ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 22 МАЯ ПО 4 ИЮНЯ 2006 ГОДА

афиша

дети

как они устроены
что с ними делать
и какой в них смысл

+

зорн
хаматова
курентзис
равенхилл
гаррос-евдокимов

+

10 новых слов лета
в приложении «воздух»

№10 (177) AFISHA.RU

06010

4 607004 030017

Ford**FocusC-MAX**
Максимум преимуществ



№1 в категории минивэнов по итогам 2005 года

Ford Focus C-MAX меняет привычное представление о минивэнах, совместив в себе свойственную им функциональность, комфорт и надежность с отличной управляемостью и стильным дизайном. Прекрасная маневренность и великолепная, неожиданная для автомобилей этого класса, динамика доставят Вам незабываемое удовольствие от вождения. Занимающий первое место по объему продаж в России уже в течение двух лет, Ford Focus C-MAX – автомобиль, отвечающий высоким требованиям современной жизни, что подтверждено наградой «Автомобиль года 2005».

Теперь Ford Focus C-MAX доступен и в комплектации с АКП и двигателем Duratec 2.0 (145 л.с.)

Дополнительная информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

www.ford.ru

Ford**FocusC-MAX**

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Дмитрий Борисов
10 Девушки с собачками
12 Марк Равенхилл
14 Сэндвичи
16 Джон Зорн
18 Даниил Дугаев об измененных сценах из фильмов
20 Podium Jewellery
22 Теодор Курентзис
26 Диджей Тенгиз

28 Дети: психологи о детях, мультфильмы, настольные игры, комиксы, компьютерные игры

42 «Артек»


20


29

56 Вещи
Agent Provocateur, American Apparel, Judari

62 Рестораны
Viet Café, «Маяк», «Цветы»

68 Клубы
Fly Circus, SCSI-9, Хинт

74 Концерты
Джон Зорн, фестиваль «Усадьба. Джаз»

88 CD
Hushpuppies «The Trap»

92 Кино
«Лемминг» Доминика Молла
» Алексей Васильев о Лючии Бозе

125 Книги
Александр Гаррос и Алексей Евдокимов «Фактор фуры»

130 Выставки
Третий Салон изящных искусств в Манеже

140 Театр
Фестиваль современной британской драматургии
» Юлия Яковлева об Ирме Никрадзе и Кэролин Карлсон

158 Опера и классическая музыка
Фестиваль оркестров в Колонном зале

165 Спорт

166 Дети
» Юрий Сапрыкин о том, как сходить в кино

169 Рекламные секции
171 Рестораны и кафе
178 Мужчины и женщины
187 Праздники и развлечения
188 Школы и курсы
189 Красота и здоровье
190 Подарки и покупки

192 Ответы
Чулпан Хаматова, актриса


14


42


140

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №10 (177) 19 МАЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Капацина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егорина, Светлана Кесова, Максим Семеляк, Софи Тронка, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедактор** Александра Боярская **цветоделение** Борис Ворогуев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пистровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цеховер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор по classifieds** Ольга Гейнур
Управляющий редактор Юнна Банал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметанка

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2Б, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 90. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

29 июля в парке «Красная Пресня» пройдет очередной **«Пикник «Афиши»**. Первый подтвержденный участник главной сцены пикника — канадский рэпер **Buck 65**.

К октябрю в строящемся пока торговом центре «Европейский» рядом со станцией метро «Киевская» откроется первый в России магазин английской молодежной марки **Topshop**. До зимы обещают открыть еще несколько магазинов по всему городу.

23 мая в клубе «Апельсин» выступит **Джон Зорн** и его группа Painkiller. Подробнее читайте материал на странице 7 и рецензию в рубрике «Концерты» на странице 74

С 1 июля по 30 августа на Чистопрудном бульваре пройдет выставка французского фотографа **Яна Артюса-Бертрана**. Артюс-Бертран известен своими фотографиями Земли с высоты птичьего полета. Стенды с фотографиями Артюса-Бертрана будут установлены прямо на бульваре. Здесь же можно будет купить его книги и посмотреть видео.

25 мая в прокат выходит триллер **«Лемминг»** — с мертвецами, привидениями, а также с Шарлоттой Генсбур и Шарлоттой Рэмплинг. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 92

Группа **Brazzaville** записала для нового альбома кавер-версию песни «Звезда по имени Солнце». Среди прочего эта версия прозвучит на концерте Brazzaville 22 июня в клубе Ikra.

16 и 17 сентября в том же клубе Ikra выступит английский электронный дуэт **Coldcut**, а 23 и 24 сентября — лондонский коллектив **Current 93**.



Фотография на обложке: Claudine Doury/Agence Vu

С 22 по 29 мая в Манеже пройдет очередной **Международный салон изящных искусств**. В этом году кроме иностранных галерей в Салоне примут участие и пять российских: XL, «Айдан», «Риджина», галереи Марата Гельмана и Гари Татинцяна. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 130

24 июня бывший участник группы Pink Floyd **Роджер Уотерс** отыграет на Васильевском спуске альбом «Dark Side of the Moon» от начала и до конца.

С 3 по 11 июня в Колонном зале Дома союзов пройдет **Фестиваль симфонических оркестров мира**. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 158

В конце мая на Новом Арбате, 36, стр. 3, откроется новый ресторан Анатолия Комма **«Купол»**. В приготовлении тамошних блюд будут использоваться технологии молекулярной кухни: обычные продукты обрабатываются специальными соусами, в результате чего прямо на тарелке все ингредиенты расщепляются на молекулы, смешиваются, меняют цвет, форму и объем. Живет такое блюдо, как правило, не дольше 2–3 минут.

NO FROST ***

НАСЛАЖДАЯСЬ_семейной жизнью













NOTE

СЧАСТЛИВЫЕ МОМЕНТЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Когда в семье есть дети, с ними не соскучишься! А если в игру вступает новый Nissan Note, воображению нет предела. Ведь благодаря чип-ключу можно стать настоящим фокусником, в просторном салоне поиграть в прятки, а во вместительном багажнике – спрятать горы сокровищ... Кто сказал, что семейная жизнь скучна и однообразна? Она прекрасна и неповторима, как дети и... Nissan Note. Динамичный и стильный Nissan Note создан для Вашей семьи.

www.nissan.ru www.nissan-note.ru

NISSAN

SHIFT_family life

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ*

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АА MAJOR AUTO (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (495) 797-6060; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (495) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (495) 741-4343; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; ПЕЛИКАН-АВТО (495) 787-0707; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. Санкт-Петербург: АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИНС (812) 702-4292; AURORE AUTO (812) 327-1000; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. Казань: АКОС (843) 269-0066. Краснодар: МОДУС (861) 215-0215. Курск: АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (4712) 32-6060. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (3422) 65-7386. Петрозаводск: НИССАН СТК (8142) 79-7010. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 232-7915. Саратов: ВОСТОК-МОТОРС (8452) 55-8131. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 957-1690. Ставрополь: НДК МОТОРС (8652) 24-8898. Тюмень: ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. Уфа: КАЛИНА (3472) 25-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

Товар сертифицирован

* В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.

С 3 по 11 июня в Центре им. Мейерхольда пройдет **Фестиваль современной британской драматургии**. Кроме русских постановок английских пьес в программе присутствуют оригинальные английские спектакли. Одно из главных событий фестиваля — «Продукт» Марка Равенхилла, где главную роль играет сам драматург. Подробнее читайте материал на странице 12 и рецензию в рубрике «Театр» на странице 140

правда Премьера спектакля Кирилла Серебренникова «Антоний и Клеопатра» с участием Чулпан Хаматовой, заявленная в текущем номере на 26 мая, в последний момент перенесена на октябрь.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

NOKIA
N91
www.nokia.com/hearnew
Дип Хаус
Я – это моя музыка
Он может хранить в памяти до 3000** треков. Он воспроизводит звук в хай-фай качестве. К нему можно подключать наушники и колонки. Погрузитесь в любимую музыку с Nokia N91.
Nokia Nseries
See new. Hear new. Feel new.*
* Смотрите по-новому. Слушайте по-новому. Чувствуйте по-новому.
Club NOKIA www.nokia.ru/ClubNokia
XpressMusic
Горячая линия Nokia: (495) 727-2222.
Часы работы: 08.00-20.00 (московское время), пн.–пт.
Подлежит обязательной сертификации. Copyright © Nokia, 2006. Все права защищены. Nokia, Nokia Connecting People являются товарными знаками Nokia Corporation. ** Емкость рассчитывается, исходя из продолжительности композиции 3 мин. 45 сек., с кодированием звука eAAC+ 48 кбит/с. В случае использования кодирования AAC 128 кбит/с количество композиций сокращается до 1000.
NOKIA
Connecting People



BIGSMALL* — что это такое?

Толковый словарь Yaris

* Некоторые вещи изнутри больше, чем кажутся снаружи.

Это о нем. Сэкономив на размере, мы не экономили на качестве. Судите сами: система Smart Key, запуск двигателя кнопкой, коробка передач MultiMode, 7 подушек безопасности, система сидений Toyota Easy Flat и многое другое…

Новый Yaris. Больше, чем вы думаете.



Новый Toyota Yaris

ТЕСТ-ДРАЙВ у всех официальных дилеров

Официальные дилеры: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 42-9006. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

Авторизованные сервисные станции: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 5-1450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ TOYOTA**

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

Товар сертифицирован

Toyota напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких.



Эта фотография была сделана в 2001 году, когда Дмитрий Борисов еще работал в сети «ОГИ». Теперь Борисов выглядит немного иначе — но сфотографировать его никак нельзя

Интервью: Ольга Уткина
Фотографии: Алексей Кузьмичев

Митин журнал

Дмитрий Борисов глазами современников

В конце 90-х Дмитрий Борисов с группой товарищей открыл в Москве «ОГИ», явив городу доселе невиданный жанр интеллигентской распивочной. С тех пор Борисов сам стал довольно важной московской достопримечательностью. На днях к уже имеющимся борисовским заведениям прибавились кафе «Маяк» в здании Театра Маяковского и магазин еды «Жан-Жак» на Никитском бульваре. По этому случаю о Борисове рассказывают его друзья.

Александр Бродский, архитектор:

— Митя один из моих любимых друзей. Он за последние несколько лет сделался очень важной частью московской жизни. Не только потому, что открывает симпатичные и успешные места. Он всегда собирает милых и хороших людей, правильные компании. Все истории, которые случаются с ним, носят алкогольный характер, но это не депрессивно-алкогольные истории, там в самом лучшем оптимистическом ключе все всегда происходит.

Артем Васильев, продюсер:

— У Мити недавно родилась дочка, и мы отмечали это событие недели три. Приезжаем потом в «Апшу», подходит бармен и спрашивает: «А можно из меню снять коктейль «За девочку»? Митя (удивленно): «А что за коктейль такой, он разве был вообще?» Бармен отвечает: «Ну да, вы сами приезжали и попросили в меню внести новый коктейль «За девочку». «И что же туда входит?» — интересуется Борисов. Бармен: «Водка и Evian».

Дмитрий Ямпольский, ресторатор:

— Как-то уехал я в Исландию, а Митя исчез, его искали, два дня найти не могли. Оказалось, он надел мой самый дорогой костюм, взял денег, поехал в Питер, пошел в порт и стал договариваться, чтоб какой-то корабль в Исландию поплыл. Долго разводил капитана, говорил: «Да ты не морской волк, ты лох!» Ему говорят: «Тут другое море вообще!» А он: «Ничего, доплывем!» Так, конечно, и не поплыл никуда.

Леся Поташинская, актриса:

— Как-то мы вчетвером в компании Мити хорошо посидели, отправились уже ночью гулять, и тут вдруг Митя углядел поливальную машину и решил ее арендовать на ночь. И вот мы с этим поливальщиком впятером в кабине до утра катались и поливали Москву. Очень здорово было.

Илья Хржановский, кинорежиссер:

— Когда-то много лет назад, еще в «ОГИ», я познакомил его с Борисом Юхананом, и Митя с Борей заспорили, кто знает больше стихов. Игра была такая: Боря называл автора, Митя километрами читал стихи, а Боря с этими стихами импровизировал. И так до позднего утра они наперебой читали стихи. Вторая история была на банкете по поводу премии «Ника», где Борисов и я оказались за одним столом с таким Карстеном — продюсером «Русского ковчега» Сокурова с немецкой стороны. И этот Карстен, наивный, прекрасный человек, не очень много говорящий по-русски, сказал, что русские не очень-то умеют пить водку правильно. Дальше в течение двух дней его не мог найти никто. Митя сказал: «Ну тогда нам нужно поучиться». Звонили из посольства, из гостиницы, Карстен должен был улететь на следующий день, но очнулся только через два дня. Так Митя укрепил связи Карстена с русской культурой.

Севыч, музыкант:

— Как-то Митя у нас в Питере выпивал в одном китайском ресторане, под утро сильно подружился с охранником и начал читать ему Бродского. Охранник дико проникся. И в итоге в шесть утра Борисов извлек из кармана томик Бродского, открыл и на первой странице написал: «Коле — от автора».

Лаврентий Бруни, художник:

— У нас с Митькой вот какая история была. Помните Крышу? Они сняли помещение на Садовом кольце, и там был стометровый балкон, на котором все собирались. Митя попросил у меня мои работы, и я им украсил все помещения двухметрового размера полотнами с обнаженными девушками. А они как раз искали секретаря и взяли на работу девочку из моих моделей. Посадили ее в кабинет, где был стол, компьютер, а прямо у нее за спиной — картина, где она была два метра ростом и совершенно обнаженная. Посетители, конечно, с ума сходили.

Георгий Тотибадзе, художник:

— Как-то мы с моим братом и Митей решили поехать с семьями на Азовское море, в Кучугуры. В итоге вместе с подругами жен набралось четверо женщин и десять детей. Мы с братом в последний момент поехать не смогли, а Митя приехал на вокзал пьяный, не разобрался и поехал отдыхать с четырьмя женщинами и десятью детьми. Сначала пытался закрыться в купе, потом протрезвел и смирился. До сих пор вынашивает план мести.

Маша, ресторатор, сестра:

— В голодные 90-е годы Митя, будучи 14-летним подростком, поехал в Питер. В Москве продуктов не было, семья у нас была многодетная, и Мите было поручено купить в Питере яйца. Никто не знал, что он едет автостопом, ему были выданы деньги на поезд, которые он, конечно же, потратил. И вот ночью звонок из милиции, куда он загремел на обратной дороге. Мы долго объясняли, что он не бомж, едет к маме. Через двое суток в 7 утра — звонок в дверь. На пороге Митя, весь грязный, мокрый. В руках у него бумажная упаковка на сто яиц, и в ней — ни одного целого яйца. Мы, конечно, его даже не ругали.

Катя Метелица, писательница:

— Борисов очень любит врать про себя всякие истории, постоянно этим занимается. И у него есть несколько любимых — про то, как он снимался в «Ералаше». Хотя его там парадоксальным образом не снимали ни разу. Он этими историями восстанавливал историческую справедливость отчасти. И вот он однажды начал каким-то свежим людям рассказывать про «Ералаш», а его подруга Карина Кабанова спокойно так говорит: «Это Митя сейчас врет». У Борисова лицо стало, как у малыша, когда его по голове стукнут, леденец отнимут и еще скажут, что Бога нет. Никогда не забуду, правда.



Ира, 18 лет, директор дизайн-студии, и чихуахуа Бо
«Летом он у меня меняет цвет — становится абрикосовым, а зимой, наоборот, светлеет. Шустрый и очень добрый. Дома работает сигнализацией: так лает, что закладывает уши»



Галя, 22 года, фоторедактор, и чихуахуа Беня
«Масса достоинств: очень ласковый, охраняет, бдит! Экономичный: килограмм корма на 3 месяца. Моем персиково-ванильным шампунем. Любит шоколадные трюфели»



Лена, 22 года, дизайнер, и чихуахуа Чижик
«Он настоящая личность: все эмоции на лице. Все время ходит за мной, как ребенок. Катается с нами на байдарках и на серфе, ходит в лес — приносит дохлых лягушек»



Кристина, 24 года, промоутер, и джек рассел-терьер First
«Когда болела — нашла в «Большом городе» объявление о продаже собаки. Увидела фото, эта валютная морда меня подкупила. Питается сухими колесами, играет на банджо»



Наташа, 23 года, директор рекламного агентства, йоркширский терьер Боня и длинношерстная такса Перри
«Они веселые, добрые. Беру их с собой везде. Недавно были в Индии. Спят со мной, но на отдельных подушках»



Надя, 24 года, визажист, и карликовый пинчер Альфред
«С Альфредом посещаем салон для собак, зимой купили ему курточку, только он ее почти не носил. Спит с нами в кровати, любит печенку, хрустящие косточки»

ЛЮДИ ДЕВУШКИ С СОБАЧКАМИ 13.05.06 — 15.05.06



Ася, 21 год, студентка, и ши-тцу Буля
«Любит ходить в лес, ездили с ним в путешествия, но он плохо ведет себя в машине: бегает по ней и лает. Ест все и очень любит драться»



Люба, 21 год, студентка, и птибрабансон Стелла
«Очень серьезная морда — постоянно думает. Увидела в магазине и сразу влюбилась. Любит драться, из-за чего два месяца лежал парализованный: ударился головой о пол»



Оля, 24 года, редактор, и йоркширский терьер Малочь
«Не любит гулять, особенно в темноте, просится на руки. Он диабетик, поэтому все время ездим со шприцами. Обожает сладкое — приходится прятать»



Катя, 22 года, пиар-менеджер, и карликовый шпиц Эмма
«Стараюсь не таскать ее в общественные места: люди бросаются со словами «Какая прелесть!», а она боится. Любит есть орехи — берет орех и тащит к себе в гнездо»

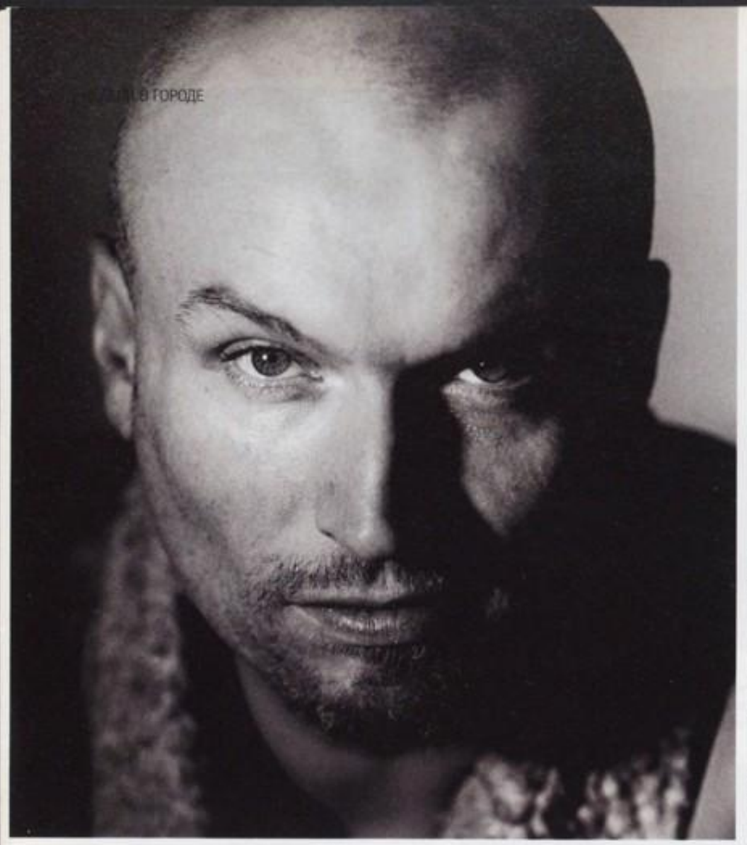


Настя, 24 года, актриса, и чихуахуа Ричард Дюк
«Ричард воспитан в приличной семье, подает лапу и говорит «мама», поет хорошо поставленным голосом. Сейчас весна — сходит с ума, надо завести ему подружку»



Наташа, 24 года, фотограф, и метис Филипп
«Чистокровный дворянин, очень не любит фотографироваться. Однажды укусил электрика за пятку. Любит ржаные сухарики с рыбой»

Вопросы и фотографии: Александра Фомина



Интервью: Татьяна Осколкова

Молчи, женщина

«Продукт» Марка Равенхилла на Фестивале современной британской драматургии

Британец Равенхилл — автор «Шопинг & Fucking» и «Откровенных поляроидных снимков», постановки которых в Лондоне в конце 90-х совпали с театральной революцией, названной In-Yer-Face и приведшей на сцену злые пьесы молодых маргиналов. В Москве Равенхилла ставили Субботина и Серебренников, что совпало с рождением нашей собственной «новой драмы». Сейчас Равенхилл приезжает на фестиваль новой британской драмы с пьесой «Продукт». Главный герой, кинопродюсер, рассказывает актрисе, не произносящей за весь спектакль ни слова, сюжет будущего фильма о любви и ненависти между мусульманином и блондинкой. Продюсера играет сам Равенхилл.

— Где вы сейчас?

— У себя в лондонской квартире, в районе Барбикана. Сейчас полдень, пока сижу работаю, несколько часов еще попишу.

— Мне кажется или «Продукт» очень отличается от прежних ваших вещей?

— Я пытался понять лично для себя — хотя сейчас этим озабочены многие, — как писать об исламе на Западе. То, что происходит между нашими культурами, — большая проблема; многие не представляют, как к ней подступиться. И мне пришло в голову сделать вещь такую простую, чтоб я сам мог ее сыграть. Это пародия на голливудский боевик, вообще на голливудский способ рассказывать истории. Мы же все любим Голливуд, знаем, что это все клише, — и все равно радуемся.

— А зачем актриса, которая все время молчит?

— Затем, что в театре очень многое воспринимается через реакцию того, кто слушает.

— Главный герой очень неприятный.

— Да, он хам. К тому же голливудский продюсер — у них работа такая.

— Мы вас знаем как человека, который, что называется, вскрывает социальные язвы. Что в Англии в этом смысле изменилось с тех пор, как вы написали «Шопинг & Fucking»?

— За эти десять лет — много чего. Возникло разочарование в правительстве Блэра, страх терроризма и страх от того, как этот страх используется правительством Блэра, чтобы ограничить права человека.

— В ваших прежних пьесах мир делится на тиранов-отцов и безвольных, слабых детей, и вы как автор всегда были на стороне детей. Сегодня вам почти сорок лет — с кем вы теперь?

— Формально — среди отцов. И мне нравится этот возраст. К слову, сорок мне исполнится в Москве — 7 июня.

— Придумали, как будете отмечать?

— Может, найдете грузинское вино? Можно договориться на этот счет с вашим правительством?

— Следите за нашей политикой?

— Просто я только что из Тбилиси. Меня там чудесно принимали в Театре Руставели, я встречался со Стуруа. Они там очень сердятся, что Россия не хочет импортировать их вино, очень сердятся.

— А в Москве вы ведь уже были?

— Да. В очень странном ритме живет город, по ощущению похоже на поэзию Маяковского.

— Есть легенда, что в день премьеры «Шопинг & Fucking» в том же театре на другой сцене играли пьесу Пинтера. И якобы аплодисменты вам заглушали пинтеровский спектакль. Так и было?

— Там просто плохая звукоизоляция была, не так уж мне и хлопали.

— Появился ли с тех пор в Лондоне кто-то, кому хлопают громче?

— Да полно. Наша театральная культура основана на драматургии, режиссер как фигура в театре у нас относительно недавно возник, поэтому главный человек в театре по-прежнему автор пьесы.

— Когда вы станете старым, как Пинтер, что будете делать?

— Писать буду. Писательская карьера — это такой марафон, и я хочу распределить силы до самой смерти. Не хотелось бы остаться в памяти писателем какой-нибудь одной идеи.

«Продукт», сб 3, вс 4 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ЭСТЕЛЬ
АДОНИ

maryan mehlhorn®

товар сертифицирован

Сеть салонов женского белья "ЭСТЕЛЬ АДОНИ" + Единый справочный телефон: (495) 744-02-72
Оптовые продажи (495) 975-06-62 + www.estelle.ru + e-mail: info@estelleadony.ru
*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно

РЕВИЗИЯ
СЭНДВИЧИ

Предметы: Светлана Кесоян, Агния Галданова. Фотографии: U.Studio

Сэндвич — это и скромный двухслойный бутерброд на завтрак, и сложносочиненная еда на ужин. Природа сэндвича позволяет ему быть чем угодно: вбирать в себя любые ингредиенты, принимать неожиданные формы и стоить разных денег.

Бриошь с сыром дор-блю
«Пять звезд», 692 12 76, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 1 Ⓜ Театральная
цена 60 р.
состав бриошь, дор-блю, виноград, салат, грецкие орехи

Очень вкусная вещь, сделанная по всем французским правилам.

Крок с козьим сыром
Les Z'amis de Jean-Jacques, 290 38 86, Никитский б-р, 12 Ⓜ Арбатская
цена 230 р.
состав хлеб, козий сыр, помидор, сладкий перец, виноград

Не бутерброд, а целый обед — своих денег стоит.

Сэндвич с курицей и кориандровым соусом
«Люди как люди», 621 12 01, Солянский туп., 1/4 Ⓜ Китай-город
цена 80 р.
состав хлеб, курица, помидоры, огурцы, кориандровый соус, трава «витаминка»

Очень вкусно, очень много. Наедаешься почти на весь день.

Сэндвич греческий
«Елисеевский», 209 46 43, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская
цена 68 р.
состав брынза, помидоры, огурцы, хлеб

Пресный, плохо жующийся бутерброд в пластиковой коробке.



Завтрак целый день
«Прайм», 230 62 31, Камергерский пер., 5/7 Ⓜ Театральная
цена 99 р.
состав серый хлеб, яйца, майонез, ветчина, кетчуп, помидоры, обжаренный бекон, салат

В одном бутерброде умещается целый набор со среднестатистического утреннего стола.

Хвостики раков
«Прайм», 230 62 31, Камергерский пер., 5/7 Ⓜ Театральная
цена 155 р.
состав серый хлеб, хвостики раков, майонез, сок лимона, рукола

Самый изобретательный бутерброд в «Прайме». И самый дорогой.

Бутерброд с семгой на темном хлебе
Заправка ВР, Шереметьевская, 62 Ⓜ Савеловская
цена 84 р.
состав семга, салат, огурцы, хлеб

Ничего примечательного, но довольно сытно.

Французский сэндвич
«Фабрика бутербродов», 109 30 42, Гоголевский б-р, 33, стр. 1 Ⓜ Арбатская
цена 98 р.
состав хлеб на выбор, сыры дор-блю, бри, «Президент», помидор, салат, маринованный огурец

Замечательный сырный бутерброд. Лучше заказывать с черным хлебом.

Фахитос восточный с овощами
«Зиг-Заг», 510 18 13, Покровка, 4/1 Ⓜ Китай-город
цена 180 р.
состав фахитос, песто, томатный соус, ростки, красный и желтый сладкий перец, грибы шитаке, морковь, капуста

Идеальный вегетарианский бутерброд.

Красная рыбка
«Прайм», 230 62 31, Камергерский пер., 5/7 Ⓜ Театральная
цена 99 р.
состав серый хлеб, семга, сок лимона, сливочное масло

Довольно вкусный диетический сэндвич.

Панини с ветчиной
Coffee Bean, 788 63 57, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская
цена 185 р.
состав булка, ветчина, майонез, помидор

Все разваливается и вытекает. Исключительно для извращенцев.

Сэндвич с колбасой милано
Correa's, 933 46 84, Б.Грузинская, 32 Ⓜ Белорусская
цена 270 р.
состав фокачча, милано, лук, рукола, помидор

Лучший в мире бутерброд с колбасой. Гигантская порция.



Сэндвич в круассане
«Делис», 291 10 94, Никитский б-р, 25, стр. 1 Ⓜ Арбатская
цена 99 р.
состав сыр, ветчина, свежие огурцы, хлеб

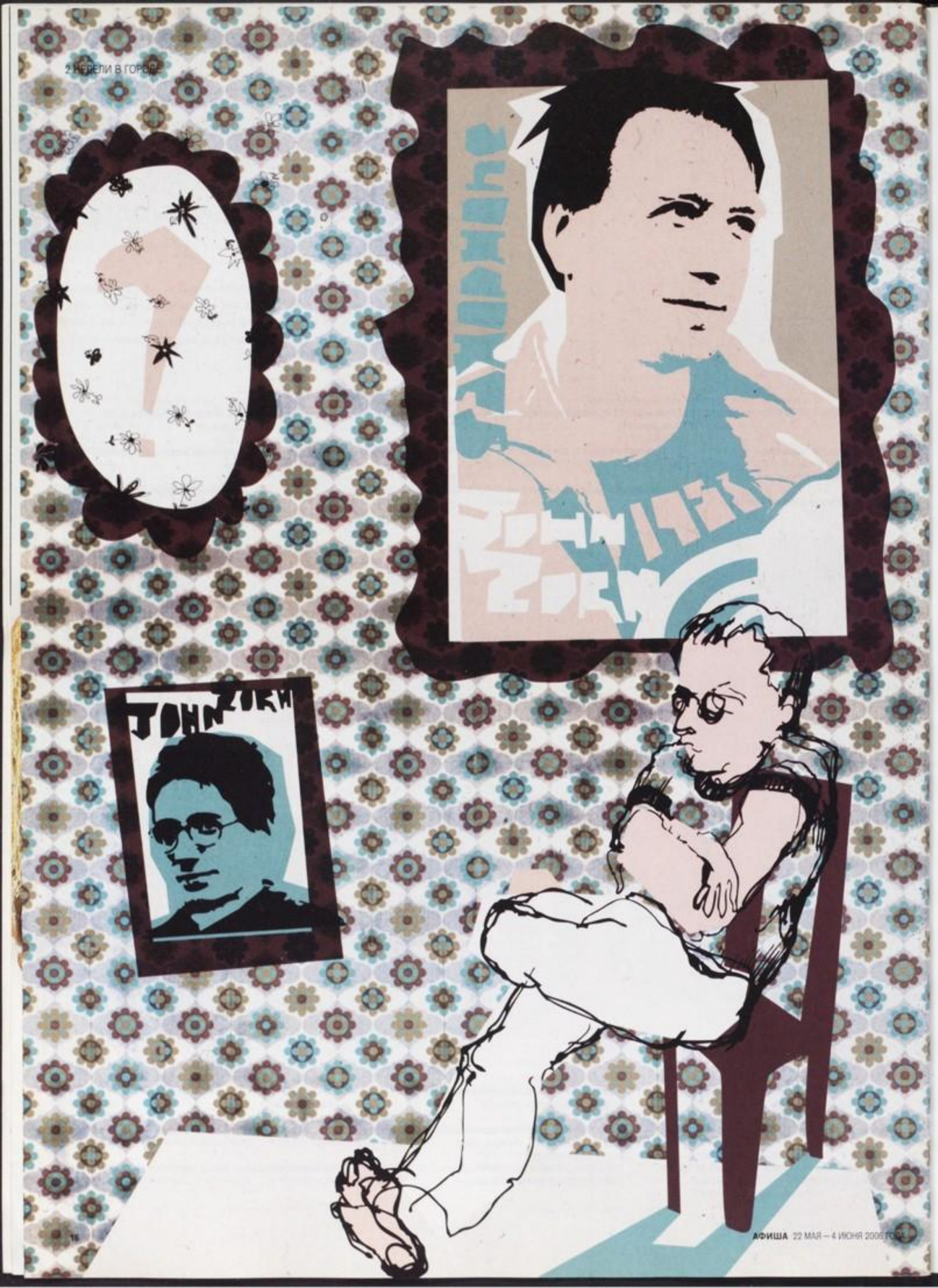
Сытный, но достаточно легкий. Идеальный вариант быстро перекусить по дороге на работу.

Сэндвич с ростбифом
Courvoisier, 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская
цена 120 р.
состав круассан, ростбиф, маринованный огурец, майонез, лук, помидор, салат

Ни в коем случае не разогревать. Лучше взять с собой и съесть холодным.

Сэндвич с тунцом на гриле
Correa's, 933 46 84, Б.Грузинская, 32 Ⓜ Белорусская
цена 270 р.
состав багет, тунец, салат, лук, помидор, соус

Так вкусно, что реально съесть тонну.



Интервью: Александр Горбачев
Иллюстрация: Вера Лысенко

Агент Masada

Джон Зорн глазами Александра Чепарухина

В Россию снова едет Джон Зорн — самая значительная фигура в джазе и авангарде последних трех десятилетий; герой, трикстер, провокатор, живая достопримечательность Нью-Йорка. Два года назад Зорн играл в Москве с проектом Electric Masada, где он выступает во всех самых важных своих ипостасях — как саксофонист, композитор, дирижер и пропагандист еврейской культуры. Теперь совсем другая история: Зорн приезжает в составе трио Painkiller (остальные двое — именитый басист Билл Ласвелл и ударник припадочной японской рок-группы Ruins Тацуя Йосида), играют они жестокую и бескомпромиссную музыку на стыке грайндкора, даба и свободного джаза. Впрочем, про Зорна невозможно рассказать исключительно с помощью музыковедческих терминов; Зорн — слишком яркий персонаж, сама фамилия его звучит как раскрученная торговая марка. Промоутер Александр Чепарухин, который во второй раз привозит Зорна в Москву, рассказывает о том, каков Зорн на самом деле.

«Когда я упоминаю Джона Зорна в компании каких-то маститых рок-звезд, например, Яна Андерсона из Jethro Tull, им это имя не говорит решительно ничего. Но когда я в Нью-Йорке говорю, что вот сегодня на концерт «Хуун-Хуур-Ту» придет Джон Зорн, околомузыкальные интеллектуалы, прямо взвизгивают: «Да ты что, не может быть! Сам Зорн!» Мне кажется, это в большей степени нью-йоркский феномен, чем американский. Там он играет так же регулярно, как у нас какой-нибудь Леван Ломидзе, это такая неизбежная часть тамошней жизни. Собственно, в лучшей рецензии на первый московский концерт Зорна так и говорилось — что, мол, весь этот пафос, дикое количество народа, это не соответствует духу музыки, которую Зорн играет, он куда лучше смотрится в своем собственном маленьком клубе Tonic. Я с этим солидарен.

Европейские промоутеры вообще очень удивляются, когда узнают, что мы делаем уже второй его концерт, я даже как-то поднимаюсь в их глазах из-за этого. У него репутация очень тяжелого человека, который просит огромные гонорары, капризничает, склонен к разнообразным чудачествам. Один раз Зорн якобы отказался лететь из Вены во Франкфурт, потому что ему приснилось, что именно в этом полете может случиться что-то плохое, в результате его повезли на машине. Но на моем опыте все это никак не подтверждается, Джон Зорн — один из самых невзыскательных артистов, с которыми мне доводилось иметь дело. Пиар, промоушен, райдер, который у людей такого порядка, как правило, прописан до мельчайших подробностей, — у него это отсутствует напрочь. Только хороший отель, хорошая еда и действительно немалый гонорар.

В первый свой приезд Зорн с группой Electric Masada весь день болтались по Москве, фотографировались на Красной площади, из-за чего у них, собственно, даже саундчека почти не было. С ними вместе приехал какой-то мексиканец, которого я всю дорогу считал звукорежиссером, а потом Зорн мне заявляет: «Да нет, какой он звукорежиссер, он фильм про нас снимает». И я начинаю метаться, кому-то звонить, беспокоиться, как же они будут играть, а Зорн на все отвечает: «Sasha! Music is much more important than this fucking sound!»

Когда они гуляли по Москве, у Зорна были легкие стычки с Марком Рибо, гитаристом Electric Masada. Зорн везде ищет следы преследования евреев: «Это синагога? А сколько раз ее громили?» А я и не знаю, громили ли ее вообще. И Рибо тоже вступается: мол, Джон, извини, я вот еврей чистокровный, мои предки из России, я здесь бывал несколько раз, я скажу — в этой стране не так уж им плохо живется, я тут в музыкальных клубах бывал, почти везде хозяева — евреи, очень жизнерадостные. И Зори взвивается: «Ты что же, сволочь, хочешь мне сказать, что евреев здесь не преследуют?!»

Тот концерт мне не слишком понравился, потому что звук в результате так и не был отстроен. Я был этим после концерта озабочен, но Зорна это вообще не волновало. Он меня спрашивает: «Ну чего ты паришься? Зал полный? Полный. Зрителям понравилось? Понравилось. Слушай, ты, наверное, тоже еврей, любит наш брат на все жаловаться...» Я говорю: «Да как-то не уверен». «Нет, — говорит, — ты тоже еврей, как и я. Я-то тоже так, не полностью. Ну давай, скажи: «I am jew». Я говорю. «Нет, ты громче скажи. Прокричи!» И я со всей своей злобой по поводу ужасного звука и того, что никакого райдера не было для восьми человек, ору: «I am jew!» И он говорит: «Все. Ты это сказал, теперь ты член нашей мафии — и ты отсюда уже не выберешься».

Почему Painkiller? Я думаю, ему просто сейчас лень собирать большой состав, возиться как-то с этим. Он берет с собой Ласвелла, выписывает из Японии Тацую Йосиду — и они шпарят почем зря. Панковский почти подход. Он мне тогда так и сказал: «Ты меня покормил, Москву я посмотрел, люди довольны, я доволен, ты тоже должен быть доволен; прокричи три раза «Я еврей!» — и все пройдет». М

Джон Зорн и Painkiller, вт 23 мая, 20.00, в «Апельсине»

См. рецензию на стр. 74



Проект Painkiller был создан Джоном Зорном под впечатлением от музыки группы Napalm Death — грайндкор и дет-метал конца 80-х, по Зорку, обладали той же степенью свободы, что и фри-джаз двадцатью годами раньше. Пластинка «Buried Secrets» по канонам радикального металла длится всего ничего — 27 минут; но здесь впору считать время, как в зоне военных действий, — минута за три



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ИЗМЕНЕННЫЕ СЦЕНЫ ИЗ ФИЛЬМОВ

Хан стреляет первым

Утром 9 мая я сварил кофе, сел перед телевизором и включил «Криг дер Штерне: Дас нойе Хофнунг». На самом деле я хотел увидеть четвертый эпизод «Звездных войн», но купленный в метро диск оказался содран с немецкой версии. Да какая разница: когда смотришь фильм в семьдесят пятый раз, можно не следить за диалогом, а сосредоточиться на второстепенных деталях. И вот Дарт Вейдер берет на абордаж «Тентив IV», Лея помещает планы Звезды смерти в R2-D2, дроидов покупает дядя Оуэн, Люк Скайуокер отправляется к Бену Кеноби, и герои едут в портовый город Мос-Айсли нанимать контрабандиста, который довез бы их до Альдерана. Все контрабандисты собираются в Мос-Айсли в таверне «Изумруд», где стоит дым коромыслом и играет оркестр синего слоника Макса Ребо. В углу выпивает Хан Соло, к которому подсаживается лупоглазый наемник Гридо. Наставив на Соло пистолет, Гридо сообщает, что терпение Джаббы Хатты истекло: должок надо было отдать раньше. Вдруг — бац! — Гридо стреляет в Соло, промахивается почти на метр и мгновенно отлетает в сторону: Хан убивает его выстрелом из бластера под столом. В баре минутное замешательство. Потом снова начинается музыка.

Что-то явно было не так. Когда я говорю, что знаю фильм наизусть — а «Звездные войны» я, разумеется, знаю наизусть, — это не означает, что я в точности помню любую последовательность кадров. Тем не менее мне всегда казалось, что Соло застрелил Гридо, одновременно пытаясь промямлить, что он как раз собирался зайти к Джаббе с деньгами. Глупый же Гридо не стрелял вообще. Разумеется, я немедленно отправился наводить справки. В наше время все, что касается «Звездных войн», лучше всего смотреть в «Википедии» — там, например, можно узнать, что через несколько дней после инцидента труп Гридо пустили в «Изумруде» на коктейли. И вот я набираю в строке поиска: «Solo Greedo». И, натурально, вижу во второй строчке ссылку на статью «Han shot first». И выясняется следующее (простите меня, джедаи, если вы знали об этой истории еще несколько лет назад): в оригинальной версии «Новой надежды» Хан действительно выстрелил первым. Гридо, зеленый, в сущности, юнец, в подметки не годившийся Бобе Фетту, не имел перед матерым Соло ни единого шанса. В special edition 1997 года — том самом, которое оказалось у меня на руках, — внезапно выяснилось, что первым стрелял Гридо. По словам Лукаса, так было задумано «с самого начала», но маэстро явно покривил душой — ничто не мешало ему снять сцену правильно с первого раза. После шквала критики в 2004 году вышла версия, в которой герои стреляют одновременно. И лишь недавно — буквально только что, в начале мая — Лукас наконец согласился издать на DVD оригинальную версию «Звездных войн», где Хан курок спускает, а Гридо не стреляет вообще. И на stawars.com можно даже заказать соответствующую майку.

В следующий раз, покупая «специальные издания», «режиссерские версии» и «ограниченные тиражи», я буду смотреть в оба. Потому что однажды они сделают так, что Ильза останется в Касабланке, Майкл Корлеоне откажется убивать Солоццо, а Гарри Лайм умрет с первого раза. А если дать волю полковнику Дитриху? Четвертого «Индиану Джонса» отменят в связи со смертью персонажа.





Версия промаха Гридо, выдвинутая сторонниками Лукаса, гласит, что тот мог выстрелить случайно, испугавшись резкого движения Соло. Но где вы видели охотника за головами, который не может удержать в руках бластер?



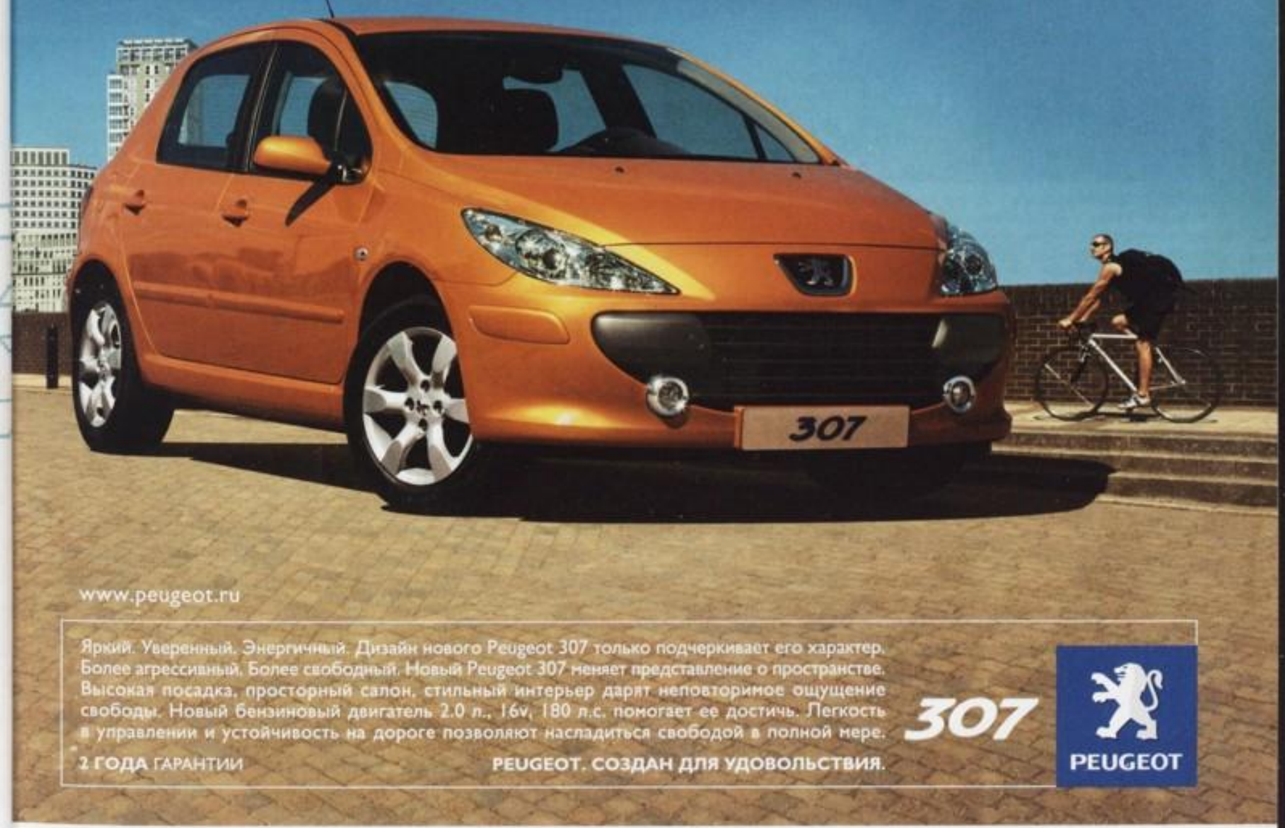


За двадцать лет в баре «Изумруд» изменился не только ход событий, но и публика: человек-волк, которого когда-то пустили в кино для экономии (маска нашлась на студии) превратился в печального господина с бивнями

Товар сертифицирован

Новый Peugeot 307.
Мысли шире.

7% КАСКО
на 2 года*
от $ 15.900**



www.peugeot.ru

Яркий. Уверенный. Энергичный. Дизайн нового Peugeot 307 только подчеркивает его характер. Более агрессивный. Более свободный. Новый Peugeot 307 меняет представление о пространстве. Высокая посадка, просторный салон, стильный интерьер дарят неповторимое ощущение свободы. Новый бензиновый двигатель 2.0 л., 16v, 180 л.с. помогает ее достичь. Легкость в управлении и устойчивость на дороге позволяют насладиться свободой в полной мере.

2 ГОДА ГАРАНТИИ

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

307

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
МОСКВА: АВАНТАЖ (495) 101 25 25, 101 25 20; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31, 101 31 30.

* Предложение действительно до 30 июня 2006 года на автомобили Peugeot 307, 307 SW, 307 CC 2006 года выпуска, при стаже вождения не менее 2-х лет. Данная акция исключает возможность использования других специальных предложений. Подробности у дилеров-участников акции.
** Цена из расчета 1$=28 руб. Фиксированная цена в рублях от 445000 рублей. Подробности у официальных дилеров.



Ювелирный «Подиум» не похож на обычный магазин: с его полумраком, креслами и толстыми коврами он скорее выглядит как часть жилища какой-нибудь рок-звезды, которая коллекционирует драгоценности

Текст: Яна Мелкумова

Золотая марка

Podium Jewellery на Тверской

«На следующей неделе мы ждем дверь», — говорит Света Евдокимова, автор дизайн-проекта Podium Jewellery, первого в городе концептуального ювелирного магазина, который вот-вот откроется на Тверской. В двери будет дымчатое стекло с черной матовой фрезеровкой — красиво, а главное, с улицы не видно, что внутри. По этой же причине окна в ювелирном «Подиуме» закрыты тканью, а на полу лежит гасящий все звуки ковролин. «Человек, который приходит в ювелирный салон такого уровня, обычно не хочет, чтобы на него смотрели с улицы или чтобы его шаги раздавались на весь магазин».

Склонные к уединению люди будут покупать дизайнерские украшения ручной работы стоимостью от $3000 до 300000 — Garrard, Loree Rodkin, Robert Wan Tahiti, Le Sibille, Palmiero, Les Millionnaires, Gavello, Pianegonda, Artur Scholl, Picchiotti и других марок. Ключевое слово — «дизайнерские»: эти марки делают именно что fashion в ювелирной форме, а не сдержанные караты с узнаваемым логотипом. Их коллекции отражают тенденции и могут сильно меняться из сезона в сезон. Впрочем, эти украшения настолько броские, что впору не их подбирать к одежде, а одежду к ним: одно кольцо или колье способно держать на себе весь ансамбль.

GARRARD

Очень английская марка: с солидной историей (с 1735 года), безупречной репутацией (два с половиной века сотрудничества с Букингемским дворцом, королева Виктория на одном из своих самых знаменитых портретов изображена в короне Garrard 1870 года выпуска, Елизавету II в 1953 году короновали их же изделием) — и с тихой сумасшедшинкой. На сайте Garrard в навигации помогает персонаж, достойный пера Льюиса Кэрролла: золотая лошадка на скрипучих колесиках, с британским флагом, прицепленным на шею в качестве паруса, и с надписью «follow me», а в коллекциях наряду с классическими украшениями попадаются то колье с застежками в виде таблеток, то кольца с крыльями из бриллиантов, то еще какой-нибудь бред — выглядящий, впрочем, настолько изысканно, что не сразу чуешь неладное. Креативный директор Дома — Джейд Джаггер, дочка понятно кого. Так что все это рок-н-ролл — который неизбежно вылезает из всего английского.



LOREE RODKIN

Ближайшая подруга Шер и Стивена Тайлера из Aerosmith (оба, разумеется, любимые клиенты), в юности ужинавшая чуть ли не с Сальвадором Дали, бывший менеджер голливудских звезд пошиба Сары Джессики Паркер, Лори Родкин любит готическую символику — повсюду черепа и мальтийские кресты. Гравировка, шлифовка и полировка производятся вручную по каким-то откопанным Лори средневековым методикам. Самое приятное в украшениях Loree Rodkin то, что они сидят: колье как-то так ложатся вокруг шеи, что ключицы выглядят необыкновенно хрупкими, кулоны и подвески оказываются именно там, где хочется, не выше и не ниже. Видимо, сказываются годы работы в шоу-бизнесе.



ROBERT WAN TAHITI

Роберт Ван начал культивировать жемчуг в Полинезии в 70-х, и весь его первый урожай скупила небезызвестная компания Mikimoto. Жемчужины Вана — не белые перламутровые кругляшки, которые обычно приходят на ум при слове «жемчуг», а нечто совершенно иное, неожиданных цветов (самый знаменитый и красивый жемчуг Роберта Вана — черный) и самых странных форм. Каплевидные и яйцевидные темные жемчужины выглядят совершенно инопланетно — как какая-то застывшая неизученная субстанция. На самом деле ученые трудятся на Вана не покладая рук — на Таити есть даже Robert Wan Museum, где про жемчуговодство можно узнать все — от того, каким образом прививаются разные виды устриц, до места жемчуга в традиционной таитянской и других религиях.



LE SIBILLE

Три итальянки решили сделать вариацию на тему ювелирной мастерской эпохи Ренессанса. У всех троих солидный бэкграунд: девушки потратили не один месяц на изучение техники VIII века — романской микромозаики, миниатюрной версии древних форм работы с мозаикой. Орнаменты у них тоже высококультурные — то реверансы в сторону сицилианского барокко, то исламские мотивы. Выглядит все это интеллигентно (еще бы!), нарядно, свежо и радостно, а от тонкости работы действительно захватывает дух: собрать микроскопические разноцветные кристаллы в цветочный орнамент на перстне — почти что блоху подковать.



PALMIERO

Итальянец родом из ювелирной столицы Валенсии делает биоморфные украшения, чем-то напоминающие современную скульптуру, которая встречается на улицах европейских городов, только в миниатюрном виде — с текучими линиями, имитирующими то форму бутона петунии, то медузу, то еще что-нибудь природное и извилистое. Попадаются и совершенно психоделические вещи — например, перстень в форме гриба с какими-то красными завитками.



PIANEGONDA

Человек со звучным именем Франко Пианегонда делает украшения из золота и серебра — последние, кстати, стоят совсем вменяемых денег. Существует коллекция женская и мужская. Основная идея — «элегантная непропорциональность» плюс отсылки к архитектуре и искусству разных десятилетий XX века — от ар-деко до 80-х. Большинство украшений — крупные, с жесткими линиями, но есть и совсем тонкие колье и кольца с сердцами, ключами, крестами и прочей нежной символикой.



GAVELLO

Итальянская марка, известная эргономичными украшениями вроде браслетов только для правой или только для левой руки, подогнанных под косточки и изгибы. В интервью Ринальдо Гавелло любит рассказывать, что хотел бы жить в эпоху модерна или быть автомобильным дизайнером 30-х годов. Любовь к ар-нуво очевидна — крупные извилистые украшения действительно несут в себе какой-то богемный дух начала века. Без готики тоже не обошлось — присутствуют и типичные розы на кулонах, и перстни с крестами.

Podium Jewellery, 629 46 16, Тверская, 15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00



Текст: Екатерина Бирюкова
Фотография: Алексей Кузьмичев

В греческом зале

Теодор Курентзис в Доме музыки

Шутки на тему «грек в Сибири» перестают быть шутками после первого же предложения пойти куда-нибудь поесть. У маэстро, оказывается, аллергия на мороз. У него что-то там опухает, поэтому на улицу он не выходит. Ну летом я все-таки видела, как он управлял Девятой симфонией Бетховена с внешней стороны того здания, где обитает последние два года. Но зимняя ситуация — гораздо более показательная. Говорить, будто 34-летний Теодор Курентзис, уроженец Афин, воспитанник питерского профессора Ильи Мусина и самый модный российский дирижер нового поколения, живет в городе Новосибирске, — неправильно. Он живет в Новосибирском театре оперы и балета, который еще называется Сибирским Колизеем. А Сибирский Колизей — это совершенно отдельное место в городе, в стране да и, в общем-то, в мире; достаточно увидеть эти фантастические сталинские просторы и завораживающий, без лишней суеты, имперский антураж, кульминация которого — расставленные по периметру зрительского амфитеатра копии античных статуй. Как тут обошлось без рабочих и колхозниц, на худой конец балерин, непонятно.

Театр только что открылся после реконструкции, удачно успев впереди двух других, гораздо более дорогостоящих оперных тяжеловесов — Большого и Мариинки. Понятное дело, перво-наперво Теодор ведет меня полюбоваться центром вселенной — где античные статуи. И приводит в полную темноту, в которой лишь светятся зеленые «выходы»: «Чувствуешь, какая театральная тишина? Она для звуков. Там призраки живут».

Из темноты маэстро возвращается в репетиционный зал, где проделывает еще одну эффектную вещь — он, вообще-то, любит поэффектничать: сажает меня на сцену, прямо перед собой, внутрь оркестра, между альтами и виолончелями. Сопротивляться бесполезно, хотя с пустыми руками тут чувствуешь себя крайне глупо. Вокруг — почти дети с влюбленными лицами и барочными инструментами (каждая жильная струна влетает в копеечку здешнему директору Борису Мездричу, который, думаю, еще пару лет назад даже не подозревал о существовании таких струн). Это камерный оркестр Musica Aeterna Ensemble, любимое детище маэстро, за недолгий срок своего существования уже успевшее отметиться в Москве и Лондоне. Кто-то из оркестрантов числится в местной консерватории, кто-то — даже в московской Гнесинке. Но об этих заведениях они вспоминают не то чтобы с тоской в голосе, а с каким-то усталым снисхождением, выдающем носителей высшего знания. Это не единственный оркестр, с которым выступает Курентзис (в Москве он, вообще-то, еще значится дирижером спиваковского НФОР), но самый в его случае правильный, потому что является его ручной, авторской работой.

Обращать этих детей в аутентичную веру легче, чем взрослых, особенно учитывая их провинциальную неизбалованность и удаленность от столичных соблазнов. Смешно сказать, под сибирским куполом образовался настоящий парник, сходного с которым в стране ничего нет. Не успев привыкнуть к традиционной для наших широт мясистости оркестрового саунда, дети быстрее учатся прозрачному звуку без вибрато, безумным темпам, которые можно одолеть только исторически достоверным смычком, и старинным штрихам, названия которых для стороннего человека звучат полной абракадаброй. «Радикальность, которая здесь есть, — это французский стиль! Держите, ребята, не смиряйтесь!» — кричит что-то непереводимое танцующий за пультом маэстро. И ребята держатся, не смиряются, наяривают, будто у них в руках не барочные инструменты, а электрические.

Так готовится Моцарт, точнее — всего лишь аккомпанемент к двум операм в концертном исполнении, которые везут в Москву; оркестр и хор свои, солисты — отовсюду понемножку, если вдруг кого не хватает на репетиции — дирижер поставленным басом поет любую партию. Хотя человеку со стороны временами может показаться, что играют какой-то минимализм образца Майкла Наймана: музыку периодически нарезают на кусочки-паттерны, до бесконечности повторяя и отшлифовывая каждый такт, каждую ноту, каждый вздох между нотами. В общем, это работа на молекулярном уровне. И в результате ее должны заново родиться «Свадьба Фигаро» и «Так поступают все женщины» — чтобы потрясти столицу, увязшую в засахаренном, вязком, дежурном или в лучшем случае школьно-аккуратном праздновании 250-летия главного композитора всех времен и народов.

«Моцарта могу играть сколько угодно, — сообщает маэстро. — А от романтической музыки устаю». Однако надо сказать, что в таком большом театре без романтической музыки никак нельзя. Поэтому помощница Лера, исправно выуживающая у непредсказуемого шефа тайные сведения о графике завтрашних репетиций, обеспечивающая ему великопостное меню и завязывающая его локоны в хвостик, вдруг со всех ног бежит на основную сцену и падает там лицом вниз, руки за голову. Потому что там Дмитрий Черняков восстанавливает после театрального ремонта свою золотомасочную «Аиду»,

где Лера, оказывается, поет в хоре эфиопских пленников. А сам шеф вместо обеденного перерыва идет в свой кабинет учить вердиевских певцов правильно резонировать, отчего у всех проходящих мимо по коридору закладывает уши.

Кабинет, украшенный основательной золотистой табличкой «Главный дирижер Курентзис Теодор Иоаннович», — едва ли не самое упоительное место греческого присутствия в Сибирском Колизее. На стенах — афиши с разными видами одного и того же демонического лица. В углу телефон с навсегда снятой трубкой — чтоб не беспокоил. На шкафу — импортные ренессансные ударные и барабанные палочки, сделанные из подручного материала местным новосибирским гробовщиком. Алкоголь по случаю поста эвакуирован.

Это никакой не кабинет, а клуб, притом — весьма ночного свойства. Настоящая жизнь в нем разворачивается после вечерней репетиции. В последнее время молодежь увлечена Генделем. Так что, повалявшись на «Аиде», помощница Лера и ее товарки приходят сюда петь правильными мальчишескими голосами номера из генделевского псалма «Dixit Dominus», в ближайшее время назначенного к исполнению. «Ничего более сложного мы еще не делали», — признается мне старший соратник главного дирижера, руководитель едва ли не самого грамотного в России барочного хора New Siberian Singers Вячеслав Подъельский. И я охотно верю. Подобного и в России-то никто не делал.

Но Курентзис учит на технические трудности смотреть сверху вниз, из поднебесья. И для этого во время пения Генделя заставляет танцевать. «Почему, когда тело движется, получается по-другому? — бросает он вопрос в восхищенную тишину. — Потому что когда сидишь и играешь, действует эстетика, а когда встаешь и двигаешься — дух». Прожив немало времени в России и даже несколько лет проведя в законном браке с мариинской балериной, Курентзис по-русски изъясняется очень специфично (зато от его безупречного итальянского певцам большая польза), но обитатели Колизея его все равно прекрасно понимают.

Генделя в кабинете поют под аккомпанемент лютниста Васи из Москвы, про которого известно, что он знает наизусть всю барочную музыку и даже в 40-градусный мороз ходит по улице в пляжных резиновых шлепанцах. Впрочем, далеко от театра, он, видимо, не отходит. Потому что помимо Генделя тут еще куча всего интересного. Например, можно пойти в спортивный зал, где маэстро в продолжение барочных духоисканий изображает contemporary dance — в самом деле, когда такого изящества фигура, грех ею не подвигать. Занятия на банальных тренажерах тоже не возбраняются — но не в ущерб главному делу. «Мездрич уже склоняется к покупке беговой дорожки», — сообщает радостную новость помощница Лера. «Пусть сначала вторую трубу в оркестр купит», — отвечает шеф.

Еще после полуночи здесь принято смотреть фильмы Стэнли Кубрика или Дерека Джармена или еще что затейливое. Принципиально немассовое современное искусство, которое пропагандирует Курентзис, — это следующая после аутентизма головная боль директора театра, который, повторяю, очень больших размеров. Среди намечающихся постановок — Шостакович и Яначек. А оркестровую малышню, заточенную не только под XVIII, но еще и под XX и XXI века (XIX у них тоже случается, но скорее в виде экзотики), вообще кормят чем-то запредельно авангардным, с воем и четвертитоновой техникой. В ближайшей перспективе в их программе сочинения радикалов Дьердя Куртага, Джорджа Крамба, Жерара Гризе и тройки более близких нам по происхождению композиторов, тоже серьезно подкованных по части четвертитонов, — Дмитрия Курляндского, Сергея Невского, Александра Щетинского.

Что касается минимализма, который в Москве принят в качестве наиболее комфортного представителя актуальной музыки, то Курентзис в нем разочаровался, хотя Владимир Мартынов все-таки в репертуар Колизея допущен. «Минимализм — это гашиш: накуритесь им и меняйте ваш мир сами» — такая бездейственная композиторская позиция маэстро не устраивает. Перед гастролями в Лондоне обалдевший британский корреспондент цитировал уверения Курентзиса в том, что он «спасет музыку». Вообще-то, мне кажется, маэстро не прочь спасти не только музыку, но и весь мир.

Если долго-долго идти лабиринтами здешних полукруглых холлов, то в конце концов можно упереться в комнатку с кроватью, над которой, как в любом другом помещении театра, висит радиоточка с вестями со сцены. Над унитазом за дверью — еще одна. В комнатке умещается столик с иконой и коллекцией духов, из которой маэстро меня немедленно обрызгивает каким-то ладаном. Трапезы его проходят уже за пределами комнатки, в коридорчике, в котором подальше стоит гладильная доска, а еще дальше — холодильник.

Здесь в какой-то запредельно поздний час, с которым я могу смириться, только учитывая трехчасовую разницу между Новосибирском и Москвой, заканчивается его рабочий день, чтобы практически сразу и начаться. В свой недавний день рождения он был разбужен в 8 утра доносящейся из коридора кантатой Баха «Ich habe genug» в живом исполнении оркестра Musica Aeterna и хора New Siberian Singers.

Открытый фестиваль Моцарта, дирижер Теодор Курентзис, ср 31 мая, чт 1 июня, 19.00, в Доме музыки, в камерном зале
Расписание концертов см. в рубрике «Опера и классическая музыка»





Z540

В моде тонкость

Его тонкая форма притягивает взгляды. Его элегантный стиль внушает уважение. Его функциональность восхищает. Samsung Z540. Модное дополнение к Вашему образу.

- Толщина корпуса всего 14,9 мм
- Камера 1,3 мегапикселя
- Музыкальный плеер (MP3/ AAC/ e-AAC+/ WMA)
- Стереодинамики
- Беспроводная технология Bluetooth®
- Цветной TFT-дисплей (262 144 цвета), QVGA, 2,3"
- Анимированное Flash меню
- 140 Мб встроенной памяти

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.







Все эти диски можно купить в магазине «Желтая точка» на Горбушке



ЛИЦО ДИДЖЕЙ ТЕНГИЗ

Вопросы: Екатерина Дементьева. Фотографии: Андрей Самойлов

настоящее имя Денис Чернышов
возраст 33
место жительства Петербург
псевдоним придумали коллеги на рынке, где студент Университета культуры Чернышов продавал арбузы
прошлые заслуги в 1992 году написал для своего тринадцатилетнего товарища Мистера Малого песню «Буду погибать молодым», а потом и остальной репертуар
«Пьянству Бойс» трио Тенгиза и его взрослых товарищей. Участники надевали спортивные костюмы и сообщали о жизни спальных районов на манер потешек: «А и Б сидели на игле», «Егерь переел грибов и ушел безвременно: он семь раз перечитал Виктора Пелевина». Сейчас про наркотики не поют, но по-прежнему любят советскую поэзию. Песня «Руки прочь от Майкла Джексона» начинается так: «Ехали Слим Шэди на велосипеде, с ними Доктор Дре скачет на ведре»
iRap начинающие рэперы из любой точки мира шлют Тенгизу по интернету речитативы и биты. Тенгиз все перемешивает, накладывает лирические сэмплы (например, Земфиру). Первый диск iRap включает 50 композиций. Сейчас набирает участников для второго сборника iRap: читать можно на любом языке, правда, желательно не материться без повода

«В институте меня научили одному: вставать в одно и то же время и приезжать в одно и то же место. Остальное подсказали девяностые»

В кредитной системе
все складывается



...и гарантийные взносы
остаются в прошлом*

Теперь подключиться к тарифным планам
кредитной системы можно без гарантийных взносов.
Вам потребуется только паспорт
и один дополнительный документ.

*Информация о точках подключения
без гарантийных взносов
(495) 799 00 66

www.beeline.ru

Билайн™
живи на яркой стороне

Над материалом работали: Максим Балабин, Дарья Варденбург, Роман Волобуев, Даниил Дугаев, Юрий Салрыкин, Петр Фаворов, Данила Шорох
Иллюстрации: детская студия ДЭЗ №5, Татьяна Кочергина
Фотограф: Варвара Лозенко

_детоксикация

Что происходит у детей в голове — загадка для любого поколения родителей. «Афиша» проводит расследование: опрашивает свидетелей, по роду занятий непосредственно сталкивающихся с детьми, а также изучает улики — все то, что теоретически принадлежит миру детства, но на самом деле интересно и нам.

эксперты о детях_30
мультфильмы_32
настольные игры_34
комиксы_36
компьютерные игры_38

новый детский мир

Нынешние дети живут в мире, который состоит из игр для PlayStation, рингтонов Crazy Frog и мультфильмов канала Jetix. Что от этого происходит у детей в головах и как с ними после этого иметь дело, не всегда понятно. Обозреватели «Афиши» расспросили специалистов — учителя Марию Филиппенко и психолога Надежду Зырянову — о том, как изменился детский мир.



— Нынешние дети чем-то отличаются от прежних?

Зырянова: У нас была лаборатория в Психологическом институте Российской академии образования под руководством Марины Сергеевны Егоровой. Мы в 92-м, 95-м и 98-м годах провели в три этапа исследование шестилетних детей из обычных детских садов. Там был их взгляд на компьютеры, и на телевидение, и вообще на мир в самом широком смысле. Оказалось, что мир детей существенно не изменился.

— Раньше у всех детей был сложный жизненный план: я хочу быть пожарником, врачом или там космонавтом. Сейчас дети прекрасно знают модель телефона, который им нужен, но такой длинный жизненный проект — их это не очень волнует.

Зырянова: Мы проводили обследование подростков с точки зрения профессиональных ориентаций. Структура их предпочтений, конечно, несет на себе отпечаток времени. Самые популярные профессии — экономист, юрист, программист.

— Получается, для детей важна категория успеха. Это гораздо важнее, чем просто заниматься интересным делом: тушить пожары, летать в космос. Сложно себе представить в 85-м году ребенка, который мечтал бы стать юристом.

Филиппенко: Мне кажется, детям плевать на успешность в нашем взрослом понимании. Как они хотели победить в игре в казаки-разбойники, в «Зарницу» — так и сейчас хотят победить в каком-нибудь КВН. Это просто стремление к соревнованию. Вот вопрос времени сейчас очень актуален. Все мои ученики безумно заняты: у них с утра до ночи кружки, секции — ужас-ужас-ужас. Родители всеми силами пытаются детей занять 24 часа в сутки, они панически боятся оставить его наедине с игровой приставкой.

— Это же ситуация постоянного стресса. Дети постоянно заняты, их свободное время воспринимается как проблема — его нужно как-то контролировать. Этот стресс влияет на их поведение? На то, как они разговаривают друг с другом или дерутся?

Филиппенко: Дерутся абсолютно так же, как и сто лет назад. Человек, к счастью, все-таки немножко животное. Ему нужно подраться, поорать, поплясать, поцеловаться, поспать. Но все говорят, что дети сейчас стали более взрослыми.

— Что значит — более взрослыми?

Филиппенко: Они действительно больше знают, чем их родители в этом возрасте. И больше умеют. Паоло Коэльо сейчас — это чтение для девятого класса. Стыдно сорокалетним людям говорить: а вот мы любим писателя Паоло Коэльо — это детский писатель. В одиннадцатом классе читают Павича и, кстати, все понимают. Что они стали читать меньше — неправда. Всегда был процент лоботрясов, которые ничего не читают, раньше они играли в футбол, теперь в приставки.

Зырянова: Но параллельно с ранним взрослением много проявлений инфантилизма. Потому что родители все за них делают:



Надежда Зырянова
Доцент кафедры психогенетики психологического факультета МГУ им. Ломоносова. Занимается психогенетикой, возрастной психологией и психологией индивидуальных различий

Мария Филиппенко
Филолог-классик, преподаватель латинского языка в московской гимназии №1567. Победитель конкурса «Учитель года Москвы» (1999)

выбирают детский сад, школу, вуз. Когда в семье два-три ребенка и более, нет возможности уделять им столько внимания. Есть американский ученый Стоуфер, он исследовал разницу между отношением родителей к первому, второму и т.д. ребенку и их интеллектуальным уровнем. Оказалось, что первые дети в семье обладают самым высоким интеллектуальным показателем. Если с первым ребенком родители больше занимаются, читают ему, разговаривают, вообще общаются с ним, то уже со вторым многое приходится заменять телевизором, потому что нет сил, нет времени. А у третьего уровень еще ниже, у четвертого еще ниже, у пятого еще ниже. Но в семьях мормонов, например, такой динамики нет. Там, где каждому ребенку уделяется равное внимание, где каждый ребенок — это центр.

Филиппенко: И где, кстати, нет телевизора и компьютера.

— Надо ли запрещать детям смотреть телевизор?

Зырянова: В 1993 году Американская академия педиатрии рекомендовала детям до пяти лет не смотреть телевизор. А детям с пяти до десяти — ограниченное время и только вместе с родителями.

Филиппенко: Это абсолютно бесполезно — запрещать. Не может же ребенок расти диким. Он смотрит вокруг: все играют в компьютер, у всех есть мобильники, а ему нельзя. Это же удар по личности, ущерб на всю жизнь.

Зырянова: Нужно занимать ребенка чем-то, что было бы по значимости не менее важно, чем просмотр телевизора.

— Не понимаю, что может быть интереснее, чем PlayStation. Если бы мне в детстве такую штуку поставили, я бы из нее не вылез никогда.

Зырянова: Компьютерные игры чем хороши — там можно проявлять агрессию. Мы же запрещаем это в реальной жизни, но каждый имеет на это право, для здоровья просто вредно сдерживать себя. Или, например, чувство риска — где оно в жизни? Мы детей защищаем, никуда не пускаем. А оно необходимо для нормального развития.

— Как мировая педагогическая мысль собирается конкурировать с PlayStation?

Филиппенко: Меня последний пример поразил. Изобрели машинку электронную для гербария: ты листик не срываешь, а сканируешь. Ты можешь это тиражировать, делиться с друзьями, коллекционировать — и при этом сохраняешь природу. Но с другой стороны — теряется умение отрезать, засушить, наклеить, подписать аккуратно. Это же целая культура.

— Есть ли какие-то исследования про то, как дети воспринимают технику?

Зырянова: Были исследования реакции на компьютерные игры. Оказалось, что у взрослых людей при игре не задействованы функциональные отделы мозга. Они это просто как тренажер рассматривают, безэмоционально. А дети это воспринимают практически как реальность. Проблема еще вот в чем: у каждого течение эмоций имеет свою динамику. Кому-то нужно подольше в этой эмоции побыть, чтобы пережить ее, кому-то быстрее двинуться дальше. А телевизоры и компьютер навязывают свой темп. Ребенок не успевает отреагировать на эти эмоции, это приводит к стрессу. Его симптомы — раздражительность, повышенная утомляемость, нарушение сна.

Филиппенко: Но при этом если ребенок психически не выдерживает, то он зевает, встает, уходит и его никакими силами обратно за компьютер не усадишь.

— А как компьютеры и прочее влияют на память? Стали ли дети, к примеру, быстрее усваивать школьную программу?

Зырянова: Есть японское исследование про влияние на память всех современных технологических средств. Оказалось, что память стала хуже, потому что появились внешние устройства сохранения информации.

Филиппенко: Древние друиды вообще ничего не записывали и все по памяти друг другу передавали. А дореволюционные гимназисты наизусть сдавали «Илиаду» по-древнегречески.

— И все запоминали?

Филиппенко: Ну кто-то запоминал половину. Сдавал на три.

— Чего боятся нынешние дети?

Зырянова: Того же, что всегда: темноты, призраков, чудовищ, сказочных героев, Бармалея, Бабы-яги, Кощея. Но есть и новые страхи. Даже с 92-го по 98-й год страхи трансформировались. В 98-м году дети перестали бояться героев фильмов, а в 92-м году просто сплошняком боялись.

— А кого боялись в 92-м?

Зырянова: Фредди Крюгера. А в 98-м его практически перестали упоминать. Потому что родители стали контролировать, что смотрят дети. Но вообще, по статистике, когда родители вместе с детьми смотрят телевизор и возникают сцены не для детских глаз, только 50% родителей стараются комментировать, что происходит, 10% просто выключают телевизор, а остальные вообще никак не реагируют.

— А как правильно?

Зырянова: Комментировать обязательно. Нужно всегда говорить, что насилие является источником зла и несчастья, что бы там ни происходило. Кстати, о телевидении. В Новой Зеландии было проведено исследование детей, которые были рождены в 72–73-м годах. За ними следили на протяжении тридцати лет. Оказалось, что дети, которые смотрели телевизор меньше часа в день, к 26 годам все имели высшее образование, все были хорошо устроены. А кто смотрел телевизор больше трех часов в день — никто из них не имел никакого высшего образования, многие не получили даже полного среднего.

Филиппенко: Это, конечно, главная мысль материала.

мультфильмы

Мультфильмы не только способ обезвредить на полтора часа ребенка, усадив его перед телевизором. В мировой и российской анимации происходит достаточно интересного, важного и захватывающего, чтобы и взрослому хватило на долгие годы.

01 | ЧТО СМОТРЕТЬ В КИНО В 2006 ГОДУ

Over the Hedge/Лесная братва
Барсук, опоссум и другие мелкие дикие зверьки просыпаются после зимней спячки посреди коттеджного поселка. Мультфильм студии DreamWorks SKG, сделавшей «Мадагаскар» и «Шрэка».
В кинотеатрах с 1 июня



The Cars/Тачки
Новый мультфильм студии Pixar о приключениях говорящих автомобилей. Режиссером выступил сам Джон Лассетер, вице-президент Pixar.
В кинотеатрах с 15 июня
Asterix et les vikings/Астерикс и викинги
Неунывающие галлы Астерикс и Обеликс отправляются выяснять отношения с викингами.
В кинотеатрах с 17 августа
Илья Муромец и Соловей-разбойник
Третий фильм студии «Мельница» и компании «СТВ» о русских богатырях.
В кинотеатрах с 28 декабря

«Шрэк-3» ожидается в 2007 году

02 | ЧТО ПРОИСХОДИТ В РОССИИ

Их практически невозможно купить на дисках, но можно отыскать в интернете, например, мультфильмы из программы последнего Суздальского фестиваля выложены на vision.rambler.ru. В Москве современную русскую анимацию, случается, показывают в Центральном доме предпринимателя, и среди работ попадаются действительно очень хорошие.
«Эволюция Петра Сенцова» Андрей Соколов, 2005
Хулиганский боевик про двоечника Сенцова, который путешествует во времени и терроризирует динозавров.
«Шерлок Холмс и доктор Ватсон» Александр Бубнов, 2005
Пародия на детектив. Местами затянуто, но инспектор Лестрейд хорош.
«Про меня» Мария Соснина, 2005
Бодрый рассказ про бойкую рыжую девочку. Ничего лишнего.
«Капитанская дочка» Екатерина Михайлова, 2005
Мастерски поставленный кукольный фильм. Пугачев вышел настоящим бесом: ужасает и притягивает одновременно.
«Буратель» Алексей Демин, 2006
Акварельная история солдата, влюбившегося в негритянку и потерявшего свою любовь. По новелле Мопассана.



04 | ЧТО СМОТРЕТЬ ПО ТВ

«Агент паранойи», MTV
«Губка Боб Квадратные Штаны», ТНТ, «НТВ-Плюс» (Nickelodeon)
«Картофелины и драконы», «Культура»
«Крутые бобры», ТНТ, «НТВ-Плюс» (Nickelodeon)
«Крутые девчонки», «НТВ-Плюс» (Cartoon Network)
«Лаборатория Декстера», «НТВ-Плюс» (Cartoon Network)
«Ох уж эти детки!», «НТВ-Плюс» (Nickelodeon)



03 | ГДЕ ЖИВЕТ СОВУНЬЯ

«Смешарики» — завораживающий в своей простоте мультсериал из Петербурга. Состоит из нехитрых сценок с участием шарообразных персонажей, в числе которых Копатыч, Крош и Совунья. Вокруг сериала развернут нереальных масштабов мерчандайз: выпускаются брелоки, творожные сырки и специальное детское меню в «Елках-палках».

05 | КТО ОСНОВАЛ PIXAR



Джон Лассетер — человек, на котором держится студия Pixar. Режиссер первых короткометражек Pixar (в том числе самой первой — «Luxo Jr.», про маленькую лампу) и первых полнометражных фильмов студии, принесших ей огромную славу и огромные деньги — «История игрушек», «Bug's Life», «История игрушек-2». Продюсер последующих работ студии и двух фильмов своего друга Хаяо Миядзаки: «Унесенных призраками» и «Ходячего замка». В 2006 году выходит мультфильм «The Cars» («Тачки»), где Лассетер снова выступил в роли режиссера.

