ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 11 ПО 24 НОЯБРЯ 2002 №21 (92)

AFISHA.RU

афиша

75 КЛУБОВ ВНУТРИ: КЛУБНЫЙ ГИД'02

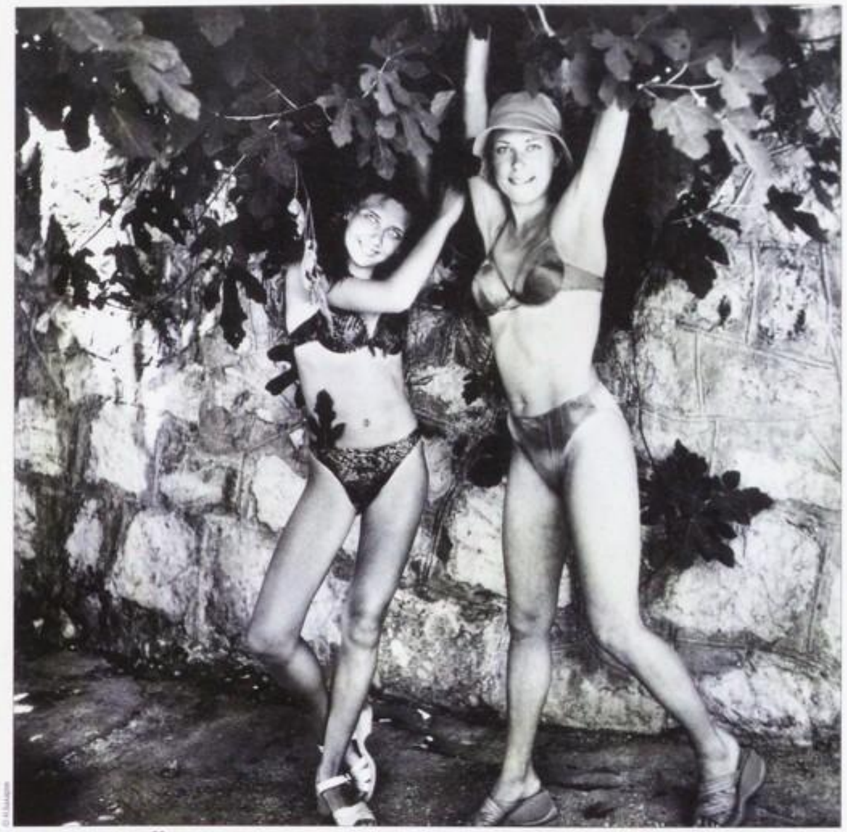
ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ПЛЯЖНОЙ ФОТОГРАФИИ

КАК ОТКРЫТЬ РЕСТОРАН

ЯПОНСКОЕ, ДАТСКОЕ И ФРАНЦУЗСКОЕ: 3 КИНОФЕСТИВАЛЯ

4 607004 030017

В НОМЕРЕ



КАК ОТКРЫТЬ РЕСТОРАН

Почему это работает – непонятно. Нужно найти деньги и помещение, нанять официантов и поваров, отучить их воровать, закупить оборудование, наладить поставки продуктов, а потом постоянно контролировать всю систему – и даже после этого нет гарантии, что в твой ресторан кто-то придет. Светлана Кесоян встретилась с людьми, у которых все получилось, и выведала их секреты. СТР. 42

Светлана Кесоян пишет о ресторанах пять лет – и за это время точно уяснила, что нормальный человек ресторан не откроет. Сама Кесоян говорит, что если бы взялась за это дело, то открывала бы кафе или бар. А в этом номере «Афиши» Кесоян на всякий случай разузнала все о том, как открывают рестораны.

ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ПЛЯЖНОЙ ФОТОГРАФИИ

Финал чемпионата стартует в Манеже 21 ноября. Сам чемпионат проходил в начале июля 2002 года на пляжах Ялты, а также в прилегающих кустах, дворах и постройках частного сектора. Десять профессиональных фотографов предлагали всем желающим сфотографироваться на память, а потом сфотографироваться еще, приняв позу посмелее, а потом еще посмелее, и еще. Константин Агунович вспоминает о самых смелых – тех, чьи фотографии можно увидеть в этом номере «Афиши». СТР. 24

НЕДЕЛЯ ВЫСОКОЙ МОДЫ

Девятая по счету Неделя высокой моды открывается 26 ноября. Настя Лыкова приветствует гостей Недели – Вивьен Вествуд и Джулиана Макдоналда – и требует немедленной отмены табличек «VIP». СТР. 52

ХЬЮСТОНСКИЙ БАЛЕТ

В 2003 году руководитель Хьюстонского балета Бен Стивенсон уходит на пенсию. Труппа, которую Стивенсон сделал одной из лучших в мире, успела приехать в Москву в 2002-м. СТР. 162

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
7 сергей гандлевский **8 шум:** отмена «ленинграда» **10 полоса:** дизайнеры для собак **12 дорогой дневник 14 ревизия:** лекторий **16 полоса:** гонкалес **18 разворот:** оранто **20 ответы** алексея папернoго
24 ДАРЫ МОРЯ
34 ОСЬ
42 НОРМА ПРИБЫЛИ
52 ВЕЩИ
56 РЕСТОРАНЫ
60 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
81 CD

84 КИНО
121 КНИГИ
124 ВЫСТАВКИ
138 ТЕАТР
155 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
162 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
164 СПОРТ И ФИТНЕСС
166 ТУРИЗМ
170 ДЕТИ
174 CLASSIFIEDS
191 ГОРОСКОП
192 КРОССВОРД

ТРИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Дни французского, датского и японского кино проходят в Москве одновременно – с 20 по 24 ноября. Накануне тройного фестиваля Михаил Брашинский и Алексей Васильев составили каталог главных людей, явлений и тенденций неголливудского кино последних лет. СТР. 34

«ЧЕХОВСКИЕ МОТИВЫ»

Новый фильм Киры Муратовой снят по двум малоизвестным произведениям Чехова – однако к Чехову отношения не имеет. Все, что можно сказать об этом фильме, – что он велик и прекрасен, как Кельнский собор, и что говорит он о времени божественном и невыносимом. И что, кроме этого, в фильме мало что понятно. СТР. 84

75 КЛУБОВ ВНУТРИ: КЛУБНЫЙ ГИД'02

адреса
цены
телефоны
концерты
вечеринки
диджеи
стриптизерши
охранники
официанты
блюда
напитки
коктейли
плюсы
минусы

РОБЕРТ ПЛАНТ

Бывший вокалист Led Zeppelin дает единственный концерт в Москве 14 ноября. По сведениям из достоверных источников, «Лестницу в небо» петь не будет, вместо этого исполнит блюзовые вещи со своего последнего сольного альбома «Dreamland». Ну и классику Led Zeppelin немножко. СТР. 60

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №21 (92)
8 ноября 2002 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Обозреватели Константин Агунович, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Дизайнер Максим Балабин
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фоторедакторы Яна Коченкова, Аня Шпакова
Пресс-менеджер Артур Дягилев

Фотографии на обложке: Георгий Миссирков
Фотографии предоставлены компаниями Caviar Lounge, Cold Lands, Gala Records, SAV Entertainment, Universal Music Russia, «Снегири Музыка», «Вест», «ВидеоСервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Каскад», «Кармен», «Каро», «Союз», Cosmopol FD, «Парадиз», «Пан Терра», Central Partnership, GP

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз»

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по дистрибуции Виктория Рассамакина
Директор по промоции Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье
Финансовый контролер Игорь Пархоменко

Адрес: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная

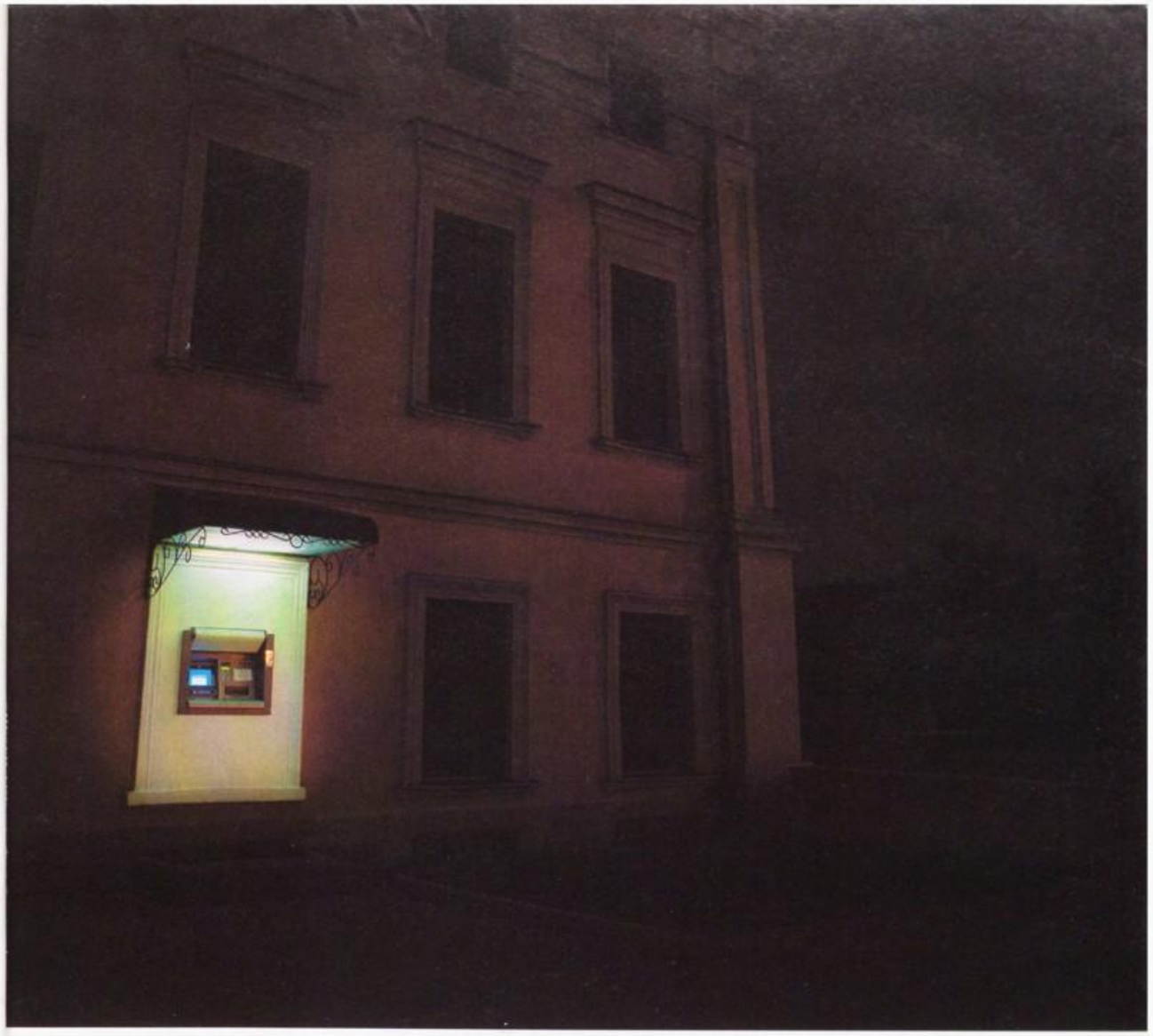
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
125242, Москва, Столярный пер., 3



У Вас есть друг, который готов помочь деньгами и днем, и ночью?

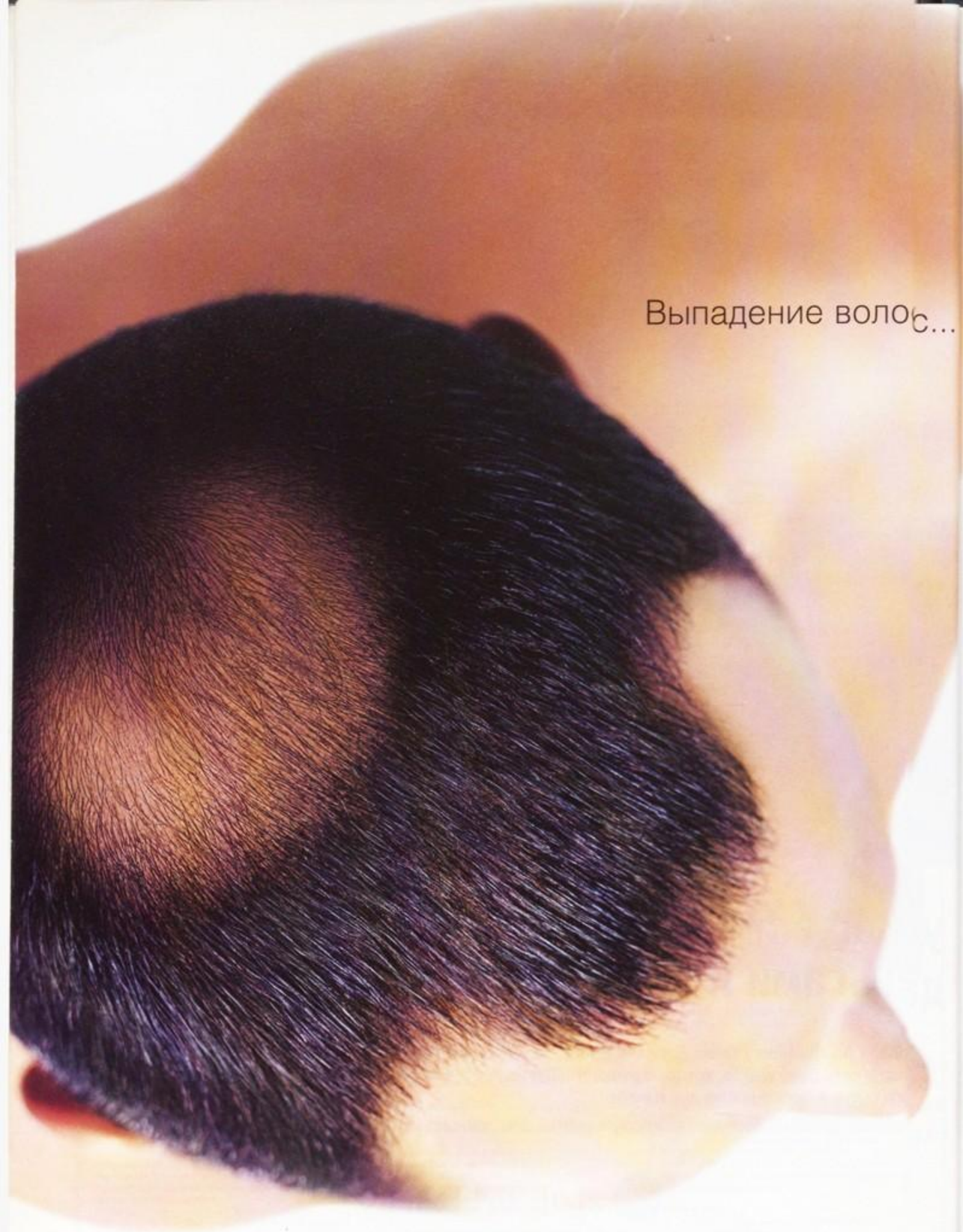
Благодаря Альфа-Банку таких друзей в Вашей жизни станет намного больше. Идеальный пример нашего сервиса – сеть банкоматов, которые выдают наличные в рублях и валюте, информируют о состоянии Вашего счета в любое время дня и ночи.

Наш сервис удобен и доступен каждому клиенту. Это принцип нашей работы. Приходите, убедитесь сами.

АЛЬФА-БАНК

С каждым клиентом мы находим общий язык

www.alfabank.ru



Выпадение волос...

VICHY
LABORATOIRES

Это неизбежность?
Срочно примите меры.

DERCOS

СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС*

Первое средство от выпадения волос с Аминексилом®. Эффективность подтверждена после 6 недель применения.

Протестировано в клинических условиях. В тестах принимали участие 130 человек, ежедневно применявших DERCOS: +8% волос в стадии роста по сравнению с плацебо. Для эффективной борьбы с выпадением волос и сохранения их густоты необходимо принять меры уже при первых признаках выпадения.

Научное открытие в области предупреждения выпадения волос: исследователи доказали, что неоднородность диаметра волос является первым признаком возможности их преждевременного выпадения.

Однородный диаметр волос.

Неоднородный диаметр волос – свидетельство высокой вероятности их выпадения.

Применять в течение 2-х месяцев, 2 раза в год. Не имеет побочных эффектов.

Подлежит обязательной сертификации.

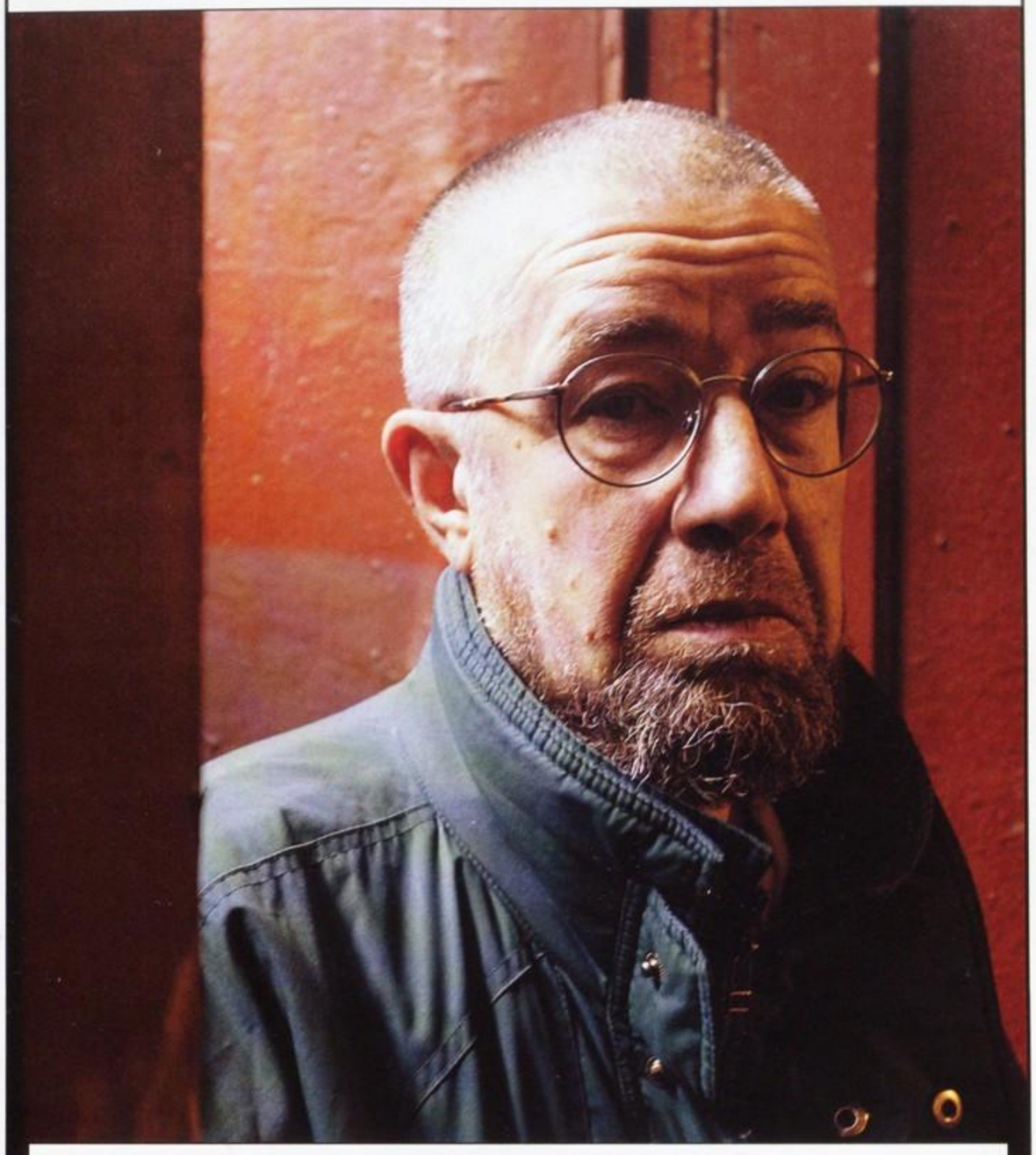
* Существует два вида средства: ампулы для мужчин и ампулы для женщин.
Средняя розничная цена от 1170 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Норд-Ост *ср 23 октября, 19.00*

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



КТО участник шорт-листа – списка из шести романов – финалистов премии «Букер – Открытая Россия»; лучший российский поэт 90-х годов; автор одного из главных русских романов 2002 года «<НРЗБ>» **ЛАВРЫ** Гандлевский награждался премиями «Малый Букер», «Антибукер»; его роман «<НРЗБ>» стал «Книгой года» в номинации «Проза» в 2002 году **ЧИН** Гандлевский служит в журнале «Иностранная литература» старшим редактором отдела критики и публицистики **КРУГ ОБЩЕНИЯ** Григорий Чхартишвили, Петр Вайль, Лев Рубинштейн, Сергей Пархоменко **МАЛО КТО ЗНАЕТ** Гандлевский – хозяин собаки, фотокарточка которой украшает обложку акунинского романа «Пелагия и белый бульдог». Бульдога Гандлевского зовут Чарлик **МЕДИЦИНСКИЙ ФАКТ** Гандлевский – человек с трепанированным черепом **ЛЮБОПЫТНЫЙ ФАКТ** в повести «Трепанация черепа» Гандлевский описывает свою шутейную фантазию – как ему вручают Букеровскую премию.

ШУМ

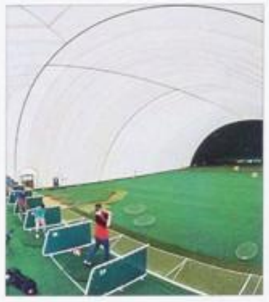
Стало известно, что концерт группы «Ленинград», который должен был состояться 2 ноября на стадионе «Лужники», был отменен по распоряжению мэрии за день до выступления. Официальная причина отмены – использование в песнях ненормативной лексики. «Для меня это не трагедия, – говорит Сергей Шнуров. – Это не первый стадион в моей жизни. Другое дело, что из-за вкусов одного человека меняются планы на вечер у достаточно большого количества людей».

Стало известно, что 22 ноября в Москву приедет президент кинокомпании Troma **Ллойд Кауфман**. Troma, одна из самых успешных независимых студий,

снимает микробюджетные комедии о токсичных мстителях, зоофилах, кровососущих уродах, нацистах и откапывает скандальные кадры с ранними работами Кевина Костнера и Джека Николсона. Ее коллекция выйдет в Москве на видео в начале следующего года. Также ведутся переговоры об участии фильмов компании в Московском кинофестивале.

Стало известно, что на берегу Москвы-реки на пересечении МКАД и Волоколамского шоссе компания «Крокус» открыла торговую галерею, в которой располагаются 200 бутиков и длина которой 3 километра. Судя по названиям магазинов (среди них – Marc Jacobs, Ermenegildo Zegna, Sergio Rossi, Celine, Cartera y Cartera), **«Крокус Сити Молл»** – это новый Третьяковский проезд, но только в несколько раз больше и на лоне природы.

Стало известно, что 23 ноября в Северном Бутове на территории жилого комплекса «Синяя птица» состоится открытие одноименного **гольф-центра**. Сооружение с надувными стен-



ками, длина которого 100 м, ширина 50 м, предназначено для зимних тренировок.

Стало известно, что весной откроется сетевой магазин недорогой одежды **Zara**. Испанская компания, владеющая 500 бутиками по всему миру, известна как самый талантливый подражатель итальянским модным домам. А ее владелец, живущий затворником невдалеке от Мадрида Армансио Ортега, является одним из самых богатых людей мира. В Москве магазин будет располагаться в торговом центре «Мега Мол», который откроется в декабре на пересечении Калужского шоссе и МКАД.

NB Были отменены или перенесены на другие даты следующие анонсированные «Афишей» события:

Концерт Омары Портуондо 29 октября в Театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Кубинская певица, по всей видимости, приедет в Москву в феврале

Фестиваль «Искусств земли Олонхо», посвященный 370-летию вхождения Якутии в состав России. Перенесен с 27 октября на 25 ноября

Матч «Спартак» (Москва) – «Базель» (Швейцария) на стадионе «Динамо». Перенесен с 30 октября на 5 ноября

Хеллоуин в Доме ученых 2 ноября. Новая дата пока не определена

Концерт Филипа Гласса в Театре им. Моссовета 23 ноября. Гласс и его симфонический оркестр, возможно, выступят в Москве в апреле 2003 года

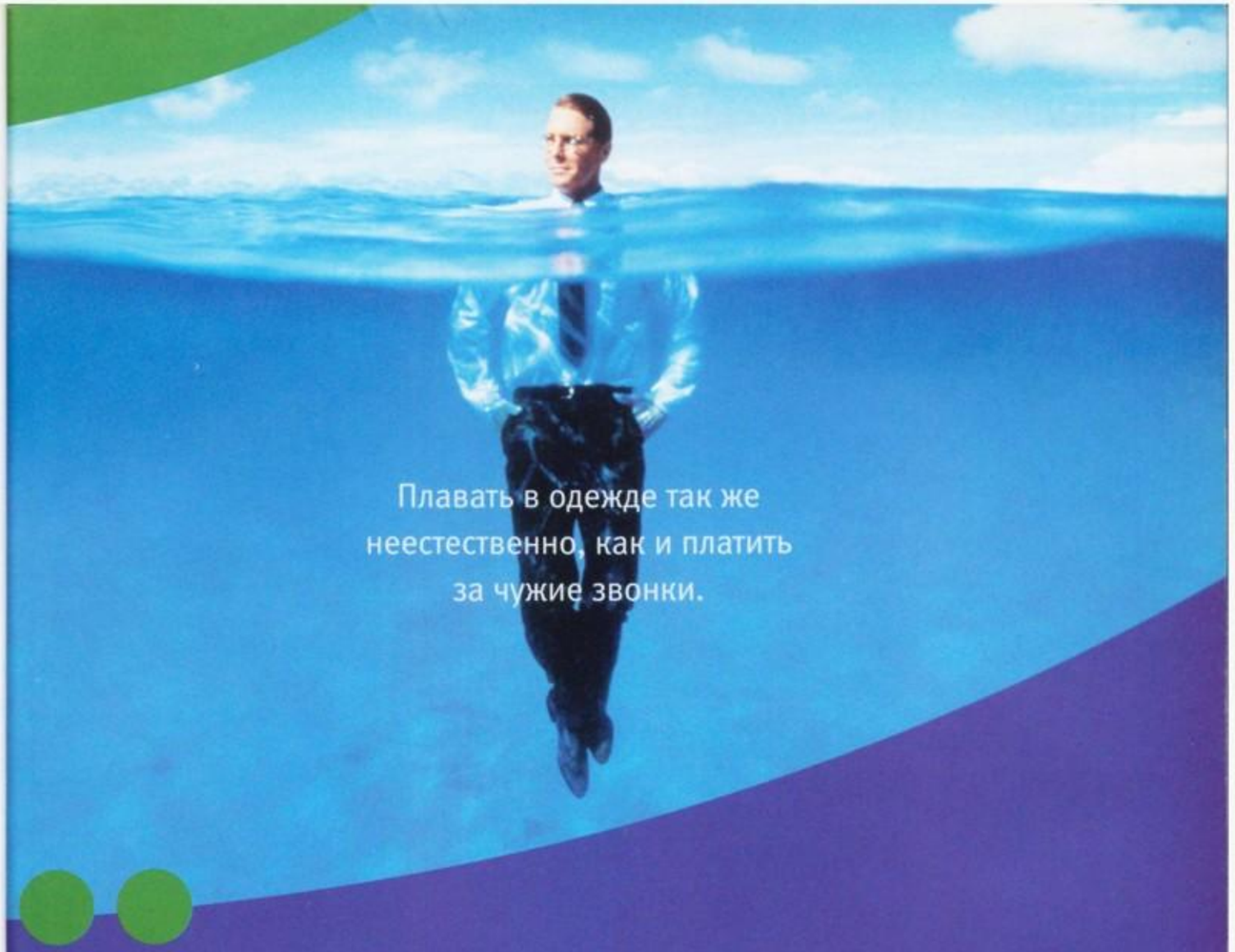
Концерт группы «Танцы минус» во Дворце спорта «Лужники» 24 ноября. Новая дата концерта пока не определена

Концерт группы «Ночные снайперы» 22 ноября в «Лужниках». Группа, вероятно, выступит в феврале 2003 года

РЕЖИМ

Ветры Тора веют холодом/И приносят сталь, яркую и верную,/И приносят вести, от которых не спрячешься».
Led Zeppelin «No Quarter», рубрика «Клубы, концерты», стр. 60

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
11 Канадец **Марк Андре Амлен**, специалист по исполнению редких произведений для фортепиано, – в Большом театре	**12** Английский танцор Акрам Хан с труппой **The Akram Khan Dance Company** – в Центре им. Вс.Мейерхольда	**13** Лига чемпионов 2002/2003 **«Локомотив»** (Москва) – **«Брюгге»** (Бельгия) на стадионе «Локомотив»	**14** **Роберт Плант**, бывший вокалист Led Zeppelin, – в «Олимпийском»	**15** Терминаторы Владислава Ефимова и Аристарха Чернышева на выставке **«I'll Be Back»** – в галерее XL	**16** Итальянский лаунж-дуэт **Gabin**. Диджей Филиппо Клари и басист Макс Боттини – в клубе «Шу»	**17** Bad Sector и Troum на фестивале индустриальной музыки **«Архаика и технология»** – в «Точке»
18 Тенор-саксофонист **Скотт Гамильтон** с произведениями 70-х – в Le Club	**19** **Жоао Донато**, пианист и один из основоположников босса-новы, – в Большом зале Консерватории	**20** Премьера фильма Киры Муратовой **«Чеховские мотивы»** в Доме кино	**21** Открытие 3-го фестиваля **«Французское кино сегодня»** – в «Пушкинском». Лу Дуайон и Жерар Депардье – в фильме «Бланш»	**22** Спектакль **«Войцек»** в постановке главного гостя фестиваля NET Жозефа Наджа. Центр им. Вс.Мейерхольда	**23** Премьера фильма **«Любит – не любит»** с Одри Тоту на фестивале «Французское кино сегодня» – в ЦДЛ	**24** Ирина Слуцкая, Евгений Плющенко на **Кубке России по фигурному катанию**. Малая спортивная арена «Лужники»



В новом семействе тарифов «ПРИЕМ»
входящие звонки с любых телефонов бесплатно!

Название	«ПРИЕМ Частный»	«ПРИЕМ Дружеский»	«ПРИЕМ Деловой»
Включенные исходящие минуты*	100	200	400
Стоимость включенных минут	19	34	49
Стоимость исходящей минуты сверх включенных минут*	0,19	0,15	0,09
Включенные входящие минуты	неограниченно	неограниченно	неограниченно

Стоимость указана в единицах и без учета НДС и НП.

507-7777
www.megafonmoscow.ru

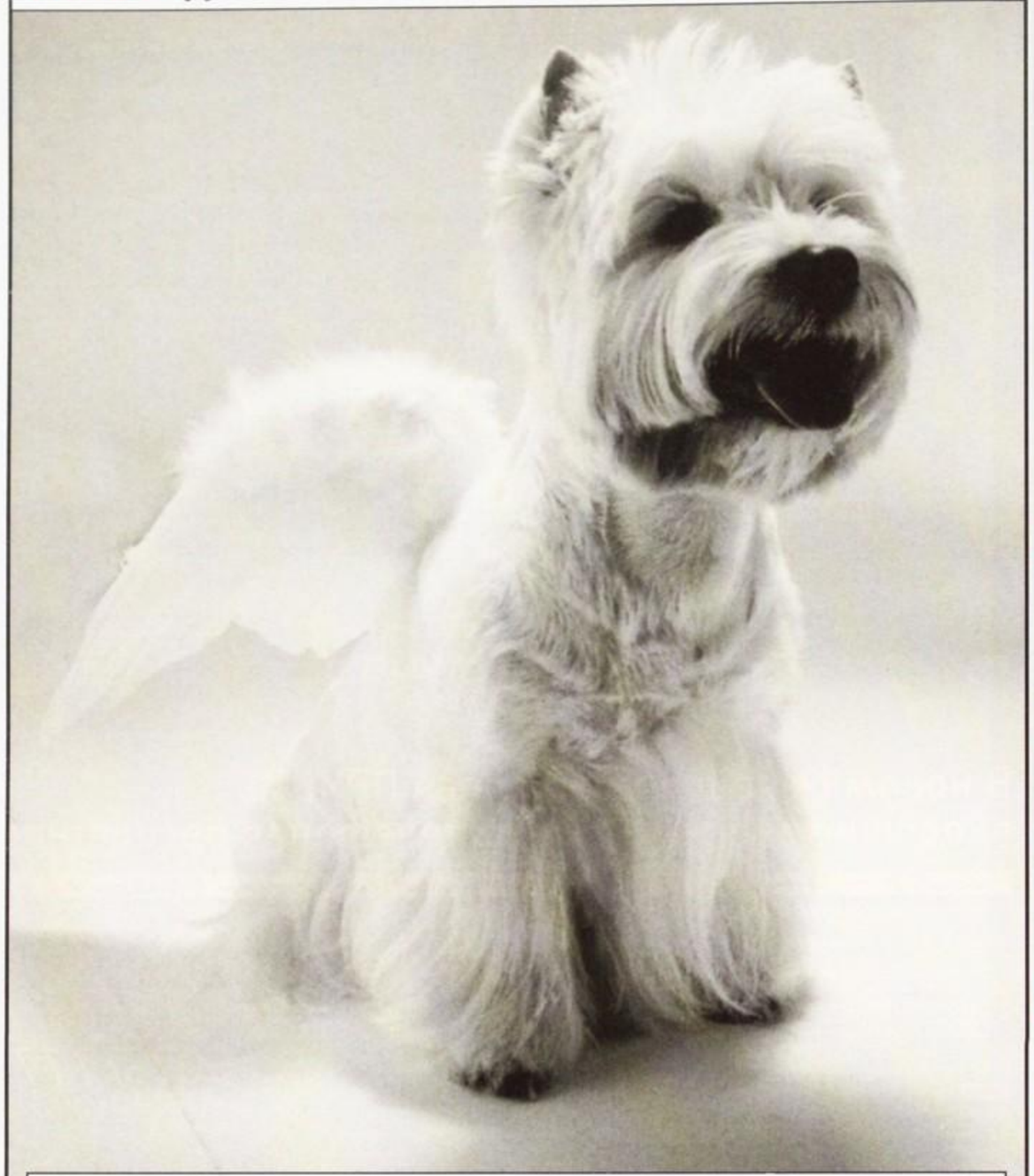
Центры обслуживания абонентов:
новый Москва, ул. Бахрушина, д. 32, стр. 1 (метро «Павелецкая»);
Москва, ул. Новослободская, д. 23 (метро «Новослободская», «Менделеевская»).
Фирменный салон МегаФон (ООО «Мобитель»): Москва, пл. Малая Сухаревская, д. 1 (метро «Сухаревская»), тел. 564-8877.

Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Техмаркет 723-3333, Связной 500-0333, Анарион 974-2323, Мобильные Советы 729-5710, MAXIMUS 721-3366, Мобитель 243-3243, DIXIS 722-2222, Прейс-центр 214-2762, ABC-Telecom 258-2255, Бета Линк 725-6005, Маранд АЕ 290-6555, VOBIS 796-9228, М.Видео 777-7775, Астра Телеком 937-5141, АЛАН Связь 745-2390, Элмос-Лайн 254-4880, Мегасот 247-2000.

*Для исходящей связи, в которую включаются звонки на телефоны Москвы (095), операторов сотовой связи Москвы, Московской области (096), МегаФон-Северо-Запад и МегаФон-Москва, а также на голосовую почту.

ЗАО «Соник Дуо» • Лицензия Минсвязи РФ № 15002

МегаФон



Концепция, в общем-то, проста – она вполне логично вытекает из существования людей, которые выбирают стиральные машины по их внешнему виду, носят деньги в серебряной скрепке от Tiffany и путешествуют с кофрами Gucci. Иногда в путешествие берут не только кофры, но и собак (выбранных при помощи модных журналов). Их водят с собой в ресторан, а потом ставят на парапет, чтобы они тоже могли полюбоваться панорамой ночного Парижа. Было бы странно, если бы при этом приходилось держать их за безымянный поводок из супермаркета «Миллион друзей». На сей случай и существуют ошейники от Филипа Трейси, похожие на детали императорского мундира, и попонки с кармашками от Вивьен Вествуд. Оставшимся дома кошкам предлагается скрести когти о кетлеобразную инсталляцию Тома Диксона. Все эти предметы после Нового года появятся в «Седьмом элементе». А пока в Манеже показывают собачьи куртки и лежанки от Нины и Дониса, а в придачу – собачьи портреты в исполнении Владимира Фридкеса, Игоря Мухина, Михаила Королева, Алексея Седова. ***Ольга Гринкруг***

«Маленький спутник большого человека» Манеж, 2 этаж, вт-пн 12-18 ноября

©2002 Calvin Klein Cosmetic Corporation/CRAVE®™

Hermitage S.A. - эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (095) 725-4410, факс: 725-4411. Товар сертифицирован.

CRAVE. НОВЫЙ МУЖСКОЙ АРОМАТ. ОЦЕНИ. WWW.CRAVECALVINKLEIN.COM

CRAVE CALVIN KLEIN

ДОРОГОЙ ДНЕВНИК

21.10

19.00 Ехала по Тверской на такси, видела прекрасного велосипедиста. Довольно взрослого – лет сорока пяти – пятидесяти. Он ехал – не держась руками за руль, как умели в детстве все

здесь только что проехал велосипедист

мальчики, на которых стоило обращать внимание. Главное – то, что в одной руке он держал зонтик. Очень хотела его сфотографировать, но пока собиралась с духом, спрашивала у водителя разрешения открыть окошко, нажимала на кнопки, велосипедист мое такси обогнал. На велосипеде ехать по Тверской быстрей получается.

22.10

10.00 И когда же у меня заведется хоть какая-нибудь ответственность? К пятнице мне нужно сдать кучу текстов в путеводитель «Афиши» под названием «Спорт, красота и здоровье». На то, чтобы написать семь глав – про пластическую хирургию, эпиляцию и прочие штуки, – у меня было примерно полгода. Но я за них берусь сегодня. Утешаю себя тем, что в запасе пять дней. Если не ходить в кино, не встречаться с приятелями, не болтать по телефону по сорок минут и не спать до обеда, а вставать не позже девяти и с утра до вечера писать, можно успеть. Тогда

Алексей Асланянц

к пятнице все будет готово, а я наконец перестану чувствовать себя двоечницей и расстраиваться при каждой встрече с Алексеем Асланянцем – редактором путеводителей.

22.30 За день победила главу под названием «Пластическая хирургия» и главу под названием «Маникюр и педикюр».

Вечером пошла погулять во двор – хоть немножко отвлечься от липосакции, отопластики и кутикул. Видела, как актриса Даша Мороз из соседнего подъезда возвращалась домой. Ее привез молодой человек на стареньком «гольфе». Актриса с двумя букетами в руках вышла из машины и говорит молодому человеку снисходительно – так еще разговаривают начальницы отдела сбыта в больших торговых компаниях: «Ну я, может быть, вам еще на тринадцатое контрамарку дам. Позвоните мне двенадцатого». Хлопнула железной дверью и ушла. А молодой человек еще минут пятнадцать не уезжал. Сидел в машине под подъездом, даже не курил. Потом очень резко тронулся с места и повернул в арку, как какой-нибудь Дэвид Кулхард, не притормаживая.

23.10

22.00 Опять целый день просидела за компьютером – дописывала главу про уход за волосами: где делать процедуры от выпадения волос, где пересаживать волосы, если поздно спохватишься. Обещала себе вечером вместо прогулки по двору «Школу злословия» по «Культуре». Хотела посмотреть, как Татьяна Толстая и Дуня Смирнова будут Вишневской ядовитые вопросы задавать.

22.15 Переключила со «Школы злословия» на минутку. А там «Норд-Ост».

22.35 Телефон звонит без остановок. Звонят друзья, спрашивают: «Ты где?» Звонят родственники, спрашивают: «Ты где?» В перерывах между звонками сама набираю телефонные номера, чтобы задать близким людям тот же самый вопрос. Потом набираю один номер, по которому не звонила почти год, и слушаю, как мне на том конце провода повторяют немного раздраженным голосом: «Вас не слышно». Конечно, и не будет слышно, потому что я ничего не говорю. Но поскольку номер домашний, ответ на вопрос «Ты где?» – у меня есть.

00.00 Заставляю себя оторваться от телевизора большим волевым усилием.

24.10

09.00 Смотрю новости. Каждые пятнадцать минут обещаю себе пойти и сесть за компьютер. Меня ждет глава «Эпиляция». Оставляю включенный телевизор в гостиной, чтоб не пропустить что-нибудь важное, и сажусь за компьютер. Сосредоточиться невозможно. Какая-то дикость сравнивать сейчас, что лучше – биоэпиляция, лазерная эпиляция или бритва.

Выключаю телевизор.

ОРТ, РТР, НТВ, REN TV, ОРТ, РТР, НТВ, REN TV

12.15 Звонила Ольга Юткес из Bosco di Ciliegi – сказала, что у них все отменяется. В воскресенье собирались устроить в Пассаже показ – чтоб Олег Янковский с семьей и Антон Табаков с семьей демонстрировали осенние наряды.

12.30 Звонила Люда Митволь – главный редактор нового журнала для девочек. Сказала, что запланированный на субботу праздник по случаю выхода первого номера журнала и Людиного дня рождения отменяется.

15.00 Для главы «Эпиляция» нужно уточнить цены. Звоню в первый в списке медицинский центр, спрашиваю, сколько у них теперь стоит экзимпая эпиляция. На том конце провода дама, работа которой заключается в том, чтобы ласково разговаривать по телефону и приглашать всех позвонивших вырывать волосы именно в их центре, говорит: «Да вы что, сегодня, что ли, эпиляцию делать собираетесь?»

25.10

9.00-15.00 Вместо того чтобы писать следующую главу – про способы борьбы с целлюлитом и обертывания водорослями, – смотрю новости.

15.00 Съездила за продуктами и заплатить за телефон. Вернулась домой и поняла, что я никогда не ездила по городу так быстро. На дорогах нет не то что пробки – какого-нибудь крошечного затора нет. Площадь у Белорусского вокзала и Тверская совершенно свободны. Город пустой.

16.00 Звонила папе на работу – никто не берет трубку. Папа работает в государственной организации, и такого, чтобы у них в рабочие часы никто не подходил ко всем телефонам, просто не бывает. Набрала мобильный – папа сказал, что всех сотрудников государственной организации отправили сегодня пораньше домой – на случай взрыва. Папин офис находится не на улице Мельникова. Папин офис находится на расстоянии примерно четырех километров от Театрального центра.

26.10

9.00 Меня разбудила плачущая мама, сказала, что был штурм. Мы с ней сели у телевизора – ждать, когда скажут, сколько все-таки людей пострадало.

12.00 Звонил совершенно счастливый приятель. Кричал в трубку: «Наши победили!»

15.00 Рядом с «Пирамидой» на Пушкинской площади видела светящуюся цитату Путина: «Простите нас, мы не смогли спасти всех».

15.30 На Пушкинской же спустилась в метро – поехала в ателье модельера Ирины Зимы на «Нагорную». Хотелось эскизы нового платья, которое я у Иры в ателье заказывала, посмотреть и вообще – как-то переключиться. Добираться до ателье удобнее всего на метро, получается в три раза быстрее, чем на машине. В метро спускалась на Пушкинской. В подземном переходе стояли милиционеры – документы проверяли. Они там довольно часто стоят. Только раньше останавливали исключительно молодых людей угрожающего вида – с короткими стрижками или в ко-

Ирина Зима

жаных куртках. Я вот шла, а передо мной шел высокий парень – и в кожаной куртке, и стриженый, а после него – девушка в светлом плаще и с распущенными русыми волосами. Я еще подумала, как красиво, когда волосы некрашеные. Парня не остановили, а остановили эту девушку, потом еще одну. Надо бы не забыть положить в сумку паспорт.

17.00 Пили с Ирой чай, она рассказывала про дачу в Геленджике и про дочку Алису, которая пошла в сад, но все время там болеет, и про свой медовый месяц пять лет назад – тоже в Геленджике.

27.10

01.00 Часы переводят на один час назад. Начинается зимнее время.

307. УВЕРЕННОСТЬ, КОТОРАЯ ВСЕГДА С ТОБОЙ.

www.peugeot.ru

Товар сертифицирован

Пежо 307. Уверенность в себе приходит с жизненным опытом... или, когда Вы садитесь за руль Пежо 307. Конструкция автомобиля, в которой используется мультиплексная система управления, обеспечивает Вам безопасность и позволяет с наслаждением погрузиться в безмятежную и расслабляющую тишину салона. И поскольку контроль над траекторией движения осуществляется системой динамической стабилизации (ESP), Вы можете быть абсолютно уверены в своей машине. И в себе самом.

307

PEUGEOT

ПЕЖО. СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС

МОСКВА: АВТОЕВРОСЕРВИС (095) 933 78 88; АРМАНД (095) 956 44 44, 105 81 05; ЛИОНЬ (095) 101 31 30, 101 31 31; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (3432) 33 15 00, 33 20 66; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 16 90, 57 15 69; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 49 52 01, 49 52 03; **КАЗАНЬ:** ФОБОС (8432) 92 54 89, 92 54 98; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **ПЕРМЬ:** СТАРК МОТОРС (3422) 13 75 51; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТОЕВРОСЕРВИС (812) 320 16 00; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА (8632) 32 79 15, 32 76 15; **УФА:** АВТОТАЙМС (3472) 35 96 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** НАВИГАТОР-М (3512) 61 44 66; **АЗЕРБАЙДЖАН. БАКУ:** PNC MOTORS (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **АРМЕНИЯ. ЕРЕВАН:** КАРКОМАВТО (3741) 23 17 80, 22 78 22; **БЕЛАРУСЬ. МИНСК:** СИФТРАНС (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **ГРУЗИЯ. ТБИЛИСИ:** ИБЕРИЯ МОТОРЗ (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **МОЛДОВА. КИШИНЕВ:** OLMOSDON (373) 2 50 50 61, 2 24 43 19; **УКРАИНА. КИЕВ:** ИЛТА (380 44) 461 99 09*, 230 69 43

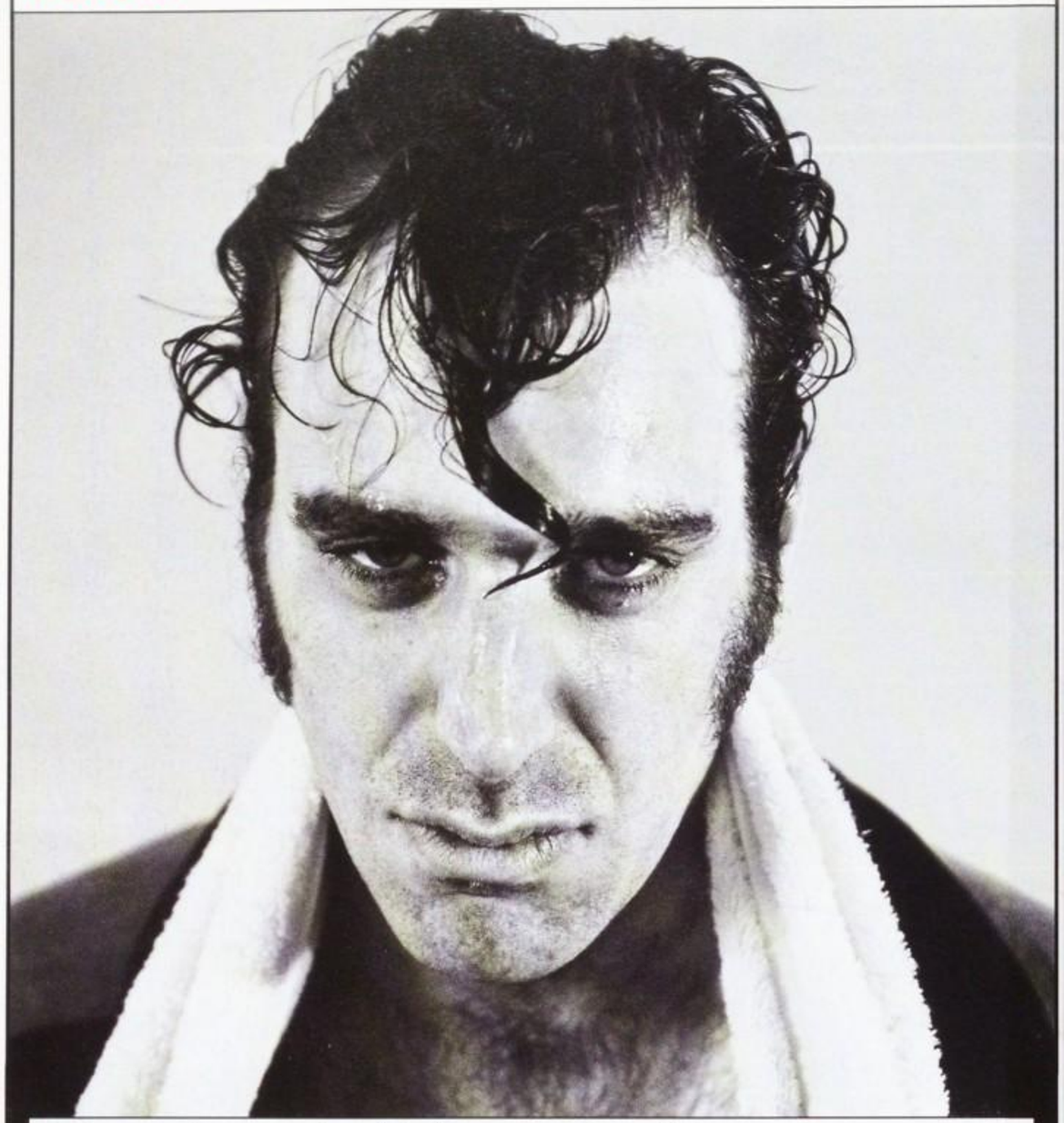
*продажи в других городах Украины

РЕВИЗИЯ ЛЕКТОРИИ

	ГМИИ ИМ. А.С.ПУШКИНА	ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ	МУЗЕЙ ВОСТОКА	ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.М.БАХРУШИНА	КУРСЫ ГЕЙШИ
Темы	По истории зарубежного искусства читают следующие лекции: «Эдуард Мане и импрессионизм», «Живопись постимпрессионизма», «Анри Матисс», «Скульптура XX века», «Художественные направления начала XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм)». Также есть курсы «Города и музеи Италии», «Художественные столицы мира», «Искусство Франции XIX–XX веков», «Западноевропейское искусство XVII–XVIII веков».	«Открытый космос» (2 декабря состоится лекция из этого цикла «Остывает ли наше Солнце? Солнечная активность»), «Черные дыры», «Планета Земля – живая динамическая система», «Экологические проблемы океанов». Самые популярные лекции – по психологии и по генетике.	«Географические феномены Востока», лекция-демонстрация «Волшебный мир индийского танца» (примеры показывают русские выпускники школы танцев в Дели). Также бывают лекции-медитации, которые проводит Московский центр дзен-буддизма. А лекции по культуре Мьянмы, Лаоса, Камбоджи и Индонезии, которые здесь читают, для Москвы – настоящая редкость.	Сейчас идет цикл лекций «Театральные особняки», во время которых о Викторе Розове (23 ноября лекция «Виктор Розов – патриарх современного театра»), Сергее Образцове и других театральных деятелях рассказывают те, кто с ними был знаком. Лекция «Различные интерпретации «Гамлета» на сцене» сопровождается отрывками из спектаклей. Актеры – студенты ГИТИСа.	Вводная лекция – это разговор один на один с гейшей, которая сразу признается, что она не гейша, а просто опытная и мудрая женщина. Она заваривает зеленый чай и задает вопросы о том, как складываются отношения с мужчинами, и рассказывает, что в школе учат использовать энергию матки, чтобы добиваться взаимности в любви и испытывать полноценный оргазм; учат танцу живота, а также делать эротический массаж и упражнения, которые помогают развить интимные мышцы.
Лекторы	Татьяна Прилуцкая, научный сотрудник музея и заслуженный работник культуры. А также Елена Пильник, научный сотрудник и специалист в области истории декоративно-прикладного искусства.	Знаменитости лектория – профессор-генетик и руководитель соросовской программы Валерий Сойфер (ведет курс «Геном человека») и профессор МГПУ, кандидат психологических наук Андрей Романин (лекции по психологии; 12 ноября рассказывает о психологе Джее Морено).	Самый известный лектор – Борис Орион, доктор философии, преподаватель йоги и ректор музея. Ведет лекции-медитации (ближайшая 15 ноября).	Самые посещаемые лекции – кандидата искусствоведения и театрального критика Бориса Поюровского.	Самый главный человек в школе – профессор Муравский. Он изучал интимные мышцы сорок лет и придумал для них тренажер. На занятиях Муравский рассказывает про технику тренировок и показывает, как пользоваться тренажером. С собой нужно приносить: три презерватива, крепкую толстую нитку, маникюрные ножницы.
Цитата	Татьяна Прилуцкая: «Для физика да Винчи – физик, для химика – химик. Я же расскажу о том, как он к живописи применил математику, как он возвел науку в ранг искусства».	Профессор Сойфер: «Если учесть, что тело человека составлено примерно из $5x10^{13}$ клеток, то общая длина молекул ДНК в организме достигнет 10^{14} м, что в тысячи раз превышает расстояние от Земли до Солнца».	Борис Орион: «Познать путь – значит познать себя. Познать себя – значит забыть себя. Забыть себя – значит постичь действительность. Просветление не длится долго или кратко. Оно глубоко, как вода, и безгранично, как небо».	Борис Поюровский: «Я познакомился с Виктором Розовым в коммунальной квартире, которую переделали из кельи Зачатьевского монастыря».	Гейша Лена: «Матка может исполнять желания. Некоторые девочки после дискотеки маткой иномарки останавливают, чтоб до дома доехать».
Адрес	203 74 12, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская	923 69 16, Новая пл., 3/4 Ⓜ Китай-город	291 49 66, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская	953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая	261 78 22, 261 77 91, Лефортовский пер., 8, стр. 2 Ⓜ Бауманская
Время	вт-вс 10.00-19.00	вт-вс 10.00-18.00	вт-вс 11.00-19.00	ср-вс 12.00-19.00	пн-вс 10.00-21.00
Цена	15 р., разовый билет 20 р.	25 р.	Абонемент на 10 лекций – 120 р.	20 р.	Вводная лекция – $50, курс – $300, индивидуальные занятия – $800

	МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ	КУРСЫ «ПОНИМАНИЕ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ»	БРИТАНСКИЙ И АМЕРИКАНСКИЙ ЦЕНТРЫ	МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	КУРСЫ СОМЕЛЬЕ
Темы	Если проводится лекция о Франце Шуберте, включают редкую запись из музейных архивов, «Вечернюю серенаду» в исполнении Сергея Рахманинова (на других лекциях – архивные записи Ф.Шаляпина, Г.Нелепа). Лекция «Черты барокко в музыке XVII–XVIII веков», к примеру, проходит под игру студентов Консерватории и Академии им. Гнесиных.	Для группы из 20 девушек 2 дня в гостинице компании АЛРОСА или в каком-либо из бизнес-центров проводятся лекции о «Ювелирном искусстве на рубеже веков», о «Ювелирном искусстве XX века», драгоценностях эпохи модерна, произведениях Фаберже, поставщиках российского и шведского императорских дворов семье Болин. Девушек водят в Музей Кремля и даже вывозят в Рим и Венецию, где они посещают музеи, выставки и виллы-музеи.	В Британском центре в основном читают лекции о языке (о методологии преподавания, о технике перевода). Или это лекции для тех, кто хочет в Англии учиться (14 ноября – обзор частных школ) и работать. У Американского центра – та же специализиция. Но, кроме этого, здесь можно услышать, к примеру, лекцию о параллелях между прозой Фолкнера и фильмами Хичкока.	Базовый курс «Дизайн интерьера» (современная теория цвета, особенности тканей для интерьера, отделочные материалы, свет), семинары «La Casa Italiana: история интерьера в стилях», «Выбор картин для интерьера», мастер-классы по проектированию и декорированию, программа «Компьютерное проектирование», курсы «Антиквариат», «История стилей», «Создание индивидуального костюма», «Коттедж. Архитектура и дизайн».	«Крупнейшие мастера русского авангарда», «История одного шедевра», «Цвет в живописи», «Иконография древнерусского и византийского искусства», «Мода в зеркале русского искусства», «Искусство России начала XX века: кубизм и конструктивизм», «Духовные искания в русском искусстве во второй половине XIX века».	За два месяца в Международной школе вин и высокой гастрономии «Ностальжи» можно прослушать лекции о производстве вин, винодельческих районах Франции, коньяках, ликерах, сигарах, основах гастрономии и кулинарии, составлении винной карты, об основах психологии и конфликтологии. Обещают не меньше 60 дегустаций. Практика – в ресторанах «Ностальжи» и «Репортер».
Лекторы	Ольга Федорова, старший научный сотрудник музея.	Учат девушек лектор Sotheby's и архивариус Bvlgari Аманда Триосси и ведущий сотрудник Музея Кремля Татьяна Мунтян.	У первых – работники британского посольства и приглашенные лекторы (недавно приезжали преподаватели из лондонского St. Martin's College). У вторых на 18 ноября намечена лекция атташе по вопросам преподавания английского языка при посольстве США Рут Петцолд: «Убийство, средство, мания или родной язык».	Французский декоратор Брижит Саби (она оформляла ресторан «Ле Колон»), официальный дизайнер дома Giorgio Armani Паола Навоне, специалист по текстилю Джимми Гиббс.	Научные сотрудники музея.	Негоцианты Дмитрий Пинский и Сергей Авдеев, президент Ассоциации сомелье Москвы Алексей Сидоров, представители Moët & Chandon.
Цитата	Ольга Федорова: «Вивальди родился в 1678 году, но его музыка очень созвучна нашему времени – своей напористостью. Вот и «Вести» используют фрагменты из его «Времен года».	Аманда Триосси: «Ничто вам не расскажет столько об украшении, сколько его изнанка».	Рут Петцолд: «Английский язык – это киллер».	Паола Навоне: «Меня называют специалистом по мусорным бакам – когда приезжаю на фабрики к своим клиентам, всегда роюсь в их помойках».	Марина Петрова: «Шишкина называли чуть ли не главным лесовиком русской живописи. За иссохшим деревом мало кто видит символ греховной смерти».	Алексей Краснощеков, сомелье ресторана «Ностальжи» и лектор: «Есть вина, которые я раньше определял одним словом – «кислят», а теперь я от них в восторге».
Адрес	972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская	Компания Golkonda, 792 58 96, 792 58 97	782 02 00, 777 65 30, Николоямская, 1 Ⓜ Таганская	125 00 09, Нахимовский просп., 47, 7 этаж, офис 719 Ⓜ Профсоюзная	951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская	956 99 97, «Репортер», Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская
Время	вт-вс 11.00-18.30	Время уточняйте по телефону	Время уточняйте по телефону	Время уточняйте по телефону	вт-вс 10.00-19.30	9.00-12.00, 3 раза в неделю
Цена	20 р.	2 дня – $500	Вход свободный	Курс «Дизайн интерьера» – $536, есть курсы по $170, есть по $2500	25 р.	2 месяца – $500

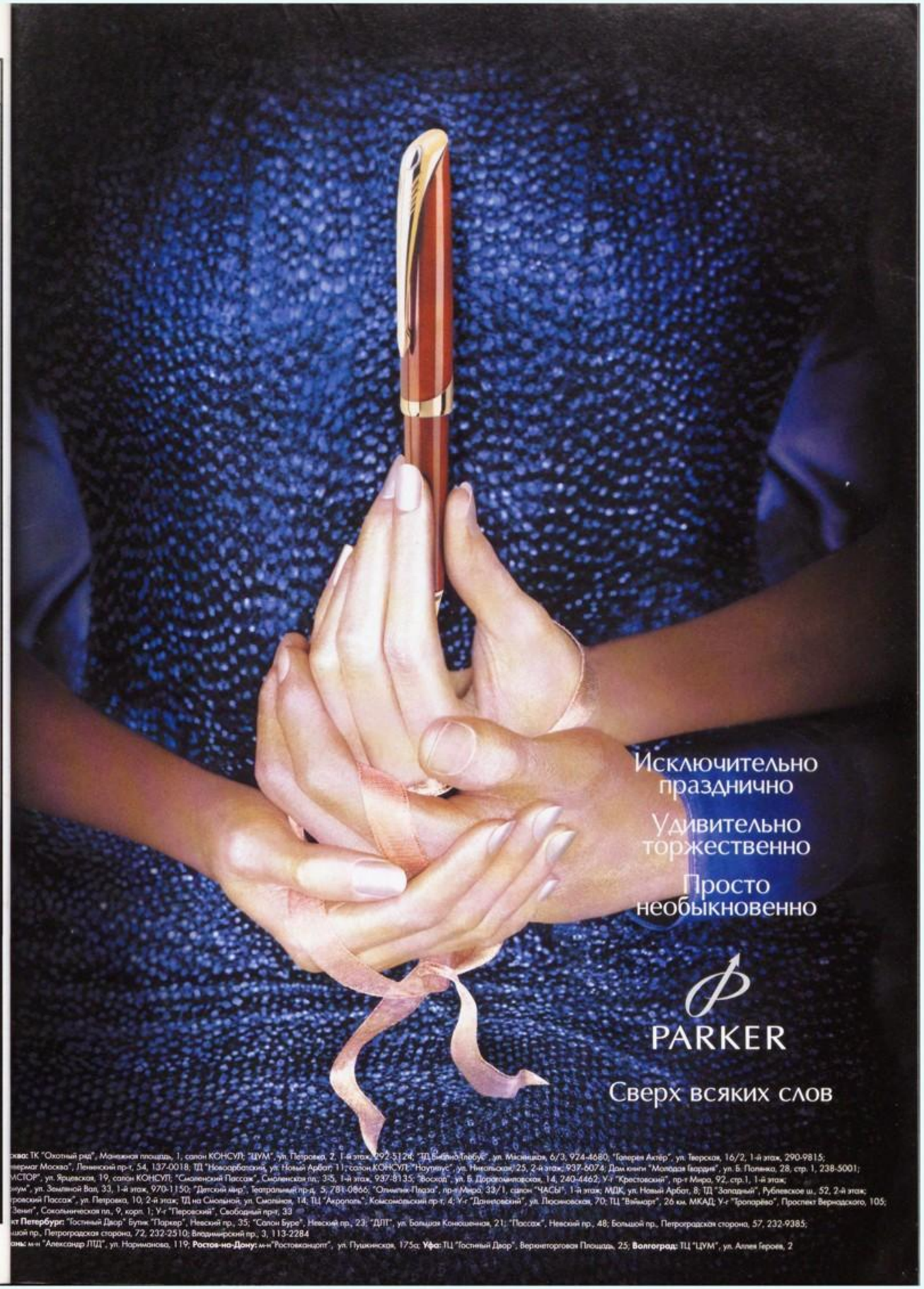
ПОЛОСА ЧИЛЛИ ГОНЗАЛЕС



Двухметровый верзила в пробковом шлеме, похожий на сильно пьющего Бориса Немцова, читает рэп про Билла Клинтона и Альберта Гора: по версии верзилы, их отношения – точная калька истории Моцарта и Сальери. Потом верзила сбрасывает тужурку цвета хаки и облачается в розовый смокинг, потом бросает петь и начинает рассказывать, что общего между ним, верзилой, и И.В.Сталиным. Примерно в таком режиме верзила отработал тур по Великобритании; теперь, когда его мутные глаза смотрят на читателя с очень разных страниц – от диджейских изданий вроде Jockey Slut и до музыкальной полосы The Times, – настала очередь Москвы.

Чтобы стать героем медиа, Чилли Гонзалесу было бы достаточно одной строчки в резюме: канадский еврей, живущий в Берлине и играющий хип-хоп. Но Гонзалесу все мало: он начиняет свои тексты скабрезностями и сальностями, объявляет себя королем берлинского андеграунда; раскрывает, наконец, подробности своей анатомии – но об этом ниже. Смысл всей этой суетливой активности сформулирован Гонзалесом на последней его пластинке «The Presidential Suite» в песне с рефреном: «Проживи свою жизнь как концерт, проживи свою жизнь как концерт». «Я определенно страдаю манией величия, – говорит Гонзалес в интервью New Musical Express. – Я Гитлер хип-хопа! Гарри Поттер хип-хопа!» Так вот, об анатомии: своими физическими данными Гонзалес явно превосходит и Гитлера, и Поттера – поговаривают, что у него три яйца. «Вообще-то, от третьего нет никакой пользы, – комментирует Гонзалес. – Это как родимое пятно». Пожалуй, это единственное известное высказывание Гонзалеса, которое характеризует его как человека скромного. *Юрий Сапрыкин*

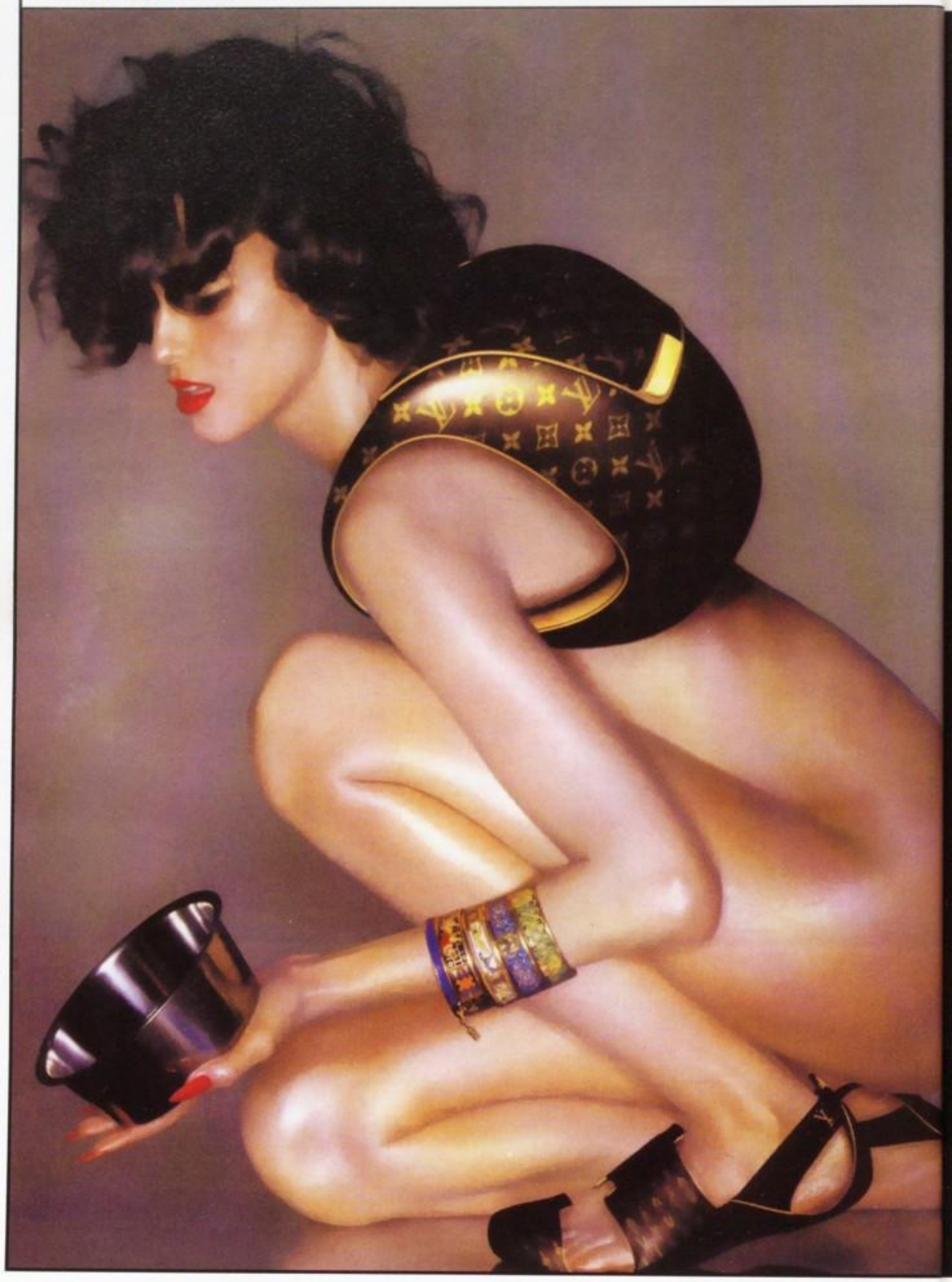
Клуб «Б2», чт 14 ноября, 23.00

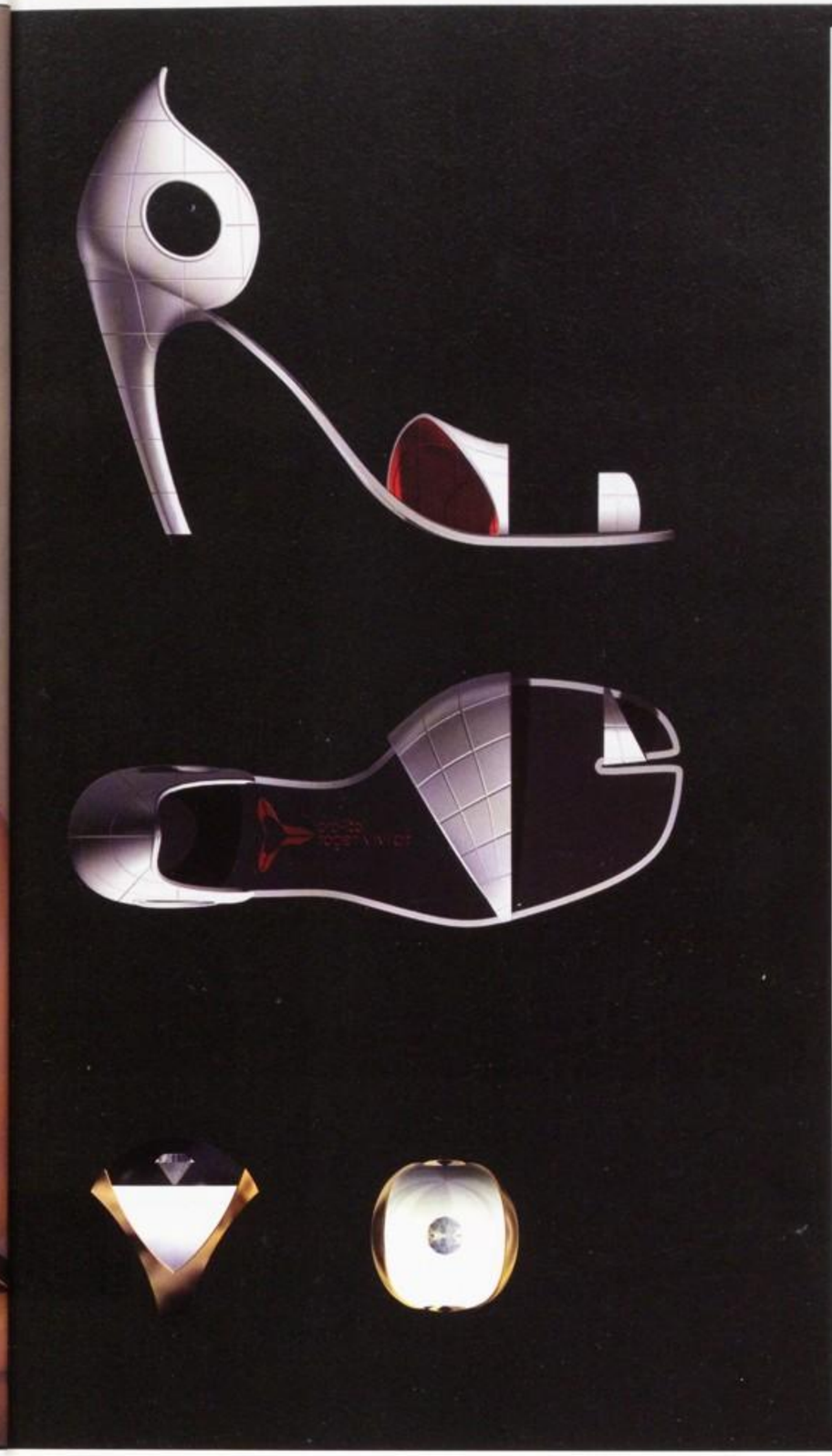


ква: ТК "Охотный ряд", Манежная площадь, 1, салон КОНСУЛ; "ЦУМ", ул. Петровка, 2, 1-й этаж, 292-5124; "ТД Библио-Глобус", ул. Мясницкая, 6/3, 924-4680; "Галерея Актер", ул. Тверская, 16/2, 1-й этаж, 290-9815; ермаг Москва", Ленинский пр-т, 54, 137-0018; "ТД "Новоарбатский, ул. Новый Арбат, 11; салон КОНСУЛ; "Ноутпутс", ул. Никольская, 25, 2-й этаж, 937-6074; Дом книги "Молодая гвардия", ул. Б. Полянка, 28, стр. 1, 238-5001; ИСТОР", ул. Ярцевская, 19, салон КОНСУЛ; "Смоленский Пассаж", Смоленская пл., 3-5, 1-й этаж, 937-8135; "Восход", ул. Б. Дорогомиловская, 14, 240-4462; У-т "Крестовский", пр-т Мира, 92, стр.1, 1-й этаж; ниум", ул. Земляной Вал, 33, 1-й этаж, 970-1150; "Детский мир", Театральный пр-д, 5, 781-0866; "Олимпик Плаза", пр-т Мира, 33/1, салон "ЧАСЫ", 1-й этаж; МДК, ул. Новый Арбат, 8; ТД "Западный", Рублевское ш., 52, 2-й этаж; ровский Пассаж", ул. Петровка, 10, 2-й этаж; ТД на Сокольной, ул. Сокольная, 14; ТЦ "Акрополь", Комсомольский пр-т, 4; У-т "Даниловский", ул. Люсиновская, 70; ТЦ "Вайнах", 26 км. МКАД; У-т "Тропарёво", Проспект Вернадского, 105; Зенит", Сокольническая пл., 9, корп. 1; У-т "Перовский", Свободный пр-т, 33

кт Петербург: "Гостиный Двор" Бутик "Паркер", Невский пр., 35; "Салон Буре", Невский пр., 23; "ДЛТ", ул. Большая Конюшенная, 21; "Пассаж", Невский пр., 48; Большой пр., Петроградская сторона, 57, 232-9385; шой пр., Петроградская сторона, 72, 232-2510; Владимирский пр., 3, 113-2284

ань: м-н "Александр ЛТД", ул. Нариманова, 119; **Ростов-на-Дону:** м-н"Ростовканцтт", ул. Пушкинская, 175а; **Уфа:** ТЦ "Гостиный Двор", Верхнеторговая Площадь, 25; **Волгоград:** ТЦ "ЦУМ", ул. Аллея героев, 2





Посетители сайта, где была вывешена эта реклама (та, что слева), решили, что сумка-рюкзак Louis Vuitton – настоящая. Отправились в магазины ее искать, но сумки там не оказалось. Журналисты стали требовать от Louis Vuitton пресс-конференции, но в компании ни о какой новой модели ничего не знали. Та же история случилась с ноутбуком Apple, больше похожим на ядерный чемоданчик, чем на компьютер. И с Visa Card, больше напоминавшей билет на Марс, чем кредитную карточку. Предметы, которые так хотелось купить, в реальности не существовали. Это были рисунки никому не известного марсельца. 21-летний Ито Морабито самолично назначил себя арт-директором гигантских компаний и запустил в сеть рекламу якобы их продукции. Его воровское имя было Ора-Ито. «Меня ждали серьезные проблемы, – рассказывает Ито. – Но тут мою выставку захотел сделать Лувр». После этого Ора-Ито испугались. С Ора-Ито все сразу захотели дружить. L'Oreal и Adidas заказали дизайнеру-пирату флаконы, Alfa Romeo – лак и помаду к их 147-й модели, Levi's – рекламную кампанию. Помощь Ора-Ито также потребовалась Swatch, Virgin, Cappellini. Советы – Нью-Йоркскому музею современного искусства, Vogue, Sony Music, Nokia. Louis Vuitton тоже сделал ему предложение. «Но я им отказал, – говорит Ито, – мне не понравилась их идея». Филипп Старк хотел принять Ито на работу, после того как тот и его спародировал. «Ему я тоже отказал. Выйдите на улицу, спросите любого – кого из дизайнеров он знает. Все скажут: Старка. У нас тут все дизайнеры – старковские дети. А я не хочу – я больше, чем дизайнер». В Москве выставка Ито пройдет в Историческом музее. Но только сами объекты не приедут. Можно будет на себе испытать то, что испытали его первые зрители: сумку от LV, ноутбук, флаконы, а также утюги, CD-плееры, пылесосы, туфли, кольца покажут вмонтированные в обелиски мониторы. ***Елена Егерева***

Исторический музей, чтпи 21-25 ноября

ОТВЕТЫ АЛЕКСЕЙ ПАПЕРНЫЙ

Новый альбом группы «Паперный ТАМ» «Удивительные приключения», который выходит в ноябре, оказался лучшей работой за всю историю группы и заставил вспомнить о том, что Алексей Паперный – в первую очередь музыкант. До этого лучшей работой Паперного традиционно считался открытый им клуб «Китайский летчик Джао Да».

– Новая пластинка твоей группы по энергетике гораздо сильнее всего, что вы записывали раньше. Что с вами случилось?

– Обычно в процессе записи люди сильно погружаются в детали: «О, эта партия сыграна, эта не сыграна» – и совершенно забывают про суть. А этот альбом записывался в очень приятном состоянии, с хорошими людьми, не было посторонних, звукорежиссеров всяких, ребенок у меня родился, в общем, много приятных обстоятельств, которые как-то на все это действуют. Не буду же я пытаться разлить это, как труп.

– Твоя пластинка выходит на лейбле «Ш2», который, по версии самого лейбла, издает «шансон с человеческим лицом». Ты правда веришь, что есть такой шансон?

– На каком-то уровне, конечно, верю. Но в этой идеологии есть опасность. Тебя начинают представлять людям как часть какой-то истории – и люди начинают на тебя смотреть только с этой стороны. Я тут пришел на фирму, и мне показали оформление диска: крупно «Ш2» внизу и такая крупная черта. И я вдруг осознал, что, как ни крути, я теперь часть серии «Ш2». А я даже не знаю, как мы с другими исполнителями «Ш2» друг к другу относимся.

– В «Летчике» выступает много разных музыкантов. Ты у них чему-то научился?

– Я сейчас вообще понимаю, что музыкант должен быть образованным человеком. Вот Миксер (барабанщик группы «Паперный ТАМ», бывший музыкант «Ленинграда». – *Прим. ред.*) на Кубе учился играть на барабанах, и у меня тоже появилось желание учиться. Интересно же, что есть традиции, которые существуют много сотен, если не тысяч лет, и во всем этом есть глубокий смысл: не просто играть на барабанах как придется, а повторять то, что люди делали за много лет до тебя.

– Кто из людей, игравших в «Летчике», произвел на тебя самое сильное впечатление?

– Таких много. Я сразу вспоминаю Федю Чистякова. Я когда его слушаю, как будто с природой соприкасаюсь, в горы прихожу. То же самое можно сказать про Пелагею. Есть вещи, которые кажутся мне недостижимыми – в том смысле, что их невозможно самому достичь, они от природы даются, вот это есть у Феди и Поли. И еще Хвост. Мы сейчас были в Париже в его мастерской, там полное безумие: какие-то странные люди, наркоманы... ужас, в общем. И среди всего этого бродит Хвост. Мы сыграли там пару концертов, а потом я попросил его спеть – когда еще он приедет-то. И он спел. И, знаешь, в нем тоже есть такое, чего не изобразишь, что-то помимо человека существующее.

– А что вы во Франции делали?

– Были на фестивале в городе Ди. Там каждый год проходит фестиваль, посвященный какому-нибудь городу, как правило, из Восточной Европы, а сейчас в основном из России. Странная история: маленький город в горах, две тысячи жителей, и вот придумали себе такой фестиваль. Там был Битов, Улицкая, Хуциев, Герман... ну... такой человек, который голый все время ходит...

– Виноградов?

– Да! Очень симпатичный молодой человек оказался. Мы с ним подружились. Был Полисский, который снежных баб в Воронеже понаставил, две тысячи штук. А там он сделал колонну, очень красивую, из виноградной лозы. Здорово там было. Просто санаторий.

– Кто придумал Китайского летчика?

– Как и во всякой мифологии, сейчас уже не очень понятно. Хотя сначала я всем говорил, что вот, он на самом деле существует, – была такая глупая игра. А сейчас ему оказалось посвящено такое количество дней, ночей, всяких историй, что мне начинает казаться, будто он и вправду существует.

– А какой клуб ты бы открыл сейчас? Чего не хватает в Москве?

– Я и тогда не думал, чего не хватает в Москве. Как только начинаешь думать, чего не хватает в Москве, сразу что-нибудь не то сделаешь. Я видел, столько людей, которые на волне своих успехов решают, что они делают великое дело и что они знают все – и про Москву, и про всех людей, что им надо, – и вдруг в какой-то момент – щелк! – и они у разбитого корыта. Надо просто делать, как в рассказе Трумэна Капоте. Там в баре на Диком Западе стоит бутылка, наполненная долларами. И объявляется конкурс: кто угадает, сколько в ней денег, получит всю бутылку. И все начинают суетиться, считать, придумывать какие-то системы. А есть мальчик один. Когда разбивают бутылку, в ней оказывается 150 долларов 48 центов, и у него на бумажке написано: «150 долларов 48 центов». Ему говорят: «Как ты догадался? Как тебе удалось?» А он: «Я просто их посчитал. Ну... и еще помолился немножко».

Вопросы: Юрий Сапрыкин

«Был Полисский, который в Воронеже снежных баб понаставил, две тысячи штук. А во Франции он сделал колонну, очень красивую, из виноградной лозы. Здорово там было. Просто санаторий»

– А вам кто в телевизоре нравится?

Акрам Хазам
шеф московского бюро телеканала «Аль-Джазира»

– Михаил Осокин. Во-первых, он выглядит серьезным. И одновременно он с юмором. Я не помню, правда, о чем он говорил в последний раз, – я из-за всех событий три дня не спал. И я прекланяюсь перед Еленой Яковлевой. У нее большой стиль – она хочет, чтобы ее все 100 миллионов человек любили.

Алина Кабаева
гимнастка

– Самая красивая обозревательница на телевидении – Юлия Бордовских. Она спортивная. И может выйти из любой ситуации. Я с ней знакома и знаю, какие с ней вещи происходили. Но она всегда одинаковая: будто ничто ее не касается. И к тому же она мать ребенка. Наверное, еще будет рожать.

Леонид Зорин
драматург

– Познер. Он искренний. Камера всех делает искренними, но только помимо их желания. А у Познера – это по его воле. В «Вестях» есть Мария Ситтель. Она просто диктор. Но у нее – манеры. А вообще я не смотрю телевизор. Сами же понимаете, что он стал достаточно опустошительным инструментом.

ПРАЗДНИКИ

8 ноября День КВН	**11 ноября** Кереткун	**14 ноября** Медвежий праздник	**17 ноября** День Мира	**20 ноября** Испытание Невест
9 ноября Лой Пратонг	**12 октября** День св. Мартина	**15 ноября** Сити-го-сан	**18 ноября** Осенний Фестиваль	**21 ноября** Кельтский Фестиваль
10 ноября Английское Ралли	**13 ноября** Тихар	**16 ноября** День борьбы с курением	**19 ноября** Вечеринка Полной Луны	**22 ноября** Неделя Пиратов

Сколько весит ведьма?..

В нашей стране профессионально превращать жизнь в праздник могут только участники КВН. 8 ноября – знаменитому клубу исполняется 41 год! А пока молодые бойцы юмористического фронта тренируют остроумие, жители Таиланда пускают по воде кораблики! 9 ноября – они отмечают «мокрый» праздник Лой Пратонг. «Кораблики – хорошо, но машинки – лучше», – считают англичане. 10 ноября в Лондоне стартует настоящее ралли! Правда, до финиша доедут далеко не все. Дело в том, что это ралли не простых автомобилей, а антикварных. 11 ноября чукчи и эскимосы поклоняются духу моря по имени Кереткун! А в Бельгии 12 ноября поклоняются святому Мартину. Он появляется ночью в обличье всадника, но не без головы, а с мешком подарков, которыми он одаривает детишек. В Непале 13 ноября – праздник Тихар или День Собак, которых там великое множество. Их, как никогда, хорошо кормят, причем не только домашних, но и бездомных. А вот медведей никто не кормит! 14 ноября их убивают народы манси во время традиционной охоты. После чего медведя украшают цветами и просят у него прощения. Японцы отмечают 15 ноября праздник Сити-го-сан. Виновники торжества – трех-пяти и семилетние малыши. 16 ноября – лучший повод бросить курить, а 17 ноября – установить мир во всем мире! Еще можно жить в гармонии с природой и любоваться листьями. 18 ноября – в Китае пройдет осенний фестиваль. Жаль только, что на листья нельзя любоваться по ночам, зато в это время прекрасно видно луну. 19 ноября в Таиланде пройдет Вечеринка Полной Луны! Следующий день трудный для сербских невест. Их проверяют на ведьмовство Девушек взвешивают! Сначала без метлы, а потом на ручке этого летательного аппарата. Если во второй раз она весит больше, то жених может быть спокоен: невеста – не ведьма. В противном же случае, девушке не сдобровать... 21 ноября в Ирландии начинается Фестиваль Искусств. Ирландцы любят танцевать. Причем, научили их этому испанцы. На уроки собирались все, включая священников. Благодаря последним родился один из классических приемов ирландского танца – плотно прижатые к телу руки. Дело в том, что священнослужители не позволяли танцующим юношам и девушкам прикасаться друг к другу... во избежание греха! 22 ноября на Каймановых островах начинается Праздник Пиратов. В течение недели все будут веселиться, пить ром и искать затопленные сокровища!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR
WWW.LEFUTUR.RU

Серебристый радиоприемник в стиле хай-тек можно не только слушать, но и смотреться в него как в зеркало!

Любит - не любит?! Если Вы хотите проверить свои чувства, используйте "сердечный" тестер! Всего одно прикосновение к нему расскажет больше, чем тысяча признаний!

Привыкли взвешивать каждый шаг? Не допускаете излишеств в еде? Оригинальные кухонные весы с точностью до миллиграмма определят вес ваших любимых продуктов!

Если Вам понадобится заглянуть в самые труднодоступные места, воспользуйтесь этим чудо-фонариком. Он готов ко всему, даже к самым гибким решениям.

РОСС RU.0001.03ЭДР00.19.0222

Магазин удивительных вещей LE FUTUR WWW.LEFUTUR.RU Тел: 956-8000
NEW Ленинградский пр-т, д. 10; NEW Кутузовский пр-т, д. 35; NEW Рублевское ш., 42 (Галерея "ZAR", 1-й этаж); Рублевское ш., 52-А (ТРК «Западный»); Ленинский, 85; Маросейка, 11/4; ТЦ «Рамстор», Шереметьевская, 60-А (3 этаж, отд. 3/18); «Аэропорт Домодедово» (2 этаж, зал ожидания).

L'ORÉAL PARIS

Коллекция Осень-Зима 2002

Пурпурный Шик

Смешайте стили.
Смешайте блеск Кристального Сияния
с глубокими оттенками бордового,
сливового, кофейного...
Это в стиле Джинс Кутюр!

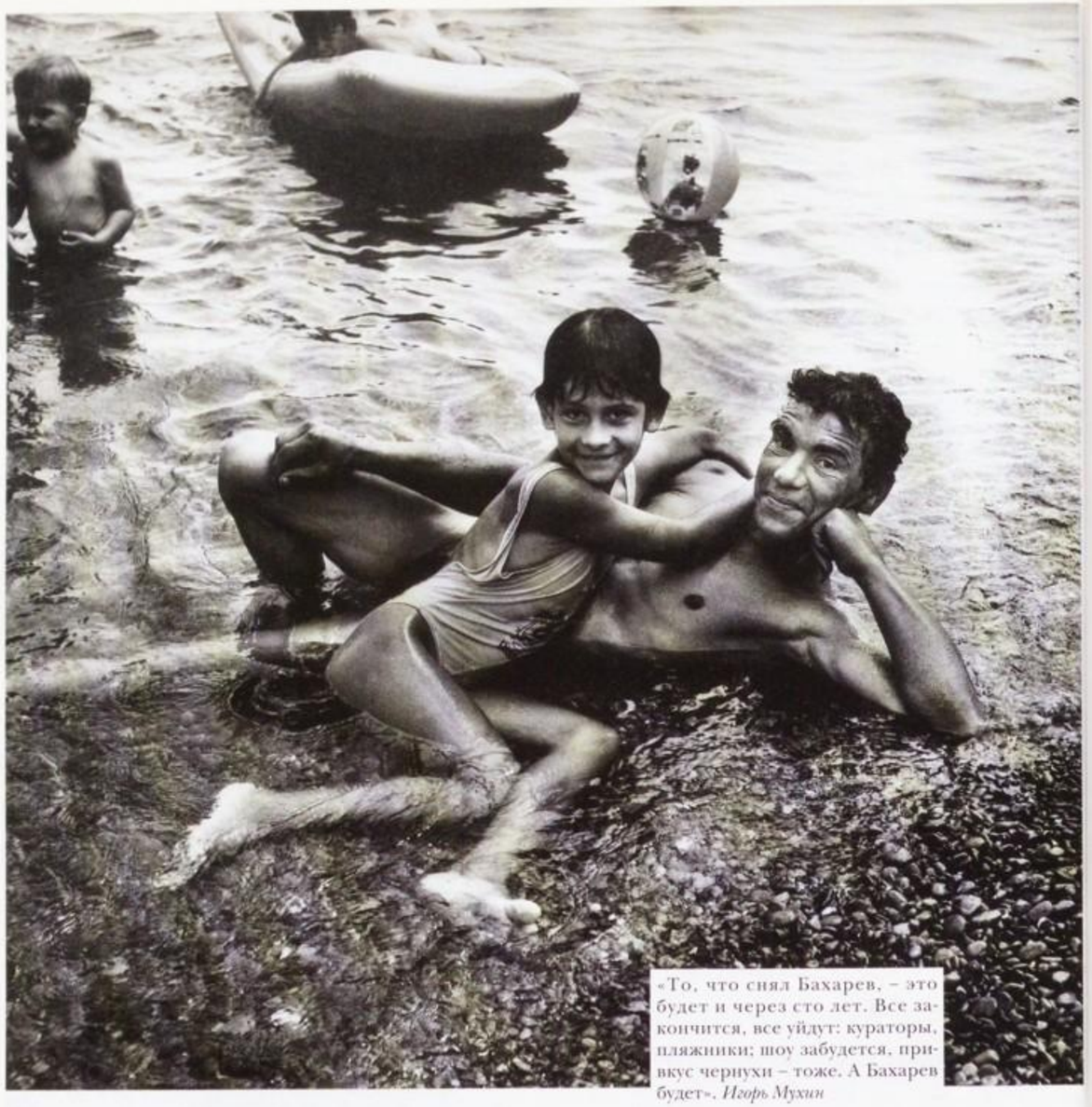
Виржини Ледуаен использует губную помаду Колор Риш Кристал Шайн оттенок 349
и лак для ногтей Джет Сэт оттенок 605.

L'ORÉAL
PARIS

www.lorealparis.com

Дары моря

Первый Открытый чемпионат России по фотографии – провокация. Десять фотографов – это никак не чемпионат России. В Первом чемпионате России, например, не участвует Питер. Даже без Питера – сравнивать фотографов, будто атлетов, нельзя, невозможно. Из десяти участников в финал вышли все. Сибирский самородок Николай Бахарев и любимец Парижа Игорь Мухин. Йошкар-олинский философ Сергей Чиликов и киевский плейбой Илья Чичкан. Трагический репортер Галина Москалева и фотокарикатурист Сергей Братков. Примерно поровну представителей России и Украины, лауреат российского «Пресс-фото» Галина Москалева за Белоруссию и один болгарин. В июле все они, трагические и карикатурные, вместе снимали ялтинский пляж. 21 ноября их фотографии в Манеже представит куратор проекта, автор идеи директор галереи «Риджина» Владимир Овчаренко. Жюри присудит призы. Если провокация удастся, у Овчаренко готова идея Второго чемпионата. И он рассчитывает вновь собрать лучших отечественных фотографов. Текст Константина Агуновича.



