

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 28 АПРЕЛЯ ПО 11 МАЯ 2005 №8 (105)

APISHA.RU

афиша



**«ПИАНИСТ»
ПОЛАНСКОГО.
МАЙСКИЕ В ПИТЕРЕ.
10 ГЕНИАЛЬНЫХ
БИЗНЕС-ПЛАНОВ.**

СРЕДСТВА
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОГО
УХОДА ЗА ЛИЦОМ

СРЕДСТВА
ДЛЯ
БРИТЬЯ

СРЕДСТВА
ПОСЛЕ
БРИТЬЯ

СРЕДСТВА
ПО УХОДУ
ЗА ЛИЦОМ

BDF ●●●●●
Beiersdorf



Мягкий уход за чувствительной кожей

НОВИНКА

Бальзам после бритья NIVEA For Men для чувствительной кожи. Оптимальный уход за Вашей кожей.

- Идеально смягчает, увлажняет и успокаивает кожу, склонную к раздражению.
- Придает коже здоровый и ухоженный вид.
- Не содержит спирта. Обладает нейтральным запахом. Содержит экстракт ромашки, витамин E и провитамин B5.

ДЛЯ МУЖЧИН, СПОСОБНЫХ ПОЗАБОТИТЬСЯ О СЕБЕ

Консультации квалифицированных специалистов по телефону 8 800 2 000 753. Звонок по России бесплатный.

www.NIVEA.ru



Товар сертифицирован

В НОМЕРЕ



«ПИАНИСТ»

Польский пианист Владислав Шпильман пережил холокост и написал книгу о том, как его спас нацистский офицер. Режиссер Роман Поланский снял об этой истории фильм «Пианист». Актер Эдриен Броди сыграл в нем главную роль. Жюри и киноакадемии всего мира наградили «Пианиста» «Золотой пальмовой ветвью», тремя «Оскарами» и еще 28 наградами. На премьере в Рио-де-Жанейро Поланский сбежал от родственников Шпильмана, нанял на пляже Копакабана двух проституток и спрятался от журналистов и поклонников в ближайшем баре. Эдриен Броди рассказал, как во время съемок похудел до 60 килограмм и разучил Первую балладу Шопена. Чтобы получить роль Шпильмана, ему пришлось конкурировать с несколькими неграми и китайской. СТР. 20

10 БИЗНЕС-ПЛАНОВ

Школы умирания, сеть экспресс-массажа, бюро добрых услуг, рок-концерты на ракетных тиграх. Переговорив с полусотней московских бизнесменов, «Афиша» выведала у них 10 гениальных идей, как начать собственное дело. Подробные сметы первоначальных вложений и экспертные заключения специально собранного совета директоров прилагаются. СТР. 27



ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Валерий Гергиев проводит в Москве вторую весну подрид. В этот раз минималист Мартынов показывает новую оперу по мотивам Данте, а «Бориса Годунова» поют на Соборной площади. Всего около 40 концертов за 14 дней. СТР. 152

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

7 павел деревенко 8 шум слоны на садовом 10 материал почные сеансы 12 анатомия бастардной 14 разворот альфа-банк экспресс 16 ревизия крутосудочно 18 ответы насть лысогог

20 КУРОРТНЫЙ РОМАН

27 ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ

36 ДИАЛОГ. КАРНАВАЛ. ХРОНОТОП.

48 ВЕЩИ

52 РЕСТОРАНЫ

55 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ

78 CD

82 КИНО

123 КНИГИ

126 ВЫСТАВКИ



TEQUILA JAZZZ

Наскучиле концерта в Горбушке: солист «Текилы» Евгений Федоров — о покупке вокала в Финляндии, о съемках в роли комиссара в фильме Сокурова, о сочинении полифонической музыки для «Короля Лира» и о том, что песню «Гномская» он написал под влиянием Гитлера. СТР. 55

«БАЗА «КЛЕЙТОН»

Фильмом Джона МакТирнана московский кинопрокат отмечает День Победы. Коши Нильсен здесь похожа на позднюю Шарон Стоун, а Джон Траволта — на раннего самого себя. В панамских джунглях они расследуют убийство серванта-садикиста. «База» пишется как «Расемона» Курошвы, а заканчивается — как роман Агаты Кристи. Намек на загадку — в правилах бейсбола. СТР. 82



«ПЕРФОРМАЦИЯ»

Анатолий Пепеляев и Татьяна Баганова — главные действующие лица в современной отечественной хореографии. За два вечера в Центре В.Мейерхольда они покажут все, что случилось в танце за последние десять лет. На сцене — пиджак с перьями, дерево с растопыренными ветками и девушки с фарфоровыми лицами, развешенные на прищепках. СТР. 161

136 ТЕАТР

152 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

161 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

164 СПОРТ И ФИТНЕС

168 ДЕТИ

171 CLASSIFIEDS

185 ТУРИЗМ

188 ПЕТЕРБУРГ

191 ГОРОСКОП

192 КРОССВОРД



ПИТЕР НА МАЙСКИЕ

Обозреватель московской «Афиши» Филипп Бахтин провел в Петербурге неделю, пытаясь ответить на вопрос: «Почему мне тут так хорошо?» Выяснилось, что Питер-2003 — это не только корюшка, Путин, Достоевский и золотые дыры в асфальте. Жители Петербурга оказались счастливыми, остроумными и красивыми людьми. Пока Бахтин ревизовал город, его коллеги из «Афиши-СПб» составили путеводитель по главным местам Северной столицы весной 2003 года. СТР. 36

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №8 (103)

25 апреля 2003 года
Главный редактор **Илья Осолков-Ценцилер**
Архидиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бандал**
Фотохудожник **Ирина Меглинская**

МОСКВА

Главный редактор **Юрий Салыкин**
Заместитель главного редактора **Лев Данилкин**
Обозреватель **Константин Агунович**, **Филипп Бахтин**, **Катя Бирикова**, **Михаил Брадинский**, **Дарья Варденбург**, **Алексей Васильев**, **Григорий Гольденцайг**, **Елена Егерова**, **Светлана Кесоян**, **Елена Ковальская**, **Настя Львова**, **Максим Семелев**
Редактор приложенной **Екатерина Борисевич**
Редактор **Петр Фаворов**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайнеры **Максим Балабин**, **Григорий Гатенин**
Дизайн-студия **Влад Груненков**, **Григорий Арифуди**, **Борис Воропаев**, **Леонид Никитин**, **Алексей Пустовалов**
Заместитель фотохудожника **Юлия Субботина**
Фотохудожник **Анна Шпакова**, **Анастасия Мирзоева**

ПЕТЕРБУРГ

Главный редактор **Алексей Казанов**
Архидиректор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Обозреватель **Роман Грузов**, **Катерина Иноченте**, **Ольга Манулкина**, **Ольга Набокова**, **Элизабет Рузвельт Мур**, **Мария Тарнавская**, **Анна Толстова**, **Юлия Яковлева**

Редактор **Дмитрий Симановский**
Редактор службы информации **Андрей Зайцев**
Верстка **Николай Шандарчук**
Фотохудожник **Александр Мальшев**

AFISHA.RU

Директор **Даниэль Лурья**
Заместитель директора **Алексей Лыняной**
Архидиректор **Елена Плоскевич**
Веб-студия **Екатерина Китаева**, **Наталья Левин**

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Редакторы **Алексей Асланянц**, **Ольга Гринкруп**

Генеральный директор **Эндрю Полсон**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Раженев**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассаманина**
Директор по промоуви **Этуна Кахидзе**
Директор по производству **Артур Дгилев**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»

Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Адрес в Москве **Большой Гнездинковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**,
отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cf@afisha.ru**

Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**,
e-mail **spb@afisha.ru**



PALAZZO DUGALE

У ресторана «Пушкин» появился опасный конкурент — прямо на Тверском бульваре. В «Палаццо Дукале» — венецианские зеркала, итальянский фаянс и гондолы с коньяком. Здесь подают шикарные тарталетты с трюфельми и самое вкусное в городе ризотто. СТР. 52

Tchibo Premium Select

Исключительное происхождение изысканного вкуса

Откройте совершенство уникального кофе **Tchibo Premium Select**, обладающего неповторимым насыщенным вкусом и восхитительным ароматом. Он создан из редких сортов кофе, которые произрастают только на высокогорных плантациях Нарино в Южной Америке. Остановите свой выбор на любом варианте кофе **Tchibo Premium Select** (растворимом, молотом или в зернах) и наслаждайтесь его бесподобным вкусом!



Тираж 84 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Московской дпбФ

Фотографии на обложке: **Cleo Sullivan/Corbis/РФГ**
Редакция благодарит **Ирину Телищину** за помощь в подготовке материала «Высшая школа менеджера»

Фотографии предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Кармен», «Каро», «Каскад», «Медиаполис», «Парадиз», «Союз», **Carmen Premier**, **Central Partnership**, **Cosmopol FD**, **CP Digital**, **Covier Lounge**, **Feelee Promotion**, **GP**, **Icon Management**, а также посольством Франции и клубами «Порт», «Шамбала-бар», **Art Garbage**

Передача материалов журнала «Афиша» на две недели возможна без письменного разрешения редакции. При цитировании статьи из журнала «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» 123442, Москва, Стожарный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: **afipa@afisha.ru** или звоните **Алине Капациной** по телефону **785 17 00**

L' O R

É A L
PARIS

Блеск, недостижимый прежде :
Эффект объема и мерцающего цвета
для роскошных губ.

Текстура без
липкого эффекта

НОВШЕСТВО

Glam Shine

УВЛАЖНЯЮЩАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА ГЛАМ ШАЙН
МЕРЦАЮЩИЙ БЛЕСК - РОСКОШНЫЙ ЭФФЕКТ ОБЪЕМА.

- Уникальная технология с **микро-частицами кристалла**: отражение света усиливается, роскошный эффект гарантирован!
- Впервые, легкая **увлажняющая** текстура, **без липкого эффекта**.
- **Роскошные губы одним жестом**: прекрасно очерченной формы, чувственные!

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Летиция использует Глам Шайн оттенок 14
и румяна Блаш Делисье оттенок 04.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS



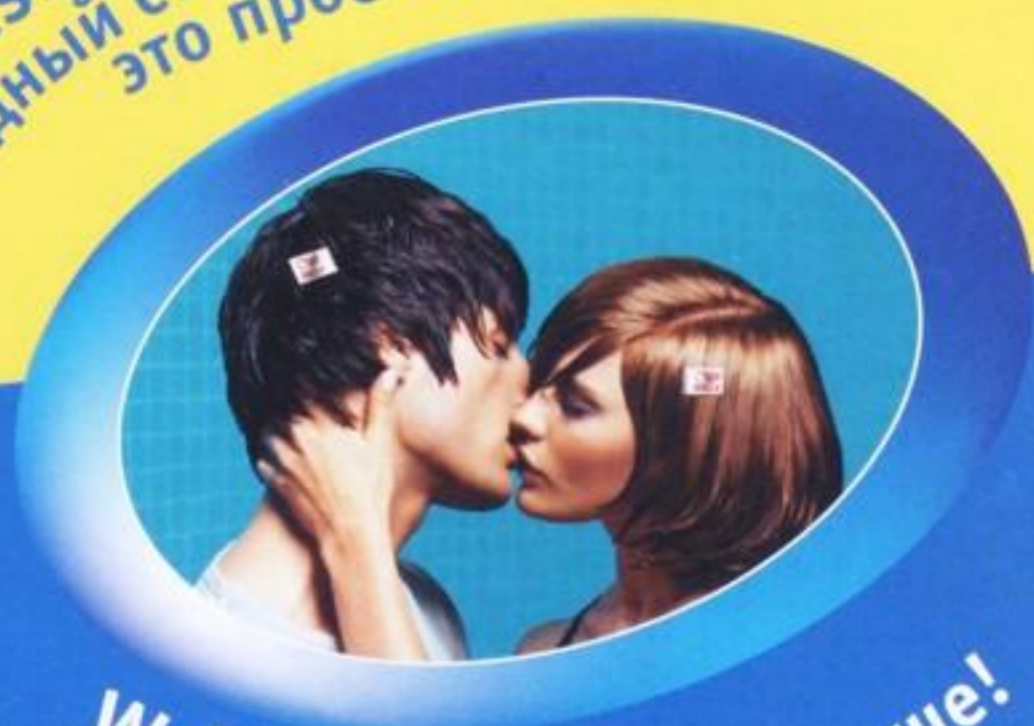
АРБАТ ПРЕСТИЖ

Лидер парфюмерно-косметического рынка России



DESIGN

Wella Design.
Модный стайлинг –
это просто!



Wella Design –
ты всегда в выигрыше!



Участуй в конкурсах
Wella Design и выигрывай!

Тебе обязательно повезет!

Купи любой продукт из серии
Wella Design

в магазинах Арбат-Престиж и
получи подарок –

мини-гель Велла Дизайн
с эффектом мокрых волос

*при предъявлении купона
**количество подарков ограничено

В течение 2002 г. проводился
танцевальный конкурс Wella Design
«Дотанцуй до Ибицы», участие в котором
принимали студенты московских ВУЗов.

Поздравляем наших победителей, которые выиграли
главный приз – поездку на Ибицу!

В номинации
«Одиночный женский танец»
победила Туженкова Анна,
18 лет, МГСУ.

В номинации «Парный танец»
победили Белоножкина Татьяна,
21 год и Чеботарев Юрий,
21 год, МИРЭА.

В номинации
«Одиночный мужской танец»
победил Ковалев Антон,
22 года, СВРП.

Подробности о новом
конкурсе на сайте
www.wd-mtv.ru

- м. Белорусская
- * м. Сокол
- * м. Ленинский пр-т
- м. Киевская
- * м. Юго-Западная
- * м. Алексеевская

- 1-ая Тверская-Ямская, 26
- Ленинградский пр-т, 77/2, стр. 2
- Ленинский пр-т, 34/1
- Кутузовский пр-т, 8
- ул. Наташи Ковшовой, 8/1
- Проспект Мира, 91/3

- м. Охотный ряд
- * м. Преображенская пл.
- * м. Курская
- м. Нагатинская
- м. Беляево

- Охотный ряд, 2
- Б. Черкизовская, 5
- Земляной вал, 33, ТЦ «Атриум»
- Варшавское ш., 65/2
- ул. Миклухо-Маклая, 18

Единая справочная служба: 777-777-3

все, что движется

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО

МЕСТО РОЖДЕНИЯ Таганрог, 1977

ОБРАЗОВАНИЕ в 2000 году закончил курс Павла Хомского в РАТИ

РОЛИ фильм Александра Котта «Ехали два шофера», телесериал «Ростов-папа», спектакли «Шинель» и «Герой» в РАМТе, а также «Имаго» по пьесе Максима Курочкина (проект Павла Каплевича). Кого бы ни играл Деревянко – советского шофера, гоголевского фрика или ирландского отморозка, – зрители попеременно то всхлипывают, то умирают со смеху

ПАРТНЕР все три спектакля поставила Нина Чусова – его бывшая одногруппница. Сегодня в очередь к режиссеру Чусовой стоят главные театры города. Деревянко, не состоящий в труппе ни одного из театров города, играет главные роли почти во всех ее спектаклях

ПЛАН в конце мая Деревянко появится в Театре Пушкина в роли Хомя Брута – «Вия» здесь ставит все та же Нина Чусова

ШУМ

2 слона, 12 верблюдов, 1 лама, 3 ишака, 1 пони, 15 лошадей, а также неизвестное число политиков и звезд шоу-бизнеса проследуют 3 мая **караваном по всему Садовому кольцу**. Караван будут сопровождать огнедышащие факиры, восточные красавицы и дрессировщики. Из-за этого Садовое будет частично перекрыто на всем его протяжении. Конечная цель каравана – торговый комплекс «Атриум» на Курской, где пройдет концерт с участием занятых в шествии людей и зверей. В тот же день всю эту компанию можно будет увидеть у Манежа и, возможно, на Красной площади. Шествие приурочено к майским праздникам, а также к поступлению в «Атриум» новых коллекций.

Стало известно, что с 1 июля национальная авиакомпания ОАЭ **Emirates** – одна из двадцати крупнейших и шести богатейших авиакомпаний мира – начинает полеты из Москвы. Аэробусы А300 компании Emirates будут три раза в неделю курсировать между Домодедово и аэропортом города Дубай.



Стало известно, что 31 мая прекращаются показы мюзикла «Chicago» в Театре эстрады. Спектакль уезжает на гастроли

в Израиль и Германию, будет ли он снова идти в Москве, пока неизвестно. Вероятнее всего, вместо «Chicago» Филипп Киркоров займется постановкой нового мюзикла – «Виктор-Виктория».

Стало известно, что в ближайшее время в Москве могут появиться кофейни-закусочные **Starbucks**. Менеджеры этой американской сети, насчитывающей 6300 кофеен по всему миру, уже несколько раз приезжали в Москву для переговоров и рекогносцировки.

Стало известно, что 31 августа на аэродроме в Тушино, возможно, выступит группа **Linkin Park** – рэп-металлический состав, крайне популярный среди подростков всей планеты.

На рейв-фестиваль, который пройдет в Тушино в августе, обещает приехать диджей **Карл Кокс**. Осенью в ДК им. Горбунова должны выступить главные герои брит-попа – группа **Blur**.



Стало известно, что ресторан **Nostalgie** открывает в сентябре **кулинарную школу**. Занятия будут проходить в салоне кухни Valthaur на Фрунзенской набережной, 16. Курс рассчитан на 2 месяца, затем желающие смогут посещать дополнительные семинары. Преподавать в школе будет шеф-повар «Репортера» Эммануэле Дельянтто и шеф-повар Nostalgie Давид Дессо.

Стало известно, что 25 мая в здании синагоги в Марьиной Роще пройдет конкурс красоты «Суламифь-2002». Подопытница из 500 участниц – россиянки, остальные приедут из Европы, Америки и собственно Израиля. Судить еврейских красавиц будет Роман Абрамович, Миха-

ил Ходорковский, Носиф Кобизон и Майя Плисская.

Стало известно, что 1 августа закончится строительство **картинной галереи Ильи Глазунова**. Галерея будет располагаться в здании бывшего ДК «Мостро-стройматериалы» на Волхонке, которое ранее предназначалось для одного из отделов ГМИИ им. Пушкина. Открытие галереи назначено на сентябрь.

Стало известно, что фильм «**Статский советник**» по одноименному роману Бориса Акулинина будет снимать не Никита Михалков и не Олег Меньшиков, как было объявлено ранее, а Филипп Янковский. К съемкам приступят в конце года.

ПРАВДА В №102 в интервью с Сергеем Шуровым и Земфирой по техническим причинам пропал финал. Вот текст, не вошедший в материал: «...их обид. Ш: Да какие обиды...». В материале «Каста», к сожалению, допущены ошибки. Под Сашей Черным имелся в виду Саша Соколов. На стр. 32 актер Алексей Колубов ошибочно назван Колубовым. Плава, увещанный гентилими, надевала не Ксения Кутелова, а ее сестра Полина. В материале «Девочка и швед» не был указан автор фотографии Оксаны Акиншиной на стр. 21. Этот снимок сделал Евгений Махорев.

товар сертифицирован



Вы опаздываете на работу.

—
BMW X5 3.0i



Вы очень сильно опаздываете на работу.

—
BMW X5 4.4i



А что? Кто-то едет на работу?..

—
BMW X5 4.6is

Диплом победителя конкурса «Автомобиль года в России» за 2002 год



X5 был признан лучшим автомобилем в Германии в 2001, 2002 и 2003 годах читателями журнала «Auto, Motor und Sport».

Современный автомобиль предназначен для того, чтобы доставить вас с полным комфортом из пункта А в пункт В. Например, из дома на работу и обратно. Но для BMW X5 это слишком простая задача – он предлагает вам нечто большее. Какой бы ни была дорога, вы неизбежно ощутите непередаваемое удовольствие за рулем этого внедорожника – и, возможно, не устоите перед искушением внести изменение в свой привычный маршрут и убраться в незапланированный пункт С подальше от привычного жесткого расписания. В конце концов, раз вы владеете X5, значит, вы скорее всего сами распоряжаетесь своей судьбой. Уникальные качества BMW X5 все еще вызывают у вас сомнения?

Советуем вам совершить пробную поездку на X5 у дилеров BMW – тест-драйв не оставит сомнениям никаких шансов.

3.0i | 170 кВт/231 л.с. | 6 цилиндров | 4 клапана на цилиндр | 300 Нм | максимальная скорость 202 км/ч | 2979 см³ | 0-100 км/ч за 8,5 сек
4.4i | 210 кВт/286 л.с. | 8 цилиндров | 4 клапана на цилиндр | 440 Нм | максимальная скорость 206 км/ч | 4398 см³ | 0-100 км/ч за 7,5 сек
4.6is | 255 кВт/347 л.с. | 8 цилиндров | 4 клапана на цилиндр | коробка передач Steptronic | 480 Нм | максимальная скорость 240 км/ч | 4619 см³ | 0-100 км/ч за 6,5 сек

Дополнительную информацию о BMW X5 вы можете получить в салонах официальных дилеров BMW

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96 БОРИСХОФ, Москва, т.(095) 745 11 11 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т.(095) 744 00 88 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 140 30 00 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т.(8552) 390 390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 759 159 БАВАРИЙСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 51 73 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14 ЛЕГИОН, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 00 61 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11 МВК, Волгоград, т.(8442) 96 25 19 АНГАРА, Иркутск, т.(3952) 211 888

Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00

РЕЖИМ



ОБЛОМОВ: Труд – наказание, наложенное еще на праотцев наших. Добрые люди любить его не могут, и всегда от него избавляются, где есть случай... Оттого всегда цветут здоровьем и весельем, оттого живут долго.

Михаил Угаров «Обломов», действие первое, сцена третья, рубрика «Театр», стр. 136

понедельник вторник среда четверг пятница суббота воскресенье

<p>28 NoJazz, французские специалисты по джазу, босса-новас и драм-н-бейсу – в «Клубе на Брестской»</p>	<p>29 Фестиваль «ПерфорМания» в Центре им. Вс.Мейерхольда. Балеты Татьяны Багановой и Анатолия Пепеляева – лучших в России хореографов современно-го танца</p>	<p>30 Группа TequilaJazz в ДК Горбунова. На разогреве – еще две достойные группы из Питера: «Маркшейдер кунст» и Spitfire</p>	<p>1 Панк-этно-авангард голландской группы De Kift – в клубе Art Garbage</p>	<p>2 Открытие выставки «Мастерская Арт-Москва» – в ЦДХ</p>	<p>3 Мировая премьера оперы Владимира Мартынова «Новая жизнь» – в Доме музыки на Красных Холмах</p>	<p>4 Международный фестиваль «Весна музеев» – в Историческом музее. Для победителей розыгрыша входных билетов – экскурсия по музейным запасникам</p>
<p>5 Чемпионат России по футболу. Матч ЦСКА – «Локомотив» (Москва) – на стадионе «Динамо»</p>	<p>6 Премьера фильма Романа Поланского «Пианист», удостоенного «Золотой пальмовой ветви» Каннского фестиваля, – в «Пушкинском»</p>	<p>7 Премьера фильма «Люди X-2» с Хью Джекманом и Халле Берри – в «Пушкинском»</p>	<p>8 В рамках Пасхального фестиваля англичанка Дебора Йорк исполняет произведения Шостаковича, Прокофьева и Равеля – в Центре Павла Слободкина</p>	<p>9 Диджейский сет лондонской группы Basement Jaxx – в Московском дворце молодежи</p>	<p>10 Немец Маркус Николаи и англичанин Энди Брукс играют дип-хаус на набережной Москвы-реки – на открытии сезона в клубе «Парк»</p>	<p>11 Амстердамско-одесский шансонье Алик Копыт – в «Проекте ОГИ»</p>

BMW X5

www.bmw.ru



С удовольствием за рулем



Граждане ночи

Молодой человек лезет по водосточной трубе, пробираясь к окну. В окне он видит большую кровать, на которой лежит его любимая. Широко раздвинутыми ногами любимая обнимает мужскую задницу. Молодой человек срывается с трубы, бежит по городу, врывается в свою квартиру, бьет заснувшую на кровати собаку и в слезах падает на подушки. Зрители рыдают. Но не все.

Громкий мужской шепот с заднего ряда сообщает, что это задница Бори. Сидящие рядом девушки, видимо, хорошо знакомые с Бориной задницей, начинают хихикать. Чей-то телефон играет ламбаду, на звонок отвечает тот же огульный шепот: «Алло, кто это? Кто? Какой Боря?» Девушки начинают ржать в голос, одна из них давится попкорном и кашляет. «Тебя, Боря, тут в кино показывают, — не умираешь шептун, — В главной роли». Зрители последних пяти рядов давно забыли, что собирались всплакнуть о несчастной любви.

В кино нужно ходить по ночам. Без девиц, без SMS-переноски, без вони подгоревшего съедобного пеммоциста, без полифонической ламбады, без поиска под креслами упавших перчаток и без катящихся с верхних рядов пивных бутылок. Чтобы

спокойно рыдать, ни на что не отвлекаясь. Но где именно смотреть кино ночью — неясно. В час ночи я покупаю неадекватно дорогой билет в кинотеатр «Стрела». Кроме меня, в зале один безразмерный гражданин и две немолодые, сильно накрашенные тетки в коротких юбках. Свет гаснет, на экране появляется Джордж Клуни и слово «Солярис». Через четыре минуты теткам становится скучно, они нажимают на кнопку вызова официанта.

Одна хочет продолжать пить шампанское, другая предлагает перейти на пиво. От шампанского у нее икота

Тошнотворно вежливый официант выдает красоткам меню и становится так, чтобы загородить мне как можно большую площадь экрана. Кроме возможности следить за изображением, я терпеть и право следить за звуком, поскольку девушки устраивают дискуссию: одна хочет продолжать пить шампанское, другая предлагает перейти на пиво. От шампанского у нее икота. В грубой форме прошу официанта перестать загораживать экран. Он отодвигается, но начинает све-

титить мне фонариком в физиономию. Наконец зараженная икотой заказывает себе чинсы и наступает покой. Но ненадолго. Через десять минут в зал входит молодая пара и соседству, несмотря на пустой зал, лезет именно туда, где сидят любительницы шампанского. По дороге, к огромному моему удовольствию, они отдавливают красавицам ноги. Потом они долго жужжат автоматически креслами, принимают горизонтальное положение, обня-

рывают, что сидят в пустом зале, встают, снова отдавливают красавицам ноги, пересаживаются на последний ряд, долго жужжат там, три минуты смотрят кино и устраивают довольно шумную сексуальную возню. Возня мне не мешает, поскольку у одной из девиц действительно началась хорошая звонкая икота. В относительном блаженстве я провожу половину фильма, пока (клянусь, так и было) безразмерный человек с первых рядов не начинает огульно, теат-

рально, просто-таки раблезиански храпеть.

Твердо вознамерившись смотреть кино в одиночестве, я отправляюсь в кинотеатр «5 звезд»: залов много, можно надеяться, что будет пусто. Для лучшей надежности иду я туда в 4 утра. Фильм называется «Порок». Поначалу все идет удачно: в городе не нашлось ни одного идиота (кроме меня), который бы заинтересовался пороком в 4 утра. Довольный собой, я поднимаюсь наверх и выясняю, что кино не будет: продан только один билет. Возвращаюсь в кассу, где мне отказываются вернуть деньги и требуют, чтобы я не выпендривался, а шел смотреть кино. Я снова поднимаюсь наверх, там меня снова отправляют в кассу, где я знакомлюсь с красивой и крайне злобной армянской женщиной, которая говорит, что кино будет и я его увижу, чего бы ей это ни стоило. Вместе с ней я в третий раз иду наверх, сажусь в ресторане, заказываю выпить и жду, чем кончится дело. Пятый час утра. Я начинаю засыпать. В итоге, после каких-то шумных скандалов между сотрудниками, ко мне подходит очень вежливый седой мужчина и начинает задавать вопросы. Есть ли у меня билет? Хочу ли я в кино? Не смущает ли меня отсутствие зрителей? Наконец мимо нас пробегают двое мужчин с огромными катушками пленки, потом подходит армянская женщина и требует пройти в зал. Взять с собой стакан она не разрешает, поскольку стеклянная посуда может быть опасна для других посетителей. Ждать, пока я допью, она тоже не хочет. На входе она в третий раз требует у меня билет и смачно разрывает его пополам. Я скромно занимаю место с краю, она садится прямо за мной и начинает сверлить глазами мой затылок. Свет гаснет. Через пять минут я понимаю, что уже видел фильм «Порок». Это было единственное кино на «НТВ-Плюс», которое я не смог досмотреть до конца в силу его невероятной тошнотворности. Набравшись смелости, я встаю и иду к выходу. И тут происходит то, чего я больше всего боялся, — из темноты выпрыгивает армянская женщина, вцепляется мне в руку и визжит: «Ты куда?» Похоже, в ее глазах я навсегда останусь одним из главных московских идиотов.

Возможно, так оно и есть, но к попкорну и Бориной заднице я не вернусь. Завтра в 3 часа ночи меня ждет «МДМ-кино».

Филипп Бахтин

БЫСТРОЕ ОТКРЫТИЕ СЧЕТОВ / УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАРТА ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ СЧЕТАМИ
КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ / БАНКОМАТЫ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПРИЕМА НАЛИЧНЫХ
КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ТЕЛЕФОННЫЙ ЦЕНТР / СЕРВИС 24 ЧАСА В СУТКИ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

А

ЭТО МНЕ НРАВИТСЯ!

Альфа Банк Экспресс

Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

www.alfabank-express.ru (095) 777 32 52

АНАТОМИЯ БАСТАРД-ПОП



МИССИ ЭЛЛИОТ

Песня R'n'B-дивы «Get Ur Freak on» (точнее, инструментальная ее версия) использована в бутлеггах рекордное количество раз.

БАСТАРД-ПОП – «незаконнорожденная поп-музыка». Идея жанра – в том, чтобы взять музыку из одной известной песни, а вокал – из другой (желательно максимально непохожей на первую), и наложить одно на другое.

Важно также допеть оригинальную песню до конца. Список уже реализованных гибридов велик: Мадонна поет под Sex Pistols, Уитни Хьюстон – под Kraftwerk, а Эминем начитывает рэп под музыку «Oops!.. I Did It Again». Бастард-поп нелегален: официально выпущенную музыку можно покупать и слушать, но не заниматься с ней экспериментами по перекрестному скрещиванию.

DONNA SUMMER

За псевдонимом скрывается не диско-певица, а Джейсон Форрест – ведущий нью-йоркской радиостанции WFMT. Он делает многослойные треки из маленьких, но узнаваемых кусочков чужой музыки, комбинируя диско, дет-метал, прог-рок, минимал-техно, нойз. Результат временами похож на звук, издаваемый коротковолновым радиоприемником во время настройки.



БАСТАРД В РОССИИ

Первым русскоязычным бутлеггом был диск песен Земфиры на музыку Ramstein, имевший широкое хождение на Горбушке около года назад. Сейчас в Сети можно встретить ведь «Прости меня, моя любовь» той же Земфиры, скрещенную с «The Model» группы Kraftwerk, а также запись Юрия Шевчука, поющего «Что такое осень» на музыку из трека Эминема.

БУДУЩЕЕ

Очевидный шаг за пределы бастард-попа – это резкое увеличение количества используемых первоисточников. При этом исчезает эффект столкновения двух разнохарактерных поп-миров и возникает полный хаос.



СПОСОБ ПРОИЗВОДСТВА

Изготовить удачный бутлебрэд непросто: далеко не все песни ложатся друг на друга. Сложностей три: а) получить чистый инструментальный и чистый вокальный треки; б) подогнать их по скорости друг к другу; в) попасть в тональность. Монтаж осуществляется в компьютерных программах – таких, как Acid и Traktor. Удачные гибриды – из отечественных – можно пересчитать по пальцам.



2 MANY DJ'S «AS HEARD ON RADIO SOULWAX»

Первый легальный CD с бастард-попом. Нелегальная его версия появилась еще в 2000 году. Чтобы издать диск официально, три года согласовывались авторские права на использование 114 песен, спрессованных на CD в 45 треков длиной в один час.



WWW

В лондонских клубах бастард-поп воспринимается сейчас как бородастая шутка. Гибридизация музыки стала любимым развлечением школьников: наступил кризис репродуцирования. Центр бастард-активности переместился в Интернет, где публикуются новые треки и даже хит-парады. Бастард-поп – редкий пример тенденции, которая выдохлась и потеряла качество не из-за вмешательства большой звукоиндустрии, а из-за энтузиазма масс, вооруженных Интернетом.



АНДЕГРАУНД VS. ХИТ-ПАРАД

У лондонских диджеев вошло в привычку играть бутлеги в 2001 году. С грампластинок сцарапывали фабричный номер, чтобы невозможно было определить где, кем и когда она изготовлена. Первый выход бастард-попа из подполья состоялся в феврале 2002-го, когда Найли Миноуг на церемонии вручения Brit Awards спела свой хит «Can't Get You out of My Head» на фонограмму, сделанную из «Blue Monday» New Order, – этот гибрид задолго до того был безумно популярен в лондонских клубах.



ДЖОН ОСВАЛЬД

Канадец Освальд начал клеить звуковые (а также изобразительные) коллажи из чужих поп-песен (и фотографий) еще в 70-е. Свою музыку он назвал «пандерфоникой». Весь тираж его первого компант-диска, вышедшего в 89-м, был уничтожен по настоянию Канадской ассоциации звукоиндустрии: уничтожены были даже раскуленные экземпляры и ленты с оригинальными записями. Впервые легально его записи были изданы в прошлом году стараниями группы Negativland; к диску прилагалась книга с вот такими коллажами Освальда.

СИНОНИМЫ

Термин «бастард-поп» придуман журналистами. Внутри самой бастард-сцены используется слово «бутлеги» – то есть нелегальная запись. Продукты бастардизации называются также mash-ups, whitelabels, homemade remixes, versus tracks – из-за традиционного способа называния бутлеггов: Sigur Ros vs. Celine Dion, Christina Aguilera vs. The Strokes, Destiny's Child vs. Nirvana и т.д.

Она любит движение



EOS 300V

Облагая самой быстрой в своем классе системой автофокуса*, EOS 300V с необычайной легкостью «поймает» в кадр любую, даже кажущийся неуловимым объект. Но это далеко не все, на что способна эта камера. В любой ситуации, при самых неожиданных и сложных условиях съемки вы можете быть уверены: она точно не подведет вас.

- 7-точечная широкозонная скоростная автофокусировка с возможностью съемки объектов, находящихся вне центра кадра
- 35-зонный оценочный экспонометр, совмещенный с точками автофокусировки для лучшего контроля экспозиции
- Большой ЖК-дисплей с подсветкой, отображающий все параметры съемки
- 12 режимов съемки позволяют творчески контролировать процесс
- Эргономичный дизайн рукоятки для максимально удобного управления камерой одной рукой

*на январь 2003

www.canon.ru

2 года гарантии

you can
Canon

+7(095) 258 56 00 (Москва)
+7 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

*Вы можете

РАЗВОРОТ АЛЬФА-БАНК ЭКСПРЕСС

Вся Москва увешана красными плакатами с «А?», «А!» или «А!». Это знаки Альфа-банк Экспресс (АБЭ), новой сети отделений для частных клиентов, открытой, по сути, Альфа-банком. Пока таких одиннадцать, к концу года прибавится еще столько же. Идея состоит в том, чтобы каждое отделение работало как банкомат, — самые простые операции совершаются максимально быстро и удобно. При-

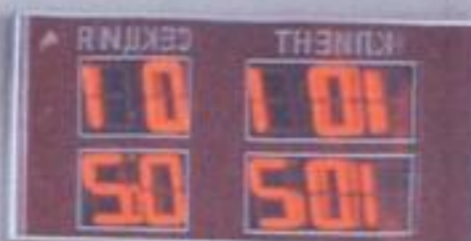
вычные банкоматы там, впрочем, тоже будут. Дизайном занималась английская компания Wolf Olins, работавшая для Cadillac, Saab, Honda, British Telecom и лондонской галереи Tate Modern. АБЭ на углу Тверского бульвара и Малой Никитской, на месте советского магазина «Ткань», по смелости дизайна навряд ли сравнится с «Тейт», но у англичан вышел самый красивый банкомат города. Вместо тканей англичане заполнили все поме-

щение своим фирменным материалом, стеклом. Почти все в АБЭ из него, исключая двери и стены. «В Москве все банки — с охранниками, тяжелыми бронированными дверями и толстыми стенами, — говорит Дмитрий Юрцвайг, вице-президент Альфа-банка. — Но даже в Восточной Европе, в Латвии, уже есть совершенно прозрачные банки. И у нас тоже абсолютно все видно. Каждый может посмотреть».

Елена Есерева



Альфа Банк Экспресс



массаж и стрижка

место салон красоты «Мой Париж». Открылся недавно на месте «Страхового бюро Юрия Доточина», известного старой «Волгой» у входа

услуги стрижка (25 у.е.), массаж головы (20 мин. – 15 у.е.), наращивание ногтей (99 у.е.). Можно также вытатуировать контур губ (150 у.е.), брови (150 у.е.) или подложку вокруг глаз (верх – 150 у.е., низ – 100 у.е.)

преимущества администратор в восторге от татуажа. «Утром ахали, – говорит администратор, – умылись, а глаза, брови и губы остались на месте»

ночные посетители никого. Днем, впрочем, тоже: салон только что открылся

тихий час всегда

291 49 57, Никитский бр., 9, корп. 1 ☎ Арбатская

cd/vhs/dvd

место отдел аудио и видео в «Азбуке вкуса» на Маяковке

товары фильмы на видео и DVD – совсем новые. Есть кино на английском и французском. Набор музыки, особенно электронной, – почти как в «Пурпурном легионе»

преимущества цены существенно ниже, чем в «Пурпурном»

ночные посетители люди из пафосных клубов – «Шамбала-бара», Jet Set и «Министерства»

тихий час перед рассветом

299 31 39, Садовая-Триумфальная, 22/31 ☎ Маяковская

детский мир

место магазин «Счастливый кроха»

товары коляски-трансформеры, разноцветные пластмассовые ванны, кровати, соски, распашонки, памперсы, чепчики, ползунки. Перечень можно длить до бесконечности

преимущества все дешево. Есть коляски б/у – ничуть не хуже новых. С 21.00 до 0.00 скидка на все – 5%, с 0.00 до 6.00 – 15%, с 6.00 до 9.00 – 10%

ночные посетители беременные в поисках скидок

тихий час «У нас и днем и ночью все покупают, – говорит продавец. – Дети рождаются в любое время суток»

230 65 75, Семеновская пл., 7, корп. 17а ☎ Семеновская

автомойка

место ангар-тоннель у Ленинградского проспекта

услуги помой снаружи – почистить изнутри – 320 р.

преимущества в баре – вкусный кофе и телевизор, настроенный на ВВС. Принимаются кредитные карты

ночные посетители мужчины в темном на джипах и барышни с мальчишескими прическами на «Рено-Твинго»

тихий час с 4.00 до 6.00

Ленинградский просп., между гостиницей «Аэростар» и аэровокзалом ☎ Динамо

цветы

место салон «Цветы» у метро «Алтуфьево». Такой мог бы располагаться и у Грибоедовского загса. Продавец Ольга недавно заняла 2-е место в Московском конкурсе флористов

товары свежайшие рыже-красные герберы, тюльпаны, ирисы и розы. Букеты – от 600 до 6000 р., букет из лозы с розой и перышками – 300 р.

преимущества «С 1.00 до 3.00, – говорит Ольга, – мы делаем лучшие букеты. В это время обычно приходят провинциальные мужья»

ночные посетители молодые влюбленные

тихий час с 3.00 до открытия метро

908 97 67, Алтуфьевское ш., 88а ☎ Алтуфьево

стирка и чистка

место британская химчистка «Контраст» под винным рестораном Zip

услуги химчистка принимает рубашки (150 р.), галстуки (100 р.), куртки, пальто (300-350 р.)

преимущества пятна испаряются без следа. В очереди на выдачу можно встретить Владимира «До и после полуночи» Молчанова. Только вот найти место для парковки до часу ночи нереально

ночные посетители офисные и банковские работники: им рубашки нужны к рассвету

тихий час с 2.30 до 5.00

299 31 39, Садовая-Триумфальная, 22/31, в помещении ТД «Азбука вкуса» ☎ Маяковская

бассейн

место фитнес-клуб в подвале гостиницы «Marriott гранд-отель». Длина бассейна – 10 м, ширина – 6, глубина – 1,60. Разовое посещение – 40 у.е.

услуги шезлонги вдоль бортиков, джакузи в полуметре, сауны за дверью

преимущества плавни, купальни, шалочку и очки можно купить на месте, полотенце с тапочками дают бесплатно

ночные посетители Наталья Орейро, Демис Руссос, Мариллин Мансон, Даррен Хейс и другие гости столицы. Людей со стороны практически не бывает

тихий час с 3.00 до 4.00

937 00 48, Тверская, 26 ☎ Пушкинская

секс-атрибутика

место отдел «Эротика/Интим» в торговом комплексе «Счастливая покупка»

товары фиолетовые членки на присосках, мази из латекса, «капли для усиления желания», розовые шарики для тренировки мышц влагалища, а также трусы из лебяжьего пуха

преимущества женщина за прилавком совершенно невозмутима – все, что нужно, распакует, включит, надует и надеет

ночные посетители девушки из Химок, проститутки с Ленинградского шоссе, солидные мужчины за латексом

тихий час с 4.00 до 6.00

ТК «Счастливая покупка» у ☎ Динамо

сантехник

место диспетчерская служба, через которую вызывается сантехник, – в Марьино. До квартиры в центре сантехник добирается в течение часа

услуги выезд в любую точку Москвы и устранение неполадок любой сложности – 1000 р. Ночью диспетчер сообщает: «Сантехник спит! За 100 долларов может приехать»

преимущества с диспетчером можно торговаться

ночные посетители от внезапно прорвавшейся трубы никто не застрахован

тихий час когда как

373 48 12, 375 33 88

ВИЗИТКИ

место типография 24 Print Service

товары одноцветные односторонние визитки в количестве 50 штук – 7 у.е., многоцветные, двухсторонние, с тиснением, тем же тиражом – 11 у.е.

преимущества если заказать визитки в будни до 23.30, а в выходные до 19.00, отпечатают их уже к 3-4 часам утра (если заказывать ночью, то к 9.00)

ночные посетители пускают только по предварительной договоренности

тихий час с 0.00 до 3.00

290 14 57, Никитский бр., 7 ☎ Арбатская

ВИНО

место «Азбука вкуса» на Маяковке

товары от легкомысленного австралийского шардоне к кенгуру на этикетке до солидного «Шато Мутон Рог-шильд»

преимущества во-первых, выбор больше, чем, к примеру, в «Ароматном мире». Во-вторых, вино попадает самое неожиданное, нигде больше в Москве не замеченное, – вроде греческого «Равсани»

ночные посетители специалисты, выбирающие вина для позднего ужина, и иностранцы

тихий час с 5.00 до 10.00

258 51 67, Садовая-Триумфальная, 22/31 ☎ Маяковская

хозтовары

место отдел «Твой дом» торгового центра «Ирокус Сити Молл»

товары трехметровые буквенные доски класса люкс (2000-4000 р.), медный черпак «Люкс» (700 р.), девятифутовый бильярдный стол «Канцлер» (100100 р.), фонарь «Арбат» белый газонный (15000 р.) и зеленый топор в чехле (1500 р.)

преимущества секция товаров для дома огромна: общия протяженность – 5 км

ночные посетители жители ближайшего Подмоскья

тихий час с 4.00 до 5.00

942 95 95, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. ☎ Тушинский

доставка пьяного

место «Автомобильный клуб Россия». Услуга, им оказываемая, в справочнике МТС называется «Пьяное такси», в самом клубе – «Трезвый водитель»

услуги один работник службы отвозит домой пьяного водителя и его машину, другой едет следом, а потом забирает напарника с собой. Эскорт нужно вызвать как минимум за час до выезда

преимущества сопровождение обходится в 1000 р. – независимо от места и времени

ночные посетители на их месте может оказаться каждый

тихий час не бывает

785 10 10

спорт

место «Планета Фитнес» на Дмитровке. Только что после ремонта

услуги тренажеры, штанги, велосипеды, беговые дорожки, сауна и солярий (15 мин. – 280 р.)

преимущества по пути в тренажерный зал встречаются танцовщицы в алых юбках с воланами: клуб делит задворки «Ленкома» с кабаре Flash

ночные посетители менеджеры ближайших заведений – «Марки», «Гаража», «Пирамиды»

тихий час с 4.00 до 6.00

299 73 53, М.Дмитровка, 6 ☎ Пушкинская



ОТВЕТЫ НАСТЯ ЛЫСОГОР, ПОДРУГА ПИСАТЕЛЯ

Школьница Настя Лысогор встретила с писателем Эдуардом Лимоновым в день московского урагана, 20 июня 1998 года. В последние два года Лимонов писал о «крошечной Насте» в своих тюремных книгах, а Настя ездила на свидания в Саратов и слушала, как оглашают приговор: четыре года лишения свободы в колонии общего режима.



— На ваш взгляд, Лимонову вынесли гуманный приговор?

— Да, только я думала: дадут трешку, а дали четыре.

— Вам сколько лет?

— Раз, два, три... Сейчас... Двадцать. Никогда не помню, сколько мне.

— Учитесь?

— В институте, но не хочу это обсуждать. Жалко, я собаку сюда не привела — у меня хорошая собака: белый бульдогерьер. Еще кошка есть, ее зовут Шнур. А собака — Шмон.

— Понятно. На все судебные заседания ходили?

— На многие. Я была на приговоре. Еще на свидания ходила — там у них так интересно: кабин-

ки с толстым стеклом. По одну сторону сидит заключенный, по другую — родственники с тетрадками. В тетрадках пивут, что заключенному надо — сыр там или колбаса. На входе всех шмонают: открывают тетрадки — не написано ли что-нибудь. А у меня получилось пронести записки от друзей — их потом к стеклу прикладывала. Я так и на пресс-конференцию Мэнсона пролезла. Многие, у кого были аккредитации, остались у дверей, у меня ничего не было — а пролезла. Я его сфотографировала и напечатала фотографию в «Лимонке».

— Мэнсона слушаете?

— Сейчас, если честно, ничего не слушаю. Надоело. Раньше — Летова, но он теперь где-то

в облаках витают. Мне кажется, еще пара лет — и Летова забудет свое имя.

— Почему забудет?

— Он спивается. Что там еще в Омске делать? А вот Лимонову нравятся «Мумий Троль».

— Вы национал-большевик?

— Я как-то пошла в рок-шоп на Петровско-Разумовской, Паук его держал. Там увидела «Лимонку». Думаю: что за «Лимонка»? Купила, мне понравилась критика Лимонова. Послала им фотки, завалившие, через месяц пришел ответ от Эдуарда, и мне назначили встречу на Арбате.

— Какие у вас обязанности в партии?

— У меня есть пара рубрик в газете, к примеру, «Кулишария» — это такой сплав шизофренических тем.

— Вы должны ходить на собрания?

— Я никому ничего не должна. И мне никто ничего не должен.

На собраниях я не хожу. Вообще, я хочу выучиться на верстальщица. Сейчас этим занимается жена Джеффа, который раньше играл в «ГрОбе».

— Лимонов пишет о вас в книге «В плену у мертвецов» и «Книге воды». Как вам его описание?

— Не знаю — я его книг не читала.

— Страшно?

— Нет. Я все равно знаю, что там,

можно подойти всегда и посмотреть, что пишет. А никакого Пушкина или там Достоевского я не читаю, потому что это все брехня, старье и, скажем так, нитье. «Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог...» Ерунда какая-то.

— Вы и в Красноярский край с Лимоновым ездили, когда он об Анатолии Быкове писал.

— Да, мы к бандитам ходили — было мегакруто. Люди там прощые. Даже если это бандиты — могут, к примеру, просто сказать: хочешь шоколадку?

— Вы когда с Лимоновым познакомились, что о нем знали?

— Я читала все его ранние книги... К слову, это и его попросила отрастить бороду и усы.

— Чтобы он стал похожим на Троцкого?

— Да нет. Я подумала: вот будет прикольно.

— Лимонов вызывает у всех самые противоположные суждения. Для вас он кто?

— Очень п...датый человек, просто выше всех остальных — почти как бог. Вот Проханов — интересный, но не очень п...датый.

— Насколько я понимаю, Лимонов выйдет из тюрьмы чуть ли не самым знаменитым русским писателем. И среди лидеров левого движения окажется самой яркой фигурой. Какой он путь выберет?

— Я думаю, Эдуард не свернет с пути, который давно выбрал. Это политика.

— Вы, кажется, тоже решительно настроены.

«Никакого Пушкина или там Достоевского я не читаю, потому что это все брехня, старье и, скажем так, нитье. «Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог...» Ерунда какая-то»

— Сейчас быть панком у многих означает ходить на панковские концерты, напиваться там и лежать в туалете. Они считают: это круто. Но круто — пойти в политику. Выйти, скажем, на улицу с большим транспарантом «Свободу слову «х...» и встать напротив Думы.

— А вы чем в свободное время занимаетесь?

— Учусь стрелять из арбалета. У меня есть работа — обычная земная работа. Я ремонтирую и делаю часы. Недавно ко мне пришел мужик — Рашид. У него такие были необычные часы: ни стрелок, ни цифр — а лишь большая фотография Муссолини в шлеме. Я ему поставила стрелки.

— Что будете делать, когда выпустят Лимонова?

— В реке искупаемся. Река — Волга. Отличная — даже не видно, где она заканчивается.

Вопросы: Елена Есерева

— А вас что сейчас волнует?

Ирина Денежкина
писательница



— Что я еду в Эдинбург одна с мерзкими мексиканцами. У нас в школе в Лондоне все дома телевизор смотрят — только мексиканцы повсюду бегают. И по-английски не говорят. Вот я и думаю: буду с ними, как дура. А еще меня болят наглые америкосы. В США на промоушен своей книги пошло их всех на х...

Владимир Жириновский
политик



— Каждый день сто человек помирают от отравления некачественным алкоголем. Чечня дымит, к нашим границам ползут США. Только сумасшедший будет спокоен. Патриота должно волновать все — от слез ребенка до страданий голодного пенсионера. А у нас только праздники и подачки к ним.

Валерий Подорога
философ



— Я готовлю книгу «Мимесис», в которой пытаюсь изучить русскую литературу XIX и XX веков с позиции философской антропологии. Моя теория должна обновить взгляд на литературу. А то в 60-х она у нас окрасилась бахтинской оптикой, сейчас — это Лотман. Но интерпретаций процесса недостаточно.

ПОДДЕРЖИ НАШУ СБОРНУЮ НА ИРЛАНДСКОМ ПОЛЕ

адреса центров выдачи призов

- Адреса центров выдачи призов:**
- 1 Солнечная аллея, к.900
 - 2 Коненкова ул., д.5
 - 3 Булатниковская ул., д.9, стр.1
 - 4 Жулебинский б-р, д.30, к.1
 - 5 Капотня, 5-й мр-н, вл.26
 - 6 Корнейчука ул., д.36
 - 7 Матвеевская ул., д.8
 - 8 Михневская ул., д.9а
 - 9 Лермонтовский пр-т, д.12
 - 10 Митинская ул., д.31
 - 11 Шолохова ул., д.18
 - 12 Карельский б-р, д.5
 - 13 Новокосинская ул., д.48
 - 14 Люблинская ул., д.108а
 - 15 Маршала Рокоссовского б-р, д.31, стр.1
 - 16 Большие Каменщики ул., д.21/8
 - 17 800-летия Москвы ул., д.1, к.2
 - 18 Симферопольский б-р, д.25
 - 19 Мичуринский пр-т, д.44
 - 20 Телый Стан ул., д.10
 - 21 Алтуфьевское ш., д.22
 - 22 Якушкина пр-д, д.10

адреса центров выдачи призов

- Адреса центров выдачи призов:**
- 1 Ярцевская ул., д.19
 - 2 Шереметьевская ул., д.60
 - 3 Красного маяка ул., д.9
 - 4 Краснобогатырская ул., д.23
 - 5 Митинская ул., д.53
 - 6 Комсомольская ул., д.6
 - 7 Новочеркасский ул., д.41/4
 - 8 Каширское ш., дб.1/2
 - 9 Часовая ул., д.13
 - 10 Ленинградское ш., д.112/1
 - 11 Менжинского ул., д.27
 - 12 Красная пресня ул., д.23Б
 - 13 Миклухо-Маклая ул., д.34
 - 14 Правобережная ул., д.16
 - 15 Зеленоград.Савелкинский пр-д, д.8
 - 16 Ленинградский пр., д.78
 - 17 Лермонтовский пр., д.19



**пришли
получи
выиграй**

11 крышек с символом Ирландии - трилистником, уникальный бокал с автографами футболистов Сборной и поездку на матч «Ирландия-Россия»!

Только с 1 марта по 31 мая 2003 года! Соберите 11 крышек от бутылок пива «Старый Мельник» с символом Ирландии — трилистником, и у Вас появится шанс поехать в сентябре в Ирландию поболеть за наших на матче Ирландия-Россия. Пришлите крышки по адресу: 119602, Москва, а/я «Старый Мельник в Ирландии», — и Вы получите пивной бокал с автографами футболистов Сборной России по футболу по почте. Или обменяйте эти крышки на бокал в специально организованных центрах выдачи призов с 25 апреля по пятницам с 16.00 до 20.00, субботам и воскресеньям с 12.00 до 20.00.

Специально! Количество бокалов ограничено!

0,5л

с автографами футболистов Сборной России

Подробности на сайте www.ole-ole.ru

товар сертифицирован



Ко Дню Победы в прокат выходит фильм Романа Поланского «Пианист»

курортный роман

«Пианист» – самый титулованный фильм года. Между маем 2002 года, когда «Пианист» взял «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах, и мартом 2003-го, когда ему вручили три «Оскара» – за режиссуру, сценарий и мужскую роль, – прошло 10 месяцев и 28 призов. Режиссер «Пианиста» Роман Поланский – космополит, чьи родители приехали в Польшу за два года до Второй мировой: по окончании войны он положил талант на дело эмиграции из концлагеря и тридцати лет от роду преуспел в этом. Франт, после успеха The Beatles рванувший в Англию, снявший жену фотографа лондонского Vogue Катрин Денев в главной роли «Отвращения» и с тех пор не мыслимый вне окружения моделей и старлеток. Педофил, осужденный американским судом за совращение 13-летней, и мастер триллеров, второй по значимости после Хичкока. На 70-м году жизни любимец синефилов получил официальное признание, сняв фильм о судьбе польских евреев в годы Второй мировой и несчастьях, выпавших на долю пианиста Владислава Шпильмана (его автобиография легла в основу сценария).

диета броди

– Вы знаете, как проходил кастинг для «Пианиста»?

– О да. Журналисты постарались мне объяснить, как мне повезло. «Вы понимаете, что эта роль была главной ролью жизни для тысячи четырехсот человек?» Роман, кстати, говорил, что среди претендентов на роль были негры и китайка. Так что,

наверное, не так много людей действительно подходило для нее.

– Как вы готовились к этой роли?

– Играть на рояле меня учили четыре или пять человек. Потом мне было дано шесть недель на то, чтобы сбросить вес. Я похудел до 60 килограммов. Это притом, что мой рост – 185 сантиметров. За это время я научился играть порядочный кусок Первой баллады Шопена. Я не умею иг-



Награждая Поланского, учредители премий, кажется, разбираются с самими собой. Америка, которую он измучил болезненным «Ребенком Розмари» (1968) и инцестуальным «Китайским кварталом» (1974), которая в 1978 году осудила его за педофилию и до сих пор не отменила приговора (любое появление Поланского в США приведет его в тюрьму прямо из аэропорта), выдала ему индульгенцию в виде «Оскара» за режиссуру, первого в его карьере. Польша, которая встретила его полнометражный дебют «Нож в воде» (1962) упреками в безыдейности, просила прощения, называя «Пианиста» «наилепшим фильмом года», – общее число местных «Орлов» достигло восьми. Страны, всегда привлекавшие Поланского и имевшие доли в финансировании «Пианиста», выдали регалии самим себе за прозорливость: Англия, где он сделал экстремальные и циничные «Отвращение» (1965) и «Тупик» (1966), завизировала «Пианиста» призами BAFTA за лучший фильм года и режиссуру; Франция, которая великодушно приняла сперва беженца из концлагеря («Самые знаменитые мошенничества на свете», 1964), а затем – беглеца от американского правосудия («Жилец», 1976) рассыпалась в «Сезарах» – целых семь, за фильм и режиссуру в том числе. Опрометчиво не разорившиеся на «Пианиста» Италия, где Поланский отснял два часа пленки с совершенно голой секс-бомбой 70-х Сидни Ром («Что?», 1973), и Испания, где он нашел готический пленэр для «Девятих врат» (1999), сосудили соответственно «Давида» и «Гойю» за иностранный фильм. В успехе Поланского легко усмотреть конъюнктуру: страдания евреев в ходе Второй мировой – тема, бьющая ниже пояса; достаточно вспомнить «Список Шиндлера». Однако конъюнктуры здесь нет: Поланский снял еще один кровавый гиньоль, где в очередной раз ерничает над смертью и над судьбой. Среди общих мест, сказанных и написанных о «Пианисте», единственная правда – что кино и впрямь очень личное. Поланский представил творческого человека среди обычных людей как таракана среди прочих представителей фауны: они все переживут, хоть ядерную войну, хоть холокост. Пианист настолько увлечен музыкой, что не чувствует и десятой доли унижений и лишений – по сравнению с другими людьми. Не чувствует и сострадания к ним. Смысл имеет только музыка; ее он и продолжит играть, когда его семья сгинет в Освенциме, а нацистский офицер, спасший ему жизнь, – в сталинских лагерях. Разве не похож на него режиссер, переживший смерть матери в газовой камере и убийство беременной жены, актрисы Шарон Тейт, бандой Мэнсона? В Рио-де-Жанейро за Поланским наблюдала Крисси Айли/Planet Syndication. С актером Эдриеном Броди («Оскар» и «Сезар» за главную роль в «Пианисте») поговорил Джордан Риф/Planet Syndication.

