ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 11 ПО 24 ФЕВРАЛЯ 2008 ГОДА

афиша

натали портман в новом фильме вонга кар вая

осмоловский • гурченко • лопаткина • эрмитаж
интернет-тв • guitar hero III • новые болезни

№2 (218) AFISHA.RU

4 607004 030017 08002



www.sonyericsson.ru

Я романтику в картинках

Вырази свои чувства с телефоном Sony Ericsson Cyber-shot™



Особые моменты заслуживают особых фотографий. Новый K850 Cyber-shot™ с матрицей 5 мегапикселей, ксеноновой вспышкой, автофокусом, стабилизатором изображения и картой памяти 1Гб позволяет запечатлеть такие моменты наилучшим образом.



K850i

Sony Ericsson
Cyber-shot

Реклама.

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Натали Портман
10 Люди на распродажах
14 Анатолий Осмоловский
18 Кардиганы
20 Роман Волобуев о «Самом лучшем фильме»
22 Галерея у метро «Бауманская»
24 Ульяна Лопаткина
26 Грубые ботинки
28 Братья Пресняковы
32 Фляжки
34 «Берег утопии»
38 Даниил Дугаев о киберхондриках
40 Williams & Oliver
42 Аня Желудь
44 Эрмитаж
68 Интернет-ТВ
76 Guitar Hero III



76

86 Вещи
JC de Castelbajac, Gerard Darel, Parisienne
90 Рестораны
Café Emporio, «Фоссиль», Menza
96 Клубы
Вечеринки в Хохловском переулке, Muzique Café 25
102 Концерты
Red Snapper, «Общежитие», 120 Days
110 Музыка
Новый альбом Goldfrapp, The Magnetic Fields, These New Puritans
115 Кино
«Мои черничные ночи» Вонга Кар Вая, «Территория вне закона» Ника Лава
+ гид: фестиваль «Кинотеатр.doc»
148 Игры
Burnout Paradise, Nights: Journey of Dreams
151 Книги
«Письма из Лондона» Джулиана Барнса, «Мир по Кларксону» Джереми Кларксона
154 Выставки
Борис Орлов, Юрий Рыбчинский
164 Театр
«Ленинград», «451° по Фаренгейту», «Шум за сценой»
182 Опера и классическая музыка
Шломо Минц, Барри Дуглас
189 Балет и современный танец
«Дон Кихот» в Большом театре
191 Спорт
Дети
195 Рекламная секция
Кафе и рестораны
216 Ответы
Андрей Кагадеев, музыкант и режиссер



18

40



АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №2 (218) 8 ФЕВРАЛЯ 2008 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Борис Акимов, Наталья Ганелина **арт-директор** Максим Балабин **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сороким, Петр Фаворов, Армас Шпилев-Викстрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Вера Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарковская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
Директор по рекламе Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цеципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Епифанова
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

РЕКЛАМА

Формула S.
Спорт, стиль, страсть.



Успех приходит лишь к тем, кто живет на пределе возможностей.
Снова и снова демонстрируя амбиции спортсмена. Не пасуя перед препятствиями.
Специальный пакет Audi S line ярко подчеркивает характер владельца.
Литые диски, эффектные спойлеры, спортивные сиденья – стиль страстных игроков.
Audi S line. Азарт гоночной трассы.

Горячая линия Audi: +7 495 775 8888
8 800 200 2333

Превосходство высоких технологий www.audi.ru



Audi

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

Стало известно о грандиозных планах **реконструкции Эрмитажа**. Через два года главный музей страны станет больше, в нем появится целый корпус, посвященный современному искусству. См. материал на стр. 44

На официальном сайте певицы и художницы **Лори Андерсон** появилась информация о том, что первый в истории концерт Лори в Москве пройдет 26 апреля в Театре эстрады.

Натали Портман играет потомственную картежницу, которая мечтает обставить своего легендарного отца, в новом фильме **Вонга Кар Вая «Мои черничные ночи»**.

См. материалы на стр. 8 и в рубрике «Кино»

В интернете появилась новая социальная сеть под названием **«Досвидос.ру»** (подзаголовок: «Отомсти своему парню!»). Здесь собирается информация о юношах, чем-то не угодивших своим подружкам. Создатели сервиса предлагают зайти, зарегистрироваться и сообщить о несчастном все плохое, что только вспомнишь.



На обложке: Натали Портман
Фотограф: Реймонд Мейер
Стиль: Тимна Ладиженен
Визажист: Мэкки
Прическа: Джимми Пол

Лондонский дуэт **Goldfrapp** выпустил новую пластинку «Seventh Tree».

См. материал в рубрике «Музыка»

Братья Пресняковы поставили в Москве спектакль **«Паб»** — пьесу о трех президентах и дьяволе. Дьявола играет Людмила Гурченко. См. материал на стр. 28

На сайте afisha.ru появился **блог о музыке**, который в ежедневном режиме ведут главный редактор журнала «Афиша» Юрий Сапрыкин и обозреватель рубрики «Музыка» Александр Горбачев.

В конце марта **Олег Нестеров** выпустит книгу «Der Rock» о том, как в фашистской Германии зародился рок.

В России в продажу поступила игра **Guitar Hero III** — приставка, превращающая своего обладателя в хард-рокера. См. материал на стр. 76

В Галерее Гельмана открывается выставка **Анатолия Осмоловского**, ставшего лауреатом премии Кандинского в прошлом году. На этот раз Осмоловский представляет гигантские куски хлеба. См. материал на стр. 14

Завершается строительство **первого в России горнолыжного комплекса**, позволяющего заниматься зимними видами спорта круглый год, — **«Снеж.ком»**. Этот комплекс расположен на северо-западе Москвы, в одном километре от МКАД, в Павшинской пойме. Длина склона — 365 метров.

Отрывайся с музыкой



NOKIA

Включайся ▶

Nokia 5610 XpressMusic

Когда на расширяемой до 4 Гбайт памяти можно хранить до 3000 любимых треков*... Когда на 2,2-дюймовом экране можно смотреть видео в качестве, сравнимом с DVD, и сохранять все безбашенные моменты с помощью 3,2-Мпикс камеры с 8-кратным цифровым зумом и двойной вспышкой... Когда можно долго наслаждаться любимой музыкой и растворяться в абсолютно чистом звуке, который обеспечивает специальный аудиочип, – это полный отрыв!

Реклама. © Nokia, 2008. * В комплект входит карта памяти ёмкостью 1 Гбайт. Карта памяти ёмкостью 4 Гбайт приобретается отдельно. Количество треков вычислено исходя из средней продолжительности песни в 3:45 мин. и кодирования звука алгоритмом eAAC+ с битрейтом 48 кбит/с.

3 марта на лейбле Warp выйдет 9-й альбом группы **Autechre «Quaristice»**. Сейчас можно приобрести цифровую версию на сайте bleep.com.

В издательстве «АСТ» вышла книга **Джулиана Барнса «Письма из Лондона»**. В начале 90-х годов Барнс занимал пост британского корреспондента The New Yorker и на протяжении пяти лет шпионил за согражданами, отправляя трансатлантической почтой сатирические очерки. См. материал в рубрике «Книги»

Обновленное здание **Большого театра** откроется 1 ноября 2009 года спектаклем «Руслан и Людмила». 18 и 19 ноября 2009 года на подмостках ГАБТ выступит миланский театр Ла Скала. Он станет первым иностранным коллективом, который зрители увидят в реконструированном здании театра.

В феврале Московский молодежный театр покажет 9-часовую трилогию **«Берег утопии»** Стоппарда специально для студентов за полцены. См. материал на стр. 34

правда В №217 в материале про Анатолия Комма не был указан продюсер съемки — Дарья Максимова.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Реклама.

AMOR AMOR

AMOR AMOR
cacharel

cacharel
ВЗРЫВ ЛЮБВИ



ФОТОГРАФИЯ: РАЙМОНД МЕЙЕР

Интервью: Роберт Хэйес/IFA
Фотография: Реймонд Мейер

Вулкан удачи

Натали Портман сыграла в новом фильме Вонга Кар Вая взбалмошную девицу, помешанную на казино и картах

— В фильме вы ведете себя, как будто вы и вправду одержимы карточными играми. Долго пришлось тренироваться?

— У нас был специальный консультант — оторва со стажем. Во время съемок я называла ее Мисс Невада. По сюжету я играю потомственную картежницу, которая постоянно хочет обставить своего легендарного папашу. И — небезуспешно.

— Мне показалось, что «Мои черничные ночи» — очень вегетарианское кино. Там даже соблазняют при помощи ягодного пирога.

— Интересуетесь мнением авторитета? С точки зрения убежденного вегетарианца, в черничном пироге нет ничего плохого. Можете считать фильм Кар Вая первым романтическим фильмом эпохи веган-сексуалов.

— Когда вы стали вегетарианкой?

— В восемь лет. Мой папа работал врачом и однажды взял с собой на медицинскую конференцию. В белом-белом зале на столе с помощью лазеров проводилась операция на цыпленке. Когда он умер, я поняла, что мясо — это не для меня.

— Вы вроде бы сами какое-то кино снимать собирались? Это будет вегетарианский манифест?

— Честно говоря, я не могу сейчас об этом говорить. В одном из интервью я ляпнула, не подумав, что собираю материал для работы над фильмом, но это скорее имело отношению к общему пониманию того, как нужно делать кино. Если я все-таки сяду в режиссерское кресло, то буду оглядываться на двух людей — Энтони Мингеллу и Люка Бессона.

— У меня есть такое ощущение, что режиссерам нравится мучить вас в кадре.

— Я уже привыкла. Хотя специально я такого рода роли не выбираю — просто хочется попробовать чего-то нового. Подозреваю, что все-таки доживу до того, чтобы сыграть Жанну д'Арк, а еще лучше — Деву Марию. Думаю, что именно подобной ролью я свою карьеру и закончу. Заработала я уже достаточно.

— Это правда, что вы пьете вино лет с двенадцати?

— Думаю, я ничем не отличаюсь от других девочек, которые предпочитали общаться не со своими подружками, а с приятелями родителей. Изучение иврита, истории религии и старые мюзиклы — этим и было заполнено мое детство. В это время мои одноклассницы по триста раз пересматривали на видео «Грязные танцы».

— А ведь вы когда-то говорили, что Патрик Суэйзи был вашим секс-символом.

— Припоминаю, но в том случае мне просто нужно было назвать какое-то имя на телешоу. В детстве о сексе я думала не очень много. Да и не особенно хотелось: на первом свидании я позволила одному парню себя поцеловать, и уже на следующий день в классе меня называли шлюшкой.

— Я знаю, что в Гарварде вы изучали психологию. Вам это как-нибудь в жизни пригодилось?

— Быть психологом и быть актрисой — это примерно одно и то же. Я подразумеваю то, что приходится разбираться с тем, какие мотивации двигают людьми в той или иной ситуации. И еще психология помогла мне правильно анализировать воспоминания, которые меня время от времени одолевают. Например, я перестала постоянно вспоминать лица кукол, которые у меня были в детстве.

— Вот уж не подумаешь, что вы в куклы играли.

— Ну, не так уж часто. Главным мероприятием в моей семье всегда были обеды — особенно часто я вспоминаю зимние праздники. Моя семья всегда праздновала Хануку, а отец знал наизусть порядка 300 детских песен. В те дни наш дом пропитывался ароматами масла, поскольку мама стряпала весь день: картофельные оладьи, булочки с джемом, всякую такую фигню. Мы хором исполняли песни о приходе Маккавеев, а потом играли в дрейдель — это такой специальный волчок, вокруг которого целая философия выстроена.

— Это все в Израиле происходило?

— Нет. Просто отец любил праздновать Хануку, чтобы подчеркнуть тот факт, что мы и в Америке как бы остаемся стопроцентными израильтянами.

— Вам правда приходилось менять школы, потому что одноклассники ревновали к вашей славе?

— Когда я вернулась со съемок «Леона», со мной в классе никто не разговаривал. Через это многие проходили, и большинство из них сейчас чувствует себя абсолютно нормально.

— Вообще, судя по вашему тону, вы своей карьерой очень довольны.

— Так и есть. Правда, когда я смотрю на певцов вроде Вилли Нельсона, которые скачут со своими гитарами примерно с 50-х, мне становится немного не по себе. Лет до 13 я была очень популярна, а потом обо мне перестали говорить. Теперь я думаю, что если мне взбредет в голову оставить кино, то я вернусь в него уже седовласой старухой. Надо только у Вилли Нельсона бандану попросить.

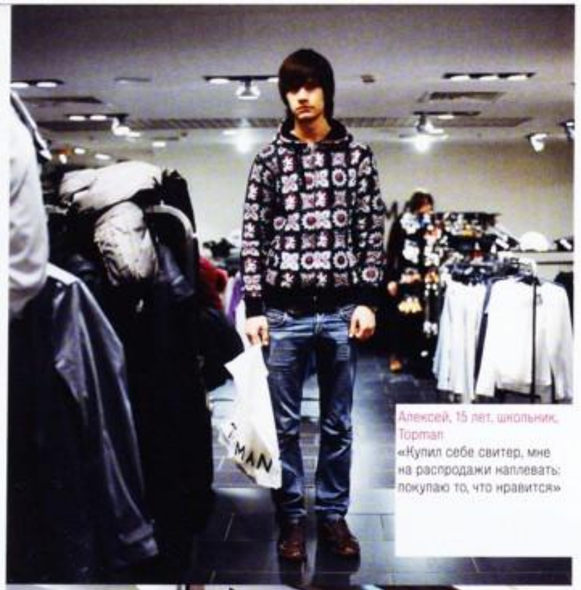
Натали Портман, помимо всего прочего, была заменена в сериале «Улица Сезам», где она играла саму себя. А в «Симпсонах» она озвучивает беременную девочку Дарси, которая хочет выйти замуж за Барта, чтобы избежать гнева своей религиозной семьи

«Мои черничные ночи» («My Blueberry Nights»), Вонг Кар Вай, Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры

См. рецензию в рубрике «Кино»



Яна, 22 года, студентка, Topshop
«На распродажах нужно покупать демисезонные вещи. Например, на зимней стараться купить что-то весеннее»



Алексей, 15 лет, школьник, Topman
«Купил себе свитер, мне на распродажи наплевать: покупаю то, что нравится»



Паша, 18 лет, студент, Kix Box
«Купил ветровку — сэкономил 700 р.»



Максим, 19 лет, курсант, Lacoste
«Купил поло и рубашку. В сумме до распродажи это стоило 7500 р., а теперь — 4400 р.»

ЛЮДИ
НА РАСПРОДАЖАХ МОСКВА, ЯНВАРЬ 2008

Вопросы: Николай Сапрыкин
Фотографии: Максим Емельянов



Зоя, 27 лет, работник инвестиционной компании, Le Form
«Ой, много чего купила. Брюки, майку-алкашку, блузку, всякие там аксессуары. В Москве только на распродажах хорошие цены»



Алена, 21 год, модель, Heavens Playground
«Купила платье на 20% дешевле. На распродажах надо покупать то, что давно приглянулось»



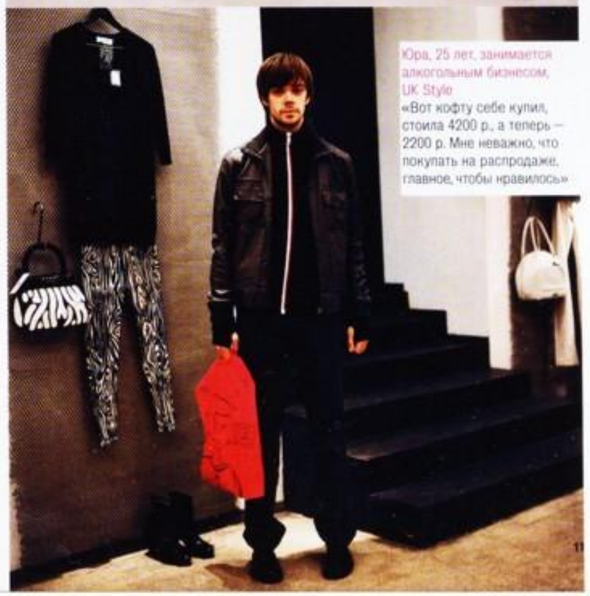
Соня, 21 год, работает в журнале, UK Style
«Пока самая удачная покупка — шорты Tsumori Chisato, а сейчас вот платье себе купила»



Даша, 18 лет, студентка, Kix Box
«Купила себе штаны Cheap Monday с 20%-ной скидкой: стоили 2500 р., а сейчас — 2000 р.»



Андрей, 17 лет, студент, Topman
«Я много покупаю на распродажах. Только что купил свитер, он стоил 1999 р., а сейчас — 999 р.»



Юра, 25 лет, занимается алкогольным бизнесом, UK Style
«Вот кофту себе купил, стоила 4200 р., а теперь — 2200 р. Мне неважно, что покупать на распродаже, главное, чтобы нравилось»



Женя, 23 года, хореограф, Podium Concept Store
«Купил ботинки Margiela. Обычно на распродажах покупаю аксессуары»



Денис, 17 лет, студент, ЦУМ
«Купил в ЦУМе свитер и поло. Самая удачная покупка — джинсы, которые раньше стоили 5000 р., а купил за 1000 р.»



Петя, 14 лет, школьник, Le Form
«На распродажах лучше всего покупать верхнюю одежду: куртки, брюки, джинсы»



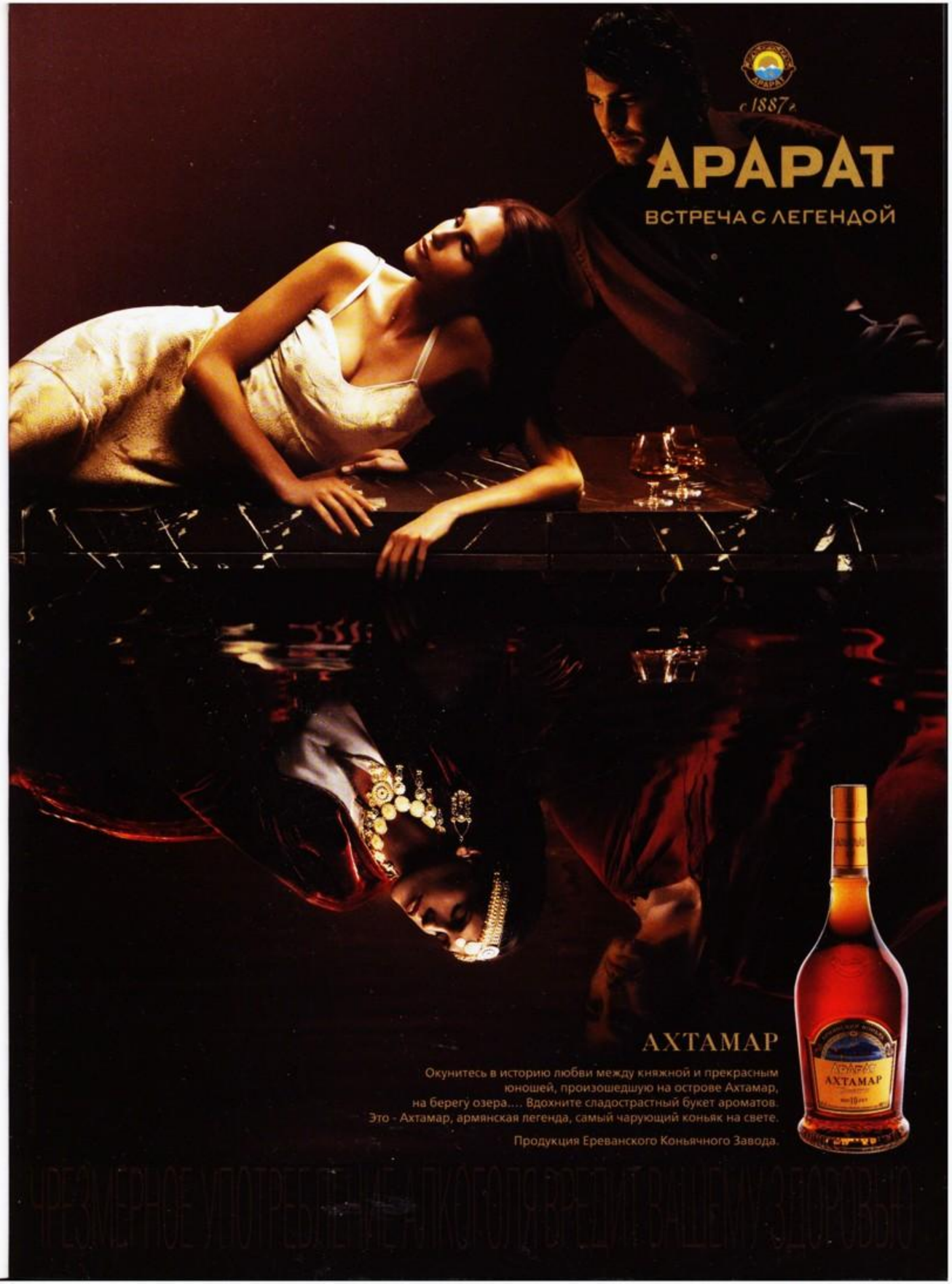
Таня, 17 лет, школьница, ЦУМ
«Купила сумку в подарок маме. Сэкономила 4000 р. На распродажах нужно покупать то, что раньше было очень дорого, а теперь очень дешево»



Наташа, 43 года, занимается косметическим бизнесом, Le Form
«Лучшая покупка — винтажная мебель. В первую очередь на зимней распродаже нужно покупать верхнюю одежду»



Алексей, 26 лет, дизайнер, Topman
«На распродажах нужно докупать всякие мелочи. Купил джинсы в Topshop»





Левый радикал Анатолий Осмоловский за прошлый год успел стать лауреатом премии Кандинского в номинации «Художник года». Поучаствовать в престижнейшей ярмарке искусства — двенадцатой кассельской «Документе». И провести три месяца вместе со своими знаменитыми «Хлебами» во Флоренции на вилле Романа, куда художник попал в статусе приглашенной звезды

Интервью: Александра Рудык
Фотографии: Александр Решетилов

Хлеба и зрелищ

В Галерее Гельмана открывается выставка Анатолия Осмоловского, ответственного за «х...й» на Красной площади, лауреата прошлогодней премии Кандинского. На этот раз Осмоловский представляет гигантские куски хлеба

— Вы уже записываете? Прежде всего хочу сказать, что мне очень нравится журнал «Афиша», особенно его музыкальная часть. Итак?

— Часто художник ассоциируется с каким-то одним произведением. Например, Кулик — с собакой. А вы — с человеком, который выложил телами «х...й» на Красной площади. Не обидно?

— Это был первый уличный перформанс, имевший оглушительный общественный резонанс. Нас — меня и группу моих друзей — даже ругали на последнем съезде компартии. И эта акция стала народной, то есть уже давно потеряла авторство. Были и другие знаковые перформансы, может, не столь эффектные в смысле общественного мнения, но зато важные для истории отечественного искусства: перформанс на плече у Маяковского, леопарды, которых я запустил в галерею современного искусства.

— Почему вы выбрали перформанс?

— В девяностых полностью отсутствовала какая-либо внятная художественная инфраструктура. Да и молодой человек с кучей энергии куда-то должен ее девать. Но самое главное, это удачным образом совпало с духом эпохи, стало одной из ее составляющих.



Начинали мы с организаций фестивалей, где различные виды искусства были синтезированы в одно событие: киноретроспектива, выставка, теоретические обсуждения. Например, в 1990 году сделали «Взрыв «новой волны» — большую и подробную ретроспективу французской киноволны. И иногда одновременно с показом фильмов устраивали перформансы. Так что это было, конечно, не академическое действо. На заключительном показе фильма Луи Маля «Зази в метро» мы полностью перенесли действие фильма в реальное пространство. В фильме был медведь, и мы наняли живого медведя. Была шуточная драка, медведь бегал по залу. Все очень веселились. Это была эра Горбачева, когда к любым экспериментам относились очень положительно. Но после 1991 года как отрубило. Никаких фестивалей, никакого любопытства, никаких экспериментов — страна погрузилась в жесточайшую депрессию. И я сделал акцию на Красной площади, известную как «Х...й», — это был в том числе и протест. Хотя в ней есть и эстетическая составляющая, правда, в крайне редуцированной, упрощенной форме.

К слову сказать, у нас до сих пор огромная проблема — нет большого и показательного музея современного искусства. Большевики, когда пришли к власти, что сделали? Уже вторым декретом учредили семь музеев современного искусства. Даже в Костроме был музей! Зачем? Для того чтобы перестроить мышление народа. Потому нашим горе-реформаторам в первую очередь надо было учредить всероссийскую инфраструктуру музеев современного искусства. Ведь современное искусство своей социальной функцией имеет адаптацию простого человека к сложной капиталистической действительности.

— А Маяковскому на плечо зачем полезли?

— Я художник-авангардист. А для авангардиста важно аналитическое исследование в наиболее рискованных и малопонятных или малопривлекательных областях жизни. Кроме того, Маяковский был моим кумиром, да и сейчас остается одним из моих самых любимых поэтов.

— В 90-х вы все время создавали различные общества — «ЭТИ», «Нецезиудик», а как же художественная индивидуальность, не растворялась в коллективе?

— Я был молод и очарован различными художественными направлениями: дадаизмом, сюрреализмом. И меня интересовало именно групповое взаимодействие: манифесты, совместные посиделки где-нибудь в кафе, шутки и розыгрыши. Коллективность была в некотором смысле вынужденной мерой. Художнику, да и вообще человеку, особенно по молодости, нужны единомышленники, разделяющие его идеи, способные стать внимательными критиками его творчества. А где их взять? Конечно, собрать из друзей, разных близких тебе людей. С некоторыми из них я дружу до сих пор, например, с поэтом Дмитрием Пименовым. Тем более что наши общества не подавляли индивидуальности. Это была не замкнутая группа, а скорее открытое сообщество или движение. Еще тогда я читал книгу Жиля Делеза «Капитализм и шизофрения», где говорилось о коллективах, образующихся по принципу естественного тяготения, так было и у нас.

— А вы в этих группировках были предводителем?

— В некотором смысле — да. Хотя как такового вождизма у нас не было. Я был мозгом, организатором, идейным лидером, придумывал концепцию. Еще моторчиком. Хотя если говорить об «ЭТИ», моторчиком там был Григорий Гусаров.

— Как быть с проектом «Против всех», вы там разве не вождь?

— На самом деле проект назывался «Против всех партий». Был у меня такой период в жизни, когда я работал в политике в качестве политического консультанта — два года, выброшенные из жизни. Но с другой стороны, я получил колоссальный опыт и знание, как делается политика. Методы организации партий оказались устаревшими, не учитывавшими новую социологическую и историческую ситуацию. Тогда я и приметил пункт бюллетеня «против всех», заинтересовавший меня. Человек всегда должен делать выбор, который на самом деле делать и не обязательно. То есть если речь идет о последних деньгах, и ты можешь купить картошку или билет в кино, выбор необходим. Но зачастую ты можешь просто от него уйти. Первым шагом в кампании «Против всех» была акция на Мавзолее с одноименным лозунгом. «Против всех» на девяносто процентов политическая акция. Но как писали в свое время ситуационисты: «Мы художники лишь постольку, поскольку мы уже не художники: мы пришли воплотить искусство в жизнь».

— Где грань? В чем разница между политическими акциями, шалостями и искусством?

— Выяснить разницу — это и есть одна из задач искусства. Проводить границы, так же как и их нарушать — именно этим занимается художник. Конечно, в этом процессе равноправно участвует и экспертное сообщество, и общественное мнение. Но инициатива автора, конечно, самое важное.

— Когда вы отказались от перформанса и перешли к чистому искусству, у вас была выставка в «Стелле», которая изначально должна была быть показана у Гельмана. Я читала, что эту перемену связывали с выгодой, желанием заработать денег в новомодном и пафосном пространстве, это правда?

— Нет, конечно. Просто так совпало, что я перешел к искусству одновременно с открытием галереи, она была мне интересна как нечто новое, успешное. А с Гельманом просто не сложилось. Да и потом вообще странный вопрос. Разве деньги и искусство — это такая уж неразлучная пара? Деньги в искусстве, как и везде, конечно, играют существенную роль, но совсем не определяющую. Если бы я любил деньги, я занялся бы бизнесом. Уверяю вас, у меня бы получилось не хуже, чем у какого-нибудь Абрамовича. Бизнес вообще нехитрое дело.

А сейчас время объектного искусства. И я занимаюсь современной скульптурой. Работаю с традиционными для скульптуры материалами: бронзой, деревом, камнем.

— А почему объект? Разве перформансизм не действеннее как медиа? «Синие носы» нынче наверняка вас популярнее.

— Мизин и Шабуров талантливые ребята, и у них свои методы, но не уверен, что они успешнее. Они делают иронические вещи. Вообще нас странно сравнивать. Обо мне в свое время много писали, гораздо больше, чем теперь о них, притом что тогда пять строчек в «Московском комсомольце» были гораздо ценнее двухстраничного текста в каком-нибудь современном таблоиде. Но современный художник должен соотносить себя с мировым художественным контекстом, что не значит подстраиваться, а именно соотносить. Для мировой художественной системы как раз интересна русская художественная традиция, ее уникальные составляющие, такие, например, как канон. Я участвовал в этом году в кассельской «Документе», она проводится раз в пять лет и показывает актуальное искусство за последние три и тенденции на следующие два года. Я, конечно, утрирую, там много всего было, но одним из перспективнейших направлений стал орнаментализм. Эта область искусства в XX веке совершенно упущенная. Абстракционисты ее отвергли, считая, что орнамент — это повтор, а повтор в том искусстве был неприемлем. А теперь — непаханое поле.

— А вы теперь как чистый художник все равно остаетесь радикалом?

— Конечно.

— А левые сейчас есть?

— Я, безусловно, левый, еще журнал «Афиша» — очень прогрессивный и очень полезный журнал. Он практически в одиночку транслирует реальные мировые культурные процессы — по крайней мере в поп-музыке и поп-культуре. Важный инструмент эмансипации и стилеобразования.



12 апреля 1991 года группа «ЭТИ» под предводительством Осмоловского выложила своими телами слово «х...й» на Красной площади



Осмоловский отлил свои танки из бронзы, убрав лишние, выпирающие детали. Танками и хлебами он был представлен на «Документе» в Касселе. Между прочим, всего второй прецедент участия русских художников в этой выставке



Иконостас из деревянных хлебов впервые был представлен на выставке «Ворс»

Анатолий Осмоловский «Новые работы», до 20 февраля, в Галерее М&Ю Гельман

См. рецензию в рубрике «Выставки»

Стиль жизни от CARTE NOIRE



ИЗЫСКАННЫЙ ПОДАРОК

Прикоснитесь к миру высокой моды. Почувствуйте атмосферу изысканного очарования эксклюзивных вещей.

Французский кофе CARTE NOIRE представляет эксклюзивную Дизайнерскую Коллекцию подарочных наборов CARTE NOIRE ограниченного выпуска, специально разработанных для CARTE NOIRE известными российскими fashion-дизайнерами.

Дизайн этого коллекционного набора создан для истинных ценителей французского кофе CARTE NOIRE группой известных российских дизайнеров, объединенных под брендом LO.

Элегантная банка французского кофе CARTE NOIRE и изысканный кофейный дуэт – чашка и блюдце из тонкого фарфора – в эксклюзивной подарочной коробке дизайна LO.

Изящно стилизованный цветочный узор, благородное сочетание безупречной классики и минимализма символизируют чувственность, изысканность и совершенство французского кофе CARTE NOIRE.

Окружите себя изысканными французскими удовольствиями... Почувствуйте истинное наслаждение, подаренное совершенством французского кофе CARTE NOIRE.

Дизайнерская Коллекция
CARTE NOIRE
Дизайн LO
Ограниченный выпуск

РЕКЛАМА

CARTE NOIRE
Un café nommé désir

КОФЕ, ПРОБУЖДАЮЩИЙ ЖЕЛАНИЯ

1.
4290 р. Pringle, UK Style
5450 р. Gieves & Hawkes, UK Style
3125 р. Tommy Hilfiger
2.
3220 р. Fred Perry, Kix Box
1749 р. Marks & Spencer
8395 р. Lacoste
3.
2449 р. Marks & Spencer
11480 р. Whyred, Goods Concept Store
14360 р. Pringle, UK Style

Goods Concept Store,
650 55 73, Петровский б-р, 15
м.Кузнецкий Мост,
Пушкинская, Театральная
Kix Box, 229 08 79,
пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский», 2 этаж
м.Киевская
Lacoste, 737 85 94,
Манежная пл., 1, «Охотный
Ряд», верхний уровень
м.Охотный Ряд
Marks & Spencer, 225 84 15,
Мичуринский просп.,
Олимпийская Деревня, 3/1,
«Фестиваль», 2 этаж
м.Юго-Западная
UK Style, 290 21 39,
Никитский б-р, 17
м.Арбатская, Пушкинская
Tommy Hilfiger, 775 29 00,
Севастопольский просп., 7,
«Рамстор» м.Академическая

РЕВИЗИЯ
КАРДИГАНЫ

Предметы: Дмитрий Пантюшин. Фотографии: Аня Титова. Продюсер: Николай Сапрыкин

Кардиган был изобретен во время Крымской войны генералом Джеймсом Кардиганом. Сегодня кардиганы носят все, от молодых рокеров до аристократов. Но все-таки у нас они по-прежнему все больше ассоциируются с пожилыми людьми, для которых он прежде всего является практичной, удобной и теплой одеждой. «Афиша» попросила жителей Дома ветеранов кино примерить на себя несколько кардиганов.



РОМАН ВОЛОБУЕВ О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

«САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ»

Не вижу зла

16 с половиной миллионов долларов за первые выходные. 19 с лишним, если считать Украину. Три миллиона зрителей. В четверг и пятницу все билеты во всех кинотеатрах страны были выкуплены на три дня вперед. В Ростове зрители штурмовали кассы. В Москве те, кому не хватило билетов, набивались в соседние залы, подняв сборы паре артхаусных картин. Директора региональных кинотеатров переходили на круглосуточный режим работы и тайком снимали из пустых залов «Рэмбо-4».

Каждый, кого я встречал на прошлой неделе, пытался обсудить со мной феноменальный успех «Самого лучшего фильма», и каждый второй обижался, когда у меня не получалось поддержать разговор. К середине недели я, как положено человеку якобы умственного труда, нашел себе в оправдание цитату — в 1972-м, когда Никсона выбрали президентом США, лучшая писательница про кино Полин Кейл (по другой версии, это была Сьюзан Зонтаг, а выборы выиграл не Никсон, а Рейган) сказала: «Не понимаю, как это вышло. Никто из моих знакомых за него не голосовал».

Чтобы изобразить Полин Кейл, мне даже не приходилось врать. Я, честно, до недавнего времени был уверен, что «Комеди Клаб» — это какой-то театральный проект, связанный с «новой драмой» (теперь, уже зная правду, замечу — некоторое идейное родство все же имеется). А единственный из моих знакомых, кто ходил на «Самый лучший фильм», — критик Петя Фаворов, которого на просмотр провожали как в армию. Целую неделю мне страшно нравилась моя культурная позиция относительно «Самого лучшего фильма», а потом — разонравилась.

Прекраснодушный либеральный эскапизм в нью-йоркском стиле — чтоб не знать имени-отчества вице-премьера Медведева, а услышав «Ксения Собчак», с любопытством переспрашивать «кто-кто?» — наверное, чуть умней и по-всякому забавней, чем традиционное московское желание до хрипоты обсуждать то, к чему ты не имеешь ни малейшего отношения. Но оба эти вида притворства стоят на одной и той же лестной для притворщика предпосылке: где-то там, за пределами нашего круга общения, одни идиоты что-то сняли для других идиотов, да еще смонтировали хреново, а те вторые идиоты пришли в кино в количестве трех миллионов штук — а мы на своем воображаемом Манхэттене глядим Уэса Андерсона в компании девушек, похожих на Натали Портман. На самом деле это не так. «Самый лучший фильм» сделали (в числе прочих) два наших страшно культурных ровесника — Троицкий и Дулейран, авторы нонконформистских киноманифестов, выпускники «Мастерской индивидуальной режиссуры» Бориса Юхананова, которые волей судеб успешно рулят каналом ТНТ. Шутят, что монтировал блокбастер сам Юхананов; не удивлюсь, если правда так: я не увидел большой разницы между этой картиной и тем кино, которое последние 10 лет показывают в юхановском «Синефантоме», где люди, как принято считать, заняты развитием современного киноязыка. Смешно, что очередная мутация тупого и беспощадного русского мейнстрима (в сравнении с которым «Дневной дозор» — скромная, осмысленная картина с мыслями и подтекстами) вышла не из леса, а из поэтической гостиной: из русского КВН-постмодернизма, из олейниковских «Трактористов-2», из поражающих воображение уорхоловских монологов Юхананова, которые буквально год-два тому назад радостно печатал журнал «Афиша».

Так что, наверное, хватит изображать Сьюзан Зонтаг — в отличие от нее и случая с Рейганом (ну или Никсоном) мы в общем и целом знаем, как это вышло.



Если набрать на YouTube «Самый лучший фильм», то можно обнаружить видео, снятое в кинотеатре «Люксор» в московском районе Отрадное. На премьере фильма обезумевшие дети бегут, орут и давят друг друга

ФОТО ПРАВИТ WWW.YOUTUBE.COM

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Парламент

Если в мире есть что-то идеальное, пусть оно останется в чистоте

УДОВОЛЬСТВИЕ В ЧИСТОМ ВИДЕ

Парламент
SPECIAL QUALITY
Парламент
Русская водка
PARLIAMENT
vodka
classic
очищено МОЛОКОМ
DISTILLED and BOTTLED in RUSSIA
40% ALC. BY VOL 0,7L

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Александра Рудык
Фотографии: Влад Ефимов

Какой пассаж

Стеклянная галерея у метро «Бауманская»

Раньше портик станции метро «Бауманская» и Елоховскую церковь соединял скверик с торговыми палатками и пешеходная тропа. Теперь на месте сквера — корпуса торгового центра и здание Детского театра эстрады, сгруппированные вокруг той самой тропы. Идея не новая, но хорошая: не адаптировать пространство к строению, а, напротив, приспособить здания к уже сложившейся градостроительной и пешеходной ситуации — что в Москве теперь редкость. Вроде честно старались, улицу накрыли стеклянной галереей. Диагональную перспективу сохранили. Подчинили этой самой перспективе весь облик комплекса. Корпуса сделали ступенчатыми, чтобы не нарушить общую высотность района. По описанию все очень красиво. Но на деле получилось, что бесконечные диагонали и углы выглядят не очень убедительно, кажется, что они не функциональны. Множество глухих площадей и вездесущая реклама легкости и красоты также не добавляют, а крутые ступеньки со стороны собора не располагают к прогулке. Архитектурный критик Алексей Муратов считает, что здание в общем удалось: «Оно симпатично хотя бы потому, что организует удобный и аккуратный проход от Елоховской к станции метро. Уличный пассаж, перекрытый стеклянным сводом, — пример редкой в наши дни заботы о пешеходе. Что же до самой архитектуры, то она умеренно современна и отторжения, в принципе, не вызывает. Единственное, что по-настоящему режет глаз, — какие-то непонятные карнизы, отделяющие рустованный керамогранитом бельэтаж от остекленного аттика. Такая неожиданно архаичная деталь в контексте модернистского по духу здания, на мой взгляд, смотрится довольно неуместно».

Бауманская, влад. 30–36 Ⓜ Бауманская



ФОТОГРАФИЯ: ПЕТРА БОБЕР/BOBER GALLERY K, LONDON

Текст: Юлия Яковлева
Фотографии: Петра Бобер

Прима легкая

Ведущая танцовщица Мариинки Ульяна Лопаткина дает бенефис в Москве. Юлия Яковлева объяснила, в чем величие главной русской балерины последнего десятилетия

Вообще-то, все ясно. Сама цена билета на этот концерт внятно свидетельствует: кто такая Лопаткина и в чем разница между балетом и Анастасией Волочковой, взгромоздившейся на пуанты, объяснять уже давно никому не надо. Времена благородных и злобных просветителей прошли.

Другое дело, что со времен дебютов Лопаткиной, Большого взрыва и рождения звезды прошло больше десяти лет. И на балет теперь заходят люди, которым в те времена еще ставили на зубы скобку. Преимущественно им и адресован мой рассказ.

Ульяна Лопаткина сразу стала Ульяной Лопаткиной. В два приема, если точнее: ее дебюты в «Лебедином озере» и «Баядерке» следовали один за другим и теперь, эпоху спустя, слились в одну фотовспышку. На дебют в «Лебедином» одна газета отозвалась огромной фотографией, смысл подписи был такой: вырежьте этот снимок и добавьте в исторический ряд, начинающийся от самой первой принцессы-лебеди, Пьерины Леньяни, и далее — через всех великих балерин XX века. Мол, наконец-то. После стилистически вялых 80-х и уж вовсе никаких ранних 90-х Лопаткина ошеломила отчетливостью того, что хочет сказать и как. Она пришла и говорила. Так что каждый перепад темпа, каждое па слишком длинных ног, каждый жест слишком длинных худых рук врезался в память. 1995–1998 годы она превратила в исторический «конец XX века».

Я думаю, что вряд ли увижу на балетной сцене что-нибудь интереснее. Крысиные бега премьеров и премьерш, ревниво прорывающихся к статусу и гонорарам и отличающихся друг от друга только степенью плотоядности, — боже, какая скука… Глядя на Лопаткину, мы понимали: что ей за это будет, нравится она вам и вообще здесь вы или нет, ей все равно. Искренне. Ее искусство было самодостаточным. Оно было надменным. Энергия преодоления отчаяния одушевляла его. У плохого писателя Мишеля Уэльбека есть одно хорошее замечание: большая ошибка — считать отчаяние пламенем, горяча только надежда, а отчаяние — это одинокая ледяная пустыня. Искусство Ульяны Лопаткиной четко осознавало, что быть его не должно. И что существует оно — чудом. И вот это в нем было самым главным: ошеломленное, почти восторженное, но и сосредоточенное от боязни расплескать драгоценные секунды сознание отсрочки, выпавшего шанса, блеснувшего права на речь.

Балет вообще самое летучее и быстрорастворимое из искусств. Но в случае с Лопаткиной все еще конкретнее.

Такой балерины не должно было быть вообще. Это невозможно! Вокруг нее это бубнили со школы (хотя на выпускном концерте и поручили роль Анны Павловой) и вполне приучили к этой мысли ее саму. «Для таких, как вы, людей не бывает лошадей». Слишком высокая: встав на пуанты, сравняется с любым партнером, а на высоких поддержках будет ломать всю архитектонику, да еще поди с ней управься. Слишком длинные стопы: о четких пуантовых колоратурах можно забыть. Нет прыжка. Слишком длинные ноги и руки — это хорошо, когда медленно, в адажио, но быстрые темпы сядут: ясная артикуляция на высокой скорости таким ногам недоступна… Балет ведь очень телесное искусство.

Так вот. В случае Ульяны Лопаткиной дух победил материю неизвестным науке способом.

Да, она женщина неописуемого ума. Бортовой компьютер, которым оснащено такое неудобное для классических танцев тело, кажется совершенным. Это он просчитывает траектории стремительных прыжков — Лопаткина не прыгает высоко, она создает чисто театральный эффект легкости. Это он выстраивает детали (такие пронзительные, такие драматичные), держа в уме гармоническую ясность целого. Да к чему эти технологические подробности? Только истинный безумец поймет всю сладость чисто выполненных по шестой позиции chaînes. Поэтому просто поверьте: правильнее, честнее и чище, чем Ульяна Лопаткина, не танцует почти никто.

И в довершение всего она вышла замуж и завела ребенка. Снова поверьте на слово: Ульяна Лопаткина в семейном кругу — не меньшая сенсация балетного театра, чем Ульяна Лопаткина в пачке. Этого тоже не должно было быть. Балет безжалостен к великим женщинам. Выбор всегда был ярким, но ограниченным: спиться (Цукки), свихнуться (Спесивцева) и уж наверняка — утратить социальные связи, превратив яркую личную жизнь, из которой вместе с искусством уходят и люди, в душераздирающую драму одиночества (имена по списку). Ульяна Лопаткина отменила и это.

У нее потрясающий инстинкт созидания. Воля к форме. Она и на Марсе заставит яблони цвести.

Надеюсь, вы поняли, что все это время я просто пытаюсь подобрать синонимы к слову «гений».

«Гранд-балет гала», вт 12 февраля, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

1) 3190 р., ботинки Camelot
2) 8700 р., ботинки Rundholz, «Трехбрат»
3) 8700 р., сапоги Aldo, Rundholz, Kolo
4) 850 р., ботинки секонд-хенд «Ничего подобного»
5) 2490 р., сапоги Camelot
6) 18900 р., сапоги Lab Breaker, Podium Boncept Store
7) 900 р., ботинки секонд-хенд «Ничего подобного»
8) 13250 р., сапоги Ann Demeulemeester, Lab
9) 690 р., ботинки Fakeshoes, Camelot
10) 6645 р., ботинки Dr. Martens, Vas Natura, Le Futur
11) 11850 р., сапоги Marc Jacobs

«Ничего подобного»
Федеева, 2 м Маяковская
пн-вс 11.00–20.00

Чистопрудный б-р, 21/2
Чистые пруды
вс 10.00–22.00

Dad
ежая пл., 3,
кий пассаж, 3 этаж
ная
22.00

Le Form
Поварская, 35/28
м Краснопресненская
пн-вс 10.00–21.00

Podium Boncept Store
Кузнецкий Мост, 14
м Кузнецкий Мост
пн-вс 11.30–0.00

Тверская, 15
м Пушкинская
пн-вс 10.00–22.00

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10

РЕВИЗИЯ
ГРУБЫЕ БОТИНКИ

Продукты: Николай Сапожник. Фотографии: Аня Титова

Лучший способ спасти свою обувь зимой — завести в шкафу грубые ботинки на толстой подошве, которым ни снег, ни грязь не страшны. Тем более в этом сезоне главным трендом являются «говнодавы», а вовсе не какие-нибудь затейливые дизайнерские сапоги.



Текст: Елена Ковальская
Фотографии: Иван Пустовалов

Чем черт не шутит

Людмила Гурченко репетирует в «Пабе» братьев Пресняковых

— Братья и сестры, вы никогда не задумывались, почему нам в самолет запрещают проносить дезодорант?

Людмила Гурченко выходит на сцену в круг света. На ней белое платье, сотканное из шуршащих чешуек. Двигается она с шелестом — словно змея по песку ползет. Говорит — с интонациями проповедника. За спиной ее натурально алтарь, но перед алтарем — барная стойка.

— Братья и сестры, откроем журнал «Форбс».

Людмила Гурченко репетирует пролог к пьесе Пресняковых «Паб».

***

Инициаторами постановки были сама Людмила Марковна и ее муж Сергей Сенин, глава творческого объединения «Дуэт». Зачем это понадобилось Гурченко, можно только догадываться. Но за аналогиями далеко ходить не нужно. Вспомнить хотя бы встречу Лоренса Оливье и Джона Осборна.

Это хрестоматийная история: в 56-м в Лондоне появился спектакль «Оглянись во гневе» по пьесе молодого Осборна. Это уже потом стало понятно, что в тот год в Ройал-Корте произошла революция, смывшая с подмостков патетику велеречивого британского театра и его героев. Поначалу спектакль просто раздражал. Благовоспитанный Джон Гилгуд высказался о пьесе в том духе, что его тошнит. Его ровесник и давний соперник Оливье составил похожее мнение. Но время спустя пошел смотреть спектакль еще раз. После чего подошел к Осборну — «молодому рассерженному человеку», идейному врагу той страны, которую славил своими ролями Оливье, и того театра, который Оливье олицетворял, — подошел и предложил написать что-нибудь для него. Сперва Осборн опешил — но вскоре появился спектакль, а потом и фильм «Комедиант», в связи с которым Оливье мог удовлетворенно крякнуть в своих мемуарах: «Я умею делать то, что умеют они, а то, что умею делать я, — они не умеют».

***

Не стану утверждать, что Людмила Гурченко желала кому-то что-то доказать. Но хорошо помню, как она спела на новогоднем телевизионном концерте песню Земфиры «Хочешь?» — вот эту: «Пожалуйста, не умирай, или мне придется тоже...» Сказать про мурашки по коже от этой песни — значит, ничего не сказать. Скажем так: она сыграла на чужом поле и выиграла с крупным счетом. И, кажется, вошла во вкус.

Другое дело, что Пресняковы — не просто другое поле, это поле минное. Одновременно с премьерой во МХАТе их «Терроризма» случился теракт в другом театре. Еще одну их пьесу, «Изображая жертву», поначалу играли на малой сцене и по ночам — от греха подальше. Камерная сцена, сотня зрителей — это не для Гурченко. И все-таки она назначила братьям встречу.

Пресняковы подготовились: прочитали ее мемуары — замечательную прозу о людях и ролях, о баянисте-отце, о харьковском детстве и немецкой оккупации, когда она воровала на рынке и пела песни Дитрих в обмен на немецкую пайку, — мемуары эти так и просятся на сцену.

Братья мемуары прочитали. В ответ предложили почитать свое: пьесу «Паб», в которой, на минуточку, ни одной женской роли. Просили обратить внимание на роль, обозначенную как Мужчина в черном военном пальто Zara. Людмила Марковна и бровью не повела — и встречи не отменила. Тогда братья пошли вразнос: когда речь дошла до кандидатуры режиссера, они предложили на эту роль свой собственный дуэт. К тому времени ставили они лишь однажды, и то в Венгрии.

***

На первых репетициях пьесу просто читали по ролям. По сюжету в странном месте — то ли пабе, то ли костеле — случайно встречаются главы трех государств: премьер-министр Великобритании (Михаил Шац), президент США (Регимантас Адомайтис) и российский гарант конституции (Иван Дыховичный). Прислуживает им некто Отец (Юозас Будрайтис). Слово за слово, выясняется, что пригласил их на эту встречу не кто иной, как Дьявол (Людмила Марковна). На повестке встречи вопрос о конце света.

Актеры читали, недоумевали, но мнения не высказывали и вопросов не задавали. Дыховичный пытался разрядить напряжение, рассказывая истории из детства.

Потом начались репетиции на сцене. Появился Виталий Хаев — звезда картины «Изображая жертву». Ему отдали все эпизодические роли вроде бортпроводника, укравшего олимпийский огонь у спортивной делегации, или человека, поменявшего местами воды двух океанов. По сюжету эти персонажи должны доказывать президентам, что явившаяся им мадам действительно Дьявол. И еще они должны подводить президентов к мысли, что этого мира не жалко и с ним стоило бы покончить.

Так вот, Хаеву приходилось вертеться на сцене, как грешнику на сковородке. Остальным актерам позволено было водить разговоры, не вставая из-за стола.

Вместо Дыховичного (у него на выпуске была картина «Европа-Азия» по сценарию братьев) теперь за столом сидел Денис Яковлев. Молодому артисту дали роль российского президента. Когда он открыл рот, оказалось, что он умеет скрипеть голосом, как Путин. Похоже, заскрипел он с перепугу: репетиции шли в Доме культуры ФСБ.

***

Теперь, за две недели до премьеры, репетиции перенесли в Театр клоунады Терезы Дуровой.

— Однажды в Лиссабоне, — рассказывает брат Олег, пока актеры собираются на сцену, — мы зашли в одну сервежарию. Там стоял гвалт, звон кружек, клубы дыма, а сквозь дым видны остатки фресок на стенах. Оказалось, прежде это был храм. Это место зацепило нас, если по-умному говорить, оно показалось метафорой нашего мира. Потом нам представилась картина, как в подобном месте встречаются люди, от которых действительно что-то зависит в этом мире.

Очевидно, то же самое он рассказывал когда-то сценографу Адомасу Яцовскису. Теперь на сцене установили декорацию — то ли костел это, то ли барная стойка, над которой высится статуя святого в нимбе из дискотечных лампочек. Яцовскис наблюдает, как у него в алтаре — там, где положено быть кресту, — стриптизерша распинает себя на шесте. Гремит хит «Милицейской волны» «Черные глаза»: под него хореограф Николай Андросов репетирует с кордебалетом, составленным из полудюжины клоунесс, макабрические пляски.

— Видел бы, во что все это превратится, — говорит Адомас Яцовскис, — сделал бы все по-другому. Более современно, что ли.

Яцовскиса можно понять: когда он сочинял декорации, планировалась камерная интеллектуальная постановка в разговорном жанре. Но за полгода «Паб» трансформировался в глумливый политический комикс.

Людмиле Гурченко по этому случаю изготовили аппетитную резиновую грудь. Адомайтису, Шацу и Яковлеву — картонные маски Буша, Блэра и Путина.

Алла Коженкова дошила костюмы — в стиле скромного порно для семейного просмотра, как просили. Для Хаева из Франции привезли цирковую трапецию на резинках. Заказаны еще и гигантские нейлоновые колготки, которые вывесят над головой Шаца.

— Это будет классикой современного театра — сцена, где Хаев летит за колготками, — гордится брат Владимир. — Как классика кинематографа — сцена, где Кинг-Конг залезает на Эмпайр-стейт-билдинг.

Я не спорю, но пока не видела, чтобы Хаев летал. Он пукал под фонограмму. Уверял режиссеров, что достаточно пукнуть три раза (Владимир настаивал на пяти). Переодевался из Фиделя Кастро в Саддама Хуссейна, из Горбачева — в Ангелу Меркель, делал что угодно, только не летал.

***

Про то, как объясняются метаморфозы хаевских героев, зрителю предстоит крепко подумать. Олег не склонен их объяснять. Он говорит о другом: как они с братом Владимиром видят место Людмилы Марковны в их творчестве.

— Это то же, что делал в живописи Уорхол, когда рисовал Мэрилин на банке супа. Мы постарались сделать это в театре, мы так это себе объясняем.

Фаустас Латенас (его композиции сопровождают спектакли Туминаса и Някрошюса) рассказывает о музыке к «Пабу». В ней мешаются арабские напевы, звуки католической мессы, какие-то космические помехи. Музыкальные цитаты — вроде Эминема или шлягера «Черные глаза» — предлагали сами братья. Латенас нашел немецкий шлягер, который должен напомнить зрителю о молодости российского президента. Он же оркестровал финальную песню Людмилы Гурченко.

Я рассказываю Латенасу пресняковскую идею про суп и Мэрилин. Он улыбается.

— Я думаю, они сами не понимают, что придумали. Все это больше, чем Мадонна на консервной банке. Это философская вещь. Человек думает, что он управляет своей жизнью или даже жизнью других людей, между тем как даже дьявол без помощи человека не может творить свои дела.

***

Режиссируют братья на паритетных началах. Олег сидит в зале и тихо разговаривает с диктофоном. Владимир командует всеми в микрофон.

— Обкакивайтесь, Михаил, обкакивайтесь!

— Девочки, вы так громко дышите, что слов не слышно.

Адомайтис стягивает с лица маску Спайдермена и старательно артикулирует: «Демократия не домашний кинотеатр, нельзя ее устанавливать где попало». Хаев меняет личины и скачет по сцене этаким взмыленным всадником апокалипсиса. Людмила Марковна демонстрирует президентам новенькую грудь. С сатанинским хохотом щекочет Адомайтиса: «Кого будем бомбить, папаша?» И под звуки заставки к программе «Вести» объявляет, что жизнь на земле прекратит существование через две недели.

Культурный атташе Литвы Будрайтис в какой-то момент не выдерживает: останавливает репетицию и чертыхается по-литовски. Адомайтис тоже по-литовски его утешает: потерпи, мол, скоро домой.

Будрайтис оправдывается: пьеса скользкая, режиссеры — ублюдки. Тетечка из буфета, зашедшая посидеть в зале, согласно кивает головой. Братья довольны: эту репризу Будрайтису они сами написали. Теперь кладут, так сказать, последние мазки.

— Спектакль — это как скоростное шоссе. Людмила Марковна первой массой задает темп, потом скорость только нарастает. Девчонки, — втолковывает Пресняков кордебалету, — помните, вы топливо для Людмилы Марковны.

***

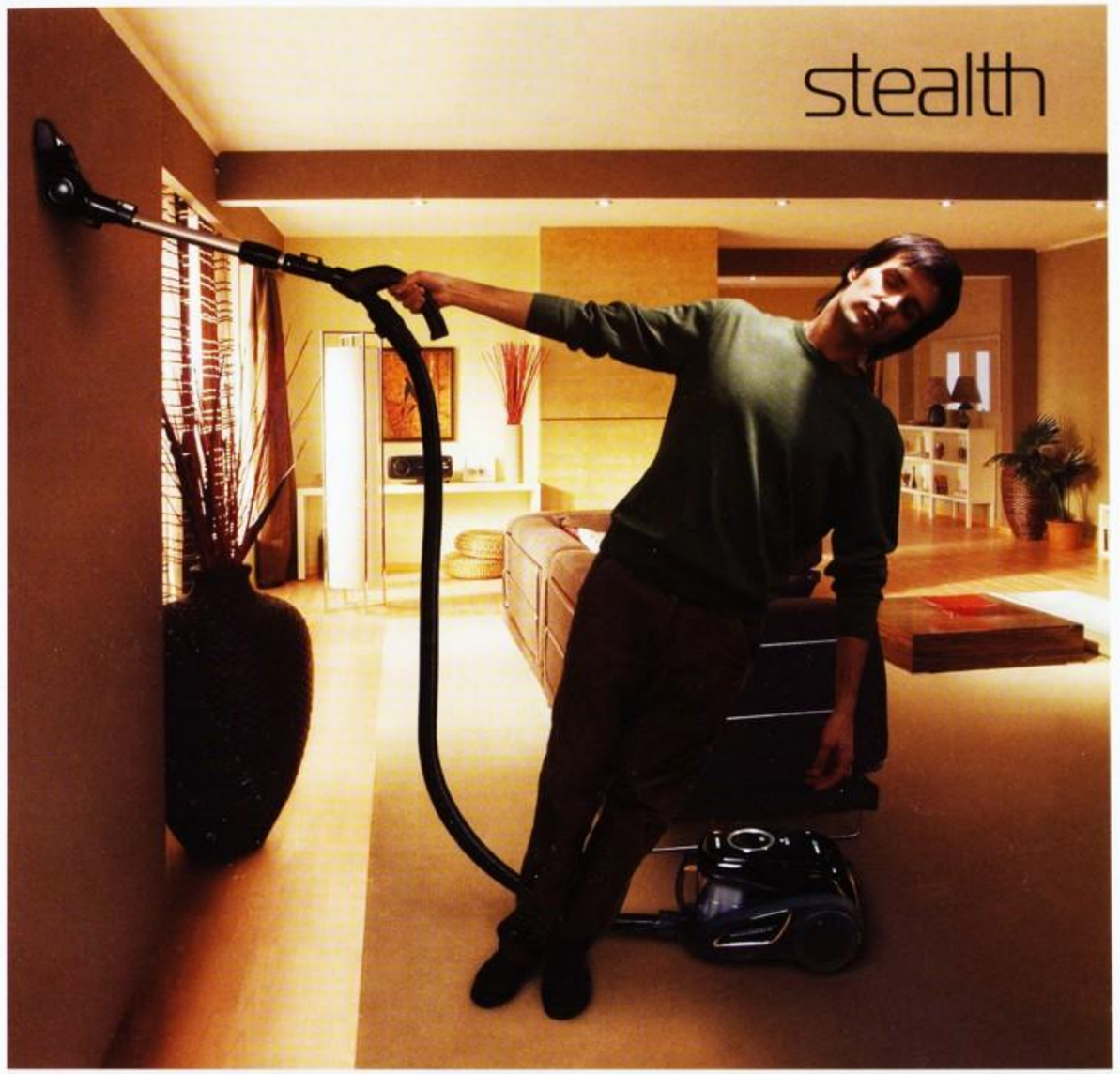
В финале сцену скрывает темнота. Оркестр играет вступление. В луч света из алтаря выходит она. В алом платье, занявшем полсцены. Держит паузу. Выдыхает:

Пожалуйста, не умирай,
Или мне придется тоже.
Ты, конечно, сразу в рай,
А я — не думаю, что тоже.

Что тут скажешь: финал Пресняковы поставили безукоризненно. В финале они, что называется, почтительно отходят в тень. Голос Гурченко взвивается все выше, дрожат стены и поджилки, президенты тихо удаляются со сцены. Гурченко вдохновенно импровизирует под раскаты оркестра: «А-а-а! А-а-а! Прошу, не уходи!!!» Артист Яковлев в маске Путина уходит последним — и вдруг послушно останавливается, услышав призывные стоны Сатаны.

Ну-ну. Не были бы братья Пресняковыми, если б не вставили свое лыко в строку.

«Паб» О.Преснякова, В.Преснякова, творческое объединение «Дуэт», ср 20, чт 21 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»





Представьте... уборка без шума и пыли

Еще никогда уборка не была такой бесшумной. Stealth от Samsung – это мощный и удивительно тихий пылесос без мешка для сбора пыли. Благодаря новой усовершенствованной конструкции уровень шума составляет всего 73 дБА. Технология Multi Chamber™ обеспечивает постоянную высокую мощность всасывания. Пылесос Samsung Stealth. Избавьтесь от пыли без лишнего шума.

Серии SC91, SC95

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

«Карта», 390 р., «Экспедиция»



«Викарт», 750 р., vic-art.ru





«Викарт», 315 р., vic-art.ru



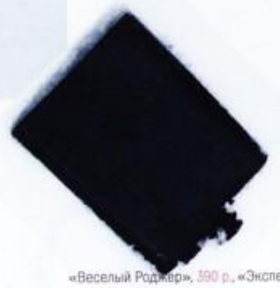
Dalvey (в наборе для гольфа
«Ручка.ру»



Dunhill, 11052 р.



Goodween, 558 р., «Лучшие подарки»



«Веселый Роджер», 390 р., «Экспедиция»

РЕВИЗИЯ
ФЛЯЖКИ

Предметы: Софья Сухотеплая. Фотографии: Варвара Веденеева

В феврале, когда стоят самые лютые морозы и по улице принято передвигаться перебежками, самый лучший вариант — взять с собой фляжку с чем-нибудь горячительным.

«Лучшие подарки», 737 83 01, Манежная пл., 1.
«Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд
«Ручка.ру», 623 07 35, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 этаж
Ⓜ Кузнецкий Мост
«Экспедиция», 775 60 75, Певческий пер., 6
Ⓜ Китай-город
Donum, 229 27 07, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская
Dunhill, 925 94 35, Петровка, 12
Ⓜ Кузнецкий Мост
vic-art.ru, 748 48 25, розничный магазин: просп. Вернадского, 6, «Университи»
Ⓜ Университет

товар сертифицирован РЕКЛАМА

ВЛАДИВОСТОК • ВОЛГОГРАД • ВОРОНЕЖ • ЕКАТЕРИНБУРГ • ИВАНОВО • КАЗАНЬ • КАЛИНИНГРАД • КЕМЕРОВО • КРАСНОЯРСК • КРАСНОДАР • МАГНИТОГОРСК • МОСКВА • НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ • НИЖНИЙ НОВГОРОД • НОВОСИБИРСК • ОМСК • ПЕРМЬ • РОСТОВ-НА-ДОНУ • САМАРА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ САРАТОВ • ТОЛЬЯТТИ • ТОМСК • ТЮМЕНЬ • УФА • ЧЕЛЯБИНСК • ЯРОСЛАВЛЬ СКОРО ОТКРОЮТСЯ: ИЖЕВСК • КОСТРОМА

mango.com

MANGO

Текст: Елена Ковальская
Фотографии: Алексей Кузьмичев

Другие берега

В феврале Московский молодежный театр покажет «Берег утопии» Стоппарда студентам

Легче всего про «Берег утопии» рассказывать в именах и цифрах. Охватывает 35 лет российской и европейской истории. Длится 9 часов (с перерывами между частями и того больше). К февралю уже почти семь тысяч человек провели целый уикенд в обществе Тургенева и Белинского, Герцена и Огарева, их жен, детей, воспитателей детей и любовниц. В феврале РАМТ показывает трилогию в двенадцатый раз — специально для студентов, по билетам за полцены, за что студенты должны поклониться РАМТу в ножки (наивно думать, что студенты читали «Былое и думы», не говоря уже о Фихте и Канте, — и что найдется для них столь же значительный факультатив по истории и философии, не говоря уж о человековедении). Но мало кому известен сюжет, на равных вплетающийся в русскую трилогию британского классика, — сюжет ее постановщика Алексея Бородина. Человека, у которого — у семьи которого — был свой личный «берег утопии». Оттого, наверное, истории людей вымершей породы исполнены в монументальном рамтовском спектакле почти интимным переживанием.

Бородину довелось вырасти в русской интеллигентной семье, в то время как эти семьи в России уничтожались. Дед его — из воронежских молокан, в поисках применения энергии и предприимчивости оказавшийся на Дальнем Востоке. Отец учился

в Праге, поселился в китайском Шанхае, где построил дом, родил сына и завел химическое производство. Сын Алексей родился у Владимира Бородина в 41-м. Представьте себе на минуту это детство. Отец — владелец фабрики Olma Chemicals, яхтсмен и заядлый охотник; красавица мать и три сестры. Дома — семеро слуг-китайцев, садовник, прачка, гувернантка. Вне дома — русская школа и Советский клуб. Над кроватью шанхайского пионера вывешен плакат «Мальчик останавливает поезд красным галстуком». В клубе — новые книги и премьеры советских фильмов. Бородин вспоминает, какое впечатление на него произвела картина «Суворовцы»: он наотрез отказался ехать домой на рикше.

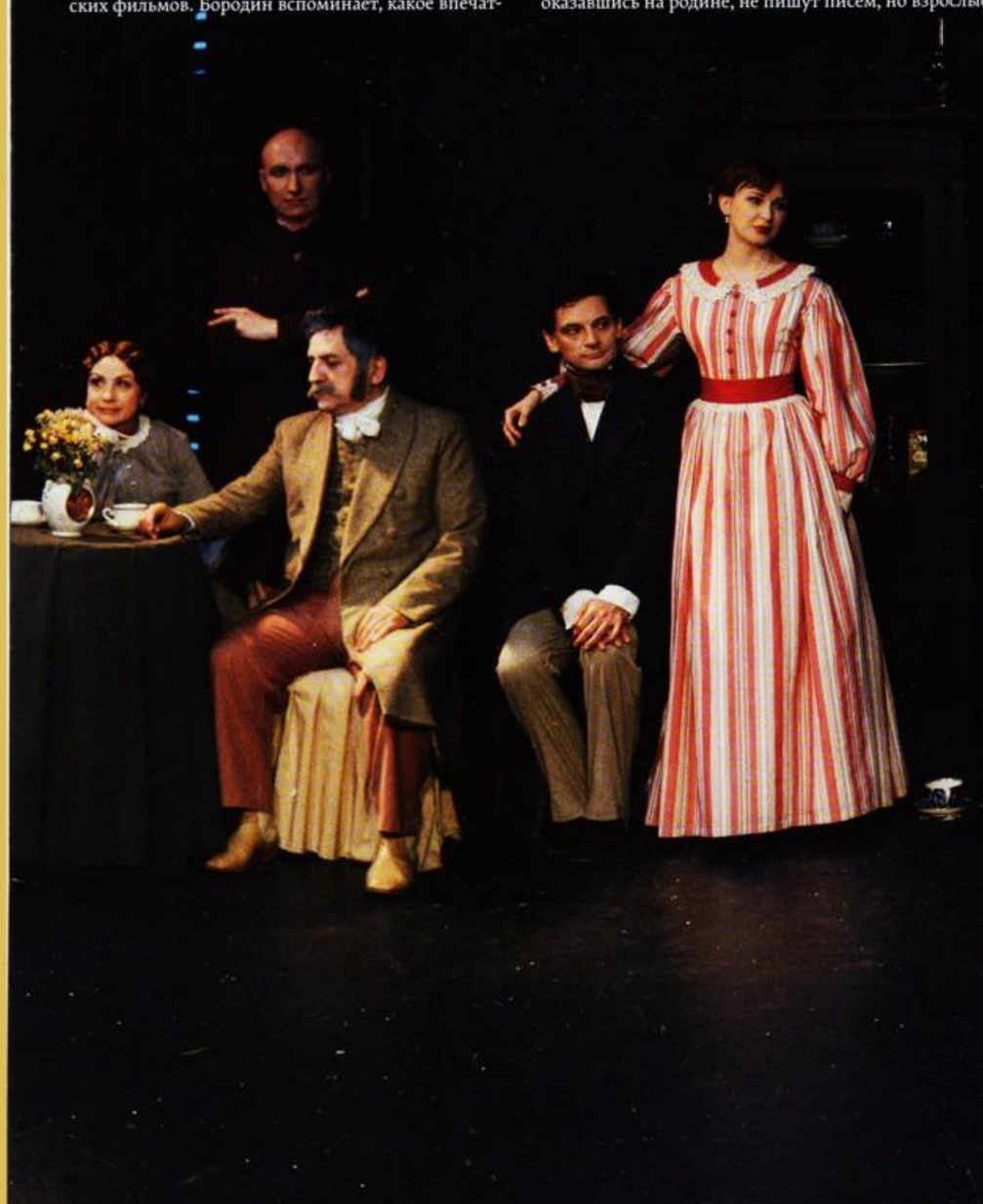
После маоистской революции иностранный капитал и сами иностранцы покидают Китай. Русские тоже уезжают: кто в Америку, кто в Канаду, но большинство — в Советский Союз. «Как некий Солнечный город, Советская сторона маячит в отдалении, зовет, манит. Она бросает свои лучи на почву доверчивого и все более глубокого желания к ней приблизиться, назвать эту страну своей», — напишет Бородин пятьдесят лет спустя. Репатрианты, друзья семьи, оказавшись на родине, не пишут писем, но взрослые не чувствуют опасности и верят в утопию истово, как дети: Владимир Бородин ликвидирует завод.

Далее — путешествие через Чимкент и Одессу в центр страны, подмосковное Пущино, истончающийся привычный домашний уклад, болезнь отца, потеря вещей, окружавших детей с младенчества, смерть бабушки, отца, матери…

Выброшенные на берег, Бородины все же сумели сохранить семью. Судите сами: Бородин ставил «Берег утопии»; племянник Александр финансировал постановку, сестра Наташа (Наталия Николаева, на фотографии рядом с братом) — продюсировала спектакль и предварявшие его кинофестиваль Стоппарда, публикацию трилогии, образовательный проект.

По счастью, Бородины вернулись на родину в 54-м, после смерти Сталина, а не в 49-м, например, когда первая волна репатриантов хлынула в Солнечную страну. Иначе ждали б их другие берега.

«Берег утопии» Т.Стоппарда
сб 16 февраля, 12.00, 15.30, 19.00, в РАМТе



Александр Хотченков — Карл Маркс



Алексей Бородин
художественный руководитель РАМТа, режиссер спектакля

Алексей Вдовин
Тимофей Грановский, историк

Ирина Таранник
Любовь Бакунина, дочь Александра Бакунина

Наталия Николаева
руководитель проекта «Берег утопии» в РАМТе



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
КИБЕРХОНДРИКИ И «HOUSE M.D.»

Какая боль

Нельзя сказать, что забастовка голливудских сценаристов превратила декабрь в полный трэш, но все же я пострадал: из эфира временно исчез единственный интересный сериал — «House M.D.».

За что я люблю «Хауса»? Во-первых, за Хью Лори. Во-вторых, за жанр медицинского детектива. В-третьих, там про нас все, Лариса. Если осмотреться, мы тоже живем среди таинственных заболеваний и неверных диагнозов.

Стандартный сюжет из «Хауса»: в больницу привозят пациента, у которого, скажем, течет кровь из ушей. Один врач говорит: это инфекция. Другая говорит: это волчанка. Доктор Хаус говорит: волчанки не бывает, с ним все в порядке. В конце выясняется, что это какая-нибудь чума, — а может, с чуваком действительно все в порядке.

Ровно то же самое происходит и с моими знакомыми.

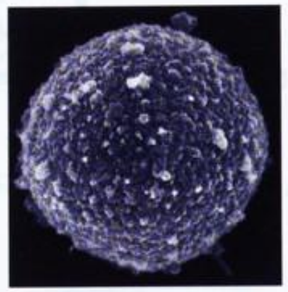
Один мой друг недавно свалился с воспалением легких, которое после нескольких визитов к врачам плавно перетекло в редчайшую форму туберкулеза. С тех пор эта форма перетекла обратно в воспаление легких, но тем не менее. Другой уже давно страдает непонятными кишечными недомоганиями, иногда отвлекаясь на пустяки вроде инфекционного менингита. Причина неизвестна. Я сам прошлой весной провел два месяца в восемьдесят пятой клинической больнице на Ореховом бульваре, пока сиятельный консилиум безуспешно пытался поставить мне диагноз. Поставили, но я по-прежнему не уверен, что правильный.

Общее ощущение: в XXI веке как только ты начинаешь болеть чем-нибудь посложнее, врачи все чаще оказываются некомпетентны. Недаром в интернете такое количество сайтов, которые по перечню симптомов предлагают возможные диагнозы: когда не получается у врачей, приходится все делать самому. Сотни тысяч несчастных днями и ночами исследуют интернет в поисках заболевания, которое соответствовало бы их головной боли, мутному сознанию, высокой температуре и постоянной рвоте, и находят миллионы страшных и редких болезней. Для этих людей уже и слово нашлось — киберхондрики.

Мы быстро движемся в мир новых, неисследованных напастей. Будущее, в котором изобретут лекарство от СПИДа, — вранье. То есть лекарство-то изобретут, но к тому времени появятся еще двадцать пять ужасных недугов, от которых не найдется вакцины. И дело не ограничится синдромами Питера Пэна, Дориана Грея, Мюнхаузена и других сказочных персонажей. Будут другие, куда более будничные поводы для беспокойства, как, например, устойчивый к метициллину золотистый стафилококк, который в прошлом году убил в США больше народу, чем тот же СПИД. Будут научно-фантастические бичи — скажем, болезнь моргеллонов, при которой человеку кажется, что его кожу кусают изнутри несуществующие паразиты. Будут болезни, которые придут к нам от животных, и дело не ограничится птичьим гриппом. Будет лихорадка, позаимствованная у китайских свиней, и до кучи — рак, подцепленный у тасманских дьяволов.

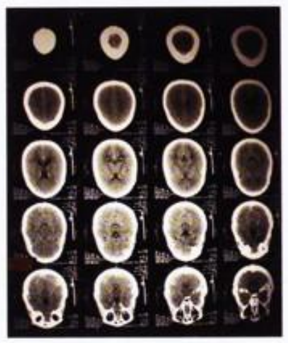
Какой вывод можно сделать из этого мрачного, но не слишком нового прогноза? Я делаю такой: скучно не будет. По самым скромным подсчетам, все эти явления переводятся как минимум в десять новых сезонов «Хауса», наполненных кровищей, магнитно-резонансной томографией и мрачным шутками Хью Лори. Которому, кстати, совсем недавно достался первый случай волчанки.





За невосприимчивость к антибиотикам устойчивый к метициллину золотистый стафилококк называют superbug. Доктор Грегори Хаус и супербаг пока не встречались





ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СНИМАЯ БАРЬЕР ОБЩЕНИЯ

ЛЕДОКОЛ

«СИМВОЛ СИЛЬНЫХ»

ЛЕДОКОЛ

ВОДКА

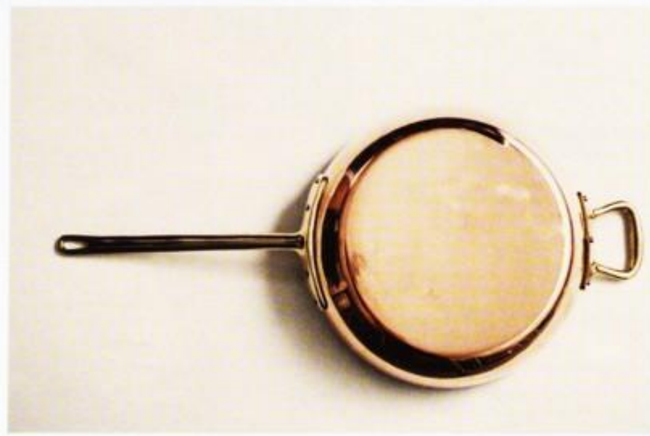
LEDOKOL

Product of Russia

Реклама. Товар сертифицирован. Лицензия № 5095992 от 02.05.2006



1



2



3

4



1. Медные формы для выпекания Ruffoni, 1080–2862 р.
2. Медная сковорода Ruffoni, 12420 р.
3. Полки с керамической посудой
4. Медная кастрюля с крышкой Ruffoni, 14040 р.



Текст: Юлия Выдолоб
Фотографии: BrainDesign

Медные люди

Магазин кухонной утвари во «Временах года»

Главный аттракцион в магазине Williams & Oliver — это, конечно, медная посуда. Красновато-золотистого оттенка, зеркальная, блестящая. Благородная и тяжелая, как рыцарские доспехи. Широкая сковорода Barazzoni Butterfly стоит 6564 р., глубокий сотейник Ruffoni — 4158 р., и деньги эти за большую и круглую сверкающую вещь отдать совсем не жалко. Медная посуда — ответственное дело. Медь обладает замечательной теплопроводностью, готовить в ней проще, а кухня в ее присутствии выглядит лучше, но в посудомоечную машину ее не сунешь: чтобы ликвидировать налет, медную посуду после каждого использования желательно оттереть специальным средством для чистки посуды.

Магазин хорош тем, что дорогие вещи в нем адекватны своим ценам, а еще тем, что недорогих, но не менее нужных вещей здесь полным-полно. С одной стороны, есть тостер Kitchen Aid — округлый, в стиле 60-х, за 8392 р., а с другой — технологичная силиконовая шумовка Good Grips за 232 р. На одной полке — набор дизайнерских керамических чашек Revol, сделанных в виде мятого пластикового стаканчика (991 р. за 3 штуки), на другой — простой керамический заварочный чайник Emile Henry за 1696 р. — фиолетовый, зеленый или розовый, или деревянная мельница для перца рублей за 700. А еще это довольно редкий для Москвы магазин, где продаются тысячи вещей — и среди них нет ни одной некрасивой.

Williams & Oliver, 642 82 38, Кутузовский просп., 48, «Времена года» Филевский парк, пн-вс 11.00–23.00

ЛИЦО АНЯ ЖЕЛУДЬ

Вопросы: Александра Рудык. Фотография: Таня Лешкина

возраст 25 лет
живет уже пятый год в Москве, но считает, что так и не переехала окончательно из Петербурга
закончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию (Мухинское училище). Сейчас слушает курс лекций в Школе современного искусства «Свободные мастерские» при ММСИ
работала уборщицей, маляром, официанткой, секретарем в оргкомитетах различных малоизвестных рок-групп лишь для того, чтобы заработать денег на краски, материалы и карманные расходы
сейчас занимается только живописью и инсталляцией. Большая часть работ посвящена перемещению изображения с поверхности холста в реальность и обратно. Часто в проектах присутствуют старые, выброшенные, забытые всеми вещи, заботливо собранные по помойкам. Аня считает, что настало время их подбирать, ведь еще чуть-чуть, и все эти глазурованные чайнички и кастрюльки станут антиквариатом
настоящая фамилия Желудковская сокращена до псевдонима Желудь. При подписи произведений на крестовине холста фамилия всегда разделялась на две половины Желуд/ковская, полностью ее никто не запоминал, да и друзья еще со студенчества звали Желудем
достижения в прошлом году Аня впервые продала свою работу «за нормальные деньги» в музейное собрание Игоря Маркина, переплюнув тем самым Ростана Тавасиева, считавшегося до этого самым молодым художником в коллекции



«Я постоянно собой недовольна,
все время хочется что-то подправить.
Чувствую, что не сделать невозможно,
а художнического оргазма испытать
до конца не удается»

ЭКСПРЕСС EXPRESS

Новые вагоны класса «люкс» в поезде «Экспресс» № 3/4
по маршруту Москва-Санкт-Петербург.

Как дома.

РЖД Российские железные дороги

Желаю, штабы все!

Через два года главный музей страны — Эрмитаж — станет больше; через шесть лет его будет не узнать; через тридцать лет с Эрмитажем произойдет нечто такое, о чем не говорит и его директор. Пока проект «Большой Эрмитаж» только начинает осуществляться и объявляет о намерениях, Константин Агунович представляет план ближайших работ, а Алексей Кузьмичев — главных действующих лиц/ Ассистент: Иван Данилов Продюсер: Екатерина Усолкина



Дважды случалось брать интервью у директора Пиотровского (поглядывая на часы и искренне беспокоясь, что вот отнимаю время у заместителя президента Путина в Совете по культуре, президента Союза музеев России и прочая и прочая) — сколько полезного мог бы, наверное, сделать человек, когда бы не эти мои вопросы, на которые все равно будут даны дипломатично-стереотипные ответы. И все-таки я продолжал спрашивать, а Михаил Борисович продолжал отвечать, только все больше и больше улыбался. Дипломатичный намек, что уже все, хватит, пора, — доброжелательная улыбка, изображающая как будто бы полное согласие со всем, что бы ты ни говорил. Лишь дважды послышалось раздражение в голосе, но и это не оттого, что я надоел, а из-за самих вопросов: один про корпуса Росси, другой про рекламу Эрмитажа на банках кока-колы.

— Я не вижу никакого культурного шока. — Судя по всему, Михаила Борисовича по-настоящему достало. — Если я не вижу в этом городе никого, у кого вызывал бы культурный шок каток и сцены на Дворцовой площади, то какое право кто-то имеет говорить о культурном шоке, когда красивые вещи появляются на банке кока-колы. Высокий снобизм должен разумно сочетаться с нормальным демократизмом — искусство принадлежит массам, искусство нужно нести в массы, нужно находить правильные формы для этого, и я считаю, банки кока-колы — правильная и хорошая форма.

На банке красуется репродукция картины из эрмитажного собрания, нарушая привычный кока-кольный дуализм красного и белого; внизу — во-первых, благодарность покупателю, что он банку купил; во-вторых, сообщение, что «часть средств от продажи каждой банки пойдет на поддержку проекта «Государственный Эрмитаж — Главный штаб. Музей XXI века». Чем бы ни кончился проект, внутри каждой банки уже есть действительно немного Эрмитажа («часть от продажи»), того самого будущего Эрмитажа, которого нет пока, но вкус уже знакомый и оскомина.

— Если всякий раз, — продолжает Пиотровский, — покупая банку, человек будет вспоминать о культурном наследии, это будет небесполезным. Культурное одичание на всех уровнях нашего общества делает эту задачу актуальной и важной.

Рядом с ключом, которым банку открывать, — призыв «Сохраним культурное наследие вместе». (Давай! Открой! Сохрани! Выпитая банка улетает в урну.) Пиотровский резюмирует:

— Мы должны показать пример, как подходить к таким проблемам.

К тезису про «нужно дать пример» Михаил Борисович возвращается особенно часто. Вот и в первую встречу, когда зашла речь о корпусах Росси, было то же:

— Нам придется показать пример, как решать такие задачи.

/

Задача была в том, что из здания почти двухсотлетней давности нужно сделать ультрасовременный музей, не повредив памятник архитектуры, которым здание является. Корпуса, которыми архитектор Росси разделял внутренние дворы Главного штаба, по проекту реконструкции должны были быть разобраны — это давало возможность выстроить из дворов эффектную анфиладу, но и вызвало много разговоров: так мы сохраняем все-таки культурное наследие или как? Руки прочь от Карл Иваныча! Директор Эрмитажа находился в то время, вероятно, в положении весьма двойственном: Главный штаб модернизировать необходимо, что понятно, а значит, Росси совсем в неприкосновенности остаться не может, что логично. Компромисс искали долго, но окончательно, кажется, не нашли. Так, кое-что поправили, в чем-то согласились, а главным образом просто постепенно остыли в прениях. Оказалось, надо было немного подождать — и Росси уже не представлялся таким уж пострадавшим. И это тоже — дипломатия.

/

Негромкое совещание у императорского трона, разговор вполголоса, так что не разобрать — про каких-то червей, что трон изъели, про какие-то подслушивающие устройства за дворцовыми шпалерами; что-то очень таинственное и метафоричное; а вот что несомненно в этом эпизоде сокуровского «Русского ковчега» — с фантастической встречей трех эрмитажных директоров разного времени в темном Петровском зале, — так это выбор действующих лиц. Орбели, Пиотровский-отец и Пиотровский-сын (Михаил Борисович в этом эпизоде сыграл сам себя): определенно — что-то неслучайное в том, что именно востоковеды оказываются лучшими директорами Эрмитажа; видно, требуется владение каким-то таким, восточно тонким знанием, чтобы рулить этим ковчегом на виду у доброжелательных и недоброжелательных зрителей, служа примером тем и другим, — куда?

Что значит, например, этот «музей XXI века»? Это вообще что? Есть ли какие-то примеры, модели, которыми может воспользоваться Эрмитаж?

— Нет, никакими моделями пользоваться мы не готовы и в общем стараемся всегда делать все не так, как другие. Обычно это замечают эмоционально: опять Эрмитаж там что-то себе... Поэтому часто мы выглядим непонятными: откуда деньги, какие сроки, где конкретные планы, проекты...

/

Что движение действительно происходит, видно покамест только из перемен самой летучей материи — слов. Когда мы говорим «Большой Эрмитаж», то по привычке представляем один из музейных корпусов — Большой, он же Старый Эрмитаж (сравнительно с соседним Малым Эрмитажем — он Большой, по отношению к другому соседнему, Новому Эрмитажу, он Старый). Экономный классицизм архитектора Фельтена, очень подходящий для корпуса, наполовину служебного: музейные отделы, дирекция... До сих пор под Большим Эрмитажем подразумевалось именно это. А теперь нет, не только. Большим Эрмитажем теперь называется еще и все, что происходит и будет происходить в ближайшие годы с восточным крылом Главного штаба, где и будет реализован проект «Эрмитаж — музей XXI века». Что бы под этим названием ни подразумевалось.