«То, что снял Бахарев, – это будет и через сто лет. Все закончится, все уйдут: кураторы, пляжники; шоу забудется, привкус чернухи – тоже. А Бахарев будет». *Игорь Мухин*

«Для фотографа всегда проблема – модель. Мы вопрос с моделями решили. Модели в очереди стояли. Кое-кто после пляжа пытался их в номера затащить, в рамках произвольной программы, но не у всех получалось». *Владимир Овчаренко*

Спасатели трубили в мегафон:

– Не стесняйтесь, граждане отдыхающие, подходите, фотографируйтесь, пожалуйста. Товарищи, которые в майках участников чемпионата, снимают бесплатно.

Отдыхающий, уткнувшийся ничком в собственные шлепанцы, отрывает от шлепанцев голову – экстраординарное событие. Последней волей ялтинского отдыхающего было не удивляться ничему и никогда, в том числе бесплатно. Но там, куда он глядит, порядком уже собралось нежелающих стесняться. Очередь. Ждут. В центре внимания – она. С двумя ногами, с бюстом тоже где-то в районе номер два, заурядность с любой точки зрения; мыслящее жаркое, подрумяненное ровно, без корочки. Но смотрят. А она стоит. Постоит-постоит, а потом полежит. А потом так станет, а потом этак. Неловкие ее позы, с претензией быть сексуальными, вызывают смешанную реакцию – сострадание и откуда-то вдруг даже возбуждение. Рядом скачет козлом с фотоаппаратом рыжий малый в майке участника, лет пятидесяти с лишним. Этот вовсе непривлекателен, но на него смотрят, может быть, даже больше, чем на его нимфу, музу, богиню. О, этот дает просто шоу. Он достает стопку фотокарточек: вот это мои. «Хотите с голой грудью?» – «Могу». – «А еще как можете?» Богиня не стесняется. Уже минут двадцать не стесняется. Конечно, ей не безразличны знаки внимания, которые ей оказывают собравшиеся, но она занята. В частности, своими ногами, которые, как ей кажется, надо срочно куда-то деть, убрать, спрятать. Очередь глазеет безо всякого стеснения. Рыжий в майке, который крутит богиню уже час, наверное, – давайте так и давайте этак, – не стесняется покрикивать:

– Живот! Втянуть!

Она послушно втягивает. Она верит, что он знает, как нужно. Она уже минут двадцать верит ему безоговорочно, и ей плевать на окружающих, она занята самой собой. Венец творения – он так ей обещал, этот человек, и теперь она старается изо всех сил. Ей кажется, что получается. Сострадание вместе с откуда-ни-возьмись-возбуждением растет. И число тех, в ком растет, – растет тоже. Ей нужно иметь совсем уж куриные мозги, чтобы не понять, что в этот определенный момент она вызывает восхищение – мимолетное для большей части зрителей, привыкших к сильным афродизиакам, незаметное. Она с этим рыжим, что называется, интимно уединилась – и это на глазах у всех.

– Манера Бахарева – входить в контакт. Моя манера – оставаться незамеченным. – У Игоря Мухина, товарища в майке, с рыжим Бахаревым на пляже один участок. Десять участников чемпионата делят пляж на пять участков; на каждом работают двое. Создать очередь удается далеко не всем. Один из участников, помоложе и повыше ростом, явно стесняется. У него нет с собой фотокарточек, у него только номер «Плейбоя», в котором опубликованы его фотографии. Он подходит, спрашивает скромно, знает ли кто-нибудь такой журнал, – все тут же знают журнал «Плейбой»; Сергея Браткова хоть и не знают, но уважают, и Братков уходит с натурщицей куда-то в зеленые насаждения. Шоу делать он не умеет. Галина Москалева, снимавшая чернобыльских детей после операций на щитовидке, делает шоу на фоне цветастого полотенца, которое держат две упитанные тети.

На Открытом чемпионате по пляжной фотографии Николай Бахарев (Западная Сибирь) – единственный профессионал. В Новокузнецке тоже есть пляж, там течет река Обь, и Бахарев работает там пляжным фотографом. Бахарев гений, но в Ялте об этом никто не знает. Мухин знает, и потому снимать будет ночью. Кроме обязательной программы – съемки на пляже в одно время, при одном солнце, – в программе чемпионата предусмотрена и произвольная, где оцениваться будет все, что снято в эти три дня помимо пляжа. Мухин получал призы за ночную Москву, за ночной Париж – почему бы не за ночную Ялту?

А бахаревская муза уже входит в совершенное самозабвение – от любви к себе, к зрителям, которые являются теперь свидетелями ее триумфа, к Бахареву, которому она так благодарна. И перестает сопротивляться окончательно, словно под эфиром. Забыты даже ноги. Понадобился час, но в Новокузнецке Бахарев снимает и по пять-шесть часов кряду.

«Люди там страшные. Казалось, вот-вот убьют. Все время было интересно, почему никто не дерется. Должны бы. А они, оказывается, приехали просто отдыхать. И негласно – понимаете – договорились терпеть общество друг друга». *Игорь Мухин*

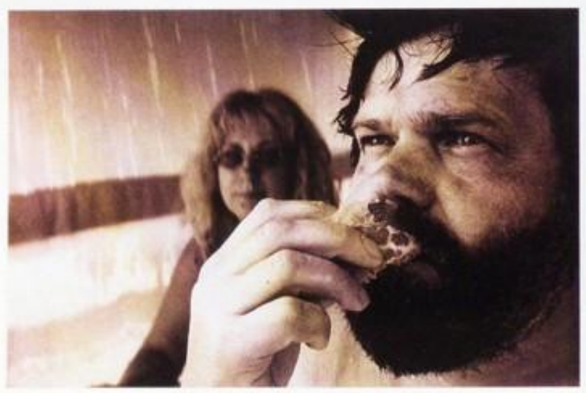
«Знакомство на море с женщиной – вот какая заранее была тема. Но не все получилось. Не удалось знакомства проследить толком. Просто поснимал девушек». *Сергей Братков*

«Среди живописцев устраивать чемпионат было бы некорректно: мало ли кто сколько пишет свою картину. А среди фотографов – нормально. Это как чемпионат по рыбной ловле. Кто сколько наловит». *Сергей Братков*

Зачем – неясно: лучшие кадры, которые он потом отбирает, необязательно последние. И этот своеобразный психотерапевтический сеанс к его фотографиям прямого отношения не имеет. И эта муза сама по себе его ведь тоже не интересует. Она уйдет, ее место займет другая, возможно, лучшая. И процедура повторится. В конце концов Бахареву да и попадется действительно стоящая модель, ну прямо модель из моделей, вроде местной Даши, которая пришла на пляж и просто сказала, что она может по-всякому. 21 ноября, в финале чемпионата, на втором этаже Манежа, у Бахарева будет особая роль. Вернее, для Бахарева роль обычная: он будет снимать прямо в зале, среди гостей. Куратор Овчаренко намерен устроить на втором этаже Манежа кусочек Ялты, и в нем – Бахарева и его модель, ту самую Дашу, приглашенную за податливость и готовность сотрудничать. И тоже не факт, что фотографии Даши окажутся лучшими. Можно спорить, что выйдет наоборот. В любом случае – нынешней музе свои фотографии лучше бы не видеть. И незачем спрашивать у фотографа адрес.

Пока Бахарев меняет натурщицу, по пляжу бродит фотограф Чиликов из Йошкар-Олы и дико потеет. Майка участника на Чиликове практически черная. Снимает он так: ловит девицу, просит ее встать на скамейку; пока та устраивается, у него уже готов снимок, и он начинает ловить следующую – чтобы та приобняла урну. Девица, замершая на скамейке, смотрит на девицу, замершую у урны; обе (а также собравшаяся в предвкушении толпа) ждут спектакля. Никому невдомек, что все закончилось.

«Фотопляж». I Открытый чемпионат России по пляжной фотографии
Манеж, чт 21 ноября – вс 1 декабря
В материале использованы фотографии Сергея Браткова (стр. 24-25), Николая Бахарева (стр. 26-27), Георгия Миссиркова (стр. 28), Сергея и Виктора Кочетовых (стр. 29), Игоря Мухина (стр. 30, вверху), Александра Масленицына (стр. 30, внизу)



НОВЫЕ ТАРИФЫ – НОВЫЕ ПРАВИЛА

- Никакой абонентской платы
- Выбор нужного количества минут – от 30 до бесконечности
- Перенос минут на следующий месяц*
- Междугородные звонки в область по цене местных
- Выбор типа тарификации, в том числе посекундной с начала разговора

Теперь в
Би Лайн GSM и БИ+ GSM

ВРЕМЯ И ДЕНЬГИ НЕ ИСЧЕЗАЮТ

Минуты, которые вы не использовали в этом месяце, автоматически переносятся на следующий. В тарифе Би+ GSM Лайн на следующий месяц переходят деньги при условии своевременной активации карты. Непотраченные в этом месяце минуты вы можете использовать в следующем месяце бесплатно.

Предложение действительно для тарифов с кредитной системой оплаты с прямым номером: Супер GSM, Супер 1000, Супер 500, Супер 100; с федеральным: Лайн 30, Лайн 100, Лайн 300; и для Би+ GSM Лайн.

*В Би+ GSM Лайн на следующий месяц переносятся неиспользованные деньги, правило действует при своевременной активации карты.

Информационная служба: (095) 755 0055
Единая справочная офисов продаж: (095) 742 5555
www. beeline.ru

Оборудование сертифицировано. Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005

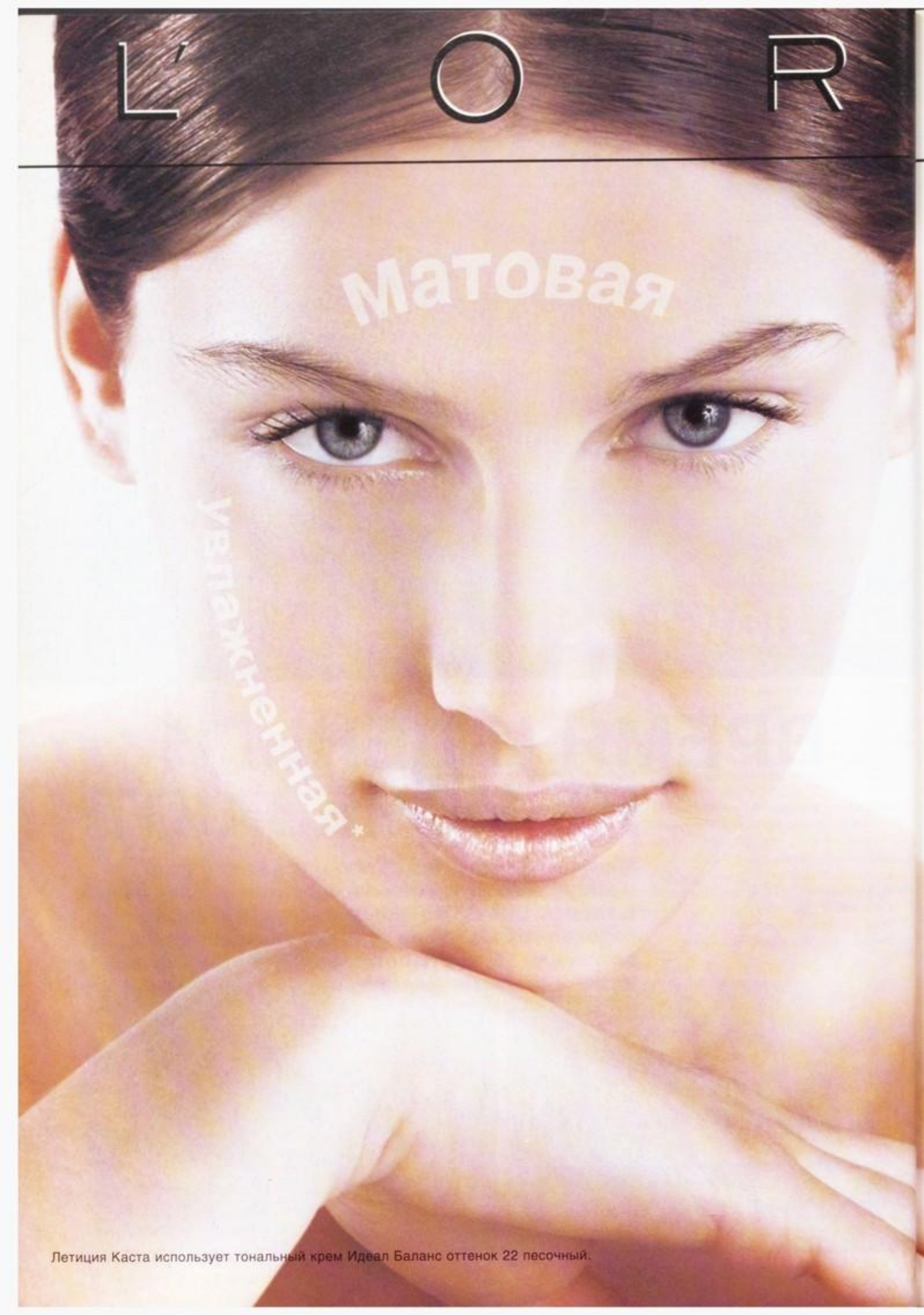
БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

L'ORÉAL PARIS

Новый шаг в технологии

Наконец, тональный крем, 2 x умнее, который уравновешивает смешанный тип кожи.



Летиция Каста использует тональный крем Идеал Баланс оттенок 22 песочный.

НОВШЕСТВО

IDÉAL BALANCE

Тональный крем Идеал Баланс

⊕ ВЛАГИ
УВЛАЖНЕНИЕ СУХИХ УЧАСТКОВ КОЖИ.

⊖КОЖНОГО ЖИРА
МАТОВОСТЬ БЛЕСТЯЩИХ УЧАСТКОВ КОЖИ.

Цвет лица ровный, матовый и безупречный на весь день.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

*Мгновенно увлажняет, сохраняет кожу увлажненной на весь день.
Товар сертифицирован.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

порносцены Элементы порно впервые появились в европейском кино в 1998 году в датских «Идиотах», где фон Триер таким образом пропагандировал близость к природе, и французском «Романсе», где в своем обычном амплуа появлялся Ронко Сиффреди – Ален Делон порноиндустрии. В 2001 году фильм «Интим» (Франция–Англия) с эпизодами мастурбации получил «Золотого медведя» в Берлине, после чего процесс легализации коитуса и эрекции в кино, предназначенном для неспециализированных кинотеатров, завершился. Лучшие фильмы с элементами порно: «Фантазм» (Португалия), «Люсия и секс» (Испания), «Собачья жара» (Австрия).

«Догма-95» Манифест, подписанный в 1997 году режиссерами Ларсом фон Триером и Томасом Винтербергом, состоящий из 10 предписаний, как надо снимать кино (только на натуре, на видео, ручной камерой, с живым звуком, без декораций и искусственного света, без оптических искажений и фильтров, без убийств и других «преувеличений», без жанра). После успеха «Торжества» Винтерберга и «Идиотов» фон Триера на Каннском фестивале в 1998 году малобюджетная провокация вылилась в движение, ставшее определяющим в мировом кино конца XX века.

ОСЬ

В 1997 году датчане придумали снимать кино на цифровую камеру и заразили полмира. В 1999 году французы ввели квоту на долю французских фильмов в местном прокате и создали первую кинодержаву, составившую конкуренцию Голливуду. В 2000 году на Роттердамском фестивале прогремели японцы, отменившие запреты на показ насилия, – и кино утратило последние запретные территории. В рамках одной недели, с 20 по 24 ноября, в Москве встречаются три кинофестиваля трех главных кинематографий: датский, французский и японский. Михаил Брашинский и Алексей Васильев написали к фестивалям комментарии, которые помогут зрителям не порваться на части в эти дни, а заодно составили каталог 30 самых главных вещей, которые надо знать о современном неголливудском кино.

Аки Каурисмяки Финский режиссер. Дебютировал в 1981 году. Снимает фильмы про туповатых, эксцентричных и неприспособленных к жизни финнов. Сам похож на своих героев. Склонен к алкоголизму. В мае 2002 года канонизирован: фильм «Человек без прошлого» удостоен Гран-при и приза за лучшую женскую роль Каннского МКФ. В сентябре того же года отменил свой приезд на Нью-Йоркский фестиваль в связи с отказом американских властей выдать визу иранскому режиссеру Аббасу Киаростами.

ДАНИЯ В Дании война. В 2001 году **«Догма-95»** была официально объявлена закрытой, но роспуск фактически не состоялся. Отцы-основатели стали снимать по-другому; их дело продолжил второй эшелон. В него входят женщины и бывшие подчиненные; к первым в фестивальной программе относятся Сусанне Биер и Аннете К.Ольсен, ко вторым – Томас Гисласон, в прошлом монтажер Ларса фон Триера. Женщинам ближе щекотливые темы «Догмы» (щекотливые настолько, что для их раскрытия потребовались **порносцены**) – инцест, заявленный в «Торжестве» Томаса Винтерберга и аукающийся в **«Мелких неприятностях»** Ольсен подозрительной любовью взрослой дочери к вдовому отцу, аномалия («Идиоты», «Последняя песнь Мифуне»), приведшая в **«Открытых сердцах»** Биер к церебральному параличу главы семейства. Неудивительно: отклонение – это знак близости «Догмы» к людям, не способным скрыть от нее ничего. Бывшие подчиненные (Гисласон в рваном мотоциклетном роуд-муви **«Точка зрения»**) разрабатывают фактуру, сымпровизированную актерами и снятую на цифровое видео, – кино еще никогда не знало подобной свободы. Сочетание интимности и свободы означает гарантированный фестивальный и коммерческий успех, что делает «Догму» исключительно привлекательной и практически неуязвимой. В этой ситуации, когда альтернативный взгляд стал главенствующим, те, кто, несмотря ни на что, хочет делать «нормальное» жанровое кино – мелодраму о спасительности семьи (**«Скамейка»** Пера Флю), триллер, вдохновленный не фон Триером, а Голливудом (**«В Китае едят собак»** и его сиквел **«Дави на газ!»** Лассе Спанга Ольсена), детскую сказку в костюмах позапрошлого века (**«Маленькая большая девочка»** Мортена Кюхлерта), – оказываются в роли альтернативщиков и изгоев. Самоотверженно, жертвуя деньгами и славой, они выстраивают красивые кадры и плавный ритм, чтобы выполнить функцию, когда-то считавшуюся естественной, но благодаря «Догме» ставшую революционной: просто дать зрителю отдохнуть.

ФРАНЦИЯ 2001-й для Франции кинематографической – год-трамплин. С 17 миллионов зрителей в год, которыми французские фильмы могли похвастаться прежде, их число выросло больше чем в два раза, достигнув отметки 37,4. Бюджеты фильмов выросли до **50 миллионов долларов**. Это результат политики «культурного исключе-

Газль Гарсия Берналь Три года подряд Мексика производит по громкому международному хиту: «Сука-любовь», «И твою маму тоже» и совсем свежее «Преступление отца Амаро». Все три – о смятенных людях, на поверхности – ленивая картинка мексиканской сиесты, внутри – бомба с часовым механизмом сексуальной провокации. Главные роли во всех трех играет Газль Гарсия Берналь: взрывной, смелый, мятежный. Легче поверить в подъем национального кино, чем в то, что в мире появилась кинозвезда уровня Брандо и Джеймса Дина. Тем не менее это факт.

«Собачья жара» Игровой дебют австрийского документалиста Ульрика Зайдля, серия смешных и злых скетчей о быте жителей венского пригорода, заставившая переосмыслить отношения в кино игрового и документального, красивого и уродливого. Обладатель Гран-при жюри на Венецианском МКФ, лучший фильм 2001 года по мнению Международной ассоциации кинокритиков (FIPRESCI).

ДАТСКАЯ ВОЛНА

ЧЕТЫРЕ СУББОТЫ С ДАТСКИМ КИНО В КИНОТЕАТРЕ «АМЕРИКА-СИНЕМА»

Открытые сердца Сусанне Биер, в ролях Соня Рихтер, Мадс Микельсен, Паприка Стин, Николай Ли Кас. «Догма»-мелодрама о четырех людях, связанных дорожной аварией. *сб 23 ноября, 17.40*

Скамейка Пер Флю, в ролях Йеспер Кристенсен, Мариус Сонне Янишефска, Николай Коперникус. Мелодрама об алкоголике, обретающем брошенную в младенчестве дочь с никогда не виденным внуком. *сб 23 ноября, 22.20*

Поймай эту девочку Режиссер Ханс Фабиан Вулленвебер. Детское ограбление банка, разыгранное по взрослым законам жанра. *сб 30 ноября 17.00*

Дави на газ! Лассе Спанг Ольсен, в ролях Ким Бодниа, Ибен Йейле, Торкель Петерсон. Сиквел комического боевика «В Китае едят собак». *сб 30 ноября, 20.00*

В Китае едят собак Лассе Спанг Ольсен, в ролях Ким Бодниа, Николай Ли Кас, Йеспер Кристенсен. Комический боевик о похождениях благородного гангстера. *сб 30 ноября, 22.00*

Чудеса Режиссер Наташа Арти. Музыкальная фантазия о проблемах младше-

Тегеран Одна из столиц мировой киноиндустрии. После исламской революции 1979 года доступ зарубежного кино в страну был запрещен. Местные режиссеры, почувствовав себя гуру, стали творить один философский шедевр за другим. Главные – Аббас Киаростами, Мохсен Махмальбаф и Маджид Маджиди.

«Танцующая в темноте» Фильм датского режиссера Ларса фон Триера (2000), сделанный после объявления проекта «Догма» закрытым. Обладатель каннской «Золотой пальмовой ветви», которой режиссер добивался долгие годы, удостаиваясь лишь вторых призов. Бьорк (также приз за лучшую женскую роль), поющая на кресте, предвосхитила наступающую моду на мюзиклы и жестокую мелодраму.

Том Тыквер После Тарковского был Кесьлевский, после Кесьлевского – Тыквер. Обратив на себя внимание клиповым хитом «Беги, Лола, беги», далее проявил себя как главный христианский режиссер, созерцательный, отрешенный, пытающийся в молчании услышать пульс мироздания. Фильмы: «Принцесса и воин», «Рай».

Болливуд Конгломерация бомбейских киностудий, производит 800 фильмов в год, в основном трехчасовые мелодрамы с песнями, танцами, обилием дизайнерской одежды и запутанными внутрисемейными отношениями миллионеров. После «Золотого льва» в Венеции-2001 за «Свадьбу в сезон муссонов», номинации на «Оскар» за «Лагаан» и случая, когда главная давка последнего Роттердамского кинофестиваля произошла на показе индийского боевика «Месть и закон» (1975), Бомбей – самая модная киностолица. Главные фильмы 2001-2002: «Скажи, что это любовь», «И в радости, и в горе», «Мятеж: История любви».

50 миллионов долларов – на сегодняшний момент это предел стоимости неамериканского фильма. Рекорд установил в этом году французский фильм «Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра» – кинокомикс о строительстве древними галлами дворца для египетской царицы. Фильм вышел в прокат в апреле и уже окупил себя более чем в 2 раза.

50-е годы Самый популярный ретропериод и источник вдохновения. В 50-х происходит действие «8 женщин», Париж в «Амели» представлен таким, как его изображали в американских фильмах 50-х, в цвете 50-х «Техниколор» сняты таиландские «Слезы Черного Тигра». Вернулась в моду тягучая мелодрама с семейными тайнами, какие ставил Дуглас Сёрк («Первая любовь», Япония).

Франсуа Озон Главный режиссер XXI века, ретроград, создавший популярную идеологию: на новом сценарном материале воссоздавать неснятые фильмы прошлых лет. Например, в фильме «8 женщин» – детектив 50-х, каким его сняли бы в 50-е годы, в «Каплях дождя на раскаленных скалах» – ранний фильм Фассбиндера о провинции ФРГ начала 70-х и т.д.

Моника Беллуччи Дива №1. Немногие удачи итальянского кино последних лет связаны с игрой Беллуччи, которая больше использует пластику и внешние данные, чем диалог («Каким ты меня хочешь», «Малена»). Прямая наследница Жанны Моро и Софи Лорен, она не стремится поддерживать образ звезды классической эпохи и абсолютно современна: в этом году не побоялась сняться в порнографических сценах в фильме «Необратимое».

классника. *сб 7 декабря, 16.00*

Высшая мера Режиссер Томас Гисласон. Документальное историческое расследование об исчезновении двух датских коммунистов в СССР в 30-е годы. *сб 7 декабря, 17.45*

Точка зрения Режиссер Томас Гисласон. Мотоциклетный роуд-муви, снятый на Западе Соединенных Штатов. *сб 7 декабря, 20.00*

Королевство-2 Ларс фон Триер, в ролях Хеннинг Йенсен, Петер Мюгинд. Пятичасовой сиквел больничного телефарса. *сб 7 декабря, 22.20*

Маленькая большая девочка Режиссер Мортен Кюхлерт. Детская сказка о сиротке-замарашке, оказавшейся принцессой. *сб 14 декабря, 16.00*

О'кей Йеспер В.Нильсен, в ролях Паприка Стин, Тролье Любю, Николай Коперникус, Йеспер Кристенсен. Трагикомедия о семейном кризисе, вызванном вторжением умирающего патриарха. *сб 14 декабря, 18.00*

Знать правду Режиссер Нильс Мальморос. Документальная драма о процессе «врачей-убийц», одним из которых был отец режиссера. *сб 14 декабря, 20.30*

Мелкие неприятности Аннетте Ольсен, в ролях Петрина Аггер, Йеспер Кристенсен. Трагикомедия о семейном воссоединении в результате гибели матриарха. *сб 14 декабря, 22.30*

ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО СЕГОДНЯ

3-Й ФЕСТИВАЛЬ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

Без памяти режиссер Жан-Пьер Лимозен, в ролях Эдуардо Норьега, Анна Мульялис, Пас Вега. Романтическая комедия: 30-летний красавец с болезнью краткосрочной памяти (как в фильме «Помни...») каждые 10 минут влюбляется в одну и ту же женщину. *Большой зал ЦДЛ, сб 23 ноября, 19.15*

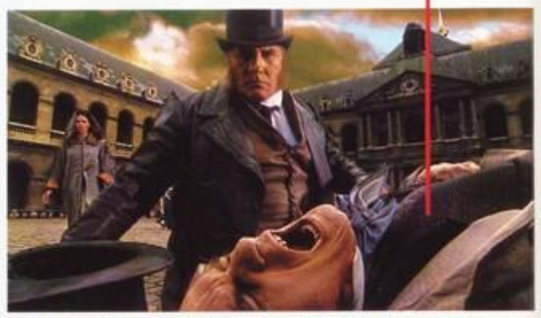
Бланш режиссер Берни Бонвуазен, в ролях Лу Дуайон, Кароль Буке, Жерар Депардье. Авантюрное кино о благородной грабительнице и ее конфликте с кардиналом Мазарини. *Пушкинский, чт 21 ноября, 19.00*

Жизнь обетованная режиссер Оливье Даан, в ролях Изабель Юппер, Паскаль Греггори, Мод Форже. Роуд-муви о проститутке и ее взрослой дочери, снятый среди феерически красивых пейзажей. *Большой зал ЦДЛ, пт 22 ноября, 21.45*

Любит – не любит режиссер Летиция Коломбани, в ролях Одри Тоту, Самюэль Ле Биан, Клеман Сибони. Романтический триллер – остроумная вариация в пропаганде националистических идей, она стала самым популярным неамериканским фильмом в мировом прокате. Героиня Одри Тоту возвращается в фестивальном фильме **«Любит – не любит»**; зовут ее уже не Амели, но она переняла все ее замашки: затейница, серый кардинал соседских судеб, режиссер придуманной ею же самой любви. «Амели» стала настолько популярна, что понадобился фильм-противоядие. Местами циничный, но безусловно убедительный, «Любит – не любит» предлагает иной путь развития жизни девушки с принципами мадмуазель Пулен, и Тоту, которая ненавидит, когда ее путают с персонажем, с удовольствием это сыграла.

Французское кино сегодня – это и кино великих звезд, вытесняющих в европейском сознании голливудских. **«Жизнь обетованная»**, где Изабель **Юппер** предстает сексапильной блондинкой. В прошлом году Юппер понравилась публике в характерных ролях в фильмах «Пианистка» и «8 женщин», теперь ей положен фильм-бенефис. «Жизнь обетованная» должна засвидетельствовать новый статус Юппер – статус дивы. Пока Юппер позирует, остальные знаменитости – от Шарлотты Рэмплинг до Кароль Буке – соберутся на пикник в комедии характеров **«Целуй кого хочешь»** о взаимоотношениях трех пар.

«Амели» Главный неамериканский фильм XXI века, самый прибыльный иностранный фильм в американском прокате. Романтическая история рассказана с помощью компьютерных спецэффектов – режиссер Жёне («Деликатесы») показал, как аттракцион может стать лексикой поэтического киноязыка.



компьютерные спецэффекты Во Франции активно используются в кино не для создания монстров и катастроф, а для стилизации изображения. Например, в «Видоке» – для придания изображению сходства со старинной гравюрой, с выпуклыми силуэтами зданий и нарушением естественных пропорций.

«Птицы» Фильм о перелетных птицах, созданный по принципам художественного кино. Это как итальянский неореализм, где в ролях рыбаков и побирушек снимались рыбаки и побирушки, разыгрывая режиссерский сценарий из собственной жизни. «Птицы» – венец деятельности актера Жака Перрена, который стал продюсером и посвятил себя идее разрушить канон фильма о фауне, созданный каналами Discovery и Animal Planet. Его птицы и жуки («Микрокосмос») действительно играют по перреновским сценариям о них. Только в отличие от итальянских попрошаек – бесплатно.

Canal+ Крупнейший французский телеканал, участвующий в качестве сопродюсера практически в каждой крупной европейской постановке. Сильнейшее лобби на Каннском фестивале. Дэвид Линч, осуществивший «Малхолланд-драйв» благодаря вмешательству Canal+ и получивший в прошлом году в Каннах приз за режиссуру, в этом году в качестве председателя жюри вручил «Золотую пальмовую ветвь» «Пианисту» Романа Полански, производства Canal+.

мюзик-холл Для традиционных мюзиклов специально писались песни – они и были главным аттракционом. Теперь стали популярны фильмы с элементами варьете: в них для музыкальных номеров используют уже существовавшие ранее эстрадные песни. Получается, режиссеры снимают киноклипы на любимые песни своего детства, в котором музыкального видео еще не существовало (испанский «Нет вестей от Бога», французские «8 женщин», тайваньская «Дыра»).

Денев–Юппер Две царствующие королевы неголливудского пантеона кинозвезд. Денев – вечная глыба с неизменным отстраненным стилем поведения на экране, каждый год снимающаяся в двух-трех заведомо выдающихся фильмах. Юппер, игравшая меланхоличных героинь уже 30 лет, обрела статус великой лишь в этом году, взяв курс на острохарактерность – в «Пианистке» и «8 женщинах».

любовь втроем Распространенная ситуация интимных отношений; в отличие от старомодного треугольника, где третий – лишний, в фильмах нового века все три персонажа (обычно женщина и двое мужчин) оказываются равно вовлечены в любовную игру. Фильмы с подобным сюжетом становятся кассовыми рекордсменами года на родине (испанская «Вторая кожа», мексиканский «И твою маму тоже»).

Мориц Де Хадельн Директор Берлинского МКФ в течение 22 лет, ответственный за прорыв на западный рынок азиатского кино в конце 80-х и неожиданно уволенный со своего поста в 2001 году. Мгновенно стал директором Венецианского МКФ, который в 2002 году был отмечен знаками возрождения, обновленным интересом к азиатскому кино и новоявленным – к русскому. Сын английского шпиона и румынской эмигрантки.

Такаси Миике Японский режиссер, лидер «нового японского кино». Автор более 50 видео-, теле- и кинофильмов, снятых за 11 лет. В нашем прокате: «Кинопроба», «Живым или мертвым», «Остров потерянных душ». Сторонник экстремального насилия, стилизации и смешения жанров. Красит волосы, носит темные очки.

ция судьбы девушки с замашками Амели Пулен. *Большой зал ЦДЛ, сб 23 ноября, 17.00*

Моник режиссер Валери Гиньабоде, в ролях Альбер Дюпонтель, Марианна Деникур. Женатый бизнесмен в депрессии влюбляется в ходячую силиконовую куклу наподобие Памелы Андерсон. *Большой зал ЦДЛ, пт 22 ноября, 19.30*

Целуй кого хочешь режиссер Мишель Блан, в ролях Шарлотта Рэмплинг, Жак Дютронк, Кароль Буке, Лу Дуайон, Мишель Блан. Нежная сатира: пестрая компания знакомых на каникулах. *Большой зал ЦДЛ, сб 23 ноября, 21.30*

Шкура ангела режиссер Венсан Перес, в ролях Морган Море, Гийом Депардье, Валерия Бруни-Тедески. Дебют главного французского актера 90-х Переса («Индокитай», «Королева Марго») в режиссуре – повесть о несчастной любви в пастельных тонах. *Большой зал ЦДЛ, сб 23 ноября, 15.00*

36-Й ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Актер Кането Синдо, в ролях Наото Такэнака, Хидэко Ёсида, Нобуко Отова. Трагикомедия про актера на эпизодических ролях. *чт 21 ноября, 21.00; сб 23 ноября, 19.30*

Первая любовь Тэцуо Синохара, в ролях Рэна Танака, Хироюки Санада, Миэко Харада.Романтическая мелодрама о девочке, пытающейся соединить умирающую мать с ее первым возлюбленным. *пт 22 ноября, 21.00; вс 24 ноября, 19.30*

Пятнадцатилетний («Школа-4») Ёдзи Ямада, в ролях Хидэкадзу Акаи, Нэндзи Кобаяси, Тацуро Тамба. Мелодрама о девятикласснике, бросившем школу, чтобы найти 7000-летний кедр. *чт 21, пт 22 ноября, 18.30*

Унесенные призраками Режиссер Хаяо Миядзаки. Анимационная фантазия о приключениях десятилетней девочки в мире злой колдуньи Юбабы, обладатель «Золотого медведя» Берлинского МКФ 2002 года. *ср 20 ноября, 19.00*

Шалопаи Такаси Ямадзаки, в ролях Синго Катори, Мики Сакаи, Аниэ Судзуки. Приключенческая эпопея о спасении Земли от пришельцев четырьмя школьниками. *сб 23, вс 24 ноября, 17.00*

насилие Отличительная особенность, унаследованная новым японским кино (Такаси Миике, Сабу) у Такеси Китано вместе с чувством юмора и доведенная до предела дозволенного. Отправным пунктом считается отпиливание мужской ноги томной девушкой в «Кинопробе» Миике, которому принадлежат сразу два достижения: повышение болевого порога мирового кино и открытие, что за болевым порогом ждет смех.

Ким Ки Дук Корейский режиссер, автор 7 фильмов. Как зритель впервые в жизни увидел кинофильм в возрасте 33 лет. В нашем прокате: «Остров», «Адрес неизвестен», «Плохой парень». Начиная с «Острова», вызвавшего скандал и получившего приз на Венецианском фестивале 2000 года, самый влиятельный в мире азиатский режиссер, сменивший на этом посту Вонг Кар Вая.

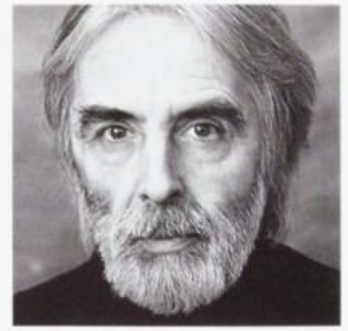
моотношениях не только людей, но и социальных слоев. Принцип многослойного и многозвездного рождественского пирога после успеха «8 женщин», видимо, станет еще одной стратегией кинодержавы, которая наносит ответный удар.

ЯПОНИЯ Запад открывал для себя Японию волнами, последней из которых было «новое японское кино», взорвавшее **Роттердамский фестиваль** 2000 года «Кинопробой» **Такаси Миике**. Но то, что японское кино сегодня ассоциируется в мире исключительно с необузданными **насилием** и сексом, объясняется не реальным положением дел, а культурной замкнутостью страны, где иностранцев, увидевших слишком много, до XIX века просто убивали. На самом деле в Японии есть все. Ее культура устроена по-иному, чем западная; разветвленная, многослойная и кодифицированная, она нацелена на тотальность, стремится к удовлетворению всех желаний – от самых невинных до непроизносимых. Крупнейший в мире молодежный рынок обслуживается сетью подростковых жанров; на фестивале они представлены фантастическим компьютерным блокбастером **«Шалопаи»** – о том, как четыре школьника спасают мир от инопланетного вторжения, и юношеской мелодрамой **«Пятнадцатилетний» («Школа-4»)** Ёдзи Ямады, где герою, чтобы найти себя, приходится бросить школу и отправиться в путешествие к самой южной точке Японии. Жанр семейной мелодрамы представляет **«Первая любовь»** – фильм о том, как 17-летняя девочка пытается соединить умирающую от рака мать с ее первой любовью под трогательную музыку **Джо Хисаиси**. Рядом работают древние сэнсэи; фильм одного из них, **«Актер»** девяностолетнего Кането Синдо, рассказывает о реальном историческом лице, актере на эпизодических ролях Тай-тяне, любившем женщин и выпивку больше искусства. И половину национального кинопродукта занимает аниме – только японцы умеют верить в нарисованную вселенную не меньше, чем в материальную. На фестивале она представлена лучшей аниме последних лет, лауреатом Берлинского МКФ-2002 **«Унесенные призраками»** классика японской анимации Хаяо Миядзаки, о котором Куросава сказал: «Нельзя преуменьшать значение творчества Миядзаки, сравнивая его с моим». Кроме этого, в Японии есть якудза, Такеси Китано, фильмы о привидениях (квайдан), жесткое садомазо, медленное авторское кино и еще масса всего, о чем скупая на информацию японская культура умалчивает.

Роттердамский МКФ Единственный в классе «А» фестиваль молодежного и экспериментального кино, проводимый в конце января в голландском городе Роттердаме. В последние годы – крупнейшая площадка экспериментов с кино; специализируется на открытии новейших тенденций в азиатском (в особенности японском) кино.

Джо Хисаиси Дирижер, режиссер, постановщик триумфальных церемоний открытия и закрытия зимних Олимпийских игр-98 в Нагано. Кинокомпозитор №1, заменивший Эннио Морриконе и Рюичи Сакамото. В партитурах к фильмам Такеси Китано «Фейерверк» и «Кикуджиро» переосмыслил стиль инструментальной легкой музыки 60-70-х, вошедший в моду под названием easy listening. Автор музыки к двум фильмам японского фестиваля – «Первая любовь» и «Унесенные призраками».

Таиланд – постоянный участник международных киносмотров – предложил один из самых интересных рецептов. С одной стороны, страна в Индокитае, чье кино находится на распутье между индийской мелодрамой и гонконгским боевиком, не сбавляет оборотов в нагромождении мелодраматических страстей, мистических ужасов и нечеловеческих побоищ. С другой – традиционные слезы и драки подвергает пытке беспощадной иронией. Главные режиссеры – Пен-ек Ратанауранг («69») и Висит Сартсанатьенг («Слезы Черного Тигра»). Последний хит – музыкальная мелодрама Ратанауранга по сценарию Сартсанатьенга «История любви, переданная по транзистору».



Михаэль Ханеке Австрийский режиссер, проживающий в Париже. Произвел сенсацию в Каннах в 1997 году жестоким фильмом «Забавные игры» о двух подонках, истребляющих идеальную буржуазную семью. Каннские Гран-при и два актерских приза в 2001 году за фильм «Пианистка» узаконили использование бритв и других парикмахерских принадлежностей в качестве инструментов любви на большом европейском экране.

«Беги, Лола, беги» Фильм немецкого режиссера Тома Тыквера (1999), задуманный как малобюджетная шутка, но неожиданно ставший главным молодежным фильмом конца XX века. Сюжет компьютерной игры, вариативность событий, исключающая несчастливый финал, и приемы, заимствованные из MTV, породили бесчисленное количество подражаний – от русского «С днем рождения, Лола» до тайского «69».

«Звонок» Фильм японского режиссера Хидео Накаты (1998), который произвел последнюю революцию в жанре фильма ужасов: киноманскую иронию «Криков» сменил кошмар детских страшилок. Породил два сиквела, приквел и корейский ремейк. Американский ремейк режиссера Гора Вербински, только что вышедший в прокат, за первую неделю собрал около 40 миллионов долларов.

L'ORÉAL PARIS

НАТАЛИ ИМБРУЛЬЯ

Я хочу невозможное:
объем и разделение.

НОВШЕСТВО

Intensifique

Наполняющая объемом тушь Интенсифик, ресничка к ресничке.

Научное объяснение:
Новый обволакивающий комплекс СИЛИКОН ГЛИСС придает форму и объем каждой ресничке от корня до кончика.

Великолепный результат:
Ресницы более густые, разделенные с точностью до каждой реснички: Ваш взгляд никогда еще не был таким интенсивным.

ЩЕТОЧКА-РАСЧЕСКА
Двойной эффект: объем ресничка к ресничке и разделение, без комочков.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Где построить ресторан?
Сколько стоит шеф-повар?
Зачем нужна кассовая система?
Как делить чаевые?
У кого ворует бармен?
Кому нужны кондиционеры?
Сколько стоит готовый квадратный метр?
Где покупать продукты?
Зачем официанту татуировки?

НОРМА ПРИБЫЛИ

КАК ОТКРЫТЬ РЕСТОРАН

Ресторанный критик журнала «Афиша» Светлана Кесоян, решив открыть свое собственное заведение, выпытывает у главных рестораторов Москвы их секреты. Лидия Корнева собирает информацию о десяти самых-самых ресторанах мира.

Хочу быть богатой. Но не ради праздности. Перспектива лежать на пляже совершенно не привлекает. Хочу стать богатой, чтобы никто и ничто не отвлекало от любимого дела, а дело, в свою очередь, освободило бы от рутины всех членов моей семьи.

Мое любимое дело – рестораны. Пишу про них волею судьбы каждые две недели. Посещаю рестораны каждый день. По два-четыре в сутки. Не думаю, что знаю про них все. Но иллюзию про «почти все» питаю. Из-за своей профессии я их редко хвалю, с большим азартом ругаю и всегда стою на стороне потребителя, то есть посетителя. То есть гостя или клиента – как хотите.

В общем, чего ходить вокруг. Чтобы разбогатеть, я хочу открыть ресторан. Свой собственный. Он – воплощение моей мечты о богатстве, свободе и любимой работе. Три в одном. Осталось только разобраться, как ресторан устроен изнутри. Что происходит там, куда нет доступа простому человеку. Как только я получу ответы на свои вопросы, я смогу открыть свой ресторан и сделать его лучшим на свете. Ради поставленной цели я обязуюсь не пороть горячку. Буду хладнокровно использовать служебное положение. Спрошу, что и как, у самых успешных и самых интересных рестораторов. Все пойму и сделаю еще лучше.

В мой успех, конечно, мало кто верит. Друзья крутят пальцем у виска. Знакомые затевают дискуссии. И все как один повторяют: «Куда ты лезешь?! Там же акулы, бронтозавры. Съедят и даже шкурки не выплюнут. Ресторанный бизнес – это не шутка. Бандиты, налоги, конкуренты, санэпидемстанции. Большие деньги, в конце концов! А у тебя даже по математике в десятом классе тройка была!» Это они на бизнес-план и бухгалтерию намекают. Что, мол, милые девушки тире нежные создания с тройкой по алгебре и геометрии и взбалмошным характером только и в состоянии пользоваться калькулятором и платья к ужину выбирать.

Платья, конечно, платьями, но, предположим, к Деллосу, Новикову, Табакову я с вопросом «С чего начать?» зайти

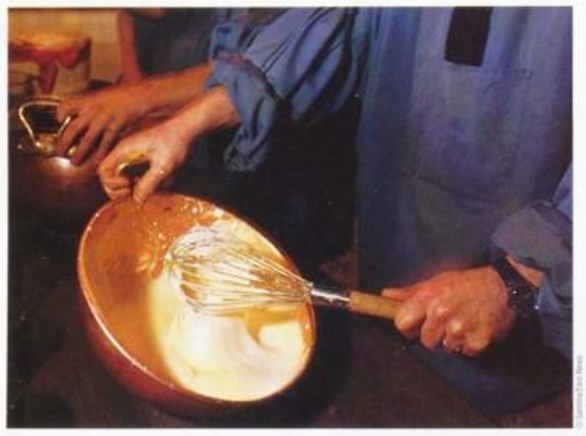
1 SOBRINO DE BOTIN – согласно Книге рекордов Гиннесса, самый старый ресторан в мире, открытый в 1725 году. Гойя мыл здесь посуду, прежде чем стал главным испанским художником. Хемингуэй упоминает этот ресторан в романе «Фиеста (И восходит солнце)». С тех пор здесь мало что изменилось: то же темное дерево с позолоченными деталями, низкие потолки, два этажа и маленькая задняя комната, путь в которую лежит через кухню.
17 Calle de Cuchilleros, Madrid, Spain +9 13 66 42 17

2 SOLO PER DUE – что в переводе означает «только для двоих» – самый маленький и самый романтичный ресторан мира. На старинной итальянской вилле всего лишь один столик. В теплую погоду гости обедают на террасе, в тени виноградников, а зимой располагаются в гостиной перед камином. Особо романтичные натуры, помимо цветов, могут дополнительно заказать фейерверк, лимузин или «феррари» и остаться на ночь в маленьком доме на окраине старинной оливковой рощи.
Стоимость обеда без учета шампанского и вина – €125 с человека.
Vacone, Rieti, Italy
+39 07 46 67 68 73

3 LA FERME DE MON PERE – ресторан, обладатель трех мишленовских звезд, обосновавшийся не в дорогих залах шикарных отелей и особняков, а на ферме в горах. Пока Марк Вейрат, шеф-повар и владелец ресторана, готовит, посетители могут наблюдать за жизнью коз, куриц, лошадей и прочего домашнего скота через окна в полу. Ресторан открыт с декабря по апрель. Megeve, France +3 34 50 21 01 01

4 NOBU – главный в мире японский ресторан. Точнее, сеть ресторанов. Первый «Нобу» был открыт японским шеф-поваром Нобуюки в Нью-Йорке в 1994 году. Вдохновленные успехом партнеры (один из которых актер Роберт Де Ниро) открыли одноименные заведения в Лондоне, Лас-Вегасе, Токио, Милане, Париже. Секрет – сочетание традиционной высококачественной кухни и новаторских изобретений шеф-повара Нобуюки в духе fusion. Бронировать столик нужно, конечно же, заранее (маленький секрет: места у барной стойки не требуют предварительной резервации). 105 Hudson Street, New York +1 21 22 19 05 00

5 LE PROCOPE – самое старое кафе в Европе. В 1686 году итальянец Франческо Прокопио открыл в районе Сен-Жермен кофейню. Сюда заходили Дидро и Вольтер. Во время революции здесь встречались Робеспьер, Дантон и Марат. Захаживал молодой лейтенант Бонапарт. Со временем кофейня превратилась в ресторан с традиционной французской едой, где бывали Виктор Гюго и Бальзак. Фирменным блюдом заведения является петух, тушенный в вине, – два символа Франции в одном.
13 rue de l'Ancienne Comédie, Paris, France +01 40 46 79 00



6 LA MERE POULARD – лучший ресторан, специализирующийся на одном-единственном блюде. Здесь готовят только омлет. В его изготовлении здесь упражняются с 1888 года и за это время достигли самого высочайшего омлетного уровня, а также мировой известности. Об этом свидетельствуют многочисленные автографы и портреты бывавших здесь знаменитостей. Курятник у матушки Пуляр свой, а строгий устав качества гарантирует свежесть продукта. Припозднившихся гостей будут рады принять в одноименном отеле над рестораном. Le Mont Saint Michel, France +3 32 33 89 68 68

смогу. Хочется также надеяться, что и про деньги, и про помещения, и про персонал они мне тоже все расскажут. А про другие секреты, если они не признаются, я сама догадаюсь.

ИДЕЯ

Андрей Деллос – человек с французской фамилией, советским прошлым и художественным образованием. Окончательно прославился после того, как на пустом месте в центре города построил ресторан «Пушкинъ» и вот уже третий год принимает в нем президентов, олигархов, бизнесменов, светских львиц и даже обычных туристов. У Деллоса непоколебимая репутация: его боятся, уважают, не перечат ни в коем случае. В ресторанах Деллоса все тютелька в тютельку, комар носа не подточит, дорого и вкусно. Привлекательно с точки зрения идеи и ее буквального (даже слишком), тщательного исполнения.

В реальной жизни у Деллоса есть борода, усы и взгляд – жесткий, как сталь, и въедливый, как соляная кислота. Он встречает меня в своем кабинете, напоминающем часовую мастерскую. Старинные часы с маятниками и без мелодично бьют каждые тридцать минут. По правую руку от Деллоса стоит черный лаковый шкаф, похожий на буфет, весь в золотых инкрустациях: по дверцам расхаживают девушки, кажется, в кимоно. Раньше у него такого не было. На столе у Деллоса стопки бумаги, безупречно отточенные карандаши, масса мелких затейливых механизмов XVIII–XIX веков неизвестного мне назначения, еще один более-менее крупный прибор, с круглой шкалой, на ручке, дырка в середине, похож на морской барометр, компас XVI века и логарифмическую линейку в одном лице.

Деллос находится в умиротворенном настроении, пьет зеленый чай и с благодушным видом ждет вопросов.

– С чего надо начинать, Андрей Константинович?

– Лучше вообще не начинайте! Если ты не маньяк и не фанатик – не лезь! Ресторатор – это человек с депрессивными наклонностями. Он впадает в тяжелую депрессию, если что-то не так.

– Вы все-таки ответьте.

– Рестораны – это бизнес «ранетых» людей. Кто и когда их ранил – другой вопрос. Но лучше не начинайте. Слишком много потом страданий и воплей: «Почему ты меня не отговорил?!»

Деллос уже кричит. Довольно громко. Он меня, наверное, тоже за нежное и безмозглое создание принимает. А я на самом деле – кремень. Упрямая – что твой баран. Буду таранить стены, пока он мне не расскажет, с чего начать. Что решила, то и буду делать. Без воплей.

– И тем не менее – с чего же, собственно, начать?

– Ну если начинать, то с идеи. И она должна быть – гениальной.

Про идею я и так все знаю. У меня их не одна, а целых две. Но я про них Деллосу не скажу. Впрочем, он от меня откровений и не ждет. Он находится под властью идеи собственной. Деллос закидывает меня бумагой. На бумаге – потрясающей красоты завитушки. Цветы и листья, китайские остроугольные шляпы и зонтики – это фрагменты. Резьба по дереву.

– Я по пять часов в день не отхожу от компьютера. Рисую. Он явно собой доволен и гордится. С сожалением прячет уже прорисованный эскиз с листиками в папочку.

«Вот это называется – приехали», – до меня наконец доходит, что ресторана самого не то что нет, а совсем нет. Что место под него только-только разровняли бульдозеры. Они все лето расчищали стройплощадку в том же квартале, что и «Пушкинъ». А хозяин сидит и по пять часов рисует дверцы буфетов, любуясь на тот, что стоит у него за спиной. Он – «ранетый». Это точно.

ДЕНЬГИ

«Сколько нужно денег?» – казалось бы очень простой вопрос. Произносишь его вслух – и очень известные, а также не очень известные рестораторы меняются в лице. Замолкают. Скрипят зубами. Играют желваками. Делают скучно-утомленный вид. С усилием приходят в себя и затем бодро отвечают: «Коммерческая тайна», пускаясь в утомительные рассуждения об интеллектуальном воровстве. Другие, тяжело вздохнув, наводят тень на плетень про какую-то генеральную линию: «Нельзя все просчитать заранее». И могут еще минут сорок рассказывать про нерентабельность пионерского задора в бизнесе. Тема денег – очень конкретная. Люди тоже – конкретнее не бывает. Ворочают миллионными проектами последние десять лет. Имеют (все как один) репутацию. Осваивают нешуточные инвестиции. Но вид отсутствующий, глаза в сторону. Без цифр. «Приблизительно так...», «порядок такой-то» – вот максимум, на который чаще всего с ними можно рассчитывать. Тут даже служебное положение не помогает. А если все-таки точные цифры прозвучат, жестко/слезно просят не называть имен. Я, конечно, понимаю почему. Налоги, проверки, конкуренция, черная/белая бухгалтерия – вещи,

> Он не открывал ресторан три месяца, потому что переделывал полы три или четыре раза, из-за того что его не устраивала фактура напольного покрытия. Жаловался, что доски скрипят и такое ощущение, что к ногам прилипают

с которыми каждый борется сам. Посредством ли связей, посредством ли взяток, а чаще всего и тем и другим – секретное дело каждого. Пока сам не пройдешь этот путь от начала до конца, действительно – нельзя его просчитать.

По моим подсчетам, для того чтобы открыть скромный ресторан со вкусом, надо $200000. Минимум. Кассовая система стоит – от 10 тысяч. Система более-менее приличного кондиционирования – от $40000. Оборудование кухни и бара – от $50000. Остальное необходимо потратить на аренду, ремонт, зарплату персонала. При этом аренда с ремонтом съест большую часть. А повар в скромном, но хорошем ресторане должен получать минимум $400 в месяц. Минимальная ставка официантов – $150-200.

– В среднем мои рестораны стоят $1500 за 1 м². Это без капитального строительства, фасадных работ, согласований, оборудования, инженерии, – раскалывается наконец Антон Табаков, владелец ресторанов «Антонио», «Мао», «Обломов», «Штольц», кофейни «Илья Ильич», клуба-ресторана «Шу». Мы с ним пытаемся говорить про деньги в бильярдной «Обломова». Табаков всячески пытается увести меня в сторону, и это то немногое,

что удается из него выудить. При этом я ему, честно говоря, не верю. Он тратит на свои ресторанные прихоти явно больше, чем полторы тысячи. Он не открывал ресторан «Штольц» три месяца, потому что переделывал полы три или четыре раза, из-за того что его не устраивала фактура напольного покрытия. Жаловался, что доски скрипят и такое ощущение, что к ногам прилипают. А я вот, помню, ходила по ним – и ничего. Никаких таких ощущений не было, и к ногам ничего не прилипало.

И почему ресторан «Мао» переделывался два раза от и до? А потому, так просто, захотелось еще большего уюта и камерности. И почему, как ни придешь в «Антонио», так каждый раз на столе все новые штучки: вазочки, шелковые салфетки, колечки к ним, финтифлюшки – жизнь украшающие, но по сути своей абсолютно бесполезные. И как эти все капризы и причуды можно вместить в полторы тысячи за квадратный метр?

В общем, задавать им вопросы про деньги действительно бесполезно. Потому что деньги и страсти – прямо противоположные вещи. Спрашивать рестораторов про деньги – это все равно что спрашивать их про любовь.

ПОМЕЩЕНИЕ

Про аренду помещения, похоже, пытать никого не надо. Здесь у меня самой имеется довольно большой опыт. Мои подруги, Маша и Наташа, два года назад думали открыть кафе. Мне они тогда отвели почетную роль консультанта. Гениальная идея, бизнес-план, оцененный по достоинству инвесторами, и деньги у нас были. Мы даже все поняли про оборудование кухни и поставки продуктов из самых дальних стран. Никаких проблем, набираешь номер, делаешь заказ, вносишь предоплату – и через несколько часов нужная черепаха в виде филе лежит в морозилке и ждет своего часа. Мы с Машей и Наташей даже придумали кухню устроить с окном, довольно просторную. Чтобы настроение у поваров было всегда приподнятое. Они также умудрились договориться о весомых скидках при покупке особо модных плит с духовыми шкафами в придачу. Оставалось всего лишь взять в аренду помещение. Стены, пол и крышу. На выгодных условиях. Мои подруги потратили на поиск помещения полтора года и в конце концов бросили свою затею, так и не успев ею насладиться в полной мере. Почему? Потому что нам предлагали руины, а денег на восстановление руин у нас не было. Или нам предлагали подвалы, а мы хотели большие окна. Помещения были разными, их смотрели пять дней в неделю, цены прыгали как мячики, и все время в большую чем нужно сторону, а документы с юридической точки зрения не оставляли места для гарантий.

– Я, наверное, совсем ненормальная, – подхватывает на лету мои подозрения Медея Владимировна. – Но я вижу, сколько бармен налил в стопку: 50 или 40 г

– Места рано или поздно появятся, – обнадеживает меня Деллос. – Париж переполнен ресторанами, но, только свистни, и у тебя будет 10-15 выгодных адресов.

Деллос считает – Москва к этому рано или поздно придет. А пока те, кто начинал 10 лет назад, «гребут лучшее». С помещениями у Деллоса пунктик.

– Главная ошибка – люди подстраивают идею под стены. Надо всегда стены строить под идею.

Чувствуется, что он всей душой презирает тех, кто вынужден поступать иначе. Он неукоснительно следует своему принципу. Причем в гиперболизированном варианте. Под идею он получает даже не стены, а землю. Пустое место. Как только понимаешь, что ресторан «Пушкинъ» не был взят в аренду ни в виде руин, ни в виде затопленного подвала, в голову приходит еще одна элементарная мысль: мои подруги, я и Деллос, а вместе с ним другие серьезные рестораторы, – живем в параллельных мирах. Мы говорим на разных языках. Применяем разные категории. Они – Петры Первые, мы, скорее всего, – арапы. В общем, какие-то они ненормальные. Точно – «ранетые».

ПЕРСОНАЛ

Но на всякого не совсем нормального находится свой человек, живущий по правилам, и он в норме. Ему по должности положено. Вот, например, Медея Владимировна. Она управляет ресторанами для творческих людей: «Петрович», «Пронин», «Огород», «Мадам Галифе». Эту симпатичную женщину с твердым взглядом и привлекательно-хриплым голосом считают одним из лучших специалистов в области управления и персоналом, и кухней, и поставщиками. У Медеи Владимировны непоколебимая репутация самого трезвого и самого стабильного человека на свете. Она способна погасить самые беспробудные конфликты в ночь с пятницы на субботу одним своим появлением. Она заткнет за пояс любого бухгалтера с инспектором. С ней не спорят. Она человек дела. Как скажет, так и будет. Медея Владимировна встречается со мной в почти пустом «Огороде», весь вечер еще впереди.

– Я каждый день лично проверяю, все ли в порядке в каждом ресторане. За столько лет все уже привыкли к моим требованиям, и мои помощники стараются все сделать правильно. Но мне важно посмотреть на все собственными глазами. То, что вижу я, не видит никто.

Дальше Медея Владимировна, не моргая, объясняет, что каждый вечер проверяет: под правильным ли углом повернут к залу телевизор, как чисто вымыты стаканы, досконально ли выглажены салфетки и не накрасились ли официантки сгоряча слишком густо.

– Я, наверное, совсем ненормальная, – подхватывает на лету мои подозрения Медея Владимировна, – но я вижу, сколько бармен налил в стопку: 50 или 40 г.

Еще она может поддерживать вкус селедки под шубой. Та, что в «Петровиче», подается уже лет пять.

– Надо, чтобы каждый день было так, как в первый вечер торжественного открытия. У меня суеверие: как начинали, пусть так и будет. Главное – это стабильность. Ее можно добиться ежедневным повторением. Кропотливо и занудно.

Я перемещаюсь в ресторан Аркадия Новикова «Бисквит». Аркадий Новиков – ветеран ресторанного бизнеса, с кулинарным образованием, владелец очень разных ресторанов: для богатых – «Царская охота», «Сирена», «Гранд Опера», «Ваниль», «Сыр», «Узбекистан», «Кавказская пленница», и для бедных – «Елки-палки», «Кишмиш». В «Бисквите» я беседую с большим специалистом по персоналу Михаилом Петуховым, генеральным директором этого ресторана. Михаил с готовностью рассказывает про разные технические подробности. Его официанты разделены на группы по 2-3 человека: один – лидер, другие на

7 **HACIENDA KATANCHEL – один из самых элегантных ресторанов мира занимает пространство, где когда-то размещался цех по переработке сизаля (волокон из листьев агавы). Еще раньше на этой земле был храм майя и их же обсерватория (название места так и переводится – «наблюдающий звезды»). Высоченные потолки, цветные стены, белые льняные скатерти и шторы, антикварные столовые приборы из серебра и кости – так это выглядит сейчас. И за окном уже не плантации, а фруктовый сад.** Merida, Yukatan, Mexico +52 99 99 23 40 20

8 **PETRUS – ресторан, где, по данным Книги рекордов Гиннесса, состоялся самый дорогой ужин. Летом 2001 года шесть банкиров отобедали на сумму в £44 000 ($62 000). Из них на еду было потрачено £300, а остальное – на пять бутылок вина. Самая дорогая бутылка – винтажное вино 1947 года Chateau Petrus – стоила £12 300 ($17 368). Открытый в 1999 году в партнерстве с Гордоном Рэмси, Petrus получил свою первую мишленовскую звезду после семи месяцев существования. Второй пока не было, хотя ресторан считается одним из лучших в городе.** St.James's Street, London +44 20 79 30 42 72

9 **RED SEA STAR – первый в мире подводный ресторан. Погруженный на шесть метров ниже уровня моря и удаленный от берега на девяносто, он является частью учебно-развлекательного комплекса с подводной обсерваторией и школой дайвинга. Он был открыт в 1997 году и рассчитан на 100 человек. Столики здесь – как кораллы, стулья – как анемоны, лампы – точно рыба-звезда, стены по форме похожи на створки раковин. Требуется определенная твердость характера, чтобы одновременно есть морские деликатесы и смотреть на них же, только проплывающих мимо.** Red Sea, Eilat, Israel +9 72 86 34 77 77

10 **TIO ALBERTO – ресторан, расположенный на самом краю света. По крайней мере так гласит табличка у ресторана дяди Альберто, в связи с тем что находится он на самой южной точке аргентинских островов, называемых Огненная Земля, – то есть действительно на самом краю света, дальше только Антарктида. Кухня интернациональная. В меню – салаты из морских деликатесов, свежие овощи, паста, рыба, свинина, говядина. Ресторан находится при трехзвездочной гостинице Los Nires. К услугам посетителей комфортные номера с кондиционером, телефоном, минибаром и туалетом.** Avenida de los Nires, Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina +0 29 01 44 51 73

подхвате. Так удобно обслуживать сразу несколько столов. Зарплата официанта $150-200 плюс чаевые. Чаевые не складываются в общий котел. Петухов категорически против подобной нивелировки личности. Текучка кадров есть, но за «Бисквит» официанты, в общем, держатся, в ресторанах Аркадия Новикова работать престижно. Факты жульничества практически неизвестны. Одного, правда, поймали. Случайно заграбастал карточку со скидкой. «Клиент может оставить на столе все что угодно». Предприимчивый официант стал пробивать чеки со скидкой и собственно скидку складывать в карман. Преступника удалось быстро обезвредить.

Вот. Наконец-то. Абсолютно нормальный человек. Ни одного прокола. Все по делу. Строго. Деловито. По существу вопроса. Ничего не подозревая, задаю еще один вопрос – про продукты, про их поставки.

– В стране невозможно найти двадцать одинаковых морковок!

Честное слово, никогда бы не подумала, что главная боль Петухова – это морковь. Он вынужден заказывать ее за границей. Потому что наши морковки, пусть даже самые хрустящие, не выдерживают стандартов. Очень непонятливые фермеры. И никто из серьезных рестораторов с ними не работает.

– А еще картошечка... Вот вы сходили на рынок, купили картошечки, пожарили – очень вкусно получилось. Захотелось еще. Через пару дней еще раз к тому же дядьке на рынке подходите и спрашиваете про ту картошечку. А он ее уже всю продал. Другую предлагает. А у этой другой вкус совсем не тот. А ресторану надо каждый день вкусно картошечку жарить.

Медея Владимировна в моей поврежденной памяти смотрит на рюмку с загадочным прищуром, а вокруг пляшут хрустящие морковки с зелеными хвостиками. Видимо, по ассоциации с морковками, вспоминается Александр Зайцев, добродушный и вальяжный на первый взгляд человек, директор «Пушкина». Зайцев мне как-то рассказывал, что в «Пушкине» очень следят за внешностью персонала. Тех, кто с татуировками, категорически не берут. Одного очень способного юношу пришлось уволить, потому что у него из-за манжета время от времени выглядывал кусочек хвоста дракона. Девушкам-официанткам не разрешают носить заколки – только ленточки и шпильки. Юноши обязаны отпустить бакенбарды и содержать их в аккурате. Исключение Зайцев сделал только один раз. Ради беременной супруги одного официанта. Ее от бакенбардов мужа в прямом смысле тошнило. И добрый директор разрешил бакенбарды на период токсикоза сбрить. Даже Зайцев – из тех.

Исключение Зайцев сделал только один раз. Ради беременной супруги одного официанта. Ее от бакенбардов мужа в прямом смысле тошнило. И добрый директор разрешил бакенбарды на период токсикоза сбрить

Жалко, конечно, что Новикова не удалось поймать. А все из-за того, что он телефоны выбрасывает. Хотя шанс, пусть и небольшой, у меня был. Новиков продолжает работу над рестораном с Дюкассом на площади Европы и запускает Vogue Cafe на Кузнецком Мосту да еще «Клуб Т» с новой концепцией и декорациями от Альбины Назимовой. Новые рестораны – подходящий повод для беседы про персонал. Но Аркадий каждые две недели меняет телефонные номера, а по последним данным – вообще от них отказался. Я разнервничалась и мстительно вспомнила – один факт и одну сплетню. Ради официанток в «Белом солнце пустыни» Аркадий Новиков раз в месяц заказывает шелк из Узбекистана. Из шелка официанткам шьют форму. Проблема в том, что форму нельзя стирать – линяет. Чуть что – заказывай новую. Другой, например, более прочный шелк, Новиков считает некрасивым и ненастоящим. Это факт. А сплетня такая: как только Аркадий Новиков читает в газете о том, что, например, во Флориде открылся новый ресторан, лучший в штате, он тотчас покупает билет на самолет и летит. Приходит в ресторан. Ест. И обратно – на родину. Ерунда, говорит, дурак написал.

СУММА

Ровно в два часа ночи я вдруг проснулась с ощущением ясности. До того вся эта мешанина с инвестициями, арендами, официантами меня практически задавила, и до позорной капитуляции оставались считанные секунды. Но тут – совсем как у Менделеева с таблицей. Мне снова захотелось дышать. Я все поняла. Чтобы открыть ресторан, надо: придумать уникальную идею, взять примерно $250000, познакомиться с нужными людьми, решить все вопросы, снять помещение, сделать ремонт, пройти через 73 организации и вынести оттуда нужные согласования, разрешения и заключения, заплатить за кассовую систему 12 тысяч, за оборудование кухни и бара 70 тысяч, установить систему кондиционирования (хотя бы за 45 тысяч), вымуштровать поставщиков, набрать непрофессиональных официантов, научить их улыбаться, придумать, как не придушить повара в первый же вечер, научиться рисовать комоды – хотя бы элементарно, с изнанки, разослать всем знакомым приглашения, дать себе слово не хохотать в лицо пожарнику, даже если он потребует повесить огнетушитель прямо над стойкой бара, съездить в Марокко за бабушами и лампами (бабуши на случай, если гостьи будут уставать от каблуков, а лампы – просто потому, что красивые), категорически не приглашать Деллоса, Табакова и Новикова в первые две недели после открытия. Еще важно: знать, какие ты берешь деньги, помнить про то, что безобразия на кухне начинаются ровно через полгода после открытия, и про то, что кусочек льда – это 20 г жидкости. Все это меня совершенно не испугало. Но чтобы играть по-настоящему, понадобится еще кое-что: страсть или безумие – как хотите. Потому что только натуральный безумец способен систематически не выпускать из виду ничего не значащий для обывателя пустяк. Только безумие заставляет лететь на край света, достоверно выпиливать XVIII век в веке XXI, сносить целые кварталы, пробовать непонятно как приготовленное и никому не известное русское блюдо «кундюбки», упорно снимать на проходной сырых осетров со спины младшего поваренка, спать по пять часов в сутки, в оставшиеся часы единолично противостоять сговору барменов с официантами и время от времени вынимать из штанов очередного злодея куски бекона, потому что у него, видите ли, не голова, а руки воруют! Вот насчет последнего я не совсем уверена. То есть, может быть, со временем, когда приобрету опыт и знания, у меня получится. Но пока – я подумаю.

СТОЛИЧНОЕ
ПРЕМИУМ
ГОРОД ЖДЕТ!

L'ORÉAL PARIS

Диана использует оттенок 7.64 Интенсивный Красный.

Воспламенитесь

от искрящихся красных, которые не тускнеют.

Новинка Récital Préference

Цвет высокой устойчивости

Коллекция **Кастильянки.**

Красный воспламеняется: 3 колдовских оттенка, чтобы приправить Ваш цвет пылающими и изысканными отблесками. Запатентованные красящие вещества высокой устойчивости надолго закрепляются в самом сердце волоса. Эксклюзивный уход + UV фильтр для мягких, сияющих, блестящих волос неделя за неделей. ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

Товар сертифицирован.

№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 630 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Набор высоты

Вивьен Вествуд, Джулиан Макдоналд в «России»

«А ты почему VIP-билеты не достала?» – спрашивала меня моя младшая сестра, когда мы с ней усаживались в бельэтаже Концертного зала «Россия» смотреть показы очередной Недели высокой моды.

В проходах рядом с первыми рядами партера организаторы традиционно ставят таблички внушительного размера с надписью «VIP». Впечатлительная тринадцатилетняя девочка таблички рассмотрела и сделала те самые выводы, к которым эти таблички и должны приводить всех, кому попадутся на глаза: расстроилась, что нет ей доступа в прекрасный мир приближенных к высокой моде и старшая сестра ей этот доступ обеспечить не может, хоть и взяла напрокат два бинокля, чтоб было получше видно.

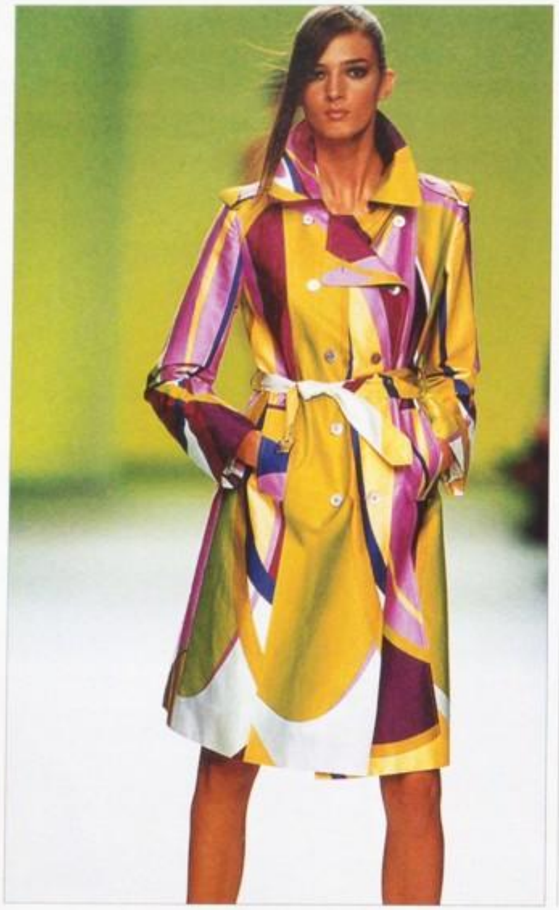
А если б не эти непедагогичные таблички, которые формируют у юных девиц ложные ценности, на показы Недели высокой моды в Москве вполне можно было ходить всей семьей. Собирать принаряженных тетушек, сестренок и племянниц и водить в «Россию» – чтоб они обсуждали наряды манекенщиц, ходили в антракте в буфет, запивали бутерброды с копченой колбасой шампанским и радовались семейному празднику. Семейный праздник устроить просто. Из всех Недель моды, которые проходят в Москве, эта – единственная, на которую пускают не по приглашениям, а по билетам (от 50 до 3500 р.).

Что же касается собственно иностранных коллекций, которые показывают на Неделе, то коллекции эти за восемь лет давали столько поводов для придирок, что эти придирки все знают наизусть. Гости на Неделю приезжали не самые актуальные, коллекции показывали

SONIA RYKIEL, KENZO, PATRICK COX
RENE LEZARD, RENA LANGE, ROBERT CLERGERIE
HELMUT LANG, BRUNO MAGLI, STEPHANE KELIAN
DAVID ACKERMAN, CASTELBAJAC, POLLINI

ПАРАД
ОБУВЬ
АКСЕССУАРЫ

УЛ. ТВЕРСКАЯ, Д. 27, ТЕЛ.: 299 7227 / УЛ. ТВЕРСКАЯ, Д. 6, ТЕЛ.: 229 5318
УЛ. НОВЫЙ АРБАТ, Д. 11, "ВАЛДАЙ ЦЕНТР", 1 ЭТАЖ, ТЕЛ.: 933 7278
POLLINI – КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3, "ГУМ", 1 ЛИНИЯ, 2 ЭТАЖ, ТЕЛ.: 929 3278
РУБЛЕВСКОЕ ШОССЕ, Д. 48, СТР. 1, ТЦ "РУБЛЕВСКИЙ", 2 ЭТАЖ, ТЕЛ.: 416 7865



не самые свежие, а вместо нарядов от-кутюр время от времени демонстрировались вполне себе промышленным образом сшитые юбки и свитера, которые на момент показов уже два месяца как продавались в московских магазинах.

Но говорить о том, что за эти восемь лет на Неделе высокой моды не было ничего интересного, – несправедливо. Девять лет назад любой иностранный модельер в Концертном зале «Россия» казался чудом, кроме того, приезжал, например, Антонио Берарди, и был показ Voyage – еще три года назад, между прочим, когда Voyage

Мы сейчас для них самые важные покупатели

не успел всем в городе надоесть. В-третьих, русских участников Недели становилось все больше, и многие наши коллекции выглядели куда интереснее того, что привозили из Франции и Италии. А это, согласитесь, очень приятно.

Девятая Неделя высокой моды должна по замыслу организаторов отличаться от предыдущих. Вместо нарядов Pierre Balmain и Lécoanet-Hémant нам покажут коллекции сезона весна-лето'2003 от Vivienne Westwood, Sonia Rykiel, Emilio Pucci, Emanuel Ungaro и Julien Macdonald. Вивьен Вествуд и Джулиан Макдоналд приедут лично. У всех этих марок здесь не только туристический, но и деловой интерес. Модельеры и их менеджеры хотят, чтобы их вещи покупали в Москве, и покупали хорошо. Мы сейчас для них самые важные покупатели. Поэтому модельеры просили созвать всех главных московских байеров, решили устроить шоу-рум после показов, чтобы можно было купить то, что понравилось на подиуме; они даже готовы заводить дружбу с русскими заказчиками – представитель Ungaro уже приглашен на дачу к одной даме, которая много лет вещи Ungaro покупает.

Все это – очень приятные новости. Смотреть на свежие коллекции востребованных модельеров, конечно же, интереснее, чем на коллекции Модных домов, времена расцвета которых прошли довольно давно. Еще приятно, что в Неделе моды примут участие русские дизайнеры, которые вполне достойно будут выглядеть на фоне заграничных знаменитостей, – Андрей Шаров и Даша Разумихина, например. Я вот думаю, может, и таблички с надписью «VIP» уберут, раз решили начать новую жизнь. Уж очень это противные таблички.

Неделя высокой моды
Концертный зал «Россия», от 26 ноября – вс 1 декабря
Заказ билетов по тел. 917 25 87

новые поступления
Red Code

Если есть приятная возможность потратить больше чем $300 на одну вещь, надо идти в Red Code. Здесь действительно много полезных и красивых вещей: длинное приталенное пальто Alberta Ferretti с кучей маленьких пуговиц, такое можно носить хоть пять лет – ткань не вытрется и пальто из моды не выйдет; синяя куртка из вареной шерсти Martin Margiela – того самого синего оттенка, который превращает сероглазых девушек в голубоглазых; свитер Paul Smith с кружевными оборками на рукавах – в самый раз, чтобы напоминать себе, что ты не только довольно ответственная сотрудница и примерно такая же участница дорожного движения, но еще и капризная барышня. Еще в Red Code продается кофта с овцой Moschino Cheap & Chick. Вместо глаз овце пришили две пуговицы с надписью Cheap & Chick. Выражение у пуговиц – испуганное и беззащитное, честное слово.

929 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Площадь Революции, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00

новые поступления
Bosco Uomo

Любой девушке стоит заглянуть в мужской отдел Bosco di Ciliegi. Во-первых, присмотреть коричневые ботинки с острыми носами для мужа, во-вторых, выбрать себе кепку. Девушкам этой зимой без кепки никак. А здесь шерстяных кепок – целый выводок. Серая, черная, темно-синяя по цене от $40 до бо. Девушки с большой головой могут носить кепки козырьком вперед и козырьком назад, миниатюрным девушкам кепки будут великоваты – если резко голову повернуть, кепка может и на нос съехать. Поэтому миниатюрным девушкам кепку лучше надевать козырьком назад – это, как говорят стилистки, «вполне в тенденции». Еще в «Боско» продаются шапки-ушанки. Бежевого, коричневого, черного цветов, блестящие или матовые. Некоторым девушкам – с высокими скулами и блестящими глазами – шапки-ушанки очень идут. Еще в «Боско» продается прекрасный головной убор – такая вязаная полоска шириной пять сантиметров, к которой пришиты треугольные ушки с завязками. Девушки с высокими скулами и блестящими глазами такую полоску вполне могут носить. Это как-то очень трогательно. А вот что за молодой человек решится купить себе такую повязку, я не знаю. Хотелось бы на него посмотреть.

929 31 77, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 2 этаж Театральная, пн-вс 10.00-21.00

новые поступления
Oggi

Я тут разговаривала с одной подружкой, которая уже четвертый год очень благополучно замужем. Обсуждали наряды. И она меня очень удивила. «Я, – жалуется подружка, – пока Лешу не встретила, одевалась лучше. Сейчас, конечно, я могу на гардероб потратить очень приличные деньги, но во мне какая-то изобретательность пропала. Не то что мне все равно, как я выгляжу, потому что в жизни все устроено и бороться не за что, вовсе нет, просто необходимости что-нибудь придумывать, перешивать или, например, вязать на заказ нет. Иду и покупаю John Richmond, Costume National, немножко MaxMara, немножко Gucci и Prada. И получается не так весело, как раньше». Что тут скажешь, хорошо бы нам с вами тоже грустить от избытка возможностей. А если грустить пока повода нет, стоит сходить в магазин Oggi. Там попадаются очень приятные вещи за довольно щадящие деньги, надо только присмотреться внимательно. Есть, например, полупальто из букле-рованной ткани (черно-белая гамма или коричнево-бежевая) на поясе, с мягкой линией плеча. Стоят полупальто чуть больше 3000 р., зато выглядят очень приятно. Есть водолазки из шерсти с добавлениями синтетики по цене около 2000 р. Водолазка гладкая, а спереди по центру – косичка. Довольно кокетливая. И пальто, и водолазка выглядят так, что ни одна благополучная приятельница не заподозрит, что вы на обе вещи потратили меньше $200.

921 60 64, Кузнецкий Мост, 9/11, универмаг «Светлана», 1 этаж Кузнецкий Мост, пн-пт 9.00-21.00, сб 10.00-20.00

новые поступления
Vassa

На первом этаже магазина «Светлана», в магазине «Васса», обнаружилось отличное пальто по цене 1500 р. Заходите в магазин и идете мимо кассы к дальней стене. Вдоль стены стоит кронштейн. На кронштейне с левого края висят такие черные пальто с контрастными вставками (тоже, кстати, неплохие, но ощутимо дороже), а сразу за ними – темно-серые, из ворсистой ткани, приталенные пальто на потайной застежке. Скроены просто отлично, но предполагают очень высокий рост – не меньше 175 см.

Модельер Елена Васса, тонкая и рослая красавица, и вещи свои кроит на таких же высоких и тонких девушек. Одна дама уж очень возле этих пальто переживала, чуть не плакала. Дама, между прочим, была вполне себе высокая. Но даме нужен был 50-й размер. А больше 48-го Васса вещи вообще не шьет.

921 60 64, Кузнецкий Мост, 9/11, универмаг «Светлана», 1 этаж Кузнецкий Мост, пн-пт 9.00-21.00, сб 10.00-20.00

новые поступления
Bally

Красивая женская обувь, честное слово. Ни капельки не занудная и не скучная, как принято про Bally думать. Есть мокасины с бахромой – точь-в-точь по моде десятилетней давности, когда с такими мокасинами было положено носить красные носки. У нас в школе все старшеклассники так ходили. Есть остроносые ботинки с загнутыми вверх носами на маленьком каблуке – в самый раз под расклешенные джинсы надевать и чувствовать себя женщиной-ковбоем. Есть прекрасные сапоги на меху, невероятно умилительные: замшевые, на резиновой подошве, с круглыми неуклюжими носами. Из-за меха внутри они выглядят какими-то надутыми – как будто им сотрудницы магазина Bally что-то обидное сказали. Такие сапоги сразу хочется взять на руки и забрать поскорее домой. Правда, для этого потребуется 14000 р. Обувь Bally по-прежнему очень дорогая – меньше 11000 р. стоят только домашние тапочки. Да и тапочки тоже дорогие – 5500 р.

292 92 90, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж Театральная, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления
MaxMara

Как же мне нравится бежевые пальто на поясе, которые каждый год шьет MaxMara. Пальто эти очень женственные и сидят хорошо. Но дело даже не в этом. Эти пальто – из какой-то совсем благополучной и спокойной жизни, когда не приходится сидеть за компьютером до ночи, потому что месяц откладывала на потом важную работу, когда есть время ходить в спортзал и ездить в «Калинку-Стокманн» за правильной руколой, когда не расстраиваешься по пустякам, не грубишь маме по телефону и не мучает потом из-за этого совесть. Стоят пальто не то чтобы огромных денег – от $500 в зависимости от модели, и вроде бы можно купить, но не решаешься. Хочется сначала привести жизнь в соответствие с бежевым пальто на поясе, а потом уже бежевое пальто покупать. Вообще-то, в магазине MaxMara кроме бежевых пальто много других полезных вещей: например, однотонные черные водолазки, которые пригодятся девушкам любого возраста (водолазки эти нигде не вывешены, а лежат себе тихонечко внутри тумбы, которая стоит посреди магазина; знающие девушки всегда продавщиц спрашивают, нет ли водолазок, а те, кто не знает, так без водолазок и ходят), а еще – белоснежные пуховые куртки с отделанным мехом воротником – для взрослых девушек, которым в выходные нравится выглядеть задорно и без особых претензий; уютные пиджаки букле коричневого цвета, которые отлично подходят к темно-синим широким джинсам, вывешенным тут же. Пиджак с джинсами очень украсил бы гардероб какой-нибудь специалистки в области общественных связей. Какой-то очень располагающий наряд. А еще в магазине MaxMara продается меховое боа, а к нему – меховые манжеты – в самый раз для тех самых девушек, которым надоело выглядеть задорно и без претензий.

929 32 83, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж Театральная, пн-вс 10.00-21.00

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 476 ресторанов, 90 кафе и 38 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Чай фей

Файф-о-клок в кафе Loft

Пить чай в пять вечера – это все равно что верить в фей и эльфов. Любить потертые английские кресла, перетягивать их регулярно тканью в цветочных букетах и, если позволяет свободное время, читать в таких креслах романы про разум и чувства, вытянув блаженно ноги перед горящим камином. Ну или перед выключенным телевизором, в конце концов.

Жить с чаем в пять вечера, когда собственно вечер весь еще впереди, – мудрая, но почти невыполнимая затея для увлеченной барышни, озабоченной карьерным ростом. То есть возвращаться домой, к любимому креслу, она не может – ни в коем случае. И не надо объяснять, что поступок этот собьет ее с ритма и разобьет ее вечер на бестолковые осколки. Пить чай в пять вечера с чувством, с толком, с расстановкой могут: англичанки, домохозяйки, супруги дипломатов и независимые дамы с массой свободного времени. Другие впечатлительные красавицы вынуждены жевать кексы с цукатами на работе и то и дело опускать в чашку с кипятком пакетик с чайным порошком. Как огорченные ослики опускают в пустой горшочек остатки воздушного шарика.

Я всегда думала, что дело за малым. Достаточно тому же ресторану «Пушкинъ» объявить, что ровно в пять накрывают чай, и все эльфы будут у нас в кармане. Но в «Пушкине» про чай только думают, но ничего подобного не устраивают – потому что не могут придумать правильного русского названия чисто английскому five o'clock.

Можно завернуть с собой все, кроме варенья

А в кафе Loft просто решили завести новую услугу, потому что в ресторанах и кафе время с пяти до семи, особенно по будням, – мертвое время. Люди расходятся по ресторанам – ужинать – после семи. А до семи еще работают.

Итак, в кафе Loft, в том самом кафе на верхотуре торгового центра «Наутилус», с выходом на балкон с красивым видом на Лубянскую площадь, обожателей фей и эльфов теперь с нетерпением ждут. И относятся очень заботливо. Достаточно только произнести: пожалуйста, чай. Пальто снимут, свечку на столе зажгут, цветочек в вазочке поправят. Полосатую салфетку в рубчик разложат. На салфетку поставят тонкую чашку с блюдцем. Принесут горку о трех ярусах. Перед ней важно расставят три вазочки с вареньем: из грецких орехов, из белой черешни и арбузное. На горке сверху сладкое (пирожные и кусочки тортов) – и с ягодами и без, а то, что внизу, выполняет роль бутербродов: тарталетки с красной икрой, с кусочком дыни, завернутым в итальянскую ветчину, с тушеными баклажанами, с грибами, с креветкой и прочей соблазняющей глаз снедью. А сбоку от салфетки водрузят тарелку с круассанами, шоколадным и с орешками, плюс кусок кекса, как полагается, с цукатами. Цена без шампанского – 900 р. С бокалом пузырьков – 1100 р. В 900 р. входит стоимость сладостей и закусок (880 р.) и отведено еще 20 р. на чай. Чаю можно выпить сколько угодно и любого записанного в чайной карте сорта. Считается, что после пяти вечера быстро восстанавливают силы всем известный

чай с бергамотом и чай копченый лапсанг. Они бодрят и успокаивают одновременно.

Что дальше? Дальше понятно – как ясный день: выпить сколько угодно чаю можно, все зависит от настроения. А вот съесть то, что к чаю прилагается, одному человеку нет почти никакой возможности. И как хорошо, что Loft такую ситуацию предусмотрел. Никому не запрещается угостить пирожными и тарталетками подругу или подруг. Они ничего не заплатят. Им только надо свой чай или кофе заказать отдельно. А если вы и с девочками не справитесь и с горкой, и с круассанами, то можно завернуть с собой все, кроме варенья, потому что варенья и так мало, да и подходящей тары к нему нет. Но полноценную пятерку за вечерний чай кафе Loft поставить трудно. Даже несмотря на роль первопроходца. В тарталетках содержится довольно жирный майонез – это раз. Круассаны холодные и во рту не тают – это два. Трубочки и бантики производят впечатление не очень свежих, то есть черствых – это три. И все это портит настроение, несмотря на потрясающее арбузное варенье, ароматный крепкий чай и вкусный кекс. Кроме того, в кафе Loft случилась некоторая мешанина с традициями. Английских маленьких сандвичей с огурцами нет, вчерашние как бы французские круассаны есть, варенье соблюдает русские правила XIX века безупречно. Поэтому приходится к местному five o'clock относиться выборочно. Без эльфов-домовиков. Здесь ноты, а там рыбу заворачивали.

Loft

933 77 14, Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 6 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 9.00-0.00, файф-о-клок пн-пт 17.00-19.00

Венеция

Траттория с шумом и гамом. Не успев открыться в подворотне на Пушкинской площади, «Венеция» заполнилась людьми до краев. Декорации с размахом: широкая лестница, белый мрамор, сувенирные маски с золотом, цветные витражи – для траттории просто шикарно, но безвкусно. Хотя есть один момент: иллюзия дневного света. В «Венеции» всегда солнечно. И то, что это подвал, совершенно незаметно. Низкие цены, вкусные лепешки фокачча с чесноком, с луком, с сыром и бокал сухого вина в подарок – это приятные атрибуты. В «Венецию» ходят обедать и заскакивают по пути плюс сидят после работы, если двигаться дальше день. В смысле еды «Венеция» больше

похожа на пиццерию ресторана «Тезоро» во времена расцвета. Если не придираться (в таком месте это делать совершенно без толку), то будете получать удовольствие. Месяца три-четыре как минимум. Обязательно попробуйте суп карри – в нем мидий размера medium больше, чем жидкости. Спагетти carbonara пока не заказывайте. Подождите, пока повар их окончательно дорепетирует.

209 60 09, Страстной бр, 4/3, стр. 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-0.00

Клуб на Брестской

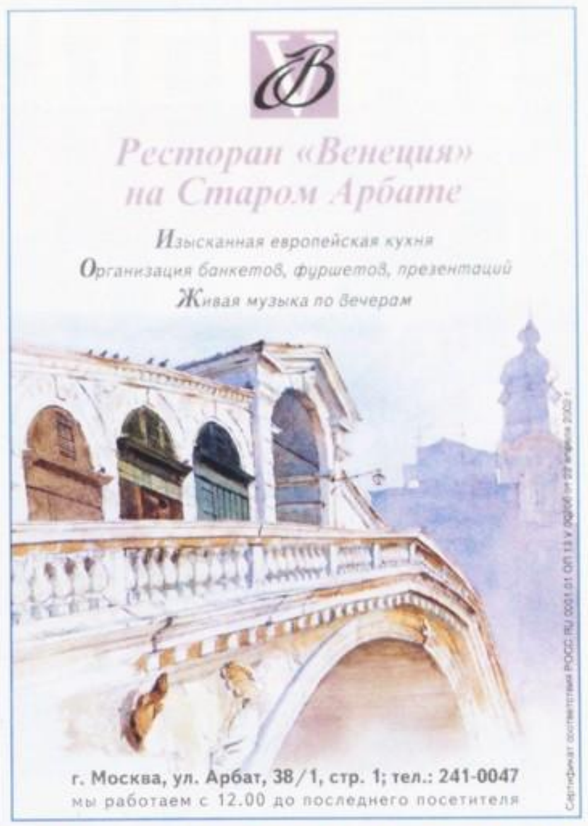
Подвал соблазнительный во всех отношениях. Вечерами бывает пуст, оттого становится еще более привлекательным. Интеллигентная девушка около тридцати с шумной работой и веселым нравом только в таком месте может как следует посидеть с подругой. Закуска – холодная и горячая – наличествует до 23.00. Доступно, вкусно, вежливо. Так, как раньше было во всех Домах творческих работников, и даже еще лучше. («Клуб на Брестской» находится в здании Москомархитектуры.) В салате, например, будут фигурировать малюсенькие помидоры черри с козьим сыром внутри. Любая рыба останется сочной, а отварные овощи к ней – цветными и соблазнительными. Не удаются на 2-й Брестской только супы, но, думаю, это временно. И еще: жалко, что после одиннадцати вам выдадут только торт. Выбирайте или чизкейк со сливками, или чизкейк с «Амаретто» с миндалем (и то и другое по 100 р.), ну и тогда уж портвейн португальский «Порто-Круз» по 115 р. за 50 г. Под портвейн вам заведут специальную музыку: сначала «Умчи меня, олень, по моему хотению...», а под занавес «Ямайским ромом пахли сумерки». Как хорошо, когда чужие, вроде бы посторонние люди так точно чувствуют настроение.