Он рассказывает, как полторы тысячи статистов вставляли каждый день в четыре утра – и для каждого происходящее на площадке становилось реальностью. «Люди были будто в транс. Они ни на что не жаловались, ничего не просили». Страшно, должно быть, выглядел тот павильон: статисты бродили среди трупов, спотыкаясь о валяющиеся там и сям тела. Сам Поланский оставался в стороне – иначе это было бы уже не искусство. Это была бы автобиография.

«Я не стану спекулировать своей биографией ради кассы. И не буду приглашать актеров на роль самого себя или моих близких», – говорит Поланский. Он знает, что его жизнь могла бы стать поводом для небольшого блокбастера. Вот фабула. Он одинок и оттого дик, его фильмы полны насилия, внезапно его жизнь становится отражением его работ – в ней тоже появляются кровавые сцены и убийцы-дьяволоклонники. Он ищет утешения не в серьезных любовных отношениях, но в случайном сексе с юными девицами, и вот результат: изгнание, покаяние, искупление. В финале он наконец примиряется с прошлым. Возможно, фоном стоило бы дать историю о том, как ранняя потеря матери повлияла на его отношения с женщинами. Он никогда не скрывал того, что не был верен в первом браке, и не раз говорил, что его случайные связи несколько не

беспокоили Шарон. Другое дело Эммануэль (актриса Эммануэль Сенье, жена Поланского с 1989 года); Поланский говорит, что брак с ней – настоящий семейный рай и что жажда разнообразия наконец оставила его (помилуйте, но ведь ему бр!). Слова, произнесенные Джоном Хьюстоном в его «Китайском

квартале», стали пророческими: «Разумеется, я nocturnal человек – я стар. Политики, уродливые дома и шлюхи – все они становятся уважаемыми, если протянут достаточно долго». Пресс-конференция не могла бы быть срежиссирована лучше: Поланский будто притворяется себя по частям. Он говорит о высоких материях, о неизбывной боли, в том числе собственной, гово-



рит и о том, что все хочет услышать: почему он снял этот фильм именно сейчас? «Ну, знаете, я снимал всякие фильмы. Этот для меня был очень важен. И вообще, иногда мне даже кажется, будто все, что я снимал прежде, – лишь репетиция этой картины». По залу проносится ропот. «Я думаю, мне была дана последняя

возможность снять фильм о том времени, поскольку я тоже не стою на месте». И тут же успокаивает аудиторию: «Я начал новую жизнь. Теперь у меня есть семья, я счастлив. Я всем доволен – как человек и как художник». Пресс-конференцией я тоже осталась довольна: кажется, Поланский говорил искренне, и потом, это прекрасное предисловие к моему с ним интервью, назва-

Он одинок и оттого дик, его жизнь становится отражением его работ – в ней тоже появляются кровавые сцены и убийцы-дьяволоклонники

рять по нотам, так что пришлось довольно много выучить наизусть. Я занимался на рояле по четыре часа в день, а еще учился правильному акценту. Времени хватало только на это, а также на то, чтобы не есть. Игрой на рояле я отвлекала себя от мыслей о еде.

– Расскажите о сцене, где вы играете в компании нацистов. Говорят, она снималась одним дублем?

– Одним дублем? Какая сцена? Где я играю? Может быть, может быть... Наши художники создали для меня очень реалистичную обстановку. А я создал реалистичную обстановку у себя внутри. Перед отъездом на съемки я бросил все. Я съехал с квартиры в Нью-Йорке, продал машину, выбросил телефон и уехал в Европу. Я хотел, чтобы у меня не было места, которое можно назвать домом. Тогда мне ка-

залось, что это должно помочь в работе над образом. Через два месяца я сказал себе: «Ну и дурак же ты!» К началу съемок, я чувствовал себя чудовищно одиноким. Я все время сидел один в гостинице. Я не мог пойти ни с кем попить, потому что нельзя было есть. Я не мог сходить куда-нибудь выпить – пить тоже было нельзя. А потом пошла первая неделя съемок. Мы снимали в заброшенном доме. Роман

открывал все двери – а в Берлине был мороз! – потому что ему нравилось, что у меня изо рта идет пар, такой, клубами. Представляете, да?

– Когда вы похудели до 60 кг, вы чувствовали слабость?

– О да! У меня не было никаких сил. Я был в горячке.

– Вы просто морили себя голодом или сели на какую-то диету?

ченному на 4 часа в отеле Sorasabana Palace. В половине четвертого, когда я прибываю в пресс-офис фестиваля в Рио-де-Жанейро, мне сообщают, что Поланский интервью отменил. Без объяснения причин. Я так думаю, если ты Поланский и только что снял главный фильм своей жизни, то можно обойтись и без объяснений. «Да вы не переживайте, – говорит сотрудник пресс-офиса. – У нас на завтра запланирован частный ужин. Я прослежу, чтобы вас посадили рядом. К тому же сегодня вечером перед премьерой будет коктейль». Бокал шампанского перед показом – мероприятие почти интимное: приглашены только фестивальные боссы, я да еще 90-летний двоюродный брат пианиста Шпильмана, тоже, кстати, музыкант – скрипач, переживший холода и перебранный в Южную Америку. Его сын

мини-юбка выглядит скорее как пояс, – и негритянка с внушительной грудью. Блондинка говорит по-английски, негритянка не умеет. Организаторы бьются в истерику: «Это невозможно! Они не должны идти на премьеру». Кого-то отвращают развлекать «шлюх Поланского», как их называют бразильцы; их отводит в бар, пока все не уйдут на премьеру. Тем временем Поланского снова пытаются подвести к Шпильманам. Он проходит мимо и тащит блондинку на балкон. Ну вроде как показать Копакабану и закат – хотя, скорее всего, он подобрал ее пару часов назад на той же Копакабане, так что вид должен быть ей знаком. В конце концов Поланский решает солистически приличия: заговаривает со старичком. По-польски. Глаза старичка увлажняются. Поланский тут же теряет

его встречают аплодисментами, и видно, как он наслаждается собственным фильмом – смесью самонствования и лести самому себе. Он похож на боксера после нескольких раундов. Он тяжело дышит, как будто только что переживал вместе со всеми на показе. Он молчит. Закусывает губу. Так и видишь, как на съемочной площадке «Тэсс» он объясняет Настасье Кински: «Закуси губу! Будь сексуальнее!» Это абсолютно театральная жест, но все аплодируют, Поланский возвращается в бар, а сотрудники фестиваля могут вдохнуть спокойно: панацеи ничего крамольного свить не успели. На следующий день Поланский отменяет частный ужин: он предпочитает развлекаться самостоятельно. Наверное, чтобы снимать хорошие фильмы, и впрямь надо жить по собственной прихоти. Уж сколько раз говорилось, что все большие режиссеры – отвратительные толстокожие самодуры, им не дано испытывать сочувствие, они эмоционально замкнуты. Наверное, Поланский просто не заметил, как на этом фестивале страдают из-за его высокомерия. Наверное, ему плевать на хорошие манеры. Наверное, его волнует только то, что он называет своим творчеством. Вот на пресс-конференции он говорил, что его волнует: что киноиндустрия «стала менее черной, менее белой, зато более серой. Целые языки и диалекты уходят в небытие. В небытие уходят целые народы, и нам остается только надеяться, что искусство избежит этой участи».



«Киноиндустрия стала менее черной, менее белой, зато более серой. Целые языки и диалекты уходят в небытие. В небытие уходят целые народы»

Маркос Шпильман – опять же музыкант, вместе со своей рыжеволосой дочерью он играет джазовые стандарты: в Рио обожают джаз. Впрочем, больше он известен в другом качестве – как один из лучших в Рио пластических хирургов. Оба, отец и сын, волнуются как дети. Старичок обращается ко мне: «А что, если он заговорит со мной по-польски?! Я уже столько лет не говорил по-польски!» Шпильман-сын нервно сжимает собственный CD – подарок Поланскому. Ожидание затягивается. О Поланском говорят, что он способен внушить человеку, с которым общается, будто тот – единственный на земле, кто его интересует. Точно так же он может вести себя так, будто ты живешь на другой планете, которая ему безразлична. Наконец появившись, он буквально проходит сквозь меня и не замечает Шпильманов. Его сопровождают блондинка, на которой больше косметики, чем одежды:

к нему интерес: теперь ему мешает CD, он не собирается идти на премьеру с компактсом в руке. «Музыка всегда много значила для моей семьи», – поддерживает беседу Маркос Шпильман, в голосе его слышатся аловещие нотки. На премьеру мы едем в лимузине. Зал заполнен до отказа, все приятно возбуждено. Поланский выходит сказать несколько слов перед показом, а потом спускается в зал, чтобы посмотреть фильм вместе со всеми. Чуть позже выясняется, что он улизнул в бар с подружками, едва выключили свет. Фестивальные работники говорят, что он заранее потребовал себе эскорт, они пытались подыскать каких-нибудь приятных девушек, но Поланский не утерпел. Фильм он снял, конечно же, сильный; смотреть его – тяжелый труд. «Пианист» захватывает, пугает, ужасает, потом успокаивает. И вот уже в зале вспыхивает свет, Поланский выскакивает на сцену,

Очевидно, он полагает, что его-то фильм этой участи избежит. Выслушав Поланского, журналисты примутся убеждать нас, что он стал другим: он счастлив в семейной жизни, он снял отличный фильм... Но мы знаем, что за этим стоит: те же старые привычки, та же неприкрытая похоть, тот же Поланский, как всегда, не в ладах с собой. Роман Поланский – противоречие во плоти. **IMDb**

Пианист/The Pianist

Роман Поланский, Великобритания-Польша-Франция-Германия, 2002
В ролях Эдриен Броди, Томас Кречман, Фрэнк Филдэй (дублированный)
Пушкинский ат 6, чт-вс 8-11 мая; 5 звезд, Алмаз, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино, Электрон чт-вс 8-11 мая

– Я, как бы помягче сказать, пытался предельно минимизировать свой рацион. Кроме того – никаких углеводов. Углеводы – это наше топливо. Я был этого топлива лишен. Это куда больше, чем просто голод. Происходит физиологическая трансформация, ты чувствуешь себя опустошенным, лишенным чего-то жизненно важного. Ты полностью отказываешься от всякого там сахара, хлеба, риса – а ведь

наше тело испытывает потребность в этих продуктах! Все это чрезвычайно обострило мои чувства, сделало меня крайне ранимым. Не думаю, что мне удалось бы так хорошо войти в образ, если бы мне не пришлось пройти через все это. Ты не можешь играть, если ты физически истощен. Ты можешь играть, когда ты голоден, но когда ты по-настоящему голоден – играть уже ничего не надо. Твое состояние дает

о себе знать в каждом жесте, и, я думаю, именно этого добивался Роман. Он хотел, чтобы все было по-взрослому. Я ему говорю: «Послушай, я совсем без сил». А он мне: «Зачем тебе силы? Работай, работай». Ну что на это скажешь...
– Фильм такой депрессивный...
– Правда?
– Да, он очень тяжелый...
– Я бы так не сказал.

– Как вы будете уговаривать людей посмотреть этот фильм?
– Не знаю. Я пришел сюда, чтобы рассказать о том, как я принимал участие в фильме, и о том, как этот фильм повлиял на меня. Мне кажется, что если я расскажу вам об этом, люди смогут лучше понять, как создавался фильм. И я, вообще-то, не торговый агент, чтобы кого-то уговаривать.

Больше природы на 1 м²



от 700\$ за м²

Куркино. Новое измерение квадратного метра

Покупая недвижимость в Куркино, Вы приобретаете значительно больше, чем просто квадратные метры. **Квадратный метр в Куркино - эталон нового образа жизни.**

Больше природы

Это действительно самый зеленый район столицы. Из 790 га общей площади 273 га занимает природный комплекс. Крутые склоны холмов, чистые родники, березовые и дубовые рощи. Долина реки Сходни буквально утопает в зелени. Именно из-за уникальной экологической системы району Куркино был присвоен статус особо охраняемой природной зоны.

Больше воздуха

В отличие от других районов Москвы воздух в Куркино на самом деле чистый. Район относится к экологически благоприятному северо-западному округу Москвы. Здесь легко дышится. Все создает ощущение простора: большие светлые комнаты с широкими панорамными окнами и высокими потолками; вид из окон на удивительный природный ландшафт.

Больше любви

Трудно найти другой район Москвы, который задумывался и проектировался с большей заботой о жителях, чем Куркино. Каждый дом строится по индивидуальному проекту. В инфраструктуре района предусмотрено все. От магазинов, поликлиник и школ до таких «приятных мелочей», как детский парк с аквадромом, горнолыжные трассы с подъемниками, теннисный центр и поле для гольфа.

Куркино. Вы полюбите его всем сердцем.



т. (095) 730-1010
www.kurkino.ru



Уполномоченный Департаментом инвестиционных программ строительства г. Москвы Генеральный менеджер по реализации жилья в Куркино

Дополнительная информация в «КДО»

L

O

R

É

A

L
PARIS

Матовость

Комфорт

СМЕШАННЫЙ ТИП КОЖИ – НЕПРЕДСКАЗУЕМ!

Инновационная текстура :
Тональная крем-пудра в 5 раз нежнее*
придает матовость без ощущения сухости.

НОВШЕСТВО

IDÉAL
BALANCE

БАЛАНСИРУЮЩАЯ ТОНАЛЬНАЯ
КРЕМ-ПУДРА ИДЕАЛ БАЛАНС
ДЛЯ РОВНОГО МАКИЯЖА.

- Одним жестом: идеально покрывает лицо как жидкий тональный крем и придает матовый эффект пудры.
- Матирует блестящие участки кожи.
- Не высушивает сухие участки кожи.
- Ощущение бархатистой, как персик, кожи.

* в сравнении с классической крем-пудрой

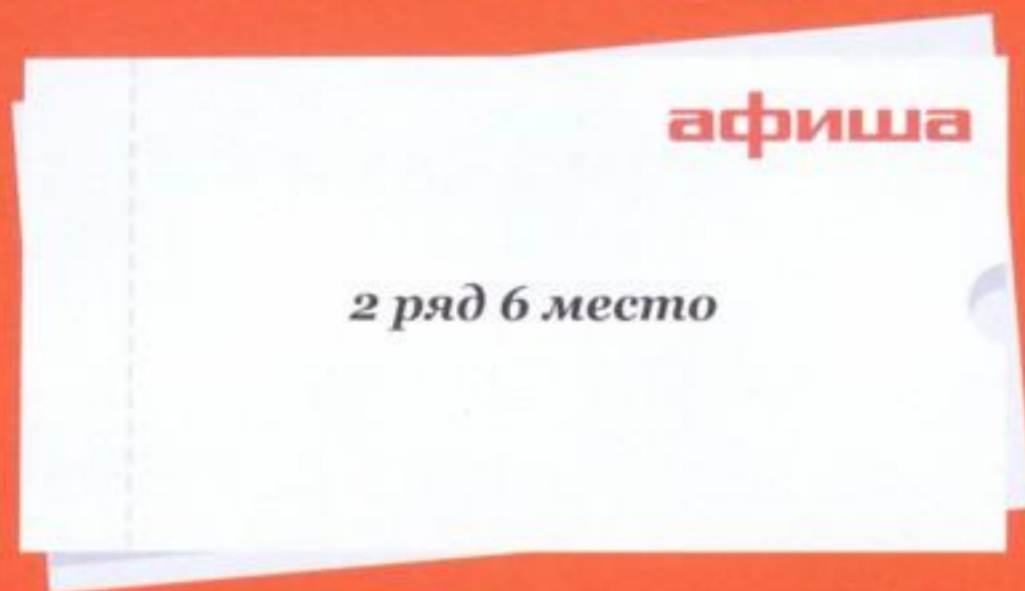
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

ЛЕТИЦИЯ КАСТА использует тональную крем-пудру Идеал Баланс № 18
и помаду Колор Риш № 214.



ВСЕ БИЛЕТЫ МОСКВЫ
НА BILET.AFISHA.RU

Nordost.Ru Parter.Ru Biletik.Ru Gisis.Ru Sobytia.Ru

ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ

Все, кто работает по найму, втайне мечтают уволиться, открыть собственное дело и в первый же год сколотить миллион. Но в 2003 году на гениальном проекте собственного сочинения денег не заработаешь. Все потребительские ниши плотно заполнены. В Москве наверняка найдется и ресторан мадагаскарской кухни, и спорт-клуб для домашних животных, и публичный дом для одноногих женщин. Если ничего подобного не существует, это всего лишь означает, что открывать такого рода заведения – невыгодно. Попытавшись обнаружить неожиданные способы легального обогащения, Максим Кашулинский обзвонил бизнесменов и топ-менеджеров, которые уже успели заработать достаточное количество денег и осуществить хотя бы один собственный проект. Всем им было предложено рассказать о своей заветной бизнес-идее, которую они уже не успевают осуществить самостоятельно и потому готовы поделить ее с посторонними. Для каждого проекта были сделаны расчеты необходимых первоначальных инвестиций и сроков выхода на самоокупаемость. Затем пять независимых экспертов оценили вероятность успешной реализации бизнес-планов. «Афиша» публикует 10 оригинальных бизнес-идей. Теперь каждый может их использовать в целях скорейшего личного обогащения. В случае неудачи журнал не несет ответственности за понесенные убытки: все идеи принадлежат конкретным людям, к «Афише» отношения не имеющих.

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ

КАЖДЫЙ БИЗНЕС-ПЛАН ПОДВЕРГСЯ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКЕ ПЯТИ НЕЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ, ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗАНИМАЮЩИХСЯ БИЗНЕСОМ



ТАТЬЯНА ЛЫСОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЕЖЕДНЕВНОЙ ДЕЛОВОЙ ГАЗЕТЫ «ВЕДОМОСТИ»



ДМИТРИЙ ЗИМИН ОСНОВАТЕЛЬ «ВЫМПЕЛКОМА» (СЕТЬ «БИ-ЛАЙН»). В 2001 ГОДУ ПРОДАЛ СВОИ АКЦИИ И ВЫРУЧИЛ ЗА НИХ ОКОЛО \$20 МЛН



РУБЕН ВАРДАНЯН ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «РОСГОР-СТРАХА», СОВЛАДЕЛЕЦ ИНВЕСТИЦИОННОЙ КОМПАНИИ «ТРОЙКА-ДИАЛОГ»



РУСЛАН КОРЖ ДИРЕКТОР КОНСАЛТИНГОВОЙ КОМПАНИИ A.T.KEARNEY



ВАДИМ САМСОНОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «МАГАЗИН ГОТОВОГО БИЗНЕСА»

КОФЕЙНИ ДЛЯ ПЕШЕХОДОВ



ОЛЕГ ТИНКОВ 34 ГОДА
СОЗДАТЕЛЬ БРЕНДОВ «ДАРЬЯ»
И «ТИНКОФФ», ВЛАДЕЛЕЦ СЕТИ
ПИВНЫХ РЕСТОРАНОВ

ТРЕБУЕТСЯ ПОРЯДКА \$20 МЛН – ПО \$100 000 НА ОДНУ «ТОЧКУ». СЕТЬ – ФЕДЕРАЛЬНАЯ. ОКУПАЕМОСТЬ – 5-7 ЛЕТ.

Самая известная сеть кофеен в мире – американская Starbucks. Она появилась в конце 80-х и благодаря своей оригинальной концепции: современный интерьер, большой выбор качественного кофе, запоминающаяся торговая марка, – Starbucks приобрела невиданную популярность. Компании фактически удалось создать культуру потребления кофе в США. Сейчас эта сеть насчитывает почти 6 000 кофеен в 25 странах мира. Объем продаж компании составил в 2002 году \$3,29 млрд

Сотрудница «Кофе Зел»: «Самый распространенный напиток – эспрессо, маленький, утром, перед работой. Ближе к вечеру посетители предпочитают двойной»

Количество кофеен в Москве:
1999 год – 5
2000 год – 20
2001 год – 50
2002 год – 120
2003 год (прогноз) – 200

ВАРДАНАН «Жизнь в Москве становится все более динамичной. И потребность в услугах такого рода растет. Как бизнес такие кофейни могут быть успешными».
ЗИМИН «Про федеральную не уверен. В Москве может работать».
КОРЖ «Слишком высокие заявленные инвестиции, но главное препятствие – в готовности наших пешеходов (я имею в виду деловых людей, а не подростков с пивом) ходить по не самым чистым улицам с кофе в руке. Кроме того, в большинстве наших автомобилей отсутствуют автоматические коробки передач – а без них ароматным кофе за рулем особенно не понаслаждаешься. Для того чтобы принести на работу кофе и булочку, достаточно заглянуть в традиционную кофейню и взять заказ с собой».
ЛЫСОВА «Не берусь оценивать необходимые инвестиции, но такие кофейни точно будут иметь успех. Ведь в Москве уже полно разнообразных ларьков, торгующих пирожками, а купить там же удобный стакан с хорошим кофе или чаем невозможно. Да и пирожки у них самого неожиданного качества».
САМСОНОВ «Я кофе не пью. А если бы пил, то уж точно не за рулем».

ПУНКТЫ ЭКСПРЕСС-МАССАЖА



АНТОН БУЛАНОВ 34 ГОДА
ДИРЕКТОР ПО РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ
РЕКЛАМНОГО АГЕНТСТВА
BBDO MARKETING

МАКСИМУМ \$500 000: \$100 000-150 000 В ГОД НА АРЕНДУ, \$120 000 НА ПЕРСОНАЛ ПЛЮС РАСХОДЫ НА МАРКЕТИНГ.

Услуги классического массажа (строго без интимна) в Москве предоставляют: салоны красоты, фитнес-клубы, частные массажные кабинеты, частные массажисты. Массаж шейного отдела позвоночника стоит от 300 р., массаж спины – от 600 р., общий массаж – от 1000 р.

Общая площадь кожи взрослого человека – около 2-2,5 м², вес кожи – около 3 кг

Основное приспособление для массажа – специальный стол, обычно складной. В нем есть специальное отверстие для головы, места для рук оборудованы подставками. Массажный стол российского производства стоит порядка 10 000 р. Более комфортабельные импортные столы гораздо дороже. Самый простой переносной итальянский стол фирмы Ferrago стоит \$530. А девятисекционный трансформирующийся стол того же производителя обойдется в \$5 000. Такой массажный стол будет оборудован маленьким моторчиком

ЗИМИН «Если массаж будет и тайский тоже – может, и пойдет».
КОРЖ «Прежде всегостораживает узкая специализация заведения, да к тому же желание подрядить аж по 10 массажистов на каждый салон. Спрос на эту услугу будет значительно меньше, а поэтому масштабной сети может не получиться. Хотя при салонах красоты или фитнес-центрах такие пункты могли бы прижиться – но не как отдельное предприятие».
ЛЫСОВА «Идея полезная, только я предложила бы для начала открывать не салоны в центре города, а кабинеты в больших офисных центрах, чтобы люди могли снять напряжение во время рабочего дня. И вместо массажистов лучше использовать специальные камеры для гидромассажа – они очень удобные и гигиеничные».
САМСОНОВ «У меня нет времени даже на обед».

ШКОЛА УМИРАНИЯ



ВЛАДИМИР САМОХИН 41 ГОД
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И СОВЛАДЕЛЕЦ КОМПАНИИ «РОКОЛОР»,
КРУПНЕЙШЕГО В РОССИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ КРАСОК ДЛЯ ВОЛОС

НАЧАЛЬНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ – \$200 000-\$300 000. ВЛОЖЕННЫЕ ДЕНЬГИ МОЖНО БУДЕТ ВЕРНУТЬ ЧЕРЕЗ ГОД-ПОЛТОРА.

В 1998 году правозащитник Людвиг Минелли основал в Швейцарии общество Dignitas, которое помогает добровольно уйти из жизни. Законодательство Швейцарии запрещает эвтаназию. Сотрудники Dignitas лишь подают своим клиентам, помещенным в больничные палаты, сильнодействующий яд, принимать его или нет – решают сами клиенты. Обо всех случаях «самоубийства» докладывается в полицию. Услугами Dignitas уже воспользовались более 140 человек, страдавших неизлечимыми заболеваниями

Доктор Раймонд Моуди написал несколько произведений о паранормальных состояниях человека, в том числе об ощущениях, испытываемых непосредственно перед смертью. Его книга – «Жизнь после жизни» – разошлась тиражом в 10 миллионов экземпляров. На сайте Моуди (www.life-afterlife.com) все желающие могут заказать заочный курс по одному из предметов, объединенных в цикл «Путешествие в паранормальное». Например, вводный курс «Аномалии разума» стоит \$425. В эту сумму входят: справочное пособие, две аудиокассеты с выступлениями Моуди, а также телефонное собеседование с ним по итогам обучения

ЗИМИН «Без комментариев».
КОРЖ «Я лично не готов на эту тему даже фантазировать».
ЛЫСОВА «Очень не хочется стареть и умирать. И учиться этому тоже не хочется».
САМСОНОВ «Даже и сказать нечего. Думаю, что бизнес на этом не сделаешь».

«Один мой хороший знакомый профессионально занимается вопросами психологии и физиологии смерти. Мечтает создать: а) школу обучения умиранию – ведь есть школы, где учат жить, и б) отель (может быть, деревню), в который люди будут приезжать за своей смертью и с помощью специального сервиса правильно проходить все этапы умирания, что приведет к эффекту, описанному, скажем, Раймондом Моуди в книге «Жизнь после жизни».

Курс обучения в такой школе должен стоить очень дорого (зачем на том свете деньги?), так что главная задача – четкое позиционирование на потенциальную аудиторию. Основная сложность заключается в том, что в российском обществе пока вообще нет культуры старости. Хотя, конечно, с поколением сегодняшних бизнесменов формируется и необходимость в описываемой услуге. Если создать несколько, три-пять, подобных заведений, то срок окупаемости сократится на полгода, так как будет действовать эффект сети. Если найдется инвестор, можно в паре реализовать этот проект. Я даже удивился, когда прикинул, что это так эффективно!»

БИЗНЕС-КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ



НАТАЛЬЯ СТЕПАНЮК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ
IQ MARKETING, ИЗВЕСТНОЙ СВОИМИ
НЕСТАНДАРТНЫМИ ПРОМОАКЦИЯМИ

НАЧАЛЬНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ – \$20 000-50 000 ПРИ НАЛИЧИИ МОЩНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО РЕСУРСА.

Один из самых известных московских бизнес-клубов, «Монолит», создан предпринимателями, близкими к московскому правительству. Здесь есть ресторан, библиотека и сауна; проводятся творческие вечера, встречи бизнесменов с чиновниками, аукционы

Халед Джамиль, председатель совета директоров компании «Джамилько»: «Деловые клубы – единственное, чего бизнесменам реально не хватает в Москве. Устройство делового клуба экономически невыгодно, его надо делать не ради прибыли. Но рано или поздно они появятся на их создание»

Старейшая международная ассоциация деловых людей Rotary International насчитывает около 1,2 млн членов (ротарианцев), почти 30 000 клубов в более чем 150 странах мира. Финансирование деятельности Rotary осуществляется за счет членских взносов, которые взимаются два раза в год, а также вступительных взносов новых клубов

ЗИМИН «Сейчас модно зарабатывать на создании тусовок. Человек любопытен и разносторонен, следовательно, бесконечно количество изюминок, на которых можно замешать тусовку. Однако с «Пушкиным» конкурировать сложно».
КОРЖ «Прекрасная идея. Одно «но»: ее нужно разрабатывать только как НЕкоммерческую».
ЛЫСОВА «Мне кажется, такие клубы уже есть, просто о них ничего не известно широкой публике именно потому, что клубы закрыты. Но я слышала о клубе бизнесменов, увлекающихся мотоциклами».
САМСОНОВ «Такие клубы уже существуют. Например, клуб «Белые люди», куда входят представители компаний, продающих бытовую технику».

«В Москве, к сожалению, пока нет настоящих деловых клубов или клубов по интересам. Мои лондонские партнеры, являясь членами нескольких закрытых клубов, всю свою потребность делового общения удовлетворяют именно там: знакомятся, слушают выступления интересных людей, приводят гостей и клиентов... А что у нас? Поговорить надо – так опять в «Пушкин». Конечно, такие места начинают играть роль клубов – половина посетителей того же «Пушкина» знакомы, но ведь это все-таки именно ресторан. Клуб – отнюдь не физическое пространство. Даже самый престижный клуб может быть кочующим. Клуб – это прежде всего его члены, которые объединяются с конкретной целью, вокруг уникальной идеи – от «Бизнесменов-экстремалов» до «Любителей бабочек». Главное – это общение в кругу единомышленников (членов клуба), которые разделяют твои интересы и принципы. «Клубная жизнь» – это идеология и правила, свод регламентов и требований к членам, регулярные интересные мероприятия, события и дела...»

СКЛАДЫ ЛИШНИХ ВЕЩЕЙ



СЕРГЕЙ НЕДОРОСЛЕВ 39 ЛЕТ
ПРЕЗИДЕНТ ГРУППЫ КОМПАНИЙ
«КАСКОЛ», ВЛАДЕЮЩЕЙ НЕСКОЛЬ-
КИМИ АВИАСТРОИТЕЛЬНЫМИ
ПРЕДПРИЯТИЯМИ

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ –
МИНИМУМ \$2 МЛН НА СТРОИТЕЛЬСТВО
СКЛАДА ДОСТАТОЧНОГО РАЗМЕРА

В Москве есть несколько компаний, оказывающих услуги по переезду. На их складах можно оставить на хранение личные вещи. Стоимость аренды – от 30 до 50 центов за 1 м³ в сутки. Хранение дивана объемом 1,5 м³ – 23 р. за сутки. Большинство подобных компаний представляют иностранные фирмы, их клиенты – в основном иностранцы.

В московском регионе 3,5 млн м³ складских помещений, из них только 700 000 м³ отвечают современным требованиям. Аренда 1 м³ составляет \$150 в год.

Андрей Григорьев, глава представительства Benetton: «Отель для вещей» – распространенный бизнес в Америке. Это здания в относительно центре города, сделанные по типу гостиницы. Вы можете арендовать комнату любых размеров для вещей, которые по разным причинам не можете хранить дома. При достаточно щадящей стоимости аренды и приватности это очень интересный бизнес, учитывая нашу скученность и вечный недостаток места».

ЗИМИН «Для хранения разных вещей вроде резиновой лодки частенько используют гараж, но там не те условия хранения, а кроме того – так в гараже и места для машины не останется».
КОРЖ «Действительно, в Америке система работает. Но у нас я пока не вижу серьезного платежеспособного спроса. Да и тот, по всей видимости, удовлетворяется международными компаниями по перевозке вещей. Но в будущем это может развиться».
ЛЫСОВА «Очень удобная вещь. Дачи и гаражи перестанут быть свалками барахла, с которым жаль расстаться навсегда».
САМСОНОВ «Не все, что работает в Канаде, обречено на успех у нас. У нас старье не выбрасывается».

СЛУЖБА ТОЧНОЙ ДОСТАВКИ



БОРИС ЩЕРБАКОВ 48 ЛЕТ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА В СНГ
КОМПАНИИ ORACLE

БИЗНЕС СЛЕДУЕТ ОРГАНИЗОВАТЬ
НА БАЗЕ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ СЛУЖБЫ
ДОСТАВКИ + \$100 000.

Самые быстрые сроки доставки на российском рынке гарантируют цветочные компании. В течение часа они обещают доставить букет по Москве и Санкт-Петербургу. Некоторые фирмы, пользуясь услугами международных сетей, обещают в течение суток доставить букет в более 150 стран мира. «Отправить» букет на Фиджи будет стоить минимум \$99, а одну розу на Кубу – \$63.

Компания дистанционной торговли «Служба 77» располагает парком из 100 автомобилей. Она приобрела их на грант размером в \$500 000, полученный от московского правительства в 1999 году. Однако в последнее время руководство компании признавало, что в работе задействованы не все автомобили.

Артем, курьер из компании по доставке пиццы: «Если нет аврала, то доставлять пиццу точно в срок несложно, обычно это занимает до часу времени. Бывают накладки, связанные с поломкой машины, но в этом случае в срочном порядке вызывается курьер из другой смены».

ЗИМИН «Потребность в такой услуге всем очевидна, но никто не придумал способа организовать ее с неэкономическими издержками».
КОРЖ «Идея – то прекрасная, но она должна стать стандартом сервиса для самих производителей или компаний по доставке, то есть через некоторое время (надеюсь!) уровень «точности» повысится».
ЛЫСОВА «Вполне согласна с логикой автора предложения. Правда, для этого потребуются большой автопарк и курьеры, и интернет-магазин сразу же начнет проигрывать по ценам. Да и с московскими пробками рассчитывать время доставки очень трудно. Правда, цветы я получаю в срок, не жалеюсь».
САМСОНОВ «Не знаю, как организованы службы доставки».

ГОСТИНИЦЫ НА КОЛЕСАХ



ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВ 35 ЛЕТ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ
«ЮНИТЕЛ», АЛЬТЕРНАТИВНОГО
ОПЕРАТОРА СВЯЗИ

СТАРТОВЫЕ ИНВЕСТИЦИИ – \$1 МЛН.
НА ПЕРВЫХ ПОРАХ ХВАТИЛО БЫ
10 МАШИН ПО \$50 000-60 000 КАЖДАЯ.

Пятидневная экскурсия по Золотому кольцу (Владимир–Суздаль–Кострома–Ярославль–Ростов Великий–Переславль-Залесский–Сергиев-Посад) на автобусе, с размещением в гостиницах, стоит около 7 000 р.

Путешествие по Германии в фургоне на 3-4 спальных места обойдется в «высокий» сезон примерно в 1 900 евро за неделю. Туристическая компания утверждает, что в фургоне есть радиоприемник, газовый гриль, постельные принадлежности, посуда, столовые приборы, стол для пикников и стулья. В стоимость входит оформление визы, трансфер из аэропорта до пункта проката, а также страховка.

ВАРДАНЯН «Индустрия туризма в стране развивается. Даже в ближайшем Подмосковье можно было бы приятно провести выходные, имея такую гостиницу на колесах. Конечно же, развитие этого сервиса потребует создать определенную инфраструктуру (охраняемую стоянку, места общего пользования и т.д.) неподалеку от туристических достопримечательностей, например, по Золотому кольцу. Но это – интересное и перспективное предложение».
ЗИМИН «Хорошая идея, но не хватает информации. Нужен грамотный анализ рынка таких услуг».
КОРЖ «Прежде всего вызывает беспокойство проблема безопасности. Как ее решить – автор не предлагает. А это может влететь в копеечку».
ЛЫСОВА «Отличная идея для туристических компаний. Они могли бы еще и маршруты разрабатывать, давать описания местности, карты. Главное, чтобы он (автомобиль) был комфортабельным и безопасным».
САМСОНОВ «Самая идея взять такой дом напрокат вполне жизнеспособна. Хотя экономину просчитать навскидку сложно».

ПОЛО-КЛУБ



АЛЕКСАНДР ГАФИН 48 ЛЕТ
ЧЛЕН СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ
АЛЬФА-БАНКА

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ВЛОЖЕНИЯ СО-
СТАВЯТ ПОРЯДКА \$1 МЛН. СТОИМОСТЬ
ОДНОГО ПОНИ – \$50 000.

Конное поло попало в Англию в XIX веке из Индии – британские колониальные войска подсмотрели эту игру у местного населения. Прототипом поло была старинная игра човган, распространенная в Средней Азии.

Клюшка для игры в поло представляет собой ивовый прут длиной 1,20 – 1,50 м с молоточком из твердого дерева на конце. Стоимость ее – \$50. Мяч изготавливается из прессованного бамбука и имеет в диаметре 8,89 см.

Для игры в поло используют специально выведенную породу пони, полученную путем скрещивания британских пони с небольшими чистокровными верховыми. Больше всего поло-пони – в Аргентине; национальная сборная этой страны вот уже несколько десятков лет занимает призовые места в международных соревнованиях.

Членская карточка в московский гольф-клуб «Нахабино» стоит от \$15 000 до 20 000. Каждый год при этом нужно еще платить годовой взнос – приблизительно \$3 000.

ЗИМИН «Такая тусовка может стоить существенно дороже».
КОРЖ «Не уверен, что на этот спорт найдется спрос, но главное – уровень инвестиций будет на порядок выше».
ЛЫСОВА «По-моему, игре в поло надо учиться с детства. Не уверена, что в Москве наберется нужное количество игроков, располагающих свободным временем для игры. Разве что «рублевские» дети».
САМСОНОВ «Как любой другой вид спорта и клуба – имеет право на существование. Конечно, в Калифорнии с ее климатом это было бы проще и рентабельнее».

БЮРО ДОБРЫХ УСЛУГ



СЕРГЕЙ МОИСЕЕВ 39 ЛЕТ
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ИНТЕРФУД»

ЗАТРАТЫ МИНИМАЛЬНЫ – \$50 000 И ЗАРПЛАТА МЕНЕДЖЕРА ПО ПОДБОРУ ПЕРСОНАЛА – И БЫСТРО ОКУПАЮТСЯ».

Мелкие работы по дому выполняют дирекция единого заказчика – ДЕЗы. Например, РЭП №40 (Бибирево) обещает починить розетку за 50-150 р., водопроводный кран – за 250-350 р. А в аналогичном заведении управы «Басманная» сказали, что весь мелкий ремонт производится бесплатно.

Количество сданных строителями новых квартир в Москве:
2001 год – 48 000
2002 год – 53 000

Всего в Москве около 3,5 млн квартир. Отделочными работами и ремонтом занимаются более 600 фирм (без учета частных бригад)

«Я недавно сделал ремонт, и теперь осталась куча мелких недоделок, с которыми не знаешь, к кому обращаться. Бригада ремонтников на это не требуется, нужен просто дядя с золотыми руками. Не у меня одни, наверняка, такие проблемы. В квартирах по 120-150 м² постоянно возникают мелкие хозяйственные дела: то люстру повесить, то лампочку в холодильнике поменять. Мне жалко на это свое время тратить, а жена пилит. Конечно, в элитных жилых комплексах есть службы сервиса, но часто там цена таких услуг неоправданно завышена. Так что, думаю, «Бюро добрых услуг» было бы в Москве востребовано. Надо только правильно его позиционировать и провести маркетинг по районам, где может быть потенциальный спрос. В некоторых элитных домах, например, проживает много преуспевающих женщин – они бы уж точно воспользовались услугами такого бюро».

ВАРДАНИЯ «Идея очень здравая, и на самом деле уже сейчас некоторые строительные фирмы, которые осуществляют капитальный ремонт, предлагают де-факто своим клиентам разнообразные услуги по устранению мелких недоработок (в основном бесплатно) или малому ремонту потом».

КОРЖ «Интересная идея. Обычно обрываешь объявления на подъезде, если нужно что-то малое, – но никогда не уверен в качестве и нет гарантий. Такое бюро не обязательно должно иметь штатные бригады – главное иметь на контракте несколько мастеров».

ЛЫСОВА «Солидарна с автором предложения полностью. У меня со времени ремонта накопилось много мелких дел (просверлить, повесить, привинтить, приклеить), а вызывать для этого папу или кого-то из друзей не очень удобно. Зато я бы с удовольствием заплатила сотруднику «Бюро добрых услуг». Думаю, что такие «универсальные» услуги могли бы оказывать и фирмы по ремонту квартир, взяв почасовую оплату».

САМСОНОВ «В свое время сам об этом думал. Но меня переубедили, так как в 1997 году наши люди не впускали в дом чужих людей. Менталитет и культура у нас пока не соответствуют этой идее».

РОК НА ТЯГАЧАХ



СЕРГЕЙ ШУНЯЕВ 35 ЛЕТ
СОПРЕЗИДЕНТ КОМПЬЮТЕРНОГО КОНЦЕРНА «БЕЛЫЙ ВЕТЕР», ОДИН ИЗ СОЗДАТЕЛЕЙ БРЕНДА ROVERBOOK

НАЧАЛЬНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ В ПРОЕКТ – ДО \$1 МЛН, ОКУПАЕМОСТЬ – В ТЕЧЕНИЕ ОДНОГО ГОДА.

Размещение десятисекундного рекламного ролика на трех больших экранах в центре Москвы в течение месяца стоит \$15 000. Экран российского производства размером 4 на 6 метра со средним уровнем разрешения стоит \$420 000 и весит 1,3 т

Знаменитые ракетные тягачи (точнее – шасси) Минского автозавода впервые были представлены широкой публике на параде 7 ноября 1965 года. На них размещались ракета, пункт управления и боевой расчет. В начале 70-х годов появился вариант шасси – МА3-543М. Масса этого тягача составляет 20,7 т, грузоподъемность – 22,4 т

Сергей Миланин (DJ Механик), группа «Каберне Денев»: «Мы бы согласились выступить в передвижном клубе. Хотя с ракетными тягачами никогда не сталкивались... А на этих тягачах, кстати, укачивает или нет? А то у нас девушка в группе – ее может укачать»

ЗИМИН «Любой ночной клуб Москвы – модная штука. Не дай бог, прошла мода на данный клуб – вся тусовка (и доходы) перебрались в другое место. Мода на клуб не сильно зависит от наворотов или технических новшеств: главное – кто туда заходит».

ЛЫСОВА «Похоже на цирк шалито или передвижные аттракционы, только для взрослых. Но если эти «детские форматы» прижились не только за границей, но и в спальных районах Москвы, почему бы не появиться передвижным клубам-ресторанам? Только, наверное, они гораздо дороже. А ракетные тягачи с конструкциями трансформерами – это феерично, весь район сбегится поглазеть».

КОРЖ «Как бывший ракетчик уверен, что инвестиции потребуются значительно более высокие. Кроме того, на разрешениях и инфраструктуре, к которой нужно подключаться (а таких мест должно быть несколько), можно разориться».

САМСОНОВ «Если найти тягачи, то, возможно, все получится».

«Мое предложение: ночной клуб-бар-ресторан нового формата. Берутся четыре-пять ракетных тягачей (знаете, такие на парадах ездили), к ним крепится конструкция трансформера, которая позволяет собрать или один большой ресторан-бар-клуб, или несколько маленьких. С выводами для подключения к канализации, электричеству, воде. Именно ракетные тягачи – в силу их наличия (у СССР этого списанного добра полно) и дешевизны (то есть ненужности), необычного вида и, конечно, мощности. Клуб перемещается не каждую ночь, максимум раз в неделю. Всегда легко можно быть в аншлаговом месте. Надо взять кого-нибудь из правительства в долю для получения всех разрешений. У этого проекта есть один большой плюс. В силу необычности идеи реклама практически не нужна. Поставьте на каждый тягач по светящемуся экрану 6 на 4 метра и вообразите, что эта штука (конечно, только ночью) перемещается по Москве! Когда проект раскрутится, можно и рекламное место на этих экранах продавать».

L' O R É A L PARIS

Сухие, жесткие, непослушные волосы?

ПОЛНОЕ РАЗГЛАЖИВАНИЕ ЗА 3 МИНУТЫ.



НОВИНКА

МАСКА
ELSEVE

РАЗГЛАЖИВАЮЩАЯ

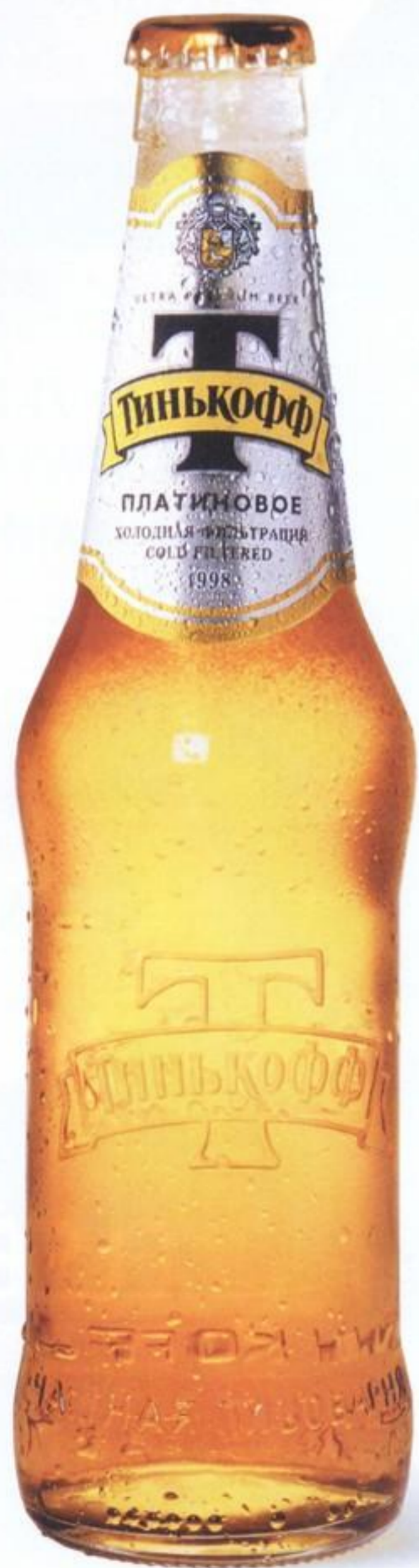
С НУТРИЛЕУМ®

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL
PARIS

Фернанда Таварес

www.lorealparis.com



газ: сертифицирован

ТИНЬКОФФ - он такой один

ultrapremium.ru

ДИАЛОГ. КАРНАВАЛ. ХРОНОТОП.

Все 90-е годы про Питер было известно, что дороги там в рытвинах, фасады крошатся, а кругом – бандиты. В начале нулевых – что там официоз, дома в лесах, и смотреть не на что. Весной 2003-го вдруг оказалось, что фасады чисты, дороги ровны, город населен приятными людьми и даже воздух там какой-то другой. Через пару недель начнут праздновать 300-летие; на то, чтобы полюбоваться новой жизнью Питера, остаются майские праздники. Филипп Бахтин выясняет, что случилось с Петербургом, а редакция «Афиш-СПб» называет места, где нужно оказаться в первые недели мая.



Дорожное движение на Невском
фотография Сергея Максимшина

ПРОСПЕКТ ВETERАНОВ

Стою возле забора с надписью «Выборы – говно». Отчаянно душит солнце. Шесть часов назад друзья забрали меня с московского посзда, привезли домой, напоили, уложили спать, оставили ключи и ушли на работу, забыв сообщить, где я. Теперь я чешу за ухом чье-то жизнерадостного спаниеля, курю и наслаждаюсь опущением собственной потерянности. Табличка на доме сообщает, что я нахожусь на улице Танкиста Хрустичского. С тем же успехом на ней могло быть написано: «Поздравляем! Вы черт знает где!»

В исследовательских целях пытаюсь поймать такси – до Невского за сто рублей. Первым останавливается негр на красной «Оке». Услышав про сто рублей, негр громко хлопает дверью у меня перед носом. Через пять минут я начинаю понимать, что сто рублей оказались расистским выпадом: белые люди не возят меня на Невский даже за триста. Наконец за астрономические пятьсот сажусь в красную «пятерку» к гражданке с Кавказа. Гражданин с Кавказа объезжает пробки по тротуарам, проскакивает на красный свет, подрезает дорогие машины и непрерывно разговаривает по мобильному телефону с Юлей, Аленой и Ирой. Я смотрю по

сторонам и среди прочего вижу большую стеклянную будку, на которой большими буквами написано: «Кафе работает 24 часа 300 лет». В перерыве между Юлей и Аленой гражданин с Кавказа спрашивает меня, почему такие пробки. «Перекрыли, наверное, полгорода, – компетентно отвечаю я. – Сегодня Путин приехал». Гражданин долго обдумывает мои слова, а потом выдает первую важную Санкт-Петербургскую фразу. Медленно и отчетливо он произносит: «Лучше бы этот е...ый Путин родился в Воронеже». Через двадцать минут, не доехав до Невского 300 метров, гражданин с Кавказа врезается в красивую новую черную Volvo – и мы расстаемся навсегда.

МАЛАЯ САДОВАЯ

Высокая тоненькая красавица, преклонив колено, завязывает шнурок своему спутнику, чьи руки заняты двумя огромными букетами. Пожилая лошадь, уткнувшись мордой в лоток, выбирает не то жвачку, не то сигареты. Две нарядные доисторические бабушки возле Елисеевского молча курят длинные сигареты. Грязный медвежонок на Малой Садовой пьет джин-тоник из банки. Такой же грязный хозяин медвежонок жалуется на подопечного: ближе к лету открываются летние кафе и у животного начнут

ся запой. Компания симпатичных студентов на скамейке у Театра комедии хочет и пытается угостить меня излишками мороженого. Я съедаю два, остальные достаются медвежонку. Куда подевались склонные к стыдливости старухи и депрессивные бородастые писатели? Где дворы-колоды и уделанные голубями памятники? Откуда взялись эти счастливые, веселые и красивые люди? Что стало с поребриками, батоном и парадными? Отчего здесь так хорошо?

ЭМИЛЬ ИЗ ЛЕНЕБЕРГИИ

Сижу в Театре комедии на дневном спектакле. Вокруг – полторы тысячи школьников. Герои ежеминутно исполняют песни Фредди Меркьюри, а главного героя, Эмиля из Ленебергии, играет актриса Полонская, известная веселым нравом и крайне внушительным бюстом. Детям, а тем более мне, песни популярного гомосексуалиста и Эмиль с бюстом доставляют огромное удовольствие. Ближе к концу на сцену выходит доктор в исполнении моего приятеля, толстого, пучеглазого и обаятельного актера Сергея Козика, проживающего на Танкиста Хрустичского. Актер Козик выходит на авансцену, расставляет пошире ноги и многозначительно мол-

«РУССКИЙ ПАРИЖ» В РУССКОМ МУЗЕЕ

Русский музей, 314 34 48, Инженерная, 2 @ Невский проспект, с 28 апреля, в Корпусе Бенуа «Русский Париж» – это Ларионов и Гончарова, Шагал и Сутин, Певзнер и Габо, Цадкин и Архипенко, Челищев и де Сталь и... см. иллюстрированную «Историю русского искусства XX века». Вживую парижские работы этих художников нам неизвестны. На гигантской выставке Русского музея можно увидеть все то, что собрано в музеях и частных коллекциях Франции, Германии, США или же хранится в недоступных «русскомусейных» запасниках.

ВЕРТОЛЕТНЫЕ ЭКСКУРСИИ

«Балтийские авиалинии», 311 00 84, Невский просп., 7/9, офис 12 @ Гостиный Двор По выходным компания «Балтийские авиалинии» катает над Невой на вертолете Ми-8. Старт – из Петропавловки. За тысячу рублей и 10-15 минут можно обозреть город от Александровской лавры до моста Лейтенанта Шмидта. Полет проходит на высоте 200 метров и не связан с особо острыми ощущениями. Беспкойных клиентов за 150 у.е. поднимают до трех тысяч метров и вы-

кидывают прямо на Заячий остров (с парашютом и инструктором).

«ПОТУДАТЬ» В «БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ»

Театр «Балтийский дом», 232 62 44, Александровский парк, 4 @ Горьковская, чт 8 мая, 19.30 Спектакль по рассказу Андрея Платонова «Река Потудань» поставил молодой режиссер Руслан Кудашов (имя, которое надо крепко запомнить). Бывший красноармеец Никита Фирсов настолько любил соседку Любу, что прикоснуться к ней не мог. Ушел бродяжничать, от разлуки оба чуть не умерли, но все кончилось хорошо. Руслан Кудашов насыпал желтый песок, посадил на него носатых кукол с большими грустными глазами, но главную историю рассказывают руки, которые переставляют жужол, робя и как бы невзначай касаясь друг друга.

РЫНОК НА УДЕЛЬНОЙ

Рынок на Удельной, за железнодорожным переходом около платформы «Удельная» @ Удельная Ярмарка «Юнона», Маршала Казакова, 40 @ Автово Петербургское Измайлово – с той

лишь разницей, что цены тут на пару порядков ниже. За последние годы между проходящей здесь железнодорожной веткой и Психиатрической лечебницей имени И.И.Сиворцова-Степанова расположились сотни торговцев старым хламом. Летом этот стихийный рынок, бывает, вытягивается на пару километров. Тут встречаются занятые коробочки, хуштинчики, колечки-цепочки, не говоря уже о старых пластинках и книжках. Как и на любой блошиный рынок, на Удельную надо ехать не меньше чем часа на три, и лучше – в выходные. Перед рынком «Юнона» в Автово – примерно то же самое. Разве что разных старых железяк побольше.

НЕВСКАЯ ПАНОРАМА

Петропавловская крепость, Государев бастион До революции по всему периметру Петропавловской крепости были деревянные тротуары на крышах – для часовых. В прошлом году часть мостков с перилами восстановили по старым чертежам – для туристов. Получился 300-метровый пешеходный маршрут «Невская панорама». По всей его длине из динамиков несет запись текста экскурсии, которая начинается словами: «Люблю тебя, Петра творе-

ние!» По обе стороны от дорожки лежат фотографии в водонепроницаемых планшетах.

СЕМЬ МОСТОВ

Перекресток Садовой и наб. Крюкова канала Коломна – самый романтический район Петербурга: Никольский рынок, Никольский морской собор и четырехъярусная колокольня, которая изображена на гравюрах Добужинского к «Белым ночам». Новая Голландия, Театральная площадь. Пересечение Крюкова и Екатерининского каналов – любимое место питерских фотографов. Здесь находятся сразу три моста: Пикалов и Красногвардейский – через канал Грибоедова и Староникольский – через Крюков. Староникольский мост замечателен тем, что с него видно сразу семь мостов. Летом на идущем вдоль рынка бульваре приятно выпить пива, перспективы открываются удивительные.

КЛУБ «ГРИБОЕДОВ»

164 43 55, Воронежская, 2а @ Лиговский проспект До сих пор официально называется «модным клубом», хотя перестал быть таковым одновременно с концом концертной деятельности его хозяев –

чит. Не знаю, над чем здесь смеялись дети, но для меня в этот момент стало очевидно следующее: все время, пока я спал, Козик пил. Ровно в тот момент, когда пауза грозит превратиться из генеральной в неприличную, Козик крайне убедительно выкрикивает: «Музыку!» Как мне заранее известно, в этом месте он должен исполнить под фонограмму песню «Tombe la neige». К моему ужасу, музыка не играет. Поняв, что стоять молча больше нельзя, Козик обводит сцену большим мутным глазом, натывается на Эмиля и произносит: «Ну тогда давай целоваться!» На этом месте сидящая рядом со мной классная руководительница громко и удивленно икает. Потом звучит какая-то музыка и, к моему облегчению, дают занавес. «А второго января, — рассказывает пять минут спустя в своей гримерке Козик, — я играл медведя Потап Потапыча, и у меня с ноги слетел валенок с когтями. Прямо мальчику в лоб. А мальчик, между прочим, в пятом ряду сидел!»

МЕТЕЛЬ

Дальше помню не все. Помню, как мы идем по заметно пошатывающемуся Невскому — сначала вдвоем, а потом в компании прелестных студенток, которых Козик обещает принять в театральную академию. Помню прозвиз-

гнание солнышко и безоблачное теплое небо, с которого падает невероятный грибной снег с дождем. Помню деда на мотоцикле и панков с «чула-чупсами». Помню бесконечную вереницу украшенных бело-голубыми флагами автомобилей и такую же бело-голубую толпу пешеходов, вместе с которыми мы орем что-то вроде «Раз, два, три, «Зенитуска», дави». Помню уютный, похожий на огромный кабинет клуб «Публика», где немолодая красивая женщина достает для нас бутылку виски с верхней книжной полки. Помню развеселый грохочущий «Декаданс». Помню мордастого краснорозевого милиционера в зимней шапке, который преграждает дорогу нашему такси, засовывает в салон голову и сообщает, что ресторан «Ресторан» закрыт на санитарный день (как выяснилось позже, там ужинал Путин).

