцинации

обретает черты страшной рождественской сказки для поколения 90-х, пришедшего на грань тридцатилетия. Согласно вкусам поколения сказка поддержана саундтреком групп Leftfield и Aphex Twin. Центральная часть фильма – развернутая цитата из диккенсовского «Оливера Твиста» с его коммунной маленьких воришек. Сказка, колыбельная – «Двенадцати стульев» с Полищук и из «Обыкновенного чуда» про бабочку. Но кино не постмодернистское – нежное, местами пасторальное. Больше, чем сатирой на лондонскую гламораму и игрой в классику, Норрингтон занят поисками выхода для Бирна, с которым призрак успеха сыграл свою обычную шутку. Вслед за Джейсоном Кеем Норрингтон находит выход в побеге на край Земли, где можно подставить лоб под сильную ласку ветра, увлажнить взгляд сталью северного моря, спросить у облаков, надолго ли у них осталось сил хранить нас на этом свете. Норрингтоновский край зовется Гренландией.

Алексей Васильев

В последний момент
The Last Minute

Стивен Норрингтон, Великобритания–США, 2001
В ролях Макс Билли, Эмили Корри, Том Белл, Джейсон Айзекс, Энтони Хиггинс
(субтитры)
35ММ *пн 25 ноября – чт 5 декабря*

Бланш/Blanche

Берни Бонвуазен, Франция, 2002
В ролях Лу Дуайон, Рошди Зем, Жан Рошфор, Кароль Буке, Жерар Депардье
(закадровый перевод)

Однажды ночью, по приказу некоего Мазарини, тогда еще не кардинала, но уже подлеца, был убит богатый судовладелец Перрон. Свидетельницей преступлений оказалась маленькая дочь де Перрона – Бланш, которая, достигнув совершеннолетия, сколотила банду и решила мстить ставшему кардиналом Мазарини. Мстила Бланш не особенно изысканно: грабила обозы с наркотиками, которыми его преосвященство снабжал весь двор. Но еще менее изысканно эта барышня комментировала свои разбойничьи выходки: «Я баба с яйцами!» Этот угрожающий клич эхом разносился по дорогам Лангедока, повергая в смятение каждого и прежде всего невластеника и наркомана Мазарини. Однако не стоит относиться к этому фильму как к истории противостояния разбойницы и кардинала. Это не главное. Главную роль в историческом боевике Берни Бонвуазена «Бланш» играют фразеологические обороты, обыгрывающие слово «яйца». Если попытаться их сосчитать, то все вместе они составят добрую половину сценария.

Девице Бланш очень не повезло. Эту реально существовавшую разбойницу, кровавыми делами которой исписаны все лангедокские хроники, Берни Бонвуазен бесцеремонно использовал в корыстных кинематографических интересах. Кровожадная красавица потребовалась режиссеру, чтобы снять отвязную пародию на самую душевную тему французского кинематографа – век Людовика Великого, «короля-солнце». В «Бланш» каждое действующее лицо, будь то сам король или королева, лезет на первый план в самом непотребном виде, грязно ругаясь и сияя красным пятном под носом от регулярно вдыхаемого адского порошка. Особо режиссер проходится по господину д'Артаньяну. Ему, в исполнении Жерара Депардье, отводится целый эпизод, во время которого бравому гасконцу так эффектно утирают нос, что все люто ненавидящие роман Дюма «Три мушкетера» могут удовлетворенно потирать руки.



Однако главная неприятность «Бланш» заключается не в этом. Главная неприятность в том, что все персонажи фильма, действие которого происходит триста лет назад, говорят на смачном и убойном сленге современных парижских пригородов. Грубый жаргон лишает фильм не только какого-либо обаяния, но и того самого смеха, который предполагается в любой пародии. Берни Бонвуазен умудрился снять свой гэг по поводу всего романтического и героического во французском кинематографе так, что смеяться никому не приходит в голову. Даже над такими фарсовыми сценами, когда королева плеткой погоняет распутника-кардинала.

Майя Одина
Downtown, Зарядье *пн 25 ноября – вс 1 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ, Победа, Художественный*** *пн-ср 25-27 ноября;* ***Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, Матрица, Формула кино*** *пн 25 ноября – ср 4 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн 25 ноября – чт 5 декабря;* ***Люксор,*** *пн 25 ноября – вс 8 декабря;* ***Дом кино*** *вс-ср 1-4, пт 6 декабря*

Двадцать четыре часа
Trapped

Луис Мандоки, США–Германия, 2002
В ролях Шарлиз Терон, Кевин Бэкон, Кортни Лав, Стюарт Таунсенд, Дакота Фэннинг
(дублированный)

Поцеловав на прощание роскошную жену (Терон) и шестилетнюю дочь, анестезиолог Уилл Дженнингс (Таунсенд) сел за штурвал своего гидроплана и отчалил от домашней пристани – в Вашингтон, на конференцию, представлять новый препарат. Жена и дочь помахали в небеса рукой и вернулись в дом на озере. Не прошло и получаса, как девочка пропала, а вместо нее в детской оказался кураж-ястый вымогатель (Бэкон). Возвращение девочки домой в 24 часа будет стоить 25 тысяч долларов. 25-го часа для нее уже не будет.

В этом триллере не стреляют, не режут, не выскакивают неожиданно из шкафа и совсем чуть-чуть догоняют и убегают. Зато непрерывно, десятками способов действуют друг другу на нервы, раздражают и наносят душевные раны. Если бы в классификации жанров существовало «психологическое садомазо», то «Двадцать четыре часа» – это, конечно, оно. Но свести смысл фильма к эмоциональной пытке нельзя – он сложнее и витиеватее. По сути, нам предлагают наблюдать за отношениями трех пар враждебных друг другу людей: жена и вымогатель, девочка и надсмотрщик, анестезиолог и запершая его в гостиничном номере разбитная спившаяся блондинка, жена и напарница вымогателя (потрясающая, безжалостная к себе Кортни Лав). Эти отношения сложнее отношений палача и жертвы. Чем больше эти люди проводят вместе

друг с другом, тем ближе друг другу они становятся, пока не начинают казаться подлинными напарниками. В случае супружеских пар имеет место что-то вроде эмоционального свинга, причем у героев Бэкона и Терон он приобретает и сексуальный окрас.

Вообще, дуэт Терон и Бэкона срежиссирован особенно хорошо. Мексиканский режиссер Мандоки явно вспоминает свою лучшую картину, «Загадка уединенного мотеля» (1983), которая собрала несколько национальных премий и стала его пропуском в Голливуд. Действие того психологического детектива про игру тридцатилетних в кошки-мышки тоже разворачивалось среди древесных панелей и окон во всю стену с видом на озеро: спокойные тона, экологически чистые материалы создавали вокруг героев ауру равнодушия и неколебимости. Что бы они ни сотворили, как бы ни изменили конфигурации личных отношений, от перемены слагаемых сумма не изменится, мир не рухнет. Этим же фатализмом Мандоки награждает и новый, куда более бескомпромиссный сюжет. Где-



то там, в лесном домике из страшной сказки братьев Гримм, задыхается от астмы маленькая девочка на диване возле доброго страшилища, как будто из «Аленького цветочка». Но жизнь идет своим чередом, и между ее родителями и совсем чужими, злыми людьми происходит обычная химическая реакция. Все заслуживают понимания, и все понимаю неподвластны. Задумайтесь хотя бы, почему анестезиолог, получивший патент на новый препарат и владеющий домом с пристанью и гидропланом, затеял потенциально смертельную для своей любимой дочери игру, вместо того чтобы наверняка спасти ее жизнь за какие-то 25 тысяч?

А.В.
Под куполом *вт 26 ноября – вс 1, вт 3, ср 4, пт 6, вс 8 декабря;* ***Аврора, Будапешт, Высота, Люксор, МДМ-кино, Формула кино, Экран*** *чт 28 ноября – вс 8 декабря;* ***Матрица*** *чт 28 ноября – ср 4 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт 29 ноября – вс 8 декабря;* ***Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *чт-вс 5-8 декабря*

Дом дураков

Андрей Кончаловский, Россия–Франция, 2002
В ролях Юлия Высоцкая, Султан Исламов, Марина Полуэйманко, Брайан Адамс, Евгений Миронов

В ходе первой чеченской войны пограничные участки соседней Ингушетии подверглись угрозе вторжения чеченских боеподразделений. У самой границы располагалась лечебница для душевнобольных. Ее обитатели жили собственной жизнью, ничего не подозревая о происходящем.

С такого титра начинается новый фильм Кончаловского, принесший режиссеру большой приз жюри последнего Венецианского фестиваля. Фильм талантливый и неровный. Безусловно, он находится за сотни световых лет от того непристойного вертепа, который можно ожидать от идеи снять фильм о дурдоме в Чечне. Кончаловский снял кино, безусловно, романтическое и совсем не про то, «как Россию разворовали». Если есть в этом фильме политическая идея, то она скорее антиимпериалистического толка: чеченские боевики представлены почти лапочками, в то время как федералы – хануга-ми и матерщинниками. Но вся эта линия выдает такую безграничную политическую наивность художника, что вряд ли вызовет серьезные эмоции у сегодняшней Москвы, для которой тема Чечни стала актуальна как никогда.

Кино не про то. Оно про фантазию безумца, которая позволяет выжить в этом безумном мире. Популярнейшая фестивальная тема, широко и глубоко разрабатываемая дебютантами, сполна раскрытая Кустурицей. Что нужно в таком фильме, чтобы он удался? Доля гротеска, тень Босха, пригоршня смеха и волшебство. Все в наличии у Кончаловского, и подчас он обходит в волшебстве любого. В первой сцене мы видим сгрудившихся у больничного окна пациентов в ночнушках, которые ждут, когда по мосту пройдет поезд – экспресс, весь в огнях, как новогодний фургон кока-колы. И когда усеянный огнями экспресс взлетает на мост, вступает мелодия из главного романтического фильма-96 «Дон Жуан Де Марко», вступает хриплый голос Брайана Адамса и в кабине машиниста действительно оказывается канадский певец, который ведет состав через ночной туман и напевает свою песню. Действительно, Адамса, с его вытесанным северными ветрами лицом, легко представить как сказочного машиниста. Потрясающий фантастический образ! Андрей Сергеевич, судя по всему, и сам это чувствует, потому остановиться не может. И песня все длится, и вот уже Брайан Адамс шествует, пригарцовывая, по вагону-ресторану и делает ручкой дамам с шампанским. Но цыганообразные дамы, в тряпье из тюзовской реквизиторской, выдаваемом за вечерние платья, совсем



не идут к обветренному лицу Адамса, а вся эта бордельная эйфория – идее безнадежной эскапистской мечты, родившейся в ингушском дурдоме. И так весь фильм. То вдруг Кончаловский демонстрирует непостижимый такт: в заведомо провальной сцене, где чеченский и русский командиры узнают, что на афганской войне полк одного спас полк другого из Чунгунского окружения, он умудряется не выдать ни единой фальшивой ноты. Зато свою жену, красивую и талантливую актрису Высоцкую, заставляет весь фильм придурочно шепелявить, что делает ее похожей не на сумасшедшую, а на сумасшедшую студентку ГИТИСа, проваливающую дипломный спектакль. Впрочем, нерепады настроения, непоследовательность действий – признаки шизофрении. И если верно, что стиль фильма должен отвечать его фактуре, то «Дом дураков» – безусловное попадание в яблочко.

А.В.
5 звезд, Гавана, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Малый зал), Кодак Киномир, Люксор, МДМ-кино, Орион, Ролан *пт-вс 6-8 декабря;* ***Дом кино*** *сб 7 декабря*

Красный дракон
Red Dragon

Бретт Рэтнер, США–Германия, 2002
В ролях Эдвард Нортон, Энтони Хопкинс, Рэйф Файнс, Эмили Уотсон, Филип Сеймур Хоффман
(дублированный)



Агент ФБР Уилл Грэхем (Нортон) заманил себя в смертельную ловушку к Ганнибалу Лектеру (Хопкинс) и таким образом поспособствовал аресту людоеда. А сам с тяжелыми ранами и клятвой больше никогда не работать в спецслужбах уехал с семьей во Флориду. Семь лет спустя его навещает бывший шеф (Кайтель) с просьбой принять участие в расследовании еще одного серийного дела. Некий маньяк врывается в особняки, где живут семьи, женщинам вспарывает животы так, чтобы они истекали кровью, но не умирали, на их глазах убивает детей, убивает и насилует (в таком порядке) мужей, затем разбивает зеркала, вставляет жертвам осколки зеркал вместо глаз и в завершение всех кусает. Грэхем идет в тюрьму за советом к старому наперснику Лектеру.



Приквел «Молчания ягнят» и «Ганнибала» является своего рода казусом современного Голливуда и, может статься, попадет в Книгу рекордов Гиннесса. Роман Томаса Харриса «Красный дракон» подвергается экранизации второй раз за 16 лет. Предыдущую картину ставил Майкл Манн. Автор «Своего человека» и «Али» в кино всегда придавал больше значения внешнему, изобразительному, видя в нем собственно содержание, – этот факт и порешил кассовую судьбу предыдущего «Дракона». Новый фильм никак не обвинишь в декоративности. Все в нем функционально и подчинено развитию сюжета. В принципе, мы имеем дело с очень хорошим образцом поточного американского кино: много героев, что позволяет излагать историю, неоднократно меняя интонационный регистр и жанровые признаки. В эпизодах с Эмили Уотсон, бесподобной в роли влюбленной слепой, «Дракон» даже начинает казаться любовной драмой в духе Теннесси Уильямса. Все хорошие роли играют хорошие актеры. Маски срываются вовремя, загадки остаются загадками до нужной поры. Проглатывать «Дракона» легче, чем предыдущие творения продюсера Де Лаурентиса про Лектера-Хопкинса. Он более складный, в нем режиссер (Бретт Ратнер, «Час пик») меньше выпячивается, чем предшественники Джонатан Демме и Ридли Скотт, освобождая место собственно для истории, а следовательно, заставляя зрителя меньше думать о том, что он в кинозале, получать детское чувство полного растворения в фильме. Но и из головы он тоже улетучивается не в пример быстрее, чем психиатрическое откровение «Молчания ягнят» и живодерский гиньоль «Ганнибала» – изюминки нет. Через час на зрачке лишь подрагивает пятно растревоженного лица Рэйфа Файнса на фоне ночи между двух бликов неона: персиковым и табачным. За это волнующее послевкусие спасибо Данте Спиноттi – великий оператор, любимец Майкла Манна, даже в таком обезличенном продукте оставил пару весточек о себе и о красоте, потенциально заключенной в киноискусстве. *А.В.*

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Бармалей, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Мечта, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Стрела, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон *чт 28 ноября – вс 8 декабря;* ***Матрица*** *чт 28 ноября – ср 4 декабря;* ***Америка-Синема*** *сб 30 ноября – чт 5, сб 7, вс 8 декабря*

Любит – не любит
A la folie... pas du tout

Летиция Коломбани, Франция, 2002

В ролях Одри Тоту, Сами Буажила, Изабель Карре, Клеман Сибони, Софи Гийемен

(закадровый перевод)

Студентка факультета живописи Анжелика выбирает самые красивые цветы в лавке и оплачивает доставку. Она мчит стремглав по Парижу, то и дело нетерпеливо обгоняя мотоцикл посыльного. Она прибудет к больнице одновременно с цветами: сегодня у ее возлюбленного, света ее жизни, такого уютного и большерукого, большеглазого, большегубого доктора-кардиолога Лоика (Ле Биан) день рождения, и он еще до вечера должен узнать, как сильно она любит его. Они встречаются тайком. На пути их любви препятствие – жена Лоика, которая, чтобы удержать охладевшего мужа, придумала забеременеть. Но Анжелике известна тысяча маленьких хитростей, благодаря которым она обманет судьбу и сама станет Паркой – и для себя, и для Лоика, и для его жены, и для десятков людей, включая полицейских и тележурналистов. Конечно же, вы ее узнали. Анжелику играет Одри Тоту, та самая Амели, и Анжелика с Амели – сестры по разуму. Для непокорной судьбы у них припасены ловушки и капканы, а жизнь они мастерят, как кукольный домик. И все же Анжелика – не точная копия Амели. Да и страшно было бы такое предположить, зная, с какой неохотой Одри Тоту говорит в интервью о своей самой главной героине, как настаивает, чтобы ее не смешивали с образом монмартровского эльфа из фильма Жёне. На самом деле «Любит – не любит» оказывается своеобразной местью по отношению к Амели: это чрезвычайно правдоподобная аранжировка ее характера, в которой акцент перенесен на те черты, которые в фильме Жёне остались почти за скобками, но все-таки кое-где прорвались – в комической интерпретации. Вспомните, например, ее проказы с торговцем овощами или детские шалости с соседом – футбольным фанатом: Амели может быть жестока, не сознавая того. Она не чувствует чужой боли, уверовавшая в собственную ангельскую правоту. Вот что главное в образе Анжелики, «ангелочка». Определяя жанр и того и другого фильма, не обойтись без приставки «романтический»; но если «Амели» – романтическая комедия, то «Любит – не любит» – романтический триллер.



Сказать больше я не имею права – и так чрезмерно раскрылся. Дело в том, что дебютная картина Летиции Коломбани – фильм-сюрприз. Рассказывать, как он устроен, не имеет смысла, иначе пропадет весь эффект, заключенный в этой очаровательной и небессмысленной кинопогрушке. Коломбани, сама написавшая сценарий, не раз изменяет угол зрения на историю, как в «Расемоне» Акиры Куросавы, но потом изменяет и принципу «Расемона». Кое-где она заставляет зрителя разочарованно вздохнуть, притворившись более глупой, чем на самом деле, позволяя принять себя за очередную кинонимфетку-плагиаторшу популярной нынче темы о вариативности судьбы (ставшей общим местом после фильма «Осторожно, двери закрываются»). Но все это – ложные следы, которые оставляет человек трезвый и жесткий, великолепный мастер сюжетных капканов. Коломбани попастановила западни и теперь управляет зрителем, как марионеткой: куда ей надо, туда он и пойдет, не уклонится от восторженных возгласов удивления, на которые рассчитывает мадемуазель режиссер. Вот так же управляла судьбами Монмартра незабвенная Амели Пуленъ. *А.В.*

Ролан *чт 28 ноября – вс 8 декабря*

Медвежий поцелуй
Bear's Kiss

Сергей Бодров-ст., Германия–Россия–Швеция–Испания–Франция–Италия, 2002

В ролях Ребекка Лильеберг, Сергей Бодров-мл., Иоахим Кролл, Кит Аллен, Ариадна Хиль

В сибирской тайге охотник подстрелил медведицу, защищавшую своего медвежонка. Медвежонок оказался в питерском зоопарке. Там его купила семья итальянских циркачей – девочка Лола (Лильеберг) просто не могла от него оторваться. Вместе с цирком чудака Фортунато они стали колесить по Европе. Лола выступала на трапеции, Миша рос. В Швеции цирк покинула мама Лолы (Хиль) – оказалось, что она не настоящая мама и свобода ей дороже семьи. В Германии Миша вдруг превратился в человека (Бодров-мл.) и, гуляя с Лолой по городу, подрался с местной шпаной. В Испании гадалка сказала, что скоро он навсегда станет человеком. Но он убил обидчика Лолы. И теперь мог навсегда остаться медведем.

В «Обыкновенном чуде», которое не может не прийти на ум при просмотре нового фильма Сергея Бодрова-старшего, причиной превращения человека в медведя был поцелуй принцессы. У Бодрова это убийство – одновременно наказание зла, и защита любви, и прерывание жизни. Важное различие говорит о том, что Бодров, вынашивавший этот проект годами, хотел сделать не волшебную сказку, а нечто другое: ни короля, ни свиты, а громадные сосны тайги, магические пляски шаманов, дорога без конца и края. Магия здесь исходит не от волшебника, а от дыхания природы, которая замутила эту безвыходную любовь. Любовь, конечно, интересовала Бодрова больше всего, он хотел сделать фильм о ней – задача в высшей степени актуальная. Любовь он хотел объединить с природой, вывести из ее дыхания. То есть хотел снять не сказку, а эпическую историю любви. Для этого он пригласил отличного мексиканского оператора Ксавьера Переса Гробета, который снял фантастические общие планы Европы, выглядящей не менее одушевленной, чем сибирская тайга. Для этого же Бодров-старший поступился тем мастерством, которым владеет лучше

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
DIAMONDS
Блеск Бриллиантов
Губная помада Вотер Шайн Даймондс
Эффект влажных губ с бриллиантовым блеском.
Формула с «Diamonds Reflects» отражает свет, как настоящий бриллиант.
Увлажняющая, комфортная, без липкого эффекта — ослепительная губная помада.
12 драгоценных искрящихся оттенков.
Товар сертифицирован.
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com

всего, – мастерством рассказчика простых и скромных историй (как два солдата попали в плен в «Кавказском пленнике» или



как новый русский полюбил свою убийцу в «Давай сделаем это по-быстрому»). Тут история сознательно непроявленная; она лишь намечена так, чтобы прелестные события не мешали нашему ровному, как дыхание природы, эпичному скольжению над сюжетом. Высота птичьего полета – отличная дистанция для такого обзора. Но надо отдать себе отчет и в том, что многое с нее невозможно. Невозможно заболеть героями, вжиться в любовь, проткнуть ее ободочку, чтобы почувствовать реальную опасность и кровь.

Как заканчивается фильм, я вам рассказывать не буду. Как заканчивается жизнь, мы знаем. Принцесса целует медведя, и он навсегда уходит в свои лесистые горы. *Михаил Брашинский*

5 звезд, Downtown, Байконур, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Комсомолец, Ролан, Формула кино, Художественный *чт 28 ноября – вс 8 декабря;* ***Матрица*** *чт 28 ноября – ср 4 декабря;* ***МДМ-кино*** *вт 3, ср 4 декабря;* ***Алмаз*** *чт-вс 5-8 декабря;* ***Кинолекс на Ленинском*** *пт-вс 6-8 декабря*

Плуто Нэш/The Adventures of Pluto Nash

Рон Андервуд, США, 2002
В ролях Эдди Мерфи, Рэнди Куэйд, Розарио Доусон, Джо Пантолиано, Джей Мор, Луис Гусман

В 2080 году в Малой Америке на Луне бывший жулик Плуто Нэш (Мерфи) помог другу-неудачнику, мечтавшему о карьере поп-звезды, выкупить у мафии замызганный бар. К 2087 году друг стал поп-звездой, а Плуто – хозяином самого модного ночного заведения во Вселенной. В этот момент тут, на Луне, легализовали азартные игры, и клуб опять стал приманкой для мафии. Вскоре Плуто в обществе недоделанного робота Бруно (Куэйд) и несостоявшейся певички Дины (Доусон) пришлось по всей Луне улепетывать от армии громил, правда, не очень высокой квалификации.

Этот фильм, сделанный два с лишним года назад и вышедший в Америке прошлым летом, примечателен только одним – но зато каким. Его бюджет составил 100 миллионов долларов. На сегодняшний день он собрал в мировом прокате меньше пяти миллионов. Это означает, что перед нами, вероятно, самый крупный коммерческий провал года, а возможно, и тысячелетия. Он вышел на 2320 экранах и за первый, самый главный, уикенд (2 дня) собрал 2,182 миллиона долларов. Если учесть, что билет в Америке стоит в среднем 10 долларов, то можно сосчитать, что на премьере потенциального блокбастера с комедийной суперзвездой в каждом зале было примерно по 47 человек. И это – вершина его успеха.

Что же нужно сделать, чтобы так отличиться? Нужно взять сценарий, написанный в 1980 году и переделанный за двадцать лет столько раз, чтобы в нем не осталось ни одного живого места. Затем нужно за очень большие деньги нанять как можно больше звезд и дать им как можно более глупые и неинтересные задания (Джон Клиз, например, играет электронного таксиста, появляющегося в виде головы в компьютерном мониторе). Наконец, нужно обставить все с как можно большей помпой. При-



чем настолько бессмысленно, чтобы зрители и двух слов не могли связать о том, что они видели, ведь именно благодаря отзывам первых зрителей, а отнюдь не из-за хвалебных рецензий кинокритиков делается касса. Впрочем, может, все это чепуха, и нужно просто сделать левой ногой крайне посредственное произведение и надеяться, что оно станет самым грандиозным провалом года. На самое грандиозное смотришь все-таки другими глазами. *М.Б.*

5 звезд, Байконур, Будапешт, Матрица, Ролан *пн-ср 25-27 ноября;* ***Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон*** *пн-чт 25-28 ноября;* ***Америка-Синема*** *пн 25, вт 26 ноября, вс 1 декабря;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино*** *пн 25 ноября – ср 4 декабря;* ***Downtown, Зарядье, МДМ-кино*** *чт 29 ноября – вс 8 декабря*

Утро понедельника
Lundi matin

Отар Иоселиани, Франция–Италия, 2002
В ролях Жак Биду, Анн Кравуз-Тарнавски, Нарда Бланше, Радслав Кинекси, Дато Тарегамвили, Отар Иоселиани
(закадровый перевод)

Примерный семьянин и работяга Винсент вдруг бросает в маленьком французском городишке семью и работу и отправляется в путешествие.

В первой – деревенской – части фильма действие закольцовано. Все происходит как по расписанию: порог дома, тапочки, порог машины, тапочки, сигарета, трамвай, сигарета, проходная химкомбината, гудок, возвещающий о конце рабочего дня... И так изо дня в день, под крики петуха, мычание коров и рычание тракторов. Но вдруг – сбой в программе. Главный герой без видимых причин плюет на все и отправляется в долгий путь на поиски самого себя.

Вторая часть фильма – роуд-муви: герой путешествует по морю и каналам Венеции. Не зная итальянского языка, он общается с новыми знакомыми на языке вина («У нас вино исполняет лишь гастрономическую функцию, а здесь – духовную», – говорит он). Он забирается на черепичную крышу и постигает настоящую Венецию, ее дух, тот самый, что «отправлял Марко Поло в путешествия, заставлял Тициана рисовать, этот дух турист никогда не поймет». Мычание коров заменяет перезвон колоколов, фабричные гудки – гудки пароходов, причитания старух – песни гондольеров.

Тридцать пять лет подряд, со времен снятого в 1968 году «Листопада», Иоселиани поливает и поливает живой водой обычные, простые вещи, пристально, но не мелочно фиксирует бытие предметов, превращает прозу жизни в поэзию, обыденные звуки деревни – в песню, фабричные гудки и грохот производственных машин – в симфонию. Собирает интеллигентных старух – в том числе обязательную Нарду Бланше, героиню «Охоты на бабочек» и «In vino veritas», – то играющих в азартные игры за круглым столом, то лихо рассекающих на допотопных лимузинах. Иоселиановские старухи прекрасно помнят, что им надо делать, и то с остервенением колотят клюкой в потолок, призывая домочадцев к порядку, то собираются в доме престарелого родственника и чинно дожидаются его перехода в мир иной.

Когда в деревенской части фильма в объектив камеры попадает весьма ограниченный круг персонажей – это вполне объяснимо, ведь в сельской местности плотность населения невелика. Но чтобы в Венеции взгляд постоянно натыкался на одни и те же лица – это явно неспроста. Если в «Понедельнике» есть посыл, то он таков: все остается незыблемым в «мире Иоселиани». Мудрец пьет вино и снимает, как снимал. Любителям творчества Иоселиани предстоит вспомнить «тот образ нежный, его прекрасные черты» и получить редкие минуты покоя при напоминании, что кое-что под луной все-таки вечно. Как Венеция, как виноградники Прованса, как Отар Давидович Иоселиани.

Марина Щербакова

Ролан *чт-вс 5-8 декабря*

также в прокате

В Китае едят собак
I Kina spiser de hunde

Ласе Спанг Олсен, Дания, 1999
В ролях Ким Бодния, Дейн Чукич, Николай Ли Каас
(закадровый)

Когда грабитель нагибается за деньгами, банковскому тихоне Арвиду удается ударить его бутылкой по голове. В результате грабитель оказывается за решеткой, а тихоне приходится его выручать. Бойкая гангстерская комедия, созданная во время расцвета Догмы, хочет одного: быть нормальным коммерческим фильмом, способным развлекать.

Дом кино *пт 6 декабря*

Вулканический удар
Whasango

Ким Тэ Гюн, Южная Корея, 2001
В ролях Янь Йюк, Сон Мин А, Ким Су Ро
(закадровый перевод)

С появлением нового студента в институте для подростков со сверхъестественными способностями возникает дисбаланс сил. Киберкомикс с компьютерными эффектами а-ля «Матрица».

МДМ-кино *пт 29 ноября, вс 1 декабря*

Говорящие с ветром
Windtalkers

Джон Ву, США, 2002
В ролях Николас Кейдж, Адам Бич, Кристиан Слейтер, Ноа Эммерих, Фрэнсис О'Коннор
(дублированный)

Во время войны с Японией ВМФ США в качестве секретного кода использовали никому не известный язык индейцев навахо, призванных в американскую армию из резерваций. У каждого индейца был белый офицер-напарник, призванный охранять





его от однополчан, которые могли перепутать смуглых раскосых навахо с японцами. Но при угрозе плена офицер должен был убить навахо. Кровавая, эпическая, сентиментальная картина о мужской дружбе и воинской чести – Джон Ву снова в великолепной форме.

5 звезд, Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, Кодак Киномир, Космос, Люксор, МДМ-кино, Орбита, Орион, Победа, Формула кино, Художественный *чт 28 ноября – вс 8 декабря;* ***Матрица*** *чт 28 ноября – ср 4 декабря;* ***Под куполом*** *чт 28 ноября – вс 1, вт 3, ср 4, чт 6, вс 8 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт 29 ноября – вс 8 декабря;* ***Америка-Синема*** *сб 30 ноября – чт 5, сб 7, вс 8 декабря;* ***Первомайский, Электрон*** *вс – вс 1-8 декабря*

Лихорадка по девчонкам/Girl Fever

Майкл Дэвис, США, 2002
В ролях Чад Донелла, Дженнифер Моррисон, Сиша Монро
(закадровый перевод)

Университетскому замухрышу по-прежнему не везет с девушками. Он влюблен в свою одноклассницу, но та не обращает на него внимания. Ситуация меняется, когда он случайно находит в кустах сумочку, принадлежащую самой популярной девушке школы. Теперь ему остается только вернуть ее владелице, чтобы стать героем дня. Но не тут-то было: сумочка исчезает, и ее приходится искать.

Будапешт, Высота, Люксор, Формула кино *чт 28 ноября – вс 8 декабря*

Дави на газ/Gamle maend i nye biiera

Лассе Спанг Ольсен, Дания, 2002
В ролях Ким Бодния, Йенс Окссинг, Торкель Петтерсон
(закадровый перевод)

Приквел кассового хита Лассе Спанг Ольсена «В Китае едят собак» – также с ограблением банка, но на этот раз добрый гангстер Харальд (Бодния) попадает в круговорот неприятностей в поисках потерянного отца по кличке Монах.



5 звезд, МДМ-кино, Формула кино *чт-вс 5-8 декабря;* ***Дом кино*** *пт-вс 6-8 декабря*

Милая Рита/Lovely Rita

Джессика Хаузнер, Австрия-Германия, 2001
В ролях Барбара Осика, Кристоф Бауэр, Петер Фиала
(закадровый перевод)

Девочка-подросток Рита мается непонятными ей самой желаниями и никак не может выбрать, на кого положить глаз: на маленького мальчика или немолодого водителя автобуса. Все это – на цифровом видео, в рваном духе Догмы, но в немецком размеренном ритме.

Дом кино *вс 1, пн 2 декабря*

Моник/Monique

Валери Гиньябоде, Франция, 2002
В ролях Альбер Дюпонтель, Марианна Деникур, Филипп Ушан
(дублированный)

Женатый бизнесмен в депрессии влюбляется в ходячую силиконовую куклу наподобие Памелы Андерсон. Женщина-режиссер пытается по-французски непринужденно покопаться в голове мужчины на грани полового угасания.

Дом кино *ср 4, пт 6 декабря;* ***МДМ-кино*** *чт-вс 5-8 декабря*

Псы-воины/Dog Soldiers

Нил Маршалл, Великобритания-Люксембург, 2002
В ролях Шон Пертви, Кевин Маккид, Эмма Клизби, Лиам Каннингам, Томас Локир
(дублированный)

На шотландских пустырях группа британских солдат натыкается на груду мертвецов. Вокруг шастают гигантские волки-оборотни, готовые выйти на охоту при полной луне. Неотразимо красивый фильм ужасов (подлунные шастанья волков пущены под музыку Дебюсси) на Международном фестивале фантастических фильмов в Брюсселе удостоен главного приза «Золотой ворон» и Приза зрительских симпатий.

Downtown, Зарядье, Люксор, МДМ-кино *чт-вс 5-8 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 6-8 декабря;* ***Америка-Синема*** *сб 7, вс 8 декабря*

Целуй кого хочешь/Embrassez qui vous voudrez

Мишель Блан, Франция, 2002
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Жак Дютронк, Кароль Буке, Мишель Блан, Карин Виар, Лу Дуайон
(субтитры)

Компания знакомых – разных по возрасту и социальному положению супружеских пар – собирается на пикник. Нежная сатира о французской буржуазии с блестящими диалогами и отменными актерскими работами.



35ММ *чт-вс 5-8 декабря*

Элизиум/Elysium

Джо Вунг Квон, Южная Корея-США, 2002
Мультипликационный

Компьютерный мультфильм о далеком будущем, когда землян загоняют в подземные норы злобные жители планеты Элизиум, а юный гонщик становится киберрыцарем, чтобы отомстить за смерть возлюбленной-балерины.

5 звезд, Будапешт, Высота, Люксор, МДМ-кино *чт 28 ноября – вс 8 декабря;* ***Матрица*** *чт 28 ноября – ср 4 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт 29 ноября – чт 5 декабря*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes

Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Катрин Денев, Изабель Юппер, Фанни Ардан, Эммануэль Беар, Даниэль Даррье, Вирджини Ледуайен, Фирмин Ришар, Людивин Санье
(дублированный)

В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.

Киноцентр (Малый зал) *пн 25, пт 29 ноября, пн 2, вт 3, пт 6 декабря*

101-й километр

Леонид Марягин, Россия, 2001
В ролях Петр Федоров, Олег Жуков, Лариса Шапило

50-е годы. В городке на 101-м километре от Москвы школьник из интеллигентной семьи якшается с подрастающими урками и одновременно получает авансы от КГБ. Черно-белая подростковая драма, изложенная внятно, сыгранная романтично, снятая по канонам советского кино о старшеклассниках, попала в лист прошлогодней международной киномоды на все пятидесятническое. Режиссеру Марягину («Вас ожидает гражданка Никанорова», 1978) она принесла номинацию на «Нику» в 2001 году; сам Марягин признает фильм автобиографическим.

Дом кино *вт 3, ср 4 декабря*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция-Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон, Артюр де Пангерн, Джамель Деббуз, Изабель Нанти
(дублированный)

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе. А разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Киноцентр (Малый зал) *вт 26, ср 27, сб 30 ноября*

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra

Алан Шаба, Франция-Германия, 2002
В ролях Жерар Депардье, Моника Белуччи, Кристиан Клавье, Джамель Деббуз, Ален Шаба, Клод Риш, Изабель Нанти
(дублированный)

Галлы едут в Египет выручать местного архитектора, который по велению Клеопатры (Белуччи) должен за три месяца выстроить лучший в мире дворец в сикве-ле французского кинокомикса, совсем не похожем на первый фильм. Сюжетный предлог режиссер Шаба использует как шампур, на который цепляет бесподобный набор анекдотов и каламбуров.

Киноцентр (Малый зал) *ср 27, сб 30 ноября – пн 2, ср 4, сб 7, вс 8 декабря*

Атака пауков/Eight Legged Freaks

Эллори Элкайем, США, 2002
В ролях Дэвид Аркетт, Скотт Терра, Кари Вурер
(дублированный)

Пауки из коллекции безумного энтомолога из-за утечки радиоактивных отходов мутировали в разнокалиберных восьминогих тварей. Бестии намереваются захватить весь мир, начиная с городка Благоденствие в Аризоне. Увидев на кинофестивале короткометражный фильм молодого новозеландца Эллори Элкайема, режиссер «Дня независимости» Роланд Эммерих позвал его в Голливуд и позволил невиданное: запечатлеть на пленку его детскую мечту. Тот снял настоящий фильм ужасов 50-х годов, где место паранойи заняло счастье на восьми гигантских пушистых ногах.

Киноплекс на Ленинском *пт-чт 25-28 ноября;* ***МДМ-кино*** *пн 25 ноября – ср 4 декабря;* ***Формула кино*** *пт-ср 25-27 ноября*

Бишунмо – летящий воин/Bichunmoo

Ким Ягг Джун, Южная Корея, 2000
В ролях Шин Ю Джун, Ким Хи Сан

Самый дорогой корейский фильм одновременно похож на «Крадущегося тигра» и бразильский сериал. От первого – отлично поставленные драки с летающими бойцами и дорогостоящие декорации, от второго – слезы, выступающие на глазах героев при каждом удобном случае, а также интрига «на самом деле твой отец – я» (или «на самом деле ты родился в знатной семье»). Зритель приходит в восторг от первой сцены – сцены боя летящих воинов с воинами обыкновенными, затем недоумевает, путается в сюжете (монголы, корейцы и китайцы, мужчины, женщины и дети – все кого-то любят и кому-то хотят отомстить, попробуй разберись) и в конце концов начинает скучать. Фильм идет два часа, с каждой минутой теряя логичность и становясь все более кровавым. Людей рубят пополам, фонтанчики крови бьют во все стороны, неизвестно откуда появляются новые герои, а старые пропадают неизвестно куда. В такой обстановке совершенно невозможно сочувствовать трагической судьбе главных героев, которые никак не начнут жить вместе, а потом, наконец, соединяются, но уже мертвые.

Дом кино *вс 1, сб 7 декабря*

Виктор Фогель, король рекламы/Viktor Vogel: Commercial Man

Ларс Краузе, Германия, 2001
В ролях Александр Шеер, Гётц Георг, Чулпан Хаматова, Мария Шрадер, Вадим Глонина
(синхронный перевод)

Молодой человек неопределенных занятий (Шеер) проникает в крупное рекламное агентство и, ляпнув в нужный момент нужную глупость, выживает надутого арт-директора (Георг). В тот же вечер он знакомится с современной художницей Розой (Хаматова), у которой нет своего проекта. Вместе они замышляют видеоинсталляцию «Охота»: она будет с луком охотиться на продукты в супермаркете, а он ее снимать. Вскоре, обнаружив, что никаких идей у него нет, самозванец продает идею «Охоты» рекламщикам. Теперь ему придется выбирать между карьерой и любимой. Местами милая романтическая комедия в основном выглядит фальшиво, потому что авторам очень хочется, чтобы их героя любили, но они не могут доказать, что он достоин любви. Они его просто совсем не знают. Возможно, потому что его в природе и нет.

Дом кино *ср 27 ноября*

В движении

Филипп Янковский, Россия, 2002
В ролях Константин Хабенский, Оксана Фандера, Елена Перова, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук, Константин Муравенко

Гурьев – успешный журналист, который себе не принадлежит, чертовски много пьет, не умеет отказывать, ведет ночной образ жизни, чем травмирует домоседку-жену. Ремейк феллиниевской «Сладкой жизни». Поскольку сюжетная канва одна, интрига заключается в сравнительном анализе городов-героев. Сравнение не в нашу пользу: Рим 50-х и Москва нулевых разнятся, как пьянство и алкоголизм.

Энтузиаст *чт 28 ноября;* ***Дом кино*** *сб 7 декабря*

Вовочка

Игорь Можжухин, Россия, 2002
В ролях Максим Емельянов, Алексей Гуськов, Вера Новикова, Михаил Поречников, Юрий Шевчук

В канун новогодних праздников 10-летний Вовочка приезжает на дачу. Жителям поселка на все каникулы веселая жизнь обеспечена. Полнометражный «Ералаш».

5 звезд *чт 28 ноября – вс 8 декабря;* ***Дом кино*** *вс 1 декабря*

В чужом ряду/Changing Lanes

Роджер Мичелл, США, 2002
В ролях Бен Аффлек, Сэмюэл Л.Джексон, Тони Колетте, Сидней Поллак, Уильям Хёрт
(дублированный)

Машины двух мужчин, спешащих в суд по своим делам, сталкиваются на нью-йоркском хайвее, что кладет начало смертельной вражде длиною в фильм. У другого режиссера из этой перспективной идеи мог бы выйти жесткий и по-хорошему неприятный триллер. У режиссера Роджера Мичелла («Ноттинг Хилл») получился фильм о мужчинах, которым нечего терять, снятый мужчиной, которому терять есть что.

5 звезд, Будапешт, Высота, Звездный, Кодак Киномир, Космос, Формула кино, Художественный *пн-ср 25-27 ноября;* ***Америка-Синема*** *пн 25, вт 26 ноября;* ***Гавана, Киноплекс на Ленинском, Орион*** *пн-чт 25-28 ноября;* ***Люксор*** *пн 25 ноября – ср 4 декабря;* ***МДМ-кино*** *пн 25 ноября – вс 8 декабря*

Девочки сверху/Madchen, madchen!

Денниз Гансель, Германия, 2001

В ролях Диана Амфт, Каролина Херфурт, Фелиситас Вольф
(дублированный)

Три подружки-школьницы озабочены самым главным своим экзаменом: они слышали массу теплых слов про такое явление, как оргазм, но пока что не имели удовольствия испытать его самолично. Фильм рекламируют в качестве европейского ответа на заокеанские тин-комедии. Но радует он удивительно трогательным отношением к проблемам полового созревания. Этакий сто первый день после детства.

Люксор *пн 25 ноября – вс 8 декабря*

Добро пожаловать в Коллинвуд/Welcome to Collinwood

Джо Руссо, Энтони Руссо, США, 2002
В ролях Майкл Джетер, Джордж Клуни, Уильям Мэйси, Эндрю Дэволи, Сэм Роквелл, Дэнис Гусман, Джеспифер Эспозито
(дублированный)

Шайка жуликов-полубомжей из Коллинвуда, который за обшарпанные стены и протекающие крыши называют «Кливлендским Бейрутом», получает наводку на сейф с большими деньгами. Мошенническая комедия – ремейк итальянского фильма 1958 года «Злоумышленники как всегда остались неизвестны», который на родине играет роль «Бриллиантовой руки». Продюсеры Джордж Клуни и Стивен Содерберг перенесли ее смех и грех на американский пленэр, не расплескав ни капли. Результат – самый потешный фильм года.

5 звезд, Художественный *пн 25 ноября – ср 4 декабря;* ***Киноцентр (Большой зал), Энтузиаст*** *пн 25 ноября – вс 1 декабря;* ***Люксор, Победа*** *пн-ср 25-27 ноября;* ***МДМ-кино*** *пн 25 ноября – вс 8 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *ср 4, пт 6 декабря*

Донни Дарко/Donnie Darko

Ричард Келли, США, 2001
В ролях Дрю Бэрримор, Джейк Джилленхол, Джена Мэлоун
(субтитры)

1988 год. К 16-летнему Донни приходит человеческих размеров зубастый кролик и сообщает, что через 28 дней, 6 часов, 42 минуты и 12 секунд мир перестанет существовать. По-линчески многозначный, путаный и путающий, деструктивный и не дающий ответов дебют 27-летнего режиссера Келли. Гениальный фильм – прощание с нежным возрастом поколения конца 80-х, выросшего на «Кошмарах на улице Вязов», «Зловещих мертвецах» и «Твин Пиксе».

Дом кино *пн 25 ноября*

Жизнь забавами полна

Петр Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Лариса Удовиченко, Ирина



Розанова, Владимир Симонов, Людмила Арнишина, Владимир Кашпур
Зарисовки о жильцах одной коломенской коммуналки. Свои любимые образы – неустроенных женщин средних лет, не растерявших надежду на любовь (героиня Розановой – точь-в-точь любимая женщина механика Гаврилова), – лирик Тодоровский заставил ютиться в коммуналке фильма с настолько неопределенным сюжетом, что для его развязки потребовался пустяк. Об остроумных репликах и нестандартных ситуациях никто не позаботился. Точно так же провинциальные домоуправы не заботятся об исправности отопления и наличии горячей воды у жильцов-пенсионеров. Жалкое зрелище.
Киноцентр (Малый зал)
ср 4 декабря

Знаки/The Signs
М.Найт Шьямалан, США, 2002
В ролях Мел Гибсон, Хоакин Феникс (дублированный)
Посреди поля обнаруживаются странные знаки, известные в народе как «ведьмины плевки», – ровные ряды кукурузы прорезали пиктограммы нечеловеческого происхождения. Собаки воют, электричество искрит, вода из-под крана не слушается. Мистический триллер – самый жуткий и самый внятный фильм мастера жанра Шьямалана («Шестое чувство»).
Люксор *пн-ср 25-27 ноября, чт-вс 5-8 декабря;* ***МДМ-кино*** *пн 25 ноября – вс 1 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *сб 30 ноября, вс 1 декабря*

Идентификация Борна
The Bourne Identity
Дуг Лиман, США–Чехия, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте, Крис Купер, Клайв Оуэн (дублированный)
В Средиземном море рыбаки выловили молодого человека с двумя пулями в спине и микрофильмом в коже. Придя в себя, парень не может вспомнить, кто он есть. Код хранилища в швейцарском банке, записанный на микропленку, – его единственный ключ к собственной личности. Интеллигентный шпионский триллер с видами зимней Европы, которые наградили сюжет о поисках себя экзистенциальной меланхолией.
Люксор *чт 28 ноября – ср 4 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пт 29 ноября, пн 2, ср 4, пт 6 декабря*

Интимные сцены/Sex Is Comedy
Катрин Брейя, Франция–Португалия, 2002
В ролях Анн Парийо, Грегуар Колен, Роксана Мошкида (субтитры)
На стылом пляже где-то в Нормандии Актер и Актриса тщетно пытаются изобразить пылкую эротическую сцену в драме французской сексуальной буттарки Катрин Брейя («Романс»). Если секс – и в самом деле комедия, Брейя все равно рассказывает о нем с надрывом.
Киноцентр (Малый зал) *пн 25 ноября – вс 1, вт-сб 3-7 декабря*

К-19/K-19: The Widowmaker
Кэтрин Бигелоу, США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Харрисон Форд, Лиам Нисон, Питер Сарсгард, Джосс Окланд, Лев Прыгунов (дублированный)
Фильм-катастрофа о трагедии на советской атомной подводной лодке К-19, произошедшей на учениях в северной Атлантике в 1961 году. Один из самых красивых и эмоциональных фильмов года поражает в том числе достоверностью в воссоздании стиля жизни и образа поведения советского ВМФ.
Киноцентр (Большой зал) *пн-ср 25-27, пт 29 ноября, пн-чт 2-5 декабря;* ***МДМ-кино*** *пн 25 ноября – вс 1 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вс 8 декабря*

Кавказская рулетка
Федор Попов, Россия, 2002
В ролях Нина Усатова, Татьяна Мещеркина, Сергей Гармаш
Русская девушка замужем за чеченом, служит снайпером у боевиков и косит российских солдат. При случае она с ребенком сбегает от мужа и садится в поезд, которым следует мать русского солдата, взятого в плен чеченцами. Поезд начинают преследовать боевики, требующие назад ребенка снайпера в обмен на сына русской матери. Актуальная мелодрама о двух матерях в безвыходной ситуации.
Ладога *ср-вс 4-8 декабря;* ***Downtown, Балтика, Будапешт, Высота, Заряде, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, Художественный, Эпицласт*** *чт-вс 5-8 декабря*

Как важно быть серьезным
The Importance of Being Earnest
Оливер Паркер, Великобритания–США–Франция, 2002
В ролях Руперт Эверетт, Джуди Денч, Рис Уизерспун, Колин Фирт, Фрэнсис О'Коннор, Анна Мэсси, Том Уилкинсон (синхронный перевод)
Любовно-сословная неразбериха в аристократическом Лондоне, приключившаяся на заре XX века. Маловменяемый кинокапустник по комедии недоразумений Оскара Уайльда представляет собой в стилистическом плане не меньшую путаницу, чем уайльдовский сюжет: немая комическая перепутана с мюзик-холлом, а американская романтическая комедия – с классическим британским театром.
5 звезд *пн 25 ноября – вс 8 декабря;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *пт-вс 6-8 декабря*

Как Майк/Like Mike
Джон Шульц, США, 2002
В ролях Джонатан Липницки, Морис Честнат, Лил Бау Вау (дублированный)
Американский Децл, 14-летний рэппер Лил Бау Вау (последний альбом – «Doggy Bag»), играет несчастного сироту, раздобывшего на помойке кроссовки с полустершимися инициалами МД. Расшифровав инициалы как «Майкл Джордан», сирота начинает играть так, что становится звездой NBA. Полуторачасовая реклама спортивных аксессуаров с участием звезд баскетбола в ролях самих себя, нацеленная на подрастающее поколение.
5 звезд *пн-ср 25-27 ноября;* ***Энтузиаст*** *пн 25 ноября – вс 1 декабря*

Кандагар/Safar e Ghandehar
Мохсен Махмальбаф, Иран–Афганистан, 2001
В ролях Саду Теймури, Хасан Таштай, Нелофер Пазира (субтитры)
Канадская журналистка Нафаз, в детстве увезенная из Афганистана, получает письмо от сестры, оставленной в Кандагаре, потерявшей на мине обе ноги и грозящей покончить с собой в день последнего солнечного затмения XX века. За два дня до затмения Нафаз из Ирана нелегально пробирается в Афганистан, чтобы спасти сестру. Фильм иранца Махмальбафа («Миг невинности»), снятый еще до 11 сентября, полон шокирующих, незабываемых образов, вроде деревянных ног, на парашютах спускающихся в толпу безногих мужчин; красивое и ужасное уживаются в нем безо всяких «хотя» и «несмотря на»; восточный глаз тем и отличается от западного, что не видит диалектических противоречий: чтобы быть поэтичным, ему не нужно отказываться от жестокости, а чтобы быть политическим – терять поэзию.
МДМ-кино *пн 25 ноября – вс 1 декабря*

Кафе «Донс Плам»/Don's Plum
Р.Д.Робб, США–Дания, 1998
В ролях Леонардо Ди Каприо, Тоби Магуайр, Кевин Конноли, Хлэр МакКой, Медоу Систа, Эмбер Бенсон, Дженни Льюис, Скотт Блум (синхронный перевод)
Дерек (Ди Каприо) не любит окрестных пацанов и любит драться в центре. По субботам он ходит в кафе «Донс Плам» и ночь напролет пьет кофе, курит сигареты и болтает о сексе с другими ребятами и их девчонками. Черно-белый разговорный фильм с трехкопеечным бюджетом, где и лиц-то актеров толком не видно из-за передержанной пленки и табачного дыма, застилающего кадр. Наблюдать за импровизацией восьмерых хороших молодых актеров, каждому из которых выделили по блоку сигарет и дали возможность курить и кривляться в свое удовольствие, приятно. Хорошее кино не о проблемах и вопросах, а как раз о том, что мы здесь, на этой Земле, ни за чем. И что ровным счетом ничего плохого в этом нет. На рассвете ребята покидают кафе. В сценах на улице передано свежее дыхание утра, в котором – обещание других возможностей. Новых занятий, новых друзей, новых песен. И нового кафе.
Дом кино *сб 7 декабря*

Киска с двумя головами
La chatte a deux tetes
Жак Ноло, Франция, 2002
В ролях Жак Ноло, Виттория Сконьямилья, Себастьян Вьяла (синхронный перевод)
Один вечер из жизни парижского порнокинотеатра, где трансексуалы ищут внимания усатых дядек, а солдатики – лысеющих профессоров. Натуралистический фильм о коловращении плоти вокруг причинного места. В объективе – самые мерзкие участки анатомии вроде оплывшего трансвестита в бюстгальтере и с недоразвитым членом. Фильм гадкий, хотя и терапевтический: заглядывать за манящие красные занавески площади Пигаль после него совсем не хочется.
Дом кино *ср 4 декабря*

Кукушка
Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо, Вилле Хаапасало
Трое встречаются на лапландском утесе осенью 44-го: русский солдат, финский снайпер и женщина из народа саами. Они не понимают ни слова на языке друг друга, но будут жить втроем у холодного моря, вместе варить похлебку и решать, как ложиться спать ночью. Наполовину арт-драма, наполовину романтическая комедия, тихо снятая плодовитым питерским режиссером Рогожкиным («Особенности национальной охоты»).
Киноцентр (Малый зал) *вт 26, пт 29 ноября, вт 3, пт 6 декабря;* ***Дом кино*** *пн-ср 2-4 декабря*

Ледниковый период/Ice Age
Крис Ведж, Карлуш Салданья, США, 2002
(дублированный)
Саблезубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
Киноцентр (Малый зал) *пн 25, ср 27, пт 29 ноября, пн 2, чт 5, пт 6 декабря;* ***Люксор*** *пн-ср 25-27 нояб-*

MAYBELLINE
NEW YORK
fresh matte
1й МАТИРУЮЩИЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ
ФРЕШ МАТТ
НИКАКОГО БЛЕСКА
СВЕЖИЙ ЦВЕТ ЛИЦА
НОВИНКА
Блестящая идея: соединение впитывающих микро-губок и пигментов "fresh look" против тусклого цвета лица.
Сверхлегкая формула обеспечивает ровный макияж.
Результат: цвет лица матовый и свежий, как будто ты только что завершила макияж.
Твоя кожа матовая и свежая, как персик, на весь день!
"Никакого блеска – это точно!"
015 Светло-опаловый
021 Светло-бежевый
025 Натуральный бежевый
MAYBELLINE NEW YORK
fresh matte
ALL DAY MATTE FOUNDATION
FRESH COMPLEXION
SPF10
Товар сертифицирован
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Джози Маран использует тональный крем Фреш Матт оттенок 021 Светло-бежевый и губную помаду Вотер Шайн Даймондс оттенок 102 Искристый розовый.

ра; ***Киноцентр (Большой зал)*** *сб 30 ноября, вс 1, сб 7, вс 8 декабря*

Любовник

Валерий Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Олег Янковский, Сергей Гармаш

У Дмитрия Иваныча умерла жена, оставив ему в наследство ремонт с малярами, сына-зайку и долгосрочного любовника – идеальный набор для позднего самопознания. Так и не дождавшись, когда современное русское пространство устаканится и проявит свою киногеничность, не снимавший пять лет Валерий Тодоровский («Страна глухих») ушел от современности в частную жизнь. Оказалось, что в России сегодня нет ничего киногеничнее пространства лица Олега Янковского.

Зарядье *пн-чт 25-28 ноября;* ***Звездный*** *пн-ср 25-27 ноября;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пн 25, вт 26, чт 28, пт 29 ноября, пн 2, ср 4, сб 7 декабря;* ***Энтузиаст*** *пн 25 ноября – вс 1 декабря*

Любовное настроение/In the Mood for Love

Вонг Кар Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Люнг, Мэгги Чунг, Ребекка Пан
(синхронный перевод)

Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а прустовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар Вай снял величайшую из мелодрам хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.

Дом кино *ср 27 ноября, вс 8 декабря*

Люди в черном-2/Men in Black II

Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл, Розарио Доусон, Рип Торн
(дублированный)

Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующим любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вседенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды.

Киноцентр (Малый зал) *вс 1 декабря*

Малхолланд-драйв/Mulholland Drive

Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру, Наоми Уоттс
(дублированный)

Черный лимузин с шикарной брюнеткой останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти, приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Канском фестивале.

Дом кино *пн 25 ноября*

Миранда со льдом/Miranda

Марк Мандей, Великобритания–Германия, 2002
В ролях Кристина Риччи, Кайл МакЛахлен, Джон Симм
(закадровый перевод)

Фрэнк сидел за стойкой районной библиотеки, фантазировал, что он секс-символ, грыз орешки и слушал Элвиса, когда в дверь вошла Кристина Риччи и изумительно поковыряла в носу. Простая история рассказывает про то, как парень встретил и потерял девушку, но авторам кажется, что просто – это несовременно, и где-то в середине фильм из простого и хорошего превращается в современный – не живое существо, а навороченный клон чего-то модного.

Энтузиаст *пн 25 ноября – вс 1 декабря*

Мошенники/Serving Sara

Реджинальд Хадлин, США–Германия, 2002
В ролях Мэтью Перри, Элизабет Хёрли, Винсент Пастор, Брюс Кэмпбелл, Седрик Энтертейнер
(дублированный)

За вручение повестки в суд Саре Моор (Хёрли), с которой хочет развестись муж-миллионер, агент Тайлер (Перри) получит 5 тысяч долларов. Но у Сары есть встречное предложение на миллион. Допотопную трехгрошовую комедию, чей удел – пропасть в дневном телеэфире, спасает лажигательный дар Лиз Хёрли: она оживляет устаревшее зрелище, как девушка-groopie – университетский футбольный матч.

5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Экран *пн-ср 25-27 ноября;* ***Формула кино*** *пн 25 ноября – ср 4 декабря;* ***Под куполом*** *вт 26, ср 27, сб 30 ноября, вс 1, пт 6, вс 8 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт 29 ноября – чт 5 декабря;* ***Энтузиаст*** *пт 29 ноября – вс 8 декабря*

Моя большая греческая свадьба/My Big Fat Greek Wedding

Джоэл Цвик, США, 2002
В ролях Лэйни Казан, Ния Вардалос, Луис Мандилор, Джон Корбетт, Майкл Константин, Андреа Мартин, Джой Фантоне, Марита Зуравлёфф, Сара Осман
(дублированный)

30-летняя сутулая дуреха носит стариковские очки в толстой оправе и работает метрдотелем в греческом ресторане своего греческого отца. Чудом в нее влюбляется белокурый учитель-англосакс; но в большой семье Портокалос существует закон: девушки выходят замуж только за греков. Экранизация моноспектакля Ния Вардалос, греко-американской Клары Новиковой, стала самым прибыльным фильмом года и редкой, действительно смешной свадебной комедией.

Киноцентр (Большой зал) *пн 25 ноября – пт 6 декабря;* ***Люксор*** *пн-ср 25 – вс 8 декабря*

Мулен Руж/Moulin Rouge

Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент, Джон Легуизамо, Кайли Миноуг
(дублированный)

Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.

Киноцентр (Малый зал) *чт 28 ноября, чт 5 декабря*

Нас не догонят/Lost & Delirious

Лea Пул, Канада, 2001
В ролях Пайпер Перабо, Миша Бартон, Джессика Паре
(закадровый перевод)

Три современные, но благородные девицы старшего школьного возраста шпалят преступной, но нежной страстью к себе подобным. Несмотря на щекотливую тематику, фильм представляет собой удивительно мечтательное, красивое и целомудренное зрелище, на которое можно смело идти всей женской половиной семьи, не боясь раскраснеться в темноте.