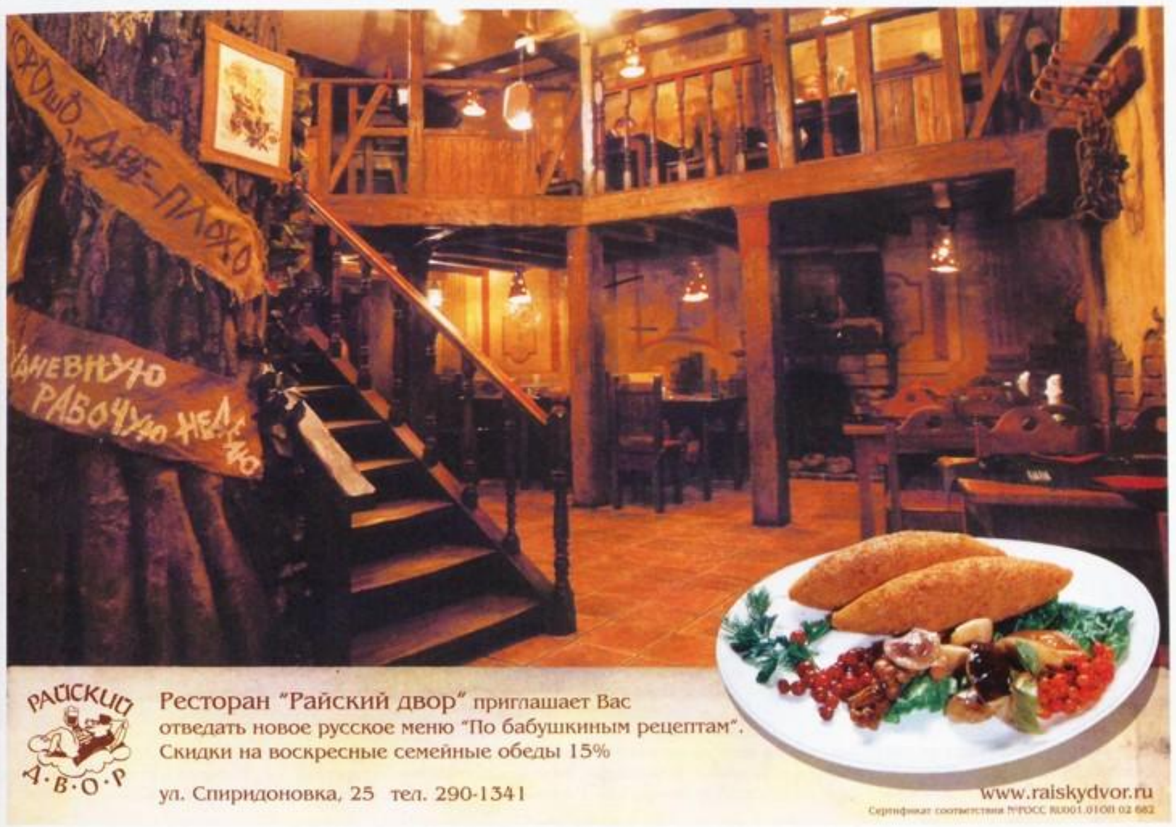
200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход со стороны 1-й Брестской) Ⓜ Маяковская, Белорусская, пн-вс 12.00-0.00

Крю

Уникальный французский ресторан. Рестораны такого порядка раньше были только итальянскими. То есть недорогими, вкусными и на вид милыми. «Крю» превзошел всех. Он выглядит как модный московский ресторан, отчасти страдающий минимализмом. И от этого «отчасти» становится уютнее еще больше. Главная находка – диван в атласную темно-серую полоску во всю стену. Европейская вещь с высокой спинкой. Замечательного золотистого оттенка: в каком бы состоянии ни пришла и сколько бы бессонных ночей ни просидела перед монитором – выглядишь свежей и юной. В «Крю» надо заказывать: домашний паштет – толстыми кружками, байонскую ветчину – прозрачными ломтиками, кусок мяса – любого уровня прожарки, стручковый горошек (детская радость) – в качестве гарнира, а также пирожки с сыром и шпинатом – в качестве необходимой кульминации любого банкета. Также очень облегчит жизнь луковый суп или суп с ракушками и салат с запеченным козьим сыром. В общем, идите. Не мешкая. 40 у.е. на одного с алкоголем – и счастье зимой в кармане. По любому поводу. Важно только, чтобы «портвейн за 180 р.» в баре через три порции не закончился. Потому что другой портвейн стоит в три раза дороже. Под той же вывеской – «Крю» – дверь в дверь работает кафе. Там все стоит меньше.

254 00 64, Б.Грузинская, 61а Ⓜ Белорусская, кафе пн-вс 10.00-0.00, ресторан пн-вс 12.00-0.00





Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу clubs@afisha.ru или по факсу 785 7 01.

Билеты и уточненные расписания – на www.afisha.ru/concerts, рецензии на 182 клуба – на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

В небо без лестницы

Голос Led Zeppelin в «Олимпийском»

Когда я учился в восьмом классе, мне принесли пластинку «Led Zeppelin II». Ко второй песне я врубил громкость на полную – так, чтобы слышал весь девятиэтажный блочный дом. Изо всех щелей, ясно дело, повыскакивали соседи – но мне было все равно: второй альбом Led Zeppelin оказался лицензией на идиотизм. Зачем идти в школу, зачем куда-то поступать, если рядом есть ЭТО? «Led Zeppelin IV» я впервые услышал из окна соседнего дома. Вычислил квартиру, поднялся на этаж. Не помню, что я говорил хозяину пластинки, но спустя десять минут он сдался и уступил заветный диск по сходной цене.

Помнится, в конце 70-х были популярны неформальные диспуты на тему: «Кто круче – Deep Purple или Led Zeppelin?» Споры случались жаркие, но итог, как правило, был очевиден. Deep Purple – и в самом деле, предсказуемые и простые, как доска, – считались толковыми ремесленниками, из тех, что штампуют репродукции. Мир вокруг ведомых белокуры Робертом Плантом «цеппелинов» выглядел более всемо и презентабельно. Он включал в себя оккультные таинства и черную магию, дикий секс и мистические экскурсы в незнаемое. «Это единственное изделие из свинца, которое не грузит, а может дать

CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ

CHESTERFIELD

CAVIAR LOUNGE & КЛУБ Б2

представляют

Мистический суперзлодей, театрал и перформансист

GONZALES

14 НОЯБРЯ

23.00

Chesterfield Virgin CAVIAR LOUNGE GALA RECORDS

Б2 ЗИКР

ст. м. «МАЯКОВСКАЯ»
БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 8
тел.: 209 9909

CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

легкость и полет», – говорит, памятуя о старых дискуссиях, бывший гитарист «Круиза», а ныне преуспевающий композитор Александр Шульгин. Впрочем, так думали не все. Если полузабытые ныне «Россияне», «Патриархальная выставка», «Удачное приобретение» и «Трубный зов» оглядывались на творчество Планта и компании с нескрываемым восхищением, то, скажем, музыканты «Арии» просто ненавидели Led Zeppelin с их «миллионом джазовых аккордов».

Подобная позиция, в принципе, существовала задолго до «Арии», и вдалеке от России. В одной из первых рецензий на четвертый альбом LZ песня «Stairway to Heaven» была названа «занудной до ужаса». «Хорошо, что потом группа распалась, – говорил Плант в интервью журналу Rolling Stone, – иначе бы нас заставляли играть эту вещь до одури». После распада Led Zeppelin этот упрямый человек из Бирмингема пел «Stairway to Heaven» лишь однажды – на 40-летии звукозаписывающей компании Atlantic. Даже в совместных турах с гитаристом Led Zeppelin Джимми Пейджем вместо «Лестницы» Плант исполнял на бис что-нибудь из кавер-версий – типа «Shake My Tree» Дэвида Кавердейла. Да и вообще, последние двадцать лет он вспоминает об эпохе собственного триумфа без особого умиления. «Время, конечно, было клевое, – признается Плант в одном из недавних интервью, – но я всегда чувствовал себя так, словно после всего этого следует принять душ. По прошествии времени необходимо побыть в стороне от всяких излишеств».

По прошествии времени, на четвертом десятке карьеры, Плант выпустил сольный альбом «Dreamland», с песнями из которого, собственно, и едет в Москву. Диск, составленный из классических номеров Боба Дилана, Джими Хендрикса и Тима Бакли, был назван в лондонской Sunday Times

Второй альбом Led Zeppelin оказался лицензией на идиотизм

«совершенным творением голоса, который остается таким же мощным и проникновенным». «Dreamland» – это документальное свидетельство того, что человек находится в особой внутренней гармонии с самим собой, и эту гармонию невозможно не ощутить даже в самых мрачных вещах этого диска. Гармонию печали, светлой и непостижимой.

Несколько дней назад сакраментальный вопрос о «Stairway to Heaven» был задан Планту Надеждой Соловьевой, главой компании SAV Entertainment, которая и привозит Планта в Москву. Соловьева виделась с музыкантом на его концерте в лондонском зале Hammersmith Appolo (к слову, все билеты в Лондоне были раскуплены за полгода до концерта). «Не-а, – ответил Плант. – Ее я петь не буду. Я не хочу вызывать только ностальгические чувства». Несколько месяцев назад, когда тот же вопрос задал корреспондент английского журнала Q, Плант уставился на диктофон и проговорил: «Погодите, а у вас еще батарейки не сели? Кажется, это были мои батарейки?»

Александр Кушнир

Роберт Плант (Великобритания)
Спорткомплекс «Олимпийский», чт 14 ноября, 19.00

джаз Жоао Донато

Жоао Донато, а точнее – Жоао Донато де Оливейра Нето (на фотографии справа), пожалуй, самый-самый подлинный отец босса-новы из всех, кто когда-либо претендовал на это звание. Сам Жоао Жильберто (еще один отец) говорил, что перенял ритм босса-новы из игры Донато на фортепиано. Впрочем, играть на фортепиано Донато начал не сразу – еще до изобретения нового ритма он работал аккордеонистом на танцах в Рио, к роялю же впервые приблизился только в начале 50-х, когда посещал фан-клуб Фрэнка Синатры.

Донато с юности был известен экстравагантным поведением на грани откровенного безумия. Тем же славился и певец Жоао Жильберто. Обоим говорили, что они обязательно должны познакомиться, потому что они – точная копия друг друга. Когда эти двое наконец встретились в каком-то клубе, они долго смотрели друг на друга и наконец одновременно сказали только одно слово: «Точно!» Жильберто впоследствии пел множество классических босса-нов, написанных Донато – впрочем, их исполнял и сам Антонио Карлуш Жобим, и Аструд Жильберто (кстати, под аккомпанемент рояля самого Донато), и... кто только их не исполнял. Достаточно вспомнить такие вещи, как «So Danco Samba» и «Minha Saudade». Это – Донато.

В начале 60-х, когда босса-нова, так и не став популярной на родине, перекинулась в США, туда перебрался и Жоао Донато. Там он оказался востребован в первую очередь как пианист, что неудивительно: Донато-музыкант замечательно тонко синтезирует бразильские мотивы с приемами и оборотами музыки других латиноамериканских и карибских стран, а все это вместе с джазом. Его рояль звучит на записях очень разных музыкантов – от стопроцентных джазменов вроде Рона Картера или Бада Шенка до латинских звезд Сержио Мендеса или Моного Сантамария.

В последние тридцать лет Донато живет в Бразилии, постоянно ездит в США, гастролирует по всему миру, пишет песни, играет на рояле – в общем, ведет обычную жизнь востребованного музыканта. Понять, что он делает сейчас, можно по вышедшему в 2000 году крайне успешному альбому «Amazonas» – впрочем, и без всякого альбома понятно, что делает он босса-новы. Он их породил – ему их и играть.

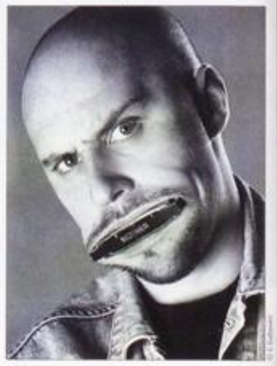
Кирилл Мошков
Большой зал Консерватории, вт 19 ноября, 19.00

фестиваль Фестиваль губной гармоники

Вова Кожекин играет на губной гармошке с 1992 года. На вопрос, почему из всего многообразия музыкальных инструментов он выбрал такой странный, отвечает без раздумий, хотя и без подробностей: «Это судьба». Судьба – она еще и в том, что после не слишком удачной попытки провести фестиваль губных гармонистов на средства немецкой фирмы – производителя гармоник эстафету у фирмы принял именно Кожекин – уже на фестивале номер два он проходил не только как участник, но и как организатор. Отвечая на вопрос номер два, на каких еще инструментах он играет, Вова вновь не раздумывает ни секунды: «Хватает одной гармошки. Благо играть на ней во всей Москве умеют человек шесть, так что работа найдется всегда». Последнее подтверждают и коллеги – Михаил Владимиров, числящийся ныне участником Crossroadz, играл на альбомах Евгения Маргулиса и группы «Сплин», а дебютирующий на фестивале Максим Некрасов регулярно помогает записываться Павлу Кашину. Тот же Кожекин некогда аккомпанировал только-только вышедшему из Крестов Федору Чистякову, а сейчас выступает с собственным проектом «Станция «Мир». Что уж говорить о дважды лауреате фестиваля губной гармоники в Германии Михаиле Петровиче Соколове, которого все столичное блюзовое сообщество именует не иначе как патриархом. В общем, работа и впрямь имеется, а профессионалов действительно немного – и все они уже в пятый раз появятся на традиционном смотре достижений не то харперов, не то харпистов (в этом вопросе путается даже официальный пресс-релиз фестиваля).

Вообще-то, довольно трудно представить себе двухчасовой концерт, на протяжении которого со сцены слышно одну только губную гармошку – и ничего кроме гармоники. По счастью, не все так трагично: все участники фестиваля приедут с теми группами (как правило, сугубо блюзовыми), с которыми обычно играют, так что если на афише написано «Вова Кожекин» – значит, ожидается «Станция «Мир». Кожекин, к слову, оказался плодовит на афоризмы – по ходу дела сочинил еще и неофициальный девиз фестиваля: «Пришло время дунуть». Такая судьба.

Сергей Степанов
ЦДХ, сб 23 ноября, 18.30



МЕСТА

Туннель

«Вы, конечно, пишите, что хотите, но мы – не клуб», – оладачивает с порога арт-директор. Говорит он это не без гордости, как будто быть клубом – это что-то унизительное. «Мы – бар и гриль». На самом деле к бару и грилю предлагается не очень оригинальная, но вполне клубная программа: концерты музыкантов вроде Доктора Аграновского или Stainless Blues Band, танцы под диско-хаус с пятницы по воскресенье, в обозримом будущем собираются привезти Boney M или Bassara – да и вообще что-нибудь придумать, чтобы посетители не скучали. Пока же ночную Москву

удивляют круглосуточным режимом работы и большим количеством тематических залов под одной крышей. Два зала европейские, с мягким светом и крахмальными салфетками, один японский, с томящимися в аквариумах большими рыбами и стеклянным полом, сквозь который видно кусок офиса и голого манекена, сидящего на столе, – и собственно американский, где бар с грилем, экран с клипами Майкла Джексона и клубные развлечения. Можно есть суши среди фотографий американских знаменитостей, а можно – острые куриные крылышки в японском интерьере. Большая часть публики, как водится, американцы, привлеченные словосочетанием «американский бар и гриль». Люди в клубе – взрослые и уставшие. Атмосфера несколько натянутая: вроде бы можно и нужно веселиться, но присутствующим, кажется, достаточно пива, тарелки спагетти и Сандры на большом экране. Заиграет Stainless Blues Band или Аркадий Air встанет за вертушки – значит, больше выпьют и даже потанцуют. Но после танцев все равно вернутся к острым крылышкам. Сказано же: бар и гриль, а не клуб какой-нибудь.

Юля Выдолоб

937 41 01, Лубянский пр., 7

М.Лубянка, круглосуточно

Jingle Bells

Jingle Bells – преемник клуба Bells на Полянке. Новым шведским учредителям старое название понравилось – добавили только рождественскую приставку. Из Швеции же привезли шеф-повара, перестали пускать слишком молодую и чересчур веселую публику, наняли новый персонал. Теперь в Bells спокойно, если не сказать – тихо. Охрана вежливая,

по рации друг друга называет исключительно «первый, я второй, на связи», бармены – красоты неземной. Правда, при попытке узнать, что же на сегодня запланировано по части развлечений, персонал (опять же вежливо и с улыбкой) отвечает: «как обычно» или «ничего особенного». Особенного и правда ничего. По вечерам бывают концерты артистов наподобие Алены Свиридовой, по ночам – танцы под латино-хаус. В дальней комнатке с журчащей водой и рыбками – стриптиз. У стойки две красивые дамы бальзаковского возраста болтают с барменом и, хихикая, заказывают текилу-бум. Таких дам здесь много: клуб теперь является частью комплекса, состоящего из спа-салона и нейроклиники. Днем в Jingle Bells вообще можно приезжать с детьми: отправиться, например, на талассотерапию, а детей оставить под присмотром клоунов и бебиситтера. И ни о чем больше не беспокоиться. *Ю.В.*

959 37 37, Б.Полянка, 51а/9

М.Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.

ПН 11.11

ПОП&РОК

Бункер «Дом кукол». *23.00*

Оракул божественной бутылки Bossa. *22.00*

Свалка «Суп харчо». *21.00*

Точка Suki Da!, «Барокко-флэш», «Скакалки», «Пивной путч», «Степень свободы», Divers, «Колбас ска». *19.00*

R&B Cafe Stone Shades. *22.00*

Tabula Rasa «Ирландия». *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovsky. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*

Джусто DJs Олег Костров, Папин. Лаунж. *20.00-1.00*

Культ DJ A.Николаев. Нью-джаз. *20.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Республика Beefeater DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*

Papa John's DJ Поли (Панама). Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Le Club Гэри Бертон (вибрафон, США), Макото Одзоне (фортепиано, США). Бертон – не только величайший вибрафонист мира, но и вице-президент джазового колледжа Беркли в Бостоне, где преподает уже тридцать лет. Пианист Макото Одзоне, в свою очередь, – один из учеников Бертона. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Самарский, «Редкая птица». *20.00*

Школа акварели Сергея Андрияки Светлана Белоклокова. *19.00*

КИНО

Вермель «Виктор Фогель – король рекламы» (Ларс Крауме, 2001). *21.00*

Культ «Яйца» (Бент Хамер, 1995). *21.00*

ВТ 12.11

ПОП&РОК

Б2 Blast. *23.00*

Олимпийский Алсу. *19.00*

Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*

Р-клуб «Барокко флеш», «Пивной путч», «Атрошиновый кролик», «Амулет». *18.30*

Республика Beefeater «Белые братья». *23.00*

Россия Концерт, посвященный 80-летию со дня рождения Николая Озерова. Александра Пахмутова, София Ротару, Муслим Магомаев, Лев Лещенко, Лариса Долина, Николай Добронравов, Владимир Винокур, Надежда Кадышева и «Золотое кольцо», Олег Газманов, Геннадий Хазанов, Тамара Гвердцители, Николай Гнатюк, Александр Малинин, Олег Митяев, Михаил Евдокимов, Александр Буйнов, Дмитрий Маликов, «Премьер-министр», Витас, цирк Bizzare и другие. *19.00*

Свалка Умка и «Броневичок». *20.00*

Точка «Эпитафия», Могау Eel, Hunters, «Форпост», «Горгона», For of a Kind, «П.С.». *19.00*

Швайн «Эссе». *22.00*

Tabula Rasa «Сыновья». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*

Бункер DJ Остап. Трайбл-хаус, латино. *0.30 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*

Джусто DJ Лаундерс. Эмбиент. *20.00-1.00*

Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-6.00*

Пропаганда DJs Funki Porcini (Великобритания), On Lee, Gatec. Брейк-бит, фанк, хаус. В прошлый свой приезд Джеймс Брейделл (он же Фанки Порчини, он же – одна из главных звезд гремевшего в конце 90-х лейбла Ninja Tune) тоже играл в «Пропаганде», после чего в интервью сайту djsound.ru сообщил, что никакой он не диджей, а просто обладатель нескольких неплохих пластинок – и вовсе не саксофонист, а «хороший дилетант». *23.00-6.00*

Республика Beefeater DJ York. Хаус. *22.00-6.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJ Стас. Диско-хаус. *21.00-5.00*

Fresh DJs Exx, Аркадий Air, Tornado. Прогрессив-хаус. *23.00-7.00*

Papa John's DJ Виктор (Перу). Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Le Club Гэри Бертон (вибрафон, США), Макото Одзоне (фортепиано, США). *20.00*

R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Grave Digger, Blaze ДК им. Горбунова, *сб 30 ноября, билеты 600-1000 р.*

«Дискотека 80-х»: Си Си Кэтч, Bad Boys Blue, Joy, Ottawan, Eruption, Сергей Минаев, Владимир Маркин, Светлана Разина и Наталья Гулькина (экс-«Мираж»), «Машина времени», «Круиз», «Воскресение», «Карнавал», «Альфа», «Аракс» Дворец спорта «Лужники», *пт 29 ноября, билеты 500-3200 р.*

ФОЛК

Вермель Slua Si. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*

Желтая субмарина Галина Хомчик. *19.00*

Орбита Александр Смирнов. *19.00*

Перекресток «32 августа». «Рыдай». *19.00*

КИНО

Культ «Прелестный кошмар» (Фернандо Фрагата, 1998). *21.00*

СР 13.11

ПОП&РОК

Б2 «Ива Нова». «Бобры». *23.00*

Бункер «Седьмой город». *23.00*

Кристалл Шура. *23.00*

Метелица «Иванушки International». *0.00*

МуХА Карл Хламкин, Алексей Айги и «4'33"». *20.00*

Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *22.00*

Р-клуб Uncoform, «481», Changes, «Мечты сбываются». *18.30*

Свалка «101 рассказка Гаттея Сикорского», «Монро». *21.00*

Точка Scang, «Г.А.Л.Г.Е.Н.», Hostile Breed, Uratsakidogi, «Декабрь», Describe, Elephant Noise, «Л.М.». *19.00*

Manhattan J-Power. *1.00*

R&B Cafe Dream Keepers. *22.00*

Tabula Rasa «Зерна». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Диско, хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Джусто DJs Берг, Хаас. Нью-джаз. *20.00-1.00*

Культ DJ Sunshine. Нью-джаз. *20.00-23.00* Tetris, DJ Komotsky. Эмбиент. *23.00-2.00*

Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус. *21.00-3.00*

Республика Beefeater DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*

НЭО Lonesome Blues Band. *21.00*

Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*

Название дуэта **GABIN** родилось из шутки. Сами Gabin – итальянцы, а заглавный трек к их первому альбому вышел откровенно французским. Диджей Филиппо Клари и басист Макс Боттини стали обзывать друг друга Жанами Габенами. Шутили они, шутили – а музыка получилась грустная. И поскрипывающий старенький свинг, и девичьи стоны, и одинокие саксофоны – все у Gabin по-осеннему сладко и печально, как романс про хризантемы в саду. Вроде easy-listening – но невольные слезы катятся. (Ю.В.)

«Шу» сб 16 ноября, 23.00

B.B.King Stainless Blues Band. *21.00*

Le Club Гэри Бертон (вибрафон, США), Макото Одзоне (фортепиано, США). *20.00*

ФОЛК

Вудсток «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*

ЦДХ Ришад Шафи (барабаны). *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Галина Хомчик. *19.00*

Гнездо глухаря Александр Суханов, Григорий Гладков. *20.00*

Желтая субмарина Алексей Никульников, Александр Белов. *19.00*

Перекресток Аркадий Смирнов. *19.00*

Петровский гульбарий «День рождения». Галина Пухова, Михаил Приходько. *19.00*

Россия Олег Митяев. *19.00*

Центр авторской песни Дмитрий Авилов, Игорь и Марина Саркисовы, Сергей Труханов, Кира Малыгина, Антон Степанов, Мария Свершкова, Евгений Маталин, Антон Трофимов, «Март», «Редкая птица». *19.00*

КИНО

Культ «Умереть от смеха» (Алекс де ла Иглесиа, 1999). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестивалей Ad Spot Awards 1991-2001 годов. *21.00*

ЧТ 14.11

ПОП&РОК

Авалон «Китти Льюис». *20.00*

Б2 Чилли Гонзалес, Тейлор Савви (Канада). *23.00*

Бункер Иван Смирнов (гитара). *23.00*

Дом Boo, Tara Fuki, Ty Sycaci, Vrtu, Krasa (Чехия). Tara Fuki – это дуэт двух виолончелисток и певиц. Дороты Блахутовой и Андреа Констанкевич. Девушки исполняют завораживающую, нежную музыку с восточноевропейскими корнями, причем петь предпочитают по-польски: Дорота и Андреа – наполовину поляки. *19.30*

Китайский летчик Джао Да «Пермяцкий ТАМ». *23.00*

Клуб на Брестской «НХА» (Челябинск). *21.00*

Метелица «Динамит». *0.00*

Олимпийский Роберт Плант (Великобритания). *19.00*

Полнолуние Рада. *19.00*

Точка «Досье Джо Сэмплера». *19.00*

ЦДХ Константин Арбенин, Михаил Башаков, Кирилл Комарин. *18.30*

Штопор (Самолет) «Гавайцы». *22.30*

R&B Cafe Давид. *22.00*

Tabula Rasa «Ключевая». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Solo, Bud. Диско, хаус, лаунж. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Leonid. Диско, латино. *0.30 и до последнего*

Джусто DJs Дольщик, АнтонZap. Афробит. *20.00-1.00*

Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грувн. *21.00-6.00*

Министерство DJ Аист. Этно-хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Мешков, Ухо, Маятник. Синти-поп. *0.00-4.00*

НЭО DJs Хайпер, Лайт. Хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда DJs Санчес, Сапунов. Дип-хаус. *23.00-7.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*

Jet Set DJs Лунин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*

Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

Settebello DJ Артемий Троицкий. Техно, диско. *22.00-1.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Григорий Файн (фортепиано). *21.00*

М-бар XL. *20.00*

Реставрация Трио Константина Серова. *21.30*

Швайн Алик Микоян и «Серебряный рубль». *22.00*

B.B.King Modern Blues Band. *21.00*

Le Club Александр Довгополый (саксофон). *20.00*

ФОЛК

Ротонда Caprice. *20.30*

Шестнадцать тонн Нина Желанная и Farlanders. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Вулых, Виктор Третьяков, Григорий Гладков, Виталий Калашников, Леонид Сергеев. *20.00*

Желтая субмарина Нателла Болтянская. *19.00*

Морисвиль Александр О'Шеннон. *22.00*

Оракул божественной бутылки «Редкая птица». *22.00*

Орбита Марина Анисимова, Сергей Гошен. *19.00*

Это вам не просто «приедут немцы, сыграют электропоп». **UNICYCLEMAN** – люди как бы не чужие: они приходятся соседями по лейблу What's So Funny About группе «Нож для фрау Моллер». Родственность «юницилистов» еще и в том, что большинство их текстов написано на универсальном новоязе («мастурбэйшн, Юнайтед Нэйшн, полисман, Манфред Манн») и потому в переводе не нуждаются. А истории про Кинг-Конга и Снеговика (он же Iceman) группа повествует с несвойственной электропопу грустью. То есть опять же – наши люди. Рефлексирующие. (Ю.В.)
«Мио» пт 22 ноября, 23.00

Перекресток Олег Медведев. *19.00*
Петровский гульбарий Артур Гладышев. *19.00*
Россия Олег Митяев. *19.00*
Центральный дом ученых Анна Смирнова. *19.00*

КИНО

Культ «Конспираторы удовольствия» (Ян Шванкмайер, 1996), «Озон» (Джей Р.Букволтер, 1993). *23.00*
МуХА Ранние фильмы французского кино (1896-1913): «Прибытие поезда» «Полет на Луну», «Политый поливальщик». *21.30*

ПТ 15.11

ПОП&РОК

Авалон «Приключения электроников». *21.00*
Альгамбра Tara Fuki (Чехия). *22.00*
Б2 Tequilajazzz. *23.00*
Бункер «Тайм-аут». *23.30*
Вермель Steam Engine. *23.00*
Вудсток «Каберне Денев», W.K.?. *22.00*
Дом «НХА» (Челябинск). *19.30*
Дума Карл Хламкин. *21.00*
Инкогнито «140 ударов в минуту». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Marksheider Kunst. *23.00*
Корона «Гости из будущего». *0.00*
Кремлевский дворец Церемония вручения премии «Золотой граммофон». «Блестящие», Диана Гурцкая, Дмитрий Маликов, Ариана, Андрюха, Юлия Чичерина и «Би-2», «Руки вверх», Кристина Орбакайте, «Смысловые галлюцинации», «Чай вдвоем», «Мумий Тролль», Александр Розенбаум, Вячеслав Петкун, «Любэ», «Моральный кодекс», «Гости из будущего», Анжелика Варум, Леонид Агутин. *19.00*
Кристалл «Дискотека Авария». *23.00*
Куку... «Город 312». *22.00*
Метелица Мурат Насыров, Жасмин. *0.00*
Морисвиль «Дочь Монро и Кеннеди». *22.30*
МуХА Franz Pomassi, Philipp Quehenberger (Австрия), F.R.U.I.T.S. Франц Помасси и Филипп Квеенбергер играют эмбиент и нойз. Помасси исследует звуковые возможности инфранизких и ультравысоких частот с помощью самодельных аналоговых генераторов и пьезодатчиков, а Квеенбергер добавляет в нойзовую музыку гитарные риффы в духе Джими Хендрикса. *20.00*
Полнолуние Da Da Dub, «Каникулы Бонифация». *22.00*
Постоянное место жительства Владимир Кузьмин. *0.00*
Проект О.Г.И. Виктор Соболенко (виолончель), Эвелина Петрова (аккордеон). *22.00*
Р-клуб «Ругер», Crocodile TX, Dusty Pup, Uratsakidogi. *18.30*
СДК МАИ Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *21.00*
Свалка Константин Никольский. *0.00*
Точка «Мультфильмы», «Кукрыниксы», «Легион», Дельфин, Butch. *19.00*
Формула-1 «Вавилон». *0.00*
Швайн «Пижоны». *23.00*
Шестнадцать тонн «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Papa John's Blam. *0.00*
Sexton «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Sport Bar Владимир Кузьмин. *22.30*
Tabula Rasa «СерьГа». *0.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Cross, Чехов. Лаунж, диско-хаус, латино, рок-н-ролл, рок. *0.00 и до последнего*
Бездна DJs Kuzidan, Эстрада. Синти-поп. *22.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Джусто DJs Папин, MS Бешеная. Техно-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Nguba, Микшер. Латино. *0, 30-5, 30*
Культ DJs Martin Brew aka J-Walk (Великобритания), Crew Family Groove, Lad Jack. Фанк, хип-хоп, регги. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Fish, Сапунов, Панин, Филгуд. Хаус. *0.00-4.00* DJ Tornado. Хаус. *4.00-6.00*
НЭО DJs Sashi, Reanimator, Sungirl, Reeshibaba. Транс. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Диско-хаус, эйсид-джаз. *23.00-7.00*
Ротонда DJ Сергей Нестеров. Этно. *21.30-5.30*
Свалка DJ Ганс. Диско-хаус. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юрий, Сережа, Глеб, Вартан, Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Миша. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air, Tornado. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Papa John's DJ Поли (Панама). Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

52 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
НЭО «Чер-та». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Реставрация Владимир Данилин (аккордеон), Андрей Товмасян (труба). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Crossroadz. *21.00*
Le Club Антон Горбунов (бас). *20.00*

ФОЛК

Ротонда «Марио». *20.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Геннадий Жаров. *20.00*
Зал Чайковского Олег Погудин. Песни Александра Вертинского. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Светлана и Владимир Цыякины. *19.00*
Петровский гульбарий Борис Подберезин. *19.00*
Политехнический музей Михаил Щербаков, Михаил Стародубцев (гитара). *19.00*
Россия Олег Митяев. *19.00*
Форпост Олег Медведев. *19.00*
ЦДХ Елена Фролова, Александр Деревягин, Татьяна Алешина, Николай Якимов. *18.30*

ЮМОР

Театр национального искусства Евгений Петросян, Елена Степаненко, Максим Галкин и другие. *19.00*

КИНО

Культ «Таймкод» (Майк Фиггис, 2000), «Целуй или убей» (Билл Бенинг, 1997). *23.00*

СБ 16.11

ПОП&РОК

Авалон Eris Cogitans. *21.00*
Алиби «Шашки». *23.00*
Б2 «Аквариум». *23.00*
Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.30*

Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Вудсток Netslot. *22.00*
ДК им. Горбунова Чичерина, «Би-2». *19.00*
Дом «Латон» (Австрия). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Tequilajazzz. *23.00*
Корона Люба Успенская. *0.00*
Кремлевский дворец Александр Малинин. *19.00*
Кристалл Григорий Лепс. *23.00*
Куку... «Никанс». *22.00*
Матрица «Круиз». *21.00*
Метелица Диана Гурцкая, Игорь Николаев. *0.00*
Морисвиль «Зерна». *22.30*
МуХА «Маримба плюс». *20.00*
Олимпийский Михаил Шуфутинский, Люба Успенская, Олег Газманов, Олег Митяев, «Лесоповал», Вика Цыганова, Евгений Кемеровский, «Попутчик». *17.30*
Оракул божественной бутылки «Собаки Качалова». *23.00*
Парижская жизнь «Круиз». *0.00*
Перекресток «Оргия праведников». *19.00*
Полнолуние Crushers, Yellow Pillow. *22.00*
Проект О.Г.И. Reel (Петрозаводск). *22.00*
Р-клуб «Карамба». *18.30*
Свалка Владимир Кузьмин. *0.00*
Театр национального искусства Давид Тухманов, Лариса Рубальская. *18.00*
Точка «Квартал». *22.00*
Форпост Умка и «Броневичок». *19.00*
Швайн «Приключения электроников». *23.00*
Шестнадцать тонн Александр Ф.Скляр. *23.00*
B.B.King «Мистер Твистер». *21.00*
Manhattan «Зефир». *1.00*
Sport Bar Константин Никольский. *22.30*
Tabula Rasa «Мультфильмы». *0.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Kosov, Tony Key. Лаунж, диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Razыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Джусто DJs MS Бешеная, Spider. Дип-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Mono, Боцман. Этно. *0.30-5.30*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. Дачитемпо, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJ Мешков. Хаус. *0.00-4.00*
DJ Tornado. Хаус. *4.00-6.00*
НЭО DJs Nick. Хайпер. Лайт. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Дип-хаус, фанк, босса-нова. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Давлат, Прохлад. Чилл. *20.00-5.30*
Свалка DJ Ганс. Диско-хаус. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юрий, Сережа, Глеб, Вартан, Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Шамбала-бар DJ Filippe Sorti. Хаус. *1.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30*
Шу Gabin (Италия). Лаунж. *23.00-6.00*
A priori DJs Остап, Gurick, Огарев. Прогрессив-хаус, хаус. *23.00 и до последнего*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*
Papa John's DJ Поли (Панама). Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Григория Файна. *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
НЭО Modern Blues Band. *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Россия Оркестр Дюка Эллингтона (США). *19.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Формула-1 Off Beat. *0.00*
ЦДХ Алексей Козлов и «Арсенал». *18.00*
Le Club Андрей Кондаков (фортепиано), Юрий Голубев (контрабас), Сергей Остроумов (барабаны), Игорь Тимофеев (саксофон). *20.00*
Papa John's Scolder Blues. *0.00*
R&B Cafe Magic Pump. *22.30*

ФОЛК

Sexton «Кукуруза». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *20.00*
На Фрунзенской Виктор Луферов. *19.00*
Политехнический музей «Реликт». *18.00*
Центральный дом ученых Александр Дольский. *19.00*

КИНО

Культ «Сказки госпиталя Гимли» (Гай Мэддин, 1988), «Сжигатель трупов» (Юрай Херц, 1968). *23.00*

ДРУГОЕ

Штопор (Самолет) Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 17.11

ПОП&РОК

Авалон «Стена». *21.00*
Б2 «Конец фильма». *23.00*
Бункер «Бэсс-фабрика». *23.00*
Вермель «СКАзочник». *21.00*
Инкогнито «Овация». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Виктор Соболенко (виолончель), Эвелина Петрова (аккордеон). *23.00*
Оракул божественной бутылки «Бобры». *22.00*
Полнолуние Сергей Калугин. *19.00*
Свалка «Дэд дившэн», Dub TV, «Каберне Денев», DJ Lawyer. *21.00*
Точка Фестиваль индустриальной музыки «Арханка и технология». Troum (Германия), Bad Sector (Италия), Reutoff, Misery. *19.00*
Tabula Rasa «Водопады им. Вахтанга Кикабидзе». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Novak. Solo. Драм-н-бейс, хаус. *17.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJ Языков. Хип-хоп. *20.00-1.00*
Кентавр Вечер латиноамериканского танца. *20.00-0.00*
Культ DJ Djungle. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
A priori DJs Аркадий Air, Drive, Dubrovsky, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *5.00 и до последнего*
Papa John's DJ Поли (Панама). Эйсид-джаз. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Светлана Панова (вокал). *21.00*
Вудсток Валерий Киселев (саксофон). *20.00*
Дом Александр Костиков. *19.30*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Россия Оркестр Дюка Эллингтона (США). *19.00*
ЦДХ Яков Окунь (фортепиано), Антон Ревнюк (контрабас), Александр Машин (барабаны), Сергей Головня (вокал, саксофон), Леонид Шуник (вокал, саксофон), Евгений Стриталев (вокал, саксофон). *18.00*
Швайн Карина Янсен (вокал). *22.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Коля Сарабьянов. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик, Александр Косенков. *20.00*
Желтая субмарина Сергей Чесноков. *19.00*
Меридиан Олег Погудин. *19.00*
Перекресток Александр О'Шенин. *19.00*
ЦДЖ Олег Медведев. *19.00*
Школа акварели Сергея Андрияки Елена Фролова. *19.00*

КИНО

Морисвиль Кинопрограмма Георгия Осипова. *20.00*
Культ «Плохой вкус» (Питер Джексон, 1987). *21.00*

ПН 18.11

ПОП&РОК

Р-клуб Everlost. *18.30*
Свалка «Вирь», Anticore, In the Name of Gode, X. *20.00*
Точка «8-231», «Фломастер», «Театр теней», «Игровые автоматы», «Аверс». *19.00*
R&B Cafe Virgin Tears. *22.00*
Tabula Rasa «Осно». *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Ostrovsky. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Джусто DJs Олег Костров, Папин. Лаунж. *20.00-1.00*
Культ DJ A.Николаев. Нью-джаз. *20.00-6.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *19.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Papa John's DJ Поли (Панама). Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Le Club Скотт Гамильтон (тенор-саксофон), Джон Пирс (фортепиано), Дейв Грин (бас), Стив Браун (барабаны). Скотта Гамильтона сравнивают с самим Беном Уэбстером. Впервые сходство в манере исполнения отметил Рой Элдридж, который в 70-е годы случайно услышал выступление никому не известного молодого тенор-саксофониста и был так впечатлен, что пригласил его в Нью-Йорк. С 70-х стиль игры Гамильтона мало изменился: он все так же предан своему старого образца. *20.00*

ФОЛК

Бункер Mallonius Olbran. Балкан-

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ 2003
ГАРАНТИЯ 2 ГОДА + УНИКАЛЬНЫЙ КРЕДИТ

МОСКВА: АВТОПАССАЖ - (095)363-95-95; АВТОТЕМП - (095)232-33-15;
БОВИСТА-РТДС - (095)105-00-37; КУНЦЕВО - (095)933-40-33; МУСА-МОТОРС - (095)785-11-11;
НЕЗАВИСИМОСТЬ - (095)234-00-99; ОБУХОВ АВТОЦЕНТР - (095)165-53-38;
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: КАРЛАЙН - (812)320-00-15; СВИД-МОБИЛЬ - (812)303-85-85;
СИГМА АВТО - (812)327-00-88; **ТОЛЬЯТТИ:** АВГУСТ - (8482)33-90-70;
ЕКАТЕРИНБУРГ: АВТОЦЕНТР - (3432)23-76-54;
РОСТОВ НА ДОНУ: ДОН МОТОРС - (8632)52-79-22

WWW.VOLVO-CARS.RU

ская музыка. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Лямпа». «Китеж». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим, Сергей Матвеенко. *20.00*
Желтая субмарина Всеволод Арцинович. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Владимир Городецкий, Михаил Калинкин. *19.00*

КИНО

Вермель «Беспечный ездок» (Денис Хоппер, 1969). *21.00*
Культ «Ирма Веп» (Оливье Ассайас, 1996). *21.00*

ВТ 19.11

ПОП&РОК

Б2 «Круиз». *23.00*
Бункер Funk You. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Отец Василий и упрощенные». *22.00*
Р-клуб «Дом кукол». *18.30*
Свалка «Duffuzzin», «Мои ракеты вверх», «Фиолетовый пес», «Пилоты в дыму». *20.00*
Точка Trigger, «Концераген», Z.D.S.B., I.O.T.#6, «За чертой», «Раздольным», «Свободный полет». *19.00*
Tabula Rasa Павел Сарепта и «Артель». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Бункер DJ Остап. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*
Джусто DJ Лаундерс. Эмбиент *20.00-1.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-0.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs On Lee, Gatec. Хаус. *20.00-3.00*
Штопор (Самолет) DJs Стас, Мишаня. Диско-хаус. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air, Tornado. Прогрессив-хаус. *23.00-7.00*
Papa John's DJ Виктор (Перу). Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Большой зал Консерватории Жоао Донато (фортепиано, Бразилия), Луис Алвес (контрабас, Бразилия), Уилсон Дас Невес (ударные, Бразилия), Вэл Грин (тромбон, США), оркестр п/р Константина Орбеляна. В программе – произведения Баха, Массне и самого Донато. *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Le Club Скотт Гамильтон (тенор-саксофон), Джон Пирс (фортепиано), Дейв Грин (бас), Стив Браун (барабаны). *20.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

ФОЛК

Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. *22.00*
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Дольский, Дмитрий Богданов. *20.00*
Желтая субмарина Виктор Попов, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Инна Николаева, Александр Попов. *19.00*
Орбита Галина Хомчик. *19.00*
Перекресток Мария Булат, Дмитрий Авилов, Юрий Ельский, Александр Антонос. *19.00*
Центральный дом ученых Наталья Васильева. *19.00*

КИНО

Культ «Конспираторы удовольствия» (Ян Шванкмайер, 1996). *21.00*

ДРУГОЕ

МуХА Открытие выставки «Дело – табак!». Студия «Серебряный лист», Константин Батынков, Леонид Тишков. *20.00*

СР 20.11

ПОП&РОК

Бункер «20 000 зажигалок». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин. *23.00*
Космос Юбилей Рената Ибрагимова. Валентина Толкунова, Александра Пахмутова, Сергей Захаров, Людмила Николаева, Виктор Салтыков, Заур Тутов, Азиза и другие. *19.00*
Метелица «Лесоповал». *0.00*
Министерство «Каста», Netslov, «Паста». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Никотин». *22.00*
Свалка «Восточный Е», «Пропеллер Band». *21.00*
Точка Der Steinkopf, «Червона Рутта», «Скакалки», «Шило-мыло», «Праздник», Zuname, «Пляж», «Стингер». *19.00*
ЦДХ «Несчастный случай». *18.30*
Швайн Роберт Болт. *22.00*
R&B Cafe Sun Music. *22.00*
Tabula Rasa «Тесно». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJs Берг, Хаас. Ню-джаз. *20.00-1.00*
Культ DJs Komotsky, Existence. Ню-джаз, эмбиент. *20.00-2.00*
Пропаганда DJs Zig-Zig. Диско-хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Большой зал Консерватории Doo-Bop-Sound (Санкт-Петербург), «Фонограф». *19.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
НЭО Lonesome Blues Band. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Формула-1 Black Jack. *0.00*
B.B.King Dr. Nick. *21.00*
Le Club Скотт Гамильтон (тенор-саксофон), Джон Пирс (фортепиано), Дейв Грин (бас), Стив Браун (барабаны). *20.00*

ФОЛК

Б2 Reelroad. *23.00*

Новая группа Валерия Александровича Кипелова называется **«КИПЕЛОВ»**. И это единственное принципиальное изменение по сравнению с теми временами, когда группа Кипелова называлась «Ария»: в составе «Кипелова» (помимо самого Кипелова) – три бывших музыканта «Арии» и один бывший музыкант группы одного из бывших музыкантов «Арии»: «Воля и разум» на концертах исполняется, прически все те же. (Юрий Сапрыкин)

ДК им. Горбунова об 23 ноября, 19.00

Вермель «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*
МуХА «Яблочный спас». *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки, Андрей Крамаренко. *20.00*
Желтая субмарина Юрий Лорес. *19.00*
Перекресток Руслан Учакин, Светлана Мареева. *19.00*
Петровский гульбарий Дмитрий Иванов. *19.00*
Центр авторской песни День рождения Олега Городецкого. *19.00*

КИНО

Культ «Яйца» (Бент Хамер, 1995). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ роликов международной ассоциации продюсеров IQ. *21.00*

ЧТ 21.11

ПОП&РОК

Б2 «Сети». *23.00*
Бункер Умка и «Броневичок». *23.30*
Вермель Oxygenic. *22.00*
Вудсток Clean Tone. *22.30*
Клуб на Брестской «Не Те». *21.00*
Кремлевский дворец Тото Кутуньо, Аль Бано, Ricchi e Poveri, Риккардо Фольи, Пупо, Антонелла Руджеро, Лучио Далла, Тони Эспозито (Италия). *19.00*
Морисвиль Светлана Косенко. *22.00*
Олимпийский Авраам Руссо. *19.00*
Оракул божественной бутылки Татьяна Карепина, Deja vu. *22.00*
Политехнический музей Алла Пошше и Стахан Рахимов. *19.00*
Р-клуб «Снег», Nicotech. *18.30*
Ротонда «Маримба плюс». *20.30*
Свалка «Мэд Дог», «Демоны», «Идол», «Чернила», Dirty Molecules, Dusty Pup, «Безумные усилия». *21.00*
Точка Концерт памяти Лейна Стейли (Alice in Chains). Crisis Dance, «Карфаген пал» и другие. *19.00*
Форпост Дмитрий Студеный, Алексей Вдовин, Александр Логунов, Сергей Капушников. *19.00*
Шестнадцать тонн Finn Tilsammans (Швеция). *22.00*
Штопор (Самолет) «Большие мечты». *22.30*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Bud, Solo. Лаунж, диско, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, трайбл, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJs Дольщик, АнтонZap. Афробит. *20.00-1.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грув. *20.00-0.00*
Министерство DJ Лист. Этно-хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Мешков, Ухо, Маятник. Синтичион. *0.00-4.00*
НЭО DJs Хайпер, Лайт. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), Санчес, Сапунов. Дип-хаус. Элисон Маркс – резидент лондонских андеграундных вечеринок Laundry, проводимых на теплоходах и складах. В Россию Элисон впервые попала лет пять назад и с тех пор приезжает регулярно. Так же часто Элисон гостит разве что в клубе Kremlin в Амстердаме: серпы-молоты, которыми украшен клуб, лишний раз напоминают ей о России. *23.00-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Jet Set DJs Лунин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский и «Квадро». *21.00*
М-бар XL. *20.00*
НЭО Crossroadz. *21.00*
Савой Лев Кушнир (фортепиано). *19.00*

СТРИПТИЗ

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.*
Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу. *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз. *пн-чт, вс вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-чт, вс 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*
Корона Женский стриптиз. *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. и обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., для мужчин 3500 р., вт, сб-вс 500 р., ср-пт 350 р.*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00*
Red Cap: полный стриптиз. *пт 21.00-7.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-7.00*
Мужской стриптиз на роликовых коньках. *ср 13 ноября, 21.00-7.00*
Банная стрип-вечеринка. *ср 20 ноября, 21.00-7.00*
Магнит Женский стриптиз. *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход до 0.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, стрип-бильярд, приват-танец, VIP-джакузи. *пн-сб 21.00-6.00, вход после 22.00 – 500 р.*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз non-stop. *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Эротические бои, женский стриптиз. *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Формула-1 Женский стриптиз. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты Женский и мужской стриптиз. *пн-сб 1.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Курсы экстремального стриптиза. Стриптизеры и стриптизерши прилюдно обучают желающих. *ср 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Школа нательной живописи. *пт 1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Женские бои в муке топлесс. *сб 23.30-0.30, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Caesar's Palase Женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.*
Мужской стриптиз, травести-шоу. *чт 0.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 75 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 100 р.*
ZIA Женский стриптиз. *вт-сб 21.00-6.00, вход 250 р.*

ЦДХ «Транс Атлантик», Doo Bop Sound (Санкт-Петербург). *18.30*
Швайн Stainless Blues Band. *22.00*
B.B.King Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
R&B Cafe Blues Cousins и Алексей «White» Белов. *22.00*
Tabula Rasa «Буранoff блюз». *23.00*

ФОЛК

Авалон Reelroad, Metvent. Кельтский фолькрок. *20.00*
Дом «Намгар». *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Ят-Ха» (Тува). *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Евгений Агранович, Андрей Баранов, Михаил Маханец. *20.00*
Желтая субмарина Александр Ткачев. *19.00*
Орбита Анатолий Калмыков, Игорь Луньков. *19.00*
Перекресток Алиса Апрелева. *19.00*
Петровский гульбарий Валентин Соломатов, Алексей Баркатунов. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Юрий Цендеровский, Александр Марченко. *19.00*
Центр авторской песни Александр Гейнц, Сергей Данилов. *19.00*

ЮМОР

ДК им. Зуева «О.С.П.-студия». *19.00*

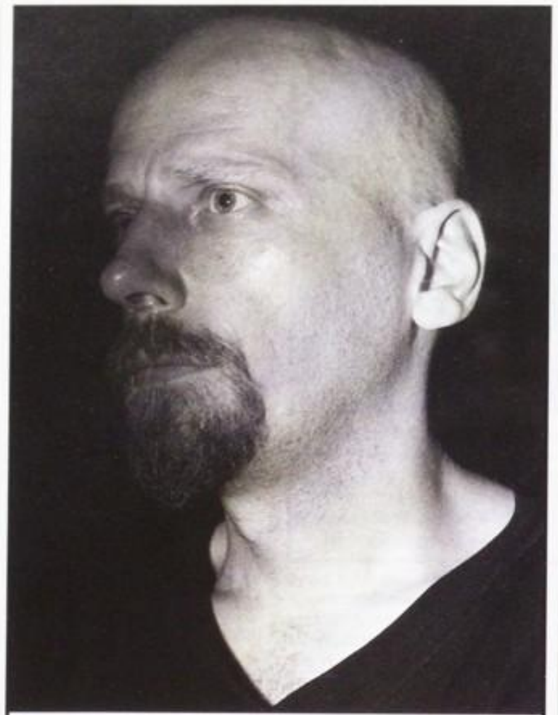
КИНО

Культ «Киллер Ичи» (Такаси Миике, 2001). *1.00*
МуХА Антология сюрреализма – фильмы 1924-1928 годов: «Антракт» (Рене Клер), «Раковина и священник» (Жермена Дюлак), «Возвращение к разуму» (Ман Рей), «Морская звезда» (Ман Рей), «Анемик синема» (Марсель Дюшан), «Механический балет» (Фернан Леже), «Андалузский пес» (Луис Бунюэль). *21.30*

ПТ 22.11

ПОП&РОК

Авалон «Ва-банкъ». *21.00*
Б2 «Воплі Відоплясова». *23.00*
Бункер «Ремонт воды». *23.30*
Вудсток Fly's. *22.00*
ДК им. Горбунова Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *19.00*
Инкогнито «Адреналин». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Finn Tilsammans (Швеция). *23.00*
Корона Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Кремлевский дворец Тото Кутуньо, Аль Бано, Ricchi e Poveri, Рикардо Фольи, Пупо, Антонелла Руджеро, Лучио Далла, Тони Эспозито (Италия), Лолита, Любовь Казариновская, Надежда Кадышева, «Премьер-министр», Олег Газманов, Витас, Лайма Вайкуле, Максим Галкин, «ЭкспБ». *19.00*
Кристалл Азиза, Лайма Вайкуле. *23.00*
Метелица Витас. *0.00*
Мио Unicycleman (Германия). *23.00*
Морисвиль «Берлин–Бомбей», «Акустический лес». *22.30*
Москвич «Круиз». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*
Парижская жизнь «Иван Купала». *0.00*
Постоянное место жительства Виктор Зинчук. *0.00*
Проект О.Г.И. «Вермишель Оркестра». *22.00*
Россия Концерт, посвященный 70-летию со дня рождения Леонида Дербенева. Алла Пугачева, Лариса Долина, Олег Газманов, Лолита, Александр Буйнов, Витас, Валерий Леонтьев, Валентина Толкунова, Леонид Агутин, Наталья Ветлицкая, Дмитрий Маликов, Евгений Осин, Лев Лещенко, Вячеслав Добрынин, Анжелика Варум, Алексей Глызин, Владимир Пресняков, Михаил Боярский, Эдита Пьеха, Валерий Золотухин, Галина Ненашева, Валерий Сюткин, Александр Морозов, «Любэ», «Доктор Ватсон», «Чай вдвоем», «Самоцветы», «Сливки», «Иванушки International» и другие. *19.00*
Ротонда Иван Смирнов (гитара). *20.30*
Свалка Zdob Si Zdub. *0.00*
Точка «Танцы минус». *22.00*
Формула-1 Long Play. *0.00*
Форпост «Ветер воды». *19.00*
ЦДХ «Белый острог». *18.30*
Швайн Алексей Кортнев и «Музыкальные руководители». *23.00*
Шестнадцать тонн Константин Никольский. *23.00*
Art Garbage «Зимовье зверей». *22.30*
Manhattan «Гейзер». *1.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Sexton «Мистер Твистер». *23.00*
Sport Bar «Крематорий». *22.30*
Tabula Rasa «Агата Кристи». *0.00*



У двух главных героев фестиваля **«АРХАИКА И ТЕХНОЛОГИЯ»** отношения с технологией разные. Массимо Магрини (на фотографии) – единственный участник проекта Bad Sector – работает с компьютерами, процессорами, генераторами шумов и бог знает чем еще, вплоть до счетчика Гейгера, который, будучи помещен рядом с каким-нибудь радиоактивным материалом, издает очень интересный звук. Дуэт Troum компьютерами и прочими цифровыми агрегатами не пользуется вообще. Что касается архаики – тут все похоже. И Troum, и Bad Sector играют музыку, состоящую из богатого, слоистого, цветуще-сложного шума и гула. Нечто подобное, пожалуй, могло бы звучать в момент зарождения Вселенной – или в самых отдаленных зонах посмертных миров. Архаичнее некуда, архаичнее нельзя. (Ю.С.)
«Точка» вс 17 ноября, 19.00

ТАНЦЫ

Б2 DJs Tony Key, Бэйсик. Диско, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Razlatраев. Диско-хаус, латино, диско. *23.00-6.00*
Джусто DJs Панин, MS Бешеная. Техно-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Культ DJs Костя, Funkyman. Фанк, фристайл. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Fish, Сапунов, Панин, Филгуд. Хаус. *0.00-4.00* DJ Tornado. Хаус. *4.00-6.00*
МуХА DJ Dr. Livesey. Эмбиент, транс. *20.30*
НЭО DJs Санчес, Хайпер, Лайт. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Диско-хаус, эйсид-джаз. *23.00-7.00*
Ротонда DJ Сергей Нестеров. Этно. *21.30-5.30*
Свалка DJ Танс. Диско-хаус. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юрий, Сережа, Глеб, Вартан, Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Миша. Диско-хаус. *20.00-23.30*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air, Tornado. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Papa John's DJ Поли (Панама). Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
Вермель Off Beat. *23.00*
Куку... «36,6». *22.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
НЭО Вячеслав Горский и «Квадро». *21.00*
Полнолуние M.City Blues, «Музыкальная ассамблея». *22.00*
Реставрация Анна Бутурлина (вокал). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Babylon. *21.00*
Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*
Papa John's Blues Cousins. *0.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Шелег, Виктор Третьяков. *20.00*
Музей В.В.Маяковского «Свояси», Александр Макаренков, Светлана и Владимир Цывкины.

ОРКЕСТР ДЮКА ЭЛЛИНГТОНА не кончился в 1974-м, когда маэстро умер: его возглавил сын Дюка Мерсер, довольно успешно имитировавший волшебное звучание прежних времен. Теперь нет и Мерсера. Мемориальным бендом имени дедушки руководит 24-летний внук Дюка, Пол Мерсер Эллингтон. В составе нет суперзвезд. Но в Нью-Йорке, где базируется оркестр, нет и плохих музыкантов: конкуренция такова, что музыкант ниже Очень Высокого Уровня пробкой вылетает из города. Так что нам гарантирован вполне качественный ремейк настоящего Duke Ellington Orchestra, который Москва видела только раз – в 1971-м. (К.М.)

«Россия» об 16, вс 17 ноября, 19.00

Андрей Кучумов, Марат Фахрутдинов. *19.00*

Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

Петровский гульбарий Григорий Чувилин. *19.00*

ФОЛК

Дом Сергей Старостин, Андрей Котов, Леонид Федоров. Федоров, лидер группы «Аукцыон», Котов, руководитель фольклорного ансамбля «Сирин», и Старостин, один из крупнейших собирателей и исполнителей русского фольклора, впервые дают совместный концерт в Москве. Программа вечера составлена из русской музыки X–XX веков, так или иначе связанной с темой смерти. *19.30*

ЮМОР

ДК им. Зуева «О.С.П.-студия». *19.00*

КИНО

Культ «Умереть от смеха» (Алекс де ла Иглесиа, 1999), «Сказки госпиталя Гимли» (Гай Мэддин, 1988). *23.00*

СБ 23.11

ПОП&РОК

Б2 «Воплі Відоплясова». *23.00*

Бункер «СерьГа». *23.30*

Вермель «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*

Вудсток «Ландыши». *22.00*

ДК им. Горбунова «Кипелов». *19.00*

Корона Дмитрий Маликов. *0.00*

Кремлевский дворец Тото Кутуньо, Аль Бано, Ricchi e Poveri, Риккардо Фольи, Пупо, Антонелла Руджеро, Лучио Далла, Тони Эспозито (Италия), Лолита, Любовь Казариновская, Надежда Кадышева, «Премьер-министр», Олег Газманов, Витас, Лайма Вайкуле, Максим Галкин, «ЭксБЬ». *19.00*

Кристалл Жасмин, «Квартет». *23.00*

Меридиан Татьяна Буланова. *19.00*

Морисвиль «Дети Пикассо». *22.30*

НЭО Константин Никольский. *21.00*

Парижская жизнь Алексей Глызин. *0.00*

Постоянное место жительства «Иван Купала». *0.00*

Проект О.Г.И. Леонид Федоров. *22.00*

Свалка «Ундервуд». *0.00*

Слава Дмитрий Маликов. *0.00*

Точка «Агата Кристи». *22.00*

Формула-1 «Шапкі». *0.00*

Швайн «Subway Сейшн». *23.00*

Шестнадцать тонн «Ногу свело!». *23.00*

Art Garbage Александр Ф.Скляр. *22.30*

B.B.King Mother's Little Helpers. *21.00*

Manhattan Виктор Зинчук. *1.00*

Papa John's Ирина Сурина. *0.00*

Sport Bar «Цветы». *22.30*

Tabula Rasa «Жуки». *0.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Tony Key, Бэйсик. Диско, хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *1.00 и до последнего*

Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*

Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

Джусто DJs MS Бешеная, Spider. Дип-хаус. *20.00-3.00*

Дом Кукера DJs Lawyer, Ковалев. Этно. *0.30-5.30*

Культ DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк. *21.00-6.00*

Министерство DJs Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Мешков, Tornado. Хаус. *0.00-6.00* Filippo «Naughty» Moscatello (Германия). Хаус, синтипоп. *2.00-4.00*

МуХА DJ Asterix. Джаз. *20.30*

НЭО DJs Tom Wax (Германия), Хайпер, Лайт. Хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Дип-хаус, фанк, босса-нова. *23.00-7.00*

Ротонда DJs Давлат, Прохлад. Чилл. *20.00-5.30*

Свалка DJ Ганс. Диско-хаус. *1.00-6.00*

Слава DJs Flash, Юрий, Сережа, Глеб, Вартан, Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *22.00-7.00*

Цеппелин DJ Harry «Choo-Choo» Romero (США). Хаус. Продюсер и диджей Гарри «Чу-Чу» Ромеро – одна из главных звезд нью-йоркского лейбла Subliminal Records (наряду с Хосе Нуньесом и Эриком Морилло). *22.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*

A priori DJs Шевцов, Боброff, Doctor, Gurick, Огарев. Прогрессив-хаус, хаус.

Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*

Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Jet Set DJs Лушин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*

Papa John's DJ Поли (Панама). Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*

Sexton DJs Роман, Indiana. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Льва Кушнира. *21.00*

Дом Иван Соколовский (фортепиано), Андрей Соловьев (саксофон). *19.30*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Полнолуние Stainless Blues Band, Top Losers. *22.00*

Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

ЦДХ Фестиваль губной гармоники. Сергей Воронов, Иван Жук, Михаил Митюрис, Доктор Аграновский, Максим Некрасов, Владимир Кожекин, Михаил Владимиров, Михаил Соколов, Александр Братецкий, Роман Гегарт, Джон Сорокин. *18.30*

Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*

R&B Cafe Crossroadz. *23.00*

ФОЛК

Авалон Slua Si. *21.00*

Куку... «Кукуруза». *22.00*

Оракул божественной бутылки «Папоротник». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков, Андрей Апилов, Зоя Ященко и «Белая гвардия». *20.00*

Перекресток «Редкая птица». *19.00*

Политехнический музей Елена Фролова. *18.00*

ЮМОР

Москвич Сергей Дроботенко. *19.00*

Россия Евгений Петросян, Елена Степаненко. *19.00*

КИНО

Культ «Ирма Веп» (Оливье Ассайяс, 1996), «Целуй или убей» (Билл Бennет, 1997). *23.00*

ДРУГОЕ

Штопор (Самолет) Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 24.11

ПОП&РОК

Авалон «Яга». *21.00*

Б2 Distemперs, «Каберне Денев», «Пакава Ить», Карл Хламкин,

DJ Duchess (Великобритания). *23.00*
Бункер Dub TV. *23.00*
Инкогнито «Аривд». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Billy's Band. *23.00*
Перекресток «Вермишель Оркестра». *19.00*
Полнолуние «Парадокс-13», «Кошки», «Is Тени». *19.00*
Точка «Линия», «Слот», «Безумные усилия», Scang, Destroy. *19.00*
Форпост «Зимовье зверей». *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Швайн «Осень». *22.00*
Tabula Rasa «Институт пути». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рокн-ролл. *23.00-6.00*
Джусто DJ Языков. Хип-хоп. Иван Языков – не только диджей, но и художник, и барабанщик группы «Корабль». *20.00-1.00*
Кентавр Вечер латиноамериканского танца. *20.00-0.00*
Культ DJ Мешков. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Поли (Панама). Эйсидджаз. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Алекса Ростоцкого. *21.00*
Вудсток Moscow Band и Владимир Лебедев. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Бережков. *20.00*
Желтая субмарина Ольга Семенова, Сергей Рубашкин. *19.00*
Меридиан Андрей Беркут, Александр Медведский. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*
Политехнический музей Геннадий Каменный, Станислав Новоселов (баян). *18.00*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян, Елена Степаненко. *19.00*
Театр национального искусства Концерт-съемка телепередачи «Аншлаг! Аншлаг!». Николай Лукинский, Сергей Дроботенко, Геннадий Ветров. *18.00*

КИНО

Культ «Живая мертвечина» (Питер Джексон, 1992). *21.00*

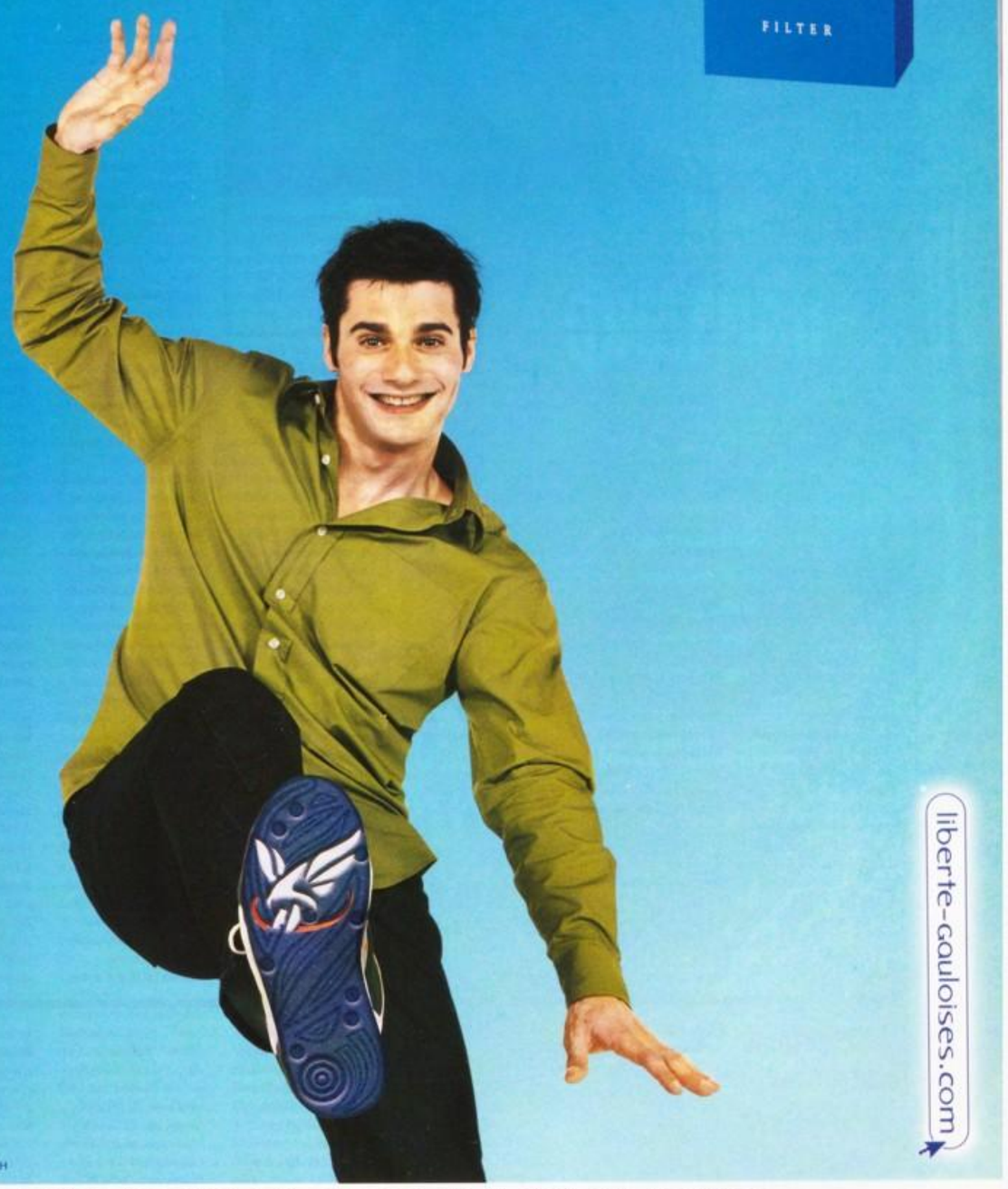
ДРУГОЕ

Дом Анатолий Переслегин, Александр Шавердян. *19.30*

адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего, ресторан круглосуточно, технический перерыв пн-вс 6.00-10.00, вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*
Альгамбра 238 08 64, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *ср-вс 18.00-6.00, вход 100-150 р.*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Атриум 925 35 50, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Библиотека «У Новодевичьего» 247 19 98, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная
Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 50-150 р.*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 50 р.*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-5.00, вход пн-ср, вс свободный, чт-сб 100 р.*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стриптиз 350 р., чт-сб 200 р., на стриптиз 400 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*
Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*
Депо 973 49 97, Новоэущевский пер., 6 (ДК МИИТ) Ⓜ Новослободская, *Face control, Dress code, пн-вс 2.00-5.00*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*
ДК им. Горбунова 145 80 98, Нововаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 100-600 р., для студентов 50%-ная скидка*
Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*
Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00, вход по клубным картам*
Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*
Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*
Зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для мужчин 100 р., для девушек 50 р., на концерты для мужчин 150 р., для девушек 100 р.*
Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*
Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые пруды, *чт-сб 11.00-6.00, пн-ср, вс 11.00-0.00, вход свободный*
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16 (спорткомплекс «Олимпийский») Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, вход чт только для членов клуба*
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской ул.) Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*
Коко 288 48 18,

GAULOISES
Liberté toujours


liberte-gauloises.com
вар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1 (СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт, сб-вс 500 р., ср-пт 350 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2 (ТЦ «Таганка») Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

В челябинском **«НОВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АНСАМБЛЕ»** роли распределяются так. Лев Гутовский и Сергей Белов жестоко препарируют Шуберта, Бетховена и франко-итальянский шансон. Когда с классиками покончено, на сцену выходит Ольга Леонова (на фотографии) и пытается вновь слепить утраченную гармонию. Получается колыбельная, слетая после «полной гибели всерьез». (Максим Горелик)

«Клуб на Брестской» чт 14 ноября, 21.00; **«Дом»** пт 15 ноября, 19.30

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Лужники (Малая арена) 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (здание универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: вс-вт, чт 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *пн-чт, вс 11.00-4.00, пт-сб круглосуточно, вход свободный*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00; клуб: чт-сб 0.00-6.00*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, пн-пт 12.00-0.00, ср-сб 12.00, ресторан: пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *вс-ср 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты до 100 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

На Фрунзенской 296 05 31, Комсомольский просп., 24/2 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 10.00-18.00, в дни концертов 10.00-23.00, вход на концерты 50-150 р.*

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Остров 972 44 12, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан: 11.00-7.00, дискотеки: 19.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00, вс 17.00-0.00, вход свободный, на концерты 30-100 р.*

Подкова 237 08 56, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты – от 130 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Радиус-холл 258 53 04, просп. Мира, 72 (здание «Москвинесцентра») Ⓜ Рижская, *пн-сб 19.30 и до последнего, вход на концерты 900 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., вс 10-100 у.е., в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика

Beefeater 928 46 92, Никольская, 17

Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Савой 929 85 27, Рождественка, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Самолет 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 50-500 р.*

Свалка 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-чт, вс 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.30 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-чт, вс 80-200 р., пт-сб 220-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб после 21.00 на концерты 100-350 р., после концерта пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр национального искусства 437 56 50, Мичуринский просп., 1 (Олимпийская деревня) Ⓜ Юго-Западная

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253-43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-750 р.*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-пт 200 р., сб 300 р., пн, пт для девушек вход на нет; для мужчин пн-чт, вс свободный, пт, сб 100 р.*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

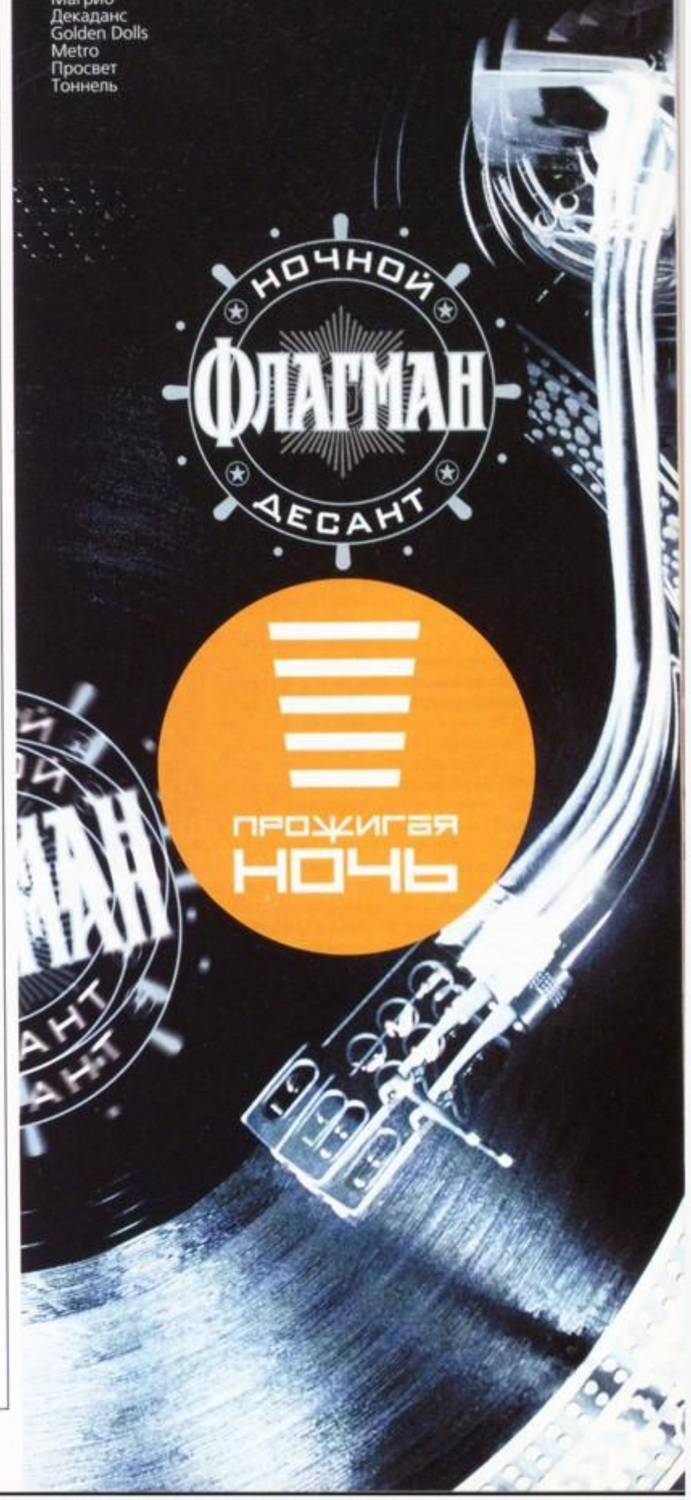
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00*

Форпост 242 16 54 (доб. 11) Хамовниче-

НОЧНОЙ ДЕСАНТ
В ЛУЧШИХ КЛУБАХ

Москва
Шамбала
Цеппелин
Министерство
Jet Set
Мост
Ваниль

Санкт-Петербург
Публика
Абсент
Магриб
Декаданс
Golden Dolls
Metro
Просвет
Тоннель



djs в кафе и ресторанах

«Гоа» *Лист, пт 22.00-1.00*

«Желтое море» *Djazz Selecta, вт 21.00-0.00*

«Жигули» *Айрат Нарышкин, пн 19.00-0.00*

«Кофе In» *Айрат Нарышкин, пт 19.00-22.00*

«Москва–Берлин» *Ник Ходжкинс, вс 22.00-2.00; Cash, сб 2.00-6.00*

«Москва–Рим» *Christopher Robin, пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00; Mix Maker, вт, пт-сб 19.00-1.00; Necto Lucas, ср 19.00-1.00; Martin Landers, чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*

«Музей» *Лист, пт 20.30-1.30; Пушкин, пт 20.30-1.30; Мендес, сб 20.30-1.30; Аркадий Air, сб 20.30-1.30*

«Пирамида» *Борис, пн, ср 20.00-1.00; Остап, чт, сб-вт 20.00-1.00; Александр Нуждин, чт-сб 21.00-2.00; Бобroff, пт 20.00-1.00; Шепелеff, вс 21.00-2.00*

«Шизlong» *Helga, пт 22.00-23.00*

Bar Code *Jeff, чт 21.00-1.00; Tim, пт-сб 19.00-1.00*

Courvoisier Cafe *Аркадий Air, пт 21.00-1.00; Студицкий, вт 21.00-1.00; Martin Landers, ср 21.00-1.00; Spider, чт 21.00-1.00; Mellow D, пт 22.00-2.00; Hardy, пт 2.00-6.00; Маятник, сб 2.00-6.00; Lex, сб 22.00-2.00; Mix Maker, вс 21.00-1.00; Глеб 9, вс 22.00-2.00*

Look In *Айрат Нарышкин, сб 19.00-22.00*

Settebello *Scientifique, пн, ср 20.30-22.30; Инспектор Клуз, вт 20.30-22.30; Андрей Панин, чт 20.30-22.30; Глеб 9, пт 19.30-22.00; Петр, пт, сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30; Олег Костров, сб 19.30-22.00*

КАРЛ ХЛАМКИН – наглый, крипатый и на первый взгляд самый жизнерадостный из «альтернативных» шансонье, собравшихся под крылом лейбла «Снегири». Играет он, как правило, нечто близкое к ска – музыке солнечной и веселой. Однако же за внешней бесшабашностью мычит печаль: хламкинские пляски до утра происходят не от избытка сил, а от безысходности. В его песнях человек идет, чтобы крикнуть что-то вслед отходящему поезду, а девчонка убегает из дома на случайной барже – и попробуй поймай. (Ю.В.)
«МуХА» ср 13 ноября, 20.00; **«Дума»** пт 15 ноября, 21.00; **«Китайский летчик Джао Да»** ср 20 ноября, 23.00; **«Б2»** вс 24 ноября, 23.00

ский Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) Пушечная, 9 Ⓜ Кузнецкий Мост

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход ср свободный*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход с ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Face control, Dress code, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цунами 980 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 10.00-2.00, вход на концерты 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*

Shizlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эльбрус 321 10 22, Кавказский б-р, 17 Ⓜ Каширская

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-чт, вс свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, клуб: пт-сб 22.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, (ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Театральная, *вход свободный, на дискотеки пт-сб после 17.00 – 30 р., после 22.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-чт, вс после 17.00 – 20 р., после 22.00 для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Добрынинская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн, ср-чт, вс 12.00 и до последнего, вт, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (и обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00, вход от 150 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 19.00-6.00, вход пн-ср для девушек 200 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р., вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего, вход чт-сб 150 р.*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5/3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пн-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, конкурсы, эротические программы, вход 50-100 р.*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байкцентр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 300-450 р.*

Studio 229 22 17, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Пушкинская, Театральная, *круглосуточно, вход для девушек пн-вс 18.00-6.00 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (и обмен на фишки)*

Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (Смоленский пассаж) Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *пт-сб 16.30-6.00, вход пт-сб после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

ZIA 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 103009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 756 CD – на www.afisha.ru/ed

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Белое безмолвие

Новый альбом Sigur Ros

Слава, медленно, неуклонно накатывающая на группу Sigur Ros (1994 года рождения), кажется не очень уместной, если принять во внимание пару обстоятельств. Во-первых, они родом из не вполне ритмичной страны Исландии, во-вторых, играют они совсем уж неритмичную музыку, получившую за свою предрасположенность к безадресной тоске да невеселью скучное название «построк». Вдобавок новейший их альбом не называется никак, и песни с него тоже обделены именами – широко живет ансамбль Sigur Ros!

Между тем слава к ним уже определенно пришла, и слава немаленькая. Они разогревали статусный Radiohead. От их музыки в благоговейном шоке пребывает барабанщик группы Metallica. Сам Том Круз и подруга его Пенелопа под тихие звуки Sigur Ros изображали чувство в дорогом фильме «Ванильное небо». Понимание у Radiohead, шок у немолодого ударника и попустительство у киноленд вызвали эфирные, нежные и очень длинные, как береговая линия Исландии, полупесни-полукомпозиции-полусимфонии на исландском же языке. Sigur Ros – мастера некрупных, но именно протяжных форм. И на новом (и третьем) своем альбоме Sigur Ros занимаются, в общем-то, тем же, что и на предыдущих: тянут время с помощью далеко плывущих гитар, струнистых клавиш и тревожно-нежного вокала. Их отмороженные скальдические рок-н-роллы в процессе игры слов-но бы медленно нагреваются в рассеянных лучах редкого исландского солнца. Как правило, удачные композиции короче десяти минут у Sigur Ros не водятся, но даже при такой растяжке они не кажутся громоздкими. Их музыка негусто заселена, как и сама их родина, и им положительно не жаль ни времени, ни пространства – там, где любая прогрессив-рок-группа вписула бы с десяток соло, Sigur Ros ограничиваются одной нескончаемой нотой. В отличие от насыщенных до железобетонного состояния творений Godspeed You Black Emperor! (блистательных канадских конкурентов Sigur Ros, разговор о новейшем альбоме которых случится у нас в самое ближайшее время) песни исландцев дышат легко; в них много воздуха, по мне, так даже слишком много воздуха.

Том Круз и подруга его Пенелопа под тихие звуки Sigur Ros изображали чувство

Всегда интересно, как из подобного необязательного воздуха рождается сильный эмоциональный напряг. Как же он рождается? Вникнув в новый альбом и переслушав предыдущий, я вдруг понял, на что похожи все самые удачные композиции этой группы. Они напоминают «Большую элегию Джону Донну» сочинения Бродского. Долгие и масштабные описания того, как все уснуло, покрылось снегом и лишь мышь идет с повинной, постепенно приводят нас к рассказу о Главном Звуке. Занесенная снегом дремота потревожена только одним, но самым важным амплитудным колебанием – это плачет душа. С музыкой Sigur Ros происходит точно то же самое: ее можно было бы воспринимать всего лишь как экзотический северный эмбиент на старомодной арт-роковой основе, если бы не этот неуемный плач, тихо доносящийся из каждой их композиции. Плач Sigur Ros может быть тих, благостен, даже светел, но это плач, и это – несгибаемая ценность их искусства. Поскольку язык певца неясен, то в плаче этом каждый волен угадывать нечто свое, даже на фонетическом уровне, – мне, например, все время слышится какой-то мучительный (и совершенно есенинский) призыв: «Исайя, Исайя!» С другой стороны, чего уж там далеко за поэтами ходить. На самом деле несмолкающая песнь Sigur Ros напоминает очень медленно отходящую заморозку и нарождающуюся в связи с этим на свет боль.

Sigur Ros «()»
FatCat

DJ Krush «The Message at the Depth»

Sony

Японец Краш – фигура противоречивая. С одной стороны, блестящий диджей-экспериментатор и реформатор хип-хопа. С другой – изготовитель невыразительного и скучного трип-хопа, благодаря которому он стал одним из самых продаваемых на Западе японских музыкантов. На новом диске Хидеаки Ишии (настоящее имя диджея Краша) все же решил определиться с приоритетами и сконцентрировался на том, что всегда называл главным для себя – на хип-хопе. Хип-хоп диджея Краша крайне нестандартен, но сила духа, путешествующего в дебрях современной электронной музыки, важнее, нежели традиционные бит и форма. Ибо в каких бы музыкальных формах этот дух ни проявлял себя в этой записи – техно «Supreme Team», брейк-бит «The Blackhole» или абстрактный даунтемпо «The Last Voices» (при участии показательной ритм-секции в составе Слая и Робби), – он всегда будет на свой лад корректировать звук, ритм и, что важнее всего, музыкальное послание. Послание «The Message at the Depth» заключается в демонстрации абсолютно нового и ни от чего не зависящего хип-хопа. Это очевидно как по жесткому индустриальному строю этой пластинки, так и по приглашенным музыкантам в лице ультрамодных Anti Pop Consortium, Anticon и Opus.

Андрей Пирумов

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

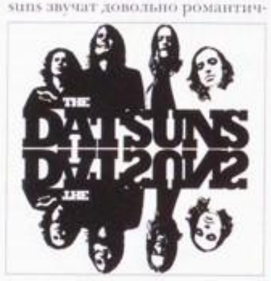
1. **Gogol Bordello «Multi Kontra Culti vs Irony»** — Rubric
2. **De-Phazz «Daily Lama»** — Boutique
3. **Gogol Bordello «Voi-La Intruder»** — Rubric
4. **Brazzaville «Somnambulista»** — South China Sea
5. **Soft Cell «Cruelty without Beauty»** — Cooking Vinyl
6. **Brazzaville «Rouge on Pockmarked Cheeks»** — South China Sea
7. **Zofka «Nice»** — Monolog
8. **Exploding Plastics «Amateur Girlfriends Go Proskirt Agents»** — Beat Service
9. **Carlos Santana «Shaman»** — Arista
10. **De-Phazz «Best of/beyond Lounge»** — United

* По данным магазина «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) за неделю 21-27 октября

The Datsuns «The Datsuns»

V2

Все эти молодые, нечесаные и мощно пропагандируемые англоязычной прессой ретро-рок-группы с названиями из одного псевдоемкого словечка, взятого во множественном числе (The Vines, The Hives, The Strokes), в массе своей играют не очень хорошую одногранную музыку, которую, сдается, быстро забудут. Есть, однако, исключения. В прошлом году из ряда навязанных обществу модников лихо выбились The White Stripes, а в 2002-м, пожалуй, самой забавной следует признать команду The Datsuns. Если The White Stripes ориентировались на гаражный панк (типа Sonics и Stooges), то The Datsuns шарашат очень смешной и бесконечно живой хард-рок совершенно в духе Deep Purple и Uriah Heep. Креатива у них немного, но бодрячества – до чертиков. The Datsuns звучат довольно романтично, но и очень, надо сказать, по-советски. В начале 90-х в Москве похожим образом играло несколько весьма примечательных команд – Fools in Paradise, например. Скажу больше: у наших музыка была интереснее, и раскрутиться у них были все резоны. Но не будем о грустном.



Novy Svet «Полеты во сне и наяву: Русский альбом»

Achtung Baby!

Не предполагал, что одна из самых вдохновенных пластинок года явится из лагеря серой и нелюдимой музыки по имени dark wave. Сказать по правде, я уже давно не покупаю пластинок, которые проходят под грифом «dark folk», «ritual ambience» или «apocalyptic noise». Поскольку в свое время альбомов этак сто с подобной музыкой я честно и даже с наслаждением отслушал, то могу свидетельствовать: обнаружить по-настоящему крупную запись среди этой публики не легче, чем в компании вышеупомянутых The Vines – The Strokes – The Hives. В массе своей дарквейверы производят удручающе воинственный гул с напыщенной мелодекламацией. Победителем соревнования выходит тот, у кого в буклете пространнее цитата из писателя-традиционалиста.

Австрийская группа Novy Svet, в общем, тоже не без гула и не без мелодекламаций. Но с ними также и пригородный европейский фолк, и красивейшие песни практически в духе Паоло Конте, и индустриальные хоралы, и вздорная раскатистость Курта Вайля, и вообще какая-то порывистая культура нездешнего простонародья, по-другому и не скажешь. Все вместе порождает феноменальную музыку, которую, в принципе, можно рекомендовать первому встречному. Очень, очень правильный диск. Тем более что записан он специально для русских и хранится в нем разные неизданные композиции, концертные записи и просто раритеты.

также выходят

Tom Petty & The Heartbreakers «The Last DJ»

Warner

Любимый рок-исполнитель Бориса Гребенщикова записал альбом, преисполненный той музыкальной силы, которая давно уж перестала встречаться на пластинках самого БГ. Под силой я в данном случае понимаю не красоту аранжировок или профессионализм наигрышей, но страсть и даже злость. Крепкие и необыденные баллады, в массе своей посвященные неприятностям шоу-бизнеса.

Les Rita Mitsouko «Femme Trombone Des Rita Mitsouko»

Six Sarl

Одна из лучших французских поп-групп восьмидесятых в наше время держится с изяществом, плавно перетекающим в достоинство. «Femme Trombone» – это неспешный и чинный диско-шансон со следами былой мелодической красоты и все еще прекрасным вокалом Катрин Ренже. Песня «Тритон» – почти великая.

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Свинья и мир

«Чеховские мотивы» Киры Муратовой

После просмотра «Чеховских мотивов» Киры Муратовой отчетливо понимаешь только две вещи: что это было что-то большое и прекрасное, как Кельнский собор, и что кроме этого ты больше ничего не понимаешь. За два предыдущих часа тебе рассказали историю о том, как в некоем доме, украшенном полотенцами с девизами типа «Для милого дружка вынь сережку из ушка», из-за денег разгорелся скандал, как студент Петр, возмущенный скупостью отца, ушел из дома, как размытая проселочная дорога привела его на пышное церковное венчание и как туда же явился призрак самоубиенной возлюбленной жениха. И что это было такое? Что хотел сказать автор?

В деле толкования фильма первоисточник, Чехов, не большой помощник. Муратова объединила два его малоизвестных произведения, рассказ «Тяжелые люди» (про скандал) и одноактную пьесу «Татьяна Репина» (про венчание), в сооружение, к сооружению которого Чехов имеет примерно такое же отношение, как Ленин к Мавзолею. Ломать голову бесполезно. Понять, о чем говорит Муратова, нельзя, потому что она не говорит ни о чем. Ее любимые герои – не люди, а церковная утварь и животное свинья. Утварь сверкает на хрусткой черно-белой пленке, переливается алмазами, заливает экран слепящим торжественным светом. Свинья нежится в луже, получая плотское удовольствие. При этом для Муратовой тут нет никакого противопоставления возвышенного и низменного. Не потому, что свинья совсем не ассоциируется у нее с чем-то «низким», а потому, что в ее мире вообще больше нет места противопоставлениям. Домочадцы скандалят, в сотый раз повторяя идиотские обвинения. Наталья Макарова по телевизору исполняет «Умирающего лебедя». Свиные рыла гостей смешно щерятся из-под бантов. Святой отец совершает таинство. Жизнь абсурдна. Жизнь волшебна... И это не противоречие, потому что эта жизнь приемлет все: и святость, и пошлость, и алмазы, и лужу. В ней нет «верха» и «низа», есть лишь пульсирующая плазма, чьей единственной моралью является жажда быть. Может быть, Кира Муратова достигла уже таких высот просветления, что превратилась в азиатского кинематографиста? Только они умеют видеть реальность без диалектических противоречий, необходимых жалкому западному уму, чтобы извлечь из происходящего хоть какой-то смысл. А может быть, оставив позади христианский уровень, она уже перешла в разряд демиургов Ветхого Завета, занимающихся только базовыми вопросами мироздания, и ее тотальное, всеобъемлющее кино – ковчег, в котором только и можно спастись?

> Кира Георгиевна превратилась в азиатского кинематографиста

Есть, впрочем, одна зацепка для тех, кто все же не готов расстаться со смыслом. Попав в церковь, до конца изнурительной службы Муратова из нее уже не выходит, так что главный массив картины составляет собственно богослужение. Уже и гости все измаялись, и черный призрак Татьяны Репиной исстонался весь, а поп все твердит свое: «Господи Боже наш...» И пока он не кончит, Муратова никого не отпустит. Для нее принципиально, чтобы обряд совершился в режиме реального времени – потому что, в сущности, ее кино рассказывает именно о времени: из чего это оно состоит и каким бывает – одновременно божественным и невыносимым.

Михаил Брашинский

Чеховские мотивы

Кира Муратова, Россия–Украина, 2002

В ролях Сергей Бехтерев, Наталья Бузько, Жан Даниэль, Ольга Кокская, Филипп Янов, Сергей Попов, Нина Русланова

***Дом кино** ср 20 ноября; **Ролан** чт-вс 21-24 ноября*

В чужом ряду
Changing Lanes

Роджер Мичелл, США, 2002
В ролях Бен Аффлек, Сэмюэл Л.Джексон, Тони Колетте, Сидней Поллак, Уильям Хёрт

Гэвин Бэнек (Аффлек), преуспевающий молодой адвокат, только что ставший партнером в фирме своего тестя, спешил в суд. Ему нужно было представить документ, передававший управление активами выжившего из ума миллионера его фирме. Работяга Дойл Гипсон (Джексон) тоже спешил в суд. Он дол-

жен был доказать, что он получил в банке кредит, который позволит ему в случае развода содержать несовершеннолетнего сына. Их машины столкнулись на нью-йоркском хайвее. Несмертельно, но время ушло. Гипсон в суд опоздал. Бэнек успел, но, успев, обнаружил, что впопыхах отдал Гипсону искомый документ. Гипсон его возвращать отказался. Бэнек нашел специалиста и стер из компьютера банковский счет Гипсона. Гипсону это не понравилось.