Потом мы почему-то снова оказываемся в 69-й гримерке Театра комедии, где только что закончился вечерний спектакль. Там, среди сильно накрашенных актеров в костюмах английских лордов, среди орды симпатичных поклонниц и каких-то совсем посторонних любителей дешевого коньяка, заслуженный артист РСФСР Артур Ваха произносит вторую важную петербургскую фразу. В процессе спора о преимуществах наркотиков перед спиртным заслуженный артист, держа в одной руке рюмку, а

в другой беломорину, произносит дословно следующее: «Я двадцать лет курю траву — и никакого привыкания!»

ПУРГА

Клуб «Пурга» — самый тесный и самый веселый питерский подвал на Фонтанке, чей освещенный одинокой лампочкой вход охраняют два зайца в позе сфинксов. Внутри — увешанный мохнатыми зайцами потолок, дым коромыслом, прорва народу и отмечаемый каждую полночь Новый год. Вечером, если вы не заказывали столик, попасть туда можно только в сопровождении артиста Вахи или артиста Козика. Вооруженный этими артистами, я прорываюсь внутрь. Нас встречает автор дизайна «Пурги» художник Сергей по прозвищу Фрол, который сообщает, что мы успели к Новому году и у него готов для нас сюрприз. Музыка стихает, посетителям выдают бенгальские огни и шампанское. Фрол вставляет в видеомагнитофон кассету. На экране — «Голубой огонек». Борис Моисеев сквозь серпантин и искусственный снег пробирается к своему столику. Потом садится, берет в руки бокал, желает жителям страны чего-то доброго и вечно, поздравляет их с Новым годом и отпивает шампанского. Посетители «Пурги» недоуменно оглядываются на Фро-

группы «Два самолета». Народу по-прежнему много, но публика уже другая. Заслуживающие внимания вечеринки, два раза в неделю, — регги по вторникам и советское ретро от DJ Re-disco по средам. В остальные дни стоит приходить за самой дешевой в городе водкой или в расчете попасть на что-нибудь непредсказуемое вроде концерта группы «Корабль» либо приватного дня рождения Сергея Шурова.

КЛУБ «ПАРЬ.СРВ»
233 33 74, Александровский парк, 5в @ Горьковская
Независимый молодежный центр по западному образцу: большие пространства, хорошая программа, пара баров, иногда концерты, иногда кино показывают. Собираются студентки, музыканты и оноломузыкальные компани. Приятные молодые люди приходят скорее слушать музыку и танцевать, чем показывать себя друг другу. Недостатки: слишком яркий свет, хамоватый фейсконтроль и липкая барная стойка с подогревом.

ИОСИФ БРОДСКИЙ В МУЗЕЕ АХМАТОВОЙ
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, 272 22 11, 272 57 58, наб.

РЕКИ ФОНТАНКИ, 34, вход из арки со стороны Литейного просп., 53, или через Шереметевский дворец @ Гостиный Двор, до 2 сентября
В Музее Ахматовой решили представить жизнь главного русского поэта второй половины XX века как произведение современного искусства. Получилась мультимедийная инсталляция под названием «Иосиф Бродский. Уралия: Ленинград-Нью-Йорк-Венеция» с подборкой архивных rarитетов из собраний друзей и вдовы поэта. Обстановка кабинета массачусетского дома, фотографии, рисунки и прочее.

КЛУБ «ДЕКАДАНС»
312 39 44, Адмиралтейская наб., 12 @ Невский проспект
В «Декаданс», находящийся на стратегическом отрезке набережной между Эрмитажем и Медным всадником, можно ходить и днем, и ночью. Днем — перекусить и встретить знакомых из обеих столиц, ночью — встретить их же на танцполе или выпить под айсид-джазовую группу. Чрезвычайно популярный в момент своего появления, клуб «Декаданс» стал наконец приятным кафе-баром, расположенным в подходящем месте.

РЕСТОРАН «КИТАЙСКИЙ ДВОР»
311 75 84, пл. Труда, 3 @ Сенная площадь, Садовая, пн-вс 12.00-0.00
Отсюда не самый дешевый, но один из самых вкусных китайских ресторанов в городе. В отличие от большинства — специализируется на южнокитайской пище (больше сладкого, чем острого), хотя имеются также гонконгские и северные блюда. Выдающаяся утка по-пекински. Торжественный интерьер с расписными стенами и крупными древнекитайскими статуями.

КАФЕ «ДЕФЕ»
311 55 72, Караванная, 7 @ Гостиный Двор, пн-вс 9.00-0.00
Самая симпатичная кофейня в районе Невского. Небольшая, декорированная чем-то латиноамериканским, уютная. Внушительный выбор сортов кофе и чая, причем кофе превосходный. Неземной красоты обслуживающий персонал — как-то даже уж нарочито. Половина постоянных клиентов явно приходит просто поглазеть на официанток.

КАФЕ СНЕ
277 76 00, Полтавская, 3 @ Площадь Александра Невского, Площадь Восстания, круглосуточно
Клуб с таким названием есть не только

в Москве. Более того, оригинал — петербургский СНЕ; он открылся уже год назад. Заведение крайне популярное, нравится почти всем. Днем состоятельные студенты пьют чай, вечером большими компаниями приходят экспаты и москвичи, угощаются кофе и чизкейками, ночью девушки с безумными глазами пляшут сальсу и пьют мохито. Ранним утром подтягиваются знающие люди — завтракать.

ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»
Мариинский театр, 114 43 44, Театральная пл., 1 @ Сенная площадь, 5 мая — 5 августа
В мае-июне в Мариинском театре проходит гаргиевский марафон «Звезды белых ночей». Так как в самом театре прописаться нельзя, лучше найти себе жилье поблизости, все равно надолго отлучиться из театра не получится: в иные дни в программе по два концерта-спектакля, окончание — за полночь. Главные цели: целое «Кольцо нибелунга» (4 вечера), десяток оперных постановок и премьер и полтора десятка западных оркестров.

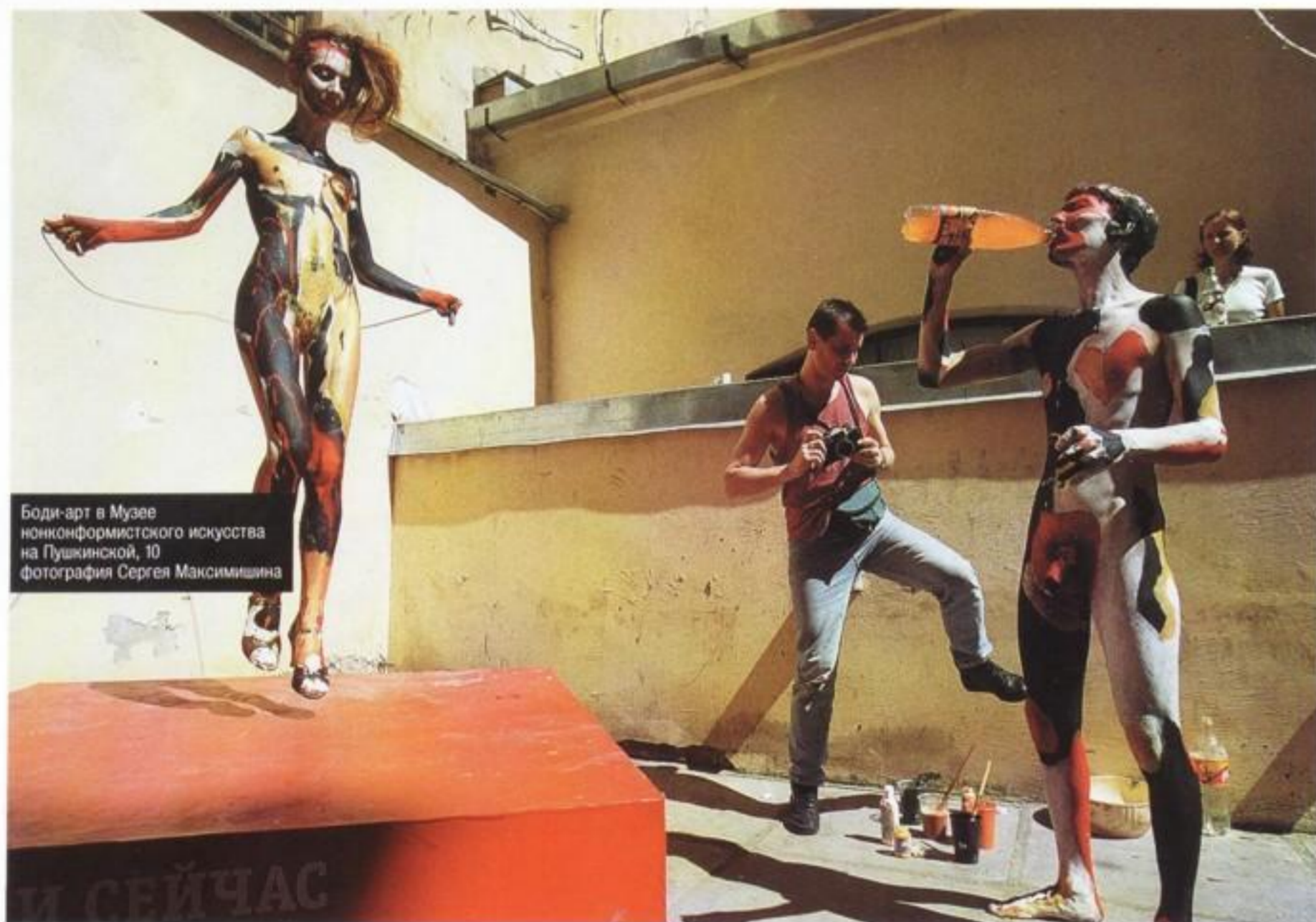
РЕСТОРАН «АКВАРЕЛЬ»
320 86 00, Петроградская сторона, у Биржевого моста @ Спортивная,



Танцующая официантка в клубе «Пурга» на Фонтанке
фотография Александра Гронского



Любители старины у памятника Александру Невскому
фотография Сергея Максимишина



Боди-арт в Музее
неконформистского искусства
на Пушкинской, 10
фотография Сергея Максимшина



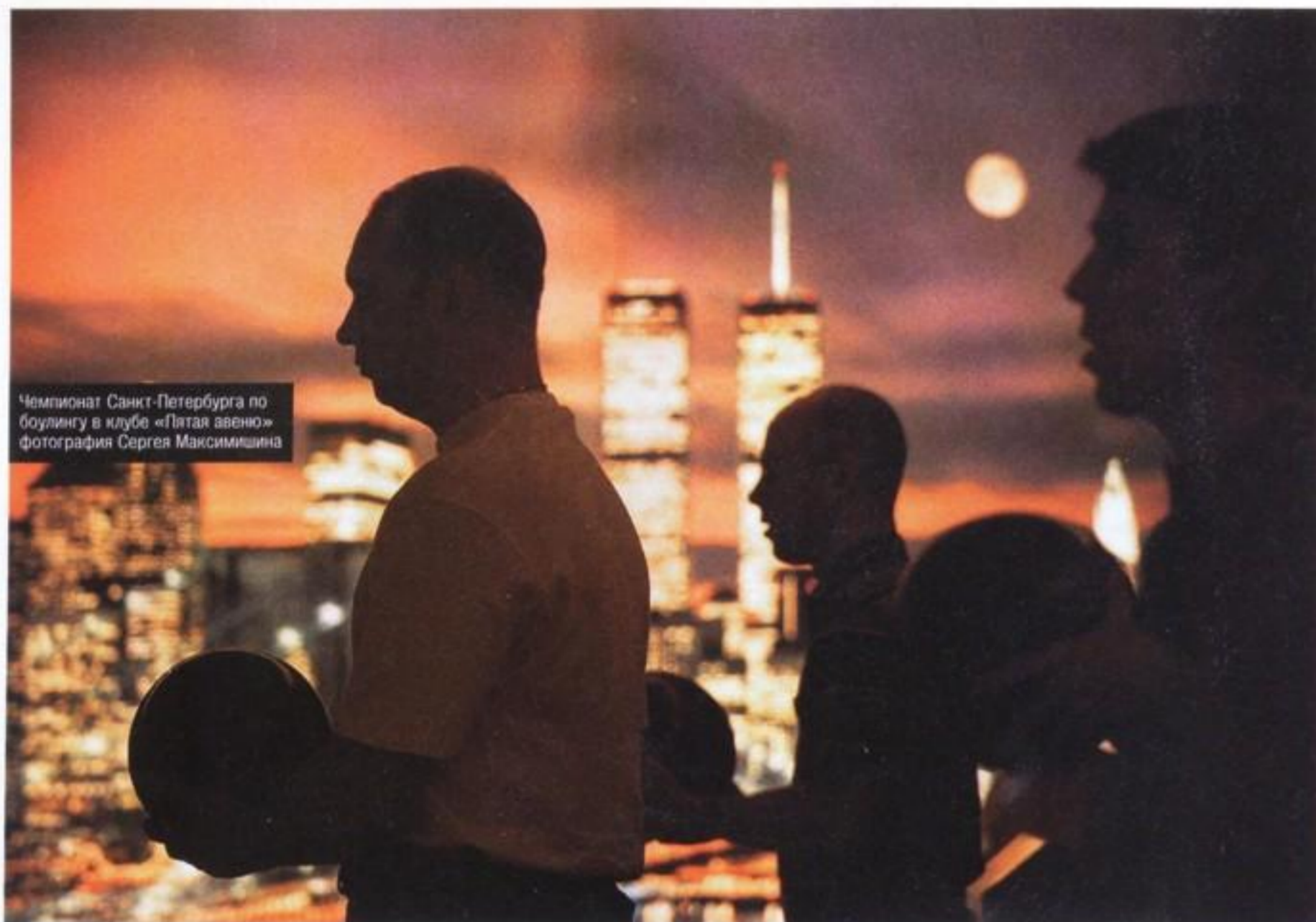
Собачий вольер в цирке на
Фонтанке
фотография Сергея Максимшина



Ресторан «Мао» на 1-й линии
Васильевского острова
фотография Сергея Максимшина



Женская борьба в клубе
Hollywood Nights
фотография Сергея Максимшина



Чемпионат Санкт-Петербурга по боулингу в клубе «Пятая авеню»
фотография Сергея Максимшина



Выставка Джорджа Сигала в Эрмитаже
фотография Сергея Максимшина

ла. В ту же секунду лицо Бориса Моисеева перекашивается от злобы, он стучит бокалом о стол и сквозь нежную музыку рычит: «Б...! Теплое, как моча!» «Пурга» взрывается хохотом, бьют куранты, в подвале возобновляются самые бешеные танцы, какие только можно вообразить. Сквозь грохочущую музыку, сквозь повальные пляски, сквозь водку, шампанское и снова водку я с трудом различаю отдельные сцены.

Вот главный редактор московской «Афиши» Юрий Сапрыкин танцует, обнявшись с директором новостей «Нашего радио» Борисом Барабановым. Вот Козик в приобретенных у официантки накладных ушах подливает кому-то водку в пиво. Вот невероятной красоты лесбиянка Аня и Наташа показывают нам распечатанные на принтере фотографии, на которых Аня берет в рот вставленный между Наташиных ног фаллоимитатор. Вот я предлагаю официантке Даше завтра же выйти за меня замуж, но она отказывается, потому что у нее завтра экзамен. Вот артист Ваха затевает со своими поклонниками несуразных размеров хоровод. Вот снова Козик – танцует с лесбиянками цыганочку. Потом мы почему-то пьем водку из блюда, на которое подается старательно дуть, потом Козик, Ваха, лесбиянки, фаллоимитаторы, бокалы, танцы, зайцы, редактора и директора сливаются в один вихрь, и этот вихрь уно-

сится куда-то далеко – вместе с сознанием. Через час я обнаруживаю себя в баре «Трибунал», где Козик темпераментно рассказывает проститутке Маше и проститутке Марине о поэзии Серебряного века. Затем к нам подходит Лешня. Брежнев и какой-то норвежец с расстегнутой ширинкой; я понимаю, что у меня белка, и засыпаю окончательно.

УТРО

«Сережа! Сережа!» – сотрясает воздух мою тяжелую голову женский голос. – «Сережа! А что у Филиппа с коленками?» Мне тоже интересно, что такого случилось с моими грязных джинсах. Вслед за осипшим голосом в комнате появляется его обладатель, в семейных трусах и с перекошенной физиономией. «Ну что, брат, – говорит Козик, – сделал нас вчера Васил. Круче нашего жажет». Оказывается, козиковский приятель Васил, сын болгарского консула в Санкт-Петербурге, всю прошедшую ночь катался с приятелями по городу на «Ниве» с дипломатическими номерами, игнорируя красные сигналы светофора и свистки представителей ГИБДД. Затем, когда в

соответствии с планом «Перехват», «Нива» была взята в коробочку милицейскими автомобилями, Васил закрылся в машине, чуть приоткрыл стекло, стал плевать в образовавшуюся щелочку и требовать, чтобы его оставили в покое, поскольку он находится на территории суверенного государства. Позавидовав жизнерадостности болгарского народа, мы обсудили и мои пьяные видения – Брежнева и Лешня. Козик объяснил, что это были напьющиеся для развлечения иностранцев актеры, мы вышли за мою несостоявшуюся белую горючку, и я, успокоенный, снова заснул.

РЕПИНО

Едем в Репино. Репино для нас особенно дорого – после того, как прошлым летом актер Козик заработал здесь первый в своей жизни выговор. Дело было так. Душным санкт-петербургским вечером актеру Козику захотелось платной любви. Припарковав автомобиль в указанном поселке, он приступил к реализации своих намерений и уже почти дошел до апофеоза, как кто-то постучал в окно полосатой палочкой. Приспустив стекло, Козик заинтересовался составом своего преступления и узнал, что совершил несанкционированный въезд на территорию лесопаркового хозяйства «Репино», за что немедлен-

пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Первый и до сих пор лучший ресторан фьюжн в городе. Три уровня с отличающимися друг от друга меню, потрясающий вид из гигантских окон на слияние Невы и Большой Невки (Эрмитаж и два моста включены в панораму). Прибавьте сюда легкое покачивание (ресторан расположен в пришвартованном судне-поплавке) – и быстро уходить не только не захочется, но и не получится.

РЕСТОРАН «ПУБЛИКА»

232 99 81, Гатчинская, 2 @Горьковская, пн-чт, вс 12.00-1.00, пт-сб 13.00-3.00

Декор из красных стен, старковских ламп и аккуратных столов с белоснежными скатертями. На каждом столике – красный халапеньо-перец. Манерные официанты в длинных черных передниках бесплатно разливают холодную минералку. Мороженное подают в специальных чайниках, из которых театрально валит пар. По вечерам играют известные диджеи.

БАЛЕТЫ ШОСТАКОВИЧА В МАРИНКЕ

Мариинский театр, 114 43 44, Театральная пл., 1 @Сенная площадь, пт 9 мая, 19.00

Советские раритеты музейной ценности. Три одноактных балета начала 1960-х аккуратно подчистили и вынесли на сцену в прошлом сезоне. Пафосную классическую композицию с солистами и кордебалетом («Седьмая симфония»), веселую кутерьму людей-клопов («Клоп» по Маяковскому) и комико про хулигана, полюбившего чистенькую отличницу («Барышня и хулиган»), связывает лишь имя композитора Шостаковича, а их хореографов – Игоря Бельского, Леонида Яковсона, Константина Боярского – лишь общее настроение: «оттепельное».

РЕСТОРАН «ИДИОТ»

315 16 75, наб. реки Мойки, 82 @Невский проспект, пн-вс 11.00-1.00

Местные иностранцы (студенты и интеллектуалы) ходят в «Идиот» на бранч: яйца, тосты с джемом, сок на выбор, чай или кофе. Кухня здесь вегетарианская, но чаще всего об этом никто не вспоминает. Уютный декор способствует немедленному расслаблению. Тут-то самое время заказать большой джентльменский набор: «квашеная калустка, огурчик соленый, грибки маринованные, селедочка, маринованный чеснок и 1 литр водки + такси до больнички».

РЕСТОРАН «ОНЕГИН»

311 83 84, Садовая, 11 @Гостинный двор, пн-вс 15.00-2.00

Хоть «Онегин» и называется рестораном, приходят сюда вовсе не ужинать (дорого и безвкусно). Сюда являются после полуночи: в основном на людей посмотреть и себя показать. Поговаривают, что дизайн «Онегина» – черный пол, темно-зеленые стены с розами, телевизоры в барочных рамах – скоро увидят не кто-нибудь, а 40 с лишним президентов одновременно. В тот вечер даже олигархов пускать не будут.

«СТАРОЕ КАФЕ»

316 51 11, наб. реки Мойки, 108 @Невский проспект, пн-вс 12.00-23.00

Самый первый ресторан, оформленный главным петербургским господином оформителем Андреем Дмитриевым. В углу – старый рукомоиник. На барной стойке – старые самовары. На полках – большие зеленые бутылки, тоже старые. На старом пианино по вечерам играет старые песни милый пианист. Кухня – что-то среднее между русской и интернациональной. На самом деле все по-простому, и цены в высшей степени доступные. В «Старом кафе» всего несколько столов,

поэтому настоятельно рекомендуется их заказывать.

«ДЯДЯ ВАНЯ» В МДТ – ТЕАТРЕ ЕВРОПЫ

МДТ – Театр Европы, 113 20 78, Рубинштейна, 18 @Владимирская, дату премьеры уточните по телефону
Если режиссер Лев Додин хочет поделиться своими соображениями по поводу Чехова, это уже событие. А тут тем более «Дядя Ваня» – пьеса, давно любимая и пристально обдумываемая Додиним. Плюс актриса Ксения Раппопорт в главной роли. Получилось мощнейшее театральное событие, пропустить которое – себя обделить.

ПАРАШЮТЫ

Санкт-Петербургский аэроклуб, 313 46 32, info@aviacub.spb.ru
Балтийский аэроклуб, 527 52 08, info@freefly.ru
Гатчинский аэроклуб, (271) 318 33 (клуб), (271) 562 63 (аэродром)
В Петербурге и окрестностях несколько аэроклубов: Балтийский базируется на аэродроме Ржевка, Санкт-Петербургский предлагает прыгать в Лисьем Носу (аэродром Горская), Гатчинский – в поселке Никольское (аэродром Сиворичи). Новичкам везде



Посетительница в кафе She на Полтавской
фотография Александра Гронского



Владелица восемнадцати собак
Лариса с газетами «Дворняжка»
и «Жалейка» на Невском
фотография Сергея Максимишина



Фестиваль скульптуры на воде
на Суздальских озерах
фотография Сергея Максимишина

рады, тренировками их сильно не мучают: 3-5 часов инструктажа в спортзале, потом закрепил навыки на летном поле и – пошел. Первопроходники обычно запускают с высоты тысяча метров с «дубом» – круглым малоуправляемым парашютом, который раскрывается автоматически. Свободного падения при этом выдаются считанные секунды. Но в память они врезаются навсегда.

ГОСТИНИЦА «ПРИБАЛТИЙСКАЯ»
356 30 01, Кораблестроителей, 14
@Приморская

Петербург – город приморский. Лучше всего расположиться на берегу, у гостиницы «Прибалтийская». Там все время что-то происходит: то ледовые автогонки, то фестиваль «Свежий ветер» (соревнования по виндсерфингу, показательные выступления кайтеров, роллеров, скейтеров, велотриалистов), то еще какой-нибудь детский карнавал. Но особый жанр – приходиться сюда просто так. Купаться и загорать здоровее в других местах.

БАР «ЦИНИК»
312 95 26, 312 87 79, пер. Антоненко,
4 @Садовая, Сенная площадь, пн-
чт, вс 10.00–3.00, пт-сб 10.00–7.00

Идеальное место для 18-25-летних с небольшими доходами и неуемными сексуальными аппетитами. Еда – никакая, оформление – незатейливое, сервис практически отсутствует. В общем, все – примерно как в старом «ОГИ», включая полное отсутствие вентиляции и книжные шкафы (ключ от них куда-то потерялся, и читать теперь можно только корешки). В зале орет Сергей Шнуров или его клоны, за столиками пьют чай с сухарями молодые читательницы Мураками и Ричарда Баха.

БЛИННАЯ НА ФУРМАНОВА
279 05 59, Гагаринская, 13 @Чер-
нышевская, пн-вс 11.00–18.00
Лучшая блинная в городе. Выглядит как монастырская трапезная для паломников, содержится заботливыми тетюшками в длинных юбках и платках, блины – катастрофически дешевы и вкуснее домашних. Несмотря на постоянные аншлаги, блинная работает только по будним дням и только до шести вечера. Потому что все-таки не в деньгах счастье.

ПИРОЖКОВАЯ STOLLE
328 78 60, 1-я линия В.О., 50
@Василеновская, пн-вс 8.00–
22.00

В Питере общепитовский жанр – по-прежнему актуальная тенденция. Пирожковая Stolle открылась в декабре прошлого года, но пироги здесь пекут еще 30 лет назад. Место просторное и светлое, здесь можно и с книжкой посидеть и с друзьями встретиться. В кафе подают салаты и горячие блюда, однако приходят сюда за вкуснейшими пирогами с разнообразными начинками. Здит Пиэф, большой кусок яблочного пирога – что еще нужно, чтобы спокойно провести пару часов...

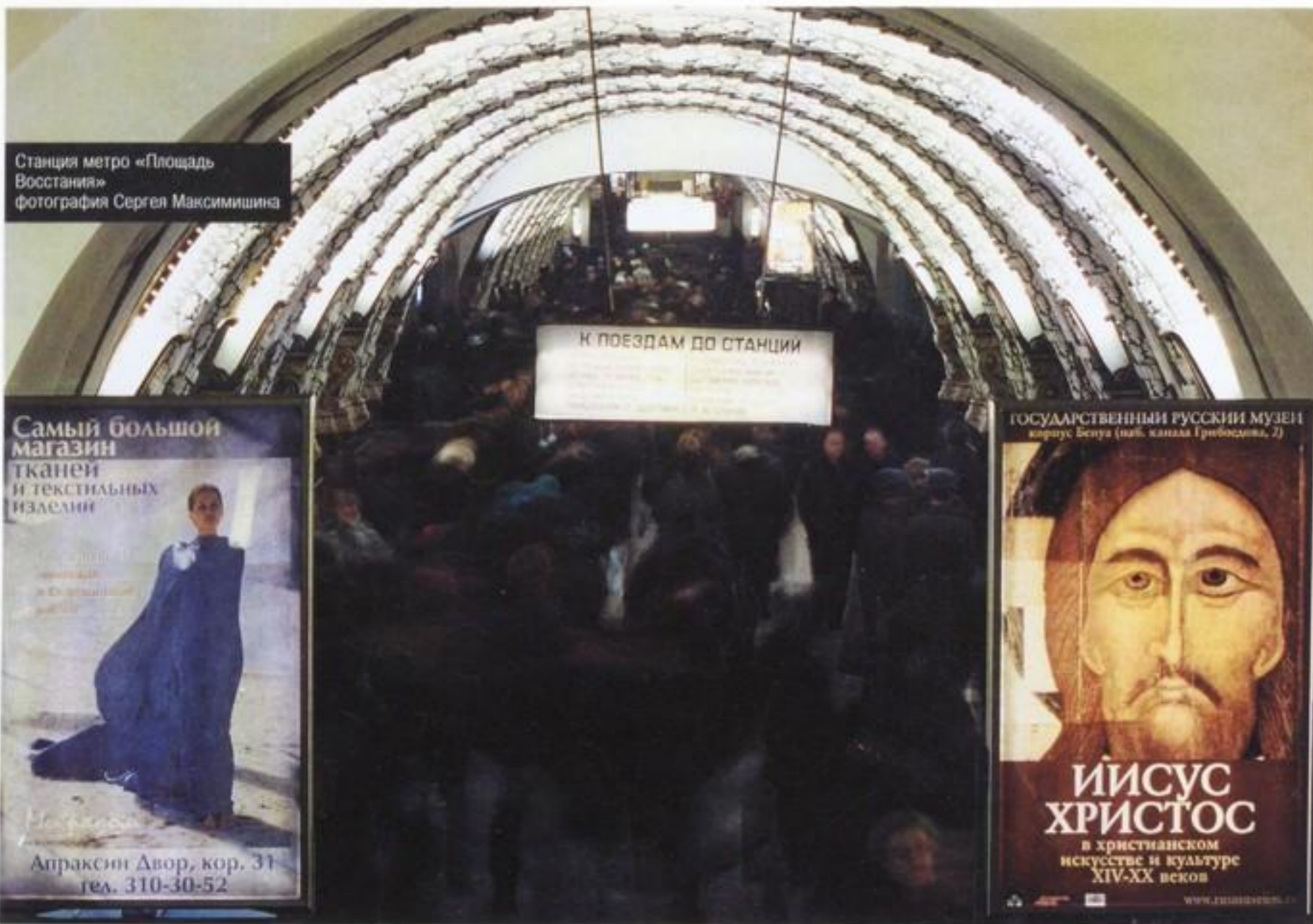
ПЕЛЬМЕННЫЙ БАР «ВОЛШЕБНЫЙ ВКУС»
238 09 77, Кронверкский просп., 53
@Горьковская, пн-вс 9.00–23.00
Еще одно типично петербургское место. Не туристское. 16 видовпельменей, 13 видов вареников и 8 видов мантов. Оформлен бар под садовую беседку с искусственными лианами и деревянными решетками, но и от этого впечатление не портится, настолько все там вкусно, сытно и дешево.

РЕСТОРАНЫ IL GRAPPOLO/«ПРОБКА»
Il Grappolo, 273 49 04, Белинского,
5 @Гостинный Двор, пн-вс 13.00–
16.00, 19.00–0.00

«Пробка», 273 49 04, Белинского, 5 @Гостинный Двор, пн-вс 18.30–1.00
Сочетание замечательного вида на церковь Святого Симона и Анны и дизайнера Андрея Дмитриева создает террапелитический эффект. Начав с бокала вина из хорошо подобранной карты в «Пробке», можно просто перейти в прилегающий ресторан Il Grappolo и поужинать по-итальянски. Кормят хорошо, но дорого. Планируя посещение этих заведений, имейте в виду: это займет целый вечер.

РЕСТОРАН «ПАЛКИНЪ»
103 53 71, Невский просп., 47 @Гос-
тинный Двор, пн-вс 11.00–23.00
Чем-то похож на московского «Пушкина». Самый правильный ресторан русской кухни в городе. С высококачественными официантами, изощреннороскошными туалетами и довольно высокими ценами.

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ
Крестовский просп., 21 @Чкалов-
ская
Одна из лучших зеленых зон Петербурга – шикарное место для гуляний. Здесь есть Стадион им. Кирова с гоночной трассой «Невское кольцо» и трассой для картинга. Широкие ровные дорожки, которые привлекают



Станция метро «Площадь Восстания»
фотография Сергея Максимшина

Самый большой магазин тканей и текстильных изделий
Апраксин Двор, кор. 31
тел. 310-30-52

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
карус Бенуа (наб. канала Грибоедова, 2)
ИИСУС ХРИСТОС
в христианском искусстве и культуре XIV-XX веков
www.rusmuseum.ru



Стриптизерши в подсобном помещении клуба «Хали-Гали»
фотография Сергея Максимшина

но приговаривается к штрафу в размере трех МРОТ. Отказавшись расстаться с тремя МРОТ, актер Театра комедии вступил с представителями власти в дискуссию и, пойдя у них на поводу, вышел наружу для составления протокола. С этого момента психологическое преимущество окончательно перешло на сторону Козика, поскольку на гардероба на нем оставался только презерватив. На предложение одеться, он любезно отвечал: «Ничего, ничего, мне не холодно». Закончилась история бумагой, выданной по месту работы: «За несанкционированный въезд на территорию лесопаркового хозяйства «Решно» актеру 13-й категории Сергею Козику объявляется выговор». Сопровождая путешествие пересказом этой истории, актер 13-й категории проезжает мимо Решно, въезжает в Комарово и подвозит нас к огромному, жутковатого вида деревянному шалману с вывеской «Причал». Снаружи «Причал» похож на большую шалманную самую дешового сорта, единственное, что сбивает с толку, — дюжина припаркованных во дворе блестящих «шестисотых». Внутри «Причал» оказывается невыносимо ослепительным раем. Таких блаженных мест в Петербурге мне удалось обнаружить только два. Первое — ресторан «Акварель». В «Акварели» — многоэтажном дебаркадере

на Малой Невке у Биржевого моста можно часами уплетать отчаянно вкусную еду, разглядывать приятных неторопливых посетителей, а также любоваться рекой и видами на Эрмитаж. Второе невероятное место — тот самый «Причал». Внутри «Причала» обнаруживается огромный светлый зал из металла и пластика, где петербуржцы возлежат в неге на расставленных вдоль стен диванах. Противоположной стены в ресторане нет — вместо нее есть огромное бесконечное окно, открывающее вид на бескрайний, сверкающий на солнце Финский залив. Прекраснее ресторана в России я не знаю. В довершение всего мы с Козиком медленно обнаруживаем в «Причале» старинного приятеля, который знакомит нас с ослепительной красавицей — Ульяной Саввиной Архангельской. Ульяна Саввина, манерная кудрявая особа трех лет от роду, в процессе знакомства не вынимает обеих рук из рта, поскольку у нее вторую неделю режутся зубы. Потом, по настойчивому требованию Ульяны Саввиной, официант открывает одну из створок окна, и красавица в сопровождении мамы отправляется на прогулку по Финскому заливу. Глядя на эту картину, мы с актером 13-го разряда чувствуем прилив того незабываемого блаженства, какое иногда накрывает хороших, но пьющих людей по утрам.

ПОЕЗД

Прохожу мимо проводника в купе Николаевского экспресса. Уелжать не хочется. Хочется навсегда остаться в этом городе, где на каждом углу тебя ждут приятные кафе и клубы, где бабушки курят длинные сигареты, а девушки ездят на мотоциклах, где медведи пьют, а лошади покушают жвачку, где все девушки улыбаются, а все мужчины болеют за один футбольный клуб. Со вздохом открываю на первой попавшейся странице журнал «Автомир». Читаю: «Специальная комиссия при полномочном представителе Президента России по Северо-Западному федеральному округу одобрила проект Санкт-Петербургского НИИ растениеводства имени Н.И.Вавилова». Читаю дальше, и волосы у меня на голове начинают шевелиться. Оказывается, комиссия при представителе Президента одобрила проект по засеванию Петербурга коноплей. Выяснилось, что конопля обладает уникальной способностью очищать землю и воздух от вредных химических соединений и элементов. «Именно поэтому мы и предлагаем начать ее высаживать в мегаполисах, что приведет к улучшению экологической обстановки», — объясняет читателям журнала академик, директор НИИ Виктор Драгавичев. В закрываю журнал и глупо улыбаюсь. ■■■

велосипедистов и особенно роллеров (прокат роликов — на центральной аллее). А в первой декаде мая здесь открываются еще и новейшие аттракционы «Диво-остров», в том числе первые в городе американские горки. Они же — русские.

КАФЕ «КРОКОДИЛ»
314 94 37, Галерная, 18 @ Невский проспект, пн-вс 11.00-0.00
Место без пафоса и претензий, но с крайне съедобным меню и большим количеством приятных лиц за соседними столиками. Особая примета — самое дешевое виски, от 45 до 135 р., позволяет заведению называться виски-баром.

БАР «ЛИВЕРПУЛЬ»
279 20 54, Маяковская, 16 @ Маяковская, пн-чт, вс 11.00-2.00, пт-сб 11.00-5.00, вход свободный
Битломанское заведение; здесь был Ринго Стар и, в общем, остался весьма доволен. Сиживал, говорят, Ринго вот на этой самой скамье, потягивал пиво, ел осетрину и блины с черной икрой, слушал русских The Beatles и с удивлением рассматривал фотографии на стенах: «Waw, Smokey! Look — this is Nazareth! I don't believe it — Status Quo! They all have been here? Amazing!»

Потом на него самого извели не один десяток метров пленки, заставили петь «Back in USSR» и играть на барабанной установке. Теперь в «Ливерпуль» заходят Дельфин, Максим Леонидов, Земфира и Андрей Макаревич, едят осетрину с блинами, льют пиво и удивляются: «У вас что, сам Ринго Стар был?»

КЛУБ «ПУРГА»
313 41 23, наб. реки Фонтанки, 11 @ Гостиный Двор, пн-вс 16.00-6.00
Знаменито место тем, что каждую полночь здесь справляют Новый год. Горят бенгальские огни, по телевизору выступает Горбачев или Ельцин, режиссер — Путин. Посетители веселятся, как дети, наряженные в плейбоевских зайчиков разнополые официанты как могут поддерживают веселье. Выпивать, одним словом, сплошное удовольствие, есть и чем закусить. В канун Нового года гостей подзадоривает озорная аккордеонистка.

МУЗЕЙ БАРОНА ШТИГЛИЦА В МУХИНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ УЧИЛИЩЕ
273 32 58, Соляной пер., 13 @ Чернышевская
Об этом музее знают не все петербуржцы, а зря. Говорят, на остатках не-

когда знаменитейшей коллекции барона Штиглица мечтает посмотреть сама английская королева. Самые ценные экспонаты давным-давно выкуплены Эрмитажем, Русским музеем и даже Лувром, но в интересах, где между китайскими кулуарами готические залы переходят в мавританские комнаты и ведут в расписные псевдорусские хоромы, хранится красивейшая мебель, шпалеры, разнокалиберная домашняя утварь и коллекция печей. Просто так побродить по «Мухе» тоже довольно занятно, можно, к примеру, запросто наткнуться на тонированный слепок с одного из семи чудес света — Пергамского алтаря.

КРОНШТАДТ-ОРАНИЕНБАУМ
До Ораниенбаума: электропоездом с Балтийского вокзала
До Кронштадта: @ Старая Деревня, далее авт. 510
Самая стратегически правильная прогулка при любых обстоятельствах, будь то романтическое свидание, деловая встреча с иностранным партнером, мероприятие формата «теща-зять». Выгуливайте объект поначалу в Кронштадте: водите по садам, катайте по фортам, тычьте пальцем в матросов, проставляйтесь в «Арт-кафе» (официантки здесь не-

спешны до пограничного с летаргическим состоянием, но кормят по-домашнему). Потом грузите всех на паром и отправляйтесь в Ораниенбаум. Красотища там безумная.

КЛУБ JFC
272 98 50, Шпалерная, 33 @ Чернышевская, пн-вс 19.00-23.00, концерты 20.00, вход — от 50 р.
Европейский джаз-клуб — каким он должен быть. Выступают отечественные мэтры, такие как Кандаков и Бутман, завезены знаменитости, а также музыканты помоложе и попроще. Публика соответствующая. По понедельникам — блюзы, по средам — латино-джаз. В остальные дни все: от зясыд-джаза до джаз-рока.

РЕСТОРАН «МАО»
328 44 72, 1-я линия В.О., 18 @ Василеостровская, пн-вс 13.00-23.00
Первый китайский ресторан в городе. 10 лет назад его открыла китайская пара из провинции Хуань, откуда родом был и сам Мао Дзедун. По стенам развешены его официальные портреты и фотографии в неформальной обстановке, в меню — утка с грибами, судак, свинина, все как положено. Подходящее место для семейного ужина или ланча с компанией.

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Телесный низ

Где купить босоножки

Весна в Москве не бывает. После холодов, когда нужно носить основательные сапоги на рифленой подошве, сразу наступает жара, когда в туфлях и мокасинах жарко: сразу нужны босоножки. До наступления жары в городе осталось не больше недели. За это время крайне необходимо найти босоножки на пробковой платформе на каждый день; босоножки на кожаной платформе – исполнить танца живота в «Кабаре»; босоножки на

шпильке, состоящие из двух лямок, лучше замшевых или атласных, – ходить на парадные ужины с ухажерами и на

«ЧЕМ БОЛЬШЕ НА СЕБЯ ТРАТИШЬ, ТЕМ БОЛЬШЕ ДЕНЕГ ОБРАЗУЕТСЯ»

свадьбы к подругам. Кроме того, этим летом положено иметь такие римские босоножки с длинными тонкими шнур-

ками, которые вокруг лодыжек обматываются. Правда, эти босоножки портят внешний вид: цыклотки кажутся толстыми,

а ноги – непропорционально короткими. Так что римские босоножки можно из списка смело исключать. Но больше

всего нужны босоножки на плоской подошве, чтоб ходить в них по магазинам, на работу, в парикмахерскую, а также надевать в те дни, когда нет никакого настроения танцевать животом. А поскольку настроения нет почти всегда, босоножек на плоской подошве нужно не менее трех пар. Искать босоножки в Москве – испытание. Если с одеждой или косметикой в последние пять лет как-то все налажилось, то обувь покупать по-прежнему просто. С одной стороны, все

время открываются именитые обувные магазины (за последний месяц – Pollini в «Крокус Сити Молле» и Jimmy Choo в Столешниковом переулке), а в давно открытых Prada, Gucci и Tod's, в магазине «Крокус-Москва» на Дмитровке, а также в «Параде» и «Литце» – традиционно достойный выбор. С другой стороны, купить что-нибудь очень трудно. Во-первых, дорого. Меньше \$300 за пару ничего не стоит. Даже если твердить себе, как владелица марки Jimmy Choo Тамара Меллон (бывшая модель и бывшая обозревателица мод в британском Vogue), что «неважно, что на тебе надето, важно, какая на тебе обувь и какая у тебя сумка», или вспомнить теории знакомых красавиц о том, что «чем больше на себя тратишь, тем больше денег образуется», денег все равно жалко. Особенно если нужно пять пар сразу. Чтобы босоножки были смешными и недорогими одновременно, почти не бывает – ну разве что Samprag (есть про-

злогонимые босоножки на бирюзовой платформе за 1000 р.) в магазине «Кувыр.com». Во-вторых, в Москве незачем покупать цветную обувь, хотя в московских магазинах она водится в изобилии. Берешь в руки остроносые замшевые младенчески нежно-розового цвета босоножки Pollini и понимаешь, что ходить в них по городу невозможно. Даже если ходить от подъезда до машины, босоножки все равно погибнут. А уж если ходить в босоножках на работу, на рынок за зеленью и в автосервис, от босоножек ничего не останется через неделю. Не приспособлен город для младенчески-розовых босоножек. В-третьих, в московских магазинах плохо с гигиеной. Капроновые носки, которые в детстве назывались следочки, в магазинах выдавать перестали. А без следочков примерить обувь не стоит – это вам любой дерматолог скажет. Так что приходится носить в сум-

ке следочки и надевать их под недоумевающими взглядами продавщиц. И тем не менее кое-что подходящее отыскать можно. За шлепанцами на плоской подошве стоит зайти в MaxMara – там стоят бежевые, кожаные, восточного вида по \$135; симпатичные сабо на плетеной платформе обитарились в магазине Marina Rinaldi (\$200), в стоковом магазине «Модный подвал» есть босоножки Escada из двух лямочек – именно такне, как нужно этим летом (2800 р.). Но больше всего я доволна резиновыми шлепанцами-лягушками от Марка Джакобса, которые обнаружили в только что открывшемся магазине «Гардероб Weekend». Пока не возьмешь шлепанцы в руки, совершенно непонятно, что они резиновые и предназначены для пляжа. Выглядят как полноценные босоножки на случай, когда нет настроения. Стоит они \$200, зато их можно носить каждый день, а вездлившую летнюю пыль смывать мы-

лом и мочалкой. Шлепанцы от Марка Джакобса, в отличие от младенчески-нежных собратиев, так просто не сдуются.

Гардероб Weekend

202 56 84, Б.Никитская, 24, стр. 1
88 Арбатская, пн-сб 11.00-21.00

Кувыр.com

737 83 56, Манежная пл., 1,
ТК «Охотный Ряд», нижний уровень 88 Охотный Ряд, пн-сб 11.00-22.00

Модный подвал

281 23 73, Олимпийский просп., 26
88 Простект Мира, пн-сб 10.00-21.00

Marina Rinaldi

923 78 11, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж
88 Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

MaxMara

292 78 12, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж
88 Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

НОВЫЙ МАГАЗИН NV-Art

У владелицы магазина NV-Art Катя есть бабушка Надежда Георгиевна Воронова. По профессии она модельер. Сочиняла женственные вещи с кружевами, связанными по старым русским правилам, и продавала эти вещи в ателье на Бронной. В ателье к бабушке ходили Наталья Варлей, Любовь Полищук, Ангелина Вовк и Людмила Зыкина. Бабушка много путешествовала, а в последние пять лет совсем редко бывала в Москве, и ателье стояло закрытым. Но за бабушкино дело взялась Катя – отремонтировала

ателье, повесила в примерочных золотистые занавески, нашла хороших кружевниц и вышивальниц, заказала вещи по собственным эскизам. Самые дорогие наряды в салоне – те, что придумывала (и придумывает) бабушка. Например, платье из небеленого льна с тончайшими кружевными вставками, которое демонстрирует манекен в витрине. Такое хорошо надеть на собственную свадьбу, если вы хотите все сделать камерно и без лишней помпезности. Платье подойдет и для хорошо воспитанной и тихой девочки, чтоб на выпускной вечер пойти, – впрочем, какая-нибудь

неуправляемая курящая однадиатислассница будет выглядеть в нем еще эффектней, если только родители хулиганки не пожалуют на платье \$1000. Кроме платья, в магазине есть расшитые цветами свитера, просторные блузы в кружевах, юбки до пола (от \$70 до 500), а также вязанные салфетки, шали и звери (от \$20 до 200) – их стоит захватить с собой, отправляясь в Париж или Барселону: водка «Русский стандарт» друзьям-иностранцам наверняка уже наскучила, а вязанным зверям все будет рады.
291 17 71, М.Бронная, 20

88 Пушкинская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Patrick Helmann

Рубашка для девушки – вещь незаменимая. Рубашку можно надевать с прямой юбкой до колен, отправляясь на собеседование с потенциальным работодателем. Работодатель обязательно решит, что перед ним – дисциплинированная девушка, которая знает чего хочет. Можно надевать рубашку с джинсами, когда идешь танцевать в дорогой

ТОШО ВИМСЯ К Л Е Т И Я !

НОВАЯ КОЖА

Фотопилиция

Быстро, надолго и надежно.

Фотомоложение

Обновленная, гладкая, порозовеющая кожа. Устраняет мелкие дефекты - веснушки, пигментные пятна. Замедляет омолаживает. Для лица, шеи, декольте, рук.

Мезотерапия лица и тела

Внутрикожное введение биологически активных веществ.

Индивидуальный подбор препаратов.

Инъекционная косметология

Устранение мимических морщин. Коррекция контура и формы губ.

Удаление доброкачественных новообразований

НОВЫЕ ВОЛОСЫ

Новые модные стрижки

Окрашка, мелирование, тонирование по новейшим технологиям.

Лечение: ампулы и концентраты.

Шадияция химическая завивка.

Самые модные в этом сезоне укладки: волны, локоны, кудри.

REDKEN - шик с 5-ой авеню. GOLDWELL - японские технологии, европейское качество!

Макияж от визажиста

НОВОЕ ТЕЛО

Биотизация.

Массаж горячими камнями.

Вертикальный гидромассаж.

Швейцарский циркулярный душ.

Водорослевые и Солевые обертывания.

Эстетическая косметология лица и тела.

Составление индивидуальных программ.

Аппаратный педикюр

Мужской маникюр

Женский маникюр

САЛОН КРАСОТЫ

все услуги сертифицированы

САВАННА

КУРСОВОЙ ПЕР., ДОМ 6/1
ТЕЛ.: 933-0663, 290-5436

Вещи



Планируя сумку MAX & CO с жирафом стоит вроде бы не очень дорого – \$115. Но покупать ее самой не нужно. Лучше прямо из ГУМа позвонить кавалеру и попросить его срочно приехать. Как придет, нужно начать обеспокоенно спрашивать, не поздно ли вам заводить себе сумку с жирафом, не выглядите ли вы с ней глупо и не впадаете ли в детство. Если кавалер будет твердо отвечать, что сумка с жирафом вам в самый раз и что к ней вам совершенно необходимо купить еще и плюшевые шлепанцы (\$15), и полосатую шапку (\$25), значит, вы в нем не ошиблись.

Max & Co 929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, Татаж и Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00

ночной клуб, где все девушки наряжены в корсеты Dior и платья Richmond. Рядом с владелицей рубашки девушки в Dior будут выглядеть чрезмерно нарядными, в то время как сама владелица рядом с девушками в Dior будет ка-

заться настолько благополучной, что ей это благополучие демонстрировать даже лень.

Правда, незаменимой может считаться не всякая рубашка, а только та, что не жмет в плечах и не пузурится в районе застежки. Кроме того, рубашка должна быть свита из натуральной ткани, в которой не будет душно. Еще рубашка не должна быть длиннее косточек на бедрах – чтоб пропорции не портились. Но самое главное – чтобы рубашка была приталенная. Иначе ни работодателя, ни девиц в Dior победить не удастся.

Подходящие для будущих побед рубашки появились в магазине Patrick Helmann. Вообще-то, Patrick Helmann выпускает серьезные мужские костюмы – их любят завсегдатаи «Гоа» или «Веранды у Дачи». И директору магазина Артуру они доверяют – потому что на Артуре костюмы Patrick Helmann сидят отлично и потому что Артур сам в «Гоа» и на «Веранду» все время ходит. В магазине на Никитской покупатели приезжают как в клуб – что-нибудь примерить и заодно обсудить с Артуром кубинские сигары Punch-Punch и успехи футбольной команды «Локомотив». Но вернемся к рубашкам. В этом году Patrick Helmann сделал женскую линию, и рубашки там – очень правильные. Есть белая, есть солнечно-оранжевая, есть в трогательную клетку. Стоят рубашки, правда, недешево – порядка 9000 р. Но по сравнению с ценами на корсеты Dior девять тысяч – не деньги.

935 77 97, Б.Никитская, 24, стр. 1
 98 Арбатская, пн-сб 10.00-22.00,
 вс 10.00-21.00

новые поступления

UK Style

Во-первых, хочу извиниться. Больше веселые кофты, которые продаются в магазине UK Style, – не пластиковые, как было написано в рубрике «Вещи» несколько номеров назад, а керамические.

Теперь – новости. Появились очень обаятельные вещи шотландской марки Pringle (от 3500 до 5000 р). Есть трикотажные штаны с лампасами, голубые и розовые (лампасы – темные). Есть трикотажная кофта на молнии. На кофте – семь разнокалиберных эмблем, на каждой нарисовано по льву. Есть шапка с полями – по ней тоже бродят красные львы – и большая сумка, в которую можно складывать кофту и шапку, отправляясь на выходные за город. Хотя в городе, если честно, носить вещи Pringle куда приятнее. Сразу перестанешь переживать из-за сложностей на работе и нехватки денег; напротив, начинаешь пританцовывать и широко улыбаться – даже знакомым метерам и сплетницам. Кроме того, у вещей Pringle есть еще одно достоинство – они «приятные к телу», как говорит продавщица в Кошково.

Мне один знакомый рассказывал, что раньше Pringle выпускал крайне консервативную и добропорядочную одежду для гольфа. А вот теперь дизайнеры Pringle стали хулиганами, видимо, консерватизм и добропорядочность никому больше не нужны. 290 21 39, Никитский бр, 17
 98 Арбатская, пн-сб 11.00-22.00

У Вас 7 минут, пока кто-нибудь задумается: "А чем вы заняты в примерочной"?



Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на [f.ru](#)

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

РОССИЯ

МОСКВА
 ул. Арбат, 15/43
 ул. Б. Дмитровка, 22
 ул. Б. Дорогомиловская, 9
 ГУМ Красная площадь, 3
 ул. 1-я Тверская-Ямская, 13
 ул. Таганская, 1
 Рублевское шоссе, 48
 «МИКРОДИН»
 Бережковская наб., 4
 «КАЛИНКА-СТОКМАН»
 Ленинский проспект, 73,
 Смоленская площадь, 3/5
 «ПОДИУМ»
 Новинский бульвар, 18
 «ПОЛЬСКАЯ МОДА»
 ул. 26-ти Бакинских
 Комиссаров, 7, корп. 6
 ЕКАТЕРИНБУРГ
 ЦУМ ул. 8 Марта, 85
 КАЛИНИНГРАД
 «САЛОН V.I.P.»
 Ленинский проспект, 99
 НИЖНИЙ НОВГОРОД
 ул. Большая Покровская, 10
 НОВОСИБИРСК
 ул. Советская, 49
 ПЕРМЬ
 ул. Сибирская, 25
 РОСТОВ-НА-ДОНУ
 Соборный пер., 19/68
 САМАРА
 ул. Куйбышева, 101
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Невский проспект, 23
 Большой проспект П. С., 29А
 САРАТОВ
 Соборная площадь, 11
 ЧЕЛЯБИНСК
 «ГОСТИНЫЙ ДВОР»
 ул. Коммуны, 60

УКРАИНА

КИЕВ
 ул. Городецкого, 4
 ул. Пилипа Орлика, 10
 ДНЕПРОПЕТРОВСК
 ул. Короленко, 2
 ОДЕССА
 ул. Жуковского, 22
 ХАРЬКОВ
 Салон «ПРОТЕЖЕ»
 ул. Сумская, 14
 ХЕРСОН
 «КАРДИНАЛ»
 пр. Ушакова, 81

БЕЛАРУСЬ

МИНСК
 ул. Комсомольская, 29

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

РОССИЯ

МОСКВА
 ул. Б. Дорогомиловская, 9
 ГУМ, Красная Площадь, 3
 Ленинский проспект, 73
 Рублевское шоссе, 48
 ул. Старый Арбат, 43
 ул. Тверская, 9
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Невский проспект, 47
 САМАРА
 ул. Ново-Садовая, 36



BOSS
 HUGO BOSS

HUGO BOSS AG Phone: +49 (0) 71 23 94-0 www.hugoboss.com Товар сертифицирован

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу RESTORAN@AFISHA.RU или по факсу 785 17 01. РЕЦЕНЗИИ НА 493 РЕСТОРАНА, 83 КАФЕ И 36 БАРОВ – НА www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАННОЙ КЕСОЯН



Макаронный «Пушкин»

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН ДВОРЦОВОГО ТИПА

Открылся лучший ресторан в моей жизни. Рассказывая о нем, начинаю блаженно улыбаться, размахивать руками и громко кричать, что всем туда надо. Согласитесь, редкий итальянский ресторан может довести до такого состояния. Итальянские рестораны бывают двух с половиной сортов. Второй сорт – семейно-деревенский: безвестный, но талантливый шеф-повар на кухне, его шеф-повар запросто сидит за кассой, вкусно, но дешево. Немножко чумазые стены, но кругом чрезвычайно обаятельные люди. В посетителях – итальянские дальние родственники с коробейнишками. Обычно второй сорт возникает без каких-то видимых закономерностей – Фигаро тут, Фигаро там. Если есть знакомые итальян-

цы в России, то они покажут. Первый сорт – это: повар со стажем на какой-нибудь пятизвездочной гостинице «Атлантик», пышные декорации, громкая музыка, услужливый персонал и важные, нужные друг другу люди в качестве посетителей. От 70 у.е. на одного. Престижного первого сор-

БАР С КОНЬЯКАМИ СООРУЖЕН ИЗ ГОНДОЛ, ТОЛЬКО РУДЕЙ НЕТ

та в нашем городе пруд пруди. Про «половину» – безликие пиццерии с салат-баром – и говорить нечего: разогретые полуфабрикаты. Новый итальянский ресторан Palazzo Ducale похож на сорт первый. На русский его название переводится как имя собственное: Дворец дождей в го-

роде Венеции. Московский Palazzo Ducale выглядит как натуральный дворец. Такие стоят вдоль Canal Grande. Турнисты плавают мимо на вапоретто и вытягивают шею, чтобы рассмотреть, чего там внутри происходит. В Palazzo Ducale (угол Тверского бульвара и Малой Бронной) на потолке тем-

ные балки с золотыми инкрустациями, а люстры из знаменитых венецианских стекляшек всех цветов радуги. Бар с коньяками сооружен из гондол. Они, как водится, черные, лакированные, практически в натуральную величину, кажется, только рулей нет. Но может быть, их я, расчув-

ствовавшись, не заметила. На стенах венецианская инкрустация и зеркала. Зеркала тоже венецианские, они показывают любую гражданку совершенной красотой. В Palazzo Ducale множество закоулков. Спрятаться легко. Оставаться на виду, впрочем, тоже. Музыка про атоме, но тихо. Ресторану всего недели, а нужные друг другу люди уже сидят: кто парами, кто семьями, кто в одиночку. Всем сервируют прекрасным итальянским фаянсом: на белом фоне гирлянды с лимончиками. Оговорка про деньги: цены на основные блюда начинаются от 20 у.е. Там, правда, попадаются супы по 10 у.е., но не то чтобы очень часто. Я ела карпаччо из тунца со свежими артишоками, черное ризотто с морепродуктами и две трю-

фельные стружки, весьма крупные, от «Тальятелле с трюфелью». Сами тальятелле не поместились. А на вино денег не хватило. Но я еще зашла в местный кофе-хауз, где выпила эспрессо с бисквитом в розовом марципане с черной шелковицей на макушке. В общей сложности мой поход во дворец стоил 80 у.е. А дворцовый кофе-хауз был похож на самые

старые кафе в Европе, что на площади Сан-Марко. Самое странное, что прошел день, два, даже три – денег не жалко. Наоборот. Радость испытываю при одном только упоминании о Palazzo. Ничего не реагирую, когда во время рассказа о карпаччо и стоимости ризотто у друзей вытягиваются лица. (Тот ризотто в сто раз вкуснее нашего

эталонного ризотто в La Grotta, хотя и в два раза дороже.) В конце концов по поводу Palazzo Ducale у меня возникли сильные подозрения. Похоже, что у этого дворца есть все шансы стать отцом-основателем новой категории итальянских ресторанов: не первой, не второй, а высшей. Потому что в этом дворце чувствуешь себя важной, но бес-

печной принцессой. Без обычных понтов и пафоса. Под флейты с марципанами. Смелый ход. Такое на Тверском бульваре устраивал только ресторан «Пушкин». Теперь вот у него конкурент. Весьма опасный.