Дом кино *вт 26 ноября*

Нет вестей от Бога/Sin noticias de Dios

Агустин Диас Янес, Испания, 2001
В ролях Пенелопа Крус, Виктория Абриль, Фанни Ардан, Гаэль Гарсия Берналь, Елена Анайя, Дэмиан Бишир, Хуан Эчанове, Джемма Джонс
(субтитры)

Современная мистерия: Бог впал в депрессию и грозит отойти от дел; Ад превращается в монополию, и тамошние управляющие на радостях собираются отметить победу установкой кондиционеров. Самая интеллектуально насыщенная картина года с воздушным черно-белым мюзик-холлом в исполнении Виктории Абриль.

Киноцентр (Малый зал) *пн-чт 25-28, сб 30 ноября – чт 5, сб 7, вс 8 декабря*

Одиночество крови

Роман Прыгунов, Россия, 2002
В ролях Ингеборга Дапкунайте, Юрий Куценко, Вячеслав Разбегаев, Филипп Янковский

У преуспевающего фармацевта Марии (Дапкунайте) пропадает муж. Три недели неизвестности и страха превращают ее в сомнамбулу. В это же время в городе происходит серия жестоких убийств юных девиц, каждая из которых не так давно испытала на себе действие разработанного Марией нового препарата. Триллер, в котором больше подсознательных фантазмов, чем внятного сюжета, и барочно-помпезных убийств, чем смысла. И больше всего крови, которая и впрямь одинока на залитом собой экране.

5 звезд, Аврора, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Формула кино, Экран *пн-ср 25-27 ноября*

AMD
Я ценю свое время и силы.
Мой компьютер тоже.
AMD me.
Отличная новость — скорость процессора AMD Athlon™ XP высока.
Однако решающую роль в быстродействии процессора играет отнюдь не его тактовая частота. Все дело в уникальном дизайне AMD Athlon™ XP, благодаря которому процессор совершает большее число операций за один такт, обеспечивая высочайшую производительность и экономя Ваше время. И это — еще одно свидетельство того, что AMD разрабатывает и производит процессоры именно для Вас. Можете быть уверены — мы всегда рядом. Хотите узнать больше об истинных возможностях AMD? Посетите наш сайт www.amd.ru
© 2002 Advanced Micro Devices, Inc. Все права защищены. AMD, логотип AMD Arrow, AMD Athlon, а также любые их сочетания являются торговыми марками корпорации Advanced Micro Devices, Inc.

Особое мнение/Minority Report
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррелл, Саманта Мортон, Макс фон Сюдов, Тим Блейк Нельсон, Петер Стормаре, Лоис Смит
(дубированный)
2054 год. Новая технология позволяет предсказывать еще не совершенные преступления, людей судят за само преступное намерение. Триллер Стивена Спилберга о невинном, вынужденном скрываться от полиции, – новая голливудская классика.
***Люксор** пн 25 ноября – ср 4 декабря; **Киноцентр (Малый зал)** вт 3, сб 7 декабря*

Письма к Эльзе
Игорь Масленников, Россия, 2002
В ролях Аристарх Ливанов, Алла Демидова, Юлия Маврина
Свою запутанную жизнь в поместье XIX века – муж-миллионер, роман с залетным кукольником, портвейн с моряками, круиз с дальнобойщиком – современная барыня излагает в письмах безумной Эльзе, проживающей в сумасшедшем доме, а та, в свою очередь, – в беседах с мадам Батерфляй. «Линч под самовар» от создателя советского «Шерлока Холмса».
***5 звезд** пн 25 ноября – ср 4 декабря; **Звездный** чт-вс 5-8 декабря*

Питер Пен в Нетландии/Return to Never Land
Доновэн Кук, Робин Будд, США, 2002
Мультипликационный
(дублированный)
Сиквел диснеевского мультфильма 1953 года про летающего мальчика Питера Пена. Сравнения с оригиналом не выдерживает. Пожалейте собственных детей – купите кассету с классическим фильмом.
***5 звезд, Будапешт, Высота, Ролан** пн-ср 25-27 ноября*

Плохой парень/Nabbeun namja
Ким Ки Дук, Южная Корея, 2001
В ролях Цзей Юнь Чи, Вон Сю, Дэвк Мун Ким
(субтитры)
Влюбившись, плохой парень сделал возлюбленную шлюхой, чтобы она, рыдая, теряла себя в объятиях злых мужчин, а он смотрел через одностороннее зеркало. Он не хотел ее подчинить; просто не мог оторвать глаз. Жестокий шедевр о невозможной любви уверенно выводит южнокорейского радикала Ким Ки Дука («Остров», «Адрес неизвестен») в ряд самых важных режиссеров современности. Нельзя пропустить.
***Дом кино** вс 1, пн 2 декабря*

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Леонор Уотлинг, Хавьер Камара, Дарио Гранджинетти, Розарио Флорес, Джеральдина Чаплин, Чус Ламприаве, Елена Анайя, Пас Вега, Феле Мартинес, Лолес Леон, Гаэтано Велозо
(синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, влюбившиеся в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака; снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
***Киноцентр (Малый зал)** пн 25, ср 27, чт 28, сб 30 ноября – вт 3, чт 5, сб 7, вс 8 декабря*

Проклятый путь
Road to Perdition
Сэм Мендес, США, 2002
В ролях Том Хэнкс, Пол Ньюмен, Дэвид Лоу, Дженнифер Джейсон Ли, Дэниел Крэйг, Тайлер Хоклин, Стэнли Туччи, Далин Бэйкер
(дублированный)
Промозглой зимой 1931 года 12-летний поклонник криминальных книжек с картинками внезапно узнает, что его благополучный отец – мафиози, рэкетир и убийца. Попытка первой кинотрагедии, снятой на основе комикса, Мендесу («Красота по-американски») не задалась: несмотря на выверенность пластики фильма, все испортил Том Хэнкс в роли отца: он пыхтит, давит на слезу и превращает эстетскую затею в грузную кинолекцию об общечеловеческих ценностях.
***Формула кино** пн-ср 25-27 ноября; **Люксор** чт 28 ноября – вс 8 декабря*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция–Германия–Испания–Италия–Швейцария, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции, от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов, скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
***Киноцентр (Большой зал)** пн 25 ноября – вс 8 декабря*

Роковая женщина/Femme Fatale
Брайан Де Палма, США, 2002
В ролях Питер Койот, Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос, Сандрин Боннэр, Режи Варнье, Эрик Эбуани, Ри Расмуссен, Тьерри Фремон
(дублированный)
В самом сердце мирового кино, в туалете Каннского фестиваля, Дора трахает и грабит шикарную девушку. Затем Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую и махнет от своего прошлого подальше, в Штаты. Дежа-вю Де Палмы («Прокол», «Подставное тело»), который снова увидел свои родные 80-е – такими бесстыжими и прекрасными, какими они никогда не были.
***Киноцентр (Малый зал)** вт 3 декабря*

Романс/Romance
Катрин Брейя, Франция, 1999
В ролях Каролин Дюсей, Сагамор Стевенан, Рокко Сиффреди, Франсуа Берлеан, Рила Хабахуссейн, Эмали Ваннингер
(синхронный перевод)
У молодой учительницы Мари в жизни все наперекосяк: любит своего бойфренда, изменяет ему с первым встречным (мировая порнозвезда Сиффреди), а утешения ищет у пожилого директора школы. В этой истории не было бы ничего увлекательного, если бы вся она не разыгрывалась в постели, без покрывал. Но настоящее, хоть и не очень изобретательное, феминистское кино только выдает себя за порнуху, а на деле бросает вызов мужскому взгляду, для которого женщина – всего лишь объект желания.
***Дом кино** сб 7 декабря*

Серп и Молот
Сергей Лавнев, Россия, 1994
В ролях Алла Клюка, Евдокия Германова, Алексей Серебряков
История живущей в сталинскую эпоху женщины – Евдокии Николаевны Кузнецовой, из которой в ходе секретного эксперимента по перемене пола сделали Кузнецова Евдокима Николаевича (Серебряков). Кузнецов, в свою очередь, становится ударником коммунистического труда, и Вера Мухина лепит с него фигуру Рабочего для известной скульптуры с заставки «Мосфильма». Любопытный фильм, созданный не без влияния пропагандистских постановок Лени Рифеншталь, в 1994 году был награжден тремя премиями фестиваля «Киношок» (режиссура, музыка и мужская роль), но только сейчас выходит в кинопрокат.
***Дом кино** пн 25 ноября*

С меня хватит/Enough
Майкл Эптед, США, 2002
В ролях Дженнифер Лопес, Билли Кэмпбелл, Джульетт Льюис, Тисса Аллен, Фред Уорд
(дублированный)
Когда муж стал избивать официантку Слим, а потом преследовать с целью убийства, она поняла, что ситуация безвыходная, и пошла изучать Крав-Мага, бойцовскую систему израильского спецназа. Стандартный триллер о женской мести не спасает даже Джей Ло: поскольку главная, противоположная голове, часть ее тела, как известно, застрахована на круглую сумму, действовать ей приходится в основном руками и ногами – получается как у всех.
***5 звезд, Байконур, Варшава, Матрица, Ролан** пн-ср 25-27 ноября; **Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон** пн-чт 25-28 ноября; **Каро Фильм, Каро Фильм-2** пн 25 ноября – ср 4 декабря; **Формула кино** пн 25 ноября – вс 8 декабря; **Аврора, Звездный, Экран** чт 28 ноября – вс 8 декабря; **Зарядье, МДМ-кино, Энтузиаст** пт 29 ноября – вс 8 декабря*

Слишком много плоти
Too Much Flesh
Жан-Марк Барр, Паскаль Арнольд, Франция, 2000
В ролях Жан-Марк Барр, Элоди Бушез, Розанна Аркетт, Иэн Фост, Иэн Бриннан
(синхронный перевод)
В Иллинойсе время жатвы. Стебли, вымахавшие выше головы, – сухие и колкие: рыжий буредом под синим знойным небом. Между рыжим и синим единственная посторонняя краска – Лайл (Барр), красивый 35-летний брюнет. Голый, он довольно жмурится под синим небом и трется бедрами о рыжие стебли. Столь буквальное единение крестьянина с природой – вынужденная мера: женщины поселка не подпускают Лайла к себе. С давних пор известно, что в его члене слишком много плоти и всякого принимающий испытает только адскую боль. Это известно всем, кроме случайно залетевшей в деревню молодой парижанки (Буше). Французский актер Жан-Марк Барр («Голубая бездна»), снявшись в трех фильмах Ларса фон Триера («Европа», «Рассекая волны» и «Танцующая в темноте»), воспринял заветы «Догмы» так близко к сердцу, что сам обратился к режиссуре, исповедующей ручную камеру и натурную съемку. У Барра принципы «Догмы»: не интеллектуальный жест, а единственный язык, которым можно передать аромат рассказываемой истории. Аромат плоти и гибели. Аромат жатвы, когда сбор налившихся плодов – это и конец сезона, за которым следует увядание. Аромат всякой жизни, в которой пик счастья и расцвет сил – это и начало необратимого движения к смерти.
***Дом кино** вт 3 декабря*

Смокинг/The Tuxedo
Кевин Доновэн, США, 2002
В ролях Джеки Чан, Дженнифер Лав Хьюитт, Дебби Мазар, Петер Стормаре
(дублированный)
Джеки Чан играет шофера суперагента. Тот становится неповедим в волшебном смокинге за 2 миллиона у.е. В тот момент, когда надо спасать мир от злодея-монополиста и его ручной смертоносной матки-водомерки, суперагент сваливается с травмой, и Джеки Чан надевает смокинг со словами: «Меня зовут Тонг, Джеймс Тонг». Самая крупная неприятность, в которую Чан влип в Голливуде.
5 звезд, Аврора, Будапешт, Высота, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Космос,

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets** Крис Коламбус, 2002, в ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Ричард Харрис	87,6 (87,6)
2	**Восьмая миля/8 Mile** Кёртис Хэнсон, 2002, Эминем, Ким Бэсингер, Бриттани Мерфи	21,3 (86,4)
3	**Санта-Клаус-2/The Santa Clause 2** Майкл Лембек, 2002, в ролях Тим Аллен, Элизабет Митчелл, Эрик Ллойд	15,1 (82,5)
4	**Звонок/The Ring** Гор Вербински, 2002, в ролях Наоми Уоттс, Мартин Хендерсон, Дэвид Дорфман	11,0 (101,0)
5	**Полумертвый/Half Past Dead** Дон Майкл Пол, 2002, в ролях Стивен Сигал, Моррис Честнат, Мэтт Батталья	8,2 (8,2)
6	**Моя большая греческая свадьба/My Big Fat Greek Wedding** Джоэл Цвик, 2002, в ролях Ниа Вардалос, Джон Корбетт, Лэйни Казан	4,7 (199,0)
7	**Чудаки/Jackass: The Movie** Джефф Тремэн, 2002, в ролях Джонни Ноксвилл, Бам Марджера, Крис Понтиус	4,0 (59,5)
8	**Обмануть всех/I Spy** Бетти Томас, 2002, в ролях Эдди Мерфи, Оуэн Уилсон, Фамке Янссен	4,0 (30,9)
9	**Фрида/Frida** Джулия Тэймор, 2002, в ролях Сельма Хайек, Альфред Молина, Джеффри Раш	2,9 (8,6)
10	**Стильная штучка/Sweet Home Alabama** Энди Теннант, 2002, в ролях Риз Уизерспун, Джош Лукас, Патрик Дэмпси	2,4 (122,0)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 15-17 ноября, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)



Матрица, Орбита, Экран *пн-ср 25-27 ноября;* ***Гавана, Орион*** *пн 25 ноября – чт 5 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 25-28 ноября;* ***Люксор, МДМ-кино, Формула кино*** *пн 25 ноября – вс 8 декабря;* ***Энтузиаст*** *пт 29 ноября – вс 8 декабря*

Спирит: душа прерий/Spirit: Stallion of the Cimarron
Лорна Кук, Келли Асбери, США, 2002
(дублированный)
Мультфильм спилберговской студии DreamWorks про жеребца с Дикого Запада времен дискриминации индейцев. Рисованный зоологический вестерн с идеологией от киностудии DEFA (индейцы – хорошо, бледнолицые – плохо) и балладами от Брайана Адамса.
5 звезд, Бармалей, Люксор *пн 25 ноября – вс 8 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 25-28, сб 30 ноября, вс 1, сб 7, вс 8 декабря;* ***Дом кино*** *вс 1, сб 7, вс 8 декабря*

Стрекоза/Dragonfly
Том Шэдиак, США, 2002
В ролях Кевин Костнер, Кэти Бейтс, Линда Хант, Джо Мортон, Рон Рифкин
(дублированный)
У доктора Джо (Костнер) погибла в Венесуэле жена, тоже доктор, а потом стала передавать ему послания через своих бывших пациентов, детей-коматозников, встречаясь с ними в темном коридоре смерти. Больнично-мистическая мелодрама заставляет думать о ее создателях как о людях нездоровых, нуждающихся в госпитализации. Один резон переваривать их бред – игра попугая ара, который изображает припадок падучей в гротескном ключе.
5 звезд *пн 25 ноября – вс 8 декабря;* ***Downtown, МДМ-кино, Ролан*** *пн 25 ноября – ср 4 декабря;* ***Аврора, Байконур, Бармалей, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Комсомолец, Матрица, Орбита, Победа, Формула кино, Экран*** *пн-ср 25-27 ноября;* ***Америка-Синема*** *пн 25, вт 26 ноября;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 25-28 ноября;* ***Люксор*** *чт 28 ноября – вс 8 декабря;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *чт-вс 5-8 декабря*

Стюарт Литтл-2/Stuart Little-2
Роб Минкоff, США, 2002
В ролях Хью Лори, Джина Дэвис, Джонатан Липпинкотт
(дублированный)
Продолжение приключений мыша, принятого в человеческую семью. На этот раз мышь в компании кота Снежка спасает птичку. Русский рекламный ролик к фильму, где компьютерное зверье бегает, летает и кружит вокруг нескольких беспомощных живых актеров, завершается титром: «В фильме звучит песня «Я жива» в исполнении Селин Дион».
5 звезд *пн 25 ноября – вс 8 декабря;* ***Будапешт, Высота, Люксор, Ролан*** *пн-ср 25-27 ноября;* ***МДМ-кино*** *пн 25 ноября – вс 1 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *чт 28, сб 30 ноября, вс 1, пн-вс 6-8 декабря;* ***Под куполом*** *сб 30 ноября, вс 1, сб 7, вс 8 декабря;* ***Алмаз, Балтика*** *вс 1, сб 7, вс 8 декабря;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *пн-вс 2-8 декабря*

Тариф на лунный свет Mondscheintarif
Ральф Хюттнер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Стивенс, Ясмин Табатабаи, Тим Бергман
(синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы, она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины. Эффект – как от внутреннего монолога героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
Дом кино *вт 26 ноября*

Тату/Tattoo
Роберт Шветке, Германия – Франция, 2002
В ролях Август Диль, Кристиан Редль, Моника Блайбтрой
(субтитры)
Полицейский новобранец расследует дело об убийствах татуированных женщин. Триллер в духе «Семи», будучи снят на гамбургской студии, вотрется в каф-кианских интерьерах из нержавейки и задымается в урбанистических пейзажах нового «Метрополиса». Это декоративно-аскетичное пространство жанру к лицу. Но оно же – и единственная уважительная причина, по которой главному герою американского кино – серийнику-извращенцу – следовало совершать эту гастроль в Германию.
Дом кино *пн 25 ноября*

Три икса (XXX)/XXX
Роб Коэн, США, 2002
В ролях Asia Ардженто, Самюэль Л.Джексон, Вин Дизель, Мартон Щокас, Ева, Томас Ян Гриффит, Майкл Руф
(дублированный)
Пройдя ряд жизнеопасных испытаний, лысый байкер по кличке Икс получает поистине джеймсбондовское задание: проникнуть в Праге в террористическую организацию «Анархия-99», сразить злодея, выручить девушку и спасти мир. Скорее признание в любви, чем пародия на «007», отличается от оригинала тотальным беспробудным весельем, с каким взрываются здания и мотоциклы, и Вином Дизелем – не суперменом, а комиком.
Дом кино *вт 26, ср 27 ноября;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пт 29 ноября, чт 5 декабря*

Формула 51/The 51st State
Ронни Ю, США, 2001
В ролях Роберт Карлайл, Самюэль Л.Джексон
(дублированный)
Лишенный лицензии американский фармацевтический гений изобретает наркотик, который в 51 раз веселее всех существующих, и пытается продать его в среде английских подонков. Криминальная комедия продюсера Сэмюэля Л.Джексона – коллективный бенефис замечательных актеров, которые бегают, шутят, стреляют, говорят «fuck», бьют машины, опять стреляют и с удовольствием играют то, что когда-то уже с удовольствием играли.
Дом кино *вт-чт 26-28 ноября*

Четыре пера/The Four Feathers
Шекхар Капур, США, 2002
В ролях Хит Леджер, Уэс Бентли, Джимон Хунсу, Кейт Хадсон, Майкл Шин, Алек Век, Крис Маршалл, Руперт Генри,Джонс
(дублированный)
В 1870-е годы Королевский Кумбрийский полк посылают в Судан защищать Британскую империю от повстанцев. Влюбленный и не желающий воевать гвардеец Гарри Фавершем (Леджер) срывает с себя погоны, но, получив знак трусости – четыре пера, пробирается в Судан и становится разведчиком. Индийский режиссер Шекхар Капур («Мистер Индия»), покоривший своей языческой энергетикой Англию XVII века в «Елизавете», в данном случае терпит поражение: к XIX веку нравы изменились, надо как-то поддерживать беседу, артикулированно выражать чувства, уметь выяснять отношения. Все это Капуру глубоко чуждо.
МДМ-кино *пн 25 ноября – вс 1 декабря;* ***Формула кино*** *пн-ср 25-27 ноября;* ***Дом кино*** *вт-чт 26-28 ноября;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *пт 26, пт 29 ноября, пн-пт 2-6 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вс 8 декабря*

Чеховские мотивы
Кира Муратова, Россия–Украина, 2002
В ролях Сергей Бехтерев, Наталия Бузько, Жан Даниэль, Ольга Конская, Филипп Панов, Сергей Попов, Нина Руслянова
Черно-белая история семейного скандала на почве денег и церковного венчания с участием призрака самоубиенной возлюбленной жениха. Объединив два малоизвестных произведения Чехова – рассказ «Тяжелые люди» и одноактную пьесу «Татьяна Репина» – в нечто сверкающее, большое и прекрасное, Кира Муратова намекнула, что по степени просветления превратилась уже в азиатского кинематографиста: только они умеют видеть реальность без диалектических противоречий, необходимых жалкому западному уму, чтобы извлечь из происходящего хоть какой-то смысл.
Ролан *пн 25 ноября – ср 4 декабря;* ***Дом кино*** *пн 2, пт 6 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *чт 5 декабря*

Шум моря/Son de mar
Бигас Луна, Испания, 2001
В ролях Жорди Молла, Леонор Уотлинг, Эдуард Фернандес
(синхронный перевод)
Его (Молла) зовут Улисс, он – учитель, приехал преподавать литературу в курортный городок Коста-Бланка. Сидит на солнышке, обедает, вдруг чувствует – что-то капает сверху. Поднимает голову: на балконе – она (Уотлинг), юная дочь хозяина пансиона. Развешивает белье. Капает с белых кружевных трусиков. Капает медленно, долго, почтенно. Учитель влюбляется без памяти. Она – безусловное достоинство фильма. Леонор Уотлинг, о которой Альмодовар, снявший ее в главной роли своего нового фильма «Поговори с ней», сказал: «Увидев ее хоть раз, вы не сможете не влюбиться». Что до фильма, то это одна из многочисленных стариковских секс-фантазий каталонца Бигаса Луны («Окорока и ляжки», «Сиськи и луна»), вникать в которые – удовольствие ниже среднего.
Дом кино *вт 3 декабря*

On_line. Секс, Ложь & Интернет On_line
Джед Уайнтроб, США, 2002
В ролях Изабель Джилис, Харолд Перрино-мл., Джош Гамильтон, Джон Флек, Ванесса Ферлито, Эрик Миллеган, Лиз Оуэнс
(синхронный перевод)
Многофигурная композиция о людях, работающих на порносайте, – еще одна негромкая история о раненых сердцах Нью-Йорка, которым суждено встретиться, обязательно встретиться. Фильм выполнен в эстетике интернет-сайта: на экране – окна с лицами героев, общающихся через Интернет, рекламные баннеры и прочая привычная для пользователей Сети требуха, но оригинальный прием себя не оправдывает. Это еще одна добрая вялотекущая копеечная постановка, цель которой – засветить неимущего режиссера на кинофестивале в Сандансе.
Зарядье *пн 25 ноября – вс 1 декабря;* ***Дом кино*** *вт 26, чт 28 ноября;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пт 29 ноября*

ФЕСТИВАЛИ

ДНИ МОЛОДОГО КИНО РОССИИ

В «МДМ-кино»
Бо Ба Бу
Али Хамраев
вт 3 декабря, 19.00; ср 4 декабря, 21.30
Ехали два шофера
Александр Котт
вс 1 декабря, 12.45; вт 3 декабря, 15.30
Завтра день рождения Лариса Бочарова; **Ты да я да мы с тобой** Александр Велединский; **Оборотень** Сергей Стеблов
ср 4 декабря, 18.30
Контрабас А.Меликян; **Ты да я да мы с тобой** Александр Велединский; **Как я провела лето** Наталья Погоничева
вт 3 декабря, 19.30
Кострома
В.Суриков
ср 4 декабря, 18.30
На море хочу Валентина Елина; **Ничего страшного** Ульяна Шилкина; **Герой** Павел Бардин; **Ангел** В.Фенин
вт 3 декабря, 17.00
Небо. Самолет. Девушка
Вера Сторожева
вт 3 декабря, 19.30
Отесаник, человек-деревяшечка
Ян Шванкмайер
ср 4 декабря, 19.15
Оторви да брось Жанна Соколова; **Как я провела лето** Наталья Погоничева; **Тяжелая работа старых мойр** Петр Буслов
ср 4 декабря, 19.45
Река
Алексей Балабанов
ср 4 декабря, 17.15
С любовью. Лиля
Лариса Садилова
вт 3 декабря, 17.00
Сонька – Золотая ручка Юлия Дамскер; **Кошелек** Валентина Елина
ср 4 декабря, 17.00
Странное время
Наталья Пьянкова
пн 2 декабря, 12.45; ср 4 декабря, 15.30
Теория запоя
Наталья Погоничева
ср 4 декабря, 20.15
Трофим Алексей Балабанов; **Как я провела лето** Наталья Погоничева; **Помеха** Юлия Дамскер
вт 3 декабря, 18.15
Трофим Алексей Балабанов; **Bono-Bono** Т.Киселева
вт 3 декабря, 21.00
Убитые молнией
Евгений Юфит
ср 4 декабря, 18.00

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАЙСКОГО КИНО В МОСКВЕ

В Большом зале ЦДЛ
Амулет
Тхиратхон Сиринхамаратхон
сб 7 декабря, 16.30; вт 10 декабря, 19.00
Друзья девушки
Монколчай Чайвисут
вс 8 декабря, 17.00; пн 9 декабря, 18.30
Татуировка киллера
Ютхалет Сиппапак
вс 8, вт 10 декабря, 21.00
Трехгрошовый призрак
Пхисут Пхрэсэнгыанг
сб 7, вс 8 декабря, 19.00
Тропа
Чанчай Пантаси
сб 7, пн 9 декабря, 21.00

ДНИ НЕМЕЦКОГО КИНО

В кинотеатре «Художественный»
Гриль-бар «На лестнице»
Андреас Дрезен, 2002
чт 5 декабря, 20.00; пт 6 декабря, 22.00
Красавица Марта
Сандра Неттельбек, 2001
сб 7 декабря, 20.00
Нигде в Африке
Каролина Линк, 2001
вс 8 декабря, 22.00
Обнаженные
Дорис Дёрре, 2002
пт 6 декабря, 20.00
Скала
Доминик Граф, 2002
сб 7 декабря, 22.00
Черный ящик ФРГ
Андрес Вайель, 2001
вс 8 декабря, 20.00

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пэн в Нетландии *11.00, 13.00*
Письма к Эльзе *14.00, 18.10, 22.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 0.20*
Как важно быть серьезным *16.10, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *21.20, 23.30*
35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Бланш *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Стрекоза *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Америка-Синема
В чужом ряду *17.00*
Плуто Нэш *19.00*
Стрекоза *21.00*
Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*
Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*
Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Большой зал ЦДЛ
Стрекоза *10.00, 14.00*
Бланш *12.00*
Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
В чужом ряду *9.30, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Стрекоза *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*
Высота
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
В чужом ряду *13.30, 17.30*
Стрекоза *15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Горизонт
Одиночество крови *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мошенники *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Дом кино
Сери и молот *11.00*
Тату *13.00*
Донни Дарко *21.30*
Малхолланд-драйв *23.40*
Зарядье
Бланш *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.00, 15.00, 19.00*
Любовник *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Любовник *9.00, 17.00*
Смокинг *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
В чужом ряду *13.00, 21.00*
Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*
Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Спирит: душа прерий *11.40, 16.00, 20.10*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Стрекоза *13.30, 17.50, 22.10*
Бланш *13.30, 17.50, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Моя большая греческая свадьба *10.10, 21.30*
Птицы *12.00, 18.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.50, 19.50*
К-19 *15.30*
Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *11.40*
Поговори с ней *13.50*
Ледниковый период *15.50*
Любовник *17.30*
Нет вестей от Бога *19.20*
Интимные сцены *21.35*
Киргизия
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Кодак Киномир
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Комсомолец
Мошенники *9.00, 17.00, 23.00*
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Космос
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
В чужом ряду *11.00, 15.00*
Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Ленинград
Одиночество крови *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Люксор
Смокинг *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*
Спирит: душа прерий *10.00, 15.45, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 20.25*
Ледниковый период *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30*
Бланш *10.30, 11.45, 12.30, 13.45, 14.30, 19.15, 20.30, 21.15, 23.15*
Моя большая греческая свадьба *12.50, 20.10*
Особое мнение *14.45*
В чужом ряду *16.30, 18.30, 22.30*
Знаки *18.20, 22.05*
Добро пожаловать в Коллинвуд *19.20, 21.05, 22.50*
Девочки сверху *22.05, 23.55*



В фильме **«НЕТ ВЕСТЕЙ ОТ БОГА»** ответственной за мюзик-холл выступает Виктория Абриль. Ряди звезды альмодоварских «Свяжи меня» и «Высоких каблуков» молодой режисер Агустин Диас Яньес каждый раз тушит цвет своего широкоэкранного цветного фильма до черно-белого, выстраивает идеальный баланс белого скатертей и люстр с черным фраков и смокингов и только после этого выводит на сцену диву. В ее репертуаре – босса-нова Антонио Карлоса Жобима Meditacao (на португальском) и кабаретный хит эпохи Мэрилин Монро «I Want to Be Evil» (на английском). Абриль поет хрипло-сладко, танцует с удовольствием и явно наверстывает упущенное: прирожденная секс-бомба уровня Риты Хэйворт, она родилась не в то время и с радостью принимает шанс поиграть в свой личный «Мулен Руж». (А.В.)

Киноцентр (Малый зал) пн-чт 25-28, сб 30 ноября – чт 5, сб 7, вс 8 декабря

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.15, 12.15, 14.45*
Смокинг *9.45, 10.45, 12.45, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Бланш *11.15, 19.15*
Атака пауков *13.15, 21.00, 23.45*
Стрекоза *14.15, 19.45, 0.30*
Четыре пера *16.45, 21.15*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45*
Кандагар *18.00*
К-19 *21.45*
Матрица
Смокинг *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Бланш *10.15, 14.45, 19.15, 0.00*
Мошенники *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Стрекоза *12.30, 17.00, 21.30*
Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*
Победа
Бланш *9.30, 13.40, 21.30*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.20*
Стрекоза *11.30, 15.40, 23.30*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.50, 19.40*
Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00, 21.30*
С меня хватит *13.00, 18.45, 0.00*
Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Питер Пен в Нетландии *11.00*
Стрекоза *11.45, 16.00, 22.30*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Чеховские мотивы *13.45, 20.15*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*
Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*
Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.20, 14.35, 16.40, 17.30, 18.45, 20.50, 21.45, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Бланш *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
С меня хватит *11.10, 13.35, 16.10, 18.40, 21.10, 23.35*
Атака пауков *11.15, 15.20, 19.35, 23.45*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*
Художественный
Бланш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 20.00*
Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*
Энтузиаст
Как Майк *10.00, 14.00, 18.00*
Миранда со льдом *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Любовник *13.00, 21.00*

ВТОРНИК, 26 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 13.00*
Письма к Эльзе *14.00, 18.10, 22.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Как важно быть серьезным *16.10, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*
35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Бланш *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Стрекоза *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Америка-Синема
Стрекоза *17.00*
Плуто Нэш *19.00*
В чужом ряду *21.00*
Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*
Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*
Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Большой зал ЦДЛ
Стрекоза *10.00*
Бланш *12.00, 14.00*
Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
В чужом ряду *9.30, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Стрекоза *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*
Высота
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
В чужом ряду *13.30, 17.30*
Стрекоза *15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Горизонт
Одиночество крови *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мошенники *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Дом кино
Змей; Клоун *19.00*
Зарядье
Бланш *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.00, 15.00, 19.00*
Любовник *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Любовник *9.00, 17.00*
Смокинг *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
В чужом ряду *13.00, 21.00*
Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*
Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Спирит: душа прерий *11.40, 16.00, 20.10*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Стрекоза *13.30, 17.50, 22.10*
Бланш *13.30, 17.50, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
К-19 *9.45*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.50*
Птицы *14.00*
Четыре пера *15.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.10, 21.40*
Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.00*
Любовник *11.50*
Интимные сцены *13.40, 19.45*
Амели *15.30*
Нет вестей от Бога *17.40, 21.35*
Киргизия
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Кодак Киномир
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Комсомолец
Мошенники *9.00, 17.00, 23.00*
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Космос
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
В чужом ряду *11.00, 15.00*
Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Ленинград
Одиночество крови *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Люксор
Смокинг *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*
Спирит: душа прерий *10.00, 15.45, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 20.25*
Ледниковый период *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30*
Бланш *10.30, 11.45, 12.30, 13.45, 14.30, 19.15, 20.30, 21.15, 23.15*
Моя большая греческая свадьба *12.50, 20.10*
Особое мнение *14.45*
В чужом ряду *16.30, 18.30, 22.30*
Знаки *18.20, 22.05*
Добро пожаловать в Коллинвуд *19.20, 21.05, 22.50*
Девочки сверху *22.05, 23.55*
МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.15, 12.15, 14.45*
Смокинг *9.45, 10.45, 12.45, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Бланш *11.15, 19.15*
Атака пауков *13.15, 21.00, 23.45*
Стрекоза *14.15, 19.45, 0.30*
Четыре пера *16.45, 21.15*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45*
Кандагар *18.00*
К-19 *21.45*
Матрица
Смокинг *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Бланш *10.15, 14.45, 19.15, 0.00*
Мошенники *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Стрекоза *12.30, 17.00, 21.30*
Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*
Победа
Бланш *9.30, 13.40, 21.30*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.20*
Стрекоза *11.30, 15.40, 23.30*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.50, 19.40*
Под куполом
Мошенники *19.00*
Двадцать четыре часа *21.00*
Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00, 21.30*
С меня хватит *13.00, 18.45, 0.00*
Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Питер Пен в Нетландии *11.00*
Стрекоза *11.45, 16.00, 18.15, 22.30*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Чеховские мотивы *13.45, 20.15*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*
Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*
Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.20, 14.35, 16.40, 17.30, 18.45, 20.50, 21.45, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Бланш *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
С меня хватит *11.10, 13.35, 16.10, 18.40, 21.10, 23.35*
Атака пауков *11.15, 15.20, 19.35, 23.45*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*
Художественный
Бланш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 20.00*
Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*
Энтузиаст
Как Майк *10.00, 14.00, 18.00*
Миранда со льдом *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Любовник *13.00, 21.00*

СРЕДА, 27 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 13.00*
Письма к Эльзе *14.00, 18.10, 22.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Как важно быть серьезным *16.10, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*
35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Бланш *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Стрекоза *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*
Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*
Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Большой зал ЦДЛ
Стрекоза *10.00*
Бланш *12.00, 14.00*
Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
В чужом ряду *9.30, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Стрекоза *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*
Высота
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
В чужом ряду *13.30, 17.30*
Стрекоза *15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Горизонт
Одиночество крови *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мошенники *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Дом кино
Любовное настроение *11.00*
Виктор Фогель – король рекламы *12.50*
Формула 51 *14.50*
Четыре пера *16.35*
Три икса (XXX) *23.00*
Зарядье
Бланш *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.00, 15.00, 19.00*
Любовник *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Любовник *9.00, 17.00*
Смокинг *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
В чужом ряду *13.00, 21.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Спирит: душа прерий *11.40, 16.00, 20.10*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Стрекоза *13.30, 17.50, 22.10*
Бланш *13.30, 17.50, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Моя большая греческая свадьба *10.10, 21.30*
Птицы *12.00, 18.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.50, 19.50*
К-19 *15.30*

Киноцентр (Малый зал)
Интимные сцены *10.00, 21.35*
Поговори с ней *11.50*
Ледниковый период *13.50*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.20*
Нет вестей от Бога *17.15*
Амели *19.20*

Киргизия
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Кодак Киномир
В чужом ряду *16.00, 22.00*
Смокинг *18.00, 20.00*

Комсомолец
Мошенники *9.00, 15.00, 23.00*
Стрекоза *11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Космос
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
В чужом ряду *11.00, 15.00*

Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Ленинград
Одиночество крови *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор
Смокинг *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*
Спирит: душа прерий *10.00, 15.45, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 20.25*
Ледниковый период *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30*
Бланш *10.30, 11.45, 12.30, 13.45, 14.30, 19.15, 20.30, 21.15, 23.15*
Моя большая греческая свадьба *12.50, 20.10*
Особое мнение *14.45*
В чужом ряду *16.30, 18.30, 22.30*
Знаки *18.20, 22.05*
Добро пожаловать в Коллинвуд *19.20, 21.05, 22.50*
Девочки сверху *22.05, 23.55*

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.15, 12.15, 14.45*
Смокинг *9.45, 10.45, 12.45, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Бланш *11.15, 19.15*
Атака пауков *13.15, 21.00, 23.45*
Стрекоза *14.15, 19.45, 0.30*
Четыре пера *16.45, 21.15*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45*
Кандагар *18.00*
К-19 *21.45*

Матрица
Смокинг *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Бланш *10.15, 14.45, 19.15, 0.00*
Мошенники *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Стрекоза *12.30, 17.00, 21.30*

Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*

Победа
Бланш *9.30, 13.40, 21.30*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.20*
Стрекоза *11.30, 15.40, 23.30*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.50, 19.40*

Под куполом
Мошенники *19.00*
Двадцать четыре часа *21.00*

Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00, 21.30*
С меня хватит *13.00, 18.45, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Питер Пен в Нетландии *11.00*
Стрекоза *11.45, 16.00, 18.15, 22.30*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Чеховские мотивы *13.45, 20.15*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*

Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*

Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.20, 14.35, 16.40, 17.30, 18.45, 20.50, 21.45, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Бланш *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
С меня хватит *11.10, 13.35, 16.10, 18.40, 21.10, 23.35*
Атака пауков *11.15, 15.20, 19.35, 23.45*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*

Художественный
Бланш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Как Майк *10.00, 14.00, 18.00*
Миранда со льдом *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Любовник *13.00, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 НОЯБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Письма к Эльзе *16.20, 18.20, 22.40*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.20, 22.20*
Как важно быть серьезным *17.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.30, 0.20*
Стрекоза *20.30, 0.50*

35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 14.00*
Бланш *16.00, 20.00, 0.00*
Стрекоза *18.00, 22.00*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20*
С меня хватит *12.00, 16.30*
Красный дракон *19.00, 21.30*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20*
Плуто Нэш *13.20, 17.40*
Красный дракон *19.40, 22.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30*
Медвежий поцелуй *12.30*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Элизиум *9.00, 10.45, 12.30*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Медвежий поцелуй *14.15, 20.30*
Бланш *16.00, 18.00, 22.30*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 10.45*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Лихорадка *12.30, 20.00, 21.45, 23.30*
Бланш *14.15, 18.00*
Медвежий поцелуй *16.15*

Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00*
Говорящие с ветром *22.00*

Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Формула 51 *11.00*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *12.50*
Лунные поляны; Завтра день рождения *19.00*

Зарядье
Бланш *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*



Самые хваткие, цепкие, беспринципные и обаятельные киночудовища осени – арахниды-переростки из **«АТАКИ ПАУКОВ»**. Мы оказался по плечу не только триллер, но и комедия: сцена, где пауки, жуликовато выглядывая из норок, таскают с поля глупых страусов за ноги и молниеносно захлопывают в норки двери, – одна из самых смешных в этом году. (А.В.)
Киноплекс на Ленинском пн-чт 25-28 ноября; **МДМ-кино** пн 25 ноября – ср 4 декабря; **Формула кино** пн-ср 25-27 ноября

On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.00, 15.00, 19.00*
Любовник *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
С меня хватит *16.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Спирит: душа прерий *11.40, 16.00, 20.10*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Стрекоза *13.30, 17.50, 22.10*
Бланш *13.30, 17.50, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *10.20*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.00, 21.20*

Киноцентр (Малый зал)
Нет вестей от Бога *10.00, 21.35*
Интимные сцены *12.00*
Стюарт Литтл-2 *13.50*
Любовник *15.20*
Муден Руж *17.10*
Поговори с ней *19.30*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20*
С меня хватит *12.00, 16.30*
Красный дракон *19.00, 21.30, 0.00*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
В чужом ряду
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Идентификация Борна
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Смокинг
Спирит: душа прерий
Особое мнение
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 16.15, 21.00, 23.45, 4.15*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45*
Элизиум *9.45, 11.30, 0.30*
Бланш *11.30, 19.15*
В чужом ряду *12.00, 17.15*
Смокинг *13.15, 15.15, 19.00, 21.15, 1.30*
Атака пауков *13.30, 22.30*
Четыре пера *14.00*
Двадцать четыре часа *14.15, 2.30*
Кандагар *18.00*
Стрекоза *19.45*
К-19 *21.45*
Знаки *23.15, 0.30*

Матрица
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.45, 23.30*
Медвежий поцелуй *9.45, 14.00, 18.15, 22.30*
Бланш *10.15, 14.30, 19.00, 23.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Двадцать четыре часа *11.45, 16.00, 20.15*
Элизиум *12.30, 16.45, 21.15*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00*
Говорящие с ветром *22.00*

Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45*
С меня хватит *12.10, 17.00*
Красный дракон *19.45, 22.15*

Победа
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Плуто Нэш *10.00, 14.30*
С меня хватит *12.00, 16.30*
Красный дракон *19.00, 21.30, 0.00*

Под куполом
Двадцать четыре часа *19.00*
Говорящие с ветром *21.00*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00*
С меня хватит *13.00*
Красный дракон *19.00, 22.00*

Ролан
Чеховские мотивы *12.00, 20.15*
Красный дракон *13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрекоза *14.15, 0.30*
Любит – не любит *16.15, 22.30*
Медвежий поцелуй *18.15*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00*
Плуто Нэш *13.30, 19.00*
Красный дракон *21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.25, 0.05*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Красный дракон *11.10, 11.15, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 18.45, 19.00, 19.10, 21.15, 21.35, 23.45, 0.10, 0.55*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Медвежий поцелуй *11.30, 13.30, 17.30, 21.50*
Бланш *11.50, 16.45, 21.45*
Плуто Нэш *13.45, 18.20, 22.55*
Лихорадка по девчонкам *15.30, 19.40, 23.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Медвежий поцелуй *12.15, 16.15, 18.00, 20.15*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45*
Плуто Нэш *12.30, 17.15*
Красный дракон *20.00, 22.20*

Энтузиаст
Как Майк *10.00, 14.00, 18.00*
Миранда со льдом *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Любовник *13.00, 21.00*
В движении *16.00, 20.00*

ПЯТНИЦА, 29 НОЯБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*



Семь из **«8 ЖЕНЩИН»** встречают последнюю, Фанни Ардан, в состоянии изумления, ужаса и шока. В детективном сюжете об убийстве в закрытой комнате ее героини Пьеретта – самая очевидная подозреваемая. Но в синефильском сюжете, который Франсуа Озон выстроил внутри своей интеллектуальной шарады, Ардан – еще и актриса, пришедшая во французское кино в начале 80-х. В ту эпоху появления новых великих звезд уже никто не ждал, тем более в амплуа «роковой женщины», которое казалось пережитком прошлого. Ардан безусловно перепопошла безмятежно царствующих богинь (из присутствующих на фотографии – Денев и Юпер) и напугала вулканическими страстями, казалось, оставшимися в фантастических 50-х. (А.В.)

Киноцентр (Малый зал) пн 25, пт 29 ноября, пн 2, вт 3, пт 6 декабря

Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Письма к Эльзе *16.20, 18.20, 22.40*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.20, 22.20*
Как важно быть серьезным *17.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.30, 0.20*
Стрекоза *20.30, 0.50*

35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 20.00*
Плуто Нэш *14.00, 22.00*
Бланш *16.00, 0.00*
Стрекоза *18.00*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Красный дракон *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.20*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30, 19.00*
Медвежий поцелуй *12.30, 17.00, 21.30*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Элизиум *9.00, 10.45, 12.30*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Медвежий поцелуй *14.15, 20.30*
Бланш *16.00, 18.00, 22.30*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 10.45*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Лихорадка *12.30, 20.00, 21.45, 23.30*
Бланш *14.15, 18.00*
Медвежий поцелуй *16.15*

Гавана
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50, 0.30*
Смокинг *19.50*

Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Бланш *10.30, 14.30, 18.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.00, 15.00, 19.00*
С меня хватит *12.30, 16.30, 20.30*
Плуто Нэш *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
С меня хватит *16.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Говорящие с ветром *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Элизиум *11.20, 15.30, 19.40*
Двадцать четыре часа *11.40, 16.10, 20.40, 0.55*
Бланш *13.20, 17.30, 21.40, 23.50*
Мошенники *14.00, 18.30, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
К-19 *9.45*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.50*
Птицы *14.00*
Четыре пера *15.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.10, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.00*
8 женщин *11.50*
Ледниковый период *13.50*
Три икса (XXX) *15.20*
Любовник *17.30*
Интимные сцены *19.20*
Идентификация Борна *21.10*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *23.15*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00, 0.40*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.20*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
В чужом ряду
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Идентификация Борна
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Смокинг
Спирит: душа прерий
Особое мнение
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 16.15, 21.00, 0.00, 4.15*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.45, 15.30, 17.15, 19.00*
Элизиум *9.45, 11.30, 4.30*
Бланш *11.30, 19.15*
В чужом ряду *12.00, 17.15*
Смокинг *13.15, 21.15, 1.30*
Атака пауков *13.30, 22.45*
Четыре пера *14.00*
Двадцать четыре часа *14.15, 2.30*
Плуто Нэш *15.15, 20.45, 0.45, 3.15*
Вулканический удар *16.15, 3.00*
Кандагар *18.30*
Стрекоза *20.15*
С меня хватит *21.45, 2.30*
К-19 *22.15*
Знаки *23.15, 1.00*

Матрица
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.45, 23.30*
Медвежий поцелуй *9.45, 14.00, 18.15, 22.30*

Бланш *10.15, 14.30, 19.00, 23.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Двадцать четыре часа *11.45, 16.00, 20.15*
Элизиум *12.30, 16.45, 21.15*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Под куполом
Говорящие с ветром *19.00, 23.30*
Двадцать четыре часа *21.30*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Чеховские мотивы *12.00, 20.15*
Стрекоза *14.15, 0.30*
Любит – не любит *16.15, 22.30*
Медвежий поцелуй *18.15*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.25, 0.05*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Красный дракон *11.10, 11.15, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 18.45, 19.00, 19.10, 21.15, 21.35, 23.45, 0.10, 0.55*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Медвежий поцелуй *11.30, 13.30, 17.30, 21.50*
Бланш *11.50, 16.45, 21.45*
Плуто Нэш *13.45, 18.20, 22.55*
Лихорадка по-девчонкам *15.30, 19.40, 23.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Медвежий поцелуй *12.15, 16.15, 20.15*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20*

Энтузиаст
Любовник *10.00, 20.00*
Миранда со льдом *11.00*
С меня хватит *12.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.00*
Как Майк *14.00*
Мошенники *15.00, 19.00*
Смокинг *17.00, 21.00*

СУББОТА, 30 НОЯБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Письма к Эльзе *16.20, 18.20, 22.40*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.20, 22.20*
Как важно быть серьезным *17.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.30, 0.20*
Стрекоза *20.30, 0.50*

35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 20.00*
Плуто Нэш *14.00, 22.00*
Бланш *16.00, 0.00*
Стрекоза *18.00*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Красный дракон *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.20*

Америка-Синема
Говорящие с ветром *12.00, 16.45, 21.30*
Красный дракон *14.30, 19.15*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *12.00, 16.30, 21.30*
Медвежий поцелуй *12.30, 17.00*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Элизиум *9.00, 10.45, 12.30*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Медвежий поцелуй *14.15, 20.30*
Бланш *16.00, 18.00, 22.30*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 10.45*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Лихорадка *12.30, 20.00, 21.45, 23.30*
Бланш *14.15, 18.00*
Медвежий поцелуй *16.15*

Гавана
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50, 0.30*
Смокинг *19.50*

Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Бланш *10.30, 14.30, 18.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.00, 15.00, 19.00*
С меня хватит *12.30, 16.30, 20.30*
Плуто Нэш *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
С меня хватит *16.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Спирит: душа прерий *11.00, 15.45*
Элизиум *11.20, 15.30, 19.40*
Двадцать четыре часа *11.40, 16.10, 20.40, 0.55*
Говорящие с ветром *13.00, 17.40, 20.30, 23.15*
Бланш *13.20, 17.30, 21.40, 23.50*
Мошенники *14.00, 18.30, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.20, 19.40, 23.10*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Птицы *12.35, 16.00*
Моя большая греческая свадьба *17.50, 21.20*

Киноцентр (Малый зал)
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.40*
Поговори с ней *11.30*
Знаки *15.15*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.15*
Амели *19.10*
Интимные сцены *21.25*
Нет вестей от Бога *23.15*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00, 0.40*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.20*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
В чужом ряду
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Идентификация Борна
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Смокинг
Спирит: душа прерий
Особое мнение
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 16.15, 21.00, 0.00, 4.15*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.45, 15.30, 17.15, 19.00*
Элизиум *9.45, 11.30, 4.30*
Бланш *11.30, 19.15*
В чужом ряду *12.00, 17.15*
Смокинг *13.15, 21.15, 1.30*
Атака пауков *13.30, 22.45*
Четыре пера *14.00*
Двадцать четыре часа *14.15, 2.30*
Плуто Нэш *15.15, 20.45, 0.45, 3.15*
Вулканический удар *16.15, 3.00*
Кандагар *18.30*
Стрекоза *20.15*
С меня хватит *21.45, 2.30*
К-19 *22.15*
Знаки *23.15, 1.00*

Матрица
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.45, 23.30*
Медвежий поцелуй *9.45, 14.00, 18.15, 22.30*
Бланш *10.15, 14.30, 19.00, 23.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

Двадцать четыре часа *11.45, 16.00, 20.15*
Элизиум *12.30, 16.45, 21.15*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Под куполом
Мошенники *17.30*
Говорящие с ветром *19.30*
Двадцать четыре часа *22.00*
Стюарт Литтл-2

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Чеховские мотивы *12.00, 20.15*
Стрекоза *14.15, 0.30*
Любит – не любит *16.15, 22.30*
Медвежий поцелуй *18.15*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.25, 0.05*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Красный дракон *11.10, 11.15, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 18.45, 19.00, 19.10, 21.15, 21.35, 23.45, 0.10, 0.55*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Медвежий поцелуй *11.30, 13.30, 17.30, 21.50*
Бланш *11.50, 16.45, 21.45*
Плуто Нэш *13.45, 18.20, 22.55*
Лихорадка по девчонкам *15.30, 19.40, 23.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Медвежий поцелуй *12.15, 16.15, 20.15*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20*

Энтузиаст
Любовник *10.00, 20.00*
Миранда со льдом *11.00*
С меня хватит *12.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.00*
Как Майк *14.00*
Мошенники *15.00, 19.00*
Смокинг *17.00, 21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Письма к Элъзе *16.20, 18.20, 22.40*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.20, 22.20*
Как важно быть серьезным *17.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.30, 0.20*
Стрекоза *20.30, 0.50*

35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 20.00*
Плуто Нэш *14.00, 22.00*
Бланш *16.00, 0.00*
Стрекоза *18.00*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.30*
Красный дракон *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Америка-Синема
Плуто Нэш *13.00*
Говорящие с ветром *14.45, 19.30*
Красный дракон *17.15, 22.00*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.45, 13.30*
Красный дракон *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30, 17.00*
Медвежий поцелуй *12.30*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Элизиум *9.00, 10.45, 12.30*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Медвежий поцелуй *14.15, 20.30*
Бланш *16.00, 18.00, 22.30*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 10.45*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Лихорадка *12.30, 20.00, 21.45, 23.30*
Бланш *14.15, 18.00*
Медвежий поцелуй *16.15*

Гавана
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Спирит: душа прерий *10.00*
Бишунмо – летящий воин *11.40*
Бланш *13.40*
Вовочка *17.00*
Милая Рита *20.30*
Плохой парень *22.00*

Зарядье
Бланш *10.30, 14.30, 18.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.00, 15.00, 19.00*
С меня хватит *12.30, 16.30, 20.30*
Плуто Нэш *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
С меня хватит *16.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Спирит: душа прерий *11.00, 15.45*
Элизиум *11.20, 15.30, 19.40*
Двадцать четыре часа *11.40, 16.10, 20.40*
Говорящие с ветром *13.00, 17.40, 20.30, 23.15*
Бланш *13.20, 17.30, 21.40*
Мошенники *14.00, 18.30, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.20, 17.50*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Птицы *12.35, 16.00, 21.20*
Моя большая греческая свадьба *19.30*

Киноцентр (Малый зал)
Знаки *9.00*
Стюарт Литтл-2 *10.50, 13.50*
Люди в черном-2 *12.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.20*
Поговори с ней *17.15*
Интимные сцены *19.20*
Нет вестей от Бога *21.10*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

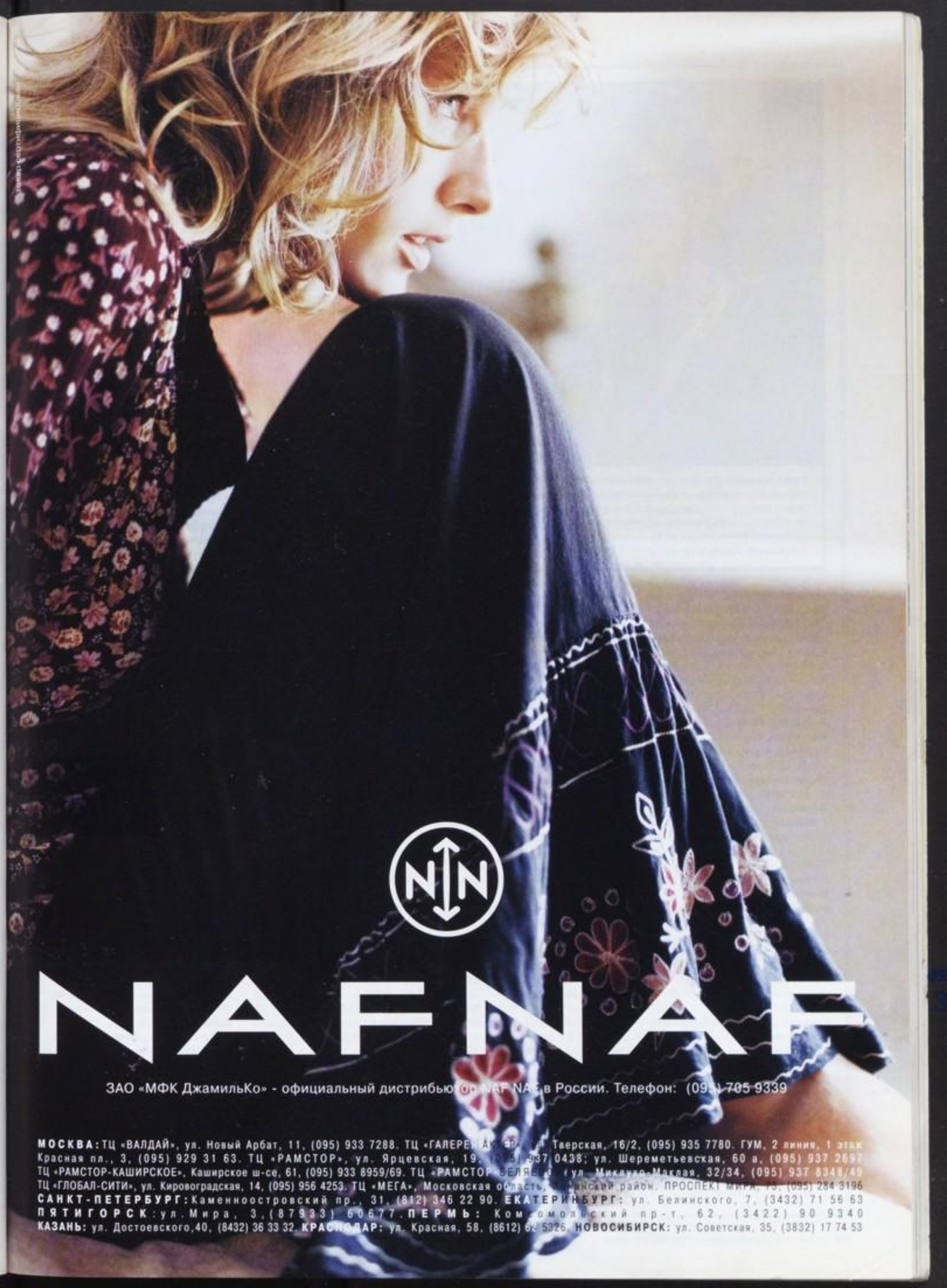
Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
В чужом ряду
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Идентификация Борна
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Смокинг
Спирит: душа прерий
Особое мнение
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
Говорящие с ветром *9.00, 10.00, 11.30, 16.15, 19.00, 21.00, 0.00, 4.15*
В чужом ряду *9.00, 12.00, 16.30, 17.15*
Плуто Нэш *9.00, 15.15, 20.45, 0.45, 1.30, 3.15*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 11.00, 12.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.45, 15.30, 15.45, 17.15, 18.30, 19.00, 2.30*
Элизиум *9.45, 11.00, 11.30, 19.00, 4.30, 4.45*
Бланш *11.30, 19.15*
Смокинг *13.00, 13.15, 21.00, 21.15, 1.00, 1.30*
Атака пауков *13.30, 13.45, 22.45, 4.00*





В новом молодежном фильме ужасов «Донни Дарко» **ДРЮ БЭРРИМОР** играет учительницу главного героя – старшеклассника. Так сексбомба из «Бэтмена навсегда», романтическая героиня «Золушки» и юная жертва другого молодежного хоррора «Крик» стала теткой Дрю. За свою жизнь она успела немало: сделать шесть татуировок, дважды выйти замуж и развестись, сняться голой для обложки «Плейбоя», покрестить дочь Кортни Лав, спиться, получить передозировку наркотиками, совершить попытку самоубийства, пролечиться в реабилитационной клинике для наркоманов и написать автобиографию. А между тем ей всего лишь 27 лет. (А.В.)

