

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 31 МАРТА ПО 13 АПРЕЛЯ 2003 №6 (101)

AFISHA.RU

афиша



ВНУТРИ –
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ
ФЕСТИВАЛЮ
«ЗОЛОТАЯ МАСКА»

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВРЕМЯ И ФЕСТИВАЛЬ
ЗОЛОТАЯ МАСКА
СПЕКТАКЛИ | ПЬЕСЫ | ИМПРОВИЗАЦИИ | БИЛЕТЫ | КАЛЕЙДОСКОП
ПЕТЕРБУРГ 27.03–14.04 | МОСКВА 28.03–28.04



ФЕСТИВАЛЬ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»

simone
PÉRÈLE
PARIS

lingerie
française
PARIS

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Справочно-информационный телефон: (095)744-0-722

СЕТЬ МАГАЗИНОВ «ЭСТЕЛЬ АДОНИ»:

- ЦД "Олимпийский", первый уровень, Мещанская площадь, д. 1, тел.: 737-84-83
- ЦД "Новый Арбат", 2 этаж, ул. Новый Арбат, д. 11, стр. 1, тел.: 203-94-38 * 121
- ЦД "Рублевский", 2 этаж, Рублевское шоссе, д.40/1, тел.: 416-79-65
- "АРИУМ" в Косово, Звеницкий вил, д.32, 2 этаж, тел.: 570 14 50
- ЦД "Детский мир", 1 этаж, Пролетарская линия, Тавровский проезд, д.3, тел.: 781-09-17
- "Аист", Октябрьское шоссе, д. 1, тел.: 775-49-02
- "Ракета", 2 этаж, ул. Мясоед-Мясоед, д.33А, тел.: 775-73-07
- ЦД "Космос Сити Молл", 65 км МКАД, тел.: 737-17-18
- ЦД "Метрополис", Ленинградский пр-д, д. 15А, тел.: 781-40-81
- "Мир", торговый центр "ИРЭА" пересечение Каширского шоссе и МКАД, тел.: 730-24-38

СЕТЬ МАГАЗИНОВ «МОДНОЕ БЕЛЬЕ»:

- "Тюльпан сити" 2 этаж, "Модное белье", ул. Карповская, д. 14, тел.: 958-42-07
- ЦД "СОЛМАР", 1 этаж, "Модное белье", м. Давыдовское или м. Золотой стандарт, 26 км МКАД, тел.: 799-30-50
- Универсал "Московский", 3 этаж, секция "Модное белье" Коммунальный пер., д.6, тел.: (8 800) 718-64-25
- ЦД "Польская мода" 1 этаж, секция женского белья, ул. 25 Января комсомольцев 7 корп. Б, тел.: (8 800) 718-64-25
- ЦД "Рублевский" 1 этаж, секция женского белья "Леди Грейтон", Рублевское шоссе, д.48, корп. 1, тел.: 416-72-25
- Магазины "Модное белье", Ленинский проспект, д. 7 (около м. "Октябрьская" кольцевая) тел.: 200-03-66
- "Тюльпан сити", 2 этаж, секция женского белья, ул. Рязанская, 3, тел.: 931-91-27, д.б. 34
- ЦД "Панорама", ул. Барибальды, 23, тел.: 779-41-10

ЭСТЕЛЬ
А Д О Н И

В НОМЕРЕ



**ВНУТРИ: ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ФЕСТИВАЛЮ
«ЗОЛОТАЯ МАСКА»**



«МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»

С конца марта до конца мая в Москве будут демонстрироваться фотоизображения антикварных ювелирных изделий, годовых фотомоделей у стиральных машин и разряженных поп-звезд. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии» пройдут несколько десятков фотовыставок, в том числе «Ретроспектива» Хельмута Ньютона и персональные экспозиции Александра Родченко, Дэвида Лапачели, Сары Муи, Тацико Секьяроли и Жанны Ньепс. Эндрю Полсон беседовал с 82-летним Ньютоном о сексе, жестокости, порнографии и меховых изделиях. Константин Луинович провел инвентаризацию выставок и составил путеводитель по «Моды и стилю в фотографии». **СТР. 23**

«ДОХОДНОЕ МЕСТО»

Райтинг выиграл из пьесы Островского частитня с баранками и анахронизма. Получилась похочая на правду истории про чиновников, визитчиков и юношу, который хотел жить по-честному. Смотреть лучше заткнув уши: акустика в «Сатириконе» грубая, а артисты – горластые. **СТР. 158**

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

7 минта агосси 8 шум бутик - книги на николевской- 10 анатомия французской комике 12 разворот автоматической дизайнер 16 ревизия все 18 ответы сергей соловьев

- 23 ВЫДЕРЖКА**
- 33 ДИАФРАГМА**
- 44 КАТАЛОГ**
- 48 ВЕЩИ**
- 52 РЕСТОРАНЫ**
- 56 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ**
- 82 CD**
- 84 КИНО**
- 122 КНИГИ**



JETHRO TULL

Ян Андерсон выступает против наркотиков и сам планирует бюджет гастролей; в России все в его жизни будет по-другому. Концерты Jethro Tull в ДК им. Горькова – 11 и 12 апреля. **СТР. 56**



КРОКУС СИТИ МОЛЛ

В «Крокус Сити Молл» нет под-ростков, зато есть пальма, не-дорогая одежда от Burlington, колонки McLaren F1 за \$37000 и пулемет максим. Сразу после от-крытия на 66-м километре МКАД было три магазина, теперь 35, а к осени обещают 150. В помощь посетителям – схема комплекса и каталог уже открывшихся мага-зинов. СТР. 48

- 125 ВЫСТАВКИ**
- 138 ТЕАТР**
- 155 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**
- 162 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**
- 164 СПОРТ И ФИТНЕСС**
- 168 ДЕТИ**
- 171 CLASSIFIEDS**
- 185 ТУРИЗМ**
- 188 2 НЕДЕЛИ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ**
- 191 ГОРОСКОП**
- 192 КРОССВОРД**



ДИАФРАГМА

В течение недели обозрева-тель Елена Егерова успела обнять с плюшевым поро-сенком в фотоателье на Щел-ковской, состроить ведьмов-ские глаза перед стилистом Леоном Клеманом, проползти по полу перед камерой Нико-лая Бахарева и раздеться в ту-алете ресторана «Шоколад» перед фотографом Антоном Ланге. Поставив эксперимент на себе и сравнив полученные изображения, Егерова обнару-жила, что московские фото-графы снимают идеальный образ, существующий в их воображении. Саму же Елену Егереву так никто и не заме-тил. СТР. 33



«ЧАСЫ»

Стивен Долдрин снял мрачный фильм о трех лесбиянках по од-ноименному роману Майкла Кин-ингема. За роль Вирджинии Вульф Николь Кидман получила «Оскар»; еще здесь играют Ме-рил Стрип и Джулианна Мур. Лучшее в этом фильме – опуше-ние тайны и музыка Филиппа Гласса. СТР. 84

SNOB'S

В ресторан, который открыл Степан Михалков, то ли уже никого не пускают, то ли пере-станут пускать через две недели. Здесь есть искусственный сквоз-няк и трубы из прозрачного пла-стика. Постоянные посетители – редакторы модных журна-лов. Вместо гастрономической секты получился театр. СТР. 52

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №6 (101)

28 марта 2003 года
Главный редактор **Илья Осолков-Ценципер**
Архидиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотохудожник **Ирина Меглинская**

МОСКВА

Заместитель главного редактора **Лев Данилкин**, **Юрий Сапрыкин**
Обозреватели **Константин Агунович**, **Алексей Асланянц**, **Филипп Бахтин**, **Катя Бирюнова**, **Михаил Брашинский**, **Дарья Варденбург**, **Алексей Васильев**, **Ольга Гринкруг**, **Григорий Гольденцвайг**, **Елена Егерова**, **Светлана Кесом**, **Елена Ковальская**, **Настя Лыкова**, **Максим Семеляк**
Редактор прижизненной **Екатерина Борисевич**
Рейтингер **Петр Фаворов**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайнер **Максим Балабин**
Дизайн-студия **Влад Грунинов**, **Григорий Арифалин**, **Борис Воропаев**, **Леонид Никитин**, **Алексей Пустовалов**
Фотохудожники **Яна Коченкова**, **Анна Шлакова**

ПЕТЕРБУРГ

Главный редактор **Алексей Казанов**
Архидиректор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Обозреватели **Роман Грузов**, **Катерина Инноченце**, **Ольга Манулкина**, **Ольга Набокова**, **Элизабет Рузвельт Мур**

Мария Тарнавская, **Анна Толстова**, **Юлия Яковлева**
Редактор **Дмитрий Симановский**
Редактор службы информации **Андрей Зайцев**
Верстка **Николай Шандарчук**
Фотохудожник **Александр Малышев**

AFISHA.RU

Директор **Данзель Лурье**
Заместитель директора **Алексей Лыняков**
Архидиректор **Елена Плесквич**
Web-студия **Екатерина Китаева**, **Наталья Левит**

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Редакторы **Алексей Асланянц**, **Ольга Гринкруг**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»

Генеральный директор **Игорь Пархоменко**
Директор по рекламе **Ольга Мазинкина**
Директор по classifieds **Ольга Селкина**
Директор по маркетингу **Олег Раженко**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамкина**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Директор по производству **Артур Дегилев**

SMI Industries

Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Фотография на обложке: **LaChapelle/Corbis Outline/PDF**
Фотографии предоставлены компаниями «Вест», «Видео-

Сервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Кармен», «Каро», «Каскад», «Худинир Продакшн», «Медиаполис», «Союз», «Парадиз», Carmen Premier, Central Partnership, Cosmopol FD, Covier Lounge, CP Digital, GP, BMO, GreenWave, Unilinx, Universa!

Адрес **Москва, Большой Гнездицкий пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**, e-mail **info@afisha.ru**,
отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **ct@afisha.ru**

Тираж 74 000 экземпляров.
Цена свободная.
Свидетельство о регистрации Комитета РФ на печать №018977 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Московскойта 4668

Передача материалов журнала «Афиша на две недели» возможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации и мероприятий, представленных их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
125244, Москва, Столбный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: **all@afisha.ru** или звоните **Алине Калацкой** по телефону **785 17 00**

Конец ледникового периода!

Узнай силу весны.
С новым BMW Z4.



Новый BMW Z4



С удовольствием за рулем

www.bmw.ru

Что это? Новый концепт-кар? Или чья-то смелая мечта, танцующая на тонкой грани возможного и невозможного? Вот это автомобиль! Новый родстер Z4 заставит вас позабыть о прочих удовольствиях. Поверните ключ зажигания... Чувствуете? Вы чувствуете, как вас захватывает всепоглощающая страсть к движению? Нет, не закрывайте глаза! Z4 – это не только удовольствие от вождения. Это настоящая страсть к красоте. Мощный, красивый и желанный. Неповторимый в своем изысканном великолепии, несравненный в своей индивидуальности. Внимание! Родстер BMW Z4 поступил в продажу к официальным дилерам BMW чрезвычайно малым тиражом!

Горячие весенние дни с BMW.
С 24 апреля у официальных дилеров BMW.
Разнообразие темпераментных машин. Выбор за вами.

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96
АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИВ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 140 30 00 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т.(8552) 390 390
АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 799 159 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Красноярск, т.(8612) 68 69 31
АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 51 73 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75
ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14 ЛЕГИОН, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 00 61 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11 МВК, Волгоград, т.(8442) 96 25 19
Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00

VICHY
LABORATOIRES

Перхоть можно не только устранить,

но и надолго предотвратить
ее повторное появление.

DERCOS

ШАМПУНИ ОТ ПЕРХОТИ

1-е средство с Дисульфидом
Селена, надолго предотвращающее
повторное появление перхоти.

После окончания применения эффект
сохраняется на длительное время.
До 4-х недель*.

Результаты подтверждены в клинических условиях:
шампунь на основе **Дисульфида Селена** (активного компонента,
широко известного в дерматологии) уменьшает количество перхоти
начиная с первой недели применения (при 3-х разовом использовании).
Длительная эффективность достигается благодаря новейшей
технологии, предотвращающей повторное появление перхоти.

Шампуни от перхоти DERCOS возвращают волосам утраченные блеск
и жизненную силу. Обладают мягкой приятной текстурой и свежим
ароматом листьев мяты.

НОВИНКА
запатентованная
формула



* В клинических испытаниях участвовало 30 человек.

Подлежит обязательной сертификации.

Специальная формула для сухих/нормальных и жирных волос.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



АРБАТ ПРЕСТИЖ

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

МЫ НЕ ОБЕЩАЕМ! МЫ ДЕЛАЕМ!

НОВЫЕ УСЛОВИЯ ПОЛУЧЕНИЯ НАКОПИТЕЛЬНЫХ ДИСКОНТНЫХ КАРТ



5%
БЕСПЛАТНО



10%
от 50 у.е.



15%
от 100 у.е.



20%
от 300 у.е.

ЭТО НАШЕ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ!

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА:

Клубная система «Экстра Премиум».

Для членов клуба: страхование жизни в «Промышленно-страховой компании» и персональная скидка 30% в сети АРБАТ ПРЕСТИЖ.

Медицинский центр «ГЕМОКОД» в магазине на «Соколе», Ленинградский пр., д.77/2, стр.2
Уникальная программа оздоровления организма!

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПОДАРОКИ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»
(при предъявлении журнала в отделе «Подарки»)

ПОДАРОК

На сумму
покупки
1000 руб



Удлиняющая тушь для ресниц
BOURJOIS «Coup de Theatre»

ПОДАРОК

На сумму
покупки
2000 руб



Набор WELLA: шампунь «Vitality» 250 мл
+ жидкость для укладки волос «Wellaflex» 250 мл

ПОДАРОК

На сумму
покупки
3500 руб



Женские туалетные духи GIVENCHY
«Hot Couture» 30 мл

**Адреса торговых
центров:**

М. «Ленинский проспект», Ленинский просп., 34/1,
М. «Сокол», Ленинградский просп., 77/2, стр. 2,
М. «Киевская», Кутузовский просп., 8,
М. «Юго-Западная», Наташи Ковшовой, 8/1,
М. «Курская», Земляной Вал, 33, ТЦ «Аграрм»,
М. «Крылатское», Рублевское ш., 52, ТЦ «Западный»,
М. «Белые» Милуто-Малая, 18,
М. «Алексеевская», Проспект Мира, 91/3 New
М. «Нагатинская», Варшавское ш., 65/2 New
М. «Преображенская пл.», Б. Черкизовская, 5 New
М. «Охотный ряд», Охотный Ряд, 2 New
М. «Белорусская», 1-я Тверская-Яковля, 26

Единая справочная служба

777-777-3

Более 30 видов подарков на различные суммы покупок

все, что движется

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



МИНА АГОССИ

ИМЯ Мина Агосси

УДАРЕНИЕ в фамилии – на второй слог. Мама – француженка, папа из Бенина, одноклассники – в Марокко, Нигере и Кот-д'Ивуаре

ПРОФЕССИЯ джазовая певица

КРУГ ИНТЕРЕСОВ от новоорлеанской традиции до фри-джаза

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ лидер коллектива «4'33'» Алексей Айги, в парижскую

квартиру которого Агосси привел общий друг-контрабасист

АЛЕКСЕЙ Айги и Агосси выйдут в сентябре. Агосси сама придумала мелодии

и тексты, ее вокал занял место привычных для Айги струнных

ИНОВАЦИИ собственный альбом «E-Zpass to Brooklyn» записала за день.

Вокальные партии для совместного альбома с «4'33'» – за час. «Мы сказали

ей: давай пройдем первый номер, – и через час поняли, что все уже записано

с одного дубля» (Алексей Айги)

ИДЕИ выучить русский: «Я уже купила самоучитель»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу vegeleva@afisha.ru

В конце апреля на Никольской открывается первый в городе книжный бутик. Магазин «Книги на Никольской» расположен в здании, где в 1564 году первопечатник Иван Федоров начал массовое производство книг. Дизайном бутика занималась Альбина Назимова. Предполагается, что его посетители будут проводить время в мягких креслах – за кофе и чтением. Однако это будет не просто клуб-библиотека: понравившуюся книгу можно купить, заказав для нее кожаный переплет, золотой обрез, тиснение и прочие элементы высокой книжной моды.

Стало известно, что в Петровском пассаже открывается бутик **Acqua di Parma**. «Пармскую воду» с резковатым цитрусовым запахом придумали в 1917 году; тогда же изобрели прямоугольные флаконы и яркую желто-синюю упаковку; ныне фирма принадлежит президенту Ferragamo Луке ди Монтедземоло. Помимо духов в пассаже будет продаваться крем, ароматические свечи, желто-белые махровые халаты и кожаные дорожные несесеры.



Стало известно, что в Москве готовится постановка **мюзикла по роману «Двенадцать стульев»**. Над спектаклем работает продюсерская фирма «Русский мюзикл», принадлежащая Александру Цекало, Дмитрию Богачеву и Тиграну Кеосаяну. По словам Цекало, это будет совершенно новая версия сюжета Ильфа и Петрова.

Стало известно, что 24 апреля в Экспоцентре пройдет первая выставка **«Автоклассика и тюнинг-2003»**, посвященная уникальным и старинным автомобилям, а также всему, что с ними связано. Среди представ-



ленных на выставке уникальных автомобилей – похожая на «запороженец» машина, развивающая скорость 250 км/ч, и «Москвич-401» с двигателями от BMW. В классе старинных выставят западные спортивные автомобили 1930-60-х годов и советские лимузины ЗИС и ЗИМ. Совсем древняя автоклассика будет представлена летом на фестивале «Экзотика» в Тушине.



Стало известно, что московская панк-группа «Тараканы!» организует фестиваль в поддержку группы «Ленинград». На фестивале планируется исполнить песни «Ленинграда»

силами сочувствующих групп. По словам директора «Ленинграда» Ильи Островского, многие из музыкантов, которым было предложено участвовать в фестивале, отказываются, опасаясь осложнений с властями. Тем не менее фестиваль должен состояться в одном из московских клубов в мае, когда «Тараканы!» вернутся из тура по стране.

Стало известно, что скоро в восточном вестибюле гостиницы «Россия» открывается развлекательный комплекс **«Отель развлечений»**. На верхнем уровне «Отеля» расположены ресторан с экраном-витражом высотой 6 метров, галерея «современного активного искусства» и сигарный зал, на втором – клуб, самый нижний уровень занимает бар. Интерьеры клуба и бара выполнены в духе эстетики 1960-х, ресторан же авторы проекта описывают как «место, куда дамы смогут наконец-то надеть свои бриллианты».

ПРАВДА В материале «Диагностика кармы» в №100 были допущены ошибки. Емельян Захаров по-прежнему женат на Александре Вертинской, а Сергей Шутов – на Айдан Салаховой. Александр Проханов купил квартиру Рэма Петрова-мл., а не наоборот.

РЕЖИМ

ВЫШНЕВСКИЙ: Да, дождись! У нас общественного мнения нет, мой друг, и быть не может, в том смысле, в каком ты его понимаешь. Вот тебе общественное мнение: не поймди – не вор!

А.Н.Островский «Доходное место», 1 действие, 5 явление, рубрика «Театр», стр. 138

понедельник вторник среда четверг пятница суббота воскресенье

<p>31</p> <p>Пианист Садакату Ццида играет Рахманинова в Большом зале Консерватории</p>	<p>1</p> <p>«Московский хор» Малого драматического из Петербурга – в РАМТе</p>	<p>2</p> <p>Сезария Эвора с коллегами из Кабо-Верде – в спорткомплексе «Олимпийский»</p>	<p>3</p> <p>Премьера фильма «Часы» с Николь Кидман в роли Вирджинии Вульф – в кинотеатре «Орбита»</p>	<p>4</p> <p>Открытие первого в России кинотеатра IMAX – в торговом комплексе «Рамстор-Сити»</p>	<p>5</p> <p>Театр «Особняк» из Санкт-Петербурга со спектаклем «Lexicon» по Милораду Павичу – на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета</p>	<p>6</p> <p>Премьера оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова – в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко</p>
<p>7</p> <p>Молодая труппа Мориса Бежара с балетом «Мать Тереза и дети мира» – в ГЦКЗ «Россия»</p>	<p>8</p> <p>Открытие Дней французского комикса на фестивале «КомМиссия-2003». Работы Мёбиуса и Режи Луазеля – в Музее имени Андрея Сахарова</p>	<p>9</p> <p>Премьера «Горячего сердца» Островского в постановке Евгения Каменьковича – на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова</p>	<p>10</p> <p>«Признания опасного человека» – режиссерский дебют Джорджа Клуни – в кинотеатре «Кодак-Киномир»</p>	<p>11</p> <p>Группа Jethro Tull – в ДК им. Горбунова</p>	<p>12</p> <p>Группа The Zawinul Syndicate во главе с одним из отцов джаз-рока Джо Завинулом – в Le Club</p>	<p>13</p> <p>«Остров» в оперном питейно-драматическом театре «Дерево» в Центре им. В.Мейерхольда</p>



Твой мир — твоя Corolla.

Каждый день жизнь неуповимо меняется в лучшую сторону. Какие-то перемены замечаешь, какие-то нет. Когда приходит весна — жизнь становится привлекательней. Когда приходит любовь — мир становится ярче. Минуты, когда мы вместе, самые счастливые. Corolla — перемена, которую нельзя не заметить.

COROLLA

TOYOTA
Управляй мечтой

Седан 1,4 л VVT-i МКП — от \$ 12 900; 1,6 л VVT-i МКП — \$ 15 980; АКП — от \$ 17 180
 Хэтчбек 1,4 л VVT-i МКП — \$ 15 280 New; 1,6 л VVT-i МКП — \$ 16 280 New; АКП — от \$ 17 480
 Универсал 1,6 л VVT-i МКП — \$ 17 480 New



Специальная ставка по кредиту для модели Corolla – 9,9% годовых.*
 Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». * Срок действия предложения ограничен.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. Санкт-Петербург: Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискаревский (812) 321-6181. Екатеринбург: Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. Уфа: Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.



МКП — механическая коробка передач, АКП — автоматическая коробка передач. Для справки указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. Розничные цены устанавливаются дилерами. За информацией обращайтесь в Тойота Центры в вашем регионе. Товар сертифицирован. www.toyota.ru

АНАТОМИЯ ФРАНЦУЗСКИЙ КОМИКС

Комиксами во Франции занимается отдельный департамент Министерства культуры. Авторам комиксов выдают государственные субсидии. Комиксы включают в списки внеклассного чтения в государственных школах. Создатели комиксов по степени популярности могут соперничать с поп-звездами. 8 апреля в рамках фестиваля «КомМиссия-2003» в Музее имени Андрея Сахарова откроются две выставки французских комиксов; кроме того, на фестиваль приедут Жан Жиро (он же Мёбиус) и Режи Луазель — одни из самых известных авторов комиксов.



1 Режи Луазель прославился серией «В поисках птицы времени» (2) — первым сказочным комиксом, который стали читать взрослые. В книгах о Питере Пэне (1) Луазель поселил героя Джеймса Барри в лондонском Ист-Энде и заставил его бороться с престарелыми ледофилами. В конце 80-х он создал серию эротических комиксов «Испорченные праздники» по сценариям своей жены.



2 Трехтомный комикс по роману Пруста «В поисках утраченного времени» появился в 1998 году. Художник Стефан Уэ демонстрирует комбрейские чвелития с пирожными «Мадлен» (3).



3 Сценарии комиксов **Александр Ходоровски** (4, 5) отличаются фантастически запутанными сюжетами и богорборческим пафосом — так же, впрочем, как и фильмы Ходоровски.



4 Жан Жиро — это сразу два художника. Под псевдонимом Жир он создал серию бестселлеров про ковбойского лейтенанта Блюберри (6), срисованного с Бельмондо. Заработав на ковбоях, Жиро переименовал себя в Мёбиуса и с тех пор успел радикально обновить все мыслимые жанры — от вестерна до научной фантастики. Сценарии для Мёбиуса писали, среди прочих, Феллини и Ходоровски.



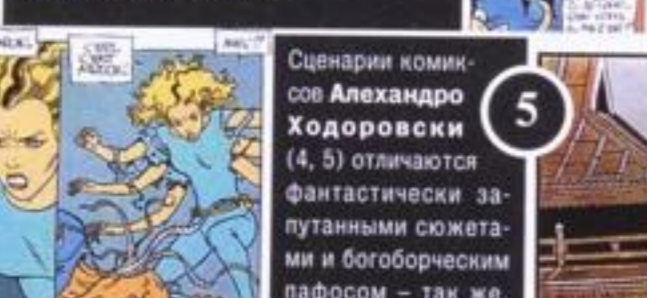
5 В Москве французские комиксы можно купить в магазине «Панглосс» на Пречистенке. Просто почитать их можно в медиатеке Французского культурного центра (Библиотека иностранной литературы).



По-французски комикс называется **bande dessinée** (или просто BD), то есть «рисованная полоска». Крупнейшее собрание BD находится в Ангулеме, в Национальном центре комикса и иллюстрации (справа). Здесь проводятся и ежегодные фестивали BD.



6 Серия историй про социально неблагополучного пупса Титафа (8) работы художника **Зена** — самый новаторский за последние годы комикс для детей.



7 Югославского иммигранта **Знеке Биляля** (10) называют «Тарковским комиксом». Его комикс «Охотничья вечеринка» посвящен послевоенной истории Восточной Европы; Биляль смотрит на эти события глазами коммунистического функционера.



каждая 10-я продаваемая во Франции книга — комикс



каждая 10-я продаваемая во Франции книга — комикс



каждая 10-я продаваемая во Франции книга — комикс

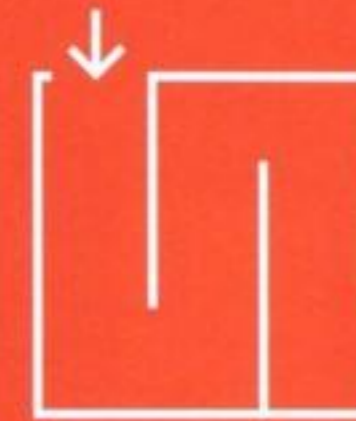


каждая 10-я продаваемая во Франции книга — комикс



каждая 10-я продаваемая во Франции книга — комикс

Найдите выход:



Вы решите эту задачу так же быстро, как мы решим Ваши проблемы.
АльфаСтрахование. Простое решение.

АС
АЛЬФАСТРАХОВАНИЕ

(095) 788 09 99
www.alfastrah.ru

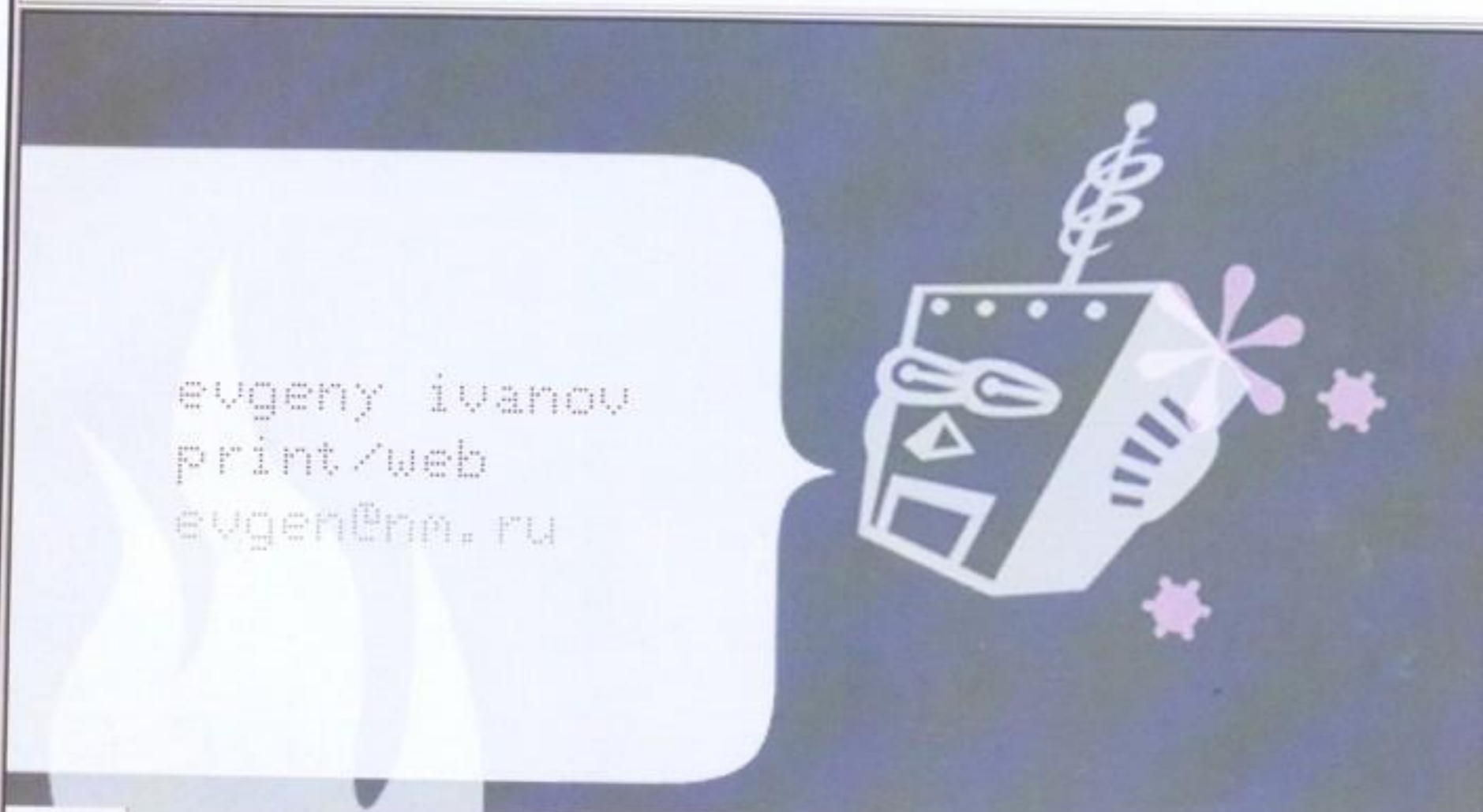
РАЗВОРОТ АВТОМАТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР

index - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Back Forward Stop Home Search Favorites Media

Address <http://evgen.piter.info>



CD		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15
		16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26			
FLYER		1	2	3	4	5	6	7	8						
ADV		1	2												
		Print designer for independent record label. Designkaging and labels, flyers, and promotional material.													

3 апускаешь файл, выбираешь стиль (California Noir, Spacefarm, Urbivore), печатаешь имя, фамилию, адрес и телефон (если нужна визитка), название группы или альбома (оформление пластинки), слоган компании (веб-сайт), нажимаешь на кнопку «n_Generate» – дело сделано. Продукцию, полученную таким образом, не отличить от работ стандартного европейского дизайн-бюро. Бесплатная программа n_Gen, придуманная дизайнерами из студии Move Design, находится на сайте www.n-generate.com. В том, что делает n_Gen, нет никакого волшебства – n_Gen просто берет шаблонные картинки и шрифты и применяет к ним основные законы композиции. Авторы n_Gen хотели сделать пародию на современный графический дизайн: дескать, усреднение стилей зашло настолько далеко, что вполне поддается алгоритмизации. Но работы робота-пародиста n_Gen можно использовать и в более утилитарных целях, по крайней мере, за них не надо платить. На этом развороте, к примеру, приведены работы n_Gen, сделанные для портфолио вымышленного дизайнера по имени Евгений Иванов (их можно увидеть на сайте evgen.piter.info). Реальное псевдо-Иванова было разослано по нескольким дизайнерским и кадровым агентствам. Профессионалы заметили подлог – кадровики же прислали Иванову несколько приглашений на собеседование. Иванова могло бы ждать блестящее будущее. Вряд ли n_Gen оставит без работы хотя бы одного дизайнера в мире – но вскоре появятся новые версии и более сложные алгоритмы. Не исключено также, что текст о следующем поколении автоматических дизайнеров будет проще заказать автоматическому журналисту. *Даниил Дугин*



ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 7 ПО 20 АПРЕЛЯ 2003 №2

SPB.AFISHA.RU

афиша



ВЕЩИ
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
CD / КИНО / КНИГИ
ВЫСТАВКИ / ТЕАТР
ОПЕРА И КЛАССИ-
ЧЕСКАЯ МУЗЫКА
БАЛЕТ И СОВРЕ-
МЕННЫЙ ТАНЕЦ
СПОРТ И ФИТНЕС
ДЕТИ / ТУРИЗМ
КРОССВОРД
ГОРОСКОП
+ КУПОНЫ НА
СКИДКИ

ГОЛЬФ
В ДЮНАХ
ДИСКОТЕКИ
ВО ДВОРЦАХ

И ДРУГИЕ ОСОБЕННОСТИ
ПЕТЕРБУРГА

ГИД
ПО КИТАЙСКИМ
РЕСТОРАНАМ

ДРЮ
БЭРРИМОР

В ФИЛЬМЕ «ПРИЗНАНИЯ
ОПАСНОГО ЧЕЛОВЕКА»

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ
ПЕТЕРБУРГА
С 21 МАРТА
И НАВСЕГДА

РЕВИЗИЯ ВСЁ

В индексе поисковой системы Google содержится 3 083 324 652 документа. В этих документах говорится обо всем на свете. Ниже – количество упоминаний в Интернете отдельных элементов мироздания.

1 380 000	бог	черт	580 000
326 000	Пушкин	Путин	1 010 000
4 540 000	мир	война	1 300 000
2 070 000	любовь	секс	1 070 000
4 620 000	начало	конец	1 380 000
217 000	кошка	собака	414 000
432 000	чай	кофе	568 000
2 440 000	здоровье	курение	77 900
939 000	мужчина	женщина	1 460 000
225 000	рубль	доллар	319 000
319 000	доллар	евро	681 000
5 090 000	жизнь	смерть	1 190 000
219 000	«Локомотив»	«Милан»	134 000
257 000	Христос	Аллах	65 000
167 000	смеяться	плакать	153 000
208 000	правый	левый	223 000
106 000	х...	п...	17 800
86 700	Бритни Спирс	Алла Пугачева	42 600
9 020 000	Том	Джерри	82 700
8 670 000	BMW	Mercedes	5 820 000
51 900	рок-н-ролл	наркотики	179 000
46 500	оральный секс	анальный секс	51 300
5 330	я помню чудное мгновенье	иди ты в жопу	13 600
3 150	Прада	Юдашкин	3 930
554 000	космос	хаос	141 000
29 200	Церетели	Кулик	29 300
128 000	КИТ	слон	101 000
125 000	бытие	сознание	518 000
29 700	Эминем	Децл	60 300
802 000	добро	зло	395 000
1 030 000	белый	черный	1 030 000
281 000	рай	ад	845 000



MOTOROLA
intelligence everywhere™

motorola C350

Цветной дисплей

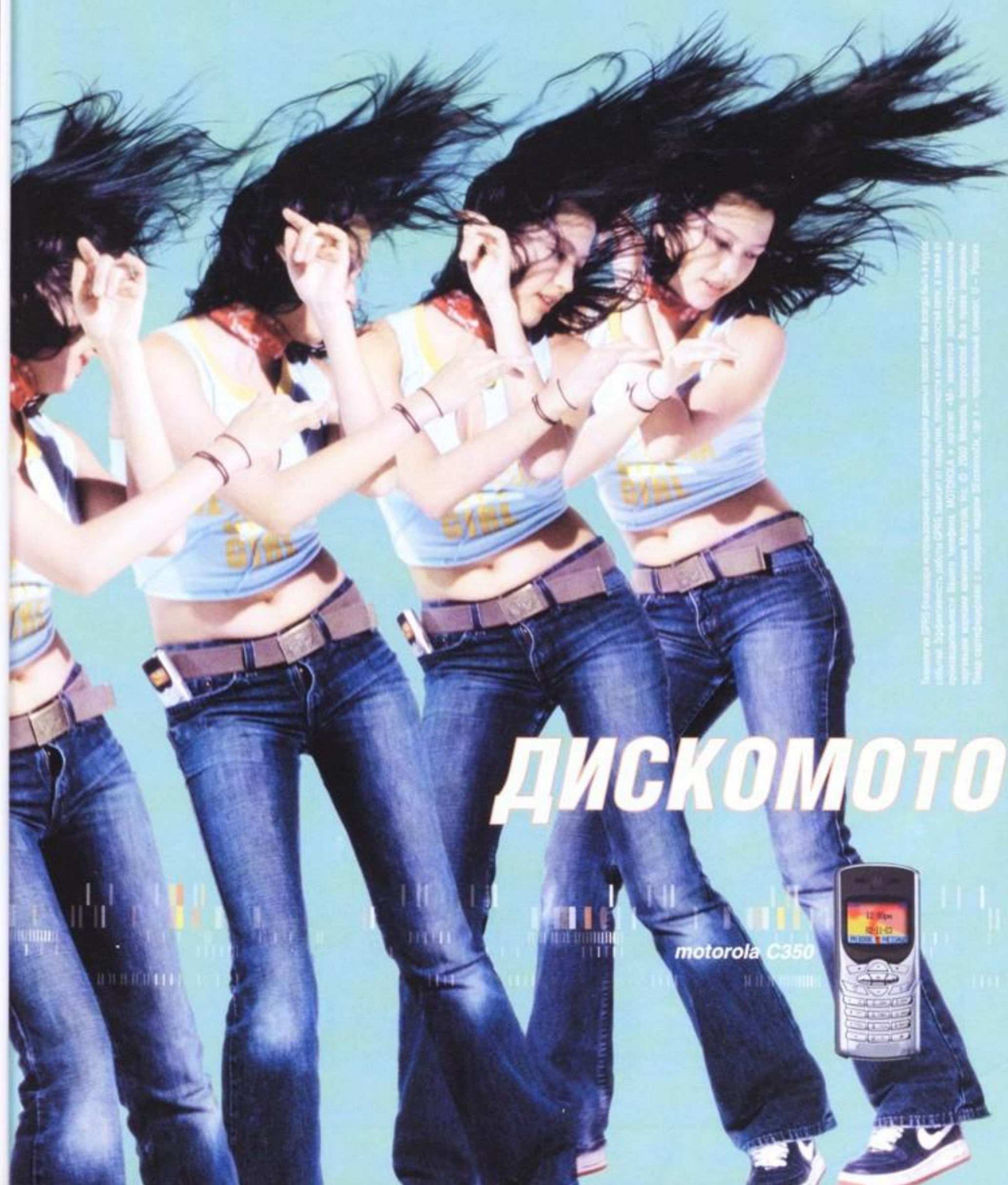
Полифонические мелодии и их микширование

Загружаемые мелодии, заставки и анимации через GPRS

3 Java игры

Сменные корпусы

motorola.ru



ДИСКОМОТО

motorola C350

ОТВЕТЫ СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ, РЕЖИССЕР

В 60-х Сергей Соловьев снял 20-минутный фильм по Чехову. В 70-х — «Сто дней после детства» с Татьяной Друбич в венке и с книгой «Lettres D'Amour» в руке. В 80-х — «Ассу» с художником Африкой. В 90-х — «Нежный возраст» с сыном Дмитрием, бегущим по Чечне за танком. В апреле 2003 года у Соловьева выходит фильм «О любви» — экранизация трех рассказов Чехова.



— Только что посмотрела фильм «О любви» — почему-то совершенно не понимаю, что о нем можно сказать.

— Ничего и не надо. Что говорит после премьеры западные зрители? Представляешь, он собрал за неделю 3 миллиона боо тысяч долларов. Или вышел «Чикаго». И они говорят: «Ах, как Гир танцевал! Ах, как чудно выглядела Зедлгер!» У них рецензии появляются в газетах в четверг, а в пятницу все идет сверять свою точку зрения с точкой зрения кинокритика: правильно ли они сами мыслят. В кинотеатры выстраиваются дикие очереди, чтобы в понедельник было о чем поговорить на работе. А у нас нет фона, на котором

возможны подобные разговоры. Разве здесь премьеры? Здесь — показы. В 8 часов в кинотеатре собирается компания приятных людей. Да и что можно сказать о фильме. «Что? Как трогательно она играла?»

— Во времена «Ассы» и «Нежного возраста» важнее того, чем вы рассказывали в ваших фильмах, на мой взгляд, не существовало. А Чехов почему?

— Меня сейчас миллионеры постовые останавливают, и им показываю бумажку, где есть слово «Асса», они делают вот такие глаза: «Так это вы сняли ту самую «Ассу»? Знаете, почему «Асса» была актуальна? В Венеции «Чужая белая» и райбой-получил приз, а здесь собрал 6 миллионов зрителей — по тем

временам это был провал. На премьеру привезли роту солдат, чтобы мне обидно не было. На улице даже грузовики стояли. Я тогда впервые задумался о зрительском внимании. Стал думать, на что сейчас ориентированы глаза и уши. Оказалось — индийское кино! «Асса» — типичный индийский фильм: девушка должна выйти за богатого парня, а любит бедного певца. Когда эмоциональный всплеск — все поют. Но это было время аномальных явлений. Я их частично, кстати, и породил. А теперь у меня такое чувство, что все более или менее устроилось, нужны спокойные, классические фильмы. В «О любви» полно сущностной метафизики, но смотрится он отчего-то легко. Если по какому-нибудь каналу, кроме «Культуры», вдруг среди бела дня играет Сливачков, это непременно означает: кто-то там наверху помер. А эту историю вполне можно показывать к 8 Марта.

— «Асса» — Болливуд. «О любви» — это что?

— Недавно пересматривал сцену, где они выясняют, кто отец мальчика. Меня

ударило: что же она мне напоминает? Перебрал всю мировую классику — ничего подобного. Вспомнил — мама моя! — это же сериал про Марианну!

— Когда вышел «Нежный возраст», мне он показался крикливым, неточным. Вчера пересмотрела его заново. Сергей Александрович, именно так все тогда и происходило.

— Я на его премьеру позвал Горбачева. Я видел: он был настоящим заводилой. Подошел ко мне: «Можешь мне верить, можешь нет, но я ничего этого не знал! Я думал: целое поколение обрело свободу, они будут читать чего хотят, сидеть куда им вздумается». А я ему говорю: «Вы так не расстраивайтесь, я ведь тоже ничего не

знал». Горбачев говорит: «Вы могли и не знать, а я-то!» — Я тогда тоже радовался: какая дивная жизнь у сына началась. Вот мы вместе летим в Калифорнию, там я его знакомлю с Ричардом Гиром и Специ Кроуфорд. Сын мне только 15 лет спустя все рассказал. Я спросил его однажды, как там его одноклассники. Да их, говорит, всего трое осталось. Я обиделся: а куда остальные делись? Отвечает: тут много чего на южке, то есть на Юго-Западе, было — и солнцевские, и чечены, и Институт дружбы народов, откуда вся паркота шла. Я сейчас «Нежный возраст» тоже пересматривал и почти не думал об эпохе Горбачева — все больше об Андайке, Сэлнджере и Каноте.

— Вы сейчас могли бы снять такой фильм, как «100 дней после детства», вы до сих пор сентиментальный человек?

— Что значит сентиментальный?

— В кино, скажем, плачете?

— Недавно воткнул кассету «Рокко и его братья» Висконти. Не помню, плакал или нет. Но меня шибала настоящая нервная дрожь.

— А музыку какую сейчас слушаете?

— В машине у меня такой придурковатый наборчик: Гарри Сукачев, лучшие оперные арии и увертюры, Фрэнк Синатра, Земфира и Каллас.

— Вы поначалу утверждали, что вам совсем нечего сказать о кино.

— Глупо говорить, что ты сидишь кино об одиночестве или, наоборот, о радости коллективной жизни. Вот, например, мы «О любви» записали на «Бетакам», там скорость 25 кадров в секунду, а печатали потом, естественно, на пленку. Это уже 24 кадра. Кадрик сюда — кадрик туда, какая разница? Сели смотреть, а Абдулов в фильме говорит, как Ельцин перед вторым сроком президентства: «ме-а-а-а-а-а».

Вопросы: Елена Есерева

«Если по какому-нибудь каналу, кроме «Культуры», вдруг среди бела дня играет Сливачков, это непременно значит: кто-то там наверху помер»

— А вы по чему скучаете?

Алиса Фрейдлих
актриса



— Я по лесу скучаю, потому что лето такое коротенькое, а я его люблю. По нашему лесу, по тому, который я знаю. По охоте — я за грибами охочусь. Еще по общению с внуками, с которыми я очень редко общаюсь — работы очень много. Поэтому по ней я совсем не скучаю. Еще по ушедшим скучаю.

Деци
певец



— Я по путешествиям соскучился. Вся работа сейчас в Москве, вот и сижу тут. Я бы во Францию поехал, в Париж, хотя там и был недавно. Еще на Ямайку или в Таиланд. Я по солнышку скучаю, вообще по хорошей погоде: все тут серое — надоело. А так у меня все хорошо.

Ирина Зима
модельер



— Я скучаю по родным. Когда их рядом нет, если не в первый день, то на второй точно начинаю скучать. Еще — по работе, тоже, наверное, на второй день. Я из Гелленджика, вообще-то, там красиво так: море, сосны... весной особенно. Так что тут я скучаю по Гелленджик, а там — по работе.



Шедевр, созданный
кофейным сомелье

Davidoff Café Grande Cuvée



Davidoff Café Grande Cuvée
Созданный одним из ведущих кофейных сомелье мира



L' O R

É

A

L
PARIS

Блеск, недостижимый прежде :
Эффект объема и мерцающего цвета
для роскошных губ.

Текстура без
липкого эффекта

НОВШЕСТВО

Glam Shine

УВЛАЖНЯЮЩАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА ГЛАМ ШАЙН
МЕРЦАЮЩИЙ БЛЕСК - РОСКОШНЫЙ ЭФФЕКТ ОБЪЕМА.

- Уникальная технология с **микро-частицами кристалла**: отражение света усиливается, роскошный эффект гарантирован!
- Впервые, легкая **увлажняющая** текстура, **без липкого эффекта**.
- **Роскошные губы одним жестом**: прекрасно очерченной формы, чувственные!

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Летиция использует Глам Шайн оттенок 14
и румяна Блэш Делисье оттенок 04.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS



Helmut Newton
ретроспектива



© Helmut Newton 2003.

24.03.2003 / 31.05.2003

в рамках Московского международного фестиваля «Мода и стиль в фотографии – 2003»
в выставочных залах музея «Московский Дом фотографии», Остоженка, 18

стратегический партнер проекта



Volkswagen
при поддержке



Hotel Batschug
Kempinski

В МАРТЕ В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ
«МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»

ЭЖС ПОЗИЦИЯ

ПО ВСЕМУ ГОРОДУ РАСКЛЕЕНЫ ФОТОГРАФИИ ЖЕНЩИНЫ С ЛОПАТОЙ. НА САМЫХ ЦЕНТРОВЫХ ПЛОЩАДКАХ – В БОЛЬШОМ МАНЕЖЕ, НОВОМ МАНЕЖЕ, ДОМЕ ФОТОГРАФИИ, МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ – ПРОЙДЕТ ОКОЛО ПОЛУТОРА ДЕСЯТКОВ ВЫСТАВОК:

РОДЧЕНКО, ЛАШАПЕЛЬ, САРА МУН, ПЬЕР И ЖИЛЬ, ТАЦИО СЕКЬЯРОЛИ, ЖАНИН НЬЕПС. НА ОТКРЫТИЕ СОБСТВЕННОЙ РЕТРОСПЕКТИВЫ ПРИГЛАШЕН ГЛАВНЫЙ ФОТОГРАФ СОВРЕМЕННОСТИ – **ХЕЛЬМУТ НЬУТОН.**

ФОТОФЕСТИВАЛЬ «МОДА И СТИЛЬ» ПРОДЛИТСЯ ВСЮ ВЕСНУ – ДО КОНЦА МАЯ.

МОДА – КРАСИВЫЕ ЛИЦА, КРАСИВЫЕ ОДЕЖДЫ; ВРЕМЯ И МЕСТО, КОГДА ЛИЦА И ПЛАТЬЯ КАЖУТСЯ К МЕСТУ И КО ВРЕМЕНИ. **СТИЛЬ** – ЧЕТКО ВЫРАЖЕННАЯ МАНЕРА. ИМЕННО ПОЭТОМУ КУРАТОР ПРОЕКТА, ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ДОМА ФОТОГРАФИИ ОЛЬГА СВИБЛОВА, СТАВИТ РЯДОМ САРУ МУН И ХЕЛЬМУТА НЬУТОНА, НЕСМОТРИ НА ТО ЧТО ОДНА СНИМАЕТ АНТИКВАРНЫХ КУКОЛ, А ДРУГОЙ – ОБНАЖЕННЫХ МОДЕЛЕЙ.

82-ЛЕТНИЙ ХЕЛЬМУТ НЬУТОН ПРОЯВИЛ РЕДКУЮ **ВЫДЕРЖКУ**: ОН ПРОВЕЛ ДВА ЧАСА В ОБЩЕСТВЕ ИЗДАТЕЛЯ «АФИШИ» ЭНДРЮ ПОЛСОНА, РАССКАЗАЛ ОБ АКУЛЬИХ ЗУБАХ МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР И РАЗБУШЕВАВШИХСЯ ФЕМИНИСТКАХ В ЕВРОПЕЙСКИХ ПРАВИТЕЛЬСТВАХ. КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ СОСТАВИЛ **КАТАЛОГ** МЕРОПРИЯТИЙ ФЕСТИВАЛЯ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ» И ОТКОММЕНТИРОВАЛ ЕГО. АВТОР ИССЛЕДОВАНИЯ «**ДИАФРАГМА**» ЕЛЕНА ЕГЕРЕВА ПРОВЕРИЛА, ЧТО ПРОИСХОДИТ С МОСКОВСКОЙ ФОТОГРАФИЕЙ И КАКОЙ СТИЛЬ ПРАКТИКУЮТ ЗДЕШНИЕ ФОТОГРАФЫ.



РЕТРОСПЕКТИВА ХЕЛЬМУТА НЬЮТОНА ОТКРЫТА В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ФОТОГРАФИИ ДО 31 МАЯ

ВЫДЕРЖКА

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ» – ВЫСТАВКА «РЕТРО-СПЕКТИВА» ХЕЛЬМУТА НЬЮТОНА. НЬЮТОН – 82-ЛЕТНИЙ ЕВРЕЙСКИЙ РОМАНТИК, ЗАСТЕНЧИВЫЙ ПОРНОГРАФ, ЛАТЕНТНЫЙ ФАШИСТ; ФАКТИЧЕСКИ – ИЗОБРЕТАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ГЛАМУРА. ЕГО ГОЛЫЕ ТОП-МОДЕЛИ ВЫПЯЧИВАЮТ МОХНАТЫЕ ЛОБКИ И РАСКАЧИВАЮТСЯ НА СУЧЬЯХ, РАСКОРЯЧИВАЮТСЯ В ПРАЧЕЧНЫХ И РУБЯТСЯ НА РАПИРАХ НАСМЕРТЬ. **ЭНДРЮ ПОЛСОН** ПОБЕСЕДОВАЛ С ХЕЛЬМУТОМ НЬЮТОНОМ О ЕГО ОТНОШЕНИЯХ С МОДЕЛЯМИ, СЕКСЕ С МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР И ЭНЕРГИИ, СКРЫТОЙ В ЕГО ФОТОГРАФИЯХ.

– Видели наш журнал?

– Да-да, очень завидно. Что-то вроде Time Out, насколько я понял...

– Да, ну разве что чуть больше о культуре, ну и на фотографов мы тратим денег побольше.

– Вот это отлично. Я очень люблю, когда тратят много денег на фотографов. Вы даже можете потратить какие-то деньги на меня. Как насчет этого?

– Хотелось бы, но, боюсь, у вас график слишком жесткий, чтобы я мог потратить на вас деньги.

– Да нет же, у меня всегда найдется время на то, чтобы заработать немного денег.

– В ваших работах мне очень нравится чувство юмора...

– Мне много раз говорили о каких-то шутках, но я очень серьезен в своих работах.

– Да нет, я не то имею в виду... конечно, вы делаете их всерьез...

– Я знаю, о чем вы. Но когда я снимаю, я не вижу в этом ничего забавного. А впрочем, попадались мне на моих выставках хихикающие люди. Нельзя сказать, чтобы мне от этого было шибко весело.

– Но те люди, которым ваши фотографии не нравятся, не видят и этого.

– Есть люди, которые ненавидят мои работы. Меня это не волнует.

– Когда люди видят ваши фотографии, что они думают о вас как о человеке?

– Я как-то обедал в очень элегантном месте в Париже, около Оперы, и рядом сидела некая дама, американка. Знаете, что она мне сказала? «Надо же, какой вы; я знакома с вашими фотографиями и думала, что вы ужасный человек». Я осведомился: «Вы что же, предполагали, что у меня кровь с кляков сочится?» – «Ну что-то вроде того».

– Поговорим о начале вашей карьеры. Для вас мода была просто средством заработать на жизнь и проводить время с девушками – или нечто большее?

– Модная фотография – единственный жанр фотографии, где можно строить мизансцены, действие. Когда ты делаешь портрет, ты делаешь один кадр. Ты можешь строить мизансцену, но важно только одно – показать конкретного человека. Но в модной фотографии ты почти никогда не делаешь один снимок. Это всегда серия – четыре, шесть, восемь фотографий. Можно сделать что-то вроде фильма. Мне вообще очень интересно кино, хотя я и не хотел бы быть кинорежиссером. Но фотограф может делать фотороман, хотя этот жанр уже почти исчез.

– Журнальная фотосерия оставляет зрителю много места для предположений, а фотороман слишком конкретен.

– Вот это в точку. Однако ж там есть мизансцена и общая тема, которая продолжается на многих страницах. Точно так же я люблю фотографировать цветы, хотя я не очень хорошо это делаю. Я занимаюсь этим потому, что нам дарят цветы, потому что Джун (жена Ньютона. – Прим. ред.) их покупает. И модной фотографией я занимаюсь из-за того, что ты можешь как бы воссоздать личность. В Париже я снимал всегда одну и ту же женщину. Модели менялись, но женщина определенного общественного положения, стиля жизни оставалась неизменной.

– Я много читал про вас; насколько я понял, во время работы вы стараетесь подчинить модель себе, своей воле.

– Да нет, просто указываю, что им делать. Чистая механика: встань там, повернись так, чуть наклонись. Психология тут ни при чем.

– И все же запросто можно, глядя на фотографию, понять, кто автор. По-моему, добиться такого эффекта можно, только если вы больше воздействуете на мир вокруг вас, чем мир – на вас.

– Да, но все мои работы основаны на влияниях мира, который меня окружает.

– Например?

– Например, многие идеи я беру из газет, из фотографий папарацци, из фильмов; есть много кинематографистов, перед которыми я преклоняюсь. Да откуда угодно на самом деле. Я обожаю следить за людьми – в кафе, на пляжах, и отовсюду я черпаю идеи.

– Вас больше вдохновляют хорошие фильмы или те, которые большинство людей назвали бы плохими?

– И те и те, пожалуй. Но по большей части я люблю режиссеров вроде Феллини, Антониони, фон Штрохейма – хороших режиссеров.

– В одном интервью вы говорили о том, что сняли порнографический фильм, но никому его не показали.

– Я говорил, что хотел бы это сделать, но я так и не снял этот фильм. Довольно поздно, году в 1984-м, мне захотелось попробовать снять настоящую порнографическую серию. Я отправился на одну оргию в Калифорнии, с камерой, но как-то мне не слишком понравилось – я отказался от своего замысла. Позже я сделал несколько порнографических серий с очень привлекательными людьми, не мо-

делями. Они были либо женаты, либо давно жили вместе. Я напечатал эти фотографии не в обычном формате, а высотой по два метра. Мне дали зал в самом, может быть, красивом музее Европы – Castello-di-Ривольи в Турине.

– Что вас шокирует?

– Жестокость. Жестокость людей друг к другу во имя любви к родине, во имя религии. И вообще, я, пожалуй, ханжа. Многих это удивляет.

– А в эстетическом смысле?

– Вот Джун может смотреть в глаза реальности, а я не могу. Я, например, не хочу больше видеть фильмов о концентрационных лагерях. Я не видел «Список Шиндлера». Я еврей, но я не могу, не хочу больше... Не знаю, не знаю.

– Я не хочу настаивать...

– Да выложите, настаивайте!

– Не хочу настаивать, что вы так уж навязываете себя модели в модной фотографии. Я читал, вы указываете модели, что ей делать, а на самом деле вам все равно, что она делает, главное – это ваша фотография. С портретом то же самое?

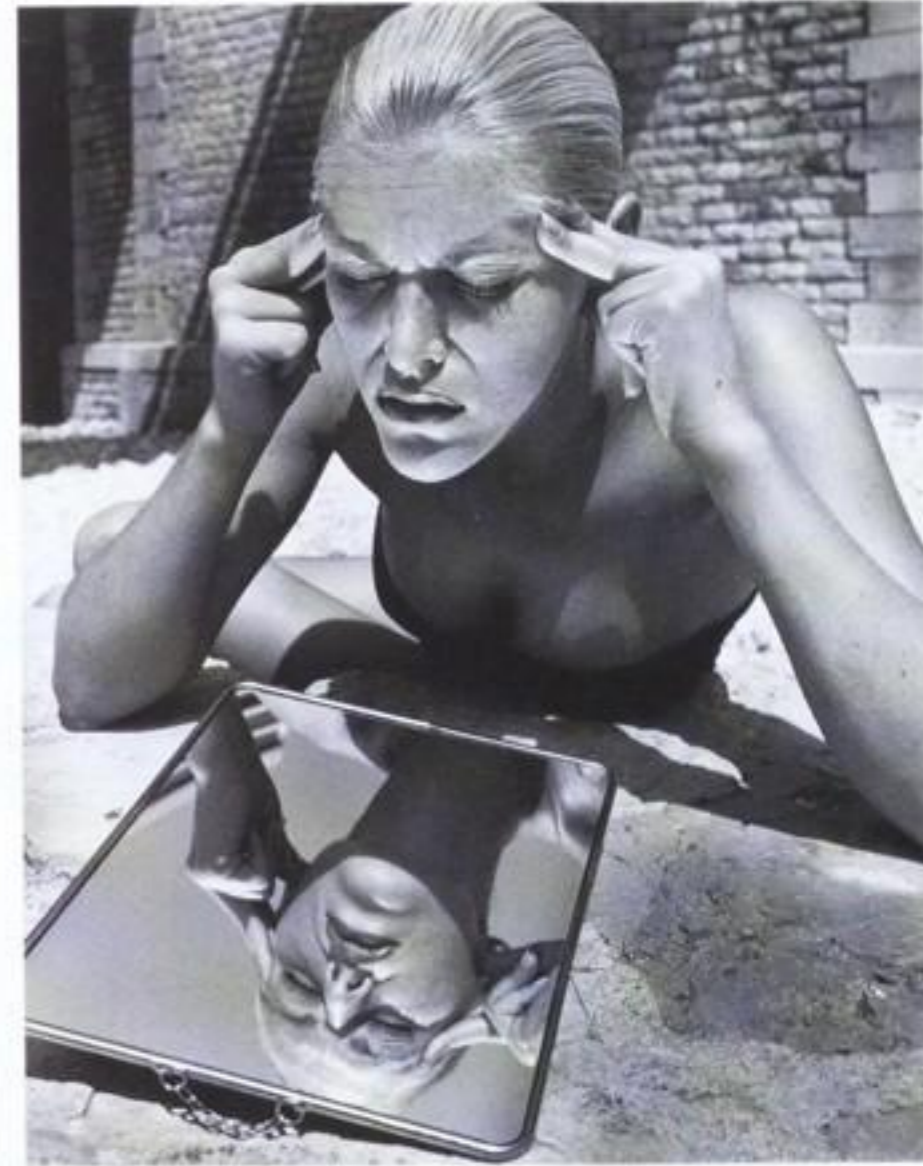
– Портрет – совсем другая история. Я очень люблю портреты. Знаете, в чем разница? Мне нравится делать портреты людей в их собственном окружении; я никогда не снимаю портреты в студии. Студии у меня нет и никогда не было. Понадобится – я могу арендовать; раз в год такое случается, не чаще. Я думаю, студия – это смерть фотографа. Фон из белой бумаги... на дух все это не переношу.

– А знаете историю про то, как Карш (фотограф-портретист. – Прим. ред.), когда снимал Черчилля, вырвал у него изо рта сигару?

– Вообще-то, Карш – один из самых скучных фотографов на свете, но история в самом деле отменная.

– Я вспомнил это к тому, что, если не ошибаюсь, были особые отношения с

«МНОГИЕ ИДЕИ Я БЕРУ ИЗ ГАЗЕТ, ИЗ ФОТОГРАФИЙ ПАПАРАЦЦИ, ИЗ ФИЛЬМОВ. Я ОБОЖАЮ СЛЕДИТЬ ЗА ЛЮДЬМИ – В КАФЕ, НА ПЛЯЖАХ, И ОТОВСЮДУ Я ЧЕРПАЮ ИДЕИ»



Маргарет Тэтчер. Вы были одержимы ею.