Palazzo Ducale
203 02 31, 789 64 04, Тверской б-р,
3 № Пушкинский, п/м 12.000,00

Метехи

Гламурный грузинский ресторан. Вроде без портретов Багратиона в золотых рамах, без искусственных лпан и бутфорских фонтанов с мельницами, без свистоляски, короче. Очень глициевый. С оранжевыми и желтыми стенами, с европейскими лампочками, с комодом из IKEA, со стульями, как в клубе «Шоколад». Но на главной стене висит фотообои с видом на Куру и заснеженные холмы Тбилиси. Ресторан назван в честь одного из районов этого замечательного города. В «Метехи» две комнаты и отличные хачапури по 120 р. Морковный сок тут стоит 60 р., а порция средиземноморской барабульки – 170 р. Еще один аргумент: тозла в мацони – 80 р. То есть в отличие от «Доли-

ны роз» этот ресторан отвечает всем требованиям современного человека. Вкусно, дешево, весело. И выглядит прилично. Холми – дупка, как увидит девушек, так давай – вино в подарок, хинкали – туда же.
200 08 37, 200 08 18, 1-й Колобовский пер., 11 № Цветной бульвар, 11.00.23.00

Долина роз

Грузинский ресторан с красивым названием. Розы в букетах – главное украшение. Выглядит помпезно. На подоконнике – фонтан. В фонтане журчит ручей и мокает пара лгушек. Выглядит натурально. «Долина роз» похожа на причудливый духан. Вахшанали совсем чуть-чуть, даже скучно. Но, с другой стороны, так легче. Приличные люди в не-



МЕТЕХИ

дорогих костюмах не стесняются и ужинают. А некоторые дамы с высокими прическами даже отмечают дни рождения. Раритетный грузинский лимонад (гордость республики, изобретен в 1887 го-

ду) «Вода Лагидзе» льется в «Долине» рекой. Грузинское вино не отличается особым благородством. На кухне пекут хачапури, жарят шашлык и вабивают фасоль с орехами в припущенную пасту.



Первая летняя терраса на Кутузовском. Новое меню.



Pinocchio

РЕСТОРАН БАР
КОНДИТЕРСКАЯ ПИЦЦЕРИЯ

Кутузовский пр. 4/2 243-56-88 www.pinocchio-rest.ru



FIDELIO

Хачапури по-аджарски, лодка с сыром и яйцом, – 230 р. Сам широк похож на правду, но цена кусается. То же самое можно сказать обо всем остальном. Мы вроде как привыкли есть в грузинских ресторанах до отвала и почти бесплатно. В «Долине роз» так не получится. Может, оттого, что он старается походить на заведение европейского толка? В грузинской кухне супа тыквенного с креветками за 350 р. отродясь не было. А тут – есть. Суп прекрасный, но из другой оперы. Чего законы жанра-то нарушать? 251 55 95, Оружейной пер., 3, стр. 1 88/Маяковская, пн-вс 12.00/0.00

Кофейная пауза

Эспрессо-бар в фойе Зала Чайковского не функционировал почти три года. Теперь вот накрыли старые диваны и стулья новыми льняными чехлами, немножко расширились, отгородились от остальных (французская кондитерская «Делифранс», драм-бар «Мейерхольд», «Пицца Хат») высоким плетнем и стали выдавать всем посетителям специальные карточки, где фиксируется каждое посещение. Четыре раза повинтись – на пятый получите чашку кофе бесплатно. Скорее всего, но не точно, потому что никаких авансов и раз-

яснений официантка не дает. Вообще же, официантки «Кофейной паузы» жизнерадостные, но какие-то неподготовленные к работе девушки: ничего про свои широкки с широкими не знают. Только улыбаются и сообщают, что этого салата нет, да и того еще ни разу не готовили. Если новая кофейня будет продолжать торговать слойками с чем-то вроде печенки внутри, варить эспрессо без пенки, а чай приносить в бокалах для френч-пресса, то все гости со всеми своими специальными картами вернутся в «Делифранс» «Мейерхольдом». И будут правы. 299 62 19, Тверская, 31, Концертный зал Чайковского 88/Маяковская, пн-вс 10.00/23.00

Fidelio

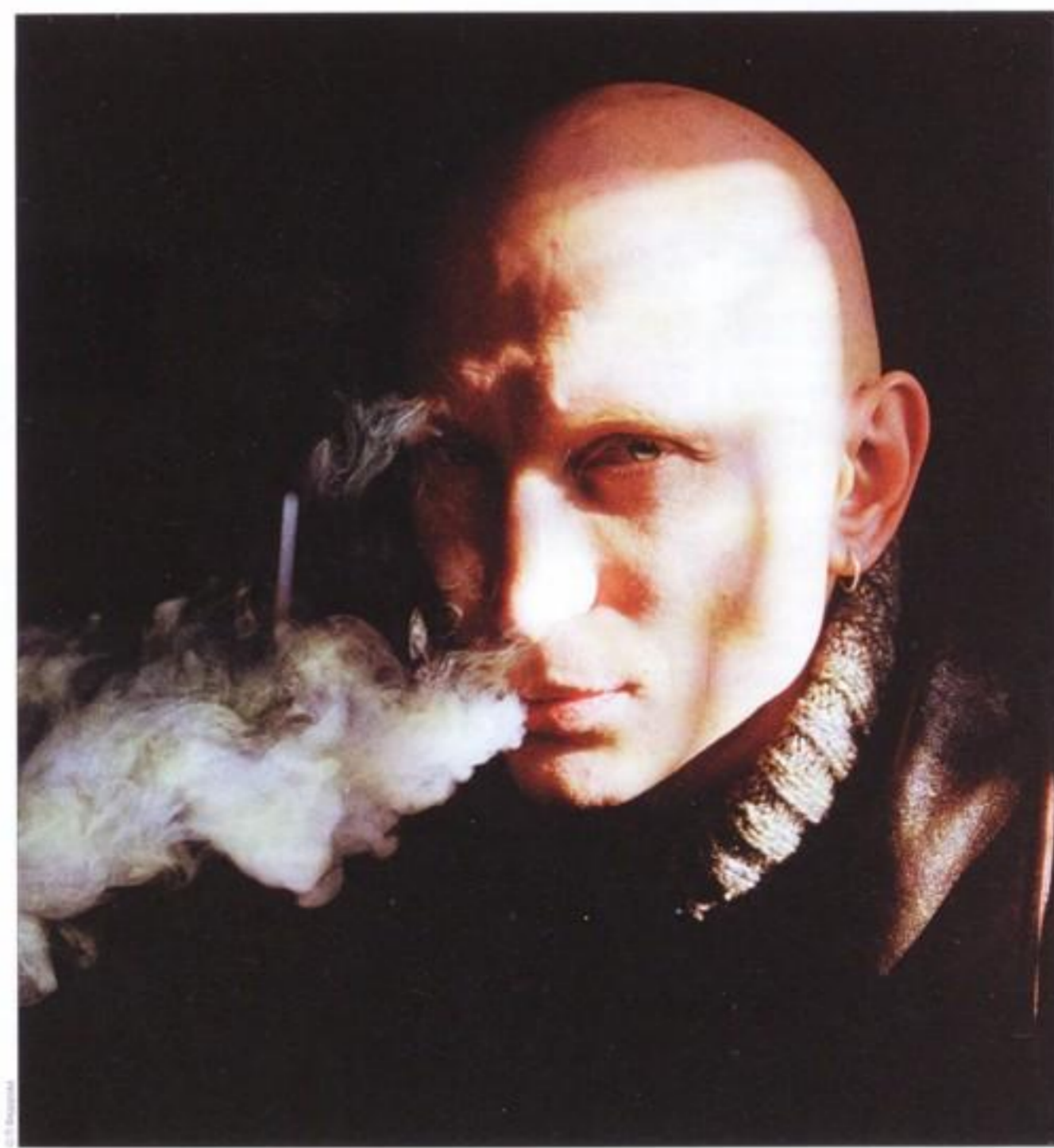
Словная путаница с этим рестораном. За год он дважды поменял название, трижды – концепцию, здесь случились два евроремонта и произошла одна перестановка. Сначала Fidelio был «Пинчосом». А до «Пинчоса» это был тапас-бар, то есть испанский бар с закусками. На промежуточном этапе – средиземноморский ресторан с русским борщом. Теперь Fidelio – ресторан домашней итальянской кухни.

На практике обнаруживается еще более узкая специализация – мясо. Заходишь, и, пожалуйста, стол с сыровяченым окороком на подставке. Колбасы, зляки. Режут на вес. Прозрачными ломтиками. В стандартной порции 30 г. Прощутто, например, 150 р. Еще есть «Буфет по-итальянски»: маринованный в базилике лук – черный, тушеные перцы с помидорами, оливками и маслинами – бурокрасные, моццарелла – белая. Три основных цвета в этом буфете, 280 р. за один подход. Лук превосходен, моццарелла – настоящая, но помидоры с перцем есть невозможно, Fidelio – глубокий подвал, заваленный подушками и валками (так – не безусловно – замаскировано отсутствие окон). Здесь можно просидеть часа три и не заметить. Пробовать имеет смысл похлебку из нута с беконом, бифитекс по-флорентийски (жарят тоже на вес, кусок величиной с ладонь – 216 р.); на гарнир – поленту (100 р.). Бокал «Сан-Риполо Кьянти» – 170 р. Повар тот же, что и в La Grotta: симпатичный человек с умелыми руками – Антонио Лафурна. Но в отличие от La Grotta в Fidelio всегда есть свободные места. 200 54 76, Б.Бронная, 27/4 88/Пушкинская, Маяковская, пн-вс 12.00/0.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 29 апреля по электронному адресу clubs@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты и уточненные расписания – на www.afisha.ru/concerts, рецензии на 291 клуб – на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Пещера горного короля

TEQUILA JAZZ В ДК ГОРБУНОВА

Таксист становится невыносим на второй минуте. Гудит про юбилей, реставрацию, подъем культуры и с гордостью сообщает, что в городе – два президента и один всамделишный канцлер; будто это не мы битый час стоим в пробке на Каменноостровском, а канцлер с президентами. Страшный повод для гордости – центр перекрыли. Такой – надутый, подбодренный, провинциальный – город любить невозможно. Но в городе еще есть Лиговский, есть уклеванный афишами двор-колодец с клубом в подвале и человек, который, несмотря на пробки, несомненно к этому двору приближается. Человек извещает о себе грохотом на лестнице, раздаётся полуживительное курьёзное охранника, и на пороге Fish Fabrique, опекаемый директором клуба Пашей («Ну что тебе вечно надо прицепиться? Ну что он тебе?»), появляется Евгений Федоров.

ristogante italiano

Dorian Gray Весенние трюфеля

Кадашевская наб., д. 6/1
тел.: 238-6401

РЕСТОРАН

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, ДОМ 1

в здании Исторического музея

тел.: 925-3600, 292-1196

www.redsquare.ru

Все услуги сертифицированы

Лик его прекрасен. На Федорове сдвинутый набекрень берет, глаза горят, поступь уверена – ноги ведут Федорова в бар, под вывеску «Тюлени едят только рыбу». Выслушав дорожной директорскую отповедь, Федоров реагирует единственным возможным образом – интеллигентно рычит: «А че ой?» – после чего, игнорируя надпись «Бар закрыт», берет свои 50.

Федоров идет с показа сокурского «Русского ковчега», снятого одним куском в Эрмитаже. У идеолога TequilaJazz в «Ковчеге» была роль – надо было нашить кожаную туужуку и засесть в одном из залов, изображая болшевицкого комиссара. Прозаседал полдня, но в фильм не попал: «Не влезло. Когда фильм заканчивается, там и так титры идут минут десять». Рассказывая все это, Федоров не перестает пожимать руки, тянущиеся к нему со всех сторон, – это титры к его собственному фильму, который, ежели «Текила» в городе, в Fish Fabrique показывают через день.

– Группа, – сообщает Федоров, отодравшись, – на грани десятилетия, но если нам и придет в голову его отмечать, будем делать это здесь, в «Фишке», с которой мы ровесники, малыми силами и с малым количеством людей. А не в «Горбушке» – я не понимаю, почему все так возбудились из-за этого концерта. Единственное, что в нем хорошо: позволим команде, с которыми мы начинали – «Маркшейдер кунст» и Spiffie, – и сыграем некоторые песни вместе. «Пиратскую», например. Это единственные группы, которые ездят по миру столько же, сколько мы, если не больше.

Федоров угощает Kamel Red из красно-оранжевой пачки – такой Kamel, через «К», с первоначальным дизайном, говорит, только в Америке бывает. Куплен лидером «Текилы» в Нью-Йорке. За последние полгода TequilaJazz успела проехать с туром по Финляндии, Штатам, Германии. После завтра – в Рейкьявик.

– Мы, – вещает Федоров, – собрались записывать песню

«Двойники», которая на альбоме «Выше осени», с Ким из Sonic Youth, но она испугалась, я говорит, так не свою. Хотели уже ехать в Америку, чтобы вместе писать, а тут вклинилась Олимпиада, и визы не открывали никому. Тем более нам, таким подозрительным. А сейчас мне вообще перекрыли кислород, потому что я выступал за Линдермана, подписал письмо, чтобы его не сажали в тюрьму. Как он за Лимонова на себя это возвание взял, тут же у него дома в Риге обнаружился и склад гексогена, и автомат с пулеметами

ПОКУПАЮТ ВОКЗАЛЫ ГДЕ-НИБУДЬ В ЛАПЛАНДИИ, СНИМАЮТ РЕЛЬСЫ И ЖИВУТ ТАМ

тридцать какое количество. Было нас два человека из музыкантов, подписавшихся: я и Шнуров. Шнура уже не пустили в Эстонию. Теперь моя очередь. Федорова опять хлопают по плечу.

– Яа-ари! – прерывает тираду подписант. – Видишь-шь, диктофо-он работает. Инт-тервью-ю-ю у меня.

– Несколько слов по-фински для вашего интервью. – Яа-ари наклоняется к диктофону и интеллигентным баритоном сообщает: – Perkele, vittu, saatan! («Черт ты дерь, твою мать!» – фин.). Продолжайте, пожалуйста.

– Это финский режиссер, наш друг, – поясняет Федоров и разговорчивски добавляет: – Вот у Каурисмяки очень серьезные связи образовались, наверно, уже в правительстве, – в самом центре Хельсинки бар держит. Мы скоро уедем в Финляндию. Страна близкая, учитывая наш культурный контекст, четыре часа езды на автомобиле... Подожди, мы это интервью для Москвы или для Финляндии делаем? Для Москвы? Нет, не уверен, что для Москвы можно все раскрывать. – Федоров поднимает указательный палец. – Но имеются способы! Петербург ведь город не российский – при России. И Финлян-

дия – не заграница. Там деревни пустеют; баб нет, рожать не от кого и некому. Все модные люди в Хельсинки покупают школы или вокзалы где-нибудь в Лапландии. Снимают рельсы и живут там. Вот тысячу лет поезд не ходил через эту деревню, а вокзал есть. Мы подыскиваем варианты. Перевезем туда студию и будем заниматься своими делами. Группа, семья... У Федорова звонит мобильный. Федоров вытягивается в струнку.

– Что, мне надо купить этот фильтр? Лен, я попробую, но не обещаю: завтра репетиция

в «Паре», потом встреча с продюсером картины – где-то рядом с нами, с Петроградской... Да, сейчас в «Фишке», буду пьшиствовать. Пьян-ство-вати! Ну конечно, куда я денусь? Давай, гаврику привет!

– Встреча важная: Дима Месхиев снял «Особенности национальной политики» – ну, с теми же актерами, что в предыдущих «Особенностях», – объясняет Федоров, – и ушел из проекта, а сейчас работа возобновилась. Я никогда не писал музыку для комедии. Но там можно развлечься. Режиссер через минуту не помнит Достоевского. Прости, я тебя предупреждал, что буду пьян.

К Федорову подсаживается человек при галстуке и проникновенно говорит: «Женя! Сегодня день хирурга». Федоров берет еще 50 и начинает размышлять об искусстве: – Когда мы подходим к аранжировкам, мы пользуемся образцами. Недаром у нас песни называются «Гномская», «Пиратская». Вот почему «Бей барабан» – на самом деле «Гномская»? Я прихожу на репетицию и говорю: играем, как у Гринга в «Пещере горного короля», как гномы идут по шахте. – Ладони Федорова острожно идут по столу. – «Пиратская», – Федоров хлопает в ла-

доши, – тоже была с чем-то увязана. Я всегда ставлю задачу: играть состояние. Это не музыкальная задача – актерская. Мы как бы кино озвучиваем. Музыка так и должна делаться, только так ее делают единично. Возникла масса людей, которые пишут песни по канонам «Нашего радио» – уже целый стиль образовался!

– Слушай, – пытаюсь предотвратить бурю, – «Наше радио» сегодня не пинает только ленивый.

Эффект получается прямо противоположный.

– Мы, – стучит Федоров по столу, – первые начали. Мне абсолютно по х... что на «Нашем радио» подумают о моей новой пластинке. Мне гораздо важнее, есть ли сейчас водка в баре. Я предупредил, что я буду пьяный.

Водка есть. Помятый человек за соседним столом наконец не выдерживает и, развернувшись к нам, судорожно начинает Федорову Федорова хвалить:

– Женя, мы тогда зашли в конце концерта, когда вокруг сцены вся эта х...ня, а тут вы, а тут мы, и потом еще вот так – ты не представляешь, Женя, как это все было!

Федоров слушает, развернувшись влево, рука его продолжает с кем-то здороваться справа, сама по себе, наконец он возвращается, молчит с полминуты и задумчиво сообщает:

– Вот «Короля Лира» делаем в Сатире с Романом Смирновым – ну с которым еще в Театре на Литейном работали. Там не будет ни одного инструментального трека. Лишнее это. Только вокальные партии. Только хоры. Я сижу дома и пою хоры: полифонические вещи – насколько хватит моего компьютера. На 48 партий минимум. Аа-аа! Бэ-э-э! Вэ-э-э! Звучит нафосно, выглядит прозаично.

Федоров набирает воздуха и поет в полный голос. Кто-то хлопает. Канцлер с президентами все пропустили. Им же хуже.

TequilaJazz

ДК им. Горького, ср 30 апреля, 19.00

танцы Basement Jaxx

В Москве царя горы выявляют так. Пять разных промоутеров одновременно заявляют: мы, дескать, ведем группу Aig. Вот-вот. Только дату уточним. Группа в этом случае точно не доедет, но это – знак артист в Москве востребован. Лондонцы Basement Jaxx царями горы

были в прошлом году, когда, на фоне шума вокруг пластинки «Rooty», «вот-вот» продолжалось без малого сезон. За это время Феликс Бакстон и Саймон Рэйклифф успели собрать урожай призов за хулиганский клип «Where's Your Head at» (тог, что с обезьянами-мутантами), запретить использование самой песни в качестве гимна футбольного

чемпионата и засесть за новый альбом. И тут – пожалуйста: курьер несет в растаманский Брикстон авиабилеты Хитроу – Шереметьево. Случай исключительный. Люди, заново придумавшие музыку хаус, принцы-подпольщики и друзья обезьян выгнаны почти не выбираются из студии. «Сегодня солнце во всю светит, но мы не сдаемся, – деловито сообщает

Феликс Бакстон. – Еще пара месяцев – и закончим новый альбом». Треки с недосанного альбома, обещает Бакстон, Basement Jaxx будут играть в своем сете в Москве. Сет выигрышнее живого выступления, сет развязывает руки: «Мы можем позволить себе все что угодно. Хаус начинался как андеграундная музыка, и когда мы диджействуем, мы



мы знаем все о MP3

поэтому представляем 8 моделей MP3-автомобилей

CQ-HX2083N

CQ-HX1083N

CQ-DFX983N

CQ-DFX883N

CQ-DFX783N

CQ-DFX683N

CQ-RDP383N

CQ-DP383W

Управляя автомобилем, сложно постоянно менять диски в поисках любимой песни или композиции. В этом случае MP3-автомобили – идеальный вариант.

Компания Panasonic продолжает новаторские разработки в области создания современных аудиосистем. MP3-авто-магнитолы Panasonic воспроизводят до 999 файлов формата MP3 и WMA, записанных на дисках CD-R, CD-RW.

Выбор автомагнитолы индивидуален, поэтому Panasonic представляет MP3-автомобили с различными характеристиками, особенностями дизайна и функциональными отличиями.

Качественное звучание. Оригинальный дизайн. Уникальный выбор современных MP3-автомобилей от лидера автомобильных аудиосистем!

Подробности о моделях и технологиях на www.panasonic.ru.

10 mm
сверхтонкая панель

ROTARY KNOB CONTROLLER
управление основными функциями автомагнитолы с помощью джойстика

DAY & NIGHT
изменение цвета передней панели в зависимости от освещения



чувствуем свою связь с андеграундом». Бакстон солидно рассуждает о правилах шоу-бизнеса, рассказывает о горах гаражных пластинок, что лежат у него в студии, вспоминает про подпольные вечеринки в Брикстоне, теплеет и, услышав слово «обезьяны», начинает хохотать: «Обезьянам с нами просто крепко повезло». Москве, кажется, тоже. Пусть не царя горы, но все-таки они придут.

МДМ, от 9 мая, 22.00 и до последнего: «Централ», от 10 мая, 2.00-4.00

джаз и блюз NoJazz

Критик ленивый уличит их в обмане: джаз это, джаз. Критик прилежный возрадуется элэктике, перечислит дюжину стилей, придумает еще несколько от себя (вот неодам-и-бейс-джаз-фанк – да, пожалуй, подойдет) и засыплет именами: начнет с Жилия Петерсона и закончит Asian Dub Foundation. Если закончит вообще. Журналист газеты «Культура» ужаснет на профессионализм саксофониста Селлама (с Ди Ди Бриджкотер играл и даже, представьте себе, с Антаваром!), похвалит технику трубача Понселде, вспомнит, что начинали NoJazz в заштатном баре, а через год на монреальском фестивале на их концерте было десять тысяч зрителей. Корреспондентка главного журнала сообщит, что диджей Шекли не пропустил ни одной хип-хоп-вечеринки в Париже. Обозреватель светской рубрики – что на концерт в Москве собирается половина французского посольства. Сотрудники посольского отдела по культуре попросят коллег занести имена в список приглашенных и с ужасом обнаружат, что список бесконечен. Кто тому виной? Семидесятилетний продюсер Тео Масеро, что работал с Майлсом Дэвисом и Телониусом Монком и положил пару лет назад глаз на NoJazz? Старческий голос, сообщающий в начале пластинки: «Привет! Это Майк, а вот послушайте-ка парижскую группу NoJazz?» Хитрая вилка синкоп? Раздолбайский глум? NoJazz – отрицание отрицания, игра с формой, разноцветный кубик Рубика, который, как ни собирай, кубиком останется. А виноват во всем братец Кролик, что придумал кричать, делай, моа, братец Лис, что угодно, только не бро-

сай меня в терновый куст: «Ню-куст, ню!» Жид он под кустом. Очень ему туда хотелось. «Клуб на Брестской», от 28 апреля, 21.00; «Китайский летчик Джоу Да», от 29 апреля, 23.00

поп и рок De Kift

В Нидерландах их кто только не слушает. На концерты De Kift дедушки тащат своих внуков, люди театра идут слушать на декорации, хиппи – ностальгировать по бом, министр культуры – считать, сколько денег из госбюджета группой потрачено. Дженгльмены из De Kift носят костюмы и галстуки, знают, как вдохнуть жизнь в тромбон и трубу, а вместо клипов снимают фильмы, которые показывают по ТВ и в кинотеатрах. В фильме к альбому Vlakhoofs отец остается наедине с собакой на старой



BASEMENT JAXX

ферме, сын уходит искать мать, а встречает убогого священника на трехколесной повозке. Компакт-диск с этим же названием можно хоть на стенку вешать (с обратной стороны даже пельдака есть); обложка – гофрированный картон, а в нем овал военной фотокарточки. Каждая обложка De Kift – экспонат для музея. Каждая композиция – танк, замаскированный на восточноалбанском фольклоре. Каждый текст – густой каштой из цитат, от голландских классиков до Булгакова и Венечки Ерофеева. Каждый концерт – театральное

представление, похожее, но свидетельство очевидцев, на то, что устраивал Курехин со своей «Поп-механикой». Нужно идти – хоть с внуками, хоть без. Ольга Корнякова «Проект ОПН», от 30 апреля, 22.00; Art Garbage, от 1 мая, 22.30

джаз и блюз Скотт Хендерсон

Ему 39. Он, пожалуй, один из самых техничных гитаристов в мире. В отличие от большинства техничных гитаристов специализируется не на хэви-метале, а на джазе и блюзе. Для гитариста его масштаб это как минимум небанально. Хендерсон вырос, играя музыку Led Zepplin и Бадди Гая. Затем переехал из Флориды в Калифорнию и там вышел в эл-

етсе в составе трио, в котором из участников Tribal Tech только барабанщик-вокалист Керк Коуингтон (а не из участников – басист Джон Хамфри). Но и с этим составом слушать Хендерсона следует непременно. Концерт грозит превратиться в мастер-класс – музыканты, наизусть изучившие две Хендерсоновы видеошколы, будут следить за каждым движением его руки и представлять, что находится не на бронной – в голливудском институте музыки, где он преподает, когда не едит на гастроли.

Кирилл Мошков Forte, от 3-5 мая, 21.00

поп и рок Энди Брукс и Маркус Николаи

Список участников – как анонсы за чемпионское звание по версии какой-нибудь боксерской ассоциации. В красном углу – сухой интеллигентный немец Маркус Николаи. В синем – бодрый англичанин Энди Брукс. Оба – терон дип-хауса, каждый – чемпион в своей категории. Биться всерьез они вряд ли смогут: один из них, Маркус Николаи, – не совсем артист. Он оптик, во Франкфурте у него два магазина очков, а музыка – это так, хобби. Хобби, впрочем, застарелое: еще в 80-х он играл по клубам элэстро и подил знакомство с Front 242. А вообще, за вертушки ему становиться не следовало бы – то ли дело было однажды в «Шестнадцати тоннах», где Николаи лишили вертушек: айдеологичный немец крутил ручки, пел и подпрыгивал себе на клавишах, прямо-таки излучая счастье.

Вундеркинд Энди Брукс на ринг тоже не попал бы – по малолетству. Хотя в свои двадцать с небольшим Брукс кое-что добился. Сопратник Мэтью Херберта и Чарльза Вебстера, умница Брукс писал музыку, пока сверстники маялись отходняком. Первый его трек вышел, когда ему не было и шестнадцати, через пару лет его музыку подхватили на сборник Deep Dish, невеста Херберта Дэни Синцилиано одалживала Бруксу голос. Трубача Питера Райта – еще одного соратника и умницу – Брукс везет с собой. Может, вышнется за парня, если что. И будет им чистая победа – по очкам. *Юлия Выдацкая «Парк», от 10 мая, 19.00*

летчиком» – да закрылось в феврале. Маяковке в наследство достались традиции: водка за туманные 28 р., пиво за 55, бесподобный кальян за 21.00 и прочие чудеса, невозможные в этом районе по определению. И биток, разумеется. За ночь в «Дени-



ХАБИБА

гах» – до четырех концертов, с шести вечера до шести утра: от честных дабухов с каверами Deep Purple и «Бременских музыкантов» до гитариста Смирнова и шоумена Подгороденского. Все это подозрительно что-то напоминает. Девиз заведения догадку подтверждает: «Как «Б2»,

только умнее». Постоянный клиент с девизом, судя по всему, согласен. Клиента пронесет мимо объявления на лестнице, пригласяющего в алкогольно-эротический тур в Анталию, мимо сиротливой диорамы «Кавказ»: старичок-гардеробщик опытной рукой натягивает на те-

ло куртку и прощается до завтра. Избежать процедуры одевания не удастся никому. 209 39 05, В.Сиданка, 5/1, вход с торца гост. «Пекли»-80 Маяковский, от 11.00-6.00, вход на концерты 100-150 р.

Хабиба

Единственный в городе чиллаут над тоннелем метро Каждый три минуты под «Хабибой» проносится поезд метро. Большинству гостей об этом не узнать: на метро они едут едва ли и в свет выезжают за полночь. Часов до трех их станут убаюкивать мягким франко-арабским хаусом, а после будут сводить дип – для тех, кто привык встречать утро на балюстраде «Министерства» или в подземелье А ргіоті. За деревянную стойку встанут бармены-турки, хранившие рецепты бо констейблей (свежевыжатый гранатовый сок, виски, кола – 280 р.) В нагрузку к туркам – светильники, вазы

и подносы со стамбульского рынка, в висящих, к счастью, количествах. Стены «Хабибы» выкрашены оранжевым: оранжевый для after-party-заведения – цвет геральдический, бодрящий и решительно несерьезный, как болт и гасчка на дверях солидных хабибовских туалетов. За серьезностью надежит подниматься по лестнице, в кафе под стекляннйной крышей с видом на МИД, или еще выше, в строгий ресторан «Таврос». Впрочем, первые гонцы «Хабибы», резиденты Лушин и Цветков, отправились совсем в другом направлении: в Лондон и Париж за свежим вихлом. Винил «Хабибе» будут выбирать самый актуальный: «Хабиба» в переводе – «Любимая». У любимой арабский профиль, уютный будуар – и наклонности Карениной. Но об этом – тез! – только своим. 241 33 08, 1-й Николаевский пер., 2, стр. 6-8/ Смоленская, Dress code, Face control, от 17.00 и до последнего

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

«Максидром» «Олимпийский», от 17 мая, билеты 300-1000 р.
 Las Ketchup (Испания) «Олимпийский», от 19 мая, билеты 150-3500 р.
 Пол Маккартни (Великобритания) Красная площадь, от 24 мая, билеты 500-6000 р.
 John Scofield Band (США), Юрий Голубев, Игорь, Дмитрий и Александр Брилли ГЦКЗ «Россия», от 27 мая, билеты 400-3000 р.
 Тая Мария (Бразилия-Франция), Иван Смирнов ГЦКЗ «Россия», от 28 мая, билеты 300-2500 р.
 Сесария Эвора (Кабо-Верде) ГЦКЗ «Россия», от 29 мая, билеты 700-5500 р.
 Дейв Гэхэн и Massive Attack (Великобритания) «Олимпийский», от 18 июня, билеты 300-4000 р.
 Моби (США) Дворец спорта «Лужники», от 23 июня, билеты 600-3000 р.

Куризинов. У солистки Маша Зверевой в архиве – победа в паточном телешоу «Утренняя звезда». «Манка», тем не менее, каша рок-и-ролловая. 22.00
 Р-клуб «ДТП», «СПП», «411», White, «Ирокез», «Каллеса», 18.30
 Tabula Rasa «Китай-город», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (клавишные, вокал), 21.00
 Бункер Scream Engine, 23.00
 Клуб на Брестской NoJazz (Франция), 21.00
 Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные), 21.00
 Синяя птица Нора Иванова (вокал) и Евгений Борец (фортепиано), 20.00
 Forte Игорь Кравченко (вокал) и Just Friends, 21.00
 JVL Иван Щербатов, Антон Ревнюк, Александр Машин, 21.00
 Le Club Питер Кларк (вокал, США) и биг-бэнд Игоря Бутмана, 20.00
 R&B Cafe «Дуэт», 22.00

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейта, саксофоны, губная гармоника), 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов, 20.00

ТАНЦЫ

Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз, 21.00-0.00
 Мираж DJ Весна. Хаус, лаунж, дип-хаус, 22.00-1.00

Территория DJs Ермидов, Уап Аліам. Этно, джаз-хаус, 23.00-6.00

КИНО

Вермель «Пока не высохнут слезы» (Вонг Кар Вай, 1988), 21.00
 Культ «8 1/2 женщин» (Питер Гринувэй, 1999), 21.00

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Пушкин@Онегин.Ru» (Режиссер Михаил Крылов), 20.00
 ПирОГИ на Никольской Владимир Шилденский и «Культтовари». Литературно-музыкальный вечер, посвященный выходу книги Шилденского «Песенки для взрослых», 20.00

ВТ 29.04

ПОП И РОК

Бункер «Вибро», 23.00
 Последние деньги Longplay, 23.00
 Пропаганда «Озоновый коктейль», 23.00
 Р-клуб ВИА «Цунами», «Мечты сбываются», «Спасибо алкоголю», Greenscore, Container 35-18.30
 Россия Владимир Трошин, 19.00
 Театр им. Вл. Маяковского Робертто Лоретти (Италия), 19.00
 Para John's Latin Ray, Funk Yon, 23.00
 Tabula Rasa «Полет», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон), 21.00

Времена года Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), 20.00

Китайский летчик Джоу Да NoJazz (Франция), 23.00

Макиавелли Артурас Анусаускас (фортепиано, литва), 21.00

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные), 21.00

Последние деньги Mishouris Blues Band, 21.00

Синяя птица Леонид Вишневич (саксофон), Николай Вишневич (фортепиано), 20.00

Forte Igor Voiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (ударные), Антон Горбунов (бас-гитара), Юрий Погиба (клавишные), 21.00

JVL Александр Сухих, 21.00

Le Club Питер Кларк (вокал, США) и биг-бэнд Игоря Бутмана, 20.00

R&B Cafe «Черта», 22.00

ФОЛК

Вермель Foggy Dew, Кельтская музыка, 22.00

Железный феникс «Токэ Ча», Этноджаз, 20.00

Клуб на Брестской Пелазег. Концерт в честь выхода первого альбома. Как ни странно, несмотря на нескончаемый шум вокруг барышни, альбом у нее действительно дебютный, 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Беседка Владимир Оксиковский, 19.00

Гнездо глухаря Олег Рождественский, 20.00

Перекресток Яна Симон, Борис Гордон, Сергей Мирошниченко, 19.00

Клубы, концерты

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. 22.00-6.00
Куль DJ Vini-kin. Regga, даб. 21.00-0.00
Мираж DJ Мориарти. Хаус, брейк. 22.00-1.00
Пропаганда DJs On Lee. Чарни. Хаус. 20.00-3.00
Территория DJs Ермилев, Уан Апаст. Этно, джаз-хаус. 23.00-2.00
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. 22.00-6.00

КИНО

Куль «Водоворот» (Руй Герра, 2000). 21.00

СР 30.04

ПОП И РОК

Б2 Найк Борзов. 23.00
Бункер «Запрещенные барабаны» - 23.00
Вермель «Монгол Шуудан». 23.00
Вудсток «Ландыши». 22.30
ДК им. Горбунова Tequilajazzz. Также на сцене - Spitfire. «Маркшейдер кунст». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Нож для Frau Muller». 23.00
Кристалл Юлия Началова. 22.00
Кураж Светлана Разина. 22.00
Лас-Вегас «Саша Проект». 1.00
Последние деньги «Бандит-компот». Вадим Степанцов уверяет, что «Бандит-компот» - группа совершенно новая. Не исключено, однако, что после выпуска пластинки «Бандитское кароке», куда войдут песни Маккартни, Кейва и Eagles с русскими текстами Степанцова, «Бахыт-компот» снова обретет привычное название. 21.00
Проект ОГИ De Kift (Нидерланды). 22.00
Р-клуб «Белый вивам». «Дети хурмы». «Собачий маски». Litmuz, Spatula, Hangover, Stub, Skippy, Acid. 18.30
Шестнадцать тонн Жанна Агузарова. 23.00
Art Garbage F.R.U.I.T.S. 22.30
Golden Palace Сосо Павлишвили. «Стрелки». 23.00
Sport Bar Salsa Boys. 23.00
Tabula Rasa «Несчастный случай». 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Орнамент»: Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Евгений Печуров (гитара), Петр Ивнин (ударные). 21.00
Дом музыки на Красных Холмах Moscow Band, «Граммофон». Борис Матвеев (ударные). 19.00
Жако Time for Jazz. 20.00
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). 21.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). 20.00
Школа драматического искусства



Неистовый и волосатый **ДАМО СУЗУКИ** здесь уже был: незадолго до поступления в группу Сап он проехал на поезде маршрутом Владивосток-Москва. В следующий раз он оказался здесь минувшим октябром. Три волоса, давал походы, оглашал окрестности ритмом. Сато Suzuki Network - сообщество спонтанно взаимодействующих музыкантов - взаимодействовало долго: импровизация растянулась на полчаса. Видимо, понравилось: красивый сам собою японец в усадьбе возвращается ровно через полгода. И это еще что. Вслед за вокалистом, простужившим в группе Сап три года, в мае придет Хольгер Шуайк, прослушивший в группе Сап от начала и до конца. Могут ведь. (Юрий Сапрыкин)

Проект ОГИ сб 3 мая, 22.00

ства Даниил Крамер (фортепиано), Сергей Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (ударные). 20.00-6.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. 21.00
JVL «Блюз-джаз-марафон»: Леван Ломидзе и Blues Cousins, Николай Арутюнов, Михаил «Петрович» Соколов, Алексей «White-Белов», Борис Булкин, Сергей Манукян (клавирные, вокал), Сергей Головин (саксофон), Виталий Головин (труба), Ринад Шафи (ударные). Мероприятие грозит побить все рекорды продолжительности - в приведенном списке указаны только хедлайнеры. 21.00
Le Club «Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого». 20.00
R&B Cafe Юлия Величко (вокал). 22.00

ФOLK

Железный феникс Врэн (цитра). 20.00
Клуб на Брестской «Хуун-хуур-туу» - «Малет и Я». Тувинская музыка, этноджаз. 21.00
Чайный двор INBI Дмитрий Калинин. Китайская музыка. 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Александр Казаков. 20.00
Перекресток Геннадий Жуков, «Яга-Джага». 19.00
Форпост Александр Непомнящий. 19.00

ТАНЦЫ

Вермель DJ Монгол. Диско, латино, рок-н-ролл. 0.00-6.00
Куль DJ Komotsky. Даунтемпо.

20.00-2.00
Министерство DJs Шушукни, Техник, Иванов. Хаус. 23.00-6.00
Мно DJ Шейн «Watcha» Уотчем (ЮАР). Фанк, дин-хаус. Выходец из Южной Африки Уотчем живет в Лондоне и славится малоизвестными андеграундными сетами - из-за которых ему всегда рады на вечеринках в клубе Ministry of Sound. 2.30-4.30
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. 22.00-6.00

КИНО

Куль «Невесты приходят» (Эмир Кустурица, 1978). 1.00

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов из программы фестиваля Golden Drum. 21.00
Пирог на Никольской Сергей Кузнецов. Литературный вечер, посвященный выходу книги «Гроб хрустальный». 20.00

ЧТ 01.05

ПОП И РОК

Алиби Прица Ортман. 22.00
Б2 «Пшеник». 23.00
Бункер Пер-Сек. 23.00
Кристалл Елена Ашпа. 22.00
Кураж Александр Добролюбов. 22.00
Лас-Вегас «Астудио». 1.00
Мираж «Идушие вместе». 0.00
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». 22.00
Последние деньги «1-е созвездие». Moscow Grooves Institute. Green Town. 18.00
Р-клуб «Театр теней». «Хархан».

«Идеальна на коже». Kruger, Gloom, Relast, Head Cleaner. 18.30
Театр им. Вл. Маяковского Роберттино Лоретти (Италия). 19.00
Швайн «Томас». 23.00
Шестнадцать тонн «Крематорий». 23.00
Штопор (Самолет) «Еше». 23.30
Art Garbage De Kift (Нидерланды). 22.30
Golden Palace Владимир Кузьмин. 23.00
Manhattan Fire & Water. 21.00
Papa John's Sky Strangers. 23.00
Tabula Rasa Абелардо Альфонсо Лопес Качао. 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль гангстерского джаза «Ретромания». Phantom, Cigar Hall. 21.00
Вудсток Доктор Аграновский. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Карина Кожевникова (вокал) и JVL Big Band. 21.00
Le Club «Майский фестиваль». Джей Ди Уолтер (вокал, США), Игорь Бойко (гитара), Леонид Вишневич (фортепиано), Николай Вишневич (саксофон). 20.00
R&B Cafe Formula-1. 22.00

ФOLK

Железный феникс «Лавренчук». Этноджаз. 20.00
Чайный двор INBI Sarigama. Индийская и русская традиционная музыка. 20.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. 22.00-6.00
Арт-центр на Плуцких Cream Digital Love Party: DJs Tall Paul, Эдди Холлуэлл (Великобритания). Транс, хард-хаус. Первая в городе вечеринка ливерпульского клуба Cream, среди резидентов которого - Окенфолд, Себ Фонтэйн и Тiesto. В течение лета подобные вечеринки будут регулярно проводиться в новом клубе Fabricque. Все это завершится московским фестивалем Creamfields - почти таким же внушительным, как оригинальный британский Creamfields. Открывают серию владелец лейбла Duty Free Тоад Пол и Эдди Холлуэлл, которому прочат лавры второго Тiesto. 22.00-6.00
Б2 DJs Solo. Чехов. Диско, латино, рок-н-ролл, хаус. 0.00 и до последнего
Бункер DJ Leonid. Диско. 0.00 и до последнего
Куль DJs Ladjak, Gatek. Даунбит, фанк, трип-хоп. 21.00-6.00
Марика DJ Лосев. Диско-хаус. 22.00 и до последнего
Министерство DJs List, M.A.D., Spyder, Fish, MC Бешеная. Хаус. 23.00-6.00
Мно DJs Вадим, Мелори, Сухов.



УЙДИ
 В ОТРЫВ!

Live Responsibly Miller

IT'S MILLER TIME!

Клубы, концерты

Краснов. Электро. 22.00-6.30
Мираж DJ Павел Морозов. Диско. 22.00-0.00
Пропаганда DJ Del Costa (Португалия), DJ Saigues. Хаус. 23.00-7.00
Территория DJs Нисифиров, Zig-Zag, Ярл. Этно, эйсид-джаз, хаус. 21.00-6.00
Штопор (Самолет) DJs Скандинав, Стасов. Диско-хаус. 22.00-6.00
Суфле DJs Фил, Проша. Хаус. 23.00-5.00
Manhattan DJs Karandam, Kargison, La Orquesta Tropicana, Fire & Water. Латина, R'n'B, хип-хоп. 21.00 и до последнего
Roxy «Герои будущего»: вечеринка группы «ППК» и лейбла Ur-life. Транс, электроника. 20.00-6.00
Sexton DJs Романов, Роман, Индиана. Хаус. 0.00-6.00

КИНО

Культ «Узкий пролив» (Катрин Брейв, 2001). 1.00
МуХА «Глухие жены» (Эрих фон Штрогейм, 1922). 21.30
Ротонда «Скромное обаяние буржуазии» (Луис Бунюэль, 1972). 19.00

ПТ 02.05

ПОП И РОК

Алиби Томас. 23.00
Б2 «Сансара». 23.00
Бункер «Звери». 23.30
Вудсток Funk You. 22.30
Корона Григорий Лепс. 0.00
Кристалл Витас. 22.00
Кураж «ОРЗ». 22.00
Мираж «Поющие сердца». 0.00
МуХА Люда Ракета и DJ Масюки Камалхара (Япония). Симпатичная лаунж-игрушка: светская барышня, певица и модельер Ракета поет незатейливые песенки 40-50-х. Костюмы на Ракете — собственного изготовления. 21.00
Оракул божественной бутылки «Лакмус». 23.00
Последние деньги «Ключ». 18.00
Р-клуб «Черный кофе». «Прохождение». «Культ личности». «Каскад». Risk. 18.30
Швайн VIP. 23.00
Шестнадцать тонн «Дети Пикассо». 23.00
Para John's Step by Step. 23.00
Roxy «Стрелки». 00.00
Sexton «Собаки Качалова». 23.00
Tabula Rasa «Монгол Шуудан». 0.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль гангстерского джаза «Петромания». Steam Engine, Barbulators. 21.00
Гвозди Landing Please. 20.00
Жако Time for Jazz. 20.00
Последние деньги Татьяна Кожикова (вокал) и Анатолий Герасимов (саксофон). 21.00
Forте Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Сергей Манукян (клавишные, вокал). 21.00
Le Club «Майский фестиваль». Джей Ди Уолтер (вокал, США), Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон). 20.00
R&B Cafe Scolder Blues. 22.00

Фолк
Железный феникс Проша (гитара). 20.00
Клуб на Брестской Ансамбль Корейского национального университета искусств. 21.00
Проект ОГИ «Добраночь». Балканская музыка. 22.00
ЦДХ «Тингала». Кельтский фолк-рок. 19.00
Art Garbage «Волга». Русская аутентика. 22.30

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирил. Хаус. 0.30-6.00
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. 0.00 и до последнего
Бункер DJ Leonid. Диско, латина, рок-н-ролл. 0.30 и до последнего
Клуб парашютистов DJs Олег, Tommy. Хаус. 22.30 и до последнего
Культ DJs Сама Решетников, Komotoky, А.Николаев. Фанк, электро, соул, хип-хоп. 21.00-6.00
Марика DJ Slava. Диско-хаус. 0.00 и до последнего

Министерство DJs Шушукин, Техник, Иванов, Володя. Хаус. 23.00-6.00
Мио DJs Александр Нуждин, Ася, Лушин. Краснов. Лаунж. 22.00-6.30
Мираж DJ Магомаев. Диско. 22.00-0.00
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. 21.00-6.00
Территория DJs Язков, Zig-Zag, Вадим Маслов; Феликс Лахути (электроскрипка). Этно, джаз-хаус. 21.00-6.00
Цитрус DJs Оджо, Ася, Лосев. Джаз, техно, прогрессив-хаус. 20.00-7.00
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. 20.00-2.00 DJ Мишани. Диско-хаус. 2.00-6.00
Суфле DJs Smart. Дольщик. Хаус. 23.00-6.00
Sexton DJs Романов, Роман. Хаус. 0.00-6.00

КИНО

Культ «Война Тромпа» (Ллойд Кауфман, Майкл Херц, 1988). 1.00
Ротонда «Небо над Берлином» (Вим Вендерс, 1987). 19.00

ДРУГОЕ

Чайный двор INBI Вечер индийского танца (постановщик Харини Гангани). 20.00

СБ 03.05

ПОП И РОК

Алиби «Сахара». 22.00
Б2 Светлана Сурганова. 23.00
Бункер Blast. 23.30
Вудсток «Над всей Испанией безоблачное небо». 22.30
Клуб парашютистов Кара Хламкин. 21.00
Кристалл «Иванушки International». 22.00
Кураж «Блонбастер». 22.00
Лас-Вегас «Гости из будущего». 1.00
Мираж «Алгоритм». 0.00
МуХА «Пассионарии Джа»: Гера Моралес и Женя («Джа Диван»). 21.00
Последние деньги «Садь». Сергей Калугин (гитара), Green Town. 18.00
Проект ОГИ Дамо Сузуки (Япония-Германия). 22.00
Р-клуб «Библиотека имени Ленина». «Деградания». «Свободный полет». «Фрактура». Астра. 18.30
Россия Хусейн Расаев (Казахстан). 19.00
ЦДХ «Колибри». 18.00
Швайн «Мистер Твистер». 23.00
V.V.King Black Mailers. 21.00
Para John's Blast. 23.00
Roxy «Стрелки». 0.00
Sexton Tomas. 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль гангстерского джаза «Петромания». Shoo-bee-Doobee, Nula Hoop. 21.00
Гвозди Landing Please. 20.00
Клуб на Брестской Владимир Барабаш (клавишные), Анатолий Сазонов (саксофон). 20.00
Forте Скотт Хендерсон (гитара, США), Кирк Ковингтон (ударные, США), Джон Хамфри (бас-гитара, США). 21.00
JVL Alissid Jazz. 21.00
Le Club «Майский фестиваль». Джей Ди Уолтер (вокал, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара) и группа New Age, Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон). 20.00
R&B Cafe Crosroadz. 22.00
Tabula Rasa Blues Cousins. 0.00

Фолк

Железный феникс «Лаврентчук». Этноджаз. 20.00
Оракул божественной бутылки Voa Juice. Этноджаз. 23.00
Чайный двор INBI Азам Хана (ситар), Юрий Рубин (перкуссия, клавишные), Геннадий Лаврентьев (табла, скрипка). Индийская традиционная музыка. 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Наталья Кузер. 20.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. 23.00-6.00
Б2 DJs Solo, Чехов. Диско, латина, рок-н-ролл, хаус. 0.00 и до последнего
Бункер DJ Leonid. Диско. 0.30 и до последнего
Культ DJs Goodstuff, On Lee. Нью-джаз. 21.00-6.00
Марика DJs Лосев, Арсений, Пилот. Диско-хаус. 0.00 и до последнего
Министерство DJs Шушукин, Техник, Spyder, Fish. Хаус. 23.00-6.00
Мио DJs Харди, Fish, Бобров, Краснов. Электро. 22.00-6.30
Мираж DJ Паромщик. Диско. 22.00-0.00
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. 21.00-6.00
Территория DJs Студинский, ГудОК, Шушукин. Хаус. 21.00-6.00
Цитрус DJs Оджо, Арсений, Лосев, Джаззи, техно, прогрессив-хаус. 20.00-7.00
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. 20.00-2.00 DJ Мишани. Диско-хаус. 2.00-6.00
Суфле DJs Smart, Лушин. Хаус. 23.00-6.00
Sexton DJs Романов, Роман. Хаус. 0.00-6.00

КИНО

Культ «До чего хороши эти белы!» (Марко Феррери, 1987). «Я тебя люблю» (Марко Феррери, 1986). 0.00
Ротонда «Завтрак у Тиффани» (Блейк Эдвардс, 1961). 19.00

ВС 04.05

ПОП И РОК

Б2 «Сансара». 23.00
Бункер «Папоротник». 23.30
Матрица «Садь». 20.00
Мираж «Рандеву». 22.00
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». 22.00
Последние деньги Male Factors. 21.00
Р-клуб «Химера». «Фантагармония». «Ремонт». «Горгона». «Роза ветров». 18.30
Швайн Beat Devils Band. 21.00
Art Garbage «Добровольный оркестр Хемулей». 22.30
Tabula Rasa «Кармаджонги». 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Виктор Матюхин (бас-гитара). 21.00
Вудсток Ирина Салмова (вокал). 21.00
Forте Скотт Хендерсон (гитара, США), Кирк Ковингтон (ударные, США), Джон Хамфри (бас-гитара, США). 21.00
JVL «МосГорТрио». 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00

R&B Cafe Brazil Jazz. 22.00

Фолк

Железный феникс «Тока Ча». Этноджаз. 20.00
Проект ОГИ «Абрикосовое дерево» (Армения). 22.00
ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. 18.00
Чайный двор INBI Дмитрий Грудини (флейта, саксофон, губная гармоника). 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Тимур Ведерников; Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. 20.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. 22.00-6.00
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. 0.00 и до последнего
Бункер DJ Leonid. Диско. 0.00 и до последнего
Культ DJ Bell. Лаунж. 20.00 и до последнего
МуХА Вечер аргентинского танго. 21.00-0.00
Территория MD&S Павлов. Фанк. 21.00-1.00
Суфле «Игры с Девьям». DJ Глеб, Лаунж. 23.00-3.00
Roxy DJ Lube. Рн. 20.00-6.00

КИНО

Клуб на Брестской «Путешествие на Луну» (Жорж Меллес, 1902). «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьотта» (Луи и Гюст Льюмьер, 1895). 18.00
Культ «Один против всех» (Гаспар Ноэ, 1998). 22.00

ПН 05.05

ПОП И РОК

Бункер «Ми». 23.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00
Оракул божественной бутылки «Садь». 22.00
Последние деньги «Небритое яблочко». 18.00
Р-клуб «Лосьон». «Элементал». «Партия безвластия». «Теория хаоса». «Местомещение». Sompahula. 18.30
Tabula Rasa «Краеведы». 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
Клуб на Брестской Элина Кани (фортепиано). 20.00
Forте Скотт Хендерсон (гитара, США), Кирк Ковингтон (ударные, США), Джон Хамфри (бас-гитара, США). 21.00
JVL Galeo. 21.00
R&B Cafe «Дует». 22.00



Под псевдонимом **SISTER BLISS** скрывается обладательница невозможного имени Алла Бенто-вим и крайне одаренная женщина. Sister Bliss — основная часть дуэта Faithless. Очень важный Диджей аж с 1987 года и сочинительница танцевального гимна «God is a DJ». Журнал MixMag объявил Sister Bliss одним из главных героев 90-х. А ей все равно: она ставит прогрессив-хаус и утверждает, что называлась Sister Bliss, чтобы не отставать от девушек-диджеев с веселыми именами вроде Smokin' Jo. (Ю.Б.)
Шамбала-бар от 9 мая, 23.00-6.00

Фолк

Железный феникс Дмитрий Грудини (флейта, саксофон, губная гармоника). 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. 20.00

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. 0.00 и до последнего
Бункер DJ Dubrovskaya. Диско, латина, хаус. 0.00 и до последнего
Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. 21.00-0.00
Территория DJs Ермилов, Yari Alias. Этно, джаз-хаус. 21.00-1.00
Культ «Ягода морозика» (Перси Адлон, 1991). 21.00

ДРУГОЕ

Б2 Театр «Сотоварищество собак Мебиуса». Мини-оперы А.Перреслегина «Моцарт и Сальери». «Воскресный визит к психоаналитику». «В.И.Чапаяв». Режиссер Е.Корженков. 20.00

ВТ 06.05

ПОП И РОК

Б2 Cock on Dub (экс-Cocoon Dup). Саратовские электронщики, промышленные добротным джаз и дабом, представляют новый альбом «Sungrown», который выходит на лейбле «Экзоти-

Клубы, концерты

ЦДХ Владимир Лаерсон (волянка). «Волки и овцы». Let's Play on. Также на сцене — Александр Аннстратон (волянка, диджеи), Наталья Николаева, Нина Гламичева (волянка), Кельтская, славянская музыка. 18.30

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков. 20.00
ЦДХ Александр Славин. 19.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Edge. Хаус. 20.00-6.00
Бункер DJ Света. Диско-хаус. 0.00 и до последнего
Культ DJ Сергей Крылов. Регги, д.б. 21.00-0.00
Мио DJs Дил, Прошкин. Электро. 22.00-6.30
Пропаганда DJs On Lee. Goodstuff. Хаус. 20.00-3.00
Территория DJs Ермилов, Yari Alias. Этно, джаз-хаус. 21.00-1.00
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. 22.00-6.00
Roxy DJ Poly. Латина. 20.00-6.00

КИНО

Культ «Лучше быть богатым и здоровым, чем бедным и больным» (Юрай Якубиско, 1993). 21.00

ДРУГОЕ

Перекресток Алиса Аврелева, Михаил Красавин, Владимир Ницкитин, Кельт Кроуин. Поэтический вечер. 19.00

СР 07.05

ПОП И РОК

Б2 «Монгол Шуудан». 23.00
Бункер «Дабы». 23.00
Китайский летчик Джао Да Иппа Желанная и «Альяс». 23.00
Оракул божественной бутылки Lazy. 22.00
Последние деньги «Мистер Твистер». «Эроплан». 21.00
Р-клуб «Линия». Amatory, Elephant Noise. 18.30
Tabula Rasa «Шамки». 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Трио Игоря Иванушкина. 21.00
Жако Time for Jazz. 20.00
Клуб на Брестской Валерий Жужков (клавишные). 21.00
ЦДХ Jazz Passengers. 19.00
Швайн Карина Янсен (вокал). 21.00
V.V.King Доктор Аграновский. 21.00
Forте Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. 21.00
JVL Ринад Шафи (ударные). 21.00
Le Club Антон Горбунов (бас-гитара). 20.00
R&B Cafe «Эстамп». 22.00

Клубы, концерты

ФОЛК

Железный феникс Врэн (штра), 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов, Владимир Семашков, 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Геннадий Жуков, Дмитрий Горбатов, 19.00

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor, Диско-хаус, 0.30 и до последнего

Куль DJ's Goodstuff, Komotsky, Даунтемп, трип-хоп, ню-джаз, 20.00-2.00

Мио DJ's Smart, Краснов, Электро, 22.00-6.30

Территория DJ's Рассказов, Степин, Во, Эйсид-джаз, 21.00-1.00

Штопор (Самолет) DJ Catch Up, Диско-хаус, 22.00-6.00

Суфле DJ Smart, Хаус, 23.00-4.00

КИНО

Куль «Осенний бал» (Даниил Эльштейн, 2002). Показ проходит в рамках серии «Семь вечеринок для семи лепестков». В апреле-мае в трех питерских, трех московских и одном лондонском клубе автор романа «Семь лепестков» Сергей Кузнецов представляет свою книгу. По его словам, он выбирал мероприятия, соответствующие духу 90-х. Главное из них – литературный вечер автора – состоится 20 мая в лондонском клубе Fabric, 21.00