06 | ЧТО НЕ СТОИТ ПОКАЗЫВАТЬ ДЕТЯМ



The Simpsons/Симпсоны
1989–..., 377 эпизодов
17 декабря 1989 года на канале Fox была показана первая серия «Симпсонов» американского аниматора Мэтта Гронинга. С тех пор «Симпсоны» удерживают все возможные рекорды: 17 лет в эфире, почти 400 эпизодов и самые высокие рейтинги за всю историю мультипликации.



12 oz. Mouse/Пол-литровая мышь
2005–..., 7 эпизодов
Похождения ярко-зеленой мыши-алкоголика по имени Фицджеральд, как будто нарисованные объевшимся кислоты трехлетним ребенком.



Futurama/Футурама
1999–2003, 72 эпизода
Гениальная работа Мэтта Гронинга, автора «Симпсонов». Нью-Йоркский лузер Филипп Фрай попадает в будущее, становится космическим дальнобойщиком и заводит дружбу с алкоголиком роботом Бендером.



King of the Hill/Царь горы
1997–..., 197 эпизодов
Сатирическая работа Майка Джаджа («Бивис и Баттхед») и Грега Даниэлса («Симпсоны»). Семейство милых традиционалистов Хиллов из маленького техасского городка сталкивается с реалиями современной жизни — в основном сексуального характера.



The Oblongs/Продолговатые
2001–2002, 13 эпизодов
Семейство Облонгов живет в поселке, который находится в зоне экологического бедствия, поэтому у всех Облонгов нелады со здоровьем: у папаши нет рук и ног, мамаша пьет, дети — уроды.



South Park/Южный парк
1997–..., 113 эпизодов
Студенты из Колорадо Мэтт Стон и Трей Паркер прославились на весь мир благодаря своему сериалу о четырех провинциальных школьниках, чья жизнь полна приключений и насилия.

SIMPLY CLEVER

ОСВЕЖИ АВТОМОБИЛЬ!



товар сертифицирован

Кондиционер для **Škoda**Octavia Tour за $399

Специальное предложение на кондиционер и климат-контроль для Škoda Octavia Tour в салонах дилеров Škoda.

Москва: Автомир (495) 234-3366; Автоцентр Шкода (495) 788-68-68; Авто Терра (495) 101-30-53; Атлант-Моторс (495) 780-97-80; Вентус (495) 234-39-14; ГЕМА (495) 775-77-70; Мэйджор-Авто (495) 737-89-98; Пеликан-Авто (495) 745-15-51; РУС-ЛАН (495) 221-43-23; ТИ-РЭКС-МОТОРС (495) 101-30-61. **Санкт-Петербург:** Автоцентр Шкода (812) 326-97-70; Гриффин-Автосервис (812) 441-39-39; Пулково-Авто (812) 331-77-77; Росспан Моторс (812) 325-55-85; Сигма Сервис (812) 327-00-88. **Волгоград:** Волга-Раст-Октава (8442) 36-44-44. **Екатеринбург:** Автосалон МС (343) 260-40-50. **Казань:** НУР-СЕРВИС (843) 277-70-80; Сапсан Трейд (843) 276-06-06. **Калининград:** Автомобиль (4012) 71-93-04. **Краснодар:** Юг-Авто (861) 230-03-01. **Красноярск:** Медведь-Север (3912) 46-05-65. **Магнитогорск:** Авторитет (3519) 37-36-43. **Набережные Челны:** Сапсан Трейд (8552) 35-78-88. **Н. Новгород:** НижегородАвто (8312) 46-18-40. **Новосибирск:** Транзит Сервис (383) 216-45-33. **Омск:** ЕвроКар (3812) 51-08-22. **Пермь:** Автопрестиж (3422) 94-07-70. **Ростов-на-Дону:** Л-Моторс (863) 237-23-83. **Самара:** Элегант-Авто (846) 276-44-44. **Саратов:** Автоцентр на Соколовой (8452) 35-81-11. **Ставрополь:** АВТОДОМ-ПЛЮС (8652) 28-28-28. **Старый Оскол:** Авантаж Евро Моторс (4725) 44-10-17. **Сургут:** СК-Моторс (3462) 77-92-82. **Тольятти:** Премьера-Центр (8482) 67-00-67. **Уфа:** Авто-Моторс (3472) 42-82-59; МС Моторс (3472) 92-59-17. **Челябинск:** Аспект-Моторс (351) 740-40-01. **Череповец:** АвтоПрестиж (8202) 23-92-42.

Предложение действительно до 31 августа

www.skoda-avto.ru

Škoda рекомендует Shell HELIX

компьютерные игры

С этим трудно смириться, но видео- и компьютерные игры все меньше напоминают детскую забаву — и все больше становятся похожи даже не на кино, а на собственно жизнь. Это отнюдь не просто развлечение — и далеко не только для детей.

«Если вы старше 35, шансы, что вы увлекаетесь видеоиграми, близки к статистической погрешности. Если вы моложе 35, игры для вас — главное развлечение и существенная часть жизни. В каком-то смысле компьютерные игры — то же самое, чем был рок-н-ролл для предыдущего поколения»
Кевин Мейни, газета USA Today, 17 ноября 2004 года

01 | ЧТО ГОВОРИТ СТАТИСТИКА

Объем продаж компьютерных игр в США в 2005 году: 7 миллиардов долларов
Средний возраст тех, кто покупает игры: 37 лет
Средний возраст тех, кто играет в игры: 30 лет


Самая популярная игра всех времен и народов — Super Mario Bros, продано более 40 миллионов экземпляров



03 | КАКИМ БУДЕТ ДЖОЙСТИК

С точки зрения вычислительной мощи Nintendo Wii будет самой слабой игровой системой 2006 года — но это не означает, что самой скучной. Наоборот, к Wii прилагается удивительный новый пульт управления — беспроводная палочка со встроенным гироскопом для определения наклона и силы движения. С помощью этой палочки в играх можно будет размахивать мечом, управлять ся с хоккейной клюшкой и вообще иметь гораздо больше степеней свободы, чем с обычным джойстиком. Снизу у палочки будет разъем для подключения дополнительных устройств — например, телевизионных бластеров для стрельбы по зомби и космическим пиратам.

02 | ВО ЧТО НУЖНО БУДЕТ ПОИГРАТЬ


Grand Theft Auto IV (PlayStation 3 и Xbox 360)
Теперь об этом уже можно говорить: следующий эпизод великого сериала про быстрые машины, неоновые города и автоматы Калашникова, которые можно купить в любом оружейном магазинчике, появится в октябре 2007 года. Главная интрига: где будем стрелять теперь? В Токио или в Боготе?



BioShock (Xbox 360)
Приключение-ужастик в лучших традициях System Shock: разгуливая среди свежих трупов и ретроархитектуры, главный герой расследует катастрофу в экспериментальном подводном городе, где перессорились лучшие с генетической точки зрения представители человеческой расы.


Spore (PC)
Дарвиновский симулятор, позволяющий буквально по кусочкам создавать растения и организмы, наделять их всевозможными характеристиками, а потом смотреть, кто кого съест в конкретной луже, на конкретной планете или в конкретной галактике.


Super Mario Galaxy (Wii)
Как всегда, водопроводчик путешествует между мирами — в трех измерениях и с помощью остроумной палочки-выручалочки. С точки зрения сюжета ничего революционного в жизни Марио не случилось, но очевидцы утверждают, что благодаря системе управления Wii игра доставляет совершенно новые ощущения.


Crysis (PC)
В 2019 году в Землю врезается метеорит. Между США и Северной Кореей начинается военный конфликт за контроль над зоной падения. Но не все так просто! Внутри метеорита сидит космический корабль, из которого выходят монстры и начинают порабощать планету. Crysis станет новым Half-Life, только красивее.


Indiana Jones (PlayStation 3 и Xbox 360)
История с драками, стрельбой и приключениями, где будут использованы две грандиозные технологии: Euphoria, благодаря которой персонажи будут двигаться так же непредсказуемо, как живые люди (впрочем, это как раз обещают не впервые), и Digital Molecular Matter, позволяющая точно имитировать физику окружающего пространства.






04 | НА ЧЕМ ЛУЧШЕ ИГРАТЬ

Sony PlayStation 3	Nintendo Wii	Xbox 360	Домашние компьютеры с двухъядерными процессорами
Цена: от $600	Цена: не объявлена. Вероятно, около $300	Цена: от $420	Цена: от $400
В продаже: ноябрь 2006-го	В продаже: осень 2006-го	Уже в продаже	Уже в продаже
Преимущества: теоретически — самая продвинутая игровая платформа в мире, на которой к тому же можно будет играть во все, что было написано для PlayStation 2, а это немало	Преимущества: новаторский подход к управлению играми (см. пункт 03). Продолжения великих хитов Nintendo с братьями Марио и прочим зоопарком	Преимущества: много игр неплохого качества. В перспективе — возможность взломать приставку и установить на нее Linux	Преимущества: много игр, легкая модернизация. Кроме того, всегда приятно иметь дома полноценный компьютер, а не детскую приставку для телевизора
Недостатки: к тому времени, как чрезвычайно дорогая и пока что не очень многообещающая в плане игр приставка доедет до магазинов, все уже купят что-нибудь другое	Недостатки: технические характеристики Wii не дотягивают до конкурентов, поэтому игры в целом выглядят не так здорово	Недостатки: как и все, что выходит из лабораторий Microsoft, Xbox время от времени зависает и ведет себя непредсказуемо	Недостатки: многие современные хиты — например, BioShock или Grand Theft Auto IV — выходят сначала для приставок и только потом для обычных PC. Приходится ждать

05 | КАК ПРОЙТИ В БИБЛИОТЕКУ

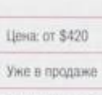
Удивительно, но несмотря на расцвет приставок, древний жанр текстовых игр, где все события описываются длинными литературными пассажами, а для того чтобы выстрелить из АК-47, необходимо написать «shoot ak-47», тоже умирать не собирается. В конце апреля основатель IF Грэм Нельсон объявил о выпуске седьмой версии интерпретатора Inform и появлении нескольких новых игр-примеров: Reliques of Totli-Aph, Bronze и Damnatio Memoriae. Не стоит отвергать IF с порога: по ощущениям эти игры похожи не на Quake, а скорее на «Собаку Баскервилей».

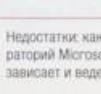
06 | ЧЕМ ЗАНЯТЫ ВЕЛИКИЕ

Уилл Райт
Изобретатель SimCity и The Sims работает над игрой Spore — по сути, очередным симулятором, но на этот раз куда более глобальным, чем имитатор жизни в пригороде большого города.

Сид Мейер
Человек, который придумал «Цивилизацию» (четвертая часть вышла в конце прошлого года), колдует над железнодорожным симулятором Sid Meier's Railroads – продолжением серии Railroad Tycoon.


Уоррен Спектор
Соавтор System Shock и Thief только что основал студию Junction Point и трудится над произведением, название и смысл которого пока не раскрывает. Говорят, что это будет многопользовательская ролевая игра, но кто знает?


Питер Молинье
Один из самых плодовитых создателей игр, при участии которого появились Syndicate, Populous, Dungeon Keeper, Black & White и The Movies, был куплен вместе со студией Lionhead корпорацией Microsoft и теперь придумывает продолжение ролевой игры Fable — вероятно, тоже многопользовательской.


Хидео Кодзима
Японский дизайнер, уже больше двадцати лет сотрудничающий с Konami и создавший за это время около четырнадцати игр из серии Metal Gear, работает над следующими двумя сериями: Metal Gear Solid 4: Guns of the Patriots и Metal Gear Solid: Portable Ops.

07 | ЧТО СДЕЛАЮТ СО СТРУГАЦКИМИ


В ближайшие два года российская компания «Акелла» собирается выпустить в партнерстве с несколькими западными студиями пять игр по книгам братьев Стругацких: детектив «Отель «У погибшего альпиниста»», ролевую игру «Трудно быть богом» (которая, видимо, обгонит одноименный фильм на несколько лет) и сразу три произведения в разных жанрах по мотивам «Обитаемого острова». Дело идет к тому, чтобы сделать еще и «Понедельник начинается в субботу», но в числе разработок это название пока отсутствует.

08 | КАК ЗАВЕСТИ АВАТАРУ


Вероятно, главной многопользовательской игрой в интернете в 2006 году станет Second Life — симулятор виртуальной реальности, внутри которого можно покупать землю, строить на ней дома, объединяться с другими игроками в корпорации, продавать и покупать товары и вообще успешно имитировать жизнь в мире настоящем. Деньги из Second Life можно свободно обменять на доллары и наоборот: например, за 1250 американских долларов здесь продается небольшой островок, а за 100000 — космическая станция, где можно устроить частный клуб с платой за вход. Несколько дней назад Second Life получила официальное признание Би-би-си: 13 и 14 мая фестиваль Radio 1 Big Weekend в Данди одновременно транслировался по телевизору, радио и через аватары в виртуальной реальности.

КОМИКСЫ

К сожалению (или к счастью), лучшие образчики комиксовой культуры категорически не предназначены для детей: дети или их не поймут, или поймут — что гораздо хуже.



01 | ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ БИЛАЛА

В конце прошлого года на русском вышел «Спящий зверь» Энки Билала, парижанина боснийско-чешских кровей, автора киберпанковской «Трилогии Николя» (профанам он известен как режиссер фильма «Бессмертные: Война миров», снятого по мотивам этой трилогии и тоже довольно незабываемого). «Зверь» — 70 отливающих стальной синевой страниц, первая книга «Трилогии Хащфилда». Герой — человек с идеальной памятью, который помнит все на свете, кроме первых 18 дней своей жизни, проведенных в разбитой бомбами сараевской больнице, — противостоит Обскурантистскому ордену, который посредством ряда культурных и экономических мер хочет вернуть человечество в «богоугодное» животное состояние. В «Звере» действуют мухи-соглядатаи, а одного из главных злодеев зовут доктор Уорхолл — но все это убийственно серьезно и страсть как красиво.



03 | КАК РИСОВАТЬ ГУЛАГ

Графические романы про разного рода тоталитаризм во множестве появились сейчас не из-за памятной даты — просто совпало. Во Франции много шуму наделал комикс «Сибирь» — он нарисован простым карандашом, действие происходит на стройке, в психушке и в воинской части; автор — 50-летний охранник из Москвы Николай Маслов. В США вышел мрачнейший комикс без слов (но с невероятной графикой) «Silent City» Эреза Якина; предисловие почему-то заказали Евгению Евтушенко. Главное же событие — трехтомник Джейсона Лютеса «Берлин» про жизнь немецкой столицы с 1928 по 1933 год; пока вышла первая часть, но и так понятно, что ничего более масштабного в этом жанре не появлялось со времен «Мауса» Арта Шпигельмана.



02 | ЧТО НАТВОРИЛ МУР

Британец Алан Мур, автор графических новелл «Из ада», «V значит «вендетта» и «Лига выдающихся джентльменов», выполняет в комиксовой культуре функции Солженицына, Проханова и Лимонова одновременно. Очень страшный бородач с лицом бога Саваофа, гностик, специалист по истории оккультизма, в свое время отчисленный из выпускного класса средней школы за торговлю ЛСД, Мур начал как рисовальщик по найму для американских комиксовых гигантов вроде DC Comics (работал, в частности, с «Бэтменом» и «Болотной тварью»). Потом он делал ревизионистский комикс «Смотрящие», в котором американские супергерои представали кучкой психопатов и извращенцев. Прославился работой с английской литературной традицией, перемешивая Герберта Уэллса с Конан Дойлом и Оскаром Уайльдом. Мур ненавидит Голливуд, не глядя проклинает все экранизации своих работ, принципиально не берет за них денег и при каждом удобном случае судится с киностудиями. Из последних работ Мура — нарисованный им в соавторстве со своей невестой викторианский порнографический комикс «Заблудившиеся девочки», в котором Алиса из «Алисы», Венди из «Питера Пэна» и Дороти из «Волшебника страны Оз» случайно встречаются на европейском курорте и обсуждают свою довольно странную интимную жизнь. «Девочки» рисовались 15 лет и еще пару лет искали смелого издателя. Отдельной книжкой они выходят только этим летом.



04 | КАКИЕ НОВЫЕ МАНГА ЛУЧШЕ ВСЕХ



«Hellsing: The Dawn» Хирано Кохты — предыстория гениальной готической манга «Хеллсинг». Обе созданы похожим на редьку японским человеком, в числе своих интересов называющим «повесть и подрочить». Главный герой — перековавшийся вампир Алукард, помогающий Королевскому ордену протестантских рыцарей бороться со злом. Алукард в новой серии похож на девочку, что несколько неожиданно.



«Beck» Гарольда Сакуиси — манга про начинающую рок-группу, которая никому на фиг не нужна. Что-то в духе фильма Алекса Пройаса «Гаражные дни». Японцы почему-то сходят с ума.



«Black Lagoon» Рэя Хироэ — олдскульный комикс про юных девушек с огромными пистолетами. Один из самых проникновенных в своем сегменте.



«Seraphic Feather» Хирокки Утатанэ — десятый (кажется) том самого лучшего из неприличных и самого неприличного из лучших японских комиксов, где действуют пришельцы с темной стороны Луны и куча легко одетых девушек. Сюжет не берутся внятно пересказать даже те, кто следит за этой историей с конца 80-х.





05 | ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ХЕЛЛБОЕМ

Один из самых трогательных американских комиксов и первоисточник превосходного фильма Гильермо дель Торо — «Хеллбой» Майка Миньолы, история черта, воспитанного спецслужбами и работающего в бюро по борьбе с чертовщиной. «Хеллбой» в течение последних двух лет потихоньку выходит на русском (вышли в очень приличном виде десятилетней давности «Семя разрушения», «Рука судьбы» и «Пробуждение дьявола»). Тем временем на английском после перерыва в несколько лет выходит новая серия про Хеллбоя — там он увольняется с работы и уходит на дно океана.

Автор «Города грехов» Фрэнк Миллер в этом году вернулся к когда-то прославившей его наемной работе над «Бэтменом» — в новых выпусках Бэтмен будет сражаться с «Аль-Каидой», что, с одной стороны, дико странно, а с другой — почему бы и нет?

VICHY
LABORATOIRES
Кожа на 80% состоит из воды, которая стремится ее покинуть.
THERMAL FIX
Увлажняющее средство глубокого действия
Интенсивное увлажнение 24 часа.
Вода зафиксирована. Кожа насыщена влагой.
Инновация Vichy – Термаль Фикс. Первое средство для глубокого увлажнения с Филладином™. Активизирует синтез гидрофиксаторов кожи*. Насыщенная влагой, кожа становится нежной и эластичной.
VICHY
THERMAL FIX 2
Рекомендуемая розничная цена за 40мл: 450 руб.
VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.
Произведено во Франции. Сертифицировано фирмой Vichy. Гипоаллергенно. Продается дерматологами в аптеках.
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

настольные игры

Слово «игра» последнее время значит практически одно — игра компьютерная. Но пока большинство сидит перед мониторами и телевизорами, судорожно колотя по кнопкам или тормоша джойстик, меньшинство по-прежнему рассаживается вокруг столов и берет в руки фишки, кубики и карточки.

01 | ВО ЧТО ИГРАТЬ НА ВЕЧЕРИНКЕ



Хоккей Stiga
Шведская фирма Stiga производит настольный хоккей уже почти полвека. Все почти взаправду: хоккеисты сцепляются клюшками и заезжают за ворота, на них почти настоящая форма, даже на бортиках вполне реальная реклама.



«Дженга» (Jenga)
Игра на ловкость рук: нужно вытаскивать деревянные блоки из основания башни и перекладывать их на самый верх. Проигрывает тот, у кого башня падает.



«Твистер» (Twister)
Не столько настольная, сколько напольная игра из 60-х — подвид лото, в котором вместо бочонков используются руки и ноги игроков. Масса веселья при крайне высоком уровне травматизма.



Зообильярд (Hungry Hungry Hippos)
Четыре пластиковых бегемота пытаются проглотить как можно больше шариков. Фирма Hasbro рекомендовала игру детям от 3 до 6 лет, но явно просчиталась — недаром про «Бегемотов» уважительно отзываются в «Симпсонах» и «Донни Дарко».

02 | ГДЕ КУПИТЬ В МОСКВЕ

«Детский мир»
781 09 50, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00–21.00, вс 10.00–21.00

«Дом игрушки»
238 00 96, Б.Якиманка, 26 Ⓜ Октябрьская, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–20.00

«Всесоюзный»
951 75 96, Пятницкая, 29 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 10.00–0.00

«Буквери»
291 83 03, Никитский б-р, 17, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–23.00

«Маленький гений»
291 21 47, Б.Козихинский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00–20.00, вс 11.00–18.00

22426
настольных игр содержится в каталоге сайта boardgamegeek.com

03 | КАК УЛУЧШИТЬ «МОНОПОЛИЮ»

Когда игра надоедает, к ней придумывают новые правила. К семидесятилетней «Монополии», понятное дело, таких правил придумано больше всего — вот некоторые из них.

1 Коммунальные службы можно приравнять к железным дорогам. Между железными дорогами одного игрока можно передвигаться, не бросая кубик.

2 Общий гвалт при торговле можно заменить организованными аукционами, где каждый участник показывает банкиру написанную на бумажке сумму предложения. Цену всех улиц можно удвоить — тогда вместо того чтобы скупать все подряд, игроки должны будут вырабатывать закупочную стратегию.

3 На каждой улице можно строить не один, а два отеля.

4 К экзотическим вариантам относится идея соединить в одном из углов два разных поля для «Монополии» (скажем, русское и американское) и играть хоть вдесятером, передвигаясь по восьмерке.

04 | КАКИЕ ИГРЫ ЗАВОЕВАЛИ МИР



«Монополия» (Monopoly, 1935)
Самая известная и заслуженная настольная игра. Кажется, что все в ней решает чистая удача, но каждый, кто хоть раз получал 200 долларов на «go», знает, что без умения тут не обойтись. Не считая сотен тематических изданий, в десятках стран есть свой вариант, отличающийся названиями карточек и валютой.



«Улика» (Cluedo, 1946)
Первая и самая успешная игра-детектив. История в духе Агаты Кристи: старинный особняк, труп в подвале, шестеро подозреваемых — они же игроки.



Scrabble (1948)
Он же «Эрудит», он же «Мыслитель» — самая продаваемая настольная игра в истории.



«Риск» (Risk, 1959)
Прародитель всех военных настольных игр. Карта мира разделена на регионы — их нужно занимать или отвоевывать у соперников.



«Колонизаторы» (Settlers of Catan, 1995)
Наверное, главный хит последнего десятилетия — торговая игра, в которой важно не только соперничать, но и сотрудничать (натурально торговать) с другими игроками.



«Средневековье» (Carcassonne, 2000)
Игра, в которой воображаемый мир — средневековый ландшафт с городами, дорогами и монастырями — не нарисован на поле, а создается в ходе партии. Очень простые правила неожиданно ведут к исключительному разнообразию выигрышных стратегий.

Товар сертифицирован

На фото: купальник Christian Lacroix

Москва, Санкт-Петербург, Самара, Омск, Челябинск, Красноярск, Нижний Новгород, Екатеринбург, Ростов-на-Дону, Казань. Адреса магазинов по телефону (495) 755-5353. Товар, представленный в магазинах «Дикая Орхидея», можно купить в интернет-магазине www.wildorchid.ru

Дикая Орхидея

ОДИН ИЗ НИХ ТВОЙ!

ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ MINI COOPER СВОЕЙ МЕЧТЫ, ОПИШИ ЕГО ХАРАКТЕР*, И ОДИН ИЗ НИХ В УНИКАЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ СМОЖЕТ СТАТЬ ТВОИМ!
*ЧЕМ ЯРЧЕ ХАРАКТЕР, ТЕМ ВЫШЕ ТВОИ ШАНСЫ.

А ЕСЛИ ОКАЖЕШЬСЯ В ЧИСЛЕ ПЕРВЫХ 1899 УЧАСТНИКОВ, ГАРАНТИРОВАННО ПОЛУЧИШЬ В ПОДАРОК СТИЛЬНЫЙ iPod shuffle, В КОТОРЫЙ СМОЖЕШЬ ЗАКАЧАТЬ СТОЛЬКО МУЗЫКИ, СКОЛЬКО ПОДСКАЖЕТ ТЕБЕ ТВОЕ ВООБРАЖЕНИЕ.

УЗНАЙ БОЛЬШЕ НА WWW.IMAGINETHAT.RU
ПО ✆ 8 800 200 1899 (ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ)
ИЛИ В ГАЗЕТЕ "КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА" ОТ 27.04.2006.

10 MINI COOPER

1899 iPod shuffle



СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 8/0,6; 4/0,3 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.
APPLE И iPod – ТОРГОВЫЕ МАРКИ APPLE COMPUTER INC., ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЕ В США И ДРУГИХ СТРАНАХ.

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ 18+ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Фотографии: Клодин Дюри/VU

ЮЖН ЫЙ парк

В СССР детство было счастливым по определению, но и там был остров абсолютного счастья — пионерлагерь «Артек». СССР уже нет, но «Артек» остался — как территория, откуда детство не уходит никогда.





















ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY.









Штаны, 1500 р., майка, 1200 р., платье, 1800 р., шорты, 1000 р.

American Apparel

299 29 90, Садовая-Каретная, 22, NYM Yoga & Spa, 4 этаж Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, пн-пт 10.00–22.00, сб-вс 11.00–19.00

Знаменитый американский трикотаж в студии йоги

American Apparel — это очень простая одежда из хлопка. Именно такую часто бывает трудно разыскать: трикотажные майки, шорты, платья и брюки принципиально сделаны без надписей и принтов, и практически все сидят идеально. Дизайн вещей American Apparel не зависит от сезонных трендов: в компании выбирают лучшие, по мнению работников, модели и продают вещи круглый год, постоянно добавляя все новые и новые. Собственными тканями в AA очень гордятся, и, в общем, не зря: производимый в США хлопок обладает прямо-таки легендарным качеством. Конечно, трикотаж неизбежно вытягивается на локтях и коленках, но стойкость жизнерадостных красок и тактильная приятность материалов действительно выдающиеся.

Абсолютно все вещи American Apparel сделаны на их фабрике в Лос-Анджелесе, на каждой этикетке большая гордая надпись «Made in downtown LA». В здании площадью 800000 квадратных футов делают все: придумывают дизайн, изготавливают ткани, кроят, шьют, фотографируют. Шить одежду в США обходится намного дороже, зато контроль качества на высоте. За происходящим на фабрике можно подсматривать на корпоративном сайте www.americanapparel.net — там и занимательные видеоролики из жизни коллектива, и провокационные рекламные кампании, где работники фирмы и покупатели позируют в мокрых майках или в трусах попой кверху. *Ольга Хрунова*

На рекламах American Apparel в непринужденных позах засняты сотрудницы компании и симпатичные покупательницы







Высокие каблуки — вторые лучшие друзья девушек после бриллиантов. Видимо, поэтому абсолютно все туфли из летней коллекции Judari — на каблуках

Judari

Bosco Scarpa, 621 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1, 2 линии, 2 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–19.00
Moretti, 937 80 82, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 2 этаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00–22.00
Strangel, 937 60 83, Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00–22.00

Новая обувная марка

Judari совсем молодая итальянская марка: первая коллекция вышла год назад, а в магазинах ее начали продавать с этой весны. Марка только-только появилась, а ее уже продают в трех московских магазинах, и скоро их будет еще больше. Понятно почему: обувь Judari — без лишних деталей, не слишком авангардная — как раз то, на что всегда есть спрос. Дизайнеры Judari — две молодые девушки, из их имен (Julia и Daria) и возникло название. Шьют обувь на маленькой итальянской фабрике: работает там шесть человек, все делается вручную. Летняя коллекция Judari — это изящные и очень женственные туфельки, по большей части кожаные и на каблуках, стоимостью в районе 300 у.е. У многих туфель есть характерная деталь: широкие резинки, заканчивающиеся железными кольцами. Их можно по-всякому обматывать вокруг ноги и потом надевать кольцами на каблук. В осенней коллекции Judari будут куда более необычные вещи: туфли из каракульчи, сапоги из войлока, из норки и с шипами на заднике, а также золотые сапоги с резинкой, собирающей их сзади, и с кольцом на каблуке. Но и с такой коллекцией в Москве дело должно пойти: обувь с фантазией здесь тоже любят. *Людмила Егоршина*







Линия Cupid Maternity & Postnatal создана для тех, кто решил остепениться по крайней мере на время. Но реклама ее все равно похожа на витрину в «квартале красных фонарей»

Agent Provocateur

937 54 88, Столешников пер., 10, стр. 3
Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-сб 11.00–22.00, вс 12.00–22.00
223 40 22, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТРК «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00–22.00

Белье для беременных

Agent Provocateur скорее ассоциируется с распутством, а не с радостями материнства, но факт остается фактом: у марки вышла новая линия Cupid Maternity & Postnatal — белье для беременных и кормящих матерей. Совладелица Agent Provocateur Серена Рис придумала его после того, как сама стала мамой и столкнулась с необходимостью сменить розовый атлас и красное кружево на нечто унылое жуткого бежевого цвета. Как решила Серена, если беременность делает женщин еще прекраснее, чего ж себя уродовать и носить что попало. Спору нет, стоит только взглянуть, например, на фотографию Мелании Трамп (последней на данный момент супруги миллиардера Дональда), которой американский Vogue в апреле посвятил целый разворот. На фото работы Энни Лейбовиц беременная Мелания выходит из белоснежного лайнера, на ней нет ничего, кроме трусов и лифчика из золотой лайкры и золотистых туфель на шпильках, и от красавицы глаз не оторвать. Но вернемся к Agent Provocateur. В коллекции — трусы с низкой талией, лифчик с регулируемой шириной и отстегивающимися бретельками, а также утягивающий корсет. Первые два предмета можно носить до и после родов, третий — только после. Выпущено три варианта расцветки: черный, цвета фуксии и леопардовый. Белье Cupid Maternity & Postnatal оснащено характерными для Agent Provocateur бантиками и выглядит все равно чуточку дерзко. И не такой уж у него специфический вид, девушкам с размером больше 75C тоже подойдет. *Л.Е.*

GASPARD YURKIEVICH

Дизайнер Гаспар Юркевич – за открытую женскую сексуальность!

Что мы ценим в британских дизайнерах? Оригинальность идей и чувство юмора. Во французах же нам нравится роскошь и элегантность. Гаспар Юркевич интересен тем, что принадлежит к новому поколению парижских дизайнеров, которые смешивают особый лондонский креативный стиль с исторической французской роскошью. Возможно, именно поэтому его так любят в Москве – каждый его приезд вызывает ажиотаж у модной прессы и интерес у столичных звезд. Еще будучи студентом, Гаспар стажировался у Тьерри Мюглера, а через год перешел в ателье Жана-Поля Готье. В начале 90-х эти имена гремели, как одни из первых имен французской моды, ассоциируясь с супермоделями и звездами шоу-бизнеса. Мюглер затягивал женщин в корсеты и кожу, и влияние его стиля можно увидеть в силуэте Гаспара Юркевича - часто удлиненном, остром и тонком. А его стремление привнести урбанистическое настроение в свои образы – явный намек на творения Готье. Но Гаспар не





считался бы баловнем модной прессы и звездой нового поколения, если бы не имел свой собственный, очень яркий стиль, оригинально интерпретируя классические силуэты и виртуозно работая с великолепными тканями. Гаспар Юркевич выступает за открытую женскую сексуальность в сочетании с современной элегантностью - комбинация, перед которой мало женщин найдут в себе силы устоять. Это было с успехом продемонстрировано на знаменитом шоу-показе коллекции Весна/Лето 2002, который прошел в легендарном кабаре Crazy Horse и где моделями выступили профессиональные танцоры. Модный Париж пал к ногам молодого дизайнера, и что остается делать нам? Только к нему присоединиться.

Недавно стартовал уникальный модный проект BECK'S STYLE LAB («Лаборатория стиля Beck's») при поддержке немецкой марки BECK'S, призванный создать по-настоящему элитный клуб людей, ценящих прогрессивность во взглядах на жизнь, стиль и высокую моду. Гаспар Юркевич был приглашен как партнер проекта BECK'S STYLE LAB. Впервые дизайнеры с мировым именем, продающиеся в лучших магазинах мира и предлагающие роскошную дорогую одежду, теперь создадут специальную коллекцию для России, вещи из которой сможет получить КАЖДЫЙ любитель пива BECK'S. Гаспар уже обрел высокую популярность в мировой индустрии моды. Теперь его работы будут известны и в России.

Подробности об акции смотрите на сайте www.becks.ru

Aizel's Secret
727 25 31, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТРК «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00–22.00

Купальники и туники от Евы Герциговой

Чешка Ева Герцигова — та самая модель, которая красовалась на рекламных плакатах белья Wonderbra со знаменитым слоганом работы Фредерика Бегбедера «Смотри мне в глаза. Я сказала: в глаза!» и из-за которой эти плакаты пришлось убрать с автострад во избежание аварий. Собственную линию купальников Eva Herzigova модель запустила в 2004 году. Дело пошло хорошо, вещи получились весьма кокетливые. Ева Герцигова делает в основном раздельные или по крайней мере очень открытые купальники, с минимумом материи, а все бикини — с низкой талией, и сама их рекламирует.

С этой весны в линии Eva Herzigova появились и другие пляжные аксессуары: парео, туники, платья, маечки и шорты в тон купальникам. Цвета — бирюзовый, коралловый, черно-белый и песочный, есть модели с неяркими цветочными принтами, некоторые — со смешной отделкой: рюши, бусины или помпоны на шнурках. Цены на вещи Eva Herzigova немаленькие, но и не чересчур большие: купальники — 6000–10000 р., парео — около 4000 р., туники — 6000–12000 р. При этом купальник Eva Herzigova — это не арт-объект для сидения в шезлонге с коктейлем, а вполне практичная вещь. В таком купальнике реально поплескаться в каких-нибудь морях несколько сезонов подряд, не опасаясь, что бретельки будут спадать, а соль разъест ткань после первого же заплыва. *Л.Е.*

В Москве появятся не все вещи из линии Eva Herzigova. Например, этот купальник, в котором Ева снялась для рекламной кампании, не привезли, сочтя слишком откровенным



Майки из хлопка, 649 р. и 799 р.



Майки из хлопка, 649 р. каждая





Orsay
737 85 07, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

Недорогая немецкая марка

Orsay — обязательный пункт программы шопинга у молодых немок наряду с Pimkie, New Yorker и H&M. Разве что к Orsay они относятся нежнее — немецкий все-таки магазин. Orsay — марка очень неплохая, дешевая, менее выразительная, чем испанский Stradivarius, но в том же ключе. У Orsay есть две линии — классическая и повседневная. Классическая — так себе, а вот casual — то что надо, если нужно купить какие-нибудь незатейливые вещи вроде маечки или свободных штанов с карманами. Трикотаж у Orsay хороший, по-немецки добротный, причем дизайнеры марки держат нос по ветру: например, здесь можно купить востребованные сейчас майки из серого, будто бы много раз стиранного хлопка по цене около 700 р. *Л.Е.*



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Нем-коны с креветками, 180 р.



Viet Café

629 11 04, 629 08 30, Газетный пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–1.00

Европейское место с настоящей вьетнамской кухней

Viet Café — это вьетнамская кухня без вьетнамского рынка. Подвал покрасили в цвет молодого бамбука. Расставили столы и стулья цвета вьетнамского эспрессо. Разложили подушки. Подсветили ниши с чайниками и мисками. В аквариум запустили золотых рыбок. Viet Café получилось абсолютно европейским местом с правдивой экзотической кухней. По тем же правилам, например, устроена популярная в Берлине вьетнамская столовая «Месье Вонг», куда и днем и вечером стоит очередь. Очереди в Москве пока никакой нет. В кафе сидят парочка каких-нибудь функционеров-пенсионеров (пьют пиво), парочка влюбленных друг в друга девушек (пьют чай и обнимаются) и несколько друзей официантов (эти как раз едят с аппетитом). Сказать, что дешево и вкусно — значит, ничего не сказать. Нем-коны — свертки из рисовой бумаги с ломтиком свинины, омлетом, креветкой, стрелкой зеленого лука и веточкой укропа; макаешь в сладковатый соус, кусаешь — и кажется, что вот уже ничего в жизни не надо. Ан нет. Доев три ролла до последней крошки, обжигаешься супом фо на густом говяжьем бульоне с душистой травой, острым чили и кольцами красного лука — порция размером с кастрюльку. Потом приносят два ломтя акулы с соусом. Рисовая лапша с курицей и свининой, конечно, уже лишняя, но сил справиться с обжорством нет, и лапша благополучно исчезает с тарелки. Весь обед стоит тысячу с хвостиком рублей, и, по правде сказать, обедом этим можно было бы накормить еще троих. Кормить или нет — каждый решает сам.





Окна «Маяка» выходят на Большую Никитскую — на радость жильцам из дома напротив

Маяк

291 97 46, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00–6.00

Бодрый угар работников творческих профессий

В «Маяк», клуб интеллектуально-алкогольного толка при Театре им. Маяковского, всегда заходили по звонку. Чужих не пускали. Своих же кормили, поили, отмечали им дни рождения и премьеры. В «Маяк» ходили режиссеры, актеры, студенты, главные редакторы, арт-критики, сценаристы и драматурги. Последние года два клуб не работал. И вот он снова открыт: «Маяк» взяли на поруки Митя Борисов и Дима Ямпольский, люди, придумавшие «Жан-Жаки» и «Гоголи». Для клуба выбрана роль самого дорогого во всех смыслах места в холдинге, известном каждому студенту-гуманитарию. Внешне «Маяк» если и изменился, то совсем капельку. Места стало больше, и занавески повеселей. Туалет по-прежнему прячется в потайном шкафу. А главный зал заставлен старыми буфетами и венскими стульями. Режиссеры, драматурги, арт-критики, поэты и писатели, художники и издатели, журналисты и колумнисты сидят в «Маяке», как будто никуда и не уходили. К ним примкнули режиссеры, драматурги, писатели и арт-критики, издатели и журналисты из поколения, подросшего за последние пять-семь лет. В результате образовалась феерическая коммуна, по степени веселья и сплоченности затмившая все, что происходило в «Маяке» раньше. Самое удивительное, что всем этим людям очень разного возраста сидеть, пить, есть и разговаривать вместе — интересно, приятно и просто хорошо. Цены в «Маяке» по сравнению, например, с любимым той же публикой «Пушкиным» — сущие копейки.

По новому генеральному замыслу Борисова и Ямпольского «Маяку» предстоит стать рестораном с приличной едой. Пока же работники ножа и топора только осваивают новые пищевые цепи и технологии. Неизменно хорошо у них получаются две вещи: тосты с фуа-гра и утиное филе с медом и черным перцем. Остальное раз на раз не приходится. Судя по всему, все утрясется через месяц. А пока ситуацию спасает бармен Марат. Он выходит в зал, шутит, рассказывает анекдоты, не замолкает ни на секунду, льет ром и виски, угощает вишнями и ананасом. Обещает, если что, донести домой. Провожает до дверей, следит, чтобы никто на каблуках не навернулся на лестнице. Лестница в «Маяке» — прежняя: крутая, старая, со сбитыми каменными ступеньками.

Бармен Марат больше всего любит коктейли с апельсиновым соком и вишней в сиропе







Торт с ягодами, 250 р.

Кофейня 111

299 11 60, Каретный Ряд, 3, стр. 15а, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00

Очень маленькое кафе в саду

Прямо у центрального входа в сад «Эрмитаж» есть домик из красного кирпича. Внутри — четыре стола, розочки-цветочки, витрина с пирожными и кофейная машина. За столами сидят девочки самого разного возраста. «Кофейня 111» — на редкость миниатюрное заведение, и такого саду «Эрмитаж» всегда не хватало. После прогулок, концертов, игр на детской площадке, кормления белок и петухов в живом уголке очень приятно быть уединиться в кукольной постройке и съесть пирожное с кремом. Пирожные в «111» меняются чуть ли не каждый день. Лучших — два: первое напоминает шоколадную колбасу, которую мама раньше готовила по воскресеньям из шоколадного крема и печенья; второе — круглое, обложенное со всех сторон бисквитными «пальчиками», с легким клубничным муссом внутри и с фигурной загогулиной из белого шоколада на макушке. К кофейне прилагается еще и терраса с кованой мебелью, полосатым тентом и пледами с бахромой. Из динамиков поет то Азнавур, то Эдит Пиаф. Посиделки получаются не хуже, чем в Люксембургском саду.



В дождь все убегают с террасы в маленький домик из красного кирпича



ОТМЕНЯЕТСЯ ПЛАТА ЗА ЛЮБЫЕ ВХОДЯЩИЕ!
Тарифный план «Универсальный».

С 25 апреля тарифный план «Универсальный» вне конкуренции – здесь отменена плата за любые входящие звонки.

- Абонентская плата – $0.
- Посекундная тарификация с 61-й секунды.
- И никакой дополнительной платы за исходящие: все исходящие вызовы – $0,16.

Предложение действует по 30.06.06 г. на территории Москвы и Московской области.
Цены приведены без учета НДС. Оплата осуществляется в рублях по курсу ЦБ РФ на день осуществления платежа.
Подробная информация на сайте www.mts.ru
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации №24136.

МТС



Цветы

251 11 16, 1-я Тверская-Ямская, 22 Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Кафе в удачном месте, изменившееся в лучшую сторону

В феврале, сразу после открытия, «Цветы» было за что поругать, но с тех пор там произошли прямо-таки чудесные изменения. В «Цветах» завели собственную кондитерскую, бар с диджеями и толковыми барменами, сменили поваров и почти полностью переделали меню. Довели до ума и обстановку: поставили торшеры, разрисованные красно-белыми цветами, на столы положили бумагу с психоделическими принтами и добавили всякие смешные глупости вроде светильников на подоконнике с искусственным аквариумом вместо плафона. Получилась ностальгическая обстановка заграничного кафе 60-70-х — как в кино. В таком месте мог бы назначать свидания Остин Пауэрс. Сидеть лучше всего на первом этаже, рядом со светящимся неоновым баром. Пить сладковатый коктейль «Виолетт» с ромом из запотевшего бокала, в котором мокнет настоящая фиалка на деревянной палочке, и заедать тающим во рту «Эстерхази» с дикой вишней, вокруг которого на тарелке разложены розовые лепестки. Особенное счастье наступает, когда из динамиков сквозь лаунж прорывается что-то родное — Майя Кристалинская, кажется. *Людмила Егоршина*





Слева: цветочный салат, 180 р., и морской язык, 980 р. Справа: коктейль «Виолетт», 180 р.





Клубный сэндвич, 160 р.

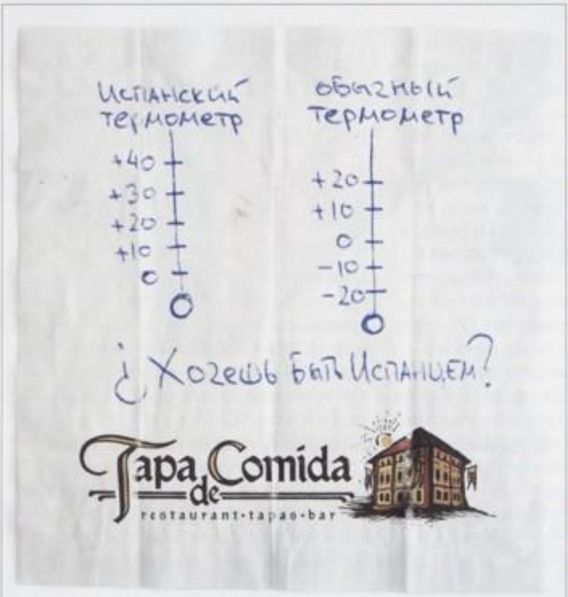
Eat & Talk

961 21 93, Моховая, 7 Библиотека им. Ленина, круглосуточно

Кафе со множеством дополнительных услуг

Eat & Talk — простое заведение для посиделок на бегу. Недорого, без особых претензий, на первом этаже бизнес-центра. Здесь же — банкомат, кинотеатр и парикмахерская для мужчин. Сидят в Eat & Talk студенты близлежащего журфака и менеджеры из того же бизнес-центра.

В кафе кормят по часам и по меню. В первом случае надо вписаться или в завтрак (7.00–12.00, 200 р.) с омлетами, или в обед (12.00–16.00, 270 р.), или уже плотно засесть с девяти вечера за буфетным столом (250 р.), который работает до семи утра. В основном меню записаны многочисленные «Цезари», рукола с креветками и сэндвичи, которые подают с картошкой фри. Здесь же неизменные суши, суп дня и прочее плюс бесплатный интернет и платный караоке — без них, конечно, тоже никуда. Удался сэндвич с тунцом, а баклажан, запеченный с сыром и луком, никуда не годится. В меню Drink & Talk стандартный набор коктейлей и немного вина по бокалам: вкусный мохито стоит 250 р., бокал белого вина — 90 р.



настоящий испанский ресторан

улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 208-2007, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 23 МАЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА

ZONA **Fly Circus**

Шоу с воздушными гимнастами в клубе-гиганте

Арт-директор «Зоны» Евгений Ничипурук работает по принципу «не благодаря, а вопреки»: после открытия только самый ленивый не предрек клубу скорейшего забвения, однако Ничипурук собрал крепкую команду, гнул свою линию и в итоге получил в этом году Night Life Awards в номинации «Лучший танцевальный клуб». Новейшая амбиция Ничипурука — шоу «Fly Circus», которое стартует на большом танцполе одновременно с открытием летней веранды. Заигрывание с гламуром Ничипуруку удалось: VIP-танцпол клуба, Zona XO с балеарским хаусом, подчас напоминает «XIII» в лучшие годы. На очереди — шоу. «Порой ведь как бывает: сделаешь удачную вечеринку — о ней говорят, говорят, а потом люди жалуются — как жаль, что мы не смогли прийти. Вот мы и решили создать мощную программу, которая бы крутилась четыре уикенда». Ничипурук охотно делится цифрами: 47 костюмов, дюжина воздушных гимнастов, 35 артистов — такому размаху позавидует и «Дягилев». Не скрывает, что вдохновился выступлением Gorillaz на MTV Europe Music Awards, где виртуальные участники группы выступали как живые — в виде голографических 3D-моделей, однако драматургию предстоящего действа замалчивает. «Что-то мы взяли от больших голландских клубов, что-то из De la Guarda, есть и свои наработки». Цирк на танцполе — последняя клубная мода. Что дальше? «Клубы, — размышляет Евгений, — переберут все возможные темы, а потом упрутся в то, что старые идеи израсходованы. Будущее за технологиями. Лазеры, видеоарт на каком-то новом уровне. У меня полная свобода создавать — этим мало какой промоутер может похвастаться. Хотим делать блокбастеры — так почему бы не поиграть со спецэффектами? Крики «Давай-давай» — это хорошо, это уже было. Теперь у нас обратная задача — чтобы человек в секунду смолк, остолбенел и смотрел раскрыв рот. Если в какой-то момент 25% танцпола перестанут танцевать — значит, задуманное удалось».

Zona, сб 27 мая, 23.00–6.00



Криками «Давай-давай!» Евгения Ничипурука не удивишь — теперь арт-директор «Зоны» мечтает остановить танцпол

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН **SCSI-9**

Романтичное отечественное дип-техно

Столичному дуэту SCSI-9 повезло куда больше, чем всем отечественным электронным проектам: на сегодняшний день Антон Кубиков и Максим Милютенко — единственные наши соотечественники, выступившие с концертом в лондонском клубе Fabric. SCSI-9 в Fabric — это как группа «Бигуди» на стадионе «Уэмбли»: событие примерно такой же значимости. В составе Кубиков-Милютенко группа существует с 2000 года. С тех пор их романтичное техно побывало на веренице европейских лейблов — от московско-хельсинкского Phlegmatek Recordings до статусного немецкого Kompakt. Антон Кубиков назначает встречу в кофейне клуба «Шестнадцать тонн» — через две недели там состоится презентация третьего альбома SCSI-9 «Line of Nine», который записывался в течение последних трех лет. «Раньше, — поясняет Милютенко, — я читал, как рок-звезды целый год



записывают пластинку, и мне казалось, что это ужасная халтура. Десять песен — для этого год, что ли, нужен? Теперь, когда нам все время хочется что-то улучшить, уже не удивляюсь». Записанный в Москве альбом доводился до ума в Кельне. Полировка заморского мастеринга ощущается, но главного не отменяет: у SCSI-9 получилась самая вдумчивая пластинка в их дискографии — такую при соответствующей погоде или настроении переслушаешь раз тридцать. Начинается диск с клик-икоты, потом переходит в ироничный, местами сказочно-медитативный минимал. Заглавная «Line of Nine» — полноценная песня, в которой поет рыжая знакомая ребят Катя Рыба. Музыка SCSI-9 самодостаточна и хороша без вокала — впрочем, голосок Рыбы заглавный трек как минимум не портит, а на концерте девушка с микрофоном — это всегда хорошо. На вопрос, с кем бы им хотелось поработать, Кубиков называет музу британского затейника Мэттью Херберта Дэни Сицилиано и тут же улыбается: «Но ее мы никогда не получим — у Херберта эксклюзив». Впрочем, а надо ли? Вот на последней дорожке «Теплый дым» неожиданно читает собственное стихотворение Кубиков: «В слепой квартире теплый дым. Стерильный свет неуловим. По окнам, стенам нервный стук. Крадется ночь из темных рук». И как бы там ни было, голос Кубикова пронимает куда сильней, чем истерзанный фильтрами вокал Рыбы или любой другой.
«Шестнадцать тонн», пт 26 мая, 23.00–6.00



Ясная музыка Хинта — не только плод его музыкального воображения, но и результат длительного пребывания артиста на свежем воздухе

35MM Хинт

Представитель лейбла Ninja Tune с диджейским сетом

На обложке дебютного диска артиста по имени Хинт изображен идиллический домик на сваях, берег воды и полузатопленная лодочка. Правда это или нет, но легко себе представить, как рыжий очкастый английский задрот Джонатан Джеймс сидел в таком вот домике в Сассексе — и ничего ему там не оставалось, кроме как работать в магазине с винилом и сочинять музыку. Какое-то время Хинт выступал в близлежащих ночных клубах, накопил на сэмплер, засел с ним дома, что-то наиграл на басу, гитаре и клавишах. Все сошлось: долгие копания в грудах винила, свежий воздух, божий дар — и получилась на редкость непретенциозная, добрая и внятная музыка, негромкий хип-хоп, фанк и соул с толикой фолка. Эта музыка больше всего похожа на то, что делает соотечественник Хинта — Бонобо (недаром обоих подписал лейбл Ninja Tune). Это внешне простое и внутренне изобретательное даунтемпо: в жизни не поймешь, почему звуки столь непритязательные так легко завоевывают пространство и где та самая нота, что тебя зацепила. Сюда Хинт едет с диджейским сетом, и может, это даже лучше, чем если бы с концертом: миксы у Хинта чрезвычайно живые, это такая веселая неразбериха из соул-певиц, рэперов, колледж-рокерш и диско-див на фоне всевозможных битов. К тому же промоутер Николаев обещает перед выступлением организовать с артистом беседу, и можно будет лично выспросить у Хинта и про домик, и про то, как вся эта музыка приходит ему в голову. *Юлия Выдолоб*
«35MM», пт 26 мая, 20.00–2.00

В клубе **One More** открывается обновленная летняя веранда с отдельным баром и VIP-зоной. На открытии отыграют знатоки электрохауса — Мишель Квазар, Антон Антонов, Капри, а на веранде в это время выступят музыканты с тамтамами.
780 00 58, Трубниковский пер., 11
Ⓜ Арбатская, Смоленская

Диджей Аарон ЛаКрейт отвечает за бешеные брейк-биты и лукавые сэмплы, девушка по имени Аманда Бланк начитывает тексты крайне неприличного содержания. Все вместе называется **Baltimore Club** — по имени придуманного в Балтиморе смешения суровой электроники и порнографического хип-хопа; в общем, такой веселый бардак на выезде.
Ikra, сб 27 мая, 1.00–7.00



Роттердамец **Рене Амес** смешивает прогрессив с фанком и добавляет туда грязных басов. Среди поклонников этого ни на что не похожего звучания числятся Сандер Клейненберг, Карл Кокс и Денни Теналья.
«Сахар», сб 27 мая, 23.00–6.00

На день рождения клуба «Гауди Арена» едет глава Perfecto Records, продюсер и диджей **Пол Окенфолд**. В табеле о рангах журнала DJmag Окенфолд покинул первую десятку, переместившись с 9-го на 11-е место, однако народной любви это не отменяет. Сам Окенфолд влюблен в Россию и каждый год отмечает в столичном «XIII» свой день рождения. На этот раз англичанин везет в Москву свой новый альбом «A Lively Mind», на котором спела звезда Голливуда Бриттани Мерфи. Спела барышня так резво, что сингл «Faster Kill Pussycat» третий месяц держится в первой двадцатке британского клубного чарта.
«Гауди Арена», сб 3 июня, 23.00–6.00

Миссионер соулфул-хауса **Рон Кэрролл** в детстве пел госпелы и мечтал стать диджеем, а потом открыл собственный ночной клуб и основал фирму грамзаписи Body Music. Концерты звезды чикаго-хауса отмечены наградой House Music Awards Star в номинации «Лучшее живое выступление». Благостный чернокожий толстяк Кэрролл — очень подходящий для «Дягилева» артист: его проникновенный мощный голос наверняка разрядит атмосферу ярмарки тщеславия.
«Дягилев», сб 27 мая, 23.00–6.00

Впервые в Москве с живым концертом выступит немец **Марек Хемман**. Уроженец городка Иена, что в Восточной Германии, молодой Марек Хемман — чуть ли не главная надежда немецкого минимала, познакомиться с которой наверняка придут завсегдатаи регулярных минимал-вечеринок в «Шанти»,



«Икре» и «Миксе». Молодой артист только в начале этого года дебютировал с сольными пластинками, и вторая — «Rory» — настоящий шедевр, фактурная электроника с глубоким подпольным битом и вкрадчивыми переливами. По части вдумчивости минимал Хеммана — продукт того же редкого сорта, что и техно-эпос британского гения Алекса Смоука.
Ikra, пт 2 июня, 1.00–7.00

В «Городе» вживую выступит немецкая группа **Sender Berlin**, питомцы лейбла Tresor, долгое время буквально не вылезавшие из-за пульта одноименного берлинского клуба вплоть до его закрытия. В Москве группа представит свой последний альбом — «Unequal Arts», где вокальный даунбит уживается с насыщенным техно с отзвуками детройтской школы.
«Город», сб 27 мая, 23.00–6.00

На фестиваль **«Остров Brahma»** приедет целый десант бразильских артистов с популярного на их родине лейбла Trama, выпускающего все подряд — от самбы и босса-новы до хип-хопа и драм-н-бейса. В компании с диджеями прибудут граффитчики и танцоры капоэйры.
Спортивный центр «Крылатское», 27 мая, 16.00–3.00

На **«Фristyle-вторниках» диджея Берга** всевозможные знакомые хозяина, люди известные и не очень, пробуют себя в качестве диджеев. В апреле Берг перетряхивал архивы музыкантов Алины Секвенции и Венгерова с Федоровым, а в мае взялся за клубных работников — так, 23-го числа за пультом Sorry, Babushka окажется бармен клуба First Makar.
Sorry, Babushka, вт 23 мая, 20.00–0.00, вт 30 мая 22.00–6.00

В «Икре» снова выступит лондонский музыкант и меломан **Эндрю Уэзеролл**. Адепт британского эйсида и техно, Уэзеролл умудряется отыскивать самые незамыленные пластинки в жанрах электро, эйсид-хаус, техно и тек-хаус — его эклектичные сеты всегда удивляют, а главное — под них отлично танцуется.
Ikra, сб 3 июня, 1.00–7.00



В Renaissance (De La Guarda) пройдет 12-часовой фестиваль драм-н-бейса **Generator Stage 1**. Помимо выступлений отечественных диджеев и музыкантов предусмотрена значительная шоу-программа — лазерное и fire-шоу, летающий видеошар и огненные ангелы под потолком, с которого в три часа ночи на публику прольется 70 кубометров воды с пеной.
Renaissance (De La Guarda), сб 3 июня, 18.00–6.00

Клуб **Mix** славится отменными тек-хаус-вечеринками, на которых не стоит появляться раньше шести утра. 26 мая клуб отметит шестилетие, и на этот раз место на крохотном танцполе стоит занять уже с трех.
Mix, 255 43 33, Новинский б-р, 11
Ⓜ Баррикадная, Смоленская



intel

Живи в своем ритме,

потому что твой ноутбук работает дольше без подзарядки благодаря Centrino® Duo.

Теперь ты можешь не задумываться, что закончится раньше – заряд батареи в ноутбуке или твое терпение. Благодаря двухъядерной технологии Intel® Centrino® Duo батарея в твоем ноутбуке теперь потребляет меньше энергии, а значит, работает дольше.

Ноутбук с платформой Intel® Centrino® Duo бескомпромиссно сочетает долгую работу батареи, высокую скорость обработки данных, беспроводной доступ к интернету и при этом остается тонким и легким.

Хочешь узнать подробности? www.intel.ru/onthego

intel Centrino Duo

© Intel Corporation 2006. Intel, Intel logo, Centrino, Centrino logo являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран. Все права защищены. Для работы беспроводного соединения и некоторых функций вам могут понадобиться дополнительные программные приложения или внешние технические устройства. Наличие общественных точек доступа к беспроводной локальной сети ограниченно, функциональность беспроводной связи может варьироваться в различных странах. Производительность, функциональные возможности компьютерных систем и беспроводной связи, а также продолжительность работы батарей зависят от вашей операционной системы, оборудования и программного обеспечения. Товар сертифицирован.

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 22 мая

Город DJs Наташа Урман, Direkktor, Федот. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka DJ Стрелок. Дип-хаус, лаунж. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 23 мая

Дума DJ Kraviz. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00 и до последнего
Пропаганда «Syntek»: DJs Чаянов, Enzo. VJ Addams. Минимал, тек-хаус. 23.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Just Café DJs Олежин, Саша Fish. Хаус. 23.00–5.00
Sorry, Babushka «Fpristyle»: DJs Берг, Макар. Диско, хаус. 20.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 24 мая

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Cross, Панин. Хаус. 21.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «Soul Sessions»: DJs ZigZag, A.Николаев. Диско, фанк, соул, ню-джаз. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Макс Грабче, Cross. Минимал. 20.00–0.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider, Тимур, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 25 мая

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Водка-бар DJs Толстый и Тонкий. Диско. 20.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs A.Николаев, Komotsky. Диско, фанк, соул. 21.00–6.00
Мио DJ Краснов. Хаус. 2.00–5.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs T (Германия), Глеб69, Санчес. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар «Sugar Free»: DJs Маша Макарова, Остап, Леша Паленый, Максимоff. Прогрессив, электро. 23.00–5.00
Шанти DJs Sashi, Врэж, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «DJ Aid»: DJs Акрилов, Зорькин, Cross, Мешков, Панин, Санчес, Сапунов, Тим Сводник, Уко, BeatBrother, B-Voice, Scientifique, Summerset, Vel. Хаус, тек-хаус, минимал. 23.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Станков, ZigZag. Лаунж. 20.00–6.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona DJs Shadow, XS, Dlee, York, Гоша. Прогрессив, электро, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 26 мая

XIII DJs Слава Шелест, Пилот. Хаус. 23.00–6.00
35ММ DJ Hint (Великобритания), Epik Soundsystems. Хаус, соул, фанк. 20.00–2.00 См. рецензию
Б2 DJs Fly, Тихонов, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Водка-бар DJs Sirop, Толстый и Тонкий. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город «DJ Spirit Birthday Party»: DJs Spirit, Mario, Володя, Feel, Кирилов, Фонарь, Пименов, Spyder, Fish, Кубиков, Коля, Град. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Осадчий. Рок-н-ролл. 20.00–6.00
Жесть DJ Sandra. Хаус, диско, техно. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Alex Kelman, Панин, Vel. Хаус. 22.00–6.00
Концерт DJs Спрайт, Айрат Нарышкин. Диско, эмбиент. 23.00–7.00
Культ DJs Komotsky, Чижевский, Японец. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Катя Vanila, Magik Man, Краснов. Хаус. 22.00–6.00
Пластилин DJs Перепелкина, Frapp, Gig Hunter, Scientifique. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Кирилов, Света, Mixon. Хаус. 23.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Дольщик. Дип-техно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн SCSI-9. Техно, минимал, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Ballantine's Bar DJs Mos (Нидерланды), Electrosoul System, Deeizm, Profit, 4K, Gormon, Altero, Ice, Новак, Sky 77, Мека. Фанк, драм-н-бейс, джангл. 22.00 и до последнего
Fabrique DJs Ася, Causelove, Скавайр. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs B-Voice, Summerset, Cross, Елка. Тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Дан, Георгий. Хаус. 23.00–5.00
Mix День рождения клуба: DJs Мешков, B-Voice, Елка, Макс Грабче, Чиж, Зорькин, Духов. Хаус, техно, электро. 22.00–6.00
One More DJs Квазар, Антон Антонов, Капри. Электрохаус. 22.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Миротворец, Пацифик. Фанк, соул, регги. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Vel. Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Exx, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 27 мая

XIII DJ Miller. Хаус. 22.00–6.00
Б2 DJs Fly, Макс Любимов, Слава. Хаус. 22.00–6.00
Водка-бар DJs Sirop, Толстый и Тонкий. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город Sender Berlin (Германия), DJs Magik B, Spirit, Володя, Марио. Техно. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJs Ковалев, Pinocchio, Антон 76. Рок-н-ролл, диско. 23.00–6.00
Дягилев Рок Кэрролл. 23.00–6.00
Жесть DJ Progin. Диско. 22.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJs Gatek, A.Николаев. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 22.00–6.00
Нокаут DJs Nicky Jazz, Strike. R'n'B. 23.00–1.00
Нэо DJs Boogie Pimps (Германия), Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Miller, Cosmo, Львов, Яныш. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Молчанка»: DJs Тим Сводник, Станков. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Da Vinci, Cross. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Рене Амес (Нидерланды), Данила, Боброфф, Огарев. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Спортивный центр «Крылатское» «Остров Brahma»: DJs Dolores (Бразилия), Beat Choro (Бразилия), Totonho E os Cabra (Бразилия), Max de Castro (Бразилия), Smash, Град, York. Латино, хип-хоп. 16.00–3.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Артем Драйв, Зверев, Техник, Шевцов. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Тимур, Таран, Shmella, Октябрь, Fish, Рома Князев. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' DJs Freakadelka, Mobkid. Диско, соул. 21.00–0.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00 и до последнего. «HIPO»: Baltimore Club (США), DJs Аарон ЛаКрейт (США), Аманда Бланк (США). Хип-хоп. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Eforika, Miller. Хаус. 23.00–5.00
R&B Café DJs Nicky Jazz, York. R'n'B. 0.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, A.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Fly Circus»: DJs Крис Райнер (Великобритания), Мишаков, Таран, Shadow. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию

Воскресенье 28 мая

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город De/Vision (Германия), DJs Яна Dark, Hellen, RR, Flop. Синтипоп. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио «Five O'Clock Sunday»: Аркадий Air, Шелепов, Сапунов. Хаус. 17.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Quazar. Хаус. 21.00–6.00

Шанти DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего
Just Café DJ Margaret. Хаус. 23.00–3.00
Sorry, Babushka DJ Шлагбаум. Диско, хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ, Гоша. Диско, R'n'B. 23.00–6.00

Понедельник 29 мая

Город DJs Толя Пушкин, Direkktor, Федот. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka DJ Nils. Дип-хаус, лаунж. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00

Вторник 30 мая

Дума DJ Kraviz. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 22.00–6.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00 и до последнего
Пропаганда «Syntek»: DJs Andriesh, Чаянов, Доктор. VJ Addams. Минимал, тек-хаус. 23.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Just Café DJs Tim Galee, Саша Fish. Хаус. 23.00–5.00
Sorry, Babushka «Fpristyle»: DJs Берг, Падре Шульц, Лена Царовница. Диско, хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00

Среда 31 мая

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Cross, Panin. Хаус. 21.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «Soul Sessions»: DJs ZigZag, A.Николаев. Диско, фанк, соул, ню-джаз. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Макс Грабче, Helga. Минимал. 20.00–0.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider, Тимур, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00

Четверг 1 июня

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Водка-бар DJs Толстый и Тонкий. Диско. 20.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs A.Николаев, Komotsky. Диско, фанк, соул. 21.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs P.Toile (Германия), Глеб69, Санчес. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар «Sugar Free»: DJs Маша Макарова, Остап, Леша Паленый, Максимоff. Прогрессив, электро. 23.00–5.00
Ikra «Чебуран-патик»: DJs Тим Сводник, Панин. Хаус, электро, синтипоп. 23.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Kinder, Карапуз, Малыш. Диско. 20.00–6.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00

Пятница 2 июня

XIII Umbela-project. Диско, латино, этно, электро, хаус. 22.00–6.00
Б2 DJs Fly, Тузов. Хаус. 22.00–6.00
Водка-бар DJs Sirop, Толстый и Тонкий. Диско, хаус. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJ Осадчий. Рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Vel, Scientifique, Beat Brother. Хаус. 22.00–6.00
Культ DJs Студитский, Рассказов, Японец. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Fabrique DJs Antoine (Швейцария), Cat, Ася, Техник. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Марек Хемман (Германия). Минимал. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00

Суббота 3 июня

XIII DJs Stanley (США), Sabrina, Miller. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Водка-бар DJs Sirop, Толстый и Тонкий. Диско, хаус. 22.00–6.00
Гауди Арена День рождения клуба: DJ Пол Оконфолд (Великобритания). Транс, хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Ковалев. Рок-н-ролл. 20.00–0.00
Жесть DJ Progin. Диско. 22.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJs Gatek, Чижевский, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Пропаганда DJs Da Vinci, Kossov. Хаус, фанк. 21.00–6.00
Fabrique DJs Карлекин, Шевцов, Rook. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00 и до последнего. «Do.Ping»: DJ Эндрю Уэзеролл (Великобритания). Тек-хаус, электро. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Renaissance (De La Guarda) Фестиваль Generator Stage 1: DJs Baron (Великобритания), Darrison (Великобритания), Futurebound (Великобритания), Matrix (Великобритания), Ambatiello, Аджей, Himik, Jazzman, Novak, FX, Paul B, Subwave, Profit, Sandrige. Драм-н-бейс. 18.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 4 июня

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Quazar. Хаус. 21.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Lake. Хаус. 20.00–0.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 м.Чистые пруды, пт, сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
35ММ 917 54 92, 917 18 83, Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, Курская
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 м.Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 м.Пушкинская, круглосуточно
Водка-бар 517 62 52 (заказ столов), 246 96 69, Льва Толстого, 18б м.Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 м.Савеловская
Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 м.Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00, вход 100–300 р.
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в м.Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 м.Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 м.Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 м.Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 м.Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, вход свободный, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 м.Октябрьская, круглосуточно, вход свободный, фейсконтроль
Нокаут 995 38 85, Рубцовская наб., 6 м.Бауманская, Электрозаводская, пт-сб 10.00–0.00
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 м.Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 м.Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 м.Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный, сб 150 р., фейсконтроль
Сахар 207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 м.Сухаревская, вт, чт 20.00–6.00, пт 12.00–6.00, сб 20.00–7.00
Спортивный центр «Крылатское» Крылатская, 2, стр. 1 м.Крылатское
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 м.Красные Ворота, вс-ср 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00, вход свободный, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 м.Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17, стр.1 м.Лубянка, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р., фейсконтроль
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 м.Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 м.Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора м.Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м.Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 м.Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 м.Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Mix 255 43 33, Новинский 6-р, 11 м.Баррикадная, Смоленская, чт 0.00–8.00, пт-сб 0.00 и до последнего, вход в зависимости от программы, фейсконтроль, дресс-код
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 м.Арбатская, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный, фейсконтроль
Renaissance (De La Guarda) 648 11 46, Орджоникидзе, 11 м.Ленинский проспект, пт-сб 11.00–7.00
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 м.Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 м.Китай-город, вс-ср 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, вход свободный
Spirit 926 88 69, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 м.Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 17.00–6.00
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 м.Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 м.Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 м.Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/kluby

IKRA

26/05 АКВАРИУМ
27/05 Х.. ЗАБЕЙ
02/06 АУКЦЫОН
02/06 MAREK HEMMANN (GER)
03/06 ДЕЛЬФИН
03/06 DJ ANDREW WEATHERALL (UK)
04/06 PLAID (UK)
08/06 COUNT BASIC (AUSTRIA/USA)
10/06 SWAYZAK (UK)
11/06 ELECTRELANE (UK)
14/06 ПЕЛАГЕЯ
16/06 DJ RICH THAIR (RED SNAPPER, UK)
20/06 BODIES WITHOUT ORGANS (SWEDEN)
22/06 BRAZZAVILLE (USA)
24/06 СУРГАНОВА И ОРКЕСТР
30/06 СПЛИН
21/07 THE CLARKE / DUKE PROJECT (USA)
30/08 FRONT LINE ASSEMBLY (CANADA)
16/09 COLDCUT (UK)
17/09 COLDCUT (UK)
23/09 CURRENT 93 (UK)
24/09 CURRENT 93 (UK)

...и еще 44 концерта и вечеринки в вашем любимом клубе!

КАЖДУЮ СУББОТУ ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ — «РИХТЕР FM LIVE»

ВСЕ ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.NOBULLSHIT.RU

СПРАВКИ, ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 505 5351

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 23 МАЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Звучание саксофона Джона Зорна в рамках группы Painkiller больше всего напоминает крянанье утки, которую потрошат живьем

Автоматические болеутолители

Джон Зорн и Painkiller в «Апельсине»

На обложке — мертвая девушка с разрезанным животом, внутренности наружу, во внутренностях, судя по всему, что-то роется и копошится. Диск называется «Guts of a Virgin» («Кишки девственницы»), внутри — песни с названиями вроде «Purgatory of Fiery Vulvas» или «One-Eyed Pessary» (тут уж из соображений приличия придется обойтись без перевода). Музыка тоже интенсивно копошится, визжит, плюется; ритм-секция тарахтит на манер отбойного молотка, поверх на последнем издыхании кряхтит и булькает неведомое существо (человек? зверушка? жуткий аппарат по производству звуков?). Внимать этой спотыкающейся молотилке — специфическое удовольствие; известно кто таким питается — длинноволосые молодчики в футболках Burzum. Но басистом-пулеметчиком оказывается Билл Ласвелл, неведомым существом — саксофон Джона Зорна, а диск — альбомом группы Painkiller. И это радикально все меняет.

В частности, упомянутых лохматых парней стоит заменить на постоянных посетителей культурного центра «Дом». Прокуренный-унавоженный «Р-клуб», служащий в Москве основной резервацией для дет-метала, грайндкора и прочих изуверств, — на помещение куда более благородное («Апельсин» — не Консерватория, конечно, но и не периферийный отстойник). Painkiller — это, в сущности, история никак не про апофеоз музыкальных кошмаров; полноте, кто слышал коллективы вроде Carcass или, извините, Cock-n-Ball Torture, подтвердит — бывает и громче, и страшнее, и неприличнее. Дело тут совсем в другом — в игре с огнем, в преодолении границ, в том, как отпетой маргинальщине присваивается статус элитарного искусства. Слово «резервация» выше употреблено не случайно — подозреваю, что последний раз термин «грайндкор» мелькал в этом журнале два года назад в связи с первым концертом того же Джона Зорна. О том, чем живет нынешняя тяжелая музыка, даже самый любознательный меломан имеет крайне отдаленное представление; в сознании возникают: застреленный гитарист группы Panthera, люди со зверскими выражениями лиц, исторгающие из себя утробные звуки, публика, настроенная на то, чтобы наставить друг другу побольше синяков, — в общем, малоприятная картина. Меж тем представление это примерно столь же адекватно, сколь мнение, что джаз — это когда негр с саксофоном. Экстремальный металл — замкнутая каста, не то чтобы не пускающая чужаков — просто туда не каждый сунется; но и там, конечно,

> Музыка копошится, визжит, плюется; ритм-секция тарахтит на манер отбойного молотка, поверх кряхтит и булькает неведомое существо

www.ostrovbrahma.ru
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka 933 3200
ОФИЦИАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ АГЕНТ PARTER.RU · 258 0000
ОСТРОВ BRAHMA
один ДЕНЬ с настоящей БРАЗИЛИЕЙ!
LIVE ARENA ЖИВОЙ КОНЦЕРТ ЛУЧШИХ БРАЗИЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И DJ
MAX DE CASTRO	DOLORES	MZK
TOTONHO E OS CABRA	BEAT CHORO
DJ	SMASH	GRAD	YORK
GRAFFITI ARENA (бразильские художники SPETO, FEFE)
CAPOEIRA ARENA
BEACH ARENA
FUN ARENA
BRAHMA
27 МАЯ СУББОТА НАЧАЛО В 16:00
Билеты в кассах города
ул. Крылатская, дом 2, стр.1 (КИНОДРОМ)
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

что-то варится, что-то происходит; можно предположить, что человеку, путающему порнограйнд с нойзкором, в соответствующем обществе могут недолго думая настучать по зубам.

Так вот, Painkiller — это, собственно, такой ликбез, введение в тему. Пятнадцать лет назад Джон Зорн, к тому времени уже сделавший из своего имени исправно работающий бренд, позвал басиста Билла Ласвелла (другого героя нью-йоркского даунтауна) и Мика Харриса (барабанщика группы Napalm Death) и записал «Guts of a Virgin», скрестив грайндкор и дет-метал с импровизационной музыкой. По звуку Painkiller ближе всего к самому известному зорновскому проекту, Naked City, лишенному коллажной составляющей: сверхскоростные хоррор-скетчи; мощное оружие, бьющее точно в цель. Барабанщик отбивает сотни ударов в минуту, бас взвинченно урчит, зорновский саксофон заменяет нечленораздельный рык вокалиста; порой музыка превращается в мертвецкий даб, чтобы потом вновь взорваться какофоничной канонадой; тут нет компромиссов и оговорок.

Painkiller, как и десятки зорновских проектов, жил быстро и уже к середине 90-х скрылся из виду. Его возрождение, спонтанно случившееся пару лет назад (Зорн отмечал юбилей и решил вспомнить былые дела), любопытным образом совпадает с тем, что сейчас вообще в музыке делается. Делаются, надо сказать, странные вещи. Поднят на щит проект Sunn 0))) — десятикратно замедленный блэк-метал, мрачный, грозно шипящий гул. Чуткий к новым тенденциям журнал Wire ставит на обложку группу Lightning Bolt (два человека, производящие неистовые гитарно-ударные шумелки) и включает в число лучших пластинок прошлого года сразу три релиза специализирующегося на подобных эскападах лейбла Load. Оплот индирока, интернет-издание Pitchforkmedia, поет осанну японским авант-металлистам Boris. Короче говоря, «новые металлические» идут в наступление. И Зорн со своим немилосердным трио (вместо Мика Харриса, давным-давно с головой ушедшего в компьютерную музыку, на барабанах в Москве играет Тацуя Йосида из группы Ruins — тоже без царя в голове человек) здесь снова, пусть и невольно, оказывается в роли культуртрегера. Потому что смотреть, ясное дело, придут на отца нью-йоркского даунтауна и на его соратника Ласвелла — а те устроят гроб с музыкой.

Джон Зорн и Painkiller (США), вт 23 мая, 20.00, в «Апельсине»

См. материал в начале журнала

АРХАНГЕЛЬСКОЕ **Фестиваль «Усадьба. Джаз»**

Самый приятный московский фестиваль на свежем воздухе

Хочется начать с описания в духе какого-нибудь путеводителя: живописные ландшафты, изысканные террасы, балюстрады со статуями античных богов, панорама, лужайки, водоемы... Порядок слов в названии неслучаен, и вправду: усадьба — первым делом, джаз — потом. Двухдневный фестиваль на территории юсуповской усадьбы, слет всех значительных российских джазовых деятелей, берет прежде всего антуражем — сюда, конечно, надо ехать с фрисби под мышкой, с термосом коньяка, с ракетками для бадминтона; бродить по лесу, валяться на траве, практиковать подвижные игры; музыка на все это ложится идеально. Организаторы, видимо, и сами чуют, что к чему: на сей раз в Архангельском будет специальная площадка для пятнашек и петанка, отдельные развлечения для детей, а сцену под названием «Каприз» отведут исключительно для танцев (Jazz Dance Orchestra, Rattlesnakes и прочие досуги буги).

Впрочем, двигаться в Архангельское стоит и собственно ради музыки. Помимо ожидаемых пунктов программы (заключительный сет Нино Катамадзе, сопровождаемый фейерверком; тропические виньетки группы «Маримба плюс»; резвые дудки Ska Jazz Review; импозантный инди-поп Esthetic Education), здесь есть по крайней мере одна приятнейшая неожиданность — второй концерт «Вежливого отказа». После того пира духа, который Суслов и компания устроили два месяца назад во МХАТе, их полноценное возвращение выглядит ходом совершенно необходимым; есть ощущение, что этого простора, этого воздуха, этой свежести Москве очень не хватало. Ну и так далее: редкое выступление Moscow Art Trio (фольклорные песнопения Сергея Старостина, фортепианные перебежки Михаила Альперина, изыски валторны Аркадия Шилклопера), вдумчивый авант-джаз «ВолковТрио», уличная бравада «Маркшейдер Кунст»; на одной площадке («Партер») — громко, весело и демократично, на другой («Аристократ») — чинно-благородно. Даже наскучившие лица и звуки в Архангельском как-то не раздражают. «Усадьба. Джаз» — это в конечном счете про то, что место все-таки красит человека.