Когда мы говорим «Главный штаб», то представляем прежде всего этот импозантный россиевский фасад, ну и арку, разумеется, но Главный штаб — это не только строгая ясность фасада, но и тот муравейник дворов и корпусов, что скрывает этот фасад, словно ширма, задернувшая южную сторону Дворцовой площади — «для приличия». Восточное крыло Главного штаба Эрмитаж получил чуть не двадцать лет назад — шикарный кусок, который до сих пор никак не удавалось проглотить; программа «Большой Эрмитаж» предполагает два присеста. В 2009 году — часть первая, остальное — к 2014-му, к 250-летию Эрмитажа. Серьезную реконструкцию этих разнокалиберных зданий и помещений, на посещения широкой публикой прежде не рассчитанных, и означает прежде всего теперь название проекта «Большой Эрмитаж».



Директор Эрмитажа долго ждал, что в России появится что-нибудь вроде нью-йоркского МоМА, хотя бы в проекте, и — ничего; придется опять самому. Современное искусство необходимо Эрмитажу, но там с этим согласны далеко не все. Вот Лувр — прекрасно обходится. Правда, рядом с ним — Центр Помпиду; а у нас — см. выше

«Большой Эрмитаж» — калька с «Большого Лувра», но если все выйдет по Пиотровскому, Эрмитаж будет вдвое больше; тут все зависит от начальства. Автором проекта «Большой Лувр» был лично президент Республики, и там проблем с начальством не было

Во-вторых, означает оно нечто, пока еще малоописуемое, что должно будет здесь начаться, когда к 2014 году реконструкция будет закончена. И наступит пора новые музейные помещения каким-то образом осваивать. Изданный «Студией 44» альбомчик с планами будущего Главного штаба обстоятелен и подробен: вот здесь публика будет входить, в таких направлениях сможет двигаться, вот здесь у нас импрессионисты будут, здесь — искусство ислама, а вот здесь серебряным закрашено — это будет зона современного искусства; здесь — сады, здесь — разные рестораны и магазины; на первом этаже то-то, на втором то-то, на третьем... Даже слишком обстоятельно и подробно. Хорошо, с планами Эрмитажа обособить свою коллекцию европейского искусства XIX–XX веков более или менее определено — но что это за современное искусство серебряного цвета? Собственная коллекция Эрмитажа скромна и в ближайшее время богаче не станет. Не сразу. Пока будем довольствоваться временными выставками. Дальше посмотрим. Пока многое — на словах; директор Пиотровский называет это «политическим решением». Неопределенность именуется на его языке «гибкостью».

— Схема требуется гибкая, — говорит Михаил Борисович. — Новое искусство покупать мы сейчас не можем, да сейчас не очень и хотим. Потому что, скромно говоря, не совсем разбираемся. Если с XX веком понятно, что надо купить, и мы будем искать для этого деньги, то с XXI веком не очень ясно, что надо иметь в Эрмитаже. Вот это тоже гибкое: мы советуемся, но не объявили пока, с кем мы советуемся, а с кем не советуемся.

//

Кроме Рема Колхаса, разумеется. У Колхаса все как-то не получается построить в России. Все вроде шло к тому, что именно Колхас — все-таки лауреат Притцкеровской премии, архисуперстар и мегаавторитет, а главное, уже свой человек, автор выставочного зала «Эрмитаж–Гуггенхайм» в Лас-Вегасе, — все шло к тому, что именно Колхас выиграет конкурс на проект реконструкции Главного штаба. И вдруг на последнем этапе бюро Колхаса исключают из числа конкурсантов. И конкурс выигрывает петербургская «Студия 44», возглавляемая братьями Явейн, тоже известными архитекторами, но все же не Колхас, не сравнить. Как не сравнить премию фестиваля «Зодчество», пусть даже две таких премии, завоеванные «Студией», с одной Притцкеровской. (Пиотровский сказал тогда, что ничему не удивляется, что это хорошо, что победил петербургский проект, но собственные предпочтения продемонстрировал, дипломатично вернув отвергнутого Колхаса к работе над Главным штабом уже в качестве консультанта.) Сравнивая два эти проекта, к главному достоинству проекта «Студии 44» следует отнести то, что это можно вообще построить. Есть деньги, на них строится новое музейное здание, с которым далее музей будет поступать — как ему заблагорассудится. Главным достоинством проекта бюро Колхаса была часть, так сказать, теоретическая, пытавшаяся в этом большом строительстве кроме оприходования денег найти еще какой-то смысл.

«Студия 44» расстаралась на все, Колхас, который имеет склонность к парадоксам (задумавшись, может изречь что-нибудь вроде: «А зачем вообще Главный штаб?»), предлагал скорее экономить. Сам его интерес к Эрмитажу основан на парадоксе, который Колхас обозначил главной проблемой текущего дня: Эрмитаж среди великих музеев мира — самый крупный, если считать площадь, и самый богатый, если считать фонды, и самый активный, если считать выставки за год, включая многочисленные филиалы, — и при этом самый малопосещаемый. Два с половиной миллиона посетителей в год — мало. Учитывая, что примерно половина эрмитажного бюджета — это то, что музей зарабатывает сам, из музейных касс, то сразу станет понятно, что хотелось бы больше. А как? Толчея в Павильонном зале в разгар сезона, кажется, уже достигла предела. Можно дождаться окончания реконструкции, перенести в Главный штаб импрессионистов и Восток — но что нам может гарантировать, что если у музея появится, образно говоря, еще один вход, публики тоже станет вдвое больше? Не окажутся ли деньги истраченными во многом впустую, если все эти пассажи между Мойкой и Большой Морской, рестораны и магазины, сады под стеклянной крышей — все это не сыграет?

Нужна ли вообще стеклянная крыша дворам Главного штаба — для Колхаса еще вопрос; вон двор Британского музея только испортили, музей стал на себя не похож... «Студия 44» как плюс себе считает, что у этой анфилады дворов — свет клином на ней, на анфиладе, сошелся? — пропускная способность будет, как у Невского проспекта; но так ли это замечательно и, главное, необходимо? Большой Эрмитаж — может, не надо, чтобы сразу такой уж большой? Бум музейной модернизации упустили? Так это, может, хорошо, что упустили: без ажиотажа лучше, а задним умом надежнее; Эрмитаж на фоне прочих музеев выглядит консервативно, а Главный штаб не похож на современные музеи — так, может, это и надо культивировать как главную прелесть?

//

Михаилу Борисовичу все это не может не нравиться. Эволюция, безусловно, выгоднее; вопросы предпочтительнее ответов; мелкие тактические успехи в их решении надежнее, чем если требовать все и сразу; вдвоем с Колхасом они разрабатывают проект «2040», планирующий поведение Эрмитажа на тридцать лет вперед, — увлекательнейшее это занятие, планировать. Михаил Борисович заметно увлекается:

— Сейчас нам не нужны громадные скульптуры Ричарда Серра — они у нас не поместятся, значит, и не надо. Может быть, — это очень гипотетически, — может, нам лучше только плоское искусство: картины, видео. И ничего другого нам не надо. И это будет наша, специфически эрмитажная линия, которая и войдет в историю. Кто-то говорит: а может, вам собирать только фигуративное искусство, — я таких бесед много веду. Готов со всеми все это обсуждать. Как и составлять списки художников, которых надо скорее выставить, или художников, которых надо непременно иметь.

Плоское искусство — такое же непонятно что, как искусство гладкое или искусство квадратное, но возражать Михаилу Борисовичу совершенно не хочется: видно, что сейчас это не обычная его дипломатическая уклончивость, нет, он в самом деле строит эти модели, пока на словах, обкатывает их и пробует на язык. Стереотипным ответом это станет позже.

...С видео, кстати, тоже масса проблем. Начать с того, что сам способ восприятия искусства в традиционных формах во многом противоположен способу восприятия видеоарта: там нужен свет, здесь — наоборот; там вы сами выбираете время, здесь время диктует автор. То есть начнешь заниматься видеоартом или там мультимедиа какие-то устанавливать — и одно за другое, и окажется, что придется слишком многое сразу менять. А надо ли это?

...Может, к 2014 году и не будет никакого современного искусства, а будет больше, скажем, искусства ислама — мало ли как может измениться общественный интерес?





Вот те сооружения с дверками, как бы переборками внутри корпусов, образующими общий контур здания, — это и есть корпуса Росси, точнее, то, что вместо них появится. Двери открываются — возникает огромное в длину и ввысь, до потолка, пространство, та самая анфилада; дверки закрываются — пространство варьируется в размерах, как понадобится музею. Это на уровне этажа, теперь называемого вторым. Первый этаж, прежде подвальный, будет превращен в сплошную зону досуга с оттенком консюмеризма: войдя с Большой Морской в этот квартал ресторанов и магазинов, выйти можно будет на Мойке

— У нас должно получиться так, как у нас получится.
Или не получится, — говорит в таком случае Пиотровский.
В смысле — схема гибкая.
Пока схема подразумевает, что скорее получится.

//

Проект «Главный штаб. Музей XXI века», просто «Музей XXI века» или «Большой Эрмитаж» — под какими бы еще заголовками планы Эрмитажа на будущее ни публиковались, надо наперво принять во внимание, что это не проект в обычном смысле слова («задуманное, предположенное дело, и самое изложение его на письме или в чертеже», по Далю). Это дао. Как это Колхас называет, «открытие путем самопознания», путешествие в тысячу ли. Один шаг — траншик освоен; следующий — новый заграничный филиал заработал; за словами «Музей XXI века» или «Государственный Эрмитаж» постепенно открывается целый мир как воля и представление — весьма к чести Эрмитажа, что и воля, и представления здесь собственные. Представление о времени, например, серьезно отличается от нашего. Что для нас — целая жизнь, тут — тьфу на фоне вечности; торопиться не стоит. При словах «Главный штаб закрывается наконец на ремонт» представляется не начало наконец работ и потом ожидание их результатов, а то, как тяжелые въездные ворота Главного штаба, в четыре человеческих роста, бесконечно медленно захлопываются: точно, к февралю закроются-таки; ан, глядишь, к февралю опять не успеют, вот кто-то опять копает под реконструкцию, новую жалобу понесли...

Один такой шажок — проект «Эрмитаж 20/21» с функциями как бы отдела современного искусства при музее — был сделан позапрошлой осенью, когда 30-летний сотрудник отдела Запада, хранитель французской гравюры Дмитрий Озерков был назначен куратором первого эрмитажного принципиального предприятия в этой области; спустя год проект официально стартовал в Главном штабе выставкой «USA Today», позаимствованной у Чарлза Саатчи при посредстве Королевской академии. Очень быстрый шажок — всего-то год прошел, выставки делаются вдвое дольше; правда, выставка импортная, позапрошлогодняя, но это все обстоятельства второстепенные, а важна здесь сама воля заниматься современным искусством. И смутное представление, как это делать.

//

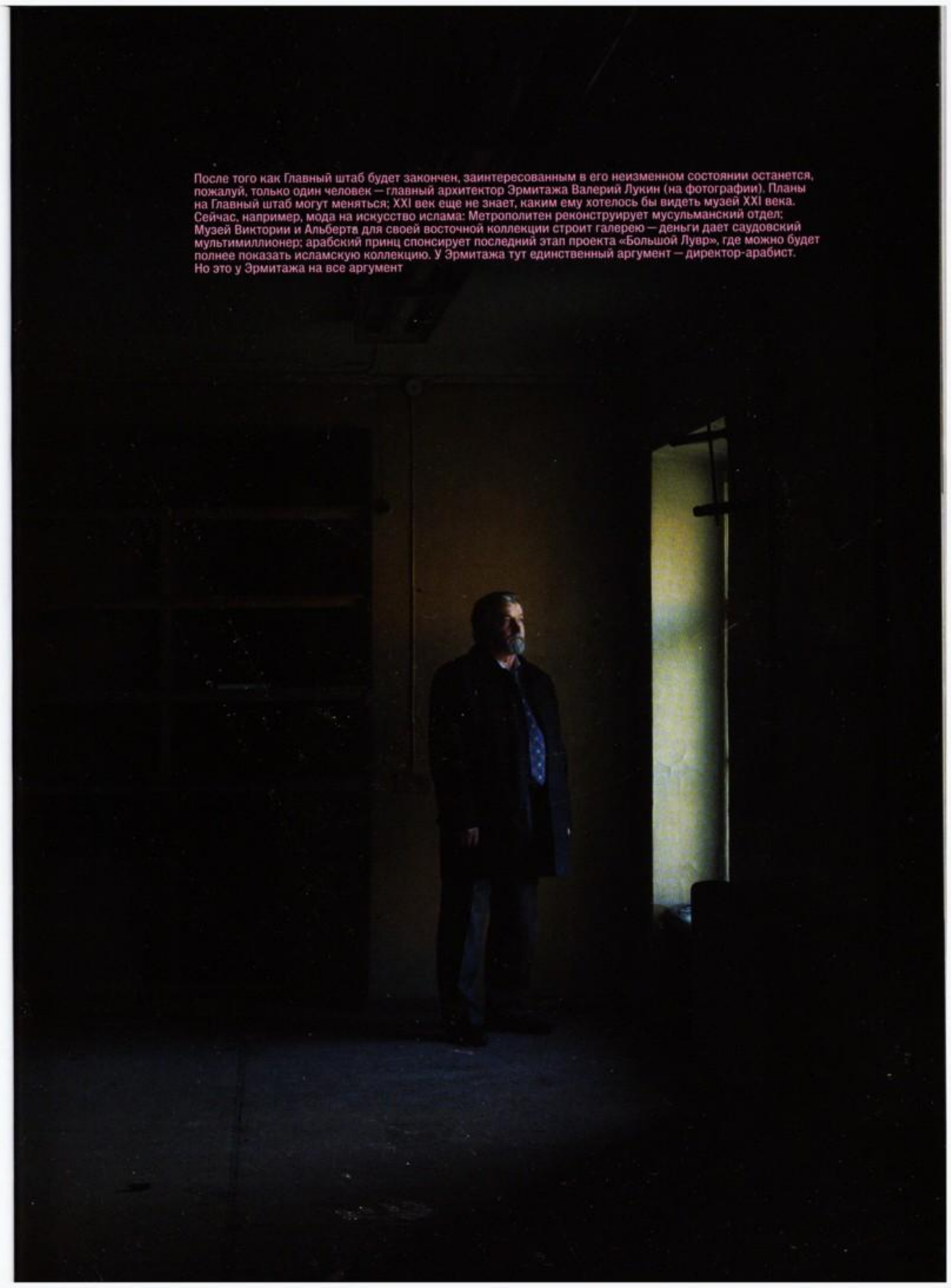
Нельзя сказать — Эрмитаж раньше не занимался современным искусством, даже такой есть полемический ход у директора Пиотровского, он им пользуется, отвечая на «зачем»: «Эрмитаж всегда занимался современным искусством», в смысле — можем себе позволить не подыскивать объяснения своим нынешним предприятиям; все, что происходит, для нас в порядке вещей, на том стоим и т.д. Единственно, можно возразить, что тогда, раньше, это был еще не тот Эрмитаж, как мы теперь называем это. И прежде всего не стоило бы сравнивать тогдашний и нынешний бюджеты. Но что спорить; да никто и не спорит — Эрмитаж собирается заниматься современным искусством, и прекрасно. Да, он и раньше занимался современным искусством, но теперь, когда двести пятьдесят лет спустя он особенно отмечает за собой такое свойство, заниматься современным искусством, и объявляет о нем во всеуслышание, то, надо думать, он продолжит заниматься современным искусством еще больше... Это я неспроста горожу «современное искусство», «заниматься современным искусством» подряд: вы только почувствуйте, какое все-таки «современное искусство» неудобное, неловкое какое-то в произношении. Вечер так поподбрасывать его — язык сведет; ну а от фразы «заниматься современным искусством» хочется вообще провалиться почему-то сквозь землю. И это — наименьшая из трудностей.

Ситуация проекта «Эрмитаж 20/21» подобна ситуации Эрмитажа в целом: масса советчиков с более или менее официальным статусом консультанта («более» — это, например, тот же Томас Кренц, директор Фонда Гуггенхайма, или Норман Розенталь из лондонской Королевской академии искусств; «менее» — это весь лондонский Фонд друзей Эрмитажа) и очень небольшое число людей практических (на фотографии: рабочая группа проекта «20/21», слева направо — Елена Гетманская, специалист по работе со СМИ; Екатерина Лопаткина, координатор; Дмитрий Озерков, руководитель проекта, куратор; Евгений Федоров, специалист по фандрайзингу)

Изнутри Главный штаб — это бесконечные коридоры и разномастные помещения, где не всегда легко найти прямой угол. Рем Колхас видит в этом беспорядке возможность представлять эрмитажные коллекции в неожиданных и разнообразных ракурсах

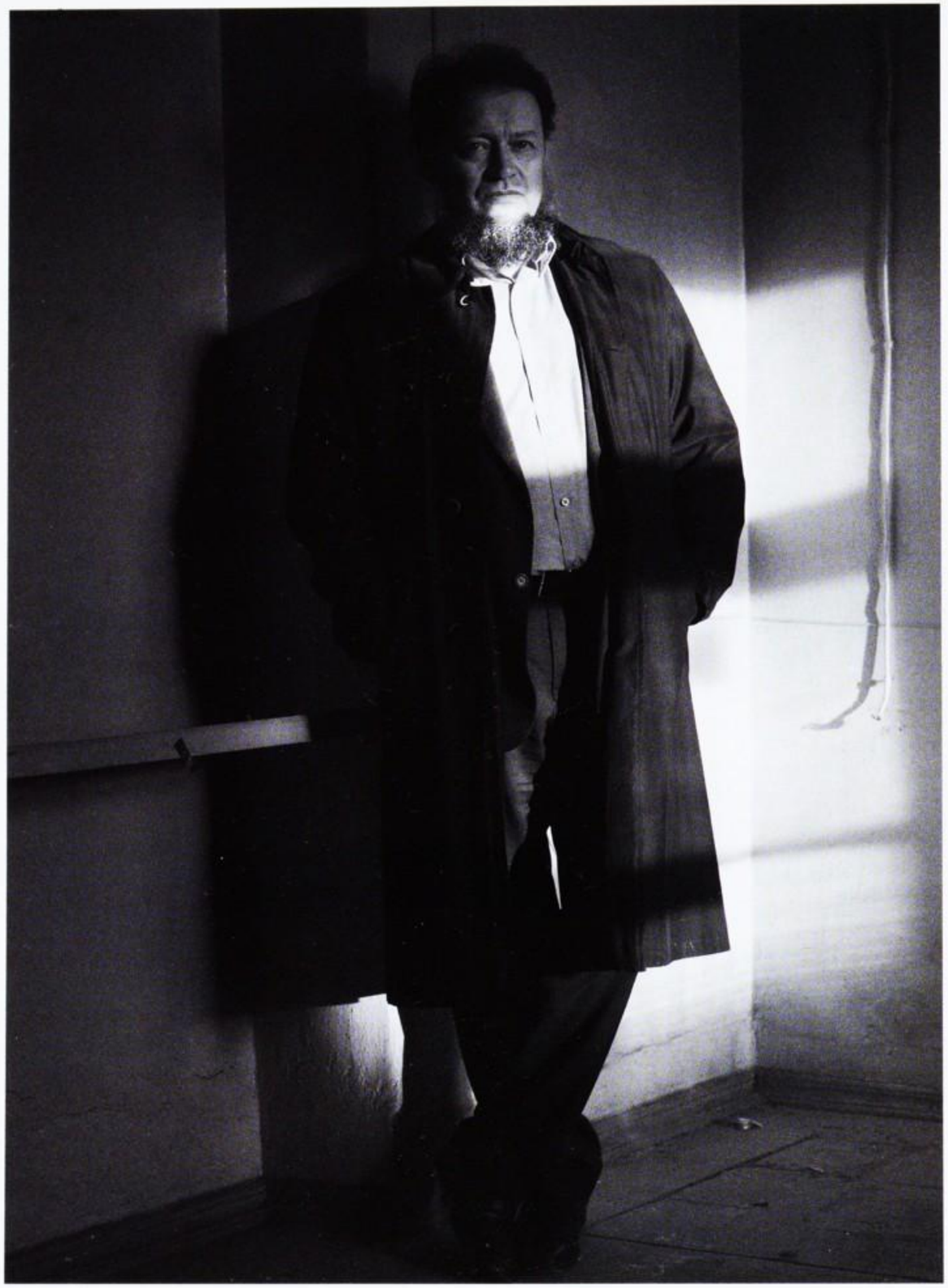


После того как Главный штаб будет закончен, заинтересованным в его неизменном состоянии останется, пожалуй, только один человек — главный архитектор Эрмитажа Валерий Лукин (на фотографии). Планы на Главный штаб могут меняться; XXI век еще не знает, каким ему хотелось бы видеть музей XXI века. Сейчас, например, мода на искусство ислама: Метрополитен реконструирует мусульманский отдел; Музей Виктории и Альберта для своей восточной коллекции строит галерею — деньги дает саудовский мультимиллионер; арабский принц спонсирует последний этап проекта «Большой Лувр», где можно будет полнее показать исламскую коллекцию. У Эрмитажа тут единственный аргумент — директор-арабист. Но это у Эрмитажа на все аргумент



Коллекция современного искусства Эрмитажа — подарки художников, которым музей делал выставки: Пьер Сулаж, Луиз Буржуа... Две инсталляции Ильи Кабакова, «Шкаф» и «Туалет в углу», после летней выставки 2004-го так и оставались в Главном штабе. На фоне бывших министерских кабинетов выглядели они именно как шкаф и странный какой-то туалет в углу

Подходит или нет Главный штаб для современного искусства хотя бы высотой потолков, директора Пиотровского сейчас не беспокоит. Разумеется, Пиотровскому известно как будто неизбежимое общее мнение, что современное искусство должно выставляться в больших залах, — это [illegible] самого современного искусства, считает Пиотровский, и его большой гонор. «Если [illegible] современное искусство в настоящих больших залах — как мы выносили пару лет назад [illegible] Матисса в Николаевский зал, — становится ясно, что Матиссу как раз место на третьем этаже, там он выглядит грандиозной вещью»





Томас Кренц, директор Фонда Гуггенхайма, предлагал заказывать сразу архитектурный проект, выбрать великого архитектора, чтобы не было стыдно перед потомками, и пусть он делает Главный штаб. Но спонсор, Всемирный банк, требовал конкурс. Фаворит Рем Колхас конкурс проиграл и расстроился так, что претензии к жюри собирался направить в суд. Вскоре в «Студии 44» Олега Явейна смотрел старший брат Никита (на фотографии), который в качестве председателя Комитета по охране памятников принимал все, что предложил сделать из Росси брат Олег. Проект реконструкции Главного штаба получил диплом фестиваля «Зодчество» в номинации «Проект» — и вызвал ремарку директора Пиотровского, что Кренц, видимо, был прав, надо было сразу заказывать кому-нибудь

Три главных произведения искусства XX века, по словам Михаила Пиотровского, у Эрмитажа уже есть — «Танец» Матисса, «Черный квадрат» Малевича и «Композиция №6» Кандинского. Осталось всего ничего, шутит директор, — начать с буквы Б: Брак, Бекман, Бэкон, — остальной алфавит также не останется без внимания, но этих хочется раньше





Не забудьте выключить телевизор

Текст: Вячеслав Рогожников
Иллюстрации: Павел Миляков

Английские художники в прямом эфире обучают азам актуального искусства, нигерийские повстанцы на собственном канале рассказывают о своей любви к Калашникову, популярный ведущий цыган Папо что-то кричит на GipsyTv. С телевидением происходит нечто революционное: если недавно казалось, что смотреть нечего, то сейчас непонятно, что выбрать. В интернете можно найти тысячи телевизионных передач, шоу, фильмов и прочего со всего мира. «Афиша» выбрала 40 сайтов, которые можно смотреть уже сегодня, и опросила четырех экспертов по поводу будущего интернет-телевидения.

Афиша-ТВ

У «Афиши» появилось собственное телевидение. Обозреватели журнала рассказывают и показывают все, что надо видеть и знать о грядущих концертах, пластинках, выставках и прочих развлечениях. Кроме того, «Афиша-ТВ» будет готовить специальные телевизионные истории о людях, которые делают жизнь в этой стране интереснее и веселее.

традиционные медиа, россия
afisha.ru

Boing Boing TV

Создатели давно известного блога осенью прошлого года открыли на сайте раздел ТВ. Это ежедневные пятиминутные ролики, рассказывающие о любопытных и часто очень странных событиях, например, о строительстве нефтяной вышки из ведер или возведении Рима из картона.

профессиональный интернет-контент
tv.boingboing.net

Current TV

Важнейшая составляющая интернет-телевидения — интерактив. Хорошая альтернатива YouTube в этом смысле — сайт Current TV, который предлагает всем максимально простой способ создать собственный ролик и тут же опубликовать его.

пользовательский контент
current.com

Flurl, LiveLeak

Содержание YouTube модерируется. Эти два сайта — самые крупные немодерируемые.

пользовательский контент
flurl.com, liveleak.com

GipsyTv

Довольно диний вариант национального интернет-ТВ — безумное цыганское телевидение. Его открыли в Австрии, надо думать, цыгане, во всяком случае главный у них — страшный цыган с огромными усами по имени Бранислав Николич (в скобках рядом с его именем любовно приписано: PaPo). Так вот, может быть, этот Папо на самом деле очень веселый человек, но сайт этот выглядит — как страничка детских утренников Зеленоградского дома пионеров.

оригинальный интернет-контент
gipsytv.com



Марк Фрауэнфельдер

Редактор Boing Boing. Марк занял третье место в рейтинге «The Web Celeb 25» за 2007 год по версии журнала Forbes.

Интернет-видео и телевидение

«Интернет-видео сейчас находится на начальном этапе. Это как телевидение в начале 1950-х. Ни у кого не было ни денег, ни понимания, что они делают. Это было время дичайших экспериментов, прямо как сейчас».

Скорость и потребление

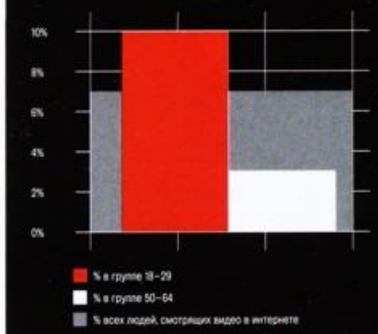
«Все по-прежнему упирается в скорости. Большинство видео реально дерьмово выглядят — просто потому, что скорость подключения маленькая. Но главная проблема в том, что народ еще не понял, как пользоваться всем тем, что предлагает интернет».

«Лох в фотошопе» и адекватность

«Сейчас у меня самое любимое интернет-видео — комедийное шоу «Лох в фотошопе» («You Suck at Photoshop»). Оно смешное, короткое и абсолютно оригинальное. Оно никогда бы не сработало на телевидении, но идеально подходит для сети».

Россия и интернет

«К сожалению, я ничего не знаю о русском интернет-видео. Единственный русский сайт, на который я захожу, — englishrussia.com».



Готовность платить за видео. Лишь 7% из тех, кто смотрит видео в интернете, говорят о том, что они заплатили за доступ. Причем этот показатель возрастает до 10% у пользователей в возрасте 18–29 лет, и падает до 3% у пользователей в возрасте 50–64

85%

всего видео, которое мы смотрим, записывается заранее, так что можно настроить все системы на скачивание через интернет. Представьте, что вы можете поставить телепередачу на паузу и щелкнуть мышкой по разным объектам на экране, чтобы получить дополнительную информацию о них.
Винт Серф, вице-президент компании Google

16

секунд — время, за которое уже сегодня в Японии можно скачать час видео

Guardian, New York Times, Variety

В основном газетные журналисты просто читают перед камерой собственные заметки. И это не очень интересно. Но как только появляется хоть какой-нибудь телевизионный сюжет, сразу же становится любопытно. Лучшее из видео смотреть намного интереснее, чем обычное телевидение, которое часто выглядит совсем уж ненатурально из-за множества технических наворотов. А здесь с технической стороны настоящий Lo-Fi — люди взяли камеру и пошли на улицу. В общем, верю.

традиционные медиа
guardian.co.uk, nytimes.com, variety.com

Joost

Сервис, использующий технологию peer-to-peer (P2P), когда информация качается не из одного места, а сразу у всех, кто в это время тоже ее скачивает, — такая цепочка из пользователей. Главное, чем сервисы вроде Joost отличаются от YouTube и MySpace, — это доставка. P2P позволяет собирать и упаковывать в каналы огромное количество разного видеоматериала, разрешают вам смотреть видео любой длины в любом качестве. Правда, пользовательского видео здесь нет — только лицензионное.

видеосети
joost.com



HeyJosh.TV

Одна из самых диких разновидностей видеоблога — жанра в сети чрезвычайно распространенного. Видеоблоги ведут звезды, политики и т.д. Принцип работы этого — «ваша проблема — мой ответ». Собственно, все телевидение — это коллекция трехминутных роликов, где некий Джош — человек довольно глупого вида — отвечает на вопросы несчастных тинейджеров, в которых они просят помочь им найти работу или спрашивают, что делать, если парень тебе нравится, а ты ему нет. Абсолютно непонятно, чем эта чушь цепляет, но оторваться от нее невозможно. Не то чтобы Джош давал какие-то шибко умные или полезные ответы... например, когда он не знает, что сказать, он так и говорит: «Да-а, неприятно». Советы Джоша вызывают бурную реакцию пользователей, и под каждым роликом обычно растет длиннющая ветка комментариев.

профессиональный интернет-контент
heyjosh.tv

Коммерсант-Видео, NewTimes

Российские аналоги видеоподкастов западных изданий. Пока все это выглядят довольно неинтересно. Стандартный жанр — журналисты читают собственные статьи перед камерой.

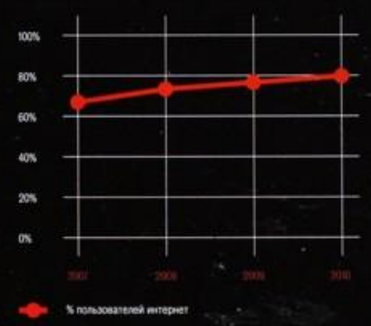
традиционные медиа, россия
kommersant.ru/video, newtimes.ru

Corbina TV

Русская альтернатива сетям вроде Joost. Кроме того, на Corbina есть программы, не пошедшие в телеэфир по каким-то форматным или цензурным соображениям. Самый известный канал из таких — «Шнур-ТВ».

видеосети, россия
corbina.tv

Рост потребления видео через интернет по США



100

миллионов роликов скачивается с YouTube за один день

55

миллионов уникальных посетителей появляется на YouTube ежемесячно

Miro, Veoh

Сервисы, как и Joost, собирающие и упаковывающие видеоконтент со всего мира, но пошедшие по другому пути — они гораздо более демократичны. Тут сокровищница видеокастов всех сортов и мастей. В общем — тысячи каналов, и число их постоянно растет. На Miro регулярно обновляются не только выпуски довольно известных Diggination, System, Hak5, MAKE и традиционных NBC, National Geographic, Reuters. Есть, например, и телевидение Нигерии.

видеосети
getmiro.com, veoh.com

MySpace

Известный монстр вирусного маркетинга. Кто угодно может опубликовать здесь свое видео или музыку, и некоторые уже через несколько недель становятся мировыми звездами.

пользовательский контент,
профессиональный интернет-контент
myspace.com

NBC, CBS, ABC, BBC

Поскольку телевизор не хочет терять аудиторию, которая от него ушла в интернет, он пошел за ней. При этом телевизионщикам ужасно не нравится сам факт подобной деятельности. И что они только не придумывают. NBC, известная своими экспериментами, изобрела специальный интернет-сервис — «NBC-директ», на котором программы становятся доступными лишь спустя неделю после показа по телевизору. Кроме того, телевизионщики все время пытаются как-нибудь содрать деньги за просмотр и скачивание их шоу в сети. Та же NBC на этой почве рассорилась с Apple iTunes.

традиционные медиа
nbc.com, cbs.com, abc.go.com, wbbc.co.uk

New York Magazine

Тут есть канал, рассказывающий об уличной моде Нью-Йорка. Делает его Эми Ларокка, называется — Look Book. Нравится ей, как одет какой-нибудь прохожий, она его ловит и мучает расспросами: «Ну вот у меня пальто это такое яркое, потому что сегодня солнце, а вообще у меня смешанный стиль, я, например, люблю зеленое. А ботинки у меня Timberland; да, а еще пальто кожаное — оно ведь теплое, поэтому тоже его ношу».

традиционные медиа
video.nymag.com



Анна Артамонова

Вице-президент Mail.ru

Профессиональный и пользовательский контент

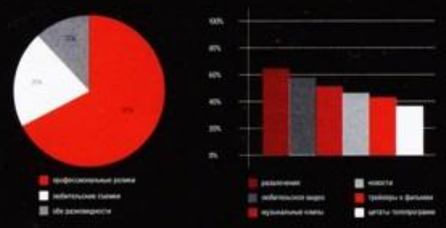
«Пользователю, в принципе, всегда скорее интересен профессиональный контент. Большую часть пользовательского контента вообще неинтересно смотреть. Это какие-то личные съемки».

Содержание и форма

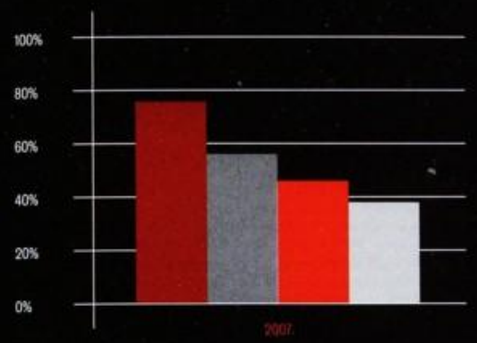
«Очень сложно найти какой-то профессиональный контент — это наша основная проблема. Основной материал, который хотят и смотрят в интернете, — это ролики по 3, максимум 10 минут. А такого на телевидении практически нет. Вторая проблема — производство хорошего контента, оно достаточно дорогое. И интернет его пока не в состоянии окупить. То есть, например, для показа 12-серийного мультфильма на video.mail.ru рекламодатель, чтобы стать спонсором этого мультфильма, должен заплатить 150000 долларов».

Самоучки и греческий салат

«Должны появиться какие-то добровольцы-самоучки. Тут речь не идет об одном успешном ролике, нужен формат и повторяемость, чтобы это была протяженная во времени вещь. Люди готовы смотреть то, что они понимают, как устроено. Вот они видят — написано: «Видеорецепт. Как готовить греческий салат», они с удовольствием смотрят»



Предпочтения зрителей интернет-видео по США



Возраст потребителей интернет-видео по США

65
тысяч новых видео закачивается на YouTube ежедневно

10%
всего интернет-трафика в США приходится на YouTube

57%
интернет-пользователей используют интернет для просмотра видео, причем 19% из них делает это ежедневно. Процентное соотношение любителей видео возрастает обратно пропорционально возрасту пользователей

135
миллионов в месяц — таково приблизительное число американских пользователей, просматривающих видео в сети

No Good TV

Одни из лучших представителей оригинального интернет-контента. Местные сотрудники ничего не стесняются. У них в эфире Робин Уильямс и Джон Туртурро ругаются матом. Саша Барон Коэн, больше известный как Борат, ведет собственное шоу. В одной из программ люди из NGTV ловят знаменитостей и задают один и тот же вопрос: что важнее в фильмах ужасов — сиськи или яйца. С перевесом в один голос победили яйца.

профессиональный интернет-контент
ngtv.com

Первый канал

В конце прошлого года в интернет вышел Первый канал. Вышел со всеми присущими ему амбициями: канал называется «Первое интернет-телевидение». Контент соответствующий: пять каналов, первый транслирует собственно эфир (доступен только компьютерам из России), еще два посвящены главным шоу вроде «Фабрики звезд», четвертый канал полностью отведен под показ какого-нибудь проекта, например, «Нового года на Первом» или «Кубка Первого канала по футболу». Пятый полностью отдан под фильм «Ирония судьбы. Продолжение».

традиционные медиа, россия
1tv.ru/itv

PornoTube, YouPorn

Естественно, мимо такой гениальной идеи, как обмен домашним видео, никак не мог пройти мощнейший участник интернет-бизнеса — индустрия порно. Никаких мигающих баннеров и самооткрывающихся окон. Никакого мельтешения, спокойный, знакомый по YouTube интерфейс. Несколько каналов, где в числе прочего предлагается ознакомиться с серией роликов образца середины 1980-х годов (канал Classic), вызывающих чуть ли не умиление.

пользовательский контент, порно
pornotube.com, youporn.com

porn.a.licious, SocialPorn

Порноинтерактив — или как это еще называют — «Социальное порно». Любой желающий выкладывает порноролик собственного производства или делится впечатлениями и ссылками на чужое понравившееся видео.

пользовательский контент, порно
porn-a-licious.com, socialporn.com

ТВ-Клик

Сами себя эти люди называют «Первое телевидение в интернете, созданное специально для тебя». За контент тут отвечают известный художник Владимир Дубосарский и не менее известный журналист Артемий Троицкий. В интервью «Афише» Троицкий объяснил мотив своего появления в этом проекте тем, что смотреть эфирное ТВ никакого желания нет из-за огромного количества барахла в эфире. Надо сказать, что «барахлом» в эфире можно называть разнообразные вещи, но проекты «ТВ-Клика» вроде «Девушка в поиске», «Блондинка за рулем» или «Энциклопедия чудес» по степени дикости и нелепости перещеголяют любое телевизионное шоу.

профессиональный интернет-контент, россия
tvclick.ru

TED

На сайте собраны видеосюжеты, в которых лучшие и ярчайшие специалисты в своей области от физиков до музыкантов рассказывают и показывают то, что они знают или умеют лучше всех в мире. Сюжеты сгруппированы по темам и героям.

профессиональный интернет-контент
ted.com

Rouxbe

Сайт с невероятно красивыми роликами про еду.

пользовательский контент
rouxbe.com

RuTube

Российский аналог главного видеосайта планеты. Правда, генеральный продюсер ресурса Аскар Туганбаев со странной настойчивостью открещивается от связи его проекта с YouTube.

пользовательский контент, россия
rutube.ru

Russia.Ru

Использование интернет-ТВ для пропаганды плана Путина и разоблачения врагов России.

профессиональный интернет-контент, россия
russia.ru

Snooth

Любой пользователь может закачать сюда рецепт, снятый на видео.

пользовательский контент
snooth.com

VBS

Более камерная, остроумная и симпатичная альтернатива сервисам типа Miro и Veoh. Креативный директор проекта — режиссер Спайк Джонз, автор «Адаптации» и «Быть Джоном Малковичем». Логичным образом лучше на VBS представлено все, что имеет отношение к культуре, и популярной, и андеграундной.

видеосети
vbs.tv

Viewdle

Во всех интернет-сетях есть множество опций, позволяющих настраивать их под себя. Например, почти все сервисы позволяют выделить понравившееся видео в отдельный канал, который дальше будет сам обновлять выпуски именно этого видео. Viewdle, кроме всего прочего, позволяет сортировать видео по любому из понравившихся персонажей. То есть если на концерте Мадонны вам понравилась не она, а ее второй гитарист, то в видеоролике вы выделяете лицо гитариста — и программа отбирает для вас все сюжеты, в которых он появляется.

видеосети
viewdle.com

Видео@Mail.ru

Одна из самых крупных видеосетей в рунете, конкурент Corbina по количеству профессионального контента. Кроме того, на «Видео@Mail.ru» еще есть пользовательский контент.

профессиональный интернет-контент,
пользовательский контент, россия
video.mail.ru

Vimeo

Одна из лучших альтернатив YouTube. При прочих равных Vimeo, безусловно, выигрывает у YouTube тем, что поддерживает HD — видео формата high definition.

пользовательский контент
vimeo.com

YouTube

Главный видеосайт в мире.

пользовательский контент
youtube.com



Аскар Туганбаев

Генеральный продюсер RuTube

Лень и трудолюбие

«Сейчас какие основные тенденции идут? Телевидение идет в интернет. Интернет идет в телевидение, конвергенция вот эта идет, телеканалы лезут в интернет, они никогда не сольются, все равно будет два способа телесмотрения — push и pull. То есть одни люди хотят сидеть в пяти метрах от экрана и щелкать пультом, чтобы вываливалось видео, другие хотят находиться в сорока пяти сантиметрах от экрана, активно нажимать на кнопки и получать ровно то, что они хотят найти, и вот это — два разных способа смотрения».

Иван Иванович и телевидение

«Человек, который приходит домой вечером и хочет посмотреть новости, он в будущем станет составлять себе персональный выпуск новостей из сюжетов с разных каналов. У него будет экспертная система в телевизоре, которая будет обучаться его телесмотрению. И когда он станет вечером включать новости, его телевизор будет с ним здороваться: «Здравствуйте, Иван Иванович, я знаю, что вам неинтересно про экономику, поэтому про экономику я вам рассказывать не буду. Про политику — на Первом канале прошло вот это, на втором канале — вот это, НТВ вы просили не включать».

Цензура и несогласные

«Фактически оппозиционный контент будет задавлен прогосударственным контентом. То есть все равно нельзя в интернете заблокировать все «Марши несогласных». И поэтому властям нужно будет просто создать в десять раз превышающее количество контента — Дни городов, дни рождения мэров».

Мобильный телефон и прямой эфир

«Мобильное телевидение — это очень перспективно, есть несколько проектов в России, они все основаны на 3G-сетях. В Москве появились тестовые зоны 3G, мы ведем тестирование с операторами связи. У мобильного телевидения есть два конца: во-первых — смотреть с мобильного устройства, во-вторых — транслировать с мобильного устройства, и это тоже очень важно. Буквально через год человек сможет, включив телефон, сразу начать вещание на тысячи людей»



Николас Ревилл

Исполнительный директор The Participatory Culture Foundation, частью которого является проект Miro

Ролик и законы жанра

«Мы заняты тем, что адаптируем механизмы, действующие на обычном телевидении, в онлайн-среде. Хочется быть уверенным, что интернет-ролик, как и обычная программа, существует по определенным законам жанра».

Египтянин и 2 проблемы интернета

«Основных проблем две, и с обеими мы пытаемся справиться. Это централизация и цензура существующего контента. В истории YouTube есть два вопиющих случая, когда аккаунты были удалены администрацией сайта. Один из них принадлежал египтянину — ярому противнику пыток».

Реформы и перспективы

«Я пришел в этот проект, потому что здесь есть перспективы реформирования медиа. Сейчас есть возможность делать в интернете доступные программы на любые темы. Но есть риск, что ничего из этого не выйдет»

99%

на столько увеличилась посещаемость основных видеосайтов с ноября 2007 года, когда в Голливуде началась забастовка сценаристов

89%

на столько выросла доля видеорекламы в американском интернете за 2007 год

87%

такова доля широкополосного подключения к интернету по Москве

фотографии: алексей киселев

ревущие струны

в россии появилась guitar hero III — очередная версия игровой приставки, пластиковой гитары, превращающей любого желающего в хард-рокера середины 80-х. в штатах и европе guitar hero стала бестселлером — несколько миллионов человек ежедневно играют в рок-музыкантов. «афиша» сфотографировала guitar hero III в компании шестерых известных русских гитаристов.

интервью: александра левандовская



Юрий Мелисов

1. Первая гитара: акустика Ленинградской фабрики, приобретена в 1990 году
2. Любимая гитара: Gibson Flying V
3. Любимые гитарные соло/риффы: «Эоидейкия» «Романс о слезах» (соло); Dire Straits «Money for Nothing» (риффы)
4. Лучший гитарист на земле: Ная Хансон

Дмитрий Варшавский

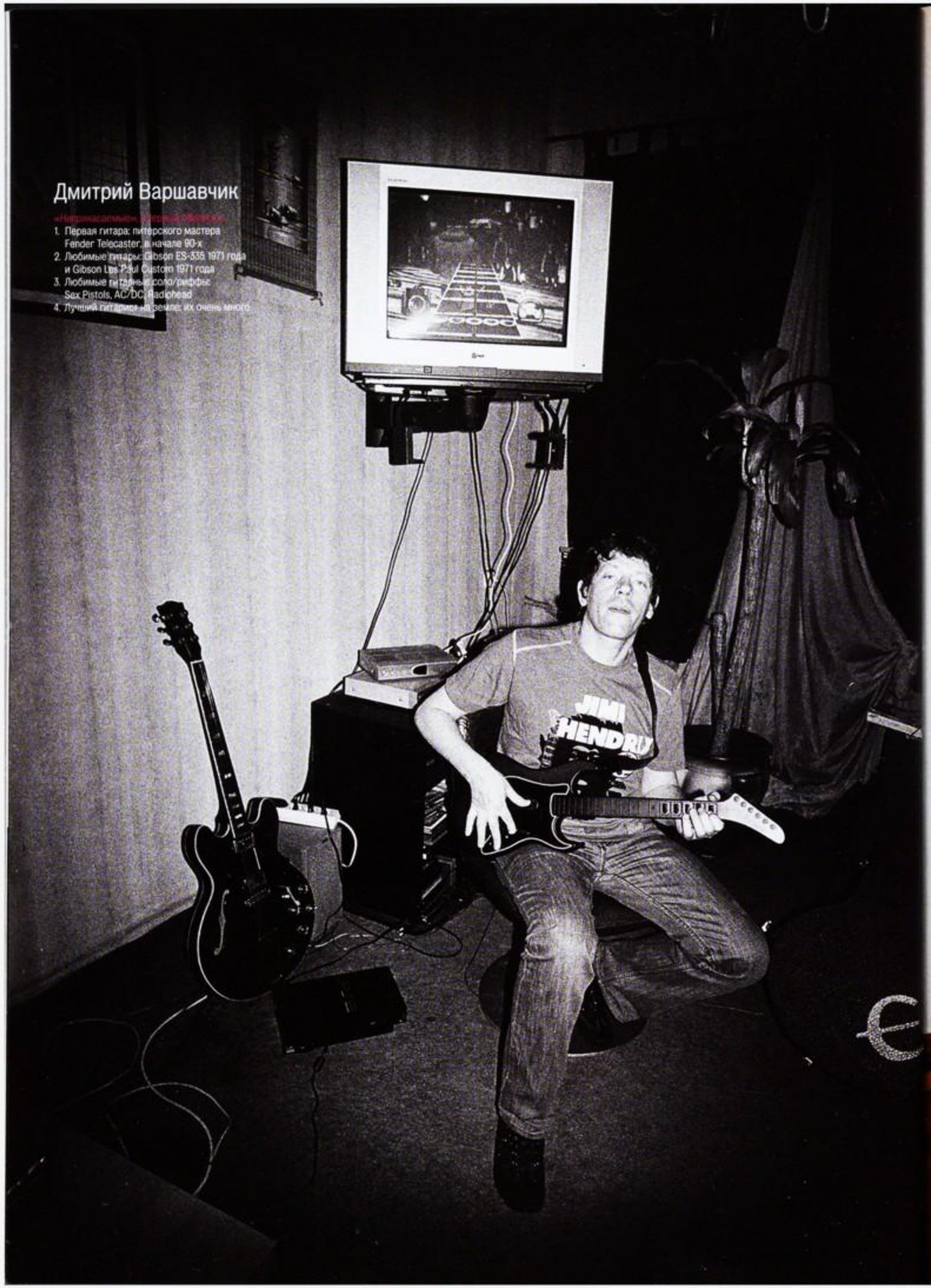
«Черный кофе»

1. Первая гитара: Ленинградской фабрики, стоила 7 р. 50 к., появилась в 10 лет
2. Любимая гитара: Fender Stratocaster 1972 года
3. Любимые гитарные соло/риффы: хард-роковые риффы начала 70-х
4. Лучший гитарист на земле: Лео Фендер

Дмитрий Варшавчик

«Неприкасаемый», красный свитер

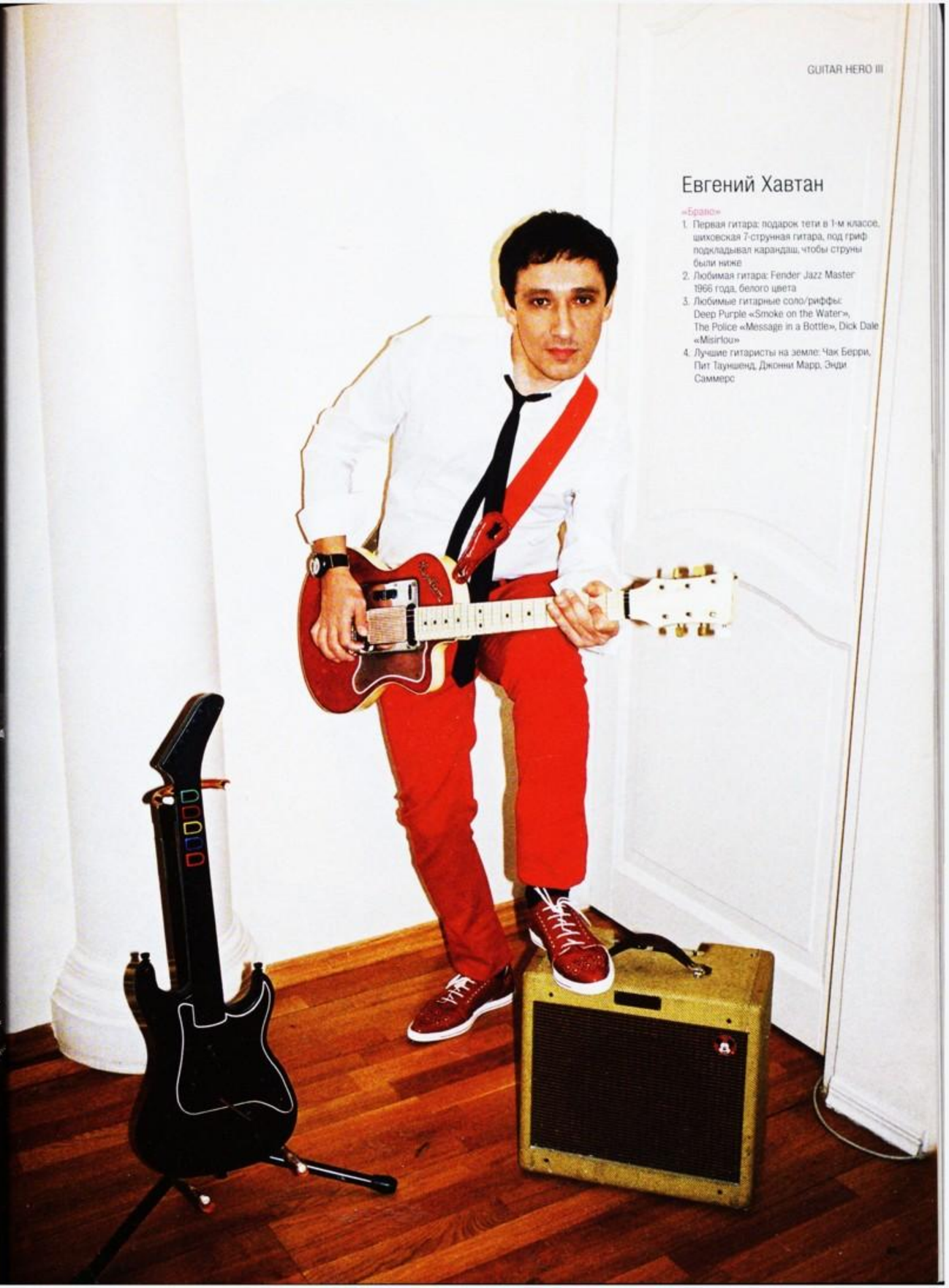
1. Первая гитара: питерского мастера Fender Telecaster, в начале 90-х
2. Любимые гитары: Gibson ES-335 1971 года и Gibson Les Paul Custom 1971 года
3. Любимые гитарные соло/риффы: Sex Pistols, AC/DC, Radiohead
4. Лучший гитарист на земле: их очень много



Евгений Хавтан

«Браво»

1. Первая гитара: подарок тети в 1-м классе, шиховская 7-струнная гитара, под гриф подкладывал карандаш, чтобы струны были ниже
2. Любимая гитара: Fender Jazz Master 1966 года, белого цвета
3. Любимые гитарные соло/риффы: Deep Purple «Smoke on the Water», The Police «Message in a Bottle», Dick Dale «Misirlou»
4. Лучшие гитаристы на земле: Чак Берри, Пит Тауншенд, Джонни Марр, Энди Саммерс





Сергей Маврин

«Маврин», «Ария», «Кипелов»

1. Первая гитара: обычная акустическая гитара, подарок мамы в 1975 году
2. Любимая гитара: Jackson LE 88
3. Любимые гитарные соло/риффы: уже все свои
4. Лучшие гитаристы на земле: Брайан Мэй, Ричи Блэкмор, Тони МакАлпайн

© ЗАО «ПРОМО-АРТ» 2008 | ОЦА

Сергей Воронов

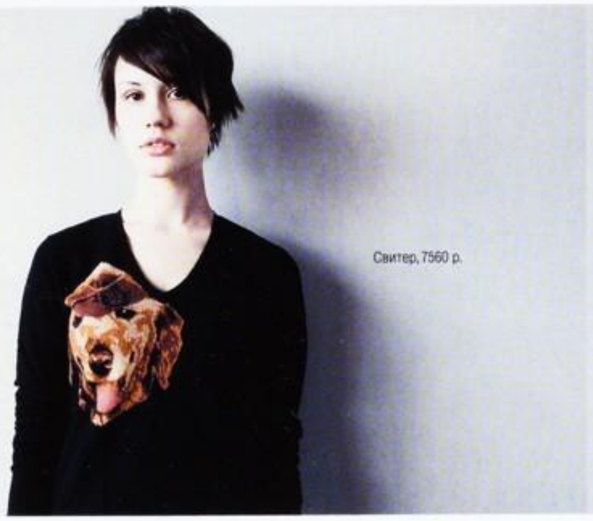
Опрос:

1. Первая гитара: советская гитара Шиховской фабрики за 6 р., появилась в 11 лет
2. Любимая гитара: Fender Telecaster
3. Любимые гитарные соло/риффы: Willie Dixon «Hoochie Coochie Man»
4. Лучший гитарист на земле: Кит Ричардс

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Свитер, 7560 р.



Куртка, 14000 р.

JC de Castelbajac

727 24 86, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити»
Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00–22.00

Первый бутик веселого французского дизайнера Жан-Шарля де Кастельбажака

Магазин JC de Castelbajac встречает кассовой зоной, похожей на кубик Рубика. Заходишь, и взгляд упирается в виниловую стену, разрисованную примитивными деревьями, девочками в цветастых платьях, Микки-Маусами и черепами. Как будто ребенку дали в руки черный маркер. Пуфики тоже расписные, а на ковриках нарисованы классики.

То, что бутик похож на детскую комнату, в общем, неудивительно, потому что самая известная вещь Кастельбажака — пальто из плюшевых мишек, которое носила Мадонна. Помимо плюшевых зверей, дизайнер известен любовью к поп-арту и своей коллекцией для спортивной марки Rossignol, выпускающей одежду и снаряжение для зимних видов спорта: яркие свитера с шевронами, брюки и куртки для катания. Есть красивые белые курточки с черными или синими графическими принтами на деревенскую тему, которые стоят от 7 до 15 тысяч рублей.

Кастельбажак последние 5 лет работает больше с декором, чем с формами, и одежда в его случае играет роль холста для графических экспериментов. Сюда относятся и аксессуары из недавно появившейся линии Addictions, высмеивающей обязательные в Европейском союзе предупредительные надписи на сигаретных пачках. Например, на кошельке написано: «Злоупотребление кредитными картами вызывает звонок из банка». Косметички, сумочки и кошельки сделаны из текстиля, потому и стоят недорого, начиная от полутора тысяч рублей.

Основная коллекция выполнена в не самых ожидаемых от Жан-Шарля де Кастельбажака темных цветах: много черного, темно-зеленого, коричневого. Одежда в военном стиле и черные пуховики соседствуют с кардиганами, расшитыми пайетками, и свитерами с крупным изображением собачек, огромными логотипами или черепами на груди (около 10000 р.). При изобилии принтов и прочих элементов декора есть вполне спокойные вещи, допустим, красивейшее двубортное пальто-шинель, длинное и узкое, темно-зеленого или черного цвета, за 21504 р. или сшитое по косой из клетчатого красного велюра платье без рукавов за 12936 р. *Мария Попова*



Сумка Saint-Germain из коровьей кожи со скидкой стоит 7280 р.

Осенне-зимняя коллекция Gerard Darel сейчас продается со скидками, а некоторые вещи и вовсе раскупили. Из того, что изображено на фотографии внизу, можно купить брюки, 4550 р., ремень, 5200 р., и блузку, 5040 р. С фотографии справа остался только ремень за 3500 р.

Gerard Darel

363 66 34, Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк, пн-вс 11.00–23.00

Практичная французская одежда и замечательные сумки

Классическое темно-серое твидовое пальто, гладкое шелковое платье, серые ботильоны на среднем каблуке, густо-синий кардиган крупной вязки, вязаный черный шарф с кистями — ох, как бывают нужны все эти простые вещи. Хочется также, чтобы они были приличного качества, чтобы платье было из шелка, а не из синтетики, а пальто — из чистой шерсти. И чтобы стоимость платья была хотя бы четырехзначной. Французской марке Gerard Darel все эти изящные базовые вещи чрезвычайно хорошо удаются, а стоят они не самых больших денег — особенно если зайти во время распродажи. Темно-синее платье в мелкий цветок с оборками стоит 8900 р., золотистое шелковое платье с отложным воротничком — 7300 р. (со скидкой), шерстяное серое платье — 5800 р., длинная кофта крупной вязки — 10000 р. Все эти ладно скроенные вещи приглушенных тонов исполнены такого достоинства и спокойной красоты, что кажется, купить их все равно что удачно выйти замуж. А еще у Gerard Darel выдающиеся сумки. Они выпускаются сериями под названием «24 часа», «36 часов» и «48 часов» (от большой до очень большой). Стеганые или с клепками, под питона или золотые; узнаваемой округлой формы, с небольшими ручками, такие же неброские, красивые и удобные, как и одежда. На некоторые есть скидка: например, черная сумка, усыпанная мелкими клепками, стоит сейчас 11800 р. Выглядит она намного лучше своей цены. *Юлия Выдолоб*



Сумка Portobello из кожи ягненка пока продается без скидки и стоит 15600 р.







Knaf (3*)

8 499 795 12 31, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–22.00, сб-вс 11.00–21.00

Еще один подвал со сноубордическими и скейтерскими вещами

Сто метров от метро «Смоленская», хорошо заметная вывеска — третий московский Knaf Boardshop расположен довольно удобно. Помимо большого количества сноубордических курток, штанов, снаряжения и досок, а также скейтерских тапок и комплектующих для скейтборда есть что подобрать себе и из одежды. Приоритетный товар бордшопов — это, конечно, доски и снаряжение для катания, но в таком магазине всегда найдется уличная одежда — недорогая, простая, практичная и не очень серьезная.

Открываешь двери магазина, спускаешься вниз по ступенькам, чуть не сворачиваешь себе шею, заглядевшись на плазму под потолком, и оказываешься в просторном помещении. Стены раскрашены непретенциозными граффити, играет неплохой хип-хоп. Основной товар магазина на данный момент — продукция сноубордовых брендов Zimtstern, Rehall, Extrem и Imperium, распродаваемая со скидкой до 50%. Очень много хороших вещей от немцев Zimtstern, отличные худи (синяя с принтом австралийского дизайнера Джереми Вилла стоит 2590 р.), теплые шапки — с помпоном в звездочках (1250 р.) или разноцветно-полосатые (1090 р.). Есть стеллаж с кучей кед, по большей части марки DC и Fallen — обувной фирмы легендарного скейтера Джеми Томаса, по цене в среднем 1500–3000 р.; есть неплохие модели кед Circa и Kustom. Чуть дальше на деревянных вешалках обнаруживается множество маек и свитшотов. Больше всего здесь марки LRG, которая по стилю скорее делает хип-хоповую одежду и поддерживает хип-хоповых же андеграундных исполнителей. В Knaf, правда, находятся в основном майки. Есть еще вещи скейтовой фирмы Osiris Shoes (белая майка с черным принтом — 990 р.). Рядом девчачья одежда мягких цветов и дизайнов, в основном худи и футболки Roxy. Из штанов есть широченные DC, зауженные Fallen и более нейтральный деним Quiksilver (2960 р.) или брюки молодого европейского скейтборд-бренда Crême (2580 р.). Ну и обязательный полезный атрибут любого бордшопа — рюкзаки Dakine, ремни, бейсболки, шнурки, напульсники, разноцветные носки и прочие забавные аксессуары. *Илья Лазарев*

Parisienne

125 69 83, Профсоюзная, 12, 1 этаж, магазин N°4 Ⓜ Академическая, пн-сб 10.00–21.00, вс 11.00–20.00

Французские платья и пальто

Этот магазин занимает с десяток квадратных метров в районном торговом центре. Вместо дверей — занавес из шелковых нитей, рядом — вход в блинную «Крепери де Пари». Знают про Parisienne немногие, да и те стараются свой секрет никому не рассказывать. Между тем скрывать тут особо нечего. На вешалках достойные и симпатичные вещи за немаленькие деньги. Платье — 4000–8000 р., пальто — 10000–14000 р., в общем, столько они и стоят. Специально ехать на «Академическую» с другого конца города — это испытание даже для уверенных в себе. Дело в том, что в Parisienne продается одежда для высоких и очень худых. Зоркий глаз продавщиц мгновенно отличит «свою» покупательницу. Остальным с порога заявят: «У нас размеры только до 46-го», нервно поправят сдвинутую с места вешалку и будут рассматривать в упор, пока вы не поймете намека и не уйдете. Такой избирательный подход, может быть, и имеет смысл. На войне как на войне. Удивительно, что продавцы не сомневаются в своем глазомере ни на секунду. Так что, отправляясь сюда, ни в коем случае не надевайте объемных шуб и пуховиков — обидят. Ну а для стойких духом и худых сообщаем: в Parisienne есть чудесные атласные мини-платья в цветочек, к ним легко подобрать замечательное пальто черного или мышиного цвета — как правило, расклешенное и с крупными пуговицами. Еще на вешалках висят не совсем классические вещи, а скорее те, что можно назвать смешными: свитер с короткими рукавами, сплошняком расшитый золотыми пайетками, шелковая туника с косматой головой какого-то симпатичного зверя, комбинезон из тонкой шерсти, бархатное пальто, напоминающее плащ-палатку для маленькой девочки. На некоторые вещи есть скромная, но все равно приятная скидка — 10%. В самом углу прячутся платья из хлопка и шифона — видимо, остатки летних коллекций, способные обрадовать кого-то и в конце зимы. Большинство нарядов из Parisienne легко носить с джинсами или с цветными колготками. Жалко только, что нет нормальной примерочной с зеркалом, а есть только занавеска на круглом карнизе. Ну и продавщицы. *Светлана Кесоян*



Несмотря на маленькую площадь, в магазине Parisienne помимо одежды умещается много симпатичных деталей

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS/

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Суп из свежих овощей минестроне с хрустящей домашней пастой, 290 р.

Café Emporio

251 51 45, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3
Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Дорогая итальянская кухня в пышной обстановке

Довольно глухое место, если не жить рядом, хотя вроде бы и самый центр. Новый ресторан обставлен с размахом: есть и вместительная теплая терраса, и туалеты, напоминающие отдельные кабинеты, и собственно отдельный кабинет с плазмой — для банкетов. В Café Emporio пока нет никого, кроме официантов, хостес, гардеробщика и поваров на кухне. Меню краткое, итальянское, цены — высокие. Теплый салат из осьминогов с картофелем (710 р.) успевает остыть, пока несут тарелку. Слайсам из осьминога отчаянно не хватает соли и перца. Домашние тальятелле с утиной грудкой (460 р.) украшает почему-то сушеный инжир, слегка припущенный в сладковатом винном соусе. Из-за этого инжир похож скорее на камешек, чем на спелую сочную фигу. Ризотто (480 р.) в форме из пармезана сервируется аппетитным способом: рис выкладывают в сырную форму и как следует там вымешивают. От этого, в идеале, рис должен приобретать особую сливочно-сырную структуру. На практике соус получается гениальным, а рис — недоваренным. Обидно, что никто на кухне не догадался попробовать рис, прежде чем отдать его официанту. Лучше всего получается в Café Emporio мороженое семифредо со специями (450 р.). Легкая текстура, коричный привкус и аромат, ягодный соус с легкой кислинкой. Семифредо исчезает с тарелки совершенно незаметно, в то время как панна-котта у подружки, сидящей напротив, упрямо цепляется за жизнь.

Тай-Тай

510 18 13, Покровка, 4, стр. 1 Китай-город, пн-вс 10.00–23.00

Тайская кухня по средним ценам

Кажется, что в «Тай-Тай» сделано все, чтобы москвичи полюбили это место надолго: в меню есть «Цезарь», борщ и суши. Но тайская часть меню больше всего этого стандарта хотя бы по количеству страниц в меню. Декораторы превратили кафе в нечто, похожее на модный ресторан, только очень маленький. И если это пародия, то не злая, а какая-то детская. Меню пестрит иллюстрациями — неаппетитными. В реальной жизни все выглядит лучше. Хотя суп том-ям-кунг с креветками и шампиньонами трудно оценить по достоинству: кроме оглушительной остроты в нем ничего не чувствуется. Теоретически, сложное послевкусие этого тайского борща должно разворачиваться где-то в районе неба, с переходом от острого к кислому. Вообще, с едой все неплохо, только не очень вяжется с декорациями. Жареная лапша с курицей в тайском стиле, груда тонкой вермишели с обжаренными на воке овощами и куриным филе, подается неряшливо, по-уличному. Такая подача никак не сочетается со стенами, расписанными золотом. А вот сладкие и волокнистые кусочки кокосовой мякоти в кокосовом же молоке (177 р.) очень подходят к люстрам в черных подвесках.



Суп том-ям-кунг, 257 р.



Жареная лапша с курицей и овощами, 207 р.



Кафе «Тай-Тай» выглядит наряднее, чем еда, которую в нем подают

ФОТОГРАФИИ: ФИЛИПП ГЕРАСИМОВ (САФЕ EMPORIO); АЛЕКСАНДР ВОЙНОВ (ТАЙ-ТАЙ)

Хумус «Аурма», 190 р.



Кебаб «Орфали», 460 р.

Бабагануш, 210 р.

Шанклиш, 210 р.

Фоссиль

626 45 70, Мясницкая, 24/7, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ливанская кухня вместо «Цирлих Манирлих»

Тем, кто не знает, где был «Цирлих Манирлих», дорогу надо объяснить. Сначала следует дойти до стеклянного павильона «Кофе Хауза» на Мясницкой, потом обойти его справа и, двигаясь строго по правой стороне двора, добрести до ворот со шлагбаумом. Войти под него, и впереди, чуть слева, будет освещенный вход в подвал со скульптурой у двери — это и есть ресторан «Фоссиль». Несмотря на то что «Фоссиль» довольно глубоко зарыт в землю, ужинать там вкусно и приятно. Может быть, слишком прохладно, но и этому обстоятельству есть объяснение. Стоит только представить себе, что владельцы — ливанцы и скучают по дому, как «Фоссиль» сразу станет похож на прохладную террасу с журчащим фонтаном, оазис посреди знойного города. Закавыка только в том, что город у нас большую часть года совсем не знойный. Впрочем, небольшой озноб легко простить, потому что официанты заботливы и внимательны, а из кухни приносят чудесные вещи. В национальном ресторане, оказавшемся на чужбине, важна прежде всего достоверность. В «Фоссиле» с этим полный порядок. Бабагануш (210 р.) и бараний кебаб (460 р.) исчезают с тарелок мгновенно и оставляют прекрасное, редкое в Москве ощущение очень свежей, натуральной еды. Легкий, но маслянистый хумус (190 р.) и тонкие мягкие питы по старой ближневосточной традиции идеально подходят друг к другу. В «Фоссиле» соблюдают обычаи — и это главное.



КРЦ АСТОРІЯ

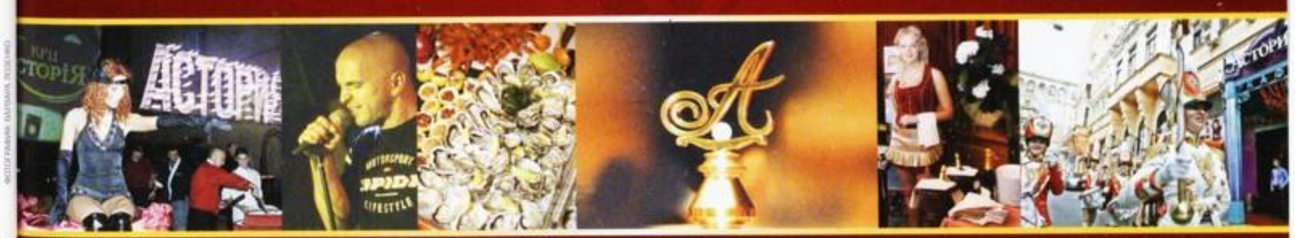
3 ЭТАЖА УДОВОЛЬСТВИЯ

Отпразднуйте День всех влюбленных и 23 Февраля в нашем клубе

КАФЕ – КЛУБ

Каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН — Владимир Волжский
Каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте «Lady in Jazz»
Каждую субботу Группа OUT — LOUD
Каждую пятницу и субботу с 0.30 ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ
ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ,
ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ
ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК

Тверская, 10 • (495)787-9990



ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЛЕОНИДОМ

Kalina Bar

229 55 19, Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, 21 этаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Большой ресторан с видом на Москву

Зайти в высотное здание и ехать на 21 этаж в стеклянном лифте с захватывающим видом на город — это здорово. Только лифт не работает (ни один), и в ресторан приходится пробираться через офисный придел (предъявив паспорт) и заходить откуда-то из-за спин удивленных хостес. Kalina Bar занимает огромное, чуть ли не на весь этаж, пространство. Там полумрак, городские огни за большими окнами и однообразная ритмичная музыка, которая обычно играет в светских ресторанах и под которую особенно быстро напиваешься. Столики на двоих — в меньшинстве, в большинстве — большие столы с рядами мягких стульев или светлыми диванами. Народу — прилично: офисные яппи, к 21.00 уже снявшие пиджаки, пополам с девушками с дорогими (или претендующими на дороговизну) сумками наперевес. Меню — простое и внятное: есть русская страница (селедка под шубой, бефстроганов, борщ с телятиной и т.п.), японское меню, свежая рыба, приготовленная разными способами, паста. Борщ на вкус пресноват и жидковат, да и кусочки телятины там какие-то бездушные. Все остальное куда вкуснее. Дорада в морской соли (800 р.) из японского меню фантастически выглядит, да и мякоть хороша — белая, нежная, солоноватая. Тунец с кенийской фасолью (960 р.) — такой как надо: полоски слегка обжаренного розового филе. Десерты привычные: горячий яблочный пирог (400 р.), где яблок больше, чем теста, или тирамису (550 р.) — воздушный и сливочный. Симпатичная сообразительная официантка являет собой образец для подражания: замечательно ориентируется в меню, предлагает доставить из бара только что сочиненный там коктейль из шампанского с ванилью (и знает, из чего конкретно он приготовлен), разделывает рыбу, незаметно и без промедления подливает вино. Вино стоит возмутительных денег — 650 р. за бокал пино гриджио. Лучше сразу взять бутылку чилийского шардоне за 1800 р. Тогда музыка будет ухать в голове еще веселее, еще ярче будут переливаться городские огни за окнами. А к концу вечера и лифт с видом заработает. *Юлия Выдолоб*

Если стол в Kalina Bar расположен далеко от окон, то вид на город заменят фотографии

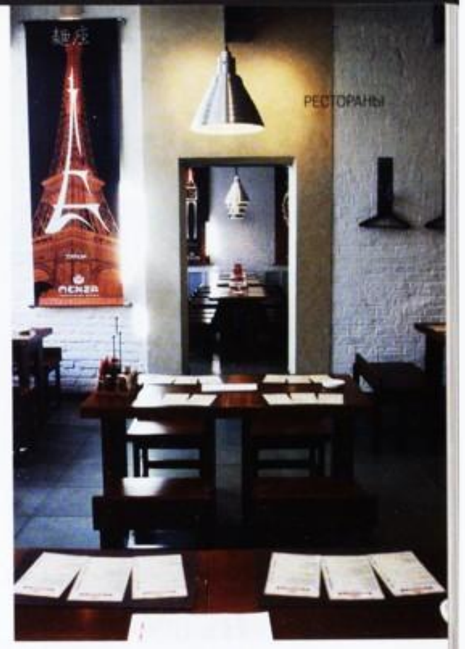


Menza

650 32 40, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–23.00

Недорогое кафе с японской лапшой

Тому, кто открыл в самом центре города такое дешевое и дружелюбное место, хочется отправить письменную благодарность. В японском кафе Menza готовят лапшу — стеклянную, гречневую, соба, удон и т.д. Лапша в салате «Цезарь» (80 р.) и в салате с уткой и омлетом, лапша в бульоне с креветками в темпуре (155 р.) и в супе из лимонника (90 р.), лапша с курицей в соусе чили (140 р.), лапша в салате с креветками и авокадо (100 р.) и так далее и так далее. Есть и блюда без лапши: например, лосось в сладковатом соусе терияки (190 р.). И это уже с рисом на гарнир! А большой чайник чаю стоит 50 р.! И все вкусно! В двух залах — курящем и некурящем — обедают работники соседних офисов со счастливыми лицами. В некурящем зале несколько приятнее сидеть, так как в курящем расположена кухня, от которой идет жар и иногда рыбный дух. Любое блюдо доставляют минут за 10. Несмотря на вина по ценам практически как в магазине, Menza, очевидно, не рассчитана на то, чтобы рассиживаться — так как сидеть приходится на табуретках или скамейках без спинок. Но для того чтобы быстро перекусить, сложно придумать что-либо лучше. *Ю.В.*



Menza — идеальное кафе для обеда в будний день: нет ни лишних украшений в интерьере, ни лишних позиций в меню

ЛОНДОН

От 9510* руб.

Еда, напитки, улыбки — просто так!

Наши самые привлекательные цены на ba.com

BRITISH AIRWAYS

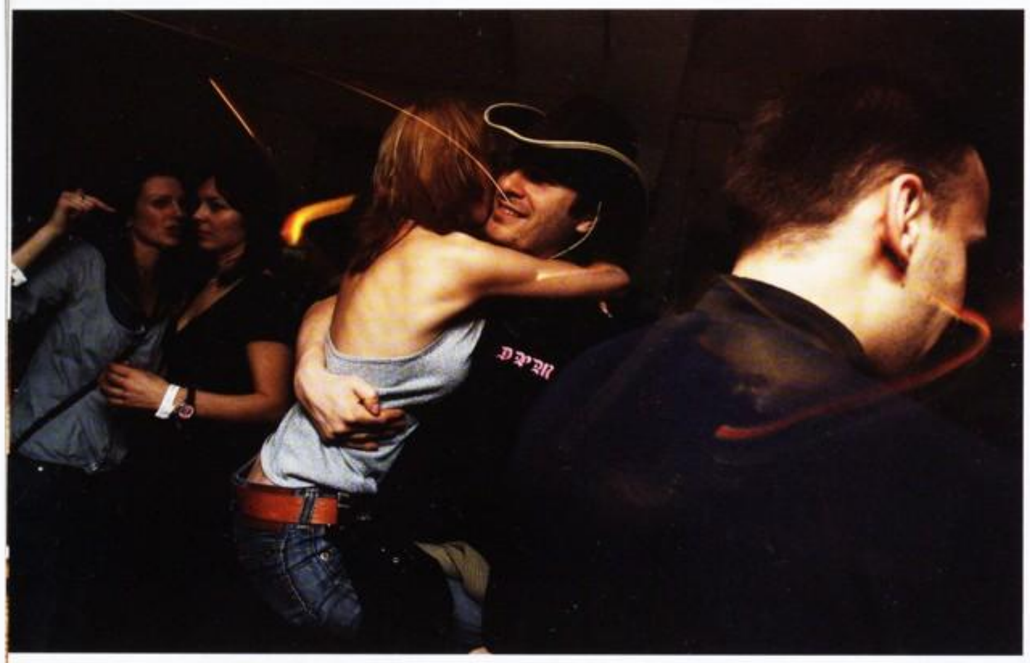
*Без учета налогов и сборов. Тарифы могут быть изменены без предварительного уведомления. Стоимость билетов в рублях может меняться в зависимости от курса евро. Действуют другие ограничения. Информация и бронирование билетов по телефонам в Москве (495) 363 2525 и Санкт-Петербурге (812) 380 0626.

На правах рекламы

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО И ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ КЛУБЫ@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK-CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Как показывает опыт 2109.SU, богатым полуночникам тоже нравится играть в андеграунд

Большой «Оригинал»

Вечеринки в Хохловском переулке

Помещение бывшей консерваторской типографии в Хохловском переулке — здание не то что старое, оно историческое. Большая советская энциклопедия сообщает, что в XVII веке дом принадлежал одному почтенному дипломату, что затем в нем устроили архив и что вроде бы сам Александр Сергеевич сиживал здесь, изучая документы Петровской эпохи. В позднесоветское время Китай-город облюбовали молодые художники: их усилиями район оброс нелегальными галереями, студиями и первыми в Москве сквотами. Та же типография служила прибежищем десяткам независимых артистов и нескольким театральным труппам — вплоть до декабря прошлого года, когда суровые законы капитализма окончательно их вытурили. Что удивительно, место не было сдано ни под офисные, ни под банковские помещения. Наоборот — на смену художникам пришли электронные музыканты под началом промогруппы 2109.SU, и теперь потрепанное здание типографии «Оригинал» привыкает к ночному образу жизни.

«Планов много. Со временем откроем отдельный бар, а незадействованные залы отдадим под художественные выставки и концерты, — говорит Андрей Бургарт, один из организаторов 2109.SU. — Кто будет играть — технари, айдиэмщики или живые группы — принципиальной разницы нет. Главное, чтобы

Среди ветхих печатных станков сотни человек танцуют на износ

интересно было». Филипп Алексеев, партнер Андрея, многим известный как фейсконтрольщик из бара Дениса Симачева, тут же подхватывает: «Мы постоянно следим за тенденциями в городе. В первый раз у нас выступала электропоп-группа My Space Rocket с замечательной Ниной Кравиц. Вот Муджус очень талантливый, хотим его пригласить, еще проект «Тришка» нравится». Пока что на вечеринках 2109.SU все больше звучит прямая техно-бочка, и сквоту это даже к лицу: среди ветхих печатных станков и сделанных наскоро барных стоек сотни человек танцуют до десяти утра, то есть на износ, — неожиданность, но факт.

На ближайшем мероприятии 15 февраля пластинки будут сводить Слава Финист, Анатолий Пушкин, любительский дуэт Васи Куйбара и Дмитрия Ростоцкого, а ближе к утру живым выступлением отметится немецкий музыкант Пино Джибовский, он же Dr. Scissors. Если раньше в Хохловском играли сплошь местные диджеи, то на этот раз выписан клиент гамбургского лейбла Elektrolux. «Жаль только, что Кубикова пригласить не удастся — у него по пятницам вечеринка в «Солянке», оттуда он никуда не уедет», — сетует Бургарт. Учитывая близость к той же «Солянке» и «Минибару», у товарищей с Хохловского все и без Кубикова должно получиться. Главное, что 2109.SU никем не притворяются, а прямо говорят: «Да, мы нашли место и устроили танцы. Да, собираемся хорошенько отдохнуть. Да, мы всем рады». К слову, помимо ночей в «Оригинале» промоутеры задумали коллективную поездку в Таиланд — с диджеями, друзьями, друзьями друзей и еще сотней обеспеченных людей, решивших променять серые московские улицы на пляжный курорт. Бедным художникам такое и не снилось.

ДК «Оригинал», 8 903 773 99 33, Хохловский пер., 7 Ⓜ Китай-город, часы работы зависят от мероприятия

MUZIQUE CAFÉ 25 Deepmix Party

231 16 17, Петровка, 25, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего

Хорошие новости от радио Deepmix

Новость первая: вечеринки объединения Deepmix, осиротевшие после закрытия «Микса», обзавелись наконец постоянной базой — Muzique Café 25. Новость вторая: его резиденты Бивойс, Мешков, Пушкарев, Анрилов и Lega собрались в затяжной тур по странам Европы и Латинской Америки, так что обнаружить их где-либо еще будет не так просто, как прежде. Счетчик сайта deepmix.ru регистрирует тысячи заходов в день, причем русские слушатели — лишь треть всей аудитории. Неудивительно, что за пять лет работы у владельцев станции появились полезные связи; похвально, что в 2008-м они пошли-таки в дело. Сам факт, что клубы Германии, Швейцарии или, скажем, Колумбии заинтересованы в букинге отечественных диджеев, в активе которых нет ни громких релизов, ни мощной дистрибуции — повод заговорить о новом подъеме минимал-техно в России. Участники грядущей вылазки поясняют: «Странно, что за рубежом нас принимают лучше, чем здесь. Может, потому, что мы не работаем по местным законам: не сотрудничаем с крупными брендами, не продаем рекламные площади, да и на сайте баннеров не найти. Мы все это сливаем — честь дороже, лучше другой клуб найти». Очередным таким клубом и стал Muzique Café 25 — большой подвал с несколькими залами, делящий общую территорию с Московским музеем современного искусства. Открытие вечеринок на Петровке пройдет 15 и 16 февраля, и к этому времени команда Deepmix обещает поставить нормальный звук и свет. Остальное — дело музыки.



По всему видно, что дела у команды Deepmix в последнее время идут в гору

ФОТО ГЛЕБА АНДРЕЕВА, ПРЕСС-СЛУЖБА «ОРИГИНАЛА»



Шум, гам и бесстыдство — вот идеальная вечеринка по версии «100% White Trash Fast Food»

ДЖУСТО-БАНЯ-ДУШ 100% White Trash Fast Food

Левый фронт ню-рейв-движения

Весна прошлого года — время ню-рейва, нарочито глупых нарядов и безудержно пьяных (так, чтобы «в слюни») вечеринок в «Кафе, прежде известном как «Кризис жанра». По пятницам в клубе на Покровке набивались те, кто сегодня зовется дизайнерами, фотографами и диджеями — притом многие небезосновательно. На этих вечеринках можно было запросто встретить накидавшегося Лайама Галлахера или самому упиться бесплатным шампанским, пока на сцене чудили веселые фрики из группы C.L.U.M.B.A. Случайные посетители, привыкшие слышать в «Кризисе» рок-н-ролл, от такого шоу моментально шалели и более того — заглядывали вновь.

Затем случился раздел имущества: часть организаторов ушла в соседнюю «Пропаганду» устраивать вечеринки «Idle Conversation», часть осталась. И если статус первых с тех пор только вырос (диджей Японец и компания получили площадку на Пикнике «Афиши», а после переселились в «Солянку» с ежемесячными вечеринками «Thriller»), то вторые оказались в тени. Теперь прежние герои настроены на реванш: диджей Антон М и группа C.L.U.M.B.A. (вернее, оставшаяся после трагикомического раскола половина) объединились с дизайнерами из White Trash For Cash, молодыми и по-хорошему наглыми, чтобы проводить совместные вечеринки в клубе «Джусто-баня-душ». Гостем первой из них должен стать лондонский диджей Warboy, играющий странное, будто вывернутое кишками наружу электро. «Это наш человек, — говорит Антон. — Когда-то он был в первой обойме, но гастролям и эфирам предпочел собственные вечеринки. Конечно, Warboy можно причислить к ню-рейву, но его композиции больше про математику, чем про песенки под гитару. Это же и есть «White Trash Fast Food»: музыка быстрого приготовления — и быстрого потребления». Первый совместный опыт — показ новой коллекции WTFC, устроенный в бывшем бомбоубежище на Таганской, — привлек не одну тысячу представителей модной молодежи, но повторения той же истории в «Джусто» ждать не стоит: фейсконтроль строгий, пустят не всех.

«Джусто-баня-душ», пт 15 февраля, 23.00–6.00



Эрик Придз

Вслед за британским диджеем Стивом Лоулером в Gazgallery выступит француз **Эрик Придз** — автор хита «Call on Me», что два года назад доносился из каждого мобильного телефона. В Россию музыкант едет впервые, так что всем, кто помнит о его существовании, предлагается пойти на вторую вечеринку серии «Renaissance» — благо форматным электро кругозор Придза не ограничивается.