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей, 21.00

ПирОГИ на Никольской Юрий Мамлеев. Литературный вечер, посвященный переизданию книги «Шатуны», 20.00

ЧТ 08.05

ПОП И РОК

Алиби «Группа товарищей», 22.00

Б2 «Два самолета», 23.00

Бункер «Торбана-Круче», 23.00

Вудсток «Ива Нова», 22.30

Китайский летчик Джао Да «НОМ», 23.00

Оракул божественной бутылки «Акустический лес», 22.00

Последние деньги Петр Подгороденский, Green Town, 21.00

Проект ОГИ Chevvy (Франция), Шансонье, исполнители России от Москвы до Хабаровска, возвращаются в столицу, 22.00

Р-клуб «У котла за домом – коллектор», «Чертог», Lady Winter, Night Star, 18.30



Назвать **СВЕТЛАНУ СУРГАНОВУ** бывшей скрипачкой «Ночных охотников» или не поворачивает. Бывшая в этом случае – скорее группа. Печальница Сурганова возвращается с новым составом, играет программу, обкатанную по весне в полузакрытом московском женском клубе, и говорит о себе так: «Сезария Эвора» Том Уэйтс, подделанные на Юри Антонова». Это бы еще ничего: чай, не Наполеон с Македонским. Только вот Сурганова одержима идеей сыграть с Розенбаумом. И это уже случай пошерьезней. **Б2** сб 3 мая, 23.00

Ротонда «Ночной проспект», 21.00

Швайн «Еще», 22.00

Штопор (Самолет) з86DX, 22.30

Art Garbage Netslov, 22.30

Discovery Александр Ф.Скляр, 21.00

Sport Bar «Ногу свежо!», 23.00

Tabula Rasa Saba Boys, 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Тигран Грингорян (фортепиано), 21.00

Клуб на Брестской Анатолий Герасимов (саксофон), 20.00

V.V.King Crossroads, 21.00

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», 21.00

JVL Карина Кожениникова (вокал) и JVL Big Band, 21.00

Papa John's Scolder Blues, 23.00

R&B Cafe Formula-1, 22.00

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчук», Этноджаз, 20.00

Spyder, Fish, Хаус, 23.00-6.00

Мио DJ's Вадим, Аркадий Айг, Хельга, Краснов, Электро, 22.00-6.30

Мираж DJ Chicago, Фристайл, 22.00-1.00

Пропаганда DJ Кевин МакКей (Великобритания), DJ's Сапчес, On Lee, Хаус, Владелец лейбла Glasgow Underground снова в Москве, 23.00-7.00

Территория DJ's Нисифиров, Сил, Zig-Zag, Tony K, Этно, джаз-хаус, 21.00-6.00

Штопор (Самолет) DJ Скандинав, Диско-хаус, 22.00-6.00

Суфле DJ's Фил, Проша, Хаус, 23.00-6.00

Року «Герои будущего»: вечеринка группы «ПНК» и лейбла Ur-lifto, Транс, электро, 20.00-6.00

КИНО

Куль «Семь красоток» (Лина Вертмаллер, 1976), 1.00

МуХА «Наконец в безопасности» (Гарольд Ллойд, 1923), 21.30

Ротонда «Предостережение святой проститутки» (Райнер Вернер Фасбиндер, 1970), 19.00

ДРУГОЕ

ЦДЖ «Арабески», Восточный танец, «Лусеро», Фааменко, 19.00

ДРУГОЕ

ЦДЖ «Арабески», Восточный танец, «Лусеро», Фааменко, 19.00

ПТ 09.05

ПОП И РОК

Авалон Дельфин, 0.00

Б2 «Звери», 23.00

Бункер «Тайм-аут», 23.30

Вудсток «Бобры», 22.30

Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ», 23.00

Клуб на Брестской Татьяна Литвиненко и «Апрель», Солистка «Квартала» поет послевоенные советские шлягеры, 21.00

Кураж Феликс Царикати, 22.00

Лас-Вегас Юлия Началова, «Лесоповал», 1.00

Оракул божественной бутылки Василий Лавров, 23.00

Последние деньги «Каберне Де-нев», Green Town, «Эроплан», 21.00

Проект ОГИ W.K.3, 22.00

Р-клуб «Шлюз», 18.30

Россия Лев Лещенко, Людмила Гурченко, Николай Басков, Пелагея, Витас, Марина Хлебникова, «Самоцветы», 19.00

Форпост «Ива Нова», 19.00

Швайн Михаил Файнманльберг, 23.00

Шестнадцать тонн Найк Борзов, 23.00

Art Garbage «Дети Пикассо», 22.30

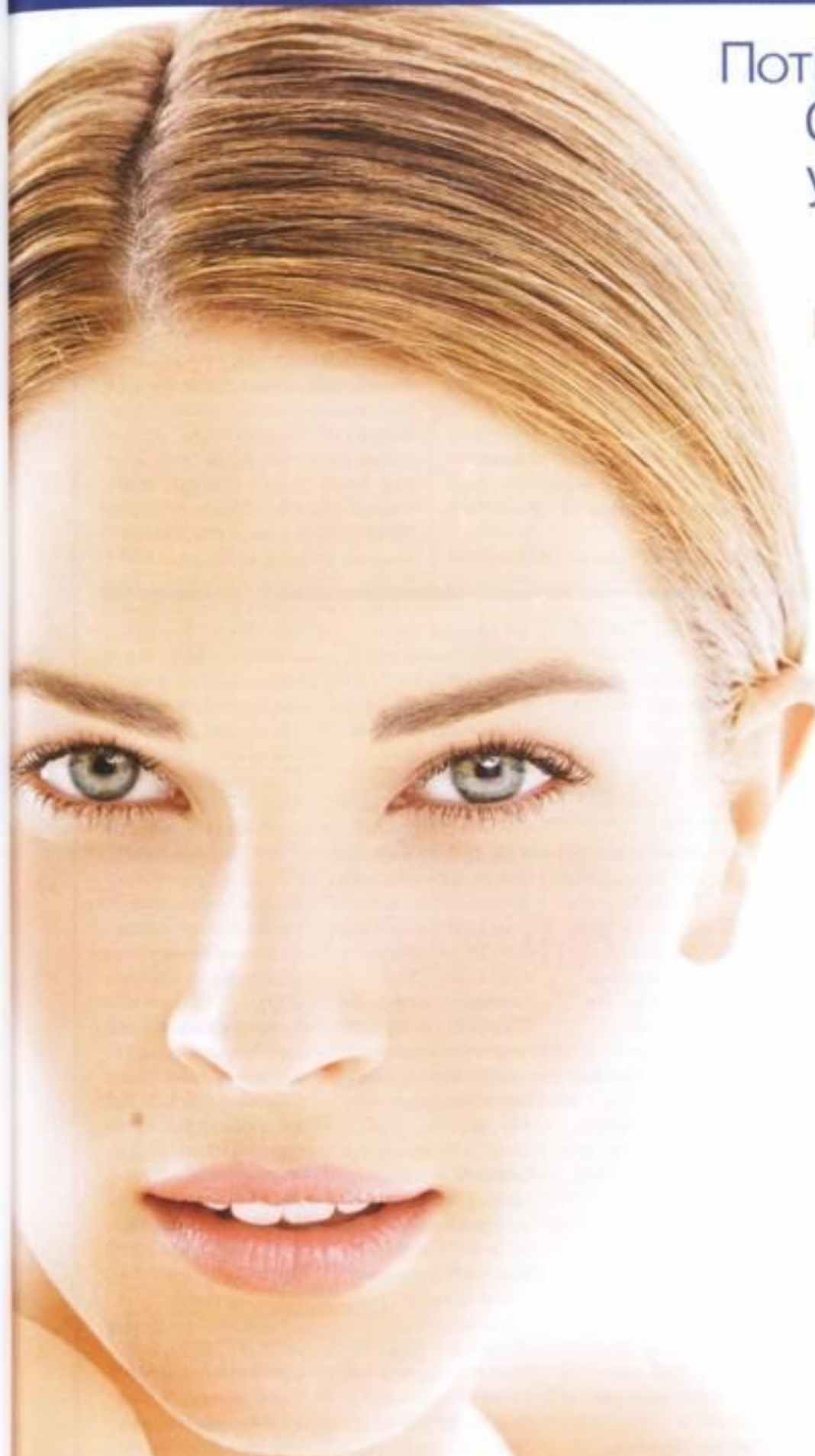
Papa John's Tax Free, 23.00

Tabula Rasa «Ундервуд», 0.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Анатолий Герасимов (саксофон), 21.00 Steam Engine, 23.00

MAYBELLINE NEW YORK



Потрясающе!
Стойкий макияж сохраняет утреннюю свежесть...
на целый день!

Новый тональный крем Эвер Фреш

EverFresh

Держится 8 часов без "эффекта маски"

С пигментами "Color Fresh" в его запатентованной формуле забудь о тускнеющем цвете лица!

Ультра-комфортный, он не скатывается и сохраняет утреннюю свежесть на 8 часов без "эффекта маски".



Эрин Уоссон

“Тональный крем, который подводит тебя в конце дня... с этим покончено!”

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк

www.maybelline.com

Эрин использует новый тональный крем Эвер Фреш оттенок 021 Блестящий и новую тушь Лаш Экспресс оттенок Черный

Клубы, концерты

Гвозди Landing Please. 20.00
 Жако Time for Jazz. 20.00
 B.V.King Ирина Сурина (вокал).
 Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
 JVL Moscow Ragtime Band. 21.00
 Le Club Fresh. 20.00
 R&B Cafe Blues Cousins. 22.00

ФОЛК

Железный феникс Брэн (цитра). 20.00
 Перекресток - Башня Rowan -. Кельтский фолк-рок. 19.00
 Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Корона Михаил Шуфутинский. 0.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Хаус. 22.00

6.00
 B2 DJs Solo, Чехов. Диско, латино, рок-н-ролл, хаус. 0.00 и до последнего

Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. 0.30 и до последнего
 Клуб парашютистов DJs Олег, Tommy, Justin. Хаус. 22.30 и до последнего

Культ DJs Gatek, Komotky, A. Николаев. Фанк, электро, соул, хип-хоп. 21.00-6.00

Марика DJs Лосев, Пилот. Диско-хаус. 0.00 и до последнего

МДМ Basement Jaxx (Великобритания). DJ-сет. Брейк-бит, тустеп, гараж, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего

Министерство DJs Шушкин, Техник, Иванов, Володя. Хаус. 23.00-6.00

Мио DJs Энди Даррент (Великобритания), Александр Нуджин, Сапунов, Краснон. Лаунж. 22.00-6.30

Ротонда DJs Сергей Нестеров,

Сергей Шмерлинг. Этно. 21.00-6.00

CDK MAI DJs Peachkin, Hustler, Ожиганов. Латино, диско-хаус. 22.00-6.00

Территория DJs Рассказов, Zig-Zag, ГудОК; Константин Куликов (труба). Электро. 21.00-6.00

Цитрус DJs Оджо, Ася, Лосев, Джазан, техно, прогрессив-хаус. 20.00-7.00

Шамбала-бар DJ Sister Bliss (Великобритания). Техно, прогрессив-хаус. 23.00-6.00

Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. 20.00-2.00 DJ Мишанин. Диско-хаус. 2.00-6.00

Суфле DJs Smart, Аркадий Ай. Хаус. 23.00-5.00

Roxy Dereche Mode Party, DJ Grad. Электро, техно, прогрессив-хаус. Вечеринка приурочена ко дню рождения Дейва Гэхана. 20.00-6.00

Sexton DJs Romanoff, Роман, Ни-

диана, Хаус. 0.00-6.00

КИНО

Культ «Южный парк» (Трей Паркер, 1999). 1.00
 Ротонда «Затмение» (Микеланджело Антониони, 1962). 19.00

СБ 10.05

ПОП И РОК

Алиби «Стена». 22.00
 B2 «СерьГа». 23.00
 Бункер «Сахара». 23.30
 Вудсток Silence Kit. 22.30
 Китайский летчик Джао Да - Я и друг мой грузовик -. 23.00
 Корона Шура. 0.00
 Кураж «Зефир». 22.00
 Лас-Вегас Сергей Пенкин. 1.00
 Мираж «Джем». «Квадрат». 22.00
 МуХа Ольга Рождественская и Moscow Grooves Institute. 21.00

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз толлес, полный стриптиз, VIP-джакузи пн-сб 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный

Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский стриптиз, полный, шестовой, контактный стриптиз, VIP-комната пн-сб 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., вход пары 2000 р.

Алиби Мужской стриптиз; конкурс на лучший стриптиз среди зрителей мужч. чм 22.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.

Амазонка Женский и мужской стриптиз пн 2.00-2.30, вход 200 р.

Мужской стриптиз сб 23.00-23.30, вход 200 р.

Женский стриптиз сб 2.00-2.30, вход 200 р.

Амазонки Женский стриптиз non-stop вт-ср, пн-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.

Бега Женский стриптиз пн-сб 22.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале - 30 у.е., VIP - 50 у.е.

Мужской стриптиз пн-сб 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.

Гей-шоу пн-ср для доу-

шек 50 у.е.

Белый медведь Женский стриптиз пн-сб 21.00-5.00, вход 950 р.

Вокзал Женский и мужской стриптиз пн-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.

Вуду Женский стриптиз пн-сб, вт 0.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.; пн-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

Мужской и женский стриптиз пн-сб 0.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

Конкурс на лучший стриптиз среди зрителей пн-сб 3.00

Голодная кошка Женский стриптиз толлес пн-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.

Женский стриптиз пн-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.

Мисс-пати: мужской и женский стриптиз пн-сб 23.00 и до последнего, вход 300 р.

Грезы Женский стриптиз пн-сб 21.00 и до последнего, вход 1000 р.

Диана Полный женский стриптиз, шестовой стриптиз, приват-танец, девушка-рабыня, официантки толлес сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.

Душа и тело Мужской и женский стриптиз чт, вб 23.00

Лас-Вегас Женский стриптиз non-stop ср-чт 0.00-6.00, вход свободный

Мужской стриптиз, танец-шоу сб 3.00

Женский и мужской шестовой контактный стриптиз пн-сб 2.00

Зурбаган Мисс-пати пн-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Кирлич Женский шестовой, контактный стриптиз, приват-танец пн-сб 18.00-6.00, вход до 21.30 - 150 р., после 21.30 - 350 р.

Корона Женский стриптиз пн 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р., в обмен на фишки

Красная шапочка Мужской стриптиз, эротический массаж в VIP-гоом, душ-шоу на сцене, приват-танец пн-сб 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-сб 500 р., для мужчин 3500 р.

«День вареныя»: для всех имевших бесплатный вход последние сб месяца 21.00-7.00

«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе каждый чт 1.00-2.00

«Восточная вечеринка»: ср 7 мая, 21.00-7.00

«Вальсургиева ночь»: ср 30 апреля, 21.00-6.00

Лас-Вегас Женский стриптиз non-stop ср-чт 0.00-6.00, вход свободный

Мужской стриптиз, танец-шоу сб 3.00

Женский стриптиз толлес пн-сб 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е.,

для мужчин 50 у.е.

Полный женский стриптиз пн-сб 21.00-5.00, вход 60 у.е.

Лесбийское шоу пн-сб 21.00-5.00, вход 100 у.е.

Самоволка Мужской стриптиз пн-сб 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-сб, вт 100 у.е.

Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, приват-танец, душ-шоу, бильярд толлес, VIP-джакузи вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.

Солярис Бодиварт, приват-танец, девушка-рабыня пн 21.00-5.00, вход 600 р.

Женский стриптиз non-stop вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.

Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, приват-танец, душ-шоу, бильярд толлес, VIP-джакузи вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.

Солярис Бодиварт, приват-танец, девушка-рабыня пн 21.00-5.00, вход 600 р.

Женский стриптиз non-stop вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.

Женский стриптиз эротическая бои чт 21.00-5.00, вход 600 р.

Сюр Кафе Женский стриптиз чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.

Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец пн-сб 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 - 130 р., чт-вс 150 р.

Штопор (Самолет) Мужской и женский стриптиз вт 23.00, чт 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Женский стриптиз ср 23.30, вход для доу-

шек 100 р., для мужчин 150 р.

Женские бои в муке пн 2 мая, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.

Народная игра «Раз-девалка» сб 3 мая, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.

Школа нательной живописи пн 9 мая, 12.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.

Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец пн-сб 22.00-5.00, вход 20 у.е.

Cats Женский стриптиз пн-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.

Divas Женский стриптиз пн-сб 21.00-6.00, вход 700 р.

Dolls Женский стриптиз пн-сб 13.00-19.00, вход до 20.00 - 960 р., 20.00-6.00 - 1600 р.

Flash Женский шестовой стриптиз толлес пн-сб 21.00-6.00, вход 50 у.е.

Варьете-шоу ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.

Golden Girls Женский стриптиз пн-сб 21.00-6.00, вход 700 р.

Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет пн-сб 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец - от 1800 р.

Platinum Женский стриптиз пн-сб 18.00-6.00, вход 640 р.

Оракул божественной бутылки «Табу». 23.00

Парк Открытие сезона, Энди Брукс (Великобритания), Маркус Николаи (Германия), SCS1-9. 19.00

Перекресток Юлиа Теуникова. 19.00

Последние деньги «Архан и его Алса». 18.00

Проект ОГИ Алик Копат (Нидерланды). Кабаре-балаган Комета, выступающего то с греческой фолк-группой, то с амстердамским клезмер-бендом, - образчик переночного городского фольклора. Копат берет Москву в настоящую осаду: его клубный тур распланирован на неделю с ливнем. 22.00

Р-клуб Crystal Abuss, Ashen Light, Atga Mustum, Sinful, Ad Astra. 18.30

CDK MAI «Алса». 20.00

Форпост «Суп харчо». Джулиан. 19.00

ЦДХ «Рада и терновник». 18.00

Шестнадцать тонн «Пятница». 23.00

Art Garbage «Ива Нова». 22.30

Papa John's GGBG. 23.00

Tabula Rasa «Седьмой город». 0.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 «Орнамент»: Феликс Лахutti (электроскрипка), Евгений Печуров (гитара), Петр Ившин (ударные). 21.00 Cigar Hall. 23.00

Гвозди Landing Please. 20.00

Клуб на Брестской «Серебряный рубль». 21.00

Швайн Blues Cousins. 23.00

Школа драматического искусства Георгий Гаранин (саксофон). 20.00

V.V.King Blast. 21.00

Forte Sound Cake. 21.00

JVL Нюкка Перко (альт-саксофон, Финляндия). 21.00

Le Club «Джаз-бас-театр Алекса Росточкого». 20.00

R&B Cafe Алексей «White» Белов. 22.00

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчук». Этноджаз. 20.00

Чайный двор INBI Грант Айранетян (кеманча, Армения). 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Александр Косенков, Алексей Зяков. 20.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. 0.00-6.00

B2 DJs Solo, Чехов. Диско, латино, рок-н-ролл, хаус. 0.00 и до последнего

Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. 0.30 и до последнего

Культ DJs Goodstuff, On Lee. Этноджаз. 21.00-6.00

Марика DJs Лосев, Арсений, Пилот. Диско-хаус. 0.00 и до последнего

Министерство DJs List, Spyder, Fish. Хаус. 23.00-6.00

Мио DJs Перен, Ася, Оджо, Краснон. Электро. 22.00-6.30

Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. 21.00-6.00

CDK MAI DJs Peachkin, Hustler, Ожиганов. Латино, диско-хаус. 23.00-6.00

Территория DJs Студницкий, Ярик, Мешков. Хаус. 21.00-6.00

Цепелин Basement Jaxx (Великобритания). DJ-сет. Брейк-бит, тустеп, гараж, прогрессив-хаус. 2.00-4.00

Цитрус DJs Оджо, Арсений, Лосев, Джазан, техно, прогрессив-хаус. 20.00-7.00

Штопор (Самолет) DJs Стасов, Мишанин. Диско-хаус. 20.00-6.00

Суфле DJs Smart, Лунин. Хаус. 23.00-6.00

Sexton DJs Романов, Роман, Ни-диана. Хаус. 0.00-6.00

КИНО

Культ «История Пьеры» (Марко Феррери, 1983). «Не прикасайся к белой женщине!» (Марко Феррери, 1974). 0.00

ДРУГОЕ

Последние деньги «Орден куртуазных маньеристов». 23.00

ВС 11.05

ПОП И РОК

B2 «Джа Динджи». 23.00

Мираж Angel's Eyes. 23.00

Олимпийский Церемония вручения премии «Российский национальный Олимп». Волье М (Германия), Оттаван (Франция), С.С. Catch (Германия), Лариса Долнина, Надежда Бабкина, Олег Газманов, Николай Басков, Ирина Александрова, Валерий Меладзе, Лайма Вайкуле, Александр Буйнов, Александр Серов, Александр Песков, Наталья Ветлицкая, Александр Маршал, Сергей Пенкин, Юлиан, Кристина Орбакайте, Авраам Руссо, Витас, Лада Дэвис, Владимир Пресняков, Владимир Кузьмин, «Мумий Троль», «Ляпис Трубачкой», «Премьер-министр», «Чай вдвоем», «Стрелки», «Рефлекс», «Блестящие», «Люба», «Штар», «Отпетые мошенники», Hi-Fi, «Х-миссия», шоу-балет «Тодес». 19.00

Оракул божественной бутылки «Провеллер». 22.00

Перекресток Nazzin. 19.00

Последние деньги UCEM, «Знаки», «Скальпель», «Эроплан». 18.00

Проект ОГИ Алик Копат (Нидерланды). 22.00

Р-клуб «Пилигрим», «Саботаж». 18.30



Участники брестской группы «САДЬ» шути шути - хрюкают поросятами, нагряивают тему из фильма «Лин дза-дза» и с убийственной серьезностью перепевают Радмилу Каракалчич: «Стая мальчишка калитаном и теперь его качает вверх полой, кинул головой». Пляшут танталелу под виолончель и флейту, прикидываются панками и замышляют волшебные бесчинства. На самом деле «Садья» не менее серьезна и депрессивна, чем какой-нибудь «Ляпис Трубачкой», и вот от этого действительно становится смешно. Разница с «Ляписом» в том, что брестские трогательны и без стакана самогона.

Последние деньги сб 3 мая, 18.00; Матрица вс 4 мая, 20.00; Оракул божественной бутылки пн 5 мая, 22.00

Форпост «Черный Лукчик». 19.00

Швайн «Огни». 21.00

Art Garbage «Другая часть». 22.30

Tabula Rasa Евгений Восточный. 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 Триво Григорин Файна. 21.00

Бункер «Сакс-мафия». 23.00

Вудсток Александр Мартиросов (аккордеон). 21.00-6.00

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00

Клуб на Брестской Элина Кани (фортепиано). 20.00

Forte Mishouris Blues Band. 21.00

JVL Land of Slang. 21.00

R&B Cafe Brazil Jazz. 22.00

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. 20.00

Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейта, саксофон, губная гармоника). 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров, Леонид Маракон, Николай Арфьев. 20.00

ЦДХ Зоя Яценко и «Белая гвар-

Адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орлеан»-®Ленинский проспект, Face control, пн-сб 21.00-7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 ®Павелецкая, Face control, пн-сб 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин

3000 р., для пары 2000 р.

Авалон 258 89 72, Довукина, 10, стр. 12 ®ВДНХ, пн-сб, в 19.00 и до последнего; рестораны круглосуточно, технический пере-рывы 6.00-10.00; вход, в 50-150 р., пн-сб 150-300 р.

Акапулько 200 44 41,

Петровка, 14 ®Театральная, пн-сб 12.00-5.00, вход свободный

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 ®Кузнецкий Мост, Пушкинская, пн-сб 12.00-0.00

Алиби 207 91 78, Ашеулов пер., 9 ®Чистые пруды, Face control, пн-сб 12.00 и до последнего,

сб 18.00-6.00, в 18.00 и до последнего

Альпидустрия

165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей ®Измайловская, концерты 19.00, вход 30-70 р.

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 ®Пушкинская, пн-сб 12.00-6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-сб 21.00-6.00

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а, параллельно Кутузовскому просп. ®Пионерская, пн-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.

Амстердам 956 27 72, Пышанка, 4, Гостиный Двор ®Площадь Революции, Face control, пн-ср, в 12.00-4.00, чт-сб 12.00-6.00

Арлекино 255 90 80, Дружинниковская, 15 ®Краснопресненская, пн-сб 20.00-8.00, вход пн-сб, в 10 у.е., пн-сб 50-60 у.е.

Арт-центр на Плющине 248 66 30, Плющанка, 64 ®Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 ®Красные Ворота, пн-сб 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 ®Маяковская, круглосуточно

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 ®Лубянка, пн-сб 20.00-6.00

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 ®Пушкинская, пн-сб 12.00-6.00

Бега 946 10 26, Беговая, 22, Московский ипподром ®Беговая, пн-сб 12.00-5.00, вход после 20.00 - 600 р.

Без дна 213 45 81,

Ленинградский просп., 31 ®Динамо, круглосуточно, вход свободный

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 ®Чистые пруды, пн-сб 10.00-21.00, в 11.00-19.00, вход свободный

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 ®Алексеевская, пн-сб 18.00-5.00, вход после 20.00 - 950 р.

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Гроховского пер. ®Проспект Мира, пн-сб, в 12.00-0.00, пн-сб 12.00-7.00, вход свободный

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ®Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 - 50-200 р.

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 ®Улица 1905 года, пн-сб 12.00-6.00, вход свободный

Библиотека 241 22 41, Карманский пер., 9 ®Смоленская, пн-сб 12.00 и до последнего

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ®Третьяковская, пн-сб 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 100-150 р.

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 ®Профсоюзная, ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студийному 30 р., пн, сб 100 р., в 50 р.

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 ®Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 ®Краснопресненская, Face control, пн-сб 12.00-5.00

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3,

стр. 1, левое крыло ®Чистые пруды, круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 - от 80 р.

Вуду 286 24 83, Бориса Галущанка, 9, корп. 2 ®ВДНХ, пн-сб 22.00-6.00, вход пн-сб, в 19.00 и до последнего, для девушек свободный, для мужчин 50 р., пн-сб для девушек 30 р., для мужчин 100 р.

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1 ®Краснопресненская, круглосуточно

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 ®Пушкинская, Face control, пн-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный

Гвозди 290 36 45, 290 22 54, Б.Никитская, 19 ®Арбатская, Face control, пн-сб, в 12.00-0.00, пн-сб 12.00-12.00

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 ®Охотный Ряд, Face control, пн-сб 19.00 и до последнего, вход свободный

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 ®Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход ср, в свободный, чт 2 у.е., пн для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 ®Арбатская, пн-сб 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 ®Лубянка, пн-ср, в 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 ®Семеновская, пн-сб 12.00 и до последнего, вход 300 р., 600 р. - в зависимости от зала

Город 256 50 66,

ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

№1 В МИРЕ

среди сигарет

с угольным

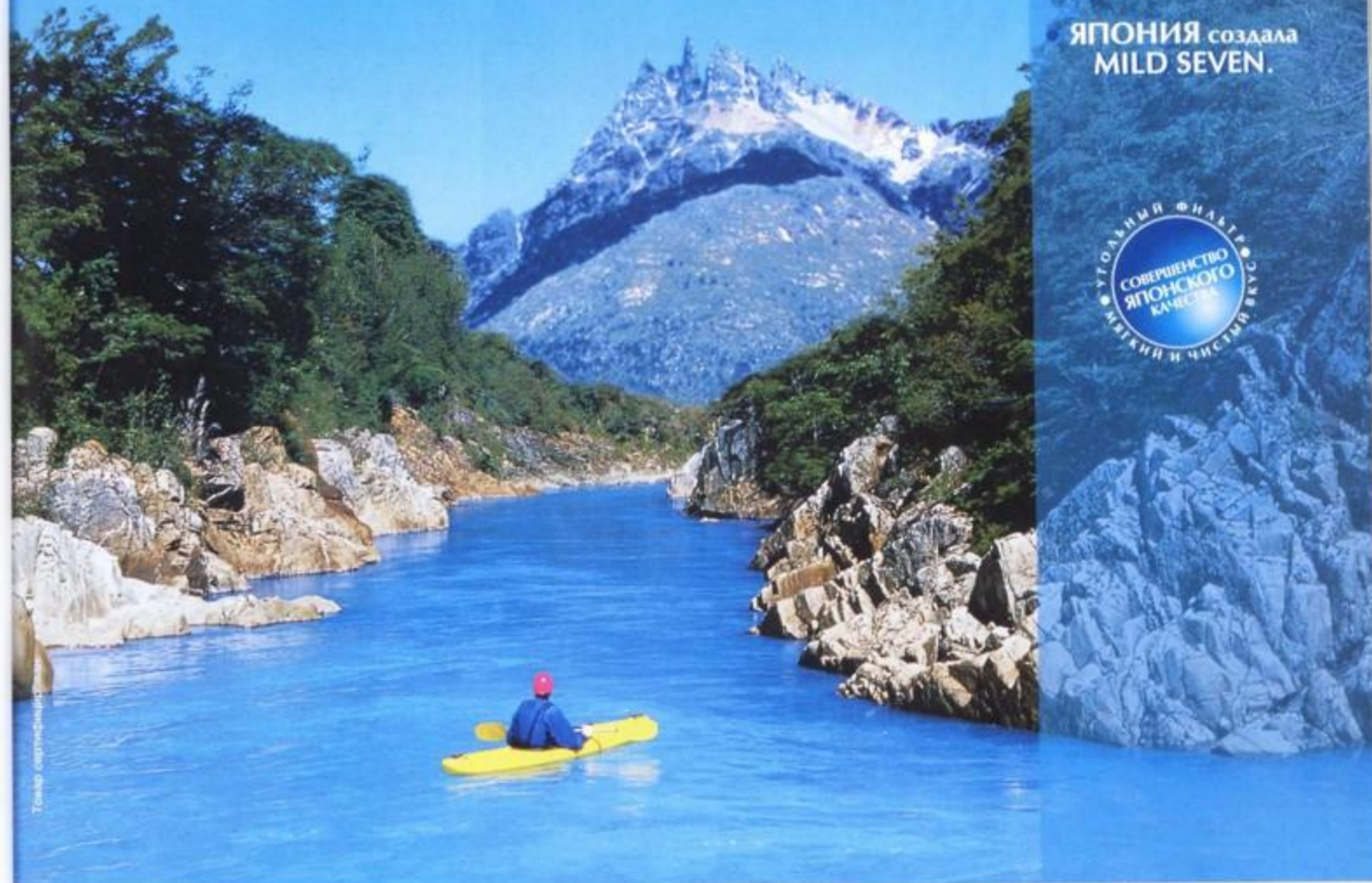
фильтром

MILD SEVEN



ЯПОНИЯ создала АБСОЛЮТНОЕ КАЧЕСТВО.

ЯПОНИЯ создала MILD SEVEN.



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Клубы, концерты

Шмитовский пр., 16
 @Улица 1905 года,
Face control, *пт, чт-сб*
 23.00 и до последнего

Грезы 234 07 92,
 Долгоруковская,
 39/б @Новослобод-
 ская, *пт-сб* 21.00
 и до последнего, *вход*
 50 у.е.

Депо 973 49 97, Но-
 восушевский пер., 6,
 ДК МИИТ @Ново-
 слободская, *Dress code*,
Face control, *пт-сб*
 12.00/5.00

Дефиле 299 57 20,
 209 50 19, Б.Путин-
 ковский пер., 5
 @Пушкинская, *пт-сб*
 18.00/6.00, *дискотека*
 22.00, *шоу-программы*
 чт-сб 22.00

Джусто 937 37 50,
 Б.Толмачевский пер.,
 5, стр. 9 @Третьяков-
 ская, *Dress code*,
Face control, *пт-сб*,
 с 13.00/2.00, *пт-сб*
 13.00/3.00

ДК им. Горбунова
 145 80 98, Новола-
 водская, 27 @Баграти-
 оновская

ДК МИИТ Новосушев-
 ский пер., 6 @Ново-
 слободская

ДК МЭЛЗ 963 54 11,
 пл. Журавлева, 1
 @Электрозаводская

Дом 953 72 36,
 Б.Овчинниковский пер.,
 24, стр. 4
 @Третьяковская, *чт-сб*
 19.00/23.30, *вход*
 200 р., для студентов
 50%-ная скидка

Дом композиторов
 229 13 65, Брюсов
 пер., 8/10 @Охот-
 ный Ряд

Дом Кукера
 924 56 11, Лубин-
 ский пр., 25/12,
 стр. 1 @Китай-
 город, *круглосуточно*,
технический персонал
пт-сб 8.00/10.00, *сб-сн*
 10.00/12.00, *вход*
 свободный

Дом музыки
 на Красных Холмах
 730 43 50, Космода-
 митанская наб., 8,
 стр. 52 @Павелецкая

**Душа и тело (экс-
 На Полежаеве)**



Артистка оригинального жанра **Ж.К.АГУЗАРОВА** (Марс). Только один концерт.
Шестнадцать тонн ср 30 апреля, 23.00

943 36 06, Куусинена,
 19а @Полежаевская,
Face control, *чт-сб*
 23.00/6.00, *чт, сс* *вход*
 свободный, *пт, сб* 150-
 200 р.

Европа-Азия
 214 75 20, Ленин-
 градский просп., 39
 @Аэропорт, Динамо

Жако 203 56 50,
 Трубинковский пер.,
 11 @Арбатская, *пт-сб*
 11.00/23.00

Железный феникс
 923 91 40, Б.Черка-
 ский пер., 2/10,
 стр. 26 @Лубинка,
Face control, *пт-сб*
 14.00/0.00, *частичные*
 350/10000 р.

Желтая субмарина
 250 01 26, 1-й Твер-
 ской-Ямской пер.,
 18/3 @Маяковская,

пт-сб 12.00/0.00, *вход*
 на концерты 150 р.

Желтое море
 953 96 34, Б.Полян-
 ка, 27 @Полянка,
пт-сб 12.00/1.00

Жигули 291 41 44,
 Н.Арбат, 11/1 @Ар-
 батская, *пт-сб* 9.00-
 2.00, *вход* свободный

**Жизнь замечатель-
 ных людей** 208 29 43,
 Садовая-Черногриз-
 ская, 8 @Красные
 Ворота, *чт-сб* 19.00-
 7.00, *вход* свободный

Зурбаган 161 52 21,
 Б.Черняховская, 6
 @Преображенская
 площадь, *ресторан*
пт-сб 12.00/6.00; *клуб*
пт-сб 21.00/6.00,
вход *чт* для мужчин
 100 р., *пт-сб* для
 девушек 100 р.,

для мужчин 150 р.

Измайлово
 234 12 61, 166 78 55,
 Намайловское ш.,
 71е @Намайловский
 парк

Инкогнито 782 37 31,
 236 85 76, Б.Серпу-
 ховская, 44 @Серпу-
 ховская, *чт-сб* 20.00-
 5.00, *вход* 50/200 р.

Кабаре 789 83 15,
 Страстной б-р, 8а
 @Пушкинская, *Face*
control, *чт-сб* 23.30
 и до последнего

Камилла 971 03 02,
 Шереметьевская, 2
 @Рижская, Савелов-
 ская, *Face control*, *круг-*
лосуточно, *вход* 100 у.е.
 (в обмен на фишки)

Карма-бар
 924 56 33, Пущеч-

ная, 3 @Кузнецкий
 Мост, *чт-сб* 19.00-
 6.00, *вход* 200 р.

Кафка 255 59 53,
 ул. 1905 года, 2
 @Краснопреснен-
 ская, *пт-сб* 12.00/7.00

Кино 974 25 33,
 Олимпийский
 просп., 16, спорт-
 комплексе «Олимпий-
 ский» @Проспект
 Мира, *пт-сб* 13.00-
 2.00, *сб* 16.00/2.00,
чт *вход* только для член-
 ов клуба

Киоск 248 66 15,
 Плющика, 64
 @Фрунзенская, *Face*
control, *ср-сб* 21.00/6.00,
вход свободный

Кирпич 209 69 56,
 Благовещенский
 пер., 3, стр. 1 @Мая-
 ковская, Пушкин-
 ская, *Face control*, *пт-сб*
 18.00/6.00, *вход* после
 22.00 - 350 р.

Китайский летчик
Джао Да 924 56 11,
 Лубинский пр.,
 25/12, стр. 1 @Кит-
 ай-город, Лубянка,
круглосуточно, *техни-*
ческий персонал *пт-сб*
 8.00/10.00, *сб-сн*
 10.00/12.00, *вход* на
 концерты 100/150 р.

Консерва 229 54 00,
 Ср.Кисловский
 пер., 3, стр. 1 @Ар-
 батская, *пт-сб* 12.00-
 0.00

Клон 229 04 78,
 Б.Дмитровка, 16
 @Охотный Ряд, *пт-сб*
 11.00/0.00

Клуб на Брестской
 200 09 36, 2-я Брест-
 ская, 6, *вход* с 1-й
 Брестской @Бело-
 русская, Маяковская,
Face control, *пт-сб* 12.00
 и до последнего, *вход*
 свободный

Клуб парашютистов
 956 77 33, Мясниц-
 ка, 26, стр. 1, *вход*
 в арьеру @Чистые пруды,
пт-сб 11.00/3.00,
чт-сб 11.00 и до послед-
 него, *вход* свободный

Коко 288 48 18,
 933 70 69, Олимпий-
 ский просп., 16,
 корп. 1, спортком-
 плекс «Олимпий-
 ский», *вход* между
 2 и 3 подъездами

@Проспект Мира,
клуб *пт-сб* 22.00
 и до последнего; *ресто-*
ран *пт-сб* 12.00/21.00

Корона 202 69 90,
 Н.Арбат, 15, стр. 1
 @Арбатская, *круглосу-*
точно, *вход* 1600 р.
 (в обмен на фишки),
 для девушек со спутни-
 ком свободней

Космос 215 65 91,
 просп. Мира, 150
 @ВДНХ

Кофе In 229 46 52,
 Б.Дмитровка, 16,
 стр. 1 @Театраль-
 ная, *пт-сб* 9.00/23.00,
сб 10.00/23.00

Красная шапочка
 933 75 73, Тверская,
 10, стр. 1 @Пушкин-
 ская, *пт-сб* 21.00/7.00,
вход для девушек
 от 800 р., *пт-сб*
 500 р., для мужчин
 3500 р.

Кремлевский дворец
 917 23 36, Кремль,
 @Библиотека
 им. Ленина

Кристалл 911 77 11,
 Марксистская, 38
 @Пролетарская,
круглосуточно, *вход*
пт-сб 8.00/18.00 -
 20 у.е. (в обмен на
 фишки), 18.00/8.00 -
 50 у.е. (в обмен на
 фишки), для девушек
 свободней

Культ 917 57 06, Яуз-
 ская, 5 @Китай-
 город, *Face control*, *пт-сб*
 12.00/0.00, *чт-пт*
 12.00/6.00, *сб* 14.00-
 6.00, *сн* 14.00/0.00

Кураж 252 02 03,
 Капранов пер., 3
 @Краснопреснен-
 ская, *Face control*, *пт-сб*
 12.00/6.00, *вход* на *кон-*
церты 150/250 р.

Лас-Вегас 255 42 28,
 Кудринская пл., 1,
 стр. 1 @Баррикад-
 ная, *капитал* *круглосу-*
точно, *вход* свободный;
клуб *ср-сб* 22.00/6.00

Лаун-Теннис
 209 58 92, Тверская,
 20/1, стр. 1 @Пум-
 инская, *пт-сб* 11.00
 и до последнего

Ле Гатто 209 50 20,
 Тверская, 23, Театр
 им. К.С.Станислав-
 ского @Пушкинская,

ЗАЩИТА №1. НЕЛИПКАЯ, НО ОЧЕНЬ ПРИТЯГАТЕЛЬНАЯ!



ГАРНЬЕР АМБР СОЛЕР Первое молочко SPF 15 без недостатков высокой защиты.

Новая формула с нутрифлавонами кактуса +
 витамин Е — ультраувлажняющая,
 нелипкая, ультразащитная.

Эффективность подтверждена
 дерматологами.

www.ambresolaire.ru



Клубы, концерты

ни-ас 12.00/0.00

Лица 737 45 55, Пушкинская пер., 9

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9

Маниавелли 950 39 55, Ленинградский просп., 37, стр. 6

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64, университет «Первомайский»

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Марика 924 03 58, Петровка, 21

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13

Матрица 298 33 17, Варварка, 14

М-бар 200 27 66, Петровка, 28

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

Метелица 291 11 70, Н. Арбат, 21, стр. 1

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

Метелица 291 11 70, Н. Арбат, 21, стр. 1

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

ков пер., 12, стр. 2

Орбита 953 69 15, Питницкая, 43, стр. 3-5

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1

МуХА 202 36 63, Б. Кисловский пер., 4, стр. 2

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1

МХАТ им. А.М. Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22

Мятный носорог 203 46 14, Б. Николо-песковский пер., 17

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27

Министерство 222 01 58, М. Никитская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мираж 291 14 23, Н. Арбат, 21, стр. 1

Морисвилл 267 03 90, Спартанская пл., 14

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешни-

Клубы, концерты

1

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2

Сад 239 90 09, Б. Толмачевский пер., 3

Самоволка 261 78 44, Н. Басманная, 9, стр. 2

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а

Синяя птица 299 22 25, М. Дмитровка, 23/15, стр. 1

Суп 251 13 83, 1-я

Брестская, 65/25, стр. 3

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58

Солёный пес 973 18 86, Новослободская, 18

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а

Синяя птица 299 22 25, М. Дмитровка, 23/15, стр. 1

Суп 251 13 83, 1-я

Брестская, 65/25, стр. 3

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58

Солёный пес 973 18 86, Новослободская, 18

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а

Синяя птица 299 22 25, М. Дмитровка, 23/15, стр. 1

Суп 251 13 83, 1-я

Брестская, 65/25, стр. 3

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58

Солёный пес 973 18 86, Новослободская, 18

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а

Синяя птица 299 22 25, М. Дмитровка, 23/15, стр. 1

Суп 251 13 83, 1-я

Брестская, 65/25, стр. 3

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58

Солёный пес 973 18 86, Новослободская, 18

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а

Синяя птица 299 22 25, М. Дмитровка, 23/15, стр. 1

Суп 251 13 83, 1-я

Брестская, 65/25, стр. 3

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58

Солёный пес 973 18 86, Новослободская, 18

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а

Синяя птица 299 22 25, М. Дмитровка, 23/15, стр. 1

Суп 251 13 83, 1-я

Брестская, 65/25, стр. 3

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58

Солёный пес 973 18 86, Новослободская, 18

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а

Синяя птица 299 22 25, М. Дмитровка, 23/15, стр. 1

Суп 251 13 83, 1-я

Брестская, 65/25, стр. 3

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58

Солёный пес 973 18 86, Новослободская, 18

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а

Синяя птица 299 22 25, М. Дмитровка, 23/15, стр. 1

Суп 251 13 83, 1-я



Терраса «Парка» воскресает на лето с обновленными гамаками, коврами, подушками и палатками. По вечерам Санчес, Салунов и Мешков будут ставить здесь музыку для отдыха; раз в месяц к тому же обещают западных элекромузыкантов.

Последние деньги 209 39 05, Б. Садовая, 5, стр. 1

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7

Россия 298 11 24, Москворецкая наб.,

25 апреля

GORDON EDGE

Труба для Шадэ
DJ для Мадонны
играет и сводит в эксклюзивном сете

СКОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ

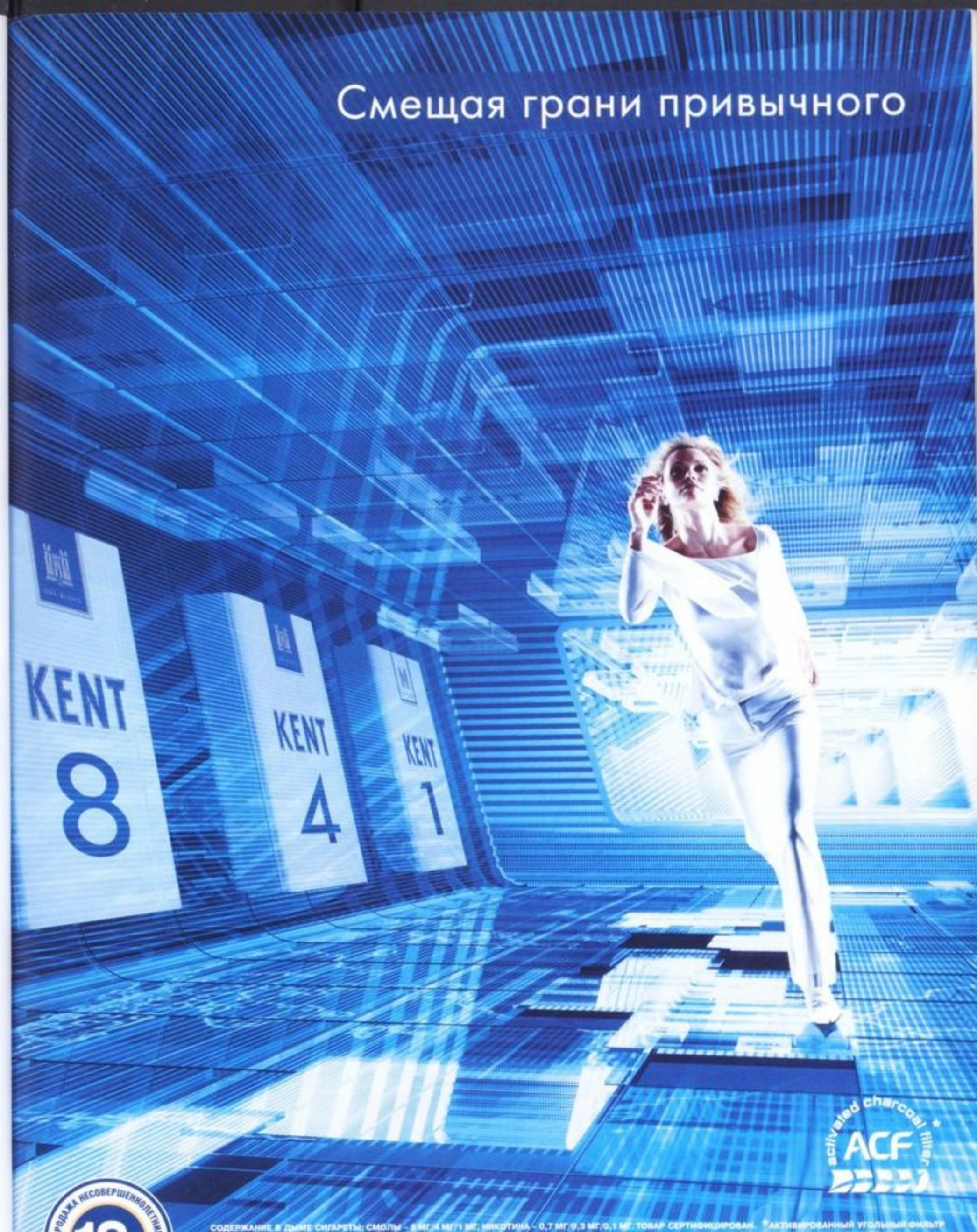
БОЛЬШАЯ ПУШАНКА 24

Тел. 923-08-48

Клубы, концерты

- дировского 88 Сухаревская, *Dress code*, *Face control*, *чт-ср 14.00 и до последнего*
- Цитрус** 251 99 17, Триумфальная пл., 1 88 Манковская, *круглосуточно*
- Чайный двор INBI** 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 88 Новослободская, *пт-ср 13.00-0.00*, *вход 50-100 р.*
- Че** 921 74 77, Никольская, 10/2 88 Лубянка, *круглосуточно*
- Чжун Дао** 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 88 Проспект Мира
- Четыре комнаты** 959 33 20, Раушская наб., 4/5 88 Третьяковская, *пт-ср 19.00-6.00*
- Шамбала-бар** 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 88 Кузнецкий Мост, *Face control*, *чт-ср 22.00-6.00*
- Швайи** 267 45 04, Лефортовский пер., 12 88 Бауманская, *пт-ср 12.00-5.00*, *сб-ср 19.00-5.00*, *вход чт-ср 100-300 р.*
- Шестнадцать тонн** 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 88 Улица 1905 года, *пт-ср 11.00-6.00*, *вход чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 - 150 р., пт-ср, не свободный*
- Школа акварели Сергея Андрияки** 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 88 Курская, *ср-ср 11.00-19.00*
- Школа драматического искусства** 923 62 04, Сретения, 19 88 Сухаревская
- Школа современной пьесы** 200 07 56, Неглинная, 29/14 88 Цветной бульвар
- Шоколад** 209 47 82, Б.Путинковский пер., 5 88 Пушкинская, *Dress code*, *Face control*, *пт-ср, не 12.00-2.00*, *пт-сб 12.00-6.00*
- Шпилька** 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 88 Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская», дом 28-, *пт-ср 19.00-5.00*, *вход пт-ср после 21.00 - 130 р., чт-ср 150 р.*
- Штопор (Самолет)** 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 88 Улица 1905 года, *пт-ср 22.00-6.00*, *чт 21.30-6.00*, *пт-сб 21.00-6.00*
- Шу Лонж** 255 14 62, ул. 1905 года, 2а 88 Улица 1905 года, *Face control*, *пт-ср 18.00-6.00*
- Эрмитаж** 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 88 Пушкинская
- A priori** 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 88 Арбатская, *Face control*, *пт-ср 23.00-6.00*, *вход свободный*
- Art Garbage** 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 88 Китай-город, *пт-ср 11.00-6.00*, *вход на концерты чт-ср 80-200 р., на дискотеке сб-ср 50 р.*
- Australian Open** 214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 88 Белорусская, *пт-ср 11.30-0.00*, *кухня до 23.30*
- Bar Code** 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж 88 Белорусская, *Face control*, *круглосуточно*
- B.B.King** 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 88 Цветной бульвар, *пт-ср 12.00-2.00*, *вход пт-ср, не свободный*
- Bublos** 921 64 28, Маросейка, 6/8 88 Китай-город, *пт-ср 12.00-5.00*, *вход свободный*
- Caesar's Palace** 916 67 81, Земляной Вал, 50 88 Курская, *ресторан*, *пт-ср 12.00-5.00*, *стрип-бар*, *пт-ср 22.00-5.00*, *вход в ресторан до 0.00 свободный*, *в стрип-бар 20 у.е.*
- Casus Copus** 933 09 33, 933 09 37, Сергей Макеенко, 8а 88 Улица 1905 года, *пт-ср 17.00-5.00*, *сб-ср 12.00-6.00*, *вход свободный*
- Cats** 209 40 89, Лихов пер., 6 88 Маяковская, *пт-ср 21.00 и до последнего*, *вход 250 р.*
- Circus** 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13, здание ширка, *вход справа* 88 Цветной бульвар, *Face control*, *пт-ср 23.00-6.00*
- Courvoisier Cafe** 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 88 Сухаревская, *круглосуточно*
- Crazy Milk** 230 73 33, Б.Подлинка, 51, стр. 1 88 Подлинка, *пт-ср 12.00-6.00*, *дискотека пт-сб 22.00*
- Dirty Dancing** 250 04 82, Грузинский Вал, 31 88 Белорусская, *Face control*, *чт-ср 23.00-6.00*
- Discovery** 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 88 Новокузнецкая, *пт-ср 12.00-2.00*, *вход свободный*
- Divas** 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 88 Пушкинская, *пт-ср 21.00-6.00*, *вход 700 р.*
- Dolls** 252 56 01, Красная Пресня, 236, стр. 1 88 Краснопресненская, *пт-ср 13.00-6.00*, *вход 870-1500 р.*
- Downtown** 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, *вход со стороны Александровского сада* 88 Охотный Ряд
- Extakada** 171 16 02, Рязанский просп., 39 88 Рязанский проспект
- First** 951 35 98, Софийская наб., 34 88 Новокузнецкая, *Face control*, *пт-ср 21.00 и до последнего*
- Flash** 200 02 80, М.Дмитровка, 6
- 88 Пушкинская, *пт-ср 21.00-6.00*, *вход 50-100 у.е.*
- Forte** 202 88 33, Б.Бронная, 18 88 Пушкинская, *пт-ср 14.00-0.00*, *вход 150-300 р.*
- Fresh** 933 42 52, Доброслободская, 2/38 88 Бауманская, *пт-ср, не 12.00 и до последнего*, *пт-сб 12.00-6.00*, *вход свободный*
- Golden Girls** 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 88 Белорусская, *пт-ср 21.00-6.00*, *вход 700 р.*
- Golden Palace** 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 88 Белорусская, *круглосуточно*, *вход сб-чт для девушек свободный*, *для мужчин до 18.00 - 20 у.е., после 18.00 - 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*
- Jet Set** 951 50 06, М.Ордынка, 37 88 Добрынинская, Третьяковская, кафе: *пт-ср 19.00-0.00*; клуб: *чт-ср клубные дни 21.00-6.00*, *вход по спискам*
- Jingle Bells** 959 37 37, Б.Подлинка, 51а/9 88 Подлинка, *пт-ср, не свободный*, *пт-ср после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-саунд: пт-ср 21.00-6.00*, *вход 600 р.*
- JVL** 978 23 64, 978 23 19, Новослободская, 14/19, стр. 7 88 Новослободская, *пт-ср 12.00 и до последнего*
- Le Club** 915 10 42, В.Радшевская, 21, Театр на Таганке 88 Таганская, *пт-ср, не 12.00-2.00*, *пт-сб 12.00 и до последнего*, *концерты пт-ср 20.00*
- Look In** 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 88 Театральная, *пт-ср 11.00-2.00*, *вход свободный*
- Manhattan** 298 53 54, Варварка, 6, западный вход гост. «Россия» 88 Китай-город, *пт, ср-ср 18.00-6.00*, *вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*
- Mix** 255 43 33, Новинский б-р, 11 88 Смоленская, *Face control*, *чт-ср 23.00 и до последнего*, *пт-ср 23.00-2.00*, *вход пт-сб 150 р.*
- Netland** Театральная пр., 5, «Центральный детский мир», 4 этаж, *вход напротив гост. «Савой»* 88 Лубянка
- O'Mar** 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 88 Театральная, *пт-ср 12.00-0.00*
- Papa John's** 755 95 54, Мясницкая, 22 88 Чистые пруды, *пт-ср 18.00-6.00*, *вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
- Platinum Gentlemen's Club** 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 88 Белорусская, *пт-ср 18.00-6.00*, *вход 640 р., с фишкой 320 р., до 21.00 с фишкой свободный*
- Poison** 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 88 Лубянка, *круглосуточно*
- Radio 12"** 917 54 92, Покровка, 47/24 88 Красные Ворота, Курская, *пт-ср 11.00-2.00*
- Red House Pub** 420 27 00, Профсоюзная, 109 88 Коньково, *Dress code*, *Face control*, *ср, чт 16.00-2.00*, *пт-ср 16.00-6.00*, *вход на мероприятия 50-100 р., до 22.00 свободный*
- R&B Cafe** 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 88 Библиотека им. Ленина, *пт-ср 12.00-5.00*, *вход на концерты 100-300 р.*
- Roxy** 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 88 Красные Ворота, *Face control*, *пт-ср 20.00-6.00*
- Sax on the Beach** 951 58 38, Болотная пл., 16/5 88 Третьяковская, *пт-ср 12.00-6.00*, *вход свободный*
- Settebello** 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 88 Цветной бульвар, *Face control*, *пт-ср 12.00 и до последнего*
- Sexton** 191 25 93, Ник.Мневники, стр. 110, «Байцентр» 88 Октябрьское Поле, *пт-ср 18.00-7.00*
- Sport Bar** 290 43 11, Н.Арбат, 10 88 Арбатская, *пт-ср 12.00-6.00*, *вход 300-450 р.*
- Stone** 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, *вход со двора* 88 Кузнецкий Мост, *Face control*, *пт-ср 19.00-6.00*
- Studio** 229 22 17, Тверская, 10, *вход с Глинкинского пер.* 88 Пушкинская, *круглосуточно*, *вход для девушек пт-ср 18.00-6.00 - 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*
- Tabula Rasa** 240 92 89, Бережковская наб., 28 88 Киевская, *пт-ср 20.00-6.00*, *вход сб-ср, чт для девушек свободный*, *для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт, сб для девушек до 22.00 - от 150 р., для мужчин 250 р.*
- Ultra** 200 31 18, Забелина, 1 88 Китай-город, *пт-ср, не 11.00-23.00*, *чт 11.00-0.00*, *пт-сб 11.00-6.00*, *вход пт-сб с 18.00 - 150 р.*
- Vinyl** 298 54 14, Певческий пер., 4/1 88 Китай-город, *Face control*, *пт-ср 18.00-6.00*
- Virus** 937 80 29, Смоленская пл., 36 Смоленский пассаж 88 Смоленская, *Dress code*, *Face control*, *чт 21.00-6.00*, *пт-сб 17.00 и до последнего*, *пт-ср 21.00 и до последнего*, *вход 100-300 р.*

Смещающая грани привычного



СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: СМОЛЫ - 8 МГ/1 МГ/1 МГ, НИКОТИНА - 0,7 МГ/0,3 МГ/0,1 МГ. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. *АКТИВИРОВАННЫЙ УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР

**МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ**



НОВЫЙ СПОСОБ



ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ ПОР.