Донни Дарко/Donnie Darko Дом кино пн 25 ноября

Четыре пера *14.00*
Двадцать четыре часа *14.15, 14.30, 2.30*
Вулканический удар *16.15, 3.00*
С меня хватит *16.45, 21.45, 23.00, 2.30, 2.45*
Кандагар *18.30*
Стрекоза *20.15*
Знаки *22.15, 23.15, 0.30, 1.00*
К-19 *22.15, 22.45*

Матрица
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.45, 23.30*
Медвежий поцелуй *9.45, 14.00, 18.15, 22.30*
Бланш *10.15, 14.30, 19.00, 23.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Двадцать четыре часа *11.45, 16.00, 20.15*
Элизиум *12.30, 16.45, 21.15*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.30, 14.00, 15.30*
Мошенники *17.00*
Говорящие с ветром *19.00*
Двадцать четыре часа *21.30*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Чеховские мотивы *12.00, 20.15*
Стрекоза *14.15, 0.30*
Любит – не любит *16.15, 22.30*
Медвежий поцелуй *18.15*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Красный дракон *11.10, 11.15, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 18.45, 19.00, 19.10, 21.15, 21.35, 23.45, 0.10, 0.55*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Медвежий поцелуй *11.30, 13.30, 17.30, 21.50*
Бланш *11.50, 16.45, 21.45*
Плуто Нэш *13.45, 18.20, 20.55*
Лихорадка по девчонкам *15.30, 19.40, 23.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Медвежий поцелуй *12.15, 16.15, 20.15*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Энтузиаст
Любовник *10.00, 20.00*
Миранда со льдом *11.00*
С меня хватит *12.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.00*
Как Майк *14.00*
Мошенники *15.00, 19.00*
Смокинг *17.00, 21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Письма к Эльзе *16.20, 18.20, 22.40*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.20, 22.20*
Как важно быть серьезным *17.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.30, 0.20*
Стрекоза *20.30, 0.50*

35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 20.00*
Плуто Нэш *14.00, 22.00*
Стрекоза *16.00, 18.00, 0.00*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Красный дракон *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Америка-Синема
Красный дракон *18.45*
Говорящие с ветром *21.00*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30, 17.00, 21.30*
Медвежий поцелуй *12.30, 19.30*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Бланш *11.00*
Чеховские мотивы *13.00*
Кукушка *15.10*
Ковчег *19.00*
Плохой парень *22.00*
Милая Рита *23.50*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
С меня хватит *16.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Говорящие с ветром *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Элизиум *11.20, 15.30, 19.40*
Двадцать четыре часа *11.40, 16.10, 20.40*
Бланш *13.20, 17.30, 21.40*
Мошенники *14.00, 18.30, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.40, 19.30, 21.30*
К-19 *11.30*
Стюарт Литтл-2 *14.00*
Четыре пера *15.30*
Моя большая греческая свадьба *17.40*

Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.00*
Любовник *12.00*
8 женщин *14.00*
Ледниковый период *16.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.25*
Идентификация Борна *19.20*
Нет вестей от Бога *21.30*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
В чужом ряду
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Идентификация Борна
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Смокинг
Спирит: душа прерий
Особое мнение
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
В чужом ряду *9.00, 17.15*
Плуто Нэш *9.00, 22.45, 0.45*
Говорящие с ветром *10.00, 19.00, 0.00, 4.15*
Двадцать четыре часа *11.00, 13.00, 14.30, 23.00, 2.30*
Элизиум *11.00, 19.00*
Бланш *11.45, 15.00*
Смокинг *13.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Атака пауков *13.45*
С меня хватит *15.00, 16.45, 21.45, 1.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.45, 17.15, 19.15*
Стрекоза *21.00*

Матрица
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.45, 23.30*
Медвежий поцелуй *9.45, 14.00, 18.15, 22.30*
Бланш *10.15, 14.30, 19.00, 23.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Двадцать четыре часа *11.45, 16.00, 20.15*
Элизиум *12.30, 16.45, 21.15*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Чеховские мотивы *12.00, 20.15*
Стрекоза *14.15, 0.30*
Любит – не любит *16.15, 22.30*
Медвежий поцелуй *18.15*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Красный дракон *11.10, 11.15, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 18.45, 19.00, 19.10, 21.15, 21.35, 23.45, 0.10, 0.55*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Медвежий поцелуй *11.30, 13.30, 17.30, 21.50*
Бланш *11.50, 16.45, 21.45*
Плуто Нэш *13.45, 18.20, 20.55*
Лихорадка по девчонкам *15.30, 19.40, 23.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Медвежий поцелуй *12.15, 16.15, 20.15*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 12.00, 16.00, 22.00*
Смокинг *14.00, 20.00*
Мошенники *18.00*

ВТОРНИК, 3 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Письма к Эльзе *16.20, 18.20, 22.40*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.20, 22.20*
Как важно быть серьезным *17.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.30, 0.20*
Стрекоза *20.30, 0.50*

35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 20.00*
Плуто Нэш *14.00, 22.00*
Стрекоза *16.00, 18.00, 0.00*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Красный дракон *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Америка-Синема
Говорящие с ветром *18.45*
Красный дракон *21.15*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30, 17.00, 21.30*
Медвежий поцелуй *12.30, 19.30*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Элизиум *9.00, 10.45, 12.30*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Медвежий поцелуй *14.15, 20.30*
Бланш *16.00, 18.00, 22.30*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 10.45*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Лихорадка *12.30, 20.00, 21.45, 23.30*
Бланш *14.15, 18.00*
Медвежий поцелуй *16.15*

Гавана
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
101-й километр *11.00*
Кукушка *13.00*
Бланш *15.00*
Шум моря *22.00*

Слишком много плоти *23.50*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
С меня хватит *16.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Говорящие с ветром *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Элизиум *11.20, 15.30, 19.40*
Двадцать четыре часа *11.40, 16.10, 20.40*
Бланш *13.20, 17.30, 21.40*
Мошенники *14.00, 18.30, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.40, 19.30*
К-19 *11.30, 21.20*
Стюарт Литтл-2 *14.00*
Четыре пера *15.30*
Моя большая греческая свадьба *17.40*

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.00*
Нет вестей от Бога *11.30*
8 женщин *13.50*
Роковая женщина *15.05*
Интимные сцены *17.10*
Особое мнение *19.00*
Поговори с ней *21.35*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
В чужом ряду
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Идентификация Борна
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Смокинг
Спирит: душа прерий
Особое мнение
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
Говорящие с ветром *9.00, 11.45, 19.00, 0.00, 4.15*
В чужом ряду *9.30*
Элизиум *11.30*
Плуто Нэш *9.30, 22.00, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.30*
Бланш *11.15, 15.30*
Двадцать четыре часа *11.30, 13.30, 14.30, 22.45, 2.30*
Атака пауков *13.15*
Смокинг *13.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.15, 17.45*
Ехали два шофера *15.30*
С меня хватит *16.45, 21.45, 0.45*
С любовью, Лилли *17.00*
Бо Ба Бу *19.00*
Небо. Самолет. Девушка *19.30*
Стрекоза *20.45*

Матрица
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.45, 23.30*
Медвежий поцелуй *9.45, 14.00, 18.15, 22.30*
Бланш *10.15, 14.30, 19.00, 23.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Двадцать четыре часа *11.45, 16.00, 20.15*
Элизиум *12.30, 16.45, 21.15*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Под куполом
Двадцать четыре часа *19.00*
Говорящие с ветром *21.00*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ролан
Чеховские мотивы *12.00, 20.15*
Красный дракон *13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Стрекоза *14.15, 0.30*
Любит – не любит *16.15, 22.30*
Медвежий поцелуй *18.15*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Красный дракон *11.10, 11.15, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 18.45, 19.00, 19.10, 21.15, 21.35, 23.45, 0.10, 0.55*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Медвежий поцелуй *11.30, 13.30, 17.30, 21.50*
Бланш *11.50, 16.45, 21.45*
Плуто Нэш *13.45, 18.20, 20.55*
Лихорадка по девчонкам *15.30, 19.40, 23.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Медвежий поцелуй *12.15, 16.15, 20.15*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 12.00, 16.00, 22.00*
Смокинг *14.00, 20.00*
Мошенники *18.00*

СРЕДА, 4 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Письма к Эльзе *16.20, 18.20, 22.40*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.20, 22.20*
Как важно быть серьезным *17.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.30, 0.20*
Стрекоза *20.30, 0.50*

35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 20.00*
Плуто Нэш *14.00, 22.00*
Стрекоза *16.00, 18.00, 0.00*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Красный дракон *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Америка-Синема
Красный дракон *18.45*
Говорящие с ветром *21.00*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30*
Медвежий поцелуй *12.30*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Элизиум *9.00, 10.45, 12.30*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Медвежий поцелуй *14.15, 20.30*
Бланш *16.00, 18.00, 22.30*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 10.45*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Лихорадка *12.30, 20.00, 21.45, 23.30*
Бланш *14.15, 18.00*
Медвежий поцелуй *16.15*

Гавана
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

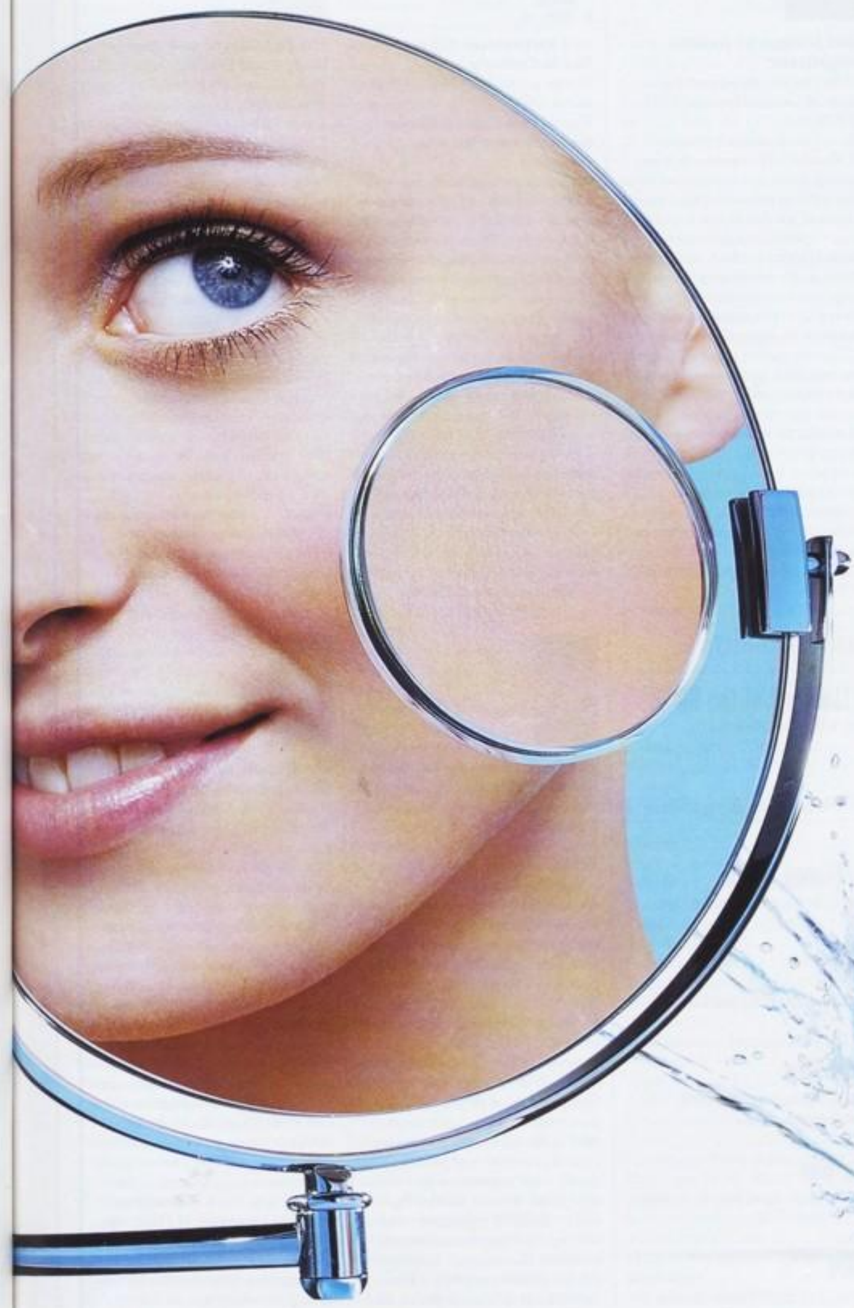
Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
101-й километр *11.00*
Моник *13.00*
Кукушка *15.00*
Киска с двумя головами *22.00*
Бланш *23.50*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Говорящие с ветром *9.00, 11.20,*

ГЛУБОКОЕ ОЧИЩЕНИЕ,
ДО САМОЙ ГЛУБИНЫ ПОР. ЭТО ЗАМЕТНО!



Гарньер Скин Нэчралс
Чистая кожа
Новинка
Гель для умывания, который отшелушивает на поверхности и оздоравливает в глубине

Пена бережно отшелушивает поверхность эпидермы. Она освобождает ее от загрязнений и отмерших клеток. Антибактериальная формула глубоко очищает кожу и оздоравливает поры. Откройте для себя здоровую, чистую кожу и невероятное ощущение свежести.

Эффективность подтверждена дерматологическим контролем.



Подп. дс. см. дату на пробнике. Изготовитель. Сертификат. Франция. Товар сертифицирован.

GARNIER

Видео и DVD

1794 рецензии на фильмы на afisha.ru/kino. 365 главных фильмов всех времен и народов – в путеводителе «Афиши» «Кино»



dvd Микрокосмос
Microcosmos: Le peuple de l'herbe
Клод Нюридсани, Мари Перенну, Франция–Швейцария, 1996
CP Digital
Один день из жизни рощи и ее обитателей-насекомых. Перрен нанял в качестве режиссеров двух энтомологов и спродюсировал фильм – репетицию будущих «Птиц». В «Микрокосмосе» еще нет взгляда в корень мироздания, который отличает «Птиц» от других фильмов про животных, но уже налицо попытка снять зоологическое кино как художественное. В отличие от грандиозных «Птиц», «Микрокосмос», снятый камерами-микроскопами, скорее телеспектакль. Из бонуса о съемках вы узнаете, что среди скарабеев нашелся один, который не боялся камеры и не менял своего поведения под софитами: насекомым тоже присуща индивидуальность. *А.В.*



dvd Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция–Германия–Испания–Италия, 2001
CP Digital
За первый месяц проката в Москве «Птицы» собрали рекордные для неигрового кино 100 тысяч долларов. Записанный на dvd бонус о съемках – зрелище даже более головокружительное, чем сам фильм. Использовав теорию переноса материнства, которую в 20-е годы нобелевский лауреат Конрад Лоренц опробовал на диких гусях, члены съемочной группы начинали приручать своих будущих актеров на стадии зародышей. Птенцы не отходят от кинематографистов ни на шаг и, став птицами, спокойно принимают в свои стаи странные воздушные аппараты. Наблюдать полет птиц в сопровождении летающих машин – фантастика, которая не приснилась бы и Жюлю Верну. *А.В.*



dvd Интимные сцены
Sex Is Comedy
Катрин Брейя, Франция–Португалия, 2002
В ролях Анн Парийо, Грегуар Колен, Роксана Мешкида
CP Digital
На эпобком пляже где-то в Нормандии актер и актриса тщетно пытаются изобразить пылкое чувство перед камерой циничной режиссерши Жанин (Парийо), которой необходимо снять сексуальную сцену для своих «Ста дней после детства». Катрин Брейя с искренним до неприличия надрывом рассказывает о том, как трудно снять фильм о сексе: это только кажется, что всем приятно. На самом деле в этот момент актер вспоминает свою настоящую любовницу, актриса озлобчена неудачной эпиляцией, а съемочная группа хихикает и судачит. Секс – и впрямь комедия, причем совершенно строгого режима. *Светлана Рейтер*



vhs Голливудский финал
Hollywood Ending
Вуди Аллен, США, 2002
В ролях Вуди Аллен, Теа Леони, Трит Уильямс
Пирамида
Немолодой, переживший свою славу режиссер получает предложение снять большой фильм и в первый же день съемок слепнет. Но признаться в этом – значит потерять шанс вернуться в Голливуд. Перейдя на студию Спилберга Dreamworks, Аллен посвежел и, кажется, дал зарок снимать только развлекательное кино. Но на третьем проекте сорвался. Поставил фильм о творчестве в условиях рынка – интимнейшем переживании тех, кто зарабатывает искусством. Слепота режиссера – метафора слабости. Эта слабость в невозможности посмотреть в глаза реальности, в случае художника – химере воплощения его мечты. *А.В.*

7 САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ *

1 Властелин Колец/The Lord of the Rings
Питер Джексон, США 2001, в гл. роли Элайджа Вуд

2 Олигарх
Павел Лунгин, Россия–Франция, 2002, в ролях Владимир Машков, Мария Миронова

3 Роковая женщина/Femme Fatale
Брайан Де Палма, США, 2002, в ролях Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос

4 Квазимодо/Quasimodo
Патрик Тимзит, Франция, 2002, в ролях Патрик Тимзит, Ришар Берри

5 Власть огня/Reign of Fire
Роб Боуман, Великобритания–Ирландия–США, 2002, в ролях Мэтью МакКонахэй, Кристиан Бейл

6 Война Харта/Hart's War
Грегори Хоблит, США, 2002, в ролях Брюс Уиллис, Колин Фаррелл

7 Неудержимые/Riders
Жерар Пирес, Франция, 2002, в гл. роли Стивен Дорфф

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 11 по 17 ноября



vhs Власть огня
Reign of Fire
Роб Боуман, Великобритания–Ирландия, 2002
В ролях Кристиан Бейл, Мэтью МакКонахэй, Джерард Батлер, Изабелла Скорупко
Пирамида
В 2020-м драконы, спавшие много веков, проснулись и пошли все жечь. Один из создателей «Секретных материалов» Роб Боуман, дебютируя в другом материале, доказывает, что он не параноик, а романтик, готик, панк, брутальный тип и – прежде всего – заигравшийся ребенок, который поместил своих страшных драконов в такой близкий 2020-й, потому что дальше не донес – не терпелось показать игрушки. Фильм можно сравнить с книгой народных сказок, иллюстрированной рисунками Васнецова. Даже те, кто разучился верить в волшебство и не в состоянии отказаться от логики, получают наслаждение для глаз. *А.В.*



vhs Порок/Frailty
Билл Пэкстон, США, 2001
В ролях Билл Пэкстон, Мэтью МакКонахэй, Пауэрс Бут
ЕА
Режиссерский дебют Пэкстона дал понять, что под личиной вечного простака-redneck все это время скрывался куда как непростой и невероятно талантливый умница. Мрачный техасский триллер об отце семейства (Пэкстон же), узревшего ангела и взявшего на себя миссию очистить землю от нечисти в человечьем обличье в преддверии Страшного суда, головокружительной концовкой напоминает «Обычных подозреваемых», а атмосферой – «Знаки». Самая стивенкинговская история из тех, что Стивен Кинг никогда не писал. И Пэкстон, и МакКонахэй, и Бут – коренные техасцы, что тоже накладывает своеобразный и жутковатый отпечаток. *Станислав Ф.Ростоцкий*

13.40, 18.10, 20.30, 22.50
С меня хватит *16.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 15.25, 19.50*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
С меня хватит *13.00, 17.25, 21.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Говорящие с ветром *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Элизиум *11.20, 15.30, 19.40*
Двадцать четыре часа *11.40, 16.10, 20.40*
Бланш *13.20, 17.30, 21.40*
Мошенники *14.00, 18.30, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.40, 19.30*
К-19 *11.30*
Стюарт Литтл-2 *14.00*
Четыре пера *15.30, 21.20*
Моя большая греческая свадьба *17.40*

Киноцентр (Малый зал)
Жизнь забавами полна *10.00*
Идентификация Борна *11.45*
Любовник *14.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *16.00*
Нет вестей от Бога *18.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *20.00*
Интимные сцены *21.35*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 21.45, 0.00*
Кавказская рулетка *20.00*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
В чужом ряду
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Идентификация Борна
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Смокинг
Спирит: душа прерий
Особое мнение
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
Говорящие с ветром *9.00, 11.45, 19.00, 0.00, 4.15*
В чужом ряду *9.30*
Элизиум *11.30*
Плуто Нэш *9.30, 22.45, 0.45*
Медвежий поцелуй *9.30, 21.00*
Бланш *11.15, 15.30*
Двадцать четыре часа *11.30, 13.30, 14.30, 23.30, 2.30*
Атака пауков *13.15*
Смокинг *13.30, 23.15, 1.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.15*
Странное время *15.30*
С меня хватит *16.45, 21.45, 1.30*
Река *17.15*
Убитые молнией *18.00*
Кострома *18.30*
Отесаник, человек-деревяшечка *19.15*
Стрекоза *21.30*
Бо Ба Бу *21.30*

Матрица
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.45, 23.30*
Медвежий поцелуй *9.45, 14.00, 18.15, 22.30*
Бланш *10.15, 14.30, 19.00, 23.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Двадцать четыре часа *11.45, 16.00, 20.15*
Элизиум *12.30, 16.45, 21.15*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Под куполом
Двадцать четыре часа *19.00*
Говорящие с ветром *21.00*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 18.30*
Чеховские мотивы *12.00*
Стрекоза *14.15*
Любит – не любит *16.15*
Медвежий поцелуй *18.15*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Красный дракон *11.10, 11.15, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 18.45, 19.00, 19.10, 21.15, 21.35, 23.45, 0.10, 0.55*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Медвежий поцелуй *11.30, 13.30, 17.30, 21.50*
Бланш *11.50, 16.45, 21.45*
Плуто Нэш *13.45, 18.20, 20.55*
Лихорадка по девчонкам *15.30, 19.40, 23.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Медвежий поцелуй *12.15, 16.15, 20.15*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 12.00, 16.00, 22.00*
Смокинг *14.00, 20.00*
Мошенники *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 5 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Дави на газ! *16.20, 18.30, 22.40, 0.30*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.50, 0.50*
Как важно быть серьезным *17.50*
Стрекоза *18.40, 20.30, 22.50*

35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Целуй кого хочешь *22.00, 0.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 0.00*
Плуто Нэш *14.00*
Кавказская рулетка *16.00, 20.00*
Псы-воины *17.45, 21.45*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Красный дракон *10.00, 12.30, 17.00, 19.30*
Медвежий поцелуй *15.00, 22.00*

Америка-Синема
Говорящие с ветром *18.45*
Красный дракон *21.15*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Кавказская рулетка *10.00, 16.45, 21.00*
Красный дракон *11.50, 14.15, 18.35, 23.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30*
Медвежий поцелуй *12.30*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*
Элизиум *9.00, 10.45*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка *11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 0.00*
Медвежий поцелуй *14.45, 17.45, 21.15*
Кавказская рулетка *16.00, 19.30, 23.15*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 12.30*
Лихорадка *10.45, 14.15, 19.15, 22.30, 0.00*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Медвежий поцелуй *16.00*
Кавказская рулетка *17.45, 21.00*

Гавана
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Плуто Нэш *13.00, 21.00*
Кавказская рулетка *17.00*

Звездный
Письма к Эльзе *9.00*

Говорящие с ветром *11.10, 16.00, 20.30, 22.50*
С меня хватит *13.40, 18.20*

Каро Фильм
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Говорящие с ветром *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Элизиум *11.20, 15.30, 19.40*
Двадцать четыре часа *11.40, 16.10, 20.40*
Бланш *13.20, 17.30, 21.40*
Мошенники *14.00, 18.30, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.40, 19.30, 21.30*
К-19 *11.30*
Стюарт Литтл-2 *14.00*
Четыре пера *15.30*
Моя большая греческая свадьба *17.40*

Киноцентр (Малый зал)
Чеховские мотивы *9.40*
Интимные сцены *11.50*
Три икса (XXX) *13.40*
Ледниковый период *15.45*
Мулен Руж *17.15*
Поговори с ней *19.35*
Нет вестей от Бога *21.40*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 19.15, 23.30*
Кавказская рулетка *17.30, 21.45*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Знаки
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Псы-воины
Смокинг
Спирит: душа прерий
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
Дави на газ! *9.00, 13.15, 22.00, 2.00*
В чужом ряду *9.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.15*
Элизиум *11.15, 15.15, 17.45*
Псы-воины *9.00, 11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 21.00, 22.15, 0.00, 1.15, 3.45*
Плуто Нэш *11.30, 0.30*
Смокинг *13.00, 17.45, 23.15*
Двадцать четыре часа *13.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.00, 19.30, 2.00*
С меня хватит *15.30, 21.45, 2.00*
Моник *19.00*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Говорящие с ветром *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 21.50*
Смокинг *19.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Медвежий поцелуй *12.00, 18.15*
Любит – не любит *14.00, 22.30, 0.30*
Утро понедельника *16.00, 20.15*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Медвежий поцелуй *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.45, 23.55*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Красный дракон *11.10, 11.15, 11.30, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 16.50, 18.45, 19.00, 19.30, 21.15, 21.35, 22.10, 23.45, 0.10, 0.45*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Лихорадка по девчонкам *11.25, 15.30, 19.40, 0.00*
Дави на газ! *11.35, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 22.05, 0.05*
Смокинг *13.30, 17.30, 21.50*
Кавказская рулетка *13.45, 18.20, 20.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Медвежий поцелуй *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кавказская рулетка *12.15, 16.15*
Гриль-бар «На лестнице» *20.00*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кавказская рулетка *12.00*
Смокинг *16.00*
Мошенники *20.00*

ПЯТНИЦА, 6 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Дом дураков *16.20, 20.30*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.50, 0.50*
Как важно быть серьезным *17.50*
Дави на газ! *18.30, 22.40, 0.30*
Стрекоза *18.40, 22.50*

35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 0.00*
Плуто Нэш *14.00*
Кавказская рулетка *16.00, 20.00*
Псы-воины *17.45, 21.45*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Красный дракон *10.00, 12.30, 17.00, 19.30*
Медвежий поцелуй *15.00, 22.00*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Кавказская рулетка *10.00, 16.45, 21.00*
Красный дракон *11.50, 14.15, 18.35, 23.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30, 17.00, 21.30*
Медвежий поцелуй *12.30, 19.30*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*
Элизиум *9.00, 10.45*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка *11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 0.00*
Медвежий поцелуй *14.45, 17.45, 21.15*
Кавказская рулетка *16.00, 19.30, 23.15*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 12.30*
Лихорадка *10.45, 14.15, 19.15, 22.30, 0.00*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Медвежий поцелуй *16.00*
Кавказская рулетка *17.45, 21.00*

Гавана
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50, 0.25*

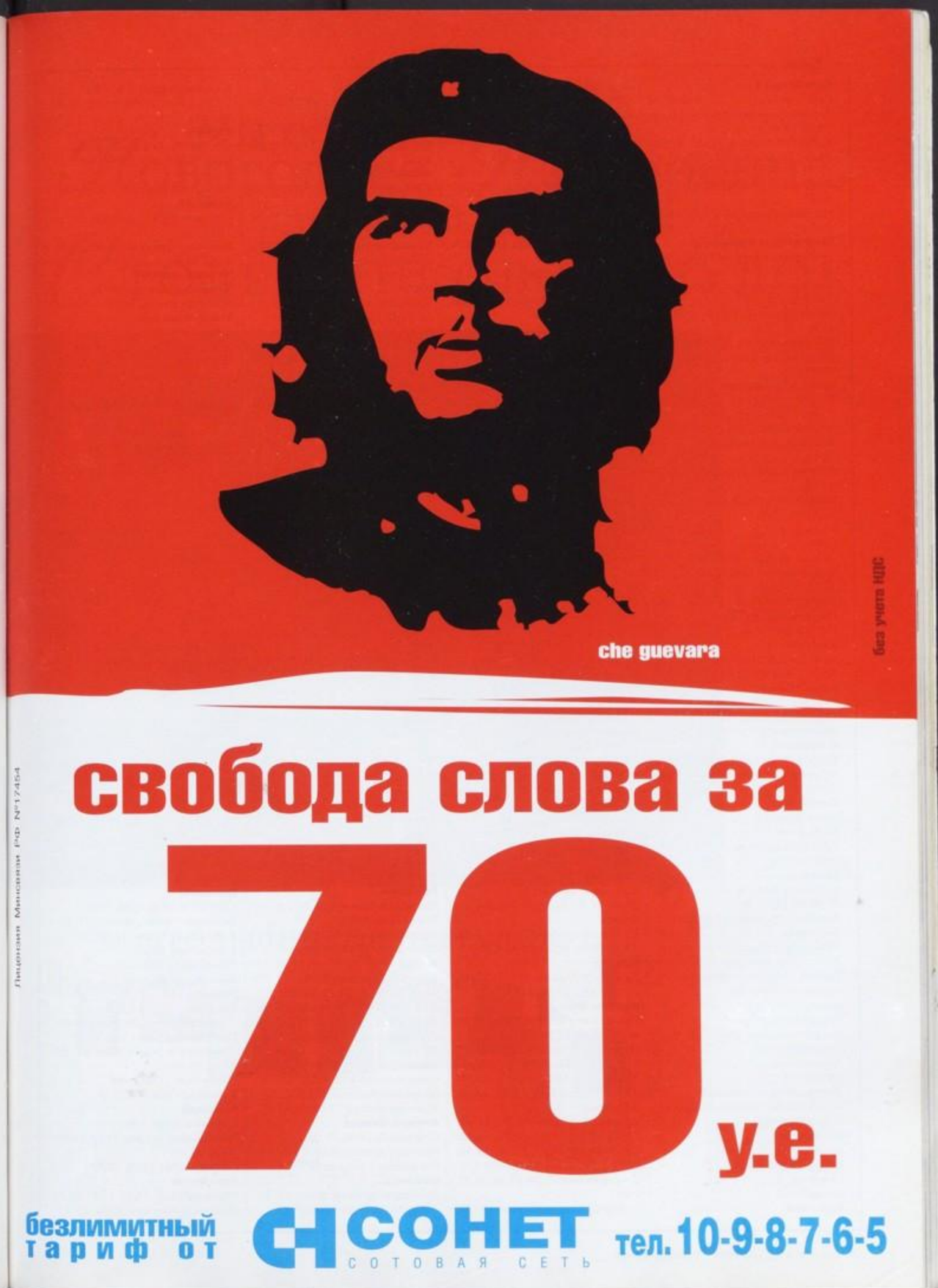
Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Чеховские мотивы *11.00*
Бланш *13.20*
Моник *15.20*
Кино про кино *19.00*
Дави на газ!; В Китае едят собак *22.00*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Плуто Нэш *13.00, 21.00*
Кавказская рулетка *17.00*

Звездный
Письма к Эльзе *9.00*
Говорящие с ветром *11.10, 16.00, 20.30, 22.50*
С меня хватит *13.40, 18.20*

Каро Фильм
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*



Каро Фильм-2
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Говорящие с ветром *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.50, 20.20, 0.50*
Дом дураков *11.40, 16.10, 20.40, 1.00*
Псы-воины *13.40, 18.10, 22.40*
Медвежий поцелуй *14.00, 18.30, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *10.00, 17.40*
Стюарт Литтл-2 *11.50*
Четыре пера *13.30*
Моя большая греческая свадьба *15.50*
Как важно быть серьезным *19.30, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.30*
8 женщин *12.20*
Стюарт Литтл-2 *14.25*
Ледниковый период *16.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.35*
Дом дураков *19.15*
Идентификация Борна *21.10*
Интимные сцены *23.20*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 22.10, 0.50*
Дом дураков *19.30*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 19.15, 23.30*
Кавказская рулетка *17.30, 21.45*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Дом дураков
Знаки
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Псы-воины
Смокинг
Спирит: душа прерий
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
Дави на газ! *9.00, 13.15, 22.00, 2.00*
В чужом ряду *9.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.15*
Элизиум *11.15, 15.15, 3.15*
Псы-воины *9.00, 11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 21.00, 22.30, 0.00, 1.15, 3.45*
Плуто Нэш *11.30, 0.45*
Смокинг *13.00, 17.45, 23.15*
Двадцать четыре часа *13.30, 0.00, 4.00*
Говорящие с ветром *15.00, 17.45, 2.15*
С меня хватит *15.30, 21.45, 2.00, 4.30*
Моник *19.00*
Дом дураков *20.30*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Под куполом
Говорящие с ветром *19.00*
Двадцать четыре часа *21.30*
Мошенники *23.30*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Медвежий поцелуй *12.00, 18.15*
Дом дураков *14.00, 18.45*
Утро понедельника *16.00, 20.15*
Любит – не любит *22.30, 0.30*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Медвежий поцелуй *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.45, 23.55*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Красный дракон *11.10, 11.15, 11.30, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 16.50, 18.45, 19.00, 19.30, 21.15, 21.35, 22.10, 23.45, 0.10, 0.45*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Лихорадка по девчонкам *11.25, 15.30, 19.40, 0.00*
Дави на газ! *11.35, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 22.05, 0.05*
Смокинг *13.30, 17.30, 21.50*
Кавказская рулетка *13.45, 18.20, 20.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00*
Медвежий поцелуй *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кавказская рулетка *12.15, 16.15*
Обнаженные *20.00*
Гриль-бар «На лестнице» *22.00*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кавказская рулетка *12.00*
Смокинг *16.00*
Мошенники *20.00*

СУББОТА, 7 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Дом дураков *16.20, 20.30*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.50, 0.50*
Как важно быть серьезным *17.50*
Дави на газ! *18.30, 22.40, 0.30*
Стрекоза *18.40, 22.50*

35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 0.00*
Плуто Нэш *14.00*
Кавказская рулетка *16.00, 20.00*
Псы-воины *17.45, 21.45*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.30*
Медвежий поцелуй *15.00, 22.00*
Красный дракон *17.00, 19.30*

Америка-Синема
Псы-воины *14.00, 21.00*
Красный дракон *16.00*
Говорящие с ветром *18.30*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Красный дракон *14.15, 18.35, 23.00*
Кавказская рулетка *16.45, 21.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Медвежий поцелуй *18.00*
Красный дракон *20.00*

Большой зал ЦДП
Амулет *16.30*
Тропа *21.00*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*
Элизиум *9.00, 10.45*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка *11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 0.00*
Медвежий поцелуй *14.45, 17.45, 21.15*
Кавказская рулетка *16.00, 19.30, 23.15*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 12.30*
Лихорадка *10.45, 14.15, 19.15, 22.30, 0.00*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Медвежий поцелуй *16.00*
Кавказская рулетка *17.45, 21.00*

Гавана
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50, 0.25*

Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

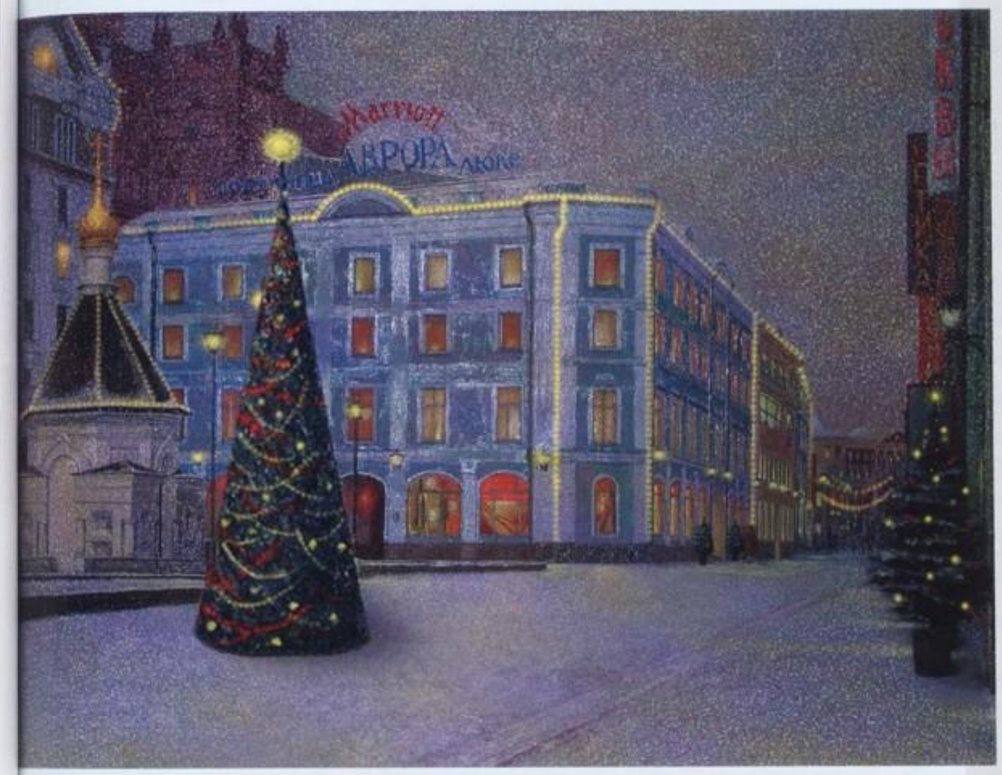
Дом кино
Спирит: душа прерий *10.00*
Бишунмо – летящий воин *11.45*
Кафе «Дон Плам» *14.00*
В движении *16.00*
Дом дураков *19.00*
Дави на газ! *22.00*
Романс *23.40*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Плуто Нэш *13.00, 21.00*
Кавказская рулетка *17.00*

Звездный
Письма к Эльзе *9.00*
Говорящие с ветром *11.10, 16.00, 20.30, 22.50*
С меня хватит *13.40, 18.20*

Каро Фильм
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10,*

Мы создаем
Новогоднее Настроение
уже в ноябре!
СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК:



1. HERMES
Мужская и женская коллекция прет-а-порте, столовые принадлежности, платки, галстуки, часы, сумки, непромокаемые изделия из кожи, фарфоровая посуда, серебро, а также различные предметы для дома.
Столешников, 12, тел.: (095) 933 2835

2. ESCADA
Коллекция женской одежды на каждый день. Вечерние платья для особого случая. Обувь, сумки, аксессуары, парфюмерия.
Столешников, 14, тел.: (095) 777 1898

3. БАЗА-14
Изделия из денима, куртки, кожаные аксессуары, футболки и разнообразные бандажи из хлопка Levi's, коллекция мужской одежды и аксессуаров французской марки Chevignon, часы и коллекция бижутерии швейцарской марки SWATCH.
Столешников, 14, тел.: (095) 733 0202

4. CERRUTI
Широкий выбор моделей из мужской и женской коллекций Cerruti 1881. Классические деловые костюмы, одежда для отдыха, большой выбор качественного трикотажа, аксессуаров, пальто и шарфов.
Столешников, 16, тел.: (095) 745 7997

5. SALVATORE FERRAGAMO
Линии мужского и женского прет-а-порте, знаменитая коллекция обуви, сумки, ремни, бумажники, шелковые платки и галстуки, заколки, запонки, брелоки и ключницы
Столешников, 16-18, тел.: (095) 733 9207

6. CHRISTIAN DIOR
Последняя коллекция прет-а-порте, созданная фантазией дизайнера Джона Джона Гальяно, роскошные вечерние платья и аксессуары, меха, сумки, обувь, бижутерия, платки.
Столешников, 18, тел.: (095) 745 8010

7. J.M.WESTON
Классическая обувь, которая составляет основу любого гардероба и сезонные коллекции, созданные Мишелем Перри, а также элегантные галстуки и наборы по уходу за обувью.
Ул. Петровка, 11, тел.: (095) 951 9556

8. WOLFORD
Коллекция колгот, чулок, боди, белья и купальников.
Ул. Петровка, 11/20, тел.: (095) 937 7677

Товар сертифицирован

СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК



15.30, 19.40
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Спирит: душа прерий *11.00, 15.45*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.50, 20.20, 0.50*
Дом дураков *11.40, 16.10, 20.40, 1.00*
Говорящие с ветром *13.00, 17.40, 20.30, 23.15*
Псы-воины *13.40, 18.10, 22.40*
Медвежий поцелуй *14.00, 18.30, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Стюарт Литтл-2 *9.15, 12.25*
Ледниковый период *10.50, 15.50*
Птицы *14.00, 19.25, 23.15*
Как важно быть серьезным *17.25, 21.15*

Киноцентр (Малый зал)
Любовник *9.35*
Особое мнение *11.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.05*
Стюарт Литтл-2 *16.00*
Дом дураков *17.30*
Поговори с ней *19.25*
Интимные сцены *21.30*
Нет вестей от Бога *23.20*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.30, 16.20, 19.10, 22.00, 0.40*
Дом дураков *12.10, 14.15*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 19.15, 23.30*
Кавказская рулетка *17.30, 21.45*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Дом дураков
Знаки
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Псы-воины
Смокинг
Спирит: душа прерий
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
Дави на газ! *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
В чужом ряду *9.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.15*
Элизиум *11.15, 15.15, 3.15*
Псы-воины *9.00, 11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 21.00, 22.30, 0.00, 1.15, 3.45*
Плуто Нэш *11.30, 0.45*
Смокинг *13.00, 17.45, 23.15*
Двадцать четыре часа *13.30, 0.00, 4.00*
Говорящие с ветром *15.00, 17.45, 2.15*
С меня хватит *15.30, 21.45, 2.00, 4.30*
Моник *19.00*
Дом дураков *20.30*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.30, 14.00, 15.30*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Медвежий поцелуй *12.00, 18.15*
Дом дураков *14.00, 18.45*
Утро понедельника *16.00, 20.15*
Любит – не любит *22.30, 0.30*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Медвежий поцелуй *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.45, 23.55*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Красный дракон *11.10, 11.15, 11.30, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 16.50, 18.45, 19.00, 19.30, 21.15, 21.35, 22.10, 23.45, 0.10, 0.45*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Лихорадка по девчонкам *11.25, 15.30, 19.40, 0.00*
Дави на газ! *11.35, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 22.05, 0.05*
Смокинг *13.30, 17.30, 21.50*
Кавказская рулетка *13.45, 18.20, 20.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00*
Медвежий поцелуй *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кавказская рулетка *12.15, 16.15*
Красавица Марта *20.00*
Скала *22.00*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кавказская рулетка *12.00*
Смокинг *16.00*
Мошенники *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.20, 19.40, 22.10, 0.40*
Дом дураков *16.20, 20.30*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.50, 0.50*
Как важно быть серьезным *17.50*
Дави на газ! *18.30, 22.40, 0.30*
Стрекоза *18.40, 22.50*

35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Медвежий поцелуй *12.00, 0.00*
Плуто Нэш *14.00*
Кавказская рулетка *16.00, 20.00*
Псы-воины *17.45, 21.45*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.30*
Медвежий поцелуй *15.00, 22.00*
Красный дракон *17.00, 19.30*

Америка-Синема
Говорящие с ветром *14.00, 20.45*
Псы-воины *16.30*
Красный дракон *18.30*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Красный дракон *14.15, 18.35, 23.00*
Кавказская рулетка *16.45, 21.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30, 17.00, 21.30*
Медвежий поцелуй *12.30, 19.30*

Большой зал ЦДП
Друзья девушки *17.00*
Татуировка киллера *21.00*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*
Элизиум *9.00, 10.45*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка *11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 0.00*
Медвежий поцелуй *14.45, 17.45, 21.15*
Кавказская рулетка *16.00, 19.30, 23.15*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 12.30*
Лихорадка *10.45, 14.15, 19.15, 22.30, 0.00*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Медвежий поцелуй *16.00*
Кавказская рулетка *17.45, 21.00*

Гавана
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50*

Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Спирит: душа прерий *13.00*
Дави на газ! *16.00*
Одиссея *19.00*
Безумие любви *22.00*
Любовное настроение *23.40*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Плуто Нэш *13.00, 21.00*
Кавказская рулетка *17.00*

Звездный
Письма к Эльзе *9.00*
Говорящие с ветром *11.10, 16.00, 20.30, 22.50*
С меня хватит *13.40, 18.20*

Каро Фильм
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Каро Фильм-2
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Спирит: душа прерий *11.00, 15.45*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.50, 20.20*
Дом дураков *11.40, 16.10, 20.40*
Говорящие с ветром *13.00, 17.40, 20.30, 23.15*
Псы-воины *13.40, 18.10, 22.40*
Медвежий поцелуй *14.00, 18.30, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Стюарт Литтл-2 *9.15, 12.25*
Ледниковый период *10.50, 15.50*
Птицы *14.00, 19.25*
Как важно быть серьезным *17.25, 21.15*

Киноцентр (Малый зал)
К-19 *9.30*
Четыре пера *11.55*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.05*
Стюарт Литтл-2 *16.00*
Дом дураков *17.30*
Поговори с ней *19.25*
Нет вестей от Бога *21.30*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.30, 16.20, 19.10, 22.00*
Дом дураков *12.10, 14.15*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 19.15, 23.30*
Кавказская рулетка *17.30, 21.45*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Бланш
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Дом дураков
Знаки
Лихорадка по девчонкам
Моя большая греческая свадьба
Проклятый путь
Псы-воины
Смокинг
Спирит: душа прерий
Стрекоза
Элизиум

МДМ-кино
Дави на газ! *9.00, 13.15, 22.00, 2.00*
В чужом ряду *9.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.15*
Элизиум *11.15, 15.15, 3.15*
Псы-воины *9.00, 11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 21.00, 22.30, 0.00, 1.15, 3.45*
Плуто Нэш *11.30, 0.45*
Смокинг *13.00, 17.45, 23.15*
Двадцать четыре часа *13.30, 0.00, 4.00*
Говорящие с ветром *15.00, 17.45, 2.15*
С меня хватит *15.30, 21.45, 2.00, 4.30*
Моник *19.00*
Дом дураков *20.30*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.30, 14.00, 15.30*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Медвежий поцелуй *12.00, 18.15*
Дом дураков *14.00, 18.45*
Утро понедельника *16.00, 20.15*
Любит – не любит *22.30, 0.30*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Медвежий поцелуй *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.45, 23.55*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Красный дракон *11.10, 11.15, 11.30, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 16.50, 18.45, 19.00, 19.30, 21.15, 21.35, 22.10, 23.45, 0.10, 0.45*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Лихорадка по девчонкам *11.25, 15.30, 19.40, 0.00*
Дави на газ! *11.35, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 22.05, 0.05*
Смокинг *13.30, 17.30, 21.50*
Кавказская рулетка *13.45, 18.20, 20.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00*
Медвежий поцелуй *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кавказская рулетка *12.15, 16.15*
Черный ящик ФРГ *20.00*
Нигде в Африке *22.00*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кавказская рулетка *12.00*
Смокинг *16.00*
Мошенники *20.00*

15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Медвежий поцелуй *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.45, 23.55*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Красный дракон *11.10, 11.15, 11.30, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 16.50, 18.45, 19.00, 19.30, 21.15, 21.35, 22.10, 23.45, 0.10, 0.45*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Лихорадка по девчонкам *11.25, 15.30, 19.40, 0.00*
Дави на газ! *11.35, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 22.05, 0.05*
Смокинг *13.30, 17.30, 21.50*
Кавказская рулетка *13.45, 18.20, 20.55*

Художественный
Говорящие с ветром *10.00, 14.00, 18.00*
Медвежий поцелуй *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кавказская рулетка *12.15, 16.15*
Черный ящик ФРГ *20.00*
Нигде в Африке *22.00*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кавказская рулетка *12.00*
Смокинг *16.00*
Мошенники *20.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 НОЯБРЯ

Декалог-10 (Кшиштоф Кесьлевский, в гл. роли Ежи Штур), Польша, 1988
19.30. Музей кино

Миранда со льдом (Марк Мандей, в ролях Кристина Риччи и Джон Симм), Великобритания–Германия, 2002
21.15. Музей кино

Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински), ФРГ–Франция, 1984
18.30. Музей кино

ВТОРНИК, 26 НОЯБРЯ

Альтовая соната. Дмитрий Шостакович (Александр Сокуров), СССР, 1981
19.15. Музей кино

Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Эрик фон Штрогейм), Франция, 1937
19.30. Музей кино

Миранда со льдом (Марк Мандей, в ролях Кристина Риччи и Джон Симм), Великобритания–Германия, 2002
21.15. Музей кино

Небо над Берлином (Вим Вендерс), ФРГ–Франция, 1987
19.00. Музей кино

Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранджинетти), Испания, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Свинг-тайм (Джордж Стивенс, в ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 27 НОЯБРЯ

Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Малгожата Зомбковская), Польша, 1979
19.30. Музей кино

Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Грегори Хайнс, Ричард Гир, Дайана Лэйн и Джо Далессандро), США, 1984
17.00, 19.00. Иллюзион

Крестный отец. Часть III (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Аль Пачино, Дайана Китон и Энди Гарсия), США, 1990
18.30. Музей кино

Миранда со льдом (Марк Мандей, в ролях Кристина Риччи и Джон Симм), Великобритания–Германия, 2002
21.30. Музей кино

Необыкновенный город СССР, 1962; **Сеанс гипноза** СССР, 1955; **Секрет красоты** СССР, 1955
13.00. Иллюзион

Разбитые мечты (Роже Ришбе, в ролях Жан Марэ и Дани Робен), Франция, 1952
15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 28 НОЯБРЯ

Дорога (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Энтони Куинн), Италия, 1954
19.00. Музей кино

Женщина без тени (Гетц Фридрих, в ролях Черил Стьюдер и Марианна Липовшек), 1992
18.00. Музей кино

Любовь моя, Электра (Миклош Янчо), Венгрия, 1974
19.15. Музей кино

Миранда со льдом (Марк Мандей, в ролях Кристина Риччи и Джон Симм), Великобритания–Германия, 2002
21.00. Музей кино

Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранджинетти), Испания, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Человек, который смеется (Пол Лени, в ролях Конрад Фейдт и Ольга Бакланова), США, 1928

КИНОМАНИЯ С БРАШИНСКИМ

НЕВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ

Я только что вернулся из Милана и Барселоны. Там на улицах царит ядреный дух антикиномании. С кино – особенно старым, редким и авангардным – плохо всюду, кроме Парижа и Лондона. И с недавних пор – кроме Москвы. В Нью-Йорке точно хуже. Не говоря уже о Вене и Цюрихе. Но статус киноманского города обязывает. Хотя бы к тому, чтобы раз в неделю можно было откопать редкий фильм. Открываем расписания. Вот что показывает Музей кино: «Декалог-10» Кесьлевского *(пн 25 ноября, 19.30)* и «Великая иллюзия» Ренуара *(вт 26 ноября, 19.30)*, «Любовь моя, Электра» Янчо *(чт 28 ноября, 19.15)* и «Полет над гнездом кукушки» Формана *(сб 30 ноября, 16.00)*, «Париж, Техас» *(пн 25 ноября, 18.30)* и «Небо над Берлином» Вендерса *(вт 26 ноября, 19.00)*, «Дорога» *(чт 28 ноября 19.00)* и «Ночи Кабирии» Феллини *(сб 30 ноября, 19.00)*, «На последнем дыхании» *(пн 2 декабря, на время подписания журнала в печать точное расписание на декабрь было неизвестно)* и «Жить своей жизнью» Годара *(пт 6 декабря и сб 7 декабря)*. А вот «Иллюзион»: «Носферату» Мурнау *(пт 29 ноября, 16.00)*, «Клуб «Коттон» Копполы *(пт 29 ноября, 18.00, 20.00)*, «Дети райка» Карне *(сб 30 ноября, 14.00)*, «Диллинджер мертв» Феррери *(ср 4 декабря, 17.00, 19.00)*, «Цвет граната» Параджанова *(пт 6 декабря, 16.00)*, «Полет над гнездом кукушки» Формана *(сб 7 декабря, 14.00, 19.00)*, «Голубой ангел» фон Штернберга *(вс 8 декабря, 14.00, 16.00)*, «8 1/2» Феллини *(вс 8 декабря, 18.30)*. И так – из недели в неделю, из года в год. Спору нет, «Декалог» – прекрасная лента, «Носферату» – великая классика, а за Формана я бы сам кому угодно глотку перегрыз. Лет 15 назад. Теперь запрещенная классика давно разрешилась, азы авторского кино покрыты, Форман американского периода оказался весьма средним режиссером; казалось бы, тут-то и должно наступить время настоящего киномана: время раритетов и маргиналий, узких ориентаций и вкусовых аномалий. Но не тут-то было. Мало кем, я уверен, виденные шедевры французского импрессионизма и итальянского фашизма, нью-йоркской школы и итальянского хоррора, мелодрамы Дугласа Серка и Винсента Миннелли, поздние шедевры Росселлини и ранние Кубрика, «Дом под деревьями» Клемана и «Человек с рентгеновскими глазами» Кормана, «Большая голубая дорога» Понтекорво и «Я ее хорошо знал» Пьетранджели, «Мамочка и шлюха» Эсташа и еще десятки редкостей остаются недоступными страждущим, а нас продолжают кормить детским питанием.



Возникает естественный вопрос: кому это выгодно? Возможно, Владимиру Юрьевичу Дмитриеву, главному хранителю Госфильмофонда, который, как известно, не любит делиться своими сокровищами (а то, что они у него есть, не вызывает сомнения)? А может, бабушкам-сторожихам из Музея кино, которые, понятно, с большим удовольствием будут смотреть в лицо фаната «8 1/2», чем «Зомби, повешенного на веревке от колокола». Так или иначе, понятно, что нынешнее положение дел всех устраивает: и бабушкам, и хранителям спокойнее, когда наш кругозор остается узким. Если весь мир кино свести к «Полету над гнездом кукушки», Феллини, Годару и Параджанову, то мы этот мир давно уже покорили, хорошо в нем обжились и удобно устроились в мягких креслах. С другой стороны, если показать людям «Графиню с голой грудью», они ведь, чего доброго, и «Глубокую глотку» захотят посмотреть. Мир вдруг расширится, потеряет четкие границы, станет больше нас, и его невозможно будет контролировать. Жить в таком мире будет интересно, но опасно. Зачем это нам?

13.00, 15.00. Иллюзион

Цыпленок под уксусом (Клод Шаброль, в ролях Стефан Одран и Мишель Буке). Франция, 1985
19.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 29 НОЯБРЯ

Большой зверь (Ежи Штур). Польша, 2000
19.00. Музей кино
Клуб «Коттон»
18.00, 20.00. Иллюзион
Любовь с первого взгляда (Лео Флайдер, в гл. роли Лолита Торрес). Аргентина, 1955
14.00. Иллюзион
Миранда со льдом (Марк Манден, в ролях Кристина Риччи и Джон Симм). Великобритания–Германия, 2002
21.00. Музей кино
Носферату, симфония ужаса (Фридрих В.Мурнау, в ролях Макс Шрек и Александр Гранах). Германия, 1921
16.00. Иллюзион
Спорт, спорт, спорт (Элем Климов, в ролях Георгий Светлани и Лена Новожилова). СССР, 1970
19.15. Музей кино
Танцующая в темноте (Ларс фон Триер, в ролях Бьорк и Катрин Денев). Дания–Германия–Нидерланды–США–Великобритания–Швеция–Финляндия–Исландия–Норвегия, 2000
18.30. Музей кино

СУББОТА, 30 НОЯБРЯ

Дети райка (Марсель Карне, в ролях Жан-Луи Барро и Арлетти). Франция, 1945
14.00. Иллюзион
Миранда со льдом (Марк Манден, в ролях Кристина Риччи и Джон Симм). Великобритания–Германия, 2002
21.00. Музей кино
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Порфирий Подобед и Борис Барнет). СССР, 1924; **Стачка** (Сергей Эйзенштейн, в ролях Иван Клюквин и Александр Антонов). СССР, 1924
16.45. Музей кино
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье). Италия, 1957
19.00. Музей кино
Ночные воришки (Сэмюэл Фуллер, в ролях Бобби Ди Чикко и Клод Шаброль). Франция, 1984
19.15. Музей кино
Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранджинетти). Испания, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер). США, 1975
16.00. Музей кино
Приговоренный к смерти бежал (Робер Брессон). Франция, 1956
13.00, 15.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 29 НОЯБРЯ

Большой зверь (Ежи Штур). Польша, 2000
19.00. Музей кино
Клуб «Коттон»
18.00, 20.00. Иллюзион
Любовь с первого взгляда (Лео Флайдер, в гл. роли Лолита Торрес). Аргентина, 1955
14.00. Иллюзион
Миранда со льдом (Марк Манден, в ролях Кристина Риччи и Джон Симм). Великобритания–Германия, 2002
21.00. Музей кино
Носферату, симфония ужаса (Фридрих В.Мурнау, в ролях Макс Шрек и Александр Гранах). Германия, 1921
16.00. Иллюзион
Спорт, спорт, спорт (Элем Климов, в ролях Георгий Светлани и Лена Новожилова). СССР, 1970
19.15. Музей кино
Танцующая в темноте (Ларс фон Триер, в ролях Бьорк и Катрин Денев). Дания–Германия–Нидерланды–США–Великобритания–Швеция–Финляндия–Исландия–Норвегия, 2000
18.30. Музей кино

СУББОТА, 30 НОЯБРЯ

Дети райка (Марсель Карне, в ролях Жан-Луи Барро и Арлетти). Франция, 1945
14.00. Иллюзион
Миранда со льдом (Марк Манден, в ролях Кристина Риччи и Джон Симм). Великобритания–Германия, 2002
21.00. Музей кино
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Порфирий Подобед и Борис Барнет). СССР, 1924; **Стачка** (Сергей Эйзенштейн, в ролях Иван Клюквин и Александр Антонов). СССР, 1924
16.45. Музей кино
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье). Италия, 1957
19.00. Музей кино
Ночные воришки (Сэмюэл Фуллер, в ролях Бобби Ди Чикко и Клод Шаброль). Франция, 1984
19.15. Музей кино
Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранджинетти). Испания, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер). США, 1975
16.00. Музей кино
Приговоренный к смерти бежал (Робер Брессон). Франция, 1956
13.00, 15.00. Иллюзион
Цыпленок под уксусом (Клод Шаброль, в ролях Стефан Одран и Мишель Буке). Франция, 1985
19.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ДЕКАБРЯ

Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранджинетти). Испания, 2002
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Разбитые мечты (Роже Ришбе, в ролях Жан Марэ и Дани Робен). Франция, 1952
13.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ДЕКАБРЯ

Додескаден (Под стук трамвайных колес) (Акира Куросава). Япония, 1970
17.00, 19.15. Иллюзион
Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер). США, 1952
15.00. Иллюзион
Три товарища (Фрэнк Борзедж, в ролях Роберт Тэйлор и Маргарет Салливан). США, 1938
13.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 3 ДЕКАБРЯ

Женщина моей жизни (Режи Варнье, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Джейн Биркин). Франция, 1986
17.00, 19.00. Иллюзион
Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида). Франция, 1952
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 4 ДЕКАБРЯ

Девушка Золотого Запада (Роберт Леонард, в ролях Нельсон Эдди и Джанет МакДоналд). США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Диллинджер мертв (Марко Феррери, в ролях Мишель Пикколи и Анни Жирардо). Италия, 1968
17.00, 19.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 5 ДЕКАБРЯ

Кавказская рулетка (Федор Попов, в ролях Нина Усатова и Сергей Гарман). Россия, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион
Письмо незнакомки (Макс Офюльс, в ролях Джоан Фонтейн и Луи Журдан). США, 1948
13.00, 15.00. Иллюзион
16.30. Музей кино
Полустанок (Борис Барнет). СССР, 1963
16.15. Музей кино
Танцующая в темноте (Ларс фон Триер, в ролях Бьорк и Катрин Денев). Дания–Германия–Нидерланды–США–Великобритания–Швеция–Финляндия–Исландия–Норвегия, 2000
18.30. Музей кино
Хэммет (Вим Вендерс). США, 1982
18.45. Музей кино
Фильм-сюрприз с Джуди Гарланд в главной роли
19.00. Большой зал ЦДЛ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ДЕКАБРЯ

Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранджинетти). Испания, 2002
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Разбитые мечты (Роже Ришбе, в ролях Жан Марэ и Дани Робен). Франция, 1952
13.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ДЕКАБРЯ

Додескаден (Под стук трамвайных колес) (Акира Куросава). Япония, 1970
17.00, 19.15. Иллюзион
Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер). США, 1952
15.00. Иллюзион
Три товарища (Фрэнк Борзедж, в ролях Роберт Тэйлор и Маргарет Салливан). США, 1938
13.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 3 ДЕКАБРЯ

Женщина моей жизни (Режи Варнье, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Джейн Биркин). Франция, 1986
17.00, 19.00. Иллюзион
Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида). Франция, 1952
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 4 ДЕКАБРЯ

Девушка Золотого Запада (Роберт Леонард, в ролях Нельсон Эдди и Джанет МакДоналд). США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Диллинджер мертв (Марко Феррери, в ролях Мишель Пикколи и Анни Жирардо). Италия, 1968
17.00, 19.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 5 ДЕКАБРЯ

Кавказская рулетка (Федор Попов, в ролях Нина Усатова и Сергей Гарман). Россия, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион
Письмо незнакомки (Макс Офюльс, в ролях Джоан Фонтейн и Луи Журдан). США, 1948
13.00, 15.00. Иллюзион



ПЯТНИЦА, 6 ДЕКАБРЯ

Кавказская рулетка (Федор Попов, в ролях Нина Усатова и Сергей Гармаш), Россия, 2002
18.00, 20.00. Иллюзион

Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер), США, 1952
14.00. Иллюзион

Цвет граната (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян), СССР, 1970
16.00. Иллюзион

СУББОТА, 7 ДЕКАБРЯ

Кавказская рулетка (Федор Попов, в ролях Нина Усатова и Сергей Гармаш), Россия, 2002
17.00. Иллюзион

Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
14.00, 19.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ДЕКАБРЯ

8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни, Анук Эме, Клаудия Кардинале, Катерина Боратто и Сандра Мило), Италия, 1963
18.30. Иллюзион

Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1931
14.00, 16.00. Иллюзион

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ср 30-250 р., чт-вс, праздники 30-300 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для льготных категорий граждан 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, Чкаловская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, Александровский сад, *билеты 100-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (14.00-17.00) – 20%-ная скидка*

Аврора 795 3 795 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радисон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров, студентов и инвалидов скидка 20 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-180 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; билеты на фильмы рубрики «Киномания» 150 р.*

Большой зал ЦДП 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, Чкаловская, *вход на фильмы фестиваля тайского кино 50 р.*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-150 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Витязь 795 3 795 (автоответчик), Мичуринский пр., 12, корп. 2 Ⓜ Раменки, *билеты 50-200 р.*

Вымпел 485 30 25 (автоответчик), Дмитровское ш., 58, корп. 2 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (заказ билетов), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 50-200 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 3 795 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. 200-650 р.*

Дом кино 251 68 62, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 40-110 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-150 р., для детей до 10 лет на дневные сеансы 30 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*

Каро Фильм 795 3 795 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-230 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 3 795 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-190 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 50-200 р., VIP – 250-550 р.*

Ладога 795 3 795, 479 74 74 (автоответчики), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 3 795 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-пт на три первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-160 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на 2-серийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-160 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 3 795 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс-Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-пт на все сеансы (кроме фильмов только для взрослых), сб-вс на утренние сеансы для детей и школьников 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*

Прага 795 3 795 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 3 795 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Солнцево 795 3 795 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-140 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты пн-пт 80 р., сб-вс на дневные сеансы 100 р., на вечерние сеансы 130 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Стрела 795 3 795 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 3 795 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная *(временно не работает)*

Ударник 795 3 795, 959 14 37 (автоответчики), Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Формула кино 795 3 795 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 3 795 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-160 р.*

Электрон 795 3 795 (автоответчик), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-140 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*




цифровые фотоаппараты hp


фотопринтеры hp


многофункциональные устройства hp "все-в-одном" (принтер/сканер/копир)


подарок

Праздник без подарков не возможен. Покупая цифровую технику HP, Вы делаете подарок не только себе. Каждого, кто сделает покупку в период с 20 ноября по 10 января, ожидает сюрприз – великолепный косметический набор. Сделайте подарок своей любимой. Будьте уверены – она это оценит!