Gazgallery, сб 16 февраля, 23.00 и до последнего

Петер Кушнерайт — тихий герой немецкого техно. Больше десяти лет назад пластинка его проекта Scion положила начало авторитетному лейблу Chain Reaction, одновременно с этим Петер открыл знаменитый музыкальный магазин Hardwax. До последнего времени Кушнерайт выступал исключительно в качестве диджея, но в прошлом году взялся и за лайвы. В «Шанти» он выступит со своим детищем **Substance**, музыка которого



Substance

ФОТОГРАФИИ: ЕЛЕНА КРЫЛОВА; PR.INTIMACG.COM («ДЖУСТО-БАНЯ-ДУШ»)





Тодд Терье

составляется из тягучего даба и атмосферных шумов.
«Шанти», чт 14 февраля, 21.00–3.00

На еженедельной вечеринке «Электрошик» выступит наш бывший соотечественник, а ныне житель Стокгольма Евгений Букреев. Трекам его тек-хаус-проекта **Freska**, сыгранным при помощи лэптопа и акустической гитары, свойственно холодное, почти гипнотическое звучание и общая монотонность — тем и хороши.
«Шанти», пт 15 февраля, 22.00–5.00

Норвежский диджей **Тодд Терье** обладает отменным вкусом к спейс-диско — стилю, стремительно возвращающемуся в моду. В прошлый приезд Терье так понравилось в баре Симачева, что он остался на дополнительное выступление, а по приезде в Осло рассказал о поездке коллегам Линдстрому и **Долле Йолле** (вместе с которым устраивает ежемесячные вечеринки «Shari Vari»). На этот раз Долле и Тодд едут в Россию уже вдвоем.
Shop & Bar Denis Simachev, сб 16 февраля, 23.00 и до последнего

Помимо широко известных техно-четвергов в «Пропаганде» диджей Санчес также ведет ежемесячные вечеринки в «Солянке», на которых играет особый подвид легкого драм-н-бейса, так называемый ликвид-фанк. Резиденция зовется **«Deep4water»**, и ее следующим гостем станет продюсер из Великобритании **Kubiks** — любимец Сергея, полгода назад открывавший серию, а теперь возвращающийся со своим штатным эмси Lomax.
«Солянка», сб 23 февраля, 23.00 и до последнего



Дэвид Гетта

Празднование первой годовщины клуба «Рай» пройдет в два дня: в субботу выступит частый московский гость Пол Уилкинс, а в воскресенье — диджей **Дэвид Гетта**, ответственный за создание хаус-шлягера «The World Is Mine». В прошлом году Дэвид окончательно утвердился в звании народного хитмейкера, выпустив сразу два сингла, — клипы на «Love Is Gone» и «Baby When the Light» до сих пор никак не слезут с экранов отечественного MTV.
«Рай», вс 24 февраля, 0.00–6.00



Rusko

Клуб «Шестнадцать тонн» вновь взялся поставлять в Москву дабстеп: на первой вечеринке из серии **«Capital Bass»**, логически продолжающей прошлогодние ночи «Dubwize Stepaz», выступят диджеи Fstep, Schmove, Mek, а также молодой английский продюсер **Rusko**. Музыку 22-летнего лондонца Криса Мерсера отличает нетипичная для дабстепа жизнерадостность, лучше всего ощутимая по недавнему хит-сингу «Cockney Thug».
«Шестнадцать тонн», сб 16 февраля, 22.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 11 февраля

Гараж «Intelligent Sound»: DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00
Minibar «Minimal of Movements»: DJs Garry, Дима Fly, Electrocat. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Microboss. Дип-техно. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Клец. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 12 февраля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Phila. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 13 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда Earl Grey Smokers, Epik Soundsystem. Соулфул-хаус, фанк, джаззи. 21.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Max Grabke. Минимал. 21.00–1.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 14 февраля

Арка «День святого Валентина»: DJs Мартин Макс, Smart, Nofler. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
52 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Jonny. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Дягилев «Первая любовь»: DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky, Cat, Lupin. Хаус, диско. 23.00 и до последнего
Жара «Saint Valentine's Day»: DJs Light, 909, Nicky Jazz. Хип-хоп, R'n'B. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–23.00
Культ DJ A.Николаев. Соулфул-хаус. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Funny Valentine»: DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Эльза Time. Хаус. 22.00–1.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Магазино (Португалия), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Рай «The Wedding Party»: DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус. 0.00–6.00
Сахар «С надеждой на любовь»: DJs Мариен Бейкер (Испания), Jastin, Andersen. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка «Mystic Nights»: Jah Mason (Ямайка), DJs Mystic Bo, Чагин. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего
Шанти «Between Us Party»: Substance (Германия), DJs Кубиков, Filq. Техно. 21.00–3.00 См. рецензию
Bellezza DJs Smash, Max, Max More, Кореец. Хаус, диско. 22.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиомикра»: DJ Филипп Миронов. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Keks «Romantic Party»: DJs Flashback, Pinoccio. Диско. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Luomo (Финляндия), Orange. Дип-хаус, тек-хаус, электро. 22.00 и до последнего
Strangel «The Sisters of Mercy»: DJs Проник, Ormfdmrush. Синтипоп, электро. 18.00–23.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Star Time»: DJs Бобров, Shadow, Таран, N-Tone, Phil. Электро, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 15 февраля

Арка «Love is...»: DJs Borado, Nofler, Amr. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
52 DJs Бардо, Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Джусто-баня-душ «100% White Trash Fast Food»: C.L.U.M.B.A., DJs Warboy (Великобритания), Антон М. Электро. 23.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Дягилев «Авантюрная любовь»: DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky, Cat, Lupin. Хаус, диско. 23.00 и до последнего
Жара DJs Anie, Швед, Andy, MC Леван, ST. Хип-хоп, R'n'B. 23.00 и до последнего
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. DJs Vlad Kuni, Andrew Lingus. Регги, фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Санчес, B-Voice. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «All You Need Is Love»: Booty Luv (Великобритания), DJs Borisoff, Fashion, Карлекин, Young, Max, Лосев, Строний. Спарк. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
ДК «Оригинал» «2109.SU»: Dr. Scissors (Германия), DJs Слава Финист, Анатолий Пушкин, Куйбар, Ростоцкий, B-Voice. Техно, электро. 23.00–10.00 См. рецензию
Парижск DJs Sirop, Skam. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Alley Cat (Великобритания), Subwave, Paul B. VJ Acidburn. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Рай «Китайский Новый год»: DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Хаус. 0.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Danila, Emil Croff. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Сапунов, Зорькин. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: Freska (Швеция), DJs Deep Blu', Дольщик. Техно. 22.00–5.00 См. рецензию
Artefaq DJ Юрий Сапрыкин. Рок. 21.30–23.00. «День святого Валентина»: DJ Паленый. Диско, джаззи. 23.00 и до последнего
Fabrique «Love at Fabrique»: DJs Ася, Иванов, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra «Электрошик»: Fuzzion, DJs Анрилов, Елка, Arshanitsa. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
Keks DJs Vel, Fresh. Диско, фанк. 20.00 и до последнего
Louvre «День святого Валентина»: DJs OtLenin, Петр Левинский, D.Step. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar «What about the Future?»: DJs Luke (Великобритания), Чиж, Мешков. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Muzique Café 25 «Deepmix Party»: DJs Мешков, Ижевский, Lega, Пушкарев. Техно. 0.00–9.00 См. рецензию
Sorry, Babushka «Вращай!»: DJs Нуждин, Serge Selecta, Zafar. Хаус. 20.00 и до последнего
Strangel «Love Celebration Synth»: DJs Hypnotize, Extra, Zalex, Xaler. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Лосев, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 16 февраля

Арка «Love in the Air»: Aquaflames, DJs Мартин Макс, Smart, Rich-Art. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
51 Maximum DJ Александро Каселла (Италия). Ню-джаз, соул. 23.30 и до последнего
52 DJs Бардо, Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJ Commandante Sorinello. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Иван. Диско. 0.00 и до последнего
Дягилев «Настоящая любовь»: DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky, Cat, Lupin. Хаус, диско. 23.00 и до последнего
Жара «Жара Faces»: DJs Anie, Швед, Andy, MC Леван, ST. Хип-хоп, R'n'B. 23.00 и до последнего
Кетама Cell (Франция). Даунтемпо, даб-транс. 22.00 и до последнего
Культ «Функции фанка»: DJs Анатолий Ice, Gatek, Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Духов, Нина Кравиц. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Опера «Любовь и аэробика»: DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарк. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Деннис Феррер (США), Da Vinci, OnLee. Хаус. 23.30–6.00
Пыль «Space-Disco Lovers»: DJs Cosmic, Rishi, Geyzer, Grab, Dunbass, John Cue, Luzine, Тон. Прогрессив-хаус, техно, транс. 23.00 и до последнего
Рай «Hed Kandi»: DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Хаус. 0.00–6.00
Сахар DJs Sofi, Nastasya, Andersen. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка 120 Days (Норвегия). Рок. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Ступени «Only 4 You»: Queens R'n'B, DJ Kirill Karnell. R'n'B. 23.00–5.00
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн DJs Rusko (Великобритания), Glacial (Украина), FStep, Atom, Schmove, Mek. Дабстеп. 22.00–6.00 См. рецензию
Artefaq DJ Паленый. Диско, джаззи. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Memfisa, Fenix, Иван Мартин. Хаус. 23.00 и до последнего
Gazgallery «Masters of Renaissance»: DJs Эрик Прайд (Швеция), Abelle & Beekeeper, Serge Que, Timque & 11.8. Хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
Ikra «Ковры «Ikpы»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session»: DJs Marcus Visionary (Канада), NZ, Ras Seeya, Gormon, Electrosoul System, FM Device, Ice DJ, Meka, Jazzman, FX. Драм-н-бейс. 23.59 и до последнего
Keks DJ Galloween. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Louvre DJs 2QT, Diamond, Тумаков. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar «For Friends Only»: DJs Анрилов, B-Voice, Пушкарев. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Muzique Café 25 «Deepmix Party»: DJs Max Grabke, B-Voice, Пушкарев, Анрилов. Техно. 0.00–9.00 См. рецензию
Quadro Bar «Nervmusic Showcase»: DJs Easy Changes, A-Size, Тахо. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev «Shari Vari Party»: DJs Тодд Терье, Долле Йолле (все — Норвегия). Хаус, электро, диско. 23.00 и до последнего См. рецензию
Sorry, Babushka «Вращай!»: DJs Zafar, Паша Ли, Roger. Хаус. 20.00 и до последнего
Strangel «Let's go Techno»: DJs Niv, Alex Force, Proof, Pavel Monk, Yar, Beono. Техно, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky. Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy. Прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 17 февраля

52 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Гараж «Pre-Party»: DJs FStep, Phil. 2step, брейкс. 20.00–0.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Sonday R'n'R Lounge»: DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Парга, джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Cicterna Hall «All the most vs All»: DJs Билли Браун (Франция), Krik. Хип-хоп, брейк-бит. 18.00 и до последнего
Ikra «Шумное воскресенье»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Zona «Zona XO»: DJs Stylezz, Mike Mildy, Shadow, Koveks. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Понедельник 18 февраля

Гараж «Intelligent Sound»: DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00
Minibar «Birthday Party»: DJs Аркадий Air, Elf, Electrocat, Stealth, Pilot, Garris. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Клец. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 19 февраля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Phila. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 20 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ A.Николаев. Соулфул-хаус. 21.00–23.30
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Cross. Минимал. 21.00–1.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, диско. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 21 февраля

52 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ A.Николаев. Соулфул-хаус. 21.00–0.00
Мио DJs Magic Man, Полина. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJ Mys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Элисон Марис (Великобритания), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Сахар «Black Jack»: DJs Jastin, Nastasya. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Шанти «Fragment Session»: Seph (Аргентина), DJs Анрилов, B-Voice. VJ Killahertz. Техно, минимал. 21.00–3.00
Bellezza DJs Smash, Max, Max More, Кореец. Хаус, диско. 22.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиомикра»: DJ Владимир Данилов. Поп, рок, трип-хоп. 23.00 и до последнего
Keks DJ Vel. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs ZigZag, Valique. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Strangel Black Pond, The Wreckdivers, DJ Ormfdmrush. Синтипоп, электро. 18.00–23.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Star Time»: DJs Иван Рудык, Shadow, Таран, N-Tone, Phil. Электро, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 22 февраля

Арка «Military Night»: DJs Borado, Nofler, Иван Рудык. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
52 DJs Бардо, Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJ Языков. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Жара DJs Anie, Швед, Andy, MC Леван, ST. Хип-хоп, R'n'B. 23.00 и до последнего
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Selecta G, Wassy Don (все — Германия). DJ Ladjak. Регги. 0.00–6.00
Мио DJs Paris, Vanila, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Nikitin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Syncopix (Германия), Subwave, Paul B. VJ Acidburn. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Рай «День рождения клуба»: DJ Пол Уилкинс (Великобритания). Хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Сахар «Que Pasa Nino»: Патрик Грау vs Ребекка Браун (все — Испания), DJs Jastin, Nastasya, Danila. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего

Шанти «One Night Story»: Moorush, DJs Deep Blu', Дольщик. Техно. 22.00–5.00
Ikra «Электрошик»: DJs Vanila, Стрелок, Анрилов. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
Keks DJs Beatbrother, Scientifique. Диско, фанк, инди-поп. 20.00 и до последнего
Louvre DJs OfLenin, Шмела, Diesel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar «Forbidden Planet»: DJs Катя Рыба, Анрилов, Чиж. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Lazar, Orange. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Ать-два»: DJs Нуждин, Serge Selecta, Zafar. Хаус. 20.00 и до последнего
Strangel The Stogoffs, DJs Higher Lover, Zalex, Danger, Extra. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Шмель, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 23 февраля

Арка «Military Party»: Liquid Sky, DJs Михаэль Хаасе, Smart, Rich-Art. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
51 Maximum «Defender Code»: Electric Space Phenomenon (Великобритания), Space Tribe (Австралия), The Electric Universe (Германия), DJ Artsense. Транс. 23.59 и до последнего
52 DJs Бардо, Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера DJ Шум. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 20.00–21.30, Poziva, DJs Mozgi, Wonder, Осадчий, MC Billie Jean. Фанк, диско, электро. 0.00 и до последнего
Жара «Бархат»: DJs Anie, Швед, Andy, MC Леван, ST. Хип-хоп, R'n'B. 23.00 и до последнего
Культ «Функции фанка»: DJs Moneyshot (Великобритания), Анатолий Ice. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Пушкин, Аркадий Air. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Дуков, Da Vinci, Пушкарев. Хаус. 23.30–6.00
Сахар «Мужские игры»: DJs Sofi, Niki, Andersen. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка «Deep for Water»: DJs Kubiks и MC Lomax (все — Великобритания), S.Peres и MC Капустин, Electrosoul System. Драм-н-бейс. 23.00 и до последнего См. рецензию
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Gaudi Arena «Women at Work»: DJs Lady Miss Kier (США), Соня, Влада, Muza, Vanila, Нина Кравиц, Miss Mini, Yuka. Электро, хаус, диско. 23.00 и до последнего
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Sonar Kollektiv Night»: Jazzanova, DJs Даниель Бест (все — Германия), Студитский, Рассказов, Исакович. Эйсид-джаз, даунтемпо, хаус. 23.59 и до последнего
Keks DJ Beatbrother. Электро, синтипоп. 0.00 и до последнего
Louvre «Защитники! Все на тусовку!»: DJs Kosmich, Jastin, War. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar «For Friends Only»: DJs Yuka, Мешков, Vanila. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Японец, Компаниец, Tyler. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Ать-два»: DJs Zafar, Паша Ли, Roger. Хаус. 20.00 и до последнего
Strangel «Military Fashion Show»: «Модуль», Angelique, DJs Игорь, Xaler, Distant. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Gold Sky, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy. Прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 24 февраля

Арка «Military Party»: DJs Smart, Rich-Art, Nofler. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Гараж «Pre-Party»: DJs FStep, Phil. 2step, брейкс. 20.00–0.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Sunday R'n'R Lounge»: DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Party, джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Франческо Беллаис (Италия), Demoni, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Рай «День рождения клуба»: DJ Дэвид Гетта (Франция). Хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Шумное воскресенье»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Garuda Suair Party»: Troll Scientists (Финляндия). Транс. 23.59 и до последнего
Keks DJ Flashback. Фанк, инди-поп. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Зорькин. Дип-хаус, электро. 22.00 и до последнего
Strangel «Spinning Party»: DJs O.K., Extra, Hypnotize. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Zona DJs Мишаков, Таран, Stylezz, Mike Mildy, New, Jeremy. Прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

Арка 698 33 17, 506 26 65, Варварка, 14, вход через Китайгородский пр. Ⓜ Китай-город. чт 23.00–6.00, пт-сб 0.00–12.00
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Гараж 650 05 24, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Джусто-баня-душ 625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Жара 650 45 56, 767 34 82 (заказ столиков), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Кетама 692 92 68, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 5, вход с Камергерского пер. Ⓜ Театральная, круглосуточно
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
ДК «Оригинал» 8 903 773 99 33, Хохловский пер., 7 Ⓜ Китай-город См. рецензию
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Пыль 8 916 570 13 95, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00 и до последнего
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, чт-сб 20.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Ступени 612 80 22, 505 37 78, Коломенский пр., 10 Ⓜ Каширская, Коломенская, 12.00 и до последнего
Театро 788 05 52, 8 909 158 14 12, Славянская пл., 2, стр. 3 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00–6.00
Шанти 783 68 68, Масницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Bellezza 252 12 14, Красная Пресня, 23, стр. 16 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–3.00
Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar 623 15 17, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Muzique Café 25 231 16 17, Петровка, 25, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего См. рецензию
Quadro Bar 787 62 53, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, пн-пт 12.00–0.00, сб-вс 12.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Еще до того, как Red Snapper объявили о воссоединении, барабанщик группы Ричард Тейр набивался, как говорят, в один московский клуб с диджей-сетом — но ему отказали

Красная жара

Red Snapper в клубе «Б1 Maximum»

Первый московский концерт Red Snapper проходил в душном, упрямо экономившем на вентиляции клубе «Точка» у станции метро «Улица 1905 года». Сейчас там продают электронику и бытовую технику, но тогда, летом 2001-го, в так называемом гигант-клубе наблюдалось столпотворение. В очереди на вход мелькали знакомые лица — город переживал первый после дефолта концертный бум: за день до этого в Москве играли Tindersticks, за два — Placebo; очередь была длинной и возбужденной, в ней толкалась певица Земфира, а в обход ее проводили режиссера Кончаловского. А потом из динамиков заквакал могучий контрабас, на сцену вылетел здоровенный черный эмси — и в задымленном зале «Точки» заискрило. Обычно смирные люди отчаянно танцевали, обладатели стратегически важных мест возле вентилятора пробирались в первые ряды, от контрабаса Али Френда можно было прикуривать. Многие знали, что Red Snapper — важная строчка в табели о рангах IDM-лейбла Warp; люди, игравшие на разогреве у Massive Attack и Бьорк; группа с лондонской пропиской, но бристольским духом, которой давно приклеили странный ярлык «техно-джаз». Но то, что формально электронную музыку кто-то играет живьем, без лэптопов и тормозов, было сюрпризом, происхождение которого сами RS раскрыли в одном из интервью: «Мы всегда избегали семплов, стараясь сыграть вживую любой

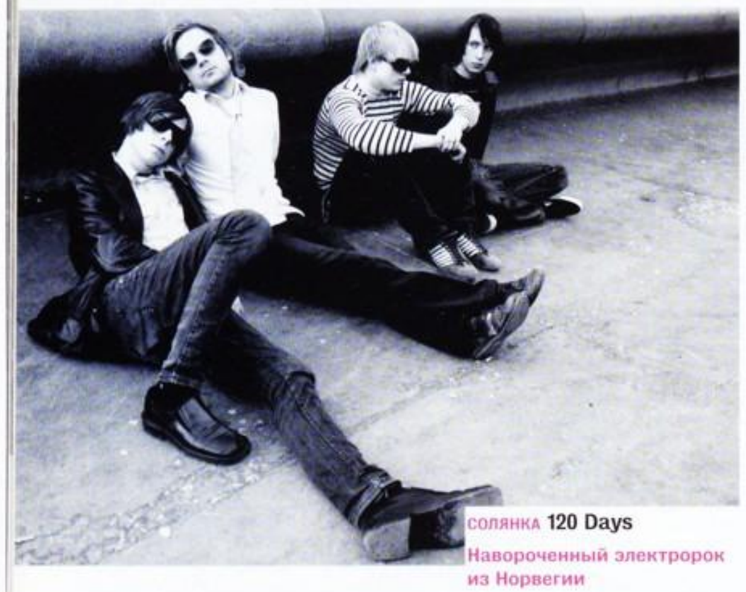
брейк или луп. Все это мы записываем, а затем семплируем свои же треки. Таким образом, на концерте мы в состоянии сыграть все — а с этим мало что сравнится». Концерт Red Snapper в старой «Точке» до сих пор не знает себе равных — а с той поры в Москве кто только ни побывал. Тогда же люди расходились по домам оглушенные, опустошенные и счастливые — англичане дали и джаза, и техно, и такого рок-н-ролла, что

От контрабаса Али Френда можно было прикуривать

никаким Placebo не снился. А еще через полгода группа Red Snapper объявила о самороспуске.

На протяжении последних шести лет участники трио не сказать чтобы бездельничали, но и звезд с неба не хватали. Барабанщик Ричард Тейр основал группу Toob, в составе которой повторно доехал до Москвы. Гитарист Дэвид Эйерс стал телевизионным композитором. Али Френд записывался с Afro Celts и давней подругой Бет Ортон, как-то посвятившей ему песню «Вальс Али». Но все эти телодвижения казались малозначительными, когда дело доходило до посмертных дисков собственно Red Snapper: их было три, а изданных на них новых треков — с полдюжины, однако и эти крохи заметно перевешивали, к примеру, все достижения нового призыва Warp. Ну и, в общем, чему тут удивляться: прошлым летом группа, чьи лучшие альбомы — «Prince Blimey» и «Making Bones» — были записаны во второй половине 90-х, решилась на воссоединение. Полгода спустя на странице Red Snapper на MySpace появились два новых трека и даты первого с 2001 года турне, где Москва и Петербург соседствуют с Бристолем и Амстердамом. По словам музыкантов, на звучание будущей пластинки повлияли серф, афробит и Джими Хендрикс, а грядущие концерты обернутся «непреклонными поисками настоящего fuck-off-джаза». В кармане у Red Snapper не осталось дополнительных козырей вроде контракта с влиятельным (и вообще каким-либо) лейблом или ответственного за шоу эмси Дета — стало быть, выложат все как есть. Собственный подвиг шестилетней давности им, скорее всего, не повторить, но и дежурного по их меркам геройства хватит вполне. *Сергей Степанов*

Red Snapper (Великобритания), пт 22 февраля, 21.00, в «Б1 Maximum»



Прежде чем взять название по мотивам «Ста двадцати дней Содома» де Сада, группа 120 Days называлась «Красивые люди» и играла безобидные поп-песни

СОЛЯНКА **120 Days**

Навороченный электророк из Норвегии

Маркиз де Сад и жесткое порно, опиаты и неудачный суицид, краутрок вперемешку с Kraftwerk — таким образом норвежский квартет 120 Days формулирует перечень своих влияний, хотя он больше смахивает на записи в карточке душевнобольного. По задумке их песни и впрямь подразумевают такой высокотехнологичный хоррор — на горизонте то и дело маячат призраки Йена Кертиса с Робертом Смитом, сквозит космогенный электророк в духе M83, и, словно отсчитывая последние секунды, драм-машина чеканит бит. Причем хоррор этот создается на основе вполне конкретных жизненных перипетий — прозябали в глуши, давясь видимым социальным благополучием, затем перебрались в Осло, где якшались с местным сбродом и полгода прожили в квартале джанки, и в конечном счете угодили на первую полосу NME. Но обо всем по порядку. Группа 120 Days происходит из рыбацкого поселения, что на севере Норвегии, выглядит как певица



На официальном сайте группы «Общежитие» в разделе «Бытие» попадаются порой, например, такие сообщения: «Россия успешно запустила преемницу «Сатаны»

Вайнхаус накануне госпитализации и сознательно пестует эту свою ущербность: вы бы видели их интервью — там они изливают душу с такой самоотверженностью, что героиням телепередачи Малахова впору прикусить языки; в текстах, впрочем, этого добра тоже хватает. Не рискну предположить, на какой терапевтический эффект рассчитаны программы Малахова, но что касается музыки, то при такой постановке вопроса она совершенно точно должна нагонять всамделишную жуть. Выходит с точностью до наоборот — 120 Days наводят если не скуку, то по крайней мере докучливый морок, который хочется стряхнуть, как послеобеденную дрему; их песни слишком расфокусированны и бесплотны, чтобы хоть как-то западать в голову, им отчаянно хочется покромсать хронометраж. Доброхоты из NME и прочей профильной прессы уже окрестили этот жанр посткраутроком, пострейвом и еще пост знает чем, но если кто-то спросит моего мнения, то мне кажется, что жанр этот зовется совсем иначе — горе от ума.

«Солянка», сб 16 февраля, 23.00 и до последнего



PODMOСКОВЬЕ

ОбщежитиЕ

Философский фрик-фолк-рок с цитатами из Достоевского

Вы наверняка про них уже слышали — они устраивают концерты поутру в день казни Саддама Хуссейна, поют о том, что аэропорт лучше, чем церковь, и хотят выпустить свой первый альбом в консервной банке. «ОбщежитиЕ» — это многочисленная московская коммуна, собранная однокурсниками журфака МГУ четыре года тому назад; один из них работает на ТНТ, другой — испановед, испытывающий неизъяснимый трепет перед железнодорожным полотном, все они почитают Достоевского и являются сотрудниками ими же созданного «догосударственного» университета — короче, как и в любом общежитии, тут черт ногу сломит. Что касается музыки — они очевидно имеют в виду два противоположных, в общем-то, полюса: отчаянный сибирский панк, с одной стороны, и пораженческое движение new weird america — с другой, хотя, по правде говоря, не подпадают ни под одну из этих категорий; они скорее ближе к просветленному кликушеству Дэвида Тибета. По первым ощущениям эта музыка отстает лет на двадцать. Звук глухой, будто из водосточной трубы, голос, напротив, ясный, слова отрывистые, но подогнаны друг к другу, точно пули в одной обойме. Впрочем, вполне возможно, что запаздывание это сугубо метафорическое, как у Балабанова в «Грузе 200», который на экране пишет «1984» — и понятно, какой год держит в уме. Так или иначе, от этих песен в какой-то момент становится физически не по себе — и это, пожалуй, главное их достижение, не ухищрения с атональными номерами или там нарочито грязный звук, а именно что дух: страшный, тяготящий, смурной. Егор Летов, рассуждая о бесхребетности и мелкотравчатости нынешнего поколения музыкантов (да и не только их), утверждал, что главный камень преткновения — незнание цены слов, в то время как от этого идет вся настоящая музыка. Так вот, этим людям цена слов, кажется, прекрасно известна.

«PodМосковье», вс 17 февраля, 20.00



Manicure

Вот отличная московская группа, которая, пусть и с опозданием, внесла свои пять копеек в возрождение постпанка. Называется она **Manicure**, устроена по принципу «две девочки, два мальчика», играет хлестко, напористо, в мрачных тонах — все, как было заведено лет двадцать тому назад. Есть в этих людях приятно понятный цинизм и нахальство — и это, безусловно, подкупает. Пока что у них есть только свежеизданный EP «Another Girl», записанный при помощи лидера Punk TV, альбом же должен подоспеть к лету. Это их дебютный московский концерт.

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», сб 16 февраля, 23.00

The Thing — это маститые представители скандинавского фриджаза, норвежско-шведское трио в составе: контрабас, саксофон, барабан. На повестке дня — репертуар из чужих песен, от Пи Джей Харви до группы Yeah Yeah Yeahs, сыгранных столь свирепо, что даже кавер на Lightning Bolt едва ли можно опознать среди этих ошметков искалеченных мелодий.

«Дом», вс 17 февраля, 20.00

На афишах пишут попросту: «Земля, ветер и огонь», опуская слово experience, обычно означающее, что из основного состава остался младший помощник старшего техника сцены. Отчасти все так и есть — много кто из музыкантов золотой поры **Earth, Wind & Fire** давно уже не у дел: одного по ошибке застрелила полиция, другого разбила болезнь Паркинсона, кто-то тихо умер. Но с другой стороны, когда на сцене с должным самолюбованием и улыбкой до ушей пятнадцать темнокожих людей самозабвенно и умеючи играют фанк — это довольно круто.

«Б1 Maximum», чт 14 февраля, 20.00

Earth, Wind & Fire



Из всех программных гастролеров **Fun Lovin' Criminals** — это, пожалуй что, случай самый трагикомичный: кроме как здесь их помесь вальяжного фанка с придурковатым рок-н-роллом мало где пользуется спросом. Что, впрочем, зря, поскольку маскулинной, пусть и жутко пошлой бравады они не растеряли. Их выступления — это такой краткий ликбез по испитому, криминальному Нью-Йорку для тех, кто пропустил 90-е; хотя трезвым там, конечно, делать нечего.

«Б1 Maximum», пт 15 февраля, 21.00

Zea — это шебутной голландский дуэт, который уже дважды бывал здесь и за это поплатился: клавишник группы сейчас переселяется в Петербург, поэтому группе, по всей видимости, конец. Тем ценнее их нынешнее выступление — принимая в расчет всю незамысловатость музыки, скроенной при помощи компьютера и гитары, в том, что касается увеселения на танцполе, они большие мастера. Zea — это такой «танец с саблями», где находится место и разбитному «тынц-тынц-тынц», и цепкой гитарщине, и еще много чему — вплоть до балагурного хип-хопа.

«Актовый зал», пт 15 февраля, 20.00

Пора бы уже признать, что «Фабрика звезд» породила не только поголовье



Fun Lovin' Criminals

монстров. Вот, например, Лена Кауфман, недоучившаяся студентка с курса Пугачевой, девушка в высшей степени приятная — по крайней мере внешне. Проект **Truffele** — ее детище; в нем она поет тихие, немного манерные песни на французском и русском языках. В принципе термин «индитроника» — в самом общем его толковании — характеризует эти песни лучше всего. Фокус

Лена Кауфман





Cardiowave

в том, что смотреть на нее, как ни крути, намного приятнее, чем слушать песни.

«Шестнадцать тонн», чт 21 февраля, 22.00

Cardiowave — это фестиваль сторонних проектов участниц группы Flёur (плюс энное количество украинских инди-дарований, о которых мы лучше умолчим). За первый, MRF отвечает вокалистка Flёur Елена Войнаровская — и он, если честно, немногим отличается как от ее основного коллектива, так и от группы, извините, «Белая гвардия». Со вторым, что носит название «Оля и Монстр» и принадлежит Ольге Пулатовой, дела обстоят иначе — все намного интереснее. Эфирный дарк-вейв, упадничество готики — в сущности, он соответствует линии, заданной когда-то лейблом 4AD и такими его артистами, как Dead Can Dance и Cocteau Twins, хотя Зоя Ященко все равно вспоминается.

Ikra, чт 14 февраля, 20.00

Единственное, чем примечателен фестиваль с постыдным названием **«Бархатное подполье»**, — это концерт некогда славной группы «Прощай, молодость». Сотрудники московской рок-лаборатории, издававшиеся впоследствии на «Мелодии», они умело издевались над эстрадной музыкой начала века, скрещивая ее с протосинтипопом и дворовой романтикой, пели в Юрмале для партийных чинов, а в 90-е незаметно загнулись. Нынешнее же выступление (с учетом остальных фигурантов, которых, увы, не избежать), цитируя их песню «Романтики и десантники», — «дискотека на винтах, рок-н-ролл в краю далеком, мы пришли потанцевать, а выходит как-то боком».

«1-я Библиотека», пт 15 февраля, 20.30

С группой **«Браво»** сейчас происходит вот что: они доводят до ума свою новую пластинку — в Лондоне, при участии звукорежиссера, который ставил звук артисту Моррисси, группе Coldplay и прочим. Что это будет, понятно не вполне, но, как отшучивается сам Хавтан, новые песни пишут те, у кого старые плохие, в том смысле что не стоит ожидать от группы с 25-летней историей разительных изменений. Известно, однако, что Хавтан теперь — лицо Fender в России (фирма недавно изготовила гитару по его эскизам), а в концерте примет участие Петр Налич — они вместе с «Браво» споют «Гитар-гитар», это кроме шуток.

«Б1 Maximum», сб 23 февраля, 21.00

«Браво»



РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 11 февраля

Швайн «Ирландское рагу». 22.00
X.O. Decadent, Sottorah, Locon Aniezi, Hard Crisis. 17.30

Вторник 12 февраля

Проект ОГИ F.R.U.I.T.S. 22.00
Швайн «Пан-бол». 21.00
Шестнадцать тонн «Депеша». 20.00
Art Garbage «Островский-бэнд», «Полоса». 19.30

Среда 13 февраля

Б2 Умка и «Броневик». 21.00
O_2TB Deform. 22.20
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Швайн Das Ist Band. 21.00
Art Garbage Busters Crew, Lazy Bitches. 20.00
Artefaq Сергей Бабкин. 21.30
FM-Club Bohemians. 19.00
Ikra «Комната». 20.00
Music Town «Мистер Твистер». 21.00
PodМосковье «Смальта», Miami Scissors. 21.00
Tabula Rasa «Матэ», «Грань», «Подарки», «Без комментариев», «Поиск сети». 19.00

Четверг 14 февраля

Апельсин Мара. 20.00
Б1 Maximum Earth, Wind & Fire Experience (США). 20.00 См. рецензию
Б2 «Морз & ролльсы». 21.00
Вермель Subway Session. 20.00
Гранд Буф Жерар Морель (Франция). 20.00
Графит Виктор Зинчук. 21.00
Жесть Михаил Башаков. 21.00
Живой уголок «Химия низких температур», «Босх с тобой». 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Sad Me, My Silver Revolver. 23.00
Мир «Хоронько-оркестр». 20.00
МХАТ им. Горького «Чайф». 19.00
Проект ОГИ «Револьвер». 22.00
Точка Maio. 19.00
Швайн «Чася». 20.00
Шестнадцать тонн Everything Is Made in China. 22.00
Art Garbage «Вельд». 20.00
FM-Club «Псевдоним», «Команда осень». 20.00
Gogol' Totr. 20.00
Ikra Cardiowave: «Оля и Монстр», MRF, Amurekimuri, «Белка и Стрелка», «Легендарные пластилиновые ноги». 20.00 См. рецензию
Plan B E-Sex-T, Slime, «Рыбейжыр», «Траектория звука», Lunatic Scale, Secret Diary. 17.30
PodМосковье Rekevin. 21.00
Tabula Rasa Дмитрий Четвергов. 20.00

Пятница 15 февраля

1-я Библиотека «Бархатное подполье»: «Оберманекен», «Бостонское чаепитие», «Прощай, молодость». 20.30 См. рецензию
Актовый зал Zea (Голландия), Dot Dash. 20.00 См. рецензию
Б1 Maximum Fun Lovin' Criminals (США). 21.00 См. рецензию
Б2 Валерий Сюткин. 23.30
Графит «Динамик». 21.00
Дума «Авокадо-бенд». 21.30
Жесть Supermotozoids. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Dans Ramblers, Virgin Tears. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Север-Комбо». 23.00
Концерт «Хоронько-оркестр». 21.30
МХАТ им. Горького «Чайф». 19.00
O_2TB Pinoplastica. 22.20
Тень Ляпис Трубецкой. 20.00
Точка «Моральный кодекс». 22.30
Швайн «Приключения электроников». 22.00
Шестнадцать тонн Sakura. 21.00
Art Garbage «Беверли-Хиллз». 22.00
Artefaq Elefant. 23.00
CDK МАИ «Кукрыниксы». 20.00
Ikra Петр Налич. 21.00
Mezzo Forte «Запрещенные барабанщики». 21.00
PodМосковье Chattanooga Ska Orchestra. 21.00
Tabula Rasa «Ундервуд». 23.00
X.O. «Гевал», «Зов теней», Necroromantica, Animerratus, Witchcruft. 19.00

Суббота 16 февраля

1-я Библиотека B.U.N.N.Y. 20.30
Апельсин Дельфин. 20.00
Б1 Maximum Gabin (Италия). 21.00
Б2 Найк Борзов. 23.00
Вермель Rattlesnakes. 22.00
Графит «Рондо». 21.00
Дом Павел Карманов. 20.00
Живой уголок Денис Третьяков. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Lost Weekend, Manicure. 23.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Miss is Big. 23.00
Контрабас Avokado Band. 21.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Кремлевский дворец Эдита Пьеха. 19.00
Практика Сат, DJ N-Tone. 21.00
Проект ОГИ Zea (Голландия). 22.00 См. рецензию
Точка «Элизиум». 19.00
ЦДХ The Drumbassadors (Голландия). 19.00
Швайн «Тайм-Аут». 22.00
Art Garbage «Пепел». 20.00. «Прайм-тайм». 22.00
Artefaq Elefant. 21.00. «Хоронько-оркестр». 23.00
CDK МАИ «Сурганова и оркестр». 20.00
Gogol' «Ландыши». 22.00
Ikra Децл, Marselle, «Баста», F.Y.P.M., Батишта, 47, Mezza Morta, Груз, ST, MC Чек. 19.00
Keks Supermotozoids. 23.00
Music Town «Чайф». 22.00. Prime Time. 0.00
Plan B Dominia, New Dawn Foundation, The Sacrament, Fatum, Voiceless Void. 17.00
PodМосковье «Мертвые дельфины». 21.00
Tabula Rasa «Бахыт-компот». 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

Воскресенье 17 февраля

22 «Группа риска». 20.00
Апельсин «Оргия праведников». 20.00
Б2 Silence Kit, «Скафандр». 21.00
Вермель Strange Daze. 21.00
Дом The Thing (Норвегия–Швеция). 20.00 См. рецензию

Проект ОГИ «Барокко флэш». 22.00
Тень Within Temptation (Голландия). 19.00
Точка «П.Т.В.П.». 19.00
ЦДХ Виктор Зинчук. 19.00
Швайн Rockin' Dad. 20.00
Art Garbage «Хоккей», «Тени свободы», «Флип», Summer Days. 18.00
Artefaq «Паперный ТАМ». 22.00
Bilingua «Нежно». 20.00
Ikra Гоша Куценко и Anatomy of Soul. 21.00
PodМосковье «Общежитие». 20.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Бригадный подряд». 19.00
X.O. Блондинка Кэт, «Маски долой». 17.00

Понедельник 18 февраля

O$_2$TB Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 22.20
Точка Despised Icon (Канада), Misery Index (США), Abominable Putridity. 19.00
Швайн «Вершинин-бенд». 22.00
Music Town Rockin' Dad. 21.00
Tabula Rasa Devona, Hemira, Jaguar Kills, «Сын Сэма». 19.00

Вторник 19 февраля

Проект ОГИ «Виноградов и Алексей». 22.00
Театр эстрады Manolo (Франция), Sona (Армения), Борис Моисеев, Сергей Пенкин, Влад Сташевский, Сосо Павлиашвили. 19.00
Точка Mr'r (США), «Тараканы». 19.00
Швайн «Ирландское рагу». 22.00
PodМосковье Татьяна Зыкина. 21.00
X.O. Stereo Wave, «Без солнца», «2 ветра», «Карпаты», «ПСЖ», District of Darkness, Jacob's Band, Lingua de Bolas, «Полоса», «Он», «День восьмой». 17.00

Среда 20 февраля

Шестнадцать тонн Karamazov Twins. 22.00
Ikra Инна Желанная и «Пелагея». 20.00
Tabula Rasa «Ругер». 19.00

Четверг 21 февраля

22 Double Martyn. 20.00
Б2 «Насквозь», Orunge. 20.00
Дом у дороги Off Beat. 21.00
Дягилев Reflex. 23.30
Жесть «Тройной бурбон». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 22.00
Проект ОГИ Butovsky Band. 22.00
Швайн Smokin' Buldozers. 21.00
Шестнадцать тонн Truffele. 22.00
См. рецензию
Art Garbage N.A.V.I.G.A.T.O.R.S., DJ Юка. 20.00
FM-Club Елена Сигалова, Нина Якименко, Татьяна Озорянская, Мария Рыжова, Алиса Миллер, «O.T.T.A.». 20.00
Gogol' «Сигма Ру». 20.00
Ikra «Лаванда». 21.00
PodМосковье Half Dub Theory. 21.00
Tabula Rasa Zilpert. 19.00

Пятница 22 февраля

22 «Теплая трасса». 20.00
Б1 Maximum Red Snapper (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 «Boni Вдоплясова». 23.00
Вермель Medium Wave. 22.00
Город Ska-Jazz Review, «Скальпель», Shootki, «Киоск». 18.00
Графит Billy's Band. 21.00
Живой уголок Ольга Арефьева. 20.00
Проект ОГИ «Ива Нова». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Types, Indigo. 23.00
Китайский летчик Джао Да Jukebox. 23.00
Контрабас Gagarin Brothers. 21.00
Концерт Zdob Si Zdub. 21.30
МДМ Jethro Tull (Великобритания). 19.00
Точка «Неприкасаемые». 22.30.
Шестнадцать тонн «Ундервуд». 23.00
Art Garbage «Прайм-тайм». 22.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Bilingua «Бахыт-компот». 21.00
Forte Константин Никольский. 21.00
Gogol' Pep-See. 21.30
Ikra «Кирпичи». 21.00
Plan B Paul Di'Anno (Великобритания), ANJ, «Барса», «Оракул». 19.00
PodМосковье «Люк». 21.00
Tabula Rasa «Hoгу свело». 23.00
X.O. Tequilajazz. 21.00

Суббота 23 февраля

1-я Библиотека «Сакмаров-бенд», «Сон лемура». 20.30
Апельсин Джо Линн Тернер (США). 20.00
Б1 Maximum «Браво», «Скальпель». 21.00
См. рецензию
Б2 «Boni Вдоплясова». 23.00
Вермель «Городская культура». 21.00
Город Spitfire, Distemper, «Шлюз», Plush Fish, Cumshot, «Праздник». 17.00
Графит Zdob Si Zdub. 21.00
Жесть «Морковев». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Dans Ramblers, Stone Shades. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Люк». 23.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Проект ОГИ «НОМ». 22.00
Тень «Аукцыон». 19.00
Точка «Запрещенные барабанщики». 22.30
ЦДХ «Песняры». 14.00
Швайн «Побарабану-бэнд». 22.00
Art Garbage «Бахыт-компот». 19.00
Bilingua Seven Fridays. 20.00
CDK МАИ «Аквариум». 20.00
Gogol' «Фруктовый кефир». 22.00
Ikra «Бумбокс». 20.00
Mezzo Forte «Монгол Шуудан», «Разные люди». 20.00
Music Town «Воскресенье». 22.00. Prime Time. 0.00
PodМосковье «ГДР». 21.00
Tabula Rasa Runnin' Wild (Бельгия). 21.00
X.O. «Стингер», «Бригадный подряд», «Газон», «Дергать», «Ышо-Ышо?!». 16.00.

Воскресенье 24 февраля

22 «Группа риска». 20.00
Б1 Maximum Sunrise Avenue (Финляндия). 19.00
Б2 «Hoгу свело». 23.00
Графит «Серьга». 21.00
ДК им. Горбунова «Пикник». 19.00
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Кремлевский дворец Олег Газманов. 18.00
O$_2$TB «Фруктовый кефир». 18.20
Проект ОГИ «Точка росы». 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Валентина Пономарева. 19.00
Точка Tamtrum (Франция), Diary of Dreams (Германия). 19.00
Швайн Beat Devils. 21.00
CDK МАИ «Аквариум». 20.00
Ikra «Бумбокс». 20.00
Plan B «Рок-механика», G-Band. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 11 февраля

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас) и DJ Топор. 22.00
Artefaq «Д.И.С.О.». 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Perra Joe Blues Band (Сербия). 21.00

Вторник 12 февраля

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Квартет Олега Киреева. 20.30
Artefaq Сергей Летов (саксофон) и «Минус Иван». 20.30. Алексей Кузнецов, Ильдар Казаков (все — гитара). 22.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.00
Music Town Scolder Blues. 21.00

Среда 13 февраля

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги The Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte M-Face. 21.00

Четверг 14 февраля

Апшу «Кавабата». 22.00
Дом музыки Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 19.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Контрабас Swing O'clock. 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Дик Пирс (труба, Великобритания). 20.30
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Jazz Town Band, «Вельвет». 21.00
Music Town «Рассмейтер». 22.00

Пятница 15 февраля

Б2 «Папоротник». 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 21.00
Контрабас Gadjes Band. 21.00
Союз композиторов Дик Пирс (труба, Великобритания). 20.30
B.B.King Blackmailers. 20.00
FM-Club Double Whisky, Rhythm Mates, «Эволюция». 18.00
Forte Marco Mendoza (бас-гитара), Joey Heredia (ударные), Renato Neto (клавишные, все — США). 21.00
Jazz Town Алек Сикорский (вокал, гитара), Полина Касьянова (вокал), Алексей Блохин (вокал, клавишные) и «Старая гвардия». 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00. Lex & Team. 0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Суббота 16 февраля

Дума «26 Герц». 21.30
Союз композиторов Дик Пирс (труба, Великобритания). 20.30
Фотоцентр Трио Алены Чухловиной. 19.00
B.B.King Soul Mate. 20.00
FM-Club Антон Горбунов (бас). 21.00
Forte Marco Mendoza (бас-гитара), Joey Heredia (ударные), Renato Neto (клавишные, все — США). 21.00
Jazz Town Трио Ли Коница (США), квинтет Гонсало Рубалькабы (Куба), биг-бенд Игоря Бутмана, Jazz Town Band. 21.00

Воскресенье 17 февраля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом музыки Трио Ли Коница (США), квинтет Гонсало Рубалькаба (Куба–США), Давид Голощекин (скрипка), биг-бенд Игоря Бутмана, Сергей Чернышов (вибрафон). 19.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (ударные), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал), Виталий Дмитриенко (гитара), Владимир Русинов (гитара), Илья Алехин (саксофон), Кирилл Гущков (бас-гитара, вокал), Маруся Левина (губная гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Итковицы (гитара, вокал), Павел Семилетков (гитара), Сергей Старостенко (ударные). 18.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Жилин (фортепиано). 19.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 21.00

Понедельник 18 февраля

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас) и DJ Топор. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Александр Осейчук, Жанна Ильмер (все — саксофон) и Green Wave. 21.00

Вторник 19 февраля

Б2 Трио Романа Мирошниченко. 21.00
Дом журналиста Сергей Старостин (вокал, гусли, флейта), Александр Сакуров (саксофон, флейта), Игорь Иванушкин (контрабас), Мариан Калдалару (барабаны, перкуссия). 19.30
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Квартет Олега Киреева. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Bilingua Александра Арбацкая (вокал, гитара). 21.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Brevis Fusion Group. 21.00
Music Town Cigar Hall. 21.00

Среда 20 февраля

Б2 Barneo. 21.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Екатерина Чернусова (вокал). 20.30
Швайн Backstage. 21.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара). 20.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Jazz Town Анжелика (вокал) и «Здельвейс». 21.30
Music Town Доктор Аграновский (вокал, гитара). 21.00

Четверг 21 февраля

Апшу Grouves Hammers Band. 22.00
Контрабас «Бродвей». 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town New Band. 21.00
Music Town Blues Cousins. 22.00

Пятница 22 февраля

Б2 Ансамбль Сергея Манукяна. 21.00
Дом у дороги Blackmailers Blues Band. 21.00
Дума Gadies Band. 21.30
Союз композиторов Ольга Винницкая (вокал, гитара). 20.00. Андрей Давидян (вокал). 21.00
Швайн Леван Ломидзе (гитара), Петр Подгородецкий (гитара) и Blues Cousins. 22.00
Jazz Town Доктор Аграновский, Юрий Каверкин (все — вокал, гитара), Омар Итковицы (гитара) и «Черный хлеб». 21.00
Music Town «Кукуруза». 22.00. Lex & Team. 0.00

Суббота 23 февраля

Б2 Esh. 21.00. Мириам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом у дороги Big Blues Revival. 21.00
Дума VFSix. 21.30
Контрабас Трио Павла Бабака. 21.00
Союз композиторов Exotic Band Олега Киреева. 21.00. «Арсенал». 22.00
B.B.King «Кукуруза». 20.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин (все — вокал) и Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Игорь Бутман (саксофон), Андрей Кондаков (рояль), Eddie. 21.00. Boneshakers. 23.30

Воскресенье 24 февраля

Б2 Квинтет Анатолия и Вячеслава Текучевых. 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (ударные), Арсен Шомахов (вокал, гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Галина Киселева (бас-гитара, вокал), Денис Шевченко (гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Кирилл Гущков (бас-гитара, вокал), Маруся Левина (губная гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Итковицы (гитара, вокал, Аргентина), Павел Семилетков (гитара), Сергей Коньков (гитара), Юрий Каверкин (гитара). 18.00
Еврейский культурный центр на Никитской «Питер-трио». 19.00
Политехнический музей Оркестр им. Олега Лундстрема, «Академик-бенд», «Мы из джаза», Moscow Ragtime Band, квартет Алексея Кузнецова и Владимира Данилина. 18.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.00
B.B.King Edison Blues Band. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Big Blues Revival. 21.00
Music Town Brazil Jazz. 21.00

ЭТНО

Понедельник 11 февраля

O$_2$TB Safety Magic. Этно-фьюжн. 22.20

Четверг 14 февраля

Китайский летчик Джао Да Madre Victoria. Фламенко. 22.00
Artefaq Belleville. Французская музыка. 19.00

Пятница 15 февраля

Дом Лукерья Андреевна, Дмитрий Яковлевич, Игорь Лисов. Древнерусские песни. 20.00

Суббота 16 февраля

Жесть «Наековичи» (туба, аккордеон, кларнет). Этноджаз. 22.00
Bilingua Shira Etana (Норвегия), «Наековичи» (туба, аккордеон, кларнет). Этноджаз. 21.00

Воскресенье 17 февраля

Арт'Эриа «Зеленые рукава», «Гардарика». Фолк-рок. 17.00
Живой уголок Ансамбль Бориса Ефремова. Русский фольклор. 19.00
Plan B «Наследие Вагантов», «Калевала», «Дорога Водана», Unia. Фолк-рок. 18.00

Пятница 22 февраля

1-я Библиотека Gastarbajterka (Германия–Россия). Фолк. 20.30
Жесть Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 22.00
Центр-музей Николая Рериха Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 18.30

Воскресенье 24 февраля

Bilingua Reelroad. Фолк. 20.00
FM-Club Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 20.00
PodМосковье «После 11». Фолк-рок. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

1-я Библиотека 238 70 75, 109 36 38, Бродников пер., 8 Ⓜ Полянка, пн-ср, вс 11.30–23.30, чт-сб 11.30–6.00
22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, в здании ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Гранд Буфф 254 21 22, Васильевская, 13, Дом кино Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт 12.00–0.00, ср-вс 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, дресс-код, фейсконтроль
Еврейский культурный центр на Никитской 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора Ⓜ Тульская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
МДМ 248 43 83 (касса), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
МХАТ им. Горького 203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
O$_2$TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Политехнический музей 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00
Практика 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00–19.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 13к, 6; Ⓜ Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19 до ост. «Театр «Золотое кольцо»
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Центр-музей Николая Рериха 975 07 45, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Броневая, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Театральная, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Метафорическое срывание масок, увы, дается Элисон Голдфрэпп хуже, чем простая человеческая обнаженка

Таинственная кожа

Новый альбом Goldfrapp

Элисон Голдфрэпп, точеная лондонская блондинка, королева глянца, повелительница глэма, диско-щеголиха, ныне хочет быть, а не казаться. «Ты правда хочешь знать, как я танцевала?» — тихо говорит в песне «A&E» бархатный женский голос, и понятно, что лучше не спрашивать. В соответствующем видео Элисон в платье белом почивает на пожухлых осенних листьях, благосклонно подыгрывает кордебалету духов природы, кружится по пейзажу, будто жена лесного бога. Зачарованно смотрит

с фотографий чудом в перьях. Поет о пчелах, нехоженых дорогах и других мирах. Говорит, что хочет тишины полей; вот и новая пластинка зовется «Седьмое дерево». Меняет суету танцпола на натуральное хозяйство.

За что стоит ценить Голдфрэпп? (Корректнее, впрочем, все-таки Goldfrapp, партнер Элисон Уилл Грегори — тоже важная единица.) За то, как одна из припевочек Трики сумела вдруг выпрыгнуть в примы. За художественный свист и трели клавесина, открывавшие ее первый альбом «Felt Mountain», за его пост-портис-хедовскую, как мог бы сказать Вознесенский, красоту, за его вельветовый, лишенный пошлости и прагматизма лаунж. За большие надежды и цветные одежды — Голдфрэпп умеет

Голдфрэпп меняет суету танцпола на натуральное хозяйство

подобрать себе наряд, и если ее музыку можно было пропустить мимо ушей, то глаз от нее всегда было не оторвать. За перевоплощения и жонглирование образами — от прозрачных намеков к откровенной эротике, из снежной феи в поп-диву. Эти перевоплощения впечатляли, но не всегда радовали — предыдущий альбом «Supernature» с его синтетическими о-ла-ла и сатиновым шиком мог порядком раздражать. Теперь вот «Seventh Tree», обращение в акустику. Не раздражает нисколько, но и удовольствие, будем честны, сомнительное.

Хотя все вроде бы в порядке. Деликатный гитарный перебор (впервые, кстати, у Goldfrapp), струнная секция, пение птиц, сонливые мелодии, брезжущие клавишные, ритм на мягких лапах, голос, наконец, — взрослый, окрепший и вместе с тем какой-то неземной, чарующий. Песня, которая называется «Клоуны», и песня, которая называется «Счастье»; Элисон летает феечкой в стране синих вершин. И все-таки что-то тут не так, что-то не позволяет полюбить эти звуки, мешает сродниться с песнями — и, кажется, я знаю что. Основным методом Goldfrapp по сути всегда была мимикрия (можно было бы сказать и жестче — приспособленчество, но это все же будет слишком). Элисон устраивала маскарад, притворялась то тоскующей барышней, то шикующей тусовщицей, важно было не только то, что она играет, но и сам процесс игры. На «Seventh Tree» прием не работает — потому что жанр фолка (а это все-таки фолк) в своей основе подразумевает лирику в ее словарном определении, то есть — цитирую — «отражение действительности путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора», а этого-то у Goldfrapp при всех их артистических талантах, похоже, нет. И вот Элисон с Уиллом строят воздушные замки, оформляют пространство, добавляют салонные детали, но цветы жизни выходят у них все равно каменными. «Все стихи записаны на твоей коже» — Голдфрэпп ведь и сама об этом поет в песне «Some People». Гладкой, ухоженной коже Элисон, видимо, все-таки нужен костюм. «Seventh Tree» — да, красота, но нет, не поэзия.

Goldfrapp «Seventh Tree» (Mute)



Black Mirror: Reflections in Global Musics 1918–1955

Музыкальная живая старина со всего света

Индийские братья Тируважимилалаи Субраманян под тихий ритм шарманки выводят на дудках неказистые мелодии. Камерунский ансамбль под руководством Пола Пенджя скромно играет румбу. Вьетнамский акын в течение трех минут терзает туго натянутую струну. Голосистый сербский мужчина по имени Петар Перунович-Перун поет тревожную серенаду. Оркестр лемкийских цыган аккомпанирует ярмарочным танцам. Лаосский монах Сатукру Луккамкяу славит Будду в молитве, которую практиковал всю жизнь. Восемьдесят минут путешествий сквозь время по странам и континентам, из Испании в Китай, с Бали на Украину; забытые песни с исцарапанных довоенных грампластинок; пытаясь выговорить имена исполнителей с этого сборника, немудрено сломать язык — произнося их, легко почувствовать, как обретает историю музыкальная повседневность долин, пустынь и степей, не забытая даже, но никогда и никому не приходившая на ум.

Человека, собравшего компиляцию «Black Mirror» (по совместительству — критика, музыканта и владельца магазина), зовут Ян Нагоски — это еще одно, самое простое и самое важное здесь имя. «Black Mirror», в сущности, упакованная в компакт-диск история одной безумной коллекции: Нагоски пятнадцать лет скупал древний винил у вдовых старух, рылся в трехкопеечных распродажах, допытывался у монахов в буддийских монастырях, о чем поет Сатукру Луккамкяу, донимал советских эмигрантов просьбами перевести выходные данные с пластинки украинского ансамбля песни и пляски 20-х годов. В этом сборнике затерянных мелодий первой половины прошлого века существенны даже не столько дивные находки и неожиданные исторические параллели (хотя и без них не обходится — оказывается, корневой американский блюз имеет прямых родственников на берегах Меконга; оказывается, безвестная шведка когда-то пела почти таким же голосом, каким сейчас звенит Джоанна Ньюсом), сколько ощущение причастности к какой-то очень личной и очень глубокой мании; примерно так персонаж Стива Бушеми пускал героиню «Мира призраков» в свою тайную комнату, заставленную бесценными пластинками. Никакой сувенирной экзотики — только грубая, хорошо осязаемая материя прошлого; чем-то схожим занимаются люди с лейбла Sublime Frequencies, но у тех сокровища третьего мира обычно существуют анонимно, Нагоски же аккуратно снабжает всех подопечных биографией, восстановленной по кусочкам. Из совершенно разношерстных песен он любовно складывает сюжет — и сюжет этот, пожалуй, о том, что на каждую могилу в конечном счете найдется свой археолог.

Dust to Digital



Даже старательно внедренному в песни The Magnetic Fields дисторшну не удается скрыть тот факт, что музыканты — люди милые и безобидные

The Magnetic Fields «Distortion»

Тихий, неброский и очень талантливый нойз-поп от нью-йоркского умника

The Magnetic Fields — это по сути один человек, лысеющий нью-йоркский гей и социопат, чудак-человек Стефин Мерритт, у которого что ни альбом — то причуда; он бы отлично смотрелся в ряду английских поп-эксцентриков вроде Момуса и Нила Хэннона. Прославился он тройной пластинкой «69 Love Songs» (действительно 69 песен о любви), потом записал диск «I», на котором название каждой вещи начиналось с соответствующей буквы английского алфавита, сочинил песенки для аудиоверсий страшных сказок Лемони Сникета (и ангажировал их автора на подпевки) и поучаствовал в постановке китайской оперы. Теперь вот новый альбом, тоже не без идеи. Идея, собственно, заявлена в заголовке: дисторшн, помехи. И правда — иронические мелодии здесь утоплены в белом шуме, будто бы выныривают из электрической трескотни, нескладный баритон и мягкий девичий голос плывут над мутным музыкальным потоком. Мерритт, по собственному признанию, имитирует ранний наивный нойз-поп в варианте The Jesus and Mary Chain, и это ему удается — как и привычно удаются сиятельные шестидесятнические гармонии в духе классических The Beach Boys (см. в особенности песню «California Girls»).

Было бы, однако, неправильно считать «Distortion» только лишь удачной стилизацией; заранее заданный звук для Мерритта не цель, но средство, ему всегда необходим особенный язык, на котором можно было бы изъяснить свои куплеты и намеки. По сути ведь «Distortion» — это такая шелковая эстрада, отзывчивые песенки под названиями вроде «Пожалуйста, не танцуй» или «Мальчик-зомби» (очень хорошие, что немаловажно — особенно «The Nun's Litany» и «Courtesans»); нечто среднее между юношеской наивностью ранних Belle and Sebastian и сумеречными красотами раннего же Скотта Уокера. Все равно что хорошая романтическая комедия, снятая на ручную камеру: все трясется, мельтешит, но в финале все равно будут слезы, объятия и поцелуй. Вот факт, который говорит о многом: у Мерритта есть собака породы чихуахуа, а зовут ее Ирвинг — в честь бродвейского композитора Ирвинга Берлина, автора «White Christmas» и «Let's Have Another Cup of Coffee».

Nonesuch



Чтобы обезопасить себя от злых чар машинки-предсказателя, музыканты из The Mars Volta внедрили в тексты нового альбома заклинания племени йоруба. Впрочем, их все равно не слышно



Дополнительное преимущество These New Puritans перед коллегами состоит в том, что на клавишах у них играет девушка



The Mars Volta «The Bedlam in Goliath»

Мастеровитый прогрессив-рок с осложнениями

У ведомого О.Родригесом-Лопесом и С.Бикслером-Завалой коллектива The Mars Volta простых альбомов не бывает. Их лучшее произведение — «Frances the Mute» — представляло из себя многосоставную рок-оперу по мотивам дневников новопреставленного незнакомца; предыдущий (мерзейший) диск «Amputechture» во всех красках исследовал темы ампутации конечностей и шаманизма; с новым тоже вышла история. Омар (это гитарист) купил в Иерусалиме в подарок Седрику (это вокалист) доску уиджа, старинное приспособление для колдовства и спиритических сеансов, музыканты всласть наигрались с ней в туре, а потом выяснилось, что аппарат навел порчу: барабанщик слинял, студию затопило, у звукорежиссера случился нервный срыв. Доску в итоге закопали в землю; пластинка «The Bedlam in Goliath» — результат этих таинственных событий.

Волнующую подоплеку можно принимать во внимание, но знать о ней вовсе не обязательно — равно как и не обязательно быть в курсе, кто такой Метатрон и что такое Уроборос (в честь обоих именуются песни); смысловая мишура моментально тонет в жестоком месиве пластинки. Ни напыщенной психоделики, ни акустических спазмов, ни даже многозначительных запилов, что так любили The Mars Volta, на «The Bedlam in Goliath» почти нет; вместо того — истерическая молотилка, изредка прерываемая механическими репликами аппарата-ясновидца. Будучи одними из основных выдвиженцев новой рок-элиты, The Mars Volta теперь довели свои навыки до полного абсурда; альбом — хаотическая свалка всевозможных штампов утяжеленного прогрессив-рока. На протяжении часа с лишним Омар, Седрик и их друзья выбивают остатки стыда из барабанов, вызывают судороги у гитар и визжат голосом осатаневшего Акселя Роуза; они так стараются предельно насытить каждую единицу времени зудящим электрическим звуком, будто боятся, что в конечном итоге им попросту нечего сказать.

Как-то раз мне попалось на глаза интервью группы Amatory (чьи творческие методы с некоторыми оговорками не так уж далеки от тех, что практикует The Mars Volta), в котором ее музыканты следующим образом отзывались о своих отношениях с поклонницами: «После концерта они готовы на все, но после трех минут разговора понимают, что игры кончились и будет нормальная анальная дранка!» Прошу прощения; штука в том, что на «The Bedlam in Goliath» The Mars Volta похожим образом ведут себя по отношению к слушателю. Процедура не сказать что приятная — но так, во всяком случае, честнее.

Universal



These New Puritans «Beat Pyramid»

Модный британский рок, заслуживающий пристального внимания

Вокалист These New Puritans Джек Барнетт рассуждает о песнях группы Razorlight в терминах юнгианской психологии, в своих текстах употребляет слово «феноменология», в числе источников вдохновения называет Кафку и английского ученого-мистика Джона Ди — это с одной стороны. С другой, он писал

музыку для модных показов Эди Слимана и попал в список самых хорошо одевающихся мужчин по версии журнала GQ; парень, выходит, не только образованный, но и умеющий себя подать. These New Puritans — свежая английская группа, у которой есть все шансы сорвать банк в 2008-м: их первые синглы выпускал лейбл Angular, славящийся своим чутьем на громких новичков, их звали (но не довезли) на прошлогодний Пикник «Афиши», их уже много где успели припечатать навязшей в зубах формулировкой «next big thing». Так вот, впервые за долгое время мне кажется, что это обоснованно. Их музыка — результат ловкой перетасовки всех злободневных приемов: жилистый постпанк, рубцы аккордов (почти как у Franz Ferdinand), заводная ритмика и подвывающие на заднем плане сирены (недаром TNP приписывают к ню-рейву — впрочем, они умнее и лучше), развязный надменный речитатив на месте вокала (почти как у раннего Марка И.Смита). These New Puritans — группа своевременная, но не конъюнктурная; несмотря на мелодический кавардак и шумовые отступления (коих тут многовато — «Beat Pyramid» недостает четкости), они в конечном счете мыслят в категориях песен — искрометных, быстротечных и хитовых. Они понимают: на каждый первоисточник найдется десяток-другой последователей, на каждый цепкий ход — аналогии, а потому не зацикливаются на уловках и цитатах. Важнее другое: These New Puritans крайне достоверно — на мой взгляд, убедительнее всех со времен дебюта тех же Franz Ferdinand — транслируют то ощущение собственного бесцеремонного превосходства, за которое и имеет смысл любить молодой британский рок. «Beat Pyramid» есть подтверждение одного давно озвученного, но оттого не менее насущного тезиса: мы пришли заявить о своих правах. Да.

Domino



Gnarls Barkley

Группа **Gnarls Barkley**, дуэт продюсера Дэнжера Мауса и певца-толстяка Си-Ло, создавший два года назад, возможно, главную поп-песню 2000-х «Crazy», определилась с названием и датой выхода нового альбома: он будет называться «The Odd Couple» и поступит в продажу в апреле. Пока что доступен первый сингл с пластинки, он называется «Run» и представляет собой тот же беглый экзальтированный соул, с которым Gnarls Barkley выстрелили в 2005-м; по хитовому потенциалу «Crazy» это, конечно, уступает, по мелодической прыти и умению оприходовать архивные источники — ничуть.

imeem.com

Половина покойной группы Coil Питер Кристоферсон, ныне живущий в Таиланде, затеял альянс с давним знакомым, русским электронщиком Иваном Павловым (он же CoH), ныне прописанным в Швеции. Дуэт называется **SoiSong**, на MySpace уже доступна одна их композиция и звучит одна ровно так, как и можно было ожидать от прямых наследников Coil (что ничем не плохо): это мистическая микроэлектроника, составленная из шорохов, звонов и клавишных отголосков, густая и медленная музыка, в которой мало звуков, но много смысла. Первая EP SoiSong будет выложена в марте на официальном сайте лейбла Кристоферсона Threshold House.

myspace.com/soisong

Руководитель лейбла DFA Джеймс Мерфи (LCD Soundsystem) вывел в свет свою новую находку, проект диджея и продюсера Эндрю Батлера **Hercules and Love Affair**. Удивительным образом все, что выпускается на DFA в последнее время, звучит так, будто произведено на одном конвейере — даже если автор, как Батлер, берется переплавлять нью-йоркское диско 70-х и звать на подпевки людей, поющих как древние соул-певицы. Главным достижением Hercules and Love Affair сейчас является трек «Blind», записанный вместе с Энтони из Antony & The Johnsons, но и в нем по обыкновению божественный голос вокалиста хочется вынуть из музыки, настырно имитирующей грув.

myspace.com/herculesandloveaffair

Hercules and Love Affair





Lightspeed Champion

Первая леди (если этот благородный титул вообще можно применить к такой оторве) электроклэша **Мисс Киттин** записала новую пластинку «Batbox». Электроклэш в последнее время сошел на нет и выродился в совсем уж безобразные формы вроде отечественного коллектива «Барто», и по альбому упадок сил, в общем, чувствуется: здесь нет былой похоти, это довольно однообразные и не особо заводные синтетические песни под ритм-машину и гундящий бас, да и поет Мисс как-то безвольно, будто бы не понимает, к кому обращается.

Nobody's Bizzness

Мисс Киттин



Помимо группы Wild Beasts (см. предыдущий номер «Афиши») в качестве одного из своих новых приобретений лейбл Domino выдвигает **Lightspeed Champion** — проект Девонта Хайнса, прежде состоявшего в бездарной и быстро распавшейся группе Test Icicles. Lightspeed Champion играют оркестрованный юношеский индипоп, по интонации напоминающий Конора Оберста из Bright Eyes (только без чрезмерной истерии). Сейчас выходит полноценный альбом «Falling Off the Lavender Bridge»: ничем не примечательного материала на нем многовато, но есть и козырь — десятиминутная повесть «Midnight Surprise», настоящая песня-симфония.

Domino

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPB/CINEMA

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



Натали Портман с такими вот волосами появляется лишь в последней трети «Моих черничных ночей»

Американский пирог

«Мои черничные ночи» Вонга Кар Вая

Молодая американка Элизабет (Нора Джонс), которую бросил бойфренд, вечерами ест черничный пирог в нью-йоркском кафе «Ключ» (так по-русски и написано «Ключ») и чешет языком с его хозяином — лохматым и ужасно симпатичным англичанином (Джуд Лоу), подозрительно хорошо осведомленным в вопросе разбитых сердец.

Потом Элизабет, так и не сообразив, отчего она заснула на стойке с измазанными кремом губами, а проснулась уже с чистыми, бросает все и уезжает на запад, чтобы забыться. В Мемфисе днем работает официанткой в закусочной, ночью — в баре: тут роли меняются, и вот она уже по другую сторону стойки слушает пьяные тирады пожилого полицейского (Дэвид Стрэтейрн), у которого фатальные нелады с фатальной женой (Рейчел Уэйз).

В Неваде устраивается в казино — и интересная девушка с крашеными волосами (Натали Портман), отвлекшись от игры в покер, делает ей выгодное предложение.

Какая досада, что в Америке нельзя курить. Подобно, например, Вендерсу, который сперва снимал Германию, увиденную через призму голливудских фильмов, а потом отвез свою Германию в настоящую Америку, Кар Вай снимает США, как Гонконг, который, в свою очередь, является слепком США. Это искажающее двойное наложение способно, как мы знаем, давать

причудливые результаты, но в отличие от Вендерса китайцу, кажется, на саму Америку наплевать: Америка — это сон, California dreaming. «Мои черничные ночи» — гонконгское кино, зачем-то снятое по-английски и с европеоидными актерами; экспортный авторемейк, прямые поставки романтической меланхолии из тех краев, где все делают быстрее, дешевле и не хуже.

Вместо Кристофера Дойла — Дариус Хонджи, не менее заслуженный в принципе оператор иранского происхождения, которого Кар Вай заставляет притворяться Дойлом. И проносятся в ночь поезда метро под сладкое постанывание Норы Джонс,

Какая досада, что в Америке нельзя курить

и тают в расфокусе фонари, и чуть медленнее, чем обычно, склоняются головы, и видоискатель маниакально ищет любые стеклянные поверхности, будь то витрина, стакан или аквариум с ключами, хранящими истории разлук.

Вместо взявших себе заморские имена Тони, Магги или Лесли — взаправдашние Джуд, Нора, Дэвид.

Почему это не работает, почему этот краткий путеводитель по творчеству главного, быть может, режиссера 90-х выглядит таким искусственным, таким приторным и неубедительным — бог весть. Может быть, дело действительно в Дойле. Может быть, в том, что субтитры скрадывают фальшь и Кар Вай всегда на самом деле звучал именно так: наивно, претенциозно, плоско, а вовсе не так чудесно, как нам казалось. Может быть (но вряд ли), потому что Нора Джонс оказалась актрисой не такой хорошей, как певицей, и когда на экране появляются сперва Уэйз, а потом еще и Натали Портман, на это не получается закрыть глаза.

Хотя, может быть, все и не так, может быть, Вонг остался прежним, а это зритель вырос, как неизменно и, наверное, несправедливо вырастал в свое время из многих по-настоящему важных поколенческих историй, будь то Сэлинджер или, допустим, Хемингуэй. Факт остается фактом: после просроченных консервированных ананасов от всех этих десертов, которые сейчас Кар Вай снимает на крупных планах с эдриан-лайновским сладострастием, слегка подташнивает. *Станислав Зельвенский*

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Дэвид Стрэтейрн, Рейчел Уэйз, Натали Портман. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
с 14 февраля

См. расписание на стр. 126 и материал в начале журнала



Рано или поздно, увы, это должно было случиться: по «99 франкам» снали кино

99 франков
(99 francs)
Ян Кунен. В ролях Жан Дюжарден, Ваина Джоканте, Жослин Киврен. Франция, 2007, дублированный

Неудачная экранизация всеми ненавидимого, но небезынтересного романа

«Все покупается и все продается: любовь, искусство, планета Земля, вы, я; особенно я». Эта фраза принадлежит Октаву (Дюжарден), очкастому чернявому моднику лет тридцати с небольшим, копирайтеру в рекламном агентстве, которому самодовольство и кокаин не дают развить ненависть к себе до фатальной силы. Последний проект, над которым работает Октав, — реклама нового обезжиренного йогурта кисломолочного гиганта Madone — заставляет его переосмыслить собственное место в этом прекрасном мире.

«99 франков» — экранизация самой известной книжки Фредерика Бегбедера, прародителя и провозвестника всех нынешних dyxless. Картина эта — удивительный пример того, как можно переносить на экран куски текста, полностью лишая его смысла. Дело даже не в исковерканной концовке и не в неправильно расставленных акцентах — дело в том, какая пустота скрывается за творящимся на экране мельтешением. Будучи сатирой на мир рекламы, «99 франков» снят и смонтирован как рекламный клип (без единого, впрочем, настоящего логотипа), но выглядит это не постмодернистской шуткой, а слямзенными у британских коллег приемами из итак-девяностых. А главное — как любая реклама, «99 франков» полон стереотипов и напрочь лишен воображения. Если бэд-трип — значит, должны быть размытые кислотные цвета и мультяшные вставки; если герой рассказывает, где одевается, — в кадре будут строчки с ценничками, как на развороте в глянце. То же самое с кастингом: бывший стендап-комик Дюжарден на лицо вылитый Бегбедер (детали совпадают вплоть до выдающейся челюсти), топ-менеджер Madone похож на всех топ-менеджеров мира, сексуальная коллега по работе выглядит ровно так, как в представлении масс выглядят сексуальные коллеги по работе. Все правильно. Роман Бегбедера можно было толковать в равной степени как попытку искупления (как, очевидно, старался автор) или же как мастурбацию

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. РЕКЛАМА. «Селдико». Тел.:232 64 65,Факс: 232 64 66.
TOKYO BY KENZO
новый аромат для мужчин
KENZO



Триллер «Не оставляющий следа» забывается действительно через секунду

перед зеркалом (как казалось многим читателям), однако в нем была пронзительность, самоирония и искренность. Ян Кунен («Доберман», «Блуберри»), очевидно, знает о таких понятиях только из словаря. Можно было бы сослаться на то, что за прошедшие с первой публикации романа семь лет мир, показанный Бегбедером, изменился, но это не так. Просто вселенная, показанная Куненом, изначально фальшива. Не получается ни сочувствовать, ни сопереживать героям фильма — и их двухмерная, бессмысленная жизнь проходит перед глазами так же быстро и отрешенно, как и любая другая реклама. *Мур Соболева*
с 13 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–130

Качели
Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Ксения Раппопорт, Борис Хвошнянский. Россия, 2008

Самый худший фильм-2

Положительный боец спецназа Кувалда (Мерзликин) женат на красавице парикмахерше (Миронова), которая никак не может разобраться в своих чувствах. Она, конечно, очень любит Кувалду, но не может жить и без отрицательного Корнилова (Хвошнянский), чьи недостатки — художник, наркоман, тусовщик — усугубляются тем, что он носит очки. Доведенный до отчаяния примерно пятью в высшей степени драматическими разрывами с парикмахершей, к середине фильма Кувалда тоже затевает роман на стороне — с одинокой и интеллигентной Инной Максимовной (Раппопорт). Впрочем, по сути это ничего не изменит, и к концу фильма число драматических разрывов подойдет к десятку.

Конечно, настораживал уже и выложенный в сети стихотворный трейлер: «Сюжет взрывает их привычный мир,/ Не оставляет и следа любовной трели —/ Здесь для героев начинаются качели». Тем не менее увиденное стало для меня неожиданностью: по степени измывательства над зрителем, выпускаемые на Валентинов день «Качели» оставляют далеко позади самые человеконенавистнические опусы Михаэля Ханеке. Каждый сюжетный поворот, каждый план, каждая реплика нового творения продюсеров Мехиева и Тодоровского так чудовищно плохи, что причиняют зрителю чисто физиологические страдания. Легкая эротика под монотонный звон офицерского жетона о православный крестик сменяется мутными сценами, где боец Кувалда то в одиночку двигает горящие цистерны, то героически досматривает фургоны с фруктами. Диалоги на уровне «Он без меня не выживет» (фраза, повторенная в фильме раза четыре) и «Я тебя убью» (минимум два) подкреплены смелыми визуальными решениями вроде кадра с артисткой Раппопорт, завернутой в синюю гардину и с полным подносом оранжевых апельсинов в руках. За артистов, кстати, стыднее всего — в отсутствие какой-либо помощи от Антона Сиверса Мерзликин, Миронова и даже кумир культурной столицы Раппопорт выставили тут себя настолько полными идиотами, что и непонятно, как им теперь жить дальше. Пожалуй, похвалы достоин только саундтрек из песен группы «Сплин» — за соответствие духу всего произведения. Чтобы понять, как тошнит человека, досмотревшего «Качели» до финальных титров, представьте себе композицию, скажем, «Мобильный», только ко всему еще и сыгранную мимо нот, спетую человеком без слуха, и продолжительностью в 84 минуты. *Петр Фаворов*
с 13 февраля

Не оставляющий следа
(Untraceable)
Грегори Хоблит. В ролях Дайен Лейн, Билли Берк, Колин Хэнкс, Джозеф Кросс. США, 2008, дублированный

«Молчание ягнят» для нищих

Дженнифер (Лейн), мать, вдова и агент ФБР из отдела по борьбе с киберпреступлениями, однажды натыкается на отвратительный сайт Killwithme, где в онлайн-трансляции неизвестный до смерти замучивает кошечку. Вскоре место животного начинают занимать мужчины, подключенные к хитроумным приспособлениям а-ля фильм «Пила»: чем выше посещаемость сайта, тем быстрее они умирают. Ресурс немедленно начинают смотреть миллионы.

Хоблит, режиссер «Радиоволны», «Войны Харта» и перехваленного «Перелома» с Энтони Хопкинсом, работает в формате триллера для кабельного телевидения: ладные, недорогие и не раздражающие фильмы для просмотра вполглаза посреди ночи. Интриги ноль: злодея показывают уже минуте на сороковой, и это какая-то бледная поганка. Все персонажи чисто функциональны: этот, чтобы за него беспокоиться, этот, чтобы погибнуть, этот — чтобы героине было к кому обращаться. Минут пятнадцать в общей сложности потрачено на то, чтобы обозначить жизнь матери-одиночки, минут десять — на лекции про IP-адреса и заграничные домены, еще столько же — на бездеятельное, но крайне сосредоточенное сидение перед компьютером. Остается не так уж много — но достаточно, чтобы пробежаться по всем необходимым станциям и обозначить какой-никакой социальный месседж: мол, чем страшнее гадость, тем выше трафик. Поскольку «Не оставляющий следа» страшной гадостью ни в коем случае не является — так, мелкая пакость, — то и высокой посещаемости определенно не заслуживает. *С.З.*
с 21 февраля



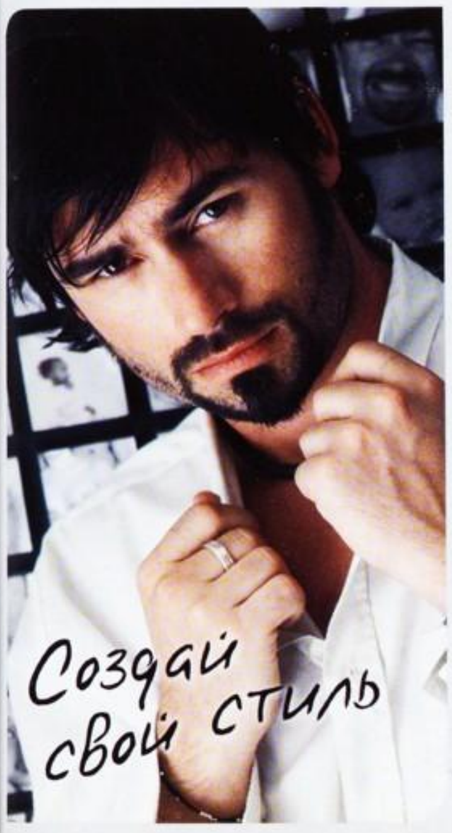
Ричард Гир в «Пастве» учит Клэр Дейнс ловить первертов

Паства
(The Flock)
Эндрю Лау. В ролях Ричард Гир, Клэр Дейнс, КейДи Стрикленд, Расселл Сэмс, Рей Уайз. США, 2007, дублированный

Смурной триллер про первертов

Эррол Баббидж (Гир) — сотрудник социальной службы, приглядывающей за зарегистрированными сексуальными девиантами: педофилами в первую очередь, но также и всеми прочими. Это тихая государственная контора, где возятся с бумажками и не носят оружия, — но не таков Баббидж: свою паству, в которой среди робких извращенцев нет-нет да и попадется по-настоящему опасный маньяк, он предпочитает воспитывать с помощью бейсбольной биты, а то и пистолета, и сам давным-давно съехал с катушек. Начальник (Уайз) наконец заставляет Эррола уйти на пенсию — и за пару недель тот должен ввести в курс дела свою молодую сменщицу (Дейнс). Тем временем пропадает очередная 17-летняя девушка.

Этот странный, неприятный и застревающий в памяти триллер — американский дебют гонконгского режиссера Эндрю Лау, одного из пары постановщиков «Двойной рокировки». Как часто бывает с работами импортированных дарований, студия (у которой хотя бы не хватило денег на Николаса Кейджа), увидев материалы, прослезилась, наняла другого человека доснимать и перемонтировать и саботировала прокат. Студию понять можно: они рассчитывали, очевидно, что китаец снимет что-то больше похожее на фильм «Семь», чем на Алексея Балабанова. Но в Гонконге миндальничать не учат, там главное — не стоять на месте, не задерживать конвейер. Учат тащить сюжет, каким бы путаным и неряшливым он ни был, учат жонглировать пересвеченными пейзажами, учат, что закадровый голос с цитатой из Ницше про бездну — не так уж страшно, если по теме подходит. Чувство юмора тоже своеобразное: главный по надзору за первертами — Лиланд Палмер. В середине фильма — длинная сцена в садомазо-притоне в духе «Хостела».



За годы своей профессиональной деятельности я фотографировал массу людей. И понял – оригинальность и чувство стиля ничем не заменишь.

Если уж говорить правду, внешность и индивидуальный стиль очень много могут рассказать окружающим о своем хозяине. Если парень замечен с элегантными баками – ясен перец, он принципиален, как черт. Когда молодой мужчина типа нас с тобой ходит с легкой щетиной и при этом явно «прорабатывает» стайлером скулы на предмет тонких полос из волосяного покрова – этот оригинал любит показать себя.

А если типичный офисный работник который месяц подряд прохаживается по коридорам с оригинальной эспаньолкой – этот точно тратит все свои отпуска на полюбившийся экстремальный спорт. В общем, сколько хомосапиенсов – столько и стилей. Самое время и тебе задуматься о том, выражает ли внешность твой характер. Любой стиль ты сможешь за несколько минут сотворить вместе с новым Braun cruZer^4, обладающим четырьмя функциями в одном инструменте – бритвы, стайлера, триммера и бодигрумера. Смело креативь и, не задумываясь, неси в люди свою индивидуальность.



www.braun.com/ru/cruzer





BRAUN



Продюсера китайского фильма «Потерянные в Пекине» на два года отстранили от работы за излишнюю чувственность

В начале на минутку появляется Аврил Лавинь и расстегивает штаны. В конце — такое, что пером не описать. Кино на самом деле неплохое, но если вам понравилось — никому не говорите. *С.З.*

с 14 февраля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Литература» на стр. 130–144

Потерянные в Пекине

(Ping guo)

Ю Ли. В ролях Фан Бин Бин, Тони Леун Ка Фай, Элэйн Джин, Тон Давэй. Китай, 2007, субтитры

Недодогма из материкового Китая

Потеряны в Пекине, собственно, две семейные пары. Первая, постарше и побогаче, состоит из змееподобной хозяйки парикмахерской (Джин) и коренастого владельца массажного салона (Леун Ка Фай). Вторая — его лучшая сотрудница Пинг Гуо (Бин Бин) и по-мальчишески пухлый мойщик окон (Давэй), желторотая голытьба недавно из дальней провинции. У первых — зрелые отношения на почве бесплодия, почти деловое партнерство, у вторых — рай в шалаше, с подсмотренным в порнофильмах пылким сексом под душем. Однажды Пинг Гуо напьется на рабочем месте, шеф почти нехотя, по превратно понятому долгу самца, ее изнасилует — а муж в это время, поди ж ты, будет висеть на страховке за окном и скворцом колотиться в стеклопакеты.

Сразу после этой притянутой за уши сцены фильм, на удивление, вернется в пределы реализма. Пинг Гуо забеременеет то ли от старого, то ли от малого — и понесется: шантаж, сделки, измены, но все в пределах разумного, все как и должно быть у вполне неплохих и посвоему любящих друг друга людей. Количество переломов в сюжете скоро станет так велико, что следить за ним будет так же бессмысленно, как за повседневной жизнью. Или так же осмысленно. Вроде как и моралите смотришь, но мораль неясна: то ли деньги разрушают душу, то ли любовь мешает бизнесу.

Все в этом фильме кажется очень правильным. И трогательная, какая-то по-детски откровенная игра всех актеров, и прочувствованные съемки ручной камерой, и контраст между интерьерными сценами в квартирах героев и бескрайними бетонными панорамами вздувшегося небоскребами и эстакадами пекинского ландшафта. И про китайских китайцев (не Гонконг, не Тайвань, не Голливуд) вообще интересно — что там у них в голове, как они живут, как относятся к детям, деньгам и самим себе. Вот только одно но — прилагательное «китайский» подходит к «Потерянным в Пекине» не только как географическая привязка, но и как оценка качества. Не в устаревшем, черкизовском, так сказать, смысле — тут нет ни расползающихся швов, ни орфографических ошибок в налепленных иностранных лейблах. Детище глобализованной экономики начала XXI века, фильм скорее похож на компьютеры Lenovo или джипы «Великая стена»: нормальный дизайн, конкурентоспособная цена, но, увы, какое-то очень пластиковое ощущение. *П.Ф.*

с 21 февраля

Территория вне закона

(Outlaw)

Ник Лав. В ролях Шон Бин, Дэнни Дайер, Ленни Джеймс, Шон Харрис, Руперт Френд, Боб Хоскинс. Великобритания, 2007, дублированный

Бодрый, но нескладный британский триллер

В маленьком лондонском спортзале собираются пятеро. Профессиональный солдат (Бин), вернувшийся с Востока, и обнаруживший, что не нужен уже никому, включая собственную жену. Офисный служащий (Дайер), которому каждый прохожий склонен безнаказанно дать в морду. Тихий черный адвокат (Джеймс), только что переживший семейную трагедию из-за своей работы. Студент (Френд), которого гопники избили до полусмерти и отсидели потом по минимуму.



«Территория вне закона» отличается чисто британским позерством, когда дело доходит до пушек



Кэти Холмс в «Шальных деньгах» появляется в странной компании Дайан Китон и Куин Латифы

И гостиничный охранник (Харрис), скрывающий за робкой внешностью ненависть, безумие и страсть к насилию. Они соглашаются, что государство предало их и терпеть этого больше нельзя.