– Был, был. Я восхищался ею.

– Вы хотели с ней переспать?

– Я? Ну нет! Это преувеличение. Не факт, что это было бы так уж интересно. Я тогда говорил: «Представьте себя в постели с премьер-министром великой державы». Это все была история про власть. Тэтчер тут – только пример. Но она в самом деле

необыкновенная. И ведь она становилась тем привлекательнее, чем больше у нее было власти. Удивительное явление!

– Надо сказать, вы продемонстрировали не только уникальность ее лица и ее уникальную прическу, но и еще одну черту, о которой почти никто не догадался, но которая оказалась очень важной в ее образе.

– Что это вы имеете в виду?

– Ее зубы.

– А, да, мне кто-то говорил, что получилось, как у акулы.

– Вы работали с великими актрисами, с умнейшими женщинами и в некотором смысле навязывали им свою волю. Как женщина участвует в вашей работе?



— Зависит от женщины. Мэгги (Маргарет Тэтчер. — Прим. ред.) контролировала все: меня самого, организацию процесса, каждую деталь. Для нее я был просто воск в ее руках, такой дрожащий комочек.

— Кому-нибудь еще это удалось?

— Постойте, попробую вспомнить... Нет, кроме Мэгги, пожалуй, никому, не в такой степени. Вы знаете, перед публикацией портретов нужно получить подпись, что «модель не возражает»; я послал снимки секретарю Тэтчер. Он мне ответил: «Мистер Ньютон, мы никогда ничего не подписываем. Все, что у вас есть на пленке, можно публиковать». Это говорит о том, насколько она уверена в том, что все происходит так, как она хочет. Она и пальцем

ноги не двинет неправильно. Я просил ее выставить ноги — у нее красивые такие ноги; но она только сидела с очень прямой спиной и улыбалась своей ужасной улыбкой. Я сказал: «Пожалуйста, миссис Тэтчер, сделайте серьезное лицо», а она мне: «Люди выглядят так неприятно, когда они серьезны». И в этот момент я ее снял, в тот момент, когда она не улыбалась.

— Чтобы у вас получалось настаивать на своем видении мира, вам нужна команда людей, которых вы хорошо знаете. Вы подолгу работаете с одними людьми?

— У меня оборудование очень простое — механическое, да и камер совсем немного. Я могу работать с одним ассистентом, могу работать и без помощников вовсе —

запросто. Дело в том, что я использую современные аппараты, такие же, как любитель, а дальше он сам все за тебя делает. Ну сейчас, конечно, из-за возраста я работаю с двумя ассистентами, просто мне так спокойнее.

— Когда вы перестали сами подыскивать для себя моделей?

— Успех, если можно так выразиться, начался в конце 1960-х. Я стал работать для французского Vogue в 1961 году; к концу десятилетия у меня уже было какое-то имя, хотя денег по-прежнему не водилось. Забавно: в те времена фотографам выдавали сэндвич и колу; это теперь им полагается икра, их в лимузинах возят.

Мои друзья из американского Vogue чего только не рассказывают о требованиях нынешних фотографов. Странно все это.

— Можно ли разделить моду и фотографию в вашей работе?

— Видите ли, когда я приехал из Австралии — из деревни, считай, — в Лондон, то вообще не знал, чем журналинская фотография отличается от рекламной; да я вообще ничего о моде не знал. Разумеется, англичане ничему меня не научили — они сами ничего о ней не знают.

— Ну теперь — то знают.

— Да и сейчас-то мало кто. Если ты хочешь быть модным фотографом, жить надо только в трех городах — Париже, Милане и Нью-Йорке. И только в Париже можно по-настоящему понять, что такое мода. Так что я уехал в Париж и стал работать для журналов, названия которых вам ничего не скажут, потому что вы слишком молоды. И вот редакторам там научили меня всему, что я знаю о моде. А моими самыми счастливыми временами — как модного фотографа — стали двадцать пять лет, которые я проработал во французском Vogue.

— В Москве много фотографов, которые считают, что занимаются фотографией моды; им не нужен ни Париж, ни Нью-Йорк, ни Милан, они уже немолоды и зарабатывают слишком много денег...

— Сколько денег они зарабатывают?

— Ну полторы-две тысячи долларов в день, достаточно для Москвы. Им уже не удастся пройти путь настоящего модного фотографа, с самого низа, через ассистентство, у них слишком все хорошо. Так что же им теперь делать?

— В Австралии у нас с моим партнером было десять подчиненных, две машины, куча оборудования. И в один прекрасный день я сказал партнеру: «Дай мне две тысячи, две камеры, и я сваливаю». Он не мог этого понять: «Через два года у тебя будет дом, яхта в гавани, все такое». А мне было насрать. И мы приехали в Париж, и там чуть ли не нищенствовали: мы ели мясо раз в неделю, или vin de postillon — по франку за литр. Представьте, какая это была бурда! Но нам она казалась шикарнейшей. И мы были счастливы, потому что я знал, чего хочу — стать фотографом; я был очень амбициозным.

— Может, есть еще какой-то путь, не такой радикальный, как бросать все и ехать в Париж?

— Я думаю, другого пути нет. Можно или

«МОЖНО ЛИБО ОСТАВАТЬСЯ КРУПНОЙ РЫБОЙ В МЕЛКОМ ПРУДУ, ЛИБО ПОПЫТАТЬ СЧАСТЬЯ. НУЖНО СЕРЬЕЗНО ОТНОСИТЬСЯ К СВОЕЙ РАБОТЕ И ЗНАТЬ, ЧТО ДЕНЬГИ — НЕ ГЛАВНОЕ»

оставаться крупной рыбой в мелком пруду, или попытаться счастья. Нужно серьезно относиться к своей работе и знать, что деньги — не главное. В мое время никто не шел в фотографию ради денег. Мой отец был в ужасе — он знал, что на жизнь этим не заработаешь.

— Давайте предположим, что в вас есть какая-то особая хромосома, которая делает вас фотографом, которая позволяет вам чувствовать пространство. Представим, что эта хромосома вдруг куда-то пропала. Могли бы вы тогда выразить себя в каком-то ином виде творчества?

— Я всегда мечтал быть писателем, хотя у меня и нет к этому таланта. Мне кажется, что это высшая форма творчества. Не музыка, не живопись. Только карандаш, лист бумаги — и все.

— Если бы были писателем, вы могли бы передать сексуальную энергию в прозе?

— Да, полагаю, да. В детстве были книги, которые я любил и которые меня возбуждали: Артур Шницлер (австрийский драматург. — Прим. ред.), Стефан Цвейг, что-то в этом роде.

— Я читал, что когда вы снимаете, у вас не встает...

— Нет, нет!

— А когда потом смотрите на свои фотографии?

— Нет, это не для меня, я показываю другим людям, что я думаю.

— А когда вы работаете над сценарием, в предвкушении?

— Нет, меня возбуждает только то, что сделано другими. Знаете, авторы порнографических сочинений (вроде Генри Миллера) писали о том, что с ними происходило на самом деле, но я не думаю, что они чувствовали какое-то сексуальное возбуждение, когда писали, во время работы. Я, по крайней мере, никогда не мог совместить работу с другими занятиями.

— Вы всегда очень свободно и даже без удовольствия говорите о роли денег в вашей работе. Тут вы вовсе не ханжа; скорее даже бравоураете этим...

— Да, я работаю в капиталистическом обществе, и деньги тут мера того, на что ты способен. У меня никогда не было никаких грантов, но если мне предлагают что-то очень интересное, я могу работать за совсем небольшие деньги или даже бесплатно.

— Есть ли что-нибудь, что бы вы не стали снимать за деньги?

— Я перестал снимать меха. Теперь бойкот уже кончился. Но я по-прежнему отказываюсь. Я не в восторге от этой идеи. Ладно еще, когда немного норки... но вообще — это мне кажется жутко старомодным.

— То есть это скорее эстетическое неприятие, чем моральное.

— Нет, это моральное несогласие. Мне кажется, протест был совершенно правильной вещью.

— А что вы думаете об американских вкусах в фотографии. Правда, что они

терпеть не могут соски?

— Это просто табу. Я работал для American Girl, Vanity Fair, для New Yorker, я 17 лет работал для американского Playboy, пока с ними не поругался. Помню, как один очень известный деятель из Чикаго написал мне: «Мы заметили, что у нас давно не было ваших фотографий. Будьте любезны, снимите для нас что-нибудь, но только, ради бога, без всяких ваших выкрутасов, как это вы любите во французском Vogue».

— Вам кажется, в последнее время с этим стало хуже?

— Да уж, конечно. Я это почувствовал еще в самом начале президентства Буша, когда Линкрофт (генеральный прокурор США. — Прим. ред.) выступал на фоне античной статуи и требовал прикрыть ей грудь. Дикость какая-то.

— Да уж, нормальным такого человека не назовешь.

— Да они просто большие там, большие. Но, с другой стороны, я бы не хотел работать в обществе, где все дозволено. Это еще опаснее для творчества, потому что человеку нужно обходить, преодолевать табу.

— А Европа тоже становится консервативнее?

— Я думаю, свободе прессы нанесли огромный ущерб, особенно во Франции, при всех этих женщинах-министрах, — во имя равноправия, частной жизни и всего такого. Совершенно ужасно, куда хуже, чем в любой другой стране.

— Вы снимали когда-нибудь мужчину, у которого сексуальная энергия была бы сравнима с женской?

— Ну... когда я первый раз снимал Фаули (американский музыкант. — Прим. ред.), году в 1982-м, мне было так же интересно работать с ним, как с женщинами: он был таким андрогинным — изумительно выглядел.

— Есть ли такой художник, который всеми считается великим, но вы его не понимаете, который на вас не действует?

— Пожалуй, я не люблю абстрактное искусство. Я не великий интеллектуал.

— Есть что-то такое, чему все поклоняются в живописи или в литературе, а вас это совершенно не трогает?

— Ну я совершенно не понимаю Бальтуса (французский художник-сюрреалист. — Прим. ред.). По-моему, это какая-то ерунда. Ну еще, может быть, что-то из нацистского искусства.

— Про женщин: вы страстный наблюдатель? Вам нравится смотреть на их лица, на их кожу?

— Да, как ни странно, особенно на более пожилых — и женщин, и мужчин. Их лица похожи не на портреты, а на пейзажи, на ландшафты. А бывает, что когда я сижу с приятелем в кафе, ему приходится меня одергивать: «Прекрати глазеть на людей!»

— А отчего она появляется, эта страсть? — От того, что я фотограф, наверное. ■■■

L' O R

É

A

L PARIS

DERMO-EXPERTISE

В 3 приема
чистая победа над несовершенствами кожи

**PURE
ZONE**
ЧИСТОТА НАДОЛГО

Шаг 1 ОЧИЩАЕМ
глубоко

Шаг 2 СУЖАЕМ
поры

Шаг 3 РЕГУЛИРУЕМ
и увлажняем

Новшество Пюр Зон
1-я ПРОГРАММА ОЧИЩЕНИЯ
Продолжительного Действия

Инновационное сочетание
2-х активных веществ:

САЛИЦИЛОВАЯ КИСЛОТА:

отшелушивает
и очищает

СЕБО-КАЛМИЛ:

уменьшает выработку жира
и успокаивает*

ДЕРМО-ЭКСПЕРТИЗ
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достоинны.



geste
**GEL PURIFIANT
PROFOND**

Nettoie et assainit
en profondeur

SEBO-CALMYL™ + ACIDE SALICYLIQUE
EFFICACITÉ PROUVÉE
TOLÉRANCE TESTÉE DERMATOLOGIQUEMENT

geste
**LOTION CLARIFIANTE
ASSAINISSANTE**

Resserre les pores
Assèche les imperfections

SEBO-CALMYL™ + ACIDE SALICYLIQUE
EFFICACITÉ PROUVÉE
TOLÉRANCE TESTÉE DERMATOLOGIQUEMENT

geste
**EGIN HYDRATANT
ANTI-PEGRAISSANT**

- NON GRAS -

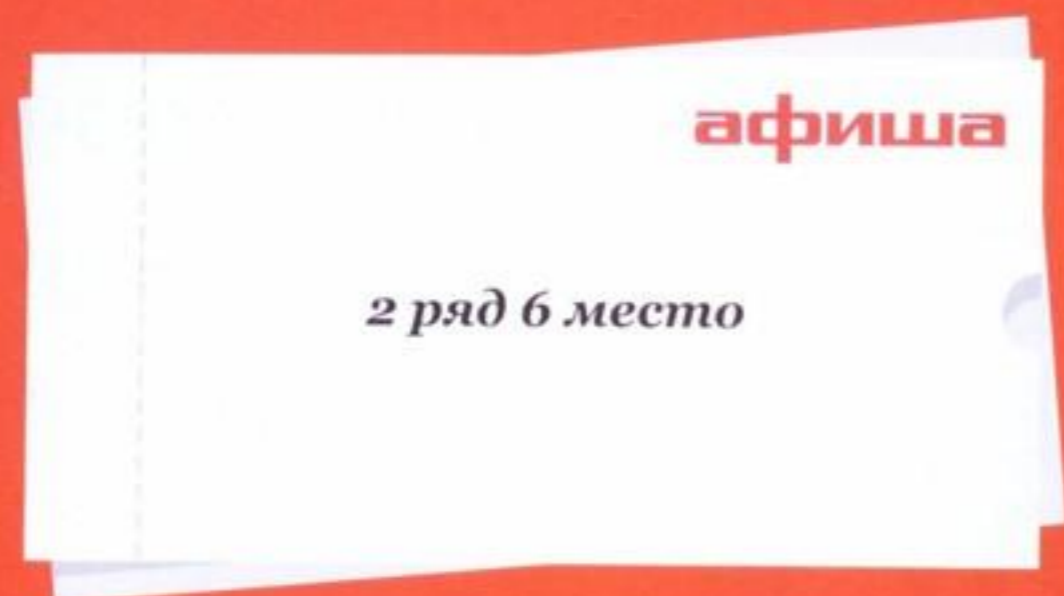
SEBO-CALMYL™ + ACIDE SALICYLIQUE
EFFICACITÉ PROUVÉE
TOLÉRANCE TESTÉE DERMATOLOGIQUEMENT



С 15 ЛЕТ – ЧИСТОТА НАДОЛГО.

ДЖЕССИКА БИЛ

L'ORÉAL
PARIS



ВСЕ БИЛЕТЫ МОСКВЫ
НА Bilet.afisha.ru

ДИАФРАГМА

НЕСКОЛЬКО СОТ ЧЕЛОВЕК В МОСКВЕ ЗАНИМАЮТСЯ ФОТОГРАФИЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО. БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ РАНО ИЛИ ПОЗДНО НАЧИНАЮТ ФОТОГРАФИРОВАТЬ ДЕВУШЕК. ДЕВУШКИ В МОСКВЕ ФОТОГРАФИРУЮТСЯ, ЧТОБЫ ПОСЛАТЬ КАРТОЧКУ ЛЮБИМОМУ В АРМИЮ, ЧТОБЫ БЫЛО ЧТО ПОКАЗЫВАТЬ ПОТЕНЦИАЛЬНЫМ РАБОТОДАТЕЛЯМ, ЧТОБЫ ВКЛЕИТЬ НОВУЮ ФОТОГРАФИЮ В ПАСПОРТ ИЛИ ЧТОБЫ ОКАЗАТЬСЯ НА ОБЛОЖКЕ VOGUE. ДЕВУШЕК ФОТОГРАФИРУЮТ ЗНАЧИТЕЛЬНО ЧАЩЕ, ЧЕМ МУЖЧИН, ЗВЕРЕЙ ИЛИ НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ, – И ПОТОМУ ПО ФОТОГРАФИЯМ ДЕВУШЕК ПРОЩЕ СУДИТЬ О СОСТОЯНИИ ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ КАК ТАКОВОГО. ПО ЗАДАНИЮ РЕДАКЦИИ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «АФИШИ» **ЕЛЕНА ЕГЕРЕВА** ВСТРЕТИЛАСЬ С СЕМЬЮ ОЧЕНЬ РАЗНЫМИ ФОТОГРАФАМИ И ПОПРОСИЛА ИХ СФОТОГРАФИРОВАТЬ СЕБЯ. КАЖДЫЙ ИЗ СЕМИ ФОТОГРАФОВ УВИДЕЛ В ЕГЕРЕВОЙ СВОЕ – А ЕГЕРЕВА ПОСМОТРЕЛА НА НИХ И СФОТОГРАФИРОВАЛА.

ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ ФОТОАТЕЛЬЕ НА БОЛЬШОЙ ДМИТРОВКЕ

«Не буду я вас фотографировать, – говорит Владимир Семенович. – У меня похмелье».

Под стеклом у Владимира Семеновича – Агузарова, две разные Гурченко, Кобзон, Жириновский, Инна Гомес и Руслан Аушев. Отдельно – Эсамбаев, Листьев и Лебедь. «Покойники – в нижнем ряду». Владимир Семенович – бывший фотограф журналов «Советский Союз» и «Лесное хозяйство», мужчина лет пятидесяти в советском лыжном костюме и клетчатом пиджаке – фотографирует на паспорт.

«Ко мне многие приходят и говорят: чтоб как в Матросской Тишине, только без полосок». Коридор за спиной фотографа обклеен картинками из порножурналов. «Меня в ОВИР недавно на совещание вызывали. Знаете, что сказали? Владимир Семенович, мы прекрасно знаем, как вы работаете. Но должно быть девятидесятипроцентное сходство, хотя бы семидесятипроцентное, а то милиционеры не узнают», – Владимир Семенович упирается, капризничает, ничего не хочет. Отсылает меня к мальчику-ассистенту, художавому, но с преобладающими усами. Но мальчик – это не то: мальчик не фотографировал для Доски почета Андрея Миронова и Евгения Леонова.

«Ладно уж. Щелкну вас. Губы покусали и немного облизали. И эти ваши кудри пригладьте, а то горгоной получите».

АЛЕКСЕЙ ЛЕБЕДЕВ КВАРТИРА НА САВЕЛОВСКОЙ

«Когда девушки говорят, что нефотогеничны, – это все выдумки фотографов, которые на паспорт снимают», – говорит Алексей. К Алексею я попала по объявлению «Студия Алексея Лебедева. Изготовление портфолио. Выезд на дом». За \$250 Алексей берет напечатать 10 снимков с тремя разными образами (что бы это ни значило); еще \$50 стоит услуги дизайнера Ксении. Та позвонила заранее – поинтересовалась, где у меня сколько сантиметров: «Привезу вашего размера наряд в последних тенденциях журнала Vogue и трусы, в которых девочки для Playboy снимались».



На съемке появляется еще один – лет восемнадцать, с прической, как у Юрия Шатунова, и в драных на попе джинсах. Представляется: «Леон Клеман». Он визажист, капает мне в глаза синий раствор, придающий блеск, и намазывает лицо тональным кремом. Кричит: «Я из тебя сделаю дикарку из дикого-дикого племени!» Алексей – бледный юноша с собранными в хвост волосами – волнуется, никак не может сообразить, как поставить отражатель, куда направить свет и какие позы принимают в диких племенах: сначала просит сесть на пол и задраить носок сапога, потом представляет, что я вдыхаю запах моря, потом – что собираю ромашки. Он чуть не заикается: «Ты должна соблазнить камеру, покрасуйся, поиграй...» Из фотоаппарата на меня смотрит мутно-водяной, увеличенный вдвое глаз. По радио играет «Безнадега точка ру».

«Нам с Леоном скучно. Мы хотим следующего образа», – говорит Ксения. Следующий образ такой: колготки в сеточку, перо в волосах, на плече – алые трусы узлом. Алексей робеет, но требует высунуть язык, закинуть ногу на спинку стула, схватиться за корсет: «Сделай колдовские, ведьмовские глаза!» – Щелк. – «Положи игриво пальцы в рот!» – Щелк. – «Сделай взгляд собственницы!» – Щелк, щелк, щелк. Алексей явно осмелел. «Леон! – приказывает он. – Принеси блестки, помажь ей плечо. Леон! Убери ей прядь с глаз. Леон! Глаз растекся!» Фотограф перетаскивает из другой комнаты желтый диван: я должна улечься на него в трусах, в которых девочки из Playboy снимались. Вконец распоясавшийся Алексей просит повертеться. Вертеться я не хочу, я хочу домой.

«Мне редко такие классные модели попадаются», – говорит Леон Клеман на прощание. Кажется, он прихватил с собой мою новую тушь.

ИГОРЬ МУХИН ПУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Мухин – черно-белый. У него белая лысая голова. Куртка, свитер, брюки – черные. На шею – старая механическая камера: «Не умею с цифровой работать, к компьютеру никогда не подхожу, проявитель дома – чешский еще». Работы Мухина, сле-



ланные старой камерой, висят в музеях Парижа и Нью-Йорка. Мухин – классик. Мухин приставляет меня к фонарному столбу. «Что мне надо делать?» – «Ничего». Идем по Тверской. «Что мы ищем?» – «Бесплатный свет. Он идет от витрины». Останавливаемся у «Бенеттона». «Куда смотреть?» – «Куда хотите». Мухин садится на корточки, долго в меня вглядывается, встает, укоризненно качает головой: «Не улыбайтесь, пожалуйста». «Почему у вас никто на фотографиях не улыбается?» – «Нет улыбок. Город такой. У меня лошади тоже не улыбаются». Спускаемся в переход под Пушкинской площадью: «Здесь основная жизнь». Слева – влюбленная пара с пивом, справа – влюбленная пара с пивом. «Какое у меня должно быть настроение?» – «Не улыбайтесь». Мухин ставит меня на фоне испуганной продавщицы подснежников. Опять качает головой: «Сделайте вид, что кого-то ждете, смотрите тревожно». В Филипповской булочной просит улечься на диван и положить голову на подлокотник. А потом вообще закрыть глаза. «Игорь, что вы еще любите, кроме фотографии?» Мухин поворачивает голову, на его очки падает свет, они превращаются в два черных круга: «Газон». «Что?» – «Газон выращиваю, на даче. Занятно: сеять, косить и смотреть».

САН САНЫЧ
ФОТОСТУДИЯ «КОНТРАСТ» В ГОЛЬЯНОВЕ

Сан Саныч на меня не смотрит. Он листает «Из рук в руки», звонит по объявлению, интересуется у рыжей визажистки: «Вик, так он в оперы хочет или в ФСБ?» Я стою перед ним в зеленых брюках карго, золотой кофте D&G и на шпильках. Сан Саныч – человек с заплаканными глазами лет 28 – фотографирует для портфолио и брачных объявлений, а еще печатает карточки, которые девушки в армию посылают. На полках разложен реквизит: барабанные палочки, противогаз, булжники, плетеная корзинка и полуметровая розовая свинья. Наконец Сан Саныч допивает кофе и берет в руки камеру. Аппарат цифровой – чтобы потом можно было перемещать девушек из Гольянова в прерии, пустыню или в космос. Если зубы желтые, их отбеливает в компьютере, если во время съем-



НИКОЛАЙ БАХАРЕВ
«Сейчас ты – Мария Магдалина. Это нам не нужно»

АЛЕКСЕЙ ЛЕБЕДЕВ
«Представь, что сейчас лето и ты собираешь ромашки!»

ки вылезут трусы, их закрасят. «После каждого щелчка меняем позу. Начали. Прогибайся. Поексуальнее. Где блеск в глазах? Не можешь? Чтобы высвободить сексуальность, Сан Саныч приволакивает черный пластмассовый стул. «Ты настоящая модель! Оседлай его!» Оседлываю. «Вик, слышишь, я подумал, лучше в ФСБ». Глаза блеснуть не хотят. Решаем переодеться. Теперь я в джинсах на бедрах, майке с пальмовым листом и леопардовых босоножках La Silla. Из темноты поступает команда: «Примени фантазию!» Встаю на четвереньки и прогибаюсь. Бедра у меня в этот момент, наверное, ничего, но лицо – как на рекламе леденцов от кашля. Заменяю майку на купальник. Сан Саныч оживает: «Спусти лямки, пониже. Еще ниже. Не бойся! Может, обхватишь себя? А если джинсы расстегнуть? Ну где же твоя сексуальность? Где? Ну не надо такое трагичное лицо состраивать!» Не успеваю состроить другое лицо – а он опять звонит по объявлению. «Сан Саныч, что мне делать?!» – «Да водки надо было выпить».

**МИХАИЛ КОРОЛЕВ
СТУДИЯ НА УЛИЦЕ ВАВИЛОВА**

«Ты что у нас, стеснялка?» – спрашивает визажист Слава из «Персоны», види, как я иду переодеться в ванную. – Такие модели иногда попадают, говорят: а я не так привыкла краситься, ой, какое ты из меня чучело сделала. Вот Света вчера, хорошая девочка, все терпела». Стилист Лена Баканова, красавица с ахматовским носом, достает черные прокладки Carefree, отдирает полосочки, приклеивает их к подошве сапог и обрезает края ножницами: «И не вози по полу каблуками – это Martine Sitbon. Знаешь сколько стоит!» Sitbon жмет, как испанский сапог. Я буду терпеть – как Света. «Надо позвонить вашему фоторедактору, – говорит Лена, – согласовать ядерный взрыв». Фоторедактор говорит взрыву «да»: на сцену вешают фон с фотографией ядерного гриба.

Со второго этажа спускается Михаил Королев, один из самых высокооплачиваемых фэшн-фотографов страны. «Мы будем работать так: плечи туда-сюда, голову туда-сюда, надменный взгляд. И все». Делаю плечи туда-сюда, голову туда-сюда. «Миша, а модель для вас – личность? Или просто вешалка?» – «Но это же вы двигаетесь, вы смотрите. Вы входите в придуманный нами образ». Голову туда-сюда, надменный взгляд. Скучно. Пытаюсь проинициативить фантазию: засовываю руки в кол-

«СДЕЛАЙ КОЛДОВСКИЕ, ВЕДЬМОВСКИЕ ГЛАЗА!» – ЩЕЛК – «ПОЛОЖИ ИГРИВО ПАЛЬЦЫ В РОТ!» – ЩЕЛК – «СДЕЛАЙ ВЗГЛЯД СОБСТВЕННИЦЫ!» ЩЕЛК, ЩЕЛК, ЩЕЛК

ца на платье, будто это наручники, кричу: «Бабетта идет на войну!», танцую, как Виржини Ледуайен в фильме «8 женщин». «Не слезь по полу сапогами!» – нервничает Лена. Плечи туда-сюда. «Глаза не щурить, лоб не морщить, ноги не косолапить, плечи не поднимать, корпус не откидывать, руки за спину не убирать, пальцы держать вместе по три», – требует Миша. «А может, просто положим ее и снимем? Или пусть сидит на пол как кукла», – предлагает Лена. Королев объясняет: «В том и состоит мастерство модели, чтобы искать позу, не выходя из поставленных мною ограничений. Но в Москве нет профессиональных моделей – они все уехали, а те, что здесь, – просто замуж хотят выйти. Три четверти работ у меня – поденщина». Все. Лена за секунду снимает с меня юбку, стягивает сапоги, отдирает от них прокладки, принимает назад колготки. Слава выдергивает из головы шпильки. «Надо, – говорит, – тебе голову майонезом помазать».



САН САНЫЧ
«Я начинал фотографировать на паспорт. Теперь я девушек фотографирую на цифровую камеру»

**НИКОЛАЙ БАХАРЕВ
КВАРТИРА НА ТРИУМФАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ**

На родине Бахарева, в Новокузнецке, ему дают по морде два раза в год. Бахарев работает на свадьбах и похоронах, выезжает на дом, снимает чужих подруг голышом. Ему позировали продавщицы фруктов, асфальтоукладчицы, поварахи и маляриши. В Москве Бахарев фотографировал Проханова, Сорокина, Дыховичного, Бондарчука, Толстую и Кулика. Асфальтоукладчица и Куликов потом выставляются в Манеже и «Риджане». Бахарев – рыжий, бородатый, короткий – волочит, сторбинившись, по Триумфальной площади два огромных, изрядно потертых кожаных чемодана. «Вы, дамочки, все хотите быть куколками. Я добиваюсь от вас открытости и откровенности». Сует в лицо пачку черно-белых снимков: две девушки с волосатыми ногами сидят (разведи ноги) перед тарелкой с какими-то ягодами. У одутловатой немолодой женщины из плавок торчит букет полевых цветов. «Букетик – чтобы воздушность была. – Бахарев дышит луком в лицо. – Это пошлость, я все понимаю. Но я нашу пошлость научился принимать». Из одного чемодана появляется старинный фотоаппарат «Киев». Из другого вырастают до потолка шесть штативов.





МИХАИЛ КОРОЛЕВ

«Новые позы придумать невозможно. Не будешь ведь ты гуттаперчевых девочек с головой между ног ставить?!»

Полутораметровый Бахарев среди штативов – как в бамбуковой роще. «Я в Новокузнецке лампы на прищепки креплю. А тут мне сказали: как ты, Бахарев, к москвичам с прищепками придешь? У них там знаешь какие квартиры». Бахарев берет с книжной полки «Дневник Бриджет Джонс», сует его мне в руки. «Сядь на стол. Я, как в Vogue, со стереотипами работаю: сейчас ты – развратная секретарша». Бахарев семенит от штатива к штативу, что-то подкручивает, что-то всовывает в розетки. Кидается ко мне, на полсантиметра отодвигает платье с плеча, еще на полсантиметра двигает руку. «Врет мне левая нога, – стонет Бахарев, – ой врёт!» Носок сапога Бахарев заворачивает за ножку стула. «Изогни голову, взгляд на меня, подбородок ниже. Очень хорошо. Дурная ты какая получилась – скажем, что так и было». Бахарев возвращается к камере: «Какой из штативов мне врёт?» Врет Бахареву второй слева. Я уже минут 20 сижу в нечеловечески перекошенной позе,

«СПУСТИ ЛЯМКИ, ПОНИЖЕ. ЕЩЕ НИЖЕ. НЕ БОЙСЯ! МОЖЕТ, ОБХВАТИШЬ СЕБЯ? А ЕСЛИ ДЖИНСЫ РАССТЕГНУТЬ? НУ ГДЕ ЖЕ ТВОЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ? ГДЕ?»

у меня затекли рука и шея. «Держимся, а то я тебя сейчас потеряю. Стоп! – Бахарев хватается за волосы. – Руки не оправданы! Мне нужно найти оправдание рукам! Двигайся, Елена. Ага! Дурной пальчик! Скажем, что так и было!» На сороковой минуте моего знакомства с Бахаревым он впервые нажимает на «пуск».

Предлагаю ему чай. «Когда снимаю, у меня проблемы с желудком: не могу ни есть ни пить». Съемки перемещаются на диван, весь процесс повторяется заново, только теперь, говорит Бахарев, я – пэтэушница. Подскакивает, расправляет ворот рубашки: «Так, чистенькая у меня вышла девочка, чистенькая». После десяти коротких перебежек, двадцати маневров со штативами, на восьмидесятой минуте знакомства Бахарев нажимает на «пуск» во второй раз. «Говорят, что Бахарев, – говорит Бахарев, – блудством занимается. Да, у меня с моими клиенточками интим. Я должен чувствовать дамочку. Если с женщинами пять часов вместе проводишь, чего только не может случиться». Бахарев говорит со скоростью пятьсот слов в минуту. Двигается по комнате быстрее встывшки своего «Киева». На сто шестидесятой минуте бахаревские заговоры начинают действовать. Бахарев ставит мою руку туда, мою ногу сюда, вот в эту сторону просит посмотреть – и я себя начинаю ощущать новокузнецкой асфальтоукладчицей. Хуже того – я понимаю, что Бахарев все эти сто шестьдесят минут снимал не Елену Егереву, а ту самую асфальтоукладчицу. Так же, как Королев фотографировал терпеливую куклу, Мухин – таинственную обительницу города, а Алексей с Леоном Клеманом – дикарку с высунутым языком: меня, Елену Егереву, никто из них не заметил. Мне страшно. Бахарев же зубы заговаривает: «Я – обыкновенный бытовой фотограф. Это же просто, обыкновенная эстетика. Если здесь толстая женщина прогнулась, с другой стороны у нее вылезет жир, а я его занавешу кофточкой».



ФОТОГРАФ Михаил Королев
СТИЛЬ И ПОСТАНОВКА Елена Баканова
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА Всеволод Муравьев
ВИЗАЖИСТ Вячеслав Гордеев
одежда от Нины и Дониса, обувь Martin Sitbon



ИГОРЬ МУХИН

«Раньше все было серое – и все любили цвет. Теперь вокруг так много красок. Я делаю черно-белые кадры»



АНТОН ЛАНГЕ
«Чтобы выглядеть как плейбой, надо вести себя как плейбой»

АНТОН ЛАНГЕ
РЕСТОРАН «ШОКОЛАД»

«Какие у тебя есть трусы?» – спрашивает по телефону Антон Ланге, фотограф Playboy, самый большой в Москве мастер эротической фотографии. Любимых трусов у меня трое: зеленые с Че Геварой с лондонского рынка Портобелло, розовые D&G из Милана и белые с черными бантиками над треугольными дырками спереди и сзади, купленные за три рубля в переходе под Пушкинской площадью. В 7:45 утра в студии меня встречает ассистент Семен. Мне это совсем не нравится. Я думала, мы с фотографом будем наедине, а тут Семен. «А вы что, на обнаженных женщинах специализируетесь?» – интересуюсь у ассистента. «Я недавно женился, мне это вообще все равно. Я просто руку у Ланге набиваю, все равно на чем». Появляется фотограф Ланге, перетряхивает мой чемодан. Из всех мини-юбок, обтягивающих брюк, джинсов, коротких платьев, топов Ланге выбирает одно: трусы из перехода. Мы торопимся в «Шоколад» – пока посетители не начали приходить. Визажист Наташа, девушка в черной лохматой куртке и черных штанах на молнии, капает мне что-то на губы: «Котенок, сейчас будет щипать». С каждой минутой губы увеличиваются в размерах. В клубе, к моему ужасу, полно народу: официанты протирают посуду, электрик вкручивает лампочку, рабочие перетаскивают колонки. «Ты – поэтесса Серебряного века», – успокаивает меня Наташа. Такое ощущение, будто меня в школе к зубному вызвали. Ложусь на диван в платье. Электрик продолжает вкручивать ту же лампочку, подтягиваются первые посетители. Я снимаю платье – и все почему-то становится на свои места. «Выгни спину, руку на колено, не опирайся на попу, а то она сплюсненная будет, втяни живот. Прекрасно! Только не перетумачивай», – просит Ланге. Он зовет официанта – принести мне на подносе цветок. Спрашиваю у Ланге, что бы он снимал, если бы сам мог выбирать. «Толстых женщин, – говорит, – и животных. Я по профессии – микробиолог, я преподавал морскую зоологию на биофаке МГУ». Ланге просит спустить одну ногу и приоткрыть губы. «Мне не нравится, когда меня называют плейбоевским фотографом. То есть я очень уважаю Playboy, но я еще много чего другого делаю – только что в Африке слонов снимал. А для этого надо самому на какое-то время стать слонем. Я сейчас – слон». Перемещаемся в туалет, он обшит, с алыми лаковыми кушетками и телевизорами в кабинках. Стою в желтых лаковых туфлях, облакачиваюсь на поставленные друг на друга кушетки, около ног – ваза с зелеными длинными каллами. Заходит молодой человек с вьющимися волосами до плеч: «Ничего себе! Как в Майами!» – «Туалет работает в обычном режиме», – кричит ему вслед Ланге. Он предлагает облить меня водой. Вода течет в туфли, тушь растекается по лицу, лужи – по всему полу. В туалет заходит мужчина с дипломатом и тут же выбегает. Потом заходит менеджер и показывает куда-то на потолок – там видеокамера. Незнакомому человеку, к которому поступает сигнал с камеры, видно голую девушку. На нее смотрят фотограф Ланге, стилист Наташа, ассистент Семен, менеджер «Шоколада», объектив фотоаппарата и глазок камеры; с нее стекает вода, все лицо перемазано тушью. Фотограф, стилист и ассистент рады – девушка, похоже, тоже. Ее наконец-то заметили. ■■■



ФОТОГРАФ Антон Ланге
СТИЛЬ Антон Ланге
АССИСТЕНТЫ Семен Курлов, Виктор Горбачев
ВИЗАЖИСТ Наталья Морозова
СПАСИБО ресторану «Шоколад»

КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ФЕСТИВАЛЮ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ» – 14 ЭКСПОЗИЦИЙ, 10 ВЫСТАВОЧНЫХ ПЛОЩАДОК, 68 ДНЕЙ.

КАТАЛОГ

НА СОЛЯНКЕ КЛОУНЫ, НА ОСТОЖЕНКЕ ВАМПИРЫ, НА НЕГЛИНКЕ НЕМЦЫ, В НОВОМ МАНЕЖЕ ЖИРАФЫ, СЛОНЫ И СОФИ ЛОРЕН. ПРОГРАММА «МОДЫ И СТИЛЯ В ФОТОГРАФИИ» ГОТОВИЛАСЬ ДВА ГОДА. «ЕСЛИ ВЫ СПРОСИТЕ, ЧТО БУДЕТ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ, Я СКАЖУ», – ОЛЬГА СВИБЛОВА, ДИРЕКТОР ДОМА ФОТОГРАФИИ И КУРАТОР ФЕСТИВАЛЯ, СЕЙЧАС ГОТОВА РАСПИСЫВАТЬ ГРАНДИОЗНУЮ ФОТОБИЕННАЛЕ-2004. НА ФОНЕ ГРАНДИОЗНЫХ ПЛАНОВ НЫНЕШНЯЯ «МОДА И СТИЛЬ» – СПЛОШЬ ИЗЯЩЕСТВО И КОМФОРТ; ПАРА ВЫСТАВОК, ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ, ПЯТОК ФОТОГРАФОВ, НЕ УВИДЕТЬ КОТОРЫХ СТЫДНО. ДЛЯ ФЕСТИВАЛЯ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ» СОСТАВИЛ ПУТЕВОДИТЕЛЬ **КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ**.



ДЭВИД ЛАШАПЕЛЬ
«ИЗБРАННОЕ»

James, с 9 апреля
За последние семь-восемь лет фотограф Лашапелль, ранее известный только редакторам модных журналов, угодили вдруг в компанию к Аведону и Лейбовиц – портретистам высшего света. К таким обращаются, когда круче некуда. Деревенщина, который перебрался в Нью-Йорк в грязном белье и до фотографии успел попробовать несколько других, менее доходных и более сомнительных занятий, – по мнению одних, полубог; по другим сведениям, мелкий бес, который выдал пестроту за красоту, отсутствие вкуса – за стиль, дикость – за творческую свободу и шухер, царящий в каждом снимке, – за веселье. Так или иначе, Лашапелль по-настояще-

му, громко знаменит. «Избранного» всего-то 18 снимков, которые, однако же, способны вызвать толчею в дверях.



«БЕРЛИНСКИЕ КАБАРЕ. 1920-1930-е»

Московский центр искусства, с 10 апреля
Немецкие кабаре 20-30-х заранее представляются чем-то нехорошим. В голых девках тевтонского кордебалета мерещатся нацистские марши, страусиные перья Веймарской республики укрывают Гитлера, рвущегося к власти. Ни горьковских типов, ни подвальных декораций, ни Гитлера на выставке берлинской галереи Бодо Ниммана, однако нет. Есть сценические и закулисные фотографии, но и за кулисами все прилично; «яц» вместо «джаза»; шустрые глаз-

ки Жозефины Бейкер шустры ровно настолько, сколько требуется для афиши. Глушесть время в истории. Второй раз подряд Бодо Ниман представляет Москве немецкую межвоенную фотографию – просто фотографию, безыскусную, почти документальную, никаких исторических намеков. И второй раз хочется предвзвешивать всякие страсти.



«РОССИЙСКИЕ КЛОУНЫ»

На Солянке, с 12 апреля
К «Моды и стилю» эта выставка имеет наименьшее отношение, если не считать клоунские костюмы модой, а грязные от грима ногти Олега Попова – примером для подражания. Однако в программе фестиваля она одна из самых впечатляющих. И без того все

на ней глупо, в принципе глупо, а когда клоун в кадре, а хохот за кадром, выходит совсем уж странно. Остановленное мгновение клоунады, застывшая гримаса клоунского сценического портрета – попросту рожа – могут даже быть расценены как оскорбление человечеству, чей образ и подобие высокого происхождения. У петербургского Музея циркового искусства отменная коллекция.



ЖАНИН НЬЕПС
«ШИК ФОБУР САН-ОНОРЕ И ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЕЙ. 1950-1960-е»

Московский центр искусства, с 10 апреля
Престарелая фотографесса Жанин Ньепс приходится родственницей Нисефору Ньепсу, изобретателю фотографии. Жанин Ньепс менее известна, чем ее родственник. Мы не найдем ее имени в сборниках типа «Masters of Photography», только «Women – Masters of Photography». И ничего изобретать она не стала. Она кое-что позаимствовала у Картье-Брессона, которого считает своим наставником, у Дуано и у Кляйна, всего понемножку, даже некоторые приемы Ман Рэя, – и теперь в одиночку способна дать представление о послевоенной фотографии во Франции.



ЖАН-МАРИ ПЕРЬЕ
«МОИ ШЕСТИДЕСЯТЫЕ»

Манеж, с 11 апреля
Перье – фотограф почти без свойств. Их Перье заменяет исключительный дар подражания. В последние годы, постаревший, но неунывающий, он рабо-

тает в спектре между Лейбовиц и Лашапелем, а его снимки, сделанные еще в 60-х, The Rolling Stones или The Beatles, напоминают все снимки 60-х вместе взятые. Особенно убедительно удавались Перье французские поп-звезды типа Джоанн Холлидей или Сильви Вартан: как и сам фотограф, они тоже являлись калькой с какого-то образа и в качестве альтернативы заокеанскому гламуру предьявляли свой французский шик.



«ДЕТСКАЯ МОДА 100 ЛЕТ НАЗАД»

На Солянке, с 12 апреля
Крестильные рубашечки, гимназические костюмчики, мальчики в матросках и девочки в балльных платьицах: в глазах – испуганное ожидание вылетающей птички. Самое трогательное зрелище фестиваля – выставка зауряднейших фотографов, безвестно прозябавших в ателье от Петербурга до Могилева, изготовлявших заурядные стандартные портреты в семейный альбом.



АВТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ

Музей современной истории России, с 9 апреля; галерея «А-3», с 12 апреля
Считается, что в России не умеют делать хорошего fashion фото. То ли уровень фоторедакторов модных журналов недотягивает, то ли у стилистов фантазии не хватает, то ли фотографы сами

виноваты. Две экспозиции, в Музее современной истории и в галерее «А-3», исключают труды только фотографов – Владимира Фридрикса, Владимира Клавихо, Андрея Стемпковского, сестер Самородовых, – которым не мешали ни стилисты, ни фоторедакторы. Особое внимание стоит уделить Арсену Савадову. Однажды эпатажный Савадов устроил фотосессию с нижним бельем на кладбище в день похорон – что-то будет теперь.



ХЕЛЬМУТ НЬУТОН
«РЕТРОСПЕКТИВА»

Московский дом фотографии, до 31 мая
С тех пор как первая, парижская, ретроспектива Ньютона скандализировала общественность, минуло без малого двадцать лет. Ненасытными чернотелыми вурдалачками Ньютона, охочими до секса и роскоши, перестали пугать малых детей и филлистеров. Ньютон зачислен в сонм бессмертных. Главное достоинство московской выставки состоит в том, что наряду с классикой 70-80-х, хорошо знакомой по альбому, ретроспектива включает последние работы мэтра: мэтр все еще продолжает снимать, и хотя экспансивные вурдалачки повывелись, его последние работы никак не назовешь «старческими» или «дряхлыми».



«VISIONS'01»

Музей современной истории России, с 9 апреля
На предыдущем фестивале «Мода

Дэвид Лашапелль. Таксидермия, 2002
Кабаре. Галерея Бодо Ниммана
Русские клоуны. К.С.Ждановский, Савелий Крейн и Леонтий Гореев (рыжий и белый клоуны Мико и Лео). Ленинград, 1936
Жанин Ньепс. Элегантная дама. Париж, 1950-е
Жан-Мари Перье. Сильви Вартан. Токио, май 1972-го
Ателье Л.Перельмана. Могилев. Портрет девочки, 1900-е
Вера и Лена Самородовы. Проект «Белое и черное платье»
Хельмут Ньютон. Сигурни Уивер, съемка для журнала Vanity Fair, Париж, 1995
Маркус Жан. No place like home, 2000

и стиль в фотографии» уже показывали нечто подобное: самых молодых и никому не известных фотографов моды, собранных Французской ассоциацией поддержки искусства (AFAA). Здесь были агрессивные образы, цифровые технологии и будущее жанра. В этом году AFAA предлагает убедиться, шагнул ли за два прошедших года жанр вперед.



«НАЧАЛО АВТОРСКОЙ МОДЫ В СССР. СЛАВА ЗАЙЦЕВ. 1960-1980-е»

Фотоцентр, с 12 апреля
 Фанатам Славы Зайцева будет интересно, а всем остальным, вероятно, не очень. Биография модельера Зайцева, изложенная в фотографиях из личного архива, довольно скучна, как и всякая биография, составленная целиком из мелочей жизни: вот молодой Зайцев читает в семь утра лекцию в Доме моделей на Кузнецком Мосту; вот Зайцев, еще моложе, в стильном пальто, из-за которого его забрали в милицию. Нефанатам больше понравятся фотографии, выполненные тогдашними корифеями журнального глянца – В.Плотниковым и В.Генде-Роте, – мода и стиль, как их представляли тридцать лет назад.



ПРОЕКТЫ РОССИЙСКИХ ГЛЯНЦЕВЫХ ЖУРНАЛОВ

Петровский пассаж, с 10 апреля
 Без российских модных журналов не обходится ни один фестиваль Дома фо-

тографии. По весне Дом фотографии устраивает для модных журналов своего рода отчетную выставку, где журналы представляют лучшие фотосессии за год. Судя по выбору журналов, особо модным в прошлом году считалось снимать в духе ретро.



«МАГИЯ ЦИРКА»

Новый Манеж, с 8 апреля
 Вслед за Ньютоном, выставка Национального фонда современного искусства Франции (FNAC) может считаться фестивальной хитом (см. рубрику «Выставки», стр. 126-127).



ТАЦИО СЕКЬЯРОЛИ «ИЗБРАННОЕ»

Новый Манеж, с 8 апреля
 Секьяроли – из тех, кого называют папарацци, кто с фотоаппаратом лезет на закрытые вечеринки, разоблачает чужие тайны и гоняется за Одри Хепберн в «Римских каникулах». Секьяроли вообще – первый папарацци. Он первым

получил это прозвище от Феллини. Тот выбрал Секьяроли одним из прототипов «Сладкой жизни» и пригласил на съемочную площадку: снимать – как снимают кино, разоблачать тайны творчества. Феллини криволицевого, Феллини приплясывающего, Феллини внимательного, Феллини с кнутом Секьяроли снимал предостаточно. Чаще он фотографировал только, пожалуй, Софи Лорен – она, по наводке все того же Феллини, взяла Секьяроли личным фотографом. И эти кадры совершенно не похожи на снимки удалого папарацци: с синьорой Лорен Секьяроли обращается так бережно и тактично, будто деревенский дурачок с крашеной куклой.



«ПАРАД-АЛЛЕ. ФОТОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА РОДЧЕНКО НА МАНЕЖЕ»

Новый Манеж, с 8 апреля
 Родченко неоднократно делали внушение. Предупреждали. Возили посмотреть на строителей Беломорканала. Добром просили: стань советским, Родченко, по-хорошему, – и он вроде прислушался, и на Беломорканал съездил, и камеру перестал задирать. Старался, это видно, но все равно – того Родченко, что просили, не получилось. Накануне войны сделал серию про цирк: мистический бархатный мрак, рассеиваемый свечением, исходящим от артиста; прямо какой-то анти-Родченко, вон как перелопатил себя человек, из авангардного конструктивиста в ретроградного пикториалиста, – и все равно не то. Серия пробыла в забвении все время, пока Родченко был не в фаворе, но и когда он стал ого-го, примерно тридцать лет спустя после смерти, осталась невостребованной. Целиком она выставляется впервые. **120**



Источник
 Источник
 вдохновения

Hennessy X.O

Совершенство подлинного вкуса с 1870 года.

Дмитрий Влащенко. Без названия, 1982. Для Дома моды В.Зайцева
 Михаил Розанов. 72 часа. Проект журнала «ОМ», 2003
 Нэнси Вильсон-Паджич. Без названия, 1971
 Тацио Секьяроли. Софи Лорен и Грегори Пек в сцене из фильма «Арабески», 1966
 Александр Родченко. Партерные акробаты, 1937

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

план 1 этажа



план 2 этажа



План эвакуации

35 МАГАЗИНОВ НА 66-М КИЛОМЕТРЕ МКАД

Ненавижу подростков. Они кричат и толкаются. От них исходит угроза. Никогда не знаешь, чего от них ждать. Еще я ненавижу торговые центры. Особенно «Атриум» и «Охот-

ный Ряд». Потому что там толпы разряженных людей, которые пришли интересно провести время; половина из них – подростки. В ноябре прошлого года открылся еще один торговый центр – «Крокус Сити

Молл», где интересно проводить время трудно: «Ростик» нет, кинотеатров нет, метро рядом тоже нет, добраться можно только на машине. В ноябре, сразу после открытия, в «Крокусе» работало три мага-

зинна. Я тогда ходила по мраморным холлам мимо пальм и других тропических растений, слушала щебет тропических птиц (в записи), прерываемый ревом слона (в записи же), и сильно сомневалась, станет ли кто-нибудь сидеть в «Крокус Сити Молл» из центра.

За прошедшие четыре месяца в «Крокусе» открыли еще тридцать два магазина. К осени их будет сто пятьдесят. Сейчас уже понятно, что люди в «Крокусе» приезжать будут: это ведь удобно, когда приехал, а тут тебе раз – и сто пятьдесят магазинов. Но вот чего в «Крокусе» не будет никогда – это подростков: подросткам в «Крокусе» делать нечего.

Есть еще один момент. За четыре месяца, что работает «Крокус Сити Молл», у многих (и не только подростков) сложилось мнение, что им в «Крокусе» не надо, потому что там пальмы, фонтаны и заоблачно дорогие магазины для очень специаль-

ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ МУЖЧИНУ ШЕСТИДЕСЯТОГО РАЗМЕРА В ПРИТАЛЕННОМ ПИДЖАКЕ?

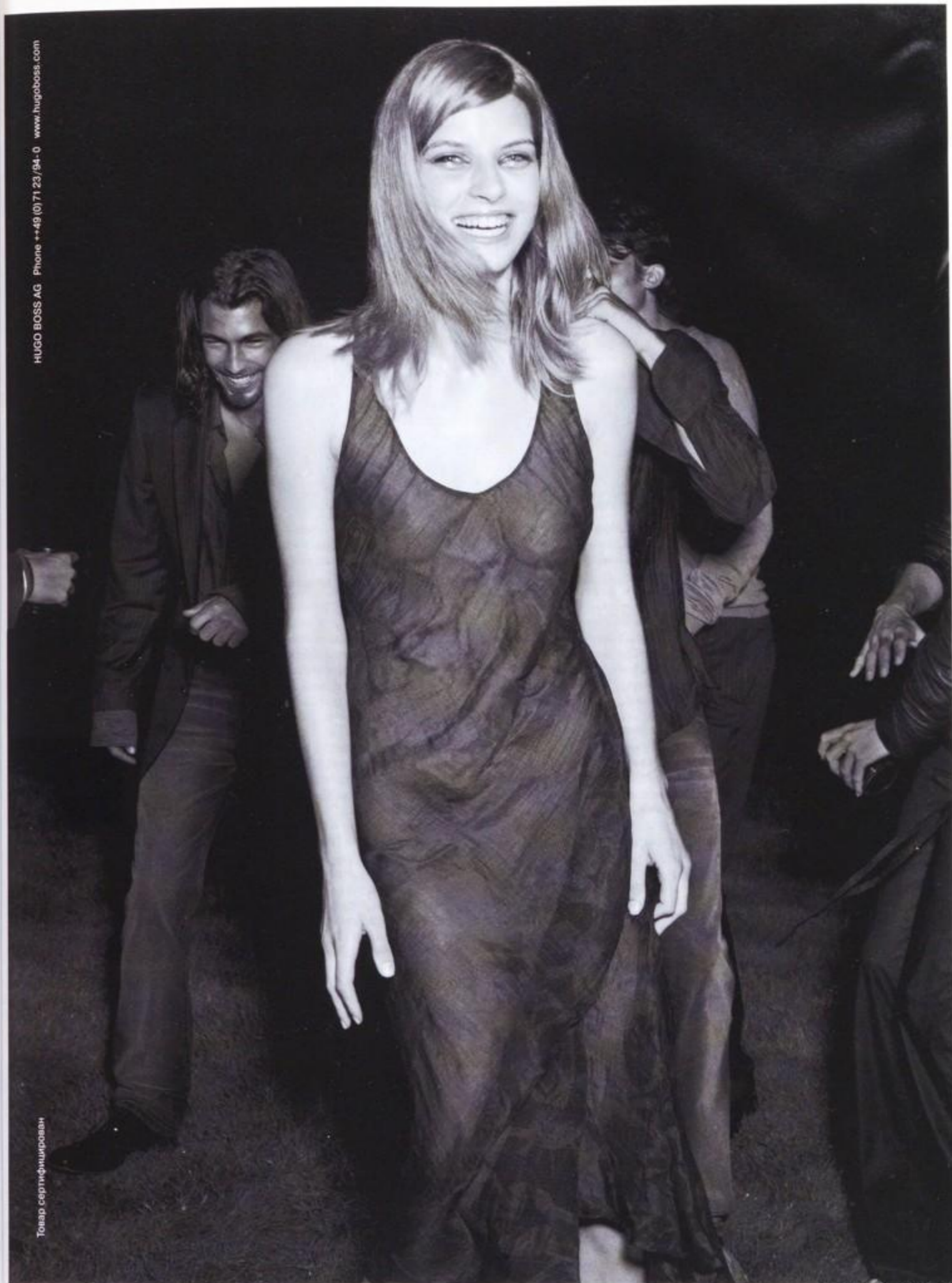
ных людей. В «Крокусе» и правда бывает дорого: здесь есть DVD Dom, где продаются колонки McLaren F1 за \$37000, или мебельный магазин с кожаными креслами Baxter по \$5000 за штуку. Но кроме колонок и кресел в «Крокусе» есть кое-что еще. Например, приятная итальянская и немецкая мужская одежда (в пределах двух сотен у.е. за единицу) – в магазинах Burlington и Peter Hadley. Есть дорогая и качественная обувь: Sergio Rossi, Charles Jourdan, Le Silla. Есть недорогое женское белье (в магазине «Кокон») и женское белье подороже (в «Дикой орхидее»). Встречаются и всякие смешные вещи – к примеру, пулемет максимум в антикварном салоне. Ниже – полный список магазинов, которые уже работают; номера в скобках указывают место магазина на схеме.

1 этаж

Ravazzolo (2)

Мужские пиджаки в клетку, мужские пиджаки в полоску, крой –

HUGO BOSS AG Phone ++49 (0) 71 23/94-0 www.hugoboss.com



Товар сертифицирован

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу RESTORAN@AFISHA.RU или по факсу 785 17 01. Рецензии на 481 ресторан, 87 кафе и 36 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

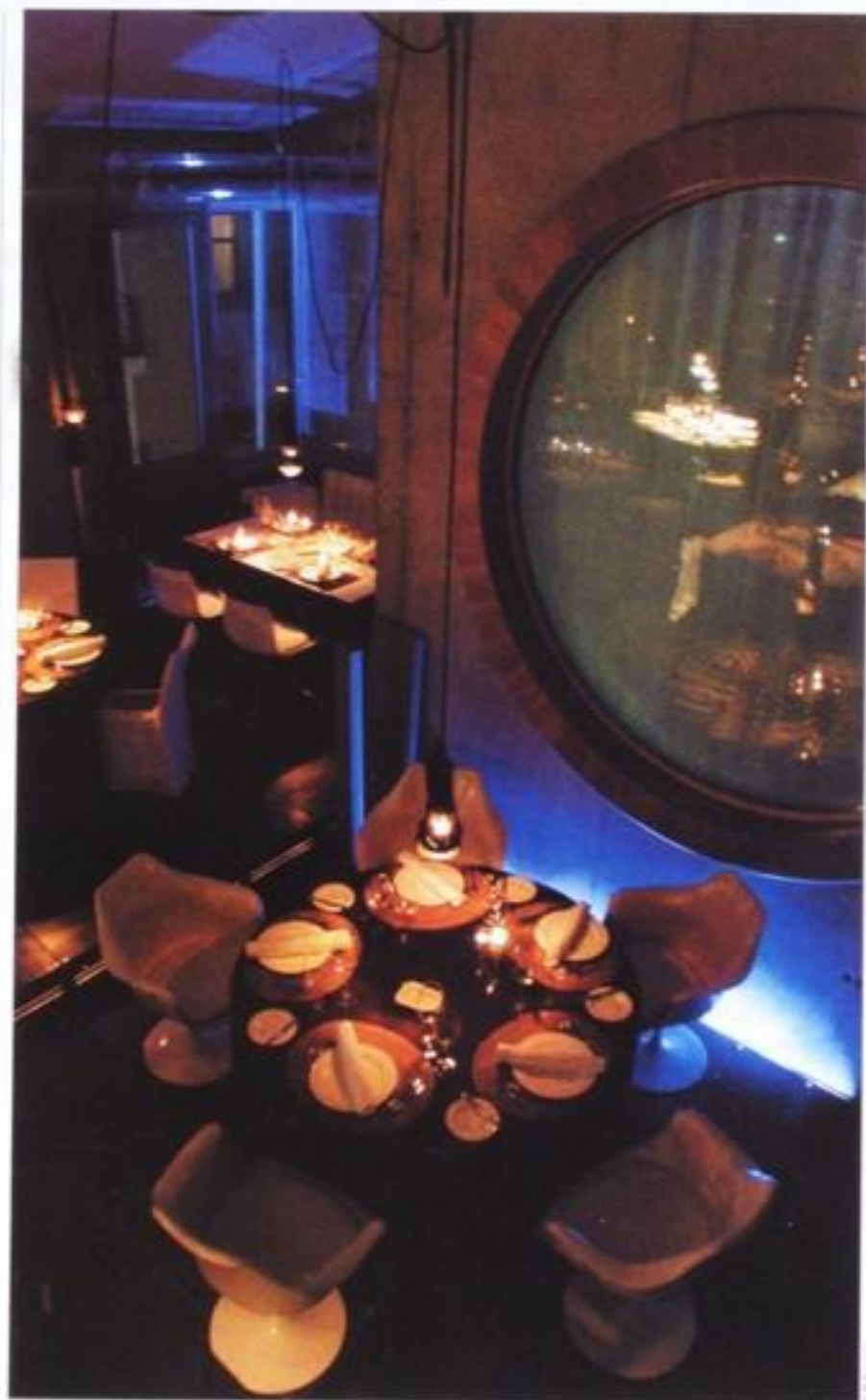
СО СВЕТЛАННОЙ КЕСОЯН

Сквозняк для своих

Ресторан, в который вот-вот перестанут пускать

S nob's открыл Степан Михалков. Сын звезд, служил во флоте, режиссер, продюсер, серьезный парень. Snob's – его первый самостоятельный ресторан. Ресторан «Вашиль» Степан делит с Федором Бондарчуком и Аркадием Новиковым. Про Snob's мало кто знает. Но про него уже пишутся рецензии. Один говорит, что уже никого не пускают. Другое, что перестанут пускать через две недели. Третье неожиданно для себя ужинают в Snob's каждый вечер и пересказывают, пересказывают. Суть такая: со временем превратить ресторан в закрытый гастрономический клуб, театр, секту, кружок по интересам. Граждан с улицы грозится действительно того. Ограничить.

Snob's находится в 1-м Обыденском: если стоять на углу «Вашиль» и Остоженки, то следует пройти направо вверх и свернуть налево в первый переулок (всего же Обыденских переулков три штуки). Безусый швейцар, румяный гардеробщик, лифт, четвертый этаж. Доносится голоса и звяканье посуды. Занавес приоткрыт. Свечи, фанфары. Только не разбейте себе лоб, будьте любезны. Вход где-то сбоку. Кажется, справа. А прямо – зеркало во всю стену. Интерьером занимался Алексей Хаас (оформитель клуба «Джусто» и ресторана Settebello). Главное действующее лицо Snob's – сквозняк. Но не сквозняк, а бутфорский сквозняк. Отрепетированный. Дует в иллюминаторе. В громадном глухом круглом окне ветер развевает серую штору. Зловеще. А в остальном Snob's – офисная коробка из бетона с трубами из прозрачного пластика.



Под бутфорским сквозняком зябнут Варум и Литвинова

ного пластика. Низко над столами – лампа-луковица в черной вуали, похожие на медуз. У Snob's три уровня: амфите-

атр с видом на храм Христа Спасителя. Партер на полшага ниже. И галерея: антресоли из стекла и с диванами из белой

кожи. В юбке на этих антресолях делать нечего.