Если это просто, то почему бы нет!

Чтобы получить дополнительную информацию, позвоните в Центр информационной поддержки: (095) 797-3-797 или посетите наш сайт www.hp.ru

hp invent

Партнеры HP – участники акции: Силиконовая долина (095) 787-7015, ISM Computers (095) 787-7781, R-Style (095) 904-1001, Белый Ветер (095) 730-30-30, Имидж.Ру (095) 737-3727, Техносила (095) 777-8-777, Партия (095) 787-7007, Стартмастер (095) 935-3852, Техмаркет Компьютерс (095) 363-9333, Ф-Центр (095) 472-6401, Вобис (095) 796-9228, Формоза Академическая (095) 124-2278, 129-6028, Эпектон Топ-20 (095) 974-7733, 956-3819

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 468 книг – на www.afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Есть контакт

Последний роман Филипа Киндреда Дика по-русски

Находясь в здравом уме и твердой памяти, ответственно заявляю: главным книжным событием этих двух недель является выход шизофренического романа Филипа К.Дика про то, как сам Филип К.Дик с помощью инопланетян спасает мир от коммунистических поработителей. Впервые по-русски издан «поздний Дик», то есть один из текстов, написанных после «событий 2-3-74». Уверяю вас, это – откровение. От Дика довольно часто сносит крышу; после «Альбемута» ничего не остается даже и от фундамента.

Тут надо сказать, что большинство классических романов великого американского писателя Дика (1928-1982) созданы до 1974 года: «Человек в высоком замке», «Порвалась связь времен», «Убик», «Три стигмата», «Око небесное». В середине 70-х с Диком стала происходить какая-то чертовщина. Была обыскана и разгромлена его квартира; у Дика началось нечто вроде мании преследования. В феврале и марте 1974-го он впервые столкнулся с паранормальными явлениями, которые сам называл «события 2-3-74». Дик слышал радиосообщения, адресованные персонально ему, видел призраков в розовых лучах, перед ним проносились картины Клее, Кандинского и Малевича. Первоначально он предполагал, что подвергается воздействию некоего секретного оружия СССР, но потом осознал, что в его жизнь вторгается некая божественная сущность. Источник информации, с которым он контактировал, Дик называл ВАЛИС – Всеобъемлющая активная логическая (в оригинале LIVING – «живая») интеллектуальная система. По его мнению, агенты внеземных цивилизаций отправляли ему информацию со спутника, находящегося на околоземной орбите.



Вся эта небывальщина и описана, в частности, в «Секретном радио Альбемута». Однако ж это не дневник тронувшегося фантаста, не сборник бредятины, а настоящий роман, с довольно крепкой сюжетной линией. Одного из двух главных героев зовут Филип К.Дик. Второго, его друга, – Ник; довольно скоро становится ясно, что писатель просто раздвоил себя. «Секретное радио Альбемута» – автобиографический сайенс-фикшн.

В США воцарилась диктатура президента Фримонта – страна стала похожа на СССР; власти охотятся за инакомыслящими, прокоммунистическими, элементами. Американский гражданин Ник вступает в контакт с ВАЛИСом; внеземной разум помогает ему и Дику бороться против президента, который на самом деле, наоборот, тайный агент Москвы. Тем временем русский астрофизик Георгий Мояшка обнаруживает спутник инопланетян; КГБ решает взорвать неопознанный объект.

Трудно поверить, но в диковском исполнении все это вовсе не кажется ахинеей. Дик обладает таким кредитом доверия, что даже и к такому сюжету его читатель должен отнестись максимально серьезно (это не значит некритично – Дик всегда был очень проницым писателем, и «Альбемут» – не исключение). На самом деле ВАЛИС – это диковская версия Бога, философская беллетристика и одновременно религиозное откровение. Я довольно много читал Филипа Дика; и «Альбемут», безусловно, входит в тройку лучших его романов.

Имейте в виду – к нам попал всего лишь самый малозначительный фрагмент «позднего Дика». Есть еще трилогия «ВАЛИС» (романы «ВАЛИС», «Божественные вторжения», «Трансмиграция Тимоти Арчера») и философско-религиозный труд «Толкования» (это 8000 рукописных страниц). После «2-3-74» Дик слышал голоса всю оставшуюся жизнь и очень много размышлял над этим. «Свободное радио Альбемута» было издано посмертно, в 1985-м; считается, что это всего лишь черновик романа «ВАЛИС».

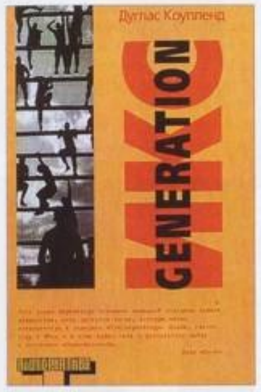
Потрясающе.

Филип К.Дик «Свободное радио Альбемута»
АСТ, Москва, 2002

Дуглас Коупленд «Generation Икс»

Так вам, значит, довелось прочесть этот культовый роман еще в 98-м? Понимаю. В «Иностранке»? Поправьте меня, если я ошибаюсь. Конечно-конечно. Отрицаете настоящее, чувствуете синдром паршивой работы? Испытываете успехобоязнь? У вас и фуфайка с логотипом есть? Счастливчик! Ну так скажите-ка нам: вы – иксер? С этномагнетизмом как у вас? Квартиру дорого снимать? В ИКЕА был? Иксер или не иксер? иксер ты или кто? ты иксер или хрен собачий?

«Поколение Икс», опубликованное в 1990 году 28-летним канадским скульптором и коллекционером метеоритов, есть довольно средний, с точки зрения литературы, роман, но довольно занятная коллекция проницательных наблюдений. Коупленд, безусловно, очень сметливый социолог, тонко чувствующий разные оттенки иронии. «Карманная библия яппи» скомпонована вот из каких евангелий: основной текстовый массив (довольно занудный сюжет про троих молодых чудаков, развлекающих друг друга рассказыванием историй); энциклопедический вокабуляр «поколения Икс» (в котором объясняются понятия вроде «подмена ценностей», «армианизм», «ретровинегрет», «мак-рабство»); заправленные в рамочки зловещие постдадаистские слоганы («Реклама уничтожает твое право на выбор», «В конторе тупеешь», «Выбирай: голодная жизнь или сытое рабство»), комиксные пиктограммы и статистическое приложение «Цифры».



«Культовым» Коупленда сделал не сюжет, в котором всего лишь иллюстрируются его социологические тезисы, а философия по краям – восхитительно проницательные термины-статьи. Чтение этих маргиналий похоже на разгадывание психологического теста в журнале. Читая, вы как бы расставляете галочки против тех терминов, где автор угадал, а потом составляете собственный образ. В результате вы не столько узнаёте о себе что-то новое, сколько вписываетесь в некую группу людей, в социально-психологический тип. При этом «настоящий иксер» вовсе не обязательно должен работать на мак-джобе, быть потомком бебибумеров, вести расслабленное существование и проводить время за рассказыванием историй.

Главная в иксерстве – легкая экзистенциальная тревога. Очень часто эта тревога подменяется или гасится другими ценностями – семейными, потребительскими, антипотребительскими, интеллектуальными или плебейскими. Весьма часто иксеры сами относятся к ней с иронией. Коупленд всего лишь указывает, что тревога существует.

Никакого челленджа или императивного месседжа в романе нет; после этой книги незачем поджигать чужие «астон-мартины», выращивать цветы, истово потреблять или отказываться от потребления. В принадлежности к иксерам нет никакой трагедии. «Поколение Икс» – книга прежде всего прозрачная; в сущности, это черная комедия, в которой автор слегка издевается над неврозами и депрессиями. Это весьма благожелательное описание общества потребления; Коупленд вовсе не критикует его ценности, он всего лишь довольно тонко описывает нюансы.

Главная трагедия «Поколения Икс» – это то, как чудовищно неправильно издатели позиционировали эту книгу. Она не перевернет сознание, она не взорвет мозг и она не может публиковаться в серии «Альтернатива». Альтернатива чему? Что может быть мейнстримнее иксерства? Как можно кичиться принадлежностью к клубу, в который вступаешь всем классом, целым поколением? Результат теста – «Вы иксер» – неизбежен: раз уж вы в принципе читаете эту книгу. Если Коупленд и хотел что-то сказать, то весьма простую вещь: не вы один такой умный и сложный.

АСТ, Москва, 2002
Перевод В.Ярцева

Эдуард Лимонов «В плену у мертвецов»

Охотно допускаю, что увесистый этот том написан и опубликован исключительно ради последних восьмидесяти страниц – тех, что содержат ходатайство заключенного Лимонова (Савенко) Эдуарда Вениаминовича, проходящего по уголовному делу №171, в каковом ходатайстве з/к Савенко по пунктам доказывает свою невиновность. Ну так что же – читателю, окажись он в СИЗО, листки с ходатайством тоже показались бы предельно актуальной литературой. Свободу Эдуарду Лимонову! Теперь к делу.

«В плену у мертвецов» – тюремные записки Лимонова, не относящиеся, в отличие от других его



тюремных записок, ни к политике, ни к истории, ни к очертаниям будущего, ни к священным монстрам прошлого, а только к самой тюрьме. Подробно – об устройстве камеры и архитектуре Лефортово. Детально – о каждом из сокамерников. Дотошно – о том, как сжимали круги перед арестом, как выбивали показания из подельников, как накидывали «срока огромные». Также в наличии: нежные послания к мертвым подругам и инвективы в адрес живых, эротические фантазии лефортовского сидельца, рассуждения о российской поп-элите («Привет, Илья Лагутенко, тюремный, крепкий привет, шестуй свой талант»), сравнительный анализ московских радиостанций (тех, что включают в камере) и воображаемые диалоги с Бродским (Лимонов сообщает побелевскому лауреату, что стряслось в Америке 11 сентября. «Ни х... себе! – отвечает поэт. – Довы...вались!»).

Понятно, что и ты, читатель, попав в СИЗО, если бы и взялся за перо, то по схожим поводам. Лимонов, однако, не просто фиксирует впечатления – Лимонов пишет историю с большой буквы. Он явно понимает (и не раз о том проговаривается), какую традицию наследует и в какой ряд будет вписан (Сад, Селин, Жене); он знает, что гибнущий в узилище писатель – фигура стократ более выигрышная, чем писатель, попивающий коньячок на госдаче, потому дневник этот – не просто дневник, это кульминация всей карьеры, тронная речь. Воображаемый (и страх какой здесь завистливый) Бродский признает: обскакал ты, Эдик, нас с Исичем, это тебе не маслице-фуяслице. «Вечность випящим прибоем ласково прильнула к моим ногам», – дикует Лимонов. Даже если бы вечность льнула не випящим прибоем, а стремительным домкратом, это было бы не так важно – биография состоялась, теперь все дозволено. «Хорош пирожок к обеду», – кажется, есть такая пословица. А если нет, то будет!»

И ведь не сказать, что написана книжка коряво – местами это просто ослепительная, родниковая проза, но петь Лимонову осанну по прочтении хочется в последнюю очередь. Заработал ли он место в пантеоне – вечность его знает; пока же главное, что хочется сказать об этой красной книге, не касается ни таланта его, ни будущего статуса. Главное – что все это происходит в Москве, сейчас, ровно в тот момент, когда в «Бэ» стала играть Tequilajazzz, а в «Кодаке» показывают нового Джеки Чана. Эта вареная селедка с перловкой. Эти пистолеты у виска на допросах. Эти иконки, дачки, чистухи, дальняки – все это здесь, сейчас, в двух остановках метро отсюда. «И это может случиться с тобой», как пел по другому поводу еще один известный русский литератор.

Юрий Сапрыкин
Ультра. Культура, Москва, 2002

Эндрю Крами «Пфитц»

Лет за двести до выхода романа «Пфитц» (1995) один центральноевропейский князь увлекся строительством призрачных городов – существующих исключительно на бумаге. Вершиной его деятельности стал Райнштадт – идеальный город, для которого были спланированы не только улицы, дома и система водоснабжения, но и жители, со всеми их биографиями, схемами перемещений и даже сочиненной ими литературой, музыкой и проч.

Между тем биографы и картографы, придумывавшие персонажей, пользовались ими для решения своих личных, чаще всего амурных, проблем. Контрабандой они «ввозили» в Райнштадт жителей-фантомов. Фантомы начинали взаимодействовать с реальными людьми. Однажды, расследуя одно выдуманное убийство, герои раскрывают убийство и в настоящем мире – на слове «настоящее» я должен широко, по-американски, улыбнуться, нешироко развести руки и покивать пальцами-рожками (в смысле – «кавычки»); потому как что значит «настоящее» в выдуманном романе?

«Пфитц» – глубоко эшелонированная фикция; кафкианская

эта книга выпущена благодаря

MARTINI

«У каждого из девяти кинокритиков, составивших этот сборник, свои предпочтения, мерила и вкусы; что особенно приятно, на этот раз критики не будут критиковать, а если будут, то так, слегка: они пишут о самых любимых ими кинопроизведениях.

ОТАР ИОСЕЛИАНИ



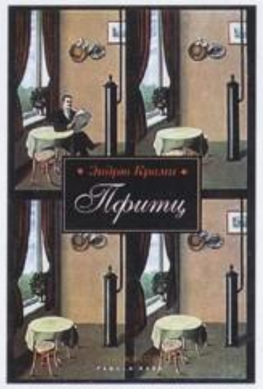
ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор, Седьмой континент, Юнион** и **Перекресток**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ, МИРЭА, РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус, Московский дом книги, Москва, Молодая гвардия, Дом книги на Остоженке, Дом книги на Сокole, Дом книги на Войковской, Дом книги на Ленинском, Дом деловой книги, Дом технической книги, Книжный клуб Терра, Дом книги на ВВЦ, О.Г.И.** и других; на сайтах **www.ozon.ru, www.bolero.ru, www.travel.ru, www.travelonline.ru**; по телефону 785-1700 (оптовая продажа)

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

манловщина; борхесианская комедия о свободе воли и предопределении. Это постмодернистская матрешка (история про истории в историях) с негерметичными стенами: выдуманные персонажи постоянно вылезают из своих оболочек и проникают в чужие. Вымороченные призраки населяют этот роман так плотно, что, признаться, я потерпел фиаско и запутался. Пришлось перечитывать.

Роман «Пфитц» никак не менее



сложен, чем описанный в нем город-фантом. Одна библиография к нему наверняка составит целую книгу – назовем лишь наиболее очевидные источники: Кафка, Свифт, «Дон Кихот», Борхес, «Жак-фаталист» Дидро, «Невидимые города» Кальвино.

Не начинайте знакомство с Крами с «Пфитца». Это оголтелый, безудержный постмодернизм – слишком тяжеловесный по сравнению с «Мистером Ми» (второй существующий по-русски роман Крами, шедевр остроумия).

Крами, он же Круми (р. 1961, квантовый физик по образованию, литредактор в Scotland on Sunday), должен приехать в конце ноября на ярмарку Non-fiction. В буклете одного английского издательства я видел – в планах на 2003 год, – что его новый роман называется «Мобиус Дик», он про китов и квантовую теорию. Страшно даже подумать, что Крами там устроит мелвилловскому животному.

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2002
Перевод М.Пчелинцева

Джон Гришэм «Шантаж»

Прежде всего я должен извиниться перед несколькими посетителями книжного магазина «Москва», которых я, по всей видимости, несколько зашиб. Дело в том, что я увидел на полке новый роман Гришэма, единственный экземпляр, и мгновенно среагировал – на манер игрока в регби. Обычно там толчется довольно много поклонников зарубежной литературы. Видит бог, я сделал это ненамеренно. Любой фанат Гришэма поступил бы на моем месте точно так же.

Правильнее было бы перевести название 11-го юридического триллера Гришэма «Brethren» (2000) как «Шатия-братия»; но я плохо представляю себе обложку: «Джон Гришэм «Шатия-братия». Так что пусть уж будет «Шантаж» – роман-то ведь про шантаж. «Шатия-братия» – так зовут троих бывших судей, отбывающих наказание в федеральной тюрьме нестрогого режима. От нечего делать они разбирают дела товарищей-заключенных, а в свободное время посредством писем шантажируют богатых гомосексуалистов на воле. Один из их клиентов оказывается очень респектабельным человеком. Настолько респектабельным, что его вот-вот изберут президентом США.

«Шантаж» не очень-то и назовешь юридическим триллером, скорее уж политическим. Странным образом он похож на романы Яна Флеминга, потому что сюжет закручен вокруг российской военной угрозы (!): ЦРУ поддерживает своего кандидата, чтобы тот удвоил ассигнования на оборону – иначе российский генерал Ченков устроит Третью мировую войну.

Хоть я и прочел, по обыкновению, весь роман за день – интересно! – честно говоря, нечего



было расталкивать невинных граждан из-за всей этой ахинеи. Понятное дело, Гришэму надоела выведенная им самим сюжетная формула, он рвет с прошлым и ищет новые формы; но мне-то какое дело? Где молодой юрист, обманывающий мафию и ФБР? Где пытки и судебные разбирательства? Где миллионные офшорные счета? Где бриллианты и сундуки?

С другой стороны, я же не знал, что Гришэм в последнее время как-то сдал.

Раньше-то он был – ого-го.

АСТ, Москва, 2002
Перевод В.Завалотного

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ





Хлеб с маслом

Идеология седьмого «Арт-Манежа»

У Владимира Овчаренко, директора галереи «Риджина», есть идея. Ему кажется, что если сделать очередной «Арт-Манеж» целиком живописным, это будет здорово. Из всевозможных эпитетов – «круто», «бомба» и «это ваще» – это будет как минимум здорово. Владимир Овчаренко, постоянный участник разных престижных зарубежных ярмарок, посмотрел на тамошние продажи и поэтому считает, что живопись входит в моду. Живопись хоронили с 1947 года, когда идеолог абстракции Клемент Гринберг написал статью «Кризис станковой картины»: немодно, мол, несовременно – и вроде бы повсюду от нее не то чтобы отказались, но существенно сократили ее участие. А что на самом деле, если посмотреть на топ-листы, выходит? Повсюду живопись продают, анализирует Овчаренко, да еще какую живопись. Ярмарке современного искусства, как она себя называет, «Арт-Манеж» сам бог велел живописью заняться. Ведь, положа руку на сердце, немного в Москве настоящего актуального искусства – такого, знаете, которое с видео и с инсталляциями, поэтому живописную Москву можно попробовать представить как Москву ультрамодную. С натяжкой, конечно, но

> Не мертвого же, в самом деле, папу публике предлагать

можно. Объекты, скульптура, фотографии и т.д. полностью исключаются. Будут только картины – маслом, акрилом; чем еще там рисуют модные и современные художники?

Натяжка заключается в том, что московская живопись в большинстве своем не является модной, будь она хоть маслом, хоть акрилом. На ее немодность и несовременность особо напирают оппоненты Овчаренко, который четвертый год фактически исполняет функции идеолога крупнейшей российской ярмарки. Подгребает под себя, говорят оппоненты, и пытается выдать желаемое – оно же продаваемое – за действительное. Реализм возвращается, а не живопись, говорят оппоненты – и указывают, например, на сверхмодных Young British Artists. Которые разрезанных свиней в натуральную величину или «Мертвого папу» лепили, конечно, не из холста-масла. Реализм, говорят оппоненты, вот в чем дело: реализм возвращается. Ретроградное, если судить справедливо, течение – поскольку заставлять зрителя поверить, что так, как изображено, и есть, – это авторитарно, не демократично, прямо-таки по-фашистски. Но если начали подражать реальности, то пусть. Поподражают немного и перестанут. «Новыми медиа» займутся, компьютером или чем там еще. Тем более что реальности подражают довольно просто: если надо разрезанных в натуральную величину свиней, то просто режут свиней пополам, суют в формалин – и баста. «Мертвого папу» лепят из пластика, правда, но не из холста же с маслом!

Оппоненты правы, безусловно. Реализм, конечно, возвращается. Попробовав то-се, художники начинают с самого начала, с натуроподобия. Но вот что: натуроподобие – это вовсе не то, что увлекает московских живописцев en masse. Московских живописцев, если судить о них вообще, количественно, увлекает декоративная чепуха. Ее легко повесить на стену – и так же легко снять, удостоверившись

в ее глупости. Разбавленный сюрреализм, разведенный Сезанн, Матисс пополам с водкой – вот что увлекает большинство тех, кто считает себя московскими живописцами. То, что даже во времена Матисса не проканало бы, безусловно. Но вот в чем дело: не в реализме суть, как кажется, а все-таки именно в живописи. Во-первых, потому что натуроподобие, с которого живопись началась, – это такая вещь, которая на живописи, в принципе, выросла. Древнегреческие скульпторы, лепившие идеальные торсы, лепили именно идеальные вещи. Сказать, что Поликлетов «Дорифор» похож на вашего знакомого, особенно в области пупка, – фактически сознаться, что вы ничего не поняли в Поликлете. Во-вторых, живопись – крайне условное, если присмотреться, нарисованное искусство. Гораздо менее условное искусство, чем, скажем, кино. Если нарисовано похоже – и оно похоже, а снята жестокая драка портовых рабочих – вовсе не факт, что это будет выглядеть настоящей дракой, даже если снято на VHS. Даже если речь идет об абстрактных потеках краски вниз по холсту – даже из них можно вдруг узнать, что существует такая необоримая штука, как гравитация. А гравитация и есть наш мир, доказано Ньютоном.

Подобие – это такая сильнодействующая вещь, от которой просто невозможно отказать-



Наталья Турнова. 2002

ся, невозможно ее не вспомнить, когда охота сделать что-то сильнодействующее. Ничего более сильнодействующего, чем правда, нет. Вы увидели абстрактную размазню и прочли в ней «Тайную вечерю» – и размазня становится тем более убедительной, чем меньше она похожа на тринадцать собравшихся вокруг стола фигур, которые решают сейчас что-то очень важное, крайне важное. В кино растет число порнографических кадров – но разве вы всерьез думаете, что датская «Догма» хочет купить вас на голый член и ни на что более? Не мертвого же, в самом деле, папу предлагать. (Да если и предлагать, так это перформанс уже будет, искусство в принципе непродаваемое.) Художники, кажется, сейчас несколько растеряны в средствах – при общей вседозволенности сюжетов (о, сюжеты они могут выбирать какие угодно). Но удобнее искать с азов. Поэтому тут не «реализм», в искусствоведческом смысле, причиной. Стиль – или, как говорят искусствоведы, течение – роли не играет. Ведь, например, когда начали хорошо продаваться импрессионисты, то начали продаваться и те, кто только вид делал, что импрессионист. Или с импрессионистами, как сейчас выражаются, тусовался. Кайботт, например.

Продавать на ярмарке живопись, конечно, удобнее. Всегда будут такие, кто хочет иметь картинку на стене. Какую, им виднее. Но еще раз – не о продажах речь. Купят, наверное, как всегда, всех, в том числе и достойных. И будет все как всегда. Как всегда, все упирается в дело вкуса. Как всегда, попав на продажу современного искусства, в том числе на «Арт-Манеж», придется самому судить, какой художник тебе нравится, какой современный, а какой отстой, и никто больше этот вопрос разрешить не сможет; максимум – даст совет. Читайте Канта, «Критику способности суждения». Там в начале уже все ясно сказано. Волюнтаристски, авторитарно, по-фашистски – а верно.

Арт-Манеж
Манеж, 7-13 декабря

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции»
Конторский флигель, до конца декабря

«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца ноября

Владимир Гославцев «Каналы и мосты Петербурга». Живописная керамика.
Кладовая над оврагом, до конца декабря

«Архангельское: времена года» 12 фотохудожников из Московской академии фотографии.
Колоннада, до конца декабря

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из знаменитого собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова.
Колоннада, до конца декабря

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Собранье пестрых глав» Зоологические, палеонтологические и ботанические коллекции, анатомические препараты, муляжи грибов и плодов, раритетные издания из коллекции музея.
до 31 декабря

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Прекрасные мгновенья» Работы членов московского клуба «Природа и творчество». Скульптура и вазы из дерева, лозоплетение, панно из засушенных растений, инкрустация по дереву, картины из тополиного пуха, работы детей.
до 1 декабря

«Зайцы» Из серии выставок «По страницам Красной книги города Москвы».
с 26 ноября

«Приветствуя Рождество» Флористика – декоративные композиции на новогодние и рождественские темы.
с 3 декабря

«Черепахи. Коллекционер и его коллекция» Из собрания Сергея Черкасова: фигурки черепах из камня, керамики, металла, стекла, кожи, ткани.
до 1 декабря

ДОМ БУРГАНОВА

«Две короны» История дружбы русского императора Александра I и бельгийского Леопольда I, служившего одно время генералом кирасирского полка в русской армии.
до 20 декабря

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Монастыри Ростова и окрестностей» Из фондов музея-заповедника «Ростовский кремль», который до 1917 года был Музеем церковных древностей. Саккос и посох святителя Дмитрия Ростовского, крест святого Авраамия, который, по легенде, Иван Грозный брал в поход на Казань, орнаментальное шитье и ростовская финифть.
Покровский собор, до 10 декабря

«Патриарх Никон и его время» Личные вещи патриарха, его облачения, предметы церковного и келейного обихода, документы. Портреты, среди которых единственное прижизненное изображение с братией Воскресенского монастыря.
до конца ноября

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до конца года

«Придворная охота» Охота как часть этикета царских и императорских дворов России и Германии XVII–XIX веков. Царские портреты, охотничьи сцены Гроота из Царского Села, оружие, трофеи и т.п.
до 20 февраля 2003 года

«Из истории российской дипломатии» К 200-летию Министерства иностранных дел России. Государственные печати, международные трактаты, автографы Грибоедова, Горчакова, Пушкина, Кюхельбекера. Личные вещи Троцкого, Чичерина, Литвинова, Сталина, Молотова, Коллонтай.
до 9 декабря

«Автографы знаменитых иностранцев» Буллы римских пап начиная с 1164 года; автографы Генриха VIII, Людовика XIV, Карла XII, Наполеона Бонапарта, Сервантеса, Расина, Бальзака, Гюго, Россини, Диккенса, канцлера Бисмарка и других – всего около сотни документов.
до середины января 2003 года

«Искусство русского храма» Произведения древнерусского искусства из собрания Новодевичьего монастыря. Иконы, облачения, церковная утварь.
Новодевичий монастырь, 28 ноября – конец декабря

КУСКОВО

Изделия Кисловодского фарфорового завода «Феникс»
до конца года

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Дом Поэта. Прошлое и настоящее» К 125-летию со дня рождения Максимилиана Волошина. Акварели и фотографии самого Волошина, в том числе серия автопортретов и сценок «из парижской жизни», документы из частных собраний.
Выставочный зал на Трубниковской, до 10 декабря

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Владимир Антощенков «Кладка». Из проекта Авакумова «24».
27 ноября – 22 декабря

«Исландская фотография. Ретроспектива» Фотографы Исландии.
до 8 декабря

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Алексей Соколов Живопись, графика.
до 27 ноября

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Из собраний Научно-исследовательского музея Российской академии художеств и Музея-квартиры И.И.Бродского в Санкт-Петербурге Живопись XVIII – начала XX века: натурные и программные (то есть для ежегодного академического конкурса) работы учащихся, портреты преподавателей, работы Шагала, Сомова, Григорьева и т.п.
с начала декабря

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Лия Павлова «Путешествуя по единой Европе». Графика.
до 15 декабря

Дани Караван Израильский художник, занимающийся чем-то между скульптурой и land art'ом, автор многозначительных композиций, воздвигнутых в Париже, Флоренции, Венеции, Кельне, Сеуле и пр.
до 25 ноября

«Русский проект: Традиции усадебной архитектуры» Фотографии русских усадеб.
26 ноября – 13 января 2003 года

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Художественные эмали в традиционном Китае»
до конца декабря

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Гобелен и скульптура в вашем доме»
до 30 ноября

Рустям и Дина Фаткуллины Прикладная деревянная скульптура и живопись из Уфы.
до 10 декабря

Лаковая миниатюра и вышивка Юбилейная выставка Мстерского художественного училища.
до 22 декабря



Карстен Земмлер. Дети на катке. 1913

«ИСЛАНДСКАЯ ФОТОГРАФИЯ. РЕТРОСПЕКТИВА», представленная двумя музеями, Национальным музеем Исландии и Художественным музеем Рейкьявика, состоит из двух примерно одинаковых разделов. Национальный музей доставил снимки 1870-1920-х – с целью информировать московскую публику об исландской истории и этнографии (говорят, еще в начале XX века фотография являлась единственным видом искусства, практикуемым малочисленным исландским народом). Художественный музей привез современных фотографов Исландии – с упором на изящество. Но в итоге вышло скорее наоборот. Старинные фотографии рассматриваются как по преимуществу художественные вещи. А успехи современных фотографов из Художественного музея Рейкьявика, еще до оценки их художественных достоинств, представляются лишь как свидетельства культурных достижений исландского народа: кто работал с Newsweek, кто с Premier, кто снимал клипы для R.E.M. и пр.
Московский дом фотографии до 8 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Живопись Венеции XVIII века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина» Более 60 работ венецианских художников XVIII века: Джамбаттисты и Джандоменико Тьеполо, Франческо Гварди, Антонио Каналетто, Бернардо Белотто и других живописцев этого времени. Многие картины экспонируются впервые, так как обычно находятся в запасниках.
В Белом зале и зале Колоннады, со 2 декабря

«Поэзия реальности. Картины венецианских мастеров из собрания Банка Интеза» Итальянский банк представляет 27 картин итальянских мастеров, среди которых – 16 работ Пьетро Лонги (в российских собраниях нет ни одной работы этого художника) и художников его круга, а также пейзажи Гварди, Каналетто, Марнески и других.
со 2 декабря

Галина Молчанова Акварель, линогравюра из собрания музея и семьи художника.
до 1 декабря

«Лидия Делекторская – Анри Матисс. Взгляд из Москвы» Четыре картины, альбомы, масса зарисовок Матисса, переданные в музей его секретаршей, натурщицей, сиделкой и женой. А также бусы, в которых она позировала Матиссу, фотоаппарат, с которым Матисс ездил на Таити, две его палитры и резиновый мячик, которым он разминал в старости пальцы.
Музей личных коллекций, до 12 января 2003 года

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам политических репрессий, установленных на территории бывшего СССР.
до 15 декабря

Рудольф Веденеев «Цены не имеет в мире поминовения день». Живопись, скульптура, фотография. Авторские проекты памятников жертвам тоталитарного режима.
до 30 декабря

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца декабря

Денис Мациевский «Россия и Англия: Диалог культур. XVI век». Живопись, графика.
Старый Английский Двор, до 15 января

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца ноября

«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца ноября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Генрих Гейне. Жизнь и творчество» Первые и прижизненные издания, иллюстрации к произведениям, скульптурные портреты и посмертная маска, книги из собственной библиотеки и другие личные вещи.
до 8 декабря

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные 1917-1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского; зал «Жизнь и судьба» – о Дмитрии Шостаковиче; зал Георгия Свиридова. В советском разделе – экспонаты, недавно поступив-

шие от родственников музыкантов и их наследников.
Постоянная экспозиция

МУЗЕЙ МХАТ

«Вокруг Олега Ефремова» Валерий Левенталь, Давид Боровский, Борис Мессерер, Эдуард Кочергин, Мат Китаев, Мария Данилина, Татьяна Глебова, Игорь Попов и другие – эскизы декораций и костюмов, костюмы, фотографии.
до 1 февраля 2003 года

Петр Вильямс «Эпиграф к театральному действию...» Живопись, графика, костюмы одного из лучших художников-постановщиков 1920-1940-х.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 декабря

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца декабря

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Это мир – мой» Графика юных художников из фондов благотворительной организации «Жизненная помощь инвалидам детства».
28 ноября – 12 января 2003 года

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Сальвадор Дали «Золотой век». Более 500 произведений Дали из собрания немецкого коллекционера Р.Х.Майера – иллюстрации к литературной классике, скульптура, фарфор.
до 2 февраля 2003 года

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи патриархов; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от патриарха Алексия I; подарки патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до 31 декабря

«Главный символ России» К 120-летию Большого государственного герба. Герб Российской Федерации, исторические и современные гербы Москвы и других городов России.
до 31 декабря

«XX век. Провинциальные хроники» Из собрания Саратовского областного краеведческого музея.
до 17 декабря

I Московский открытый фестиваль карикатуры Карикатуристы из 36 стран. Отдельно представлена отечественная классика: Кукрыниксы, Ю.Ганф, К.Ротов, Л.Сойфертис и другие.
Музей «Обретая свободу», до 14 декабря



АЛЕКСАНДР ХЛЕБНИКОВ закончил гимназию – еще при самодержавии. После революции поступил на курсы кинооператоров, в 1925 году. Спустя три года на выставке «Советская фотография за 10 лет» был премирован за «первоклассную репродукционную технику» – что значит: Хлебников сюжеты своих фотографий не изобретал; был, что называется, «прикладником». Сюжеты уже были разбросаны вокруг; фотографу осталось только подобрать – свет, фактуру и прочее, чтобы рублевскую «Троицу» или рекламу продукции Внешторга представить выгодным образом. На большее Хлебников вроде бы не претендовал. Как автора себя презентовать не стремился. Просуществовал при Высших музейных курсах, где преподавал «Фотографию в музейном деле». Дружил с Родченко. Только в хрущевскую оттепель организовал знаменитый фотоклуб «Новатор»: в качестве организатора и первого руководителя «Новатора», собственно, и запомнился. «Доноваторская» деятельность Хлебникова до сих пор является открытием в истории отечественной фотографии. Все вроде просто: белое на белом, черное на белом, фактурное на плоском. Азы, простота. Но тем не менее – все еще открытие.
Арт-коллегия 30 ноября – середина декабря

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Знаки воинской доблести» Знаки отличия в России 1920-1940-х годов.
до конца ноября

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

Борис Соколов «Сады истории». Фотография. Мемориальные места в садах и парках XVI–XX веков Англии, Германии, Голландии, Италии, России, США, Франции, Швейцарии. Продолжение выставки «Мир садовых руин» в музее-заповеднике «Царицыно».
до 7 декабря

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

«Космос, известный и неизвестный» Автографы космонавтов, создателей космической техники, фотографии, книги и прочее из собрания Виктора Тарана.
до 8 декабря

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Мир Леонардо» Совместно с Миланским музеем: десять макетов, выполненных по чертежам Леонардо. Среди них: «Автомобиль Леонардо», «Орнитоптер» (летательная машина с пружинным двигателем), «Воздушный винт» (прототип современного вертолета) и пр.
до марта 2003 года

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций с 1825-го по 1990-е.
до 4 декабря

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Дионисий К 500-летию исполнения росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря – работы крупнейшего художника конца XV – начала XVI века и мастеров его круга. Иконы, копии фресок, книжная миниатюра, шитье.
На Крымском Валу, 28 ноября – 2 февраля 2003 года

Павел Басманов Рисунки и акварели 1930-1980-х годов из собрания Третьяковской галереи и коллекции дочери художника.
На Крымском Валу, до апреля 2003 года

«Лицом к природе. Исландское искусство XX века» 65 живописных и фотографических работ.
В Лаврушинском переулке, до 1 декабря

«Художественное наследие Якутии» Живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство из собрания Национального музея Республики Саха.
В Лаврушинском переулке, до 1 декабря

«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII – начала XX века. Кипренский, Брюллов, Иванов, Шишкин, Левитан, Крамской, Репин, Суриков, Серов, Врубель, Сомов, Бакст, Кустодиев, Судейкин, Шагал, Гончарова, Петров-Водкин и другие.
В Лаврушинском переулке, до апреля 2003 года

«Художники группы «Немиго» 70 произведений современных белорусских художников.
На Крымском Валу, до 22 декабря

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

Илья Репин «Заседание Государственного совета». Крупнейшее произведение (4x9 м) крупнейшего русского художника и портретные эскизы к нему из Русского музея.
до конца декабря

ЦАРИЦЫНО

«Сказка добрая, повесть долгая...» Художники-фарфористы и скульпторы по фарфору Ленинградского, Дулевского и Дмитровского фарфоровых заводов.
до 10 марта 2003 года

«Мир садовых руин» Фотографии Бориса Соколова. Памятники и надгробия в саду; искусственные пещеры, гроты, развалины; «дикие» архитектурные мотивы в садах XVII–XVIII веков; парковые сооружения эпохи маньеризма.
до 1 декабря

ГАЛЕРЕИ

Владимир Башлыков Живопись, графика.
RusArta, до 8 декабря

Елена Берг «Красавица и чудовище».
Айдан, до конца ноября

Аладин Гарунов Живопись, скульптура, объекты из резины.
Fine Art, до 8 декабря

Марко Горини «Работа со вкусом». Дизайн.
Галерея Seena, до 2 декабря

Сергей Губанцев «Лики». Живопись.
A-3, 5-15 декабря

Дмитрий Гутов «Мама, папа & Лига чемпионов». Фотоинсталляция.
Галерея Марата Гельмана, 28 ноября – 11 декабря

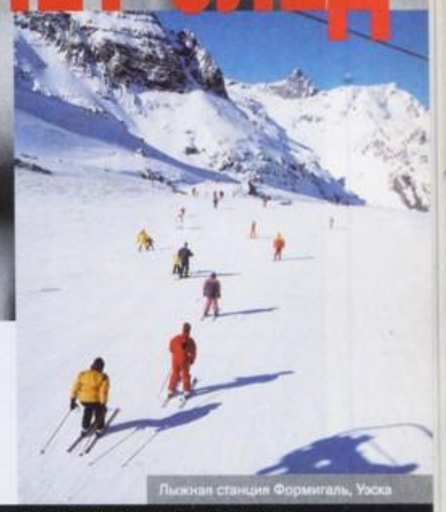
Владислав Ефимов и Аристарх

www.spain.info

ИСПАНИЯ ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД

Откройте для себя заснеженную Испанию. Спуститесь по залитым солнцем склонам Пиренейских гор и Сьерра-Невады, и Вам откроется множество очаровательных уголков нашей страны. В Вашем распоряжении более 700 километров склонов, современная техника, опытные тренеры и идеальный сервис, как на самих курортах, так и за их пределами. А вечерами Вы окунетесь в веселье, которого нигде, кроме Испании, не найти.

www.spain.info оставит свой след.
www.tourspain.ru



Лыжная станция Формигаль, Уэска

ESPAÑA

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es

Дмитрий Гутов «Мама, папа & Лига чемпионов»

Дмитрий Гутов неоднократно жаловался, что собственное искусство ему «дико не нравится», поскольку его «переживания недоступны пластическому чувству». В какой-то момент он понял: в мире, в котором он живет, не осталось места ни ему, ни его искусству. «Есть вещи, с которыми нельзя работать, – говорил Гутов. – Художники бессильны перед грозой корысти и накопительства».

И все же, будучи художником, не выставляться не мог. И чего он только не перепробовал, чтобы хоть как-то отразить реалии, в которых он очутился. Стремясь растворить и спрятать свое искусство в среде, подвешивал обдако из тысячи воланов для игры в бадминтон – практически незаметных на фоне неба. Устраивал весеннюю распутицу в «Риджине», вываливая на мраморный пол галереи несколько тонн жидкой грязи, чтобы быть как можно более реалистичным. Выставлял намеренно анахроничную реалистическую живопись, называя себя дилетантом от искусства. Так продолжалось где-то до середины девяностых, пока Гутов не нашел адекватные средства выражения, способные ухватить «мир как он есть», – видео и фотографию. А затем – и актеров, способных реализовать придуманное им. Собственно, знал он их с самого рождения, просто как-то не обращал внимания.

В первом проекте, «Мама, папа и телевизор», родители Гутова, облачившись в телогрейки и вооружившись вилами и косой, противостояли образам телеведущих, политиков и других персонажей, часто мелькающих по телевизору. В нынешнем – «Мама, папа & Лига чемпионов» – современные медиаценности (хорошо раскрученный «большой спорт») противопоставляются высоким идеалам исчезнувшей советской культуры. Поборниками последней выступают родители художника – в позах, будто списанных с картин Дейнеки и Самохвалова, борющиеся за мяч на фоне неброского, типично среднерусского ландшафта. Нет ни соперников, против которых можно применить силовые приемы, ни судей, которые могут выдать желтую карточку, ни ворот, куда можно забить гол. Собственно, и не за мяч борьба идет, но за идеалы, которым до сих пор нечего противопоставить. В этом смысле, они, идеалы, и сейчас живее всех живых. *Максим Райскин*

Галерея Марата Гельмана, 28 ноября – 11 декабря





Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева «Mr. Putin»

Художник Фарид Богдалов отныне не только художник, но и галерист. Галерея Богдалова, впрочем, не только коммерческий проект, но и художественный. Во-первых, располагается в его мастерской. Во-вторых, с концепцией: показывать по одной вещи.

– Чтобы живой был организм: сделал – показал. В галереях обычно что, мертвечина. А тут – процесс. В галереях как? Художнику нужно завесить стены. Количество в ущерб качеству. А тут – лаборатория.

Концепция, впрочем, старая, еще с Чистых прудов: в начале 90-х Богдалов вместе с другими художниками держал мастерскую на Чистопрудном в выселенном доме. Работали, выпивали и тут же принимали посетителей. Хорошая была концепция.

– Не всегда же можно сделать сразу целую выставку. Да и работают быстро не все. А тут сделал что-то, раз – и сразу засветил.

Надо полагать, что и тут же продал: Богдалов – обстоятельный человек. Дмитрия Врубеля, который последнее время вместе с женой Викой Тимофеевой специализируется на изображении действующего президента, такая концепция очень устраивает. Врубель – фотореалист, то есть работает медленно, рисует тщательно. Недавно выдал «Путина с золотым кием». Сейчас – «Mr. Putin», с золотой сигарой; в той же позе, но специально экспортный вариант, для дипломатических раутов. Потом, может, будет Путин с бокалом. Или со свечой. Врубель и Тимофеева договорились с агентством «Персона», чтобы те помогли им в сочинении специально модного и тусовочного Путина. Хорошо, когда есть возможность поработать как следует над одной картиной, говорит Врубель: композицию разработать, все дела. Путин в картине смотрится как влитой. И как вылитый.

One Work Gallery, с 28 ноября

Чернышев «I'll Be Back». Интерактивная видеоинсталляция.
XL, до начала декабря
Наталья Залозная Живопись.
Галерея Герцева, 6-24 декабря
Каспар Зариньш «Дальше тоже море». Живопись.
Галерея Герцева, до 2 декабря
Пакито Инфантэ, Анна Горюнова «Мета-Москва». Фотография, мультимедиа.
Крокин Галерея, до 1 декабря
Анатолий Кулаков
ФотоСоюз, 26 ноября – 18 декабря
Вадим Кругликов «Г.Выставка».
СЭрт, до 27 ноября
Борис Марковников «Холстсталь». Живопись, работы по металлу, объекты.
1-галерея, до 29 ноября
Муртуз «Спортивная слава Дагестана». Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы и СССР в произведениях народного художника Дагестана.
Муртуз, до 1 декабря
Игорь Мухин Фотографии.
XL, с 6 декабря
Ксения Никольская «Подробности пейзажа».
Улица О.Г.И., до 25 ноября
Майя Окушко «Посмотрите на меня с любовью». Работы 1960-1970-х, в основном портреты: Корнея Чуковского, Роберта Рождественского, Михаила Жарова, Майи Плисецкой и других.
ФотоСоюз, до 25 ноября
Александр Простов-Покровский Живопись.
СЭрт, 28 ноября – 11 декабря
Алевтина Пыжова «Лидеры и супостаты». Наивное искусство: портреты Николая II, Ленина, Гитлера, Сталина, Хрущева, Зюганова, Явлинского и пр.
Дар, до 5 декабря
Кирилл Соколов Живопись.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», 28 ноября – 13 декабря
Ирина Старженецкая «Все быть должно некстати...» Живопись.
Галерея «Манеж», до 12 декабря
Олег Теслер Карикатура. Работы с конца 60-х до середины 90-х годов, фотографии.
Клуб «МуХА», 28 ноября – 3 декабря
Виктория Тимофеева, Дмитрий Врубель «Mr. Putin». Арт-синтез.
One Work Gallery, с 28 ноября
Олег Федоров «Московская осень». Живопись.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», до 25 ноября
Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Живопись, скульптура, графика, мелкая пластика.
Галерея искусств Зураба Церетели, до февраля 2003 года
Валентина Ходасевич «Благородная симфония ритма». Театральные работы: эскизы костюмов и декораций к спектаклям «Риголетто», «Отелло», «Бахчисарайский фонтан», «Золотой век» и др.
Эпицентр, до 29 ноября
«Давайте вспомним» Живопись 30-х – начала 60-х годов. Георгий Ряжский, Борис Шатилов, Гавриил Горелов, Сергей Бальзамов, Татьяна Гиппиус, Виктор Миллер и другие.
Новый Эрмитаж-1, до 31 декабря
Библейские мотивы в литографии современных художников
Клуб «МуХА», 4-9 декабря
Графика, живопись русских художников Николай Благоволин, Анатолий Зверев, Станислав Никереев, Катя Медведева, Михаил Шемякин, Владимир Яковлев.
Муртуз, 2-31 декабря
«На солнечном пляже в июне» Отдых у воды в искусстве XX века: Борис Кустодиев, Константин Маковский, Аристарх Лентулов, Александр Шевченко, Нина Котел, Ирина Затуловская, Константин Сутягин и другие. Живопись, графика, фотография.
Ковчег, 4 декабря – конец января 2003 года
«Парад лоскутного мастерства»
Галерея-клуб в Сабурово, до конца декабря
«По направлению к моде» Фотография. Ирина Воителева, Ефросина Лаврухина, Владимир Мишуков, Александр Павловский, Андрей Стемпковский.
Феникс, до 27 ноября
«Прозрачный мир природы» Борис Федоров, Юлия Мерзликина – инсталляции из стекла. Виктор Шевченко, Александр Фокин – мелкая скульптура из цветного стекла. Александр Иванов, Адольф Курилов – гравировка по стеклу.
Галерея «Жизнь стекла», до конца ноября
«Русские в Париже» Живопись и графика из частных собраний членов Клуба коллекционеров изобразительного искусства. Натан Альтман, Константин Коровин, Борис Григорьев, Александр Бенуа, Кузьма Петров-Водкин, Роберт Фальк, Александр Шевченко, Лев Бакст и другие.
Новый Эрмитаж, 27 ноября – до конца декабря
«Фотография в интерьере» Сергей Борисов, Ката Голицына, Дмитрий Донской, Владимир Клавихо, Сергей Конюхов, Саша Мановцева, Галина Москалева, Георгий Пойлов, Владимир Шахлевич и другие.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 1 декабря
«Харьков в Москве»
Сэм Брук, до 28 ноября
«Чудо света» Инсталляция из тысячи свечей.
Клуб «МуХА», 4-9 декабря

ЗАЛЫ

«Рафаэль Альберти и его эпоха» Книги, фотографии, оригинальные рисунки самого Альберти.
Институт Сервантеса, до 30 декабря
Валерий Бусыгин 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности. Живопись.
Творчество, 6-24 декабря
Сергей Григораш Живопись.
Культурный центр Украины, до 1 декабря
Евгения Емец «Звук пустоты». Фотография.
Медиацентр газеты «Известия», 5-16 декабря
Андрей Кузин «Новые открытки». Фотография.
Медиацентр газеты «Известия», до 30 ноября
Надежда Кузнецова «Серебряное сечение». Фотография.
Арт-коллегия, до конца ноября
Династия художников Майстренко Живопись.
Международный художественный фонд, до 9 декабря
Галина Мазурская «Живые краски II». Живопись.
Творчество, до 3 декабря
Эдо Муртич Ретроспектива классика хорватской абстракции.
Новый Манеж, до 1 декабря
Андрей Сироткин «Аромат ушедшей жизни». Живопись.
Наследие, до 15 декабря
Андрей Стемпковский «Black-white: элементы моды». Фоторепортажи с дефиле.
Клуб «Культ», до 28 ноября
Надежда Удальцова Графика 1913-1919 годов из частных собраний.
Московский центр искусств, до 12 декабря
Александр Хлебников Фотографии и дизайн рекламы основателя знаменитого фотоклуба «Новатор».
Арт-коллегия, 30 ноября – середина декабря
Е.Черкасова «Деревня Теренькино». Живопись. Совместный проект с «Русскими галереями».
Пересветов переулок, до 30 ноября
Арт-Манеж-2002 Ярмарка современного искусства.
Манеж, 7-13 декабря
«В пространстве искусства» Художники Москвы и Подмосковья: Сергей и Владимир Гусевы, Георгий Дмитриев, Павел Зеленецкий, Алена Дергилева, Ирина Маковеева, Владимир Федулов, Алексей Смирнов-Воскресенский, Галина Лопатина и другие.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», 26 ноября – 20 декабря
«День вредных привычек и неприличного творчества-2» Лекция Льва Рубинштейна про ЭТО «Творчество как вредная привычка». Выставка «Человек в футляре» – этикетки от презервативов. «ЖО парт» (видео) Laetitir Bourget. «Видео3ДЕЦ» – новый жанр видеоискусства. «ХарД» – видеосессия «Ладен, Буш, Путин» (новосибирские художники).
Дом, 30 ноября, 20.00
«Леонардо да Винчи: человек-эпоха» Книги, иллюстрации.
Библиотека иностранной литературы, до 15 декабря
«Литовский экслибрис»
Библиотека иностранной литературы, до 8 декабря
Сергей Андрияка «Рождение акварели».
Школа акварели Сергея Андрияки, до 19 января 2003 года
«Российские инвалиды на пути к независимой жизни» Фотографии.
Библиотека иностранной литературы, 4-31 декабря
«Росписи мадхубани» Из собрания В.И.Коровникова. Индийское народное искусство из штата Бихар.
Выставочный центр посольства Индии, до 4 декабря
«Фотопляж» Открытый чемпионат России по пляжной фотографии. Николай Бахарев, Сергей Братков, Галина Москалева, Игорь Мухин, Сергей Чиликов, Илья Чичкан и другие.
Манеж, до 1 декабря
«Цветными карандашами» Графика. Александр Лабас, Никита Фаворский, Александр Максимов, Нина Котел, Гариф Басыров и другие.
Деловой центр на Усачева, до 13 декабря

ЦДХ

Александр Струков «Глаз Парижа». Фотография.
Зал 2, до 1 декабря
«Рождественская ярмарка»
Залы 2, 3, холл, 5-22 декабря
«Работа-2002» Московского союза художников.
Зал 3, 27 ноября – 1 декабря
«В ожидании Елки» Из коллекции галереи Карины Шаншиевой.
Зал 5, 26 ноября – 18 декабря
«Non fiction» 4-я ярмарка интеллектуальной литературы.
Залы 8, 9, 10, 27 ноября – 1 декабря
«Дизайн-2002» Выставка-конкурс лучших работ в области дизайна.
Залы 8, 9, 6-15 декабря
Коллекция галереи «Крымский Вал»
Зал 10, 3-15 декабря
«Кузнецы России» Московский творческий союз кузнецов-художников.
Зал 10, 3-15 декабря
Игорь Ермолаев, Ольга Буева, Сергей Бугровский «Три серых цвета». Живопись, графика.
Зал 11, до 1 декабря
Олег Нефедкин Живопись.
Зал 11, до 1 декабря
Московские художники
Зал 12, до 1 декабря
Ольга и Олег Татаринцевы Живопись, керамика.
Зал 12, 3-18 декабря
Елена Фокина «Три цвета: красный». Живопись.
Зал 13, до 1 декабря
«За семью горами» Живопись из коллекции галереи «Аврора».
Зал 13, 3-18 декабря
Дмитрий Тедеев, Тея Келехсаева







Дионисий

Если бы речь шла не о 500-летии росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре, а о Сикстинской капелле – пусть не той росписи, что Микеланджело делал, общеизвестной, а о той, что раньше, где Боттичелли, Перуджино и компания, – вообразите, какой бы шум был. Росписи Ферапонтова – современники Сикстинской. И для национального искусства – то же, и даже больше. Истории русского искусства мало чем можно гордиться. Уверенно гордиться, вот что я имею в виду.

Если продолжать параллель, Боттичелли подошел бы лучше всего (но меня предадут анафеме сторонники самобытности русского искусства). Боттичелли подошел бы благодаря изящности – другого слова не найти, даже в применении к иконе, потому что Дионисий был изящен; поборники, надеюсь, со словом согласятся. И еще благодаря тому, что у Дионисия, как и у Боттичелли, был свой Савонарола – преподобный Иосиф Волоцкий, у которого пафос был совершенно другой, чем у Савонаролы, однако же и он давал рекомендации художнику; «Послание к иконописцу» Иосифа считается адресованным именно Дионисию (хотя достоверных доказательств нет). В общем, о Дионисии, лучшем художнике своего времени, данных настолько мало, что, почитай, нет. Неизвестно, когда родился и когда умер. Известно точно, что раз преступил устав иконописца (пост нарушил, что ли) и был наказан епитимьей. А стал ли после того лучше писать, тоже неизвестно. Писать не стал хуже – точно.

В смысле сравнения с Боттичелли – верно еще то, что русское искусство стало после него другим. После Дионисия не вышло русского Рафаэля или Микеланджело, после Дионисия был Иван Грозный и «несостоявшийся русский ренессанс». После Дионисия русское искусство ждало еще двести лет, чтобы влиться в историю Европы и, по европейской моде, стать другим. Он не был монахом, как Рублев. Светский человек. И чувствовал иначе. Поборники самобытности говорят, что не совсем так чувствовал задачу, как надо. Был признан, потому что другого, сравнимого, не было. Спустя сорок лет после его смерти – предполагаемой смерти – сгорела церковь у Спаса в Чигасах в Москве, в виду самого Кремля. Того Кремля, куда он писал иконостас главному, Успенскому, собору, – и летописец сожалел попросту: «Подпись у церкви тоя чюдна была Дионисия иконописца».