На «Территории вне закона» преимущественно американский жанр «с меня хватит» встречается с преимущественно английской мечтой про второе дыхание: условно говоря, это помесь «Таксиста» и «Мужского стриптиза». С коллективом, или скорее бандой, отличных молодых актеров, которых не очень заслоняют даже харизматичный Бин и Хоскинс в обычном амплуа непростого тихони. Большинство сцен снято подрагивающей камерой — довольно быстро, впрочем, перестает казаться, что это концептуальный ход, а начинает — что Ник Лав («Фабрика футбола») просто решил сэкономить на стедикаме. Но главная проблема в том, что Лав совершенно не умеет рассказывать истории — какой-то незначительный отрывок описывает в мельчайших подробностях, а по-настоящему важные вещи поминает скороговоркой, в результате фильм рассыпается на эпизоды, в нем нет ни сквозной идеи, ни мало-мальской внутренней логики. Зато в изобилии — культивируемое в новом британском кино пацанство, поэзия зуботычин, музыка монтировок, пробивающих черепную коробку. Что-то подобное можно испытать, если наткнуться на игру аутсайдеров Премьер-лиги. Даже если они по мячу не попадают — посмотреть все равно есть на что. *С.З.*

с 11 февраля

Шальные деньги

(Mad Money)

Калли Хаури. В ролях Дайан Китон, Кэти Холмс, Куин Латифа. США, 2008, дублированный

Дураковатая, но симпатичная комедия про средний класс

Бриджет, ухоженная американка предпенсионного возраста (Китон), жена менеджера высшего звена, а также мать и бабушка нескольких образцовых граждан США, узнает, что мужа уволили по сокращению штатов и они по уши в долгах. Полная решимости держать удар до последнего, она впервые за четверть века устраивается на службу — уборщицей в отделение Федерального резервного банка, где ежедневно отправляются под нож миллионы ветхих банкнот. Там она



Революция Braun cruZer4

Если ты хочешь быть уверен в своей неотразимости, привлекать внимание своим неповторимым стилем и по-настоящему знать, что такое быть модным – новый уникальный Braun cruZer4 для тебя!

Braun cruZer4 позволит тебе навсегда забыть о неудобствах, связанных с бритьем с помощью пены и станка. Теперь ты сможешь не просто бриться, но и экспериментировать, создавая усы, бородки и баки любых форм.

Braun cruZer4. Создай свой стиль.

Braun cruZer4 объединяет в себе функции бритвы, стайлера, триммера и грумера – четыре в одном.

Бритва – бреющая головка с плавающей сеткой революционной конструкции Smart Foil обеспечивает идеально гладкое бритье.

Стайлер – двусторонний вращающийся стайлер позволяет легко и просто добиться любых контуров: широкий нож создает ровные линии и прямые углы, а узкий четко выстригает крутые изгибы в труднодоступных участках роста волос.

Триммер – съемная четырехуровневая насадка-триммер для подравнивания волос легко поддерживает желаемую длину бороды.

Бодигрумер – позволит с легкостью избавиться от нежелательных волос на теле. Причем, поскольку Braun cruZer4 не боится воды, сделать это можно даже под душем.





cruZer4 body & face



www.braun.com/ru/cruzer

BRAUN



Хилари Суонк с длинными волосами и Джерард Батлер без щетины сошлись в мелодраме «P.S. Я люблю тебя»

немедленно делает то, что сделал бы на ее месте каждый белый человек с дипломом литературоведа в кармане: сбивает с пути истинного мать-одиночку афроамериканского происхождения (Латифа) и вечно слушающую плеер хиппушку (Холмс), чтобы втроем приняться таскать кэш полными мусорными мешками.

Картина Калли Хаури, сценаристки, что характерно, «Тельмы и Луизы» Ридли Скотта, не понравится тем, кто любит криминальные драмы: механизм воровства тут слишком простодушен, да и вообще, в первой же сцене показано, как всех участников в разгар уничтожения улик отлавливает полиция. Зато остальных она может вполне развлечь, если только учесть, что это ремейк давнишней английской теледрамы, и не возлагать на нее несбыточных надежд. Здешний юмор немудрящ, но ненавязчив — едва спланировав очередной этап операции, одна из героинь взвизгивает: «Вау, вот теперь наша преступность как следует организована!» Главная шутка тут, впрочем, довольно глобальна. Бриджет и прочие встают на скользкий путь правонарушений, потому что являются хорошими американцами. На нравоучения вроде «Я не мечтаю о том, на что у меня нет денег» следует разумный ответ: «Ты что, не в Америке живешь?» Да и вообще, при всех глупостях в деталях (начиная от идеи, что деньги с режимного объекта удобно выносить в трусах) в чем-то главном фильм неизменно попадает в точку. Скажем, почему Бриджет выбрала именно эту работу? Да потому, что только там ей пообещали хоть какой-то соцпакет. К соцпакету позже добавятся мотивировки типа «Я хочу с уверенностью смотреть в будущее» и «Работу свою я ненавижу, но уж больно деньги хорошие» — она явно наш человек! В кои-то веки в фильме про преступление мы можем сопереживать таким хорошим, понятным и близким персонажам — которые, добавлю, даже и в обиде особой не останутся. *П.Ф.*

с 11 февраля

P.S. Я люблю тебя

(P.S. I Love You)

Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Конник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный

Сентиментальная безделица в письмах мертвого человека

Джерри (Батлер) и Холли (Суонк) ругаются, Холли начинает дуться, Джерри хлопает дверью. Спустя минуту Джерри возвращается и танцует какую-то дикую румбу в семейных трусах. Холли гасит свет и, треснувшись о ножку кровати, прыгает к Джерри под одеяло. Идут начальные титры. Следующим кадром — Холли вся в черном на поминках по умершему от рака мозга мужу. Спустя месяц ей придет от Джерри первый конверт. Предвидя, что одной Холли никак, тот сочинил для нее с десяток писем, в которых излагает программу новой жизни: накупить шмоток, уволиться, сходить в караоке, съездить на его родину, в Ирландию, и, ясное дело, завести новый роман. В конце каждого письма — сакраментальное «P.S. Я люблю тебя».

Начавшись со сцены, сюжетно пугающе похожей на фильм «Качели», картина «P.S. Я люблю тебя», к счастью, самым радикальным образом выходит из штопора матримониальных неурядиц: роль Батлера (царь Леонид в фильме «300 спартанцев») сводится к первой сцене, нескольким флешбэкам и паре появлений в виде призрака. Весь вечер на арене отдувается Хилари Суонк: хохочет и рыдает, читает с выражением душещипательные письма супруга и постепенно перековывается из несчастного агента по недвижимости в счастливого дизайнера босоножек.

Один скажет «бред сивой кобылы», другой, точнее другая: «Прелестно!» Экранизация одноименного романа ирландской Оксаны Робски, 21-летней Сесилии Ахерн (дочери тамошнего премьера Берти Ахерна), — типичное кино не для всех. Спасибо нужно сказать и самой Сесилии, вложившей в свой проект все знание жизни, доступное в ее возрасте и положении, и взявшемуся за фильм крепкому профессионалу Ричарду ЛаГравенесу («На всю катушку»), не упустившему ни одной потенциальной возможности выдавить из публики слезу. Если все вышесказанное показалось вам похвалой — смело отправляйтесь в кино, выйдете после сеанса окрыленной и душевно окрепшей. Только не берите с собой мужа — мужья все-таки удивительно хрупкие создания. О чем и речь. *П.Ф.*

с 13 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

ОТ РЕЖИССЁРА
ИДЕНТИФИКАЦИЯ БОРНА
и МИСТЕР И МИССИС СМИТ
ГДЕ УГОДНО. КОГДА УГОДНО. МГНОВЕННО.
ТЕЛЕПОРТ
В КИНО С 14 ФЕВРАЛЯ
REGENCY
20th CENTURY FOX

ВСЕ ФИЛЬМЫ

12

Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Виктор Вержбицкий, Юрий Стоянов. Россия, 2007

Крайне вольный ремейк классического фильма Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин». Двенадцать присяжных, не выходя из комнаты, пытаются разобраться, убивал чеченский подросток своего отчима, российского офицера, или нет. Удивительная картина.

Киноцентр вт 12 февраля

1814

Андрес Пуустусмаа. В ролях Александр Быковский, Иван Макаревич, Станислав Белозеров, Степан Балакшин, Богдан Ступка, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Сергей Друзьяк, Иван Мартынов, Наталья Суркова, Александр Баширов, Алексей Гуськов, Александр Лыков, Игорь Яцко. Россия, 2007

Триллер о Пушкине и других лицеистах, которые сражаются с царскосельским маньяком.

Кинотеатр под открытым небом пн 11 — чт 14 февраля

Киноцентр пн 11 — ср 13, пн 18 — ср 20 февраля

99 франков

(99 francs)

Ян Кунен. В ролях Жан Дюжарден, Ваина Джоканте, Жослин Киврен. Франция, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Вольная экранизация одноименного романа французского Минаева: комические похождения рекламщика. Режиссер — автор «Доберман» и «Блюберри». См. рецензию на стр. 116

Романов-синема ср 13 — вс 24 февраля

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Октябрь, Прага, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 24 февраля

Каро-фильм (на Севастопольском), Люксор (в Отрадном), Солярис чт 14 — ср 20 февраля

Агитбригада «Бей врага!»

Виталий Мельников. В ролях Оксана Мысина, Алексей Девотченко, Наталия Ткаченко, Кирилл Пирогов, Виктор Сухоруков, Людмила Зайцева. Россия, 2007

Трагикомедия в постановке ленфильмовского ветерана о странных персонажах, в годы войны организованных в агитбригаду и путешествующих по Сибири на корабликe.

Художественный пн 11 — ср 13 февраля

Сатурн чт 14 — ср 20 февраля

Александра

Александр Сокуров. В ролях Галина Вишневская, Василий Шевцов, Раиса Гичаева, Евгений Ткачук, Андрей Богданов, Александр Кладько. Россия, 2007

Бабушка из Ставрополя приезжает в Чечню к внуку-контрактнику и на месте знакомится с ситуацией. Что-то смекнув, уезжает. По общему мнению, Вишневская символизирует таким образом Родину-мать.

Сатурн чт 21 — вс 24 февраля

Артистка

Станислав Говорухин. В ролях Евгения Добровольская, Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Юрий Степанов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук. Россия, 2007

Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятиях паразитолога.

Киноцентр ср 13, вт 19, чт 21 февраля

Астерикс на Олимпийских играх

(Astérix aux Jeux Olympiques)

Фредерик Форестье, Тома Лангманн. В ролях Жерар Депардье, Клови Корниак, Ален Делон, Бенуа Пельворд, Хосе Гарсия, Стефан Руссо, Ванесса Эссле. Франция–Испания–Германия, 2008, дублированный

Жители последней свободной галльской деревни во главе с Астериксом (Корниак) и Обеликсом (Депардье) отправляются на Олимпийские игры, чтобы женить своего земляка на греческой царевне. Третья серия экранизации комикса Госинни и Удерцо посвящена проблемам современного спорта и несколько перегружена приглашенными звездами от Шумахера до Зидана. В остальном — отличное продолжение двух предыдущих частей, украшенное присутствием Алена Делона в роли Цезаря.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Сезон-синема пн 11 — вс 24 февраля

5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (Орехово-Зуево), Кино на Алтуфьевском, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Ролан, Романов-синема, Солнцево, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино Европа, Художественный, Экран пн 11 — ср 13 февраля

Ашхабад, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Пионер, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 21 — вс 24 февраля

Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь пт 22 — вс 24 февраля

Безмолвный свет

(Stellet licht)

Карлос Рейгадас. В ролях Элизабет Фер, Джакобо Классен, Мария Панкрац. Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2007, закадровый перевод

История об адюльтере, приключившемся в поселении сектантов-меннонитов. Невероятно медленный и рассчитанный на специальный вкус фильм молодого мексиканца, последователя Тарковского.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 февраля

В гости к Робинсонам 3D

(Meet the Robinsons)

Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный

Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.

Октябрь пн 11 — ср 20, сб 23, вс 24 февраля

Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной) пн 11 — ср 20 февраля

Влюбиться в невесту брата

(Dan in Real Life)

Питер Хеджес. В ролях Стив Кэрелл, Жюльетт Бинош, Дейн Кук, Элисон Пилл, Джон Махони, Эми Райан. США, 2007, дублированный

Вдовец Дэн (Стив Кэрелл из «Сорокалетнего девственника») в одиночку воспитывает трех дочек. Приехав на побывку к родителям, Дэн знакомится с Мари (Жюльетт Бинош), которая оказывается подругой его младшего брата. Симпатичный американо-европейский фильм про семью как стихийное бедствие, которое надо уметь пережить.

Кинотеатр под открытым небом пт 15 — вс 17 февраля

Вожделение

(Se, jie)

Ан Ли. В ролях Джоан Чен, Тони Люн. США–Китай, 2007, субтитры

Несколько затянутый эротический триллер про отношения подпольщицы и влиятельного коллаборациониста, которого она хочет убить, — что-то вроде «Черной книги», только в Шанхае. «Золотой лев» (настоящий) на последнем фестивале в Венеции.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — ср 13, чт 21 — вс 24 февраля

Война динозавров

(D-War)

Хен Рэ Сим. В ролях Джейсон Бер, Аманда Брукс, Роберт Форстер, Крейг Робинсон, Эйми Гарсия, Крис Малки. Южная Корея, 2007, дублированный

Корейское фэнтези про огромную змею, которая гоняется по Лос-Анджелесу за девушкой и тележурналистом. Дорогущие спецэффекты едва ли компенсирует трэш-качество всего остального.

Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 февраля

Гангстер

(American Gangster)

Ридли Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Расселл Кроу, Джош Бролин, RZA, Карла Гуджино, Чиветель Эджофор, Куба Гудинг-мл., Арманд Ассанте. США, 2007, дублированный

Сага о негре-мафиози (Вашингтон) и честном полицейском (Кроу). Эпический размах, непридуманные герои, фантастически богатая фактура рубежа 60–70-х. Ридли Скотт явно собирался снять «Черное «Лицо со шрамом», но у него что-то не получилось. Послевкусие от «Гангстера» остается какое-то вегетарианское.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — ср 20 февраля

Под куполом пн 11 — ср 13, пт 15 февраля

Киноцентр вт 12 февраля

Глаз

(The Eye)

Дэвид Моро, Ксавье Палю. В ролях Джессика Алба, Паркер Поузи, Алессандро Нивола, Рейчел Тикотин, Тамлин Томита. США, 2008, дублированный

ПРЕМЬЕРА Ослепшей в детстве молодой скрипачке делают операцию на глаза, после чего она начинает видеть призраков. Ремейк не слишком удачного хоррора братьев Пан.

Сезон-синема (на Пражской) ср 20 — вс 24 февраля

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Бумеранг, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Прага, Родина, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), София, Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 21 — вс 24 февраля

Каро-фильм (на Севастопольском), Киргизия пн 11 — ср 13, сб 16, вс 17 февраля

Динамит, Сатурн, Юность чт 14 — ср 20 февраля

Искра, Салют чт 14 — вс 24 февраля

Большой зал ЦДЛ вс 17, пн 18, пт 22 — вс 24 февраля

фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Прага, Родина, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), София, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 21 — вс 24 февраля

Граница

(Frontiere(s))

Ксавье Генс. В ролях Карина Теста, Орельен Виик, Эстель Лефебур, Самюэль Ле Биан, Кемс Дамани, Амели Дор. Франция–Швейцария, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Физиологичный французский хоррор про компанию либералов-хулиганов, которые, спасаясь от полиции, попадают в деревушку, где заправляет семейство нацистов-каннибалов.

Синема-парк (на Калужской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 21 — вс 24 февраля

Девочка-лисичка

(Yeu woo bi)

Сунг Ганг Ли. Мультипликационный. Южная Корея, 2006, дублированный

Симпатичный корейский мультфильм про девочку с пятью хвостами, которая дружит с застрявшими на Земле инопланетянами.

Большой зал ЦДЛ вс 17, сб 23, вс 24 февраля

Дюймовочка

Леонид Нечаев. В ролях Ольга Кабо, Светлана Крючкова, Лия Ахеджакова, Леонид Мозговой, Таня Василишина. Россия, 2006

Детский фильм хорошего советского режиссера («Про Красную Шапочку», «Приключения Буратино»).

5 звезд, Салют пн 11 — ср 13 февраля

Искра, Триумф пн 11 — ср 20 февраля

Час кино сб 16, вс 17 февраля

Замок с привидениями 3D

(Haunted Castle)

Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный

Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома — террористическое кино, от какого не увернешься.

Октябрь пн 11 — ср 20 февраля

Nescafé IMAX пн 11, вт 12 февраля

Запределье

(The Fall)

Тарсем Сингх. В ролях Ли Пейс, Катинка Интару, Джастин Уодделл, Лео Билл, Робин Смит, Дэниел Калтаджироне. Индия–Великобритания–США, 2006, дублированный

Девочка, попавшая в больницу со сломанной рукой, слушает фантастическую историю, которую ей рассказывает другой пациент. Фильм клипмейкера Сингха («Клетка») был заклеймен за формализм и до сих пор не выходил в прокат ни в одной стране.

5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 февраля

Кинотеатр под открытым небом пн 11 — чт 14 февраля

Зачарованная

(Enchanted)

Кевин Лима. В ролях Эми Адамс, Патрик Демпси, Джеймс Марсден, Тимоти Сполл, Сьюзан Сарандон. США, 2007, дублированный

Отличная диснеевская комедия, в которой мультипликационные персонажи из волшебной страны превращаются в людей — а не наоборот как обычно.

Киноцентр вс 24 февраля

Зеленый театр в Земфире

Рената Литвинова. В ролях Земфира. Россия, 2008

ПРЕМЬЕРА Фильм-концерт.

Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной) чт 21 — вс 24 февраля

Знакомство со спартанцами

(Meet the Spartans)

Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Шон Магуайр, Кармен Электра, Кен Давитян, Кевин Сорбо. США, 2008, дублированный

Пародия на недавние блокбастеры с шутками про геев.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Первомайский, Прага, Пушкинский, Родина, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 21 — вс 24 февраля

Игры дьявола

(Before the Devil Knows You're Dead)

Сидни Люмет. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Итан Хоук, Альберт Финни, Марисса Томей, Розмари Харрис, Эми Райан. США, 2007, дублированный

Два брата находят легкий способ выйти из финансовых затруднений — ограбить ювелирный магазин родителей. Маленькая неувязка в их плане рушит одну жизнь за другой — оказывается не случайностью, а роком. 83-летний Сидни Люмет рассказывает историю с энергией двадцатилетнего, но стариковским достоинством: «Игры», мелодрама в самом благородном, редко употребляемом значении этого слова, не разменяются на такую дешевую эмоцию, как слезы, а сразу вышибают из зрителя дух.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 февраля

Илья Муромец и Соловей Разбойник

Владимир Торопчин. Мультипликационный. Россия, 2007

Очередная древнерусская комедия студии «Мельница», ранее рассказавшей об Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче.

5 звезд пн 11 — ср 20 февраля

Киноцентр пн 11, ср 13, вс 24 февраля

Сезон-синема пн 11 — ср 13 февраля

Интервью

(Interview)

Стив Бушеми. В ролях Сиенна Миллер, Стив Бушеми, Майкл Бушеми, Тара Элдерс, Дэвид Шектер. США, 2007, дублированный

Серьезный репортер-международник Пьер (Бушеми) послан редактором интервьюировать блондинку-актрису Катю (Миллер), it girl, которая снимается в телесериалах и дешевых хоррорах и знаменита тем, что уменьшила грудь, а не увеличила. «Интервью» — первый из анонсированной серии англоязычных ремейков на фильмы голландского режиссера Тео ван Гога: беднягу три года назад убил мусульманский фанатик. Несмотря на некоторую искусственность происходящего — трудно избавиться от ощущения, что в фильм вложено много мозгов, но маловато сердца, — смотреть на это одно удовольствие.

Эльдар чт 21 — вс 24 февраля

Ирония судьбы. Продолжение

Тимур Бекмамбетов. В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Андрей Мягков, Барбара Брыльска, Юрий Яковлев, Виктор Вержбицкий, Валентина Талызина. Россия, 2007

Продолжение главного новогоднего кинохита страны. Тридцать лет спустя дети героев первого фильма Костя (Хабенский) и Надюша (Боярская) сталкиваются в той же квартире на 3-й улице Строителей. Далее — вариации на знакомую тему, включающую «правильного», с поправкой на реалии нового времени, жениха (Безруков). Если верить постеру, телевизионщикам картину в ближайшие два года не отдадут.

5 звезд, Витязь, Горизонт, Кино на Алтуфьевском, Киноцентр, Сезон-синема, София, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Эльдар пн 11 — ср 13 февраля

Искупление

(Atonement)

Джо Райт. В ролях Джеймс МакЭвой, Кира Найтли, Ромола Гараи, Сирша Ронан, Ванесса Редгрейв, Бренда Блетин. Великобритания–Франция, 2007, дублированный

Малозначительный эпизод рушит переплетенные между собой судьбы надменной английской аристократки Сесилия (Найтли), влюбленного в нее до умопомрачения простолюдина Робби (МакЭвой) и совсем юной, но не по годам одаренной сестры Сесилии Брайони (Ронан), влюбленной известным образом в них обоих. Насквозь английская, предельно литературоцентричная экранизация одноименного романа Иэна Макьюэна, сделанная настолько гладко и культурно, что порой проседает под грузом собственной интеллигентности.

5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Формула кино Европа пн 11 — ср 13 февраля

Киноцентр пн 11 — вс 24 февраля

Под куполом пн 11 — вс 17 февраля

Эльдар пн 11 — ср 20 февраля

Исчезнувшая империя

Карен Шахназаров. В ролях Александр Ляпин, Лидия Милюзина, Егор Барановский, Иван Купреенко, Армен Джигарханян. Россия, 2008

ПРЕМЬЕРА Мелодрама про молодых людей в Москве брежневского времени.

5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Киргизия, Матрица, Октябрь, Пионер, Победа, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар чт 14 — вс 24 февраля

Алмаз, Балтика, Баррикады, Каро-фильм (на Севастопольском), КиноМакс, Первомайский, Пушкинский, Синема-парк (на Южной), Солярис, Ударник, Электрон чт 14 — ср 20 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя

Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Маковецкий, Алена Бабенко, Сергей Безруков, Мария Аронова, Валентин Гафт, Дмитрий Певцов, Ольга Остроумова, Людмила Гурченко, Эльдар Рязанов, Александр Ширвиндт. Россия, 2006

Те, кому не посчастливилось увидеть это удивительное произведение по телевидению (для которого оно предназначалось), могут наверстать упущенное в именном заведении автора.

Эльдар пн 11 — вс 24 февраля

Катакомбы

(Catacombs)

Томм Кокер, Дэвид Эллиот. В ролях Кабрал Ибака, Каин Маноли, Раду Андрей Мику, Михай Огасану, Пинк, Эшли Рейнс. США, 2007, дублированный

Американка блуждает по парижским катакомбам, преследуемая неизвестной личностью с головой козла.

Кинотеатр под открытым небом пт 15 — вс 17 февраля

Качели

Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Ксения Раппопорт, Борис Хвошнянский. Россия, 2008

ПРЕМЬЕРА Драматическая картина о любовном четырехугольнике от автора фильма «Поцелуй бабочки». Очень страшно. См. рецензию на стр. 118

Кронверк Синема МДМ ср 13 — вс 24 февраля

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт,

Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Матрица, Нева, Октябрь, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Юность, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 24 февраля

Каро-фильм (на Севастопольском), КиноМакс, Комсомолец, Солярис, Триумф чт 14 — ср 20 февраля

Байконур, Киноцентр чт 21 — вс 24 февраля

Красавица и уродина

(The Hottie and the Nottie)

Том Путнэм. В ролях Пэрис Хилтон, Джоэл Мур, Кристин Лейкин, Адам Кулберш. США, 2008, дублированный

ПРЕМЬЕРА Не очень интеллектуальная комедия про дурака, который разрывается между двумя лучшими подружками, одна (Хилтон) из которых красавица, а вторая (Лейкин), соответственно — нет.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Ролан, Сезон-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке) чт 21 — вс 24 февраля

Мечта Кассандры

(Cassandra's Dream)

Вуди Аллен. В ролях Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Джим Картер, Хейли Этуэлл, Том Уилкинсон, Салли Хокинс, Филип Дэвис. США–Великобритания, 2007, дублированный

Драма — вполне, впрочем, развлекательная — о двух братьях, которым ради денег приходится пойти на неочевидный поступок. В некотором смысле эхо «Матч-пойнта».

5 звезд пн 11 — ср 20 февраля

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Мигель и Уильям

(Miguel and William)

Инес Пари. В ролях Уилл Кемп, Хуан Луис Гальярдо, Джеральдина Чаплин, Елена Анайя, Хорхе Кальво. Испания, 2007, закадровый перевод

Романтическая комедия про то, как верные друзья Шекспир и Сервантес по уши влюбились в пламенную испанку.

5 звезд (на Новокузнецкой), Эльдар пн 11 — ср 13 февраля

Миллион лет до нашей эры-2

(Sa majesté Minor)

Жан-Жак Анно. В ролях Хосе Гарсия, Венсан Кассель, Серхио Перис-Менхета, Мелани Бернье, Клод Брассер, Руфус, Жан-Люк Бидо. Франция–Испания, 2007, дублированный

Невероятная околесица от режиссера «Имени розы». Дело происходит в догомеровской Греции, главный герой — деревенский дурачок, живущий со свиньями (Гарсия). Он трахается с богом Паном (Венсан Кассель с копытцами), влюбляется в невесту местного кифареда (Бернье), подвергается распятию, воскресает, обретает дар ритора, провозглашается королем, кусает за грудь подданную и становится жертвой госпереворота. Фильм настолько странный, что заслуживает звания «Курьез года».

Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 февраля

Миллион на Рождество

(Christmas in Wonderland)

Джеймс Орр. В ролях Патрик Суэйзи, Мэттью Найт, Тим Карри, Кармен Электра, Эми Шлагель, Зое Шлагель. США–Канада, 2007, дублированный

Папа (Суэйзи) и трое детишек отправляются в мегамолл за подарками, а находят чемодан с поддельными банкнотами. С праздничком, так сказать!

Искра пн 11 — ср 13 февраля

Мои черничные ночи

(My Blueberry Nights)

Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Дэвид Стрэтейрн, Рейчел Уэйз, Натали Портман. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры

ПРЕМЬЕРА Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует. См. рецензию на стр. 115 и материал в начале журнала

35ММ, 5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Киноцентр, Ролан, Формула кино Европа, Формула кино (на Рублевке) чт 14 — вс 24 февраля

Монстро

(Cloverfield)

Мэтт Ривз. В ролях Майкл Сталь-Дэвид, Джессика Лукас, Лиззи Каплан, Ти Джей Миллер, Майк Фогель, Одетт Юстман. США, 2008, дублированный

Фильм-катаклизм от придумавшего сериал «Остаться в живых» продюсера Дж.-Дж.Абрамса. Фильм настолько хороший, что лучше про него ничего и не знать, а сразу бежать в кинотеатр.

Динамит, Кино на Алтуфьевском, Киноцентр, Прага, Салют, Сезон-синема, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Юность пн 11 — ср 13 февраля

Монтана

Александр Атанесян. В ролях Олег Тактаров, Скарлетт МакАлистер, Нолан Гоулд, Игорь Миркурбанов, Игорь Жижикин. Россия, 2007

Разборки между заматеревшими приятелями по детдому, перенесенные на просторы американского Запада. Новое творение режиссера фильма «Сволочи» с чемпионом мира по боям без правил Олегом Тактаровым в главной роли.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 11 — вс 24 февраля

Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Каро-фильм (Орехово-Зуево), Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский, Экран, Электрон пн 11 — ср 13 февраля

Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Пионер, Победа, Прага, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 20 февраля

Фитиль-клуб чт 14 — ср 20 февраля

Салют, Сатурн чт 21 — вс 24 февраля

Московский жиголо

Дмитрий Фикс. В ролях Андрей Соколов, Александр Фадеев, Сергей Глушко, Сергей Горобченко, Олеся Судзиловская, Дарья Чаруша. Россия, 2008

ПРЕМЬЕРА Военный, уйдя из армии, приезжает в столицу и становится жиголо.

Будапешт, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 24 февраля

Мы из будущего

Андрей Малюков. В ролях Екатерина Климова, Данила Козловский, Владимир Ялбыч, Дмитрий Волкострелов, Андрей Терентьев, Даниил Страхов, Сергей Маховиков, Борис Галкин. Россия, 2007

ПРЕМЬЕРА Четверо молодых черных следопытов случайно открывают временное окно в 1942 год.

Романов-синема ср 20 — вс 24 февраля

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 21 — вс 24 февраля

Не оставляющий следа

(Untraceable)

Грегори Хоблит. В ролях Дайен Лейн, Билли Берк, Колин Хэнкс, Джозеф Кросс. США, 2008, дублированный

ПРЕМЬЕРА Шаблонный кибертриллер про агентшу ФБР, которая пытается найти маньяка, убивающего людей в прямой интернет-трансляции.

См. рецензию на стр. 118

Бумеранг, Ладога, Родина, Синема-парк (на Южной), София, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 21 — вс 24 февраля

Непристойная Бетти Пейдж

(The Notorious Bettie Page)

Мэри Хэррон. В ролях Гретхен Мол, Дэвид Стрэтейрн, Сара Полсон, Крис Бауэр, Лили Тейлор, Даллас Робертс, Остин Пендлтон. США, 2005, субтитры

Бетти Пейдж (Мол) — самая прославленная в середине 50-х модель эротических фотографий и фильмов с садомазохистским оттенком. Еще она набожная христианка, добрая душа и вообще прекрасный человек. Фильм про то, как обычная женщина остается собой в самых необычных обстоятельствах.

Иллюзион пт 15, вт 19, пт 22 февраля

Нет секса, нет денег

(Le prix à payer)

Александра Леклер. В ролях Кристиан Клавье, Натали Бэй, Жерар Ланвен, Жеральдин Пелас. Франция, 2007, дублированный

Бизнесмен и его шофер пытаются разобраться: любят ли их жены просто так — или только из-за денег?

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 февраля

Ни шагу назад!

Виталий Воробьев. В ролях Никита Зверев, Андрей Фролов, Максим Заусалин, Александр Ильин, Ян Цапник. Россия, 2006

Еще один фильм про самое начало Великой Отечественной от режиссера Воробьева, уже снявшего про это столь же малозамеченную ленту «Саперы».

Нева, Художественный чт 21 — вс 24 февраля

Новый Свет

(Nuovomondo)

Эмануэле Криалезе. В ролях Шарлотта Генсбур, Винченцо Амато, Аурора Куаттрокки, Франческо Казиза, Филиппо Пуччилло, Федерика Де-Кола. Франция–Италия–Германия, 2006, субтитры

Деревенская ведьма с семьей эмигрирует с Сицилии в Америку. Великим шедевром «Новый Свет» не назовешь, но на свой тихий лад он очень трогательно — в духе старого грузинского кино — рассказывает довольно сложную историю: погружение людей с почти доисторическим сознанием в почти современный мир.

35ММ, Художественный пн 11 — ср 13 февраля

Эльдар чт 14 — ср 20 февраля

Фитиль-клуб чт 21 — вс 24 февраля

Ностальгия по будущему

Сергей Тарасов. В ролях Ольга Кабо, Борис Невзоров, Павел Новиков. Россия, 2008

Экранизация автобиографического романа пермского сенатора Виктора Добросоцкого.

Победа чт 14 — вс 24 февраля



Охота Ханта
(The Hunting Party)
Ричард Шепард. В ролях Ричард Гир, Терренс Хауард, Диана Крюгер, Джеймс Бролин, Джесси Айзенберг, Джой Брайант, Дилан Бейкер. США–Хорватия–Босния-Герцеговина, 2007, дублированный
Первая голливудская попытка снять веселый фильм про Балканскую войну в духе Эмира Кустурицы. Ричард Гир играет авантюрного журналиста, решившего в одиночку выследить главного военного преступника с сербской стороны (читай: Караджича) и взять у него интервью.
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Родина пн 11 — ср 20 февраля
Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Орбита, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Экран, Эльдар, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джозл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюзлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Эльдар пн 11 — вс 24 февраля
Киноцентр ср 13 — вс 17, ср 20 — вс 24 февраля

Паства
(The Flock)
Эндрю Лау. В ролях Ричард Гир, Клэр Дейнс, КейДи Стрикленд, Расселл Сэмс, Рей Уайз. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Странный и неприятный, но задевающий за живое триллер про свихнувшегося социального работника, который охотится за бандой извращенцев. См. рецензию на стр. 119
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 14 — вс 24 февраля

По Высшей воле
(Om Gud vill)
Амир Камдин. В ролях Амир Камдин, Нина Перссон, Янне Карлссон, Тито Пеннефф, Хассан Бриджани. Швеция, 2006, субтитры
Хуан (режиссер-дебютант Амир Камдин, известный шведский рэпер) — недавний эмигрант из неназванной ближневосточной страны. Он работает на двух работах — грузчиком в овощной лавке у грустного израильтянина и уборщиком в «Макдоналдсе» — и со дня на день ждет прибытия на новую родину жены. В пересменках Хосе встречает прекрасную незнакомку, финскую певицу Юли (Нина Перссон из The Cardigans), и заводит с ней короткий англоязычный роман. Они катаются на карусели, курят травку на траве, кидаются по ночам булочками от гамбургеров и так далее — пока Хосе не приходит время ехать в аэропорт за супругой. Несмотря на обилие певцов в съемочной группе, фильм получился не без достоинств: с трогательным настроением сказки о потерянном времени и приятной черно-белой картинкой.
Иллюзион ср 13, вс 17, чт 21, сб 23 февраля

Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники
(The Darjeeling Limited)
Уэс Андерсон. В ролях Оуэн Уилсон, Эдриен Броди, Джейсон Шварцман, Амара Каран, Билл Мюррей, Анжелика Хьюстон, Натали Портман. США, 2007, дублированный
Три брата-дегенерата едут поездом через всю Индию ради обретения духовных богатств и душевной близости. Фрэнсис (Оуэн), Питер (Броди) и Джек (соавтор сценария Джейсон Шварцман) попадают в идиотские переделки и бесконечно ругаются друг с другом, как можно ругаться только с теми, кого знаешь с самого детства. Новое творение американца Уэса Андерсона («Рашмор», «Семейка Тененбаум», «Водная жизнь со Стивом Зиссу»), видимо, самый личный фильм в его фильмографии.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 февраля
Горизонт, Кронверк Синема МДМ, Формула кино Европа пн 11 — ср 13 февраля
Киноцентр пн 18 — вс 24 февраля

После жизни
Олег Осипов. В ролях Алексей Макланов, Евгений Сидихин, Саид Багов, Елена Полякова, Илья Соколовский. Россия, 2008
После покушения банкир оказывается под завалом наедине с нанятым его лучшим другом киллером. Кино по мотивам пьесы «Мой миленький бойфренд».
Большой зал ЦДЛ пн 11, вт 12, чт 14, вс 17, пн 18, пт 22 — вс 24 февраля

Потерянные в Пекине
(Ping guo)
Ю Ли. В ролях Фан Бин Бин, Тони Леун Ка Фай, Элэйн Джин, Тон Давэй. Китай, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Любовный четырехугольник на фоне небоскребов и эстакад нового Пекина. На совесть сделанный фильм про отношения, разве что немного ненатуральный из-за страстного желания авторов соответствовать международным веяниям. См. рецензию на стр. 120
Фитиль-клуб, Художественный чт 21 — вс 24 февраля

Просто вместе
(Ensemble, c'est tout)
Клод Берри. В ролях Одри Тоту, Гийом Кане, Лоран Стокер, Франсуаза Бертен, Ален Саш. Франция, 2007, субтитры
Экранизация романа Анны Гавальды про четырех парижан, живущих в одном многоквартирном доме. Одри Тоту в главной роли много курит и сильно пьет.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 февраля

Родина или смерть
Алла Криницина. В ролях Владимир Вьюжанин, Оксана Лесная, Федор Попов, Екатерина Редникова. Россия, 2006
Еще одна вариация на тему «Сволочей»: подростков-диверсантов теперь тренируют фашисты.
Искра чт 21, сб 23, вс 24 февраля

Руди — гончий поросенок
(Rennschwein Rudi Russel 2 — Rudi rennt wieder!)
Питер Тимм. В ролях Себастьян Кох, Морис Тихерт, Софи фон Кессель. Германия, 2007, дублированный
Сиквел детского фильма про свинью.
Юность пн 11 — вс 17 февраля
ЦентрФильм (на Щелковской) сб 16, вс 17 февраля

Руд и Сэм
Григор Гирдушян. В ролях Армен Джигарханян, Александр Калягин, Оскар Кучера, Наталья Ионова, Виталий Емашов. Россия, 2007
Комедия в духе 90-х про двух стариков, ставших обладателями денег мафии.
Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 февраля

Рэмбо-4
(Rambo)
Сильвестр Сталлоне. В ролях Сильвестр Сталлоне, Джули Бенц, Мэттью Марсден, Грем МакТэйвиш. Германия–США, 2008, дублированный
Небольшая группа американских миссионеров обращается к вьетнамскому ветерану Джону Рэмбо (Сталлоне) с просьбой помочь проникнуть в охваченную войной Бирму. Он отказывается, но потом, конечно, соглашается на уговоры блондинки (Бенц) — и оказывается прав: в первой же деревне американцев берут в плен. В отличие от «Рокки Бальбоа» «Рэмбо-4» не элегия, а камбэк, экшен, какого уже и не увидишь в кино. Вторая половина фильма — яростная, непрекращающаяся бойня, не гламурное смертоубийство большой голливудской продукции и не стилизованное насилие «Убить Била», а настоящая кровища B-movie, то, что школьники одобрительно называют словом «рубилово».
5 звезд, Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Кронверк Синема МДМ, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Нева, Сатурн, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 11 — ср 13 февраля
5 звезд (в Бирюлево), Динамит, Искра, Салют, Сезон-синема пн 11 — ср 20 февраля

Самый лучший фильм
Кирилл Кузин. В ролях Игорь Харламов, Михаил Галустян, Елена Великанова, Армен Джигарханян, Павел Воля, Валерий Баринов, Дмитрий Нагиев, Ксения Собчак. Россия, 2007
Первый фильм от создателей телепередачи «Comedy Club» — и хорошо бы, последний.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Фитиль-клуб пн 11 — ср 20 февраля
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Времена года, Высота, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (Орехово-Зуево), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Орион, Пионер, Прага, Родина, Романов-синема, Сатурн, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Юность, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 февраля
Сезон-синема пн 11 — вс 24 февраля

Смерть на похоронах
(Death at a Funeral)
Фрэнк Оз. В ролях Мэттью МакФэдьен, Руперт Грейвс, Алан Тудик, Дейзи Донован, Энди Найман, Питер Динклейдж, Питер Вон. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный
Веселая неразбериха на похоронах главы семьи в убийственно смешной комедии о специфически английском понимании слова «неловкость».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 февраля

Сокровище нации: Книга тайн
(National Treasure: Book of Secrets)
Йон Тертлтауб. В ролях Николас Кейдж, Диана Крюгер, Брюс Гринвуд, Йон Войт, Хелен Миррен, Зд Харрис, Харви Кайтел, Джастин Барта. США, 2007, дублированный
Продолжение не очень удачного блокбастера: на сей раз интеллигентный авантюрист вчитывается не в Декларацию независимости, а в дневник убийцы Линкольна.
Сезон-синема пн 11 — ср 13 февраля

Справочник настоящего мстителя
(Guide de la petite vengeance)
Жан-Франсуа Пульо. В ролях Марк Белан, Габриель Гаскон, Мишель Мюллер, Паскаль Бюссьер. Канада, 2006, субтитры
Квебекское социальное кино: бухгалтер в ювелирном магазине решает отомстить своему деспотичному шефу за испорченную психику, ушедшую жену и вообще погубленную жизнь.
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 21 — вс 24 февраля

Старикам тут не место
(No Country for Old Men)
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Томми Ли Джонс, Хавьер Бардем, Джош Бролин, Вуди Харрельсон, Келли Макдоналд, Гаррет Дилахант, Тэсс Харпер. США, 2007, дублированный
Грандиозная криминальная драма про техасца (Бролин), нашедшего $2 млн, принадлежащие наркомафии, психопата-убийцу (Бардем), который его ищет, и шерифа (Джонс), который ищет их обоих.
35ММ, Киноцентр пн 11 — вс 24 февраля
5 звезд, Горизонт, Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Родина, Ролан, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 11 — ср 20 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (Орехово-Зуево), Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском) пн 11 — ср 13 февраля
Под куполом чт 14, сб 16, вс 17 февраля
Динамит чт 21 — вс 24 февраля

Телепорт
(Jumper)
Дуг Лиман. В ролях Хайден Кристенсен, Сэмюел Л.Джексон, Дайан Лейн, Джейми Белл, Том Халс, Майкл Рукер, Рейчел Билсон. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вероятный блокбастер про паренька, который открывает в себе способность к телепортации, естественно, скоро за ним начинают гоняться злодеи.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Прага, Родина, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 24 февраля
Балтика, Баррикады, Каро-фильм (на Севастопольском), КиноМакс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Электрон чт 14 — ср 20 февраля
Ударник чт 21 — вс 24 февраля

Темные начала: Золотой компас
(The Golden Compass)
Крис Уэйц. В ролях Николь Кидман, Дэниел Крейг, Дакота Блю Ричардс, Ева Грин, Саймон МакБерни, Сэм Эллиотт. США–Великобритания, 2007, дублированный
Первая часть намечающейся трилогии по книгам Филипа Пулмана. По бюджету и количеству звезд может сравниться только с «Властелином Колец».
Киноцентр пн 11, сб 16, вс 17, сб 23 февраля

Территория вне закона
(Outlaw)
Ник Лав. В ролях Шон Бин, Дэнни Дайер, Ленни Джеймс, Шон Харрис, Руперт Френд, Боб Хоскинс. Великобритания, 2007, дублированный
Группа вооруженных граждан во главе с бывшим десантником в исполнении Шона Бина наводит порядок на улицах Лондона и в отравленных политкорректностью умах обывателей. См. рецензию на стр. 120
5 звезд пн 11 — ср 20 февраля
Байкал-Атлантис, Час кино пн 11 — ср 13 февраля
Сезон-синема пн 11 — вс 24 февраля

Трое и Снежинка
Павел Бардин, Мгер Мкртчян. В ролях Иван Ургант, Даниил Спиваковский, Иван Стебунов, Эмилия Спивак, Богдан Ступка, Римма Маркова, Михаил Ефремов, Ирина Купченко. Россия, 2007
Авангардный художник не хочет стать конфетным магнатом и поэтому бежит с собственной свадьбы прямо в Амстердам. Лирическая комедия из предполагаемой жизни российской молодежи.
Кинотеатр под открытым небом пн 18 — чт 21 февраля

Хозяева ночи
(We Own the Night)
Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Ева Мендес, Марк Уолберг, Роберт Дювалл, Алекс Видов, Олег Тактаров, Мони Мошонов. США, 2007, дублированный
Криминальная драма из жизни русской эмиграции. Одни русские держат нью-йоркский клуб и торгуют героином, а другие служат в полиции и пытаются их поймать. Режиссер Грей, по происхождению тоже русский, снимает который многообещающий фильм подряд — но назвать удачным хоть один их них язык не поворачивается. В паре эпизодов появляется Елена Соловей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — ср 13 февраля
Кинотеатр под открытым небом пн 18 — чт 21 февраля

Через Вселенную
(Across the Universe)
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
35ММ чт 14 — вс 24 февраля
Киноцентр пн 18 — вс 24 февраля

Чудища морей 3D: Доисторическое приключение
(Sea Monsters: A Prehistoric Adventure)
Шон МакЛеод Филлипс. США, 2007, дублированный
Трехмерные приключения любопытного плезиозавра в позднии меловой период.
Nescafé IMAX чт 14 — вс 24 февраля

Чужие против Хищника-2
(Aliens vs. Predator: Requiem)
Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях Стивен Паскуале, Джон Ортис, Рейко Эйлсворт, Джонни Льюис, Дэвид Пейткау, Кристен Хейгер. США, 2007, дублированный
Вторая часть гибрида двух научно-фантастических серий. На этот раз Чужие и Хищник сцепились в колорадской глубинке. Паны дерутся — у холопов, то есть у людей, чубы трещат.
Кунцево пн 11 — ср 13 февраля

Шальные деньги
(Mad Money)
Калли Хаури. В ролях Дайан Китон, Кэти Холмс, Куин Латифа. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Домохозяйка из среднего класса (Китон) вынуждена наняться уборщицей в отделение Федерального банка. Она быстро осваивается на новом месте и принимается килограммами воровать испорченные и подлежащие уничтожению банкноты. См. рецензию на стр. 121
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь, Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 11 — ср 20 февраля
Каро-фильм (Орехово-Зуево), Час кино пн 11 — ср 13 февраля
Сезон-синема пн 11 — вс 24 февраля

Элвин и бурундуки
(Alvin and the Chipmunks)
Тим Хилл. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Комедия про рок-группу, состоящую из трех бурундуков.
Киноцентр пн 11 — вс 17 февраля
Сезон-синема пн 11 — ср 13 февраля
Искра чт 21 — вс 24 февраля

Я знаю, кто убил меня
(I Know Who Killed Me)
Крис Сиверстон. В ролях Брайан Герати, Гарсель Бова, Спенсер Гарретт, Линдсей Лохан, Джулия Ормонд, Нил Макдоноу. США, 2007, дублированный
Девушку из хорошей семьи (Лохан) похищают и отрезают ей руку и ногу, а потом она становится кем-то другим и утверждает, что зарабатывает на жизнь стриптизом. Всякий раз, когда кажется, что безумие в картине достигло своего пика, выясняется, что это только начало. Фильм при этом отличается свинцовой, исключительной серьезностью — похоже, режиссер задумывал его как произведение атмосферное и поэтичное.
Кинотеатр под открытым небом пт 15 — вс 17 февраля

Я — киборг, но это нормально
(Saibogujiman kwenchana)
Пак Чан Вук. В ролях Лим Су Юн, Рейн, О Дал Су. Южная Корея, 2006, субтитры
Девица Юн Гун (Су Юн), работник фабрики по производству приемников, однажды слышит голос, сообщающий ей, что она — боевой киборг. Подключив себя к розетке, она закономерно просыпается в психушке, где находит любовь в лице патологического клептомана. Блестящая избыточность декоративной манеры едва ли маскирует тот факт, что в отличие от фильмов из трилогии про месть истории на этот раз у Пака нет, характеров нет, и никаких эмоций, кроме вежливого недоумения, его фильм не вызывает.
Фитиль-клуб пн 11 — ср 13 февраля

Я — легенда!
(I Am Legend)
Френсис Лоуренс. В ролях Уилл Смит, Салли Ричардсон, Алиса Брага, Дэш Михок, Парадокс Поллак. США, 2007, дублированный
Третья по счету экранизация написанного в 50-е фантастического романа про единственного жителя Земли, выжившего после страшной эпидемии. Пустынный Нью-Йорк выглядит невероятно эффектно, да и фильм, где 80 процентов времени на экране топчется один-единственный герой, интригует в любом случае. Одно но: по исходному замыслу выжившего должен был играть Арнольд Шварценеггер (под руководством Ридли Скотта). Уилл Смит же понимает, что получил это место, в общем-то, за красивые глаза, и поэтому там, где Арни просто передергивал бы затвор, отрабатывает по полной, изображая разные градации отчаяния, от меланхолии до истерики.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Витязь, Волгоград, Времена года, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Прага, Ролан, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Энтузиаст пн 11 — ср 20 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Победа, Родина, Романов-синема, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — вс 24 февраля
Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Каро-фильм (Орехово-Зуево), Первомайский, Пушкинский, Экран, Электрон пн 11 — ср 13 февраля
Nescafé IMAX пн 11, вт 12 февраля
Киноцентр чт 14 — сб 23 февраля
Эльдар чт 14 — вс 24 февраля
Динамит, Пионер, Салют, Юность чт 21 — вс 24 февраля

Я обслуживал английского короля
(Obsluhoval jsem anglického krále)
Иржи Менцель. В ролях Иван Барнев, Ольдржих Кайзер, Юлия Йенч, Мартин Хуба, Мариан Лабуда, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры
Сорок лет чешской истории первой половины прошлого века, показанные через жизнь обаятельного мошенника Яна Дите (Барнев). Эпический

роман Богумила Грабала экранизировал один из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцель.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 февраля

Ярик
Сесиль Анри, Александр Ласло. В ролях Максим Колесников, Анатолий Белый, Елена Ксенофонтова, Армен Джигарханян. Россия–Казахстан, 2007
Фильм про маленького мальчика, которого пытаются увезти за границу, чтобы пустить там на органы. В финале, самое удивительное, все так и происходит.
5 звезд чт 14 — вс 24 февраля

P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Коник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дубированный
ПРЕМЬЕРА Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям. См. рецензию на стр. 122
Кронверк Синема МДМ, Романов-синема
ср 13 — вс 24 февраля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Победа, Прага, Родина, Ролан, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 24 февраля
Байконур, Каро-фильм (на Севастопольском), КиноМакс, Киномир, Орион, Соляris, Триумф чт 14 — ср 20 февраля
Комсомолец, Синема-парк (на Калужской)
чт 21 — вс 24 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса). Покровка, 47/24 м Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 11 февраля
Старикам тут не место 11.00, 19.00, 23.00
Программа короткометражных фильмов «Остановка дыхания» 13.30, 21.15
Новый Свет 15.00, 17.00
вт 12 февраля
Старикам тут не место 11.00, 19.00, 23.00
Программа короткометражных фильмов «Остановка дыхания» 13.30, 15.00
Новый Свет 17.00, 21.15
ср 13 февраля
Старикам тут не место 11.00, 19.00, 23.00
Программа короткометражных фильмов «Остановка дыхания» 13.30, 21.15
Новый Свет 15.00, 17.00
чт 14 — вс 24 февраля
Мои черничные ночи 11.00, 13.00, 19.30, 21.30
Старикам тут не место 15.00
Через Вселенную 17.15, 23.30

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, после 12.00 скидка 50 р., пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 11.00, 16.25, 18.45, 21.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.10, 11.50
Дюймовочка 10.20, 12.15
Запределье 10.30, 12.45
Я — легенда! 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25, 22.30, 0.30
Монтана 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Самый лучший фильм 13.30, 17.45, 0.35
Ирония судьбы. Продолжение 14.05
Рэмбо-4 15.00, 19.00, 23.00
Мечта Кассандры 15.40
Территория вне закона 17.00, 21.00, 23.30
Искупление 19.55
Старикам тут не место 22.20
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 11.00, 12.20
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.10, 11.50
Ярик 10.20, 12.15
Запределье 10.30, 12.45
Монтана 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Старикам тут не место 13.30, 20.15
Территория вне закона 14.10, 23.00
Я — легенда! 14.40, 18.25, 22.15
Исчезнувшая империя 15.00, 19.00
P.S. Я люблю тебя 15.45, 22.30
99 франков 16.10, 20.20, 0.25
Телепорт 16.40, 20.25, 0.15
Качели 17.00, 21.00
Мечта Кассандры 18.10
Мои черничные ночи 18.15, 22.20
Самый лучший фильм 0.55
чт 21 — вс 24 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 11.00
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50, 13.30
Ярик 10.20, 12.15
Запределье 10.30, 16.45
Знакомство со спартанцами 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Глаз 12.45, 21.00, 0.40
Красавица и уродина 13.20, 17.20, 21.20, 23.20
Мы из будущего 14.10, 20.25, 23.00
Телепорт 14.20, 18.20, 22.20
Качели 14.45, 19.00
Мои черничные ночи 15.10, 19.40
Монтана 15.20, 19.20
Исчезнувшая империя 16.25, 22.40
P.S. Я люблю тебя 17.15, 21.45
99 франков 18.25, 0.10

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на m.afisha.ru/msk

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 326 54 82 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 м Царицыно, билеты 30–200 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Рэмбо-4 10.10, 14.25, 18.40
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.05, 0.25
Я — легенда! 10.30, 12.30, 14.50, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Самый лучший фильм 12.10, 16.25, 20.40, 22.55
чт 14 — ср 20 февраля
Монтана 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
99 франков 10.10, 16.35
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 12.40
Рэмбо-4 10.30
P.S. Я люблю тебя 12.10, 18.35, 23.00
Телепорт 12.25, 14.20, 18.30, 20.30, 22.30
Качели 14.35, 21.00
Я — легенда! 15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10
Самый лучший фильм 16.15, 0.30
чт 21 — вс 24 февраля
Знакомство со спартанцами 10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50
Астерикс на Олимпийских играх 10.20
Телепорт 10.30, 16.25, 22.20
Монтана 12.00, 18.00
Красавица и уродина 12.25, 14.25, 18.20, 20.20, 0.15
Глаз 12.40, 16.50, 21.05
Качели 13.30, 19.55
Мы из будущего 14.40, 18.50, 23.05
P.S. Я люблю тебя 15.30, 21.55
99 франков 17.55, 0.20

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88 (автоответчик), 510 28 88 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м Новокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.05, 23.25
Охота Ханта 11.10, 18.30
Я — легенда! 11.15, 15.15, 19.15, 21.20, 23.20
Запределье 11.20
Астерикс на Олимпийских играх 11.25, 15.50, 20.20
Нет секса, нет денег 13.05, 21.35
Вожделение 13.10
Мигель и Уильям 13.15
Старикам тут не место 13.30, 21.10
Мечта Кассандры 13.45, 18.15, 22.45
Я обслуживал английского короля 15.05
Искупление 15.55, 23.35
Безмолвный свет 16.00, 20.35
Смерть на похоронах 17.15
Просто вместе 17.20
Гангстер 18.20
Хозяева ночи 19.20
Игры дьявола 23.10
чт 14 — ср 20 февраля
Монтана 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Исчезнувшая империя 11.05, 19.25
Охота Ханта 11.10
Нет секса, нет денег 11.20, 19.40
Гангстер 11.25
Качели 13.05, 21.25
Я — легенда! 13.10, 17.05, 21.05
Игры дьявола 13.15, 23.40
Безмолвный свет 14.15, 19.10
Мои черничные ночи 15.05, 23.25
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 15.10, 19.05, 23.05
Мечта Кассандры 15.20
P.S. Я люблю тебя 16.45, 21.40
Запределье 17.10
Я обслуживал английского короля 17.25
Просто вместе 21.35
Смерть на похоронах 0.00
чт 21 — вс 24 февраля
Красавица и уродина 11.00, 15.05, 19.00
Запределье 11.05, 17.15
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.10, 17.20, 21.30
Игры дьявола 11.20, 17.40
Безмолвный свет 11.25, 19.10
Мечта Кассандры 13.00, 20.55
Мои черничные ночи 13.10, 19.20
Исчезнувшая империя 13.15, 19.25
Просто вместе 13.25, 19.45
P.S. Я люблю тебя 13.55, 21.40
Качели 15.15, 21.25, 23.25
Справочник настоящего мстителя 15.20, 23.20
Я обслуживал английского короля 15.25
Вожделение 16.20
Монтана 17.05, 23.00
Нет секса, нет денег 21.45
Смерть на похоронах 23.40
Я — легенда! 0.00

Алмаз
952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 м Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.50, 14.05, 18.30, 22.50
Монтана 10.10, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Астерикс на Олимпийских играх 11.50, 16.10, 20.30
чт 14 — ср 20 февраля
Исчезнувшая империя 9.50, 13.40, 17.30, 21.20
Я — легенда! 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Телепорт 11.45, 15.40, 19.30, 23.15
P.S. Я люблю тебя 12.10, 16.40, 21.10



чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Телепорт 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Знакомство со спартанцами 11.50, 15.40, 19.30, 23.30
P.S. Я люблю тебя 12.00, 16.30, 21.00

Ашхабад
313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Самый лучший фильм 9.00, 13.50, 18.20, 22.50
Я — легенда! 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Монтана 10.00, 11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 12.50, 15.10, 17.50, 20.20, 22.40, 0.50
Старикам тут не место 11.30, 16.00, 20.30, 23.00
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Качели; Монтана; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 21 — вс 24 февраля
Знакомство со спартанцами; Качели; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя

Байкал-Атлантис
708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.50, 14.10, 16.30, 18.50, 23.10
Самый лучший фильм 9.50, 14.30, 16.45, 21.30
Я — легенда! 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Монтана 10.10, 14.00, 17.50, 19.40, 23.30
Территория вне закона 12.00, 15.45, 21.15
Старикам тут не место 12.05, 19.00
Охота Ханта 12.10, 21.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–130

Байконур
404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 9.00, 12.40, 16.30, 20.20, 0.05
Я — легенда! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Самый лучший фильм 17.00
чт 14 — ср 20 февраля
Я — легенда! 9.00, 12.30, 16.00, 19.40
P.S. Я люблю тебя 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Телепорт 10.50, 14.20, 18.00, 21.30, 23.10
Монтана 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 9.00, 12.40, 16.20, 19.00, 20.00, 23.40
Телепорт 9.00, 12.20, 14.00, 17.20, 23.20
Качели 10.40, 15.40, 21.40
Знакомство со спартанцами 11.00, 14.40, 18.20, 22.00

Балтика
493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 10.00, 13.45, 17.50, 21.15
Я — легенда! 11.45, 15.30, 19.15, 23.00
чт 14 — ср 20 февраля
Исчезнувшая империя 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Телепорт 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Знакомство со спартанцами 12.20, 16.40, 21.00

Баррикады
545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00
Монтана 12.30, 16.15, 20.00
Я — легенда! 14.15, 18.00, 21.45
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 10.00, 14.00, 18.05, 22.10
Исчезнувшая империя 12.00, 16.00, 20.05
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Знакомство со спартанцами 12.20, 16.30, 20.40

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р., билеты на фестиваль «Норвежское кино в Москве» 50 р.
пн 11 февраля
После жизни 19.00, 21.00
вт 12 февраля
После жизни 21.00
чт 14 февраля
После жизни 21.00
вс 17 февраля
Девочка-лисичка 12.00, 14.00
Астерикс на Олимпийских играх 16.00, 20.30
После жизни 18.30
пн 18 февраля
После жизни 18.30
Астерикс на Олимпийских играх 21.00
пт 22 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 15.30, 20.00
После жизни 18.00
сб 23 февраля
Девочка-лисичка 12.00, 14.00
Астерикс на Олимпийских играх 16.30, 20.30
После жизни 18.30
вс 24 февраля
Девочка-лисичка 13.00, 15.00
Астерикс на Олимпийских играх 16.00, 20.30
После жизни 18.30

Будапешт
589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30, 23.40
Астерикс на Олимпийских играх 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Самый лучший фильм 9.20, 17.40
Монтана 9.30, 11.40, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Охота Ханта 11.20, 15.30, 19.45, 23.50
Рэмбо-4 13.30, 21.50
чт 14 — ср 20 февраля
Монтана 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Качели 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Астерикс на Олимпийских играх 9.20, 17.10
Исчезнувшая империя 9.30, 13.40, 17.50, 22.10
P.S. Я люблю тебя 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Московский жиголо 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Я — легенда! 11.30, 15.40, 19.50, 0.10
Телепорт 11.40, 13.30, 15.20, 19.40, 21.30, 23.20
чт 21 — вс 24 февраля
Качели 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Московский жиголо 9.10, 17.20, 21.20
Мы из будущего 9.20, 11.40, 16.00, 20.20, 22.40
Монтана 9.30
P.S. Я люблю тебя 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Знакомство со спартанцами 11.10, 15.20, 19.20, 23.20
Телепорт 11.20, 15.30, 19.40, 23.30
Я — легенда! 13.10
Глаз 13.30, 17.30, 21.30
Исчезнувшая империя 14.00, 18.20

Бумеранг
221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Астерикс на Олимпийских играх 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Монтана 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Старикам тут не место 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Самый лучший фильм 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Охота Ханта 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 14 — ср 20 февраля
Я — легенда! 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
P.S. Я люблю тебя 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15, 2.45
Телепорт 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Монтана 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
Охота Ханта 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 21 — вс 24 февраля
Знакомство со спартанцами 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
P.S. Я люблю тебя 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15, 2.45
Не оставляющий следа 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Телепорт 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Я — легенда! 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Глаз 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Витязь
795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 10.00, 11.05, 12.05, 13.10, 14.10, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 22.30, 23.35, 0.35, 1.40
Самый лучший фильм 9.10, 11.20, 18.10, 22.40
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 11.50, 13.30, 15.50, 17.50, 20.20, 23.50, 0.50, 2.10
Монтана 9.40, 11.30, 13.20, 14.10, 15.10, 16.00, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 1.20
Ирония судьбы. Продолжение 17.00, 23.00
чт 14 — ср 20 февраля
Я — легенда! 9.00, 9.50, 11.05, 13.10, 15.15, 16.05, 17.20, 19.25, 21.30, 22.20, 23.35, 1.40
Монтана 9.10, 12.15, 13.30, 16.00, 17.50, 22.10, 23.40
Телепорт 9.25, 10.20, 11.20, 13.15, 14.05, 15.10, 17.05, 17.55, 19.00, 19.50, 20.55, 21.45, 22.50, 0.45, 1.30
P.S. Я люблю тебя 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Качели 11.55, 18.10, 0.25
99 франков 14.00, 20.15, 2.30
чт 21 — вс 24 февраля
Телепорт 9.00, 10.20, 11.10, 13.10, 14.10, 15.10, 17.10, 18.00, 19.20, 21.20, 22.00, 23.20, 1.15
P.S. Я люблю тебя 9.10, 15.55, 22.35
Знакомство со спартанцами 9.25, 11.20, 12.15, 13.15, 15.10, 16.05, 17.05, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 23.55
Мы из будущего 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10
Качели 11.40, 18.25
99 франков 13.50, 20.30, 1.05

Волгоград
589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 50–160 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Астерикс на Олимпийских играх 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
чт 14 — ср 20 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Телепорт 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Телепорт 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15

Времена года
589 19 19 (единая справочная служба), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 11.15, 17.55, 20.20, 22.45
Монтана 11.30, 16.00, 20.40
Я — легенда! 11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 21.00, 23.10
Старикам тут не место 13.30, 18.10, 22.35
Рэмбо-4 13.40
Самый лучший фильм 15.40
чт 14 — ср 20 февраля
P.S. Я люблю тебя 11.10, 16.00, 20.50
Телепорт 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.40, 22.30
99 франков 11.30, 15.30, 19.10, 23.10
Монтана 13.35, 17.35, 21.15
Я — легенда! 13.50, 18.40, 23.30
чт 21 — вс 24 февраля
99 франков 11.15, 16.00, 20.45
Мы из будущего 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Телепорт 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
P.S. Я люблю тебя 13.20, 18.05, 22.50

Высота
589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Охота Ханта 9.00, 13.15, 17.30
Рэмбо-4 9.10
Я — легенда! 9.20, 11.25, 15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.10
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 15.15, 19.30, 21.45, 0.00
Монтана 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 22.50
Самый лучший фильм 13.30
Старикам тут не место 20.20
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Монтана 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Я — легенда! 9.20, 13.20, 17.30, 21.30
P.S. Я люблю тебя 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
99 франков 11.25, 15.30, 19.30, 23.50
чт 21 — вс 24 февраля
Телепорт 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
99 франков 9.10, 13.10, 17.20, 21.20
Мы из будущего 9.20, 11.40, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
P.S. Я люблю тебя 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Глаз 11.10, 15.20, 19.20, 23.20
Я — легенда! 14.00

Гавана
604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.50, 14.10, 16.10, 20.30, 22.30
Астерикс на Олимпийских играх 11.50, 18.10
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт; Я — легенда!
чт 21 — вс 24 февраля
Глаз; Телепорт

Горизонт
795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 10.05, 12.25, 13.50, 18.40, 19.30, 23.30, 0.15
Я — легенда! 9.05, 11.10, 15.05, 19.00, 23.00
Старикам тут не место 11.20, 16.10, 21.00, 1.50
Монтана 13.15, 17.10, 21.05, 1.05
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.45, 21.50
Ирония судьбы. Продолжение 17.05
чт 14 — вс 17 февраля
Я — легенда! 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Монтана 9.10, 13.30, 18.00, 22.20
99 франков 9.30, 14.15, 21.30
P.S. Я люблю тебя 11.00, 15.25, 19.50, 0.10
Телепорт 11.05, 15.05, 19.05, 23.05, 1.00
Мои черничные ночи 11.35, 16.20, 23.35
Старикам тут не место 19.00, 2.15
пн 18 — вт 19 февраля
Телепорт 9.00, 13.30, 19.45, 2.00
Мои черничные ночи 9.10, 18.30
P.S. Я люблю тебя 11.00, 17.15, 21.40
99 франков 11.50, 21.10
Я — легенда! 13.55, 23.15
Монтана 15.25, 0.10
Старикам тут не место 16.00, 1.20
ср 20 февраля
Я — легенда! 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Монтана 9.10, 13.30, 18.00, 22.20
99 франков 9.30, 14.15, 21.30
P.S. Я люблю тебя 11.00, 15.25, 19.50, 0.10
Телепорт 11.05, 15.05, 19.05, 23.05, 1.00
Мои черничные ночи 11.35, 16.20, 23.35
Старикам тут не место 19.00, 2.15
чт 21 — вс 24 февраля
Телепорт 9.15, 11.10, 15.35, 20.00, 0.25
99 франков 9.30, 14.15, 19.10, 23.55
Знакомство со спартанцами 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Мои черничные ночи 11.35, 16.20, 21.15, 2.00
Мы из будущего 12.10, 16.30, 21.00, 1.15
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.30, 21.55, 2.20

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Рэмбо-4 9.30, 15.10, 20.45
Монстро 11.20, 17.00, 22.40
Самый лучший фильм 13.10, 18.50
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 13.30, 15.45, 20.15
Рэмбо-4 11.45, 18.00, 22.30
чт 21 — вс 24 февраля
Я — легенда! 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.20
Старикам тут не место 11.20, 15.20, 19.20

Звездный
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Старикам тут не место 9.05, 13.45, 18.25, 23.05
Монтана 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 11.55, 14.20, 16.45, 19.10, 21.35
Самый лучший фильм 11.30, 16.10, 20.50
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Качели 9.05, 13.10, 17.15, 21.15
P.S. Я люблю тебя 9.35, 12.00, 14.25, 16.50, 19.20, 21.45
Монтана 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Я — легенда! 11.00, 15.05, 19.10, 23.10
Исчезнувшая империя 11.25, 15.15, 19.05, 22.55
чт 21 — вс 24 февраля
Знакомство со спартанцами 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Исчезнувшая империя 9.05, 13.10, 17.05, 21.00
Качели 9.25, 13.45, 18.05
Мы из будущего 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Телепорт 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Глаз 11.10, 15.05, 19.00, 23.05
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.40, 20.00, 22.25

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
ср 13 февраля
По Высшей воле 18.00, 20.00
пт 15 февраля
Непристойная Бетти Пейдж 17.00, 19.00, 21.00
вс 17 февраля
По Высшей воле 16.00, 20.00
вт 19 февраля
Непристойная Бетти Пейдж 17.00, 21.00
чт 21 февраля
По Высшей воле 20.30
пт 22 февраля
Непристойная Бетти Пейдж 17.00, 19.00, 21.00
сб 23 февраля
По Высшей воле 20.00

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–120 р.
пн 11 — вт 12 февраля
Дюймовочка 10.00, 14.00
Миллион на Рождество 12.00, 16.00
Рэмбо-4 18.00, 20.00
ср 13 февраля
Дюймовочка 10.00
Миллион на Рождество 12.00, 16.00
Рэмбо-4 18.00, 20.00
чт 14 февраля
Дюймовочка 10.00, 12.00
Астерикс на Олимпийских играх 13.50
Рэмбо-4 20.00
пт 15 февраля
Дюймовочка 10.00, 12.00
Астерикс на Олимпийских играх 14.00, 18.00
Рэмбо-4 16.15, 20.10
сб 16 февраля
Дюймовочка 12.00
Астерикс на Олимпийских играх 14.00, 18.00
Рэмбо-4 16.15, 20.10
вс 17 — вт 19 февраля
Дюймовочка 10.00, 12.00
Астерикс на Олимпийских играх 14.00, 18.00
Рэмбо-4 16.15, 20.10
ср 20 февраля
Дюймовочка 10.00, 12.00
Рэмбо-4 16.15, 20.10
Астерикс на Олимпийских играх 18.00
чт 21 февраля
Элвин и бурундуки 10.00, 14.00
Родина или смерть 12.00
Астерикс на Олимпийских играх 15.50, 18.00, 20.10
пт 22 февраля
Элвин и бурундуки 10.00, 12.00
Астерикс на Олимпийских играх 14.00, 16.10
сб 23 февраля
Родина или смерть 12.00
Элвин и бурундуки 14.00
Астерикс на Олимпийских играх 15.50, 18.00, 20.10
вс 24 февраля
Элвин и бурундуки 10.00, 14.00
Родина или смерть 12.00
Астерикс на Олимпийских играх 15.50, 18.00, 20.10

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.45, 13.30, 14.10, 14.45, 16.35, 18.10, 19.00, 21.25, 22.50, 23.15, 23.50, 2.15
Я — легенда! 10.40, 11.30, 12.45, 13.35, 14.50, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 0.00, 1.15, 2.05
Монтана 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35, 1.25
Самый лучший фильм 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Охота Ханта 11.25, 16.00, 20.40, 1.15
Шальные деньги 12.55, 17.10, 21.25, 1.40
чт 14 — ср 20 февраля
Качели 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Астерикс на Олимпийских играх 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Я — легенда! 10.40, 11.45, 12.45, 14.50, 15.40, 16.55, 19.00, 19.35, 21.05, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45
Исчезнувшая империя 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Телепорт 11.30, 11.45, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 19.45, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45
Монтана 12.25, 16.10, 19.55, 23.40
99 франков 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
Шальные деньги 13.50, 17.45, 21.40
чт 21 февраля
Знакомство со спартанцами 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Мы из будущего 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
P.S. Я люблю тебя 10.35, 14.55, 19.15, 23.35, 2.00
Телепорт 11.00, 11.50, 15.00, 15.45, 19.00, 19.40, 23.00, 23.35
99 франков 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Глаз 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Красавица и уродина 13.00, 17.20, 21.40
Качели 13.50, 17.45, 21.40, 1.35
пт 22 — вс 24 февраля
Бабка Ежка и другие 10.30, 12.20, 14.10
Мы из будущего 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
P.S. Я люблю тебя 10.35, 14.55, 19.15, 23.35, 2.00
Телепорт 11.00, 11.50, 15.00, 15.45, 19.00, 19.40, 23.00, 23.35
99 франков 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Глаз 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Красавица и уродина 13.00, 17.20, 21.40
Качели 13.50, 17.45, 21.40, 1.35
Знакомство со спартанцами 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10

Каро-фильм (на Каширке)
545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 11.30, 13.50, 15.40, 18.25, 20.25
Монтана 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Я — легенда! 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Старикам тут не место 13.20, 18.00, 22.50
Самый лучший фильм 16.15, 20.45, 22.55
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10
Я — легенда! 11.20, 15.30, 19.40
Качели 11.30, 15.10, 18.50, 22.30
P.S. Я люблю тебя 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Исчезнувшая империя 13.25, 17.35, 21.45
Монтана 13.25, 17.05, 20.45
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 15.40, 16.00, 19.50, 20.20, 22.40
Качели 11.10, 15.35, 20.00
Телепорт 11.20, 15.25, 19.30
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.30, 21.55
Исчезнувшая империя 13.20, 17.25, 21.30
Знакомство со спартанцами 16.10, 18.00, 22.10

Каро-фильм (на Курской)
545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Самый лучший фильм 10.30, 12.20, 12.50, 15.10, 16.30, 17.30, 19.50, 20.40, 22.10, 0.30, 0.50
Шальные деньги 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Я — легенда! 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 15.00, 15.40, 17.10, 17.50, 19.20, 20.00, 21.30, 22.10, 23.40, 0.20, 1.50, 2.30
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 11.15, 13.45, 15.40, 16.15, 18.45, 20.20, 21.15, 23.45, 1.00, 2.15
Старикам тут не место 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Охота Ханта 13.30, 18.10, 22.50
Рэмбо-4 15.30, 20.00
чт 14 — ср 20 февраля
99 франков 10.30, 15.05, 19.40, 0.15
Монтана 10.30, 12.20, 14.10, 17.50, 19.40, 23.20, 1.10
Телепорт 10.30, 11.30, 12.35, 13.35, 14.40, 15.40, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50, 20.55, 21.55, 23.00, 0.00, 1.05, 2.05
Я — легенда! 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 15.00, 15.40, 17.10, 17.50, 19.20, 20.00, 21.30, 22.10, 23.40, 0.20, 1.50, 2.30
Исчезнувшая империя 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05, 2.15
Качели 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
P.S. Я люблю тебя 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Астерикс на Олимпийских играх 12.35, 17.10, 21.45, 2.20
Шальные деньги 16.00, 21.30
чт 21 — вс 24 февраля
Исчезнувшая империя 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Знакомство со спартанцами 10.30, 12.25, 16.35, 18.40, 20.35, 0.30
P.S. Я люблю тебя 10.45, 15.15, 17.45, 22.15, 0.45
Мы из будущего 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.55, 14.10, 15.50, 16.20, 16.35, 18.15, 18.45, 19.00, 20.40, 21.10, 21.25, 23.05, 23.35, 23.50, 1.30, 2.00, 2.15
Красавица и уродина 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Телепорт 11.30, 13.15, 13.35, 15.40, 17.20, 17.45, 19.50, 21.25, 21.55, 0.00, 1.30, 2.05
Глаз 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
Качели 13.15, 20.15
99 франков 14.30, 22.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише-плейбилетах и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е м.Академическая, Тульская

пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 10.50, 13.10, 14.40, 15.35, 18.00, 19.00, 20.25, 22.50
Старикам тут не место 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40
Самый лучший фильм 10.45, 15.20, 19.30
Монтана 11.15, 13.00, 14.45, 16.50, 18.15, 20.00, 21.45
Я — легенда! 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Рэмбо-4 12.45, 17.05, 21.25
Шальные деньги 13.00, 17.35, 21.45
чт 14 — пт 15 февраля
P.S. Я люблю тебя 10.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05
99 франков 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Качели 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15
Телепорт 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Исчезнувшая империя 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Я — легенда! 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Монтана 12.30, 16.15, 20.00
Шальные деньги 13.15, 17.10, 21.05
сб 16 — вс 17 февраля
P.S. Я люблю тебя 10.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05
99 франков 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Телепорт 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Исчезнувшая империя 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Астерикс на Олимпийских играх 11.30, 14.00
Я — легенда! 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Монтана 12.30, 16.15, 20.00
Шальные деньги 13.15, 17.10, 21.05
Качели 16.30, 18.25, 20.20, 22.15
пн 18 — ср 20 февраля
P.S. Я люблю тебя 10.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05
99 франков 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Качели 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15
Телепорт 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Исчезнувшая империя 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Я — легенда! 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Монтана 12.30, 16.15, 20.00
Шальные деньги 13.15, 17.10, 21.05

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/tnk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» м.Рижская, билеты 120–270 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 11.30, 13.50, 15.40, 18.25, 20.25
Монтана 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Я — легенда! 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Старикам тут не место 13.20, 18.00, 22.50
Самый лучший фильм 16.15, 20.45, 22.55
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10
Я — легенда! 11.20, 15.30, 19.40
Качели 11.30, 15.10, 18.50, 22.30
P.S. Я люблю тебя 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Исчезнувшая империя 13.25, 17.35, 21.45
Монтана 13.25, 17.05, 20.45
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 15.40, 18.00, 19.50, 20.20, 22.40
Качели 11.10, 15.35, 20.00
Телепорт 11.20, 15.25, 19.30
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.30, 21.55
Исчезнувшая империя 13.20, 17.25, 21.30
Знакомство со спартанцами 16.10, 18.00, 22.10
Астерикс на Олимпийских играх 9.45, 10.15, 12.10, 14.35, 15.05, 17.00, 19.25, 19.55, 21.50
Я — легенда! 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00
Самый лучший фильм 10.20, 14.25, 18.30
Шальные деньги 12.35, 16.40, 20.45
Старикам тут не место 12.40, 17.30, 22.20

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» м.Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Самый лучший фильм 10.10, 11.30, 13.45, 14.45, 16.00, 18.15, 19.25, 20.30, 22.45, 0.10, 1.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 11.45, 12.25, 12.50, 14.10, 15.15, 16.35, 17.00, 17.40, 19.00, 20.05, 21.25, 21.45, 22.30, 23.50, 0.55, 2.15
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Охота Ханта 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.35
Шальные деньги 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35, 1.25
Монтана 11.00, 12.45, 13.05, 14.30, 16.15, 16.55, 18.00, 19.45, 20.45, 21.30, 23.15, 0.30, 1.00
Я — легенда! 11.00, 11.30, 13.35, 14.50, 15.40, 17.45, 18.40, 19.50, 21.55, 22.30, 0.00, 2.05
Рэмбо-4 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 13.10, 14.50, 17.45, 19.15, 22.20, 23.40, 2.05
P.S. Я люблю тебя 10.30, 13.00, 14.40, 15.30, 18.00, 19.05, 20.30, 23.00, 23.30, 1.30
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Старикам тут не место 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Качели 10.50, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Самый лучший фильм 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Я — легенда! 11.00, 11.30, 13.35, 14.50, 15.40, 17.45, 18.40, 19.50, 21.55, 22.30, 0.00, 2.05
Монтана 11.30, 13.05, 13.15, 15.00, 16.45, 16.55, 18.30, 20.15, 20.45, 22.00, 23.45, 0.30, 1.30
Телепорт 11.30, 12.40, 13.30, 15.30, 16.45, 17.30, 19.30, 20.50, 21.30, 23.30, 0.55, 1.30
пт 15 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 13.10, 14.50, 17.45, 19.15, 22.20, 23.40, 2.05
P.S. Я люблю тебя 10.30, 13.00, 14.40, 15.30, 18.00, 19.05, 20.30, 23.00, 23.30, 1.30
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Старикам тут не место 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Качели 10.50, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Самый лучший фильм 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Я — легенда! 11.00, 11.30, 13.35, 14.50, 15.40, 17.45, 18.40, 19.50, 21.55, 22.30, 0.00, 2.05
Монтана 11.30, 13.05, 13.15, 15.00, 16.45, 16.55, 18.30, 20.15, 20.45, 22.00, 23.45, 0.30, 1.30
Телепорт 11.30, 12.40, 13.30, 15.30, 16.45, 17.30, 19.30, 20.50, 21.30, 23.30, 0.55, 1.30
пт 15 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 13.10, 14.50, 17.45, 19.15, 22.20, 23.40, 2.05
P.S. Я люблю тебя 10.30, 13.00, 14.40, 15.30, 18.00, 19.05, 20.30, 23.00, 23.30, 1.30
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Старикам тут не место 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Качели 10.50, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Самый лучший фильм 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Я — легенда! 11.00, 11.30, 13.35, 14.50, 15.40, 17.45, 18.40, 19.50, 21.55, 22.30, 0.00, 2.05
Монтана 11.30, 13.05, 13.15, 15.00, 16.45, 16.55, 18.30, 20.15, 20.45, 22.00, 23.45, 0.30, 1.30
Телепорт 11.30, 12.40, 13.30, 15.30, 16.45, 17.30, 19.30, 20.50, 21.30, 23.30, 0.55, 1.30
пт 22 — вс 24 февраля
Бабка Ежка и другие 10.30, 12.20, 14.10
Мы из будущего 10.30, 11.10, 11.30, 12.50, 13.30, 13.50, 15.10, 15.50, 16.10, 17.30, 18.10, 18.30, 19.50, 20.30, 20.50, 22.10, 22.50, 23.10, 0.30, 1.10, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.30, 14.40, 15.00, 19.05, 19.30, 23.30, 0.00
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
99 франков 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Качели 10.50, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Красавица и уродина 10.50, 14.45, 18.40, 22.30, 2.30
Телепорт 12.40, 13.00, 16.45, 17.30, 20.50, 22.00, 0.55, 2.30
Я — легенда! 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Глаз 12.45, 16.40, 20.35, 0.30
пт 22 — вс 24 февраля
Бабка Ежка и другие 10.30, 12.20, 14.10
Мы из будущего 10.30, 11.10, 11.30, 12.50, 13.30, 13.50, 15.10, 15.50, 16.10, 17.30, 18.10, 18.30, 19.50, 20.30, 20.50, 22.10, 22.50, 23.10, 0.30, 1.10, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.30, 14.40, 15.00, 19.05, 19.30, 23.30, 0.00
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
99 франков 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Качели 10.50, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Красавица и уродина 10.50, 14.45, 18.40, 22.30, 2.30
Телепорт 12.40, 13.00, 16.45, 17.30, 20.50, 22.00, 0.55, 2.30
Я — легенда! 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Глаз 12.45, 16.40, 20.35, 0.30

Каро-фильм (Орехово-Зуево)

545 05 05 (единая справочная служба), г. Орехово-Зуево, Якова Флиера, 4

пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 13.50, 16.00, 18.10, 22.30
Монтана 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
Самый лучший фильм 11.40, 20.20
чт 14 — ср 20 февраля
Качели 9.30, 13.10, 16.50, 20.30, 22.20
P.S. Я люблю тебя 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Монтана 11.20, 15.00, 18.40
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 22.35
P.S. Я люблю тебя 9.30, 13.45, 19.55
Качели 11.05, 14.55, 18.45
Глаз 11.50, 16.05, 18.00, 22.15

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 200 р. за парковочное место

пн 11 — вт 12 февраля
Запределье 21.00
1814 23.10
ср 13 — чт 14 февраля
1814 21.00
Запределье 23.00
пт 15 — вс 17 февраля
Я знаю, кто убил меня 21.00
Влюбиться в невесту брата 22.50
Катакомбы 0.30
пн 18 — вт 19 февраля
Трое и Снежинка 21.00
Хозяева ночи 22.40
ср 20 — чт 21 февраля
Хозяева ночи 21.00
Трое и Снежинка 23.10
пт 22 — вс 24 февраля
Война динозавров 21.00
Руд и Сэм 22.45
Миллион лет до нашей эры-2 0.20

Кинокафе на Ленинградском

Ленинградский просп., 39, стр. 3, «Динамо» м.Динамо

пн 11 — ср 13 февраля
Самый лучший фильм 10.10, 11.30, 13.45, 14.45, 16.00, 18.15, 19.25, 20.30, 22.45, 0.10, 1.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 11.45, 12.25, 12.50, 14.10, 15.15, 16.35, 17.00, 17.40, 19.00, 20.05, 21.25, 21.45, 22.30, 23.50, 0.55, 2.15
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Охота Ханта 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.35
Шальные деньги 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35, 1.25
Монтана 11.00, 12.45, 13.05, 14.30, 16.15, 16.55, 18.00, 19.45, 20.45, 21.30, 23.15, 0.30, 1.00
Я — легенда! 11.00, 11.30, 13.35, 14.50, 15.40, 17.45, 18.40, 19.50, 21.55, 22.30, 0.00, 2.05
Рэмбо-4 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 13.10, 14.50, 17.45, 19.15, 22.20, 23.40, 2.05
P.S. Я люблю тебя 10.30, 13.00, 14.40, 15.30, 18.00, 19.05, 20.30, 23.00, 23.30, 1.30
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Старикам тут не место 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Качели 10.50, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Самый лучший фильм 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Я — легенда! 11.00, 11.30, 13.35, 14.50, 15.40, 17.45, 18.40, 19.50, 21.55, 22.30, 0.00, 2.05
Монтана 11.30, 13.05, 13.15, 15.00, 16.45, 16.55, 18.30, 20.15, 20.45, 22.00, 23.45, 0.30, 1.30
Телепорт 11.30, 12.40, 13.30, 15.30, 16.45, 17.30, 19.30, 20.50, 21.30, 23.30, 0.55, 1.30
пт 15 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 13.10, 14.50, 17.45, 19.15, 22.20, 23.40, 2.05
P.S. Я люблю тебя 10.30, 13.00, 14.40, 15.30, 18.00, 19.05, 20.30, 23.00, 23.30, 1.30
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Старикам тут не место 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Качели 10.50, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Самый лучший фильм 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Я — легенда! 11.00, 11.30, 13.35, 14.50, 15.40, 17.45, 18.40, 19.50, 21.55, 22.30, 0.00, 2.05
Монтана 11.30, 13.05, 13.15, 15.00, 16.45, 16.55, 18.30, 20.15, 20.45, 22.00, 23.45, 0.30, 1.30
Телепорт 11.30, 12.40, 13.30, 15.30, 16.45, 17.30, 19.30, 20.50, 21.30, 23.30, 0.55, 1.30
пт 22 — вс 24 февраля
Бабка Ежка и другие 10.30, 12.20, 14.10
Мы из будущего 10.30, 11.10, 11.30, 12.50, 13.30, 13.50, 15.10, 15.50, 16.10, 17.30, 18.10, 18.30, 19.50, 20.30, 20.50, 22.10, 22.50, 23.10, 0.30, 1.10, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.30, 14.40, 15.00, 19.05, 19.30, 23.30, 0.00
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
99 франков 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Качели 10.50, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Красавица и уродина 10.50, 14.45, 18.40, 22.30, 2.30
Телепорт 12.40, 13.00, 16.45, 17.30, 20.50, 22.00, 0.55, 2.30
Я — легенда! 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Глаз 12.45, 16.40, 20.35, 0.30

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8 м.Владыкино

пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Самый лучший фильм 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Монтана 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00
Монстро 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Рэмбо-4 11.30, 15.40, 19.50
Ирония судьбы. Продолжение 13.20, 17.30, 21.40

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL м.Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.35, 19.55, 22.05
Самый лучший фильм 9.15, 13.45, 18.15, 22.45
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 11.55, 14.20, 16.45, 19.10, 21.45
Монтана 10.15, 12.10, 14.00, 15.50, 17.50, 19.40, 21.30
Охота Ханта 11.35, 16.05, 20.35
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 9.00, 12.40, 16.30, 20.25
P.S. Я люблю тебя 9.15, 11.50, 14.25, 19.25, 21.55
Я — легенда! 9.30, 11.35, 13.50, 16.00, 18.05, 20.10, 22.30
Качели 10.00, 14.10, 18.40, 22.50
Монтана 10.50, 14.40, 18.25, 22.15
Исчезнувшая империя 12.05, 16.15, 20.40
Астерикс на Олимпийских играх 17.00