Все вместе – резко. Без зангравированной. Так, надо полагать, выглядит естественная среда обитания снобов. А что они едят? В карте блюд нет первого, второго и компота. Snob's отказался от привычного подразделения на холодное и горячее. У него world cuisine collection. Открываете паночку и читаете: Франция, Италия, Индия, Таиланд, Япония, Мексика, Америка, Россия, Китай – эпицентры. Берете, положим, сув – тайский, курицу – индийскую, тунца – по-японски. Винная карта Snob's полна падающих бутылочек из ЮАР, Аргентины и Чили; а впрочем, есть и французское вино за 300 с лишним единиц. Но я на работе не пью.

По части еды Snob's оказался так себе. Начала и с ризотто с чернилами каракатицы (930 р.): рисовый куличик и два черных развода. Совсем не по-итальянски. Настоящее черное ризотто, от которого в жизни не отмоешься (порция в два раза больше и в два раза дешевле), надо есть в «Ла Гротта». Тайский суп (430 р.) с креветками и лимончиком был хотя и белым, но не жгучим, а пресным. Обжигаше-жгучий готовят в «Паттайе» и в «Тысяче слонов» (меньше чем за 100 р.). Курица по-индийски (580 р.) сильно напоминает тайский суп, только без креветок. (Курицу, пожалуй, на курицу за похожего сумми. лучше съесть в «Москве-Бомбее» или в «Махарадже».)

Если через две недели в Snob's перестанут пускать, то будет без разницы, что в нем есть и за какие деньги. Главным будет познать. Это сейчас за соседним столом сидят Анжелика Варум, Рената Литвинова и восхищенные ими граждане.

АНТОН ТАБАКОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
каждый день 1 основное горячее блюдо
30 перемен – в течение месяца*

Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только
ВАШИМ АППЕТИТОМ



28 марта, пятница
Фасолевый суп с копченым окороком, душистым перцем и укропом.
Жареный карп, запеченный с белыми грибами, луком и зеленью в деревенской сметане.

29 марта, суббота
Похлебка с белыми грибами и перловой кашей.
Телячья вырезка, вымоченная в Можайском молоке, обжаренная на углях с баклажанами, сладким перцем, речичатым луком и помидорами.

30 марта, воскресенье
Соловья мясная с копченостями, томленая со сметаной.
Циол из баранины с барбарисом и айвой.

31 марта, понедельник
Щи из кислой капусты, тушеные с копченостями свиными ребрышками, помидорами, чесноком и зеленью.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в «Мадере», томленая в печи с луком, кореньями и травами.

1 апреля, вторник
Украинский борщ со шпинатом, чесноком и румяными пампушками.
Молочный поросенок, маринованный в джеке, без костей, фаршированный мясом, грибами и овощами.

2 апреля, среда
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Чанах, молодая баранина, со специями и овощами, тушенная в собственном соку.

3 апреля, четверг
Зеленый суп из шпината на курином бульоне с перепелиными яйцами, помидорами и сметаной.
Домашние сладкие перцы, фаршированные тремя видами мяса и томленые в парном молоке, в сметанном соусе.

4 апреля, пятница
Свежие щи с белыми грибами, сметаной и зеленью.
Ломтики свежего лосося, запеченные в печи и припущенные в соусе из толченого мускатного ореха, сливок и лука-порея.

5 апреля, суббота
Уха из свежего лосося, запарленного сливками, помидорами и укропом.
Зразы из дичи, фаршированные зеленым луком и куриным яйцом с жареным картофелем и лисичками.

6 апреля, воскресенье
Рассольник домашний с потрошками и соевыми огурцами из нашего погреба.
Запеченный на вымоченной в светлом пиве ольховой стружке свиной вырезке, нашпигованной каперсами, паприкой, пихтой, домашним соусом, подается с брусничным соусом.

7 апреля, понедельник
Домашняя куриная лапша с зеленью и сырыми грибами.
Поджаренные на углях люли-кебаб из баранины с барбарисом.
Осетрина, жаренная на решетке, с овощами и пряными травами с томатным соусом «Сочибели».

8 апреля, вторник
Харчо из бараньей грудки с травами, алычей и ткемали.
Телячья вырезка, вымоченная в Можайском молоке, обжаренная на углях с баклажанами, сладким перцем, речичатым луком и помидорами.

9 апреля, среда
Украинский борщ со шпинатом, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Молочный поросенок, вымоченный в белом вине, натертый душистыми травами, запеченный в печи до золотистой корочки, на тресневой каше.

10 апреля, четверг
Похлебка с белыми грибами и домашней лапшой.
Утятя, запеченные с антоновскими яблоками, черносливом и курагой, предварительно маринованные в красном вине с гвоздикой.

11 апреля, пятница
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в «Мадере», томленая в печи с луком, кореньями и травами.

* Каждый день дополнительно горячие соусные блюда из мяса, птицы и рыбы.
** VIP-меню



Часы работы будни – с 19.00 до последнего гостя, выходные и праздники – с 17.00 до последнего гостя.
Кухня гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.

Стоимость ужина – 59 у.е.

Вы будете желанными гостями.

Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2а,
телефон: 255 9290

Деловая страна ПРИБ, рп. 5050750, кп. 883

Система ресторанов А. Табакова

Табантон

Организация банкетов,
праздников, корпоративных вечеринок
Тел.: 766-9596, 500-7727, www.tabanton.ru

Воскресные дегустации



Японская и китайская
кухня
Новое кальянное меню
24 часа
тел.: 255-59-55

ANTONIO

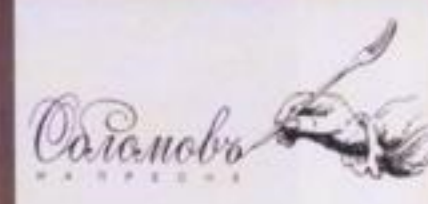
Удивительный
итальянский ресторан
с вечным двигателем
построенным по эскизам
Леонардо Да Винчи
тел.: 255-10-25

ШУ ЛОНЖ

Восточно-азиатский донж
Японские деликатесы
Fusion
Dj, танец живота
тел.: 255-14-62



Тандыр
Живая музыка
Свежие крабы
Клубные четверги
тел.: 246-02-53



Ресторан традиционной
русской кухни
Бильярдный зал
Карточные столы, нарды
тел.: 255-92-90

КАЭФКА

Ресторан
Клуб
Караоке
Суши бар
тел.: 255-59-53



Самый вкусный шоколад
по рецепту бабушки
И.И. Обломова
тел.: 255-92-90

Рестораны

Пьют чай, цепляют видкой диетического тунца. А если закрыть дверь? И пускать посидеть рядом, под бутфорским сквозняком, выборочно? Дети и каракатицы отъедут на десятое место.

Я вот тоже перед тем как пойти в Snob's ужасно нервничала: купила розовый свитер, переделала прямо в примерочной, в ресторане чуть не разбилась о зеркало, все время ставила локти на стол, боялась суту-

литься... Все зря. Мартини пришлось цедить через трубочку. А я люблю глотками. Супу нормального не сварили. Курицу понутали. Вышла на свободу и уехала в Zip, где, вместо того чтобы дегустировать новое ме-

ню, набралась в хлам. Не могу пить в театре – с детства.

Snob's
775 23 10, 1-й Обводенский пер., 3,
4 этаж 88 Кропоткинская, пн-вс
12.00-0.00



кафе Espresso Segafredo

дать обычные итальянские правила: пользоваться приличной машиной и чистить жесткую московскую воду специальными фильтрами, не мудрить с репертуаром. Есть в Segafredo не имеет смысла, потому что еды почти нет. Разве что салат-рагу «Каприз» за 110 р. с баклажанами и чесноком. Сладкого хоть отбавляй. Самый вкусный кофе – «Мезо-Мезо» с шоколадом, эспрессо и сливками; 150 р.
207 41 04, Б.Сахаровская пл.,
16/18, стр. 1 88 Сахаровская, пн-вс
9.00-23.00

Сити-кафе «Трафик»

У кафе «Трафик» есть ритм. Снаружи стоит в пробке Садовое кольцо. В кафе бумкает музыка. Ничего не слышно, но официант, милый человек, все и так понимает: времени нет, быстрее-быстрее, кофе, чего-нибудь горячего, смет – и дальше побежали. Народ в возрасте до 25-ти. Работы много, денег никогда не хватает, но все время чего-нибудь хочется. В «Трафике» можно есть за разные деньги в диапазоне от 10 до 40 у.е. С кухней мешанина, то есть чуть-чуть французского, немножко итальянского и японского. Утиная ножка, запеченная с яблоками (295 р.), оладьи из овощей под апельсиновым соусом (65 р.), камбейр в панровке из кунжута (285 р.), салат из авокадо, лосося и спаржи (210 р.) и диетический суп-шоре из баклажанов за 130 р.

737 44 63, Садовая-Кудринская, 20
88 Маяковская, Краснопресненская,
пн-вс 12.00-0.00

Zip

Zip пришел на работу садовника. Галерист и художник Якут посадил в ресторане цветы. А садовник следит, чтобы пышно распустились бутоны. Первые две недели марта были розовые тюльпаны. Следующие – азалы. Живые. Под стеклом на полу – тюльпаны фиолетовые, трюмачные. С двух сторон от входных дверей – розы, тоже ненастоящие. На стенах висят панно из гербер – в рамках под стеклом, выглядят не плохо. Кресла в розовых чехлах. Официанты поджарены розовыми фарфурками. Все вместе похоже на Александровский сад где-нибудь в мае. Если, конечно, в саду под Кремлевской стеной кто-нибудь догадается открыть ресторан на свежем воздухе и с приличными скатертями. В Zip'e все места по вечерам заняты. Включая самое неудобное – рядом с саксофонистом: разговаривать, пить чай, есть грибной суп и дегустировать новое меню рядом с ним невозможно. Может быть, если только надираться в стельку? «Каберне Шираз мерло», бокал, – 280 р.; мартини «Экстра Драй», 4 порции, – 380 р.; мартини «Бышко», 1 порция, – 95 р.; «Чили Сира», бокал, – 190 р. Потом помню только «Французский пляж», похожий на берлинские широжные «Соски

Тривия

Таверна-пиццерия-трактория названа в честь римской богини путешествий, дорог и перекрестков Трини. Ближайшие соседи «Тривии»: бар «Бахус», кондитерская «Доми Клара», «Французская кондитерская» и ресторан «Дон Педро». В этой табели о рангах таверна занимает третье место в смысле цен. Четвертое, то есть самое дешевое, у «Бахуса». «Тривия» облюбовали приличные люди среднего возраста, а вовсе не модницы (как в «Доми Клара»). В меню кроме пицц, супов и паст записаны «лососевые рулады», «сырные дивертисменты» и салат «Версаль». Сами видите, довольно вымучено. Официантки одеты в корсажи на шнуровке и белые сорочки. Рикардо Фольи орет, как на «Огоньке» в десятом классе, про primavera, primavera и пикколо amore. Сумерки, свечки, столы голые. По всем статьям успешная пиццерия, устроенная по правилам эпохи ранних кооператоров. Но знаете, я зря задирала нос. «Версаль»

оказался приличным салатом. Соями в нем лежали: лосось, лук и яблоко; вполне современный вид и вкус – а впрочем, с репчатым немного переборщили. «Итальянское рагу»: помидоры, баклажаны, пукнин, сладкий перец на гриле – вообще находка. И постаревшим кооператорам, и дамочкам на диетах очень это рагу в обеденный перерыв пригодится.

209 65 23, М.Бронная, 20и 88 Пушкинская, пн-вс 12.00-23.00

Espresso Segafredo Zanetti

Тиничная римская забегаловка. Только не в Риме, а на Сахаревке. В Segafredo сидят большими компаниями армянские юноши. Значит, кофе правильный. У стены вытанулся красный кожаный диван. Именно он превращает обычную забегаловку в тиничную заграничную. Цены: 70 р. за эспрессо. Недешево. Но стоит того – за мягкий вкус и плотную пенку. И то и другое получается, если соблю-



ресторан Zip

Есть можно все. Но обязательно возьмите на горячее теплые блинные мешочки с морепродуктами, подвизанные зеленой кожурой цуккини, – за 248 р.

Венеры», только желтого цвета. Подействовал освежающе.
209 70 53, Садовая-Триумфальная,
22/31 88 Маяковская, пн-вс 12.00
и до последнего посетителя

РЕСТОРАН

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, ДОМ 1

в здании
Исторического музея

тел.: 925-3600, 292-1196

www.redsquare.ru

Все услуги сертифицированы

Итальянский ресторан

Дориан
Грей

Постное меню

Кадашевская наб., д. 6/1
тел.: 238-6401, 238-6995



«IDEAL LINE»: избавьтесь от лишнего веса и начните жить!

На защиту вкусной еды и гурманов встали французские ученые. В ходе длительных экспериментов глава известного европейского центра красоты и здоровья IDEAL LINE Доминик Шлере доказала, что для того, чтобы не толстеть и всегда быть в отличной форме, сохраняя при этом хорошее настроение, не нужно никаких «чудо»-таблеток, слабительных, тренажеров и жестких диет. Напротив, можно позволять себе все свои любимые лакомства, есть не реже трех раз в день и при этом терять ненавистные сантиметры объема и «лишние» килограммы. Снижение веса и коррекция фигуры, согласно уникальному открытию Шлере происходят за счет комплексного воздействия на организм программы питания «Линия 9» и сеансов терапии на аппаратах «Кокон» по специальной методике IDEAL LINE, рассчитанной на ускорение метаболизма и насыщение организма элементами, помогающими сжигать ненужные жиры.

«Сгонять» лишние килограммы и сантиметры специалисты предлагают в ходе индивидуального курса – от 6 до 24 полуторачасовых сеансов. Возвращение в нормальный вес и объем начинается уже с первой процедуры, но в отличие от многих других программ, предполагающих бесконечные повторные процедуры и сеансы, уникальная французская программа IDEAL LINE помогает избавиться от излишков жира навсегда и при этом гарантирует отсутствие у худеющего растяжек и провисаний кожи.

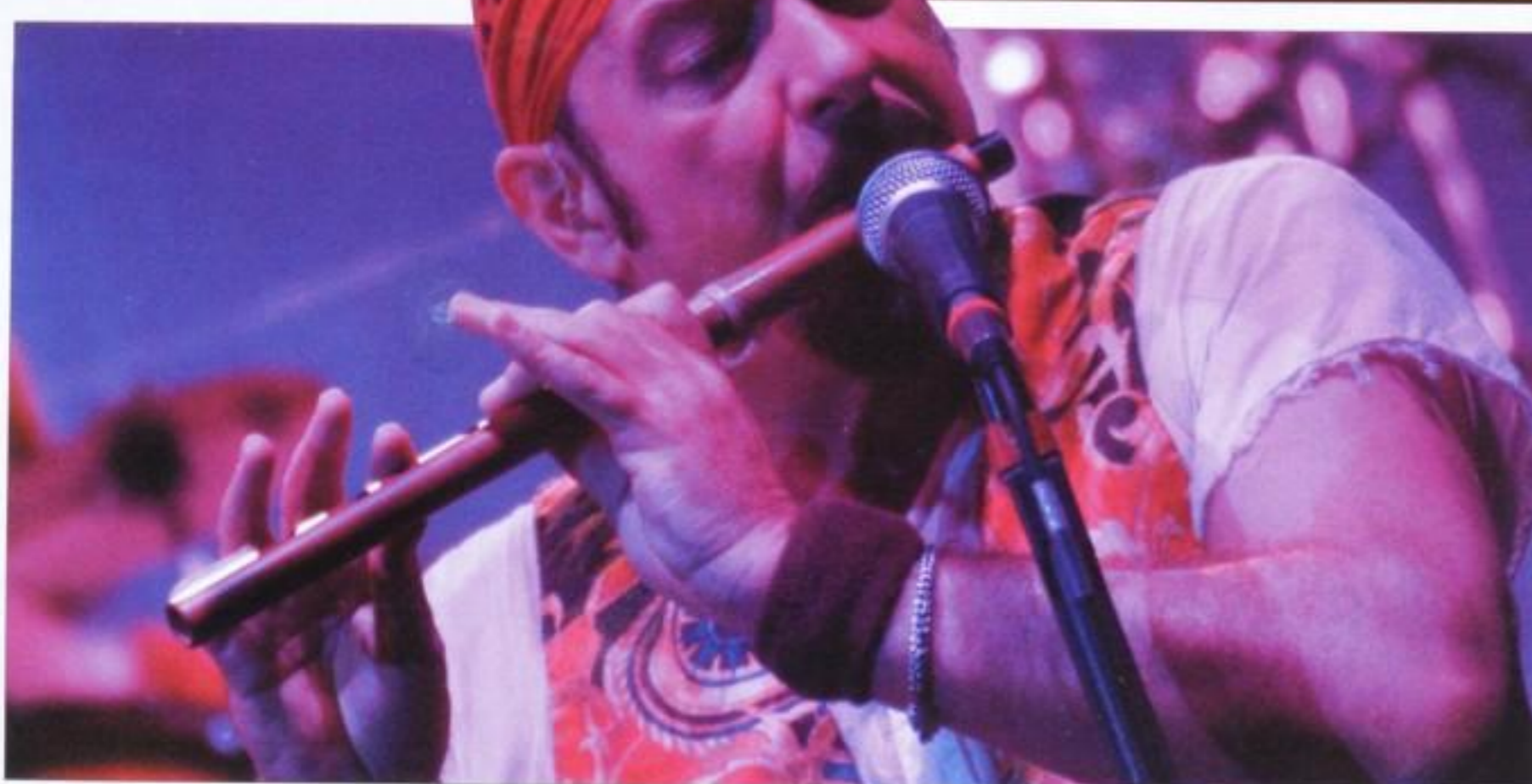
Европейские гурманы по достоинству оценили открытие Доминик Шлере – к программе IDEAL LINE сегодня обращаются люди, уже испробовавшие с десяток всевозможных «чудо»-способов и «чудо»-средств, которые только с помощью IDEAL LINE начинают наконец понимать, насколько важно для здоровья любить себя и еду. Сейчас в мире открыты и успешно действуют 157 центров эстетического похудения IDEAL LINE, услугами которых охотно пользуются звезды, политики и бизнесмены. Год назад центр IDEAL LINE появился в Москве в институте красоты «Ле Колон». Здесь тоже возвращают стройность и идеальные линии известным российским политикам, звездам шоу-бизнеса и кино, популярным телеведущим и всем тем, кто следуя нынешней моде на здоровый образ жизни, старается заботиться и о своей внешности и о своем здоровье.

Стать участником программы IDEAL LINE можно по записи: (095) 938-0033, 938-0035. Адрес: Ломоносовский проспект, 14, институт красоты «Ле Колон».

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 1 апреля по электронному адресу clubs@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты и уточненные расписания – на www.afisha.ru/concerts, рецензии на 266 клубов – на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Ян-истребитель JETHRO TULL ЛЕТИТ В МОСКВУ

Ян Андерсон засел в английском местечке, притихшем от собственной красочности, где самая мысль о конвульсиях рок-н-ролла кажется дикой. В поместье у Андерсона предвечерний свет, покой и серые камни на зеленой траве. По сторонам вычпещенных дорожек

стоят каменные грибки друидического вида. В доме скачут две огромные собаки, висят плакаты с изображением остроного перца, который Андерсон растит и добавляет в пищу; хлопочет выразительная нестарая жена Шопа. Над плитой прибита железная табличка «Aqualung». Из кастрюли пряно ви-

бает курицей. Кормить, однако, собираются не меня и даже не Андерсона, а какого-то дико породистого кота. На столе валяется спиртовая аудиокассета с корявой надписью «Uriah Heep». В углу покрываются пылью батареи неоткупоренного вина, которое, кажется, нисколько не собирается. Вот уж, на-

верное, лет двадцать как не собираются. В самом Яне Андерсоне так же не оказалось ни на полныты рок-н-ролла. Я, понятно, не рассчитывал встретить здесь косматого бурбона с обложки «Акваданта», но грешлся мне все же чудачковатый спарен с еголивыми глазами. Ни-

чего подобного. 36 лет. Строг, подтянут, приветлив, невысок, скоро передвигается, мягко жмет руку, говорит быстро и так много, что минут через сорок его речи сливаются просто в приятный гул. «Это ж Ян Андерсон, певец твой любимейший, – взрепетивал я себя в эти минуты, – очнись, сволочь, ты в мире сказок!» Сказка сказывается довольно скоро – и вот уж мы с Я.А. сидим друг напротив друга в чинно меблированном кабинете с жутковатыми картинками на стенах. Я определенно похож на Чичикова, забравшегося по страшной надобности к фактурному помещику. «Не ставьте чай на стол – жена будет ругаться, возьмите-ка вот подставку», – легенда рока протягивает мне какую-то дощечку из тех, что подают в ирландских пабах ко вторым блюдам, и первым начинает разговор.

«А это правда, что вы из журнала, где все ненавидит Jethro Tull? А вы, значит, знаток? Ну сейчас все знатоки, – легенда вдруг вооружается интонациями Владимира Басова. – Сейчас ведь есть www. И можно просто «коуши-пейст», «коуши-пейст»... А если вы, к примеру, хотите спросить меня, почему мы так долго играем, так я вам вот что скажу: мы просто не можем остановиться. Вот ты, к примеру, облажался на сцене вчера, но ты ведь твердо знаешь, что завтра тебе представится еще один шанс, а потом еще и еще. Правда, время поджимает. Сколько еще осталось? Может, десять-пятнадцать лет – и я стану слишком стар. Понимаете, с годами ты становишься частью фольклора, люди создают вокруг тебя миф, и ты должен следовать ему, одевать его в плоть. Соответствовать людским ожиданиям – вот в чем смысл моей сегодняшней игры. Концерты – это же великий наркотик.

«А как у вас, кстати, с наркотиками? – я нехотя хватаюсь за знакомое слово. – Никогда ничего не было. Но в России все может измениться. Я тебе так скажу, – Андерсон сворачивает улыбку и произносит «уоп» таким образом, что не остается никаких сомнений: он перешел на «ты». – Джеймс Джонсон, Кит Мун, Джон Бонэм, Моррисон, Хендрикс – я с ними со всеми играл на одной сцене, я многих знал близко. Им не повезло. И они – предупреждение мне. Я ведь помню последнюю свою встречу с Хендриксом. Я помню серьезнейший разговор с Питером Грином, вскоре после которого он уже окончательно рехнулся. Я его встре-

История Jethro Tull



Английская рок-группа Jethro Tull родилась в 1968 году. В ней пел, сочинял песни и стоял на одной ноге флейтист Ян Андерсон. Jethro Tull исполнили тяжелый арт-рок с примесью фолка и блюза, причем первого с годами становилось все больше, а последнего – все меньше. В 1971 году группа записала свой opus magnum «Aqualung». Год спустя Jethro Tull сочинили пародию на концептуальный альбом (из двух песен) «Thick as a Brick», которая пользовалась шумным успехом. В 1973 году группа выдала уже настоящий концептуальный (опять-таки из двух песен) альбом «Passion Play», который был крепко разруган. Между тем то была, возможно, высшая точка Jethro Tull как музыкантов. В самом конце 1970-х группа выпустила еще два шедевра – «Songs from the Wood» и «Heavy Horses». В 1980-е годы группа впала в ступор, жалким образом пыталась соответствовать принципам «новой волны». В наши же дни JT находится в прекрасной форме, играя на концертах старые фолк-рок-хиты попеременно с довольно достойным новым материалом.

ти пар лет назад – вроде нормальный, даже выступает, но видно, что он так ОТТУДА толком и не вернулся. Величайший гитарист был, а один бад трип, и все – слетел с катушек. А Сид Барретт? В общем, по-моему, не стоит рисковать. Некоторые живут, летают и ничего, а кто-то сразу загибается. Никогда не знаешь, кто ты на самом деле, – заканчивает он почти огорчительно. – Так что я больше по части пива. «Хайнекен»! Иногда скотч. Я понимаю, что я не cool. Играть трезвым – это вроде как не рок-н-ролл. Но я всю жизнь чурался всяких там рок-н-ролльных шутчек. Вот, к примеру, жили мы в одной гости-

расставлял флажки вопросов: «Властелина Колец» видели? Жаль, что ваши песни там не звучат. – Что? Какой властелин, какие кольца? Ах, Толкин. Нет, никогда не читал, не люблю фантастики. – А вам не скучно сейчас? Кого бы вы оживили из былых музыкантов? – Во всяком случае, не Элвиса. Бетховен – другое дело. Новая музыка? Хочешь знать, в чем разница между мной и новыми группами? Я слушаю любую запись из современных и понимаю, что через два часа и легко сыграю партию гитариста, басиста, а в большинстве случаев – и барабаника. А вот Jeth-

«ПОД СТРАХОМ СМЕРТИ Я ПОЙМУ, ЧТО КОКАИН БЫЛ НЕ ТАКОЙ УЖ ПЛОХОЙ ИДЕЕЙ»

нище с Led Zeppelin. И они, как водится, выкинули из окна телевизор. А мы с Мартином Барром (гитарист Jethro Tull, единственный из старого состава, кто до сих пор в группе. – Прим. ред.) выловили ящик из бассейна и поставили на место, потому что нам не нужны были неприятности. Мы хотели остановиться там и в следующий раз. Нас, впрочем, все равно оттуда выгнали, потому что Джон Бонэм помочился в ведро со льдом. Короче, не вхожу я в рок-н-рольную элиту, уж это точно. Я не член клуба. Но иногда я думаю: может быть, стоит попробовать. Если у меня вдруг найдут рак, тогда под страхом смерти я, возможно, пойму, что кокаин был не такой уж плохой идеей. Я ведь против наркотиков не по моральным соображениям, а чисто из прагматизма. Андерсон говорит так много и подробно, что я едва успеваю

то Tull сегодня никто не сумеет скопировать. Мы слишком специальная вещь. Я слушаю и думаю: а что, собственно, мне от него надо? По всей вероятности, откровения. Чтобы он мне что-нибудь объяснил, выдал, тряханул. Десять лет назад у пивного ларька я пел: «Do you still see me even here?» – зря что ли? Я такой, какой я есть, в том числе и из-за сказок Яна Андерсона. Вот он – в трех футах от меня, вялый гений, по отношению к которому фраза «Сид Вишес умер у тебя на глазах, а ты остался таким же, как и был» звучит как заслуженный комплимент. Андерсон меж тем заливается, что ему предстоит совместный концерт с Алом Ди Мезолой и Биллом Эвансом; что он не выносит грушу Yes; как, в сущности, измучила современная музыка с ее размером «4 на 4». – Играть музыку в конце шестидесятых – это было как

Клубы, концерты
на Луну светать. Девственные просторы, любой кусок территории – твой. Выкапывай флаги и говоришь: «Мое». Хендрикс, Моррисон, я – мы не то чтобы были сильно умными, нам просто повело со временем и местом. У большинства из нас все получилось. Кто-то ведь должен был взять флейту в руки. Тогда я захожу речь про свой любимый альбом «Passion Play». Понимаете, говорю, а его папауз я знаю. Андерсон глядит на меня с легким недоумением, больше похожим на раздражение. У меня такое чувство, что он сейчас спросит: «Вам нужно мертвых душ? Но он спокойно в течение полчасика рассказывает мне про то, как нехорошо сыграл на саксофоне на записи этого самого «Passion Play». И тут я действительно понимаю, что мне в некотором роде надо мертвых душ. «Passion Play» у нас когда записан? В 1973 году. Я обрадовался ему примерно двадцать лет спустя. А еще через десять доволот свои неуместные восторги до автора. Как глупо. «Проблема этого мира в том, что он отстаёт от меня на три рюмки», – так говорил Богарт. Я всегда любил повторять эту фразу, до тех самых пор, пока, сидя напротив Андерсона, не понял, что это я и отстаю, причем на все тридцать три рюмки. Я еще не родился, а все уже закончилось. Даже бутылки успели слать. Слово в подтверждение моих слов, Андерсон говорит: – Я обожаю писать бюджет гастрольного тура. Так приятно коротать за этим вечер! Я ведь, знаешь, не занимаюсь спортом, не собираю марки, не хожу в бабы, но я люблю составлять гастрольные графики. Гостиница, билеты, оборудование... Я досконально знаю – что сколько стоит. Поэтому никогда не переплачиваю. У меня хорошая программа в компьютере для этих дел. Вдруг Андерсона будто бы берет досада на себя самого. – Впрочем, – голос певца делается манерно-жестким, как в песне «Дыхание локомотива», – имеется у меня хобби. Я люблю стрелять. Из пистолета. У меня здесь было настоящее стрельбище. Но три года назад какой-то болван застрелил школьницу, и тут запретили личное оружие. Жаль, стрельба меня здорово успокаивала. Господи, Макс, а же тебя просил не ставить чашку на стол. Максим Семених

Jethro Tull
ДК им. Горького, ст 11, сб 12 апреля, 19.00

поп и рок Menlo Park

Организаторы концертов Menlo Park, как правило, привозят артистов, что бьют по ведрам, кидаются морковью, носятся по залу с размазанными лицами и подозрительно напоминают студенческий театр мариупольского инста. На этих концертах тоже собираются выпускать кур и творить всяческие безобразия, да и сами Menlo Park, судя по пластинке, скакать должны не хуже предшественников. Однако ж у этого гомункула с головой Кейва и ногами Бека есть завидное преимущество: едкие, извительные, как в последний раз спетые вещицы. Вроде бы и студенческий театр, но такой, что приехал плацкартным из Мариуполя, с перелетом вцепился в банджо и мандолину и так сыграл, что сам не понял, как все это произошло. История группы – как будто из их спектакля: участники перенакомились



в ист-эндских сквотах, пабах, переходах метро, невесть как сошлись с гитаристом по фамилии Саймон (сын Пола), выписали кордебалет из обнаженных школьниц и цирковую трапецию, на которой взлетает солист, и подписали контракт с японским отделением Sony (Menlo Park – вдобавок ко всем достижениям – еще и big in Japan). Menlo Park – симулякр, порожденный живучей модой на фриков, сирота, кланчатый: «Дьянька, поможити на хдиб»,

что скидывает дома лохмотья и садится резаться в Nintendo. Главный в Menlo Park человек, двадцатитрехлетний Крис Тейлор, трудится в Sony Music Publishing и, судя по стратегии раскрутки собственной группы, в рекорд-бизнесе далеко пойдет. Ему с трапеции виднее.

«B2», ср 2 апреля, 23.00; «Проект О.Г.И.», чт 3 апреля, 22.00; «Китайский летчик Джо Ди», пт 4 апреля, 23.00; «ПирО.Г.И.», сб 5 апреля, 23.00

поп и рок Марыля Родович и «Червоноз гитары»

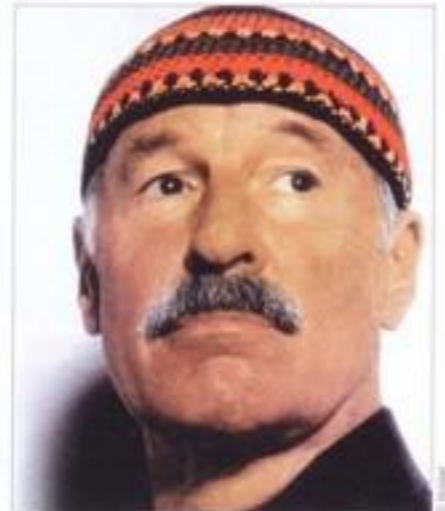
Жить хотелось на первых этапах пришева – когда Марыля брала паузу и, разогнясь, заводила: «Колёро-о-вих ярмарку!». Никто, кроме нее, так не умел: ни Леонтьев, бравший за «Разноцветные ярмарки», ни кавээнщики 1980-х, и первой же после долгого перерыва программе перепевшие Родович. Не бог весть, собственно, какой хит был, а щемло, потому что песня жалостливая, полчелка статная – кровь с молоком, и продукт свойства иностранного – вроде пасты «Поморин» или куриного супа в пакетиках. У красотки Караклаич или у колочей Вондрачковой не было той наивной сладковатости, того полета – от палатки с леденцами до кино-театра «Пионер» с мультфильмами в 10.00. Когда в другой жизни, на канале ОРТ, Марыля понадобилась в новогоднем шоу, в нагрузку к ней выдали певца Малинина и аранжировку – цыганский трэш от Александра Кутикова. И ладно вышло, и дурацкий колпак ей был к лицу, потому как Родович на самом деле – панк со стажем, педа песни с названиями типа «Дантист-сидист-ни «Касса-секс», и в опалу вмес-

те с «Соллидарностью» попала за то, что группа ее называлась «Розовые чубы», а генерал, контролировавший польское телевидение послал фамилию Чуб; почти опала была, почти заграница, почти настоящие слезы лились. Одной Родович в Кремле дело не обойдется; приезжают – ах, что за люди! – восставшие из небытия Ежи Сквинчик, Ежи Косселя и Хенрик Зомерски – «Червоноз гитары», польские битлы – те, что permanently судятся с бывшим соратником Северином Краевски и, как 40 лет назад, припевают: «Бо ты си боишь мыши!» Мыши за отчетный период не изменились, панове (в цветном изображении) округлились и подысели, слушатели польских битлов воспылали страстью к антиквариату всех мастей. Будут рады мускетеру Боярскому – усам импортированного типа (такие пахли искусственной елкой и крепились к розовому носу под карнавальными очками). И втянутся животы, и разглядятся морщины, и на зал хлынет дождь конфетти с буквами старых учебников из прекрасной, почти собственной жизни. *Кремлевский дворец, чт 3 апреля, 19.00*

джаз The Zawinul Syndicate

У джаз-рока было много отцов. Все они, как правило, работали у Майлса Дэвиса. Работал у Майлса и австрийский пианист Йозеф Завинуль – правда, чтобы стать не то что отцом джаз-рока, а вообще хоть сколько-нибудь известным музыкантом, ему пришлось переименовать себя в Джо Завинула. Перебравшись в 1958-м в Америку, Завинуль переиграл со всеми звездами бо-х, а особенно – с саксофонистом Кэнионболдом Эдлером, которому написал главный его хит

«Mercy, Mercy, Mercy». А потом попал к Майлсу Дэвису. Записал с ним несколько крепких альбомов, в частности «In a Silent Way» и «Bitches Brew», копирование которых и составило суть джаз-рока. От Дэвиса ушел вместе с саксофонистом Уэйном Шортером, купил синтезатор, основал вместе с тем же Шортером свою



группу Weather Report. «Сводка погоды» стала главным джаз-роковым паровозом 1970-х. Они тащили за собой весь жанр, балансируя между роковой стадионной мощью и джазовой изощренностью идей. К середине 1980-х игра кончилась, но неунывающий Джо учредил свой персональный The Zawinul Syndicate, в котором к привычным синтезаторным экзерсисам прибавились этноэлементы со всего мира, от джунглей Амазонии до долины Альта (на альбоме Завинула 1997 года пел алтайский горловой певец Болот Байрышев). Эта же всемирность и всечеловечность доминирует и в составе «Синдиката», который едет в Москву: здесь есть и латиноамериканский перкуссионист Маноло Бадрена, и индийский гитарист Амит Чаттерджи, и африканский басист Ги Нсангул, и пианист Завинуль, чья национальная принадлежность сейчас уж, в общем, совершенно не важна. *Кирилл Мошков Le Club, сб 12, вс 13 апреля, 20.00*

МЕСТА

Киоск

Танцпол на Плющихе, куда можно надеть старый Levi's. На входе в Арт-центр на Плющихе висят два указателя: «Клуб «Киоск» ->» и, пониже, «Пурим ->». О Пуриме не предупреждали. Проверив на всякий случай служебные удостоверения, обозревателя и фотограф «Афиши» (Гольденцайт и Ореглихерман), выдвигаются в указанном направлении. В подвале, бывшем клубе Jovi-Bovi (вход в «Арт-центр» с торца), обнаруживается множество девушек с породистыми носами, сутулых молодых лю-



клуб «Киоск»

дей с носами не менее прекрасными и грустными человек в кипе, который поет песню про зайцев. Песня эхом отлетает от

стен. Вместительный белый подвал разделен перекрытиями на два этажа: на первом пляшут вод зайцев, на втором две ко-

манды, хохоча, намывливают пеной и бреют шарки. Шарки лопаются и обдают пеной. За еврейским праздником случится татарский, за ним – вечеринки с музыкой и кухней разных стран, а самое приятное во всем этом, что «Киоск» – в первую очередь танцпол, где в среду пляшут под даб (случай в городе исключительный), в пятницу под хип-хоп и R'n'B, а в субботу под синти-поп, – и куда, как на зачет к доброму преподу, охотно съезжаются студенты. Место, может, и непритязательное, зато добродушное и не спящее. А это в Москве дорого стоит. *248 66 15, Плющиха, 64 88 Фрунзенская, Face control, ср-сб 23.00-6.00, вход свободный*



Фернанда Таварес

www.lorealparis.com

L' O R É A L PARIS

Сухие, жесткие, непослушные волосы?

ПОЛНОЕ РАЗГЛАЖИВАНИЕ ЗА 3 МИНУТЫ.



НОВИНКА

МАСКА
ELSÈVE

РАЗГЛАЖИВАЮЩАЯ

С НУТРИЛЕУМ®

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ

L'ORÉAL PARIS

амстердам
афины
барселона
берлин
вена
венедия
лондон
милан
москва
париж
петербург
прага
рим
стамбул
флоренция

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ

nescafe.afisha.ru

все развлечения вселенной

в книжных магазинах
и супермаркетах москвы

Культ DJs Goodstuff, Рассказов. Нью-джаз, техно. 23.00-6.00
Марика DJs Полина, Сухов, Лосев. Диско-хаус. 0.00 и до последнего
Министерство Who Da Funk? (США). Хаус. 23.00-6.00
Пирамида DJ Остап. Прогрессив-хаус. 19.00-2.00
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилд. 21.00-6.00
Рублевское шоссе, 10 Cassius (Франция). Прогрессив-хаус. 22.00-2.00
CDK МАИ DJs Sergeev, Hustler, Ожиганов. Латин-хаус. диско-хаус. 20.00-6.00
Территория DJ Ярик. Хаус. 23.00-6.00
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. 21.00-23.00
DJs Mike, Steklorzazz, Dim. Диска, латин-хаус. 0.00-6.00
Штопор (Самолет) DJs Стасов, Мишани. Диско-хаус. 20.00-6.00
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. 0.00-6.00
Суфле DJs Nikk, Smart. Хаус. 23.00-6.00
Jingle Bells DJ Ураган. Латин-хаус. 22.00-6.00
Sexton DJs Роман, Романов. Хаус. 0.00-6.00

КИНО

Дом «Видеоженд». Ретроспектива немецкого молодежного видео. Куратор акции Маттиас Фрич представляет работы режиссеров и операторов, самому юному из которых 12 лет. Продолжительность короткометражек - от 1 до 8 минут. 19.30

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской «Петербургский десант/Шумоподавление»: Вера Гоголь, DJs Юджин, Серж Техно, брейк-бит, VJs Амико, Гетеродии, Рю-Хин. Видеонсталляция. Певца Вера Гоголь, выпустившая электронный альбом в Японии, сотрудничает с «Елочными игрушками». Виджей Гетеродии делал клипы рашнему «Ножу для Frau Muller». Виджей Амико записал с Олегом Гитарным альбом в духе «Messer Chups»: под треки с этого альбома Амико с Гетеродином будут проецировать на экран видеопойа - картинки, созданные из помех. Зрелище угрожающее. 21.00

ВС 06.04

ПОП И РОК

Алиби «Девять». 22.00
Б2 «Краденое солнце». 23.00
Вермель Сергей Калугин (гитара). 21.00
Камилла Apple Jack. 20.00
Кремлевский дворец «Песни из любимых сериалов»: Иосиф Кобзон, Михаил Боярский, Татьяна

Буданова, Игорь Корнелюк. «Високосный год». Сергей Мазан. «Машина времени». «Би-2». «Люба». 19.00
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». 22.00
Перекресток «Частная практика». 19.00
Россия Сергей Пенкин. 19.00
Форпост Юра Марков. «Цирк», «Глухой белый», «VIP», «Фестиваль всего на свете», DaDaDub. 18.30
ЦДХ Петр Акимов (виолончель). Также на сцене - Ольга Арефьева, Сергей Казунин, Сергей «Сила» Селюнин, Дмитрий Кантор, Олег Сакмаров, Бенедикт виолончелиста, игравшего в «Аквариуме», «Наутилусе», «Аукцыоне», «Колибри» и «Выходе». 18.00
Art Garbage «Subway сейши». 22.30
Tabula Rasa «Морской оркестр». 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Игорь Широков (труба, Германия) и трио Льва Кушнера. 21.00
Ботаник Сергей Рыженко (скрипка). 21.00
Бункер Stainless Blues Band. 23.00
Вудсток Антон Горбунов (бас-гитара) и Galeo. 22.30
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 20.00
Синяя птица Людмила Светлова (вокал). 20.00
Forte Mishouris & His Swining Orchestra. 21.00
JVL Вова Моголадзе и Blues Mobile Band (Грузия). 21.00
Le Club Big Blues Revival. 20.00
R&B Cafe Brazil Jazz. 22.00

ФОЛК

Железный феникс «Тонг Ча». Этно-джаз. 20.00
Чайный двор INBI Music Makers. Конголезская музыка и лирика. 20.00
Швайн «Начало века». Славянская музыка. 21.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей Бахрушина Елена Гурилева. Песни из репертуара Изабеллы Юрьевой, Любови Орловой, Клавдии Шульженко. 18.00

ТАНЦЫ

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, соул. 19.00-6.00
Культ DJ Мешков. Лаунж, чилд. 20.00 и до последнего
Пирамида DJ Борис. Джаз-хаус. 20.00-0.00
Суфле «Игры с Деевым»: DJ Елеб

НАВСТРЕЧУ СВОБОДЕ ДЕЙСТВУЙ СЕЙЧАС

Испытать настоящее. Открыть новое. Поверить в себя.
10 дней настоящих приключений в стране Marlboro дарят тебе такую возможность.
Ты также можешь получить замечательные подарки,
каждый из которых - отличное начало для твоих приключений!
Величие этой земли навсегда изменит твоё ощущение пространства.
Навстречу свободе. Открой красоту.
Сделай первый шаг навстречу свободе - заполни купон и пришли его нам.
Стань участником «Команды искателей приключений Marlboro 2003»!



КОМАНДА ИСКАТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ MARLBORO

8-800-200-5-105 БЕСПЛАТНО

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АКЦИИ. ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ В РЕГИОНАХ, ГДЕ УСЛУГА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Клубы, концерты

тоже пост», — объясняет администратор «Летчика», 23.00
Перекресток «Распорядок дня», 19.00
Россия Гарик Сукачев, 19.00
ЦДХ Павел Кашин, 19.00
Центральный дом архитектора Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара-квартет», 19.00
Шестнадцать тонн Second Hand Band, «Dubutterfly» — название новой пластинки SHB, которую представляют в «Тоннах», — такой же ребус, как и происходящее на сцене. Вместо гитариста Михаила Воинова (ныне — арт-директора клуба «Мио») в SHB нынче играет басист Сергей Беляев плюс основатель проекта Николай Анохин, взявший в руки гитару, 22.00
Tabula Rasa «Догма», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Жако Time for Jazz, 20.00
М-бар Ирина Родилас (вокал) и «Черта», 20.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара), 20.00
Толстый Мо Mishouris & His Swing Orchestra, 20.00
Швайн Борис Булкин, 21.00
Forté Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers, 21.00
JVL Игорь Уланов (контрабас), 21.00
Le Club Александр Довгопольный (саксофон), 20.00
O'Mag Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано), 20.00
R&B Cafe «Этажи», 22.00

ФОЛК

Бункер «Волга», Русская аутентичная музыка, 23.00
Железный феникс Врэт (цитра), 20.00
Оракул божественной бутылки White Owl, Кельтский фолк-рок, 22.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Петровский гульбарий Алексей Тараканов, 19.00

ТАНЦЫ

Гипполотам DJ Lube, Соуд, R'n'B, трип-хоп, 23.00 и до последнего
Куль DJs Komotsky, Goodstuff, Эмбиент, 20.00-2.00
Пирамида DJ Борис, Дип-хаус, 21.00-0.00
Территория DJ Yan Allista, Этно, 23.00-2.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Jungle, Джаз-хаус, брейк, 20.00-6.00
Штопор (Самолет) DJ Мишани, Диско-хаус, 22.00-6.00
Суфле DJ Smart, Хаус, 0.00-6.00
Jingle Bells DJ Ураган, Латино-хаус, 22.00-6.00



«Смысл в том, чтобы сделать альбом, который будет жить вечно», — говорит Филлип Эдвард. — Такой, как «Hotwork» Daft Punk, который я все время слушаю, несмотря на то что ему уже много лет». Такой — да не такой: собственные альбомы Эдара и его напарника Юбера «Бумбара» Бланк-Франка, выходящие под названием CASSIUS, — сборники сложносочиненных хаустреков с песенной структурой, мудрыми гитарными соло и кристаллическими ропа и регги. Cassius — это еще кофейная нежная Франция, но уже без взбитых сливок наверху: повзд Марсель-Париж прибывает на Лионский вокзал. Немуудно, что за ремиксами к Эбара и Бумбасу выстраиваются половина Франции и окрестных государств (в том числе — Дерелье Mode, Air и прославленный Daft Punk). Ремиксы, как и альбомы, должны жить вечно.
Рублевское шоссе, 10 с 5 апреля, 22.00-2.00

КИНО

Куль «Троны славы» (Стэнли Кубрик, 1957), 21.00

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов — лауреатов международных фестивалей, 21.00
ДК им. Горбунова Сергей Лазарев (автор книги «Диагностика кармы»), Встреча с читателями, 19.00
Консерва Евгений Савенко (классическая гитара), 21.00

ЧТ 10.04

ПОП И РОК

Б2 «Сегодня ночью», 23.00
Бункер Inner Conflict, Spasm, Robot's, Синти-поп, 22.00
Вермель «Каберне Девел», 22.00
Вудсток Virgin Tears, 22.30
Оракул божественной бутылки «Лифт», 22.00
Ротонда Sur/Faces, 21.00
Суфле Влад Валов, 21.00
Форпост «Черный Лукис», 19.00
Швайн «Личное дело», 22.00
Шестнадцать тонн «Nuclear Losh», 22.00
Штопор (Самолет) Beat Devils

БАНД

Band, 22.30
Art Garage «Враги», 22.30
R&B Cafe Formula-1, 22.00
Tabula Rasa Евгений Восточный, 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алиби Alistid Jazz, 22.00
Б2 Фестиваль Funky Monkey, Тина Кузнецова (вокал), Валерий Коротков (клавишные), Станислав Колобанов (бас-гитара), Роман Алексеев (перкуссия, ударные), Давид Ткебучава (перкуссия, ударные); Антон Горбунов (бас-гитара) и Galeo; Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печуров (гитара), Евгений Ившин (ударные), Главное событие фестиваля — молодая казанская певица Тина Кузнецова, которой прочат в этом году быстрый рост, 21.00
М-бар XL, 20.00
Реставрация Игорь Уланов (контрабас), Дмитрий Мосьпан (тенор-саксофон), 21.30
Синяя птица Мариам (вокал) и «Мирайф», 20.00
Forté Алексей Коалов (саксофон) и «Арсенал», 21.00
JVL Карина Кожевникова (вокал) и JVL Big Band, 21.00
Le Club Кристина Аглинц (во-

КИНО

кал), 20.00
O'Mag Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано), 20.00
ФОЛК
ЦДХ «Лейко», Цыганская музыка, 18.30
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ
Китайский летчик Джао Да «Ляминьор», В апреле группа выпускает второй альбом, куда попадут и собственные сочинения штурманских шансонов (а не только «Мушка» да Северный, как на первом), а в мае отправляется в очередной тур по Франции, 23.00
Орбита Борис Горожанкин, Елена Филиппова, Татьяна Макарова, 19.00
Перекресток Виктор Луферов, 19.00
Центр авторской песни Игорь Михалев, 19.00
ТАНЦЫ
Гипполотам DJ Ahmed, Латино, 23.00 и до последнего
Грязные танцы DJ Alexis, Латино, 21.00-3.00
Карма-бар DJ Йеййо, Латино, 21.00-6.00
Куль Afro Duck Party: DJs Latjak, Сергей Крылов, Электро, фанк, 21.00-6.00
Марика DJ Лосев, Диско-хаус, 22.00 и до последнего
Мио DJs Дли, Прошкин, R'n'B, 22.00-6.00
Шестнадцать тонн DJ Духов, Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, 21.00-22.00
DJs Духов, ГудОК, Джазан, дип-хаус, трип-хоп, 23.00-6.00
Штопор (Самолет) DJ Головин, Диско-хаус, 22.00-6.00
Art Garage DJ Kovex, Хаус, 0.00-6.00
КИНО
Куль «Гороскоп Иисуса Христа» (Мислом Янго, 1988), 23.00 «Малина» (Вернер Шретер, 1991), 1.00
МуХА «Доктор Мабузе — игрок» (Фриц Ланг, 1922), 21.30
Ротонда «Миранда со льдом» (Марк Менцен, 2002), 19.00
ДРУГОЕ
Дом Михаил Ардабьев, Алина Витухновская, Сергей Соколовский, Максим Скворцов, Алексей Рафиев. Проза и поэзия. Андрей Гончаров (труба), 19.30
Музей Маяковского «Орден куртуазных маньеристов», 19.00
КИНО
Дом Михаил Ардабьев, Алина Витухновская, Сергей Соколовский, Максим Скворцов, Алексей Рафиев. Проза и поэзия. Андрей Гончаров (труба), 19.30
Музей Маяковского «Орден куртуазных маньеристов», 19.00

ПТ 11.04

ПОП И РОК

Б2 «Чирчица», 23.00

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Наберите номер телефона
и подпишитесь на SMS-новости
от журнала «Афиша»*



- 0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
- 0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
- 0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
- 0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
- 0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
- 0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
- 0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги \$0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки.

"СОЮЗ-ВИДЕО" ПРЕДСТАВЛЯЕТ
В лучших традициях Индианы Джонса и Лары Крофт
МИШЕЛЬ ИЕО **БЕН ЧАПЛИН**

Искатели Приключений
The Touch

От создателей блокбастера
«Крадущийся тигр, затаившийся дракон»

© 2002 CJ ENTERTAINMENT. © 2003 ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП.
© 2003 СОЮЗ-ВИДЕО.

- Le Club** 915 10 42, В.Ради-
цевская, 21 (данные
Театра на Таганке)
@Таганская, пн-чт,
вс 12.00-2.00, пн-сб
12.00 и до последнего,
концерты пн-вс 20.00
- Extakada** 171 16 02,
Рязанский просп., 39
@Рязанский про-
спект
- First** 951 35 98, Со-
фийская наб., 34
@Новокузнецкая,
Face control, пн-сб
21.00 и до последнего
- Flash** 200 02 80,
М.Дмитровка, 6
@Пушкинская, пн-вс
21.00-6.00, вход 50 у.е.
- Forte** 202 88 33,
Б.Бронная, 18
@Пушкинская, пн-
вс 14.00-0.00, вход 150-
300 р.
- Fresh** 933 42 52, Доб-
рослободская, 2/38
@Бауманская, пн, ср,
чт, вс 12.00 и до по-
следнего, ат, пн-сб
12.00-6.00, вход свобод-
ный
- Golden Girls**
363 28 19, 3-я ул. Ям-
ского Поля, 15 @Бе-
лорусская, пн-вс 21.00-
6.00, вход 700 р.
- Golden Palace**
232 15 15, 3-я ул. Ям-
ского Поля, 15 @Бе-
лорусская, круглосу-
точно, вход сб-чт
для девушек свободный,
для мужчин до 18.00 -
20 у.е., после 18.00 -
50 у.е. (в обмен на
фишки); пн только
при бронировании сто-
лика
- Jet Set** 951 50 06,
М.Ордынка, 37
@Добрынинская,
Третьяковская, ка-
фе: пн-ср 19.00-0.00;
клуб: чт-сб клубные
дни 21.00-6.00, вход по
спускам
- Jingle Bells** 959 37 37,
Б.Подлинка, 51а/9
@Подлинка, пн-вс
12.00-6.00, вход пн-чт,
вс свободный, пн-сб по-
сле 20.00 для девушек
100 р., для мужчин
200 р.; стрип-салон:
пн-вс 21.00-6.00, вход
600 р.
- JVL** 978 23 64,
978 23 19, Новосло-
бодская, 14/19,
стр. 7 @Новослобод-
ская, пн-вс 12.00 и до
последнего
- Look In** 292 62 95,
Б.Дмитровка, 9,
стр. 1 @Театраль-
ная, пн-вс 11.00-2.00,
вход свободный
- Mix** 255 43 33, Но-
винский б-р, 11
@Смоленская,
Face control, чт-сб
23.00 и до последнего,
вс 23.00-2.00, вход пн-
сб 150 р.
- Netland** Театраль-
ный пр., 5 («Центр-
альный детский
мир», 4 этаж, вход
напротив гост. «Са-
вой») @Лубянка
- O'Mar** 957 10 63,
Театральная пл., 5,
стр. 3 @Театраль-
ная, пн-вс 12.00-0.00
- Papa John's**
755 95 54, Мясни-
цкая, 22 @Чистые
пруды, пн-вс 18.00-
6.00, вход пн-сб для де-
вушек 50 р., для муж-
чин 150 р.
- Platinum
Gentlemen's Club**
250 44 72, 2-я Твер-
ская-Ямская, 40/3
@Белорусская, пн-вс
18.00-6.00, вход 6-10 р.,
с флаером 320 р.,
до 21.00 с флаером сво-
бодный
- Poison** 923 04 92,
Мясницкая, 13,
стр. 3 @Лубянка,
круглосуточно
- Radio 12"** 917 54 92,
Покровка, 47/24
@Красные Ворота,
Курская, пн-вс 11.00-
2.00
- R&B Cafe** 203 60 08,
Староваганьковский
пер., 19, стр. 2
@Библиотека
им. Ленина, пн-
вс 12.00-5.00, вход
на концерты 100-
300 р.
- Roxy** 261 61 74,
261 47 64, Ст.Бас-
манная, 20 @Крас-
ные Ворота, Face
control, пн-вс 18.00-
6.00
- Sax on the Beach**
951 58 38, Болот-
ная пл., 16/5 @Тре-
тьяковская, пн-вс
12.00-6.00, вход свобод-
ный
- Settebello** 299 30 39,
Садовая-Самотеч-
ная, 3 @Цветной
бульвар, Face control,
пн-вс 12.00 и до послед-
него
- Sexton** 191 25 93,
Ниж.Мясницкая,
стр. 110 («Байк-
центр») @Октябрь-
ское Поле, пн-вс
18.00-7.00
- Sport Bar** 290 43 11,
Н.Арбат, 10 @Арбат-
ская, пн-вс 12.00-6.00,
вход 300-450 р.
- Stone** 928 74 97, Ку-
нецкий Мост, 19,
стр. 1 (вход со двора)
@Кунецкий Мост,
Face control, пн-вс
19.00-6.00
- Studio** 229 22 17,
Тверская, 10 (вход
с Глициниевского
пер.) @Пушкинская,
круглосуточно, вход
для девушек пн-вс
18.00-6.00 - 20 у.е.,
для мужчин 40 у.е.
(в обмен на фишки)
- Tabula Rasa**
240 92 89, Бережков-
ская наб., 28 @Киев-
ская, пн-вс 20.00-6.00,
вход пн-чт, вс для де-
вушек свободный,
для мужчин 50 р.,
для студентов 25 р.,
пт-сб 200 р., для де-
вушек до 22.00 - 100 р.
- Ultra** 200 31 18, Забе-
лина, 1 @Китай-
город, пн-ср, вс 11.00-
23.00, чт 11.00-0.00,
пт-сб 11.00-6.00, вход
пт-сб с 18.00 - 150 р.
- Vinyl** 298 54 14,
298 54 04, Певческий
пер., 4 @Китай-
город, Face control,
клуб: пн-сб 23.00-6.00;
ресторан: пн-чт,
вс 12.00-0.00, пн-
сб 12.00-6.00
- Virus** 937 80 29,
Смоленская пл., 3
(Смоленский пас-
саж) @Смоленская,
Dress code, Face control,
чт 21.00-6.00, пн-
сб 17.00 и до послед-
него, вс 21.00 и до послед-
него, вход 100-300 р.



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СМЕТЛ
SINCE 1913
LIGHTS
SMOOTH FLAVOUR



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



НОВЫЙ СПОСОБ

ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ ПОР.

ГАРНИЕР ЧИСТАЯ КОЖА

Новинка.

**Глубоко очищающий
гель для лица:
оздоравливает
в глубине и сужает поры.**

Антибактериальная формула [оздоравливающие компоненты + цинк в сочетании с освежающим эффектом огурца] очищает глубоко.

Оздоровливает кожу: эффективность 93%*.

**Предупреждает появление прыщиков:
эффективность 71%*.**

Результат: здоровая, чистая кожа и необыкновенное ощущение свежести.

**Эффективность подтверждена
дерматологами.**



* Тест при участии 129 женщин.

> www.garnierbeautybar.com



GARNIER

Товар зарегистрирован

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски — по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездицкий пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 799 CD — на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



ГОСТ

НОВЫЕ АЛЬБОМЫ «ОЭ» И «СГ»

Еще недавно мне казалось, что все это — fake, обманка, подмена. Что на место, где раньше были Янка и «Комитет охраны тепла», поместили каких-то ненастоящих людей. Что новые рок-герои занимают имитацией — и всем пеловко признаться, что в их музыке нет ни смысла, ни страсти. В общем, я никак не предполагал, что про новые альбомы «Океана Эльзы» и «Смысловых галлюцинаций» мне захочется написать текст такого вот размера.

Вообще, то, что принято говорить про подобные группы, —

это ерунда какая-то. Когда произносится текст, что «ОЭ» и «СГ» (а также «Чичерина», «Би-2» etc.) — это настоящие, стильные и вообще рок, тут-то

«ГАЛЛЮЦИНАЦИИ» ПОНИМАЮТ, НА ЧЬИХ ПЛЕЧАХ ОНИ СТОЯТ

и возникает подмена: с точки зрения рок-подполья, кидаются на концертах табуретками, между «Галлюцинациями» и, скажем, Катей Лель, нет особой разницы (и те и другая, кстати, в известном смысле — настоящие); по сравнению же

с Пяртом и Губайдулиной все что угодно покажется доховством (это к вопросу о так называемой стильности). Достоинства «Океана» и «Галлюци-



У группы Oasis есть альбом под названием «Standing on the Shoulders of Giants». Так вот: и «Океан», и «Галлюцинации» теперь, судя по всему, отчетливо понимают, на чьих плечах они стоят; у них появилось чувство традиции. У «СГ» весь новый альбом востроен на музыке конца 80-х, на The Cure, «Агате Кристи» и особенно New Order (предыдущей русской группой, которая переделала New Order, была, заметим, группа «Кино»). Даже дико неожиданный финальный номер «Больно» — темный электронный индастриал — все из той же эпохи, только немного более современный по звуку, «Галлюцинации», на мой вкус, немного перебирают с дворово-панк-оближенной интонацией, которая слышна в названии их же песни «Зачем топать мою любовь», но здесь этот стон разрешается порою неожиданным образом — мощнейшим маршеобразным боевиком «Напролом», к примеру. Если альбом «Галлюцинации» — это, условно говоря, New Order с некоторым влиянием группы «Руки вверх», то «Суперсимметрия» — Океана Эльзы — это группа Garbage с некоторым влиянием «Червонной руты». Подобно Garbage, «Океаны» научились делать ловцкую, точеную музыку, с исключительно точно распределенной энергией: каждый звук каждой струны и клавиши бьет куда надо. Но их традиция не на Garbage заканчивается — у них теперь есть исключительный клавишник Дмитрий Шуров, со вкусом к нежному старомодному блюзо-

вой игре, — настоящий Билли Престон. И в том, как надтреснутый, словно песком тертый, голос Святослава Вакарчука играет, живет рядом с этими клавишами, слышится и европейская эстрада 60-х, и Джо Кокер, и вообще какая-то яркая и сильная жизнь, которая не в городе Львово середины 90-х началась. У «Океана», кстати, тоже есть исключи-

тельная маршеобразная вещь — называется «Холодно». И, ей-богу, это одна из самых красивых мелодий в постсоветской поп-музыке. Название «Суперсимметрия» взято из незащищенной пока диссертации солиста «ОЭ» Вакарчука, но к этому альбому подходит идеально: музыканты «Океана Эльзы» правильно распределили силы, склеили свой

пазл. Все по правилам, все на местах. Это уже второй (и третий соответственно) случай, вслед за прошлогодним рынком Найка Борзова, когда просто исполнители просто недурных песен вдруг переходят в иную весовую категорию, прыгают через ступеньку, заставляя считаться с собой. Когда-то Тимур Новиков задавался

вопросом: «Кого возьмут в будущее?» Так вот: этих людей и возьмут — хотелось бы вам того или нет. Юрий Сапрыкин

Океан Эльзы
«Суперсимметрия»
Мистерия звука

Смысловые галлюцинации
«Обратная сторона земли»
Мистерия звука



Звуки Му «Мыши 2002»

RMG

Перед вами наиболее внятный альбом Петра Мамонова за последние несколько лет. Заслуженный лысый бронетсмен утробную воркотню на отчетливые стихи (типа «Я уехал бы в Вайоминг, но это был бы не мамонит»), да и струна у него

теперь шелкает не в пример расудителее. В своем горичном домовом блюзе Мамонов стал не только доступным, но и лучшим. Горемычные окрики, страстные монологи, пропитанные метафоры. Мамонов сегодня — это антигея Леониду Федорову. Они оба уходят от будней соседнего рок-ролла и языкатый сюрреализм на полумонимой гитарной основе. Но если Федоров предпочитает фонетическую даму, то Мамонов ценит чеканный слог и хозяйственную лексику. «Нет, другого, кроме поспать, проспаться и заново попробовать». Слова его — грешные, ветреные, страстные — не выходя из головы долгие.