Музей-усадьба «Архангельское», сб 3, вс 4 июня, 16.00–23.00

АПЕЛЬСИН **Transglobal Underground**

Заслуженная, но по-прежнему боевитая этноэлектроника

Странное совпадение: за последние два месяца Москву последовательно посетили чуть ли не все значительные представители лондонского движения, скрестившего в начале 90-х восточную культуру, техно и политическую пропаганду. Transglobal Underground по идее должны были быть первыми: у них начинали участники Fun-Da-Mental, прежде чем затеять собственное предприятие; у них выступали на разогреве Asian Dub Foundation; они, наконец, пуще всех прославились. Концепция тут в отличие от коллег вполне миролюбивая: взаимопроникновение культур, единение душ, рождение интернационала из духа музыки; если говорить на более предметном уровне — хип-хоп и хаус в сопровождении индонезийских перкуссий и танца живота. Двусмысленная вообще-то история: TGU фотографировались в непальских ритуальных масках и противопоставляли себя коммерческой индустрии шоу-бизнеса, меж тем первый же их сингл был использован транснациональной корпорацией Coca-Cola для рекламной кампании. Подразумевали пропаганду аутентичной музыки восточных народов, меж тем их песни нередко звучат как обыденный клубный поп, подретушированный бхангрой или суфийскими песнопениями. Выставляли на авансцену Наташу Атлас, похожую на звезду Болливуда девушку с замечательно воздушным вокалом и не менее замечательной фигурой, — она потом сделала небезуспешную сольную карьеру. Короче говоря, как-то тут не получается сверхглобального подполья.

Но и бог с ними. Нынешние Transglobal Underground — это довольно бодрые, ловко выдуманные танцы с экзотическим колоритом: прыткие перестуки табла, ситарные переборы, рагга, мимолетный даб, хоровые распевы на неведомых языках; кажется, что смысл этой музыки можно описать словами С.Шнурова: «Как сказал один ученый, скоро всем придет п...ц, а пока он не прихо-



Наташу Атлас в Transglobal Underground сменила Шима Мухерджи, к тому же вполне виртуозно играющая на ситаре

дит — делай, делай, делай дэнс». TGU, конечно, по-прежнему настойчиво талдычат о несвободной Европе и о притеснениях малых этносов, однако, сдается мне, главный посыл, который их песни транслируют, все же сугубо телесного характера, что тоже, конечно, совсем неплохо. Ну а что касается взаимопроникновения культур и единения душ — тут достаточно почитать газеты.

«Апельсин», пт 2 июня, 21.00

IKRA **Plaid**

Третий приезд теневых лидеров IDM

Прошлые два визита лондонского дуэта Plaid в Москву были своевременными, но не слишком удачными. В первый раз группа умудрилась пересечься здесь со, страшно сказать, Rammstein и даже начала концерт вовремя — лишившись тем самым как минимум надлежащей реакции прессы. Во второй раз в только что отстроенной «Механике» впечатлила видеорядом, но разочаровала звуком — с акустическими особенностями автомойки удалось справиться впоследствии разве что The White Stripes. Третья попытка обязана стать решающей — благо со звуком в «Икре» все вроде бы нормально, а на разогрев — чтобы никто не опоздал — отряжены вездесущие «Елочные игрушки». Между тем львиную долю ответственности за этот приезд Plaid несут именно питерцы. Они с англичанами дружны, они их сюда и позвали.

В «Икру» приедет цирк, демонстрировавшийся не так давно в кинотеатрах типа IMAX и готовый к скорому релизу под крылом Warp. Программа «Greedy Baby» — самая свежая модификация того, что на Warp гордо именуют аудиовизуальным проектом и что в зачаточном виде показывалось пару лет назад в «Механике». Вместе с Plaid над всем этим трудится башковитый Боб Джейрок (свои широкоэкранные художества он привезет в Москву лично), однако акцент на видеоарте — существенный, но не единственный. Важно и то, что обновленная программа слеплена не по условному принципу the best of, а из новых треков с нового же альбома.

Альбом служит еще и поводом не торопиться с выводами в отношении собственно группы. Всем понятно, что печальный диагноз IDM давно поставлен. Но стоит напомнить, что в отличие от соратников по выжившему из ума лейблу Plaid революций не вершили и прежних идолов не крушили. Их наиглавнейший козырь — хрупкие, прозрачные, но все же удивительно теплокровные мелодии, способные составить эпизодическую конкуренцию никаким не Autechre, но скорее уж Air. А «Елочным игрушкам» с учетом всего вышесказанного придется поставить прижизненный памятник.

Сергей Степанов

Ikra, вс 4 июня, 21.00





На нынешних алкогалических дискотеках «Cantaloop» Us3 звучит где-то рядом со «Smells Like Teen Spirit», проще говоря — вещь на все времена

ТИНЬКОФФ Us3

Эйсид-джазовый биг-бенд из 90-х

В пивной ресторан «Тинькофф» приезжает деликатный биг-бенд Us3 — хитросплетенный состав из британских джазовых музыкантов и американских рэперов под художественным руководством Джеффа Уилкинсона. В начале восьмидесятых тихий англичанин Уилкинсон был умеренным политическим активистом, изучал экономическую географию и даже защитил диплом о налоговых махинациях в странах третьего мира — почти сюжет фильма «Преданный садовник». Как известно по тому же фильму, добром бы все не кончилось, поэтому гораздо важнее другая история: Уилкинсон полюбил джаз и начал скупать в знаменитом магазине джазмена Джералда пластинки Арта Блейки и братьев Палмьери. Трудился диджеем, в баре свел дружбу с Эдом Джонсом — именно его саксофон слышен на всех пластинках Us3. Однажды познакомился с работником лондонского телевидения по фамилии Симпсон. Последний сочинял привязчивые мелодии для рекламных роликов и телешоу, а для вдохновения часто обращался к коллекции шедевров мирового джаза. Они незамедлительно образовали дуэт, в 1991 году выпустили композицию с незамысловатым названием «Where Will We Be in the 21st Century?» — ответом на вопрос заинтересовались всего 250 рядовых покупателей и один представитель лейбла Blue Note. Уилкинсон и Симпсон получили карт-бланш: им дозволили брать любые композиции из каталога Blue Note и резать их на сэмплы. Не вмешиваясь в мелодию, они соединяли джазовые стандарты с чихающим битом — так в 1993 году появился главный хит Us3 «Cantaloop», созданный на основе композиции Херби Хэнкока «Cantaloupe Island».

В прошлом году Уилкинсон позвал проверенных джазменов, выбрал двух новых рэперов и записал альбом «Schizophonic», который пока что не вышел официально, но именно с ним Us3 едет в тур. Как и следовало ожидать, это гладко причесанный хип-хоп, интеллигентное R'n'B и прохладные босса-новы. Поскольку мероприятие носит танцевальный характер, надо что-нибудь сообщить и про приглашенного диджея. Его зовут First Rate — попробовал бы у нас кто-нибудь назваться диджеем Первосортным, — он бывший участник группы Scratch Perverts и победитель множества конкурсов. Можно, конечно, и танцевать, но лучше всего внимательно послушать исключительно вежливых американских рэперов: не это ли новая тенденция? Самое скверное слово, которое они употребляют, — «невротик», и адресовано оно Джорджу Бушу. Кроме этого, у них есть рассказ про девушку, которой не нужен ни юрист, ни наркоман, а просто хороший парень. А лучше всего грустная песня про «уж очень мир несправедливый, и я кричу, как Марвин Гей». *Екатерина Дементьева*

«Тинькофф», чт 25 мая, 21.00



Разукрашенные молодцы в диких костюмах, в 80-х **Sigue Sigue Sputnik** заполняли паузы в своих альбомах рекламными джинглами и продвигали мир будущего с помощью взбалмошного электропанка. Нынешние Sigue Sigue Sputnik — это уже такой ретрофутуризм, красочный аттракцион о том, что мечталось, да не сбылось.

«Б2», чт 25 мая, 22.00

На церемонию вручения премии «Муз-ТВ», ежегодную выставку достижений российского попса, выписывают из США крупнобюджетного рэпера **50 Cent**. Злобного крепыша с криминальным прошлым разобрали на части крупные бренды, он снял про себя фильм, сделал компьютерную игру — в общем, та еще мания величия. 50 Cent с его «стрелянто-убиванто» — это, конечно, многомиллионная профанация, но на фоне артистов С.Пьехи и Н.Баскова — и вправду дорогой гость.

«Олимпийский», пт 2 июня, 19.00

Бывает и такое: группа **«Руки вверх!»**, десять лет подряд радовавшая посетителей провинциальных школьных дискотек и ездившая по ушам прочим соотечественникам, решила прикрыть лавочку и по этому поводу устраивает грандиозный прощальный концерт. Оно и понятно: взрослеющий и неуклонно полнеющий Сергей Жуков все меньше тянет на героя романа, к тому же в последнее время коллективы вроде «Фактора-2» добились в сочинении самых тупых поп-песен на свете еще больших успехов.

«Олимпийский», вт 30 мая, 19.00

Группа **Toy Dolls** вот уже почти 30 лет с завидным рвением играет сумасбродный панк-рок: вокалист по прозвищу Ольга орет голосом пьяной старушки, музыканты уперто дергают струны. В том, с какой идиотической радостью эти люди кривляются в течение столь долгого времени, есть определенно какой-то парадокс; с другой стороны, радость все-таки неподдельная.

«Апельсин», сб 3 июня, 21.00

Ежегодный фестиваль **Musicfest** — выставка-ярмарка с образовательными целями: семинары, презентации, мастер-классы и просто концерты. Как водится, зазвали авторитетных гостей — на сей раз это



НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ | ВЕСНА-ЛЕТО 2006



Современный образ жизни и меньше стресса! Новая коллекция Casual Woman от ECCO — это модные спортивные и повседневные модели. Оцените мягкость эксклюзивной кожи ECCO, оригинальность деталей и продуманность цветовых решений. Ощутите гибкость подошвы. Почувствуйте непревзойденный комфорт от ECCO.

Информационная служба ECCO: **(495) 147-00-10**.
Узнайте, где находится ближайший магазин обуви ECCO.

ОБУВЬ ДЛЯ ЖИЗНИ

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT

ecco®

www.ecco-shoes.ru

именитый джазовый скрипач Жан-Люк Понти, изобретший, в частности, инструмент виолектра, а также трубач Фредди Хаббард, игравший в свое время с Херби Хэнкоком и Артом Блейки.
Musicfest: «Лужники» («Дружба»), пт 26 мая, 16.30; сб 27 мая, 12.30; вс 28 мая, 14.00
Фредди Хаббард: Дом музыки, вс 28 мая, 19.00; Jazz Town, вс 28 мая, 22.00

Испанцев **Mártires del Compás** традиционно причисляют к исполнителям в стиле фламенко — что верно, но не совсем: Mártires del Compás играют фламенко так, как его могла бы играть, скажем, группа 16 Horsepower — трепетно и чутко; танцевальный разнос, присущий стилю, тоже, впрочем, имеется.
«Апельсин», пт 26 мая, 21.00



Группа **Netslov** представляет в «Б2» свой концертный альбом, записанный в «Китайском летчике». Для этнической электроники Дэна Калашника это, возможно, наилучшее воплощение: меньше программирования, больше жизни, заливистая мандолина, лучистые мелодии — говоря словами самого автора, веет свободный ветер.
«Б2», ср 24 мая, 21.30

Группа **Sweatmaster** — из тех, о которых говорят «the ones to watch»; юный лохматый бенд, исполняющий громкий и грязный постпанк, претендующий на определенные дивиденды. Шведские коллективы нередко пробиваются на первые полосы (см. The Hives), получится ли у этих — не факт; как бы то ни было, задор и амбиции у них соответствующие.
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», сб 27 мая, 23.00

Скрипач **Алексей Айги** и его ансамбль **«4'33"»** справляют очередной день рождения отчетными выступлениями. В последнее время Айги бывает в стране не так уж часто, вот и последний альбом его группы — чудный концерт, записанный в кельнском клубе Loft. Посмотреть на это своими глазами, безусловно, стоит: хоть «4'33"» и исполняется уже 12 лет, никого даже отдаленного похожего в этой стране так и не появилось.
«Клуб на Брестской», сб 27 мая, 22.00; «На Страстном», пт 2 июня, 19.00

Польский фестиваль импровизационной музыки **Art Depot** добрался и до Москвы. В Гданьске на Art Depot выступают гиганты вроде Эллиотта Шарпа и Отомо Йошихиде, у нас — люди менее известные, но тоже достойные. Барабанщик Шодзи Хано, к примеру, сотрудничал с Хансом Райхелем и Петером Бретцманном, а саксофонист Ежи Маззолл, практикующий вкрадчивую электроакустику, польский Art Depot придумал и организовал.
ЦДХ, чт 25 мая, 19.00

Барабанщик **Стив Смит** более всего известен как участник сверхуспешной в 70–80-х группы Journey, исполнявшей грандиозный стадионный хард-рок. Впрочем, были у него и другие свершения: играл что с Мэрайей Кэри, что с Закиром Хуссейном; фигурировал в списке «25 лучших барабанщиков всех времен» — в общем, мастер, хоть подчас и неразборчивый на знакомства. В Москве Смит играет с собственным проектом Buddy's Buddies фьюжн-переработки вещей Бадди Рича.
Le Club, ср 31 мая — сб 3 июня, 20.30

Лаунж-артисты на веранде «Желтого моря» стали появляться несколько лет назад, когда они всем были страшно нужны. Привозят их туда и теперь, когда они вряд ли кому нужны: так, на открытии террасы в этом году выступят немцы **Jazzamor**. Впрочем, для ресторана все равно ничего лучше не придумаешь.
«Желтое море», пт 26 мая, 22.00



РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 22 мая
Б2 «Барса», «Без денег», Unisex, Days Off, No Starz, Cutysark. 19.00
Дом So Percussion Group (США). 11.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Мир приключений «Музыка тонких», «Онлайн». 19.00
O_2ТВ «Русская правда». 22.15
Tabula Rasa «НебоЗемля», «Укол зонтиком», «Археология». 19.00

Вторник 23 мая
Апельсин Джон Зорн и Painkiller (США). 20.00
Б2 Екатерина Белоброва и Teachers, «Доноры мозга», «Ерш 215». 19.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dairy High, Sad Me. 22.00
Клуб на Брестской Елена Черникова, Александр Никитин, Артур Фоменко, Дмитрий Ильин, Александр Бродский. Перформанс. 19.00
Мир приключений «Огни», «Добрые Дела», «Пепел», In Vitro. 19.00
Ikra «Слот», Animal Jazz. 21.00
Tabula Rasa «Седьмой этаж». 19.00

Среда 24 мая
Б2 Netslov. 21.30
Жесть Исай и Dub Lion, «Сонные мишки». 19.00
Мир приключений «Сентябрь», «Имбирь». 19.00
МХАТ им. Горького Ирина Богушевская. 19.00
O_2ТВ «Дети лабиринта». 22.15
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Швайн Das ist Band. 22.00
JVL «Воскресение». 21.00
Tabula Rasa FatComplex, White Hot Ice, «Многоточие», «Красное дерево», «Шило», «Окна», «Смена мнений». 19.00

Четверг 25 мая
Археология «Сказки». 20.00
Б2 Sigue Sigue Sputnik (Великобритания). 22.00
Бункер «Нова». 23.00
Вудсток «69». 22.30
Клуб на Брестской In a Nutshell, Oid. 21.30
Кремлевский дворец Валерий Дидюля. 19.00
МДМ Noise Ensemble. Перформанс. 19.00
Мир приключений Оксана Мысина, «Невидимки», «Ленкипарк». 20.00
МХАТ им. Горького Александр Маршал. 19.00
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. 22.00
Проект ОГИ «Девять». 22.00
Тинькофф Us3 (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Швайн «Гроза». 22.00
Art Garbage Василий К. и «Интеллигенты». 20.00
Ikra Punk TV. 20.00. «Фактично сам!» (Украина). 22.00
Tabula Rasa Uratsakidogi, Crocodile T.X. 19.00

Пятница 26 мая
Археология «Улица радио». 20.00
Б2 «Би-2». 23.00
Бункер «Каберне Денев». 23.30
Вереск Виктор Зинчук. 21.00
Вудсток «Залив кита». 22.30
Дом «Ва-Та-Га» (Карелия). 19.30
Желтое море Jazzamor (Германия). 22.00
Жесть Benny Blanco. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Пойманные муравьеды». 23.00
Клуб на Брестской Петр Мамонов. 22.00
Концерт Salvador, «СерьГа». 20.00
Лужники (Дружба) Musicfest: Фредди Хаббард (США), Жан-Люк Понти (Франция), Harmonicamento (Германия), Владимир Пресняков-ст., Blues Cousins. 16.30
МДМ Noise Ensemble. Перформанс. 19.00
Мир приключений «Праздник флоры». 21.00
МХАТ им. Горького Григорий Лепс. 19.00
Оракул божественной бутылки «Бадлов». 23.00
Проект ОГИ J.D. & The Blenders, DJs Soul Bossa (Финляндия), MobKid. 22.00
Точка «Катарсис». 21.30
Швайн «Тайм-Аут». 22.00
Шестнадцать тонн SCSI-9, VJ Antishanti. 23.00
Bilingua День рождения клуба: Дмитрий Пригов, Рита Митрофанова, Роман Лейбов, Дмитрий Ицкович, Фекла Толстая, Виталий Найшуль. 19.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.30
Ikra «Аквариум». 22.00
Tabula Rasa «Город 312», Itakdalee. 22.00

Суббота 27 мая
Апельсин Bloodpit (Финляндия). 21.00
Апшу «Чаттануга-ска-оркестр». 22.00
Археология Rosa Alba. 20.00
Б2 Billy's Band. 23.00
Бункер «Мультфильмы». 23.30
Вереск Дмитрий Курцман. 21.00
Вудсток «Оркестр Че». 22.30
Дом «Зинаида», «Дело врачей». Перформанс. 19.30
ДК Горбунова Cradle of Filth (Великобритания). 19.00
Дума Elizapoppin. 21.30
Жесть «Бригадный подряд». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Sweatmaster (Турция–Финляндия), Mother's Little Helpers, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «...и друг мой грузовик». 23.00
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Концерт «7Б». 20.00
Лужники (Дружба) Musicfest: Стив Бейли (США), Жан-Люк Понти (Франция), Harmonicamento (Германия), Дмитрий Малолетов, Елена Ерман, Любовь Казарновская, Владимир и Анна Зейналовы, Илья Труханов, Ришат Шафи. 12.30
Мир приключений Minnesinger. 21.00
МХАТ им. Горького Григорий Лепс. 19.00
Оракул божественной бутылки Barleycorn. 23.00
ПирОГИ на Никольской «Розенкранц и Гильденстерн». 23.00
Проект ОГИ Маринка Николай (Нидерланды). 22.00
СДК МАИ «Король и Шут». 20.00
Точка «Мельница». 21.30
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова, Сергей Клевенский, Алексей Архиповский, «Дети Пикассо», Art Ceilidh. 18.00
Gogol' J.D. & The Blenders, Funk Machine, DJs Freakadelka (США), MobKid. 21.00
Ikra «Х... забей». 22.00
Sexton «Бахыт-Компот». 23.00
Tabula Rasa «Приключения электроников». 22.00

Воскресенье 28 мая
Археология «Семиречье». 20.00
Бункер «Ландыши». 22.00
Жесть «Босх с тобой», Lost Weekend. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Sintagma Musicum. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Девушкин сон». 23.00
Кремлевский дворец Крис Норман (Великобритания). 19.00
Лужники (Дружба) Musicfest: Стив Бейли (США), Gadjes Band, Teachers, Alexandre de Guise, «Маракату», Илья Труханов, Ришат Шафи, Дмитрий Малолетов и Елена Ерман, Владимир Нелюбин и Moscow News. 14.00
Мир приключений «Корвет». 21.00
Проект ОГИ «Черный Лукич». 22.00
Точка «Джефф и карманы». 23.00
Швайн «Баклуши бит». 22.00
Ikra Юта. 20.00
Tabula Rasa Blues Cousins, «Бахыт-Компот», «Ва-Банкъ», «Запрещенные барабанщики», «Браво», «Тайм-Аут», «Дягель и монголы». 20.00

Понедельник 29 мая
Б2 «Добрые дела», «Прана», «Полли», «Тандем», Invision, Samadhi, Freemans Way. 19.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Tonop. 22.00
Мир приключений «Лаюча». 19.00
O_2ТВ «Нулевая позиция». 22.15
Оракул божественной бутылки El Viento. 22.00

Вторник 30 мая
Б2 Black Hall. 20.00
Дом музыки Kronos Quartet (США). 19.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Misha. 22.00
Клуб на Брестской Las Palomas, Extreme. 21.00
Олимпийский «Руки вверх!». Также на сцене — Вячеслав Добрынин, Жасмин, «Рефлекс», «Отпетые мошенники», Филипп Киркоров, «Гости из будущего», «Иванушки International», «Фактор-2». 19.00
Tabula Rasa Nul Harmonie. 20.00

Среда 31 мая
Апельсин Red Elvises. 21.00
Б2 «Николай Коперник», «Оберманекен», Ritz. 21.00
Дом музыки Kronos Quartet (США). 19.30
МХАТ им. Горького Павел Кашин. 19.00
O_2ТВ Руслана Борзова. 22.15
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». 22.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Швайн Beat Devils Band. 22.00
Шестнадцать тонн «ГДР». 22.00
Ikra Ольга Артемьева, Дмитрий Кулер, Ярослав Судзиловский. Перформанс. 23.00
Tabula Rasa «Оригами», Sakura. 19.00

Четверг 1 июня
Концерт «Крематорий». 21.00
Мир приключений «Сильфы». 21.00
Шестнадцать тонн «Николай Коперник». 22.00
Gogol' «Аукцыон». 21.00
Ikra «Мертвые дельфины». 21.00
Tabula Rasa «Дягель и монголы». 20.00

Пятница 2 июня
Апельсин Transglobal Underground (Великобритания), Netslov. 21.00 См. рецензию
Дума Нино Катамадзе. 22.00
Китайский летчик Джао Да Esthetic Education (Украина–Бельгия). 23.00
Концерт «Город 312». 21.30
Мир приключений «Рядом», «Ржунимагу». 19.00
МХАТ им. Горького Инна Желанная. 19.00
На Страстном Алексей Айги и «4'33"». 19.00
O_2ТВ «Мир детям». 22.15
Олимпийский Премия «Муз-ТВ»: 50 Cent (США), «Тату», Земфира, «Дискотека «Авария», «Уматурман», «Братья Грим», «Звери», Гарик Сукачев и «Неприкасаемые», Алсу, Валерий Меладзе, Николай Басков, Кристина Орбакайте, «А-Студио», Стас Пьеха, «Агата Кристи», Triplex, Arash, «Банда», Таисия Повалий, «Фактор-2», «Океан Ельзи», Серега, «Каста», «Гости из будущего», Сергей Лазарев, «ВИА Гра», Жанна Фриске, «Блестящие», DJs Грув, Венгерофф и Федорофф. 19.00
Точка Butch. 22.00
Шестнадцать тонн Tequilajazzz. 23.00
Ikra «Аукцыон». 22.00
Sexton Blast. 23.00
Tabula Rasa «Моральный кодекс». 23.00

Суббота 3 июня
Апельсин Toy Dolls (Великобритания). 21.00
Апшу «Здвар Варпу». 22.00
Дом Elephant. 19.30
Жесть «Оркестр Че». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». 23.00
Клуб на Брестской Рома ВПР, Justuscman, Moreteel. 20.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
ПирОГИ на Никольской «Распиратор». 23.00
Точка Ольга Арефьева. 22.30
Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». 23.00
Bilingua «Крематорий». Акустика. 20.00
Ikra Дельфин. 22.00
Tabula Rasa «Бахыт-Компот». 23.00

Воскресенье 4 июня
Дом In Gowan Ring (Великобритания–США). 19.30
Жесть Acid Umbrellas. 21.00
Мир приключений «Вербный мед». 19.00
Ikra Plaid (Великобритания), «Елочные игрушки». 21.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Последние танки в Париже», «Небесная дверь», «Братство конца», Broadside, Boo. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 22 мая
Б2 «Черно-белое кино». 21.00
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
Jazz Town Тимур Некрасов (саксофон). 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 23 мая
Б2 Александр Бадьянов (гитара). 21.00
Дом музыки New Cool Collective (Нидерланды). 19.00
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. 22.00
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 19.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town «Трансатлантик». 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара). 20.30

Среда 24 мая
Б2 Наталья Смирнова (клавишные). 21.00
Дом New Cool Collective (Нидерланды). 20.00
Клуб на Брестской Crazy Rhythm. 19.30
B.B.King Greylound Blues. 20.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Dr. Nick. 22.00
Le Club «Удачное приобретение». 20.30

Четверг 25 мая
Б2 Одиссей Богусевич (клавишные). 21.00
Жесть Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Анна Королева (вокал, саксофон). 21.00
ЦДХ Art Depot: Ежи Маззолл (кларнет, Польша), Джон Доби (гитара, саксофон, Великобритания), Шодзи Хано (ударные, Япония), Геннадий Чамзырын (горловое пение, виолончель, чадаган, дунгур, хомус, Тува), Елена Беляева (вокал, жалейка, окарина, калюка, чанго, колокольцы), Петр Рахонь (фортепиано, Польша), ОТК Jam Band. 19.00
B.B.King Off Beat. 20.30
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
Jazz Town Владимир Пресняков-ст. (саксофон) и трио Евгения Борца. 21.00
JVL Raw Cats'88. 21.00
Le Club Франц Лейси (вокал, тромбон, США), Деннис Девис (ударные, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Владимир Нестеренко (фортепиано). 20.30

Пятница 26 мая
Б2 Moscow Ragtime Band, Exotic Band Олега Киреева. 21.00
Forte Sound Cake. 21.00
Jazz Town Дон Брейден (саксофон, США) и трио Евгения Рябого. 21.00
JVL Off Beat. 21.00
Le Club Франц Лейси (вокал, тромбон, США), Деннис Девис (ударные, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Владимир Нестеренко (фортепиано). 20.30

Суббота 27 мая
Б2 «Русское банджо», Мариам (вокал) и «Мирайф». 21.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.30
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Дон Брейден (саксофон, США) и трио Евгения Рябого. 21.00
JVL Blues Cousins, Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band, Доктор Аграновский, «Азартная игра». 21.00
Le Club Франц Лейси (вокал, тромбон, США), Деннис Девис (ударные, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Владимир Нестеренко (фортепиано). 20.30

Воскресенье 28 мая
Б2 Квартет Олега Киреева. 21.00
Дом музыки Дебора Браун (вокал, США), Фредди Хаббард (труба, США), оркестр Олега Лундстрема. 19.00
ЦДХ Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Вадим Иващенко (вокал, гитара), Boneshakers. 20.00
B.B.King Dr. Nick. 20.30
Forte Ragtime. 21.00
FAQ-Café Дон Брейден (саксофон, США), Йорис Тил (контрабас, США), Евгений Рябой (ударные), Лев Кушнир (клавишные). 20.00
Jazz Town Фредди Хаббард (труба, США) и трио Евгения Борца. 22.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30

Понедельник 29 мая
Б2 «Черно-белое кино». 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
Jazz Town Квартет Владимира Нестеренко. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 30 мая
Дом Александр Пищиков, Марк Пекарский. 19.30
Оракул божественной бутылки Sun City. 22.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Трио Григория Файна. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Эдди Андреас (контрабас, бас-гитара, Германия), Анди Себастиа (ударные, перкуссия, Эквадор), Станислав Майнугин (саксофоны), Вадим Майнугин (клавишные). 20.30

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
The Cardigans (Швеция) и др. на Maxidrom «Олимпийский», сб 10 июня, билеты 300–3000 р.; Electrelane (Великобритания) Ikra, вс 11 июня, билеты 700–1800 р.; Jamiroquai (Великобритания) и др. на Greenfest «Олимпийский», вс 18 июня, билеты 600–6000 р.; The Strokes (США) ДК им. Горбунова, вт 4 июля, билеты 2000–5000 р.; Стинг (Великобритания) «Олимпийский», ср 26 июля, билеты 600–9000 р.



Среда 31 мая
Б2 Трио Валерия Панфилова. 21.00
Клуб на Брестской Квинтет Александры Могилевич. 19.30
B.B.King Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 20.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Dr. Love. 22.00
JVL Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». 21.00
Le Club Стив Смит (ударные) и Buddy's Buddies (США). 20.30

Четверг 1 июня
Апшу «Карина Янсен Бенд». 22.00
Жесть Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land, Остап. 21.00
Китайский летчик Джао Да Jazz Dance Orchestra. 23.00
Jazz Town Man Sound (Украина). 21.00
Le Club Стив Смит (ударные) и Buddy's Buddies (США). 20.30

Пятница 2 июня
Jazz Town Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Вадим Иващенко (все — гитара), Modern Blues Band. Джем-сейшн. 21.00
JVL Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Le Club Стив Смит (ударные) и Buddy's Buddies (США). 20.30

Суббота 3 июня
Музей-усадьба «Архангельское» «Усадьба. Джаз»: Франк Вагано (саксофон, Бельгия), Man Sound (Украина), трио Сергея Жилина, Валерий Пономарев (труба), Георгий Гарабян (саксофон), Валерий Гроховский (фортепиано), Алекс Силягин и трио Антона Ревнюка, братья Ивановы, Сергей Мазаев, ансамбль Алексея Уткина, Belle Ville Quartet, Barrel-House Jazz Band, Svet Boogie Band, Lexicon Orchestra, «Маркшейдер Кунст», Леонсия Эрденко, Magic Pump, «Белый острог» (Россия–США), Анна Королева (вокал, саксофон), Zumba Land, Esthetic Education (Украина–Бельгия), Second Hand Band, Epik Soundsystem, DJ Mujuice. 16.00–23.00 См. рецензию
Jazz Town Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
JVL Stainless Blues Band. 21.00
Le Club Стив Смит (ударные) и Buddy's Buddies (США). 20.30

Воскресенье 4 июня
Музей-усадьба «Архангельское» «Усадьба. Джаз»: Рамеш Шотам (ударные, Индия), The Stin (Грузия–Германия), «Вежливый отказ», Иван Смирнов (гитара), «Маримба плюс», «ВолковТрио», Ансамбль Марка Пекарского, Александр Пищиков, Moscow Art Trio, «26 герц», Make or Break, Rattlesnakes, Jazz Dance Orchestra, Ska Jazz Review, «Жили-были», Тина Кузнецова (вокал), «Хорошо-оркестр», Нино Катамадзе (вокал), DJs Нильс, Александр Нуждин, Ваня Языков. 16.00–23.00 См. рецензию
FAQ-Café Александр Винницкий (гитара), Олег Киреев (саксофон). 20.00
Jazz Town Esh. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band, Дмитрий Четвергов (гитара). 21.00

ЭТНО

Среда 24 мая
Оракул божественной бутылки Людмила Кикина и «Калитку прикрой». Русские народные песни в гитарной обработке. 22.00

Четверг 25 мая
Вереск «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 20.00
Дом «Крутуха». Русский танец. 19.30
Китайский летчик Джао Да «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 23.00

Пятница 26 мая
Апельсин Mártires del compás (Испания). Фламенко. 21.00
Апшу «Джанга», «Добраночь», Klezmasters. Русская, балканская, еврейская музыка. 20.00

Суббота 27 мая
Дом журналиста Mervent, Татьяна Пашкова (вокал), Татьяна Струнина (арфа), Юлия Зеневич (вокал), Александр Свиридов (табла), Андрей Байрамов (перкуссия). Кельтская музыка. 19.00

Воскресенье 28 мая
Б2 «Оргия праведников», «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 20.00
Art Garbage Hobbit Shire. Кельтская музыка. 20.00

Четверг 1 июня
Дом Сергей Старостин (вокал, духовые), Алексей Архиповский (балалайка), Farlanders. 19.30

Пятница 2 июня
Апшу «Беремоха-Ра» (скрипка, аккордеон, японская флейта, бубен, сейшел). 22.00
Дом Шаганэ Захарян (вокал, Армения). 19.30

Суббота 3 июня
Проект ОГИ Сергей Старостин (вокал, духовые) и Farlanders. 22.00

Воскресенье 4 июня
Китайский летчик Джао Да «Наеховичи» (туба, аккордеон, кларнет). Этноджаз. 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

АДРЕСА

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4а подъезд м.Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, пн-вс 18.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента м.Третьяковская, круглосуточно
Археология 940 27 69, Розанова, 4 м.Беговая, вт-вс 16.00 и до последнего
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 м.Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 м.Пушкинская, круглосуточно
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 м.Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 м.Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Вудсток 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло м.Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м.Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 м.Кропоткинская
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а м.Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 м.Полянка, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–6.00
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 м.Лубянка, круглосуточно
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 м.Смоленская, пн 11.00–0.00, вт-сб 11.00–5.00, вс 13.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 м.Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской м.Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 м.Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль м.Александровский сад
Лужники (Дружба) 201 16 55, Лужнецкая наб., 10 м.Спортивная
МДМ 248 43 83 (кассы), Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская, касса пн-вс 12.00–20.00, билеты 50–200 р.
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 м.Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. м.Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий», э/п с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская
На Страстном 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а м.Чеховская
O_2TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 м.Белорусская
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 м.Проспект Мира
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13, вход с Овчинниковской наб. м.Третьяковская, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб 16.00–6.00, фейсконтроль
ПирОГИ на Никольской 621 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. м.Лубянка, Площадь Революции, круглосуточно
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 м.Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 м.Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 м.Смоленская, пн-вс 12.00–2.00, вход свободный
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института м.Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 м.Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 м.Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 м.Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 м.Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Big Pig Pub 624 07 79, Маросейка, 3/13 м.Китай-город, круглосуточно
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 м.Чистые пруды
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 м.Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 м.Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора м.Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м.Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 м.Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку м.Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке м.Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
Sexton 8 901 750 62 76, 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр м.Октябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ м.Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/koncerty

NISSAN



Микра-графика

Аэрография — один из самых удачных способов придать собственному автомобилю должную индивидуальность. Стереотип здесь в том, что борта машин, как правило, украшают языками пламени и прочими романтическими элементами. Четыре московские девушки-иллюстратора опровергают это мнение, предлагая в качестве идеального спутника жизни Nissan Micra, рисунки на котором соотносятся с определенным типом владелицы. Выберите вариант, который подходит вам, и не бойтесь экспериментов со своим Micra! Создайте машину вашей мечты.







Ирина Троицкая, 29 лет, работает иллюстратором в компании, которая занимается производством мультимедийных презентаций, принты ее иллюстраций продаются по всему миру

«Когда я увидела Nissan Micra, то сразу решила, что это идеальная машина для семейной девушки, у которой есть любящий муж и ребенок. На нее смотришь, и сразу представляется: за рулем симпатичная девушка, а на заднем сиденье в креслице сидит очаровательный улыбчивый малыш. Поэтому я решила, что рисунок на машине должен быть таким, чтобы еще больше сближать маму с малышом. Мне бы хотелось, чтобы этот рисунок напоминал маме о том, каким она видела мир, когда сама была маленькой девочкой. А малыш бы воспринимал добрых ангелов как своих друзей, давал бы им имена и радовался, подглядывая за ними через отражения в витринах магазинов, пока мамина машина стоит на светофоре».





Юля Якушова, 21 год, рисует для журналов «Афиша», «Собака», Yes

«Nissan Micra — аккуратная, симпатичная маленькая машина, которая идеально подходит для городской романтичной девушки. Но в больших городах все куда-то спешат, смотрят себе под ноги и не обращают внимания ни на кого, кроме себя. Мне кажется, что это все оттого, что на наших улицах так не хватает яркости, романтики и красоты. Но если хочется красоты вокруг себя, то стоит начать с себя и своей машины. Поскольку я считаю себя девушкой романтичной и довольно негативно отношусь к людям, которые вечно нудят, что жизнь — это скука, то я решила, что мой Nissan Micra должен быть весенним и таким, что вот просто посмотришь на него, и сразу захочется улыбаться и радоваться жизни. Ведь когда у тебя на капоте машины распускаются цветы, то хочется ездить на свидания, в магазин за летними шифоновыми платьями, а никак не хандрить и говорить, что жизнь — это серость и скука».





Лена Плескевич, 28 лет, рисует для журналов «Афиша», «Афиша–Мир», L'Officiel, Sur la terre, «PROспорт» и др.

«Мне хотелось нарисовать вариант Micra для деловой и уверенной в себе женщины. При этом уйдя от распространенного образа женщин-партработниц или женщин-дикторов. Так как деловые женщины на сегодняшний момент в меньшинстве, то их поведение и костюм диктуются несвободой, навязанной мужским обществом. То же происходит с выбором машины — женщины усаживаются в огромные джипы или любые другие «мужские» машины. Пора задуматься о себе — о женщине, которая несмотря на тип занятия всегда остается женщиной. Этим надо гордиться и именно этим побеждать мужчин — выбирать только самые удобные для себя машины, красить их в яркие цвета. Поэтому я выбрала для моего Micra жизнерадостный красный цвет агрессивного, но не строгого оттенка и изображение яркой, уверенной в себе женщины».





Маша Краснова-Шабаева, 24 года, рисует для журналов «Афиша», «Афиша–Мир», «Большой город», Esquire, Rolling Stone, «Секрет фирмы» и т.д.

«Иногда так бывает, что увидишь, например, какой-то очень фактурный автомобиль, так сразу представляешь кого-то или что-то. С Nissan Micra у меня вышло именно так: как только его увидела, сразу вспомнила свою одноклассницу Ларису. Лариса была самой боевой девочкой в школе. Ее даже мальчишки боялись. В девятом классе Лариса всерьез увлеклась боевыми искусствами, мальчишки стали ее бояться еще больше, но ее отношение к ним стало отчего-то более терпимым. Сейчас Лариса — невероятной красоты девушка, само изящество, а по совместительству еще и мастер спорта по карате. Так вот, когда я увидела Micra, сразу подумала, что ей, равно как и похожим смелым и решительным девушкам, очень бы понравилось ездить на такой раскрашенной, боевой и по-хорошему задиристой машинке».

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1256 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Французский Франц Фердинанд

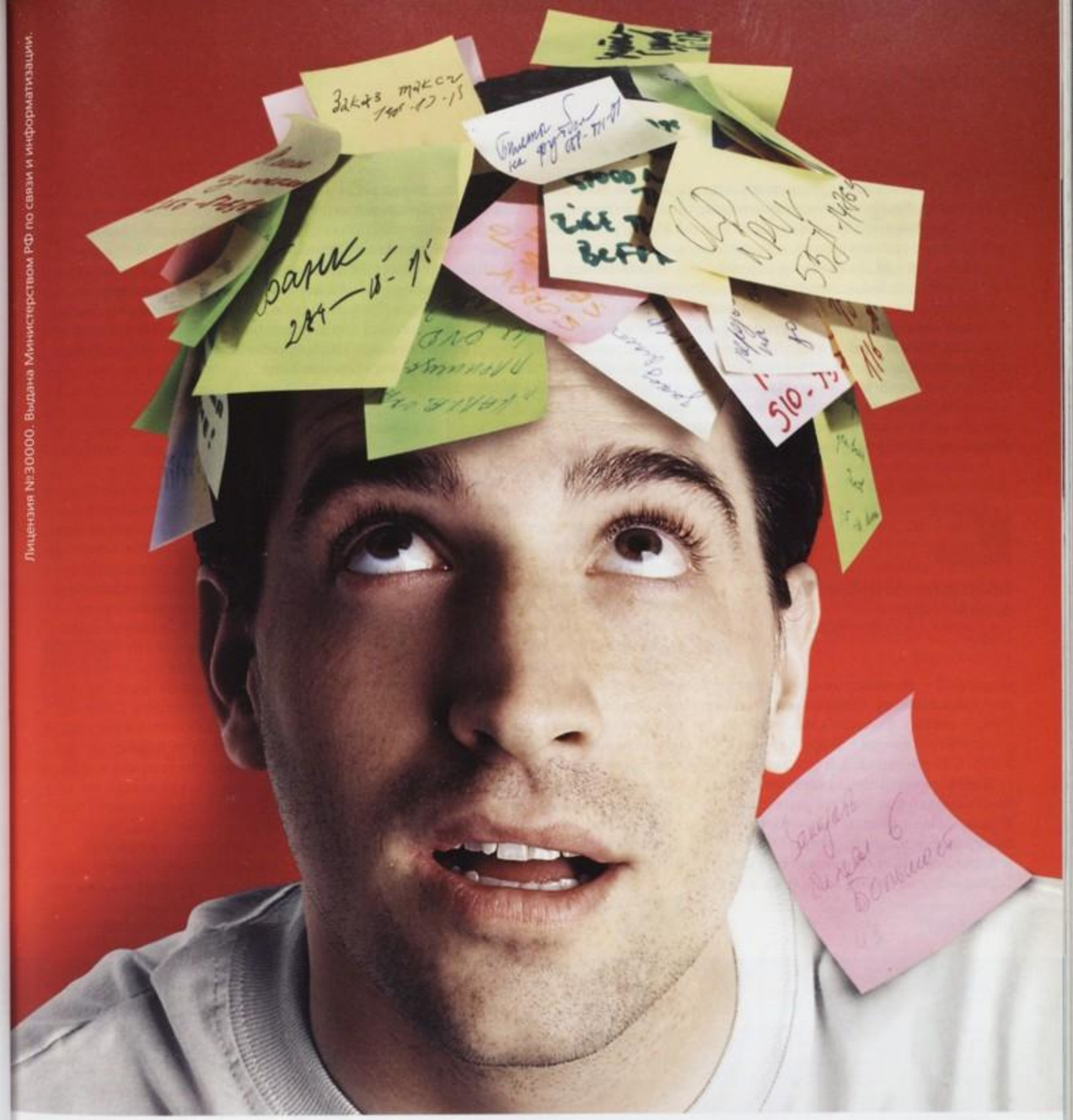
Дебютный диск группы Hushpuppies

С небольшим опозданием хочу присоветовать отличную пластинку отличной группы. Группа зовется довольно глупо, согласен, однако музыкальных возможностей у нее масса, уж поверьте. Hushpuppies — это своеобразный французский ответ коллективам вроде Franz Ferdinand, причем ответ развернутый, звучный и чеканный. Главная разница заключается в том, что если FF в значительной степени ориентируются на постпанк, то Hushpuppies — это больше история про шестидесятые, максимально подновленные и молодцеватые. Квинтет, составленный из, мягко говоря, неюных людей (красавцу фронтмену Оливье тридцать), исполняет превосходный психованный рок, в котором непонятно чего больше — гаражного панка, популярной психоделии или типично лондонского бита. Поют Hushpuppies преимущественно по-английски. Вообще, это люди из перпиньянской группы Likyds, которые некоторое время назад переместились в Париж, где обзавелись новым басистом и новым именем. Hushpuppies исключительно хороши живьем — месяц назад я видел их на одном французском фестивале. Концерт — это резкие скачки напряжения, это драйв одновременно отчаянный и субтильный. Игравшие вслед за ними Arctic Monkeys в сравнении казались откровенным убожеством (каковым они, в сущности, и являются). На концерте Hushpuppies позволяют себе довольно много, больше, чем на альбоме: короткие емкие хиты вроде «You're Gonna Say Yeah!» перемежаются какими-то цветодействительными психооргиями в духе The Doors и крикливыми монологами на французском. В целом они весьма точно имитируют тот специальный нарциссизм простолюдина, который расцвел в шестидесятническом Лондоне. Можно даже сказать, что Hushpuppies наследуют культуру британских модов (бескомпромиссный дендизм, плюс мотороллеры, плюс амфетамины, плюс музыка The Who и The Small Faces); их лидер Оливье с его узкими брюками и короткими приталенными пиджаками уж точно выглядит как герой архивной телепередачи «Ready Steady Go!».

Hushpuppies — это французский ответ коллективам вроде Franz Ferdinand, причем ответ развернутый, звучный и обоснованный

Само по себе интересно, что Hushpuppies называют свои творения именами уже существующих песен — взяли, к примеру,

Лицензия №30000. Выдана Министерством РФ по связи и информатизации.



Освободите голову! Просто звоните 009!

Зачем загружать голову, когда можно получить желаемое за считанные секунды?

Позвонив по простому номеру 009, Вы всегда сможете:

УЗНАТЬ расписание транспорта, тарифы на билеты, курсы валют, прогноз погоды, наличие лекарств в аптеках.

ЗАКАЗАТЬ билет на транспорт, номер в гостинице, столик в ресторане, обед домой и в офис.

ПОГОВОРИТЬ с интересующим Вас человеком, не зная его городского номера. Воспользуйтесь уникальной услугой 009 "Барышня, соедините!", достаточно назвать имя и приблизительный адрес.

Просто 009.

009
СЕРВИСНО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА 009

и написали яростную скоростную вещь под названием «Pale Blue Eyes», которая ни капли не похожа на одноименное сочинение Лу Рида, но именуются они почему-то на один лад. (Представьте себе молодую русскую группу, которая написала бы песню под названием, ну я не знаю, «Город золотой» или «Милиционер в рок-клубе».) Вдвойне интересно то, что сочинения Hushpuppies выходят не хуже «оригиналов». Если новая «Pale Blue Eyes» по меньшей мере не уступает старой, то блистательная композиция «Packt up Like Sardines in a Crushtin Box» совершенно точно превосходит одноименное творение Radiohead. «Packt up Like Sardines in a Crushtin Box» — это вообще главное, что есть на альбоме «The Trap», три минуты непрерывного горения, сильнейшая штука. Если кто-нибудь в этом году напишет что-нибудь ей равновеликое, я буду столь же рад, сколь и удивлен.

Вообще, в этих играх с повторяющимися названиями есть какая-то незамысловатая прелесть, далекая от расхожих выходок современности. Это совсем не то что вздорный толстяк, требующий, чтобы его называли Донной Саммер. Проделки Hushpuppies скорее напоминают мне позицию одного безвестного гитариста-малайца, с которым я однажды разговаривал в Куала-Лумпуре. Он назвал свою группу The Beatles, и в глазах у него застыл особый блеск, который единственный и может оправдать такие вещи. Hushpuppies проводники того же блеска.

Hushpuppies «The Trap» (Diamondtraxx)



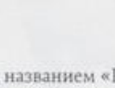


Ghostigital «In Cod We Trust»

Ipecac Recordings

Шумный и представительный рэп из Исландии

Ghostigital — это электронный проект двух неюных исландцев. Один из них, Эйнар Орн, — человек довольно известный: он раньше играл вместе с Бьорк в группах KUKL и The Sugarcubes. В создании озаглавленного скверным каламбуром диска им помогала целая бригада разнокалиберных знаменитостей: исландский же электронщик Mugison, рэперы DKlek и Sensational, пианист-авангардист Стив Бересфорд, а во второй вещи так и вовсе дерет свою поэтичную глотку Марк Смит из The Fall (с Исландией у него давние связи — в 1982 году там частично записывался альбом «Hex Enduction Hour»). Общими усилиями наигран капризный шумовой рэп, переходящий в индастриал, переходящий в нью-вейв. Плюс авант-джазовые куски, плюс оперное пение. Музыка получилась довольно вернисажного толка: яркая, буйная, визгливая и настырная, но какая-то очень при этом старая. Такое ощущение, что она доносится не с оригинального компакт-диска, а с тертой хромовой аудиокассеты, случайно обнаруженной в ящике письменного стола. Кассета явно была записана в начале девяностых, а сам альбом — и того раньше. Но альбом, разумеется, высокохудожественный — абы что ведь на хромовые не писали.



Gnarls Barkley «St.Elsewhere»

Downtown

Ярко закрученная и лихо спетая поп-музыка на основе рэпа и соула

Дуэт музыканта и продюсера по прозвищу Danger Mouse (несколько месяцев назад мы рецензировали его работу под маркой Danger Doom) и рэпера по прозвищу Си-Ло — пожалуй, главная летняя история чартового хип-хопа. Собственно говоря, все дело в вокале этого самого Си-Ло — он действительно поет как мелкий античный бог. Мозаичным хип-хопом, в котором активно муссируются антикварные сэмплы и создается ощущение малоинтересного кино, никого теперь не удивишь — а именно им занимается Danger Mouse. Си-Ло же голосит так (особенно в песне «Storm Coming»), что этот снобский и одновременно уличный конструктор моментально оживает. Он в лучших и столь свойственных современному хип-хопу традициях поет про суицид, депрессию, Дракулу и некрофилию, но это совсем не главные моменты альбома. Есть вещи сильней — послушайте лучше, как пластика соула приводит в движение парадный хит «Crazy», или как на заднем плане плывут органные клавиши в заглавной песне (почти как тридцать пять лет назад у Delfonics). Большая часть диска имеет в виду тот самый старый виниловый фанк и соул, в котором так приятно копаться в соответствующих лондонских лавках, но ничего при этом не покупать. Однако брящающие сэмплами Gnarls Barkley используют не только его — к примеру, гармония прекрасной песни «Just a Thought» являет собой нечто среднее между стандартом The Eagles и песней «War» Леонарда Коэна. Единственное, чего Gnarls Barkley не сумели сделать, — это написать прыткий телевизионный хит а-ля Gorillaz. Возможно, именно поэтому они переделали песню «Gone Daddy Gone», принадлежащую замечательной и забытой группе Violent Femmes.



Gotan Project «Lunatico»

Ya Basta!

Все еще уместная адаптация танго

Gotan Project у нас уже практически приравнен к De Phazz и прочей седативной муре, что зря. На альбоме «Lunatico» хорошо слышно, что Gotan Project куда более сложные, живые и возвышенные музыканты. В первом же треке танго мешается с медленным вестерн-серфом в исполнении группы Calexico (чей новейший альбом, к слову, уныл до невозможности), в композиции «Criminal» струнные и бандонеон вступают буквально в отношения, а песни «Celos» и «Arrabal», которые пропела Кристина Виллалонга, красивы какой-то отдельной трагической благостью. Никакой избыточной пышности, никакого семенящего лаунжа, сплошь четкие линии, скупо расчерченное музыкальное пространство и Рай Кудер вместо Гато Барбьери. Искомое танго сочится по капле, как вязкий сок срубленного тропического дерева. «Lunatico» — это, конечно, слишком картинная, почти рекламная музыка. И воспринимать ее, видимо, стоит как девицу с рекламы какого-нибудь Martini. Не слишком все это умно и оригинально, но, с другой стороны, классических линий и стандартных параметров еще никто не отменял. Так что я, пожалуй, даже на концерт схожу.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Gwen Stefanie «Love.Angel.Music.Baby»
The Black Eyed Peas «Monkey Business»
Jamiroquai «Dynamite»
Земфира «Вендетта»
«Дискотека «Авария» «Четверо парней»

5 последних дисков, купленных продюсером и музыкантом **Дмитрием Федоровым**, по состоянию на 16 мая 2006 года



Psapp «The Only Thing I Ever Wanted»

Domino

Альтернативный лондонский поп с женским вокалом и фиксацией на кошках

Psapp — новый британский дуэт, состоящий из поющей девушки и мультиинструменталиста. Играют они приятную убористую электронику с легким креном в латино-джаз. Иногда Psapp напоминают даже The Kinks (см. шестую песню), иногда похожи на Stereolab или Pram, но звучат они при этом куда более развязно и клочковато, — как будто в летний полдень импровизируют на самодельных инструментах всегдашние бездельники с Сохо-сквер. Надо сказать, что собственно музыка ничем не выдает подлинных пристрастий Psapp. Но я тут ознакомился с их страничкой на myspace.com и обнаружил, что перед нами настоящие сумасшедшие. Psapp помешаны на котах. Вот как, например, выглядит список их музыкальных пристрастий: Serge Catbourg, Godspeed You! Black Cat, Cat Will Eat Itself, Nurse With Cat, Einsturzende Catbauten и еще около ста названий такого рода. Что ж, большинство музыкантов-кошатников, которых я имел честь знать (от Егора Летова до Бориса Усова), были в той или иной степени великими художниками — возможно, поэтому к Psapp я питаю самые искренние симпатии.



The Raconteurs «Broken Boy Soldiers»

Third Man/XL

Слабая супергруппа во главе с певцом из The White Stripes

Детройтское образование The Raconteurs по «теперешним», как выразился бы Константин Рябинов, временам почему-то считается супергруппой (тут действительно играет и поет черноволосый Джек Уайт из The White Stripes, но прочие участники нездоровой популярностью уж точно не обременены). Как бы там ни было, The Raconteurs лоб в лоб столкнулись с главной проблемой практически всех супергрупп: нечего петь. Альбом «Broken Boy Soldiers» начинается с отличной песенки «Steady As She Goes», построенной на столь типичном для The White Stripes гитарном риффе, — но больше здесь прислушаться не к чему. Прочий материал — это такой степеный льготный блюз-рок без особых примет. Надо отдать создателям должное, альбом продолжается всего полчаса: очевидно, было записано вообще все, что удалось в этом сезоне сочинить. В моем понимании, надо было ограничиться синглом. В довершение всего The Raconteurs сфотографировались на обложке с якобы разбитыми лицами — это уж вообще какой-то позор.

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd



ЗАЛОГ УДАЧНЫХ ВЫХОДНЫХ

Очки или контактные линзы?

Вот и долгожданные выходные!
Каждая вечеринка – это запоминающееся шоу, красивые наряды, великолепный make-up, танцы до утра, и нужно выглядеть на все 100!
И вот, когда все содержимое шкафов вытряхнуто и перевернуто, наряд идеально сочетается с выбранной сумочкой и новыми туфлями, возникает вопрос: что делать с очками? Ведь очки зачастую не самое удачное решение. И не потанцуешь особо: приходится постоянно их поправлять, они съезжают, натирают и вообще, мешают!
Какой бы дорогой и изысканной ни была Ваша оправа, ничто не может заменить «живого взгляда»: выразительный цвет глаз, эффектный макияж, длинные ресницы и линию бровей…
Так что же, оставаться заложницей очков?
Решение есть, но немногие о нем задумываются: **контактные линзы.**
Главное при выборе контактных линз, учитывать один из решающих факторов – кислородную проницаемость линз. Чем она выше, тем удобнее и комфортнее будут чувствовать себя Ваши глаза в любой ситуации.
Начните с лучшего! Контактные линзы **O_2OPTIX** [О-два-Оптикс] обеспечивают **в 5 раз больше** кислорода, чем обычные контактные линзы. Поэтому, их еще называют **«дышащие»** контактные линзы.
Наслаждайтесь новыми ощущениями от жизни в контактных линзах **O_2OPTIX!**
Подобрать контактные линзы Вам смогут квалифицированные врачи-офтальмологи в салонах оптики.

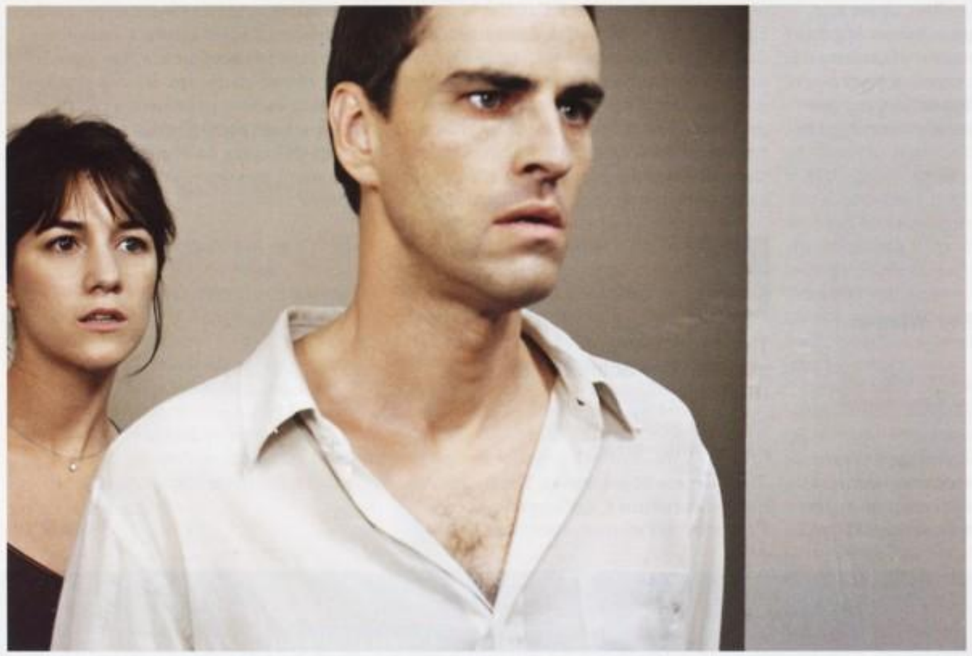
ДЕЙСТВУЕТ СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Подробности по телефону: (495) 755-78-00 www.cv-promo.ru

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 23 МАЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3733 ФИЛЬМА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Крыса

«Лемминг» Доминика Молла

Технический специалист Ален (Лоран Люка), нестарый мужчина без особых примет, удачно женился на тишайшей Бенедикт (Шарлотта Генсбур), переехал на юг и поселился в образцовом буржуазном пригороде. «Я инженер на сотне рублей, и больше я не получу»: до поры единственный элемент мистики в долгой счастливой жизни — чудная видеокамера с крылышками, которую Ален мастерит на работе, этакий летающий колобок для всяких бытовых нужд.

Однажды Ален приглашает на ужин босса (Андре Дюссолье), тот приходит с женой Алисой (Шарлотта Рэмплинг), которая сперва долго молчит, а потом устраивает прескверный скандал. После этого все идет кувырком, и одно за другим следуют

Кому две Шарлотты по цене одной?

будто бы не связанные между собой, но определенно тревожные события. Во-первых, в канализационной трубе обнаруживается маленький полумертвый зверек (собственно, лемминг — такой нордический хомяк), который во Франции не водится и которому молва приписывает романтическую склонность

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

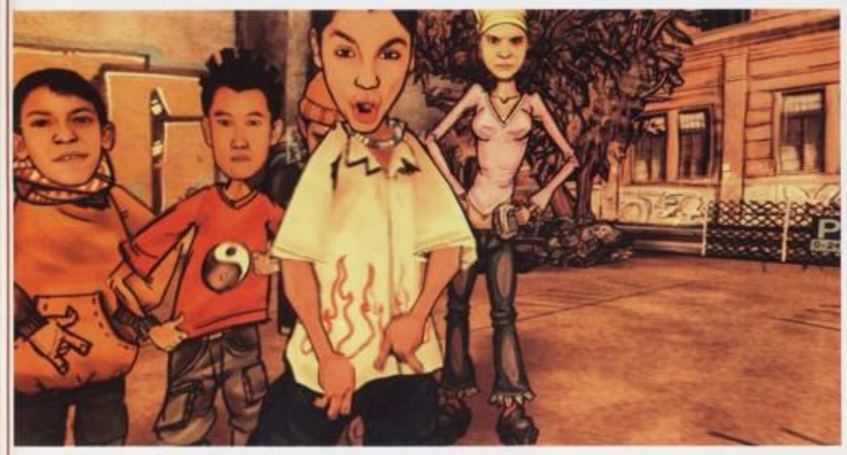


STELLA ARTOIS
В ЗОЛОТОЙ ОПРАВЕ

к суициду. Во-вторых, зловещая Алиса — которой на экране совсем мало, но которая в итоге оказывается главным героем «Лемминга» — вроде бы кое-что делает, а вроде бы и нет. А еще с Бенедикт кое-что происходит, хотя, возможно, это только кажется.

Совсем не хочется раскрывать карты этого диковинного фильма: несмотря на хронометраж (два с лишним часа), событий в нем так мало, что было бы преступно лишать зрителя маленьких неожиданностей. Что важно понять заранее: если вы собрались на триллер субботним вечером, надо скорее бежать в соседний зал, где «Код да Винчи». «Лемминг» не столько апеллирует к нетерпению, основе саспенса, сколько испытывает терпение: он как собеседник, который, произнеся два слова, делает минутную паузу и при этом еще сверлит тебя глазами. Более того, есть шанс, что после финальных титров вы обнаружите, что не поняли, что тут вообще было к чему, или будете думать, что поняли, а на самом деле — нет: я, например, совсем не могу поручиться, что верно уловил авторский месседж. Одним словом, можно всю спину Доминику Моллу залепить знакомыми лейблами: Линч (кому две Шарлотты по цене одной?), Хичкок (кому тут подозрение и дурную славу?), Шаброль (а кто спрашивал про антибуржуазность?) — и продавать его оптом и в розницу, но я бы поостерегся, точнее, поостерег. Вместе с тем и в хватке этому французу (его предыдущая работа — более традиционный, но тоже неуловимо странный триллер «Гарри — друг, который желает вам добра») не откажешь: «Лемминг» на самом деле и держит о-го-го, и воздает за усидчивость как минимум долгим послевкусием. Ну а что медленно да путано — это ж дело такое. В Москве, говорят, живет человек, который умеет понятно пересказать сюжет «Малхолланд-драйв». *Станислав Зельвенский*

Лемминг
(Lemming)
Доминик Молл. В ролях Лоран Люка, Шарлотта Генсбур, Шарлотта Рэмплинг, Андре Дюссолье. Франция, 2005, субтитры
с 25 мая
См. расписание на стр. 100



Венгерский «Восточный парк» был отдублирован на русский Сергеем Шнуровым, но получилось так страшно, что эту версию покажут только один раз — 25 мая в «Фитиле»

Восточный парк
(Nyócker!)
Арон Гаудер. Мультипликационный, Венгрия, 2004, субтитры

Дикий во всех смыслах этого слова венгерский мультфильм

В будапештском округе №8, где каждый второй прохожий в розыске, самая приятная рожа на ближайшие 20 кварталов — у рэкетирского бультерьера, а в подполе чебуречной ютится бен Ладен с небольшой атомной бомбой, сын цыганского авторитета Ричи влюбляется (отчасти под впечатлением от краткого пересказа «Ромео и Джульетты» на уроке литературы) в дочку венгерского сутенера Юлику. Родители, понятно, против, и дети, понимая, что в случае тайной женитьбы им перестанут выдавать карманные деньги, решают разбогатеть — для чего приводят в действие дичайшую схему по превращению Венгрии в крупнейшего в мире экспортера нефти. В дело влезают американские шпионы, агент ФСБ, работающий под видом самой дорогой будапештской проститутки, даже Путин появляется.

Предыдущим венгерским мультфильмом, шедшим у нас в кино, был, если я ничего не путаю, гуманистический «Лисенок Вук» 1981 года выпуска, и, исходя из общей ситуации в мире, можно было, в принципе, предположить, что за минувшие 25 лет в Венгрии много чего произошло — но, честное слово, не до такой же степени. «Парк», с большой помпой вышедший в стране производства полтора года назад и прокатившийся потом в качестве курьеза по куче фестивалей, похож на мутировавшего потомка «Капитана Врунгеля»: срисованные с живых актеров морды приставлены к щуплым тельцам, временами врубается 3D (все сиськи — в обязательном порядке трехмерные). С технической стороны все это жутко занятно, и венгерский хип-хоп смешной (особенно девичий), но все-таки — почти полтора часа, а «гы» с каждым разом выходит все менее обаятельным, от сисек рябит в глазах, второй выход Путина уже не смешной; если начинается все как такие высокотехнологичные «Жмурки», заканчивается как какое-нибудь «Даже не думай». Дело вкуса, конечно, но по мне, «Лисенок Вук» все-таки предпочтительней. *Роман Волобуев*
с 22 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 98–104

Кэнди
(Candy)
Нил Армфилд. В ролях Эбби Корниш, Хит Леджер, Джеффри Раш, Джейсон Чан. Австралия, 2006, субтитры

Героиновая мелодрама со слезами и красивостями

Однажды юная художница Кэнди (Корниш, прекрасная девушка с совершенно кидмановским по драматизму носом) сказала своему бойфренду, красавцу и бездельнику Дэну (Леджер), что больше не хочет, как маленькая, нюхать героин с зеркальца, а хочет, как все взрослые, — в вену. Бойфренд сказал, что, мо-

LG
Life's Good
chocolate**
BLACK LABEL SERIES
www.lgmobile.com
товар сертифицирован
VIP***-ПРИГЛАШЕНИЕ НА ДВА ЛИЦА НА РОК-КОНЦЕРТ ГРУПП "ЧАЙФ" И "УМАТУРМАН" ПРИ ПОКУПКЕ ТЕЛЕФОНА LG*
Концерты пройдут в городах: Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Казань, Екатеринбург, Новосибирск, Красноярск, Владивосток, Самара, Уфа, Воронеж, Нижний Новгород, Волгоград.
Подробнее условия Вы можете прочитать на сайте www.euroset.ru,
узнать у продавцов-консультантов или по телефону справочной службы +7(495) 777-77+10
Данное приглашение действительно для предъявления в любом городе.
* VIP-приглашение получает Участник Акции, приобретающий со скидкой одну из следующих моделей телефонов LG: F3000, M4410, M6100, P7200, S5200, KG320, KG800, KG810, KG920
** "Шоколад" - серия "Черная этикетка" *** очень важная персона
БРЭНД ГОДА/EFFIE 2005
Евросеть
/495/ 777-77+10
www.euroset.ru



Австралийская картина «Кэнди» рассказывает о кошмарах героиновой зависимости. В какой-то момент героиня приходит с панели, а муж смотрит Тарковского. Действительно кошмар

жет, лучше не надо, но девушка настояла. Через 5 минут ее выловили из ванны, насилу откачали, а она попросила еще. Через пару месяцев она отправилась закладывать колечко и трахнулась за 50 долларов с владельцем ломбарда, пока любимый ждал в машине. Потом они под напуганными взглядами родителей поженились и Кэнди пошла на панель уже на постоянной основе — потому что, как резонно заметил в какой-то момент любимый (он же по совместительству закадровый рассказчик), деньги нужны полюбому, а девочке это как-то в целом сподручней, чем мальчику.

У австралийского поэта Люка Дэвиса, автора повести «Кэнди» и соавтора сценария ее до невозможности трепетной экранизации, в резюме рядом с ученой степенью по английской литературе стоит синий штампик наркодиспансера — скромная гарантия того, что человек, может, и не открывает новых горизонтов, но хотя бы знает, о чем пишет; и, как многие сочинители наркомемуаров, от Де Куинси до Уэлша, на словах автор убеждает читателя choose life, а сердцем, конечно же, хочет обратно. Сама Кэнди слишком материальна, чтоб посчитать ее чистой метафорой героинового счастья, но вот высокие чувства героев — с ними все ясно с самого начала. Недаром лавстори рассказана тут не с первого поцелуя, а с первой инъекции, и когда в финале герой, соскочив с иглы, идет мыть тарелки (кажется, первое трудоустройство в его насыщенной эмоциями жизни) — это означает конец любви: без героина какой он к черту поэт, и какая она художница, о чем им вообще говорить в солнечный сиднейский полдень на краю бассейна. Если глядеть сквозь этот фильм, как сквозь воду, можно много чего занятного себе придумать; но если смотреть непосредственно на экран, увидишь пышущую здоровьем протокольную физиономию артиста Леджера и техничного, умелого режиссера, всерьез озабоченного одним-единственным вопросом — чем бы ему перешибить сцену передозировки из к/ф «Трейнспоттинг». Не то чтобы у режиссера было плохо с образами, не то чтобы не хватало смелости (тут, кроме прочего, показывают почти совсем голого Джеффри Раша — куда еще смелее), но, черт возьми, зачем тебе жужжать, если ты не пчела, — этот извечный винни-пуховский вопрос не дает покоя всякий раз, когда очередной крепкий профессионал берется экранизировать очередные хроники чужого безумия. *Р.В.*

с 1 июня

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 104–121

Она — мужчина

(She's the Man)

Энди Фикман. В ролях Аманда Байнс, Ченнинг Татум, Лора Рэмси. США, 2006, дублированный

Школьная комедия с переодеваниями по сюжету «Двенадцатой ночи»

Школьница Виола (Байнс) хочет быть футболистом, но перспективы женского футбола крайне ограниченны. Поэтому, когда ее брат Себастьян тайком убегает в Лондон, чтобы писать там песни и ходить в футболке Violent Femmes, Виола коротко стрижется, надевает пиджак и идет в школу под видом Себастьяна. Получившийся пухлявый отрок преуспевает в отрыжке и выражениях типа «клево, чувак», избегает общего душа, влюбляется в своего соседа по комнате (Татум), покоряет знанием женской психологии главную школьную блондинку (Рэмси) и забивает мячи под руководством футбольного тренера, естественно, похожего на Винни Джонса (впрочем, и играет его Винни Джонс).

Рекламный слоган у фильма такой: «Дюк хочет Оливию, которой нравится Себастьян, который на самом деле Виола, чей брат встречается с Моникой, поэтому та ненавидит Оливию, которая с Дюком, чтобы заставить ревновать Себастьяна, который на самом деле Виола, которая влюблена в Дюка, который думает, что она парень». Реплики в самом фильме на порядок слабее; по-видимому, в сочинение этого образца изящной словесности и ушел весь кураж трех сценаристов, чьи имена стоят в титрах (четвертый — Уильям Шекспир, автор пьесы «Двенадцатая ночь»). Семь лет назад те же авторы перенесли в американскую старшую школу «Укрощение строптивой» (фильм «10 причин моей ненависти»); что ж, когда придет черед «Ричарда III», это может стать интересным. *С.З.*

с 1 июня

Шекспировская коллизия о девушке, переодевшейся в мужчину, в тинейджерской комедии «Она — мужчина» решена с завидной прямолинейностью



Плакат

Андрей Зайцев. В ролях Тагир Рахимов, Татьяна Копылова, Сергей Епишев. Россия, 2006

Короткометражка о нетерпимости

Берется коробка из-под телевизора покрупней, можно из-под плазменной панели. Ножом (ножницами не получится) вырезается кусок картона метр на полтора примерно. Потом нужно обтесать с одного конца деревянный брус, чтоб вышел кол. Прибить к колу картон, используя шайбы, уплотнители или попросту вгоняя полгвоздя в дерево и загибая торчащую половину поверх картона. Не забыть сделать на опоре надпилы для укрепления проволоки — ее протянуть к чеке самодельной бомбы и закопать рядом с плакатом. Остается написать на картоне «Смерть жидам» и отойти подальше.

Андрей Зайцев реконструирует события мая 2002 года, когда на Киевском шоссе подорвалась, выдергивая из земли точно такой плакат, 28-летняя Татьяна Сапунова. Они с дочкой и свекровью ехали с дачи на своей «оке» в потоке других автомобилей, и эти другие, собственно, и интересуют Зайцева: его кино не про одну хорошую неравнодушную русскую женщину (женщину он и вовсе заменил мужчиной), а о том, что вертится в голове и на языке у остальных тыщ.



Псевдодокументальный «Плакат» Андрея Зайцева ставит своей целью понять, что вертится в голове и на языке у сотен тысяч россиян



Распечатай впечатления о весёлых приключениях!

С фотопринтерами HP вы сможете создавать изумительные фотографии, наслаждаться ими многие десятилетия, а также увидеть самый яркий фильм года.

Купите HP Photosmart* до 30 июня**– и два билета на мультфильм «Лесная Братва» у вас в кармане!



* В акции участвуют модели HP Photosmart 335, 385, 428, 475; 8053, 8253, 8453, 8753; 2573 AiO, 3213 AiO.
** У партнёров-участников акции.

Тел.: 797-3-797
Сайт: www.hp.ru/promo/movie
Каро-фильм, Киностар Де Люкс, Формула кино

DreamWorks ЛЕСНАЯ БРАТВА
Только в кинотеатрах с 1 июня

hp invent

Партнёры-участники акции: Белый Ветер – ЦИФРОВОЙ 730-30-30; ИОН цифровой центр 5-444-333; Компьютерные салоны-магазины "Ф-Центр" 105-64-47; Магазины бытовой техники и электроники "МИР" 777-8-777; Сеть компьютерных магазинов R-Style Trading 514-14-14; Сеть магазинов Техносила 777-8-777; Сеть магазинов "УМНЫЕ МАШИНЫ" 780-00-41; Сеть цифровых магазинов СтартМастер 785-85-55; Федеральная сеть компьютерных центров POLARIS 7-55555-7; Цифровой Жук 231-49-13; Formoza 234-21-64.