И пошло-поехало... Фильм построен как обмен ударами все возрастающей силы. Как у Хармса: «Тов. Кошкин повеселил животом и притопнул правой ногой. Тов. Машкин вскрикнул и кинулся на тов. Кошкина. Тов. Кошкин попробовал убежать, но споткнулся и был настигнут тов. Машкиным». Все остальное – жена и любовница самодовольного Кошкина, алкоголизм неудачника Машкина – подчинено драматургии поединка двух одиноких мужчин, которые все больше теряют и которым поэтому все меньше есть что терять. В таком фильме главное – четкое ощущение грани: кино по-честному должно быть именно о ней и о том, что за нею – свобода? свобода совершать зло? Именно этого ощущения в фильме и нет. Актеры, и Аффлек, и Джексон, тут ни при чем. Они выкладываются по полной и, похоже, готовы идти до конца. Оба пришли в фильм с багажом не слишком удачных последних ролей и пониманием, что имидж нужно ломать.

Увы, режиссер Роджер Мичелл им в этом не помощник – для него это слишком опасно. Это очевидно, даже если не знать, что Мичелл поставил «Ноттинг Хилл», получает гонорар около миллиона долларов за картину и хотел бы и в дальнейшем иметь возможность сотрудничать со звездами класса «А». Очевидно по тому, как Мичелл сглаживает углы, уводит камеру от удара и даже гримерам не дает хорошенько поработать над лицами людей, с каждой минутой опускающихся все ниже. У другого режиссера из этой перспективной идеи мог бы выйти жесткий и по-хорошему неприятный фильм. У Мичелла получился фильм о мужчинах, которым нечего терять, снятый мужчиной, которому терять есть что. *М.Б.*

***5 звезд, Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, Кодак Киномир, Космос, Люксор, МДМ-кино, Орион, Формула кино, Художественный** чт-вс 14-24 ноября; **Америка-Синема** пн-чт 15-21, вс 24 ноября; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 15-24 ноября*

Мошенники
Serving Sara

Реджинальд Хадлин, США–Германия, 2002
В ролях Мэтью Перри, Элизабет Херли, Винсент Пасторе, Брюс Кэмпбелл, Седрик Энтертейнер (дублированный)

Работа Джо Тайлера (Перри) – вручать повестки в суд незаконопослушным богатеям, да так, чтобы в момент вручения сфотографировать их, да так, чтоб в кадр попали часы, указывающие точное время, – тогда фотографию можно использовать как вещдок. Джо от-

носится к работе творчески, мнит себя Джеймсом Бондом, и это отчасти оправдано гонорарами. Например, вручение повестки Саре Моор (Херли), с которой хочет развестись мужмиллионер, да так, чтобы Саре не досталось ни полцента, стоит 5 тысяч долларов. Забота Сары Моор – добиться, чтобы ее бракоразводный процесс прошел не в патриархальном Техасе, на родине мужа, где ей грозит полное фиаско, а в ее родном либеральном Нью-Йорке, да так, чтобы половина состояния ей была гарантирована. Довольно быстро Сара понимает, что в ее интересах не избегать неизбежного Тайлера с его повесткой, а выдвинуть встречное выгодное предложение, превратив контрагента в сообщника.

Хотя сюжет комедии вертится вокруг страшных сотен тысяч миллионов, на фоне своих голливудских собратьев она производит впечатление бедного родственника. Легче всего ее представить в телеэфире в шесть часов вечера в жаркий летний день. В это время даже тем полутора старухам, которые не смогли спуститься во двор, солнце так слепит глаза, что происходящего на экране все равно не разобрать. По всем параметрам «Мошенники» проиграют даже какой-нибудь 25-й серии «Детективного агентства «Лунный свет». Идея криминальной авантюры, где 30-летние мужчина и женщина, связанные общей аферой, бесконечно собачатся, околела во времена адвоката Перри Мейсона и секретарши Деллы Стрит. Впрочем, фильмы на подобную тему иногда бывают наделены старомодным обаянием. Только определение «старомодный» подразумевает некое упражнение в стиле: «Мошенники» свободны от какой бы то ни было художественной предприимчивости. Это кино простопапросто устаревшее, его скупые продюсеры уклонились даже от обязательного оброка нарядить Элизабет Херли в роли миллионерши в дорогие наряды: полфильма Лиз бегает в голубом свитере под горло, полфильма – в меховой шубке и мини-юбке.

И как же она в них хороша! Херли – единственная причина, которая позволяет смириться с присутствием этого неврачного кинопродукта на экранах. Она относится к тому типу секс-бомб, которые незаменимы в комедии, являя собой идеальных grooрie для мужчины-протагониста. Пока тот расследует, карабкается, подвергается смертельной опасности и воплощает стратегические планы, она широко открывает глаза от изумления, подбадривает белозубой улыбкой, притоптывает ножкой от волнения и в самый кульминационный момент от восторга тем или иным способом теряет всю одежду, оставаясь в одних трусах в общественном месте. Талантом делать все это зажигательно обладали Рэкуел Уэлч, Джейн Биркин, Ким Бэсингер. Херли наделена этим даром сполна. Она играет роль аплодисментов и хохота, призванных подначить зрителя комического телешоу. Облаченные в формы Лиз, аплодисменты и хохот становятся не в пример заразительнее. Фильм начинает казаться смешным, сюжет – не таким уж предсказуемым, а Мэтью Перри – не таким уж оплывшим. Плохо, что продюсеры, давно раскусившие способности Херли, зовут ее на спасение заведомо обреченных проектов – как лучшего тамаду на свадьбу с незапланированно беременной невестой. Хорошо, что у кинематографа такая неотразимая медсестра.

Алексей Васильев

***5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран** чт-вс 14-24 ноября; **Матрица** чт-ср 14-20 ноября; **Под куполом** пн-вс 18-24 ноября*

Одиночество крови

Роман Прыгунов, Россия, 2002
В ролях Ингеборга Дапкунайте, Юрий Куценко, Вячеслав Разбегаев

Преуспевающего фармацевта Марии (Дапкунайте) пропадает муж. Три недели неизвестности и страха превращают ее в сомнамбулу, с трудом отличающую реальность от сна. А в это же время в городе происходит серия жестоких убийств юных девиц. Их не связывает между собой ничего, кроме молодости,

красоты... и того, что все они не так давно испытали на себе действие разработанного Марией нового препарата.

В этом запутанном триллере наше новое кино впервые сознательно ступило на неведомые дорожки жанра giallo. Кровавой кинобульварщины с юга Европы, подарившей миру шедевры Рикардо Фреда, Лючио Фульчи и Дарио Ардженто, навористого кровавого гуляша из выверенного саспенса, барочно-помпезных убийств и подсознательных фантазмов. Неразумно требовать от фильма такого сорта сюжетной стройности и внятности высказывания. Все равно за обезличенной маской душегуба может скрываться кто угодно. Это идеальный плацдарм для формалистских игрищ, чем режиссер Прыгунов и воспользовался, сняв, по его собственным словам, «русский фильм современного качества без единого диалога о душе и правде». Пожалуй, он единственный из наших клипмейкеров, кто в своем широкоэкранном дебюте даже и не пытается изжить наработки, приобретенные на съемках роликов бесчисленных «Блестящих». И, несмотря на беспрецедентную обструкцию, устроенную «Одиночеству крови» профессионалами на последнем ММКФ (впервые в фестивальной истории фильму был выдан «антиприз»), по большому счету все-таки выигрывает: тщательная и гламурная рекламная картинка вступает с параноидальным сюжетом в на редкость затейливую реакцию. Магазин самообслуживания, по которому Дапкунайте отрешенно толкает полупустую тележку, оборачивается сумеречной зоной беспокойного присутствия. А на месте быстрозамороженных мясных полуфабрикатов и томатных соусов на полках незримо проявляются видеокассеты с уместной итальянской классикой вроде того же Ардженто. Profondo Rosso, «Кроваво-красный» то есть, – чем не название для кетчупа. О душе и правде в фильме и впрямь нет ни полслова, зато в нем присутствует как минимум одна сцена, достойная стать интернациональной классикой: эпизод с терменвоксом, жалобно воющим и вскрикивающим в такт смертоносным взмахам тесака.

Станислав Ф.Ростоцкий

***Прага** срвс 13-24 ноября; **5 звезд, Аврора, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Мечта, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран** чт-вс 14-24 ноября*

С меня хватит/Enough

Майкл Эптед, США, 2002
В ролях Дженнифер Лопес, Билли Кэмпбелл, Джулиет Льюис (дублированный)

Официантка Слим (Лопес) уже было согласилась на предложение симпатичного посетителя встретиться после работы, но тут мужчина за соседним столиком (Кэмпбелл) вмешался в разговор: «Да он же на вас поспорил вчера, я сам слышал». Слим вышла за благородного стукача замуж. Обжила дом. Родила дочку. Стукач оказался мерзавцем: бил жену с нищеанскими присказками, а когда та сбежала, начал охотиться за ней с явной целью убить. Слим поняла, что ситуация безвыходная, и пошла изучать Крав-Мага, бойцовскую систему израильского спецназа.

Есть такие режиссеры, которые могут работать с любым материалом, хоть с Джеймсом Бондом, хоть с мелодрамой, хоть с триллером, и у них все будет получаться одинаково профессионально и средне. Никак. Англичанин Майкл Эптед из их числа. Если помножить такого режиссера на типично трэшевый сценарий из тех, что дают подглядеть, как красивая нежная девушка сначала долго претерпевает всевозможные унижения, а потом, взяв в руки разделочный нож, долго мочит обидчика, желательно в нижнем белье или в об-

легающем спортивном костюме («В постели с врагом» с Джулией Робертс, «Двойной просчет» с Эшли Джадд), получится «С меня хватит».

Соединение стандартности и трэша никому не идет на пользу. Ни бюджет, ни современные приемы (вроде титров-прокладок, выдающих действие за резвого кузнечика, в то время как на самом деле оно – натуральный паровоз) не могут завуалировать подлинного лица фильма. Конечно, есть еще Джей-Ло, в чем-то даже превосходящая Джулию Робертс и Эшли Джадд. Но поскольку главная, противоположная голове, часть ее тела, как известно, застрахована на круглую сумму, и страховщики не позволяют ею пользоваться, действовать ей приходится в основном руками и ногами, а это у нее получается, как у всех. *М.Б.*

***Пушкинский**, вт 12, чт-вс 14-24 ноября; **5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Первомайский, Победа, Ролан, Ударник, Формула кино, Электрон** чт-вс 14-24 ноября; **Матрица** чт-ср 14-20 ноября*

Стрекоза/Dragonfly

Том Шэдиак, США, 2002
В ролях Кевин Костнер, Кэти Бейтс, Линда Хант, Джо Мортон, Рон Рифкин (дублированный)

Женщина-врач Эмили Дэрроу любила детей-коматозников, своего мужа, доктора Джо (Костнер), и стрекоз. На миссии в дебрях Венесуэлы миссис Дэрроу попала в небывалый сель и была объявлена пропавшей без вести. Доктор Джо со спасателями искал ее тело в Венесуэле, но вернулся в Чикаго лишь с коробочкой, в которой лежала игрушечная стрекоза со стеклянными крыльями. А ночью стрекоза поползла по столу...

Режиссер Том Шэдиак четыре года назад прославился – если можно так выразиться – фильмом «Целитель Адамс». Там все действие происходило в палате со смертельно больными детьми, которых жалел и смешил добрый доктор Робин Уильямс: ездил по палате верхом на утке и бибикал, нажимая на свой красный клоунский нос. В «Стрекозе» основное место действия – тоже детская палата, хотя картина – никак не семейная комедия, а очень даже мистический триллер. Дети – основные медиумы погибшей Эмили. Во время комы они встречают ее в темном коридоре и, придя в себя, передают Джо от Эмили всякие знаки. Шалопаи, которых Шэдиак позвал изображать умирающих, с удовольствием пугают Кевина Костнера (чья игра заставляет думать, что его похитили для съемок и держали под наркозом, в редкие дни побудок приводили под руки на съемки). Они резко поднимаются на подушках, страшно выпучивают глаза и показывают полный набор детсадовских шутих. Шэдиак, похоже, разделяет их буйную радость. И фильм-то он затеял как страшную сказку на ночь для прикованных к постели детей. То, что продается как мистический триллер, на самом деле «зеленые глаза» из виноэрлагерного тихого часа. Там мертвецы смотрят в окно, дети приносят из коридоров смерти страшные рисунки, раздаются в ночи голоса. Чемпионом среди актеров следует признать попугая, который в одной из ночных сцен изображает самый настоящий припадок падучей, сопровождая его зловещим криком: «Я пришла домой!» Финал же представляет собой образчик такой разбушевавшейся детсадовской фантазии, что нижняя челюсть отпадает, и рот закрыть невозможно до конца финальных титров, и объяснить, почему рот не закрывается, невозможно тоже.

Уже во второй раз доктор Шэдиак придумывает сказку для смер-

тельно больных детей. И вдвое острее, чем после «Целителя Адамса», понимаешь, почему он выбрал такую целевую аудиторию: дети вряд ли поправятся и уж точно не изобьют. *А.В.*

***Варшава** срвс 13-24 ноября; **5 звезд, Аврора, Байконур, Бармалей, Будапешт, Высота, Комсомолец, МДМ-кино, Орбита, Победа, Ролан, Формула кино, Экран** чт-вс 14-24 ноября; **Большой зал ЦДЛ** чт-чт 14-21, вс 24 ноября; **Матрица** чт-ср 14-20 ноября; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 15-24 ноября; **Америка-Синема** пн-вс 18-24 ноября*

Тату/Tattoo

Роберт Швентке, Германия – Франция, 2002
В ролях Август Диль, Кристиан Редль, Моника Бляйбтрой (субтитры)

Полицейский новобранец Шрайдер (Диль) участвует в расследовании гибели Лин Вильсон – несчастной, сбитой грузовиком. Полиция отрабатывает версию о серийном преступнике: в желудке жертвы обнаруживают откушенный палец палача. По отпечаткам устанавливают личность и место жительства. Садистом оказывается некто Гюнцель, отсидевший срок за изнасилование. Вот тут

бы и брать его тепленьким, но злодей сам идет на дуло позднейского пистолета и сам нажимает на курок. Выходит, Гюнцель не главный злодей и перед вами не детектив. Оказывается, существует нелегальный рынок татуированной кожи, разными путям изъятой у владельцев с целью продажи их коллекционерам-ценителям.

«Тату» – фильм о метаморфозах. Некоторые герои увлекаются модификацией тела, другие меняют свою суть. Вчерашний завсегдатай злачных заведений Шрайдер становится перебежчиком и идет служить в полицию. Убийца становится жертвой, ангел оборачивается чертенком, а наживка превращается в охотника.

Атмосфера хоррора сразу врывается в сознание отвратительно натуралистичной картинкой – во весь экран зритель видит искаженное страданием лицо молодой женщины, с которой только что срезали кусок кожи. И тут же тело стремительно выносит из кадра пронесшийся на дикой скорости многотонный грузовик. С ним из кадра уносится и хоррор.

«Тату» не только фильм о метаморфозах, он сам – фильм-мета-

морфоза. Хоррор оборачивается детективом, детектив – триллером, жанры играют в чехарду, конструкция фильма несколько раз выворачивается наизнанку, пока в итоге форма не превращается в содержание. Кружево узоров на обнаженном теле камера превращает в предмет декоративно-прикладного искусства. А главным героем становится декоративно-аскетичное пространство фильма. Оно ютится в кафкианских интерьерах из неряшевейки и задыхается в урбанистических пейзажах нового «Метрополиса», с неба которого постоянно льет дождь. Пространство – достойная причина, ради которой главный герой американского кино – серийник-извращенец – совершил эту гастроль в Германию. *Марина Щербакова*
***Дом кино** вт 12, ср 13, пт 15, вс 17, ср 20, пт 22 ноября*

также в прокате

Бланш/Blanche
Берни Бонвуазен, Франция, 2002
В ролях Лу Дуайон, Ронди Зем, Антуан Де Конь, Жан Рошфор, Кароль Буке, Жерар Депардье (дублированный)
Франция, XVII век. Лишившись семьи в результате интриг кардинала Мазарини, маленькая Бланш вырастает в благородную грабительницу. Авантюрный исторический лубок – очередная продюсерская работа Люка Бессона. Главный прикол – куртуазная речь эпохи «короля-солнце» Людовика XIV заменена на новейший жаргон парижских подворотен.
***Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, МДМ-кино, Победа, Формула кино, Художественный** чт-вс 21-24 ноября; **Пушкинский** чт 21 ноября; **Downtown, Зарядье, Киноплекс на Ленинском** пт-вс 22-24 ноября; **Большой зал ЦДЛ** вс 24 ноября*

В последний момент
The Last Minute
Стивен Норрингтон, Великобритания–США, 2001
В ролях Макс Бизли, Джейсон Айзекс, Кейт Эшфилд, Удо Кир, Энтони Хиггинс, Стивен Дорфф (субтитры)
Молодой востребованный музыкант падает на самое лондонское дно. Криминальный фильм с рваным монтажом, гротескными ублюдками и музыкантом Максом Бизли (выступал с Jamiroquai и Джорджем Майклом, встречается с Мел С из Spice Girls) в главной роли. Подарок режиссера Стивена Норрингтона самому себе. После коммерческого успеха поставленного им «Блейда» Норрингтон для души спродюсировал альтернативное кино.
***35MM** чт-вс 21-24 ноября*

Двадцать четыре часа
Trapped
Луис Мандоки, США–Германия, 2002
В ролях Шарлиз Терон, Кевин Бэкон, Кортни Лав, Стюарт Таунсенд, Прюитт Тэйлор Винс (синхронный перевод)
В уединенном домике у озера живут молодые зажиточные супруги и их любимая 5-летняя дочь, страдающая астмой. Когда муж улетает на конференцию в большой город, жена и дочь становятся заложниками сексуально привлекательного вымогателя. Камерный психологический триллер с отличными актерскими работами.
***Под куполом** пт-вс 22-24 ноября*

Кавказская рулетка
Федор Попов, Россия, 2002
В ролях Нина Усатова, Татьяна Мещеркина, Сергей Гармаш
Русская девушка замужем за чеченом, служит снайпером у боевиков и косит российских солдат. При случае она с ребенком сбегает от мужа и садится в поезд, которым следует мать русского солдата, взятого в плен чеченцами. Поезд начинают преследовать боевики, требующие назад ребенка снайпера в обмен на сына русской матери. Актуальная мелодрама о двух матерях в безвыходной ситуации.
***Дом кино** чт 14 ноября*

Плуто Нэш/The Adventures of Pluto Nash
Рон Андервуд, США, 2002
В ролях Эдди Мерфи, Рэнди Куэйд, Розарио Доусон, Джо Пантолиано, Джей Мор, Луис Гусман (дублированный)
2080 год. Плуто Нэш (Мерфи), владелец самого модного лунного кабаре, пытается спасти свое детище от межгалактической мафии, задумавшей превратить кабаре в казино. Съемки фильма стоимостью 100 миллионов долларов доверили режиссеру Андервуду, чей главный хит – фильм ужасов категории «Б» «Дрожь земли» о моллюсках-людоедах. Увидев материал, продюсеры арестовали фильм на два года. Выйдя этим летом в 2300 кинотеатрах Америки, он собрал 4 миллиона долларов.
***5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Будапешт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Электрон** чт-вс 14-24 ноября; **Матрица** чт-ср 14-20 ноября; **Америка-Синема** чт-чт 15-21, вс 24 ноября*

С любовью. Лиля
Лариса Садилова, Россия, 2002
В главной роли Марина Зубанова
Фильм – бабья тужилка о работнице птицефабрики и ее негромких женских проблемах, этакий «Дневник Бриджет Джонс» в изложении журнала «Работница». Приз за сценарий на кинофестивале «Киношок».
***Дом кино** сб 16 ноября*

Смокинг/The Tuxedo
Кевин Донован, США, 2002
В ролях Джеки Чан, Дженнифер Лав Хьюитт, Деби Мазар, Петер Стормаре (дублированный)
Джеки Чан играет шофера суперагента. Тот становится непобедим в волшебном смокинге за 2 миллиона у.е. В тот момент, когда надо спасать мир от злодея-монополиста и его ручной смертоносной матки-водомерки, суперагент сваливается с травмой, и Джеки Чан надевает смокинг со словами: «Меня зовут Тонг, Джеймс Тонг». Самая крупная неприятность, в которую Чан влип в Голливуде.
***5 звезд, Аврора, Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Космос, Люксор, МДМ-кино, Орбита, Орион, Формула кино, Экран** чт-вс 14-24 ноября; **Матрица** чт-ср 14-20 ноября; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 15-24 ноября*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денев, Изабель Юппер (дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.
***Киноцентр (Малый зал)** вт 12, пт 15, пн 18, пт 22 ноября; **Дом кино** ср 13 ноября*

Авалон/Avalon
Мамору Осии, Япония, 2001
В ролях Малгожата Форемняк, Владислав Ковальски, Ежи Гудейко (субтитры)
В недалеком будущем правду жизни заменила виртуальная военная игра «Авалон». Симуляция опасности и смерти вызывает наркотическую зависимость. Некоторые, не способные выйти из игры, впадают в кому. Игровой дебют автора нашумевшей манги «Призрак в раковине» Мамору Осии, в котором игра не очень интересна, зато вопрос виртуальности решен остроумно: всех героев играют польские актеры. Что может быть виртуальнее для японца, чем поляки?
***Дом кино** пн-чт 11-14 ноября*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
***Киноцентр (Малый зал)** ср 13, пт 15, сб 16, вт 19, ср 20, сб 23, вс 24 ноября*

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Ален Шаба, Франция–Германия, 2002
В ролях Жерар Депардье, Кристиан Клавье, Моника Беллуччи (дублированный)
Галлы едут в Египет выручать местного архитектора, который по велению Клеопатры (Беллуччи) должен за три месяца выстроить лучший в мире дворец в сиквеле французского кинокомикса, совсем не похожем на первый фильм. Сюжетный предлог режиссер Шаба использует как шампур, на который цепляет беспорядочный набор анекдотов и каламбуров.
***Бармалей** пн-ср 11-13 ноября; **Киноплекс на Ленинском**, пн-чт 11-14 ноября; **Киноцентр (Малый зал)** ср 13, сб 16, вс 17, ср 20, сб 23, вс 24 ноября*

Атака пауков
Eight Legged Freaks
Эллори Элкайем, США, 2002
В ролях Дэвид Аркетт, Кари Вурер, Скотт Терра (дублированный)
Пауки из коллекции безумного энтомолога из-за утечки радиоактивных отходов мутировали в разнокалиберных восьминогих тварей. Бестии намереваются захватить весь мир, начиная с городка Благоденствие в Аризоне. Увидев на кинофестивале короткометражный фильм молодого новозеландца Эллори Элкайема, режиссер «Дня независимости» Роланд Эммерих позвал его в Голливуд и позволил невиданное: запечатлеть на пленку его детскую мечту. Тот снял настоящий фильм ужасов

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

50-х годов, где место паранойи заняло счастье на восьми гигантских пушистых ногах.
5 звезд, Байконур, Варшава, Матрица, Победа, Ролан пн-ср 11-13 ноября; Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон пн-чт 11-14 ноября; Каро Фильм, Каро Фильм-2 пн-ср 11-20 ноября; Формула кино пн-вс 11-24 ноября; Америка-Синема ср 13 ноября; Зарядье чт-вс 14-24 ноября; Кинотеатр на Ленинском, МДМ-кино, Энтузиаст пт-вс 15-24 ноября

Без стыда/Sin verguenza
Хоакин Ориштрель, Испания, 2001
В ролях Вероника Форке, Даниэль Хименес Качо, Кандела Пена (закадровый перевод)
Актерская школа. На показ студенческих отрывков ждут известного кинорежиссера. Амбиции и творческий жизнетаж на пределе, надежды на роль в его новом фильме растут, слезы текут, софиты дымятся, монологи Гамлетов, Альцестов, Дон Жуанов, Ромео и Джульетт сами собой вплетаются в реальную жизнь. Великолепная комедия характеров, полностью передающая дух молодой богемы современного Мадрида.
Дом кино ср 20 ноября

Безумие любви/Juana la Loca
Висенте Аранда, Испания, 2001
В ролях Пилар Лопес де Айяла, Даниэле Лиотти, Мануэла Аркури (синхронный перевод)
История дипломатического брака 16-летней кастильской престолонаследницы Хуаны и фламандского короля Филиппа Габсбургского Красивого, обернувшегося страстным романом, доведшим Хуану до безумия. Одна из самых дорогих испанских постановок, воссоздающая пышный придворный стиль рубежа XV и XVI веков – еще одно исследование женской страсти, типичное для режиссера-ветерана Аранды («Любовники», «Турецкая страсть»). Роскошные истерики Хуаны принесли 23-летней Пилар Лопес де Айяла приз на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне и национальную испанскую кинопремию «Гойя» за лучшую женскую роль.
Дом кино сб 16 ноября

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Шон Бин (дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания») – он слишком длинен (3 часа). В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Киноцентр (Малый зал) вт 12, чт 14 ноября

Голливудский финал/Hollywood Ending
Вуди Аллен, США, 2002
В ролях Вуди Аллен, Теа Леони (синхронный перевод)
Режиссер, который десять лет назад был на гребне волны, а теперь торчит на съемках рекламы дезодоранта, получает предложение от бывшей жены поставить большой фильм на студии ее любовника. И от напряжения слепнет. Тридцать пятая картина Вуди Аллена – не беззаботное развлечение, а сугубо интимный фильм о том, как в условиях рынка мечта становится оброком.
Дом кино пн 11, чт 14 ноября

Девочки сверху/Madchen, madchen!
Денни Ганзель, Германия, 2001
В ролях Диана Амфт, Каролина Херфурт, Фелиситас Вель (дублированный)
Три подружки-школьницы озабочены самым главным своим экзаменом: они слышали массу теплых слов про такое явление, как оргазм, но пока что не имели удовольствия испытать его самолично. Фильм рекламируют в качестве европейского ответа на заокеанские тин-комедии. Но радует он удивительно трогательным отношением к проблемам полового созревания. Этакий сто первый день после детства.
Дом кино пн-вс 11-24 ноября; Дом кино вт 12 ноября

Добро пожаловать в Коллинвуд/Welcome to Collinwood
Энтони Руссо, Джо Руссо, США, 2002
В ролях Сэм Роквелл, Эндрю Даволи, Майкл Джетер, Уильям Мэйси, Джордж Клуни, Луис Гусман (дублированный)
Шайка жуликов-полубомжей из Коллинвуда, который за обшарпанные стены и протекающие крыши называют «Кливлендским Бейрутом», получает наводку на сейф с большими деньгами. Мошенническая комедия – ремейк итальянского фильма 1958 года «Злоумышленники как всегда остались неизвестны», который на родине играет роль «Бриллиантовой руки». Продюсеры Джордж Клуни и Стивен Содерберг перенесли ее смех и грех на американский плэнэр, не расплескав ни капли. Результат – самый потешный фильм года.
5 звезд, Downtown, МДМ-кино пн-вс 11-24 ноября; Бармалей, Каро Фильм, Каро Фильм-2 пн-ср 11-13 ноября; Будапешт, Высота, Люксор, Матрица, Ролан, Формула кино пн-ср 11-20 ноября; Кинотеатр на Ленинском пн-чт 11-21 ноября; Киноцентр (Малый зал) пн-пт 11-15 ноября; Победа чт-вс 14-24 ноября; Художественный чт-ср 14-20 ноября; Киноцентр (Большой зал) сб-вс 16-24 ноября; Энтузиаст пт-вс 22-24 ноября

Донни Дарко/Donnie Darco
Ричард Келли, 2001, США
В ролях Джейк Гилленхол, Джина Малоун, Дрю Бэрримор (субтитры)
1988 год. К 16-летнему Донни приходит человеческих размеров зубастый кролик и сообщает, что через 28 дней, 6 часов, 42 минуты и 12 секунд мир перестанет существовать. По-личечески многозначный, путаный и пугающий, деструктивный и не дающий ответов дебют 27-летнего режиссера Келли. Гениальный фильм – прощание с нежным возрастом поколения конца 80-х, выросшего на «Кошмарах на улице Вязов», «Зловещих мертвецах» и «Твин Пиксе».
Дом кино вт-чт 12-14, вс 17, пн 18 ноября

Жизнь забавами полна
Петр Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Ирина Розанова, Владимир Симонов, Лариса Удовиченко
Зарисовки о жильцах одной коломенской коммуналки. Свои любимые образы – неустроенных женщин средних лет, не растерявших надежду на любовь (героиня Розановой – точь-в-точь любимая женщина механика Гаврилова), – лирик Тодоровский заставил ютиться в коммуналке фильма с настолько неопределенным сюжетом, что для его развязки потребовался путч. Об остроумных репликах и нестандартных ситуациях никто не позаботился. Точно так же провинциальные домоуправы не заботятся об исправности отопления и наличии горячей воды у жильцов-пенсионеров. Жалкое зрелище.
5 звезд, Ролан пн-ср 11-20 ноября; Дом кино чт 21, сб 23 ноября

Знаки/The Signs
М.Найт Шьямалан, США, 2002
В ролях Мел Гибсон, Хоакин Феникс (дублированный)
Посреди поля обнаруживаются странные знаки, известные в народе как «ведьмины плевки», – ровные ряды кукурузы проредили пиктограммы нечеловеческого происхождения. Собаки воют, электричество искрит, вода из-под крана не слушается. Мистический триллер – самый жуткий и самый внятный фильм мастера жанра Шьямалана («Шестое чувство»).
Downtown пн-чт 11-14 ноября; Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино пн-ср 11-13 ноября; Зарядье, Киноцентр (Большой зал), София, Энтузиаст пн-вс 11-17 ноября; Звездный пн-ср 11-20 ноября; Люксор, МДМ-кино, Художественный пн-вс 11-24 ноября; Под куполом пн-ср 11-13, вс 17 ноября; Киноцентр (Малый зал) пн 18, чт-вс 21-24 ноября

Идентификация Борна/The Bourne Identity
Дуг Лиман, США–Чехия, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте, Крис Купер, Клайв Оуэн (дублированный)
В Средиземном море рыбаки выловили молодого человека с двумя пулями в спине и микрофильмом в коже. Придя в себя, парень не может вспомнить, кто он есть. Код хранилища в швейцарском банке, записанный на микрофильме, – его единственный ключ к собственной личности. Интеллигентный шпионский триллер с видами зимней Европы, которые наградили сюжет о поисках себя экзистенциальной меланхолией.
Будапешт пн-ср 11-13 ноября; Люксор пн-вс 11-24 ноября; Киноцентр (Малый зал) пт 22 ноября

Инопланетянин/E.T. The Extra-Terrestrial
Стивен Спилберг, США, 1982/2002
В ролях Генри Томас, Дрю Бэрримор (дублированный)
Где-то в американской глубинке приземляется космический корабль, но злые земляне устраивают облаву на пришельцев, и те убираются восвояси, оставив на Земле одного, заблудившегося в лесу и обнаруженного десятилетним мальчиком. К двадцатилетию классического фильма Стивен Спилберг заменил оружие в руках землян на фонарики, но добрее от этого кино не стало – добрее не бывает.
Дом кино пт 15, сб 16, сб 23, вс 24 ноября

Интимные сцены/Sex Is Comedy
Катрин Breйя, Франция–Португалия, 2002
В ролях Ани Парийо, Грегуар Колен (субтитры)
На стылом пляже где-то в Нормандии Актер и Актриса тщетно пытаются изобразить пылкую эротическую сцену в драме французской сексуальной бун-

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Санта-Клаус-2/The Santa Clause 2** Майкл Лембек, 2002, в ролях Тим Аллен, Элизабет Митчелл, Эрик Ллойд	29,0 (29,0)
2	**Звонок/The Ring** Гор Вербински, 2002, в ролях Наоми Уоттс, Мартин Хендерсон, Дэвид Дорфман	18,5 (64,9)
3	**Обмануть всех/I Spy** Бетти Томас, 2002, в ролях Эдди Мерфи, Оуэн Уилсон, Фамке Янссен	14,0 (14,0)
4	**Засранец /Jackass: The Movie** Джефф Тремэн, 2002, в ролях Джонни Ноксвилл, Бам Марджера, Крис Понтиус	13,1 (42,5)
5	**Корабль-призрак/The Ghost Ship** Стив Бек, 2002, Гэбриел Бирн, Джулианна Маргулис, Рон Элдард	6,5 (21,2)
6	**Моя большая греческая свадьба/My Big Fat Greek Wedding** Джоэл Цвик, 2002, в ролях Ниа Вардалос, Джон Корбетт, Лэйни Казан	5,6 (185,0)
7	**Стильная штучка/Sweet Home Alabama** Энди Теннант, 2002, в ролях Риз Уизерспун, Джош Лукас, Патрик Дэмпси	4,6 (113,0)
8	**Пьянящая любовь/Punch-Drunk Love** Пол Томас Андерсон, 2002, в ролях Адам Сэндлер, Эмили Уотсон, Филип Сеймур Хоффман	4,2 (11,0)
9	**Красный дракон/Red Dragon** Бретт Ратнер, 2002, в ролях Энтони Хопкинс, Эдвард Нортон, Рэйф Файнс	2,6 (89,0)
10	**Жженый сахар/Brown Sugar** Рик Фамуйива, 2002, в ролях Тэй Диггс, Сана Лэтан, Мос Деф	1,7 (24,6)

* Первая цифра – сборы фильмов на уикенд 1-3 ноября, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Международный Московский Банк

время – деньги

депозитные вклады

Размещая вклад в Международном Московском Банке, вы доверяете деньги одному из самых надежных российских банков. Гарантией сохранения и приумножения ваших средств являются устойчивость и стабильность, западные стандарты обслуживания и авторитет акционеров банка – крупнейших финансовых групп мира.

258-72-00
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

УДОБНЫЕ БАНКОВСКИЕ УСЛУГИ

Центральный офис Банка: 119034, Москва, Пречистенская наб., 9. Отделения в Москве: "Казачий" (095) 956 3000, "Дмитровка" (095) 933 6300, "Космодамианская" (095) 933 6303, "Ленинский" (095) 933 6306, "Тверская" (095) 933 6312. Отделение в Санкт-Петербурге: (812) 346 8435.

тарки Катрин Брейя («Романс»). Если секс – и в самом деле комедия, Брейя все равно рассказывает о нем с надрывом.
Иллюзион (Малый зал) *сб 16, пн-сб 18-23 ноября*

К-19/K-19: The Widowmaker
Кэтрин Бигелоу, США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Харрисон Форд, Лиам Нисон, Питер Сарсгард
(дублированный)
Фильм-катастрофа о трагедии на советской атомной подводной лодке К-19, произошедшей на учениях в северной Атлантике в 1961 году. Один из самых красивых и эмоциональных фильмов года поражает в том числе достоверностью в воссоздании стиля жизни и образа поведения советского ВМФ.
5 звезд, Бармалей, Ролан, Формула кино *пн-ср 11-13 ноября;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 11-24 ноября;* ***Под куполом*** *пн-ср 11-13, вс 17 ноября*

Как Майк/Like Mike
Джон Шульц, США, 2002
В ролях Лил Бау Вау, Морис Честнат, Джонатан Линнцухс
(дублированный)
Американский Децл, 14-летний рэппер Лил Бау Вау (последний альбом – «Doggy Bag»), играет несчастного сироту, раздобывшего на помойке кроссовки с полустершимися инициалами МД. Расшифровав инициалы как «Майкл Джордан», сирота начинает играть так, что становится звездой NBA. Полуторачасовая реклама спортивных аксессуаров с участием звезд баскетбола в ролях самих себя, нацеленная на подрастающее поколение.
5 звезд, Люксор *пн-вс 11-24 ноября;* ***Downtown*** *пн-чт 11-21 ноября;* ***Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, Кодак Киномир, Орион, Формула кино*** *пн-ср 11-13 ноября;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 11-14 ноября;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 11-17 ноября*

Как важно быть серьезным
The Importance of Being Earnest
Оливер Паркер, Великобритания–США–Франция, 2002
В ролях Руперт Эверетт, Колин Фирт, Рис Уизерспун, Джуди Денч
(синхронный перевод)
Любовно-сословная неразбериха в аристократическом Лондоне, приключившаяся на заре XX века. Маловменяемый кинокапустник по комедии недоразумений Оскара Уайльда представляет собой в стилистическом плане не меньшую путаницу, чем уайльдовский сюжет: немая комическая перепутана с мюзик-холлом, а американская романтическая комедия – с классическим британским театром.
5 звезд *пн-вс 11-24 ноября*

Кандагар/Safar e Ghandehar
Мохсен Махмальбаф, Иран–Афганистан, 2001
В ролях Нелофер Пазира, Хасан Таитаи, Саду Теймори
(субтитры)
Канадская журналистка Нафаз, в детстве увезенная из Афганистана, получает письмо от сестры, оставленной в Кандагаре, потерявшей на мине обе ноги и грозящей покончить с собой в день последнего солнечного затмения XX века. За два дня до затмения Нафаз из Ирана нелегально пробирается в Афганистан, чтобы спасти сестру. Фильм иранца Махмальбафа («Миг невинности»), снятый еще до 11 сентября, полон шокирующих, незабываемых образов, вроде деревянных ног, на парашютах спускающихся в толпу безногих мужчин; красивое и ужасное уживаются в нем без всяких «хотя» и «несмотря на»; восточный глаз тем и отличается от западного, что не видит диалектических противоречий: чтобы быть поэтичным, ему не нужно отказываться от жестокости, а чтобы быть политическим – терять поэзию.
МДМ-кино *чт-вс 21-24 ноября*

Крампак/Krampack
Сеск Гей, Испания, 2000
В ролях Фернандо Рамайо, Жорди Вильчес, Ана Грасия
(закадровый перевод)
17-летний Нико, будущий механик, следует электричкой из родной портовой Барселоны в курортную Малагу, где в комфортабельном двухэтажном доме живет его друг детства – 17-летний Дани, будущий писатель. Нико не терпится впервые сблизиться с девушкой, а Дани только и надо, что совместных велосипедных прогулок и рыбалок в счастливом предвкушении ночи, когда у друзей происходит самое приятное – крампак. Легкая курортная комедия о становлении мужской сексуальности; улыбчивая и откровенная, как лето на море – и грустная, как мысль, что лето закончится.
Дом кино *чт 21 ноября*

Кукушка
Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Вилле Хаапасало, Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо
Трое встречаются на лапландском утесе осенью 44-го: русский солдат, финский снайпер и женщина из народа саами. Они не понимают ни слова на языке друг друга, но будут жить втроем у холодного моря, вместе варить похлебку и решать, как ложиться спать ночью. Наполовину артдрама, наполовину романтическая комедия, тихо снятая плодовитым питерским режиссером Рогожкиным («Особенности национальной охоты»).
Киноцентр (Малый зал) *пн 11, пт 15, вт 19, пт 22 ноября*

Ледниковый период/Ice Age
Карлос Салданья, Крис Ведж, США, 2002
Мультипликационный
(дублированный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
Люксор *пн-вс 11-24 ноября;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *ср 13, пт-пн 15-18, ср-пт 20-22, вс 24 ноября;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 ноября*

Любовник
Валерий Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Олег Янковский, Сергей Гармаш
У Дмитрия Иваныча умерла жена, оставив ему в наследство ремонт с малярами, сына-занку и долгосрочного любовника – идеальный набор для позднего самопознания. Так и не дождавшись, когда современное русское пространство устаканится и проявит свою киногеничность, не снимавший пять лет Валерий Тодоровский («Страна глухих») ушел от современности в частную жизнь. Оказалось, что в России сегодня нет ничего киногеничнее пространства лица Олега Янковского.
5 звезд *пн-ср 11-20 ноября;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пн-вт 11-19, пт 22 ноября;* ***Дом кино*** *вт 12 ноября;* ***Зарядье, Звездный, Энтузиаст*** *чт-вс 21-24 ноября*

Любовное настроение
In the Mood for Love
Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Мэгги Чёнг
(синхронный перевод)
Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а прустовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар Вай снял величайшую из мелодрам хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
Дом кино *пн 18, пт 22 ноября*

Люди в черном-2/Men in Black II
Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл
(дублированный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующем любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды.
Киноцентр (Малый зал) *сб 16, вс 17, вс 24 ноября*

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Харринг, Джастин Теру
(дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти, приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
Дом кино *сб 16, пн 18, ср 20, вс 24 ноября*

Машина времени
The Time Machine
Саймон Уэллс, США, 2002
В ролях Гай Пирс, Саманта Мумба, Орландо Джонс, Джереми Айронс
(дублированный)
Юноша бледный со взором белогорячечным, профессор Александр Хартдеген (Пирс), живет в Нью-Йорке 1900 года. Он находится под впечатлением теории относительности Эйнштейна и красоты светской чаровницы Эммы. Зимним вечером на катке, когда профессор таки решается сделать Эмме предложение, ее бьет ножом бродяга, и она умирает. Отчаявшись, профессор собирает все свои интеллектуальные силы в кулак и строит машину времени, чтобы вернуться в злополучный день и предотвратить смерть Эммы. Типичное произведение для детских кошмарников. Младшеклассники придут в восторг и получат дозу полезных идей гуманизма и прогрессивного мышления, перенесенных в фильм без кавычек из старого романа Герберта Уэллса.
Дом кино *ср-пт 13-15, вс 17, пн 18, ср 20, вс 24 ноября*

Миранда со льдом/Miranda
Марк Мандей, Великобритания–Германия, 2002
В ролях Кристина Риччи, Джон Симм, Кайл МакЛахлен
(закадровый перевод)
Фрэнк сидел за стойкой районной библиотеки, фантазировал, что он секс-символ, грыз орешки и слушал Элвиса, когда в дверь вошла Кристина Риччи и изумительно поковыряла в носу. Простая история рассказывает про то, как парень встретил и потерял девушку, но авторам кажется, что просто – это несовременно, и где-то в середине фильм из простого и хорошего превращается в современный – не живое существо, а навороченный клон чего-то модного.
Дом кино *вт 12, вс 17 ноября*

Моя большая греческая свадьба
My Big Fat Greek Wedding
Джоел Цвик, США, 2002
В ролях Ния Вардалос, Лэйни Казан, Луис Мандилор
(дублированный)
30-летняя сутулая дуреха носит стариковские очки в толстой оправе и работает метрдотелем в греческом ресторане своего греческого отца. Чудом в нее влюбляется белокурый учитель-англосакс; но в большой семье Портокалос существует закон: девушки выходят замуж только за греков. Экранизация моноспектакля Нии Вардалос, грекоамериканской Клары Новиковой, стала самым прибыльным фильмом года и редкой, действительно смешной свадебной комедией.
Киноцентр (Большой зал) *пн-сб 11-16, пн-вс 18-24 ноября;* ***Люксор*** *пн-вс 11-24 ноября;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 11-17 ноября;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вс 17 ноября*

Моя жена – гангстер
Jopog manura
Дзин Кю Чоу, Южная Корея, 2001
В ролях Юн Кюнь Шин, Сань Мён Парк, Джей Моу Ан
(закадровый перевод)
Главный корейский криминальный авторитет-дама обещает умирающей от рака сестре выйти замуж за приличного человека. И выходит – за военного, который о деятельности жены ничего не подозревает. Искрометный фарс с непредсказуемым развитием сюжета. Один из главных хитов прошлогоднего восточноазиатского проката.
Формула кино *пн-ср 11-13 ноября*

Нет вестей от Бога
Sin noticias de Dios
Агустин Диас Янес, Испания, 2001
В ролях Виктория Абриль, Пенелопа Крус, Фанни Ардан
(субтитры)
Современная мистерия: Бог впал в депрессию и грозит отойти от дел; Ад превращается в монополию, и тамошние управляющие на радостях собираются отметить победу установкой кондиционеров. Самая интеллектуально-насыщенная картина года с воздушным черно-белым мюзик-холлом в исполнении Виктории Абриль.
Киноцентр (Малый зал) *пн-вс 11-24 ноября*

Олигарх
Павел Лунгин, Россия–Франция, 2002
В ролях Владимир Машков, Мария Миронова, Андрей Краско
Из научного сотрудника в кроличьей шапке Платон Маковский превращается в российского олигарха – со всеми вытекающими обстоятельствами: с врагами из органов, с виллами во Франции, с киллерами на крышах и со слонами на днях рождения. Лунгин совершает попытку рассказать об олигархах не как о врагах народа, а как об интересных людях с интересной судьбой. Фильм балансирует на грани биографического эпоса и телесериала.
Дом кино *пт 15 ноября*

Особое мнение/Minority Report
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррел
(дублированный)
2054 год. Новая технология позволяет предсказывать еще не совершенные преступления, людей судят за само преступное намерение. Триллер Стивена Спилберга о невинном, вынужденном скрываться от полиции, – новая голливудская классика.
Киноцентр (Малый зал) *пн 11, чт 14, вс 17 ноября;* ***Люксор*** *пн-вс 11-24 ноября*

Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Austin Powers in Goldmember
Джей Роуч, США, 2002
В ролях Майк Майерс, Майкл Кейн
(дублированный)
Остин Пауэрс ищет своего похищенного отца, а доктор Зло совместно с кастратом Голдмембером замышляет затопить землю в третьем пришествии Международного человека-загадки. Пришествие вызывает меньше, чем обычно, смешков и больше зевоты.
Зарядье *пн-вс 11-17 ноября;* ***Энтузиаст*** *пн-чт 11-21 ноября*

Пекло/Sueurs
Жан-Паскаль Кювелер, Франция, 2002
В ролях Жан-Юг Англад, Жоаким де Альмейда, Сагамор Стивенен
(дублированный)

Четверо нелепых и недобрых французов крадут десять тонн золота и пытаются перевезти его на тягаче через изнывающую от жары пустыню, вдобавок к тому начиненную минами. История облома, который их ждет в пути, не нова, поэтому ее нужно постоянно расцвечивать броскими выдумками, чем режиссер Луи-Паскаль Кювелер, в прошлом матерый рекламщик, худо-бедно и занимается.
Дом кино *сб 16, вс 17 ноября*

Письма к Эльзе
Игорь Масленников, Россия, 2002
В ролях Юлия Маврина, Аристарх Ливанов, Алла Демидова
Свою запутанную жизнь в помещице XIX века – муж-миллионер, роман с залетным кукольником, портвейн с моряками, круиз с дальнобойщиком – современная барыня излагает в письмах безумной Эльзе, проживающей в сумасшедшем доме, а та в свою очередь – в беседах с мадам Баттерфляй. «Линч под самовар» от создателя советского «Шерлока Холмса».
Дом кино *пн 18, ср 20 ноября;* ***5 звезд*** *чт-вс 21-24 ноября*

Питер Пен в Нетландии
Return to Never Land
Робин Бадд, Доналд Кук, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Сиквел диснеевского мультфильма 1953 года про летающего мальчика Питера Пена. Сравнения с оригиналом не выдерживает. Пожалейте собственных детей – купите кассету с классическим фильмом.
5 звезд, Будапешт, Высота *пн-вс 11-24 ноября;* ***Гавана, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Люксор, Матрица, Орион, Победа, Формула кино, Художественный, Экран*** *пн-ср 11-13 ноября;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 11-14 ноября;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 11-17 ноября;* ***Ролан*** *пн-вс 11-17, вт 19, ср 20, чт-вс 22-24 ноября;* ***Америка-Синема, Дом кино*** *сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 ноября*

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранди нетти, Леонор Уотлинг (синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на пытливый полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака; снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
Иллюзион *вт 12, чт 14, вт 15, вс 17, вт 19, сб 23 ноября;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вт 12, чт-сб 14-16, вс 18, ср 20, чт 21, вс 24 ноября*

Полный привод/Le Boulet
Алэн Бербериан, Фредерик Форестье, Франция–Великобритания, 2002
В ролях Жерар Ланвен, Бенуа Пульворде, Роси Де Пальма (дублированный)
Осужденный за убийство бандит выигрывает в лотерее 15 миллионов. Жена надсмотрщика, у которой билет хранился, накануне розыгрыша в порыве ярости сбегает от мужа в Африку. Шумная неразбериха с дуэтом мачо-бандита и простофили-надсмотрщика – натужная попытка повторить успех комедий с дуэтами Де Фюнес–Бурвиль и Депардье–Ришар.
Энтузиаст *пн-чт 11-14 ноября*

Проклятие нефритового скорпиона/Curse of the Jade Scorpion
Вуди Аллен, США, 2001
В ролях Вуди Аллен, Хелен Хант (синхронный перевод)
Нью-Йорк, 1940 год. Страховому детективу портит жизнь новая секретарша босса. На вечеринке их обоих гипнотизирует маг-эстрадник, и они признаются друг другу в любви. Вскоре маг звонит детективу и, загипнотизировав по телефону, заставляет украсть бриллианты в застрахованном им же доме. Фильм-нуар опрокинут в салонный фарс: один из самых элегантных и смешных фильмов Вуди Аллена.
Дом кино *пт 15, чт 21 ноября*

Проклятый путь/Road to Perdition
Сэм Мендес, США, 2002
В ролях Том Хэнкс, Пол Ньюмен (дублированный)
Промозглой зимой 1931 года 12-летний поклонник криминальных книжек с картинками внезапно узнает, что его благополучный отец – мафиози, рэкетир и убийца. Попытка первой кинотрагедии, снятой на основе комикса, Мендесу («Красота по-американски») не задалась: несмотря на выверенность пластики фильма все испортил Том Хэнкс в роли отца: он пыхтит, давит на слезу и превращает эстетскую затею в грузную киноленцию об общечеловеческих ценностях.
5 звезд, Аврора, Америка-Синема, Будапешт, Высота, Гавана, Заряддье, Звездный, Кодак Киномир, Орбита, Орион, Победа, Художественный, Экран *пн-ср 11-13 ноября;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 11-14 ноября;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 11-17 ноября;* ***Люксор, Формула кино*** *пн-вс 11-24 ноября;* ***София, Энтузиаст*** *пн-вс 18-24 ноября*

Птицы/Le Peuple migrateur
Жак Перрен, Франция–Германия–Испания–Италия–Швейцария, 2001, документальный (субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции, от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов, скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
35ММ *пн-чт 11-21 ноября;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *пн-вс 11-24 ноября*

Раскаленная суббота
Александр Митта, Россия, 2002
В ролях Алексей Гуськов, Виктория Толстоганова, Владимир Симонов, 1995 год. Депутат, пытающийся провести закон о малом бизнесе, становится заложником своего лучшего друга институтских времен. Грамотно придуманный дорожный триллер Митты («Экипаж») страдает от устаревшей фактуры с новыми русскими и думскими олигархами, хотя обозначенный в титрах год действия позволяет списать это на требования стиля ретро.
Дом кино *сб 23 ноября*

Роковая женщина/Femme Fatale
Брайан Де Палма, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Ребекка Ромейн-Стамос, Питер Койоте (дублированный)
В самом сердце мирового кино, в туалете Каннского фестиваля, Лора трахает и грабит шикарную девушку. Затем Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую и махнет от своего прошлого подальше, в Штаты. Дежа-вю Де Палмы («Прокол», «Подставное тело»), который снова увидел свои родные 80-е – такими бесстыжими и прекрасными, какими они никогда не были.
Дом кино *пн 11, ср 13, чт 14, сб 16 ноября*

Серп и молот
Сергей Лавнев, Россия, 1994
В ролях Алексей Серебряков, Евдокия Германова, Алла Клюка
История живущей в сталинскую эпоху женщины – Евдокии Николаевны Кузнецовой, из которой в ходе секретного эксперимента по перемене пола сделали Кузнецова Евдокима Николаевича (Серебряков). Кузнецов, в свою очередь, становится ударником коммунистического труда, и Вера Мухина лепит с него фигуру Рабочего для известной скульптуры с заставки «Мосфильма». Любопытный фильм, созданный не без влияния пропагандистских постановок Лени Рифеншталь, в 1994 году был награжден тремя премиями фестиваля «Киношок» (режиссура, музыка и мужская роль), но только сейчас выходит в кинопрокат.
Дом кино *ср 13, пт 15 ноября*

Слезы Черного Тигра/Fa talai jone
Вачти Сартсанатьенг, Таиланд, 2000
В ролях Чартчай Нгамсан, Стелла Малукки, Супакорн Китсуван (синхронный перевод)
Снятая с бескомпромиссным дизайнерским шиком, поп-музыкальными комментариями и мифическими обобщениями ретро-мелодрама (40-50-е годы XX века) о несчастной любви дочери губернатора и крестьянина, вынужденного стать бандитом. Самый актуальный – и эмоциональный! – фильм года.
Дом кино *пн 11 ноября*

Спирит: душа прерий
Spirit: Stallion of the Cimarron
Келли Асбери, Лорна Кук, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Мультфильм спилберговской студии DreamWorks про жеребца с Дикого Запада времен дискриминации индейцев. Рисованный зоологический вестерн с идеологией от киностудии ДЕФА (индейцы – хорошо, бледнолицые – плохо) и балладами от Брайана Адамса.
5 звезд *пн-пт 11-22, вс 24 ноября;* ***Аврора, Байконур, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Победа, Ролан, Формула кино*** *пн-ср 11-13 ноября;* ***Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон*** *пн-чт 11-14 ноября;* ***Бармалей Люксор*** *чт-вс 14-24 ноября;* ***Энтузиаст*** *пт-вс 15-24 ноября;* ***Америка-Синема*** *вс 17 ноября;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 22-24 ноября*

Стюарт Литтл-2/Stuart Little 2
Роб Минкофф, США, 2002
В ролях Джина Дэвис, Хью Лори (дублированный)
Продолжение приключений мыша, принятого в человеческую семью. На этот раз мышь в компании кота Снежка спасает птичку. Русский рекламный ролик к фильму, где компьютерное зверье бегает, летает и кружит вокруг нескольких беспомощных живых актеров, завершается титром: «В фильме звучит песня «Я жива» в исполнении Селин Дион».
5 звезд, Будапешт, Высота, Люксор, Ролан *пн-вс 11-24 ноября;* ***Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран*** *пн-ср 11-13 ноября;* ***Киноплекс на Ленинском, Комсомолец*** *пн-чт 11-14 ноября;* ***МДМ-кино*** *чт-вс 14-24 ноября;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вс 17, сб 23, вс 24 ноября;* ***Под куполом*** *вт-вс 19-24 ноября*

Тайна реки Сучжоу/Suzhou River
Лу Йе, КНР–Германия–Нидерланды–Япония–Франция, 2000
В ролях Чжоу Сюнь, Цзя Хуншэн,

AMD
Мой ноутбук должен оставаться таким же энергичным, как и я.
AMD me.
Быть не в офисе не обязательно означает работать меньше.
Не удивительно, что процессор Mobile AMD Athlon™ XP наделен всеми необходимыми возможностями. Разработанный специально для ноутбуков, он обеспечит Вас производительностью рабочей станции. Технология AMD PowerNow!™, помогая увеличить срок службы батареи Вашего ноутбука, позволяет Вам работать дольше, где бы Вы ни находились. И это — еще одно свидетельство того, что AMD разрабатывает и производит процессоры именно для Вас. Сегодня, завтра и всегда. Хотите узнать больше о процессоре Mobile AMD Athlon™ XP и других инновациях AMD? Посетите наш сайт www.amd.ru
© 2002 Advanced Micro Devices, Inc. Все права защищены. AMD, логотип AMD Arrow, AMD Athlon и AMD PowerNow!, а также любые их сочетания являются торговыми марками корпорации Advanced Micro Devices, Inc.

Хуа Чжуцай, Ю Аньлин, Най Ань (субтитры)
Одна любовная история на берегах шанхайской реки Сучжоу приводит к другой, начавшейся раньше, но еще не закончившейся. Когда любови пересекаются, на экране начинает отчетливо проступать тень Альфреда Хичкока и его фильма «Головокружение». Но у китайской картины, очень красивой и заманчивой, свои кровеносная система и пульс. Если Хичкок утверждал, что вторых шансов не бывает, то «Река Сучжоу» – о том, что вторые шансы нас ждут, но мы ими слишком часто пренебрегаем.
35ММ пн-чт 11-21 ноября

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif
Ральф Хютнер, Германия, 2001
В ролях Грутеноль Стивенс, Тим Берман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины. Эффект – как от внутреннего монолога героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
***Дом кино** сб 23 ноября*

Тату/Tattoo
Роберт Шенкке, Германия–Франция, 2002
В ролях Август Диль, Кристиан Редль, Моника Бляйбтрой (субтитры)
Выпускник полицейской школы волею судьбы должен вести расследование преступлений маньяка, сдирающего кожу с татуированных женщин и продающего ее богатым любителям экзотики. Мрачный триллер – ответ «Семи» и «Молчанию ягнят» от гамбургской студии Lounge Entertainment, специализирующейся на стиле кэмп («Хильдегард Кнеф: Женщина с половиной»).
***Дом кино** вт 12, ср 13, пт 15, вс 17, ср 20, пт 22 ноября*

Три икса/XXX
Роб Коэн, США, 2002
В ролях Вин Дизель, Сэмюэл Л.Джексон, Asia Ардженто (дублированный)
Пройдя ряд жизнеопасных испытаний, лысый байкер по кличке Икс получает поистине джеймсбондовское задание: проникнуть в Праге в террористическую организацию «Анархия-99», сразить злодея, вырутить девушку и спасти мир. Скорее признание в любви, чем пародия на «007», отличается от оригинала тоном беспробудного веселья, с каким взрываются здания и мотоциклы, и Вином Дизелем – не суперменом, а комиком.
***Люксор** пн-ср 11-13 ноября; **Дом кино** чт 21, пт 22, вс 24 ноября; **Киноцентр (Малый зал)** сб 23 ноября*

Формула 51/The 51st State
Ронни Ю, США, 2001
В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Роберт Карлайл, Мит Лоуф (дублированный)
Лишенный лицензии американский фармацевтический гений изобретает наркотик, который в 51 раз веселее всех существующих, и пытается продать его в среде английских подонков. Криминальная комедия продюсера Сэмюэля Л.Джексона – коллективный бенефис замечательных актеров, которые бегают, шутят, стреляют, говорят «fuck», бьют машины, опять стреляют и с удовольствием играют то, что когда-то уже с удовольствием играли.
***Люксор** пн 11, вт 12 ноября*

Четыре пера/The Four Feathers
Шекхар Капур, США, 2002
В ролях Хит Леджер, Уэс Бентли, Кейт Хадсон, Джимон Хунсу (дублированный)
В 1870-е годы Королевский Кумбрийский полк посылают в Судан защищать Британскую империю от повстанцев. Влюбленный и не желающий воевать гвардеец Гарри Фавершэм (Леджер) срывает с себя погоны, но, получив знак трусости – четыре пера, пробирается в Судан и становится разведчиком. Индийский режиссер Шекхар Капур («Мистер Индия»), покоривший своей языческой энергетикой Англию XVII века в «Елизавете», в данном случае терпит поражение: к XIX веку нравы изменились, надо как-то поддерживать беседу, артикулированно выражать чувства, уметь выяснять отношения. Все это Капуру глубоко чуждо.
***5 звезд, Аврора, Байконур, Большой зал ЦДЛ, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Орбита, Прага, Солнцево, Стрела, Экран** пн-ср 11-13 ноября; **Америка-Синема** пн 11, вт 12, пт-вс 15-17 ноября; **Комсомолец** пн-чт 11-14 ноября; **Формула кино** пн-вс 11-24 ноября; **Зарядье, МДМ-кино** чт-вс 14-24 ноября; **Киноцентр (Большой зал)** чт 14, пт 15, пн-пт 18-22 ноября; **Downtown** пт-вс 15-24 ноября; **Киноплекс на Ленинском** пт-чт 15-21 ноября; **Дом кино** чт 21, сб 23, вс 24 ноября*

On_line. Секс, Ложь & Интернет
On_line
Джед Уайнтроб, США, 2002
В ролях Джош Гамильтон, Харолд Перрино-мл., Изабель Джилис (синхронный перевод)
Многофигурная композиция о людях, работающих на порносайте, – еще одна негромкая история о раненых сердцах Нью-Йорка, которым суждено встретиться, обязательно встретиться. Фильм выполнен в эстетике интернет-сайта: на экране – окна с лицами героев, общающихся через Интернет, рекламные баннеры и прочая привычная для пользователей Сети требуха, но оригинальный прием себя не оправдывает. Это еще одна добрая вялотекущая конеечная постановка, цель которой – засветить неимущего режиссера на кинофестивале в Сандансе.
***Америка-Синема** пн 11, чт 14, сб 16, вс 17 ноября; **МДМ-кино** пн-вс 11-24 ноября; **Downtown** пт-вс 15-24 ноября; **Дом кино** пн 18, ср-вс 20-24 ноября*

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.20, 19.00, 23.45*
Жизнь забавами полна *15.50, 19.20*
К-19 *16.20, 21.00*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Проклятый путь *17.00, 21.30, 23.50*
Четыре пера *17.10, 19.30, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.40, 19.40, 23.40*
Любовник *21.40*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу; Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Как Майк *12.00, 14.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.00, 20.00, 0.00*
Знаки *17.45, 21.45*
Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Алмаз
Атака пауков *9.30, 11.15, 13.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Спирит: душа прерий *17.00*
Америка-Синема
Проклятый путь *17.00*
Четыре пера *19.25*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.30*
Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*
Балтика
Атака пауков *11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Спирит: душа прерий *17.00*
Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 21.15*
К-19 *18.30*
Большой зал ЦДЛ
Четыре пера *10.30, 15.00*
Будапешт
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 17.00, 19.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.40*
Как Майк *9.00, 12.00, 17.30*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 16.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *21.00, 23.00*
Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*
Высота
Как Майк *9.00, 13.30, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 12.00, 15.30*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 16.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.00, 18.30, 20.10, 21.40, 23.30*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00, 19.30*
Проклятый путь *17.00, 21.50*
Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Дом кино
Слезы Черного Тигра *11.00*
Роковая женщина *13.00*
Авалон *15.10*
Голливудский финал *23.00*
Зарядье
Знаки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Проклятый путь *11.00, 15.00, 19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*
Каро Фильм
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Атака пауков *11.05, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.30, 22.50*
Четыре пера *11.15, 13.40, 17.50, 20.10, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*
Питер Пен в Нетландии *15.30*
Стюарт Литтл-2 *16.10*
Спирит: душа прерий *17.00*
Каро Фильм-2
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Атака пауков *11.05, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.30, 22.50*
Четыре пера *11.15, 13.40, 17.50, 20.10, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*
Питер Пен в Нетландии *15.30*
Стюарт Литтл-2 *16.10*
Спирит: душа прерий *17.00*
Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 15.50*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.00, 17.35, 19.40, 21.30, 23.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.00*
Проклятый путь *15.15, 20.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Птицы *10.00, 13.50, 19.30*
Знаки *11.50, 17.30*
Моя большая греческая свадьба *15.40, 21.20*
Киноцентр (Малый зал)
Мольба *10.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40*
Любовник *13.15*
Особое мнение *15.00*
Кукушка *17.30*
Нет вестей от Бога *19.20, 21.25*
Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*
Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 16.30, 18.10*
Четыре пера *14.00, 19.50, 22.20*
Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Ледниковый период *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20*
Как Майк *10.00, 14.30, 16.35, 18.40*
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.40, 15.25, 17.05*
Моя большая греческая свадьба *10.00, 14.30, 21.30*
Стюарт Литтл-2 *10.10, 17.05*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.50, 13.35, 15.20, 18.45, 20.30*
Проклятый путь *12.00, 16.30, 19.00, 23.25*
Три икса (XXX) *12.00, 20.50, 23.20*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Знаки *13.20, 18.45, 20.50, 22.55*
Девочки сверху *19.10, 21.00, 22.50*
Формула 51 *22.15*
МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.30, 13.30, 15.30, 17.15, 19.00, 21.45, 23.15, 1.30, 3.00*
Знаки *9.15, 13.15, 16.45, 19.00, 21.00, 23.15, 1.00, 4.30*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 17.30, 21.15, 1.45*
Как Майк *9.30, 13.30, 15.30*
Питер Пен в Нетландии *10.45, 12.15, 13.45, 15.15, 17.30*
Проклятый путь *11.15, 15.15, 19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.30, 19.00*
К-19 *21.00, 23.45*
Матрица
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30*
Спирит: душа прерий *9.45, 11.30, 13.15, 15.00*
Атака пауков *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Питер Пен в Нетландии *10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 18.45, 20.45, 23.00*
Четыре пера *19.00, 21.30, 0.00*
Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*
Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00, 19.30*
Проклятый путь *17.00, 22.00*
Первомайский
Атака пауков *10.30, 12.30, 16.45, 19.00, 21.30*
Спирит: душа прерий *14.45*
Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*
Под куполом
Знаки *19.00*
К-19 *21.00*
Прага
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Пушкинский
Атака пауков *10.00, 12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Спирит: душа прерий *14.15*
Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Спирит: душа прерий *12.45, 14.30*
Жизнь забавами полна *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.00, 20.45, 22.45*
К-19 *22.15*
Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*
Ударник
Атака пауков *10.30, 12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*
Спирит: душа прерий *14.45*
Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 17.05, 18.15, 19.10, 20.50, 21.20, 23.10, 23.30, 1.35*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Спирит: душа прерий *11.15, 13.10, 15.10*
Четыре пера *11.25, 14.00, 16.35, 17.15, 19.05, 19.50, 21.35, 22.25, 0.10, 1.00*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Знаки *15.15, 19.35, 21.45, 0.00*
Моя жена – гангстер *17.10, 19.25, 21.40, 23.50*
Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*
Экран

Часть маршрута перелетных **«ПТИЦ»** из французского документального кинохита пролегает через Сибирь и Дальний Восток. Виды России – пожалуй, самые вдохновенные и живописные среди всех, показанных в фильме, география которого простирается от Исландии до Антарктиды и включает Сенегал, Бразилию и Францию. Остается лишь изумляться тому, как родина обретает неожиданную поэзию и красоту, когда ее показывают нам иностранцы. Воистину, «большое видится на расстоянии». (А.В.)

35ММ пн-чт 11-21 ноября; **Киноцентр (Большой зал)** пн-вс 11-24 ноября

Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Атака пауков *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Спирит: душа прерий *16.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 14.00, 18.00*
Полный привод *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

ВТОРНИК, 12 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.20, 19.00, 23.45*
Жизнь забавами полна *15.50, 19.20*
К-19 *16.20, 21.00*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Проклятый путь *17.00, 21.30, 23.50*
Четыре пера *17.10, 19.30, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.40, 19.40, 23.40*
Любовник *21.40*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу: Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Как Майк *12.00, 14.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.00, 20.00, 0.00*
Знаки *17.45, 21.45*

Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Атака пауков *9.30, 11.15, 13.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Спирит: душа прерий *17.00*

Америка-Синема
Проклятый путь *19.00*
Четыре пера *21.00*

Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*

Балтика
Атака пауков *11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Спирит: душа прерий *17.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 21.15*
К-19 *18.30*

Большой зал ЦДЛ
Четыре пера *10.00, 14.30*

Будапешт
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 17.00, 19.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.40*
Как Майк *9.00, 12.00, 17.30*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 16.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *21.00, 23.00*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*

Высота
Как Майк *9.00, 13.30, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 12.00, 15.30*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 16.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.00, 18.30, 20.10, 21.40, 23.30*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00, 19.30*
Проклятый путь *17.00, 21.50*

Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Девочки сверху *11.00*
Тату *12.45*
Любовник *14.45*
Авалон *16.35*
Донни Дарко *21.30*
Миранда со льдом *23.40*

Зарядье
Знаки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Проклятый путь *11.00, 15.00, 19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.30, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.30*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Атака пауков *11.05, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.30, 22.50*
Четыре пера *11.15, 13.40, 17.50, 20.10, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*
Питер Пен в Нетландии *15.30*
Стюарт Литтл-2 *16.10*
Спирит: душа прерий *17.00*

Каро Фильм-2
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Атака пауков *11.05, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.30, 22.50*
Четыре пера *11.15, 13.40, 17.50, 20.10, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*
Питер Пен в Нетландии *15.30*
Стюарт Литтл-2 *16.10*
Спирит: душа прерий *17.00*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 15.50*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.00, 17.35, 19.40, 21.30, 23.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.00*
Проклятый путь *15.15, 20.00, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *10.00, 13.50, 21.20*
Знаки *11.50, 17.30*
Моя большая греческая свадьба *15.40, 19.30*

Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *10.20*
Поговори с ней *12.25*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.30*
Властели колец: Братство Кольца *16.05*
Любовник *19.20*
Нет вестей от Бога *21.10*

Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.00, 12.50*
Как Майк *10.40, 14.30*
Проклятый путь *16.40, 19.00, 21.20*

Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 16.30, 18.10*
Четыре пера *14.00, 19.50, 22.20*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Ледниковый период *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20*
Как Майк *10.00, 14.30, 16.35, 18.40*
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.40, 15.25, 17.05*
Моя большая греческая свадьба *10.00, 14.30, 21.30*
Стюарт Литтл-2 *10.10, 17.05*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.50, 13.35, 15.20, 18.45, 20.30*
Проклятый путь *12.00, 16.30, 19.00, 23.25*
Три икса (XXX) *12.00, 20.50, 23.20*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Знаки *13.20, 18.45, 20.50, 22.55*
Девочки сверху *19.10, 21.00, 22.50*
Формула 51 *22.15*

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.30, 13.30, 15.30, 17.15, 19.00, 21.45, 23.15, 1.30, 3.00*
Знаки *9.15, 13.15, 16.45, 19.00, 21.00, 23.15, 1.00, 4.30*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 17.30, 21.15, 1.45*
Как Майк *9.30, 13.30, 15.30*
Питер Пен в Нетландии *10.45, 12.15, 13.45, 15.15, 17.30*
Проклятый путь *11.15, 15.15, 19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.30, 19.00*
К-19 *21.00, 23.45*

Матрица
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30*
Спирит: душа прерий *9.45, 11.30, 13.15, 15.00*
Атака пауков *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Питер Пен в Нетландии *10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 18.45, 20.45, 23.00*
Четыре пера *19.00, 21.30, 0.00*

Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00, 19.30*
Проклятый путь *17.00, 22.00*

Первомайский
Атака пауков *10.30, 12.30, 16.45, 19.00, 21.30*
Спирит: душа прерий *14.45*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом
Знаки *19.00*
К-19 *21.00*

Прага
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
Атака пауков *10.00, 12.00, 16.30, 21.30, 0.00*
Спирит: душа прерий *14.15*
С меня хватит *19.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Жизнь забавами полна *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.00, 20.45, 22.45*
К-19 *22.15*

Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Атака пауков *10.30, 12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*
Спирит: душа прерий *14.45*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 17.05, 18.15, 19.10, 20.50, 21.20, 23.10, 23.30, 1.35*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Спирит: душа прерий *11.15, 13.10, 15.10*
Четыре пера *11.25, 14.00, 16.35, 17.15, 19.05, 19.50, 21.35, 22.25, 0.10, 1.00*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Знаки *15.15, 19.35, 21.45, 0.00*
Моя жена – гангстер *17.10, 19.25, 21.40, 23.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Атака пауков *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Спирит: душа прерий *16.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 14.00, 18.00*
Полный привод *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

СРЕДА, 13 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.20, 19.00, 23.45*
Жизнь забавами полна *15.50, 19.20*
К-19 *16.20, 21.00*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Проклятый путь *17.00, 21.30, 23.50*
Четыре пера *17.10, 19.30, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.40, 19.40, 23.40*
Любовник *21.40*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу: Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Как Майк *12.00, 14.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.00, 20.00, 0.00*
Знаки *17.45, 21.45*

Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Атака пауков *9.30, 11.15, 13.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Спирит: душа прерий *17.00*

Америка-Синема
Проклятый путь *19.00*
Атака пауков *21.15*

Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*

Балтика
Атака пауков *11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Спирит: душа прерий *17.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 21.15*
К-19 *18.30*

Большой зал ЦДЛ
Четыре пера *10.00, 14.30*

Будапешт
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 17.00, 19.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.40*
Как Майк *9.00, 12.00, 17.30*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 16.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *21.00, 23.00*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00*
Атака пауков *11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Спирит: душа прерий *17.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 21.15*
К-19 *18.30*

Большой зал ЦДЛ
Четыре пера *10.00, 14.30*

Будапешт
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 17.00, 19.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.40*
Как Майк *9.00, 12.00, 17.30*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 16.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *21.00, 23.00*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00*

SIEMENS
mobile
Официальный партнер

просто
выгодно
удобно

низкие цены на оригинальные телефоны, подключения и аксессуары

накопительные скидки

бесплатная доставка по Москве

доставка в любой регион "до двери" (служба TNT)

+7 (095) 775-45-55
www.telephone.ru

Telephone ru
Уверен в том что беру!

Атака пауков *14.00, 17.40*
Стрекоза *20.30, 22.30*

Высота
Как Майк *9.00, 13.30, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 12.00, 15.30*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 16.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.00, 18.30, 20.10, 21.40, 23.30*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00, 19.30*
Проклятый путь *17.00, 21.50*

Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Доши Дарко *11.00*
Машина времени *13.10*
Сери и Молот *15.00*
Роковая женщина *16.50*
8 женщин *19.00*
Тату *21.00*
Авалон *23.00*

Зарядье
Знаки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Проклятый путь *11.00, 15.00, 19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Атака пауков *11.05, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.30, 22.50*
Четыре пера *11.15, 13.40, 17.50, 20.10, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*
Питер Пен в Нетландии *15.30*
Стюарт Литтл-2 *16.10*
Спирит: душа прерий *17.00*

Каро Фильм-2
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Атака пауков *11.05, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.30, 22.50*
Четыре пера *11.15, 13.40, 17.50, 20.10, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*
Питер Пен в Нетландии *15.30*
Стюарт Литтл-2 *16.10*
Спирит: душа прерий *17.00*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 15.50*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.00, 17.35, 19.40, 21.30, 23.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.00*
Проклятый путь *15.15, 20.00, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *10.00, 15.40, 19.30*
Знаки *11.50, 17.30*
Моя большая греческая свадьба *13.50, 21.20*

Киноцентр (Малый зал)
Нет вестей от Бога *10.00, 21.10*
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.10*
Ледниковый период *13.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.15*
Любовник *17.10*
Амели *19.00*

Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*

Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40*
Четыре пера *17.20, 19.50, 22.20*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.30, 13.30, 15.30, 17.15, 19.00, 21.45, 23.15, 1.30, 3.00*
Знаки *9.15, 13.15, 16.45, 19.00, 21.00, 23.15, 1.00, 4.30*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 17.30, 21.15, 1.45*
Как Майк *9.30, 13.30, 15.30*
Питер Пен в Нетландии *10.45, 12.15, 13.45, 15.15, 17.30*
Проклятый путь *11.15, 15.15, 19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.30, 19.00*
К-19 *21.00, 23.45*

Матрица
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30*
Спирит: душа прерий *9.45, 11.30, 13.15, 15.00*
Атака пауков *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Питер Пен в Нетландии *10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 18.45, 20.45, 23.00*
Четыре пера *19.00, 21.30, 0.00*

Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00, 19.30*
Проклятый путь *17.00, 22.00*

Первомайский
Атака пауков *10.30, 12.30, 16.45, 19.00, 21.30*
Спирит: душа прерий *14.45*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом
Знаки *19.00*
К-19 *21.00*

Прага
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00*
Одиночество крови *19.30, 22.30, 0.30*

Пушкинский
Атака пауков *10.00, 12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Спирит: душа прерий *14.15*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Жизнь забавами полна *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.00, 20.45, 22.45*
К-19 *22.15*

Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Атака пауков *10.30, 12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*
Спирит: душа прерий *14.45*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 17.05, 18.15, 19.10, 20.50, 21.20, 23.10, 23.30, 1.35*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Спирит: душа прерий *11.15, 13.10, 15.10*
Четыре пера *11.25, 14.00, 16.35, 17.15, 19.05, 19.50, 21.35, 22.25, 0.10, 1.00*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Знаки *15.15, 19.35, 21.45, 0.00*
Моя жена – гангстер *17.10, 19.25, 21.40, 23.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Атака пауков *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Спирит: душа прерий *16.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 14.00, 18.00*
Полный привод *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 13.00*
Жизнь забавами полна *14.00, 18.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Любовник *16.00, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10, 1.30*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*
Как важно быть серьезным *22.20*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу; Птицы *0.30, Ночной киносеанс*

Downtown
Как Майк *12.00, 14.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.00, 20.00, 0.00*
Знаки *17.45, 21.45*

Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Атака пауков *9.30, 11.20, 15.20*
С меня хватит *13.10, 21.00*
Спирит: душа прерий *17.20*
Плуто Нэш *19.00, 23.15*

Америка-Синема
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.00*

Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*

Балтика
Атака пауков *11.00, 13.00*
С меня хватит *15.00, 23.10*
Спирит: душа прерий *17.00*
Плуто Нэш *19.20, 21.15*

Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00*

Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00,*

премьера.
новый fordfocus.

fordfocus. Автомобиль, в котором нет компромиссов.
В 2002 году fordfocus был признан Службой технического осмотра Германии самым надежным в категории автомобилей до 3-х лет. С момента своего появления на рынке fordfocus завоевал уже свыше 50 наград в разных странах.

fordfocus. Надежный и современный автомобиль.
Все модели fordfocus оборудованы независимой подруливающей задней подвеской Control Blade, а исключительно жесткий каркас кузова сохраняет точную настройку подвески, что обеспечивает высокую маневренность и идеальную управляемость.

fordfocus. Готов к российским дорогам.
fordfocus адаптирован к российским условиям по 16 параметрам. Дорожный просвет увеличен до 170 мм, гарантирован запуск двигателя при температуре до –35°С, допускается использование бензина АИ-92.

Все модели fordfocus производятся в вариантах кузова седан, хэтчбэк, универсал и оборудованы независимой подруливающей задней подвеской Control Blade.

комплектация	Ambiente	Comfort	Trend	Ghia
двигатели	1,6	1,6/1,8/2,0 АКПП	1,6/1,8/2,0 АКПП	1,8/2,0 АКПП
опции	подушка безопасности водителя, гидроусилитель руля, иммобилайзер, бамперы в цвет кузова	Ambiente + кондиционер, электропривод передних стеклоподъемников, центральный замок, задние дисковые тормоза*	Comfort + противотуманные фары, кожаный руль, рычаг КПП хром, приборная панель "графит", легкосплавные диски*	Trend + отделка салона "люкс", передние и боковые подушки безопасности, электропривод всех стеклоподъемников, зимний пакет, ABS, система курсовой устойчивости*
Цена	от $10 900	от $12 100	от $12 500	от $15 500

* для моделей с двигателем 2,0 АКПП

Кредит на покупку fordfocus предоставляется под 10% годовых.
Гарантия на fordfocus увеличена до 2-х лет или 100 000 км пробега.
Стоимость ТО на fordfocus составляет $60.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНВЕСТИЦИОННЫЙ БАНК · ИНГОССТРАХ Ингосстрах · РУСЬ БАНК

fordfocus

надежен. создан для жизни

Ford
www.ford.ru

17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Питер Пен в Нетландии 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00
В чужом ряду 9.30, 13.30
Стюарт Литтл-2 9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30
Плуто Нэш 11.30, 15.30, 17.00, 19.30, 21.30, 23.30
Стрекоза 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Добро пожаловать в Коллинвуд 17.15, 19.15, 21.15, 23.15

Варшава
С меня хватит 9.00, 17.20, 21.40
Стрекоза 11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00

Высота
Стюарт Литтл-2 9.00, 10.30, 14.00, 15.30
Смокинг 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Питер Пен в Нетландии 9.30, 11.00, 12.30, 14.00
В чужом ряду 11.00, 15.30
Добро пожаловать в Коллинвуд 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Стрекоза 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Гавана
Смокинг 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 22.00

Горизонт
Одиночество крови 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мошенники 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30

Дом кино
Итальянский для начинающих 11.00
Авалон 13.00
Голливудский финал 15.00
Машина времени 17.00
Кавказская рулетка 19.00
Донни Дарко 21.00
Роковая женщина 23.00

Зарядье
Атака пауков 10.30, 14.30, 16.30, 18.30
Четыре пера 11.00, 15.00, 21.00
Знаки 12.30, 20.30
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 13.00, 17.00, 19.00

Звездный
Смокинг 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
В чужом ряду 11.00, 19.00
Знаки 15.00, 22.50

Каро Фильм
Плуто Нэш 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Мошенники 11.20, 15.30, 19.40
Одиночество крови 11.30, 15.40, 19.50
С меня хватит 11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35
Смокинг 13.20, 17.40, 21.50
Атака пауков 13.35, 17.45, 22.00

Каро Фильм-2
Плуто Нэш 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Мошенники 11.20, 15.30, 19.40
Одиночество крови 11.30, 15.40, 19.50
С меня хватит 11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35
Смокинг 13.20, 17.40, 21.50
Атака пауков 13.35, 17.45, 22.00

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 10.30, 12.15, 15.50
Как Майк 10.45, 13.00, 17.40
Питер Пен в Нетландии 11.00, 12.30, 17.00

Добро пожаловать в Коллинвуд 14.00, 17.35, 19.40, 21.30, 23.20
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 14.20, 18.40, 21.00
Проклятый путь 15.15, 20.00, 22.30

Киноцентр (Большой зал)
Моя большая греческая свадьба 10.00, 19.45
Знаки 11.50, 15.40
Птицы 13.50, 21.35
Четыре пера 17.30

Киноцентр (Малый зал)
Особое мнение 10.00
Добро пожаловать в Коллинвуд 12.35
Властелин колец: Братство Кольца 14.10
Нет вестей от Бога 17.15
Поговори с ней 19.20
Любовник 21.30

Киргизия
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

Кодак Киномир
Смокинг 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 22.00

Комсомолец
Мошенники 9.00, 17.00, 23.00
Стюарт Литтл-2 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40
Стрекоза 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Четыре пера 17.20, 19.50, 22.20

Космос
Смокинг 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
В чужом ряду 11.00, 15.00

Ладога
Атака пауков 9.30, 15.20
Спирит: душа прерий 11.30, 17.20
С меня хватит 13.10, 23.00
Плуто Нэш 19.00, 21.00

Ленинград
Одиночество крови 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Мошенники 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)

МДМ-кино
Стрекоза 9.00, 14.15, 19.45, 0.30
Стюарт Литтл-2 9.00, 10.30, 16.15
В чужом ряду 9.30, 12.15, 19.00, 2.30
Смокинг 9.45, 13.00, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15
Проклятый путь 11.00, 23.30
Питер Пен в Нетландии 11.30, 15.00
Добро пожаловать в Коллинвуд 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45, 4.15
Как Майк 13.15
Четыре пера 16.30, 21.00, 3.30
Знаки 17.00, 23.00, 0.45
On_line. Секс, Ложь & Интернет 18.00, 4.30
Моя большая греческая свадьба 21.00
К-19 21.45, 2.15

Матрица
Смокинг 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
Плуто Нэш 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Стрекоза 10.15, 14.15, 18.15, 22.00
Мошенники 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
С меня хватит 12.00, 16.30, 21.00

Добро пожаловать в Коллинвуд 12.15, 16.15, 20.15, 0.00

Мечта
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

Орбита
Смокинг 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Стрекоза 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Орион
Смокинг 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 22.00

Первомайский
Атака пауков 10.30, 12.30
Спирит: душа прерий 14.45
С меня хватит 16.45
Плуто Нэш 19.15, 21.30

Победа
Стрекоза 9.30, 13.30, 15.40, 19.50
Плуто Нэш 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Добро пожаловать в Коллинвуд 11.40, 18.00, 22.00, 0.00
С меня хватит 12.00, 16.30, 21.00

Прага
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

Пушкинский
Атака пауков 10.00, 12.00
Спирит: душа прерий 14.15
С меня хватит 16.30, 0.00
Плуто Нэш 19.00, 21.30

Ролан
Стюарт Литтл-2 10.00
Питер Пен в Нетландии 11.00
Стрекоза 11.45, 19.30, 23.15
С меня хватит 12.45, 17.00, 21.15
Жизнь забавами полна 13.45, 17.30
Плуто Нэш 15.00, 19.15, 23.30
Добро пожаловать в Коллинвуд 15.45, 21.30

Солнцево
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

София
Знаки 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Стрела
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 21.00

Ударник
Атака пауков 10.30, 12.30
Спирит: душа прерий 14.45
С меня хватит 16.45, 22.00
Плуто Нэш 19.30, 0.45

Формула кино
Плуто Нэш 10.35, 12.35, 13.15, 14.35, 16.40, 17.45, 18.45, 20.50, 22.20, 22.55, 1.00
Стрекоза 10.40, 15.00, 19.25, 23.55
Мошенники 10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
С меня хватит 10.50, 11.45, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 19.50, 21.25, 23.45, 0.25
Смокинг 11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Проклятый путь 11.05, 16.15, 21.20
Атака пауков 11.10, 15.30, 19.35, 23.35
Одиночество крови 11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10

В чужом ряду 12.55, 17.15, 21.35
Добро пожаловать в Коллинвуд 13.20, 17.40, 21.45, 1.40
Четыре пера 13.40, 18.50, 0.00

Художественный
Добро пожаловать в Коллинвуд 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Знаки 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 20.00

Экран
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Стрекоза 9.30, 17.30, 23.30
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Смокинг 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30

Электрон
Атака пауков 10.00, 12.00, 14.00
Спирит: душа прерий 16.00
С меня хватит 18.00, 23.00
Плуто Нэш 21.00

Энтузиаст
Знаки 10.00, 14.00, 18.00
Полный привод 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 12.00, 16.00, 20.00, 22.00

ПЯТНИЦА, 15 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий 10.00, 12.00
Стюарт Литтл-2 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Как Майк 10.40, 12.40
Питер Пен в Нетландии 11.00, 13.00
Жизнь забавами полна 14.00, 18.10
Смокинг 14.20, 18.20, 22.30
С меня хватит 14.40, 18.50, 23.20
Мошенники 15.00, 19.10, 23.50
Добро пожаловать в Коллинвуд 15.20, 19.20, 0.20
Любовник 16.00, 20.10
В чужом ряду 16.20, 20.20, 0.30
Плуто Нэш 16.50, 21.10, 1.30
Одиночество крови 17.00, 21.30
Стрекоза 17.10, 21.20, 23.30
Как важно быть серьезным 22.20

35ММ
Птицы 9.00, 11.00
Тайна реки Сучжоу 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30
Тайна реки Сучжоу: Птицы 0.30, *Ночной кинотеатр*

Downtown
Добро пожаловать в Коллинвуд 12.00, 15.45
Как Майк 13.45, 17.30
Четыре пера 19.30, 23.30
On_line. Секс, Ложь & Интернет 21.45

Аврора
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Стрекоза 9.30, 17.30, 23.30
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Смокинг 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30

Алмаз
Плуто Нэш 10.00, 14.20, 19.00, 23.15
С меня хватит 12.00, 16.30, 21.00

Америка-Синема
Четыре пера 17.00
Плуто Нэш 19.30
В чужом ряду 21.30

Байконур
С меня хватит 8.40, 19.00, 23.20
Стрекоза 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00
Плуто Нэш 11.00, 15.00, 23.00
Мошенники 13.00, 17.00, 21.20

Балтика
С меня хватит 11.00, 15.20, 19.40
Плуто Нэш 13.20, 17.40, 22.00

Бармалей
Спирит: душа прерий 11.00, 13.00
Стрекоза 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Большой зал ЦДЛ
Стрекоза 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Будапешт
Смокинг 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Питер Пен в Нетландии 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00
В чужом ряду 9.30, 13.30
Стюарт Литтл-2 9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30
Плуто Нэш 11.30, 15.30, 17.00, 19.30, 21.30, 23.30
Стрекоза 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Добро пожаловать в Коллинвуд 17.15, 19.15, 21.15, 23.15

Варшава
С меня хватит 9.00, 17.20, 21.40
Стрекоза 11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00

Высота
Стюарт Литтл-2 9.00, 10.30, 14.00, 15.30
Смокинг 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Питер Пен в Нетландии 9.30, 11.00, 12.30, 14.00
В чужом ряду 12.00, 15.30
Добро пожаловать в Коллинвуд 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Стрекоза 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Гавана
Смокинг 10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 22.00

Горизонт
Одиночество крови 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мошенники 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30

Дом кино
Серп и Молот 10.50
Инопланетянин 12.30
Проклятие нефритового скорпиона 14.40
Машина времени 16.40
Олигарх 19.00
Тату 21.30
Нас не догонят 23.30

Зарядье
Атака пауков 10.30, 14.30, 16.30, 18.30
Четыре пера 11.00, 15.00, 21.00
Знаки 12.30, 20.30
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 13.00, 17.00, 19.00

Звездный
Смокинг 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
В чужом ряду 11.00, 19.00
Знаки 15.00, 22.50

Каро Фильм
Плуто Нэш 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Мошенники 11.20, 15.30, 19.40
Одиночество крови 11.30, 15.40, 19.50
С меня хватит 11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35
Смокинг 13.20, 17.40, 21.50
Атака пауков 13.35, 17.45, 22.00

Каро Фильм-2
Плуто Нэш 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Мошенники 11.20, 15.30, 19.40
Одиночество крови 11.30, 15.40, 19.50
С меня хватит 11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35
Смокинг 13.20, 17.40, 21.50
Атака пауков 13.35, 17.45, 22.00

Киноплекс на Ленинском
Смокинг 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Атака пауков 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
Добро пожаловать в Коллинвуд 11.40, 16.10, 20.30, 1.00
В чужом ряду 13.10, 17.30, 21.50
Четыре пера 13.30, 18.00, 22.20
Стрекоза 13.30, 17.50, 22.10

Киноцентр (Большой зал)
Моя большая греческая свадьба 10.00, 21.35
Знаки 11.50, 15.40
Птицы 13.50, 19.45
Четыре пера 17.30

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка 10.00
8 женщин 11.50
Поговори с ней 13.50
Амели 15.50
Ледниковый период 18.00
Добро пожаловать в Коллинвуд 19.35
Любовник 21.10
Нет вестей от Бога 23.00

Киргизия
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

Кодак Киномир
Смокинг 10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 22.00

Комсомолец
Мошенники 9.00, 17.00, 23.00
Стрекоза 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00

Космос
Смокинг 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
В чужом ряду 11.00, 15.00

Ладога
Плуто Нэш 10.00, 14.20, 19.00, 23.20
С меня хватит 12.00, 16.30, 21.00

Ленинград
Одиночество крови 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Мошенники 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)

МДМ-кино
Стрекоза 9.00, 14.15, 19.45, 0.30
Стюарт Литтл-2 9.00, 10.30, 16.15
В чужом ряду 9.30, 12.15, 2.30
Смокинг 9.45, 13.00, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15
Проклятый путь 11.00
Питер Пен в Нетландии 11.30, 15.00
Добро пожаловать в Коллинвуд 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45, 4.15
Как Майк 13.15
Четыре пера 16.30, 21.00, 3.30
Знаки 17.00, 23.00, 0.45
On_line. Секс, Ложь & Интернет 18.00, 4.30
Атака пауков 19.00, 23.30, 2.15
Моя большая греческая свадьба 21.00
К-19 21.45

Матрица
Смокинг 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
Плуто Нэш 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Стрекоза 10.15, 14.15, 18.15, 22.00
Мошенники 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
С меня хватит 12.00, 16.30, 21.00
Добро пожаловать в Коллинвуд 12.15, 16.15, 20.15, 0.00

Мечта
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

Орбита
Смокинг 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Стрекоза 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Орион
Смокинг 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 22.00

Первомайский
Плуто Нэш 10.00, 14.45, 19.45
С меня хватит 12.10, 17.00, 22.00

Победа
Стрекоза 9.30, 13.30, 15.40, 19.50
Плуто Нэш 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Добро пожаловать в Коллинвуд 11.40, 18.00, 22.00, 0.00
С меня хватит 12.00, 16.30, 21.00

Прага
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

Пушкинский
Плуто Нэш 10.30, 16.00, 21.30
С меня хватит 13.00, 18.45, 0.00

Самые неотразимые киномошенники года обитают на этот раз не в Лас-Вегасе или Монте-Карло, а в заштатном городишке **КОЛЛИНВУД**, пригороде Кливленда. Мелкие жулики в исполнении лучших характерных актеров Америки – слева направо: Сэм Роквелл («Зеленая миля», «Ангелы Чарли»), Уильям Мэйси («Фарго», «Магнолия»), Майкл Джетер («Король-рыбак», «Страх и ненависть в Лас-Вегасе») и Эндрю Даволи («Клан Сопрано», «Ярды») – демонстрируют парад бомжовской моды, который заставит впечатлительных ринуться после просмотра по секонд-хендам и барахолкам. (А.В.)