японской церемониальности, и еще к ним присослазились в большом количестве посторонние, но приятные шуму. (Редких и смешных звуков тут, пожалуй, больше, чем на всех предыдущих дисках Момуса вместе взятых — но это из-за того, что всю обработку альбома взял на себя один оригинал из полумонимого компьютерного дуэта Super Madrigal Brothers.) Несмотря на умеренные электронашии, «Oskar Tennis Champion» — это все та же лакковая, забавная, интересная, хорошо образованная музыка, мигкие теплические провокации. Певец саркаса и оргазма, в плане бесстыжей сексуальности он слегка напоминает Мишеля Уэльбека, но в отличие от пьяющего поп-прозаника Момус не мрачен (хотя и серьезно болен глазами). Названия песен традиционно анекдотичны: «Последний коммунист», «Моя сперма не враг тебе» и «Электросексуальная швейная машинка» (последнее, впрочем, отдает Лотреамоном). Не чая экстраоткровенной, я вот уже лет семь исправно покупаю Момуса, пластинку за пластинкой. Очень вам рекомендую — это своего рода вечное возвращение в рождение свежей и презентабельной музыки.

Momus «Oskar Tennis Champion»

Cherry Red

Красному нескладному англичанину по кличке Момус уже сорок три года, он не видит одним глазом и носит, как Моше Даян, пиратскую повязку; поэт с середины восьмидесятых и, как ни странно, по сей день остается ключевым поэтом-песенником современного easy listening. Момус слагал свои полусладкие шансоны задолго до прихода моды на легкое музыкальное ретро.

также выходят

Tennis «Furlines»
Vip-Hop

Совершенно выдающаяся микроэлектроника. Тик-так, бим-бом, динь-дон, шелест, скрип, прозвон. Ничего лучше в современной электронике все равно не придумать. Диск снабжен кучей ремиксов и портретами барсуков.

Adrian Sherwood «Never Trust a Hippie»
RealWorld

Главный даб-продюсер мира выпустил наконец даб-солоник. Чего, в самом деле, ждать от человека, ответственного за даб-версию композиции «Mystery Man» из фильма «Начало»? Разнообразных даб-красот и настоящей даб-жизни. Принципиально больше могут почувствовать люди, что следили за Шервудом с конца семидесятых.

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ*

- 1 Massive Attack «100th Window»**
Virgin
- 2 Norah Jones «Come Away with Me»**
Blue Note
- 3 Procol Harum «The Well's on Fire»**
Eagle
- 4 Calexico «Feast of Wire»**
Quarterstick
- 5 DJ Ravin «Siddharta: Spirit of Buddha Bar»**
Georges V
- 6 Peter Green Splinter Group «Reaching the Cold 100»**
Eagle
- 7 Claude Challe «New Oriental from the R.E.G. Project»**
Virgin
- 8 Masterplan «Masterplan»**
AFM
- 9 Zofka «Nice»**
Monolog
- 10 Forsaken Odes Conglomerate «Tonal Tutorial»**
Ambivalence

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 10 по 16 марта

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Три «Тату»

«Часы» Стивена Долдри



Три женщины склонились над одним предложением: «Миссис Даллоуэй сказала, что купишь цветы сама». Одна, в 1923 году в Лондоне, его написала. Другая, в 1951 году в Лос-Анджелесе, его прочла. Третья, в 2001 году в Нью-Йорке, готова его прожить. Первая — писательница Вирджиния Вульф (Кидман), живущая с мужем-надателем в постоянной борьбе с подступающей психической болезнью; предложение — первая фраза ее романа «Миссис Даллоуэй». Вторая — домохозяйка атомного века Лора Браун (Мур), заставшая в коме пригородного рая с ненавистным мужем и сыншмой, временами кажущимся чужим. Третья — наша современница Кла-

рисса Вон (Стрип); цветы ей нужны, как и миссис Даллоуэй, для приема. Трех женщин объединяет не только книга и не только красивая музыка Филипа Гласса, но умоляющая практи-

Высоколобовый фильм про трех лесбиянок

чески ни на минуту и изысканно соединяющая времена, — их объединяет нечто большее, что-то непроницаемое и значительное, какая-то тайна. Английский режиссер Стивен Долдри дебютировал в 2000 году с картиной «Билли Эллиот». Приступая ко второй работе, он стоял перед сложным выбором. Ему надо было,

во-первых, побить феноменальный фестивальный и коммерческий успех дебюта, поправившегося буквально всем. И во-вторых — доказать, что ты не просто убажатель чужих

ожиданий, от чьих фильмов всем сразу становится хорошо, но и актуальный мыслитель, серьезный европейский режиссер. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Кэмпингема, пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за тридцать, и произведя на свет эдакую pulp fiction для

университетских преподавателей. Долдри сделал правильный выбор. Даже очень правильный выбор. Именно поэтому он мне и не нравится. Посмотрев фильм в третий раз, я разлюбил его окончательно. А что любить в одновременно высококолобом и механистичном фильме про трех лесбиянок (это не метафора), которые причинили бы гораздо меньше неприятностей себе и другим, если бы признали, что просто не любят мужчин? Все тут слишком просчитано, как будто сценарий Кесельевского поставил компьютер, прилизано, правильно. Правильно размечен лабиринт путей, правильно развязываются все узелки. Что касается актерских работ (если не считать актерской работой накладной нос Николь Кидман, который потребовался ей, чтобы получить «Оскар»), то и они сомнительны: сделать дышащих персонажей из прозы Кэмпингема не удалось, и актрисам приходится играть состояния без характеров (особенно не повезло Джулианне Мур, как никогда похожей на несчастную Барби). Но есть у Долдри что-то такое, за что я готов взять обратно все обидные слова: пусть и рациональный, и жаждущий быть любимым, он живет с ощущением тайны. Пусть он сам ее не до конца понимает. Пусть он думает, что ее можно раскрыть средствами монтажной арифметики. Мало кто владеет этим чувством, которое похоже на талант. Это оно подсказывает Долдри, что в какой-то момент нужно забросить всю пиротехнику и замереть под Филипа Гласса — над предложением или просто так. Важно чувствовать, что все со всем как-то связано. А как — это все равно никогда не снять. *Михаил Брашинский*

Часы/The Hours

Стивен Долдри, США, 2002
В ролях Николь Кидман, Мерил Стрип, Джулианна Мур, Эд Харрис, Тони Коллетти, Миранда Ричардсон (дублированная)
5 звезд, Большой зал ЦДЛ, Звездный, МДМ-кино, Орбита, Победа, Ролан, Стрела, Формула кино чт-вс 3-13 апреля; Америка-Синема чт-вс 3-6, сб-вт 8-10, сб 12, вс 13 апреля; Киноцентр (Малый зал) чт 3, пт 4, вс-сб 6-13 апреля; Художественный чт-пт 3-11 апреля; Кинолекс на Ленинском пт-вс 4-13 апреля



NOKIA 3650

Снимайте видео, пишете звук, фотографируйте — это новый телефон Nokia 3650. Посмотрите, что будет, если отправить все вместе на совместимый телефон или на e-mail.

www.nokia.ru

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

Фестивали

Фестиваль «Новое британское кино»

пт 11 апреля, 21.00;
сб 12 апреля, 18.00
«Сестры Магдалены» Питер Муллан, Великобритания, 2002, в ролях Джеральдина МакЮэн, Эин Мари Дафф, Нора Джейн Нун
В кинотеатрах «Художественный»; «Америка-Синема»

сб 12 апреля, 19.00;
вс 13 апреля, 17.00
«Сделай, как Бексэм» Гуриндер Чауха, Великобритания, 2002, в ролях Парриндер Награ, Кира Найтли, Джонатан Рис Майерс
В кинотеатрах «Художественный»; «Америка-Синема»

сб 12 апреля, 20.00;
вс 13 апреля, 19.00
«Однажды в Средней Англии» Шейн Мэдюз, Великобритания, 2002, в ролях Роберт Карлайл, Рис Айфенс, Кэти Берк
В кинотеатрах «Америка-Синема»; «Художественный»

сб 12 апреля, 21.00;
вс 13 апреля, 19.00
«Все или ничего» Майк Ли, Великобритания, 2002, в ролях Тимоти Спалл, Лесли Маннелл, Элисон Гарланд
В кинотеатрах «Художественный»; «Америка-Синема»

сб 12 апреля, 22.00;
вс 13 апреля, 21.00
«Принципы возжелания» Великобритания, 2002
В кинотеатрах «Америка-Синема»; «Художественный»

вс 13 апреля, 21.15
«Трагедия мстителя» Алекс Коке, Великобритания, 2002, в ролях Кристофер Экклстун, Эдди Изард, Дерек Джакоби
В кинотеатре «Америка-Синема»

Фестиваль «Датская волна» в Большом зале ЦДП

сб 5 апреля, 18.30
«Открытые сердца» Сюзанне Биер, 2002

сб 5 апреля, 22.00
«Летнее солнцестояние» Карстен Мюллеруп, 2003

сб 12 апреля, 11.00
«Зови меня просто Аксель» Пиа Боуин, 2002

сб 12 апреля, 21.30
«Страх Икс» Николас Виндинг Рефн, 2003

сб 12 апреля, 23.30
«Скамейка» Пер Флю, 2000

Ретроспектива фильмов Алекса Кокса (Великобритания) в «Фитиле»

сб 5 апреля, 19.00;
вс 6 апреля, 16.30;
пн 7 апреля, 10.00 (без перевода)
«Трагедия мстителя» Великобритания, 2002, в ролях Кристофер Экклстун, Эдди Изард, Дерек Джакоби

вс 6 апреля, 18.30;
пн 7 апреля, 20.00
«Дорожный патруль» США-Мексика, 1992, в ролях Роберто Соса, Бруно Бичир, Алекс Коке

вс 6 апреля, 20.30;
вт 8 апреля, 11.00 (без перевода), 20.00
«Прямо в ад» Великобритания, 1986, в ролях Дик Руд, Сай Ричардсон, Глория Миррайлес Русс

пн 7 апреля, 22.00;
вт 8 апреля, 18.30
«Три бизнесмена» Великобритания, 1998

французскую полицию, снова спасает родину от иноземной заразы: теперь от китайских мафиози в костюмах Деда Мороза, планирующих ограбить крупнейший марсельский банк. Продюсер Люк Бессон не обманывает ожиданий. Третий раз с режиссером Кравчином и двумя неизразительными звездами делает небрежный и несмешливый недоэкипи. Плохо дело, когда лучшая сцена фильма кончается еще до вступительных титров.
5 звезд, Аврора, Байкогур, Бармалей, Большой зал ЦДП, Будапешт, Варшава, Высота, Гаваиа, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Комсомолец, Космос, Матрица, Митино, Орион, Перекот, Рассвет, Ролан, Экран пн 31 марта – ср 9 апреля; Алмаз, Балтика, Первомайский, Победа, Пушкиский, Синемо-Весна, Ударник, Электрон пн 31 марта – чт 10 апреля; Люксор, Формула кино пн 31 марта – вс 13 апреля; Downton пн-вс 7-13 апреля; Зарядье, Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино чт-вс 10-13 апреля; Киноплекс на Ленинском пн-вс 11-13 апреля

Темнота наступает Darkness Falls
 Джонатан Либсман, США, 2003
В ролях Кейли Клей, Эмма Колфилд, Ли Корни, Грант Пиро
(дублированный)
Аврора, Байкогур, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Космос, Ленинград, Люксор, Мечта, Митино, Перекот, Прага, Рассвет, Салатово, Формула кино, Экран чт-вс 10-13 апреля

Тихий американец The Quiet American
 Филипп Нойс, США-Австралия, 2002
В ролях Майкл Кейн, Брендан Фрейзер, До Хай Йен
(дублированный)
 Сайгон, 1952 год. Французы теряют свои позиции во Вьетнаме. ЦРУ зондирует почву, пожилой британский репортер Фаулер (Кейн) крутит любовь с вьетнамской платной танцовщицей. Политический детектив Грэма Грина полувекковой давности. И снят как кино полувекковой давности: размазанный, словно азиатская шлюха, техноколо-ровскими красками интеллигентный фильм, разоблачающий гиду американского империализма.
Downton пн 31 марта; **МДМ-кино** пн 31 марта – вс 6 апреля

Трагедия мстителя A Revenger's Tragedy
 Алекс Коке, Великобритания, 2002
В ролях Кристофер Экклстун, Эдди Изард, Дерек Джакоби
(синхронный перевод)
 Несостарившийся панк, режиссер Алекс Коке («Сид и Нэнси») адаптирует классическую английскую трагедию мести Томаса

Миддлтона 1607 года, только действие перенесено в постапокалиптический Ливерпуль 2011 года. Стихи XVII века, ширинг, видеомониторы и традиционные для любого панка хамские выпады в сторону королевской семьи.
Фитиль сбн 5-7 апреля; **Америка-Синема** вс 13 апреля

Три бизнесмена Three Businessmen
 Алекс Коке, США, 1998
В ролях Миссэл Сандовал, Роберт Уилдом, Алекс Коке
(синхронный перевод)
 Два арт-дилера случайно встречаются в лобби ливерпульского отеля «Аделфи» и вместе бродят по городу, ища где бы поужинать. Пешеходная версия роуд-муви с саундтреком на разговорном диалекте, которые никак не могут ни договориться, где им обоим будет приятно выпить рюмочку, ни найти более-менее подходящее место.
Фитиль пн 7, вт 8 апреля

Унесенные призраками/Sen to Chihiro no kamikakushi
 Хаяо Миядзаки, Япония, 2001
Мультипликационный (дублированный)
 Захватывающая сказка о приключениях десятилетней Тихиро в мире духов и колдунов – фильм-классика японской анимации Миядзаки, о котором Куросава сказал: «Нельзя преуменьшать значение творчества Миядзаки, сравнивая его с моим». Самый кассовый фильм Японии всех времен, золотой лауреат прошлогоднего Берлинского кинофестиваля.
5 звезд пн 31 марта – ср 2 апреля

Фрида/Frida
 Джулиан Тэйлор, США-Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Элиси Джайд
(дублированный)
 История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая прижилась женой Диего Ривера, любовницей Троцкого, и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные divertissements, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины сьюриора Кло.
Киноцентр (Малый зал) пн 31 марта – пт 4, пн-вт 7-11 апреля; **МДМ-кино** пн 31 марта – ср 9 апреля; **Киноцентр (Большой зал)** сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля

Цыпочка/The Hot Chick
 Том Брайди, США, 2002
В ролях Роб Шнайдер, Райчел Мак-Адамс, Ани Фарис, Адам Сэндлер
(дублированный)

(дублированный)
 Мэтт Мердок в результате несчастного случая потерял зрение. Зато приобрел обострение остальных чувств, которое превращает его в сверхмощный радар и позволяет летать. Днем он работает адвокатом, ночью – дьяволом-хранителем. Сорвиголовкой, спасающим мир от скверны. В хвосте «Человека-наука» – экранизация еще одной легендарной серии Marvel Comics. Зрелище настолько качественно, что понимаешь: реальность комиксов, еще недавно не пускавшая киноматографистов («Судья Дредд», «Инспектор Гаджет»), теперь для Голливуда – дом родной.

Будапешт, Высота, Зарядье, Формула кино пн 31 марта – ср 9 апреля; *Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Матрица, Орион, Художественный* пн 31 марта – ср 2 апреля; *Киноплекс на Ленинском* пн 31 марта – чт 10 апреля; *Киноцентр им. Моссовета, Люксор, МДМ-кино* пн 31 марта – вс 13 апреля; *Киноцентр (Малый зал)* пн 31 марта, сб 5, сб 12 апреля; *Экран* пн 31 марта – вс 6 апреля; *Downton* ср-пт 2-11 апреля

Такси-3/Taxi 3
 Жерар Кравчик, Франция, 2002
В ролях Сами Нагри, Фридерик Дифенбах, Бернар Фарси
(дублированный)
 Турботаксист Насери, обгоняя



Мы не изобретаем подарки. Мы дарим свои изобретения*.

С 31 марта по 30 июня купи телевизор Philips** и получи подарок от Philips.



ТВ 29" 50Гц
 в подарок – CD-нагнитола AZ1003/1004

ТВ 29" 100Гц
 в подарок – CD-нагнитола AZ2040/2045

Широкоформатные ТВ
 в подарок – микросистема MC-120/MC-130

ЖК ТВ
 в подарок – DVD-плеер DVD733

Плазменные ТВ
 в подарок – DVD-рекордер DVD890

*Philips является разработчиком форматов: CD-1985, DVD - 1995, DVD+RW - 2000
 **В акции принимают участие только телевизоры Philips с плоским экраном диагональю 29" и выше, Плазменные ТВ, ЖК ТВ. Спрашивайте в магазинах официальных дилеров Philips

Горячая линия: телефон в Москве: (095) 961-1111
 Бесплатный междугородный телефон: 8-800-200-0880
 www.ce.philips.ru

5 звезд, *Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, КиноМакс, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Мечта, Митинг, Орион, Прага, Рассвет, Синема-Весна, Солнцево, Формула кино, Эврон* чт-вс 10-13 апреля; *Америка-Синема* чт 10, сб 12, вс 13 апреля; *Горизонт* пт-вс 11-13 апреля

REPLAY Часы/The Hours

Стивен Довдри, США, 2003
В ролях: Николь Кидман, Мерил Стрип, Джулианна Мур (дублированный)

5 звезд, *Большой зал ЦДЛ, Звездный, МДМ-кино, Орбита, Победа, Ролан, Стрела, Формула кино* чт-вс 3-13 апреля; *Америка-Синема* чт-вс 3-6, пт-сб 8-10, сб 12, вс 13 апреля; *Киноцентр (Малый зал)* чт 3, пт 4, вс-сб 6-13 апреля; *Художественный* чт-пт 3-11 апреля; *Кинолекс на Ленинском* пт-вс 4-13 апреля

Человек без прошлого Mies vailla menneisyyta

Аки Каурисмаки, Финляндия, 2002
В ролях: Кати Оутинен, Марку Петтала, Юхана Ниемел (кадровый перевод)
Мужчина средних лет прибыл поездом в Хельсинки, задремал и тут же получил трубой по голове. Получился Человек без прошлого — персонаж, который сначала обещал стать новым Франкен-

штейном. Каурисмаки, главная гордость финского кино, алкоголик, сочиняющий фильмы в короткие периоды завязок, населил свой фильм бедняками и бомжами. Заставил актеров произносить реплики как в европейском кино 30-х. Фильм получил Гран-при Каннского жюри и номинацию на «Оскар» за «лучший иноязычный фильм года».

МДМ-кино пт 31 марта - ср 9 апреля; *Киноцентр (Малый зал)* пт 1, ср 2, ср 9, вс 13 апреля

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
В ролях: Кэтрин Зита-Джейн, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дублированный)

Мюзикл о мещаночке из Чикаго 20 х. угодившей в тюрьму за убийство нестероидного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, успех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер-Эбб («Кабаре», «Смешная дева») был восстановлен в конце 90-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно думше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию — надсадную, всю состоящую из воплей безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пятка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант

с вокалом Киркорова окажется удобоваримее. Оригинальная версия — в кинотеатрах «Америка-Синема» и «МДМ-кино». *Downtown, Киноцентр им. Моссовета* пт 31 марта - вс 6 апреля; *Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Звездный, Люксор, Рассвет, Формула кино, Художественный* пт 31 марта - ср 9 апреля; *Зарядье, Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, Орбита* пт 31 марта - вс 13 апреля; *Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Победа* пт 31 марта - ср 2 апреля; *Кинолекс на Ленинском* пт 31 марта - чт 10 апреля; *Под куполом* ат 1, ср 2, пт-вс 4-6, ат 8 апреля; *Фильм* чт-вс 3-13 апреля

Читай по губам Sur mes lèvres

Жак Одиар, Франция, 2001
В ролях: Эмилиолио Део, Венсан Кассель, Оливье Гурме (кадровый перевод)

Глухая секретарша (Део, «Селар» за женскую роль), ходящая сразу с двумя слуховыми аппаратами, мастерски умеет читать по губам. Профессиональный вор (Кассель) использует ее дар как часть плана идеального ограбления. Одиар, сценарист («Селар» за сценарий; соавтор — сочинитель романа «Сага» Тоинио Бенаквиста) и режиссер фильма, наследует традициям блатного кинозодиака Маля, Клемана и Корно — великих кино-

французов, которые превратили криминальный жанр в язык эссенциального высказывания. Венсан Кассель, совершая ограбление по-французски хмуро и отстраненно, принимает эстафету у Габена и Делона. *5 звезд* пт 31 марта - вс 13 апреля; *Кинолекс на Ленинском* пт 31 марта - чт 3 апреля; *МДМ-кино* пт 31 марта - ср 9 апреля

REPLAY Шик

Бахтиер Худойназаров, Россия, 2002
В ролях: Иван Кокорин, Александр Яценко, Ингеборга Дапкунайте
Люксор, МДМ-кино чт-вс 3-13 апреля; *Матрица, Победа, Формула кино* чт-ср 3-9 апреля; *Киноцентр (Малый зал)* пт-вс 7-13 апреля

Эквилибриум/Equilibrium

Курт Визмер, США, 2002
В ролях: Кристиан Бейл, Шон Бин (дублированный)

Футуристический боевик о последствиях третьей мировой войны. Причиной войны была излишняя чувственность людей, и теперь мир принудительно держат на прозуме, угнетающем эмоцию и влечение. Диктатуре противостоят оппозиция. Враждующие стороны разрешают конфликты, отталкиваясь от земли, делая культизм через голову и нанося друг другу в полете удары огнестрельным оружием. *МДМ-кино* пт 31 марта - ср 2 апреля

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАРТА

5 звезд
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 10.00, 12.00
Планета сокровищ 10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10
Карлик Нос 10.40, 12.30
Унесенные призраками 10.45
Банды Нью-Йорка 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 21.10, 22.30, 23.20
Анализируй то 14.20, 18.10, 22.20
Даже не думай 15.10, 17.10, 19.00
Дневник камикэда 16.10, 20.40
Такси-3 16.20, 20.20, 0.30
Читай по губам 18.20, 22.50
35MM
Оазис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00
Аврора
Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Анализируй то 9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40
Такси-3 13.30, 17.20, 21.10, 1.00
Алмаз
Карлик Нос 10.10, 12.00
Такси-3 14.00, 18.00, 22.00
Анализируй то 16.00, 20.00
Америка-Синема
Банды Нью-Йорка 19.00
Анализируй то 22.00

Байконур
Такси-3 9.00, 14.00, 17.00, 19.00
Анализируй то 9.00, 13.00, 22.00
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10
Планета сокровищ 11.00, 15.00
Балтика
Карлик Нос 10.00, 11.45, 13.30
Такси-3 15.20, 19.10, 23.00
Анализируй то 17.15, 21.00
Бармалей
Карлик Нос 10.00, 12.00
8 милл 14.00, 18.15
Такси-3 16.15, 20.30
Большой зал ЦДЛ
Такси-3 10.30, 15.00, 19.30
Чикаго 12.30, 17.00, 21.20
Будапешт
Такси-3 9.20, 13.40, 18.00, 20.00
Сорвиголова 9.30, 13.10, 15.10, 19.00
Банды Нью-Йорка 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Анализируй то 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Чикаго 11.20, 15.40, 22.00
Даже не думай 11.30, 17.10, 21.00, 22.40
Варшава
Такси-3 9.00, 14.00, 19.00
Банды Нью-Йорка 11.00, 16.00, 21.00, 0.10
Высота
Такси-3 9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30
Банды Нью-Йорка 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Анализируй то 10.30, 18.30, 20.30,

22.30
Даже не думай 11.30, 15.10, 17.00
Сорвиголова 12.30, 14.30, 16.30
Гавана
Карлик Нос 9.30, 14.50
Анализируй то 11.10, 16.40, 20.30
Такси-3 13.00, 18.35, 22.25, 0.20
Горизонт
Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40
Зарядье
Сорвиголова 10.30, 14.30, 20.30
Чикаго 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Корабль-призрак 12.30, 16.30, 18.30
Звездный
Сорвиголова 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Стьюарт Литтл-2 11.00
Чикаго 15.00, 19.00, 23.00
Кинотеатр им. Моссовета
Сорвиголова 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Чикаго 12.00, 16.00, 20.00
Каро Фильм
Планета сокровищ 10.30, 12.20, 14.10
Анализируй то 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Карлик Нос 11.05, 13.00, 14.45
Банды Нью-Йорка 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Чикаго 16.00, 20.20
Такси-3 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Сорвиголова 18.15, 22.35

Каро Фильм-2
Планета сокровищ 10.30, 12.20, 14.10
Анализируй то 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Карлик Нос 11.05, 13.00, 14.45
Банды Нью-Йорка 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Чикаго 16.00, 20.20
Такси-3 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Сорвиголова 18.15, 22.35
КиноМакс
Сорвиголова 9.30, 17.40, 19.50, 22.00
Карлик Нос 10.00, 14.00
Анализируй то 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.10
Банды Нью-Йорка 10.50, 14.10, 17.30, 20.50
Планета сокровищ 11.40, 13.40, 15.40
Такси-3 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Кинолекс на Ленинском
Сорвиголова 11.10, 15.20, 19.30, 23.30
Звонок 11.30, 16.00, 20.40
Чикаго 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.50, 23.10
Корабль-призрак 13.20, 17.30, 21.40
Читай по губам 13.40, 18.20, 22.50
Киноцентр
Чикаго 10.00, 14.30, 16.45, 21.15
Чикаго (оригинальная версия) 12.15, 19.00
Сорвиголова 9.30, 13.10
Птицы 11.25
Фрида 15.05, 19.20

ЦВЕТ СЯЮЩИЙ. СКОЛЬКО НИ МОЙ!



ГАРЬЕР ФРУКТИС СТОЙКИЙ ЦВЕТ

Новинка. Шампунь против тусклого и блеклого цвета.

Настоящий концентрат силы – питательные микро-масла фруктов, обогащенные витамином Е и питательными элементами, укрепляют и питают волокно волос. Когда волосы защищены и восстановлены, они лучше противостоят любой агрессии. Сияние цвета сохраняется дольше.

Эффективность лабораторно доказана.

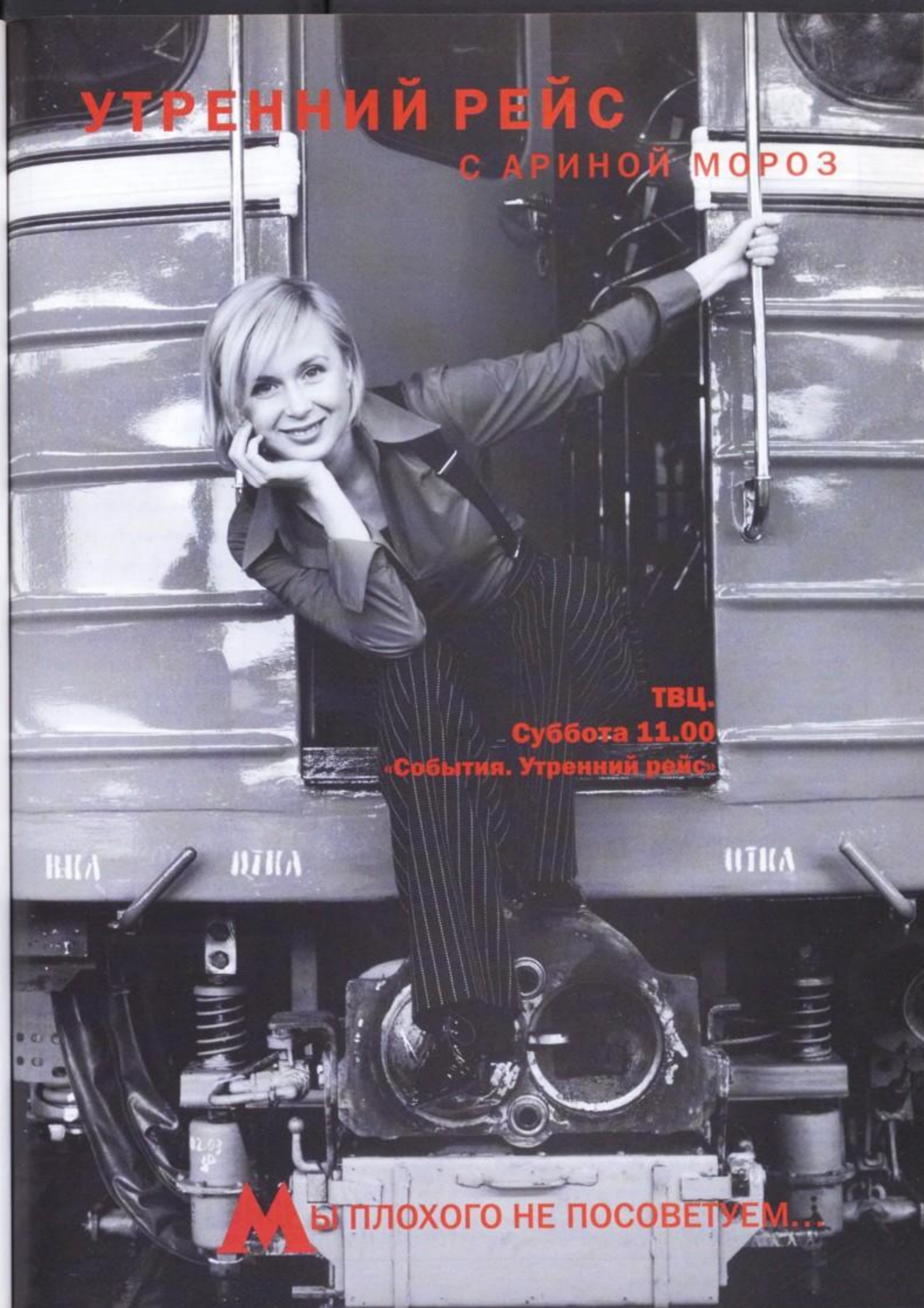


GARNIER

Кино

Чикаго 10.00, 14.00, 18.00, 22.00 Сорвиголова 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Корабль-призрак 12.00, 16.00, 20.00	Анализируй то 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 Чикаго 11.20, 15.40, 22.00 Даже не думай 11.30, 17.10, 21.00, 22.40	Чикаго 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.50, 23.10 Корабль-призрак 13.20, 17.30, 21.40 Читай по губам 13.40, 18.20, 22.50	Планета сокровищ 9.45, 12.00, 14.00, 16.00 Карлик Нос 10.00, 11.45, 13.30 Сорвиголова 10.15, 16.45 Банды Нью-Йорка 10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.30 Чикаго 12.15, 19.00
Экран Анализируй то 9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00 Банды Нью-Йорка 9.30, 14.20, 19.10, 0.00 Даже не думай 12.40, 17.30, 22.20 Такси-з 13.30, 17.20, 21.10, 1.00	Варшава Такси-з 9.00, 14.00, 19.00 Банды Нью-Йорка 11.00, 16.00, 21.00, 0.10	Чикаго (оригинальная версия) 12.15, 19.00 Человек без прошлого 9.45 Птицы 11.30 Фрида 13.15, 19.15 Куклы 15.20 Необратимость 17.25 Звонок 21.25	Даже не думай 14.30, 21.15, 23.15 Такси-з 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00 Анализируй то 18.00, 20.00, 22.00, 0.15
Энтузиаст Сорвиголова 10.00, 14.00, 18.00, 22.00 Любовь с уведомлением 12.00, 16.00, 20.00	Высота Такси-з 9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30 Банды Нью-Йорка 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Анализируй то 10.30, 18.30, 20.30, 22.30	Киргизия Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00 Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40	Мечта Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00 Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40
Дowntown Корабль-призрак 12.00, 16.15, 20.30 Чикаго 14.00, 18.15, 22.30	Гавана Карлик Нос 9.30, 14.30 Анализируй то 11.10, 16.40, 20.30 Такси-з 13.00, 18.35, 22.25, 0.20	Кодан Киномир Даже не думай 10.30, 22.30 Банды Нью-Йорка 12.20, 15.40, 19.10	Митино Такси-з 9.40, 13.20, 18.50, 20.40, 22.30 Банды Нью-Йорка 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Даже не думай 11.30, 15.10, 17.00
СРЕДА, 2 АПРЕЛЯ	Горизонт Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00 Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40	Комсомолец Такси-з 9.00, 14.00, 19.00 Банды Нью-Йорка 11.00, 16.00, 21.00, 0.10	Орбита Чикаго 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
5 звезд Дети шпионов-2: Остров несбыточных надежд 10.00, 12.00 Планета сокровищ 10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.10 Карлик Нос 10.40, 12.30 Унесенные призраками 10.45 Банды Нью-Йорка 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.10, 20.10, 21.10, 22.30, 23.20 Анализируй то 14.20, 18.10, 22.20 Даже не думай 15.10, 17.10, 19.00 Дневник камикадзе 16.10, 20.40 Такси-з 16.20, 20.20, 0.30 Читай по губам 18.20, 22.50	Зарядье Сорвиголова 10.30, 14.30, 20.30 Чикаго 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Корабль-призрак 12.30, 16.30, 18.30	Космос Такси-з 9.00, 14.10, 22.30 Банды Нью-Йорка 11.00, 16.10, 19.20	Орион Карлик Нос 9.30, 13.00, 16.30 Сорвиголова 9.50, 13.40 Такси-з 11.10, 14.40, 18.10, 20.05, 22.10 Планета сокровищ 11.50, 17.30 Анализируй то 15.40, 19.20, 21.10, 22.55
35MM Оазис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00	Звездный Чикаго 9.00, 15.00, 19.00, 23.00 Сорвиголова 11.00, 13.00, 17.00, 21.00	Ленинград Банды Нью-Йорка 10.00, 14.50, 19.40 Даже не думай 13.10, 18.00, 22.50	Первомайский Такси-з 11.00, 17.00, 21.00 Анализируй то 13.00, 15.00, 19.00, 23.00
Аврора Даже не думай 9.30, 14.20, 19.10, 0.00 Анализируй то 9.30, 11.30, 15.20, 19.10, 23.00 Банды Нью-Йорка 11.10, 16.00, 20.50, 1.40 Такси-з 13.30, 17.20, 21.10, 1.00	Кинотеатр им. Моссовета Сорвиголова 10.00, 14.00, 18.00, 22.00 Чикаго 12.00, 16.00, 20.00	Люксор Карлик Нос 9.40, 13.10, 16.30 Анализируй то 9.40, 11.35, 13.30, 17.20, 19.15, 23.40 Такси-з 9.50, 10.30, 11.45, 12.25, 13.40, 14.20, 15.25, 16.15, 16.50, 18.10, 18.45, 20.05, 20.40, 21.45, 22.10, 23.05, 23.55 Сорвиголова 9.50, 16.05 Планета сокровищ 10.05, 15.10, 17.00 Корабль-призрак 11.20, 18.10, 21.40 Госпожа горничная 11.50, 20.25 Банды Нью-Йорка 12.00, 18.50, 22.00 Чикаго 13.55, 18.10 Даже не думай 14.50, 20.00, 23.30 Звонок 22.35	Победа Чикаго 9.00, 14.00, 18.40, 23.20 Анализируй то 9.30, 13.30, 17.30, 21.30 Госпожа горничная 11.20, 16.20, 21.10 Такси-з 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Алмаз Такси-з 10.00, 14.00, 18.00, 22.00 Анализируй то 12.00, 16.00, 20.00	Каро Фильм Планета сокровищ 10.30, 12.20, 14.10 Анализируй то 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 Карлик Нос 11.05, 13.00, 14.45 Банды Нью-Йорка 12.40, 15.50, 19.00, 22.10 Чикаго 16.00, 20.20 Такси-з 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 Сорвиголова 18.15, 22.35	МДМ-кино Чикаго 9.00, 13.00, 17.30, 19.45, 22.15, 0.30 Национальная безопасность 9.00, 1.30 Госпожа горничная 9.00, 15.00 Властелин Колец: Две крепости 9.30, 23.30 8 милл 10.00, 14.30, 16.45, 21.15, 1.45 Сорвиголова 10.45, 15.15, 17.30, 19.30, 21.15, 23.30, 4.00 Звонок 11.00, 17.00, 23.30 Фрида 11.15, 17.15 Чикаго (оригинальная версия) 12.15, 19.00 Эквilibриум 12.45, 15.15 История любви 13.00, 19.45 Читай по губам 13.15, 19.15 Небо. Самолет. Девушка 15.15, 21.45 Жизнь обетованная 21.30 Человек без прошлого 23.45 Тихий американец 1.30	Под куполом Чикаго 19.00, 21.15
Америка-Синема Банды Нью-Йорка 19.00 Анализируй то 22.00	Каро Фильм-2 Планета сокровищ 10.30, 12.20, 14.10 Анализируй то 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 Карлик Нос 11.05, 13.00, 14.45 Банды Нью-Йорка 12.40, 15.50, 19.00, 22.10 Чикаго 16.00, 20.20 Такси-з 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 Сорвиголова 18.15, 22.35	Матрица	Прага Банды Нью-Йорка 9.30, 14.20, 19.10, 0.00 Даже не думай 12.40, 17.30, 22.20
Байконур Такси-з 9.00, 14.00, 17.00, 19.00 Планета сокровищ 11.00, 15.00 Банды Нью-Йорка 11.00, 16.00, 19.00, 21.00, 0.10 Анализируй то 9.00, 13.00, 22.00	КиноМакс Сорвиголова 9.30, 17.40, 19.50, 22.00 Карлик Нос 10.00, 14.00 Анализируй то 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.10 Банды Нью-Йорка 10.50, 14.10, 17.30, 20.50 Планета сокровищ 11.40, 13.40, 15.40 Такси-з 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00		Пушкинский Анализируй то 11.00, 13.00, 17.00, 21.00 Такси-з 15.00, 19.00, 23.00
Балтика Анализируй то 11.00, 15.00, 19.00, 23.00 Такси-з 13.00, 17.00, 21.00			Рассвет Такси-з 9.00, 14.10, 19.30, 21.30 Чикаго 11.00, 16.10
Бармалей Карлик Нос 10.00, 12.00 8 милл 14.00, 18.15 Такси-з 16.15, 20.30			Ролан Карлик Нос 10.00, 12.00 Планета сокровищ 11.00, 13.00 Анализируй то 14.00, 19.45, 23.45 Банды Нью-Йорка 15.00, 18.00, 21.00, 0.15 Такси-з 16.00, 21.45 Дневник камикадзе 17.45
Большой зал ЦДЛ Такси-з 10.30, 15.00, 19.30 Чикаго 12.30, 17.00, 21.20			Синема-Весна Планета сокровищ 11.00, 13.00 Такси-з 15.00, 19.00, 23.00 Анализируй то 17.00, 21.00
Будапешт Такси-з 9.20, 13.40, 18.00, 20.00 Сорвиголова 9.30, 13.10, 15.10, 19.00 Банды Нью-Йорка 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00	Киноплекс на Ленинском Сорвиголова 11.10, 15.20, 19.30, 23.30 Звонок 11.30, 16.00, 20.40		Солнцево Банды Нью-Йорка 9.30, 14.20, 19.10, 0.00 Даже не думай 12.40, 17.30, 22.20 София

УТРЕННИЙ РЕЙС С АРИНОЙ МОРОЗ



ТВЦ.
Суббота 11.00

«События. Утренний рейс»



МЫ ПЛОХОГО НЕ ПОСОВЕДУЕМ...

КНИЖКИ

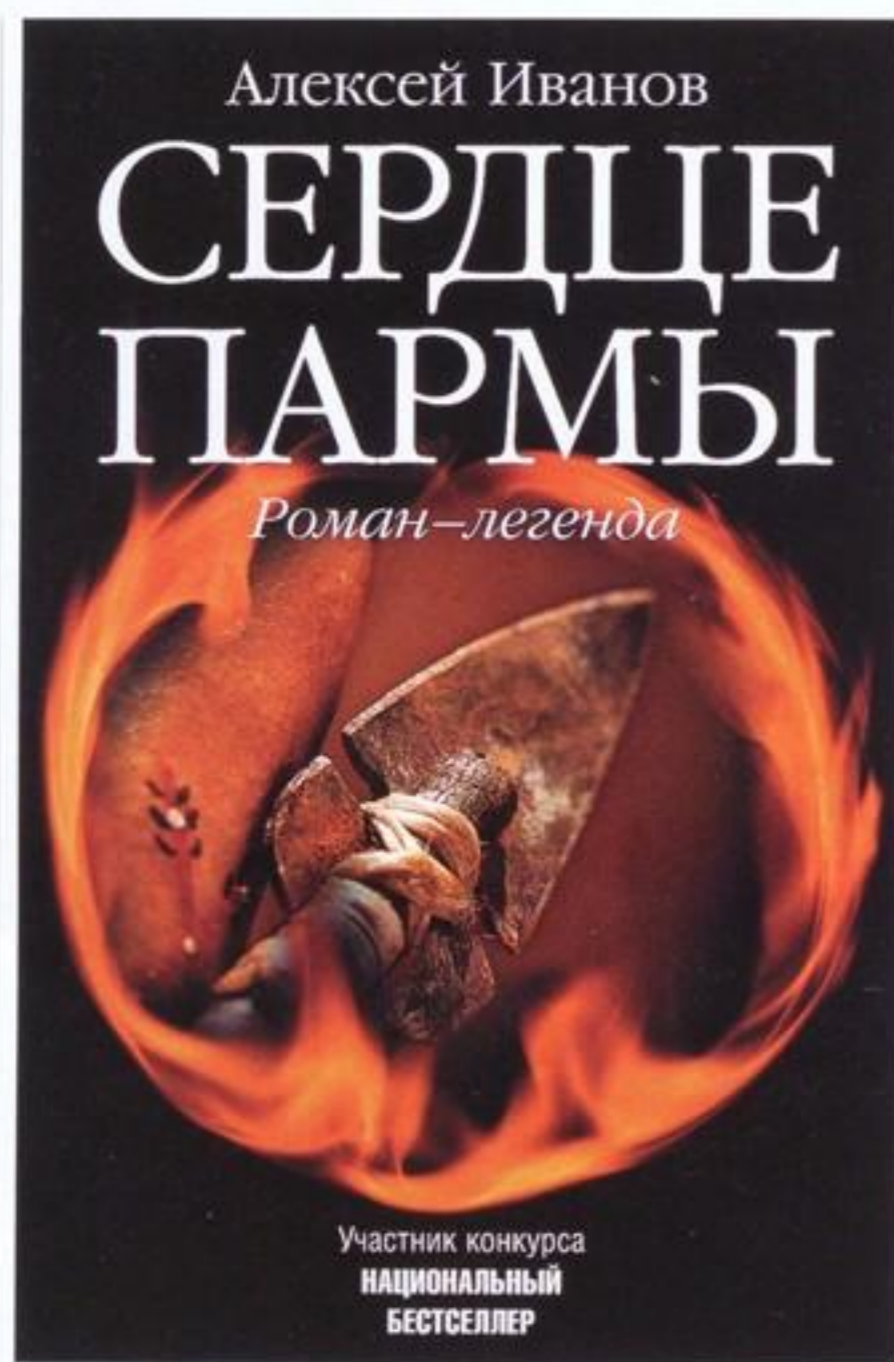
СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Диагностика Пармы

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР ИЗ ПЕРМИ

Обитатели этого сочинения получают тамгу у увтыра, рассказывают сказки у чувала, мчатся в Ялынг и окунаются в студеный лесной кипун. «Сердце Пармы» – литературный курьез, не влетающий ни в какие ворота: исторический роман с элементами фантазии про Пермское княжество в XV веке. Читать вы его, скорее всего, не будете. Диалоги в высшей степени сомнительны, нагромождения глаголов в прошедшем времени утомительны, драматургия подгуляла. Объемы – отечественные: сотни страниц лингвистического бурелома, тысячи и тысячи фонетических катастроф, хлебниковская славяница, дубовая этническая вязь: хумлялт, шибасы, Мядпухоца, Егибоба, Сорни-Най, Балбанкар; абырналг.

Готов, однако ж, поспорить, что если вы не захлопнете роман после первого абзаца и вместе продрагаться через частокол первых пятидесяти страниц, то дальше уже не остановитесь и дорвете текст глазами до самого конца, обложете до костей, высосете начисто – и долго еще будете страдать от фонетического несварения: по себе вижу, что все эти «ы», «й», «ь», и «щц» даром не проходят, ими нужно отболеть и выхаркать, чтобы не шкворчали и не стояли в голове. После первого шока неестественность исторической реконструкции перестает беспокоить. «Первыми прорвались огромные боевые досы, на которых сидели по два всадника в красных одеждах. Это были шаманы-смертники, проворонившие на Глядене Золотую Бабу. Они орудовали



Хумлялт, шибасы, Мядпухоца, Егибоба, Сорни-Най, Балбанкар

пиками с широкими иззубренными лезвиями: с лезвий свисали кровавые лохмотья.

Длинные, тонкие ноги досей были по колена в крови». Довольно бодро; не находите?

«Сердце Пармы» есть пеплум про русскую колонизацию земель вокруг Перми при Василии Темном и Иване Третьем; местные русские князья, вогулы-да-да-вогулы-и-ничего-появиться-на-незнакомое-слово, пермяки, татары, новгородцы, московиты грабят, казнят, осаждают, вырезают друг друга в течение двадцати лет с диким средневековым остервенением. Внутри исторического, магистрального сюжета навстречивается меньший кокон, сюжет местного значения: история про проклятие Золотой Бабы – пермяцкого идола, похищенного несколькими уквуйишкани – you know – с языческого капища; краеведческий, можно сказать, триллер.

Теперь, собственно, про главарищу. «Роман-легенда» сгущился из сумеречных славяно-финно-угорско-татарских легенд и сказаний в Перми, в 2000 году. Его нагородил Алексей Иванов – тридцатитрехлетний к тому времени пермский человек, долго водивший по разным глухим местам туристические экспедиции, потом в течение 7 лет державший собственный краеведческий музей, а ныне ставший профессиональным писателем. Музей закрыт, но Иванов настаивает, что тот продолжает действовать – только теперь уже не в специальном помещении, а внутри романа.

Исторический роман, не разбодженный подмигиваниями в сторону современного читателя, – тухлейший жанр; но и его можно разыграть не стандартно, в лоб, как в «Князе Серебряном». Иванов, неселкий драматург (интрига в романе

довольно топорная, у Вальтера Скотта и Сенкевича лучше получалось), разыграл свою версию через лингвистический сюжет. «Сердце Пармы» есть экспедиция в затерянный языковой мир; это заповедное плато, где все осталось как 500 лет назад. Роман – варено из славянских, финно-угорских и тюркских протословес – кишит жилистыми глотками квадратами: неизвестными, но все равно смутно понятными лексическими единицами. Языковая компетенция автора простирается далеко за пределы словаря Даля. Азарт читателя в том, чтобы наблюдать, как русский язык выдерживает это тюрко-угорское нашествие – и не захлебывается, и остается русским языком. Так на лингвистическом материале демонстрируется процесс колонизации этносов, поглощения и слияния их в единый народ. «Сердце Пармы» – история про то, что настоящее пространство – не на Западе, а на Востоке; что там не пустота незапанная, а историческое, этнографическое и лингвистическое сырье для еще одной империи; напоенная кровью на три сажени вглубь земля, колонизированная не на картах, а по-настоящему. Роман про то, что надо было соответствовать; про бремя, если хотите, русского челове-

ка. Не знаю, заметно ли это, но чуть ли не все важные русские тексты последних месяцев – от быковской «Орфографии» до «Красного Бубна» и «Мифогенной любви каст» – так или иначе имеют отношение к теме империи. Империя на глазах наносит ответный удар: чем больше она истончается в реальности, тем яростнее набухает в литературе; в сумерках империи из слов ткется ее грозный призрак. «Сердце Пармы» задана гигантским для такого немейстрированного текста тиражом – 14000 экземпляров; я не стану всерьез рекомендовать этот роман для чтения, слишком уж он нелепый; но головой ручаюсь за то, что «Парма» – не графомания. Мне не верите, так знайте: существует чуть ли не целая секта истовых поклонников этой книги, в которой, в частности, состоит писатель Леонид Юзефович и критик-издатель Борис Кузьминский. Заметьте, эти люди не получают тамгу у увтыра, не рассказывают сказки у чувала, не мчатся в Ялынг и не окунаются в студеный лесной кипун. Им просто нравится; искренне.

Алексей Иванов
«Сердце Пармы»
Пальмира, Москва, 2003

Харуки Мураками «Страна Чудес без тормозов и Конец Света»



Вот Золотой, 1986 года, периодика, только что переживший сеанс обмена с Человеком-Овцой, но еще не услышавший Norwegian Wood Мураками. Перевели – и слава богу. «Страна» просторна, пространна и таинственна; устроена при этом не сложнее двухкамерного холодильника. В четных главах герой живет в современном Токио и работает на некую корпорацию живой машины; в его мозг вживлена программа, запускаю-

щая конец света. В четных перед нами маячит полусонный человек, у которого отрезали темя; он живет в Городе на краю света и читает сны, которые хранятся в черепках умерших единорогов. «Современный» герой пытается понять, что спрятано в его черепе; сонный двойник собирает улики из Города. Один замедляет наступление конца света; у второго конец света уже произошел. Разумеется, оба «я»-рассказчики – половинки одного человека, просто существующие один в другом, как матрешки. В «Стране Чудес» описана авторская версия устройства мозга; это роман про поиски айденити с неожиданными для Мураками фидли-диковскими мотивами (множество одинаково реальных миров и сознаний, отношения между которыми запутаны); в Америке «Страну» даже называли киберпанковским романом. Главная достопримечательность полукриминальной-полуфантастической «Страны Чудес» – не единороги и не паранормальные явления, а свойственная Мураками интонация рассказчика. Этот «я» – один из самых прекрасных в мировой литературе типов. Где бы он ни оказывался – среди чудовищ в глубокой шахте под Токио, в разгромленной

амстердам
афины
барселона
берлин
вена
венеция
лондон
милан
москва
париж
петербург
прага
рим
стамбул
флоренция

ПУТЕВОДИТЕЛИ
«АФИШИ»
КОЛЛЕКЦИЯ
NESCAFÉ

nescafe.afisha.ru

все развлечения вселенной

в книжных магазинах
и супермаркетах москвы

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Фокус-группа

Номинанты Госпремии за 2002 год в Третьяковской галерее



государственной поддержкой, но тем более приятно. Скульптор Александр Руквинников, которого общественность обрула за памятник Булгакову на Патриарших и который нуждается в компенсации морального ущерба. Выдвигать автора, которому общественность только что дружно призналась в недоброй, можно считать политически неправильным. Но Руквинников предлагает на Госпремию отнюдь не новые работы, а Достоевского у Ленина, известного как «памятник русскому геморрою», – то есть произведения, заслужившие общественное признание. Ирина Затулловская, которая пишет на кусках кровельной жести, на дверцах старинных шкафов, на необструженных досочках и на осколках втулок турки. Затулловская наверняка является одним из самых оригинальных русских художников, не первый десяток лет, и, наверное, успела за это время внести значительный художественный вклад, только пафос творчества Затулловской совершенно несогласен с государственным, это для частного потребителя. И еще восемь имен. Собрать их оказалось чрезвычайно трудно: выставки номинантов Госпремии – уникальный случай, когда могут соседствовать эти авторы. Тут уж либо Пушкин, либо геометрическая абстракция. Либо гемморрой, либо Достоевский. Можно бороться об заклад, что именно Александр Руквинников получит желаемое, но все равно приятно. Изобразительное искусство стране нужно – такое впечатление.

Госпремия-2002
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 апреля
На иллюстрации Ирина Затулловская. Мирская лачуга, 1999

В о-первых, новизна и оригинальность. Во-вторых, общественное признание и значительный вклад в художественную культуру России. Вот, собственно, все, чего ждут от претендента на Государственную премию РФ в области литературы и искусства. Победитель получает 3000 МРОТ и медаль из рук президента – возможно, действительно не бог весть что, и иные искусства, театр, кино и литература, справедливо обзавелись своими собственными Букерами, «Никами» и «Золотыми масками». Но для искусства изобразительного Госпремия по-прежнему –

единственная награда. Ее оспаривают. Альбина Акрита, которая сделала графический цикл про Пушкина, что оригинально и ново, и, между прочим, оформила зал заседаний Академии художеств – чем внесла значительный вклад в художественную культуру России, который в 80-х уехал в Париж и жил там, пока не истощились заказы, бесспорен. Народный художник России Ким Бритов, который в этом году предлагает на рассмотрение Комиссии по Государственным премиям живопись

последних лет, а в прошлом году предлагал еще что-то и, стало быть, проявил волю к победе. Анатолий Слепышев, автор картин в стиле 30-х, напоминающих Александра Давидовича и группу «13». Вклад в художественную культуру Слепышева, который на волне популярности в 80-х уехал в Париж и жил там, пока не истощились заказы, бесспорен. Владимир Наседкин, подвигающийся в абстракцию, которая никогда не пользовалась

Майк Геил «Скоро тридцать»



29-летний чернокожий англичанин Майк Геил работает журналистом для The Guardian и Cosmopolitan и пишет книги про типичных представителей белого среднего класса. 29-летний англичанин Мэтт Бэ克福рд на первых же страницах книги Майка Геила расстается со своей девушкой и на четыре недели возвращается в родной Бирмингем. Там он разыскивает школьных друзей, потом переезжает жить к женщине, с которой встречался, когда им обоим было по 20 лет, и с которой у него опять ничего не выходит. Еще они с друзьями отмечают его юбилей. Это все. Русские издатели назвали роман Майка Геила «мужской версией «Дневника Бриджет Джонс»: на самом деле «Скоро тридцать» – из тех редких книг, где все как на самом деле. Такие читаешь с приятной уверенностью в том, что герои ни за что не пойдут на кокаиновую оргию, не зарпят кого-нибудь пожом и не вступят в сексу сатанистов. Развешенные Геилом по стенам ружья никогда не стреляют; это ведь жизнь, а не театр. В общем, роман Геила, может, и не великая литература, но прочесть его приятно – особенно тем, кому скоро исполнится 30.
Петр Фаворин
Ред Филд, Санкт-Петербург, 2002
Перевод В.Козлова

Также выходят

Амели Нотомб «Преступление», «Ртуть»
Два романа модной на родине француженки – про гламур, уродов, красоток и утраченные отражения. Исключительно для женщин. Быстрая литература.
Иностранка, Москва, 2003
Перевод Н.Котиковой

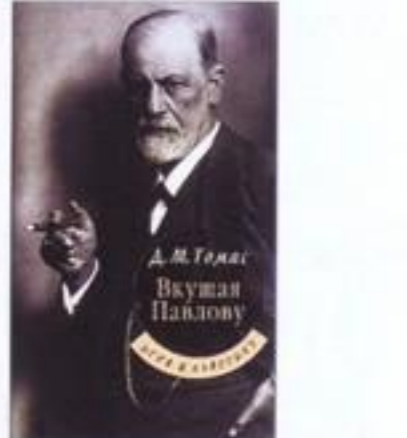
Юкио Мисима «Шум прибор»
Два ранних романа классика: «Шум прибор» (1954) – впервые на русском, «Жажда любви» (1951) – в новой редакции.
Азбука классика, Санкт-Петербург, 2002
Перевод А.Валых

квартире, в постели с неменьшей подружкой – его ничего не привлекает. Его реплики комически однообразны: «И не говори», «Что да, то да», «Это точно», «Угу». Это восхитительно самодостаточный, унывающийся одиночеством, общением с самим собой молчу; у него нет друзей, но он вовсе не страдает от этого; и войны миров в финале не происходит именно из-за его покладистого характера – ему проще уйти во внутренний мир, чем цепляться за внешний. Мураками – человек, который даже апокалипсис приватизировал, подогнал его исключительно под себя. Западная критика демонстрирует Мураками – про него сочиняют, что западная развлекательность срывается в его текстах с дремучим японским ужасом. По мне, так все проще: его восточная покорность ходу вещей оттеняется западной пронией над слишком уж большим – непреодолимым – количеством неопределенностей. Жизнь ведь сложнее и неопределеннее любого шифра и любого мнения, правда ведь? И не говори.
ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод Д.Коваленко

Дональд Томас «Вкушая Павлову»
На всякий-всякий случай лучше предупредить сразу: «Вкушая Павлову» – текст довольно герметический; без должной подготовки в него лучше не соваться. Нормальному человеку, который из всего психоанализа помнит только либидо, сны да оговорки, вся эта фрейдитина покажется бессвязной, утомительно-абсурдной порнографией; в крайнем случае – порнографией, замешанной на Прусте (потому что «Павлова», как выясняется ближе к финалу, есть род десерта – нечто вроде печенья «Мадлен») и присыпанной Мандельштамом (потому что Томас, вообще-то, – специалист по русскому Серебряному веку). На самом же деле «Вкушая Павлову» – литературная бомба последнего поколения, взрывающая привычную, уже почти уютную фрейдовскую

теорию изнутри. Основатель (он же – главный герой) тем временем лежит при смерти и видит наркотические сны. Томас уже подступался к психоанализу в «Белом отеле» (с жутковато-впечатляющим результатом), но «Вкушая Павлову» по разрушительной силе превосходит эту первую попытку в несколько десятков раз. В финале выходит натуральная всемирная катастрофа – и это чувствуется, даже если про исторических Фрейда с Юнгом ничего толком не знать.
Ольга Гринквист
ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод З.Джанджосова

Чарльз Паллисер «Непогребенный»
Когда на ретродетектив стремительно отходит; но это не повод пропустить славный британский детектив 1999 года, стилизованный автором под викторианский криминальный роман. Очень плотная вещь – с предупреждением издателя, вставными легендами, рукописью очевидца таинственных событий и картой местности. 1882 год. В старинный английский городок Турчестер по приглашению друга прибывает историк Куртин – погостить, поискать в монастырской библиотеке древнюю рукопись и подтвердить свою научную теорию. Куртин обедает с почтенным джентльменом, которого уже убили, даст советы по методике осквернения могил и наблюдает за призраком. Турчестер оказывается чрезвычайно кровавым местом: здесь убивали в IX веке при короле Альфреде, в XVII веке при Кромвеле; убивают и при Куртине – в 1882-м: кое-какие события произойдут и в 1919-м. Солью, педофилия и козни монахов включены в стоимость обслуживания.
Аналоговые явления – не скоропортящиеся русские книги про Фандорина и Пелагию, а долговечные твердокаменные глибины – вроде «Имени розы», «Женщины в белом» и «Записки о Шерлоке Холмсе». Я почти не преувеличиваю.
ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод Л.Бриллива



Тим Готфрик КЛУБ

- Блюда русской и европейской кухни
- Пицца
- Заказ блюд на вынос
- Организация банкетов и детских праздников
- Большой экран
- Прямая трансляция спортивных мероприятий
- Показ кинофильмов из коллекции клуба
- Живая музыка
- Дискоотеки
- Караоке

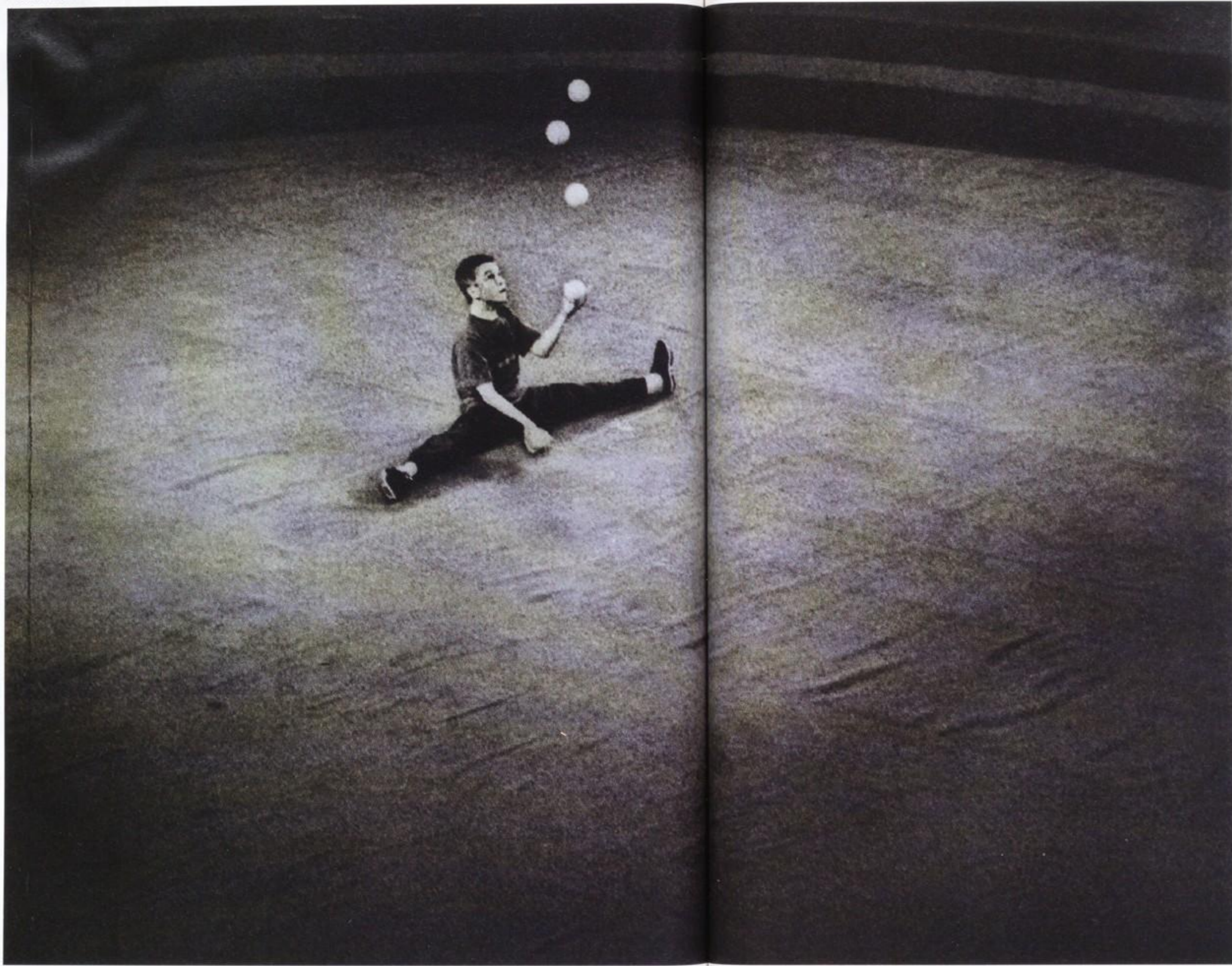
Часы работы:
воскресенье-среда.....12.00-0.00
четверг-суббота.....12.00-6.00

Проспект Мира, 26, стр. 5
(вход со стороны Гроховского переулка)
Тел. 937 8825

МДМ КИНО (Мультиплекс)



М. ФРУНЗЕНСКАЯ КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР-Т, Д. 28
АВТОСВЕТ-ФИК: 861 0056
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 782 8633
WWW.MDMKINO.RU
МДМ-КИНО на пуфиках



«Магия цирка» из собрания FNAC

Всегда цирк – в прошлом. Клоуны, акробаты, наездницы, фокусники, а также свергательный номер и дрессированные собачки – этим искренне можно восхищаться лет до десяти, а потом человек взрослеет и для восхищения в душе не остается места. Фокусы начинают интересовать в смысле техники, наездница – в смысле трюка, а смертельные номера и значней конферансье уже не убеждают. Остаются воспоминания и ностальгия. Малахольный тон, в который окрашена «Магия цирка», – отсюда. Будто воспоминания, причудливы и призрачны фотографии Патрика Тозани. Будто воспоминания, смутны снимки Нэнси Вильсон-Паджич из мрака, которым окружен манж, выступает светящийся нечто – наездница? Акробат? Как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, мы пытаемся опередить собственное зрение и, не различив толком контура, угадать смысл, в некотором смысле различить грядущее – точно как в детстве, когда циркач готовился к трюку и под барабанную дробь сердце замирало готовно в ожидании чуда. О чуде – Сара Мун, которая слона из цирка Дурова, кожаную тушу, снимала так, словно не заурядный слон был перед ней, а библейский бегемот, доказательство непостижимости Божьего творения: кто возьмет его в глазах его, когда он посетит в зрелых? Выставку собрали, широко зачерпнув из новых поступлений в Национальный фонд современного искусства Франции (FNAC), добавив немного классики, Брасая, Дуано и Кёртена – ни одного меланхолика, заметим, – плюс яркий китч Пьера и Жюль и юмор Оливье Ребюфа. Аньес де Гуьшон Сен-Сир, директор фотоотдела FNAC, вряд ли хотела чего-то намеренно грустного. Но получилось, что классики и Пьер с Жюлем не делают настроения. Что цирк может служить масштабной аллегорией и часто служит, но большинство фотографов, избравших этот сюжет, масштабным аллегориям предпочли иные, интимные вещи. В планах «Моды и стиля в фотографии» выставка поначалу обозначалась нейтрально – как «История мирового цирка с середины XIX века до наших дней». Но это не мировая история, это моя личная история, и после того как выставка поменяла название, став «Магией цирка», стало ясно, что ее мистический смысл и ее меланхолическое настроение понятны не мне одному.