ГАРНЬЕР ЧИСТАЯ КОЖА

**Новинка.
Глубоко очищающий
гель для лица:
оздоравливает
в глубине и сужает поры.**

Антибактериальная формула [оздоравливающие компоненты + цинк в сочетании с освежающим эффектом огурца] очищает глубоко.

Оздоровливает кожу: эффективность 93%*.

**Предупреждает появление прыщиков:
эффективность 71%*.**

Результат: здоровая, чистая кожа и необыкновенное ощущение свежести.

**Эффективность подтверждена
дерматологами.**



* Тест при участии 129 женщин.

> www.garnierbeautybar.com



GARNIER

Товар зарегистрирован

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Праздник общей беды

Трибьют Дюши Романова



Я вовсе не хочу сказать, что материалом данной пластинки стала вконец забываемая музыка. Однако в самом жанре трибьют это, пожалуй, первое удачное (со времен доисторических «Митьковских песен») отечественное создание. Недавние полубессмысленные трактовки Цоя и Летова чуть было не свели здесь на нет самую идею музыкального расширения. Странно, но именно тихие и никому толком не ведомые сочинения

флейтиста из платинового состава группы «Аквариум» стали идеальным объектом для перековки и примером того,

просто какая-то порядочная жизнь. В записи трибьют участвовали люди, сегодняшняя популярность которых в десят-

ПЕРЕГАР ШНУРОВА ЕСТЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ ПЕРЕХОДИТ В ПРИДЫХАНИЕ ГРЕБЕНЩИКОВА

как это вообще следует делать. Здесь нет ни пафоса, ни пистета, ни завышенных амбиций, ни откровенного убожества –

ки раз превосходит известность собственно Романова. Таким образом, сугубо инсайдерская и факультативная ин-

формация негромких Дюшиных песен повернулась лицом к широкому слушателю. При этом подавляюще большая часть вещей звучит так, будто бы их написали сами интерпретаторы. Главный хит наиграла «ДДТ» – самая, пожалуй, основательная Дюшина песня «Это твоя Родина, сынок» легла в шевчуковскую гортань как влитая и с той поры явно в состоянии будоражить стадионы, хотя едва ли для того предназначалась. Сергей Шнуров выбрал блюз из самого начала восьмидесятых под названием «Холодное пиво», ускорил его в духе хендриксовской песни «Fire» и пропел космически нахальным голосом. Перегар Шнурова довольно естественным образом переходит в придыхание Бориса Гребенщикова. Последний также выступил с достаточно неплохим заявлением, превратив застольную митьковскую «Тишину» сперва во вкрадчивую паранормальную вещь совершенно в духе группы Piano Magic, а потом с диким воплем ввергнув ее в дебри хардкора. Вопль издан явно не им, но получилось все равно нормально. По прослушиванию данной композиции из головы по какой-то причине не выходит фраза, произнесенная Дюшей на одном концерте году этак в 82-м: «А вот этот очаровательный молодой человек – Боренька Гребенщиков». «Сплин» выдул из «Невского проспекта» развязанный псевдоманчестерский боевик. Наконец, Артем Троицкий спел «Я подарил тебе весну» голосом человека, который вдруг заговорил после двадцатилетнего молчания. Vermissen Orchestra играет антикварную композицию «Гиневр» с альбома «Треугольник» – и на том все кончается.

Есть ощущение, что для интересного рока Дюша Романов был последним связующим звеном. С его уходом все как-то окончательно завершилось, оттого этот диск звучит не манифестом движения, но набором



Разговоры от \$0,01 «Привет семье!»

- Исходящие звонки внутри семьи или группы от \$0,01 за минуту (без НДС и НСП).
- Подключение каждого следующего члена семьи или группы – бесплатно.
- Любые входящие звонки для группы тарифов «Прием» – бесплатно.
- Один лицевой счет для простоты контроля расходов и оплаты услуг связи.

ЦЕНТРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ АБОНЕНТОВ:
Москва, 127030, ул. Новослободская, д. 23 (м. Менделеевская).
Москва, 115054, ул. Бахрушина, д. 32, стр. 1 (м. Павелецкая).
Москва, 129090, Малая Сухаревская пл., д. 1, стр. 1 (м. Сухаревская).

Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Связной 500-0333, Техмаркет 723-3333, Анарион 974-2323, Бета Линк 725-6005, Мобильный 243-3243, Мобильные Советы 729-5710, DIXIS 722-2222, АЛАН Связь 745-2390, Элиос-Лайн 254-4880, Торг Авитон 798-2828, Астра Телеком 937-5141, М.Видео 777-7775, МИР 780-0000, VOBIS 796-9228. Автоматы моментальной оплаты I-BOX.

ЗАО «Соник Дюо». Лицензия Минсвязи РФ № 15002.

www.megafonmoscow.ru
507-7777

 МЕГАФОН

рендик совершенно раздробленного сообщества. Люди поют без оглядки друг на друга, не заботясь о том, как они выглядят по сравнению с сосе-

дом, как, собственно, обычно и ведут себя люди на встречах по невеселым поводам. В сущности, все они спели о том, чего больше нет. И легко пред-

ставить, как, закончив петь, люди встают, чехлят гитары, превеличественно искренне прощаются друг с другом, выходят на улицу – и там вдруг выяс-

ется, что всем им ехать в разные стороны.

«Мой друг – музыкант»
Grand Records/Manchester Files

The Angels of Light «Everything Is Good Here/Please Come Home»

Young God Records

Это уже третий альбом экзальтера группы Swans Майкла Джиря, записанный им в составе «Ангелов света». Если у вас дома завалялись предыдущие два, вам приятно будет узнать, что третий пободрее и поразнообразнее мелодически. Если вы когда-то слышали о группе Swans,

THE ANGELS OF LIGHT



Everything Is Good Here/Please Come Home

вам небезынтересно будет обнаружить, что The Angels of Light во многом продолжают красивую песенную стезю таких альбомов Swans, как, например, «The Burning World». Если же и про Джирю, и про лебедей-ангелов вы слышите впервые, то вас теоретически может постигнуть довольно крупное откровение – Майкл умеет растрогать неопита, голос – одновременно надменный и просительный, страдальческий и мужественный; это как если бы горловое пение вдруг пошло на службу исполнителю уровня Хэнка Уильямса. Что до музыки, то перед нами, скажем так, фолк смешанного образца – а как еще обозначить эти кельтские скрипки, американские банджо и общее чувство глубокой скорбной традиционности? Все аранжировки крайне продуманные и насыщенные – эту пластинку записывали четырнадцать музыкантов, включая гитариста Кида Конго Пауэрса, а также детский хор. Отыщется ли хотя бы примерный отече-

ственный аналог Джире? Старинные индустриальные практики Майкла в свое время довольно точно имитировал Алексей Тегин, но это в прошлом. Пожалуй, в наши дни за подобного ангела света вполне мог бы сойти Петр Мамонов (каким он являет себя в новейшем альбоме «Мыши-2002»). Что, казалось бы, объединяет нашего безголового скomoroxa с одинокой гитарой и их певучего эзотерика с целым рок-батальоном за спиной? А они оба шьют не песни, а нечто постороннее, доисторическое. Как и Мамонов, Джиря просто упирается своими любовными стихами в пару аккордов, и пока многочисленные музыканты подируют песню разными дульцимерами, он сам входит во властный и умный транс и вводит в него слушателя. Надо сказать, что последние двадцать лет Майкл Джиря, певец сыновней любви и суицида, практически не знает в этом деле осечек.

King Crimson «The Power to Believe»

Sanctuary Records

Сrimson звучит под стать обложке – давяще-мощно и концентрированно. Девятая композиция играет столь тяжело и разгневанно, что в пору вспомнить о группе Ministry. (Воспоминание придется тем более в пору, если учесть, что у King Crimson и Ministry теперь общий звукозаписывающий лейбл.) Если отрезвизированные здесь же The Friends of Dean Martinez – это литература, причем довольно реалистичная, то King Crimson в своей новейшей иностаси – уже математика, причем высшая. Довольно затруднительно писать слово «играет» по отношению к этой работе Роберта Фриппа – скорее, он с блеском доказывает некую теорему. Звукосчислительную машину по имени King Crimson все еще невозможно с кем-либо перемутать. Эти жесткие и точные гитарные шпурлеты практически не меняются со времен песен «Easy Money» или «Ladies of the Road», а отстраненные барабаны немедленно выжидают из памяти властные структуры восьмидесятилетних альбомов. Но при прослушивании «The Power to Believe» возникает новое и неприятное чувство тотального контроля над звуком – кажется, что ни один обертоп не вырвется из пленя аппликатуры. Шнырящие шу-



мы, возникающие точно по плану, здесь не значки освобождения, а скорее издержки производственных доказательств вроде испачканных мелом пальцев. Можно, конечно, в связи с возникшим опущением сморозить какую-нибудь пошлость насчет гармонии и алгебры и на том угомониться. Не хочется. Скажем лучше так: это по-прежнему ни на что ни похоже, но на этот раз я здесь совсем ничего не понимаю.

Goldfrapp «Black Cherry»

Mute

Элисон Голдфрэнн – даровитая певица, представительница нового поколения фирмы Mute. Именно она вместе с Add N to X и Echoboy на рубеже тысячелетий вдохнула свежую жизнь в именитую, но стареющую контуру. Ее первый альбом не просто пользовался коммерческим успехом (полмиллиона копий – как с куста), но еще и произвел незабываемое впечатление на музыкальное сообщество – песни Goldfrapp немедленно стали перепевать весьма серьезные коллективы (см. «Human» в исполнении Giant Sand). Было за что ее ценить, было и, надо сказать, остается. «Black Cherry» – отличная, ликвидная запись, грудной сексуальный поп, напоминающий об Air времен «Sexy Boy», а иногда о Portishead, а порой даже об Аманде Лип. Неопределенные грезы первого альбома превра-



тились в недвусмысленные эротические фантазии на втором. Призрачных гитар, чудесно завывавших на первой песне дебютного диска, здесь уже не обнаружить, зато в достатке ритмично скрежежущих синтезаторов. Но лучшая вещь, пожалуй, заглавная – словно одна большая солнечная ванна. Когда Голдфрэнн спрашивают, что за музыка ее вдохновляет, она обычно ссылается на диско и Эннио Морриконе. Схема не слишком оригинальная, однако ж до сих пор плодотворная.

The Friends of Dean Martinez «Under the Waves»

Glitterhouse

Шестой альбом поразительной инструментальной рок-группы снова манит в узнаваемый струнный парадиз. «Рок», конечно, тут чисто номинальный – просто потому, что взвизгивают электрогитары и бьют барабаны и все, как ни крути, происходит довольно громко и напряженно. Но в первую очередь эти плакучие соло наводят на мысль о кинематографических куцах Эннио Морриконе и народной музыке тexasких распивочных. Медленный и нежный свист струны приобщит с собой незатейливые и приятные образы: пустынные пространства, раскаленный асфальт дороги под колесами и тишина. Вестерн превращается в бесконечное руд-муви. Титучие раскатыстые блюзы в стиле ранних



The Doors мешаются с жарко и замедленно вальсирующими пьесами. По пластинке бродят волны неприваженного гитарного звука, ласково шипя, они набегают на вас. В сущности, музыканты п/у Билла Элма просто растягивают нормальные второстепенные соло и интро до размеров полноценной композиции. Человеческого голоса здесь нет, этим симфониям опустошения он совсем не нужен, как не нужны оказались лишние зеваки на московском концерте FODM – трно тогда отыграло для двадцати человек, и было отлично. Новый альбом уступает по степени вдохновения предыдущему «Wi-

chita Lineman», тот был шедевром, этот – грамотным дьяком в строку. Но и здесь почти все композиции прекрасны, чего уж там. Хочется, чтобы они не кончались вовсе. А они, если принять во внимание солидный хронометраж, практически и не кончаются.

также выходят

Nurse with Wound
«Salt Marie Celeste»
United Dairies

Восхитительный шумовой эмбиент от классиков индустриального сюрреализма. Они не выступают живьем, поэтому часто шпуртуют, и у них, прямо скажем, хватает муры. Зато примерно каждая пятая их пластинка гениальна. Вот как эта.

Air/Baricco «City Reading»
Record Makers

Писатель Алессандро Барикко читает отрывки из своей книжки «Город» под аккомпанемент одной из лучших групп современности. Air умеют маршировать своего слушателя, томашегося

в ожидании нового альбома, – то саундтрек записут, то вот с популярным писателем подручу выйдут. Романтическая колыбельная – итальянский spoken word под французский эмбиент-поп. Некстати вспоминаются срамные сказки в исполнении Станислава Садальского.

Ministry «Animositisomina»
Sanctuary Records

Еще один шедевр в своем роде – на сей раз от классиков индустриального рока. Мощный, злой, буйнопомешанный альбом. Композиция №6 напоминает Joy Division, а все в целом – распартированную дивизию зомби. Иначе как чумовой эту пластинку и не назовешь.

Blur «Think Tank»
Virgin

Самое настоящее разочарование года. После крепчайшего альбома «13» и весьма достойного диска малых распева Дэймон Албарн записал совершенно бессмысленный, распадающийся на какие-то жалкие выгнанные блюзы орус. Вообще шкура не годится.

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ*

- 1 Aphex Twin «26 Mixes for Cash»
Warp
- 2 Themselves «No Music»
Anticon
- 3 Boozoo Bajou «Juke Joint»
Stereo Deluxe
- 4 Dusminguet «Go»
EMI
- 5 Kenny Garret «Standart of Language»
Warner
- 6 Zebda «Utopie d'occase»
Universal
- 7 The Tiger Lillies «The Sea»
Misery Guts
- 8 Placebo «Sleeping with Ghosts»
EMI
- 9 HIM «Love Metal»
BMG
- 10 Ringo Starr «Ringorama»
Ringorama

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 7 по 13 апреля

ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»

С этим купоном при покупке любой версии электронного словаря **ABBYY Lingvo** вы получаете в подарок путеводитель «Афиши» из коллекции Nescafé на ваш выбор по Лондону, Парижу, Берлину или Милану.



Предложение действительно с 25 апреля по 25 мая при предъявлении купона в салонах сетей R-Style и «Белый ветер», в магазинах «Остров Формоза» и «Имидж.ру», а также в офисе компании ABBYY.*



* Адреса магазинов на www.lingvo.afisha.ru



Ч Р М
а е а
й с а
н т о
а р а
к н а
к с е
с с
у а
р о
в

1-я Тверская-Ямская, д. 1
(пл. Маяковского)
974 6261,
974 6283

Все услуги сертифицированы

ЖИНО

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Обман зрения

Джон Траволта на «Базе «Клейтон»

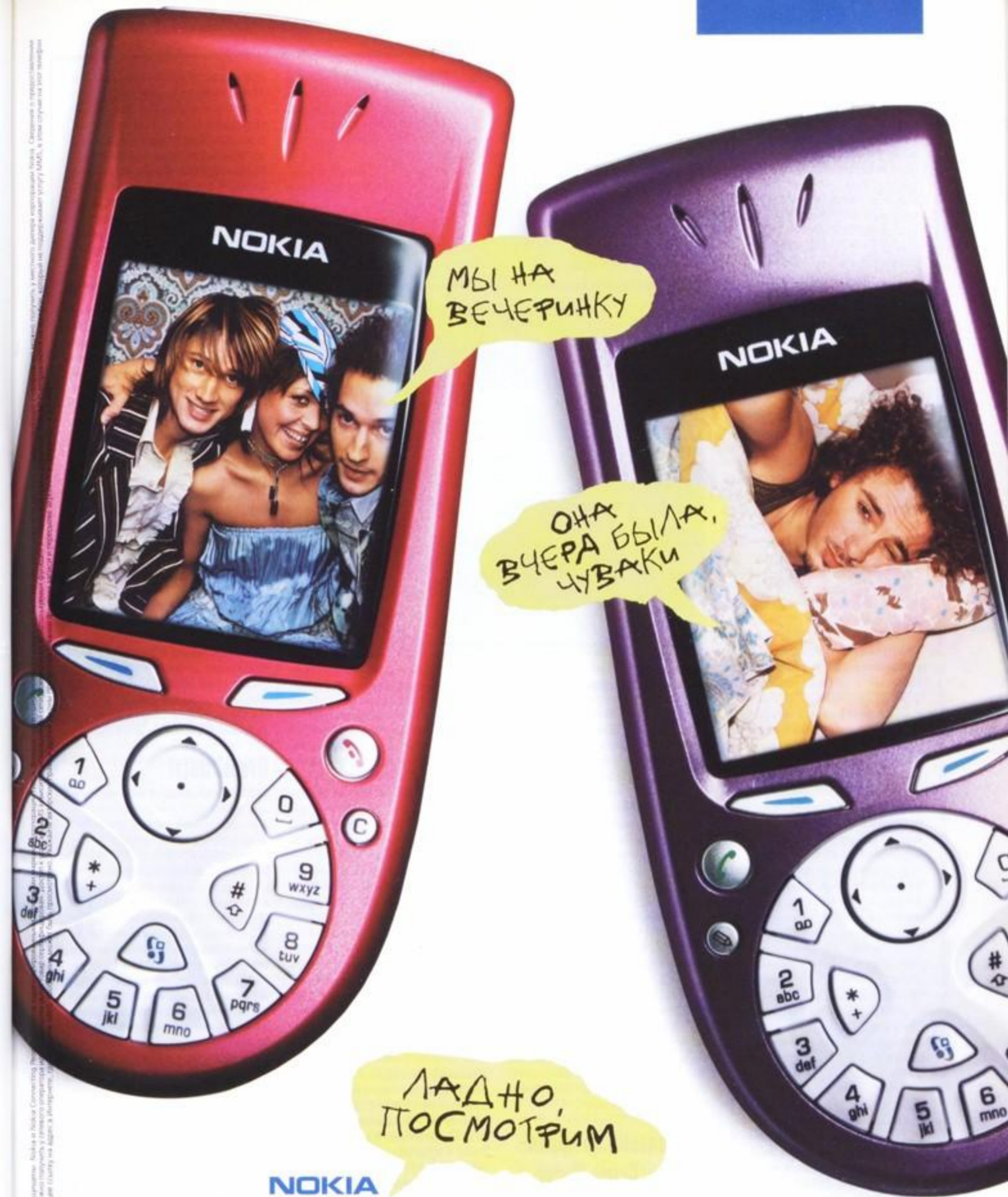
Панамский канал. Ночь, штормовой ветер, ливень стеной. Над каналом мотается вертолет ВВС США. Солдафон, садист и урод, сержант Вест считает ураган самой подходящей порой, чтобы вывезти поворачивает на учебное задание. В ту же ночь Веста убьют. Из девяти вылетевших патрулей обнаружит только двоих, одного – без сознания, с серьезными ранениями. И то, что сначала кажется военной драмой об армейском кодексе, вдруг обернется командой лейсегого только детективом о расследовании загадочного преступления на Панамском кана-

ре работает Конни Нильсен («Гладиатор», «Демон-любовник») с короткой стрижкой а-ля поздняя Шарон Стоун и замашками - Эльзы, нацистской суки». Отношения между этими двоими – как у Гурченко с Боярским в фильме «Мама», так что к детективу приimesивается комедия отношений. Призраки №2 – «Расёмон», новелла Акутагавы и фильм Куросавы. Как в «Расёмоне», события реконструируются в показаниях очевидцев, которые пересказывают свои версии происшедшего. В «Расёмоне» этот ход использовался, чтобы сказать: объективной реальности нет вовсе. Эта мысль

БРЮХА НЕТ, ЩЕК – В ДВА РАЗА МЕНЬШЕ, ТОРС – КАК У МОДЕЛИ

ле. Это не последнее превращение в фильме, полном призраков. Один из них – Траволта. Не тот неуязвимый мешок, что откопал на помойке фильмов категории «Б» Тарантино. – Траволта 70-х, диско-король «Лихорадки субботнего вечера», стилиста-хулиган «Бриллиант». Будто этих двадцати лет и не было. На экран он буквально вылезает из ванны. Брюха – как не бывало, щек – вдвое меньше, торе – с модельным рельефом, изящная талия позволяет двигаться пританцовывая. Его герой-следователь курит без остановки, шьет при исполнении и сыплет остроумными сальностями. С ним в па-

приходит в голову к середине «Базы»; на самом деле – это изображение тоже призрачное. Режиссер МакГирван – слишком последовательный рационалист, чтобы пропагандировать идеалистические воззрения. Чтобы вообще пропагандировать воззрения. Он – до карикатурности «буржуазный кинорежиссер» из статьи в газете «Правда», постановщик не просто коммерческих фильмов, а заведомых однодневок, пустышек. Но почему то они, а не оscarовские лауреаты, не идут из памяти и остаются в видеотеках и телепрограмме на века («Крепкий орешек», «Афера Томаса Крауна»).



NOKIA 3650

Снимайте видео, пишите звук, фотографируйте – это новый телефон Nokia 3650. Посмотрите, что будет, если отправить все вместе на совместимый телефон или на e-mail.

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

Сюжетный трюк, позволяющий в финале вывернуть события фильма наизнанку, заимствован из романа Агаты Кристи «Тайна «Семи циферблатов»» (1929), одного из тех ее детективов («Убийство Роджера Экройда», «Убийство в Восточном экспрессе»), которые вошли в историю за уникальную развязку. И от «Циферблатов», и от «Базы» получасный сюжетное удовольствие – как от

игры на внимательность. Вот же она, истина, всю дорогу была перед вашими глазами, надо было всего лишь сменить угол зрения, не доверять рассказчику. Этот фильм засасывает в себя словно аэродинамическая труба. К тому же МакТирнан – в отличие от названной Кристи, разыгравшей свой неправдоподобный сюжет в центре вполне настоящего делового

Лондона, – подстраховался: его история разворачивается у черта на куличиках. В самом деле, чего только ни примерещитесь на Панамском канале в такую темень, в такой шторм. Даже поджарый Траволта.

Александр Васильев

База «Клейтон»/Basic
 Джон МакТирнан, США, 2003
 В ролях Джон Траволта, Конни Нильсен, Брайан Ван Халт,

Джованни Рибизи, Самюэль Л. Джексон, Кристиан де ла Фуэнте, Рослин Санчес (дублированный)
 5 звезд, Аврора, Байкал, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Первомайский, Прага, Ролан, Солнцево, Формула кино, Экран чет-ве 8-11 мая

Кво вадис/Quo vadis?

Ежи Кагалероич, Польша, 2001
 В ролях Павел Деленг, Боуслав Линда, Магдалена Мельмаж, Михал Байор (субтитры)

Сплотная во всех отношениях экранизация эпопеи Генрика Сенкевича о муках первых христиан в Древнем Риме

Марк Винций (Деленг), древнеримский аристократ, племянник прогрессивного автора «Сатирикона» Петрония (Линда), влюбляется в прекрасную заложницу-христианку Лигию (Мельмаж). А в это время император-перверт Нерон (Байор) поджигает Рим – чтобы реалистичнее описать пламя в поэме. Народ бунтует, и тогда он сваливает вину на христиан и бросает их на съедение дьявам.



«КВО ВАДИС»

Главный польский знаток древностей, восьмидесятилетний Ежи Кагалероич («Фараон»), экранизирует главный польский исторический роман (до этого многократно экранизированный, но ни разу – в Польше), чтобы сделать самый мощный и дорогой (как его рекламируют) польский фильм всех времен. Выбор кажется столь же закономерным, сколь и бесспорным. То есть очевидным и ненужным – во всяком случае, тем, кто ходит в кино не за подтверждением жизнеспособности национальных кинематографий, а за удовольствием. Тем более что денег даже в самом-самом польском кино все равно меньше, чем было у Ридли Скотта в «Гладиаторе» и даже у Мервина Ле-Роу в 1951 году, когда он снимал голливудский «Кво вадис», – поэтому Кагалероич вынужден фокусироваться на людях в интерьерах. Соответственно, первый час этого пеплума, хоть и снятый красиво, в желтом с золотом, смотреть бесконечно скучно. Что тут скажешь, если главное удовольствие – ухватить в апофеозе Петре старину Франциска Печку из «Четырех танкистов и собаки».

Ограбление по-французски/Crime Spree

Грэд Мирман, Канада, 2003
 В ролях Жерар Депардье, Харви Кайтель, Джони Холлидей, Рашар Барриже, Стефан Фрейсе (дублированный)

Подражание «Картам, деньгам, двум стволам», в котором звезд

дены французского кино похожи на инвалидов актерского цеха

Трех неуклюжих ворюшек (во главе с Депардье) отправили украсть картину из дворца. Там они устроили пожар, разбудили хозяина и сожгли полкартины. В наказание разъяренный шеф (Барриже) засылает воров в Чикаго на крупное дело – если провалит, им крауты. Однако верняк оказывается искусной подставой.

В одном месте смешно до колик – когда Харви Кайтель в роли главаря итальянской мафии, связанный и с кланом во рту, звонит своему телохранителю и испуганно мычит в трубку. Тот решает, что его домогается извращенец, – получается сцена, достойная де Фюнеса. Все прочее – за гранью приличий. Криминальная интрига с враждующими группировками, агентами ФБР и мелкими жуликами, понапавшими в эпицентр заговора, – все это мы уже видели в фильмах Гав Ритчи «Карты, деньги, два ствола» и «Большой куш», а затем в плагатах. Канадская картина – плагнат в квадрате, неостроумный, страдающий жанровой инфантильностью. К середине фильма мошеническая комедия вдруг превращается в кровавую мелодраму; очень странно. Единственная причина, по которой мы вообще обратили внимание на эту неслучайную, – роскошный актерский состав. Совесть

должна мучить режиссера Мирмана за то, что он заставил коллектив первоклассных французских актеров, весьма уважаемых в Европе (кроме Депардье и Барриже еще Джони Холлидей), туло пидаться в камеру. Лишь некоторые хорошие режиссеры, выигрывая мизансцен и даже жанровых условностей, они выглядят совершеннейшими идиотами. Возможно, для заокеанского товарища французские звезды – всего лишь мебель, но соотечественники Депардье вряд ли простят своим звездам столь сокрушительное фиаско. Будем лишь надеяться, что этот фильм никогда не выйдет во Францию: ну а мы французам не расскажем. А.В.

5 звезд, Бармазей, Будапешт, Высота, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кинолекс на Ленинском, Киносфера, Люксор, МДМ-кино, Ролан, Стрела, Формула кино, Художественный чет-ве 1-11 мая; Большой зал ЦДЛ чет-ве 8-11 мая

Отель/Hotel

Майк Фиггис, Великобритания-Италия, 2001
 В ролях Сайфрэн Барроуэ, Джон Малкович, Риз Айффен (субтитры)

Бредовая комедия ужасов о съемках очередной «Догмы» в Венеции

Сцена 1: Джон Малкович, как всегда, в дурацком берете, выезжает в венецианский отель «Венгрия». Администратор и прислуга многозначительно переглаживают глаза. Сцена 2: Малкович ужинает в компании, но сидит за решеткой, куда ему просовывают всякие вкусности, включая, кажется, карпаччо из человечины. По всему видно, что актера самого откармливают на завтра. Диалог буквально такой: «Позвольте вас спросить. В чем разница между гусем?» Далее по списку: кинография из Штатов снимает очередную «Догму»: экранизацию трагедии современника Шекспира Джона Уэбстера «Героиня Амальфия» (1612-1614). Режиссер на всех надеждает, пока в него не стреляют внаем, которую не удастся найти ни в нем, ни снаружи. Продюсер подмывает молоком, предвари-

тельно омывшем соски любовницы. Вампиры спят с каннибалами. Все это бедиберду придумал и снял на цифровую видеокамеру, иногда с применением четырех экранов, англичанин Майк Фиггис («Покидая Лас-Вегас»). Бедиберда, надо сказать, иногда даже не лишена изящества. Так фильм наводнен английскими, американскими и итальянскими звездами (от Дэвида Швиммера до Берта Рейнолдса) и является абсолютным рекордсменом мирового кино по количеству красавиц на квадратный сантиметр экрана (Сайфрэн Барроуэ, Орнелла Мути, Кира Мадрионни, Валентина Черви, Валерия Голينو, Лаура Моранте, Люси Лью, Сельма Хайек и еще с полдюжины мне неизвестных). Но звездам здесь совершенно нечего делать, большинство из них дефилируют по единственной сцене (в среднем \$10000 за съемочный день), и каждый квадратный сантиметр экранной бессмыслицы. Конечно, Фиггис – авангардист и деконструктор, но, с трудом дожидаясь его фильма, не можешь отделаться от ощущения, что такой авангардизм можно тоннами выдумывать, сидя с утренней газетой в сортире, а за \$10000 Берт Рейнолдс и у Астараха снимается. М.Б. Фильм от 29 апреля, чет-ве 1-11 мая



«ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ»

Пианист/The Pianist

Ролан Полански, Великобритания-Польша-Германия-Франция, 2002
 В ролях Эдрик Бродя, Эмили Фоке, Томас Крешманн, Франк Филей (дублированный)

Экранизация автобиографии польского пианиста, пережившего холокост; прощание с Поланским

Когда на Варшаву надают первые бомбы, пианист Владислав Шпильман (Бродя) «Оскар» за лучшую мужскую роль играет на радио Шопена. Последующие два с половиной часа он будет выживать среди ужасов холокоста, благодаря необъяснимой удаче, жалости дружка-политика, любящего немецкого капитана к мажоркам – то есть только по не зависящим от него обстоятельствам. Из сказанного видно, что эту историю можно было повернуть лицом к полному абсурду: если мы и выживаем, то благодаря неизвестно чему, и уж точно – не себе. Но Полански пошел другим путем. Он никогда не играл Шопена и по молодости лет (в 1939 году ему было 6) не имел друзей в полиции. Во всем остальном он мало чем отличается от Шпильмана. В 1941 его тоже загнали в гетто. Он спасся,

потому что отец протолкнул его через колючую проволоку. Его мать погибла в Освенциме. Он выжил, скитаясь по деревням Краковом и Варшавой, исключительно вследствие доброты поляков и обстоятельств. Словом, хотя «Пианист» – экранизация чужой автобиографии, Полански снял свою. Я пытался ее пересматривать и не смог. Не потому, что больно. После первых пятнадцати минут – хороших, потому что точных и непонятно, куда ведутся, – остается только одно чувство обиды: холокост сохранил жизнь Поланскому, но отнял у меня любимого режиссера. «Пианист» не имеет отношения к спекуляции. Напротив, он честный, и в этом его беда. Дело даже не в том, что Полански как никто умел оповлять человеческие отношения и в этом открывать бездну подлинности и искренности, – после Билли Уайлдера он был последним евреем мирового кино, веселым циником, для которого нет ничего святого, – нам будет его не хватать. Дело в том, что он никогда ничего кроме автобиографий и не снимал. И когда описывал переживания французской и не пережившей чужих прикосновений («Отвращение»), и когда рассказывал о то-

Пункт назначения-2 Final Destination 2

Дэвид Ричард Эллис, США, 2003
 В ролях Эли Лартер, Эй Джи Кук, Майкл Ландис (дублированный)

Удачное продолжение умного и эффектного фильма ужасов о тинейджерах, пытающихся уйти от судьбы

Одной из незнакомых, кто чудом выжил в страшной автокатастрофе, оказалась девятнадцатилетняя Келли (Кук). Но ржавая коса уже была занесена над ее головой. Один за другим вокруг девушки умирают те, кто посмел внести коррективы в работу Мрачного Жюса, который прядется в бунтующих бытовых приборах, искрящей электропроводке и используемых не по назначению инструментах. Помочь Келли усвоить технику безопасности может только Клир Риверс (Лартер), единственная дожившая в первой серии до финальных титров. Три года назад «Пункт назначения» оказался нежданной радостью. Бодрой, выжатой и неожиданной аналогией производственно-бытового травматизма вкупе с дорожно-транспортными происшествиями (так, как попадали под автобус одна из героинь,

Когда начинается фильм, в кинозале становится темно.



Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на ru.fox.com



«СЛЕЗЫ СОЛНЦА»

первого «Пункта», в кино не по-падал, кажется, никто, никогда и ни подо что). В череде коротких замыканий, поскальзываний и обваров нашлось место и для вполне заманчивых философских рассуждений: от добра добра не ищут, знал бы где упасть – соломки б подложил, все там будем и т.д. Рассуждал о таких тонких материях, разумеется, работник морга в исполнении Тони Тодда (к слову, единственного афроамериканца, сумевшего стать звездой жанра). На сей раз ему тоже придется о чем поговорить, тем более что сюжет не претерпел особых изменений: это спивел того сорта, в котором историю не столько продолжают, сколько рассказывают заново. А вот с пресловутым травматизмом все даже лучше, чем раньше. Способы и орудия убийства становятся все более изощренными и изобретательными – в

ход идут и мобильные телефоны и бормашины. Но судить это кино по законам мясных рядов не стоит: режиссер Эллис (в прошлом каскадер экстра-класса и второй режиссер на без малого полусотне отменных боевиков, включая перезагруженную «Матрицу») остался верен себе и подошел к мистической истории с позиции бескомпромиссного адреналинового действия. И придумал боевик ужасов: Смерти здесь отводится место самого эффектного трюка, повторить который не всякому по зубам.

Станислав Ф. Ростовский
5 звезд, *Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, Матрица, Орион, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Ударник, Экран, Электрон* 28 апреля – ср 7 мая; *Люксор, Формула кино* 28 апреля – вс 11 мая; *Победа*

28 апреля – чт 8 мая; *Синема-Весна* 28 апреля – вс 4 мая; *Зарядье, Энтузиаст* 28 апреля – 9 11 мая

Слезы солнца/Tears of the Sun

Антуан Фукуа, США, 2003
В ролях Брюс Уиллис, Моника Беллуччи, Иман Уокер, Джонни Месснер (дублированный)
Фильм про войну, настолько совершенный, что смотреть его невозможно

Нигерия, разгар гражданской войны. Лейтенант Уотерс (Уиллис) с горсткой спецназовцев должен высадиться в деревушке и забрать оттуда доктора Кендрике (Беллуччи), пока не пришли повстанцы и всех не вырезали. Но доктор Кендрике откажется уходить без своих пациентов, и Уотерс вдруг смягчится, найдет на приказы и будет пробиваться через джунгли в Камерун – спасая непонятных нигерийцев, выключив орущую мотом рацию, отстреливаясь от озверевших повстанцев с налитыми кровью глазами.

Антуан Фукуа, чернокожий кинорежиссер, автор глубокого, недооцененного «Тренировочного дня», проделявает удивительную вещь. Он лишает нас традиционной морали военного фильма, финальной мысли, которую должен вынести из зала зритель, – вроде «воевать нехорошо». То есть все необходимые мячики вроде бы расставлены. Вот мирное население с овечьими глазами, вот священник, которого громил в хаки кромсает прямо

на алтаре, вот красавица доктор с аппетитным бюстом, поглядывающая на лейтенанта Уотерса со значением, вот бравае ребята-спецназовцы, герои все как один, вот сам лейтенант, делающий правильный выбор между долгом воинским и человеческим... Но морали – нет. Если вдуматься, подвиг, который совершает лейтенант, – сугубо бессмысленный. Он нарушил приказ не вмешиваться во внутренние нигерийские распри, провел грушу местных жителей из пункта А в пункт В, потеряв при этом почти всех своих людей и половину самих местных. После чего сел и улетел с благодарной Кендрике и узлетел. Местные жители остались, их дальнейшая судьба сомнений не вызывает. «Слезы солнца» прикидываются пропагандой, но вместо ответов оставляют одни вопросы. Надо было вызвать вертолеты и эвакуировать сразу всех? Или остаться и защищать деревню? Воевать не хорошо? Или все же хорошо? Не знаю. И это – единственный честный ответ. Фукуа создал с жанра шкуру. То, что осталось, – дистиллированный, высочайшей пробы военный фильм, грандиозный в своей тушкостности, как, собственно, сама война.

Станислав Зельвенский
5 звезд, *Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Перекон, Победа, Под куполом, Фитиль, Формула кино* 28 апреля – ср 7 мая; *Кинолексе на Ленинском, МДМ-кино* 28 апреля – 9 11 мая

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Агент Джонни Инглиш Johnny English

Питер Хоуп, Великобритания, 2003

В ролях Джон Малкович, Роуэн Аткинсон, Натали Имбрулья (дублированный)

Частного детектива Джонни Инглиша берут в секретную разведку MI7, чтобы с его помощью прояснить судьбу пропавшего агента. По ходу он раскрывает безумный заговор Джона Малковича убить всех наследников британского трона, чтобы самому стать королем. Роуэн Аткинсон в своем репертуаре: оружие разваливается в руках, а язык проделывает па, доступные только мультперсонажам. Сценарий написан авторами трех последних Бондов и демонстрирует, насколько им описался 007.

Кинолексе на Ленинском 28 апреля – ср 7 мая; *Люксор, Формула кино* 28 апреля – ср 7 мая; *МДМ-кино* 28 апреля –

28 апреля – вс 11 мая; *Энтузиаст* 28 апреля – вс 4 мая

Адаптация/Adaptation

Спайк Жонс, США, 2003

В ролях Николас Кейдж, Мерил Стрип, Крис Купер, Тильда Свинтон (кадровый перевод)

Комедийная головоломка, в которой автор (сценарист фильмов «Быть Джоном Малковичем» и «Признания опасного человека» Чарли Кауфман) выступает собственным героем и рассказывает о том, как у него якобы не получается экранизировать документальную книгу об орхидеях. Истории реальных людей чередуются с историями выдуманных; ближе к концу они неизбежно сольются в одну – и тогда уж произведение полностью выходит из-под контроля создателя. Различить жизнь и фикцию нет никакой возможности.

5 звезд 28 апреля – ср 30 апреля – вс 11 мая; *Байконур, Варшава, Победа, Стрела, Формула кино, Художественный* 28 апреля – ср 7 мая; *МДМ-кино* 28 апреля – вс 11 мая; *Ро-*

лан 28 апреля – ср 7 мая; *Фитиль* 28 апреля – 1 11 мая

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жюно, Франция-Германия, 2001

В ролях Одри Тоту, Професс (дублированный)

Фильм про молодую чудачку, которая запустила механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай на голливудских фильмах 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консервками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для новорожденно кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Кинолексе сб 3, сб 10 мая

Анализируй то/Analyze that

Харриет Рамис, США, 2002

В ролях Роберт Де Ниро, Галли Кристалл, Лиза Кудроу (дублированный)

Когда гангстер дон Витти (Де Ниро) перестает в тюрьме есть и спать и начинает круглые сутки горланить песни на «Вестсайдской истории», ФБР вынуждает его психиатрика доктора Собеля (Кристалл) взять его к себе домой на поруки и проанализировать. Сиквел популярной комедии 1999 года, который сам знает о себе, что он сиквел, что между ним и оригиналом был «Клан Сопрано» и что сказать в данном жанре больше решительно нечего. *Кинолексе* 28 апреля – чт 2, чт 5, чт 6 мая

База «Клейтон» Basic

Джон МакТурниш, США, 2003

В ролях Джон Траволта, Конни Нильсен, Брайан Ван Халт, Джованни Рибизи, Сэмюэль Л. Джексон, Кристин де ла Фуэнте, Роквелл Селвес (дублированный)

Рецензию см. на стр. 82

5 звезд, *Аврора, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро*



Р У С С К И И С Т И Л Ь

СТИЛЬ определяет качество



Товар сертифицирован.



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Фестиваль

Первый московский фестиваль отечественного кино «Московская премьера»

вт 29 апреля, 9.45
«Вовочка» Игорь Можжухин, 2002. В кинотеатре «Матрица»

вт 29 апреля, 11.00
«Повелитель дуж» Сергей Русаков, 2001. В кинотеатре «5 звезд»

вт 29 апреля, 11.30
«Челябумбия» Валерий Быченко, 2002. В «Кинолексе на Ленинском»

вт 29 апреля, 13.00, 15.10, 17.20, 19.20, 22.30
«Кармен» Александр Хван, 2003. В кинотеатре «5 звезд»

вт 29 апреля, 14.00, 16.40, 19.30, 22.30
«Ключ от спальни» Эльдар Рязанов, 2003. В «Кинолексе на Ленинском»

вт 29 апреля, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

«Тартарен из Тараскона» Дмитрий Астрахан, 2003. В кинотеатре «Байкал»

вт 29 апреля, 17.30, 19.30, 21.15, 23.00
«Шик» Бахтияр Худойназаров, 2002. В кинотеатре «Матрица»

ср 30 апреля, 9.45
«Радости и печали маленького лорда» Иван Попов, 2003. В кинотеатре «Матрица»

ср 30 апреля, 11.00
«Челябумбия» Валерий Быченко, 2002. В кинотеатре «5 звезд»

ср 30 апреля, 13.00, 15.30, 18.00, 22.30
«Ключ от спальни» Эльдар Рязанов, 2003. В кинотеатре «5 звезд»

ср 30 апреля, 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
«Шик» Бахтияр Худойназаров, 2002. В Даме кино

ср 30 апреля, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.30
«Фото» Александр Галин, 2003. В «Кинолексе на Ленинском»

ср 30 апреля, 15.45, 18.15, 20.15, 22.15
«С любовью, Лидя» Лариса Садилова, 2002. В кинотеатре «Байкал»

ср 30 апреля, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

«Тартарен из Тараскона» Дмитрий Астрахан, 2003. В кинотеатре «Байкал»

«Матрица»
ср 30 апреля, 19.00; чт 1 мая, 15.00, 17.00
«Смеситель» Александр Шейн, 2002. В киноцентре

чт 1 мая, 9.30
«Спартак и Калашников» Андрей Провкин, 2002. В кинотеатре «Матрица»

чт 1 мая, 11.30
«Вовочка» Игорь Можжухин, 2002. В «Кинолексе на Ленинском»

чт 1 мая, 13.00, 15.00, 17.00, 22.30
«Фото» Александр Галин, 2003. В кинотеатре «5 звезд»

чт 1 мая, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.30
«Шик» Бахтияр Худойназаров, 2002. В «Кинолексе на Ленинском»

чт 1 мая, 15.45, 18.00, 20.15, 22.45
«Лунные поляны» Игорь Минаев, 2002. В кинотеатре «Байкал»

чт 1 мая, 15.45, 18.15, 20.15, 22.15
«С любовью, Лидя» Лариса Садилова, 2002. В кинотеатре «Матрица»

чт 1 мая, 19.00; пт 2 мая, 15.00, 17.00
«Гололед» Михаил Брагинский, 2002. В киноцентре

пт 2 мая, 9.30
«Сверчок за очагом» Леонид Неचाев, 2002. В кинотеатре «Матрица»

пт 2 мая, 11.00
«Вовочка» Игорь Можжухин, 2002. В кинотеатре «5 звезд»

пт 2 мая, 11.30
«Радости и печали маленького лорда» Иван Попов, 2003. В «Кинолексе на Ленинском»

пт 2 мая, 13.00, 15.00, 17.00, 22.30
«Шик» Бахтияр Худойназаров, 2002. В кинотеатре «5 звезд»

пт 2 мая, 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
«С любовью, Лидя» Лариса Садилова, 2002. В Даме кино

пт 2 мая, 13.40, 16.30, 19.20, 22.30
«Тартарен из Тараскона» Дмитрий Астрахан, 2003. В «Кинолексе на Ленинском»

пт 2 мая, 15.45, 18.00, 20.15, 22.45
«Лунные поляны» Игорь Минаев, 2002. В кинотеатре «Матрица»

пт 2 мая, 17.45, 20.00, 22.00, 0.00
«Кармен» Александр Хван, 2003.

В кинотеатре «Байкал»
пт 2 мая, 19.00; сб 3 мая, 15.00, 17.00
«Теория запоя» Наталья Подольцова, 2002. В киноцентре

сб 3 мая, 9.45
«Повелитель дуж» Сергей Русаков, 2001. В кинотеатре «Матрица»

сб 3 мая, 11.00
«Радости и печали маленького лорда» Иван Попов, 2003. В кинотеатре «5 звезд»

сб 3 мая, 11.30
«Спартак и Калашников» Андрей Провкин, 2002. В «Кинолексе на Ленинском»

сб 3 мая, 13.00, 15.30, 18.15, 22.30
«Тартарен из Тараскона» Дмитрий Астрахан, 2003. В кинотеатре «5 звезд»

сб 3 мая, 13.00, 15.30, 18.15, 22.30
«Тартарен из Тараскона» Дмитрий Астрахан, 2003. В кинотеатре «5 звезд»

сб 3 мая, 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
«Лунные поляны» Игорь Минаев, 2002. В Даме кино

сб 3 мая, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.30; вс 4 мая, 16.40, 19.30, 22.30
«С любовью, Лидя» Лариса Садилова, 2002. В «Кинолексе на Ленинском»

сб 3 мая, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
«Ключ от спальни» Эльдар Рязанов, 2003. В кинотеатре «Байкал»

сб 3 мая, 17.45, 20.00, 22.00, 0.00
«Кармен» Александр Хван, 2003. В кинотеатре «Матрица»

сб 3 мая, 19.00; вс 4 мая, 15.00
«Кострома» Валерий Суриков, 2002. В киноцентре

вс 4 мая, 9.30
«Челябумбия» Валерий Быченко, 2002. В кинотеатре «Матрица»

вс 4 мая, 11.00
«Спартак и Калашников» Андрей Провкин, 2002. В кинотеатре «5 звезд»

вс 4 мая, 11.30
«Сверчок за очагом» Леонид Неचाев, 2002. В «Кинолексе на Ленинском»

вс 4 мая, 13.00, 15.00, 17.00, 22.30
«С любовью, Лидя» Лариса Садилова, 2002. В кинотеатре «5 звезд»

вс 4 мая, 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
«Кармен» Александр Хван, 2003. В Даме кино

вс 4 мая, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
«Ключ от спальни» Эльдар Рязанов, 2003. В кинотеатре «Матрица»

вс 4 мая, 17.00, 19.00
«Накануне» Рамиль Салахутдинов, 2002; «Оторви да брось» Жанна Соколова, 2001. В киноцентре

вс 4 мая, 17.45, 19.45, 21.30, 23.15
«Фото» Александр Галин, 2003. В кинотеатре «Байкал»

пн 5 мая, 11.00
«Сверчок за очагом» Леонид Неचाев, 2001. В кинотеатре «5 звезд»

пн 5 мая, 11.30
«Повелитель дуж» Сергей Русаков, 2001. В «Кинолексе на Ленинском»

пн 5 мая, 13.00, 15.15, 17.30, 22.30
«Лунные поляны» Игорь Минаев, 2002. В кинотеатре «5 звезд»

пн 5 мая, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.30
«Кармен» Александр Хван, 2003. В «Кинолексе на Ленинском»

пн 5 мая, 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
«Ключ от спальни» Эльдар Рязанов, 2003. В Даме кино

пн 5 мая, 16.00
«Практика» А.Макаров, 2002. В киноцентре

пн 5 мая, 17.30, 19.30, 21.15, 23.00
«Шик» Бахтияр Худойназаров, 2002. В кинотеатре «Байкал»

пн 5 мая, 17.45, 19.45, 21.30, 23.15
«Фото» Александр Галин, 2003. В кинотеатре «Матрица»

вт 6 мая, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
«Тартарен из Тараскона» Дмитрий Астрахан, 2003. В Даме кино

ретроспектива фильмов Ларса фон Триера в кинотеатре «Фитиль»
ср 30 апреля, 19.00
«Королевство-1» Ларс фон Триер, 1994

чт 1 мая, 17.00
«Садовник для орхидей» Ларс фон Триер, 1977; «Униженные» Веспер Йаргил, 1998

чт 1 мая, 19.00; пт 2 мая, 19.00
«Королевство-2» Ларс фон Триер, 1997

пт 2 мая, 17.00
«Блаженная Менте» Ларс фон Триер, 1979; «Очистившиеся» Веспер Йаргил, 2002

Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Первомайский, Прага, Ролан, Солнцево, Формула кино, Экран чт-вс 8-11 мая

Банды Нью-Йорка Gangs of New York

Мартин Скорсезе, Италия-США, 2002

В ролях Леонардо Ди Каприо, Кэмерон Диас, Дэвид Дэй-Ливинг (дублированный)

Эпическая картина о неизвестных страницах американской истории. Тщательно воссозданная атмосфера Нью-Йорка 1860-х. Многомесячные героические съемки на итальянских студиях. 100-миллионный бюджет. Величественные массовки. Аутентичный сленг американского отребья. Романтическая линия на фоне грандиозных исторических событий. Три часа действия. Патриарх Скорсезе («Таксист», «Бешеный бык») снял настоящее большое кино. Когда через десять лет люди будут вспоминать, чем отличилась кинематография в 2002 году, они вспомнят «Банды» да еще разве что «Особое мнение».

5 звезд пт 28, чт 29 апреля, чт 1, пт 2, вс 4, вт 6, ср 7 мая; **Домашний, Бармазей** пт-ср 28-30 апреля; **МДМ-кино** пт 28 апреля - вс 11 мая

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg
Херманн Хунтеберт, Германия, 2002

В ролях Сидни Фини Кроссик, Максимилиан Бейфорт, Капа Ролманн (закадровый перевод)

Качественное немецкое кино про волшебников-тинейджеров – с колдунством и погонями, с говорящими котами и танцующими на кладбище мумиями, с дождем из пошкворна и слетом ведьм на Лысой горе (старые ворчат,

молодые сплетничают в туалете и там же, перед зеркалом, читают рэн). Дорогих спецэффектов нет, однако ж получается искренне и весело. Не хуже Поттера.

5 звезд, МДМ-кино чт-вс 1-11 мая; Кинолексе на Ленинском чт-вс 1-4, пт-вс 9-11 мая; Киноцентр чт 1 мая

Вид сверху лучше
View from the Top
Брюс Барретт, США, 2003

В ролях Гвинет Пэлтроу, Кэти Беркс, Марк Руффало, Кристина Элизейт, Майк Майерс, Роб Лоу (дублированный)

Увидев передачу о легендарной стюардессе, девушка (Пэлтроу) из захолустья идет устраиваться бортировщицей на кукурузник, повторяя как заклинание: «Парик. Первый класс. Международные авиалинии». Романтическая комедия: женщина здесь не выйдет в сиреневом платье без сиреневой заколки-бабочки, сиреневых теней и помады и розовом, а источником возникновения романтического чувства может стать дорогая дизайнерская одежда и черная юбка с Dome Perignon. Новая классика для трансвеститов.

5 звезд, Люксор, Байконур, Горизонт, КиноМакс-ХЛ, Киносфера, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Прага, Солнцево, Экран пт 28 апреля - ср 7 мая; **Буданешт, Высота, Люксор, Орбита, Под куполом, Формула кино** пт 28 апреля - вс 11 мая; **Кодак Киномир** пт 28 апреля - вт 6 мая; **Зарядье, МДМ-кино, Художественный чт-вс 8-11 мая**

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers
Питер Джексон, США-Новая Зеландия, 2002

В ролях Лиа Тайлер, Элайджа Вуд

фильм-2, КиноМакс-ХЛ, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Первомайский, Прага, Ролан, Солнцево, Формула кино, Экран чт-вс 8-11 мая

В ролях Леонардо Ди Каприо, Кэмерон Диас, Дэвид Дэй-Ливинг (дублированный)

Эпическая картина о неизвестных страницах американской истории. Тщательно воссозданная атмосфера Нью-Йорка 1860-х. Многомесячные героические съемки на итальянских студиях. 100-миллионный бюджет. Величественные массовки. Аутентичный сленг американского отребья. Романтическая линия на фоне грандиозных исторических событий. Три часа действия. Патриарх Скорсезе («Таксист», «Бешеный бык») снял настоящее большое кино. Когда через десять лет люди будут вспоминать, чем отличилась кинематография в 2002 году, они вспомнят «Банды» да еще разве что «Особое мнение».

5 звезд пт 28, чт 29 апреля, чт 1, пт 2, вс 4, вт 6, ср 7 мая; **Домашний, Бармазей** пт-ср 28-30 апреля; **МДМ-кино** пт 28 апреля - вс 11 мая

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers
Питер Джексон, США-Новая Зеландия, 2002

В ролях Лиа Тайлер, Элайджа Вуд

Вовочка
Игорь Можжухин, Россия, 2002

В ролях Алексей Гусков, Вера Новикова, Михаил Пореченков, Максим Емельянов

В канун новогодних праздников 10-летний Вовочка приезжает на дачу. Жителям поселка на все минуты веселая жизнь обеспечена. Полнометражный «Ералаш».

Матрица чт 29 апреля; **Кинолексе на Ленинском** чт 1 мая; **5 звезд** пт 2 мая

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets
Крис Кольмбер, США, 2002

В ролях Ричард Харрис, Кеннет Брана, Дэвид Рэдклифф (дублированный)

Гарри Поттер – 12-летний потомственный волшебник, который проходит обучение в школе магов. Вторая часть (всего иллунцируется семь), второй год обучения. В многожанровой саге о Поттере этот фильм, полный занятых чудовищ и тайн, занимает нишу готического детектива.

Киноцентр пт 2, вс 4, пт 9, вс 11 мая

Джерри/Gerry
Гар Вилл Слотт, США, 2002

В ролях Мэтт Дамон, Кейси Аффлек (синхронный перевод)

Два парня, обоим зовут Джерри, молча едут по дороге среди монотонного пейзажа Кордильер. В месте, ничем не отличающемся от других, они паркуются и целеу-

ет, что он выходит одновременно с «8 милей», где тоже играет известный режиссер. Как и то, что одного из героев зовут Белый, как в сериале «Бригада». В распоряжении трех папанов случайно оказывается шестолет – и они не упускают своего шанса выйти в люди. В фильме нет ни режиссерского драйва, ни бабблского эжнша, так, потихонечку все. Дельфина так мало, и он так (по сюжету) убоган, что вполне мог бы сойти за пингвина.

МДМ-кино пт 28 апреля - вс 11 мая; **Киноцентр** чт 29 апреля, сб 3, пт 5, чт 6, сб 8, 10 мая

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Spy Kids 2: Island of Lost Dreams
Роберт Родригес, США, 2002

В ролях Астонто Бандрас, Карла Гуджино, Дэвид Сабара, Алекса Вега (дублированный)

Дети-шпионы отправляются на неизвестный остров искать опасный прибор, похищенный у президента Америки, и натываются там на безумного генетика Роме-ро, который вывел наукогориладу, змеешерца и прочих титросбак. Родригес («От заката до рассвета») теперь штампует кинематографическую сладкую вату вроде тех, что продают пытанки у выхода из цирка. Но самых адонитых тонов.

Киноцентр пт 2, вс 4, пт 9, вс 11 мая

Джерри/Gerry
Гар Вилл Слотт, США, 2002

В ролях Мэтт Дамон, Кейси Аффлек (синхронный перевод)

Два парня, обоим зовут Джерри, молча едут по дороге среди монотонного пейзажа Кордильер. В месте, ничем не отличающемся от других, они паркуются и целеу-

Новые хиты от «Би Лайн GSM»!

Целой серией ярких маркетинговых инициатив порадовал своих абонентов «Би Лайн GSM» накануне сезона отпусков и загородных поездок. Компания ввела новый тариф «Би+ GSM Хит» с бесплатными входящими звонками со всех мобильных телефонов в рамках одного региона. Действие услуги «Любимый номер» теперь распространено на всех абонентов «Би Лайн GSM», независимо от выбранной ими формы оплаты. Для абонентов самого популярного на рынке пакета услуг «Би+» реализована более удобная форма обслуживания при внутрисетевом роуминге: внесение предоплаты более не требуется, а все разговоры тарифицируются в режиме реального времени. Преимущества нового тарифного плана «Би+ GSM Хит» для московских абонентов: бесплатные входящие звонки с телефонов всех сотовых операторов региона и скидка 50% на звонки в выходные дни. Кроме того, в пакете услуг предусмотрена скидка на исходящие звонки на выбранный любимый номер в размере 50%. В Москве стоимость минуты разговора в «Би+ GSM Хит» составит 50,11 за исходящие звонки на

телефоны «Би Лайн» и 50,22 за местные вызовы. В выходные дни все звонки, кроме входящих с мобильных телефонов, тарифицируются по 50,11 за минуту. Настоящим технологическим прорывом стало появление оп-1пе тарификации внутрисетевого роуминга для абонентов «Би+ GSM». «Би Лайн GSM» стал первым российским и одним из первых в мире сотовым оператором, внедрившим эту систему. Тарификация в режиме оп-1пе – фирменный знак пакета услуг с предоплатой «Би+». Теперь она распространяется не только на разговоры в рамках своей домашней сети, но и на роуминг. Это значит, что после каждого звонка абонент точно знает, сколько денег осталась на его балансе. А для поездок по стране абонентам «Би+ GSM» больше не нужно вносить дополнительные средства: услуга внутрисетевого роуминга активируется автоматически. Поехать в отпуск или командировку можно с любой суммой на счете. Если возникла необходимость пополнить баланс, то это можно сделать в любом из филиалов «Би Лайн GSM». Услуга «Любимый номер» доступна как абонентам «Би+ GSM», так и контрактным абонентам компании. Ценность услуги иллюстрирует такой факт: в среднем более 30% от общего количества звонков абонента

приходится на один номер. Напомним, что в качестве «любимых» московские абоненты могут выбрать не только номера сотовых телефонов «Би Лайн», но и московские городские номера, а также телефонные номера Московской области.