©2006 DreamWorks Animation L.L.C. ©2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

Спродюсировавший этот фильм проект «Кинотеатр.doc» собирает одноименный фестиваль из фильмов, подобных «Плакату», — фильмов людей, которым тщетно объясняли в детстве, что подглядывать и подслушивать нехорошо. Их правильно было бы назвать документалистами, но им не нужен документ, чтобы докопаться до истины. Игровое кино они тоже снимают, но так, что его порой не отличить от пленки из скрытой камеры наблюдения. Сам «Кинотеатр.doc» недолго думал и назвал это кино «реальным». Но каким макаром транслировать это «реальное кино», если не на фестивале (на фестивале-то у них всегда аншлаги, но по телевизору его явно не покажут), ломали голову два года. И остановились на жанре акции. 27 мая, в годовщину того взрыва, премьеру «Плаката» покажут в ЦДЛ (вход свободный), а перед тем откроют фотовыставку «Ненависть» — фотографии националистических граффити на русском языке, включая те, где разбираются с самими русскими (в Казахстане, к примеру, пишут: «Русские, не уезжайте — нам нужны рабы»). С сентября «Плакат» будет идти на выставке нон-стопом — это и будет главный ее экспонат. *Елена Ковальская*

сб 27 мая, 20.00, в Центральном доме литераторов

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Акулы 3D
(Sharks 3D)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Франция–Великобритания, 2004
Nescafé IMAX пн 22 — ср 24, пт 26 — вс 28, вт 30 мая — чт 1, сб 3 июня

Ангел-А
(Angel-A)
Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Жильбер Мелки, Мишель Шесно, Серж Рябукин, Ри Расмуссен. Франция, 2005, дублированный
Однорукий жулик (Деббуз, помощник зеленщика из «Амели»), задолжавший денег всем парижским гангстерам одновременно, решает прыгнуть с моста в Сену, но вместо того чтобы убить себя, спасает красотку выше себя на две головы (Расмуссен, памятная по лесбийской сцене с Ребеккой Ромейн в начале «Роковой женщины»). Девушка заявляет, что она недостойна жить, а потом помогает герою решать вопросы. Первая со времен «Жанны д'Арк» режиссерская работа Бессона — красивейший черно-белый фильм в любимом бессоновском жанре «двое против всех».
5 звезд-Новокузнецкая пн 22 мая — вс 4 июня
Киноцентр ср 24 мая

Боксер 3D
(Adventures in Animation 3D)
Пьер Ляшапелль. Документальный. Канада, 2004
Nescafé IMAX ср 24, сб 27, вт 30 мая, пт 2, вс 4 июня

Большое путешествие
(The Wild)
Стив «Спазз» Уильямс. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Львенка, выросшего в Нью-Йоркском зоопарке, по недоразумению отправляют в Африку. Его друзья (жирафа, коала и др.) сбегают из клеток, чтобы его спасти. Клон недавнего «Мадагаскара», провалившийся в американском прокате. На самом деле не лучше и не хуже оригинала. Есть даже пингвины, но вторичные.
5 звезд, Искра, Каро-фильм, МДМ-кино, Октябрь, Салют, Юность, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 22 — ср 31 мая
Баку, Будапешт, Волгоград, Звездный, Митино, Пионер, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Эльдар пн 22 — ср 24 мая
Мир пн 22 — пн 29, ср 31 мая
Титаник-Синема пн 22 — ср 24, сб 27, вс 28 мая, сб 3, вс 4 июня
Большой зал ЦДЛ сб 27, вс 28 мая, сб 3, вс 4 июня
Киргизия сб 27, вс 28 мая

Букашки
(Bugs!)
Майк Сли. Документальный. Великобритания, 2003
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX вт 23, ср 24, вс 28, пн 29 мая

Вдох-выдох
Иван Дыховичный. В ролях Игорь Миркурбанов, Екатерина Волкова, Роман Мадянов, Ольга Дыховичная. Россия, 2006
Одинокий архитектор (Миркурбанов) и вызванная им на дом проститутка (Волкова) ведут затяжной разговор о человеческих взаимоотношениях. Спустя какое-то время выясняется, что они женаты. Странная помесь Алана Рене с Залманом Кингом — смотреть стыдно и грустно одновременно.
5 звезд-Новокузнецкая, Будапешт, Высота, Митино пн 22 — ср 31 мая
Большой зал ЦДЛ пн 22, чт 25, сб 27, вс 28, вт 30, ср 31 мая
МДМ-кино, Ролан, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 22 — ср 24 мая
Баку чт 25 мая — вс 4 июня

Восточный парк
(Nyócker!)
Арон Гаудер. Мультипликационный, Венгрия, 2004, субтитры
См. рецензию на стр. 94
Художественный пн 22 — ср 31 мая
Фитиль-клуб вс 28 — вт 30 мая, чт 1 — вс 4 июня

Галапагосы 3D
(Galapagos: The Enchanted Voyage)
Эл Гидднигс, Дэвид Кларк. Документальный. США, 1999
Nescafé IMAX пн 22 мая — вс 4 июня

Гарри Поттер и Кубок огня
(Harry Potter and the Goblet of Fire)
Майк Ньюэлл. В ролях Руперт Гринт, Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Робби Колтрейн, Гэри Олдман, Миранда Ричардсон, Рэйф Файнс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Стоило доверить режиссуру англичанину, и сугубо английская история учебы в закрытой школе наконец как следует заработала на экране.
Большой зал ЦДЛ сб 27 мая, сб 3, вс 4 июня
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Дворецкий Боб
(Bob the Butler)
Гари Синьор. В ролях Том Грин, Валери Тиан, Брук Шилдс, Бенджамин Б.Смит, Женевьева Буше. США–Канада–Великобритания, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Довольно смешная комедия про клинического неудачника (Грин), устроившегося дворецким к нервной дуре (Шилдс) и ее детям. В отличие от предыдущих работ комика Грина тут почти нет похабени, зато действует хомяк по кличке Мразь.
5 звезд, Байкал-Атлантис, МДМ-кино, Рио Синема-стар, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 1 — вс 4 июня

Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера
(Mee-Shee: The Water Giant)
Джон Хендерсон. В ролях Брюс Гринвуд, Луанна Гордон, Рена Оуэн. Великобритания–Канада, 2005, дублированный
Семейное кино про маленького сына сотрудника нефтяной корпорации, подружившегося с чудовищем, живущим в заповедном канадском озере.
5 звезд-Бирюлево, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Орион, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 22 — ср 31 мая
Баку пн 22 мая — вс 4 июня
Энтузиаст чт 25 — ср 31 мая
Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамстore» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамстore» на Шереметьевской), Киргизия, Октябрь сб 27, вс 28 мая
5 звезд, Юность чт 1 — вс 4 июня
МДМ-кино сб 3, вс 4 июня
Киноцентр вс 4 июня

Доброй ночи и удачи
(Good Night, and Good Luck)
Джордж Клуни. В ролях Роберт Дауни-мл., Рей Уайз, Фрэнк Ланджелла, Джордж Клуни, Дэвид Стрэсейрн. Япония–Франция–США–Великобритания, 2005, закадровый перевод
Черно-белый фильм о том, как американский телеведущий Мюрроу, заняв непримиримую гражданскую позицию, положил конец карьере сенатора Маккарти и маккартизму в целом. Вторая режиссерская работа Клуни, редкий пример элегантного и неглупого либерального манифеста.
Под куполом ср 24, сб 27, вс 28, ср 31 мая

Добрыня Никитич и Змей Горыныч
Илья Максимов. Мультипликационный. Россия, 2006
Петербургский юмористический мультфильм про Киевскую Русь.
Кинотеатр под открытым небом пт 26 — вс 28 мая
Киноцентр вс 28 мая, вс 4 июня

Жесть
Денис Нейманд. В ролях Алена Бабенко, Михаил Ефремов, Вячеслав Разбегаев, Сер-

Наконец есть то, о чем мужчина и женщина могут договориться
Durex Pleasuremax
Максимум удовольствия для двоих.
Ребристый презерватив с точечной текстурой для дополнительной стимуляции и особой формы – для большего удобства при надевании.
Двойная стимуляция, максимальное удовольствие.
durex
pleasuremax
durex
Сексперимент

гей Шакуров, Гоша Куценко, Рената Литвинова. Россия, 2006
Красотка психолог (Бабенко) едет писать для «Комсомольской правды» очерк о педагоге-убийце, но тот сбегает, и девушка, присоединившись к разыскным мероприятиям, теряется на территории садоводческого товарищества, где живут уроды, не ловит мобильный и не действует УК. Отечественный психоделический триллер — сумбурный, бессмысленный, но довольно красивый и в паре мест даже берущий за душу.
Искра пн 22 — чт 25 мая

Забойный футбол
(Mannеr wie wir)
Шерри Хорманн. В ролях Максимилиан Брюкнер, Мелоди Ситта, Леон Брейнборн, Эйлен Эйлендер. Германия, 2004, дублированный
Гетеросексуальный футболист, изгнанный из команды за то, что по пьяной лавочке поцеловал мужчину, решает из принципа создать гей-сборную и, фигурально выражаясь, надрать задницы своим бывшим товарищам. Комедия на любимую немецкую тему, в международный прокат выходившая с ударным названием «Gays and Balls».
Романов-синема пн 22 — ср 31 мая
Титаник-Синема пн 22 мая — вс 4 июня

Завтрак на Плутоне
(Breakfast on Pluto)
Нил Джордан. В ролях Силлиан Мерфи, Лайам Нисон, Рут Негга, Стивен Ри, Брайан Ферри, Брендан Глизон. Великобритания–Ирландия, 2005, дублированный
Патрик (Мерфи), плод любви веселой горничной и унылого ирландского священника, в 10 лет открыл для себя платья из ситца, а в 17 переименовался в Патрицию и поехал в Лондон искать мать, о которой знал только то, что она похожа на артистку мюзиклов Митци Гейнор. Все это похоже не на новый фильм Нила Джордана, а на юбилейное травести-шоу по мотивам его творчества.
5 звезд-Новокузнецкая пн 22 мая — вс 4 июня

Замок с привидениями
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома — террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX пн 22 мая — вс 4 июня

Капризное облако
(Tian bian yi duo yun)
Цай Мин Лян. В ролях Ли Кан Шен, Чен Шян Чуй. Китай–Франция–Тайвань, 2005, субтитры
История любви простой девушки и порноактера на фоне острого дефицита воды. Грандиозный экзистенциальный мюзикл с элементами порнографии.
Фитиль-клуб вт 23 мая

Код да Винчи
(The Da Vinci Code)
Рон Хоуард. В ролях Том Хэнкс, Одри Тоту, Иен МакКеллен, Жан Рено, Пол Беттани, Юрген Прохнау. США, 2006, дублированный
Американский профессор (Хэнкс), подозреваемый в убийстве пожилого научного сотрудника Лувра, объединяет силы с очаровательной французской шифровальщицей (Тоту) и раскрывает вековой заговор. Экранизация бестселлера Дэна Брауна, под завязку укомплектованная любимыми народом артистами.
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Высота, Гавана, Динамит, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Митино, Орион, Победа, Рио Синема-стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Эльдар, Энтузиаст
пн 22 мая — вс 4 июня
5 звезд-Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Кинo-Макс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Ленинград, Мечта, Мир, Октябрь, Орбита, Первомайский, Пионер, Прага, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино на Рублевке, Электрон, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках)
пн 22 — ср 31 мая
МДМ-кино, Под куполом чт 1 — вс 4 июня
Большой зал ЦДЛ пт 2 — вс 4 июня

КостяНика
Дмитрий Федоров. В ролях Любовь Германова, Владимир Симонов, Ольга Старченкова, Иван Вакуленко. Россия, 2006
Каникулярная мелодрама про первую любовь и больную дочку по повести детской писательницы Крюковой.
5 звезд пн 22 — ср 31 мая

Кэнди
(Candy)
Нил Армфилд. В ролях Эбби Корниш, Хит Леджер, Джеффри Раш, Джейсон Чан. Австралия, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 104
5 звезд-Новокузнецкая, 35ММ чт 1 — вс 4 июня

Ледниковый период-2: Глобальное потепление
(Ice Age 2: The Meltdown)
Карлуш Салданья. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Ледниковый период заканчивается, животным приходится с этим как-то жить.
Большой зал ЦДЛ пн 22, сб 27, вс 28 мая
МДМ-кино пн 22 — ср 31 мая
Титаник-Синема сб 27, вс 28 мая, сб 3, вс 4 июня
Киноцентр вс 28 мая, вс 4 июня

Лемминг
(Lemming)
Доминик Молл. В ролях Лоран Люка, Шарлотта Генсбур, Шарлотта Рэмплинг, Андре Дюссолье. Франция, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 92
Синема-парк (на Калужской) чт 25 мая — вс 4 июня
Фитиль-клуб чт 25 — сб 27, пн 29 мая — вс 4 июня

Лесная братва
(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Странствующий мошенник-енот (в оригинале Брюс Уиллис, в русском дубляже — Гоша Куценко) подбивает робких лесных зверей на вторжение в пригород, где, по его уверениям, много чего вкусного. Трехмерный блокбастер, поставленный сценаристом «Побега из курятника» и «Автостопом по Галактике» и спродюсированный Спилбергом.
Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 25 мая — вс 4 июня
Киносфера вс 28 мая — вс 4 июня
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема-стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Экран, Эльдар, Энтузиаст
чт 1 — вс 4 июня

Лесная царевна
Александр Басов, Теймураз Эсадзе. В ролях Юрий Назаров, Мария Куликова, Владимир Симонов. Россия, 2005
Сказка про роман между Иваном-царевичем и томной красоткой волшебницей, снятая в Музее-заповеднике древнерусского зодчества под Архангельском.
Волгоград чт 25 — ср 31 мая

Лэсси
(Lassie)
Чарлз Стурридж. В ролях Роберт Карр, Грегор Фишер, Питер Динклейдж, Питер О'Тул. Франция–Великобритания–США–Ирландия, 2005, дублированный
Бедная шахтерская семья, после того как шахту закрывают, вынуждена продать свою разумную колли богатеям. Очередная реинкарнация культовой английской собачки. Картина примечательна разве что откровенно страдающим О'Тулом.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Витязь, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Октябрь, Прага, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках)
пн 22 — ср 31 мая
Киносфера пн 22 — сб 27 мая
Титаник-Синема пн 22 мая — вс 4 июня
Высота чт 25 — ср 31 мая
5 звезд-Бирюлево, Юность чт 1 — вс 4 июня

Любовь и сигареты
(Romance & Cigarettes)
Джон Туртурро. В ролях Кейт Уинслет, Стив Бушеми, Кристофер Уокен, Мэнди Мур, Сьюзан Сарандон, Джеймс Гандолфини, Мэри-Луиза Паркер, Аида Туртурро. США, 2005, закадровый перевод
Пролетарский мюзикл про любвеобильного строителя мостов — режиссерская работа грандиозного Туртурро. Несовершенное, но совершенно незабываемое кино.
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Киноцентр, Ролан пн 22 мая — вс 4 июня
35ММ пн 22 мая — чт 1 июня
Горизонт, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Стрела, Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке пн 22 — ср 31 мая
МДМ-кино, Эльдар чт 1 — вс 4 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Люди Икс. Последняя битва
(X-Men: The Last Stand)
Бретт Ратнер. В ролях Патрик Стюарт, Хью Джекман, Халле Берри, Иен МакКеллен, Фамке Янссен. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Предположительно последняя серия эпоса про героев-мутантов, в которой от сверхспособностей найдено наконец лекарство: хорошие мутанты хотят излечиться, а плохие нет. Ставивший первые две серии Брайан Сингер ушел со всей творческой группой делать «Возвращение Супермена», и фильм подхватил уволенный из этого самого «Супермена» Бретт Ратнер («Час пик», «Красный дракон»).
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Киносфера, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Ленинград, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Митино, Нева, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема-стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Центральный дом предпринимателя, Экран, Энтузиаст чт 25 мая — вс 4 июня
Алмаз, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Кинo-Макс-XL, Киномир, Киргизия, Октябрь, Пушкинский, Солярис, Электрон, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках)
чт 25 — ср 31 мая
Художественный чт 1 — вс 4 июня

Маленькие беглецы
(Viva Cuba)
Хуан Карлос Кремата Мальберти. В ролях Малу Таррау Броче, Лариса Вега Аламар, Луиза Мария Хименес Родригес. Куба–Франция, 2005, дублированный
Кубинские дети, сын пролетариев и девочка из буржуазной семьи, сбегают из дома, чтобы помешать мате-



ри девочки эмигрировать в США. Расчетливо трогательная картина, в 2005 году отважно выдвигавшаяся кубинцами на соискание «Оскара».
Рио Синема-стар пн 22 — ср 24 мая

Мария
(Magu)
Абель Феррара. В ролях Жюльетт Бинош, Форест Уайтекер, Мэттью Модин, Хэзер Грэм, Марион Котийар. Италия–Франция–США, 2005, субтитры
Телевизионный работник, кинорежиссер и кинозвезда разными путями приходят к Богу. Назидательная и благостная пошлятина, произведенная автором «Плохого лейтенанта», очевидно, в каких-то глубоко личных целях.
5 звезд-Новокузнецкая пн 22 — ср 24 мая

Матадор
(The Matador)
Ричард Шепард. В ролях Пирс Броснан, Грег Киннир, Хоуп Дэвис, Адам Скотт, Роберто Соза. США–Германия–Ирландия, 2005, дублированный
Стареющий наемный убийца (Броснан) в командировке знакомится с простодушным бизнесменом-лузером (Киннир). Очень странная, но истерически смешная комедия о кризисе среднего возраста. Броснан выделывает лицом такое, что слов нет.
Кинотеатр под открытым небом пн 29 — ср 31 мая

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен, Эмили Мортимер, Брайан Кокс, Здди Марсан. Великобритания, 2005, дублированный
На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой, по-видимому, семьи, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот сперва просит Криса тренировать его, затем вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все. Готовясь к 70-летнему юбилею, Вуди Аллен, похоже, искупался в кипящем молоке. Его новый фильм — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер просунул утром, размялся в парке, а потом пошел бы и выиграл Уимблдон.
Киноцентр вс 28 мая, сб 3 июня

Мемуары гейши
(Memoirs of a Geisha)
Роб Маршалл. В ролях Чжан Цзыи, Кен Ватанабе, Кодзи Якусе, Мишель Йео, Гон Ли. США, 2005, дублированный
Японскую девочку из нищей семьи продают в гламурный публичный дом. Экранизация бестселлера Артура Голдена — такая же красивая и нудная, как оригинал. Знаменитые китайские красавицы изображают японок.
Под куполом пн 22, чт 25 — пн 29 мая, сб 3, вс 4 июня

Мечтать не вредно
Евгений Лаврентьев. В ролях Артем Ткаченко, Дмитрий Дюжев, Константин Стрельников, Ирина Леонова. Россия, 2005
Молодой раздолбай, повстречав в общественном транспорте волшебника, наутро просыпается в виде невероятной красотки — после чего его начинают пытаться трахнуть собственные кореша. Романтическая комедия образцово бездарного режиссера Лаврентьева, снятая им еще до «Личного номера» и больше года промыкавшаяся в постпродакшне. Кинокритик Станислав Ф.Ростоцкий дебютирует как киноактер по ролью похотливого клипмейкера.
Фитиль-клуб вт 30 мая — сб 3 июня

Минотавр
(Minotaur)
Джонатан Инглиш. В ролях Том Харди, Мишель Ван Дер Уотер, Тони Тодд, Рутгер Хауэр. Великобритания–Германия–Люксембург–Франция, 2005, дублированный
Малобюджетное фэнтези про юношу Тео (читай: Тезей), который отправляется убивать чудовище. Хауэр, как водится, появляется только в эпизодах.
Ашхабад, МДМ-кино пн 22 — ср 31 мая
Будапешт, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 22 — ср 24 мая
Киноцентр пн 22 — сб 27, пн 29 — ср 31 мая
Баку чт 25 мая — вс 4 июня
Минск пт 26 — вс 28 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Миссис Хендерсон представляет
(Mrs. Henderson Presents)
Стивен Фриз. В ролях Джуди Денч, Уилл Янг, Боб Хоскинс, Келли Райли, Кристофер Гест. Великобритания, 2005, закадровый перевод
Духоподъемный бурлеск Стивена Фриза про английскую даму, решившую противопоставить ужасам Второй мировой сиськи и открывшую strip-клуб.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, Ролан пн 22 — ср 24 мая
5 звезд-Новокузнецкая пн 22 мая — вс 4 июня
МДМ-кино пн 22 — ср 31 мая

Миссия: невыполнима-3
(Mission: Impossible III)
Джей Джей Абрамс. В ролях Том Круз, Винг Реймс, Кэри Расселл, Филип Сеймур Хоффман, Лоренс Фишберн, Мишель Монахэн. США, 2006, дублированный
Третья серия приключений нервного шпиона Итана Ханта (Круз). Фильм должны были ставить сперва Дэвид Финчер, потом молодой талант Джо Карнахан, а в результате поставил режиссер телесериала «Шпионка». Злодея играет Филип Сеймур Хоффман, у Круза такая же прическа, как в первой «Миссии», есть несколько действительно ударных боевых секвенций в духе Де Пальмы. Но в целом, непостижимым образом, тоска.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киномакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Митино, Пионер, Родина, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино на Рублевке, Экран, Эльдар, Энтузиаст пн 22 — ср 24 мая
Искра пн 22 — чт 25 мая
Каро-фильм, Матрица, Октябрь, Рио Синема-стар, Романов-синема, София, Формула кино (на Можайке), Юность, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 22 — ср 31 мая
Киносфера пн 22 — сб 27 мая
Киноцентр пн 22 — сб 27, пн 29, вт 30 мая, чт 1 — сб 3 июня
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 22 мая — вс 4 июня
Минск, Салют пн 22 — вс 28 мая
Динамит чт 1 — вс 4 июня

Мое сердце биться перестало
(De battre mon coeur s'est arrete)
Жак Одиар. В ролях Ромен Дюри, Джонатан Заккаи, Жиль Коэн, Лин Дан Пам, Нильс Аресруп. Франция, 2005, субтитры
Французский ремейк «Пальцев» Джеймса Тобака — про парня, разрывающегося между фортепиано и бейсбольной битой. Но там, где «Пальцы» били под дых, «Сердце» ограничивается пощечиной. У Одиара вышел в высшей степени достойный фильм, но не больше того.
Эльдар пн 22, вт 23 мая
Музей кино чт 25 — вс 28 мая

Не пойман — не вор
(Inside Man)
Спайк Ли. В ролях Дензел Вашингтон, Клайв Оуэн, Джоди Фостер, Уиллем Дэфо, Кристофер Пламмер. США, 2006, дублированный
Триллер про ограбление банка на Уолл-стрит со взятием заложников: Вашингтон играет полицейского, Оуэн — главу бандитов, Фостер — незнакомку, которая решает вопросы.
Эльдар чт 25 мая — вс 4 июня
Киноцентр ср 31 мая

Нижний город
(Cidade Baixa)
Сержо Мачадо. В ролях Харидо Деда, Жозе Дюмон, Вагнер Мора, Алис Брага, Лазаро Рамос. Бразилия, 2005, субтитры
5 звезд-Новокузнецкая пн 22 мая — вс 4 июня

Ночной дозор (мировая версия)
Тимур Бекмамбетов. В ролях Мария Порошина, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Галина Тюнина, Алексей Чадов, Валерий Золотухин. Россия, 2004
Вариант первого «Дозора», сделанный для европейского проката. Подчищены спецэффекты и звук, добавлены красивые титры, полностью удален артист Куценко.
Кинотеатр под открытым небом пн 22 — чт 25 мая

Она — мужчина
(She's the Man)
Энди Фикман. В ролях Аманда Байнс, Ченнинг Татум, Лора Рэмси. США, 2006, дублированный
См. рецензию на стр. 96
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Будапешт, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, МДМ-кино, Рио Синема-стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст чт 1 — вс 4 июня

Остаться в живых
(Stay Alive)
Уильям Брент Белл. В ролях Джон Фостер, София Буш, Фрэнки Мюниц. США, 2006, дублированный
Компания молодых людей увлечена готической компьютерной игрой «Остаться в живых», где дело происходит в замке злодейки-графини. Игра начинает их убивать. Нестрашный фильм ужасов с участием призраков мертвых маленьких девочек.
5 звезд пн 22 мая — вс 4 июня
5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Витязь, МДМ-кино, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 22 — ср 31 мая
Аврора, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро-фильм, КиноМакс-XL, Киргизия, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино на Рублевке, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 22 — ср 24 мая
Байкал-Атлантис чт 25 мая — вс 4 июня
Кинотеатр им. Моссовета, Митино чт 25 — ср 31 мая

Очень страшное кино-4
(Scary Movie 4)
Дэвид Цукер. В ролях Анна Фарис, Саймон Рекс, Лесли Нильсен, Крейг Бирко, Реджина Холл. США, 2006, дублированный
На этот раз Дэвид Цукер посмотрел «Войну миров», «Пилу» и «Кинг-Конга».
Под куполом пн 22 — пн 29, ср 31 мая
Киноцентр вт 23 мая

Питер FM
Оксана Бычкова. В ролях Евгений Цыганов, Екатерина Федулова, Ирина Рахманова, Владимир Машков, Александр Баширов, Андрей Краско. Россия, 2006
В весеннем Петербурге, где в кинотеатрах идет фильм Алексея Учителя «Прогулка», диджей Маша (Федулова) роняет на перекрестке мобильник, чтоб потом совершенно случайно завести дистанционный роман с подобравшим его архитектором Максимом (Цыганов). Отечественная романтическая комедия — милая, но вялая.
5 звезд-Новокузнецкая, МДМ-кино, Титаник-Синема, Художественный пн 22 — ср 31 мая
Киноцентр пн 22, ср 24 — сб 27, пн 29 мая — вс 4 июня
Люксор-Митино, Люксор-Отрадное пн 22 — ср 24 мая
Фитиль-клуб вт 23 — сб 27, пн 29, вт 30 мая

Плакат
Андрей Зайцев. В ролях Тагир Рахимов, Татьяна Копылова, Сергей Епишев. Россия, 2006
См. рецензию на стр. 97
Большой зал ЦДЛ сб 27 мая

Происшествия в третьем измерении
(MisAdventures in 3D: More 3D Mania)
Бен Стассен. В ролях Стюард Панкин, Ким Денгадо. Бельгия, 2003
Nescafé IMAX пн 22 — пт 26, пн 29, ср 31 мая, пт 2, сб 3 июня

Прорыв
Виталий Лукин. В ролях Игорь Лифанов, Александр Песков, Анатолий Котенев. Россия, 2006
Военно-патриотическая вампука про гибель псковских десантников в неравном бою с превосходящими силами чеченских сепаратистов. В основе картины — реальные события времен первой чеченской кампании. «9 рота» в сравнении с этим — «Тонкая красная линия».
5 звезд пн 22 — ср 31 мая
5 звезд-Бирюлево, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 22 — ср 24 мая
Будапешт чт 25 — ср 31 мая

Пункт назначения-3
(Final Destination 3)
Джеймс Вонг. В ролях Райан Мерриман, Крис Лемке, Мэри Элизабет Уинстед, Дастин Миллиган. США, 2006, дублированный
Третий и, кажется, финальный фильм про американских подростков, пытающихся обмануть Смерть как таковую. Наглядная иллюстрация русской пословицы «Кто жить не умел, того умирать не выучишь».
Кинотеатр под открытым небом пн 22 — чт 25 мая

Путешествие на Луну 3D
(Magnificent Desolation: Walking on the Moon 3D)
США, 2005
Nescafé IMAX пн 22 мая — вс 4 июня

Розовая пантера
(The Pink Panther)
Шон Леви. В ролях Бейонси Ноулз, Стив Мартин, Кевин Клайн, Жан Рено, Эмили Мортимер, Джейсон Статем, Клайв Оуэн. США, 2006, дублированный
Прямо во время футбольного матча Франция — Китай тренер убит дротиком, а с его пальца исчезает знаменитый бриллиант «Розовая пантера». Честолюбивый главный инспектор Дрейфус (Клайн) мечтает изловить убийцу, а в качестве отвлекающего маневра решает отдать расследование детективу с самым низким IQ во Франции — им оказывается Жак Клузо (Мартин). Вполне позорное, но цельное и, к сожалению, очень смешное произведение.
Кинотеатр под открытым небом пн 29 — ср 31 мая

Сайлент-Хилл
(Silent Hill)
Кристоф Ган. В ролях Рада Митчелл, Лори Холден, Шон Бин, Дебора Кара Ангер, Джодель Ферланд. Япония–США–Франция, 2006, дублированный
Фильм ужасов о женщине, которая разыскивает свою маленькую дочку в городе-призраке. Редкой красоты экранизация компьютерной игры. Режиссер — автор «Братства волка», сценарист — небезызвестный Роджер Эвери.
Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ладога, Матрица, Митино, Нева, Орбита, Орион, Победа, Прага, Романов-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино на Рублевке, Экран, Энтузиаст пн 22 — ср 24 мая
Бумеранг, Киносфера, Родина, Титаник-Синема пн 22 мая — вс 4 июня
Витязь, Каро-фильм, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Октябрь, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 22 — ср 31 мая
Баку, МДМ-кино, Юность чт 25 мая — вс 4 июня
Большой зал ЦДЛ чт 25, сб 27, вс 28, вт 30, ср 31 мая, пт 2 — вс 4 июня
Искра пт 26 — ср 31 мая

Сафари
(Wild Safari 3D)
Бен Стассен. Документальный. Бельгия, 2005
Nescafé IMAX пн 22 мая — вс 4 июня

Сволочи
Александр Атанесян. В ролях Андрей Панин, Андрей Краско, Александр Головин, Владимир Кашпур. Россия, 2006
В 1943-м бывшего полковника, а теперь зэка Вишневецкого (Панин) выпускают из лагеря, чтобы он сделал из шоблы беспризорников спецгруппу для выполнения самоубийственного задания. Подростковый вариант «Грязной дюжины» в постановке Александра Атанесяна, пять лет назад снявшего крайне недурной гангстерский фильм «24 часа», а потом несколько скисшего.
Фитиль-клуб пн 22, вт 23 мая

Счастливое число Слевина
(Lucky Number Slevin)
Пол МакГиган. В ролях Джош Хартнетт, Морган Фримен, Бен Кингсли, Люси Лю, Брюс Уиллис. США, 2006, дублированный
Чересчур навороченный фарсовый триллер про парня, которого приняли за другого парня.
5 звезд-Новокузнецкая пн 22 мая — вс 4 июня

Т-Рекс. Исчезновение динозавров
(T-Rex: Back to the Cretaceous)
Бретт Леонард. Документальный. В ролях Питер Хортон, Тук Миллиган, Лори Мардоч, Лиз Стобер, Кари Коулман. США, 1998
Nescafé IMAX пн 22, вт 23, вс 28, пн 29 мая, вс 4 июня

Тайны подводного мира 3D
(Deep Sea 3D)
Ховард Холл. Документальный. США, 2006
Nescafé IMAX чт 25 мая — вс 4 июня

Танец бездны
(Aliens of the Deep)
Джеймс Кэмерон, Стивен Куэйл. Документальный. США, 2005
Часовой очень красивый фильм про глубоководных тварей, снятый Джеймсом Кэмероном. После «Титаника» режиссер поселился под водой и периодически выстреливает на поверхность что-нибудь про рыб.
Nescafé IMAX пн 22 мая — вс 4 июня



Представьте: Вы идете обедать в ресторан, как делали это уже много раз, и получаете подписку на любимый журнал. Привычным образом заправляете машину, а Вам предлагают удивительную поездку на рыбалку. Или покупаете продукты и получаете абонемент в фитнес-центр. Общаетесь по мобильному телефону и отправляетесь на курсы по дайвингу, покупаете товары для красоты и здоровья в аптеке и получаете подарочный сертификат на тайский массаж... Приятно? Еще бы! И это только начало! С МАЛИНОЙ™ Ваши возможности будут расти еще быстрее! Станьте участником программы, получите карту МАЛИНА™... и не останавливайтесь!

- **Покупайте** товары и услуги у всех партнеров программы!
- **Собирайте** баллы всей семьей!
- **Наслаждайтесь** вознаграждениями!

Малина™. Возможности растут!
Подробная информация на сайте www.malina.ru

Рамстор Билайн 36.6 bp Планета Суши Ультрамарин Friday's

Твои, мои и наши
(Yours, Mine and Ours)
Раджа Госнелл. В ролях Деннис Куэйд, Шон Фэрис, Рене Руссо. США, 2005, дублированный
Овдовевший адмирал (Куэйд) в одиночку воспитывает восьмерых детей, овдовевшая дизайнерша (Руссо) — десятерых. Они случайно встречаются, вспоминают, что в молодости собирались пожениться, и немедленно решают сделать это еще раз. Одноклеточный ремейк семейной комедии с Генри Фондой.
Искра пт 25 — ср 31 мая

Теневой партнер
(Silent Partner)
Джеймс Дден. В ролях Ник Моран, Олег Штефанко, Георгий Мартиросян, Ирина Григорьева, Тара Рэйд. США–Россия, 2005, дублированный
Очередная сомнительная российско-американская копродукция категории «В» в духе «Московской жары»: цэреушник прибывает в Москву разоблачать коррупцию.
Волгоград пн 22 — ср 24 мая

Труп невесты
(The Corpse Bride)
Тим Бартон, Майк Джонсон. Мультипликационный, дублированный. Великобритания–США, 2005
Печальный юноша по рассеянности обручается с трупом еврейской девушки. Можно спорить, дотягивает ли «Невеста» до «Кошмара перед Рождеством» или не дотягивает, но это определенно лучший фильм Бартона за последнюю пятилетку.
Эльдар чт 25 — ср 31 мая

Ультрафиолет
(Ultraviolet)
Курт Виммер. В ролях Милла Йовович, Кэмерон Брайт, Ник Чинланд, Уильям Фихтнер. США, 2006, дублированный
В Шанхае конца XXI века девушка-вампир Виолетта (Йовович) спасает секретного мальчика по имени Шесть (Брайт). Вольный ремейк фильма Кассаветеса «Глория», снятый режиссером «Эквилибриума» Куртом Виммером. Картина устрашающих художественных достоинств.
Баку, МДМ-кино, Титаник-Синема пн 22 — ср 24 мая
Минск пн 22 — вс 28 мая

Фартовый
Владимир Яканин. В ролях Владимир Епифанцев, Алексей Жарков, Екатерина Вуличенко, Александр Мохов. Россия, 2006
Душераздирающий лагерный триллер в перестроечном духе — про политического заключенного, бегущего из зоны с ворами и находящего любовь.
5 звезд-Бирюлево, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 25 мая — вс 4 июня
Алмаз, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Октябрь чт 25 — ср 31 мая

Хостел
(Hostel)
Эли Рот. В ролях Джей Эрнандес, Петр Янис, Барбара Неделякова, Эйтор Гудйонссон, Танаси Миике. США, 2005, дублированный
Два американца и исландец, совершающие секс-тур по Европе, заезжают в Братиславу в поисках дешевых удовольствий. Здесь им предстоит снять самых красивых девушке в мире, а после испытать на себе главный лозунг постсоциалистической экономики — «Все на продажу». Очень красивый, очень жестокий, довольно неглупый второй фильм Эли Рота («Лихорадка»), продюсированный Тарантино.
Кинотеатр под открытым небом пт 26 — вс 28 мая

Хроники обыкновенного безумия
(Pribehy obycejneho silenstvi)
Петр Зеленка. В ролях Зузана Шулайова, Иван Троян, Карел Германек, Нина Дивишкова, Мирослав Кробот. Чехия–Германия–Словакия, 2005, субтитры
5 звезд-Новокузнецкая пн 22 мая — вс 4 июня

Цыпленок Цыпа
(Chicken Little)
Марк Диндаль. Мультипликационный. США, 2005
Похожая на Гарри Поттера птица спасает мир от инопланетян. Еще в мультфильме действует совершенно прекрасная свинья.
Эльдар чт 25 — ср 31 мая

Чудеса океана
(Ocean Wonderland)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. США, 2003
Nescafé IMAX ср 24 — пт 26 мая

Шайтан
(Sheitan)
Ким Шапирон. В ролях Венсан Кассель, Оливье Бартелеми, Роксана Мескеда, Ладж Ли, Лейла Бехти, Нико Ле Фат Тан. Франция, 2006, дублированный
Завораживающий своей дегенеративностью квазихоррор про французских рейверов и гигантского дебила пастуха (Кассель). Кроме действительно незабываемого Касселя участвует раскованная красавица Роксана Мескеда (более всего известная по фильмам Катрин Брейя).
Витязь, МДМ-кино, София, Формула кино (на Мичуринском) пн 22 — ср 24 мая
Титаник-Синема пн 22 — ср 31 мая

Щелкунчик
Алексей Шелманов, Татьяна Ильина, Наталья Мальгина. Мультипликационный. Россия, 2004
Крупнобюджетная отечественная анимация по сказке Гофмана. Роли озвучивали Евгений Миронов, Юрий Гальцев, Георгий Тараторкин и Мария Аронова.
Волгоград пн 22 — ср 24 мая

Юнга с корабля пиратов
(Kaptein Sabeltann)
Стиг Бергквист. Мультипликационный. Норвегия, 2003, дублированный
Маленький мальчик, работающий помощником кока на пиратском корабле, мечтает привлечь к себе внимание самовлюбленного капитана Саблезубого, чтобы тот повысил его до матроса. Капитан, в свою очередь, одержим поиском проклятого пиратского сокровища. Рисованный — именно что руками, а не компьютером — норвежский мультфильм для детей, с немного заунывными музыкальными номерами.
Салют сб 27 — ср 31 мая

Я тебя обожаю
Хусейн Эркенов. В ролях Ольга Березкина, Ярослав Бойко, Елена Драпеко. Россия, 2005, дублированный
Баку пн 22 — ср 24 мая
Волгоград чт 25 — ср 31 мая

V значит «вендетта»
(V for Vendetta)
Джеймс МакТиг. В ролях Натали Портман, Стивен Фрай, Хьюго Уивинг, Стивен Ри, Джон Херт. США–Германия, 2005, дублированный
В тоталитарной Британии завтрашнего дня фашистскому режиму противостоит террорист-идеалист в жестяной маске Гая Фокса, вооруженный кинжалами и строчками из Шекспира. Высокохудожественная апология индивидуального террора по сценарию братьев Вачовски.
Баку пн 22 — ср 24 мая
Титаник-Синема пн 22 — ср 31 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30, 0.30
Большое путешествие 10.20, 12.20
КостяНика 10.40, 12.40
Лэсси 11.20, 13.20, 17.20
Прорыв 14.20, 18.35, 22.50
Любовь и сигареты 14.40, 19.25, 21.40
Остаться в живых 15.20, 19.15, 21.15, 23.15
Миссис Хендерсон представляет 16.20, 20.35
Миссия: невыполнима-3 16.55, 23.55

чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.25, 19.25, 20.35, 21.35, 22.45, 23.45, 0.50
Большое путешествие 10.20, 12.20
КостяНика 10.40, 12.40
Лэсси 11.20, 13.20
Код да Винчи 14.20, 15.20, 17.10, 18.10, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00
Остаться в живых 14.40, 20.55
Прорыв 16.40
Любовь и сигареты 18.40, 22.50

чт 1 июня
Люди Икс. Последняя битва 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 12.40
Лесная братва 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Дворецкий Боб 13.05
Она — мужчина 14.40, 18.35, 20.35, 22.40
Код да Винчи 14.55, 19.55
Остаться в живых 16.45, 0.40
Любовь и сигареты 17.40, 22.55

пт 2 — вс 4 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.40, 12.40
Дворецкий Боб 11.20, 13.05
Она — мужчина 14.40, 18.35, 20.35, 22.40
Код да Винчи 14.55, 19.55
Остаться в живых 16.45, 0.40
Любовь и сигареты 17.40, 22.55

5 звезд-Бирюлево
916 91 69, Бирюлевская, 17 м.Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30, 0.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.20, 12.20, 16.20
Прорыв 10.40, 14.50, 19.20
Миссис Хендерсон представляет 12.40, 21.20
Остаться в живых 14.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Миссия: невыполнима-3 16.50, 23.30

чт 25 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.25, 19.25, 20.35, 21.35, 22.45, 23.45
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.20, 12.20
Код да Винчи 10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.10
Остаться в живых 14.20, 18.20, 22.20
Фартовый 16.10, 20.20, 0.20

пт 26 — сб 27 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.25, 19.25, 20.35, 21.35, 22.45, 23.45, 0.50, 1.50
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.20, 12.20
Код да Винчи 10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.10, 1.00
Остаться в живых 14.20, 18.20, 22.20
Фартовый 16.10, 20.20, 0.20

вс 28 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.25, 19.25, 20.35, 21.35, 22.45, 23.45
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.20, 12.20

Ты СУПЕР
SUPER для тебя



SUPER HI-VISION
не просто линзы для очков

СУПЕРУСТОЙЧИВОСТЬ к царапинам
СУПЕРПРОСВЕТЛЕНИЕ (антиблик)
СУПЕРЛЕГКИЙ уход

SUPER Hi-Vision – это не просто линзы для очков. SUPER Hi-Vision – это лучший продукт японской корпорации HOYA – лидера в производстве очковых линз. SUPER Hi-Vision в три раза лучше других покрытий защищает линзы от царапин, гарантируя кристально-чистое зрение в любых условиях, тем более, что капли воды и загрязнения больше не налипают на линзы и удаляются одним движением салфетки.

SUPER Hi-Vision – это твой комфорт и уверенность повсюду: при вождении автомобиля, занятиях спортом или в путешествии. **И если твой выбор – СУПЕР, выбери SUPER Hi-Vision.**

Технологии для вашего зрения
HOYA

Звоните **8-800-2000-369**, чтобы узнать адрес ближайшей оптики, где можно заказать очки с линзами HOYA.
www.hoyavision.ru

-$50
• Скидка до $50 с розничных цен, рекомендованных HOYA, на линзы для очков с покрытием SUPER Hi-Vision в оптиках-участниках акции.
• Действительно до 30.09.2006

Код да Винчи 10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.10
Остаться в живых 14.20, 18.20, 22.20
Фартовый 16.10, 20.20, 0.20
чт 1 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Лэсси 10.20, 12.20
Люди Икс. Последняя битва 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25
Фартовый 14.20, 18.25
Она — мужчина 16.20, 20.25, 22.30, 0.35
пт 2 — сб 3 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Лэсси 10.20, 12.20
Люди Икс. Последняя битва 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.30
Фартовый 14.20, 18.25
Она — мужчина 16.20, 20.25, 22.30, 0.35
вс 4 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Лэсси 10.20, 12.20
Люди Икс. Последняя битва 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25
Фартовый 14.20, 18.25
Она — мужчина 16.20, 20.25, 22.30, 0.35

5 звезд-Новокузнецкая

510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж Новокузнецкая, билеты 50–250 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Ангел-А 11.05, 18.35
Счастливое число Слевина 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Остаться в живых 11.15, 15.00, 18.50, 22.50
Миссия: невыполнима-3 11.20, 18.20
Миссис Хендерсон представляет 11.25, 15.55, 20.30
Вдох-выдох 12.55, 16.45
Хроники обыкновенного безумия 13.00, 16.50, 20.40
Мария 13.25, 17.30
Завтрак на Плутоне 13.35, 18.05, 22.40
Любовь и сигареты 13.50, 16.05, 20.50, 23.05
Нижний город 14.45, 20.25, 22.25
Питер FM 21.35
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Нижний город 11.05, 14.55, 22.45
Остаться в живых 11.10, 15.15, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.50
Любовь и сигареты 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Хроники обыкновенного безумия 11.25, 15.45, 20.10
Счастливое число Слевина 13.00, 21.05
Вдох-выдох 13.05, 16.55, 20.45
Завтрак на Плутоне 13.25, 17.45, 22.15
Питер FM 17.05
Ангел-А 18.45
Миссис Хендерсон представляет 19.00
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.05, 23.00, 0.10
Она — мужчина 11.05, 15.30, 19.40, 0.00
Завтрак на Плутоне 11.10, 15.50
Люди Икс. Последняя битва 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50
Код да Винчи 11.20, 16.25, 23.20
Любовь и сигареты 13.10, 21.45
Счастливое число Слевина 13.35, 18.15
Кэнди 14.10, 21.05
Миссис Хендерсон представляет 17.35
Ангел-А 19.15
Хроники обыкновенного безумия 20.30
Нижний город 22.55

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 22 — ср 31 мая
Любовь и сигареты 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 1 июня
Любовь и сигареты 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Кэнди 22.00, 0.00
пт 2 — вс 4 июня
Кэнди 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 98–104

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 Теплый Стан, билеты 50–190 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Лэсси 9.10, 17.30
Остаться в живых 11.15, 15.40, 22.10
Сайлент-Хилл 13.05, 19.35, 0.00
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Лэсси 9.10, 11.15
Код да Винчи 13.20, 16.20, 19.20, 22.20, 1.20
чт 1 — вс 4 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Лесная братва 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Она — мужчина 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.30

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 Шаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30
Лэсси 10.00, 14.10, 18.20
Сайлент-Хилл 11.50, 16.00, 20.10, 22.30, 0.50
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.40, 14.20, 19.00, 23.35
Лэсси 10.00, 13.40, 17.20
Код да Винчи 11.35, 16.15, 20.50
Фартовый 11.50, 15.30, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 22 — ср 24 мая
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера; Код да Винчи; Минотавр; Миссия: невыполнима-3; Сайлент-Хилл
чт 25 — ср 31 мая
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера; Код да Винчи; Люди Икс. Последняя битва; Минотавр
чт 1 — вс 4 июня
Код да Винчи; Люди Икс. Последняя битва

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 Войковская, билеты 40–250 р.
пн 22 — ср 24 мая
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера; Код да Винчи; Миссия: невыполнима-3; Сайлент-Хилл
чт 25 — ср 31 мая
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера; Код да Винчи; Люди Икс. Последняя битва; Остаться в живых
чт 1 — вс 4 июня
Дворецкий Боб; Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Остаться в живых

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 Отрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Сайлент-Хилл 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Миссия: невыполнима-3 12.00, 16.40, 21.20
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Код да Винчи 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 22 — ср 24 мая
V значит «вендетта» 9.50, 12.20, 14.50, 18.30, 21.00
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 14.00, 18.00, 21.50
Большое путешествие 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Ультрафиолет 12.00, 16.00, 20.00
Я тебя обожаю 12.00, 16.00, 20.00
чт 25 мая — вс 4 июня
Сайлент-Хилл 9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.10
Вдох-выдох 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Минотавр 12.00, 16.00, 20.00

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 Сходненская, билеты 50–200 р.
пн 22 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Краснопресненская, билеты 30–210 р.
пн 22 — ср 31 мая
Код да Винчи 10.00, 12.50, 15.40, 18.45, 21.40

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Краснопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 22 мая
Вдох-выдох 17.00, 21.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 19.00
чт 25 мая
Сайлент-Хилл 17.00, 21.10
Вдох-выдох 19.20
сб 27 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30
Большое путешествие 12.30
Гарри Поттер и Кубок огня 14.30
Сайлент-Хилл 17.30, 21.40
Вдох-выдох 19.50
Плакат 20.00
вс 28 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.00, 17.20
Большое путешествие 13.00
Сайлент-Хилл 15.00, 21.10
Вдох-выдох 19.20
вт 30 — ср 31 мая
Сайлент-Хилл 17.00, 21.10
Вдох-выдох 19.20
пт 2 июня
Код да Винчи 16.00, 21.10
Сайлент-Хилл 18.45
сб 3 июня
Большое путешествие 11.00
Гарри Поттер и Кубок огня 13.00
Код да Винчи 16.00, 21.10
Сайлент-Хилл 18.40
вс 4 июня
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00
Большое путешествие 14.00
Сайлент-Хилл 16.00
Код да Винчи 18.20, 21.00

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 Алтуфьево, билеты 50–180 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Сайлент-Хилл 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Большое путешествие 9.20, 13.30, 17.50, 22.10
Остаться в живых 9.30, 13.10, 16.45, 20.15, 23.45
Миссия: невыполнима-3 11.15, 15.30, 19.50, 0.05
Вдох-выдох 11.20, 15.00, 18.30, 22.00
Минотавр 11.40, 16.10, 20.40
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Люди Икс. Последняя битва 9.10, 10.10, 11.20, 12.20, 13.40, 14.30, 15.50, 16.50, 18.00, 19.00, 20.10, 21.10, 22.20, 23.20
Прорыв 9.30, 13.30, 17.20, 21.30
Вдох-выдох 11.30, 15.20, 19.30, 23.30
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 14.25, 16.05, 17.45, 19.25
Люди Икс. Последняя битва 9.10, 10.00, 11.20, 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20.00, 20.50, 22.05, 23.00, 0.10
Код да Винчи 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
Она — мужчина 12.20, 21.05, 23.10

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45
Код да Винчи 9.15, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 14.45, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
чт 25 — ср 31 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Код да Винчи 9.15, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.50
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.30, 14.45, 17.30, 20.00, 22.30, 0.45
чт 1 — вс 4 июня
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45
Код да Винчи 9.15, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.30, 14.45, 17.30, 20.00, 22.30, 0.45
Лесная братва 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Беляево, билеты 50–180 р.
пн 22 — ср 24 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 13.20, 14.00, 15.50, 16.30, 18.20, 19.00, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50, 2.35

www.spain.info
Покупки
Конгрессы
Конгрессы
Конгрессы
Конгрессы
Конгрессы
УЛЫБНИТЕСЬ! ВЫ НА МАЙОРКЕ
ESPAÑA
К вашим услугам лучший сервис. И не забудьте прогуляться по магазинам, где вас ждут забавные сувениры. Улыбнитесь! Вы на Майорке.
Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.spain.info

Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Сайлент-Хилл 9.10, 13.45, 18.20, 22.55
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 9.20, 11.20
Лэсси 9.20, 13.15, 17.10
Остаться в живых 11.25, 15.20, 19.15, 21.00, 22.50, 0.40
Шайтан 11.45, 16.20, 20.55, 1.30
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 11.25, 12.05, 13.05, 13.50, 14.30, 15.30, 16.15, 16.55, 18.00, 18.40, 19.20, 20.25, 21.05, 21.45, 22.50, 23.30, 0.10, 1.15, 1.55, 2.35
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 9.05, 11.05
Лэсси 9.10, 15.40
Сайлент-Хилл 11.15, 17.45, 22.10
Остаться в живых 13.50, 20.20, 0.45
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 10.05, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 10.30, 11.25, 12.05, 13.00, 13.50, 14.30, 15.25, 16.15, 16.55, 17.50, 18.40, 19.20, 20.15, 21.05, 21.45, 22.40, 23.30, 0.10, 1.05, 1.50

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 100–150 р.
пн 22 — ср 24 мая
Большое путешествие 9.00, 10.45, 15.00, 16.45
Миссия: невыполнима-3 12.30, 18.30, 21.00, 23.30
Щелкунчик 15.00
Теневой партнер 17.00
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Лесная царевна 15.00
Я тебя обожаю 17.00
чт 1 — вс 4 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–220 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Остаться в живых 9.10, 13.30, 17.45, 22.00
Миссия: невыполнима-3 9.20, 13.45, 18.10, 22.30
Сайлент-Хилл 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Вдох-выдох 11.45, 16.10, 20.30
чт 25 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Лэсси 9.10, 13.00, 16.45, 18.45
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Вдох-выдох 11.10, 15.00, 20.45, 22.45
пт 26 — сб 27 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Лэсси 9.10, 13.00, 16.45, 18.45
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Вдох-выдох 11.10, 15.00, 20.45, 22.45
вс 28 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Лэсси 9.10, 13.00, 16.45, 18.45
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Вдох-выдох 11.10, 15.00, 20.45, 22.45
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 23.55
Код да Винчи 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.30

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
пн 22 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20
Код да Винчи 20.00, 22.50

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.
пн 22 — вт 23 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Сайлент-Хилл 9.10, 11.45, 14.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40
Любовь и сигареты 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Остаться в живых 11.40, 15.50, 20.00, 0.10
ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Сайлент-Хилл 9.10, 11.45, 14.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40
Любовь и сигареты 9.20, 13.30, 17.40, 22.00
Остаться в живых 11.40, 15.50, 0.20
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 11.25, 12.05, 13.50, 14.30, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35
Любовь и сигареты 9.10, 17.30
Код да Винчи 11.30, 14.30, 20.00, 23.00, 2.00
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 11.25, 12.05, 13.50, 14.30, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 22 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.40, 23.20
чт 1 — вс 4 июня
Миссия: невыполнима-3 9.30, 14.30, 19.35, 22.05
Код да Винчи 11.50, 16.50

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 30–170 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 9.30, 11.50, 12.20, 14.40, 15.10, 17.30, 18.00, 20.20, 20.50, 23.10, 23.40
Большое путешествие 9.15, 13.25, 17.35, 19.20
Лэсси 9.20, 13.40, 18.00
Сайлент-Хилл 11.00, 15.10, 21.05, 23.35
Миссия: невыполнима-3 11.15, 15.35, 19.55, 22.20
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.00, 9.30, 11.50, 12.20, 14.40, 15.10, 17.30, 18.00, 20.20, 20.50, 23.10, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.45
Фартовый 9.10, 13.00, 16.45, 20.30, 22.20, 0.10
Лэсси 11.05, 14.50, 18.35

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.
пн 22 — чт 25 мая
Большое путешествие 10.00, 12.00
Жесть 14.00, 18.00
Миссия: невыполнима-3 16.00, 20.00
пт 26 — ср 31 мая
Большое путешествие 10.00, 14.00
Твои, мои и наши 12.00, 16.00
Сайлент-Хилл 18.00, 20.00

Каро-фильм

225 87 00, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, билеты 100–300 р., VIP-зал 300–1000 р.
пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 10.00, 10.30, 12.30, 15.00, 15.30, 17.30, 20.00, 20.30, 22.30, 1.00, 1.30
Код да Винчи 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.55, 22.25, 22.55, 23.25, 0.50, 1.20, 1.50, 2.20
Большое путешествие 10.20, 13.45, 17.15, 20.45
Лэсси 11.00, 13.00, 17.30
Миссия: невыполнима-3 11.35, 13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 18.00, 19.00, 19.30, 21.25, 22.00, 23.00, 23.50, 0.30, 2.15
Остаться в живых 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 0.15
чт 25 — пт 26 мая
Код да Винчи 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.55, 22.25, 22.55, 23.25, 0.50, 1.20, 1.50, 2.20
Большое путешествие 10.35, 14.50, 19.05, 20.50
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 11.30, 12.55, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.40, 20.10, 21.05, 21.50, 22.20, 0.00, 0.30, 1.00
Фартовый 11.00, 15.05, 19.10, 23.05
Сайлент-Хилл 12.20, 16.35, 22.35, 1.05
Миссия: невыполнима-3 14.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
сб 27 — вс 28 мая
Код да Винчи 10.15, 10.45, 11.15, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.55, 22.25, 22.55, 23.25, 0.50, 1.20, 1.50, 2.20
Лэсси 10.30, 12.30, 17.00
Большое путешествие 10.35, 14.50, 19.05, 20.50
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.40, 12.35
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 11.30, 12.55, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.40, 20.10, 21.05, 21.50, 22.20, 0.00, 0.30, 1.00
Фартовый 11.00, 15.05, 19.10, 23.05
Сайлент-Хилл 12.20, 16.35, 22.35, 1.05
Миссия: невыполнима-3 14.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
пн 29 — ср 31 мая
Код да Винчи 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.55, 22.25, 22.55, 23.25, 0.50, 1.20, 1.50, 2.20
Лэсси 10.30, 12.30, 17.00
Большое путешествие 10.35, 14.50, 19.05, 20.50
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 11.30, 12.55, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.40, 20.10, 21.05, 21.50, 22.20, 0.00, 0.30, 1.00
Фартовый 11.00, 15.05, 19.10, 23.05
Сайлент-Хилл 12.20, 16.35, 22.35, 1.05
Миссия: невыполнима-3 14.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 10.50, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.00, 13.00, 17.30
Миссия: невыполнима-3 15.00, 19.30, 22.00
чт 25 — пт 26 мая
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.10, 13.10, 17.05
Люди Икс. Последняя битва 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Фартовый 15.10, 19.10, 21.00, 22.50
сб 27 — вс 28 мая
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.35, 12.25
Код да Винчи 11.00, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.10, 13.10, 17.05
Люди Икс. Последняя битва 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Фартовый 15.10, 19.10, 21.00, 22.50
пн 29 — ср 31 мая
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.10, 13.10, 17.05
Люди Икс. Последняя битва 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Фартовый 15.10, 19.10, 21.00, 22.50

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 10.50, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.00, 13.00, 17.30
Миссия: невыполнима-3 15.00, 19.30, 22.00
чт 25 — пт 26 мая
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.10, 13.10, 17.05
Люди Икс. Последняя битва 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Фартовый 15.10, 19.10, 21.00, 22.50
сб 27 — вс 28 мая
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.35, 12.25
Код да Винчи 11.00, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.10, 13.10, 17.05
Люди Икс. Последняя битва 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Фартовый 15.10, 19.10, 21.00, 22.50
пн 29 — ср 31 мая
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.10, 13.10, 17.05
Люди Икс. Последняя битва 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Фартовый 15.10, 19.10, 21.00, 22.50

КиноМакс-XL

221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
пн 22 — ср 24 мая
Остаться в живых 9.05, 13.30, 17.50
Код да Винчи 9.15, 10.10, 12.10, 13.05, 15.05, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00
Сайлент-Хилл 9.50, 12.25, 14.55, 17.30, 20.00, 22.30
Миссия: невыполнима-3 11.00, 15.20, 19.40, 22.10
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Код да Винчи 9.15, 10.15, 12.10, 13.10, 15.05, 16.05, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–250 р.
пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 14.10, 19.20, 0.35
Код да Винчи 9.20, 12.20, 15.20, 18.20, 21.20, 0.20
Миссия: невыполнима-3 11.35, 16.45, 22.00
чт 25 — пн 29 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.20, 23.40
Код да Винчи 9.40, 12.40, 15.40, 18.40, 21.40, 0.35
вт 30 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.15, 13.30, 15.50, 18.05, 23.00
Код да Винчи 9.40, 12.40, 15.40, 18.40, 21.40, 0.35
ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.20, 23.40
Код да Винчи 9.40, 12.40, 15.40, 18.40, 21.40, 0.35

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи; Лэсси; Миссия: невыполнима-3; Сайлент-Хилл
чт 25 — сб 27 мая
Код да Винчи; Лэсси; Люди Икс. Последняя битва; Миссия: невыполнима-3; Сайлент-Хилл
вс 28 мая — вс 4 июня
Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Сайлент-Хилл

Кинотеатр им. Моссовета

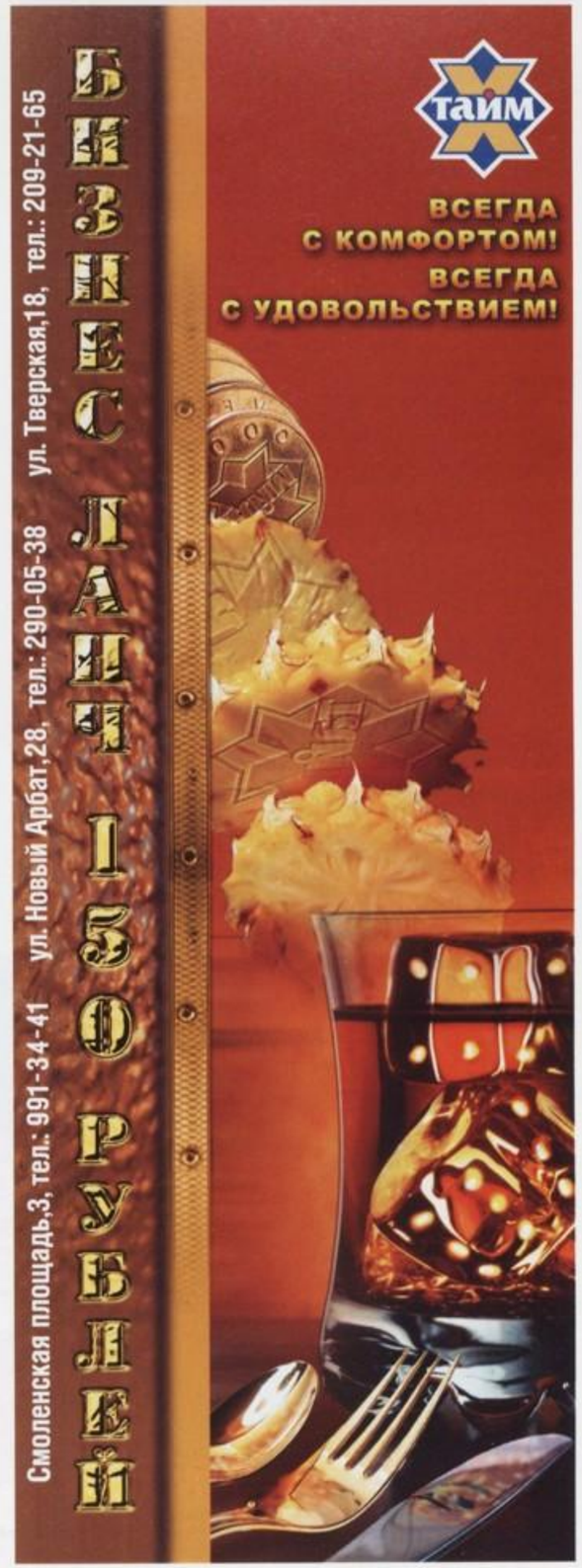
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–180 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Прорыв 9.40, 14.00, 18.10, 22.20
Миссия: невыполнима-3 11.30, 15.50, 20.00
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Остаться в живых 10.00, 11.40, 14.00, 16.00, 17.40, 19.30, 22.00
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10
Она — мужчина 9.30, 11.40, 14.00, 16.00, 18.00, 21.00
Код да Винчи 12.20, 21.50

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 5в, 200 р./машина
пн 22 — чт 25 мая
Пункт назначения-3 23.00
Ночной дозор (мировая версия) 0.45
пт 26 — вс 28 мая
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 23.00
Хостел 0.15
пн 29 — ср 31 мая
Розовая пантера 23.00
Матадор 0.45

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–230 р.
пн 22 мая
Код да Винчи 9.00, 10.40, 12.10, 13.50, 15.20, 17.00, 18.30, 20.10, 21.40
Питер FM 9.05
Любовь и сигареты 9.20, 13.00, 17.20, 19.25, 21.30
Минотавр 11.25
Миссия: невыполнима-3 15.05
вт 23 мая
Код да Винчи 9.00, 10.40, 12.10, 13.50, 15.20, 17.00, 18.30, 20.10, 21.40
Очень страшное кино-4 9.05
Любовь и сигареты 9.20, 13.00, 17.20, 19.25, 21.30
Минотавр 11.25
Миссия: невыполнима-3 15.05
ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 10.40, 12.10, 13.50, 15.20, 17.00, 18.30, 20.10, 21.40
Ангел-А 9.05
Минотавр 9.40
Питер FM 11.20
Любовь и сигареты 13.00, 17.20, 19.25, 21.30
Миссия: невыполнима-3 15.05
чт 25 — сб 27 мая
Код да Винчи 9.30, 12.05, 14.15, 16.45, 19.00, 21.20
Минотавр 9.40
Люди Икс. Последняя битва 10.10, 12.20, 14.50, 17.05, 19.30, 21.40
Питер FM 11.20
Любовь и сигареты 13.00, 17.20, 19.25, 21.30
Миссия: невыполнима-3 15.05
вс 28 мая
Код да Винчи 9.30, 12.05, 14.15, 16.45, 19.00, 21.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00
Люди Икс. Последняя битва 10.10, 12.20, 14.50, 17.05, 19.30, 21.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.15
Любовь и сигареты 13.00, 15.05, 19.25, 21.30
Матч-пойнт 17.10
пн 29 — вт 30 мая
Код да Винчи 9.30, 12.05, 14.15, 16.45, 19.00, 21.20
Минотавр 9.40
Люди Икс. Последняя битва 10.10, 12.20, 14.50, 17.05, 19.30, 21.40
Питер FM 11.20
Любовь и сигареты 13.00, 17.20, 19.25, 21.30
Миссия: невыполнима-3 15.05
ср 31 мая
Код да Винчи 9.30, 12.05, 14.15, 16.45, 19.00, 21.20
Минотавр 9.40
Люди Икс. Последняя битва 10.10, 12.20, 14.50, 17.05, 19.30, 21.40
Питер FM 11.20
Любовь и сигареты 13.00, 15.05, 19.25, 21.30
Не пойман — не вор 17.20
чт 1 — пт 2 июня
Лесная братва 9.05, 12.15, 14.00, 15.45, 18.05, 19.50
Любовь и сигареты 9.20, 21.40





ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 16 мая 2006 года:
1. «Сайлент-Хилл» 2. «Код да Винчи» 3. «Питер FM» 4. «Миссия: невыполнима-3» 5. «Вдох-выдох»

Код да Винчи 9.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.10
Люди Икс. Последняя битва 10.45, 12.40, 14.35, 17.25, 19.20, 21.30
Миссия: невыполнима-3 11.15
Питер FM 16.30
сб 3 июня
Лесная братва 9.05, 12.15, 14.00, 15.45, 18.05, 19.50
Любовь и сигареты 9.20
Код да Винчи 9.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.10
Люди Икс. Последняя битва 10.45, 12.40, 14.35, 17.25, 19.20, 21.30
Миссия: невыполнима-3 11.15
Питер FM 16.30
Матч-пойнт 21.40
вс 4 июня
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00
Лесная братва 9.05, 12.15, 14.00, 15.45, 18.05, 19.50
Код да Винчи 9.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.40
Люди Икс. Последняя битва 10.45, 12.40, 14.35, 17.25, 19.20, 21.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.50
Питер FM 16.30
Любовь и сигареты 21.40

Киргизия

225 87 00, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–190 р.
пн 22 — вт 23 мая
Код да Винчи 8.50, 9.30, 11.40, 12.20, 14.30, 15.10, 17.20, 18.00, 20.10, 20.50, 23.00, 23.40, 2.50
Сайлент-Хилл 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Остаться в живых 9.10, 12.45, 16.20, 19.55, 21.35, 23.15, 0.55
Миссия: невыполнима-3 9.15, 11.40, 14.05, 16.30, 18.55, 21.20
Лэсси 10.50, 14.25, 18.00
ср 24 мая
Код да Винчи 8.50, 9.30, 11.40, 12.20, 14.30, 15.10, 17.20, 18.00, 20.10, 20.50, 23.00, 23.40, 2.50
Остаться в живых 9.10, 12.45, 16.20, 19.55, 21.35, 23.15, 0.55
Миссия: невыполнима-3 9.15, 11.40, 14.05, 16.30, 18.55, 21.20
Лэсси 10.50, 14.25, 18.00
Сайлент-Хилл 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
чт 25 — пт 26 мая
Код да Винчи 8.50, 9.30, 11.40, 12.20, 14.30, 15.10, 17.20, 18.00, 20.10, 20.50, 23.00, 23.40, 2.50
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.30, 10.55, 11.25, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 16.40, 17.10, 18.35, 19.05, 20.30, 21.00, 22.25, 22.55, 0.20, 0.50, 2.15
Фартовый 9.05, 12.45, 16.30, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50
Лэсси 11.55, 14.35, 18.25
сб 27 — вс 28 мая
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 8.45, 10.35
Код да Винчи 8.50, 11.40, 12.20, 14.30, 15.10, 17.20, 18.00, 20.10, 20.50, 23.00, 23.40, 2.50
Большое путешествие 9.00, 10.40
Фартовый 9.05, 12.45, 16.30, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50
Люди Икс. Последняя битва 9.30, 11.25, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 16.40, 17.10, 18.35, 19.05, 20.30, 21.00, 22.25, 22.55, 0.20, 0.50, 2.15
Лэсси 11.55, 14.35, 18.25
пн 29 — ср 31 мая
Код да Винчи 8.50, 9.30, 11.40, 12.20, 14.30, 15.10, 17.20, 18.00, 20.10, 20.50, 23.00, 23.40, 2.50
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.30, 10.55, 11.25, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 16.40, 17.10, 18.35, 19.05, 20.30, 21.00, 22.25, 22.55, 0.20, 0.50, 2.15
Фартовый 9.05, 12.45, 16.30, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50
Лэсси 11.55, 14.35, 18.25

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Люди Икс. Последняя битва 12.10, 17.00, 21.50
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 12.30, 14.00, 15.30, 19.00, 20.30
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 17.00, 22.00, 0.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–500 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.00, 14.00, 19.00, 23.55
Люди Икс. Последняя битва 11.50, 16.50, 21.50
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.20, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 19.50, 22.00, 0.10

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 40–160 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 10.30, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 13.40, 18.20, 23.00
Код да Винчи 11.00, 15.40, 20.20
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.30, 13.00, 16.30, 18.00, 23.30
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 14.30, 19.30, 21.30

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 50–180 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Остаться в живых 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Лэсси 9.20, 14.00, 18.40, 23.20
Сайлент-Хилл 11.25, 16.05, 20.45, 1.25
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 11.25, 12.05, 13.50, 14.30, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35
Лэсси 9.10, 11.15
Код да Винчи 13.20, 16.20, 19.20, 22.20, 1.20
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 11.25, 12.05, 13.50, 14.30, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35

Ленинград

795 37 95, Новолесная, 12 Ⓜ Сокол, билеты 40–200 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 15.25, 17.50, 20.15
Код да Винчи 12.25, 22.40
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 10.00, 14.20, 18.40
Люди Икс. Последняя битва 11.55, 16.15, 20.35, 23.00

Люксор-Митино

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.40, 10.40, 11.50, 12.30, 13.30, 14.40, 15.20, 16.20, 17.30, 18.10, 19.10, 20.20, 21.00, 22.00, 23.10, 23.50

ПРОСМОТР



«Холодная гора» Энтони Мингеллы
«От 180 и выше» Александра Стриженова
«Гнев» Тони Скотта
«Каждое воскресенье» Оливера Стоуна
«Море любви» Харолда Бекера

5 последних DVD, купленных телеведущей Даной Борисовой, по состоянию на 16 мая 2006 года

Сайлент-Хилл 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 21.10, 23.40
Минотавр 10.00, 19.50
Остаться в живых 10.00
Питер FM 17.30, 19.20
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40
Код да Винчи 9.40, 10.40, 12.20, 13.20, 15.00, 16.00, 17.40, 18.40, 20.20, 21.20, 23.00, 23.55
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Лесная братва; Сайлент-Хилл
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.40, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 14.00, 16.20, 17.20, 18.00, 19.00, 19.40, 20.20
Люди Икс. Последняя битва 9.40, 10.40, 11.50, 12.50, 14.00, 15.00, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30, 22.40, 23.40
Код да Винчи 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
Она — мужчина 10.00, 16.20, 18.30, 20.40

Люксор-Отрадное

204 42 04, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.40, 10.40, 11.50, 12.30, 13.30, 14.40, 15.20, 16.20, 17.30, 18.10, 19.10, 20.20, 21.00, 21.40, 22.00, 23.10, 23.50
Сайлент-Хилл 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 21.10, 23.40
Остаться в живых 10.00, 18.00, 19.50
Минотавр 10.00
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 12.00, 14.00, 16.00
Питер FM 17.30, 19.20
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40
Код да Винчи 9.40, 10.40, 12.20, 13.20, 15.00, 16.00, 17.40, 18.40, 20.20, 21.20, 23.00, 23.55
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Лесная братва; Сайлент-Хилл
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.40, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 14.00, 16.20, 17.20, 18.00, 19.00, 19.40, 20.20
Люди Икс. Последняя битва 9.40, 10.40, 11.50, 12.50, 14.00, 15.00, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30, 22.40, 23.40
Код да Винчи 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
Она — мужчина 10.00, 16.20, 18.30, 20.40

Матрица

933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 40–300 р.
пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 9.45, 14.15, 18.30, 22.45
Код да Винчи 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Миссия: невыполнима-3 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 23.00
Остаться в живых 12.15, 16.45, 21.00
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Люди Икс. Последняя битва 10.15, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.30, 21.45, 22.30, 0.00
Миссия: невыполнима-3 10.45
чт 1 — вс 4 июня
Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва

МДМ-кино

782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 22 — ср 24 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.45
Минотавр 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 0.45
Питер FM 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.00, 2.30
Шайтан 9.00, 14.15, 19.30, 0.45
Остаться в живых 10.45, 14.15, 21.15, 1.00
Прорыв 10.45, 23.00
Миссис Хендерсон представляет 11.00, 22.50
Ультрафиолет 12.30, 17.45
Большое путешествие 15.00, 17.45
Вдох-выдох 16.00, 2.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 21.15
чт 25 — пт 26 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Минотавр 9.00, 12.30, 16.00, 21.15, 0.45
Миссис Хендерсон представляет 9.00, 17.15
Остаться в живых 9.15, 13.00, 15.15, 17.15, 19.30, 23.00, 2.30
Сайлент-Хилл 10.45, 14.45, 19.00, 21.30, 0.00, 4.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.45, 21.15, 0.30
Питер FM 11.00, 14.15, 19.00, 20.45, 22.30
Большое путешествие 13.15, 17.45
сб 27 — вс 28 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Минотавр 9.00, 12.30, 16.00, 21.15, 0.45
Миссис Хендерсон представляет 9.00, 17.15
Остаться в живых 9.15, 13.00, 17.15, 19.30, 23.00, 2.30
Сайлент-Хилл 10.45, 14.45, 19.00, 21.30, 0.00, 4.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.45, 15.15, 21.15, 0.30
Питер FM 11.00, 14.15, 19.00, 20.45, 22.30
Большое путешествие 13.15, 17.45
пн 29 — ср 31 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Минотавр 9.00, 12.30, 16.00, 21.15, 0.45
Миссис Хендерсон представляет 9.00, 17.15
Остаться в живых 9.15, 13.00, 15.15, 17.15, 19.30, 23.00, 2.30
Сайлент-Хилл 10.45, 14.45, 19.00, 21.30, 0.00, 4.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.45, 21.15, 0.30
Питер FM 11.00, 14.15, 19.00, 20.45, 22.30
Большое путешествие 13.15, 17.45
чт 1 — пт 2 июня
Код да Винчи 9.00, 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30, 3.30
Сайлент-Хилл 9.00, 11.45, 16.30, 19.00, 23.30, 4.15
Дворецкий Боб 9.00, 13.30, 17.30, 19.15, 23.15
Любовь и сигареты 9.00, 14.15, 21.15, 2.00
Она — мужчина 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15, 3.15
Миссия: невыполнима-3 11.15, 15.15, 21.00, 1.00
сб 3 — вс 4 июня
Код да Винчи 9.00, 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30, 3.30
Сайлент-Хилл 9.00, 11.45, 16.30, 19.00, 23.30, 4.15
Дворецкий Боб 9.00, 13.30, 17.30, 19.15, 23.15
Любовь и сигареты 9.00, 14.15, 21.15, 2.00
Она — мужчина 11.15, 13.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15, 3.15
Миссия: невыполнима-3 11.15, 15.15, 21.00, 1.00
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 15.15

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 40–190 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 14.25, 19.50, 1.15
Код да Винчи 11.25, 16.50, 22.15
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 13.20, 17.40
Люди Икс. Последняя битва 10.55, 15.15, 19.35, 22.00, 0.25

Минск

447 02 00, Можайское ш., 54 Ⓜ Кунцевская, билеты 40–90 р., на дневные сеансы для детей, школьников и студентов 50%-ная скидка, пн-вт на дневные сеансы для пенсионеров и инвалидов 20 р.
пн 22 — чт 25 мая
Миссия: невыполнима-3 10.30, 14.00, 17.30, 21.00
Ультрафиолет 12.30, 16.00, 19.30
пт 26 — вс 28 мая
Ультрафиолет 10.00, 17.00, 20.00
Миссия: невыполнима-3 11.30, 15.00, 21.30
Минотавр 13.30, 18.30

Мир

924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, билеты 160–250 р., для студентов и школьников 100 р., для пенсионеров, инвалидов и детей до 6 лет 50 р.
пн 22 — пн 29 мая
Большое путешествие 9.30
Код да Винчи 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
вт 30 мая
Код да Винчи 9.20, 12.00
ср 31 мая
Большое путешествие 9.30
Код да Винчи 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, билеты 50–180 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Вдох-выдох 9.10, 13.25, 17.40, 21.50
Большое путешествие 9.20, 13.40, 15.30
Миссия: невыполнима-3 11.00, 15.10, 19.25, 23.40
Сайлент-Хилл 11.10, 17.20, 19.50, 22.20
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Люди Икс. Последняя битва 9.05, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Остаться в живых 9.10, 11.00, 12.45, 14.30, 18.00
Вдох-выдох 16.15, 20.00, 22.00, 23.45
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 23.55
Код да Винчи 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.30

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
чт 25 — пт 26 мая
Мое сердце биться перестало 21.00
сб 27 — вс 28 мая
Мое сердце биться перестало 20.15

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40





чт 25 мая — вс 4 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 100–250 р.

пн 22 мая
Код да Винчи 10.00, 10.50, 11.30, 12.00, 13.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.00, 16.40, 17.20, 17.50, 19.00, 19.35, 20.15, 20.45, 22.00, 22.30, 23.10, 23.40, 1.00, 1.25, 2.05, 2.35
Миссия: невыполнима-3 10.45, 11.30, 13.05, 14.00, 15.45, 16.30, 19.00, 19.35, 20.45, 21.30, 22.05, 0.00, 0.35, 1.45
Большое путешествие 11.00, 12.45, 18.00, 19.45
Лэсси 11.05, 15.35, 17.35
Сайлент-Хилл 11.15, 13.15, 13.45, 16.15, 18.15, 18.45, 21.15, 23.15, 23.45, 2.15
Остаться в живых 14.30, 16.15, 21.30, 23.15, 1.00
Код да Винчи (без перевода) 16.30, 19.30, 22.30
вт 23 мая
Код да Винчи 10.00, 10.50, 11.30, 12.00, 13.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.00, 16.40, 17.20, 17.50, 19.00, 19.35, 20.15, 20.45, 22.00, 22.30, 23.10, 23.40, 1.00, 1.25, 2.05, 2.35
Миссия: невыполнима-3 10.45, 11.30, 13.05, 14.00, 15.45, 16.30, 19.00, 19.35, 20.45, 21.30, 22.05, 0.00, 0.35, 1.45
Большое путешествие 11.00, 12.45, 18.00, 19.45
Лэсси 11.05, 15.35, 17.35
Сайлент-Хилл 11.15, 13.15, 13.45, 16.15, 18.15, 18.45, 21.15, 23.15, 23.45, 2.15
Остаться в живых 14.30, 16.15, 21.30, 23.15, 1.00
ср 24 мая
Код да Винчи 10.00, 10.50, 11.30, 12.00, 13.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.00, 16.40, 17.20, 17.50, 19.00, 19.35, 20.15, 20.45, 22.00, 22.30, 23.10, 23.40, 1.00, 1.25, 2.05, 2.35
Миссия: невыполнима-3 10.45, 11.30, 13.05, 14.00, 15.45, 16.30, 19.00, 19.35, 20.45, 21.30, 22.05, 0.00, 0.35, 1.45
Большое путешествие 11.00, 12.45, 18.00, 19.45
Лэсси 11.05, 15.35, 17.35
Сайлент-Хилл 11.15, 13.15, 13.45, 16.15, 18.15, 18.45, 21.15, 23.15, 23.45, 2.15
Остаться в живых 14.30, 16.15, 21.30, 23.15, 1.00
Код да Винчи (без перевода) 16.30, 19.30, 22.30
чт 25 мая
Лэсси 10.10, 14.05, 18.00
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.00, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.05, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 22.40, 23.30, 0.30, 1.40
Миссия: невыполнима-3 10.45, 12.50, 15.45, 17.05, 20.45, 21.20, 23.50, 1.45
Код да Винчи 10.50, 11.00, 11.30, 12.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.10, 16.40, 17.20, 17.50, 19.35, 20.15, 20.45, 22.30, 23.10, 23.40, 0.50, 1.25, 2.05, 2.35
Большое путешествие 11.05, 15.20, 19.35
Фартовый 12.10, 16.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Сайлент-Хилл 13.15, 18.15, 23.15
Код да Винчи (без перевода) 16.30, 19.30, 22.30
пт 26 мая
Лэсси 10.10, 14.05, 18.00
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.00, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.05, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.15, 0.30, 1.40
Миссия: невыполнима-3 10.45, 12.50, 15.45, 17.05, 20.45, 21.20, 23.50, 1.45
Код да Винчи 10.50, 11.00, 11.30, 12.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.10, 16.40, 17.20, 17.50, 19.35, 20.15, 20.45, 21.15, 22.30, 23.10, 23.40, 1.25, 2.05, 2.35
Большое путешествие 11.05, 15.20, 19.35
Фартовый 12.10, 16.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Сайлент-Хилл 13.15, 18.15, 23.15
сб 27 мая
Лэсси 10.10, 14.05, 18.00
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.00, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.05, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.15, 0.30, 1.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.30, 12.25
Миссия: невыполнима-3 10.45, 12.50, 15.45, 17.05, 20.45, 21.20, 23.50, 1.45
Код да Винчи 10.50, 11.00, 12.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.10, 16.40, 17.20, 17.50, 19.35, 20.15, 20.45, 21.15, 22.30, 23.10, 23.40, 1.25, 2.05, 2.35
Большое путешествие 11.05, 15.20, 19.35
Код да Винчи (без перевода) 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55
Фартовый 12.10, 16.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Сайлент-Хилл 13.15, 18.15, 23.15
пн 29 мая
Лэсси 10.10, 14.05, 18.00
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.00, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.05, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.15, 0.30, 1.40
Миссия: невыполнима-3 10.45, 12.50, 15.45, 17.05, 20.45, 21.20, 23.50, 1.45
Код да Винчи 10.50, 11.00, 11.30, 12.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.10, 16.40, 17.20, 17.50, 19.35, 20.15, 20.45, 21.15, 22.30, 23.10, 23.40, 1.25, 2.05, 2.35
Большое путешествие 11.05, 15.20, 19.35
Фартовый 12.10, 16.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Сайлент-Хилл 13.15, 18.15, 23.15
Код да Винчи (без перевода) 16.30, 19.30, 22.30
вт 30 мая
Лэсси 10.10, 14.05, 18.00
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.00, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.05, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.15, 0.30, 1.40
Миссия: невыполнима-3 10.45, 12.50, 15.45, 17.05, 20.45, 21.20, 23.50, 1.45
Код да Винчи 10.50, 11.00, 11.30, 12.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.10, 16.40, 17.20, 17.50, 19.35, 20.15, 20.45, 21.15, 22.30, 23.10, 23.40, 1.25, 2.05, 2.35
Большое путешествие 11.05, 15.20, 19.35
Фартовый 12.10, 16.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Сайлент-Хилл 13.15, 18.15, 23.15
ср 31 мая
Лэсси 10.10, 14.05, 18.00
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.00, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.05, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.15, 0.30, 1.40
Миссия: невыполнима-3 10.45, 12.50, 15.45, 17.05, 20.45, 21.20, 23.50, 1.45
Код да Винчи 10.50, 11.00, 11.30, 12.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.10, 16.40, 17.20, 17.50, 19.35, 20.15, 20.45, 21.15, 22.30, 23.10, 23.40, 1.25, 2.05, 2.35
Большое путешествие 11.05, 15.20, 19.35
Фартовый 12.10, 16.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Сайлент-Хилл 13.15, 18.15, 23.15
Код да Винчи (без перевода) 16.30, 19.30, 22.30

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.

пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 10.00, 15.30, 21.00
Сайлент-Хилл 13.00, 18.30, 0.00
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Код да Винчи 11.00, 16.00, 21.00
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Люди Икс. Последняя битва 13.00, 17.00, 21.00, 1.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.

пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 19.20, 20.20, 23.00
Сайлент-Хилл 10.00, 16.50, 22.10
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 12.30, 14.30
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.40, 16.20, 19.00, 21.40, 23.55
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 12.20, 14.20
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.50, 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.10, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Код да Винчи 20.00, 22.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 98–104

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 40–170 р.

пн 22 — ср 31 мая
Код да Винчи 10.00, 12.50, 15.40, 18.45, 21.40

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–360 р.

пн 22 — ср 24 мая
Большое путешествие 9.00, 13.30, 15.30, 20.00
Код да Винчи 9.10, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Миссия: невыполнима-3 11.00, 17.30, 22.00
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.10, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50
чт 1 — вс 4 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Лесная братва 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.

пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 8.45, 13.10, 17.30, 22.00
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Остаться в живых 11.15, 15.40, 20.10, 0.35
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 8.45, 11.45, 14.50, 17.45, 20.45, 23.45
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Код да Винчи 21.15

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), об-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники

пн 22 мая
Очень страшное кино-4 19.00
Мемуары гейши 20.30
вт 23 мая
Очень страшное кино-4 20.00, 21.30
ср 24 мая
Очень страшное кино-4 19.00
Доброй ночи и удачи 20.30
чт 25 мая
Очень страшное кино-4 19.00
Мемуары гейши 20.30
пт 26 мая
Очень страшное кино-4 19.00, 20.30
Мемуары гейши 22.00
сб 27 мая
Очень страшное кино-4 15.00, 19.00, 21.00
Доброй ночи и удачи 17.00
Мемуары гейши 22.30
вс 28 мая
Доброй ночи и удачи 14.30
Мемуары гейши 16.30
Очень страшное кино-4 19.00, 21.00
пн 29 мая
Очень страшное кино-4 19.00
Мемуары гейши 20.30
ср 31 мая
Очень страшное кино-4 19.00
Доброй ночи и удачи 20.30
чт 1 июня
Код да Винчи 18.30, 21.30
пт 2 июня
Код да Винчи 18.30, 21.30, 0.15
сб 3 июня
Мемуары гейши 13.00
Код да Винчи 15.30, 16.30, 21.30, 0.15
вс 4 июня
Мемуары гейши 13.00
Код да Винчи 15.30, 16.30, 21.30

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.

пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Остаться в живых 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Лэсси 9.20, 14.00, 18.40, 23.20
Сайлент-Хилл 11.25, 16.05, 20.45, 1.25
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 11.25, 12.05, 13.50, 14.30, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35
Лэсси 9.10, 11.15
Код да Винчи 13.20, 16.20, 19.20, 22.20, 1.20
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 11.25, 12.05, 13.50, 14.30, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 50–220 р.

пн 22 — вт 23 мая
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
ср 24 мая
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 21.30



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Сайлент-Хилл» Кристофа Гана; «Лэсси» Чарлза Стурриджа; «Посейдон» Вольфганга Петерсена

AMD у меня в ДНК.
ГЕН ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ!

ВСТРЕЧАЙТЕ RJ
– героя нового мультфильма «Лесная братва»,
созданного с помощью AMD технологий.

Создание забавных и пушистых существ как RJ требует использование продвинутых компьютерных решений.

©2006 Advanced Micro Devices, Inc. Все права защищены. AMD, the AMD Arrow emblem, Athlon и их сочетания являются торговыми марками Advanced Micro Devices, Inc. Другие названия здесь используются только в информационных целях и являются собственностью их владельцев. ©2006 DreamWorks Animation L.L.C. и DreamWorks L.L.C. Лицензия выдана "ТД ОлдиМедиа" L.L.C.

AMD 64 Athlon

AMD

Студия DreamWorks Animation использовала технологии AMD 64 на серверах и рабочих станциях при создании персонажей «Лесной братвы», за рекордно короткий срок. Теперь такая же высокая производительность доступна и тебе. Только вообрази, как быстро можно загрузить музыку, редактировать видео и смотреть фильмы. Мобильный компьютер на базе процессора AMD Athlon™64 – твой разумный выбор!

Процессор AMD Athlon™ 64
Дай волю воображению! Включи AMD!
www.amd.com/overthehedge

ЛЕСНАЯ БРАТВА
DreamWorks
В кинотеатрах с 1 июня!



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ СВОЕВОЛИЕ ЛЮЧИИ БОЗЕ

Мама, папа, сын-собака

В рамках фестиваля «Черешневый лес» в «Художественном» пройдет ретроспектива «Неореализм и современники», призванная напомнить о самом плодотворном направлении послевоенного кино. За 15 лет до французской «новой волны» итальянские неореалисты заставили киноиндустрию выбраться из нафталина павильонов на свежий воздух и навести камеру не на обрамленные студийным светом звездные лики, а на выжженные солнцем рабоче-крестьянские типажи. Уже при жизни Сталина спонтанная легкость «Похитителей велосипедов» Де Сики и росселлиниевского «Открытого города» проникла за железный занавес, посеяв в душах советских зрителей первые семена грядущих перемен. Каноническим образом той эпохи стала фарфоровая фигурка 20-летней Лючии Бозе — с охапкой ли хвороста на плече («Нет мира под оливами»), с помутневшими ли от обморока в очереди безработных глазами («Рим в 11 часов», его покажут в рамках ретроспективы вечером 23-го числа). Актриса, которая олицетворяла для советского человека того времени западноевропейскую соратницу по серпу, простую девушку из народа (были еще сверхпопулярные «Девушки с площади Испании», где мы впервые увидели Мастроянни), прожила отнюдь не простую жизнь.

Успеху ее неореалистических фильмов (а еще она играла у молодого Антониони и малопопулярного пока Бунюэля) было далеко до комедий с Лоллобриджидой и Лорен, и гонораров Бозе едва хватало на шляпки. Когда во время съемок в Испании ей, 25-летней, сделал предложение богатей Луис Домингин, самый знаменитый тореадор, которого тогда, в 1956-м, муж Элизабет Тейлор и киномагнат Майкл Тодд позвал воплотить дух корриды и самой Испании в свой нашумевший кинохит «Вокруг света в 80 дней», она не стала ломаться и даже по настоянию мужа-мачо бросила кино. Но родив ему сына, потихоньку отдалилась от простоватого супруга, заведя дружбу с художественной элитой Мадрида. В «Завещании Орфея» Кокто (1960) мы видим ее на балконе с Пабло и Паломой Пикассо — да, таким был ее круг. Когда недовольство мужа зашкалило, она оскорбила его разводом, отсудив добрую часть его сбережений, и вернулась на экран матроной в скандальном феллиниевском «Сатириконе» (1969).

Мальчик же у них вырос небесной красоты — именно его Висконти держал в уме, когда планировал съемки «Смерти в Венеции», но и тут вмешался папаша и не дал 14-летнему Мигелю играть в педерастическом фильме. Едва достигнув совершеннолетия, сын взбрыкнул почище матери, сначала пойдя гарцевать в труппу к Морису Бежару, а позже став своеобразной музой и идолом Энди Уорхола. В 80-е с провокационными хитами вроде «Bandido» и «Partisano» он сделался самым востребованным исполнителем электродиско в Испании и Италии, а потом осветил своей потусторонней изысканностью кровавые гиньоли Дарио Ардженто и достиг вершин признания в кино, сыграв адвоката-трансвестита в альмодоварских «Высоких каблуках» (1991).

Мать и сын и поныне живут в богатстве, ни в чем себе не отказывая, а о былых победах тореро напоминают лишь все хуже распродающиеся подслеповатые кассеты с «Вокруг света в 80 дней».

чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 15.00, 20.15
Код да Винчи 12.00, 17.15, 22.30

Рио Синема-стар
980 44 15, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж, Академическая, билеты 50–200 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 11.00, 11.30, 14.00, 14.30, 17.00, 17.30, 20.00, 20.30, 23.00, 23.30
Сайлент-Хилл 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Лэсси 11.15, 13.15, 17.30, 21.40
Миссия: невыполнима-3 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.20
Маленькие беглецы 11.45, 13.20, 15.00, 18.20
Минотавр 15.30, 19.40, 23.50
Остаться в живых 16.40, 20.00, 21.50, 23.40
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 11.00, 11.30, 14.00, 14.30, 17.00, 17.30, 20.00, 20.30, 23.00, 23.30
Люди Икс. Последняя битва 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 15.10, 15.40, 17.10, 17.40, 19.10, 19.40, 21.10, 21.40, 23.10, 23.40
Лэсси 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Миссия: невыполнима-3 11.20, 16.30, 21.30
Сайлент-Хилл 13.50, 19.00, 0.10
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 11.00, 11.30, 12.40, 13.20, 14.20, 15.00, 16.00, 16.40, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 21.00, 21.50, 22.40, 23.50
Люди Икс. Последняя битва 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 15.10, 15.40, 17.10, 17.40, 19.10, 19.40, 21.10, 21.40, 23.10, 23.40
Она — мужчина 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Код да Винчи 11.50, 14.50, 17.50, 20.50, 23.50
Дворецкий Боб 13.30, 17.30, 21.30

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5, Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45
Код да Винчи 9.15, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 14.45, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
чт 25 — ср 31 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Код да Винчи 9.15, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.50
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.30, 14.45, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
чт 1 — вс 4 июня
Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Сайлент-Хилл

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а, Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 22 — вт 23 мая
Код да Винчи 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.30
Вдох-выдох 11.00, 17.20
Любовь и сигареты 13.00, 19.20, 23.45
Миссис Хендерсон представляет 15.15, 21.40
ср 24 мая
Код да Винчи 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.30
Вдох-выдох 11.00
Любовь и сигареты 13.00, 19.20, 23.45
Миссис Хендерсон представляет 15.15, 21.40
чт 25 — пн 29 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 12.35, 16.55, 21.15, 23.20
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30
Любовь и сигареты 14.40, 19.00
вт 30 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 12.35, 16.55, 23.20
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30
Любовь и сигареты 14.40
ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 12.35, 16.55, 23.20
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30
Любовь и сигареты 14.40, 19.00
чт 1 июня
Лесная братва 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Она — мужчина 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Люди Икс. Последняя битва 13.05, 17.15, 21.25
Любовь и сигареты 0.15
пт 2 — вс 4 июня
Лесная братва 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Она — мужчина 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Люди Икс. Последняя битва 13.05, 17.15, 21.25
Любовь и сигареты 22.00, 0.15

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Романов-синема
609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II», Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 13.25, 17.50, 20.15, 0.45
Код да Винчи 14.05, 16.35, 19.05, 21.40, 0.10
Миссия: невыполнима-3 15.05, 17.25, 19.45, 22.10, 0.35
Забойный футбол 15.50, 22.40
чт 25 — пт 26 мая
Код да Винчи 13.15, 16.00, 18.45, 21.35, 0.25
Миссия: невыполнима-3 13.55, 18.20, 22.50
Люди Икс. Последняя битва 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.15
Забойный футбол 16.15, 20.45, 1.10
сб 27 — вс 28 мая
Миссия: невыполнима-3 11.20, 15.40, 20.10, 0.40
Люди Икс. Последняя битва 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.10, 1.10
Код да Винчи 13.15, 16.00, 18.45, 21.35, 0.20
Забойный футбол 13.40, 18.05, 22.35
пн 29 — ср 31 мая
Код да Винчи 13.15, 16.00, 18.45, 21.35, 0.25
Миссия: невыполнима-3 13.55, 18.20, 22.50
Люди Икс. Последняя битва 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.15
Забойный футбол 16.15, 20.45, 1.10
чт 1 — пт 2 июня
Код да Винчи 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Лесная братва 13.25, 15.05, 16.45, 18.25, 20.10, 21.55, 23.40, 1.20
Люди Икс. Последняя битва 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55, 1.00
сб 3 — вс 4 июня
Лесная братва 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25, 1.05
Люди Икс. Последняя битва 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Код да Винчи 12.50, 15.35, 18.20, 21.05, 23.55

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, Академическая, билеты 30–150 р.
пн 22 мая
Большое путешествие 11.00, 17.05
Миссия: невыполнима-3 12.40, 14.50
вт 23 мая
Миссия: невыполнима-3 11.00, 14.55
Большое путешествие 13.15, 17.10
ср 24 мая
Большое путешествие 11.00, 12.40
Миссия: невыполнима-3 15.00, 17.10
чт 25 мая
Миссия: невыполнима-3 11.00, 14.55
Большое путешествие 13.15, 17.10
пт 26 мая
Большое путешествие 11.00, 17.05
Миссия: невыполнима-3 12.40, 14.50
сб 27 мая
Большое путешествие 9.30
Миссия: невыполнима-3 11.05
Юнга с корабля пиратов 13.20, 14.45
вс 28 мая
Юнга с корабля пиратов 9.30, 15.00
Большое путешествие 11.00
Миссия: невыполнима-3 12.40
пн 29 — ср 31 мая
Большое путешествие 11.00, 14.15, 17.35
Юнга с корабля пиратов 12.45, 16.00

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18, Свиблово, билеты 30–120 р.
пн 22 — ср 24 мая
Большое путешествие 9.00, 10.45, 15.00, 16.45
Миссия: невыполнима-3 12.30, 18.30, 21.00, 23.30
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
чт 1 — вс 4 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж, Калужская, билеты 60–290 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.35, 13.10, 13.50, 14.25, 16.00, 16.40, 17.15, 18.50, 19.30, 20.05, 21.40, 22.20, 23.00
Большое путешествие 10.30, 12.25, 16.15
Остаться в живых 10.40, 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.10, 22.00, 23.50
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.50, 12.45, 16.50
Сайлент-Хилл 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Лэсси 11.10, 13.20, 15.20, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30
Миссия: невыполнима-3 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25
Минотавр 14.20, 18.10, 20.15, 22.10
Любовь и сигареты 14.40, 18.45, 20.55, 23.10
чт 25 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.15, 10.50, 11.20, 12.25, 13.00, 13.30, 14.35, 15.10, 15.40, 16.50, 17.25, 17.50, 19.00, 19.40, 20.00, 21.10, 21.50, 22.10, 23.20
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.15, 16.15
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.35, 13.10, 13.50, 14.25, 16.00, 16.40, 17.15, 18.50, 19.30, 20.05, 21.40, 22.25, 23.00
Лесная братва 10.30, 14.50, 19.00
Лэсси 10.40, 12.40, 17.10, 19.10
Любовь и сигареты 12.10, 20.10
Лемминг 12.20, 16.30, 20.40, 23.10
Фартовый 14.20, 18.10, 22.20
Сайлент-Хилл 14.40, 21.10, 23.40
пт 26 — сб 27 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.15, 10.50, 11.20, 12.25, 13.00, 13.30, 14.35, 15.10, 15.40, 16.50, 17.25, 17.50, 19.00, 19.40, 20.00, 21.10, 21.50, 22.10, 23.20, 0.00, 0.25
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.15, 16.15
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.35, 13.10, 13.50, 14.25, 16.00, 16.40, 17.15, 18.50, 19.30, 20.05, 21.40, 22.25, 23.00, 0.30, 1.15, 1.50
Лесная братва 10.30, 14.50, 19.00
Лэсси 10.40, 12.40, 17.10, 19.10
Любовь и сигареты 12.10, 20.10, 0.15
Лемминг 12.20, 16.30, 20.40, 23.10, 1.40
Фартовый 14.20, 18.10, 22.20
Сайлент-Хилл 14.40, 21.10, 23.40
вс 28 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.15, 10.50, 11.20, 12.25, 13.00, 13.30, 14.35, 15.10, 15.40, 16.50, 17.25,



17.50, 19.00, 19.40, 20.00, 21.10, 21.50, 22.10, 23.20
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.15, 16.15
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.35, 13.10, 13.50, 14.25, 16.00, 16.40, 17.15, 18.50, 19.30, 20.05, 21.40, 22.25, 23.00
Лесная братва 10.30, 14.50, 19.00
Лэсси 10.40, 12.40, 17.10, 19.10
Любовь и сигареты 12.10, 20.10
Лемминг 12.20, 16.30, 20.40, 23.10
Фартовый 14.20, 18.10, 22.20
Сайлент-Хилл 14.40, 21.10, 23.40
чт 1 июня
Лесная братва 10.20, 10.50, 11.20, 12.00, 12.30, 13.00, 13.40, 14.10, 14.40, 15.20, 15.50, 16.20, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 20.20, 20.50, 21.20, 22.00, 22.30, 23.00, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.25, 10.55, 11.30, 12.35, 13.05, 13.40, 14.50, 15.15, 15.50, 17.00, 17.25, 18.00, 19.20, 19.35, 20.10, 21.30, 21.45, 22.20, 23.40, 23.55
Фартовый 10.40, 15.15, 20.00
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30
Она — мужчина 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.50, 21.55
Лемминг 12.45, 17.10, 22.05
пт 2 — сб 3 июня
Лесная братва 10.20, 10.50, 11.20, 12.00, 12.30, 13.00, 13.40, 14.10, 14.40, 15.20, 15.50, 16.20, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 20.20, 20.50, 21.20, 22.00, 22.30, 23.00, 23.40, 0.10, 0.40, 1.30
Люди Икс. Последняя битва 10.25, 10.55, 11.30, 12.35, 13.05, 13.40, 14.50, 15.15, 15.50, 17.00, 17.25, 18.00, 19.20, 19.35, 20.10, 21.30, 21.45, 22.20, 23.40, 23.55, 0.30
Фартовый 10.40, 15.15, 20.00, 0.35
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30, 1.20
Она — мужчина 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.50, 21.55, 0.00
Лемминг 12.45, 17.10, 22.05
вс 4 июня
Лесная братва 10.20, 10.50, 11.20, 12.00, 12.30, 13.00, 13.40, 14.10, 14.40, 15.20, 15.50, 16.20, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 20.20, 20.50, 21.20, 22.00, 22.30, 23.00, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.25, 10.55, 11.30, 12.35, 13.05, 13.40, 14.50, 15.15, 15.50, 17.00, 17.25, 18.00, 19.20, 19.35, 20.10, 21.30, 21.45, 22.20, 23.40, 23.55
Фартовый 10.40, 15.15, 20.00
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30
Она — мужчина 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.50, 21.55
Лемминг 12.45, 17.10, 22.05

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 10.20, 11.10, 13.10, 14.00, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 22.30
Миссия: невыполнима-3 10.30, 14.50, 17.15, 21.35
Лэсси 10.40, 12.40, 16.30
Сайлент-Хилл 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.10, 15.15, 17.10
Минотавр 12.55, 19.40
Любовь и сигареты 13.05, 19.05, 21.15, 23.25
Она — мужчина 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.50, 21.55, 0.00
Лемминг 12.45, 17.10, 22.05
вс 4 июня
Лесная братва 10.20, 10.50, 11.20, 12.00, 12.30, 13.00, 13.40, 14.10, 14.40, 15.20, 15.50, 16.20, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 20.20, 20.50, 21.20, 22.00, 22.30, 23.00, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.25, 10.55, 11.30, 12.35, 13.05, 13.40, 14.50, 15.15, 15.50, 17.00, 17.25, 18.00, 19.20, 19.35, 20.10, 21.30, 21.45, 22.20, 23.40, 23.55
Фартовый 10.40, 15.15, 20.00
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30
Она — мужчина 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.50, 21.55
Лемминг 12.45, 17.10, 22.05

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 10.20, 11.10, 13.10, 14.00, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 22.30
Миссия: невыполнима-3 10.30, 14.50, 17.15, 21.35
Лэсси 10.40, 12.40, 16.30
Сайлент-Хилл 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.10, 15.15, 17.10
Минотавр 12.55, 19.40
Любовь и сигареты 13.05, 19.05, 21.15, 23.25
Остаться в живых 14.40, 18.40, 20.30, 22.20
чт 25 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.15, 11.00, 12.25, 13.10, 14.35, 15.20, 16.45, 17.30, 18.55, 19.40, 21.05, 22.10, 23.15
Лэсси 10.20, 14.05, 17.45, 21.25, 23.25
Код да Винчи 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.50
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.50, 14.55, 19.00
Лесная братва 12.20, 16.05, 19.45
Любовь и сигареты 12.45, 16.50, 20.55, 23.35
пт 26 — сб 27 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.15, 11.00, 12.25, 13.10, 14.35, 15.20, 16.45, 17.30, 18.55, 19.40, 21.05, 22.10, 23.15, 0.20, 1.25
Лэсси 10.20, 14.05, 17.45, 21.25, 23.25
Код да Винчи 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.50, 0.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.50, 14.55, 19.00
Лесная братва 12.20, 16.05, 19.45
Любовь и сигареты 12.45, 16.50, 20.55, 23.35
вс 28 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.15, 11.00, 12.25, 13.10, 14.35, 15.20, 16.45, 17.30, 18.55, 19.40, 21.05, 22.10, 23.15
Лэсси 10.20, 14.05, 17.45, 21.25, 23.25
Код да Винчи 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.50
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.50, 14.55, 19.00
Лесная братва 12.20, 16.05, 19.45
Любовь и сигареты 12.45, 16.50, 20.55, 23.35
чт 1 июня
Лесная братва 10.20, 11.10, 12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17.00, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.00, 22.50, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.50
Она — мужчина 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.20, 23.25
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.40, 22.30
пт 2 — сб 3 июня
Лесная братва 10.20, 11.10, 12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17.00, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.00, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.50, 0.30
Она — мужчина 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.20, 23.25
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.40, 22.30, 1.20
вс 4 июня
Лесная братва 10.20, 11.10, 12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17.00, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.00, 22.50, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.50
Она — мужчина 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.20, 23.25
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.40, 22.30

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 ⓜ Юго-Западная, билеты 30–170 р.

СБОРЫ

РОССИЯ, С 4 ПО 7 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Миссия: невыполнима-3	1	448	$2261746	$2261746	–
2	Большое путешествие	2	240	$558229	$2039853	54,50%
3	Питер FM	3	229	$402230	$6655635	76,52%
4	Шайтан	1	90	$285000	$285000	–
5	Прорыв	1	144	$265827	$265827	–
6	Ультрафиолет	2	146	$173822	$1187270	77,29%
7	Очень страшное кино-4	4	141	$151068	$9082327	68,9%
8	Когда звонит незнакомец	2	102	$126808	$513318	53,57%
9	Вдох-выдох	1	50	$50100	$50100	–
10	Ледниковый период-2	6	130	$49500	$18069694	69,06%

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 12 ПО 14 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Миссия: невыполнима-3/Mission: Impossible III	2	4,059	$25008971	$85100142	47,6%
2	Посейдон/Poseidon	1	3,555	$22155410	$22155410	–
3	Дурдом на колесах/R.V.	3	3,536	$9950858	$43271427	9,6%
4	Поцелуй на удачу/Just My Luck	1	2,541	$5692285	$5692285	–
5	Призрак красной реки/An American Haunting	2	1,703	$3564379	$10814081	38,4%
6	Рейс 93/United 93	3	1,871	$3508125	$25555100	34,4%
7	Держись!/Stick It	3	2,009	$3166426	$22145314	42,2%
8	Ледниковый период-2/Ice Age 2: The Meltdown	7	1,880	$3150490	$187570805	24,3%
9	Акела и пчела/Akeelah and the Bee	3	1,176	$2403420	$14008069	28,7%
10	Крик совы/Hoot	2	3,018	$2292677	$6380246	31,9%

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

100.1 СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ FM РАДИОСТАНЦИЯ

В 10-й раз раздала
Серебряные калоши
wellcome 2006
12 победителей получили по заслугам, а остальных пока пронесло...

Нелли Уварова не захотела жить на Рублевке!


"Рублевский рай"


Андрей Фомин
Нелли Уварова
ведущие церемонии



Этим прихлопнуло Собчак и Верника

В Серебряные Калоши обули чиновников. Подробности на www.silver.ru !

Редактор православного телеканала «Спас», бывший ведущий программы «МузОбоз» - телеведущий Иван Демидов взял Калошу в номинации «Канализация всей страны»!



"Роман Абрамович" спел с Непоседами и развелся с «Сибнефтью»!


Маша Малиновская последние 5 лет работала на Серебряную Калошу!


На церемонии Игоря Верника и Ксению Собчак придавило «ракушкой».

Столичный бомонд больше не увидит жизнь в розовом свете!


Иван Ургант


Федор Бондарчук


Чета Стриженовых


Наталья Синдеева с подругой


Ксения Собчак


Николай Цискаридзе


Борис Немцов


Алена Свиридова
Ирина Хакамада



Андрей Малахов


Серебряный Дождь раздал Калоши и превратил Фомина в тыкву!

Серебряная Калоша признала Оксану Робски «великой писательницей 20-21 веков»!

«С днем Рождения, Вика!» - песня «Корней» стала Плагиатом Года!

ГРУППА КОМПАНИЙ ПИК


Дана Борисова, Эвелина Бледанс, Олеся Судзиловская


Нонна Гришаева в образе



Владимир Кристовский


Маша Цигаль



Радиостанция Серебряный Дождь поздравляет всех лауреатов премии. В следующем году нам будет, кому и за что вручить Серебряную Калошу! Подробный отчет о церемонии этого года читайте и смотрите на www.silver.ru в разделе «О Станции -Серебряная Калоша 2006».

Подробная информация о церемонии на сайте СЕРЕБРЯНОГО ДОЖДЯ www.silver.ru

горбушка monamour belinka РОСГОССТРАХ Арбат-Авто Официальный дилер BMW МАКСЛЕВЕЛ

пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 14.25, 19.50, 1.15
Код да Винчи 11.25, 16.50, 22.15
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 13.20, 17.40
Люди Икс. Последняя битва 10.55, 15.15, 19.35, 22.00, 0.25

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Сайлент-Хилл 9.30, 12.10, 14.45, 17.20, 20.00, 22.40, 1.15
Остаться в живых 10.30, 15.10, 19.50
Миссия: невыполнима-3 12.30, 17.10, 21.50, 0.30
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Люди Икс. Последняя битва 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.20, 0.35

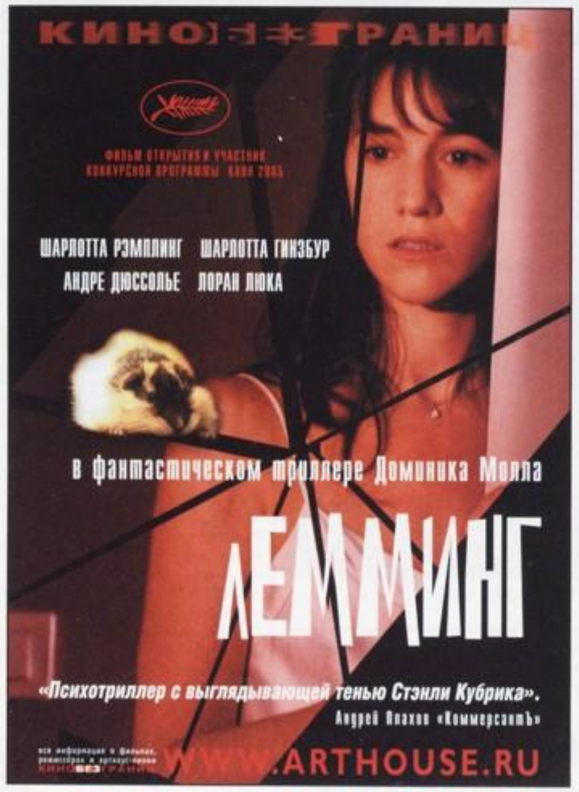
София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜ Щелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Шайтан 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 9.20, 11.20
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40
Лэсси 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Остаться в живых 13.20, 17.45, 22.10, 2.35
Сайлент-Хилл 15.10, 19.35, 0.00
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 11.25, 12.05, 13.50, 14.30, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 9.10, 11.10
Лэсси 13.10, 17.45
Миссия: невыполнима-3 15.15, 20.00, 22.30, 1.00
чт 1 — вс 4 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 11.25, 12.05, 13.50, 14.30, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35
Лесная братва 9.10, 10.00, 11.55, 13.15, 13.50, 15.45, 17.20, 17.40, 19.35, 21.25, 21.30, 23.25
Она — мужчина 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 98–104

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜ Парк культуры, билеты 250–1000 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 21.20, 0.20
Любовь и сигареты 19.00
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.25, 20.10, 1.35



Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» ⓜ Сходненская, билеты 60–250 р.
пн 22 — ср 24 мая
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.40, 12.10, 12.50, 13.05, 13.25, 14.10, 14.40, 15.25, 15.35, 15.50, 16.40, 17.10, 18.00, 18.05, 18.20, 19.10, 19.40, 20.35, 20.50, 21.40, 22.10
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.25, 11.50, 12.40, 13.20, 14.00, 14.25, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.25, 17.50, 18.35, 19.20, 20.00, 20.25, 20.50, 21.35, 22.20
Лэсси 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25
Ультрафиолет 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.10
Сайлент-Хилл 10.30, 13.00, 15.35, 18.10, 20.45
Большое путешествие 10.50, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.20, 23.05
Питер FM 10.55, 12.55, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Забойный футбол 10.55, 15.15, 19.35
Шайтан 13.05, 17.30, 21.50
V значит «вендетта» 22.25
чт 25 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.50, 12.25, 12.45, 13.05, 13.25, 13.55, 14.35, 14.55, 15.15, 15.35, 16.05, 16.45, 17.05, 17.25, 17.45, 18.15, 18.55, 19.15, 19.35, 19.55, 20.25, 21.05, 21.25, 21.45, 22.05, 22.35, 23.10
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.50, 12.40, 13.20, 14.00, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.50, 18.35, 19.20, 20.00, 20.50, 21.35, 22.20
Миссия: невыполнима-3 10.20, 11.15, 12.00, 12.50, 13.45, 14.35, 15.20, 16.15, 17.05, 17.50, 18.50, 19.35, 20.20, 21.25, 22.05, 22.50
Лэсси 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25
Шайтан 10.30, 14.25, 18.30, 22.30
Сайлент-Хилл 10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00
Забойный футбол 10.50, 13.00, 15.15, 17.25, 19.40, 21.55
Питер FM 12.30, 16.30, 20.35
V значит «вендетта» 22.25
пт 26 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.50, 12.25, 12.45, 13.05, 13.25, 13.55, 14.35, 14.55, 15.15, 15.35, 16.05, 16.45, 17.05, 17.25, 17.45, 18.15, 18.55, 19.15, 19.35, 19.55, 20.25, 21.05, 21.25, 21.45, 22.05, 22.35, 23.10, 23.35, 23.55, 0.15, 0.45
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.50, 12.40, 13.20, 14.00, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.50, 18.35, 19.20, 20.00, 20.50, 21.35, 22.20, 23.00, 23.50, 0.35
Миссия: невыполнима-3 10.20, 11.15, 12.00, 12.50, 13.45, 14.35, 15.20, 16.15, 17.05, 17.50, 18.50, 19.35, 20.20, 21.25, 22.05, 22.50, 0.00, 0.40
Лэсси 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25
Шайтан 10.30, 14.25, 18.30, 22.30
Сайлент-Хилл 10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00, 23.35
Забойный футбол 10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Питер FM 12.30, 16.30, 20.35, 0.30
V значит «вендетта» 22.25
сб 27 — вс 28 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.50, 12.25, 12.45, 13.05, 13.25, 13.55, 14.35, 14.55, 15.15, 15.35, 16.05, 16.45, 17.05, 17.25, 17.45, 18.15, 18.55, 19.15, 19.35, 19.55, 20.25, 21.05, 21.25, 21.45, 22.05, 22.35, 23.10, 23.35, 23.55, 0.15, 0.45
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.50, 12.40, 13.20, 14.00, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.50, 18.35, 19.20, 20.00, 20.50, 21.35, 22.20, 23.00, 23.50, 0.35
Миссия: невыполнима-3 10.20, 11.15, 12.00, 12.50, 13.45, 14.35, 15.20, 16.15, 17.05, 17.50, 18.50, 19.35, 20.20, 21.25, 22.05, 22.50, 0.00, 0.40
Лэсси 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25
Шайтан 10.30, 14.25, 18.30, 22.30
Код да Винчи 14.50, 22.35
Любовь и сигареты 17.50
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 10.00, 14.20, 18.40
Люди Икс. Последняя битва 11.55, 16.15, 20.35, 23.00, 1.25

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» ⓜ Сходненская, билеты 60–250 р.
пн 22 — ср 24 мая
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.40, 12.10, 12.50, 13.05, 13.25, 14.10, 14.40, 15.25, 15.35, 15.50, 16.40, 17.10, 18.00, 18.05, 18.20, 19.10, 19.40, 20.35, 20.50, 21.40, 22.10
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.25, 11.50, 12.40, 13.20, 14.00, 14.25, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.25, 17.50, 18.35, 19.20, 20.00, 20.25, 20.50, 21.35, 22.20
Лэсси 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25
Ультрафиолет 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.10
Сайлент-Хилл 10.30, 13.00, 15.35, 18.10, 20.45
Большое путешествие 10.50, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.20, 23.05
Питер FM 10.55, 12.55, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Забойный футбол 10.55, 15.15, 19.35
Шайтан 13.05, 17.30, 21.50
V значит «вендетта» 22.25
чт 25 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.50, 12.25, 12.45, 13.05, 13.25, 13.55, 14.35, 14.55, 15.15, 15.35, 16.05, 16.45, 17.05, 17.25, 17.45, 18.15, 18.55, 19.15, 19.35, 19.55, 20.25, 21.05, 21.25, 21.45, 22.05, 22.35, 23.10
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.50, 12.40, 13.20, 14.00, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.50, 18.35, 19.20, 20.00, 20.50, 21.35, 22.20
Миссия: невыполнима-3 10.20, 11.15, 12.00, 12.50, 13.45, 14.35, 15.20, 16.15, 17.05, 17.50, 18.50, 19.35, 20.20, 21.25, 22.05, 22.50
Лэсси 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25
Шайтан 10.30, 14.25, 18.30, 22.30
Сайлент-Хилл 10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00
Забойный футбол 10.50, 13.00, 15.15, 17.25, 19.40, 21.55
Питер FM 12.30, 16.30, 20.35
V значит «вендетта» 22.25
пт 2 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 10.45, 11.10, 11.35, 12.05, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.50, 15.15, 15.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.30, 17.55, 18.20, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.10, 21.35, 22.00, 22.25, 22.50, 23.25, 23.50, 0.15, 0.40, 1.05
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.25, 11.50, 12.40, 13.20, 14.00, 14.25, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.25, 17.50, 18.35, 19.20, 20.00, 20.25, 20.50, 21.35, 22.20
Миссия: невыполнима-3 10.20, 11.25, 12.50, 13.20, 13.55, 15.20, 16.30, 17.50, 18.30, 19.05, 20.20, 21.40, 22.55, 23.40, 0.15
Лесная братва 10.25, 10.50, 11.25, 12.05, 12.30, 13.05, 13.45, 14.15, 14.50, 15.25, 16.00, 16.35, 17.05, 17.45, 18.20, 18.50, 19.30, 20.05, 20.35, 21.15, 21.50, 22.20, 23.00, 23.35
Она — мужчина 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40
Лэсси 10.30, 12.30, 14.30
Сайлент-Хилл 10.50, 15.55, 21.05
Забойный футбол 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
пт 2 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 10.45, 11.10, 11.35, 12.05, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.50, 15.15, 15.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.30, 17.55, 18.20, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.10, 21.35, 22.00, 22.25, 22.50, 23.25, 23.50, 0.15, 0.40, 1.05
Код да Винчи 10.20, 11.20, 12.25, 13.15, 14.15, 15.25, 16.15, 17.15, 18.25, 19.15, 20.15, 21.25, 22.15, 23.15, 0.25
Миссия: невыполнима-3 10.20, 11.25, 12.50, 13.20, 13.55, 15.20, 16.30, 17.50, 18.30, 19.05, 20.20, 21.40, 22.55, 23.40, 0.15
Лесная братва 10.25, 10.50, 11.25, 12.05, 12.30, 13.05, 13.45, 14.15, 14.50, 15.25, 16.00, 16.35, 17.05, 17.45, 18.20, 18.50, 19.30, 20.05, 20.35, 21.15, 21.50, 22.20, 23.00, 23.35, 0.00, 0.45, 1.20, 1.35
Она — мужчина 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.40, 15.05
Большое путешествие 11.45, 15.45
Питер FM 12.30, 16.30, 20.35, 0.30
Сайлент-Хилл 12.30, 16.55, 19.30, 22.10, 0.45
Забойный футбол 13.30, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
V значит «вендетта» 22.25
пн 29 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.50, 12.25, 12.45, 13.05, 13.25, 13.55, 14.35, 14.55, 15.15, 15.35, 16.05, 16.45, 17.05, 17.25, 17.45, 18.15, 18.55, 19.15, 19.35, 19.55, 20.25, 21.05, 21.25, 21.45, 22.05, 22.35, 23.10
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.50, 12.40, 13.20, 14.00, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.50, 18.35, 19.20, 20.00, 20.50, 21.35, 22.20
Миссия: невыполнима-3 10.20, 11.15, 12.00, 12.50, 13.45, 14.35, 15.20, 16.15, 17.05, 17.50, 18.50, 19.35, 20.20, 21.25, 22.05, 22.50
Лэсси 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25
Шайтан 10.30, 14.25, 18.30, 22.30
Сайлент-Хилл 10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00
Забойный футбол 10.50, 13.00, 15.15, 17.25, 19.40, 21.55
Питер FM 12.30, 16.30, 20.35
V значит «вендетта» 22.25
чт 1 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 10.45, 11.10, 11.35, 12.05, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.50, 15.15, 15.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.30, 17.55, 18.20, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.10, 21.35, 22.00, 22.25, 22.50, 23.25
Код да Винчи 10.20, 11.20, 12.25, 13.15, 14.15, 15.25, 16.15, 17.15, 18.25, 19.15, 20.15, 21.25, 22.15
Миссия: невыполнима-3 10.20, 11.25, 12.50, 13.20, 13.55, 15.20, 16.30, 17.50, 18.30, 19.05, 20.20, 21.40, 22.45
Лесная братва 10.25, 10.50, 11.25, 12.05, 12.30, 13.05, 13.45, 14.15, 14.50, 15.25, 16.00, 16.35, 17.05, 17.45, 18.20, 18.50, 19.30, 20.05, 20.35, 21.15, 21.50, 22.20, 23.00, 23.35
Она — мужчина 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40
Лэсси 10.30, 12.30, 14.30, 16.30
Сайлент-Хилл 10.50, 15.55, 21.05
Миссия: невыполнима-3 11.25, 13.20, 13.55, 15.20, 16.30, 17.50, 18.30, 19.05, 20.20, 21.40, 22.55, 23.40, 0.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.45, 13.35
Большое путешествие 11.50, 13.35
Забойный футбол 18.30, 20.45, 22.55, 1.00

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 ⓜ Боровицкая, билеты 50–300 р.
пн 22 — вт 23 мая
Код да Винчи 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30
ср 24 мая
Код да Винчи 10.30, 13.30, 16.30, 22.30
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30

Фитиль-клуб

246 84 48, Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 22 мая
Сволочи 12.00, 18.00
вт 23 мая
Сволочи 13.00, 17.00
Питер FM 19.00
Капризное облако 22.00
ср 24 мая
Питер FM 16.30, 18.15
чт 25 — сб 27 мая
Питер FM 11.15, 18.00
Лемминг 13.00, 15.15, 19.45, 22.00
вс 28 мая
Восточный парк 19.30, 21.00, 22.30
пн 29 мая
Питер FM 11.30, 13.15
Лемминг 15.00, 17.30
Восточный парк 22.30
вт 30 мая
Питер FM 12.00
Лемминг 14.00, 16.30
Мечтать не вредно 19.00
Восточный парк 22.00
ср 31 мая
Мечтать не вредно 12.00, 13.30
Лемминг 15.00, 17.30
чт 1 — пт 2 июня
Мечтать не вредно 11.00, 12.30
Лемминг 14.00, 16.30
Восточный парк 22.30
сб 3 июня
Мечтать не вредно 11.00
Лемминг 12.30, 14.00, 16.30
Восточный парк 22.00
вс 4 июня
Лемминг 10.30, 12.45
Восточный парк 22.30

Формула кино (на Мичуринском)

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» ⓜ Юго-Западная, билеты 40–180 р.
пн 22 — ср 24 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.30, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 23.30, 1.00
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00
Код да Винчи 10.05, 10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 23.00, 0.55
Лэсси 10.05, 14.05, 18.05, 22.05
Сайлент-Хилл 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
Шайтан 12.05, 16.05, 20.05, 0.05
Остаться в живых 12.40, 17.05, 21.35, 1.55
Вдох-выдох 14.00, 17.50, 21.45, 1.30
Прорыв 15.50, 19.50, 23.35
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00
Код да Винчи 10.05, 10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 23.00, 0.55
Лэсси 10.10, 12.10
Фартовый 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Сайлент-Хилл 14.10, 18.35, 23.00
Остаться в живых 16.45, 21.10, 1.35
чт 1 — вс 4 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
Лесная братва 10.00, 10.30, 11.55, 12.00, 12.25, 13.50, 14.20, 15.45, 16.15, 16.40, 17.40, 18.10, 19.35, 20.05, 21.30, 22.00, 23.25, 23.55, 1.20
Дворецкий Боб 10.05, 12.00
Она — мужчина 10.10, 15.15, 20.25, 1.40
Код да Винчи 13.55, 19.00, 22.00
Фартовый 16.50, 1.00

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30–190 р.
пн 22 — ср 24 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 12.30, 12.50, 13.10, 13.30, 13.50, 15.00, 15.20, 15.40, 16.00, 16.20, 17.30, 17.50, 18.10, 18.30, 18.50, 20.00, 20.20, 20.40, 21.00, 21.20, 22.30, 22.50, 23.10, 23.30, 23.50, 1.00, 1.20, 1.40, 2.00
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00
Лэсси 10.00, 14.40, 16.45
Вдох-выдох 10.00, 15.30, 21.15
Код да Винчи 10.05, 10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45, 0.55, 1.40
Сайлент-Хилл 10.10, 12.05, 12.50, 15.25, 19.00, 20.00, 21.35, 22.35, 0.10
Остаться в живых 10.45, 11.50, 13.40, 14.30, 17.20, 18.15, 19.20, 22.00, 23.05, 0.55, 1.45
Прорыв 12.35, 16.20, 20.05, 23.50
Любовь и сигареты 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40
Минотавр 18.00, 1.10
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.30, 12.50, 13.10, 13.30, 13.50, 14.10, 15.00, 15.20, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 17.30, 17.50, 18.10, 18.30, 18.50, 19.10, 20.00, 20.20, 20.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.30, 22.50, 23.10, 23.30, 23.50, 0.10, 1.00, 1.20, 1.40, 2.00
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00
Лэсси 10.00, 14.35, 19.10
Код да Винчи 10.05, 10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45, 0.55, 1.40
Сайлент-Хилл 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
Миссия: невыполнима-3 12.05, 16.40, 21.15, 23.45
Остаться в живых 12.40, 17.05, 21.35, 1.55
Любовь и сигареты 14.00, 18.20, 22.40
Фартовый 16.20, 20.40, 1.00
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 11.55, 12.25, 12.55, 13.25, 13.50, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.15, 16.45, 17.15, 17.40, 18.10, 18.40, 19.10, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.20, 1.50
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30
Дворецкий Боб 10.05, 12.00
Она — мужчина 10.05, 12.15, 14.25, 18.35, 20.45, 0.55
Код да Винчи 13.55, 16.50, 19.45, 22.40, 1.35
Фартовый 16.35, 22.55

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «Европарк» ⓜ Крылатское, билеты 50–800 р.



пн 22 — ср 24 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Код да Винчи 10.05, 10.45, 13.00, 13.45, 16.00, 16.45, 19.00, 19.45, 22.00, 22.45, 1.00, 1.40
Лэсси 10.05, 14.00, 17.55, 21.50, 1.45
Сайлент-Хилл 10.10, 15.00, 19.50, 0.40
Остаться в живых 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
Любовь и сигареты 12.40, 17.30, 22.20
чт 25 — ср 31 мая
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 10.40, 11.00, 12.30, 13.10, 15.00, 15.40, 16.30, 17.30, 18.10, 19.00, 20.00, 20.40, 22.30, 23.10, 0.30, 1.00, 1.40
Код да Винчи 10.05, 13.00, 13.30, 16.00, 19.00, 21.30, 22.00, 1.00
Лэсси 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Любовь и сигареты 12.10, 16.30, 21.00, 1.20
чт 1 — вс 4 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 10.40, 12.30, 13.10, 14.30, 15.00, 15.40, 17.00, 17.30, 18.10, 20.00, 20.40, 21.25, 22.30, 23.10, 23.55, 1.00, 1.40
Лесная братва 10.05, 10.30, 12.00, 12.30, 13.55, 15.50, 17.45, 19.30, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 70–250 р.
пн 22 — сб 27 мая
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 18.45, 21.40
Восточный парк 10.30, 14.30
Питер FM 12.30, 17.00
вс 28 мая
Восточный парк 9.30, 13.30, 17.30
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 18.45, 21.40
Питер FM 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
пн 29 мая
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 18.45, 21.40
Восточный парк 13.30, 17.30
Питер FM 15.30, 19.30, 21.30
вт 30 — ср 31 мая
Восточный парк 9.30, 13.30, 17.30
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 18.45, 21.40
Питер FM 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
чт 1 — вс 4 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 18.45, 21.45

Центральный дом предпринимателя

780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 100–200 р.
чт 25 — пт 26 мая
Люди Икс. Последняя битва 19.15, 21.00, 23.00
сб 27 мая — вс 4 июня
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Экран

356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, билеты 40–200 р.
пн 22 — ср 24 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 20.00
Код да Винчи 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
Сайлент-Хилл 11.20, 15.40, 22.20
Минотавр 13.50, 18.10, 0.50
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.10
чт 1 июня
Лесная братва 9.30, 14.10, 15.50, 17.30, 22.10
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.05, 13.30, 15.45, 17.10, 19.15, 20.40, 22.05
Код да Винчи 11.10, 19.10
пт 2 — вс 4 июня
Лесная братва 9.30, 14.10, 15.50, 17.30, 22.10, 23.50
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.05, 13.30, 15.45, 17.10, 19.15, 20.40, 22.05, 0.10
Код да Винчи 11.10, 19.10

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.
пн 22 — ср 24 мая
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 10.00, 15.00, 20.00
Люди Икс. Последняя битва 13.00, 18.00, 22.45

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–170 р.
пн 22 — вт 23 мая
Большое путешествие 10.00, 14.00, 17.50
Код да Винчи 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.45
Миссия: невыполнима-3 11.40, 15.40, 21.30
Мое сердце биться перестало 19.30
ср 24 мая
Код да Винчи 10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.50
Большое путешествие 10.00, 13.50
Миссия: невыполнима-3 11.40, 15.30, 21.20
чт 25 — ср 31 мая
Код да Винчи 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.45
Цыпленок Цыпа 10.40, 13.40
Труп невесты 12.20, 17.40
Не пойман — не вор 15.20, 19.10, 21.30
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30, 19.45
Любовь и сигареты 10.30, 14.50, 19.20
Не пойман — не вор 14.20, 17.00, 21.30
Код да Винчи 17.00, 21.20

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 22 — ср 24 мая
Сайлент-Хилл 9.30, 12.00, 16.40, 19.00, 0.30
Код да Винчи 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10
Миссия: невыполнима-3 14.20, 21.20
чт 25 — ср 31 мая
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера; Код да Винчи; Люди Икс. Последняя битва
чт 1 — вс 4 июня
Лесная братва 9.00, 12.40, 14.20, 16.00, 19.40, 21.30
Люди Икс. Последняя битва 9.30, 14.40, 16.50, 21.40, 23.40
Она — мужчина 10.45, 17.45, 23.10, 1.00
Код да Винчи 11.50, 19.00

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка
пн 22 — ср 24 мая
Большое путешествие 10.00, 14.00, 15.45
Миссия: невыполнима-3 11.40, 17.30, 20.00
чт 25 — ср 31 мая
Большое путешествие 10.00, 16.15
Миссия: невыполнима-3 11.45, 18.00
Сайлент-Хилл 14.00, 20.10
чт 1 — вс 4 июня
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00
Лэсси 11.45, 15.50
Сайлент-Хилл 13.35, 17.40, 20.00

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 100–300 р.
пн 22 — ср 24 мая
Большое путешествие 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.00
Код да Винчи 10.40, 11.20, 11.40, 12.00, 13.40, 14.25, 14.45, 15.05, 16.40, 17.25, 17.45, 18.05, 19.40, 20.25, 20.45, 21.10, 22.45, 23.25, 23.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.50, 12.50, 14.50
Миссия: невыполнима-3 11.00, 12.20, 13.30, 15.00, 16.05, 17.35, 18.35, 20.05, 21.05, 22.30, 23.35
Лэсси 11.10, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Сайлент-Хилл 11.30, 14.20, 17.10, 19.50, 22.35
Минотавр 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40
Остаться в живых 16.50, 19.00, 21.15, 23.20
чт 25 — вс 28 мая
Большое путешествие 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.00, 1.05
Код да Винчи 10.40, 11.20, 11.40, 12.00, 13.40, 14.25, 14.45, 15.05, 16.40, 17.25, 17.45, 18.05, 19.40, 20.25, 20.45, 21.10, 22.45, 23.25, 23.40, 0.10, 1.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.50, 12.50, 14.50
Миссия: невыполнима-3 11.00, 13.30, 16.05, 18.35, 21.05, 23.35
Люди Икс. Последняя битва 11.05, 11.30, 12.10, 13.15, 13.45, 14.20, 15.30, 15.50, 16.30, 17.40, 18.00, 18.40, 19.50, 20.10, 20.50, 22.00, 22.20, 23.05, 0.15, 0.30, 1.20
Лэсси 11.10, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Сайлент-Хилл 16.50, 19.30, 22.10, 0.50
пн 29 — ср 31 мая
Большое путешествие 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.00
Код да Винчи 10.40, 11.20, 11.40, 12.00, 13.40, 14.25, 14.45, 15.05, 16.40, 17.25, 17.45, 18.05, 19.40, 20.25, 20.45, 21.10, 22.45, 23.25, 23.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.50, 12.50, 14.50
Миссия: невыполнима-3 11.00, 13.30, 16.05, 18.35, 21.05, 23.35
Люди Икс. Последняя битва 11.05, 11.30, 12.10, 13.15, 13.45, 14.20, 15.30, 15.50, 16.30, 17.40, 18.00, 18.40, 19.50, 20.10, 20.50, 22.00, 22.20, 23.05, 0.15
Лэсси 11.10, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Сайлент-Хилл 16.50, 19.30, 22.10

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Речной вокзал, билеты 100–300 р.
пн 22 — ср 24 мая
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.30, 12.35, 14.40
Код да Винчи 10.40, 11.05, 11.35, 12.00, 13.35, 14.05, 14.35, 15.05, 16.35, 17.05, 17.40, 18.05, 19.35, 20.05, 20.40, 21.05, 22.45, 23.05, 23.40
Сайлент-Хилл 11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.25, 17.00, 19.20, 19.45, 22.05, 22.25
Большое путешествие 11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Миссия: невыполнима-3 11.15, 12.30, 13.50, 15.00, 16.20, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15, 22.40, 23.45
Минотавр 11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.15, 22.20
Лэсси 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.30, 22.35
Остаться в живых 16.45, 18.50, 21.00, 23.00
чт 25 — ср 31 мая
Большое путешествие; Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера; Код да Винчи; Лэсси; Люди Икс. Последняя битва; Миссия: невыполнима-3; Сайлент-Хилл

Nescafé IMAX

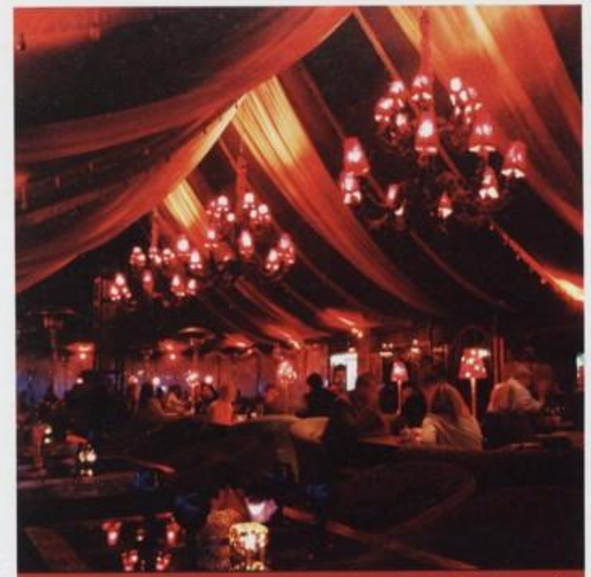
775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 200–550 р., для детей 150–300 р.
пн 22 мая
Сафари 10.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Танец бездны 12.10, 20.50
Путешествие на Луну 3D 13.20, 16.30, 19.40, 23.00
Акулы 3D 14.30
Замок с привидениями 15.30, 22.00
Галапагосы 3D 17.40
Происшествия в третьем измерении 18.40
вт 23 мая
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00, 12.10
Букашки 11.10
Акулы 3D 13.20, 17.50
Путешествие на Луну 3D 14.20, 16.40, 19.50
Танец бездны 15.30
Сафари 18.50
Происшествия в третьем измерении 21.00
Галапагосы 3D 22.00
Замок с привидениями 23.00
ср 24 мая
Галапагосы 3D 10.00
Букашки 11.00
Чудеса океана 12.00
Боксер 3D 13.00
Путешествие на Луну 3D 14.10, 17.30, 20.50
Акулы 3D 15.20, 22.00
Сафари 16.20
Танец бездны 18.40
Замок с привидениями 19.50
Происшествия в третьем измерении 23.00
чт 25 мая
Тайны подводного мира 3D 10.00, 17.40, 20.50, 23.00
Путешествие на Луну 3D 11.10, 16.30, 22.00
Танец бездны 12.10
Сафари 13.20
Чудеса океана 14.30
Происшествия в третьем измерении 15.30
Галапагосы 3D 18.50
Замок с привидениями 19.50
пт 26 мая
Акулы 3D 10.00
Сафари 11.00
Чудеса океана 12.10
Путешествие на Луну 3D 13.10, 21.00
Тайны подводного мира 3D 14.20, 17.40, 19.50, 22.00
Танец бездны 15.30
Происшествия в третьем измерении 16.40
Галапагосы 3D 18.50
Замок с привидениями 23.00
сб 27 мая
Галапагосы 3D 10.00
Путешествие на Луну 3D 11.00, 15.20, 21.50
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.20, 19.40, 23.00
Сафари 13.10
Акулы 3D 14.20
Танец бездны 17.30
Боксер 3D 18.40
Замок с привидениями 20.50
вс 28 мая
Тайны подводного мира 3D 10.00, 13.20, 16.40, 19.50
Букашки 11.10
Путешествие на Луну 3D 12.10, 17.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.30
Галапагосы 3D 15.40
Акулы 3D 18.50
Сафари 21.00
Танец бездны 22.00
Замок с привидениями 23.10
пн 29 мая
Букашки 10.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.10, 15.20, 18.50, 22.00
Путешествие на Луну 3D 13.20, 21.00
Галапагосы 3D 14.20
Танец бездны 16.30
Сафари 17.40
Замок с привидениями 20.00
Происшествия в третьем измерении 23.10
вт 30 мая
Танец бездны 10.00
Путешествие на Луну 3D 11.10, 17.40, 22.00
Тайны подводного мира 3D 12.10, 16.30, 19.50, 23.00
Сафари 13.20
Акулы 3D 14.30
Галапагосы 3D 15.30
Боксер 3D 18.50
Замок с привидениями 21.00

ср 31 мая
Тайны подводного мира 3D 10.00, 14.10, 18.40, 22.00
Галапагосы 3D 11.10
Путешествие на Луну 3D 12.10, 15.20, 21.00
Происшествия в третьем измерении 13.10
Акулы 3D 16.30
Сафари 17.30
Танец бездны 19.50
Замок с привидениями 23.10
чт 1 июня
Акулы 3D 10.00
Путешествие на Луну 3D 12.00, 17.50, 21.00
Тайны подводного мира 3D 13.10, 16.40, 19.50, 23.00
Танец бездны 14.20
Сафари 15.30
Галапагосы 3D 18.50
Замок с привидениями 22.00
пт 2 июня
Сафари 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 15.20, 18.40, 22.00
Боксер 3D 12.10
Путешествие на Луну 3D 13.20, 16.30, 19.50
Галапагосы 3D 14.20
Танец бездны 17.30
Замок с привидениями 21.00
Происшествия в третьем измерении 23.10
сб 3 июня
Акулы 3D 10.00
Галапагосы 3D 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.30, 19.40, 23.00
Путешествие на Луну 3D 13.10, 17.40, 20.50
Танец бездны 14.10
Сафари 15.20
Происшествия в третьем измерении 18.40
Замок с привидениями 22.00
вс 4 июня
Сафари 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 14.20, 17.30, 20.50
Путешествие на Луну 3D 12.10, 16.30, 22.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.10
Боксер 3D 15.30
Танец бездны 18.40
Галапагосы 3D 19.50
Замок с привидениями 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 98–104

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru



КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПРОКАТА

Дом Кукера

вход Ⓜ
924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 28 мая
Алфавилль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константин и Анна Карина, Франция, 1965) 21.00
вс 4 июня
Хватай деньги и беги (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Джанет Марголин, США, 1969) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 22 мая
Анна Каренина (Жюльен Дювивье, в ролях Вивьен Ли и Ральф Ричардсон, Великобритания, 1948) 13.00, 15.00
вт 23 мая
Доктор Калюжный (Хеся Ложшина, Эраст Гарин, в ролях Юрий Толубеев и Янина Жеймо, СССР, 1939) 13.00
Любимые арии (Марио Коста, в ролях Джина Лоллобриджида и Мария Канилья, Италия, 1948) 15.00
ср 24 мая
Ведьмы (Бенджамин Кристенсен, в ролях Бенджамин Кристенсен и Тора Тейе, Швеция, 1921) 15.00
Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Морган и Жан Габен, Франция, 1938) 13.00
чт 25 мая
Пайцы (Марио Коста, в ролях Джина Лоллобриджида и Тито Гобби, Италия, 1948) 13.00, 15.00
пт 26 мая
Гарри и Тонто (Пол Мазурски, в ролях Майкл МакКлири и Херберт Берхоф, США, 1974) 13.00, 15.00
вс 28 мая
Свидетель обвинения (Билли Уайлдер, в ролях Марлен Дитрих и Чарлз Лоутон, США, 1957) 13.00, 15.00
пн 29 мая
Миклухо-Маклай (Александр Разумный, в ролях Сергей Курилов и Галина Григорьева, СССР, 1947) 13.00
Набережная туманов 15.00
вт 30 мая
Биомарк (Вольфганг Лейбнер, в ролях Пол Хартманн и Мария Коппенкофер, Германия, 1940) 13.00, 15.00
ср 31 мая
Желание (Фрэнк Борзейдж, Эрнст Любич, в ролях Марлен Дитрих и Джон Холлидей, США, 1936) 15.00
Любовный напиток (Марио Коста, в ролях Тито Гобби и Нелли Корради, Италия, 1946) 13.00
чт 1 июня
Мятеж на «Баунти» (Фрэнк Ллойд, в ролях Чарлз Лофтон и Кларк Гейбл, США, 1935) 16.00
Папиросница от Моссельпрома (Юрий Желябужский, в ролях Игорь Ильинский и Юлия Солнцева, СССР, 1924) 13.00, 14.30
Хиросима, моя любовь (Ален Рене, в ролях Эйдзи Окада и Стелла Дассас, Франция–Япония, 1959) 18.00, 20.00
пт 2 июня
Волшебная флейта (Ингмар Бергман, Швеция, 1975) 19.00
Гарри и Тонто 13.00, 15.00
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Фейдт, Германия, 1920) 17.00



сб 3 июня
Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Нель и Бруно Занин, Италия–Франция, 1973) 17.30, 20.00
Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болоньи, в ролях Изабель Юппер и Джан Мария Волонте, Франция–Италия, 1980) 13.00, 15.00
вс 4 июня
Волшебная флейта 17.30, 20.00
Тэсс (Роман Полански, в ролях Настасья Кински и Ли Лоусон, Франция–Великобритания, 1979) 14.00

видео **Клуб на Брестской**
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской м.Маяковская
пн 22 мая
Запретная любовь (Йоси Сомер, в ролях Игаль Наор и Айелет Зорер, Израиль–Германия–Швеция, 1998) 19.00
вт 23 мая
Пыль (Сергей Лобан, в ролях Алексей Подольский и Петр Мамонов, Россия, 2005) 21.30
пн 29 мая
Алила (Амос Гитай, в ролях Юри Клаузнер и Яэль Абукасис, Израиль–Франция, 2003) 19.00

видео **Культ**
917 57 06, Рязская, 5 м.Китай-город, вход свободный
пн 22 мая
Бисер перед свиньями (Ричард Вольстенкрофт, в ролях Грег Максвелл и Николас Кроуфорд-Смит, Австралия, 1999) 22.00
вт 23 мая
После полуночи (Давид Феррарио, в ролях Джорджо Пасотти и Фабио Тройано, Италия, 2004) 22.00
ср 24 мая
Матадор (Педро Альмодовар, в ролях Антонио Бандерас и Ассумпта Серна, Испания, 1986) 22.00
чт 25 мая
Настоящая девчонка (Катрин Брейя, в ролях Шарлотта Александра и Бруно Баль, Франция, 1976) 22.00
вс 28 мая
И приду плюнуть на ваши могилы (Мишель Гаст, в ролях Кристиан Маркан и Кристиан Биссу, Франция, 1959) 22.00
пн 29 мая
На серебряной планете (Анджей Жулавский, в ролях Анджей Северин и Ивона Бельска, Польша, 1987) 22.00
вт 30 мая
Братья (Сюзанна Биер, в ролях Конни Нильсен и Ульрих Томсен, Дания, 2004) 22.00
ср 31 мая
Дерево Герники (Фернандо Аррабаль, в ролях Рокко Фонтана и Рон Фабер, Франция–Италия, 1975) 22.00
чт 1 июня
Как они смеялись (Джанни Амелио, в ролях Энрике Ло Версо и Розарио Данзе, Италия, 1998) 22.00
вс 4 июня
Преследователь (Рольф де Хир, в ролях Гэри Суит и Дэймон Гамю, Австралия, 2002) 22.00

Музей кино
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» м.Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 22 мая
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, США, 1941) 19.45
За кулисами экрана (Чарлз Чаплин, в главной роли Чарлз Чаплин, США, 1916); Кинооператор (Эдвард Седжвик, в ролях Бастер Китон и Сидни Брейси, США, 1928); Фильм, фильм, фильм (Федор Хитрук, СССР, 1968) 19.30
Первые на Луне (Алексей Федорченко, в ролях Борис Власов и Виктория Ильинская, Россия, 2005) 21.30
вт 23 мая
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Батчеф и Симони Марьель, Франция, 1928); Золотой век (Луис Бунюэль, в ролях Макс Эрнст и Гастон Модо, Франция, 1930); Механический балет (Фернан Леже, в главной роли Кики де Монпарнас, Франция, 1924); Раковина и священник (Жермена Дюлак, в ролях Люсьен Баталль и Алекс Альвин, Франция, 1928) 19.30
Африканская королева (Джон Хьюстон, в ролях Хамфри Богарт и Кэтрин Хепберн, США, 1951) 19.45
Первые на Луне 21.30
ср 24 мая
Земля (Александр Довженко, в ролях Степан Шкурат и Иван Франко, СССР, 1930) 19.30
Отвратительные, грязные, злые (Этторе Скола, в ролях Мария Боско и Гизельда Кастрини, Италия, 1976) 19.45
Первые на Луне 21.15
чт 25 мая
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Эмиль Яннингс и Макс Хиллер, Германия, 1924) 19.30
пт 26 мая
Заграждения (Анджей Ежи Петровский, в ролях Анна Нехребечка и Анджей Войнек, Польша, 1973) 19.00
Лучшие годы нашей жизни (Уильям Уайлер, в ролях Фредрик Марч и Мирна Лой, США, 1946) 19.30
сб 27 мая
Коллекционерка (Эрик Ромер, в ролях Патрик Бошо и Хайди Политофф, Франция, 1967) 19.00
вс 28 мая
Колдовская любовь (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Эмма Пенелла, Испания, 1986) 16.45
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис, Италия–Франция, 1964) 19.00
пн 29 мая
Кабинет доктора Калигари 19.45
Читай по губам (Жак Одиар, в ролях Венсан Кассель и Эммануэль Дево, Франция, 2001) 21.30
вт 30 мая
Нанук с севера (Роберт Флаэрти, США–Франция, 1922) 19.45
Читай по губам 21.30
ср 31 мая
Одна (Григорий Козинцев, в ролях Мария Бабанова и Петр Соболевский, СССР, 1931) 19.45
Читай по губам 21.15
чт 1 июня
Автобусная остановка (Джошуа Логан, в ролях Мэрилин Монро и Дон Мюррей, США, 1956) 19.45
Дитя (Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, в ролях Жереми Ренье и Дебора Франсуа, Бельгия–Франция, 2005) 21.15
пт 2 июня
Дитя 21.30
Долг (Кшиштоф Краузе, в ролях Роберт Гонера и Яцек Борцух, Польша, 1999) 19.00
сб 3 июня
Дитя 20.15
Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Дина Дурбин и Пэт О'Брайен, США, 1943) 16.45
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Дэвид Хеммингс и Ванесса Редгрейв, Великобритания–Италия, 1966) 19.00
вс 4 июня
Дитя 20.15
Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Нина Русланова, СССР, 1984) 16.45
Привидение, которое не возвращается (Абрам Роом, в ролях Ольга Жизнева и Борис Фердинандов, СССР, 1929) 18.30
Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трейси и Милтон Берл, США, 1963) 19.00

видео **Улица ОГИ**
200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 м.Кузнецкий Мост, вход свободный
сб 27 мая
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Юри Ярвет, СССР, 1972) 17.00
вс 28 мая
Невыносимая легкость бытия (Филипп Кауфман, в ролях Дерек де Линт и Стеллан Скарсгард, США, 1988) 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/ogi

Фитиль-клуб
246 84 48 (заказ билетов), 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 м.Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 22 мая
Мышьяк и старые кружева (Фрэнк Капра, в ролях Кэри Грант и Жозефин Хулл, США, 1944) 20.00
Читай по губам 14.00, 16.00
вт 23 мая
Читай по губам 11.00, 15.00
ср 24 мая
Кастинг (Ольга Столповская, Россия, 2006) 20.00
Читай по губам 12.30, 14.30
вс 28 мая
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы (Кацухиса Такеноти, Япония–Франция, 2003) 15.00
пн 29 мая
Ночь охотника (Чарлз Лоутон, в ролях Роберт Митчам и Шелли Уинтерс, США, 1955) 20.00

видео **FAQ-Café**
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 м.Охотный Ряд, вход свободный
пн 22 мая
Летающий цирк Монти Пайтон (Иан МакНафтон, Джон Ховард Дейвис, в ролях Грэм Чапман и Джон Клиз, Великобритания, 1969) 23.30
вт 23 мая
Бойцовая рыбка (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Мэтт Диллон и Дайен Лэйн, США, 1983) 21.00
пн 29 мая
Летающий цирк Монти Пайтон 23.30
вт 30 мая
Перекресток Миллера (Джоэл Коэн, в ролях Габриэль Берн и Джон Туртурро, США, 1990) 21.00

Фестиваль короткометражного кино Высших курсов сценаристов и режиссеров в Доме кино
Дом кино, 251 40 65, Васильевская, 13 м.Белорусская
пт 26 мая
Балыксыт (Вячеслав Семенов); Да, смерть (Алена Полунина); Дверь (Владимир Котт, Россия); Чернобыль-2 (Ольга Смакова) 17.20
Бутылку вина в 939 номер, пожалуйста (Анарио Мамедов); Я так тебя люблю (Аня Шалиро); Не хлебом единым (Вита Гудилина); Сергей показывает Николаю сценарий своего фильма (М.Фатахов); Молоко (Андрей Богданов); Отель (Борис Добровольский); Мишкина осечка (Олег Филиппенко) 19.20
Валгалла — рай для героев (Михаил Кабанов); Медовый месяц (Александра Камышова); Угол (Наталия Клибанова); Я буду любить тебя вечно (Евгений Бедарев) 21.00
сб 27 мая
Гвоздь (Сергей Ляпин); Маньяко (Гюзель Султанова); Отель «Инъекция» (Виктория Маринина); Света нет и не будет (Михаил Местецкий) 18.50
Еще ничего не стерли (Ванно Бурдули); Любительское видео (Сергей Грозное); Пока он летал (Александр Кессель); Трамвай «Желание» (Тамара Бочарова) 17.00

Панорама документального кино стран Европейского союза в кинотеатре «Иллюзион»
«Иллюзион», 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание м.Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 22 мая
6 часов (Рейн Котов, Эстония, 2005); Это любовь? (Пьерджорджо Гай, Италия, 2005) 17.00
Внутренний мир (Пэт Коллинз, Ирландия, 2005); Колеса (Изабел Блэк, Ирландия, 1976) 18.30
К вечности (Жуау Трабулу, Португалия, 2003) 20.30
вт 23 мая
Да здравствует «Коричневый Монстр» (Шерман де Йезус, Нидерланды, 1998); Только вперед. Женский футбол в Германии (Петер Белл, Германия, 2005) 17.00
Дыхание осени (Аудриус Стонис, Литва, 2006); Перед перелетом на Землю (Арунас Матялис, Литва, 2005) 18.30
Посредник (Барна Кабаи, Каталина Петени, Венгрия, 2006) 20.30
ср 24 мая
Голос Эгейского моря (Лидия Каррас, Греция, 2004) 20.30
Но близок час (Юрис Пошкус, Латвия, 2004) 17.00
Трубопровод по соседству (Нино Киртадзе, Франция, 2005) 18.30
чт 25 мая
Испанские ящики (Альберто Порлан, Испания, 2004) 18.30
Мы кормим мир (Эрвин Вагенхофер, Австрия, 2005) 17.00
Ясный взгляд (Тереза Виллаверде, Португалия, 2003) 20.30
пт 26 мая
Дыхание осени 17.00
Жить вечно (Джон Дауэр, Великобритания, 2002) 20.30
Последний мастер дел платочных (Пасхалис Папалетру, Кипр, 2004); Это любовь? 18.30
сб 27 мая
Дочь великого человека (Жорж Каманайо, Бельгия, 2005) 20.45
Мы здесь (Ярослав Войтек, Словакия, 2005) 17.00
Чемпионы (Кристоф Хюбнер, Габризеле Фосс, Германия, 2003) 18.30
вс 28 мая
6 часов; Афанасий (Лийна Тришкина, Эстония, 2005) 20.30
Домой в Рейх! (Клод Лар, Люксембург, 2004) 18.30
Птицы-2: Путешествие на край света (Люк Жак, Франция, 2005) 17.00
пн 29 мая
Война в памяти женщин (Дагмар Смржова, Чехия, 2005) 20.30
Один сентябрьский день (Мачей Дрыгас, Польша, 2005) 18.30
вт 30 мая
Да здравствует «Коричневый Монстр»; Чиновник номер 18977 (Шерман де Йезус, Нидерланды, 2005) 18.30
Три комнаты меланхолии (Пирио Хонкасало,

КИНОТЕАТР 11 залов
ТЦ MEGA Тёплый стан
21 км Калужского шоссе
Бесплатные автобусы от ст. метро: Ясенево, Анино и Теплый Стан
Бронь билетов: 775 44 99
СУПЕР АКЦИЯ
Часы работы с 10^00 до 03^00
НОЧНЫЕ СЕАНСЫ с 00^00
Цена билета от 100 руб.
ДЕТСКИЙ СЕАНС
Каждый четверг в 11^00
Цена билета
для детей и взрослых 30 руб.
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ КИНОТЕАТРОВ 775 44 77
Поцелуйте детей
kinostar
и наполните жизнь новыми эмоциями!
www.kinostardelux.ru
СУПЕР АКЦИЯ
с 10^00 до 24^00 Часы работы
с 10^00 ДНЕВНЫЕ СЕАНСЫ
от 50 руб. Цена билета
в 11^00 ДЕТСКИЙ СЕАНС
Каждый четверг
Цена билета
30 руб. для детей и взрослых
КИНОТЕАТР 12 залов
ТЦ MEGA Химки
Ленинградское шоссе, 5 км.
Бесплатные автобусы от ст. метро: Планерная и Речной вокзал
Бронь билетов: 981 37 89

Финляндия–Дания–Германия–Швеция, 2004) 20.30

Неделя нового кино Франции в Музее кино

Музей кино, 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.

сб 27 мая
Всегда есть причина! (Жанна Лабрюн, в ролях Виктория Абриль и Жан-Пьер Даруссен, Франция, 2004) 18.30
Вышивальщицы (Элеонор Фоше, в ролях Ариан Аскарид и Мари Фели, Франция, 2004) 16.30
вс 28 мая
Всегда есть причина! 16.30
Вышивальщицы 18.30
пн 29 мая
Гадюка в кулаке (Филипп Де Брока, в ролях Катрин Фро и Жюль Ситрак, Франция–Великобритания, 2004) 19.30
вт 30 мая
Гадюка в кулаке 19.30
ср 31 мая
Заплутавшие (Андре Тешине, в ролях Эммануэль Беар и Гаспар Ульель, Великобритания–Франция, 2003) 19.30
чт 1 июня
Заплутавшие 19.30
пт 2 июня
Буря в тихой заводи (Жан-Марк Муту, в ролях Жереми Ренье и Оливье Перрье, Франция–Бельгия, 2003) 19.30
сб 3 июня
Буря в тихой заводи 16.30
Кирику и колдунья (Мишель Осло, Франция–Бельгия–Люксембург, 1998) 18.30
вс 4 июня
Кирику и колдунья 16.30

Фестиваль сверхкороткого фильма в проекте «Фабрика»

«Фабрика», 265 39 26, Переведеновский пер., 18 ⓜ Бауманская

сб 3 июня
Фильмы — победители и призеры ESF 2000–2005; фильмы участников конкурсной программы; dbvideos 20.00

Фестиваль молодого венгерского кино «Возвращение икаруса» в «Фитиль-клубе»

«Фитиль-клуб», 246 84 48 (заказ билетов), 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

ср 31 мая
Приехал автобус (Миклош Янно, Венгрия, 2003) 20.00
чт 1 июня
Приехал автобус 21.00
Сезон (Ференц Терек, в ролях Петер Кокич и Эрвин Надь, Венгрия, 2004) 19.00
пт 2 июня
Голова-лимон (Виктор Бодо, Венгрия, 2000) 19.00
Сезон 21.00
сб 3 июня
Голова-лимон 21.00
Йоханна (Корнель Мундручо, Венгрия, 2005) 19.00
вс 4 июня
Икота (Дердь Палфи, в ролях Ференц Банди и Йожефна Рац, Венгрия–Чехия, 2002) 19.00
Йоханна 21.00

Киноретроспектива «Неореализм и современники» в рамках фестиваля «Черешневый лес» в «Художественном»

«Художественный», 291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 202 13 61 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 ⓜ Арбатская, билеты 70–250 р.