Новый Манеж, с 8 апреля
На иллюстрации Сара Мун.
Из серии «Цирк», 2002

МУЗЕЙ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Русское и западноевропейское искусство XVII – начала XX века... Академия художеств...

Галерея Зураба Церетели, до конца апреля
Зураб Церетели «Жизнь в искусстве»...

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Игрушки» Из собрания Музея декоративно-прикладного и народного искусства на Делегатской...

«Архангельское: времена года» Фотохудожники – выпускники Московской академии фотографии...

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из легендарного собрания Екатерины II...

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Следы бывших биосфер и каменная летопись земли» К 140-летию академика В.И.Вернадского...



Фотографическая мода проходила мимо СЕРГЕЯ ШИМАНСКОГО. Броского ракурса или, наоборот, нарочитой будничности не найти в его снимках...

ны, охотничьи трофеи и отпечатки следов животных, грибы, гнезда птиц, старинные книги...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Александр Панкин «Число как образ». 3-12 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Юному натуралисту» – 75» Вера Горичева, Алексей Мосалов, Василий Ватагин, Александр Авазов...

мушки и скворечники из коллекции Николая Полякова. до 27 апреля
«Животные защищаются» Камуфляж, яд, колючки, обман и превентивная угроза...

ДОМ БУРГАНОВА

Анна Худокомофф-Кочубей «Свет России». Сорок фотографий, сделанных бельгийской гражданкой...

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья...

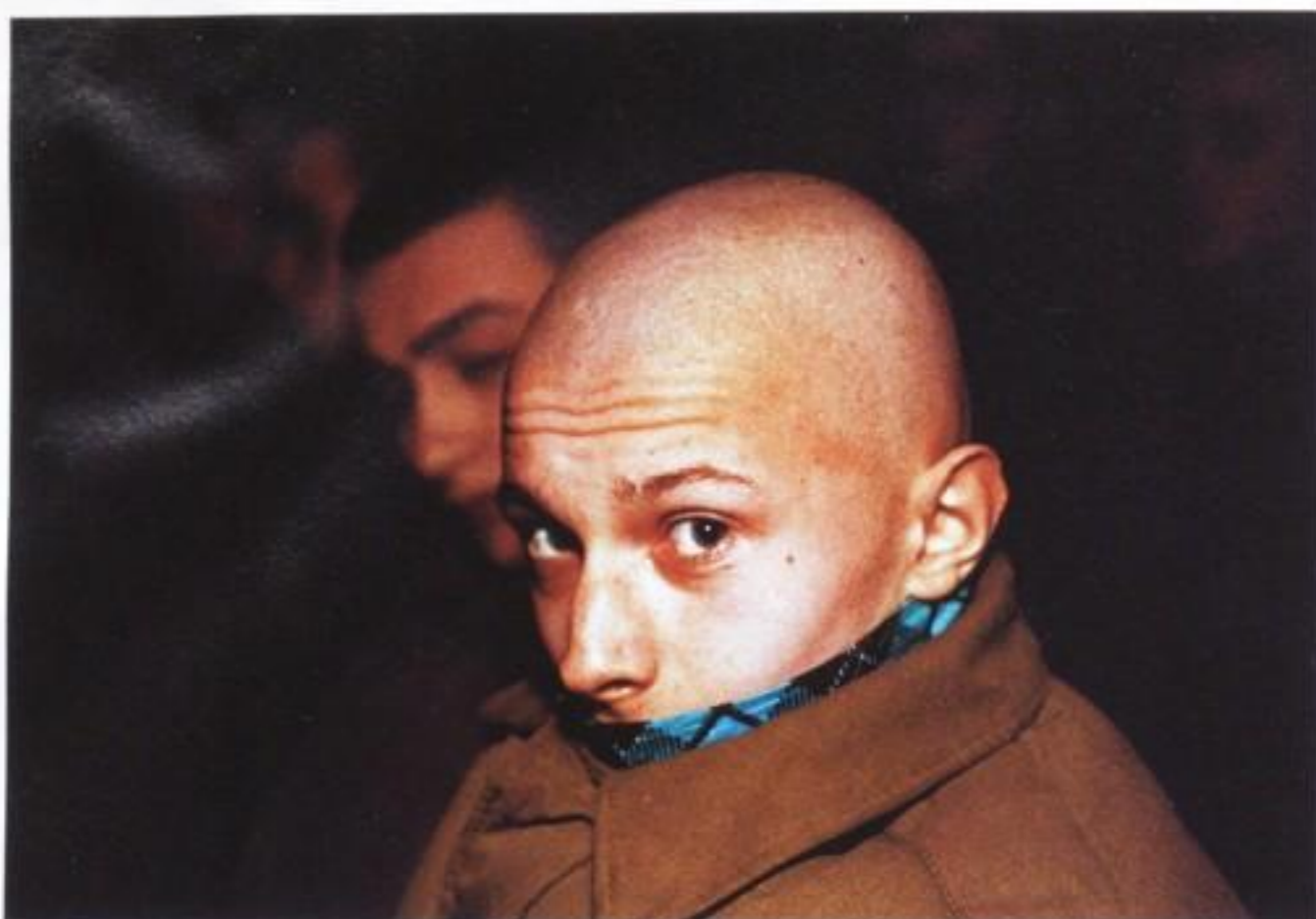
АРТ-САЛОН

МАНЕЖ.2003



8•14 АПРЕЛЯ

ЖИВОПИСЬ • ГРАФИКА • СКУЛЬПТУРА
ЦВЗ «МАНЕЖ» • МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ, 1



Выставочный зал в подвале №3 Политехнического музея полон насилия. Насилию, которому выставка «ЧЕЛОВЕК И ТЮРЬМА» посвящена, соответствует насилье кураторское: тесно расставленные стенды с полотораметровыми фотографиями тесно забытых камер хорошо бы рассматривать издали, но невозможно. Перемещение по забитому залу ощутимо затруднено. «Мы так и задыхались», — говорят в Центре содействия реформе уголовного правосудия. Что ж, неизбежно. Только с какой же мерой воспитательного воздействия это можно сравнить? От графика туберкулезников на каждую тысячу к графику ВИЧ-инфицированных, от суровой двери камеры №56 СИЗО г. Орла до скульптуры из хлебного мякиша и живописи на носовых платках, от душераздирающих свидетельств и подробным описанием обиходных в российских тюрьмах пыток: пытка «слоник», пытка «конвертик», пытка «ласточка», пытка «смерть Бонивера» и пытка «распятие» — с иллюстрациями; посетитель, теонис между стендами, вряд ли почувствует, что его поставили думать в угол. Больше похоже на «темную».

Политехнический музей до 11 апреля

нского обихода, гравюры, батальные полотна, портреты, оловянные солдатки («военно-историческая миниатюра»),

до 14 апреля

«Сей путь тебе принадлежит...»

К 260-летию кнigi Екатерины Дашковой. Живопись, гравюра, скульптура, автографы Дашковой, ее личные вещи,

до 21 апреля

«Искусство русского храма»

Произведения древнерусского искусства из собрания Новодевичьего монастыря. Иконы, облачения, церковная утварь.

Новодевичий монастырь, до конца

апреля

КРЕМЛЬ

Жильбер Альбер - Ювелирная феерия. Наряду с традиционными материалами ювелир из Женевы использует раковины, кораллы, метеориты и кости динозавров.

Успенская лавочка, до 13 апреля

КУСКОВО

Борис Смирнов Отец советского художественного стеклоделания. К 100-летию со дня рождения.

до конца апреля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Свой собственный личный

взгляд...» Личные вещи Михаила Пришвина, его собственноручные фотографии, раритетные издания.

Выставочный зал в Трубинковском

переходе, до 18 апреля

Аркадий Тюрин К 70-летию со дня рождения. Живопись, графика. Графическая серия «Левша», эскизы к мультфильмам, над которыми Тюрин работал совместно с Юрием Норштейном.

Выставочный зал в Трубинковском

переходе, до 8 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Хельмут Ньютон - Ретроспектива. Крупнейшая фигура в мировой фотографии, практически изобретатель современного фототламура. Центральная выставка фестиваля «Мода и стиль в фотографии».

до 31 мая

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Три Парижа Фелипе Ферре» Фотографии. Архитектура разных эпох: XVIII-XIX века, начало XX века, 70-е годы XX века.

до 11 апреля

Дмитрий Топольский «Железные нимфы».

до 25 апреля

мика» В рамках II Международного фестиваля комиксов «КомМиссия-2003».

11-25 апреля

«Современные французские комиксы» В рамках II Международного фестиваля комиксов «КомМиссия-2003».

11-25 апреля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гойя. Терзания души» Все гравюрные серии: «Капричос», «Ужасы войны», «Тавромахия», «Диспаратес». Из собрания Рихарда Майера (Бамберг, Германия).

Музей археологии Москвы, до 20 мая

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX-XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.

до конца апреля

«Георгий Победоносец — небесный покровитель Москвы» Образ святого в религиозном и светском искусстве.

Музей храма Христа Спасителя,

до 31 марта

«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаянсового портрета до икон XIX века.

Музей храма Христа Спасителя,

до 20 мая

«Великие зодчие Кузьминок»

Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Егоров, Дементий Жиларди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.

Кузьминки, до конца апреля

«Как молоды мы были» Про пионерскую организацию СССР.

Музей Лефортово, до конца апреля

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные 1917-1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского; залы Дмитрия Шостаковича и Георгия Свиридова.

Музей личных коллекций, до 1 июня

«Офортная студия «Сенеж» Наталья Заровина, Мария Константинова, Александр Бродский, Татьяна Баданина, Владимир Наседкин, Эдуард Гороховский и другие.

до 21 апреля

МУЗЕЙ МХАТ

«Театральный роман о здании МХАТ в Камергерском» Фотографии, макеты, костюмы.

Зал экспозиции, до 30 апреля

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малавины и других.

Музей квартиры В.И.Немировича-Данченко, до конца апреля

«Знакомьтесь, художник Виктор Сивов!» К 145-летию со дня ро-

ждения театрального художника, работавшего в Частной опере Мамонтова и во МХАТе.

Дом-музей Станиславского, до 30 апреля

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Акварели Сергея Андрияки в интерьерах старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры городской усадьбы XVIII-XIX веков и среди них — работы Сергея Андрияки.

до 30 мая

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Зинаида Бабина Графика из коллекции семьи художницы — доярки, окончившей 4 класса ликбеда и занявшейся искусством на шестом десятке жизни.

до 13 апреля

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Сказки войне «Нет»» Рисунки детей.

до конца апреля

«Герои Московской битвы» Посвящена динизмам, удостоенным звания гвардейских после битвы за Москву.

до конца апреля

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГУ

«ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Андрей Мунтян Живопись, подражающая манере позднего европейского Средневековья и итальянских примитивов.

до 6 апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища Павловска» Личные вещи русских императоров, владельцев Павловска. Предметы из коллекции императрицы Марии Федоровны: русская и западно-европейская живопись, художественная бронза и мебель, ткани и редкие книги.

до 15 июля

«Моя Чукотка» О путешествии итальянской бизнесвумен Стефании Дзини на край земли. Фотографии Вячеслава Титова и Андрея Брошкина.

Выставочный зал в Денисовом пере-

улке, до 3 апреля

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Художники-современники Александра Скрябина» Русская гравюра конца XIX — начала XX века из собрания профессора В.Г.Беликова.

2-20 апреля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ

РОССИИ

«Сталин. Человек и символ» К 50-летию со дня смерти. Лич-



«СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ», возникший ровно 100 лет назад, представлял преимущественно москвичей — в отличие от «Мира искусства», по преимуществу петербургского. В кругу космополитичному модерну литераторов «союзники» — Архипов, Малинин, Нестеров, Васнецов, Грабарь — обильно себя наследниками истинно русских передвижников, смешали последних с разбавленным французским импрессионизмом и фактически изобрели истинно народный социалистический реализм (в его типичном, усредненном варианте). В Музее личных коллекций, однако, «Союз» представлен не только ортодоксами, а расширенным списком — с участием Врубеля, который в «Союзе» очутился как раз перед дурдомом, Рериха, который с ортодоксами расстался, чтобы возглавить антагонистический «Мир искусства», и Петрова-Водкина, немало потерявшего от идей своих бывших соратников в 30-е, когда идеи стали идеологией.

Музей личных коллекций до 1 июня

ные вещи Сталина и членов его семьи (например, расписки Надежды Аллилуевой о получении вещей на складе реквизиционного имущества), фотографии, открытки, вещи и рисунки заключенных ГУЛАГа; экспонаты грандиозной выставки подарков Сталину 1949 года вроде годового убора вождя от индейцев США.

до конца мая

«Главный символ России» К 120-летию большого государственного герба.

до 1 апреля

«Битва под Сталинградом» Коллекция, образовавшаяся после поездки сотрудников музея в только что освобожденный город: личные вещи, фотографии, оружие генералов Николая Ватутина, Константина Рокоссовского, Александра Родимцева; образцы продукции заводов, оказавшихся на линии фронта;

снимки фотокорреспондентов Георгия Зельма, Эммануила Евзерихина, Романа Кармена; трофеи: железные кресты, знамена, оружие, телефонный аппарат фельдмаршала Паулюса и т.п.

до 9 мая

«20 • 03» Карикатура.

Музей «Обретая свободу», с 1 апреля

«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра с 1825 года по 1990-е: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций.

до конца апреля

«Легендарная актерская семья» К 90-летию со дня рождения Александра Семеновича Менакера — расширенная экспозиция.

Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца апреля

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Человек и тюрьма» Производ-

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Госпремия-2002» Работы соплателей Владимира Наседкина, Ирины Затуловской, Александра Русавиничкова и других.

На Крымском Валу, до 20 апреля

Павел Басманов Представитель ленинградской школы. Рисунки и акварели 1930-1980-х годов из собрания Третьяковской галереи и коллекции дочери художника.

На Крымском Валу, до 31 марта

«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII — начала XX века, Кипренский, Брюллов, Иванов, Шишкин, Левитан, Крамской, Решин, Суриков, Серов, Врубель, Сомов, Бакст, Кустодиев, Судейкин, Шагал, Гончарова, Петров-Водкин и другие.

В Лаврушинском переулке, до конца

апреля

«И по плодам узнается древо...» Иконы XV — начала XX века из коллекции Вистора Бондаренко, которая признается специалистом лучшей в своем роде.

В Лаврушинском переулке, до 13 ап-

реля

Василий Кандинский, Марк Шагал Картины, принадлежащие Третьяковской галерее, ненадолго возвращаются из непрерывных гастролей.

На Крымском Валу, зал 11,

до 10 мая

«Рисунки детей Чечни» Работы лауреатов конкурса, проведенного среди детей и школьников Чеченской Республики в этом году.

На Крымском Валу, до 13 апреля
«Образ возрожденного Национального музея Чеченской Республики в Грозном» Эскизные проекты студентов Московского Архитектурного института.

На Крымском Валу, до 6 апреля
Николай Тархов «Самостоятельная республика жиновис». Около 90 работ малоизвестного на родине, зато ценного в Европе русского художника начала XX века.

В Лауринском переулке, 3 апреля – 11 мая

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«1953. Между прошлым и будущим» Реально – между 1949 годом, 70-летним юбилеем Сталина, и 1961 годом, когда тело вождя вынесли на Маяковку. Подарки вождю, его посмертная маска, мундир Маршала Советского Союза, партбилет №2, том «дела врачей», черновые варианты закрытого доклада Хрущева на XX съезде, кинохроника похорон; живопись, фотографии. Многие документы рассекречены в ходе подготовки выставки, до 11 мая.

ЦАРИЦЫНО

«Сказка добрая, повесть долгая...» Художники и скульпторы Ленинградского, Дулевского и Дмитровского фарфоровых заводов.

до 10 апреля
«Амазонки Туркестана» Традиционные женские ювелирные украшения из Таджикистана, Узбекистана, Туркмени, Киргизии и Казахстана.

Открытый дом, до конца апреля

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

«День Земли и Колокол Мира» Флористика, до 6 апреля

ГАЛЕРЕИ

Сергей Бабенко «Мои друзья – музыканты». Фотография. *Феникс, до 9 апреля*
Николай Бахарев «Baharev Land». Классический Бахарев: фотографии, сделанные им в родном Новокузнецке.

Риджина, до 12 апреля
Ирина Вальдрон «Мегабайт». Аппликация на ткани.

One Work Gallery, до 10 апреля
Георгий Гурьянов Живопись профессора петербургской Новой академии изящных искусств, не-

когда барабанщика группы «Кино». Проект петербургской галереи «Д-137».

XL, до 4 апреля
Катя Голицына, Саша Мановцева «Нежнее нежного». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».

Fine Art, 8-18 апреля
Евгения Гухман «Отражения». Фотография. *Арт-галерея «Лица», до 15 апреля*
Евгений Дыбский Продолжение выставки Дыбского в Третьяковке: работы из непрекращающегося цикла «Translation of Time», но теперь только на бумаге.

Fine Art, до 31 марта
Франциско Инфанте, Нонна Грюнова «Пространство времени». Побывав в прошлом году в Италии, Инфанте вывел оттуда все того же Инфанте – серию «артефактов» или фотоперформансов. Над такими же Инфанте трудится с конца 1960-х.

Крокус Галерея, до 13 апреля; Петровский пассаж, до 4 апреля
Фрида Кало «Да здравствует жизнь!» Репродукции картин, биографические материалы.

Дом Натюкина, до 10 апреля
Даши Намдаков Скульптура на мифологические и этнографические сюжеты. *Artplay, до 17 апреля*

Игорь Потоцкий «Социология». Гламурные фотографии журналиста, ведущего программы «Большое десяти».

Арт-коллегия, до 4 апреля
Александр Родченко «Цирк». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».

Новый Манеж, 8 апреля – 15 мая
Тацио Секьяроли «Фильмы Федерико Феллини глазами паравиды». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».

Новый Манеж, 8 апреля – 15 мая
Юрий Соломин «Клеенка». Живопись на клеенке.

Сам Брук, 1-11 апреля
Олег Толстов Живопись. *А-3, до 6 апреля*
Гор Чахал «Мария».

Галерея Марата Гельмана, до 7 апреля
Марина Чернова «Хроника счастливых дней, или В Коктебель на лыжах». Живопись. *Измайлов, до 13 апреля*

Сергей Шиманский Фотографии 1930-1940-х. *ФотоСити, до 26 апреля*
Хуан Эрнандес Пижван Графика. *Галерея Геруца, до 15 апреля*

Татьяна Ян Живопись. *Галерея «Лестница», до 11 апреля*
«Авторский эстамп московских художников» Н.Благоволин, И.Большакова, А.Бородин, А.Демко, М.Заводнов, А.Кальнус, С.Миклашевич, С.Никитин, В.Прокофьев, Д.Утенков, Д.Юкина и другие.

Муртуз, 1-30 апреля
«Говорит и показывает плакат» Плакат XX века – политический,

рекламный, зрелищный. Классика вроде «Ты записался добровольцем?» Дмитрия Моора или «Родина-мать зовёт!» Ираклия Тондзе и др.

Фотоцентр, до 5 апреля
«Дом Романовых в гравюрах и литографиях» Династия Романовых от царя Михаила Федоровича до императора Николая II. Из коллекции Валерияна Вадимовича Величко.

Новый Эрмитаж-1, до 21 мая
«Интерьерная русская фотография» Дмитрий Донской, Владимир Клавихо-Телепнев, Галина Москалева, Георгий Пойлов, Сергей Кошовых, Валерий и Наталья Черкашины.

Фотогалерея им. братьев Ломбер, 1 апреля – 14 мая
«История мирового цирка» Пьер и Жиль, Сара Мун, Ален Флетчер и другие. Фотография – с середины XIX века до наших дней. – представленная Национальным фондом современного искусства Франции (FNAC).

В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».

Новый Манеж, 8 апреля – 15 мая
«Любовь – волшебная страна» Любовные истории, разыгранные куклами из фарфора, пластика, текстиля. Авторы – Марина Гусева, Ольга Андрианова, Светлана Каменева, Ирина Захарова и другие.

Куклыная галерея «Вакханов», до 17 апреля
«Одиссея Арона Буха» К 80-летию живописца. *Евро-88, 1-20 апреля*

«Перекрестки» Перформанс. Проект Натальи Смолянской и группы «Саснае».

Сам Брук, 13-14 апреля
«Русские монеты и медали» Наградная медаль за сражение при Калине 1706 года; наградной рубль 1762 года для участника дворцового переворота, возведшего на престол Екатерину; рубль 1806 года из коллекции графа Толстого и т.д.

Антикварный салон «Екатерина», 7-18 апреля
«Синий суп»: 7 лет творческой деятельности» Ретроспектива видеоработ коллектива «Синий суп» (Алексей Добров и Даниил Лебедев при участии Александра Лобанова).

Галерея Марата Гельмана, до 2 апреля

«Синий суп»: 7 лет творческой деятельности» Ретроспектива видеоработ коллектива «Синий суп» (Алексей Добров и Даниил Лебедев при участии Александра Лобанова).

Галерея Марата Гельмана, до 2 апреля

ЗАЛЫ

Андрей Волков «Постепенный переход от серого к розовому». Живопись. *Московский центр искусства, 3-5 апреля*

Сергей Емец «Свободный формат». Живопись. *Тушино, до 11 апреля*

Александр Забрин «Отражение и тени». Фотография.

СПОРТИВНО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



МАЙАМИ БОУЛИНГ

14 дорожек боулинга, русский бильярд, американский пул, игровые автоматы итальянская европейская кухня, проведение семейных и корпоративных вечеринок
 г. Москва, ул. Кастанаевская, д. 16, корпус 1, тел.: 142-08-14, 142-32-28, www.m-bowling.ru

Подари себе настоящий отдых!



ГРУППА «СИНИЙ СУП» – тип партизан, вдруг выскакивающих из своего дикого леса и совершающих дерзкие рейды. В галереях их не видно, изредка попадаются в сборных выставках; заломачаются шутками; расплоскнутыми и грустными мишками, заспиртованными в банках. Бетонным лицом планетария, обернутым в сумку с двумя бугавами «ХВ» (когда Пасхальная неделя совпала с Днем космонавтики), или карикове молитвой на фоне иллюминатора и прольвающихся облаков – все это остро, но вроде как и несерьезно; как бы искусство, но и как бы дилетанство. Напоминает «Фено» в лучшие годы и, стало быть, водится на древе московской концептуальной традиции – а на самом деле это анекдот про современное искусство, придуманный некогда студентами-архитекторами. Впрочем, как с анекдотами, посмеявшись, разбираешься над чем, собственно, смеялся, никто не станет. Галерея Гельмана сделала подборку видеоработ «Синего супа» за семь лет импульсивной деятельности – вот что важно. *Галерея Марата Гельмана, до 2 апреля*

и другие. *Чешский культурный центр, 10-23 апреля*

«История Дома моды Славы Зайцева» В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».

На Саганке, дату открытия уточняйте по тел. 202 76 12
«Мир искусства сегодня» Живопись.

Гостиница «Родиссон САС Славянская», до 15 апреля
Московские художники книги Зураб Церетели, Борис Месснер, Илья Кабаков, Андрей Вознесенский, Андрей Билыко и другие.

Московский дом художника, до 2 апреля
«НХО – Неопознанный художественный объект» Около 50 картин неизвестных художников русского авангарда из провинциальных музеев и частных собраний. В ходе выставки они должны обрести имя своего автора.

Прессе-конференция с объявлением имен авторов состоится 31 марта в 16.00.
Московский центр искусства, до 1 апреля

«Планета насекомых» Живые тропические насекомые и паукообразные из коллекции Александра Генералова; коллекция бабочек Василия Тузова; фотографии насекомых в природной среде, снятые Виктором Савиным.

Тушино, до 13 апреля
«Птицы в городе» Из фондов Зоологического музея МГУ.

Тушино, до 13 апреля

«Российские клоуны» Фотография из фондов Музея широкого искусства Санкт-Петербурга.

В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».

На Саганке, дату открытия уточняйте по тел. 202 76 12
«Скульптура малых форм» Работы участников «Объединения московских скульпторов».

Московский совет художников, до 31 марта
«Строгановская школа XIX – начала XX века» Коллекция работ учащихся Строгановского училища.

Школа искусств Сергея Андрияки, 11 апреля – 25 мая
«У самовара я и моя кукла» Коллекционные куклы из текстиля Школы кукольного дизайна Светланы Воскресенской.

Кунцев, 1-15 апреля
ЦДХ

«Дизайн и реклама» Все залы, 1-5 апреля
Сергей Радюк Живопись. *Зал 3, 9-17 апреля*
«Образование и карьера» *Залы 5, 8-12, 10-13 апреля*

«Клинок – традиции и современность» *Залы 13, 14, 14а, 14б, 15, 10-13 апреля*
«Свадебная мода» *Залы 16-18, 11-13 апреля*

Из коллекции галереи «Елена» *Зал 19, 9 апреля – 4 мая*
«Московские сезоны» Жи-

вопись. *Зал 21, 9-27 апреля*
Илья Комов «Русский портрет». Живопись.

Зал 23, 9-17 апреля
Из коллекции арт-клуба «Галерея» Живопись, скульптура, керамика

Залы 24, 25, 9 апреля – 4 мая
«Москва – Петербург» Живопись. *Зал 26, 9-20 апреля*

Наталья Григорьева Живопись, графика. *Зал 27, 9 апреля – 4 мая*

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Вода и здоровье-2003» ВВЦ, павильон 20, 2-5 апреля
«Зоорусь-2003» Все для выращивания и содержания зверей, рыб, птиц, рептилий; ветеринарное обслуживание.

ВВЦ, павильон 57, 4-6 апреля
«Я садовником родился» Флористические композиции.

ВВЦ, павильон 29, до 18 апреля
«Российский стиль» Дизайн одежды, головных уборов, ювелирных изделий; авторский фарфор, куклы, бэбики.

ВВЦ, павильон 66, 8 апреля – 18 мая
«Ландшафт. Дизайн. Архитектура» Благоустройство и озеленение территории, системы дренажных сооружений, малые архитектурные формы.

ВВЦ, павильон 69, 11-14 апреля
«РАППА-шоу-2003. Атракционы и развлечения» Парковые и па-



«Заметная фигура петерской сцены» — определение в самый раз для **ГЕОРГИЯ ГУРЬЯЕВА**. Точнее сложно определить его амплуа. Денди и тусовщик, нарисчик и фотомодель, когда-то — барабанщик группы «Ййно» и участник курьезной «Пол-механики», а ныне профессор Новой академии изящных искусств, объединивший тоталитарную эстетику с гомосексуальной тематикой: морочки, лётчики, спортсмены. Всерьез оценивать ритмический рисунок Гурьяева-барабанщика или анатомический рисунок Гурьяева-живописца, прочувствовать однажды полгода в советской художественной школе, вряд ли нужно. Очевидно, что главное провидение Гурьяева — это он сам. Композиция из мускулистых гребцов он увенчал автопортретом.

XL до 4 апреля

5/7 Пушкинская, с/с
ср-с 12.00-19.00

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 8/Пушкинская, с/с
ср-с 11.00-18.30, вход 6-10 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 8/Кронотинская, с/с
ср-с 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 8/Марсиистская, с/с
ср-с 11.00-18.00, сс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для дошкольников свободный

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а 8/Театральная, с/с
ср-с 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 8/Менделеевская, с/с
ср-с 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме по-

следнего дня месяца, вход 10-25 р.

Музей naïвного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а 8/Новогиреево, с/с
ср-с 12.00-18.00, сс 12.00-17.00, вход 6-16 р.

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 8/Манюшская, с/с
ср-с 10.00-18.00, сс 10.00-17.00, вход 10-25 р.

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 8/Юго-Западная, далее авт. 227, 667, с/с
ср-с 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 8/Пушкинская, с/с
ср-с 10.00-18.00, сс 10.00-16.30, кроме последнего дня месяца, вход 10-30 р., в первую же неделю для лиз

до 18 лет свободный

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24, доб. 334, Волхонка, 15 8/Кронотинская, с/с
ср-с 10.00-18.00

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 8/Новослободская, с/с
ср-с 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей эксплибриса 928 29 98, Пущечная, 7/5 8/Кузнецкий мост, с/с
ср-с 10.00-18.00

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 8/Юго-Западная, далее авт. 227, 667, с/с
ср-с 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 8/Пушкинская, с/с
ср-с 10.00-18.00, сс 10.00-16.30, кроме последнего дня месяца, вход 10-30 р., в первую же неделю для лиз

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 8/Пушкинская, с/с
ср-с 10.00-18.00, сс 10.00-16.30, кроме последнего дня месяца, вход 10-30 р., в первую же неделю для лиз

свистов пер., 4, корп. 1 8/Автозвездская, с/с
ср-с 10.00-19.00, сс 10.00-13.00, вход свободный

Петровский пассаж 928 50 47, Петровка, 10 8/Охотный Ряд, с/с
ср-с 10.00-22.00

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 8/Театральная, с/с
ср-с 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого дня месяца, вход 5-30 р.

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд 8/Лубанка, с/с
ср-с 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-20 р.

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 8/Белорусская, с/с
ср-с 12.00-20.00

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 8/Фрунзенская, с/с
ср-с 9.00-17.00

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. 8/Курская, с/с
ср-с 12.00-20.00

Славянский культурный центр 951 26 31, Чернышевский пер., 9/13 8/Третьяковская, с/с
ср-с 12.00-18.00, сс 12.00-16.00, вход 5-20 р.

Сокольники 268 63 23, Соколынский Вал, 1 8/Сокольники

Сэм Брук (Центр-музей В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ниж.Таганский тун., 3 8/Таганская, с/с
ср-с 14.00-18.00

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 8/Третьяковская, с/с
ср-с 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 8/Орехово, с/с
ср-с 11.00-17.00, кроме

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушинская, 31/12 8/Павелецкая, с/с
ср-с 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 8/Третьяковская, Новокузнецкая, с/с
ср-с 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 8/Октябрьская, с/с
ср-с 11.00-19.00, касса до 18.30, вход 10-25 р.

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 8/Сходненская, с/с
ср-с 11.00-18.30, сс 12.00-18.30, вход 3-5 р.

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 8/Пушотинская, с/с
ср-с 8.00-00.00

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 8/Фрунзенская, с/с
ср-с 9.00-17.00

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 8/Киевская, с/с
ср-с 12.00-19.00, сс 12.00-18.00

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ 8/Октябрьская, с/с
ср-с 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 8/Чистые пруды, с/с
ср-с 13.00-19.00, сс 11.00-16.00, вход свободный

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 8/Кронотинская, с/с
ср-с 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 8/Орехово, с/с
ср-с 11.00-17.00, кроме

последний день месяца, сс 11.00-18.00, вход на территории свободный, на экспозицию 5-20 р.

Центральный дом предпринимателя 786 89 53 (организаторы выставки), Покровка, 47/24 8/Китай-город, с/с
ср-с 10.00-19.00

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 8/Октябрьская, с/с
ср-с 11.00-19.00, вход 10-25 р.

Центр-музей Н.К.Рериха 203 70 88, М.Знаменский пер., 3/5 8/Кронотинская, с/с
ср-с 11.00-19.00

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучинка, 12/14 8/Манюшская, с/с
ср-с 9.00-17.00

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горьковский пер., 17/1 8/Курская, с/с
ср-с 11.00-19.00

19.00, вход 3-30 р.

Artplay 250 56 80, Мясницкая пл., 2/2 8/Новослободская, Менделеевская, с/с
ср-с 11.00-21.00, вход свободный

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 8/Китай-город, с/с
ср-с 12.00-19.00

James 937 94 47, Тверская, 28 8/Манюшская, с/с
ср-с 11.00-22.00

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 8/Манюшская, с/с
ср-с 11.00-18.00, сс 12.00-17.00

One Work Gallery 290 59 74, Ср.Киевский пер., 5, 2 подъезд, код 40 8/Пушкинская, с/с
ср-с 11.00-17.00, вход свободный, сс по предварительной договоренности

XL 916 82 35, Подкокольный пер., 16/2 8/Китай-город



Прежде **ФРАНЦИСКО ИНФАНТЕ** был экспонентом. Он вторгнулся в пейзаж, вооруженный конструкциями из невидимых нитей, на которых развешивал простые геометрические фигуры. — и пейзаж, сфотографированный с той точки, откуда геометрические фигуры казались его неотъемлемой частью, преобразовался. Становился таким же выдуманным, как и геометрия. Авангардный принцип мирового переустройства Инфанте остроумно соединил с востановившей критикой искусства — в именно, иллюзорной картины в раме. И в этом жанре, который он назвал артефактом, который не монтаж и не коллаж, не land art и не перформанс, в все сразу, Инфанте поднимает большую часть жизни. Прошлым летом 60-летний Инфанте вместе с постоянным своим советником и женой Нонной Горюновой оказался в Италии. В пространстве, откуда картина появилась, и в окружении классических холмов и классической зелени проявил необычную деликатность. Воспользовавшись разноцветными ренками, просто отделил некие силовые линии, присущие реальному ландшафту. Подчеркнул композицию холма — и только. Навел тени на классической брусчатке — с экономностью, даже экологичностью, присущей всем большим мастерам на склоне лет, с сентиментальностью, обычной для стареющего авангардиста.

Крокин Галерея до 13 апреля; **Петровский пассаж** до 4 апреля



ФОТОВЫСТАВКА **ОКЕАН**
С 28 марта по 7 апреля в Манеже

ОРГАНИЗАТОРЫ:

- ЖУРНАЛ ВОЯЖ
- BRETAGNE
- REPUBLIQUE FRANCAISE
- VENDEE
- Pays de la Loire

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

- Hennessy COGNAC
- ИЗВЕСТИЯ
- TRX
- mail.ru
- информационные спонсоры:
- LifeStyle
- TRAVEL
- OUT
- TRAVEL.RU
- и др.

Театр

С. ВИКОЛЬСКОЙ

Чинопочитание

«ДОХОДНОЕ МЕСТО»
В «САТИРИКОНЕ»

Это было понятно еще в сентябре: весь сезон придется смотреть на ситцевые платья и смазные сапоги. В Москве взяли за Островского. Заранее предупреждали: Островского будет много. Но не до такой же степени. Только за эти две недели сыграют почти дюжину премьер. Каждый день выходит то «Весенняя сказка» и «Поздняя любовь», то «Таланты и поклонники», а то сразу два «Горячих сердца» и еще много разного. Почему Островский свалился на нас в этом году – неясно. К 180-летию со дня рождения? К 160-летию поступления в канцелярию Московского славянского университета? Лучший Островский сезона вышел, пожалуй что, в Малом – там Сергей Женовач выпустил душевнейший спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше». Но Островский в «Сатириконе» – самый симптоматичный. Симпатичный – потому что здоровый и надежный. «Сатирикон» менее всего подвержен психозу, эксперименту, моде и прочим проявлениям нестабильности. «Сатирикон» – сам себе доходное место, и если в здешней афише, где нет ни единого русского автора, вдруг обнаружился Островский, стало быть, он зачем-то понадобился здешней публике. Буржуазной, гладкой, с готовностью несущей сюда свои купюры (взамен получив к премьере программку на нестоящей тысячной бумажке), а главное – самой многочисленной. Зачем он ей понадобился – вот в чем вопрос. В сатириконовском Остров-



А ЭТО КТО ТАКОЙ ПРИПЛОСНУТЫЙ?

ском нет ни ситцевых платьев, ни смазных сапог. Мария Данилова соорудила дамам феерические шляпки, а мужчинам – вполне современные пиджаки. Нег и декораций: сценограф Борис Вауев поставил на колесиках стулья, на которых не расшнуровавшись, зато можно заниматься фигурным катанием; в финале стулья тихо, как воздушные ша-

рики, взлетят и повиснут на полноте к колосникам. Не увидеть на сцене и премьеры «Сатирикона» Константина Райкина. Он ставил спектакль: вытравливал из Островского балластны и чашечки с баранками; редактировал текст, изымая из него смазные анахронизмы. В сухом остатке – история, похожая на правду: о государственных чи-

новниках, среди которых затесался один честный малый. Прочие чиновники – кляточники, у них один на всех корпоративный кодекс чести, у каждого своя правда, а у этого юноши правда – самая правдивая: он хочет прожить жизнь честно. Смотреть этот спектакль можно, даже заткнув уши: играют его, как говорится, зримо и выпукло. Вот обладатель «Кумира» Денис Суханов, с горящими глазами и огненной шевелюрой, словно он не успел выйти из роли петуха Шантеклера, – это, стало быть, правдолюб Жадов. Вот хороший артист Юрий Ланчик: достойный господин, жена его не любит – но, значит, любит другого. Вот тому противному молодому человеку достанется несимпатичная невеста. Ее хорошенькая и непосредственная сестра (дебютантка Глафира Тарханова) достанется самому Жадову. А это мамаша девишек, дама с ухватками прапорщика на плацу (Анна Якушина), – но гляди ж ты, пришла в дом к зятю и давай у него поля намывать, значит, сердце доброе. А это кто такой приплюснутый? Старый Юсов (Алексей Якубов, в другом составе – Григорий Сивтунин). Юсов – храбрый устоен и резонер; впрочем, уболтать Жадова не соротиться с дидеей ему так и не удается, зато на глазах у него посярмленный Жадов приползает назад на коленках. Смотреть этот спектакль, заткнув уши, пожалуй, было бы даже приятнее – акустика в «Сатириконе» грубая, а артисты через одного горластые. Но публика и так довольна. Она получила, что хотела: то, что ей нужно как воздух, и то, за чем она охотится в Малом и во МХАТе, на Юго-Западе и в Марьиной Роще. Публика хочет простую и понятную историю, без фантастики и превеличаний, без титанических героев и неправдоподобных приключений, – историю как бы про себя. Такие истории театру нужны в промышленных масштабах; их поставщиками вполне могли бы стать живые драматурги. Но сегодня один пишут про не всем понятное, другие про неприятное, а третьи просто плохо пишут. В театрах почесали за ухом и премьеры «Сатирикона» Константин Райкин. Он ставил спектакль: вытравливал из Островского балластны и чашечки с баранками; редактировал текст, изымая из него смазные анахронизмы. В сухом остатке – история, похожая на правду: о государственных чи-

«Доходное место»
«Сатирикон», 3-я, 8-я, 11-я, 12-я ап, 19.00

«Иствицкие ведьмы»

Из всех солидных мюзиклов, вышедших в этом сезоне, «Иствицкие ведьмы» казались самым надежным предприятием. Это не бродвейский мюзикл, перемещенный в Москву, как «42-я улица», и не чистая калька с мирового хита, как «Чикаго». В театре киноактера идет всего лишь версия неплохого лондонского спектакля, созданная Яншем Юзефовичем («Метро»). Его и сейчас, когда спектакль уже пошел, надежным предприятием назвать было бы сложно, как сложно ожидать, что кто-либо, кроме директора по связям с общественностью, будет бубнить себе под нос мелодии композитора Дана ин Роу. Но, ей-богу, это первый мюзикл – включая старые «Метро» и «Норд-Ост», – который хочется увидеть еще. Хочется увидеть не изда тех актеров, что собственноручно двигают мосты и не очень складно плывут. И не масовку, играющую переполох в курятнике. Хороши в «Иствицких ведьмах» собственно ведьмы – те деревенские козули, что заливаются скуку текилой, но живо отправляются летать над головами публики, когда влетает Ван Хорн. Я видела Нонну Гришаеву, Аину Невскую и Аину Большову, впервые полетевшую в «Ленком»: там она была Панюшкой и летала для Чичикова – Дмитрия Невцова. Так вот, при мне на «Ведмах» летали трое, а на скамье запасных сидят еще семеро. В каком порядке планируются вылеты, следует спрашивать в кассе. Но в первую очередь на-

повторить. Зато увидеть очень хочется. 3-я, 8-я, 11-я ап 7-11 апреля, 19.00; 6-я, 12-я, 13-я ап, 14.00, 19.00, в Театре киноактера

«Исповедь хулигана»
Вот спектакль в помощь учителю литературы: музыкально-поэтическое действо: о жизни и гибели Сергея Есенина, разумеется. В роли главного героя – автор спектакля Андрей Денников; все остальные – куклы: Blok и Ахматова, Райк и Маяковский, царская семья и Ленин на броневике, Анна Павлова и Сталин, Айседора Дункан и «некто крыса под кроватью», памятник Пушкину и статуя Свободы – целая эпоха в фанере, картоне, бумаге и ткани. И еще в стихах и песнях: за три часа Денников исполняет десяток песен на стихи Есенина. Исполняет голосом Зыкиной, а зад ему подпевает: «Клеп ты мой оп-а-авный» – над ширмой же тем временем кружатся картонные березки. Из общего лубочно-березового ряда выпадает только сцена «Черный человек»: кукольный гость в цилиндре приходит невесте откуда, приносит за собой страшную безликую тройку и летягу – и невеста куда исчезает. Единственный акт хулиганства, совершенный здесь Есениным, – это самоубийство; в остальном он благообразен, как панно из соломки с портретом поэта – такое продавалось раньше в каждом селе. Да еще сам жанр спектакля может показаться хулиганством – учителю литературы, разумеется.

Анастасия Лепочкина
Театр кукол им. С.В.Образцова,
12-я ап, 18.00

«Клуб комедии»
«Квартет И» называет свой спектакль актерским капустником. Это такой жанр, с помощью которого актеры веселят друг друга. Компиляцию из песен, танцев, комических реприз и пародий, не связанных никаким сюжетом, можно назвать и другим словом – «ревью». В настоящем ревью должно быть звезда. Также необходимы красивые девушки (на сцене) и дорогие декорации. Но это не про «Клуб комедии». «Клуб комедии» – это новые номера «Квартета И» и старые, кочующие из одного спектакля в другой, это студенты казановского курса эстрадного факультета РАТИ, которые забавно пародируют звезд и их педагог из театра «Унесенная обезьяной» со старинным музыкальным номером – игрой на клавишах. Ведущий поддерживает общий дух веселья в зале, а между номерами прогуливается в буфет и призывает зрителей после-



до выпивить, кто будет Ван Хорном. Мне достался Невцов. В гриме под Николина и в клетчатом килте этот погубитель царицы и бабьего воюка был куда как убедителен. Другой Ван Хорн – Алексей Кортнев, пришедший в мюзикл и себя самого, и тексты для песен. Тексты эти шедевром не назовешь, но вот одна моя знакомая видела Кортнева, так она такое рассказывает, что, право, незовко



«СНЫ ИЗГНАНИЯ»

двать его примером. Между тем в буфет никто не идет: в любой момент на сцену может подняться некто неожиданный. В гости к «Квартету И» уже приходили Хацапов, Цесляко и Шендерович. Со временем обещают привести Жуванецкого, Задорнова и Карцева. Только девушек не обещают. А жаль.

А.Л.
Театр «Квартет И», 6-я ап, 19.00, в ДК им. Зуева

«Сны изгнания».

Фантазия на темы Марка Шагала

А втором спектакле в программе назван Кама Гинкас – но это не совсем спектакль Гинкаса. «Сны изгнания» – это собрание экзаменационных этюдов, сделанных прошлой зимой его студентами-второкурсниками. Тут уж нечего сетовать, что Гинкас снова пользуется все теми же метафорами, скорее, можно порадоваться тому, как двадцатилетние режиссеры любят своего учителя и как хотят быть похожими на него. И спокойно принять даже ту сцену, где девушка с остервенением открывает пластиковому пунсу ручку ножки, – хотя горы пунсов уже валялись у Гинкаса в «Золотом петушке». Генриетта Яновская, главный режиссер МТЮЗа и жена Гинкаса, убеждала его: «Надо выкинуть из спектакля эпизоды, где они пытаются, подражая тебе, делать то, что ты давно уже не делаешь. Ты с ними слишком цацкаешься». Но Гинкас берет каждую находку своих «детей» и ни от чего не хотел отказываться. Более того – прикрывал их собой в трудных объявлениях с театральными цехами и актерами МТЮЗа. Другим говорил: «Я их ненавижу!», а сам продолжал цацкаться.

Этюды на темы картин Шагала студенты делали, не думая о сюжете – скорее, о героях и настроении. Гинкас же сложил из них

отчаянную историю – о народе, избранном, а потом брошенном Богом. Историю, в которой есть местечковое детство, первая любовь и погромы. Есть увиденные детскими глазами королевы и куры с печальными человеческими лицами, которые покорно идут под нож резника. Есть празднование Шаббата и представление Нури-шпинля. Есть свадьба, которая оборачивается историей Адама и Евы, есть рождение детей и расставание с ними. Сцены, которые сочинил сам Гинкас, видны сразу. В финале огромная, до самых колосников, фигура праотца Авраама, приоткрыв пальто, выпускает из своих бедр толпу евреев с детьми и нечеловеками. Обещания им земля, «где текут молоко и мед», оказывается деревянным помостом, усыпанным булыжниками. И эта история относится к судьбе Шагала не в меньшей степени, чем к самому Гинкасу: печальную еврейскую песенку из спектакля пела ему мама в вильнюсском гетто почти шестидесят лет назад.

Дина Годер
МТЮЗ, 6-я ап, 19.00

«Немного нежности»

А.Николай

Комедия итальянца Альдо Никкози – это история любви в доме престарелых. А также история детей, предающих родителей. История одиночества, в конце концов. Но в спектакле Аркадия Каца во МХАТе нет ни старости, ни одиночества. Есть женщины, немолодые и одинокие, но весьма активные: они весело готовятся к маскараду под руководством бывшего чечеточника Бату (Владимир Краснов), а между ними порхает вдовствующая бездетная библиотекарша Пьера (Ирина Мирошниченко) – словно дело происходит не в богадельне, а вVariete. Тем временем между отцом-одиночкой Ненилом (Станислав Любшин) и матерью-одиночкой Мими (Оль-

НАЙДИ 12 ОТЛИЧИЙ...

Театр

га Яковлева) возникает чувство. Почти как у Ромео и Джульетты: у них даже есть своя сцена на балконе. Но их аморальной связи препятствуют дети: бояться остаться без наследия.

Режиссер, похоже, сознательно свел свою роль к минимуму – он попросту позволил всем участникам показать себя в выгодном свете. В этом смысле спектакль безупречен. Мирошниченко, как водится, оказалась женщиной зажиточной, Яковлева, как всегда, трогательной и по-девичьи капризной. Любшниц, как обычно, мужественным. Те, кто в театре любит узнавание – будь то знакомые лица или старые сюжеты, – останутся довольны. Прочим на «Немного нежности» ходить не обязательно.

А.Л. МХАТ им. А.П.Чехова, от 1, сб 12 апреля, 19.00, на малой сцене

«Эстремадурские убийцы» Х.Мильяна

Режиссер Игорь Войтулович каждому дал свое. Черной комедии Хуана Хосе Алонсо Мильяна «Циничный калейдоскоп. С молоком или без?» дал новое название. Каждому персонажу – гримасу, заставляющую раз и навсегда актеры, едва выйдя на сцену, представляются: «Я такой-то, буду играть такого-то». Скорость развития событий Войтулович увеличил предельно; на сцене совершается такой экзистенциальный кружится. Мать-калека (Сергей Дорогов) в кресле-каталке и ее вечно заламывающая руки дочь (Анна Буданова) задумали отравить вошедшего за стеной дедушку. Они посылают кривую сумасшедшую племянницу, любительницу Кафки (Марина Иванов



ва), за циничным калейдоскопом, как пулемет, соседки-сплетницы (Марина Кузьмина и Галина Данилова) тоже ждут

похороны: сосисок хочется поесть. Как на грех является мадридский племянник (Яков Ломкин), Лощеный, Напوماжешный. В белом костюмчике. Обрученный с замужней дамой (Агришна Стеклова). С чемоданом бриллиантов и расчлененным трупом ее мужа в шляпной коробке. Пьеса, действие которой происходит в глухой и чопорной испанской провинции Эстремадура, заканчивается пятью трупами и кражей чемодана с бриллиантами, в которой замешан столетний дед. Всего было вынто четыре чашки кофе (с молоком или без), один персонаж был арестован за наркотикотрговлю, одному трупу сбрызнули усы и нарисовали татуировку. Для спектакля на одиннадцать масок – достаточно.

А.Л. «Сатирикон», от 3, сб 12 апреля, 19.30, на малой сцене

ПЛОЩАДКИ

АРТ ДОМ

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллина. В ролях В.Авилов, О.Пышненко, Е.Тухватуллина и др. (1'45"). 1 антракт). 200 р. от 11 апреля, 19.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников (2'25"). 1 антракт). 60-250 р. от 6 апреля, 18.00

Любовное турне («Летний день С.Мрочжика»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30"). без антракта). 60-200 р. сб 12 апреля, 18.00

Милые грешницы В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Стащенко, Е.Журавкин и др. (2'30"). 1 антракт). 60-250 р. от 13 апреля, 18.00

Недоступная С.Моза. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Стащенко, Е.Зинченко и др. (2'30"). 1 антракт). 60-250 р. от 11 апреля, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15"). без антракта). 60-250 р. сб 5 апреля, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'15"). без антракта). 60-250 р. от 4 апреля, 19.00

БЕНЕФИС Аннотация к убийству Ж.Ануи. сб 5, сб 6 апреля, 19.00

В ожидании Годо С.Беккета. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Райкин, А.Жарков, С.Лесоголов, А.Носик и др. (3'00"). 1 антракт). Театральный центр «Винный сад», от 11 апреля, 19.00

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широко

ва, С.Ковалев и др. (2'30"). 1 антракт). Театральный центр «Винный сад», от 10 апреля, 19.00

Свадьба Ли Ган Пека. Режиссер Ким Ван Сок. В ролях Н.Прокофьевский, И.Петруничева и др. от 11 апреля, 19.00

Соблазны И.-В.Геге. Режиссер Э.Гилдзев. В ролях М.Вакулина, Т.Бондаренко, С.Ковалев и др. (1'25"). Театральный центр «Винный сад», от 9 апреля, 19.00

Тайна ее бизнеса Б.Шоу. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шурпелло, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, Н.Прокофьевский и др. (2'30"). 2 антракта). 50-250 р. от 7, от 4 апреля, 19.00

Татарин маленький А.Полякова. Режиссер А.Поярков. В ролях Н.Прокофьевский, Е.Соловьева, С.Ланбакин, В.Нефедов (2'10"). 1 антракт). 50-200 р. сб 12, от 13 апреля, 18.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45"). 1 антракт). 100-300 р. Сadržжеств актеров и музыкантов «Золотой легион», от 4 апреля, 19.00

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Вырыпаев. Театр.doc, сб 12, от 13 апреля, 20.00

ГЛАС За Русь святыю Н.Астахова, Т.Беленич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шалынов, Т.Смирничева и др. (2'00"). без антракта). 50-90 р. от 10 апреля, 19.00

Китеж И.Экономцева. сб 5 апреля, 18.00

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Беленич. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Беленич, Л.Хорошилова и др. (1'50"). без антракта). 50-90 р. от 4 апреля, 19.00

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов, (1'50"). без антракта). 45-90 р. от 8 апреля, 19.00

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 50-90 р. от 11 апреля, 19.00; сб 13 апреля, 18.00

Это сам Христос-малютка Н.Астахова, Т.Беленич. сб 6 апреля, 14.00

ДК ИМ. ЗУЕВА Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радаженчик. В ролях Д.Маринов, Л.Барац, Р.Хант и др. (2'35"). 1 антракт). 100-250 р. Театр «Квартет И», сб 6 апреля, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Ханта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Маринов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. Театр «Квартет И», от 4, от 10, сб 12 апреля, 19.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00"). без антракта). 100-300 р. «Классный театр», сб 5 апреля, 19.00

Клуб комедии Театр «Квартет И», сб 5 апреля, 19.00

ДК МГУ Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульнич и др. (2'00"). 50-150 р. МОСТ, от 11 апреля, 19.00

ДК МЭЛЗ Аркадия Т.Столпарда. Режиссер А.Марин. В ролях А.Миромская, А.Фисенко, А.Золотничник, П.Ильян и др. (2'00"). 100-1000 р. Театр п/р О.Табакерова, от 3, от 13 апреля, 19.00

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» от 11 апреля, 19.00

Блуждающие звезды Театр «Шалом» сб 6 апреля, 18.00

Бюро счастья Творческое объединение «Дузат» от 10 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Доктор А.И.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гашина от 2 апреля, 19.00

Игра Театр сатиры от 8 апреля, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета от 1 апреля, 19.00

Истивские ведьмы Сэр Кameron Макинтош и Musical Stage Production от 3, от 4, от 7-11 апреля, 19.00; сб 5, от 6, сб 12, от 13 апреля, 14.00, 19.00, в Театре киноактера

Норд-Ост Театральный центр «Норд-Ост» от 11-4, от 11-8-11 апреля, 19.00; сб 5 апреля, 13.00, 19.00; сб 6 апреля, 18.00

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева сб 12 апреля, 18.00

ВЕРНИСАЖ

Аннотация к убийству Ж.Ануи. сб 5, сб 6 апреля, 19.00

В ожидании Годо С.Беккета. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Райкин, А.Жарков, С.Лесоголов, А.Носик и др. (3'00"). 1 антракт). Театральный центр «Винный сад», от 11 апреля, 19.00

Играем с Ионеско (по произведениях Э.Ионеско). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широко

СЕКС > ПРИЗЫ > КИНО > ГОНКИ > ДИСКИ > СТИЛЬ > ТЕСТЫ > МАСЛЯЯ

МАХИМ

Для мужчин

ВСЕ ДЕВУШКИ
ФАБРИКИ

ДЗИНЬ-ДЗИНЫ!
ДОМАШНИЕ
ТЕЛЕФОНЫ
СУПЕРМОДЕЛЕЙ
стр. 108

В РАЗРЕЗЕ:
МКС
БИ-2
F-1

Без спецвока
и с нарушениями
техники
безопасности!

**МАША
АЛАЛЬКИНА**

СЕКС
С ЗОМБИ
«Слушай и повипись,
хозяин!»

ГОП-СТОП
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ
Братки по-разному

ПЛЮС
Гастелло, Матросов,
1-й панфиловец, 2-й панфиловец,
3-й панфиловец...

**КРОВАВЫЙ
ВТОРНИК**

21 рецепт жестоких
первоапрельских розыгрышей

СЕКС > ПРИЗЫ > КИНО > ГОНКИ > ДИСКИ > СТИЛЬ > ТЕСТЫ > МАСЛЯЯ

МАХИМ

Для мужчин

ВСЕ ДЕВУШКИ
ФАБРИКИ

ДЗИНЬ-ДЗИНЫ!
ДОМАШНИЕ
ТЕЛЕФОНЫ
СУПЕРМОДЕЛЕЙ
стр. 108

В РАЗРЕЗЕ:
МКС
БИ-2
F-1

Без спецвока
и с нарушениями
техники
безопасности!

**МАША
АЛАЛЬКИНА**

СЕКС
С ЗОМБИ
«Слушай и повипись,
хозяин!»

ГОП-СТОП
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ
Братки по-разному

ПЛЮС
Гастелло, Матросов,
1-й панфиловец, 2-й панфиловец,
3-й панфиловец...

**КРОВАВЫЙ
ВТОРНИК**

21 рецепт жестоких
первоапрельских розыгрышей

СЕКС > ПРИЗЫ > КИНО > ГОНКИ > ДИСКИ > СТИЛЬ > ТЕСТЫ > МАСЛЯЯ

МАХИМ

Для мужчин

ВСЕ ДЕВУШКИ
ФАБРИКИ

ДЗИНЬ-ДЗИНЫ!
ДОМАШНИЕ
ТЕЛЕФОНЫ
СУПЕРМОДЕЛЕЙ
стр. 108

В РАЗРЕЗЕ:
МКС
БИ-2
F-1

Без спецвока
и с нарушениями
техники
безопасности!

**МАША
АЛАЛЬКИНА**

СЕКС
С ЗОМБИ
«Слушай и повипись,
хозяин!»

ГОП-СТОП
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ
Братки по-разному

ПЛЮС
Гастелло, Матросов,
1-й панфиловец, 2-й панфиловец,
3-й панфиловец...