стремленным шагом направляется вглубь массаива – без коммаса и проинаии. Театр абсурда, размагранаый среди роскошно снятых на широкоэкранную пленку Кордильер, под музыку эстонского минималиста Арво Пярта. Минимум слов, крупных планов, монтажа. Идеальное кино для медитации. Посвящено великому практику галлюциногенов Кену Кизи. **Фитиль** пн-ср 28-30 апреля; **Формула кино** чт-ср 1-7 мая; **МДМ-кино** чт-ср 8-11 мая

Дорога к дому/Jibeugo

Ли Жинг Янь, Южная Корея, 2002
В ролях Ким Юл Гун, Ю Сын Хо (синхронный перевод)
В момент финансового кризиса мама отвозит семилетнего Сань Ву из Сеула на деревню к бабушке. Бабушка – сторбленная, немая, у нее не работает ни телевизор, ни радио, и денег, чтобы купить батарейки для компьютерной игрушки, тоже нет: ест все с собственного огорода. Сань Ву в бешенстве, бабушка – в растерянности. «Кикуджиро» по-корейски: вынужденные совместные канкулы старого да малого – смех, слезы и саму listening. Маленький шедевр, ошибочно пущенный на детских сеансах. **5 звезд** пн 28 апреля – ср 11 мая

Загнанный/The Hunted

Уильям Фридкин, США, 2007
В ролях Конни Нильсен, Томми Ли Джент, Беннико Дель Торо (дублированный)
Став свидетелем массового истребления албанцев в Косово, американский спецназвец Аарон Халем (Дель Торо) заработал медаль и нервное расстройство. Теперь он истребляет браконьеров в лесах Небраски – и становится неуловимым серийным убийцей. Остановить его сможет только лейтенант Бонэм (Джент) – его наставник. Грациозный, приткый и пессимистичный триллер Фридкина («Французский святой», «Изгоняющий дьявола») об охоте полиции на человека – развлечение, на которое рассчитывает всякий мужчина, отправляясь в кино. **Зарядке**, **Кинолексе на Ленинском** пн-ср 28-30 апреля; **Люксор** пн 28 апреля – ср 7 мая; **МДМ-кино** пн 28 апреля – ср 11 мая

Земное ядро: прыжок в преисподнюю/The Core

Пол Анжель, США, 2007
В ролях Дестрой Линдо, Хилари Суонк, Стэнли Туччи, Чеси Карно, Аарон Экхарт (дублированный)
Голуби на Трафальгар-сквер впадают в бешенство. Колонией разваливается на кирпичица, мост Золотые Ворота падает в бухту Сан-Франциско, шаттл приземляется в миллиметре от стадиона Долджер в Лос-Анджелесе. Причина – раз-

матичивание пола земного ядра: еще год – и планета перестанет вертеться. Група спасателей на внутриземном корабле со специальной буровой установкой движется к центру Земли, чтобы завести ее заново. Дорогостоящий фильм катастроф студии Paramount: «внутренний Армагеддон». **5 звезд**, **Алмаз**, **Байкал**, **Балтика**, **Большой зал ЦДЛ**, **Будапешт**, **Варшава**, **Высота**, **Гавайя**, **Горизонт**, **Каро Фильм**, **Каро Фильм-2**, **КиноМаке-ХЛ**, **КиноМаке-ГУМ**, **Киносфера**, **Космос**, **Матрица**, **Митино**, **Орион**, **Перекон**, **Перекон**, **Пушкинский**, **Рассвет**, **Ролан**, **Ударник**, **Электрон** пн 28 апреля – ср 7 мая; **Люксор**, **Формула кино** пн 28 апреля – ср 11 мая; **Победа** пн 28 апреля – чт 8 мая; **Синема-Весна** пн 28 апреля – ср 4 мая; **Кинолексе на Ленинском**, **Кинотеатр им. Моссовета**, **МДМ-кино**, **Энтузиаст** пн-ср 9-11 мая

Испанка L'auberge espagnole

Седрик Клапш, Франция-Испания, 2002
В ролях Одрю Тоту, Ромэн Дюри, Сесиль де Франс (субтитры)
25-летний француз Ксавье (Дюри) едет на год в Барселону по студенческой программе и селится в квартире, которую на павх снимает десяток студентов на разных стран. Легкомысленный гимн инфантильности, где барселонская коммуналка – метафора европейского сообщества – пользовалась среди французской молодежи бешеной популярностью. Комедия. **Киноцентр** пн 28, пн 29 апреля, чт-ср 1-11 мая

История любви/Decalage hogaige

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – машинистка, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забавовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с заманками модести, оказалась блестящей комедийной актрисой. **Киноцентр** пн 28 апреля, сб 3, ср 7, сб 10 мая

Как скажешь/Mon idole

Гийом Кане, Франция, 2002
В ролях Франсуа Берлеман, Гийом Кане, Диана Крюгер, Филипп Лебор (субтитры)
Амбициозный сотрудник телешоу Бастьен (Кане) боготворит своего босса, влиятельного продюсера месье Брустала (Берлеман). В один прекрасный день месье Брусталь пригласит молодого

человека провести уикенд на своей вилле: там Бастьен будет спать с продюсерской женой, нюхать кокаи, танцевать в костюме кролика, кормить с руки стервятников и рыть могилы. Актер Гийом Кане (Алхимик из «Видока») лихо дебютировал в режиссуре, создав бесподобную черную комедию на трагическую для мужчин тему «Размер имеет значение». **35ММ** пн 28 апреля – чт 8 мая

Карлик Нос

Ильи Максимов, Россия, 2007
Мультипликационный
Винегрет из трех сказок Вильгельма Гауфа: сначала колдунья (в цифиральной озвучке Натальи Даниловой) превращает мальчика в горбатого карлика с непропорционально большим носом, потом карлик встает на туфли-скороходы Маленького Мука, а потом человеку вставляют каменное холодное сердце. Удивительно, как из материала, столь жутковатого по рангу детских сказок, российские мультипликаторы создали кино столь карамельное, что даже спонсорские Walt Disney Pictures кажется по сравнению с ним львиным рыком. **5 звезд** пн-ср 28-30 апреля; **Энтузиаст** пн 28 апреля – ср 4 мая; **Большой зал ЦДЛ** ат 29, ср 30 апреля; **МДМ-кино** чт-ср 1-4, пн-ср 9-11 мая; **Киноцентр** сб 3, сб 10 мая; **Кинолексе на Ленинском** пн-ср 9-11 мая

Кармен

Александр Хван, Россия, 2007
В ролях Игорь Петренко, Ольга Филиппова, Ярослав Бойко
Юный и исполнителный милиционер (Петренко) поддается чарам зычки, отработывающей срок на табачной фабрике. Он поможет ей бежать, будет разжалован и окажется игрушкой некорной Кармен. Новелла Проспера Мериме экранизирована в декорациях современного Крыма. Хван («Дюба-Дюба») очень подробно показывает, как никудашная баба унижает неплохого человека. Его тягучее кино – для мазохистов; и тематически, и художественно. **5 звезд**, **Каро Фильм**, **Каро Фильм-2**, **МДМ-кино** пн-ср 28-30 апреля; **Зарядке** пн 28 апреля – ср 11 мая; **Байкал** пн 2 мая; **Матрица** сб 3 мая; **Дом кино** ср 4 мая; **Кинолексе на Ленинском** пн 5 мая

Кво вадис/Quo vadis?

Ежи Каплиерович, Польша-США, 2001
В ролях Богуслав Линда, Магдалена Милькарц, Павел Делз (субтитры)
Рецензия см. на стр. 84
35ММ чт-ср 8-11 мая

Книга джунглей-2 The Jungle Book 2

Стив Трейберт, США, 2007
Мультипликационный

(дублированный)
Маугли, возвращенный из джунглей в деревню, случает среди людей. Визит медведя Бабу провоцирует у него приступ ностальгии. Он сбегает обратно в лес, где его уже поджидает жаждущий отомщения тигр Шерхан. Продолжение одного из худших и коммерчески малоуспешных мультфильмов студии Walt Disney: сам факт появления сиквела – маркетинговая неслепца. О художественных достоинствах речь даже не идет: «Телеспанки» отдыхают. **Киносфера** ср 30 апреля – ср 11 мая; **5 звезд**, **Бармазей**, **Гавайя**, **Горизонт**, **Звездный**, **Каро Фильм**, **Каро Фильм-2**, **КиноМаке-ХЛ**, **Кинолексе на Ленинском**, **Люксор**, **МДМ-кино**, **Матрица**, **Орион**, **Победа**, **Ролан**, **Формула кино**, **Художественный** чт-ср 1-11 мая; **Будапешт** чт-ср 1-7, пн-ср 9-11 мая; **Высота**, **Космос**, **Перекон**, **Рассвет** чт-ср 1-4, пн-ср 9-11 мая; **Кодак Киномир**, **Митино** чт-ср 1-7 мая; **Под куполом** чт-ср 1-8, сб 10, ср 11 мая; **Аврора**, **Экран** чт-ср 8-11 мая

Куклы/Dolls
Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидеюки Нисидзима, Мико Канно, Тацуя Михаси (субтитры)
Еще недавно они были женой и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда. **Киноцентр** пн 28 апреля – ср 11 мая

Куклы/Dolls

Крис Вейд, Карлуш Салданья, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Сказочная белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких. **Киноцентр** чт 8 мая

Ледниковый период/Ice Age

Крис Вейд, Карлуш Салданья, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
О дружбе инопланетной коалды голубых шерстей и гавайской девочки-сироты. Рисованный пляжный пленер и обшая ленивая беззаботность – немногие привлекательные черты еще одной доброй сказки с конвейера Walt Disney. **Киносфера** чт-ср 1-4, чт-ср 8-11 мая

Лило и Стич/Lilo & Stitch

Крис Сандерс, Дин ДеБуга, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
О дружбе инопланетной коалды голубых шерстей и гавайской девочки-сироты. Рисованный пляжный пленер и обшая ленивая беззаботность – немногие привлекательные черты еще одной доброй сказки с конвейера Walt Disney. **Киносфера** чт-ср 1-4, чт-ср 8-11 мая

Лиля навсегда/Lilya 4-ever

Лукас Мудиссон, Швеция-Дания, 2002
В ролях Оксана Акиньшина, Артем Бочуарский, Любовь Аглилова

ТАРИФ
ДЖИНС-ТОНИК
0,01
НОЧЬЮ
БЕСПЛАТНО

- входящие местные звонки с телефонов МТС.
- входящие звонки с телефонов Билайн Московского региона.**
- определитель номера.**
- детализированный отчет по балансу.
- Отсутствие абонентской платы.
- 0,60 у. е. за 1 час мобильного доступа в Интернет.***
- Вечерние и ночные скидкки на все звонки, включая областные.
- Посекундная тарификация с 1-ой или 61-ой секунды.
- Низкая стоимость звонков на телефоны Московской области.
- Новейшие услуги – ICQ и E-mail в мобильном телефоне.



* Цена за минуту разговора на исключающие местные звонки внутри сети МТС с 0:00 до 7:00 часов включительно.
** Предложение действует до 30 июня 2003 года (включительно).
*** с 0:00 до 7:00 часов включительно.
Все цены приведены без учета НДС и НСЛ. Предложение действительно для Москвы и Московской области.
Вплете пронавозимтся в рублех по курсу ЦБ РФ на момент составления публикации. Лицензия Министерства РФ по связи и информативации № 07-05-05. Товар сертифицирован.

История про секс-трафик девуш- ки-подростка по маршруту Рос- сия-Швеция. Жестокая драма, снятая шведом Лукасом Мудиссо- ном («Покажи мне любовь», «Вместе») в чужой для него стра- не на незнакомом языке прасти- чески без неточностей, с изуми- тельной 14-летней Оксаной Акиншиной («Сестры») в глав- ной роли, которая держит на се- бе весь фильм. Единственный во- прос, который после него оста- ется без ответа, это почему у нас никто так не умеет снимать про сегодняшнюю Россию.

Людвиг Ганс

Людвиг Ганс, США, 2003. В ролях Хью Джекман, Патрик Стейпарт, Иэн МакКеллан, Фамке Янсен, Халла Берри (дублированный).

«Людвиг Ганс» – мутанты, наделен- ные сверхъестественными спо- собностями: кто читает мысли, кто двигает взглядом предметы, кто бессмертен, кто хвостат, кто с десятиметровым языком. Фильм 2000 года об их приключениях стал самым удачным кинокомик- сом. Во второй части все, кроме Человека-Жабы и Саблеса, по- прижнему в деле. Режиссер Спиг- гер («Обычные подозреваемые») настаивает, что это не сиквел, а вполне самостоятельный фильм.

Марш-бросок

Николай Стамбула, Россия, 2003. В ролях Александр Билун, Ольга Чурсина, Владимир Волга. Воспитанник детского дома по- достижения прильвиного возраста попадает в Чечню, в войска спецназа. Но это не фильм про войну, скорее ее реклама: Чечня залита добрым солнцем. Двадцати- летний актер-дебютант Влади- мир Волга, мастер спорта и чем- пион Москвы по боксу, с полным отсутствием актерства в мимике и жестах, отличается той искрен- ностью, на какую могут быть спо- собны еще разве что ресторанные певцы, – когда им выпадает спеть «Кони привередливые».

Молодожены/Just Married

Шон Леви, США, 2003. В ролях Эдитон Камчер, Бриттани Мерфи, Дэвид Моску (дублированный).

бары, бесформенные футболки и Сару (Мёрфи) из трехэтажного шато. Сара любит Брамса, Прус- та, «Вдову Клико» и, как ни странно, Тома. Отец Сары, мил- лиардер, разводит руками и зака- зывает молодоженам номер в ста- ринном отеле во французских Альпах на медовый месяц. Обь- ект насмешек этой вялой моло- дежной комедии – европейские быт и обычай. Америка вновь ве- дет себя как слон в посудной ла- же мирового сообщества.

5 звезд, Буданешит, Высота, Звезд- ный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМаке-ХЛ, Киносфера, Комсо- малев, Митино, Орион, Победа, Художественный пн-ср 28-30 апреля; Аврора, Америка-Синема, Матри- ца, Формула кино, Экран пн 28 ап- реля – ср 7 мая; Кинолексе на Ленин- ском пн 28 апреля – чт 8 мая; Люксор, МДМ-кино пн 28 апреля – вт 11 мая; Бармадей, Зарядье чт-сб 1-11 мая; Энтузиаст чт-сб 1-8 мая

Морское приключение Boat Trip

Морт Натан, США, 2002. В ролях Роджер Мур, Клоба Гудинг- мл., Орасио Сани, Россин Санчес (дублированный). Узнав, что круизные лайнеры кишка кишат незанятыми красотками, два сексуально озобо- ченных приятеля приобретают поездку до Гаваев и оказываются на корабле, обслуживающем спейрейс для гомосексуалистов. Разбитая гей-комедия разворачи- вается на таком фоне, что даже если бы в нем не было ни еди- ной шутки, смотреть его было бы весело. Но если в современных секс-комедиях весь юмор сводится к блевотине и непроиз- вольному семязвержению, то гей-версия жанра добавляет к из- вестному набору еще и настоя- щую классическую ситуацион- ную комедию – в духе «В джазе только девушки» и де Фюнеса.

Мою жену зовут Морис Ma femme... s'appelle Maurice

Жан-Мари Пуаре, Франция, 2002. В ролях Гету Отто, Анелон, Режи- м Ланале, Филипп Шювалье, Элиз Энни (дублированный). Мсье Одфей соврал любовнице, что разведен, она все узнала и идет его мочить электрошлой. Единственный шанс выжить – переодеть в жену полоумного боро- датого почтальона Мориса, что- бы любовница убедилась, что ей не о чем беспокоиться. Француз- ский фарс в традиции классичес- ких водевилей позапрошлого ве- ка (его русскую вариацию можно увидеть в фильме Рязанова «Ключ от спальни») поставлен автором хитовых «Пришельцев».

Пуаре ужасно хочет нравиться зрителям – это, в частности, вы- ражается в монтаже, таком чуде- стном и светлым, что часто в сценах с двумя персонажами кажет- ся, что участников четверо.

Небо. Самолет. Девушка

Вера Старикина, Россия, 2002. В ролях Михаил Ефремов, Констан- тин Мурзюко, Рената Литвинова, Дмитрий Орлов. О романе вальмовской стюардес- сы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, кото- рая испытывает к своему возлюб- ленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слы- шать и вообще оценить по досто- инству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви как поте- рю слуха, позволяет себе быть за- бавной как никогда (чего стоит ее кричащее безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием пред- мета интуиция сатиры о непозража- емых истеричках вроде «Доро- мой» и «Леди Каролины Лэм».

Ограбление по-фран- цузски/Crime Spree

Брэд Мирман, Канада, 2003. В ролях Жерар Депардье, Харио Кайтель, Джесси Халлидей, Ричард Боттрелл, Стефан Фрейкс (дублированный). Рецензию см. на стр. 84. 5 звезд, Бармадей, Буданешит, Высо- та, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кинолексе на Ленинском, Киносфера, Люксор, МДМ-кино, Ролан, Стрела, Формула кино чт-сб 1-11 мая; Звезд- ный, Победа чт-ср 1-7 мая; Большой зал ЦДЛ чт-сб 8-11 мая

Отель/Hotel

Майк Фигие, Великобритания, 2001. В ролях Рэй Айфен, Джон Малко- вич, Сайфрэн Барроуз (закадровый перевод). Рецензию см. на стр. 84. Фитиль от 29 апреля, чт-сб 1-11 мая

Пианист/The Pianist

Роман Полански, Франция-Поль- ша-Германия-Великобритания, 2002. В ролях Эдриан Броди, Тамас Крекман. Рецензию см. на стр. 85. Пушкинский от 6, чт-сб 8-11 мая; 5 звезд, Алмаз, Большой зал ЦДЛ, Буданешит, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМаке-ХЛ, Орион, Под куполом, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино, Электрон чт-сб 8-11 мая

Планета сокровищ Treasure Planet

Джон Маскер, Рон Клементс, США, 2002. Мультипликационный

(дублированный). Вместо пиратов – киборги, вместо говорящих попугаев – глаза- стые ямочки розовой слизи. Стивенсоновский сюжет («Остр- ров сокровищ») размытан в кос- мосе; создатели «Азадина» и «Русалочки» выдают свои послед- ние капли из стила, принесшего им некогда успех.

Повелитель луж

Сергей Русаков, Россия, 2001. В ролях Андрей Руденский, Алек- сандр Головин, Валерий Цыганов. Четверо приятелей (двое – учени- ки Морского кадетского корпуса, третий – компьютерный гений, четвертый – девочка) попадают в виртуальное пространство, кото- рым правит Доктор Смог. Смог стремится захватить власть над миром с помощью компьютерной игры «Повелитель луж». Фанта- стическая сказка, что-то среднее между «Отроками во Веселной» и «Маршей-искусшней». 5 звезд от 29 апреля; Матрица сб 3 мая; Кинолексе на Ленинском пн 3 мая

Поймай меня, если смо- жешь/Catch Me if You Can

Стивен Спилбер, США, 2002. В ролях Леонардо Ди Каприо, Кри- стофер Уокен, Том Ханкс (дублированный). Биография крупнейшего мошен- ника 60-х Фрэнка Эббетейла (Ди Каприо), который, не достигнув и 19-летия, успел обналичить по- дельных банковских чеков на два с половиной миллиона долларов. Извешное жульническое приключе- ние – одновременно и мелодра- ма о самоидентификации, пере- веденная на язык пон-арта. Спил- берг и Ди Каприо достигли пол- ной творческой и финансовой свободы, теперь их не догонишь.

Признания опасного чело- века/Confessions of a Dangerous Mind

Джордж Клуни, США, 2002. В ролях Джулия Робертс, Дрю Барримор, Джордж Клуни, Сам Роузвал (дублированный). «Меня зовут Чарлз Прескотт Бэр- рис. Я был автором поп-хитов и телепродюсером. Я несу ответ- ственность за загнивание телевид- легкомысленной развлекухой. В довершение всего я убил 33 чело- века. Гореть мне в аду». Так закан- чивается автобиография Чака Бэрриса, создателя прототипа всех «Первых свиданий» и «В пролете» и тайного агента ЦРУ. Осуществляя ее экранную аданта-

цию, сценарист Кауфман создал на удивление правдоподобную ки- нобиографию. Повествование не- сколько разнообразит искромет- ная, иногда даже чрезмерно, ре- жиссура Клуни и появление супер- паравед (Робертс, Питт, Дэмон) в смешных кадрах.

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001. (субтитры). Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кру- говетной киноэспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставший- ся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медита- тивный рулон кинолентки вроде кассет с немим китов. Скорее – приключенческая лента, размы- рная силами народного птичь- его театра.

Пункт назначения-2 Final Destination 2

Дэвид Эллис, США, 2003. В ролях Эли Лартер, Э. Дж. Кук, Майкл Ландис (дублированный). Рецензию см. на стр. 85. 5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Буданешит, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМаке-ХЛ, Матрица, Орион, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Ударник, Экран, Электрон пн 28 ап- реля – ср 7 мая; Люксор, Формула ки- но пн 28 апреля – вт 11 мая; Победа пн 28 апреля – чт 8 мая; Синема-Весна пн 28 апреля – вт 4 мая; Зарь- ды, Энтузиаст пт-сб 9-11 мая

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002. В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Михаил Пиотровский, Валерий Герасим. Подурочасовая экскурсия по Эрмитажу, в которой невидимый гид (голос Сокурова) в компании бесчисленной цифровой видео- камеры и кучерявого иноземного Странника, путешествует по за- лдам музея и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не спотыкнувшись. Гранди- озный, умопомрачительно амби- циозный проект, весь смысл ко- торого сводится к мысли, что ни- каких революций не было, а рус- ская история – это не монтаж, как считал Эйзенштейн, а напро- тив – один непрерывный кадр.

Слезы солнца/Tears of the Sun

Антуан Фукса, США, 2003. В ролях Брюс Уиллис, Моника Белуччи (дублированный). Рецензию см. на стр. 86. 5 звезд, Байконур, Буданешит, Высо- та, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМаке-ХЛ, КиноМаке-ГУМ, Киносфера, Кинотеатр им. Моссоевца, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Перекот, Победа, Под купо- лом, Фитиль, Формула кино чт-сб 8-11 мая; Кинолексе на Ленинском, МДМ-кино пт-сб 9-11 мая

Сверчок за очагом

Леонид Нечаев, Россия, 2001

В ролях Альберт Филозов, Евгений Сидыхин, Мила Колесникова. Старый мерзкий фабрикант игру- шечек хочет жениться на молодень- кой, а ее бывший жених, которо- го все считали погибшим, возвра- щается домой – все это происхо- дит в канун Рождества, и, само со- бой, после некоторых недоразу- мений и испытаний добро вос- торжествует. В 70-80-х режиссер Леонид Нечаев снимал фильмы «Про Красную Шапочку», «При- ключения Буратино», «Рыжий, честный, влюбленный» и прочие музыкальные сказки по мотивам книг зарубежных писателей, очень хорошие сказки. В 2001 го- ду он снял еще одну, по Диккенсу. Как и двадцать пять лет назад, де- вушки в чепчиках, господа в вод- тяжках и Альберт Филозов с ры- жими усами, размышлявая сказоч- ный сюжет, поминутно пускают- ся в великий трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медита- тивный рулон кинолентки вроде кассет с немим китов. Скорее – приключенческая лента, размы- рная силами народного птичь- его театра.

Сестры Магдалены The Magdalene Sisters

Питер Муллан, Великобритания, 2002. В ролях Джеральдин МакЮэн, Энн Мари Дафф, Нора Джейн Нун, Дороти Даффи (субтитры). Несмотря на то что действие происходит в католическом монастыре для «падших» жен- щин, по жанру – типичный «тю- ремный фильм» со всеми его до- стоинствами (глубокий психоло- гизм, полный драматизма сю- жет, пафос) и недостатками (од- нообразие психологизма, пред- казуемость сюжета, пафос). В принципе – хорошее кино, не очень современное, но оттого редкое и потому всегда встречае- мое на ура («Золотой лев» на прошлогоднем кинофестивале в Венеции).

Слезы солнца/Tears of the Sun

Антуан Фукса, США, 2003. В ролях Брюс Уиллис, Моника Белуччи (дублированный). Рецензию см. на стр. 86. 5 звезд, Байконур, Буданешит, Высо- та, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМаке-ХЛ, КиноМаке-ГУМ, Киносфера, Кинотеатр им. Моссоевца, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Перекот, Победа, Под купо- лом, Фитиль, Формула кино чт-сб 8-11 мая; Кинолексе на Ленинском, МДМ-кино пт-сб 9-11 мая

Сорвиголова/Daredevil

Марк Стивен Джотсон, США, 2003. В ролях Бен Аффлек, Майкл Кларк Дункан, Дженифер Гартнер (дублированный). Мэтт Мердок в результате несчаст- ного случая потерял зрение. Зато приобрел обостренное ос- тальные чувства, которое превра- щает его в сверхмощный радар и позволяет летать. Днем он рабо- тает адвокатом, ночью – «дьяво- лом-хранителем». Сорвиголовой, спасающим мир от скверны. В хвосте «Человека-паука» – экра- низация еще одной легендарной серии Marvel Comics. Зрелище настолько качественное, что по- нимаяшь: реальность комиксов, это неслышно не пускавшая кинематографистов («Судья Дреда», «Инспектор Гаджет»), теперь для Голливуда – дом родной.

Спартак и Калашников

Андрей Прошкин, Россия, 2002. В ролях Ирина Розанова, Владимир Меньшов, Андрей Панин, Ярослав Рощин. Спартак – это пес, Калашников – детдомовец. Судьба свела их слу- чайно, но надолго. Из-за шенка, нагадившего в кабинете директо- ра, Шурика Калашников бежит из детдома. В 60-70-х годах такие фильмы снимали десятками. Та- ков и новый «Калашников». Ром- антика и реализм вплоть до то- го, что главные детские роли иг- рают настоящие детдомовцы, и ни чернухи, ни нуара.

Такси-3/Taxi 3

Жерар Краучик, Франция, 2002. В ролях Сами Нагери, Фредерик Дифрепаль, Бернар Фарси (дублированный). Турботаксист Насери в обгон французской полиции снова спа- сает родину от иноземной зара- зы – теперь от китайских мафио- за в костюмах Деда Мороза, пла- щирующих ограбить крупнейший марсельский банк. Продюсер Люк Бессон не обманывает ожи- даний. Третий раз в компании ре- жиссера Краучика и двух невяра- зительных звезд делает небреж- ный и несмешной недоэкви. Плохо дело, когда лучшая сцена фильма кончается еще до вступи- тельных титров.

Темнота наступает Darkness Falls

Джонатан Либерман, США, 2003. В ролях Чейли Клей, Эмма Колфиел, Ли Корри, Грант Паро (дублированный). Великая «Зубная фея» возвра- щается из молочными зубами живу- щих. Нестрашный хоррор, сов-

Восна наступает, и от этого никому не деться. Под влиянием распу- скающихся листоков, теплого ветра, солнца и прочих неизбежных при- родных обстоятельств даже самому черствому брюзге хочется нежности и романтики. И даже если вы еще не нашли свою вторую половинку, НЕСТЛЕ Классик позаботился о том, чтобы наполнить ваше весеннее настроение самыми нежными тонами, собрав коллекцию «Хиты Нежности».

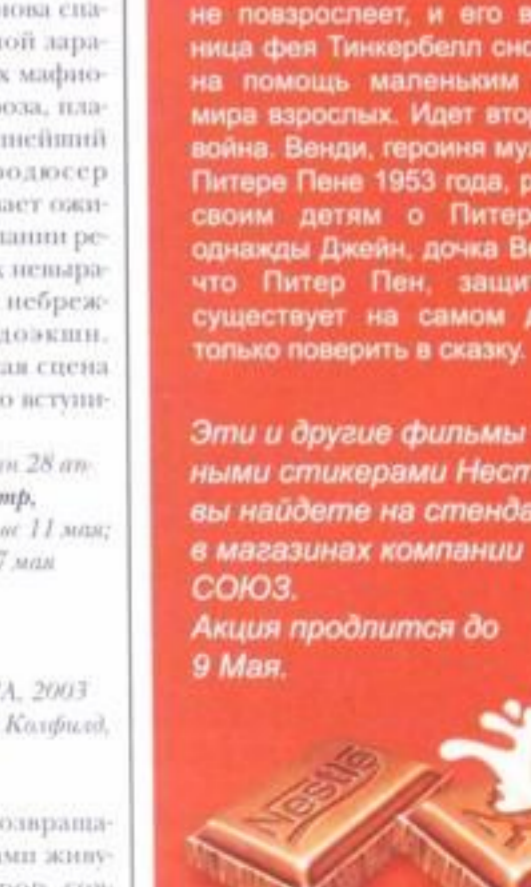
«Одержимость» В главных ролях Гвинет Пэлтроу и Аврон Эккарт. Фильм снят по новелле А.Бятта 1990 года, получившей в Великобритании премию Букера. Роланд Мишель – молодой литератор, исследующий творчество английского поэта вик- торянской эпохи. В своих поисках он наталкивается на неизвестное пись- мо, адресованное возлюбленной поэта. Мод Бэйли, английская студентка, проливает свет на тайну этого письма. Рэндольф Генри Эш, прославившийся стихами, посвященными своей супруге, и поэтесса Кристиабель Ла Моте вели любовную перепику. Увлечшись исследованиями, молодые люди не замечают, как под властью чужих чувств между ними возникает взаимное притяжение.

«Питер Пен в Нетландии»

Питер Пен, мальчик, который никогда не повзрослеет, и его верная спут- ника фея Тинкербелл снова приходят на помощь маленьким обитателям мира взрослых. Идет вторая мировая война. Венди, героиня мультфильма о Питере Пене 1953 года, рассказывает своим детям о Питере Пене. И однажды Джейн, дочка Венди, узнает, что Питер Пен, защитник детей, существует на самом деле, нужно только поверить в сказку.

Эти и другие фильмы с фирмен- ными стикерами Нестле Классик вы найдете на стендах в магазинах компании СОЮЗ.

Акция продлится до 9 Мая.



Nestlé Classic Milk Chocolate logo and brand name.

сем несмешной и слишком старающийся напугать, свидетельствует, возможно, об отсутствии таланта у его создателя, а возможно, о смерти всего жанра фильма ужасов, который скончался, не выдержав конкуренции CNN. **5 звезд, Высота, Киносфера** пн-ср 28.30 апреля; **Будапешт** пн 28 апреля - ср 7 мая

Теория заповя

Наталья Погоничева, Россия, 2002
В ролях Ярослав Бойко, Дина Корзун, Сергей Арибабев, Виктор Сухарук, Сергей Шнуров
После очередного рейса летчик (Бойко) возвращается домой к жене (Корзун), но, не поладив с тещей, покидает родное гнездо и скрывается у пьяного соседа (Арибабев). Комедия без единого глота: дебитант Погоничева ошибочно сочла, что хронический алкоголик здесь - уже повод для смеха.
МДМ-кино пн 28 апреля - в 11 мая; **Формула кино** пн-ср 28.30 апреля; **Киноцентр** пн 2, сб 3 мая

Фрида/Frida

Джули Тэйлор, США-Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эдди Джард (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому, и на всех картинах рисовала только саму себя. Вопреки традиционной худой кинобиографии, которую несколько разнообразит мультипликационные divertissements, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины сеньора Кало.
Киноцентр пн 28 апреля - в 4, вт-сб 6-11 мая

Цыпочка/The Hot Chic

Том Брайди, США, 2002
В ролях Адам Сэндлер, Роб Штайндер, Райан МакАдамс, Анна Фарис (дублированный)
Благодаря магическим сергам из Абиссинии душа велиководра-

стного уroda с криминальными наклонностями оказывается в теле стервозной школьницы, и наоборот: В итоге школьница тапцует стриптиз и тырит комельки у прохожих, а урод шебечет с подружками и с успехом участвует в состязании футбольных болельщиц. Не самая остроумная американская комедия про приключения уродов и еще уродов.
Доцент пн-ср 28.30 апреля; **Будапешт, Киносфера, Форум кино** пн 28 апреля - ср 7 мая; **Кинотеатр им. Моссовета** пн 28 апреля - чт 8 мая; **Высота** чт-ср 1-7 мая

Часы/The Hours

Стивен Додри, США, 2002
В ролях Мерил Стрип, Николь Кидман, Джулианна Мур (дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах - Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 50-х и бизнесвумен сейчас, - связывает роман Вульф «Миссис Даллоуэй», неумолкающая музыка Филлипа Гласа и что-то непроницаемое. Выживши за награжденный Пулитеровской премией роман Майкла Каннинггема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 50, английский режиссер Додри («Билли Элиот») произвел на свет Puls Fiction для университетских преподавателей - фильм тонкий, умный и правдивый во всех отношениях. Его просчитанность высказала бы скука, если бы не всепроникающее ощущение тайны - подозрение, что все со всем как-то связано, а как - все равно никогда не знать.
Америка-Синема, Большой зал ЦДЛ, Фитиль, Художественный пн-ср 28.30 апреля; **Киноцентр** пн 28 апреля - сб 3, пт-сб 5-11 мая; **МДМ-кино** пн 28 апреля - в 11 мая; **Орбита** пн 28 апреля - ср 7 мая; **Под куполом** чт-пт 1-5 мая

Человек без прошлого/Mies vailla menneisyyta

Аки Каурисмаки, Финляндия, 2002

В ролях Кати Оутинен, Марку Пелтонен, Юхани Ниеми (дублированный перевод)
Герои - Шанхайского полудня-Чон (Чан) и Рой (Уилсон) снова вместе: они отправляются в Лондон, чтобы спасти сестру Чона, найти императорскую печать, похищенную из Запретного города, и раскрыть заговор против сразу двух царствующих династий - британской и китайской. Немного вестерн, немного кунгфу, чуть-чуть восточного детектива и романа «плаща и шляги», старенькие пов-влягеры - продукт столь же безвкусный, сколь и безвредный.
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекол, Прогна, Рассвет, Солнцево, Стрела, Эвран пн 28 апреля - ср 7 мая; **Будапешт, Киносфера, Форум кино** пн 28 апреля - в 11 мая; **Высота** чт-ср 1-7 мая; **Киноцентр** пн 30 апреля, в 4 мая

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Катрин Зита-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дублированный)
Музыка о мещаночке из Чикаго 20-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Снекстакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, успех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кондер-Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 90-х; но худшие Кондер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед за слиянием экранизации - надсадную, всю состоящую из воплей безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удачливее. Оригинальная версия - в кинотеатре «Америка-Синема» и в «МДМ кино».
МДМ-кино пн-ср 28.30 апреля; **Америка-Синема** чт-ср 1-7 мая; **Под куполом** пт 6, ср 7 мая

Шанхайские рыцари Shanghai Knights

Дэвид Дэвис, США, 2003

В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Довни Йен, Эдди Джард (дублированный)
Герои - Шанхайского полудня-Чон (Чан) и Рой (Уилсон) снова вместе: они отправляются в Лондон, чтобы спасти сестру Чона, найти императорскую печать, похищенную из Запретного города, и раскрыть заговор против сразу двух царствующих династий - британской и китайской. Немного вестерн, немного кунгфу, чуть-чуть восточного детектива и романа «плаща и шляги», старенькие пов-влягеры - продукт столь же безвкусный, сколь и безвредный.
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекол, Прогна, Рассвет, Солнцево, Стрела, Эвран пн 28 апреля - ср 7 мая; **Будапешт, Киносфера, Форум кино** пн 28 апреля - в 11 мая; **Высота** чт-ср 1-7 мая; **Киноцентр** пн 30 апреля, в 4 мая

Шик

Бахтияр Худойназаров, Россия, 2002
В ролях Николай Фоменко, Ингеборга Дапкуняйтис, Андрей Панин, Иван Кокорин, Александр Яценко
Три веселых друга из безымянного крымского городка днем помогают родственникам в лавочках, а вечером вишают пустые жестянки по набережным и мечтают о чем-то большем, чем торговое место на пристанционном базаре. О полосатой двойке от Gucci - одной на всех. Горько-сладкая пастораль в декорациях бывшей советской республики от режиссера «Лушного пазы»: то ли опоздавший на 15 лет Соловьев перестроенного периода, то ли платит Кустурица в третьей степени.
Матрица вт 29 апреля; **Дом кино** ср 30 апреля; **Киноцентр** на Ленинском чт 1 мая; **5 звезд** пт 2 мая; **Байкал** пт 5 мая

Цыпочка 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Молодожены 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Темнота наступает 14.00, 18.00, 22.00
Варшава
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 8.00, 14.45, 19.15
Адаптация 10.30, 23.45
Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
Высота
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.30, 14.30, 18.30, 23.00
Молодожены 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Темнота наступает 12.30, 17.00, 23.40
Гавана
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.30, 12.10, 14.30, 17.30, 20.10, 22.50
Горизонт
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Зарядье
Признание опасного человека 10.30, 14.30, 18.30
Загнанный 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Моя жена зовут Морис 12.30, 16.30, 20.30
Кармен 15.00, 21.00
Звездный
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Молодожены 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Мосское приключение 12.00, 16.00, 20.00
Каро Фильм
Пункт назначения-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
Молодожены 11.20, 15.40, 17.45, 19.50
Кармен 13.20, 22.00
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
Молодожены 11.20, 15.40, 17.45, 19.50
Кармен 13.20, 22.00
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
КиноМакс-ХЛ

Молодожены 9.30, 11.30, 15.50, 20.00, 22.00
Вид сверху лучше 10.00, 16.10, 22.10
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Шанхайские рыцари 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20
Пункт назначения-2 12.10, 14.10, 18.10, 20.10
Моя жена зовут Морис 13.30, 17.50
КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 12.40, 15.30, 18.10
Кинопарк на Ленинском
Молодожены 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Загнанный 11.15, 15.00, 19.00, 22.50
Такси-3 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Цыпочка 13.00, 17.10, 21.20
Агент Джонни Инглиш 13.10, 17.00, 21.00
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю
Молодожены
Планета сокровищ
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
Шанхайские рыцари
Киноцентр
Часы 9.45, 19.25
Куклы 10.00, 19.20
История любви 11.50
Русский ковчег 12.00, 17.30
Анализуй ты 13.25
Ключ от спальни 13.50
Испавка 15.10
Такси-3 15.50, 21.25
Фрида 17.20
Поймай меня, если сможешь 21.30
Кодак Киномир
Шанхайские рыцари 10.30, 14.50, 19.10
Вид сверху лучше 12.50, 17.10, 21.30
Комсомолец
Вид сверху лучше 8.30, 17.00, 21.15
Шанхайские рыцари 10.30, 14.45, 19.00
Молодожены 12.45, 23.15
Космос
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.20, 16.20, 21.30
Ладога
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Ленинград
Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 20.30
Вид сверху лучше 12.15, 18.30, 22.45
Люксор
Молодожены 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.35, 22.05, 23.55
Агент Джонни Инглиш 9.50, 13.40, 17.30, 19.25, 23.15

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлис Нос 10.00, 11.00, 12.10
Планета сокровищ 10.20, 11.20, 13.10
Дорога к дому 10.40, 12.30
Шанхайские рыцари 12.00, 16.15, 20.30, 0.45
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 13.00, 17.30, 22.00
Адаптация 14.00, 19.10, 0.20
Вид сверху лучше 14.15, 18.30, 22.45
Молодожены 14.30, 18.20, 22.10
Кармен 15.00, 19.20
Пункт назначения-2 15.30, 20.00,

0.30
Банды Нью-Йорка 16.10, 21.20
Темнота наступает 16.30, 20.20, 0.10
Моя жена зовут Морис 17.10, 21.30
Бо Ба Бу 23.30
35ММ
Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Алмаз

Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 14.40, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Америка-Синема
Молодожены 17.00
Пункт назначения-2 19.00
Часы 21.00
Байконур
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 8.00, 14.45, 21.30
Пункт назначения-2 8.30, 10.30, 17.15, 23.15
Шанхайские рыцари 10.30, 14.45, 19.00, 0.00
Адаптация 12.30, 19.15
Вид сверху лучше 12.45, 17.00, 21.15
Балтика
Земное ядро: прыжок в пренспод-

нюю 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Пункт назначения-2 12.30, 17.00, 21.30
Бармалей
Планета сокровищ 10.00, 12.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 17.00, 20.00
Большой зал ЦДЛ
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.30, 15.30
Часы 13.10
Признание опасного человека 21.30
Будапешт
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Шанхайские рыцари 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40



motivi
МОДА В ДВИЖЕНИИ

www.motivi.ru

Москва • Столешников пер. 5 т. 229-51-23 • ТЦ «Рамстор»
Каширское ш. 61 т. 933-89-06 • ТЦ «Садовая Галерея»
М. Суваревская пл. 12 т. 937-85-97 • «Атриум» Земляной Вал 33
т. 970-14-54 • ТЦ «Золотой Вавилон» Декабристов 12 т. 733-94-67
• Проспект Мира 116 т. 216-78-06 • «Мега» пересечение МКАД и
Калужского ш. т. 789-83-94 • ТК «Охотный Ряд» Манежная пл.

Морское приключение 10.00, 13.50, 17.40, 21.40
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 12.40, 14.00, 15.20, 18.05, 19.30, 22.20, 23.25
 Пункт назначения-2 10.05, 12.00, 13.55, 16.00, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
 Вид сверху лучше 10.10, 12.05, 16.35, 18.30, 20.25
 Загнаный 11.45, 15.35, 21.20
 Такси-3 11.55, 15.45, 19.40, 23.30
МДМ-кино
 Морское приключение 9.00
 Адаптация 9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30
 Признание опасного человека 10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45
 Часы 10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 1.15
 Даже не думай 11.00, 13.00, 5.00
 Теория заговора 11.15, 17.30, 23.30
 Такси-3 13.00, 23.30
 Агент Джонни Инглиш 13.00, 1.15
 Загнаный 9.00, 17.00
 Молодожены 9.00, 12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00
 Чикаго 9.00, 15.00
 Мою жену зовут Морис 11.30, 17.00, 23.30
 Банды Нью-Йорка 13.30, 23.00
 Лиля навсегда 19.00
 Кармен 21.15, 1.00
Матрица
 Вид сверху лучше 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
 Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
 Молодожены 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
 Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
Мечта
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
 Вид сверху лучше 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Молодожены 10.00, 14.20, 18.40, 22.40
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 12.00, 16.30, 21.00
 Шанхайские рыцари 12.00, 16.20, 20.40
Орбита
 Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
 Часы 11.00, 19.00
 Признание опасного человека 15.00, 23.00
Орион
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
 Молодожены 10.00, 14.05, 18.25, 22.55
 Шанхайские рыцари 11.50, 16.00, 20.25
 Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомайский
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 14.45, 19.45
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Перекоп
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00,



КОННИ НИЛЬСЕН, сестра императора в «Гладиаторе» и женщина-астронавт в «Миссии на Марс», в последнее время марсавает. В высокобюджетном «Демоне-любовники» она в модках от Gucci и Prada изображает моральную деградацию высокооплачиваемой шлюпки. В приключенческой «Загнанном» Нильсен в джипах преследует маманку. Наконец, в искрометно-развлекательной «Базе «Клейтон»» она с Траволтой, оба в американской военной форме, непременно ломают комедию отношений. (A.B.)

База «Клейтон»/Basic 5 звезда, Аврора, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, Кодан Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Первомайский, Прага, Ролан, Солнцево, Формула кино. Экран чт-вс 8-11 мая; **Загнаный/The Hunted** Зарядье, Киноплекс на Ленинском пн-ср 28-30 апреля; Люксор пн 28 апреля - ср 7 мая; МДМ-кино пн 28 апреля - вс 11 мая

19.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.20, 16.20, 21.30
Победа
 Молодожены 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
 Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
 Адаптация 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.30, 16.15, 21.00
Под куполом
 Вид сверху лучше 19.00, 21.15
Прага
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пушкинский
 Пункт назначения-2 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 12.00, 16.45, 21.45
Рассвет
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.20, 16.20, 21.30
Ролан
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.00, 15.45, 18.15, 23.00

21.15, 23.40, 0.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50
 Теория заговора 11.05, 14.50, 19.05
 Вид сверху лучше 11.10, 11.25, 13.10, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 20.00, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10
 Молодожены 11.15, 13.15, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
 Морское приключение 11.20, 15.20, 19.35, 23.45
 Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.30, 17.25, 17.35, 19.30, 21.25, 22.10, 23.25, 1.20
 Цыпочка 12.50, 17.00, 21.05, 23.15, 1.15
 Агент Джонни Инглиш 13.20, 17.30, 21.40
 Адаптация 13.25, 17.45, 22.00
Художественный
 Мою жену зовут Морис 10.00, 18.00
 Часы 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
 Молодожены 12.00, 16.00, 20.00
 Адаптация 14.00, 22.00
Экран
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Электрон
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 14.40, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Энтузиаст
 Карлик Нос 10.00, 11.30, 14.30
 Агент Джонни Инглиш 13.00, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00
Downtown
 Цыпочка 12.00, 17.00, 22.00
 Банды Нью-Йорка 14.00, 19.00, 0.00
Nescafe IMAX
 Африка - королевство слонов 10.00, 11.10
 Эверест 12.30, 15.00, 17.00
 Экстрим 13.45, 16.00
 Аполло-13 23.30

ВТОРНИК, 29 АПРЕЛЯ

5 звезд
 Карлик Нос 10.00, 11.00
 Дорога к дому 10.40, 12.30
 Повелитель луж 11.00
 Планета сокровищ 11.20, 13.10
 Шанхайские рыцари 12.00, 16.15, 20.30, 0.45
 Кармен 13.00, 15.10, 17.20, 19.20, 22.30
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 13.00, 17.30, 22.00
 Вид сверху лучше 14.15, 18.30, 22.45
 Молодожены 14.30, 18.20, 22.10
 Мою жену зовут Морис 15.00, 17.10, 21.30
 Пункт назначения-2 15.30, 20.00, 0.30
 Темнота наступает 16.30, 20.20, 0.10
 Банды Нью-Йорка 19.30

Бо Ба Бу 23.30
35MM
 Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Алмаз
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 14.40, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Америка-Синема
 Часы 17.00
 Молодожены 19.00
 Пункт назначения-2 21.00
Байкал
 Тартарен из Тараскона 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Байконур
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 8.00, 14.45, 21.30
 Пункт назначения-2 8.30, 10.30, 17.15, 23.15
 Шанхайские рыцари 10.30, 14.45, 19.00, 0.00
 Адаптация 12.30, 19.15
 Вид сверху лучше 12.45, 17.00, 21.15
Балтика
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Пункт назначения-2 12.30, 17.00, 21.30
Бармалей
 Планета сокровищ 10.00, 12.00
 Банды Нью-Йорка 14.00, 17.00, 20.00
Большой зал ЦДЛ
 Карлик Нос 10.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.40, 16.30, 21.30
 Признание опасного человека 14.20
 Часы 19.10

Будапешт
 Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Шанхайские рыцари 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
 Цыпочка 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
 Молодожены 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
 Темнота наступает 14.00, 18.00, 22.00
Варшава
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 8.00, 14.45, 19.15
 Адаптация 10.30, 23.45
 Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
Высота
 Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.30, 14.30, 18.30, 23.00
 Молодожены 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
 Темнота наступает 12.30, 17.00, 23.40
Гавана
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Горизонт
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
 Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
 Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
 Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Зарядье
 Признание опасного человека 10.30, 14.30, 18.30
 Загнаный 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
 Мою жену зовут Морис 12.30,

16.30, 20.30
 Кармен 15.00, 21.00
Звездный
 Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
 Молодожены 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Кинотеатр им. Моссовета
 Цыпочка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
 Морское приключение 12.00, 16.00, 20.00
Каро Фильм
 Пункт назначения-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
 Молодожены 11.20, 15.40, 17.45, 19.50
 Кармен 13.20, 22.00
 Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
Каро Фильм-2
 Пункт назначения-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
 Молодожены 11.20, 15.40, 17.45, 19.50
 Кармен 13.20, 22.00
 Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
КиноМакс-ХЛ
 Молодожены 9.30, 11.30, 15.50, 20.00, 22.00
 Вид сверху лучше 10.00, 16.10, 22.10
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
 Шанхайские рыцари 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20
 Пункт назначения-2 12.10, 14.10, 18.10, 20.10
 Мою жену зовут Морис 13.30, 17.50
КиноМакс-ГУМ
 Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00
 Земное ядро: прыжок в пренспод-

нюю 10.00, 12.40, 15.30, 18.10
Киноплекс на Ленинском
 Молодожены 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
 Загнаный 11.15, 15.00, 19.00, 23.00
 Чесловубия 11.30
 Цыпочка 13.00, 17.10, 21.20
 Агент Джонни Инглиш 13.10, 17.00, 21.00
 Ключ от спальни 14.00, 16.40, 19.30, 22.30
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
 Вид сверху лучше
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю
 Молодожены
 Планета сокровищ
 Такси-3
 Темнота наступает
 Цыпочка
 Шанхайские рыцари
Киноцентр
 Часы 9.45, 17.15
 Куклы 10.00, 19.20
 Фрида 11.50
 Русский кончет 12.00, 17.30
 Ключ от спальни 13.50
 Даже не думай 14.00
 Анализируй то 15.30
 Такси-3 15.30, 21.25
 Чикаго (оригинальная версия) 19.25
 Испания 21.30
Кодан Киномир
 Шанхайские рыцари 10.30, 14.50, 19.10
 Вид сверху лучше 12.50, 17.10, 21.30
Комсомолец
 Вид сверху лучше 8.30, 17.00, 21.15
 Шанхайские рыцари 10.30, 14.45, 19.00
 Молодожены 12.45, 23.15
Космос
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.20, 16.20, 21.30
Ладога



Маша Малиновская

Три Мерси новинки: полезны для здоровья!

Что было бы с человечеством, не потакая оно капризам моды? Скорее всего, так и остались бы мы в звериных шкурах. Ведь мода – понятие универсальное. И распространяется оно не только на одежду. Быстрее, компактнее, удобнее – и так во всем! Вот что думает о моде Маша Малиновская – популярный Виджей и секс-символ канала МузТВ.

Могут ли модные вещи быть универсальными? Несомненно! Да все женщины согласятся, что тому гению, который первым догадался соединить трусики и чулки, чтоб получились колготки, нужно памятник поставить! Или шампунь с кондиционером «2 в 1» – удобно и практично. А модные женские костюмы? Утром – в офис, а вечером и на прием не стыдно – только аксессуары сменить. Свежий пример: мобильники со сменными панелями – без проблем: под любой наряд! Модно быть здоровым и бодрым – появляются всякие витамины с минералами. Мода не останавливается: последняя новинка – универсальные противозачаточные таблетки, сочетающие два качества – надежную защиту от нежелательной беременности и косметический эффект. Специально для тех, кто хочет чувствовать себя уверенной, защищенной и навсегда покончить с «наследием» переходного возраста – противными прыщиками и жирными волосами. Модно? Да. Современно? Безопасно? Да. Полезно? Конечно! Три «Мерси» тем, кто придумал такую модную «штучку», и всем консультантам горячей линии «Мерслайн», которые знают о контрацепции все!

Лана Воробьева

Позвони по телефонам 960-2999 (Москва) или 8-800-200-0020 (Россия) и расспроси, посоветуйся с врачом – и на штурм: к вершинам моды!



Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Ленинград
 Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 20.30
 Вид сверху лучше 12.15, 18.30, 22.45
Люксор
 Молодожены 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.35, 22.05, 23.55
 Агент Джонни Инглиш 9.50, 13.40, 17.30, 19.25, 23.15
 Морское приключение 10.00, 13.50, 17.40, 21.40
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.00, 12.40, 14.00, 15.20, 18.05, 19.30, 22.20, 23.25
 Пункт назначения-2 10.05, 12.00, 13.55, 16.00, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
 Вид сверху лучше 10.10, 12.05, 16.35, 18.30, 20.25
 Загнаный 11.45, 15.35, 21.20
 Такси-3 11.55, 15.45, 19.40, 23.30

МДМ-кино
 Чикаго 9.00, 15.00
 Морское приключение 9.00
 Загнаный 9.00, 17.00
 Молодожены 9.00, 12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00
 Адаптации 9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30
 Признания опасного человека 10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45
 Часы 10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 1.15
 Даже не думай 11.00, 13.00, 5.00
 Теория загов 11.15, 17.30, 23.30
 Мою жену зовут Морис 11.30, 17.00, 23.30
 Такси-3 13.00, 23.30
 Агент Джонни Инглиш 13.00, 1.15
 Банды Нью-Йорка 13.30, 23.00
 Лиля навсегда 19.00
 Кармен 21.15, 1.00

Матрица
 Вовочка 9.45
 Вид сверху лучше 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
 Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
 Молодожены 11.30, 13.30, 15.30
 Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
 Шик 17.30, 19.30, 21.15, 23.00
Мечта
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
 Вид сверху лучше 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Молодожены 10.00, 14.20, 18.40, 22.40
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.20, 16.30, 21.00
 Шанхайские рыцари 12.00, 16.20, 20.40
Орбита
 Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
 Часы 11.00, 19.00
 Признания опасного человека 15.00, 23.00

Орион
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Ленинград
 Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 20.30
 Вид сверху лучше 12.15, 18.30, 22.45
Люксор
 Молодожены 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.35, 22.05, 23.55
 Агент Джонни Инглиш 9.50, 13.40, 17.30, 19.25, 23.15
 Морское приключение 10.00, 13.50, 17.40, 21.40
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.00, 12.40, 14.00, 15.20, 18.05, 19.30, 22.20, 23.25
 Пункт назначения-2 10.05, 12.00, 13.55, 16.00, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
 Вид сверху лучше 10.10, 12.05, 16.35, 18.30, 20.25
 Загнаный 11.45, 15.35, 21.20
 Такси-3 11.55, 15.45, 19.40, 23.30

МДМ-кино
 Чикаго 9.00, 15.00
 Морское приключение 9.00
 Загнаный 9.00, 17.00
 Молодожены 9.00, 12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00
 Адаптации 9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30
 Признания опасного человека 10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45
 Часы 10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 1.15
 Даже не думай 11.00, 13.00, 5.00
 Теория загов 11.15, 17.30, 23.30
 Мою жену зовут Морис 11.30, 17.00, 23.30
 Такси-3 13.00, 23.30
 Агент Джонни Инглиш 13.00, 1.15
 Банды Нью-Йорка 13.30, 23.00
 Лиля навсегда 19.00
 Кармен 21.15, 1.00

Матрица
 Вовочка 9.45
 Вид сверху лучше 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
 Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
 Молодожены 11.30, 13.30, 15.30
 Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
 Шик 17.30, 19.30, 21.15, 23.00
Мечта
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
 Вид сверху лучше 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Молодожены 10.00, 14.20, 18.40, 22.40
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.20, 16.30, 21.00
 Шанхайские рыцари 12.00, 16.20, 20.40
Орбита
 Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
 Часы 11.00, 19.00
 Признания опасного человека 15.00, 23.00



Французы никогда не разучатся снимать свои безумные комедии. В фильме «КАК СКАЖЕШЬ» пас от Фернандо, де Фонсека и Пьера Ришара принимает Гийом Кане (на фотографии – в костюме зайца). (А.В.)