Добро пожаловать в Коллинвуд/Welcome to Collinwood 5 звезд, Downtown, МДМ-кино пн-вс 11-24 ноября; Бармалей, Каро Фильм, Каро Фильм-2 пн-ср 11-13 ноября; Будапешт, Высота, Люксор, Матрица, Ролан, Формула кино пн-ср 11-20 ноября; Киноплекс на Ленинском пн-чт 11-21 ноября; Киноцентр (Малый зал) пн-пт 11-15 ноября; Победа чт-вс 14-24 ноября; Художественный чт-ср 14-20 ноября; Киноцентр (Большой зал) сб-вс 16-24 ноября; Энтузиаст пт-вс 22-24 ноября

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Питер Пен в Нетландии *11.00*
Стрекоза *11.45, 19.30, 23.15*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Жизнь забавами полна *13.45, 17.30*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.45, 21.30*

Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*

Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.15, 14.35, 16.40, 17.45, 18.45, 20.50, 22.20, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
С меня хватит *10.50, 11.45, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 19.50, 21.25, 23.45, 0.25*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
Атака пауков *11.10, 15.30, 19.35, 23.35*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.20, 17.40, 21.45, 1.40*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*

Художественный
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30, 0.00*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 14.00, 18.00*
Спирит: душа прерий *11.00, 17.00*
Атака пауков *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

СУББОТА, 16 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 13.00*
Жизнь забавами полна *14.00, 18.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Любовник *16.00, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10, 1.30*
Одиночество крови *17.10, 21.20, 23.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*
Как важно быть серьезным *22.20*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу: Птицы *0.30, Ночной новеллистов*

Downtown
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 15.45*
Как Майк *13.45, 17.30*
Четыре пера *19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.45*

Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Америка-Синема
Питер Пен в Нетландии *13.00*
Плуто Нэш *14.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *16.30*
Четыре пера *18.30*
В чужом ряду *21.00*

Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*

Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00*

Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00*
В чужом ряду *9.30, 13.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Стрекоза *16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*

Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*

Высота
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 12.30, 14.00*
В чужом ряду *12.00, 15.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Стрекоза *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Горизонт
Одиночество крови *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мошенники *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*

Дом кино
Питер Пен в Нетландии *10.00*
Инопланетянин *11.25*
Пекло *13.40*
Роковая женщина *15.40*
С любовью, Лиля. *18.00*
Безумие любви *20.00*
Малхолланд-драйв *22.10*

Зарядье
Атака пауков *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Четыре пера *11.00, 15.00, 21.00*
Знаки *12.30, 20.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 17.00, 19.00*

Звездный
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
В чужом ряду *11.00, 19.00*
Знаки *15.00, 22.50*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Мошенники *11.20, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Атака пауков *13.35, 17.45, 22.00*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Мошенники *11.20, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Атака пауков *13.35, 17.45, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00, 0.20*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 16.10, 20.30, 1.00*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Четыре пера *13.30, 18.00, 22.20*
Стрекоза *13.30, 17.50, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.00, 16.15*
Птицы *11.00, 14.25, 19.50, 23.30*
Ледниковый период *12.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.10*
Моя большая греческая свадьба *21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Нет вестей от Бога *9.05, 23.45*
Поговори с ней *11.05*
Люди в черном-2 *13.05*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.35*
Ледниковый период *16.30*
Любовник *18.00*
Амели *19.45*
Интимные сцены *22.00*

Киргизия
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Кодак Киномир
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Комсомолец
Мошенники *9.00, 17.00, 23.00*
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Космос
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
В чужом ряду *11.00, 15.00*

Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Ленинград
Одиночество крови *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)

МДМ-кино
Стрекоза *9.00, 14.15, 19.45, 0.30*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.30, 12.15, 2.30*
Смокинг *9.45, 13.00, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Проклятый путь *11.00*
Питер Пен в Нетландии *11.30, 15.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45, 4.15*
Как Майк *13.15*
Четыре пера *16.30, 21.00, 3.30*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *18.00, 4.30*
Атака пауков *19.00, 23.30, 2.15*
Моя большая греческая свадьба *21.00*
К-19 *21.45*

Матрица
Смокинг *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стрекоза *10.15, 14.15, 18.15, 22.00*
Мошенники *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.15, 16.15, 20.15, 0.00*

Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*

Победа
Стрекоза *9.30, 13.30, 15.40, 19.50*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 18.00, 22.00, 0.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00, 21.30*
С меня хватит *13.00, 18.45, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Питер Пен в Нетландии *11.00*
Стрекоза *11.45, 19.30, 23.15*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Жизнь забавами полна *13.45, 17.30*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.45, 21.30*

Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*

Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.15, 14.35, 16.40, 17.45, 18.45, 20.50, 22.20, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
С меня хватит *10.50, 11.45, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 19.50, 21.25, 23.45, 0.25*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
Атака пауков *11.10, 15.30, 19.35, 23.35*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.20, 17.40, 21.45, 1.40*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*

Художественный
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00, 0.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 14.00, 18.00*
Спирит: душа прерий *11.00, 17.00*
Атака пауков *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 13.00*
Жизнь забавами полна *14.00, 18.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Любовник *16.00, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10, 1.30*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*
Как важно быть серьезным *22.20*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу: Птицы *0.30, Ночной новеллистов*

Downtown
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 15.45*
Как Майк *13.45, 17.30*
Четыре пера *19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.45*

Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Америка-Синема
Спирит: душа прерий *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.30*

Четыре пера *15.00*
Плуто Нэш *16.45*
В чужом ряду *18.45*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.00*

Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*

Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Стрекоза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00*
В чужом ряду *9.30, 13.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Стрекоза *16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*

Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*

Высота
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 12.30, 14.00*
В чужом ряду *12.00, 15.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Стрекоза *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Горизонт
Одиночество крови *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мошенники *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*

Дом кино
Питер Пен в Нетландии *13.00*
Пекло *15.40*
Миранда со льдом *17.40*
Машина времени *19.20*
Тату *21.20*
Донни Дарко *23.20*

Зарядье
Атака пауков *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Четыре пера *11.00, 15.00, 21.00*
Знаки *12.30, 20.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 17.00, 19.00*

Звездный
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
В чужом ряду *11.00, 19.00*
Знаки *15.00, 22.50*

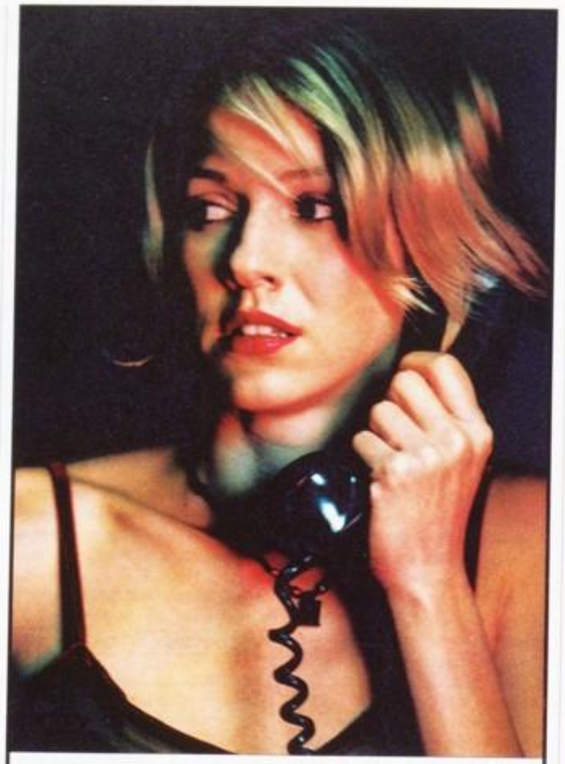
Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Мошенники *11.20, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Атака пауков *13.35, 17.45, 22.00*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Мошенники *11.20, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Атака пауков *13.35, 17.45, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 16.10, 20.30*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Четыре пера *13.30, 18.00, 22.20*
Стрекоза *13.30, 17.50, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.00, 16.15, 21.40*
Птицы *11.00, 14.25, 19.50*
Ледниковый период *12.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.10*

Киноцентр (Малый зал)
Особое мнение *9.00*



Для **НАОМИ УОТТС** Дэвид Линч сыграл роль Доброй Феи. До «Малхолланд-драйв» она пятнадцать лет кряду снималась для третьеразрядного телевидения. После – проснулась принцессой. Благодаря Линчу все увидели, что в бледности, свойственной только натуральным блондинкам, она чертовски привлекательна. К тому же она умеет играть. О том, что по сценарию Линч приготовил Золушке незавидную участь проснуться однажды утром и обнаружить, что вся жизнь до этого, включая сказку, приснилась, – лучше не задумываться. (М.Б.)

Малхолланд-драйв/Mulholland Drive Дом кино сб 16, пн 18, ср 20, вс 24 ноября

Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)

МДМ-кино
Стрекоза *9.00, 14.15, 19.45, 0.30*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.30, 12.15, 2.30*
Смокинг *9.45, 13.00, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Проклятый путь *11.00*
Питер Пен в Нетландии *11.30, 15.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45, 4.15*
Как Майк *13.15*
Четыре пера *16.30, 21.00, 3.30*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *18.00, 4.30*
Атака пауков *19.00, 23.30, 2.15*
Моя большая греческая свадьба *21.00*
К-19 *21.45*

Матрица
Смокинг *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стрекоза *10.15, 14.15, 18.15, 22.00*
Мошенники *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.15, 16.15, 20.15, 0.00*

Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*

Победа
Стрекоза *9.30, 13.30, 15.40, 19.50*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 18.00, 22.00, 0.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Под куполом
К-19 *19.00*
Знаки *21.30*

Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00, 21.30*
С меня хватит *13.00, 18.45, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Питер Пен в Нетландии *11.00*
Стрекоза *11.45, 19.30, 23.15*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Жизнь забаками полна *13.45, 17.30*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.45, 21.30*

Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*

Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.15, 14.35, 16.40, 17.45, 18.45, 20.50, 22.20, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
С меня хватит *10.50, 11.45, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 19.50, 21.25, 23.45, 0.25*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
Атака пауков *11.10, 15.30, 19.35, 23.35*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.20, 17.40, 21.45, 1.40*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*

Художественный
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*

Энтузиаст

23.00, 1.00

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*

Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.15, 14.35, 16.40, 17.45, 18.45, 20.50, 22.20, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
С меня хватит *10.50, 11.45, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 19.50, 21.25, 23.45, 0.25*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
Атака пауков *11.10, 15.30, 19.35, 23.35*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.20, 17.40, 21.45, 1.40*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*

Художественный
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 14.00, 18.00*
Спирит: душа прерий *11.00, 17.00*
Атака пауков *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 13.00*
Жизнь забаками полна *14.00, 18.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Любовник *16.00, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*
Как важно быть серьезным *22.20*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу; Птицы *0.30, Ночной кон-стан*

Downtown
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 15.45*
Как Майк *13.45, 17.30*
Четыре пера *19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.45*

Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Америка-Синема
Плуто Нэш *17.00*
Стрекоза *19.00*
В чужом ряду *21.00*

Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*

Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Стрекоза *10.00, 12.00, 14.00*

Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00*
В чужом ряду *9.30, 13.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Стрекоза *16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*

Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*

Высота
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 12.30, 14.00*
В чужом ряду *12.00, 15.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Стрекоза *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Горизонт
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Дом кино
Донни Дарко *10.30*
Машина времени *12.35*
Письма к Эльзе *14.45*
Любовное настроение *17.00*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.30*
Малхолланд-драйв *23.10*

Зарядье
Атака пауков *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Четыре пера *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
В чужом ряду *11.00, 19.00*
Знаки *15.00, 22.50*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Мошенники *11.20, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Атака пауков *13.35, 17.45, 22.00*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Мошенники *11.20, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Атака пауков *13.35, 17.45, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 16.10, 20.30*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Четыре пера *13.30, 18.00, 22.20*
Стрекоза *13.30, 17.50, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *10.20, 14.00, 19.50*

Фамилия
Имя
Дата и год рождения
Конт. телефон
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.
Дата подписи

SENSATION7

Правящий император Японии
Японский бог стихии и бури
Общее название для традиционных японских боевых искусств
Тост, распространенный в Японии и означающий пожелание пить до дна
Первый японский писатель, удостоенный Нобелевской премии
Персонаж японской мифологии, обитающий в реке

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром
MILD SEVEN

Первые 7 человек, приславшие правильно заполненные анкеты и целлофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Lights по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN), становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION7 и получают шанс выиграть главный приз

www.afisha.ru
афиша

одну поездку в Японию на двоих
Подсказки ежедневно в прямом эфире с 11 ноября по 16 ноября на радиостанции 100 FM Серебряный дождь
Ответы на вопросы и имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

MILD SEVEN

Компания - организатор и ее рекламные агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные позже указанного выше срока, а не несут ответственности за купоны и призы, задержанные или утерянные по вине третьих сторон.
Ответственность за уплату всех налогов и иных, связанных с получением приза обязательных платежей, установленных законодательством РФ, несёт лицо, выигравшее приз.
Поставив свою фамилию и подпись на анкете, вы подтверждаете, что достигли 18 лет, и курите, ознакомлены с условиями проведения рекламной компании и согласны с ними, а также подтверждаете свое согласие на получение информационных и других материалов от компании - организатора.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной компании и их последующего денежного вознаграждения.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Моя большая греческая свадьба *12.10, 21.40*
Четыре пера *15.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.10*

Киноцентр (Малый зал)
Любовник *10.00*
8 женщин *11.50*
Поговори с ней *13.50*
Ледниковый период *15.50*
Знаки *17.30*
Нет вестей от Бога *19.30*
Интимные сцены *21.35*

Киргизия
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Кодак Киномир
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Комсомолец
Мошенники *9.00, 17.00, 23.00*
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Космос
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
В чужом ряду *11.00, 15.00*

Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Ленинград
Одиночество крови *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.15, 12.15, 14.45*
Смокинг *9.45, 10.45, 12.45, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Стрекоза *11.15, 14.15, 19.45, 0.30*
Атака пауков *13.15, 19.15, 21.00, 23.45*
Четыре пера *16.45, 21.15*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *18.00*
К-19 *21.45*

Матрица
Смокинг *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стрекоза *10.15, 14.15, 18.15, 22.00*
Мошенники *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.15, 16.15, 20.15, 0.00*

Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*

Победа
Стрекоза *9.30, 13.30, 15.40, 19.50*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 18.00, 22.00, 0.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Под куполом
Мошенники *19.00, 21.00*

Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00, 21.30*
С меня хватит *13.00, 18.45, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Стрекоза *11.45, 19.30, 23.15*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Жизнь забавами полна *13.45, 17.30*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.45, 21.30*

Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

София
Проклятый путь *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00*

Стрела
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*

Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.15, 14.35, 16.40, 17.45, 18.45, 20.50, 22.20, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
С меня хватит *10.50, 11.45, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 19.50, 21.25, 23.45, 0.25*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
Атака пауков *11.10, 15.30, 19.35, 23.35*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.20, 17.40, 21.45, 1.40*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*

Художественный
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Атака пауков *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Спирит: душа прерий *11.00, 17.00*
Проклятый путь *12.00, 16.00, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

ВТОРНИК, 19 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 13.00*
Жизнь забавами полна *14.00, 18.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Любовник *16.00, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*
Как важно быть серьезным *22.20*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу; Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 15.45*
Как Майк *13.45, 17.30*
Четыре пера *19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.45*

Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Америка-Синема
В чужом ряду *17.00*
Плуто Нэш *19.00*
Стрекоза *21.00*

Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*

Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Стрекоза *10.00, 12.00, 14.00*

Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00*
В чужом ряду *9.30, 13.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Стрекоза *16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*

Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*

Высота
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 12.30, 14.00*
В чужом ряду *12.00, 15.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Стрекоза *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Горизонт
Одиночество крови *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мошенники *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*

Дом кино Перекресток Вулкан *19.00, в Белом зале*

Зарядье
Атака пауков *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Четыре пера *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
В чужом ряду *11.00, 19.00*
Знаки *15.00, 22.50*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Мошенники *11.20, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Атака пауков *13.35, 17.45, 22.00*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Мошенники *11.20, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Атака пауков *13.35, 17.45, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 16.10, 20.30*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Четыре пера *13.30, 18.00, 22.20*
Стрекоза *13.30, 17.50, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *10.20, 14.00, 19.50*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 21.40*
Четыре пера *15.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.10*

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.00*
Любовник *11.50*
Интимные сцены *13.40, 19.45*
Амели *15.30*
Нет вестей от Бога *17.40, 21.35*

SIEMENS

Полный порядок

Наконец-то Вы можете насладиться идеальным порядком. Пылесос Dynapower® от Siemens задерживает всю собранную пыль внутри. Большой пылесборник MEGAfilt®plus объемом 5,5 л и уникальная система фильтрации Ultra HEPA (H12) улавливают из воздуха даже микроскопические частицы.
Маневренность, эргономичность, простая замена фильтров, резиновый бампер для защиты мебели, дистанционное управление на ручке – у Вас просто не остается причин отложить уборку. Пылесос Dynapower® от Siemens – полный порядок!

Siemens. Индивидуальность, воплощенная в технике.
www. siemens-bt.ru

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Киргизия
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Кодак Киномир
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Комсомолец
Мошенники *9.00, 17.00, 23.00*
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Космос
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
В чужом ряду *11.00, 15.00*
Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Ленинград
Одиночество крови *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.15, 12.15, 14.45*
Смокинг *9.45, 10.45, 12.45, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Стрекоза *11.15, 14.15, 19.45, 0.30*
Атака пауков *13.15, 19.15, 21.00, 23.45*
Четыре пера *16.45, 21.15*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *18.00*
К-19 *21.45*
Матрица
Смокинг *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стрекоза *10.15, 14.15, 18.15, 22.00*
Мошенники *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.15, 16.15, 20.15, 0.00*
Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*
Победа
Стрекоза *9.30, 13.30, 15.40, 19.50*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 18.00, 22.00, 0.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Под куполом
Стюарт Литтл-2 *18.00*
Мошенники *19.30, 21.15*
Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Кристина Риччи уже давно выросла и хочет играть полнокровных девушек, в режиссеры все ищут в ее неземных чертах семейку Адамс. **«МИРАНДА СО ЛЬДОМ»** примиряет стороны, давая актрисе возможность сыграть и то и другое: фильм рассказывает о несчастной любви молодого человека, влюбившегося в полнокровную девушку, а получившего Уэнди Адамс. (М.Б.)

Дом кино вт 12, вс 17 ноября

23.00, 1.00
Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00, 21.30*
С меня хватит *13.00, 18.45, 0.00*
Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Питер Пен в Нетландии *11.00*
Стрекоза *11.45, 19.30, 23.15*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Жизнь забавами полна *13.45, 17.30*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.45, 21.30*
Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
София
Проклятый путь *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00*
Стрела
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*
Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.15, 14.35, 16.40, 17.45, 18.45, 20.50, 22.20, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
С меня хватит *10.50, 11.45, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 19.50, 21.25, 23.45, 0.25*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
Атака пауков *11.10, 15.30, 19.35, 23.35*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.20, 17.40, 21.45, 1.40*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*
Художественный
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 20.00*
Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*
Энтузиаст
Атака пауков *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Спирит: душа прерий *11.00, 17.00*
Проклятый путь *12.00, 16.00, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

СРЕДА, 20 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 13.00*
Жизнь забавами полна *14.00, 18.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Любовник *16.00, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*
Как важно быть серьезным *22.20*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу; Птицы *0.30, Ночной нон-стоп*
Downtown
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 15.45*
Как Майк *13.45, 17.30*
Четыре пера *19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.45*
Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Америка-Синема
Стрекоза *17.00*
В чужом ряду *19.00*
Плуто Нэш *21.00*
Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*
Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*
Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Большой зал ЦДЛ
Стрекоза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00*
Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00*
В чужом ряду *9.30, 13.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Стрекоза *16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*
Высота
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 12.30, 14.00*
В чужом ряду *12.00, 15.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*

Стрекоза *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Горизонт
Одиночество крови *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мошенники *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Дом кино
Письма к Элзас *10.40*
Без стыда *12.45*
Машина времени *14.50*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *17.00*
Цирк Палестина *19.00, в Белом зале*
Чеховские мотивы *19.00*
Тату *21.30*
Малхолланддрайв *23.30*
Зарядье
Атака пауков *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Четыре пера *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Звездный
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
В чужом ряду *11.00, 19.00*
Знаки *15.00, 22.50*
Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Мошенники *11.20, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Атака пауков *13.35, 17.45, 22.00*
Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Мошенники *11.20, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Атака пауков *13.35, 17.45, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 16.10, 20.30*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Четыре пера *13.30, 18.00, 22.20*
Стрекоза *13.30, 17.50, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Птицы *10.20, 14.00, 21.40*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.50*
Четыре пера *15.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.10*
Киноцентр (Малый зал)
Интимные сцены *10.00, 21.35*
Поговори с ней *11.50*
Ледниковый период *13.50*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.20*
Нет вестей от Бога *17.15*
Амели *19.20*
Киргизия
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Кодак Киномир
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Комсомолец
Мошенники *9.00, 17.00, 23.00*
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Космос
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
В чужом ряду *11.00, 15.00*
Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Ленинград
Одиночество крови *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.15, 12.15, 14.45*
Смокинг *9.45, 10.45, 12.45, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Стрекоза *11.15, 14.15, 19.45, 0.30*
Атака пауков *13.15, 19.15, 21.00, 23.45*
Четыре пера *16.45, 21.15*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *18.00*
К-19 *21.45*
Матрица
Смокинг *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стрекоза *10.15, 14.15, 18.15, 22.00*
Мошенники *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.15, 16.15, 20.15, 0.00*
Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*
Победа
Стрекоза *9.30, 13.30, 15.40, 19.50*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 18.00, 22.00, 0.00*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Под куполом
Стюарт Литтл-2 *18.00*
Мошенники *19.30, 21.15*
Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Пушкинский

NAFNAF
2 недели с Naf Naf
NAFNAF
-30%
-50%
только с 1 по 17 ноября
Радикально снижаются цены на изделия из новой осенне-зимней коллекции.
Торопитесь! После окончания акции цены вернутся на прежний уровень!
Магазины NAF NAF в Москве: ТК «Галерея Актер», ул. Тверская, 16/2, тел.: 935 7782; ТК «Рамстор-1», ул. Ярцевская, 19, тел.: 937 0438
ТК «Рамстор-2», ул. Шереметьевская, 60А, тел.: 937 2697; ТК «Рамстор-3», Каширское шоссе, 61, к. 2, тел.: 933 8959
ТК «Рамстор Беляево», ул. Миклухо-Маклая, 32-34, тел.: 937 8348; ТД «ГУМ», Красная пл., 3, тел.: 929 3163; пр. Мира, 73, тел.: 284 3196
ТЦ «Валдай», ул. Новый Арбат, 11, тел.: 933-72-88. ТЦ «Global City», ул. Кировоградская, 14, тел.: 956 4253
Магазин в Санкт-Петербурге: Каменноостровский проспект, 31, тел.: (812) 246 2290
-50% -30%
Товар сертифицирован

Плуто Нэш *10.30, 16.00, 21.30*
С меня хватит *13.00, 18.45, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Питер Пен в Нетландии *11.00*
Стрекоза *11.45, 19.30, 23.15*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Жизнь забавами полна *13.45, 17.30*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.45, 21.30*

Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

София
Проклятый путь *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00*

Стрела
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*

Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.15, 14.35, 16.40, 17.45, 18.45, 20.50, 22.20, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
С меня хватит *10.50, 11.45, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 19.50, 21.25, 23.45, 0.25*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
Атака пауков *11.10, 15.30, 19.35, 23.35*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.20, 17.40, 21.45, 1.40*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*

Художественный
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Атака пауков *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Спирит: душа прерий *11.00, 17.00*
Проклятый путь *12.00, 16.00, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 13.00*
Письма к Эльзе *14.00, 18.10, 22.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Как важно быть серьезным *16.10, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00*
В последний момент *22.00*
В последний момент; Птицы *0.00. Ночной кинотеатр*

Downtown
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 15.45*
Как Майк *13.45, 17.30*
Четыре пера *19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.45*

Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Америка-Синема
Плуто Нэш *17.00*
Стрекоза *19.00*
В чужом ряду *21.00*

Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*

Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Стрекоза *10.00, 12.00, 14.00*

Большой зал ЦДП
Пятнадцатилетний (Школа-4) *18.30*
Актер *21.00*

Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
В чужом ряду *9.30, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Стрекоза *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*

Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*

Высота
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
В чужом ряду *13.30, 17.30*
Стрекоза *15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Горизонт
Одиночество крови *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мошенники *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*

Дом кино
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.00*
Проклятие нефритового скорпиона *12.50*
Крампак *15.00*
Жизнь забавами полна *16.50*
Река *19.00*
Томимый любовью из третьего квартала *19.00, в Белом зале*
Три икса (XXX) *20.20*
Четыре пера *22.30*

Зарядье
Атака пауков *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Четыре пера *11.00, 15.00, 19.00*
Любовник *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Любовник *9.00, 17.00*
Смокинг *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
В чужом ряду *13.00, 21.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 16.10, 20.30*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Четыре пера *13.30, 18.00, 22.20*
Стрекоза *13.30, 17.50, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *10.20, 14.00, 19.50*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 21.40*
Четыре пера *15.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.10*

Киноцентр (Малый зал)
Нет вестей от Бога *9.50, 21.35*
Интимные сцены *11.50*
Ледниковый период *13.40*
Знаки *15.10*
Мулен Руж *17.10*
Поговори с ней *19.30*

Киргизия
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Кодак Киномир
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Комсомолец
Мошенники *9.00, 17.00, 23.00*
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Космос
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
В чужом ряду *11.00, 15.00*

Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Ленинград
Одиночество крови *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.15, 12.15, 14.45*
Смокинг *9.45, 10.45, 12.45, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Бланш *11.15, 19.15, 3.30*
Атака пауков *13.15, 21.00, 23.45, 2.30*
Стрекоза *14.15, 19.45, 0.30*
Четыре пера *16.45, 21.15, 3.45*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45, 4.15*
Кандагар *18.00*
К-19 *21.45*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *2.15*

Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

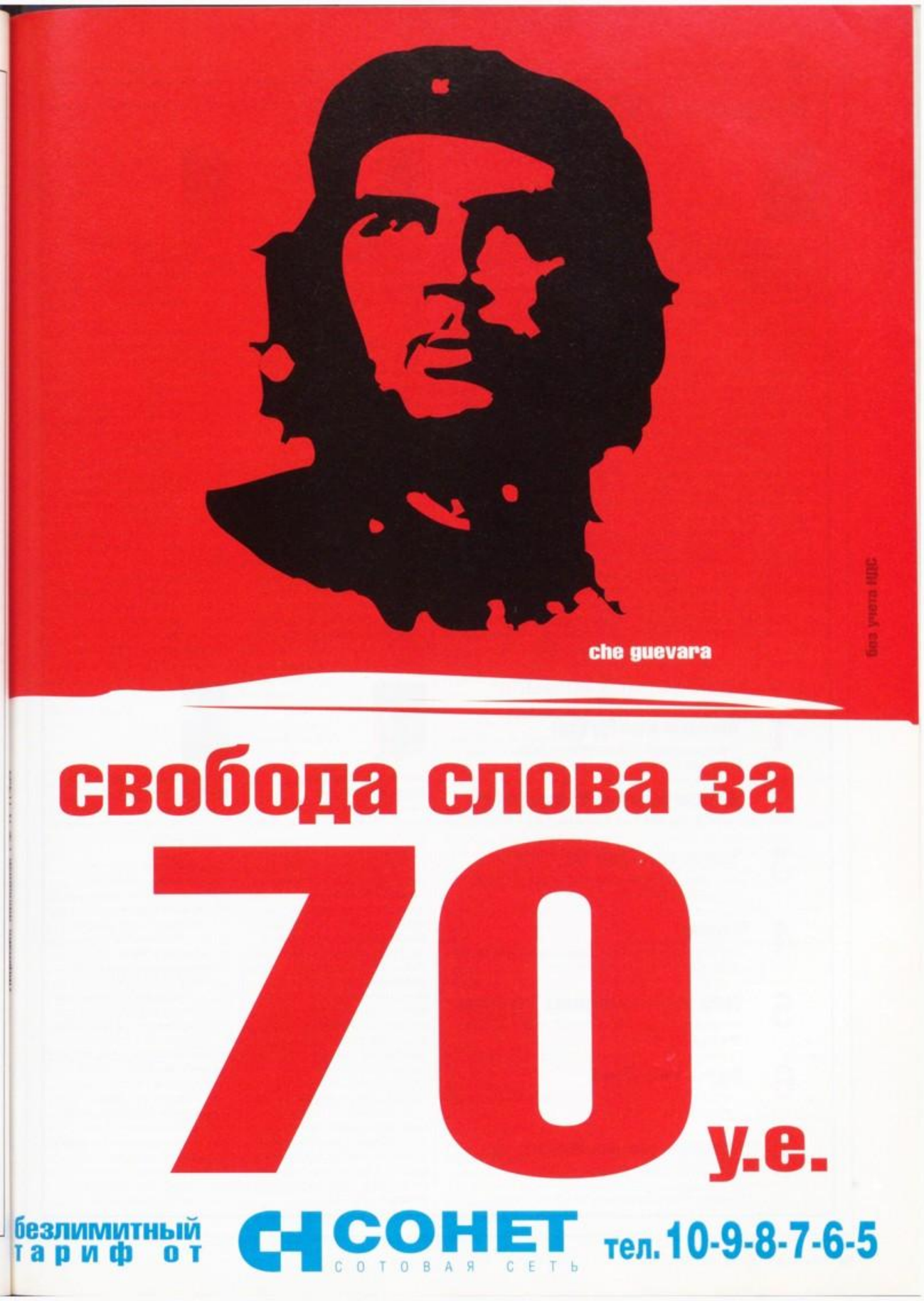
Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*

Победа
Стрекоза *9.30, 13.30, 17.30*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.20*
Добро пожаловать в Коллинвуд *11.40, 15.40, 19.40*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Бланш *21.30, 23.40*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *18.00*
Мошенники *19.30, 21.15*

Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00, 22.00*
С меня хватит *13.00, 0.15*
Бланш *19.00*



Видео и DVD

1759 РЕЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/KINO. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»

vhs/dvd Властелин Колец: братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002

В ролях Элайджа Вуд, Шон Бин

Премьер

Первая часть трилогии по роману Толкиена, уже собравшая в одних только Штатах больше полумиллиарда долларов. Несмотря на колоссальные масштабы постановки, на удивление чистый и человечный фильм: и в чудесах, и в страхах, позаимствованных из детских снов. Из четырех дисков сам фильм – в анаморфном широкоэкранном изображении и с большим количеством аудиотреков и комментариев – занимает только два. На остальных – документальные фильмы о Толкиене, о создании и создателях фильма, несколько галерей героев и интерактивный атлас Средиземья. *М.Б.*

vhs/dvd Грабеж/Heist

Дэвид Мэмет, США, 2001

В ролях Джин Хэкмен, Денни Де Вито, Делрой Линдо

Премьер/Premier Digital

Матерый вор собрался на пенсию – тут судьба подкидывает последнее дело... Знакомые по сотне криминальных драм обстоятельства нужны сценаристу и режиссеру Мэмету («Испанский узник»), чтобы нас обмануть. Жанр фильма – «как жулик жулика пережулил», афера, ход которой, в отличие от обычного ограбления, невозможно предугадать. Прелесть жанра в том, что не чувствуешь себя умнее героев. Наоборот, с готовностью отдаешься во власть чужого воображения и со счастливой беспомощностью восхищаешься мудрым героем. Великому Джину Хэкмену стоит только расслабленно ухмыльнуться в камеру, как мы уже заранее благодарны ему за предстоящий обман. *М.Б.*

vhs Леди Каролина Лэм Lady Caroline Lamb

Роберт Болт, Великобритания–Италия, 1972

В ролях Сара Майлс, Джон Финч, Ричард Чемберлен

ЕА

История любви жены пэра Лэма к поэту Байрону, превратившей леди Лэм в светскую скандалистку и женщину, отвергнутую обществом. Сценарист, обладатель двух «Оскаров» («Доктор Живаго», «Человек на все времена»), Болт единственный раз заступил на режиссерский пост, чтобы подарить лучшую роль своей жене, великой актрисе и неподражаемой истеричке Саре Майлс («Слуга», «Дочь Райана»), которую за взбалмошный характер почти не снимали. Для Майлс фильм стал исповедью, для Болта – адвокатской речью в защиту слепой любви; пламеннее речи не было. Одна из величайших мелодрам в истории кино. *А.В.*

vhs Люди в черном-2 Men in black II

Барри Зонненфельд, США, 2002

В ролях Томми Ли Джонс, Уилл Смит, Лара Флинн Бойл

ВидеоСервис

Человек с двумя головами; гигантский подземный червяк-убийца; девушка с рекламы женского белья, выпускающая из-под ногтей 3-метровые щупальца, и туча других нелепых существ болтают, поют, щекочутся и иногда угрожают человечеству. «Люди в черном» выходят на бис. Прелесть сиквела – прелесть карнавала, участники которого плюют на все устоявшиеся правила. Но дикое веселье, которое устроил из сиквела своего блокбастера Зонненфельд, не такое уж глупое. В его основе лежит очень современная мысль, что множественность видов, включая самые нелепые, – повод не для войны, а для праздника, потому что жить скопом веселее. *А.В.*

7 САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ *

1 Шпионские игры/Spy Game
Тони Скотт, США, 2001, в ролях Роберт Редфорд, Брэд Питт, Кэтрин МакКормак

2 Мы были солдатами/We Were Soldiers
Рэндал Уоллес, США, 2002, в ролях Мел Гибсон, Мэделин Стоу

3 Человек-паук/Spider Man
Сэм Рэйми, США, 2002, в ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Уиллэм Дефо

4 Кукушка
Александр Рогожкин, Россия, 2002, в ролях Вилле Хаапасало, Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо

5 Особо тяжкие преступления/High Crimes
Карл Франклин, США, 2002, в ролях Эшли Джадд, Морган Фримен, Джим Кавизел

6 Неудержимые/Riders
Жерар Пирес, Франция–США, 2002, в ролях Стивен Дорфф, Стивен Беркоф, Наташа Хенстридж

7 Корпорация монстров/Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001, анимационный

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 28 октября по 3 ноября

dvd Черный ястреб Black Hawk Down

Ридли Скотт, США, 2001

В ролях Джош Хартнетт, Юэн МакГрегор, Том Сайзмор

ВидеоСервис

Операция американских миротворческих сил по захвату главарей бандформирований полевого командира Мохаммеда Фара Айдида в столице Сомали Могадишо 3 октября 1993 года для режиссера Ридли Скотта («Гладиатор», «Ганнибал») только предлог для нечеловеческой бойни, где вместо морали – звериный инстинкт самосохранения, а вместо людских судеб – куски тел. Уверяя, что снимает «анатомию военного процесса», Скотт снял научно-фантастический фильм ужасов. На карту поставлено ни больше ни меньше как спасение человеческой расы – расы мужчин, которые должны за себя постоять. В 1993-м это оказывается труднее, чем во времена гладиаторов. *М.Б.*

vhs Мы были солдатами We Were Soldiers

Рэндалл Уоллес, США, 2002

В ролях Мел Гибсон, Грег Киннир, Мэделин Стоу, Сэм Эллиот

Союз-Видео

Хроника первого крупного боя, с которого в ноябре 1965 года началась война во Вьетнаме. В отличие от пионеров жанра военной киномясорубки, «Рядового Райана» и «Черного ястреба», этот фильм – крепко сбитый, эффектно снятый, гнусно сыгранный – награжден всеми приметами конвейерного продукта и является свидетельством запуска «мясорубок» в серийное производство. В основе формулы принцип фильма катастроф: сначала – мелодраматическое знакомство с дюжиной героев, потом – рулетка «погибнет – не погибнет». Только вместо землетрясений и кораблекрушений – оторванные взрывом головы, обугленное живое тело, дым, пулеметные очереди и кровища. *А.В.*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Стрекоза *11.45, 16.00, 18.15, 22.30, 0.30*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Чеховские мотивы *13.45, 20.15*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*

Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

София
Проклятый путь *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00*

Стрела
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Ударник
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*
С меня хватит *16.00, 21.30*

Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.20, 14.35, 16.40, 17.30, 18.45, 20.50, 21.45, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Бланш *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
С меня хватит *11.10, 13.35, 16.10, 18.40, 21.10, 23.35*
Атака пауков *11.15, 15.20, 19.35, 23.45*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*

Художественный
Бланш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*

Энтузиаст
Атака пауков *10.00, 18.00, 22.00*
Спирит: душа прерий *11.00, 17.00*
Проклятый путь *12.00, 16.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Любовник *14.00, 20.00*

ПЯТНИЦА, 22 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20*
Как Майк *10.40, 12.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 13.00*
Письма к Эльзе *14.00, 18.10, 22.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Как важно быть серьезным *16.10, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*

35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 15.45*
Бланш *13.45, 17.30*
Четыре пера *19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.45*

Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Америка-Синема
Стрекоза *21.00*

Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*

Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Моник *19.30*
Жизнь обетованная *21.45*

Большой зал ЦДП
Пятнадцатилетний (Школа-4) *18.30*
Первая любовь *21.00*

Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
В чужом ряду *9.30, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Стрекоза *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*

Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*

Высота
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
В чужом ряду *13.30, 17.30*
Стрекоза *15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Горизонт
Одиночество крови *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мошенники *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*

Дом кино
Тату *10.30*
Три икса (XXX) *12.25*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *14.40*
Кишэр *19.00, в Белом зале*
Любовное настроение *23.00*

Зарядье
Атака пауков *10.30, 14.30, 18.30*
Четыре пера *11.00, 15.00, 19.00*
Бланш *12.30, 16.30, 20.30*
Любовник *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Любовник *9.00, 17.00*
Смокинг *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
В чужом ряду *13.00, 21.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Спирит: душа прерий *11.40, 16.00, 20.10, 0.20*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Бланш *13.30, 17.50, 22.10, 0.20*
Стрекоза *13.45, 18.00, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Птица *10.20, 14.00, 19.50*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 21.40*
Четыре пера *15.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *18.10*

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.00*
8 женщин *11.50*
Знаки *13.50*
Ледниковый период *15.50*
Любовник *17.20*
Интимные сцены *19.10*
Идентификация Борна *21.00*
Нет вестей от Бога *23.15*

Киргизия
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Кодак Киномир
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Комсомолец
Мошенники *9.00, 17.00, 23.00*
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Космос
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
В чужом ряду *11.00, 15.00*

Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Ленинград
Одиночество крови *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.15, 12.15, 14.45*
Смокинг *9.45, 10.45, 12.45, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Бланш *11.15, 19.15, 3.30*
Атака пауков *13.15, 21.00, 23.45, 2.30*
Стрекоза *14.15, 19.45, 0.30*
Четыре пера *16.45, 21.15, 3.45*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45, 4.15*
Кандагар *18.00*
К-19 *21.45*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *2.15*

Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*

Победа
Бланш *9.30, 13.40, 21.30*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.20*
Стрекоза *11.30, 15.40, 23.30*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.50, 19.40*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *18.00*
Мошенники *19.30*
Двадцать четыре часа *21.30, 23.30*

Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00, 21.30*
С меня хватит *13.00, 18.45, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Питер Пен в Нетландии *11.00*
Стрекоза *11.45, 16.00, 18.15, 22.30, 0.30*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Чеховские мотивы *13.45, 20.15*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*

Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*

Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

София
Проклятый путь *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00*

Стрела
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Ударник
С меня хватит *10.30, 16.00, 21.30*
Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*

Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.20, 14.35, 16.40, 17.30, 18.45, 20.50, 21.45, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Бланш *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
С меня хватит *11.10, 13.35, 16.10, 18.40, 21.10, 23.35*
Атака пауков *11.15, 15.20, 19.35, 23.45*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*

Художественный
Бланш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00, 0.00*

Энтузиаст
Атака пауков *10.00, 18.00, 22.00*
Спирит: душа прерий *11.00, 17.00*
Проклятый путь *12.00, 16.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Любовник *14.00, 20.00*

СУББОТА, 23 НОЯБРЯ

5 звезд
Как Майк *12.40*
Питер Пен в Нетландии *13.00*
Стюарт Литтл-2 *13.20*
Письма к Эльзе *14.00, 18.10, 22.10*
Смокинг *14.20, 18.20, 22.30*
С меня хватит *14.40, 18.50, 23.20*
Мошенники *15.00, 19.10, 23.50*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.20, 19.20, 0.20*
Как важно быть серьезным *16.10, 20.10*
В чужом ряду *16.20, 20.20, 0.30*
Плуто Нэш *16.50, 21.10*
Одиночество крови *17.00, 21.30*
Стрекоза *17.10, 21.20, 23.30*

35ММ
В последний момент *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Добро пожаловать в Коллинвуд *12.00, 15.45*
Бланш *13.45, 17.30*
Четыре пера *19.30, 23.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.45*

Аврора
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.15*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Америка-Синема
Питер Пен в Нетландии *13.00*
Стрекоза *15.00*

Байконур
С меня хватит *8.40, 19.00, 23.20*
Стрекоза *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Плуто Нэш *11.00, 15.00, 23.00*
Мошенники *13.00, 17.00, 21.20*

Балтика
С меня хватит *11.00, 15.20, 19.40*
Плуто Нэш *13.20, 17.40, 22.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Стрекоза *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Шкура ангела *15.00*
Любит-не любит *17.00*
Без памяти *19.15*
Целуй кого хочешь *21.30*

Большой зал ЦДП
Шалопаи *17.00*
Актер *19.30*

Будапешт
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
В чужом ряду *9.30, 17.30*
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Плуто Нэш *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Стрекоза *17.15, 19.15, 21.15, 23.15*

Варшава
С меня хватит *9.00, 17.20, 21.40*
Стрекоза *11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00*

Высота
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00*
Смокинг *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.30, 13.00, 14.30*
В чужом ряду *13.30, 17.30*
Стрекоза *15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бланш *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Гавана
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Горизонт
Одиночество крови *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Мошенники *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*

Дом кино
Питер Пен в Нетландии *10.00*
Инопланетянин *11.25*
Жизнь забавами полна *13.40*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *15.40*
Раскаленная суббота *18.00*
Афула-экспресс *19.00, в Белом зале*
Тариф на лунный свет *20.30*
Четыре пера *22.20*

Зарядье
Атака пауков *10.30, 14.30, 18.30*
Четыре пера *11.00, 15.00, 19.00*
Бланш *12.30, 16.30, 20.30*
Любовник *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Любовник *9.00, 17.00*
Смокинг *11.00, 15.00, 19.00, 22.50*
В чужом ряду *13.00, 21.00*

Каро Фильм
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*

Каро Фильм-2
Плуто Нэш *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Бланш *11.10, 15.30, 19.40*
Одиночество крови *11.30, 15.40, 19.50*
С меня хватит *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35*
Смокинг *13.20, 17.40, 21.50*
Мошенники *13.35, 17.45, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Смокинг *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Атака пауков *11.20, 15.40, 20.00*
Спирит: душа прерий *11.40, 16.00, 20.10, 0.20*
В чужом ряду *13.10, 17.30, 21.50*
Бланш *13.30, 17.50, 22.10, 0.20*
Стрекоза *13.45, 18.00, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.20, 18.10*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 21.40*
Птицы *12.50, 16.20, 19.50, 23.30*
Ледниковый период *14.45*

Киноцентр (Малый зал)
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.40, 17.15*
Стюарт Литтл-2 *11.40*
Три икса (XXX) *13.10*
Знаки *15.20*
Амели *19.10*
Интимные сцены *21.25*
Нет вестей от Бога *23.15*

Киргизия
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Кодак Киномир
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 0.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Комсомолец
Мошенники *9.00, 17.00, 23.00*
Стрекоза *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Космос
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
В чужом ряду *11.00, 15.00*

Ладога
Плуто Нэш *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*

Ленинград
Одиночество крови *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мошенники *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 16.15*
В чужом ряду *9.15, 12.15, 14.45*
Смокинг *9.45, 10.45, 12.45, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15*
Бланш *11.15, 19.15, 3.30*
Атака пауков *13.15, 21.00, 23.45, 2.30*
Стрекоза *14.15, 19.45, 0.30*
Четыре пера *16.45, 21.15, 3.45*
Знаки *17.00, 23.00, 0.45, 4.15*
Кандагар *18.00*
К-19 *21.45*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *2.15*

Мечта
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Смокинг *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Стрекоза *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Смокинг *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*

Первомайский
Плуто Нэш *10.00, 14.45, 19.45*
С меня хватит *12.10, 17.00, 22.00*

Победа
Бланш *9.30, 13.40, 21.30*
Плуто Нэш *10.00, 14.30, 19.00, 23.20*
Стрекоза *11.30, 15.40, 23.30*
С меня хватит *12.00, 16.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.50, 19.40*

Под куполом
Двадцать четыре часа
Мошенники
Стюарт Литтл-2

Прага
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Пушкинский
Плуто Нэш *10.30, 16.00, 21.30*
С меня хватит *13.00, 18.45, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00*
Питер Пен в Нетландии *11.00*
Стрекоза *11.45, 16.00, 18.15, 22.30, 0.30*
С меня хватит *12.45, 17.00, 21.15*
Чеховские мотивы *13.45, 20.15*
Плуто Нэш *15.00, 19.15, 23.30*

Солнцево
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

София
Проклятый путь *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00*

Стрела
Одиночество крови *9.00, 13.00,*

SCHERING
making medicine work

Еще никогда контрацепция не была такой Натуральной

Что делает **Жанин** для уверенности в том, что ее фигура **безупречна**, а кожа и волосы **совершенны**? Она регулярно использует новые низкодозированные **контрацептивные таблетки,** которые отличаются от традиционных средств. В их состав входит уникальный компонент диеногест, максимально близкий по свойствам к натуральным женским гормонам и обладающий косметическим (антиандрогенным) воздействием.

Здоровье Внешность Уверенность

Жанин

Сама уверенность

www.contraceptive.ru

бесплатная консультация врача-гинеколога:
(095) 970-0011

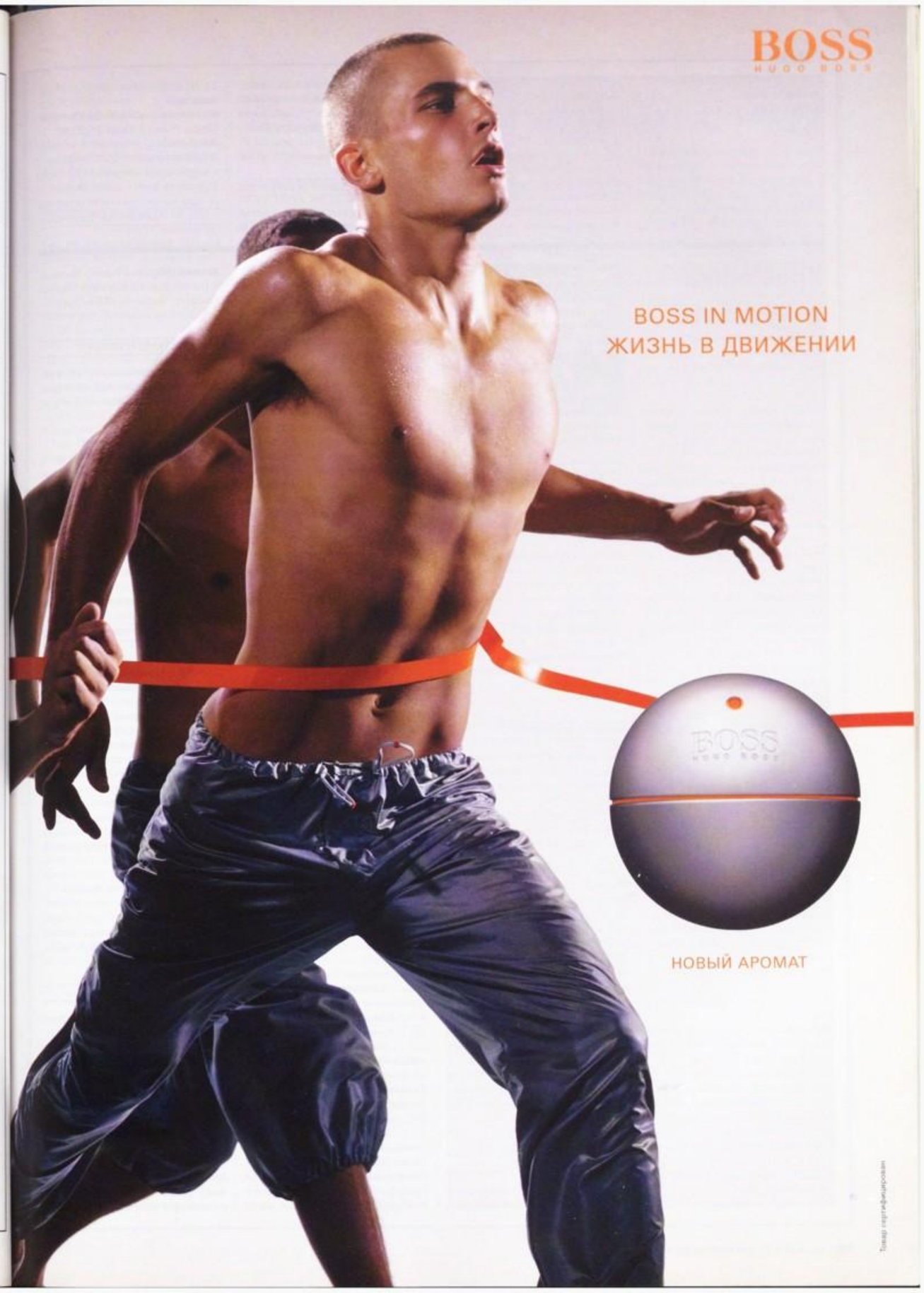
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПРОТИВ АБОРТОВ!

Регистрационное удостоверение П №013757/01-2002 от 26.02.2002

17.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
Ударник
С меня хватит 10.30, 16.00, 21.30
Плуто Нэш 13.30, 19.00, 0.30
Формула кино
Плуто Нэш 10.35, 12.35, 13.20, 14.35, 16.40, 17.30, 18.45, 20.50, 21.45, 22.55, 1.00
Стрекоза 10.40, 15.00, 19.25, 23.55
Мошенники 10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Бланш 10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15
Смокинг 11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Проклятый путь 11.05, 16.15, 21.20
С меня хватит 11.10, 13.35, 16.10, 18.40, 21.10, 23.35
Атака пауков 11.15, 15.20, 19.35, 23.45
Одиночество крови 11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10
В чужом ряду 12.55, 17.15, 21.35
Четыре пера 13.40, 18.50, 0.00
Художественный
Бланш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Знаки 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 22.00
Экран
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Стрекоза 9.30, 17.30, 23.30
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Смокинг 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30
Электрон
С меня хватит 10.00, 14.45, 19.30, 0.00
Плуто Нэш 12.30, 17.15, 22.00
Энтузиаст
Атака пауков 10.00, 18.00, 22.00
Спирит: душа прерий 11.00, 17.00
Проклятый путь 12.00, 16.00
Добро пожаловать в Коллинвуд 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Любовник 14.00, 20.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 НОЯБРЯ

5 звезд
Спирит: душа прерий 10.00, 12.00
Стюарт Литтл-2 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Как Майк 10.40, 12.40
Питер Пен в Нетландии 11.00, 13.00
Письма к Эльзе 14.00, 18.10, 22.10
Смокинг 14.20, 18.20, 22.30
С меня хватит 14.40, 18.50, 23.20
Мошенники 15.00, 19.10, 23.50
Добро пожаловать в Коллинвуд 15.20, 19.20, 0.20
Как важно быть серьезным 16.10, 20.10
В чужом ряду 16.20, 20.20, 0.30
Плуто Нэш 16.50, 21.10
Одиночество крови 17.00, 21.30
Стрекоза 17.10, 21.20, 23.30
35ММ
В последний момент 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Downtown
Добро пожаловать в Коллинвуд 12.00, 15.45
Бланш 13.45, 17.30
Четыре пера 19.30, 23.30
On_line. Секс, Ложь & Интернет 21.45
Аврора
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Стрекоза 9.30, 17.30, 23.30
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Смокинг 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30
Алмаз
Плуто Нэш 10.00, 14.20, 19.00, 23.15
С меня хватит 12.00, 16.30, 21.00
Америка-Синема
Питер Пен в Нетландии 13.30
Плуто Нэш 15.00
Стрекоза 17.00, 21.00
В чужом ряду 19.00
Байконур
С меня хватит 8.40, 19.00, 23.20
Стрекоза 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Плуто Нэш 11.00, 15.00, 23.00
Мошенники 13.00, 17.00, 21.20
Балтика
С меня хватит 11.00, 15.20, 19.40
Плуто Нэш 13.20, 17.40, 22.00
Бармалей
Спирит: душа прерий 11.00, 13.00
Стрекоза 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Большой зал ЦДЛ
Стрекоза 10.00, 14.00, 18.00
Бланш 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Большой зал ЦДП
Шаловаи 17.00
Первая любовь 19.30
Будапешт
Смокинг 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Питер Пен в Нетландии 9.00, 10.30, 12.00
В чужом ряду 9.30, 17.30
Стюарт Литтл-2 9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30
Плуто Нэш 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Бланш 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Стрекоза 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Варшава
С меня хватит 9.00, 17.20, 21.40
Стрекоза 11.20, 13.20, 15.20, 19.40, 0.00
Высота
Питер Пен в Нетландии 9.00, 10.30, 12.00
Смокинг 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Стюарт Литтл-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
В чужом ряду 13.30, 17.30
Стрекоза 15.30, 19.30, 21.30, 23.30
Бланш 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Гавана
Смокинг 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 22.00
Горизонт
Одиночество крови 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мошенники 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30
Дом кино
Питер Пен в Нетландии 11.00
Машина времени 12.25
Четыре пера 14.15
Инопланетянин 17.00
On_line. Секс, Ложь & Интернет 19.20
Три икса (XXX) 21.10
Малхолланддрайв 23.30
Зарядье
Атака пауков 10.30, 14.30, 18.30
Четыре пера 11.00, 15.00, 19.00
Бланш 12.30, 16.30, 20.30
Любовник 13.00, 17.00, 21.00
Звездный
Любовник 9.00, 17.00
Смокинг 11.00, 15.00, 19.00, 22.50
В чужом ряду 13.00, 21.00
Каро Фильм
Плуто Нэш 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Бланш 11.10, 15.30, 19.40
Одиночество крови 11.30, 15.40, 19.50
С меня хватит 11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35
Смокинг 13.20, 17.40, 21.50
Мошенники 13.35, 17.45, 22.00
Каро Фильм-2
Плуто Нэш 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Бланш 11.10, 15.30, 19.40
Одиночество крови 11.30, 15.40, 19.50
С меня хватит 11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35
Смокинг 13.20, 17.40, 21.50
Мошенники 13.35, 17.45, 22.00
Киноплекс на Ленинском
Смокинг 11.00, 15.20, 19.40
Атака пауков 11.20, 15.40, 20.00
Спирит: душа прерий 11.40, 16.00, 20.10
В чужом ряду 13.10, 17.30, 21.50
Бланш 13.30, 17.50, 22.10
Стрекоза 13.45, 18.00, 22.10
Киноцентр (Большой зал)
Добро пожаловать в Коллинвуд 9.20, 18.10
Моя большая греческая свадьба 11.00, 21.40
Птицы 12.50, 16.20, 19.50
Ледниковый период 14.45
Киноцентр (Малый зал)
Знаки 9.05
Ледниковый период 11.00
Стюарт Литтл-2 12.30
Люди в черном-2 14.00
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 15.30
Амели 17.25
Поговори с ней 19.40
Нет вестей от Бога 21.45
Киргизия
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Кодак Киномир
Смокинг 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 22.00
Комсомолец
Мошенники 9.00, 17.00, 23.00
Стрекоза 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Космос
Смокинг 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
В чужом ряду 11.00, 15.00
Ладога
Плуто Нэш 10.00, 14.20, 19.00, 23.20
С меня хватит 12.00, 16.30, 21.00
Ленинград
Одиночество крови 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Мошенники 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Люксор (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд 9.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.00, 1.00, 2.45
Стюарт Литтл-2 9.00, 10.30, 16.15
В чужом ряду 9.15, 12.15, 14.45
Смокинг 9.45, 10.45, 12.45, 15.15, 19.00, 22.45, 1.45, 4.15
Бланш 11.15, 19.15, 3.30
Атака пауков 13.15, 21.00, 23.45, 2.30
Стрекоза 14.15, 19.45, 0.30
Четыре пера 16.45, 21.15, 3.45
Знаки 17.00, 23.00, 0.45, 4.15
Кандагар 18.00
К-19 21.45
On_line. Секс, Ложь & Интернет 2.15
Мечта
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Орбита
Смокинг 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Стрекоза 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Орион
Смокинг 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
В чужом ряду 12.00, 16.00, 22.00
Первомайский
Плуто Нэш 10.00, 14.45, 19.45
С меня хватит 12.10, 17.00, 22.00
Победа
Бланш 9.30, 13.40, 21.30
Плуто Нэш 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Стрекоза 11.30, 15.40, 23.30
С меня хватит 12.00, 16.30, 21.00
Добро пожаловать в Коллинвуд 17.50, 19.40
Под куполом
Двадцать четыре часа
Мошенники
Стюарт Литтл-2
Прага
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Пушкинский
Плуто Нэш 10.30, 16.00, 21.30
С меня хватит 13.00, 18.45, 0.00
Ролан
Стюарт Литтл-2 10.00
Питер Пен в Нетландии 11.00
Стрекоза 11.45, 16.00, 18.15, 22.30, 0.30
С меня хватит 12.45, 17.00, 21.15
Чеховские мотивы 13.45, 20.15
Плуто Нэш 15.00, 19.15, 23.30
Солнцево
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
София
Проклятый путь 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00
Стрела
Одиночество крови 9.00, 13.00, 17.00
Мошенники 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
Ударник
С меня хватит 10.30, 16.00, 21.30



Плуто Нэш *13.30, 19.00, 0.30*
Формула кино
Плуто Нэш *10.35, 12.35, 13.20, 14.35, 16.40, 17.30, 18.45, 20.50, 21.45, 22.55, 1.00*
Стрекоза *10.40, 15.00, 19.25, 23.55*
Мошенники *10.45, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Бланш *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Смокинг *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *11.05, 16.15, 21.20*
С меня хватит *11.10, 13.35, 16.10, 18.40, 21.10, 23.35*
Атака пауков *11.15, 15.20, 19.35, 23.45*
Одиночество крови *11.25, 13.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10*
В чужом ряду *12.55, 17.15, 21.35*
Четыре пера *13.40, 18.50, 0.00*
Художественный
Бланш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В чужом ряду *12.00, 16.00, 22.00*
Экран
Одиночество крови *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Стрекоза *9.30, 17.30, 23.30*
Мошенники *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Смокинг *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Электрон
С меня хватит *10.00, 14.45, 19.30*
Плуто Нэш *12.30, 17.15, 22.00*
Энтузиаст
Атака пауков *10.00, 18.00, 22.00*
Спирит: душа прерий *11.00, 17.00*
Проклятый путь *12.00, 16.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Любовник *14.00, 20.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 НОЯБРЯ

Американский друг (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Деннис Хоппер), ФРГ–Франция, 1977
18.30, Музей кино
Возраст любви (Хулио Сарасени, в главной роли Лолита Торрес), Аргентина, 1953
13.00, 15.00, Иллюзион
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттон), США, 1941
19.30, Музей кино
Долгая счастливая жизнь (Геннадий Шпаликов, в ролях Инна Гулая и Кирилл Лавров), СССР, 1966
19.45, Музей кино
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински), ФРГ–Франция, 1984
17.00, 19.15, Иллюзион
Смотрите на закат (О.Фокина), Россия; **Подруги** (Микеланджело Антониони, в ролях Элеонора Росси Драго и Валентина Кортезе), Италия, 1955
19.00, Дом кино
Теплая вода под красным мостом (Сёхэй Имамура), Япония–Франция, 2001
20.45, Музей кино

ВТОРНИК, 12 НОЯБРЯ

Вечерние посетители (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Ален Кюни), Франция, 1942
19.15, Музей кино
Звезда (Александр Иванов, в ролях Николай Крючков и Василий Меркурьев), СССР, 1949
13.00, Иллюзион
Летопись православия (Е.Гекер), Россия; **Дар веры** (Б.Криницын), Россия; **Страна Варламова** (Т.Карпова), Россия; **Легенда о Беловодье** (Е.Селезнева), Россия; **Остовъ** (И.Бессарабова), Россия
19.00, Дом кино
Музыкальная комната (Сатьяджит Рей, в ролях Чхаби Бисвас и Падма Деви), Индия, 1958
19.30, Музей кино
Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранди нетти), Испания, 2002
17.00, 19.00, Иллюзион
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Грегори Пек), США, 1953
15.00, Иллюзион
Стратегия улитки (Серхио Кабрера), Колумбия, 1983, на испанском языке с синхронным переводом
19.00 (видеопроекция), Институт Сервантеса
Утиный суп (Лео МакКери, в ролях братьев Маркс), США, 1933
18.45, Музей кино

СРЕДА, 13 НОЯБРЯ

С течением времени (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Лиза Кройцер), ФРГ, 1976
19.00, Музей кино
Илона приходит с дождем (Серхио Кабрера, в ролях Маргарита Роса ди Франсиско и Имаоль Ариас), Колумбия, 1996, на испанском языке
19.00 (видеопроекция), Институт Сервантеса
Чарулота (Сатьяджит Рей, в ролях Соумитра Чаттерджи и Мадхаби Мукерджи), Индия, 1964
19.30, Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 14 НОЯБРЯ

Дни и ночи в лесу (Сатьяджит Рей, в ролях Соумитра Чаттерджи и Шармила Тагор), Индия, 1970
19.30, Музей кино
Карусель (Элвин Эллинг, в гл. роли Марика Рёкк), Германия, 1937
13.00, 15.00, Иллюзион
Первый удар мачете (Мануэль Октавио Гомес, в ролях Адольфо Йяурадо и Эслинда Нуньес), Куба, 1969
19.15, Музей кино
Переворот на стадионе (Серхио Кабрера, в ролях Эмма Суарес и Николас Монтеро), Колумбия, 1998, на испанском языке
19.00 (видеопроекция), Институт Сервантеса
Поговори с ней
17.00, Иллюзион
Сена встречает Париж (Йорис Ивенс), Франция, 1957; **Париж – столица красавица** (Пьер Превер), Франция, 1959
19.00, Музей кино

ПЯТНИЦА, 15 НОЯБРЯ

Жених для Лауры (Хулио Сарасени, в гл. роли Лолита Торрес), Аргентина, 1955
14.00, Иллюзион
Поговори с ней
18.00, 20.00, Иллюзион
Спорт, спорт, спорт (Элем Климов), СССР, 1970
19.15, Музей кино
Уроды (Тод Браунинг, в ролях Гарри Ирлс и Уоллес Форд), США, 1932
16.00, Иллюзион
Фильм Ника. Молния над водой (Вим Вендерс), ФРГ, 1980
18.30, Музей кино
Шахматисты (Сатьяджит Рей, в ролях Санджив Кумар и Саид Джафри), Индия, 1977
19.30, Музей кино

СУББОТА, 16 НОЯБРЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
15.30, 18.30, Иллюзион
Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Грета Гарбо и Роберт Тейлор), США, 1937
19.00, Большой зал ЦДЛ
День гнева (Карл Теодор Дрейер), Дания, 1943
19.00, Музей кино
Касабланка (Майкл Кёртиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1942
13.30, Иллюзион
Королевство алмазов (Сатьяджит Рей, в ролях Соумитра Чаттерджи и Утпал Датт), Индия, 1980
16.30, Музей кино
Открытие программы «Синематека танца»
16.45, Музей кино
Похищение для Бетти Фишер (Клод Миллер, в ролях Матильда Сенье и Николь Гарсия), Франция–Канада, 2001
21.00, Музей кино
Программа фильмов Вима Вендерса (Германия): Из семейства панцирных (Остров) 1974; **Когда я пробуждаюсь (Обратный ракурс. Нью-Йорк Сити, март 1982)** 1982; **Комната 666. Не важно когда**
16.00, Музей кино
Репетиция оркестра (Федерико Феллини), Италия–Франция–ФРГ, 1978
19.00, Музей кино
Синематека танца: Йозеф Надж
18.30, Музей кино
Сломанные побеги (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Ричард Барталмес), США, 1919; **Малыш** (Чарльз Спенсер Чаплин, в ролях Джеки Куган и Чарльз Спенсер Чаплин), США, 1921
19.15, Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 НОЯБРЯ

Дом и мир (Сатьяджит Рей, в ролях Соумитра Чаттерджи и Виктор Банерджи), Индия, 1984
19.00, Музей кино
Касабланка
16.00, Музей кино
Комедиант (Тони Ричардсон, в ролях Лоренс Оливье и Альберт Финни), Великобритания, 1960, на английском языке, без перевода
18.45 (видеопроекция), Музей кино
Майерлинг (Теренс Янг, в ролях Катрин Денев и Омар Шариф), Франция–Великобритания, 1968
14.00, Иллюзион
Обломок империи (Господин Фабком) (Фридрих Эрмлер, в ролях Сергей Герасимов и Федор Никитин), СССР, 1929
16.45, Музей кино
Палитры Алена Жобера (Франция): Краски страстей господних (Пабло Пикассо: «Распятие»), 1993; **Наваждение темы** (Поль Сезанн: «Гора Сент-Виктуар»), 1995; **Прямо из цвета** (Анри Матисс: «Грустный король»), 1995
16.15 (видеопроекция), Музей кино
Поговори с ней
17.00, 19.00, Иллюзион
Положение вещей (Вим Вендерс, в ролях Патрик Бошо и Сэмюэль Фуллер), ФРГ–США–Португалия, 1982
18.30, Музей кино
Похищение для Бетти Фишер
20.45, Музей кино
Слово для защиты (Вадим Абдрашитов, в ролях Марина Неелова и Олег Янковский), СССР, 1976
19.15, Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 НОЯБРЯ

Дорогая Елена Сергеевна (Эльдар Рязанов, в ролях Марина Неелова и Наталья Щукина), СССР, 1988
19.15, Музей кино
Иван Грозный (Сказ второй – Боярский заговор) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров), СССР, 1948-1958
19.30, Музей кино
Мои ночи прекраснее ваших дней (Анджей Жулавский, в ролях Софи Марсо и Жак Дютронк), Франция, 1989
19.00, Музей кино
Теплая вода под красным мостом
21.00, Музей кино
Школа злословия (Абрам Роом, в ролях Ольга Андровская и Павел Массальский), СССР, 1932
14.00, Иллюзион

ВТОРНИК, 19 НОЯБРЯ

Без вести пропавший (Исаак Шмарук, в ролях Михаил Кузнецов и Софья Гиацинтова), СССР, 1956
13.00, Иллюзион
Жених для Лауры
15.00, Иллюзион
Плуг, который вспахал землю (Пэр Лоренц), США, 1936; **Ярость** (Фриц Ланг, в ролях Спенсер Трэси и Сильвия Сидни), США, 1936
19.15, Музей кино
Поговори с ней
17.00, 19.00, Иллюзион
Роза (Мани Ратнам, в ролях Мадху и Панкадж Капур), Индия, 1992
19.30, Музей кино
Страх вратаря перед одиннадцатиметровым (Вим Вендерс, в ролях Артур Краусе и Рюдигер Фоглер), ФРГ, 1971
19.00, Музей кино
Теплая вода под красным мостом
21.00, Музей кино

СРЕДА, 20 НОЯБРЯ

Болезнь любви (Жак Дерэ, в ролях Настасья Кински и Жан-Юг Англад), Франция, 1987
19.30, Музей кино
Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли), Италия, 1976
17.00, 19.15, Иллюзион
Полюби меня в эту ночь (Рубен Мамулян, в ролях Морис Шевалье и Джанет Макдоналд), США, 1932
13.00, 15.00, Иллюзион
Программа фильмов Международного анимационного фестиваля «Крок»
18.45, Музей кино
Теплая вода под красным мостом
21.00, Музей кино
Токио-га (Вим Вендерс), ФРГ–США, 1981
19.00, Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 21 НОЯБРЯ

Ариадна на Наксосе (Йосси Вилер и Серджо Морабито, в ролях Дебора Поласки и Натали Дессей)
18.00, Музей кино
Калина красная (Василий Шукшин, в ролях Василий Шукшин и Лидия Федосеева-Шукшина), СССР, 1973
19.15, Музей кино
Отверженные (Луис Бунюэль), Мексика, 1950
19.00, Музей кино
Теплая вода под красным мостом
21.00, Музей кино
Трое мужчин и младенец в люльке (Колин Серро, в ролях Андре Дюссолье и Доминик Лаванан), Франция, 1985
19.30, Музей кино

ПЯТНИЦА, 22 НОЯБРЯ

Агата и безостановочное чтение (Маргерит Дюрас, в ролях Бюль Ожье и Янн Андреа), Франция, 1981
19.30, Музей кино
В огне брода нет (Глеб Панфилов, в ролях Нина Чурикова и Михаил Глузский), СССР, 1967
19.00, Дом кино
Все на продажу (Анджей Вайда, в ролях Беата Тышкевич и Даниэль Ольбрыхский), Польша, 1969
18.00, 20.00, Иллюзион
Париж, Техас
18.30, Музей кино
Повесть о настоящем человеке (Александр Столпер, в ролях Павел Кадочников и Николай Охлопков), СССР, 1948
14.00, Иллюзион
Прощание (Юлия Агеева), Россия, 2001; **Неведомый друг** (Дмитрий Федоров), Россия, 1999
18.45 (видеопроекция), Музей кино
Теплая вода под красным мостом
20.45, Музей кино
Чайки умирают в гавани (Рик Кэйперс), Бельгия, 1955
16.00, Иллюзион

СУББОТА, 23 НОЯБРЯ

Амадей
14.00, Иллюзион
Два капитана (Владимир Венгеров, в ролях Александр А.Михайлов и Ольга Заботкина), СССР, 1955, вход свободный
16.00, Музей кино
Крещение (Рене Фере, в ролях Валери Стро и Жак Бонаффе), Франция, 1988
16.30, Музей кино
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов), СССР, 1957
19.00, Музей кино
Лихорадка (Луи Деллюк), Франция, 1921; **Падение дома Эшер** (Жан Эпштейн), Франция, 1928
19.15, Музей кино
Поговори с ней
17.00, 19.00, Иллюзион
Теплая вода под красным мостом
20.45, Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 НОЯБРЯ

Берег правый, берег левый (Филипп Лабро, в ролях Жерар Депардье и Натали Бэй), Франция, 1984
16.30, Музей кино
Все на продажу
14.00, Иллюзион
Крылья холопа (Юрий Тарич), СССР, 1926
16.45, Музей кино
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Деннис Хоппер), ФРГ–Франция, 1977
18.30, Музей кино
Возраст любви (Хулио Сарасени, в главной роли Лолита Торрес), Аргентина, 1953
13.00, 15.00, Иллюзион
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттон), США, 1941
19.30, Музей кино
Долгая счастливая жизнь (Геннадий Шпаликов, в ролях Инна Гулая и Кирилл Лавров), СССР, 1966
19.45, Музей кино
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински), ФРГ–Франция, 1984
17.00, 19.15, Иллюзион
Смотрите на закат (О.Фокина), Россия; **Подруги** (Микеланджело Антониони, в ролях Элеонора Росси Драго и Валентина Кортезе), Италия, 1955
19.00, Дом кино
Теплая вода под красным мостом (Сёхэй Имамура), Япония–Франция, 2001
20.45, Музей кино

ВТОРНИК, 12 НОЯБРЯ

Вечерние посетители (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Ален Кюни), Франция, 1942
19.15, Музей кино
Звезда (Александр Иванов, в ролях Николай Крючков и Василий Меркурьев), СССР, 1949
13.00, Иллюзион
Летопись православия (Е.Гекер), Россия; **Дар веры** (Б.Криницын), Россия; **Страна Варламова** (Т.Карпова), Россия; **Легенда о Беловодье** (Е.Селезнева), Россия; **Остовъ** (И.Бессарабова), Россия
19.00, Дом кино
Музыкальная комната (Сатьяджит Рей, в ролях Чхаби Бисвас и Падма Деви), Индия, 1958
19.30, Музей кино
Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранди нетти), Испания, 2002
17.00, 19.00, Иллюзион

КИНОМАНИЯ С ВАСИЛЬЕВЫМ

ПРО УРОДОВ И ЛЮДЕЙ

История хоррора может похвастаться многими моментами славы, но только **«Уродам»** *(Иллюзион, пят 15 нояб, пт, 16.00)* Тода Браунинга оказалось по плечу заставить грозного льва с заставки MGM бежать поджав хвост. В 1932 году крупнейшая студия перепугалась собственного творения настолько, что запретила недетский по тем временам фильм к показу. Несколько лет спустя MGM с удовольствием сбагрила готовый фильм за бесценок в руки проходимцев – только бы ее заставка не предваряла это рискованное зрелище. В «Уродах» самих себя играли карлики, люди, родившиеся без рук и ног, бородатые женщины и сиамские близнецы. Играли они цирковых уродцев в жесточайшей мелодраме – с невыносимыми унижениями, которые наносят акробатка и силач Геркулес влюбленному в красавицу карлику. С апокалиптической местью уродцев, которая остается и, может, останется навсегда самым совершенным воплощением готики в кино. Черно-белый похоронный кадр с неверным звуком заполоняют калеки, выползающие на культях из темной глубины рамки, щурясь беззащитными и непредсказуемыми глазами дебилов под солнышком софита. Браунинг не только создал абсолютный шедевр и пример лаконизма (фильм идет 62 минуты), но и задал в доброжелательному звуковому кино сразу тучу вопросов, какие может задать только дошкольник или идиот. От «Можно ли использовать в кино неполноценных, которые сами не в состоянии оценить, что с ними сделали?» до «Можно ли заставлять реальных людей играть по сценарию, сочиненному для них?» («Уроды», конечно же, опередили неореализм, да и современное Reality TV тоже).

На съемках фильма царил вертеп. Принц Рандиан – тот, что без рук и без ног, – с наступлением темноты забивался в дальний угол и при приближении кого-нибудь из съемочной группы высекивал из укрытия под аккомпанемент собственного душераздирающего воя. Электрики пили без продыху, поэтому проводка всегда барахлила, и сиамские близнецы то и дело получали разряд в 220 вольт. Самого Браунинга преследовал кошмарный сон: посреди съемок безногий полумальчик Джонни и дегенерат Джозеф Белавочная Головка через заднюю дверь павильона вносят корову и истерически рвут над выдумкой. Вот так, в дурмане собственной врожденной глупости, создавали они фильм, которому нет равных. Только об этом уроды так и не узнали.

Чем-то сродни им **«Шахматисты»** *(Музей кино, пят 15 нояб, пт, 19.30)* Сатьяджита Рэя – самый добродушный и смешной фильм в творчестве индийского мэтра. Махараджа и его князьки до крайности увлечены рифмоплетством, запусканием воздушных змеев и в первую голову – шахматной игрой, которая стала наркотиком всей их жизни. За очередной партией они бегут украдкой и от сварливых жен, и от досужих вояк, твердящих, что британцы прибирают княжество себе. Князьки постепенно теряют и жен, и княжество, и страну,

но ничало при этом не печалятся – они даже не заметят это, потирая руки в предвкушении очередной партии. Аскетичный Рэй пригласил на главные роли звезд Болливуда. В «Мести и законе», которая вышла за два года до «Шахматистов», Амджад Хан с выпученными глазами отрубал руки Сандживу Кумару с накладной седой прядью прирожденного святого. Тут же мирно, не пускаясь ни в пляску, ни в танец, Хан и Кумар выделывали что-то крайне для себя непривычное под закадровый комментарий Амитабха Баччана, игравшего в «Мести» главную роль благородного преступника. Как и герои, они так и не поняли, что же вокруг них происходило.

дерс, в ролях Бруно Ганц и Питер Фалк), ФРГ–Франция, 1987
16.00. Музей кино

Одиночество бегуна на длинные дистанции (Тони Ричардсон, в ролях Том Кортни и Майкл Редгрейв), Великобритания, 1962, на английском языке, без перевода
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Палитры Алена Жобера (Франция): Легенда конца века (Анри Тулуз-Лотрек: роспись для балагана Де Гулю), 1992; **Оранжево-зелено-пурпурная утопия** (Жорж-Пьер Сёрас «Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт»), 1991; **Чудо в лоджии** (Ян ван Эйк: «Мадонна канцлера Ролена»), 1989
16.15 (видеопроекция). Музей кино

Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер), Италия–США–Франция–Испания, 1975
16.00, 19.00. Иллюзион

Рудин (Константин Воинов, в ролях Олег Ефремов и Лидия Смирнова), СССР, 1976
19.15. Музей кино

Теплая вода под красным мостом
20.45. Музей кино

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн–пт 30-250 р., чт–вс, праздники 30-300 р., пн–пт на сеансы до 17.00 для льготных категорий граждан 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, Чкаловская, *билеты 50-250 р., пн–пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня») Ⓜ Охотный Ряд, Александровский сад, *билеты 100-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (14.00-17.00) – 20%-ная скидка*

Аврора 795 3 795 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров, студентов и инвалидов скидка 20 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-180 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; билеты на фильмы рубрики «Киномания» 150 р.*

Большой зал ЦДП 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, Чкаловская, *вход на фильмы Фестиваля японского кино свободный*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-250 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганнецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Витязь 795 3 795 (автоответчик), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево *(временно не работает)*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (заказ билетов), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты на утренние сеансы 50-100 р., на вечерние сеансы 100-150 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-180 р., для детей до 11 лет и студентов 50 р.*

Горизонт 795 3 795 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. 200-650 р.*

Дом кино 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 30-110 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-150 р., для детей до 10 лет на дневные сеансы 30 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская

Каро Фильм 795 3 795 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-230 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, все дни для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Киноцентр на Краснопресненской 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 3 795 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-190 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 50-200 р., VIP – 350-550 р.*

Ладога 795 3 795, 479 74 74 (автоответчики), Щипковская, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 3 795 (автоответчик), Новоспасская, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-пт на три первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-160 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на 2-серийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-160 р., пн-чт на вечерние сеансы для детей до 12 лет и пенсионеров 60 р.*

Первомайский 795 3 795 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс-Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-пт на все сеансы (кроме фильмов только для взрослых), сб-вс на утренние сеансы для детей и школьников 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*

Прага 795 3 795 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 3 795 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Солнцево 795 3 795 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-140 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты пн-пт 80 р., сб-вс на дневные сеансы 100 р., на вечерние сеансы 130 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Стрела 795 3 795 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р., диваны на 2 чел. 100-550 р.*

Тбилиси 795 3 795 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная *(временно не работает)*

Ударник 795 3 795, 959 14 37 (автоответчики), Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Формула кино 795 3 795 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская

Экран 795 3 795 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-160 р.*

Электрон 795 3 795 (автоответчик), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-140 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Одним чехом меньше

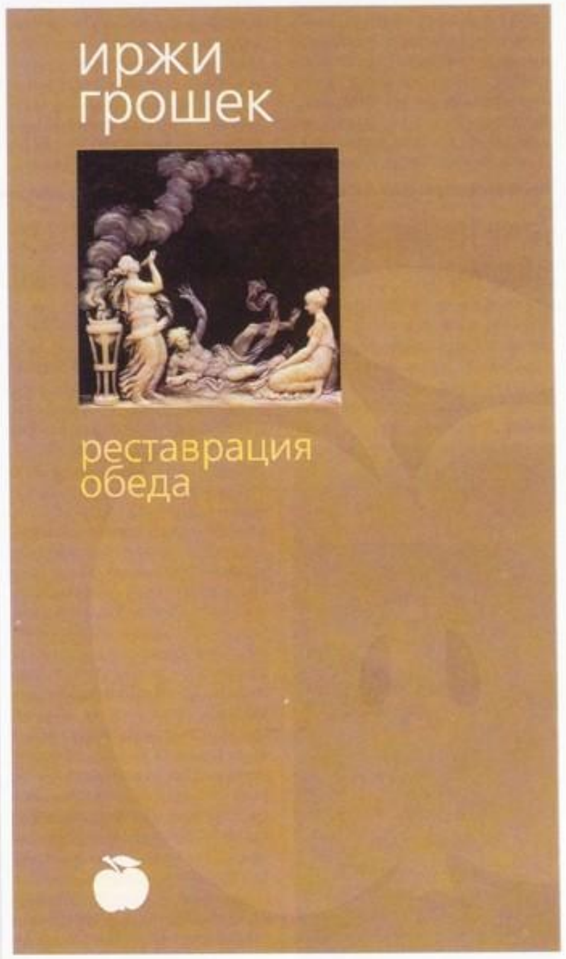
Второй роман так называемого Грошека

Никакой это не чех. Я вам точно говорю. Еще в прошлом декабре я написал, что Иржи Грошек, автор «Легкого завтрака в тени некрополя», – мистификация, пражский гролем русской литературы. Год я ждал второго романа, и вот он появился: в нем миллион намеков на то, что Грошек – фантом. Но прямых доказательств небытия Грошека, то есть признания человека, который морочит всем голову, у меня нет; поэтому приходится вести себя, как комиссар Жюв: бегать по редакции, корчить рожи и кричать «Вы видели?! Это Фантомас! Фантомас!»

Сведения об Иржи Грошеке, указанные издательством на задней обложке («выдающийся чешский кинематографист» и проч.), не подтверждаются никакими источниками: нет такого чешского писателя, и режиссера нет, и не переводят его на восемь европейских языков, и Spiegel про него не писал. Кроме того, уже в первом романе я заметил пару крайне сомнительных мест – вроде цитат из гайдаевских фильмов. В принципе, можно было списать это на отсебятину переводчика. Но я уверен: нет никакого переводчика. Это не перевод. Каким бы гладким и изобретательным ни было переложение, всегда можно почувствовать, что между автором и русским текстом пошуровал некто третий. Перевод – как презерватив: как бы там ни было, латекс всегда чувствуется; в грошековском же тексте дышит живая, натуральная плоть языка. Фантомас!

Итак, была объявлена трилогия; первый «перевод» – «Легкий завтрак» – издали в 2001-м. То было крайне запутанное, но весьма изящно исполненное повествование про нескольких помешавшихся на античности пражан: события в их жизни рифмовались с событиями в «исторических» главах, где вольно пересказывались эпизоды из римских историков. Пожалуй, роман можно было назвать эротическим (Прага представлялась автором как эротический Третий Рим), хотя кое-где выпрастывалась вдруг и детективная интрига. В чешско-римских корреспонденциях можно было увязнуть нешуточно, но все прочитавшие «Завтрак» сошлись на том, что сочинено остроумно, по-салонному, и, пожалуй, неплохо будет увидеть и продолжение.

«Реставрация обеда» оказалась совсем другой. Это белиберда, фантастическая белиберда; это чрезвычайно изощренное измывательство над читателем; изматывающее чтение. Здесь использованы совершенно иные литературные техники. Это протеическая структура, снаряд со смещенным центром тяжести, грибница без центра; затянувшаяся литературная оргия, которой не видно ни конца ни края. Пересказать «Реставрацию» невозможно – можно только назвать некоторые компоненты, из которых слепливается этот безобразный роман. Места «действия» – Прага, Крит, Древний Рим. Фрагменты: путеводитель по Праге, путевые заметки о Греции, стенограмма допроса средневековой женщины-ведьмы, полицейский роман, иронический детектив (два трупа: один лежит в ванной с надписью на лбу «Петроний Арбитр», второй – писатель, сгоревший на пожаре), интервью, автобиография, заметки древнеримского грабителя могил и поклонника «Сатирикона». «Сатирикон» – символический ключ к этому роману-оргии, главная подложка, текст, из которого экспортируются персонажи и микросюжеты. Все эти фрагменты скреплены утомительно многословной болтовней, швейковскими байками по поводу и без повода – аналогичный случай был в Ческе-Будеёвице – и проч.



Все нарративные структуры либо саботируются, либо уже подорваны и лежат в руинах. Линейного сюжета нет вовсе. Вместо этого на голову читателя наброшена сеть из мелких событий и похожих друг на друга героев, двойников, которые наирают друг на друга, как пассажиры в резко затормозившем тролейбусе. Отдельные сцены разыгрываются по нескольку раз – с разными вариациями; «я» текущего рассказчика невозможно удержать на протяжении более чем нескольких страниц – оно разжижается и вытекает. Неразумительное романное мельтешение раздражает; особенно неприятно то, что автор – кто бы он ни был – насилует читатели белиберды совершенно сознательно. Во фрагменте «интервью» один из авторов-двойников на голубом глазу говорит: «Я всегда пытаюсь создать некую литературную конструкцию. Вычерчиваю схему построения романа и, как бобер, «перегрызаю» текст на бревнышки. К примеру, из «Реставрации обеда» у меня получилась «хатка»...» Главное событие второй части – размен «Иржи Грошека» на несколько еще более фантомных авторов, в том числе на Иржи Геллера (вы понимаете, что геллер – это тот же грошик.

Это несносный, нечитабельный роман; но очень хорошо видно, что эта белиберда – не графоманская, а искусственно созданная; в этом автомобиле, беспорядочно кружащем по льду, есть водитель, и он в любой момент может включить передачу, задействовать шипы и вывести автомобиль из управляемого заноса.

Нет такого чешского писателя, и режиссера нет, и Spiegel про него не писал

Есть смысл ждать третьего романа, который – можно спрогнозировать – будет называться «Ужин», будет другим по технике; сложившись с первыми двумя частями головоломки, он, вероятно, даст какую-то более понятную фигуру. Кроме того, я полагаю, к третьему роману мистификатор расколется – должен же быть у этой истории какой-то финал.

Итак, приходится констатировать: несмотря на бретерское пренебрежение к читателю, на то, что вся эта история – чудовищно надоевший «постмодернизм» в наивысшей своей стадии, мистификация удалась. Это, безусловно, событие в литературной жизни. Голем талантлив.

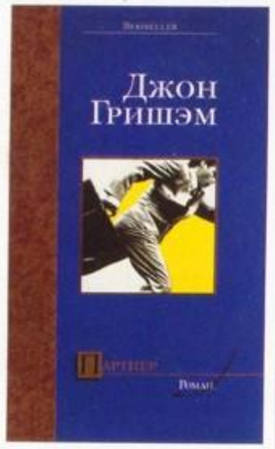
Единственное, что я не понимаю – как?! Как русскому человеку все это пришло в голову, все эти вацлавы-янеки-агриппины-тримальхионы? Кто этот Фантомас, подделыватель валют, наводнивший русскую литературу фальшивыми грошиками и геллерами?

Единственное, что мне остается сказать по поводу всей этой запутанной истории: следы стоит искать в Ленинграде. Слово «кура» выдает.

Иржи Грошек
«Реставрация обеда»
Азбука, Санкт-Петербург, 2002
Перевод А.Владимировой

Джон Гришэм «Партнер»

В свободное от работы время каждый волен предаться самым неожиданным досугам. Михаэль Шумахер гоняет на малолитражном «фиате»; Татьяна Толстая зачитывается романами Дарьи Донцовой; Роналдо играет в гольф. Никоим образом не претендуя ни на какие параллели с этой рафинированной публикой, отмечу тем не менее: осоловев от британских и новорусских романов, я отворачиваюсь к стене с триллером Джона Гришэма.



Вот вам еще один остросюжетнейший, с пытками электричеством, глумлениями над трупами и хитроумными финансовыми махинациями его роман: «Партнер» (1997) – про то, как младший партнер украл у своей фирмы и ее клиента до миллионов долларов. Дело происходит четыре года спустя: герои, наконец, отлавливают где-то в Бразилии и довольно изощренно истязают, выясняя, где деньги. Если вы знаете, что такое Гришэм, то понимаете, что, по идее, в финале типичный его персонаж должен остаться со своими миллионами, одурачив мафию, ФБР, фирму и, по возможности, прочие организации.

Трюк Гришэма состоит в том, что его юристы умеют присваивать чужие деньги абсолютно неконвенционным, но в конечном счете и не совсем противозаконным способом; по крайней мере, они могут отвести от себя официальные обвинения и доказать с кодексом в руках, что эти деньги они украли по американским законам. Гришэму удалось вывести симпатичного андронда, ролевую модель для менеджеров-трудоголиков, человека-бактерию, отвечающую за плановую регенерацию омертвевших участков общества потребления; его взбунтовавшиеся младшие партнеры – механизмы, проверяющие бдительность государственных структур, роботы-саперы, прощупывающие лазейки в законодательстве. Гришэм реализует миф о Побеге из Офиса: человек, всю жизнь потративший на скучное зарабатывание прожиточного минимума, оказывается, вовсе не обязательно угасает и расчеловечивается. Напротив, воспользовавшись возможностями казенной оргтехники, он может подготовить гениальную аферу и вырваться из привычной рутины. Обратите внимание, как тщательно Гришэм описывает факсы, ксероксы, принтеры, мониторы – это настоящий Гомер офисной электроники; его герой сбегает в Бразилию, но на самом деле мечтает о том, чтобы проводить на работе круглые сутки. Бразилия – это всего лишь метафора совершенного офиса.

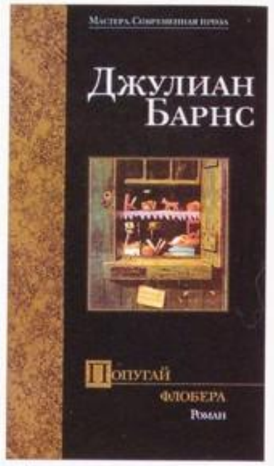
Пожалуй, годам к тридцати-тридцати пяти я бы тоже хотел стать похожим на типичного гришэмовского героя. Американский паспорт, новая форма носа, карманы набиты тревел-чеками; из окна видно, как во дворе Шумахер паркует свой «фиат», а Роналдо замахивается клюшкой; в соседней комнате Толстая декламирует Донцову, но ее почти не слышно – вокруг жужжат электронные словари, трещат уничтожители бумаг, верещат новые модели ксероксов...

АСТ, Москва, 2002
Перевод Ю.Кирьяка

Джулиан Барнс «Попугай Флобера»

«История мира в 10 1/2 главах», «Англия, Англия», «Метроленд», «Дикобраз» – барнсовских текстов уже довольно много по-русски; если вы знакомы хотя бы с одним из них, то понимаете, что ничего плохого этот востроносый англичанин не напишет.

Еще в начале 80-х одно английское издательство заказало тридцати-с-чем-то-летнему Барнсу, уже тогда известному своей франкофилией, соорудить путеводитель по домам французских писателей. Среди прочего Барнс довольно долго отирался в Руане



и Круассе; вот после этих-то поездок из-под легкого пера его и выпорхнул «Попугай Флобера»; путеводитель, кстати, так и не был издан.

Этот роман – почти нон-фикшн, а именно – очень затейливо аранжированная биография Флобера; коллекция эссе об авторе «Бовари»: его чувстве стиля, женщинах, отношениях с железной дорогой, животными и т.д. Конечная цель исследований безупречна: рассказчик пытается выяснить подлинность чучела попугая, якобы стоявшего у Флобера на письменном столе в течение трех недель.

Говорит в «Попугае» не Барнс, а его персонаж – пожилой английский врач по имени Джеффри Брэйтуэйт, биограф-любитель, у которого, как по ходу выясняется, в семье есть своя Бовари. Очень тонко рассуждая о Флобере, рассказчик робко пытается изложить собственные горести; очень робко – в романе видны лишь едва заметные намеки на его семейные тайны. «Попугай» мог бы вылупиться и из классической биографии, и из филологического романа-квеста вроде «Обладать», и из романа тайн.

Оммаж Флоберу исполнен с технической точки зрения потрясающе артистично. Барнс не жонглирует цитатами, подгоняя их под эффектные теории: он медленно коновопится в классических флоберовских метафорах, смакуя, обсасывает цитаты и очень сдержанно, неагрессивно, без ролан-бартовских разоблачений, разбирает некоторые флоберовские пассажи. Как Бувар и Пекюше, он переписывает факты и снабжает их своими замечаниями, вплетая попутно сюжеты и метафоры из самого Флобера.