Третьяковская галерея, 28 ноября – 2 февраля, на Крымском Валу

Живопись.
Зал 14а, до 1 декабря
Павел Блуднов, Сергей Мильченко «В тиши земли Донской». Живопись.
Зал 14, до 1 декабря
Игорь Середина Живопись.
Зал 14, до 1 декабря
Ольга Трушникова, Сергей Манцеров Живопись, лоскутное панно, скульптура.
Зал 14, 3-18 декабря
Собрание галереи «Арт-Агентство»
Зал 14б, до 1 декабря
Суро и Игорь Кадыковы Живопись.
Зал 14, 3-18 декабря
Юлия Устинова Куклы, графика.
Зал 15, до 1 декабря
Андрей Авдеев Эмаль.
Зал 15, 3-18 декабря
«Образование и карьера» 12-я Международная выставка.
Залы 16-19, 21, 28 ноября – 1 декабря
«Клинок – традиции и современность»
Залы 16, 17, 4-8 декабря
Клавдия Ескина Живопись.
Зал 18, 3-15 декабря
Анатолий Швец «Две грани». Живопись.
Зал 18, 3-15 декабря
«Симфония настроений» Живопись, графика.
Зал 18, 3 декабря – 7 января 2003 года
«Русская реалистическая школа. Классическое наследие» Живопись из коллекции галереи «Золотой плес».
Зал 21, 3-22 декабря
Эва Кудухашвили Живопись.
Зал 22, до 8 декабря
Борис Лаврентьев «Дефлорация между мифом и мифом». Живопись, графика.
Зал 23, до 8 декабря
Владимир Вейсберг «Три цвета: белый». Живопись, графика одного из шестидесятнических гуру.
Зал 26, до 1 декабря
Борис Свешников «Три цвета: черный». Графика.
Зал 26, до 1 декабря
«Свидание с шестидесятыми» Живопись, графика шестидесятников: Анатолия Зверева, Владимира Немухина, Владимира Яковлева, Дмитрия Краснопевцева, Ильи Кабакова, Олега Целкова и других. Проект коллекционера Петра Плавинского и галереи «Злато».
Зал 27, до 1 декабря
Из коллекции галереи «Вдохновение»
Зал 27, 3-22 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Русь мастеровая» К 300-летию Санкт-Петербурга – произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие историю, культуру и искусство Питера.
ВВЦ, павильон 66, до 1 мая 2003 года
«Подарок на Руси» Изделия народных художественных промыслов, ювелирные изделия.
ВВЦ, павильон 66, до 7 января 2003 года
«Достижения Республики Саха (Якутия)»
ВВЦ, павильон 5, 26-28 ноября
«Мир обуви и одежды»
ВВЦ, павильон «Москва», 28 ноября – 1 декабря
«Новогодние подарки и украшения»
ВВЦ, павильон «Москва», 5-8 декабря
«Интерсвет-2002»
Экспоцентр, 2-5 декабря
«Здравоохранение-2002» Медицинская техника и лекарственные препараты.
Экспоцентр, 2-6 декабря
«Вино и виноделие»
Гостиный Двор, 4-7 декабря

адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*
Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*
Арт-кафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская
Арт-коллегия 241 44 38, 233 21 73, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*
АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Бутик Hermès 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*
ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*
Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская
Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*
Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*
Выставочный зал в Денежном переулке (Музей А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат 55/32, вход с Денежного переулка Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*
Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*
Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*
Выставочный центр им. Д.П.Дхар (при посольстве Индии в России) 916 06 15, 916 06 44, Воронцово Поле, 6-8 Ⓜ Чкаловская, *вход по предварительной договоренности*
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*
Галерея Scena 290 00 91, Никитский б-р, 12, 2 подъезд, кв. 44 Ⓜ Арбатская, *вход по предварительной договоренности*
Галерея «Багира» 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Галерея Герцева 299 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*
Галерея «Жизнь стекла» 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*
Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, касса до 19.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*
Галерея «Точка» 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*
Гете-институт 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00, вход свободный*
Гостиница «Рэдиссон-Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская
Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город
Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*
Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.*
Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*
Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*
Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*
Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*
Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская
Еврейский общинный центр «Марьина Роща» 255 94 84, 2-й Вышеславский пер., 5а Ⓜ Новослободская, *пн-чт, вс 10.00-17.00, вход свободный*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*
Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*
Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*
Кафе-клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00, вход свободный*
Кафе «ПирО.Г.И.» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*
Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*
Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*
Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*
Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*
Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*
Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость уточняйте по телефону*
Медиацентр газеты «Известия» 299 36 53, Тверская, 18, корп. 1, 3 этаж Ⓜ Тверская, *вход по договоренности*
Международный союз дизайнеров 200 65 68, Б.Кисельный пер., 5 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-18.30, вход свободный*
Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*
Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*
Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*
Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*
Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*
Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*



Автор «Кладки», **ВЛАДИМИР АНТОЩЕНКОВ**, заведует «кафедрой градостроительства в Санкт-Петербургском архитектурно-строительном университете, бывшем ЛИСИ. Фотографирует – без малого лет тридцать. То есть среди участников цикла выставок современной архитектурной фотографии «24» Антощенков – редкий, едва не единственный, во всех смыслах архитектурный фотограф. Дотошный – с подписями под каждым снимком, когда и где сделан; номер дома по улице такой-то; архитектор такой-то и т.д. Восторгавший до того, что каждый кирпич в его «Кладке» выглядит отдельным, граненым, одним-единственным из тысяч и тысяч. И каждое здание в итоге – не тривиальная «музыка в камне», а прежде всего труд простого и безымянного каменщика (университет, вспомним, именно строительный).
Московский дом фотографии 27 ноября – 22 декабря

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*
Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*
Музей А.Н.Скрябина 241 51 56, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*
Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*
Муниципальный музей жизни наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*
На Песчаной





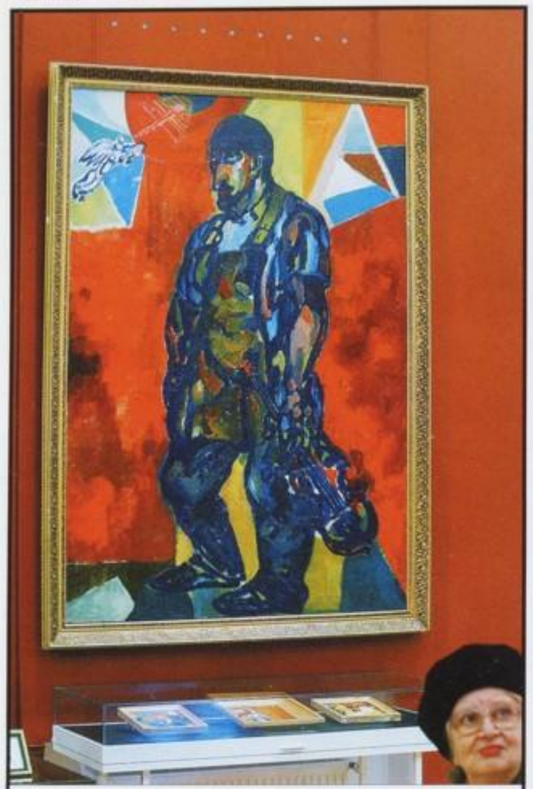
«Декабрьские вечера»

Название для нынешних «Декабрьских вечеров» позаимствовано организаторами фестиваля у Павла Муратова; его «Образы Италии» спустя сто лет производят по-прежнему впечатление на образованную публику. Что касается концертов, название позаимствовано удачно, ибо в программе «Вечеров» итальянцы, русские, австрийцы и англичане исполняют итальянцев – а также русских и австрийцев, но вдохновлявшихся итальянцами. Однако выставки – а их на «Вечерах» будет две, – в отличие от музыкальной программы «Вечеров», точнее, определеннее в сюжете. Сюжет – одна Венеция, не более. Но и не менее.

Первая выставка – выставка самого Пушкинского музея, бо картин венецианской школы, включая добытые из запасников, до сих пор публикой не виданные, плюс хорошо знакомые по музейной экспозиции оба Тьеполо, Каналетто и Гварди и каталог итальянской живописи музея в двух томах. За невиданное ручаться нельзя, но знакомого старшего Тьеполо и Гварди смело порекомендуем. Гварди, заметим только, требует больше времени, чем музейный посетитель в среднем уделяет картинам небольшого формата с незамысловатыми ведутами – Сан-Марко, Пьяцетта, – излюбленными Гварди. Уделите лишнюю минуту; представьте, что в табличке под картиной вместо конца восемнадцатого века указан конец девятнадцатого, что если не принимать во внимание венецианскую школу, так можно было писать только в следующую эпоху; и вы поймете, что минута прошла не зря.

Вторая выставка вдвое меньше первой. Но посетителю спешить не следует все равно, ибо итальянский Банк Нитеза презентует лучшую часть своей коллекции: опять же Гварди, Каналетто, но что главное – Пьетро Лонги. Лонги, которого принято сравнивать с Хогартом и Ватто, его современниками (но более он все же напоминает нашего Соломаткина, жившего веком позже), и которого нет ни в одном российском музее. У которого живопись словно пастель и люди словно куклы – чем так восхищались русские декаденты (в большинстве своем Лонги, кстати, в глаза не видавшие). О котором Муратов писал сто лет назад: «Балы Лонги написаны так, что от них пахнет пудрой, духами и воском свечей».

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, со 2 декабря, в Белом зале и зале Колоннады



Огромная ретроспектива **ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ**, мало того что огромная, – не просто ретроспектива. Не только в прошлое она обращена, но и в будущее: модель уже хорошо знакомого московской публике памятника тут соседствует с нереализованными пока проектами типа де Голля для Москвы или Бальзака для Парижа. Размах монументалиста Церетели поистине монументален. Так называемые «Библейские эскизы» зря именуются скромно «эскизами», ибо почти детально копируют византийские образцы; один из имеющихся монументальных Лужковых играет рукой в теннис, а ногой в футбол; 15-метровое полое яблоко – «Познание добра и зла» – изнутри начинено разнообразнейшими сексуальными позами, почерпнутыми из оценок с античных амфор и помпейских лупанариев (оценки «Познания» следует рассматривать подолгу, сидя на приготовленных для того в яблоке лавочках; учащиеся старших классов, сопровождаемые многознающим экскурсоводом, уходят не то чтобы потрясенными, но обогатившимися). Живопись за последнюю четверть века демонстрирует верность парижской школе начала XX века – причем едва ли не всем ее представителям сразу. В живописи у Церетели, так сказать, Gauguin meets Cezanne – что само по себе необычно; сезаннисты и гогениды все же совершенно разные живописцы, а к ним присоединяются еще Кандинский, Шагал, а то вдруг даже и Клее с Модильяни. Плодовитый президент Академии художеств один способен отобраться за всю историю искусства – вот и занимает чуть не целиком все залы Академии художеств на Пречистенке, 19, справедливо переименованные в Галерею искусств Зураба Церетели.

Галерея искусств Зураба Церетели до февраля 2003 года

943 51 31, Новопеченая, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб, вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761 до ост. «Липецкая, дом 7», *пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 6 р., для льготных категорий граждан вход свободный*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход зависит от выставки*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а, вход через галерею «Шон» Ⓜ Арбатская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 11.00-13.00, 14.00-18.00, вход свободный*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Сэм Брук 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (Филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Элизиум 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, залы А, 476 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Fotolab 923 07 24, 923 16 09, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 10.00-20.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

One Work Gallery 290 59 74, Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный, сб-вс по предварительной договоренности*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *пн-пт, вс 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6/1 Ⓜ Полянка

XL 916 82 35, Подкопалокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

Свежие разведданные



Стратегия и тактика бизнеса

ВЕДОМОСТИ

издаются совместно с THE WALL STREET JOURNAL & FINANCIAL TIMES

Подписка во всех отделениях связи и по телефонам:
Москва - (095) 105-7575

Санкт-Петербург - (812) 325-6080 Новосибирск – (3832) 21-3877 Нижний Новгород – (8312) 35-6286 Самара – (8462) 23-2021

Свидетельство о регистрации № 019007 ГК РФ по печати от 30 сентября 1999 г.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 333 спектакля и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Меры пресечения

«Преступления страсти» в «Театр.doc»

У Шута недавно открылся туберкулез, и его отправили в стационар. Графу Корнуолу вышла «помиловка». А Лиру еще сидеть и сидеть: он попал в места лишения свободы за убийство с отягчающими обстоятельствами. В короли же был произведен два года назад.

Тогда, два с небольшим года назад, в женской колонии строгого режима № 3 города Орла был открыт театр. Первым делом в театре поставили «Короля Лира» – для этого был приглашен молодой режиссер из Орла. Зэчкам, несколько лет не снимавшим треники, сшили настоящие театральные костюмы. В шекспировском театре все женские роли играли мужчины в женском платье – в орловской колонии мужчин сыграли женщины.

Примерно в это же время основатель тюремного театра Галина Рослова познакомилась с руководителями проекта «Документальный театр». Энтузиасты вербатима – документального театра, в котором на сцене точно воспроизводится реальная речь живых людей, – поехали в колонию. Они охотились за новыми поставщиками реальной речи, а попутно учили заключенных писать пьесы.

Тогда же одна из заключенных, Екатерина Ковалева, почитав, что пишут профессиональные драматурги, сказала: «Всего-то?» И написала – ни лучше ни хуже, совсем другое: жестокий романс, роман в письмах о любви между лесбиянкой и «опущенным» из соседней камеры, завязавшейся в пересыльной тюрьме. Прошедшим летом эту пьесу в читке представили на фестивале «Новая драма». «На душе у меня, как в холодной квартире, где давно не живут и давно не топили», – читала Ингеборга Дапкунайте в нежнейшем платье из Bosco di Cilliegi: вечером в том же платье она вела концерт Юрия Башмета. Этой осенью Ковалева – за хорошее поведение и заслуги перед искусством – попала под амнистию. А совсем недавно по тедетайным лентам информагентств прошла новость о том, что в ивановской женской колонии поставили мюзикл «Notre Dame de Paris». Эсмеральда крутит срок в 15 лет.

Но речь не о том, как театр оказался в местах лишения свободы. Речь о Галине Синькиной.

Примерно в то же время, два года назад, Синькина оказалась в рядах энтузиастов вербатима. Ездила в колонию, сколько позволяли. Интервьюировала мать четверых дочерей, мужеубийцу и рецидивистку, которая ждала освобождения, чтобы поехать к своему любовнику, заловить его, изнасиловать, а потом кастрировать. Другой собеседницей Синькиной оказалась историк и искусствовед, женщина главаря банды, наводчица Белла, благодаря которой из страны вывозились произведения искусства. По разговорам с этими двумя Синькина сделала спектакль о преступлениях, совершенных из-за любви. Все это так и называется – «Преступления страсти». Сама Синькина играет заключенных, в первом действии рецидивистку, во втором – искусствоведа. Саму Синькину играет вторая актриса, Светлана Иванова. Строго следуя требованиям вербатима, Синькина воспроизводит речь своих героинь, их интонации и повадки, присваивает их себе и даже отвечает на вопросы публики

В орловской колонии мужчин сыграли женщины

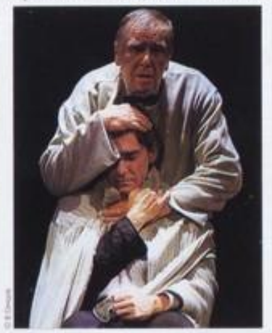
от лица своих героинь (этот аттракцион составляет третью часть спектакля). У пьесы есть вполне внятный сюжет: журналист, режиссер, одинокая, обиженная любимым человеком женщина, спрашивает у которая звучит поверх диалогов с безбашенной рецидивисткой и компетентной наводчицей, – это история Федры, что пойдет на все, чтобы завоевать мужчину. А не завоевать, так уничтожить.

Слушать эти диалоги тяжко. Видеть это – неудобно, глаза бы отвести. Из-за плеча женщины с гуманитарным образованием выглядывает на все готовая Федра в закатанных трениках, и то, как отчаянно обнажает она собственные чувства, вызывает и жалость, и смущение. А кроме смущения и жалости – еще одно архаичное ощущение, которому сложно даже название подобрать. Наверное, уместней всего здесь будет слово «правда».

«Преступления страсти»
«Театр.doc», пт 29 ноября, пн 2, ср 4 декабря, 20.00

«Гамлет» У.Шекспира

Дмитрий Крымов – сын Анатолия Эфроса, режиссера, которого еще при жизни называли великим, и Натальи Крымовой, театроведа и критика, писавшей историю театра 50-70-х (среди прочего Крымова первой отметила Гамлета – Высоцкого). Крымов выбрал еще одну театральную профессию – стал художником. Хорошим художником. Для своего «Гамлета» художник Крымов выстроил черную стену и прорезал в ней две щели. Когда в Эльсиноре идет снег, из этих проемов на сцену летят хлопья.



Вместе со снегом в проемах появляются люди в черных костюмах и платьях: кроме черных стульев и белого снега, Крымов ничего не стал придумывать, хотя в этом спектакле он решал все. Он сам поставил спектакль. Он выбрал перевод Андрея Черного, перевод, обладающий единственным достоинством – новизной. Он пригласил на роль Клавдия и Гамлета-отца Николая Волкова – ведущего артиста Эфроса. Гертруду, по логике мемориального спектакля, должна была бы сыграть муза Эфроса Ольга Яковлева, но с нею что-то не задалось, – Гертруду играет Татьяна Лаврова. На роль Гамлета был зван Валерий Гаркалин; помнится, Наталья Крымова отметила его лет десять назад, когда он сыграл в «Укрощении строптивой» у Плучека. Кастинг лучше некуда, что не спасает постановки, в высшей степени интеллигентной и какой-то бесхребетной. Она ни на чем не настаивает – как говорила когда-то Крымова, «интеллигентный человек не занимает много места». Гертруда как будто не подозревает об убийстве, а может быть, все знает, поэтому немного не в себе. Добрая Офелия (Ирина Гринева) почему-то беременна, от кого – тоже неясно. Вероятно, от Гамлета, но почему бы не от Лаэрта – громче прочего в нынешнем переводе звучит «кровосмешенье». Гамлет медлит со мщением, оттого что много суетится, при этом мало любит – и так же вяло ненавидит. Только про Клавдия можно сказать нечто определенное: старик и хотел бы покаяться, но сил нет – все ушли на убийство. Добился Гертруды, королевства и короны, когда ничего уже не нужно. Волков играет все это смиренно, устало – и совершенно грандиозно. Спектакля про сына века у Крымова не получилось – и бог с ним, с Гамлетом. История такого датского короля стоит десятков трагедий принца датского.

Театр им. К.С.Станиславского, ср 27, чт 28 ноября, вс 1, пн 2 декабря, 19.00

«Терроризм» О. и В.Пресняковых

Вот спектакль на злобу дня. Яркий, буйный, в меру изобретательный, не в меру длинный. Все ингредиенты модного события налицо. Первый – жаждущий обновления МХАТ, который отдал «Терроризму» вторую по величине свою площадку. Второй – бесстрашный режиссер Кирилл Серебренников, постановщик «Пластилина» и «Откровенных полароидных снимков», наполнивший спектакль не сказать что жизнью, но безостановочным физическим действием (хореограф Альберт Альберт). Третий ингредиент – дерзкие парни из провинции, братья Пресняковы. Братья в литературных институтах не обучались. Они филологи. В театре они изо-



бретают велосипед (как известно из истории, этот подход нередко приносит феноменальные плоды). Пресняковы взялись написать пьесу, в которой вообще нет героя и в которой стреляет совершенно не то ружье, что висит на стенке в первом действии. В роли ружья у Пресняковых выступают чемоданы на вылетной полосе. Взрывы домов и самолетов начинаются с того же – разъясняют они в пьесе, – с чего начинается родина: со старой надоевшей собаки, выброшенной из окна, затравленных детей, затюканной юности и въевшегося в подкорку чувства опасности у всех без исключения взрослых. Опасности, которую источают чужие чемоданы, собственные портфели, незнакомые люди, знакомые кавказцы, вода без вкуса, колготки с запахом, отсутствие аппетита и тем более его наличие. В такое время не может быть главного героя – в его действительном и страдательном залоге, и в такое время рвануть может что угодно и когда угодно. Героя в серию пресняковских картинок вписал уже Кирилл Серебренников, позаимствовав его из другой пьесы Пресняковых. Это кудрявый худенький мальчик, слуга просценниума: там поскулит собакой, тут поскрипит качелями, то аккорд возьмет на пианино, иногда просто сидит, ручонки сложив на коленях, – бессловесный соглядатай и немой свидетель. Все ждет чего-то.

Первая реакция на сверхактуальный «Терроризм» – плюнуть и забыть, как забывались десять лет назад спектакли о перестройке. Только мальчик этот из памяти не выходит. Худенький, беленький – сидит и глазки таращит: что-то еще случится?

МХАТ им. А.П.Чехова, вс 1, пн 2 декабря, 19.00, на малой сцене

«Усилия любви» У.Шекспира

Чтобы не путаться, назовем спектакль мюзиклом. Вообще-то, музыка на сцене Малого – это не экзотика. Петь и танцевать здесь начали еще в позапрошлом веке, когда музыкальные спектакли назывались водевилями. Пять лет назад репертуар взорвала «Свадьба Кречинского». Тогда на афише написали: «Мюзикл». 23 апреля спектакля не стало: во время очередного представления у исполнителя главной роли и режиссера Виталия Соломина случился инсульт. Шесть месяцев спустя здесь выпустили новую премьеру – теперь это называется музыкально-романтической комедией.



Шекспира петь не скучно. Он не зануден, хотя и предсказуем.

Главные действующие лица: король и принцесса, три друга короля и три фрейлины принцессы. Друзья короля, узнав, что «пусты все эти плотские утехи, чинящие учению помехи», решили избегнуть соблазнов, первым из которых являются женщины, – и подписали соответствующий обет. Не пустили во дворец даже фрейлин с прекрасной принцессой, оказавшихся в их владениях, – но не погнушались общаться с ними на нейтральной территории. Путешественницы обетов не давали, но оказались принципиальнее хозяев: наказали своим избранникам ждать год, работать над собой – и лишь потом думать о свадьбе. Те согласились терпеть.

Зритель Малого театра воспитан необыкновенно: аплодировать начинает при открытии занавеса. И продолжает поддерживать аплодисментами актеров, несмотря на то что некоторых совсем не слышно. Изящные танцы в живописных декорациях им удаются несколько лучше, однако ж ни о какой конкуренции с новыми мюзиклами здесь речи быть не может. И дело не в том, что песни на музыку Эдуарда Глейзера и Григория Гоберника вряд ли станут хитами, и не в том, что артистам мешают ботфорты и шляпы с перьями, в «Чикаго» тоже перья есть. Просто артисты эти к другому привыкли: там, где нужен патетичный жест и декламация, им явно комфортнее. Декламируют в Малом по-прежнему лучше всех. О том, как в Малом поют, – лучше промолчать.

Ольга Коршакова

Малый театр, сб 30 ноября, вс 8 декабря, 18.00, в филиале

«Воскресение Лазаря» по Ф.Достоевскому

Вы садитесь в кресло, ни о чем не подозревая. Через несколько секунд вокруг разражается оглушительная какофония режущих, бьющих, скрежещущих звуков. На сцену вываливает разношерстная, живописно одетая толпа – и в доме вдовы Мармеладова Катерины Ивановны (Людмила Дребнева) начинается грандиозный скандал. Стоя с микрофоном в руке Мармеладова выкрикивает в ритме джазовой импровизации: «Кушайте, кушайте, гости дорогие!» А гости дорогие – странная, удлюбкающая толпа – неистовствуют и веселятся. Вас уже переполняет негодование – точно такое же, какое испытывает, глядя на эту толпу, сама Катерина Ивановна, благородная в прошлом дама, оказавшаяся брошенной в трущобы и всяческий смрад. Потом вам становится очень жаль бедную Соню (Ирина Максимкина), которую респектабельный господин в смокинге (его играет сам режиссер спектакля Борис Мильграм) обвиняет в воровстве. Вам приходится выслушать страшную речь в ее защиту, которую произносит пронзительно-комичный Лебедятников (Александр Усов), и вот вам уже хочет-



ся встать с кресла и во все это вмешаться. Я, когда смотрела спектакль, поймала себя именно на этом желании, но вовремя опомнилась и осталась сидеть.

Дирижером и идеологом всего этого шумно-трескучего, гудящего и ревущего музыкального шоу является джазовый мэтр Владимир Чекасин, который был приглашен в спектакль постановщиком Мильграмом. С Чекасиным Мильграм работает давно – и в кино, и в театре. Есть тут и другие неожиданные вещи, помимо того, что сделал Чекасин. Роль Раскольникова играют сразу двое – Александр Жигалкин и Эдуард Радзюкевич. Свидригайловых тоже двое – Эммануил Виторган и Михаил Жигалов. Но все это детали, которых можно и не заметить: спектакль построен так, что войти в него можно с любой точки. То есть смотреть не с начала или не до конца. Можно негодовать и пытаться вмешаться, а можно чувствовать себя свободно и расковано. В этом спектакле позволено все.

Полина Богданова

«Школа драматического искусства», пн 2 декабря, 18.00; вт 3 декабря, 19.00, в здании на Сретенке

«Имаго» М.Курочкина

Когда-то идею ремейка «Пигмалиона» делеял Владимир Мирзоев. Вместе с Мирзоевым о ремейке думал Павел Каплевич, одевавший в ту пору артистов Мирзоева и отчасти продюсировавший его спектакли. К тому времени, когда они разошлись, Максим Курочкин уже написал ремейк, и тогда Каплевич решил, что никто сегодня не сочинит спектакль по пьесе Курочкина, полной самых странных превращений и словесных эквилибров, лучше режиссера Нины Чусовой. Режиссер Чусова воспользовалась мирзоевскими ходами, но присовокупила к ним свойственное ей чувство фарсовой, древней природы театра, которое она успела продемонстрировать в спектаклях Молодежного театра «Шинель» и «Герой». История об Элизе Дулиттл и ее высокомерном учителе докторе Хиггинсе (Владимир Симонов) у Курочкина и совместившей с ним свои усилия Чусовой стала новой историей о любви Пигмалиона к Галатее – историей имагинации, воображения, превращающего мир в любовный фейерверк.

«Imago» – говорится в словаре, который с тщанием цитирует пресс-релиз, – это стадия перехода к чему-нибудь новому». Спектакль «Imago» стал таким переходом для Анастасии Вертинской, которая и демонстрирует здесь это превращение, способность начать сначала именно тогда, когда ей труднее всего, когда ее почти забыли. Некогда, в другой эпохе, помимо прочего, она сыграла фантастическое существо Ариэля в спектакле Анатолия Эфроса «Буря». Эфрос точно открыл в ней клапаны свободы, благодаря которым Вертинская стала настоящей дивой русского театра, решительной и бесстрашной. Сейчас она выходит на сцену, превращенную Юрием Купером в лондонскую свалку, и в каждом ее жесте – верность и преданность собственному безумию; оно захватывает не только актеров, но и ошалевшую публику, которая надеется, что имена Бернарда Шоу и Анастасии Вертинской гарантируют им стандарт обыденного среднеевропейского шоу, – но не тут-то было. Вертинская кокетничает, смеется, превращается в капризную дурочку, высокомерную герцогиню, подзаборную принцессу – в ней живет насмешка и простодушная надежда на любовь. Так она и играет, открывая в себе самой, в своих молодых коллегах (Сергей Гришаев, Павел Деревянко) и даря зрителям парадоксальную и безумную свободу.

Алена Карась

МХАТ им. А.П.Чехова, чт 28, пт 29 ноября, пт 6, сб 7 декабря, 19.00

«Черное молоко» В.Сигарева

«Ну и засра... Ну и нечистоплотная ты барышня, родина моя необъятная», – предваряет свой рассказ драматург Василий Сигарев. Автор пьесы «Пластилин», ставший в одночасье знаменитым благодаря спектаклю Кирилла Серебренникова, в «Черном молоке» продолжает со вкусом бытописать нравы и ужасы нашего времени. На этот раз он переносится на забытую богом сибирскую станцию Моховое, которая, по расчетам драматурга, не то чтобы сердце нашей родины, но область где-то пониже крестца. В эту дыру и приезжает пара ушлых торгашей из столицы, под видом рекламной акции сбывающих доверчивым аборигенам дешевые китайские тостеры. Местные жители – почти гоголевские персонажи: и мертвые души, и свиные рыла одновременно. И еще немножко шукшинские чудики, которые с берданкой в руках ищут справедливости и с бутылкой в кармане плачут о загубленной душе. На их фоне городская пара – оборотистый Левчик и его беременная жена Шура по прозвищу Мелкий (актеры Иван Шибанов и Алла Каравацкая) – выглядят существами с другой планеты. Они щебечут что-то на своем птичьем языке, где слово «эрмитаж» служит грязным ругательством, а фраза «да пошел ты, достал до самых гланд» – приглашением к примирению. Распевают Земфиру, мечтают «оттопыриться» после удачной поездки в «Трех пескарях», а пока наслаждаются «ментоловой» или «чушком» – символами-фетишами легкой и беспутной столичной жизни. Но это только присказка, сказка впереди. Во втором акте с героиней происходят удивительные метаморфозы. Родив в антракте ребеночка, она проникается любовью к местным жителям и клеймит позором свою прежнюю жизнь, в которой «модно



быть суками». Вопрос, какая из этих планет хуже: убогая, но душевная провинция или циничная, сволочная метрополия, – не нов и довольно банален. Но молодые актеры Театра Гоголя умудрились ответить на него так, что впору и правда продавать московскую квартиру и ехать в Сибирь восстанавливать заброшенные лесопилки.

Марина Шимадина («Коммерсантъ»)

Театр им. Н.В.Гоголя, чт 28 ноября, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АРТ ДОМ

Транс-Формации Режиссер Ю.Быстрова (1'10''). 80-120 р.
пт 29 ноября, 19.00

Триумфальная арка Э.-М.Ремарка. Режиссер Э.Гаал (2'30''). 90-150 р.
чт 28 ноября, 19.00

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Забыть ли старую любовь... Музыкальный спектакль-фантазия по стихам Р.Бернса. Режиссер М.Дроздова. 50-100 р.
вс 1 декабря, 17.00

БЕНЕФИС

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Стаценко, Е.Зинченко и др. (2'40'', 1 антракт). 60-200 р.
сб 30 ноября, 18.00

ВЕРНИСАЖ

В ожидании Годо С.Беккета. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Райкин, А.Жарков, С.Лесогоров, А.Носик и др. (3'00'', 1 антракт).
Театральный центр «Вишневый сад», вт 3 декабря, 19.00

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, Т.Вилькина, Н.Кабаева (2'00'', 1 антракт).
Театральный центр «Вишневый сад», чт 5 декабря, 19.00

Как быстро кончается жизнь О.Берггольц. Режиссер А.Вилькин. Исполняет О.Широкова (1'15'', без антракта).
Театральный центр «Вишневый сад», вс 8 декабря, 15.00

Соблазны И.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев. В ролях М.Вакулина, Т.Бондаренко, С.Ковалев, В.Райкин, Р.Сафиулин (1'25'', без антракта). *Театральный центр «Вишневый сад», вс 8 декабря, 18.00*

Тайна ее бизнеса Б.Шоу.
вс 1 декабря, 18.00; ср 4, пт 6, сб 7 декабря, 19.00

ГЛАС

Китеж И.Экономцева.
сб 30 ноября, 18.00

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
ср 27 ноября, 19.00

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 50-90 р.
вс 1 декабря, 18.00; вт 3 декабря, 19.00

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Филейно А.Пояркова.
пт 29, сб 30 ноября, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др. 100-300 р.
«Классный театр», ср 4 декабря, 18.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Земдянский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 100-300 р.
«Классный театр», пн 25 ноября, 18.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И», чт 28 ноября, вс 1, чт 5 декабря, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р.
«Классный театр», чт 5 декабря, 18.00

гастроли и фестивали

Гастроли Национального академического театра им. Г.Сундукяна (г. Ереван, Армения) *вт 26 ноября – пн 2 декабря, на сценах Театра им. Н.И.Сац, Театра им. Евг.Вахтангова*

Фестиваль «Искусство земли Олонхо» *вт 26 ноября, 19.00, на сцене театра El Celeta; ср 27 ноября, 19.00, на сцене МХАТ им. А.П.Чехова; пт 29 ноября, 19.00, в Концертном зале им. П.И.Чайковского*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р.
«Классный театр», сб 30 ноября, 19.00

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мутрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И», сб 7 декабря, 19.00

ВРЕМЯ ВСПЯТЬ!

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Мы живем в 21 веке – пора пользоваться его преимуществами и технологиями – свето-импульсная IPL-система Quantum SR/HR/DL на базе высокоинтенсивных источников света появилась недавно только в медицинском центре Агами. Надвигается самый большой и любимый праздник Новый Год и понятно желание каждого выглядеть наилучшим образом. За этим и отправимся в преддверии праздника в медицинский центр Агами.

QUANTUM HR/SR/DL – это уникальный прибор, сочетающий в себе функции современного косметологического отделения. Проведение неинвазивных дерматологических процедур с помощью высокоинтенсивных источников света (IPL) позволяет решать многие проблемы эстетической медицины, такие как: эпиляций нежелательных волос (насадка HR) лечение сосудистых и пигментных поражения кожи, фотоомоложение, безоперационная подтяжка кожи лица (насадка SR), лечение васкулярных поражений и крупные вены (DL).

Кожа – зеркало организма. Все изменения гомеостаза, перенесенные заболевания, влияние солнечного света (фотостарение) и агрессивных факторов внешней среды, наследственность, особенности обмена веществ находят свое отражение на ее состоянии. Кожа теряет упругость, сокращается число эластичных волокон. Уменьшается возможность кожи удерживать влагу, появляются тонкие морщинки, кожа становится суше, ее способность к регенерации уменьшается. Увеличивается число видимых поверхностных кровеносных сосудов, появляются участки гиперпигментации. Восстановить это поможет фотоомоложение на системе SR.

Среди пациентов медицинского центра АГАМИ – представители бизнес и политической элиты страны. Этих людей мы регулярно видим на экранах телевизоров. Их имена по понятным причинам не называют ни руководители центра, ни тем более врачи. Почему же они приходят именно сюда? Дело в том, что центр АГАМИ использует только самые передовые технологии, самое передовое оборудование для диагностики, профилактики и лечения пациентов.



Система IPL Quantum HR является самым современным в мире прибором для эпиляции – удаления нежелательных волос. Этот аппарат использует импульсный свет для разрушения волосяных фолликулов. Метод является самым эффективным, так как в отличии от лазерных и других технологий удаления волос, эффект достигается после первой процедуры. Метод IPL является и самым щадящим среди существующих, так как избыточное тепло отводится от кожи благодаря интегрированной системе охлаждения (-4 градуса). Все параметры излучения подбираются индивидуально, чтобы избирательно вызвать разрушение волосяной луковицы при минимальном воздействии на окружающие ткани. Энергия светового импульса, поглощаемая в луковице, вызывает ее нагревание и постепенное разрушение. Однако, для достижения желаемого косметического эффекта одного сеанса оказывается недостаточно. Это связано с тем, что волосы человека находятся на разных стадиях развития и не появляются на поверхности кожи все сразу.

«Отличные долговременные результаты, отсутствие побочных эффектов и высокая степень удовлетворения полученным результатом!» – такие впечатления у пациентов после прохождения сеансов на IPL-систем.

В силах каждого конкретного человека и современной медицины – сопротивляться действию времени и сделать все возможное, чтобы максимально отдалить момент начала появления признаков увядания кожи и сделать ее вечно сияющей и здоровой. А уж перед Новым Годом – просто необходимо.

Тел.: 219 9110, 77 8888 6, ул. Советской Армии, дом 17/52

Лиц. №1149/48433 выдана Комитетом Здравоохранения г. Москвы

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р.
Театр «Квартет И», вс 8 декабря, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 100-300 р.
«Классный театр», пт 29 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-300 р.
«Классный театр», ср 27 ноября, 18.00

ДК МЭЛЗ

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, В.Егоров, М.Салакова и др. (2'15'', без антракта). 50-1000 р.
Театр п/р О.Табакова, вс 1 декабря, 19.00

Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко и др. 50-700 р.
«Открытый театр», чт 28 ноября, 19.00

ДОМ АКТЕРА

Душекружения (по стихам и прозе В.Набокова). Режиссер Ю.Васильев. Моноспектакль А.Баргмана.
чт 28 ноября, 19.00

Изобретатель швейной машинки В.Левановa. Режиссер И.Коршенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 100-150 р., для студентов 50 р.
«Дебют-центр», вс 1 декабря, 19.00

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский и др. 100-150 р., для студентов 50 р.
«Дебют-центр», ср 4 декабря, 19.00

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Эти два столь замечательные существа... («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Т.Лебедькова (1'30''). 25 р.
Студия им. М.Чехова, пт 29 ноября, 19.00

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Творческий вечер А.Ширвиндта
пт 26 ноября, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Кольго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 100-300 р.
вс 8 декабря, 18.00

Песня судьбы А.Блока. Режиссер М.Мизюков. В ролях М.Мизюков, Т.Шарабарина, Н.Михеева, Д.Кольго и др. (2'00''). 80-150 р.
пт 6 декабря, 19.00

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 100-300 р.
вс 1 декабря, 18.00

Час воли божией Н.Лескова. В ролях В.Абаньшин, С.Щеголькова, Н.Михеева и др. 25-150 р.
сб 30 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ярмарка начала века** Антология городских увеселений России. 100-300 р.
пт 29 ноября, 19.00; сб 7 декабря, 18.00

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Каждый год в то же время Б.Слейда. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Попов (2'40'', 1 антракт). 60 р.
сб 30 ноября, 18.00

Плут Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Якунин. В ролях О.Курлов, А.Титоренко, А.Никулин и др. (2'20'', 1 антракт). 60 р.
чт 28 ноября, 18.30

Сосед–соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Титоренко и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р.
пт 29 ноября, 18.30

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
Театр Луны, сб 7, вс 8 декабря, 19.00

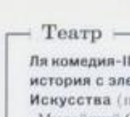
КЛУБ «Б2»

ПРЕМЬЕРА **Кислород** И.Вырыпаева. Режиссер В.Ражаков. 150-250 р.
пн 2 декабря, 19.00

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта).
«Фабрика театральных событий», пн 25 ноября, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

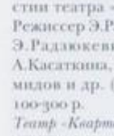
ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 25 НОЯБРЯ ПО 8 ДЕКАБРЯ



«Дама с собачкой» Антона Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин

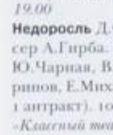
Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке самого пронзительного рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас по своему доброму обычаю сделал все, чтобы рука зрителя потянулась если не за валидолом, то уж точно за носовым платком. **вт 26, ср 27 ноября, 19.00**



«Эраст Фандорин» Бориса Акунина в Молодежном театре

Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др.

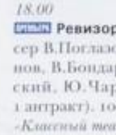
Идеальный спектакль в жанре детектива – смотреть интересно даже после того, как книга уже прочитана, а ее телеверсия обругана. На сцене все время что-то происходит: декорации меняются в каждой сцене, актеры от диалогов переходят к танцу, для пущей бодрости время от времени кто-то в кого-то оглушительно стреляет. Три с половиной часа пролетают как не бывало. **вт 26, ср 27 ноября, 19.00**



«Макбетт» Эжена Ионеско в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, Ф.Добронравов и др.

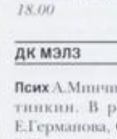
В этом спектакле кровати стоят торчком, двери – без стен, сцена завалена белоснежными трупами, в руках воинов пылают огненные мечи, а по заднику летит на закат тень ведьмы. Шекспировская история была сложно пересказана Ионеско; теперь же история Ионеско внятно разжевана режиссером Юрием Бутусовым. **ср 27 ноября, пт 6 декабря, 19.00**



«Синьор Тодеро хозяин» Карло Гольдони в «Сатириконе»

Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др.

Роберт Стуруа поселил в своей призрачной Венеции ядовитое насекомое, отравителя жизни – старика Тодеро. Монстра совершенно фантастически, в духе итальянской комедии масок, играет Константин Райкин. **чт 28, пт 29 ноября, сб 7, вс 8 декабря, 19.00**



«Король Убю» Альфреда Жарри в театре Et Cetera

Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков и др.

Александр Калягин играет свою лучшую за последние годы роль. Его Папаша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на лямках – с грязной бранью на устах свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию. **пт 6, сб 7 декабря, 19.00**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Фестиваль **«Искусство земли Олонхо»** «Свет серединного мира». Театрализованное представление, посвященное 370-летию вхождения Якутии в состав Российского государства.
пт 29 ноября, 19.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Лука Мудищев** И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Т.Листопадова, Ю.Пояркова, сэр Дэвид, Б.Чернышев. 250 р.
ср 27 ноября, 19.00

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 50-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания А.Воропаева, вс 8 декабря, 19.00

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич. 100-350 р.
Театр-студия «Ангажемент», вт 26 ноября, 19.30

ЛЕНКОМ

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 90-300 р.
пн 25 ноября, пт 6, сб 7 декабря, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 90-300 р.
вс 8 декабря, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р.
чт 28 ноября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, И.Леонова, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р.
пт 26 ноября, пт 3 декабря, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р.
вс 1 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р.
сб 30 ноября, 18.00; чт 5 декабря, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 29 ноября, 19.00; сб 7 декабря, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер).
вс 1 декабря, 11.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 6 декабря, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 4 декабря, 19.00

Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аминова и др. (3'05'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 27 ноября, 19.00, на основной сцене



По-английски пьеса называется «Closer». Три года назад ее привозил на гастроли лондонский Национальный театр. То был типичный английский спектакль: артисты не орали, не бегали по сцене, чаще сидели на стульях и не чувствовали в том неловкости. По нашим меркам это был почти что театр у микрофона – только с камерами, компьютерами и экранами на сцене. Между тем пьесу перевели, издали под названием «Прикосновения», и в Москве она полюбилась буквально всем. Недавно она вышла в антрепризе под названием «www.London.ru». Теперь появилась на крошечной, предназначенной для узкого зрителя сцене «Под крышей» в режиссуре Валерия Саркисова и под названием **«ШРАМ»**. Артисты в «Шраме» шумят, посылают друг друга по матери и редко присаживаются – им, энергичным, не сидится. С определенностью о «Шраме» можно сказать одно: это не радиотеатр.

Театр им. Моссовета вс 8 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р.
вс 8 декабря, 18.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
чт 28 ноября, 19.00

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р.
вс 1 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Кошев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р.
чт 5 декабря, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 55-180 р.
Театр «Сфера», пн 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00''). 100-250 р.
пт 29 ноября, 19.00; сб 7 декабря, 18.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
ср 27 ноября, пт 6 декабря, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р.
ср 4 декабря, 19.00

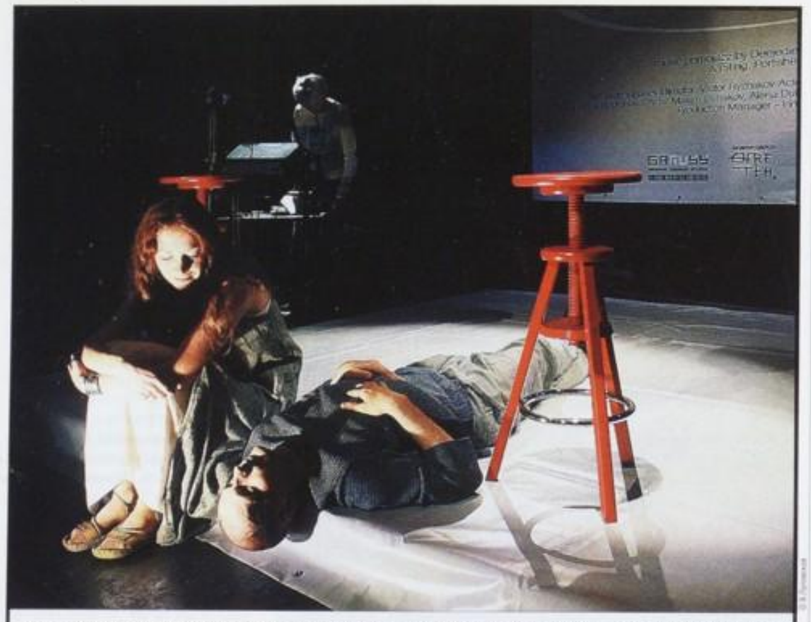
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
вс 1 декабря, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Усилия любви** У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р.
сб 30 ноября, вс 8 декабря, 18.00

Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Еленов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 80-200 р.
вт 26 ноября, вт 3 декабря, 19.00

МДМ

ПРЕМЬЕРА **42-я улица** Мюзикл композитора Г.Уоррена. Хореограф



О том, что в театр пришла клубная культура, говорят уже который год, имея при этом в виду нечто смутное, ассоциирующееся с танцами в «Пропаганде», катаниями на сноуборде и прочими забавами молодых. Между тем и сам театр отправился в клуб – и уж он-то пошел туда буквально. Первым подался туда Евгений Гришковец, который стал играть моноспектакль «Дредноутыч» в «Огороде». Вторым стал Иван Вырыпаев. Премьеру его пьесы на двоих под названием **«КИСЛОРОД»** он сам и актриса Арина Маракулина сыграли в «Театр.doc». Теперь они попробуют сыграть «Кислород», которому аккомпанирует диджей и в котором поровну диалогов и рэпперской читки, там, где этому спектаклю и место, – в клубе.

Клуб «62» пн 2 декабря, 19.00; **Театр.doc** сб 7 декабря, 20.00

Р.Скиннер. Режиссер М.Брэмбл. 300-3000 р.
вт-пт 26-29 ноября, вт-пт 3-6 декабря, 19.00; сб 30 ноября, вс 1, сб 7, вс 8 декабря, 13.00, 19.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-150 р.
чт 5, чт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
ср 27, чт 28 ноября, 19.00

МТЮЗ

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р.
чт 5, пт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 70-500 р.
вт 26, ср 27 ноября, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас.
сб 7 декабря, 15.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р.
пн 25 ноября, вт 3 декабря, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Ахадов. В ролях М.Слесарев, В.Долгоруков, Н.Корчагина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 30 ноября, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р.
ср 4 декабря, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 7 декабря, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
вс 1 декабря, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 29 ноября, вс 8 декабря, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Таймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 28 ноября, 19.00

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. 70 р.
Театр «Комедиантъ», ср 27 ноября, 19.00

Прощание с русской культурой Вечер 2-й: поэзия XX века. Программа Р.Суховерко.
вт 26 ноября, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, В.Клементьев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 5 декабря, 19.00

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 6 декабря, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 30 ноября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату** А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов. 30-200 р.
вс 8 декабря, 18.30

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р.
вт 26 ноября, 19.00, в малом зале

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 27 ноября, ср 4 декабря, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
вт 26 ноября, 19.00; сб 7 декабря, 18.30; вс 8 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 28 ноября, вт 3 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-180 р.
вс 1 декабря, 18.30

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, О.Белоусов, О.Семисынов и др. (1'50'', без антракта). 100 р.
пт 29 ноября, 19.00, в малом зале

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 100 р.
чт 5 декабря, 19.00, в малом зале

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Ливанов, Т.Доронина (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 29 ноября, 19.00

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Фестиваль **«Искусство земли Олонхо»** «Кыыс Дэбилийэ» (по народному эпосу Олонхо).
Академический театр им. П.А.Ойунского Республики Саха, ср 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Имаго** М.Курочкина. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Симонов, А.Вертинская и др.
чт 28, пт 29 ноября, пт 6, сб 7 декабря, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 100-900 р.
пт 25 ноября, 19.00, на основной сцене

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вт 26 ноября, 19.00, на малой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, В.Егоров, Е.Захарова, О.Блок-Миримская и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р.
Театр п/р О.Табакова, ср 4 декабря, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р.
ср 27 ноября, ср 4 декабря, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-250 р.
пт 6 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сонечка** Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. 250 р.
чт 5 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Терроризм** О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников.
вс 1, пн 2 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Тот, кто получает пощечины** Л.Андреева. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях В.Хлевинский, С.Любшин, Д.Мороз, В.Гвоздицкий и др.
вт 26 ноября, 19.00, на основной сцене

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 150-350 р.
пн 25 ноября, 19.00, на малой сцене

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 40-70 р.
вс 8 декабря, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
сб 30 ноября, вс 1 декабря, 18.00

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 7 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **12 разгневанных мужчин** Р.Роуза. 40-150 р.
пт 29 ноября, пт 6 декабря, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 30-200 р.
чт 28, пт 29 ноября, 19.00

Дорогой Семен Исаакович С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (1'55'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 30 ноября, сб 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)** Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко, Ю.Кантомиров, М.Погребничко (1'25'', без антракта). 30-200 р.
вс 1 декабря, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев, И.Сигорских, В.Прохоров, Е.Аксенова и др. (1'20'', без антракта). 30-150 р.
пт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Странники и гусары** (по пьесам А.Вампилова «Старший сын», А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Никульников, А.Зыблев, Е.Слюсарева, В.Воробьев, В.Зотов, Е.Кобзарь (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 8 декабря, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 27 ноября, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амилькар И.Жамиака. В ролях В.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич и др.
пт 29 ноября, вт 3 декабря, 19.00

Нищие Р.Харвуда. В ролях В.Габбе, С.Санцевич, Л.Габбе и др.
чт 5 декабря, 19.00; сб 7 декабря, 18.00

ПОИСК ПРЕДМЕТА

Улисс Д.Джойса.
ср 27 ноября, 19.00

РОМЭН

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко.
вс 1, вс 8 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Отель «Табор»** О.Хабалова.
сб 7 декабря, 18.00

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева.
чт 5 декабря, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова.
пт 6 декабря, 19.00

Четыре жениха И.Хрусталева.
сб 7 декабря, 12.00

РАМТ

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 29 ноября, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 30 ноября, 19.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвохова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-200 р.
пт 29 ноября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 70-500 р.
вт 26, ср 27 ноября, 19.00

РУССКИЙ ДОМ

Анекдоты Режиссер И.Несмеянов (1'40'', без антракта). 100 р.
вс 1 декабря, 19.00

Жизнь взаймы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Волкова, С.Чуйко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 7 декабря, 19.00

Мсье Амедей! Спокойно... Р.Фуртона. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов и др. (1'30''). 70-250 р.
чт 28 ноября, 19.00

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Хинкис и др. (2'30'', 1 антракт). 70-120 р.
сб 30 ноября, 19.00

Четыре выхода из треугольника Режиссер А.Чубарова. В ролях А.Чубарова, А.Громов и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
вс 8 декабря, 19.00

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Кто обманул Иуду (по повести Л.Андреева «Иуда Искариот»). Режиссер Е.Михеев. В ролях

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия ААА№ 02891 от 13.04.2001

Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Гаврилова, А.Волков (2'00''). 90-120 р.
пн 25 ноября, 19.30

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'20'', 1 антракт). 200 р.
чт 5 декабря, 19.30, на малой сцене

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-500 р.
ср 4 декабря, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 150-500 р.
чт 5 декабря, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
вт 26 ноября, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р.
вт 3 декабря, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 26 ноября, 19.30, на малой сцене

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р.
чт 28 ноября, вс 8 декабря, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-700 р.
ср 27 ноября, пт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро хозяин** («Синьор Тодеро-хозяин» К.Гольдони). Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 150-700 р.
чт 28, пт 29 ноября, сб 7, вс 8 декабря, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, О.Железняк, В.Яременко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-900 р.
Независимый театральный проект, пн 25 ноября, 19.00

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р.
сб 30 ноября, вс 1 декабря, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р.
пт 29 ноября, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 26 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р.
пн 25 ноября, вс 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р.
вс 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников и др. 50-800 р.
пт 6, сб 7 декабря, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р.
сб 30 ноября, 19.00



Он был офицером и бравым воином. Она – гарнизонной красоткой. Она его за муки полюбила. А он ее – за сострадание к ним. За отсутствием пьес об армейской жизни Театру армии приходится идти на компромисс – играть **«ОТЕЛЛО»**.

Театр армии сб 30 ноября, 18.00, в большом зале

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта).
пт 29 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта).
сб 30 ноября, 19.00

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта).
пн 25 ноября, 19.00

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, М.Ефремов и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р.
«Фабрика театральных событий», чт 5 декабря, 19.00

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р.
пт 29 ноября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р.
сб 30 ноября, вс 8 декабря, 18.00

Кровавая свадьба Ф.Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р.
чт 5 декабря, 18.30

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20''). 50-70 р.
чт 28 ноября, 18.30

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р.
вс 1 декабря, 18.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р.
пт 6 декабря, 18.30

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р.
сб 7 декабря, 18.00

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Начиталась Чехова...** А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 30-200 р.
Театр «АпАРТе», чт 28 ноября, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Зуев, И.Ободлина, Е.Нестеров, А.Сухарев, Б.Бобров, Д.Балашов (2'40'', без антракта). 30-200 р.
Театр «АпАРТе», пт 29 ноября, 19.00

СТМ

Кукольный дом (Нора) Г.Ибсена. Режиссер В.Мошаров. В главной роли С.Матвеева (2'55'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 30 ноября, 19.00

Старая истина В.Мошарова (фантазия на темы произведений Ф.Достоевского «Сон смешного человека» и Г.Гессе «Степной волк»). Режиссер В.Мошаров (1'20'', без антракта). 20-80 р.
сб 7 декабря, 19.00

СФЕРА

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 45-150 р.
вс 1, вт 3 декабря, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 45-150 р.
вс 8 декабря, 15.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
чт 28 ноября, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 45-150 р.
пт 6 декабря, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
сб 30 ноября, вс 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева.
ср 27 ноября, чт 5 декабря, 20.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, В.Барченко и др. (1'30''; без антракта). 35-150 р.
сб 7 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и любовник** Д.Фо, Г.Пинтера.
ср 27 ноября, сб 7 декабря, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, Д.Ячевский, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 5 декабря, 19.00

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 45-150 р.
вт 26 ноября, ср 4 декабря, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 45-150 р.
пт 29 ноября, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Вишневый садик** А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др.
вс 8 декабря, 18.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулин и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р.
ср 4 декабря, 19.00, в большом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р.
сб 30 ноября, 18.00; пт 6 декабря, 19.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
чт 5 декабря, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 8 декабря, 18.00, в большом зале

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
вт 26 ноября, 19.00, в малом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиско, В.Савельева и др. 50-100 р.
вт 3 декабря, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 6 декабря, 19.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р.
ср 27 ноября, 19.00; сб 7 декабря, 18.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 60-150 р.
сб 30 ноября, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Кириеева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р.
сб 7 декабря, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
вт 26 ноября, 19.00, в большом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р.
чт 5 декабря, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Кириеева и др. 70-170 р.
чт 28 ноября, 19.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
вс 1 декабря, 18.00, в малом зале

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, В.Райкин, С.Парфенов, А.Носик, О.Широкова и др.
Театральный центр «Вишневый сад», пт 29 ноября, ср 4 декабря, 19.00

ТЕАТР ГИТИС

Ветка.ru Режиссер В.Панков. 200-300 р.
сб 30 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов.
сб 30 ноября, сб 7 декабря, 18.30

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Маринье.
вс 8 декабря, 18.30

Панночка Н.Садур.
ср 27 ноября, пт 6 декабря, 18.30

Чайка А.Чехова.
пт 29 ноября, вс 1 декабря, 18.30

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гришева, А.Заводюк, А.Соколов, С.Ланбамин, И.Ильм и др. 150 р.
пн 25 ноября, 19.00, в филиале

ПРЕМЬЕРА **В зрачке** М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р.
вс 1 декабря, 19.00, в филиале

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 29 ноября, сб 7 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р.
сб 30 ноября, вс 1 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 8 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов, Я.Барышев, А.Дадонов, А.Заводюк и др. 50-200 р.
чт 28 ноября, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р.
пт 6 декабря, 19.00; сб 7 декабря, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р.
вт 3, ср 4 декабря, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-120 р.
ср 27 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Цыганы** А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Триполина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др.
сб 7, вс 8 декабря, 19.00, в филиале

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р.
чт 5 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ро-

SIEMENS
mobile
Официальный партнер
просто
выгодно
удобно
низкие цены на оригинальные телефоны, подключения и аксессуары
накопительные скидки
бесплатная доставка по Москве
доставка в любой регион "до двери" (служба TNT)
+7 (095) 775-45-55
www.telephone.ru
Telephone ru
Уверен в том что беру!

лях Э.Виторган, О.Яковлева, С.Юшкевич, И.Кашницев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. 100-1500 р.
ср 27, сб 30 ноября, чт 5 декабря, 19.00

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
пн 25 ноября, ср 4 декабря, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 75-1500 р.
пн 2 декабря, 19.00

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер И.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 29 ноября, вс 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Профессионалы победы** А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак и др. (2'00'', 1 антракт). 60-200 р.
«Новый драматический театр», вт 26 ноября, вт 3 декабря, 19.00

Строитель Сольнес Г.Ибсена. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Л.Кулагин, М.Машкова, С.Андропова, Е.Парамонов и др. 30-200 р.
пт 6 декабря, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 75-1500 р.
чт 28 ноября, вс 1 декабря, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р.
чт 5 декабря, 19.00

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
пт 6 декабря, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р.
Театр н/р О.Табакова, сб 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рамки приличий** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р.
вс 1, пн 2, сб 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаман с Бродвея** И.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Доминская. 50-350 р.
ср 27 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Гастроли **Национального академического театра им. Г.Сундукяна (Ереван, Армения)** «Вишневый сад» А.Чехова.
пн 2 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
сб 30 ноября, 18.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 200 р.
пт 29 ноября, 18.00, в малом зале

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р.
чт 28 ноября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 26 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
ср 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р.
пт 29 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 100-2500 р.
Театр А.Чехова, пн 25 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р.
ср 27, чт 28 ноября, вс 1, пн 2 декабря, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
сб 30 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 3 декабря, 19.00





«ИГРА СНОВ» петербуржца Григория Дитятковского прекрасна, с какого момента ее ни смотри. Уже в начале понятно: спектакль превосходен, декорация Эмиля Капелюша восхитительна; смотришь полчаса – чудо; просыпаешься – гениально. Чтобы, помимо восторгов, еще и понять, что происходит на сцене, сюжет пьесы Стриндберга стоит разведать заранее. Если коротко – это о том, как дочь индийского божества Индры спустилась на землю, чтобы попробовать жить с людьми. Жизнь с людьми показалась девушке невыносимой.
Et Cetera вт 29, сб 30 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 26 ноября, ср 4, вс 8 декабря, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 5 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 6 декабря, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, Л.Лушина, А.Пантелеев и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 7 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 29 ноября, 19.00

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов.
пн 25 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
пн 2 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 50-200 р.
сб 30 ноября, 19.00

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р.
пт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р.
Театральное товарищество 814, пн-пт 25-29 ноября, 19.30, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 25, чт 28 ноября, ср 4 декабря, 19.00

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р.
чт 5 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Комики** Н.Саймона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Б.Иванов, А.Адоскин, А.Межулис, А.Рапопорт. 100 р.
сб 7 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 8 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Муж, жена и любовник** (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р.
сб 7 декабря, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
ср 27 ноября, чт 5 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р.
пт 29 ноября, 19.00

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 8 декабря, 12.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 26 ноября, вс 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шрам** П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 150 р.
вс 8 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Гастроли Национального академического театра им. Г.Сундукяна (Ереван, Армения)

Вишневый сад А.Чехова.
чт 28 ноября, 19.00

Доля нашей радости Р.Шарояна.
вс 1 декабря, 19.00

Дом Бернарды Альбы Г.Лорки.
пт 29 ноября, 19.00; сб 30 ноября, 14.00

Старые боги Л.Шанта.
вт 26 ноября, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса.
ср 27, сб 30 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-200 р.
вт 26 ноября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Бригарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-200 р.
вт 3 декабря, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Бригарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
пт 29 ноября, ср 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 30 ноября, вс 8 декабря, 18.00, в малом зале

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Бригарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 10-150 р.
чт 5 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. 30-50 р.
пт 6 декабря, 18.00, в малом зале

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Бригарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-200 р.
сб 30 ноября, 19.00

История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Гоманюк, А.Эльдаров (1'20'', без антракта). 20-200 р.
ср 27 ноября, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова,



Несколько лет назад Сергей Арцибашев позвал в свой маленький театрик на Покровке звезд Театра Маяковского: тогда он ставил гоголевскую «Женитьбу». Михаил Филиппов и Игорь Костолевский играли Кочкарева с Подколесиным, Подколесин парил ноги в тазике, Кочкарев путался в фикусах Агафьи Тихоновны, а женихи являлись Агафье Тихоновне мистическим образом – из зеркала. Труды Арцибашева с артистами Маяковки не пропали даром: сначала **«ЖЕНИТЬБА»** снискала успех Театру на Покровке, потом Арцибашев снискал сам Театр Маяковского, и в результате «Женитьба» переночевала вместе с Кочкаревым-Филипповым, фикусами, Подколесиным-Костолевским и его тазиком в краснокаменный терем в Малом Кисловском переулке.