**КРОВАВЫЙ
ВТОРНИК**

21 рецепт жестоких
первоапрельских розыгрышей

СЕКС > ПРИЗЫ > КИНО > ГОНКИ > ДИСКИ > СТИЛЬ > ТЕСТЫ > МАСЛЯЯ

МАХИМ

Для мужчин

ВСЕ ДЕВУШКИ
ФАБРИКИ

ДЗИНЬ-ДЗИНЫ!
ДОМАШНИЕ
ТЕЛЕФОНЫ
СУПЕРМОДЕЛЕЙ
стр. 108

В РАЗРЕЗЕ:
МКС
БИ-2
F-1

Без спецвока
и с нарушениями
техники
безопасности!

**МАША
АЛАЛЬКИНА**

СЕКС
С ЗОМБИ
«Слушай и повипись,
хозяин!»

ГОП-СТОП
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ
Братки по-разному

ПЛЮС
Гастелло, Матросов,
1-й панфиловец, 2-й панфиловец,
3-й панфиловец...

**КРОВАВЫЙ
ВТОРНИК**

21 рецепт жестоких
первоапрельских розыгрышей

...от других мужских журналов

МАХИМ
КАЖДЫЙ НОМЕР –
ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЙ!

ченко и др. (3'30", 1 антракт). 80-700 р. *с 10 апреля, 19.00*
Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10", 1 антракт). 80-1000 р. *с 3 апреля, 19.00*
Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Е.Сотникова. 50-600 р. *Театр А.Чехова, с 31 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Д.Крымков. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гриневич, Н.Волков, М.Гейшман, Б.Романов и др. 70-350 р. *с 11 апреля, 19.00*
Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Миразов. В ролях С.Маковещий, А.Безлюй, И.Гриневич, В.Толстогонова, А.Усов и др. (3'00", 1 антракт). 70-220 р. *с 12 апреля, 19.00*
Завещание по-итальянски А.Кампанилла. Режиссер С.Спицак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейшман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *с 9 апреля, 19.00*
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Адонин. В ролях А.Юдицкий, А.Арсениев, А.Сычев и др. (3'20", 1 антракт). 50-300 р. *с 1, с 3 апреля, 19.00*
Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спицак. В ролях Б.Невзоров, В.Анщико, В.Кореньев, В.Кутаков и др. (3'00", 1 антракт). 70-220 р. *с 5 апреля, 19.00*
Мужской род, единственное число Ж.Бринкера, М.Ласгега. Режиссер С.Спицак. В ролях В.Анщико, В.Кореньев, Б.Невзоров и др. (3'00", 1 антракт). 80-350 р. *с 4, с 8, с 10 апреля, 19.00*
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Кореньев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30", 1 антракт). 30-150 р. *с 13 апреля, 19.00*
Трах-бах, или Юбилей у Чарли («Слухи» Н.Саймона). Режиссер С.Спицак. В ролях В.Качан, Л.Лущина и др. *с 6 апреля, 19.00*
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Миразов. В ролях М.Суханов и др. (3'15", 1 антракт). 50-300 р. *с 2 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородко, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушклина и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. *с 4 апреля, 19.00*
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адокин и др. 50-200 р. *с 5 апреля, 19.00*
Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, Т.Догилова, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *с 2 апреля, 19.00*
Золотая маска-2003 «Каштанка» А.Чехова. Режиссер В.Корин. В ролях Е.Демская, Л.Теплова, А.Виктулин, В.Дворман. *Театр юного зрителя (Екатеринбург), с 8 апреля, 17.00, 20.00, на сцене -Под крышей-*
Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50", 1 антракт). 1000 р. *с 13 апреля, 19.00, на сцене -Под крышей-*
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саргисов. В ролях В.Стеблов, А.Васильев, Л.Наумкина, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00", без антракта). 50-300 р. *с 6, с 8, с 13 апреля, 19.00*
На Золотом озере Э.Томсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошников, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10", 1 антракт). 50-200 р. *с 12 апреля, 19.00*
Не будите маман Ж.Ануи. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, М.Кондратьева и др. (1'55", без антракта). 50-200 р. *с 10 апреля, 19.00, на основной сцене*
Золотая маска-2003 «Невский проспект» Н.Гоголя. Режиссер Р.Кудашов. В ролях Д.Ньянов, И.Кривиченко, М.Гудков, Р.Кудашов (1'15", без антракта). *Театр «Полудень» (Санкт-Петербург), с 9 апреля, 18.00, 21.00, на сцене -Под крышей-*
Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, А.Леньков и др. 50-200 р. *с 3 апреля, 19.00*
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Шербина и др. 60-500 р. *с 11 апреля, 19.00*
Ученик дьявола Б.Шюв. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р. *с 9 апреля, 19.00*
Золотая маска-2003 «Lexicon» М.Павича (2'20", 1 антракт). *Театр «Особняк» (Санкт-Петербург), с 4, с 5 апреля, 19.00, на сцене -Под крышей-*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

А-ля фуршет со святой водой Н.Брода. Режиссер В.Иванов.

В ролях А.Каменкова, В.Барин, С.Аманова, Д.Лужина, И.Усов (1'40", без антракта). 100-250 р. *Антистрипиз Н.Брода, с 31 марта, с 9 апреля, 19.00*
Безобразная Эльза Э.Рислакси. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Ланина-Порватова, Е.Красницкая, И.Рудницкая и др. (2'20", 1 антракт). 20-200 р. *с 1 апреля, 19.00*
Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Янин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков и др. (3'20", 1 антракт). 20-200 р. *с 2 апреля, 19.00*
Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гиланов и др. (2'30", 1 антракт). 20-200 р. *с 5, с 13 апреля, 19.00*
Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, А.Гоманюк и др. 30-50 р. *с 5 апреля, 18.00, в малом зале*
Марлени Т.Дори. Режиссер С.Янин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *с 11, с 12 апреля, 19.00*
Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Янин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красинский и др. (2'50", 1 антракт). 20-200 р. *с 6 апреля, 19.00*
Мышь и старинные кружева Дж.Кессельринга. Режиссер Ю.Аннике. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк и др. (3'00", 1 антракт). 20-200 р. *с 8 апреля, 19.00*
Последний любовник всегда самый лучший («Бенефике по-итальянски») А.Николаи, М.Фратти. Режиссер Я.Красинский. В ролях А.Скворцов, Г.Щецынова и др. (2'40", 1 антракт). 20-200 р. *с 3, с 10 апреля, 19.00*
Точка чести (по мотивам произведения У.Шекспира, Э.Ростана, А.Дюма). Режиссер А.Рыдлин (1'30", без антракта). 60-300 р. *Театральный проект А.Рыдлина, с 7 апреля, 19.00*
Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Янин. В ролях А.Каралацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 40-200 р. *с 4 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонова. В ролях С.Полезный, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). *с 10 апреля, 19.00*
Брызги шампанского М.Зоженко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова и др. (2'10", 1 антракт). *с 11 апреля, 19.00*
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. *с 1, с 6 апреля, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Полезный, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). *с 9 апреля, 19.00*
Козленок в молоке Ю.Подкошка. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин, М.Пирн и др. (3'00", 1 антракт). *с 4 апреля, 19.00*
На всю катушку! Дж.Гэв. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. (2'45", 1 антракт). *с 2 апреля, 19.00*
Облом. ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях С.Чонинвили, В.Гаркалин, В.Демченко, С.Полезный и др. (2'50", 1 антракт). *с 12, с 13 апреля, 19.00*
Ревнивая к себе самой Т.де Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров и др. (2'50", 1 антракт). 30-100 р. *с 5 апреля, 19.00*
Старые русские Б.Рацера. *с 3 апреля, 19.00*
Шерше ля фам Ж.Пваре. *с 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Истинские ведьмы Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Дана ин Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Неньков, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова и др. (2'30", 1 антракт). 650-2250 р. *Сар Камарон Максимов и Musical Stage Production, с 3, с 4, с 10-11 апреля, 19.00; с 5, с 6, с 12, с 13 апреля, 14.00, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот *с 1, с 3, с 8, с 10 апреля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *с 13 апреля, 18.00*
Исповедь хулигана Автор спектакля А.Денищев. *с 6 апреля, 18.00*
Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денищев. *с 12 апреля, 18.00*
Молодость Людовика XIV А.Дюма. *с 5 апреля, 18.00*
Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *с 4 апреля, 19.00*
Риголетто *с 9 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резадин, А.Шалишин, Г.Перель, Е.Лауринна (1'50", без антракта). 250-350 р. *с 31 марта, 19.00*
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриченко, Д.Симоненко, Д.Цыплева и др. 350-600 р. *с 10, с 11 апреля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Волшебные истории Исполняют Ю.Цендровский, А.Марченко. *с 7 апреля, 19.00*
Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. *с 9 апреля, 19.00*
Хорошо стоять вдоль неба... Программа Е.Фроловой, Д.Строцева. *с 31 марта, 19.00*
P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана, Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповский. *с 5, с 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

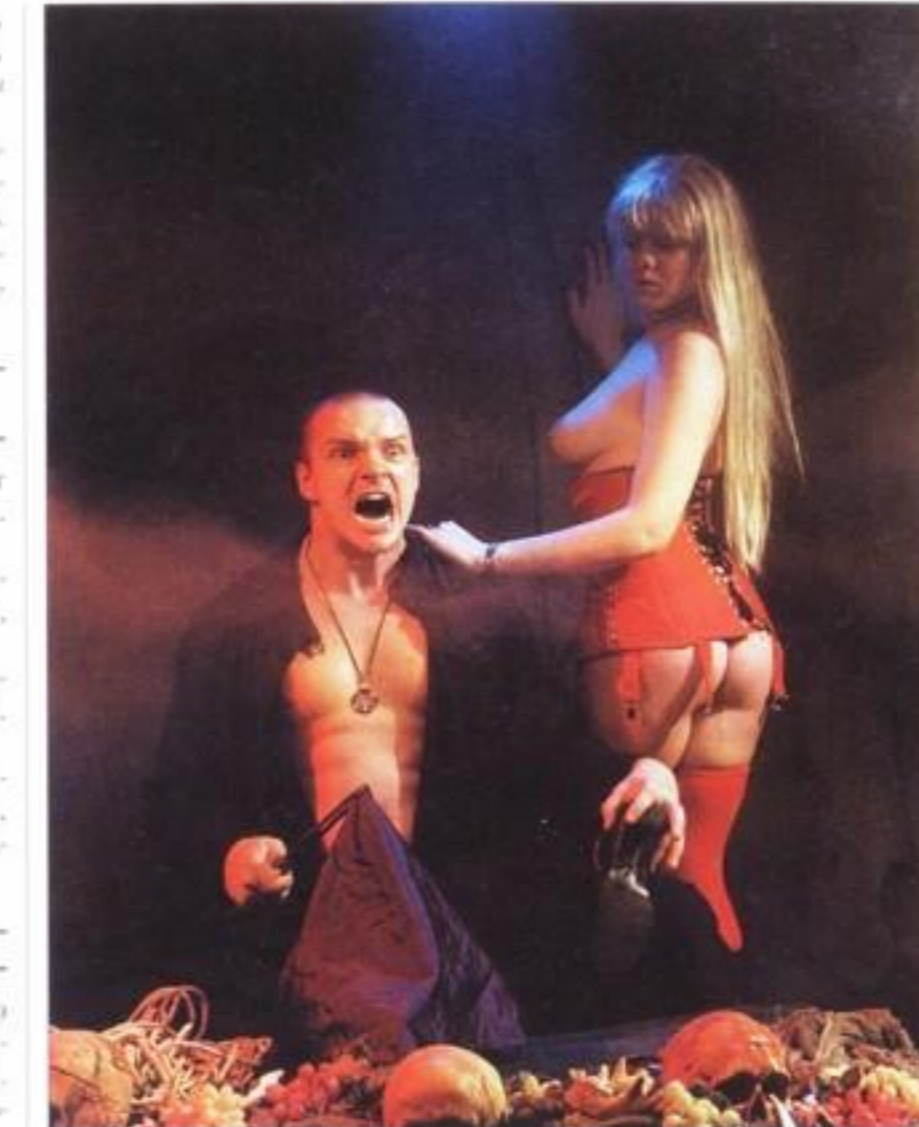
Ночь наваждений Опера-буфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Быжкова, А.Дмитриев и др. (2'00"), 40-140 р. *с 12 апреля, 17.00*
Снегурочка А.Островского. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Левинская, Е.Крук, И.Оксина, В.Ткачук и др. (2'20"), 40-140 р. *с 6 апреля, 15.00*
Тебя встретил я.../Свадебный фокстрот (по пьесам А.Чехова «Медведь», «Предложение»). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Ткачук и др. (2'10"), 40-140 р. *с 13 апреля, 17.00*
Фиалка Монмартра Опера-ретта И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян (3'00"), 40-140 р. *с 5 апреля, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Анна Каренина Л.Толстого. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, С.Тимофеева-Летуновская, О.Вавилов, А.Матвеева, Г.Сайфуллин, А.Ефимов и др. (3'10", 1 антракт). 50-300 р. *с 1, с 12 апреля, 19.00*
Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Отуркова, В.Яворский, Г.Сайфуллин и др. (2'00", 1 антракт). 30-200 р. *с 4 апреля, 19.00*
Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкой. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Неселев, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *с 3 апреля, 19.00*
Калигула А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабатас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10", без антракта). 30-300 р. *с 11 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Погодина. 90 р. *с 6 апреля, 19.00*



«MAKBET. BLOOD, FIRE, DEATH» – второе пришествие «Макбета» Владимира Елифантина, новая версия спектакля, сделанного год назад в Мейерхольдовском центре. «Новый Макбет словно вспоминает уже однажды прожитую жизнь и без колебаний продолжает повторять ее веки – еще простнее заводясь и вопяя к духам, – говорит о нем Олег Шибкин, драматург и идеолог агрессивных шоу Елифантина. – В этом замкнутом круге крови и грубого пафоса все превращается в фантастическое видение, которое поработает сознание Макбета и ведет его к краю, за которым начинается число «плен». Театр наций с 5, с 6 апреля, 19.00

Лиса и виноград Г.Фингейредо. Режиссеры В.Лакриев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *с 9 апреля, 19.00*
Мадлен, спокойной! В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Е.Кинзев, Л.Кузнецова (2'00", без антракта). 150-750 р. *Творческие объединения «Дуэт», с 6 апреля, 19.00*
Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакриев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабатас, А.Владиславов, К.Глазнов, В.Майорова и др. 50-300 р. *с 13 апреля, 19.00*
Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабатас, Л.Быжковская и др. (3'00", 1 антракт). 50-300 р. *с 10 апреля, 19.00*
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 30-200 р. *с 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Погодина. 90 р. *с 6 апреля, 19.00*

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 80 р. *с 12 апреля, 19.00*
Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. 70 р. *с 3 апреля, 19.00*
Женитьба Н.Гоголя. 100 р. *с 4 апреля, 19.00*
Лес А.Островского. 100 р. *с 5 апреля, 18.00*
Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем Н.Гоголя. Моноспектакль В.Никитина. 60 р. *с 10 апреля, 19.00*
Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. 100 р. *с 13 апреля, 19.00*
Свободная пара Д.Фо. 80 р. *с 11 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. *с 10 апреля, 19.00*
Дикарка А.Островского. Режиссер М.Можеев. В ролях И.Гребенкина, В.Ненашев, И.Феникина и др. 75-500 р. *с 8 апреля, 19.00*
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швацкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булаво и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *с 2 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Анна Каренина-2 О.Шибкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Куришова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др.

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чудков. В ролях Е.Стародуб, И.Гребенкина, И.Феникина, С.Чудков, С.Загребин, В.Ненашев, А.Смирнов, Ф.Булаков и др. (2'05", без антракта). 75-500 р. *с 9 апреля, 19.00*
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буздаков, Г.Чудков и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *с 1 апреля, 19.00*
Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Макасова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40", без антракта). 75-500 р. *с 4 апреля, 19.00*
Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чудков, С.Загребин, Е.Булаков, М.Костина, С.Чудков и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *с 11 апреля, 19.00*
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Гребенкина, Т.Яковенко, И.Кирыкова, Г.Чудков, В.Ненашев и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *с 3 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Ангинев, В.Шановалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30", 1 антракт). 30-300 р. *с 10 апреля, 19.00*
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селюткина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р. *с 9 апреля, 19.00*
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селюткина, А.Колымова и др. (1'50", без антракта). 50-500 р. *с 6 апреля, 19.00*
Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Ангинев, В.Золотухин, Т.Балдзбейли и др. (1'45", без антракта). 80-300 р. *с 5 апреля, 19.00*
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колымова, А.Трофимов, Ю.Белзев и др. (3'00", 1 антракт). 70-1000 р. *с 1, с 8 апреля, 19.00*
Медя Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селюткина, М.Полицеймако, В.Золотухин и др. (1'35", без антракта). 40-300 р. *с 2 апреля, 19.00*
Фауст И.В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Ангинев, Т.Балдзбейли, Д.Высоцкий, А.Грabbе, В.Золотухин, А.Колымова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 30-1000 р. *с 11 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Анна Каренина-2 О.Шибкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Куришова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др.

Театр

(2'00", без антракта), 250 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, С.Белякович, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галаша, В.Гришечкин и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Копалов, К.Дымонт и др. (3'30", 1 антракт). 350 р. *пт 8, пт 11 апреля, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, В.Авилов, И.Бочоринвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 250 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Музы бродяг П.Маркуса. Режиссер О.Э.Родригес (1'15", без антракта). *Театральная группа «АСЕР», пт 31 марта, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00", 1 антракт). 200 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задюкин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин и др. (2'00", 1 антракт). 100 р. *сб 13 апреля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Копалов, И.Бочоринвили, О.Анненченко и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. *чт 10 апреля, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Копалов, И.Сушина и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. *сб 6 апреля, 19.00*

Трактирица К.Гольдони. Режиссер Валерий Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришечкин, Г.Галаша и др. (1'45", 1 антракт). 200 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персианнинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00", 1 антракт). 250 р. *сб 5 апреля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Завтра начинается вчера Спектакль-перформанс по мотивам картин русских художников. Компьютерная графика. Кукла. Режиссер М.Цифриневич. *чт 10 апреля, 19.00*

Макбет. Blood, fire, death (по У.Шекспиру). Режиссер В.Енифанцев. В ролях В.Енифанцев, Н.Симакова. *сб 5, сс 6 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария).



По популярности и кассовым сборам у себя на родине, в Англии, Алан Эйкборн – первый. Сейчас его комедией «СИНТЕЗАТОР ЛЮБВИ» пытаясь поправить положение Театр Маяковского. Андрею Лобозову, главному герою этой труппы, выпала роль композитора Джерома. Джером предпочитает людям звуки, но это не смешно. Смешно, как заслуженная актриса Татьяна Аутшал играет робота. (Ольга Коржанова)

Театр им. Вл. Маяковского *сб 6, сс 13 апреля, 19.00*

В ролях Д.Новицкий, Е.Корняковский, И.Складчиков, К.Стрельников и др. 350-600 р. *Театр Луны, ср 2, чт 3, пт 7, пт 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, Е.Ксенофонтова и др. (2'40", 1 антракт). 50-250 р. *пт 4, сс 13 апреля, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, В.Четков, Е.Медведева, А.Дзвиев и др. (2'00", без антракта). 50-250 р. *сб 6 апреля, 19.00*

Изобретательная влюбленная Лде Веги. В ролях А.Нестеренко, Ю.Огудыш. 50-150 р. *МОСТ, пт 1 апреля, 19.00*

Она в отсутствии любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Ноффе. В ролях О.Кузина, А.Медведева, А.Мерзликин и др. (2'30", 1 антракт). 50-250 р. *чт 3, пт 11 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, Н.Забелинская, А.Бухаров, Ю.Антипов и др. (2'40", 1 ан-

10 апреля, 19.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Списничен. В ролях А.Грибанов, М.Дырау, А.Иванюк, Н.Арзамасцева и др. (1'30", без антракта). 60 р. *пт 4 апреля, 18.00*

Моя любимая игра В.Списничен. Режиссер В.Списничен. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырау, Д.Аксенов и др. (1'30", без антракта). 60 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Списничен (1'30", без антракта). 60 р. *сб 6 апреля, 12.00, 17.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Списничен. В ролях М.Дырау, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20", без антракта). 60 р. *пт 11 апреля, 18.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Хулиган и Босоножка Н.Гоголевой (1'50", 1 антракт). 50-150 р. *сб 13 апреля, 18.00*

Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева (1'50", 1 антракт). 50-150 р. *сб 12 апреля, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невезина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Мохов, А.Смоляков и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. *чт 10, пт 11 апреля, 19.00*

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табакоев. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15", 1 антракт). 100-400 р. *пт 4 апреля, 19.00*

Город Е.Гринковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1'30", без антракта). 100-300 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00"), 100-1000 р. *пт 1, пт 8 апреля, 19.00*

Долгий рождественский обед Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаукис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Полянская, М.Салакова и др. (1'20"), 100-400 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Камешиков. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", 1 антракт). 100-400 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Лицедей Т.Берхарда. Режиссер М.Карбаукис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Е.Цанко. 100-500 р. *сб 6 апреля, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др.

(2'40", 1 антракт). 100-1000 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, А.Мохов, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков и др. (2'00", 1 антракт). 100-1000 р. *сб 12 апреля, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Ночь, когда открываются тайны Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинна. В ролях Т.Басинна, Д.Поляков, В.Полякова, А.Савченко и др. (1'30"). 20-50 р. *сб 5 апреля, 11.00, 14.00; сс 6 апреля, 14.00, 16.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкарн, С.Урсулик. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросова, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *сб 12 апреля, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросова, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40", 1 антракт). 60-300 р. *ср 2 апреля, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Заципина, Н.Коринченко и др. 60-300 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросовой (2'50", 1 антракт). 60-300 р. *чт 3 апреля, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мошеев. В ролях О.Аросова, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенни, Е.Графиня, А.Гузенко, Н.Селезнева и др. (2'40", 1 антракт). 60-300 р. *ср 9 апреля, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануи. Режиссер С.Аришбашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *сб 5 апреля, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40", без антракта). 60-300 р. *пт 4, сс 6 апреля, 19.00*

Счастливец – Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Аришбашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенни, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 60-300 р. *чт 10, сс 13 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенни, М.Державин и др. 80-400 р. *пт 11 апреля, 19.00*

ни, М.Державин и др. 80-400 р. *пт 11 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плущек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60-300 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунической. Режиссер О.Субботина. *сб 6, чт 10 апреля, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Стеклозверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Парфенов, А.Носик и др. (2'50", 1 антракт). *Театральный центр «Вишневым сад», сс 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Chicago Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса (2'30", 1 антракт). 50-3000 р. *ср пт 2-4, сс 6, сс 12, пт 9-11, сс 13 апреля, 19.00; сс 5, сс 12 апреля, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). *сб 5 апреля, 19.00*

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'45", без антракта). *сб 13 апреля, 19.00*

Птица-Шут А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). *сб 6 апреля, 19.00*

С днем рождения! Доктор А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). *сб 12 апреля, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филиппчик, О.Матушкина и др. 100-400 р. *сб 12, сс 13 апреля, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бригасаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Токарев, Е.Москина, А.Маркова и др. (1'30", без антракта). 70-200 р. *ср 9 апреля, 19.00, в большом зале*

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламаншев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *сб 6 апреля, 19.00, в большом зале*

Блажь А.Островского, Н.Невезина. Режиссер В.Данингер. В ролях О.Жукова, А.Филиппчик, Е.Селпина, М.Жукова и др. (2'30", 1 антракт). 30-100 р. *сб 6 апреля, 15.00, в малом зале*

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30", 1 антракт). 70-200 р. *ср 2,*

У НАШЕЙ АУДИТОРИИ ДЕНЬГИ ЕСТЬ



radio
Monte
102.1FM
Carlo

www.montecarlo.ru

Размещение рекламы т. (095) 742-93-83

Лич. счет РБ № 4436 от 31 июля 2000 года

Театр
Адреса

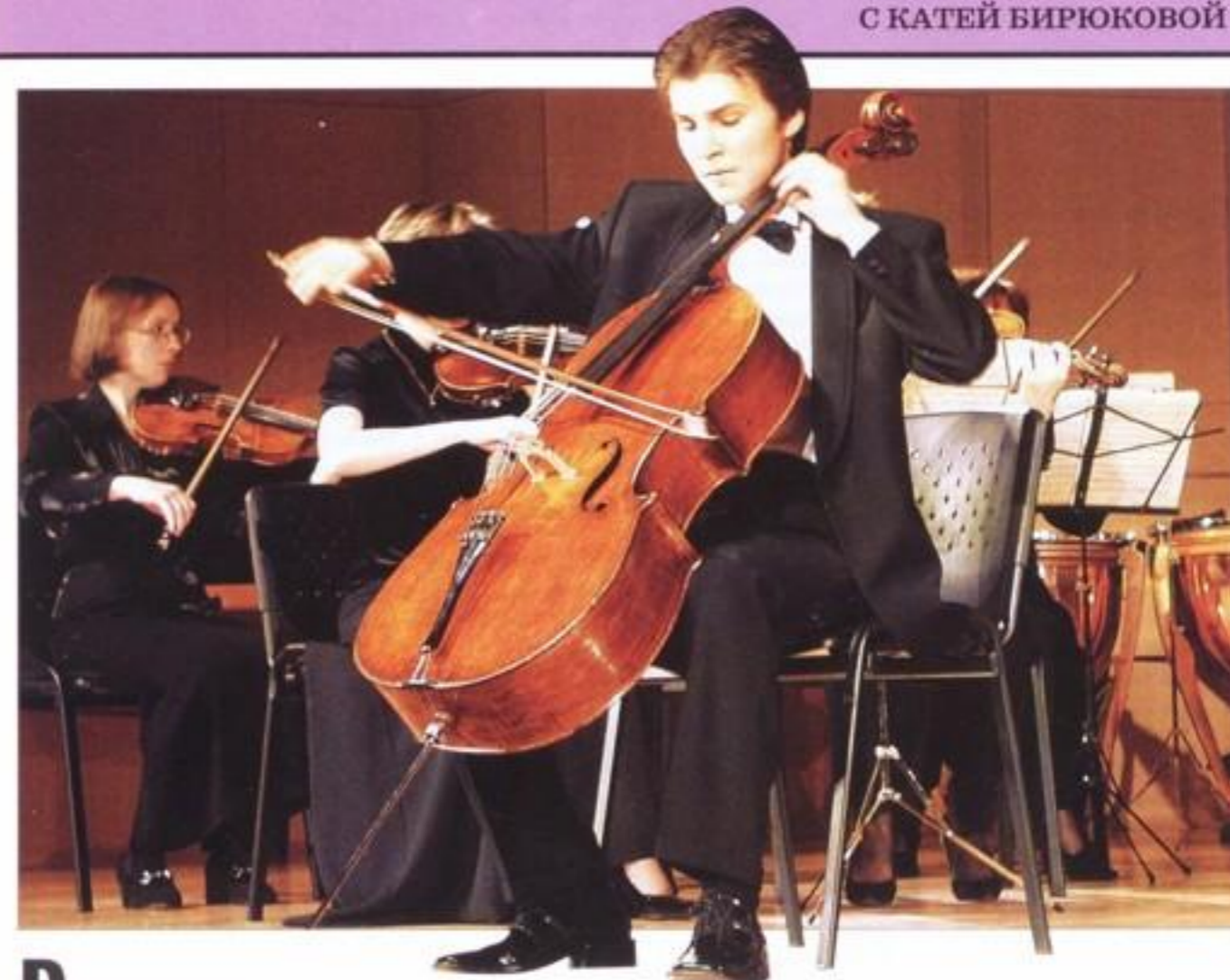
Актэм 946 05 14	Ленком 299 96 68, М.Дмитрова, 6 @Пушкинская	ский б-р, 6/1, стр. 2 @Чистые пруды	Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 @Арбатская	Петровский пер., 3 @Пушкинская	«Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 @Пролетарская
Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 @Сокольники	Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 @Театральная	Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 @Добрынинская	Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 @Маяковская	Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, Ломоносовский просп., 17 @Университет	У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 @Арбатская
Бенефис 120 21 56, Гарibaldi, 23, корп. 4 @Новые Черемушки	Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 @Добрынинская	Сатириконт 289 78 44, Шереметьевская, 8 @Рижская	Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а @Курская	Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Рустасели, 19 @Дмитровская	Фабрика театральных событий 255 53 87
Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 @Беговая	Мастерская П.Фоминко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 @Кутузовская	Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а @Чистые пруды	Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калюшин пер., 10/12 @Арбатская	Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, Гл Новокузьминская, 1 @Рязанский проспект	Фаст 582 81 81, Мытищи, Щербакова, 6а
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 @Арбатская	Модернь 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 @Бауманская	Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 @Таганская	Театр «Квартет И» 250 41 15 (справки и заказ билетов)	Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чалыгина, 1а @Чистые пруды	ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 @Комсомольская
Гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04	Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 @Театральная	Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 @Курская	Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 @Барриадная	Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 @Таганская	ЦДРИ 925 02 67, Пушечная, 9/6 @Кузнецкий Мост
Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 @Подъёмка	Московский областной камерный театр 953 15 69, Волгоградский просп., 121 @Кузьминки	СТМ 154 73 67, Суцеская, 25, стр. 5 @Новослободская	Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 @Серпуховская	Театр сатиры 299 36 42, Тримурфальная пл., 2 @Маяковская	Центр драматургии и режиссуры 248 92 82
Дебют-центр 248 91 06	МТЮЗ 299 53 60, Мамонтовский пер., 10 @Пушкинская	Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 @Пушкинская	Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 @Сухаревская	Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 @Боровицкая	Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 @Кропоткинская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 @Белорусская	МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 @Пушкинская	Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 @Новослободская	Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 @Маяковская	Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 @Театральная	Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 @Таганская
ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы @Университет	МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 @Охотный Ряд	Театр ГИТИС 229 86 61, Б.Гнездиковский, 10 @Пушкинская	Театр п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 @Спортивная	Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 @Охотный Ряд	Человек 291 19 21, Сакертный пер., 23а @Арбатская
ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 @Электрозаводская	Независимый театральный проект 933 58 59	Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 @Кузьминки	Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 @Бауманская	Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 @Варшавская	Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, Сретенка, 19 @Сухаревская; Поварская, 20 @Арбатская
Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 @Арбатская	Новый драматический театр 182 03 47, Прокопчиков, 2 @ВДНХ	Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 @Пушкинская	Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 @Новогиреево	Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 @Цветной бульвар	Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 @Чистые пруды
Классный театр 251 89 21	Параджановское фойе 761 86 06, Суворовская пл., 2 @Новослободская	Филиал 209 18 96, Сятинский пер., 3/25 @Пушкинская	Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 @Курская	Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04	Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 @Пушкинская
КлассТЕАТР Паустовского, 2 @Ясеневое	РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 @Театральная	Театр им. Маяковского 290 46 58, Б.Никитский пер., 19 @Арбатская	Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 @Таганская	Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)	Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 @Арбатская
Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 @Маяковская	Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 @Диньамо	Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушарев пер., 21 @Суваревская	Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 @Юго-Западная	Театральный особняк Библиотечная, 23 @Площадь Ильича	LaTeatr 508 79 46
Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 @Арбатская	Русский дом 924 59 90, Сретен-	Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 @Пушкинская	Театр наций 229 37 39,	Театральный центр	

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера

и классическая музыка

с Катей Вилюковой



Рудин

Молодежный фестиваль «Ars Longa»

На потрещанных московских афишах непонятное название «Ars Longa» появляется уже третий год подряд. От зимних фестивалей – изысканно-эстетских «Декабрьских вечеров», многосерийно-унылой «Русской зимы» и прочих – «Ars Longa» отличается какой-то совершенно несерьезной, на первый взгляд, контингент исполнителей. Половина из них – тинейджеры, половина – едва разменяла третий десяток. Интрига в том, что подается этот проект с пафосом и обязательными церемониями: пресс-конференцией, солидной рекламной кампанией, глянецвым

буклетом. Оттуда на потенциального слушателя вместе с генеральным спонсором и председателем попечительского совета глядит легкомысленного вида молодой человек студенческого возраста – директор фестиваля. Это, собственно, и есть инициатор всей затеи – пианист Иван Рудин, в свободное от «Ars Longa» время посещающий лекции по истории музыки в Московской консерватории. Самый молодой из всех директоров столичных проектов такого рода, Рудин приходится сыном известному виолончелисту Александру Рудину; неправда, однако ж, что именитый отец сделал для сына персональный фестиваль. Рудин-старший с немалым изумлением уже три года наблюдает

за тем, как Рудин-младший абсолютно самостоятельно оговаривает условия аренды залов, деловито рассылает спонсорские предложения, вербует участников, сочиняет программы и вешает афиши. Зачем ему это? Мотивация очень простая: поиграть и дать поиграть своим друзьям. На хороших ступах такие возможности им предоставляются чрезвычайно редко – отчасти потому, что эти самые ступы оккупировали их родители и учителя. Оккупировали на долгие годы, и так, что их потомству не проходить. Поэтому Рудин и делает фестиваль «Ars Longa». Чтобы дышалось легче. Из всех вышеперечисленных обязанностей директора фестиваля до последнего времени Рудину менее всего удавалась художественная часть – составление программ. На втором, предыдущем, фестивале был сумбур, за Бахом давали Рагеля, за Рагелем – Моцарта с Пендерцем, и никакие взрослые понятия типа «тематическое единство программ» или «стилистическая выдержанность» молодых людей не волновали. Вместе они просто играли музыку, причем подчас гораздо лучше своих старших коллег, с невероятным драйвом, будто в последний раз. На фоне понырых филармонических людей аутсайеры из «Ars Longa» стали своего рода сенсацией. В высшей степени благообразна на этот раз и афиша: есть чинный вечер музыки Брамса (к 170-летию со дня рождения), есть известные и неизвестные опусы «Века №20» и амбициозный проект «Барабанная молодость папаши Кейджа», включающий произведения одиознейшего автора того же самого века №20. Главные персонажи фестиваля – сам Рудин, своей виртуозностью способный передевать многих коллег-лауреатов, его сверстник, виолончелист Александр Бузов, один из лучших питомцев класса Натальи Гутман, пианистка Татьяна Мичко, слававшая своим неясным темпераментом, и, наконец, Андрей Дойников – ударник и пианист по совместительству, завсегдадай культурного центра «Дом» и адент музыкального авангарда. Под конец фестиваля к молодежи присоединится старшее поколение: Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман и Александр Рудин со своим оркестром Musica viva. Они никакие не слабые генералы и не VIP-ости. Их пригласили, так же как и всех. Просто поиграть. Михаил Фихтенгольц

«Ars Longa»
Залы Консерватории, Российский фонд культуры, храм Христа Спасителя, 7-18 апреля

концерт Дежо Ранки в Бетховенском зале Большого театра

Сотничиные меломаны долгое время путали Дежо Ранки (между прочим, одного из самых известных европейских пианистов) с его земляками Золтаном Котичем и Андреем Шиффом. Всех троих угораздило одновременно играть на фор-

тепиано, почти синхронно взять первые премии на крупных европейских конкурсах и, соответственно, прославиться. Еще во времена Ференца Листа венгерские виртуозы получали мгновенное признание в двух странах – Франции и России. Сюста век после Листа сюжет повторился: сначала Шифф, а потом и Коичи триумфально прощались по французским концертным залам и побывали в Москве, оставив о себе самые радужные вос-

поминания. Третий знаменитый венгр, Дежо Ранки, повторяет путь своих коллег с некоторым запозданием. Во Франции он любим давно и всеми: выступал с лучшими оркестрами (Оркестр радио Франции и Национальный оркестр Тулузы) и получал блестящие отзывы прессы. В России коллеги Ранки дебютировали персиктивными юнками, а он приезжает уже вполне сложившимся музыкантом. Программа его сольного

концерта, за исключением минорного цикла «Детский уголок» Дебюсси, выдержана в национальных тонах – в ней представлена музыка Бартока и грандиозная си-минорная соната Листа. Станет ли Ранки «подней любовью» любителей хорошей фортепианной игры, предсказать сложно, но путать его с коллегами-соперниками точно не останутся. *М.Ф. Большой театр, сб 5 апреля, в Бетховенском зале*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Андрей Григорьев, Елена Зеленская, Всеволод Гринцов, Светлана Белоконо, Михаил Казаков, *вт 4 апреля, 19.00*
Золотая маска-2003 «Кармен» Бизе. Новосибирский театр оперы и балета. *вт 7 апреля, 19.00*
Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анишимова. Солисты Павел Черных, Александр Киселев, Евгения Сегенюк, Всеволод Гринцов, Николай Казанский, Татьяна Ворожцова, *сб 6 апреля, 12.00; вс 13 апреля, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Ерастова, Марина Шутова, Виталий Таращенко, Андрей Григорьев, Юрий Мечас, Мария Гаврилова, Людмила Семенова. *вт 1, чт 3 апреля, 19.00*
Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. Солисты Татьяна Ерастова, Александр Науменко, Елена Зеленская, Николай Казанский, Елена Новак, Михаил Губский, Ирина Самойлова. *ср 2, вс 6 апреля, 19.00, на новой сцене*
Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Владислав Верестинков, Олег Кулько, Елена Зеленская. *сб 5, ср 9, чт 11 апреля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Иванова. *ср 2 апреля, 19.00*
Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородавского. *чт 3 апреля, 15.00*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. *вс 6 апреля, 19.00*
Золотая маска-2003 «Мадам Баттерфляй» Пуччини. Музыкальный театр (Ростов-на-Дону). *чт 10 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАРТА

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром, двенадцать прелюдий, симфоническая поэма «Остров мертвых». Московский симфонический оркестр. Дирижер Сергей Стадлер. Солист Садкату Цидда (фортепиано). 19.00
Концертный зал Чайковского «Великие романтики XIX века». Боккерини, Моцарт. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Иван Монигетти (виолончель), Поллина Федотова (фортепиано). 19.00, сб 30

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 31 МАРТА ПО 13 АПРЕЛЯ



«Золотой петушок» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко
Посмотреть, что приготовил из оперы Римского-Корсакова Александр Титель стоит хотя бы потому, что уж давно этот авторитетный московский режиссер не баловал нас премьерями. Звездой постановки должна стать Хибла Герзмава в роли Шемаханки, а вовсе не заглавный герой, поскольку петухом в этом спектакле будет кричать не экзотический контрабас, а обычная женщина. **вс 6 апреля, 19.00**



Симфонии Шостаковича и Прокофьева в Большом зале Консерватории
В программе – Пятнадцатая симфония Шостаковича и Седьмая Прокофьева – последние симфонии обоих авторов. Поэтому они наверняка должны удасться главному нашему музыкальному меланхолику Михаилу Плетневу. **чт 10 апреля, 19.00**



Джон Кейдж в Рахманиновском зале Консерватории
«Барабанная молодость палаша Кейджа», которую продемонстрирует маэстро Пекарский со своими подмастерьями, – не единственная хорошая программа фестиваля «Ars Longa», но точно самая громкая. **сб 12 апреля, 19.00**



Дмитрий Хворостовский в Кремлевском дворце
Топ-баритона Хворостовского настигла всенародная любовь, доказательством чему Кремлевский дворец и программа из неаполитанских шлягеров и советских военных песен. Топ-баритон может себе иногда такое позволить. **вт 8 апреля, 19.00**



Фестиваль российской и немецкой музыки во Врубелевском зале Третьяковской галереи
Фестиваль «Посвящение: Век XX», который проводит виолончелист Александр Рудин, заканчивается любопытной программой из камерных сочинений Рихарда Штрауса, Рахманинова, Малера, Регера, Стравинского и Аренского. Изящную смесь из русско-немецко-австрийского модерна будет готовить такая же интернациональная команда исполнителей. **сб 12 апреля, 15.00**



На «Золотую маску» приезжает «КАРМЕН» из Новосибирска, гордящийся своими урбанистическими декорациями и главным новосибирским тенором Олегом Видеманом в роли Хозе. Новосибирский театр оперы и балета пн 7 апреля, 19.00, в Большом театре

Венгерский культурный центр Шуберт, Бетховен, Моцарт, Барток. Квартет «Элопа» и /у Элоны Гальковской (альт). Солист Игорь Федоров (кларнет). 18.00
Дом композиторов Произведения для ударных инструментов. Ансамбль ударных инструментов Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Алексей Усов. 19.00

ВТОРНИК, 1 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: два пушкинских вальса, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд. Солистка Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). 19.00
Концертный зал Чайковского «Музыканты все еще шутят». Моцарт, Лист, Шопен, Гринг, Римский-Корсаков, Стравинский. Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Джаловый дуэт: Абелардо Лопес (контрабас), Александр Лопес (фортепиано). Ансамбль контрабасистов и/у Рустема Шагимарданова. Хоровой ансамбль «Благочестие» и/у Галины Кольцовой. Солист Вячеслав Войваровский (тенор). В концерте принимают участие Василий Лановой, Федор Чеханков, Алексей Колган. 19.00, сб 41
Гагаринский-4 Рахманинов: этюды-картины, прелюдии, романсы. Юлия Каракасия (сопрано), Ирина Краснянская (фортепиано). 19.00
Феникс Бетховен: три багатыли. Шуберт: два экспромты. Шуман: Юмореска, три фантастические пьесы. Брамс: Интермеццо. Де-

бюсси: прелюдии «Дельфийские танцовщицы», «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Остров радости». Солисты фортепианной студии МГУ Юлия Елисеяева, Александр Райхельсон, Вадим Бронгулев, Наталья Чекмазова, Наталья Чубарова. 19.00
Центр оперного пения Галины Вишневской Post-modern Band, От Вагнера до фанка. Феликс Лахути (скрипка), Евгений Шариков (бас-гитара), Алексей Коалов (саксофон), Дмитрий Илгудин (фортепиано). 19.00
Церковь Святой Троицы в Никитниках Бах, Гиронци, Вольфгарт (первые в России), Моцарт: Секстет-шутка. Ансамбль старинной музыки и/у Виктора Фелишанта. 19.00

СРЕДА, 2 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Симфония №28. Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром, Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Дмитрий Махтин (скрипка), Александр Кизев (виолончель), Владислав Лаврик (труба), Михаил Рудь (фортепиано). 19.00, сб 14
Концертный зал Чайковского Моцарт: Концерт №14 для фортепиано с оркестром, Симфония №46. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Солист Константин Лифшиц (фортепиано). 19.00, сб 51, 52
Музей Скребинина Танцевальная музыка Баха, Михаил Рыба (фортепиано). 18.30
Особняк князя Голицына Все

этюды-картины Рахманинова. Карен Корниенко (фортепиано). 19.00
Римско-католический кафедральный собор Органные произведения Баха. Алексей Паршин (орган). 19.30
Центр-музей Рериха Классический терменвокс. Глюк, Дебюсси, Франк, Паганини, Мусоргский, Чайковский, Людмила Какина (терменвокс), Василий Щербakov (фортепиано). 18.30
Центр оперного пения Галины Вишневской К 130-летию со дня рождения Рахманинова, Рахманинов. Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской и стипендиата Фонда Мстислава Ростроповича. 19.00

ЧЕТВЕРГ, 3 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №3 для скрипки с оркестром, Равель: рандоия «Цыганка» для скрипки с оркестром, «Испанская рапсодия». Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Российский национальный оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Солист Жиль Апан (скрипка). 19.00
Концертный зал Чайковского «Микаэл Таривердиев: Знаменитая музыка из знаменитых кинофильмов 60-х годов». Симфонический оркестр и/у Владимира Поныкина. Вокальное трио «Меридиан». Солисты Ольга Дуцова (вокал), Сергей Никитин (вокал), Георгий Гаранян (саксофон), Николай Горбунов (контрабас), Александр Анищенко (аккордеон), Алексей Горбиль (фортепиано), Денис Мацуев (фортепиано), Екатерина Мельникова (клавесин, орган). В концерте принимают участие Сергей и Ирина Безруковы, Евгений

Стеблов. 19.00, сб 39
Дом композиторов «От Баха до Фрида». Вокальное исполнительство вчера, сегодня, завтра. Поэт и рассказывает профессор Сергей Яковенко. 18.30
Дом-музей Алексея Толстого Арии из опер, оперетт, романсы, песни, дуэты, шутки. Людмила Токарская (сопрано), Кира Смирнова (меццо-сопрано), Валерий Пляхин (баритон), Мария Андреева (фортепиано). 19.00
Музей Скребинина Камерные ансамбли Моцарта, Алексей Хуторинский (скрипка), Ольга Калинова (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). 18.30
Центр-музей Рериха «Пасторальные мотивы для флейты и арфы». Дамас, Жозефф, Дебюсси, Форе, Анна Бурчик (альт), Мария Алеханова (флейта), Петр Бугрименко (фагот), Анастасия Алферова (арфа). 18.30

ПЯТНИЦА, 4 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром, Берлиоз: «Фантастическая симфония», Гаттермейер: симфоническая поэма «Мечта и смерть» (первое исполнение в России), Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Вольфганг Чейнек. Солист Владимир Иванов (скрипка). 19.00
Гагаринский-4 «Жемчужина забытого романса». Ольга Храмова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). 19.00
Дом журналиста Бетховен, Лист, Равель, Кейдж, Петр Айду (фортепиано). 19.00
Зал на Пречистинке Русские и украинские песни, цыганские романсы, авторские песни коллектива, Ансамбль народной музыки «Кулина». 19.00

Третьяковская галерея

«Посвящение: Век XX». «Форе – Сен-Санс (Композиторы в нисьмак)». Форе: Реквием для хора и оркестра, Сен-Санс: Концерт для виолончели с оркестром, Соната для виолончели и фортепиано. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Капелла – Московский Кремль и/у Геннадия Дмитрива. Солистка Наталия Гутман (виолончель), Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). 18.00, во Врубелевском зале
Центр-музей Рериха Боккерини, Брамс, Паганини, Онеттер, Тедеску, Прокофьев, Дмитрий Коган (скрипка), Алена Баева (скрипка), Иван Рудин (фортепиано). 18.30

СУББОТА, 5 АПРЕЛЯ

Большой театр Дебюсси: «Детский уголок», Барток: «Микрокосмос» (фрагменты), Соната, Лист: Соната си-минор. Дежо Ранки (фортепиано). 19.30

в Бетховенском зале

Большой зал Консерватории Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, сюита из балета «Шелкунчик», увертюра «1812 год», Ариозо Воина из кантаты «Москва». Симфонический оркестр Министерства обороны РФ, Дирижер Валерий Халзов. Солисты Ольга Алексеева (меццо-сопрано), Екатерина Адамова (фортепиано). 19.00

Малый зал Консерватории Паганини, Паганини-Таривердиев, Крейслер. Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Надежда Токарева (скрипка), Максим Хохлов (скрипка), Гайк Казаян (скрипка), Павел Степин (контрабас). 19.00, аб. 67

Гагаринский-4 «Мощарт и его современники». Сонаты и трио Моцарта, Гайдна, Боккерини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. 19.00

Зал на Пречистенке Шопен: четыре баллады, четыре скерцо. Борис Спасский (фортепиано). 18.00

Золотое кольцо «Мой остров - гитара». Пино, Морель, Пьяццолла, Колтаков, Винницкий, Дмитрий Колтаков (гитара). 16.00

Красные палаты Перселла, Вивальди, Гендель, Скарлатти. Евгений Журавкин (контрабас), Анастасия Сидельникова (орган). 19.00

Музей Бахрушина «Я имени Вашего не назову». Романыс, Галина Налетова (вокал). 17.00

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Солисты ГАБТ и музыкальные коллективы Государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Сергей Политиков. 19.30

Третьяковская галерея «Посвящение: Век XX». «Вокальные шедевры XX века». Равель: пять греческих народных песен. Дебюсси: «Рождественская песня детей, оставшихся без крова». Берг: семь ранних песен для голоса с оркестром. Рахманинов: шесть романсов. Бриттен: «Песни кабаре». Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Алла Аблабердыева (сопрано), Аристотель Константинопиди (фортепиано). 17.00, по Врублевскому залу

Центр-музей Рериха Паганини: двенадцать каприччио для скрипки соло. Изан: Соната №6. Бах: Чакона. Эрст: «Последняя роза лета». Александр Чернов (скрипка). 18.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бах: Месса си-минор для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр России. Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Дирижер Сергей Казюлин. Со-

листы Инна Полянская (сопрано), Наталья Буриашева (меццо-сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Дмитрий Степанович (бас). 14.00, аб. 11

Шопен. Любовь Тимофеева (фортепиано). 19.00, аб. 20

Малый зал Консерватории Бах, Сергей Судановский (виолончель), Александр Князев (орган). 19.00, аб. 84

Рахманиновский зал Консерватории Авторский вечер Валерия Кикты. Мужской хор Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. 19.00

Концертный зал Чайковского Букстехуде. Бах, Брамс, Рeger. Наталья Гуреева (орган). 19.00, аб. 50

Гагаринский-4 Сен-Санс, Франк. Павел Седов (скрипка), Виталий Юнцкий (фортепиано). 15.00

Гнесинский на Поварской Бизе, Равель, Дебюсси, Керн, Гаде, Уайт, Вайль, Пьяццолла, шедевры мирового джаза. Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Скрипичный дуэт Vivace: Владимир Иванов, Елена Чверток. Солист Сергей Байков (бас). 17.00, аб. 95

Дом-музей Алексея Толстого Альбини, Бах, Перголези, Вивальди. Камерный ансамбль «Адажио». Солисты Елена Гридасова (меццо-сопрано), Константин Венец (флейта), Иван Павлов (гобой), Наталья Щербакова (фортепиано). 18.00

Красные палаты Вивальди, Каччини, Бах, Клерамбо. Светлана Орлова (сопрано), Елена Хан (орган). 19.00

Кузьминки Бах, Моцарт, Вивальди, Гендель, Т.Завальева (сопрано), З.Гюффер (скрипка), Е.Княкина (фортепиано). 15.00

Музей Скребинина Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. Зинаида Игнатова (фортепиано). 17.00

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра.



«МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ» из Ростова-на-Дону, как и положено, выглядит очень по-японски. На «Золотую маску», однако же, она попала благодаря отличной работе Ирины Крикумовой, исполняющей заглавную роль.

Музыкальный театр (Ростов-на-Дону) чт 10 апреля, 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

листы Инна Полянская (сопрано), Наталья Буриашева (меццо-сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Дмитрий Степанович (бас). 14.00, аб. 11

Шопен. Любовь Тимофеева (фортепиано). 19.00, аб. 20

Малый зал Консерватории Бах, Сергей Судановский (виолончель), Александр Князев (орган). 19.00, аб. 84

Рахманиновский зал Консерватории Авторский вечер Валерия Кикты. Мужской хор Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. 19.00

Концертный зал Чайковского Букстехуде. Бах, Брамс, Рeger. Наталья Гуреева (орган). 19.00, аб. 50

Гагаринский-4 Сен-Санс, Франк. Павел Седов (скрипка), Виталий Юнцкий (фортепиано). 15.00

Гнесинский на Поварской Бизе, Равель, Дебюсси, Керн, Гаде, Уайт, Вайль, Пьяццолла, шедевры мирового джаза. Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Скрипичный дуэт Vivace: Владимир Иванов, Елена Чверток. Солист Сергей Байков (бас). 17.00, аб. 95

Дом-музей Алексея Толстого Альбини, Бах, Перголези, Вивальди. Камерный ансамбль «Адажио». Солисты Елена Гридасова (меццо-сопрано), Константин Венец (флейта), Иван Павлов (гобой), Наталья Щербакова (фортепиано). 18.00

Красные палаты Вивальди, Каччини, Бах, Клерамбо. Светлана Орлова (сопрано), Елена Хан (орган). 19.00

Кузьминки Бах, Моцарт, Вивальди, Гендель, Т.Завальева (сопрано), З.Гюффер (скрипка), Е.Княкина (фортепиано). 15.00

Музей Скребинина Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. Зинаида Игнатова (фортепиано). 17.00

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра.

Солисты ГАБТ и музыкальные коллективы Государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Сергей Политиков. 19.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Глинки: «Камаринская». Прокофьев: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Франк: Симфония. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Ровальд Зельман. Солист Александр Могиловичский (фортепиано). 19.00

Малый зал Консерватории «Ars Longa». Открытие фестиваля «Ars Longa». Открытие фестиваля Мийо: сюита «Скарамуш» для двух фортепиано. Франк: Соната для виолончели и фортепиано. Пуленк: Соната для кларнета и фортепиано. Прокофьев: Соната для скрипки и фортепиано. Дмитрий Коган (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Мурад Адигезалладе (фортепиано), Степан Симонян (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано), Татьяна Тарасевич (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано). 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Скребинин, Метнер, Берг, Прокофьев. Игорь Жуков (фортепиано). 19.00

Концертный зал Чайковского «Рахманинов и русская музыка». Рахманинов: поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов. Раисодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. «Три русские песни» для хора и оркестра. Симфонический оркестр п/у Владимира Поныкина. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Станислав Гусев. Солисты Надежда Красная (сопрано), Абдулхамед Мукмамов (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон), Петр Дмитриев (фортепиано). 19.00, аб. 28

Гагаринский-4 К 300-летию Петербурга. «Павловский вальс». Глинка, Алябьев, Штраус. Люд-

ВТОРНИК, 8 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: «Баллада о мальчишке, оставшемся неизвестным» для солистов, хора и оркестра. Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфония №5. Академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Татьяна Шарова (сопрано), Олег Долгов (тенор), Владимир Овчинников (фортепиано). 19.00, аб. 7

Концертный зал Чайковского Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфония №2. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Евгений Шестаков. Солист Александр Мельников (фортепиано). 19.00, аб. 31

Гагаринский-4 Романсы, арии, дуэты русских и итальянских композиторов. Татьяна Скворцова (сопрано), Олег Григорьевичко (тенор), Анатолий Быков (бас), Людья Буланкина (фортепиано). 19.00

Кремлевский дворец Концерт Дмитрия Хворостовского. Камерный оркестр России. Фольклорный ансамбль «Стиль пяти». Хор Иельского университета. Хор «Духовное возрождение» п/у Льва Канторовича. Дирижер Константин Орбелин. 19.00

Музей Скребинина Моцарт, Шопен. Лучано Ланфранки (фортепиано, мастер-класс). 18.30

Славянский культурный центр Редко исполняемые вокальные произведения. Ученики класса камерного пения Российской академии музыки профессора Н.Ю.Юрцевой. 18.00

СРЕДА, 9 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Вагнер: вступление к опере «Лоэнгрин». Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: сюита из балета «Ромео и Джульетта». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Николай Петров (фортепиано). 19.00, аб. 1(1)

Концертный зал Чайковского «Рахманинов и русская музыка». Рахманинов: поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов. Раисодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. «Три русские песни» для хора и оркестра. Симфонический оркестр п/у Владимира Поныкина. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Станислав Гусев. Солисты Надежда Красная (сопрано), Абдулхамед Мукмамов (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон), Петр Дмитриев (фортепиано). 19.00, аб. 28

Гагаринский-4 К 300-летию Петербурга. «Павловский вальс». Глинка, Алябьев, Штраус. Люд-

мила Салей (сопрано), Лев Тушин (скрипка), Светлана Сорочина (фортепиано). 19.00

Музей Скребинина Творческий вечер Алексея Смирнова. Александр Гриштина (меццо-сопрано), Валерий Плянкин (баритон), Юлия Игошина (скрипка), Алексей Смирнов (гитара). 18.30

Палаты Старого Английского Двора Церковные сонаты для скрипки, клавесина и виолончели Баха, Корелли, Крейгера, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. 19.00

Российский фонд культуры «Ars Longa». Вариации на те-

му Паганини для фортепиано. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Шуман: «Фантастические пьесы» для фортепиано. Илья Норштейн (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Мурад Адигезалладе (фортепиано). Алексей Володин (фортепиано). 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Камбуровой Квартетная музыка. Струнный квартет им. Глинки: Татьяна Кочанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). 19.00

Центр-музей Рериха Шуберт: соната «Большой дуэт». Вариации

ЧЕТВЕРГ, 10 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Шостакович: Симфония №15. Прокофьев: Симфония №7. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. 19.00

Концертный зал Чайковского К 75-летию со дня рождения В.П.Дубровского. Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Смоленский русский народный оркестр им. Дубровского. Русский народный оркестр им. Будашкина Университета культуры и искусств. Дирижер Николай Калинин. 19.00, аб. 55

Гагаринский-4 «Слава белая» («Геликономания»). Оркестр и солисты театра. 19.00

Дом композиторов Моцарт, Мартину, Фрид, Гайда, Стравинский. А.Франческа (альт), Денис Бурштейн (фортепиано), И.Тихомирова (фортепиано). 18.30

Музей Скребинина Шопен, Скребинин, Александр Малкус (фортепиано). 18.30

ПЯТНИЦА, 11 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт для фортепиано с оркестром, Симфония №2. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Федор Гаушенко. Солистка Наталья Трульц (фортепиано). 19.00, аб. 4 (II)

Кремлевский дворец «Великое наследие». Кубанский казачий хор. 19.00

Гагаринский-4 Фрескобалдаи, Понсе, Брауэр. Дмитрий Нидов (гитара). 19.00

Геликон-опера Газа-концерт «Геликономания». Оркестр и солисты театра. 19.00

Зал на Пречистенке Андрей Гари и его ученики. Бах, Сор, Лешьяни, Орехов, Альбенис, Таррега, Родриго, Барриос, Алексей Орочко (гитара). 19.00

Музей Скребинина Бетховен, Моцарт, Дебюсси. Лучано Ланфранки (фортепиано, мастер-класс). 18.30

Российский фонд культуры «Ars Longa: Век №20». Прокофьев: Сонаты №4, 7. Хиндемит: Соната для контрабаса и фортепиано. Пуленк: Соната для скрипки и фортепиано, Алена Баева (скрипка), Павел Степин (контрабас), Эдишер Савицкий (фортепиано). Степан Симонян (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано). 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Камбуровой Квартетная музыка. Струнный квартет им. Глинки: Татьяна Кочанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). 19.00

Центр-музей Рериха Шуберт: соната «Большой дуэт». Вариации

рей Дойшиков (ударные, фортепиано), Андрей Винницкий (ударные), Евгений Полтораков (ударные, электрический звонок), Дмитрий Влашик (ударные, радиоприемник). Солист Петр Никифоров (скрипка). *Рахманиновский зал Консерватории*

Фестиваль «Золотая маска»

пн 7 апреля, 19.00
«Кармен» Бизе. Театр оперы и балета (Новосибирск), в Большом театре

пт 10 апреля, 19.00
«Мадам Баттерфлай» Пуччини. Музыкальный театр (Ростов). 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

пт 17 апреля, 19.00
«Поворот винта» Бриттена. Экспериментальный музыкальный театр (Екатеринбург), в РАМТе

Фестиваль «С.В.Рахманинов и русская музыка»

пн 7 апреля, 19.00
Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Прокофьев: Симфония №7. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Концертный зал Чайковского

ср 9 апреля, 19.00
Рахманинов: поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов. Раисодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. «Три русские песни» для хора и оркестра. Симфонический оркестр п/у Владимира Поныкина. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Станислав Гусев. Солисты Надежда Красная (сопрано), Абдулхамед Мукмамов (тенор), Дмитрий Трапезников

Российский фонд культуры «Ars Longa». Вариации на те-

му Паганини для фортепиано. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Шуман: «Фантастические пьесы» для фортепиано. Илья Норштейн (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Мурад Адигезалладе (фортепиано). Алексей Володин (фортепиано). 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Камбуровой Квартетная музыка. Струнный квартет им. Глинки: Татьяна Кочанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). 19.00

Центр-музей Рериха Шуберт: соната «Большой дуэт». Вариации

Российский фонд культуры «Ars Longa». Вариации на те-

му Паганини для фортепиано. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Шуман: «Фантастические пьесы» для фортепиано. Илья Норштейн (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Мурад Адигезалладе (фортепиано). Алексей Володин (фортепиано). 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Камбуровой Квартетная музыка. Струнный квартет им. Глинки: Татьяна Кочанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). 19.00

Центр-музей Рериха Шуберт: соната «Большой дуэт». Вариации

Фестивали и гастроли

III Международный молодежный фестиваль классической музыки «Ars Longa»

пн 7 апреля, 19.00

Открытие фестиваля. Мийо: сюита «Скарамуш» для двух фортепиано. Франк: Соната для виолончели и фортепиано. Пуленк: Соната для кларнета и фортепиано. Прокофьев: Соната для скрипки и фортепиано. Дмитрий Коган (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Мурад Адигезалладе (фортепиано), Степан Симонян (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано), Татьяна Тарасевич (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано). Малый зал Консерватории

ср 9 апреля, 19.00

Вариации на тему Паганини для фортепиано. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Шуман: «Фантастические пьесы» для фортепиано. Илья Норштейн (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Мурад Адигезалладе (фортепиано), Алексей Володин (фортепиано). Российский фонд культуры

пт 11 апреля, 19.00

«Век №20». Прокофьев: Сонаты №4, 7. Хиндемит: Соната для контрабаса и фортепиано. Пуленк: Соната для скрипки и фортепиано. Алена Баева (скрипка), Павел Степин (контрабас), Эдишер Савицкий (фортепиано), Степан Симонян (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано). Российский фонд культуры