Стоит или не стоит читать «Попугая»? Для специалистов по французской литературе XIX века он – must, как Байетт для английской филологии. Но это, конечно, не такой сокрушительный литературный рейд, как «Англия, Англия»; не такой писательский tour-de-force, как «История мира». С другой стороны, поскольку Флобер – ключевая для современной словесности фигура, поскольку экскурсовод Барнс блистательный (жаль, что дело ограничилось только Флобером), «Попугай» стоит выделки. Дурной тон сравнивать книги со спиртными напитками, но барнсовский роман – конечно, X.O.: очень хорошая, рассчитанная на неспешное чтение, выдержанная литература.

АСТ, Москва, 2002
Перевод Т.Пельц

Фредерик Бегбедер «Каникулы в коме»

Мои, да и ваши, наверное, теплые чувства к французскому молодежному сатирописцу Бегбедеру могли бы тлеть еще года три – пока из памяти не изгладился бы окончательно недурной роман «99 франков» про взбунтовавшегося парижского криэйтора.

«Каникулы» Бегбедер состряпал лет за пять до «99 франков», в 1994-м; и лучше б их не переводили. Это бессовестно снобский, потрясающе неостроумный, с гнильцой роман; к 2002-му автор, несущий какую-то галиматью, кажется попросту нелеп; и вообще, это в высшей степени аморальное произведение. Сюжет: парижский денди, журналист и богемный персонаж Мароньер, отправляется на самую модную вечеринку сезона – открытие ночного клуба «Нужники». Десять часов содомского дрейфа в ночи (включено: наркотики, алкоголь, секс, насилие, музыка) описаны с идиотической пылкостью, но без малейших признаков литературного таланта. Ударный фрагмент «Каникул» – составленный Бегбедером список VIP-гостей вечеринки: в числе прочих здесь присутствуют Борис Ельцин, Тьерри Мюглер, Луиза Чикконе, Жак Деррида и Генри Чинаски. С Ельциным у бегбедеровского персонажа происходит непростительно хамский, даже и для художественной литературы, диалог; парижский писака третирует заезжего остменша слишком грубо, по-жлобски. Так мог бы описать кремлевскую оргию и ее хозяина Проханов; но что позволено Юпитеру, не позволено желторотому лягушатнику.

Прав был писатель Крахт: место денди – в концлагере. Если сам денди этого не понимает, следует отправлять его туда принудительно. Большого эти словоблудствующие хлыщи (по крайней мере, похожие на Бегбедера) не заслуживают.

Иностранка, Москва, 2002
Перевод И.Кормильцева

Джонатан Литэм «Сиротский Бруклин»

Сначала героя безумно жалко. Это же ужас что такое: двадцать с чем-то видов тиков, от которых приходится дергаться, гримасничать, давиться словами, похлопывать по плечам строгих швейцаров, полицейских при исполнении и уважаемых японских монахов, кричать незнакомым людям «Сьешь-меня-бейли!» и представляться: «Лайонел Эссрог. Лай-нер. Лай-нетр. Лай, герцог, эстетский рог, рогатый носорог!» По-медицински это называется синдром Турретта. Он же – как говорил Лайонелов шеф и благодетель, в конце первой главы заколотый ножом, – «бесплатное шутовское шоу». Так что когда бедолага Лайонел начинает докапываться до убийцы, получается не расследование, а какая-то неустанная остервенелая клоунада. В конце концов – даже против воли – становится смешно. Литэм, который начинал с искусснейших измывательств над жанром научной фантастики (по-русски выходили «Амнезия творца» и «Пистолет с музыкой»), теперь переключился на детективы и сочинил эксцентрическую, глоссолалическую пародию на Раймонда Чандлера, престарелых мафиози и сыщиков с «умным, чуть усталым взглядом», которые чуть что – выдают глубочайшие обобщения. Например, что весь мир (начиная с артиста Принца) в какой-то степени страдает тиками. Между прочим, чертовски убедительно описано: у меня вот правое веко уже подергивается.

Ольга Гринкруг
Иностранка, Москва, 2002
Перевод М.Келер под ред. А.Волдиженской

Тибор Фишер «Философы с большой дороги»

Коллекционная вещь, черная комедия, британский роман бесконечного остроумия, безусловный лидер книжного хит-парада двух недель. Поверьте, человека, читающего по 7-10 романов в две недели, трудно чем-либо рассмешить; «Философы» развели меня на несколько пятиминутных сессий честного, во весь голос, хохота. Фишер, шутник равный Лоджу, Бредбери и Хорнби, родился в 1959 году и сочинил три романа: в первом («Жаба душит», 1992) рассказчиками были венгерские баскетболисты, во втором (о нем речь; 1994) – кембриджский философ-алкоголик, грабящий банки в южной Франции, в третьем («Коллекционная вещь», 1997) – говорящая антикварная ваза. Как видите, этому Фишеру как минимум нельзя отказать в изобретательности; сразу надо сказать, что он еще и маниакальный стилист, и лингвистические его выкрутасы запросто, с бухты-барахты, на русский язык не перепрешь. Фишеру повезло необычайно: и «Вещь», и «Философы» переложены превосходно.

К делу. Однажды Эдди Гроббс, пятидесятилетний жирный специалист по нонийским досократикам, с жуткого похмелья просыпается от стука полиции в чьей-то квартире, которая служит складом детской порнографии. Ему удается бежать во Францию; там, познакомившись с кретином-инвалидом, он организует «банду философов» – и чуть ли не каждый день грабит новый банк. Побочные сюжеты тоже весьма энергичны: это серия драк, попоек, сексуальных скандалов, погонь и мошенничеств. Попадая в самые разнообразные места, озабоченные скорее метафизикой, чем какими-либо другими проблемами, герои обмениваются репликами в духе персонажей платоновских диалогов; англо-саксонское остроумие рассказчика еще более оживляет эти изумительно прописанные эпизоды. Пожалуй, фишеровский роман мог бы сойти за курс лекций по истории мировой философии.

Фишеровский Эдди Гроббс, циник, лузер, обманщик и пустозвон, ревизует всю европейскую цивилизацию – от досократиков до банковской охраны. Оказывается, поднаторев в софистике, можно предоставить философское обоснование для любого действия, даже самого далекого от проблем метафизического характера. Затевая «Философов», Фишер собирался сколотить итоговый, предмиллениумный роман. Странным образом поэтому важную роль здесь играет буква «з» (точнее, Z), которая как раз и символизирует миллениум и держит на себе весь роман; она в него вписана, зашифрована. Не удивляйтесь – в финале вы узнаете все подробности.

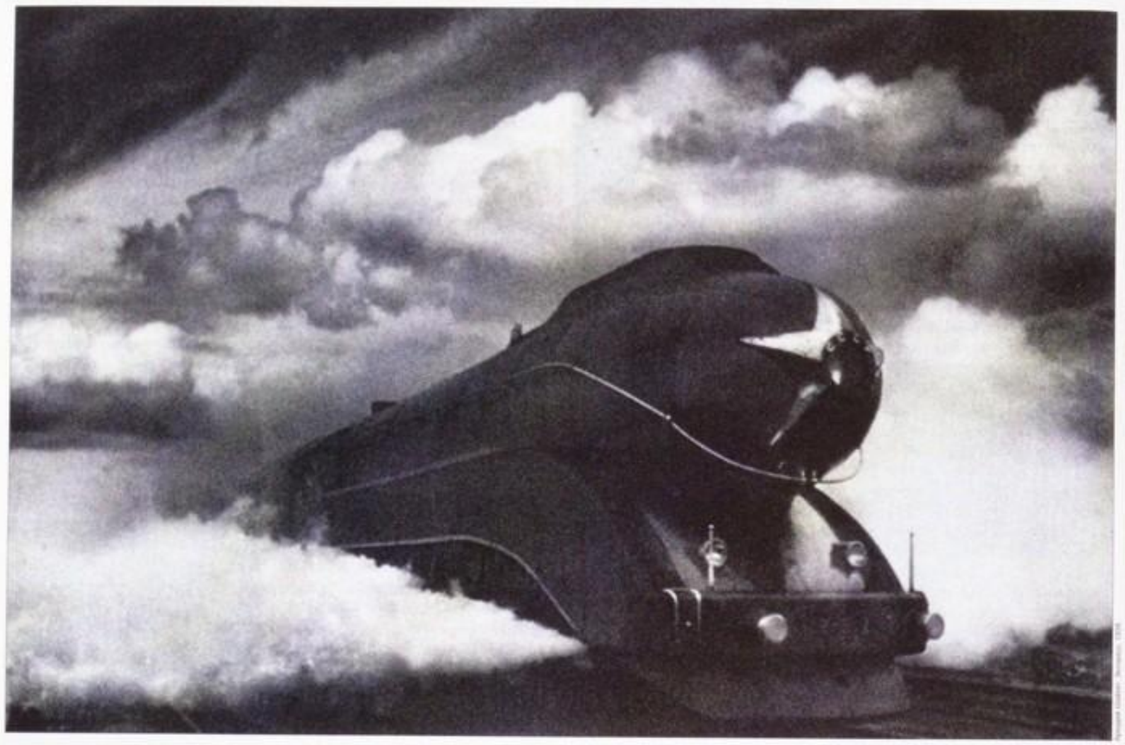
В оригинальных изданиях «Философы» оснащены словарем малопонятных слов на букву Z, от которых буквально ломится роман. В русском томике вокабуляр отсутствует, а жаль, было бы интересно узнать значение гениальной лексической единицы «заебоббер», использованной переводчиком для передачи одного из «странных английских слов».

АСТ, Москва, 2002
Перевод А.Нестерова

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Печать гения

Как купить фотографию

Может, вам неприятно видеть голую стену в коридоре. Может, вы хотите сделать подарок дедушке-фронтовику, что-нибудь из военных репортажей Халдея или Бальтерманца. Может, вас прельщает идея приобрести великого художника, скажем, Родченко, – за деньги, с которыми, если бы речь шла о картине, вы могли бы рассчитывать примерно на 1 см² родченковского холста. А может быть, вам просто нравится фотография, бывает такое. Из всех вопросов вопрос «зачем» мне представляется самым сложным. Мне на него трудно ответить; вам виднее. Но решив наконец, зачем все-таки вам фотография, вы, уверяю вас, немедленно ответите на вопрос, какая именно: репортаж с Недели высокой моды, репортаж из лагеря беженцев или банальная обнаженка. Представьте, что этот снимок вы будете видеть каждый день: если отнестись к фотографии как к будущему соседу, выбор станет яснее.

Вопрос: где?

Простой вопрос. Накануне фотографического бума, которого в Москве ждут с недели на неделю, существуют всего три галереи, занимающиеся фотографией специально и постоянно. Галерея «ФотоСоюз» при Союзе фотохудожников России специализируется на черно-белых 30-50-х годах – времени расцвета отечественного фоторепортажа, пускавшего, как выяснилось позже, советским людям пыль в глаза, но оттого не утратившего своих художественных достоинств: улыбающиеся пекарихи, будучи водворенными, допустим, в кухню, несомненно, поднимут ваше настроение и, возможно, поспособствуют выделению желудочного сока. Галерея «Глаз» при Московском доме фотографии классиками сталинского фоторепортажа тоже занимается, но продает и современников. Вообще, выбор у «Глаза» побогаче. Фотогалерея имени братьев Люмьер в ЦДХ располагает и классиками, и современниками, но только с тамошними современниками я бы посоветовал быть осмотрительней: ч/б с голыми женщинами отнюдь не так часто представляет верх эстетики, как, возможно, считает кто-то. Банальная обнаженка, кстати, не самый распространенный в московских фотогалереях товар.

Кроме специализированных фотогалерей, существует ряд просто галерей, которые, помимо живописи и т.п., торгуют современной фотографией: «Риджина», «Айдан», XL, «Крокин Галерея» – список можно продолжать, но этих рекомендую. Только есть нюанс: не все, что изображено с помощью фотоаппарата на фотобумаге, можно называть собственно фотографией. Так, работы Игоря Мухина в XL фотографией можно называть безоговорочно; фотографии Олега Кулика проходят по ведомству «актуального искусства»; отец фотографического концептуализма Борис Михайлов – по обоим сразу. Вопрос названия, но если потом когда-нибудь вам захочется выяснить, сколько стоит теперь ваше приобретение, надо знать, где искать – в фотокаталогах или же в каталогах ярмарок современного искусства.

Вопрос: как?

Приходите и покупаете. Задача усложняется, если то, что есть в галерее, вас не устраивает и вы желаете большего, – большего надо спрашивать тут же: искать в каталогах, делать заказ и так далее. В «ФотоСоюзе» на прилавке находится около сотни классических кадров, но вы поговорите – Халдея, Маркова-Гринберга, Шайхета могут поискать и под прилавком. Фонд «Глаза» не поддается учету; реально галерея может и не располагать большим количеством отпечатков, но благодаря Московскому дому фотографии, где находится «Глаз», поиск в каталогах обещает хорошие результаты. Наиболее распространенный формат отпечатков – 30x40 см, причем снимок, отпечатанный в одном формате, наверняка будет отсутствовать в другом – большем, к примеру. Бумага должна быть на баритовой основе, музейного качества (примерно $2 за лист); фотография должна быть вложена в паспарту, а не приклеена к нему наглухо. Сопутствующие товары – раму, а также специальное стекло, не пропускающее ультрафиолет, – придется искать самостоятельно: московские фотогалереи подобные услуги не оказывают.

Насчет ультрафиолета. Если гипотетическая голая стена находится на свету, тем более если туда падают прямые лучи, фотографию вешать не стоит: даже под специальным стеклом она быстро «загорит». Купите, наконец, две фотографии, чтобы менять их время от времени. За оптовые закупки требуйте скидку.

Вопрос: почем?

Один и тот же снимок может стоить сколько угодно. Есть авторская печать, выполненная самим фотографом, и печать с его негатива – последняя, в принципе, дешевле, поскольку фотография получается как бы менее оригинальная. Самые дорогие, так называемые винтаджи, авторские отпечатки фотографий начала прошлого века, представляющие специфически коллекционерский интерес, стоят бешеных денег. Ман Рэй на аукционах оценивается по миллиону долларов. Наш Александр Родченко – до 200 тысяч. Эль Лисицкий, который благодаря особенностям биографии как бы наш и не наш одновременно, – до 300 тысяч. (Отечественная фотография дешевле, во-первых, потому что западные коллекционеры предпочитают покупать своих соотечественников, а во-вторых, потому что за рубежом плохо знают.) Разница между ценой на винтаж в России и в Европе может отличаться в разы – говорят, того же Родченко можно разыскать здесь и за десять тысяч. В Фотогалерее им. братьев Люмьер винтаж известного репортера сталинской эпохи Евгеньина стоит 330 у.е. – всего-то.

Но если вы не коллекционер, приобретая современную печать с негатива 30-х годов, вы ничего не теряете – и не исключено, что наоборот, приобретете: гениальные фотографы не всегда оказывались гениальными печатниками. От 200 у.е. – для «ФотоСоюза» обычная цена за фотографию, отпечатанную тиражом 20 штук со старого негатива.

Ч/б с голыми женщинами отнюдь не всегда верх эстетики

В дальнейшем эта цена может расти: например, если «Экспресс» Шайхета был отпечатан в количестве двух десятков экземпляров, а сейчас в «ФотоСоюзе» осталось только три, понятно, что меньше 600 у.е. стоить они никак не могут. Когда останется два, они будут стоить еще дороже.

Вопрос: почему?

Фотография – искусство тиражное. Поэтому следите за соблюдением своего права собственности: удостоверьтесь, что оговорен тираж, что фотография подписана автором или владельцем негатива. Если всей этой канцелярии нет, можете смело называть эту фотографию подделкой. С фотографией как товаром дело обстоит примерно как с гравюрой, у которой тоже тиражи, но с одной существенной разницей: доска, с которой печатаются эстампы, не может использоваться бесконечно. Она стирается – совсем немного, но гравюра от этого теряет резкость и глубину линий. С одной доски можно получить примерно сотню качественных отпечатков. Негатив – другое дело. С него можно напечатать хоть миллион фотографий, при этом каждой будет грош цена, даже если негатив – Родченко или Лисицкий.

На одной из ярмарок работники «ФотоСоюза» столкнулись с препротивнейшим гостем. Гость привел требовать, чтобы ему немедленно продали негативы «Самолета» Анатолия Егорова – шикарнейшей, внушительной вещи, составленной из трех снимков, так что в итоге «Самолет» выглядел как что-то среднее между фотографией и тем, что спустя пятьдесят лет называют «инсталляцией». Зачем вам негатив, спросили гостя, купите фотографию. Оказалось, тость уже купил фотографию. Гостю была невыносима мысль, что эта вещь может принадлежать кому-то еще (последняя цена на «Самолет» в галерее – 800 у.е.). Чувства товарища можно было понять, но такой негатив попросту бесценен. Пришлось объяснять товарищу элементарные вещи.

Фотогалерея им. братьев Люмьер
795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ ⓜ Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

ФотоСоюз
921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный

Глаз
202 76 12, Остоженка, 18 ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00-19.00

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции»
Конторский флигель, до конца ноября

«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца ноября

Владимир Гориславцев «Каналы и мосты Петербурга». Живописная керамика.
Кладовая над оврагом, до конца ноября

«Архангельское: времена года» 12 фотохудожников из Московской академии фотографии.
Колоннада, с 20 ноября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Совместная выставка клубов музея Участвуют: объединение художников-анималистов, Общество любителей камня, Клуб любителей кактусов и т.д.
до 17 ноября

«Собранье пестрых глав» Зоологические, палеонтологические и ботанические коллекции, анатомические препараты, муляжи грибов и плодов, раритетные издания из коллекции музея.
до 31 декабря

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Прекрасные мгновенья» Работы членов московского клуба «Природа и творчество». Скульптура и вазы из дерева, лозоплетение, панно из засушенных растений, инкрустация по дереву, картины из тополиного пуха, работы детей.
до 1 декабря

«Летят утки» О семи видах уток, гнездящихся в Москве и занесенных в Красную книгу.
до 24 ноября

«Черепахи. Коллекционер и его коллекция» Из собрания Сергея Черкасова: фигурки черепах из камня, керамики, металла, стекла, кожи, ткани; в виде ювелирных изделий, свечей, шкатулок.
до 1 декабря

ДОМ БУРГАНОВА

«Две короны» История дружбы русского императора Александра I и бельгийского Леопольда I, служившего одно время генера-

лом кирасирского полка в русской армии.
до 20 декабря

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Поп/арт» Молодые художники: Стас Шурипа, Татьяна Панова, Ирина Корина, Алексей Каллима, общество «Радек», Лила Морозова, Олег Мавромати и Борис Драгоева, Елена Ковылина, Сергей Шеховцов, группа ABC (ArtBusinessConculting) и другие. Куратор – Александр Соколов. Живопись, фотография, инсталляция, видео, анимация.
до 14 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Россия на Всемирных выставках» Экспонаты русских павильонов на Всемирных выставках – начиная с Первой, в Лондоне 1851 года. Работы фирмы Фаберже, которые впервые были показаны в 1900 году в Париже; ювелирные изделия фирмы Болин, московских ювелирных фирм Овчинникова и Хлебникова, коллекция памятных и наградных медалей Всемирных выставок, плакаты, фотографии русских павильонов.
до 11 ноября

«Монастыри Ростова и окрестностей» Из фондов музея-заповедника «Ростовский кремль», который до 1917 года был Музеем церковных древностей. Сакос и посох святителя Дмитрия Ростовского, крест святого Авраамия, который, по легенде, брал в поход на Казань Иван Грозный; орнаментальное шитье и ростовская финифть.
Покровский собор, до 10 декабря

«Патриарх Никон и его время» Личные вещи патриарха, его облачения, предметы церковного и келейного обихода, документы. Портреты, среди которых единственное прижизненное изображение с братией Воскресенского монастыря.
до конца ноября

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до конца года

«Придворная охота» Охота как часть этикета царских и императорских дворов России и Германии XVII–XIX веков. Царские портреты, охотничьи сцены Гроота из Царского Села, оружие, трофеи и т.п.
до 20 февраля 2003 года

«Из истории российской дипломатии» К 200-летию Министерства иностранных дел России. Государственные печати, международные трактаты, автографы Грибоедова, Горчакова, Пушкина, Кюхельбекера. Личные вещи Троицкого, Чичерина, Литвинова, Сталина, Молотова, Коллонтай.
до 9 декабря

«Автографы знаменитых иностранцев» Буллы римских пап начиная с 1164 года; автографы Генриха VIII, Людовика XIV, Карла XII, Наполеона Бонапарта, Сервантеса, Расина, Бальзака, Гюго, Россини, Диккенса, канцлера Бисмарка и других – всего около сотни документов.
до середины января 2003 года

Ора-Ита Французский дизайнер. Проект L'Officiel и Cappellini.
21-25 ноября

КУСКОВО

Изделия Кисловодского фарфорового завода «Феникс»
до конца года

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Дом Поэта. Прошлое и настоящее» К 125-летию со дня рождения Максимилиана Волошина. Акварели и фотографии самого Волошина, в том числе серия автопортретов и сценок «из парижской жизни», документы из частных собраний.
Выставочный зал на Трубниковской, до 25 ноября

Николай Вечтомов «Иные миры». Представитель второго русского авангарда, участник «лианозовской группы», сюрреалист. Живопись.
Выставочный зал на Трубниковской, до 15 ноября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Андраш Фэкетэ «Адресные планы». Фотографии к новому путеводителю «Афиши» по Москве.
до 24 ноября

Екатерина Рождественская «Частная коллекция». Фотографии с обложек журнала «Караван историй».
до 24 ноября

Евгений Нестеров «Дуэт, квартет, секстет». Изысканные фотографии, изысканным образом – по две, четыре или шесть – сложенные в еще более изысканные композиции.
до 24 ноября

«Исландская фотография. Ретроспектива» Фотографы Исландии.
до 8 декабря

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Юрий Горбачев, Сергей Поярков, Олег Пинчук «Фигуративный мост». Живопись, графика, скульптура украинских художников.
до 21 ноября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Художественные эмали в традиционном Китае»
с 20 ноября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Гобелен и скульптура в вашем доме»
до 30 ноября

Антонью Диаш Кида, Виктор Теишеира Мануэл Вито Живопись художников из Анголы.
11-14 ноября

Рустям и Дина Фаткуллины Прикладная деревянная скульптура и живопись из Уфы. Из серии «Художественные династии России».
12 ноября – 10 декабря

Лаковая миниатюра и вышивка Юбилейная выставка Мстерского художественного училища.
22 ноября – 22 декабря

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Лия Павлова «Путешествуя по единой Европе». Графика.
до 15 декабря

Дани Караван Израильский художник, занимающийся чем-то между скульптурой и land art'ом, автор многозначительных композиций, воздвигнутых в Париже, Флоренции, Венеции, Кельне, Сеуле и пр.
до 26 ноября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«У истоков современного искусства: от барбизонской школы до классического авангарда» Живопись и графика второй половины XIX – начала XX века из собрания Национального музея в Белграде. Список имен классический, преимущественно французский: Модильяни, Матисс, Коро, Моне, Вламинк, Гоген, Ренуар, Дега, Ван Гог и Пикассо. Из отечественного достояния – Кандинский, Шагал и редкий в России Архипенко.
до 17 ноября

«Старые французские мастера в собрании музея» Снова французы, только теперь XVI–XVII веков: музей продолжает издавать каталоги собственной коллекции и к выходу каждого тома готовить соответствующую выставку. Вышел каталог французской живописи – по этому поводу устроена сравнительно небольшая экспозиция из малоизвестных вещей вроде двух картин Лоррена, добытых из запасника.
до 17 ноября

Галина Молчанова Акварель, линогравюра из собрания музея и семьи художника.
до 1 декабря

«Лидия Делекторская – Анри Матисс. Взгляд из Москвы» Четыре картины, альбомы, масса зарисовок Матисса, переданные в музей его секретаршей, натурщицей, сиделкой и женой. А также бусы, в которых она позировала Матиссу, фотоаппарат, с которым Матисс ездил на Таити, две его палитры и резиновый мячик, которым он разминал в старости пальцы.
Музей личных коллекций, до 12 января 2003 года

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам политических репрессий, установленные на территории бывшего СССР.
до 15 декабря

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца декабря

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца ноября

«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца ноября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Генрих Гейне. Жизнь и творчество» Первые и прижизненные издания, иллюстрации к произведениям, скульптурные портреты и посмертная маска, книги из собственной библиотеки и другие личные вещи.
до 8 декабря

Александр Потресов «Гибель Арбата». Фотолетопись. Проект галереи «Ковчег».
Выставочный зал в Денежном переулке, до 15 ноября

МУЗЕЙ КИНО

Николай Эстис, Олег Эстис Живопись, графика.
до 17 ноября

МУЗЕЙ МХАТ

«Вокруг Олега Ефремова» Эскизы декораций и костюмов, костюмы, фотографии. Валерий Левенталь, Давид Боровский, Борис Мессерер, Эдуард Кочергин, Мат Китаев, Мария Данилина, Татьяна Глебова, Игорь Попов и другие.
до 1 февраля 2003 года

Петр Вильямс «Эпиграф к театральному действию...» Живопись, графика, костюмы одного из лучших художников-постановщиков 20-30-х.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 декабря

«Великие мхатовцы в творениях

Владислав Ефимов и Аристарх Чернышев

Была австрийская стипендия – одна, которую Ефимов с Чернышевым делили на двоих. Был, соответственно, режим экономии. И в таком режиме – месяц. Его Ефимов с Чернышевым провели в городе Грац, который хоть и назначен культурной столицей на 2003 год, но все равно деревня. Месяц подходил к концу, когда появился Он: Грац, как известно, родина Арнольда Шварценеггера, там даже стадион есть его имени. А памятника нет. Идея построить в городском парке памятник Терминатору, высказанная московскими художниками под конец стипендии и как бы невзначай, была подхвачена австрийскими коллегами немедленно.

Потом был шум. Идея обросла подробностями вроде кафе, которое Терминатор должен был держать на 25-метровой высоте; австрийские коллеги придумали название – «Черный пахарь», Schwarzen Ecke, которое казалось им подходящим. Шварценеттер написал письмо: мол, спасибо за внимание, но лучше деньги направить в Фонд Олимпийских игр среди инвалидов. При том, что о деньгах речь никогда и не шла, а был только шум – вокруг шутки, которую сами авторы никогда не считали вершиной остроумия. В самый раз, чтобы спровоцировать волнение масс. Массы вряд ли даже отметили иронию – по поводу провинциального Граца с его культурным достоянием, по поводу всех памятников, Шварценеттеров и хайтека, который двумя «Терминаторами» был окончательно утвержден в качестве стиля, во всех смыслах бесчеловечного, а Ефимов с Чернышевым в пику предложили Терминатора позитивного, дружественного и полезного. Куда более полезного, чем Шварценеттер, от которого Грацу, как оказалось, все равно никакого толку. Провинция получила повод для пересудов на месяцы вперед, а австрийские коллеги – недвижимый пиар. Сайт, посвященный проекту Ефимова и Чернышева, обрастал рецензиями, где имя авторов даже перестало упоминаться. Был только Он.

Шум утих. На выставке в XL про памятник не будет ни слова. Будет «интерактивная инсталляция» – видео (с которым Ефимов и Чернышев, собственно, и отправлялись в Грац), где авторы давят разбегающихся, как тараканы, терминаторов ногами – со смачным хрустом. И приспособление, позволяющее зрителю в свою очередь смачно давить авторов, ибо инсталляция, как обещано, интерактивная.

XL, с 15 ноября

Надежда Удальцова. Графика, 1915

Надежда Удальцова. Графика

Графика Удальцовой, происходящая из частных собраний, принадлежит периоду бури и натиска. Тогда, в 1910-е, бушевали и наступали все; некуда было деваться, чтобы не присоединиться к какой-либо из воинственных партий. Компанию для Удальцовой, во время парижской учебы державшейся особняком, по возвращении в Россию найти было несложно. Удальцова в Париже прилежно подражала учителю Ле Фоконье, вернувшись, встретив Татлина и Малевича, она нашла новых кумиров – не чета прежним. Выставка ее графики включает почти все вариации русского авангарда.

Графика обычно – нечто вроде рабочих дневников. Эскизы, натурные зарисовки, пробы пера. В сравнении с картиной она обычно проигрывает: не потому, что мал рисунок или бумага пожелтела и потеряла вид, а потому, что графика чаще всего – набросок смутной еще идеи, которая потом проявляется, реализуется целиком, вырастает в картину. Если называть искусство результатом союза руки и разума, рисунок будет ближе к руке, к автографу, содержащему минимум интеллектуальных усилий. Зато никогда картина, будучи продуманной, отвлеченной конструкцией, не дает такого чувства присутствия самого автора. Когда говорят об авторской манере художника, пользуются метафорой «авторский почерк». В рисунке авторский почерк присутствует буквально.

Выяснение этого почерка представит интерес для зрителя, которому, вероятно, известно, что Удальцова была главным образом идеальным учеником и последователем. Исследование будет вынужденно прекращено 1919 годом – следующих лет на выставке нет, – то есть годом, когда новый кумир Удальцовой, Родченко, изобретал конструктивизм, накануне их совместной работы в Инхуке, где расцвел последний авангардный стиль. Спустя три года утомленная авангардом Удальцова бросит все, разойдется со всеми, уединится с мужем, художником Древиным, чтобы начать свой новый, совершенно самостоятельный период – как оказалось, последний.

Московский центр искусств, с 21 ноября

великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца декабря

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Александр Колосков «Жизнь с палитрою в руке». Живопись из коллекции Александровского художественного музея.
до 30 ноября

МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ С.Т.КОНЕНКОВА

Виктор Бокарев, Владимир Колесников Акварель, скульптура.
до 15 ноября

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

Олег Высоцкий Живопись.
до 20 ноября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Сальвадор Дали. Золотой век» Более 500 произведений Дали из собрания немецкого коллекционера г-на Р.-Х.Майера – иллюстрации к литературной классике, скульптура, фарфор.
до 2 февраля 2003 года

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи патриархов; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от патриарха Алексия I; подарки патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до 31 декабря

«Главный символ России» К 120-летию Большого государственного герба. Герб Российской Федерации, исторические и современные гербы Москвы и других городов России.
до 31 декабря

«XX век. Провинциальные хроники» Из собрания Саратовского областного краеведческого музея.
18 ноября – 17 декабря

«Вьетнам сегодня» Фотография.
до 16 ноября

«Вьетнамский костюм»
до 16 ноября

I Московский открытый фестиваль карикатуры Карикатуристы из 36 стран. Отдельно представлена отечественная классика: Кукрыниксы, Ю.Ганф, К.Ротов, Л.Сойфертис и другие.
Музей «Обретая свободу», до 14 декабря

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

Игорь Бойков Графика, рисунок.
до 11 ноября

Эдо Муртич. Коричнево-белое. 1961

Первая выставка **ЭДО МУРТИЧА** прошла еще до войны, в стенах загребской гимназии. Муртичу было четырнадцать лет, и больше сказать о том периоде в его творчестве нечего. После войны Муртич считался художником-партизаном, в одной руке палитра, в другой автомат, именно в этом качестве он был привечен, выступал на выставках, в том числе и международных, с пейзажами солнечной Далмации. В середине 50-х, открыв Америку и тамошнее искусство, из реалиста он превратился в решительного авангардиста, стал писать абстрактно и картины стал называть как-то вроде «Осязаемый страх» или «Открытый крик»; в 1958 году он уже в качестве главного корвататского абстракциониста выступал на Венецианской биеннале и кассельской «Документе», а впоследствии попал в коллекции нью-йоркского и парижского музеев современного искусства и лондонской галереи Тейта. Он до сих пор главный корватский абстракционист, по-прежнему колесит по миру от Индонезии до Москвы, и, судя по тому, что обещает ретроспектива 80-летнего Муртича, начиная с «Коричневой насыщенности» 1959 года и заканчивая свежайшим диптихом «Разговор со стеной», время на Муртиче не сказалось нисколько.

Новый Манеж 12 ноября – 1 декабря

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Знаки воинской доблести» Знаки отличия в России 1920-1940-х годов.
до конца ноября

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Борис Соколов «Сады истории». Фотография. Мемориальные места в садах и парках XVI–XX веков Англии, Германии, Голландии, Италии, России, США, Франции, Швейцарии.
с 15 ноября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций с 1825-го по 1990-е.
до 4 декабря

Т.Сельвинская «Опус №13. Музыка». Живопись: картины, посвященные великим музыкантам.
до 22 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Лицом к природе. Исландское искусство XX века» 65 живописных и фотографических работ.
В Лаврушинском переулке, до 1 декабря

«Художественное наследие Якутии» Живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство из собрания Национального музея Республики Саха.
В Лаврушинском переулке, до 25 ноября

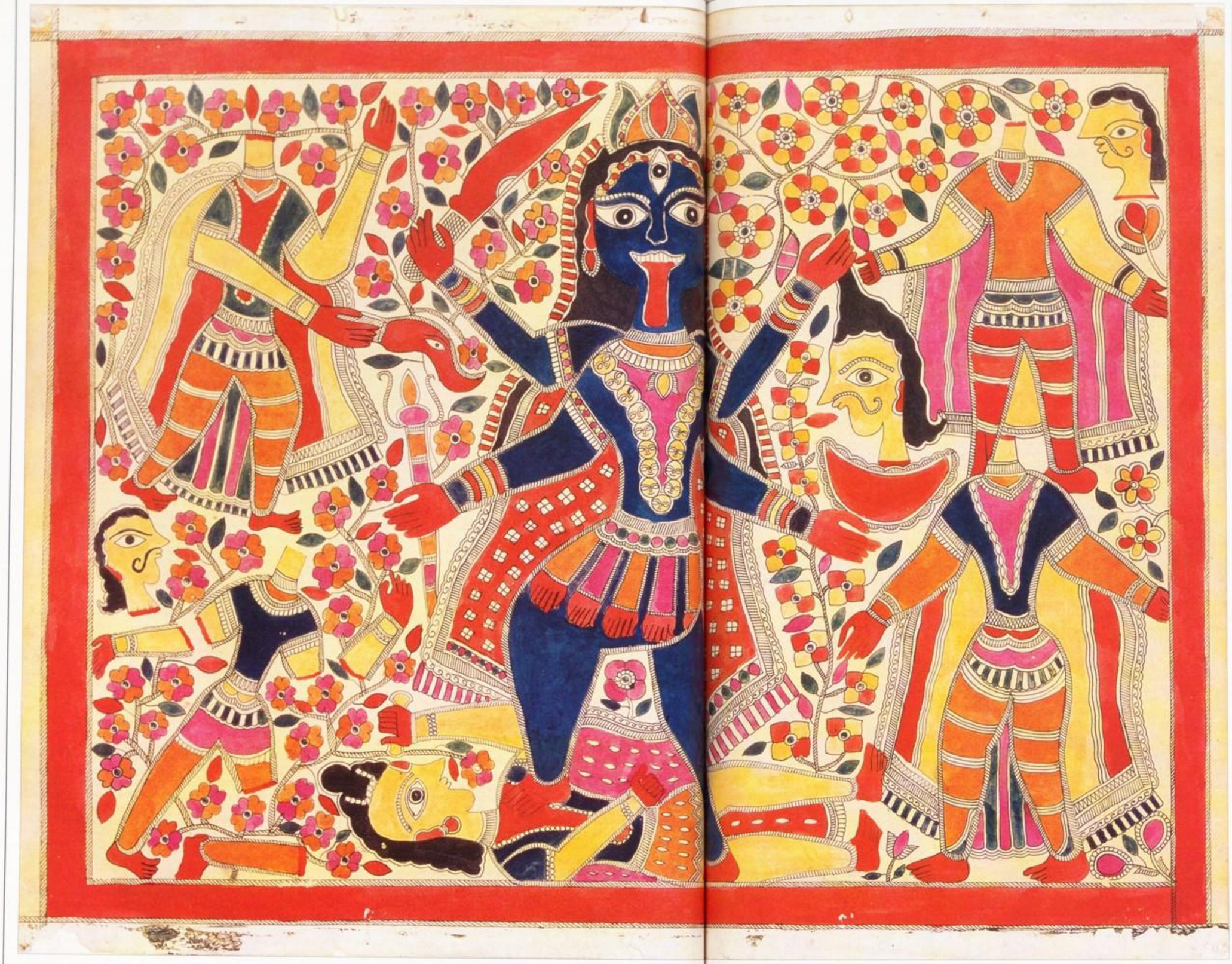
«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII – начала XX века. Кипренский, Брюллов, Иванов, Шишкин, Левитан, Крамской, Репин, Суриков, Серов, Врубель, Сомов, Бакст, Кустодиев, Судейкин, Шагал, Гончарова, Петров-Водкин и другие.
В Лаврушинском переулке, до апреля 2003 года

Федор Захаров «Возвращение художника».
На Крымском Валу, 12-20 ноября

«Художники группы «Немиго» 70 произведений современных белорусских художников.
На Крымском Валу, 21 ноября – 22 декабря

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

Илья Репин «Заседание Государственного совета». Крупнейшее произведение (4х9 м) крупнейшего русского художника и портретные эскизы к нему из Русского музея.
до конца декабря



«Росписи мадхубани»

Несчастье помогло. Вернее, несчастья. Пока в 1934 году в штате Бихар, что на границе с Непалом, не случилось землетрясение, белого человека туземцы на порог не пускали. Белый человек, следовательно, не имел ни малейшего представления, как туземные жилища выглядят изнутри. Оказалось, довольно пестро. Когда рухнули глинобитные стены, цивилизованные люди открывшийся вид тут же заметили. Оценили. Появились первые специалисты по искусству мадхубани и первые коллекционеры. А когда тридцать лет спустя в штате Бихар случился еще и голод, правительство снабдило местных женщин бумагой и красками, пообещало организовать сбыт всего, что они нарисуют, белым людям – и домохозяйки, разрисовывавшие стены и полы своих домов в ритуальных целях, стали рисовать за деньги. Все то же самое, только на бумаге и за деньги. У домохозяек из касты брахманов линии рисунка потоньше, краски поярче. У домохозяек из касты каястхов, чиновников, – наоборот.

Сюжеты не менялись последние три тысячи лет. Или больше. Нестовая Кали, пляшущая после истребления демонов – так плясавшая, что боги были вынуждены подложить ей под ноги Шиву, чтобы она не трясла землю. Или Монова, царица змей и покровительница новобрачных (в период дождей, когда змеи выползают из затопленных нор и становятся особо опасными, свадьбы отменялись). Или кохбара – Мировое Древо, изображаемое часто в кохбара-гхара (комнате для новобрачных) или кохбара-гхара-ко-кошйан (вераниде, где собирались друзья жениха, напротив комнаты для новобрачных). Мужчина строил дом, женщина его расписывала, и сюжеты ее росписей были посвящены понятно чему: браку, чадородию, жизни, бессмертию. Невеста дарила жениху при встрече специальную, ею нарисованную открыточку. Там среди змей и попугаев (тоже символ плодородия) резвились божественные любовники: Кришна и Радха, Шива и Парвати. Осваивали быт простых смертных.

Теперь особо выдающиеся художницы удостаиваются правительственных наград. Привлекаются женщины из касты кумхар, гончаров. О росписях мадхубани заботится специальный Madhubani Office при министерстве легкой промышленности. По-русски это называется народный промысел.

Выставочный центр посольства Индии, 13 ноября – 4 декабря

ЦАРИЦЫНО

«Сказка добрая, повесть долгая...» Художники-фарфористы и скульпторы по фарфору Ленинградского, Дулевского и Дмитровского фарфоровых заводов.
до 10 марта 2003 года

«Мир садовых руин» Фотографии Б.Соколова. Памятники и надгробия в саду; искусственные пещеры, гроты, развалины; «дикие» архитектурные мотивы в садах XVII–XVIII веков; парковые сооружения эпохи маньеризма.
до конца ноября

ГАЛЕРЕИ

Владимир Башлыков Живопись, графика.
RusArta, 14 ноября – 8 декабря

Елена Берг «Красавица и чудовище».
Айдан, до конца ноября

Андрей Бильжо Проект «Архивация современности». Старые, еще до Петровича, работы.
TV-галерея, до 24 ноября

Сергей Братков «Моя Москва». Фотография. Праздники, массовые гулянья и массовые беспорядки, отснятые одним из лучших жанристов.
Риджина, до 23 ноября

Аладин Гарунов Живопись, скульптура, объекты из резины.
Fine Art, 13 ноября – 8 декабря

Марко Горини «Работа со вкусом». Дизайн.
Галерея Scena, до 2 декабря

Владислав Ефимов и Аристарх Чернышев «Черный пахарь». Интерактивная видеоинсталляция.
XL, с 15 ноября

Пакито Инфанте, Анна Горюнова «Мета-Москва». Фотография, мультимедиа.
Крокин Галерея, до 1 декабря

Владимир Кочунов, Анна Чарина Живопись.
На Песчаной, до 23 ноября

Вадим Кругликов «Г.Выставка».
САрt, до 27 ноября

Олег Кулик «Музей». Скульптура – первая часть большого проекта, который Кулик готовит к весне следующего года.
XL, до 13 ноября

Слепой Мансур «Цветы в воспоминаниях и снах».
Сам Брук, до 13 ноября

Борис Марковников «Холст-сталь». Живопись, работы по металлу, объекты.
L-галерея, до 29 ноября

Муртуз «Спортивная слава Дагестана». Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы и СССР в произведениях народного художника Дагестана.
Муртуз, до 1 декабря

Ксения Никольская «Подробности пейзажа».
Улица О.Г.И., 13-25 ноября

Майя Окушко «Посмотрите на меня с любовью». Работы 1960-1970-х, в основном портреты: Корнея Чуковского, Роберта Рождественского, Михаила Жарова, Майи Плисецкой и других.
ФотоСоюз, до 25 ноября

Алевтина Пыжова «Лидеры и супостаты». Наивное искусство: портреты Николая II, Ленина, Гитлера, Сталина, Хрущева, Зюганова, Явлинского и пр.
Дар, до 5 декабря

Катерина Пюаш «Прощание с XX веком». Живопись, скульптура.
Точка, до 11 ноября

Олег Тистол, Николай Маценко «Нацпром». Живопись, фотография, скульптура.
Галерея Марата Гельмана, до 16 ноября

Михаил Тихонов «Пятьдесят обнаженных». Живопись, графика.
Галерея «Манеж», до 17 ноября

Олег Федоров «Московская осень». Живопись.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», до 25 ноября

Леонид Феодор «Проявление». Живопись, цветная скульптура.
А-3, до 17 ноября

Юзефа Финогенова Акварель.
На Песчаной, до 23 ноября

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Живопись, скульптура, графика, мелкая пластика.
Галерея искусства Зураба Церетели, до конца ноября

Анатолий Зверев, Владимир Яковлев, Дмитрий Краснопевцев – в смысле имен выставка **«СВИДАНИЕ С ШЕСТИДЕСЯТЫМИ»** в зале 27 ЦДХ ничего нового не обещает. Напротив, шестидесятники выступают на ней хорошо известным, затверженным, классическим списком – полным, насколько позволяет пространство зала. На этот раз в списке не будет Владимира Вейсберга и Бориса Свешникова, в другое время обязательных. Свидание с Вейсбергом и Свешниковым устраивается отдельно – в соседнем 26-м зале.
Центральный дом художника 12 ноября – 1 декабря

Василий Чаусов Графика.
А-3, до 17 ноября

Валентина Ходасевич «Благородная симфония ритма». Театральные работы: эскизы костюмов и декораций к спектаклям «Риголетто», «Отелло», «Бахчисарайский фонтан», «Золотой век» и др.
Эрмитаж, до 29 ноября

Кира Химичева Живопись, графика.
На Песчаной, до 23 ноября

«Антик-фото» Старинная фотография из собрания галереи.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 12 ноября

«Давайте вспомним» Живопись 30-х – начала 60-х годов. Георгий Ряжский, Борис Шатилов, Гавриил Горелов, Сергей Бальдамов, Татьяна Гиппиус, Виктор Миллер и другие.
Новый Эрмитаж-1, до 31 декабря

«Дело – табак!» Трубки, эксклюзивные табачные аксессуары, искусство на тему табакокурения.
Клуб «МуХА», 19-22 ноября

«Живопись без картин» Евгений Расторгуев, Ирина Затуловская, Андрей Красулин, Вера Хлебникова, Илларион Голицын и другие. Живопись на камнях, железе, одноразовых тарелках и прочих непривычных для живописцев поверхностях.
Ковчег, до 18 ноября

«Непокорные» Михаил Соколов, Антонина Софронова, Надежда Удальцова, Александр Шевченко, Александр Древин, Михаил Матюшин и другие – живопись и графика 1920-1930-х годов.
Новый Эрмитаж, до 15 ноября

«Парад лоскутного мастерства»
Галерея-клуб в Сабурово, до конца декабря

«По направлению к моде» Фотография. Ирина Вонтелева, Ефросина Лаврухина, Владимир Мишуков, Александр Павловский, Андрей Стемпковский.
Феникс, 11-27 ноября

«Прозрачный мир природы» Борис Федоров, Юлия Мерзликина – инсталляции из стекла. Виктор Шевченко, Александр Фокин – мелкая скульптура из цветного стекла. Александр Иванов, Адольф Курилов – гравировка по стеклу.
Галерея «Жизнь стекла», до конца ноября

«Русские в Париже» Живопись и графика из частных собраний членов Клуба коллекционеров изобразительного искусства. Натан Альтман, Константин Коровин, Борис Григорьев, Александр Бенуа и другие.
Новый Эрмитаж, с 24 ноября

«Фотография в интерьере» Сергей Борисов, Ката Голицына, Дмитрий Донской, Владимир Клавихо, Сергей Конюхов, Саша Мановцева, Галина Москалева, Георгий Пойлов, Владимир Шахлевич и другие.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 4 ноября – 1 декабря

«Харьков в Москве»
Сам Брук, 14-28 ноября

«Яркий букет в это осеннее утро» Натюрморты художников России, Белоруссии, Украины, Армении.
Багира, до 17 ноября

ЗАЛЫ

Валерий Бабин Живопись, графика.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 22 ноября

Сергей Григораш Живопись.
Культурный центр Украины, до 1 декабря

«Илья Ильф – фотограф» Фотографии 30-х годов из коллекции Александры Ильф, дочери.
Московский центр искусств, до 14 ноября

Надежда Кузнецова «Серебряное сечение». Фотография.
Арт-коллегия, до конца ноября

Витас Луцкус Фотография.
Библиотека иностранной литературы, выставочный зал 3 этажа, до 17 ноября

Династия художников Майстренко Живопись.
Международный художественный фонд, с 19 ноября

Рамон Масатс Один из лучших испанских фотографов своего поко-

MAYBELLINE
NEW YORK
Хочешь иметь ресницы, притягивающие все взгляды к тебе?
Окутай их!
Полностью окутывает ресницы, делая их
густыми,
длинными,
преувеличенными.
Новинка
Lash Expansion™
Тушь Лэш Экспеншн
MAYBELLINE LASH expansion Wraps Thickens Lengthens mascara
Эксклюзивная Формула и Окутывающая Ресницы Щеточка
Эрин Уоссон
Товар сертифицирован.
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com
Эрин использует новую тушь для ресниц Лэш Экспеншн цвет Черный и губную помаду Вотер Шайн оттенок 02.

ления. Работы 1950-1990-х годов.
Институт Сервантеса, до 20 ноября

Марьяна Медник Графика.
Международный художественный фонд, 11-22 ноября

Эдо Муртич Ретроспектива классика хорватской абстракции.
Новый Манеж, 12 ноября – 1 декабря

Андрей Стемпковский «Black-white: элементы моды». Фоторепортажи с дефиле.
Клуб «Культ», 14-28 ноября

Мария Суворова «Новый Вавилон». Живопись.
Международный художественный фонд, до 16 ноября

Павел Судаков Живопись.
Выставочный зал Московского союза художников, до 16 ноября

Надежда Удальцова Графика 1903-1925 годов из частных собраний.
Московский центр искусств, с 21 ноября

Е.Черкасова «Деревня Теренькино». Живопись. Совместный проект с «Русскими галереями».
Пересветов переулок, до 30 ноября

Лидия Шульгина Графика, живопись, пластика.
Еврейский культурный центр, до 15 ноября

Выставка-конкурс детского рисунка 60 старинных детских рисунков (самый ранний датирован 1898 годом) и 200 рисунков нынешних детей от 3,5 до 12 лет на тему «Столетие глазами ребенка».
Дом актера, до 16 ноября

«Литовский экслибрис»
Библиотека иностранной литературы, 15 ноября – 8 декабря

«Искусство великой княгини» Акварели и живопись великой княгини Ольги – дочери Александра III, сестры Николая II, ученицы передвижника К.Лемоха. Также – фотографии и архивные документы.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 17 ноября

«Многомерное пространство лошади» Авторы – группа студентов Московского архитектурного института. Куратор – Матали Красе, ученица Филиппа Старка.
Бутик Hermès, до 17 ноября

«Победа на Мак-Кинли» Фотография. Экспедиция Матвея Шпаро на самую высокую вершину Северной Америки. Среди участников были двое с травмами позвоночника. В гору поднимались в креслах, без чьей-либо помощи.
Новый Манеж, до 11 ноября

«Росписи мадхубани» Из собрания В.И.Коровникова. Индийское народное искусство из штата Бихар.
Выставочный центр посольства Индии, 13 ноября – 4 декабря

«Страна роз» Живопись на тему розы; керамика, композиции из сухих и живых роз.
Болгарский культурный центр, 13-24 ноября

«Фотопляж» I открытый чемпионат России по пляжной фотографии. Николай Бахарев, Сергей Братков, Галина Москалева, Игорь Мухин, Сергей Чиликов, Илья Чичкан и другие.
Манеж, 21 ноября – 1 декабря

«Цветными карандашами» Графика. Александр Лабас, Никита Фаворский, Александр Максимов, Нина Котел, Гариф Басыров и другие.
Деловой центр на Усачева, до 13 декабря

«Человек. Минерал. Вселенная» Голограммы.
Печатники, до 21 ноября

ЦДХ

Александр Струков «Глаз Парижа». Фотографии.
Зал 2, 14 ноября – 1 декабря

«Осенний вернисаж»
Зал 3, до 24 ноября

Ольга Ерохова «Фантазии». Горячая эмаль.
Зал 3, 12-24 ноября

Екатерина Григорьева Живопись.
Зал 5, 15-24 ноября

«Первый меховой салон. Выставочный проект»
Залы 8, 9, 15-19 ноября

Игорь Ермолаев, Ольга Буева, Сергей Бугровский Живопись, графика.
Зал 11, 19 ноября – 1 декабря

Олег Нефедкин Живопись.
Зал 11, 19 ноября – 1 декабря

Елена Фокина «Три цвета – красный». Живопись.
Зал 13, 19 ноября – 1 декабря

Дмитрий Тедеев, Тея Келехсаева Живопись.
Зал 14а, 19 ноября – 1 декабря

Павел Блуднов, Сергей Мильченко «Елецкие окна». Живопись, скульптура.
Зал 14, 19 ноября – 1 декабря

Игорь Середина Живопись.
Зал 14, 19 ноября – 1 декабря

Собрание галереи «Арт-Агентство»
Зал 14б, 19 ноября – 1 декабря

Юлия Устинова Куклы, графика.
Зал 15, 19 ноября – 1 декабря

Карахан Сефербеков Живопись.
Зал 16, 14-24 ноября

Анатолий Мосейчук
Зал 17, 14-24 ноября

Собрание галереи «Мирас»
Зал 16, 14-24 ноября

Ирина Бакланова, Евгений Ревякин, Евгения Кудрина «Без десяти тринадцать». Живопись, скульптура.
Зал 18, до 24 ноября

Арон Бух, Владимир Чайка, Вера Ельницкая Живопись.
Зал 18, до 24 ноября

Собрание галереи «Виктория» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, до 24 ноября

«Пурга-2. Продолжение следует» Живопись, скульптура.
Зал 19, до 24 ноября

Дети – воспитанники реабилитационного художественного центра «Дети Марии»
Зал 21, до 24 ноября

Эва Кудухашвили Живопись.
Зал 22, 12 ноября – 8 декабря

«Москва–Санкт-Петербург» Живопись.
Зал 23, 14-24 ноября

Сергей Пантелеев «Борнео». Живопись.
Зал 24, 14-24 ноября

Евгения Стуре, Илона Стуре Роспись по шелку.
Зал 25, 14-24 ноября

Владимир Вейсберг «Три цвета: белый». Живопись, графика.
Зал 26, 12 ноября – 1 декабря

Борис Свешников «Три цвета: черный». Графика.
Зал 26, 12 ноября – 1 декабря

«Свидание с шестидесятыми» Живопись, графика шестидесятников: Анатолия Зверева, Владимира Немухина, Владимира Яковлева, Дмитрия Краснопевцева, Ильи Кабакова и других.
Зал 27, 12 ноября – 1 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Современная квартира. Строительство и ремонт» Материалы и технологии для ремонта и строительства; мебель, системы кондиционирования, система «Интеллектуальный дом».
ВВЦ, павильон «Москва», 14-17 ноября

«Новогодние каникулы. Путешествия и отдых» Ярмарка туристических услуг: презентации новых направлений, продажи новогодних туров.
ВВЦ, павильон «Москва», 21-24 ноября

«Русь мастеровая» К 300-летию Санкт-Петербурга – произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие историю, культуру и искусство Питера.
ВВЦ, павильон 66, до 1 мая 2003 года

«Человек и его дело» Современники, получившие признание в художественном или техническом творчестве, науке и т.п.
ВВЦ, павильон 66, до 13 ноября

«Спорт. Мотор. Тюнинг» Технические виды спорта.
ВВЦ, павильон 69, 21-24 ноября

«Подарок на Руси» Изделия народных художественных промыслов, ювелирные изделия.
ВВЦ, павильон 66, 23 ноября – 7 января 2003 года

«Мебель-2002» Мебель, фурнитура и обивочные материалы.
Экспоцентр, 18-22 ноября

«Образование и карьера»
Гостиный Двор, 14-16 ноября

адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *сред 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Арт-кафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская

Арт-коллегия 241 44 38, 233 21 73, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Бутик Hermès 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17

Ⓜ Баррикадная, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал в Денежном переулке (Музей А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат 55/32 (вход с Денежного переулка) Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4

Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Выставочный центр им. Д.П.Дхар (при посольстве Индии в России) 916 06 15, 916 06 44, Воронцово Поле, 6-8 Ⓜ Чкаловская, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92.

ЦВЕТ ГАРАНТИРОВАН.
СКОЛЬКО НИ МОЙ!

ГАРНЬЕР ФРУКТИС
СТОЙКИЙ ЦВЕТ

Новинка для окрашенных волос. Шампунь против тусклого цвета с питательными фруктовыми микро-маслами.

Настоящий концентрат силы, питательные микро-масла фруктов, обогащенные витаминами и питательными элементами, глубоко питают и укрепляют волокно волос (1.)
Это доказано. Когда волосы защищены и восстановлены, они лучше противостоят частому мытью (2.)
Сияние цвета сохраняется дольше (3.)

1.
2.
3.

GARNIER

«Влажную темноту собственных мозгов» уполномает преуспевающий фотограф **ЕВГЕНИЙ НЕСТЕРОВ** всякий раз, когда речь заходит о том, что интересует преуспевающего фотографа вне заказов. Вне заказов Нестеров снимает сюжеты незначительные, мизерные – стрекозу на булавке, веточку под снегом, трещины на стекле, – даже нарочито мизерные, своей ничтожностью подчеркивающие, что если бы не Нестеров, никто бы на них внимания так и не обратил. Эфемерные, неопределенные, как шепот, полурастворенные в мистическом тумане, который Нестеров наводить мастер, – эти вещи будто и впрямь происходят непосредственно из сырой темноты воображения. И будто они еще не воплотились вполне и скорее кажутся, чем существуют в реальности.

Московский дом фотографии до 24 ноября

Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея «Scena» 290 00 91, Никитский б-р, 12, 2 подъезд, кв. 44 Ⓜ Арбатская, *вход по предварительной договоренности*

Галерея «Багира» 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея «Жизнь стекла» 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00 (касса до 19.00), вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Нетлинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея «Точка» 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Гете-институт 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон-Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом актера 248 36 15, 241 11 51, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 12.00-17.00, вход свободный*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Еврейский общинный центр «Марьина Роща» 255 94 84, 2-й Вышеславский пер., 5а Ⓜ Новослободская, *пн-чт, вс 10.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности, вход свободный*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Казино «Корона» 202 69 76, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская

Кафе-клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00, вход свободный*

Кафе «ПирО.Г.И.» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, цену входа уточняйте по телефону*

Международный союз дизайнеров 200 65 68, Б.Кисельный пер., 5 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-18.30, вход свободный*

Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Музей-мастерская С.Т.Коненкова 229 61 39, Тверская, 17 Ⓜ Тверская, *ср-вс 11.00-19.00*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00 (касса до 17.00), вход 12-25 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 51 56, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб, вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Акад. Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход зависит от выставки*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а (вход через галерею «Шон») Ⓜ Арбатская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 11.00-18.00, перерыв 13.00-14.00, вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Сэм Брук 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (Филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центральный дом предпринимателя 786 89 53, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *пн-вс 10.00-19.00*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Элизиум 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, залы А, 476 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету ЦДХ*

Art Garbage 928 87 45, Стародасадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *вт-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Fotolab 923 07 24, 923 16 09, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 10.00-20.00, вход свободный*

L-клуб 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *пн-пт, вс 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6/1 Ⓜ Полянка

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 319 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

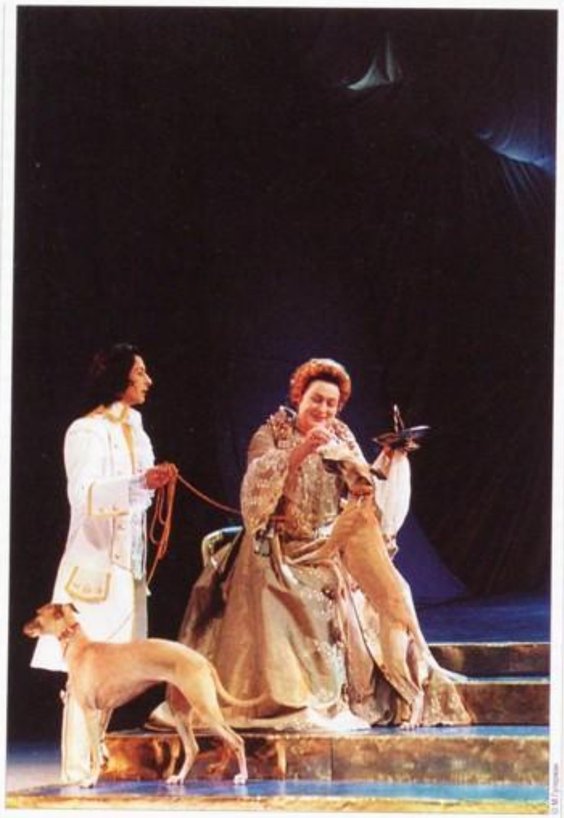
С Еленой Ковальской

Просвещенный абсолютизм

Первая премьера сезона в Вахтанговском

«Хватит!» – сказал Михаил Ульянов на открытии нынешнего сезона в Театре Вахтангова. Суровые слова руководителя относились к тому, что в Вахтанговском берегли пуще всего, – к так называемой «вахтанговской традиции», с ее фантастическим реализмом, игровой стихией и всякими Турандотами. Ульянов же заявил, что театр, прикрываясь этими мифическими терминами, давно хиреет, а потому, дескать, пора оставить высокие слова и начать нормально работать. Театр и начал.

Волею репертуарного плана первой после программного заявления работой оказалась «Царская охота» – по гремевшей в советские времена пьесе Леонида Зорина о самозванке Елизавете Таракановой, которую по велению Екатерины II соблазнил, а затем заточил в Петропавловку граф Орлов. Спектакль Владимира Иванова, в большей степени педагога Щукинского училища, чем режиссера, получился традиционным. Не в том смысле, что Иванов, вопреки наказу худрука, следует вахтанговской традиции, вовсе нет. Все, что происходит в этом спектакле: императрица в парадном одеянии, стоя на авансцене, глаголет о пользе отечества; графья в бобровых воротниках сокрушаются о мимолетности царского благорасположения, маркизы в париках и рюшах расточают комплименты,



Это могло происходить в любом спектакле русского театра в последние двести лет

звучит клавесин, колышется кисея, – все это могло бы в точно том же виде происходить (и чаще всего происходило) в любом спектакле русского театра в последние двести лет его существования, если спектакль хоть как-то относился к жизни царственных особ. «Охота» Владимира Иванова полна всех мыслимых банальностей – от воздетых к небу рук (это если надо изобразить отчаяние) до усиленного микрофоном шепота (это когда любовь). И ты сидишь и не видишь ничего, кроме этих банальностей, и ждешь, когда же все это кончится, пока на сцене не появляются главные действующие лица: Мария Аронова – Екатерина II и Анна Дубровская – Елизавета, – и в этот момент ты перестаешь замечать все мозолившие глаз штампы. Обе актрисы, следуя нехитрым указаниям режиссера, играют так, что ты чувствуешь не только малейшие оттенки настроения их героинь, не только их невысказанные порывы, но и все, что происходит вокруг, начинаешь чувствовать почти физически. Атмосферу в кулуарах Зимнего дворца, весну в Италии, качку на русском корабле, пришвартованном у италийских берегов, тяжелый дух казематов Петропавловской крепости. Все терзания, слезы, угрызения совести и тоску, которая охватывает Алексея Орлова (Владимир Вдовиченков), пока на заднем плане звучит немудреная песенка «Я не могу ни плакать, ни смеяться...». Такой мощной актерской игры, такого правдоподобия чувств – такого, что начинает покалывать сердце, – давно не было в театре вообще и в Вахтанговском в частности. Одним лишь движением глаз, одним взмахом руки Аронова и Дубровская сообщают множество важных вещей, которые мог бы вложить в этот спектакль более умелый режиссер, и то, что судьба любого, будь ты холоп или вице-канцлер, в отечестве не ставится ни во грош, и то, что искомый всеми смысл жизни заключается, видимо, в любви, и многое другое, в режиссерском замысле никак не проявленное. И, кроме того, все эти движения и взмахи говорят о том, что с такими актрисами – лучшими в Москве – у Театра Вахтангова есть будущее. Каким бы он представлял его себе Михаил Ульянов.

Майя Одина

«Царская охота»
Театр им. Евг.Вахтангова, ср 13, пт 22 ноября, 19.00

«Ледяные картины» К.Смедса

В этом компактном полуторачасовом спектакле сосредоточены все физиологические неприятности, какие только могут подстерегать зрителя в театре. Здесь долбят молотком по жести, точат ножи, свистят на предельной громкости, визжат пронзительными женскими голосами и орут, подражая голосам детским. Десять сцен, которые и составляют «Ледяные картины» финского драматурга Кристиана Смедса, посвящены несчастной жизни современных финских граждан. Одиноких работающих медсестер, воспитывающих множество горячо нелюбимых детей. Детей, растущих без отцов и тупеющих в общеобразовательных школах. Отцов, бросивших своих детей и превратившихся в одиноких алкоголиков. Влюбленных, которых изводит тоска и паранойя. В общем, всех тех, для кого огонь домашнего очага давно погас, сам очаг обледенел, и окружающая действительность не обещает никакой надежды на потепление.

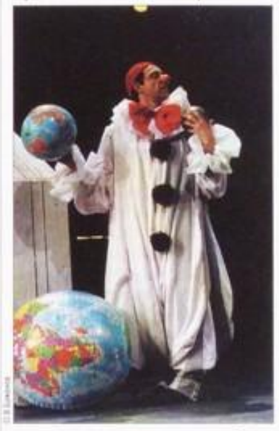
Режиссер Йоэл Лихтонен, выпускник ГИТИСа и финн по происхождению, попытался адаптировать этот северный сюжет к русским реалиям. Поставил на сцене старенький холодильник ЗИЛ, в который детишки, играя, запихивают самого маленького, втащил железную кровать, стены обозначил ржавой жестью, а в центре композиции расположил деревянные бревна – в них расстроенная мамаша с размазанной по щекам тушью эффектно всаживает кухонные ножи. В таких декорациях «Ледяные картины» оказались похожими на дубяные. Наложение финской тоски на чернушный русский интерьер дало не предусмотренный текстом пьесы комический эффект. Публика квалифицирует все происходящее на сцене как остроумные сценки в духе «Симпсонов» и радостно хохочет, аплодируя каждому скрипу железа и визгу стекла. Единственный, кто здесь не засмеялся бы, – это сам Кристиан Смедс: вряд ли ему хотелось, чтоб его воспринимали как сочинителя анекдотов.

М.О.

Центр драматургии и режиссуры, пт 19 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

«Тот, кто получает пощечины» Л.Андреева

Лучший актер труппы МХАТа им. А.П.Чехова – Виктор Гвоздицкий – не раз и не два в одиночку вытягивал даже самые беспомощные мхатовские спектакли, одним своим присутствием на сцене заставляя забыть и о нелепостях режиссуры, и об излишней пышности декораций, и об игре его коллег-актеров. Однако здесь даже он оказался бессилен. Случай феноменальный: актеры ходят по сцене два с половиной часа, и единственное, чем они способны привлечь внимание зрителей,



тем, что переодеваются из белого в красное.

Драматургия Леонида Андреева, мистификатора и любителя подтекстов, всегда требует того, что на театральном языке называется вторым планом. Его герои рядятся в карнавальные одежды не просто так и что ни говорят – все с глубоким смыслом и особым душевным надрывом. В пьесе «Тот, кто получает пощечины» некий господин средних лет с университетским образованием убегает от своего прошлого в цирк, прячется под маской клоуна и начинает выходить ежевечерне на манеж, чтобы получить дюжину отменных оплеух. Кто он – неизвестно, зачем порвал с прошлым – не вполне понятно, с какой стати отравил вдову и прекрасную наездницу Консуэллу (Дарья Мороз) – тем более. Вообще-то, на все эти вопросы должен искать ответы режиссер, раз уж взялся за эту пьесу. Однако ж постановщик Райя-Сиппика Рантала в мрачные неопределенности андреевского сочинения углубляться не стала. В ее интерпретации многослойный сюжет «Того, кто получает пощечины» превратился в некое подобие опереточной истории про мистера Икс. Вряд ли эта пьеса – лучшее, что сделал Андреев для театра, но и она достойна иной участи, хотя бы какой-то попытки понять ее смысл. Однако, судя по предыдущим спектаклям финской постановщицы («Опасные связи» и «А в Конго есть тигры?» в театре-студии Табакова), такого рода попытки ей вообще не свойственны. Все спектакли Рантала столь же бесстрастны, сколь и бессмысленны. Чем ее работы так привлекают руководителя МХАТа Олега Табакова, не совсем понятно; похоже, все, что она умеет, это как-то расставить актеров на фоне декораций.

М.О.

МХАТ им. А.П.Чехова, пт 22 ноября, 19.00, на основной сцене

«Черный принц, или Праздник любви» А.Мердок

Весь прошлый сезон художественный руководитель Театра имени Пушкина Роман Козак посвятил восстановлению малой сцены. За несколько месяцев, выпустив друг за другом блестящую «Академию смеха», нервную «Антигону» и нахальные «Откровенные полароидные снимки», он добился желаемого – обеспечил филиалу в Сытинском тупике статус самого модного места театральной Москвы. В нынешнем сезоне Козак переключился на основную площадку. Что-то будет.

Декларируемым целям Козака – сделать достойный театр для умных зрителей – авторская инсценировка романа Айрис Мердок «Черный принц, или Праздник любви» соответствует более чем удачно. Это отличный текст, дающий артистам пространство для игры, а публике – поле для размышлений на довольно актуальную тему: каково живется писателю в современном мире.

Главный герой «Черного принца», Брэдли Пирсон (Александр Феклистов), – недотепа и неудачник. Ему под пятьдесят, а он все еще обдумывает будущую книгу – и тут внезапно влюбляется. Но любовь заводит его в ловушку: Пирсона несправедливо обвиняют в убийстве преуспевающего коллеги, а также в преступной связи с его юной дочерью – и сажают в тюрьму. В результате писатель покорно моет тюремные окна, однако роман его написан и даже напечатан. Мораль напрашивается сама собой: писатель познает жизнь через собственные страдания. Можно найти несколько других, менее очевидных моралей; можно упрекнуть режиссера в излишней салонности постановки; можно поставить актерам в вину то, что держатся они порой не более естественно, чем герои мексиканского сериала, – однако все эти упреки незначительны по сравнению с тем, что Козаку удалось. А удалось ему, собственно, то, что он и планировал, – сделать умный и, в общем, достойный спектакль.

М.О.

Театр им. А.С.Пушкина, чт 14, пт 18, вт 19 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ

NET – НОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР

Потерянный в полете/Прорыв/Камни Хореография А.Хана. *Британская танцевальная компания Акрама Хана, пт 11, вт 12 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Титаник-92 Е.Гришковца. *Театр «Ложа» (Кемерово), ср 13, чт 14 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ПРЕМЬЕРА **Лицедей** Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. *Театр п/р О.Табакова, чт 14 ноября, 19.00*

Мастер-класс Акрама Хана *Британская танцевальная компания Акрама Хана, чт 14 ноября, 16.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Психоз 4.48 С.Кейн. Режиссер Г.Яжина. *Театр «Розмайтошчи» (Польша), сб 16 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ПРЕМЬЕРА **Арабская ночь** Р.Шиммельпфеннинга. Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, Н.Рыжих, Н.Уварова, И.Ларин, А.Эльдаров. *Театральная мастерская Г.Тараторкина, вс 17, пн 18 ноября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Время отступления Хореография Ж.Наджа. Исполняют Ж.Надж, С.Тьеблемон, В.Тарасов. *Национальный хореографический центр Орлеана п/р Ж.Наджа, вт 19, ср 20 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. *Центр драматургии и режиссуры, чт 21, пт 22 ноября, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого*

Войцек Свободное переложение пьесы Г.Бюхнера. Режиссер Ж.Надж. В ролях И.Бикей, А.Варга, П.Гемза, Д.Дебрей и др. *Национальный хореографический центр Орлеана п/р Ж.Наджа, пт 22, сб 23 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Театр «Монплезир» – это петербуржец **ИГОРЬ ЛАРИН**, чаще в единственном числе, изредка – в компании с другими актерами. Ларин – это Пушин, вспоминающий о Пушкине; Вертинский, мечтавший сыграть горьковского Барона; Владимир Яхонтов, в незапамятные времена читавший «Евгения Онегина» – читавший с упоением и восторгом. Это маленький мальчик, которому мать рассказала о пережитой ею блокаде. Еще это сорокалетний человек, всем своим старомодным существом обращенный в прошлое. Второй год Ларин работает в Москве. Ставит в театре кукол «Жар-птица» «Петрушку» на музыку Шнитке и «Снежную королеву». И здесь же играет свои изящные и манерные монологи.

«Ленинградская симфония» чт 14 ноября, 19.00; **«Мой первый друг»** пт 15 ноября, 19.00; **«Вертинский»** сб 16 ноября, 19.00; **«Буратино. Большая жизнь»** вс 17 ноября, 19.00; **«Евгений Онегин (Рисунки на полях)»** вт 19 ноября, 19.00, на сцене театра кукол «Жар-птица»

ГАСТРОЛИ

БЕЛГРАДСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Житон. *пт 22, сб 23 ноября, 19.00, в Малом театре*

МАЛЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТР «ЗА КАНАЛОМ» (СОФИЯ, БОЛГАРИЯ)

Поручик Бенц Д.Димова. *пн 18 ноября, 19.00, в РАМТе*

ПЛОЩАДКИ

АРТ ДОМ

ПРЕМЬЕРА **Золоченые лбы** Б.Шергина. Режиссер А.Решетникова (1°20''). 90-150 р. *сб 23, вс 24 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, Ю.Шерстнев и др. (1°40''). 100-200 р. *чт 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Транс-Формации** Режиссер Ю.Быстрова (1°10''). 80-120 р. *пт 15 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Триумфальная арка** Э.-М.Ремарка. Режиссер Э.Гааз (2°30''). 90-150 р. *вс 17 ноября, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер М.Дроздова. В ролях Е.Гаврилова, Г.Можаев, А.Федоров, С.Степаненко. 50-100 р. *сб 16 ноября, 17.00*

БЕНЕФИС

Милые грешницы В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2°20'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 24 ноября, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1°15'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 17, сб 23 ноября, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1°30'', без антракта). 60-200 р. *сб 16 ноября, 18.00; пт 22 ноября, 19.00*

Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2°10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 15 ноября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1°45'', 1 антракт). 100-250 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пн 18 ноября, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2°35'', 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», вс 24 ноября, 19.00*

Актерский клуб Клубный вечер театра. *Театр «Квартет И», вс 17 ноября, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», пт 15, сб 23 ноября, 19.00*

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. *МОСТ, вт 19 ноября, 19.00*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2°30'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», ср 20 ноября, 18.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2°55'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», сб 16 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3°20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 14 ноября, 18.00*

ДК МГУ

ПРЕМЬЕРА **Троянский virus** (по Еврипиду). Режиссер Е.Славутин. В ролях С.Шенталинский, Л.Некрасова и др. 30-200 р. *МОСТ, пт 22 ноября, 19.00*

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 30-200 р. *МОСТ, вт 12 ноября, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Дрознин (1°50'', без антракта). 100-120 р. *«Актэм», вт 12 ноября, 19.00*

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Никто другой не дал бы мне столько счастья... Моноспектакль по воспоминаниям и письмам А.Г.Достоевской. Режиссер Н.Кошкин. Исполняет Л.Лисюкова. 30-50 р. *пт 15 ноября, 18.00*

Эти два столь замечательные существа... («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Т.Лебедькова (1°30''). 25 р. *Студия им. М.Чехова, пт 22 ноября, 19.00*

ИЗРАИЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Творческий вечер С.Маковецкого *сб 16 ноября, 19.00, вход свободный, по предварительной записи по тел. Центра*

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Любовная феерия Л.Украинки. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, А.Сметкина, Н.Михеева, С.Васильев и др. (2°20''). 80-150 р. *сб 16 ноября, 18.00*

Народная мозаика Театрализованный концерт. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра. 100-300 р. *пт 22 ноября, 19.00*

Песня судьбы А.Блока. Режиссер М.Мизюков. В ролях М.Мизюков, Т.Шарабарина, Н.Михеева, Д.Колыго и др. (2°00''). 80-150 р. *пт 15 ноября, 19.00*

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1°30''). 100-300 р. *вс 17 ноября, 18.00*

Шиш московский Б.Шергина. Режиссер М.Мизюков. В ролях В.Абаньшин, Д.Колыго, С.Васильев, Н.Михайлова, С.Щеголькова и др. (2°30''). 80-150 р. *вс 24 ноября, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Ярмарка начала века** Антология городских увеселений России. 100-300 р. *сб 23 ноября, 18.00*

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Граф Нулин и другое А.Пушкина. Режиссер В.Шутов. В ролях В.Шутов, Е.Доронина, А.Титоренко, А.Никулин, С.Вершинин (1°15'', без антракта). 60 р. *чт 21 ноября, 18.30*

Гроза А.Островского. Режиссер С.Стеблюк. В ролях Т.Мещеркина, А.Никулин, В.Шутов, Т.Рудова и др. (2°20'', 1 антракт). 60 р. *чт 14 ноября, 18.30*

Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов. В ролях А.Никулин, Е.Михеева, А.Пуршев, Л.Кудрина и др. (1°50'', 1 антракт). 60 р. *пт 22 ноября, 18.30*

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях Е.Цагина, А.Захарова, Г.Багров и др. (2°15'', 1 антракт). 60 р. *пт 15 ноября, 18.30*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Цагина, В.Шутов, А.Захарова, Т.Мещеркина, А.Никулин и др. (2°30'', 1 антракт). 60 р. *вс 24 ноября, 18.00*

Как не выйти замуж С.Моэма. Режиссер Н.Троицкий. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, В.Шутов, А.Никулин и др. (2°00'', 1 антракт). 60 р. *сб 16 ноября, 18.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер В.Якунин. В ролях В.Шутов, А.Захарова, А.Никулин, С.Вершинин и др. (2°20'', 1 антракт). 60 р. *сб 23 ноября, 18.00*

Сосед–соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Титоренко и др. (2°15'', 1 антракт). 60 р. *вс 17 ноября, 18.00*

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р. *Театр Луны, сб 23, вс 24 ноября, 19.00*

КЛУБ «ОГОРОД»

Дредноуты Е.Гришковца. 300 р. *пн 11 ноября, 20.30*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Лука Мудищев** И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Т.Листопадова, Ю.Пояркова, сэр Дэвид, Б.Чернышев. 250 р. *ср 13 ноября, 19.00*

КОРОЛЕВСКИЙ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2°00''). 30-200 р. *МОСТ, ср 13 ноября, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Гастроли **Белградского национального театра** «Чайка» А.Чехова. Режиссер С.Житон. *пт 22, сб 23 ноября, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3°15'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 14, пт 19 ноября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3°20'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 13, ср 20 ноября, 19.00; сб 16 ноября, 18.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2°20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер). *вт 12, пт 15 ноября, 19.00; вс 17 ноября, 11.00, 18.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3°15'', 2 антракта). 75-250 р. *вс 24 ноября, 18.00*

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. (2°30'', 1 антракт). 90-300 р. *пт 22, сб 23 ноября, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Яковский, А.Захарова, И.Карачинцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3°05'', 1 антракт). 90-300 р. *ср 13 ноября, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (2°50'', 1 антракт). 90-300 р. *чт 14, пн 18 ноября, 19.00*

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Яковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2°45'', 1 антракт). 90-300 р. *вт 19, ср 20 ноября, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3°00'', 1 антракт). 90-300 р. *вс 24 ноября, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Ю.Колычев, Л.Броневой, В.Раков и др. (2°40'', 1 антракт). 90-300 р. *пт 15 ноября, 19.00*

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2°50'', 1 антракт). 90-300 р. *сб 16, вс 17 ноября, 19.00*

МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА **42-я улица** МДМ *вт-пт 12-15, вт-пт 19-22 ноября, 19.00; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 ноября, 13.00, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Губы** Театр Луны *сб 23, вс 24 ноября, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

Игра Театр сатиры *вт 12 ноября, 19.00*

Моя fair леди Театр Ел Сетета *пн-ср 11-13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Chicago** Театр эстрады *вт-вс 12-17, вт-вс 19-24 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях

С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *ср 13, чт 21 ноября, 19.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 17 ноября, 18.00; пт 22 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Ключев, В.Конюев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р. *вт 12 ноября, 19.00; сб 16, сб 23 ноября, 18.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 14, вт 19 ноября, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 15, ср 20 ноября, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р. *пт 22 ноября, 18.30, на малой сцене филиала*

ПРЕМЬЕРА **Усилия любви** У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *вс 24 ноября, 18.00*

МДМ

ПРЕМЬЕРА **42-я улица** Композитор Г.Уоррен. Хореограф Р.Скиннер. Режиссер М.Брэмбл. 300-3000 р. *вт-пт 12-15, вт-пт 19-22 ноября, 19.00; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 ноября, 13.00, 19.00*

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 15, чт 21, пт 22 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р. *вт-чт 12-14, вт 19, ср 20 ноября, 19.00*

МТЮЗ

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р. *сб 23, вс 24 ноября, 19.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 22 ноября, 19.00*

«LADIES NIGHT» – это простая и смешная история про металлургов, которые, потеряв работу, решили попробовать себя в стрип-индустрии. Режиссер Виктор Шамиров настаивает, что спектакль предназначен только для женщин. Но верить ему не стоит: посмеяться над стриптизерами-неофитами и мужчинам приятно. (М.О.)

«Независимый театральный проект» пн 11, пн 18 ноября, 19.00, в «Сатириконе»

Рикошет Режиссер А.Спивак. В ролях М.Башаров, И.Исаев, О.Игнатова, А.Спивак (2'10'', 1 антракт). 150-500 р. *«Независимый театральный проект», вт 19 ноября, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 15 ноября, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тарапькин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Ханна П.-У.Энквиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменкова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (2'00'', без антракта). 120-450 р. *«Независимый театральный проект», вс 17 ноября, 19.00*

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 150-800 р. *вт 12, ср 13 ноября, 19.00*

МУЗЕЙ В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. *Театр «Комедиантъ», пн 11 ноября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 24 ноября, 18.30*

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Был один человек** А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. *сб 23 ноября, 19.00, на малой сцене*

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 30-180 р. *вт 19 ноября, 19.00*

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. 100 р. *вс 17 ноября, 19.00, в малом зале*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 16 ноября, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату** А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов. *ср 13 ноября, 19.00; сб 23 ноября, 18.30*

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р. *сб 16 ноября, 12.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 15 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 22 ноября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, Т.Шалковская, С.Габриэлян, А.Ильин, Е.Панова, Л.Кошукова и др. (3'45'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 17 ноября, 18.30*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-180 р. *чт 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р. *чт 21 ноября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Антигона Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, В.Егоров, А.Семчев и др. (2'15'', без антракта). 100-500 р. *вс 17, пн 18 ноября, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Арабская ночь** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, Н.Рыжих, Н.Уварова, И.Ларин, А.Эльдаров. *Театральная мастерская Г.Тараторкина, вс 17, пн 18 ноября, 19.00*

Вечность и еще один день М.Павича. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников, Е.Бероев и др. (2'00'', без антракта). 50-700 р. *сб 23, вс 24 ноября, 19.00, на основной сцене*

Девушки битлов С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях И.Угольников, И.Золотовицкий, А.Скачкова, Н.Неведина, П.Медведева, Н.Рогожкина, Е.Панова и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р. *сб 16 ноября, 19.00, на малой сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 100-900 р. *пн 11 ноября, 19.00, на основной сцене*

Номер 13 Р.Кунн. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 250-3500 р. *вт 12, вт 19 ноября, 19.00, на основной сцене*

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табаков. В ролях О.Табаков, Е.Миронов, К.Кайоль, А.Заворотнюк и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 16 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **От четверга до четверга** А.Де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях П.Семак, Д.Калмыкова, О.Блок-Миримская, Л.Хуснутдинова, А.Мохов и др. (2'20''). 50-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, ср 13 ноября, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *ср 20 ноября, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь», «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *вс 17 ноября, 19.00, на новой сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 антракт). 150-300 р. *вт 19, сб 23 ноября, 19.00, на малой сцене*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-250 р. *пт 15 ноября, 19.00, на малой сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *чт 21 ноября, 19.00, на основной сцене*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'30'', без антракта). 50-300 р. *пт 15 ноября, 19.00, на основной сцене*

Смертельный номер О.Антоновa. Режиссер В.Машков. В ролях С.Угрюмов, А.Панин, А.Смоляков, В.Егоров, С.Беляев (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 21, пт 22 ноября, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Сонечка** Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. 250 р. *вт 12, вт 19 ноября, 19.00, на новой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *пн 18 ноября, 19.00, на новой сцене*

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 14 ноября, 19.00, на основной сцене*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *вс 24 ноября, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Терроризм** О.Преснякова. В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. *ср 13, чт 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тот, кто получает пощечины** Л.Андреева. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях В.Хлевинский, С.Любшин, Д.Мороз, В.Гвоздицкий и др. *пт 22 ноября, 19.00, на основной сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 150-350 р. *пн 11 ноября, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 40-70 р. *сб 16, сб 23 ноября, 18.00*

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-80 р. *вс 17 ноября, 18.00*

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Персидян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р. *пт 22 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **12 разгневанных мужчин** Р.Роуза. 40-150 р. *вт 15 ноября, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (1'50'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 17 ноября, 19.00*

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бенуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'50'', без антракта). 30-150 р. *сб 16 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)** Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко, М.Погребничко (1'25'', без антракта). 30-200 р. *пт 22 ноября, 19.00*

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 24 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Странники и гусары** (по пьесам А.Вампилова «Старший сын», А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Никульников, А.Зыблев, Е.Слюсарева, В.Воробьев, В.Зотов, Е.Кобзарь (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, И.Воробьев, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 23 ноября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупнова, В.Богданов, А.Зотов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 15 ноября, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амилькар И.Жамиана. В ролях В.Габбе, А.Бутрова, С.Санцевич и др. *вс 17 ноября, 18.00*

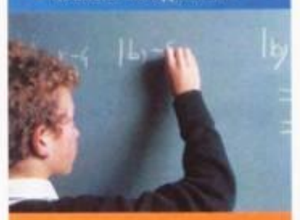
ПРЕМЬЕРА **Андерсен** П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Санцевич и др. (2'10''). 100-300 р. *пт 15, ср 20, пт 22 ноября, 19.00*

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, Г.Сафонова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 24 ноября, 18.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия ВАК-М 031 от 13.04.2001

ПОИСК ПРЕДМЕТА

Случай в зоопарке Э.Олби. *ср 20 ноября, 19.00*

Чапаев и Пустота В.Пелевина. *ср 13 ноября, 19.00*

РАМТ

Гастроли **Малого городского театра «За каналом» (София, Болгария)** «Поручик Бенц» Д.Димова. *вт 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Герой** Дж.Миллингтона. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев. 50-300 р. *сб 16, вт 19 ноября, 20.30, на маленькой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др. 30-150 р. *пт 22 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лоренцаччо** А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребенщикова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-150 р. *ср 13, чт 14 ноября, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 16, вс 24 ноября, 18.00*

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 15 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Луценко, Н.Рязанова, Н.Терновская и др. 30-150 р. *вс 17, сб 23 ноября, 19.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-200 р. *вс 24 ноября, 19.30, на маленькой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 70-500 р. *ср 20, чт 21 ноября, 19.00*

РОМЭН

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шалыпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 250-350 р. *Театр Луны, вт 19, ср 20 ноября, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Жизнь взаимы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Волкова, С.Чуйко и др. (2'40'', 1 антракт). *вс 17 ноября, 19.00*

Мсье Амадей! Спокойно... Р.Фуртона. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов и др. (1'30''). 70-250 р. *чт 14 ноября, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

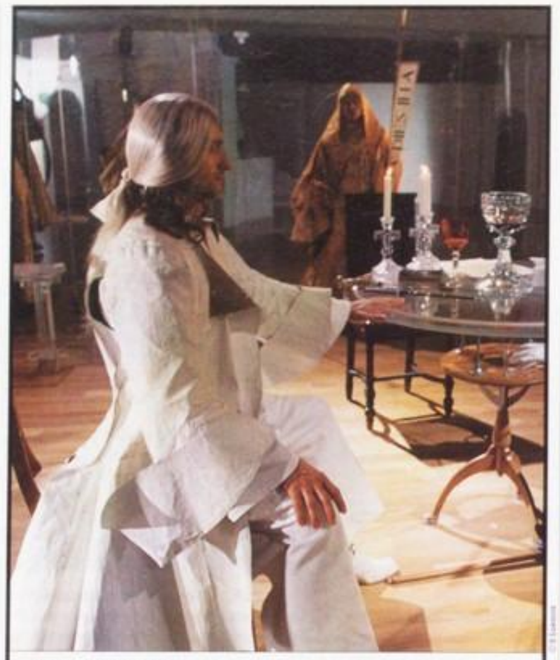
А не пора ли вам домой?! Театральный вечер юмора. 250 р. (с угощением). *пн 11, пн 18 ноября, 19.00*

Черная комедия с желтой полоской на спине (по пьесе М.Шизгал «Любофф»). Режиссер М.Логвинов. В ролях Г.Столяров, О.Буданов, Г.Строганова. (2'45'', 1 антракт). 90-120 р. *ср 13 ноября, 19.30*

САТИРИКОН

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *ср 13, ср 20 ноября, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 100-200 р. *вт 19 ноября, 19.00*



«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ» Анатолия Васильева – это мистерия о борьбе добра со злом. Ни трагических предчувствий, ни душераздирающей развязки, изображающей расставание композитора с жизнью, в спектакле нет. Есть «Реквием» Владимира Мартынова – православные гимны, благодаря которым история стала умиротворенной и возвышенной. Есть контекст, в котором восклицания о божественной природе Моцарта не звучат как комплимент композитору, а приобретают свой буквальный смысл. Есть, наконец, внятное и прямое объяснение того, почему же гений и злодейство – две вещи несовместные. (Валерий Золотухин)

Школа драматического искусства пн 11, вт 12, пн 18, вт 19, чт-сб 21-23 ноября, 20.00, в здании на Сретенке

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р. *ср 20 ноября, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р. *пт 15, пт 22 ноября, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-500 р. *чт 14, чт 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро хозяин** («Синьор Тодеро-хозяин» К.Гольдони). Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 150-500 р. *пт 15, пт 22 ноября, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ladies Night. Только для женщин** Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (2'40'', 1 антракт). 150-1800 р. *«Независимый театральный проект», пн 11, пн 18 ноября, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти, А.Назаров, М.Разуваев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 16 ноября, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *ср 20 ноября, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р. *пн 18 ноября, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 23 ноября, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *вс 17 ноября, 19.00*

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Кахун, С.Гармаш, В.Мищенко и др. (2'00'', 1 антракт). 20-200 р. *ср 13 ноября, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 24 ноября, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 80 р. *вт 12, вт 19 ноября, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 19 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *пн 11, чт 21 ноября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 22 ноября, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 40-400 р. *пт 15 ноября, 19.00*

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 24 ноября, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта). *пт 19 ноября, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 11 ноября, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин. *сб 23 ноября, 19.00, на малой сцене*

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Л.Погорелова (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *Театральное агентство «БАЛАСТ», вс 17 ноября, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прихин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *пт 22 ноября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, Е.Оболенская, Н.Арнбашева и др. (2'40'', 1 антракт). *чт-сб 14-16 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Элеонора** Г.де Кьюра. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Соколова, В.Аджанов. 200-2000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 20 ноября, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *сб 23 ноября, 18.00*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 14 ноября, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *вс 17, вс 24 ноября, 18.00*

Кровавая свадьба Ф.Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 21 ноября, 18.30*

Месье Амилькар И.Жамнака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *сб 16 ноября, 18.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *пт 15 ноября, 18.30*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 11 ПО 24 НОЯБРЯ

«Эраст Фандорин» Бориса Акунина в Молодежном театре

Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др.

Идеальный спектакль в жанре детектива – смотреть интересно даже после того, как книга уже прочитана, а ее телеверсия обругана. На сцене все время что-то происходит: декорации меняются в каждой сцене, актеры от диалогов переходят к танцу, для пущей бодрости время от времени кто-то в кого-то оглушительно стреляет. Три с половиной часа пролетают как не бывало. **ср 20, чт 21 ноября, 19.00**

«Синьор Тодеро хозяин» Карло Гольдони в «Сатириконе»

Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др.

Роберт Стуруа поселил в своей призрачной Венеции ядовитое насекомое, отравителя жизни – старика Тодеро. Монстра совершенно фантастически, в духе итальянской комедии масок, играет Константин Райкин. **пт 15, пт 22 ноября, 19.00**

«Король Убю» Альфреда Жарри в театре Et Cetera

Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков и др.

Александр Калягин играет свою лучшую за последние годы роль. Его Папаша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на лямках – с грязной бранью на устах свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию. **сб 23, вс 24 ноября, 19.00**

«Дредноуты» Евгения Гришковца в клубе «Огород»

Моноспектакль Е.Гришковца

Монолог Евгения Гришковца, драматурга, артиста, а в прошлом матроса Тихоокеанского флота, – о мужчинах, какими их не знают женщины: о прекрасных и безрассудных героях – непрактичных, как дредноуты, и загадочных, как иероглиф. **пн 11 ноября, 20.30**

«Черный монах» Антона Чехова в Театре юного зрителя

Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, А.Кашпур

Спектакль идет на театральном балконе. Зрители сидят у стенки. Сергей Маковецкий два часа балансирует над пропастью. В первый раз он рискует здоровьем на пятой минуте спектакля. Второй раз – когда ему является Игорь Ясулович в роли галлюцинации. **вт 12, ср 13 ноября, 19.00**

«Старосветские помещики» Николая Гоголя во МХАТе имени Чехова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др.