пн 22 мая
Аморкорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Нель и Бруно Занин, Италия–Франция, 1973) 21.00
Повесть о бедных влюбленных (Карло Лидзани, в главной роли Марчелло Мастроянни, Италия, 1954) 19.00
вт 23 мая
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1964) 21.00
Рим в 11 часов (Джузеппе Де Сантис, в ролях Лючия Бозе и Массимо Джиротти, Италия–Франция, 1952) 19.00
ср 24 мая
Два гроша надежды (Ренато Кастеллани, в ролях Мария Фиоре и Луиджи Бароне, Италия, 1952) 19.00
Неотправленное письмо (Михаил Калатозов, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Галина Кожакина, СССР, 1959) 21.00
чт 25 мая
Генерал делла Ровере (Роберто Росселлини, в ролях Витторио де Сика и Герберт Фишер, Италия–Франция, 1959) 21.00
Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен (Элем Климов, в ролях Илья Рутберг и Арина Алейникова, СССР, 1964) 19.00
пт 26 мая
Христос остановился в Эболи (Франческо Рози, в ролях Леа Массари и Джан Мария Волонте, Италия–Франция, 1979) 19.00
сб 27 мая
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Домициана Джордано, СССР–Италия–Франция, 1983) 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino



MOBILE.AFISHA.RU
«Афиша» в вашем мобильном

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 930 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Вектор пары

«Фактор фуры», третий роман Александра Гарроса и Алексея Евдокимова

Юрий Касимов, провинциальный бизнесмен-неудачник (пострадал за правду), получает предложение участвовать в невиданном эксперименте — в течение нескольких недель колесить по Европе, регистрируя в путевом дневнике все сколько-нибудь странные объекты и явления; «пойди найди то, не знаю что», за 2000 евро. Сначала он просто путешествует: из Стамбула в Афины, из Афин в Неаполь — куда глаза глядят, но когда коэффициент странного начинает зашкаливать за все мыслимые пределы, поездка превращается в расследование. Выясняется, что Юрия наняли по указанию некоего ученого, который вроде бы изобрел программу, способную просчитывать случайности и моделировать будущее. Перепробовав множество громоздких конспирологических теорий, Юрий приходит к выводу, что странности ему подкидывают не просто отдельные люди, гангстеры и спецслужбы. Тот ученый, оказывается, недооценил способности хаоса: попытка обуздать фактор случайности вызвала колоссальное противодействие. От Босфора до Кабо-да-Рока несется по Европе смерч непредвиденных и катастрофогенных событий, в самом оке которого — главный герой: причина, жертва и наблюдатель.

Главная странность самого «Фактора фуры» состоит в том, что, несмотря на чрезвычайно захватывающие репортажи из самых живописных стран ЕС, отравления, утопления и самоубийства, рукопашные бои, погони и пожары, очень быстро начинаешь поглядывать на часы. Спору нет, романная идея замечательная: наглядно, на истории вызывающего симпатию героя, показать, сколь хрупок мир порядка и сколь всесильна иррациональная сила, управляющая миром. Проблема с такими гениальными идеями в том, что они кажутся невероятно яркими в теории — но моментально выцветают на практике. Можно поверить в сюжет о том, как суперкорабль сталкивается с суперайсбергом; но когда корабль начинает сталкиваться с самолетами, батискафами, метеоритами, нарвалами-убийцами и унесенными ветром шахидами — тут чувствуешь, что автор врет, и врет скверно; хотя идея написать про подобное судно, в принципе, выглядит заманчиво. И да, любопытно было бы прочесть роман о факторе случайностей. Что НЕ назовешь любопытным, так это когда роман о случайности целиком строится на случайностях; тут и начинают коваться километровые логические цепочки «объяснений». «Так, давайте еще раз. Значит, Некто, меня пославший, чувствуя, что Расследователи вот-вот до него доберутся, при помощи слепого орудия в моем лице подсовывает им сразу целую кучу отвлекающих вещей: «Бруно», Фараха, меня — дабы Расследователи вляпались во французскую кашу, а потом еще долго путались в собственных яйцах, пытаясь понять, кто я такой и какова моя

Россия — непрогнозируемое подсознание Запада, очаг хаоса, территория иррациональности

во всем этом роль. Заранее перепуганный «Бруно» следит за Фарахом и видит (слышит), что к нему пришел некто якобы от него. Он тоже понимает, что налицо провокация, и в панике убирает концы, то есть самого Фараха...»

И чем подробнее прописаны замыслы «Бруно», тем меньше верится в гибель «Фараха»; и ведь можно списать это на филистерскую ограниченность читателя — а можно и на катастрофическое неправдоподобие; фактор фуры многое значит, но когда роман бьется об эту самую фуру в каждой сцене...

Не любо, впрочем, не слушай, а врать не мешай; формально, по крайней мере, концы в «Факторе фуры» сошлись с концами, и мы понимаем, для чего был написан третий том сочинений Гаррос–Евдокимова.

«Фактор фуры», хотя и посвящен путешествию по Европе, на самом деле про Россию. Улепетывая от Фараха и псевдо-Бруно, Юрий Касимов понимает, что случайность — фактор, специфически связанный с Россией. Россия — непрогнозируемое подсознание Запада, очаг хаоса, территория иррациональности, Везувий, который в любой момент готов извергнуться и похоронить под собой рациональную Европу. Собственно, роман — про такое вот извержение случайности.

Про то, что русским — даже «вменяемым» и вестернизированным — не стоит бежать в Европу с надеждой угнездиться в тамошнем разумном укладе: иррациональность найдет их и там, и Европа не сможет их защитить. Наоборот — и вот отсюда вся событийная дичь в «Факторе фуры», — все идет к тому, что иррациональность утопит Европу. Русские суть агенты иррациональности/инаковости; на протяжении всего романа главный герой эту иррациональность, собственно, и разносит. Доедь ты хоть до самого края западного мира и западной рациональности, от себя — как от монады хаоса — не убежишь.

Что тут можно сказать, кроме «добро пожаловать в наш клуб»; я всегда говорил, что на этих парней можно рассчитывать.

Последняя сцена в «Факторе фуры» примерно та же, что в «Серой слизи», предыдущем романе: герой в тупике, и что ему с собой, таким как он есть, делать, он не знает. По правде сказать, это и тупик проекта «Гаррос-Евдокимов». Потому что проект этот был нонконформистским и, по сути, строился на сюжетах о том, как герой — обличитель буржуазности, жлобства и аморальности окружающего мира и особенно своего поколения — противостоит хаосу. На протяжении пяти лет в трех романах Г-Е отыграли все возможные способы быть нонконформистом: прямой бунт («[Голово]ломка»), попытка играть внутри системы по своим правилам («Серая слизь») и бегство («Фактор фуры»).

В финале «Фуры» соавторы, по сути, додумались до того, что переделать то, что кажется герою иррациональным и омерзительным, невозможно в принципе. Ненависть, скепсис или активное участие («кто, если не мы, когда, если не сейчас») ничего не изменят. Дело не в том, что в обществе велик процент жлобов, что поколение выбрало буржуазность вместо бунта, не в низком уровне гражданского сознания — а в судьбе, мистическом предназначении этой территории. Россия вырабатывает иррациональность, фактор фуры, хаос, хтонь — называть можно как угодно; это и есть ее функция, и сколько ни бегай от этого фактора, все равно в него упрешься; и вот именно этот путь Гарросы за три романа и проделали.

По «Фуре» видно, что соавторы загребают дно — и не только идеологически. Они не в первый раз с энтузиазмом берутся адаптировать к русской почве сюжеты из западной беллетристики (в «Фуре» — историю о странном артисте, тайном диспетчере событий, из «Книги иллюзий» Остера и фаулзовского «Волхва») — и опять у них выходит неубедительно, потому что они классные репортеры, но плохие вруны. У них совсем не меняется язык — третий раз подряд они демонстрируют один и тот же результат: великолепно — пейзажи и журналистские репортажи с места событий, чудовищно — сцены экшена, изложенные на грязном сленге в сочетании с псевдоцерковнославянским языковым мусором: «кой», «сей», «каковой». И даже их пламенная социальная критика — когда осознаешь, что «фактор фуры» есть особенность территории, а не населения — резко теряет в стоимости.

По идее, следующий роман Гаррос-Евдокимова должен быть не про конфликт с «фактором фуры», а про то, как творчески использовать эту инаковость; известно ведь, что фуру, да, чаще всего заносит — зато и занести ее может туда, куда ни один другой автомобиль в жизни бы не проехал, и это любопытно.

Любопытно — но не гаррос-евдокимовский, слишком конформистский для них, сюжет. Разумеется, это всего лишь частное мнение, но, может статься, проект «Гаррос-Евдокимов» в сегодняшнем виде пора закрывать. На сленге Юрия Касимова, бизнесмена-неудачника, это, кажется, называется «бесперспективняк».

Пусть лучше будет два писателя. Других, новых.

Лимбус-Пресс, Петербург, 2006



Сергей Минаев «Духless. Повесть о ненастоящем человеке»

Евангелие от менеджера высшего звена

Книгу С.Минаева мусолят как Библию, а автора, судя по отчетам о встречах с поклонниками, встречают как мессию: «ненастоящий человек» за всех перестрадал, объяснил, как все устроено, — и по существу спас нас; так уж получается, по крайней мере, из его книги.

Рассказчик, тридцатилетний менеджер высшего звена во французской фирме, кокаинист и чревоугодник, знает, что ведет неправильную жизнь, — но ищет тех, кто живет среди пошлости и азиатчины правильно, духовно, не как быдло. Несмотря на муки похмелья в поисках духовности он заглядывает под каждый камень: в клубах? нет; в ресторанах? нет; в интернет-комьюнити? нет; в Петербурге? нет; в политике? нет; в любви? нет; в сексе? нет; в ностальгии по СССР? тоже нет. Угодив в очередную говорму, менеджер поливает ее жителей кипящей смолой своей ненависти; получается зло — везде, остроумно — местами. Позитивной программе в книге отведено меньше места — зато она крайне внятная. «И самое главное, я очень хочу, чтобы здесь все изменилось» — «чтобы лицом русской моды был Том Форд, а не Зайцев, чтобы нашу музыку ассоциировали не с Пугачевой, а с «И-2», чтобы все угорали не над шутками Галкина или Коклюшкина, а над юмором Монти Пайтона. И всем от этого будет только лучше, поверь мне».

И все же главный феномен «Духлесса» не столько здравый смысл рассказчика и ай-кью автора — действительно выше среднего, — сколько умопомрачительное общественное признание. И раз (или «И-2»?) так, раз уж он успешно претендует на роль не просто пустомели и бегбедеробски, а моралиста и ревизора нравственных ценностей, вопрос к Минаеву возникает вот какой: почему в его книге так ничего и не произошло? Почему он так плохо работает? Почему другие писатели, которых не меньше беспокоит убывание красоты, любви, достоинства и правды, все-таки умудряются все это обнаружить, а Минаев констатирует полный «духлесс» и сваливает? Почему его рассказчик, охотящийся за «духовностью», так и не смог найти себе Героя, того праведника, из-за которого не будут испепелены содом и гоморра? Почему Рубанов, Прилепин, Проханов, Гаррос-Евдокимов такого Героя обнаруживают — в тюрьме, в экстремистских партиях, на замороженных стройках, на подлодке «Курск», в Чечне, — а Минаев, поискав его в клубах, ресторанах и в интернете, вернулся с пустыми руками: нету! Ну надо же! Конечно, нету; странно, что он еще в помойном ведре у себя не поискал. Хорош ревизор — все оставил как есть; удобный мессия, изъясняющийся понятными афоризмами: «шаурма — суши для бедных», «хочешь быть богатым — работай для бедных». «И всем от этого будет только лучше, поверь мне». Что мы и наблюдаем, в сущности.

АСТ, АСТ Москва, Транзиткнига, Москва, 2006



Орхан Памук «Стамбул: Город воспоминаний»

Скорее автобиография Памука, чем биография Стамбула

«В чем тайна Стамбула? Не в том ли, что здесь за открытостью всем внешним влияниям скрыта замкнутая и недоступная чужакам жизнь? Не в том ли, что за обращенным ко всему миру великолепием исторических зданий и нерукотворных пейзажей прячутся нищета и искаженные, рвущиеся связи между людьми? Но что бы ни сказали мы о городе, о его характере, духе и атмосфере — все это в большей степени будет относиться к нам самим, к нашей жизни и нашему душевному состоянию. У города нет иного центра, кроме нас самих». Памуковская книга о Стамбуле, безусловно, украсит полку, на которой уже есть «Черная книга», «Снег» и «Меня зовут Красный», но если вы не состоите в ордене пламенных памукианцев, а всего лишь любите город Стамбул, есть шанс, что она покажется странной, потому что процентов на сорок это автобиография писателя и история его семьи — история ИХ отношений с этим городом. Бороздящие ночной Босфор советские военные корабли, инструкция для автомобилистов, рухнувших с моста, личный шофер тетки, отражающийся в тусклом зеркале в комнате бабушки, — Памук не столько гид, сколько фланер, праздношатайка, глазастый пятидесятилетний наблюдатель, переполненный воспоминаниями: и водит он нас больше по своим заветным местам, снам и детским страхам, чем по конкретным адресам; такую книгу, наверное, написал бы Бодлер о Париже.

Ценность или порок, для кого как, памуковского опыта состоит в том, что его Стамбул не имеет практически ничего общего с традиционным туристическим: автора-меланхолика возбуждает скорее то, чего уже нет, утраченное, а не наличное. Странным образом Памук практически не замечает в Стамбуле Константинополь, Византию, зато вгрызается в каждую деревянную чурочку, оставшуюся от позднеосманского Стамбула конца XIX века. По сути, эта книга — история утраты османской столицы, лейтмотив которой — горящие деревянные особняки на берегу Босфора; красноречивый образ, счастливо позволяющий Памуку избегать страстных монологов об утраченной империи.





Мы узнаем о том, что всех стамбульцев терзает некая особенная печаль, связанная с утратой статуса, с выдохшимся проектом Ататюрка, с хронической бедностью и комплексом неполноценности. Мы наблюдаем межеумочное существование стамбульской интеллигенции — в стране, где интеллигенция скорее социальный курьез, чем прослойка. Мы узнаем множество интимных подробностей, без которых, пожалуй, мы могли бы и обойтись: при каких обстоятельствах впервые отвердел его член и сколько раз врезал ему в бубен старший брат, тоже большой, судя по всему, оригинал.

Грех выпаривать из свободно написанных, живых, дышащих книг «сухой остаток» — но, в принципе, памуковский текст про Стамбул сводится к вышеприведенной цитате; чего нельзя выпарить из книги, так это красоту, которую источают иллюстрации — фотографии, картины и гравюры. Их не менее двух сотен — и вот эта коллекция любого скептика с поджатыми губами сделает пламенным памукианцем; без иронии.

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2006, перевод М.Шарова и Т.Меликова



Орхан Памук «Снег»

Энциклопедия современной Турции — и совершенный роман

Поэт и журналист Ка — патриот Турции, отравленный, однако, европейским опытом, — приезжает в Карс, приграничный город в Восточной Анатолии, чтобы сделать репортаж о волне самоубийств среди девушек — и, может быть, возобновить отношения с красавицей Ипек. Карс — город турецкой, армянской, курдской и русской культур, которые так и не смогли толком переплавиться; вот-вот здесь начнутся выборы, где исламисты могли бы взять реванш, если бы не светская власть, обладающая административным ресурсом в виде полиции и армии. Тут из-за снегопада закрываются дороги — и кишащий идеологами-террористами город оказывается отрезанным от мира. В первый же вечер в театре происходит военный путч — почему-то с подачи актеров, воинствующих последователей Ататюрка. Но главный в городе — Ка, именно он нужен всем в качестве посредника: террористам, правительству, интеллигенции — и даже Аллаху, который посылает ему одно стихотворение за другим.

«Снег» если не ремейк «Бесов», то, во всяком случае, роман демонстративно «достоевский»: скандалы, идеологические убийства, полифония, двойники, карнавальная атмосфера плюс декорация, имперская петербургская архитектура, оставшаяся в Карсе от русских. «Достоевский» — и кафкианский: Ка, как и К. в «Замке», приезжает в город, который оказывается фабрикой абсурда, где газеты сообщают о событиях раньше, чем они происходят, террористы никого не убивают, а кровь льется на сцене самая настоящая. С восточной непринужденностью Памук припряг обоих — Кафку и Достоевского; и оба работают у него как шелковые.

Самый любопытный из всех здешних двойников — Турция, страна, отравленная комплексом неполноценности и подавленной надеждой на имперский реванш: двойник России; и наблюдать за этим двойником не только сладостно, но и болезненно.

«Снег» — про цементную провинциальную Турцию и ее насильно вестернизированную азиатчину — не настолько, пожалуй, массовый роман, как «Черная книга». Зато это идеально выстроенный, совершенный текст; Памуку удалось создать идеальную романную атмосферу, такую сценическую машинерию, в которую можно инсталлировать самые фантастические сцены — и выглядеть они будут крайне правдоподобно: обстановка вывезет. «Снег» могут пропустить туристы и любители экзотики; но это обязательное чтение для всех, кто собирается делать котирующуюся на мировом рынке литературу.

Амфора, Петербург, 2006, перевод А.Аврутина



Консуэло де Сент-Экзюпери «Воспоминания розы»

Мемуары жены астронавта

Это наивные и трогательные мемуары жены летчика и писателя Экзюпери, которая прожила с ним полтора десятка лет вплоть до его исчезновения, а впрочем, не столько прожила, сколько прождала его — потому что «гигантская экзотическая птица» (так она его называет) не имела обыкновения посвящать «маленькому сальвадорскому вулкану» (так он называл ее) слишком много времени — и упархивала при первой возможности. Каково быть женой настоящего, практикующего творческую вольницу романтика? Предсказуемо плохо, и не стоило бы ради подтверждения этого трюизма громоздить Пелеон на Оссу. Что предсказуемо гораздо менее, так это что жена сочинит о своем горе-супруге мемуары не разоблачительные — а душераздирающе нежные. Странно: с одной стороны, это книга про несчастливый брак, с другой, про то, что несчастной Экзюпери так и не смог ее сделать. И дело, похоже, не столько в каких-то особенных его достоинствах. Экзюпери, судя по свидетельству «розы» (розы — потому что это она, Консуэло — роза из «Маленького принца»), был невероятно везучим. Так, в свое время он должен был разбиться на советском самолете «Максим Горький», но умудрился уломать пилотов прокатить его за день до катастрофы — и остался в живых. То же с ним произошло и в этой книге — после нее миф о «маленьком принце» должен был рассыпаться; но странным образом он устоял.

КоЛибри, Москва, 2006, перевод Н.Морозовой

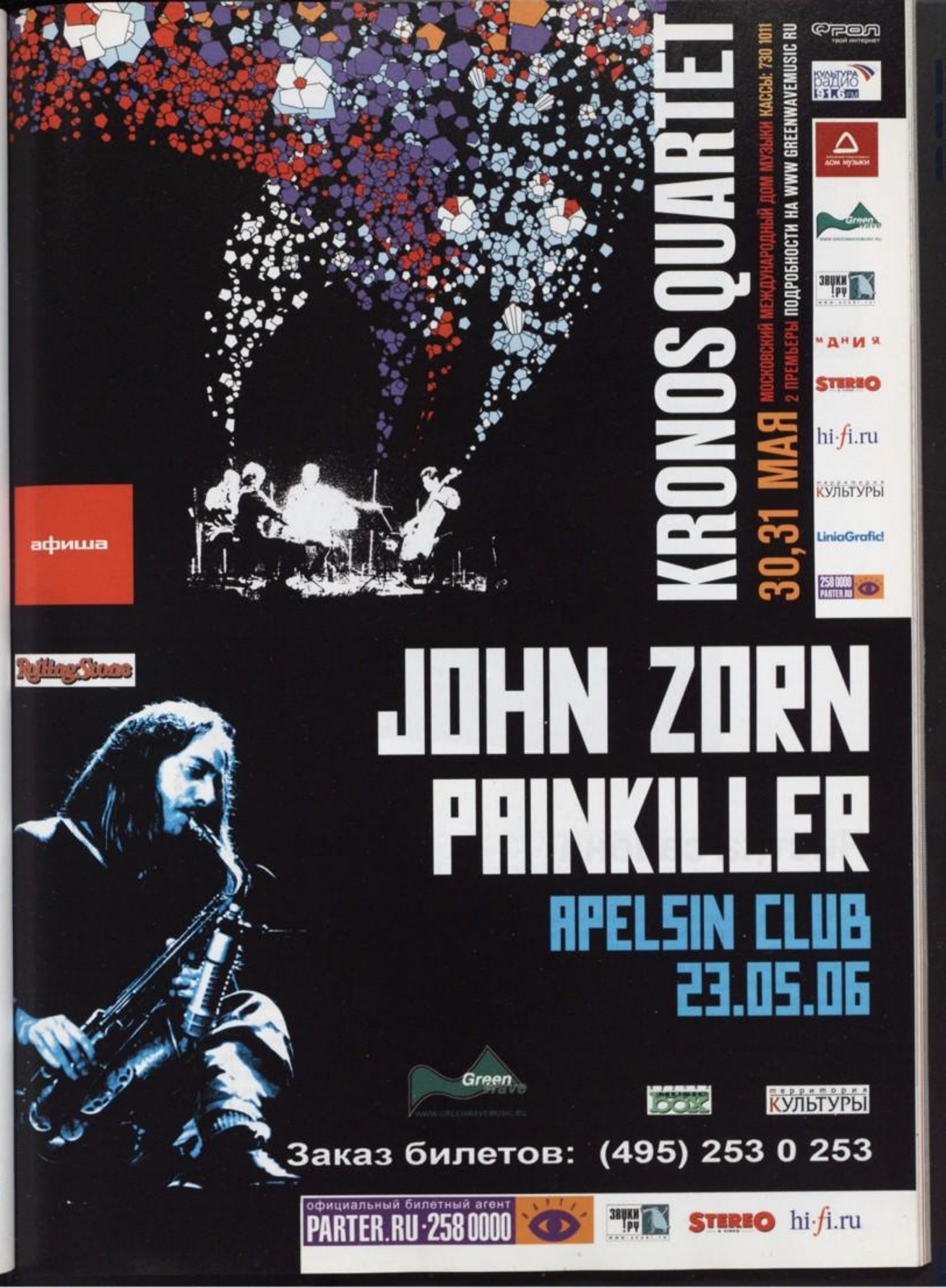
ПОЛКА

Милан Кундера **«Невыносимая легкость бытия»**
Ирина Хакамада **«Sex в большой политике»**
Мария Рива **«Моя мать Марлен Дитрих»**
Хью Джонсон **«История вина»**
Андрей Плахов **«Катрин Денев. От «Шербурских зонтиков» до «Восьми женщин»»**



5 последних книг, купленных телеведущей **Юлией Бордовских**, по состоянию на 16 мая 2006 года

Рецензии на книги — на afisha.ru/book



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 23 МАЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Валерий Кошляков. Реликвии: сделано в СССР. Три рубля, 2005. Собрание Галереи Марата Гельмана, Москва

Чистка салона

Третий Салон изящных искусств в Манеже

Первые Салоны изящных искусств, организованные женевской Art Culture Studio, понятно, сравнивали с экспопарковскими Антикварными салонами в ЦДХ — и не в пользу этих последних: и вещи у нас не того уровня, что можно найти в Европе, и дизайн с презентейшн наши сделать не способны. То ли дело швейцарцы с французами! На наших антикваров было жалко смотреть... Что ж, теперь им роздых: сравнивать третий Салон пока решительно не с чем — никакой аналогии ему не подыскивается. Сравнивать его с первыми двумя — и то получается странно.

Во-первых, то были антикварные ярмарки. Там можно было встретить и Брейгеля, и Бейкона, но поскольку и тот и другой, рассуждая объективно, есть антиквариат — один давно, другой недавно, — то почему бы их тут и не встретить? Более того, тут-то их и надо встречать, что первые Салоны и продемонстрировали потрясающим уровнем отбора вещей. Публика лишь постанывала.

Во-вторых, этот восторженный стон начинался после одних только имен. Галерея «Мальборо»! И где? На ярмарке в Москве! Что ж это за Москва такая!.. Теперь же оттого ли, что Marlborough Fine Arts или Maurice Segoura среди участников Третьего салона не значатся, то ли еще отчего, восторга нет. Ну нет восторга. Может, просто третий Салон — это уже рутина?

В-третьих, конечно, не рутина. Организаторы из Женевы устроили нечто, ни в какие жанровые рамки не помещающееся: чистая экстравагантность. В смысле разнообразия товара — как восточный базар. Места, освободившиеся за счет европейских антикваров, передали антикварам отечественным; увеличили процент участвующих в ярмарке ювелиров примерно до общей трети; мебель, гобелены — все, само собой, осталось; а еще добавили в число участников, и тут наступает самое-самое — пять лучших московских галерей. XL, «Айдан», «Риджину», галереи Марата Гельмана и Гари Татинцяна.

Довольно дикое сочетание, кому-нибудь может показаться, — современное искусство и ювелирка. Как этого англичанина фамилия, что консервы с какашками в галерее Тейт представлял? Представим и мы эти баночки — мысленно. И рядом бриллианты. Swarovski и Vinogradov-Dubossarsky: неподдельные



Олег Кулик. Из проекта «Русское», 1999. Собрание галереи XL, Москва



Золотая медаль по случаю коронации Александра III и Марии Федоровны, реверс, 1883. Собрание Numismatica Genevensis, Женева

ценности и блеск первых рядом с постоянной фальсификацией и саморазоблачительным пафосом вторых; впрочем, если ювелирам не кажется странным соседство, скажем, с Олегом Куликом, то Кулику такое соседство странным точно не покажется. Кулик к этому, думаю, и стремился. Чтобы вокруг бриллианты и прочее. По идее, так теперь и будет: по весне — или по осени — короче, как только заведутся у них два Салона в год (Антикварные салоны на этом месте сильно побледнели) — будет именно так: один Салон с современным искусством, следующий — чисто антикварный. И т.д. Дальний левый угол Манежа, где третий Салон соберет почти все наши галереи современного искусства, теперь уже мог бы, пожалуй, потянуть сравнение с «Арт-Москвой» — откуда, кстати, все эти наши лучшие галереи должны будут выбираться в Манеж, на Салон изящных искусств, немедленно после закрытия «Арт-Москвы» в ЦДХ; что за идея

Если ювелирам не кажется странным соседство с Олегом Куликом, то Кулику такое соседство странным точно не покажется

с двумя ярмарками подряд, будто нечем больше в Москве заниматься в мае! Но бог с ней, с «Арт-Москвой», припомнилась другая аналогия.

«Арт-Москва» в ней тоже фигурирует, но в смысле немедленного, не сходя с места, противопоставления. Речь о допожарной ярмарке «Арт-Манеж». Которая, если кто помнит, мнила себя таким антагонистом «Арт-Москвы»: де, у них поэксклюзивнее, а у нас подемократичнее. У них больше на современное искусство похоже, зато у нас выбор больше... Оппоненты «Арт-Манежа» вроде Марата Гельмана утверждали лукаво: если когда-нибудь «Арт-Манеж» начнет брать не числом и площадьми, а качеством, мы, конечно, там поучаствуем — почему бы не поучаствовать; пусть только перестанут показывать все подряд — что значило для «Арт-Манежа» самоликвидироваться; менее радикальные оппоненты соглашались, что тут может быть и все подряд, раз место позволяет, но только чтобы не что попало. Чтобы красиво. То есть именно такого «Арт-Манежа», какой 22-го откроется в Манеже, только под другим названием и с другим всем, — именно такого им тогда и хотелось.

То есть чтобы даже если и наив, то чтобы наив этот был как минимум Ботеро (коллекция Georges de Bartha Fine Art).

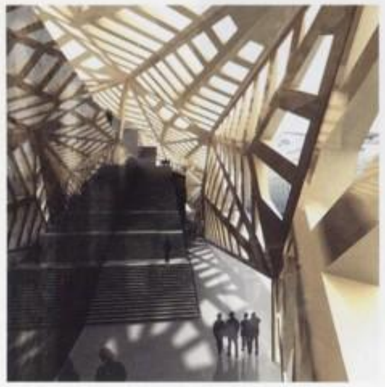
Чтобы если и классика была, середина XX века или даже пораньше, то чтобы сплошь авторитеты. (В этот раз европейские галереи, собравшись в Москву, повезли с собой почему-то именно Сутина и Шагала — что-то типа возвращения ценностей, — а также, например, Юрия Купера, без чего вполне можно было обойтись, китч эпохи модерн, тиражные отливки Дали из галереи Альбера Бенаму и некоего Патрика Мимрана, собрание Haute Rive Fine Art; чтобы совсем без этого — так ведь не бывает?)

Ну и антиквариат. Почему бы и не антиквариат. Но чтобы антиквариат был — Рубенс и Нестеров (Raritet Gallery) или даже Эль Греко (галерея Maison d'Art, Монте-Карло).

И чтобы первым делом, чтобы обязательно, профильно — современное искусство. Настоящее. Актуальное. Горячее — но и чтобы уже известное и знаменитое. То есть чуть поостывшее. Чтобы как в галерее Жерома де Нуармона: Баскиа, Кунс, Хэринг, Клементе, Ширин Нешат в хиджабах и Беттина Реймс без трусов. Ретроспективу Беттины Реймс из собрания Jérôme de Noirmont мы буквально только что имели счастье видеть здесь же, в Манеже, в программе Фотобиеннале; единственно, в подвальном, а не на первом этаже. Большая, богатая ретроспектива была последней выставкой Фотобиеннале. Аккорд в финале. И прессы оттого был вал. Пресса была всевозможная, как с камерами, так и с блокнотами: смотрели на беспардонное искусство парижской фотографессы; кто усмехаясь, кто всерьез, но все что-то записывали, записывали. А потом, на следующий день, все это печатали, печатали... Мощнейший и хитрющий пиар Жерома де Нуармона, как становится понятно теперь. Посмотрим, помогло ли.

...Но удивительно — как, бывает, оборачиваются дела.

Третий Московский международный салон изящных искусств, 22–29 мая, в Манеже





Пока Доминика Перро еще не слили аккуратненько, пока он еще не уехал, насмерть оскорбленный, заклявшись в Россию ни ногой, — его проекты, в том числе новую Мариинку, можно видеть на третьем этаже ЦДХ

ЦДХ Арх-Москва

Фостер, Хадид и прочие в масштабе макета/фотографии

Как противовес прошлогоднему концепту «X-files», который предполагал малоизвестное и нереализованное, все те же кураторы «Арх-Москвы» Влад Савинкин и Владимир Кузьмин предлагают концепт «Starchitecture». Который, по названию ясно, означает присутствие звезд. Кого-нибудь из тех, кто в рамках не только «Арх-Москвы», но и любого «ах-что-нибудь» будет хедлайнером; в рамках «Арх-Москвы» это означает, к примеру, персональную выставку Доминика Перро. А также — персональную выставку Михаила Хазанова. Который в прошлом году на «Арх-Москве» удостоился звания «Архитектор года». Который не то чтобы «наш Доминик Перро», скорее напротив; но звезда не менее безусловно, чем Перро. Итого — персональная выставка. А кроме Перро и Хазанова — общая выставка того же Перро, Эрика ван Эгераата и Нормана Фостера. Которые суть звезды, намеревающиеся строить у нас вот-вот (Эгераат что-то уж очень давно собирается, но так до сих пор ничего не построил); а потом кураторы вмешались в святая святых — в так называемый «Арх-каталог», собрание лучших построек в России, — и приплюсовали к соотечественникам также и Заху Хадид, и NBBJ: ведь строят? Строят. И правда, прошедший со времени последней «Арх-Москвы» год был более чем когда-либо отмечен ожиданием настоящих звезд — их ждали и раньше, но теперь особенно: сейчас вот-вот он приедет, уже прям железно договорились; сейчас приедет и ка-а-ак за-а-апузырит нам! А мы ему в ответ — архи- и псевдоархитектурное творчество крестьян из деревни Никола-Ленивец (проект «Архстояние»), где художник Николай Полисский лет пять или шесть мастерит силами аборигенов псевдоархитектурные объекты; плюс подключились разные дизайнеры средового творчества. Что, звезда?! Ты нам — технологии, а мы тебе свои (видеопроект «Забор» Евгения Асса, зал 5); ты — архитектура, а мы — история и хтонь (отчет программы экскурсий «Москультпрог» Сергея Никитина в зале 12). Манифест «Starchitecture», предпосылаемый одиннадцатой «Арх-Москве», кроме кураторов подписан в том числе и Маяковским: «Послушайте! Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?» То есть это эпиграф. А внизу, вместе с фамилиями Савинкина и Кузьмина, и даже впереди, значится и Маяковский. И это вот больше всего проясняет кураторскую и вообще идею: прилепиться. Задрав штаны, бежать... а впрочем, это уже Есенин.

ЦДХ, 31 мая — 4 июня



Картон в руках Валерия Кошлякова — универсальный материал для изображения, будь то объект или пейзаж

ФАБРИКА Валерий Кошляков «Саркофаг»

Живописная инсталляция мегаломана

«Архитектурные фантазии Валерия Кошлякова», «имперская утопия Валерия Кошлякова», «наш Пиранези» — все это от ума; а вот положа руку на сердце: что мы ценим прежде всего в Кошлякове? Прежде всего в Кошлякове мы ценим фактуру. Вещь посюстороннюю, здешнюю и всамделишную. Данную нам в ощущении. До наступления величественной ностальгии мы успеваем оценить ободранный экспрессивно картон и, казалось бы, нерегулируемые потеки краски — которые, однако, текут ровно так, как надо, представляя работу именно художника и именно Кошлякова, а не случайного хулигана, стихийно опрокинувшего банку с белилами; картон — это Кошляков, Кошляков — это такой известный художник; известен, в частности, следующими сюжетами... — и только после, когда удалось разобрать почерк, проясняется и возникает сюжет. Рисуется с грацией, даже если речь идет об экстраординарных размерах: непринужденность и случайность потеков и порезов, сиюминутность вещи рядом с хрестоматийностью образа, романтика плюс классика, и то и другое — руины; ободранные Колизей и Парфенон, покрытый потеками черный Нотр-Дам — архитектуровед Григорий Ревзин точно заметил, что до такого состояния, как изображает их Кошляков, памятники все-таки не дошли. Своей техникой, разрушая вещь на глазах и затем подклеивая недостающие фрагменты к его большим, в последнее время просто огромным картонам, где Колизей появляется в масштабе едва ли не один к одному, художник практически выполняет работу памяти — оставляя сначала от колизеев «одно воспоминание», а после с потерями возвращая нам более-менее точное о них представление... Теперь можно переходить к «архитектурной утопии» и «ностальгической империи».

Но я бы побыл еще возле этого дранья, последил бы еще за тем, как эта фактура — в общем, сама непритязательность — со временем начинает диктовать условия. Как живопись, изображающая кроме колизеев еще и самое себя — то есть изображающая живопись Валерия Кошлякова, — требует от Валерия Кошлякова все больше и больше времени. И как со временем мусор становится монументом самому себе, не считаясь с художником и с его намерениями. Три года назад на Венецианской биеннале Кошляков творил в российском павильоне примерно то же: заклеивал картоном стены до потолка — расписывая, поливая, обдирая, как обычно, гофрокартон до кошляковского состояния; изображалась, как обычно, все та же классика. Думалось, безусловно, что это по собственной воле: вот, решил человек отметить свое участие в биеннале и взвалил на плечи невозможный труд. Тем приятнее ему будет по окончании. Но закончилась Венеция, и Кошляков начал ворочать подобными проектами беспрерывно; концептуально это объяснимо: фантазия безмерна, предмет, пытающийся собой воплотить само воображение, определенно должен быть больше обыкновенного поля зрения. Иначе что ж это за фантазия, если она размером полтора на полтора, — смех один.

«Саркофаг» — другая история, но фантастичная тоже: саркофаг — это что? Это гроб. И видны из него только внутренние стенки, расписанные сценами: не то замогильные воспоминания,



Мнимость и клаустрофобия «Саркофага» могут быть указанием на то, что автор устал от своего ретроспективизма

не то предвидения ближайшего — вечного — будущего. Фантазии, если только такое бывает у умерших. С березками и полями, с портретами анонимных серолицых работяг, с картонными тракторами и цистернами, с нефтяными вышками, склеенными Кошляковым в масштабе пугающе натуральном. Кошляков будто бы вторгся на территорию апокалиптической мифологии Виноградова и Дубосарского: это они могли адекватно изобразить оду кажимостям вроде героического советского труда — и не выглядеть влипшими в свой сюжет, спародировать и ускользнуть; но Кошляков другой. Вот, освоил с темой труда восемьсот квадратных метров фабрики технических бумаг «Октябрь» — но если вы подумали, что на фабрике тех-ни-чес-ких бу-маг Кошляков таки должен сообразить и как-нибудь остроумно пошутить по поводу своего задравшего картона, то ничего подобного. Валерий Николаевич — мужчина сурьезный, не из остроумцев.

«Фабрика», до 14 июня

Одно из важнейших мероприятий юбилея Третьяковской галереи — открытие **нового варианта экспозиции «Искусство XX века»**. Пока будет открыта примерно первая четверть и шестая десятая раздела.

Третьяковская галерея, с 25 мая, на Крымском Валу, в залах 1–13, 39–42

Питер де Бур приступил к живописи, будучи, что называется, зрелым человеком, доктором архитектуры, искусствоведом, — что на его живописи, впрочем, не сказывается нисколько. До болезненного, до отвращения, до передергивания экспрессивная живопись Питера де Бура, если и происходит откуда-то из детства — не скажу, из травмы; но эти пистолеты постоянные, женщины неподатливые и женщины-жертвы — все, отчего нам становится нехорошо, может для Питера де Бура быть облегчением.

«А-3», до 28 мая

Надо ли понимать название фотовыставки «Путем Рамаяны» так, что



индийский эпос стал для **Олега Кулика** чем-то вроде путеводителя? По местам боевой, так сказать, и литературной славы? Или какой-нибудь еще намек есть — может быть, важна сама последовательность эпического сказания, от детства к изгнанничеству в глухомани, заканчивая сражением обезьяньего войска с демонами? Что, Кулик бросил собак и перешел к обезьянам? Новый шаг в эволюции? Вообще, какое отношение эта туристская фотосъемка имеет к художнику Кулику? Более всего это похоже на разные басни, которые Кулик иногда рассказывает «без протокола»: та же наблюдательность и остроумие; будто тот же тон и язык рассказчика; собственно, визуальный дневник, собрание анекдотов, то самое и есть.

Paperworks Gallery, до 15 июня, совместный проект с галереей XL

«Метабриллианты», объекты и видео — последний продукт **проекта «Фенсо»**, чья деятельность — вещь трудноуловимая по определению («Фенсо» расшифровывается как «феномен сознания»). Для выставки Антон Смирнский и Василий Смирнов извлекли еще немного из своей способности «остранять», по Шкловскому, самые банальные вещи; как всегда, выходит весело, если зритель знает толк в таком тихом веселье.

«Крокин Галерея», до 11 июня

Днем раньше выставки де Бура, годом младше его: **Стивен Самнер**, англичанин из Нью-Йорка. Как и де Бур, живописец-пенсионер в расцветет сил, на пятом десятке, полжизни впереди. Поработав в графическом дизайне и отслужив арт-директором, Самнер занялся живописью и удалился в Нью-Йорк, под сень струй. Восторженно-наивный дух его размытых пейзажей выдает все же в нем британца: определенно сощурясь, тут можно различить что-то даже тернеровское, но меньшего космизма, понятно; зрелищность Самнера никогда не больше окоема.

Галерея искусств Зураба Церетели, до 11 июня

Поток желающих увидеть шедевры Музея Орсе не иссякает, и Третьяковская галерея на Крымском Валу устраивает **«Четверги допоздна»** — когда кассы работают до 21.00.

Третьяковская галерея, до 23 июля, на Крымском Валу

По поводу собственного 150-летия Третьяковка демонстрирует в «Новом Манеже» запасники: **больше сотни экспонатов XVIII–XX веков из депозитариев** в Лаврушинском и на Крымском Валу. Отдельно — небольшая представительная коллекция шестидесятников, принадлежавшая Владимиру Немухину и два месяца назад переданная галерее в дар.

«Новый Манеж», до 11 июня

Размах, масштаб — непременная составляющая эстетики киевлянина Тистола; вообще, такое свойственно киевским авторам. В остальном это — «кыивський постмодернизм», лет ему дэсь двадцять, чи шо. Но живописно Тистол очень эффектен. Покоряющ. Типично южные излишества: разнообразные материалы, техники от чеканки до акрилом по клеенке.

Серия **«Телевидение» Олега Тистола** в этом смысле может показаться даже постной: компьютерная ретушь в уорхоловском немножечко духе, а больше ничего; но размаху автор не изменил. Фотки с экрана разогнал побольше: телеведущих снял — и сделал, телезаставки снял — и сделал; даже пустой экран снял — и сделал, с цветными полосами по экрану; и что бы оно значило, не скажу — не знаю.

«Арт-стрелка», до 9 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects»

Производство **Анатолием Осмоловским** абстракционизма достигло почти конвейерной, заводской регулярности. В деле абстракционизма, который всегда рисовался как наитие, это, пожалуй, выглядит еще большим абсурдом, чем подробные объяснения, которыми Осмоловский сопровождает свои энигматичные, на первый взгляд абстрактные, на второй — сюрреалистические, но никак не рациональные вещи.

Stella Art Gallery, 21 мая — 20 июня



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Стивен Самнер «Прошлое и грядущее». Живопись, до 11 июня

Зураб Церетели Новая экспозиция, до 30 июня

Художники-инвалиды Выставка приуроченная к вручению премии «Филантроп» — за выдающиеся достижения в области культуры и искусства, 25 мая — 1 июня

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки

Caucasus Живопись, фотография, видео, объекты, инсталляции из Азербайджана, Армении, Грузии, России, до 28 мая

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн–вс 10.00–19.00, вход свободный

Паоло Трискорни Итальянский скульптор второй половины XVIII — начала XIX века, до 30 июня

Космос — Россия до 10 июня

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков, 31 мая — 30 октября

Древний Алтай К 250-летию вхождения Горного Алтая в Россию. Совместно с Национальным музеем Республики Алтай. Подлинные документы и карты, древнее оружие и другие находки из скифских курганов VII–III веков до н.э. и VI–X веков, живопись алтайского художника Григория Ивановича Чорос-Гуркина (1870–1937), до 25 июня

Символы советской истории К 70-летию открытия Музея Ленина. Живопись — макины Исаака Бродского («Торжественное открытие II конгресса Коминтерна») и Владимира Серова («Ленин на II съезде Советов»), скульптура — умопомрачительные бюсты Ленина разных времен и народов и восковой муляж, сделанный по обмерам мумии Ленина в апреле 1924 года; фотографии, документы, разнообразные подарки Л.И.Брежневу на 70-летие и тому подобное, до 22 мая

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на 2-м этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Культура вина Из музеев и частных собраний Италии. Живопись и графика XVII–XIX веков, археологические памятники — античные и средневековые сосуды для вина, венецианское стекло, прессы и другие предметы виноделия, до 30 мая

Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные регалии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Кабинет драгоценностей Августа Сильного В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле» — коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, драгоценные пряжки, знаки и звезды орденов Белого орла и Золотого руна, холодное оружие, эгреты для шляп, созданные ювелиром Иоганном Мельхиором Динглингером. Среди прочего — знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире, до 2 августа, в Мировренной палате Патриаршего дворца

Литературный музей

921 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 20–30 р.

202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, вход 5–15 р.

Василий Васильевич Розанов. К 150-летию со дня рождения Рукописи Розанова, документы и фотографии из семейного архива, до 18 июня, в основном здании

Москва Михаила Булгакова Фотография, графика, документы, до 1 октября, в Выставочном зале в Трубниковском переулке

Владимир Кейдан (1936–2005) Книжная графика к произведениям Франсуа Вийона, Федерико Гарсиа Лорки, по произведениям Булгакова, Стивенсона, Пушкина, до 17 июня, в Выставочном зале в Трубниковском переулке

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

678 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Площадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, кроме последней пт месяца, вход 30–60 р.

Место сие тебе будет во спасение Икона, декоративно-прикладное искусство из 30 музеев и частных коллекций. К 300-летию Саровской пустыни, до 15 июня

Музей современного искусства

200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Виктор Лисицкий, Татьяна Рыжова «Возвращение в праздник». Наивная живопись, до 5 июня, в основном здании

Интернациональный неоконструктивизм Из собрания музея «Мобиль МАДИ», до 5 июня, в основном здании

Айдан Живопись, инсталляции, видеоинсталляции Айдан Салаховой — с 80-х до настоящего времени. В рамках новой программы «Москва актуальная» (совместный проект с галереей XL). Куратор Елена Селина, до 17 июня, в Ермолаевском переулке

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Коллекция светового искусства Тарджетти Светильники дизайна Джильберто Зорио, Витторио Мессины, Донателлы Меи и других, 1 июня — 30 июля, в Анфиладе

Цилиндрическая фотография Андрея Тапунова 23 мая — 11 июня, в Анфиладе

С неба на землю. Старые виды Германии Фотографии с воздушного шара, сделанные в 1909–1910 годах физиком, фотографом и воздухоплавателем Эрнстом Вандерлебом и запечатлевшие среди прочего Дрезден до его разрушения союзнической авиацией в 1945 году, до 30 мая

Высотные здания Москвы. 1935–1950. Вавилонская башня коммунизма Конкурсные предложения, эскизы и чертежи неосуществленные и альтернативные проекты, окончательные варианты, до 25 мая, в Анфиладе

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Фестиваль «Черешневый лес». Роберто Капуччи «Искусство костюма». Шелковые платья среди экспонатов Итальянского дворика, 25 мая — 25 июня

Норман Фостер. Пространство и время Осуществленные и неосуществленные проекты видного современного архитектора, лидера стиля хай-тек. Графика, фотография, до 2 июля

В.В.Розанов — коллекционер и нумизмат К 150-летию со дня рождения, до 1 июня

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Иржи Давид «Пятая печать». Живопись, до 7 июня

Музей истории Москвы

624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р.

Музей храма Христа Спасителя, 202 47 34.

ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 22 МАЯ ПО 4 ИЮНЯ



Третий салон изящных искусств в Манеже

К третьему разу салон начинает как будто пробуксовывать, набирая современное искусство будто «до кучи»; но современное искусство, например, **галереи Jerome de Noirmont** — выбор безупречный; дизайном занимается все тот же **Патрик Уркад** — так что публика перемен может и не заметить. 22–29 мая

Шедевры Музея Орсе в Третьяковской галерее на Крымском Валу

По правде, в ГМИИ им. Пушкина **Синьяк, Ван Гог, Гоген и Сезанн** будут получше парижских; Бастьен-Лепаж и один из Коро — точь-в-точь московские; но нет у нас такого Редона, такого Ренуара и совсем нет Мане. Прилагаются «Паркетчики» Кайботта — неизменно любимые зрительскими массами. до 23 июля

«Саркофаг» Валерия Кошлякова в «Фабрике»

Один из самых популярных сегодня русских живописцев, **Валерий Кошляков** развернулся так, как, скажем, в Венеции и в Париже. В Москве его таким не видали ни разу: два этажа бывшей фабрики технических бумаг служат фоном его грациозной и поэтичной живописи на драном картоне. до 14 июня

Десятая «Арх-Москва» в ЦДХ

Кураторы десятой «Арх-Москвы» **Влад Савинкин и Владимир Кузьмин** как идею предложили выражение Starchitecture — архитектура, производимая звездами. Соответственно — выставки Доминика Перро, Нормана Фостера, Эрика ван Эгераата и нашего Михаила Хазанова, лекции Питера Айзенмана и Томаса Мейна. 31 мая — 4 июня

доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
Старый Английский двор, 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 10–25 р.
Музей археологии Москвы, 692 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, вт, сб-вс 10.00–18.00, ср-пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход вт-пт 20–30 р., сб-вс 20–50 р.
Кузьминки, 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Текстильщики, далее трол. 36 до конечной остановки, вт-вс 10.00–18.00, вход 10–25 р.
Искусства народного неиссякаемый родник Из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Резьба и роспись по дереву, узорное тканество и вышивка, глиняная игрушка и гончарное дело, батик и гобелен, кружева, до 10 июня, в основном здании
Филипп Москвитин «Дивен Бог во святых своих». Живопись, до 30 июня, в Музее храма Христа Спасителя
Зарядье. Парад проектов Экспонаты из фондов музея, материалы о планах реконструкции территории, занимаемой гостиничным комплексом «Россия», до 31 мая, в Старом Английском дворе
Мозаика времен История Москвы и Московского края с момента освоения человеком Московской земли и до наших дней, до 31 мая, в Музее археологии Москвы

Музей-квартира Сытина

229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный
Счастливое детство. Советское искусство 1930–1970 годов Фарфоровая скульптура, детская книга, графика, открытка, 1–17 июня

Музей личных коллекций

203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Сергей Лобанов Живопись, графика, документы, до 28 мая
Владимир Вейсберг Выдающийся шестидесятник, один из главных авторитетов своего времени, создатель малоприметной школы. Живопись, графика из музеев и частных собраний, до 11 июня

Музей Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
Русский миф о Моцарте Место Вольфганга Амадея в жизни русских — Пушкина, Чайковского, Танеева, Румянцева, Разумовского (незадолго до смерти композитора русский посол в Вене А.К.Разумовский предлагал Потемкину пригласить Моцарта на службу в Россию). Живопись, книги, ноты, рукописи, автографы, музыкальные инструменты, афиши, театральные костюмы, до 30 мая
В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — грома, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 6 июня

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
И кровью российской Анголы земля не алела? Фотография, боевые карты, личные вещи участников военных действий, боевое оружие, 23–28 мая
Николай Костромитин «Цветы и ангелы». Неопримитивизм, 1–18 июня
Портреты депутатов Государственной думы Российской империи 1906–1917 годов до 13 июня
Картина с удобствами Детский рисунок, до 5 июня

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Братья Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь и деятельность Личные вещи, портреты членов семьи, мебель из их дома, архивы. Из собраний ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, ГИМа, Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, 24 мая — 30 сентября
Рисунок и акварель в русской культуре первой половины XIX века из собрания Русского музея Орест Кипренский, Карл Брюллов, Павел Федотов, Вильгельм Гау, Карл Гампельн, Алексей Орловский, Александр Иванов, Федор Толстой, Григорий Гагарин и другие, до 15 июня

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Искусство XX века (часть I) с 25 мая
Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею Шедевры из собраний отечественных музеев, участников многолетнего проекта Третьяковки «Золотая карта России», 25 мая — 6 августа
Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею. Шедевры Музея Орсе Французская живопись и скульптура второй половины XIX — начала XX века. Более 50 произведений Ж.-Ф.Милле, Г.Курбе, К.Коро, Э.Дега, О.Ренуара, Э.Мане, К.Моне, П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога, А.Бурделя, А.Майоля и других, до 23 июля

Усадьба «Кусково» и Музей керамики

370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Выхино, Рязанский проспект, ср-вс 10.00–18.00, касса до 17.00, кроме последней ср месяца, вход 10–50 р.
Евгений Дюмин Художник по керамике, до 1 июня

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Хлам-арт Всероссийский конкурс «Время собирать мусор». Пижама из молочных пакетов, коробки, лошадки, человечки из спичечных коробков, пластмассовых стаканчиков, крышек. В программе — мастер-классы, дефиле, до 4 июня

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Волны шумящих трав Икебана школы Согэцу, 23–28 мая
Жемчужины из Бразилии Кактусы, до 28 мая
Битцевский лес В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы», до 18 июня

Зоопарк

252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 10.00–20.00, вход 100 р., для детей до 18 лет и граждан льготных категорий свободный
МосКва Экспо 2006 Лягушка в живописи, графике, скульптуре, батике современных авторов; авторские куклы, до 28 мая

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 1 июля

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Мир прикладной графики и упаковки в собраниях Б.Рахманинова до 30 июня
Цивилизация, экология, упаковка Посвящается алюминиевой банке, до 15 июня
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция
Из истории полиграфии постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cystatic

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Ростан Тавасиев «Баловство». Инсталляция, до 15 июня

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Александр Виноградов, Владимир Дубосарский «Муравейник». Живопись, до 9 июня, в галерее XL-projects (916 82 36)
Сергей Волков «Сонаты, фуги и...». Живопись, до 9 июня, в VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 505 64 57, 8 901 518 30 51)
Олег Тистол «Телевидение». Живопись, до 9 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Авдей Тер-Оганьян «Без названия», до 9 июня, в Галерее-витрине Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38)
Группа ПГ «Братья». Мультимедиа, комикс, до 9 июня, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)
Безграничная страсть Современное искусство Уэльса: Эдвард Адамс, Сара Флетчер, Мишель Коузин, Ким Филдинг, Мирель Херберт, Пол Харлей, Сара Рис, Энтони Шаллэнд. Фотография, инсталляции, перформанс, до 9 июня, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Custom skin for your TV set до 9 июня, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Кинострелка II Программа «Границы визуального». Фильм «Книга жизни». Режиссер Хэл Хартли, США–Франция, 1998, до 9 июня, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
Джефф Бир «О воде». Фотография, до 9 июня, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Питер Хелли Геометрическая абстракция с концептуалистской подоплекой. Живопись, до 15 июля

Галерея Елены Врублевской

921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Happy Hour Анант Дас, Герман Виноградов, Алексей Тегин, Наталья Заровная, Анна Тагути, Борис Бендиков, Екатерина Рожкова, Владимир Елифанцев, до 20 июня

Галерея Марата Гельмана

238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Дмитрий Гутов «За правильное движение запястья», до 31 мая
Случайные совпадения Группа «Синие носы», 1–3 июня

Г.О.С.Т.

969 16 58, 8 905 778 01 47, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–19.00, вход свободный
Гаяна Каждан «Селяви». Живопись, до 6 июня

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Сергей Степанов «Ждем, когда заговорит телевизор». Наивная живопись, 25 мая — 2 июля

Крокин Галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Проект «Фенсо» (Антон Смирнский, Василий Смирнов) «Метабриллианты». Объекты, фотография, до 11 июня

Лестница

632 93 44, 632 93 77, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская, пн-сб 13.00–18.00, вход свободный
Александр Корноухов «Opera musiva (мозаичные опыты)», до 20 июня

Монеты и медали

792 69 00, 200 54 69, Страстной б-р, 4/3, стр. 3, офис 45 Ⓜ Чеховская, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Награды России Российские ордена, медали, знаки и жетоны, предметы милитарии с 1721 по 1950-е годы, 22 мая — 1 июня

Наши художники

419 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный поселок Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Русская абстракция во Франции середины XX века Сергей Шаршун, Андрей Ланской, Сергей Поляков, Никола де Сталь. Живопись, до 15 июня

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Две коллекции Собрания Елены Болоцких и Олега Дюжикова. Живопись художников России 20–50-х годов и красноярских художников, 24 мая — 21 июня

Практика

299 66 67, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Козихинского пер., 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 17.00–21.00, вход свободный
Плафоны Группа ABC (Art Business Consulting): Максим Илюхин, Михаил Косолапов, Наталья Стручкова. Объекты, фотография, до 31 мая

Риджина

250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Украина, вперед! Посвящается чемпионату мира по футболу. Живопись украинских художников: Дмитрий Дюльфан, Сергей Зарва, Жанна Кадырова, Владимир Кожухарь, Максим Мамсиков и другие. В рамках проекта «Оранжевое лето-2006», до 9 июля

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Беспризорники — ученики Шагала Три поздние графические работы Марка Шагала и 23 рисунка детей 9–10 лет, датируемые 1919–1921 годами, из частного собрания, 1 июня — 28 июля

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Парк культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Современная фотография Д.Донской, С.Конюхов, Э.Левен, И.Пальмин, А.Щукин, до 6 июня

ФотоСоюз

621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ 150 ЛЕТ

Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственная Третьяковская галерея

представляют выставку
к 150-летию Третьяковской галереи



Братья Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь и деятельность

Историко-художественная выставка

Выставка открыта с 24 мая
по 30 сентября 2006 года

Лаврушинский, 12
(Инженерный корпус)

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

РОССИЯ · ИЗВЕСТИЯ · РАДИО РОССИИ · ХО · КУЛЬТУРА РАДИО · АФИША · АРТХРОНИКА · МУЗЕИ РОССИИ · OFFICIEL

Клуб «Палангас фотоклубас 750» Литовское взморье. Фотография, живопись, до 3 июня

Art-Divage
928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Мужской портрет Осип Браз, Дмитрий Кардовский, Кузьма Петров-Водкин, Зинаида Серебрякова, Мареевна, Аристарх Лентулов, Израиль Лизак, Аминадав Каневский и другие. Живопись, до 30 мая

Artplay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Николай Шумаков Живопись, до 28 мая
Ольга Росс «Живая фотография», 31 мая — 21 июня

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Сергей Шаблавин «Исчезновение». Живопись, до 27 мая

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Олег Кулик «Путем Рамаяны». Фотография, до 15 июня

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Трэш-glamour Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Андрей Бартенев, Елена Уланцева и другие. Живопись, фотография, объекты, до 30 июня

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Анатолий Осмоловский, Виктор Алимпиев «Плечи Элен». Живопись, объекты, видео, 21 мая — 20 июня

XL
916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, пн-пт 15.00–20.00, вход свободный, сб по договоренности
Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Муравейники». Живопись, до середины июня

ЗАЛЫ

А-3
291 94 94, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Художники Дагестана Елена Гапурова, Тагир Гапуров, Артем Гапуров. Живопись, фотография, 1–11 июня
Питер де Бур «Cogito ergo sum». Неоэкспрессионизм из Голландии. Живопись, до 28 мая

Беляево
335 63 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, пн-пт 12.00–19.00, вход 6–12 р.
Анатолий Болдин «Начало. Фотография 1957–1963», до 15 июня

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00– 16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Россия и НАТО: Стратегическое партнерство до 6 июня
Александра Филатова «Чувство японского». Фотография, до 19 июня
Андрей Красулин Офорты на черновиках Людмилы Улицкой, до 14 июня

Библиотека искусств им. Боголюбова
978 70 55, 978 29 76, Каретный Ряд, 5 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00–19.00, вход свободный
Владимир Клавихо-Телепнев «Сталинский ампир». Фотография, до 28 мая

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Семейное дело Выдающиеся семьи и потомственные династии, внесшие значительный вклад в развитие науки, образования, искусства, предпринимательства, до 25 июня, павильон 66

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 1 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». Гений Леонардо** Механизмы, машины, эскизы, до 31 августа
ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». Роберто Капуччи** «Мир костюма», до 18 июня

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
По небу Ангелы летят... Который мой? Куклы художников студии «Кукольная коллекция». Татьяна Баева, Има Народицкая, Александра Кукинова, Наталья Лопусова-Томская, Татьяна Ожегова, Юрий Бородин и другие, до 2 июня
Наталья Сокол, Олег Воротников «Хламорама». Фотография. Исследование взгляда на фэшн-индустрию, до 27 мая

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Звезды великого немого Фотографии из коллекции историка моды Александра Зайцева. Костюмы и аксессуары эпохи немого кино, 31 мая — 9 июля

Еврейский культурный центр
787 45 67, Б.Никитская, 47 Ⓜ Баррикадная
Ира Эльшанская Фотография, 23 мая — 5 июня

Зал Федеральных архивов
245 19 25, 245 81 25, Б.Пироговская, 17, корп. 1 Ⓜ Спортивная, ср-вс 12.00–18.00
Заповедное дело в России и Республике Беларусь. Конец XIX — начало XXI века Документы, дипломы, письма, грамоты, фотографии, до 4 июня

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Франсиско Инфанте и Нонна Горюнова «Редукция артефактов». Избранное из четырех циклов — «Сквозь камень», «Линии», «Светотень», «Следы на снегу», 22 мая — 20 июля

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–22.00
Досмотрено Живопись музыкантов, до 20 июня

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, цена на вход зависит от выставки
Третий Московский международный салон изящных искусств 22–29 мая
См. рецензию

M'ARS
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Наталья Ситникова Живопись, графика, до 30 мая
Роман Фаерштейн, Любовь Зимоненко «Большое «А». Графика, объекты, до 30 мая

Московский центр искусств
924 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Территория свободы Молодые художники России и Великобритании. Диана Мачулина, Алексей Каллима, Мелани Манкот, Дуг Фишбон, Флавия Мюллер Медейрос, Наоми МакКомбери, Белтран Обрегон, до 18 июня

На Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки
Юрий Афанасьев «Digital Photo-2006». Фотография, 27–28 мая
Палитра ушедшей эпохи Зинаида Аничкова-Саложкова, Вениамин Сафонов, Юрий Дарий, Анатолий Талалаев, Андрей Овчаров, Е.Дешалыт. Живопись, до 28 мая
Аветик Примитивистская живопись. Избранные работы начиная с 1980 года, до 24 мая

Новинский пассаж
797 62 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
Ольга Росс «Живая фотография», 25 мая

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Запасники Третьяковской галереи Более 100 экспонатов XVIII–XX веков. Особый раздел — произведения второй половины XX века из коллекции В.Н.Немухина (в основном работы шестидесятников), до 11 июня

Петровский пассаж
928 50 12, Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Олимпийские истории»** Сергей Киврин, Андрей Голованов, Михаил Кускинович. Собрания авторов, до 31 мая

Ресторан «Желтое море»
953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–6.00, вход свободный
Ефросина Лаврухина Фотография. 26 мая — 20 июня

Творчество
678 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-вс 11.00–18.00, вход 5–10 р.
Дни Дели в Москве Индийская фотография, 29–31 мая

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Валерий Кошляков «Саркофаг». Живопись, видео, инсталляция, до 14 июня См. рецензию

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
Анатолий Тодоров «Все цвета Индии». Фотография, до 28 мая

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Арх-Москва XI Международная выставка архитектуры и дизайна. Тема — «Звездная архитектура. Архитектура звезд». Персональные выставки Доминика Перро, Эрика ван Эгераата, Нормана Фостера, Михаила Хазанова, инсталляция Михаила Белова, 31 мая — 4 июня, в холле, залах 2–5, 8–15, 16–19, 21–27 См. рецензию

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Неизвестные акварели из старого музея Из собрания Пензенской картинной галереи им. Савицкого, до 2 июля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Здоровье нации — основа процветания России Системы здравоохранения, духовно-нравственного воспитания, развития физкультуры и спорта; новые методики и технологии в здравоохранении; здоровое питание, санаторно-курортное лечение, 30 мая — 2 июня, в павильоне 69
Тысяча листьев Флористические композиции из природных материалов, цветов и растений, до 25 мая, в павильоне 29

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Русь православная 30 мая — 3 июня

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а
Медицина-2006 Здравоохранение, гигиена, 23–26 мая

Олимпийский
688 15 33, 688 53 22, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, кассы 10.00–14.00, 15.00–20.00
Babytime. Время материнства и детства-2006 25–28 мая

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки
Ювелир-2006 Драгоценные металлы, камни, ювелирные изделия, часы, бижутерия, инструменты и оснастка для ювелиров, до 23 мая
Эрос Москва-2006 25–28 мая

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Джинсовое шоу-2006 30 мая — 1 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/systematic

АРХ МОСКВА
ARCH MOSCOW

XI Международная выставка архитектуры и дизайна АРХ МОСКВА
31 мая – 4 июня 2006
Центральный Дом Художника

STARCHITECTURE – ЗВЕЗДНАЯ АРХИТЕКТУРА. АРХИТЕКТУРА ЗВЕЗД

- Архитектура
- Интерьер дизайн
- Свет в архитектуре
- Детали

Организатор: Компания «Экспо-Парк Выставочные проекты»
119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165
Тел./факс: (495) 238 0953, 238 4500, 238 4516
E-mail: lena@expopark.ru, lena.surikova@expopark.ru
http://www.expopark.ru
Генеральный спонсор: ГРУППА КОМПАНИЙ ПИК
Генеральные информационные партнеры: афиша РАДИО РОССИИ
ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 23 МАЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 977 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Герои пьесы «После конца» выясняют отношения в бомбоубежище — в лучших традициях психологического триллера и черного юмора

Золото бунта

Фестиваль современной британской драматургии

Пятьдесят лет назад Лоренс Оливье посмотрел в лондонском театре Royal Court новую пьесу под названием «Оглянись во гневе». На сцене двое молодоженов скандалили весь спектакль, он — сидя в кресле, она — гладя белье. После спектакля Оливье разве что не плевался и в первый раз в жизни сошелся во мнении со своим старинным соперником Гилгудом: срам, а не пьеса. Но Гилгуд постарался забыть спектакль как страшный сон, а Оливье, хоть и плевался, сумел почувствовать, что дело серьезное, нашел ее автора Джона Осборна и предложил тому написать пьесу для него.

Последовавшая революция в английском театре — а очень скоро даже Гилгуду стало понятно, что случилось нечто вроде того, — заключалась в том, что на смену вечнозеленому Шекспиру и детективам, наводнявшим коммерческий Вест-Энд, пришла драматургия молодых нонконформистов. Им объясняли, что они живут в Британской империи, владычице морей, — а они, повзрослев, обнаружили себя на крохотном острове у обочины мира. Их выучили в университетах, но не дали им работы, так что философам приходилось торговать в палатках. Их воспитали в уважении к сословной иерархии, которая оказалась такой глупостью, что, попытавшись разрушить ее, они не испытали ничего, кроме раздражения. Их так и называли тогда — «рассерженные молодые люди», и бунт их, конечно же, вскоре подугас. Но в начале девяностых, когда выросли дети постаревших «рассерженных», в Британии пошла вторая волна.

В Royal Court, с шестидесятых так и не упустившего роль монополиста на рынке новых пьес, в 1994-м (в том же году умер Осборн) придумали новый проект: никому не известные люди получали возможность постановки первой пьесы. Это была игра ва-банк: если премьера пройдет удачно, тебе открыта дорога в большой театр, если нет — поминай как звали. Тогда в Royal Court вышли первые пьесы Сары Кейн, Марка Равенхилла, Мартина МакДонаха — а это все имена, известные даже в Москве, до которой долетает редкая английская драматургическая птица. Известны они нам еще и потому, что лондонский театр нашел здесь тогда партнеров: Татьяну Осколкову из международного отдела «Золотой маски», Сашу Дагдейл из московского офиса Британского совета и Елену Гремину, организатора фестиваля молодой драматургии «Любимовка».

Один отечественный журналист обозвал «Shopping and Fucking» Равенхилла звонким словом «срамотургия»

Еще важнее партнеров была российская почва: у молодых русских, как и у молодоженов Осборна, почва уходила из-под ног. Империя рассыпалась в прах. Философы торговали в палатках. Иерархия, напротив, создавалась на глазах и строилась сами знаете на чем. Вскоре группы молодых русских драматургов зачастили в Royal Court на публичные читки и премьеры своих пьес, а в Москве одновременно со вспышкой молодой драматургии, к которой скоро прилипло название «новая драма», появились английские пьесы. В ту пору один целомудренный отечественный журналист с пылом, достойным Осборна, обозвал «Shopping and Fucking» Равенхилла звонким словом «срамотургия». Слово не прижилось, в отличие от британского «in-yer-face» (что значит «в рожу» или что-то вроде того), — термина, придуманного для Равенхилла и иже с ним, но подходящего и для их российских коллег вроде братьев Пресняковых и Васи Сигарева, чьи пьесы не раз ставились в Royal Court.

Фестиваль, в начале июня стартующий на сцене Мейерхольдовского центра, — логическое продолжение британо-российского братания. Татьяна Осколкова и Саша Дагдейл, решив, что ускорение процессу могут придать переводчики, два года назад организовали переводческий конкурс и семинар. Пьесы для перевода они искали в Британии, переводчиков — у нас. В их сети попали не только пьесы, нацеленные «в рожу», но и простые человеческие истории, которые организаторам иной раз дороже скандала. Переведенные пьесы были предложены российским театрам, и те из них, что уже успели выпустить постановки, привезут их теперь в Москву. Кроме спектаклей будут публичные читки, одну из которых проведет худрук Royal Court Иэн Риксон. О спектаклях — подробней.

Во-первых, это **«Калека с острова Инишмаан»** ирландца Мартина МакДонаха, которого у нас знают по гастролям пермского театра «У моста», но скоро узнают еще лучше: в феврале его «Человека-подушку» поставит в Художественном театре Кирилл Серебренников. МакДонаха тоже относят к «in-yer-face», но сам он в последнюю очередь хочет напугать благородную публику. Больше всего его персонажи, душевные существа с грубыми руками и большими странностями, напоминают чудаков из пьес родоначальника ирландской драматургии Джона Синга. На нынешнем фестивале одну и ту же его пьесу покажут Михаил Бычков, поставивший ее в Воронежском камерном театре, и англичанин Стивер Рентмор, выпустивший спектакль в омском «Пятом театре».

Второе — пьеса **«Брокенвиль»** Филипа Ридли, поставленная в тольяттинском ТЮЗе режиссером Лорен Кэмпбелл. Надо сказать, что ТЮЗ — самое подходящее для нее место. Пьеса появилась из проекта лондонского Национального театра, заказывающего авторам пьесы для детей, и на переводческом семинаре, о котором речь шла выше, ее назвали «Разрушенском». В этом Непонятно-Кем-Разрушенске живут всякие люди вроде старушки, панка и ребенка; у них нет ничего общего, но вместо того чтобы выяснять, кто круче, они играют в разные игры, и постепенно в город возвращается жизнь.

Дальше — **«Собачье счастье»** Лео Батлера, поставленное в городе Глазове Дамиром Салимзяновым. Это полные неявной тревоги диалоги мужа и жены, которые вертятся вокруг их собаки, потому что о себе говорить куда сложнее.

Еще одна пьеса — **«Порция Кохлан»**. Она была заказана Марине Карр неким роддомом, уверовавшим в способность современной драматургии регулировать рождаемость. Речь там идет о молодой преуспевающей женщине, у которой все хорошо, но нет гармонии с самой собой. И она поэтому всюду ищет своего погибшего брата-близнеца, который, по идее, должен вернуть цельность ее миру. А в результате она находит гармонию в доме своей разбитной тети, проститутки на покое. Эта вещь была вот только что поставлена режиссером по имени Ян-Виллем ван ден Бош в новосибирском театре «Красный факел» и повлиять на демографию в регионе пока явно не успела, но, возможно, все еще впереди.

Но кроме русских постановок английских пьес в афише имеются и родные английские спектакли, которые отборщики увидели на Эдинбургском фестивале. Сюжет пьесы Денниса Келли **«После конца»** напоминает фаулзовского «Коллекционера»: парень встречает бывшую подружку и заманивает ее в бомбоубежище, сообщив, что сейчас на земле начнется что-то страшное. **«Дубовое дерево»** Тима Крауча — это интерактивная игра, где актер на сцене кается в том, что сбил на шоссе человека, а люди из публики (будут ли это англичане или русские, еще неизвестно) выражают негодование и сочувствие. И, наконец, еще один спектакль, который выглядит хедлайнером фестиваля и фактически его открывает, — **«Продукт»** Марка Равенхилла. На этот раз он написал монолог кинопродюсера, объясняющего актрисе ее роль в фильме о любви англичанки и араба. На сцене можно будет увидеть и самого Равенхилла: эту роль он написал для себя.

Фестиваль современной британской драматургии, 3–11 июня, в Центре им. Мейерхольда

См. материал в начале журнала



В спектакле Театра армии «Дуэль королевы» Алина Покровская играет умирающую Сару Бернар

ТЕАТР АРМИИ Дуэль королевы

Пьеса Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко

Ветхозаветная биография великой актрисы

Судя по тому, что нам о ней известно, Сара Бернар была женщиной неоднозначной. Рано уяснив, что скандал — лучшее средство рекламы, она распространяла слухи о своих романах и приписывала отцовство своего сына Виктору Гюго. Уже под сорок она вышла замуж за юного дипломата-кокаиниста. Держала дома львят, а на гастроли возила гроб, в котором спала (когда стала спать одна). Когда ей отрезали ногу, она продолжала выходить на сцену в протезе, разжигая и без того горячее любопытство публики. Была ли она притом хорошей актрисой — не исключено, но она была актрисой из прошлых времен, из эпохи классицизма. Когда Бернар впервые приехала в Петербург с «Адриенной Лекуврер», то попавший на спектакль Чехов, служивший в ту пору фельетонистом, писал о ее изощреннейшей технике и полном отсутствии живой эмоции: «Во всей ее игре просвечивает не талант, а гигантский, могучий труд... Будь мы трудолюбивы так, как она, чего бы мы только не написали! Мы исписали бы все стены и потолки в нашей редакции самым мелким почерком».

Четверть века назад трудолюбивый канадец Джон Маррелл сочинил о Саре Бернар пьесу, и уж он-то обо всем и написал, включая отрезанную ногу. Написал в жанре воспоминаний, которые за несколько дней до смерти Сара Бернар надиктовывает своему секретарю по фамилии Питу. Почти двадцать лет подряд в спектакле Театра Маяковского «Смех лангусты» (так эта пьеса называется в оригинале) солировала Светлана Немоляева. В Питере эта роль досталась Зинаиде Шарко, а уж в провинции кто только не переиграл Сару Бернар. Теперь в Театре армии ее играет Алина Покровская, хорошо известная той части публики, что помнит фильм начала семидесятых «Офицеры».

Голубой задник малой сцены изображает морскую гладь и небосклон. На их фоне — нечто среднее между палубой корабля и беседкой, где дива диктует свои мемуары и взирает на восходящее солнце. С восходом она умрет и знает это. Поэтому королева ведет дуэль со смертью: торопится рассказать все, что помнит, но время от времени забывается и путает своего секретаря с персонажами из жизни. Алина Покровская то говорит тихим проникновенным голосом, то басит по-королевски, то принимает различные позы, памятуя о том, что Сара Бернар была королевой позы, а режиссер Александр Бурдонский включает тихую музыку сообразно поводу. Игорю Марченко в роли секретаря остается сыграть то, что Алине Покровской по-настоящему сыграть не удается: величие Сары Бернар. Это выглядит так: Питу, глядя на Бернар, выпучивает изо всех сил глаза и пошире разевает рот. Великой актрисы, королевы и лицедейки из их общих стараний никак не выходит. Но апоплексическую барыню, которую играет Покровская, умную добрую женщину, ставшую на старости лет требовательной и впавшей в сентиментальное настроение, все же жалко. Что ж, это тоже результат — в конце концов, драматург, видать, того и хотел: чтобы великую женщину, которую при жизни лишь хулили и превозносили, хоть раз просто пожалели.

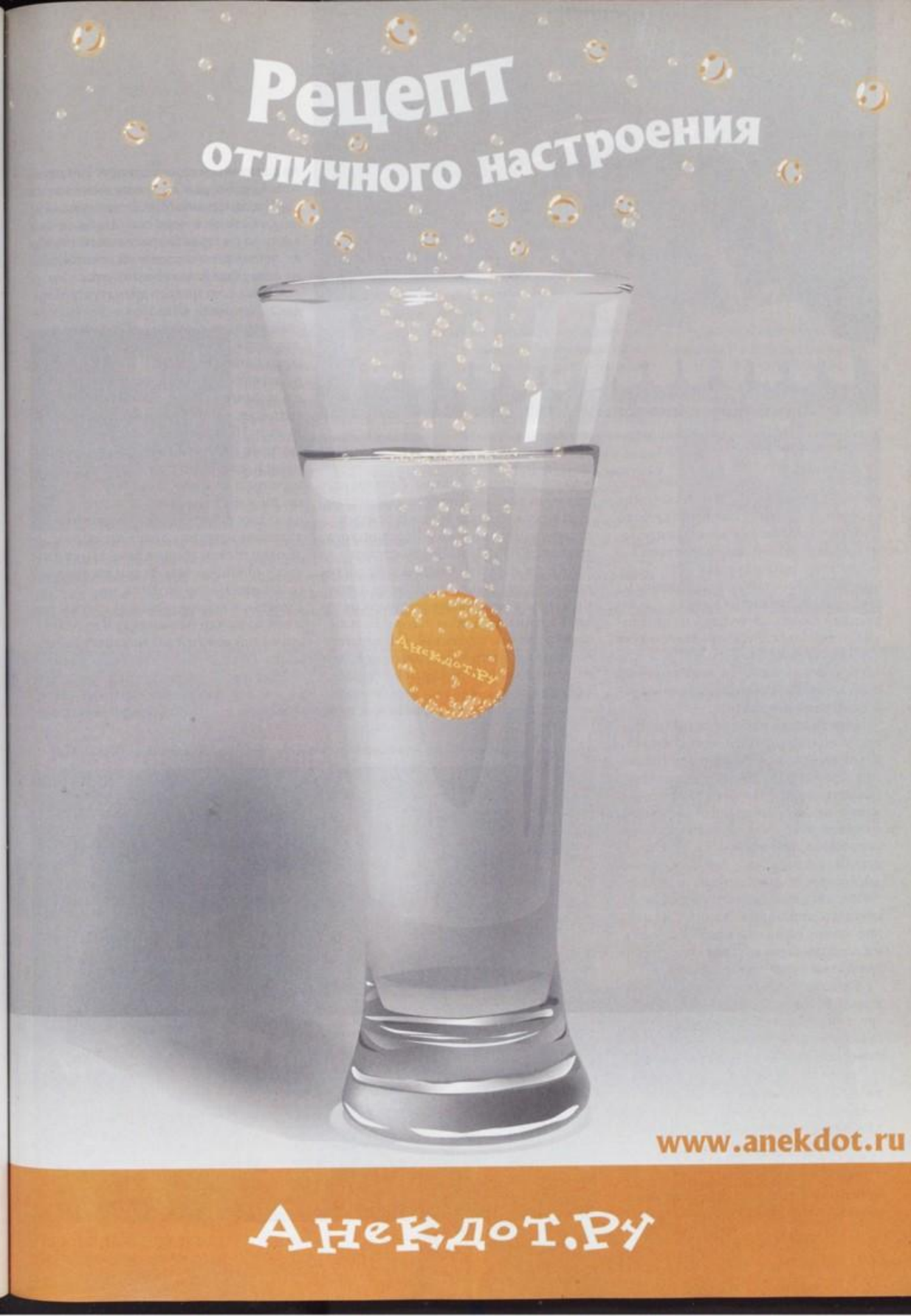
Театр Российской армии, пт 26 мая, 19.00, в малом зале

НОВЫЙ ТЕАТР Происшествия невероятные

Пьеса В.Долгачева по произведениям Ф.Достоевского. Режиссер-постановщик В.Долгачев. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Тенякова, В.Приезжаев, Д.Светус, В.Давыдовская и др.