Театр им. Вл.Маяковского ср 27, сб 30 ноября, чт 5 декабря, 19.00

А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марлени** Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р.
пт 6, сб 7 декабря, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 8 декабря, 19.00

Точка чести (по мотивам произведений У.Шекспира, Э.Ростана, А.Дюма). Режиссер А.Рыклин (1'30'', без антракта). 60-300 р.
Театральный проект А.Рыклина,
пн 25 ноября, пн 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 28 ноября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
сб 7 декабря, 12.00

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт).
сб 7 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт).
вс 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Облом.ОК** М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях С.Чонишвили, В.Гаркалин, В.Демченко, Н.Масич, С.Йозефий и др.
сб 30 ноября, вс 1, вт 3, ср 4 декабря, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт).
чт 5 декабря, 19.00

Старые русские Б.Рацера.
пт 6 декабря, 19.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот
вт 26, чт 28 ноября, 19.00

Ниоткуда, с любовью!
вт 3, чт 5 декабря, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА»

Буратино. Большая жизнь Сказка для взрослых (по А.Толстому и песням 30-40-х годов). Посвящается памяти Петра Алейникова.
Театр «Монплезир», вс 1 декабря, 19.00

Евгений Онегин. Рисунки на полях Моноспектакль И.Ларина, посвященный памяти В.Яхонтова.
Театр «Монплезир», вт 3 декабря, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Дон Жуан В.Ливанова, Г.Бардина.
сб 7 декабря, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина.
пт 29 ноября, 19.00

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур.
вс 1 декабря, 18.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, В.Смирнитский, С.Виноградов, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 400-750 р.
сб 30 ноября, пн 2 декабря, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-400 р.
вт 26 ноября, вт 3, ср 4 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р.
ср 27, чт 28 ноября, чт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я скрываю** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Цыплаева и др. 350-600 р.
пт 29 ноября, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Ветер из Виоголосы Программа Е.Фроловой. Песни на стихи А.Ахматовой, М.Цветаевой, С.Парнок.
пт 29 ноября, 19.00

До свидания, мальчики Программа А.Крамаренко. Песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, А.Крамаренко. *чт 5 декабря, 19.00*

Поет Н.Бондарь Русские народные песни, баллады, авторская песня.
вт 26 ноября, пн 2 декабря, 19.00

Программа А.Виницкого *ср 4 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман в письмах** А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова.
вс 8 декабря, 19.00

Чемодан проблем-2000 Моноспектакль А.Филиппенко по произведениям М.Зощенко, Б.Акунина, С.Довлатова.
сб 7 декабря, 19.00

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Фиалка Монмартра Оперетта И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян (3'00''). 40-140 р.
вс 1 декабря, 17.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 8 декабря, 19.00

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 30 ноября, пт 6 декабря, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 28 ноября, ср 4 декабря, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Смирнова, Д.Страхов, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10'', без антракта). 30-300 р.
пт 29 ноября, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р.
вс 1 декабря, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 26 ноября, 19.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Элеонора** Г.де Кьяра. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Соколова, В.Аджанов. 200-2000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 7 декабря, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 60 р.
чт 28 ноября, 19.00

Красная Глинка Ю.Андрийчука. 50 р.
вт 26 ноября, 19.00

Лес А.Островского. 70 р.
вт 29 ноября, 18.00

Свободная пара Д.Фо. 60 р.
сб 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Святополк** (по мотивам исторических произведений В.Романова).
ср 27 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров.
пн 25 ноября, вс 1 декабря, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 3 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р.
сб 7 декабря, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Буддаков и др. (2'05'', без антракта). 75-500 р.
ср 27 ноября, вс 8 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р.
пт 29 ноября, пт 6 декабря, 19.00

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 75-500 р.
чт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Буддаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р.
сб 30 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30'', без антракта). 50-300 р.
вт 26 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Мулярр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 27 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
вс 1 декабря, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапов, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 28, пт 29 ноября, вт 3, ср 4 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
чт 5 декабря, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золоту-

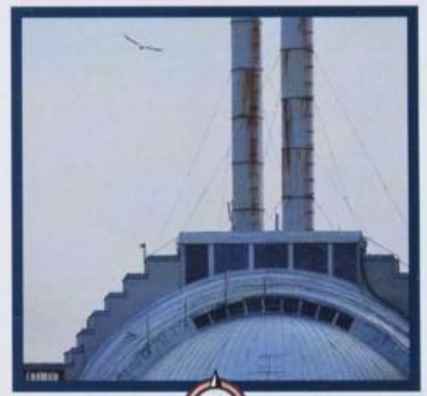
«А потом я попал в центр, потому что это у меня всегда так: когда я ищу Кремль, я неизменно попадаю на Курский вокзал. Мне ведь, собственно, и надо было идти на Курский вокзал, а не в центр, а я все-таки пошел в центр, чтобы на Кремль хоть раз посмотреть: все равно ведь, думаю, никакого Кремля я не увижу, а попаду прямо на Курский вокзал.

ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ *Москва – Петушки*

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

МОСКВА

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ | БОЛЕЕ 30 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 10 СХЕМ КВАРТАЛОВ



Коллекция NESCAFÉ

НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в супермаркетах **Рамстор, Седьмой континент, Юнион** и **Перекресток**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ, МИРЗА, РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус, Московский дом книги, Москва, Молодая гвардия, Дом книги на Остоженке, Дом книги на Соколе, Дом книги на Войковской, Дом книги на Ленинском, Дом деловой книги, Дом технической книги, Книжный клуб Терра, Дом книги на ВВЦ, О.Г.И.** и других; на сайтах **www.ozon.ru, www.bolero.ru, www.travel.ru, www.travelonline.ru**; по телефону 785-1700 (оптовая продажа)

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

МЮЗИКЛ

премьера **42-я улица** МДМ. *вт-пт 26-29 ноября, вт-пт 3-6 декабря, 19.00; сб 30 ноября, вс 1, сб 7, вс 8 декабря, 13.00, 19.00*

премьера **Губы** Театр Луны. *сб 7, вс 8 декабря, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

Игра Театр сатиры. *ср 27 ноября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета. *пн 25, чт 28 ноября, ср 4 декабря, 19.00*

премьера **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Театр «У Никитских ворот». *ср 27, чт 28 ноября, сб 7 декабря, 19.00*

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева. *пт 6 декабря, 19.00; сб 7, вс 8 декабря, 18.00*

премьера **Chicago** Театр эстрады. *вт-вс 26 ноября – вс 1 декабря, вт-вс 3-8 декабря, 19.00*

хин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-160 р.
сб 7 декабря, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Балбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колпикова и др. (1'45'', без антракта). 30-500 р.
пт 6 декабря, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пеховичч, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р.
сб 30 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Ад – это другие («Недоразумение» А.Камю, «Взаперти» Ж.-П.Сартра). Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Долгорукова, Н.Бадакова, Г.Галкина, А.Наумов, В.Долженков (3'10'', 1 антракт). 200 р.
сб 30 ноября, 19.00

премьера **Анна Каренина-2** О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудряшова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта). 250 р.
пн 25 ноября, 19.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, С.Белякович, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, В.Гришечкин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р.
чт 28 ноября, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р.
вс 8 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р.
пн 2 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р.
сб 7 декабря, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Бочоришвили, В.Афанасьев, В.Гришечкин, А.Ванин, С.Белякович, В.Коппалов и др. (2'20'', 1 антракт). 300 р.
ср 4 декабря, 19.00

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин, А.Горшков, И.Сушина и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р.
вт 26 ноября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р.
чт 5 декабря, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 200 р.
ср 27 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р.
вт 3 декабря, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р.
вс 1 декабря, 19.00

премьера **J.Gay – Opera.ru** По мотивам произведений Дж.Гэя и Б.Брехта. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, К.Дымонт, В.Афанасьев, С.Белякович, И.Подкопаева, Ж.Чирва и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пт 29 ноября, 19.00

Makarena Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина (2'00'', без антракта). 200 р.
пт 6 декабря, 19.00

ТЕАТР НАЦИЙ

Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская

на чужой сцене

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания А.Воропаева. *вс 8 декабря, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Буратино. Большая жизнь Театр «Монплезир». *вс 1 декабря, 19.00, в театре кукол «Жар-птица»*

В ожидании Годо Театральный центр «Вишневый сад». *вт 3 декабря, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». *вс 8 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Герой нашего времени «Классный театр». *ср 4 декабря, 18.00, в ДК им. Зуева*

Горе от ума «Классный театр». *пн 25 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева*

премьера **Губы** Театр Луны. *сб 7, вс 8 декабря, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

Два ангела, четыре человека Театр п/р О.Табакова. *сб 30 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

День радио Театр «Квартет И». *чт 28 ноября, вс 1, чт 5 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

премьера **Дура, это любовь** «La"Театр». *вт 26 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Евгений Онегин. Рисунки на полях Театр «Монплезир». *вт 3 декабря, 19.00, в театре кукол «Жар-птица»*

Играем с Ионеско Театральный центр «Вишневый сад». *чт 5 декабря, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

премьера **Игроки** Театральное товарищество 814. *пн-пт 25-29 ноября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Изобретатель швейной машинки «Дебют-центр». *вс 1 декабря, 19.00, в Доме актера*

Как быстро кончается жизнь Театральный центр «Вишневый сад». *вс 8 декабря, 15.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Капитанская дочка «Классный театр». *чт 5 декабря, 18.00, в ДК им. Зуева*

Квартет для Лауры «Классный театр». *сб 30 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Коллекционер Театральная компания С.Виноградова. *чт 28 ноября, 19.00, в Театре п/р О.Табакова*

Лолита Театр «Сфера». *пн 2 декабря, 19.00, в филиале Малого театра*

Люди и мыши «Фабрика театральных событий». *чт 5 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши Театр «Квартет И». *сб 7 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И». *вс 8 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

премьера **Милая Шура** «МОСТ». *ср 27 ноября, 19.00, в ЦДЛ*

премьера **Музы бродяг** Творческая группа «АСЕР». *ср 27, чт 28 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда; сб 30 ноября, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова. *ср 4 декабря, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

премьера **Начиталась Чехова...** Театр «АпАРТе». *чт 28 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Недоросль «Классный театр». *пт 29 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Он – сам Театр «Комедиантъ». *ср 27 ноября, 19.00, в Музее В.Маяковского*

Пизанская башня Театр А.Чехова. *вс 8 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Призраки Гильдия актеров театра и кино. *сб 30 ноября, 19.30, в ЦДКЖ*

премьера **Профессионалы победы** Новый драматический театр. *вт 26 ноября, вт 3 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Псих Театр п/р О.Табакова. *вс 1 декабря, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

премьера **Ревизор** «Классный театр». *ср 27 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе». *пт 29 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Слухи «La"Театр». *чт 28 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Соблазны Театральный центр «Вишневый сад». *вс 8 декабря, 18.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад». *пт 29 ноября, ср 4 декабря, 19.00, в малом зале Театра эрмии*

Тесный мир «Дебют-центр». *ср 4 декабря, 19.00, в Доме актера*

Точка чести Театральный проект А.Рыклина. *пн 25 ноября, пн 2 декабря, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Трактирщица «Независимый театральный проект». *пн 25 ноября, 19.00, в «Сатириконе»*

Ужин с дураком Театр А.Чехова. *пн 25 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Халам-бунду «Открытый театр». *чт 28 ноября, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Цена Театр А.Чехова. *ср 27 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Элеонора** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». *сб 7 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Эти два столь замечательные существа... Студия им. М.Чехова. *пт 29 ноября, 19.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой*

Art Театр-студия «Ангажемент». *вт 26 ноября, 19.30, в культурном центре «Меридиан»*

ULTRA 105.5 FM
TM RADIO ULTRA

Вермеер, И.Лачина.
вс 1 декабря, 19.00

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Так любят только гусары! М.Шмотовой (1'30'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 1 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Только любовь!** В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт (1'30'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 28, пт 29 ноября, 19.00

Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева (1'50'', 1 антракт). 40-150 р.
пт 6 декабря, 19.00; сб 7, вс 8 декабря, 18.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта). 100-500 р.
Театральная компания С.Виноградова, чт 28 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р.
сб 30 ноября, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

И виждь, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, В.Андреев, Д.Поляков и др. (1'30'', без антракта). 30-80 р.
вт 26, ср 27 ноября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Куликово поле** И.Шмелева. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин, Ю.Щепенко, А.Савченко, Д.Поляков и др. (1'50'', без антракта). 40-120 р.
пт 29 ноября, вс 1, вт 3 декабря, 18.30

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
вс 8 декабря, 18.30

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р.
вс 8 декабря, 19.00

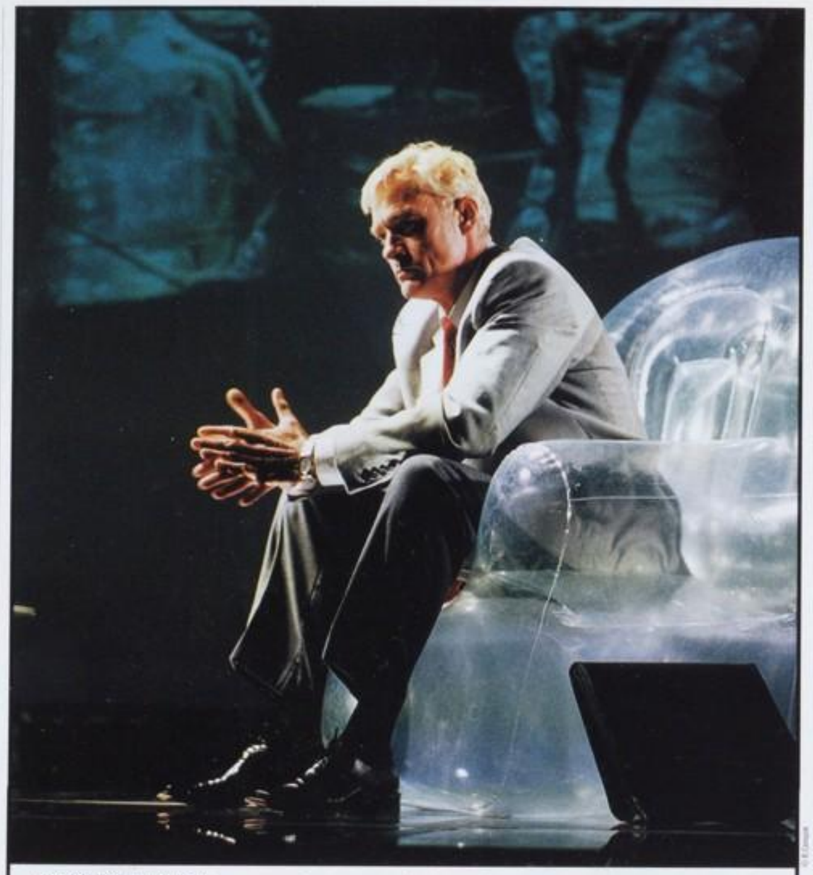
Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра** Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Коршенко и др. 60-300 р.
ср 27 ноября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
вт 3 декабря, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
вс 1 декабря, 19.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.



«ПРОФЕССИОНАЛЫ ПОБЕДЫ» – единственный спектакль, который прописанный на краю города «Новый драматический театр» играет «на выезде», в Театре Маяковского. Причина тому – две звезды: Борис Щербаков и Лев Дуров, и еще пьеса Гельмана. Александр Гельман – автор «Заседания парткома» и «Мы, нижеподписавшиеся», классик советской драматургии и ведущий специалист в области производственной пьесы. Сюжет для нынешней пьесы подсказали ему новый способ производства и новая профессия, освоенная в числе немногих и сыном Гельмана Маратом. «Профессионалы победы» – это о политических технологиях. Щербаков – кандидат в президенты Дубов. Дуров – «профессионал победы», политтехнолог с говорящей фамилией Миндлер. Все вполне похоже на правду – хотя Гельман, чего с ним никогда еще не бывало, притворился фантастом и перенес время действия в 2017 год.
Новый драматический театр вт 26 ноября, вт 3 декабря 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

© Ершов

чт 5 декабря, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р.
пт 29 ноября, сб 7 декабря, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р.
чт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др.
сб 30 ноября, пт 6 декабря, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта-К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, Н.Корниенко, С.Рябова, В.Безруков и др. (3'15'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 26 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпушина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 4 декабря, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Chicago** Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса (2'30'', 1 антракт). 250-3000 р.
пт-вс 26 ноября – вс 1 декабря, вт-вс 3-8 декабря, 19.00

ТЕАТР-СТУДИЯ «ДОМ У МОСТА»

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер Ю.Рихтер (2'00'', 1 антракт). 40 р.

сб 7 декабря, 18.00

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Бильярд А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта).
вс 8 декабря, 19.00

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'45'', без антракта).
сб 7 декабря, 19.00

С днем рождения! Доктор А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта).
вс 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свет** А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта).
сб 30 ноября, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р.
чт 5 декабря, 19.00, в большом зале

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р.
вс 8 декабря, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Благодарю вас навсегда** Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р.
сб 30 ноября, ср 4 декабря, 19.00, в большом зале

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филичкин, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 30 ноября, 15.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 26 ноября, 19.00, в малом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-200 р.
вс 1 декабря, 19.00, в большом зале

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичкин, Т.Рудина, С.Бадичкин, В.Пьявко, А.Калашников, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 3 декабря, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 70-200 р.
чт 28 ноября, сб 7 декабря, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, Р.Юрин, А.Шейнин, Т.Шумова, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
ср 27 ноября, 19.00; сб 7 декабря, 16.00, в малом зале

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р.
вс 8 декабря, 16.00, в малом зале

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р.
пт 29 ноября, пт 6 декабря, 19.00, в большом зале

ТЕАТР.DOC

ПРЕМЬЕРА **Кислород** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков.
сб 7 декабря, 20.00

«Норд-Ост». Сорок первый день Проект Г.Заславского.
пт 6 декабря, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. 100-150 р., для студентов 50 р.
сб 30 ноября, вс 1 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Песни народов Москвы** А.Родионова, М.Курочкина. Режиссер Г.Жено. 100-150 р., для студентов 50 р.
чт 28 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Преступления страсти** Автор и режиссер Г.Синькина. 100-150 р., для студентов 50 р.
пт 29 ноября, пн 2, ср 4 декабря, 20.00

Сны Автор и режиссер И.Вырыпаев. 100-150 р., для студентов 50 р.
ср 27 ноября, вс 8 декабря, 20.00

Ты мне долго будешь сниться... Спектакль мастерской новой пьесы «Бабы» (Челябинск).
пт 25, вт 26 ноября, 20.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Засланская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **И опять во дворе** Бенефис А.Васильева.
сб 30 ноября, вс 8 декабря, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р.
вт 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Липа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки)
ср 27, чт 28 ноября, сб 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На всякого мудреца...** А.Островского. Режиссер А.Кан. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др.
ср 4, чт 5 декабря, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
сб 30 ноября, 12.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
пн 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Н.Троицкая, В.Засланская, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт).
пт 6 декабря, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер В.Устюгов (2'30''). 15-30 р.
сб 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Варвары** М.Горького. Режиссер В.Поглазов (3'00''). 15-30 р.
сб 30 ноября, 18.00; вс 8 декабря, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер П.Сафонов (2'00''). 15-30 р.
чт 5 декабря, 19.00

ФЭСТ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камбо, Арто). Режиссер Р.Соти Риади. В ролях О.Алисова, А.Баринова, И.Бондаренко, И.Калагин, Ф.Халяпов и др. (1'30'', без антракта). 30-70 р.
пт 6 декабря, 19.00

Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева). Режиссер И.Хващкая. В ролях Д.Полянский, И.Калагин, Т.Полянская, И.Бондаренко и др. (2'20'', 1 антракт).
сб 7 декабря, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конинен, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт).
ср 4, вс 8 декабря, 19.00

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Бондаренко, Т.Полянская (1'10'', без антракта). 30-70 р.
чт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **...Чума на оба ваши дома** Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Калагин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'30'', 1 антракт).
чт 28 ноября – вс 1 декабря, 19.00

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Дура, это любовь** И.Фридберга. Режиссер В.Дубровиц-

кафе клон
ланч*ужин*бар
понедельник
вторник
среда
четверг
пятница
суббота
воскресенье
10.00-24.00
большая дмитровка, 16
229 04 78
Свидетельство соответствия № РОСС RU.0001.01ПЛ19 375

ОГОРОД
10 ДЕКАБРЯ,
вторник – концерт
«Вокруг цилиндра»
Сергея Юрского
От первого лица
Начало в 20.30
Часы работы:
понедельник-четверг.....12.00-0.00
пятница.....12.00-3.00
суббота-воскресенье.....13.00-0.00
пр. Мира, 28
Проспект Мира, 28
280-2833, 280-8947

кий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1°50'', без антракта). 100-700 р.
La'Театр, вт 26 ноября, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер В.Соломин. В ролях А.Филиппенко, О.Машная, Л.Гузеева, В.Долинский, М.Яковлева и др.
пт 6 декабря, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 50-500 р.
Театр А.Чехова, вс 8 декабря, 19.00

Призраки Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбатый. В ролях Б.Щербаков, А.Жарков, Н.Егорова и др. (2°15'', 1 антракт). 150-400 р.
Гильдия актеров театра и кино, сб 30 ноября, 19.30

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, О.Волкова, А.Ильин, В.Стеклов, В.Смирнитский, Е.Шифрин и др. (2°45'', 1 антракт). 100-800 р.
La'Театр, чт 28 ноября, 19.00

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Е.Сотникова. 50-600 р.
Театр А.Чехова, ср 27 ноября, 19.00

ЦДЛ

ПРЕМЬЕРА **Милая Шура** Т.Толстой. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник и др.
МОСТ, ср 27 ноября, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (2°30'', 1 антракт). 250-800 р.
пт-вс 6-8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Музы бродят** П.Маркуса. Режиссер О.-Э.Родригес (1°15'', без антракта). 50-200 р.
Творческая группа «АСЕР», ср 27, чт 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Паразиты** М.фон Майенбурга. Режиссер Ж.Монтвилайте. В ролях К.Конисевич, Н.Мотева, А.Горбунов, Д.Петухов и др. (1°30''). 200-500 р.
чт-вс 5-8 декабря, 20.30

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **История болезни любви** Е.Коваленко. Режиссер Р.Сотиниади. В ролях Ю.Куварзина, И.Рыжиков, М.Чуракова и др. (1°45''). 50-250 р.
вс 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Музы бродят** П.Маркуса. Режиссер О.-Э.Родригес (1°15'', без антракта). 50-200 р.
Творческая группа «АСЕР», сб 30 ноября, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Entre nous/Между нами Э.Ионеско. В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1°30''). 200 р.
сб 7 декабря, 19.00



О режиссере Александре Огареве известно, что он ученик Анатолия Васильева, – принадлежность школе в «Стеклянном зверинце» он иллюстрирует «Чаттанугой-чучей», которая когда-то звучала у Васильева во «Взрослой дочери молодого человека». О «Стеклянном зверинце» Уильямса известно, что это самая слезливая пьеса всех времен. У Огарева **«СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ»** идет под хохот публики. Смеются здесь оттого, что мать-одиночка, ее бедная дочь-хромоножка и сын – продавец из обувного магазина, записывающий на обувных коробках стихи, какими их играют в Молодежном театре, – не просто чудаки, они немного идиоты. Между тем их по-прежнему жалко. Оттого, что идиоты, еще сильнее жалко. И можно было бы даже воспламенить, но вместо зрителей истекают слезами зверушки, сделанные изо льда. Зрителям остается смеяться.

РАМТ пт 29 ноября, 19.30, на маленькой сцене

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
вс 1 декабря, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2°00'', 1 антракт).
вс 8 декабря, 13.00

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2°00'', 1 антракт).
сб 30 ноября, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2°00'', 1 антракт).
пт 29 ноября, 19.00; сб 7 декабря, 18.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2°00'', 1 антракт).
чт 28 ноября, 19.00; вс 8 декабря, 18.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Воскресение Лазаря Главы романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание». Режиссер Б.Мильграм.
пн 2 декабря, 18.00; вт 3 декабря, 19.00, в здании на Сретенке

Прервалась связь Моноспектакль Мина Танаки (Япония).
вс 8 декабря, 22.00, в здании на Сретенке

Пушкинский утренник Режиссер А.Васильев. 80-120 р.
чт-сб 28-30 ноября, 20.00, в студии на Поварской

Пушкинский утренник/Из путешествия Онегина (открытая репетиция) Режиссер А.Васильев.
вс 1, пн-вс 6-8 декабря, 20.00, в студии на Поварской

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шульга, В.Стеклов. 50-600 р.
вт 26 ноября, вт 3 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2°00'', без антракта). 50-400 р.
сб 30 ноября, 19.00

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Андрейченко, А.Филозов (1°55'', 1 антракт). 30-250 р.
вс 1, пт 6 декабря, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2°30'', 1 антракт). 80-350 р.
сб 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Событие** В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Тальзина, Е.Романова, В.Качан, Г.Мартиросьян и др. 50-500 р.
пт 29 ноября, чт 5 декабря, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2°50'', 1 антракт). 30-250 р.
вс 8 декабря, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2°30'', 1 антракт). 50-600 р.
чт 28 ноября, ср 4 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян, Л.Семеняка, А.Гордон и др. (2°50'', 1 антракт). 50-400 р.
ср 27 ноября, 19.00

ЭКСПРОМТ

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой.
пт 29 ноября, 19.00, на малой сцене

ЭРМИТАЖ

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Аминго и др. (1°50'', без антракта). 50-350 р.
чт 28 ноября, 19.00

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пономарев, В.Гвоздицкий, О.Левитина, Г.Хрящиков и др. (3°40'', 2 антракта). 50-200 р.
ср 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под кроватью** (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др.
сб 30 ноября, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.
пт 29 ноября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2°20'', 2 антракта). 50-350 р.
вт 26 ноября, 19.00

ET CETERA

Фестиваль **«Искусство земли Олонхо»** «Король Лир» У.Шекспира. Режиссер А.Борисов. В ролях Е.Степанов, И.Луковцев, М.Корнилова и др.
Академический театр им. П.А.Ойунского Республики Саха, вт 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра снов** А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, М.Чуракова, А.Осипов, К.Лаврова-Глинка, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1°50''). 50-250 р.
пт 29, сб 30 ноября, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Т.Владимирова, А.Грачев, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3°00'', 1 антракт). 20-250 р.
ср 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2°20'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 6, сб 7 декабря, 19.00

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2°00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 27 ноября, 19.00

адреса

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники
Без вывески 159 98 83, З. и А.Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Вернисаж 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская
Еврейский культурный центр 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Камерный театр 953 15 69, 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Классный театр 251 89 21
Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская
Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Академика Королева, 3 Ⓜ ВДНХ
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ
Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Московская гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

В КИНОТЕАТРАХ С 26 ДЕКАБРЯ



ИХ МОЖНО ПОСЫЛАТЬ БЕЗ ВСЯКОГО ПОВОДА





«ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» – исполненное горечи и легкого дыхания сочинение Бориса Морозова и Сергея Бархина. Смятение, страсть, дух поэзии и торговли, царящие за кулисами и на сцене, приправлены здесь всевозможной театральной машинерией и мишурой. Но главное – актеры, которые и разукрасили по-настоящему историю о молодой актрисе (Марина Ильина) и богаче Великатове, которого та предпочла бедному студенту (Борис Тенин). В их компании даже знаменитая Вера Васильева (на фотографии) – Домна Пантелеевна – кажется совсем юной. (А.Ж.)
Театр сатиры (с 30 ноября, пт 6 декабря, 19.00

ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Арбатская
Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Параджановское фойе 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Поиск предмета 361 78 58, Смоленская-Сенная пл., 27/29, стр. 7 Ⓜ Смоленская
Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская
Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская
Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 Ⓜ Новослободская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская
Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Театр на Басманной 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Театр национального искусства 437 56 50, Мичуринский просп., 1, Олимпийская деревня Ⓜ Юго-Западная
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Театр сатиры 299 36 42, 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театр-студия «Дом у моста» 246 70 22, Хользунов пер., 8 Ⓜ Фрунзенская
Театр-студия «Тихий омуТ» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Охотный Ряд
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Учебный театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский, 10 Ⓜ Пушкинская
Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Никитский пер., 12а Ⓜ Арбатская
Фабрика театральных событий 255 53 87, 782 38 01 (заказ билетов)
Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
ЦДА (Центральный дом архитектора) 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Краснопресненская
ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) Пушечная, 9 Ⓜ Кузнецкий Мост
ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
La'Театр 246 66 23, 248 47 43

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Stereo & Video

«Снегурочка» на новой сцене Большого

«До песенки «Ах, мама, мама, что со мной» идет абстрактная видеоживопись. Для этого отснят реальный материал и обработан фильтрами. А последние 20 минут – прорыв в реальность, несколько фактур: лед, огонь, вода и небеса. Лед тает, превращается в пар, пар – в воду, из воды – панорама на небо. Такой реалистический минимализм». Андрей вкратце описывает мне общий вид новой постановки Большого театра (под песенкой «Ах, мама, мама» имеется в виду ключевая сцена таяния Снегурочки).

Андрей, активист клуба «Синефантом», давно занимается экспериментами с видео в кругу единомышленников и оперу Римского-Корсакова «Снегурочка» раньше не слушал, думаю, никогда. Знаю я его давно, но ни разу еще мне не довелось с ним общаться в связи с классической музыкой. Тем не менее Большой театр сделал заказ, и теперь Андрей Сильвестров вместе со своим коллегой Павлом Лабазовым приобщаются к оперному искусству.

О тяжелых взаимоотношениях Алены с Рерихом знала вся Москва

Новая сцена, которую, собственно, и открывает премьера «Снегурочки», заранее рассматривается как экспериментальная. И ничем другим, кроме как весьма рискованным экспериментом, происходящее на ней сейчас действительно не назовешь. Здесь установили одну из мощнейших в Москве видеосистем с очень большим разрешением, близким к кинопроекционному. Двухчасовой видеофильм будет транслироваться на трех экранах с шести проекторов. Сама «Снегурочка» несколько длиннее, стало быть, в видеоряде будут паузы, которыми управляют с трех компьютерных станций вручную, чтобы соблюсти полную синхронность. Для управления процессом написана специальная компьютерная программа. А для съемок использовалась новая цифровая технология High Definition, которую впервые применил Лукас во время работы над второй частью «Звездных войн» – а потом использовал Сокуров в своем «Русском ковчеге».

Вот такие у новой «Снегурочки» декорации. А начиналось все с безобидного Рериха. Большой театр повелел своей штатной художнице Алене Пикаловой как-то использовать в спектакле давние эскизы Рериха. Чтобы декоратору было сподручнее, режиссером пригласили Дмитрия Белова (они много работали друг с другом, сделали несколько экстравагантных постановок в Саратове, две из них – «Евгения Онегина» и «Риголетто» – привозили на «Золотую маску»). Алена – художница молодая, пылкая и решительная. О тяжелых ее взаимоотношениях с Рерихом знала вся театральная Москва, но конфликт в итоге породил совершенно нетрадиционное решение: «оживить» Рериха, создать на основе его работ активную видеосреду. Ничего подобного в истории оперы никто еще не делал.

Соответственно, как это должно выглядеть, тоже никто не знает. На момент подписания номера в печать трудоемкий монтаж двухчасового фильма еще не завершен. Так что, судя по всему, постановочная команда увидит результаты своей деятельности примерно в то же время, что и зрители. Не исключены неожиданности. Но что тут поделаешь – на то он и эксперимент.



«Снегурочка»
Большой театр, пт 29 ноября, вс 1 декабря, 19.00, на новой сцене

фестиваль «Декабрьские вечера»

«Декабрьские вечера», имеющие в этом году подзаголовок «Образы Италии», не впервые берутся за итальянскую тему: обширные фонды итальянской живописи, имеющиеся в Пушкинском музее, к тому располагают. В этом году, однако, обширные фонды рискуют отойти на второй план. Главной (и тоже довольно обширной: программа далеко выходит за пределы ближайших двух недель) частью нынешних «Вечеров» можно считать часть музыкальную. Такого количества важных и громких имен в программе фестиваля не было давно. Ниже – девять из них: те, кто заслуживает особого внимания.

– 1 –

Константин Лифшиц (фортепиано)

Один из самых маргинальных российских пианистов, большую часть времени скрывающийся в Лондоне и других столицах, славен отрешенностью от традиций русской фортепианной школы: пестующий образ романтика-одиночки Лифшиц играет любое произведение как свое собственное. Кроме того, он умеет извлекать из глубины черного лакированного ящика звуки удивительной деликатности и нежности, что, несомненно, поможет ему в барочных миниатюрах Скарлатти, Фрескобальди и Баха. Впрочем, на «Декабрьские вечера» он был зван не только для того, чтобы продемонстрировать изящную звукопись. Перед ним стоит задача посложнее: отыскать несуществующие на первый взгляд точки соприкосновения между барокко и пламенным романтиком Листом с его фортепианным циклом «Годы странствий» (одна из частей его называется «Италия»).
ср 4 декабря, 19.00

– 2 –

Соня Прина (меццо-сопрано), Витторио Гьельми (виола да гамба), Лука Пьянка (лютня), Риккардо Дони (клавесин)

Над итальянским музыкальным ландшафтом, представленным в этой программе опусами Вивальди, Лео и Доменико Скарлатти, гордо возвышается немец Георг Фридрих Гендель со своей кантатой «Лукреция», сочиненной им в Риме в 1708 году. Первоначально эту маленькую монооперу про римскую аристократку, опороченную развратником-консулом и с горя наложившую на себя руки, должна была играть знойная неаполитанская певица Анна Бонитатибус. От добровольного самоубийства ее удержали контрактные обязательства в Амстердаме, и роковой кинжал перешел в руки ее миланской коллеги Сони Прина, которая, говорят, обладает какими-то потрясающими нижними нотами, заставляющими содрогаться и стены, и души.
пт 6 декабря, 19.00

– 3 –

Il Giardino Armonico

Устрашающего вида итальянские разбойники, исполняющие в концертных залах музыку барокко как рок-н-ролл и в прошлом году уже наделавшие шуму в Москве. На сей раз, помимо задорного Вивальди и меланхоличного Альбинони, миланские музыканты привезли множество редкостей – сочинения мало известных у нас Дарио Кастелло, Джованни Баттисты Фонтаны и Джованни Баттисты Саммартини.
сб 7 декабря, 19.00

– 4 –

«Хаген-квартет»

Лучший на континенте, по мнению европейских критиков, струнный квартет поначалу полностью состоял из членов зальцбургской семьи Хаген – в нем играли два брата, Лукас и Клеменс, и две сестры, Вероника и Ангелика. Позже на место Ангелики, игравшей вторую скрипку, заступил друг семьи Райнер Шмидт. Уже лет двадцать они играют на лучших сценах мира, но время их как-то щадит – на сцене они смотрятся не заматеревшими монстрами, а студентами, которые после сдачи сессии пришли домой поиграть любимую музыку на радость родителям. Искренне привязанные к «Декабрьским вечерам», в которых они участвовали неоднократно, члены семьи Хаген и Райнер Шмидт нашли для «Образов Италии» квартетную музыку Верди и Пуччини, которую до них почти никто и не играл.
пт 9 декабря, 19.00

– 5 –

Hilliard Ensemble

На концертах британского Hilliard Ensemble чувствуешь себя как в машине времени – битых два часа мотаешься из эпохи в эпоху, попадая из сурового католического Средневековья в благостный романтизм, а оттуда – в 70-е годы XX столетия, когда работали Пярт и Тавенер. С легкостью необыкновенной освоив музыку шести столетий, англичане устроят в Москве краткий, но впечатляющий экскурс по истории итальянской музыки.
ср 11 декабря, 19.00

– 6 –

Джоан Роджерс (сопрано) и Малкольм Мартино (фортепиано)

Одна из самых интеллектуальных и элегантных певиц туманного Альбиона собрала для первого визита в Москву коллекцию романсов, инспирированных образами Италии. Роджерс заинтересовали не сколько сами итальянцы (Перголези и Верди), сколько коллеги из-за рубежа – Шуберт, написавший вереницу итальянских канцон, Форе, перу которого принадлежат чудной красоты «Песни о Венеции» на стихи Поля Верлена, и Вольф, оставивший громадную «Итальянскую книгу песен». Кстати, Джоан Роджерс – в прошлом дипломированный филолог-славист – лучше всех в Европе поет русские романсы, так что на бис можно ожидать чего-то отечественного. Благо русские композиторы, особенно Глинка и Чайковский, тоже были италоманами и музыку писали соответствующую.
вт 17 декабря, 19.00

– 7 –

Роберт Холл (бас-баритон), Олег Майзенберг (фортепиано)

Ветеран «Декабрьских вечеров» Роберт Холл еще помнит те времена, когда исполнителям после концерта жал руки сам Рихтер. Пока на маленькую сцену Белого зала выходит этот грузный и неулыбчивый человек, в «Декабрьских вечерах» остается хоть что-то от атмосферы рихтеровской эпохи.
пт 20 декабря, 19.00

– 8 –

Томас Цеетмайр (скрипка)

Попавшим на этот концерт следует приготовиться к целой серии акробатических трюков – в программе значатся двадцать четыре каприса Николо Паганини для скрипки соло, на которых ломает пальцы и смычки уже которое поколение скрипачей. За австрияка Цеетмайра, впрочем, можно не волноваться: известный виртуоз, с невероятной ловкостью исполняющий любую музыку, от Баха до Стравинского, наверняка выйдет с поля боя победителем.
сб 21 декабря, 19.00

– 9 –

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Солист и дирижер Юрий Башмет. Солисты Наталия Гутман (виолончель), Анна Нетребко (сопрано)

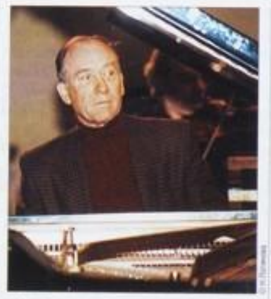
В компанию фестивальных старожилов затесалась новенькая – блестящая мариинская певица Анна Нетребко, своим серебристым сопрано и модельной внешностью покоряющая лучшие оперные сцены мира. Спев премьеру «Травиаты» в Мариинке, на католическое Рождество она примчится в Москву, чтобы исполнить две арии Джульетты из оперы «Капулети и Монтекки» Беллини.
ср 25 декабря, 19.00

Михаил Фихтенгольц

фестиваль «Родион Щедрин. Автопортрет»

Свой прошлый юбилей Родион Щедрин отметил в Москве, 70-й день рождения он встретит, вероятно, в Нью-Йорке либо на пути к нему: 19 декабря, через три дня после круглой даты, в Линкольн-центре пройдет премьера его «оперы для концертного зала» «Очарованный странник». Полтора часа музыки, либретто самого композитора по мотивам Лескова, язык – русский, заказ – Лорина Маазеля, нового шефа New York Philharmonic, специально приурочен к юбилею. Европа также не останется равнодушной к знаменательной дате и потребует присутствия юбиляра на посвященных ему концертах и фестивалях. В первой же декаде декабря композитор, с начала 90-х живущий в Мюнхене, появится и в московских залах.

Фестиваль «Автопортрет», взявший имя у щедринского опуса 1984 года, открывается нарядным концертом в Большом театре: оркестр, хор, балет, Максим Венгеров, Анастасия Волочкова и «Кармен-сюита». Трудно, однако, представить, что портрет действительно «авто» – вряд ли композитор, будь он полноправным автором посвященного себе фестиваля, упустил бы столько крупных своих творений. Отсутствует, к примеру, опера «Мертвые души», хотя на месте песни из первой оперы Щедрина «Не только любовь» и – главное – фрагменты из «Лолиты». Эта работа, впервые поставленная почти десять лет назад в Стокгольме, до сих пор скрывалась от слуха российской аудитории. Что до балета – взамен коллекции интерпретаций русской классической прозы («Анна Каренина»–«Чайка»–«Дама с собачкой»), фестиваль предлагает «Конька-Горбунка» – и на том спасибо. Не обошлось и без классической «Кармен-сюиты». А без Анастасии Волочковой, которая танцует Кармен, сегодня вообще – юбилей не юбилей.



Кроме того, присутствуют знаменитые щедринские колокола («Русские звоны»), частушки, хоры и фортепианные концерты. Прибавим к ним деликатный ряд камерных сочинений, несколько российских, европейских и даже одну мировую премьеру (романс в народном стиле «Таня-Катя») – и окажется, что портрет прорисован достаточно четко. «После шестидесяти – не успех, а успеть», – говорят, эту присказку слышали от Щедрина еще до его 60-летия. За пять лет, прошедших с прошлого юбилея, Щедрин многое успел: написал десяток сочинений, в том числе «Диалоги с Шостаковичем» и «Прелюдию к Девятой симфонии Бетховена», работал по заказам Мстислава Ростроповича, Марисы Янсонса и Лорина Маазеля. Уровень дружеского круга говорит сам за себя. О качестве сочинений мы тоже когда-нибудь сможем судить – возможно, на следующем юбилее. Многая лета.

Ольга Манулкина
пн-чт 2-12 декабря, в Большом театре и Консерватории

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Фестиваль **«Искусство земли Олонхо»** «Борис Годунов» Мусоргского. Постановка Андрея Борисова. *Государственный театр оперы и балета им. Сузуруна Омоллона, пн 25 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Адриенна Лекуврер** Чилеа. Постановка Ламберто Пуджелли. Солисты Татьяна Ерастова, Бадри Майсурадзе, Юрий Веденеев, Маквала Касрашвили. *чт 5, сб 7 декабря, 19.00* Солисты Владислав Верестников, Олег Кулько, Ирина Долженко, Инесса Галант. *пт 6, вс 8 декабря, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Елена Евсеева, Андрей Григорьев, Евгения Сегенюк, Всеволод Гривнов, Сергей Мурзаев, Михаил Казаков. *чт 28 ноября, вс 1 декабря, 19.00* Солисты Ирина Бикулова, Виталий Таращенко, Владислав Верестников, Василий Кирнос, Владимир Красов, Евгения Сегенюк. *сб 30 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. *пт 29 ноября, вс 1 декабря, 19.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Кащей Бессмертный** Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 28, пт 29 ноября, 12.00*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *сб 30 ноября, вс 1 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *сб 30 ноября, 19.00*

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *ср 27 ноября, 19.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *вс 1 декабря, 19.00*

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *сб 7 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мадам Баттерфляй** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *ср 4 декабря, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

О, Моцарт! Моцарт... «Реквием» Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *чт 28 ноября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. *ср 27, чт 28 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Юлий Цезарь и Клеопатра** Генделя. Постановка Бориса Покровского. *пт 6 декабря, 19.00; вс 8 декабря, 18.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Произведения, посвященные Большому симфоническому оркестру им. Чайковского. Борис Чайковский, М.Вайнер, Роман Леденев, Лев Солин, М.Кусс, Р.Бишоф, Рагнар Седерлинд. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. *19.00*

Малый зал Консерватории Фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Открытие фестиваля. Доменико Чимароза: Концерт соль-мажор для гобоя и флейты с оркестром. Моцарт: Концерт №13 для фортепиано с оркестром. Шнитке: Концерт для скрипки, альта и виолончели с оркестром. Шостакович: камерная симфония для струнного оркестра до-минор «Памяти жертв фашизма и войны» (инструментовка Рудольфа



гастроли и фестивали

Фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Образы Италии в музыке и живописи Программа традиционного фестиваля камерной музыки в этом году – одна из самых сильных за всю его историю. *пн-сб 2-28 декабря, в ГМИИ им. А.С.Пушкина*

Фестиваль «Искусство земли Олонхо» *пн 25 ноября, на сцене Большого театра*

Фестиваль «Посвящение Олегу Кагану» Фестиваль памяти выдающегося скрипача в третий раз устраивает его вдова Наталия Гутман. *пн 25 ноября – вс 1 декабря, на сценах Консерватории*

Фестиваль «Родион Щедрин. Автопортрет» Серия из семи концертов посвящена 70-летию композитора. *пн-чт 2-12 декабря, на сценах Большого театра и Консерватории*

Фестиваль «Московская осень-2002» Ежегодный смотр новинок, произведенных отечественными композиторами, проходит в этом году в двадцать четвертый раз. *пн-сб 25-30 ноября*

Баршая). Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Елена Ревич (скрипка), Алексей Найденов (виолончель), Яна Томсен (флейта), Франсуа Лелё (гобой), Александр Мельников (фортепиано). *19.00*

Академия им. Гнесиных Фестиваль «Московская осень-2002». Игорь Красильников: сюита «Сказочные образы» (первое исполнение), романс и вореска, сюита «Четыре фотографии из старого семейного альбома», две восточные зарисовки, сюита «Простая музыка». Оркестр русских народных инструментов. Дирижер Николай Некрасов. *19.00, в большом зале*

Гагаринский-4 Клуб Сергея Беринского. Музыка композиторов Москвы. Беринский, Владимир Довгань, Юрий Евграфов. *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Валентин Бибик: Соната для альта соло. Инна Жванецкая: «Осколки детства» для виолончели соло. Ольга Коровина-Харрис: вокальный цикл «Hoffnung». Алексей Розен: «Музыка для шестнадцати струн». Юрий Гальперин: «Баллада». Всеволод П.Задерацкий: романсы. Валерий Сариев: Соната для кларнета и фортепиано. Людмила Коржавина (меццо-сопрано), Александр Захаров (тенор), Валентин Урюпин (кларнет), Наталья Юхимчук (скрипка), Данила Галочкин (альт), Игорь Богуславский (альт), Дмитрий Чеглаков (виолончель), Ольга Галочкина (виолончель), Александр Загоринский (виолончель), Борис Артемьев (контрабас), Ирина Кривченко (фортепиано), Всеволод Задерацкий (фортепиано), Валерий Сариев (фортепиано). *19.00*

Кремлевский дворец Из цикла «Великое наследие». Хор им. Пятницкого. *19.00*

ВТОРНИК, 26 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: «Вокализ», Концерты №3, 4 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Федор Глушенко. Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 25*

Малый зал Консерватории Фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Бетховен: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми-бемоль мажор. Альбан Берг: Adagio для кларнета, скрипки и фортепиано. Барток: «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано. Брамс: Квартет №2 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ля-мажор. Коля Блахер (скрипка), Даниэль Райскин (альт), Наталия Гутман (виолончель), Эдуард Брунер (кларнет), Василий Лобанов (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского «Христос на Бродвее». Вангелис: «Завоевание рая. 1492» (фрагменты из музыки к кинофильму). Бернстайн: «Месса». Популярные музыкальные спиричуэлс. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Солисты Валентина Исаева (меццо-сопрано), Валентин Гутов (тенор), Виталий Серебряков (баритон), Михаил Рубанов (бас). *19.00, аб. 39*

Академия им. Плеханова Музыка для арфы и виолончели. Александро Марчелло, Вивальди, Бах, Бортнянский, Глинка. Максим Золотаренко (виолончель), Наталья Яхонт (арфа). *19.00, в концертном зале Дома культуры*

Арт-галерея «Дача» Верстовский, Даргомыжский, Рубинштейн, Чайковский, Исаак Дунаевский, Свиридов, Леонкавалло, Легар, Бернстайн, Гершвин и другие. Любовь Казариновая (сопрано), Любовь Орфенова (фортепиано). *20.00*

Гагаринский-4 «Улетай на крыльях ветра...». Бородин. Ансамбль «Фавор». Дирижер и солистка Наталья Молчанова. *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». К 80-летию российского джаза. Матвей Блантер, Игорь Бриль, Георгий Гаранян, Исаак Дунаевский, Алексей Козлов, Анатолий Кролл, Герман Лукьянов, Олег Лундстрем, Вадим Людвиковский, Борис Рычков, Юрий Саульский, Александр Цфасман, Юрий Чугунов. Трио «Игорь Бриль и его сыновья», Краснодарский биг-бенд Георгия Гараняна, ансамбль Алексея Козлова «Арсенал», квартет Анатолия Кролла «Мы из джаза», квинтет саксофонов Сергея Резанцева, оркестр Олега Лундстрема. Солисты Светлана Рубинина (вокал), Феликс Лахути (электроскрипка). *19.00*

Музей музыкальной культуры Фестиваль «Московская осень-2002». Сергей Артемьевич Баласанян и его ученики. Алексей Наседкин, Юрий Евграфов, Евгений Ботяров, Василий Лобанов, Ирина Манукян, Максим Кравченко, Георгий Бузоглы, Николай Коридорф. Камерный хор «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. Солисты Олег Диденко (бас), Евгений Шульков (скрипка), Дмитрий Чеглаков (виолончель), Алексей Наседкин (фортепиано), Ирина Смолина (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Ольга Ушакова (фортепиано), Екатерина Яцук (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Шопен, Рахманинов. Наталья Юзбашева (фортепиано). *18.30*

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 25 НОЯБРЯ ПО 8 ДЕКАБРЯ

1

«Кащей Бессмертный» в «Геликон-опере»

В театре у Дмитрия Бертмана есть разные оперные жанры: оперы для питья чая, например, или же для питья кофе. Теперь появилась опера для выгула детей. Так и называется – «Кащей Бессмертный», семейный спектакль для детей и родителей». Собираюсь сама применить его по назначению. **«Геликон-опера», чт 28, пт 29 ноября, 12.00**

2

Il Giardino Armonico в Пушкинском музее

Самый заводной барочный ансамбль. Не верьте, что эти итальянцы играют Альбинони и Вивальди, – они играют современную нам с вами музыку. **ГМИИ им. А.С.Пушкина, сб 7 декабря, 19.00**

3

Марина Мещерякова в Большом театре

Мещерякова – звезда Большого. Об этом мало кто знает, потому что большую часть своего времени она проводит вне его пределов: в Зальцбурге, Метрополитен-опере, Opéra Bastille. Редкая возможность целый вечер слушать ее чистое и отточенное лирическое сопрано. **Бетховенский зал Большого театра, вс 1 декабря, 19.30**

4

Римский-Корсаков, Моцарт и Шнитке в Зале Чайковского

Трех композиторов из трех разных эпох неспроста исполняют вместе. Нанизывая на одну ниточку оперу «Моцарт и Сальери», Концертную симфонию самого Моцарта и Шнитке с его полистилистикой, авторы концерта Александр Рудин и Назар Кожухарь явно что-то имели в виду. **Концертный зал им. П.И.Чайковского, пн 2 декабря, 19.00, аб. 52**

5

Малер в Большом зале Консерватории

Самый венский из московских дирижеров Владимир Федосеев (в обоих городах он руководит довольно важными оркестрами) играет Девятую симфонию венского классика Малера. **Большой зал Консерватории, сб 7 декабря, 19.00**



НАТАЛИЯ ГУТМАН И ОЛЕГ КАГАН много лет назад составили один из самых блестящих супружеских ансамблей. В этом году Гутман в третий раз проводит в Москве фестиваль памяти своего мужа.
Московская консерватория пн 25 ноября – вс 1 декабря

СРЕДА, 27 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Гайдн: Симфония №92 («Оксфордская»), Симфония-кончертанта для гобоя, фагота, скрипки и виолончели с оркестром. Моцарт: Симфония-кончертанта для гобоя, кларнета, фагота и валторны с оркестром, Концерт №17 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр Musica viva п/у Александра Рудина. Дирижер Андрес Мустонен. Солисты Коля Блахер (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Эдуард Брунер (кларнет), Франсуа Лелё (гобой), Александр Петров (фагот), Валерий Жаворонков (валторна), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Вивальди, Шостакович. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Теодор Курентзис. *19.00*

Гагаринский-4 Михаил Марутаев. Квартет им. Прокофьева. Солисты Вячеслав Марутаев (тенор), Леонора Дмитерко (скрипка). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Владимир Фоменко: Увертюра piccolo. Александр Широхов: «Две песни без слов». Александр Курченко: сюита «Барышня-крестьянка». Анна Польшина: Концерт для баяна с оркестром. Александр Рогачев: Концерт для балалайки с оркестром. Владимир Беляев: вокальный цикл «Вологодский триптих». Владимир Пожидаев: концерт для оркестра «Чудесная птица Сирин». Сергей Конаев: Концертная пьеса для баяна с оркестром. Федор Смехнов: «Соборная гора». Владимир Пешняк: Элегия и токката. Константин Акимов: Лирическая сюита. Юрий Шишаков: Концерт для ударных с оркестром. Русский оркестр «Москва» п/у Игоря Громова. Дирижер Галина Перевозникова. Солисты Андрей Горбачев (балалайка), Михаил Чернов (баян).