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 м.Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20
Астерикс на Олимпийских играх 9.35, 14.30, 19.30, 0.30
Монтана 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Старикам тут не место 12.00, 17.00, 21.55
чт 14 — ср 20 февраля
Монтана 9.00, 12.50, 17.00, 21.00
Телепорт 9.15, 13.35, 18.00, 22.25
Я — легенда! 10.45, 14.45, 19.00, 23.00
P.S. Я люблю тебя 11.00, 15.25, 19.50, 0.10

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» м.Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Охота Ханта; Самый лучший фильм; Я — легенда!
чт 14 — ср 20 февраля
Качели; Монтана; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 21 — вс 24 февраля
Глаз; Знакомство со спартанцами; Качели; Мы из будущего; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 м.Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 13.50, 16.00, 18.10, 22.30
Монтана 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
Самый лучший фильм 11.40, 20.20
чт 14 — ср 20 февраля
Качели 9.30, 13.10, 16.50, 20.30, 22.20
P.S. Я люблю тебя 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Монтана 11.20, 15.00, 18.40
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 22.35
P.S. Я люблю тебя 9.30, 13.45, 19.55
Качели 11.05, 14.55, 18.45
Глаз 11.50, 16.05, 18.00, 22.15

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 200 р. за парковочное место

пн 11 — вт 12 февраля
Запределье 21.00
1814 23.10
ср 13 — чт 14 февраля
1814 21.00
Запределье 23.00
пт 15 — вс 17 февраля
Я знаю, кто убил меня 21.00
Влюбиться в невесту брата 22.50
Катакомбы 0.30
пн 18 — вт 19 февраля
Трое и Снежинка 21.00
Хозяева ночи 22.40
ср 20 — чт 21 февраля
Хозяева ночи 21.00
Трое и Снежинка 23.10
пт 22 — вс 24 февраля
Война динозавров 21.00
Руд и Сэм 22.45
Миллион лет до нашей эры-2 0.20

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 м.Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 11 февраля
Охота Ханта 9.00, 16.15
Старикам тут не место 9.00, 13.20, 16.50, 19.20, 21.40
Искупление 9.25, 19.05
Ирония судьбы. Продолжение 10.50, 19.40
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.30, 21.20
1814 11.40
Монтана 13.00, 18.05, 21.50
Темные начала: Золотой компас 13.25
Элвин и бурундуки 14.35
Илья Муромец и Соловей Разбойник 15.20
Монстро 17.40
вт 12 февраля
Охота Ханта 9.00, 16.15
Старикам тут не место 9.00, 13.20, 16.50, 19.20, 21.40
Гангстер 9.10
Ирония судьбы. Продолжение 10.50, 19.40
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.30, 21.20
12 12.00
Монтана 13.00, 18.05, 21.50
Элвин и бурундуки 14.35
1814 15.00
Монстро 17.40
Искупление 19.05
ср 13 февраля
Охота Ханта 9.00, 16.15
Старикам тут не место 9.00, 13.20, 16.50, 19.20, 21.40
Искупление 9.30, 19.05
Ирония судьбы. Продолжение 10.50

Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.30, 21.20
Артистка 11.45
Монтана 13.00, 18.05, 21.50
1814 13.35
Элвин и бурундуки 14.35
Илья Муромец и Соловей Разбойник 15.20
Монстро 17.40
Париж, я люблю тебя 19.40
чт 14 — пт 15 февраля
Монтана 9.00, 21.50
99 франков 9.05, 13.15, 17.25, 21.30
Я — легенда! 9.10, 13.15, 17.20
Исчезнувшая империя 10.35, 16.00
Старикам тут не место 11.00, 15.10, 19.20
P.S. Я люблю тебя 11.00, 19.15, 21.40
Мои черничные ночи 12.20, 17.50
Элвин и бурундуки 14.20
Искупление 15.05
Париж, я люблю тебя 19.50
сб 16 — вс 17 февраля
Мои черничные ночи 9.00, 13.10, 17.20
Я — легенда! 9.10, 17.20, 21.25
Монтана 9.15, 21.50
Исчезнувшая империя 10.50, 16.10
P.S. Я люблю тебя 10.55, 19.20, 21.45
Старикам тут не место 11.00, 15.10, 19.15
99 франков 12.40, 18.00
Темные начала: Золотой компас 13.15
Элвин и бурундуки 14.30
Искупление 15.05
Париж, я люблю тебя 19.50
пн 18 февраля
Мои черничные ночи 9.05, 15.05, 21.30
Я — легенда! 9.10, 13.15, 17.20
99 франков 9.20, 21.50
P.S. Я люблю тебя 11.00, 19.15
Искупление 11.05, 17.05
Исчезнувшая империя 11.10, 16.30
Монтана 13.00, 18.20
1814 13.20
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.40, 20.00
Старикам тут не место 15.05, 21.30
Через Вселенную 19.20
вт 19 февраля
Я — легенда! 9.10, 13.15, 17.20
99 франков 9.20, 21.50
Мои черничные ночи 9.35, 15.10, 21.30
P.S. Я люблю тебя 11.00, 21.25
Исчезнувшая империя 11.10, 16.30
1814 11.35
Монтана 13.00, 18.20
Артистка 13.20
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.40, 20.00
Старикам тут не место 15.05, 19.15
Через Вселенную 17.05
Искупление 19.15
ср 20 февраля
Мои черничные ночи 9.05, 15.05, 21.30
Я — легенда! 9.10, 13.15, 17.20
99 франков 9.20, 21.50
P.S. Я люблю тебя 11.00, 19.15
Искупление 11.05, 17.05
Монтана 11.10, 16.25
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 12.45, 18.00
1814 13.20
Исчезнувшая империя 14.35
Старикам тут не место 15.05, 21.30
Через Вселенную 19.20
Париж, я люблю тебя 19.50
чт 21 февраля
Мы из будущего 9.00, 15.25, 21.50
99 франков 9.20, 21.50
Мои черничные ночи 9.30, 15.10, 21.30
P.S. Я люблю тебя 11.00, 17.25
Исчезнувшая империя 11.10
Артистка 11.30
Качели 13.00, 16.25
Старикам тут не место 13.15, 19.40
Я — легенда! 13.20
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.35, 18.00
Через Вселенную 17.05
Искупление 19.15
Париж, я люблю тебя 19.50
пт 22 февраля
Мы из будущего 9.00, 15.25, 21.50
Мои черничные ночи 9.05, 15.10
99 франков 9.20, 21.50
P.S. Я люблю тебя 11.00, 17.25, 21.35
Искупление 11.05, 19.20
Исчезнувшая империя 11.10
Качели 13.00, 16.25
Старикам тут не место 13.15, 19.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.35, 18.00
Через Вселенную 17.10
Париж, я люблю тебя 19.50
сб 23 февраля
Мы из будущего 9.00, 15.25, 21.50
99 франков 9.20, 21.50
Мои черничные ночи 9.20, 15.05, 21.30
P.S. Я люблю тебя 11.00, 17.25
Исчезнувшая империя 11.10
Я — легенда! 11.20
Качели 13.00, 16.25
Темные начала: Золотой компас 13.10
Старикам тут не место 13.15, 19.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.35, 18.00
Через Вселенную 17.05
Искупление 19.15
Париж, я люблю тебя 19.50
вс 24 февраля
Мы из будущего 9.00, 15.25, 21.50
99 франков 9.20, 21.50
Искупление 9.20, 19.15
P.S. Я люблю тебя 11.00, 17.25
Исчезнувшая империя 11.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.40
Качели 13.00, 16.25
Зачарованная 13.10
Старикам тут не место 13.15, 19.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.35, 18.00
Мои черничные ночи 15.05, 21.30
Через Вселенную 17.05
Париж, я люблю тебя 19.50

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 м.Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Астерикс на Олимпийских играх 9.05, 11.10, 13.45, 15.40, 18.25, 20.15, 23.05
Охота Ханта 9.10, 13.35, 18.10, 22.45, 0.50
Шальные деньги 9.35, 14.15, 18.55, 23.35
Монтана 9.40, 11.25, 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55, 23.40, 1.25
Самый лучший фильм 11.30, 16.10, 20.50, 1.30
Старикам тут не место 11.50, 16.30, 21.10, 1.50
чт 14 — пт 15 февраля
Телепорт 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Исчезнувшая империя 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Качели 9.15, 11.10, 13.05, 16.50, 18.45, 22.30, 0.25, 2.20
Я — легенда! 9.15, 13.10, 17.05, 20.55, 0.50
P.S. Я люблю тебя 9.35, 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 13.00
Монтана 11.25, 15.20, 19.10, 23.05
Шальные деньги 15.00, 20.40
Исчезнувшая империя 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
пн 18 — ср 20 февраля
Телепорт 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Исчезнувшая империя 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Качели 9.15, 11.10, 13.05, 16.50, 18.45, 22.30, 0.25, 2.20
Я — легенда! 9.15, 13.10, 17.05, 20.55, 0.50
P.S. Я люблю тебя 9.35, 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30
Монтана 11.25, 15.20, 19.10, 23.05
Шальные деньги 15.00, 20.40
чт 21 февраля
Мы из будущего 8.50, 9.30, 11.50, 13.10, 14.10, 16.30, 17.30, 18.50, 21.10, 21.50, 23.30, 1.50, 2.10
Знакомство со спартанцами 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Исчезнувшая империя 9.05, 13.05, 17.05, 21.05, 1.05
Телепорт 9.20, 13.45, 18.10, 22.35
Глаз 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Качели 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.45, 20.10, 0.35
пт 22 — вс 24 февраля
Мы из будущего 8.50, 9.30, 11.50, 13.10, 14.10, 16.30, 17.30, 18.50, 21.10, 21.50, 23.30, 1.50, 2.10
Знакомство со спартанцами 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Исчезнувшая империя 9.05, 13.05, 17.05, 21.05, 1.05
Телепорт 9.20, 13.45, 18.10, 22.35
Глаз 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Качели 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.45, 20.10, 0.35
Бабка Ежка и другие 13.05, 15.10
Знакомство со спартанцами 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Исчезнувшая империя 9.05, 17.05, 21.05, 1.05
Телепорт 9.20, 13.45, 18.10, 22.35
Глаз 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Качели 11.10, 19.10, 23.10
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.45, 20.10, 0.35
Бабка Ежка и другие 13.05, 15.10

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 м.Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 13.10, 15.00, 19.10, 23.10
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 17.00, 21.00
чт 14 — ср 20 февраля
Качели 9.00, 12.30, 16.00, 19.30
Я — легенда! 10.40, 14.10, 17.40, 21.10, 23.00
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 9.00, 13.15, 15.15, 19.30, 23.45
P.S. Я люблю тебя 11.00, 17.15, 21.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–130

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 м.ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Я — легенда! 11.20, 15.45, 20.10, 0.35



чт 14 — ср 20 февраля
Я — легенда! 9.00, 17.15, 23.40
Телепорт 11.10, 15.30, 19.20
P.S. Я люблю тебя 13.00, 21.10
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 9.00, 15.40, 19.45, 23.50
P.S. Я люблю тебя 11.20
Телепорт 13.50, 18.00, 22.05

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для школьников и студентов 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 11 — вт 12 февраля
Я — легенда! 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30
Рэмбо-4 10.05, 13.55, 17.45
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 14.35, 19.00, 21.15
Монтана 10.15, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.55, 15.45, 19.40, 21.40
Самый лучший фильм 12.25, 16.50
ср 13 февраля
Я — легенда! 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25
Рэмбо-4 10.05, 13.55, 17.45
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 14.35, 19.00, 21.15, 23.30
Монтана 10.15, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.55, 15.45, 19.40, 21.40
Самый лучший фильм 12.25, 16.50
P.S. Я люблю тебя 23.30
Качели 23.40
чт 14 — ср 20 февраля
Качели; Монтана; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 21 — вс 24 февраля
Глаз; Знакомство со спартанцами; Качели; Мы из будущего; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 10.00, 13.30, 17.10, 20.40, 22.30
Чужие против Хищника-2 11.40, 15.20, 18.50
чт 14 — ср 20 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.30, 13.10, 16.50, 20.40, 22.50
Монтана 11.40, 15.20, 19.10
чт 21 — вс 24 февраля
P.S. Я люблю тебя

Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.10, 11.10, 13.35, 15.05, 18.00, 19.00, 22.30, 23.15, 0.35, 1.20
Астерикс на Олимпийских играх 9.15, 11.15, 14.10, 15.40, 19.10, 20.10, 2.10
Монтана 9.20, 13.15, 17.10, 21.15
Старикам тут не место 11.35, 21.30
Самый лучший фильм 16.40, 0.00
чт 14 — ср 20 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.15, 13.00, 15.25, 17.00, 19.35, 21.00, 23.45, 1.50
Качели 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Монтана 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Телепорт 11.05, 15.05, 19.05, 23.05, 1.00
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
чт 21 — вс 24 февраля
Качели 9.00, 15.25, 0.20
Телепорт 9.25, 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Знакомство со спартанцами 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Не оставляющий следа 11.05, 20.00, 2.25
Глаз 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Мы из будущего 12.10, 16.30, 21.00, 1.15
P.S. Я люблю тебя 12.55, 17.30, 21.50

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место; Я — легенда!
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 21 — вс 24 февраля
Глаз; Знакомство со спартанцами; Мы из будущего; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место; Я — легенда!
чт 14 — ср 20 февраля
99 франков; Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 21 — вс 24 февраля
Глаз; Знакомство со спартанцами; Мы из будущего; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место; Я — легенда!
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 21 — вс 24 февраля
Глаз; Знакомство со спартанцами; Мы из будущего; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), 626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Монтана 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30
Самый лучший фильм 10.35, 15.15, 19.55
Астерикс на Олимпийских играх 10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Старикам тут не место 12.50, 17.30, 22.10
чт 14 — ср 20 февраля
P.S. Я люблю тебя 10.05, 12.30, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15
Исчезнувшая империя 10.10, 14.20, 18.30, 22.40
Качели 10.45, 14.25, 18.05, 21.45
Телепорт 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Я — легенда! 12.15, 16.25, 20.35
Монтана 12.40, 16.20, 20.00
чт 21 — вс 24 февраля
Исчезнувшая империя 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Знакомство со спартанцами 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Мы из будущего 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
P.S. Я люблю тебя 10.45, 15.10, 19.35
Качели 12.15, 16.15, 20.15
Телепорт 13.10, 17.35, 22.00

Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Астерикс на Олимпийских играх 12.15, 16.40, 21.05, 1.30
чт 14 — ср 20 февраля
Я — легенда! 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Телепорт 11.05, 15.05, 19.05, 23.05, 1.00
чт 21 — вс 24 февраля
Знакомство со спартанцами 9.00, 13.15, 19.25
Мы из будущего 10.55, 17.05, 21.20
Телепорт 15.10, 23.40, 1.35

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 11.00, 14.20, 17.40, 21.00
Рэмбо-4 12.40, 16.00, 19.20
чт 14 — ср 20 февраля
Монтана 11.00, 15.00, 19.00
Качели 13.00, 17.00, 21.00
чт 21 — пт 22 февраля
Ни шагу назад! 11.00, 17.00
Бабка Ежка и другие 13.00
Качели 15.00, 19.00, 21.00
сб 23 февраля
Верность 11.00
Бабка Ежка и другие 13.00
Качели 15.00, 19.00, 21.00
Ни шагу назад! 17.00
вс 24 февраля
Ни шагу назад! 11.00, 17.00
Бабка Ежка и другие 13.00
Качели 15.00, 19.00, 21.00

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 11 — вт 12 февраля
Самый лучший фильм 10.25, 11.00, 13.20, 15.10, 15.40, 18.00, 19.55, 20.20, 22.40, 0.40, 1.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.15, 12.45, 13.45, 14.50, 16.15, 17.30, 18.45, 19.15, 21.15, 22.15, 23.45, 2.15
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30, 22.00
Я — легенда! 10.40, 11.45, 12.50, 15.00, 15.50, 17.10, 19.20, 19.50, 21.30, 22.00, 23.40, 1.50
Охота Ханта 11.10, 15.05, 19.00, 23.00
Старикам тут не место 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10, 19.40, 0.10
Монтана 13.00, 14.00, 17.20, 18.00, 21.45, 23.35, 0.10, 1.25
Шальные деньги 13.10, 17.10, 21.10, 1.05
ср 13 февраля
Самый лучший фильм 10.25, 11.00, 13.20, 15.10, 15.40, 18.00, 19.55, 20.20, 22.40, 0.40, 1.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.15, 12.45, 13.45, 14.50, 16.15, 17.30, 18.45, 19.15, 21.15, 22.15, 23.45, 2.15
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30, 22.00
Я — легенда! 10.40, 11.15, 12.50, 15.00, 15.20, 17.10, 19.20, 21.30, 22.00, 23.40, 1.50
Охота Ханта 11.10, 15.05, 19.00, 23.00
Старикам тут не место 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10, 19.40, 0.10
Монтана 13.00, 13.30, 17.20, 17.40, 21.45, 23.35, 0.10, 1.25
Шальные деньги 13.10, 17.10, 21.10, 1.05
чт 14 февраля
99 франков 10.30, 15.05, 19.40, 0.15
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30, 22.00
Самый лучший фильм 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Шальные деньги 10.35, 14.20, 18.05, 21.50, 1.35
Качели 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Исчезнувшая империя 10.50, 15.10, 19.30, 0.05
Телепорт 11.30, 13.00, 13.35, 15.40, 17.20, 17.45, 19.50, 21.55, 22.00, 0.00, 2.05, 2.15
Я — легенда! 11.30, 12.50, 15.30, 17.20, 19.30, 21.50, 23.25, 2.20
P.S. Я люблю тебя 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Монтана 12.30, 13.40, 16.15, 17.40, 20.00, 21.35, 23.45, 1.40
Старикам тут не место 12.35, 17.10, 21.45, 2.20
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10, 19.40, 0.10
Астерикс на Олимпийских играх 12.45, 17.15, 21.45, 2.15
пт 15 — вт 19 февраля
99 франков 10.30, 15.05, 19.40, 0.15
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30, 22.00
Самый лучший фильм 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Шальные деньги 10.35, 14.20, 18.05, 21.50, 1.35
Качели 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Исчезнувшая империя 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Телепорт 11.30, 13.00, 13.35, 15.40, 17.20, 17.45, 19.50, 21.55, 22.00, 0.00, 2.05, 2.15
Я — легенда! 11.30, 12.50, 15.30, 17.20, 19.30, 21.50, 23.25, 2.20
P.S. Я люблю тебя 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Монтана 12.30, 13.40, 16.15, 17.40, 20.00, 21.35, 23.45, 1.40
Старикам тут не место 12.35, 17.10, 21.45, 2.20
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10, 19.40, 0.10
Астерикс на Олимпийских играх 12.45, 17.15, 21.45, 2.15
чт 21 февраля
Исчезнувшая империя 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
99 франков 10.30, 15.05, 19.40, 0.15

Знакомство со спартанцами 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.50
Телепорт 10.45, 11.30, 12.45, 14.45, 15.40, 16.45, 18.45, 19.50, 20.45, 22.45, 0.00, 0.45
Красавица и уродина 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Мы из будущего 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.55, 14.10, 15.50, 16.20, 16.35, 18.15, 18.45, 19.00, 20.40, 21.10, 21.25, 23.05, 23.35, 23.50, 1.30, 2.00, 2.15
Качели 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.10, 21.45, 2.20
Глаз 13.35, 17.45, 21.55, 2.05
Зеленый театр в Земфире 21.00, 23.00, 1.00
пт 22 февраля
Исчезнувшая империя 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
99 франков 10.30, 15.05, 19.40, 0.15
Знакомство со спартанцами 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.50
Бабка Ежка и другие 10.50, 12.45, 14.40
Красавица и уродина 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Мы из будущего 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.55, 14.10, 15.50, 16.20, 16.35, 18.15, 18.45, 19.00, 20.40, 21.10, 21.25, 23.05, 23.35, 23.50, 1.30, 2.00, 2.15
Телепорт 11.30, 15.40, 16.45, 18.45, 19.50, 20.45, 22.45, 0.00, 0.45
Качели 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.10, 21.45, 2.20
Глаз 13.35, 17.45, 21.55, 2.05
Зеленый театр в Земфире 21.00, 23.00, 1.00
сб 23 — вс 24 февраля
Исчезнувшая империя 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
99 франков 10.30, 15.05, 19.40, 0.15
В гости к Робинсонам 3D 10.35, 12.45
Знакомство со спартанцами 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.50
Бабка Ежка и другие 10.50, 12.45, 14.40
Мы из будущего 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.55, 14.10, 15.50, 16.20, 16.35, 18.15, 18.45, 19.00, 20.40, 21.10, 21.25, 23.05, 23.35, 23.50, 1.30, 2.00, 2.15
Телепорт 11.30, 15.40, 16.45, 18.45, 19.50, 20.45, 22.45, 0.00, 0.45
Качели 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.10, 21.45, 2.20
Глаз 13.35, 17.45, 21.55, 2.05
Зеленый театр в Земфире 21.00, 23.00, 1.00

Пионер

8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜ Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.30
Самый лучший фильм 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Монтана 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 15.00
Монтана 9.40, 13.30, 17.30, 21.20, 23.10
Телепорт 11.20, 13.10, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Исчезнувшая империя 11.30, 15.20, 19.20
чт 21 — вс 24 февраля
Исчезнувшая империя 9.00, 13.10, 17.20
Бабка Ежка и другие 9.10, 14.30
Телепорт 10.40, 16.00, 19.50, 21.40
Мы из будущего 11.00, 15.10, 19.20, 21.30, 23.40
Я — легенда! 12.30, 17.50, 23.30

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.15, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 14.00, 18.30
Монтана 12.00, 16.30, 21.00, 23.00
чт 14 — ср 20 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.15, 13.50, 18.20, 21.00
Я — легенда! 9.20, 18.00, 20.10
Исчезнувшая империя 11.30, 15.50, 22.20
Монтана 11.50, 23.35
Ностальгия по будущему 13.40, 16.25
чт 21 — вс 24 февраля
Я — легенда! 9.00, 17.40, 19.50
Мы из будущего 9.10, 13.50, 19.15, 21.40
Исчезнувшая империя 11.10, 15.30, 22.00
P.S. Я люблю тебя 11.50, 0.00
Ностальгия по будущему 13.20, 16.00, 17.35

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники
пн 11 — ср 13 февраля
Гангстер; Искупление
чт 14 февраля
Старикам тут не место 19.00
Искупление 21.30
пт 15 февраля
Гангстер; Искупление
сб 16 февраля
Старикам тут не место 19.00
Искупление 21.30
вс 17 февраля
Искупление 12.00, 14.15, 21.30
Старикам тут не место 16.30, 19.00

Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ник.Масловка, 10 ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.10, 13.30, 15.05, 18.00, 19.00, 20.05, 23.00, 0.30
Монтана 9.20, 13.15, 17.10, 21.05, 1.05
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 11.05, 14.40, 15.40, 19.10, 22.10, 23.40
Самый лучший фильм 12.30, 21.30
Монстро 17.00, 2.00
чт 14 — ср 20 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.10, 13.00, 15.20, 17.00, 19.30, 21.05, 23.40
99 франков 9.05, 13.15, 17.25, 21.35, 1.45
P.S. Я люблю тебя 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Телепорт 11.05, 15.05, 19.10, 23.10, 1.05
Монтана 12.40, 17.10, 21.30, 1.50
чт 21 — вс 24 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.00, 13.30, 18.00, 22.30, 1.00
99 франков 9.05, 13.10, 17.10, 21.10
Знакомство со спартанцами 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Телепорт 11.10, 15.15, 19.15, 23.15, 1.10
Глаз 11.30, 16.00, 20.30
Мы из будущего 12.10, 16.30, 21.00, 1.15

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 11 февраля
Я — легенда! 10.30, 14.45, 19.00, 23.00
Монтана 12.45, 17.00, 21.15
вт 12 февраля
Я — легенда! 10.30, 14.45, 22.00
Монтана 12.45, 17.00
ср 13 февраля
Я — легенда! 10.30, 14.45, 19.00, 23.00
Монтана 12.45, 17.00, 21.15
чт 14 февраля
Исчезнувшая империя 10.30, 15.00
Телепорт 12.45, 17.15, 22.30
пт 15 — вт 19 февраля
Исчезнувшая империя 10.30, 15.00, 19.30
Телепорт 12.45, 17.15, 21.45
ср 20 февраля
Телепорт 13.15, 17.30, 22.00
Исчезнувшая империя 15.15, 19.45
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 10.00, 14.45, 19.30
Знакомство со спартанцами 12.30, 17.15, 22.00

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 9.00, 15.00, 21.00
Старикам тут не место 9.30, 12.15, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Я — легенда! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Охота Ханта 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 16.45, 19.00, 1.00
Самый лучший фильм 13.00, 23.00
чт 14 — ср 20 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Монтана 9.30, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Я — легенда! 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Охота Ханта 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Телепорт 11.15, 14.15, 17.15, 20.15, 23.15, 2.15
Старикам тут не место 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
чт 21 — вс 24 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Я — легенда! 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Знакомство со спартанцами 10.00, 15.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Не оставляющий следа 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Телепорт 11.15, 14.15, 17.15, 20.15, 23.15, 2.15
Глаз 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
пн 11 — вт 12 февраля
Монтана 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Астерикс на Олимпийских играх 12.00, 16.30, 21.10
Я — легенда! 13.00, 17.00, 21.00
Старикам тут не место 14.15, 18.50, 23.30
ср 13 февраля
Монтана 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Астерикс на Олимпийских играх 12.00, 16.30, 21.10
Я — легенда! 13.00, 17.00, 21.00
Старикам тут не место 14.15, 18.50, 23.30
чт 14 февраля
Я — легенда! 11.00, 19.00
Монтана 13.00, 17.05, 20.55
Исчезнувшая империя 14.15, 21.05
Мои черничные ночи 15.00, 22.50
P.S. Я люблю тебя 16.15, 23.05
Старикам тут не место 18.45
пт 15 — вт 19 февраля
Я — легенда! 11.00, 19.00
Старикам тут не место 12.00, 18.45
Монтана 13.00, 17.05, 20.55
Исчезнувшая империя 14.15, 21.05
Мои черничные ночи 15.00, 22.50
P.S. Я люблю тебя 16.15, 23.05
ср 20 февраля
Я — легенда! 11.00, 19.00
Старикам тут не место 12.00
Монтана 13.00, 17.05, 20.55
Исчезнувшая империя 14.15, 21.05
Мои черничные ночи 15.00, 22.50
P.S. Я люблю тебя 16.15, 23.05
чт 21 февраля
Мои черничные ночи 11.00, 15.30, 20.00
Монтана 12.00, 18.00
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.35, 22.10
Исчезнувшая империя 14.00, 22.00
Красавица и уродина 16.00, 20.10, 0.00
пт 22 — сб 23 февраля
Мои черничные ночи 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Монтана 12.00, 18.00
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.35, 22.10
Исчезнувшая империя 14.00, 22.00
Красавица и уродина 16.00, 20.10, 0.00
вс 24 февраля
Мои черничные ночи 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Монтана 12.00
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.35, 22.10
Исчезнувшая империя 14.00
Красавица и уродина 16.00, 0.00
фестиваль Безумные учителя 18.00
фестиваль Хроника одного лета 20.15
фестиваль Охотники на льва 22.15

Романов-синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 11 — вт 12 февраля
Монтана 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.35, 22.25, 0.20
Астерикс на Олимпийских играх 11.30, 19.50
Старикам тут не место 11.50, 16.35, 21.25
Я — легенда! 13.45, 15.45, 17.45, 22.10, 0.15
Самый лучший фильм 14.15, 19.05, 0.05
ср 13 февраля
Монтана 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Астерикс на Олимпийских играх 11.30, 19.50
Старикам тут не место 11.50, 16.35, 21.25
Я — легенда! 13.45, 15.45, 17.45, 22.10, 0.15
Самый лучший фильм 14.15, 19.05
99 франков 0.05
P.S. Я люблю тебя 0.05
чт 14 — вт 19 февраля
Я — легенда! 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25, 0.35
P.S. Я люблю тебя 12.15, 17.00, 21.45, 0.20
99 франков 12.45, 16.45, 18.50, 22.55
Исчезнувшая империя 14.40, 19.30
Монтана 14.50, 21.00, 1.05
ср 20 февраля
P.S. Я люблю тебя 12.15, 17.00, 21.45, 0.20
99 франков 12.45, 16.45, 18.50, 22.55
Я — легенда! 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Исчезнувшая империя 14.40, 19.30
Монтана 14.50, 21.00, 1.05
Мы из будущего 0.05
чт 21 — вс 24 февраля
P.S. Я люблю тебя 12.00, 14.30, 17.10, 19.40, 0.30
99 франков 12.30, 14.45, 18.50, 23.00, 1.05
Мы из будущего 12.40, 17.00, 21.25, 23.45
Я — легенда! 14.55, 19.15
Монтана 16.50, 21.05
Исчезнувшая империя 22.15

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Монстро 10.00, 17.40
Дюймовочка 12.20, 15.50
Рэмбо-4 14.10, 20.00, 21.40
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 13.50, 17.40
Рэмбо-4 12.10, 16.00, 20.00
чт 21 — вс 24 февраля
Я — легенда! 10.00, 14.00, 21.20
Астерикс на Олимпийских играх 11.50, 17.30
Монтана 15.50, 19.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/mfc/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adfa@afisha.ru

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Рэмбо-4 11.00, 15.00, 19.00
Самый лучший фильм 13.00, 17.00, 21.00
чт 14 — пт 15 февраля
Агитбригада «Бей врага!» 11.00, 13.00, 15.00
Астерикс на Олимпийских играх 17.00, 19.00, 21.00
сб 16 — вс 17 февраля
Новые приключения капитана Врунгеля 11.00
Агитбригада «Бей врага!» 13.00, 15.00
Астерикс на Олимпийских играх 17.00, 19.00, 21.00
пн 18 — ср 20 февраля
Агитбригада «Бей врага!» 11.00, 13.00, 15.00
Астерикс на Олимпийских играх 17.00, 19.00, 21.00
чт 21 — пт 22 февраля
Бабка Ежка и другие 11.00, 15.00
Монтана 13.00, 17.00, 19.00
Александра 21.00
сб 23 — вс 24 февраля
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Монтана 13.00, 17.00, 19.00
Бабка Ежка и другие 15.00
Александра 21.00

Сезон-синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, Тушинская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.15, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25, 23.15
Рэмбо-4 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 21.00, 23.05
Самый лучший фильм 10.25, 11.25, 12.55, 13.55, 15.25, 16.25, 17.55, 18.55, 20.25, 21.25, 22.55
Я — легенда! 10.30, 11.10, 11.50, 13.10, 13.50, 14.30, 15.50, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 19.50, 21.10, 21.50, 22.30
Элвин и бурундуки 10.55, 15.05, 19.10
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 13.35, 16.15, 18.50, 21.20
Сокровище нации: Книга тайн 11.00, 16.15, 21.30
Территория вне закона 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.30
Монтана 11.15, 11.50, 13.15, 13.50, 15.15, 15.50, 17.15, 17.45, 19.20, 19.50, 21.20, 21.50, 23.20
Охота Ханта 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55
Старикам тут не место 11.45, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Шальные деньги 12.05, 14.25, 16.45, 19.05, 21.25
Монстро 13.00, 17.10, 21.15, 23.15
Ирония судьбы. Продолжение 13.30, 18.50
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.15, 15.05, 19.55
Рэмбо-4 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Самый лучший фильм 10.25, 12.55, 15.25, 17.55, 20.25, 22.55
Я — легенда! 10.30, 11.10, 11.50, 13.10, 13.50, 14.30, 15.50, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 19.50, 21.10, 21.50, 22.30
P.S. Я люблю тебя 10.40, 11.40, 13.20, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.40, 21.20, 22.20
Качели 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Монтана 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.45, 18.55, 19.50, 20.55, 21.50, 23.00
Исчезнувшая империя 10.55, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30, 22.50
Телепорт 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
99 франков 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Московский жиголо 11.50, 16.20, 20.50
Шальные деньги 12.45, 17.35, 22.30
Территория вне закона 14.05, 18.35, 23.05
чт 21 — вс 24 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.15, 15.05, 19.55
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30
Самый лучший фильм 10.25, 12.55, 15.25, 17.55, 20.25, 22.55
Мы из будущего 10.30, 12.50, 15.20, 17.50, 20.15, 22.40
P.S. Я люблю тебя 10.40, 11.40, 13.20, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.40, 21.20, 22.20
Качели 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Исчезнувшая империя 10.55, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 22.55
Телепорт 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
99 франков 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Знакомство со спартанцами 11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35
Монтана 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50
Московский жиголо 11.50, 16.20, 20.50
Я — легенда! 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Красавица и уродина 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30
Глаз 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Шальные деньги 12.45, 17.35, 22.30
Территория вне закона 14.05, 18.35, 23.05

Сезон-синема (на Пражской)

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.30
Самый лучший фильм 10.45, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.50
Монтана 11.15, 13.10, 15.00, 16.55, 19.00, 21.00, 23.00
Астерикс на Олимпийских играх 12.20, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15
чт 14 февраля
Телепорт 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10
Я — легенда! 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00
Монтана 11.40, 16.05, 20.40
Исчезнувшая империя 12.00, 14.15, 19.05, 21.30
P.S. Я люблю тебя 13.30, 18.00, 22.35
Астерикс на Олимпийских играх 16.35
пт 15 — сб 16 февраля
Телепорт 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10, 1.15
Я — легенда! 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Монтана 11.40, 16.05, 20.40, 1.20
Исчезнувшая империя 12.00, 14.15, 19.05, 21.30, 23.55
P.S. Я люблю тебя 13.30, 18.00, 22.35
Астерикс на Олимпийских играх 16.35
вс 17 — вт 19 февраля
Телепорт 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10
Я — легенда! 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00
Монтана 11.40, 16.05, 20.40
Исчезнувшая империя 12.00, 14.15, 19.05, 21.30
P.S. Я люблю тебя 13.30, 18.00, 22.35
Астерикс на Олимпийских играх 16.35
ср 20 февраля
Телепорт 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10
Я — легенда! 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00
Монтана 11.40, 16.05, 20.40
Исчезнувшая империя 12.00, 14.15, 19.05, 21.30
P.S. Я люблю тебя 13.30, 18.00, 22.35
Астерикс на Олимпийских играх 16.35
Глаз 0.05
чт 21 февраля
Телепорт 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.10
P.S. Я люблю тебя 10.55, 15.25, 18.00, 22.40
Бабка Ежка и другие 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Исчезнувшая империя 11.40, 16.05, 20.35
Монтана 13.30, 20.40
Глаз 14.00, 18.25, 23.00
Я — легенда! 19.25, 21.40
пт 22 — сб 23 февраля
Телепорт 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.10, 1.10
P.S. Я люблю тебя 10.55, 15.25, 18.00, 22.40
Бабка Ежка и другие 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Исчезнувшая империя 11.40, 16.05, 20.35
Монтана 13.30, 20.40, 1.20
Глаз 14.00, 18.25, 23.00, 1.10
Я — легенда! 19.25, 21.40, 23.55
вс 24 февраля
Телепорт 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.10
P.S. Я люблю тебя 10.55, 15.25, 18.00, 22.40
Бабка Ежка и другие 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Исчезнувшая империя 11.40, 16.05, 20.35
Монтана 13.30, 20.40
Глаз 14.00, 18.25, 23.00
Я — легенда! 19.25, 21.40

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б. Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 11.20, 12.30, 14.50, 15.30, 17.10, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.30, 22.10, 22.20
Монтана 10.15, 12.00, 13.40, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10
Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.50, 21.00, 23.20
Старикам тут не место 10.25, 14.50, 19.20, 21.50
Охота Ханта 13.40, 20.40, 22.40
Рэмбо-4 17.20, 19.10
чт 14 — ср 20 февраля
Качели 10.10, 20.20, 22.10
Телепорт 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 18.20, 19.20, 23.20
Монтана 10.15, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00
99 франков 10.20, 12.20, 16.20, 18.20
P.S. Я люблю тебя 10.30, 13.00, 15.30, 20.10, 22.00
Я — легенда! 10.40, 12.40, 14.20, 14.40, 16.40, 18.00, 18.40, 20.00, 20.40, 22.40
Московский жиголо 12.20, 14.20, 16.20, 20.20, 22.20
Астерикс на Олимпийских играх 13.50, 18.00
Самый лучший фильм 21.10
чт 21 февраля
99 франков 10.10, 14.10, 18.10
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.40
Телепорт 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Качели 10.25, 19.40
Мы из будущего 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 17.00, 17.30, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30
Знакомство со спартанцами 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Московский жиголо 12.10, 16.10, 22.20
P.S. Я люблю тебя 12.25, 15.00, 17.30, 21.30
Глаз 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
Я — легенда! 15.40, 20.00
пт 22 — сб 23 февраля
99 франков 10.10, 14.10, 18.10
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.40
Телепорт 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Качели 10.25, 19.40, 0.00
Мы из будущего 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 17.00, 17.30, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30
Знакомство со спартанцами 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Московский жиголо 12.10, 16.10, 22.20
P.S. Я люблю тебя 12.25, 15.00, 17.30, 21.30
Глаз 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
Я — легенда! 15.40, 20.00
вс 24 февраля
99 франков 10.10, 14.10, 18.10
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.40
Телепорт 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Качели 10.25, 19.40
Мы из будущего 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 17.00, 17.30, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30
Знакомство со спартанцами 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Московский жиголо 12.10, 16.10, 22.20
P.S. Я люблю тебя 12.25, 15.00, 17.30, 21.30
Глаз 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
Я — легенда! 15.40, 20.00

НАСТОЯЩИЙ ТАЛАНТ
НАСТОЯЩИЙ DVD
ЭЛВИН и БУРУНДУКИ
ОТ СТУДИИ, ПОДАРИВШЕЙ ВАМ ФИЛЬМ Ледниковый период
ЭЛВИН и БУРУНДУКИ
ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ТАЛАНТА РАЗМЕР ЗНАЧЕНИЯ НЕ ИМЕЕТ
ПОКУПАЙТЕ НА DVD С 31 ЯНВАРЯ

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 11 — ср 13 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50

Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.40

Монтана 10.15, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00

Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.40, 19.10, 21.30, 22.25

Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 20.00

Рэмбо-4 17.20, 23.50

чт 14 — ср 20 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 14.20

Телепорт 10.10, 12.00, 12.30, 13.50, 15.40, 16.40, 17.30, 18.30, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 23.00, 23.50

Качели 10.15, 13.40, 17.10, 20.30

99 франков 10.20, 14.20, 18.20

P.S. Я люблю тебя 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.25

Я — легенда! 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40

Монтана 12.00, 15.25, 18.50, 22.10

Московский жиголо 12.20, 16.20, 20.20, 22.20

чт 21 — вс 24 февраля

Бабка Ежка и другие 10.10, 11.40

Телепорт 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00

Качели 10.15, 14.30, 18.45, 22.50

Знакомство со спартанцами 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10

Московский жиголо 10.20, 14.20, 18.20, 22.20

Мы из будущего 10.30, 14.40, 16.50, 19.00, 23.10

P.S. Я люблю тебя 12.05, 16.20, 20.35

99 франков 12.20, 16.20, 20.20

Я — легенда! 12.40, 21.10

Глаз 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все равно» на стр. 124–130

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 11 — ср 13 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 11.00, 12.35, 13.25, 14.00, 15.00, 15.50, 16.30, 17.25, 18.15, 19.00, 19.50, 20.40, 21.25, 22.15, 23.05, 23.50

Самый лучший фильм 10.15, 14.50, 19.25

В гости к Робинсонам 3D 10.20, 12.10

Я — легенда! 10.25, 10.55, 11.40, 12.30, 13.05, 13.45, 14.35, 15.15, 16.05, 16.40, 17.35, 18.10, 18.45, 19.40, 20.15, 20.50, 21.45, 22.20, 23.00, 23.55

Монтана 10.30, 11.20, 12.20, 13.10, 14.10, 15.00, 16.00, 16.50, 17.50, 18.40, 19.45, 20.30, 21.35, 22.20, 23.25

Старикам тут не место 12.25, 17.00, 21.35, 23.55

чт 14 февраля

В гости к Робинсонам 3D 10.20, 12.15

Я — легенда! 10.30, 11.10, 11.50, 12.35, 13.15, 14.00, 14.50, 15.20, 16.10, 16.55, 17.25, 18.25, 19.00, 19.30, 20.30, 21.05, 21.35, 22.35, 23.10, 23.40

Астерикс на Олимпийских играх 10.35, 15.00, 19.30

Исчезнувшая империя 10.40, 14.45, 18.50

Монтана 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50

Телепорт 11.00, 12.50, 14.05, 14.40, 15.55, 16.30, 17.45, 18.20, 19.40, 20.10, 21.30, 22.05, 23.20, 23.55

Качели 12.45, 16.50, 20.55, 22.55

99 франков 13.00, 17.30, 21.55, 23.55

пт 15 — сб 16 февраля

В гости к Робинсонам 3D 10.20, 12.15

Я — легенда! 10.30, 11.10, 11.50, 12.35, 13.15, 14.00, 14.50, 15.20, 16.10, 16.55, 17.25, 18.25, 19.00, 19.30, 20.30, 21.05, 21.35, 22.35, 23.10, 23.40, 0.40, 1.15

Астерикс на Олимпийских играх 10.35, 15.00, 19.30

Исчезнувшая империя 10.40, 14.45, 18.50

Монтана 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50

Телепорт 11.00, 12.50, 14.05, 14.40, 15.55, 16.30, 17.45, 18.20, 19.40, 20.10, 21.30, 22.05, 23.20, 23.55

Качели 12.45, 16.50, 20.55, 22.55

99 франков 13.00, 17.30, 21.55, 23.55

чт 21 февраля

Знакомство со спартанцами 10.20, 11.30, 13.20, 14.00, 15.20, 17.10, 19.00, 19.40, 21.00, 22.50

Исчезнувшая империя 10.25, 20.10

Мы из будущего 10.30, 11.20, 12.50, 13.40, 15.10, 16.00, 17.30, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00

Бабка Ежка и другие 10.35, 12.05

99 франков 10.40, 14.55, 17.00, 21.15, 23.15

Качели 10.50, 15.05, 19.15, 23.20

Телепорт 11.00, 12.10, 12.55, 14.45, 16.35, 17.50, 18.25, 20.15, 22.05, 23.25, 23.55

P.S. Я люблю тебя 12.30, 15.00, 17.40, 20.10, 22.30

Я — легенда! 12.40, 19.10

Граница 13.00, 16.55, 21.05

Глаз 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.40, 23.40

Зеленый театр в Земфире 15.50, 21.30

пт 22 — вс 24 февраля

Знакомство со спартанцами 10.20, 11.30, 13.20, 14.00, 15.20, 17.10, 19.00, 19.40, 21.00, 22.50, 0.50

Исчезнувшая империя 10.25, 20.10

Мы из будущего 10.30, 11.20, 12.50, 13.40, 15.10, 16.00, 17.30, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.25

Бабка Ежка и другие 10.35, 12.05

99 франков 10.40, 14.55, 17.00, 21.15, 23.15

Качели 10.50, 15.05, 19.15, 23.20

Телепорт 11.00, 12.10, 12.55, 14.45, 16.35, 17.50, 18.25, 20.15, 22.05, 23.25, 23.55, 1.15

P.S. Я люблю тебя 12.30, 15.00, 17.40, 22.15, 0.45

Я — легенда! 12.40, 19.10, 1.15

Граница 13.00, 16.55, 21.05, 1.20

Глаз 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.40, 23.40

Зеленый театр в Земфире 15.50, 21.30

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 11 — ср 13 февраля

Шальные деньги 10.10, 14.45, 19.20

В гости к Робинсонам 3D 10.20, 12.10

Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 11.00, 13.25, 15.10, 16.00, 18.25, 19.45, 20.50, 23.15

Монтана 10.30, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.45, 23.35

Я — легенда! 10.50, 13.10, 14.00, 15.15, 16.05, 17.20, 18.10, 19.25, 20.15, 21.40, 22.20, 23.45

Старикам тут не место 12.20, 16.55, 21.30, 23.55

чт 14 февраля

Телепорт 10.20, 11.20, 13.10, 15.10, 16.05, 17.00, 18.50, 20.00, 21.00, 22.50, 23.55

Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 15.05, 19.40

Я — легенда! 10.40, 12.45, 14.00, 14.50, 16.55, 17.55, 19.00, 21.05, 21.50, 23.10

P.S. Я люблю тебя 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 21.00, 23.30

Монтана 11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10

В гости к Робинсонам 3D 12.10

Шальные деньги 12.55, 17.30, 22.05

пт 15 — сб 16 февраля

Телепорт 10.20, 11.20, 13.10, 15.10, 16.05, 17.00, 18.50, 20.00, 21.00, 22.50, 23.55, 0.40

Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 15.05, 19.40

Я — легенда! 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15

P.S. Я люблю тебя 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 21.00, 23.30

Монтана 11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10

В гости к Робинсонам 3D 12.10

Шальные деньги 12.55, 17.30, 22.05, 0.15

вс 17 — ср 20 февраля

Телепорт 10.20, 11.20, 13.10, 15.10, 16.05, 17.00, 18.50, 20.00, 21.00, 22.50, 23.55

Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 15.05, 19.40

Я — легенда! 10.40, 12.45, 14.00, 14.50, 16.55, 17.55, 19.00, 21.05, 21.50, 23.10

P.S. Я люблю тебя 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 21.00, 23.30

Монтана 11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10

В гости к Робинсонам 3D 12.10

Шальные деньги 12.55, 17.30, 22.05

чт 21 февраля

Бабка Ежка и другие 10.15, 13.40

Телепорт 10.20, 11.05, 12.55, 14.00, 14.45, 16.35, 17.50, 18.25, 20.15, 22.05, 23.10, 23.55

Мы из будущего 10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

P.S. Я люблю тебя 10.40, 15.15, 17.45, 22.30

Знакомство со спартанцами 10.50, 12.45, 14.35, 15.50, 16.30, 18.20, 20.10, 21.20, 22.00, 23.50

Красавица и уродина 11.50, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50

Зеленый театр в Земфире 12.10, 19.40

Я — легенда! 13.10, 20.20

пт 22 — вс 24 февраля

Бабка Ежка и другие 10.15, 13.40

Телепорт 10.20, 11.05, 12.55, 14.00, 14.45, 16.35, 17.50, 18.25, 20.15, 22.05, 23.10, 23.55, 1.00

Мы из будущего 10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40

P.S. Я люблю тебя 10.40, 15.15, 17.45, 22.30

Знакомство со спартанцами 10.50, 12.45, 14.35, 15.50, 16.30, 18.20, 20.10, 21.20, 22.00, 23.50

Красавица и уродина 11.50, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.40

Зеленый театр в Земфире 12.10, 19.40

Я — легенда! 13.10, 20.20, 1.00

Синема-парк (на Южной)

983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 11 — ср 13 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 10.50, 11.30, 13.15, 14.00, 15.05, 15.40, 16.25, 18.05, 19.00, 20.00, 20.40, 21.25, 23.05, 23.50

В гости к Робинсонам 3D 10.20, 12.10

Монтана 10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15

Я — легенда! 10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.10, 14.50, 15.30, 16.15, 17.00, 17.35, 18.20, 19.05, 19.45, 20.25, 21.10, 21.50, 22.40, 23.15, 23.55

Самый лучший фильм 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40

Старикам тут не место 12.40, 17.30, 22.25

чт 14 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 15.05

Телепорт 10.20, 11.05, 12.10, 12.55, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 20.15, 21.20, 22.05, 23.10, 23.55

Московский жиголо 10.25, 14.15, 18.05, 21.55

В гости к Робинсонам 3D 10.30, 12.20

Я — легенда! 10.40, 11.30, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.45, 18.30, 19.05, 20.00, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.40

99 франков 10.50, 15.10, 17.10, 21.15, 23.15

Монтана 12.25, 16.15, 20.05, 23.55

P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.30, 20.00, 22.30

Исчезнувшая империя 13.00, 19.10

пт 15 — сб 16 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 15.05

Телепорт 10.20, 11.05, 12.10, 12.55, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 20.15, 21.20, 22.05, 23.10, 23.55, 1.10

Московский жиголо 10.25, 14.15, 18.05, 21.55

В гости к Робинсонам 3D 10.30, 12.20

Я — легенда! 10.40, 11.30, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.45, 18.30, 19.05, 20.00, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.40, 0.20, 1.05

99 франков 10.50, 15.10, 17.10, 21.15, 23.15

Монтана 12.25, 16.15, 20.05, 23.55

P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00

Исчезнувшая империя 13.00, 19.10

вс 17 — ср 20 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 15.05

Телепорт 10.20, 11.05, 12.10, 12.55, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 20.15, 21.20, 22.05, 23.10, 23.55

Московский жиголо 10.25, 14.15, 18.05, 21.55

В гости к Робинсонам 3D 10.30, 12.20

Я — легенда! 10.40, 11.30, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.45, 18.30, 19.05, 20.00, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.40

99 франков 10.50, 15.10, 17.10, 21.15, 23.15

Монтана 12.25, 16.15, 20.05, 23.55

P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.30, 20.00, 22.30

Исчезнувшая империя 13.00, 19.10

пт 15 — сб 16 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 15.05

Телепорт 10.20, 11.05, 12.10, 12.55, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 20.15, 21.20, 22.05, 23.10, 23.55, 1.10

Московский жиголо 10.25, 14.15, 18.05, 21.55

В гости к Робинсонам 3D 10.30, 12.20

Я — легенда! 10.40, 11.30, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.45, 18.30, 19.05, 20.00, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.40

99 франков 10.50, 15.10, 17.10, 21.15, 23.15

Монтана 12.25, 16.15, 20.05, 23.55

P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.30, 20.00, 22.30

Исчезнувшая империя 13.00, 19.10

пт 15 — сб 16 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 15.05

Телепорт 10.20, 11.05, 12.10, 12.55, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 20.15, 21.20, 22.05, 23.10, 23.55, 1.10

Московский жиголо 10.25, 14.15, 18.05, 21.55

В гости к Робинсонам 3D 10.30, 12.20

Я — легенда! 10.40, 11.30, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.45, 18.30, 19.05, 20.00, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.40, 0.20, 1.05

99 франков 10.50, 15.10, 17.10, 21.15, 23.15

Монтана 12.25, 16.15, 20.05, 23.55

P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00

Исчезнувшая империя 13.00, 19.10

вс 17 — ср 20 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 15.05

Телепорт 10.20, 11.05, 12.10, 12.55, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 20.15, 21.20, 22.05, 23.10, 23.55

Московский жиголо 10.25, 14.15, 18.05, 21.55

В гости к Робинсонам 3D 10.30, 12.20

Я — легенда! 10.40, 11.30, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.45, 18.30, 19.05, 20.00, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.40

99 франков 10.50, 15.10, 17.10, 21.15, 23.15

Монтана 12.25, 16.15, 20.05, 23.55

P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.30, 20.00, 22.30

Исчезнувшая империя 13.00, 19.10

пт 15 — сб 16 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 15.05

Телепорт 10.20, 11.05, 12.10, 12.55, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 20.15, 21.20, 22.05, 23.10, 23.55, 1.10

Московский жиголо 10.25, 14.15, 18.05, 21.55

В гости к Робинсонам 3D 10.30, 12.20

Я — легенда! 10.40, 11.30, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.45, 18.30, 19.05, 20.00, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.40, 0.20, 1.05

99 франков 10.50, 15.10, 17.10, 21.15, 23.15

Монтана 12.25, 16.15, 20.05, 23.55

P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00

Исчезнувшая империя 13.00, 19.10

вс 17 — ср 20 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 15.05

Телепорт 10.20, 11.05, 12.10, 12.55, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 20.15, 21.20, 22.05, 23.10, 23.55, 1.10

Московский жиголо 10.25, 14.15, 18.05, 21.55

В гости к Робинсонам 3D 10.30, 12.20

Я — легенда! 10.40, 11.30, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.45, 18.30, 19.05, 20.00, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.40

99 франков 10.50, 15.10, 17.10, 21.15, 23.15

Монтана 12.25, 16.15, 20.05, 23.55

P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.30, 20.00, 22.30

Исчезнувшая империя 13.00, 19.10

пт 15 — сб 16 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 15.05

Телепорт 10.20, 11.05, 12.10, 12.55, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 20.15, 21.20, 22.05, 23.10, 23.55, 1.10

Московский жиголо 10.25, 14.15, 18.05, 21.55

В гости к Робинсонам 3D 10.30, 12.20

Я — легенда! 10.40, 11.30, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.45, 18.30, 19.05, 20.00, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.40, 0.20, 1.05

Солярис
221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 м.Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.15
Астерикс на Олимпийских играх 9.15, 14.10, 19.05, 0.05
Монтана 9.30, 11.15, 13.05, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.25
Самый лучший фильм 10.15, 14.45, 19.20, 23.50
Старикам тут не место 11.40, 16.35, 21.30
Охота Ханта 12.35, 17.10, 21.45
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Монтана 9.15, 13.15, 17.15, 21.10
P.S. Я люблю тебя 9.30, 14.10, 18.45, 23.25
99 франков 9.45, 14.00, 20.40
Я — легенда! 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Исчезнувшая империя 11.50, 18.30, 22.45
Качели 12.05, 16.40, 21.25
Астерикс на Олимпийских играх 16.05

София
795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 м.Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.05, 11.45, 13.10, 15.15, 16.10, 17.20, 19.30, 20.35, 21.35, 23.40, 1.00, 1.50
Монтана 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Астерикс на Олимпийских играх 9.25, 10.00, 13.50, 14.30, 18.15, 19.15, 22.40
Самый лучший фильм 12.20, 21.35
Ирония судьбы. Продолжение 16.30
Старикам тут не место 16.50, 23.45, 2.10
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 9.25, 11.20, 12.10, 13.15, 15.10, 16.10, 17.05, 18.05, 19.00, 20.00, 20.55, 22.50, 0.00, 0.50, 1.55
Монтана 9.35, 13.40, 17.35, 21.30
P.S. Я люблю тебя 9.50, 14.25, 19.10, 23.45, 2.15
Качели 10.00, 14.05, 21.55
Я — легенда! 11.30, 12.20, 15.30, 17.00, 19.25, 21.40, 23.20, 1.25
чт 21 — вс 24 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.20
Качели 9.15, 17.20, 23.20
Телепорт 9.25, 11.25, 13.15, 15.25, 17.05, 19.25, 21.00, 1.25
Мы из будущего 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.35, 21.55, 0.15
Знакомство со спартанцами 11.20, 15.10, 19.00, 23.00, 1.00
Не оставляющий следа 11.30, 15.50, 20.10, 0.30
Глаз 13.25, 21.20

Стрела
795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 м.Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Астерикс на Олимпийских играх 12.15, 16.40, 21.05, 1.30
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 10.00, 19.00, 1.35
P.S. Я люблю тебя 12.00, 16.35, 21.00
Я — легенда! 14.30, 23.30
чт 21 — вс 24 февраля
Телепорт 10.00, 16.50, 23.50
Мы из будущего 12.00, 19.00, 1.45
P.S. Я люблю тебя 14.20, 21.20

Триумф
739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» м.Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Дюймовочка 10.20, 12.50, 17.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 14.40, 18.50, 21.10, 23.30
Самый лучший фильм 10.40, 14.40, 18.50, 21.00, 23.20
Монтана 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00
Рэмбо-4 12.50, 17.00
чт 14 — ср 20 февраля
Дюймовочка 10.20, 12.50, 17.10
Качели 10.30, 14.40, 17.00, 18.50, 21.10, 23.30
P.S. Я люблю тебя 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Монтана 12.10, 13.50, 15.30, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00

Ударник
545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 м.Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 10.30, 15.00, 19.45
Астерикс на Олимпийских играх 12.30, 17.15, 22.00
чт 14 — вт 19 февраля
Исчезнувшая империя 11.00, 15.15, 19.45
Я — легенда! 13.15, 17.30, 22.00
ср 20 февраля
Исчезнувшая империя 15.15, 19.45
Я — легенда! 17.30, 22.00
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 10.30, 14.45, 19.15
Телепорт 12.45, 17.15, 21.45

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 м.Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 11 — вт 12 февраля
Я — киборг, но это нормально 11.30, 15.30, 21.30
Самый лучший фильм 13.30, 17.30, 19.30
ср 13 февраля
Я — киборг, но это нормально 12.00, 16.00
Самый лучший фильм 14.00, 18.00
чт 14 — вт 19 февраля
Монтана 11.30, 13.10, 15.00, 18.40
Самый лучший фильм 16.40, 20.20
ср 20 февраля
Монтана 12.00, 13.40, 15.20
Самый лучший фильм 17.00
чт 21 — вс 24 февраля
Потерянные в Пекине 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30
Новый Свет 17.30

СБОРЫ

РОССИЯ, С 24 ПО 27 ЯНВАРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Самый лучший фильм	1	702	$16.524.929	$16.524.929
2	Монстро/Cloverfield	1	394	$1.850.461	$1.850.461
3	Рэмбо-4/Rambo	1	417	$1.586.777	$1.586.777
4	Ирония судьбы. Продолжение	6	380	$866.527	$49.162.436
5	Чужие против Хищника-2/Aliens vs. Predator: Requiem	3	258	$354.112	$7.090.320
6	Шепот/Whisper	2	155	$246.310	$802.154
7	Искупление/Atonement	2	47	$171.589	$554.163
8	Илья Муромец и Соловей Разбойник	5	131	$90.541	$9.649.113
9	Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники/The Darjeeling Limited	1	27	$85.096	$85.096
10	Блондинка с амбициями/Blonde Ambition	3	126	$72.962	$880.293

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 1 ПО 3 ФЕВРАЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Hannah Montana & Miley Cyrus	1	683	$31.117.834	$31.117.834
2	The Eye	1	2.436	$12.425.776	$12.425.776
3	27 Dresses	3	2.976	$8.529.845	$57.245.093
4	Meet the Spartans	2	2.643	$7.336.595	$28.543.340
5	Rambo	2	2.764	$7.120.649	$29.918.795
6	Juno	9	2.475	$7.014.579	$109.828.029
7	The Bucket List	6	2.915	$6.725.460	$67.546.573
8	Untraceable	2	2.368	$5.076.537	$19.127.089
9	Cloverfield	3	3.007	$4.842.031	$71.915.658
10	There Will Be Blood	6	1.507	$4.654.162	$21.038.955

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» м.Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 10.00, 10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00
Охота Ханта 10.00, 23.45
Старикам тут не место 10.00, 14.50, 19.40
Я — легенда! 10.00, 11.20, 12.05, 12.45, 13.25, 14.10, 15.30, 16.15, 16.55, 17.35, 18.20, 19.40, 20.25, 21.05, 21.45, 22.30, 23.50
Самый лучший фильм 10.05, 19.15, 23.25
Астерикс на Олимпийских играх 11.05, 12.05, 12.30, 13.25, 14.25, 15.45, 16.45, 17.20, 18.05, 19.05, 20.25, 21.25, 22.10, 22.55
Ирония судьбы. Продолжение 12.15, 16.45
Монстро 14.45, 21.25
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 10.00, 11.00, 11.55, 12.55, 13.50, 14.50, 15.45, 16.45, 17.40, 18.40, 19.35, 20.35, 21.30, 22.30, 23.25, 0.25
Я — легенда! 10.00, 12.05, 12.45, 14.10, 15.00, 16.15, 16.55, 18.30, 19.10, 20.40, 21.20, 22.45
Монтана 10.05, 10.55, 14.05, 15.00, 18.05, 19.00, 22.05, 23.25
P.S. Я люблю тебя 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 16.55, 23.30
Паства 10.30, 21.15
99 франков 12.00, 16.00, 20.00, 23.55
Качели 12.40, 19.15
Московский жиголо 12.45, 17.05, 23.25
Исчезнувшая империя 14.45, 21.20
чт 21 — вс 24 февраля
Знакомство со спартанцами 10.00, 11.10, 13.15, 14.15, 15.15, 17.15, 18.30, 19.25, 21.20, 22.50, 23.35
Качели 10.05, 16.10, 22.20
Телепорт 10.05, 11.05, 12.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 19.05, 20.05, 22.05, 23.05
Паства 10.10, 16.30, 22.50
P.S. Я люблю тебя 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Мы из будущего 10.20, 11.55, 12.40, 15.00, 16.10, 17.20, 19.40, 20.30, 22.00
Исчезнувшая империя 12.10, 18.15, 0.25
Московский жиголо 12.20, 18.40
Я — легенда! 12.40, 17.15, 21.50
Глаз 13.05, 17.05, 21.05
Не оставляющий следа 14.20, 20.25
99 франков 14.25, 20.45

Формула кино (на Можайке)
795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) м.Молодежная, билеты 100–300 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 14.05, 14.45, 15.35, 16.45, 18.05, 18.45, 20.15, 20.45, 22.10, 22.55, 0.45
Я — легенда! 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.05, 12.30, 12.55, 13.20, 13.45, 14.10, 14.35, 15.00, 15.25, 15.50, 16.15, 16.40, 17.05, 17.30, 17.55, 18.20, 18.45, 19.10, 19.35, 20.00, 20.25, 20.50, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 23.20, 23.45, 0.10, 0.35, 1.00, 1.25, 1.50
Астерикс на Олимпийских играх 10.05, 11.35, 12.15, 13.15, 13.55, 14.35, 14.55, 16.55, 17.55, 18.35, 19.15, 19.40, 20.55, 21.35, 22.00, 22.40, 23.55, 0.20, 0.55, 1.35
Старикам тут не место 10.10, 12.45, 15.15, 19.50, 0.25
Самый лучший фильм 11.55, 15.55, 20.00, 0.00
Ирония судьбы. Продолжение 12.25, 17.15
Монстро 16.30, 23.15
Охота Ханта 17.45, 22.20
чт 14 — ср 20 февраля
Монтана 10.00, 11.00, 12.05, 13.00, 14.00, 15.00, 16.15, 17.00, 18.00, 19.00, 20.25, 21.15, 22.00, 23.05, 0.35, 1.05
Я — легенда! 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.30, 12.55, 13.45, 14.10, 14.35, 15.25, 15.50, 17.55, 18.20, 18.45, 19.10, 19.35, 20.00, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 0.10, 1.00, 1.50
Телепорт 10.10, 10.45, 11.20, 12.05, 12.40, 13.15, 14.00, 14.35, 15.10, 15.55, 16.30, 17.05, 17.50, 18.25, 19.00, 19.45, 20.20, 20.55, 21.40, 22.15, 22.50, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40, 1.10
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 15.10, 20.00, 0.50
99 франков 11.50, 15.50, 19.50, 23.50, 1.55
Старикам тут не место 12.40, 17.30, 22.20
Качели 13.20, 17.30, 23.45
Московский жиголо 15.00, 23.20
Паства 16.40, 20.50
Исчезнувшая империя 17.05, 1.25
чт 21 — вс 24 февраля
Знакомство со спартанцами 10.00, 10.35, 11.10, 11.55, 12.30, 13.50, 14.25, 15.10, 15.45, 16.20, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 21.30, 22.05, 22.55, 23.25, 0.00, 0.50, 1.20, 1.55
Мы из будущего 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.50, 1.35
Телепорт 10.10, 10.45, 12.05, 12.40, 13.15, 14.00, 14.35, 15.55, 16.30, 17.05, 17.50, 18.25, 19.45, 20.20, 21.00, 21.40, 22.15, 23.35, 0.10, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.10, 12.40, 15.10, 19.50, 22.20
Глаз 10.15, 12.15, 20.05, 22.05
Красавица и уродина 10.15, 13.50, 20.05
Паства 10.15, 14.40
Монтана 12.00, 15.50, 22.00, 1.55
Я — легенда! 12.35, 17.00, 21.25, 1.40
Не оставляющий следа 14.20, 18.15
Московский жиголо 16.10, 0.05
Исчезнувшая империя 17.40, 0.50
99 франков 18.00, 23.50
Качели 23.30

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» м.Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 13.55, 14.50, 18.05, 19.40, 22.00, 22.15
Монтана 10.15, 12.05, 12.10, 14.05, 16.00, 16.15, 17.55, 19.50, 20.25, 21.45, 23.40, 0.35, 1.35
Я — легенда! 10.55, 12.00, 13.00, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.15, 20.20, 21.20, 22.25, 23.25, 0.30, 1.30
Старикам тут не место 12.20, 17.10, 0.20
чт 14 — ср 20 февраля
99 франков 10.00, 16.00, 23.50
P.S. Я люблю тебя 10.05, 12.35, 15.05, 20.05, 1.05
Мои черничные ночи 10.10, 14.45, 19.20, 0.00
Монтана 12.05, 14.15, 18.05, 18.10, 22.00, 22.05
Я — легенда! 12.10, 13.55, 16.05, 19.55, 20.00, 23.55, 1.55
Телепорт 12.15, 12.50, 14.10, 16.05, 17.25, 18.00, 19.55, 21.50, 22.05, 23.45, 1.40
Старикам тут не место 17.35, 22.35
чт 21 — вс 24 февраля
P.S. Я люблю тебя 10.00, 12.30, 17.05, 21.40
Знакомство со спартанцами 10.05, 11.50, 14.20, 16.10, 18.35, 20.25, 22.50, 0.40
Мои черничные ночи 10.10, 14.45, 19.20, 0.00
Мы из будущего 12.00, 13.50, 16.15, 18.05, 20.30, 22.20, 0.45
Телепорт 12.15, 12.50, 14.10, 16.05, 17.25, 18.00, 19.55, 21.50, 22.05, 23.45, 1.40
99 франков 15.00, 19.35, 0.10

Формула кино Европа
795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» м.Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.35, 16.30, 17.25, 18.20, 20.15, 21.10, 22.05, 23.00, 23.55, 0.50
Самый лучший фильм 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Я — легенда! 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.30, 12.55, 13.45, 14.10, 14.35, 15.25, 15.50, 17.55, 18.20, 18.45, 19.10, 19.35, 20.00, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 0.10, 1.00, 1.50
Телепорт 10.10, 10.45, 11.20, 12.05, 12.40, 13.15, 14.00, 14.35, 15.10, 15.55, 16.30, 17.05, 17.50, 18.25, 19.00, 19.45, 20.20, 20.55, 21.40, 22.15, 22.50, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40, 1.10
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 15.10, 20.00, 0.50
99 франков 11.50, 15.50, 19.50, 23.50, 1.55
Старикам тут не место 12.40, 17.30, 22.20
Качели 13.20, 17.30, 23.45
Московский жиголо 15.00, 23.20
Паства 16.40, 20.50
Исчезнувшая империя 17.05, 1.25
чт 21 — вс 24 февраля
Знакомство со спартанцами 10.00, 10.35, 11.10, 11.55, 12.30, 13.50, 14.25, 15.10, 15.45, 16.20, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 21.30, 22.05, 22.55, 23.25, 0.00, 0.50, 1.20, 1.55
Мы из будущего 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.50, 1.35
Телепорт 10.10, 10.45, 12.05, 12.40, 13.15, 14.00, 14.35, 15.55, 16.30, 17.05, 17.50, 18.25, 19.45, 20.20, 21.00, 21.40, 22.15, 23.35, 0.10, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.10, 12.40, 15.10, 19.50, 22.20
Глаз 10.15, 12.15, 20.05, 22.05
Красавица и уродина 10.15, 13.50, 20.05
Паства 10.15, 14.40
Монтана 12.00, 15.50, 22.00, 1.55
Я — легенда! 12.35, 17.00, 21.25, 1.40
Не оставляющий следа 14.20, 18.15
Московский жиголо 16.10, 0.05
Исчезнувшая империя 17.40, 0.50
99 франков 18.00, 23.50
Качели 23.30

Художественный
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 м.Арбатская, билеты 50–150 р.

пн 11 — ср 13 февраля
Агитбригада «Бей врага!» 9.30, 17.15
Новый Свет 10.00, 14.30, 21.00
Астерикс на Олимпийских играх 12.10, 16.30, 18.45
Монтана 13.45, 15.30, 19.45, 21.30
чт 14 — вт 19 февраля
P.S. Я люблю тебя 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Исчезнувшая империя 10.10, 15.30, 19.30
Монтана 12.20, 16.20, 20.20
Качели 13.45, 17.30, 21.30
ср 20 февраля
P.S. Я люблю тебя 10.00, 14.00, 22.00
Исчезнувшая империя 10.10, 15.30, 19.30
Монтана 12.20, 16.20, 20.20
Качели 13.45, 17.30, 21.30
чт 21 — вс 24 февраля
Исчезнувшая империя 9.30, 15.50
Мы из будущего 9.45, 17.00, 19.15
P.S. Я люблю тебя 11.30, 21.45
Ни шагу назад! 12.00
Потерянные в Пекине 13.50, 17.45, 19.45
Бабка Ежка и другие 14.00
Качели 15.20, 21.30

ЦентрФильм (на Щелковской)
589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» м.Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 11 — ср 13 февраля
Рэмбо-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Монтана 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Я — легенда! 10.10, 11.00, 11.10, 12.15, 13.15, 14.20, 15.20, 15.25, 16.25, 17.25, 18.30, 19.30, 20.00, 20.35, 21.35, 22.05, 22.40, 23.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 10.15, 12.25, 19.05
Старикам тут не место 10.25, 12.55, 15.25, 17.55, 20.25, 22.55
Астерикс на Олимпийских играх 10.40, 12.10, 13.05, 15.30, 16.40, 17.30, 20.20, 21.10, 22.40, 0.10, 1.00
Ирония судьбы. Продолжение 13.00, 17.50
Монстро 13.40, 19.15
Искупление 14.35, 21.15
Охота Ханта 17.00, 23.40
чт 14 — ср 20 февраля
Я — легенда! 10.00, 10.55, 13.00, 13.56, 14.00, 15.05, 17.10, 17.55, 18.00, 19.15, 21.20, 21.55, 22.00, 23.25
P.S. Я люблю тебя 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
99 франков 10.05, 14.50, 19.35, 0.20
Монтана 10.10, 12.00, 13.00, 13.50, 14.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 21.55, 23.00, 0.50
Старикам тут не место 10.30, 16.40, 19.10, 23.45
Исчезнувшая империя 10.45, 15.05, 19.20
Телепорт 11.20, 12.00, 12.05, 13.15, 15.10, 16.00, 16.05, 17.05, 19.00, 20.00, 20.05, 20.55, 22.50, 0.00, 0.05, 0.45
Мои черничные ночи 12.10, 16.55, 21.40
Качели 13.00, 17.15, 21.30, 23.35
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 10.00, 11.20, 12.20, 14.40, 15.50, 17.05, 19.25, 20.10, 21.45, 22.30, 0.05
99 франков 10.05, 14.50, 19.35, 0.20
Телепорт 10.25, 11.20, 14.10, 14.15, 15.20, 18.00, 18.05, 19.20, 21.50, 21.55, 23.20
Глаз 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Исчезнувшая империя 10.45, 15.05, 19.20
Знакомство со спартанцами 11.00, 12.15, 12.20, 13.00, 15.00, 16.05, 16.10, 17.00, 19.00, 19.55, 20.00, 21.00, 23.00, 23.45, 23.50, 1.00
Мои черничные ночи 12.10, 16.55, 21.40
P.S. Я люблю тебя 12.30, 17.00, 21.30
Качели 13.00, 17.15, 21.30, 23.35
Я — легенда! 13.15, 17.15, 21.15
Не оставляющий следа 13.50, 18.10, 0.50

Экран
356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а ⓜМарьино, билеты 60–250 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Охота Ханта; Я — легенда!

Электрон
545 05 05, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Монтана 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Я — легенда! 10.45, 14.30, 18.15, 22.00
чт 14 — ср 20 февраля
Телепорт 10.00, 14.00, 18.05, 22.10
Исчезнувшая империя 12.00, 16.00, 20.05
чт 21 — вс 24 февраля
Мы из будущего 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Знакомство со спартанцами 11.50, 16.10, 20.30

Эльдар
735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 ⓜЛенинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.00
Мигель и Уильям 10.20, 14.00, 17.40, 19.30
Ирония судьбы. Продолжение 10.30, 14.50, 19.20
Охота Ханта 12.10, 15.50, 21.20
Искупление 14.40, 17.00, 21.30
Париж, я люблю тебя 15.00, 21.15
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.20
чт 14 февраля
Я — легенда! 9.30, 22.10
Исчезнувшая империя 10.00, 13.50, 17.50, 21.40
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.10, 19.00
P.S. Я люблю тебя 11.20, 13.30
Новый Свет 11.50, 19.40
Париж, я люблю тебя 15.00, 21.15
Искупление 15.40
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.20
пт 15 февраля
Я — легенда! 9.30, 13.30, 17.30, 21.40
Исчезнувшая империя 10.00, 13.50, 22.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.00
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.20, 17.50
Новый Свет 11.50, 20.00
Париж, я люблю тебя 15.00, 21.15
Искупление 15.40
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.20
сб 16 — ср 20 февраля
Я — легенда! 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Исчезнувшая империя 10.00, 13.50, 17.50, 21.40
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.00
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.20, 19.20
Новый Свет 11.50, 19.40
Париж, я люблю тебя 15.00, 21.15
Искупление 15.40
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.20
чт 21 февраля
Бабка Ежка и другие 10.00, 12.00, 14.50
Исчезнувшая империя 10.10, 16.10, 21.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.10, 19.00
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.20, 19.20
Интервью 13.20, 18.00, 19.30
Я — легенда! 13.30, 17.30, 21.30
Париж, я люблю тебя 15.00, 21.15
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.20
пт 22 февраля
Исчезнувшая империя 9.40, 21.20
Бабка Ежка и другие 10.00, 11.30, 14.20
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.10, 19.00
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.20, 19.20
Интервью 12.50, 15.40
Я — легенда! 13.30, 17.30, 21.30
Париж, я люблю тебя 15.00, 21.15
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.20
сб 23 — вс 24 февраля
Бабка Ежка и другие 10.00, 12.00, 14.50
Исчезнувшая империя 10.10, 16.10, 21.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.10, 19.00
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.20, 19.20
Интервью 13.20, 18.00, 19.30
Я — легенда! 13.30, 17.30, 21.30
Париж, я люблю тебя 15.00, 21.15
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.20

Энтузиаст
373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а ⓜВыхино, билеты 50–300 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Астерикс на Олимпийских играх 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Монтана 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 14 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 21 — вс 24 февраля
Бабка Ежка и другие; Мы из будущего; Телепорт; P.S. Я люблю тебя

Юность
8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜОктябрьское Поле, билеты 50–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 11 — ср 13 февраля
Руди — гончий поросенок 10.00, 12.00
Монстро 14.00, 18.10
Самый лучший фильм 16.00, 20.00
чт 14 — вс 17 февраля
Руди — гончий поросенок 10.00
Астерикс на Олимпийских играх 11.50, 16.00
Качели 14.00, 18.10, 20.10
пн 18 — ср 20 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 11.30, 15.40, 20.05
Качели 13.40, 18.10
чт 21 — вс 24 февраля
Я — легенда! 11.30, 16.45, 20.30
Качели 13.20, 18.35

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
775 44 77 (автоответчик), 775 44 99 (заказ билетов), 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» ⓜАннино, Теплый Стан, Ясенево, билеты 120–300 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.35, 14.00, 14.30, 15.30, 16.05, 16.30, 17.00, 18.00, 18.35, 19.05, 19.35, 20.35, 21.05, 21.35, 22.05, 23.05, 23.35
Я — легенда! 10.35, 11.10, 11.50, 12.20, 12.50, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.50, 16.35, 17.05, 17.30, 18.10, 19.00, 19.30, 19.50, 20.30, 21.20, 21.50, 22.10, 22.50, 23.40
Самый лучший фильм 10.45, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10, 22.30
Монтана 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.45
Охота Ханта 12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21.10, 23.25
чт 14 — вс 17 февраля
Я — легенда! 10.35, 11.10, 11.50, 12.20, 12.50, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.50, 16.55, 17.05, 17.30, 18.10, 19.00, 19.30, 19.50, 20.30, 21.20, 21.50, 22.10, 22.50, 23.40, 0.10, 0.30, 1.10
Телепорт 10.45, 11.30, 13.05, 13.50, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20, 1.35
Московский жиголо 10.50, 15.15, 19.45, 0.15
P.S. Я люблю тебя 11.00, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25
Монтана 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.45, 1.40
99 франков 12.00, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.15
Астерикс на Олимпийских играх 12.10, 14.45, 17.15, 20.00, 22.35, 1.05
Качели 13.00, 17.25, 22.00
пн 18 — ср 20 февраля
Я — легенда! 10.35, 11.10, 11.50, 12.20, 12.50, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.50, 16.35, 17.05, 17.30, 18.10, 19.00, 19.30, 19.50, 20.30, 21.20, 21.50, 22.10, 22.50, 23.40
Телепорт 10.45, 11.30, 13.05, 13.50, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20
Московский жиголо 10.50, 15.15, 19.45
P.S. Я люблю тебя 11.00, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25
Монтана 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.45
99 франков 12.00, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.15
Астерикс на Олимпийских играх 12.10, 14.45, 17.15, 20.00, 22.35
Качели 13.00, 17.25, 22.00
чт 21 — вс 24 февраля
Бабка Ежка и другие 10.30, 12.40, 14.00, 15.45
Я — легенда! 10.35, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Знакомство со спартанцами 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.45, 19.40, 20.45, 21.40, 22.45, 23.40, 0.40, 1.40
Телепорт 10.45, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10, 22.30
Московский жиголо 10.50, 15.15, 19.45, 0.15
P.S. Я люблю тебя 11.00, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25
Мы из будущего 11.20, 13.10, 14.05, 16.35, 17.50, 19.10, 21.35, 22.25, 0.05, 0.50
Не оставляющий следа 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 21.00, 23.20, 1.35
99 франков 12.00, 16.30, 20.50, 1.15
Качели 13.00, 17.25, 22.00
Глаз 14.15, 18.40, 23.00
Граница 17.20, 19.35, 21.50, 0.10

Kinostar De Lux (в Химках)
775 44 77 (автоответчик), 981 37 89 (заказ билетов), г. Химки, микрорайон 8, «Мега» ⓜРечной вокзал, билеты 70–300 р.
пн 11 — ср 13 февраля
Я — легенда! 10.30, 11.00, 11.45, 12.30, 12.50, 13.25, 13.40, 14.50, 15.20, 15.50, 16.05, 17.15, 17.45, 18.15, 19.40, 20.10, 20.45, 22.15, 22.30, 23.20, 23.50
Астерикс на Олимпийских играх 10.40, 11.20, 11.50, 12.20, 13.15, 13.50, 14.20, 15.05, 15.40, 16.20, 16.45, 17.35, 18.10, 18.50, 19.20, 20.05, 20.40, 21.25, 22.05, 22.35, 23.05, 0.00
Охота Ханта 10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.10
Монтана 11.05, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10
Самый лучший фильм 11.15, 12.00, 14.10, 14.25, 16.35, 16.50, 19.05, 19.15, 21.30, 21.45, 23.50, 0.10
чт 14 — ср 20 февраля
Я — легенда! 10.30, 11.00, 11.45, 12.30, 12.50, 13.25, 13.40, 14.50, 15.20, 15.50, 16.05, 17.15, 17.45, 18.15, 19.40, 20.10, 20.45, 22.15, 22.30, 23.20, 23.50
Телепорт 10.40, 11.30, 12.45, 13.45, 15.05, 16.00, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40, 22.35, 23.45
99 франков 10.45, 13.00, 15.10, 17.25, 19.35, 22.00, 0.10
Монтана 11.05, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10
Качели 11.15, 14.10, 16.35, 19.05, 21.30, 23.50
Астерикс на Олимпийских играх 11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.25, 0.00
Московский жиголо 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.30
P.S. Я люблю тебя 12.10, 14.45, 17.30, 20.10, 22.45
чт 21 — вс 24 февраля
Бабка Ежка и другие 10.30, 12.15, 13.50, 15.30
Телепорт 10.40, 11.30, 12.45, 13.45, 15.05, 16.00, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40, 22.35, 23.45
Мы из будущего 10.45, 11.50, 13.15, 14.20, 15.45, 16.45, 18.15, 19.15, 20.40, 22.00, 23.10, 0.30
Знакомство со спартанцами 10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.50, 15.20, 16.50, 17.25, 18.50, 19.35, 20.45, 21.35, 22.50, 23.35
Граница 11.00, 15.35, 20.15
Не оставляющий следа 11.05, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10
Качели 11.15, 16.05, 20.50
Я — легенда! 11.45, 14.10, 16.35, 19.05, 21.30, 23.50
P.S. Я люблю тебя 12.10, 14.45, 17.30, 20.10, 22.45
Глаз 13.25, 18.00, 22.40
99 франков 13.40, 18.30, 23.15
Московский жиголо 17.10, 19.25, 21.45, 0.00

Nescafé IMAX
775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 11 февраля
T-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 17.00, 21.10
Оказанго 3D 12.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.00, 16.00
Акулы 3D 14.00
Замок с привидениями 3D 15.00, 18.00, 22.10
Я — легенда! 19.00, 23.10
вт 12 февраля
Львы 3D 10.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 16.00, 19.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 15.00, 18.00, 22.10
Оказанго 3D 13.00
Замок с привидениями 3D 14.00, 17.00
Я — легенда! 20.00, 23.10
ср 13 февраля
Акулы 3D; Динозавры: гиганты Патагонии 3D; Космическая станция 3D; Львы 3D; Оказанго 3D; Тайны подводного мира 3D; T-Рекс. Исчезновение динозавров
чт 14 — вс 24 февраля
Акулы 3D; Динозавры: гиганты Патагонии 3D; Космическая станция 3D; Львы 3D; Оказанго 3D; Тайны подводного мира 3D; T-Рекс. Исчезновение динозавров; Чудища морей 3D: Доисторическое приключение

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

КИНОМАНИЯ
ФИЛЬМЫ МИРОВОГО И НОЧНОГО ЭФИРА

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло ⓜБауманская
вс 17 февраля
Программа фильмов Нины Наградовой: Бедная Лиза (Идея Гаранина, СССР, 1978); Журавлиные перья (Идея Гаранина, СССР, 1977); Капитанская дочка (Екатерина Михайлова, Россия, 2005); Севильский цирюльник (Наталия Дабижа, Россия, 1994) 14.00

АРТкино
8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 ⓜСокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 16 февраля
Забриски-Пойнт (Микеланджело Антониони, в ролях Дария Холприн и Род Тейлор, США, 1970) 18.10
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Уильям Редфилд, США, 1975) 20.15
сб 23 февраля
Ежик в тумане (Юрий Норштейн, СССР, 1975); Сказка сказок (Юрий Норштейн, СССР, 1979) 19.10
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих, СССР, 1979) 20.00

видео Дом Кукера
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город
вс 17 февраля
Афера (Джордж Рой Хилл, в ролях Пол Ньюмен и Роберт Редфорд, США, 1973) 21.00
вс 24 февраля
Тезис (Алехандро Аменабар, в ролях Ана Торрент и Феле Мартинес, Испания, 1996) 21.00

Еврейский культурный центр на Никитской
787 45 67, Б.Никитская, 47/3 ⓜБарриндная
сб 23 февраля
Императорский вальс (Билли Уайлдер, в ролях Бинг Кросби и Джоан Фонтейн, США, 1948) 21.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜКитай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 11 февраля
Гроза (Владимир Петров, в ролях Михаил Жаров и Михаил Тарханов, СССР, 1934) 13.00
Полицейские и воры (Стено, Марио Моничелли, в ролях Пьетро Карлони и Ринардо Антолини, Италия, 1951) 15.00
33 несчастья (Ричард Квайн, в ролях Фред Астер и Ким Новак, США, 1962) 17.30, 20.00
вт 12 февраля
Не могу не петь (Фрэнк Райан, в ролях Рей Коллинз и Роберт Пейдж, США, 1944) 15.00
Она танцевала одно лето (Арне Маттсон, в ролях Улла Якобсон и Фольке Сундквист, Швеция, 1951) 17.00
Спрут (Гийом Никлу, в ролях Жан-Пьер Даруссен и Клотильда Куро, Франция, 1998) 19.00
ср 13 февраля
Свадебный завтрак (Ричард Брукс, в ролях Бетт Дэвис и Эрнест Боргнайн, США, 1956) 13.00
Багдадский вор (Тим Уэлан, Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, в ролях Сабу Фейдт и Джун Дюпрез, Великобритания, 1940); Кабинет восковых фигур (Лео Биринский, Пауль Лени, в ролях Вернер Краусс и Эмиль Яннингс, Германия, 1924); Руки Орлака (Карл Фройнд, в ролях Колин Клайв и Петер Лорре, США, 1935) 15.00
По Высшей воле (Амир Камдин, в ролях Амир Камдин и Нина Перссон, Швеция, 2006) 18.00, 20.00
чт 14 февраля
На окраине Парижа (Рене Клер, в ролях Жорж Брассенс и Данни Каррель, Франция–Италия, 1957) 13.00
Сентиментальный романс-2000. Реквием XX веку (Валерий Босенко, Россия, 2008) 15.00
Пожнешь бурю (Стэнли Крамер, в ролях Джин Келли и Фредрик Марч, США, 1960) 17.30, 20.00
пт 15 февраля
Грозовой перевал (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Дональд Крисп, США, 1939) 13.00, 15.00
Непристойная Бетти Пейдж (Мэри Харрон, в ролях Гретхен Мол и Дэвид Стрэтэйрн, США, 2005) 17.00, 19.00, 21.00
сб 16 февраля
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Олльвин, Франция–Швеция–ФРГ, 1982) 14.00
Прощай, самец (Марко Феррери, в ролях Жерар Депардье и Франческа де Сапио, Италия, 1978) 17.30, 20.00
вс 17 февраля
Бульвар Сансет (Билли Уайлдер, в ролях Эрих фон Штрогейм и Уильям Холден, США, 1950) 14.00, 18.00
По Высшей воле 16.00, 20.00
пн 18 февраля
Не могу не петь 13.00, 15.00
Пьяный ангел (Акира Куросава, в ролях Рейсабуро Ямамото и Такаси Симура, Япония, 1948) 17.00
Программа документальных фильмов «Поколение XXI века» (Россия) 19.00
вт 19 февраля
Грозовой перевал 13.00
Сентиментальный романс-2000. Реквием XX веку 15.00
Непристойная Бетти Пейдж 17.00, 21.00
Программа документальных фильмов «Поколение XXI века» (Россия) 19.00
ср 20 февраля
На окраине Парижа 13.00
Конец Санкт-Петербурга (Всеволод Пудовкин, в ролях Владимир Фогель и Всеволод Пудовкин, СССР, 1927); Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1926); Потомок Чингисхана (Всеволод Пудовкин, в ролях Борис Барнет и Валерий Инкижинов, СССР, 1928) 15.00
Выбор оружия (Ален Корно, в ролях Жерар Депардье и Мишель Галабрю, Франция, 1981) 17.30, 20.00
чт 21 февраля
Увлеченная сценой (Сидни Люмет, в ролях Сьюзан Страсберг и Генри Фонда, США, 1958) 13.00, 15.00
Нож в воде (Роман Полански, в ролях Ежи Сколимовский и Зигмунт Малянович, Польша, 1962) 17.00
Программа документальных фильмов «Поколение XXI века» (Россия) 18.30
По Высшей воле 20.30
пт 22 февраля
Скованные одной цепью (Стэнли Крамер, в ролях Чарлз МакГроу и Сидни Пуатье, США, 1958) 13.00, 15.00
Непристойная Бетти Пейдж 17.00, 19.00, 21.00
Пропавший без вести (Коста-Гаврас, в ролях Ричард Вентура и Джон Ши, США, 1982) 17.30
сб 23 февраля
Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович, в ролях Анна Чепелевска и Мечислав Войт, Польша, 1961) 14.00
Кот и мышь (Клод Лелуш, в ролях Мишель Морган и Серж Реджани, Франция, 1975) 16.00, 18.00
По Высшей воле 20.00
вс 24 февраля
Бульвар Сансет 13.30, 15.30
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Стивен Бернофф, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 17.30, 20.00