сб 12 апреля, 19.00

«Барабанная молодость папаша Кейджа». Кейдж: «Atogaga» в 4х частях для препарированного фортепиано и ударных. «Credo in US» для фортепиано, ударных, электрического звонка и радиоприемника. Хованесс: Секстет для скрипки и ударных. Кейдж-Харрисон: «Двойная музыка». Кауалл: «Пульс». Харрисон: Концерт для скрипки и оркестра ударных. Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского: Анд-

му Паганини для фортепиано. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Шуман: «Фантастические пьесы» для фортепиано. Илья Норштейн (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Мурад Адигезалладе (фортепиано). Алексей Володин (фортепиано). 19.00

Палаты Старого Английского Двора Церковные сонаты для скрипки, клавесина и виолончели Баха, Корелли, Крейгера, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. 19.00

Российский фонд культуры «Ars Longa». Вариации на те-

му Паганини для фортепиано. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Шуман: «Фантастические пьесы» для фортепиано. Илья Норштейн (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Мурад Адигезалладе (фортепиано). Алексей Володин (фортепиано). 19.00

IV Международный музыкальный фестиваль «Посвящение: Век XX»

пт 4 апреля, 18.00

«Форе - Сен-Санс (Композиторы в письмах)». Форе: Реквием для хора и оркестра. Сен-Санс: Концерт для виолончели с оркестром. Соната для виолончели и фортепиано. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Капелла Геннадия Дмитриева. Солисты Наталья Гутман (виолончель), Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). Врублевский зал Третьяковской галереи

сб 5 апреля, 17.00

«Вокальные шедевры XX века». Равель: пять греческих народных песен. Дебюсси: «Рождественская песня детей, оставшихся без крова». Берг: семь ранних песен для голоса с оркестром. Рахманинов: шесть романсов. Бриттен: «Песни кабаре». Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солистка Алла Аблабердыева (сопрано), Аристотель Константинопиди (фортепиано). Врублевский зал Третьяковской галереи

сб 12 апреля, 15.00

Закрытие. «Романтики и поэты XX века». Штраус: Соната для фортепиано, песни. Рахманинов: «Элегическое трио» соль-минор (маленькое). Малер: песни. Рeger: песни. Стравинский: «Итальянская сюита» для виолончели с оркестром. Арениский: Сюита для двух фортепиано, три мелодраматична на стихи Тургенева для чтения и хора. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель), Солисты Анахита Асеев (меццо-сопрано), Ханс Христиан Вилле (фортепиано), Томас Дуис (фортепиано), Фредерик Канненберг (фортепиано), Стихи читает Борис Плотников. Врублевский зал Третьяковской галереи

Театр музыки и поэзии п/р Камбуровой Квартетная музыка. Струнный квартет им. Глинки: Татьяна Кочанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). 19.00

Центр-музей Рериха Шуберт: соната «Большой дуэт». Вариации

Опера и классическая музыка

на оригинальную тему. Рондо ремажор, «Жизненные бури». Фортепианный «Шуберт-дует»: Александр Томас, Любовь Потапова-Томас. 18.30

СУББОТА, 12 АПРЕЛЯ

Малый зал Консерватории Гайдн. Вивальди. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владимир Булак. Солоист Алексей Котманец (скрипка). 19.00, аб. 77

Рехманниновский зал Консерватории «Ars Longa: Барабанный молодость папаша Кейджи». Кейджи «Amogss» в 4-х частях для препарированного фортепиано и ударных, «Credo in US» для фортепиано, ударных, электрического звонка и радиоприемника. Хованесс: Секстет для скрипки и ударных. Кейджи-Харрисон: «Двойная музыка». Кауэлл: «Пудль». Харрисон: Концерт для скрипки и оркестра ударных. Ансамбль ударных инструментов Марка Пезарского: Андрей Дойников (ударные, фортепиано), Андрей Вишинский (ударные), Евгений Полтораков (ударные, элекстрический звонок), Дмитрий Власик (ударные, радиоприемник). Солоист Петр Никифоров (скрипка). 19.00

Гагаринский-4 Вокальные партии. Елена Стриженская (сопрано), Сурен Мирзаев (гитара),

Леонид Мирзаев (гитара), Наталья Павлова (фортепиано). 19.00

Галерея Шилова «Ново Любовь, Весну и Красоту». Вера Небольсина (сопрано), Иветта Болотина (фортепиано). 19.00

Дом-музей Алексея Толстого Пуччини, Верди, Рахманинов, Михаил Дядиченко (тенор), Иван Кожин (баритон), Александр Борисов (фортепиано). 18.00

Дом музыки на Красных Холмах Русская духовная музыка и народные песни. Мужской хор Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. 19.00, в камерном зале

Золотое кольцо «Музыкальные шедевры трех столетий». Бах, Скарлатти, Моцарт, Дебюсси, Яначек, Франс. Ансамбль камерной музыки «Адажио» п/у Ивана Пансова. Квартет деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот). 16.00

Красные палаты Гидрон, Монтеверди, Свелник, Ольга Гречко (сопрано), Екатерина Попова (орган). 19.00

Музей Скрябина Прокофьев, Скрябин, Павел Гинтов (фортепиано). 18.00

Третьяковская галерея «Посвящение: Век XX». Закрытие. «Романтики и поэты XX века». Штраус: Соната для фортепиано, песни. Рахманинов: «Эле-

гическое трио» соль-минор (маленькое). Малер: песни. Ретер: песни. Стравинский: «Итальянская сюита» для виолончели с оркестром. Аренский: Сюита для двух фортепиано, три мелодекламации на стихи Тургенева для чтеца и хора. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солоисты Анахита Ассев (меццо-сопрано), Ханс-Христиан Вилле (фортепиано), Томас Дунс (фортепиано), Фредерик Каменберг (фортепиано). Стихи читает Борис Плотников. 15.00, во Врублевском зале

Центр-музей Рериха Рахманинов: пять этюдов-картин, две прелюдии, Баркарола. Бах: Неоконченный контрапункт. Бетховен: две багати. Лист: «Испанская рапсодия». Массне: Ария Ирода из оперы «Ироднада». Илья Павлов (баритон), Лидия Резникова (фортепиано). 18.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Симфонический оркестр «Русская филармония». 19.00

Малый зал Консерватории Романсы Глинка, Римского-Корсакова, Надежда Красная (сопрано). 19.00, аб. 85

Рахманиновский зал Консерватории Сарти, Галуши. Ансамбль

солистов «Российский концерт» п/у Елены Кейджиной. 19.00
Концертный зал Чайковского Скарлатти, Бах. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. 19.00, аб. 40
Гагаринский-4 Моцарт, Бетховен, Шопен, Шуберт, Брамс, Чайковский, Рубинштейн. Вокальный ансамбль «Анима» п/у Ирины Рувинской. 19.00

Гнесинский на Поварской Грациозе, Обрадоре, Туррина, Сарасате, де Фалья, Глазика, Ларгомакский, Шостакович, Смольский, Людмила Иванова (меццо-сопрано), Александр Мартынов (гитара). 17.00, аб. 94

Дом композиторов Шопен и Милекивич. Татьяна Смирнова (фортепиано). 12.00
Измайлово Церковные сонаты для скрипки, клавирина и виолончели Баха, Корелли, Крейгера, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелишанга. 15.00

Кузьминки «Прежние звуки с былым обаянием». Классический русский романс, романсы и баллады Николая Гнезшева, Ольга и Николай Гнезшевы. 15.00

Музей Скрябина Фортепианная музыка, Михаил Мордвинов. 15.00
 Вокальная и фортепианная музыка. Валерия Головки (сопрано), Надежда Иаферова (сопрано), Игорь Никитин (фортепиано). 18.30

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ☎Театральная

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 ☎Арбатская

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 ☎Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 ☎Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 ☎Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 ☎Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ☎Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 ☎Охотный Ряд

Дом-музей Алексея Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 ☎Арбатская, Пушкинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 44 12, Космодамианская наб., 8, стр. 52 ☎Павелецкая

Зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 ☎Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 ☎Смоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная

пл., 1/2 ☎Театральная

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) ☎Измайловский парк

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ☎Маяковская

Красные палаты 202 63 31, Остоженка, 2 ☎Кропоткинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ☎Александровский сад

Кузьминки (музей-усадьба) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 ☎Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 ☎Библиотека

им. Ленина, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 ☎Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николо-Песковский пер., 11 ☎Арбатская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровская, 17 ☎Пушkinsкая

Общница князя Голицына 299 22 62, Колицкой пер., 5 ☎Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а ☎Китай-город

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 ☎Краснопресненская

Российский фонд культуры 202 51 61, Гоголевский б-р, 6 ☎Арбатская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 ☎Третьяковская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ☎Спортивная

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ☎Павелецкая

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ☎Третьяковская

Феникс (фотогалерея) 243 49 58, Кузнецкий просп., 3

☎Киевская
Храм Святого Людовика 252 40 51, М.Лубянка, 12а ☎Лубянка

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 ☎Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 ☎Кропоткинская

Церковь Святого Андрея 229 12 21, Вознесенский пер., 8 ☎Пушкинская

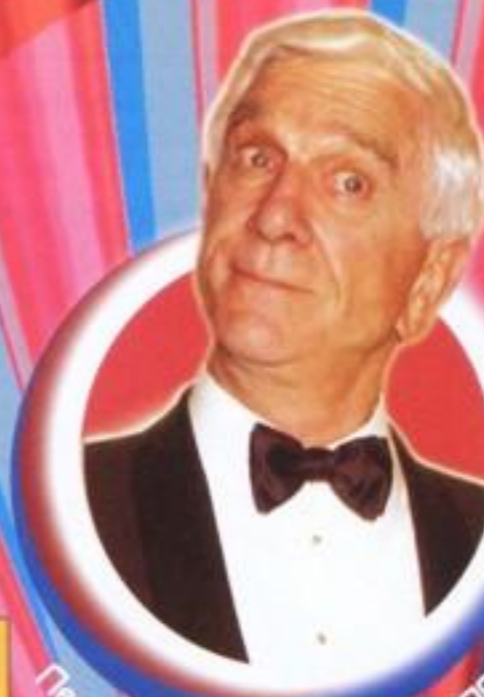
Церковь Святой Троицы в Никитниках 246 61 81, Никитников пер., 3 ☎Китай-город

Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 ☎Сухаревская

Лицензия № 3305 от 20.07.1998 г.

КОМЕДИЯ

КАЖДЫЙ ДЕНЬ В 9 ВЕЧЕРА



Пjetтер Нипfесен «ШЕСТОЙ ЭПЕВЕНТ»



Санна Баллон «ДВОЕ У МОРА»



Денза Ричардс «УБИЙСТВЕННО НАСМЯВ»



Фил Де Фонес «НАРОДЯРЪТ»



Димпна Робертс «ВСЕ ГОВОРАТ, ЧТО Я ТЕБА ПОВЕЛЮ»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу

785 17 01. Билеты на спектакли - на www.afisha.ru/theatre

Балет

и современный танец

Семейка Мориса

БЕЖАР, МАТЬ ТЕРЕЗА И ДЕТИ МИРА



Пожилая балерина надевает темную кофту поверх белого монашеского платья, становится на колени и выпадает на сцену. Сорок лет назад эта самая балерина - Марсия Хайде - вдохновила руководителя Штуттгартского балета Джона Кранко на завоевание мира: для нее он сочинил «Кармен», «Онегина» и «Укрощение строптивой». Из-за двух последних балетов никому не известную труппу позвали на гастроли в Штаты, далее - везде. Быстро перекочевывший в лучший мир Кранко не успел застать всемирной славы своих балетов - их повсюду представляла Хайде. Потом она успела побывать музой другого немолодого хореографа - Кеннета МакМиллана - и начальницей Штуттгартского балета. Теперь ей 64, и она становится на колени, и выпадает на сцену, и возвращается к танцам - ради Мориса Бежара, решившего поставить балет «Мать Тереза и дети мира». Хайде будет матерью, детьми же станут ученики хореографа, недавно закончившие его школу «Рудра». Прологодный выпуск оказался так хорош, что Бежар изменил обычную практику: двух чело-

«У МЕНЯ СЕРДЦЕ РАЗРЫВАЕТСЯ, КОГДА ОНИ УЛЕТАЮТ»

взрослая, юная и «ветеранская»). Первый спектакль, поставленный Бежаром для его новой труппы «Компания М», мы и увидим - меньше чем через полгода после премьеры. Главное действующее лицо тут - понятно кто: мать Тереза. Это пугает. С чего бы это Бежар расстался со своим люци-

ферманством, а если вдруг не расстался, то чем это Терезе грозит? Но нет, страшного не произошло: мать Тереза для Бежара - вовсе не символ гуманизма и добропорядочности (как бы Бежар к этим словам ни относился). Тереза - лишь одно из его воплощений, его самого, Мориса Бежара (другими

в позу лотоса и танцуют кинхоп. Иногда вообще поют оперные арии. А мать Тереза не только раздаст рис калькутским беднякам (которых изображает кордебалет), но и упрямится у балетного станка. Сюжет с рисом - внешний, несущественный; важны лишь жесты матери Терезы, ее руки, простертые над склонившейся толпой, ее чувство ответственности за этих вот медлителей вокруг мальчишек. То самое чувство, которое, наряду с нежностью и усталостью, и образует позднего Бежара. Роль которого, собственно говоря, и согласилась исполнить 64-летняя балерина Хайде. *Анона Гордеева*

Молодая труппа Мориса Бежара (Франция)
Концертный зал «Россия», пн 7 апреля, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. *ит 1, пт 4 апреля, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петина, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *сб 6 апреля, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. *чт 10, сб 12 апреля, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григорювича. *ср 2 апреля, 19.00*

Сильфида Левенскольда. Хореография Олега Виноградова. *пт 8 апреля, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григорювича. *ср 9 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петина, Александра Горского, Натальи Касаткиной, Владимира Васильева. *Театр классического балета Н.Касаткиной*

и В.Васильева, *пт 8, ср 9 апреля, 19.00*
Жизель Адана. Хореография Жюль Перро, Мариуса Петина. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Васильева, пт 7 апреля, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, Натальи Касаткиной, Владимира Васильева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Васильева, сб 12 апреля, 19.00; пт 13 апреля, 12.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Руслан и Людмила Глинки-Агафонникова. Хореография Андрей Петрова. *Театр «Кремлевский балет», сб 12 апреля, 14.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрей Петрова. *Театр «Кремлевский балет», чт 10 апреля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петина, Ляна Иванова, Александра Горского, Агриппины Ваганоной. *Камерный балет «Москва», 11 апреля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Грезы любви - Последнее танго

Фестивали и гастроли

Фестиваль «Кинотанец» (Dance on Screen)

вт 1, ср 2, пт 4 апреля, 19.00

«Мина» Мари Ллойд и Магали Чаррьер; «Маленький лейтенант» Генри Хиллса; «Маленький бал» Филиппа Декуфле. *в зале 7 Музей кино*

Фестиваль «Золотая маска»

чт 3 апреля, 19.00

«Ночной прыжок с парашютом» Театр «Кининг» (Екатеринбург); «Листья тел» Театр «И.В.С.Танцы» (Москва). *в Центре им. Вс.Мейерхольда*

пт 7 апреля, 19.00

«БлокАда» Театр Евгения Панфилова (Пермь); «Ожидание»

Театр современного танца (Челябинск), в РАМТе

ср 16 апреля, 19.00

«Роден», «Свадебный кортеж» Хореография Леонида Яковлева. *Театр «Хореографические миниатюры» (Санкт-Петербург), в театре «Новая опера»*

сб 19 апреля, 19.00

Вечер хореографии Родана Пети *Большой театр (Москва)*

Гастроли Молодой труппы Мориса Бежара (Франция) в зале «Россия»

пт 7 апреля, 19.00

«Мать Тереза и дети мира» Хореография Мориса Бежара (Франция)



«КИНОТАНЕЦ» (Dance on Screen) - это фестиваль фильмов о танце и фильмов-танцев, который уже три года проходит в Петербурге. Теперь достанется и жителям Москвы: в Музее кино покажут двадцать маленьких фильмов: в «Мину» Мари Ллойд и Магали Чаррьер танец чередуется с анимацией, в «Маленьком лейтенанте» Генри Хиллса скитает предвоенный веймарский мир, а в «Маленьком бале» Филиппа Декуфле фигурирует неподвижная плотная ткань с аккордеоном. (А.Г.)

Музей кино вт 1, ср 2, пт 4 апреля, 19.00, в зале 7

РОССИЯ

На музыку Вадима Бибергана и шлагеров 1930-х годов. Хореография Георгия Ковтуна. *«Интерский русский балет», сб 12 апреля, 19.00*

РОССИЯ

Мать Тереза и дети мира Хореография Мориса Бежара. *Молодая труппа Мориса Бежара, пт 7 апреля, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Юморина, или Балетные смеются Показ видеозаписей из частных коллекций. *пт 31 марта, 19.00*

ТАНЕЦ

НОВЫЙ БАЛЕТ

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. *сб 13 апреля, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Чеченский ансамбль народного танца «Ловзар» *пт 7 апреля, 19.00*

МУЗЕЙ КИНО

Кинотанец (Dance on Screen) «Мина» Мари Ллойд и Магали Чаррьер; «Маленький лейтенант» Генри Хиллса; «Маленький бал» Филиппа Декуфле. *вт 1, ср 2, пт 4 апреля, 19.00, в зале 7*

РАМТ

БлокАда Балет Евгения Панфилова (Пермь). *Ожидание Театр современного танца (Челябинск), пт 7 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Листья тел Театр «И.В.С.Танцы» (Москва). *Ночной прыжок с парашютом Театр «Кининг» (Екатеринбург), чт 3 апреля, 19.00*

Адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Театральная	«Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Волгоградский проспект	ненский	ная, 25/2, стр. 2 Красные Ворота	ная пл., 2 Театральная	Университет
Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Александровский сад	Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (длина Кинопетра) Краснопрес	Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Пушкинская	Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Пушкинская	Россия 298 11 24, 995 95 20 Москворецкая наб., 1 Китайгород	Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Навотельная
Культурный центр	Новый балет 261 76 03, Н.Басман	РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театраль		Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5	Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Новослободская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу SPORT@AFISHA.RU или по факсу 785 17 01. Рецензии на 46 фитнес-клубов - на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Радость через силу ШЕСТЬ НОВЫХ ФИТНЕСС-КЛУБОВ

В городе стрессов, пробок, истерик, неврастений и загазованной атмосферы ничто так не беспокоит жителей, как возможность чередовать пробки и истерики с подвигами тажестей и танцами живота. Периодические издания время от

времени объявляют новый бум фитнес-клубов в Москве, но уже спустя пару месяцев оказывается, что это был не бум, а так - легкий хлопок. Потому что сразу за ним начинается новый бум, и так без конца. Фитнесс-клубы в Москве открываются постоянно, они

располагаются по соседству друг с другом, их все больше и больше, но специалисты утверждают, что до перенасыщения рынка еще далеко. «Афиша» предлагает на ваш выбор шесть новых мест на любой вкус - с амортизирующим паркетом, с мезотера-

пией, гимнастикой ина, пляжами, аквапарками, позолотой, тренерами из Лондона, инфракрасными кабинками, стретчингом, каноэрой, водой из собственных скважин и водопадами для заплечных зон.

Таблицу составил Павел Матвеев

N-Ergo	World Class на улице Наметкина	Janinn Fitness	Фитнесс-центр гостиницы «Космос»	GFS (Gym Fitness Studio)	Dr. Loder на Страстной бульваре
Площадь 2000 м², 2 этажа	Более 4000 м², 4 этажа	4500 м², 2 этажа	Около 2500 м², 1 этаж	1500 м², находится на первом этаже нового дома	Более 4000 м², 2 этажа
Открытие В апреле	В начале апреля	Работает с февраля	Открытие в апреле	Работает с февраля	С 15 апреля, бассейн - с начала июня
Люди Одновременно в клубе могут находиться 300 человек	250-300 человек одновременно	400-500 человек	Одновременно в клубе могут находиться до 200 человек	Администрация клуба не в состоянии произвести соответствующие расчеты	Расчитан на 2000 человек
Движения Все известные виды аэробики, начиная от классических и заканчивая новомодным кором, плюс фламенко и сальса. Также есть зал велотренажеров и единоборств	На 3 этаже будет проводить тренировки по всем известным видам аэробики, восточным единоборствам, обучать различным танцам и йоге	3 зала и 40 программ, высоко- и низкоударная аэробика, танцевальные уроки, кикбоксинг, ушу, каноэра, тейквондо, тай-чи. Игровой зал для волейбола, баскетбола и футбола	Один зал для групповых программ или стретчинга. Здесь проводят более 20 видов аэробики, а также йогу, танцы	Для зала аэробики, в которых проводят уроки степа, обучают клубным танцам, рукопашному бою, йоге и тай-бо	Для студии аэробики плюс студии бокса и пилатеса. Тут же будут проводить занятия по дисциплине под названием Impact (гибрид бокса и кикбоксинга)
Вода Нестандартный бассейн: 25 м в длину, от 1,2 до 1,8 м в глубину. Водопад для массажа заплечной зоны, противоток на мелкой воде и джакузи. Воду обеззараживают ультрафиолетом. А потом хлоркой	Бассейн с противотоком длиной 25 м и с четырьмя джакузи плюс массажная заплечная зона, противоток на мелкой воде и джакузи. Воду обеззараживают ультрафиолетом. А потом хлоркой	Бассейн с водой из скважины, прорытой прямо под клубом. Вода эта проходит сначала через песочно-гравийные фильтры, а потом обеззараживается озоном (взрослый бассейн) или ультрафиолетом (детский). За сутки вода полностью сменяется шесть раз	Аквапарк площадью 240 м², несколько горок (трубы), аквавулкан (тоже горка, но более широкая и без поворотов) высотой 12 м, 2 каскадных дуза, 4 гейзера, 2 противотока. Двойная система очистки воды. Детский бассейн. Джакузи	Бассейн для аквааэробики (то есть очень маленький). Тут же и водопад для массажа постоянно немецкой у московией заплечной зоны	Длина бассейна 25 м, глубина - 1,8 м. Система очистки трехступенчатая, обеззараживают воду ионизацией. Самое удивительное в том, что бассейн будет расположен в соседнем здании
Красота В СПА-центре делают уйму процедур, включая мезотерапию - инъекции витаминов, от которых кожа должна свететь и молодеть	Салон красоты состоит из «кабинета по телу», «кабинета по лицу», двух соляриев и парикмахерской	В Мастерской причесок Александра Тодчука вам сделают что угодно с головой, а также ногти на руках и ногах	Два косметических кабинета, где делают все известные процедуры для тела и лица, а также облучают ультрафиолетом в вертикальных турбоспирях	Студию СПА здесь откроют в ближайшее время и обещают всем членам клуба сделать скидку в 5%	Собственный СПА-центр
Пар Турецкая, финская, русская бани	Русская баня, сауны при каждой раздевалке, турецкая (паровая) баня рядом с бассейном	Турецкие бани, сауны	Сауна	Русская, турецкая бани, сауна	Русская, финская и турецкая бани
Дети В специальной комнате с детьми занимаются лепкой и рисованием	Клуб только для взрослых	Детская комната и специальные детские программы, рассчитанные на три возраста: от 2 до 5, от 5 до 10 и от 10 до 14 лет. Детей здесь обучают танцам, боксу и плаванию	Аквапарк	Детская комната с ТВ и игрушками	Для детей - детская комната и детский клуб: фитнес, танцы, развивающие игры или аэробика (в том числе водная). Детей сюда можно приводить, как только они научились ходить
Деньги Годовая карта с возможностью заморозки - \$1300, без - \$100	Индивидуальное годовое членство без заморозки - \$2300	Базовая карта, включающая все основные услуги, - \$1200. Плюс 40 вариантов членства: чем меньше количество занятий, тем дешевле карта. Тем, кто живет далеко от клуба, скидка до \$500	\$1350 в год, разовое посещение - \$10, полугодовая карта - \$800	Индивидуальное годовое членство - \$1000, полугодовое - \$650, на 3 месяца - \$400, на месяц - \$160	До открытия: индивидуальная годовая карта - \$1600, полугодовая - \$1100. После открытия цены повысятся
Место 105 25 05, Можайское ш., 2	779 47 55, 779 46 92, 744 44 09, Наметкина, 6	414 15 15, 414 10 00, 65-й км МКАД, ЖК «Рублево»	234 15 46, 234 14 11, 234 14 12, прооп. Мира, 150, гостиница «Космос»	775 34 33, Фридриха Энгельса, 31/35	775 74 74, Страстной б-р, 10/34
Другое Посетителям предлагают гимнастику ина, которая напоминает йогу и тай-чи одновременно. Эффект соответствующий: она помогает растянуть мышцы и разгрузить голову	Кроме фитобара, здесь будет своя кухня, на которой будут готовить салаты, легкие закуски и горячие блюда	Летом на пляже, что находится в 500 м отсюда, будут устраивать чемпионаты по пляжному волейболу. Туда же перенесут аэробика и силовые программы	В фитобаре всем, кого замучили фитоконтейлы и фиточай, принесят еду из ресторана «Калинка», который находится по соседству	Интерьер в египетском стиле и горы позолоты	Эксклюзивная студия пилатеса с мастерами-тренерами, закончившими Институт пилатеса в Лондоне
Приговор Еще один клуб с бассейном. Ни больше ни меньше	Компания World Class слишком много знает о фитнесе, чтобы позволить себе сделать плохой клуб	Вероятно, лучший из новых московских клубов	Аквапарк с разовым посещением - на радость людям из «Космоса» и прочих окрестных гостиниц	Оазис для любителей позолоты с улицы Энгельса	Новый доктор Dr. Loder слишком щедро расположился, чтобы в самое ближайшее время не стать жутко популярным

Время - деньги,
а деньги нужно экономить.



СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА - «Эфес Пилсен» (Турция). Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 9 апреля, 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 58
Кубок ФИБА Женщины. «Динамо» (Москва) - «АНО Диосия» (Греция). Дворец спорта «Динамо», ср 2 апреля, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А

«Динамо» (Москва) - «Спартак» (Санкт-Петербург). Дворец спорта «Динамо», сб 5 апреля, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
ЦСКА - «Уникс» (Казань). Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 5 апреля, 17.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 58
Женщины. «Динамо» (Москва) - «Вологда-Чевоката» (Вологда). Дворец спорта «Динамо», пт 11 апреля, 19.00, вход свободный
Чемпионат России. Высшая лига Женщины. «Тринта» (Москва) - «Уралмаш-Юниор» (Екатеринбург). СДЮШОР «Тринта», чт 3, пт 4 апреля, 19.00, вход свободный
Женщины. «Тринта» (Москва) - «Тверичанка-2000» (Тверь). СДЮШОР «Тринта», вт 8, ср 9 апреля, 19.00, вход свободный

БОКС

Чемпионат Москвы Спортивный комплекс «Крылья Советов», вт-ср 1-6 апреля, 12.00, 17.00, вход свободный

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Ди-

намо» (Москва) - «Искра» (Одинцово). Дворец спорта «Динамо», сб 5, вс 6 апреля, 17.00, вход свободный
«Луч» (Москва) - «Самотлор» (Нижневартовск). Спортивный комплекс «Луч», сб 5, вс 6 апреля, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 176 97 11
«МГУ-Лужники» (Москва) - «Нефтяник» (Ярославль). Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 5, вс 6 апреля, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

Открытый чемпионат Москвы Женщины. Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», сб 12, вс 13 апреля, 11.00, вход свободный

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Турнир памяти Ш.Сафина Спортивный комплекс «Трудовые резервы», пт-сб 4-6 апреля, 11.00, вход свободный

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы 2-й этап. Русская школа картинга «Пилот», вс 6 апреля, 11.00, вход свободный

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Клубный чемпионат России УОР №1 «Измайлово», спортивный комплекс «Северное Чертаново», чт-вс 10-13 апреля, 10.00, вход свободный

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

У Открытый чемпионат Москвы «Москва-2003» Малая спортивная



Князе девушки, выступающие на чемпионате Москвы по художественной гимнастике, кны даже по меркам художественной гимнастики. Но именно от них зависит, сохранит ли Россия свои уверенные позиции в этом виде спорта. И даже независимо от этого груза ответственности зрители в любом случае захватывающие и нервные.
Спортивный комплекс «Крылья Советов» вт-чт 8-10 апреля, 10.00, вход свободный

ФУТБОЛ

Чемпионат России. Премьер-лига «Торпедо-Металлург» (Москва) - «Динамо» (Москва). Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 5 апреля, 16.00, вход 40 250 р.
ЦСКА - «Спартак» (Москва). Стадион «Динамо», вс 6 апреля, 16.00, вход 50 400 р.
«Торпедо» (Москва) - «Черноморец» (Одесса). Большая спортивная арена «Лужники», вс 6 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64, 201 09 55
«Локомотив» (Москва) - «Торпе-

до» (Москва). Стадион «Локомотив», пт 11 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83
«Динамо» (Москва) - ЦСКА. Стадион «Динамо», сб 12 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92
«Спартак» (Москва) - «Крылья Советов» (Самара). Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, вс 13 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Чемпионат Москвы Спортивный комплекс «Крылья Советов», вт-чт 8-10 апреля, 10.00, вход свободный

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 «Спортивная»	СДЮШОР «Тринта» 954 15 78, Загородное ш., 2а «Шаболовская, далее трам. 26 до ост. «Завод «Стеклоагрегат»	«Юго-Западная» 275 16 86, Восточная, 4 «Автозаводская»	Лужнецкая наб., 24 «Спортивная»	градский просп., 39а «Аэропорт, Динамо»
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 «Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»	Спортивный комплекс «Крылья Советов» 257 11 88, Ленинградский просп., 24а «Белорусская»	Спортивный комплекс «Северное Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, 806 «Чертановская»	Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55.	УОР №1 «Измайлово» 463 57 15, Измайловский б-р, 75/17 «Первомайская»
Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 «Спортивная»	Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10в «Шоссе Энтузиастов, далее трол. 53 до ост. «Универмаг»	Спортивный комплекс «Трудовые резервы» 463 54 66, 11-я Парковая, 49 «Щелковская»	Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55.	
Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шохальского, 52, вход с ул. Енисейская «Бабушкинская, Медведково»	Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Мичуринский просп., 2	Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 «Динамо»		
		Стадион «Локомотив» 161 42 83, Б.Черкизовская, 125а «Черкизовская»		
		Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова		

СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

Компания "Седьмой Континент" предлагает новый вид услуги - **Службу заказа и доставки**

У нас вы можете заказать более 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые указаны в каталоге службы и в интернет-магазине.
Ждем ваших звонков и заказов!



777-777-9

www.7cont.ru

24 ЧАСА

**ПРЯМЫЕ
ТРАНСЛЯЦИИ
СПОРТИВНЫХ
СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА**

на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также
Букмекерская контора, Казино • Игровые автоматы последних моделей
Слот-салони с системой прогрессирующего Джек-Пота
Настольные игры, бильярд

291-2041 291-1170
24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 746-5179
Новый Арбат, 21. Подробная информация на WWW.METELTSJA.RU

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу

DETI@AFISHA.RU или по факсу 785 17 01. ПУТЕВОДИТЕЛЬ «Дети в Москве» — на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

магазин

Столица хобби

Пространство заставлено и завалено гоночными автомобилями, парусниками, вертолетами, планерами и самолетами. Все вышеперечисленное может летать, гонять и плавать, развивать скорость до 100 км/ч и выполнять фигуры высшего штиля. За радиоуправляемыми моделями надо приезжать именно сюда — не покупать, так просто разглядывать. Техника выглядит как настоящая, только размерами поменьше; подвешенные к потолку самолеты — на грани влета. Охотника до воздушного транспорта могут остановить только

два момента. Первое — радиоуправляемые модели стоят не дешевле 150 долларов. Второе — запускать самолеты и парусники лучше в сознательном возрасте, лет с 14. Человек же неосознанный с самолетом в руках может устроить городу натуральный террор. Но выход есть. Кроме радиоуправляемой техники в магазине имеются воздушные змеи по цене от 350 до 2420 рублей — те же управляемые модели, только без радиосистемы и двигателя. Держать бечевку и за ветром следить — с этим даже восьмилетний справится. 255 00 75, 789 57 59, ул. 1905 года, 4 (8) Улица 1905 года, пн-ср 10.30-19.00 www.capitalhobbies.com



студия Мастерская кукольного искусства

Чем всю жизнь почитать штампованных фабричных кукол, лучше научиться делать кукол самому — по крайней мере, индейца Дако из папье-маше или марионетки Вяя больше ни у кого не будет. В Москве учат делать кукол в двух местах: в Школе куклового дизайна на Нагатинской (фарфор, пластик, текстиль) и в Мастерской куклового искусства на Малой Дмитровке (папье-маше и марионетки), которую открыли двенадцать лет назад сестры Лариса Петровна и Лидия Петровна Симонова. За два месяца, что длится первый курс, можно разобраться с папье-маше, сделать куклу и перейти к марионеткам. Нетерпеливые на занятиях еще и традиционных кукол шьют — получается быстро, но не так красиво. Когда



голова — не набитый ватой чулок, а полноценный череп с надбровными дугами, выступающими скулами и пухлыми губами — совсем другое дело. Бывшие ученики сестер Симоновых — те, кто всерьез увлекся вылеплением голов и прившиванием конечностей, — теперь выступают в уважаемых кукольных местах: в галерее «Вахтаповъ», в Галерее Карини Шаншиевой и в «Розе Люра». Ученики нынешние пока нигде не выступают, но готовят спектакль «Красная Шапочка». Если спектакль получится, они покажут его в Театре Образцова. Шапочка-бибабо будет гонять на мотоцикле и встретит волка-бибабо на «мерседесе» (бибабо — кукла, которые надеваются на палец). От 4 лет 209 93 24, М. Дмитровка, 29 86 Пушкинская, Малковская, стоимость занятий — 4500 р. за 2 месяца

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Ньюс»

Властелин Колец: Братство Кольца/Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

От 8 лет

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets

От 8 лет

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд/Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams

От 6 лет

Карлик Нос

Мультипликационный

От 5 лет

Планета сокровищ/Treasure Planet

Мультипликационный

От 7 лет

Унесенные призраками/Sen to Chihiro no kamikakushi

Мультипликационный

От 6 лет

и шестое развитие жизни на Земле. От 5 лет; ср-пт 16.00, сб-вс 12.00, 14.30, 16.30

Животные защищаются От 5 лет; до 11 мая

Международный день птиц Игры, исторички, кукольный спектакль. Дети учатся складывать бумажных журавликов и расписывать яйца. От 5 лет; сб 5 апреля, 11.00

Птичьи домики От 5 лет; до 27 апреля

Чайка Из серии «По страницам Красной книги Москвы» От 5 лет; 1-27 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Реликвии Военно-исторического музея Оружие, награды, оловянные солдатки. От 7 лет; до 14 апреля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

Москва Гиляровского Посуда, одежда, афиши и плакаты. От 9 лет; до конца марта

КОНЦЕРТЫ

ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Войдем в мир музыки Цикл Натальи Панасюк. От 12 лет; вс 6 апреля, 15.00

Беседы о прекрасном Цикл Светланы Виноградской. От 12 лет; вс 13 апреля, 11.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

От автора... Цикл Светлана Виноградской. От 12 лет; вс 6 апреля, 14.00

Литературные образы в музыке Цикл Жанны Дозорцевой. От 12 лет; вс 13 апреля, 14.00

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок От 7 лет; пт 8 апреля, 19.00

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты От 5 лет; сб 5 апреля, 14.30

Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 6, сб 12 апреля, 11.00

Остров сокровищ От 4 лет; вс 6 апреля, 14.30

Приключения Незнайки От 3 лет; сб 5 апреля, 11.00; сб 12 апреля, 14.30

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане От 8 лет; пт 31 марта, 12.00, на основной сцене

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева От 8 лет; пт 31 марта, 12.00

МОДЕРНЪ

Зайка-казайка От 6 лет; сб 12, вс 13 апреля, 12.00

Путешествие маленького принца От 8 лет; пт 11 апреля, 15.00

Трусхвостик От 4 лет; сб 5, вс 6 апреля, 12.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит От 3 лет; чт 3, пт 11 апреля, 16.00

Аленький цветочек От 5 лет; пт 4 апреля, 16.00; ср 9 апреля, 16.00, 18.00

Боги Олимпа и чудовища От 6 лет; чт 10 апреля, 18.00

Веселый торт От 4 лет; вс 13 апреля, 17.00

Гусенок От 3 лет; сб 5 апреля, 11.00, 13.30

Гуси-лебеди От 3 лет; вс 6 апреля, 11.00, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; сб 5 апреля, 17.00

Крокодил От 4 лет; вс 13 апреля, 11.00, 13.30

Носорог и Жирафа От 4 лет; чт 10 апреля, 16.00

Синяя птица От 4 лет; сб 12 апреля,

САМЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ В МОСКВЕ

БОУЛИНГ

VIP БИЛЬЯРДНЫЕ БАР-РЕСТОРАН КАЗИНО

АТРИУМ

ПРИГЛАШАЕМ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ:

- АДМИНИСТРАТОРА
- ИНСТРУКТОРА ПО БОУЛИНГУ
- МЕХАНИКА БОУЛИНГА
- ПОВАРОВ
- БАРМЕНОВ
- КАССИРОВ
- ОФИЦИАНТОВ

24 ДОРОЖКИ

Садовое кольцо Земляной Вал, 33 **СКОРО ОТКРЫТИЕ!** Тел.: (095) 775-2356 775-2357

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 12 апреля, 11.00, 13.30*
 Солнечный зайчик *От 3 лет; вс 6 апреля, 17.00*
Суперколобок *От 5 лет; чт 3, пт 11 апреля, 18.00*
 Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 2 апреля, 16.00, 18.00*
 Щелкунчик *От 5 лет; чт 4 апреля, 18.00*

МТЮЗ

Два клена *От 8 лет; вс 13 апреля, 11.00*
 Невероятный иллюзион Эрни *От 6 лет; сб 12 апреля, 12.00*
 Оловянные кольца *От 6 лет; вс 6 апреля, 12.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица *От 6 лет; вс 6, сб 12 апреля, 12.00*

ПИРО.Г.И.

Золушка Спектакль петербургского театра «Кукольный дом», лауреата премии «Золотая маска». После спектакля – раскрашивание воздушных шариков. *От 5 лет; вс 6 апреля, 13.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник *От 6 лет; вс 13 апреля, 12.00*
 Принц и нищий *От 10 лет; вс 6, сб 12 апреля, 12.00*
 Сон с продолжением *От 6 лет; сб 5 апреля, 12.00*

ТЕАТР АРМИИ

Удивительный волшебник стра-

ны Оз *От 6 лет; вс 13 апреля, 12.00, в большом зале*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; чт 10 апреля, 17.00*
 Котенок по имени Гав *От 3 лет; чт 3 апреля, 17.00; вс 6 апреля, 12.00, 14.30; сб 12 апреля, 14.30*
Кошкин дом *От 4 лет; сб 5, вс 13 апреля, 12.00, 14.30*
 Принцесса на горошине *От 4 лет; ср 2, ср 9 апреля, 17.00*
 Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; сб 12 апреля, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; вс 13 апреля, 12.00*
Эники-Беники Лихой мюзикла по мотивам русских народных сказок. Музыка Эндриг Ллойда Вебера, рассказчик Олег Табаков, в ролях ученики школы музыкально-драматического искусства «Класс-центр». Джазбенд и хор тоже на «Класс-центра». Лучший детский спектакль этой весны. *От 6 лет; вс 6 апреля, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет; сб 5, вс 6 апреля, 12.00, 15.00*
 Царевна Несмеяна *От 4 лет; сб 12, вс 13 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; сб 5 апреля, 11.00, 14.00*
 Буратино *От 5 лет; вс 6 апреля, 11.00, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; вс 13 апреля, 11.00, 14.00*

Маугли *От 10 лет; чт 3 апреля, 14.00*

Навруз – праздник весны *От 6 лет; Дагестанский театр кукол, пт 4 апреля, 11.00, 14.00*

По щучьему велению... *От 5 лет; сб 12 апреля, 11.00*

Сказка о царе Салтане *От 5 лет; пт 11 апреля, 14.00*

Хитрый ежик *От 3 лет; чт 10 апреля, 11.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Аве Мария Ивановна *От 7 лет; театр «Я сам артист», пт 7 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; вс 6 апреля, 18.00*
 Красная Шапочка *От 6 лет; вс 13 апреля, 12.00*
 Ну, Волк, погоди! *От 5 лет; сб 12 апреля, 12.00*
 Теремок *От 4 лет; вс 6 апреля, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вс 13 апреля, 12.00*
 Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 5, вс 6 апреля, 12.00; сб 12 апреля, 19.00*
 Ля, ля, ля *От 12 лет; вс 6 апреля, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Машинки сны *От 3 лет; сб 5, вс 6 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене*
 Оловянный солдатик *От 5 лет; сб 12, вс 13 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 2, чт 4, ср 9, пт 11 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 3, чт 10 апреля, 16.00, 18.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышная железная дорога. *От 3 лет; ср-пт 2-4, ср-пт 9-11 апреля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

В гостях у Пончика *От 3 лет; ср 2, чт 3, ср 9, чт 10 апреля, 11.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*
Нам 90 *От 5 лет; чт 3, чт 10 апреля, 15.00; пт 4, пт 11 апреля, 12.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 12.00, 15.00, на большой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звездная арена-2003 *От 4 лет; ср 2, пт 4, ср 9, пт 11 апреля, 19.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 апреля, 11.30, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Вместе со временем *От 4 лет; чт-вс 3-6, чт-вс 10-13 апреля, 19.00*
Приключения в Изумрудном городе *От 4 лет; сб 5, сб 12 апреля, 14.30; вс 6, вс 13 апреля, 11.00, 14.30*

Адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Тел. 291-01-01	Московский театр кукол 261 21 97, Спартановская, 26/30 Тел. 291-01-01	МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамонтовский пер., 10 Тел. 291-01-01	Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Тел. 291-01-01	МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Тел. 291-01-01	Дурова, 4 Тел. 291-01-01	Цветной бульвар, Проспект Мира Тел. 291-01-01	Новокузнецкая, 1 Тел. 291-01-01
Театральная Тел. 291-01-01	Спартановская, 26/30 Тел. 291-01-01	Павловский пер., 10 Тел. 291-01-01	Лубянка, 12 Тел. 291-01-01	Тверской б-р, 22 Тел. 291-01-01	Цветаева, 4 Тел. 291-01-01	Новокузнецкая, 1 Тел. 291-01-01	Новокузнецкая, 1 Тел. 291-01-01
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Тел. 291-01-01	Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Тел. 291-01-01	Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Тел. 291-01-01	Филиал Малого театра 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Тел. 291-01-01	Пироговский пер., 1 Тел. 291-01-01	Пироговский пер., 1 Тел. 291-01-01	Пироговский пер., 1 Тел. 291-01-01	Пироговский пер., 1 Тел. 291-01-01
Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Тел. 291-01-01	Филиал Малого театра 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01
Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Тел. 291-01-01	Филиал Малого театра 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01
Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Тел. 291-01-01	Филиал Малого театра 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01	Театр оперы и балета 291 89 21, Лесная, 18 Тел. 291-01-01

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ	171	САУНЫ/БАНИ	183
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ		СПОРТ	ПРОДАМ
ТРЕНИНГИ	174	УСЛУГИ	ПОДАРКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ		ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ	КАРТИНГИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ		ФОТО	ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
БРИДЖ		ДИЗАЙН	178
КУРСЫ		ИНТЕРНЕТ	КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
СЕМИНАРЫ	172	ТРАНСПОРТНЫЕ	КЛУБЫ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ		ДРУГИЕ	ДРУГОЕ
КРАСОТА	176	ЖИВОТНЫЕ	ЗНАКОМСТВА
ЗДОРОВЬЕ	176	ВЕЩИ	183
ПСИХОТЕРАПИЯ		МАГАЗИНЫ	ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
			СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
			МАГИЯ/ГАДАНИЕ
			183

ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

ШКОЛА СТИЛИСТОВ

РАЙСАД
 50 480 50 www.raysad.ru

ТАНЦЫ
 танец живота
 strip dance
 латина
 107-48-04

Агентство приглашает актеров и моделей. Тел. 111 4379

ТРЕНИНГИ
 Йога в танце Тел. 8 902 653 1331, 8 916 558 5295, www.shiva-shakti.ru
 «Креативное письмо» Тренинги по развитию письменной речи. Тел. 203 0407, 203 2461, www.writing.ru

Школа макияжа "с нуля"

 Программа обучения:
 • Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона).
 • Основные цветовые типы. Психология цвета.
 • Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты.
 • Вечерний классический, вечерний модный макияж.
 • Макияж для цветной и ч/б фотосъемки.
 • Телевизионный макияж.
 • Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
 Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).
 Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2 Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

ПЕРВЫЙ КЛУБ ВОСТОЧНОГО ФИТНЕСА



КЛУБ

ВИН ЧУН
 ЙОГА, ТАЙЧИ, ВИН ЧУН
 УШУ для детей
 ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ
 Ул. Киевская, д.2; тел.: 240-5252; www.wck.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
ЗАЙТНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ

 • ТЦ «Раптор», Шереметьевская, 60А, 1 этаж – тел. 937-2963, 2 этаж – тел. 933-8971
 • ТЦ «Раптор», Раменская, 16, стр. 1, тел. 937-0402
 • ТЦ «Раптор», Киевская ш., 91, корп. 2, 1 этаж – тел. 933-8994, 2 этаж – тел. 937-0492
 • ТЦ «Раптор», Миклуто-Мухом, 10А, тел. 937-8542
 • ТЦ «Раптор» Сити», Правобережная, 16, тел. 775-2816
 • ТЦ «Западный», Рублевское ш., 52, 2 этаж – тел. 415-8738

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ЧЕТВЕРГ НА БОУЛИНГ И БИЛЬЯРД НА ЧЕТВЕРГ НА БОУЛИНГ И БИЛЬЯРД БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВРЕМЕНИ

 Предъявителю купона – скидка 20% с понедельника по четверг на боулинг и бильярд без ограничения времени. Скидка 15% в воскресенье на 2 часа игры в боулинг и бильярд. Для Вас работает 16 дорожек «Brunswick», «Cosmic» в 2-х залах. Исполнительная, 3-й ул. Ясного Поля, вл. 2. Тел. 257-0048, 257-6834, тел. факс 933-6732. Часы работы с 10.00 до 5.00, вход бесплатный. Предварительный заказ столов и дорожек

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СТРИЖКА + УКЛАДКА = 400 Р.

ИМИДЖ-ГАБЕРЕР «ВИРТУАЛЬ»
VIRALL
 Только у нас! Точные стрижки по технологии Bris Brial, не требующие дополнительной укладки! Гарантия 3 месяца. Маникюр: покрытие в подарок! Исполнительная, 43, тел. 970-9231 www.v2hair.ru Покровка, 27, тел. 923-7075

**КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ**
(для взрослых и детей)

*Центр
Танца*

Смольнинский пр. д. 20
тел. (895) 244 7407
www.timdance.ru

Ты пришел в клуб и туго стоишь на танцполе? Это не модно. «Прорыв» исправит это в короткий срок. ©Смольнинский. Тел. 339 9239
Танцы кавказские национальные. Тел. 506 5720

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ



КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА — все уровни. Преподаватели — носители языка. В группах от 6 до 12 человек.

Экзамен D.E.L.E. — три уровня: Inicial, Intermedio, Superior. Два раза в год: **весной** — 16 и 17 мая 2003 г., запись с 03.03 по 11.04, и **осенью** — 14 и 15 ноября 2003 г., запись с 08.09 по 10.10. <http://diplomas.cervantes.es>

Курс подготовки к сдаче D.E.L.E. — 10 ак. часов: 1 раз в неделю по 2 ак. часа

БИБЛИОТЕКА — график: пн-пт 11.00-19.00, обед 14.00-15.00. Тел. 937 1953

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА — концерты, выставки, кинопоказы и проч. Тел. 937 1954

м. «Баррикадная», «Смоленская»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952. cenmos@cervantes.es
<http://moscu.cervantes.es>

Немецкий Тел. 289 0488, 8 916 746 0354
Английский, испанский Тел. 971 4845

Français
Тел. 972 0448

**КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА**

BOTOX
Cosmetic
Botulinum Toxin Type A

**ПЕРВЫЙ
В РОССИИ**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
БОТОКС-ЦЕНТР
Б Ч.Е. ЗА ЕДИНИЦУ!

LOUNGE
Ул. Тверская, 29, стр. 2
Т.: 778-60-41

Афрокосички, наращивание волос.
Тел. 741 3654
Татуруководитель Тел. 743 6378
Татуировка Пирсинг Тел. 505 2665
Электрорезиляция Тел. 148 7598
Устранение излишков жира Татуаж.
Пирсинг. Солярный. Энциклопедия. Педа-
кор. Тел. 290 3442
Ногти Тел.168 0179, 8 902 1785149
<http://nailservice.narod.ru>
Антицеллюлитный массаж Тел. 747 8607
Электрорезиляция Тел. 394 2688
Гельногти Тел. 541 5594

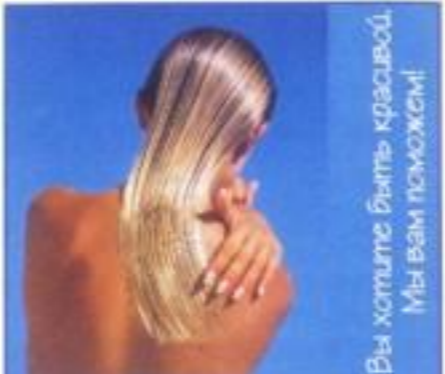
Татумакияж Тел. 506 4450

FEMINA
САЛОН ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
КОСМЕТОЛОГИИ

ШКОЛА-СТУДИЯ
ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА.
ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ.
ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА МОСКВЫ.
ПИРСИНГ, БОЛЬШОЙ ВЫБОР УКРАШЕНИЙ.
ТАТАТУ НА НЕКОЛЬКО ЛЕТ
НОГТЕВАЯ СТУДИЯ. МАНИКЮР,
ПЕДИКЮР, ЛЕЧЕНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ,
ДИЗАЙН НОГТЕЙ.
КОСМЕТОЛОГИЯ ЛИЦА И ТЕЛА.
МЕЗОТЕРАПИЯ. ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ.
ПОДБОР И ПРОДАЖА КОСМЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ.

Тел. 912-19-53, 911-94-33
ул. Марксистская д.3, офис 519, ТЦ "Планета"

www.tattoo-marilyn.ru



При обслуживании от \$50 —
**СКИДКА 10% +
бесплатный солярий**

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
ОТЕЛЬ «СОВЕТСКИЙ» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Ногти Тел. 504 5989

ULTRA-TATTOO
Тел. 277 2080 www.tattoo-ultra.ru
татуировка, тату-макияж, пирсинг

Афрокосички
Наращивание волос. Обучение.
Тел. 995 5695

Афрокосички
Наращивание волос. Тел. 135 5656

Афрокосички Ресницы. Наращивание.
Обучение. Тел. 995 7455

Латика, салон
Тел. 978 9293. Все виды стрижки,
химии, окрашивания. Маникюр,
педикюр, наращивание ногтей.
Турбосолярий.

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

ЗДОРОВЬЕ
Солярии любые Тел. 970 0166
Похудеть к лету Тел. 960 7687

Худеем с тайскими таблетками
Тел. 109 1938

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутривидеовидеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы).
Возможно лечение в кредит!

Медсервис Лифор (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д. 67 (м. «Добрынинская»)
Т.: 237-62-82, 238-8637

Медсервис М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м. «Алексеевская»)
Т.: 216-8998, 216-6196

**ДНЕЙ
7
В НЕДЕЛЮ**

**24
ЧАСА**



МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
"УРО - ПРО"

Лиц. МДКЗ №14410/5069 www.uro-pro.ru

ГИНЕКОЛОГИЯ
Прерывание беременности БЕЗ ОПЕРАЦИИ •
Диагностика и лечение любых урогенитальных
инфекций • Гормональные нарушения, климакс •
Эрозия шейки матки • Удаление кондилом и
папиллом • Мастопатия • Восстановление
девственности • Современная контрацепция •

**ЛЕЧЕНИЕ СЕКСУАЛЬНЫХ
РАССТРОЙСТВ У МУЖЧИН**
Снижение потенции • Слабая эрекция •
Раннее семяизвержение • Диагностика
и лечение урогенитальных инфекций •
Лечение аденомы без операции •

**ЛЕЧЕНИЕ ГЕМОРРОЯ
И ТРЕЩИН ПРЯМОЙ КИШКИ
БЕЗ ОПЕРАЦИИ И БЕЗ ПОСЛЕДСТВИЙ
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!**
Инъекции «Ботокс» для лечения трещин
прямой кишки за 1 сеанс

Международный медицинский центр «УРО - ПРО»
©Войковская, Ленинградское ш., 16, стр. 3
Тел. 737-9497

Анже Лю Центр красоты и здоровья

Озонотерапия
Мезотерапия
Гирудотерапия
Массаж
"Душ для кишечника" Миостимуляция
Ультразвуковая чистка
Аппаратная косметология

с 9.00 до 21.00 без выходных

С.Т.М. Варшавская, т.119-6719/ 6891 www.anjeliu.ru

Гльтра Стайл
салон красоты

Диагностика кожи лица и тела • эксклюзивный
уход для любого типа кожи и возраста на
итальянской косметике и аппаратуре нового
поколения фирмы RVE • эксклюзивное
окрашивание, тонирование, мелирование, все
виды химического завивки по технологии
Eugene Perme • аппаратный педикюр и
маникюр нового поколения, дизайн-покрытие

гост. «Золотое кольцо», Смоленская, 5
4 этаж, Центр красоты и здоровья
Тел. 725 0247

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЙ «ВИРТУАЛЬ»
VIRZALL

Предъявителю купона — скидка 20% на стрижку + укладка = 400 Р.

Только у нас!
Точные стрижки по технологиям
Bris Brial, не требующие
дополнительной укладки!
Гарантия 3 месяца.
Маникюр: покрытие в подарок!
Школьная, 43, тел. 972-9231
www.virzall.ru
Покровка, 27, тел. 923-7075

20% БОУЛИНГ И БИЛЬЯРД
BOY-BOL

Предъявителю купона — скидка 20% с понедельника по четверг на боулинг и бильярд без ограничения времени.
Скидка 15% в воскресенье на 2 часа игры в боулинг и бильярд.
Для Вас работает 16 дорожек «Brunswick», «Cosmic» в 2-х залах.
© Белоголовая, 3 в ул. Ярыковского Place, вл. 2. Тел. 297-0048, 297-6834, тел./факс 933-8732.
Часы работы с 12.00 до 5.00, вход бесплатный.
Предварительный заказ столов и дорожек

10% ЗНАМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ

- ТЦ «Рамстор», Черемуховская, 80А, 1 этаж — тел. 937-2963, 2 этаж — тел. 935-8871
- ТЦ «Рамстор», Ярыковская, №1, стр. 1, тел. 937-0420
- ТЦ «Рамстор», Кашперова ул., №1, корп. 2, 3 этаж — тел. 933-8984, 2 этаж — тел. 937-0492
- ТЦ «Рамстор», Менделеевский, 20А, тел. 937-8543
- ТЦ «Рамстор-Сити», Правобережная, №1, тел. 775-2636
- ТЦ «Западный», Рублевская ул., 92, 2 этаж — тел. 415-8758

Предъявителю купона — скидка 10%

10% ТАТУ МЕРКУРИН

Предъявителю купона — скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
©Мокшанская, тел. 911-9433, 912-9953

10% Сеть стоматологических клиник

Предъявителю купона — скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шметловский пр., 3 Тел. 356-0981

5% Сеть стоматологических клиник

Медсервис Лифор
Медсервис М

Предъявителю купона — скидка 5%.
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.



Прагматичное боевое искусство
для богатых и ленивых

Тел. 969 4939

ПСИХОТЕРАПИЯ

Поможем восстановить отношения - Психологический центр.
Тел. 916 0940
Психологическая помощь Консультации. Психология. Тел. 116 5150

САУНЫ/БАНИ

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
Белорусская, тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3986,
www.s1.dovug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



УСЛУГИ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
ОФОРМЛЕНИЕ ЗАРАМКА
КЛУБЫ
7284401
1257806

VIP

ОСТРОВ МЕЧТЫ

Потрясающие праздники, звезды эстрады, ведущий, оригинальные сценарии, живая музыка, дискотека, спецпредложение для детей, уникальные рестораны и усадьбы. Лучшие свадьбы, прогулки на самолете.

ТЕЛЕФОН
283-1037
283-1072

Наша профессия - надувательство!

Оформление воздушными шариками

796-8566
774-2549 www.shariki.com

«Ивушка» в Вешняках Тел. 375 0439, www.ivushka.ru
Две сауны, бассейн, джакузи, караоке, комнаты релаксации, бар, восточно-европейская кухня. Лечебный массаж. Круглосуточно. Парковка.

Латика, сауна
Новослободская, Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, видео-аудио, караоке. Круглосуточно. Днем и ночью скидки.

Сауна
VIP-услуги. Центр. Тел. 136 0012

Воздушные шары и товары для праздника

Party **веселая** **загайка** Shop

коллажи, бусы, конфетты, маски, костюмы, бумажные гирлянды и украшения, хлопушки, ленточки и пр.

м.Сокол, ул.ДУБОСЕКОВСКАЯ д.4 (095)785-4685 www.balloons.ru

БЛЕСТЯЩИЕ ВЕЧЕРИНКИ

- ЮБИЛЕИ ФИРМ
- ОРИГИНАЛЬНЫЕ СВАДЬБЫ
- ЖИВАЯ МУЗЫКА, СУПЕРДИСКОТЕКИ
- АРТИСТЫ, ПЕВЦЫ, БАЛЕТ, ВЕДУЩИЕ
- ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СЦЕНАРИЙ
- СТИЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЛОВ: ДЕКОРАЦИИ, ЦВЕТЫ, ШАРЫ

www.aletrade.ru
E-mail: info@aletrade.ru
тел.: (095) 237 36 82, 237 47 96

Фотосалон «Граффити»
и компания «Крылатый крокодил» представляют уникальный проект.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ КОСТЮМИРОВАННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ
(студийная съемка в костюмах с декорациями)

- Художник постановщик и стилист обсудят с Вами предполагаемый образ, подберут костюм и интерьер. К съемке Вас подготовят профессиональный визажист и парикмахер.
- Коллекция костюмов от «Крылатого крокодила» позволит Вам выбрать наряд от изысканных туник древних цивилизаций до роскошных платьев эпохи барокко, от японских кимоно до вечерних нарядов наших дней.
- По результатам фотосессии Вы можете напечатать фотографии, записать CD, забрать слайды или заказать парадный портрет размером до А1.

Частный фотосалон «Граффити» тел.: 136-7559
Компания «Крылатый крокодил» «Сад Эрмитаж», офис 32 тел.: 299-4716, 303-4552 www.croco.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%

Сеть стоматологических клиник

Медсервис Профи
Медсервис М

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.

10%

Предъявителю купона - скидка 10% на все меню. Часы работы с 15.00 до 3.00. Шмитовский пр., 3 Тел. 266-0881

10%

ТАТУ МЕРКУРИЙ

Предъявителю купона - скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг. Маркистская, Тел. 311 9433, 912-1953

15%

Предъявителю купона - скидка 15% на стрижку в лучшем салоне красоты Москвы. Мы - чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июня. Малая Невитская, 10, стр. 2 Тел. 789-8920

10%

МАРК А ВРЕЛИИ

Скидка 10% при покупке полугодовой и годовой клубной карты. Предложение действительно до 30 апреля. Измайловское ш., 71, корп. Д. 2 этаж, тел. 166-1156 Юности, 15, тел. 373-1040

20%

Паркет Холл

Подписка на ЭНЦИКЛОПЕДИЮ «Русский художественный паркет XVIII - начала XX века» чтобы оформить подписку, вы можете позвонить: 107-0252 или написать: encylopedia@parquet-hall.ru

Веселый день рождения
в компании мультипликационных
и сказочных героев от «Волшебника».
Тел. 309 5790, 309 0113

«Холидей» Корпоративные и семейные праздники. Тел. 216 4880

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ

ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
КОРПОРАТИВНЫЕ
МЕРОПРИЯТИЯ
ЧАСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ

778-4545
107-1277

www.prazdnik.ru

778-4545
973-4741

УКРАШЕНИЕ ШАРАМИ
ПОЗДРАВЛЕНИЯ
ЛЮБИМЫХ
НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА
НА ШАРЫ

www.shar.com.ru

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
airdisplay.ru

Ваш логотип
на шарах

Украшение
шарами

P.S. Обращайтесь к профессионалам!