Старосветская любовь в интерпретации Миндаугаса Карбаускиса, ученика Петра Фоменко и последователя литовца Эймунтаса Някрошюса, – это тягучий звук рожка и беседы без слов между Александром Семчевым и Полиной Медведевой вместо гоголевского текста. Между тем спектакль красноречив необыкновенно. **пн 18 ноября, 19.00, на новой сцене**

«Войцек» Георга Бюхнера в Центре имени Мейерхольда

Режиссер Ж.Надж. В ролях И.Бикей, А.Варга, П.Гемза, Д.Дебрей и др.

Сложная, темная недописанная пьеса Бюхнера про затюканного солдафона, однажды поступившего так же, как и другой солдат – Хосе, убийца Кармен. Главное действующее лицо фестиваля NET – Жозеф Надж – изложил эту историю без единого слова. **пт 22, сб 23 ноября, 19.00**

(2'30''). 50-70 р. *пт 22 ноября, 18.30*

СТАРЫЙ АРБАТ

Начиталась Чехова... А.Поляркова, Р.Хруша. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 30-200 р. *Театр «АпАРТе», пт 15 ноября, 19.00*

СТМ

Сильвия и Пол Режиссер В.Мошаров. В ролях Ю.Соловьев, Г.Пилевич (1'40'', без антракта). 20-80 р. *сб 23 ноября, 19.00*

Старая истина В.Мошарова (фантазия на темы произведений Ф.Достоевского «Сон смешного человека», Г.Гессе «Степной волк»). Режиссер В.Мошаров (1'20'', без антракта). 20-80 р. *сб 16 ноября, 19.00*

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. 45-150 р. *пт 22, сб 23 ноября, 19.00*

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 45-150 р. *пт 15 ноября, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 45-150 р. *вт 19 ноября, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 45-150 р. *вс 17 ноября, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 45-150 р. *вс 24 ноября, 15.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 45-150 р. *сб 16 ноября, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. *вт 12, ср 20 ноября, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. *вт 12, ср 20 ноября, 19.00*

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 45-150 р. *чт 21 ноября, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 45-150 р. *ср 13 ноября, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р. *вс 24 ноября, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др. *сб 16, сб 23 ноября, 18.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р. *вт 19 ноября, 19.00, в большом зале*

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р. *ср 20 ноября, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р. *чт 14 ноября, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 50-120 р. *вс 17 ноября, 18.00, в большом зале*

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дисько, В.Савельева и др. 50-100 р. *вс 17 ноября, 18.00, в малом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р. *сб 16, сб 23 ноября, 18.00, в большом зале*

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р. *ср 20 ноября, 19.00, в большом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *пт 22 ноября, 19.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р. *ср 13 ноября, 19.00, в большом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р. *вс 24 ноября, 18.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р. *пт 15 ноября, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р. *вс 24 ноября, 18.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р. *чт 21 ноября, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов. *вс 17 ноября, 18.30*

Приходи и уводи Н.Птушкиной. *ср 13 ноября, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Антигона Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ланбамин, И.Ильм, А.Соколов и др. 150 р. *вс 24 ноября, 19.00, в филиале*

В зрачке М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р. *сб 23 ноября, 19.00, в филиале*

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 16 ноября, 19.00, на основной сцене*

Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торон (США). В ролях Е.Писарев, А.Сухов, И.Ильм, А.Заводюк и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *вт 19 ноября, 19.00, в филиале*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *пт 15, сб 23, вс 24 ноября, 19.00, на основной сцене*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *сб 16, вс 17 ноября, 19.00, в филиале*

Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *пн 11 ноября, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 17 ноября, 19.00, на основной сцене*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *вт 12, ср 13, ср 20 ноября, 19.00, на основной сцене*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *чт 21, пт 22 ноября, 19.00, на основной сцене*

Черный принц А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *чт 14, пн 18, вт 19 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 16 ноября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. 100-1500 р. *пн 11, вс 17, чт 21, вс 24 ноября, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 15 ноября, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *пн 18 ноября, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *пт 22 ноября, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 20 ноября, 19.00*

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р. *ср 13 ноября, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *«У Никитских ворот», вт 19 ноября, 19.00*

Строитель Сольнес Г.Ибсена. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Л.Кулагин, М.Машкова, С.Андропова, Е.Парамонов и др. 30-200 р. *чт 14 ноября, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 75-1500 р. *сб 23 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р. *пн 11, пт 15 ноября, 19.00*

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р. *сб 16 ноября, 19.00*

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 22 ноября, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов

© Е.Еремин

«НАЧИТАЛАСЬ ЧЕХОВА...» – бенефисный спектакль актрисы Инги Оболдиной, которая, несмотря на юный возраст, бенефиса вполне достойна. Находясь на сцене вместе с кроликом и куделем, она легко опровергает старинное утверждение, будто на фоне животного заведомо проигрывает даже самый гениальный актер. Героини Оболдиной – дама в высшей степени страстная – выглядит на сцене куда естественнее всей сопутствующей живности. (М.О.)

Театр «АпАРТе» *пт 15 ноября, 19.00*, в театре «Старый Арбат»

на чужой сцене

Актерские игры
Театр «Квартет И»
вс 24 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Актерский клуб
Театр «Квартет И»
вс 17 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Александр Вертинский. Желтое танго
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
пн 18 ноября, 19.00, в «Геликон-опере»

Буратино. Большая жизнь
Театр «Монплезир»
вс 17 ноября, 19.00, в театре кукол «Жар-птица»

Великая Китайская стена
Центр драматургии и режиссуры
сб 23, вс 24 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Вертинский
Театр «Монплезир»
сб 16 ноября, 19.00, в театре кукол «Жар-птица»

Губы
Театр Луны
сб 23, вс 24 ноября, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»

День радио
Театр «Квартет И»
пт 15, сб 23 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Игроки
Театральное товарищество 814
вс 24 ноября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Изобретательная влюбленная
МОСТ
пт 19 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Инфернальная комедия
Центр драматургии и режиссуры
вс 17 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 11 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; чт 14 ноября, 19.00, в Театре-центре им. М.Н.Ермоловой; пн 18 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Кабаре 03
МОСТ
ср 13 ноября, 19.00, в Концертном зале «Королевский»

Кихот и Санчо
Театральное братство О.Мысиной
пн 11 ноября, 19.00, в Театре наций

Коллекционер
Театральная компания С.Виноградова
пт 22 ноября, 19.00, в Театре п/р О.Табакова

Контракт на убийство
Гильдия актеров театра и кино
сб 16, сб 23 ноября, 19.30, в ЦДКЖ

Ледяные картины
Центр драматургии и режиссуры
вт 19, ср 20 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Ленинградская симфония
Театр «Монплезир»
чт 14 ноября, 19.00, в театре кукол «Жар-птица»

Любовные письма
Театр п/р О.Табакова
пт 22 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства
Театр «Квартет И»
сб 16 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Мой первый друг
Театр «Монплезир»
пт 15 ноября, 19.00, в театре кукол «Жар-птица»

Начиталась Чехова...
«АпАРТе»
пт 15 ноября, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Наш Декамерон XXI
Театральное агентство «БАЛ АСТ»
вс 17 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Не про говоренное
Центр драматургии и режиссуры
пт 15 ноября, 19.00, 21.30; пн 18 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Ночь нежна
Театр Луны
пн 11 ноября, 19.00, в Театре им. Н.И.Сац

Облом off
Центр драматургии и режиссуры
чт 21, пт 22 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Обыкновенная история
Театр п/р О.Табакова
сб 16 ноября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова

Он – сам
Театр «Комедиантъ»
пн 11 ноября, 19.00, в Музее В.Маяковского

От четверга до четверга
Театр п/р О.Табакова
ср 13 ноября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова

Ощущение бороды
Центр драматургии и режиссуры
чт 14 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Песни нашей коммуналки
Театр «У Никитских ворот»
пт 19 ноября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Пизанская башня
Театр А.Чехова
вс 17 ноября, 19.00, в ЦДКЖ

Поза эмигранта
Театр А.Чехова
чт 21 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Последний Дон Жуан
«Фабрика театральных событий»
пн 18 ноября, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

Пять вечеров
«Актэм»
вт 12 ноября, 19.00, в Доме актера

Рикошет
Независимый театральный проект
вт 19 ноября, 19.00, в МТЮЗе

Скамейка
Театр «Вернадского, 13»
ср 20 ноября, 19.00, в ЦДКЖ

Смертельный номер
Театр п/р О.Табакова
чт 21, пт 22 ноября, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Старый новый Фауст
Театр Луны
вт 19, ср 20 ноября, 19.00, в театре «Ромэн»

Сублимация любви
Театр п/р О.Табакова
чт 14 ноября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова

Троянский virus
МОСТ
пт 22 ноября, 19.00, в ДК МГУ

Ужин с дураком
Театр А.Чехова
пн 11 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы
МОСТ
вт 12 ноября, 19.00, в ДК МГУ

Ханна
Независимый театральный проект
вс 17 ноября, 19.00, в МТЮЗе

Чайка
Театр «Монплезир»
вт 19 ноября, 19.00, в театре кукол «Жар-птица»

Элеонора
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 20 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Эти два столь замечательные существа...
Студия им. М.Чехова
пт 22 ноября, 19.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Ladies Night. Только для женщин
Независимый театральный проект
пн 11, пн 18 ноября, 19.00, в «Сатирикон»

и др. (2'30", 1 антракт). 60-100 р. *ср 13 ноября, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00", 2 антракта). 60-100 р. *чт 14 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Збруев, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 80-500 р. *сб 23 ноября, 18.00*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20", 1 антракт). 500 р. *сб 16 ноября, 14.00, в малом зале*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00", 1 антракт). 80-400 р. *сб 16 ноября, 18.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20", 1 антракт). 80-400 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Веležева, И.Гришаева и др. (3'00", 1 антракт). 50-300 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10", без антракта). 50-300 р. *вс 17 ноября, 18.00*

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов и др. 50-600 р. *Театр А.Чехова, чт 21 ноября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р. *пт 15 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р. *вс 24 ноября, 18.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хаханов, О.Басилашвили, А.Равикович и др. 50-2000 р. *Театр А.Чехова, пн 11 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Царская охота** Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. 80-700 р. *ср 13, пт 22 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Визит старой дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер С.Алдонин. В ролях В.Анисько, В.Кореневъ, Б.Невзоров, Ю.Балмусов, М.Гейхман, А.Кузнецова. 100-500 р. *пн 18, пт 22 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *вс 24 ноября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдашков, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20", 1 антракт). 50-300 р. *пн 11 ноября, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00", 1 антракт). 70-220 р. *чт 14, чт 21 ноября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера. М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневъ, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00", 1 антракт). 80-350 р. *ср 13, вс 17, ср 20 ноября, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30", 1 антракт). 30-150 р. *сб 23 ноября, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10", 1 антракт). 70-220 р. *вт 19 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 40-150 р. *пт 22 ноября, 19.00*

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. *пн 18 ноября, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *ср 13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40", без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814, вс 24 ноября, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50-300 р. *сб 16 ноября, 19.00*

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *вс 17 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Комики** Н.Саймона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Б.Иванов, А.Адоскин, А.Межулис, А.Рапопорт. *сб 23 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45", 1 антракт). 50-300 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Муж, жена и любовник *вс 17, вс 24 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мужчины по выходным** В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00", без антракта). *вт 15, чт 21 ноября, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55", без антракта). 40-150 р. *ср 20 ноября, 19.00, на основной сцене*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10", 1 антракт). 40-150 р. *вт 19 ноября, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50", 1 антракт). 10-50 р. *вс 24 ноября, 12.00*

Ученик дьявола Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р. *чт 14 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гомаюк, И.Рудницкая и др. (2'20", 1 антракт). 20-200 р. *вс 24 ноября, 12.00*

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20", 1 антракт). 20-200 р. *ср 20 ноября, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, И.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 20-200 р. *сб 16, сб 23 ноября, 19.00*

Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30", 1 антракт). 20-200 р. *чт 21 ноября, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10", 1 антракт). 10-150 р. *вт 12 ноября, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. 30-50 р. *сб 16 ноября, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Марлени** Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *ср 13, чт 14 ноября, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50", 1 антракт). 20-200 р. *пт 15, пт 22 ноября, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00", 1 антракт). 30-50 р. *сб 23 ноября, 18.00, в малом зале*

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, Р.Мянник, М.Цершенко, А.Якунина и др. (2'00", 1 антракт). 150-500 р. *«Фабрика театральных событий», пн 18 ноября, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40", 1 антракт). 20-200 р. *вт 19, вс 24 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Караванская, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 40-200 р. *вс 17 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10", 1 антракт). 400-750 р. *Театр Луны, пн 11 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). *пт 15 ноября, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). *пт 22 ноября, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). *вс 17, сб 23 ноября, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). *вс 24 ноября, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федо-

ров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 19 ноября, 19.00*

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Иозефи, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). *сб 16, чт 21 ноября, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. *ср 13 ноября, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич, А.Миронова и др. (2'15'', 1 антракт). *вт 12 ноября, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. *чт 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуаро. *ср 20 ноября, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот *вт 19, чт 21 ноября, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА»

Буратино. Большая жизнь Сказка для взрослых по А.Толстому и песням 30-40-х годов. Посвящается памяти Петра Алейникова. Моноспектакль И.Ларина. *Театр «Монплезир», вс 17 ноября, 19.00*

Вертинский Моноспектакль И.Ларина. *Театр «Монплезир», сб 16 ноября, 19.00*

Ленинградская симфония Посвящается памяти жертв Ленинградской блокады. Моноспектакль И.Ларина. *Театр «Монплезир», чт 14 ноября, 19.00*

Мой первый друг Моноспектакль И.Ларина по воспоминаниям И.Пущина и стихам А.Пушкина. *Театр «Монплезир», пт 15 ноября, 19.00*

Евгений Онегин (Рисунки на полях) Моноспектакль И.Ларина, посвященный памяти В.Яхонтова. *Театр «Монплезир», вт 19 ноября, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *чт 21 ноября, 19.00*

Дон Жуан В.Ливанова, Г.Бардина. *сб 16 ноября, 18.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. *сб 23 ноября, 18.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *вс 17 ноября, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 400-750 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-400 р. *чт 21 ноября, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р. *чт 14, пт 15 ноября, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р. *сб 16, вс 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Я скрываю** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриненко, Д.Симоненко, Д.Цыпляева и др. 350-600 р. *вт 19, ср 20 ноября, 19.00*

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

Веселая наглость (по стихам С.Черного). Режиссер О.Горюнова. В ролях М.Полежаев, Е.Павлов (2'00'', 1 антракт). 110-160 р. *Творческое объединение «ДрамАнтре», вс 17 ноября, 19.00*

Морфий М.Булгакова. Режиссер О.Горюнова. В ролях А.Гришина, Е.Павлов (2'00'', 1 антракт). 110-160 р. *Творческое объединение «ДрамАнтре», вс 24 ноября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Роман в письмах** А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова. *вс 24 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 15 ноября, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10'', без антракта). 30-300 р. *чт 21 ноября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 19 ноября, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Пайленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 22 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *сб 16, сб 23 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *ср 13, вс 17, вс 24 ноября, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 20 ноября, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 14 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Бригадир Д.Фонвизина. 70 р. *сб 16 ноября, 19.00*

Все в саду Э.Олби. 60 р. *вс 24 ноября, 19.00*

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 50 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. 40 р. *ср 20 ноября, 19.00*

Дураков по росту строят Н.Коляды. 60 р. *пт 15, пт 22 ноября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. 50 р. *сб 23 ноября, 19.00*

Мина Мазайло М.Куліша. 50 р. *вс 17 ноября, 19.00*

На бойком месте А.Островского. 70 р. *ср 13 ноября, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. 60 р. *чт 21 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. *ср 20 ноября, 19.00*

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *пт 15, пт 22 ноября, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вт 19 ноября, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 75-500 р. *вс 17 ноября, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 50-300 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *сб 16 ноября, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вс 24 ноября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *сб 23 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р. *ср 13 ноября, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 23 ноября, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р. *ср 20 ноября, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 80-300 р. *вс 24 ноября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р. *вт 19, пт 22 ноября, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-160 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 16 ноября, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. 70-500 р. *вс 17 ноября, 19.00*

Фауст Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колникова и др. (1'45'', без антракта). 30-500 р. *вт 12, чт 21 ноября, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин и др. (2'00'', без антракта). 40-160 р. *пт 15 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Анна Каренина-2** О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудряшова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта). 250 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *пн 11 ноября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова, А.Наумов, А.Иванов и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *вт 12, ср 20 ноября, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин и др. 300 р. *вт 19 ноября, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 22 ноября, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др. (2'20'', 1 антракт). 300 р. *вс 17 ноября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коршалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *ср 13, чт 21 ноября, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коршалов и др. (2'40'', 1 антракт). 300 р. *сб 16 ноября, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 200 р. *вс 17 ноября, 14.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, Н.Персиянинова, К.Дымонт, В.Гришечкин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 23 ноября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вс 24 ноября, 19.00*

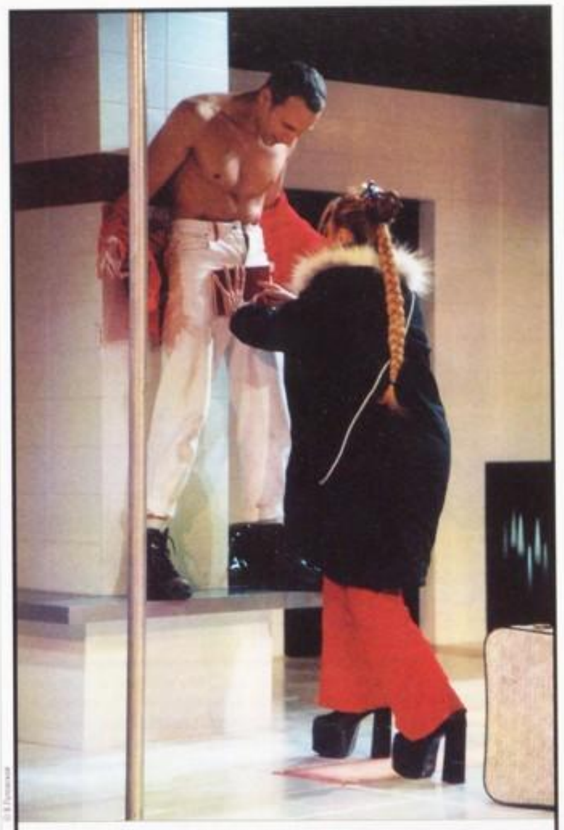
Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, С.Белякович, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коршалов и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 15 ноября, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Ю.Голышев, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников, С.Парфенов, А.Шаврин (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *ср 13, чт 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кихот и Санчо** В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, Д.Писаренко, Н.Поздняков, М.Букнис, С.Шевченко, И.Санников, А.Санникова. 100-300 р. *«Театральное братство Оксаны Мысиной», пн 11 ноября, 19.00*

Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского (по А.Чехову). Режиссер А.Жолдак.



Бывший леворадикал и террорист возвращается из тюрьмы – и не понимает ни слов, которые слышит на улице, ни того, почему Офелия подалась в депутаты. За отсутствием в Москве своего «Гамлета» роль главной драмы про «распавшуюся связь времен» досталась сегодня пьесе Марка Равенхилла **«ОТКРОВЕННЫЕ ПОЛАРОИДНЫЕ СНИМКИ»**, поставленной Кириллом Серебренниковым, где помимо Гамлета-террориста действуют стриптизерша, недобитый террористом коммерсант и где Розенкранц доводит до оргазма мертвого Гильденстерна.

Театр им. А.С.Пушкина сб 16, вс 17 ноября, 19.00, в филиале

В ролях А.Балуев, Т.Друбич, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова, Д.Харатьян, А.Усов и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 16 ноября, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Так любят только гусары! М.Шмотовой (1'30'', 1 антракт). 35-110 р. *пт 22 ноября, 19.00; сб 23, вс 24 ноября, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *сб 23 ноября, 12.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *вс 17 ноября, 19.00*

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта). 100-500 р. *Театральная компания С.Виноградова, пт 22 ноября, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, И.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-500 р. *чт 14, ср 20, вс 24 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты** А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, А.Золотницкий, В.Хлевинский, М.Шульц, А.Заворотнюк, А.Мохов и др. (2'00''). 50-1000 р. *сб 23 ноября, 19.00*

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, М.Виторган, А.Золотницкий (1'45'', без антракта). 100-400 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 19 ноября, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Барин и слуга К.Лукашевича. Спектакль молодежной студии театра. 20-50 р. *ср 20, чт 21 ноября, 18.30*

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях А.Аверин, А.Уманец, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). 30-100 р. *вт 12, ср 13 ноября, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *пт 15, ср 20 ноября, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпушина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *пн 18 ноября, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р. *пн 11 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Игра** Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипцина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зощенцраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 24 ноября, 19.00*

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1°30'', без антракта). *90-300 р. сб 23 ноября, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Зашихина и др. (2°40'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 13, чт 21 ноября, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануй. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. *80-400 р. сб 23 ноября, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р. *вт 22 ноября, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1°40'', без антракта). 60-300 р. *вс 17, пн 22 ноября, 19.00*

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2°30'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** А.Островского. *сб 16 ноября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3°15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 19 ноября, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Chicago** Мюзикл Дж.Кандера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса (2°30'', 1 антракт). 250-3000 р. *вт-вс 12-17, вт-вс 19-24 ноября, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филимчик, О.Матушкина и др. 100-400 р. *вт 12, ср 13, ср 20 ноября, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Благодарю вас навсегда** Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *пт 22 ноября, 19.00, в большом зале*

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2°30'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 16 ноября, 19.00, в большом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2°30'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 24 ноября, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1°50'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 23 ноября, 16.00, в малом зале*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 14 ноября, 19.00*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2°50'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 15 ноября, 19.00, в большом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филимчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2°00'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 17 ноября, 16.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Копышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1°20'', без антракта). 30-100 р. *чт 21 ноября, 19.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2°40'', 2 антракта). 70-200 р. *сб 23 ноября, 19.00, в большом зале*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Виктор Розов. Современник и классик отечественного театра Авторская программа Б.Покровского. *сб 23 ноября, 16.00*

Татьяна Ларина Фольклорная версия романа А.Пушкина «Евгений Онегин». Режиссер Н.Косенкова. Исполняет ансамбль «Реченька». 30-50 р. *сб 16 ноября, 18.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1°40'', без антракта). 150 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2°00'', без антракта). 250-300 р. *пт 22 ноября, 19.00*

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2°15'', 1 антракт). 100 р. *вс 17 ноября, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Потапинская, А.Карпов и др. (1°40'', без антракта). 150-250 р. *сб 16 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **И опять во дворе** Бенефис А.Васильева. *пн 18 ноября, 19.00; сб 23 ноября, 22.00*

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2°00'', 1 антракт). 100 р. *вт 19 ноября, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2°00'', без антракта). 250-300 р. *ср 13 ноября, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1°45'', без антракта). 100 р. *сб 23 ноября, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2°30'', 1 антракт). 150-250 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2°50'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 21 ноября, 19.00*

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р. *пт 15 ноября, 19.00*

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2°40'', 1 антракт). 100 р. *ср 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заслависка, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2°30'', 1 антракт). *вс 24 ноября, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер В.Устюгов (2°30''). 15-30 р. *вс 17, сб 23 ноября, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Варвары** М.Горького. Режиссер В.Поглазов (3°00''). 15-30 р. *сб 16 ноября, 18.00*

Класс-концерт 15-30 р. *вт 19 ноября, 19.00*

Конференция по проблемам обучения на режиссерском факультете. Международный конкурс самостоятельных режиссерских работ студентов *21-24 ноября, время начала уточняйте по тел. театра, вход свободный*

ЦДКЖ

Контракт на убийство Ф.Вебера. Режиссер А.Горбатый. В ролях А.Жарков, Е.Киндинов, Г.Мартиросьян и др. (2°15'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 16, сб 23 ноября, 19.30*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р. *Театр А.Чехова, вс 17 ноября, 19.00*

Скамейка А.Гельмана. Режиссер И.Китаев. В главной роли В.Авилов. *ср 20 ноября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Войцек Свободное переложение пьесы Г.Бюхнера. Режиссер Ж.Надж. В ролях И.Бикей, А.Варга, П.Гемза, Д.Дебрей и др. *Национальный хореографический центр Орлеана н/р Ж.Наджа, пт 22, сб 23 ноября, 19.00*

Время отступления Хореография Ж.Наджа. Исполняют Ж.Надж, С.Тьеблемон, В.Тарасов. *Национальный хореографический центр Орлеана н/р Ж.Наджа, вт 19, ср 20 ноября, 19.00*

Мастер-класс Акрама Хана *Британская танцевальная компания Акрама Хана, чт 14 ноября, 16.00*

Потерянный в полете/Прорыв/Камни Хореография А.Хана. *Британская танцевальная компания Акрама Хана, пн 11, вт 12 ноября, 19.00*

Психоз 4.48 С.Кейн. Режиссер Г.Яжина. *Театр «Ролмайточчи» (Польша), сб 16 ноября, 19.00*

Титаник-92 Е.Гришковца. *Театр «Ложа» (Кемерово), ср 13, чт 14 ноября, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Великая китайская стена** О.Богаева. Режиссеры А.Вартанов, Т.Конылова. В ролях М.Кивва, О.Хохлова, М.Бекker, Н.Сапецкая, К.Чепурин, В.Зозулин, А.Шутов, Ю.Шерстнев и др. (1°50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 23, вс 24 ноября, 19.00*

Инфернальная комедия Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Полянская, Е.Фомина, А.Сагалович, А.Грудев и др. (2°30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины** К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, А.Галинова, В.Слюсаренко, В.Гольк, И.Безверхов, Э.Фдеров, А.Ольшанская, М.Леонова (1°20''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 19, ср 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Не про говоренное** М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1°50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 15 ноября, 19.00, 21.30; сб 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Облом off** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2°45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 21, пт 22 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ощущение бороды** К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1°45''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 14 ноября, 19.00*

Людмила Максакова спутала Петру Фоменко все карты: в **«ПИКОВОЙ ДАМЕ»** она так колоритно исполняет роль старой графини, что все предчувствия, тайны, потусторонние видения, которые вывел на сцену Фоменко, отступили перед историей старой и кокетливой барыни Анны Федотовны.

Театр им. Евг.Вахтангова вс 17 ноября, 18.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Концерт Вокальный класс. Арии. *пт 15, вс 17, ср 20 ноября, 20.00, в студии на Поварской*

Моцарт и Сальери/Requiem А.Пушкина/В.Мартынова. Режиссер А.Васильев. 80-500 р. *пн 11, вт 12, пн 18, вт 19, чт-сб 21-23 ноября, 20.00, в здании на Сретенке*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин, А.Тютюнова (2°50'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 19 ноября, 19.00*

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гуслетова, С.Багов, В.Стеклов (2°50'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шульга, В.Стеклов. 50-600 р. *ср 13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Зал ожидания** Моноспектакль Р.Карцева. 80-350 р. *вт 15 ноября, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2°00'', без антракта). 50-400 р. *вт 12 ноября, 19.00*

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2°50'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 24 ноября, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1°20'', без антракта). 100-600 р. *пт 22, сб 23 ноября, 21.30*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, И.Теняков, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2°30'', 1 антракт). 80-350 р. *сб 16 ноября, 19.00*

...С приветом, Дон Кихот М.Сервантеса, Л.Миникуса и др. Российско-белорусский театральный проект. В ролях О.Акулич, О.Сакуро, В.Ушаков, А.Голуб и др. *вс 17, пн 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Событие** В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, Г.Мартиросьян и др. 50-500 р. *чт 14 ноября, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теняков (2°50'', 1 антракт). 30-250 р. *пт 22 ноября, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2°30'', 1 антракт). 50-600 р. *чт 21 ноября, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры А.Чехова. *чт 21 ноября, 19.00*

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3°00'', 1 антракт). 20-250 р. *вт 19 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2°20'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 23, вс 24 ноября, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1°20'', без антракта). 20-250 р. *чт 21 ноября, 19.00*

Моя fair леди Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгунской. Режиссер Д.Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Ганнка, А.Грачев и др. (2°20'', 1 антракт). 70-350 р. *пн-ср 11-13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя запись Крэппа** С.Беккета. Режиссер Р.Струла. В главной роли А.Калягин. 50-500 р. *сб 16 ноября, 19.00*

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Кокас. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1°40'', 1 антракт). 20-250 р. *ср 20 ноября, 19.00*

адреса

Актэм 946 05 14, 468 65 18 (справки и заказ билетов)
Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники
Без вывески 159 98 83, З. и А.Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Библиотека «У Новодевичьего» 247 19 98, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная
Геликон-опера 290 58 35, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
ДК МЭЛЗ 963 54 11, ул. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская
Израильский культурный центр 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Камерный театр 953 15 69, 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Классный театр 251 89 21
Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская
Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Академика Королева, 3 Ⓜ ВДНХ
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ
Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Московская гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Параджановское фойе 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Поиск предмета 361 78 58, Смоленская-Сенная пл., 27/29, стр. 7 Ⓜ Смоленская
Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская
Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Ржевская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская
Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 Ⓜ Новослободская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Творческое объединение «Драм-Антре» 504 31 64
Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская
Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр мимики и жеста Измайловский б-р, 41 Ⓜ Первомайская
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Театр сатиры 299 36 42, 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театр-студия «Тихий омуТ» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Охотный Ряд
Театр «Тень» 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, предварительный заказ билетов обязателен
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Учебный театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская
Фабрика театральных событий 255 53 87, 782 38 01 (заказ билетов)
Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центральный дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Центр драматургии и режиссуры 248 92 82
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

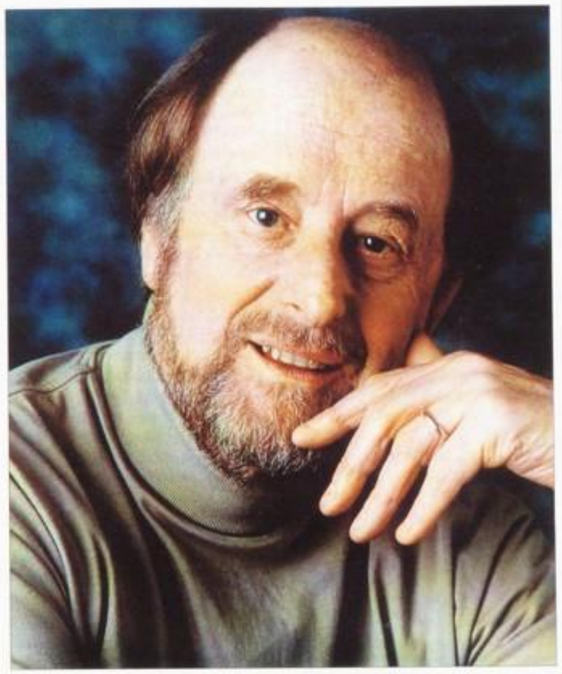
Кембриджский археологический вестник

Сэр Роджер Норрингтон в Большом зале Консерватории

Мальчик из приличной университетской семьи пел в хоре и играл на скрипке. Потом изучал в Кембридже английскую литературу. Параллельно занимался вокалом – у него был неплохой тенор. Но, в общем-то, и тогда он оставался музыкантом-любителем – и не без снисхождения, наверное, относился к технарям-профессионалам. Когда пришло время определяться с приоритетами, он, понятное дело, выбрал для себя самую что ни на есть прогрессивную, ученую и снобскую, только-только появившуюся вещь – аутентизм. То есть старинную музыку, которая должна исполняться точно так же, как и во времена, когда она была создана. Не играть же, в самом деле, по тысячному разу этих пошлых Листа и Верди – нет, в аутентизме надо поработать головой, порыться в библиотеках и музеях, выяснить, каким образом в каком году держали смычок и из чего он был сделан, – в конце концов, рассориться с лучшим другом из-за неправильно расшифрованного мелизма.

В 1962 году Норрингтон, который тогда еще не был никаким сэром, основал Шютц-хор – по имени баховского предшественника Генриха Шютца, которого некоторые аутентисты почитают повыше самого Баха. В 1969 году он возглавил Кентскую оперу, где исполнял уже все подряд – от Монтеверди до Верди. В 1978-м у него появился свой оркестр – The London Classical Players. С ним Норрингтон сделал огромное количество записей – причем далеко не только барочной музыки. Как и многие аутентисты первой волны, Норрингтон давно завоевал нешуточный авторитет, респектабельно поседел, вошел в мир музыкального истеблишмента и не гнушается теперь вставать за пульт совершенно обычных симфонических оркестров, знать не знающих, что такое жильные струны и натуральная валторна. Такое же послабление и с репертуаром. Норрингтон одним из первых решился заново перечитать не только Моцарта с Бетховеном, но и последующих романтиков. Само собой, Вагнера и Чайковского он играет не на обум и не по настроению, как какие-нибудь Фуртвенглер и Светланов, а строго-настрого выверенным составом оркестра, в который не прокрадется ни один современный фагот и ни одна лишняя скрипка. Прозрачный звук, строгие ритмы, быстрые темпы, подчеркнутые контрасты, никаких романтических соплей и волюнтаризма, все исступено до предела. Аутентичное исполнение романтиков сейчас примерно так же модно, как Шютц в шестидесятые. Хотя Норрингтон добирается уже до Брамса, Малера и даже сверхчувственного Вагнера, его фирменной эпохой на сегодняшний день все же является ранний романтизм – Мендельсон, Шуман. Этих двух композиторов он и будет играть в Москве с оркестром Александра Рудина Musica viva и с самим Александром Рудиным в качестве солиста.

В неброской истории этого камерного московского коллектива уже был ярчайший пример похожего сотрудничества. Несколько лет назад оркестром продирижировал еще один авторитет британского аутентизма – Кристофер Хогвуд, который добился от него каких-то нечеловеческих результатов. Есть все основания надеяться, что железные руки и университетский ум седовласого сэра Норрингтона тоже смогут вытрясти какой-нибудь перекрытый потенциал из оркестра Musica viva, а заодно – и из Мендельсона с Шуманом.



Обычные оркестры знать не знают, что такое жильные струны и натуральная валторна

Камерный оркестр Musica viva. Дирижер сэр Роджер Норрингтон (Великобритания). Солист Александр Рудин (виолончель)
Большой зал Консерватории, пт 22 ноября, 19.00, аб. 15

концерт Марк Андре Амлен

«Спрашиваете, каких композиторов люблю? Моцарта, Шопена, Шумана с Шубертом. Постойте, а как же Бетховен с Брамсом? Без них никуда!» – сообщает в одном из интервью известный пианист N. «В числе любимых композиторов могу назвать прежде всего Бетховена и Моцарта, хотя, конечно, и Шуберта с Брамсом не оставляю без внимания. На бис нередко играю что-нибудь небольшое и изящное – Шопена или, может быть, Шумана», – вторит ему популярная пианистка R. Остальных покорителей клавиатуры спрашивать бесполезно – в ряду своих наилюбимейших авторов они обязательно назовут Моцарта, Бетховена, Шопена, далее со всеми остановками.

На этом фоне почти неизвестный в наших краях канадец Марк Андре Амлен выглядит сущей белой вороной – его музыкальные вкусы ни по одному пункту не совпадают с общепринятым топ-листом. Вместо того чтобы, как все, до беспамятства играть поздние пьесы Брамса или экспромты Шуберта, он предпочитает хорошенько порыскать в архивах и найти какую-нибудь экстраординарную редкость – например, фортепианные концерты немецких романтиков XIX века Адольфа фон Хенсельта и Шарля-Валантена Алькана, которых начисто забыли даже самые компетентные историки музыки. А то и вовсе учинит эксперимент, сыграв все сонаты Александра Скрябина – на Западе, конечно, знают его имя, но не более. Обычно музей-

ные интересы не сильно способствуют карьерному росту, однако Амлен, едва ли не единственный среди пианистов первого ранга, стал таковым именно благодаря раритетам. Играя по десять-двенадцать концертов в месяц (то есть каждый третий вечер), он изобретает диковинные программы – из тех авторов, которых злая судьба лишила славы. Впервые собираясь в Россию, Амлен, тем не менее, решил попадить москвичей, и рядом с таинственным Ш.-В.Алькаком он селил более известных персонажей – Шумана и даже И.-С.Баха.

Михаил Фихтенгольц

Большой театр, пн 11 ноября, 19.30, в Бетховенском зале

фестиваль «Московская осень-2002»

Не хочу никого обижать, но рассказать обо всех композиторах, чьи произведения исполняются на фестивале «Московская осень», я не в состоянии. Потому что их, думаю, больше сотни. Рассказать о художественной идее фестиваля в целом тоже не могу. Потому что ее нет. Я даже не могу сравнить «Московскую осень» с Московской книжной ярмаркой, потому что в ярмарке есть какая-то целесообразная коммерческая составляющая, а на фестивале Московского союза композиторов никакой целесообразностью не пахнет. Напротив, самый большой в мире фестиваль современной музыки (он длится весь ноябрь) уже много лет существует назло здравому смыслу, без денег, рекламы, продюсирования, в общем-то, даже без композиторов (потому что очень многие заметные либо уехали, либо умерли, либо предпочитают исполняться в других местах). Единственное, что я могу, – это выловить ту программу «Московской осени», которая мне наиболее понятна и которая многим, как я полагаю, непонятна вовсе. Название первого же сочинения этого концерта – «contraplasm_pf» – зовет в тинейджерские сетевые дали, что совершенно не соответствует действительности. «Контраплазму» написал вполне взрослый композитор Игорь Кефалиди, который много лет назад, когда большинство из нас не умело еще общаться с компьютером, отрекся от скрипок и виолончелей, чтобы уединиться с синтезатором. Профессиональным связям того же Кефалиди мы обязаны вторым отделением, в котором австрийский электронщик Дитер Кауфман устроит на сцене Дома композиторов мультимедийное представление с танцами и видеопроекциями. Но перед этим имеется еще пара работ двух весьма достойных представителей московского постденисовского модернизма, Александра Вустина и Виктора Екимовского. У первого в названии непонятная затынь – «Spem in alium nunquam habui». У второго – не менее загадочный ботанический термин «Раффлезия». Раффлезия – это такой цветок-паразит, произрастающий в Индии, метрового диаметра, кирпично-красного цвета, который зреет пять лет, потом три дня цветет, внешним видом своим напоминает куски разлагающегося мяса и благоухает падалью. «Где ты такого красавца выискал?» – спрашиваю Екимовского. «Сынишка интересуется энциклопедиями», – отвечает. «А как все это в музыке отражено?» – «Рояль будет исполнять партию красоты. А низкие духовые – это падаль».

Дом композиторов, вс 17 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ-2002

XXIV Международный фестиваль современной музыки (подробное расписание смотрите в разделе «Концерты»). *пн-сб 11-30 октября*

АРТ-НОЯБРЬ

В Особняке князя Голицына

Свиридов, Блох, Пьяццолла «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Бальшин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). *вт 12 ноября, 19.00*

Мясковский, Барток, Бриттен Дмитрий Фейгин (виолончель), Х.Нишми (фортепиано). *сб 16 ноября, 19.00*

Гайдн, Брамс, Римский-Корсаков «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *пн 18 ноября, 19.00*

Вебер, Шуман, Шуберт Мария Рубинштейн (флейта), Александр Загоринский (виолончель), Петр Айду (фортепиано). *ср 20 ноября, 19.00*

Квартеты Бетховена, Шостаковича Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абрамсенков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солистка Любовь Берлинская (фортепиано). *пт 22 ноября, 19.00*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Ирина Бикулова, Андрей Григорьев, Александр Киселев, Ирина Долженко, Михаил Губский. *вс 17 ноября, 19.00*
Солисты Андрей Григорьев, Андрей Дунаев, Долитта Семенина, Ирина Долженко, Михаил Казаков. *пт 22 ноября, 19.00*

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Сергей Гайдей, Владимир Красов, Вячеслав Почапский, Николай Низиенко, Евгения Сегенюк, Карина Сербина, Константин Толстобров. *пт 12 ноября, 19.00*

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Солисты Василий Кирнос, Владимир Красов, Светлана Белоконь, Валерий Гильманов. *вт 19, ср 20 ноября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 13, чт 14, сб 23, вс 24 ноября, 19.00*

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 20, чт 21 ноября, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *сб 16, вс 17 ноября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. *пт 22 ноября, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *сб 16, вс 17 ноября, 19.00*

Мария Стюарт Доницетти. Постановка Станислава Митина. *сб 23 ноября, 19.00*

премьера **Паяцы** Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена (Финляндия). *вс 24 ноября, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Алы Сигаловой. *вт 12 ноября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *пт 22, сб 23 ноября, 19.00*

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. *вс 17 ноября, 18.00; вт 19 ноября, 19.00*

АМАДЕЙ

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. *вс 24 ноября, 18.00*

ДК МГУ

Кармина Профана Орфа. Постановка Дмитрия Шерстенникова. *Театр старинной музыки МГУ, ср 20 ноября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 НОЯБРЯ

Большой театр Бах–Бузони: Чакона из партиты ре-минор. Шуман: «Фантазия». Николай Метнер: Идиллическая соната. Шарль-Валантен Алькан: Симфония для фортепиано соло. Марк Андре Амлен (фортепиано). *19.30, в Бетховенском зале*

Гагаринский-4 Вивальди, Моцарт, Франсуа Девьенн, Пуленк. Наталья Филатова (флейта), Светлана Пронина (гобой), Александр Филатов (кларнет), Тарас Жуковский (фагот), Светлана Усова (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Вечер современной хореографии. «Хафиз» Сергея Бершинского (на вокальный цикл «Арабески» для меццо-сопрано и двух гобоев). «Скрипка...» и немножко первого» Виктора Сумарокова (на Sonata di grottesca). «Четыре времени года» Михаила Броннера (по прочтении Чжан Кэцзю для голоса и ударных). «Садовник и смерть» Сергея Жукова (сцена для контральто и виолончели). «Adagio» из балета «Фатума» Сергея Жукова. «Немое кино» Паскаля Камелада. «Туонельский лебедь» Яна Сибелиуса. Адажио из балета «Золушка» Прокофьева. Постановка Марии Большаковой. Солисты Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского Анна Худова, Анна Фокина, Анастасия Ломаченкова, Мария Большакова, Эльвира Хабибулина, Андрей Кулигин, Игорь Филимонов, Алишер Хасанов, Денис Морозов, Кирилл Мельников. Солисты Наталья Гореник-Оленина (меццо-сопрано), Рустам Яваев (контратенор), Наталья Баскова (скрипка), Борис Франкштейн (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 12 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт лауреатов III Международного детского конкурса пианистов им. Д.Шостаковича. *14.00*
Бах. Александр Фисейский (орган). *19.00, аб. 18*

Концертный зал Чайковского Русский народный хор им. Пятницкого. Художественный руководитель Александра Пермякова. *19.00, аб. 54*

Гагаринский-4 Бетховен, Григ, Брамс. Камерный ансамбль: Анна Полетаева (скрипка), Светлана Ярцева (виолончель), Рустем Кудояров (фортепиано). Солист Дмитрий Глебов (альт). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Александр Холминов: «Кадена-концерт». Валерий Кикта: Концерт №3 для гобоя и камерного оркестра. Лоренс Блинов: «Флорентийские витражи». Герман Джапаридзе: Концертная симфония «Адам и Ева» для двух скрипок и камерного оркестра. Камерный оркестр Союза композиторов «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Солисты Евгений Шульков (скрипка), Татьяна Колчанова (скрипка), Дмитрий Котенок (гобой). *19.00*

Особняк князя Голицына Фестиваль «Арт-ноябрь». Свиридов, Блох, Пьяццолла. «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Бальшин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 13 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Мусоргский: «Сорочинская ярмарка» (опера в концертном исполнении, редакция Александра Черепнина, первое исполнение в России). Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Сергей Дробышевский (тенор), Олег Долгов (тенор), Владимир Кудашев (баритон), Михаил Гужов (бас), Дмитрий Овчинников (бас). *19.00, аб. 7*

Малый зал Консерватории Вивальди, Бах, Бетховен, Брамс, Фриц Крейслер, Пабло Сарасате. Ансамбль солистов Симфонического оркестра России. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Валерия Капитонова (скрипка), Георгий Капитонов (альт), Галина Эстрина (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Музыка России XX столетия. Свиридов: три хора из музыки к драме А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», поэма «Памяти С.Есенина» для солиста, хора и оркестра. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Татьяна Хитрова. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Станислав Гусев. Солист Герман Апайкин (тенор). *19.00, аб. 29*

Гагаринский-4 Моцарт, Брамс, Шопен, Шуман. Наталья Богданова (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». «Полифонические игры». Юрий Дунаев: Партита для фортепиано. Ашот Ариян: Фуги и постлюдии для фортепиано. Сергей Слонимский: Ричеркар. Роман Леденев: Фантазия. Поль Двойрин: «Credo». Александр Райхельсон: Три пьесы и фуга для органа. Дюла Фекете: «Suraki». Божидар Абрашев: Соната для скрипки соло. Велислав Заимов: Соната для скрипки и органа. Сергей Дмитриев: «Знамение времени». Павел Минев (скрипка), Святослав Голубенко (флейта), Дебора Маршалл (кларнет), Алексей Семенов (орган), Марина Воинова (орган), Юрий Дунаев (фортепиано), Ашот Ариян (фортепиано), Александр Райхельсон (фортепиано), Михаил Аркадьев (фортепиано). *19.00*

Институт музыки им. Шнитке «Западноевропейский романтизм». Мендельсон, Шуман, Шопен, Григ. Виктор Абрамян (скрипка), Марина Судиловская (альт), Сергей Судиловский (виолончель), Владимир Пермяков (кларнет), Глеб Карпушкин (валторна), Мария Крушевская (арфа), Евгений Крушевский (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Шопен, Рахманинов. Наталья Юзбашева (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах. Камерный ансамбль «Королевский двор». Дирижер Ярослав Ткаченко. Солисты Ольга Толкачева (сопрано), Григорий Медведь (бас). *19.30*

Центр-музей Рериха Мусоргский: «Картинки с выставки». Прокофьев: Сонаты №2, 3. Токката. Петр Дмитриев (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 14 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Мендельсон: оратория для солистов, хора и оркестра «Святой Павел» (первое исполнение в России). Государственный симфонический оркестр. Хор Московской духовной академии и семинарии п/у архимандрита Матфея (Мормыля). Хор мальчиков и юношей хорового лицея г. Коканово п/у Натальи Махновской. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Инна Полянская (сопрано), Валентина Шаронова (сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Виктор Парасскева (бас), Михаил Давыдов (бас). *19.00, аб. 2*

Гагаринский-4 Ференц Лист. Ирина Лозина (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Вокальная лирика. Георгий Свиридов, Реваз Габичвадзе, Евгений Светланов, Мечислав Вайнберг, Борис Шнаер, Александр Бузовкин. «Вечер жизни». Владимир Рябов: песни на стихи русских поэтов XX века. Сергей Яковенко, (баритон), Владимир Рябов (фортепиано). *19.00*

Измайлово Старинная итальянская скрипичная соната XVII–XVIII веков. Джованни Батиста Витали, Скарлатти, Вивальди, Франческо Верачини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Музей музыкальной культуры Фестиваль «Московская осень-2002». «Музыкальная шкатулка». Рене Эспер: «Die Spieldosen» для клавишных. Татьяна Михеева: «Колыбельная» для двух фортепиано – реального и виртуального. Юрий Воронцов: «Реинкарнация». Ало Пыллмяэ: «Старые вещи, в том числе шарман-

9-я Московская международная выставка-ярмарка

Меха России

21-24 ноября 2002, ЦВЗ "Манеж", Москва

ЧАСЫ РАБОТЫ ВЫСТАВКИ:
21, 22, 23 ноября с 11.00 до 20.00
24 ноября с 11.00 до 17.30

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ - РОЗЫГРЫШ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Организаторы: ЗАО "ПИК "МАКСИМА", Российский пушно-меховой Союз

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

Данный билет дает право бесплатного прохода на выставку

MAXIMA

Проезд: м. Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина (Манежная пл., 1)

ки». Сергей Жуков: «Таинственная история старого музыкального ящика» для приготовленного рояля. Элеонора Теплухина (клавишные инструменты). В концерте используются экспонаты музея: шарманки, музыкальные шкатулки и т.д. *19.00*

Политехнический музей Вивальди, Моцарт, Дворжак. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Солисты Елизавета Трушина (скрипка), Вера Кислухина (домра), Илья Афанасьев (балалайка). *19.00, в Большом зале*

ПЯТНИЦА, 15 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Пуленк, Вила Лобос, В.Калистратов, Валерий Кикта, Роман Леденев, Ефрем Подгайц, Ю.Потеенко. Хор Московской консерватории. Детский хор «Весна». Дирижер Станислав Калинин. Солисты Илона Нокелайнен (арфа), Зоя Аболиц (фортепиано, орган), Юдия Тихонова (фортепиано), Надежда Чибисова (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Шопен. Нана Немсицверидзе (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Музыка Германии и России. Премьеры в России. Матиас Зайбер: «Песни утренней звезды». Райнхард Фебель: «Зимний путь». Карлхайнц Штокхаузен: Пять пьес для кларнета «Amour». Мировые премьеры. Виктор Екимовский: «Стихъ на окончаніе века сего». Владислав Шуть: «Дочь мельника». Сергей Павленко: «Du bist der du bist». Ульрика Титтенхофф (вокал), Олег Танцов (кларнет), Сергей Соловьев (ударные). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Вивальди, Арканджело Корелли. Ансамбль старинной музыки «Ренессанс». *19.00*

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой Фестиваль «Московская осень-2002». Геннадий Чернов и его ученики. Виктор Ульянич: Четыре хора. Иван Тихомиров: Хорал с вариациями и фуга для фортепиано. С.Левин: Струнный квартет. А.Староверова: вокальный цикл «Семь лучей» для меццо-сопрано, флейты, арфы, альта и виолончели. Геннадий Чернов: Соната для фортепиано. Шесть концертных пьес для фортепиано. Е.Анисимова: Концертные вариации для виолончели и баяна. А.Поздняков: вокальный цикл. Елена Сизилоти: Соната для саксофона-альта и фортепиано. Камерный хор церковно-певческого братства «Во имя Святителя Иоанна Златоуста» при Московской патриархии п/у Вячеслава Валеева. «Тверской квартет»: Илья Ткаченко (скрипка), Елена Михайловская (скрипка), Александра Франц (альт), Владимир Нор (виолончель). Солисты Елена Белова (меццо-сопрано), Юдия Шишкина (виолончель), Александр Гатауллин (баян), Александр Новиков (саксофон-альт), Елена Сизилоти (фортепиано), Иван Тихомиров (фортепиано), Татьяна Позднякова (фортепиано). *19.00*

Новая опера Концерт из произведений Беллини. Оркестр и солисты театра. *19.00*

Палаты Старого Английского двора «От Гайдна до Beatles». Гайдн, Бородин, Равель, регтаймы, музыка Beatles. Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Корчагин (виолончель). *19.00*

Центр-музей Рериха Три последние сонаты Бетховена. Тигран Алиханов (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 16 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Стравинский: «Мавра». Пуччини: «Богема». Оперный театр Московской консерватории. *14.00*

Глинка: «Вальс-фантазия». Сен-Санс: Концерт для виолончели с оркестром. Глазунов: Симфония №6. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Александр Князев (виолончель). *19.00*

Малый зал Консерватории Последние сонаты Бетховена. Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00, аб. 80*

Концертный зал Чайковского Шопен, Лист, Исаак Альбенис, Энрике Гранадос, Де Фалья. Аркадий Севидов (фортепиано). *19.00, аб. 45*

Академия музыки им. Гнесиных Фестиваль «Московская осень-2002». Семнадцатое симфоническое собрание. Владимир Пожидаев: «Симфония на Рождество Христово». Сергей Беринский: Симфония №2 («И стало так»). Виктор Ульянич: «Световзвоны VI». Владимир Довгань: Симфония №4 с солирующим контрабасом. Государственный симфонический оркестр. Детский хор «Преображение» п/у Михаила Славкина. Дирижер Владимир Понькин. Илья Гофман (альт), Николай Горбунов (контрабас), Вячеслав Попругин (фортепиано). *19.00, в Большом зале*

Гагаринский-4 Бах, Фернандо Сор, Исаак Альбенис, Вила Лобос. Юрий Кузнецов (гитара). *19.00*

Гнесинский на Поварской Бетховен, Григ, Бородин, Саня Драгкулич. «Романтик-трио»: Лев Масловский (скрипка), Александр Бриков (виолончель), Геннадий Даюбенко (фортепиано). Солист Саня Драгкулич (фортепиано). *19.00*

Золотое кольцо «Правда о русском фольклоре». Фольклорный ансамбль Московской консерватории. Х/р Наталья Гилярова. *16.00*

Особняк князя Голицына Фестиваль «Арт-ноябрь». Мясковский, Барток, Бриттен. Дмитрий Фейгин (виолончель), Х.Ниями (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Гайдн, Шопен, Лист, Шуберт. Екатерина Державина (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти Евгения Светланова. Мусоргский: «Картинки с выставки». Рубинштейн: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Балакирев: восточная фантазия «Исламей». Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Игорь Штегман. Солистка Елена Савельева (фортепиано). *14.00, аб. 11*

Гайдн, Бетховен, Мусоргский. Наталья Трулль (фортепиано). *19.00, аб. 20*

Малый зал Консерватории Доницетти, Муцио Клементи, Глинка, Чайковский. Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00, аб. 70*

Рахманиновский зал Консерватории Вивальди, Гайдн, Моцарт, Россини, Николя Шарль Бокса, Массне, Гюстав Шарпантье, Чайковский, Прокофьев, Шостакович, Тариверднев. Ансамбль скрипачей «Новые имена» п/у Натальи Фихтенгольц. Стипендиаты фонда «Новые имена»: Анна Самуил (сопрано), Максим Миронов (тенор), Григорий Консон (контратенор), Светлана Балан (скрипка), Александр Котельников (скрипка), Александр Буздов (виолончель), Кристина Рожкова (арфа), Виктория Мартиросян (фортепиано), Софья Шаповалова (фортепиано). В концерте принимают участие Анастасия Банкина (фортепиано), Ирина Консон (фортепиано), Александр Покидченко (фортепиано), Владимир Поколенко (фортепиано). *14.00, аб. 86*

Гайдн, Шуберт, Шуман, Шопен, Равель, Берг, Прокофьев. Олег Бошнякович (фортепиано) и его ученики. *19.00*

Концертный зал Чайковского Памяти Олега Янченко. Дитрих Букстехуде, Луи-Николя Клерамбо, Николаус Брунс, Бах, Оливье Мессиан, Янченко, Василий Долинский (орган). *19.00, аб. 49*

Гагаринский-4 Старинные романсы. Эра Алексеева (сопрано). *15.00*

Вокальная музыка. Ансамбль «Цветок корицы»: Галина Киш (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Варвара Щепалина (контральто), Надежда Бойко (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». «Фортепиано и...» Игорь Кефалиди: «contraplasm_pf» для фортепианных. Александр Вустин: «Spem in alium nunquam habui» для фортепиано и ансамбля. Виктор Екимовский: «Раффлезия» для фортепиано и камерного ансамбля. Дитер Кауфман: «Sale» (мировая премьера), «Automne pathetique», «La Mer», «Adagio Automne 01». Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Солисты «Московского нового хора». Дирижер Феликс Коробов. Солисты Сабина Райтер (хореография, танец), Клара Кауфман (слайды, свет), Ульрих Кауфман (видеопроекция), Михаил Дубов (фортепиано), Игорь Кефалиди (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Франсиско Таррега, Малати, Шопен, Исаак Альбенис, Рак. Александр Мартынов (гитара). *17.00, аб. 95*

Красные палаты Сонаты и трио-сонаты Вивальди. Франческо Веракини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Музей Скрябина Памяти Владимира Софроницкого. Павел Лобанов (фортепиано). *17.00*

Римско-католический кафедральный собор Музыка для двух органов Баха, Антонио Солера, Габрieли, Бланко, Меркеля. Николай Григоров (орган), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Макс Брух: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сен-Санс: Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №5. Государственный академический симфонический оркестр Российской Федерации. Дирижер Арнольд Кац. Солист Максим Федотов (скрипка). *19.00, аб. 5 (II)*

Концертный зал Чайковского Бетховен: увертюра «Эгмонт». Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфония №3 («Героическая»). Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Симкин. Солист Даниэль Альберти (фортепиано). *19.00, аб. 39*

Гагаринский-4 Вокальная и фортепианная музыка. Евгения Дарьина (сопрано), Александр Блок (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Музыка для хора. Михаэль Ройтерштейн: Молитва Екатерины Всесвятской (перевод Сергея Аверинцева). «При долине», «Пойду ль я, выйду ль я». Антон Висков: «Есенинская Русь». Юрий Евграфов: «Как реку перейти». Юрий Потеенко: «Жираф» для женского хора и фортепиано. Валерий Сариев: кантата «Отречение Петра». Владимир Беляев: «Покаянная молитва», «Тропарь Рождества Христова». Валерий Григоренко: Три хора. Даниар Диянов: «Царю небесный», «Да молчит всякая плоть». Людмила Новосельцева: два духовных хора. Ирина Энская: «Звезды», «Заметает пурга». Марина Ковалева: «Пришли дожди...», «Весенние стихи». Камерный хор «Классика». Дирижер Нина Королева. Государственный московский хор. Дирижер Андрей Кожевников. Солистка Татьяна Фаустова (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Фестиваль «Арт-ноябрь». Гайдн, Брамс, Римский-Корсаков. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 19 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бах, Массне, Бальдассаре Донато, Ричард Роджерс (аранжировки в стиле босса-новы). Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Луис Алвес (контрабас), Вэл Грин (тромбон), Уилсон Дас Невис (ударные), Жоао Донато (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Шуман: Токката до-мажор. Бетховен: Соната №14 («Лунная»). Рахманинов: Вариации на тему Корелли. Садакацу Цчида (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Брамс: Симфония №1. Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Венгерские танцы. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Дирижер Питер Пьяцух. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель). *19.00, аб. 31*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». «Espressivo Molto». Владимир Успенский: «Свет в конце тоннеля» для двух фортепиано. Анжелика Комиссаренко: «Ave Maria». Андрей Эшпай: «Espressivo Molto». Софья Нисс: «Картинки природы». Кирилл Уманский: «Легкая музыка для вибрафона и фортепиано. Игорь Еников: «Пустынные дожди». Гельсят Шайдулова: «Триптих» для саксофона-сопрано и квартета саксофонов. Квартет саксофонов: Андрей Кравченко, Леонид Друтин, Станислав Яблонский, Варвара Фомичева. Солисты Ольга Алексеева (меццо-сопрано), Ирина Воронцова (вокал), Джон Мурилло (баритон), Валерий Алиев (баритон), Леонора Дмитерко (скрипка), Алексей Волков (саксофон-сопрано), Марк Пекарский (вибрафон), Анжелика Комиссаренко (орган), Ирина Куликова (фортепиано), Александр Штуко (фортепиано), Ольга Прокопенко (фортепиано), Владислав Казенин (фортепиано), Кирилл Уманский (фортепиано), Игорь Еников (фортепиано). *19.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской Лист: Сонет Пет-

Французский дирижер **МИШЕЛЬ ПЛАССОН** приезжает, чтобы сыграть вместе со своим давним партнером по сцене Владимиром Спиваковым – под занавес правления последнего в Российском национальном оркестре.
Большой зал Консерватории сб 23 ноября, 19.00, аб. РНО (II)

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 11 ПО 24 НОЯБРЯ

1

Марк Андре Амлен в Большом театре

Канадский пианист Марк Андре Амлен играет все что угодно – кроме того, чему обычно учат пианистов в школе. Для Москвы он, среди прочего, припас двух своих любимцев – рахманиновского современника Николая Метнера и полузабытого француза девятнадцатого века Шарль-Валантена Алькана. **Большой театр, пн 11 ноября, 19.30, в Бетховенском зале**

2

Даниэле Альберти в Центре Галины Вишневской

В отличие от вышеназванного Амлена, итальянский пианист Даниэле Альберти специализируется на вполне традиционном виртуозном репертуаре. В Москву он привез большое количество невероятно трудного Листа. **Центр оперного пения Галины Вишневской, вт 19 ноября, 19.00**

3

Роджер Норрингтон с оркестром Musica viva в Консерватории

Один из патриархов британской школы аутентичного исполнения впервые приезжает в Москву, чтобы поучить нас уму-разуму. **Большой зал Консерватории, пт 22 ноября, 19.00, аб. 15**

4

Мишель Плассон с Российским национальным оркестром в Консерватории

Маэстро Мишель Плассон играет Габриэля Форе и Эрнеста Шоссона – в полном соответствии со всеобщим убеждением, что французскую музыку может одолеть только француз. **Большой зал Консерватории, сб 23 ноября, 19.00, аб. РНО (II)**

рарки ля-бемоль мажор, Соната си минор, «Долина Обермана», «Погребальное шествие», Концертная парафраза на темы оперы Верди «Риголетто», Даниэле Альберти (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 20 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Две масонские мессы, Реквием для солистов, хора и оркестра. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Юстус Франц. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия. Страницы музыкальной истории XX века. Музыка эмиграции». Стефан Вольпе: Квартет с саксофоном. Моисей Вайнберг: Фортепианный квинтет. Филипп Гершкович: Пьесы для виолончели и фортепиано. Пауль Хиндемит: вариации «A Frog he went a-courting» для виолончели и фортепиано. Шёнберг: Ода Наполеону для чтеца, струнного квартета и фортепиано (текст лорда Байрона). Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Михаил Сапонов (чтец), Ольга Галочкина (виолончель), Михаил Дубов (фортепиано). *19.00, вход свободный*

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

НОЯБРЬ

К-19
Кэтрин Бигелоу,
США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Харрисон Форд, Лиам Нисон, Питер Сарсгард
пт 8 ноября – ср 13 ноября

Атака пауков
Эллори Элкайем, США, 2002
В ролях Дэвид Аркетт, Кери Вурер, Скарлетт Йоханссон
пт 8 ноября – ср 13 ноября

Добро пожаловать в Коллинвуд
Энтони Руссо, Джо Руссо, США, 2002
В ролях Уильям Мэйси, Сэм Роквелл, Луис Гусман
пт 8 ноября – ср 20 ноября

РОЛАН КИНОЗАЛ

Гагаринский-4 Моцарт, Вебер, Вила Лобос, Уолтер Пистон. Мария Алиханова (флейта), Олег Бугаев (виолончель), Виталий Юницкий (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Мурад Кажлаев: симфоническая поэма «28 героев-панфиловцев». Серафим Туликов: кантата «Грядущим окрыленная...» для солистов, академического и русского хоров, симфонического оркестра. Людмила Лядова: Концерт для фортепиано с оркестром. Кирилл Молчанов: песни и оркестровая музыка. Большой концертный оркестр им. Юрия Силантьева п/у Мурада Кожлаева. Дирижер Марк Кадин. «Синтезкапелла» Телерадиоцентра. Дирижер Олег Ситников. Солисты музыкальных театров, творческая молодежь. *19.00*

Музей Скрябина Музыка для гитары и струнных Фернандо Сора, Боккерини, Гайдна, Зоря Шихмурзаева (скрипка), Николай Должников (скрипка), Александр Галковский (альт), Михаил Уткин (виолончель), Алексей Орочко (гитара), Андрей Гарин (гитара). *18.30*

Музей Станиславского Григ, Бах–Бузони, Шуберт–Лист, Штраус, Мирослава Марченко (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Фестиваль «Арт-ноябрь». Вебер, Шуман, Шуберт. Мария Рубинштейн (флейта), Александр Загоринский (виолончель), Петр Айду (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Духовная и хоровая музыка Франции. Габриэль Форе, Жан Ланглэ, Сен-Санс, Сезар Франк, Пуленк. Камерный хор «Млада». Дирижер Юлия Половникова. Солисты Надежда Харитонова (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Мария Вошова (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 21 НОЯБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: «Аппассионата». Брамс: Семь фантазий. Шопен: Двенадцать этюдов. Весселин Станев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Глинка: увертюра к опере «Руслан и Людмила». Дж.К.Вильямс: «Фанфары». Лист: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Луи Моро Готшалк: Большая тарантелла. Дворжак: Симфония №8. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Пол Фриман. Солист Дэвид Сайм (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Мауро Джулиани, Лео Брауэр, Кошкин. Алексей Корбанов (гитара). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». «Вечерний полет». Елена Лебедева: Ноктюрн и скерцо. Владимир Рубин: «Четыре женских лика». Евгений Терегулов: Соната для виолончели и фортепиано. Борис Гецелев: вокальный цикл «Вечерний полет». Борис Франкштейн: «Зло планеты». Музыкальные вести из Люксембурга. Марко Краус: «Improntu in modo di carioco». Клод Леннерс: «Alba» («Восход солнца»). Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Сергей Яковенко (баритон), Алексей Мочалов (бас-баритон), Игорь Баканов (тромбон), Евгений Румянцев (виолончель), Татьяна Сергеева (фортепиано), Анна Маргулис (фортепиано), Алексей Курбатов (фортепиано), Борис Гецелев (фортепиано), Гульнара Султанова (фортепиано), Борис Франкштейн (фортепиано). *19.00*

Дом ученых Брамс, Сергей Полтавский (альт), Евгений Тонха (виолончель), Валентин Урюпин (кларнет), Мария Масычева (фортепиано). *19.00*

Концертная студия на Малой Никитской Фестиваль «Московская осень-2002». Музыка Франции, России и ближнего зарубежья. Дмитрий Янов-Яновский: «Послание». Бруно Швейер: «Магические песни». Кабалевский: Концерт для фортепиано и струнного оркестра. Луи Сагэ: «Четыре контр-рифмы». Шостакович: Камерная симфония. Струнная группа Российского национального оркестра. Дирижер Жан Торель. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Людмила Коржавина (меццо-сопрано), Мона Хаба (фортепиано). *19.00*

Московская военная консерватория Фестиваль «Московская осень-2002». Памяти композиторов. Евгений Макаров (1912-1985) и Михаил Готлиб (1907-1978). Евгений Макаров: Героический марш, Пассакалия и фуга, Симфония для духового оркестра (финал), Концертная пьеса для кларнета с оркестром, Вальс-скерцо. Михаил Готлиб: увертюра «Слава», марш «Бескозырка». Образцовый оркестр Военно-морского флота РФ им. Римского-Корсакова. Дирижер Александр Данильченко. Солисты Людмила Сафонова (сопрано), Ян Осин (баритон). *16.00, в концертном зале*

ПЯТНИЦА, 22 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Мендельсон: увертюра «Морская тишь и счастливое плавание», Симфония №3 («Шотландская»). Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер сэр Роджер Норрингтон. Солист Александр Рудин (виолончель). *19.00, аб. 15*

Рахманиновский зал Консерватории Фестиваль «Московская осень-2002». Музыка Франции, России и ближнего зарубежья. Прокофьев: «Увертюра на еврейские темы». Арам Хачатурян: «Миниатюры». Александр Щетинский: «Sonata da Camera». Юрий Каспаров: «Семь иллюзорных впечатлений Памяти». Аност Зограбян: «Притча». Эдисон Денисов: Камерная симфония №2. Ансамбль современной музыки. Дирижер Жан Торель. Солист Александр Загоринский (виолончель). *19.00*

Гагаринский-4 «В саду опустелом». Забытые романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

Гнесинский зал на Поварской Бах, Ефрем Подгайц, Георг Броннер. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Будахов. *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Артем Васильев: Каденция для 14 струнных. Екатерина Кожевникова: кантата «Чет и нечет». Георгий Георгиев: «Автология отчуждения» для органа, струнных и ударных. Борис Печерский: Концертино барокко для фортепиано и струнных. Камерный оркестр «Амадеус». Ансамбль ударных инструментов п/у Виктора Гришина. «Синтезкапелла» п/у Гельсят Шайдуловa. Дирижер Фредди Кадена. Солисты Нина Гвамичава (арфа), Кирилл Уманский (орган), Сергей Голубков (орган). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Народная песня в классике. Ольга Жирова (сопрано). *19.00*

Музей Скрябина К 130-летию со дня рождения Скрябина. Скрябин, Юрий Муравлев (фортепиано). *18.00*

Особняк князя Голицына Фестиваль «Арт-ноябрь». Квартеты Бетховена, Шостаковича. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солистка Любовь Берлинская (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 23 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории К 145-летию со дня рождения Великого князя К.К.Романова. Чайковский, Штраус, Григ, Шопен, Лист, Моцарт, Рахманинов. Оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. *14.00*

Памяти Евгения Светланова. Габриэль Форе: сюита из музыки к пьесе «Пеллеас и Мелизанда». Эрнест Шоссон: Поэма для скрипки с оркестром, Симфония. Российский национальный оркестр. Дирижер Мишель Плассон. Солист Владимир Спиваков (скрипка). *19.00, аб. РНО (II)*

Малый зал Консерватории Квартеты Бетховена и Шостаковича. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00, аб. 65*

Концертный зал Чайковского Бах: «Органная месса». Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 42*

Гагаринский-4 «Новый романтизм в фортепианной музыке». Композитор и исполнитель Леонид Тимошенко. *16.00*

Сонаты, трио и квартеты Моцарта. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Галерея А.Шилова Музыка немецкого барокко. Ансамбль «Московское барокко»: Карина Пановкина (сопрано), Игорь Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-скрипка), Марк Вайпрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *19.00*

Гнесинский зал на Поварской Памяти Антона Гинзбурга. Халида Ахтямова (скрипка), Владимир Тонха (виолончель), Александр Бахчиев (фортепиано), Маргарита Чхендзе (фортепиано), Александр Покидченко (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». Хоровая музыка. Роман Леденев: Два духовных хора, Три хора на стихи Бунина. Алексей Ларин: концерт «Кровь казачья» для солистов, смешанного хора и ударных. Ивар Арсеев: кантата «Из-за горы ветер веет» для солиста и смешанного хора. Юрий Евграфов: «Баласанян-соната», «Пять стихотворений Е.Баратынского». Даниэр Диянов: Два духовных хора. Андрей Микита: «Литургия красоты». Валерий Калистратов: «Плач невесты-сироты», «Свадебные песни», «Воззвала душа», «Сентиментальный салон». Камерный хор им. Рахманинова. Дирижер Владимир Колляков. Солистка Анна Литвиненко (вокал). *19.00*

Золотое кольцо «Путешествие продолжается...» Одиссей Богучевич (клавишные). *16.00*

Музей Станиславского Камерный ансамбль «Экселенте» п/у Евгения Нешало. *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром, Симфония №8. Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солист Михаил Рыба (фортепиано). *14.00*

Бетховен, Прокофьев, А.Исакова. Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). *19.00, аб. 19*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт учащихся Музыкального училища при Московской консерватории. *14.00*

Концертный зал Чайковского Шуберт–Лист, Лист, Шопен, Балакирев, Чайковский–Корщенко, Рахманинов. Карен Корщенко (фортепиано). *19.00, аб. 46*

Гагаринский-4 Сен-Санс, Артюр Онеггер, Леон Гуссенс, Жан-Мишель Дамаз. Ансамбль камерной музыки «Адажио» п/у Ивана Пашова (гобой). *19.00*

Гнесинский зал на Поварской Иоганн Генрих Шмельцер, Георг Муффат, Жан-Батист Люлли, Владимир Мартынов. «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). *17.00, аб. 95*

Дом композиторов Фестиваль «Московская осень-2002». «Сезоны Татьяны Смирновой». Прокофьев: «Мимолетности». Евгений Голубев: «Детский альбом». Игорь Рехин: Три пьесы для трио. Любовь Терская: Квартет в пяти фрагментах (памяти Сергея Бернинского). Степан Соснин: вокальный цикл для голоса и фортепиано «Пушкинская тетрадь». Татьяна Чудова: Соната для гобоя и фортепиано. Дмитрий Трапезников (баритон), Наталья Юхимчук (скрипка), Жанна Некрич (скрипка), Федор Безносиков (скрипка), Арсений Безносиков (виолончель), Данила Галочкин (альт), Ольга Галочкина (виолончель), Иван Пансов (гобой), Татьяна Смирнова (фортепиано), Ася Алексеева (фортепиано), Степан Соснин (фортепиано), Мария Павлова (фортепиано). *12.00*

Фестиваль «Московская осень-2002». «Восточные мотивы». Анатолий Неменский: сюита «Уральские предания». Николай Полубояров: «Напевы Хороссана». Толиб Шохиди: этюд-картина «Сэфил и Будда». Виктор Гришин: «Песни Хайяма». Жанна Плиева: Концерт для виолончели, фортепиано и ударных. Сергей Баласанян: вокально-инструментальная поэма «Аметист» для баритона и камерного ансамбля. Солисты ансамбля «Студия новой музыки». Ансамбль ударных инструментов п/у Виктора Гришина. Дирижер Игорь Штетман. Солисты Сергей Микицкий (тенор), Владимир Красов (баритон), Николай Диденко (баритон), Наталья Саблина (альт), Ярослав Судиловский (виолончель), Андрей Галицкий (кларнет), Алла Королева (арфа), Татьяна Морозова (тампура), Валерий Шкарупа (фортепиано), Николай Полубояров (фортепиано), Наталья Катонова (фортепиано), Дмитрий Быстров (фортепиано). *19.00*

Кузьминки Инструментальная музыка немецких и австрийских композиторов XVIII века. Бах, Телеман, Гендель, Гайдн. Ансамбль «Барок-трио»: Евгений Яковлев (флейта), Валерий Калашников (гобой), Игорь Зимин (виолончель). *16.00*

Музей Скрябина Моцарт, Лист, Шопен. Сергей Кузнецов (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского Русская классика XIX века. Николай Афанасьев, Виницер, Глинка, Ялен Витол, Глазунов. Светлана Стенченко (альт), Валерий Попов (фагот), Евгения Карпинская (фортепиано). *13.00*

Римско-католический кафедральный собор Верди: Реквием. Большой хор и симфонический оркестр Телерадиоцентра. Дирижер Сергей Политиков. *19.30*

адреса

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея А.Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

ДК МГУ 939 11 70, Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Университет

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Институт музыки им. А.Шнитке 299 53 22 (днем), 502 71 14 (вечером), Маршала Соколовского, 10а Ⓜ Октябрьское Поле

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертная студия на Малой Никитской 290 63 02, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская

Культурный центр Венгерской Республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская военная консерватория 946 08 79, Поляпкова, 21 Ⓜ Бетовая

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Московские Красные палаты XVII века 202 65 31, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Музей-усадьба «Измайлово» 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Музыкальная гостиная Дома Шувало-вой 290 24 22, Поварская, 30/1 Ⓜ Арбатская

Музыкальный клуб «Гостиная Юргенсона» 229 67 60, Хохловский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Оперный дом «Царицыно» 321 07 43 Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Палаты Старого Английского двора 298 39 52, 258 00 00 (заказ билетов на концерт 15 ноября) Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 43 78, 201 77 03, Остоженка, 25 Ⓜ Кропоткинская

Балет и современный танец

Поднятая целина

Хьюстонский балет в Большом

Это балетное хозяйство – одно из передовых в своей отрасли. История его началась двадцать шесть лет назад, когда Бен Стивенсон, бывший танцовщик Королевского балета Великобритании, уже успевший сделать несколько постановок в Англии и в Штатах, был призван поднимать отдаленный балетный колхоз, труппу Houston Ballet. До прихода Стивенсона труппа вела спокойную провинциальную жизнь – и лишь с ним впервые узнала, что такое перевыполнение планов, переманивание ударниц труда (Нина Ананиашвили проводит в Хьюстоне больше времени, чем в Большом) и передовицы в центральных газетах (то есть рецензии Анны Киссельгофф в New York Times).

Получая место руководителя той или иной труппы, наши балетные люди, как правило, начинают душить все сколько-нибудь на них не похожее. Бен Стивенсон повел себя иначе. Сам он любит делать многоактные постановки («Клеопатра», «Дракула», «Снегурочка») – по обычаю англичан, создавших свой национальный балет лишь после Второй мировой, сверяясь с образцами балета русского, как с карманными часами. Несколько лет назад Стивенсон ставил «Пера Гюнта» в Перми – и там было все, что положено в «большом спектакле»: лирические адажио, буйные пляски троллей и сцена сумасшествия главного героя. От приглашенных хореографов, однако, Стивенсон ничего такого не требует, оттого на его полях произрастают и неоклассика, и модерн, и вообще – репертуар оказывается на диво разнообразен.

> Труппа узнала, что такое переманивание ударниц труда

На московские гастроли взяли всего понемножку. Делегатом от любимых Стивенсоном балетных монстров – дуэт из «Клеопатры». От английского наследия – фрагмент «Манон» Кеннета МакМиллана. От балетной лирики Стивенсона, сделанной опять же под влиянием МакМиллана – «Пять поэм» и «Три прелюдии». От стандартной неоклассики – «Индиго» Стэнтона Уэлша (его «Green» сезон назад ставили в Театре танца Алексея Фадеечева). И наконец, от американской почвы, на которую все это было сброшено, – то есть от настоящего модерна, спортивного и бодрого, в духе Пола Тейлора, – «Company B».

Подготовленные к гастролям пресс-релизы делают упор на декорации и костюмы к «Пяти поэмам», сделанные по эскизам Джейн Сеймур (она же автор картин «Цветы в голубой вазе», «Весенние цветы в зеленой вазе» и «Цветы в бело-голубом кофейнике», она же доктор Куин, женщина-врач). Однако это не единственный повод отправиться на спектакли Хьюстонского балета. Главное здесь то, что через год Бен Стивенсон уходит на пенсию. И театр, который Нина Ананиашвили ставит в пример Большому во всех интервью, может измениться. А мы так и не узнаем, чем же он был хорош. *Анна Гордеева*

Houston Ballet (США)
чт 14, пт 15 ноября, 19.00, в Большом театре

ГАСТРОЛИ

THE AKRAM KHAN DANCE COMPANY (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

Related Rocks Магнуса Линдберга. Хореография Акрама Хана. **Rush** Энди Каутона. **Loose in Flight** Анжи Атмадьяя. *пн 11, вт 12 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

HOUSTON BALLET (США)

Индиго Вивальди. Хореография Стэнтона Уэлша. **Па-де-де из балета «Клеопатра»** Римского-Корсакова. Хореография Бена Стивенсона. **Три прелюдии** Рахманинова. Хореография Бена Стивенсона. **Company B** The Andrews Sisters. Хореография Пола Тейлора. Одноактные балеты. *чт 14 ноября, 19.00* **Пять поэм** Вагнера. Хореография Бена Стивенсона. **Фрагмент из балета «Манон»** Массне. Хореография Кеннета МакМиллана. **Company B** The Andrews Sisters. Хореография Пола Тейлора. Одноактные балеты. *пт 15 ноября, 19.00, в Большом театре*

«ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ» была поставлена лет двадцать назад в Питере бывшим главным балетмейстером Мариинки, ныне руководителем одного из южнокорейских театров Олегом Виноградовым. Теперь тиражируется по всему миру, вот и в Москве ее сделали. «Тщетная» – типичный спектакль конца XX века, еще не тронутого модой на аутентизм. Девушки в нем, конечно, на пуантах (еще не изобретенных в XVIII веке, когда был сочинен этот балет), мужчины много танцуют, и вообще – хореографический текст ее сложен, самонадеян, шеголь ски извилист. Лишь в одном он схож с древним оригиналом: любимцами публики здесь оказываются не хитромудрые влюбленные, а стерегущая их шикарная мужеподобная старуха. Роль по традиции достается артисту, завершившему карьеру героя-любовника. (А.Г.)
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко пн 18 ноября, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Волшебная флейта Риго. Спектакль МГАХ. *вс 24 ноября, 12.00*
Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. Солисты Наталья Маландина, Александр Петухов, Анастасия Волочкова, Евгений Иванченко. *сб 16 ноября, 19.00*
Сильфида Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова. Солисты Инна Петрова, Евгений Керн, Светлана Тиглева, Анна Леонова. *сб 23 ноября, 19.00* Солисты Анастасия Горячева, Светлана Тиглева, Юрий Клевцов, Любовь Филиппова. *вс 24 ноября, 19.00*
Гастроли **Houston Ballet (США)** «Индиго» Вивальди. Хореография Стэнтона Уэлша. Па-де-де из балета «Клеопатра» Римского-Корсакова. Хореография Бена Стивенсона. «Три прелюдии» Рахманинова. Хореография Бена Стивенсона. «Company B» The Andrews Sisters. Хореография Пола Тейлора. Одноактные балеты. *чт 14 ноября, 19.00* «Пять поэм» Вагнера. Хореография Бена Стивенсона. Фрагмент из балета «Манон» Массне. Хореография Кеннета МакМиллана. «Company B» The Andrews Sisters. Хореография Пола Тейлора. Одноактные балеты. *пт 15 ноября, 19.00*

ДК МЭЛЗ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *Камерный балет «Москва», вс 17 ноября, 19.00*
Шкатулка из Марракеша На музыку Олега Фезова, Наташи Атлас. Хореография Мохсины Шамахмудовой. *Шоубалет «Жасмин», сб 23, вс 24 ноября, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Агриппины Вагановой. *Театр «Кремлевский балет», пн 18 ноября, 19.00*
Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. *Театр «Кремлевский балет», вт 12 ноября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *пн 11 ноября, 19.00*
Жизель Адана. Классическая редакция. *пт 22 ноября, 19.00*
Щтетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *пн 18 ноября, 19.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *пт 15 ноября, 19.00*

РОССИЯ

Творческий вечер Анастасии Волочковой *ср 20 ноября, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Испанское фламенко Группа Encantados п/у Евгении Михайловой. *чт 14 ноября, 19.00*

ДОМ УЧЕНЫХ

Есенин и Дункан На музыку Чайковского, Бетховена, Мендельсона. Хореография Лилии Сабитовой. *Московский театр балета п/р Л.Сабитовой, ср 13 ноября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Поэма экстаза/Поэма огня** Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *Театр «Новый балет», чт 21 ноября, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРА **Кафе «Бродячая собака»** Пластический балет с канканом, чарльстоном, шиммi, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 16 ноября, 19.00*
Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на музыку Вячеслава Артемова по мотивам полотен Иеронима Босха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 14 ноября, 19.00*
Modul of World – Это я, Господи/ Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. *сб 23 ноября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Гастроли **The Akram Khan Dance Company (Великобритания)** «Related Rocks» Магнуса Линдберга. Хореография Акрама Хана. «Rush» Энди Каутона. «Loose in Flight» Анжи Атмадьяя. *пн 11, вт 12 ноября, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад
ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 56 фитнесс-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Могучая кучка

Чемпионат России по хоккею: омский «Авангард» в Москве

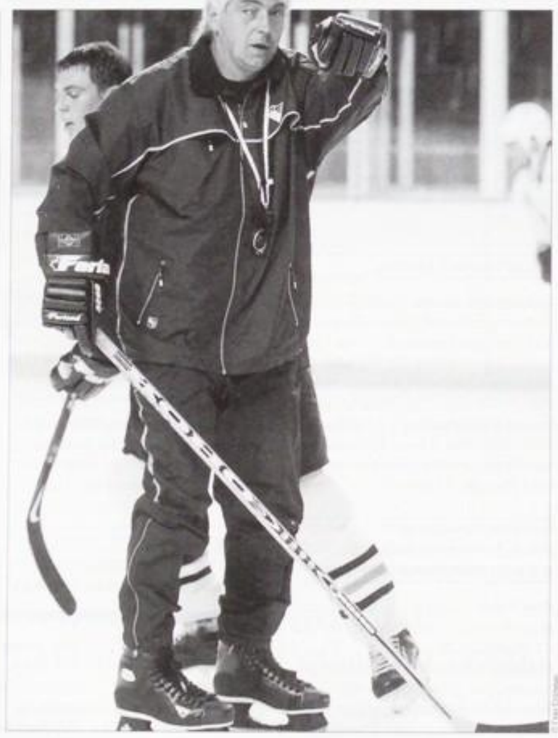
За спинами игроков омского «Авангарда» стоит высокий седовласый человек с умными глазами. По-наполеоновски скрестив руки на груди и не произнося ни слова, он следит за происходящим на льду. Если матч идет по написанному им заранее сценарию, после финальной сирены он хлопает в ладоши и скрывается под трибунами. Человека зовут Иван Глинка, он плохо говорит по-русски и потому во время матчей предпочитает молчать. Между тем все идеи, которыми живет процветающий ныне чешский хоккей, родились в 90-х годах прошлого века в голове именно этого человека. Он создал программу развития хоккея, которая превратила Чехию в главную хоккейную державу Старого Света с вытекающими отсюда званиями чемпиона мира и Олимпийских игр. Величие Ивана признали даже за океаном. Он стал первым европейским тренером, возглавившим клуб НХЛ, – правда, спустя всего год был уволен из Pittsburgh Penguins с формулировкой «полное незнание английского языка». Восстанавливать пошатнувшуюся репутацию Глинка решил в Сибири. Теперь он живет в Омске на улице Ленина и мечтает будущей весной повесить на стену золотую медаль российского чемпионата. В распоряжении амбициозного Глинки сегодня имеется все необходимое. В первую очередь – трио безусловно сильнейших в Европе чешских форвардов: Томаш Власак – Павел Патера – Мартин Прохазка. В прошлом году от каждого из них, по причине невероятной дороговизны, отказались прежние клубы – швейцарский «Амбри-Пиотта», чешский «Витковице» и финский ТПС. Воспользовавшись случаем, «Авангард» купил всех троих и пока не пожалел. Действия чешской тройки на льду сродни геометрическому рисунку. Одна длинная прямая и две покороче, пересекающиеся под правильным углом перед воротами соперника, чтобы поставить там жирную точку.

Если форварды-чехи – это мозг «Авангарда», то капитан Максим Сушинский – его характер: злой, упрямый и колючий. Видимо, чтобы подчеркнуть свою колючесть, Сушинский бреется редко, отчего становится похож на ежа. Из-под иголок сверкают злые глаза, которых боятся соперники и журналисты. Несмотря на малый рост (всего 172 сантиметра), нападающий умудряется встревать во все происходящие на поле конфликты, за что и получил кличку Лобзик.

За событиями на льду из ложи почетных гостей будет наблюдать президент «Авангарда» Анатолий Бардин, в прошлом хоккейный судья, в настоящем – один из самых скандальных хоккейных деятелей России. За короткий срок он успел обвинить своих бывших коллег в предвзятом судействе, раскрыть коварный заговор клубов-соперников и затеять тяжбу с НХЛ по поводу двух молодых игроков, осмелившихся без его разрешения уехать за океан. Именно Бардин собрал в Омске немыслимую для одного из самых бедных регионов страны команду, ежегодное содержание которой обходится, по самым приблизительным подсчетам, в 24 миллиона долларов. И вся эта мощная, хорошо подготовленная, дорогостоящая военная машина – три чеха-убийцы, не способный к языкам Глинка и бешеный Лобзик – 20 ноября обрушится на голову скромных столичных «Крыльев Советов».

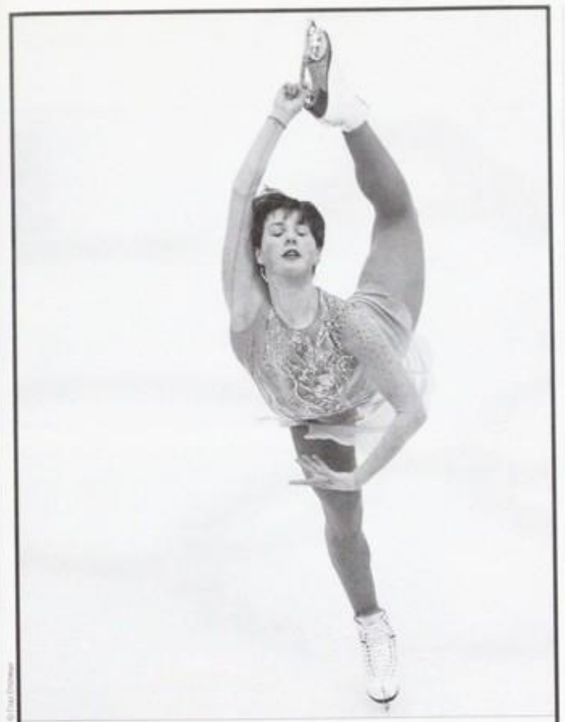
Зрителям гарантировано удовольствие. «Крыльям Советов» не гарантировано ничего.

Алексей Демин



Был уволен из Pittsburgh Penguins с формулировкой «полное незнание английского языка»

«Крылья Советов» (Москва) – «Авангард» (Омск)
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ср 20 ноября, 19.00, вход 40-100 р.



КУБОК РОССИИ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ, он же этап мирового Гран-при, он же престижный турнир с призовым фондом в $264000, – на самом деле лишь репетиция перед декабрьским чемпионатом России. Тем не менее в этом году здесь будут выступать Ирина Слуцкая (на фотографии), Евгений Плющенко, Ирина Лобачева и Илья Авербух, а также американка Саша Коэн.
Малая спортивная арена «Лужники» пт-вс 22-24 ноября, вход 120-200 р.

Календарь

Вторник, 12 ноября

Плавание Кубок Москвы.
Спорткомплекс «Медведково», 17.00, вход свободный

Среда, 13 ноября

Футбол Лига чемпионов «Локомотив» (Москва) – «Брюгге» (Бельгия).
Стадион «Локомотив», 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 161 97 04
Хоккей Суперлига. «Спартак» (Москва) – ЦСКА.
Дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 50-70 р.
Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Салават Юлаев» (Уфа).
Малая спортивная арена «Лужники», 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 04 38
Плавание Кубок Москвы.
Спорткомплекс «Медведково», 17.00, вход свободный

Четверг, 14 ноября

Плавание Кубок Москвы.
Спорткомплекс «Медведково», 17.00, вход свободный

Пятница, 15 ноября

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) – «Амур» (Хабаровск).
Дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 50-70 р.
Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Лада» (Тольятти).
Малая спортивная арена «Лужники», 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 04 38
Плавание Кубок Москвы.
Спорткомплекс «Медведково», 17.00, вход свободный

Воскресенье, 17 ноября

Футбол Премьер-лига. «Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Москва).
Стадион «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92
Премьер-лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход 70-150 р.
Премьер-лига. «Спартак» (Москва) – «Торпедо» (Москва).
Стадион «Динамо», дата и место проведения матча могут быть изменены, уточняйте по тел. 785 94 13

Понедельник, 18 ноября

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Северсталь» (Череповец).
Ледовый дворец спорта ЦСКА, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 213 71 63
Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 19.00, вход 40-100 р.

Среда, 20 ноября

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Авангард» (Омск).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 19.00, вход 40-100 р.
Суперлига. ЦСКА – СКА (Санкт-Петербург).
Ледовый дворец спорта ЦСКА, время начала матча уточняйте по тел. 213 71 63, вход 50-100 р.

Пятница, 22 ноября

Фигурное катание Этап мирового Гран-при и Кубок России.
Малая спортивная арена «Лужники», 15.00, вход 120-200 р.