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 ⓜБарриндная, Смоленская
чт 14 февраля
Вода и соль (Педро Перес-Росадо, в ролях Лейре Берроаль и Офелия Медина, Испания–Пуэрто-Рико, 2005) 16.00, 19.00
чт 21 февраля
Ход событий (Эстебан Менис, в ролях Малена Сольда и Фернандо Рубио, Аргентина, 2001) 16.00, 19.00

Итальянский институт культуры
916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 ⓜКрасные Ворота
ср 20 февраля
Народный роман (Марио Моничелли, в ролях Уго Тоньяцци и Орнелла Мути, Италия, 1974) 19.00

видео Культ
917 57 06, Яузская, 5 ⓜКитай-город, Таганская, фейсконтроль
пн 11 февраля
Хай, мамаша! (Брайан Де Пальма, в ролях Роберт Де Ниро и Аллен Гарфилд, США, 1970) 21.00
вт 12 февраля
Топаз (Альфред Хичкок, в ролях Клод Жад и Дани Робен, США, 1969) 21.00
ср 13 февраля
Далекая переправа (Ричард Аттенборо, в ролях Дирк Богард и Джеймс Каан, США–Великобритания, 1977) 21.00
чт 14 февраля
Доктор Калигари (Стефан Саядиян, в ролях Маделин Рейналь и Фокс Харрис, США, 1989) 21.00
вс 17 февраля
Сексуальная комедия в летнюю ночь (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Миа Фэрроу, США, 1982) 21.00
пн 18 февраля
Американские граффити (Джордж Лукас, в ролях Чарлз Мартин Смит и Ричард Дрейфусс, США, 1973) 21.00
вт 19 февраля
Повесь их повыше (Тед Пост, в ролях Деннис Хоппер и Клинт Иствуд, США, 1968) 21.00
ср 20 февраля
Алиса здесь больше не живет (Мартин Скорсезе, в ролях Эллен Берстин и Крис Кристофферсон, США, 1974) 21.00
чт 21 февраля
Еще один шанс (Клод Лелуш, в ролях Джеймс Каан и Женевьева Бюжо, Франция–США, 1977) 21.00
вс 24 февраля
Великий диктатор (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Реджинальд Гардинер, США, 1940) 21.00

Мир искусства
978 66 19, 978 69 89, Долгоруковская, 33, стр. 3 ⓜНовослободская, билеты 80–120 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
сб 16 февраля
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Владимир Фогель и Александра Хохлова, СССР, 1924) 13.00
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Иван Бобров, СССР, 1925) 14.15
Шинель (Леонид Трауберг, Григорий Козинцев, в ролях Сергей Герасимов и Андрей Костричкин, СССР, 1926) 15.40
сб 23 февраля
Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1926) 13.00
Земля (Александр Довженко, в ролях Юлия Солнцева и Семен Свашенко, СССР, 1930) 14.30
Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 15.50

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а ⓜЧеховская
пн 11 февраля
Проект «Твой шанс». Вечер ВГИКа 20.00
вт 19 февраля
Седьмая печать (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Гуннар Бьорнстранд, Швеция, 1957) 21.00

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜПарк культуры, билеты 50–240 р.
ср 13 февраля
Муха (Владимир Котт, в ролях Алексей Кравченко и Александра Тюфтей, Россия, 2008) 20.00
ср 20 февраля
Ход событий (Эстебан Менис, в ролях Малена Сольда и Фернандо Рубио, Аргентина, 2001) 20.00

видео Bilingua
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜЧистые пруды
сб 16 февраля
Программа короткометражных фильмов — призеров фестиваля Resfest 14.00
Фонтан (Даррен Аронофски, в ролях Рейчел Вайс и Хью Джекман, США, 2006) 16.00
сб 23 февраля
Программа короткометражных фильмов — призеров фестиваля Resfest 14.00
Апокалипсис (Мел Гибсон, в ролях Руди Янгблуд и Жерардо Тарасена, США, 2006) 16.00

видео Gogol'
514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора ⓜКузнецкий Мост
чт 14 февраля
Программа короткометражных фильмов — призеров фестиваля Resfest 19.00

Монти Пайтон. А сейчас что-то совсем другое (Ян Маюнтон, в ролях Терри Джонс и Грэм Чепман, Великобритания, 1971) 20.00
чт 21 февраля
Программа короткометражных фильмов — призеров фестиваля Resfest 19.00
Смысл жизни по Монти Пайтону (Терри Джонс, Терри Гиллиам, в ролях Эрик Айдл и Терри Гиллиам, Великобритания, 1983) 20.00

Кино PodМосковье
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
пн 11 февраля
Эрос (Вонг Кар Вай, Стивен Содерберг, Микеланджело Антониони, в ролях Роберт Дауни-мл. и Алан Аркин, Франция–США–Италия–Великобритания–Китай–Гонконг–Люксембург, 2004) 21.00
вт 12 февраля
2046 (Вонг Кар Вай, в ролях Чжан Цзыи и Фэй Вонг, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004) 21.00
пн 18 февраля
Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Ребекка Пан и Тони Люн, Гонконг–Франция, 2000) 21.00

Программа фильмов «Герои Отечества в истории кино» (к 100-летию Российского кинематографа) в кинотеатре «Художественный»
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина
пн 11 февраля
Суворов (Всеволод Пудовкин, в ролях Всеволод Аксенов и Александр Янишкий, СССР, 1940) 12.00
вт 12 февраля
Кутузов (Владимир Петров, в ролях Серго Закариадзе и Семен Межинский, СССР, 1943) 12.00
ср 13 февраля
Гусарская баллада (Эльдар Рязанов, в ролях Игорь Ильинский и Владимир Гусев, СССР, 1962) 12.00
чт 14 февраля
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Иван Бобров, СССР, 1925) 12.00
пт 15 февраля
Чапаев (бр. Васильевы, в ролях Леонид Кмит и Борис Бабочкин, СССР, 1934) 12.00
сб 16 февраля
Свой среди чужих, чужой среди своих (Никита Михалков, в ролях Александр Кайдановский и Сергей Шакуров, СССР, 1974) 12.00
вс 17 февраля
Аты-баты шли солдаты (Леонид Быков, в ролях Леонид Быков и Леонид Баштаев, СССР, 1976) 12.00
пн 18 февраля
Нежный возраст (Валерий Исаков, в ролях Евгений Дворжецкий и Павел Кондратьев, СССР, 1983) 12.00
вт 19 февраля
Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Евгений Урбанский и Владимир Ивашов, СССР, 1959) 12.00
ср 20 февраля
Атака (Игорь Николаев, в ролях Александр Новиков и Николай Мерзликин, СССР, 1986) 12.00

Ретроспектива фильмов Филиппа Гаррела в ГЦСИ
254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская
пт 15 февраля
Она провела много времени в свете софитов... (Филипп Гаррель, в ролях Мирей Перье и Жак Бонаффе, Франция, 1985) 19.00
вт 19 февраля
Запасные поцелуи (Филипп Гаррель, в ролях Бриджит Сай и Филипп Гаррель, Франция, 1989) 19.00

Фестиваль действительного кино «Кинотеатр.doc» в Актовом зале, «Театр.doc» и кинотеатре «Ролан»
Актовый зал, 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Баумановская «Ролан», 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
«Театр.doc», Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru
пт 22 февраля
Далеко от Лондона (Юлия Киселева, Россия, 2007); **Мой класс** (Екатерина Еременко, Россия, 2007); **Фестиваль** (Алена Полунина, Россия, 2007) 18.00, в «Театр.doc»
Доступность, безотказность и плохая память (Дарья Рябова, Россия, 2007); **Зерна** (Егор Баранов, Россия, 2007); **Таксист** (Роман Бондарчук, Россия, 2007); **Толя** (Родеон Бродски, Израиль, 2006); **Pal/Secam** (Дмитрий Поволоцкий, Россия, 2007); **Soma** (Сергей Урываев, Россия, 2007) 21.15, в «Театр.doc»
сб 23 февраля
Жил-был у дедушки... (Сергей Босенко, Россия, 2007); **Игры воображения** (Александр Пичугин, Россия, 2007); **Swing** (Анатолий Балуев, Россия, 2007) 13.00, в «Театр.doc»
Пограничное состояние (Влад Резниченко, Россия, 2008); **Травматизм** (Наталья Меркулова, Россия, 2007) 15.30, в «Театр.doc»
Далеко от Лондона; **Мой класс**; **Фестиваль** 13.00, в Актовом зале
Доступность, безотказность и плохая память; **Таксист**; **Толя**; **Pal/Secam**; **Soma** 16.00, в Актовом зале
Обетованный рай (Леонард Ретел Хелмрих, Нидерланды, 2006) 19.00, в Актовом зале
Очертания луны (Леонард Ретел Хелмрих, Нидерланды, 2004) 20.30, в Актовом зале
Око дня (Леонард Ретел Хелмрих, Нидерланды, 2001) 22.30, в Актовом зале
вс 24 февраля
Лукоморье (Вадим Антоневич, Россия, 2007); **Россошь... Реггайм...** (Пулат Ахматов, Россия, 2006); **Таблица умножения** (Елена Демидова, Россия, 2007) 13.00, в «Театр.doc»
Воля (Наталья Мещанинова, Россия, 2007); **Как Анечка увидела член** (Денис Дунас, Россия, 2007); **Как стать стервой** (Алина Рудницкая, Россия, 2008) 15.30, в «Театр.doc»
Жил-был у дедушки...; **Игры воображения**; **Swing** 13.00, в Актовом зале
Пограничное состояние; **Травматизм** 15.40, в Актовом зале
Берега Рейна (Борис Караджев, Россия, 2006); **Костя и мышь** (Андрей Загданский, Россия, 2006); **Мамон (Ток-Поп)** (Петр Мамонов, Сергей Лобан, Россия, 2008); **Юрий Арабов. Механика судьбы** (Аркадий Коган, Россия, 2007) 19.00, в Актовом зале
Безумные учителя (Жан Руш, Франция, 1955); **Я — черный** (Жан Руш, в ролях Амаду Демба и Гамби, Франция, 1958) 18.00, в кинотеатре «Ролан»
Хроника одного лета (Жан Руш, Эдгар Морэн, Франция, 1961) 20.15, в кинотеатре «Ролан»
Охотники на льва (Жан Руш, Франция, 1965) 22.15, в кинотеатре «Ролан»

Фестиваль «Фиеста кино Латинской Америки» в Музее кино в ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
вт 19 февраля
Да здравствует Мексика! (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, США–СССР–Мексика, 1979); **Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия** (Олег Ковалов, Россия, 1998) 19.30
ср 20 февраля
Мечтать не вредно (Родриго Триана, в ролях Хуан Себастьян Арагон и Диего Кадавид, Колумбия–Аргентина, 2006) 19.30
чт 21 февраля
Лист ожидания (Хуан Карлос Табио, в ролях Владимир Круз и Сатурнино Гарсиа, Франция–Германия–Испания–Мексика–Куба, 2000) 19.30
пт 22 февраля
Американская виза (Хуан Карлос Вальдивиа, в ролях Деман Бичир и Кейт дель Кастилло, Мексика–Боливия, 2005) 19.30
сб 23 февраля
Маленькие беглецы (Хуан Карлос Кремата Мальберти, в ролях Лариса Вега Аламар и Луиза Мария Хименес Родригес, Франция–Куба, 2005) 17.00
Благословенная Мария (Джошуа Марстон, в ролях Дженни Паола Вега и Каталина Сандино Морено, США–Колумбия, 2004) 19.30
вс 24 февраля
Играть и бороться (Альберто Альверо Мендоса, Венесуэла, 2006) 17.00
Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия 19.30

Фестиваль «Общий язык» в клубе Artefaq
650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
пн 11 февраля
Программа документальных фильмов Игоря Волошина 19.00
вт 12 февраля
Программа мультипликационных фильмов Михаила Алдашина 19.00
ср 13 февраля
Простые вещи (Алексей Попогребский, в ролях Михаил Евланов и Иван Шведов, Россия, 2007) 19.00
чт 14 февраля
Программа мультипликационных фильмов Натальи Березовой 19.00
вс 17 февраля
Программа мультипликационных фильмов Алексея Туркуса 18.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО КИНО «КИНОТЕАТР.DOC»
22–28 ФЕВРАЛЯ

Международная программа

Номера мечты
(Dreaming by Numbers)
Анна Буккетти, Нидерланды, 2006, 75 мин.
Жизнь как лотерея
Черно-белая зарисовка из жизни неапольских бедных кварталов, которая показана тут через лотерею — главное развлечение местных жителей. Номера принято выбирать не просто так — в маленьких лотерейных офисах продавцы билетов по нумерологическим книжкам подсказывают, как расшифровать сон или какое событие какому цифровому значению соответствует.

Окно с видом на солнце
(A Window Facing the Sun)
Бижан Заман Пира, Иран, 2005, 12 мин.
Эстетски снятые будни иранской глубинки
Сколь небанальное, столь и коротенькое повествование о деревенской жизни. Местные жители работают, молятся о дожде, веселятся — камера фиксирует только их тени на камнях и отражения в воде.

Кастинг
(Casting)
Кун Сейдест, Испания, 2007, 15 мин.
Изнанка мечты
Снятые как кинопробы и смонтированные в один большой монолог интервью малоизвестных испанских актеров — о бесконечных кастингах, о трудностях профессии, о единственности выбора и об Альмодоваре. Номинация на премию «Гойя» за лучший документальный фильм.

Либерейс из Багдада
(The Liberace of Baghdad)
Шон МакАллистер, Великобритания, 2005, 70 мин.
Год в Ираке
Снятая в послевоенном Багдаде история немолодого пианиста Самира


«Монастырь»

Питера, мечтающего эмигрировать в Америку, и его семьи. Картина охватывает почти год из жизни города и главного героя. Фильм — участник кинофестиваля в Сандэнсе.

Моя страна, моя страна
(My Country My Country)
Лора Пойтрас, США, 2006, 90 мин.
Выборы-2005
Еще одна иракская история; главный герой — доктор Риядх, врач, мусульманин, отец и патриот, баллотирующийся на выборах 2005 года в парламент. Американка Лора Пойтрас, режиссер и оператор в одном лице, провела в Ираке более полугода, снимая выборы и подготовку к ним как с иракской, так и с американской стороны.

Цыплячьи выборы
(Pileci izbori)
Горан Радованович, Сербия, 2005, 48 мин.
Последователи Кустурицы в документальном формате
Очень балканское кино — крайне залихватское, издевательски снятое, с развеселым саундтреком и интеллигентскими разговорами. Действие происходит в маленькой сербской деревне, где избирательные бюллетени развозит почтальон на мопеде, а местные жители только-только учатся пользоваться мобильными телефонами.

В кабале в Кабуле
(Cabale à Kaboul)
Дан Алекс. Бельгия–Франция, 2007, 86 мин.
Ответы на еврейские вопросы
История, как сообщают титры, о двух последних евреях, оставшихся в столице Афганистана, — Исааке Леви и Забулоне Симантове. Трогательный Исаак и брутальный Забулон живут в разных концах старой синагоги; они бывшие друзья, а ныне враги и конкуренты. Диалоги Исаака и Забулона через стенку будто бы написаны Вуди Алленом.

Эти девчонки
(El-banate dol)
Тахани Рашед, Египет, 2006, 68 мин.
Репортаж с улиц Каира
Сделанный полностью женской командой фильм о молодых египетских девушках с непростыми, можно даже сказать, неоднозначными судьбами.

Вне времени
(Aus der Zeit)
Харальд Фридль, Австрия, 2006, 80 мин.
Крах малого бизнеса
Снятая в Вене хроника увядания семейных магазинчиков и аптек — объектов нескончаемого умиления приезжих и неотъемлемой части пресловутой «старой Европы», прогибающейся под властью супермаркетов.

Дуб №419
(Oak #419)
Роберт Хардинг Питтман, США–Германия, 2006, 52 мин.
Очень американское социальное кино
История экологического протеста, устроенного жителями Санта-Клариты, пригорода Лос-Анджелеса, — самого быстроразвивающегося города Южной Калифорнии. Администрация округа хочет вырубить дубы, чтобы проложить шоссе; в частности, уничтожению подвергнется исторически важное четырехсотлетнее дерево, которое и есть «дуб №419». Мировая премьера.

Ольга и время
(Olga e il Tempo)
Манузле Ченконелло, Италия, 2007, 56 мин.
Замечательно удачная эстетизация деревенской жизни
Черно-белая элегия об Ольге, немолодой крестьянке из Пьемонта. Режиссер одинаково красиво снимает горы, равнины и развешенные по стенам крышки от кастрюль. Жизнь Ольги сопровождает музыка Арво Пярта и Альфреда Шнитке.

Монастырь
(The Monastery: Mr. Vig and the Nun)
Пернилла Роза Гренкер, Дания, 2006, 84 мин.
Жизнь имитирует искусство
Дряхлый старец-отшельник пятьдесят лет назад купил датский замок, мечтая открыть там монастырь. Совсем недавно работы начались — в замок прибыла группа православных монашек с соответствующими полномочиями. И без того нереальный сюжет дополняется разногласиями между монахинями и старцем (которые видят будущий Божий дом поразному), а также сметами и договорами, которые составляют подвижники.

Российская программа
Конкурсная программа составлена из лучших российских документальных фильмов, снятых за последние два года. Их 25 штук, отбором занимались Алена Солнцева из «Времени новостей» и кинорежиссер Борис Хлебников. Также в рамках российской программы пройдет мастер-класс одного из самых востребованных отечественных документалистов Павла Костомарова и показ его фильма «Мать», снятого в соавторстве с Антуаном Каттином.

Ретроспектива: Хелена Тршештикова
Бывшая министр культуры Чехии прославилась методом «собирательной съемки» — это когда режиссер-документалист наблюдает за своими героями в течение нескольких лет. Два самых знаменитых ее проекта, снятых таким образом, — «Супружеские этюды» о молодых парах и «Расскажи мне что-нибудь о себе» о взрослении малолетних преступников — будут показаны на фестивале.

Ретроспектива: Жан Руш
Погибший четыре года назад в автокатастрофе Жан Руш (ему было почти 87) — предтеча «новой волны», один из величайших документалистов мира; снимал почти только в Африке (там же и разбился на шоссе). Руш сделал больше ста фильмов; ретроспектива включает в себя самые известные работы — «Безумные учителя», положивший начало пресловутому синема-верите, «Я — черный» (приз в Локарно) и «Мало-помалу».

Ретроспектива: Леонард Ретел Хелмрих
Голландский режиссер Леонард Ретел Хелмрих пока снял не так много; в ретроспективу включены три фильма — большая часть его фильмографии на сегодняшний день. Это первые три части задуманной им квадрологии об Индонезии (мать режиссера родом оттуда). Самая известная из них — лента «Очертание луны» — о трех поколениях одной христианской семьи в мусульманской Индонезии; за нее Хелмрих получил «Большой приз жюри» в Сандэнсе.
См. расписание в рубрике «Кинокомания»

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Пользователя Burnout Paradise даже в самые идиллические моменты охватывает нестерпимое желание вдавить газ в пол, прицелиться в пальму и посмотреть, что из этого получится

Доказательство смерти

Burnout Paradise — гоночный апокалипсис

Совершеннейшая гениальность серии Burnout объясняется двумя словами: симулятор автокатастроф. Я живо представляю себе лица издателей, когда авторы игры пришли к ним с так называемым питчем: знак доллара в глазах и безотчетный оттенок неприязни — «почему же не я это придумал». Действительно, гоночные игры давно уже вяло, без трепыханий тонут в болоте самоповторов. Меняются только логотипы в заставках, все остальное уже лет десять стабильно: надо кружить по трассам и держать дистанцию, чтобы не дай бог не смять ни об кого бампер, — собственно, все более или менее как в жизни. Burnout открывает дверь в эту лавочку ногой, включает на полную громкость Asian Dub Foundation и с сатанинским хохотом устраивает то, что в англоязычной прессе называют «снафф-порно для металлургов». Кто намотает на собственный бампер побольше дорогих автомобилей, а потом шумно взорвется в центре оживленного перекрестка, тот молодец и герой.

Все это с незначительными вариациями регулярно повторяли на протяжении нескольких лет и, как это водится у Electronic Arts, в предпоследней «большой» серии Burnout Revenge довели до полной невменяемости. В Paradise попытались исправить положение — но, опять же, как это заведено у EA, чудесное преображение вышло не без глупостей.

Для начала поменяли структуру игры. Вместо берсеркерского «выехал на улицу — вынес на встречную полосу конкурентов — врезался в бензовоз — следующий уровень» появилась иллюзия свободы: заезды проходят по разветвленным улицам большого города, перед глазами больше не болтаются неоновые указатели, стало очень легко заблудиться и застрять где-нибудь

Кто шумно взорвется в центре оживленного перекрестка — тот молодец и герой

на задворках местного Бибирево. Географию Burnout Paradise нужно сначала заучить, а потом постоянно держать в голове — много чести.

Есть и менее страшные неприятности: упразднили замечательный в своей дикости режим Crash и включили в саундтрек группу Guns N'Roses, богомерзкий ремикс на Depeche Mode и, прости господи, певицу Аврил Лавинь. Дельные советы за кадром теперь дает женщина с самым противным голосом в мире — насколько я понимаю, реальная американская радиодиджейша Атомика. Наконец, теперь нужно четко понимать, чем отличаются друг от друга три доступных типа автомобилей (еще не хватало заучивать такие глупости).

Но зато! В Paradise часами происходит такое, что в голливудских постановках стоит примерно по миллиону долларов в минуту (см. любую автомобильную погоню в любом фильме Майкла Бэя): страшная скорость, искры, скрежет и рапид. Вместо режима Crash дебютировала окончательно сумасшедшая забава Marked Man: нужно проехать из точки А в точку Б, не позволив оппонентам-камикадзе утрамбовать себя в металлолом, — и на практике это еще безумнее, чем звучит. Сев за игру утром, вполне можно встать вечером, причем следующего дня.

В Burnout Paradise, словом, по-прежнему бурлит то, что Остин Пауэрс называет словом «моджо» — и за это можно простить и болтливую дурищу Атомику, и даже Guns N'Roses.

Burnout Paradise (Xbox 360, PS3)
Criterion Games/Electronic Arts



335 ЛУЧШИХ МЕСТ
ДЛЯ ПОКУПОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«МАГАЗИНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU



Как алкоголь и прочие неизведанные жизненные радости, вызывавшие в 16-летнем возрасте дикий восторг, сегодня Nights воспринимается гораздо более скептически

Wii Geometry Wars: Galaxies

Бешеный интерактивный видеоарт

Если бы протоигра Space Invaders могла представить себе, куда занесет ее эволюция через пару десятков лет, ее бы хватил удар. Глобально за это время ничего не изменилось: космос, враги, волна за волной, стрелять-стрелять-стрелять. Никаких сомнений в том, кем был дедушка Geometry Wars, не остается.

Зато внешне игра похожа на видеоклип ортодоксального детройтского техно-диджея: на экране пульсируют и скручиваются трубочками неоновые сетки координат, носятся бешеные потоки света, разноцветные квадратики разносят друг друга на разноцветные квадратики помельче. Авторы игры, кажется, с самого начала всерьез не предполагали, что кто-то будет в это прямо-таки играть: дело даже не в цветомузыке, а в ужасающем управлении и общей монотонности.

В одном из монти-пайтоновских скетчей французы затаскивают в свой замок набитого англичанами троянского кролика, потому что гигантский деревянный кролик — «это искусство!». В случае с Geometry Wars работает ровно такая же мотивация. Штука для видеоигр настолько редкая, что проходить мимо решительно нельзя.

Kuju Entertainment/Sierra Entertainment

Wii Nights: Journey of Dreams

Детское счастье с опозданием лет на десять

История следующая: в 1996 году на приставке Dreamcast, торжественно шедшей в тот момент ко дну, стартовала Nights (позволим себе обойтись без придуроченного авторского правописания). Там андрогинное существо — для собственного душевного спокойствия я всегда думал, что это девушка, — в фиолетовом шутовском колпаке летало по декорациям и собирало колечки. Концепция забавы, конечно, ведет свою родословную от дремучего Pac-Man, но здесь есть два момента.

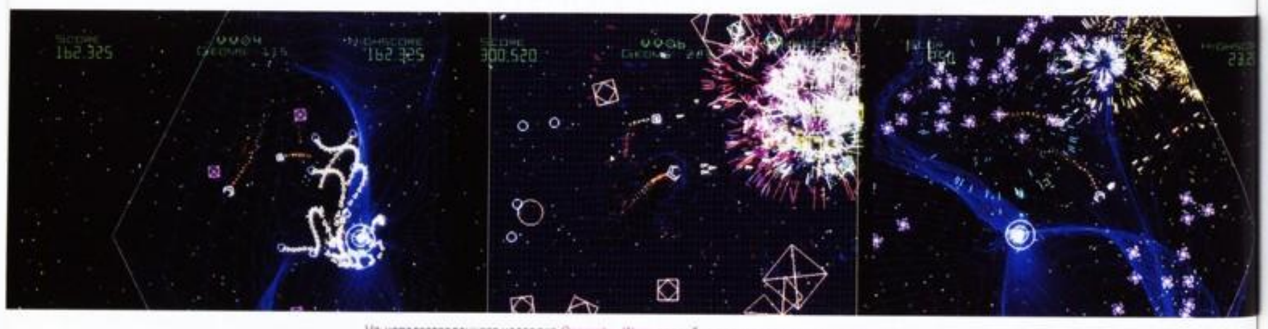
Во-первых, видеоигры, которым сам бог велел замахиваться на такие вещи, до сих пор не научились изображать ошалелую радость свободного полета. Nights подошла к этому ближе всех (хотя и аккуратно удерживая нас в рамках заданного маршрута): между нами и небом — никаких посредников, никаких пропеллеров, двигателей и прочей бытовухи.

Во-вторых, прежняя Nights вызывала странные, несвойственные играм эмоции — что-то похожее получилось только десять лет спустя у Super Mario Galaxy. Объяснить это довольно трудно, но в самых простых словах — процесс в Nights был гораздо важнее результата.

Так вот, свежая Journey of Dreams — это примерно то же самое, только отягощенное множеством лишних подробностей (приключения мальчика и девочки в собственных сновидениях, тьфу) и двенадцать лет спустя. Ограничения свободы полетов уже раздражают гораздо сильнее, чем сама возможность летать. Состояние полоумного детского счастья гораздо эффективнее достигается при помощи «Фендера Стратокастера» в Rock Band.

Как знает всякий пользователь «Одноклассников», встреча с собственными юношескими привязанностями обычно ничем хорошим не заканчивается, кроме мысли «слава богу, что мне никогда не будет снова 17 лет».

Sonic Team/Sega



На неподготовленного человека Geometry Wars способна произвести довольно сильное впечатление

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Сказки Андерсона

«Длинный хвост» Криса Андерсона

Сначала, в 2004-м, это была публикация в журнале Wired, которая стала самой влиятельной журналистской статьей последнего десятилетия. Потом в течение двух лет высказанные там идеи обкатывались в блоге автора, сетевых и бумажных СМИ, на бизнес-семинарах и так далее — пока в 2006-м не превратились в целую книгу, которую кое-кто со слишком длинным языком уже успел назвать «Капиталом» «нулевых», что, конечно, было вопиющим преувеличением ее значения; вопиющим, но не безбожно вопиющим.

Факт тот, что многие компании по-настоящему обратили внимание на интернет-бизнес именно после этой книжки; если у вас нет «длинного хвоста» — значит, скоро не останется и головы.

Что все это значит? Идея очень проста. Если раньше выгодно было продавать только хиты, а торговля разного рода «странными» товарами — нишевыми продуктами — была убыточной, то теперь деньги — с большой Д, много, очень много денег — можно зарабатывать не только на хитах, но и на том, что ранее считалось в коммерческом смысле безнадежным. Нишевых продуктов — мало кому интересных книг, фильмов, музыкальных альбомов — в сотни тысяч, а то и миллион раз больше, чем хитов. Раньше в какой-то момент их просто выкидывали с витрин — когда убытки от хранения их на полке становились очевидными. Теперь, в эпоху интернет-магазинов, amazon.com и eBay, место на виртуальной полке не стоит ничего — и очень невеликие, но все же продажи странных продуктов в совокупности складываются в очень внушительные цифры. Эти нишевые продукты, количество которых увеличивается с фантастической скоростью в силу упрощения и удешевления производства, составляют так называемый «длинный хвост» — который бесконечен (равно как и спрос на него). Демократизируется и дистрибуция: теперь независимые производители могут сами торговать своей продукцией, через сеть; успешные прецеденты вы и сами, наверное, знаете.

Будущее — не за хитами, а за нишевыми продуктами.

С какой стати мы подробно рассказываем о книге с подзаголовком «Новая модель ведения бизнеса» в журнале о развлечениях?

Дело в том, что, зная об эффекте «длинного хвоста», мы можем более отчетливо представлять свое будущее — и вовсе не только бизнеса, но и культуры. Культура, которая тоже в каком-то смысле рынок, быстрее прочих среагировала на изменение экономической конъюнктуры.

> Разумеется, первое, что приходит на ум, — бежать из этого мира сломя голову

Вторая половина книжки — прогнозы. Мы движемся не к абсолютной унификации, как предсказывали многие пророки, а, наоборот, к феноменальному разнообразию. Эра массовой культуры, культуры блокбастеров, медленно, но теперь уже неизбежно заканчивается; мы вступаем в мир параллельных друг другу, «нишевых» микрокультур. Из культуры дефицита мы попадаем в культуру изобилия.

В этом мире у каждого — теоретически — есть шанс достучаться до целого человечества (раз уж, заверенный факт, блог отдельного человека может собирать больше читателей, чем

СМИ с целым штатом). Разумеется, первое, что приходит на ум, — бежать из этого мира сломя голову: «Википедия» вместо «Британники»? ну уж нет; кем надо быть, чтобы, имея возможность слушать эксперта, следовать советам дилетанта? Андерсон, однако, настроен менее пессимистично; он акцентирует другой аспект: «Общество, которое задает вопросы и может отвечать на них, — это более здоровое общество, чем то, которое просто принимает на веру сказанное экспертами и организациями. Если профессионализм больше не является мерилом авторитета, нужно разработать собственные методы оценки качества. Мы должны думать самостоятельно. «Википедия» — только начальный этап при рассмотрении темы, а не авторитет».

Не обязательно покупать эту книгу — живую, кстати, убедительную и увлекательную, украшение не очень большого списка хороших книг о популярной экономике, — но хотя бы общее представление об идеях Андерсона никак не излишество.

Крис Андерсон «Длинный хвост. Новая модель ведения бизнеса», Вершина, Москва, 2008, перевод И.Аникеева



Джулиан Барнс «Письма из Лондона»

Англия, Англия: нон-фикшн

В начале 90-х годов Джулиан Барнс принял предложение занять пост британского корреспондента The New Yorker и на протяжении пяти лет шпионил за согражданами, отправляя трансатлантической почтой сатирические очерки объемом от 10 до 40 машинописных страниц. Признанный автор — в его библиографии на тот момент уже фигурировали «Попугай Флобера» и «История мира в 10 1/2 главах», — он сам выбирал себе темы и поэтому мог живописать как первополосные события (неожиданный финал эпохи Маргарет Тэтчер, открытие туннеля под Ла-Маншем), так и смаковать нюансы не имевших никаких экспортных перспектив новостей (вроде выпуска новой почтовой марки, диковинной музейной экспозиции, подковерного переполоха в Министерстве финансов). Когда лучшие из этих текстов были собраны в одну книжку, выяснилось: злободневные — изобилующие частностями, сиюминутными сенсациями, репортажными эпизодами — журналистские статьи по истечении естественного срока годности не протухли, а, напротив, созрели, превратившись из дневника наблюдений в монумент странной эпохе, когда Британия «потеряла империю и теперь не знает, чем ей заняться», историю о том, как под влиянием новых обстоятельств меняется — или НЕ меняется, что тоже существенно, — национальный характер. Казавшийся всего лишь коллекционером курьезов с длинным носом, Барнс на самом деле охотился за тем, что называется «ключами к моральному состоянию нации» — ну или «метафорами современности».

«Письма из Лондона» стали бестселлером — что любопытно, только в самой Англии, хотя тексты были написаны для иностранцев: англичанам так приглянулась точная и остроумная барнсовская публицистика, что с тех пор едва ли не общим местом в критике стало мнение, будто Барнс-эссеист как фигура даже значительнее, чем Барнс-романист. Если вы читали хотя бы один роман Барнса, то, вероятно, сможете предположить, что в этих «Письмах» есть нечто особенное.

Барнсу, несомненно, повезло с материалом — англичане как нация славятся своей эксцентричностью и чопорностью, лицемерием и прямолинейностью одновременно; здесь легко быть сатириком. Особенно часто Барнс пропесочивает политиков — но лишь потому, что национальный характер проявляется в этой сфере жизни объемнее всего: раз уж даже эти персонажи — в силу статуса вынужденные следить за каждым своим движением — ведут себя настолько нелепо, то можно себе представить, что происходит в голове у «обычного» англичанина. Впрочем, корреспондент The New Yorker не игнорирует и более экзотических своих соотечественников: лабиринтологов, шахматистов, садоводов, профессиональных фальсификаторов и бог весть кого еще; мы имеем возможность совершить прогулку по очень длинной галерее портретов. Сам портретист, впрочем, обычно пользуется скорее кинематографическими, чем живописными техниками. Его излюбленный ход — рифмовать далекие друг от друга события и явления (выставку подделок, сагу о приобретении Файедами универмага Harrods и историю обновленной мердоковской The Times, например), монтировать панорамные виды и крупные планы, работать широкими диагональными движениями, головокружительно остроумными.

Барнсовское остроумие — в котором, да, трудно усомниться — можно афишировать до бесконечности, и наверняка где-то в природе существуют люди, которым «Письма из Лондона» по-русски покажутся чрезвычайно смешными; но вообще-то, это крайне специфическая книга, не имеющая ни малейших шансов на популярность; выражаясь языком маркетологов, «безнадежно нишевый продукт». Слишком гомеопатические дозы иронии, слишком много околичностей, намеков и недомолвок, слишком много специфических деталей и незнакомых имен, слишком далекие от беллетристики сюжеты (десятки страниц про внедрение избирательного налога и финансовые злоупотребления на рынке страхования), слишком богатый лексикон (которым автор бессовестно бравирует — манера, могущая вызывать раздражение), слишком особенный, имеющий много шансов показаться тяжеловесным синтаксис (очень длинные, со множеством придаточных предложений, распространенных определений, уточнений, риторических вопросов, фразы), в который Барнс драпирует свои шпильки. И хотя в теории (то есть в оригинале) эти тексты читаются без малейшей запинки — за счет внутреннего ритма и выверенного интонационного галса, на практике нет никакой гарантии, что вы не убьете себе подвеску уже в первой главе; но единственный, кого можно винить в этом, — и вот тут самое время предъявить документы: см. выходные данные — переводчик.

АСТ, Москва, 2008, перевод Л.Данилкина



Анжела Ламберт «Загубленная жизнь Евы Браун»

Германия, фюрер и его любовница

Без особой необходимости растянутая на 600 страниц, зато умная, умнее, чем ее несколько отдающее бульварщиной название, биография Евы Браун — которая, убеждаемся мы, была гитлеровской подстилкой, зато не была расисткой и чудовищем.

Чего не скажешь о ее возлюбленном — раз уж второй план, который он занимает в этой книге, не так уж далеко отстоит от первого. Чудовище; а впрочем, больше, чем экстравагантное/монструозное, автор акцентирует обыденное/слишком человеческое. Гитлер беспокоился о контрацепции, часто пересматривал «Кинг-Конга», то и дело насвистывал мелодию «Нам не страшен серый волк» из «Трех поросят». По правде говоря, книга могла бы называться и «Повседневная жизнь фюрера и его ближайшего окружения, в особенности женщин»: Гитлер и Ева, Гитлер и Юнити Митфорд, Гитлер и его овчарки, Гитлер и Шпеер (как объект платонической любви). Немало внимания уделено и сексуальному аспекту: Ламберт настаивает на том, что слухи о мужской неполноценности диктатора не соответствуют действительности. Единственная причина, по которой он так и не женился на Еве Браун, — нежелание иметь детей, связанное со страхом родить умственно ущербное потомство, вероятность которого, учитывая генеалогию Гитлера, была велика.

Психосоматические особенности самого Гитлера и мрачный колорит эпохи описаны с безупречной тщательностью, однако автора занимают и более отвлеченные материи. Ламберт настаивает, что Ева Браун являет собой что-то вроде эталона несчастной женщины, пострадавшей от драматически недооценивавшего ее достоинства мужчины; сюжет, связанный с ней, для посторонних кажется достойным блокбастера, но на самом деле он всего лишь архетипический, из греческой трагедии. И как во всякой хорошей трагедии, в книге есть вопрос, на который однозначного ответа быть не может: несет Браун ответственность или нет? Не знала вообще, знала и молчала, знала и потворствовала, знала и поощряла? Сама, сука, во всем и виновата — или ей же больше всех и досталось на орехи? Вопрос этот напрямую касается только самой Евы, но косвенно — всех немецких женщин: «Их отношения тем и интересны, что обращение Гитлера с этой женщиной отображает в миниатюре тот способ (обольщение — покорение — разрушение), которым он совратил и довел до беды немецкий народ».

Есть и еще кое-что. Дело в том, что Ламберт, наполовину англичанка, наполовину немка, в самом начале сообщает, что ее мать была полной ровесницей Евы Браун, и, раз уж в Еве нет ничего необычного, часто прибегает и к материнским свидетельствам. Это не только вольность историка: сверхзадача книги — реконструировать психобиографию старшей Ламберт. Кричала ли она «Хайль Гитлер» или нет, вот в чем вопрос, и если да, то каково ей было, что она ощущала в этот момент. «Она» в этой книге — Ева Браун, Ламберт-старшая и Германия вообще. Это не только биография, но и занимательная этнография: немцы предстают здесь как не до конца описанный, странный народ, рождение в недрах которого таких существ, как Гитлер, вовсе не фантастическое и безаналоговое событие, но традиция, имеющая глубокие корни.

КоЛибри, Москва, 2008, перевод Е.Владимирской



Джереми Кларксон «Мир по Кларксону»

Черный юмор и ксенофобия от ведущего «Top Gear»

Обладатель боцманской внешности и львиного рыка Джереми Кларксон не только ведет «Top Gear», телепередачу, которая популярна в мире не менее трансляций «Формулы-1», но и сочиняет еженедельные двухстраничные колонки в газете Sunday Times — которые какой-то предприимчивый издатель додумался собрать в книжку. Везде, где эта книжка поступала в продажу, она становилась бестселлером, и надо сказать, небезосновательно — потому что вызывает не только горячее одобрение, но и ряд физиологических реакций, в том числе резкое сокращение лицевых мышц в области рта и обильное слезоотделение; многократно.

Кларксон развеивает заблуждение, согласно которому понятие «английский юмор» подразумевает — «тонкий английский юмор», нечто не вполне очевидное, субтильное, *барнсовское*. Вовсе не обязательно — «тонкий» прекрасно меняется на «грубый», от чего хваленая «английскость» никуда не девается.

Итак, грубый, злокачественный, черный юмор: ксенофобские шутки, шутки над комплекцией Стивена Хокинга, шутки над собственным IQ («Больше всего на свете мне нравится вечером тупо сидеть у телевизора, жуя батончик шоколада»), шутки ниже пояса («Я даже составил график использования трусов. Получилось, что одну пару можно носить по четыре дня кряду. Первый день — обычным способом, потом задом наперед, потом вывернуть наизнанку и потом опять задом наперед. Я знаю одного телеоператора, который придумал пятидневный алгоритм, но я ему не верю»), шутки гораздо, гораздо ниже пояса. В список объектов пристального внимания Кларксона попадают нелегальные иммигранты, люди, принимающие законы об охране окружающей среды и ограничении скорости, ресторанные повара, баскские сепаратисты, восточные немцы, трезвенники, лейбористские политики, итальянская мафия. Собственно, почти все равно, про что или про кого он рассказывает, — в любом случае это так смешно, как только возможно. С другой стороны, а как иначе: человек, который лелеет свою мужиковатость и мужественность, как маникюр, просто обязан быть очень смешным — иначе чего стоит его здравый смысл и отчеты об увеличении эндорфинов в крови.

Теоретически эта коллекция шуток даже может быть названа социальной критикой — коли всякий раз Кларксон высказывает эксцентричное — и обычно негативное — мнение относительно особенностей общественного устройства; но поскольку вряд ли кто-нибудь может всерьез заподозрить этого человека, махрового консерватора во всех смыслах, в желании изменить мир, зарезервируем слово «критика» для кого-нибудь еще; в конце концов, Кларксон-критик — такая же нелепость, как «автомобильный писатель».

Fashion Books, Москва, 2008, перевод И.Мальцева

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Инсталляция Бориса Орлова «Пантократор», состоящая из орденских планок и медалей, была сделана еще в 1990-м, а в 2004-м ее выставили в рамках проекта «Москва–Берлин», после чего «Пантократор» стал одной из самых узнаваемых работ Орлова

Внутренняя империя

Ретроспектива Бориса Орлова

Соц-арт — направление, движение, стиль, миф, уже и не разберешь. Документально подтверждено лишь то, что слово придумано Комаром и Меламидом в 1972 году. Получается, что они сами соц-артисты, их последователи и подражатели — тоже соц-артисты, и все, кто использует советскую символику и высмеивает советскую власть, — соц-артисты. То есть почти все семидесятники, и Борис Орлов в том числе. Причем Орлов — не просто соц-артист, а один из столпов, отец-основатель этого, будем говорить, движения. По крайней мере так было раньше, так о нем писали в газетах, и сам он так о себе говорил. Спустя тридцать с лишним лет идеология изменилась. Огромная ретроспектива Орлова в Музее современного искусства в рамках программы «Москва актуальная», собранная куратором Еленой Селиной, показывает, что творчество советского классика много шире движения, четкого определения которому не существует.

Орлов и сам теперь думает, что он выше советского снобизма: «Если воспринимать соц-арт как стилевое направление в доктрине Комара и Меламида, то я не хочу участвовать в этом соц-арте, а если как сейчас, постфактум, спустя тридцать лет с момента его возникновения — как совокупность опыта разных крупных художников, — то я еще, может быть, соглашусь участвовать в этом проекте».

«Имперский художник» — так определяет себя Орлов. Его одинаково интересуют древние тотемы, римские портреты, византийские темы, искусство барокко, классицизма и сталинского монументализма. Для имперского стиля как нельзя лучше подходит скульптура, в этом жанре Орлов и начинал. Хотя по сравнению с реальным придворным скульптором Церетели Орлов выглядит неубедительно: настоящие артефакты империи должны быть предельно серьезны. Орлов не то чтобы откровенно хихикает над всем происходящим, но его монументы (например, классическое произведение Третьяковки — портрет Юлия Цезаря в бескозырке и тельняшке, перетянутой пулеметными лентами) определенно лишены героического пафоса. О постмодернистской игре в придворного художника сообщают и сами названия скульптур: «Бюст в духе Растрелли», «Бюст в стиле ампир», «Букет в имперском стиле». В конце 80-х Орлов ушел от чистой скульптуры, перейдя к инсталляциям. Величественные бюсты меняли тельняшки на мундиры, украшенные орденскими планками, но теряли головы, намекая на брежневский официоз. В 90-х он обращается к фотографии как к единственному средству запечатлеть подлинные остатки былой империи. Появляется проект «Архитектура с излишествами» — серия почти эротических фотоколлажей с архитектурными фрагментами, найденными в московском метро. Эти мраморные знаки прорастают живыми растениями, появляются на голове, плече и животе художника, становятся частью женского тела.

Постмодернистская игра в придворного художника

Ретроспектива в ММСИ — все те же героические мотивы и сюжеты, придуманные Орловым еще в 70-х как ключ к последовательной документации исторических руин. Советское ретро нынче не в моде и выглядит нелепым замшелым эстетством. Правом на ремейки или на деконструкцию художественного языка обладают лишь историографы эпохи, соц-артисты — например, Борис Орлов, который соц-артистом себя может и не считать вовсе.

Борис Орлов «Воинство земное и воинство небесное», 14 февраля — 16 марта, в Московском музее современного искусства, в Зале в Ермолаевском



Группа «Гнездо» в буквальном смысле несла искусство в массы. На своей первой акции художники сплели гнездо и приглашали всех желающих высиживать яйца
На иллюстрации: акция «Высиживание», 1975 год, фотография Игоря Пальмина

гцси **Группа «Гнездо»**

Ретроспектива концептуального хулиганства

Начнем издалека. В середине 1970-х годов в Советском Союзе произошел политический сдвиг под названием «разрядка напряженности». Внешних и внутренних врагов стало несколько меньше. Неофициальные художники, долгое время просто ходившие друг к другу в гости, получили возможность выставляться на Малой Грузинской. К тому же идеология дышала на ладан, и можно было уже относиться ко всяческим Ильичам, сборам урожая или загниванию Запада как к мертвой натуре. Или дохлой собаке. Тут-то и появляется группа «Гнездо», состоящая из трех молодых людей призывного возраста. Михаил Рошаль, Виктор Скерсис и Геннадий Донской занимались

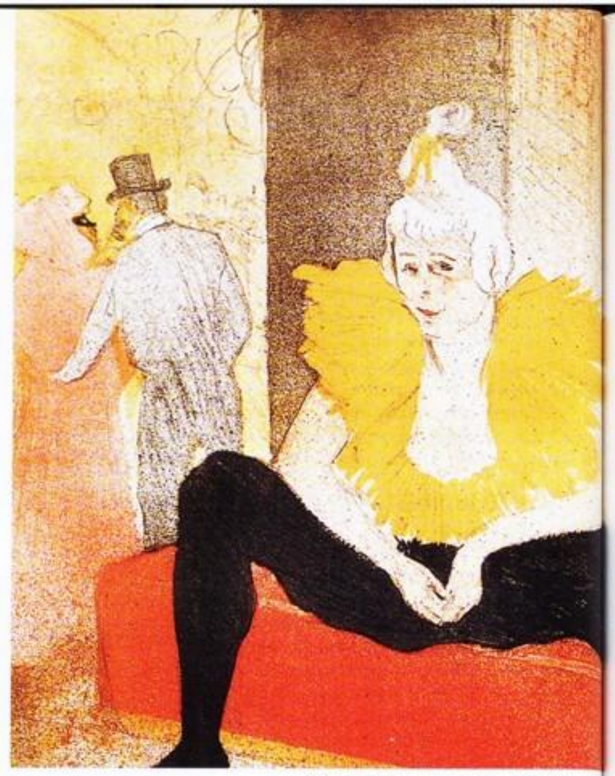
в студии Дома пионеров у псевдоакадемистов и отцов соц-арта Комара и Меламида. Понятно, что Комар и Меламид ребят плохому не учили. Вскоре три друга стали придумывать акции и объекты. В выборе сюжетов сложностей ребята не испытывали, перво-наперво придумали классическую работу 1970-х — кусок ржавого железа с надписью «Iron Curtain».

Настоящая слава пришла к ним после выставки в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ: Рошаль, Донской и Скерсис сплели огромное трехспальное гнездо и высиживали в нем огромные гипсовые яйца. Правда, ответственные за пожарную безопасность в конце концов залили объект какой-то гадостью, из-за чего он перестал быть таким уж гостеприимным. С годами работы начинают выглядеть иначе: современникам казалось, что друзья пародируют официозные представления о роли художника в социалистическом обществе; сейчас все это выглядит как нормальный хеппенинг в хипповском духе — возвращение к природе, толстовство, опрощение и т.д.

Упомянутую в начале нашего рассказа разрядку группа «Гнездо» осмеивала с усиленным рвением. Так появилась акция «Качайте красный насос!», еще одна классическая работа: участникам предлагалось работать красным насосом изо всех сил под предлогом того, что он — «насос разрядки». Рядом располагался насос черного цвета, «насос напряженности», специально для врагов советской власти. Толкая туда-сюда пустоту, люди потихоньку осознавали, что штампы советских газет — всего-навсего сотрясание воздуха.

В ГЦСИ показывают документацию и реконструкции всех объектов группы, просуществовавшей с 1974 по 1979 год. Отдельный зал посвящен скончавшемуся в прошлом году Михаилу Рошалю. ГЦСИ надеется еще выпустить книгу о группе. Впрочем, документация документацией, но «Гнездо» — это же практически как «Черный квадрат», подходящая трактовка всегда найдется: вздумай кто-нибудь повторить акцию с яйцами сейчас, в ней увидели бы пародию на распиаренные донельзя национальные проекты и «Год семьи-2008». *Валентин Дьяконов*

ГЦСИ, 15 февраля — 2 марта



В 1896 году в свет вышла серия литографий Тулуз-Лотрека про интимную жизнь куртизанок «Они». «Сидящая клоунесса», или «Мадемуазель Ша-Ю-Као», открывала серию и пользовалась бешеной популярностью у коллекционеров

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Анри де Тулуз-Лотрек «Парижские удовольствия»

Прекрасная эпоха в офортах и литографиях

Богатый аристократ и уродливый калека Анри де Тулуз-Лотрек (1864–1901) — самый неоднозначный художник постимпрессионизма. И нам он не чужд. Не оттого, что плакаты и открытки с его графикой растиражированы в Москве не меньше реклам Маяковского, а потому, что род графов Лотреков тулузских имеет непосредственное отношение к России и внесен в V часть родословной книги Ковенской губернии.

Сам Тулуз-Лотрек в России, конечно же, не бывал, зато нарисовал так много, что и нам перепало. Года два назад его плакаты приезжали в Пушкинский на выставку «Мастера французской афиши». Теперь же Лотрека привезла Третьяковка, выписав офорты и литографии из фонда библиотеки Национального института истории искусств Франции. Графическое наследие Лотрека, безусловно, важнее живописного. Начав с афиш для кафе Аристида Брюана, Лотрек в 1890-е создает искусство плаката, удивительным образом сочетающее небрежные экспрессивные штрихи и графическую утонченность. Если его живописные работы напоминают скорее Дега, то плакатный декоративизм его поздней графики сближает Лотрека с ар-нуво, что постимпрессионизму уж точно чуждо. Рисунки Лотрека имели и непосредственное отношение к рекламе. Его рыжеволосые вульгарные музы вроде Джейн Авриль или Иветт Жильбер бесстыдно задирали ноги на плакате журнала Леонетто Каппьелло. Дега писал балерин из Гранд-опера, Лотрек — танцовщиц кабаре. Клоунессы, цирк, скачки, «Мулен Руж» и кадриль интересовали Лотрека куда больше надменной салонной жизни аристократов Belle Époque. Лотрек насмешлив, а его герои отнюдь не из высшего общества, они грубее и бесстыднее, как раз впору для рекламы вермута или керосина у Жюля Шере. Удручает только, что экспозиция составлена без французского шика, а с третьяковской скромностью: всего 80 офортов и литографий из Франции и один рисунок-автопортрет из Швейцарии. Но и на том спасибо.

Третьяковская галерея, 19 февраля — 4 мая, в Инженерном корпусе



Новые работы Анатолия Осмоловского невероятно похожи на хлеб. Тем не менее это деревянная скульптура, причем символизирующая иконы



ГАЛЕРЕЯ М&Ю ГЕЛЬМАН

Анатолий Осмоловский «Новые работы»

Деревянные хлеба, сложенные в иконостасы

Повторим известное: Анатолий Осмоловский родился в Москве, учился в Высшем техническом училище ЗИЛа, организовал группу «ЭТИ», совместно с ними выложил слово «х...й» на Красной площади, был главным редактором журнала «Радек», создал революционное общество «Нецезиудик», курил на плече у бронзового Маяковского, запустил живых леопардов в галерею «Риджина», лепил жвачку с волосами на стену галереи XL, устроил баррикаду на Никитской, организовал политическое движение «Против всех», чем и закончил славные 90-е. В начале нового столетия левый радикал решил перейти к чистому искусству — созданию артефактов. Отказавшись от перформанса, он занялся абстрактными объектами и начал выставляться в галереях.

RED BULL ART OF CAN.

Выставка необычных шедевров современного искусства.



Государственный центральный музей современной истории России

12-17 февраля 2008г.
Тверская 21, Москва

www.redbullartofcan.ru
www.redbull.ru

Информационный партнер:

Реклама



Юрий Рыбчинский не делал антисоветских фотографий, хотя зачастую через его взгляд беспристрастного хроника отчетливо проступала абсурдность происходящего. На иллюстрации: На фоне Брежнева. Ростов-на-Дону, начало 1980-х

Такие перемены воспринимались в штыки, их обсуждали и критиковали, самого художника обвиняли в конъюнктуре и приспособленчестве, отказе от искусства протеста, мятежных идеалов. Но не прошло и десяти лет, как огалереенному Осмоловскому дали премию Кандинского в номинации «Художник года», отправили на кассельскую «Документу» показывать скульптуру и пригласили во Флоренцию на виллу Романа уже в абсолютно звездном статусе.

На трех последних мероприятиях показывали новую работу художника «Хлеба», впервые явленную в начале прошлого года на выставке «Верю». Это очень пластичная деревянная скульптура, выстроенная в иконостас, где каждая отдельно взятая «икона» напоминает видом и цветом ужасающе натурный гипертрофированный черный хлеб, причем поначалу непонятно, откуда такой эффект: тончайшая резьба, следы времени, работа термитов? При ближайшем рассмотрении трещинок и хлебных пор, так увлекающих взгляд, оказывается, что они строго симметричны, а значит, без вмешательства машин и технологий не обошлось.

Интегрировавшись в европейский арт-процесс, Осмоловский, по его собственному признанию, понял, что будущее искусства за орнаментализмом. Это не означает, что, открыв эту истину, Осмоловский бросился рисовать или лепить ленты меандра и аканфа на манер греческих мастеров. Смысл в том, что орнамент в XX веке отвергался как искусство повтора, поэтому эта область простаивает уже фактически столетие. Осмоловского интересует то, как в современном искусстве соотносятся тиражность и уникальность, абстрактность и предметность. Потому хлеба так тщательно прорезаны и лишены традиционных скульптурных свойств, поэтому же они имеют массу вариаций. Последняя (только вернувшаяся с виллы Романа) — два диптиха, каждый состоит из двух огромных хлебов-икон, висящих друг напротив друга на двух стенах в Галерее Гельмана, — называется «Новые». То есть не так уж существенно, где они выставлены и как называются; «Верю», «Хлеба», «Новые» — все едино, важна лишь чистая, максимально абстрагированная форма.

Галерея М&Ю Гельман (Винзавод), до 20 февраля

См. материал в начале журнала

МДФ Юрий Рыбчинский

Времена застоя в фотографиях любителя

Советская хроника: люди, вываливающиеся из кадра, искаженные пропорции, поехавшая линия горизонта; все снимки за стеклом и в черных рамочках. Ретроспектива фотографа-любителя Юрия Рыбчинского, открывшаяся еще в конце января и по недоразумению упущенная в предыдущем номере, — наверстываем.

Дипломированный геолог Рыбчинский еще в шестидесятых попал в журналистику как фоторепортер: «Новости», «Комсомольская правда», «Советский Союз». Спустя десяток лет его любительский метод съемки окончательно перестал подходить работодателям — тогда Рыбчинский из прессы ушел и стал свободным художником, работающим в стол или для редкого прогрессивного зрителя и круга друзей. В 80-е он пошел работать в котельную, из которой сделал себе мастерскую. В 1993-м совместно с Эдуардом Гладковым создал Музей фотографических коллекций — обширное собрание неофициальной фотографии.



Необычные ракурсы фотографий Юрия Рыбчинского придают таинственности самым обычным ситуациям. На иллюстрации: Девочка у киоска. Городской пляж. Ялта, 1985

Ретроспектива Рыбчинского в Манеже, организованная Московским домом фотографии, открывается портретом самого фотографа и подробной аннотацией, что же такого важного и исключительного он сделал для фотоискусства. Без этого поучительного текста посетителям, не успевшим вдоволь пожить в советское время, смысл смазанных композиций и рядовых сюжетов не понять. В 70–90-е Рыбчинский снимал свои хроники в местах, для того совсем не предназначенных: в тюрьмах, колониях, церквях, на вокзалах. Фотографировал все, что видит: сотрудников вытрезвителя с клиентами, наколки на телах заключенных, священников и членов Политбюро, монашек с мороженым и разлившееся из прохудившегося пакета молоко. Это теперь такие темы и места никого не удивляют и на фотовыставки попадают регулярно — во времена застоя снимать такие вещи было сложно и не нужно, антисоветские снимки в печать все равно почти не пропускали. Попасть на съемочные площадки Рыбчинскому удавалось только через журналистские командировки, а неустойчивые кадры в ручном режиме «автомат» были сознательным композиционным приемом. Как бы ни относились к Рыбчинскому в советское время, теперь понятно, что его снимки никого не обличали, фотографу это было просто не нужно. Рыбчинский делал случайные фотографии — без эмоций, без боли и ужаса, без радости и смеха — просто хроники, просто наблюдения, будь то Лимонов, уголовник, загорающие парочки, дети или пакет разлившегося молока.

Московский дом фотографии, до 12 марта



Давид Якерсон. Стоящий супрематический робот на фоне черного прямоугольника, 1920

Проект **«Невидимое»** в галерее «Проун» — собрание из восьмидесяти скульптурных рисунков и фотографий с начала XX века до наших дней. **Скульптурные рисунки** — это подготовительный материал, графические зарисовки будущей или воображаемой скульптуры. Ассамбляжи Александра Архипенко, рисунки Сергея Кольцова, фотографии бумажного супрематизма Давида Якерсона и Ильи Чашкина сосуществуют в одном пространстве с работами группы АЕС+Ф, Владимира Немухина и рисунками Сары Лебедевой.

Галерея «Проун», до 17 февраля

Галерея **«Наши художники»** занимается возвращением на родину произведений малоизвестных в России художников-эмигрантов. Коллекция собралась уже довольно приличная. В качестве кураторского хода избрали **натюрморт**, жанр, популярный как среди кубистов, так и среди абстракционистов, маньеристов и прочих. Художники-эмигранты разбавлены классиками и нонконформистами. Дмитрий Краснопевцев, Анатолий Зверев, Андрей Ланской, Роберт Фальк, Николай Пуни, Владимир Вейсберг — все они жили в XX веке и все рисовали натюрморт.



Андрей Ланской. Натюрморт с дичью, 1926

Галерея «Наши художники», до 1 апреля

Денис Салаутин, работающий обычно в соавторстве с Дмитрием Файном, сделал индивидуальный проект в галерее **Paperworks** под названием **«Boy»**. Голый мальчик



Денис Салаутин. Из серии «Boy», 2007

и автомат, спина мальчика и инопланетяне, любопытный мальчик и самодовольно обнаженная девица — все это на самом деле о детстве и невинности.
Paperworks Gallery, 16 февраля — 5 марта

Хельмар Лерский — классик обобщенного фотографического портрета. Человек с театральным прошлым, он использовал этот опыт в фотографии и научился ставить свет таким образом, что у модели скрадывались все индивидуальные



Хельмар Лерский. Арабская девочка, 1930-е

черты и видны были только общие признаки: пол или цвет волос, например. В Галерее **Гари Татинцяна** представлены национальные портреты, созданные в Палестине, и несколько работ из серии «Человеческие руки».
Галерея Гари Татинцяна, до 10 марта

В рамках Сезона латвийской культуры в России в «Винзаводе» проходят сразу две выставки: современной латвийской фотографии **«Private»** и латвийского плакатного искусства **«Публичные зеркала»**. В рядах фотографов — Алнис Стакле, персональная выставка которого не так давно прошла в галерее Photographer.ru, а также классик начала XX века Гунарс Бинде и ныне популярная Инта Рука. Выставка плакатов — сборная солянка малоизвестных в России художников 60–80-х годов.
«Private»: 20 февраля — 15 марта; **«Публичные зеркала»**: 19 февраля — 20 марта, в «Винзаводе»



Вилнис Витолиньш. Из серии «100 комнат», 2007

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 ⓜ Арбатская, вт–чт 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
Алексей Киселев, Даниил Поляков Фотография, до 14 февраля

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Леонид Рабичев К 85-летию автора. Живопись, графика, до 23 февраля

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
Гнездо Ретроспективная выставка группы «Гнездо». Перформанс, 15 февраля — 2 марта
См. рецензию

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Художник Борис Белянинов. Жизнь в Музее Живопись, 13 февраля — 10 марта
12 часов 40 минут демократии К 90-летию первого и единственного заседания Учредительного собрания, состоявшегося 5 января 1918 года, до 30 марта

Жардиньерка Из музея-заповедника «Архангельское». Документы, вещи, до 7 апреля
Китайское искусство. Фарфор и стекло В честь Года Китая в России. Из частного собрания коллекционеров Авалоевых. Конец XVI — первая половина XX века, до 25 февраля
Меч псковского князя святого Тимофея-Довмонта Германия, XIII век (из Псковского государственного объединения историко-архитектурного и художественного музея-заповедника). В рамках проекта «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМа», до 7 апреля
Следы минувшего Сокровища отечественной истории из Музеев Российской Федерации в залах ГИМа. Документы, вещи, до 7 апреля

Кремль. Патриарший дворец
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Вера и власть. Эпоха Ивана Грозного до 6 апреля
Собор русских патриархов Предметы быта и религиозного культа Русской православной церкви, до 27 февраля

Московский дом фотографии
698 16 60, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж ⓜ Александровский сад
Юрий Рыбчинский Фотография, до 12 марта См. рецензию

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 ⓜ Чеховская, пн–вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.
Амир Тимергалеев «Art forte». Живопись, до 2 марта
Вера Ундрицова «Зимние иллюзии». Живопись, до 2 марта

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Борис Орлов «Воинство земное и воинство небесное». Скульптура, 14 февраля — 16 марта
См. рецензию

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Игорь Обросов Живопись, графика, 12 февраля — 2 марта
Михаил Курилко-Рюмин К 85-летию со дня рождения. Театрально-декорационное искусство, до 24 февраля

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 ⓜ Библиотека им. Ленина, вт–пт 11.00–19.00, сб–вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Второй Леонидов Выставка памяти Ивана Леонидова. Сергей Никитин, Сергей Хачатуров, Валентин Дьяконов. Фотографии, архитектурные эскизы, 19 февраля — 16 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 ⓜ Кропоткинская, ср–вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный
Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 ⓜ Кропоткинская
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/8 ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Живопись Европы и Америки XIX–XX веков Обновленная экспозиция из фондов музея, постоянная экспозиция, в основном здании
Ксения Митителло «Мир, сшитый из ткани». Текстильные панно и игрушки в технике аппликации, до 28 февраля, в Центре эстетического воспитания «Мусейон»
Юрий Хржановский (1905–1987) Живопись, графика. Из собрания Русского музея и частных коллекций, до 24 февраля, в Музее личных коллекций
Японская классическая ксилография Выставка из собраний ГМИИ. Гравюра, 23 февраля — 20 апреля

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–50 р.
Петербургские архитекторы эпохи историзма Представлены работы известных петербургских зодчих середины и второй половины XIX века: около 100 работ проектной графики. Графика. Архитектура. Историческая выставка, до 25 марта
Волшебный мир веера Коллекция вееров России с XVIII по XX век, до 5 апреля

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 ⓜ Маяковская, Пушкинская, вт–ср, пт 10.00–18.00, чт, сб 11.00–19.00, вс 10.00–17.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 20–100 р., в первый вт месяца для учащихся до 18 лет свободный

История в плакатах Аэрофлота Около 60 плакатов, часть из них — Александра Родченко, до 29 февраля
Red Bull Art of Can Работы с конкурса подделок из алюминиевых банок, проходившего в 2007 году. Около 200 работ, отобранных жюри из трех человек — Андрей Бартенев, Андрей Шаров, Сергей Шутов, до 29 февраля
Первые леди России XX века Материалы из семейных архивов и частных коллекций, до 10 марта

Музей-усадьба «Архангельское»
363 13 75, 5-й км Ильинского ш. ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср–пт 10.00–17.00, сб–вс 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход 20–70 р.
Художественная бронза XVIII–XIX веков до 31 марта

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜ Третьяковская, вт–вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 ⓜ Третьяковская
Анри де Тулуз-Лотрек «Парижские удовольствия». Около 80 офортов и литографий из коллекции Библиотеки национального института истории искусств Франции, а также карандашный автопортрет художника из частного собрания в Швейцарии. Графика, 19 февраля — 4 мая, в Инженерном корпусе См. рецензию
Вдохновленный рисунком К 125-летию основателя отдела графики Третьяковской галереи Анатолия Васильевича Бакушинского (1883–1939). Около 200 произведений, которые входили в состав выставок, организованных в разные годы А.Бакушинским в стенах галереи, а также приобретались при его участии в период руководства отделом графики (начиная с 1920-х годов). Работы О.Кипренского, А.Иванова, В.Сурикова, И.Репина, В.Серова, художников объединения «Мир искусства», рисунки К.Петрова-Водкина, А.Остроумовой-Лебедевой, Л.Ловой, В.Кандинского и других, до 18 мая, в основном здании
Александр Харитонов Живопись, до 17 февраля, выставочный зал в Толмачах

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Маковец К 85-летию со дня образования художественного объединения «Маковец». Графика. С.В.Герасимов, Н.М.Чернышев, А.В.Шевченко, А.В.Фонвизин, Н.М.Григорьев, К.К.Зефиров, В.Н.Чекрыгин, М.С.Родионов, Л.Ф.Жегин, до 31 марта

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜ Академическая, Университет, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Магический кристалл К Международному дню воды, до 9 марта
Образы Солнца, чертоги Луны Батик А.В.Милосердовой, до 24 февраля
Природа и творчество до 5 марта
Теперь я пишу о человеке... К 140-летию начала работы Дарвина над книгой «Происхождение человека». Кабинет ученого конца XIX века, книги, на которые Дарвин ссылается в своей работе, до 24 февраля
Чувства животных Сенсорные системы животных, их работа и устройство, до 9 марта

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⓜ Китай-город, Лубянка, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Техника для упаковки. Техника на упаковке. История К 10-летию совместной работы Политехнического музея и журнала «Тара и упаковка», до 5 апреля

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт–пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Антонио Гирбес «Gotham city». Фотография, до 23 февраля

Артмарин
704 90 87, Привольная, 70 ⓜ Выхино, вт–вс 12.00–20.00
Философия формы и тела Живопись, скульптура, фотография. Марат Бабин, Алексей Никишин, Максим Железняков, Михаил Каламаров и Алексей Колмыков, до 20 февраля

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 ⓜ Кропоткинская, вт–сб 16.00–20.00
Антон Литвин «Из пункта А в пункт Б». Фотография, до 16 февраля, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Хайм Сокол «Криптомнезия. Рецидив». Инсталляция, до 16 февраля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Роман Эсс, Сергей Сапожников Диалог Пятачка со Степашкой. Фотография, до 16 февраля, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Даниил Зинченко Фотография, до 16 февраля, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Time Line Инсталляция, объект, до 16 февраля, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Максим Русаков Аттракцион. Живопись, до 16 февраля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Ателье №2
107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» ⓜ Курская, вт–сб 14.00–20.00, вход свободный
Алексей Фирсов Живопись, до 24 февраля

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 ⓜ Чистые пруды, пн–пт 12.00–19.00
Сергей Филатов «Траектория бумеранга». Живопись, графика, до 23 февраля

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн–пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Хельмар Лерский Работы разных периодов. Фотография, до 10 марта

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса до 19.00, вход 40–80 р.

Вторая реальность искусства Графика
XX века. Совместно с Московским музеем современного искусства, 14 февраля — 30 марта

Галерея М&Ю Гельман (Винзавод)
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» ⓜ Курская
Анатолий Осмоловский «Новые работы». Объекты, до 20 февраля См. рецензию и материал в начале журнала

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 ⓜ Пушкинская, пн–вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Мастерская. История. События Фотографии из личного архива Зураба Церетели, до 17 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на афише нашей субботы

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 ⓜ Тимирязевская, ср–вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Марш энтузиастов Советские праздничные парады и шествия. Фотография, плакат, книги, предметы, до 24 февраля

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 ⓜ Полянка, пн–сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Константин Батынков «Москва». Живопись, до 24 февраля

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн–вс 12.00–20.00, вход свободный
Русский натюрморт XX века Андрей Ланской, Мареена (Мария Воробьева-Стебельская), Иван Пуни, Леопольд Сюрважа, Николай Тырков, Ольга Сахарова, Николай Фешин, Павел Челищев, Сергей Шаршуна, Александр Яковлев, Анатолий Зверев, Дмитрий Краснопевцев, Михаил Шемякин, Владимир Яковлев, Олег Целков. 40 натюрмортов художников-эмигрантов, до 1 апреля

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Невидимое Скульптурные рисунки и эскизы Д.Якерсона, И.Чашника, Н.Суетина, В.Ермилова, С.Лебедевой, Б.Сандомирской, С.Кольцова, винтажные фотографии скульптур А.Архипенко, Д.Якерсона, классических мраморных скульптур, работы группы АЕС+Ф, В.Немухина, Г.Франгулина. Скульптура, скульптурная живопись, до 17 февраля

С'АРТ
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. ⓜ Курская, вс–чт 12.00–20.00, вход свободный
Дмитрий Канторов «Совесть». Объекты, 14 февраля — 13 марта
Женя МА Трансформация, фотоинсталляция, до 13 февраля

- Grüß Gott, Herr Ober! Ich nehme einen großen Schwarzen, bitte.
- Jawohl, kommt sofort.

– Добрый день, господин официант! Мне большой кофе без молока, пожалуйста.
– Да, сейчас принесу.



Вена. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»
в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм
заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru
афиша

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 11 ПО 24 ФЕВРАЛЯ



ГМИИ им. Пушкина
Полтора года назад часть экспозиции из верхних залов **Пушкинского музея** (Европа и Америка XIX–XX веков) переехала в новое здание. Тогда и было решено обновить основную экспозицию, что произошло только сейчас. Музейную коллекцию увеличили на треть, в основном за счет итальянцев. Постоянная экспозиция, в основном здании

«Here and Now» в галерее «Риджина»
«Риджина» еще в 1996 году начала привозить в Россию знаменитых иностранцев. Тогда в выставке «О красоте» участвовали Пьер и Жиль, Марико Мори и Сильвия Флери. Новый проект — работы самых именитых современных художников, по мнению галереи, разумеется. Среди них **Ричард Принс, Эд Руша, Дэвид Салле** и прочие. До 29 февраля

Осмоловский у Гельмана
Московский радикал **Анатолий Осмоловский** в прошлом году создал проект про иконы, которые на самом деле «Хлеба», которые в реальности деревянные объекты и за которые он уже получил премию Кандинского в номинации «Художник года». Последняя версия проекта переехала с флорентийской виллы на московский «Винзавод». До 20 февраля

Группа «Гнездо» в ГЦСИ
Группа «Гнездо» появилась в 1974 году и состояла из трех человек: **Михаила Рошаля, Виктора Скерсиса и Геннадия Донского**, учеников соц-артистов Комара и Меламида. Известность пришла после выставки «Пчеловодство» на ВДНХ: друзья свили гнездо и высиживали яйца. Документации этой и других акций выставлены в ГЦСИ. 15 февраля — 2 марта

Риджина (Винзавод)
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Here and Now Работы современных западных художников: Эд Руша, Нео Раух, Ричард Принс, Мартин Киппенберг, Дэвид Салле, Джек Пирсон и другие, до 29 февраля

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн–пт 12.00–20.00, вход свободный
Александра Кольцова-Бычкова Живопись, графика, до 21 февраля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Александр Абаза «АртРепортаж». Фотография, до 17 февраля

Elena Gallery
790 97 32, М.Бронная, 32 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн–вс 11.00–20.00, вход свободный
Юрий Обуховский «Великая сила пейзажа». Пейзаж, до 19 февраля

Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Олег Виденин «Портреты с окраины». Фотография, до 14 марта

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт–сб 12.00– 20.00
Анатолий Журавлев «Неназванное». Фотография, инсталляции, 21 февраля — 15 апреля

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн–пт 11.00–20.00, вход свободный
Валерий Айзенберг «Scary Creatures». Живопись, графика, до 12 февраля
Денис Салаутин «Воу». Графика, 16 февраля — 5 марта

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн–сб 12.00–20.00, вход свободный
Александр Сигутин, Владимир Анзельм «Гастарбайтеры духа». Живопись, скульптура, до 20 февраля

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вход свободный
Евгений Дыбский, Игорь Вулох «По следам времени». Живопись, до 24 февраля

VP-Studio
202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5/6, 2 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, пн–пт 16.00–19.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Стас Стасюнас «Концы концов». Объекты, до 20 февраля

ЗАЛЫ

A-3
291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср–сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Окрестность Выставка школы живописи Андрея Волкова. Живопись, графика, до 24 февраля

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская
Наталья Авдеева, Юрий Долгов Фотография, до 17 февраля

Фонд «Современный город»
424 79 16, Волконка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн–пт 11.00–18.00, сб–вс по предварительной договоренности, вход свободный
Елена Ковылина «Равенство». Перформанс, до 14 марта

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн–пт 11.00–19.00, вход свободный
Петр Гладилин «Платоническое сотрясение мозга». Графика, до 15 февраля

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Мир аквабайка Выставка объединения «Фотоцентр» и Союза журналистов. Фотография, до 17 февраля

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00, цена на вход зависит от выставки
Отечество К 50-летию образования Союза художников России, до 27 февраля, в холле, в залах 2, 3, 5, 8–19, 21–27

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, 632 18 17, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср–вс 11.00–19.00, вход 20–70 р.
Алексей Кравченко Пастель, акварель, графика, до 2 марта

Пути Гермеса
Книги и тексты, приписываемые Гермесу Трисмегисту, 14 февраля — 6 апреля

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Публичные зеркала Латвийское плакатное искусство, 19 февраля — 20 марта
Private Работы семи латвийских фотографов, 20 февраля — 15 марта

Гете-центр
936 24 57, 936 24 58 (автоответчики), Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, пн–пт 9.00–19.30, сб 9.00–16.00, вход свободный
Jung:de Современная жизнь молодежи в Германии. Фотография, до 29 февраля

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Александр Древин, Надежда Удальцова «Вопреки эпохе». Живопись. Русские экспрессионисты 1920–1930-х годов, до 24 февраля

Измайлово
166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Партизанская, ср–вс 11.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–30 р.
Сергей Чернышев, Ирина Полякова «Сто этюдов и портретов», «Из альбома путешествий». Живопись, графика, до 17 февраля

Институт Сервантеса
609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн–пт 10.00–19.00, сб–вс 10.00–17.00, вход свободный
Карла Канельяс «Цветы и потрока: пласты эмоций». Живопись, до 29 февраля

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, время работы галереи и цены на вход уточняйте по телефону
Екатерина Горохова «Перплекс». Цифровой коллаж, 19 февраля — 9 марта

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Экспоцентр
255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн–вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.
Продэкспо 15-я юбилейная международная выставка продуктов питания, напитков и сырья для их производства, 11 февраля — 15 февраля

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн–вс 10.00–18.00, вход зависит от выставки (30–200 р.)
16-я Международная строительная неделя Международная специализированная выставка строительного оборудования, дорожной техники и строительных технологий, 17–21 февраля

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн–пт 9.00–21.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн–пт 10.00–18.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–19.00
Картофель, овощи и фрукты-2008 7-я Международная специализированная выставка, 12–14 февраля
Мир мужских увлечений Третья специализированная выставка, до 24 февраля
Охота и рыболовство на Руси 23-я Международная выставка-ярмарка, 14–18 февраля

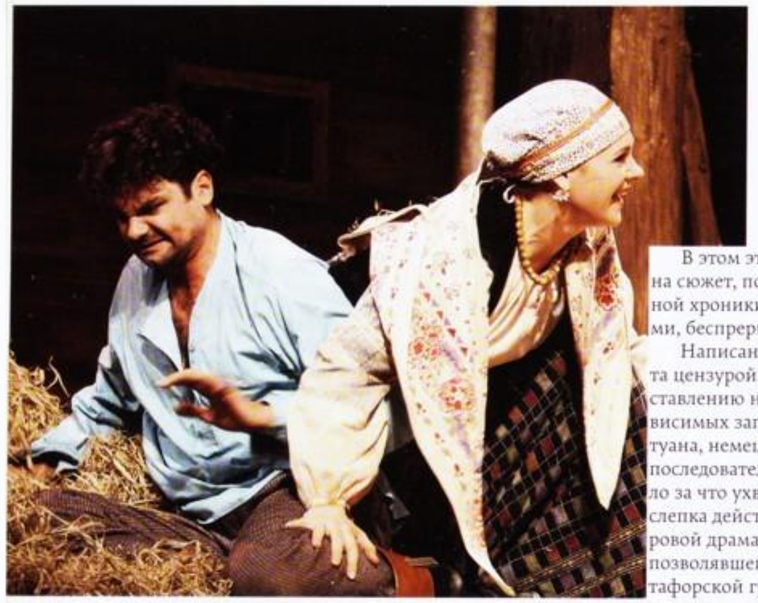
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Тьму вокруг главного героя толстовской драмы «Власть тьмы» сгущают женщины

Мне не больно

«Власть тьмы» в Малом театре

В золотую раму сцены Малого театра оправлена картина сельской идиллии. Бревенчатый павильон высится на фоне идеально — как в спектаклях Уилсона — натянутого задника, залитого величественным закатным светом. На уровне горизонта в ниточку вытянулся силуэт села с церковкой, будто бы вырезанный из бумаги. На фоне идиллии женщины в расшитых рубахах, поневах и сарафанах перебирают что-то в плетеных корзинах, прерывая песню милой перебранкой; хозяйка чистым фартуком смахивает с табурета несуществующую пыль и перекладывает с места на место новенькие холщовые мешки; с притолоки свисают упряжь и косы лука, бликует начищенный самовар...

В этом этнографическом музее играют кровавую драму на сюжет, позаимствованный Львом Толстым из криминальной хроники, — историю с поруганной любовью, отравлениями, беспрерывным блудом, убийством младенца.

Написанная в 1886 году «Власть тьмы» была воспринята цензурой как клевета на крестьянство и запрещена к представлению на сцене. Зато тотчас же оказалась на сценах независимых западных театров — французского театра Андре Антуана, немецкого театра Отто Брама, благо Антуану и Браму — последователям Эмиля Золя и идейным натуралистам — было за что ухватиться в пьесе Толстого: более физиологичного слепка действительности сложно отыскать во всем своде мировой драматургии. Во имя картины житейской мерзости, позволявшей натуралистам завалить сцену настоящей, небутафорской грязью, они закрывали глаза на принципиальную разницу между своим и толстовским взглядом на реальность. В представлениях натуралистов человек обусловлен произведшей его средой; среда заменила натуралистам то, что в античной драме служило роком; проще говоря, герой натуралистов боролся со средой, как царь Эдип с предназначением, и, как правило, проигрывал. Толстой ровно наоборот — показывает человека, родившегося в мире, где еще живы представления о норме; но совершает шаг за шагом в сторону и гибнет — хотя Толстой не оставляет его без покаяния, как не оставляет зло

Тьма до предела условна — равно как и свет какой-то невзаправдашний

без наказания. Короче говоря, натуралисты (равно как и современная европейская «новая драма», на сравнение с которой напрашивается канувшая в Лету театральная новация) и Толстой пользуются одними и теми же красками, но картины получаются разными. Чем гуще тьма, которую Толстой рисует с выдающейся убедительностью, тем уверенней сквозь нее пробивается свет, хотя чья возьмет — еще большой вопрос.

В спектакле Юрия Соломина натурализма нет и в помине — но и толстовское вопрошание звучит как-то однобоко; тьма до предела условна — равно как и свет какой-то невзаправдашний. Даром, что ли, публика, которая должна была бы на десятой минуте оцепенеть от ужаса, благожелательными аплодисментами встречает каждого нового исполнителя. Владимир Носик играет Петра ветхим стариком, который и без зелья на ладан дышит (по пьесе ему всего 42); Никиту (Алексей Фаддеев) влечет к мерзости не по склонности к ним, а из любви к театральным эффектам. Даже старая ведьма, подталкивающая сына к преступлению, в исполнении Ирины Муравьевой выглядит румяной неразумной хлопотуньей. Мерзость превращается в формулу речи; поэтому самой страшной становится самая разговорная сцена: маленькой Анютке слышится, будто ребенок в подполе пищит, старый Митрич увещевает ее — почудилось.

Чем более сгущается мгла в пьесе — тем чище сцена, и лучше одеты люди, и богаче быт. То бабы откроют сундук и станут доставать оттуда богатые шали, то появятся на Акулине кожаные ботинки на тонком каблучке, в финале, когда Никита свивает петлю для себя, на сцену выходит невеста в жемчугом убранной короне, — Малый рассказывает о власти тьмы денег. Поэтому в центре композиции оказывается сцена, которая никак не двигает сюжет, зато позволяет публике провести сегодняшние параллели. В ней старый солдат Митрич (Александр Потапов) объясняет Акиму (Алексей Кудинович) основы банковского дела при помощи котелка и корнеплодов: картошка — капитал, морковка — профиты. Аким причитает: «Как же так? Бог трудиться велел. А ты, значит, тае, положил в банку деньги да и спи... Скверность это, значит, не по закону это». Публика разражается овацией: найден корень зла.

«Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть», вт 12 февраля, 19.00; вс 24 февраля, 18.00, в Малом театре



Эльмо Нюганен — режиссер, интерпретатор Достоевского, Шекспира, Стоппарда — в спектакле «451° по Фаренгейту» играет человека, который только учится читать

ET CETERA **451° по Фаренгейту**

Пьеса А.Шапиро по роману Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Нюганен, М.Чуракова, В.Вержбицкий, С.Дрейден и др.

Роман воспитания

Спектакль Адольфа Шапиро по роману Рэя Брэдбери вызвал обвал сожалений и скепсиса у писавших о нем, и понятно, чем эти эмоции были вызваны. Премьеру показали в декабре, когда театр Et Cetera праздновал 15-летие, и по этому поводу зал заполонили деятели культуры и искусства. Людям, мало сказать, читающим другие достойные люди два часа в красках описывали катастрофическое состояние общества потребления, последствия зомбирования населения телевизором и истребления книжной культуры. Предположу, что двусмысленностью положения объясняется и та неловкость, с которой играли в тот вечер актеры — в особенности петербуржец Сергей Дрейден в роли профессора-диссидента и эстонский режиссер и актер Эльмо Нюганен в роли пожарного, призванного сжигать книги, но однажды спрятавшего книгу у себя на груди. Вероятно, в другом зале и спектакль звучит естественней. Но самой благодарной публикой для инсценировки стали бы те, кому цифры 451° по Фаренгейту пока ни о чем не говорят, то есть подростки. У них, протестующих против любого рода запретов, одна только мысль, что книги могут исчезнуть напрочь, а в особенности та мысль, что книги могут быть опасны, — способна вызвать желание читать. Они сумеют оценить костюмы киборгов из компьютерной игры, в которые художник-эмигрант Борис Заборов одел уничтожающих книги пожарных. Это им нужно видеть, как обаятельны мыслящие девочки и как противны толстые тети, которым реальные чувства заменили вызванные телемылом слезы. Взрослым людям, предпочтившим театр вечеру у телевизора, ни к чему объяснять их духовные преимущества над домохозяйками. Как нет нужды убеждать их в том, что народ оглупляет всесильная власть: они не поверят. Ведь если эволюция мира к супермаркету, а человека — в раба немудреных удовольствий описана Брэдбери так точно, если фантазия его так похожа на реальность, то причин американский фантаст не угадал.