Музей Востока Фестиваль «Московская осень-2002». Сергей Загний: Пьеса №4. Сергей Беринский: «Воспоминания о Юрмале». Сергей Беликов: Прелюдия и канон. Юрий Евграфов: пьесы для арфы. Марина Шмотова: «Ветер и струны». Виктор Панин: «Хрустальные фантазии». Ираида Юсупова: «Поликордия» для арфы, фортепиано и магнитофонной ленты. Татьяна Вымятнина (арфа). *18.00*

Музей музыкальной культуры «Музыкальные инструменты народов мира». Джироламо Фрескобальди, Бах, Алессандро Скарлатти, Антонио Солер. Татьяна Зенаишвили (клавесин). Звучит клавесин Ю.Аммера (1995, копия инструмента Паскаля Таскина, 1769). *19.00*

Музей Скрябина Западноевропейский романтизм. Бах, Моцарт, Бетховен. Евгений Крушевский (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Николаус Брунс, Жан Лангле, Маленгро, Сезар Франк. Татьяна Андрианова (орган). *19.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской Брамс, Вольф, Шуберт. Марио Хофф (баритон), Томас Леандер (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: кантата «Морская тишь и счастливое плавание», Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром, Симфония №7. Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Алексей Брюни (скрипка), Александр Князев (виолончель), Томас Леандер (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Бетховен: Квартет для двух скрипок, альта и виолончели фа-мажор. Брамс: Квинтет для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели си-минор. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солист Эдуард Брунер (кларнет). *19.00*

Гагаринский-4 «Странное танго». Константин Щукин (баян), Дмитрий Колтаков (гитара), Павел Маслюков (контрабас), Олег Овчинников (балалайка), Илья Пирогов (флейта). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Электроакустическая музыка Эдуарда Артемьева, Тараса Буевского, Александра Бердюгина, Анатолия Киселева, Шандора Каллоша, Владимира Комарова, Владимира Николаева, Алексея Розена, Андрея Родионова, Артема Васильева, Тодора Тодороффа, Станислава Крейчи, Ираиды Юсуповой. *19.00*

ПЯТНИЦА, 29 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Вагнер: «Чудо Святой Пятницы» из оперы «Парсифаль». Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Малер: Симфония №4 для сопрано и оркестра. Государственный симфонический оркестр России п/у Марка Горенштейна. Дирижер Вольдемар Нельсон. Солисты Ольга Верникова (сопрано), Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Квартеты Моцарта, Бориса Чайковского, Германа Галынина. «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павлихина, Антон Кулапов, Вячеслав Маринюк. Солист Всеволод Дворкин (фортепиано). *19.00, аб. 66*

Гагаринский-4 «И обаяние стиха, и музыки дыхание...». Вокальные шедевры. Людмила Овчинникова (сопрано), Людмила Коржавина (сопрано), Роберт Марински (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Мендельсон. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. Солисты Ольга Чеснокова (сопрано), Мария Лазарева (скрипка), Сергей Главатских (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Анна Коновалова: вокальный цикл на слова Отомо Якомоти. Игорь Гольденберг: фантазия «Скарамуш» на скрипке соло. Александр Немтин: японские песни. Заур Фахрадов: «De Profundis» (памяти Эдисона Денисова). Григорий Воронов: «С пустынного берега смотрю на горы...». Юрий Каспаров: «Game of Gale». Анна Назарова (сопрано), Виктория Шкицкая (сопрано), Родион Замуруев (скрипка), Мария Марголина (скрипка), Владимир Лукьянов (скрипка), Игорь Ситников (виолончель), Илья Лунцов (флейта), Олег Таицов (кларнет, бас-кларнет), Михаил

Штанько (гобой), Сергей Коробейников (валторна), Дмитрий Щелкин (треугольник), Александр Суворов (маримба), Анастасия Семашко (арфа), Анна Коновалова (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано). *19.00*

Зал на Пречистенке Франсуа Куперен. Russian Baroque Soloists. Артем Варгафтик (художественное слово). *19.00*

Палаты Старого Английского Двора Старинная итальянская скрипичная соната XVII–XVIII веков. Джованни Баттиста Витали, Скарлатти, Вивальди, Франческо Верачини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Центр-музей Рериха Антон Брежестовский: Соната для виолончели и фортепиано, «Китайская пейзажная лирика» на стихи поэтов IV–XIII веков, «Новая эльфийская музыка». Инна Брежестовская (вокал), Александр Корзин (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Анатолий Текучев (вибрафон), Владимир Бобовников (флейта), Александр Моздыков (гобой), Ростислав Сазонов (кларнет), Алексей Бажалкин (фагот), Илья Новиков (английский рожок), Татьяна Струнина (арфа). *18.30*



Солистка Большого театра **МАРИНА МЕЩЕРЯКОВА** поет не оперные арии (что ей более свойственно), а камерные песни Шуберта, Шумана, Брамса и Штрауса (что время от времени надлежит делать любой уважающей себя примадонне).
Большой театр вс 1 декабря, 19.30, в Бетховенском зале

СУББОТА, 30 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вагнер: увертюра к опере «Риенци». Моцарт: Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Брукнер: Te Deum для хора и оркестра. Симфонический оркестр и хор студентов Саратовской филармонии. Дирижер Юрий Кочнев. Солисты Лев Иванов (виолончель), Анатолий Скрипай (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Фестиваль «Московская осень-2002». Родион Щедрин (к 70-летию со дня рождения): Соната для виолончели и фортепиано, «Менухин-соната» для скрипки и фортепиано, Соната для фортепиано. Родион Замуруев (скрипка), Максим Золотаренко (виолончель), Андрей Гордейчев (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано). *14.00*

Фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Глинка: Неоконченная соната для фортепиано и альта. Чайковский: «Размышление». Прокофьев: Пять мелодий для скрипки и фортепиано. Аренский: Квартет ля-минор для скрипки, альта и двух виолончелей. Шнитке: Трио для скрипки, альта и виолончели, Серенада для пяти музыкантов. Анна Кандинская (скрипка), Мария Каган (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Даниэль Райскин (альт), Наталия Гутман (виолончель), Дмитрий Прокофьев (виолончель), Эдуард Бруннер (кларнет), Марк Пекарский (ударные), Ирина Кандинская (фортепиано), Владимир Скнави (фортепиано). *19.00*

Академия музыки им. Гнесиных Русские романсы и песни, неаполитанские песни. Елена Стрижевская (сопрано). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Закрытие. Елена Лангер: «На двух берегах». Антон Софронов: «Сон Хроноса». Сергей Павленко: «Jesu Redemptor Omnim». Мария Булгакова: «La Fontana Malata». Дмитрий Капырин: Концерт для фагота и 13 исполнителей. Ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано), Мария Булгакова (сопрано), Валерий Попов (фагот). *19.00*

Золотое кольцо «Сладкоголосой арфы звуки». Аренский, Гурилев, Чайковский. Максим Золотаренко (виолончель), Наталья Яхонт (арфа). *16.00*

Музей Пушкина Фестиваль «Московская осень-2002». Александр Праведников. Хор студентов музыкально-педагогического колледжа №7. Дирижер Тимур Мусаев. Солистка Татьяна Рубинская (меццо-сопрано). *18.00*

Музей Станиславского «По странницам французской лирической оперы». Гуно, Бизе, Массне. Наталья Полянинова (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Владимир Бака (тенор), Виктор Параскева (бас). *16.00*

Особняк князя Голицына Фестиваль «Арт-ноябрь». Тартини-Крейслер, Бетховен, Кароль Шимановский, Венявский. К.-А.Кулка (скрипка), Баснина Шульман (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Авторский вечер Валерия Калистратова (к 60-летию со дня рождения). Московские хоровые коллективы. *14.00*

Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, Концерт №13 для фортепиано с оркестром. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Ирина Долженко (сопрано), Максим Венгеров (скрипка), Олли Мустонен (фортепиано), Анастасия Волочкова (в роли Кармен). *19.00, на основной сцене*

ГМИИ им. Пушкина Фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Итальянская музыка XIV – начала XVII века. Hortus Musicus (Эстония). *19.00*

Зал Чайковского Римский-Корсаков: опера «Моцарт и Сальери» (в концертном исполнении). Моцарт: Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Шнитке: Концерт для фортепиано и струнных. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Дмитрий Пьянов (тенор), Владимир Байков (бас), Назар Кожухарь (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Виктория Любицкая (фортепиано). *19.00, ав. 52*

ВТОРНИК, 3 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам». Скрябин: Концерт для фортепиано с оркестром. Василий Калинников: Симфония №1. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Павел Коган. Солистка Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, ав. 4 (I)*

Музей музыкальной культуры Скрипичная виртуозная музыка трех столетий (XVIII–XX века). От Джузеппе Тартини до Равеля. Анна Благая (скрипка). *19.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской Шуберт, Шуман, Брамс, Рихард Штраус. Марина Мещерякова (сопрано). *19.00*

СРЕДА, 4 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Коронационная месса. Лист–Бузони: Испанская рапсодия. Чайковский–Танеев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Борис Блох (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Авторский вечер Владимира Артемова. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Фестиваль «Родион Щедрин. Автопортрет». Щедрин: 24 прелюдии и фуги. Студенты профессора Московской консерватории Сергея Доренского. *14.00*

ГМИИ им. Пушкина Фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Джироламо Фрескобальди, Джованни Франческо Анерио, Скарлатти, Доменико Паради зи, Бах, Лист. Константин Лифшиц (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры Клавесинная музыка Жан-Анри д'Англебера, Куперена, Баха. Райса Купафина (клавесин). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 5 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Сен-Санс: Симфония №3. Габриэль Форе: Реквием. Сибелиус: Поэма «Финляндия» для оркестра. Рахманинов, Леон Боэльман, Шарль-Мари Видор. Московский симфонический оркестр. Камерный хор собора г. Турку. Дирижер Хейкки Сеппанен. Солисты Улла Пааккунайнен (сопрано), Йоуни Куорнкоски (баритон), Калеви Кивиниеми (орган). *19.00*

Малый зал Консерватории Фестиваль «Родион Щедрин. Автопортрет». Щедрин: Соната для двух фортепиано, «Дневник» – семь пьес для фортепиано (российская премьера), концерт для фортепиано соло «Частушки», «Вологодские свирели» для гобоя, английского рожка, валторны и струнного оркестра (российская премьера), «Геометрия звука» для 18 исполнителей, «Многая лета» для хора, фортепиано и ударных, Маленькая кантата из оперы «Не только любовь» для хора и камерного оркестра. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Игорь Дронов. Солистка Анна Гурари (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Бриттен: Вариации и фуга на тему Перселла. Вебер: Концерт №2 для кларнета с оркестром. Венявский: Вариации на оригинальную тему для скрипки с оркестром. Глэзер: Концерт для голоса с оркестром (переложение для валторны). Глюк: Мелодия для флейты с оркестром из оперы «Орфей и Эвридика». Римский-Корсаков: Испанское каприччио. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Елена Железина (скрипка), Игорь Сунцов (флейта), Вячеслав Сазонов (кларнет), Татьяна Дудкевич (валторна). *19.00, ав. 38*

ПЯТНИЦА, 6 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Арии из опер, романсы, русские народные песни. Инструментальный ансамбль «Салон», камерный оркестр «Глобалис». Мужской хор Московского подворья Троице-Сергиевой лавры п/у Владимира Горбика. Александр Торчилин (бас). *19.00*

ГМИИ им. Пушкина Фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Вивальди, Гендель, Доменико Скарлатти, Двукари, Леонардо Лео. Соня Прина (меццо-сопрано), Витторио Гельми (виола да гамба), Лука Пьянка (лютня), Риккардо Дони (клавесин). *19.00*

Музей музыкальной культуры Бах: «Бранденбургские концерты» №2, 4. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

СУББОТА, 7 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Фестиваль «Родион Щедрин. Автопортрет». Концерт лауреатов конкурса «Золотые страницы музыки XX века». Оркестр Московской консерватории. *14.00*

Малер: Симфония №9. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. *19.00*

Малый зал Консерватории «Вершины музыкального барокко». Бах. Камерный оркестр «Российская камерата» п/у Вячеслава Трушина. *19.00, ав. 72*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт учащихся музыкального училища при Московской консерватории. *14.00*

ГМИИ им. Пушкина Фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Дарио Кастелло, Джованни Баттиста Фонтана, Джованни Баттиста Саммартини, Томазо Джованни Альбинони, Вивальди. Il Giardino Armonico (Италия). *19.00*

Золотое кольцо «Песнь китайского дракона». Древняя китайская классическая музыка. Нина Старостина (гуцинь). *16.00*

Красные палаты Шедевры европейского барокко. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Шуберт, Брамс. Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). *19.00, ав. 19*

Малый зал Консерватории Бах, Луиджи Боккерини, Куперен, Брамс, Пьер Франческо Валентини, Артюр Онеггер, Дариюс Мийо, Равель, Щедрин. Владимир Тонха (виолончель), Михаил Хохлов (фортепиано). *19.00, ав. 79*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер памяти Льва Шапорина. Солисты молодежной филармонии Московской консерватории п/р Нино Баркалая. *19.00*

Зал Чайковского Карл Бём, Фишер, Иоганн Кунау, Бах, Алексей Семенов (орган). *19.00, ав. 50*

Зал на Поварской Классическая оперетта, неаполитанские песни. Оффенбах, Легар, Штраус, Рудольф Фримль, Дунаевский. Ансамбль «Золотая акколада». *17.00, ав. 95*

адреса

Арт-галерея «Дача» 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом культуры Российской экономической академии им. Г.В.Плеханова 236 75 58, Стремянный пер., 28, корп. 2а Ⓜ Серпуховская

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Московские Красные палаты XVII века 202 65 31, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелициана 246 61 81 (заказ билетов)

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

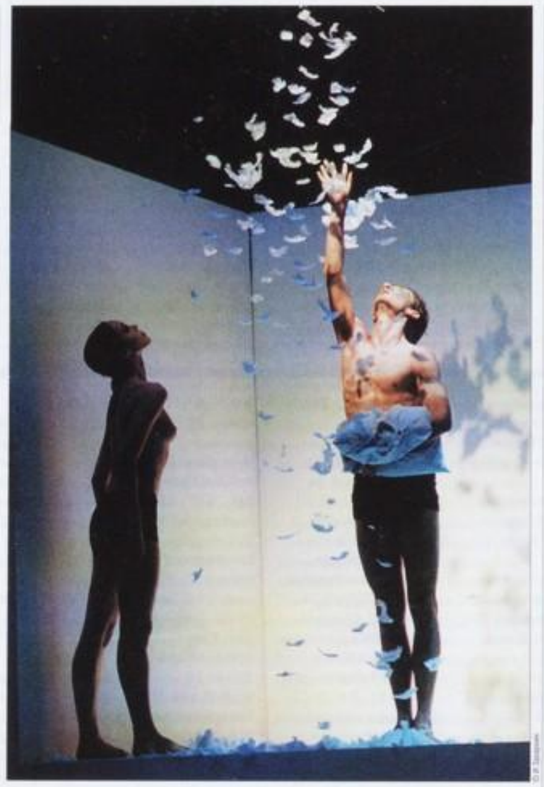
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

Вся власть воображению!

Балеты Мориса Бежара в Кремле

Восхитительные хлопковые робы, красный цитатник в руках, те, кто старше тридцати, – козлы, и да здравствуют баррикады. В Европе конца 60-х это выглядело естественно. То ли дело в Москве 2002-го. Привезти сейчас в Россию поставленный в 1970 году балет Бежара – жест радикальный. Сдается мне, организаторы гастролей труппы Bejart Ballet Lausanne «Жар-птицу» не видели – а программу выбирали, пройдясь пальцем по списку. Так, значит, набор одноактных балетов, старых и новых, все вперемешку. Поставленный тридцать лет назад спектакль на музыку скрипичного концерта Стравинского – именно из-за нее в Большом так и не появилось ни одного спектакля Бежара (социально близкого хореографа – вечно против чего-нибудь протестует, и в жилах его течет кровь сенегальских негров – после первых же советских гастролей пригласили на постановку, он предложил Стравинского, наши испугались эротики). Вышедшее год назад посвящение французским шансонье «Брель и Барбара» – пример того, чем увлекается Бежар сейчас: задумчивые посвящения друзьям, сбежавшим на тот свет. Ну и «Жар-птица» – снова старый спектакль, да еще наверняка оммаж дягилевскому балету, что полезно для русских гастролей. А то, что Жар-птицы в этом спектакле – это парни,



© Bejart

Он предложил Стравинского, наши испугались эротики

поднимающие вооруженное восстание (где и против кого – в такие детали Бежар не вдавался), проигрывающие бой и затевающие бучу заново, – это для устроителей гастролей, видимо, станет сюрпризом. Если же знали и все равно позвали – честь им и хвала. Потому что «Жар-птица» – один из лучших спектаклей Бежара. Бежара еще молодого, еще не потерявшего Хорхе Донна, еще не начавшего ставить нудные спектакли о СПИДе и охране природы. Бежара, по примеру балетмейстеров Дягилева отодвинувшего балерин в сторону – и сотворившего тем самым вторую мужскую революцию в европейском балете.

«Болеро» Равеля, дополняющее программу, в первоначальном варианте выглядело как оргия в марсельском кабаке (танцовщик пляшет на столе, а вокруг кругами ходят напряженные такие мужики, подбираясь к главному герою все ближе). Затем кордебалет выбросил матросские рубахи и платки – и все происходящее стало походить на некий таинственный ритуал. Так или иначе, финал «Болеро» уже сорок лет вызывает в любом зале одну реакцию: нескончаемый рев. Даже Кремлевский дворец – и тот заорет, точно вам говорю. *Анна Гордеева*

Bejart Ballet Lausanne
Кремлевский дворец, сб-вс 7-8 декабря, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Фестиваль **«Родион Щедрин. Автопортрет»**. «Кармен-сюита» Бизе–Щедрина. Хореография Альберто Алонсо. Одноактный балет. Солисты Евгений Иванченко, Анастасия Волочкова. *пн 2 декабря, 19.00*

Волшебная флейта Моцарта. Спектакль МГАХ. Хореография Андрея Меланьина. *вс 1 декабря, 12.00*

Сильфида Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова. Солисты Светлана Тиглева, Нина Капцова, Андрей Меланьин, Андрей Болотин. *вт 26 ноября, 19.00*

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина. Одноактный балет. Солисты Наталья Маландина, Светлана Лунькина, Ольга Суворова, Александр Волчков. *ср 27 ноября, 19.00* Солисты Анастасия Горячева, Владимир Непорожний, Ольга Стеблецова, Нелли Кобахидзе. *пт 29 ноября, 19.00* Солисты Наталья Маландина, Дмитрий Гуданов, Марианна Рыжкина, Анна Цыганкова. *сб 30 ноября, 19.00*

Фантазия на тему Казановы Моцарта. Хореография Михаила Лавровского. Одноактный балет. Солисты Александр Пшеницын, Евгений Керн, Нина Капцова, Илзе Лиепа. *ср 27, пт 29, сб 30 ноября, 19.00*

ДК МЭЛЗ

Откуда и куда? На музыку Шан Ченсяна, Чжан Вейляна. Хореография Вань Су (Китай). **Взлом** Фриза. Хореография Пола Нортона (Нидерланды). Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», сб 7 декабря, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Гастроли **Bejart Ballet Lausanne** (Швейцария). Балет на музыку Концерта для скрипки, «Брель и Барбара», «Жар-птица» Стравинского, «Болеро» Равеля. Хореография Мориса Бежара. *сб 7, вс 8 декабря, 19.00*

Гастроли **Мариинского театра** (Санкт-Петербург). «Жар-птица» Стравинского, «Шехеразада» Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. Одноактные балеты. *вт 3 декабря, 19.00*



© Пресс-служба

«ВОЗВРАЩЕНИЕ «ЖАР-ПТИЦЫ» – это не только гастроль Мариинского театра в Кремле. Это проект Андриса Лиепы, утверждающего, что он восстановил балеты Михаила Фокина «Жар-птица» и «Шехеразада». Правда, если взять в руки мемуары самого Фокина, к несчастью для Лиепы подробно описывавшего свои спектакли, понимаешь, что вернулась не «Жар-птица», а что-то совсем другое. Но когда на сцену в роли этой самой птицы выпрыгивает ломкая царевна Маринки Ирма Ниорадзе, а Фарух Рузиматов – Золотой Раб начинает увиваться кольцами вокруг мраморной Илзе Лиепы – о неточностях новой версии можно забыть. (А.Г.)
Кремлевский дворец *вт 3 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Фестиваль **«Родион Щедрин. Автопортрет»** «Конек-Горбунок» Щедрина. Хореография Дмитрия Брянцева. *вс 8 декабря, 19.00*

Библейские легенды Бесединой. **Суламифь/Саломея** Габриэля. Хореография Дмитрия Брянцева. *пт 6 декабря, 19.00*

Корсар Адана–Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *пн 2 декабря, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *пн 25 ноября, 19.00*

Эсмеральда Пуни–Глизера. Хореография Владимира Бурмейстера. *пт 29 ноября, 19.00*

РАМТ

Оправдание Дон Жуана На музыку Баха, Шостаковича. Хореография Натальи Фиксель. **Пахита** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. *Камерный балет «Москва», пн 25 ноября, 19.00*

РУССКИЙ БАЛЕТ

Дон Кихот Минкуса. Хореография Вячеслава Гордеева. *вс 8 декабря, 17.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *сб 7 декабря, 17.00*

ТАНЕЦ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Фестиваль **«Единство России»** Благотворительный концерт. *Хореографические коллективы из России, стран ближнего и дальнего зарубежья, пн 25 ноября, 19.00*

Танцы народов мира Хореография Игоря Моисеева. *Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева, ср 27, чт 28 ноября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Iridan (ирландские народные танцы и музыка). Хореография Игоря Денисова. *Московская школа ирландского танца Iridan, вс 1 декабря, 19.00*

гастроли и фестивали

Гастроли Bejart Ballet Lausanne (Швейцария) *сб 7, вс 8 декабря, 19.00, на сцене Кремлевского дворца*

Фестиваль «Родион Щедрин. Автопортрет» Для любимой жены Майи Плисецкой Родион Щедрин сочинил несколько балетов. Последние 20 лет в Москве шел лишь радующий детей «Конек-Горбунок». К 70-летию композитора «Кармен-сюиту» восстановят в Большом – но танцевать, увы, будет не Плисецкая, а вовсе даже Анастасия Волочкова. *пн 2, вс 8 декабря, 19.00, на сценах Большого театра, Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко*

Фестиваль «Единство России» *пн 25 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Консерватории*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями и поэзией Пастернака. Постановка Аиды Черновой, Сергея Старухина. *ср 27 ноября, 19.00*

премьера Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 28 ноября, 19.00*

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на музыку Вячеслава Артемова, по мотивам полотен Иеронима Босха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 30 ноября, 19.00*

Modul of World – Это я, Господи/Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. *сб 7 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

премьера Красные и черные танцы На музыку Пьяццоллы, Тертеряна, Десятникова. Хореография Аллы Сигаловой. *вт 3 декабря, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Площадь Революции

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Культурный центр «Москвич» 173 72 78, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 28 35, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский балет (Дом искусств «Кузьминки») 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

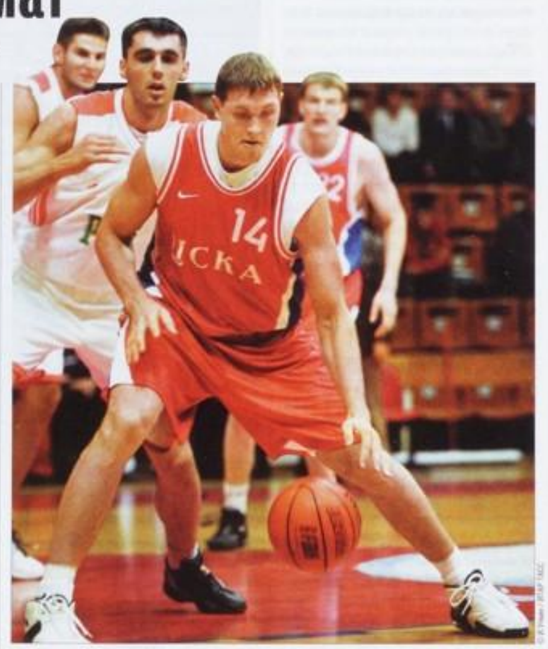
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 56 фитнесс-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Инвестиционный климат

Баскетбол в исполнении ЦСКА



Удивительный факт: чем хуже в России играют в футбол, тем больше бодрости в других видах спорта. Например, Российская хоккейная лига сейчас вторая в мире, сразу после НХЛ. А Российская баскетбольная – минимум третья в Европе: уступает она только итальянской и испанской. И то не по всем фронтам. Например, лучший игрок чемпионата Испании прошлого года, американский центровой Танока Берд, сейчас выступает за «Локомотив» из Минеральных Вод. Для людей, больше понимающих в футболе, – это все равно как если бы Ривалдо у «Барселоны» выкупил не «Милан», а ростовский «Ростсельмаш».

Ривалдо у «Барселоны» выкупил ростовский «Ростсельмаш»

«Локомотив» из Минвод седьмого декабря будет играть в Москве против ЦСКА – команды, которая лидирует сейчас в России и Европе минимум по трем показателям. Армейский клуб занимает первые места в нашей Суперлиге и в ненашей Евролиге. У ЦСКА впечатляющий бюджет (разве что у «Барселоны» и греческого «Панатинаикоса» примерно столько же). Наконец, на матчах ЦСКА разыгрывается сейчас впечатляющее предматчевое шоу – с привлечением лазерной красной конницы, музыки Pink Floyd, группы танцевальной поддержки и других тонизирующих зрелищ. Все это новость. То есть и прошлогодний бюджет армейского баскетбола составлялся людьми нежадными, и игроки в том ЦСКА были приличные (хорват Гордан Гиричек и аргентинец Рубен Волковыски теперь в НБА), но это команде мало помогло. Второй подряд провал некогда бессменного чемпиона России заставил хозяев ЦСКА прибегнуть к известному международному праву: если не можешь победить соперника – перекупи его. Так весной в армейском штабе обосновались новые люди – команда менеджеров во главе с Сергеем Кущенко, который дважды приводил пермский «Урал-Грейт» к победе в национальном чемпионате.

Из прошлогоднего состава ЦСКА на площадке уцелели только двое – Захар Пашутин и Николай Падиус. Остальных десятерых собирали под требования нового главного тренера – югослава Душана Ивковича, самого авторитетного в Европе специалиста, который со своей сборной СФРЮ обыгрывал еще сборную СССР с Сабонисом и Ткаченко. Из Перми были возвращены уже бывавшие в ЦСКА форвард Сергей Панов и центровой Александр Башминов (оба из сборной России), в Саратове куплены два лучших игрока молодежной сборной Виктор Хряпа и Сергей Моня, из Казани приглашен разыгрывающий Евгений Пашутин, тоже член сборной России. Еще пятерых собирали по миру. Литовец Дарюс Сонгайла, например, собирался подписывать контракт с клубом НБА «Бостон Селтикс», но его уговорили отложить планы покорения сильнейшей лиги мира хотя бы на год. Уговаривали, кстати, не только деньгами, но и именем Ивковича. В Греции для ЦСКА нашлись сразу три защитника: Хацивреттас (лучший снайпер эллинского чемпионата), Папалукас и американец Холден. Добавив американского центрового Криса Гэтлинга, Ивкович и Кущенко получили команду, по именам, быть может, не превосходящую прошлогоднюю, но оказавшуюся готовой на качественно иной баскетбол.

Если еще раз прибегнуть к футбольным аналогиям, наш ЦСКА – это примерно как их «Ювентус». То есть команда вымуштрованная, умеющая крепко защищаться, быстро бегать и не делать при этом глупостей. Со стороны наблюдать за такой игрой приятно и почти безопасно: проигрывает ЦСКА редко, а сосед по трибуне кулаками после победы не машут.

Сергей Захаров

ЦСКА – «Локомотив» (Минеральные Воды)
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 7 декабря, 18.00, вход 60-300 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Динамо» (Москва) – «Славянка» (Челябинск). *Дворец спорта «Динамо», вс 1 декабря, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57*

Кубок чемпионов ФИБА «Химки» (Химки) – «Атомерому» (Венгрия). *Дворец спорта «Динамо», вт 3 декабря, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57*

Евролига ЦСКА – «Сласк» (Польша). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 4 декабря, 20.00, вход 100-700 р.*

Кубок ФИБА Женщины. «Динамо» (Москва) – «Казачка-ЗАЛК» (Украина). *Дворец спорта «Динамо», ср 4 декабря, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57*

Чемпионат России. Суперлига «Химки» (Химки) – «Уникс» (Казань). *Дворец спорта «Динамо», пт 6 декабря, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57*

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – ЦСК-ВВС (Самара). *Дворец спорта «Динамо», сб 7 декабря, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57*

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Локомотив» (Минеральные Воды). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 7 декабря, 18.00, вход 60-300 р.*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Аэрофлот-Малахит» (Екатеринбург) – «Университет» (Белгород). *Спорткомплекс «Луч», пн 25 ноября, 16.45, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Балаковская АЭС» (Балаково) – «Факел» (Новый Уренгой). *Спорткомплекс «Луч», пн 25 ноября, 15.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Луч-МГСУ» (Москва) – ЦСКА. *Спорткомплекс «Луч», пн 25 ноября, 18.30, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Аэрофлот-Малахит» (Екатеринбург) – «Тулица-Туламан» (Тула). *Спорткомплекс «Луч», чт 28 ноября, 16.45, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Луч-МГСУ» (Москва) – «Заречье-Одинцово» (Одинцово). *Спорткомплекс «Луч», чт 28 ноября, 18.30, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Факел» (Новый Уренгой) – МГФСО (Москва). *Спорткомплекс «Луч», чт 28 ноября, 15.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Аэрофлот-Малахит» (Екатеринбург) – «Заречье-Одинцово» (Одинцово). *Спорткомплекс «Луч», пт 29 ноября, 16.45, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Луч-МГСУ» (Москва) – МГФСО (Москва). *Спорткомплекс «Луч», пт 29 ноября, 18.30, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Факел» (Новый Уренгой) – «Тулица-Туламан» (Тула). *Спорткомплекс «Луч», пт 29 ноября, 15.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Газовик» (Сургутский р-н). *Дворец спорта «Динамо», сб 30 ноября, 17.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Аэрофлот-Малахит» (Екатеринбург) – МГФСО (Москва). *Спорткомплекс «Луч», сб 30 ноября, 16.45, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Луч-МГСУ» (Москва) – «Тулица-Туламан» (Тула). *Спорткомплекс «Луч», сб 30 ноября, 18.30, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Факел» (Новый Уренгой) – «Заречье-Одинцово» (Одинцово). *Спорткомплекс «Луч», сб 30 ноября, 15.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Газовик» (Сургутский р-н). *Дворец спорта «Динамо», вс 1 декабря, 17.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига «Луч» (Москва) – «Балтика» (Санкт-Петербург). *Спорткомплекс «Луч», сб 7 декабря, 18.30, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига «Луч» (Москва) – «Балтика» (Санкт-Петербург). *Спорткомплекс «Луч», вс 8 декабря, 17.30, вход свободный*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Амур» (Хабаровск). *Малая спортивная арена «Лужники», пн 25 ноября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 04 38*

Чемпионат России. Суперлига «Спартак» (Москва) – «Нефтехимик» (Нижнекамск). *Дворец спорта «Сокольники», пн 25 ноября, 19.00, вход 50-70 р.*

Чемпионат России. Суперлига «Крылья Советов» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», чт 28 ноября, 19.00, вход 40-100 р.*

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Салават Юлаев» (Уфа). *Ледовый дворец спорта ЦСКА, чт 28 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 213 71 63, вход 50-100 р.*

Чемпионат России. Суперлига «Крылья Советов» (Москва) – «Молот-Прикамье» (Пермь). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», сб 30 ноября, 19.00, вход 40-100 р.*

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Лада» (Тольятти). *Ледовый дворец спорта ЦСКА, сб 30 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 213 71 63, вход 50-100 р.*

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Ак Барс» (Казань). *Малая спортивная арена «Лужники», вт 3 декабря, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 04 38*

Чемпионат России. Суперлига «Спартак» (Москва) – «Авангард» (Омск). *Дворец спорта «Сокольники», ср 4 декабря, 18.30, вход 50-70 р.*

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Нефтехимик» (Нижнекамск). *Малая спортивная арена «Лужники», чт 5 декабря, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 04 38*

Чемпионат России. Суперлига «Крылья Советов» (Москва) – «Мечел» (Челябинск). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вс 8 декабря, 13.00, вход 40-100 р.*

Чемпионат России. Суперлига «Спартак» (Москва) – СКА (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Сокольники», вс 8 декабря, 13.00, вход 50-70 р.*

адреса

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Ледовый дворец спорта ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, далее в сторону центра до ост. «Улица Константина Симонова»

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10в Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее трол. 53 до ост. «Универмаг»

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Голубинская, 10, корп. 3 Ⓜ Кунцевская

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

Футбольный манеж «Спартак» 923 90 90 (организаторы турнира), Олений Вал, 3, стр. 3 Ⓜ Сокольники, далее трам. 4 до ост. «Майский проезд»

СпортЛэнд
ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА
на большом экране и уютной атмосфере нашего ресторана,
а также
• Букмекерская контора, Калино
• Игровые автоматы последних моделей
• Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
291-2041 291-1170
24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
24 часа

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

кино Элизиум/Elysium



Юный гонщик Вэн мчится на летающем мотоцикле, подружка-балерина болеет за него на трибуне, подросток Пол прощается с матерью в аэропорту, капитан Кристофер на корабле «Одиссей» патрулирует космос. Но тут – трах-бах! – на Землю нападают жители планеты Элизиум и загоняют землян в подвалы. Балерина погибает, а безутешный гонщик становится рыцарем и вместе с задиристым Полом и храбрым Кристофером идет спасать родную планету.

Сюжет компьютерного мультфильма «Элизиум» достаточно запутанный, разобраться в обстоятельствах конфликта двух планет, который, как выясняется, начался со времени появления человека на Земле, сложно. Но сюжет не очень важен, главное здесь (как и в любом фильме про землян, порабощенных инопланетянами и с инопланетянами сражающихся) – бой. Бои в «Элизиуме» вполне себе ничего: громкие и жестокие. Все остальное – любовь и прочие переживания – так, для порядка. Народу гибнет много, но герои особо не расстраиваются: не для этого их рисовали. Рыцарь Пол в трудную минуту морщит компьютерное лицо и сетует на судьбу: «Все так ужасно! Мама погибла, вокруг ад, а у меня день рождения». *От 8 лет*

Джо Вунг Квон, США–Южная Корея, 2002

Мультипликационный

Сеансы см. в рубрике «Кино»

театр «Кошкин дом» С.Маршака

Роль кошкиного дома исполняет актер Ульянов, роль дома куриного, козлиного и всякого другого – актер Сокол. Если, скажем, дом поросячий, то на актере Соколе розовый чепчик, розовый фартук, в руке поварешка (баланду разливать), а на животе – лавка с розовыми кукольными поросятами (лавка держится на ремне, перекинутом через актерскую шею). Поросята голосят «Ай-люли, ай-люли, наши рыльца пятачком», а дом дирижирует поварешкой. Если же дом принадлежит котятам-племянникам, которые у кошки под окном мерзли, то актер Сокол надевает старую шляпу и смотрит из-под шляпы грустно и сурово.

Другие актеры стоят в тени и работают с куклами. Такая техника, когда на свету остаются только куклы, называется «черный кабинет». Техника сложная: актерам все время приходится следить, как бы на свет не вылезли. Наверное, тем, кто в «Кошкином доме» играет, еще труднее управляться – куклы в руках актеров не желают сидеть смирно и устраивают какую-то неразбериху: подпрыгивают, кувыркаются, меняются местами и туловищами. Покажется, допустим, свинье, что козел слишком долго говорит, – она не долго думая снимет козлиную голову с козлиного туловища и сама начнет болтать. Такая вот наглая. *От 5 лет*

Театр «Волшебная лампа», вс 1 декабря, вс 8 декабря, 12.00, 14.30



экскурсия Полет на воздушном шаре

Против детей устроители полетов ничего не имеют – но только под родительскую ответственность. Поэтому лучше сначала как следует подумать, готов ли ребенок подняться на высоту 150 метров и готовы ли взрослые лететь вместе с ним (может, родители так боятся высоты, что не влезут в корзину, даже если за пятки их будет кусать голодный подмосковный хорек). Если никто не боится и все готовы, можно звонить в один из воздухоплавательных центров и договариваться о полете. Договариваться нужно заранее, чтобы организаторы, имея в виду прогноз погоды (при ветре больше 7 м/с летать нельзя), успели подготовить шар.

Полеты в ближнем Подмосковье проводят центры «Авгурь», «Авиатрон» и Федерация воздухоплавания России. Дороже всего летать «Авгуром» – 370 долларов. Шары Федерации воздухоплавания и «Авгура» летают над Истрой, Дмитровом и Звенигородом (вниз – Москва-река и река Истра, Новоиерусалимский монастырь, крепость в Дмитрове, холмы и церкви), шары «Авиатрона» – над Бронницами (то есть снова над Москвой-рекой, церквями и холмами, а также над пятиглавым собором Михаила Архангела и одинокими лыжниками).

Как правило, в корзине помещаются два пассажира и один инструктор. Если пассажиры легкие, можно взять еще одного. В центре «Авиатрон», кроме обычных шаров, есть большие, высотой 30 метров, – в их корзины влезет человек восемь. Специальной экипировки для полета не требуется – главное, чтобы одежда была теплая. Неплохо попросить какого-нибудь знакомого автомобилиста подъехать к месту посадки, потому что летают над полями и лесами и до автобуса далеко. Место посадки инструктор определяет непосредственно перед полетом, поэтому говорить знакомому, куда ехать, придется из корзины по мобильному. Если знакомых автомобилистов (или мобильного) нет, можно договориться с организаторами полета – приземлившихся они довезут до ближайшего метро.

С трудностями дальней дороги и опасностью, которой подвергается любой человек, оторвавшийся от земли, все понятно. Не совсем понятно, с чего бы это летать на воздушных шарах в декабре, когда все нормальные люди затачивают коньки и прикручивают к лыжам крепления. У профессиональных воздухоплавателей, однако, на этот счет есть компетентное мнение: на воздушных шарах летают круглый год. Зимой даже лучше: во-первых, ветров меньше, а во-вторых, воздух холодный, поэтому шар поднимается быстрее и газа требуется меньше. То есть еще и экономия. *От 10 лет*

«Авгурь», 359 10 01, Шутова, 4, стр. 1 (м.Текстильщики, стоимость полета – 370 у.е.

«Авиатрон», 556 61 06, г. Жуковский, Школьный пр., 1, стоимость полета – 250-350 у.е.

Федерация воздухоплавания России 491 37 11, 491 29 00, Волоколамское ш., 88, стр. 1, аэродром Тушино (м.Тушинская, стоимость полета – 250-350 у.е.

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Семейный лабиринт-2» Биологические игры и конкурсы. *От 3 лет; сб 30 ноября, 12.00, 13.00, 14.00*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Черепахи» Каменные, керамические, металлические и стеклянные фигурки черепах из коллекции художника Сергея Черкасова. *От 5 лет; до 1 декабря*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

«Красная книга-3» Из цикла Светланы Виноградовой. Франк, Гладков, Артемьев. *От 12 лет; вс 8 декабря, 14.00*

ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

«Жизнь великих композиторов» Из цикла Жанны Дозорцевой. Глинка. *От 12 лет; вс 1, вс 8 декабря, 15.00*

ТЕАТР

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

премьера **Кащей Бессмертный** Римского-Корсакова. *От 10 лет; чт 28, пт 29 ноября, 12.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Алиса для детей Л.Кэрролла (на музыку группы The Beatles). *От 6 лет; сб 30 ноября, 11.00, 13.30*

Белоснежка Л.Машлятина. *От 5 лет; сб 7 декабря, 11.00, 13.30*

Калиф-аист В.Маслова. *От 5 лет; вс 1 декабря, 11.00, 13.30*

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет; вс 8 декабря, 11.00, 13.30*

ДК МЭЛЗ

Золотой ключик М.Вайнберга. Хореография Михаила Глеубаева. *От 5 лет; Камерный балет «Москва», сб 7 декабря, 13.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет; сб 30 ноября, 14.30; вс 8 декабря, 11.00*

Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет; вс 1 декабря, 11.00; вс 8 декабря, 14.30*

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет; вс 1 декабря, 14.30*

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет; сб 7 декабря, 11.00*

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет; сб 30 ноября, 11.00; сб 7 декабря, 14.30*

МОДЕРНЪ

Зайка-зазнайка С.Михалкова. *От 6 лет; сб 30 ноября, 12.00; вс 1 декабря, 12.00, 14.00*

премьера **Путешествие маленького принца** А.де Сент-Экзюпери. *От 8 лет; сб 7, вс 8 декабря, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет; пт 6 декабря, 16.00*

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет; ср 27 ноября, чт 5 декабря, 16.00*

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина. *От 6 лет; чт 5 декабря, 18.00*

Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет; сб 7 декабря, 11.00, 13.30*

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет; вс 8 декабря, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет; вс 1 декабря, 17.00*

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет; ср 27 ноября, 18.00*

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет; чт 28 ноября, 18.00*

Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет; вс 1 декабря, 11.00, 13.30*

МТЮЗ

премьера **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. *От 6 лет; сб 30 ноября, 12.00*

Два клена Е.Шварца. *От 8 лет; вс 1, вс 8 декабря, 11.00*

Золотой петушок А.Пушкина. *От 7 лет; сб 7 декабря, 15.00*

Оловянные кольца Т.Габбе. *От 6 лет; сб 7 декабря, 11.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Оливер! *От 7 лет; сб 7, вс 8 декабря, 14.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет; сб 30 ноября, 12.00*

ТЕАТР АРМИИ

Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет; сб 7, вс 8 декабря, 12.00, в большом зале*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни-Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет; сб 7 декабря, 12.00, 14.30*

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет; чт 28 ноября, 12.00; сб 30 ноября, 14.30*

премьера **Кошкин дом** С.Маршака. *От 5 лет; вс 1, вс 8 декабря, 12.00, 14.30*

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет; ср 4 декабря, 12.00*

Сказки доктора Сьюза *От 4 лет; ср 27, сб 30 ноября, чт 5 декабря, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет; вс 1, вс 8 декабря, 10.00, 13.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 5 лет; вс 8 декабря, 12.00*

Черная курица Г.Соколовой. *От 7 лет; вс 1 декабря, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Веселые медвежата *От 3 лет; ср*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Вовочка
Игорь Мужжухин, Россия, 2002
От 8 лет

Как Майк/Like Mike
Джон Шультц, США, 2002
От 8 лет

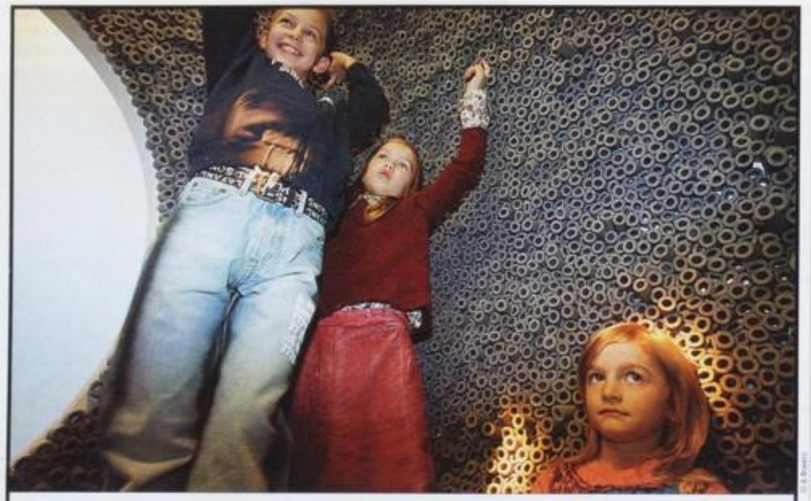
Питер Пэн в Нетландии Return to Never Land
Робин Бадд, Доновэн Кук, США–Канада–Австралия, 2002
От 5 лет

Сверчок за очагом
Леонид Нечаев, Россия, 2001
От 6 лет

Спирит: душа прерий Stallion of the Cimarron
Келли Эсбери, Лорна Кук, США, 2002
От 6 лет

Стюарт Литтл-2/Stuart Little 2
Роб Минкофф, США, 2002
От 5 лет

Элизиум/Elysium
Джо Вунг Квон, США–Южная Корея, 2002
От 8 лет



В магазине **«ТРАФФИК»** на Никитском бульваре появилась детская одежда Quincy и Replay & Sons. Можно приводить мальчиков и девочек в возрасте от трех до четырнадцати лет и разрешать им самостоятельно выбирать штаны, платья и свитера. Во-первых, это способствует формированию независимого характера. Во-вторых, это совершенно безопасно – все вещи в «Траффике» удобные, красивые и не то чтобы заоблачно дорогие. (Настя Лыкова)

Траффик 290 12 71, Никитский б-р, 17/1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

27 ноября, 12.00

Геракл М.Бартеньева. *От 7 лет; сб 30 ноября, вс 8 декабря, 17.00; чт 5 декабря, 14.00*

ПРЕМЬЕРА **Кот Васька и его друзья** В.Лифшица. *От 5 лет; чт 28 ноября, 12.00*

Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 5 лет; сб 30 ноября, 11.00, 14.00; пт 6 декабря, 14.00*

Морозко *От 5 лет; вс 1, вс 8 декабря, 11.00, 14.00; пт 6 декабря, 17.00*

Хитрый ежик Е.Сперанского, Н.Гернет. *От 3 лет; пт 29 ноября, 12.00; сб 7 декабря, 11.00, 14.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Кошачий вальс *От 4 лет; сб 7, вс 8 декабря, 12.00, 15.00*

Царевна Несмеяна *От 4 лет; сб 30 ноября, вс 1 декабря, 12.00, 15.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет; сб 30 ноября, 12.00*

Огниво А.Шевцова. *От 8 лет; вс 1 декабря, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка А.Кулыгина. *От 8 лет; сб 7 декабря, 12.00, 15.00*

Ну, волк, погоди! Г.Чихачева. *От 5 лет; вс 8 декабря, 12.00, 15.00*

Пират и призраки В.Семенова. (мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак»). *От 8 лет; сб 30 ноября, 18.00; вс 1 декабря, 12.00, 15.00*

Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку! Мюзикл В.Улановского. *От 6 лет; сб 30 ноября, 12.00, 15.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет; сб 30 ноября, вс 1, сб 7, вс 8 декабря, 12.00*

ТЕАТР «ТЕНЬ»

Два дерева или... (из проекта «Лиликанский Большой Королевский Театр»). *От 5 лет; до 30 ноября – дата и время спектаклей согласовываются со зрителями; предварительный заказ билетов обязателен*

ТЕАТР «Я САМ АРТИСТ»

FANTAZеры Д.Калинина. *От 7 лет; вс 8 декабря, 14.00, в Театре на Юго-Западе*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Три поросенка *От 5 лет; вс 8 декабря, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет; сб 7, вс 8 декабря, 12.00, 15.00, на малой сцене*

Машкины сны Мюзикл. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет; сб 30 ноября, вс 1 декабря, 12.00, 14.30, на малой сцене*

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

ПРЕМЬЕРА **Вокруг света** *От 4 лет; ср-пт 27-29 ноября, ср-пт 4-6 декабря, 19.00; сб 30 ноября, вс 1, сб 7, вс 8 декабря, 14.30, 18.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Все могут клоуны** *От 4 лет; ср 27, пт 29 ноября, ср 4, пт 6 декабря, 19.00; сб 30 ноября, вс 1, сб 7, вс 8 декабря, 11.30, 15.00, 19.00*

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 27 ноября, ср 4 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 28 ноября, чт 5 декабря, 16.00, 18.00; пт 29 ноября, пт 6 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; сб 30 ноября, вс 1, сб 7, вс 8 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 125 р.*

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский музыкальный театр «Экспромт» (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Модернъ 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр «Тень» 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Classifieds

ТУРИЗМ 185
ОБУЧЕНИЕ 185
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
КУРСЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
РАБОТА 186
ВАКАНСИИ
НЕДВИЖИМОСТЬ 186
СДАМ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 186
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
УСЛУГИ 190
ФОТО
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ДИЗАЙН
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 192
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ЖИВОТНЫЕ 193
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 193
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 201
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 201
СООБЩЕНИЯ 201

ТУРИЗМ

«Альтернатива» туристическая компания
Новая альтернатива
www.nalternativa.ru
навстречу СОЛНЕЧНЫМ БЕРЕГАМ
мальдивы танти австралия сейшелы куба доминикана
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

ОТЕЛЬДИСКАУНТ
www.hoteldiscount.ru
Международная служба бронирования отелей.
Тел. (095) 967 8005

ОБУЧЕНИЕ

ТРЕНИНГИ

Йога для начинающих Ⓜ Комсомольская. Тел. 8 926 211 4554, 390 9224

Клуб «Юная леди» приглашает девушек 11-25 лет. 1. Имидж, визаж. 2. Психология общения, этикет. 3. Пластика, хореография. 4. Дизайн интерьера. Ⓜ Баррикадная. Вспольный пер., 3. Тел. 291 3139

ШВЕЙЦАРСКИЙ ЦЕНТР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ
АМОРИ ГРИСС (AMAURY GRISS)
Центр работает по уникальным методикам, аппробированным в Европе
• бизнес-консультирование
• индивидуальные межличностные консультации
• программа "Золотой менеджмент"
• семейные психологический тренинги
Телефон: 202-3010
Спиридоньевский пер., д.9, бизнес-центр "Марко Поло", офис 215

ИСПАНИЯ
ГРЕЦИЯ
ЕГИПЕТ
КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM · BRITISH AIRWAYS · Lufthansa · AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
www.speak-up.ru

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Dance nation Современные клубные и уличные танцы. Преподаватели высокого уровня. Ⓜ Смоленская. Тел. 508 3343

Ты пришел в клуб и тупо стоишь на танцполе? Это не модно. «Прорыв» исправит это в короткий срок. Ⓜ Смоленская. www.yellowpages.ru/prorjv. Тел. 339 9239

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр танца Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ТОЛЬКО С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 10%. SPA-ПРОГРАММЫ – СКИДКА ОТ 10% ДО 30%
САЛОН КРАСОТЫ «ФРЭШ»
Только с этим купоном скидка 10%. Или окрашивание и стрижка + укладка (подарок). Маникюр и педикюр + солярий (подарок). SPA-программы – скидка от 10% до 30%.
Ⓜ Университет, Университетский просп., 9 Тел. 232-2677

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 15% СКИДКА С 10.00 ДО 14.00 НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
Колотбина
Эксимерная эпиляция в инфракрасном туннеле • «OXY Life» – кислородная мезотерапия • «SKIN MASTER» – глубокое очищение кожи «ИКСОДРЕН» – лимфодренаж баролазерный • «GERLACH GEHWOL» – мастерство педикюра «СОЛАНА» – вертикальный турбосолярий • «YON-KA» – 22 SPA-программы • «THAL'ION» – талассотерапия, SPA-уход «GOLDWELL» – Professional Haircare
Октябрьская, 7, тел. 280-0733

13% СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
Ресторан Сырная дырка
Швейцарский сырный ресторан «Сырная дырка». Скидка 13% на все меню. Все, что вы хотите от ресторана, только немного дешевле.
Заказ столика по тел. 917-1878. Покровский б-р, 6/20

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Instituto Cervantes

- КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – ВСЕ УРОВНИ. ЗИМНИЙ КУРС: С 02.12.02 ПО 21.02.03. ЗАПИСЬ: 11.11-28.11
- КУРС ВЫХОДНОГО ДНЯ – 1 РАЗ В НЕДЕЛЮ ПО СУББОТАМ (13 НЕДЕЛЬ): 1 ЗАНЯТИЕ = 4,5 АК. ЧАСАМ
- ПРАКТИКА УСТНОЙ РЕЧИ – КУРС ДЛЯ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ.
- БИБЛИОТЕКА: КНИГИ, КАССЕТЫ, ВИДЕОФИЛЬМЫ И Т.Д. (Тел. 937 19 53)
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА: ВЫСТАВКИ, КОНЦЕРТЫ И Т.Д. (Тел. 937 19 54)

М. «БАРРИКАДНАЯ», «СМОЛЕНСКАЯ»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, centros@cervantes.es

Français
Тел. 972 0448

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Брейк-данс (верхний). Персональные занятия. Тел. 455 2787 (21.00-23.00), 8 926 216 0088

Частная психоаналитическая студия Эрнеста Цветкова
Театр бытия – как эффективно сыграть свою роль. Семья как мистическое состояние. Мужчина и женщина – анатомия отношений. Судьбоанализ. Тел. 248 6309, 778 1199

КУРСЫ

Продюсерский центр на Старом Арбате объявляет конкурсный набор на профессиональные экстерн-курсы актерского мастерства и вокала. Тел. 474 0830

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Вокал, ускор. курс. Тел. 444 4083
Уроки французского языка, любой уровень. Тел. 8 910 433 4007, Дарья

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Клуб-салон-досуг приглашает девушек на работу. Гибкий график. Предоставляется проживание. З/п от $5000. Тел. 997 9070

ДИРЕКЦИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА ПЕРВОГО КАНАЛА ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТИ ЛИНЕЙНОГО ПРОДЮСЕРА КИНОПРОЕКТОВ

Необходимые условия: • возраст от 25 до 45 лет • высшее образование • опыт работы в кино не менее 2,5-3 лет • знание ПК и иностранного языка.

Особые условия: • ненормированный рабочий день.

Резюме и другую информацию о себе просим направлять только по факсу: 215 1130 и по e-mail: film@ortv.ru

ДИРЕКЦИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА ПЕРВОГО КАНАЛА ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТИ РЕДАКТОРА КИНОПРОЕКТОВ

Необходимые условия: • возраст от 25 до 40 лет • образование высшее (киноведческий, сценарный факультеты ВГИК; филологический факультет, факультет телевизионной журналистики МГУ) • опыт работы в кино или на телевидении не менее 2-3 лет; • знание иностранного языка и ПК на уровне пользователя.

Особые условия: • ненормированный рабочий день.

Резюме и другую информацию о себе просим направлять только по факсу: 215 1130 и по e-mail: film@ortv.ru

НЕДВИЖИМОСТЬ
СДАМ

Сдаю 4-комн. квартиру Оплата посуточная. Можно группу. Тел. 116 2907, 115 6681, Андрей

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА





Тату, Татуаж Тел. 235 9134

Афрокосички Наращивание волос. Дреды. Обучение. Материалы. Тел. 920 5290
Афропрически Наращивание волос, гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064, www.afrostudio.ru
Ногти Тел. 422 0631, 8 916 517 4516
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru
Наращивание ногтей Тел. 465 9635
Солярии Тел. 970 0394

Наращивание натуральных волос
Моделирование афрокосичек.
Тел. 995 4122



НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
При обслуживании от $50 – скидка 10% + солярий б/п

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 13
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 33/2 отель «Советский»
Тел. 960 2005
www.infanta.ru

Наращивание натуральных волос
Косички. Дреды.
Тел. 106 3697

Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Продаем смолу. Тел. 290 3442
Ногти Тел. 507 8755
Латика, салон Все виды стрижки, химии, окрашивания. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей, турбосолярий. Тел. 978 9293

Афрокосички
Дреды. Наращивание волос. Обучение. Тел. 995 5695



ЗДОРОВЬЕ

Восстановление функции памяти после наркоза, черепно-мозговых травм, возрастные изменения. Авторский реабилитационный курс. Тел. 746 8366, 249 7632
PUSH-UP Лечение волос. Тел. 736 1936

Тайпохудение Тел. 109 0743

Частный кабинет
семейного и психологического консультирования на Мичуринском проспекте. Тел. 500 8401

Суперпохудение
Гарантия. Тел. 502 6118



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

13% СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ

Ресторан Сырная дырка

Швейцарский сырный ресторан «Сырная дырка».
Скидка 13% на все меню.
Все, что вы хотите от ресторана, только немного дешевле.
Заказ столика по тел. 917-1676,
Покровский б-р, 6/20

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 15% СКИДКА С 10.00 ДО 14.00 НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

Колодбина

Экзимная эпиляция в инфракрасном туннеле • «OXY Life» – кислородная мезотерапия • «SKIN MASTER» – глубокое очищение кожи «ИКСОДРЕН» – лимфодренаж баролазерный • «GERLACH GEHWOL» – мастерство педикюра. «СОЛАНА» – вертикальный турбосолярий • «YON-KA» – 22 SPA-программы • «THAL'ION» – талассотерапия, SPA-уход «GOLDWELL» – Professional Haircare
Октябрьская, 7, тел. 281-0733

10% ТОЛЬКО С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 10%, SPA-ПРОГРАММЫ – СКИДКА ОТ 10% ДО 30%

САЛОН КРАСОТЫ «ФРЭШ»

Только с этим купоном скидка 10%.
Или окрашивание и стрижка + укладка (подарок).
Маникюр и педикюр + солярий (подарок). SPA-программы – скидка от 10% до 30%.
Университет, Университетский просп., 9
Тел. 232-2677

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% СКИДКА НА ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ 25%

ТЕХНОЛОГИЯ КРАСОТЫ «БИОМИР»

Новый метод лечения волос, устранение выпадения волос, лечение облысения.
Быстрые результаты.
Все виды парикмахерских услуг: стильные стрижки, не требующие укладок, креативное окрашивание, щадящие химические завивки.
Арбатская, Б.Кисловский пер. 2, стр. 4
Тел. 203-3080, 291-2641

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5% НА ПЕРВИЧНЫЙ ПРИЕМ

Центр лечебной косметологии «Даная»
Клиника угрей и реабилитации кожи

Угри. Прыщи. Фурункулы.
Комплексное лечение.
Врачебный подход.
Пушкинская, тел. 203-2270, 251-0831
Парк культуры, тел. 245-1529

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

КАПРИС SPA САЛОН

Для привыкших заботиться.
О себе.
Единственный в Москве СПА-Хаммам.
Предъявителю купона – скидка 10%.
Садовая-Кудринская, 20
Тел. 737-3373
www.spasalon.ru

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы) !

ДНЕЙ 7 В НЕДЕЛЮ



24 часа

Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 237-62-82, 238-86-37

Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196

ГОСПИТАЛЬ РУ

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНЕРОЛОГ
УРОЛОГ
ГИНЕКОЛОГ

Диагностика
Анализ крови
УЗИ
Рентген
Эрозия шейки матки
Дисплазия
Пластика половых губ
Обрезание
Фимоз
Аденома простаты
Простатит

ТЕЛ. 406-2311

HOSPITAL.RU

Лицензия МДКЗ 11355/2814



Скайсы МОДНО! *Эффектно!*

Блеск закрепленных драгоценных камней сделает улыбку поистине блестящей.

МА «Здоровое поколение»
Тел. 236 6509, 952 0252
м. «Шаболовская», Лестева, 20

Худеем с тайскими таблетками.
Тел. 109 1938

САУНЫ/БАНИ

«Монарх» – элитный клуб в центре. Бар, ресторан, бильярд, сауна, бассейн, массаж, комнаты релаксации, организация вечеринок, банкетов, шоу. Парковка. Охрана. Дорого. Тел. 155 6728, www.club-monarh.ru

---

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

---

600 1/2 М²
самого ГОРЯЧЕГО отдыха
клуб, стрип-бар, VIP, шоу, сауна-люкс

77 55 88 5 77 55 99 5

Гостиница "РОССИЯ"
восточный вестибюль
направо вниз
saunaclub.ru
приглашаем девушек



БАЛТИКА

Дива

Имеет честь предложить:

Пиво разливное, живые раки Караоке Массаж Скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50% Принимаются к оплате кредитные карты Русская парная на дровах Ресторан русской и европейской кухонь Бассейн 5х10 м Русский бильярд Каминный зал в охотничьем стиле Отдых на открытом воздухе Спутниковое телевидение Охраняемая автостоянка

2-й Дорогомиловский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В

КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Кабинеты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прокатный сервис, раздевалки и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.a1.dosug.org



фитнесс-центр
Dr. LODER

Специальные новогодние предложения

Остоженка, 25
Тел. 201 4293/4047/4076

Dr.LODER FITNESS CENTRE

СПОРТ

Латика-сауна
м.Новослободская,
тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, теннис, видео, аудио, караоке, комната отдыха, кухня, пиво

Saunaclub.ru
600 м² горячего отдыха
Тел. 775 5995, 775 5885

Сауна «Охотник»
В нашу баньку торопись, у нас есть все, короче – оторвись!
м.Кантемировская, тел. 324 3434

Фитнесс-центр «СМ-спорт» Занятия йогой для начинающих. Гибкость, сила, растяжка, оздоровление организма. Первое занятие бесплатно. Тел. 245 5660, 245 9444

Личный тренер (ушу, кунг-фу, тайцицюань) индивидуальные, семейные занятия. Выезд на дом. Двухчасовая тренировка $25. Тел. 181 3594

Теннис, индивидуальное обучение взрослых и детей. Тел. 8 902 603 3950



СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ!

ПРИГЛАШАЕМ В ФИТНЕСС-КЛУБ «АТЛАНТИС» В ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛИ

Индивидуальная карта будних дня с 7.00 до 17.00
3 месяца за 300 долларов США. Предложение действительно до 20 декабря!

ФИТНЕСС-КЛУБ «АТЛАНТИС» – СУБТРОПИКИ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ!

ЦМТ, Москва, Краснопресненская наб., 12
Тел./факс 967 0367, 967 0373 | e-mail:atlantis@wtc.msk.ru | www.atlantis.wtcmoscow.ru

---

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

10 дюймов КАРТИНГ-КЛУБ

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ – 5,5 л.с.
  270 см³ – 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям – 30%
- NEW прокат МИНИ-МОТОЦИКЛОВ POLINI(Италия) (40 см³ – 6,2 л.с.)

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!





Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00-2.00 в будние дни,
12.00-2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

ОТКРЫТЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КАРТИНГУ 2002 г.
КУБОК "AUDI – 10 ДЮЙМОВ"
Условия участия см. www.kartingclub.ru, www.karting.mania.ru

ФАСТ РОССИИ · Grand Prix · КМ · Audi

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

КАПРИС SPA САЛОН

Для привыкших заботиться.
О себе.
Единственный в Москве
СПА-Хаммам.
Предъявителю купона –
скидка 10%.
Садовая-Кудринская, 20
Тел. 737-3373
www.spasalon.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5% НА ПЕРВИЧНЫЙ ПРИЕМ

Центр лечебной косметологии «Даная»
Клиника угрей и реабилитации кожи

Угри. Прыщи. Фурункулы.
Комплексное лечение.
Врачебный подход.
м.Пушкинская, тел. 251-2270, 251-0831
м.Парк культуры, тел. 245-1529

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% СКИДКА НА ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ 25%

ТЕХНОЛОГИЯ КРАСОТЫ «БИОМИР»

Новый метод лечения волос, устранение выпадения волос, лечение облысения.
Быстрые результаты.
Все виды парикмахерских услуг: стильные стрижки, не требующие укладок, креативное окрашивание, щадящие химические завивки.
м.Арбатская, Б.Кисловский пер. 2, стр. 4
Тел. 203-3080, 291-2641

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида».
Купон действителен до 1 января.
м.Крылатское, тел. 415-8285
м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые пруды, тел. 924-6161
м.Баррикадная, тел. 799-8520
м.ВДНХ, тел. 188-1089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК ПРИ ЗАКАЗЕ ЛЮБОГО БЛЮДА – БОКАЛ ПИВА В ПОДАРОК

ФРУКТ

Бизнес-ланч из шести блюд всего за 120 р.
Каждый день – новое меню.
Караоке, каждый вечер играет диджей.
Кафе «Фрукт-клаб»
Тверская, 22
Тел. 299-1827, 299-1816

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 8 декабря.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

УСЛУГИ

ФОТО

Фотостудия Изготовление портфолио. Тел. 8 902 635 7948

Профессиональная фотосъемка в студии и на выезде. Обработка цифровых изображений до формата А0+. Тел. 456 7065, 8 902 607 9500

«Куролесье» Организация и оформление праздников. Тел. 406 2314

Заказ Деда Мороза со Снегурочкой по адресам. Тел. 347 4044, 8 910 455 5789

Дед Мороз и Снегурочка, Санта-Клаус, Арктический Пингвин на новогодний праздник. Организуем корпоративные вечеринки. Тел. 400 0837, 473 9728

D·FOTO®
ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

КАЧЕСТВО НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

- Высококачественная печать с обычных пленок и цифровых носителей на минилаборатории *Noritsu 3001*
- Оцифровка и обработка видеозаписей
- Дизайнерские работы
- Сопутствующие услуги и товары



Сеть магазинов-лабораторий:
ул. Проспект мира, д.79, стр.1
ул. Люблинская, д.171
ул. Кантемировская, д. 6, к.1
ул. Сходненская, д.25
Тел./факс: 785•0767
E-mail: mail.di-foto@mtu-net.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Авангардные, классические, малобюджетные программы. Организация свадеб, юбилеев, презентаций. Дед Мороз, тамада, дискотека, ансамбль, стриптиз, оформление шарами. Тел. 192 3874, 198 0061, «Вдохновение»

У вас праздник? Музыкальное обслуживание любых праздничных мероприятий. Живая музыка. Тел. 343 2816

Развлекательные программы Тел. 571 5670

Агентство «Фан-Тайм» Звезды эстрады, ведущие, музыканты, оформление шарами, аттракцион сумо. Тел. 248 6137, 969 5163, www.fun-time.narod.ru

Новогодние шоу-программы Тел. 507 8250, Александр

Новогодние праздники Тел. 995 0388, 799 6499

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСЕЯ ЗОЛОТОВА
Концертные программы. Корпоративные вечеринки «под ключ». Техническое обеспечение.
Именно **МЫ** знаем, **КАК** сделать **ВАШ** вечер **НЕЗАБЫВАЕМЫМ!**
ТЕЛ./ФАКС 506 0637 WWW.ZOLOTOV.COM

ООО "Крылатый Крокодил"
Москва, ул. Каретный Ряд, д. 3, стр. 7 (сад "Эрмитаж")
Тел./факс: +7 (095) 299-47-16, +7 (095) 303-45-52
E-mail:post@croco.ru http://www.croco.ru

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Если Вы решили отдохнуть на костюмированной вечеринке в любимом клубе, выехать в турпоездку на известный карнавал, украсить собой бал в одном из московских дворцов или просто повеселиться и отдохнуть с друзьями, получив на память оригинальные фотографии, обратитесь к нам. Мы предлагаем в аренду эксклюзивную коллекцию театральных, карнавальных и исторических костюмов на любой вкус. Если Вы не найдете в нашей коллекции интересующий Вас костюм, мы сошьем для Вас костюм с учетом всех Ваших пожеланий и фантазий.