Суббота, 23 ноября

Фигурное катание Этап мирового Гран-при и Кубок России.
Малая спортивная арена «Лужники», 15.00, вход 120-200 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) – «Ак Барс» (Казань).
Дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 50-70 р.
Суперлига. ЦСКА – «Динамо» (Москва).
Ледовый дворец спорта ЦСКА, время начала матча уточняйте по тел. 213 71 63, вход 50-100 р.
Волейбол Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) – «Изумруд» (Екатеринбург).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
Вольная борьба Всероссийский турнир А.С.Челидзе.
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный

Воскресенье, 24 ноября

Фигурное катание Этап мирового Гран-при и Кубок России.
Малая спортивная арена «Лужники», 12.00, 16.30, вход 120-200 р.
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) – «Изумруд» (Екатеринбург).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
Вольная борьба Всероссийский турнир А.С.Челидзе.
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный

Адреса

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Ледовый дворец спорта ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, далее в сторону центра до ост. «Улица Константина Симонова»

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спорткомплекс «Медведково» 476 75 00, Заповедная, 1 Ⓜ Свиблово

Спорткомплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10, корп. 3 Ⓜ Кунцевская

СпортЛэнд
ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА
на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана,
а также
• Букмекерская контора, Казино
• Игровые автоматы последних моделей
• Слот салоны с системой профессионального Джек-Пота
291-2041 291-1170
24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
24 часа

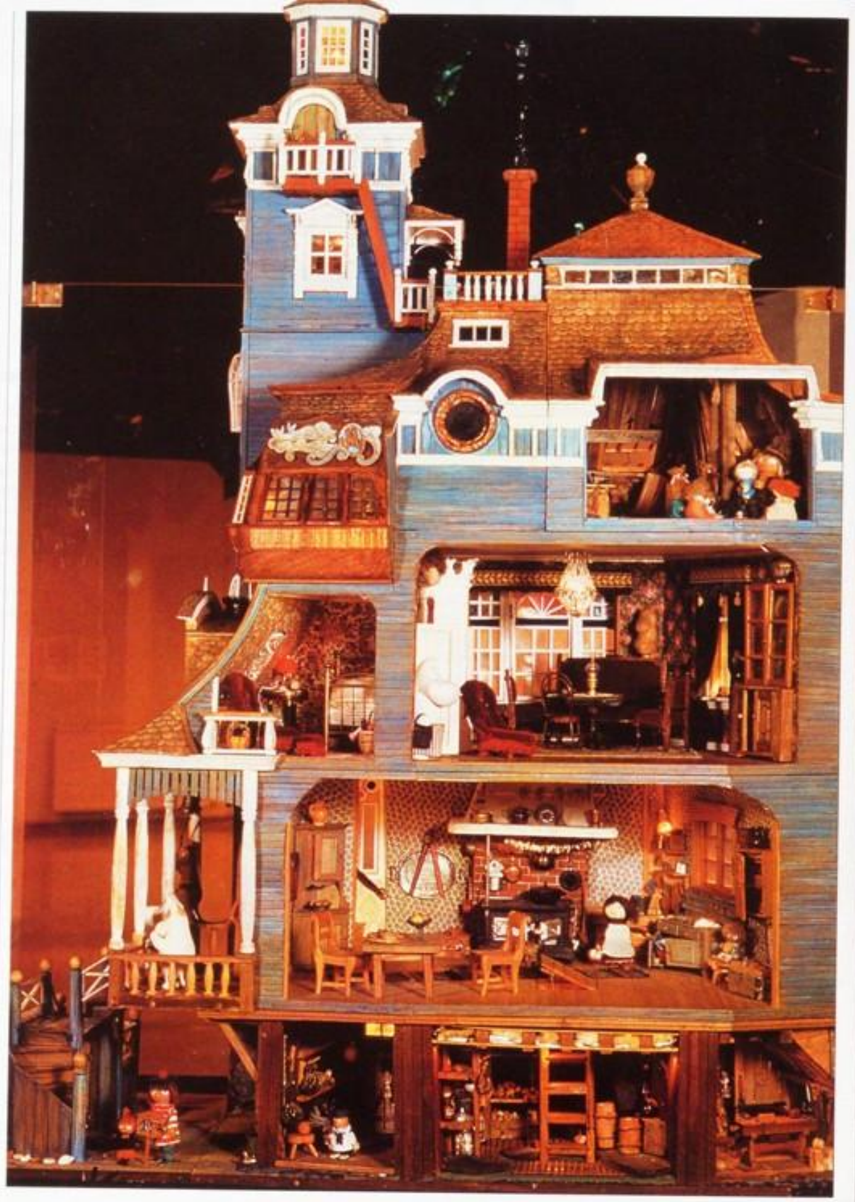
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводители «Афиши» – на www.afisha.ru/guides

Туризм

С Алексеем Асланянцем и Ольгой Гринкруг

Имитация бабушки

Как прийти в себя в Финляндии



Бывают такие тоскливые дни, что из дому выходить не хочется, к телефону подходить не хочется, с чужими разговаривать не хочется, да и с нечужими – тоже. Хочется не вылезать из-под одеяла. Не вылезать вообще никогда. И самое неприятное, что продолжается так не день и не два, а, например, месяц. Чтобы эту беду победить, хорошо бы уехать. Хоть на несколько дней. Надо только правильно выбрать место. Место нужно такое, чтоб

Полное ощущение, что попадаешь в 1978 год

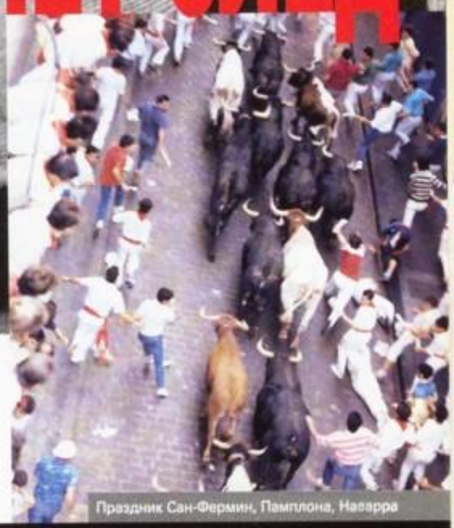
с утра до вечера можно было ходить в старом свитере и джинсах, чтобы культурных достопримечательностей было поменьше, люди вокруг чтобы были ненавязчивые, а ритм жизни – чем медленнее и занудней, тем только лучше. В общем, чтобы чувствовать себя, как у бабушки на даче, только без бабушки, которая с утра до вечера у плиты стоит и время от времени интересуется, ну когда же будут правнуки. Отлично подойдет город Нокиа в Финляндии. Никаких производств с высокими тех-

www.spain.info

ИСПАНИЯ ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД

Страна, в которой фиеста заполняет улицы, и чьи празднества известны на весь мир. Смешайтесь с толпой и заразитесь ее жизнерадостностью. Однажды попав в Испанию, Вы забудете, откуда Вы приехали.

www.spain.info оставит свой след
www.tourspain.ru



Праздник Сан-Фермин, Памплона, Наварра

ESPAÑA

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA). Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es

нологиями, как можно было бы подумать, в городе Нокиа нет. Зато есть озеро, а на берегу озера – гостиница под названием «Эдем».

В гостинице аквапарк с горками, римские термы, талассотерапия и полное ощущение, что ты попадаешь в 1978 год: интерьер, музыка, которая играет в холле, и прически финских постояльцев как раз оттуда. Утром можно кататься с горок, сидеть в римской бане с клубами пара, куда положено заходить без купальника, делать «массаж нервного тракта», обертывания из теплого ила и принимать ароматическую ванну, которая пахнет хвоей. Пока сидишь в ванне, приносят пива или шампанского.

Днем, после процедур, можно на автобусе, который едет по лесу, за тридцать минут добраться до города Тампере.

Тампере – город большой и нежный. В меню «Макдоналдса» – молоко и бутерброды из хлеба с отрубями и с телятиной гриль. Есть большой магазин H&M, где по 5 евро продаются футболки. Напротив H&M – магазин Body Shop, в котором можно купить подарки всем подружкам, а себе – полугодовой запас отличного крема для тела с оливковым маслом.

Что хорошо в Тампере, так это то, что нет ни единого памятника архитектуры. Зато есть музеи, один прекраснее другого. Например, музей шпионажа, где можно опробовать прибор ночного видения «Гном», изучить отравляющее устройство в виде зонта, складные лыжи для шпионов-парашютистов и невидимую тушь. Или музей под названием «Долина Муми-троллей» – там показывают интерьер дома Мумимамы и Муми-папы: в доме есть окна в стиле югенд, в стиле ампир и вообще без стиля. Дом построила сама писательница Туве Янссон с подругами. Еще в Тампере есть музей хоккея – там можно изучить портреты мужественных финских хоккеистов и советскую хоккейную форму с надписью «Третьяк» на спине. А в единственном за пределами России действующем музее Ленина можно поговорить с директором, который лично выходит поздороваться с каждым посетителем. Еще в Тампере есть парк аттракционов с дельфинарием и горкой под названием «Торнадо» – в пять раз страшнее, чем в парке Горького, потому что выше. Обойдя магазины и музеи и закалив характер на аттракционе «Торнадо», можно возвращаться в «Эдем». Хорошо бы не позже девяти часов вечера.

Чтобы поужинать, погулять по дорожкам вдоль озера и лечь спать ровно в одиннадцать. Если провести таким образом в Финляндии пять дней, сил накопится как следует. Захочется обратно в Москву: пробираться по пробкам на Садовом кольце в час пик, звонить друзьям, с которыми не виделись полгода, и ходить танцевать в платье с голой спиной.

Настя Лыкова

как попасть в Тампере

Финляндия с прошлого года входит в Шенгенский договор, и финский шенген сейчас – чуть ли не самый легкодоступный (что заметно по резко удлинившимся очередям в посольство). Для получения визы нужна анкета (ее можно взять в посольстве или распечатать с официального сайта (www.finemb-moscow.fi) плюс две фотографии, загранпаспорт, действительный в течение трех месяцев после окончания срока запрашиваемой визы, страховой полис, приглашение или ваучер из гостиницы. Консульский сбор составляет €25; виза делается 1 неделю. Оформление документов через турагентство обойдется долларов в 80.

Прямо в Тампере самолеты не летают; добраться туда можно несколькими путями. Самый быстрый: рейсом Finnair с пересадкой в Хельсинки (3,5 часа в пути, $360). Вариант: «Аэрофлотом» до Хельсинки, далее местным автобусом до станции Тикурила, а оттуда – поездом до Тампере (около 4,5 часов в пути и примерно $160, если купить авиабилет со скидкой). Самый приятный: поездом «Лев Толстой» из Москвы с пересадкой в Хельсинки (около 16 часов, от $230 на вокзале, чуть дешевле – в турагентствах). Самый дешевый: ночным поездом из Москвы в Петербург; оттуда – на автобусе (около 20 часов, от $80; автовокзал находится на Обводном канале).

сделки

Аэрофлот $99
Анапа, Астрахань, Баку, Калининград, Киев, Краснодар, Мурманск, Самара, Санкт-Петербург, Симферополь, Сочи, Уфа. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $149
Екатеринбург, Иркутск, Нижневартовск, Новосибирск, Норильск, Омск. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $199
Амман, Амстердам, Анталья, Афины, Барселона, Белград, Берлин, Брюссель, Будапешт, Бухарест, Варшава, Вена, Венеция, Гамбург, Дамаск, Дублин, Дюссельдорф, Женева, Загреб, Каир, Копенгаген, Лиссабон, Лондон, Любляна, Мадрид, Милан, Мюнхен, Осло, Петропавловск-Камчатский, Прага, Рим, Салоники, София, Стамбул, Стокгольм, Тегеран, Франкфурт, Хабаровск, Хельсинки, Цюрих, Шаннон. *Туда и обратно; приобретение билета до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $399
Вашингтон, Гонконг, Дели, Нью-Йорк, Пекин, Сеул, Токио, Улан-Батор, Шанхай. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $499
Лос-Анджелес, Сиэтл, Сан-Франциско. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Трансаэро $334
Франкфурт. *Туда и обратно; предложение действительно до 18 декабря, время пребывания в стране 1 месяц*

Finnair $384
Нью-Йорк. *Туда и обратно; предложение действительно до 18 декабря*

КАЛЕНДАРЬ

АВСТРИЯ

Ишгль. Кубок мира по сноуборду
Соревнования в Ишгле устраивает Международная федерация лыжного спорта, которую сами сноубордисты не очень жалуют. Соответственно, и кубок этот – не главное событие сноубордического сезона, а всего лишь второе по важности. Зато Ишгль в тирольских Альпах – точно самый буйный австрийский курорт. И главным здесь будет не слалом и хафшайн, а вечеринки. К закрытию кубка готовят гигантское кубинское мероприятие Havana Warm Up, с рекламой и мегатоннами сальсы. Гвоздем программы обещали Альфредо де ла Фе, короля сальсы, переигравшего со всеми на свете, от Селии Крус до Сантаны. До сноуборда ли тут.
30 ноября – 2 декабря

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Выставка «Бонд, Джеймс Бонд» К сорокалетию первого фильма о Джеймсе Бонде и премьере 20-го, «Умри, но не сегодня», лондонский Музей науки устраивает гигантскую ретроспективу бондианы. Как и положено в музее науки – интерактивную и с особым упором на технические выдумки. Все орудия убийства – стреляющая ножами туфелька Розы Клебб («Из России с любовью»), заточенный котелок из «Голдфингера», далее везде. Желающих получить задание и настоящем кабинете М., а потом выбрать себе хитрое оружие в мастерской Кью так много, что на вход выстроились нешуточные очереди, посетителей на выставку теперь пускают только в указанное на билете время. При этом отметим: самого главного, девушек Бонда, на выставке все-таки нет.
до 27 апреля 2003 года

ФИЛИППИНЫ

Лаоаг. Парад фонариков Перед Рождеством филиппинцы мастерят фонарики в виде пятиконечных звезд (никаких неприятных ассоциаций: эти пестрые конструкции в несколько метров высотой напоминают скорее воздушных змеев, чем советскую символику) и под громкие песни носят их по улицам. Называются такие штуки паролями. С пёснями – отдельная история: местные дети выдумывают себе костюмы (по идее, они должны изображать пастухов, поклоняющихся Христу, но на самом деле это весьма вольные фантазии) и обходят все дома, рестораны и магазины, распевая местный, тропический, вариант колядок. Если такая поющая команда попадется вам на улице, можно присоединиться и дальше ходить по домам вместе с ними. Вознаграждение гарантируется.
18-23 декабря

ФРАНЦИЯ

Париж. Выставка «Веласкес, Мане и испанский маньеризм» До середины XIX века Самым Главным Художником бессменно служил Рафаэль, и только во времена импрессионистов на этот пост заступил Веласкес. Вслед за Веласкесом открыли Мурильо, Сурбарана, Риберу и Гойю, и молодые французские художники, отбыв положенный срок в римской Академии, вместо того чтобы сразу возвращаться домой, стали ездить еще и за Пиренеи. Больше всего увиденное в Мадриде повлияло на Мане – его картины испанского периода составляют примерно треть выставки. С французской стороны фигурируют еще Делакруа, Дега, Курбе и Милле, тоже не миновавшие испанского влияния; с испанской – четыре Веласкеса из музея Прадо и целый зал Гойи.
до 5 января 2003 года

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

Россия и СНГ от $99*
ЕВРОПА и Ближний Восток от $ 199*
США и АЗИЯ от $ 399*

Улетное предложение!

Центр информации и бронирования: 753-5555 - круглосуточно

Аэропортовые сборы и таксы не включены. Действуют правила и ограничения.
www.aeroflot.ru

Тарифы действительны только для вылета из Москвы.

$99 $149 $199

Россия
Анапа
Астрахань
Калининград
Краснодар
Мурманск
Самара
Санкт-Петербург
Сочи
Уфа

Екатеринбург
Иркутск
Нижневартовск
Новосибирск
Норильск
Омск

Петропавловск-Камчатский

$99 $199 $399 $499 $399

СНГ
Баку
Киев
Симферополь

Ближний Восток
Амман
Бейрут
Дамаск
Каир
Тегеран

США
Вашингтон
Нью-Йорк

Лос-Анджелес
Сиэтл
Сан-Франциско

Азия
Гонконг
Дели
Пекин
Сеул
Токио
Улан-Батор
Шанхай

$199

Европа
Амстердам
Анталья
Афины
Барселона
Белград
Берлин
Брюссель
Будапешт
Бухарест
Варшава
Вена
Венеция
Гамбург
Дублин
Дюссельдорф
Женева
Загреб
Копенгаген
Лиссабон
Лондон
Любляна
Мадрид
Милан
Мюнхен
Осло
Прага
Рим
София
Стамбул
Стокгольм
Франкфурт
Хельсинки
Цюрих
Шеннон

Авиабилеты по данным тарифам могут быть приобретены в кассах Аэрофлота или в уполномоченных туристических агентствах.

- Приобретение билета возможно с 20 сентября по 14 декабря.
- Полет возможен в период с 01 октября по 15 декабря. 15 декабря – последний день возврата.
- Максимальный период пребывания – 1 месяц.
- Минимальный период пребывания – «правило воскресного дня».
- Тариф действителен только на собственные рейсы Аэрофлота.
- Перелет возможен только «туда и обратно».
- Комбинация пунктов прилета и вылета на обратном пути разрешена в рамках одной страны.
- Заказ (бронирование) и оплата (оформление) билета в один день.
- Скидка на младенцев до 2 лет 90%.
- Скидка для детей от 2 до 12 лет не предоставляется.
- Для билета, приобретенного по данному тарифу:
  Изменение маршрута не разрешается*
  Изменение даты вылета не разрешается*
  Изменение даты возврата не разрешается*
  Возврат билета не разрешается*

** – изменения могут быть произведены путем доплаты до опубликованного тарифа, предусматривающего данные изменения.*

Регистрация в программе поощрений клиентов "Аэрофлот Бонус" www.aeroflotbonus.ru, телефон: (095) 723-8260

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

экскурсия
Шоколадная фабрика

Трубы, котлы, воронки, мешалки и давилки. Отсюда вытекает, там вливается, здесь штампуется. Горькое, сладкое, молочное, с орехами. Коричневое. Пахнет. Каждому – конфет сколько хочешь, то есть целую кучу, а лучше две. Что не съешь – в карман и домой. У приятеля зубы болят, самому тошно, зато шоколада паслись на месяц вперед.

Попасть в производственный цех шоколадной фабрики можно двумя способами: обратиться в турагентство, которое проводит экскурсии на шоколадную фабрику (есть и такие), или позвонить прямо на предприятие. Цены одни и те же, но в турагентстве можно еще и автобус заказать – от школы до фабрики и обратно. Записываться на экскурсию лучше месяца за два-три. Если хотите пойти на «Красный Октябрь», ждите весны – там записывают только в конце мая, сразу на год вперед. Или звоните в турагентство, у них могут быть в запасе уже заказанные экскурсии.

Программа похода везде примерно одинакова: осмотр производственного цеха, рассказ об истории фабрики, рассказ об агрегатах и конвейерах (трогать ничего нельзя), дегустация. На фабрике «Рот Фронт» конфеты дают с собой. На «Красном Октябре» отводят в музей и устраивают чаепитие там. В музей водят и на Бабаевском комбинате – смотреть на фантики и старые рекламные плакаты, а что касается конфет – щедрость бабаевцев не знает границ: как обещают организаторы экскурсии, «все, что дети видят, они могут есть в неограниченных количествах».

Главное, чтобы учительница, которая с детьми поедет, по дороге на комбинат не забыла рассказать историю: вот пятиклашки из 784-й школы так объелись, что пришлось их домой по улице катить – разбухли от шоколада. *От 9 лет*

Кондитерский концерн «Бабаевский», 785 18 48, М.Красносельская, 7/8; Красносельская, стоимость экскурсии на 25-35 человек от 9 лет – 126 р. на человека

«Красный Октябрь», 296 35 52, Берсеневская наб., 6/8; Боровицкая, Полянка, стоимость экскурсии на 25-35 человек от 14 лет – 100 р. на человека

«Рот Фронт», 951 25 80, 2й Новокузнецкий пер., 13/15; Павелецкая, стоимость экскурсии на 25-35 человек от 11 лет – 90 р. на человека

видео Шпана и пиратское золото The Goonies

Компания подростков находит пиратскую карту и отправляется искать клад. Поискам мешают бандиты итальянского происхождения, которые тоже не прочь завладеть пиратским золотом. И те и другие пробираются к цели по подземным ходам, попадают в ловушки, натыкаются на скелеты людей, которые из ловушек не выбрались, и едва не срываются в пропасть. Лет десять назад пиратскую копию фильма под названием «Балбесы» показывали по кабельным каналам – зрители были в восторге (сюжет придумал Спилберг, продюсер тоже Спилберг, и вообще – это как «Индиана Джонс», только детский). Теперь «Шпана» вышла на видео, и вышла целой и невредимой – с шутками про коками и про орудия сексуальных пыток, фразами «Наркодилеры не одеваются в полиэстр» и диалогами типа «Мама, зачем ты его убила?» – «Он коп». Как бы цензоры, что добрались до юбиляра «Инопланетянина», не занялись «Шпаной» – в 2005 году ей тоже будет двадцать. Тогда от хулиганских 80-х останется разве что Синди Лаупер, которая, дергая разноцветной головой, распевает с экрана телевизора: «О! О! О!» – пока на полу бархатится связанный младшим братом балбес. *От 8 лет*

Ричард Доннер, США, 1985

В ролях Шон Астин, Джош Бролин

Мост-Видео, 2002

Секрет Н.И.М.Х. The Secret of NIMH

Вдовая мышь мисс Брисби вынуждена обратиться за помощью к тайному крысиному обществу «Н.И.М.Х.»: фермер хочет проехаться трактором по полю, где живет Брисби, но бежать нельзя, потому что младший сын тяжело болен. По ходу дела выясняется, что в тайном обществе назревает раскол, а погибший в кошачьих лапах мистер Брисби на самом деле погиб при выполнении крысиного задания. «Секрет Н.И.М.Х.» – это мультипликационный триллер, героиня которого, одинокая храбрая женщина, вынуждена спасать семью и заодно всех окружающих. Триллер вовсе не жуткий – дело происходит на солнечном фермерском дворе, но страсти разыгрываются нешуточные. Предатели замышляют убийство, мышиный дом чуть не тонет в грязи, а кот только и ждет, кого бы еще слопать. История героическая, грызуны человечные, а страшные детали – вроде бетонных домов, где живут мыши, – впечатления не портят: достоверные мышиные характеры оказываются сильнее режиссерских выдумок. *От 6 лет*

Дон Блат, США, 1982

Лайер Видео Интернешнл, 2002

театр «Аве Мария Ивановна» Д.Калинина

Марии Ивановне 14 лет. Живет в деревне. Имеет корову по кличке Дочка. За Марией Ивановной ходят два парня. Один ей на балалайке играет, другой для нее в чужом саду цветы ворует. Тот, что с балалайкой, веселый и нахальный. Тот, что с цветами, молчаливый и неуклюжий. Задираются, фингалы друг другу ставят. А Мария Ивановна никак выбрать не может. Потому что оба – ребята хорошие.

Режиссер Дмитрий Калинин посвятил спектакль своей бабушке Марии Ивановне Мясоедовой, которая жила в деревне, имела корову Дочку и дружила с двумя парнями. В спектакле есть серьезные вещи (колхоз, раскулачивание, война) и такие, без которых можно обойтись (без православного креста, который в конце на сцене высвечивается, – точно). Но это спектакль не о деревне, которая была деревней, а стала колхозом, и не о православии. Спектакль про 14-летних подростков, которые дружат и любят. Ждут друг друга вечером у калитки, вместе ищут сбежавшую корову, танцуют, фантазируют, какая жизнь через сто лет будет, уезжают в город, а те, кто остался, пишут письма и злятся: «Да что ж Машка не отвечает? С городскими загуляла». А когда Машка возвращается, притворяются обиженными – но долго притворяться не могут и бегут к ее дому со всех ног, потому что Машка наконец вернулась. *От 8 лет*

Театр «Я сам артист», вт 18 ноября, 19.00, в Театре на Юго-Западе

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Семейные занятия Биологические игры и конкурсы, занятия с микроскопом, экскурсии по оранжерее. *От 3 лет*
пн 11 ноября, 12.00-15.00

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Черепахи» Каменные, керамические, металлические и стеклянные фигурки черепах из коллекции художника Сергея Черкасова. *От 5 лет*
до 1 декабря

ДОМ АКТЕРА

«Столетие глазами ребенка» Старинные детские рисунки (самый ранний датирован 1898 годом) и рисунки современных детей. *От 7 лет*
до 16 ноября

НОВЫЙ МАНЕЖ

«Победа на Мак-Кинли» Фотографии, сделанные во время экспедиции на самую высокую гору Северной Америки. Среди участников группы Матвея Шпаро были два человека с травмами позвоночника. В гору поднимались в специальных лыжных креслах, без чьей-либо помощи. *От 6 лет*
до 11 ноября

КОНЦЕРТЫ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Здравствуй, русская балалайка!» Алексей Баранюк рассказывает об истории инструмента и играет на балалайке. *От 7 лет*
сб 16 ноября, 17.00

«У семейного очага. День рождения рояля» Рояль подарили музею на 95-летие. Первыми на нем сыграют стипендиаты Благотворительного фонда В.Спивакова. *От 7 лет*
сб 23 ноября, 17.00

«Италия – родина бельканто» Солисты театра «Новая опера» исполняют арии из опер Беллини, Доницетти, Верди, Леонкавалло, Масканьи, Джордано. *От 7 лет*
вс 24 ноября, 17.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

«Литературные образы в музыке» Из цикла Жанны Дозорцевой. Лист, Глюк, Бетховен, Скрябин. *От 12 лет*
вс 24 ноября, 14.00

«От автора...» Из цикла Светланы Виноградовой. Пушкин: «Песнь о вещем Олеге». Глинка: увертюра к опере «Иван Сусанин». Бородин: сцена Игоря и Кончака из оперы «Князь Игорь». Стравинский: «Масленица» из музыки к балету «Петрушка». Чайковский: Симфония №5. *От 12 лет*
вс 17 ноября, 14.00

ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

«Войдем в мир музыки» Из цикла Натальи Панасюк. Прокофьев, Сен-Санс. Камерный оркестр «Садко». Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. *От 7 лет*
вс 17 ноября, 15.00

«Этот прекрасный мир музыки» Из цикла Надежды Кушнир. Моцарт, Григ, Чайковский, Чичков, Шаинский. *От 7 лет*
вс 17 ноября, 11.00

«Краски, которые мы слышим, и как ими рисуют» (голоса музыкальных инструментов и певческие голоса). Из цикла Натальи Панасюк. Сен-Санс, Дебюсси, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Прокофьев. *От 10 лет*
вс 24 ноября, 11.00

«Ее Величество скрипка и семейство смычковых» Из цикла Нинели Петровой. Вивальди, Джованни Баттиста Перголези, Моцарт, Карл Стамиц. Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». *От 12 лет*
вс 24 ноября, 15.00

ТЕАТР

БАМБАЛИНА ТИТЕЛЬЕС

Дон Кихот «Бамбалина Тительес» – кукольный театр из Валенсии. «Дон Кихот» – один из 12-ти его спектаклей, получивший кучу призов на театральных фестивалях. *От 8 лет*
сб 15, вс 16 ноября, 19.00, в актовом зале Института Сервантеса

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка Л.Машлятина. *От 5 лет*
вс 17 ноября, 11.00, 13.30

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
сб 16 ноября, 11.00, 13.30

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет*
сб 23 ноября, 11.00

Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет*
сб 16 ноября, 11.00; сб 23 ноября, 14.30

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
сб 16 ноября, 14.30; вс 24 ноября, 11.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
вс 17 ноября, 11.00; вс 24 ноября, 14.30

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет*
вс 17 ноября, 14.30

МОДЕРНЪ

Премьера Путешествие маленького принца А.де Сент-Экзюпери. *От 8 лет*
сб 23, вс 24 ноября, 15.00

Трусохвостик С.Михалкова. *От 4 лет*
сб 16, вс 17 ноября, 12.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
ср 13, чт 21 ноября, 16.00

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
пт 22 ноября, 16.00

детские фильмы

Как Майк/Like Mike
Джон Шульц, США, 2002
От 8 лет

Питер Пен в Нетландии Return to Never Land
Робин Бадд, Доновэн Кук, США–Канада–Австралия, 2002
От 5 лет

Стюарт Литтл-2/Stuart Little 2
Роб Минкофф, США, 2002
От 5 лет

Спирит: душа прерий Stallion of the Cimarron
Келли Эсбери, Лорна Кук, США, 2002
От 6 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ – это вместо детского сада. Два раза в неделю родители приводят детей на Петровку, в ресторан-галерею «Улица О.Г.И.», где с детьми занимаются пластикой, рисованием, музыкой и прочими вещами, которые должны делать из человека человека. Взрослый думает, что заниматься, скажем, рисованием – это значит по десять раз изображать пластмассовую грушу, а музыкой – это перед пианино мучиться. А в мастерских, вопреки традициям, расписывают пластиковые бутылки и бумажные тарелки и поют под балалайку с дудкой народную песню про мальчика, который денежку нашел, отдал молодице, молодица калачей напекла, за окошко бросила, тут торгачи пришли, подобрали калачи, ну и так далее. А грушу с пианинами в школе научутся. От 3 до 6 лет

«Улица О.Г.И.» 200 68 73, 200 10 38, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Пушкинская, стоимость занятий – 100-150 р. за два урока

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
вс 24 ноября, 11.00, 13.30

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
вс 17 ноября, 11.00, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
ср 13 ноября, 18.00

Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). *От 6 лет*
сб 23 ноября, 17.00

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
сб 16 ноября, 17.00; чт 21 ноября, 18.00

Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
сб 16 ноября, 11.00, 13.30

Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет*
пт 15, ср 20 ноября, 16.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
чт 14 ноября, 18.00; сб 23 ноября, 11.00, 13.30

Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
пт 15 ноября, 18.00

Солнечный зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
вс 17 ноября, 17.00

Суперколобок М.Слуцкого. *От 5 лет*
пт 22 ноября, 18.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
чт 14 ноября, 16.00

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
ср 20 ноября, 18.00; вс 24 ноября, 17.00

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. *От 6 лет*
сб 16 ноября, 12.00, 18.00

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. *От 7 лет*
вс 17 ноября, 10.30

Золотой петушок А.Пушкина. *От 7 лет*
сб 23, вс 24 ноября, 15.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Герда Н.Назаровой, В.Осьминина. *От 10 лет*
сб 16, вс 17 ноября, 14.00

Оливер! *От 8 лет*
сб 23, вс 24 ноября, 14.00

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет*
сб 16 ноября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет*
вс 17, вс 24 ноября, 12.00

Сон с продолжением С.Михалкова. *От 6 лет*
сб 23 ноября, 12.00

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*
вс 17 ноября, 12.00, в малом зале

Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет*
вс 17 ноября, 12.00, в большом зале

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни-Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет*
ср 13 ноября, 12.00; вс 17, вс 24 ноября, 12.00, 14.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
сб 16, сб 23 ноября, 14.30; чт 21 ноября, 12.00

Кошкин дом С.Маршака. *От 3 лет*
сб 16 ноября, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
ср 20 ноября, 12.00

Свет мой, зеркальце, скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
сб 23 ноября, 12.00

Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
чт 14 ноября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет*
вс 17, вс 24 ноября, 10.00, 13.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 7 лет*
вс 24 ноября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. *От 7 лет*
вс 17 ноября, 12.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Веселые медвежата *От 3 лет*
пт 15 ноября, 12.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
пт 15 ноября, 17.00; чт 21 ноября, 14.00

Геракл М.Бартеньева. *От 7 лет*
чт 14, пт 22, вс 24 ноября, 17.00

Кот Васька и его друзья В.Лифшица. *От 5 лет*
чт 14, пт 22 ноября, 12.00

По щучьему велению... Е.Тарховской. *От 3 лет*
сб 16 ноября, 11.00, 14.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 5 лет*
вс 17, сб 23 ноября, 11.00, 14.00

Таинственный гиппопотам В.Лифшица. *От 5 лет*
вс 24 ноября, 11.00, 14.00

Хитрый ежик Е.Сперанского, Н.Гернет. *От 3 лет*
ср 20 ноября, 12.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Кошачий вальс *От 4 лет*
сб 16, вс 17 ноября, 12.00, 15.00

Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет*
сб 23, вс 24 ноября, 12.00, 15.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
сб 16, вс 24 ноября, 12.00

Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
вс 17, сб 23 ноября, 12.00

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка А.Кулыгина. *От 8 лет*
вс 24 ноября, 12.00, 15.00

Теремок А.Кулыгина. *От 4 лет*
сб 23 ноября, 12.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет*
сб 23 ноября, 12.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет*
сб 16, вс 17, вс 24 ноября, 12.00

ТЕАТР «Я САМ АРТИСТ»

Аве Мария Ивановна Д.Калинина. *От 8 лет*
пн 18 ноября, 19.00, в Театре на Юго-Западе

Б.У.РАТИНО Д.Калинина. *От 7 лет*
вс 24 ноября, 14.00, в Театре на Юго-Западе

ТЕАТР «ТЕНЬ»

Два дерева или... (из проекта «Лиликанский Большой Королевский Театр»). *От 5 лет*
До 30 ноября – дата и время спектаклей согласовываются со зрителями; предварительный заказ билетов обязателен

ТЕАТР «ТРИЛИКА»

Прыгающая принцесса *От 4 лет*
сб 16 ноября, 13.00, в Домемузее М.И.Ермоловой

Спящая красавица Ш.Перро. *От 4 лет*
сб 23 ноября, 13.00, в Домемузее М.И.Ермоловой

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда Р.Хайта. *От 5 лет*
вс 24 ноября, 12.00

Три поросенка *От 5 лет*
вс 17 ноября, 12.00

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
сб 16, вс 17 ноября, 12.00, 15.00, на малой сцене

Лесные забавы Оперетта. Музыка В.Фридмана, либретто Л.Ивановой, В.Миляева. *От 6 лет*
сб 23, вс 24 ноября, 12.00, 15.00, на малой сцене

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. *От 6 лет*
вс 17 ноября, 19.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Вокруг света *От 4 лет*
ср-пт 13-15, ср-пт 20-22 ноября, 19.00; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 ноября, 14.30, 18.00

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Все могут клоуны *От 4 лет*
ср 13, пт 15, ср 20, пт 22 ноября, 19.00; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 ноября, 11.30, 15.00, 19.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 13, ср 20 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 14, чт 21 ноября, 16.00, 18.00; пт 15, пт 22 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский музыкальный театр «Экспромт» (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Модернъ 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр «Тень» 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

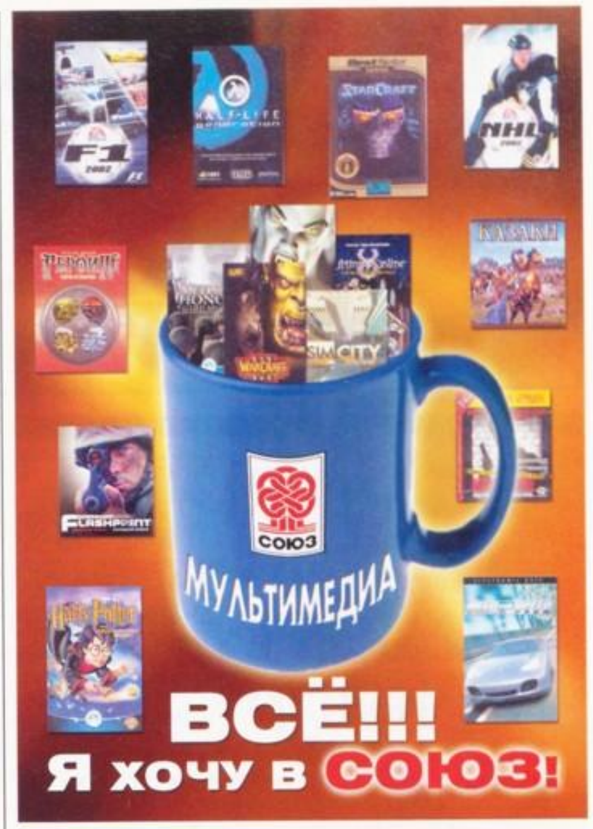
Центральный дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская



ИХ МОЖНО ПОСЫЛАТЬ БЕЗ ВСЯКОГО ПОВОДА

Ты еще не передумал получить подарок от "Серебряного Дождя"? Значит, по-прежнему собираешь супер-открытки? Ты на правильном пути!

В этом номере "Афиши" для тебя очередной подарок. Сохрани его, наберись терпения и дождись третьей открытки! Собрав все три, у тебя есть полные основания получить подарок от радиостанции "Серебряный Дождь" — кассету с записью самой последней и самой скандальной церемонии "Серебряная Калоша"!

Призы выдаются каждую пятницу с 17-00 до 19-00 по адресу: м. Полежаевская, ул. Демьяна Бедного, д. 24

Classifieds

ТУРИЗМ 174
ОБУЧЕНИЕ 174
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
СЕМИНАРЫ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
КУРСЫ
ТРЕНИНГИ
НЕДВИЖИМОСТЬ 175
КУПЛЮ
РАБОТА 175
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 175
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 179
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
ФОТО
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 182
ВЕЩИ 182
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 182
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 189
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 189
СООБЩЕНИЯ 189
СОБЫТИЯ 189

ТУРИЗМ

ИСПАНИЯ
ГРЕЦИЯ
ЕГИПЕТ
КИПР

ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU

KLM · BRITISH AIRWAYS · Lufthansa · AEROFLOT

ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

«Дилинет» туристическая компания
Новая альтернатива
www.nalternativa.ru

навстречу
СОЛНЕЧНЫМ
БЕРЕГАМ

мальдивы таити австралия
сейшелы куба доминикана

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

ОТДЫХ В ПОДМОСКОВЬЕ:
в т.ч. Новый Год, каникулы
ГРЕЦИЯ
ТУР ЗА ШУБАМИ НА УИК-ЭНД (3Д)
"Навигатор" 363-3665, 363-3664

Отельдискаунт
Индивидуальные туристические деловые поездки в 100 стран.
ООО «Дилнет». Тел. (095) 967 8005
www.hoteldiscount.ru

Загранпаспорта
Шенгенские визы.
Тел. 930 6891

ОБУЧЕНИЕ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Institute Cervantes

- КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – ВСЕ УРОВНИ. ЗИМНИЙ КУРС: С 02.12.02 ПО 21.02.03. ЗАПИСЬ: 11.11-28.11
- КУРС ВЫХОДНОГО ДНЯ – 1 РАЗ В НЕДЕЛЮ ПО СУББОТАМ (13 НЕДЕЛЬ): 1 ЗАНЯТИЕ = 4.5 АК. ЧАСАМ
- ПРАКТИКА УСТНОЙ РЕЧИ – КУРС ДЛЯ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ.
- БИБЛИОТЕКА: КНИГИ, КАССЕТЫ, ВИДЕОФИЛЬМЫ И Т.Д. (Тел. 937 19 53)
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА: ВЫСТАВКИ, КОНЦЕРТЫ И Т.Д. (Тел. 937 19 54)

М. «БАРРИКАДНАЯ», «СМОЛЕНСКАЯ»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es

Français
Тел. 972 0448

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Скрипка, альт. Уроки. Тел. 919 0120
Частная музыкальная школа Щукино. Тел. 919 0120
Вокал, ускор. курс. Тел. 444 4083
Математика школьникам Тел. 328 8772

Частная психо-аналитическая студия Эрнеста Цветкова
Театр бытия – как эффективно сыграть свою роль. Семья – как мистическое состояние. Мужчина и женщина – анатомия отношений. Судьбоанализ. Тел. 248 6309, 778 1199

СЕМИНАРЫ

Тренинги, семинары, студия. Психологический клуб «Успех». Тел. 506 6230, 953 8283, successmillion@mail.ru
Семинар по кундалини-йоге «Внутренний свет» карта – Синкх Халса, 20-26 ноября 2002 года. Тел. 212 8310

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)

Центр Танца Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

КУРС НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ "ОТ АЗОВ К МАСТЕРСТВУ"
КУРС "ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ"
КУРС "ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ"
УЧЕБНЫЕ ВИДЕОФИЛЬМЫ
АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255
МОСКВА ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ, 47, НИКФИ

КУРСЫ

УРОКИ ЯПОНСКОЙ КУХНИ В ШКОЛЕ САННИН

ЭТО БОЛЬШЕ НЕ ТАЙНА...
ЗНАНИЕ, ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО ЯПОНСКОЙ КУХНИ ТЕПЕРЬ ДОСТУПНЫ КАЖДОМУ.
МАРОСЕЙКА, 15, Т. 923-8777

ТРЕНИНГИ

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734. www.speak-up.ru

НЕДВИЖИМОСТЬ
КУПЛЮ

Куплю комнату, без посредников. Тел. 8 (256) 4 14 64, Любовь Николаевна. После 18.00

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Приглашаются парни с модельной внешностью, спортсмены. Тел. 136 5440
Клуб-ресторан «Бега» объявляет набор стриптизерш для участия в шоу-программах «Сливки» и «Сладкие наездницы». А также имеются вакансии: менеджер по работе с клиентами и администратор. Запись по тел. 946 1026. Присылайте резюме bega22@rambler.ru. Беговая, 22. Центральный московский ипподром
Работа для девушек перед WEB-камерой. Разговорный английский. Тел. 995 5034

ВНИМАНИЕ
набор танцовщиц
Объявляется набор танцовщиц в открывающееся в центре Москвы стрип-кабаре.
Прошедшим конкурс предоставляется гарантированная высокооплачиваемая работа (контракт) от $1 000 США
Желаем удачи и ждем по адресу:
Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 6
Тел. 200-02-80

Клуб проводит набор танцовщиц на высокую заработную плату. Опыт работы необязателен. Обучение бесплатное. Тел. 470 7279, 471 0838
Клуб проводит набор поваров, барменов, официантов. Тел. 470 7279, 471 0838

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

«Латика» салон Все виды стрижки, химии, окрашивания, маникюр, педикюр, наращивание ногтей, турбосолярий. Тел. 978 9293
Афрокосички Наращивание волос. Дреды. Обучение. Материалы. Тел. 920 5290
Афропрически Наращивание волос, гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064, www.afrostudio.ru
Faberlic Тел. 557 0767

Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!
15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг
Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

FEMINA
САЛОН ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ
ШКОЛА-СТУДИЯ ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА. ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ.
ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА МОСКВЫ.
ПИРСИНГ, ТАТУ, БОДИ-АРТ
НОГТЕВАЯ СТУДИЯ. МАНИКЮР, ПЕДИКЮР, ЛЕЧЕНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ, ДИЗАЙН НОГТЕЙ.
КОСМЕТОЛОГИЯ ЛИЦА И ТЕЛА.
МЕЗОТЕРАПИЯ. ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ.
ПОДБОР И ПРОДАЖА КОСМЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ.
тел. 912-19-53, 911-94-33
ул. Марксистская д.3, офис 519, ТЦ "Планета"

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА
Policor COSMETIC
Предъявителю купона:
Стрижка+укладка – 500 р.
Солярий – 150 р. (20 мин.)
Экспресс-уход – 550 р.
Бесплатная парковка
+ подарок от салона
Космодамианская наб., 29/30
Тел. 953-6462, 953-5139

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% В МАГАЗИНЕ С 8 ПО 24 НОЯБРЯ
Магазин детских товаров.
Уникальная игровая площадка для детей от 4 до 10 лет.
Семейное кафе «Дом оранжевой коровы».
Студии детского творчества и развития.
Предъявителю купона – скидка 10% в магазине с 8 по 24 ноября.
ул. Тульская, Павелецкая, 1б (вход со стороны ул. Даниловский Вал), ежедневно с 10.00 до 22.00. Тел. 363 1406, 787 3791 (кафе), www.mirdetstva.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
САЛОН КРАСОТЫ ВЕЛЬЯ СТУДИО WELLA
Все виды парикмахерских услуг WELLA, наращивание волос, косметические услуги GUINOT, солярий, маникюр LCN, наращивание ногтей LCN, педикюр LCN, GEHWOL, Make-Up, визаж TRUCCO.
м. Новые Черемушки, Арх. Власова, 22, тел. 504-4300 м. Чертановская, Чертановская, 1, корп. 1, тел. 316-0611 м. Пражская, Чертановская, 45, корп. 1, тел. 387-1010 м. Пражская, Кировоградская, 22, тел. 314-5924

Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Продаем смолу. Тел. 290 3442

Афрокосички Недорого. Быстро. Тел. 8 903 515 3382

«Фарма-косметика» Тел. 113 9534, 8 910 409 1550

Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149 nailservice.narod.ru

Маникюр+педикюр, дизайн ногтей, коррекция бровей, вечерние прически, покраска волос. Качественно Тел. 278 8840, 10-22

Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384

Наращивание ногтей Тел. 441 1436

Наращивание ногтей Смола. Тел. 479 5329

Услуги косметолога Недорого. Тел. 349 9754, Оксана

Косички Тел. 170 4036

Парикмахерский зал, косметология, маникюр, педикюр, наращивание ногтей, массажный кабинет, солярий, перманентный макияж, художественная татуировка, пирсинг, афрокосички, наращивание натуральных волос. Предъявителю журнала – дисконтная карта и подарок. ЗАЩукинская, Маршала Василевского, 13 Тел. 490 5575, 749 5671

Тату. Татуаж Тел. 235 9134

ЗДОРОВЬЕ

ГОСПИТАЛЬ.РУ

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНЕРОЛОГ
УРОЛОГ
ГИНЕКОЛОГ

Диагностика
Анализ крови
УЗИ
Рентген
Эрозия шейки матки
Дисплазия
Пластика половых губ
Обрезание
Фимоз
Аденома простаты
Простатит

ТЕЛ. 406-2311
HOSPITAL.RU
Лицензия МДКЗ 11355/2814

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

САЛОН КРАСОТЫ ВЕЛЬЯ СТУДИО WELLA

Все виды парикмахерских услуг WELLA, наращивание волос, косметические услуги GUINOT, солярий, маникюр LCN, наращивание ногтей LCN, педикюр LCN, GEHWOL, Make-Up, визаж TRUCCO.

Новые Черемушки, Арх. Власова, 22, тел. 504-4300 Чертановская, Чертановская, 1, корп. 1, тел. 316-0611 Пражская, Чертановская, 45, корп. 1, тел. 387-1011 Пражская, Кировоградская, 22, тел. 314-5824

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% В МАГАЗИНЕ С 8 ПО 24 НОЯБРЯ

Магазин детских товаров. Уникальная игровая площадка для детей от 4 до 10 лет. Семейное кафе «Дом оранжевой коровы». Студии детского творчества и развития.
Предъявителю купона – скидка 10% в магазине с 8 по 24 ноября.

Гульская, Павловская, 18 (вход со стороны ул. Дамбовский Вал), ежедневно с 10.00 до 22.00, Тел. 363 1406, 787 8791 (кафе), www.mirdetstva.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА

Policor COSMETIC

Предъявителю купона:
Стрижка+укладка – 500 р.
Солярий – 150 р. (20 мин.)
Экспресс-уход – 550 р.
Бесплатная парковка
+ подарок от салона

Космодамианская наб., 26/30 Тел. 953-6462, 963-5139

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Купон действителен до 1 января.

Крылатское, тел. 415-8285 Академическая, тел. 125-2295 Чистые пруды, тел. 924-6161 Баррикадная, тел. 789-8520 ВДНХ, тел. 188-9089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА СТРИЖКУ, НЕ ТРЕБУЮЩУЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УКЛАДКИ

ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ» VIR ALL

Предъявителю купона – 10% скидка на стрижку, не требующую дополнительной укладки.

Школьная, 43, тел. 912-9231 www.vir2all.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 24 ноября.

Тел. 787-9555, www.startravel.ru

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЦЕНТР МАНУАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

UNIROS
Health care centre

Услуги центра:
- Мануальная терапия
- Рефлексотерапия
- Лечебная гимнастика
- Лечебный и оздоровительный массаж

Внимание! Только до 31 декабря бесплатная консультация врача и 15% скидки на весь курс лечения.

м. «Цветной бульвар», Садово-Самотечная, 15/1
Мы работаем без выходных с 8.00 до 23.00.
Тел. для записи или вызова врача на дом: 208 8063, 208 6140. www.uniros-med.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 3 бассейна
- Кабинеты отдыха
- Бильярд, американский минифутбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, раздолье и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.s1.dosug.org

УНИКАЛЬНЫЕ
самые популярные в Европе программы:
СНИЖЕНИЕ ВЕСА
1 месяц - 5 кг 3 месяца - 15 кг
2 месяца - 10 кг 4 месяца - 20 кг
УМЕНЬШЕНИЕ ОБЪЕМОВ
Антицеллюлитная программа. до 7 см за сеанс
Уменьшение растяжек. БЕЗ ВРЕДА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ.
Тел.: 970-2603

впервые в Москве
ЯПОНСКИЕ БАНИ
«О-ФУРО»
целительный эффект кедровых смол
Очаровательные гейши - массажистки
Чайная церемония
Финская сауна, массаж. м. Коломенская. Тел. 104 9066
Тел.: (095)246 44 24
м. Парк Культуры

600 1/2 М²
самого ГОРЯЧЕГО отдыха
клуб, стрип-бар, VIP, шоу, сауна-люкс
77 55 88 5 77 55 99 5
Гостиница "РОССИЯ", восточный вестибюль направо вниз
saunaclub.ru
приглашаем девушек
БАЛТИКА

МОДНО! Эффектно!
Блеск закрепленных драгоценных камней сделают улыбку поистине блестящей.
МА «Здоровое поколение»
Тел. 236 6509, 952 0252
м. «Шаболовская», Лестева, 20

Худеем с тайскими таблетками. Тел. 109 1938

Там, где медицина бессильна Исцеляем: алкоголь фото - 100%, шизофрения, онкология, кожные заболевания (прыщи), простатит, импотенция. Снятие импотенции. Решение семейных проблем. Тел. 793 5452

Тайпохудение Тел. 109 0743

Супердиагностика Тел. 913 9561

Тайпохудение. Недорого Тел. 423 8303

САУНЫ/БАНИ

«Монарх» элитный клуб в центре. Бар, ресторан, бильярд, сауна, бассейн, массаж, комнаты релаксации, организация вечеринок, банкетов, шоу. Парковка. Охрана. Дорого. Тел. 155 6728, www.club-monarh.ru

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м Белорусская, тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

Сауна «Охотник»
В нашу баньку торопись, у нас есть все, короче - оторвись!
м Кантемировская. Тел. 324 3434

«Латика» – сауна
м Новослободская
Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, видео-аудио, караоке, комната отдыха, кухня, автостоянка.

Saunaclub.ru 600 м² горячего отдыха
Тел. 775 5995, 775 5885

NEW САУНА
к русском стиле
Парим вениками
Большой бассейн
Круглосуточно
м. «Каховская». Тел. 318 2545

Сауна на «Киевской»
Тел. 249 0864

Сауна «Кунцево-Люкс» *****
Вам понравится.
Тел. 440 4240

СПОРТ

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!
Дюймов КАРТИНГ-КЛУБ
- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ - 5,5 л.с.
  270 см³ - 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям - 30%
NEW • прокат МИНИ-МОТОЦИКЛОВ POLINI(Италия) (40 см³ - 6,2 л.с.)
НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!
Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00-2.00 в будние дни,
12.00-2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru
ОТКРЫТЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КАРТИНГУ 2002 г.
КУБОК "AUDI - 10 ДЮЙМОВ"
Условия участия см. www.kartingclub.ru, www.karting.mania.ru
GRAND PRIX Audi

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог Тел. 495 4509, 8 926 210 3695

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Организация корпоративных мероприятий, презентаций, частных торжеств. Тел. 570 0109, 506 4877

bbm
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
- Презентации
- Выставки
- Юбилеи компаний
- Корпоративные вечеринки
Тел. 232 2988
e-mail: info@bbm.ru
www.bbm.ru

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСЕЯ ЗОЛОТОВА
Концертные программы. Корпоративные вечеринки «под ключ». Техническое обеспечение.
Именно МЫ знаем КАК сделать ВАШ вечер НЕЗАБЫВАЕМЫМ!
ТЕЛ. 995 1733, 963 2465 WWW.ZOLOTOV-MASTERSKAYA.RU

ООО "Крылатый Крокодил"
Москва, ул. Каретный Ряд, д. 3, стр. 7 (сад 'Эрмитаж')
Тел./факс: +7 (095) 299-47-16, +7 (095) 303-45-52
E-mail:post@croco.ru http://www.croco.ru
УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!
Если Вы решили отдохнуть на костюмированной вечеринке в любимом клубе, выехать в турпоездку на известный карнавал, украсить собой бал в одном из московских дворцов или просто повеселиться и отдохнуть с друзьями, получив на память оригинальные фотографии, обратитесь к нам. Мы предлагаем в аренду эксклюзивную коллекцию театральных, карнавальных и исторических костюмов на любой вкус. Если Вы не найдете в нашей коллекции интересующий Вас костюм, мы сошьем для Вас костюм с учетом всех Ваших пожеланий и фантазий.
Вы можете выбирать и мерить костюмы с удовольствием, так как весь парк проходит обязательную химчистку после каждого проката. Наши услуги стоят недешево, но и костюмы, которые предлагаются Вашему вниманию, вблизи смотрятся также хорошо, как и издалека. Не бойтесь переодеваться! У Вас есть шанс почувствовать себя кем угодно или чем угодно! Воспользуйтесь этим шансом! Нет ничего невозможного для людей, которые могут себе это позволить!

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
startravel
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 24 ноября.
Тел. 787 8555, www.startravel.ru

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА СТРИЖКУ, НЕ ТРЕБУЮЩУЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УКЛАДКИ
ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIR ALL
Предъявителю купона – 10% скидка на стрижку, не требующую дополнительной укладки.
Школьная, 43, тел. 912 9231
www.vir2all.ru

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Купон действителен до 1 января.
м Крылатское, тел. 415 8285
м Академическая, тел. 125 2295
м Чистые пруды, тел. 924 6361
м Баррикадная, тел. 789 4520
м ВДНХ, тел. 188 1089

50% ТОЛЬКО В НОЯБРЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%
Оливем
СУПЕРАКЦИЯ!
Только в ноябре скидка на все услуги 50%. NEW! Суперпохудение. Коррекция фигуры. Мезотерапия. Стрижки – 400 р. Комплексный уход за лицом – 600 р. Окрашивание и лечение волос хной. Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, наращивание и дизайн ногтей, педикюр.
Преображенский Вал, 23, тел. 253 9025, 263 8229

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)
САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»
Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245 4336

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 24 ноября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941 8747

Агентство «Фан-Тайм» звезды эстрады, ведущие, музыканты, оформление шарами, аттракцион сумо. Тел. 248 6137, 969 5163, www.funtime.narod.ru

Детские праздники Тел. 921 5478, 921 2839

Ходулисты Праздники, презентации, встреча гостей. Тел. 8 903 282 4301

Комбинат питания Москвы организует проведение и обслуживание свадеб и торжеств по доступным ценам. Вместимость банкетных залов, расположенных в центре города: 50-200 чел. Также организуем обслуживание на местах. Адрес: Леонтьевский пер., 22. Телефон для заказов: 229 5596, 921 8583

У вас праздник? Музыкальное обслуживание любых праздничных мероприятий. Живая музыка. Тел. 343 2816

Новогодние шоу-программы Тел. 473 8056, Александр

ГТЭП «Музыкальное агентство» предлагает: Дед Мороз, Снегурочка в школу, на дом, в офис. Новогодние концертные и развлекательные программы. www.epopsa.ru. Тел. 796 6575

Ведущий праздников Пираты. Клоуны. Тел. 505 1285, 505 0482

Авангардные, классические, малобюджетные программы. Организация свадеб, юбилеев, презентаций. Дед Мороз, тамада, дискотека, ансамбль, стриптиз, оформление шарами. Тел. 192 3874, 198 0061, «Вдохновение»

Развлекательные программы Тел. 571 5670

«Куролесье» Организация и оформление праздников. Тел. 406 2314

Шоумен Тел. 778 9709

Не пора ли задуматься о новогодней вечеринке
Корпорация праздников «Арт Лужайка». Организация мероприятий: корпоративные, юбилеи, детские, праздники, свадьбы. Тел. 229 9674, e-mail: icebergs@mail.ru

Кафе-клуб «Инкогнито»
Организация любых праздников. Тел. 782 3731 м.Серпуховская

Организация праздников
Тел. 400 2161
WWW.TORGESNVO.NM.RU

«Волшебник» детский центр
Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует скалочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!?!» www.volshebnik.ru

Новинки «Холидей» Тел. 216 4880

Фотостудия
Изготовление портфолио. Тел. 8 902 635 7948

ТРАНСПОРТНЫЕ

ДИЗАЙН

Ателье дизайнерское
Тел. 782 7883,
8 903 230 8490

ФОТО

Профессиональная фотосъемка в студии и на выезде. Обработка цифровых изображений до формата А0+. Тел. 456 7065, 8 902 607 9500

Профессиональная фотосъемка, изготовление портфолио, реклама. Тел. 280 2136, 8 916 324 1330

ДРУГИЕ

Театральное агентство предлагает билеты в театры и концертные залы Москвы. Доставка бесплатно. Тел. 507 2706

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 24 ноября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

25% САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»
Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м.Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

50% Оливет
СУПЕРАКЦИЯ!
Только в ноябре скидка на все услуги 50%. NEW! Суперпохудение. Коррекция фигуры. Мезотерапия. Стрижки – 400 р. Комплексный уход за лицом – 600 р. Окрашивание и лечение волос хной. Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, наращивание и дизайн ногтей, педикюр.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229
ТОЛЬКО В НОЯБРЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 6, стр. 1, тел. 299-7448
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ПОДАРОК
Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 5/2, тел. 202-3304
ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

10% ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-8433, 912-9953
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

Безумно влюбленным Тел. 216 4880

ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки
всех пород. Дорого.
Тел. 328 2102

ВЕЩИ

КУПЛЮ

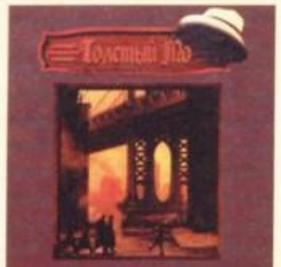
Сотовые, пейджеры
Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345,
938 5079

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

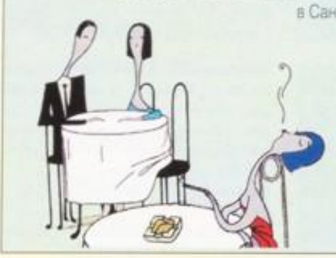
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ



Живая музыка «Джаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

ВЕСНА

РЕСТОРАН КИТАЙСКОЙ КУХНИ

Утка по-пекински ~~1600~~р. 999р.

NEW

Лечебный суп специально для женщин.
Лечебный суп специально для мужчин.
Жареные креветочные шарики по-гонконгски.
Шарики из яичницы с домашним куриным мясом на пару
Китайские десерты.

м.«Маяковская», гост. «Пекин», 2 этаж,
Большая Садовая, 5/1. Тел. 209 2456

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ТАТУ МЕРИЛИН

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК — ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9726
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном
с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги:
омолаживающий уход
за лицом – 650 р.
Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 24 ноября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 933-9873

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% — КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

EF English First
Быстрый способ изучить английский

Качественное обучение
английскому для вас
и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи
со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

40% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 40% НА МАНИКЮР, ПЕДИКЮР И НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ

Профиль Professional

САЛОН КРАСОТЫ
Стрижки, окрашивание
любой сложности.
Макияж. Аппаратная
косметология. Массаж.
Обертывания. Солярий.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5867, 958-5769

SANTORINI
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ

САНТОРИНИ
ГРЕЧЕСКАЯ ТАВЕРНА

САНТОРИНИ – это обилие свежих овощей и морских деликатесов, аромат греческих вин и мяса, приготовленного на углях.

Большая Никитская ул., 15. Т. 291-45-88.
Часы работы: 12.00 – 24.00 ежедневно.
Организуем банкеты.
www.santorini.msk.ru

Ресторан-Кофейня Гульден

Новый ресторан-кофейня удивит
вас замечательным меню европейской кухни.
10 сортов бочкового пива.
Работает кондитерский цех.
Заказ банкетов.
Живая музыка.

Солянка, 11/6, стр. 1 (вход с Певческого переулка)
Тел. 916 2894, 916 2950

TESORO

Паста на любой вкус!
20 видов

телефоны для информации: 937 7730, 937 7731

Большая коллекция Бельгийского пива

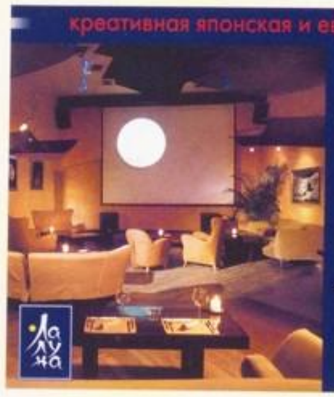
Ресторан-магазин
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841

КАФЕ Сю Си Пуси

Можно назвать рестораником или кафе, «Сю Си Пуси» – все по взрослому. Демократичное место на двух этажах. Домашний интерьер первого плавного переходит в элегантный второй, с возможностью чувствовать и пробовать авторскую кухню в любом настроении. Доброжелательная атмосфера располагает к встречам: по бизнесу, с друзьями, семьей, влюбленных пар. О кухне: традиционные блюда русской и европейской кухни, но в основном меню составлено из авторских рецептов, которые вы можете попробовать только здесь. Т.е. – салатики, закусочки, горяченькие, на любой вкус и в большом количестве, за умеренные цены!!! Удачное место для проведения корпоративных торжеств, дни рождения, свадьбы, вечеринки, большой тусовки. Здесь с удовольствием поучаствуют в организации праздника и окажут содействие в выборе правильного меню. Так же вы можете заказать эксклюзивный торт на любое мероприятие. Как в любом любящем гостей доме – скидки... **Живая музыка** сопровождает Вас кроме вс, пн.

Уже четыре года по одному адресу:
ул. Пятницкая, 56, стр. 4. Тел. 953 8004, 953 0458

креативная японская и европейская кухня



LALUNA
ресторан

заказ видеоклипов
на широком экране
после полуночи – караоке

саввинская
набережная, 69
тел. 725-4425

Лучшее место для встреч!
Живая классика
Ресторан
Бильярдный клуб
Торгово-пешеходный
мост «Багратион»,
Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Тел. 255 8195

3
тейвания
Бильярдный клуб
Ресторан немецкой кухни

LAPIN KULTA
PREMIUM

Приходите к нам, мы Вам всегда рады

БИСТРО СОЛЬ и ПЕРЕЦ

- Холодное бочковое пиво
- Соленые лесные Грибочки
- Жаренные Баклажанчики со сладким перцем
- Малосольная Селедочка под овощной шубой
- РАЗНООБРАЗНЫЕ САЛАТИКИ:
  - Оливье, из отварного Язычка
  - Из свежих овощей с сыром Фета
  - С кальмарами и зеленым яблоком
- Холодец из разварного мяса
- Блинчики: с творогом, мясом, ветчиной
- Свиные, бараньи и куриные ножки
- Домашние Пельмешки
- Тушеный Кролик с маслинами
- Креветки

Регомская застава,
дом 2/1, стр. 2
Тел. 278-4245

Быстро, качественно, а главное, очень вкусно!

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

40%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 40% НА МАНИКЮР, ПЕДИКЮР И НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ

Профиль Professional

САЛОН КРАСОТЫ
Стрижки, окрашивание любой сложности.
Макияж. Аппаратная косметология. Массаж.
Обертывания. Солярий.
Б.Ордынка, 67, тел. 959 5867, 959 5769

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ изучить английский

Качественное обучение
английскому для вас
и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи
со скидкой 15%!
Тел. 937-5683 (10 школ)
www.englishfirst.com

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОНОМ

Предъявителю купона – скидка
30% на один билет.
Купон действителен до 24 ноября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9673

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Предъявителю купона – скидка
10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цимтовский пр., 3
Тел. 256-0881

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ОДИН БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ ФИЛЬМ С ПН-ЧТ НА ПЕРВЫЕ ТРИ СЕАНСА

киноплекс на Ленинском

Три уютных кинозала DolbyDigital Surround EX), кофейня, ресторан, детская площадка.
Предъявителю купона – скидка 20% на один билет на любой фильм с пн-чт на первые три сеанса.
Действителен до 24.11.02
м.Юго-Западная, Ленинский просп., 146 (здание Центрального дома туриста)
Тел. 105-1150, 438-6333 www.kinoplex.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном –
10-40%. Действителен только
в большом зале.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438.
Бронирование билетов по тел. 960-9606
www.mdmkino.ru

Клуб Ресторан САФАРИ лодж

лучшая охота в городе!

Москва, ул. Покровка, 32 Тел. 916-18-79

• 10 сортов бочкового пива
• детские праздники по выходным дням
• проведение тихих вечеринок, банкетов, юбилеев и других торжеств
• бизнес-ланч с 13.00 до 16.00

2-й Колобовский пер., 12
Тел./факс 200 5492
www.elephant.menu.ru

ELEPHANT

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб

Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин - $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов - до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» - и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!

Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА

№1 В МИРЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
СНОВА В МОСКВЕ

БОЛЕЕ 200 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ

МНОГО НОВОГО.
ЕЖЕДНЕВНО: СЧАСТЛИВЫЙ ЧАС
С 18.00 ДО 20.00 (2 НАПИТКА ПО ЦЕНЕ 1),
30% СКИДКА НА МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ,
2 ПРИВАТ-ТАНЦА ПО ЦЕНЕ 1,
КАЖДУЮ СУББОТУ – СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА.

КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 6.00
Принимаются к оплате все виды кредитных карт. Банкомат.
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4614, 203 9607, 203 9245

ВХОД $20 С ЭТИМ КУПОНОМ $10

ОТКРЫТИЕ В НОЯБРЕ

М. Дмитровка, 6
200-0280
www.flashclub.ru

CLUB CABARET
FLASH

вкусно, недорого и весело!
балканская и европейская кухня
Крали Марко
НОВОЕ ОТКРЫТИЕ БАЛКАН
2-й зал non-stop
бар бильярд
боулинг (от 300р.)
3-я улица Ямского поля 2Ч, м. Белорусская
363 2802, www.kralimarko.ru

Презентации
Банкеты
Юбилеи
Свадьбы
Выставки
JVL Arteleb приглашает!
Изысканная кухня
Стильный интерьер
VIP-зал
Разнообразие развлекательных программ
Европейский уровень обслуживания
978-91-15, 978-23-64

ЛиМузин-Сервис т.724-2000
в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

www.karlion.ru
tel. 917-8329
КАРЛИОН
Сауна
Турецкая баня
Бассейн (6х10)
Клуб - ресторан
Бар - караоке
Бильярд
КАРЛИОН

РУССКИЙ РЕСТОРАН
Русская кухня
Дискотека
Бильярд
550-03-36
ул. Алтуфьевское ш., 1 км от МКАД
ул. Алтуфьевское ш., д. 5Ь

КЛУБЫ

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИВАЯ МУЗЫКА
923-91-40, 720-29-29

КОРАБЛЬ БОУЛИНГ-ЦЕНТР
Организация корпоративных вечеринок, дней рождения, банкетов
Предъявителю – клубная карта с 5% скидкой
ул. Керченская, 1 "Б", (м. Каховская),
тел. 122-6015 www.korabl-bowling.ru,
e-mail: info@korabl-bowling.ru
часы работы: с 12:00 до 6:00 ежедневно

РЕСТОРАН-КЛУБ
Бега
Ежедневно с 12.00 до 5.00.
Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00 – 120 руб.
Европейская, кавказская кухни. До 18.00 – скидка 20%.
Проведение банкетов, свадеб, мальчишников.
Ночная шоу-программа с 22.00. Вход 600 руб.
Стриптиз non-stop, шоу-балет «Сливки», «Сладкие наездницы». Сауна.
Беговая, 22 (Центральный Московский Ипподром)
Тел. 946 1026, 214 9729 www.bega.ru

Голодная кошка
Бар, ресторан, клуб, сауна, стрип-тиз, кальян, стриптиз non-stop, beer hall, шоу-программы, корпоративные вечеринки (мальчишники). Охраняемая автостоянка. Face-контроль, нестандартное поведение персонала.
м. Семеновская, Измайловский вал, 2
Тел. 369 2592
«...Это может быть полезно для тебя и для нее...»

ПЕНА БАР ПИВНОЙ
ШОУ "ЛИПКАЯ НОЧЬ" (день студента)
09.11 14.11
ВЕЧЕРИНКИ КАРЛСОН и МАЛЫШ
www.pena-club.ru
Проспект Андропова, 37
тел.: 114-03-21

ТАКСИ 232
САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ В МОСКВЕ НА «МЕРСЕДЕС» S600 ОТ 350 РУБ. ЗА ПОЕЗДКУ ПО ГОРОДУ
ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ЛИМУЗИНЫ
МИКРОАВТОБУСЫ
WWW.232.TAXI.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% МДМ•КИНО
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8458.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

20% КИНОПЛЕКС на Ленинском
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ОДИН БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ ФИЛЬМ С ПН–ЧТ НА ПЕРВЫЕ ТРИ СЕАНСА
Три уютных кинозала DolbyDigital Surround EX), кофейня, ресторан, детская площадка.
Предъявителю купона – скидка 20% на один билет на любой фильм с пн–чт на первые три сеанса.
Действителен до 24.11.02
Юго-Западная, Ленинский просп., 146 (здание Центрального дома туриста)
Тел. 105-1130, 438-6333 www.kinoplex.ru

10% ГОСТИНАЯ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цветной бульвар, Цветной бульвар, 3
Тел. 256-0881

БЕСПЛАТНО The legendary club MANHATTAN
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ – БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД НА 2 ЛИЦА
Отдохни, в Manhattan загляни!
Предъявителю – бесплатный вход на 2 лица.
Варварка, 6 (гост. «Россия»)
Тел. 298 5354, 298 5355

ПОДАРОК CAFE FACULTET Факультет КОФЕЙНЯ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – IRISH-COFFE В ПОДАРОК
Irish-Coffe в подарок.
Кржижановского, 20/30, корп. 1
Тел. 120 2248, факс 120 1117,
cafefaculte t@mail.ru

5% Сеть стоматологических клиник Медсервис Профи Медсервис М
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне.
Скидка 5%.

КАРАОКЕ-БАР «АН САН»
Тел. 232 0231 ⓜТургеневская, Чистые пруды, Ащеулов пер., 9. Ежедневно 18.00-6.00. Отдельные комнаты и VIP-зал. Профессиональное оборудование. Постоянное обновление репертуара. Корейская и европейская кухня. Проведение банкетов.

ДРУГОЕ

Интересная женщина Тел. 507 3947 Лариса, Юго-Запад
Орхидея Тел. 506 9213
Для дам эротический массаж. Недорого. Тел. 755 4411
AY Массаж. Тел. 979 2296

Юноши С/пары. Темнокожие. WWW.SEXNEW.ORG. Тел. 747 7775

VIP-юноши Тел. 504 2180

Парни-спортсмены Тел. 782 5667

Ариана. Юго-Запад Тел. 107 9848. 24ч

Ангелочки Тел. 727 9602

Круглосуточно Тел. 107 7273

VIP-парни Тел. 729 8731

Спортсмены-атлеты Тел. 797 0775

Досуг. Кошечки Тел. 109 6446

Для дам и господ! Тел. 995 0624

Полина Тел. 107 7141

Катя Тел. 505 5080

Би-пара Тел. 778 2987

Юго-Запад Выезд. Тел. 107 2992

VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 782 6509

Парни-спортсмены Тел. 504 5159

Дана Тел. 107 6200

Виконт Тел 50 44 999

Клуб-салон-досуг приглашает девушек на работу. Гибкий график. Предоставляется проживание. З/п от 5000$ Тел. 997 9070

Фаворитка для короля Тел. 508 2458, Наина; 726 0336, Алина

Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732

www.paradis.webzone.ru

Оригинальный клуб знакомств «Свадьба в Малиновке» Тел. 995 5272. Проводит тусовки по субботам

Аромамассаж Тел. 744 4161

V.I.P. «FANTASY» Эксклюзивный отдых. Тел. 782 9913, www.vipfantasy.ru

VIP-отдых Тел. 741 2035

VIP-досуг Тел. 995 2409

Досуг VIP. Супермодели. Каталог. Тел. 798 0489

Эскорт Парни. VIP! Тел. 746 2283

Инна Тел. 504 3040

Юго-Запад Север>Запад. Тел. 109 4543. Выезд. Апартаменты. Круглосуточно.

Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Парень. Супер, 30 Тел. 8 903 597 0172

Света Тел. 726 6861

VIP-массаж Все лучшее у нас. Круглосуточно. Тел. 969 4023

«Соблазн» – ассорти-массаж Тел. 140 8855

Тел. 301 0772 Обаяшки.
Тел. 107 2180 Студентки.
АЛЕНА–москвички Тел. 309 2273
Антон Тел. 766 3250
Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Японский массаж Тел. 746 4143
Sex-шоу «За стеклом» Тел. 506 4230, 12-22, www.nedosug.com
Юноши, Trans, С/пары. Тел. 107 8916 www.besex.ru
WWW.LENOK.RU
Сауна Тел. 751 8200 Русалочки.
Девушки в любой час Тел. 995 0644
«Proeto» Знакомим. Тел. 796 7799
Юноша для семейных пар. (Приглашаются девушки) Тел. 283 5180

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Мужчинам, женщинам встречи, любовница, брак. Тел. 915 2915
Сваха брак, встречи. Тел. 279 4834

Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490
Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576 ⓜСерпуховская
VIP знакомства Фотобанки девушек. Тел. 235 8645
Татарское брачное агентство Тел. 977 6632, 313 3712
Сваха Тел. 447 9278
Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838, (12-19 б/выходных)
Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808

Свингер-клуб Тел. 746 3490 http://xingclub.narod.ru

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Эффектная девушка познакомится с умным, обеспеченным мужчиной для взаимоприятных встреч. Вика. Тел. 8 902 134 5245

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатная консультация ясновидящей по телефону и др. Тел. 299 2467
Ясновидение, парапсихология, оккультизм, целительство, магия+серьезно обучаю. Тел. 402 6139
Магия Снятие порчи и сглаза. Гадание Таро. Приворот. Тел. 467 9007

СООБЩЕНИЯ

Поздравляем Смехову Лену и Игоря Владимировича с днем рождения. Счастья и любви вам, коллеги.

СОБЫТИЯ

Требуйте газету во всех книжных магазинах Москвы.
Доставка на дом из любого отделения связи.
Пароль: «индекс 50051».

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

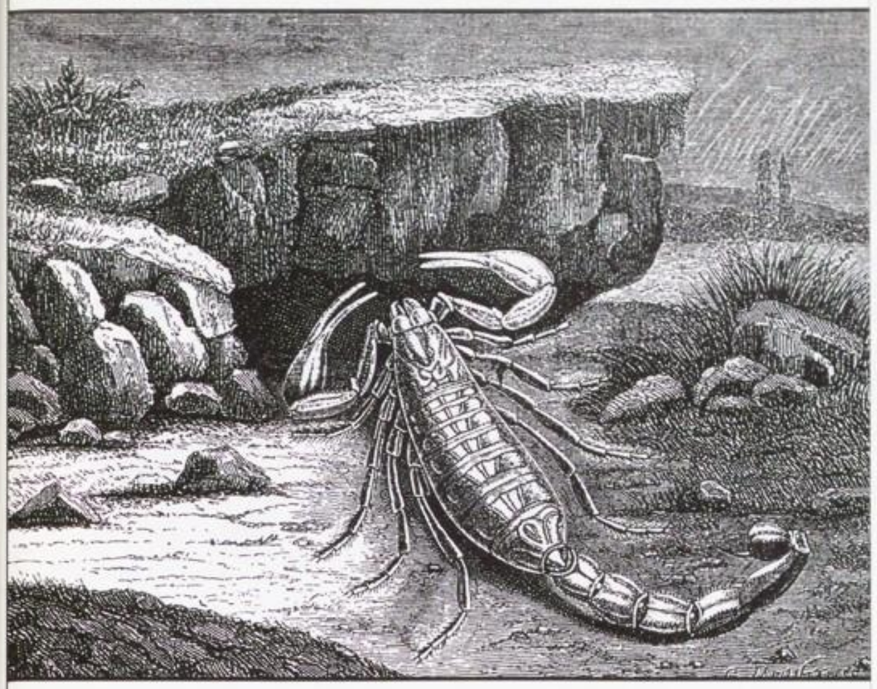
785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

ULTRA
Лицензия РВ№ 47744 выдана 27 ноября 2000 года МПТР
TM RADIO ULTRA

Гороскоп

скорпион



скорпион Вы уверены, что за вашей спиной плетутся коллективные интриги и что в баре обсчитывают исключительно вашу скромную персону. Неправда! Интриги – чистой воды персональный вымысел. А в баре, как известно, обсчитывают всех и каждого. Попробуйте помедитировать в Ботаническом саду или повторяйте про себя приятные стишки и неприличные частушки – ваше настроение непременно улучшится.

стрелец Головокружение от успехов рискует затмить в ваших глазах насущные проблемы. Если вы по-прежнему будете перекладывать решение актуальных задач на плечи безропотных родственников и дружелюбных коллег, то рискуете остаться в дураках. Так что возьмите себя в руки и без излишнего восторга относитесь к своему безоблачному (до поры до времени) положению.

козерог Для вас наступает не самое легкое время. Придется осаживать собственный пыл и идти наперекор личным амбициям. Советуйтесь с друзьями, все решения принимайте с семьей, коллегами, соратниками по партии и соседями по лестничной клетке. Избегайте соблазнов занять лидирующую позицию. Для этого вам придется поступиться принципами, зато вы достигнете невиданных успехов в командных видах спорта, таких как керлинг, бенди и водное поло.

водолей Пытаясь сохранить нейтралитет в любой, пусть и не самой сложной ситуации, вы рискуете растерять немногочисленных единомышленников. Не бойтесь занять спорную, но честную позицию. К вашему мнению непременно прислушаются близкие вам люди и оценят ваши старания по заслугам, а спор с начальником может даже обернуться значительным повышением по службе.

рыбы Сумятица в душе и неразбериха в денежных делах обуют вас во второй половине месяца. Плывите по течению и не пытайтесь подзаработать на стороне. Богатым вам в ноябре не быть, но до предела вы тоже не обеднеете. Роскошные ресторанные обеды замените скромными домашними ужинами, сожителей держите в получерном теле, одним словом, живите по средствам – и тогда начало следующего месяца одарит вас щедрыми денежными призами.

овен Грядут перемены. Вы, подобно птице фениксу, воспрянете из пепла бытовых перипетий извращенным хлыщеватым подонком. Полностью обновив гардероб в сторону замшевых одежд, вы станете завсегдатаем модных вечеринок и недоступных простым смертным приватных кабинетов. Ваши романтические увлечения легки не без приятности, а рабочие дела решаются сами собой.

телец Не надо бояться. Взрослому человеку нетоже ходить по улицам, шарахаясь от каждого мало-мальски подозрительного столба. Страх лечите по проверенному рецепту – ежедневно принимайте по две бутылки красного вина, лучше всего суммус ли сассекайя. Если вино все же не помогло, держитесь людных компаний, ходите в супермаркеты, не садитесь за руль персонального авто, передвигайтесь по городу на троллейбусе или в метро.

близнецы Будьте аккуратнее в отношениях с людьми. Не стоит звонить закадычному приятелю по десять раз на дню и доставать своими проблемами незнакомца в «Николаевском экспрессе». Примите как аксиому, что у других людей полным-полно собственных проблем. Побудьте в одиночестве, если возможно, посидите дома. В конце концов, это не так уж плохо. Можно уделить больше внимания хозяйству и научится вязать носки или вышивать крестиком.

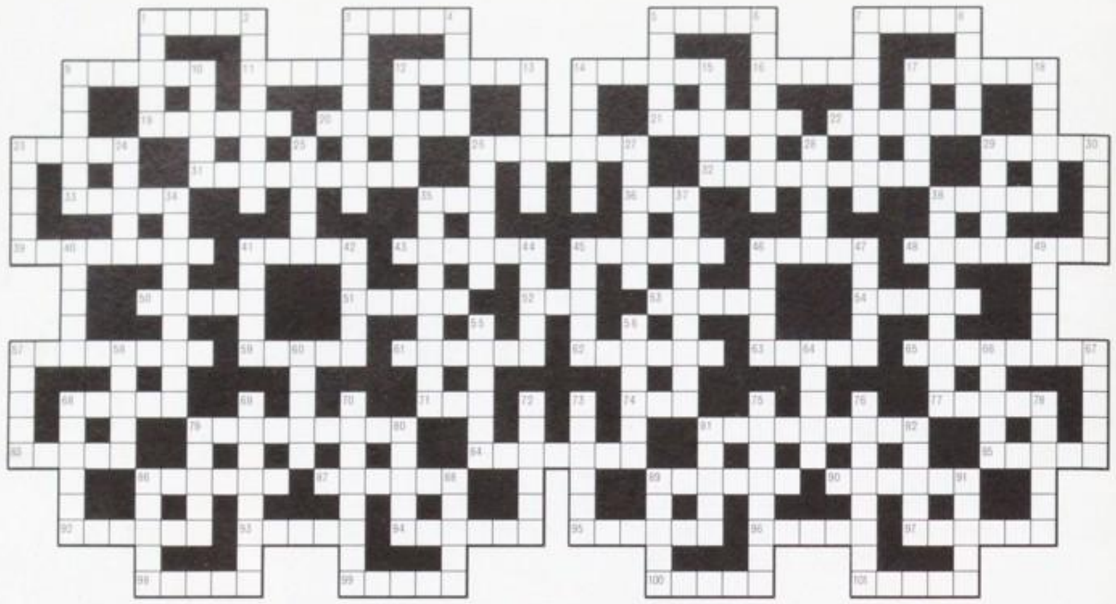
рак Не лезьте на рожон. Привычка повсюду и во всем добиваться своего сослужит вам отличную службу в рабочих делах, но чревата неприятностями в общественных местах. Не пытайтесь спорить с охранниками в казино или с вышибалами в клубе. Это может привести как к физическим, так и к моральным потрясениям. Опасаясь быть побитыми, приятели откажутся шляться с вами по барам, и вам придется просаживать недельную получку в незнакомой и малосимпатичной компании.

лев В середине ноября Львам придется решить некий головоломный вопрос – какой именно, звезды не говорят. Известно, впрочем, что решите вы его самым неподходящим на первый взгляд способом. При этом придется проявить определенную смелость и пожертвовать своими амбициями во имя грядущего большого куша. Если вы хорошо разыграете свои карты, то можете рассчитывать на роман с симпатичным вам человеком, место под солнцем или, на худой конец, на новый автомобиль.

дева Во второй половине месяца вам выпадет долгая, но отнюдь не тяжелая дорога: творческая командировка, романтическое путешествие или даже поездка на пару месяцев в Италию. Незапланированный отпуск наилучшим образом скажется на общем тонусе и несколько пошатнувшихся внутрисемейных отношениях. Не исключено воссоединение совсем было развалившихся семей.

весы В ближайшее время не ждите милостей от природы. Неприятности для вас в этом сезоне не запланированы, у вас впереди лишь спокойствие и уравновешенность, никаких излишеств. Новых книг вы не прочтете, фильмов не посмотрите, звезд не откроете. Разнообразие внесет лишь возможное увлечение острой пищей, в частности – тайской кухней.

На иллюстрации: из книги А.Брема «Жизнь животных»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Замкнутая социальная группа или рэперы из Ростова. **3.** Продавец наркотиков. **5.** Вещь – объект обожания и поклонения. **7.** Кислое кобылье молоко. **9.** Индийский закон, символизируемый колесом. **11.** Рок-музыкант по имени Боб или поэт по фамилии Томас. **12.** Источник текилы. **14.** Гниение. **16.** Драгоценный камень или ЦКБ, спроектировавшее «Курск». **17.** Легендарный изобретатель презерватива. **19.** Прозектор. **20.** Отсылка к первоисточнику или поездка в Сибирь. **21.** Танец с ритмичным вскидыванием ног. **22.** Рабочий факультет. **23.** Игра из мишени и дротиков. **26.** Черная машина, заезжавшая за врагами народа. **29.** Недомогание, которое лечат водой и испугом. **31.** Мистическое течение, пропагандировавшее стоговерчение. **32.** Грузинское вино, которое любил Сталин. **33.** Бирка. **35.** Питон, друг Маугли. **36.** Мужской или женский, линолеум или паркет. **38.** Фильм с зеленолицым Джимом Кэрри. **39.** Якобы кровососущая летучая мышь. **41.** Вольный каменщик. **43.** Беготня с завязанными глазами. **45.** Чрево. **46.** Водка по-немецки. **48.** Писатель-маньяк. **50.** Сырье для изготовления грампластинок. **51.** Сука, кобыла, корова. **52.** Ирландская республиканская армия. **53.** Селекция. **54.** Ошметки гнилого дерева. **57.** Взрывчатое вещество или господин из романа Проханова. **59.** Колеса самолета. **61.** Марка спортивной одежды с тремя характерными полосками. **62.** Чрезмерная самоуверенность, понты. **63.** Лондонский рабочий класс. **65.** Знаменитый итальянский любовник. **68.** Немецко-фашистский вождь. **71.** Коктейль из пива и водки. **74.** Шея. **77.** Доказательство невиновности. **79.** Медицинская услуга, прославившая доктора Кеворкяна. **81.** Обряд отрезания крайней плоти. **83.** Оккультный недуг, вызванный недобрым глазом. **84.** Гол в свои ворота. **85.** Налог с продажи алкоголя или табака. **86.** Лезвие. **87.** Писатель-битник по имени Джек. **89.** Последователь Мао Цзэдуна. **90.** Тяжелая болезнь печени. **92.** Инородная часть зуба или висячая печать. **93.** Зверь, из которого делают папахи, бурки и шашлыки. **94.** Родильный дом. **95.** Две дырки в носу. **96.** Трусы, майки, бюстгальтеры. **97.** Кисломолочный продукт, кишащий живыми бактериями. **98.** Петербургская футбольная команда. **99.** Стая рыб, часть дверной рамы или самокрутка с ганджубасом. **100.** Человек во власянице, давший обет безбрачия. **101.** Бумага, по которой дают квартиру или лишают свободы.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Вредная старая баба. **2.** Двуполый человек. **3.** Стукач. **4.** Пассажирская коляска, в которую вprяжен человек. **5.** Фрукт или житель северной страны. **6.** Жулик и проходимец. **7.** Бывший центр талибского сопротивления. **8.** Фингал или алкоголик. **9.** Понос. **10.** Семейка, одержимая кладбищенской эстетикой. **12.** Выкуп за невесту. **13.** Кончина. **14.** Колючки. **15.** Страж гарема. **17.** Модернист, писавший о бюрократическом абсурде. **18.** Съедобная морская змея с одной ноздрей. **23.** Царь, заклеванный петухом. **24.** Гробница. **25.** Друг и товарищ Баттхеда. **26.** Голубая таблетка для повышения потенции. **27.** Сокращение части произведения или банкнота. **28.** Полосатое медоносное насекомое. **29.** Сталин, Кобзон, Бродский. **30.** Американский режиссер Вуди. **34.** Прибор для измерения кривых. **35.** Воин-смертник. **37.** Удаление лобных долей мозга. **38.** Конопляный наркотик. **40.** Присыпка для детей. **41.** Друг Карлсона. **42.** Парный элемент одежды. **44.** Невралгия седалищной области. **45.** Известный бин Ладен. **46.** Главный герой «Кавказской пленницы» и «Операции «Ы». **47.** Двадцать четыре часа. **49.** Латиноамериканский танец, похожий на ча-ча-ча и румбу. **55.** Затрудненное дыхание. **56.** Дурное семя, которое следует отделять от зерен. **57.** Предприниматель, подаривший миру Windows. **58.** Винтовка с укороченным стволом. **60.** Злобонный зверек. **64.** Материал для изготовления солдатских сапог. **66.** Богиня, в честь которой названа столица Греции. **67.** Большая полосатая ягода. **68.** Дизайнер Старк или певец Киркоров. **69.** Батальон солдат с топорами и лопатами. **70.** Неверный муж или плохой гражданин. **72.** Душевная болезнь, которой страдал Человек дождя. **73.** Узбекский суп из лапши, мяса и овощей. **75.** Главная бухгалтерская книга. **76.** Белок-иммуноглобулин, борющийся с вирусами. **78.** Кровосмешение. **79.** Наука о морали. **80.** Зверь-машина. **81.** Капуста, морковка и свекла. **82.** Национальность Иисуса Христа. **86.** Главный отечественный грузовик. **88.** Фирма, создавшая первый массовый фотоаппарат. **89.** Прибор для выхода в Интернет. **91.** Смысл солярия.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #91 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Вибратор. **10.** Интифада. **13.** Мерзавец. **15.** Степашка. **21.** Титан. **22.** Элвис. **23.** Простокваша. **24.** Инжир. **25.** Гейша. **26.** «Ритц». **27.** Лимонов. **28.** Отар. **29.** Нимб. **30.** «Сникерс». **31.** Сабо. **36.** Одесса. **38.** Дао. **39.** Саквояж. **41.** Цзю. **42.** Кубрик. **48.** Медресе. **49.** Берсерк. **50.** Атавизм. **51.** Душанбе. **58.** Эльдар. **59.** Мат. **60.** Джоплин. **61.** Хер. **62.** Реутов. **67.** Озон. **69.** Тотошка. **70.** Угро. **72.** Игги. **74.** Котлета. **75.** Эсер. **81.** Иваси. **82.** Айдан. **83.** Цветомузыка. **84.** Аббас. **85.** Сепия. **86.** Апартеид. **87.** Преемник. **88.** Якубович. **89.** Евгеника.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Казнь. **2.** Хиппи. **3.** Мамонт. **4.** Оргазм. **5.** Дахау. **6.** Шпага. **7.** Ватерлоо. **8.** Батут. **9.** ОБЭРИУ. **11.** Нестор. **12.** Астерикс. **13.** Макинтош. **14.** Ехидна. **16.** Тореро. **17.** Шайба. **18.** Амазонка. **19.** Автобан. **20.** Джакузи. **32.** Псориаз. **33.** Апостол. **34.** Форвард. **35.** Буйабес. **37.** Ересь. **39.** Смрад. **40.** «Житан». **43.** Робот. **44.** ЛСД. **45.** Гей. **46.** Узо. **47.** Муж. **52.** Аэробика. **53.** Макондо. **54.** Гонококк. **55.** «Аллилуйя!». **56.** Верлибр. **57.** Дворняга. **63.** Родари. **64.** Сканер. **65.** Сомали. **66.** Утесов. **68.** Отара. **71.** Геенна. **73.** Грызун. **76.** Сопли. **77.** Киото. **78.** Ацтек. **79.** Мажор. **80.** Исаев.

Наши кофейни:

ТДЦ ГАЛЕРЕЯ АКТЕРА: ул. Тверская, 16/2
ТЦ РАМСТОР-1: ул. Ярцевская, 19
ТЦ РАМСТОР-2: ул. Шереметьевская, 60-А
ТЦ РАМСТОР-3: ул. Каширское шоссе, 61, корп. 2
ТЦ АТРИУМ: ул. Земляной вал, 3
НОВОСЛОБОДСКАЯ: ул. Новослободская, 10/9, стр. 1
ГОГОЛЬ: Гоголевский б-р, 3/2
НОВЫЙ АРБАТ: ул. Новый Арбат, 1, стр. 2
ЧЕХОВ: ул. Малая Дмитровка, 3
МЯСНИЦКАЯ: ул. Мясницкая, 24/7, стр. 8
БУЛГАКОВ: ул. Большая Садовая, 10
НИКИТСКАЯ: ул. Большая Никитская, 23/11
ДОМОДЕДОВО: ВВЛ, МВЛ, ГАЛЕРЕЯ

Все услуги сертифицированы

Opel Astra N-Joy
Специальное предложение
от $13.730

Opel Corsa Comfort 1.2 16V (75 л.с.)
Уникальная КПП Easytronic® • Кондиционер • Подогреваемые зеркала с электроприводом • Передние электростеклоподъемники • Подушки безопасности водителя и пассажира • Аудиосистема • Центральный замок с ДУ • Электроусилитель руля с переменным усилием
$ 11.440

Opel Vectra Comfort 2.2 16V (147 л.с)
Кондиционер • 6 подушек безопасности • Литые диски • Электропакет • Аудиосистема с CD • IDS – Интерактивная Система Управления (ABS, EBD, CBC, TC+, EHPS, BA)
$ 22.090

Товар сертифицирован. Цены не включают налог с продаж.

Opel Astra N-Joy 1.6 16V (100 л.с.)
Кондиционер • ABS • Подогреваемые зеркала с электроприводом • Передние электростеклоподъемники • Подушка безопасности водителя • Центральный замок с ДУ
$13.730

Opel. Движение к лучшему.

Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБП Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 442-32-24 • Кларус-Трейдинг (095) 388-21-01 • Сио-Север (095) 747-50-10 • Трейдинвест (095) 953-95-95 • Тринити Моторс (095) 796-96-56/50 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • Лаура (812) 327-54-45 • **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга:** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** Сибирские автомобили и принадлежности (3952) 56-01-00 • **Казань:** Дельфо Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибинтэкс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Пермь:** Автопленд Лтд.(3422) 13-73-83 • **Ростов-на-Дону:** Астро-Авто (8632) 44-68-38 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 72-71-01 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 41-54-24 • **Челябинск:** Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49

Бюстье

Товар сертифицирован

Бюстье - магазины женского белья. Информационная служба (095) 946-22-55 ◆ e-mail: info@bustier.ru