Общность людей под названием советский народ изображена в спектакле «Ленинград» с незлобивой иронией

Брэдбери писал роман в период, когда США ввиду советской угрозы истерически боролся с антиобщественными элементами: коммунистами, алкоголиками, геями. Для Брэдбери эта зачистка стала символом наступающего тоталитаризма, который он и вывел в своем романе. В ту пору по другую сторону глобуса наступила оттепель, и диссидентствующая интеллигенция обсуждала роман — на кухнях, в курилках НИИ, под гитару у костра, — вычитывая из романа предсказания на собственный советский счет, ярясь на режим и мечтая о демократии. И не имея тогда возможности понять: общество в рыхлую человеческую вату превращается именно демократическим путем. Полвека спустя, когда эта вещь стала очевидной, шестидесятники снова по привычке винят власть. «Команда молодости нашей», этот «надежды маленький оркестрик» берется за руки опять. Как в переносном смысле, так и в прямом: выведя в финале спектакля на сцену группу книгочеев, заучивших классиков наизусть, и усадив их — где бы вы думали? — конечно, у костра.

Et Cetera, сб 23, вс 24 февраля, 19.00

ЦЕНТР НА СТРАСТНОМ **Ленинград**

Пьеса А.Попова. Режиссер А.Фроленков. В ролях Н.Гросицкий, М.Бокова, Г.Фирсов, С.Кабешев и др.

Житейская история

«Ленинград» — первая постановка Алексея Фроленкова. Не будем давать ему крупных авансов, скажем так: он угадал, к каким пьесам сегодня просыпается аппетит. Это простая история, дело житейское: студент сначала женится, потом уходит на заочное, чтобы работать электриком в ЖЭКе и получить казенный угол для себя и беременной жены. Человек он нешумный, хотя, что называется, со стержнем — жилконторской чумы не чурается, но она его и не заражает; он договаривается с несимпатичным и несчастным жэковским планктоном, не переходя на его язык; тихо пробирается через обстоятельства, не шлепаясь на коленки: ему немного надо — только угол. Для себя, для жены, для ребенка, который, к слову, так и не появится.

Это хорошая, пусть и не выдающаяся пьеса в продолжение прервавшейся теперь володинской традиции. Спектакль — тоже из неброских, но отчетливых впечатлений. Если он исчезнет, ничего в театральном пейзаже не изменится. Если будут играть хоть десять лет, он ничуть не потеряет — только еще отчетливей будет на нем налет ретро, на котором и сейчас настаивает режиссер: пьесе, как ни крути, под тридцать. И строго говоря, называется она не «Ленинград», и автор ее, строго говоря, не А.Попов, как указано в программке. Автора звали Саша Попов — именно Саша, а не Александр. Это имя закрепилось за ним в ту пору, когда он, совсем еще молодой, только-только написал свою первую пьесу под названием «Потом... потом... потом...». Сашей — несколько покровительственно, слегка снисходительно — называли его читавшие пьесу режиссеры: Кама Гинкас, Анатолий Васильев, Олег Ефремов, многие другие. Всем нравилось — никто не ставил. Потом Георгий Товстоногов, утверждают, обратил на нее пристальное внимание, и прочие претенденты отступили в тень. Но и Товстоногов отложил пьесу на потом. А потом он умер.

Попов продолжал писать, но в конце восьмидесятых — начале девяностых театру было не до пьес, и вообще не до жиру, быть бы живу. Обстоятельства времени ударили по целой генерации молодых драматургов, известных в ту пору как объединение «Новые драматурги», позже переоформившееся в «Домик драматургов». О Попове мне рассказывал один из них — Александр Железцов, автор пьесы «Красной ниткой», нашумевшей несколько лет назад в казанцевском Центре. Он вспомнил слова другого их товарища, Александра Образцова, калькулировавшего итог их поколения: «Трое уехали, четверо остались, один повесился».

Последнее — это о Саше Попове. Никто не скажет теперь, почему он так решил. Может быть, болезнь виной. Может, так действуют крупные авансы, если они так и не обналичены.

Театр им. Островского, вт 19 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ТЕАТР.DOC **Динамо-Арзамас**

По повести «Николай Николаевич» Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. В главной роли А.Хропов

Неприличный спектакль про любовь

Повесть «Николай Николаевич» известный прозаик, автор песни «Окурочек» и знаменитого «Товарищ Сталин, вы большой ученый...» Юз Алешковский написал в конце 1960-х, а в 1970-м ее самиздатовская публикация начала ходить по рукам. Алешковский — практически классик, в поклонниках у которого ходит чуть ли не целое поколение — причем не только нашей интеллигенции, но и наших же любителей шансона, — давно живет в США и редко наведывается на родину, сосисок которой, по собственному признанию, до сих пор не может забыть. «Николай Николаевич» назван так по имени сперматозоида, который главный герой повести засадил в лоно сотрудницы НИИ Влады Юрьевны, и представляет собой монолог вышедшего на свободу вора, которому повезло найти хорошо оплачиваемую, но специфическую работу. Николая взяли в НИИ в качестве донора спермы — этот ценный продукт профессор восхищенно называет злым, а сам донор — молофейкой. Перипетии эти лирический герой рассказывает своему невидимому собутыльнику Кирюхе —

ТОЛЬКО В ФЕВРАЛЕ В ЧЕСТЬ 500 СПЕКТАКЛЯ
ПОДАРКИ КАЖДОМУ ЗРИТЕЛЮ!

500 ЗВЕЗДНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В МОСКВЕ!



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС
MAMMA MIA!™
СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

СКИДКИ ДЛЯ ГРУПП ОТ 20 ЧЕЛОВЕК!

© LITTLESTAR

ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ
НА УЖИН В ТЕАТРЕ ДЛЯ ВСЕЙ КОМПАНИИ
ПРИ ПОКУПКЕ 4Х БИЛЕТОВ 1, 2 И VIP ПОЯСОВ

123 FRIDAYS IL ПАТИО ПЯТНИЦА. СУШИ

Аваш-УГ
РОСГОССТРАХ

ТОП ТИКЕТ ЛАЙН
www.mamma-mia.ru
788 4646
24 часа

VOLVO
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Остап Бендер (Арсений Ковальский) прошел хореографическую подготовку для заброски в Рио-де-Жанейро

рассказывает, не стесняясь ни в выражениях, ни в силе чувств; по справедливому замечанию Бродского, исповедь эту лучше рассматривать как вокальное произведение, а не как прозу.

Спектакль «Динамо–Арзамас», который временно поселился в «Театре.doc», был придуман еще лет пять назад в Петербурге и почти не игрался с тех пор — пару раз в кафе питерского стадиона «Динамо», один раз — со скандалом на фестивале «Монокль», и еще раз — в московском Центре Высоцкого. Режиссер его Владимир Михельсон известен тем, что руководил независимым питерским театром «Особняк», много ставил современную драматургию и моноспектакли с артистом Девотченко. У Анатолия Хропова, учившегося на курсе Льва Додина вместе с Девотченко, биография куда более экзотическая. К Додину он служить не пошел, вместо этого десять лет подряд вел на питерском радио «Рекорд» репортажи с футбольных матчей (среди фанатов «Зенита» Хропов был известен как Аркадий Пантелеймонович Укропов).

Теперь Хропов играет в «Практике» несколько ролей в спектакле «Этот ребенок». И там же репетирует с Ингеборгой Дапкунайте в спектакле «Парикмахерша».

В «Динамо–Арзамас» он, с одной стороны, органично перевоплощается в героя Алешковского (татуированный мужик в кепке и пиджаке), а с другой — превосходно чувствует музыку текста, его ритм и вкус отдельных слов. Рамкой для матерщинного монолога хроповского Николая служат две цитаты — из «Песни песней» и Мандельштама, — и патетический строй обеих, безо всякой мнимой поэтичности переданный артистом, удивительно идет рассказанной им истории. Герой на наших глазах проходит путь от мачо, у которого всегда стоит, до человека, потрясенного красотой. Парадокс же заключается в том, что к тому времени, когда он влюбится в девушку с ногами как колонны Большого театра, она побывает уже инкубатором, а он — донором. А когда между двумя людьми случилось уже самое откровенное и дальше некуда, остается только платонически любить друг друга. Хропов очень точно сыграл эту растерянность перед неизведанным — перед любовью, которая «серебряными молоточками забивает алмазные гвоздики в позвоночник здорового взрослого мужчины». *Кристина Матвиенко*

«Театр.doc», ср 13 февраля, 20.00

ЭРМИТАЖ **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу**

Пьеса В.Семеновского по роману И.Ильфа и Е.Петрова. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, Б.Романов, А.Скворцов, О.Левитина и др.

«Золотой теленок» без погони за миллионом

По форме премьеру «Эрмитажа» отличают обилие аттракционов, активное стремление к актуализации популярной прозы и «вещественное оформление», включающее натуральное авто типа «лорен-дитрих», многоэтажье строительных лесов и водную гладь с парком деревянных лодок, куда усаживают с полсотни зрителей. И если не углубляться — благо воды в приспособленном под бассейн партере только по щиколотку, — трудно уберечься от культурологической параллели, плавающей, что называется, на поверхности: происходящее на сцене «Эрмитажа» так и подмывает уподобить незабвенному представлению «Женитьбы» в Театре Колумба.

Впрочем, по зрелому размышлению, все творящееся здесь адресует к представлению иному, но также описанному на страницах бессмертной дилогии. Речь о шоу-программе, которая должна была исполняться в некоей деревне, на пути из Черноморска (читай: Одессы) в направлении Восточной магистрали. Сорвал дело, как известно, Паниковский. Отчаянная кража гуся не только не принесла Паниковскому успеха, но и приблизила его драматическую кончину.

Исход главного героя в этом спектакле почти столь же печален. На подмостках откупоривается шампанское чеховской марки «Ich sterbe»: какие уж тут вам румынские пограничники и идея перековалификации в управдомы?!

Однако наряду с «нездоровой тягой к культуре» (которая ставится в вину Васисуалию Лоханкину, но куда сильнее выпирает у самих создателей спектакля), в «Эрмитаже» есть и натуральный живой гусь. Его с веселым гиканьем гоняют по фойе в антрактах: в самом сценическом действе, которое размахнулось на три с половиной часа, на птицу не осталось времени. Оно ведь и без гуся вмещает великое множество идей и настроений — ровно по примеру вышеупомянутой сельской антрепризы.

За «Чтеца-декламатора» в нынешнем спектакле отвечают общая пафосность да легкий налет фрондерства с кукишами в кармане (непонятно, кому адресованными). Взамен антирелигиозных карточных фокусов — смена, туды его в качель, дискурса. Действительно, ну не поединок же обаятельного жулика-поэта с малопривлекательным приземленным проходимцем сегодня играть — печально-обреченный Бендер Арсения Ковальского с мерцающей улыбкой на устах напоминает данный человеческий подвид менее всего. В нем вообще превалирует этакая нездешность сына турецкоподданного, почти напрочь затмевающая прагматичную ипостась великого комбинатора. И вся погоня за миллионом, плутовская фабула существуют в спектакле как дань проформе. Речь — бери выше! — о поиске ни много ни мало небесного града Одессы, который, говорят, существовал в реальности и даже породил на свет постановщика и автора пьесы. Но который с некоторых пор стал столь же недостижим для нас, как для такого вот Остапа полумифический Рио-де-Жанейро.

Весь этот глубинный смысл прояснится и побежит холодком за ворот в третьем, самом кратком и четком действии. Однако желающим достичь просветления предстоит пережить два первых, весьма мрачного свойства. С гиперболически надувными костюмами геркулесовцев и хорами дурных голосов. С унылым обличением русского антисемитизма в лице жутковатых обитателей «Вороньей слободки». Наконец, с активно подаваемой, невесть с чего присобаченной ленинской фразой про интеллигенцию, которая не мозг нации, а говно. *Александр Вислов*

«Эрмитаж», пт 22 февраля, 19.00, сб 23, вс 24 февраля, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА **Шум за сценой**

Пьеса М.Фрейна. Художественный руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Леньков, В.Сторожик, А.Межулис и др.

Старый моссоветовский хит в новой шкуре

Уморительнейшая — судите сами — ситуация складывается следующим образом. В старый загородный дом в лондонском предместье тихой сапой прибывают хозяева, хитроумно уходя таким образом от налогов. Их, впрочем, опережает пара якобы арендаторов, нацелившаяся на хату в смысле плотских утех. А у влезающего несколько позже в окно домушника пенсионного возраста имеются, понятно, свои собственные ожидания и предпочтения. Что же до экономки — классической английской, с полагающейся долей легкой придури, — так ее в законный выходной вообще никто не ожидал тут застать... Но главное, что весь этот таящий в себе целое минное поле юмористических коллизий расклад существует не в комедии Майкла Фрейна (видного британского литератора, прилежного переводчика Чехова), а точнее, не только в ней, но и в «комедии в комедии», каковую должна буквально за сутки срепетировать наспех собранная труппа средней руки лицедеев, дабы отправиться с ней чесать по old merry England. Надо ли говорить, что артисты и прочие участники предприятия (любвеобильный директор, малахольная помреж и классически, опять-таки, невозмутимый парень на все руки) накрепко повязаны между собой огромным количеством семейных, эротических и прочих нитей. Двойной клубок буффонных перипетий и забавных положений катится на зал с ликующей неотвратимостью асфальтоукладчика.

Сказать, что это сочинение, впервые поставленное на моссоветовской сцене в 1987-м и сохранявшееся в репертуаре сезонов десять, образчик так называемой хорошо сделанной пьесы, значит, не сказать решительно ничего. А если учесть, что некоторые ее реалии — в частности, сама антрепризная халтура и навязчивый продакт-плейсмент — стали за минувшие два десятилетия для нашей публики куда понятнее, даже роднее, то поминутные взрывы дружного здорового смеха отнюдь не кажутся чем-то противоестественным и не возмущают нравственного чувства. Все занятые артисты, включая занятых в первом обращении, а ныне перешедших на более возрастные роли Е.Валюшкину и А.Ленькова, с удовольствием купаются в водах народного восторга, работают на классе (весьма, как ни крути, высоком), обаятельно штукарят и держат темп. Другое дело, что за фейерверком бастер-китоновских гэгов как-то совсем не чувствуется подспудной человеческой мелодии, лирики актерского братства. Возможно, мы предъявляем к постановке совсем уж завышенные требования, но пьеса Фрейна, кажется, дает все возможности к тому, чтобы вдобавок прикоснуться к профессионально наболевшему, излить актерскую душу. Которая, приноравливая известное мандельштамовское выражение, «была вся кровь, вся нетерпимость, а стала пся-кровь, стала всетерпимость».

Сукины дети, как и было сказано. *А.В.*

Театр им. Моссовета, вс 17, сб 23, вс 24 февраля, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre



«Сенная лихорадка»

«Сенная лихорадка» в двадцатых годах прошлого века принесла известность британскому драматургу Ноэлу Кауарду. В центре комедии — известная актриса, она только что оставила сцену и живет в загородном доме с мужем-писателем, двумя взрослыми детьми и служанкой, бывшей костюмершей. Однажды она приглашает к себе погостить молодого поклонника, но выясняется, что по гостю пригласили и другие члены семьи. Из этого обстоятельства вытекают комические положения, которые актриса обращает в собственный бенефис. В Художественном театре «Сенную лихорадку» ставит Александр Марин, в главной роли — Ольга Яковлева, среди ее партнеров — Сергей Сазонтьев, Ольга Барнет, Янина Колесниченко, Валерий Трошин, Артем Панчик и другие.

МХТ, вс 17, ср 20 февраля, 19.00, на малой сцене

«Прикосновение» — спектакль, который играют на языке жестов. Это третья по счету постановка театрального проекта неслышащих актеров «Недослов», труппу которого составляют выпускники и преподаватели Специализированного института искусств, открытого некогда при Щукинском училище. Режиссер «Недослова» — Анна Башенкова, у нее все в порядке со слухом, а саму ее услышать можно в Театре Джигарханяна, на сцене которого она играет. Жесты ставит Александр Мартьянов, пластику — Екатерина Мигицко, дочь известного питерского актера и актриса «Ленкома». Они придумали для «Недослова» лозунг: «Превратить ограниченные возможности в безграничные». Актеры уже «озвучивали» музыку, которую они неспособны слышать, но это была ритмичная, правильная музыка. В «Прикосновении» глухие актеры работают под живую музыкальную импровизацию, мало того — партии на перкуссии они исполняют сами.

Театральный проект неслышащих актеров «Недослов», чт 14 февраля, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»

«Девочка и спички» — сказка Андерсена о девочке, которая продавала в сочельник спички и, не найдя покупателя, стала сжигать их, чтобы согреться. Клим — драматург и режиссер — держал эту сказку в уме, а писал монолог взрослой женщины, актрисы. Конкретней — актрисы Рижского театра русской драмы Татьяны Бондаревой. 11 февраля этот спектакль покажут в Мейерхольдовском центре, и осветителей в этот день театр сможет отправить по домам, монолог звучит



«Прикосновение»

в полной темноте, за два часа — шестьдесят вспышек: актриса по одной сжигает спички.
Театральная мастерская «АСБ» (Петербург), пн 11 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Центр драматургии и режиссуры, со дня своего основания игравший в Центре Высоцкого, **открывает собственную сцену на Беговой** (прежде эта площадка была известна как театр «Вернисаж»). Этого события не дождался глава центра и его основатель Алексей Казанцев, но он оценил бы решение открыть собственный дом спектаклем «Москва — открытый город», с которого начиналась история Центра. Это интерактивный проект,


«Девочка и спички»

собирающий в один вечер несколько коротких пьес разных современных авторов. По этому поводу на сцену выйдут старожилы Центра — актеры Владимир Скворцов, Ольга Лапшина, Анатолий Белый, Ирина Гринева и другие. Вслед за тем Центр выпустит премьеру — пьесу Юрия Клавдиева и его жены Анастасии Москаленко «Поросенок и Карасенок». Публика сможет оценить вклад «новой драмы» и пионера этого движения, казанцевского Центра, в театр для детей.
«Москва — открытый город», пт 15, сб 16 февраля, 21.00; «Поросенок и Карасенок», пт 22, сб 23 февраля, 19.00, на Сцене на Беговой Центра драматургии и режиссуры

Театр наций продолжает отмечать гастролями 120-летие первой постановки пьесы **«Иванов»** на сцене Театра Корша. На этот раз в Москву приезжает тульская постановка, и, вероятно, это будет самый неожиданный спектакль растянувшегося на сезон фестиваля: помимо людей в нем играют куклы. Идея развести персонажей чеховской пьесы на два плана — кукольный и живой — пришла в голову режиссеру Олегу Трусову. Куклы в его спектакле — с человеческий рост, актеры говорят за них, управляют ими и их транспортными средствами: художник Иван Миляев придумал каждому персонажу свой способ передвигаться. Без кукол в спектакле остались, как можно догадаться, самые живые персонажи чеховской пьесы — сам Иванов, его жена Анна и влюбленная в него Сашенька Лебедева.
Театр кукол (Тула), сб 16 февраля, 19.00, в Театре наций

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Иванков, Д.Дежин (2'30", 1 антракт). чт 21 февраля, 19.00

По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях Р.Хейдзе, А.Любимов, М.Говорова, А.Орловский (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 13 февраля, 19.00

Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Р.Хейдзе, Д.Степанян, О.Додонова, С.Арендт (1'20", без антракта). 150–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Без вывески
159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 м Войковская

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер М.Дроздова. В ролях Е.Титова, М.Кувшинов, Г.Можаев, Н.Овчаренко и др. вс 17 февраля, 17.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки

История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, М.Фомина, А.Созинова, Е.Соколова и др. (1'45", без антракта). пт 15 февраля, 19.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях С.Колесников, А.Козлов, О.Ковылина и др. (1'30", без антракта). 100–250 р. сб 16 февраля, 18.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, Д.Айрапетова, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 22 февраля, 19.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, Д.Айрапетова, Г.Анашкин, И.Королева и др. (2'30", 1 антракт). чт 21 февраля, 19.00

По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях Р.Хейдзе, А.Любимов, М.Говорова, А.Орловский (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 13 февраля, 19.00

Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, А.Пузина, Д.Айрапетова, Р.Данилин, Б.Винарский и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. сб 23 февраля, 18.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м Университет

Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 80–200 р. пт 22 февраля, 19.00

Свидетеля надо прикончить Р.Тома. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Саженов, Е.Матвеева, А.Шарова и др. (2'50", 1 антракт). 100–300 р. интерпризa Театр «Латинский квартал». вс 17 февраля, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова (2'00"). 80–200 р. пт 15 февраля, 19.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 м Белорусская

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леванов. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. интерпризa «La'Театр», вт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Требую любви, или Призрак на цыпочках** Р.Морлей, Р.-Э.Сиссон. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Сафонова, Ж.Данизель, В.Симонов, Г.Перель, А.Журавлев, Н.Перель и др. (2'10", 1 антракт). интерпризa «Арт-салон», вт 19 февраля, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская
Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Ткачук, О.Кузнецов, Б.Молчанов, А.Комарова и др. (1'55"). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 17 февраля, 18.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Архипов, С.Арефьева, В.Ткачук, К.Сироткин и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 16 февраля, 19.00

Art («Арт» Я.Реза). Режиссер П.Нербрат. В ролях М.Филиппов, М.Янушкевич, И.Костолевский (1'30"). интерпризa Театр «Московский ангажемент», вс 17 февраля, 19.00

My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе «Пигмалион» Б.Шоу). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрах, С.Арефьева, В.Ткачук, А.Комарова и др. (2'40", 1 антракт). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 24 февраля, 19.00

Другой театр
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

Город мышей Режиссер З.Радзюкевич. В ролях А.Жигалкин, З.Радзюкевич и др. 500–2000 р. сб 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 700–2000 р. сб 16 февраля, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 500–2000 р. вс 17, пт 22 февраля, 19.00

Дуров
952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 м Добрынинская, Серпуховская, Тульская

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэнера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. интерпризa Независимый театральный проект, сб 23 февраля, 19.30

Квартет И
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях В.Пельш, А.Цекало, В.Уткин, А.Кортнев, Н.Гришаева, М.Виторган и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. ср 13, чт 21 февраля, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. чт 14, ср 20 февраля, 19.00

Кинотеатр «Патриот»
203 60 68, 291 83 34, 8 903 624 92 42 (справки и заказ билетов), Салява Адиля, 4 м Полежаевская

Жутко свирепый дракон Г.Ларичкого, О.Лещинера. Режиссер О.Лещинер. В ролях С.Фатина, И.Патракова, Н.Худякова, Н.Позднякова, Е.Терентьев, С.Еремеев. 100–300 р. интерпризa Театр «Кинospектакль», сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 февраля, 16.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 м ВДНХ

Не плюй против ветра, или Ангелы не шутят («Архангелы не играют в крикет» Д.Фо). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина и др. (2'30", 1 антракт). интерпризa Продюсерская компания «Эрвин», ср 13 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. вт 19 февраля, 19.00

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. ср 13, чт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. сб 16, вс 17 февраля, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоца, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Ричман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. вт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. ср 20 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. чт 21, пт 22 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. Автор и исполнитель В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. пн 11, пн 18, сб 23, вс 24 февраля, 19.00

Малая драматическая труппа
311 11 53, Сумской пр., 6а м Чертановская

Мсье Трюшар, изгнанный из рая П.-Э.Шапеля. Режиссер А.Титов. В ролях М.Антипова, Е.Антонова, Ю.Заичко, О.Демидов, Е.Кожевников. сб 23 февраля, 19.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная

ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев, И.Иванова и др. 200–1000 р. вт 12 февраля, 19.00; вс 24 февраля, 18.00 См. рецензию

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 23 февраля, 18.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, А.Клюкин, Е.Харитонова, В.Борцов, А.Евдокимова и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. вт 19 февраля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, А.Фаддеев, А.Торопов, А.Потапов, С.Еремеев и др. (2'20", 1 антракт). 150–600 р. чт 14 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. ср 13, чт 21 февраля, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, И.Ликсо, А.Охулкина, А.Вершинин, О.Чуваева, К.Блохина и др. (3'15", 1 антракт). 150–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, Я.Барышев, В.Бабятинский, Н.Верещенко и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 17 февраля, 11.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. сб 16 февраля, 18.00; пт 22 февраля, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков, О.Пашкова, Ю.Соломин, И.Иванова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. вс 17 февраля, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов, С.Коршунов, В.Светлова и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. пт 15 февраля, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. пт 15 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Юзнов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. вс 24 февраля, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. чт 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, Э.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–800 р. чт 14, пт 22 февраля, 19.00

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, О.Молочная, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, В.Бабятинский и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, А.Вахтеров (2'00", 1 антракт). 200–600 р. вс 17 февраля, 18.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. сб 16 февраля, 18.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, О.Пашкова, Е.Дмитриева, Г.Подгородинский, Д.Зеничев, В.Борцов и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. чт 14 февраля, 18.30, на малой сцене

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова, В.Андреева и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. ср 13 февраля, 19.00; сб 23 февраля, 18.00

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62, старая сцена: Кутузовский просп., 30/32, новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 м Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Кудрюбова (1'40", без антракта). 300–1500 р. пн 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Шенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). сб 16 февраля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. пн 18 февраля, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. ср 13, чт 14 февраля, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Кудрюбова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. вс 24 февраля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Маканова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. вт 12, ср 13 февраля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов, М.Джабраилова, Н.Мартынова, Н.Кудрюбова и др. (2'20", без антракта). 300–2000 р. чт 21, пт 22 февраля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. вт 19 февраля, 19.00

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцов, А.-Д.Кретта, Г.Кашковская, А.Шенников, М.Крылов и др. (2'50", без антракта). 100–1000 р. пт 15, вс 17 февраля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Шенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. пн 11 февраля, 19.00, на новой сцене

МДМ
248 43 83 (касса), Комсомольский просп., 28 м Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. интерпризa Stage Entertainment, вт 12 — чт 14 февраля, 19.00; сб 16, вс 17 февраля, 14.00, 19.00; вт 19, ср 20 февраля, 19.00; сб 23, вс 24 февраля, 14.00, 19.00

Меридиан
333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. интерпризa «La'Театр», чт 21 февраля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова, М.Могилевская, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. интерпризa «La'Театр», ср 13 февраля, 19.00

Чикаго Музыка Д.Кандера. Либретто Ф.Эбба. Режиссер С.Ферис. Н.Громушкина, Л.Рулла, А.Кольцов, Д.Бурлаков. интерпризa Театр «Империя звезд», вс 24 февраля, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. вс 24 февраля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. чт 21 февраля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, Олег Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. ср 13, пт 15 февраля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. сб 23 февраля, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. сб 23 февраля, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. ср 13 февраля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Аксимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. пт 15, пт 22 февраля, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. сб 16, чт 21 февраля, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. сб 16, вс 24 февраля, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шпитов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. вт 19 февраля, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. вс 17 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** А.Маркелова (по пьесе «Контраст» Ф.Вебера). Режиссер А.Чевик. 350–1200 р. вс 24 февраля, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. чт 14, ср 20 февраля, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 12 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакина, И.Гордин, А.Дубровский, А.Таранькин, 100–600 р. вт 19, ср 20 февраля, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Таранькин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'30", 2 антракта). 150–500 р. вс 24 февраля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. ср 13 февраля, 19.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шалягин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 22 февраля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Пучков, В.Платонов и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. чт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях З.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. сб 16 февраля, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, А.Нестерова, И.Ясулович, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. пт 15 февраля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яковская, И.Лосева и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. чт 21 февраля, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Балалаев, З.Трухменев, Е.Лядова, О.Понизова и др. 80–700 р. сб 23 февраля, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 24 февраля, 18.30

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, А.Чубченко, В.Зикора, Т.Шалковская, С.Габриэлян и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 16 февраля, 18.30

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Логодин, Н.Гогаева, Г.Кочкожаров, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). вт 12 февраля, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вс 17 февраля, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. сб 16 февраля, 19.00

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Болохов, К.Соломяная, Е.Катышева, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 23 февраля, 18.30

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Логодин, Н.Пирогова, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. вс 17 февраля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 16 февраля, 12.00

Монах и бесенок (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Косенков, Л.Матасова и др. (2'00"). пт 22 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шалковская, Б.Бачурин, М.Дахненко, О.Дубовицкая, Е.Катюхина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. вс 24 февраля, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Н.Пирогова, В.Зикора, Т.Шалковская, Е.Катышева, Л.Пушкарева и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 21 февраля, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габриэлян, М.Дахненко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. ср 13 февраля, 18.30

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 23 февраля, 12.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян, Л.Стрижонова, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. пт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. 150–1000 р. вт 19 февраля, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 12 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, А.Давыдов, С.Десницкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. ср 20 февраля, 19.00

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Ващилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 200 р. сб 23 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. сб 16, пн 18 февраля, 19.00, на малой сцене

Воскресение. Супер В.Преснякова, О.Преснякова (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, М.Хомяков, А.Миримская, Д.Куличков, И.Петров и др. (2'00", без антракта). 300–1500 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 15 февраля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. пт 22 февраля, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. ср 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова, Е.Соломатина (1'35", без антракта). 200 р. чт 14 февраля, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова, С.Беляев, Б.Плотников, Д.Назаров и др. (2'45", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 13 февраля, 19.00

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (1'00", без антракта). 200 р. вс 24 февраля, 19.00, на новой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. (1'35", без антракта). 50–500 р. вт 19 февраля, 19.00

Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20", 1 антракт). 50–700 р. вт 12 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 16 февраля, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. сб 23 февраля, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Машпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Колпакова и др. (2'10", 1 антракт). 200 р. чт 21 февраля, 19.00, на новой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 1000–3500 р. пн 11, пт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сенная лихорадка** Н.Коуарда. Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Созонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. вс 17, ср 20 февраля, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Полынская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. пт 15 февраля, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. сб 16 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиловская. вт 19 февраля, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. чт 14 февраля, 19.00

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорин. В ролях О.Литвинова, П.Кислое, Р.Максимова, В.Тимофеев, Э.Чекмазов, Т.Розова и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. вс 17 февраля, 16.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. (3'15", 1 антракт). чт 21, вс 24 февраля, 19.00

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Дрознин. В ролях Н.Мальцев, О.Жуков, П.Ремнев и др. чт 21 февраля, 15.00

Мыслители Моноспектакль Н.Мальцева по рассказам А.Чехова. 150–350 р. ср 13 февраля, 19.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. В ролях К.Мишулина, Е.Серебрякова, Е.Хоровчук, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. сб 23 февраля, 19.00

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Панченко. чт 14 февраля, 19.00

Полтава (по А.Пушкину). Моноспектакль В.Никитина. ср 20 февраля, 19.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, С.Загородняя, К.Никифоров и др. 150–350 р. сб 16 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях О.Жуков, П.Ремнев. 150–350 р. чт 21 февраля, 19.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, В.Никитин и др. 150–350 р. вс 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Пазухина** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Ю.Булдыгеров, Г.Чигасова, С.Загородняя и др. вс 24 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 150–350 р. пт 22 февраля, 19.00

Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. пт 15 февраля, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов и др. (2'10", без антракта). 100–300 р. вс 17 февраля, 18.00

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Алферов, Р.Бреев, А.Курилов и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 16 февраля, 18.00

Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. вс 24 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Замерзли** (по пьесам Н.Садур). Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, С.Рытенко, Е.Рубин, В.Прохоров и др. ср 20 февраля, 19.00

Зверь М.Гиндина, В.Синякевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус, Р.Бреев, О.Бурыгин, А.Курилов и др. 100–300 р. сб 23 февраля, 18.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Тенякова, К.Болтаев, М.Калиничев, В.Тихомирова, О.Малинина и др. (1'50", без антракта). 100–300 р. чт 14 февраля, 19.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях И.Мануйлова, Д.Шиляев, Н.Алферов, М.Калиничев, О.Бурыгин (2'20", 1 антракт). 100–300 р. вс 24 февраля, 19.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях К.Болтаев, Н.Алферов, В.Тихомирова, Д.Светус и др. (1'40"). 100–300 р. пт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович, М.Савина, Н.Алферов, Р.Бреев и др. чт 21 февраля, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 15 февраля, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. чт 14 февраля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков, Ю.Кантомиров, М.Погребничко, Ю.Погребничко (1'35", без антракта). 100–400 р. сб 23 февраля, 19.00

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, С.Каллунов, Ю.Лавлов, Л.Добрянская, Т.Лосева и др. 300 р. сб 16 февраля, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шиффersy, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. пт 15 февраля, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссеры Г.Залинд, Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, В.Прохоров, Ю.Погребничко, Н.Логинов (2'20", 1 антракт). 100–300 р. вс 17 февраля, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. пт 22 февраля, 19.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Гайнуллин. вт 12, ср 13 февраля, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проект театра «Практика» и Движения «Кислород». вт 19, ср 20 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер З.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пыжьева, Ф.Степанов, Д.Готсдинер и др. вс 24 февраля, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. сб 16, вс 17 февраля, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. чт 14 февраля, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева, М.Рожина, Р.Индык и др. сб 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Автор и режиссер Ж.Помра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хролов, Ю.Волкова, М.Сокова, Ю.Полынская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. чт 21 февраля, 20.00; пт 22 февраля, 19.00, 21.00

Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Гражданка Цветаева** И.Таланкина. Режиссер Г.Ансимов. В ролях К.Гордеев, В.Крутиков, Т.Цветкова и др. вт 19, ср 20 февраля, 19.00

Царица Тамара Театральная фантазия по мотивам русской поэзии XIX — начала XX века. Режиссер А.Смольяков. В ролях Н.Черняевская, И.Барабанов, С.Карякин, В.Стародубцев, В.Прохоров (1'10", без антракта). сб 16 февраля, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Театральная

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, Д.Семенова, А.Тараторкина, И.Исаев, Н.Уварова, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 16 февраля, 12.00 См. материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Миронков, А.Блохин, В.Николаев, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 16 февраля, 15.30 См. материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюхова, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 16 февраля, 19.00 См. материал в начале журнала

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина, Ю.Балмусов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). 300–400 р. ср 13 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. чт 21 февраля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. вт 12, пт 22 февраля, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, А.Доронин, Н.Чернявская, В.Гришечкин и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мартин Иден** (по Д.Лондону). Режиссер А.Васильев. В ролях Р.Степенский, Д.Морозова, В.Зотова, Ю.Григорьев, Д.Шведов, Е.Белобородова и др. ср 13, вт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Епифанцев, И.Исаев, У.Урванцева, О.Зима, Р.Искандер, Н.Чернявская. вс 17, сб 23 февраля, 22.00, в репетиционном зале

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Мосалев, А.Янин, А.Розин, М.Шкловский, А.Мишаков и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 24 февраля, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 23 февраля, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 17 февраля, 19.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишов, Р.Грохольский и др. (2'30"). 40–200 р. пт 22 февраля, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов и др. (1'35"). 40–200 р. вс 17 февраля, 12.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева, О.Янковская и др. (1'50"). 40–200 р. ср 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** (по мотивам пьесы «Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. сб 16 февраля, 18.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. пт 15 февраля, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. вс 17, вс 24 февраля, 18.00

Ослепленные Э.Эгаде. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, С.Золотарева, Б.Васильевский, М.Оглу, С.Суранов, С.Чунгак и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. чт 21 февраля, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, В.Страшинский, Л.Жемчужная, С.Суранов и др. (2'30"). 40–200 р. ср 20 февраля, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Демент, Р.Данченко и др. (1'45"). 40–200 р. вт 12 февраля, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. чт 14 февраля, 19.00



Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская, С.Чунгак и др. (2'30"). 40–200 р. вт 19 февраля, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 17, вс 24 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузькин, М.Дровосекова, А.Гунькин, Э.Кекеева, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. вт 12, чт 21 февраля, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, С.Кузькин, К.Третьяков, А.Разживина, А.Якубов и др. 250 р. вт 19, пт 22 февраля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. пн 18 февраля, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. ср 13, пт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Егоров, А.Гунькин и др. чт 21 февраля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Березнова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. пт 15, ср 20 февраля, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. вт 19 февраля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вс 17, вс 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, Т.Трибунцев, А.Бардунов, А.Здор. сб 16 февраля, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. сб 16, сб 23 февраля, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. чт 14 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. вт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. чт 14, ср 20 февраля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. вс 17 февраля, 19.00; сб 23 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. ср 13, сб 23 февраля, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. вт 12, чт 21 февраля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пн 11 февраля, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богадист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 16, вс 24 февраля, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского. И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. ср 13, сб 23 февраля, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пт 15, пт 22 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пн 18 февраля, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиткорин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена. Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перельгин, А.Маклаков, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 15 февраля, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Д.Перов, Е.Габец и др. (2'00", без антракта). ср 13 февраля, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иваков-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. (1'15", без антракта). сб 16, вс 17, пт 22 февраля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Обленская, А.Крачковская, М.Рябкова (1'40"). сб 16, сб 23 февраля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). вт 19 февраля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базьянов, М.Доброжинская и др. пт 22 февраля, 19.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. пт 22 февраля, 19.00

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. вс 17 февраля, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. пт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. чт 21 февраля, 19.00

Кровавая свадьба Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 14 февраля, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. сб 16 февраля, 18.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. сб 23 февраля, 18.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вс 24 февраля, 18.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских, А.Орловский, Г.Виноградова, Д.Ефремов и др. (3'50", 1 антракт). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе». вс 24 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Испуганные механизмы** (по текстам В.Сорокина). Режиссер А.Левинский. АНТРЕПРИЗА Студия «Театр» п/р Алексея Левинского. пн 18 февраля, 20.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Инга Стрелкова-Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Д.Прокофьев и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр». сб 16 февраля, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Ах, как хорош этот мир!.. Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'45"). 200–700 р. вс 17 февраля, 19.00, на камерной сцене

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 17 февраля, 18.00; вт 19 февраля, 19.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, И.Сидорова, Д.Новиков, А.Смиранин, А.Гуляева, В.Куприянов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 16 февраля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, О.Алексеенко, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева, Т.Филатова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 22 февраля, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин, Е.Елова, В.Донцов, А.Алексеев и др. (2'00"). 200–700 р. чт 14 февраля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко, Т.Филатова и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. ср 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 13, чт 21 февраля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 12 февраля, 19.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, А.Смиранин, В.Абрамова, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. сб 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. чт 14 февраля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 24 февраля, 18.00

Сцена на Беговой Центра драматургии и режиссуры

248 02 54, 291 56 10, 915 45 58 (справки и заказ билетов), Беговая, 5/2 Ⓜ Беговая

Москва — открытый город (по пьесам М.Курочкина, Е.Исаевой, А.Вишневского, О.Presнякова и В.Преснякова). Режиссеры О.Субботина, В.Данцигер, В.Мирзоев, В.Агеев. В ролях А.Усов, И.Гринева, А.Белый, В.Скворцов, О.Лапшина и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. пт 15, сб 16 февраля, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Поросенок и Карасенок** Ю.Кладиева, А.Москаленко. Режиссер С.Сатин. В ролях Е.Косырев, А.Мотев, К.Малов, Г.Фетисов, Н.Омельченко, Н.Рычкова и др. (1'15", без антракта). 300 р. пт 22, сб 23 февраля, 19.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Акселераты Б.Ласкина. Режиссер Е.Королева. В ролях Л.Молошникова, С.Голик, А.Васюков и др. пт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роман Романа** Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях Д.Бондарков, Н.Краснова, А.Васюков, А.Антипова, Н.Белова. пт 22 февраля, 19.00

Якобы средневековый французский фарс про как будто бы адвоката Патлена (по французским средневековым текстам). Режиссер С.Терещук. В ролях Д.Бондарков, Н.Краснова, А.Васюков, С.Шерстюк, С.Голик и др. вс 24 февраля, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская

Вийон В.Стольникова на музыку С.Белоголова. Режиссер В.Меркулов. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова, В.Пивоваров, А.Михеев и др. 300–1000 р. сб 16, вт 22 февраля, 19.00

Вставкинские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юфебович. В ролях Д.Певцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова, А.Эстрина и др. (2'40", 1 антракт). 300–1000 р. пт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Небесные соколы** (по мотивам рассказа «В бой идут одни старики» А.Сацкого). Режиссеры Э.Дмевинский, К.Энтелис. В ролях Г.Сайфулин, Л.Лужина, О.Кузнецов, А.Алексеев, В.Задонский, Д.Новиков и др. (2'30", 1 антракт). сб 23 февраля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер М.Брусникина (1'30", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова. пн 18 февраля, 19.00

Дредноуты Е.Гришковца. 400–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца. сб 23 февраля, 21.00

Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков (1'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Русская антреприза Михаила Козакова. сб 16, вс 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ленинград** А.Попова. Режиссер А.Фроленков (1'30", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Островского. вт 19 февраля, 19.00 См. рецензию

Муми-тролль и комета («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света» Т.Янсон). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Галинова, Д.Семенова, С.Елишев, А.Беляев, И.Тамеев и др. (1'40", без антракта). вт 12 февраля, 14.00, 18.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). 500–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца. чт 21 февраля, 21.00

Планета Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца. пт 22 февраля, 21.00

По По Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца. ср 20 февраля, 21.00

Прикосновение (по мотивам ранних романов Г.Маркеса). Режиссер А.Башенкова. В ролях С.Серегин, Г.Агуф, С.Родик, С.Вакуленко, И.Баканова и др. АНТРЕПРИЗА Театральный проект несльщащих актеров «Недослов». чт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хрустальный мир** В.Пелевина. Режиссер С.Шедрин (1'30", без антракта). пт 15 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий, В.Симонов, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 100–1500 р. вс 24 февраля, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 16 февраля, 14.00

Ванна из лепестков роз В.Бочанова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Кабо, А.Терехова, В.Долинский, А.Жарков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральный центр на Коломенской. ср 13, чт 14 февраля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. вс 24 февраля, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. сб 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** (по Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях Г.Мартиросян, А.Хмельницкая, Д.Михайлова, А.Большова, И.Бледный, Е.Продонова (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон». вт 12 февраля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, Е.Равинский, А.Казанская, А.Рыцкинков (2'00", без антракта). 150–1200 р. вс 17 февраля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. чт 21 февраля, 19.00

Особенности национальной любви (I Love You) (по пьесе «Лав» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер. В ролях С.Стругачев, Л.Миропольская, Е.Ганелин. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НикАрт». пн 18 февраля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг, С.Сумченко, А.Бегунова и др. (2'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон». пт 15 февраля, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Красков, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. пт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Туликова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Елишев, О.Тумайкина и др. 200–3500 р. ср 20 февраля, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Линигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. вт 19 февраля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Ю.Красков, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. сб 16 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Галина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 19 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шабанов, И.Выборнова, Я.Красинский и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. сб 16, вс 24 февраля, 19.00

Вверх леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. пт 15 февраля, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Ломанюк, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. вс 17, сб 23 февраля, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. чт 14 февраля, 19.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Н.Маркина, М.Ивашкевич, А.Каравацкая, И.Шабанов, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. чт 21 февраля, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 22 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, И.Бородулина, Д.Павленко, С.Головина, В.Молоков и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, і.Власова, А.Попов, Е.Лурис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. вт 12, вт 19 февраля, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. вс 17 февраля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. вт 19 февраля, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Пьявко, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. вт 12 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскаша, Е.Лурис и др. 150–700 р. сб 16 февраля, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. чт 14 февраля, 19.00

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Дизанзидас, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. ср 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. чт 21 февраля, 19.00

Женитьба В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовин, Д.Повереннова, С.Немоляева и др. (3'40", 1 антракт). 100–1250 р. пт 22 февраля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. чт 14, вс 24 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. сб 16 февраля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, А.Ильин, И.Евтушенко, И.Марычев и др. (2'00"). 100–300 р. пт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. вс 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, А.Гусев, В.Титов, И.Евтушенко и др. (2'00"). вт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовин, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. ср 13 февраля, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий, В.Титов, Н.Бутырцева, Л.Иванилова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1250 р. вт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. ср 20 февраля, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00

Все билетные кассы Москвы — на afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 11 ПО 24 ФЕВРАЛЯ



Глеб Подгородинский

«Смерть Тарелкина» в Центре-музее Высоцкого

Первый спектакль в своем центре и последний в своей жизни Алексей Казанцев поставил по **гениальной пьесе Сухово-Кобылина**. Тарелкина — нищебродка чиновничьего разлива — играет молодой премьер Малого театра Глеб Подгородинский. Центр драматургии и режиссуры, пн 18 февраля, 19.00

Ирина Гриневой

«Орнитология» в ДК Зуева

Спектакль Владимира Агеева по комедии Александра Строганова исследует вопрос, по какой причине тянутся друг к другу пошляки и поэты. Причина, по которой эту вещь стоит увидеть незамедлительно, — свежий еще **компанейский дух игры** Ирины Гриневой, Алексея Багдасарова и Александра Усова. «Другой театр», сб 16 февраля, 19.00

Братья Пресняковы

«Паб» в «Театриуме на Серпуховке»

Пресняковы инсценировали попытку Апокалипсиса и расписались за высшие силы в невозможности покончить с этим миром в ближайшей перспективе. **Солирует в их постановке Людмила Гурченко**, прочие роли играют Будрайтис, Адомайтис, Хаев, Шац и артист Яковлев. Творческое объединение «Дуэт», ср 20, чт 21 февраля, 19.00

Том Стоппард

«Берег утопии» в РАМТе

«Русская» **трилогия английского классика** Тома Стоппарда в постановке Алексея Бородина — вещь, стоящая того, чтобы отменить ради нее выходной: идет «трилогия» разом, в один день. Впрочем, каждая часть ее — отдельный и законченный спектакль. сб 16 февраля 12.00, 15.30, 19.00

Сергей Гармаш

«Горе от ума» в «Современнике»

В едком спектакле литовца Римаса Туминаса о Москве и чужаках есть то, чего Москве действительно не хватает, — **тонкая и умная режиссура**. Фамусова, вышедшего в этой постановке на первый план, играет Сергей Гармаш. чт 14, ср 20 февраля, 19.00

Михаил Полицеймако

«Много шума из ничего» в Театре на Малой Бронной

Постановка шекспировской комедии, в которой за смех в зале отвечают Михаил Полицеймако с Анной Дубровской; за **трагически звучащий финал** — режиссер Константин Богомолов: он перенес комедию любовных недоразумений в воюющую Италию эпохи Муссолини. чт 21 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Сухаревская

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, Е.Байковский, М.Полянская, И.Марычев и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Галалов и др. (2'45", 1 антракт). чт 14, вс 24 февраля, 19.00

Рамки приличий Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Н.Коренная, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, А.Кореневa и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. ср 20 февраля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин (2'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 13 февраля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, В.Бабичева, А.Фроленков, А.Ибрагимова (1'50", без антракта). 100–500 р. пт 22 февраля, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 12 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 14 февраля, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко, Н.Коновалова, В.Яременко, П.Савинков. 500–1000 р. вс 17 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. пн 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** (по мотивам пьесы «Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, М.Шульц, В.Яременко и др. 200–1000 р. ср 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. вт 12 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. чт 21 февраля, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, В.Сулимов и др. 250–1500 р. вт 19 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, А.Гарнова и др. 250–1500 р. сб 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 18 февраля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. пт 15, пт 22 февраля, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. вт 12, ср 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канашина, В.Сулимов и др. вс 17, сб 23, вс 24 февраля, 19.00 См. репертуар

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Университет

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Климова, Д.Исаев, И.Петренко. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», сб 23 февраля, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. вт 19, ср 20 февраля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. сб 16, сб 23 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. сб 23 февраля, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Заводюк, И.Петрова, А.Арсентьев, А.Сухов, Е.Новикова, Д.Ясик, Н.Корогодова, А.Урсуляк и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 13 февраля, 19.00

Одолжите тенора К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Багунова, А.Соколов, И.Бикова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 200–700 р. пт 15 февраля, 19.00

Похождение (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, О.Табаков, Б.Плотников, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 18 февраля, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева, И.Бочкин, Д.Ясик, А.Матросов и др. 200–700 р. сб 16, пт 22 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Лупина, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вт 12, вс 24 февраля, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина, Д.Сонин и др. 100–1000 р. чт 14, вс 17, чт 21 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. пн 11 февраля, 19.00

Девичий источник О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Осипова, Н.Николаева, Н.Марушина. 300 р. вт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Лупина и др. чт 14, вс 17 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова, С.Йозефий, Н.Масин

и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. чт 21 февраля, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, С.Йозефий, М.Воронцов и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. вс 17 февраля, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. вс 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Ваков, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова, пт 15, сб 23 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. пт 22 февраля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, Б.Поволоцкий, С.Йозефий, В.Демченко и др. 600–1000 р. ср 13 февраля, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Каргашев, В.Шалевич, А.Пархоменко, В.Скороходова и др. 100–300 р. сб 16 февраля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. чт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. вт 19 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. пт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Лантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. сб 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. вс 17 февраля, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. ср 13 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык, П.Деревянко, А.Гришаев и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. пт 15 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Лантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 12, вт 19, чт 21 февраля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. чт 14, вс 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Боченин, А.Заряянина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. сб 16 февраля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов, А.Пантелеев, И.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 160–250 р. ср 20 февраля, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Добрынинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева, Л.Артемьева (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 15 февраля, 19.00

Ниоткуда, с любовью! Режиссер Т.Дурова. В ролях О.Надуваева, Л.Марфелева, Б.Рывкин, А.Ермокин, С.Лобанов, М.Морозова и др. 150–500 р. пт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Паб** В.Пресняков, О.Пресняков. Режиссеры В.Пресняков, О.Пресняков. В ролях Л.Гурченко, Р.Адомайтис, М.Шац, В.Хаев, Ю.Будрайтис, Д.Яковлев и др. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», ср 20, чт 21 февраля, 19.00

См. материал в начале журнала

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Данизь, И.Маликова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Супница** Р.Ламуре. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Усатова, И.Скляр, А.Ургант, З.Буряк, С.Письменченко. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», чт 14 февраля, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гуseева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. сб 16 февраля, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурян, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 22 февраля, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 21 февраля, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гавранa. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** (по мотивам пьесы «На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, Б.Кинкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гуseева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. вс 24 февраля, 19.00

Театр Кирилла Ганина

404 44 60, Добролюбодская, 2/38, стр. 1 Бауманская

Девятнадцать сантиметров (по повести «Нос» Н.Гоголя). Режиссер К.Ганин. В ролях Ф.Штрассер, Елена Снегирева, М.Снегирева, сэр Дэвид и др. (2'15"). 500 р. ср 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трусики для королевы** И.Хакамады. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Ушаков и др. (2'00"). 500 р. ср 20 февраля, 19.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»

ПРЕМЬЕРА **В ожидании Синдбада** Режиссер С.Железкин, сб 16 февраля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Жизнь собачья** К.Сергиенко. Режиссер А.Денников. сб 16 февраля, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. вс 24 февраля, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова, С.Самодурa, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. сб 23 февраля, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников, вс 17 февраля, 18.00; пт 22 февраля, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. ср 13 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Мирмская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 22 февраля, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, Е.Захарова, В.Майсурадзе, А.Терехова и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. пт 15 февраля, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, Б.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. вс 17 февраля, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Цеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вт 12, чт 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. 200–300 р. сб 16, сб 23 февраля, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). вс 24 февраля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Корякovский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 16 февраля, 19.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн, О.Марусев, Е.Герчаков, Т.Солнцева и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 19 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Цеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Корякovский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 13 февраля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Песков, В.Майсурадзе, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 14 февраля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягунев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчанов и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. ср 20 февраля, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казаков. вс 17 февраля, 19.00

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузил. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва–Париж** М.Скалкиной. Режиссер А.Казаков. В ролях Л.Монд, В.Зозулин, Н.Поздняков, Н.Райкина, О.Голянов, С.Фролов и др. (1'40", без антракта). вт 19, ср 20 февраля, 19.30

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. вс 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер С.Краснов. В ролях С.Краснов, М.Чижевская, К.Конушкин, А.Баранов, Д.Замятина и др. 300–700 р. вт 12 февраля, 19.30

Пять писем М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. 200–800 р. ср 13 февраля, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжова. 200–500 р. пт 22 февраля, 20.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях М.Яковлева, Б.Кинер, А.Прокуратов, Л.Леликова и др. (2'20"). 200–1000 р. чт 21 февраля, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/all/theatre

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. сб 16, вт 19, вс 24 февраля, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах. 80–400 р. чт 14 февраля, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. ср 20, чт 21 февраля, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. вт 12 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Пушкинская

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. сб 16, сб 23 февраля, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Климова, Д.Исаев, И.Петренко. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», чт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Перельгин, М.Полицеймако, А.Дубровская, Г.Сиятвинда, Д.Грачева, В.Ершов и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. чт 21 февраля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Жданкин, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. вс 24 февраля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Ланиров, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вс 17, пт 22 февраля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 15 февраля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 13 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. ср 13, вс 24 февраля, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федоров. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова, Т.Швыдкова, Ю.Булавко. чт 21 февраля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицух, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. чт 14 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 16 февраля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, С.Арцибашев, Н.Гребенкина, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 22 февраля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. сб 23 февраля, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков, Е.Булдаков, Н.Иванова (1'40", без антракта). 100–500 р. пт 15 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 17 февраля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев, Н.Фицух и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. ср 20 февраля, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Электра** (по пьесам Софокла и Т. фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова, И.Миркурбанов. пн 18 февраля, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Г.Галкина, И.Китаев и др. (2'00", без антракта). 300 р. вс 17 февраля, 19.00

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудрашова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. пт 22 февраля, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, М.Драченин, С.Епишев, И.Китаев, Е.Баканов, В.Долженков, Е.Сергеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. пн 11 февраля, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Баканов, О.Леушин, М.Шахет, В.Белякович, К.Дымонт и др. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. сб 23 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коппалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. чт 21 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк, В.Коппалов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. вс 24 февраля, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Матошин, О.Авилова, А.Санников и др. (1'40", без антракта). 120–500 р. вт 12 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Докин, О.Леушин, Г.Галкина, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. ср 20 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудрашова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. пт 22 февраля, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, М.Драченин, К.Дымонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова, М.Драченин и др. (1'45", 1 антракт). 75–250 р. вс 24 февраля, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. ср 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царь Эдип** Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Баканов, О.Иванова, Ф.Тагиев, В.Долженков, А.Санников, М.Докин и др. (1'50"). 180–600 р. пт 15, сб 16 февраля, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Борисов, В.Афанасьев, И.Сушина, Е.Баканов, М.Докин, В.Коппалов и др. (2'00", без антракта). 135–450 р. вт 19 февраля, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова, М.Драченин, Д.Нагретдинов (2'50", 1 антракт). 135–450 р. чт 14 февраля, 19.00

Театр наций

629 37 39 (касса), 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

ГАСТРОЛИ **Театр кукол (Тула)** «Иванов» А.Чехова. Режиссер О.Трусов. сб 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Снегири** (по пьесе «Смертники» Н.Садур). Режиссеры М.Чумаченко, Т.Сополев. В ролях Е.Ткачук, П.Акимкин, Ю.Самойленко, В.Абашин, А.Тульчинский, Н.Ноздрина и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. чт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштуп. В ролях Е.Ткачук, Р.Шаляпин, П.Акимкин, А.Тульчинский, Е.Лабутина. ср 20, чт 21, вс 24 февраля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Аэропорт Е.Славутина. Музыка Г.Долмазяна. Режиссер Е.Славутин. В ролях Г.Долмазян, М.Лемешко, А.Фаддеев, Т.Бриллиантова, А.Нестеренко и др. (1'50"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, вт 12 февраля, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, Ю.Анпилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вс 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возвращение домой** Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Капустин, А.Анненков, С.Звентов, В.Четков, Е.Медведева (2'00", без антракта). 100–350 р. чт 14 февраля, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звентов (2'00", 1 антракт). 100–800 р. сб 16, чт 21 февраля, 19.00

Пороховая бочка Д.Дуновски. Режиссер К.Азарян. В ролях А.Бухаров, А.Дзиваев, С.Звентов, А.Морозов, С.Дурсунов, В.Самохин и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. ср 20 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, В.Четков, К.Анисимов и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано** («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях Е.Никулин, Ю.Огульник, Е.Никитин, И.Кожухарь, Л.Нигоф, Е.Каркищенко и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, пн 18, вт 19 февраля, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–800 р. вс 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров (2'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 15, сб 23 февраля, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. вс 17, вс 24 февраля, 18.00

О любви и о войне Творческий вечер В.Назарова. сб 23 февраля, 18.00

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. В спектакле занята вся труппа театра (2'00"). 200–750 р. пт 22 февраля, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, А.Иванюк, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. сб 16 февраля, 18.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, О.Несмеянова, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. вс 24 февраля, 17.00

Мяузикл М.Великовой. Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. вс 17 февраля, 14.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Спесивцев. А.Задохин, Т.Кудряшова, В.Александрова. пт 22 февраля, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 19 февраля, 19.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, В.Спесивцев, Д.Козлов, А.Иванюк, К.Гулуев и др. (1'40", без антракта). 100 р. сб 23 февраля, 18.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 15 февраля, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова, В.Михалков, Т.Петрова и др. (2'15"). сб 16 февраля, 18.00; пт 22 февраля, 19.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, В.Михалков и др. (2'15", 1 антракт). 170–400 р. пт 15 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендерович. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. пн 11, чт 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. вт 19 февраля, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, В.Егоров, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Скорин, А.Покровская и др. (3'20", 1 антракт). 250–1500 р. чт 14 февраля, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, С.Беляев, А.Мохов (2'00", без антракта). 250–1500 р. пт 22 февраля, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'30", 1 антракт). 250–1500 р. вс 17 февраля, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смолянов, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. сб 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. ср 20 февраля, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. вт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. вс 24 февраля, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 14, пт 22 февраля, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров, Н.Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 20 февраля, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев, А.Морозов, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. сб 16, сб 23 февраля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. чт 14 февраля, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров, В.Абрамов, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. пт 22 февраля, 19.00

Дуэль королевы Д.Марреллла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко (2'40", 1 антракт). 100–800 р. ср 13, вт 19 февраля, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева, Н.Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вс 24 февраля, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вт 12, чт 21 февраля, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Петров, В.Асланова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. ср 13 февраля, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. пт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вс 17, вс 24 февраля, 18.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Егоров, Е.Климова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. чт 21 февраля, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Ю.Шо и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. вт 12 февраля, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков, М.Еремеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 15 февраля, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы живем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин, П.Левицкий, Ю.Щепенко и др. вс 24 февраля, 18.30

Куликово поле И.Шмелева. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, М.Щепенко, Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. ср 20, чт 21 февраля, 18.30

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Андреев, Т.Баснина, В.Васильев, В.Полянова, А.Аверин и др. (2'00", без антракта). вт 12, ср 13, пт 15 февраля, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Ждать?! В.Асланова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, А.Кукушкин, О.Вавилов. 120–400 р. вс 24 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). чт 21 февраля, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). вс 17, вс 24 февраля, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, А.Фрейндлих, АНТРЕПРИЗА Art Connections, пн 18, вт 19 февраля, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). сб 23 февраля, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). сб 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасин и др. (2'30", 1 антракт). ср 20 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Поднаминская и др. (2'00", без антракта). пт 15, сб 23 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). чт 14, пт 22 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). чт 14 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). ср 13 февраля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). пт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черная удочка белой кобылицы** И.Резника, М.Резника. Режиссер Ю.Шерлинг. В ролях И.Ожогин, В.Огнев, В.Шарыкина, Н.Пеньков, А.Микишова и др. (2'40", 1 антракт). пн 11, вт 12 февраля, 19.00

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Д.Нестерова, М.Фекстистов, Е.Мякишева (1'35", без антракта). вс 24 февраля, 19.00

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). 50–100 р. вс 17 февраля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

ПРЕМЬЕРА **Арлекино** («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер С.Алдонин. В ролях Г.Сиятвинда, С.Серов, М.Порошина, О.Коростышевская, Т.Лесневская, Н.Булыга и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 11 февраля, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, Инга Стрелкова-Оболдина, Е.Власова, В.Лернер и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 23 февраля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 15, пт 22 февраля, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, И.Ливанов, Е.Полянская, С.Власенко, М.Бортник, В.Мурашев (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 12 февраля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равикович, О.Коростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 16, вс 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Саркисов. В ролях Э.Зиганшина, Г.Мартиросян, Д.Спиваковский, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 18 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Билеты за полчаса до начала спектакля на входе;
заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Динамо-Арзамас** Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. ср 13 февраля, 20.00 См. рецензию

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта). пн 18 февраля, 20.00

Красавицы А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. пн 11 февраля, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. вс 17 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. В главной роли Т.Трибунцев. 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. вт 19 февраля, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. чт 14 февраля, 20.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. В ролях Е.Лимина, К.Плетнев, В.Каптур, В.Самохин (1'00", без антракта). пт 15, сб 16 февраля, 20.00

Шесть пьес С.Льовского, Л.Горалик. Режиссер О.Лысак. В ролях С.Серов, О.Лысак, Г.Перель, Б.Каморзин, Д.Ясик, М.Бекжер и др. (1'00"). вт 12 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. чт 21 февраля, 20.00

-Are you bridge and tunnel?
-No, I live uptown.
– Вы живете не на Манхэттене?
– Да нет, в Гарлеме.



Нью-Йорк. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»
в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм
заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru
афиша

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, А.Андреев, Г.Борисова, В.Десницкая и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. ср 20 февраля, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Прудина, Н.Ючepisова-Долгих, Д.Юченков и др. 200–300 р. вс 17 февраля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Двосиченко, М.Высоцкий, Н.Троицкая, Н.Баронина и др. (3'10", 1 антракт). 200–300 р. ср 13 февраля, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова, А.Масалов, И.Старосельцев, Н.Ючepисова-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. чт 21 февраля, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев, В.Давиденко, А.Масалов, Н.Драйчик и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. чт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 11, вт 19 февраля, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпухова и др. (2'20"). 300–500 р. сб 16 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаненкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 12, пн 18 февраля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, Д.Юченков, К.Транская и др. 250–400 р. пт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слепая красавица** Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Шейман, И.Машнин и др. пт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальденкранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. вс 24 февраля, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин, А.Николаев, А.Хошабаев, Н.Корецкая и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. сб 23 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199

Провинциалка (по пьесе И.Тургенева). Режиссер И.Хватская. В ролях Ф.Халялов, Н.Ларионина, П.Кончевец, У.Чеботарь, И.Калагин, С.Хапров и др. 150–300 р. чт 21 февраля, 19.00, на камерной сцене

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях И.Бондаренко, А.Баринова, С.Хапров и др. (2'50", 1 антракт). 90–190 р. сб 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужие грехи** А.Змеинковой. Режиссер И.Панфилов. В ролях Л.Лобанова, Н.Галютина, А.Алтовцев, С.Гришанов и др. (1'40", 1 антракт). вт 12 — пт 15 февраля, 19.00, на камерной сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко, А.Кузьменко, А.Баринова, И.Калагин и др. (2'45", 1 антракт). 130–260 р. пт 22, сб 23 февраля, 19.00

Я, Гришковец и другие («Одновременно» Е.Гришковца). Моноспектакль А.Кузьменко (1'30", без антракта). вс 17 февраля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть I** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина, А.Заводюк, В.Кудрявцев, В.Нелинов и др. пт 22, сб 23 февраля, 20.00

ГАСТРОЛИ **Театральная мастерская «АСБ» (Петербург)** «Девочка и спички» Клима. Режиссер А.Янковский. Моноспектакль Т.Бондаревой. пн 11 февраля, 20.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства». сб 16, вс 17 февраля, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер И.Лехтонен. В ролях А.Галинова, Е.Конисевич, В.Воронкова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», пт 15 февраля, 20.00

Об-ло-мов-щина... (по роману И.Гончарова «Обломов»). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», ср 13 февраля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский тул., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Никкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Похмелов, Э.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 13 февраля, 19.00

Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова, В.Панков, О.Лапшина, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 11 февраля, 19.00

Пленные духи О.Пресняковa. В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, А.Белый, Г.Данцигер, О.Лапшина, А.Невская, А.Смола (2'00", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 12, вс 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Реанимация** по пьесе В.Коркии. Режиссер Г.Долмазян, Е.Славутин. В ролях Д.Чуриков, Е.Никулин. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, сб 23 февраля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Лодгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агзадлин, О.Чувашова, А.Григорьев, М.Коканов, М.Аксенова, В.Голицын, Ю.Васильев (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 20, чт 21 февраля, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Эрроуза. 300 р. сб 16, чт 21 февраля, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агалов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Егарт, Ю.Болтыханов

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин (1'40", без антракта). 500 р. вт 19 февраля, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско. В.Новарина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агалов, С.Антонов, К.Громова, А.Шутов, М.Цховребова (1'40", без антракта). 300 р. ср 13 февраля, 19.00

Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демкин, К.Грунда, Я.Хачатурова и др. (2'45", 1 антракт). 250–350 р. сб 23 февраля, 18.00

Живые! Пойте о нас... Ф.Канделя. Режиссеры М.Модро, А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, О.Гринштейн, М.Кресина, Ю.Лобанова, М.Соловов, В.Парсаев и др. В спектакле участвует вся труппа театра. 200 р. пт 22 февраля, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Лышенко, М.Колисниченко, Г.Каганович, М.Липер и др. (2'20"). 300–400 р. пт 15 февраля, 19.00

Кабаре Карела Швейка Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. ср 20 февраля, 19.00

Москва–Иерусалим транзит Музыкальный спектакль в исполнении Е.Валевича и шоубалета «Фрейлекс». 300–400 р. сб 16 февраля, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. вс 24 февраля, 18.00

Что ты в ней нашел? («Шоша» И.Зингера). Режиссер В.Витолс. В ролях П.Шингарев, М.Липер. вс 17 февраля, 18.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 12, пт 22 февраля, 20.00

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. 250–450 р. чт 21, сб 23, вс 24 февраля, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль лаборатории Бориса Юхананова. чт 21 февраля, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль лаборатории Бориса Юхананова. вт 19 февраля, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль лаборатории Бориса Юхананова. вс 24 февраля, 20.00

Марлен и слова (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль лаборатории Игоря Лысова. вт 19, ср 20 февраля, 20.00

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Казакова, М.Зайкова, И.Ящко и др. (1'55"). пт 15 — вс 17 февраля, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. чт 21, вс 24 февраля, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. чт 21 февраля, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Вечерний звон И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин, Т.Фасюра (2'00", 1 антракт). 150–600 р. сб 16 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вс 24 февраля, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Берте. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. ср 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'30"). 100–600 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Мистерия», чт 14 февраля, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова (2'10", 1 антракт). 100–600 р. вт 19 февраля, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Н.Тенякина, Д.Юрская, С.Юрский, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. пн 18 февраля, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. сб 23 февраля, 19.00

Творческий вечер Саида Багова вс 17 февраля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. пт 22 февраля, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Давным-давно А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. В.Разбегаев. вс 24 февраля, 19.00

Дама-невидимка Л.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 17 февраля, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50"). 200 р. пт 15 февраля, 19.00

Когда мы вернемся домой... Л.Иванова. Режиссер В.Байчер. 200 р. пт 22 февраля, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. сб 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу, Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. пт 22 февраля, 19.00; сб 23, вс 24 февраля, 18.00 См. рецензию

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. пт 15 февраля, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, А.Ковальский, Б.Романов, И.Качуро и др. (2'15", без антракта). 150–500 р. вс 17 февраля, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова, Е.Тенета, П.Кудряшов (1'40", без антракта). 250 р. чт 21 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов, О.Левитина, И.Богданова, Ю.Амиго и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. чт 14 февраля, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова, А.Скворцов, Б.Романов (1'30"). 250 р. ср 13 февраля, 19.00, в малом зале

Режиссер и его книги. Писатель и его спектакли Творческий вечер М.Левитина. пн 11 февраля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. ср 20 февраля, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451° по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. 300–1500 р. сб 23, вс 24 февраля, 19.00 См. рецензию

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин, Н.Житкова, Е.Сирота. 300–600 р. пт 22 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. 200–1000 р. чт 14 февраля, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. 300–1200 р. чт 21 февраля, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. пт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. сб 16 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, И.Арташонов и др. 250–1000 р. ср 20 февраля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий, П.Смидович, Р.Иксанов и др. 200–600 р. вс 17 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **Арлекино** Проект «Театральный марафон». пн 11 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Аэропорт Открытый студенческий театр. вт 12 февраля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ПРЕМЬЕРА **Белые ночи** Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова. пн 18 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 22 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 20 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Ванна из лепестков роз Театральный центр на Коломенской. ср 13, чт 14 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». чт 21 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Воскресение. Супер Театр п/р Олега Табакова. пт 15 февраля, 19.00, в МХТ им. Чехова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 23 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 15 февраля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Театр «АлАРТе». вс 24 февраля, 18.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. вт 12 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ГАСТРОЛИ **Театральная мастерская «АСБ» (Петербург)** «Девочка и спички». пн 11 февраля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 15 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. сб 23 февраля, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. сб 23 февраля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Дуэт для голоса и саксофона Русская антреприза Михаила Козакова. сб 16, вс 17 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Дядя Ваня Театр п/р Олега Табакова. ср 13 февраля, 19.00, в театре Луны

Жутко свирепый дракон Театр «Кинospектакль». сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 февраля, 16.00, в кинотеатре «Патриот»

ПРЕМЬЕРА **Замок** Проект «Театральный марафон». вт 12 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Захудалый род «Студия театрального искусства». сб 16, вс 17 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **Театр кукол (Тула)** «Иванов». сб 16 февраля, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. пт 15 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»; пн 18 февраля, 19.00, в «Сатириконе»

Интимная жизнь «La'Театр». вт 12 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Испуганные механизмы** Студия «Театр» п/р Алексея Левинского. пн 18 февраля, 20.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Калифорнийская сюита Art Connections. пн 18, вт 19 февраля, 19.00, в Театре сатиры

Леди Акулина Театр на Басманной. вс 17 февраля, 18.00, в ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **Ленинград** Театр им. Островского. вт 19 февраля, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». чт 14 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной; сб 23 февраля, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». пт 15 февраля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 15, пт 22 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 11 февраля, 19.00, в Театре киноактера

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. сб 16 февраля, 19.00, в МХТ им. Чехова

Не плюй против ветра, или Ангелы не шутят Продюсерская компания «Эрвин». ср 13 февраля, 19.00, в концертном зале гостиницы «Космос»

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». чт 14 февраля, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». ср 13 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. чт 21 февраля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Особенности национальной любви (I Love You) Продюсерский центр «НикАрт». пн 18 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. пн 11 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Паб** Творческое объединение «Дуэт». ср 20, чт 21 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 19 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Пигмалион Проект «Театральный марафон». пт 15 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. пт 22 февраля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. вт 12, вс 24 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

По По Театральный проект Евгения Гришковца. ср 20 февраля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Похождение Театр п/р Олега Табакова. пн 18 февраля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 17 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Прикосновение Театральный проект неслышащих актеров «Недослов». чт 14 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Принцесса цирка Театр на Басманной. сб 16 февраля, 19.00, в Доме музыки

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». вс 24 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Реанимация** Открытый студенческий театр. сб 23 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Сахалинская жена «Стрелков-театр». сб 16 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». вс 17 февраля, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Свободная любовь «La'Театр». чт 21 февраля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Сирано** Открытый студенческий театр. пн 18, вт 19 февраля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. пн 18 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Слухи «La'Театр». ср 13 февраля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. пн 18 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пн 11 февраля, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Супница** Театр «Дом». вт 14 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Требую любви, или Призрак на цыпочках** «Арт-салон». вт 19 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». вт 12 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 16, вс 24 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 18 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. ср 20, чт 21 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Чикаго Театр «Империя звезд». вс 24 февраля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Art Театр «Московский ангажемент». вс 17 февраля, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** Stage Entertainment. вт 12 — чт 14 февраля, 19.00; сб 16, вс 17 февраля, 14.00, 19.00; вт 19, ср 20 февраля, 19.00; сб 23, вс 24 февраля, 14.00, 19.00, в МДМ

My Fair Lady Театр на Басманной. вс 24 февраля, 19.00, в Доме музыки

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



На фестивале множество виолончелистов играют в память об одном, но главном — Мстиславе Ростроповиче

Вечная Мстислава

Фестиваль виолончелистов памяти Ростроповича

Смерть главного виолончелиста последних десятилетий всколыхнула коллегиальные чувства у других представителей этой профессии, и образовался фестиваль. В нем четыре концерта, которые пройдут в разных московских залах с 21 по 28 февраля и покажут, насколько разнообразен может быть объединяющий всех его участников инструмент.

Главная движущая сила фестиваля — виолончелист Борис Андрианов, которого особенно представлять не надо. Его энергией, международными связями и любовью к своему инструменту многое объясняется. Но большинство других участников Москва еще не слышала — по крайней мере в том виде, в каком они приезжают. Например, одна из кульминаций фестиваля — Двенадцать виолончелистов Берлинской филармонии (24 февраля). Сам берлинский оркестр у нас бывал, но экзотический ансамбль из него — впервые.

Этот ансамбль гораздо моложе родившего его самого именитого немецкого оркестра и существует с 1972 года. В том году решили вспомнить и записать забытый опус некоего композитора Юлиуса Кленгеля для 12 виолончелей, который прежде единственный раз был исполнен на отпевании дирижера Артура Никиша в 1922 году. Виолончелистам понравилось быть вместе, никем не разбавленными. С тех пор специально для них писали многие авторы, в том числе самого первого ряда, вроде Янниса Ксенакиса и Вольфганга Рима. Но, конечно, проблема с репертуаром все же имеется. Поэтому приходится пробавляться аранжировками. Для московского концерта выбрали самые доступные — сделанные из музыки к знаменитым кинофильмам.

Закроется фестиваль (28 февраля) тоже довольно массовым скоплением крупных струнных инструментов. Главным событием в программе станет московская премьера семь лет назад

Большинство участников Москва еще не слышала

написанного и пользующегося большим успехом Concerto grosso польского классика Кшиштофа Пендерецкого для трех виолончелей с оркестром. За оркестровый пульт встанет сам композитор-патриарх. А на авансцену сядут лидер фестиваля Андрианов с еще одной заметной представительницей нового виолончельного поколения — Татьяной Васильевой — и их общим берлинским учителем Давидом Герингасом.

Если же говорить об индивидуальностях, то в этом плане самым важным событием фестиваля должен стать первый визит в Москву итальянца Джованни Соллимы — блестящего виолончелиста и не менее успешного композитора, чья музыка, замешанная на минимализме, умудряется одновременно быть и статусной, и альтернативной. Среди ее потребителей — скрипачи Гидон Кремер и Виктория Муллова, виолончелисты Йо-Йо Ма и Миша Майский, режиссеры Боб Уилсон и Питер Гринуэй. На фестивале памяти Ростроповича Соллима выступит дважды — в камерном концерте (23 февраля) и с оркестром (21 февраля). Причем в обоих своих качествах.

Виолончельный фестиваль памяти Мстислава Ростроповича, чт 21, сб 23, вс 24, чт 28 февраля, 19.00, в Большом и Малом залах Консерватории



Британский пианист Барри Дуглас — один из зарубежных героев Конкурса Чайковского советских времен. А это совсем не то же самое, что постсоветский

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО И БЗК **Барри Дуглас**

Ирландский герой русского конкурса пианистов

В рамках филармонического абонемента «Мировые звезды — лауреаты Конкурса им. Чайковского» в Москву приезжает британский пианист ирландского происхождения Барри Дуглас. Он у нас знаменит с 1986 года, когда стал вторым (после Вана Клиберна) в истории нашего главного конкурса пианистом-иностранцем — в одиночку, ни с кем не разделив лауреатство. Добивался он его настойчиво — приезжал и на предыдущий конкурс, безо всяких результатов. Но именно в 86-м он пленил жюри самостоятельностью трактовок, зрелостью и даже некоторой резкостью.

Победа способствовала его неплохой международной карьере. А у нас так он сразу прочно вошел в число любимцев публики. Что и доказывает, периодически наезжая в Москву. Впрочем, в последнее время Дуглас одним фортепиано не ограничивается и серьезно увлечен дирижированием. Несколько лет назад он даже создал оркестр Camerata Ireland, с которым, в частности, записал все пять бетховенских фортепианных концертов.

В Москве пианист дает два концерта. Один — сольный, с программой из миниатюр немецких романтиков и Равеля. Второй — с Национальным филармоническим оркестром, вместе с которым он сыграет Первый концерт Брамса.

Концертный зал Чайковского, вт 12 февраля, 19.00
Большой зал Консерватории, ср 13 февраля, 19.00



Молодой дирижер Василий Петренко, родившийся, учившийся и работавший в Петербурге, приезжает в Москву в качестве восходящей западной звезды

БЗК **Василий Петренко**

Неизвестный дирижер с известным оркестром

На фоне воплей по поводу того, что не родятся у нас в последнее время дирижеры, Василий Петренко тридцати с небольшим годов является одним из тех, кто плохо вписывается в эту догму. Он родом из Питера, окончил там Хоровое училище и Консерваторию, некоторое время впахивал незаметной рабочей лошадкой в разных местах. Потом вдруг пошли западные контракты, появилась персональная страничка на сайте одного из крупнейших международных агентств IMG. Теперь Петренко является главным дирижером Ливерпульского королевского филармонического оркестра, в следующем сезоне участвует с ним в престижном британском фестивале The BBC Proms, едет в турне по Америке и уже имеет контракт на «Евгения Онегина» в парижской Бастилии. Дошло даже до того, что его начали путать со статусным однофамильцем по имени Кирилл, давно и успешно возглавляющим берлинскую Komische Oper.

В конце этого сезона Василий Петренко участвует в цикле Национального филармонического оркестра под звучным названием «Дирижерская элита XXI века». А пока его вместе с его еще более молодым земляком — пианистом Мирославом Култышевым, прославившимся на последнем Конкурсе имени Чайковского, — пригласил Госоркестр. Программу, правда, для двух новичков подобрали банальнее некуда — Третий концерт Рахманинова и Четвертую симфонию Чайковского.

Большой зал Консерватории, сб 16 февраля, 19.00

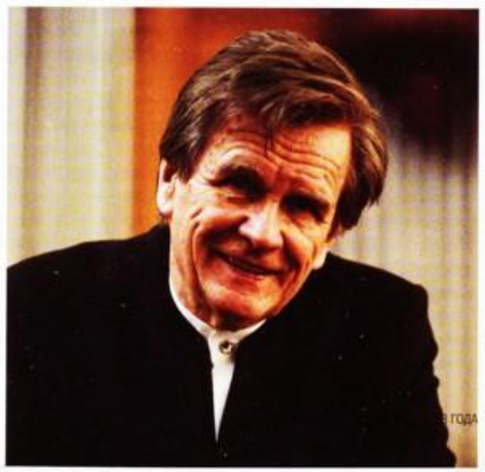
БЗК **Владимир Федосеев**

Две программы с раритетами Сен-Санса и Дворжака

Многолетний шеф Большого симфонического оркестра имени Чайковского взялся расширять кругозор своих слушателей и исполняет музыку, которая в Москве практически не звучит. Третья симфония Сен-Санса «Urbs Roma» («Град Рим»), венчающая монопрограмму из музыки этого композитора, вроде бы даже не звучала вовсе. Между тем она когда-то имела большой успех, а Гуно после ее парижской премьеры в 1887 году назвал Сен-Санса «французским Бетховеном». По иронии судьбы самым знаменитым творением «французского Бетховена» стал «Карнавал животных», особенно там, где про умирающего лебедя. Но программа Федосеева, в которой помимо симфонии имеются еще симфоническая поэма «Юность Геракла» и Пятый фортепианный концерт с достойным молодым пианистом Алексеем Володиным, может что-нибудь подвинуть в наших представлениях.

Через несколько дней после Сен-Санса маэстро предлагает еще одного незаигранного автора — Дворжака с его кантатой «Stabat mater». Солисты здесь тоже вызывают надежды — это сопрано Татьяна Богачева, меццо Елена Манистина, тенор Всеволод Гривнов и французский бас Николя Куржаль. А кроме того, имеется хор Большого театра, который в последнее время вызывает много похвал.

Большой зал Консерватории, пн 18 февраля, 19.00; вс 24 февраля, 14.00



Маэстро Владимир Федосеев умеет дополнить свой Большой симфонический оркестр хорошими солистами и любопытными программами

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ **Пласидо Доминго**

Визит главного тенора

Имя испанского певца — одно из немногих в нынешнем мире классической музыки, про которые вообще можно ничего не говорить. Даже если забыть про проект «Три тенора», то список личных премий, званий, наград, дисков и ролей Доминго не поддается исчислению. Но гораздо больше удивляет и вызывает восхищение, что и сейчас, когда тенор совсем не молод и является абсолютной звездой, список этот (причем финальная его часть) все растет и растет. Певец никак не успокаивается и периодически ставит перед собой очень непростые задачи — то спеть Германа из «Пиковой дамы» на русском языке, то одолеть неподъемную партию вагнеровского Тристана, то изобразить Распутина в новой, специально для него написанной опере американки Деборы Дрэттелл «Николай и Александра». Кроме того, он довольно успешно дирижирует оперными постановками, руководит театрами в Вашингтоне и Лос-Анджелесе и вылавливает молодых певцов на своем конкурсе Operalia.

До сих пор его голос щекочет мужественностью и красотой, и про обычные упреки в адрес московских продюсеров относительно позавчерашних звезд както в данном случае вспоминать не хочется — даже при всех имеющихся в наличии признаках чеса. В самый большой и неуютный зал Москвы 67-летний Доминго приезжает в рамках грандиозного турне по пяти континентам, которое стартовало еще весной 2007 года в Германии, Греции и Португалии. Петь он будет под аккомпанемент московского оркестра «Новая Россия» со своим постоянным партнером Юджином Коном за пультом.

Кремлевский дворец, сб 23 февраля, 18.00



Израильский скрипач Шломо Минц приезжает исполнить сольную партию в сочинении, которое играют даже безвестные музыканты в переходах метро, — во «Временах года» Вивальди

БЗК **Шломо Минц**

Знаменитый скрипач в гостях у знаменитого альтиста

Самый топовый израильский скрипач Шломо Минц спешно на афише заменил своего не менее топового, но значительно более скандального коллегу — бунтаря 80-х Найджела Кеннеди. Дело происходит в рамках концерта Юрия Башмета, с которым у Минца давние дружественные и профессиональные отношения. В частности, оба 7 лет назад принимали участие в концерте по случаю 100-летия Большого зала Московской консерватории. По счастливой случайности, в этом сезоне у обоих музыкантов более или менее круглые даты (Минцу — 50, Башмету — 55), так что опять есть повод встретиться.

Минц — гораздо более спокойная, чем Кеннеди, фигура на музыкальном небосклоне. Давным-давно его благословил шеф Израильского филармонического оркестра Зубин Мета, и уже три десятилетия скрипач является безукоризненным мировым гастролером, ежегодно дающим более сотни идеальных выступлений, в которых не придраться ни к звуку, ни к технике.

Свой юбилей он отметил мировым турне с 24 каприсами Паганини. С Башметом-дирижером и его камерным оркестром «Солисты Москвы» он сыграет нечто не такое сложное, но совсем уж популярное — «Времена года» Вивальди. В дополнение оркестр исполнит непременное «Воспоминание о Флоренции» Чайковского. А в качестве эксклюзива — переложение пятнадцатого квартета Паганини для альта, гитары, скрипки и виолончели, в котором стараниями специальных умельцев из солирующих инструментов остался один хозяйский альт, а все остальное отдано «Солистам».