Честный и тоскливый спектакль по трем рассказам Достоевского

Худрук Нового драматического Вячеслав Долгачев поставил спектакль по сатирическим рассказам Достоевского. На подобное отваживаются режиссеры, которые знают, что к ним идет публика подготовленная. Согласитесь, что «Крокодил», «Чужая жена и муж под кроватью» и «Бобок» — не общеизвестные названия из школьной программы. Откуда возьмется подготовленный зритель на энном километре Ярославского шоссе — вопрос не праздный, потому что «Происшествия» — спектакль хоть и занудный, но честный, что редкость по нынешним циничным временам. Начинается он с истории про то, как крокодил, выставленный в Пассаже заезжим немцем, съел чиновника, а тот в желудке рептилии мгновенно обжился и даже за несвободу свое сидение не почитал. Аллюзии прозрачные, но порадоваться на них вам не дадут, потому что на сцене с первых минут воцаряется банальность. Усредненно-старинные костюмы из синтетики, стандартно наивный Иван Матвеевич (Дмитрий Светус), его наигранно кокетничающая жена (Виолетта Давыдовская)... Почему-то понятие сатиры здесь прочно связано с актерским кривлянием. Но вот эта история обрывается — и начинается вторая, о ревнивом муже, который хотел выследить жену, да по ошибке сам оказался в роли подозреваемого. Ревнивец Шабрин (Олег Бурыгин) — кудря-





Несовременный публицистический посыл, вложенный Вячеславом Долгачевым в «Происшествия невероятные», не мешает артистам играть вполне современный водевиль

вый, с бакенбардами, в зеленой шинели — крадется по петербургской улице. В синем свете валит славный театральный снежок. Шабрин замечает одинокую фигуру, бежит, поскальзывается — и тут бы в самый раз услышать: «Тьфу ты черт, об Гоголя!» — так он похож на Пушкина из анекдотов Хармса. Последующий диалог, состоящий из опасливых недомолвок, Бурыгин ведет в духе хармсовского же абсурда. Но, увы, и эта, так хорошо начавшаяся линия проваливается, как в пасть крокодила, в недра театральной пошлости.

Между делом в обе истории вклинивается герой из третьей — опустившийся и, видимо, запойный литератор (Владимир Приезжаев). Он нужен Долгачеву исключительно ради финала — сцены на кладбище. Этот литератор, пришедший на чьи-то похороны, вдруг слышит голоса из могил. Там чиновники, генералы и дамы стоят рядами и вертятся, как механические куклы. Светские персонажи, только что разыгравшие перед вами анекдоты из безнравственной столичной жизни, оказываются полусгнившими покойниками, которые кричат: «Так давайте же ничего не стыдиться!»

Про эпоху Долгачев высказался ясно. А стоит ли ради финала терпеть три часа скуки, пусть каждый решает сам. *Екатерина Рябова*

Новый драматический театр, вс 28 мая, 18.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ПУШКИНА **Январь**

Пьеса Й.Радичкова. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Хрипунов, А.Рахманов и др.

Балканское «От заката до рассвета» со студентами

Конец весны для выпускников театральных вузов — горячее время: они «показываются» в театры. Если бы кто-то взялся походить по всем тем местам, куда идут в надежде трудоустроиться студенты Щукинского и Щепкинского училищ, ГИТИСа и Школы-студии МХАТ, то, если б не умер, мог бы составить себе полную картину, чему и как нынче учат московские театральные вузы. Картина примерно такова. Больше всего везет тем студентам, чей педагог возглавляет театр — как, например, Константин Райкин или Алексей Бородин: счастливые «райкинцы» перекочевывают всем курсом в «Сатирикон», и, судя по минувшему сезону, не зря. Роман Козак, чей курс в этом году выпускается из Школы-студии МХАТ, тоже решил помочь своим в меру сил. Чтобы завлечь на смотрины правильных людей, он поставил со студентами спектакль на сцене филиала своего театра.

Пьеса болгарского драматурга Йордана Радичкова «Январь» — это балканские вариации на тему «От заката до рассвета». В заметенной снегами глухомани стоит закусочная; нанизанные на веревки ватные снежки спускаются с потолка, образуя разом и стены, и снегопад, который за ними (художник Виктор Платонов). Здесь собираются местные мужички с библейскими именами и простыми причудами вроде пристрастия к кроссвордам и сливовице. Между делом они болтают про оживших покойников, которые невидимками возвращаются в деревню и доделывают свои земные дела. И тут к закусочной подъезжают сани их односельчанина — без хозяина, но с мертвым волком. Один за другим уезжают мужички на разведку и пропадают, а сани каждый раз привозят нового волка.

Как и прочие постановки балканских пьес за последние лет десять, этот спектакль — дань Кустурице. Вышитые скатерти, этническая музыка — есть даже маленький инфернальный оркестрик. В сущности, это комикс, где каждый раскрашивает своего персонажа, как умеет, но заметнее всего почерк самого Козака. Про студентов же пока ясно не много. Запоминаются шапка и профиль графа Дракулы у Сусо (Владимир Моташнев), неуместная девочка на ходулях и рекордное количество волчьих чучел на сцене — шесть штук. Студенты, кто лучше, кто хуже, изображают отчаянный балканский разгул; некоторые уже смотрятся фальшиво. Другим, кажется, есть куда расти — на них и надежда. *Е.Р.*

Филиал Театра им. Пушкина, вт 30, ср 31 мая, 19.00

В балканской комедии «Январь» студентов Романа Козака по очереди подменяют на сцене симпатичные волчьи чучела



Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr



Одновременно с выходом на экраны фильма Кирилла Серебренникова «Изображая жертву» по пьесе братьев Пресняковых готовится и одна из самых ожидаемых премьер театрального сезона — **«Антоний и Клеопатра. Версия» Серебренникова** в «Современнике». Но чего, собственно, ожидать, не представляет даже сам Серебренников, который никогда прежде не затруднялся найти слова для своих премьер. Теперь же Серебренников если что и говорит, так то, что он никогда не работал в таком скоростном режиме («две недели, как в шекспировском театре»). И что такая спешка специально была затеяна, «чтоб не впасть, чего доброго, в психологический театр». Между тем спектакль, по словам Серебренникова, выходит «жгучий», и кто бы сомневался: главную роль в нем играет Чулпан Хаматова.

«Современник», пт 26 — вс 28 мая, 19.00

На гастроли из Екатеринбурга приезжает **«Коляда-театр»**. Четыре года назад этот театр был организован отцом уральской школы драматургии Николаем Колядой, и с тех пор он выпускает по дюжине постановок в сезон по пьесам как самого Коляды, так и его учеников. Истории Коляды, жестокие притчи о маленьких людях, составили в семидесятых драматургическую «новую волну». Пьесы его учеников идут по всей Европе (Василий Сигарев — один из них). В «Коляда-театре» их ставит сам Коляда. Гастроли начнутся в «Современнике», где Коляду и его пьесы всегда принимали как родных. На Другой



IKRA ПРЕДСТАВЛЯЕТ
афиша ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР
PLAID (UK)
FEAT. ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ
САМЫЕ ЗРЕЛИЩНЫЕ ИЗ ЭЛЕКТРОННЫХ ГУРУ
И САМЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗ ЗРЕЛИЩНЫХ
4 ИЮНЯ, 21:00
02/06 MAREK HEMMANN (GER)
03/06 DJ ANDREW WEATHERALL (UK)
10/06 SWAYZAK (UK)
11/06 ELECTRELANE (UK)
16/06 DJ RICH THAIR (RED SNAPPER, UK)
16-17/09 COLDCUT (UK)
Ул. Казакова, 8А | м. Курская
(здание Театра им. Гоголя)
Справки и заказ билетов 505 53 51
WWW.NOBULLSHIT.RU



сцене театра покажут «Нежность», «Тутанхамон» и «Амиго». Потом «Коляда-театр» переедет в Мейерхольдовский центр, где в семь вечера будут идти спектакли (гоголевский «Ревизор», «Землемер» Коляды и «Клаустрофобия» Константина Костенко), а потом — короткие пьесы, комические сериалы собственного производства и документальное кино о самом театре, который власти Екатеринбурга пытаются выселить из бойлерной бывшего ДК Дзержинского.
«Коляда-театр», пн 29 — ср 31 мая, 19.00, на Другой сцене «Современника»; чт 1 — сб 3 июня, в Центре им. Мейерхольда
См. расписание на стр. 156



К своему 15-летию Мейерхольдовский центр привозит из Каунаса **«Психоз 4.48»**. Пьесу Сары Кейн там поставил Валюс Тертелис, закончивший мастерскую Петра Фоменко в ГИТИСе и поставивший с тех пор с десяток спектаклей в Москве и Литве. В этом сезоне он заканчивает еще и первый в истории Мейерхольдовского центра курс режиссерской магистратуры. Пьесу Кейн, безумный и отчаянный монолог перед самоубийством (закончив его, Кейн покончила с собой), в Москве знают не хуже, чем Тертелиса. «Когда мы репетировали, — говорит режиссер, — мы балансировали на двух крайностях: не превратить наш спектакль в вечер поэзии и, с другой стороны, не оказаться на территории патологии». В конечном счете, по его словам, это спектакль не о смерти, а о «бесконечной тяге к жизни».
Каунасский драматический театр (Литва), вт 30, ср 31 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

«Студия театрального искусства», родившаяся год назад из дипломных спектаклей на курсе Сергея Женовача в ГИТИСе и сразу же превратившаяся в любимицу критиков и прочих москвичей, выпускает первую с тех пор премьеру. Это **«Захудалый род»** Николая Лескова, инсценированный самим Женовачом. Это первый спектакль мастерской, в котором все делается по-взрослому. Художник — Александр Боровский, художник по свету — Дамир Исмагилов, композитор — Григорий Гоберник: это команда,



с которой Женовач делал свои спектакли в Малом театре.
«Студия театрального искусства», ср 24 — сб 27 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

В клубе Ikra 22 мая **«Кабаре.doc» рассказывает и показывает, как надо астрономию любить.** В Международный день астрономии политическое кабаре готовит к запуску в космос лучших людей России и исполняет новую пьесу Максима Курочкина «Пиковая Жучка». Кроме того, астрологи составляют гороскоп для президента и — по желанию — для публики, а Петрушка рассказывает, как отличить инопланетянина от коренных жителей Земли. Ведущий программы, как всегда, критик Григорий Заславский.
Ikra, пн 22 мая, 19.00

«Театр.doc» проводит вечер в пользу театра. Это значит, что билеты будут дорогие — по полторы тысячи рублей и деньги пойдут на оплату аренды здешнего подвала. Еще это значит, что «театру социальной и документальной пьесы» в феврале исполнилось четыре года. За это время здесь вышло 32 премьеры — считай, по восемь в год, — а ведь все делается на чистом энтузиазме. Среди спектаклей — «Сентябрь.doc» о Беслане, «Преступления страсти» о любви рецидивисток, «Менагер» об офисной культуре, «Война молдаван за картонную коробку» о гастарбайтерах и много всего прочего, что власти, разумеется, поддерживать не будут. Скорее город построит еще один театр Александру Калягину и отдаст еще один памятник архитектуры «усатому няню» Сергею Проханову, чтобы те выпустили еще по одной трагедии Шекспира — только бы не обсуждалась прилюдно трагедия в Беслане. «Театр.doc» рассчитывает продлить свои дни (речь идет об аренде подвала в Трехпрудном — энтузиазм никуда не девался) с помощью друзей. 28 мая дважды, в шесть вечера и в восемь, на сцене покажут ревю, куда войдут избранные места из главных документальных пьес, а также трейлеры будущих спектаклей. За музыку отвечают Ольга Лапшина с детьми и Владимир Панков с «Пан-квартетом».
«Театр.doc», вс 28 мая, 18.00, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская
Аристон В.Коркин. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, И.Петруничева и др. антреприза
Театральное братство Оксаны Мысиной, пн 29 мая, 19.00
Водевиль (по рассказам «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. вс 28 мая, чт 1 июня, 19.00
Кихот и Санчо В.Коркин. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, А.Зуев и др. антреприза
Театральное братство Оксаны Мысиной, ср 24 мая, 19.00
Мера за меру У.Шекспира. Режиссер А.Першин. В ролях Л.Миримская, А.Любимов и др. (1'15", без антракта). 100–500 р. вт 23 мая, 19.00
По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. 100–500 р. пт 26 мая, 19.00

Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. 100–500 р. ср 31 мая, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки
премьера **Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). ср 24 мая, 19.00
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная (1'30", без антракта). 100–250 р. ср 31 мая, 19.00
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). 120–250 р. пт 26 мая, 19.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная (1'15", без антракта). 110–250 р. чт 1 июня, пт 2 июня, 19.00
Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная (2'50", 1 антракт). 150–300 р. чт 25 мая, 19.00

Геликон-опера
290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 м.Арбатская
Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). 150–500 р. антреприза
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», чт 25 мая, 19.00

ДК им. Зуева
973 34 61, Лесная, 18 м.Белорусская
Дикарь, или В защиту пещерного человека Р.Бэкера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. антреприза
Theatre Mogul (Исландия) и Memotax, вт 23 мая, 19.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская
Во имя божественной красоты твоей Автор и режиссер В.Красовский (1'30", без антракта). пт 26 мая, 19.30

Парфюмер М.Бартенева. Режиссер В.Красовский (1'20", без антракта). 800 р. антреприза
Триллер-проект «Игры со страхом», сб 27 мая, 19.30
премьера **Последняя ночь Клеопатры** О.Березкина. Режиссер В.Красовский. чт 25 мая, 19.30

Клуб Ikra
262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м.Курская
фестиваль **«Золотая каска», «Дикарь, или В защиту пещерного человека»** Р.Бэкера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. Theatre Mogul (Исландия) и Memotax, вт 23 мая, 19.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская
премьера **Быстрее, чем кролики** Р.Хаита. Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков.

В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 24, чт 25 мая, 19.00
День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. ср 31 мая, 19.00
День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 28 мая, вс 4 июня, 19.00
Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе «Милейший Селимар» Э.Лабиша). Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. При участии театра «Ученая обезьяна» (2'55", 1 антракт). 200–1000 р. пт 26 мая, 19.00

Культурно-досуговый центр «Ханой»
425 55 11, 330 51 83, Литовский б-р, 7 м.Ясенево
премьера **Не в своей тарелке** Н.Некрасова. Режиссер А.Бродягина. 100–200 р. выездной спектакль «Московская драматическая группа», сб 3 июня, 19.00

Ленком
299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Шукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 27 мая, 19.00
Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50–500 р. пт 26 мая, 19.00
премьера **Затмение** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, Д.Певцов, Е.Шанина, А.Якунина, С.Степанченко и др. вт 23, ср 24 мая, 19.00
Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. вс 28 мая, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вт 30, ср 31 мая, 19.00
Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 25 мая, 19.00
Tout payé, или Все оплачено И.Жамкова, Е.Бабенко. Постановка Э.Ногиданена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50–1500 р. пн 22 мая, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская
Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Н.Курдюбова, К.Бадалов, А.Щенников и др. (2'15", без антракта). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», пн 22 мая, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Щенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», чт 25 мая, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова, Т.Рахимов и др. (3'50", 2 антракта). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», ср 24 мая, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская
премьера **Прости нас, Жан-Батист** В.Смехова, П.Фоменко (по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Толцов, А.-Д.Кретта, А.Щенников, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. пн 29, вт 30 мая, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. ср 31 мая, 19.00
Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Липа, С.Пинегин, О.Царев. 120–300 р. вт 30 мая, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. чт 25 мая, 19.00
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'45", 1 антракт). 120–500 р. чт 1 июня, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. вт 23 мая, пт 2 июня, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 190–500 р. ср 31 мая, 19.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'20", 1 антракт). 180–800 р. пт 26 мая, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 150–600 р. вс 28 мая, вс 4 июня, 18.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 120–600 р. сб 27 мая, сб 3 июня, 18.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. ср 24 мая, 19.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская
Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. вт 23 мая, 19.00
К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. пт 26 мая, 21.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. ср 31 мая, 19.00
Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. пн 22 мая, 19.00
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вт 30 мая, 19.00

Музей Маяковского
928 25 69, 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 м.Лубянка

Он — сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. 300 р. антреприза
Театр «Комедиант», вт 23 мая, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская
В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 30 мая, 19.00
Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шаловская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 23 мая, 19.00
Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошунова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. пн 22 мая, 19.00
премьера **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. пн 29 мая, 19.00
премьера **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зинора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробельник и др. 50–500 р. ср 31 мая, 19.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

МХТ им. Чехова
692 67 48, Камергерский пер., 3 м.Театральная
премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, Д.Юрская и др. 100–2000 р. сб 3 июня, 19.00
премьера **Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский и др. 200–700 р. пт 26 мая, 19.00, на малой сцене
Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шаринова (1'35", без антракта). 250 р. чт 25 мая, 19.00, на новой сцене
премьера **Живи и помни** В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях К.Бабушкина, Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 250 р. вт 23 мая, 19.00, на малой сцене
Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50", 1 антракт). 100–500 р. пт 26 мая, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1200 р. вт 23 мая, 19.00
Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). ср 24 мая, пт 2 июня, 19.00, на новой сцене
На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Филиппенко, М.Хомяков, А.Смоляков, В.Егоров, А.Мохов, Е.Германова, О.Табаков (3'15", 1 антракт). 100–1000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 4 июня, 19.00
Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь», «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебанова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 250 р. чт 1 июня, 19.00
Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Красков, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 ант-

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование билетов на мероприятия по всему миру. Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, весь спорт (чемпионат мира по футболу, олимпийские игры и др.), ночные клубы, показы мод, мюзиклы, шоу, цирк.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный)
пн-вс 9.00–23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.afisha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия. Услуги по поиску нужных билетов при полных аншлагах и в день представления. Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги.
980 75 80 (многоканальный), 769 42 21
пн-пт 10.00–21.00, сб-вс 10.00–19.00
Доставка билетов по Москве в течение 1 часа

www.parter.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн. Партнер всех ведущих театральных и концертных организаций. В продаже более 700 мероприятий ежедневно. Цена билетов — по номиналу. Услуга бронирования — не более 10%. Бонусы: «Партер-клуб», скидки по карте «Афиши», mnogo.ru.
258 00 00
Курьерская доставка по Москве

www.kassir.ru
Kassir.ru — национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Санкт-Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 730 0
Ваш «Кассир» в Санкт-Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 22 МАЯ ПО 4 ИЮНЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Михаил Крылов

«Дикарь, или В защиту пещерного человека» в «Икре»

Михаил Крылов один на один с публикой играет несчастного мужа, обессилевшего в борьбе с женой. Вообще-то, монолог принадлежит одному американскому комику, но Крылов страдает очень по-русски. пн 29 мая, 19.00

Александр Абдулов

«Затмение» в «Ленкоме»

Самый легкий спектакль «Ленкома» про нелегкие, однако, вещи: в основе спектакля болгарского режиссера **Александра Морфова** и сыгравшего главную роль **Александра Абдулова** — «Над кукушкиным гнездом» Кена Кизи. вт 23, ср 24 мая, 19.00

Петр Фоменко

«Три сестры» Петра Фоменко

Победитель последней «Золотой маски» — первая чеховская постановка **«Мастерской Петра Фоменко»** и самая зрелая из всех их вещей: молодость прошла, но надо как-то дальше жить. «Мастерская Петра Фоменко», ср 24 мая, 19.00, в Филиале Малого театра

Евгений Миронов

«Господа Головлевы» Кирилла Серебренникова

Евгений Миронов сыграл в спектакле **Кирилла Серебренникова** первую, наверное, в своей карьере роль отъявленного мерзавца — Иудушку Головлева из романа Салтыкова-Щедрина. МХТ им. Чехова, пт 26 мая, 19.00, на малой сцене

Миндаугас Карбаускис

«Похождение» Миндаугаса Карбаускиса

Монументальная вещь **Миндаугаса Карбаускиса**, где Россия на виде сбоку выглядит облупившейся до дранки стенкой, а на виде сверху — лужей грязи. По этой грязи чавкает веселый прохиндей Чичиков в исполнении **Сергея Безрукова**. Театр п/р Олега Табакова, вт 30, ср 31 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

Константин Райкин

«Контрабас» в «Сатириконе»

Моноспектакль **Константина Райкина** поставлен Еленой Невежиной по роману Патрика Зюскинда. Райкин своим невероятно обширным и богатым актерским аппаратом в который раз анатомирует маленького, ущемленного человека. ср 24 мая, 19.00

ракт). 100–300 р. пт 2 июня, 19.00, на малой сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, В.Гвоздицкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев, Н.Рогожкина и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вс 4 июня, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта). 250 р. вс 4 июня, 19.00, на новой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Происшествия невероятные** В.Долгачева («Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер-постановщик В.Долгачев. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Тенякова, В.Приезжаев, Д.Светус, В.Давыдовская и др. 100–300 р. вс 28 мая, 18.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. 100–300 р. пт 26 мая, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни Пух» А.Милна). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 2 июня, 19.00

Практика

299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева. А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (1'05", без антракта). 400–600 р. пн 22, вт 23 мая, 20.00

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Родионова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400–600 р. вт 30, ср 31 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Потрясенная Татьяна** Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Лапшина, М.Братюкин, А.Смола, С.Епишев. 400–600 р. пн 29 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова и др. 300–600 р. пт 26 мая, чт 1 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Три действия по четырем картинам** В.Дуренкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев и др. 400–600 р. ср 24 мая, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Белая версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Черная версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. пт 26 мая, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 22 мая, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина, Н.Каширин, Н.Терновская и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. сб 27 мая, 18.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Луценко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. вс 28 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Чернявская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. чт 1, вс 4 июня, 12.00

Ромэн

251 85 22, 250 99 80, 614 56 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Згадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак (2'45"). 40–200 р. ср 24 мая, 19.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный (2'30"). 40–200 р. вс 28 мая, 18.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко (1'35"). 40–200 р. сб 27 мая, 12.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко (2'10"). 50–500 р. сб 27 мая, 18.00

Ослепленные Э.Згадзе. Режиссер П.Бобров (2'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 26 мая, 19.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов (2'50"). 40–200 р. вт 23, вт 30 мая, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный (2'30"). 40–200 р. чт 25 мая, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко (1'45"). 40–200 р. ср 31 мая, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов (2'30"). 40–200 р. вс 28 мая, 12.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1900 р. антрепризы Независимый театральный проект, пн 29 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. вт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузьмин, Е.Березнова и др. 250 р. ср 24, пт 26 мая, 19.30

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. ср 24 мая, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 26 мая, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. пт 2 июня, 19.30, на малой сцене

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вс 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, А.Бардуков, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гунькин и др. 200–600 р. вт 30 мая, сб 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. чт 25, сб 27 мая, чт 1 июня, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. ср 31 мая, пт 2 июня, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ГАСТРОЛИ **«Колядa-театр» (Екатеринбург). «Амиго»** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях И.Ермолова, С.Федоров, Г.Ильин, О.Ягодин, М.Егошина (2'00", 1 антракт). ср 31 мая, 19.00, на Другой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». «Антоний и Клеопатра. Версия»** К.Серебренникова.

большой город

SEIT 1879
HOLSTEN
Premium
BIER

предупреждаем о возможном вреде чрезмерного употребления пива

ЧЕМПИОНАТ ПО ГОРОДСКИМ ВИДАМ ОТДЫХА

санаторные шахматы
пятнашки-гиганты
нарды, петанк, крокет
лабиринт, дартс

3 июня с 14.00 до 20.00
НА СТРАСТНОМ БУЛЬВАРЕ
подробности на bg.ru



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
ИРМА НИОРАДЗЕ И КАРОЛИН КАРЛСОН

Пить или не пить

Роспотребнадзор запретил ввозить в Россию грузинские вина, боржоми и «растениеводческую продукцию». 30 мая балерина Ирма Ниорадзе ввезет в Москву немного грузинского балета. В первом отделении покажут балет Георгия Алексидзе «Игра драгоценностей», во втором — всякие популярные штуки-трюки типа па-де-де из балета «Дон Кихот». Но что будут пить зрители в антракте? Неужели колу?

Ирма Ниорадзе ведет жизнь гастролирующей танцовщицы, что в принципе для классического балета — редкость. Очень весело в одной из публикаций назвали недавно определенную миссис мира — «независимой балериной». Расшифрую. Когда так говорят, это означает, что девушка вовсе никакая не балерина, а просто у нее осанка хорошая, привитая у балетной палки. Сама палка при этом, возможно, была привинчена в фитнес-клубе. Потому что у всех настоящих балетных танцовщиц обязательно есть порт приписки — профессиональная труппа. Даже вот Анастасия Волочкова — и та. Она, положим, давно уже не в той форме, чтобы считаться профессиональной балериной, но все-таки танцам училась в петербургской Академии балета и на заре светской карьеры танцевала в настоящем театре — Мариинском. Никакие сольные концерты в Кремлевском дворце этого не изменят. Изгнанная из Большого, Волочкова помыкалась-помыкалась да и прибилась к краснодарскому балету — так надо потому что. Потому что она — профессиональная танцовщица до мозга костей (чего, правда, уже не скажешь о мышцах и прочей анатомии).

У Ирмы Ниорадзе другая история. В середине 1990-х взошла Ульяна Лопаткина, и поколения солисток тут же разделились. На «до Ульяны Лопаткиной» и «после Ульяны Лопаткиной». После чего, конечно, эти поколения тут же и сменились. И это было драматично, потому что тем, кто был «до», было всего лишь около тридцати — самый, как говорится, сок. Но их эстетическая чужеродность была налицо. А Ирма Ниорадзе угодила аккурат в зазор между этими двумя генерациями балерин. «До Лопаткиной» она считалась молодой и подающей надежды. А «после» — сразу пошла как опытный мастер. И поэтому стала искать третий путь. Она по-прежнему танцует в Мариинке, хоть и редко, — в данном случае это скорее сертификат профессионального качества, чем художественная действительность. На гастролях в Москве она неоднократно танцевала Жар-птицу — и была в отличной форме. Эта партия у нее и правда одна из самых удачных. Без идеального умения концентрировать и выплескивать физическую энергию в «Жар-птице» делать нечего. А Ирма в этом балете — сущая дьяволица: эдакий сказочный кот-баюн, который баюкал, чтобы откусить голову. Своими чудесными грузинскими руками она сначала плетет в воздухе колдовские петли, а потом мечет огненные молнии. Что такое «Игра драгоценностей», я не знаю: этот балет поставлен специально под сольные гастроли балерины.

Отлакировать впечатления предлагаю 2 или 3 июня — хореография Каролин Карлсон, финка родом из Калифорнии, парижанка по месту жительства, привозит свою постановку «Тигры в чайном домике. Мужское трио». Тигры — это танцовщики Ютака Такэй, Цзэн У и Джеки Чан Берже. Когда Каролин Карлсон была молодая, она танцевала свои постановки сама. Правильнее их было бы назвать камланиями. Я все думала: ну кто может извергать на сцене равную психофизическую мощь? Сама Каролин, видите, считает — вот кто: три молодых мужика.

О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, И.Стебунов, С.Шакуров, А.Смольянинов, М.Разуваев и др. пт 26 — вс 28 мая, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вт 30 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург). «Нежность»** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Н.Гаранина, Т.Зимина, С.Колесов, С.Федоров и др. (1'30", без антракта). пн 29 мая, 19.00, на Другой сцене

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пн 29 мая, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджанова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. ср 31 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург). «Тутанхамон»** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях С.Колесова, В.Цвиткис, И.Белова, Т.Бунькова, И.Ермолова и др. (2'00", 1 антракт). вт 30 мая, 19.00, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Копилка** Э.Лабиша. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Никоненко, О.Кучера, Е.Германова, М.Голубкина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 30 мая, 19.00

Ну все, все... все? Н.Бродд. Режиссер В.Ахадов. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин. 800–1200 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», чт 25 мая, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Около любви** А.Коровкина. Режиссер А.Мачалов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, Т.Кравченко, О.Железняк, И.Чириченк и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Актер», вс 28 мая, 19.30

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, П.Фонина, М.Федосова и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. пн 22 мая, 19.00

Сфера
299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 26 мая, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. 200–700 р. пт 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лолита** В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 24 мая, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская (2'00", без антракта). 200–700 р. чт 1 июня, 19.00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. 200 р. вс 4 июня, 20.00, на камерной сцене

Подлинная жизнь Себастьяна Найта В.Набокова. Режиссер Е.Еланская (2'00", без антракта). 200–700 р. вс 28 мая, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. 200–700 р. чт 25 мая, вс 4 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 27 мая, сб 3 июня, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 160 р. вт 23 мая, 19.00, на камерной сцене

Театральный центр «На Страстном»
200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ПРЕМЬЕРА **По По** Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 22, вт 23 мая, 21.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», чт 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Shlem.com** («Шлем ужаса» В.Пелевина). Режиссер Ж.Монтвилайте. В ролях Ю.Квятковский, А.Бартенев, А.Горбунов и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральная студия Memomax и AFS Systems, вт 30, ср 31 мая, 20.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маховецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. вт 30 мая, 19.00

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шалевич, А.Коваль, А.Петерсон, Н.Молева и др. (3'00", 2 антракта). 100–800 р. ср 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилюк, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. вт 23 мая, 19.30, в малом зале

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, О.Ломоносова и др. (1'40", без антракта). 100–1500 р. чт 1 июня, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Зарецкий, В.Этуш, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. вт 23 мая, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дымченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. ср 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса Бургундская** В.Гомбровича. Режиссер О.Левковская. В ролях А.Гребенщикова, А.Семчев, С.Степин, В.Довжик, Ю.Шерстнев и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 28 мая, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Олешко, В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, Л.Вележева, В.Симонов и др. 150–2000 р. чт 25 мая, 19.00

Мой большой кенгуру Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Баринов и др. (2'30"). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 2 июня, 19.00

Пижама на шестерых М.Камоллетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 26 мая, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Р.Симонов. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, Л.Вележева и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. пн 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Л.де Вега. Режиссер Ю.Шульков. 100–1500 р. пн 29 мая, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Подкаминская, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. пн 29 мая, 19.30, в малом зале

Театр им. Гоголя
262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Все проходит... О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», пт 26 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, О.Филичик и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. вс 28 мая, 19.00, в малом зале

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филичик, С.Покровский и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. чт 25 мая, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссер А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников. 50–150 р. вт 23, сб 27 мая, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. пт 2 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. чт 1 июня, 19.00, в малом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. вс 4 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова, Е.Паланова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. сб 3 июня, 19.00, в малом зале

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20", без антракта). 50–150 р. пт 26 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, С.Бадичкин, Б.Миронов, В.Зайцев и др. 50–400 р. ср 24, вт 30 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. вс 4 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вт 30 мая, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. вс 28 мая, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. чт 25, ср 31 мая, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский,



афиша
ИЗДАТЕЛЬСТВО ОЛЬГИ МОРОЗОВОЙ
ЖУРНАЛ «АФИША»
И ИЗДАТЕЛЬСТВО ОЛЬГИ МОРОЗОВОЙ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
ОРХАН ПАМУК В МОСКВЕ
АВТОГРАФ-СЕССИИ И ЧТЕНИЯ
К ВЫХОДУ НОВОЙ КНИГИ «СТАМБУЛ»
01/06/06 19.00–20.00 «БУКБЕРИ» НИКИТСКИЙ Б-Р, 17, СТР. 1
02/06/06 18.00–19.00 «МОСКВА» ТВЕРСКАЯ, 8

З.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. сб 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лист ожидания** А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. пт 26 мая, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. пт 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. сб 27 мая, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. ср 24 мая, чт 1 июня, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, З.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. вт 23 мая, пт 2 июня, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях З.Виторган, Ю.Макляков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 100–600 р. чт 1 июня, 19.00

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Липа, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Кореневв и др. 100–500 р. ср 24 мая, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 25 мая, вс 4 июня, 19.00

Наливные яблоки, или Правда — хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. сб 3 июня, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. сб 27 мая, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. вс 28 мая, пт 2 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков, Н.Коновалова. 300–1000 р. ср 31 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса, романа «Город без времени» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. вс 28 мая, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. пт 26 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. пт 26 мая, чт 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Яцко, А.Филиппенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 300–1000 р. вс 28 мая, сб 3 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 100–1000 р. сб 27 мая, пт 2 июня, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. вс 4 июня, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. ср 31 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. сб 3 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.Макартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 29, вт 30 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **И вдруг** (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. вс 28 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. сб 27, вс 28 мая, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 23, ср 24, пт 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Похождение** (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 30, ср 31 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. пн 22 мая, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красянской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. сб 27 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 29 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Джан** А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. пн 29 мая, 19.00

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, А.Анисимов, А.Вороланов, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирякова (2'20", 1 антракт). 250 р. чт 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. сб 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Январь** И.Радичкова. Режиссер Р.Козак. В ролях Е.Плоткин, А.Лампушный, И.Теплов, И.Хрипунов, В.Моташнев и др. 200 р. вт 30, ср 31 мая, 19.00 См. рецензию

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич (2'10", 1 антракт). 70–300 р. ср 24 мая, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер З.Ливнев. 70–250 р. пт 26 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев (3'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 27 мая, сб 3 июня, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. чт 1 июня, 19.00

На всю катушку! Д.Гэ. Режиссер А.Горбань (2'45", 1 антракт). 70–400 р. вт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. 400 р. вт 30 мая, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. 70–400 р. чт 25 мая, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луара. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. ср 31 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. ср 24, пт 26 мая, вс 4 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. вт 23, ср 31 мая, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, И.Кореневва, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. пн 22, вс 28, вт 30 мая, чт 1, сб 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. чт 25 мая, пт 2 июня, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневв, Е.Морозова и др. 200–500 р. сб 27 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Анна Каренина** Л.Толстого. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, О.Вавилов, А.Ефимов и др. чт 25 мая, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Голомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, А.Назаров и др. 450–1400 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-вояж XXI», вт 23 мая, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дзнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Е.Волкова, И.Выходцева и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 31 мая, 19.00

Игры архангелов (по Д.Фо). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, И.Цывина, В.Долинский и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В спектакле занята вся труппа театра (3'00", 1 антракт). ср 24 мая, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200–500 р. пт 26 мая, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, З.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 1 июня, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 22 мая, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саваннова (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 27, вс 28 мая, 19.00

Тайна английского пансиона («Мышеловка» А.Кристи). Режиссер В.Соломин. В ролях С.Садальский, А.Терехова, И.Носков, Д.Карасев и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Ленур», чт 25 мая, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 30 мая, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская

Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100–300 р. ср 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Концерт для Чичикова с оркестром** (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. пт 26 мая, 19.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодурова, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–300 р. пт 2 июня, 19.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 100–300 р. вс 28 мая, 18.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. вс 28 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Лиромания** (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях Е.Герчаков, А.Шаппо, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–1500 р. чт 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, М.Полосухин и др. 50–400 р. пн 22 мая, сб 3 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. пт 26 мая, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Кориковский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 31 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадживой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Кориковский и др. (1'30", без антракта). 50–300 р. вт 30 мая, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков и др. (3'15", 1 антракт). 50–1000 р. пт 2 июня, 19.00

Я скрываю С.Прохонова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплякова, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. сб 27 мая, вс 4 июня, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл (США) (2'00", 1 антракт). 150–400 р. вс 28 мая, вс 4 июня, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда З.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия (1'30", без антракта). 150–400 р. чт 25 мая, сб 3 июня, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов (2'15", 1 антракт). 150–400 р. сб 27 мая, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 26 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дороги** (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузаковска. ср 24, сб 27, ср 31 мая, чт 1 июня, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. пт 2 июня, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450–1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 50–700 р. вт 30 мая, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 50–700 р. вс 28 мая, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. ср 24 мая, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50–700 р. сб 27 мая, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саваннова (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пт 26 мая, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 23 мая, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Александр Ю.Рогозина. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. сб 27 мая, 19.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. пт 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Недоросль** Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. 200 р. пт 2 июня, 19.00

Русская поэзия Творческий вечер В.Никитина. ср 24 мая, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. чт 25 мая, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коляскова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. ср 31 мая, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. пт 2 июня, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотиридзи, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Коляскова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. чт 1 июня, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Коляскова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вт 23 мая, сб 3 июня, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Братья С.Мрожека. Режиссер В.Белякович (2'00", 1 антракт). 400 р. вт 23 мая, 19.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белякович (2'00", без антракта). 300 р. вс 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракула** Б.Стокера. Режиссер В.Белякович (3'40", 1 антракт). 500 р. сб 27 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович (1'30", без антракта). 300 р. пт 2 июня, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 1 июня, 19.00

Куклы В.Беляновича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович (3'30", 1 антракт). 500 р. ср 31 мая, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 300 р. ср 24 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович (3'30", 1 антракт). 700 р. пн 22 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М.Мишина. Режиссер В.Белякович (2'00"). 600 р. пн 29 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 400 р. вт 30 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович (2'50", 1 антракт). 300 р. пт 26 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан, или Каменный гость** (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. 50–500 р. чт 25 мая, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе (2'50", 1 антракт). 50–350 р. пт 26 мая, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян (1'40", без антракта). 50–500 р. вс 28 мая, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев (2'00", без антракта). 50–500 р. сб 27 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150–700 р. вс 28 мая, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100–750 р. пт 2 июня, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. пт 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кукла для невесты** А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 100–750 р. сб 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Скотников, А.Усольцев, Я.Сексте и др. 150–750 р. чт 1 июня, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 28 мая, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. чт 25 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова и др. 100–700 р. вс 28 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дуэль королевы** Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко. пт 26 мая, 19.00, в малом зале

См. рецензию

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Лигинин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. чт 1 июня, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. ср 31 мая, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 24 мая, 19.00; сб 3 июня, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. ср 31 мая, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. пт 26 мая, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 24 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Вердиалиева, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. сб 27 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хигинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. вс 4 июня, 18.00



II Московский Фестиваль Яхт
Лучшие яхты мира в центре Москвы

15-18 июня 2006 г.
Москва, Пушкинская набережная, Нескучный сад
www.yachtfest.ru

Организатор: Департамент транспорта и связи города Москвы
Хедлайнеры: TIMMERMAN YACHTS, ATLANTIS, MILLIONAIRE FAIR
Стратегический партнер
Информационная поддержка: YACHTING, МИР, МИРЛ, Esquire, PLAYBOY, ЯХТЫ

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 ⓜТаганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10", без антракта). 30–100 р. вт 30 мая, 18.30

ПРЕМЬЕРА **По самому по краю** Автор и режиссер М.Щепенко. В ролях В.Полякова, А.Аверин, А.Савченко, Д.Поляков и др. 90–170 р. чт 25, пт 26 мая, 18.30

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 31 мая, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 80–400 р. чт 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. сб 27 мая, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100–500 р. пт 26 мая, вс 4 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. ср 24, вт 30 мая, пт 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 160–800 р. чт 25 мая, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60–300 р. вт 23 мая, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120–600 р. вс 28 мая, сб 3 июня, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 90–300 р. чт 25 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜОхотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Зоя** («Зойкина квартира» М.Булгакова). Режиссер А.Марин. Спектакль идет на английском языке. вт 23 мая, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 ⓜПушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Вечер в поддержку театра вс 28 мая, 18.00, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Демократия.doc** А.Бекенова, Н.Беленицкой, Е.Марго, Г.Жено, И.Угарова. Режиссер Г.Жено. сб 27 мая, 19.00

Зверь Режиссер И.Неупокоев. пн 29, вт 30 мая, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. вт 23 мая, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. ср 31 мая, 20.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. В ролях Е.Лямина, К.Плетнев, В.Самохин, А.Соковиков. пн 22 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Шесть пьес** С.Львовского, Л.Горалик, Режиссер О.Лысак. В ролях О.Лысак, М.Беккер, Г.Перель, Д.Ясик, Б.Каморзин, С.Серов и др. (1'00"). ср 24 мая, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 ⓜНовослободская, время начала спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гузорры. Режиссер Т.Гузорра. чт 1 — вс 4 июня, 19.00

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. чт 1 — вс 4 июня, 19.00

Смерть Полифема Идея и либретто И.Эпельбаума. В главной роли Н.Цискаридзе. чт 1 — вс 4 июня, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Д.Егорычева и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. чт 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Р.Праудина и др. 350–500 р. вс 28 мая, сб 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев и др. (2'20"). 200–400 р. ср 31 мая, вс 4 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова и др. (2'40", без антракта). 300–500 р. вт 23, пт 26, вт 30 мая, пт 2 июня, 20.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина и др. (2'15", 1 антракт). 200–300 р. ср 24 мая, чт 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Т.Дольникова, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. сб 27 мая, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Никитский переулок, 12а, 15 ⓜАрбатская, Смоленская

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера. Режиссер А.Щукин (1'50"). вт 23, вт 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер М.Цитриняк (1'30"). вс 28 мая, 16.00, в здании режиссерского факультета

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер М.Малиновский. ср 24 мая, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский (3'20", 2 антракта). 400–500 р. вс 28 мая, 19.00

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов (1'10", без антракта). 90–190 р. пт 2 июня, 19.00

Свои люди — сочтемся! А.Островского. Режиссер В.Константинов (2'15", 1 антракт). 160–290 р. чт 1 июня, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов (2'45", 1 антракт). 130–260 р. пт 26, сб 27 мая, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Банщикова, Р.Лисанка, А.Журавлев и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко и др. (2'00", без антракта). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 24 мая, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пн 29 мая, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 26 мая, 19.00

Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 23 мая, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 25 мая, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слушки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 30 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 ⓜМендлеевская

ПРЕМЬЕРА **Бег. 8 снов** (по М.Булгакову). Режиссер И.Карпенко. В ролях А.Агапова, А.Шемионко, К.Новиков, Ф.Тагиев, Р.Токмиленко и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Университет культуры и искусства, вс 28 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург). «Восемь одноактных комедий»** Театрализованная читка пьесы К.Костенко. Режиссер Н.Коляда. В рамках театрального проекта «Театр в бойлерной». сб 3 июня, 22.00

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», ср 24 — сб 27 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург). «Землемер»** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях С.Тушов, И.Белова, Н.Паранина и др. (2'30", 1 антракт). пт 2 июня, 19.00

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург). «Клаустрофобия»** К.Костенко. Режиссер К.Костенко. В ролях С.Колесов, О.Ягодин, С.Федоров и др. (2'00", 1 антракт). сб 3 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Продукт»** Режиссер Л.Моррисон. Автор и исполнитель М.Равенхилл (1'00"). Театральная компания Paines Plough (Великобритания). сб 3, вс 4 июня, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

ГАСТРОЛИ **Каунасский драматический театр (Литва). «Психоз 4.48»** С.Кейн. Режиссер В.Тертелис. В ролях Г.Адомайтис, Д.Рудокайте, И.Палюлите (1'10", без антракта). вт 30, ср 31 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург). «Ревизор»** Н.Гоголя. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Кабалин, В.Шидлянников, Т.Зимина, Н.Коляда и др. (2'30", 1 антракт). чт 1 июня, 19.00

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург). «Старая зайчиха»** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Т.Зимина, А.Данилина, С.Колесова и др. (1'30", без антракта). пт 2 июня, 22.30

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 ⓜТаганская

ПРЕМЬЕРА **Два в одном** Н.Шалошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях М.Горевой, Е.Волкова, А.Тютин, О.Комаров и др. (2'00", 1 антракт). 300–600 р. АНТРЕПРИЗА Театр п/у Михаила Горевого, ср 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Книга судеб** (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссеры Е.Славутин, А.Нестеренко. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, Т.Бриллиантова, А.Нестеренко (2'10"). 70–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, пн 29 мая, 19.00

Отель двух миров Э.-Э.Шмитта. Режиссеры И.Григурко, П.Роллен. В ролях В.Дыбский, А.Голубева, Е.Кузминская, А.Игнатюк, С.Степин (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Центр «Согласие», сб 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сны Родиона Романовича** («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер П.Сафонов. В ролях И.Исаев, В.Строкова, В.Сухоруков. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество 814, вт 30, ср 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сехпосов, С.Фатина, А.Харитонова, О.Каменщиков и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 22, вт 23 мая, 19.00

Человек

291 19 21 (справки), 291 26 68 (касса), Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован (1'40", без антракта). 200 р. вс 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Искусство** Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. ср 24 мая, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Бояршинов и др. (1'40", без антракта). 200 р. пт 2 июня, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. вс 4 июня, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов и др. (1'30", без антракта). 300 р. сб 27 мая, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина. Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова и др. (1'40", без антракта). 200 р. ср 31 мая, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53, Варшавское ш., 71 ⓜВаршавская, Нахимовский проспект

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шиммелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вс 28 мая, 18.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

623 70 25, 623 62 04, Поварская, 20 ⓜАрбатская

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев (1'55"). 100–350 р. вс 28, вт 30 мая, 20.00

Школа современной пьесы

200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райсер Н.Коляда. В ролях Т.Зимина, А.Данилина, С.Колесова и др. (1'30", без антракта). пт 2 июня, 22.30

МАХИМУМ 103.7 FM
10 июня 17.00
СК "ОЛИМПИЙСКИЙ"
МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ
MAXIDROM 2006
THE CARDIGANS FOOLS GARDEN IAMX PETE MURRAY
BRAINSTORM ОКЕАН ЕЛЬЗИ
БИ-2 ДЕЛЬФИН И ... ТАНЦЫ МИНУС
Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в состав участников
Организатор ЗАО "РОСКОНЦЕРТ"
лицензия МПТР РФ №7343 02.06.2003

хельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин и др. (150'). 100–300 р., входной 50 р. сб 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Ничлицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 50–400 р. чт 25 мая, пт 2 июня, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Ароних, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. чт 1 июня, 19.00

Неожиданное Ф.Мельхио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50–200 р. пт 26 мая, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 27 мая, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р., входной 50 р. вт 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. Исполнители А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. 200–800 р. вс 28 мая, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–600 р., входной 50–70 р. ср 31 мая, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касс), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. чт 25 мая, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Хралунков и др. (3'40", 2 антракта). 200–500 р. чт 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин (1'30"). ср 24 мая, 19.00, на малой сцене

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. пт 26 мая, 19.00

Я сам артист

123 03 11, Севастопольский просп., 5, корп. 3 Ⓜ Профсоюзная, Шаболовская, далее трам. 26 до ост. «Севастопольский проспект, дом 1»

ПРЕМЬЕРА **Если ворон в вышине** сб 3 июня, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 150–600 р. вт 23, ср 31 мая, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 30–150 р. чт 25 мая, 19.00, в Эфросовском зале

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 24 мая, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20", без антракта). 50–300 р. вс 28 мая, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 50–300 р. вт 30 мая, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий. сб 27 мая, 19.00

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

ГАСТРОЛИ **Solo Tango el Show** Аргентинское танго п/р Хуана Фаббри. пт 26 мая, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

ГАСТРОЛИ **Игра драгоценностей** (на музыку Мендельсона, Евгенидзе). Хореография Г.Алексидзе. Солисты И.Ниорадзе, И.Кузнецов. **Гала-концерт солистов балета Мариинского театра (Петербург)** вт 30 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Жизель Адана. Хореография Ж.Перро, М.Петипа, Ж.Коралли, Л.Лавровского. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 31 мая, 19.00

Золушка Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 27 мая, 18.00

Спартак Хачатуряна. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 30 мая, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, чт 1 июня, 14.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ГАСТРОЛИ **Национальный хореографический центр «Рубэ Нор — Па-де-Кале» (Франция). «Тигры в чайном домике. Мужское трио»** (на музыку Босуала). Хореография К.Карлсон. Солисты Ютака Такэй, Цзэн У, Джеки Чан Берже. пт 2, сб 3 июня, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца «Рампа Москвы». «Завтра я скажу: «Прощай!»** (на музыку Макебы, Мбули, Хумбулы, Чака-Чака, Малоле и группы Dead Can Dance). Хореография Ш.Бовима. **«Копано»** (на музыку Моцарта, Макебы). Хореография К.Бояджиева. Южноафриканский театр балета, пт 2 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца «Рампа Москвы». «Confi-dance»** (на музыку Пенко, Баруки, Уильямса, Билли Айдола). Хореография Г.Богдановски, Д.Шроя. Fico Balet (Словения), чт 1 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца «Рампа Москвы». «Hello, Performance!»** Хореография К.Парсонс, М.Эркэки. Claire Parsons Co (Швеция). **«Working Title: Vancouver»** Хореография К.Бергсма. Butoh-a-Go-Go (Канада), сб 3 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца «Рампа Москвы». «Piel»** Rovisional Danza (Испания). **«There's Time»** Wee Dance Company (Германия), вс 4 июня, 19.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Путешествие против ветра** Хореография Л.Александровой. Солисты А.Алексеева, К.Ильина, Е.Кислова, Е.Недосейкина, К.Лещенко, Н.Подошва. **Танц-Акц-и-Я** Хореография И.Афониной. Солисты Л.Александрова, Д.Бузовкина, Е.Кислова, Е.Якимова, Е.Смирнова, И.Афонина, Б.Макашов. АНТРЕПРИЗА Театр-студия современной хореографии, ср 24 мая, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Вместо моей мечты** (на музыку Норвиллы). **Мухи** (на музыку Пярта, Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Д.Хусейн, А.Абалихиной. вс 28, пн 29 мая, 19.00

Цветные сны белого ослика Танцевальный спектакль по суфийским притчам и произведениям В.Гауфа. Хореография А.Альберта (1'15"). 50–350 р. чт 1, пт 2 июня, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

ГАСТРОЛИ **Южноафриканский театр балета. «Завтра я скажу: «Прощай!»** (на музыку Макебы, Мбули, Хумбулы, Чака-Чака, Малоле и группы Dead Can Dance). Хореография Ш.Бовима. **«Копано»** (на музыку Моцарта, Макебы). Хореография К.Бояджиева. **«Неоновый поток»** Хореография Г.Макома. сб 3 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! Театральное агентство «Арт-вояж XXI». вт 23 мая, 19.00, в Театре киноактера

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». чт 25 мая, 19.00, в театре «Геликон-опера»

ГАСТРОЛИ **Амиго** «Коляда-театр» (Екатеринбург). ср 31 мая, 19.00, на Другой сцене театра «Современник»

Аристон Театральное братство Оксаны Мысиной. пн 29 мая, 19.00, в театре «АпАРТе»

ПРЕМЬЕРА **Бег. 8 снов** Университет культуры и искусства, режиссерский факультет. вс 28 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 29 мая, 19.00, в Театре киноактера

Блэз Театр «Латинский квартал». вс 28 мая, 19.00, в театре «Русский дом»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 29 мая, 19.00, в театре «Сатирикон»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 31 мая, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 26 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». вс 28 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Восемь одноактных комедий** «Коляда-театр» (Екатеринбург). сб 3 июня, 22.00, в Центре им. Мейерхольда

Все проходит... Театральное агентство «Алан Декор». пт 26 мая, 19.00, в Театре им. Гоголя

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 24 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. ср 31 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Два в одном** Театр п/р Михаила Горевого. ср 24 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Дикарь, или В защиту пещерного человека Theatre Mogul (Исландия) и Memomax. вт 23 мая, 19.00, в ДК им. Зуева; пн 29 мая, 19.00, в клубе Ikra

Дура, это любовь! «La'Театр». пн 29 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Египетские ночи «Мастерская Петра Фоменко». пн 22 мая, 19.00, в Филиале Малого театра

Жизнь взаймы Театр «Латинский квартал». ср 24 мая, 19.00, в театре «Русский дом»

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** «Студия театрального искусства». ср 24 — сб 27 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **Землемер** «Коляда-театр» (Екатеринбург). пт 2 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса Бургундская** Театральное агентство «Лекур». вс 28 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Игры архангелов Проект «Театральный марафон». пт 2 июня, 19.00, в Театре киноактера

Кихот и Санчо Театральное братство Оксаны Мысиной. ср 24 мая, 19.00, в театре «АпАРТе»

ГАСТРОЛИ **Клаустрофобия** «Коляда-театр» (Екатеринбург). сб 3 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Книга судеб** Открытый студенческий театр. пн 29 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Копилка** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 30 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». пт 26 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Любовь-кровь «La'Театр». вт 23 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон». сб 27 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. пн 22 мая, 19.00, в РАМТе

На дне Театр п/р Олега Табакова. вс 4 июня, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова

ПРЕМЬЕРА **Не в своей тарелке** «Московская драматическая группа». сб 3 июня, 19.00, в Культурно-досуговом центре «Ханой»

ПРЕМЬЕРА **Неполитанские страсти** Проект «Театральный марафон». пт 2 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ГАСТРОЛИ **Нежность** «Коляда-театр» (Екатеринбург). пн 29 мая, 19.00, на Другой сцене театра «Современник»

Ну все, все... все? «ВИП-театр». чт 25 мая, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Около любви** Продюсерский центр «Актер». вс 28 мая, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

Он — сам Театр «Комедиант». вт 23 мая, 19.00, в Музее Маяковского

Отель двух миров Центр «Согласие». сб 27 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Парфюмер Триллер-проект «Игры со страхом». сб 27 мая, 19.30, в «Классном театре»

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». пт 26 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Пиковая Жучка «Кабаре.doc», пн 22 мая, 19.00, в клубе Ikra

ПРЕМЬЕРА **По По** Театральный проект Евгения Гришковца. пн 22, вт 23 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Похождение** Театр п/р Олега Табакова. вт 30, ср 31 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 1 июня, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Продукт»** Театральная компания Paines Plough (Великобритания). сб 3, вс 4 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **Психоз 4.48** Каунасский драматический театр (Литва). вт 30, ср 31 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **Ревизор** «Коляда-театр» (Екатеринбург). чт 1 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 22 мая, 19.00, в Театре киноактера

Семейное счастие «Мастерская Петра Фоменко». чт 25 мая, 19.00, в Филиале Малого театра

Слухи «La'Театр». чт 25 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Сны Родиона Романовича** Театральное товарищество 814. вт 30, ср 31 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Старая дева Театр «Дом». пт 26 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной; сб 27, вс 28 мая, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Старая зайчиха** «Коляда-театр» (Екатеринбург). пт 2 июня, 22.30, в Центре им. Мейерхольда

Стеклянная пыль «La'Театр». вт 30 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 29 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

Тайна английского пансиона Театральное агентство «Лекур». чт 25 мая, 19.00, в Театре киноактера

Три сестры «Мастерская Петра Фоменко». ср 24 мая, 19.00, в Филиале Малого театра

ГАСТРОЛИ **Тутанхамон** «Коляда-театр» (Екатеринбург). вт 30 мая, 19.00, на Другой сцене театра «Современник»

ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** Центр драматургии и режиссуры. пн 22, вт 23 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 30 мая, 19.00, в Театре киноактера

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 29, вт 30 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marienbad Студия театрального искусства. чт 1 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Shlem.com** Театральная студия Memomax и AFS Systems. вт 30, ср 31 мая, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr



ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 23 МАЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 98 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Дирижер из Бомбея Зубин Мета открывает симфоническое празднование Дня России

Дай пять

Фестиваль оркестров в Колонном зале

Не то чтобы в Москве мало своих оркестров. Скорее даже у нас с ними перебор. Но, во-первых, среди них редко встречаются хорошие. Во-вторых, всеми московскими оркестрами и даже заезжим оркестром Валерия Гергиева нас не удивить. И в-третьих, когда страна крепнет, богатеет и повышает рождаемость, грех не закатить к ее главному официальному празднику под названием «День России» что-нибудь эдакое, монументальное, с международным резонансом, в духе того же Гергиева. И при этом особый шик — чтобы без него. Типа — сами справимся.

Другая интрига — место проведения фестиваля. Давно уж не ступала нога меломана в Колонный зал Дома союзов. Он вообще перестал фигурировать как концертная площадка, про него потихоньку забыли, и там завелась какая-то своя закрытая жизнь. А место уж больно центральное, у всех на виду. Не по-государственному это, надо бы исправить.

Была у фестиваля и третья интрига — кто будет руководить сборным оркестровым парадом на Соборной площади 12 июня? Кому достанется дирижерская шапка Мономаха? Ответ устроители держали в тайне до тех пор, пока мероприятие не отменилось само собой.

Страна крепнет, богатеет и повышает рождаемость

Вообще, ближе к фестивалю, уже когда Москву заклеили афишами, а в интернете вовсю развернули продажу билетов с десятипроцентной надбавкой, оказалось, что удалось не все, что хотелось. Знатоки находят здесь «осетинский след». Но то, что все-таки удалось, тоже поражает воображение, автоматически включая в мозгу валютный счетчик. Обещано пять оркестров разной степени дороговизны, но безусловно, очень высокого качества. Еще представительнее выглядит дирижерский ряд. Главная знаменитость — маэстро из Бомбея Зубин Мета. Это имя знают все — если не по операм и симфониям, то хотя бы по его социально-политической активности и стадионному сотрудничеству с тремя тенорами. Вместе с Израильской филармонией, с которой индийского дирижера связывают 30 лет совместной жизни, он играет в Москве абсолютно серьезную программу без тени популизма — с «Фантастической симфонией» Берлиоза в качестве главного блюда.

Мета не раз бывал в России, общался с Мравинским, дружит с Ростроповичем, и в его израильском оркестре все, понятное дело, говорят на русском языке. Гораздо менее знакомы нам две другие импортные звезды не менее высокого полета. Американский дирижер-патриарх Лорин Маазель, стоящий за пультом с 9-летнего возраста, даст два концерта с оркестром имени своего учителя Артуро Тосканини (вообще-то, главное



место работы дирижера — Нью-Йоркский филармонический). В каждой из программ заботливо перемешана музыка Западной и Восточной Европы, благодаря чему мы сможем услышать заграничное прочтение «Шехеразады» Римского-Корсакова.

Более молодой коллега Маазеля — кореец американского происхождения Мунг Вун Чунг, в свое время поработавший ассистентом у легендарного Карло Марии Джулини, прославившийся в 90-е, а сейчас возглавляющий Филармонический оркестр радио Франции, с которым и сыграет в Москве редкого для нее Брукнера (Шестую симфонию).

Единственный неизвестный из западных дирижеров — немец Клаус Петер Флор, который спешно заменил первоначально обещанного Геннадия Рождественского за пультом струнного оркестра Академии Святого Мартина в Полях. Единственный отечественный участник фестиваля — уважаемый Арнольд Кац со своей Новосибирской филармонией, чья программа не обойдется без Шостаковича (Десятая симфония).

В общем, думается, что еще пять оркестров Москва должна выдержать. Тем более что концерты расположены не очень тесно, место удобное, программы не завиральные, цены доступные, повод духоподъемный, а благородство замысла, как обещают устроители фестиваля, «наполнит возвышенным смыслом июньские выходные дни».

Фестиваль симфонических оркестров мира, сб 3 — вс 11 июня, в Колонном зале Дома союзов

Расписание см. на стр. 161

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

«Так поступают все женщины» Моцарта

Опера про то, что от добра добра не ищут

В этом году любому оперному театру трудно прожить без Моцарта. Театр, ласково именуемый «Стасиком», выбрал для празднования 250-летия классика один из главных его шедевров — «Так поступают все женщины» на либретто Лоренцо да Понте. Выбор совсем не плох. Во-первых, опера, где предъявлены самые неутешительные результаты испытания на верность двух особ женского пола, состоит сплошь из соблазнения, ревности и расчета и считается самой безнравственной оперой Моцарта. Такую и поставить интересно (этим занимаются главный режиссер театра Александр Титель вместе с художником Владимиром Арефьевым), и посмотреть любопытно. Во-вторых, конкурировать придется только с Театром Бориса Покровского, где эта опера есть в репертуаре, — а это не так уж сложно. А прошлогодние красоты Стрелера, с которыми сложно конкурировать, не считаются, потому что их как привезли, так и увезли. И в-третьих, в опере всего шесть действующих лиц: две вышеупомянутые жертвы эксперимента (Дорабелла и Фьордилиджи), двое вполне счастливых и любимых юношей (Феррандо и Гульельмо), которых черт дернул этот эксперимент проводить, и те самые черт с чертовкой (старый циник дон Альфонсо и служанка Деспина), которые дергают остальных за ниточки. И на малой сцене театра (основная все еще ремонтируется) они как-нибудь да разместятся. Единственное но — опера невероятно сложна в вокально-ансамблевом отношении, а музыкальный руководитель постановки Вольф Горелик не то чтобы специализируется на Моцарте. Титель, впрочем, считает, что надо рисковать. Его главный козырь — молодых героев играют молодые артисты. А ансамбли — дело наживное.

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 24, сб 27, вс 28 мая, 19.00

ПРАКТИКА

«Эйнштейн и Маргарита» Юсуповой

Опера про любовь, искусство, науку и шпионаж

После «Детей Розенталя» Десятникова и Сорокина наметилось серьезное оживление в деле написания, а главное — исполнения новых опер. Впрочем, в случае с творением композитора Ираиды Юсуповой — известной поклонницы всяческих инноваций — обошлось малыми постановочными жертвами. То есть исполнительский состав в ее опере «Эйнштейн и Маргарита, или Обретенное в переводе» вполне себе серьезный: Большой симфонический оркестр им. Чайковского под управлением Марка Кадина, сопрано Татьяна Куинджи, баритон Анджей Белецкий, бас-профундо Владимир Миллер, умелица музицирования на терменвоксе Лидия Кавина. Но вся музыка, в которой минималистские полоскания одного аккорда комбинируются с умелой соцреалистической стилизацией, звучит в записи. А на сцене — только инсталляция из картонных фигурок и большой видеоэкран с мудреной работой кинооператора Александра Долгина. Там архивные голливудские звезды женского пола (все вместе они олицетворяют главную героиню — Маргариту Коненкову) перемешаны с поэтом-концептуалистом Дмитрием Александровичем Приговым (в роли Маргаритиного мужа, известного скульптора), музыковедом Павлом Луцкером (в роли изобретателя теории относительности Альберта Эйнштейна) и остроумными подстрочниками Веры Павловой, существующими вполне самостоятельной жизнью на нескольких языках одновременно.



Турецкий пианист Фазиль Сай сыграет в Доме музыки свой первый московский сольный концерт

Главное в этом проекте — сюжет. Он лих и безотказен с точки зрения пиара, но основан на вполне реальных исторических фактах. Дело происходит в Нью-Йорке 30-х годов. Эйнштейн позирует Коненкову и влюбляется в его красавицу жену Маргариту, не догадываясь, что она советская шпионка. Та влюбляется в ученого, забывая все шпионские приличия. Попутно возникают две жены Эйнштейна: одна в виде призрака, другая в виде умирающей тени, распевающей на мотив вагнеровской «Смерти Изольды» тексты Павловой («О Смерть, твой вкус кисломолочен и вечнозелен твой покой»). Свою неверность мужу Маргарита оправдывает верностью Родине. Кончается все возвращением четы Коненковых в СССР и смертью Эйнштейна под хор сионских мудрецов.

Театр «Практика», чт 25 мая, 20.00

ДОМ МУЗЫКИ

Kronos Quartet

Возвышенное и земное

Американский Kronos Quartet приезжает в Москву уже в четвертый раз и все еще находит чем ее поразить. На сей раз — ни больше ни меньше как звуками космоса, которые прозвучат в первый вечер. Знаменитый проект, с которым музыканты уж не один год разъезжают по миру, называется «Звуки солнца» («Sun Rings»), но на самом деле имеет более сложную родословную. Инициатором его появления стало космическое агентство NASA, в 2000 году предоставившее «Кроносу» архив с аудиозаписями космоса, который не такой уж безмолвный, как можно себе представить. Среди прочего там были записи, полученные во время 12-летнего путешествия корабля Voyager к Юпитеру, Сатурну, Урану и Нептуну. Красоты и гармонии в этих свистах и скрежетах особой нет, но есть загадка, которая настоящему художнику милее всего остального. Классик американского минимализма Терри Райли, давний друг «Кроноса», упаковал космическую музыку в такую, которую можно исполнить земными силами, то есть струнным квартетом и хором человеческих голосов (на московском концерте это будет ансамбль «Сирин»). За визуальную составляющую отвечает Уилли Уильямс, работавший с U2 и Дэвидом Боуи. Перерыв архивы NASA, он раздобыл для этого шоу неопубликованные снимки 1970 года и другую вдохновляющую видеоинформацию вроде диаграмм для общения с предполагаемыми инопланетянами. Второй вечер гастролей называется «Избранное», представляет собой типовой набор кроносовской этнической и современной музыки и нужен, по всей видимости, для того, чтобы окончательно прийти в себя и спуститься на землю.

Дом музыки, вт 30, ср 31 мая, 19.00, в большом зале

ДОМ МУЗЫКИ

Фазиль Сай

Ток-шоу за роялем

Турецкий пианист с немецкой выучкой Фазиль Сай уже был один раз в Москве. Тогда его заслоняла от публики импозантная фигура скрипача Максима Венгерова, при котором он был всего лишь аккомпаниатором. Тем не менее даже в такой незавидной ситуации пианист сумел обратить на себя внимание. Что случится на первом его в Москве сольном концерте, и представить сложно. В поколении тридцатилетних Фазиль Сай сейчас один из самых заметных. Он играет в лучших местах — вроде Карнеги-холла, Зальцбурга и Люцерна. При этом меньше всего походит на респектабельного классического музыканта. Скорее это такой чудик, глядя на которого невозможно не улыбаться. Во время игры он высовывает язык, подносит палец к губам, засучивает рукава, протягивает руку куда-то вглубь рояля, разговаривает с ним и с собой и не обращает никакого внимания на слушателей, чем вызывает их бешеный восторг. Темпераментом он скорее напоминает ведущего ток-шоу. Даже мимо нот он мажет невероятно обаятельно. Многое в его игре объясняет то обстоятельство, что Сай еще и композитор, причем довольно успешный. Пишет крупные формы — оратории, фортепианные концерты. По случаю года Моцарта, который является одним из фирменных его композиторов, Сай написал балет «Патара» для фортепиано, сопрано и этнических инструментов, использовав в нем темы моцартовской фортепианной сонаты. Ну и всякие мелочи пишет, представляющие собой смесь джаза и мугама, которые можно сыграть на бис. Так что без ближневосточного колорита в концерте, проходящем в рамках Моцартовского фестиваля, точно не обойтись.

Дом музыки, пт 2 июня, 19.00, в большом зале



Kronos Quartet исполнит в Москве программу, созданную по инициативе NASA

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 23 мая

Риголетто Верди. Постановка Р.Лянгбаки в редакции Е.Колобова. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. Постановка Д.Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Среда 24 мая

Евгений Онегин Чайковского. Постановка С.Арцибашева. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. Постановка Д.Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка А.Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Четверг 25 мая

ПРЕМЬЕРА **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка А.Фрайера. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кровавая свадьба** Чалаева (по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лор-

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 22 МАЯ ПО 4 ИЮНЯ



Вим де Йонг

«Шенберг-квартет» в Доме музыки

Лучший квартет Нидерландов играет свою и нашу классику XX века: Валентина Сильвестрова, Дмитрия Шостаковича, Отто Кеттинга и Луиса Андриссена. пн 22 мая, 19.00, в камерном зале

Стив Райх

So Percussion Group в Консерватории

В рамках фестиваля **«Ударные дни Марка Пекарского»** американский ансамбль отмечает 70-летие американского минималиста Стива Райха его и не только его музыкой. вт 23 мая, 19.00, в Рахманиновском зале

Брюно Коксе

Брюно Коксе в Доме музыки

Один из главных барочных виолончелистов играет сюиты Баха — ничего ответственнее для сольного выступления не придумаешь. пт 26 мая, 19.00, в камерном зале

Андрей Петренко

«Братское поминовение» Кастальского в Консерватории

Хор Мариинского театра под управлением Андрея Петренко поет **уникальное, почти забытое сочинение** 1915 года, в котором в экуменических целях соединены элементы православного, католического и англиканского богослужений. вс 28 мая, 19.00, в Большом зале

Теодор Курентзис

Теодор Курентзис в Доме музыки

«Свадьба Фигаро» и «Так поступают все женщины» в концертном исполнении интернациональной команды солистов и воспитанных Курентзисом новосибирских аутентистов должны объяснить, **где в нашей стране лучше всего разбираются в Моцарте**. ср 31 мая, чт 1 июня, 19.00, в камерном зале

Зубин Мета

Зубин Мета в Колонном зале

Индийский дирижер приезжает с **главным оркестром своей жизни** — Израильской филармонией. В программе — Бетховен, Рихард Штраус и Берлиоз. сб 3 июня, 19.00

ки). Постановка О.Ивановой. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эйнштейн и Маргарита, или Обретенное в переводе** Юсуповой. Видеоинсталляция А.Долгина. «Практика», 20.00

См. рецензию

Пятница 26 мая

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. Постановка Д.Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 27 мая

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. Постановка Д.Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка А.Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Воскресенье 28 мая

ПРЕМЬЕРА **Век DSCH** К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка А.Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Понедельник 29 мая

ПРЕМЬЕРА **Иоланта** Чайковского. Постановка А.Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка И.Фадеева. «Новая опера», 19.00

Вторник 30 мая

Мавра Стравинского. Постановка Д.Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Среда 31 мая

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Б.Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Мавра Стравинского. Постановка Д.Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Четверг 1 июня

Аида Постановка Д.Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Д.Волоснякова. «Новая опера», 19.00

Пятница 2 июня

Аида Постановка Д.Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Травиата Верди. Постановка А.Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Суббота 3 июня

Аида Постановка Д.Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **В ожидании...** Караева. **Ворон** Каспарова. Постановка Е.Артюхиной. Одноактные оперы. АНТРЕПРИЗА Международный оперный центр «Арт», 19.00, в Камерном музыкальном театре п/р Бориса Покровского

Воскресенье 4 июня

Аида Верди. Постановка Д.Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **В ожидании...** Караева. **Ворон** Каспарова. Постановка Е.Артюхиной. Одноактные оперы. АНТРЕПРИЗА Международный оперный центр «Арт», 19.00, в Камерном музыкальном театре п/р Бориса Покровского

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 22 мая

Концерт Ансамбля солистов Симфонического оркестра Большого зала Консерватории Дирижер Роберт Канетти. МЭК, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». Классическая индийская музыка традиции Хиндустана** Дэвки Пандит Намбир (вокал), Шри Анил Дикшит (табла), Авиша Кульхарни (тампура). РЭК, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Культурные столицы мира. Гаага». Кеттинг, Сильвестров, Андриссен, Шостакович** «Шенберг-квартет». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Вторник 23 мая

ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». «Где классика встречает джаз». Бах, Дауленд, Римский-Корсаков, Райхельсон, Рахманинов, Шостакович, Стравинский, Чайковский** Камерный оркестр «Солисты Москвы». Джазовый квартет Big Band. Солисты Юрий Башмет (альт), Игорь Бутман (саксофон), Игорь Райхельсон (фортепиано). БЗК, 19.00

Моцарт, Шостакович, Бетховен Владимир Иванов (скрипка), Тигран Аликанов (фортепиано). МЭК, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Ударные дни Марка Пекарского». К 70-летию Стива Райха. Райх, Ланг, Кейдж** Ансамбль So Percussion Group. РЭК, 19.00

Моцарт, Шопен, Мессиан Наталья Губина-Вишневецкая (фортепиано). Дом ученых, 19.00

Моцарт: три мессы для солистов, хора и оркестра Камерный оркестр Kremlin. Хоровой театр Бориса Певзнера. Дирижер Миша Рахлевский. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30

Среда 24 мая

Моцарт Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). БЗК, 19.00, аб. 16

Аренский: Фортепианный квинтет ре мажор, Фортепианное трио ре минор, Сюита для двух фортепиано, вокальные ансамбли, ария из оперы «Рафаэль» Фортепианный дуэт Ирина Селиванова и Максим Пурьожинский. «Консонанс-квинтет». Фортепианное трио: Андрей Сигеда (скрипка), Екатерина Досина (виолончель), Ксения Алалыко (фортепиано). Студенты и аспиранты вокального факультета класса профессора Е.М.Арефьевой. Студенты класса И.М.Кандинской. МЭК, 19.00

Моцарт, Стравинский Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 53

Россини: «Stabat Mater». Форе: Реквием Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Симкин. Камерный хор п/у Владимира Минина. Солисты Альбина Шагимуратова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Максим Миронов (тенор), Родион Погосов (баритон), Дмитрий Белосельский (бас). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Галуппи: опера «Король-пастух» в концертном исполнении Ансамбль «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Галина Мурадова (сопрано), Людмила Шилова (сопрано), Евгений Журавкин (контратенор), Марк Таккер (тенор). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бах, Бетховен Юлия Бурылева (фортепиано), Игорь Зимин (виолончель). Музей Скрябина, 18.30

Скарлатти, Моцарт, Григ, Лист Алексей Набиулин (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Бах, Регер Николай Григоров (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 25 мая

ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». «Современнику» в подарок»** Национальный филармонический оркестр России. Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Альбина Шагимуратова (сопрано), Алексей Уткин (гобой), Александр Гаврилюк (фортепиано). БЗК, 19.00

Музыка Шумана, Баха, Чайковского в переложении для четырех виолончелей Московский виолончельный квартет. Солисты Владимир Тонха (виолончель), Наталья Виноградова (фортепиано). МЭК, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Ударные дни Марка Пекарского». Штокхаузен, Шего, Цинстаг, Радулеску, Нидхофер** Мирча Арделиану (ударные). РЭК, 19.00

Бах, Вивальди, Бизе Евгений Журавкин (контратенор), Иван Паисов (гобой), Анна Петрова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

«Король инструментов». Бах: Соната ми минор. Форе: Павана. Полссон: «Гимн для лишенных крова». Слогедаль: Вариации на норвежскую народную мелодию. Хармони: «О, Благодать!» Андерс Полссон (саксофон), Эндрю Кэнинг (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Лучшее за 20 «Терем-квартет». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Флейта в ансамбле старинной музыки». Моцарт, Гайдн, Плейель Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Илья Пирогов (флейта). «Измайлово», 18.30

Бах, Гендель, Телеман, Гассе Наталья Шувалова (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Вячеслав Смирнов (клавесин). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Алябьев, Мусоргский, Глинка, Ипполитов-Иванов, Стравинский, Варламов, Шишкин Светлана Горячева (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Рустам Комачков (виолончель), Виталий Матвеев (фортепиано). Музей Скрябина, 18.30

Моцарт, Вивальди Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. «Кусково», 19.00

Пятница 26 мая

Хренников Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Валерий Халилов. БЗК, 19.00

Прокофьев, Франк, Брамс Квартет им. Шостаковича. Солисты Рэнсон Уилсон (флейта), Борис Берман (фортепиано), Ре Янагитани (фортепиано). МЭК, 19.00

«Концерт-портрет». Филипп Фенелон Ансамбль «Студия новой музыки». Солисты Елена Фихтенгольц (скрипка), Любовь Рубцова (аккордеон). РЭК, 19.00

Концерт фестиваля «Москва встречает друзей» Стипендиаты благотворительного фонда Владимира Спиваков. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бах: Шесть сюит для виолончели Брюно Коксе (виолончель). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Суббота 27 мая

«Владимир Крайнев приглашает». Романсы Чайковского, Рахманинова Ирина Макарова (меццо-сопрано), Владимир Крайнев (фортепиано). БЗК, 19.00, аб. 27

Лист, Чайковский–Плетнев, Стравинский Полина Беспалько (фортепиано). МЭК, 19.00, аб. 87

ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». Музыка канадских и американских композиторов** Рэндом Уилсон (флейта), Ре Янагитани (фортепиано). РЭК, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Ударные дни Марка Пекарского». Веньинг, Скарпаццини, Уливелли, Ксенакис, Леман, Вассена** Ансамбль Lugano Percussion Group. РЭК, 19.00

Верди, Вивальди, народные песни, духовная музыка Хор «Кредо». Дирижер Любовь Гусева. Дом ученых, 17.00, в большом зале

Строганов: «Отражение вечности». Вивальди: «Времена года» для скрипки и камерного оркестра Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Федор Строганов (орган). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30

Воскресенье 28 мая

Кастальский: «Братское поминовение» Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. БЗК, 19.00

Дитрих-Шуман-Брамс, Венявский, Шоссон, Гершвин, Бизе-Ваксман Граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано). МЭК, 19.00, аб. 91

Шостакович: Фортепианный квинтет. Сен-Санс: Фортепианный квинтет Ансамбль «Psophos-квартет». Солистка Елена Филонова (фортепиано). РЭК, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Старинная музыка в русской усадьбе». Моцарт** Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). «Царицыно», 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». «Единственный звук во Вселенной». Музыка для флейты сякухати** Мисава Метэки (самурайские песнопения гинъэй), Ида Синдзо (самурайские песнопения гинъэй), Итиро Макихара (флейта сякухати). Пятая студия на Малой Никитской, 19.00, приглашения выдаются по предъявлении паспорта

«Бах и симфонический орган». Бах, Дюрюфле, Нововейский Юлия Юферева (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 29 мая

Сонаты Бетховена Левон Амбарцумян (скрипка), Анатолий Шелудяков (фортепиано). МЭК, 19.00, аб. 86

Гречанинов: Соната для виолончели и фортепиано. Аренский: романс, «Danse capricieuse». Чайковский: из «Детского альбома». Мусоргский: «Детская». Прокофьев: «Гадкий утенок», «Болтунья» Яна Иванилова (сопрано), Александр Рудин (виолончель), Катя Сканави (фортепиано), Владимир Сканави (фортепиано). РЭК, 19.00

Барбер: Концерт для скрипки с оркестром. Райхельсон: «Романтическая поэма» для оркестра Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет, Солистка Елена Ревич (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39

ФЕСТИВАЛЬ **«Ударные дни Марка Пекарского». Мартынов** Ансамбль ударных Марка Пекарского. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Танцы веселых медвежат». Габриелли, Бах, Кляйн-мл., Платти Павел Сербин (барочная виолончель), Александр Гулин (барочная виолончель). Книжный магазин Primus versus, 19.00

«Ветреная музыка» для публики с оркестром. Моцарт, Жуков, Броннер, Гладких Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Шопен, Лист, Шостакович Павел Райкерус (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Вторник 30 мая

Концерт лауреатов Конкурсов вокалистов им. Глинки и им. Бюльбюля. Глинка, Чайковский, Верди, Доницетти и др. Романсы и арии из опер Ярослав-

3 МЕСЯЦА ПРЕМЬЕР

ПОКУПАЕМ ИДЕИ

В ТЕЛЕПРОГРАММЕ

КАПИТАЛ

5 КРУПНЫХ БИЗНЕСМЕНОВ ПОКУПАЮТ ХОРОШИЕ ИДЕИ

А У ВАС ЕСТЬ ХОРОШАЯ ИДЕЯ?