Вы можете выбирать и мерить костюмы с удовольствием, так как весь парк проходит обязательную химчистку после каждого проката. Наши услуги стоят недешево, но и костюмы, которые предлагаются Вашему вниманию, вблизи смотрятся также хорошо, как и издалека. Не бойтесь переодеваться! У Вас есть шанс почувствовать себя кем угодно или чем угодно! Воспользуйтесь этим шансом! Нет ничего невозможного для людей, которые могут себе это позволить!

Империя Развлечений
Корпоративные мероприятия • Шоу-программы с участием звезд эстрады • Ночной клуб-ресторан
www.showprogram.ru
505 6927























КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 8 декабря.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru

ПОДАРОК ПРИ ЗАКАЗЕ ЛЮБОГО БЛЮДА – БОКАЛ ПИВА В ПОДАРОК

ФРУКТ

Бизнес-ланч из шести блюд всего за 120 р.
Каждый день – новое меню.
Караоке, каждый вечер играет диджей.
Кафе «Фрукт-Клаб»
Тверская, 22
Тел. 299 1627, 299 1819

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Купон действителен до 1 января.
м.Крылатское, тел. 415-8285
м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые пруды, тел. 924-6161
м.Баррикадная, тел. 769-8520
м.ВДНХ, тел. 189-1089

ПОДАРОК С ЭТИМ КУПОНОМ – НАПИТОК СО СКИДКОЙ 10% И СЛАДКИЙ СЮРПРИЗ

КОФЕЙНЯ ФОРА

С этим купоном – напиток со скидкой 10% и сладкий сюрприз.
м.Динамо, Белорусская, М.Расковой, 1
Тел. 212-8468

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м.Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 8 декабря.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

организация торжеств
все звезды эстрады
vip-программы

open show 921 0198 975 2321

презентации, свадьбы, банкеты, фейерверки, детские праздники, съемка видеоклипов, шары, свет, звук, сцена, сценические костюмы

«Волшебник» – детский центр
Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!». К Новому году суперпрограмма – «Мир встречает Новый год» с участием Деда Мороза и Снегурочки. www.volshebnik.ru

АРТ-ЦЕНТР НА ПЛЮЩИХЕ
ДК «Каучук» «Карнавальные ночи»
Банкеты, новогодние праздники, вечеринки
от 50 до 2500 человек
м.Фрунзенская, ул. Плющиха, 64
Тел. 248 6615, 248 6630, 248 6632

Не пора ли задуматься о новогодней вечеринке
Корпорация праздников «Арт Лужайка». Организация мероприятий: корпоративные, юбилеи, детские, праздники, свадьбы. Тел. 229 9674
e-mail: icebergv@mail.ru

Шоумен Тел. 778 9709

ГТЭП «Музыкальное агентство» предлагает: Дед Мороз, Снегурочка в школу, на дом, в офис. Новогодние концертные и развлекательные программы. www.epopsa.ru. Тел. 796 6575

Кафе-клуб «Инкогнито»
Организация любых праздников. Тел. 782 3731 ⑩Серпуховская

Организация праздников
Тел. 400 2161, www.lorgestvo.nm.ru

Дед Мороз и Снегурочка
Поздравят вас с Новым годом дома и на работе. Работают профессиональные артисты. Тел. 778 6679

Дед Мороз. Клоуны Праздники взрослым и детям. Тел. 157 3359

«Холидей» Тел. 216 4880

ТРАНСПОРТНЫЕ

Такси 232 ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО • WWW.232.TAXI.RU
232-1111
ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ
ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ • КУРЬЕРСКИЕ УСЛУГИ

ДРУГИЕ

Театральное агентство предлагает билеты в театры и концертные залы Москвы. Доставка бесплатно. Тел. 507 2706

Безумно влюбленным Тел. 216 4880

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

D·VIDEO
ЦИФРОВОЕ ВИДЕО

ОЦИФРОВКА ВИДЕОЗАПИСИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ:
- ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ВИДЕОЗАПИСИ
- ВОССТАНОВИТЬ СТАРЫЕ ВИДЕОФИЛЬМЫ, СОХРАНИВ ИХ НА ДОЛГИЕ ГОДЫ

Вы можете воспользоваться услугами по ОЦИФРОВКЕ видеоизображения, с последующим сохранением его на CD или DVD

КРОМЕ ТОГО, МОЖНО ЗАКАЗАТЬ *ЦИФРОВОЙ МОНТАЖ* ФИЛЬМА ИЗ ВАШЕГО ВИДЕОМАТЕРИАЛА



Сеть магазинов-лабораторий "D-FOTO":
ул. Проспект мира, д.79, стр.1
ул. Люблинская, д.171
ул. Кантемировская, д. 6, к.1
ул. Сходненская, д.25
Тел./факс: 785•0767

Вечные ценности. Вечно в цене.

Антикварный салон
"Сибарит"

Реальные цены на живопись, мебель, декоративно-прикладное искусство, текстиль. Продажа и покупка антиквариата. Консультации искусствоведов. Экспертный совет ведущих сотрудников российских музеев. Гарантия подлинности. Реставрация, багет. Уникальные подарки.

Москва, ул. Фадеева, д. 1, тел.: (095)2516931, 2508735, факс 2508689. email: sybarit@rambler.ru



КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры
Тел. 923 9161, 782 3912

ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки всех пород дорого. Тел. 328 2102

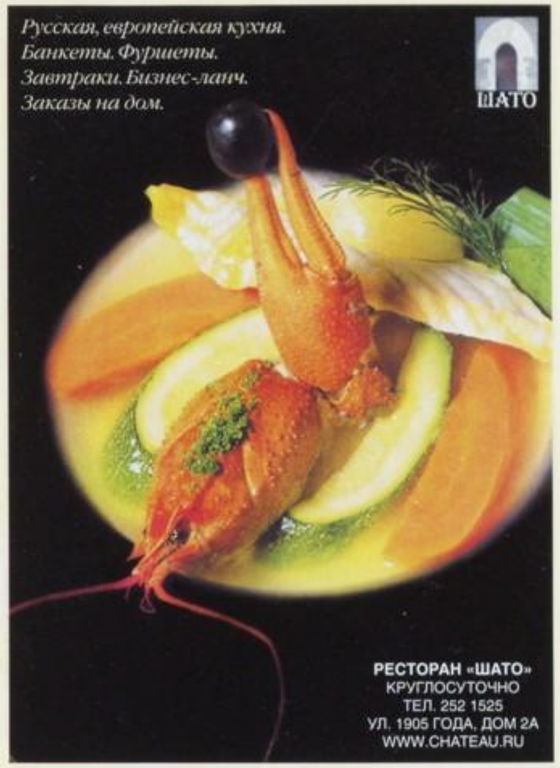
Продаю щенков
немецкой овчарки. Тел. 486 2676

Канадские сфинксы
голорожденные.
Тел. 346 8226

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ

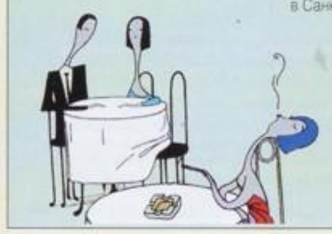
ФРУКТ

Ежедневно с 12.00 до 6.00
Европейская кухня.
Бизнес-ланч – 120 р.
Ужин – $20, 2 зала, VIP-кабинет.
Караоке – бесплатно. Танцпол.
С 22.00 играет DJ.
Пятница, суббота с 19.00 живая музыка.
Принимаем заказы на банкеты.
⑩Пушкинская
Тверская, 22
Тел. 299 1816, 299 1627



РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: **788 06 00** (многоканальный), **956 6688**, **956 8866**, БиЛайн **676**, в Санкт-Петербурге: **(812) 325 6500**



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

Вы хотите отметить Новый год своей компанией?

ТРИ СТИХИИ

Ресторан «Три стихии» будет работать только для ВАС.

Позвоните нам, и мы предложим вам новогоднее веселье, клубный стол и спиртное в неограниченном количестве!!!



Москва, Ленинградский проспект, 65

(095) 157-7043
www.3stihii.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 8 декабря.
Гостиница «Редиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-6747

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
⑩Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

ПОДАРОК С ЭТИМ КУПОНОМ – НАПИТОК СО СКИДКОЙ 10% И СЛАДКИЙ СЮРПРИЗ

КОФЕЙНЯ ФОРА

С этим купоном – напиток со скидкой 10% и сладкий сюрприз.
⑩Динамо, Белорусская, М.Расковой, 1
Тел. 212-8468

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

ПОДАРОК ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

КОФЕ ХАУЗ

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3347
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3704

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
⑩Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

У ШВЕЙКА

Лучшее место в центре Москвы для проведения ваших праздников: 250 посадочных мест фуршет-меню и создание концертных программ на заказ.

Наш адрес: ул. Баррикадная, д. 2
Телефон вашего персонального менеджера 252-1107 с 11.00 до 22.00

23 НОЯБРЯ
группа «МАНГО-МАНГО»



Ресторан
ВИННЫЙ БУТИК

27 ноября, 19-00
Гастрономический ужин. Гасконь.

SALON DE GUSTO

Адрес: Китай-город, Певческий пер., 6.
Телефон: 916-0426



ВЕСНА

РЕСТОРАН КИТАЙСКОЙ КУХНИ

Утка по-пекински ~~1600~~р. 999р.

NEW

Лечебный суп специально для женщин.
Лечебный суп специально для мужчин.
Жареные креветочные шарики по-гонконгски.
Шарики из яичницы с домашним куриным мясом на пару
Китайские десерты.

м.«Маяковская», гост. «Пекин», 2 этаж,
Большая Садовая, 5/1. Тел. 209 2456

MANHATTAN

Отдохни, в Manhattan загляни!

В самом сердце Москвы. Доверительная атмосфера, романтическое знакомство, шоу-программы каждый день. Зажигательная дискотека от резидентов клуба и мировых суперзвезд. Бар, клубный ресторан, летние скидки для вас, живопись (джакузи), VIP-стрип-холл, а также танцевальная программа клуба Manhattan.

Звезды эстрады в клубе «Манхэттен»
(дополнительная информация по телефону)
22 ноября – гр. «Гейзер»
26 ноября – Презентация Олега Митяева
30 ноября – Презентация гр. «Взрослые игры», гости гр. «Ю-Та», гр. «Смысловые галлюцинации»
4 декабря – Вечер шансона
По четвергам – вечеринки радио «Динамит» лучшие DJs России
По воскресеньям – «Клубный патруль» с ТВ-3
29 ноября – Бармен-шоу, 25 ноября и 2 декабря – Танцевальное шоу

Тел. 298 5354, 298 5355, Варварка, 6 (гост. «Россия»)

SANTORINI
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ

САНТОРИНИ
ГРЕЧЕСКАЯ ТАВЕРНА

САНТОРИНИ – это обилие свежих овощей и морских деликатесов, аромат греческих вин и мяса, приготовленного на углях.



Большая Никитская ул., 15. Т. 291-45-88.
Часы работы: 12.00 – 24.00 ежедневно.
Организуем банкеты.
www.santorini.msk.ru



Новогодняя ночь
в одном из лучших отелей Москвы!

КОНГРЕСС Iris ОТЕЛЬ

Новогодний шведский стол с напитками
Комфортабельный номер • Утренний бранч
Бесплатная охраняемая стоянка • Фитнесс • Сауна
А также – зажигательное новогоднее шоу
(Юрий Лоза, Цыганский театр «Ромэн» и многие другие)

Информация и бронирование мест
по тел. 4 888 000

Отель «ИРИС»**** Коровинское шоссе, 10

РЕСТОРАН-КЛУБ
Бега

Ежедневно с 12.00 до 5.00.
Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00 – 120 руб.
Европейская, кавказская кухни. До 18.00 – скидка 20%.
Проведение банкетов, свадеб, мальчишников.
Ночная шоу-программа с 22.00. Вход 600 руб.
Стриптиз non-stop, шоу-балет «Сливки», «Сладкие наездницы». Сауна.
Беговая, 22 (Центральный Московский Ипподром)
Тел. 946 1026, 214 9729 www.bega.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 811-9433, 912-1653

ПОДАРОК
ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3-/2, тел. 202-3304

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р.
Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 8 декабря.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

ПОДАРОК
ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА

Policor COSMETIC

Предъявителю купона:
Стрижка + укладка – 500 р.
Солярий – 150 р. (20 мин.).
Экспресс-уход – 550 р.
Бесплатная парковка+ подарок от салона.
Кожедамианская наб., 28/30
Тел. 953-6462, 953-5139

10%
СКИДКА 10% НА ОДЕЖДУ МАРКИ «GREKOFF JEANS»

Акция действительна до 7 января.
Скидка 10% на одежду марки «GREKOFF JEANS»
1. м-н DENIM PHILOSOPHY, М.Калужская, 1
2. ТЦ «Щелково», м-н «Канзас»
3. м-н «Морская мозаика», Б.Дорогомиловская, 1
4. ТЦ «Водолей», 14 павл. м.Домодедовская
5. ТЦ «Семеновский», м-н «Джинсы»
Единая справочная – тел. 959-3311

Ресторан-Кофейня Гульден



Оригинальная выпечка навынос.
Работает кондитерский цех.



Пивной ресторан.
10 сортов бочкового пива. Меню европейской кухни. Блюда на открытом огне.
Заказ банкетов. Живая музыка.

Солянка, 11/6, стр. 1 (вход с Певческого переулка)
Тел. 916 2894, 916 2950

Венский Двор
ресторан и кафе



Для тех, кто во всем ценит качество

Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

РЕСТОРАН "ЭКСПЕДИЦИЯ"

Все продукты добыты нами за Полярным кругом



* строганина из муксуна
* оленина на вертеле
* сибирский ягодный пирог

ЭКСПЕДИЦИЯ

Москва, Певческий переулок, дом 6
тел./факс (095) 775-6075
www.expedicia.ru

Большая коллекция Бельгийского пива



Ресторан-магазин
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841

Съемки "Новогоднего голубого огонька"

Новогодняя сказка в ресторане "ЛАЛУНА"
...погружение в волшебство...
Сбор гостей 31.12.2002 к 22.00
Заказ столиков и справки по тел. 725 44 25
Садовническая наб., 69

Night clubs

ABSINTH CLUB

PARIS AMSTERDAM BERLIN PRAGUE SAINT-PETERSBURG LONDON KIEV

FRIENDS ONLY
FREE ENTRANCE EVERY DAY
www.absinth-club.com

Спросите у Ваших друзей...

КЛУБЫ

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека,американский пул.
Ужин - $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка.
Служба безопасности. Обслуживание банкетов - до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!



Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

СУПЕР ПРЕДЛОЖЕНИЕ!



М И СТАДИОН "ДИНАМО" АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС
(или безалкогольного напитка)
212-07-79

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА 10% НА ОДЕЖДУ МАРКИ «GREKOFF JEANS»



Акция действительна до 7 января.
Скидка 10% на одежду марки «GREKOFF JEANS»
1. м-н DENIM PHILOSOPHY, М.Калужская, 1
2. ТЦ «Целовой», м-н «Кензо»
3. м-н «Модная мозаика», Б.Дорогомиловская, 1
4. ТЦ «Водолей», 14 лав. м. Домодедовская
5. ТЦ «Семеновский», м-н «Джинсы»
Единая справочная - тел. 955-3311

ПОДАРОК ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА

Policor cosmetic

Предъявителю купона:
Стрижка + укладка – 500 р.
Солярий – 150 р. (20 мин.).
Экспресс-уход – 550 р.
Бесплатная парковка+ подарок от салона.
Космодамианская наб., 28/30
Тел. 953-6462, 953-5139

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ



Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 8 декабря.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9673

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

15% КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ изучить английский

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3663 (10 школ)
www.englishfirst.com

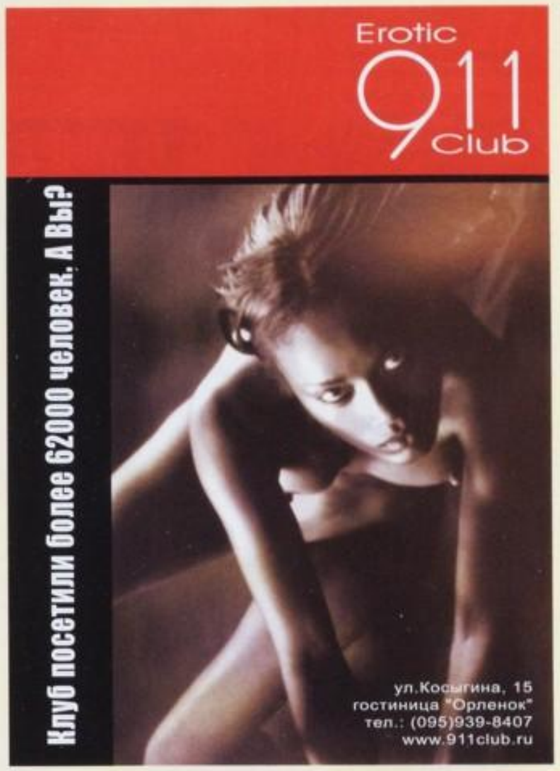
10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

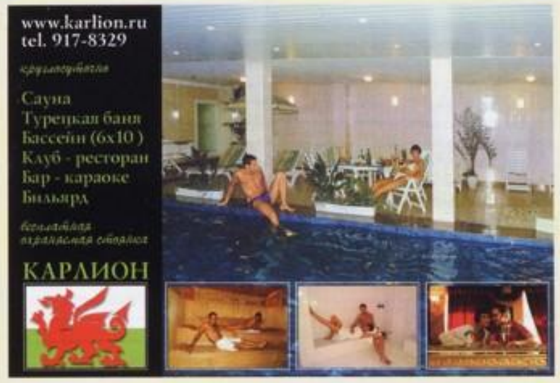
МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
@ Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8458.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru













КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — МДМ•КИНО
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
ст. Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8439.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

15% — English First
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-5883 (10 школ)
www.englishfirst.com

10% — Кондитерская «Гостиная»
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — Детский магазин
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% В МАГАЗИНЕ С 25 НОЯБРЯ ПО 8 ДЕКАБРЯ
Магазин детских товаров.
Уникальная игровая площадка для детей от 4 до 10 лет.
Семейное кафе «Дом оранжевой коровы».
Студии детского творчества и развития.
Предъявителю купона – скидка 10% в магазине с 25 ноября по 8 декабря.
ст. Тульская, Павловская, 19 (вход со стороны ул. Даниловский Вал), ежедневно с 10.00 до 22.00.
Тел. 363-1406, 787-3781 (кафе). www.mirdetstva.ru

10% — ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ» VIR ALL
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА СТРИЖКУ, НЕ ТРЕБУЮЩУЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УКЛАДКИ
Предъявителю купона – скидка 10% на стрижку, не требующую дополнительной укладки.
Школьная, 43, тел. 912-9231
www.vir2all.ru

ПОДАРОК — Факультет кофейня
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – IRISH-COFFE В ПОДАРОК
Irish-Coffe в подарок.
Ржевский пер., 20/30, корп. 1
Тел. 120-2249, факс 120-1157,
cafefaculte@mail.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ













Вокальное продюсирование Постановка голоса, аранжировка, песни. Тел. 401 1553

Клуб «НОРМА» открылся на Никольской, 4/5. Суперсовременный дизайн, живая музыка, DJ, европейская и итальянская кухни, три зала, танцпол. Средняя сумма счета со спиртным – $20-30. Принимаются заявки на банкеты. Тел. 298 3809

КАРАОКЕ-БАР «АН САН»
Тел. 232 0231. м.Тургеневская, Чистые пруды, Ащеулов пер., 9. Ежедневно 18.00-6.00. Отдельные комнаты и VIP-зал. Профессиональное оборудование. Постоянное обновление репертуара. Корейская и европейская кухни. Проведение банкетов.

ДРУГОЕ

Интересная женщина Тел. 507 3947, Лариса, Юго-Запад

Орхидея Тел. 506 9213

Юноша для семейных пар (Приглашаются девушки). Тел. 283 5180

WWW.LENOK.RU

«Proeto» Знакомим. Тел. 796 7799

Супердевушки Тел. 746 9192

Юноши. TRANS, С/пары. Тел. 107 8916, WWW.SEXNEW.ORG

Для дам эротический массаж. Недорого. Тел. 755 4411

AY Массаж. Тел. 979 2296

Тел. 301 0772 Обаяшки

Тел. 107 2180 Студентки

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Досуг Тел. 171 6458, 995 0772

Апартаменты Выезд. Тел. 778 8674

Таймассаж Тел. 8 903 503 4426

Виконт Тел 50 44 999

Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732

«Соблазн» – ассорти-массаж Тел. 140 8855

Парень. Супер, 30 Тел. 8 903 597 0172

Оригинальный клуб знакомств «Свадьба в Малиновке» Тел. 995 5272. Проводит тусовки по субботам

Аромамассаж Тел. 744 4161

VIP «FANTASY» Эксклюзивный отдых. Тел. 782 9913, www.vipfantasy.ru

VIP-отдых Тел. 741 2035

VIP-досуг Тел. 995 2409

VIP-массаж Апартаменты. Выбор. Круглосуточно. Тел. 969 4023

Лучшие парни VIP! Тел. 507 1609

Досуг. Кошечки Тел. 109 6446





Аленушка и Елизавета Танец страсти и любви! Тел. 995 5271

Полина Тел. 107 7141

Катя Тел. 505 5080

Би-пара Тел. 778 2987

Юго-Запад. Выезд Тел. 107 2992

Парни Тел. 136 5440

Круглосуточно Тел. 107 7273

Круглосуточно Тел. 107 1272

Даша Тел. 505 6060

Юго-Запад. Северо-Запад Тел. 109 4543. Выезд. Апартаменты. Круглосуточно

Дана Тел. 107 6200

Чародейки ночи Тел. 995 4366

Парни-спортсмены Тел. 504 5159

Юноши. С/пары Темнокожие. WWW.BESEX.RU Тел. 747 7775

Ангелочки Тел. 727 9602

VIP-юноши Тел. 504 2180

Парни-спортсмены Тел. 782 5667

Юноши Тел. 744 4545

Жеребец для господ, дам. Пейджер 729 5775 аб. 114425

Эффектная брюнетка Тел. 507 3956

Массаж Юноши. Тел. 507 3630

Досуг VIP. Супермодели. Каталог. Тел. 798 0489

VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 782 6509

Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

VIP-Аленка Загляни в сказку. Приглашаем девушек. Тел. 782 7560

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства Фотобанки девушек. Тел. 235 8645

Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576 ЭСеригховская

Сваха Тел. 447 9278

Брачное агентство «Огни любви». Тел. 925 9943, Наташа

Сваха Брак, встречи. Тел. 279 4834

Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808



ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Эффектная девушка познакомится с умным обеспеченным мужчиной для взаимоприятных встреч. Вика. Тел. 8 902 134 5245

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Магия любви, денег. Целительство. Тел. 334 1578

Магия Снятие порчи и сглаза. Гадание таро. Приворот. Тел. 467 9007

Бесплатное гадание Снятие порчи. Сглаза. Тел. 435 4569, Сестра Зося

Бесплатная консультация ясновидящей по телефону и др. Тел. 299 2467

СООБЩЕНИЯ

Ульяна Власенко! Поздравляю тебя с днем рождения. Твой БПДВ

Поздравляем с первым днём рождения сеть магазинов «Читай-город»!
В день рождения – в субботу, 30 ноября в 16 часов автор бестселлера «Охота на старушку» Светлана Борминская ждёт всех читателей в магазине «Читай-город» на Новослободской, 21.
Ваша «Пальмира»
www.palmira.ru





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
Факультет кофейня
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – IRISH-COFFE В ПОДАРОК
Irish-Coffe в подарок.
Кржижановского, 20/30, корп. 1
Тел. 120 2246, факс 120 1117,
cafefaculter@mail.ru

10%
ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIR ALL
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА СТРИЖКУ, НЕ ТРЕБУЮЩУЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УКЛАДКИ
Предъявителю купона – скидка 10% на стрижку, не требующую дополнительной укладки.
Школьная, 43, тел. 912 9231
www.vir2all.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% В МАГАЗИНЕ С 25 НОЯБРЯ ПО 8 ДЕКАБРЯ
Магазин детских товаров. Уникальная игровая площадка для детей от 4 до 10 лет. Семейное кафе «Дом оранжевой коровы». Студии детского творчества и развития.
Предъявителю купона – скидка 10% в магазине с 25 ноября по 8 декабря.
м.Тульская, Павелецкая, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал), ежедневно с 10.00 до 22.00. Тел. 363-1406, 787-5791 (кафе), www.mirdetstva.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

ТУРИЗМ ЗИМНИЕ РАСПРОДАЖИ В ЕВРОПЕ



СКОЛЬКО СТОИТ ДОЛЕТЕТЬ

Амстердам *Finnair*	$400
Берлин *Монгольские авиалинии*	$223
Лондон *Аэрофлот*	$245
Милан *Аэрофлот*	$350
Париж *SAS*	$399
Цюрих *Аэрофлот*	$340

Раннее утро. Темно. Неуютно. Промозгло. Шубы Fendi тонкие, греют плохо. Нахохлившиеся люди кутаются, заматывают поплотнее платки Hermès, переминаются с ноги на ногу и нервно поглядывают на часы. Идет обратный отсчет: остался час, полчаса, пять минут, четыре, три, две, одна... За входной дверью что-то щелкает, и жалюзи начинают ползти вверх. Толпа моментально приходит в движение: те, кто занимал в шесть утра, отчаянно работая локтями и зонтиками, пытаются оттереть от двери тех, кто занял пост еще с вечера. Преуспевшие занырнут внутрь, не дожидаясь, пока жалюзи поднимутся до конца. Итальянское телевидение показывает эти кадры седьмого января. Французское – десятого. Так выглядит начало зимних распродаж в самых главных бутиках и универмагах Милана, Лондона и Парижа. В первый же день (если не в первый же час) осатаневшая от ожидания толпа сметает все, что попадается под руки: сумочки Gucci, сапоги Prada, платья Dolce & Gabbana (мерить приходится на виду у всех: на заход в кабинку времени уже не остается, потому что за те тридцать секунд, что уйдут на переодевание, за углом кто-то может отхватить последнюю рубашку Etro 39-го размера). Шансов больше всего у тех, кто подготовился заранее: проинспектировал ключевые магазины накануне и заботливо отвесил нужные вещи в самый дальний и темный угол.

TAX FREE

Если вещь удешевилась на 50%, это вовсе не значит, что на ней нельзя сэкономить еще больше. Потратив в одном магазине больше определенной суммы и заполнив специальную форму, которая выдается в том же магазине по предъявлении паспорта, на таможне вы сможете получить обратно налог на добавленную стоимость. Минимальная сумма в каждой стране своя: в Германии – €25, в Италии – €155, во Франции – €183, в Великобритании – £75, в Швейцарии – 400 франков. НДС тоже везде разный: от 7% в Швейцарии до 16% во Франции и Италии. Деньги могут выдать наличными, а могут перевести на карточку. Главное, чтобы вещи (если их вдруг попросят предъявить) были неношеные, с этикетками. Все прочие подробности можно узнать на www.globalrefund.com.

В общем, в бутиках надо покупать все в самый первый день – потому что потом покупать будет просто нечего. По более демократичным магазинам ходить имеет смысл и дальше: в первую неделю распродаж там снизят цены процентов на 20-30, ближе к концу может дойти и до 70%. Эти, правда, начинают по большей части загодя, тихой сапой: никаких saldi/soldes/sales/verkauf в витринах не появляется (иначе владельцам светит немалый штраф), но продавцы подкрадываются к перспективным клиентам сзади и нашептывают им про двадцать процентов и специальные цены.

В финале – по прошествии месяца – случается ликвидация: все, что дожило до этого момента, раздается по ценам чисто символическим. Доживает, правда, немногое, так что лучше с покупками не тянуть.

Пока распродажи еще не начались, «Афиша» публикует список из шести главных распродажных мест – чтобы можно было заранее решить, когда в какой город ехать, что в этом городе искать и куда за этим в первую очередь бежать.

МИЛАН

Модная столица Европы – уже не Париж и пока не Антверпен. Модная столица Европы – все еще Милан. А точнее – пара сотен метров миланских улиц: так называемый «квадрат моды» между виа Монтенаполеоне, виа Мандзони, виа делла Спига и корсо Венеция, где собраны вместе Prada, Gucci, MaxMara, Sergio Rossi, Etro, Yves Saint Laurent, Versace, Christian Dior, Valentino, Cartier и далее по списку. Под всеми этими вывесками очередь выстраивается уже с вечера шестого января (ностальгические воспоминания участникам обеспечены: будут перекличка, и старшие в группе, и номерки на руке). Чтобы не разрываться на части и не путаться, на какой ладони номерок в Etro, а на какой – в Gianfranco Ferré, ехать нужно сразу в мультибренд – то есть в такое место, где собрано много марок сразу. За бельгийцами – в 2 link на площади Ла-Фонна, за японцами – в Biffi на корсо Дженовезе (бельгийцы там, впрочем, тоже есть), а за итальянцами и англичанами – на корсо Комо, 10.

Начало распродаж: *7 января*

ПАРИЖ

Самые главные, самые красивые и самые дорогие магазины города Парижа сосредоточены на авеню Монтень и улице Фобур-Сент-Оноре. Здесь, в отличие от Милана, можно купить вещи не модные, но вечные: сумки Louis Vuitton, платки Hermès и шарфики с монограммой YSL. Аккуратные мадам и мсье приходят дежурить в эрмесовскую очередь с раскладными стульчиками и пледами (как правило, тоже Hermès), а продавцы выносят им фирменные бутерб-

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé

Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

Россия и СНГ от $99*
ЕВРОПА и Ближний Восток от $ 199*
США и АЗИЯ от $ 399*

Улетное предложение!

Центр информации и бронирования: 753-5555 - круглосуточно

*Аэропортовые сборы и таксы не включены. Действуют правила и ограничения.
www.aeroflot.ru
Тарифы действительны только для вылета из Москвы.

$ 99
Россия
Анапа
Астрахань
Калининград
Краснодар
Мурманск
Самара
Санкт-Петербург
Сочи
Уфа

$ 149
Екатеринбург
Иркутск
Нижневартовск
Новосибирск
Норильск
Омск

$ 199
Петропавловск-Камчатский

$ 99
СНГ
Баку
Киев
Симферополь

$ 199
Ближний Восток
Амман
Бейрут
Дамаск
Каир
Тегеран

$ 399
США
Вашингтон
Нью-Йорк

$ 499
Лос-Анджелес
Сиэтл
Сан-Франциско

$ 399
Азия
Гонконг
Дели
Пекин
Сеул
Токио
Улан-Батор
Шанхай

$ 199
Европа
Амстердам
Анталья
Афины
Барселона
Белград
Берлин
Брюссель
Будапешт
Бухарест
Варшава
Вена
Венеция
Гамбург
Дублин
Дюссельдорф
Женева
Загреб
Копенгаген
Лиссабон
Лондон
Любляна
Мадрид
Милан
Мюнхен
Осло
Прага
Рим
София
Стамбул
Стокгольм
Франкфурт
Хельсинки
Цюрих
Шеннон

Авиабилеты по данным тарифам могут быть приобретены в кассах Аэрофлота или в уполномоченных туристических агентствах.

- Приобретение билета возможно с 20 сентября по 14 декабря.
- Полет возможен в период с 01 октября по 15 декабря. 15 декабря – последний день возврата.
- Максимальный период пребывания – 1 месяц.
- Минимальный период пребывания – «правило воскресного дня».
- Тариф действителен только на собственные рейсы Аэрофлота.
- Перелет возможен только «туда и обратно».
- Комбинация пунктов прилета и вылета на обратном пути разрешена в рамках одной страны.
- Заказ (бронирование) и оплата (оформление) билета в один день.
- Скидка на младенцев до 2 лет 90%.
- Скидка для детей от 2 до 12 лет не предоставляется.
- Для билета, приобретенного по данному тарифу:
  Изменение маршрута не разрешается*
  Изменение даты вылета не разрешается*
  Изменение даты возврата не разрешается*
  Возврат билета не разрешается*

* – изменения могут быть произведены путем доплаты до опубликованного тарифа, предусматривающего данные изменения.

Регистрация в программе поощрений клиентов "Аэрофлот Бонус" www.aeroflotbonus.ru, телефон: (095) 723-8260

роды на фирменных подносах, чай в фирменных же термосах и салфетки с буквой «H», вышитой вручную на тончайшем льне. В эту очередь завсегдатаи съезжаются со всей Франции, а то и из Аргентины: сезонная распродажа в Hermès – это такая же часть светской жизни, как скачки в Аскотте, автогонки в Монако, фестиваль в Каннах и подтяжки в швейцарской клинике. А для простых смертных существуют большие магазины – Galeries Lafayette, Samaritaine и Printemps. Там придется освоить систему обозначений размера скидки (кружки разного цвета), научиться не терять друг друга на шести заваленных товаром этажах и внимательно следить за кошельком: в толпе шныряют настоящие профессионалы.

Начало распродаж: *10 января*

6 главных магазинов

10 Corso Como (Милан)
Главный магазин в Милане. Владелица Карла Соццани – синьора с безупречным чутьем и непререкаемым авторитетом
Corso Como 10, 02 29 00 26 74

La Samaritaine (Париж)
Не магазин, а город: три внушительных здания неподалеку от Лувра
Rue de la Monnaie 19, 01 40 41 20 20

Maria Luisa (Париж)
Магазин держит дама по имени Мария Луиза Пумайо, самолично открывшая Александра МакКуина, Джона Галлиано, Анн Демеломейстер, и по-прежнему продолжает изыскания
Rue Cambon 2, (1) 01 47 03 48 09

KaDeWe (Берлин)
8 этажей, 64 эскалатора, 26 лифтов, 1300 сортов сыра и все одежные марки, какие только можно вспомнить
Tauentzienstrasse 21-24 (Charlottenburg), 212 10

Harrods (Лондон)
В джинсах внутрь не пускают. Вход в туалет – £1. Владелец – несостоявшийся тесть принцессы Дианы
Brompton Road 87-135, Knightsbridge, 77 30 12 34

Trois Pommes (Цюрих)
Всевозможных Gucci, Prada, Comme des Garçons и Dolce & Gabbana здесь даже больше, чем в Милане
Storchengasse 6-7, 01 211 02 30

ЦЮРИХ

Вопреки всеобщему убеждению, Швейцария давно уже потеряла титул самой дорогой страны в Европе: со всех сторон ее окружают государства с единой валютой и едиными правилами конкуренции, так что торговцам-конфедератам поневоле приходится держать цены в рамках приличий. Да еще распродажи устраивать впечатляющие. В бутиках на Банхофф-штрассе – например, в пятиэтажном обувном супермаркете Bally – цены с самого первого дня снижают процентов на 70 (в Париже, для сравнения, начинают с 10). А по сторонам от Вокзальной улицы, в Старом городе, разбросаны магазины компании Trois Pommes. В них красуются целые выставки Gucci, Dolce & Gabbana, Tod's и Prada: бюргеры такие вещи не жалуют, так что выбор тут – получше, чем в Милане. Поэтому тем, кому не повезло на via Монтенаполеоне (скажем, нужного размера не оказалось), рекомендуется заехать в Цюрих. Кстати, визы на итальянско-швейцарской границе почти не проверяют – особенно если ехать на машине.

Начало распродаж: *конец января*

ЛОНДОН

Когда лондонец хочет описать страшное столпотворение, он говорит: «Народу было – как на Рождество». В предрождественские и послерождественские дни на особо популярных торговых улицах вроде Оксфорд-стрит даже ставят полицейских, чтобы регулировать движение пешеходов. Соваться туда небезопасно для здоровья; если есть такая финансовая возможность – лучше отправляться сразу на Бонд-стрит (где в Joseph, Mulberry и Burberry одеваются правильные английские девушки). Или на Фулам-роуд (там сплошные бутики, в частности – самый первый магазин Vivienne Westwood). Или на Джермин-стрит – заповедник настоящих джентльменов, которые носят джеймс-бондовские рубашки Turnbull & Asser по £150 и имеют специальные шляпы для охоты на оленей и велосипедных прогулок. Или, наконец, в Harrods, где распродажи открывают особы королевской крови, а за туфельками Prada выстраивается очередь из герцогинь. На случай же, если такой возможности нет, существуют HMV, Virgin и Tower Records. В музыкальных магазинах тоже снижают цены.

Начало распродаж: *28 декабря*

БЕРЛИН

Самые низкие в Европе цены и самые масштабные скидки – именно в Берлине. Простор для деятельности тут огромный: можно отправиться в буржуазно-респектабельный KaDeWe и накупить там на всю жизнь каких-нибудь колготок Wolford: тут они обойдутся в $5, а в Москве будут стоить $50. Можно прошвырнуться по дешевым заведениям вроде H&M или Fishbone и обзавестись коллекцией футболок по €3-4 каждая. Стирку они вряд ли вынесут, зато за такие деньги их можно скупать целыми пачками. А можно пройтись по мелким магазинчикам на Ранненбургерштрассе: выглядят они довольно маловразумительно, но продаются там полезнейшие предметы – джинсы Iceberg, например, или свитера



DKNY, – за такие деньги, за какие в Москве бывают разве что позапрошлогодние шарфы с дырками от моли.

Начало распродаж: *предрождественские – за 7 выходных до Рождества; зимние – конец января*

АМСТЕРДАМ

Чего точно не надо делать в Амстердаме – так это тратить время на универмаги. Главное в этом городе – мелкие непредсказуемые лавочки, которым усеяны Лейдсестрат, Харлеммерстрат, Розенграхт и квартал с ласковым названием «Девять улочек». Там попадаются причудливые наряды, сшитые лично хозяйками магазинов в перерывах между походами по блошиным рынкам, невесомые дизайнерские подсвечники, хитро скроенные кожаные пиджаки Victor & Rolf и платья Saskia van Drimmelen, костюмы от не дошедших еще до Москвы Niels Klaveris и Keupr/van Bentm и масса других непредсказуемых, но прекрасных предметов.

Начало распродаж: *конец декабря*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**.
Путеводители «Афиши» – на **www.afisha.ru/guides**

сделки

Аэрофлот $99
Анапа, Астрахань, Баку, Калининград, Киев, Краснодар, Мурманск, Самара, Санкт-Петербург, Симферополь, Сочи, Уфа. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $149
Екатеринбург, Иркутск, Нижневартовск, Новосибирск, Норильск, Омск. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $199
Амман, Амстердам, Анталья, Афины, Барселона, Белград, Берлин, Брюссель, Будапешт, Бухарест, Варшава, Вена, Венеция, Гамбург, Дамаск, Дублин, Дюссельдорф, Женева, Загреб, Каир, Копенгаген, Лиссабон, Лондон, Любляна, Мадрид, Милан, Мюнхен, Осло, Петропавловск-Камчатский, Прага, Рим, София, Стамбул, Стокгольм, Тегеран, Франкфурт, Хельсинки, Цюрих, Шеннон. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $399
Вашингтон, Гонконг, Дели, Нью-Йорк, Пекин, Сеул, Токио, Улан-Батор, Шанхай. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $499
Лос-Анджелес, Сиэтл, Сан-Франциско. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Air France $353
Париж. *Туда и обратно; предложение действительно до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Alitalia $289
Барселона, Бильбао, Валенсия, Вена, Дюссельдорф, Женева, Лиссабон, Мадрид, Мюнхен, Штутгарт. *Туда и обратно; предложение действительно до 13 декабря; возвращение до 15 декабря*

Alitalia $299
Амстердам, Афины, Брюссель, Лондон, Париж, Салоники. *Туда и обратно; предложение действительно до 13 декабря; возвращение до 15 декабря*

Austrian Airlines $297
Будапешт, Варшава, Прага. *Туда и обратно; предложение действительно до 2 декабря; возвращение до 19 декабря*

Austrian Airlines $329
Болонья, Брюссель, Венеция, Женева, Леон, Милан, Рим, Тулуза, Турин, Флоренция, Цюрих. *Туда и обратно; предложение действительно до 2 декабря; возвращение до 19 декабря*

Austrian Airlines $399
Люксембург, Париж, Страсбург. *Туда и обратно; предложение действительно до 2 декабря; возвращение до 19 декабря*

Finnair $384
Нью-Йорк. *Туда и обратно; предложение действительно до 18 декабря*

Lufthansa $297
Будапешт, Варшава, Прага. *Туда и обратно; предложение действительно до 2 декабря; возвращение до 19 декабря*

Lufthansa $329
Болонья, Брюссель, Венеция, Женева, Леон, Милан, Рим, Тулуза, Турин, Флоренция, Цюрих. *Туда и обратно; предложение действительно до 2 декабря; возвращение до 19 декабря*

Lufthansa $399
Ницца, Париж. *Туда и обратно; предложение действительно до 2 декабря; возвращение до 19 декабря*

С 14 октября по 27 ноября 2002 года



Кубок России
по поиску в интернете

Участвуют все желающие!
Правила, регистрация и тренировки
на сайте
kubok.yandex.ru.

Яndex
Найдётся всё!

БИБЛОС NEXT



Клуб БИБЛОС всегда рад поводу устроить вечеринку с сюрпризами и подарками для гостей. На исходе уходящего года БИБЛОС решил сделать подарок для себя: это новые одежды интерьеров и новое меню. Как настоящий друг, клуб с радостью делится своими подарками с гостями. Им гарантированны сюрпризы новых ощущений.

Там, где привычен был холод матового металла, ждет тепло родных, раритетных кирпичных стен 19 века. В серебряной среде – золотая вспышка Барокко. Разные стили стали соседями в многоликом БИБЛОСе. Сцена в духе тенденций конструктивизма стала более просторна и уютна. Компания D&B заставила по-новому зазвучать клуб и переосмыслить само понятие «дискотека». Кстати, оборудование того же производителя установлено в Большом театре. Свет в полной гармонии со звуком. Степень регулировки освещенности любая. Это не просто перемена имиджа – это начало следующей жизни.

Ул. Маросейка, д. 6/8. Тел. 921-6428

КАСБАР



КАСБАР – это клуб-ресторан, который находится в одном из престижных районах старой Москвы. Это место, где не бывает случайных посетителей. Однажды заглянувший сюда, становится постоянным гостем. Атмосфера клуба, уют и волшебство обстановки заставят возвращаться сюда вновь и вновь.

Любой, даже самый взыскательный гость, найдет себе блюдо по вкусу. Настоящий французский мсье шеф-повар Даниэль Розамон не боится экспериментировать. А помимо французской, в КАСБАРЕ представлены кухни еще двух культур: японской и арабской.

Музыка в стиле lounge и jazzy-house, живой вокал. Ведь восток – это нега и роскошь.

Отныне это заведение работает в режиме ночного клуба каждую пятницу и субботу с 22.00.

Клуб КАСБАР – это слияние европейского минимализма с экзотикой востока, музыка лучших московских диджеев и бурундийские барабанщики, фешн-показы и bella-dance.

Ул. Остоженка, 53/6. Тел. 246-0-246 www.kasbar.ru

ГОРОСКОП СТРЕЛЕЦ



стрелец Очень спокойное время – никаких неожиданностей за углом, никаких незнакомцев в поезде и никаких новостей. Ваше монотонное существование, возможно, несколько оживит приезд родственников из провинции. Впрочем, родственники могут и отменить свой визит в самый последний момент. Идеальное время для того, чтобы перечесть «Каббалу» Горитона Уайлдера или «Двое» Алана Милна.

козерог Будьте осторожнее! В этот период вы легко можете остаться без работы: кое-кто из коллег строит вам козни. С первого по десятое декабря будьте особенно внимательны. Появляйтесь на рабочем месте без опозданий и честно выполняйте все, пусть даже самые абсурдные задания. В противном случае на ваше место с легкостью подыщут другого – кандидатура уже намечена.

водолей Ждите неприятных сюрпризов от собственных детей: разбитое окно, поломанный глобус, разорванная видеокассета. Не бойтесь быть излишне строгими – хорошая порка еще никогда никому не мешала. Если вы сейчас не возьмете инициативу в свои руки, то ближайшие школьные каникулы обернутся для вас сущим кошмаром.

рыбы У Рыб, день рождения которых приходится на период с первого по пятое марта, могут появиться проблемы со здоровьем: головные боли, постоянная усталость, невыносимое похмелье. Этим Рыбам следует взять отпуск и провести его в Подмосковье за рыбной ловлей, русской баней и катанием на лыжах. Остальных представителей этого знака просьба не беспокоиться – у них все будет в полном порядке, если не считать финансовых трудностей, к которым им не привыкать.

овен В начале декабря жизнь осыплет вас подарками – материальными и не только. Энергия бьет ключом, и под каждым сугробом для вас спрятан заманчивый подснежник: ждите приятных сюрпризов. Денежное положение в кои-то веки упрочится, так что вы без риска можете себе позволить экзотическую поездку – в Мексику или Бразилию. Последняя предпочтительнее: меньше опасностей на дорогах и больше огневых красавцев и красавиц.

телец Лучшее средство от меланхолии – работа. Имеется в виду не унылое сидение в офисе с девяти до пяти; речь идет о домашней работе. Перекрасьте стены в зеленый, а потолок в розовый, закажите ламинат фиолетового цвета, и ваше сезонное уныние как рукой снимет. Желающие могут также купить кулинарную книгу и вовсю готовить паэлью с креветками.

близнецы Рутинный распорядок будет нарушен неожиданным событием – командировкой, внезапным романом или приобретением экзотического домашнего животного. Соответственно, первые две недели декабря спокойными не будут: придется отстаивать очереди в посольствах, прятать улики от супружеской половины и метаться по всей Москве в поисках невиданного корма. Но вам такая жизнь придется по душе.

рак Если хотите поднять настроение (а оно у вас в этом сезоне не из лучших) – запишитесь в группу кикбоксинга или дайвинга. Вы одним махом обретете новых подтянутых друзей и заполните свою жизнь до отказа тренировками и покупкой наимоднейшей спортивной одежды. В это время вам настоятельно рекомендуется воздерживаться от жареного и соленого мяса; некоторым Ракам будет полезна диета из брокколи, приготовленной на пару, и красного риса с помидорами черри.

лев В начале декабря Львам следует проводить как можно меньше времени на работе. В противном случае вы рискуете растерять немногочисленных друзей. Почаще заглядывайте в ирландские пабы: пиво, футбол по телевизору и танцы до упаду – прекрасное средство развеяться. Кроме того, если вы будете служить начальству три дня в неделю против пяти, ваша незаменимость станет заметнее.

дева Простудные заболевания прекрасно лечатся народными средствами – а по нашим сведениям, никаких проблем, кроме ОРЗ, у вас не будет. В квартире у вас полный порядок, в голове ни одной неприятной мысли, на работе все идет своим чередом. Разве что в первые две недели декабря воздержитесь от поездок в общественном транспорте – высока вероятность нарваться на хулиганов и карманников.

весы В эти две недели вы чувствуете себя не в своей тарелке. Кажется, что друзья избегают вашего приятного общества и нехотя отвечают на телефонные звонки. Прочь дурные мысли! Окунитесь в мир покупок. Шапочка с помпоном, скороварка, крем «Шнсейдо» и шампунь для лысеющих «Редкен» поднимут ваше настроение на недосягаемую высоту. К тому же, натянув шапочку с помпоном на роскошную шевелюру, вы станете удивительны и прекрасны и тут же вернете утерянное дружеское расположение.

скорпион В эти дни вы неожиданно получите помощь от мужчины женской профессии – маникюриста, массажиста или визажиста. Какого рода будет эта помощь, звездам неизвестно, но она явно придется к месту. Некоторым Скорпионам в эти две недели не рекомендуется чрезмерно увлекаться крепкими спиртными напитками. Переключитесь на «Малибу» и бордо – мера неприятная, но временная.

На иллюстрации: Франсуа Буше. Амур, целящийся из лука, середина XVIII века. ГМИИ им. А.С.Пушкина

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В НОЯБРЕ-ДЕКАБРЕ:

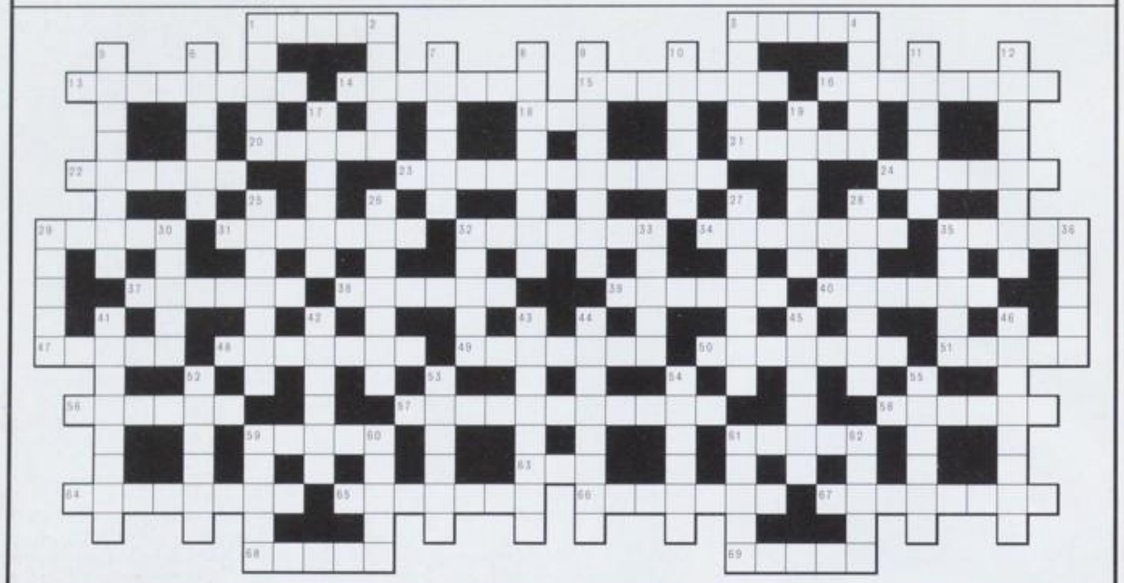
С меня хватит
Майкл Эптед, США, 2002
В ролях Дженнифер Лопес, Билли Кэмпбелл, Джулиетт Льюис
чт-ср 11-27 ноября

Чеховские мотивы
Кира Муратова, Россия-Украина, 2002
В ролях Сергей Бехтерев, Наталия Бузько, Жан Даниэль
чт 21 ноября – ср 4 декабря

Говорящие с ветром
Джон Ву, США, 2002
В ролях Николас Кейдж, Кристиан Слэйтер, Адам Бич
чт 28 ноября – ср 11 декабря

РОЛАН КИНОЗАЛ

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Овечка-клон. **3.** Полотняный мешок для покойника. **13.** Людоед. **14.** Фильм Тарковского по роману Стругацких «Пикник на обочине». **15.** Мафиозный клан из американского сериала или самый высокий певческий голос. **16.** Горьковатый ликер из города Саронно. **18.** Азиатская деревня. **20.** Азербайджанский портвейн. **21.** Человек, сдающий кровь для переливания. **22.** Панковская прическа или индеец. **23.** Учение Фрейда. **24.** Спецпредставитель Масхадова, арестованный в Дании. **29.** Плетка или представитель изуверской секты. **31.** Виолончелист «Аквариума». **32.** Достижение оргазма с помощью взаимных ласк. **34.** Любимец женщин или журнал для мужчин. **35.** Конечный пункт ралли, стартующего в Париже. **37.** Гимнастическая фигура с раздвиганием ног. **38.** Бездельник. **39.** Двуглавая мышца между плечом и локтем. **40.** Миниатюрный купальник. **47.** Скисшее вино. **48.** Свидетельство о рождении или учение о ритмике и созвучии. **49.** Израильский парламент. **50.** Коллекция вин. **51.** Сухой финский завтрак из смеси злаков. **56.** Искусственная часть тела. **57.** Малая вселенная или фильм про жизнь насекомых. **58.** Плохо очищенная водка. **59.** Искусство печения. **61.** Архипелаг, описанный Солженицыным. **63.** Партия Баркашова. **64.** Советское средство от тараканов и клопов. **65.** Итальянский писатель Эко. **66.** Бог-творец. **67.** Глубокий вырез в платье. **68.** Рыба из фильма «Челюсти». **69.** Нарком внутренних дел СССР, изобретший систему чистосердечных покаяний, или мелкий мякотный плод.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Римская богиня охоты или подруга Доди аль-Файеда. **2.** Традиционное название русского секс-шопа. **3.** Собрание высших духовных лиц при Московском патриархе. **4.** Комната в гостинице или выступление на сцене. **5.** Арт-директор клуба «Китайский летчик» или автор книги «Культура 2». **6.** Наемный убийца. **7.** Чернильное пятно. **8.** Актер, сыгравший Винсента Вегу. **9.** Родина Бьорк. **10.** Всесторонне образованный человек. **11.** Лидер Организации освобождения Палестины. **12.** Ярлык на упаковке с названием продукта. **17.** Веревка для удушения. **19.** Озарение. **25.** Лекарство от всех болезней. **26.** Персонаж «Двенадцати стульев» со скромным словарным запасом. **27.** Муха-кровосос. **28.** Вареное колбасное изделие. **29.** Японское трехстишие. **30.** Порционные испанские закуски. **32.** Накладные волосы. **33.** Червь-паразит, живущий внутри человека. **35.** Ткань, из которой шьют джинсы. **36.** Тонкие гибкие прутья для телесного наказания. **41.** Аутопсия. **42.** Советская сливочная тянучка. **43.** Расширение вен прямой кишки или неприятная заморочка. **44.** Покаяние в грехах. **45.** Мавр-женоубийца. **46.** Врач, лечащий шизофрению и паранойю. **52.** Советский режиссер Дзига. **53.** Устройство для смешивания музыки и речи или барабанщик Алексей Калинин. **54.** Жанр кино или член незаконного вооруженного формирования. **55.** Полусон, вызванный внушением. **59.** Финский сыр в круглых красных коробочках. **60.** Абстинентный синдром. **61.** Красавица в мусульманском раю. **62.** Зверь – пожиратель падали.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #92 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Каста. **3.** Дилер. **5.** Фетиш. **7.** Кумыс. **9.** Дхарма. **11.** Дилан. **12.** Кактус. **14.** Тление. **16.** Рубин. **17.** Кондом. **19.** Анатом. **20.** Ссылка. **21.** Канкан. **22.** Рабфак. **23.** Дартс. **26.** Воронок. **29.** Икота. **31.** Спиритизм. **32.** Хванчкара. **33.** Ярлык. **35.** Каз. **36.** Пол. **38.** «Маска». **39.** Нетопырь. **41.** Масон. **43.** Жмурки. **45.** Утроба. **46.** Шнапс. **48.** Графоман. **50.** Винил. **51.** Самса. **52.** ИРА. **53.** Отбор. **54.** Труха. **57.** Гексоген. **59.** Шасси. **61.** «Адидас». **62.** Алломб. **63.** Кокни. **65.** Казанова. **68.** Форер. **71.** Ерш. **74.** Вья. **77.** Алиби. **79.** Эвтаназия. **81.** Обрезание. **83.** Сглаз. **84.** Автогол. **85.** Акциз. **86.** Клинок. **87.** Керуак. **89.** Маоист. **90.** Цирроз. **92.** Пломба. **93.** Баран. **94.** Роддом. **95.** Ноздри. **96.** Белье. **97.** Йогурт. **98.** «Зенит». **99.** Косяк. **100.** Монах. **101.** Ордер.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Карга. **2.** Андрогин. **3.** Доносчик. **4.** Рикша. **5.** Финик. **6.** Шарлатан. **7.** Кандагар. **8.** Синяк. **9.** Диарея. **10.** Адамс. **12.** Кальян. **13.** Смерть. **14.** Терние. **15.** Евнух. **17.** Кафка. **18.** Миногa. **23.** Дадон. **24.** Склеп. **25.** Бивис. **26.** Виагра. **27.** Купюра. **28.** Пчела. **29.** Иосиф. **30.** Аллен. **34.** Курвиметр. **35.** Камикадзе. **37.** Лоботомия. **38.** Марихуана. **40.** Тальк. **41.** Мальш. **42.** Носки. **44.** Ишиас. **45.** Усама. **46.** Шурик. **47.** Сутки. **49.** Мамбо. **55.** Одышка. **56.** Плевел. **57.** Гейтс. **58.** Обрез. **60.** Скунс. **64.** Кирза. **66.** Афина. **67.** Арбуз. **68.** Филипп. **69.** Стройбат. **70.** Изменник. **72.** Аутизм. **73.** Лагман. **75.** Гроссбух. **76.** Антитело. **78.** Инцест. **79.** Этика. **80.** Ягуар. **81.** Овощи. **82.** Еврей. **86.** КамАЗ. **88.** «Кодак». **89.** Модем. **91.** Загар.





Навеяны любимым вкусом...
24 предлога, чтобы быть всегда с вами

NESCAFÉ GOLD



Товар сертифицирован.