Большой зал Консерватории, вт 19 февраля, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatr

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 13 февраля

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 14 февраля

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Ирина Бикулова, Игорь Матюхин, Владимир Редькин, Виталий Панфилов, Павел Черных. Большой театр, 19.00

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 15 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Натали Сац, 12.00, 16.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Оксана Горчаковская, Вячеслав Почапский, Андрей Григорьев, Виталий Таращенко, Владимир Красов. Большой театр, 19.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 16 февраля

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Воскресенье 17 февраля

Бастьен и Бастьенна Моцарта. **Директор театра** Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Театр «Амадей», 18.00

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Маквала Касрашвили, Олег Кулько, Павел Черных, Борис Бежко, Владимир Красов. Большой театр, 12.00

Среда 20 февраля

Век DSCH К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 21 февраля

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Пятница 22 февраля

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Валерия Федоренко, Игоря Меркулова. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 23 февраля

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Людмилы Налетовой, Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 24 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Тайный брак Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 11 февраля

«Passion». Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Гайдн: Симфония-концерт для скрипки, виолончели, гобоя и фагота с оркестром. Сен-Санс: дуэт «Муза и поэт» для скрипки и виолончели с оркестром Московский симфонический оркестр. Дирижер Александр Анисимов. Солисты Николай Сачченко (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Алексей Уткин (гобой), Александр Вершинин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-фейерверк альтернативных клавиристов** «Модернисты трех столетий». К.-Ф.-Э.Бах: фантазии. Лист: пьесы позднех лет. Стравинский: Концерт для двух фортепиано. Бартók: Соната для двух фортепиано и ударных. Дмитрий Щелкин (ударные), Андрей Винницкий (ударные), Алексей Любимов (фортепиано, каммерклавир), Вячеслав Попругин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 10

«Piano, флейта и смычки...». Франк: Соната. Дворжак: Романс фа мажор. Рихард Штраус: Соната. Дебюсси: Соната Алена Баева (скрипка). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 29

Памяти Мстислава Ростроповича. Малер: Adagietto из Симфонии №5. Шостакович: Концерт №1 для виолончели с оркестром, Симфония №5 Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Максим Шостакович. Солист Александр Рудин (виолончель). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39

Вторник 12 февраля

Концерт памяти Арама Хачатуряна. Хачатурян: Концерт для фортепиано с оркестром, сюиты из балетов «Спартак» и «Гаянэ» Молодежный симфонический оркестр Армении. Дирижер Сергей Смбатян. Солист Тигран Алиханов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-фейерверк альтернативных клавиристов** Райх, Соколов, The Necks, К.-Ф.-Э.Бах, Доуленд, Бетховен, Рахманинов. Петр Айду (фортепиано), Александр Бражe (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 30

Шуберт, Шуберт-Лист, Шуман, Равель Барри Дуглас (фортепиано, Великобритания). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 55

См. рецензию

К 75-летию артиста. Виктор Пикайзен. Шуберт, Прокофьев, Сезар Виктор Пикайзен (скрипка), Виктория Пикайзен (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Виолончельные диалоги». Боккерини, Куперен, Шуберт, Поппер Александр Рудин (виолончель), Леонид Горохов (виолончель), Сергей Суворов (виолончель). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Творческий вечер композитора Александра Широкова Оркестр народных инструментов «Русские узоры». Дирижер Владимир Зозуля. Солистка Ирина Бурлинова (вокал). Дом композиторов, 19.00

Среда 13 февраля

«Мировые звезды — лауреаты Конкурса им. Чайковского». Брамс: Концерт №1 Национальный филармонический оркестр России. Солист Барри Дуглас (фортепиано, Великобритания). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 19 См. рецензию

«Инструментальные ассамблеи». Шуман: «Сказочные картины» для скрипки и фортепиано (авторская обработка), Соната №2 для скрипки и фортепиано, Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано Ирина Бочкова (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Галина Ширинская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

«Музыка для альта». Шостакович: два виолончельных концерта в транскрипции Тканова для альта и камерного оркестра Оркестр Центра Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солист Юрий Тканов (альт). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

К 100-летию со дня рождения С.Н.Кнушевицкого. Концерты для виолончели с оркестром Дворжака, Шостаковича, Прокофьева Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Линь Тао (Китай). Солисты Александр Рудин (виолончель), Леонид Горохов (виолончель), Сергей Суворов (виолончель). Концертный зал Чайковского, 19.00

Закрытие V Открытого фестиваля юных вокалистов им. Шаляпина Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Вечер салонной музыки». Глинка, Чайковский, Глизер, Слонимский, Вальтер-Кюне, Кикта, Макарова, Уоткинс, Турнье, Йонген Андрей Башков (тенор), Данила Машкин (альт), Олег Сергеев (флейта), Наталия Шамеева (арфа). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 146

Концерт Дмитрия Хворостовского (баритон) Кремлевский дворец, 19.00

Санкан: Сонатина для флейты и фортепиано. Карг-Эллерт: Sonata (Appassionata) для флейты соло. Дебюсси: шесть пьес из цикла «Песни Билитис» для флейты и фортепиано. Копленд: Дуэт для флейты и фортепиано. Губайдулина: Allegro rustico. Цыбин: Тарантелла для флейты и фортепиано. Пьяццолла: две песни Ольга Ивушейкова (флейта), Яков Кацнельсон (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Четверг 14 февраля

Концерт камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00

«Звезды оперной сцены». Арии из опер, романсы Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16

«Назад к Волконскому вперед». К 75-летию Андрея Волконского. Волконский: «Musica stricta», «Жалобы Шазы», «Сюита зеркал», «Реплика» Ансамбль ударных Марка Пекарского. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 34

Популярные шлягеры лучших танцевальных оркестров первой половины XX века Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 50

Арии, дуэты, сцены из опер и оперетт русских и зарубежных композиторов Наталья Бородина (сопрано), Оксана Лесничая (сопрано), Эльвира Хохлова (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Давид Гвиниашвили (тенор), Владислав Кирюхин (баритон), Евгений Поликанин (баритон), Отар Кушхулия (бас). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Великие французы». Куперен, Леклер, Дебюсси, Форе, Оннегер, Дамаз, Франсе Sebastien Ensemble. Английская церковь Святого Андрея, 19.30

«Искусство камерного ансамбля». Равель, Сен-Санс «Credo-квартет»: Ася Соршнева (скрипка), Дарья Филиппенко (альт), Александра Будо (виолончель), Наталия Злобина (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 136

Корелли: Concerto grosso №10. Джеминиани: Concerto grosso №4. Брикси: Концерт для органа и струнных. Фестинг: два концерта для струнных и органа. Вивальди: Концерт для скрипки соль минор. Гайдн: Концерт для альта, органа и струнных. Телеман, Альбинони Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Игорь Никитин (орган). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00, в органном зале

МММК. Шуберт, Шуман, Шенберг, Берг Денис Бурштейн (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

Пятница 15 февраля

Верди: «Stabat mater» для хора и оркестра. Пуленк: «Gloria» для солистов, хора и оркестра. Рахманинов: Литургия святого Иоанна Златоуста Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солистка Евгения Муравьева (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 14

«Концерты-монографии». Брамс: Скерцо, баллады, Вариации на тему Шумана, 6 пьес Игнат Солженицын (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 23

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 11 ПО 24 ФЕВРАЛЯ



Барри Дуглас | Дмитрий Хворостовский | Шломо Минц | Джованни Соллима | Владимир Мартынов | Пласидо Доминго

Барри Дуглас в Зале Чайковского и Большом зале Консерватории

Британский пианист, обошедший всех наших соотечественников на Восьмом конкурсе Чайковского, дает два концерта, на которых играет романтические и импрессионистские **миниатюры и Первый концерт Брамса** с Национальным филармоническим оркестром. вт 12, ср 13 февраля, 19.00

Дмитрий Хворостовский в Кремлевском дворце

Золотой баритон России приготовил двойной удар и дает концерт вместе с золотым сопрано Южной Кореи Суми Йо. ср 13 февраля, 19.00

Шломо Минц в Большом зале Консерватории

Израильский звездный скрипач играет под палочку своего друга Юрия Башмета и аккомпанемент его оркестра «Солисты Москвы» **«Времена года» Вивальди**. Не исключено, что получится что-нибудь эталонное. вт 19 февраля, 19.00

Джованни Соллима в Большом и Малом залах Консерватории

Итальянский виолончелист и композитор впервые выступает в Москве в рамках **фестиваля памяти Ростроповича**. В программе в основном музыка собственного сочинения. чт 21, сб 23 февраля, 19.00

Владимир Мартынов в центре «Дом»

Очередной, седьмой фестиваль работ **модного московского композитора** называется «Шесть персонажей в поисках Автора» — в программе предполагается также музыка Алексея Айги, Павла Карманова, Георгия Пелециса, Мортона Фелдмана и Антона фон Веберна. чт 21 — вс 24 февраля, 20.00

Пласидо Доминго в Кремлевском дворце

Главный тенор современности приезжает спеть под аккомпанемент оркестра «Новая Россия» и американского дирижера Юджина Кона. сб 23 февраля, 18.00

«Шедевры австрийского симфонизма в переложениях для камерного оркестра: Антон Веберн». Веберн: шесть пьес для оркестра, Пассакалья (обработка для камерного ансамбля Пуссера). Бах–Веберн: Фуга ричеркаре для камерного ансамбля. Шенберг: Камерная симфония (переложение для ансамбля Веберна). Шуберт–Веберн: «Немецкие танцы» Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

«Мелодии русской души». Поет Анна Литвиненко Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Валерий Калистратов. Концертный зал Чайковского, 19.00

«Ave Maria, gratia plena». Рахманинов, Чесноков, Шуберт–Гуно, Бах, Керубини Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дом музыки, 19.00, в большом зале

От Баха до «Битлз» Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Сергей Ролдугин (виолончель). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Филармонический дебют». Бетховен, Россини–Гинзбург, Лист, Прокофьев, Хачатурян Елена Симонянц (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Суббота 16 февраля

Памяти Татьяны Петровны Николаевой. Бах: концерты для одного, двух, трех и четырех клавиров со струнным оркестром Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Саулюс Сондецкис. Солисты Михаил Петухов, Тигран Алиханов, Марина Евсеева, Сергей Сенков (все — фортепиано). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 7

Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №4 Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Василий Петренко. Солист Мирослав Култышев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5 См. рецензию

Шопен Ирина Чуковская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 106

«Чайковский и его время». Чайковский: «Шесть пьес на одну тему». Балакирев: восточная фантазия «Исламей». Аренский: пьесы. Лядов: пьесы Сергей Галактионов (скрипка). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

Моцарт–Григ: Соната фа мажор. Бах: Концерт до мажор. Рахманинов: Сюиты №1, 2 Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 54

«Бывшие сонаты». Оркестровые транскрипции сонат Тартини, Скарлатти и Корелли, выполненные в XVIII веке Оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Дуэты из опер Верди, Доницетти, Масканьи и Чайковского, популярные фрагменты из оперетт Оффенбаха и Кальмана, а также мировые хиты XX века Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Ирина Ващенко (сопрано), Ирина Самойлова (сопрано), Максим Пастер (тенор), Михаил Урусов (тенор). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Воскресенье 17 февраля

Концерт учащихся музыкальных заведений Москвы Большой зал Консерватории, 14.00

Брамс: мотеты a cappella. Рихард Штраус: мотеты a cappella. Малер: Симфония №9 Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 10

«Эдуард Грач и его ученики». Тартини, Бузони, Мендельсон, Лист–Мильштейн Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солист Айлен Притчин (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 81

«Мистерии барокко». Инструментальная музыка (Болонская школа, XVII век). Духовная музыка (Неаполитанская школа, XVIII век). Витали, Фарина, Перголези Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солистка Галина Мурадова (меццо-сопрано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 120

Концерт учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Бах: Органная месса Тартини, Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00

«Италия–Россия. Музыкальный диалог XVIII века». Бортнянский, Березовский, Чимароза, Сарти, Паизиелло Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель Олег Худяков. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 141

Пусть музыка звучит в сердцах у нас Концертный хор «Кантилена». Дирижеры Ирина Сарнацкая, Елена Салюк. Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Колоннаде

Понедельник 18 февраля

Сен-Санс: симфоническая поэма «Юность Геракла», Концерт №5 для фортепиано с оркестром, симфония «Град Рим» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Алексей Володин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Юбилейный концерт Виктора Пикайзена (скрипка). Шоссон, Мендельсон, Равель Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. В концерте принимает участие Татьяна Пикайзен (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Юбилейный концерт композитора Анатолия Киселева. «Всенощное бдение» Большой хор академии хорового искусства. Художественный руководитель Виктор Попов. Дом композиторов, 19.00

Вторник 19 февраля

Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солист Шломо Минц (скрипка, Израиль). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 16

См. рецензию

«Два века русского вальса». Глинка, Штраус, Рубинштейн, Чайковский, Глазунов, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 43

«100 лет новой музыки». Шенберг: Камерная симфония №1 для 15 солистов. Ван дер Аа: «Маска» для ансамбля и электроники. Кеттинг: Каприччио для скрипки и ансамбля. Денисов: «Женщина и птицы» для фортепиано и ансамбля. Каспаров: «Посвящение Онеггеру» для ансамбля Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Юрьен Хемпел (Нидерланды). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Музыка, посвященная императорам Максимилиану I и Фердинанду III». Король Генрих VIII, князь Венозы Джезуальдо, император Леопольд I, император Фридрих Великий Ансамбль исполнителей старинной музыки «Лада». Художественный руководитель Алексей Семенов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 143

Среда 20 февраля

«Шедевры инструментального концерта». Вивальди: «Gloria» для солистов, хора и оркестра Ансамбль солистов The Pocket Symphony п/у Назара Кожухаря. Ансамбль вокалистов «Bach-консорт»: Наталья Трусова (сопрано), Юлия Миконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас-баритон). Большой зал Консерватории, 19.00

«Вокальные школы России». Концерт лауреатов Фонда Ирины Архиповой. Арии и сцены из опер Ирина Аркадьева (сопрано), Василий Ефимов (тенор), Сергей Спиридонов (тенор), Евгений Поликанин (баритон). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18

«Учитель и ученики» Учащиеся и студенты класса профессора Александра Мндоянца (фортепиано) Московской консерватории. Особняк князя Голицына, 19.00

Четверг 21 февраля

ФЕСТИВАЛЬ **Виолончельный фестиваль памяти Мстислава Ростроповича** Соллима: «L.B. Files». Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Эмил Табаков (Болгария). Солисты Джованни Соллима (виолончель, Италия), Борис Андрианов (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6 См. рецензию

«Испанские мотивы». Романсы русских и испанских композиторов. Глинка, Россини, Делиб, Массне, Сарасате, Равель, Родриго, Лакалле, Лара Оркестр русских народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Марина Андреева (сопрано), Дмитрий Тразлеников (баритон), Дмитрий Степанович (бас), Надежда Токарева (скрипка), Артем Дервоед (гитара), Анастасия Щеглина (домра), Ольга Коркунова (домра). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 61

Концерт Дмитрия Илларионова (гитара) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Музыка Европы XVIII–XIX веков». Букстехуде, Шютц, Перселл, Моцарт Зинаида Ганеева (сопрано), Татьяна Жеренже (меццо-сопрано), Дмитрий Зуев (тенор), Николай Коновалов (бас). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Мессиан, Мюрай, Левинас, Эскеш, Страсной Федор Амиров (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 135

ФЕСТИВАЛЬ **Седьмой фестиваль Владимира Мартынова: Шесть персонажей в поисках Автора** День первый. Диалог с Айги (премьера). Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко (скрипка). Владимир Мартынов (фортепиано), Алексей Айги (фортепиано). Клуб «Дом», 20.00

МММК. Стравинский, Шостакович, Прокофьев, Шуберт, Брамс, Мендельсон Исполнители — студенты и аспиранты Московской консерватории. Класс профессора Александра Бондурянского. Дом композиторов, 18.30

Пятница 22 февраля

Произведения студентов — лауреатов конкурса «Андалузские звезды» для гитары с оркестром Оркестр кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

«Игры составов». Шуман: Струнный квартет №3, Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). В концерте принимает участие Тигран Алиханов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Петров (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 37

ФЕСТИВАЛЬ **Седьмой фестиваль Владимира Мартынова: Шесть персонажей в поисках Автора** День второй. «Музыка из-за спины». Диалог с Пелецисом. Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко (скрипка). Владимир Мартынов (фортепиано), Георгий Пелецис (фортепиано). Клуб «Дом», 20.00

«От героев былых времен». Песни военных лет и песни о войне Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Павел Овсянников. Солисты — тенора XXI века: Александр Богданов, Александр Захаров, Максим Пастер, Александр Скварко, Эдуард Семенов, Роман Муравицкий, Дмитрий Сибирцев, Михаил Урусов, Александр Сибирцев. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бетховен: Сонаты №9, 10, 11, 12, 13 («Патетическая») Михаил Лидский (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Суббота 23 февраля

ФЕСТИВАЛЬ **Виолончельный фестиваль памяти Мстислава Ростроповича** Маре, Соллима. Джованни Соллима (виолончель, Италия), Моника Лескоар (виолончель, Италия). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 93 См. рецензию

Концерт кафедры фортепиано Московской военной консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

«Путешествуем во времени». Иосипович: «Passo sempio» для фортепиано в четыре руки. Клобучар: «Диптих» для двух фортепиано. Дракулич: «Suburb and city» для фортепиано в четыре руки. Шипуш: «Dick Tracy and the Very Short and Very Strange Story of Glaxo Blue» для двух фортепиано. Белински: концерт «Ромео и Джулия» для двух фортепиано. Кемпф: «Hommage à Béla Bartók» для фортепиано соло. Десятников: «Как старый шарманщик» для скрипки и фортепиано. Пярт: «Fratres» для скрипки и фортепиано. Раупова: «Incognito» для виолончели и фортепиано. Капустин: Трио для флейты, виолончели и фортепиано Степан Янович (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Ольга Иеушейкова (флейта), Рустем Кудояров (фортепиано), Сабрина Зелич-Ловренович (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 33

ФЕСТИВАЛЬ **Седьмой фестиваль Владимира Мартынова: Шесть персонажей в поисках Автора** День третий. Новая академическая музыка. Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко (скрипка). Владимир Мартынов (фортепиано). Клуб «Дом», 20.00

Концерт Пласидо Доминго (тенор) Оркестр «Новая Россия». Дирижер Юджин Кон. Кремлевский дворец, 18.00 См. рецензию

Воскресенье 24 февраля

Дворжак: «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Большого театра России. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Татьяна Богачева (сопрано), Елена Манистина (меццо-сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Николя Куржаль (бас, Франция). Большой зал Консерватории, 14.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Виолончельный фестиваль памяти Мстислава Ростроповича** «Шедевры киномузыки в уникальных аранжировках». Вила-Лобос, Пьяццолла, Гранда, Хупфельд, Рота, Пресли, Голдсмит, Морриконе, Уильямс. Двенадцать виолончелистов Берлинской филармонии. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 23 См. рецензию

Шуберт, Брамс Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

«Миссия выполнима». Шуберт, Пьяццолла, Лей, Рота, Шифрин «Терем-квартет»: Андрей Константинов (домра малая), Михаил Дэюдзе (балалайка-контрабас), Алексей Барщев (домра-альт), Андрей Смирнов (баян). Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Седьмой фестиваль Владимира Мартынова: Шесть персонажей в поисках Автора** День четвертый. Новая академическая музыка. Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко (скрипка). Владимир Мартынов (фортепиано). Клуб «Дом», 20.00

«Венецианский карнавал». Европейская музыка Оркестр русских народных инструментов п/у Николая Некрасова. Дом музыки, 19.00, в большом зале

В настроении Вероника Думпе (сопрано), Олег Каспер (контратенор), Вениамин Мясоедов (саксофон-альт, шалюмо, сопилка, окарина), Феликс Арановский (фортепиано). Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Колоннаде

«Европейские мастера органного искусства». Мендельсон, Риттер, Дистлер, Ройбке Людгер Ломан (орган, Германия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 м Охотный Ряд

Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева 625 48 89, Бобров пер., 6, стр. 1 м Тургеневская

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 м Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино 350 15 53, Летняя, 1 м Волжская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 м Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии 699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 м Маяковская

Клуб «Дом» 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м Новокузнецкая

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м Маяковская

Кремлевский дворец 628 52 32 (касса) м Александровский сад

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 м Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 м Маяковская, Новослободская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. м Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 м Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 м Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 м Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого м Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 м Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м Чеховская

Театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 м Площадь Революции

Центр оперного пения Галины Вишневской 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 м Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE



Светлана Лунькина — единственная прима Большого, в послужном списке которой будут обе «Сильфиды» — и старая и новая

Где твои крылья

Новая «Сильфида» в Большом театре

Прежней «Сильфиды» (ей в этом году исполнилось бы 14 лет) в Большом больше нет. С 20 февраля на ее место заступает «Сильфида» новая. Смена одной версии спектакля на другую — дело, в общем-то, обычное (особенно при новом худруке, коим теперь служит Алексей Ратманский), но «Сильфида» все-таки особенная история; это спектакль без оговорок исторического значения. Именно благодаря ему возникло понятие «романтический балет», а балерины затанцевали на пуантах. В 1832 году в Парижской опере его поставил Филиппо Тальони для своей дочери Марии, которая не могла похвастаться ни экспрессивной виртуозностью, ни глубокой актерской игрой, зато имела длинные руки-ноги и отличалась легкостью прыжка. Образ Сильфиды — летучего духа воздуха — как нельзя лучше соответствовал ее внешности и данным, а чтобы усилить ощущение невесомости, она начала танцевать на пальцах — пуантах, чего до нее не делал никто.

Сюжет балета — печальная романтическая сказка. Его действие разворачивается в шотландской деревне, где должна состояться свадьба Джеймса и Эффи. Задремавшему юноше является Сильфида, из-за которой он забывает о своей невесте. Чтобы удержать возлюбленную, он окутывает ее шарфом, подаренным колдуньей Мэдж; злые чары губят Сильфиду, и вместе с прелестными крылышками, дававшими ей свободу, она теряет жизнь.

Эту историю играли на разных сценах, пока были балерины, способные убедительно изобразить невесомый дух, — когда таковых не стало, спектакль выпал из репертуара. По счастливой случайности одна его версия прижилась в Дании, где местный танцовщик и балетмейстер Август Бурнонвиль поставил собственную «Сильфиду». Датский театр не был столь богат, чтобы купить оригинальную парижскую партитуру, и Бурнонвиль заказал новую музыку Херману Левеншеллю, ввел в действие пантомиму и сочинил новые танцы, уравняв в правах балерин и танцовщиков. В духов он не верил, и Сильфида с крылышками в его спектакле была скорее олицетворением свободы. Сцена, на которой ставился спектакль, была крошечной, поэтому вместо больших летящих прыжков в длину артистам достались прыжки в высоту, зато с разными виртуозными наворотами —

Не столько классическая балетная сказка, сколько актуальная драма

например, быстрым биением одной ногой о другую, которое в балете именуют заносками. Руками им тоже размахивать было негде, их редко когда поднимали выше плеч. Такая бурнонвилевская «Сильфида», хоть и урезанная на 20 минут, спокойно дожила в Дании до наших дней. В Россию она попала в середине прошлого века, а в 1994 году в Большом театре Олег

Виноградов поставил свой вариант балета, который шел здесь до сих пор.

Когда прошлым летом в театре объявляли планы на новый сезон, сообщение о замене «Сильфиды» было несколько неожиданным. Зачем это? «Я танцевал в Дании семь лет, а приехав в Москву, понял, что это не та «Сильфида», такая русифицированная версия, — объясняет Ратманский. — К примеру, жесты у Бурнонвиля должны исходить изнутри и быть очень живыми, иначе они становятся условной азбукой флажков, которая артистам не интересна, и они это пропускают как на репетиции, так и на сцене — хотят скорее танцевать. Да и отношение к «Сильфиде» у нас как к третьему эшелону классики». Но помимо желания немного почистить стиль Бурнонвиля худруку Большого хочется, чтобы новая «Сильфида» выглядела не столько классической балетной сказкой, сколько «актуальной драмой».

Перебрав всех возможных кандидатов на роль хореографа-постановщика, Ратманский остановился на Йохане Кобборге. Солист Английского королевского балета, выросший на школе Бурнонвиля, успел перетанцевать с десяток редакций «Сильфид», в том числе и московскую, а пару лет назад в Лондоне поставил собственную версию «по Бурнонвилю». Датчанин к постановке отнесся серьезно: перечитав оригинальное либретто, обнаружил в нем много важных деталей, отсутствующих в живом спектакле, а также откопал те самые 20 минут утраченной музыки. Его видение этой истории, пожалуй, даже покруче фантазии Ратманского об актуальной драме. Джеймс здесь не только равноправный герой, но чуть ли не главное действующее лицо — это его психологическая драма о мечте, которую воплощает пригрезившаяся ему Сильфида, мечте, которая, сбывшись, перестает существовать. Претворять это в жизнь поручено в основном молодому поколению артистов Большого, половина из которых никогда не танцевала в старой «Сильфиде». Новая московская версия отличается как от нее, так и от того, что поставлено в Лондоне, — Кобборг с Ратманским справедливо считают, что каждому театру хочется иметь свою собственную «Сильфиду». Живую. *Марина Радина*

«Сильфида» Левеншелля, ср 20 — сб 23 февраля, в 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Времена года» (на музыку Верди). «Концерт» (на музыку Шопена). Хореография Джерома Роббинса. Одноактные балеты. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), вс 24 февраля, 19.00

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Светлана Лунькина, Денис Савин, Екатерина Шипулина, Руслан Сиворцов, Геннадий Янин, Алексей Лопаревич, сб 16 февраля, 19.00. Солисты Анастасия Горячева, Андрей Меркурьев, Елена Андриенко, Ян Годовский, Руслан Пронин, Андрей Меланьин, вс 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сильфида** Левеншелля. Хореография Августа Бурнонвиля в редакции Йохана Кобборга, ср 20 — сб 23 февраля, 19.00 См. рецензию

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. Солисты Денис Медведев, Анастасия Сташкевич, Ольга Стеблецова, Карим Абдуллин, Наталья Высокубенко, Анна Леснова, сб 16 февраля, 12.00

ДК ГПЗ

207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Гала-концерт «Шедевры мирового балета» В программе «Половецкие пляски» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, дивертисмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, гран-па из балета «Дон Кихот» Минкуса, «Калифорнийский мак» Чайковского и др. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», ср 20 февраля, 19.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.Александрова п/р Вячеслава Коробко сб 23 февраля, 19.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной АНТРЕПРИЗА Хореографический ансамбль «Березка» им. Надеждиной, вс 17 февраля, 18.00

Новая опера

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», пт 15 февраля, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», вс 17 февраля, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, сб 16 февраля, 19.00

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, сб 16 февраля, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом, сб 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** Пластический балет на музыку Вивальди, Телемана, Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, сб 23 февраля, 15.00

Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, пт 22 февраля, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. пт 15 февраля, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Terraclinium** (на музыку Акиры Ямаоко, Раби Абу-Халила, группы Einsturzende Neubauten). Хореография Никиты Дмитриевского. **Смотрины** (на музыку Мередит Монк, Шопена, Минкуса, Бизе). Хореография Ивана Фадеева. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пн 18 февраля, 19.00

Ходжа Насреддин Турсунова. Хореография Эдвальда Смирнова. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пн 11 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Гранд-балет гала В программе фрагмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, па-де-де из балета «Фестиваль цветов в Чинзано» Левеншелля, «Три Гносианы» Эрика Сати, «Сны о Японии» (на музыку Ето, Ямагучи, Тоша), па-де-де из балета «Пламя Парижа» Асафьева, танго из балета «Золотой век», па-де-де из балета «Корсар» Адана, «Танго» (на музыку Пьяццоллы), па-де-де из балета «Диана и Актеон» Пуни, «Паганини» (на музыку Рахманинова), «Кармен» Бизе, па-де-де из балета «Дон Кихот» Минкуса, «Гибель Розы» (на музыку Малера). Солисты Ульяна Лопаткина, Иван Козлов, Евгения Образцова, Владимир Шкляров, Екатерина Осмолкина, Надежда Грачева, Нина Капцова, Дмитрий Гуданов, Артем Шпилевский, Иван Васильев, вт 12 февраля, 19.00 См. материал в начале журнала

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пн 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пт 15 февраля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пн 11 февраля, 19.00

Чайка на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни. Хореография Джона Ноймайера. пт 22 февраля, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 75/21 Ⓜ Таганская

Лики любви русской деревни Концерт к 35-летию Ансамбля Дмитрия Покровского. АНТРЕПРИЗА Ансамбль Дмитрия Покровского, пт 22 февраля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Дорога** (по одноименному фильму Ф.Феллини). Идея и хореография Александра Мацко. Солисты Оксана Коростышевская, Александр Кольцов, Оксана Гуляева, Валерий Сехпосов. АНТРЕПРИЗА Проект Александра Мацко, вс 24 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Танцевальный вечер Лаборатории «До Танца» пт 15, пт 22 февраля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Автогонки

Гонка звезд «За рулем». Двухчасовая гонка. Автомобили класса N-1600. В призовых заездах примет участие дебютант «Формулы-1», пилот команды ING-Renault F1 Нельсон Пике Центральный московский ипподром, 945 04 37, Беговая, 22 Ⓜ Беговая, Белорусская, Динамо, сб 23 февраля, 13.30, вход 350 р., для детей до 13 лет 150 р.

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Локомотив» (Новосибирск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 16 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 70–3000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Славянка» (Челябинск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт 21 февраля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ЦСК ВВС (Самара) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, 8 499 726 37 04, Островная, 7 Ⓜ Молодежная, пт 22 февраля, 19.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Енисей» (Красноярск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 22 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 70–3000 р.

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Балаковская АЭС» (Саратовская область) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 24 февраля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Ленинградка» (Петербург) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 24 февраля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Конный спорт

Всероссийский зимний турнир по конному троеборью. 6-й этап. Манежная езда. Конкур ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база», Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105, сб 23 февраля, 10.00, вход 50 р.

Кудо

Чемпионат Европы Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 17 февраля, 10.00, финал в 17.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Мытищи» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 18, вт 19 февраля, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Самбо

Кубок Президента Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 15 февраля, 10.00, финал в 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Футбол

Кубок УЕФА. 1/16 финала. «Спартак» (Москва) — «Марсель» (Франция) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, чт 21 февраля, 19.30, стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Магнитогорск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, ср 13 февраля, 19.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — СКА (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», ср 13 февраля, 19.00, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Амур» (Хабаровск) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 13 февраля, 19.00, вход 50–800 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, сб 16 февраля, время начала уточняйте по телефону, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Авангард» (Омск) Дворец спорта «Сокольники», пн 18 февраля, 19.00, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Витязь» (Чехов) Малая спортивная арена «Лужники», ср 20 февраля, 19.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Спартак» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», ср 20 февраля, 19.00, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — СКА (Петербург) Ледовый дворец ЦСКА, ср 20 февраля, 19.00, вход 50–800 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовая арена «Мытищи», сб 23 февраля, 17.00, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовый дворец ЦСКА, сб 23 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 50–800 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Малая спортивная арена «Лужники», вс 24 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–400 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Астерикс на Олимпийских играх Репертуар см. в рубрике «Кино»
Бабка Ёжка и другие См. «Кино»
В гости к Робинсонам 3D См. «Кино»
Девочка-лисичка См. «Кино»
Дюймовочка См. «Кино»
Замок с приведениями 3D См. «Кино»
Илья Муромец и Соловей Разбойник См. «Кино»
Программа мультипликационных фильмов Нины Виноградовой См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Руди — гончий поросенок См. «Кино»
Темные начала: Золотой компас См. «Кино»
Элвин и бурундуки См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м.Академическая, Университет

Магический кристалл К Международному дню воды. От 5 лет; до 9 марта
Образы Солнца, чертоги Луны От 5 лет; до 24 февраля
Природа и творчество От 5 лет; до 5 марта
Чувства животных От 5 лет; до 9 марта

Конноспортивный комплекс «Измайлово»
672 11 65, 672 32 38, 517 43 82, 517 43 91, ш. Энтузиастов, 31в м.Шоссе Энтузиастов

Дети рисуют лошадь От 5 лет; до апреля, справки об участии в конкурсе по тел. 672 32 03

Литературный музей
621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 м.Чеховская

Из кладовой памяти: история вторая об Авдотье Рязаночке Игровая и познавательная программа. От 5 лет; 22 февраля, 16.00

Морской аквариум — океанариум на Чистых прудах
623 22 61, 623 17 19, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 м.Чистые пруды

Морской мир От 3 лет; постоянная экспозиция

КОНЦЕРТЫ

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Воскресные семейные встречи От 5 лет; вс 17 февраля, 14.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии
699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 м.Маяковская

Сказка ложь, да в ней намек... Павел Любимцев рассказывает о фантастических произведениях Пушкина — «Руслан и Людмила», «Гробовщик», «Медный всадник», «Сказка о золотом петушке». От 9 лет; вс 17 февраля, 12.00, аб. 155

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 м.Арбатская

Моцарт, Россини, Доницетти, Оффенбах, Чайковский. Музыкальный спектакль «Чудесный... апельсин!» Театр «Голоса будущего». Детская хоровая капелла. От 7 лет; вс 17 февраля, 15.00, аб. 181

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская

«Впередсмотрящий». Глинка: фрагменты из оперы «Иван Сусанин». Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Бриттен: «Путеводитель по оркестру для юношества» (вариации и фуга на тему Перселла). Артемьев: «Возвращение Одиссея на Итаку» (из музыки к кинофильму «Одиссея» Андрона Михалкова-Кончаловского) Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солистка Галина Мурадова (меццо-сопрано). Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 7 лет; вс 24 февраля, 14.00, аб. 65

«Музыка, живопись, жизнь». Лист: симфоническая поэма «Орфей». Глюк: две арии Орфея из оперы «Орфей и Эвридика». Сен-Санс: две арии Далилы из оперы «Самсон и Далила». Дебюсси: прелюдия для оркестра «Послеполуденный отдых фавна». Скрябин: «Прометей» для фортепиано, хора и оркестра Хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Симфонический оркестр России. Дирижер Денис Кирпанев. Солисты Анна Викторова (меццо-сопрано), Николай Гладских (контратенор), Евгений Михайлов (фортепиано). Автор и ведущая цикла Жанна Дозорцева. От 7 лет; вс 17 февраля, 14.00, аб. 66

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4 м.Китай-город

«России верные сыны». Поэтическая композиция по произведениям поэтов-фронтовиков и поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны От 7 лет; сб 16 февраля, 14.00, в большой аудитории

«Спой, светик, не стыдись!». Левин, Гладков, Шаинский, Дунаевский. Зив: опера-сказка «Лопушок у Лукоморья» Солисты Надежда Колесникова (сопрано), Лилия Квашинская (меццо-сопрано), Владимир Гольцев (тенор), Виктор Фомин (баритон), Александр Фомин (бас). Стипендиаты-инструменталисты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 7 лет; вс 17 февраля, 12.00, аб. 183

«Я — Водяной! Никто не водится со мной...». Штраус, Чайковский, Прокофьев, Спадавеккиа, Дунаевский, Шаинский. Сказки Шарля Перро Солисты Валентина Чулина (сопрано), Наталья Полянникова (сопрано), Виталий Обухов (баритон), Ирина Озерная (скрипка). От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00, аб. 182

Рахманиновский зал Консерватории
629 02 94, Б.Никитская, 11 м.Библиотека им. Ленина

Концерт учащихся детских музыкальных школ Москвы От 5 лет; вс 24 февраля, 14.00
Концерт учащихся Детской музыкальной школы №51 От 5 лет; сб 16 февраля, 14.00
Концерт учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории От 5 лет; вс 17 февраля, 14.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 м.Таганская

Белоснежка От 3 лет; сб 16 февраля, 11.00, 13.30
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 17 февраля, 11.00, 13.30
Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие От 4 лет; сб 23 февраля, 11.00, 13.30
Сестрица Аленушка и братец Иванушка От 5 лет; вс 24 февраля, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 м.Бауманская

Айболит От 3 лет; пт 15, чт 21 февраля, 16.00
Аленький цветочек От 5 лет; чт 14 февраля, 16.00; ср 20 февраля, 18.00
Гуси-лебеди От 3 лет; сб 23 февраля, 11.00, 13.30

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; сб 16, вс 24 февраля, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; чт 21 февраля, 18.00
Каштанка и слон От 6 лет; вс 24 февраля, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 17 февраля, 11.00, 13.30
Красная Шапочка От 5 лет; пт 15 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Лебединое озеро** От 7 лет; сб 23 февраля, 17.00
Несносный слоненок От 3 лет; сб 16, вс 24 февраля, 11.30
ПРЕМЬЕРА **Русалочка** От 5 лет; ср 13 февраля, 18.00; пт 22 февраля, 16.00
Синяя птица От 4 лет; чт 14 февраля, 18.00
Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; вс 17 февраля, 17.00
Снежная королева От 5 лет; сб 16 февраля, 17.00; пт 22 февраля, 18.00
Цветик-семицветик От 3 лет; вс 17, сб 23 февраля, 11.30

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 м.Сокольники

Золотой цыпленок От 3 лет; сб 23 февраля, 11.00, 14.00
Золушка От 5 лет; ср 20 февраля, 14.00
Лесной переполох с превращениями От 3 лет; вс 17 февраля, 11.00, 14.00
Новое платье короля От 7 лет; ср 13 февраля, 14.00
Поросенок Чок От 3 лет; сб 16 февраля, 11.00, 14.00
Чудеса на Змеином болоте От 5 лет; вс 24 февраля, 11.00, 14.00

Театр кукол «Огниво»
583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 м.Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»

Петрушка и колобок От 4 лет; пт 15 февраля, 17.00; сб 16 февраля, 11.00
Русалочка От 5 лет; вс 24 февраля, 11.00, 14.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 23 февраля, 11.00, 14.00
Три медведя От 4 лет; вс 17 февраля, 11.00, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м.Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 24 февраля, 11.00, 14.00
Конек-Горбунок От 5 лет; чт 14 февраля, 11.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 16 февраля, 11.00, 14.00
Маугли От 12 лет; пт 15 февраля, 17.00; сб 23 февраля, 11.00, 14.00
Морозко От 5 лет; вс 17 февраля, 11.00, 14.00
По щучьему велению От 5 лет; ср 20 февраля, 11.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; ср 13 февраля, 14.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; чт 21 февраля, 11.00
Тигрик Петрик От 4 лет; пт 15 февраля, 11.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Лиговская, 53/55 м.Спортивная

Принцесса на горошине От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 17 февраля, 12.00

Свадьба Короля-Солнце От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 24 февраля, 12.00

ТЕАТР

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

Щелкунчик От 6 лет; АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», вс 17 февраля, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки

Мой папа самый-самый! От 7 лет; вс 17 февраля, 12.00
Шлямпомпо От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная

Чиполлино От 5 лет; сб 16 февраля, 12.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м.Университет

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 24 февраля, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 4 лет; сб 23 февраля, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; сб 16 февраля, 12.00, 16.00
Малыш и Карлсон От 5 лет; вс 17 февраля, 12.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а м.Марксистская

Деревянный король От 4 лет; пт 22 февраля, 17.00; сб 23 февраля, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; сб 16, вс 17 февраля, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; пт 15 февраля, 17.00; вс 24 февраля, 12.00, 15.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 м.Первомайская

Калиф-аист От 5 лет; вс 24 февраля, 11.00, 13.30
Сказка о барракудной камере и глазах летучих От 7 лет; сб 23 февраля, 11.00
Черная курица От 7 лет; вс 17 февраля, 11.00, 13.30
Щелкунчик От 5 лет; сб 16 февраля, 11.00, 13.30

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; сб 23 февраля, 12.00, 15.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 м.ВДНХ

Олимпиада кота Бориса От 3 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр кошек Юрия Куклачева, сб 23 февраля, 12.00, 15.00

Малая драматическая труппа
311 11 53, Сумской пр., 6а м.Чертановская

Королевская потеха От 6 лет; сб 16 февраля, 12.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская

Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 16, вс 17 февраля, 14.00, 16.30
Трусохвостик От 4 лет; вс 24 февраля, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная

Золушка От 5 лет; вс 17 февраля, 12.00
Маугли От 5 лет; сб 16, вс 24 февраля, 12.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

Алинур От 6 лет; вс 17 февраля, 12.00
Два клена От 8 лет; сб 23 февраля, 12.00
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; сб 16 февраля, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 17 февраля, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; вс 24 февраля, 12.00
Питер Пэн От 5 лет; пт 22 февраля, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 м.Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 17 февраля, 12.00

На Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 м.Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Голый король** От 6 лет; чт 21 февраля, 15.00
Конек-Горбунок От 5 лет; вс 24 февраля, 11.00
Кошкин дом От 5 лет; сб 23 февраля, 11.00
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 17 февраля, 11.00
С неба упали три яблока От 5 лет; сб 16 февраля, 11.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м.Красные Ворота

Дюймовочка От 5 лет; сб 16 февраля, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** сб 23 февраля, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 м.ВДНХ

Догоним солнце От 6 лет; вс 24 февраля, 12.00
Руслан и Людмила От 8 лет; ср 13 февраля, 16.00
Синдбад-мореход От 6 лет; сб 16 февраля, 12.00

Около дома Станиславского
290 25 57, Вознесенский пер., 9а м.Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00, 15.00

Патриот
203 60 68, 291 83 34 (справки и заказ билетов), Салима Адиля, 4 м.Полежаевская

Жутко свирепый дракон От 8 лет; АНТРЕПРИЗА театр «Кинospектакль», сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 февраля, 16.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная

Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 17 февраля, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 23 февраля, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; вс 24 февраля, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; сб 23, вс 24 февраля, 15.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; вс 17 февраля, 12.00

Сопричастность
263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 м.Курская

Двенадцать месяцев От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00
Поросенок Кнок, или История доброй копилки От 5 лет; сб 16 февраля, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м.Арбатская

Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АлАРТе», вс 17 февраля, 13.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. м.Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; пт 15, чт 21 февраля, 17.00; сб 16, сб 23 февраля, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 17 февраля, 17.00; вс 24 февраля, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 16 февраля, 12.00; ср 20 февраля, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; ср 13 февраля, 17.00; вс 17 февраля, 12.00, 14.30; сб 23 февраля, 12.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; чт 14, пт 22 февраля, 17.00; вс 24 февраля, 12.00

Театр им. Ермоловой
629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд

Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 16 февраля, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 м.Арбатская

Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 16, вс 24 февраля, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 м.Университет

Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; чт 21 февраля, 16.00
Вождь краснокожих От 8 лет; чт 14 февраля, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; сб 16 февраля, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** От 10 лет; вс 17 февраля, 16.00
Русалочка От 8 лет; вс 24 февраля, 14.00
Синяя птица От 8 лет; ср 20 февраля, 16.00
Сын полка От 9 лет; сб 23 февраля, 12.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 16 февраля, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; вс 24 февраля, 12.00, 16.00
Чудеса, да и только От 7 лет; ср 13 февраля, 16.00
Щелкунчик От 7 лет; вт 12 февраля, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м.Пушкинская

Аленький цветочек От 6 лет; сб 23 февраля, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 16 февраля, 11.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 17 февраля, 11.00; вс 24 февраля, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 м.Арбатская

Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 17 февраля, 12.00

Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 16 февраля, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 24 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 м.Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 17 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская
премьера **Золушка** От 7 лет; пт 15 февраля, 19.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 м.Баррикадная
Морозко От 5 лет; вс 17, вс 24 февраля, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; сб 23 февраля, 11.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 м.Добрынинская, Серпуховская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 23, вс 24 февраля, 12.00, 15.00
Приключения волшебницы Натай От 4 лет; сб 16, вс 17 февраля, 12.00, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 м.Кутузовская
Кошкин дом От 3 лет; пт 22 февраля, 16.00; сб 23 февраля, 14.00, 17.00; вс 24 февраля, 12.00, 15.00
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; сб 16 февраля, 14.00, 17.00; вс 17 февраля, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м.Добрынинская, Третьяковская
премьера **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 16, сб 23 февраля, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» м.Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 23 февраля, 10.00, 12.00, 14.00
Катькин день От 2 лет; сб 16 февраля, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; вс 17 февраля, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 24 февраля, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 м.Октябрьская
премьера **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 17 февраля, 13.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 24 февраля, 13.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м.Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 23 февраля, 12.00
Огниво От 5 лет; сб 16, вс 24 февраля, 12.00
премьера **Тайна старого шкафа** От 5 лет; вс 17 февраля, 17.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная
премьера **Белоснежка и семь гномов** От 5 лет; сб 23 февраля, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м.Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 17, сб 23 февраля, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 16, вс 24 февраля, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м.Юго-Западная
Ала-ад-дин От 7 лет; сб 16 февраля, 18.00
премьера **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; сб 23 февраля, 12.00
премьера **Маленький принц** От 10 лет; вс 17, вс 24 февраля, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 м.Рязанский проспект
Золушка От 7 лет; сб 23 февраля, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 23 февраля, 11.00, 13.30
Ну, Волк, погоди! От 5 лет; вс 24 февраля, 11.00, 13.30
Пират и призраки От 7 лет; вс 17 февраля, 18.00
Побег в страну бездельников От 8 лет; сб 16 февраля, 12.00
Репка От 4 лет; вс 17 февраля, 12.00
премьера **Садко и царевна морская** От 7 лет; вс 24 февраля, 18.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м.Новослободская
премьера **Похищение принцессы фей** От 7 лет; вс 24 февраля, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м.Маяковская
Левша От 12 лет; сб 23 февраля, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 16, вс 17, вс 24 февраля, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 м.Университет
Остров дракона. Приключения начинаются... От 6 лет; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 февраля, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 м.Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 24 февраля, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; сб 16, сб 23 февраля, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; вс 17 февраля, 13.00, 15.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м.Чеховская
Муми-тролль и комета От 5 лет; вт 12 февраля, 14.00, 18.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 17 февраля, 11.00
Три поросенка От 5 лет; вс 24 февраля, 11.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 17 февраля, 11.00

Фэст
586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербанова, 8а м.Медведково, далее марш. такси 199
Неуловимый Фунтик От 4 лет; вс 24 февраля, 12.00
По щучьему велению... От 5 лет; вс 17 февраля, 12.00

Центральный дом работников искусств
624 93 47, 625 02 67, Пушечная, 9/6 м.Кузнецкий Мост
Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 17 февраля, 12.00, 14.30

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а м.Арбатская
Айболит От 5 лет; вс 17 февраля, 12.00, 14.00

Шалом
8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 м.Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; вс 17 февраля, 12.00
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 16, вс 24 февраля, 12.00
премьера **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; сб 23 февраля, 12.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м.Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 16, вс 17, сб 23 февраля, 12.00; вс 24 февраля, 12.00, 15.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 м.Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 23 февраля, 12.00, 15.00
премьера **Золотой ключик** От 6 лет; сб 16 февраля, 12.00, 15.00
Маша и медведь От 6 лет; вс 17 февраля, 12.00, 15.00
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 24 февраля, 12.00, 14.30

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 м.Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 13, пт 15, ср 20, пт 22 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 14, чт 21 февраля, 16.00, 18.00; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 м.Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; сб 16, пт 22, вс 24 февраля, 12.00; сб 23 февраля, 15.00
Будьте добры От 3 лет; ср 13 — пт 15, ср 20 — пт 22 февраля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 16, вс 24 февраля, 15.00; вс 17 февраля, 12.00; сб 23 февраля, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; вс 17, сб 23 февраля, 11.00, 14.00, 16.30; ср 20, чт 21 февраля, 11.00
Репка От 2 лет; ср 13, чт 14 февраля, 11.00; сб 16, вс 24 февраля, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; пт 15 февраля, 12.00; сб 16 февраля, 18.00; вс 17 февраля, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 м.Цветной бульвар
премьера **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; чт 14, пт 15, чт 21, пт 22 февраля, 19.00; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 февраля, 14.30, 18.00

СПОРТ

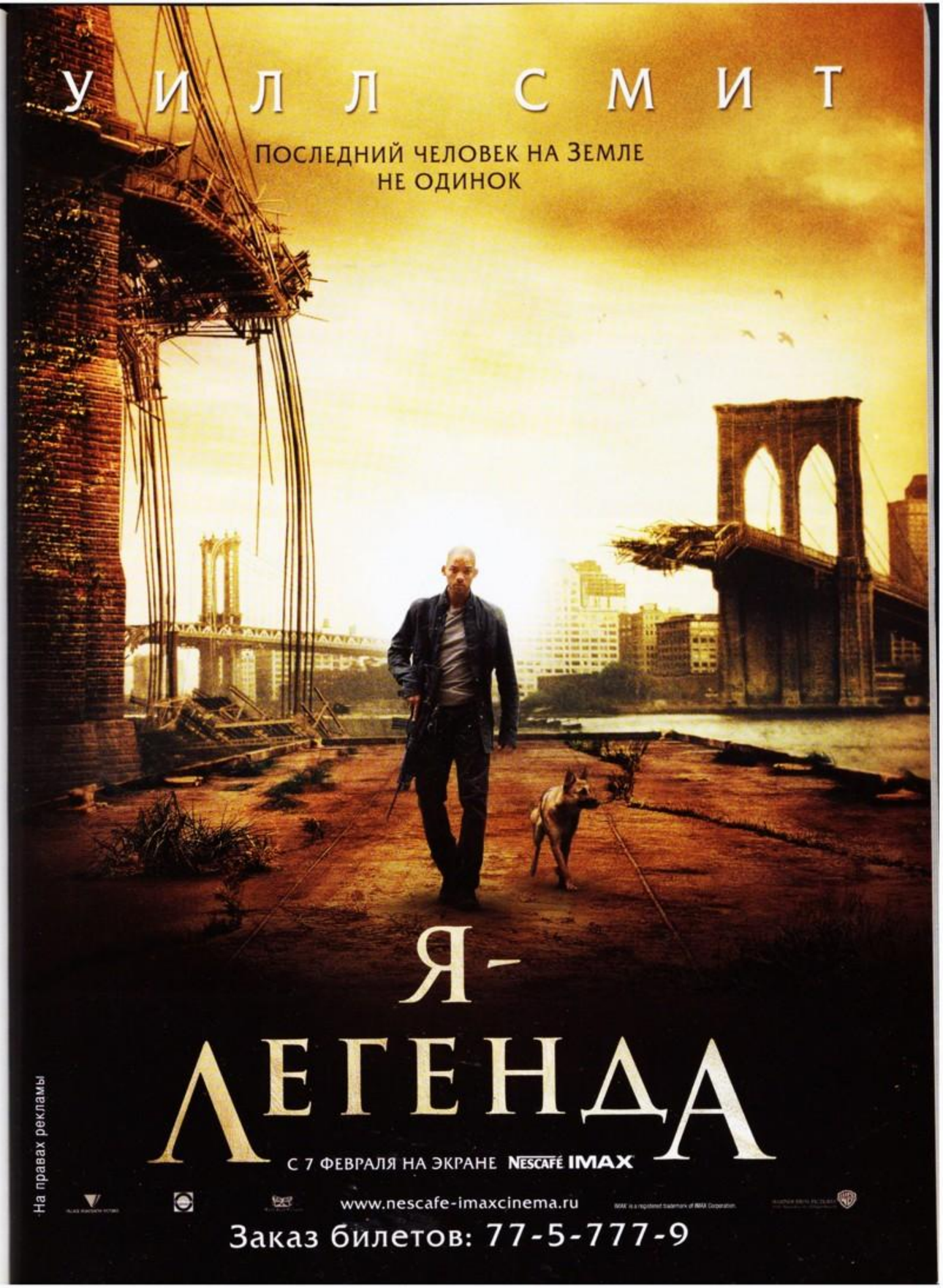
ОУСЦ «Планерная»
571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» м.Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база»; м.Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105
Конный спорт Всероссийский зимний турнир по конному троеборью. 6-й этап. Манежная езда. Конкур. От 7 лет; сб 23 февраля, 10.00

Пилот
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской м.Бабушкинская, Медведково
Картинг Гонка «Короли снега». От 7 лет; сб 16 февраля, время начала соревнований уточняйте по телефону
Картинг Осенне-зимний трофей клуба «Пилот». От 7 лет; вс 17 февраля, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



Рекламная секция

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА



СИПАДАН

Подарите этот день друг другу и будьте счастливы! А мы обеспечим вам полное погружение в любовь на самом романтическом «острове» Сипадан. Билеты разбирают очень быстро...

Адрес: Б.Тульская, 8, 780 96 08, 780 96 09, www.sipadan.su



LOUVRE

Не получилось заказать столик в ресторане «Морских гадов»? Не беда! Отмечаем День святого Валентина в клубе Louvre по меню ресторана.

Адрес: Потаповский пер., 5
Резерв по тел. 624 80 04



КАРАОКЕ БУМ

С 1 по 14 февраля «Время любить...» в музыкальном клубе «Караоке Бум». Пароль на получение 5% скидки: «Влюбленные часов не наблюдают».

Адрес: Новослободская, 46,
+7 (499) 972 44 30, +7 (905) 510 44 00



ГРАДУС-БАР

14 февраля все влюбленные пары ожидает приятный сюрприз и комплимент от шеф-повара.

Адрес: Сретенка, 26/1, 607 14 91, 607 07 13



СТАРАЯ ГАВАНА

День св.Валентина в стиле латино. Кубинские коктейли и разливное пиво «2 по цене 1», мастер-класс сальсы, латиноамериканские DJ's. Вход бесплатный.

Адрес: Талалихина, 28, 723 16 56,
www.old-havana.ru



PEPPINO

Подарите своей любимой ужин в итальянском ресторане Peppino. А мы сделаем все, чтобы этот вечер стал незабываемым...

Адрес: Б.Каретный, 6
Телефон для заказа столика +7 (495) 699 91 71



ТАЙ-ТАЙ

Приглашаем вас провести День св. Валентина в уютном ресторане и романтической обстановке. Всем влюбленным эксклюзивный арт-подарок из цветов.

Адрес: Покровка, 4, 510 18 13, www.thai-thai.ru



ОЛИМПИАДА-80

Концерт ко дню всех влюбленных. Влад Сташевский в программе «Любимые хиты». Начало в 21.00. С 23.00 и до утра — дискотека 80-х и караоке-бар.

Адрес: Олимпийский просп., 16, стр. 1,
+7 (495) 786 31 91, www.olimpiada80.ru

Корпоративные мероприятия

БАНКЕТЫ • ФУРШЕТЫ • ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ

До 1000 человек

КЕЙТЕРИНГ



(495) 234-1818 СЛУЖБА ПРОДАЖ

САМОЛЕТ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

«Самолёт» – развлекательный центр.
Москва, Пресненский вал, 14/1
(около метро «Улица 1905 года»).
(495) 234-1818 • www.samolet-bowling.ru

РЕКЛАМА

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Аджанта
индийская кухня



Великолепные шашлыки, ароматные карри, воздушные лепешки и нежнейший ягненок из тандыра — все это вы можете попробовать в новом индийском ресторане «Аджанта». Садик с фонтаном придает особенную атмосферу этому сказочному индийскому дворцу в центре Москвы.
609 39 25, М.Грузинская, 23

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Виносыр
винный бар



Не разбираетесь в вине, не знаете, какое вино заказать в ресторане? Приходите к нам — нальем, покажем, расскажем. Именно сюда ходят отдыхать профессиональные сомелье! И только здесь все сидят и общаются за одним столом, как в настоящем шато. Здесь вы всегда можете насладиться винами Старого и Нового Света, дополнив их разнообразными сырами и мясными деликатесами. Демократичные цены, приятная публика и непринужденная музыка в исполнении джазового пианиста не оставят вас равнодушными. Идеальное место для проведения корпоративных мероприятий и фуршетов. Бесплатный Wi-Fi. К оплате принимаются все виды банковских карт.
739 10 45, www.vinosyr.ru, М.Палашевский пер., 6, пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00 в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru; 607 75 78, пр. Мира, 12, стр.1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно; 951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно; 246 70 71, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, 8.30–0.00

Диссидент
винотека



14 февраля — гастрономический сет к Дню святого Валентина на две персоны. К предстоящим праздникам — подарочные винные аксессуары, посуда и предметы интерьера на винную тематику от лучших производителей Франции и Италии (перечень и цены — на сайте). По выходным — «Sparkling Weekend». По четвергам и пятницам с 20.00 — джаз.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00–0.00

Дубинин
кухня русско-европейская



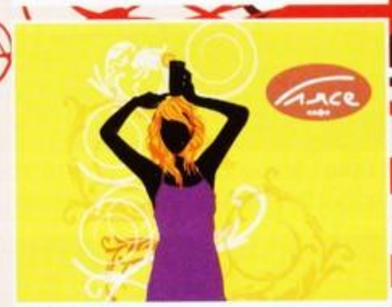
Приглашаем Вас в новый пивной ресторан «Дубинин». Кухня русско-европейская, испанские мясные и сырные деликатесы, фирменный стейк



FIDELIO

Итальянский ресторан Fidelio приглашает вас провести день влюбленных в романтической обстановке.

Адрес: Б.Бронная, 27/4, 694 54 76



ГЛЯСЕ

Всем девушкам бокал шампанского в подарок.

Адрес: Пятницкая, 26, 951 08 66, www.glyase.ru



САМОЛЕТ

Проведите День святого Валентина в развлекательном комплексе «Самолет». Вас ждет много интересного.

Адрес: Пресненский вал, 14/1, 234 18 18, www.samolet-bowling.ru



Restaurant
Carré Blanc

Ресторан Carre Blanc
С праздником Любви!

Рекомендуем резервировать столик заранее по тел.: 258-44-03
Адрес: ул. Селезневская, 19/2, www.carreblanc.ru



«Дубинин» на гриле из отборной австралийской говядины, десять сортов разливного пива, трансляция спортивных программ на трех плазменных экранах плюс большой проектор; каждый четверг и пятницу — живая музыка; по субботам-воскресеньям — на все меню скидка 15%; бесплатный WI-FI, бизнес-ланч.
238 82 24, www.r-dubinin.ru, Кожевническая, 7

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» Вы попадаете в атмосферу средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам — фольклорный ансамбль. По выходным детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
8 499 191 25 23, 727 98 80,
www.ermak.restoran.ru, Н.Мневники, 41

Зимний сад ресторана «Панорама»
средиземноморская и европейскую кухня



14 февраля в зимнем саду ресторана «Панорама» Вас ждет незабываемый романтический вечер при свечах. Специальное меню с афродизиаками, вино San Valentin 2005, тихая музыка и утопающая в огнях панорама заснеженной Москвы за окнами создадут неповторимую атмосферу для влюбленных. Цветы для прелестных дам, игристое вино и комплимент-сюрприз от шеф-повара — каждому гостю.
725 02 14, 725 02 54, www.hotel-goldenring.ru, Смоленская, 5, гостиница «Золотое кольцо», 22 этаж

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru,
911 32 02, Таганская пл., 10/2
Таганская, Марксистская; 105 50 98, пр. Мира, 12, стр.1 Сухаревская, Проспект Мира, «круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



9 февраля «Колбасофф» торжественно закрывает фестиваль «Крушовице Мушкетер». У нас есть шанс помушкетериться напоследок, перед тем как легендарное чешское пиво на целый год покинет нашу страну! Фестивальные вечеринки состоятся во всех пивных ресторанах «Колбасофф». В программе: музыка, пивные конкурсы, призы, фестивальное меню, пивной коктейль «Миледи» и, конечно, неповторимый «Крушовице Мушкетер». Ждем вас!
995 23 33,
www.kolbasoff.ru,
Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп.1; Русаковская, 27; Щукинская, 42, «Щука»

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю паннакотту. Есть детская комната, по выходным работает няня. Приходите к Маме всей семьей!
221 64 64 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru, Новинский б-р, 31, «Новинский Пассаж»; Спиридоньевский пер. 12/9; Земляной Вал, 11–19 (открытие весной)

Макарони
итальянская кухня



Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — $35. По будням с 12.00 до 17.00 — скидка 20%.
255 55 93, www.makkaroni.ru, Б.Грузинская, 62

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru, 915 35 00, Котельническая наб., 1/15, вход с набережной Яузы Таганская; 937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Рамстор», 3 этаж ВДНХ, Рижская

Пена
европейская кухня



Клуб «Пена». Суперакция!
С понедельника по четверг все напитки в баре — 2 по цене одного! Дискотека. Живой звук. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям до 16.00 — детский клуб. С 19.00 — диско 80-х. До 18.00 — 30%-ная скидка. По четвергам — мужской стриптиз + караоке, по пятницам — хиты XX века, по субботам — лучшие шоумены и женский стриптиз.
14.02 — День всех влюбленных.
23.02 — День защитника Отечества.
8 499 614 83 21, просп. Андропова, 37 Коломенская

ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк», светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков), Золоторожский Вал, 40 Площадь Ильича, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Ресторан-бар-клуб Mixture
международная кухня



Это место в центре Москвы, где Вы совершите кругосветное путешествие, расположившись в английском пабе на кожаных диванах или уединившись в восточных шатрах. В элегантном европейском зале можно послушать джаз и потанцевать. А меню — это уникальный mix из рецептов со всего мира.
Краснопролетарская, 16, стр.1 Новослободская, Менделеевская

Союз композиторов
европейская кухня



Уникальное место для ценителей джазовой музыки и европейской кухни. Клуб расположен в культо-







Клуб-ресторан во флигеле старинной усадьбы известен не только замечательными блюдами и элитными винами на все вкусы, но также концертами и тематическими вечеринками. На нижнем этаже – ресторан с камином и библиотекой.
Верхний этаж, стилизованный под салон океанской яхты, подойдет для деловых переговоров, романтических свиданий и дружеских застолий.

м.«Новокузнецкая», Новокузнецкая, 24/2
тел. 953-38-63, www.discoveryclub.ru



вом для богемы месте, отсюда название — «Союз композиторов». Стильный интерьер от лучшего московского дизайнера, кулинарные шедевры, коллекция вин, великолепная музыка, демократичная обстановка.
629 65 63, www.ucclub.ru, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Охотный Ряд, Тверская

Тема
шоу-бар



Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей, которую местные бармены превращают в зажигательное шоу. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли — 140–300 р. Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Кухня в баре — европейская смешанная. Новое меню — самые проверенные и хитовые блюда разных стран. Новые блюда: салат из телятины с соусом из тунца (200 р.), кутабы с мясом и домашним сыром (200 р.), дорада на гриле (290 р.), фахитос с говядиной (250 р.), томленая говядина с вешенками (250 р.). В баре проходит акция «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта, специальное зимнее меню: холодец домашний (200 р.), сельдь под шубой (180 р.), филе индейки, тушенное с овощами (240 р.), ленивые вареники с творогом (150 р.). Разыгрывается поездка в Мексику. Средний счет 15–20 у.е.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Есть рыбу и морепродукты в фиш-хаусах «Филимонова и Янкель» — одно удовольствие: во-первых, здесь, как и во многих хороших ресторанах Европы, пользуются обычными ножами и вилками, а во-вторых — дорада или мидии здесь не считаются предметами роскоши, так что цены самые демократичные. Меню печатается ежедневно, в него входят только те продукты, которые были получены фиш-хаусом накануне. Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит!
223 07 07, www.fishhouse.ru, Профсоюзная, 45; Тверская, 23; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Земляной Вал, 11–19 (открытие весной)

Фрейд
европейская кухня



Кафе «Фрейд» представляет обновленный дизайн и новое меню. Мы предлагаем уникальную кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. В кафе проводятся психоаналитические вечера, ночные вечеринки. Каждые выходные — детская программа и детское меню. Бизнес-ланч — 280 р., 12.00–17.00. Праздничные вечеринки, банкеты (от 50$ на человека). К Вашим услугам три зала: «Эго», «Оно» и VIP-зал «Супер-эго», в 100 метрах от Кремля.
291 66 57, www.freudcafe.ru, e-mail: cafefreud@bk.ru, Б.Кисловский пер., 1

Хелп
смешанная кухня



Коктейль-бар о помощи не взывает, напротив, предлагает ее всем желающим. Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!» Курс в этом «обменном пункте» привлекательный: стоимость любого коктейля не превышает 150 р. Алкогольных и безалкогольных миксов набралось на 50-страничную книжицу, коктейлей в ней больше 170! Меню составили из классических европейских блюд. С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи и выиграй завтрак, ланч или коктейль. А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение — кофе + десерт дня всего за 150 р. Каждую среду — бесплатный десерт от шеф-повара. Разыгрывается поездка в Испанию. Средний счет — 15–20 у.е.
995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1



Только у нас свыше 20 СОРТОВ эксклюзивного бельгийского пива
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи

ГОРЯЧЕЕ ПИВО 60°С
ЛИФМАНС ГЛЮКРИК
ТРАППИСТСКОЕ ВЕСТМАЛЛЕ
ТРАППИСТСКОЕ ШИМЕЙ БЕЛЫЙ
ТРАППИСТСКОЕ ШИМЕЙ СИНИЙ
НЕ КВАС ГАУДЕНБАНД
ТРАППИСТСКОЕ ОРВАЛ
ЯНТАРНЫЙ ЭЛЬ КВАК
ЗОЛОТОЙ ЭЛЬ СТАФФ ХЕНДРИК

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ресторан «Пивная келья», Сивцев Вражек пер., 3, тел. 203 6841







Цвет ночи
итальянская кухня



Этот клуб-ресторан-бар с традиционной итальянской кухней на Патриарших отличается от соседей возможностью с толком провести здесь вечер. По воскресеньям Андрей Плахов показывает кино, по четвергам проводятся встречи со знаменитостями — от К.Серебренникова до В.Сорокина.
291 18 81, cvetnochi@gmail.ru, Б.Козихинский пер., 12/2

Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не только большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски. И конечно, как и положено в пабе, — топовые сорта пива. Бургер «Джорджия» с говядиной, бараниной и рыбный (260 р.), жито ягненка в красном вине и черном перце (410 р.), чиз-стейк «Филадельфия» с картофелем фри (290 р.). С 5.00 до 12.00 классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (+ опохмельный напиток) (120 р.). Четыре вида ланча от 140 р. до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! Зимнее предложение: студень говяжий (200 р.), салат «Мимоза» (150 р.), венгерский суп гуляш (120 р.), деволяй, фаршированный грибами (250 р.). С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Средний счет — $20–30.
621 47 17,
Потаповский пер., 5
Тургеневская, круглосуточно

Café Roset
авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от культового дизайнера Дидье Гомеза. Авторское меню от знаменитого шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение праздников, презентаций конференций. Завтраки — с 9.00. Happy hours — с 21.00.
Ко дню всех влюбленных — спецпредложение от шефа. Любите друг друга!
8 499 249 85 85,
8 499 249 90 40,
www.caferoset.ru,
Кутузовский просп., 29

Dj bar Picasso
итальянская кухня



23 февраля, Dj Bar Picasso Gadjo. Fusion в крови! При правильной ориентации зеркала улыбка может стоить не только другой улыбки, но многих перелетов, если она больше, чем удачное отражение. Два прошедших года не стерли из памяти мелодию, а там, где он был, слова «O! So Many Times» заменили восклики «A! Gadjo!». Темперамент или то, что мы в баре называем «Fusion в крови!». Снимайте галстуки, расстегивайте пуговицы. Вчера мы дали повод говорить «moscow never sleeps», сегодня снова посмотрим на ночь изнутри. До полуночи — препати в Этаже «Жуковка». Шумим, сеем иллюзии, расточаем настроение и наслаждаемся вкусом. Вместе с Gadjo. В полночь вереницей машин стартуем в Fusion DJ Bar Picasso. Не отставайте, за нами не угнаться! DJs артисты: Gadjo, DJ Kuka, DJ Sablin, Fabio (саксофон).
662 70 02,
Тверская, 12
Пушкинская

Goodman
стейк-хаус



Приходите в Goodman — виртуально и реально! Виртуальный тур по стейк-хаусу — на сайте www.goodman.ru. Здесь вы сможете попробовать себя в роли любителя стейков: поболтать с офици-



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

Премьера
28, 29 марта

15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ

451
по фаренгейту

Рэя Брэдбери

Пьеса и постановка — Адольф Шапиро
Сценография и костюмы — Борис Заборов

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды) www.et-cetera.ru

Банк Москвы — Генеральный партнер
Официальный партнер
Партнер театра
Генеральный спонсор
Информационный спонсор

антом, выбрать блюдо и даже собственноручно пожарить рибай. Но наслаждаться вкусом и ароматом стейка лучше в реальности. Goodman рекомендует ужин для тех, кто любит нежное мясо: стейк — филе миньон, вино «Джиндали Мерло» и шпинат со сливками. Все вместе обойдется вам в 1610 р. Приходите в Goodman — и вы почувствуете вкус к стейкам и к жизни! Стейк-хаусы Goodman!
775 98 88,
www.goodman.ru,
Профсоюзная, 45;
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж;
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж;
пл. Киевского Вокзала, 2
«Европейский», 3 этаж;
Ленинский просп., 57; Новинский б-р, 31;
Тверская, 23; Земляной Вал, 11–19
(открытие весной); Трубная пл., 2
(открытие весной)

Vietcafe
вьетнамская кухня



Во Вьетнаме ни одна трапеза не обходится без риса. «Ком Суат» состоит из риса с овощами, рыбы или мяса и супа. Берите рис с большого общего блюда и накладывайте его в свою мисочку, прежде чем палочками брать мясо, рыбу или овощи. Во время еды добавляйте в рис бульон из общей супницы. Закажите несколько блюд, чтобы можно было поделиться. Выбирайте самые красивые кусочки мяса и подкладывайте их вашим сотрапезникам — это проявление уважения к гостю. Когда нужно передать какое-то блюдо, всегда берите его обеими руками и сопровождайте передачу блюда легким кивком. Не пытайтесь нести пищу палочками от стола до рта. Вместо этого поднесите мисочку ко рту, и вы почувствуете, что пользоваться палочками станет гораздо удобнее...
www.vietcafe.ru;
629 08 30,
Газетный пер., 3–5, стр. 1
Охотный Ряд, 331 51 00, Наметкина, 21а
Новые Черемушки пн-чт,
вс 12.00–0.00,
пт-сб 12.00–6.00



«Не отрекаются любя..»
25 февраля Театриум на Серпуховке (Павловская ул., 6)
Роли исполняют:
Жанна Барага, актриса – Татьяна Догилева
Константин Козловский, актер – Борис Щербаков
Ванесса, режиссер – Татьяна Рудина
Семен, администратор – Роман Мадянов
После нескольких лет разлуки встречаются два главных героя, бывшие звезды театральной сцены: в новый театральный проект их пригласили успешный продюсер и известный режиссер. Судьба каждого из них складывается трудно. И новый спектакль – это шанс вернуться не только на сцену, но и к друг другу. Возрождение любви двух немолодых актеров – действо, заставляющее зрителя смеяться и плакать одновременно.
Начало спектакля в 19.00.
Заказ билетов: 624 02 00, 604 42 63





ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02



АНГЛИЙСКИЙ
НЕМЕЦКИЙ
ФРАНЦУЗСКИЙ
ИТАЛЬЯНСКИЙ
ИСПАНСКИЙ
КИТАЙСКИЙ
ЯПОНСКИЙ

ТМ
Все права защищены
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД

УТРО, ДЕНЬ, ВЕЧЕР

м "Красные Ворота", "Тверская", "Лубянка", "Новослободская", "Площадь Революции",
725-8181 (многоканальный)
www.kursy-mid.ru



Впервые в On-line

Регулярные рейсы а/к «Трансаэро»

ЮАР – Маврикий Москва – Йоханнесбург – Порт Луи – Москва

Гонконг – Австралия Москва – Гонконг – Сидней – Гонконг – Москва

Capital TOUR

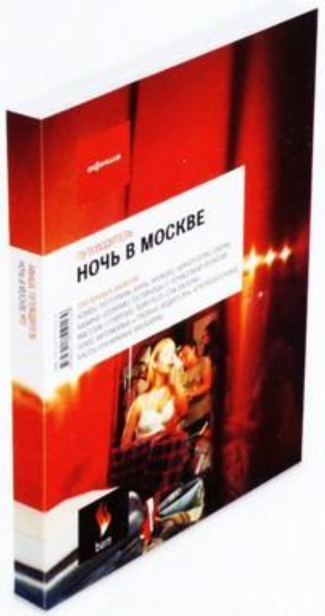
Колл центр
для частных клиентов:
(495) 980-5050

Для агентств: (495) 980-5000
e-mail: capital@capital-tour.ru
www.capital-tour.ru

Ростуризм ТБГ Туристические Бренды







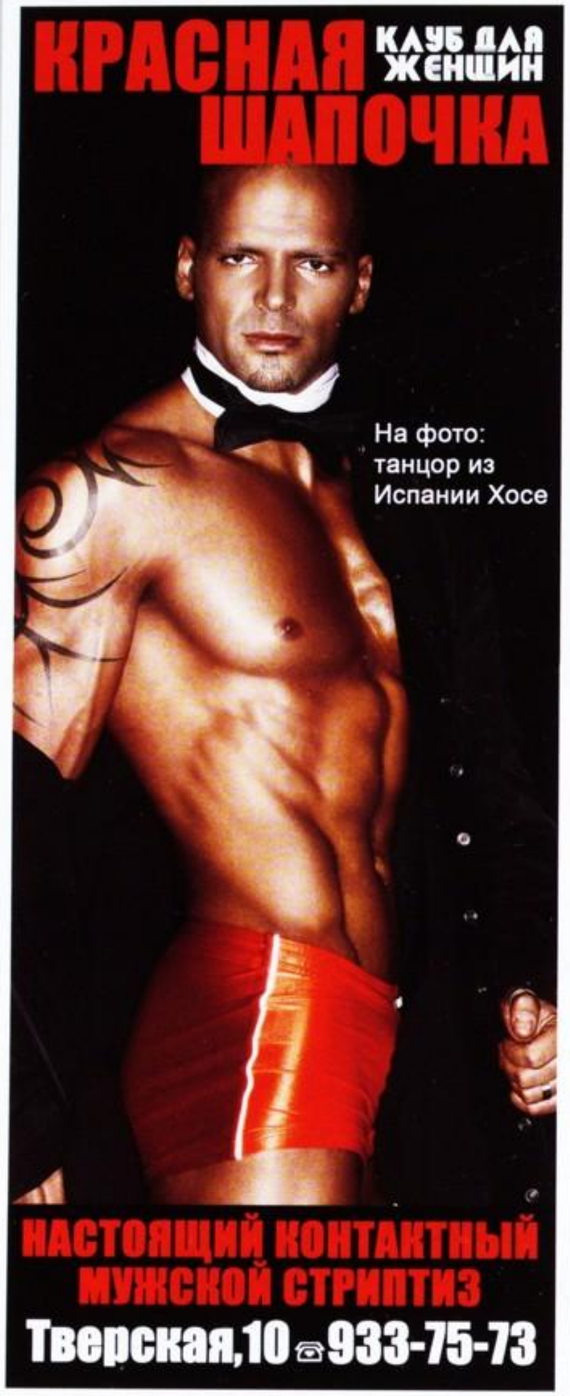
234 НОЧНЫХ ЗАНЯТИЯ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ
«АФИШИ»
«НОЧЬ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 775 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU



www.одноклассницы.com

А знаешь,
где теперь работает
твоя бывшая
одноклассница?









ПО ВОПРОСУ
РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ
«РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ»
ЗВОНИТЕ 785 17 02



Москва

Ⓜ Академическая
Goodman
ресторан, стейк-хаус

Ⓜ Алексеевская
Капитал Тур
турагентство

Ⓜ Баррикадная
Goodman
ресторан, стейк-хаус
Аджанта
ресторан, индийская кухня

Ⓜ Белорусская
Хелп
ресторан, смешанная кухня
Макарони
ресторан, итальянская кухня
Ки-Ка-Ку
ресторан, китайская, японская кухня

Ⓜ Библиотека им. Ленина
Фрейд
ресторан, европейская кухня

Ⓜ Воробьевы Горы
911
мужской клуб

Ⓜ Киевская
Goodman
ресторан, стейк-хаус
Филимонова и Янкель
ресторан, фиш-хаус

Ⓜ Коломенская
Bkys kafe
ресторан, европейская кухня
Пена
клуб, европейская кухня

Ⓜ Красные ворота
Каприз
клуб для женщин

Ⓜ Лубянка
Диссидент
ресторан, винотека

Ⓜ Новослободская
Carré Blanc
ресторан, французская кухня
Mixture
ресторан, бар, клуб, международная кухня

Ⓜ Новые Черемушки
Vietcafé
ресторан, вьетнамская кухня
Goodman
ресторан, стейк-хаус
Филимонова и Янкель
ресторан, фиш-хаус

Ⓜ Октябрьское поле
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Ⓜ Охотный Ряд
Vietcafé
ресторан, вьетнамская кухня

Ⓜ Павелецкая
Discovery
ресторан, средиземноморская кухня
Дубинин
ресторан, русско-европейская кухня

Ⓜ Парк культуры
Курсы иностранных языков МИД
Распутин Golden Spa
клуб-курорт одного дня
Дайкон суши & нудл хаус
ресторан, сингапурская, японская, тайская кухня

Ⓜ Площадь Ильича
ПятОк
ресторан, европейская кухня

Ⓜ Пролетарская
Старая Гавана
ресторан, кубинская кухня

Ⓜ Проспект Вернадского
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Ⓜ Проспект Мира
Белый медведь
бар

Ⓜ Пушкинская
Лекур
театральное агентство
Цвет ночи
ресторан, европейская, средиземноморская, итальянская кухня
Виносыр
винный бар
Teatrbilet.ru
театральная касса
Мамина паста
итальянская кухня

Ⓜ Речной вокзал
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Ⓜ Смоленская
Зимний сад ресторана «Панорама»
ресторан, средиземноморская, европейская кухня
Центр танца Тимофеевой
Пивная келья
ресторан, бельгийская кухня

Ⓜ Сокольники
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Ⓜ Сухаревская
Эгоистка
клуб для женщин
Апрель
ресторан, авторская кухня
Дайкон суши & нудл хаус
ресторан, сингапурская, японская, тайская кухня

Ⓜ Таганская
Марокана
ресторан, марокканская кухня
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Ⓜ Тверская
Goodman
ресторан, стейк-хаус
Филимонова и Янкель
ресторан, фиш-хаус
Dj bar Picasso
ресторан, итальянская кухня
Красная шапочка
клуб для женщин
Союз композиторов
ресторан, европейская кухня

Ⓜ Третьяковская
Дайкон суши & нудл хаус
ресторан, сингапурская, японская, тайская кухня

Ⓜ Тургеневская
Booze Bub
ресторан, европейская кухня

Ⓜ Тульская
Goodman
ресторан, стейк-хаус

Ⓜ Улица 1905 года
Золотой Остап
ресторан европейская кухня
Самолет
боулинг, ресторан, европейская кухня

Ⓜ Филевский парк
Ермак
ресторан, русская кухня

Ⓜ Чистые пруды
Тема
шоу-бар
Et Cetera
московский театр

Ⓜ Чертановская
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Ⓜ Щукинская
Колбасофф
ресторан, европейская кухня
Goodman
ресторан, стейк-хаус

Область

Ква-Ква Парк
парк водных развлечений
От метро «ВДНХ» на любом автобусе, идущем в сторону области. Остановка «Фуражная», торговый комплекс XL

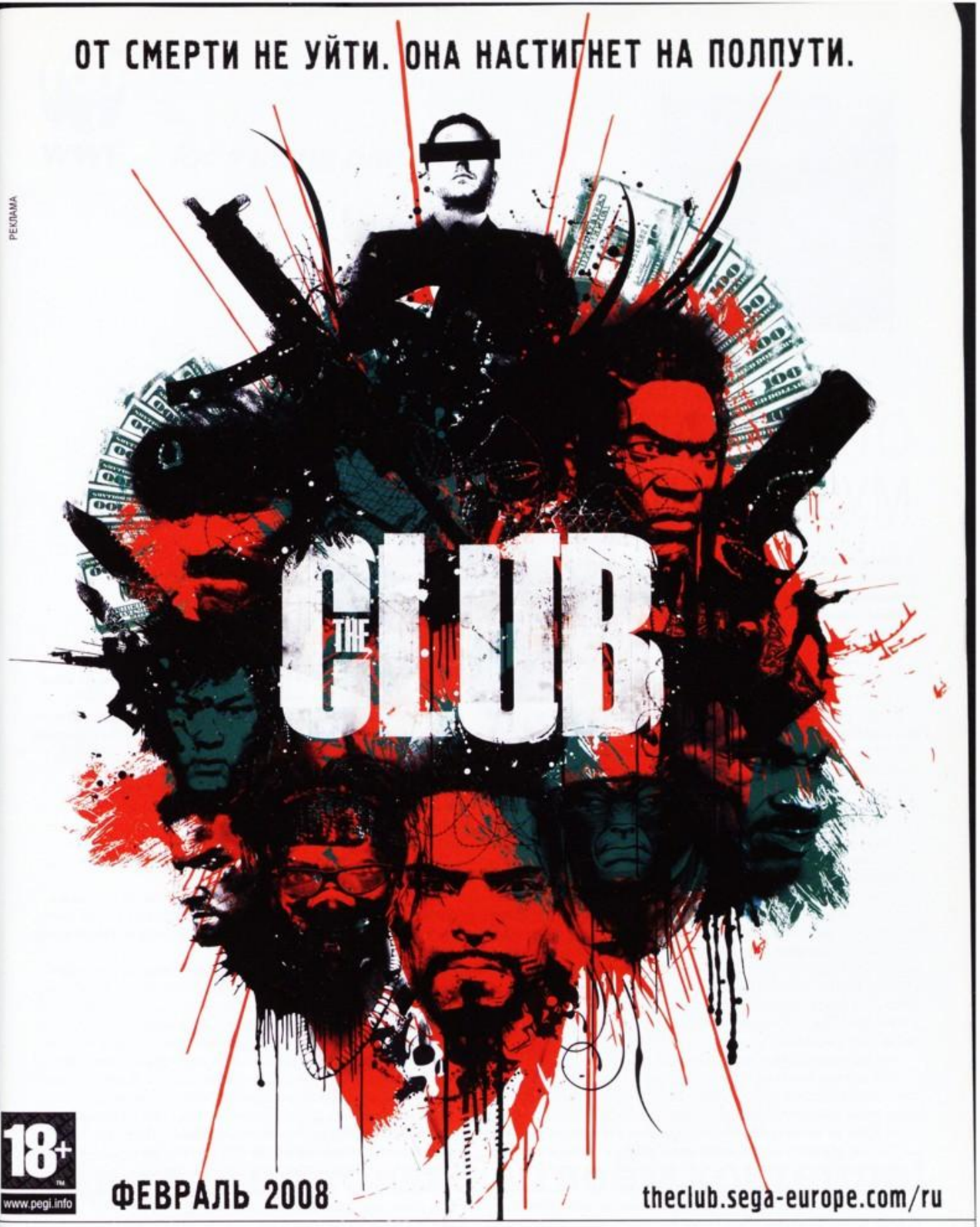
ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КАФЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

Еще 10000 ресторанов, кафе, клубов и баров ищите на сайте afisha.ru

По вопросам размещения рекламы в этой рубрике обращайтесь по телефону 785 1702 или по e-mail cl@afisha.ru

РЕКЛАМА

ОТ СМЕРТИ НЕ УЙТИ. ОНА НАСТИГНЕТ НА ПОЛПУТИ.



XBOX 360 PLAYSTATION 3 PC DVD ROM Games for Windows ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ BIZARRE CREATIONS SEGA www.sega-europe.com

© SEGA. SEGA, the SEGA logo and The Club are registered trade marks or trade marks of SEGA Corporation. All rights reserved. "PS", "PLAYSTATION" and "PS3" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox Live, and the Xbox, Xbox 360, and Xbox Live logos are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the U.S. and/or other countries. All rights reserved. Windows and the Windows Vista Start button are trademarks of the Microsoft group of companies, and "Games for Windows" and the Windows Vista Start button logo are used under license from Microsoft.



ОТВЕТЫ АНДРЕЙ КАГАДЕЕВ, МУЗЫКАНТ И РЕЖИССЕР

Лидер петербургской группы «Ном», певшей когда-то про «семь процентов пидорасов», Андрей Кагадеев снимает трэш-фильмы про молодого Путина, налаживание мирной жизни в послевоенной Белоруссии и захват провинциального города сектой пчеломонстров. В феврале на DVD выходит снятое Кагадеевым со товарищи продолжение «Фантомаса» — «Фантомас снимает маску».

— Откуда вообще этот «Фантомас» взялся?

— Фильм на всех нас оказал в детстве большое влияние. Все-таки он у нас вроде был лидером проката. Кажется, даже больший резонанс вызвал, чем во Франции. Я помню, что мои родители ходили, а меня не брали, так как почему-то на него было ограничение — до 16 лет не пускали. Видимо, из-за этого образ Фантомаса для нас стал таким зловещим — маска, трупы, кровища. И тогда же возник этот миф, что существует фильм-продолжение «Фантомас снимает маску». Якобы кто-то даже его видел. Брехня, но все верили.

— Это какая-то питерская история? Или вся страна верила в нового «Фантомаса»?

— Это повсюду было. Вот наш художник Копейкин в Белгороде жил — то же самое. Брехня живучая такая была. Кто говорил, что у Фантомаса лицо обожженное, другие рассказывали, что у него огромный шрам от уха до уха. А заканчивался он якобы тем, что комиссар срывал с Фантомаса маску и тот таким страшным утробным голосом говорил: «Ты увидел мое лицо — за это ты умрешь». И после этого сбрасывал комиссара в пропасть. Так что нам было очень легко — все самое важное за нас уже придумали.

— Вам удается этим зарабатывать?

— Конечно, все свои проекты мы делаем на деньги, полученные от продажи предыдущих. Речь, конечно, не идет о продаже прав. Единственный источник заработка — DVD.

— У вас не было проблем из-за фильма «Геополипы»? Там же Путин, Матвиенко и прочие пьют водку и вообще ведут себя непотребно.

— Как ни странно, не было никаких проблем. Очень много окружающих и даже те, кто снимался, в какой-то момент испугались. Коленки затряслись. Один из героев, который еще в нашем фильме про Гитлера снимался, как-то скачивал себе кино в компьютер, и жена что-то там случайно увидела. Так она скандал закатила.

— А что она увидела? Как Касьянов говорит Путину: «Владимир Владимирович, нам подсунули какую-то х...ню»?

— Нет, она увидела, как губернатор нашего города протягивает руку со стаканом водки. Просто в ужасе была, начала орать, что разведется. В общем, переругались они.

— Вы «Геополипы» в Европе показывали?

— Там такая политическая сатира особенно никому не нужна. Скажем, часть про Ленина им непонятна. Гитлер — вообще запретная тема. А у нас же история о том, как свастика появилась из четырех русских букв Г — Гитлер, Геббельс, Гиммлер и Геринг. Якобы они все дружили в детстве и тогда же из этих Г слепили свастику.

— Группа «Ном» всегда занималась какими-то веселыми, забавными вещами. Но вдруг в начале 2000-х на ваших концертах стали появляться какие-то бритые люди со свастиками на плечах. Откуда они вдруг взялись?

— Ну творчество у нас ассоциативное. Видимо, есть люди, которые находят в музыке то, что им хочется. Вот у нас есть песня с текстом из детской дразнилки: «жид, жид по веревочке бежит» — наверное, это их привлекало. Я помню, как в Вене к нам на концерт пришел один советский эмигрант и после этой песни он начал орать: «Как вы смеете? Я выброшу все ваши диски! Раньше я вас любил, а вы, оказывается, такие!» Потом, правда, выяснилось через одного знакомого, что он извинялся.

— А вот про магическую силу искусства. Вы начинали с того, что в конце 80-х записали композицию «Протез». А теперь у двух исполнителей той песни есть протез. Не страшно?

— Да ну. Обыкновенное совпадение. Так много чего можно насобирать. Мало ли у кого какие песни. Мы и про безумие пели, и про пидорасов, что ж теперь.

Вопросы: Борис Акимов

ФОТОГРАФИЯ: ЯННА ШИЛЯЕВ

WWF for a living planet®



Данная реклама является бесплатной

Лёд тает не только в твоём коктейле!

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate

Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *

* Стоимость услуги 15 руб

www.wwf.ru

реклама

ГУМ

Для Вас открыт

Каток

на Красной площади

С Новым годом!

С Новым годом!

прокат коньков

уроки катания

пончики в кафе

музыка на льду



Добро пожаловать!

ВРЕМЯ РАБОТЫ С 10:00 ДО 23:30

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: (495) 788 4343