IDEA@TNT-TV.RU

С 14 МАЯ
каждое воскресенье
20:00

Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ № 7632 от 16.09.2003, выдана Минсвязи РФ

ский симфонический оркестр. Дирижер Мурад Аннамамедов. Солисты Софи Горделадзе (сопрано), Махира Гулиева (сопрано), Елена Мордасова (сопрано), Альбина Шагимуратова (сопрано), Анна Викторова (меццо-сопрано), Федор Атаскевич (тенор), Алексей Волжанин (тенор), Георгий Оникиани (тенор), Абдумалик Абдукаюмов (баритон), Илья Павлов (баритон), Владимир Васильев (бас), Дмитрий Романько (бас). БЗК, 19.00

Франк, Рахманинов Ирина Плотникова (фортепиано). МЗК, 19.00

Брамс Анна Кандинская (скрипка), Федор Белугин (альт), Ирина Кандинская (фортепиано). РЗК, 19.00

Моцарт: Реквием. Чайковский: хоры a cappella Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 42

ФЕСТИВАЛЬ **«Ударные дни Марка Пекарского». Закрытие фестиваля. Импровизации на темы Пицикова** Ансамбль ударных Марка Пекарского. Солист Александр Пициков (саксофон). «Дом», 19.30

Терри Райли: «Звуки солнца» Kronos Quartet. Ансамбль «Сирин» п/у Андрея Котова. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Моцарт, Бибик Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Владислав Безруков (скрипка), Игорь Богуславский (альт), Всеволод Бригида (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30

Tango nuevo Piazzolla Quintet: Марио Дюранд (скрипка), Михаил Хохлов (контрабас), Андрей Дойников (ударные), Юрий Медяник (баян), Михаил Хохлов (фортепиано). Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 31 мая

Бетховен, Брамс Виктор Третьяков (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). БЗК, 19.00, аб. 21

Юбилейный вечер, посвященный 60-летию Михаила Сапонова. Телеман, Платти, Верди, Пуленк, Брамс Оркестр Pratum integrum п/у Павла Сербина. Оркестр Екатерины Великой. Фортепианный дуэт Даниил Копылов, Игорь Карпинский. Квартет «Русский мощартеум». Солистка Марина Карпеченко (сопрано). МЗК, 19.00

Четверг 1 июня

Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Владимир Семкин. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Рэм Урасин (фортепиано). БЗК, 19.00, аб. 18

Концерт в пользу детей, больных лейкозом. Гайдн, Шуберт, Чайковский,

ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». Закрытие фестиваля. Старинные чешские и моравские песни** Ансамбль им. Иосифа Вычplелека. РЗК, 19.00

Рахманинов: Симфония №2, Концерт №3 для фортепиано с оркестром Оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашин. Солист Юрий Розум (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00

«Избранное». Гордон: «Potassium». Троило: «Responso». Губайдулина: Квартет №4. Райх: Квартет. Народная музыка Kronos Quartet. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Открытый фестиваль Моцарта. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении** Оркестр Musica Aeterna Ensemble. Хор New Siberian Singers. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Мата Кацуми (сопрано), Анна Аглатова (сопрано), Наталья Емельянова (меццо-сопрано), Эдуард Цанга (баритон), Владимир Тюльпанов (бас). Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. материал в начале журнала

Фортепианные трио Моцарта Александр Чернов (скрипка), Рафик Ханафин (альт), Александр Загоринский (виолончель), Басиния Шульман (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Чилеа, Римский-Корсаков, Рахманинов, Чайковский, Щербачев, Власов, Вольф Екатерина Гончарова (сопрано), Петр Мигунов (бас), Ольга Самусенко (фортепиано), Ирина Шарапова (фортепиано). Музей Скрябина, 18.30

Куперен, Марчелло Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Игорь Никитин (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Концерт камерного оркестра Kremlin Дирижер Миша Рахлевский. Центр Павла Слободкина, 19.00

Четверг 1 июня

Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Владимир Семкин. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Рэм Урасин (фортепиано). БЗК, 19.00, аб. 18

Концерт в пользу детей, больных лейкозом. Гайдн, Шуберт, Чайковский, Шнитке, Александр Чайковский: Andante для скрипки и струнных (премьера) Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Александр Виницкий (скрипка), Ольга Цагарелли (клавесин, фортепиано). МЗК, 19.00

Эйслер, Берг, Шенберг Татьяна Куинджи (сопрано), Александр Каган (скрипка), Илья Гофман (скрипка, альт), Олег Бугаев (виолончель), Мария Алиханова (флейта), Кирилл Рыбаков (кларнет), Виталий Юницкий (фортепиано). Дирижер и солист Хенк Гиттарт (альт). РЗК, 19.00

Бах, Моцарт, Сен-Санс, Чайковский, Глинка Татьяна Жеранже (меццо-сопрано), Олеся Ростовская (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Благотворительный концерт «Прикоснись к сердцу ребенка» Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Открытый фестиваль Моцарта. Моцарт: опера «Так поступают все» в концертном исполнении** Оркестр Musica Aeterna Ensemble. Хор New Siberian Singers. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Вероника Джиоева (сопрано), Наталья Емельянова (меццо-сопрано), Софья Фомина (меццо-сопрано), Алексей Кудря (тенор), Анджей Белецкий (баритон), Владимир Тюльпанов (бас). Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. материал в начале журнала

Пятница 2 июня

Моцарт, Шуман Квартет им. Шостаковича. Солист Михаил Воскресенский (фортепиано). МЗК, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытый фестиваль Моцарта. Гайдн, Моцарт, Гершвин, Сай** Фазиль Сай (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Суббота 3 июня

Боккерини, Бизе–Ваксман, Сарасате, Бриттен, Давыдов, Чайковский Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Александр Бузлов (виолончель), Гайк Казазян (скрипка). МЗК, 19.00, аб. 13

Концерт участников VII Международной школы вокального мастерства Екатерина Щербаченко (сопрано), Максим Миронов (тенор), Родион Погосов (баритон), Василий Ладюк (баритон), Джордж Дарден (фортепиано). РЗК, 14.00

Танцы Средневековья и эпохи Ренессанса. Танцы клириков и мирян XIII–XIV веков. Рондели и кондукты школы Нотр-Дам. Бах, Телеман Ансамбль Pfeyffer, Ансамбль Universalia in Re. Оркестр ФИСИИ. Ансамбль The Pocket Symphony. Солисты Леонид Гурьев (труба), Алексей Любимов (клавесин), Юрий Мартынов (клавесин). РЗК, 19.00

Авторский вечер композитора Толибхона Шахиди Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солистки Хибла Герзмава (сопрано), Екатерина Мечетина (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00

Концерт и мастер-класс Джона Патитуччи (гитара) Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира. Бетховен: увертюра «Леонора» №3. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Берлиоз: «Фантастическая симфония»** Израильский филармонический оркестр. Дирижер Зубин Мета. Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

Шуберт: Квартет ля минор («Розамунда»). Шостакович: Концерт для альта с оркестром Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Юрий Тканов (альт). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30

Воскресенье 4 июня

Клавирные концерты Баха Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (фортепиано). МЗК, 19.00, аб. 84

Шуман, Берлиоз, Форе, Дебюсси Юлия Корпачева (сопрано), Надежда Чибисова (фортепиано). РЗК, 19.00

Бах, Брамс, Мендельсон, Шуман Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории (БЗК) 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Геликон на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71, Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 9 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Партизанская

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Книжный магазин Primus versus 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Колонный зал Дома союзов 692 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кусково (музей-усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Выхино, Рязанский проспект

Малый зал Консерватории (МЗК) 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 209 23 93, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Практика 299 66 67, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер. Ⓜ Маяковская

Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская

Рахманиновский зал Консерватории (РЗК) 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concert

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 23 МАЯ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Армрестлинг

XII чемпионат России. Открытие, предварительные и полуфинальные поединки Дом культуры, 637 07 90, г. Шатура, пл. Ленина, 3 Ⓜ Выхино, далее авт. Москва–Шатура, Москва–Рошаль; э/п с Казанского вокзала, сб 27 мая, 15.00, вход свободный

XII чемпионат России. Финальные поединки Дом культуры, 637 07 90, г. Шатура, пл. Ленина, 3 Ⓜ Выхино, далее авт. Москва–Шатура, Москва–Рошаль; э/п с Казанского вокзала, вс 28 мая, 10.00, вход свободный

Боевые искусства

Международный фестиваль боевых искусств Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пн 22 мая, 10.00, вход свободный

Бокс

Турнир на призы Б.Н.Никонорова Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов», 257 11 88, 257 62 22, 614 21 27, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, Динамо, вт 23 — вс 28 мая, 12.00, 17.00, стоимость входа узнавайте по телефону

Бои профессиональных боксеров России. Куваныч Тойгонбаев — Алисултан Надирбегов (69,9 кг); Андрей Кущенко — Сурен Калачан (90,7 кг) и др. Зал торжеств «Форум-холл», 995 24 77 (только на время боев профессионалов), Летникова, 11/10 Ⓜ Павелецкая, ср 31 мая, 19.00, вход 100–1300 р.

Вольная борьба

Чемпионат Москвы Спортивный комплекс «Олимпийская Деревня», 437 20 98, 437 19 66, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная, пн 29 — ср 31 мая, 13.00, стоимость входа узнавайте по телефону

Городошный спорт

Чемпионат Москвы Стадион «Вымпел», 166 74 71, 166 69 65, Измайловское ш., 73а, стр. 2 Ⓜ Партизанская, сб 27 мая, 11.00, вход свободный

Городские виды спорта

Чемпионат по городским видам отдыха. Санаторные шахматы, пятнашки-гиганты, нарды, петанк, крокет, лабиринт, дартс Страстной б-р, сб 3 июня, 14.00–20.00

Конный спорт

Чемпионат Москвы. Конкур, выездка. Крытый манеж, открытые поля Конно-спортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, Калужская, вс 28 мая, время начала соревнований узнавайте по телефону

Легкая атлетика

«Шиповка юных». Многоборье. Девушки (бег 60 метров, метание мяча, прыжки в длину, длинная дистанция 600 метров) Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 24 мая, 16.00, вход свободный

«Шиповка юных». Многоборье. Юноши (бег 60 метров, метание мяча, прыжки в длину, длинная дистанция 800 метров) Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, чт 25 мая, 16.00, вход свободный

Первенство Москвы среди юношей и девушек Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 26 — сб 27 мая, 16.00, вход свободный

Чемпионат Москвы Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 31 мая — чт 1 июня, 17.00, вход свободный

Настольный теннис

Первенство Москвы Спортивный комплекс «Чертаново», 311 53 22, 311 51 21, Днепропетровская, 10а Ⓜ Южная, пн 22 — чт 25 мая, 10.00, вход свободный

Скалолазание

Четвертый этап Кубка России по боулдерингу. Открытие соревнований. Квалификация. Женщины Школа «Парус», 550 20 18, г. Дзержинский Ⓜ Кузьминки, далее авт. 347 до ост. «Банк «Возрождение», пт 2 июня, время начала соревнований узнавайте по телефону

Четвертый этап Кубка России по боулдерингу. Квалификация. Мужчины Школа «Парус», 550 20 18, г. Дзержинский Ⓜ Кузьминки, далее авт. 347 до ост. «Банк «Возрождение», сб 3 июня, время начала соревнований узнавайте по телефону

Четвертый этап Кубка России по боулдерингу. Финалы Школа «Парус», 550 20 18, г. Дзержинский Ⓜ Кузьминки, далее авт. 347 до ост. «Банк «Возрождение», пт 2 июня, время начала соревнований узнавайте по телефону

Спортивная гимнастика

«Звезды гимнастики». Этап Кубка мира. Квалификация Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 31 12 (каток), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, чт 25 мая, 10.00–14.30, 16.30–19.00

«Звезды гимнастики». Этап Кубка мира. Финал на отдельных снарядах Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 31 12 (каток), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пт 26 мая, 11.00

Фигурное катание

«Итальянский карнавал». Ледовое шоу Ирины Лобачевой и Ильи Авербуха. Участвуют Татьяна Навка и Роман Костомаров, Алексей Ягудин, Елена Бережная и Антон Сихарулидзе, Мария Петрова и Алексей Тихонов Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее марш. такси, авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 26 мая, 19.30, вход 450–700 р., VIP-ложа 15000 р.

Футбол

Кубок России. Финал. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 20 мая, 14.00, стоимость входа узнавайте по телефону

Футбол 3х3

Молодежные соревнования (команда 3 человека, матч длится 3 минуты). Отборочные матчи Открытая площадка напротив УЗС «Дружба», 540 72 52 (организаторы турнира) Ⓜ Спортивная, вт 23 — пт 26 мая, 15.00–20.00; сб 27, вс 28 мая, 11.00–20.00; вт 30 мая — пт 2 июня, 15.00–20.00, вход свободный

Финалы (по 8 команд из Москвы и Петербурга) Открытая площадка напротив УЗС «Дружба», 540 72 52 (организаторы турнира) Ⓜ Спортивная, сб 3 июня, 11.00–20.00, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 23 МАЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Большое путешествие Репертуар см. в рубрике «Кино»
Гарри Поттер и Кубок огня См. «Кино»
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера См. «Кино»
Добрыня Никитич и Змей Горыныч См. «Кино»
Ледниковый период-2: Глобальное потепление См. «Кино»
Лесная братва См. «Кино»
Лесная царевна См. «Кино»
Лэсси См. «Кино»
Твои, мои и наши См. «Кино»
Щелкунчик См. «Кино»
Юнга с корабля пиратов См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Зоопарк
252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 м.Краснопресненская
МосКва Экспо-2006 Лягушка в живописи, графике, скульптуре, батике современных авторов; авторские куклы. От 5 лет; до 28 мая

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, Улица 1905 года
Хлам-арт Всероссийский конкурс «Время собирать мусор». Пижама из молочных пакетов, кораблики, лошадки, человечки из спичечных коробков, пластмассовых стаканчиков, крышек. В программе — мастер-классы, дефиле. От 5 лет; до 4 июня

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м.Академическая
Битцевский лес В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы». От 12 лет; до 18 июня
Волны шумящих трав Икебана школы Согэцу. От 6 лет; 23–28 мая
Жемчужины из Бразилии Кактусы. От 7 лет; до 28 мая

Монеты и медали
792 69 00, 200 54 69, Страстной б-р, 4/3, стр. 3, офис 45
Награды России Российские ордена, медали, знаки и жетоны, предметы милитарии с 1721 по 1950-е годы. От 5 лет; 22 мая — 1 июня

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 м.Театральная
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на 2-м этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества. От 10 лет; новая постоянная экспозиция

Кремль
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад
Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты. От 7 лет; до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице
Кабинет драгоценностей Августа Сильного В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле» — коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, драгоценные пряжки, знаки и звезды орденов Белого орла и Золотого руна, холодное оружие, эгреты для шляп, созданные ювелиром Иоганном Мельхиором Динглингером. Среди прочего — знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире. От 7 лет; до 2 августа, в Мировареной палате Патриаршего дворца

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 м.Китай-город
Музей археологии Москвы, 692 41 71, Манежная пл., 1а м.Охотный Ряд
Искусства народного неиссякаемый родник Из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Резьба и роспись по дереву, узорное ткачество и вышивка, глиняная игрушка и гончарное дело, батик и гобелен, кружева. От 8 лет; до 10 июня, в основном здании
Мозаика времен История Москвы и Московского края с момента освоения человеком Московской земли и до наших дней. От 10 лет; до 31 мая, в Музее археологии Москвы

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3 м.Маяковская, Сухаревская
Народное и декоративно-прикладное искусство Творческие встречи с мастерами культуры и декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по живописи, музыке, журналистике. Выставки работ и концерты детских коллективов. От 4 лет; до 28 мая

Музей-квартира Сытина
229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 м.Пушкинская
Счастливое детство. Советское искусство 1930–1970 годов Фарфоровая скульптура, детская книга, графика, открытка. От 8 лет; 1–17 июня

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 м.Пушкинская
Картина с удобствами Детский рисунок. От 5 лет; до 5 июня

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд м.Китай-город
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Джс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие. От 5 лет; постоянная экспозиция

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 м.Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Отчетный концерт детской хоровой школы «Весна» Дирижер Александр Пономарев. От 7 лет; вс 28 мая, 14.00

Рахманиновский зал Консерватории
629 02 94, Б.Никитская, 11 м.Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Концерт учащихся Детской музыкальной школы им. Танеева От 10 лет; вс 28 мая, 14.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **«Москва встречает друзей». «Дети мира против террора»** От 7 лет; вс 28 мая, 14.00

Музей литературы Серебряного века
680 30 17, просп. Мира, 30 м.Проспект Мира
Музыка от эпохи барокко до наших дней. Боккерини: Фанданго. Барток: румынские народные танцы. Дезор: Тарантелла. Козлов: музыка в стиле фламенко Ансамбль Quattro-Mandolino: Мария Семенова (мандолина), Анна Семенова (мандолина), Мария Охотина (мандола), Александр Пономарчук (гитара). От 7 лет; сб 27 мая, 15.00



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
КАК СХОДИТЬ В КИНО

Сеанс связи

Каждую пятницу я придумываю какой-нибудь изощренный способ провести выходные. Сходить, допустим, с ребенком в Ботанический сад. Или собрать модель шагающего экскаватора, которая уже год валяется под тумбочкой. Жизнь приучила меня к тому, что эти планы неосуществимы, не успею я открыть рот, как Миша скажет: «Может, лучше пойдем в кино?» При этом Мише решительно все равно, в какой кинотеатр идти, — лишь бы попкорн давали. Не то его родители: их пытливый глаз замечает те маленькие детали, которые делают поход с ребенком в кино невыносимым. Ниже — краткая инструкция, позволяющая спастись от кошмара.

1) Попросить ребенка самого выбрать фильм. Поскольку дети безошибочно находят самую чудовищную чушь, именно на этот фильм идти нельзя ни в коем случае. Я прокалывался неоднократно: Миша, глядя честными любящими глазами, убалтывал меня сходить на «Эон Флакс», «Сорвиголову» и даже на фильм «Баллистика: Экс против Сивера»; мне с трудом удалось отговорить его от «Азирис Нуны». Есть одно но: ребенок может выбрать фильм не посредством чистой интуиции, а потому что насмотрелся рекламы; рекламой же иногда сопровождается нечто вполне выдающееся — фильмы режиссера Питера Джексона, к примеру.

2) Исследовать подступы к кинотеатру. Поход в самое безобидное учреждение культуры — «МДМ-кино» какое-нибудь — может быть напрочь испорчен, если на пути от кассы к кинозалу придется преодолеть аркаду из игровых автоматов: практика показывает, что ребенок в этот момент забывает, куда шел, как его зовут и на каком он, собственно, свете, и даже пингвины из «Мадагаскара» уже не в радость.

3) Разузнать у кассира, а нормально ли вообще идти на этот фильм с ребенком. Именно что разузнать — полагаться на добрую волю кассира не стоит: воли у кассиров по-разному устроены. В одном из заведений «Формулы кино» нам однажды влегкую продали детский билет на «Город грехов» (вы как хотите, но мне кажется, что в восемь лет смотреть на отрезанные руки и отстреленные головы не вполне уместно) — а в «Ролане» натурально не пускали на «Амели»: дескать, мальчику будет скучно.

4) Определить, какой длины ряды в кинозале. Если длинные, ни за что не лезть в середину: все равно придется то и дело выходить из зала — в туалет/за водой/за попкорном/черт его знает зачем. В этом смысле самая страшная засада в «Пушкинском»: если попал в середину ряда, а в зале аншлаг — кричи караул. Мы однажды угодили на очередного «Гарри Поттера» в день премьеры: в самом начале торжественного ужина в Хогвартсе нашего соседа сзади, так сказать, стошнило, после чего он мирно захрапел. А ребенку страсть как интересно узнать, что будет дальше. А пересесть некуда: все занято. А вылезти нереально: вокруг километровый частокол из людских ног. Как я это выдержал, и не спрашивайте.

5) Разобраться, что там с едой: рано или поздно ребенок потребует корма. Моя коллега, ресторанный критик Светлана Кесоян, рекомендует «Октябрь»: там сразу несколько новиковских ресторанов — уж, конечно, лучше, чем жевать хот-дог из микроволновки (как почти везде). Также критик Кесоян рекомендует в «Октябре» игровую комнату: там есть такой полупрозрачный куб, расписанный сценами из «Маугли», где ребенок с превеликой радостью проведет хоть два часа. А вы тем временем попкорн в зубы — и на «Город грехов».

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, (499) 748 00 39, Стромынка, 3 м.Сокольники
Золотой цыпленок От 3 лет; вс 28 мая, 12.00
Снежная королева От 5 лет; от 26 мая, 15.00
Чудеса на Змеином болоте От 5 лет; сб 27 мая, 12.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м.Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар
Буратино От 5 лет; сб 27 мая, 11.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; вс 28 мая, 14.00
Геракл От 10 лет; чт 25 мая, 14.00; сб 3 июня, 12.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; ср 24 мая, 11.00
По щучьему велению... От 5 лет; вс 4 июня, 12.00

ТЕАТР

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а м.Марксистская
Деревянный король От 4 лет; сб 27 мая, сб 3 июня, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; вс 28 мая, вс 4 июня, 12.00, 15.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; чт 1, пт 2 июня, 17.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 м.Первомайская
Аленький цветочек От 5 лет; сб 27 мая, 12.00
Сдобная Лиза От 3 лет; вс 28 мая, 12.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская
Путешествие Маленького принца От 8 лет; ср 24 мая, 17.30

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская
Невероятный иллюзион Зрни От 6 лет; сб 27 мая, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; ср 31 мая, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; вс 28 мая, чт 1 июня, 12.00

Новая опера
200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; сб 27 мая, 12.00

Практика
299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м.Маяковская, Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; вс 28 мая, сб 3 июня, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 27 мая, 12.00
Поллианна От 12 лет; сб 27 мая, 18.00
Принц и нищий От 10 лет; вс 28 мая, 12.00
Сотворившая чудо От 10 лет; вс 28 мая, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; чт 1, вс 4 июня, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 27 мая, сб 3 июня, 12.00, 14.30; пт 2 июня, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 24, вс 28, вт 30 мая, чт 1 июня, 17.00; вс 4 июня, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; пт 26, ср 31 мая, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 28 мая, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 23, сб 27 мая, сб 3 июня, 17.00; вс 4 июня, 12.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 25 мая, 17.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; чт 1 июня, 11.00, 15.00; пт 2 июня, 11.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 27 мая, чт 1 июня, 12.00

Театр им. Моссовета
200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; чт 1 июня, 12.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 27 мая, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Буратино** От 5 лет; сб 27, вс 28 мая, 12.00, 15.00
Странники От 7 лет; сб 3, вс 4 июня, 12.00, 15.00

Театр марионеток
200 47 34, 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гост. «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Зайка и его друзья От 2 лет; сб 27 мая, 10.00, 12.00
Катькин день От 2 лет; вс 28 мая, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 3, вс 4 июня, 10.00, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 28 мая, 12.00
Огниво От 5 лет; сб 27 мая, 12.00

Театр наций
629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Цветные сны белого оленика От 8 лет; чт 1, пт 2 июня, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Ну, волк, погоди! От 5 лет; сб 3 июня, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Возвращение** От 6 лет; сб 27, вс 28 мая, сб 3, вс 4 июня, 11.00, 14.00, 17.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 27 мая, сб 3 июня, 12.00, в малом зале
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; чт 1 июня, 12.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 28 мая, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; вс 28 мая, 12.00, 15.00
Маленькая пан-си-о-на-та От 5 лет. АНТРЕПРИЗА Театр «Клякса», вт 23 мая, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Медной горы хозяйка** От 5 лет; сб 27 мая, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; чт 1 июня, 12.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 24, пт 26, ср 31 мая, пт 2 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 25 мая, чт 1 июня, 16.00, 18.00; сб 27, вс 28 мая, сб 3, вс 4 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 24 — пт 26, ср 31 мая, 11.30, 12.30, 14.10; сб 27, вс 28 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Ритмы Дуровской арены От 3 лет; пт 26 мая, 12.00; сб 27, вс 28 мая, 12.00, 15.00
Уголок дедушки Дурова От 2 лет; ср 24, чт 25, ср 31 мая, 11.00; сб 27, вс 28 мая, 11.00, 14.00, 16.30

Цирк «Радуга»
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал
ПРЕМЬЕРА **Звездная радуга** От 2 лет; сб 27, вс 28 мая, сб 3, вс 4 июня, 13.00, 17.00; пт 2 июня, 17.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
И мастерство, и вдохновенье... От 3 лет; ср 24, пт 26, ср 31 мая, чт 1 июня, 19.00; чт 25 мая, 14.00; сб 27, вс 28 мая, сб 3, вс 4 июня, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Мой старый цирк, моя любовь От 2 лет; пн 22, чт 25, пт 26, вс 28, пн 29 мая, пт 2, вс 4 июня, 19.00; сб 27 мая, сб 3 июня, 14.30, 19.00

СПОРТ

Открытая площадка напротив УЗС «Дружба»
540 72 52 (организаторы турнира) Ⓜ Спортивная
Футбол 3х3. Молодежные соревнования (команда 3 человека, матч длится 3 минуты). Отборочные матчи От 7 лет; вт 23 — пт 26 мая, 15.00–20.00, сб 27, вс 28 мая, 11.00–20.00; вт 30 мая — пт 2 июня, 15.00–20.00
Футбол 3х3. Финалы (по 8 команд из Москвы и Петербурга) От 7 лет; сб 3 июня, 11.00–20.00

Страстной бульвар
Чемпионат по городским видам отдыха Санаторные шахматы, пятнашки-гиганты, нарды, петанк, крокет, лабиринт, дартс. От 7 лет; сб 3 июня, 14.00–20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti



БРАЗИЛЬСКИЕ ГАМАКИ
РУЧНОЙ РАБОТЫ
из высококачественного хлопка
на www.gamak.ru

Подарите себе и близким лучшее сочетание комфорта и стиля!

К хорошему привыкаешь быстро!
Присоединяйтесь!

Служба доставки +7 (495) 778 58 26, 678 17 10
Получение заказа в течение суток по указанному вами адресу в Москве и ближайшем Подмосковье.



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

Норвегия -
страна полуденного солнца



Собственная чартерная программа
с 15.07 по 13.08.2006.
Обширные экскурсионные программы

ТУРФИРМА НЕВА

Москва (495) 7-999-444
Санкт-Петербург (812) 380-15-50
Екатеринбург (343) 372-7241
Н. Новгород (8312) 38-0440
Казань (843) 292-5538
Новосибирск (383) 218-8442
www.nevatravel.ru

"ЛА СТРАДА" ГОТОВИМСЯ К ЛЕТУ!

Специальные летние программы омолаживания лица и тела

"Ла Страда" поворачивает время вспять. Стань такой, какой мечтаешь!
Елена Проклова

Посвятите своей внешности несколько летних дней, чтобы Ваша мечта осуществилась!



ЗОЛОТЫЕ НИТИ: *безоперационное омолаживание лица и тела.*
Центр косметологии "Ла Страда" единственный в России имеет разрешение Росздравнадзора на применение технологии омолаживания Золотыми нитями™.
Зарегистрированная и запатентованная технология (патент N 2135122, рег. уд. Росздравнадзора N ФС-2005/081)

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ: *круговая пластика лица и шеи - SMAS-лифтинг - подтяжка кожи и мышц, блефаропластика (пластика век), маммопластика, липосакция, ринопластика. Эндоскопическая подтяжка лба, овала лица и шеи без разрезов и рубцов.*

КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА ЛИЦА: *Перлайн, Рестилайн, Ювидерм - инъекции гиалуроновой кислоты мгновенно разглаживают морщины, придают объем губам. Ботокс - устранение мимических морщин и контроль потоотделения.*

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ: *эксклюзивные пилинги: "Ла Страда", "Эксодерм"; мезотерапия, флебология - мгновенное удаление сосудистых звездочек на лице и теле, фотоэпиляция - эффективное удаление нежелательных волос.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УХОД ЗА ЛИЦОМ: *компьютерная диагностика состояния кожи, приготовление по индивидуальным рецептам кремов линии КОКО (Германия).*



АППАРАТНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ: *внутрикожное введение активных препаратов, вакуумная обработка, микрокристаллический пилинг на аппарате OXY MEGASTATION; безболезненное устранение морщин и пигментных пятен, ультразвуковая чистка пор без распаривания, эффект лифтинга после первой процедуры на аппарате SKIN MASTER PLUS.*



СОЗДАНИЕ ИДЕАЛЬНОЙ ФИГУРЫ:
ЭНДЕРМОЛОГИЯ - радикальная и комфортная процедура для снижения веса и устранения целлюлита на аппарате LPG, удачно сочетается с ультразвуковым массажем.
ЭЛИС - лечение целлюлита и устранение жировых отложений в проблемных зонах, моделирование контуров тела.
СНИЖЕНИЕ ВЕСА - уникальная программа БодиЛюкс.







Наша пациентка Людмила А., 60 лет

ЛаСтрада® ЦЕНТРЫ КОСМЕТОЛОГИИ

Кутузовский 33 а, Тверская 5, www.lastrada.ru
Мы работаем с 9^{00} до 21^{00} (без выходных)
единая справочная служба
Тел.: 730 55 55, 737 88 10, 203 47 55

Материал сертифицирован. Гособлицензия МДКЗ №16398/7857.

©"Ла Страда" 2005г.

РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Вам предложат блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширную карту вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. «Легкие понедельники» — джаз. По четвергам проект «Вспомним все» — дискотека 80-90-х. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Бар на Басманной

русская, европейская кухня



Уютная обстановка. 2 зала: ланч-зал, диско-зал. Проведение корпоративных мероприятий, торжеств, свадеб, корпоративных вечеринок (до 100 человек), VIP-комната для дружной компании (6–8 человек). По пятницам и субботам живая музыка, развлекательные программы. Пн-пт бизнес-ланч (150 р.). Русский бильярд, американский пул. В четверг, пятницу, субботу с 22.00 до 6.00 дискотека 70–90-х. Открыта летняя площадка. «Бар на Басманной» приглашает вас!!!
109 76 78, Н.Басманная, 37, стр. 1

Буфет

европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет»... самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино, за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший островной ром. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших DJ. P.S. Весна, господа... А у нас мохитомания...
580 63 71 (заказ столиков), bufet-cafe@mail.ru, Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Версия 1.0

европейская кухня



[бар-клуб-кафе] «Версия 1.0» — единственное в Москве заведение с эксклюзивным дизайном 25-метровой барной стойки, оснащенной технологиями XXI века. Именно здесь создаются необыкновенные сочетания вкусов и мировые коктейли приобретают незабываемую версию. В нашей коллекции более 140 коктейлей. Каждую неделю проходят тематические вечера: среда — «Коктейльная среда», четверг — «Auto Walk Party», пятница — коктейльная музыка от DJ Set. Два VIP-зала, зал виртуальной реальности, танцпол. Время работы: пн-вс 12.00–2.00. По будням с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч (300 р.).
647 13 03, 647 13 04, www.bcc-version.com, Варварка, 3, Гостиный Двор Китай-город

Геопарк

кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53 Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–0.00

Джинги

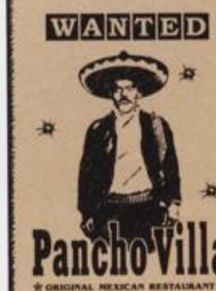
японская кухня



Суши-бар «Джинги» приглашает попробовать авторские блюда весенне-

ORIGINAL MEXICAN RESTAURANT

Pancho Villa



СУМАСШЕДШИЕ ВЕЧЕРИНКИ ЕЖЕМЕСЯЧНО
★
ЖИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ ЕЖЕДНЕВНО
★
МОРЕ РАЗНОЙ ТЕКИЛЫ КРУГЛОСУТОЧНО
★
ЛУЧШАЯ МЕКСИКАНСКАЯ ЕДА ВСЕГДА

Бизнес-ланч:
по будням 12:00 до 16:00
–
"Счастливые Часы":
понедельник-четверг с 0:00 до 10:00
–
Завтраки:
ежедневно с 5:00 до 11:00

Большая Якиманка 52, тел. 238-7913, www.panchovilla.ru

Золотая Бухара

Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары»

Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангале и много разного вкусного. Сядь рассказов для на двух уровнях. Банкетное меню.

Москва, Ленинградский проспект, дом 48. (м. «Аэропорт», «Динамо») телефон: 612-38-44, 656-01-44









го меню. Интересны салаты, сочетающие побеги бамбука и помидоры черри, редис и листья шпината. Супы станут достойным предложением для гурманов: каморос-набэ с фрикадельками из утки и эби-гёдза с японскими пельменями и тигровыми креветками. Также в меню представлены сашими в фирменном соусе, теплые салаты, горячие блюда, лапша и домашние японские пельмени.
200 13 36, www.jingi.menu.ru, Спиридоньевский пер., 12/9, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Диссидент
винотека



Более 200 видов вин по бокалам. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, ТЦ «Наутилус», 5 этаж м.Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Драго
югославская, европейская кухня



2 зала, национальный колорит. Проведение корпоративных мероприятий, банкетов, детских праздников. Широкий выбор мясных блюд югославской кухни. Разнообразная винная карта. Вкуснейшие десерты (например, блинчики «Шато»). Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 (185 р.). Ежедневно с 19.30 живая музыка. Бесплатная парковка. Принимаются кредитные карты Visa, Master Card.
209 39 71, б.Дмитровка, 32, стр. 1, пн-вс 12.00–0.00

Ибица
средиземноморская кухня



Средиземноморский ресторан «Ибица» — зона наслаждения вкусом, которая привлечет даже самых искушенных гурманов. Обилие испанской специфики в виде бесчисленных паэлий, тортилий и тапас введет в заме-

шательство, но доброжелательные официанты проведут маленький экскурс в историю происхождения незнакомых блюд. Для приверженцев японской кухни работает суши-бар с богатым ассортиментом легких закусок, салатов и роллов от шефа.
380 02 90, www.ibiza-casino.ru, Исаковского, 33

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с гастрономической программой Specialita dell giorno: постоянно обновляющиеся специальные блюда из уникальных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 итальянский бизнес-ланч (400 р.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 детские праздники. Wi-Fi. Доставка блюд. Детское меню.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 м.Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня



Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам широкий выбор блюд средиземноморской и традиционной европейской кухни. Богатый выбор французских, итальянских и аргентинских вин. VIP-кабинет. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00. Проведение банкетов, свадеб, торжеств. Удобная охраняемая стоянка. Караоке. Кальян.
744 69 74, 444 81 15, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.) м.Кунцевская

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, аро-

матное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. В ресторане на просп. Мира круглосуточно работает летняя веранда с уйгурским грилем.
Подробное меню на сайте www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2
м.Марксистская, Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
м.Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



«Колбасофф» объявляет майские праздники! С 13 мая по 3 июня во всех ресторанах сети — фестиваль «Майского пива». Уникальное сезонное пиво Paulaner Maibier варится раз в год специально для фестиваля. В «Колбасофф» его доставят из Мюнхена прямо к фестивальному столу. К «Майскому пиву» (от 130 р.) подадут «Мюнхенский салат» (170 р.) или «Швабское горячее» (380 р.), ну и конечно, знаменитые фирменные колбаски на любой вкус.
13 мая все трудящиеся гуляют на веселом открытии Фестиваля — во всех ресторанах «Колбасофф». Май! Beer! Мир!
www.kolbasoff.ru
258 59 00, Таганская, 21
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая авеню»
780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТЦ «Фестиваль»
310 57 12, Симферопольский б-р, 22
601 51 25, Петрозаводская, 11, корп. 1
264 80 78, Русаковская, 27

Кофе Черри
европейская кухня



Кафе «Кофе Черри» находится в самом центре Москвы, в Малом Палашевском переулке, в минуте ходьбы от Пушкинской площади. Уютная, располагающая к отдыху атмосфера. Интерьер выдержан в стиле 50-х годов. Новинки от лучшей кондитерской Москвы. Кухня неприхотлива, но всегда отменного качества. Предлагаем завтраки, бизнес-ланчи. Демократичные цены.
739 10 23,
м.Палашевский пер., б, стр. 1

Круассан
европейская кухня



Ресторан «Круассан» — центр светской жизни поселка Никольская Слобода — расположен на берегу живописного пруда. Основным направлением ресторана выбрана домашняя французская кухня и выпечка. Четыре зала ресторана на 110 посадочных мест, каминный зал с оборудованной сигарной комнатой, летняя веранда, с которой открывается потрясающий вид, ждут гостей. Летом можно в свое удовольствие посидеть с удочкой на берегу пруда и собственноручно выловить рыбу к обеду. У ресторана есть свои пекарня, пиццерия и настоящий гриль.
589 24 64, 9-й км Новорижского ш., элитный коттеджный поселок Никольская Слобода

Ле Гато
европейская кухня

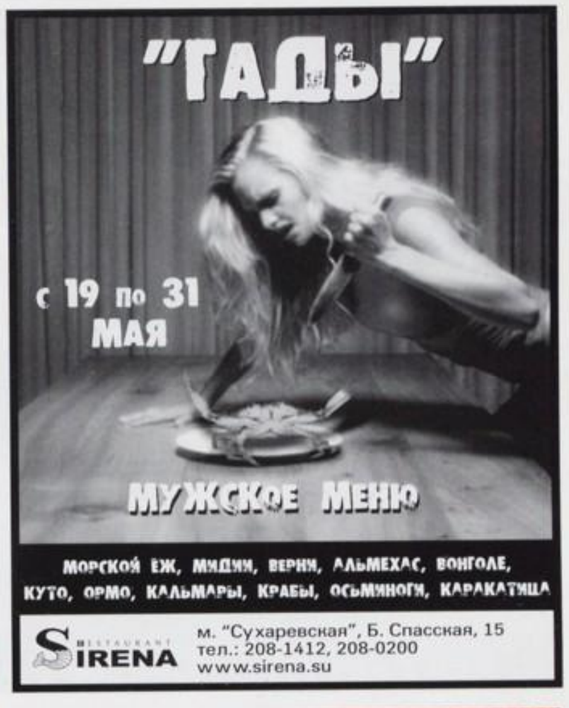


Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00, 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00, 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно
725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня,









колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только один раз в неделю, по пятницам, шеф-повар ресторана Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. И только по пятницам вы можете заказать это роскошное блюдо. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 ⓜСмоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Панорама
европейская кухня



Зимний сад ресторана «Панорама» — изящный по стилю оформления, с фантастическим видом на Москву с высоты 80 метров. Средиземноморская кухня с прекрасным сочетанием ингредиентов, гармонией и элегантностью вкуса. Один из самых очаровательных ресторанов столицы, где при умеренных ценах можно попробовать блюда высокого качества. По воскресеньям проходят тематические бранчи с обильным шведским столом и открытым баром напитков. Каждую неделю на бранчах представлена новая кухня.
725 01 00, 725 02 14, Смоленская, 5, гост. «Золотое кольцо», 22 этаж

Пиво Хаус
европейская, итальянская, немецкая кухня



Пивной ресторан «Пиво Хаус» находится в пяти минутах от метро «Савеловская». Кухня европейская, итальянская, немецкая и пивная, суши-бар, мангал. Ресторан двухуровневый; на нижнем уровне расположен VIP-зал на 45 посадочных мест. Верхний уровень на 80 посадочных мест. Имеются кальян, винная, сигарная карта и караоке. Бизнес-ланч. 10 сортов разливного пива. Еда навынос. Принимаются кредитные карты Visa, MasterCard, Eurocard, Visa Electron. Музыка фоновая. Парковка. Мы работает ежедневно с 11 часов до последнего гостя. Средний счет $20–30.
257 64 09, www.beer-house.restoran.ru, Ниж.Масловка, 5, стр. 5

Рудэль
средиземноморская, русская, японская кухня



Три зала по 35 посадочных мест. Идеальное место для проведения корпоративных вечеринок, свадеб и банкетов. Банкетное меню от $45 на человека. Плазменные экраны, караоке. Часы работы ресторана: 9.00–0.00. С 9.00 до 11.30 — завтраки, с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланчи, от 100 р. Будем рады видеть вас на летней площадке. Известные любимые блюда европейской, японской кухни. Спокойная, гостеприимная обстановка, внимательное обслуживание, демократичные цены.
207 50 30, www.restoran.ru, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1–2 ⓜКрасные Ворота

Сан-Ремо
европейская кухня



В самом центре Москвы, на Садовом кольце, вы найдете итальянский ресторан со звучным названием, напоминающем о солнечном лете и всемирно известном фестивале песни. Ресторан «Сан-Ремо» также очень популярен в Москве. Здесь по-домашнему вкусно и уютно. Днем сюда приходят бизнесмены, политики, а вечером собираются влюбленные парочки, модная молодежь, ценящая вкусную кухню и приятную атмосферу. Попробуйте телятину на косточке (400 р.) или медальоны из сибасса. К вашим услугам живая музыка, зал караоке, кальян. Скидки с 11.00 до 17.00 и для постоянных клиентов.
975 28 50, Садовая-Спасская, 19

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение — ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно





«Суши Хаус». Ресторан
японская, авторская кухня, фьюжн, кальян-бар



Завтраки с 05.00 до 11.00, 90 р. Бизнес-ланчи с 11.00 до 17.00, 180 р. Круглосуточная доставка японской кухни. Бесплатный Wi-Fi. График работы — круглосуточно.
629 29 16,
www.sushi-house.ru,
Тверская, 14/1,
вход с Козицкого пер.

Тан
китайская, японская кухня



Новое экзотическое меню от Дуана Чинбо. Острые блюда на сковороде вок, на тебане, китайское фондю, японские шашлычки и гриль.

Классические зеленые и жасминовые, красные и смешанные чаи, пуэр и 15 видов фруктового и цветочного чая.
251 08 77, 251 15 72, www.restorantan.ru,
info@restorantan.ru, Оружейный пер., 13, стр. 1

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Ничего общего с ТВ-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Филе-кафе
средиземноморская кухня



Кому из нас не хочется оказаться на берегу моря, наблюдая из окна кафе, как последние лучи уже заходящего солнца поблескивают на водной глади. При этом перед вами блюдо из искусно приготовленной угольной рыбы с диким рисом и соусом из чернил каракатицы. Вы сидите, потягивая прохладное белое вино, а вокруг льется музыка и слышится дыхание моря. Представили... А теперь хотим открыть секрет: теперь не надо лететь за тысячи километров! В самом центре Москвы, на Страстном бульваре, в арке, вы можете найти этот уголок средиземноморского счастья.
209 28 44, 589 81 21, Страстной б-р, 4, стр. 3
Пушкинская

Элефант
европейская кухня



Работаем с 1994 года. Пожалуй, Лучший пивной ресторан в Москве. Два зала. В ассортименте 8 сортов импортного разливного пива. Европейская кухня. Блюда с мангала. Еженедельные новинки от шеф-повара. Завтраки и бизнес-ланчи с 10.00 до 16.00. На выбор 67 блюд. Трансляции спортивных программ. Постоянным гостям предоставляем дисконтные карты от 10 до 20%. Организация свадеб, банкетов.
200 54 92, www.bar-elefant.ru,
2-й Колобовский пер., 12
Цветной бульвар

Эль-Парадор
испанская кухня



Испанская кухня от Алексея Марковского. Название нового ресторана — «Эль-Парадор» (в переводе с испанского «пристанище») — говорит само за себя. Здесь хотелось бы остаться навсегда. Центральным элементом одного из залов и нашей гордостью является настоящий испанский камин-жаровня. Стейки, вырезки, ребрышки... Все на открытом огне. Мы познакомим вас с испанской кухней. Два зала ресторана на 70 посадочных мест стилизованы под средневековый испанский замок. В интерьере ресторана удачно сочетаются массивные кованные люстры и легкие текстильные решения, оригинальное освещение и спокойная цветовая палитра. Гитара, фламенко перенесут вас в далекую Испанию. До встречи!
629 36 71 (заказ столиков), www.elparador.ru,
Козицкий пер., 2

Goodman
мясная кухня



В Goodman — сезон молодого картофеля! С 12 мая по 12 июня шеф-повар предлагает картофель самого что ни на есть нового урожая. Любовно отобранный, ровненький, обжаренный на масле, с розмарином и укропом — по-Goodman'овски просто и невероятно вкусно! И что бы там ни говорили, картошка и мясо просто созданы друг для друга. Фирменные стейки от Goodman, приготовленные на огне, пахнущие дымком, сочные, с горячим молодым картофелем, посыпанным зеленью, — вот что такое настоящее удовольствие!
www.goodman-steak.ru
937 56 79, Тверская, 23
981 49 41, Новинский б-р, 31
135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

Pasta della Mamma
итальянская кухня



Итальянская весна — в самом домашнем итальянском ресторане Москвы! Весной «Мама» советует есть овощи и морепродукты — тогда к лету будете выглядеть на все сто! Попробуйте новую Мамину пасту «Карчофи» с первыми весенними артишоками, перцами и трюфельным соусом — пальчики оближешь! Весенний салат «Примавера» — настоящий витаминный коктейль по-средиземноморски! Для гурманов — нежные кальмары, фаршированные креветками и тренками с соусом из белого вина. А как насчет домашнего ризотто с морепродуктами? Приходите к «Маме» — будет вкусно!
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

Viet Café
вьетнамская кухня



Место с легким характером и открытой душой. Немного самобытности. Чуть-чуть экзотики. Вкусно, достойно и очень гармонично. Разнообразный и сытный обед — около $25. Вьетнамская кухня — яркий фьюжн Франции, Китая, Таиланда. Просто и изысканно. В этой стране, действительно умеют готовить!!!
629 11 04, 629 08 30, www.vietcafe.ru, Газетный пер., 3–5, стр. 1
Охотный Ряд

РЕСТОРАННЫЙ ГИД
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ
Индивидуальный подбор ресторана
Заказ мест с 9.30 до 21.30 без выходных
234 44 43



клуб для женщин
★ЭГОИСТКА★
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НОВЫЕ ПАРНИ -
НОВОЕ ШОУ

РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ!

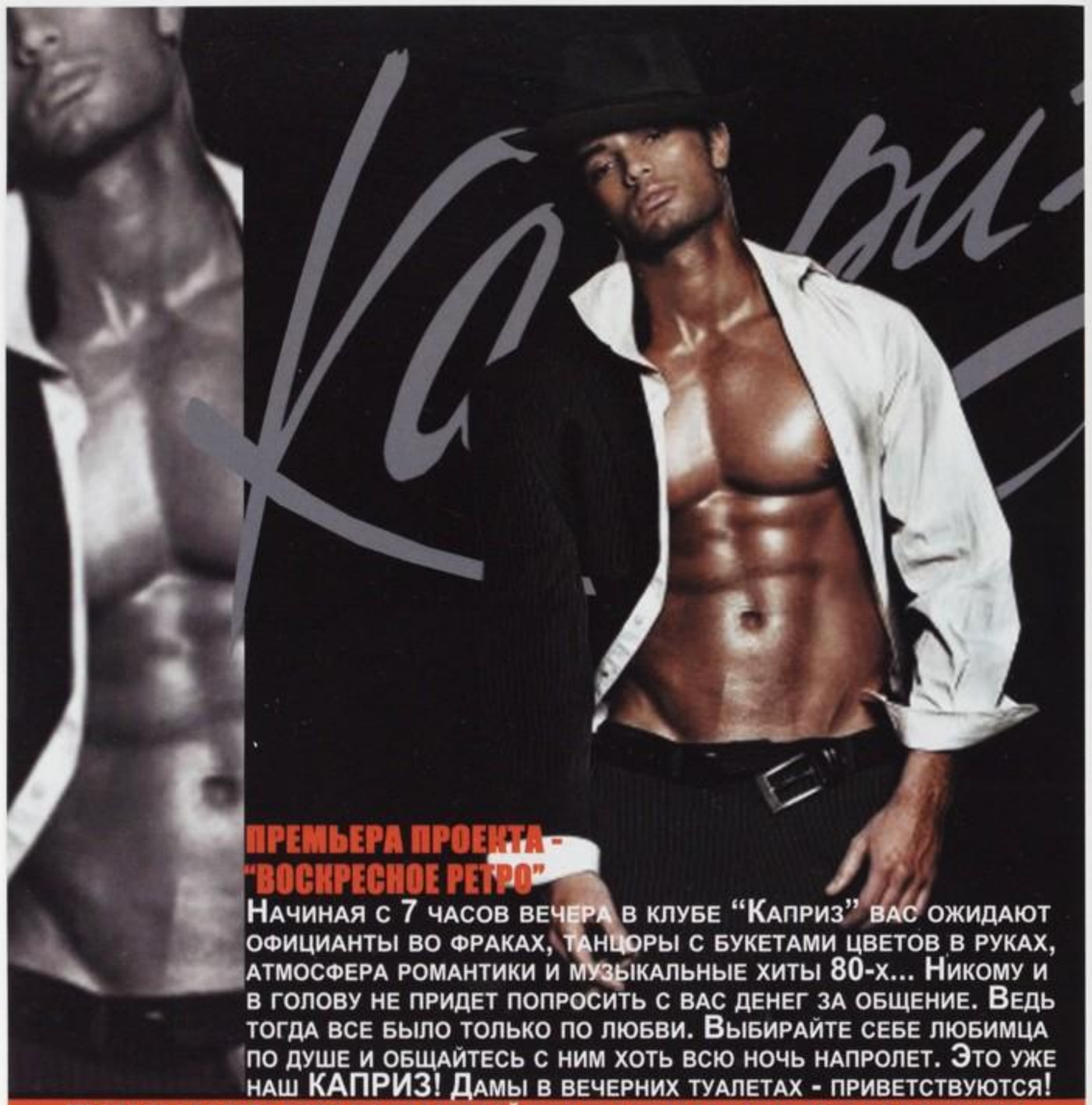
на фото танцоры клуба

Начало шоу ежедневно в 22:00

Рекомендуем заранее бронировать столики тел. 207 47 16

Ул. Гиляровского д. 4 стр. 2 www.egoistka-club.ru

Вход для мужчин на представление ограничен



ПРЕМЬЕРА ПРОЕКТА - "ВОСКРЕСНОЕ РЕТРО"

Начиная с 7 часов вечера в клубе "Каприз" вас ожидают официанты во фраках, танцоры с букетами цветов в руках, атмосфера романтики и музыкальные хиты 80-х... Никому и в голову не придет попросить с вас денег за общение. Ведь тогда все было только по любви. Выбирайте себе любимца по душе и общайтесь с ним хоть всю ночь напролет. Это уже наш КАПРИЗ! Дамы в вечерних туалетах - приветствуются!

МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВСЕХ, НО КОРОЛЕВОЙ ДЛЯ НАС ВСЕГДА БУДЕТ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНА!

Академика Сахарова, 14 клуб "Каприз"

тел. 933-75-73, 723-58-23

Каприз клуб REDCAP® SHOW

WWW.CLUBKAPRIZ.RU

ВЫБЕРИ СВОЙ "КАПРИЗ"







23 МАЯ (вторник)

По вторникам - только новые лица на сцене "Каприза"! Лучшие мужские шоу "от Москвы до самых до окраин" предстанут на ваш суд. Ну а артисты нашего клуба будут ревниво наблюдать за вашей реакцией и осваивать новую для них профессию официантов. Надеемся вы не оставите их без чая. Впрочем, ваши капризы - приветствуются...

Танцевальное эротическое шоу ТЕНИ

25 МАЯ (четверг)

Fashion Day. Показ коллекции нижнего белья компании MAN STORE.

Голландское мужское шоу "DREAM BOYS"

26 МАЯ (пятница)

REDCAP® SHOW. К вашим услугам все самое необходимое для отдыха настоящей Женщины. В эту ночь лучшее шоу. Эксклюзив клуба - меню ваших капризов.

Голландское мужское шоу "DREAM BOYS"

27 МАЯ (суббота)

Театрализованная вечеринка **"Каприз Агента 007"**

Выступление лучшей танцевальной команды России **"STREET JAZZ"**

Голландское мужское шоу "DREAM BOYS"

30 МАЯ (вторник)

Танцевальное эротическое шоу X - MAN

1 ИЮНЯ (четверг)

Показ коллекции одежды от международного проекта NAZOREI

2 ИЮНЯ (пятница)

Никита МАЛИНИН





КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ В КЛУБЕ ПРОХОДЯТ ПОКАЗЫ С УЧАСТИЕМ ВЕДУЩИХ ЕВРОПЕЙСКИХ МОДЕЛЕЙ.

Erotic 911 Club
Night Life Awards 2006
Лучший эротический клуб года
приглашает на работу
Танцовщиц
и официанток
тел.: 109 2090







Знакомства
респектабельным мужчинам и моделям.
514 67 42,
8 903 612 04 90

Супер. Парень
30 лет. Звони.
968 48 80

Парни
502 66 04

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
648 47 80

Брюнетка. Дорого
796 21 61

Элитные девочки
778 60 48,
www.elite-escort.ru

Классные парни
107 00 95

Агентство «Завтрак вдвоем»
Индивидуально в офисе. Вечера VIP в центре. По районам «Найти ближнего».
771 50 17

Юноши
507 97 67

Не скучай!
Юго-Запад. Юг. Запад. Выезд. Апартаменты.
130 26 35

Знакомства
543 68 12

Элитные знакомства
740 27 67 www.fortunata.ru



реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru




Лучший
эротический
клуб года по версии
Night Life Awards 2006
Возбуждаем аппетит!
Утоляем голод!
Erotic
911
Club
Москва
Малая Дмитровка, 6
тел. (495) 200 0280
Косыгина, 15
г-ца «Орленок»
тел. (495) 507 2727
Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372 4070
Краснодар
ул. Северная, 484
тел. (861) 245 5051
www.911club.ru


SECRET SERVICE
ИДЕНТИФИЦИРУЕМ ЖЕЛАНИЯ...
Ленинградский проспект, д. 37, корп.6, тел.723-59-59











прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

Клуб «Шатильон»



26 мая – день рождения клуба! Любимое место корифеев кинематографа. Атмосфера закрытого клуба. Круглосуточно. Охраняемая стоянка. Вход $100. Бесплатный бар и фуршет, с 4.00 до 10.00 завтрак. VIP-зал. Счастливые дни: пн, вт, чт, сб. 26 мая – все звезды шоу-бизнеса на дне рождения клуба. Главное событие вечера Chrysler Sebring Cabrio. 234 29 14, Мосфильмовская, 8, напротив «Мосфильма»

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12, www.zein.ru

Limuzin
518 87 80

Тренинги
Коучинг. Управление продажами.
544 73 02, www.innergame.ru

Музыканты
8 926 224 48 27



SVOY Group
(495) 771-76-93
info@svoy-group.ru
www.svoy-group.ru

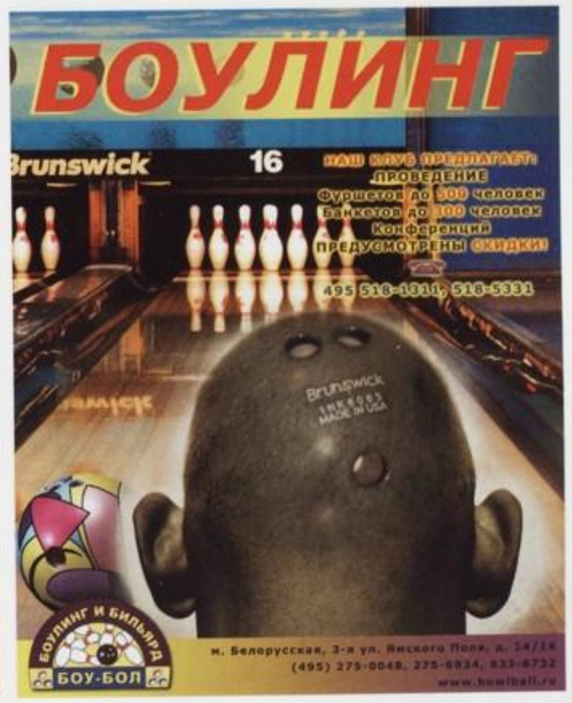
Компания SVOY Group
ведущее агентство по организации мероприятий

Корпоративным клиентам:
- Event marketing
- Презентации
- Корпоративные мероприятия

Частным клиентам:
- Организация праздников
- Эксклюзивные шоу-программы
- Розыгрыши и поздравления







ШКОЛЫ И КУРСЫ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА

Лицензия Московского Комитета Образования № 012099
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

NEW: ПРОФЕССИЯ ДИЗАЙНЕРА ЗА ЛЕТО!
(запись на летний интенсив с 1 апреля)
Профессиональная программа - 2,5 мес. (диплом)
Авторский проект - 1 мес. (сертификат)

Набор на новый учебный год с 1 июля
отделение ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
Профессиональная программа - 1 год (диплом)
Дизайнерский минимум - 3 мес. (сертификат)
отделение ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ
отделение ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
отделение РИСУНОК И ГРАФИКА

ДЛЯ РЕГИОНОВ ИНТЕНСИВНЫЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ
(очно-заочное отделение)

DESIGN

109180, Москва, Большая Полянка, 42
Тел.: (095) 238-31-32, 238-07-44, 238-25-65



Центр танца
ТАНЕЦ МОЯ ЖИЗНЬ
Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 7407
dance_center@mail.ru
www.timdance.ru



ОКТЯБРЬ
Европейские (вальс, танго, фокстрот), латиноамериканские танцы, аргентинское танго, классическая хореография, стрип, диаз, танец живота, фламенко, клубные и другие танцы.
А также – детские группы. Фитнес-йога. Постановка танцевального номера. Подготовка профессиональных танцоров. Организация и проведение праздников, развлекательных шоу, презентаций, свадеб
ул. Никольская, 19, тел. 774 06 00, 621 63 62
www.oktyabrdance.ru

Иностранный интенсивно с «Франгле»

Предложение для целеустремленных людей, у которых совпадают желание и возможности качественно повысить свои познания в области английского или французского языка на целый уровень. Философия института «Франгле»: преподавание на уровне, отвечающем требованиям взыскательного слушателя; иностранный по коммуникативной методике с высокопрофессиональными специалистами — только на результат; мы ценим время наших слушателей и даем возможность заниматься по удобному для них графику; изучать английский, французский, немецкий, испанский и другие европейские языки — это еще и интересно! Гибкая система скидок. Стоимость и время занятий — 11430 р. за 60 а.ч. График летнего интенсива: 05.06, 26.06, 17.07, 07.08 — 3 недели; 05.06, 06.06, 10.07, 11.07 — 1,5 месяца. Лицензия А-180147 от 30.11.2005.
Мерзляковский пер., 3

Школа итальянского языка «Итальянский центр»



Приглашает вас в группы интенсива. Опытные преподаватели — носители языка. Коммуникативная методика. Аутентичные материалы. Удобное расписание. Постоянный набор в группы разных уровней и интенсива.
518 11 18, www.cita.su, 5 мин. от м.Белорусская

Говори свободно!

Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Постановка голоса

Техника речи.
544 73 02, www.innergame.ru

«Актэм»
актерская школа для взрослых
946 05 14, 799 00 45,
8 926 217 07 94, www.aktem.ru

НОУ «Первая школа мюзикла»



Набор на 2006-2007 учебный год. Актерское отделение: дети от 10 до 15 лет, предметы — индивидуальный вокал, актерское мастерство, сценический танец, сценическая речь. Хореографическое отделение: дети от 4 до 13 лет, предметы — джаз-модерн, классический, гимнастика-акробатика. Уроки для взрослых по вечерам: джаз-модерн, классический, арабский, йога, фламенко, степ, латиноамериканский, клубный, аргентинское танго, брейк.
298 37 27, 298 46 44, 293 47 26, Варварка, 14
м.Китай-город

Мартэ

Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, 589 05 67,
www.marte.ru
м.Проспект Мира

Компания «ФортДэнс Энтертаймент»

проводит конкурсный набор профессиональных танцовщиц для работы в танцевальном шоу. Отбор и репетиционный период под руководством профессиональных хореографов в собственном танцевальном зале в центре Москвы. Требования к кандидатам: опыт сценической работы, от 18 до 23 лет, рост 168-173 см.
Гастрольный график и дополнительные требования вы можете уточнить по телефону (495) 200 13 77

Национальная Академия Стриптиза

Приглашает девушек пройти курс обучения по :
- Технике стриптиза (шест, пол, приватный танец)
- Программе "Стрип-фитнес"
- Психологии "Искусство общения"
- Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
- Основам дефиле

Всем, прошедшим обучение, выдается Сертификат об окончании Академии.

Различные бонусы и подарки.

Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм в подарок.

Возможность разработки индивидуальной программы

тел: (495) 514 34 24
www.nastrip.ru



КХИ-КОНГ



СИЛА и ЗДОРОВЬЕ
УНИКАЛЬНАЯ ДРЕВНЯЯ ВЬЕТНАМСКАЯ СИСТЕМА ФИЗИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
(495) 949-3001; 8(916) 105-3208
WWW.KHI-KONG.RU

Instituto Cervantes
КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни.
- Преподаватели – носители языка.
- В группах от 6 до 13 человек.
- Все аудитории оборудованы аудио-видеотехникой.
- Студенты, ранее изучавшие испанский язык, проходят тестирование (расписание см. в Интернете).

ЛЕТНИЕ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ
в июле: с 3 по 30
Запись с 13 по 30 июня
в августе: с 1 по 28
Запись с 17 по 28 июля
РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ (2 варианта):
Пн, ср, пт 9.45–14.30
Пн, вт, ср, чт, пт 18.45–21.30

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ



«Капелли-студия»

Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 м.Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Нега

Имидж-студия. Салон красоты.
Авторские стрижки — от 450 р.
Маникюр — от 430 р.
Наращивание ногтей — от 2590 р.
Педикюр — от 820 р.
Косметология — от 520 р.
Фотоэпиляция — от 456 р.
Фотоомоложение — от 760 р.
Коррекция фигуры: LPG, ультразвук — от 960 р.
Турбосолярий — 290 р./12 мин.
www.nega-studio.com
209 07 45, 290 53 46 м.Пушкинская; 124 73 13, 124 55 27 м.Профсоюзная



Солнечная долина

Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка

958 60 09 м.Серпуховская, 135 32 61, 930 40 93 м.Ленинский проспект



Центр профессиональной косметологии

ELOS-эпиляция (удаление волос навсегда без боли) — от 1600 р.
Удаление морщин — от 4000 р.
ELOS-омоложение лица, шеи, груди, рук, глаз — от 2000 р.
Разработка крема по индивидуальному рецепту — от 1900 р.
Мезотерапия — от 2800 р.
спецпредложение: Консультация ведущего косметолога — бесплатно. Подарки — каждому клиенту.
101 45 00, www.club-spa.ru, Донская, 28 м.Шаболовская



A & Afrostudio

Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды — от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское — от $300 до 600.
Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны.
Выезд.

107 39 77, 109 72 87, 506 99 00,
www.afrostudio.ru

Моментальный загар без солнца FB
Его поклонницы Мадонна, Бритни Спирс
Салон красоты "Анри"
202-1326
203-1672
м Парк Культуры, Мансуровский переулок, д.5

Татуировка Пирсинг
505-2665

ЙОГА
индивидуальные занятия
8-926-249-8120, Алексей



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
- Русская баня на дровах
- 2 финские сауны • 2 бассейна
- Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке • Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 39 98, www.a1.doesug.org

Франция • Италия • Испания • Португалия • Греция • Кипр • Турция • Тунис • Марокко



TRAVEL COMPANY
Турбинария
для вас как для себя

Если Вы любите себя, оставьте все, отдохните на море – и пусть весь мир подождет!

отдых на островах • тропические курорты • виллы • аренда яхт
Тел. (495) 777-30-85
Москва ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru

SUPER-DISCOUNT
juicy couture miu miu
D&G Max Azria DS²
PRADA Marc Jacobs
м.ВДНХ ул.Ярославская, д.15, к.5
(вход со двора)
тел. 589-48-74





прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru



Оптика ВЕЛЬД Системс
Салоны модной и дизайнерской оптики
Очки Paul Frank (США) — 4990 р.
В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, редкие авангардные дизайнерские марки для любителей продвинутой очковой моды. Коллекции обновляются постоянно.
www.optika-weld.ru, 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



Диана
Акция! С 22 по 28 мая на любом приемном пункте «Диана» сдай в чистку 3 любых куртки (кроме ветровок) или пальто, и получи бесплатную чистку пары джинсов в подарок!

336 25 33, 424 38 22 (справки и прием заказов), заказ онлайн: www.dryclean.ru



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. **Праздничная распродажа до конца мая 2006 года — скидки от 50 до 80%.**
Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Коровий Вал, 1а, стр. 1, универмаг «Серпуховский» Добрынинская
Литовский б-р, 22, универмаг «Ясенево» Ясенево
Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТРЦ «Фестиваль» Юго-Западная
просп. Вернадского, 105, универмаг «Тропарево» Юго-Западная



Mallina botanique — цветочное бюро
Наши идеи на тему, как познакомиться, произвести впечатление, загладить вину, напомнить о себе, сделать предложение... Доставка.

580 08 85, Н.Масловка, 14/1 Савеловская



Спортлэнд Fashion day, 20 мая
30% FF на коллекции весна-лето 2006
В течение дня вы сможете увидеть: тренд-шоу Gold, тренд-шоу White от авторитетных fashion-экспертов. Стилисты Наталия Пилат и Наталья Пантелеева подарят вам золотой шопинг! Впервые на подиуме «Крокус-Сити-молла» театрализованный fashion-перформанс «Золотая лихорадка» от авангардного режиссера Живиле Монтвилайте. Вечером в «Крокус-Сити» пройдет 4-я церемония Fashion People Awards.
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш.





ОТВЕТЫ ЧУЛПАН ХАМАТОВА, АКТРИСА

Пока страна смотрит на Чулпан Хаматову в сериале «Доктор Живаго», сама актриса находится в цейтноте: 26 мая в «Современнике» — премьера «Антония и Клеопатры» с Хаматовой в главной роли, а 1 июня там же — второй благотворительный концерт в помощь детям, больным раком крови, организованный Хаматовой и Диной Корзун.

— Десять минут назад по НТВ начался «Доктор Живаго». Говорят, вы долго не соглашались там играть Лару. Почему?

— От испуга перед предстоящей работой. Я снималась в «Детях Арбата» и понимала, как это тяжело. Это как за год снять 10 фильмов. А у меня начинались репетиции «Голой пионерки», и я знала, что это будет стоить крови. Собственно говоря, поэтому и отказывалась — от испуга перед предстоящей работой.

— Я пару дней провел у телевизора — вас там очень много.

— Ничего не могу с этим поделать. Это началось после передачи «Жди меня» и рекламы часов, куда я продалась, и в итоге на себе испытала, как портится настроение, когда ты висишь на каждом столбе.

— Портится?

— У меня портится. Прошел человек с неправильной энергетикой — а я ничем не защищена, никакой ролью. Неудачный был опыт. Что касается фильмов, я сезон не снималась. Прошлым летом снялась у Янковского, следующим буду у Эшпая.

— А в Германии снимаетесь?

— У меня там вышли две премьеры, но все равно там ты русская — и этим все сказано. Спектр ролей гораздо уже. Но в России так или иначе начинаешь относиться к себе как к некой звезде. А там молодой режиссер не умирает от страха, потому что к нему пришла медийная девица, которую захотели продюсеры, — он сам ее выбрал, он ей может делать замечания. Благодаря этому моя самооценка остается в пределах нормы.

— Насколько похожи съемочные площадки в России и Германии — по атмосфере, по степени истерики?

— В Германии нет ассистента по актерам — хочешь обедать, встаешь в очередь с осветителями. Но там понимают, что твоя нервная система работает на фильм, и никто не повышает голоса. А у нас все орут, смеются, звонят мобильные и так далее.

— У вас теперь есть журналистский опыт — вы несколько месяцев писали колонку в «Известиях».

— Это не совсем журналистика, я не брала ни у кого интервью...

— Но вам приходилось раз в неделю придумывать тему для колонки.

— Нет, слушайте, это ужасная профессия. Это труд, на который я сейчас просто не имею права. Если хочешь, чтобы было хорошо, — нужно терзаться всю неделю, придумывать тему, думать, будет ли это интересно читателю. А я поняла, что кроме театра меня ничего не волнует.

— Вы опять делаете большой благотворительный концерт. В чем отличие от прошлого года?

— Мы собираем деньги не для Москвы — тут все более-менее движется: президент приехал к больным детям, обещал построить онкоцентр, аппарат для облучения крови поставили... Мы же будем собирать деньги для городов, где нет самого необходимого. Например, детям с лейкемией, чтобы не колоть все время в вену лекарство, ставят катетеры. Вот там даже катетеров нет. Или аппарат, который дозирует капельки в капельницах, — мамы сидят и сами считают эти капельки. Всех детей, у кого под вопросом диагноз, отсылают в Москву — а Москва не успевает. Есть дети, которым нужно на срочную трансплантацию, а они не успевают, потому что стоят в очереди.

— Весь последний год вы занимались больными детьми. Все получилось?

— Когда мы с Диной Корзун ходили ко всяким начальникам, один сказал: меня не интересуют эти 10 детей, распишите это все на национальном уровне — и я готов жертвовать миллионы. Но эта история была прекрасна тем, что есть один конкретный ребенок, который не должен умереть. Каждому человеку, когда он болеет, хочется, чтобы его опекали, тем более ребенку. Внутренняя вера, что взрослые все сделают, — она помогает: врачи говорят, там сразу совсем другие анализы.

Вопросы: Юрий Сапрыкин

КОД ДА ВИНЧИ
В КИНОТЕАТРАХ С 19 МАЯ

УЗНАЙ ТАЙНУ «КОДА ДА ВИНЧИ» ВМЕСТЕ С SONY ERICSSON



Z530i

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ КОМПЛЕКТ В СТИЛЕ «КОДА ДА ВИНЧИ»:
СМЕННЫЕ ПАНЕЛИ, УНИКАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ И АУДИОКНИГА ПРИ ПОКУПКЕ SONY ERICSSON Z530i.
Раскрой секреты «Кода Да Винчи» на сайте www.sonyericsson.com/davincicode
и выиграй невероятное путешествие по следам Да Винчи.

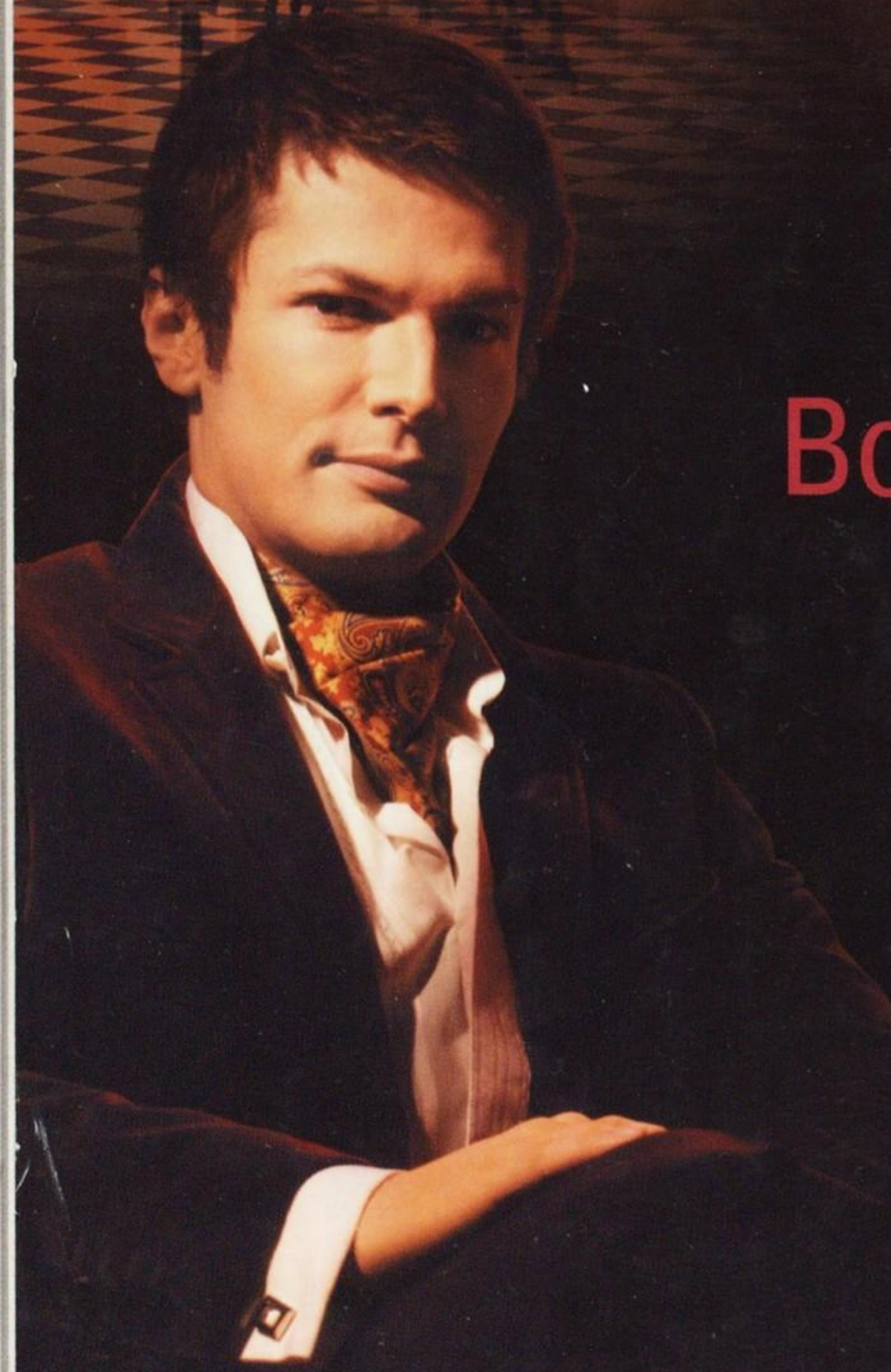
Sony Ericsson
SONYERICSSON.COM/DAVINCICODE

Дата окончания акции: 14 июня 2006 года. Условия и правила акции читайте на веб-сайте.
© 2006 Columbia Tristar Marketing Group, Inc. Все права защищены

товар сертифицирован

"Я пианист из Австрии. В исполнительском искусстве очень важно чувство стиля, особое понимание музыки. Поэтому каждый раз я стремлюсь наполнить произведения своими чувствами и эмоциями, сделать его звучание неповторимым. И в жизни я ищу уникальность в каждом дне, в каждой вещи".





Во Власти Качества

Волшебство прикосновения

chocolate

http://ru.lgmobile.com • http://www.lg.ru

Life's Good

LG

реклама Товар сертифицирован