ФОТО

D.FOTO

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

**ХОРОШАЯ ФОТОГРАФИЯ - ЭТО ПРЕЖДЕ
ВСЕГО ХОРОШАЯ ПЕЧАТЬ**

• ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ
С ЛЮБЫХ ЦИФРОВЫХ ФОТОАППАРАТОВ, С ЛЮБЫХ ЦИФРОВЫХ
НОСИТЕЛЕЙ, С CD, ДИСКЕТ, С ШИРОКИХ И УЗКИХ НЕГАТИВОВ,
СО СЛАЙДОВ И ФОТОГРАФИЙ НА МИНИЛАБОРАТОРИИ NORITSU 3001 •

- ДИЗАЙНЕРСКИЕ РАБОТЫ •
- ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФОТОГРАФОВ СИСТЕМА
СКИДОК, РАБОТА С ОПЕРАТОРОМ •
- ОЦИФРОВКА И ОБРАБОТКА ВИДЕОЗАПИСЕЙ •
- ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА •
- ЦИФРОВЫЕ И КЛАССИЧЕСКИЕ ФОТОКАМЕРЫ,
СОПУТСТВУЮЩИЕ ТОВАРЫ •



Сеть магазинов-лабораторий:

ул. Проспект мира, д. 79, стр. 1
ул. Люблинская, д. 171
ул. Кантемировская, д. 6, к. 1
ул. Сходненская, д. 25
ул. Героев Панфиловцев, д. 7
ул. Большая Академическая, д. 24
ул. Профсоюзная, д. 4

Тел./факс: 351•5527, 505•7856

E-mail: info@dfoto.ru

Фотостудия www.brainmaze.info
Тел. 772 5213

Авторское
портфолио
Тел. 8 902 600 4368

ДИЗАЙН

Дизайнер по интерьеру
Тел. 8 926 217 1627

ИНТЕРНЕТ

Веб-сайты делаем МЫ! Тел. 245 6757

ЖИВОТНЫЕ

Бернского зенненхунда щенки
Тел. 564 7950

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

Гитары, синтезаторы, электроник
но, Тел. 216 1443, 208 6697

ЭЛИТНАЯ ОДЕЖДА

КОМИССИОННЫЙ

ул. Новый Арбат, д. 15
(между ТЦ "Маскино" и "Коралло"
выход по лестнице) 291-8809

ул. Старый Арбат, д. 13
(вход с Б. Афанасьевского)
и "Арбатская" 291-7049

проспект Мира, д. 112
и "Алексеевская" (50 метров)
216-6650, 216-6661

АКВАМИР
идеальный подарок

Полностью герметичный мини-аквариум,
в котором живут карливые креветки,
не требующие особого ухода. «Аквариум»
разработан при участии МРЭ, его аналог
популяр в Японии. Гарантия.

Тел. 720 4445, 976 2404, 977 6513
Президентская набережная - д. 10/1

КУПЛЮ

Сотовые,
пейджеры.
Тел. 923 9161,
782 3912

ПРОДАМ

«Золотой»
билайновский
номер
Тел. 772 8727

КАРТИНГИ



10 ДЮЙМОВ ДЛЯ СЧАСТЬЯ



Москва, ул. Складочная, д. 1, стр. 6, тел.: (095) 289 4347 www.kartingclub.ru

ПРЯМЫЕ МНОГОКАНАЛЬНЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ F1

КУПОН НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% **Паркет Холл**

Подписка на ЭНЦИКЛОПЕДИЮ
«Русский художественный
паркет XVIII - начала XX века»
Чтобы оформить подписку,
вы можете позвонить: 107-0253
или посетить: encyclopedialparquet-hall.ru

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
КУПОНА -
СКИДКА 20%

10% **МАРК А ВРЕЛИИ**
ЭЛИТНЫЙ

Скидка 10% при покупке
полугодовой и годовой клубной
карты. Предложение
действительно до 30 апреля.
Измайловское ш., 71, корп. Д, 2 этаж,
тел. 368-1136
Юности, 15, тел. 373-1040

СКИДКА 10%
ПРИ ПОКУПКЕ
ПОЛУГОВОДОЙ
И ГОДОВОЙ
КЛУБНОЙ КАРТЫ

15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
КУПОНА -
СКИДКА 15%
НА СТРИЖКУ В
ЛУЧШЕМ САЛОНЕ
КРАСОТЫ
МОСКВЫ

Предъявителю купона - скидка 15% на стрижку в лучшем салоне красоты Москвы. Мы - чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июня.
Малая Никитская, 10, стр. 2
Тел. 799-8020

5\$ **starttravel**

Предъявителю купона - скидка \$5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию - подарок. Купон действителен до 13 апреля.
Тел. 797-9553, www.starttravel.ru

СКИДКА \$5
ПРИ ПОКУПКЕ
АВИАБИЛЕТА

10% **Салон красоты Александра Красотинникова**

Предъявителю купона - скидка 10% на окрашивание волос и стрижку. Подарок.
Белорусская, Динамо, Правды, 1/2
Тел. 213-6940, 213-6968

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
КУПОНА -
СКИДКА 10%
НА ОКРАШИВАНИЕ
ВОЛОС
И СТРИЖКУ

10% **ИНОЧИ**
BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 18.00 до 15.00. Ежедневной стрижка с укладкой - 500 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом - 650 р. Солярий: 20 мин. - 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7449

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
КУПОНА -
СКИДКА 10%

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Вы собрались в ресторан?
ПОЗВОНИТЕ в Ресторанный Рейтинг! 788 0600

Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.
тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Би Лайн 676

Информация о лучших ресторанах Европы
Бесплатно



НОВИНКА

ДОСТАВКА БЛЮД И ВИН ИЗ РЕСТОРАНА

с 12.00 до 22.00
241 3132 244 7387
www.mekhanabansko.ru


МЕХАНА БАНСКО
ВЕДУЩИЙ РЕСТОРАН
Смоленская площадь, 9



БАРБЕКЮ

Приглашаем всех любителей блюд на углях. **40 видов. 2 зала**
В будни с 11.00 до 17.00 скидка 30%
Выходные дни: ДИСКОТЕКА 100 г. водки + 100 г. бесплатно = 200 г.
Кафе «Барбекю», м. «КУРСКАЯ» - Земляной Вал, 39, тел. 917 5378
Устраиваем банкеты и торжества.
«Цезарь» - 110 р. Раки 1 кг - 390 р.
Барбекю из свиной корейки от шефа - 170 р.

Русская, европейская кухня.
Банкеты. Фушетты.
Завтраки. Бизнес-ланч.
Заказы на дом.



РЕСТОРАН «ШАТО»
КРУГЛОСУТОЧНО
ТЕЛ. 252 1525
УЛ. 1905 ГОДА, ДОМ 2А
WWW.CHATEAU.RU



КАФЕ

МАСКАФЕ
КАФЕ

мы открылись!

Цветной бульвар, 13
в здании старого цирка,
правое крыло
тел. 109 3572

Доставка горячего шашлыка

775-43-43

www.grill.ru
(скидка 25% при заказе on-line!)



TANDOOR

Ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы

Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур».

Мы ждем Вас с 12.00 до 0.00
м. «Маяковская», Тверская, 30/2
Тел. 299 4593, 209 5565 www.tandoor.narod.ru

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

4 апреля Что может быть больше чем МЕГА?!
группа МEGAMIX !!!

11 апреля
несравненная и очаровательная
Алиса МОН
со своими бриллиантовыми хитами.

12 апреля
шоу **ДИ-ДЖЕЕВ**
ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ
Полный УЛЕТ!

5 апреля
самый **КУРАЖНЫЙ** гитарист российской эстрады
Виктор ЗИНЧУК
с натроящей «живой» группой
Это стоит услышать!!!

БОУЛИНГ
4 зала, 32 дорожки
2 – виртуальные!

БИЛЬЯРД
+ 2 VIP зала
ТИР
СЛОТ-МАШИНЫ
РЕСТОРАН. БАР

в 300 метров от Белого Дома



м. Краснопресненская, пер. Капранова, 3
5 минут – пешком, 1 минута – на авто
252-02-03

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ИНОЧИ
BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 500 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Соларий: 20 мин. – 200 р. М. Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

ПРЕДЪЯВИТЕЛИ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС И СТРИЖКУ

10%

С тиль-бюро Александра Крашенинникова

Предъявителю купона – скидка 10% на окрашивание волос и стрижку. Подарок. м. Белорусская, Динамо, Пискарев, 1/2, Тел. 213-8940, 213-8962

ПРЕДЪЯВИТЕЛИ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС И СТРИЖКУ

5\$

starttravel

Предъявителю купона – скидка \$5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 13 апреля. Тел. 797-9005, www.starttravel.ru

СКИДКА \$5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

30%

ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 13 апреля. Олимпийский проезд, 18/1, тел. 931-9873

ПРЕДЪЯВИТЕЛИ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

15%

English First
Быстрый способ научиться английскому

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи. Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%! Тел. 937-5883 (10 линий) www.englishfirst.com

КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

20%

DIVAS 777-77-05 www.divas.ru

Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно. м. Белорусская (10 мин. пешком), Ст. Таловский пер., 28/1, или Электронный пер., 1/28, здание СЦ «Чайка Пискарев», 7 этаж, тел. 777-7705

ПРЕДЪЯВИТЕЛИ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

Пивная келья

С 25 МАРТА ПО 19 АПРЕЛЯ

ПРОВОДИТСЯ ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЛЬГИЙСКОЙ КУХНИ В МОСКВЕ

Гениальный шеф-повар Кристоф Лауде будет готовить для Вас (кроме воскресенья и понедельника) с 13.00 до 22.00

Организаторы фестиваля:

Бельгийское посольство,

Ресторан «Пивная келья»

Место проведения:
ресторан «Пивная келья»

Сивцев Вражек, 3, м. «Кропоткинская»
Тел. 203 6841, www.kelya.ru
Работает с 12.00 до 23.00

Пивной ресторан «Гавань в Хамовниках»
ОТДОХНИТЕ В НАШЕЙ ТИХОЙ ГАВАНИ



www.restaurant-gavan.ru Россолимо, 7. Телефон 246-9432

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10% • ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10% • ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10% • ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10%

РЕСТОРАН ЦИТРУС
БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ

открыто ежедневно с полудня до часу ночи

Лучшее место для встреч

Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Торгово-промышленный мост "Багратион"

255-8195

КАФЕ
Сюси Пуси

Доброжелательный ресторанный кафе на 2-х этажах.

Интерьер, атмосфера навеяны гостеприимством, теплом, домашней обстановкой, желанием встретить гостя, вкусно накормить, доброжелательно проводить и ожидать новых встреч. Достаточно здоровая кухня составлена из большого количества авторских блюд, семейных рецептов и традиционных европейских. Только здесь неповторимые «салатики» и «горяченькие» десертики, большие порции и по реальным ценам.

С огромным удовольствием помогаем в организации и проведении различных мероприятий, торжества в «Сю Си Пуси», на выезде... Изготовим на заказ эксклюзивный высокохудожественный и вкусный торт. Доставим заказ на дом.

1 апреля – веселушки в «Сю Си Пуси».

С наступлением теплых дней работает летняя веранда на крыше. Со вторника по субботу – живая музыка.

Пятницкая, 56, стр. 4, тел. 913 8004, 953 0458
Каждому посетителю с журналом «Афиша» предоставляется скидка 10%

НОВОЕ КАФЕ

Нормальное место
Нормальная кухня
Нормальная музыка
Нормальные фильмы
Нормальные цены

м. «Площадь Революции»,
Никольская, 4/5. Тел. 298 3809

КЛУБЫ

кафе_клуб_цитрус
круглосуточно

м. «Маяковская», Триумфальная площадь, г.1. Тел. 251-9917

ПЛЯЖНЫЙ КЛУБ
"ТРОПИЧЕСКИЙ РАЙ"
КУСНЕК ТЕПЛОГО МОРЯ... ДЛЯ ТЕЛА... РАЗУМА... И ДУШИ...

ГРАНД-ДЖАКУЗИ
Ресторан - европейская и азиатская кухни
Стрип-шоу
VIP кабинеты
Сауна, массаж

785-6899
(круглосуточно)
Ленинградский пр-т, 39 (ЦСКА) Автостоянка

Стриптиз-клуб «Ночной каприз»
Каждую ночь – стриптиз по-стор, для дам – мужской стриптиз.
Костюмированное эротическое шоу. Эстрадная программа.
ул. Косыгина, 15, гостиница «Орленок», 1 этаж
тел. 939 8033, 939 8443

Erotic
911 club

Клуб посетили более 62000 человек. А Вы?

ул. Косыгина, 15
гостиница «Орленок»
тел.: (095)939-8407
www.911club.ru

ГОСТИНИЦА
ОДУШКА

Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара

Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

КАФЕ-РЕСТОРАН
SEXTON
БАЙК-ЦЕНТР

4 АПРЕЛЯ
В 23:00
Виктор Зинчук

5 АПРЕЛЯ
В 23:00
Открытие мотосезона

Грандиозная развлекательная программа, стриптиз, байкерские конкурсы
В 24:00
Монгол Шуудан

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%

DIVAS
777-77-05
www.divas.ru

Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

Белорусская (3 мин. пешком), Ст. Ленинский пер., 26/1, или Электронский пер., 1/25, здание БЦ «Чайка Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705

15%

English First
Быстрый способ изучать английский

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи. Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 линий)
www.englishfirst.com

КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

30%

ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 13 апреля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

50%

Erotic
911 club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок») Тел. 939-8407
www.911club.ru

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

10%

МДМ-КИНО

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

Борисовская, Комсомольский просп., 29
Тел. 245-8435.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdm.ru

20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 13 апреля.
Гостиница «Родос» САО Славянка, Березовское наб., 2, тел. 941-8747

ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

НОВЫЙ МУЖСКОЙ КЛУБ!!! 100 НОВЫХ АРТИСТОК!!!

NEW

Golden Girls
на
Golden Street

Посмотри правде
в глаза...

- Ежедневно с 21.00 до 6.00
- Вход 700 р.
- Фасе-контроль
- Европейская кухня, бар
- Стриптиз pop-stop (4 сцены)
- 4-х этажная охраняемая парковка
- Абсолютная безопасность

! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
«Русский стол» – за 1000 рублей
неограниченное количество алкоголя

З-я улица Ямского поля, 15
тел./факс 363-28-19

ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ЛИМУЗИНЫ
И ПРЕСТИЖНЫЕ
ИНОМАРКИ

КАРАОКЕ
8500 ПЕСЕН!
250-5015 250-3710 723-0600

ЛпМузин-Сервис т.257-4000

в аэропорт,
театр, клуб,
день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

ДРУГОЕ

Тел. 411 0252 Киски.
Тел. 107 2180 Студентка.
Оля Тел. 253 2326, Вика 782 3523
Яна Тел. 746 3786
Арт-массаж Тел. 772 3733
Парни-спортсмены Тел. 729 8731
18-60 лет Тел. 386 4205
Выпорю даму Тел. 8 903 770 9269
Досуг Тел. 171 6458, 995 0772
Ира-32 Тел. 8 903 106 7832

Досуг VIP-апартаменты, выезд.
Большой выбор девушек. Бар.
Новый Арбат.
Работаем круглосуточно!
Тел. 995 6373, 995 4363
www.citylove.ru

Юнка-массаж Тел. 943 2235 www.yukka.inc.ru	Высокая мадемуазель Тел. 995 4114	Даша Тел. 505 6060
Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732	Изящная брюнетка Тел. 107 1137	Парни-VIP! Тел. 507 1609
Восточная женщина Тел. 109 4148	VIP-массаж Круглосуточно. Апартаменты. Тел. 969 4023	С-пара Тел. 778 2987
Азиатская киска Тел. 505 5274	Массаж-VIP Тел. 782 6008	Юго-Запад, Северо-Запад Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543
Рыжая бестия Тел. 778 7444	VIP сауна, массаж Тел. 925 7685, 960 8402	АЛЕНА-москвички Тел. 309 2273
Бальзаковская дама Тел. 505 6445	Сауна-клуб Шаньляк, бильярд, караоке. Тел. 178 1920	Тел. 109 5467-Очаровашки-
Эксклюзивный бюст Тел. 995 4209	Сауна на Водном Тел. 452 3609	Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Белокурая искусительница Тел. 504 3044	VIP-салон Erotic Queens. Все виды массажа. Тел. 156 4965, 960 8401	Эксклюзив Тел. 504 2171
Двоймовочка-незабудка Тел. 505 6949	Массажные клубы Тел. 746 6781, www.GeteraClub.ru, Тел. 746 8081, www.SiestaClub.ru	Суперблондинка Тел. 107 7269
Длинноногая блондинка Тел. 727 9659	Катя Тел. 505 5080	Расслабляющий массаж 23/170/64. Тел. 8 501 4344255
Горячие девочки! Круглосуточно. Выезд. Апартаменты. Центр. Тел. 107 8076	VIP Девушки на любой вкус. Тел. 747 6033	VIP-девушки. Апартаменты «Чистые пруды». Выезд. Высокий уровень обслуживания! Тел. 995 3919, 995 4474, 24ч. www.citylove.ru

САУНА
люкс
на Паломники
242 8148
248 3746
Круглосуточно
Приглашаются на работу девушки.
VIP-сауна, VIP-кабинеты,
бассейн, джакузи,
стрип-холл, эротический массаж,
русская и европейская кухни,
караоке, бильярд, автостоянка.
Попавая к нам, вы погружаетесь
в мир лоски и красоты.
www.sauna-x.ru

Салон "Красотки"
и Чистые Пруды
и Паломники
726-7700

ЗНАКОМСТВА
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
Познакомлюсь с порядочным, со-
стоятельным мужчиной для встреч.
Тел. 8 902 134 5245

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства Тел. 235 8645,
www.sportsgirlman.pared.ru
Престижные знакомства, especta-
бельным мужчинам. Тел. 945 8521,
8 903 612 0490

Клуб знакомств «Инкогнито» Таще-
важные вечера встреч. Тел. 782 3731,
236 8576 @Серпуховская
Индивидуальные знакомства
Тел. 258 9925

Знакомлю русских до свадьбы
Тел. 977 6632

Состоятельным господам знакомства
по фотоальбому. Тел. 264 9808

Клуб знакомств «У Людмилы» Зна-
комства для брака и встреч. Индивиду-
альный подбор партнера. VIP-знако-
мства. Вечера. Тел. 8 926 227 1532, 12.00-
19.00, без выходных.

Тел. 130 0346
Выезд. Круглосуточно

Развратница Тел. 995 8493

Милашки Тел. 995 8497

Досуг VIP Супермодели.
Каталог.
Тел. 798 0489

Модели + стриптиз
Тел. 935 1810, 507 4813

Аквамассаж Тел. 782 3154

Настя Тел. 390 1126

Массаж для дам
Тел. 991 3072

Ангелочки Тел. 727 9602

Юноши, с/пары, с/м-игры
WWW.BESEX.RU Тел. 107 8916

Досуг. Юго-Запад, Юго-Восток
Тел. 107 9848

V.I.P
ЗНАКОМСТВА
ФОТОБАНК БОЛЕЕ
300 ЧЕЛОВЕК
ТЕЛ.: 720 5560

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Предсказания ТАРО. Астропрогноз.
Роксапа. Тел. 916 0940

Магия Снятие порчи и сглаза. Гадание
таро. Приворот. Тел. 467 9007

Гадание
Снятие порчи, сглаза.
Ясновидение.
Тел. 253 9787, 995 3224
Марушка Мария

СОБЫТИЯ

Шоу-балет студии восточных танцев
«Ясмин» представит танцевально-
программу «Шаталла из Марракеш»-
12 и 19 апреля и 19.00,
театрально-концертный зал ДК МЭЛЗ
п. «Электроставский»
Справки по тел. 109 0590, 993 9413

СООБЩЕНИЯ

С Днем Рождения,
дорогая, любимая
моя Оксаничка!
Муж

мобил
ТелеКом

Доверьте общение
с Вашими клиентами
профессионалам!

НОВЫЕ ТАРИФЫ!

- Экономный от 22,80 у.е. (восстановленный пейджер бесплатно + 60 дней операторского обслуживания)
- Миниатюрный пейджер Bumerang Mini + 30 дней операторского обслуживания за 18 у.е.
- Новый пейджер в подарок (при оплате 3 месяцев его абонентского обслуживания)

Call-центр

- опросы респондентов (маркетинговые, социологические и др.)
- виртуальный офис
- горячая линия
- служба по работе с клиентами

Тел. (095) 755-8888
info@cc.mtelecom.ru www.cc.mtelecom.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
AMERICA
CINEMA

Купон действителен на одно
лицо. Скидка 20% на VIP-билет
с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные
дни и на фестивальные показы.
Купон действителен до 13 апреля.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянск»,
Бережковская наб., 2, тел. 943 8747

ПОНЕДЕЛЬНИК-
ЧЕТВЕРГ -
СКИДКА 20%

10%
М.ДМ.КИНО

Предъявителю
купона -
скидка 10%.
Действует
только
в БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном -
10-40%. Действует только
в большом зале.
@Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438.
Спонсорские билеты по тел. 950-9906
www.mdmclub.ru

50%
Erotic
911
Club

Предъявителю купона -
скидка на вход 50%.
Косовка, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

Предъявителю
купона -
скидка на
вход 50%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ
В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА.

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ
СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ.

WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ
В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА
ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Такси
232



ТАКСИ КРУГЛОСУТОЧНО 232-1111

ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ПОДАЧА 15 МИН.

WWW.232.TAXI.RU

ТУРИЗМ МАРРАКЕШ



КАК ДОБРАТЬСЯ ДО МАРРАКЕША

1. Регулярным рейсом Air France через Париж \$639
Время в пути – 7 часов.
2. Чартерным рейсом «Аэрофлота» до Агадира \$350
Время в пути – 6 часов, далее 4 часа на поезде или автобусе (около \$8 в один конец).

ГДЕ ЖИТЬ

Хорошо селиться в риадах. Риад – это дом со множеством комнат и внутренним двориком, где есть пальмы, апельсины и фонтан. Или бассейн. Окна всех комнат выходят именно туда (так что с улицы не видно ничего, кроме глухой стенки), во внутреннюю часть дома ведут голубые резные двери, а где-нибудь в глубине коридоров, скорее всего, скрывается турецкая баня – хамам. Дом сдают в аренду целиком – доллар за 100 в день, – но от того, сколько человек там будет жить, цена совершенно не зависит. Так что если риад снимать большой компанией, получится весело и совсем недорого (изучить варианты можно, например, на www.marrakech-medina.com). Вдобавок в риаде за вами станут ухаживать, убирать комнаты, менять постельное белье и готовить обеды. Главное – научиться находить свой риад на запутанных улочках старого города – Медины.

Есть и другой вариант жилья, – более дорогой и более светский, – гостиница La Mamounia (Avenue Bab Jdid, (212) 44 38 86 43, www.mamounia.com). На самом деле это раскрепощенный, построенный в 1922 году дворец в стиле ар деко. На Рождество и на Пасху туда приезжают правильные европейские девушки с правильными друзьями и кавалерами. Обычный двухместный номер стоит порядка 300 долларов. Но даже если жить в La Mamounia за такие деньги вам не хочется, обязательно сходите туда выпить мятного чаю, погулять по апельсиновой роще, погладить на правильных девушек у бассейна и пообедать в одном из пяти гостиничных ресторанов. Да и номера осмотреть на всякий случай – и обыкновенные, и люксы. На будущее пригодится: номер в La Mamounia

Сначала вы обнаружите, что воздух пахнет солнцем и опилками. Потом, по дороге в гостиницу, не меньше трех раз попрощаетесь с жизнью: водители в Марракеше игнорируют все правила дорожного движения. Дальше вы отдадите детям-попрошайкам солнечные очки и заколку, вас не меньше десяти раз перехитрят на рынке и раз восемь вам предложат гашниш. Едва отвергавшись от шипящих торговцев наркотиками, вы угодите в лапы к гадалке и узнаете, что у вас будет пятеро детей, а заглядевшись на девушек в вызывающе обтягивающих джинсах с мусульманскими платками на головах, столкнетесь нос к носу с торговцем водой, обвешанным колокольчиками.

Марракеш – второй по величине, самый живой и выразительный город в Марокко. Если ехать в Африку ненадолго, то лучше всего жить в Марракеше, а оттуда, если останутся силы, совершить вылазки к Атлантическому океану или в Атласские горы. Но сил, скорее всего, не останется: все уйдут на блуждание по Медины – старому центру, где улицы – шириной с коридор, а дома – теплого розового цвета. Отыскать в этом лабиринте рекомендованные путеводителем достопримечательности невозможно, как невозможно два раза прийти в одно и то же место, если это место – не главная площадь Джемма-эль-Фна и не мечеть Кутубия высотой 77 метров (в которую, как и во все другие мечети, немусульманам входить

запрещено). Местные жители любят представляться гидами и предлагают провести приезжего из одного места в другое. Некоторые потом заводят не в ту сторону и, пользуясь вашей беспомощностью, просят увеличить гонорар. Но гораздо интереснее отправиться на поиски дворца Эль-Бади или гробниц династии Саадилов самостоятельно. Дворец вам, скорее всего, так и не попадет (а если и попадет, вы его не узнаете), но веселый день гарантирован. Независимо от того, поехали вы большой компанией или вдвоем, заскучать в Марракеше вы просто не успеете. Единственное, чего не стоит делать, – так это отправляться в Марокко в компании одной-единственной подружки: приставать будут на каждом шагу.

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé
Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Милан,
Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция

с видом на апельсиновую рощу – идеальное место для свадебного путешествия.

ЧТО ДЕЛАТЬ

Первым делом – отправиться на главную площадь, Джема-эль-Фна. Там с утра до ночи происходит буйная, феерическая жизнь: акробаты строят живые пирамиды, заклинатели змей дудят пе-

ред корзинками, обезьяны танцуют перед дрессировщиками, танцоры пляшут перед обезьянами, зубодеры раскладывают клещи. А вокруг них толнятся местные жители и оварашенные туристы, которых отталкивают от акробатов и обезьян торговцы и дети-попрошайки. Все, конечно, хотит денег, но хотят как-то ненавязчиво – в отличие от туницев или египтян, марокканцы ни к кому не пристают и за руки не хватают. И, вообще, несдель тут – не поддельное, для туристов, а настоящее, для себя, поэтому на площади Джема-эль-Фна чувствуешь себя, будто внутри сказки «Али-Баба и сорок разбойников» в исполнении Вениамина Смехова (была такая пластинка фирмы «Мелодия»).

Сразу за площадью начинается рынок – сух. Это целый клубок узеньких улочек – запутанных, как и везде в Марракеше, – только состоит они не из глухих стен, а из сплошных лавок. В лавках торгуют коврами, тканями, специями, коваными лампами и всяческой сувенирной, которую делают прямо тут же, на месте. За все, разумеется, поначалу просят чуть ли не в два раза дороже (цены объявляют в долларах, так что ориентироваться просто). Торговаться надо обязательно, причем решительно и, по возможности, с удовольствием. Слушать гида, которые каждые пять минут станут заманивать вас к самым лучшим коврам и самым дешевым чайникам, – наоборот, не стоит: все стоит примерно одинаково (в крайнем случае, если вы уж совсем заблудитесь, можно дать кому-нибудь 5 дирхамов, полдоллара, и вас выведут на площадь Джема-эль-Фна).

А когда покупки перестанут помещаться в руках, можно идти отдохнуть – например, в сады Мажорели, где между прудов и бассейнов растут южные цветы, а над ними порхают экзотические птицы. Провести там час (особенно после орудного и съезжающегося рынка) очень приятно – как раз будет время обду-

вать, возвращаться ли за синей расписной тарелкой. Да, если будете возвращаться – не поддавайтесь на уговоры торговцев гашишем. Они будут встречаться на каждом шагу – никак не реже, чем гида, – и уверять, что гашиш в Марокко легализован. Это неправда. На самом деле за наркотики тут сажают (говорят, что даже иностранцев), так что курить на людях никто не решается.

ГДЕ ЕСТЬ

Бороться за фигуру в Марракеше бесполезно. Еда – тяжелая, обильная и сытная: кускус (не что вроде плова), танджин (маринированная говядина), жареный цыпленок. В мятный чай кладут невероятное количество сахара: поначалу пить такой чай невозможно, но через три дня привыкаешь. Интереснее всего ужинать на площади Джема-эль-Фна: там стоят ряды застеленных клеенкой лавок и прямо на улице жарят мясо, готовят шашлык и разливают мятный чай. Еда стоит сущие копейки – от 3 до 10 долларов, а повара станут вас развлекать разговорами и улыбаться. За качество уличной еды можно не опасаться – проверено.

А уж если идти в Марракеше в ресторан, то в дорогой (комплексное меню в таких местах стоит долларов 50), с парадными интерьерами (фонтан, настенные ковры, сложное освещение и полное ощущение, что сидишь во дворце) и высокомерными официантами (всмотритесь на высокомерного марокканца вообще интересно). В общем, в такой, как Dar Yacoub (Sidi Ahmed Souissi 72, 044 31 01 04). Стоит он на холме, с террасы открывается такой вид на купола мечетей, запутанные улочки и минареты, что оторваться от него решительно невозможно. По вечерам в ресторане играют музыканты, а местные девушки из-за соседнего столика вполне могут затеять танец живота. Правда, потом выяснится, что



девушки – сотрудницы службы эскорта и пляшут в рамках программы по развлечениям немецких гостей; смотреть, однако ж, и на них приятно.

Можно еще зайти в ресторан Le Styliia (Ksour Medina 34, 044 35 87), где не играет фольклорная музыка, девушки из эскорта не пляшут и вообще очень спокойны. Со спиртным в ресторанах никаких сложностей нет – это на площади не наливают (страна, как никак, мусульманская), а вот в заведениях для иностранцев – пожалуйста, все что угодно. Не отказывайтесь от местных вин, особенно розовых: они приятные и недорогие (5-8 долларов за бутылку). Если захватить такое вино в Москву, можно будет попить его вечерами и вспоминать солнце, сады, обезьян и торговцев с колокольчиками.

Настя Лыкова

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруп**. Путеводители «Афиши» – на afisha.ru/guides

(095) 742-0100/0170



КУПИТЬ КВАРТИРУ В... ШВЕЙЦАРСКОМ ОТЕЛЕ

Собственные апартаменты с видом на Альпы. 25-110 м² на горнолыжном курорте + все достоинства швейцарского сервиса. 2 часа до Женевы, 3 часа до Милана и Лиона.

Шале и особняки на курортах Швейцарии
Полное юридическое сопровождение

Возможен вид на жительство

Приобретение, дающее выгоду.



ТЕЛЕТУР

ПРЕДЛАГАЕТ НА ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИЙ СЕЗОН:
- АРЕНДА ВИЛЛ И АПАРТАМЕНТОВ НА ЛЮБОЙ ВКУС НА ЛУЧШИХ КУРОРТАХ МИРА: ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ ФРАНЦИИ, КОРСИКА, САРДИНИЯ, КАПРИ И ИТАЛЬЯНСКАЯ РИВЬЕРА, ГРЕЦИЯ, ИБИСА, ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА, БАЛИ, ТАИТИ, БАРЕБАДОС

- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ НА ВСЕ ЭТАПЫ «ФОРМУЛЫ-1»;
СПЕЦ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ: VIP-БАЛКОНЫ И ТЕРРАСЫ В МОНАХО
- АРЕНДА ЯХТ И АВТОМОБИЛЕЙ, ТЕСТ-ДРАЙВЫ НА БОЛИДАХ «Ф1» В ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ФРАНЦИИ

E-MAIL: 02104@MAIL.SITEK.NET
WWW.TELETUR.NAROD.RU

ЛИЦЕНЗИЯ Т2-001012
ТЕЛЕФОН 213-6967
742-6499



м. БЕГОВАЯ
945 3003
945 4579
м. СОКОЛ
195 9504
195 9242

Lufthansa BRITISH AIRWAYS swissair AEROFLOT

ЕГИПЕТ ИСПАНИЯ КИПР ОАЭ АНДОРРА СЬЕРРА НЕВАДА

ТУРЫ И КРУИЗЫ
SunExpress
ТАКАЯ АЖУРА
В лет и в море думают только туристы

ОТДЫХ, КОТОРЫЙ КОЧЕТСЯ ПОВТОРИТЬ

г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 50/5
(095) 721-17-71

напротив ПОСОЛЬСТВА ИСПАНИИ
www.sun-express.ru

КИПР ТУРЦИЯ
ГРЕЦИЯ ИТАЛИЯ
ИСПАНИЯ ЕГИПЕТ

Измени жизнь – ВЫУЧИ ЯЗЫК!

Информация по всем языковым центрам мира
на www.studytravel.ru
ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ

Сделки

Аэрофлот \$245
Лондон. Туда и обратно; предложение действительно до 31 марта; возврат только ночными рейсами (SU244/248)
Аэрофлот \$337
Милан, Рим. Туда и обратно; возврат не позднее чем через 30 дней; предложение действительно до 24 апреля
Монгольские

авиалинии \$155
Берлин. Туда и обратно; возврат не позднее чем через 3 месяца; предложение действительно до 18 июля
Сибирь \$198
Дюссельдорф. Туда и обратно; возврат не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 июня; вылет по ие
Сибирь \$205
Мюнхен. Туда и обратно; возврат не позднее чем через 1 месяц; предложение

действительно до 31 мая; вылет из Домодедово по сб и вс
Air France \$459
Торонто. Туда и обратно; вылет до 31 марта
Air France \$835
Гавана. Туда и обратно; возврат не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 марта
Finnair \$250
Гетеборг, Копенгаген, Осло, Стокгольм. Туда и обратно; возврат не позднее чем через 1 месяц; предложение

действительно до 30 апреля; вылет туда и ср, обратно по ие
Finnair \$384
Нью-Йорк. Туда и обратно; выкуп билета в течение 7 дней после бронирования; возврат не позднее чем через 1 месяц; до 30 апреля; предложение действительно до 31 марта
Finnair \$445
Бостон, Вашингтон, Хартфорд. Туда и обратно; выкуп билета в течение 7 дней после

бронирования; возврат не позднее чем через 1 месяц; до 30 апреля; предложение действительно до 31 марта
Finnair \$545
Орландо, Майами. Туда и обратно; выкуп билета в течение 7 дней после бронирования; возврат не позднее чем через 1 месяц; до 30 апреля; предложение действительно до 31 марта
Finnair \$565
Даллас. Туда и обрат-

но; выкуп билета в течение 7 дней после бронирования; возврат не позднее чем через 1 месяц; до 30 апреля; предложение действительно до 31 марта
Finnair \$595
Сан-Хуан, Лос-Анджелес, Сан-Франциско. Туда и обратно; выкуп билета в течение 7 дней после бронирования; возврат не позднее чем через 1 месяц; до 30 апреля; предложение действительно до 31 марта

ПЕТЕРБУРГ 2 НЕДЕЛИ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ



Из Москвы кажется, что prêt-à-porter в Петербурге нет, и местные жители, соответственно, одеваются только на вещевом рынке «Апраксин Двор». Убедиться, сколь вопиюще несправедливо это предствление, можно 3-6 апреля на «ДЕФИЛЕ НА НЕВЕ» – это зеркальный аналог Московской недели моды. Местные фавориты – Татьяна Котегова, Лилия Киселенко, Лариса Погорецкая. Коллекции весна-лето – по-хорошему, поздновато, зато актуально. «Дефиле на Неве», Морской корпус Петра Великого, наб. Лейтенанта Шмидта, 17 ☞ Василеостровская, 3-6 апреля, справки по тел. 315 41 59

ГДЕ ТАНЦЕВАТЬ

Закрылся на очередную реконструкцию популярнейший драм-и-басс клуб «Мама» – одно из немногих мест в городе, где у входа всегда выстраивались очереди. Сюда несколько раз приезжал DJ Leo Yang, DJ Dmitry из Dese-Lite было не оттащить от вертушек, Фанки Порчини играл восьмичасовой сет в обдаке светодиодного газа. В последние месяцы «Мама» пребывала в подкукоматозном состоянии, и промоутеры в итоге решили временно перенести вечеринки в другое место – таким местом стал Red Club, где рок-концерты теперь чередуются с выступлениями диджеев. В Red Club перевезли фирменные

«машины» бочки, на которые можно взбираться, и табло на 64 стробоскопов, на которое можно смотреть. Вечеринки Dance Temptation с диджеем из «Мама» проходят каждую субботу. На одном танцполе, как правило, ставят ремиксы советской эстрады, на другом – хаус.
Dance Temptation Red Club,
277 13 66, Полтавская, 7 ☞ Платформа Восстания, сб 5 апреля, 0,00-6,00

ГДЕ ЕСТЬ ВЕТЧИНУ

В Петербурге открылась первая в России хамонерия. Хамон – это испанская сыровяленая ветчина, а хамонерия, соответственно, магазин, где эта ветчина

продается. Тут же, в дегустационном зале, можно ее попробовать. Хамон обычно заправляют пивом или красным сухим вином и комбинируют с сырами, десертами, даже с дыней. Знаютки превыше всего ценят черную иберийскую свиную. Эта свинья пасется на выгонах, поедает высококачественные желуды, достигает к двум годам 170 килограмм веса, после чего становится ветчиной. Цена на хамон колеблется между тысячей и четырьмя с половиной тысячами за килограмм.

Хамонерия 272 61 23, Литейский, 11 ☞ Чернышевская

ГДЕ УВИДЕТЬ СТУЛЬЯ

На выставке «Масштаб дизайна: 100 классических стульев» можно будет увидеть миниатюры, в масштабе 1:6, созданные известными архитекторами и дизайнерами за последние 100 лет. Среди авторов – Марсель Бройер, Мис ван дер Роэ, Фрэнк О.Гери. Учитывая успех турне Филиппа Старка и странный ажиотаж вокруг всего, где фигурирует слово «дизайн», стоит ожидать шумительного наплыва посетителей.

Масштаб дизайна: 100 классических стульев Музей городской скульптуры, 274 38 60, Невский просп., 179/2, ☞ Платформа Александра Невского, от сб 8-27 апреля, 11.00-17.00

ГДЕ ВСТРЕЧАТЬ ВЕСНУ

В Мариинке покажут «Весну священную» – балет-убийцу. Год

ПОЕЗДА

Самый ранний
№62, пн-ср 8.50-17.00
Самый поздний
№38 «Афанасий Никитин», пн-ср 0.43-9.03
Самый дешевый
№942 (багажный), пн, ср, пт, сб 2.02-13.40, СВ – 830 р., сидячий – 240 р.
Самый быстрый
№166 «ЭР200», пн-ср 18.30-23.12
Самый комфортный
№6 «Николаевский экспресс», пн-ср 23.30-7.05

рождения 1913-й. Постановщик – Вацлав Нижинский. После нескольких лет «красивого» русского балета на парижскую сцену вывалился «некрасивый»: косматые славяне в рубахах, запяты и бородах, сбившись в стадо, изверски оттаптывали земаю, заклиная ее на плодородие и принося в жертву судорожно извивающуюся девушку из кордебалета. На премьере русских впервые в истории осанстали, публика подралась. Хорошо было только автору проекта – Сергею Дигилеву: скандал входил в его планы. В Мариинке балет восстановили совсем недавно. Это почтенная легенда и уважаемая классика – но зрелище очень энергичное, мало никому не покажется. Хотя в партере уже никто не дерется.
Весна священная Мариинский театр, 114 43 44, Театральная пл., 1 ☞ Садовник, чт, сб 10, 12 апреля, 19.00

5 ЛУЧШИХ АНТИКВАРНЫХ МАГАЗИНОВ

Здравомыслящий москвич едва ли зайдет в антикварный магазин без веского на то повода. Петербуржцы делают это постоянно – поэтому у них на полках стоят бюстики Чайковского, первые издания Ленина и сломанные самовары.

- 1 Лавка старьевщика**
328 56 37, 9-я линия В.О., 26 ☞ Василеостровская
- 2 Рапсодия**
312 35 05, Б.Конюшенная, 13 ☞ Невский проспект
- 3 Русская старина**
273 28 59, Некрасова, 6 ☞ Маяковская, Чернышевская
- 4 Серебряный век**
273 52 76, Моховая, 26 ☞ Чернышевская, Гостиный Двор
- 5 Старые годы**
232 68 82, Б.Монетная, 23 ☞ Горьковская, Петроградская

ПАМЯТКА

Такси от Московского вокзала до Зимнего дворца стоит 50 р. У самого вокзала такси ловить не стоит, лучше отойти на десять метров в любую сторону. Заказ такси по тел. 000, 007, 058, 063, 1 000 000
Метро работает с 5.45 (кроме станции «Технологический институт», которая открывается в 7.00) до 0.20. Стоимость одной поездки – 7 р. Стоимость карточки (по-московски «поездного») – 10 поездок на 7 дней – 54 р., 20 поездок на 15 дней – 105 р.
Маршрутные такси – самый удобный способ передвижения. Их гораздо больше, чем в Москве, они останавливаются где угодно – достаточно махнуть рукой.
Служба заказа билетов на все зрелищные мероприятия – 380 80 50
Справки о городе, транспорте, отдыхе и о погоде – 326 96 96 (бесплатно и круглосуточно)
Психологическая помощь – 964 39 64 (круглосуточно)

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

РАЗБЕЙ СВОЙ УНИТАЗ НА СЕРЕБРЯНОМ ДОЖДЕ!!!

ВПЕРВЫЕ!!!

ТЫ ДОСТОИН СИДЕТЬ НА ЛУЧШЕМ!

Весь день, 1 апреля, на Серебряном Дожде в прямом эфире будут разбивать унитазы!

В этот день лучшие ведущие Серебряного Дождя уговорят шестерых счастливых (?) поверить им и вдрызги разбить свои старые унитазы. Взамен этих обломков (?) сразу обещают привезти и установить новый итальянский умопомрачительный шедевр сантехнической мысли!!!

ТАКОГО НАКАЛА ФАЯНСОВЫХ СТРАСТЕЙ ЭФИР ЕЩЕ НЕ ЗНАЛИ!!!

Хотите узнать, чем всё закончится? Следите за событиями 1 апреля на 100,1 FM!!!



Ideal Standard

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ БЬЕТ УНИТАЗЫ!!!

Подробности на 100.1 FM и на WWW.SILVER.RU



ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО В РОССИИ КИНОТЕАТРА ФОРМАТА IMAX®

3 АПРЕЛЯ 2003

«Кино в таком виде совершенно
завораживает людей...
здесь перед тобой открывается
совершенно иная вселенная...»

Том Хэнкс, киноактер
(«Форест Гамп», «Аполло-13»)



Заказ билетов: 775-7779 / Центральная касса: ТД «Детский мир» (Пушечная линия)

www.nescafe-imaxcinema.ru

ГОРОСКОП ОВЕН



овен В этом месяце Овну по силам справиться с парой-тройкой глобальных проблем, одолеть завод неприятели и совершить еще несколько подвигов помельче. На его стороне природное честолюбие, неистовый оптимизм и Солнце. Против может оказаться некая коварная Дева, облеченная властью, офицер правоохранительных органов или работник торговли, — но это только после 10 апреля.



телец Благополучие разумах Тельцов значительно возрастет. Может, удастся добиться прибавки к зарплате, обрести состоятельного спутника жизни или выхлопотать в собесе дополнительное пособие. Словом, что-то заставит Тельца почувствовать себя богатым и значительным. У родившихся после 6 мая в связи с этим даже могут появиться враги, а у рожденных после 13-го — нескрепленные поклонники.



близнецы Присущие типичным Близнецам ораторские способности будут востребованы после 3 апреля. В эти дни успех Близнецов будет зависеть от их красноречия, хорошей реакции, чувства

юмора и от дивного обаяния. Желаям радикально изменить внешность лучше сделать это в первую неделю апреля, а пройти краткий курс риторики будет не поздно до середины месяца.



рак Беспечного Рака ждет приятнейшее открытие — в его ближайшем окружении обнаружится конкурент или тайный недоброжелатель. Под угрозой окажется должность, семья или кошелек — и, что обиднее всего, необходимая Ракам вера в человечество. Светила призывают Раков к бдительности и обещают после 13 апреля известие — письмо или эсэмэску, — которое поможет Раку вернуть утраченный оптимизм.



лев Энергия благосклонного Марса сделает Льва лидером в любой компании. В эти дни Лев способен вдохновить на маленькое коллективное безумие — от похода за подснежниками до совместных прыжков с парашютом. Или устроить небольшой комплот, но только чтобы самому оказаться во главе. А если (что весьма вероятно) ему выпадет дорога, Лев сумеет превратить простую командировку в Рязань в незабываемое приключение и вернется с ворохом впечатлений, рассказов и сувениров.



дева Вообразя себя центрфорвардом «Манчестер Юнайтед», Дева, однако, не спешит записываться в футбольную секцию, а рисуя картину семейного счастья, ни за что не пригласит симпатичную особу поужинать. Мечтания Дев ярки и самодостаточны. Даже обидно, что придется от них оторваться: ближе к середине апреля интересное приглашение повергнет Деву в глубокие размышления и для фантазий не останется места.



весы «Пора, пора! Рога трубят!» Активность Весов, оттаявшая после долгой зимы, наконец проявит себя. Если они давно задумали фундаментальное открытие, роман-эпопею в трех частях или покорение чего-нибудь сердца, в ближайшие недели всем этим стоит заняться вплотную. Творческому процессу не помешают ни служебные неприятности, ни бытовые проблемы. У вдохновенных Весов сейчас сил и решимости на троих.



скорпион Придется проявить на помощь изобретательность и готовность к экспериментам — Скорпиону будет вести на дурацкие ситуа-

ции. Хитроумный Скорпион сумеет выиграть без потерь за счет природной ловкости и астрологического везения. Моральные принципы также могут подвергнуться испытанию, скорее всего, не тяжелому. В ближайшие дни возмездие не грозит, но после 15 апреля стоит стать осторожнее: везение может и закончиться.



стрелец Интриганы и завистники всех мастей явно сговорились отравить вам жизнь. Минутально Стрельцу сейчас лучше податься в аناхореты. Переселиться на пару дней к маме или на дачу и с пользой провести время в одиночных прогулках и размышлениях о тленности всего сущего. Возможно, Стрельцу вскоре потребуются принимать некое решение, большое и окончательное, и хорошо бы прийти к нему самостоятельно, без чужих советов.



козерог Козерог озабочится построением прочного жизненного фундамента. Холодные Козероги станут жениться, женатые — размножаться, а счастливые обладатели прочных многолетних семей займется устройством просторного гнезда. Ко всем творцам семейного счастья звезды в эти дни благосклонны, но под особым покровительством находится будущие отцы и покупатели крупной недвижимости.



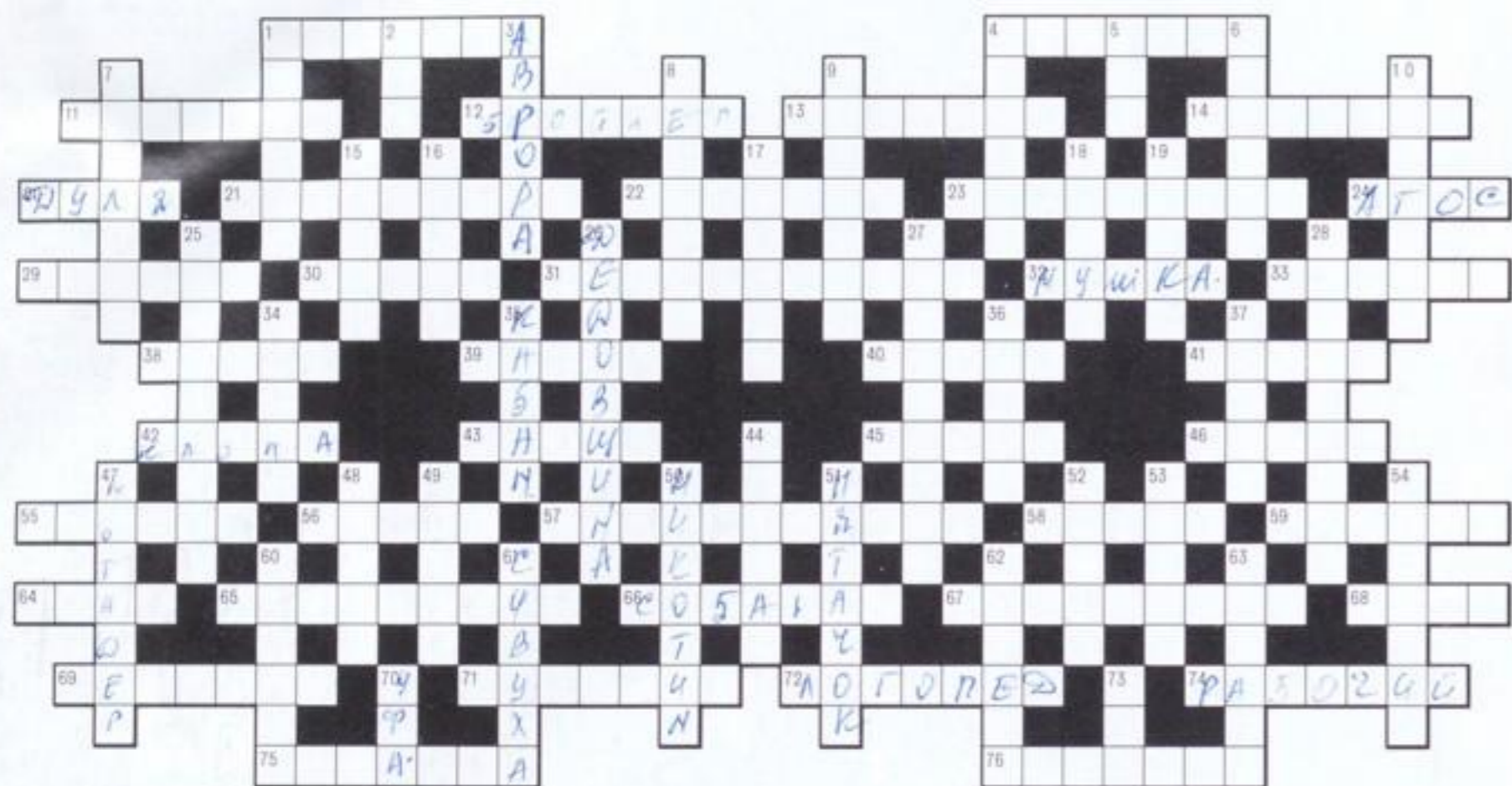
водолей Любитель творческого беспорядка. Водолей в начале апреля начнет строить по росту карандаши в стакане и может подать на развод из-за брошенного полотенца. В этой непримиримости с миром кроется недовольство собой, поэтому назревающую ситуацию лучше разрядить диетой и чтением классиков на соевых грядущих. Родившимся 25-27 января стоит проявить особую сдержанность, особенно если их близкий — Телец или Козерог.



рыбы Настроение ближайших дней определит умение Рыб поплавать в струе. Сумевших ориентироваться вынесет в кислую реку с молочными берегами. После 10 апреля Рыбам рекомендуется временно онеметь — неосторожное слово может помешать делу или здоровому отдыху.

На иллюстрации: Микеланджело да Карраваджо. Жертвоприношение Авраама, 1603. Уффици, Флоренция

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Место казни Иисуса Христа. 4. Петербургская рыбка. 11. Обет безбрачия. 12. Целлоно-акселерат. 13. Игра, в которой участники перепрыгивают друг через друга. 14. Цитата без кавычек. 20. Кукиш. 21. Перелопчатник. 22. Средство передвижения врагов народа. 23. Наркотики, за обладание которым сидели Луи Армстронг и Пол Маккартни. 24. Муж Миледи. 29. Профессия черепашек-мутантов. 30. Гнойный нарыв. 31. Среда обитания космонавтов. 32. Накладная родинка. 33. Неумирающая птица. 38. Рабочее состояние медиума. 39. Мультипликационный мальчик-фермер. 40. Материал для изготовления мужички. 41. Авторитетный человек или болезненный нарост на голове. 42. Животное, питающееся исключительно бамбуком. 43. Оружие, с помощью которого был убит Голдаф. 45. Одно из свойств Аллаха. 46. Место массового умерщвления. 55. Постамент для виселицы, плахи или гильотины. 56. Дикий ажиотаж. 57. Полное уничтожение. 58. В прошлом – постоянный соавтор Гениса. 59. Брат Рауля. 64. Ящик для хранения покойников. 65. Дрезденский бордель. 66. Ньюфаундленд. 67. Место, куда уходит от отчаяния. 68. Гигантский кувшин для пива и кваса. 69. Содержимое каракатицы. 71. Человек, растерзанный во славу божью. 72. Врач, обучающий звуку «ри». 74. Почталон, хлебопек, охотник, лесоруб. 75. Женщина с хвостом. 76. Сумчатая крыса.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Единица измерения ширины и крепости. 2. Материальный носитель наследственности. 3. Корабль, прославившийся холостым выстрелом. 4. Вирджиния Вульф из фильма «Часы». 5. Кубарь. 6. Мужчина, подпирющий небо. 7. Игра со шваброй и шайбой. 8. Венец творения. 9. Легендарные советские паллиросы. 10. Человек, подвизающий вас до дома. 15. Родина улыбающихся котов. 16. Фашистская разведка. 17. Сладострастие. 18. Известный персонаж, не тонувший в воде. 19. Собака, спасенная Темой из колодца. 25. Человек, захвативший престол. 26. Удивительство над салагами. 27. Каменная сосулька. 28. Кухонный прибор, превратившийся в принца. 34. Вошь на заре своей карьеры. 38. Дикий свинья. 36. Последний из моголан. 37. Хозяин самой известной козы. 44. Не мышонок, не лягушка, а неведома зверушка. 47. Солдат-грабитель. 48. Помесь негра с белым. 49. Один из основателей соц-арта. 50. Яд, потроляемый курильщиками. 61. Розовый приятель Винни Пуха. 52. Молитва, совершаемая после ритуального омовения. 53. Кнут из перевитых ремней. 54. Конец срочной службы. 60. И.о. актера. 61. Плохая водка. 62. Веник-самолет. 63. Предмет изучения в школе гейш. 70. Родной город Шевчука и Земфиры. 73. Черт.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #100 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Зомби. 10. Кибуч. 11. Ладан. 12. Плаха. 13. Варьете. 16. Бельмо. 18. Ужагер. 21. Антидот. 23. «Регтайм». 24. Флиппер. 25. Пирог. 26. Кроссворд. 28. Удушье. 29. Дармод. 30. Деррида. 39. Фантомас. 41. НТВ. 43. Кодирование. 44. Мир. 46. Катафалк. 48. Гюр. 49. Небо. 50. Амур. 51. Идол. 53. Академик. 55. Арн. 57. Мегемсикоз. 58. Лем. 60. Кики-мора. 67. Берроуз. 70. Наемник. 72. Сернал. 73. Ассамблея. 76. Кобейн. 77. Кентавр. 78. Карлсон. 79. Варава. 81. Нудизм. 83. Джером. 85. Алхимик. 87. Манча. 88. Секта. 89. Стопа. 90. Сморд.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кольчуга. 2. Обет. 3. Биде. 4. Культура. 5. Хачалури. 6. Каре. 7. Клан. 8. Иктиандр. 13. Ватикан. 14. Ереван. 15. Автомат. 16. Байкер. 17. Офис. 18. Удав. 19. Роллер. 20. Попурри. 21. Аренда. 22. Татьяна. 27. Сачок. 31. Водомет. 32. Сангрия. 33. «Гололед». 34. Живодер. 35. Материя. 36. Ливанос. 37. Таблоид. 38. Сарацин. 40. «Артек». 41. Норка. 42. Веник. 44. Марпл. 45. Гримм. 47. Ликер. 52. Оплум. 54. Алферов. 56. Раритет. 59. Ермолка. 61. Ошейник. 62. Венеция. 63. Гудвин. 64. Маразм. 65. Сирота. 66. Карнавал. 68. Похищатель. 69. Вендетта. 71. Бонвиван. 74. Адам. 75. Бард. 80. Вино. 82. Удел. 84. Осла. 86. Лама.

МЕХАНА БАНСКО
БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ, по ПЯТНИЦАМ, ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА НИКОЛАЙ ГЕНЧЕВ ЛИЧНО МАРИНУЕТ В ПИВЕ ЦЕЛОГО МОЛОЧНОГО ЯРНЕНКА. И ТОЛЬКО по ПЯТНИЦАМ ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ ЭТО РОСКОШНОЕ БЛЮДО!

Смоленская площадь, 9/1
244 7387 241 3132

Управляй голодом



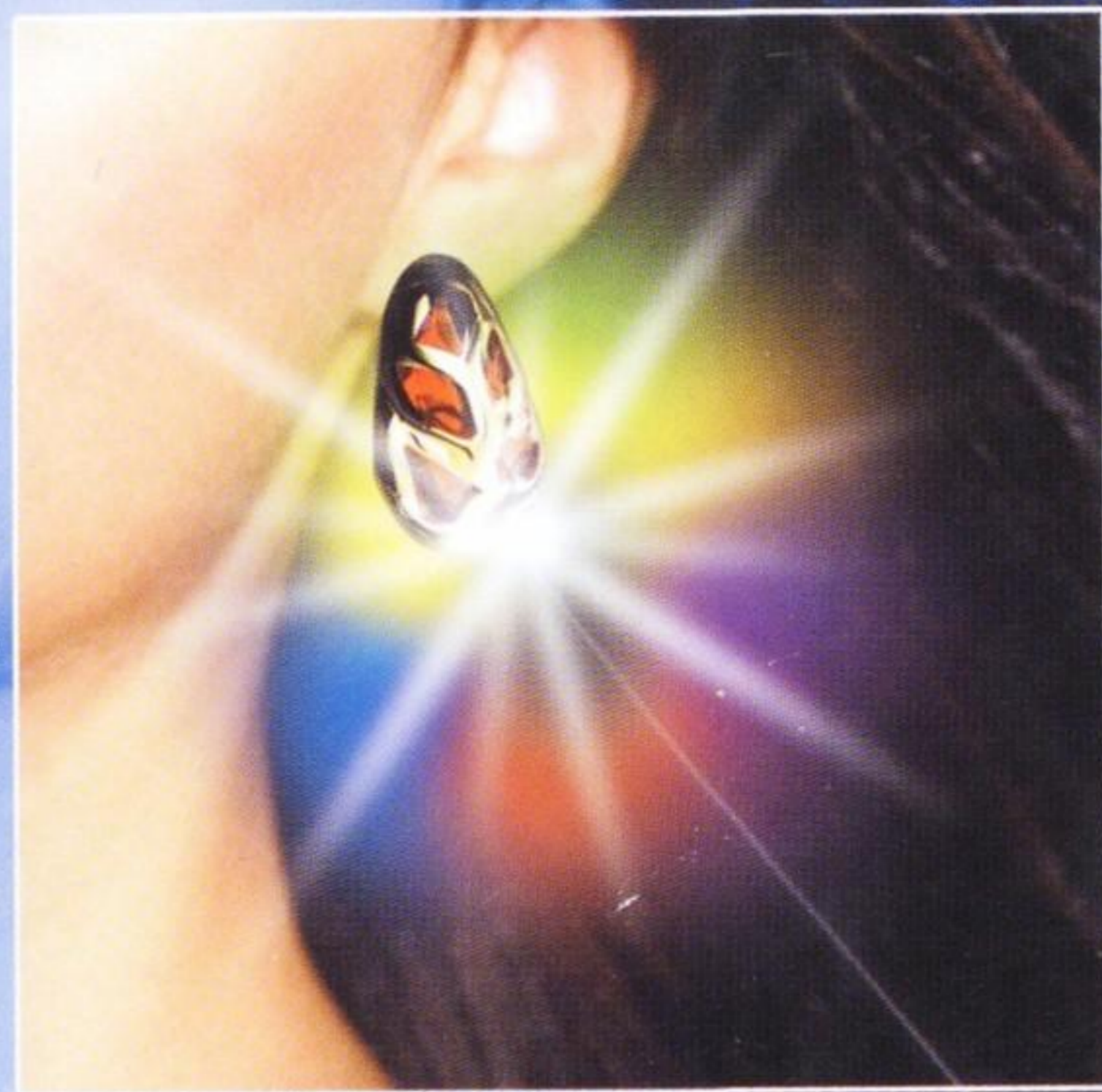
Ищешь, где бы поесть? Теперь есть простой и быстрый способ сделать это! Определи ближайший ресторан или суши-бар – все зависит от твоего настроения. Забронируй столик. В нашем меню есть все, что ты захочешь!

МегаФон-Москва – МОБИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.

www.megafonmoscow.ru
507-7777



65 000
ЦВЕТОВ



ЧУДО ЦВЕТА

W5300

Цветной дисплей

Спецификация

- Размеры/Вес M1-106x42x21.5мм/85г
- Работа в режиме разговора/в режиме ожидания:
3 часа/200 часов
- Батарея: Li-ion 850 мА/ч
- Поддерживаемая частота 900/1800 МГц
- Дисплей: 65000 цветов STN LCD

Функциональные возможности

- WAP 1.2.1
- SMS/EMS
- 16 инструментальная полифония
- Ускоренный ввод текста (T9)
- PIM (записная книжка, органайзер)



товар сертифицирован



LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г. устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания.

На LCD дисплеи и аккумуляторные батареи телефонов GSM распространяются особые условия гарантии.

Информационная служба: (095) 742-7777, www.lg.ru, www.lg-gsm.ru
Информационный центр на "Горбушкином дворе", тел. (095) 737-9185