35MM по 28 апреля – 11 мая

Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
 Молодожены 10.00, 14.05, 18.25, 22.55
 Шанхайские рыцари 11.50, 16.00, 20.25
 Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05

Первомайский
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.00, 14.45, 19.45
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30

Перекоп
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.20, 16.20, 21.30

Победа
 Молодожены 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
 Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
 Адаптации 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.30, 16.15, 21.00

Под куполом
 Вид сверху лучше 19.00, 21.15

Прага
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Пушкинский
 Пункт назначения-2 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 12.00, 16.45, 21.45

Рассвет
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.20, 16.20, 21.30

Ролан
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.00, 15.45, 18.15, 23.00
 Пункт назначения-2 12.00, 18.30, 22.45
 Сестры Магдалены 13.30, 20.45
 Адаптации 14.00, 16.15, 20.30

Синема-Весна
 Пункт назначения-2 11.00, 15.30,

20.00
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 13.00, 17.30, 22.00

Солнцево
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Стрела
 Шанхайские рыцари 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
 Адаптации 12.40, 17.00, 21.20, 1.40

Ударник
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.00, 14.45, 19.45, 0.30
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30

Фигиль
 Признания опасного человека 10.30, 16.50, 21.00
 Часы 12.40
 Джерри 14.50, 23.10
 Отель 19.00

Формула кино
 Шанхайские рыцари 10.45, 11.35, 14.00, 15.05, 16.25, 18.50, 19.40, 21.15, 23.40, 0.00

Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50
 Теория загов 11.05, 14.50, 19.05
 Вид сверху лучше 11.10, 11.25, 13.10, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 20.00, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10

Молодожены 11.15, 13.15, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
 Морское приключение 11.20, 15.20, 19.35, 23.45
 Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.30, 17.25, 17.35, 19.30, 21.25, 22.10, 23.25, 1.20

Цыпочка 12.50, 17.00, 21.05, 23.15, 1.15
 Агент Джонни Инглиш 13.20, 17.30, 21.40
 Адаптации 13.25, 17.45, 22.00

Художественный
 Мою жену зовут Морис 10.00, 18.00
 Часы 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
 Молодожены 12.00, 16.00, 20.00

Адаптации 14.00, 22.00
Экран
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00

Электрон
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.00, 14.40, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00

Энтузиаст
 Карлик Нос 10.00, 11.30, 14.30
 Агент Джонни Инглиш 13.00, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00

Downtown
 Цыпочка 12.00, 17.00, 22.00
 Банды Нью-Йорка 14.00, 19.00, 0.00

Nescafe IMAX
 Африка – королевство слонов 10.00
 Король Лев 11.30, 15.00
 Эксперт 13.30
 Экстрим 17.00, 21.00
 Аполло-13 18.30, 22.30

СРЕДА, 30 АПРЕЛЯ

5 звезд
 Карлик Нос 10.00, 11.00
 Дорога к дому 10.40, 12.30
 Челябумбия 11.00
 Планета сокровищ 11.20, 13.10
 Шанхайские рыцари 12.00, 16.15, 20.30, 0.45

Ключ от спальни 13.00, 15.30, 18.00, 22.30
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 13.00, 17.30, 22.00
 Вид сверху лучше 14.15, 18.30, 22.45
 Молодожены 14.30, 18.20, 22.10
 Кармен 15.00, 19.20
 Пункт назначения-2 15.30, 20.00, 0.30

Темнота наступает 16.30, 20.20, 0.10
 Мою жену зовут Морис 17.10, 21.30
 Адаптации 20.30
 Бо Бэ Бэ 23.30

35MM
 Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00

Алмаз
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.00, 14.40, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00

Америка-Синема
 Пункт назначения-2 17.00
 Часы 19.00
 Молодожены 21.00

Байкал
 С любовью. Лиля 15.45, 18.15,

20.15, 22.15
Байконур
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 8.00, 14.45, 21.30
 Пункт назначения-2 8.30, 10.30, 17.15, 23.15
 Шанхайские рыцари 10.30, 14.45, 19.00, 0.00
 Адаптации 12.30, 19.15
 Вид сверху лучше 12.45, 17.00, 21.15

Балтика
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Пункт назначения-2 12.30, 17.00, 21.30

Бармалей
 Планета сокровищ 10.00, 12.00
 Банды Нью-Йорка 14.00, 17.00, 20.00

Большой зал ЦДЛ
 Карлик Нос 10.00
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.40, 16.30, 21.30
 Часы 14.20
 Признания опасного человека 19.10

Будапешт
 Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Шанхайские рыцари 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
 Цыпочка 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
 Молодожены 11.30, 15.30, 19.30, 21.30

Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
 Темнота наступает 14.00, 18.00, 22.00
Варшава
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 8.00, 14.45, 19.15
 Адаптации 10.30, 23.45
 Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45

Высота
 Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 9.30, 14.30, 18.30, 23.00
 Молодожены 11.30, 15.30, 19.30, 21.30

Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
 Темнота наступает 12.30, 17.00, 23.40

Гавана
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
 Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
 Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Горизонт
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
 Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
 Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
 Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Дом кино
 Шик 13.30, 16.00, 19.00, 22.00

Зарядье
 Признания опасного человека 10.30, 14.30, 18.30
 Загнаный 11.00, 13.00, 17.00, 19.00

Мою жену зовут Морис 12.30, 16.30, 20.30
 Кармен 15.00, 21.00

Звездный
 Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
 Молодожены 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Кинотеатр им. Моссовета
 Цыпочка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
 Морское приключение 12.00, 16.00, 20.00

Каро Фильм
 Пункт назначения-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50

Молодожены 11.20, 15.40, 17.45, 19.50
 Кармен 13.20, 22.00
 Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10

Каро Фильм-2
 Пункт назначения-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50

Молодожены 11.20, 15.40, 17.45, 19.50
 Кармен 13.20, 22.00
 Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10

КиноМакс-XL
 Молодожены 9.30, 11.30, 15.50, 20.00, 22.00
 Вид сверху лучше 10.00, 16.10, 22.10

Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
 Шанхайские рыцари 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20
 Пункт назначения-2 12.10, 14.10, 18.10, 20.10

Мою жену зовут Морис 13.30, 17.50
КиноМакс-ГУМ
 Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00

Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 10.00, 12.40, 15.30, 18.10
Кинопарк на Ленинском
 Молодожены 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
 Загнаный 11.15, 15.00, 19.00, 22.50

Ералаш 11.30
 Цыпочка 13.00, 17.10, 21.20
 Агент Джонни Инглиш 13.10, 17.00, 21.00

Фото 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.30
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
 Вид сверху лучше
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию

Кинга джунглей-2
 Молодожены
 Такси-3
 Темнота наступает
 Цыпочка

Шанхайские рыцари
Киноцентр
 Часы 9.45, 19.40, 23.30
 Куклы 10.00, 20.45
 Человек без прошлого 11.45

Русский ковчег 12.00, 17.30
 Признания опасного человека 13.30
 Ключ от спальни 13.50
 Чикаго (оригинальная версия) 13.50

Такси-3 15.50, 22.50
 Фрида 17.30
 Смеситель 19.00
 Анализируй то 21.45

Кодан Киномир
 Шанхайские рыцари 10.30, 14.50, 19.10
 Вид сверху лучше 12.50, 17.10, 21.30, 23.30

Комсомолец
 Вид сверху лучше 8.30, 17.00, 21.15
 Шанхайские рыцари 10.30, 14.45, 19.00
 Молодожены 12.45, 23.15

Космос
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в пренспод-ию 11.20, 16.20, 21.30

Ладога
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30,

Кино

14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
 Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
 Молодожены 11.30, 13.30
 Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
 Тартарен из Тараскона 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Мечта
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
 Вид сверху лучше 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Молодожены 10.00, 14.20, 18.40, 22.40
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.00, 16.30, 21.00
 Шанхайские рыцари 12.00, 16.20, 20.40
Орбита
 Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
 Часы 11.00, 19.00
 Признания опасного человека 13.00, 23.00
Орион
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
 Молодожены 10.00, 14.05, 18.25, 22.55
 Шанхайские рыцари 11.50, 16.00, 20.25
 Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомайский
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.45
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Перекол
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.20, 16.20, 21.30
Победа
 Молодожены 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
 Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
 Адаптация 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.30, 16.15, 21.00
Под куполом
 Вид сверху лучше 19.00, 21.15
Прага
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пушкинский
 Пункт назначения-2 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.00, 16.45, 21.45
Рассвет
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.20, 16.20, 21.30
Ролан
 Пункт назначения-2 12.00, 18.30, 22.45
 Сестры Маргелены 13.30, 20.45
 Адаптация 14.00, 16.15, 20.30

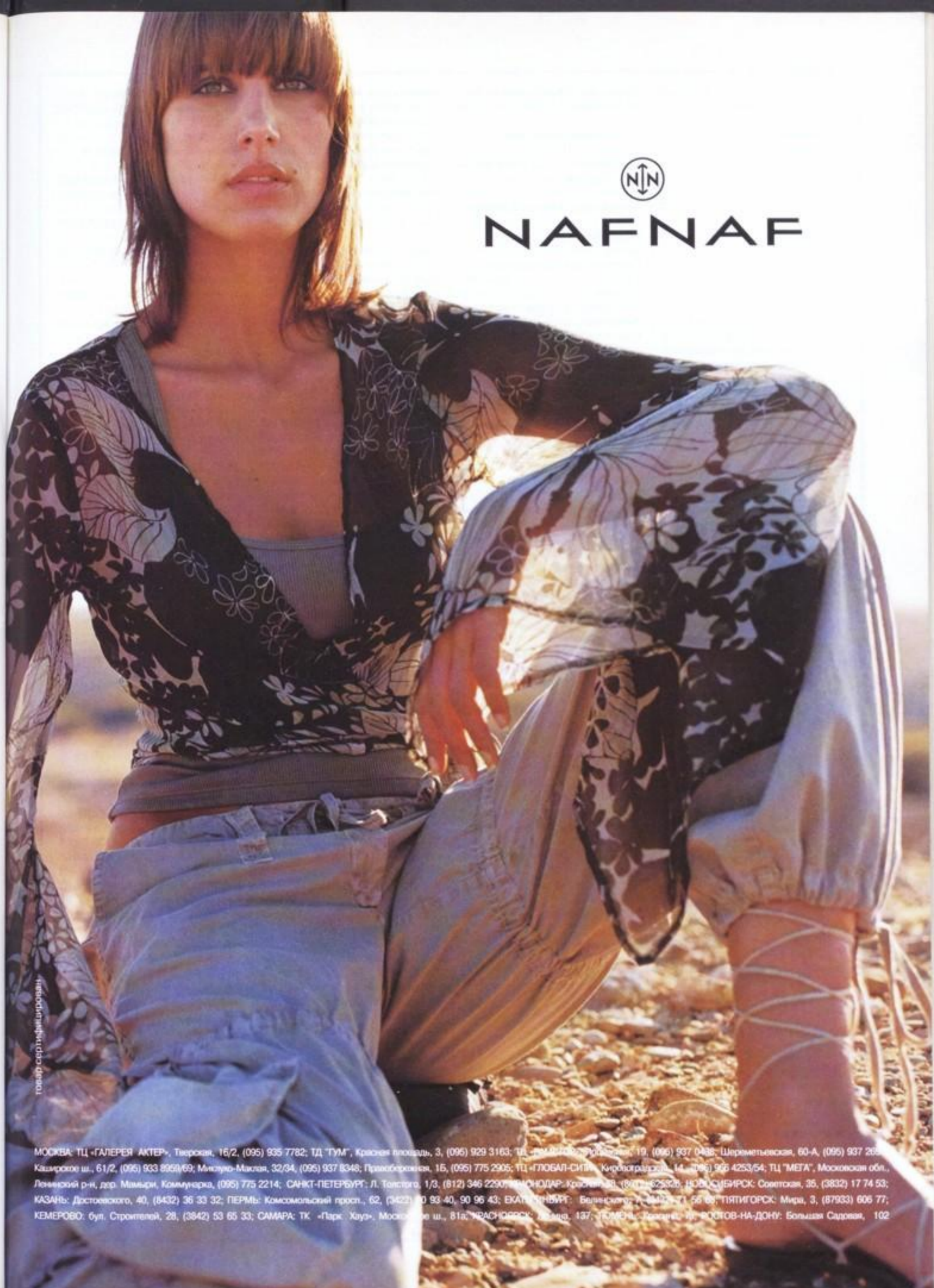
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 15.45, 18.15, 23.00
Синема-Весна
 Пункт назначения-2 11.00, 15.30, 20.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 13.00, 17.30, 22.00
Солнцезово
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Стрела
 Шанхайские рыцари 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
 Адаптация 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Ударник
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.45, 0.30
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Фитиль
 Джерри 10.40, 14.50
 Часы 12.40
 Признания опасного человека 16.50
 Королевство-1 19.00
Формула кино
 Шанхайские рыцари 10.45, 11.35, 14.00, 15.05, 16.25, 18.50, 19.40, 21.15, 23.40, 0.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50
 Теория загов 11.05, 14.50, 19.05
 Вид сверху лучше 11.10, 11.25, 13.10, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 20.00, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10
 Молодожены 11.15, 13.15, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
 Морское приключение 11.20, 15.20, 19.35, 23.45
 Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.30, 17.25, 17.35, 19.30, 21.25, 22.10, 23.25, 1.20
 Цыпочка 12.50, 17.00, 21.05, 23.15, 1.15
 Агент Джонни Инглиш 13.20, 17.30, 21.40
 Адаптация 13.25, 17.45, 22.00
Художественный
 Мою жену зовут Морис 10.00, 18.00
 Часы 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
 Молодожены 12.00, 16.00, 20.00
 Адаптация 14.00, 22.00
Экран
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Электрон
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.40, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Энтузиаст
 Карлик Нос 10.00, 11.30, 14.30
 Агент Джонни Инглиш 13.00, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00
Downtown
 Цыпочка 12.00, 17.00, 22.00
 Банды Нью-Йорка 14.00, 19.00, 0.00

Nescafe IMAX
 Африка – королевство слонов 10.00
 Король лев 11.30, 15.00
 Эверест 13.30
 Экстрим 17.00, 21.00
 Авиатор-3 18.30, 22.30

ЧЕТВЕРГ, 1 МАЯ

5 звезд
 Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30
 Дорога к дому 10.40, 12.40
 Ералаш 11.00
 Биби – маленькая волшебница 11.20, 13.20
 Фото 13.00, 15.00, 17.00, 22.30
 Пункт назначения-2 13.15, 17.45, 22.15
 Шанхайские рыцари 14.15, 18.40, 23.00, 1.20
 Ключ от спальни 14.30, 19.10
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 15.15, 19.45, 0.30
 Ограбление по-французски 15.20, 19.50, 0.20
 Вид сверху лучше 16.40, 21.00
 Мою жену зовут Морис 17.00, 21.40, 23.40
 Адаптация 17.30, 22.00
 Банды Нью-Йорка 19.00
ЗЕММ
 Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Алмаз
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.40, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00, 0.00
Америка-Синема
 Молодожены 14.00, 22.00
 Чикаго 16.00, 20.00
 Пункт назначения-2 18.00
Байкал
 Лунные долины 15.45, 18.00, 20.15, 22.45
Байконур
 Вид сверху лучше 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
 Пункт назначения-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Балтика
 Планета сокровищ 9.00, 10.45
 Пункт назначения-2 12.30, 17.00, 21.30
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.30, 19.00, 23.30
Бармалей
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
 Ограбление по-французски 16.00, 20.00
 Молодожены 18.00
Большой зал ЦДЛ
 Планета сокровищ 10.30, 15.00

Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.20, 19.00, 21.40
 Признания опасного человека 16.45
Будапешт
 Книга джунглей-2 9.20, 11.00, 12.40
 Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Темнота наступает 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
 Шанхайские рыцари 10.40, 19.00, 21.20, 23.40
 Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Цыпочка 13.00, 15.00, 17.00
 Вид сверху лучше 14.00, 18.00, 22.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Варшава
 Пункт назначения-2 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Высота
 Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Книга джунглей-2 10.10, 11.40, 13.10
 Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
 Цыпочка 14.40
 Шанхайские рыцари 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Гавана
 Книга джунглей-2 9.30, 11.55, 16.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 13.20, 17.25, 20.05, 22.45
Горизонт
 Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.30
 Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
 Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
 Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Зарядье
 Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
 Ограбление по-французски 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
 Молодожены 12.30, 14.30, 18.30, 20.30
 Кармен 17.00
Звездный
 Ключ от спальни 9.00, 16.30, 20.40
 Книга джунглей-2 11.10, 14.50
 Ограбление по-французски 12.50, 18.40, 23.00
Кинотеатр им. Моссовета
 Цыпочка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
 Морское приключение 12.00, 16.00, 20.00
Каро Фильм
 Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
 Книга джунглей-2 11.20, 15.05, 16.45
 Ограбление по-французски 13.00,



МОСКВА: ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕРА», Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТД «ТУМ», Красная площадь, 3, (095) 929 3163; ТЦ «МАМА», Тверская, 19, (095) 937 0448; Шереметьевская, 60-А, (095) 937 2091; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8969/69; Милославская, 32/34, (095) 937 8348; Правобережная, 15, (095) 775 2905; ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская, 14, (095) 936 4253/54; ТЦ «МЕГА», Московский обл., Ленинский р-н, дер. Мамыри, Коммунарка, (095) 775 2214; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Л. Толстого, 1/3, (812) 346 2200; КАНОДАР: Красная ул., (8432) 625320; ИЖОС: СИБИРСК: Советская, 35, (8832) 17 74 53; КАЗАНЬ: Достоевского, 40, (8432) 36 33 32; ПЕРМЬ: Комсомольский просп., 62, (3422) 80 93 40, 90 96 43; ЕКАТЕРИНБУРГ: Велесветлая ул., 56/57; ПЯТИГОРСК: Мира, 3, (87933) 606 77; КЕМЕРОВО: бул. Строителей, 28, (3842) 63 65 33; САМАРА: ТК «Парк Хаус», Московский ш., 81а; ТРАКТОРСК: Зав. ш., 137; ТОМСК: Давыдова ул.; ВОСКОВ-НА-ДОНУ: Большая Садовая, 102

18.30, 20.35, 22.40
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 23.10

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50

Книга джунглей-2 11.20, 15.05, 16.45
Ограбление по-французски 13.00, 18.30, 20.35, 22.40
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10

КиноМакс-XL
Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Книга джунглей-2 10.10, 12.00, 14.00

Вид сверху лучше 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Пункт назначения-2 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.00, 12.40, 15.30, 18.10
Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 14.15, 17.50
Биби - маленькая волшебница 11.20, 13.30, 15.35
Вовочка 11.30

Шик 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.30
Молодожены 15.50, 19.30, 21.30, 23.30

Ограбление по-французски 17.40, 19.40, 21.40, 23.45
Киносфера (сеансы заканчиваются по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу
Книга джунглей-2
Лицо и Стич
Ограбление по-французски

Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари
Киноцентр
Властелин Колец: Две крепости 9.00

Куклы 9.40, 20.45
Русский ковчег 11.40
Ключ от спальни 12.00
Такси-3 13.30, 22.50
Биби - маленькая волшебница 14.05

Смеситель 15.00, 17.00
Часы 15.55
Фрида 18.00
Гололед 19.00
Чикаго (оригинальная версия) 20.10

Аналитруй то 22.15
Испанка 23.50
Кодак Киномир
Книга джунглей-2 9.30, 11.10, 12.50
Шанхайские рыцари 14.30, 19.10
Вид сверху лучше 17.00, 21.30, 23.30

Комсомолец
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Космос
Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 16.20, 21.10, 23.40

Ладога
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Ленинград
Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Вид сверху лучше 12.15, 16.30, 20.45

Люксор (сеансы заканчиваются по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Загадочный
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3

МДМ-кино
Загадочный 9.00, 21.00
Такси-3 11.00, 14.45, 23.00
Теория загов 11.00, 18.15, 0.00
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00

Книга джунглей-2 11.00, 12.30, 14.30, 18.00
Молодожены 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00
Адаптация 9.00, 19.45, 21.15, 1.30
Признания опасного человека 9.00, 22.00, 23.30, 3.00
Ограбление по-французски 9.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мою жену зовут Морис 11.15, 21.45

Биби - маленькая волшебница 12.30, 16.00
Даже не думай 13.15
Лиля навсегда 14.00, 19.00
Карлик Нос 15.00
Планета сокровищ 16.15
Часы 16.45, 19.30, 23.45
Банды Нью-Йорка 0.45

Матрица
Спартак и Калашников 9.30
Книга джунглей-2 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45

Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
Молодожены 11.30, 13.45, 0.15
Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45

С любовью, Лиля 15.45, 18.15, 20.15, 22.15
Вид сверху лучше 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Мечта
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00

Митино
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.40
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00

Шанхайские рыцари 14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20
Орбита
Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
Часы 11.00, 19.00
Признания опасного человека 15.00, 23.00

Орион
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
Книга джунглей-2 9.50, 13.40, 15.10, 16.40
Шанхайские рыцари 11.20, 18.10, 20.30, 22.45

Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомайский
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.00, 14.45, 19.45
Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30

Перекоп
Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 16.20, 21.10, 23.40

Победа
Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15, 14.00
Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 11.30, 16.15, 21.00

ношу 11.30, 16.15, 21.00
Ограбление по-французски 15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05
Под куполом
Книга джунглей-2 13.30, 15.00
Часы 16.30
Вид сверху лучше 19.00, 21.00, 23.00

Прага
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Пушкинский
Пункт назначения-2 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 12.00, 16.45, 21.45

Рассвет
Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 16.20, 21.10, 23.40

Ролан
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.15
Пункт назначения-2 11.00, 17.30, 0.15
Адаптация 13.00, 19.45
Ограбление по-французски 15.00, 19.30, 0.00

Сестры Магдалены 15.15, 22.00
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 17.00, 21.30

Синема-Весна
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 11.00, 15.30, 20.00
Пункт назначения-2 13.30, 18.00, 22.30

Солнцево
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Стрела
Ограбление по-французски 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Шанхайские рыцари 12.30, 16.40, 21.00, 1.10

Ударник
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.00, 14.45, 19.45, 0.30
Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30

Фитиль
Признания опасного человека 11.00
Отель 13.00
Адаптация 14.50
Садовник для орхидей: Унижен-
ные 17.00
Королевство-2 19.00

Формула кино
Шанхайские рыцари 10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20
Книга джунглей-2 10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05

Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25
Молодожены 11.05, 15.20, 19.40, 23.45

Вид сверху лучше 11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10
Ограбление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.40

Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55
Цыпочка 13.15, 17.35, 21.40
Агент Джонни Инглиш 13.25, 17.30, 21.35
Джерри 18.30, 20.40, 22.50, 1.00

Художественный
Книга джунглей-2 10.00, 14.00
Мою жену зовут Морис 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Ограбление по-французски 12.00, 18.00, 22.00
Ключ от спальни 16.00, 20.00

Экран
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Электрон
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.00, 14.45, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00

Энтузиаст
Карлик Нос 10.00
Агент Джонни Инглиш 11.30, 15.00, 18.30, 22.00
Молодожены 13.20, 16.40, 20.00

Nesscife IMAX
Король лев 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Аполло-13 22.30

ПЯТНИЦА, 2 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30
Дорога к дому 10.40, 12.40
Вовочка 11.00
Биби - маленькая волшебница 11.20, 13.20
Шик 13.00, 15.00, 17.00, 22.30
Пункт назначения-2 13.15, 17.45, 22.15

Шанхайские рыцари 14.15, 18.40, 23.00, 1.20
Ключ от спальни 14.30, 19.10
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 15.15, 19.45, 0.30
Ограбление по-французски 15.20, 19.50, 0.20

Вид сверху лучше 16.40, 21.00
Мою жену зовут Морис 17.00, 21.40, 23.40
Адаптация 17.30, 22.00
Банды Нью-Йорка 19.00

Z5MM
Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Аврора
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Алмаз
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.00, 14.40, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00, 0.00

Америка-Синема
Пункт назначения-2 14.00
Молодожены 16.00, 20.00
Чикаго 18.00, 22.00

Байкал
Кармен 17.45, 20.00, 22.00, 0.00
Байконур
Вид сверху лучше 8.30, 13.00, 17.30, 22.00

Пункт назначения-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Балтика
Планета сокровищ 9.00, 10.45
Пункт назначения-2 12.30, 17.00, 21.30
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 14.30, 19.00, 23.30

Бармалей
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
Ограбление по-французски 16.00, 20.00
Молодожены 18.00

Планета сокровищ 10.30, 15.00
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 12.20, 19.00, 21.40
Признания опасного человека 16.45

Будапешт
Книга джунглей-2 9.20, 11.00, 12.40
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30

Темнота наступает 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Шанхайские рыцари 10.40, 19.00, 21.20, 23.40

Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Цыпочка 13.00, 15.00, 17.00
Вид сверху лучше 14.00, 18.00, 22.00

Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Варшава
Пункт назначения-2 8.30, 13.00, 17.30, 22.00

Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Высота
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30

Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Книга джунглей-2 10.10, 11.40, 13.10

Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00

Цыпочка 14.40
Шанхайские рыцари 16.40, 19.00, 21.20, 23.40

Гавана
Книга джунглей-2 9.30, 11.55, 16.00
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 13.20, 17.25, 20.05, 22.45

Горизонт
Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.30
Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Дом кино
С любовью, Лиля 13.30, 16.00, 19.00, 22.00

Зарядье
Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
Ограбление по-французски 11.00, 13.00, 15.00, 21.00
Молодожены 12.30, 14.30, 18.30, 20.30

Кармен 17.00
Звездный
Ключ от спальни 9.00, 16.30, 20.40
Книга джунглей-2 11.10, 14.50

Ограбление по-французски 12.50, 18.40, 23.00
Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Морское приключение 12.00, 16.00, 20.00

Каро Фильм
Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50

Книга джунглей-2 11.20, 15.05, 16.45
Ограбление по-французски 13.00, 18.30, 20.35, 22.40
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50

Книга джунглей-2 11.20, 15.05, 16.45
Ограбление по-французски 13.00, 18.30, 20.35, 22.40
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10

КиноМакс-XL
Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Книга джунглей-2 10.10, 12.00, 14.00

Вид сверху лучше 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Пункт назначения-2 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00
Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу 10.00, 12.40, 15.30, 18.10

Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 14.15, 17.50
Биби - маленькая волшебница 11.20, 13.30, 15.35
Радости и печали маленького лорда 11.30

Тартарен из Тараскона 13.40, 16.30, 19.20, 22.30
Молодожены 15.50, 19.30, 21.30, 23.30

Ограбление по-французски 17.40, 19.40, 21.40, 23.45
Киносфера (сеансы заканчиваются по тел. 775 77 79)
Морское приключение 12.00, 16.00, 20.00

Земное ядро: прыжок в пренспод-
ношу
Книга джунглей-2
Лиля и Стич
Ограбление по-французски

Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари
Киноцентр
Гарри Поттер и тайная комната 9.00

Куклы 9.40, 20.45
Ключ от спальни 11.40
Русский ковчег 11.40
Такси-3 13.30, 22.50

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 13.45
Гололед 15.00, 17.00
Птица 15.35
Часы 17.20

Земное ядро: прыжок в преисподнюю 16.20, 21.10, 23.40
Ладога
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Ленинград
 Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
 Вид сверху лучше 12.15, 16.30, 20.45
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
 Агент Джонни Инглиш
 Вид сверху лучше
 Запленный
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю
 Книга джунглей-2
 Молодожены
 Морское приключение
 Ограбление по-французски
 Признания опасного человека
 Пункт назначения-2
 Такси-3
МДМ-кино
 Запленный 9.00, 21.00
 Такси-3 11.00, 14.45, 23.00
 Теория заговора 11.00, 18.15, 0.00
 Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00
 Книга джунглей-2 11.00, 12.30, 14.30, 18.00
 Молодожены 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00
 Адаптация 9.00, 19.45, 21.15, 1.30
 Признания опасного человека 9.00, 22.00, 23.30, 3.00
 Ограбление по-французски 9.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
 Мою жену зовут Морис 11.15, 21.45
 Биби - маленькая волшебница 12.30, 16.00
 Даже не думай 13.15
 Девы навсегда 14.00, 19.00
 Карлик Нос 15.00
 Планета сокровищ 16.15
 Часы 16.45, 19.30, 23.45
 Банды Нью-Йорка 0.45
Матрица
 Сверчок за очагом 9.30
 Книга джунглей-2 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
 Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
 Молодожены 11.30, 13.45
 Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
 Лучшие ползвы 15.45, 18.00, 20.15, 22.45
 Вид сверху лучше 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мечта
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.40
 Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
 Шанхайские рыцари 14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20

Орбита
 Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
 Часы 11.00, 19.00
 Признания опасного человека 15.00, 23.00
Орион
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
 Книга джунглей-2 9.50, 13.40, 15.10, 16.40
 Шанхайские рыцари 11.20, 18.10, 20.30, 22.45
 Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомайский
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.45
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Перекол
 Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
 Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 16.20, 21.10, 23.40
Победа
 Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15, 14.00
 Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.30, 16.15, 21.00
 Ограбление по-французски 15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05
Под куполом
 Книга джунглей-2 12.00, 13.30, 15.00
 Часы 16.30
 Вид сверху лучше 19.00, 21.00, 23.00
Прага
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пушкинский
 Пункт назначения-2 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.00, 16.45, 21.45
Рассвет
 Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
 Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 16.20, 21.10, 23.40
Ролан
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.15
 Пункт назначения-2 11.00, 17.30, 0.15
 Адаптация 13.00, 19.45
 Ограбление по-французски 15.00, 19.30, 0.00
 Сестры Магдалены 15.15, 22.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 17.00, 21.30
Синема-Весна
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 15.30, 20.00
 Пункт назначения-2 13.30, 18.00, 22.30
Солнцево
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Стрела

Ограбление по-французски 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
 Шанхайские рыцари 12.30, 16.40, 21.00, 1.10
Ударник
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.45, 0.30
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Фитиль
 Признания опасного человека 11.00
 Отель 13.00
 Адаптация 14.50
 Благенная Менте: Очистившись 17.00
 Королевство-2 19.00
Формула кино
 Шанхайские рыцари 10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20
 Книга джунглей-2 10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25
 Молодожены 11.05, 15.20, 19.40, 23.45
 Вид сверху лучше 11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10
 Ограбление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.40
 Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55
 Цыпочка 13.15, 17.35, 21.40
 Агент Джонни Инглиш 13.25, 17.30, 21.35
 Джерри 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Художественный
 Книга джунглей-2 10.00, 14.00
 Мою жену зовут Морис 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
 Ограбление по-французски 12.00, 18.00, 22.00
 Ключ от спальни 16.00, 20.00
Экран
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Электрон
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Энтузиаст
 Карлик Нос 10.00
 Агент Джонни Инглиш 11.30, 15.00, 18.30, 22.00
 Молодожены 13.20, 16.40, 20.00
Nescafe IMAX
 Король лев 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
 Авалон-13 22.30

СУББОТА, 3 МАЯ

5 звезд
 Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30
 Дорога к дому 10.40, 12.40
 Радости и печали маленького лорда 11.00

Биби - маленькая волшебница 11.20, 13.20
 Тартарен из Тараскона 13.00, 15.30, 18.15, 22.30
 Пункт назначения-2 13.15, 17.45, 22.15
 Шанхайские рыцари 14.15, 18.40, 23.00, 1.20
 Ключ от спальни 14.30, 19.10
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 15.15, 19.45, 0.30
 Ограбление по-французски 15.20, 19.50, 0.20
 Вид сверху лучше 16.40, 21.00
 Мою жену зовут Морис 17.00, 21.40, 23.40
 Адаптация 17.30, 20.30, 22.00
35ММ
 Как сказать 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Алмаз
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.40, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00, 0.00
Америка-Синема
 Молодожены 14.00, 22.00
 Чикаго 16.00, 20.00
 Пункт назначения-2 18.00
Байкал
 Ключ от спальни 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Байконур
 Вид сверху лучше 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
 Пункт назначения-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Балтика
 Планета сокровищ 9.00, 10.45
 Пункт назначения-2 12.30, 17.00, 21.30
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.30, 19.00, 23.30
Бармалей
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
 Ограбление по-французски 16.00, 20.00
 Молодожены 18.00
Большой зал ЦДЛ
 Планета сокровищ 10.30, 15.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.20, 19.00, 21.40
 Признания опасного человека 16.45
Будапешт
 Книга джунглей-2 9.20, 11.00, 12.40
 Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Темнота наступает 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
 Шанхайские рыцари 10.40, 19.00, 21.20, 23.40
 Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Цыпочка 13.00, 15.00, 17.00

Вид сверху лучше 14.00, 18.00, 22.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Варшава
 Пункт назначения-2 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Высота
 Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Книга джунглей-2 10.10, 11.40, 13.10
 Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
 Цыпочка 14.40
 Шанхайские рыцари 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Гавана
 Книга джунглей-2 9.30, 11.55, 16.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 13.20, 17.25, 20.05, 22.45
Горизонт
 Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.30
 Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
 Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
 Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Дом кино
 Лучшие ползвы 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
Зарядье
 Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
 Ограбление по-французски 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
 Молодожены 12.30, 14.30, 18.30, 20.30
 Кармен 17.00
Звездный
 Ключ от спальни 9.00, 16.30, 20.40
 Книга джунглей-2 11.10, 14.50
 Ограбление по-французски 12.50, 18.40, 23.00
Кинотеатр им. Моссовета
 Цыпочка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
 Морское приключение 12.00, 16.00, 20.00
Каро Фильм
 Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
 Книга джунглей-2 11.20, 15.05, 16.45
 Ограбление по-французски 13.00, 18.30, 20.35, 22.40
 Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
Каро Фильм-2
 Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
 Книга джунглей-2 11.20, 15.05, 16.45

Ограбление по-французски 13.00, 18.30, 20.35, 22.40
 Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
КиноМакс-XL
 Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
 Книга джунглей-2 10.10, 12.00, 14.00
 Вид сверху лучше 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
 Пункт назначения-2 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
КиноМакс-ГУМ
 Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 12.40, 15.30, 18.10
Киноплекс на Ленинском
 Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 14.15, 17.50
 Биби - маленькая волшебница 11.20, 13.30, 15.35
 Спартак и Калашников 11.30
 С любовью, Дилл 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.30
 Молодожены 15.50, 19.30, 21.30, 23.30
 Ограбление по-французски 17.40, 19.40, 21.40, 23.45
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
 Вид сверху лучше
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю
 Книга джунглей-2
 Лицо и Стич
 Ограбление по-французски
 Такси-3
 Цыпочка
 Шанхайские рыцари
Киноцентр
 Часы 9.00
 Куклы 9.40, 20.45
 Ключ от спальни 11.05
 Русский ковчег 11.40
 Карлик Нос 13.10
 Такси-3 13.30, 22.50
 Птицы 14.40
 Теория заговора 15.00, 17.00
 Даже не думай 16.25
 История любви 17.55
 Кострома 19.00
 Амеги 19.30
 Фрида 21.40
 Испанка 23.45
Кодак Киномир
 Книга джунглей-2 9.30, 11.10, 12.50
 Шанхайские рыцари 14.30, 19.10
 Вид сверху лучше 17.00, 21.30, 23.30
Комсомолец
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Космос
 Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
 Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 16.20, 21.10, 23.40
Ладога
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

TYPE 1 JEANS

САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ РОК-Н-РОЛЬНЫЕ ДЖИНСЫ



Магазины в Москве:

- Садовая - Спасская, 3, «Дом военной книги»** (095) 975 26 90, (ежедневно: 11.00-21.00)
- ТК «База 14», Столешников пер., 14** (095) 733 92 00, (ежедневно: 11.00-21.00)
- ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЁР», ул. Тверская, 16/2** (095) 935 77 80 (ежедневно: 11.00-21.00)
- ГУМ, 2 линия, 1 этаж, Красная пл., 3** (095) 929 31 52, (ежедневно: 9.00-21.00 воскресенье: 11.00-20.00)
- ТЦ «РАМСТОР», ул. Ярцевская, 19** (095) 937 04 38 (ежедневно: 9.00-22.00)
- ТК «МЕГА», М. обл., д. Мамыри, Коммунарка** (095) 775 22 14 (ежедневно: 10.00-22.00)
- ТЦ «РАМСТОР-СИТИ», ул. Правобережная, стр. 1** (095) 775 2905 (ежедневно: 9.00-22.00)

Ленинград
Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Вид сверху лучше 12.15, 16.30, 20.45
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Загадочный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Обращение по-французски
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3
МДМ-кино
Загадочный 9.00, 21.00
Книга джунглей-2 11.00, 12.30, 14.30, 18.00
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00
Молодожены 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00
Адаптация 9.00, 19.45, 21.15, 1.30
Обращение по-французски 9.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Признания опасного человека 9.00, 22.00, 23.30, 3.00
Такси-3 11.00, 14.45, 23.00
Теория заговора 11.00, 18.15, 0.00
Мою жену зовут Морис 11.15, 21.45
Биби - маленькая волшебница 12.30, 16.00
Даже не думай 13.15
Лили навсегда 14.00, 19.00
Карлик Нос 15.00
Планета сокровищ 16.15
Часы 16.45, 19.30, 23.45
Банды Нью-Йорка 0.45
Матрица
Повелитель луж 9.45
Книга джунглей-2 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
Молодожены 11.30, 13.45, 0.15
Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
Вид сверху лучше 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Кармен 17.45, 20.00, 22.00, 0.00
Мечта
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.40
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Шанхайские рыцари 14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20
Орбита
Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
Часы 11.00, 19.00
Признания опасного человека 15.00, 23.00
Орион
Земное ядро: прыжок в преиспод-

нюю 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
Книга джунглей-2 9.50, 13.40, 18.10, 22.45
Шанхайские рыцари 11.20, 18.10, 20.30, 22.45
Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.45
Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Перекоп
Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 16.20, 21.10, 23.40
Победа
Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15, 14.00
Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.30, 16.15, 21.00
Обращение по-французски 15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05
Под куполом (сеансы узнавайте по тел. 931 98 73)
Вид сверху лучше
Книга джунглей-2
Часы
Прага
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пушкинский
Пункт назначения-2 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.00, 16.45, 21.45
Рассвет
Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 16.20, 21.10, 23.40
Ролан
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.15
Пункт назначения-2 11.00, 17.30, 0.15
Адаптация 13.00, 19.45
Обращение по-французски 15.00, 19.30, 0.00
Сестры Магдалены 15.15, 22.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 17.00, 21.30
Синема-Весна
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 15.30, 20.00
Пункт назначения-2 13.30, 18.00, 22.30
Солнцево
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Стрела
Обращение по-французски 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Шанхайские рыцари 12.30, 16.40, 21.00, 1.10
Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.45, 0.30
Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30

Фитиль
Признания опасного человека 11.00, 17.00
Отедь 13.00, 23.20
Адаптация 14.50, 19.00, 21.10
Формула кино
Шанхайские рыцари 10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20
Книга джунглей-2 10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25
Молодожены 11.05, 15.20, 19.40, 23.45
Вид сверху лучше 11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10
Обращение по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.40
Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55
Цыпочка 13.15, 17.35, 21.40
Агент Джонни Инглиш 13.25, 17.30, 21.35
Джерри 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Художественный
Белорусский вокзал 10.00
Мою жену зовут Морис 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Обращение по-французски 12.00, 18.00, 22.00
Книга джунглей-2 14.00
Ключ от спальни 16.00, 20.00
Экран
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Энтузиаст
Карлик Нос 10.00
Агент Джонни Инглиш 11.30, 15.00, 18.30, 22.00
Молодожены 13.20, 16.40, 20.00
Nescafe IMAX
Король лев 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Апохто-13 22.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30
Дорога к дому 10.40, 12.40
Спартак и Калашников 11.00
Биби - маленькая волшебница 11.20, 13.20
С любовью. Лили 13.00, 15.00, 17.00, 22.30
Пункт назначения-2 13.15, 17.45, 22.15
Шанхайские рыцари 14.15, 18.40, 23.00
Ключ от спальни 14.30, 19.10
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 15.15, 19.45
Обращение по-французски 15.20,

19.50, 0.20
Вид сверху лучше 16.40, 21.00
Мою жену зовут Морис 17.00, 21.40, 23.40
Адаптация 17.30, 22.00
Банды Нью-Йорка 19.00
35MM
Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.40, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Америка-Синема
Пункт назначения-2 14.00
Молодожены 16.00, 20.00
Чикаго 18.00, 22.00
Байкал
Фото 17.45, 19.45, 21.30, 23.15
Байконур
Вид сверху лучше 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
Пункт назначения-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Балтика
Планета сокровищ 9.00, 10.45
Пункт назначения-2 12.30, 17.00, 21.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.30, 19.00, 23.30
Бармалей
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
Обращение по-французски 16.00, 20.00
Молодожены 18.00
Большой зал ЦДЛ
Планета сокровищ 10.30, 15.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.20, 19.00, 21.40
Признания опасного человека 16.45
Будапешт
Книга джунглей-2 9.20, 11.00, 12.40
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Темнота наступает 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Шанхайские рыцари 10.40, 19.00, 21.20, 23.40
Обращение по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Цыпочка 13.00, 15.00, 17.00
Вид сверху лучше 14.00, 18.00, 22.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Варшава
Пункт назначения-2 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Книга джунглей-2 10.10, 12.00, 14.00
Вид сверху лучше 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Книга джунглей-2 10.10, 11.40, 13.10
Обращение по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Цыпочка 14.40
Шанхайские рыцари 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Гавана
Книга джунглей-2 9.30, 11.55, 16.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 13.20, 17.25, 20.05, 22.45
Горизонт
Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.30
Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Дом кино
Кармен 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
Зарядье
Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
Обращение по-французски 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Молодожены 12.30, 14.30, 18.30, 20.30
Кармен 17.00
Звездный
Ключ от спальни 9.00, 16.30, 20.40
Книга джунглей-2 11.10, 14.50
Обращение по-французски 12.50, 18.40, 23.00
Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Морское приключение 12.00, 16.00, 20.00
Каро Фильм
Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
Книга джунглей-2 11.20, 15.05, 16.45
Обращение по-французски 13.00, 18.30, 20.35, 22.40
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
Книга джунглей-2 11.20, 15.05, 16.45
Обращение по-французски 13.00, 18.30, 20.35, 22.40
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
КиноМакс-ХЛ
Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Книга джунглей-2 10.10, 12.00, 14.00
Вид сверху лучше 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00



В наше время люди редко выходят из кинозала с той мечтательной улыбкой, с какой в 60-е люди выходили после фильмов с Софи Лорен или Аленом Делоном. Дело в том, что теперь зрителям просто не о ком сказать: «Сегодня в кино я видел по-настоящему красивого человека!» Чтобы вспомнить это ощущение, стоит сходить на фильм катастроф «ЗЕМНОЕ ЯДРО: БРОСОК В ПРЕИСПОДНЮЮ». Главный герой, которого играет Аарон Эккарт (на фотографии), — это очень красивый мужчина. Но меньше. (А.В.)

5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Космос, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Ударник, Электрон пн 28 апреля — ср 1 мая: Люксор, **Формула кино** пн 28 апреля — вс 11 мая, **Победа** пн 28 апреля — чт 8 мая, **Синема-Весна** пн 28 апреля — вс 4 мая: **Киноplex на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Энтузиаст** пн-вс 9-11 мая

Пункт назначения-2 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари 10.20, 12.40, 15.30, 18.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 14.10, 17.20
Киноplex на Ленинском
Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 14.15, 17.50
Биби - маленькая волшебница 11.20, 13.30, 15.35
Сверчок за очагом 11.30
Лунные волны 14.00
Молодожены 15.50, 19.30, 21.30, 23.30
С любовью. Лили 16.40, 19.30, 22.30
Обращение по-французски 17.40, 19.40, 21.40, 23.45
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Обращение по-французски
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари
Киноцентр
Ключ от спальни 9.00
Куклы 9.40, 20.45
Соритолова 11.05
Русский ковчег 11.40

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 12.50
Такси-3 13.30, 22.50
Птицы 14.40
Кострома 15.00
Человек без прошлого 16.25
Оторви да брось; Накануне 17.00, 19.00
Фрида 18.10
Чикаго (оригинальная версия) 20.20
Испана 22.25
Кодак Киномир
Книга джунглей-2 9.30, 11.10, 12.50
Шанхайские рыцари 14.30, 19.10
Вид сверху лучше 17.00, 21.30
Комсомолец
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Космос
Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 16.20, 21.10, 23.40
Ладога
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Ленинград
Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Вид сверху лучше 12.15, 16.30,

20.45
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Загадочный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Обращение по-французски
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3
МДМ-кино
Загадочный 9.00, 21.00
Такси-3 11.00, 14.45, 23.00
Теория заговора 11.00, 18.15, 0.00
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00
Книга джунглей-2 11.00, 12.30, 14.30, 18.00
Молодожены 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00
Адаптация 9.00, 19.45, 21.15, 1.30
Признания опасного человека 9.00, 22.00, 23.30, 3.00
Обращение по-французски 9.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мою жену зовут Морис 11.15, 21.45
Биби - маленькая волшебница 12.30, 16.00
Даже не думай 13.15
Лили навсегда 14.00, 19.00
Карлик Нос 15.00
Планета сокровищ 16.15
Часы 16.45, 19.30, 23.45
Банды Нью-Йорка 0.45
Матрица
Челюбумбия 9.30
Книга джунглей-2 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
Молодожены 12.00, 14.00
Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
Ключ от спальни 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Вид сверху лучше 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мечта
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.40
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Шанхайские рыцари 14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20
Орбита
Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
Часы 11.00, 19.00
Признания опасного человека 15.00, 23.00
Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
Книга джунглей-2 9.50, 13.40, 15.10, 16.40

Шанхайские рыцари 11.20, 18.10, 20.30, 22.45
 Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомайский
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.00, 14.45, 19.45
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Перекоп
 Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
 Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 16.20, 21.10, 23.40
Победа
 Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15, 14.00
 Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.30, 16.15, 21.00
 Ограбление по-французски 15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05
Под куполом
 Книга джунглей-2 12.30, 14.00
 Вид сверху лучше 15.30, 17.30, 21.45
 Часы 19.30
Прага
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пушкинский
 Пункт назначения-2 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 12.00, 16.45, 21.45
Рассвет
 Книга джунглей-2 10.00, 11.20, 12.40
 Шанхайские рыцари 14.00, 19.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 16.20, 21.10, 23.40
Ролан
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.15
 Пункт назначения-2 11.00, 17.30, 0.15
 Адаптация 13.00, 19.45
 Ограбление по-французски 15.00, 19.30, 0.00
 Сестры Магдалены 15.15, 22.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 17.00, 21.30
Синема-Весна
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.00, 15.30, 20.00
 Пункт назначения-2 13.30, 18.00, 22.30
Солнцево
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Биби - маленькая волшебница
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Стрела
 Ограбление по-французски 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
 Шанхайские рыцари 12.30, 16.40, 21.00, 1.10
Ударник
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.00, 14.45, 19.45, 0.30
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Фитиль
 Признания опасного человека 11.00
 Огерь 13.10, 17.10, 23.20
 Адаптация 15.00, 19.00, 21.10
Формула кино
 Шанхайские рыцари 10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20
 Книга джунглей-2 10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25
Электрон
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.00, 14.45, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Энтузиаст
 Карлик Нос 10.00
 Агент Джонни Инглиш 11.30, 15.00, 18.30, 22.00
 Молодожены 13.20, 16.40, 20.00
Nescafe IMAX
 Король лев 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
 Аполло-13 22.30

Отель 13.10, 23.20
 Адаптация 14.50, 19.00, 21.10
Формула кино
 Шанхайские рыцари 10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20
 Книга джунглей-2 10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25
 Молодожены 11.05, 15.20, 19.40, 23.45
 Вид сверху лучше 11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10
 Ограбление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.40
 Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55
 Цыпочка 13.15, 17.35, 21.40
 Агент Джонни Инглиш 13.25, 17.30, 21.35
 Джерри 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Художественный
 Книга джунглей-2 10.00, 14.00
 Мою жену зовут Морис 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
 Ограбление по-французски 12.00, 18.00, 22.00
 Ключ от спальни 16.00, 20.00
Экран
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Электрон
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.00, 14.45, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Энтузиаст
 Карлик Нос 10.00
 Агент Джонни Инглиш 11.30, 15.00, 18.30, 22.00
 Молодожены 13.20, 16.40, 20.00
Nescafe IMAX
 Король лев 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
 Аполло-13 22.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 МАЯ

5 звезд
 Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30
 Дорога к дому 10.40, 12.40
 Сперок за очком 11.00
 Биби - маленькая волшебница 11.20, 13.20
 Лузные поляны 13.00, 15.15, 17.30, 22.30
 Пункт назначения-2 13.15, 17.45, 22.15
 Шанхайские рыцари 14.15, 18.40, 23.00
 Ключ от спальни 14.30, 19.10
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 15.15, 19.45
 Ограбление по-французски 15.20, 19.50, 0.20
 Вид сверху лучше 16.40, 21.00
 Мою жену зовут Морис 17.00, 21.40, 23.40

Адаптация 17.30, 20.30, 22.00
35MM
 Как сложись 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Алмаз
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.00, 14.40, 19.15
 Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Америка-Синема
 Пункт назначения-2 18.00
 Чикаго 20.00
 Молодожены 22.00
Байкал
 Шик 17.30, 19.30, 21.15, 23.00
Байконур
 Вид сверху лучше 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
 Пункт назначения-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Балтика
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Пункт назначения-2 12.30, 17.00, 21.30
Бармалей
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
 Ограбление по-французски 16.00, 20.00
 Молодожены 18.00
Большой зал ЦДЛ
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.00, 16.15, 19.00
 Признания опасного человека 14.00, 21.30
Будапешт
 Книга джунглей-2 9.20, 11.00, 12.40
 Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Темнота наступает 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
 Шанхайские рыцари 10.40, 19.00, 21.20, 23.40
 Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Цыпочка 13.00, 15.00, 17.00
 Вид сверху лучше 14.00, 18.00, 22.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Варшава
 Пункт назначения-2 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Высота
 Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Шанхайские рыцари 10.40, 19.00, 21.20, 23.40
 Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Вид сверху лучше 12.00, 16.30,

21.00
 Цыпочка 13.00, 15.00, 17.00
Гавана
 Книга джунглей-2 9.30, 11.55, 16.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 13.20, 17.25, 20.05, 22.45
Горизонт
 Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.30
 Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
 Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
 Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Дом кино
 Ключ от спальни 13.30, 16.00, 19.00, 22.00
Зарядье
 Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
 Ограбление по-французски 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
 Молодожены 12.30, 14.30, 18.30, 20.30
 Кармен 17.00
Звездный
 Ключ от спальни 9.00, 16.30, 20.40
 Книга джунглей-2 11.10, 14.50
 Ограбление по-французски 12.50, 18.40, 23.00
Кинотеатр им. Моссовета
 Цыпочка 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Каро Фильм
 Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
 Ограбление по-французски 11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50
 Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
 Книга джунглей-2 15.25, 17.05
Каро Фильм-2
 Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
 Ограбление по-французски 11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50
 Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
 Книга джунглей-2 15.25, 17.05
КиноМакс-XI
 Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
 Книга джунглей-2 10.10, 12.00, 14.00
 Вид сверху лучше 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
 Пункт назначения-2 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
КиноМакс-ГУМ
 Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.00, 12.40, 15.30, 18.10
Кинокомплекс на Ленинском
 Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 14.15, 17.50
 Агент Джонни Инглиш 11.20,

15.20, 19.20, 23.20
 Повелитель луж 11.30
 Ограбление по-французски 13.15, 17.15, 21.15
 Кармен 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.30
 Молодожены 15.50, 19.30, 21.30, 23.30
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
 Вид сверху лучше
 Земное ядро: прыжок в пренсподию
 Книга джунглей-2
 Ограбление по-французски
 Такси-3
 Цыпочка
 Шанхайские рыцари
Киноцентр
 Такси-3 9.00, 14.25, 17.30
 Человек не спадает 9.30
 Русский ковчег 10.35
 Ключ от спальни 11.10
 Кусы 12.20, 21.30
 Испанка 13.15
 Даже не думай 15.25
 Практика 16.00
 Поймай меня, если сможешь 16.50
 Часы 19.20
 Анализируй то 21.25
Кодак Киномир
 Книга джунглей-2 9.30, 11.10, 12.50
 Шанхайские рыцари 14.30, 19.10
 Вид сверху лучше 17.00, 21.30
Комсомолец
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Космос
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.20, 16.20, 21.10
Ладога
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Ленинград
 Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
 Вид сверху лучше 12.15, 16.30, 20.45
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
 Агент Джонни Инглиш
 Вид сверху лучше
 Загнаный
 Земное ядро: прыжок в пренсподию
 Книга джунглей-2
 Молодожены
 Морское приключение
 Ограбление по-французски
 Признания опасного человека
 Пункт назначения-2
 Такси-3
МДМ-кино
 Молодожены 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 1.00
 Ограбление по-французски 9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 3.00
 Адаптация 9.15, 19.00, 21.15, 0.45, 1.45
 Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00
 Лидя навсегда 11.00, 19.00
 Такси-3 11.00, 23.00

Мою жену зовут Морис 9.00, 13.15, 17.15, 23.45
 Признания опасного человека 9.00, 21.30
 Даже не думай 11.15, 15.15
 Теория заговора 11.30, 17.15, 23.15
 Книга джунглей-2 12.45, 14.15, 15.45
 Биби - маленькая волшебница 13.00, 15.00
 Загнаный 13.00, 21.00
 Часы 16.45, 19.15, 21.15, 23.30
 Банды Нью-Йорка 23.00
Матрица
 Ералаш 9.45
 Книга джунглей-2 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
 Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
 Молодожены 11.30, 13.45, 15.45
 Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
 Вид сверху лучше 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
 Фото 17.45, 19.45, 21.30, 23.15
Мечта
 Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.40
 Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
 Шанхайские рыцари 14.20, 18.40, 19.00, 21.10, 23.20
Орбита
 Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
 Часы 11.00, 19.00
 Признания опасного человека 15.00, 23.00
Орион
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
 Книга джунглей-2 9.50, 13.40, 15.10, 16.40
 Шанхайские рыцари 11.20, 18.10, 20.30, 22.45
 Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомайский
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.00, 14.45, 19.45
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Перекоп
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.20, 16.20, 21.10
Победа
 Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15, 14.00
 Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.30, 16.15, 21.00
 Ограбление по-французски 13.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05
Под куполом
 Книга джунглей-2 13.30, 15.00
 Часы 16.30
 Вид сверху лучше 19.00, 21.00, 23.00

Прага
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пушкинский
 Пункт назначения-2 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 12.00, 16.45, 21.45
Рассвет
 Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.20, 16.20, 21.10
Ролан
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.15
 Пункт назначения-2 11.00, 17.30, 0.15
 Адаптация 13.00, 19.45
 Ограбление по-французски 15.00, 19.30, 0.00
 Сестры Магдалены 15.15, 22.00
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 17.00, 21.30
Солнцево
 Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Стрела
 Ограбление по-французски 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
 Шанхайские рыцари 12.30, 16.40, 21.00, 1.10
Ударник
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 10.00, 14.45, 19.45, 0.30
 Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Фитиль
 Признания опасного человека 11.00
 Огерь 13.10, 17.10, 23.20
 Адаптация 15.00, 19.00, 21.10
Формула кино
 Шанхайские рыцари 10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20
 Книга джунглей-2 10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05
 Земное ядро: прыжок в пренсподию 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25
 Молодожены 11.05, 15.20, 19.40, 23.45
 Вид сверху лучше 11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10
 Ограбление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.40
 Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55
 Цыпочка 13.15, 17.35, 21.40
 Агент Джонни Инглиш 13.25, 17.30, 21.35
 Джерри 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Художественный
 Книга джунглей-2 10.00, 14.00
 Мою жену зовут Морис 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
 Ограбление по-французски 12.00, 22.00
 Ключ от спальни 16.00, 20.00
Экран
 Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00



СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСΟΦОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
 Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
 Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
 (095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Энтузиаст
Молодожены 10.30, 12.10, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
Марш-бросок 18.00
Nescafe IMAX (сеансы уточняйте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка - королевство слонов
Король лев
Эверест
Экстрим

ВТОРНИК, 6 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30
Биби - маленькая волшебница 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Дорога к дому 10.40, 12.40
Пункт назначения-2 13.15, 17.45, 22.15
Шанхайские рыцари 14.15, 18.40, 23.00
Адаптация 14.20, 17.30, 19.30, 22.00
Ключ от спальни 14.30, 19.10
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 15.15, 19.45
Ограбление по-французски 15.20, 19.50, 21.50, 0.20
Банды Нью-Йорка 16.30
Вид сверху лучше 16.40, 21.00, 0.00
Мою жену зовут Морис 17.00, 21.40, 23.40
35MM
Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.40, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Америка-Синема
Пункт назначения-2 18.00
Молодожены 20.00
Чикаго 22.00
Байконур
Вид сверху лучше 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
Пункт назначения-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Пункт назначения-2 12.30, 17.00,

21.30
Бармалей
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
Ограбление по-французски 16.00, 20.00
Молодожены 18.00
Большой зал ЦДЛ
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 16.15, 19.00
Признания опасного человека 14.00, 21.30
Будапешт
Книга джунглей-2 9.20, 11.00, 12.40
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Темнота наступает 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Шанхайские рыцари 10.40, 19.00, 21.20, 23.40
Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Цыпочка 13.00, 15.00, 17.00
Вид сверху лучше 14.00, 18.00, 22.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Варшава
Пункт назначения-2 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Высота
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Шанхайские рыцари 10.40, 19.00, 21.20, 23.40
Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Цыпочка 13.00, 15.00, 17.00
Гаваиа
Книга джунглей-2 9.30, 11.55, 16.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 13.20, 17.25, 20.05, 22.45
Горизонт
Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.30
Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Дом кино
Тартарен из Тараскона 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Зарядье
Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
Ограбление по-французски 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Молодожены 12.30, 14.30, 18.30, 20.30
Кармен 17.00
Звездный
Ключ от спальни 9.00, 16.30, 20.40
Книга джунглей-2 11.10, 14.50
Ограбление по-французски 12.50, 18.40, 23.00
Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Каро Фильм
Пункт назначения-2 11.00, 12.55,



Джорджи Юлени, залукалась с режиссером дебютом, предложил своей приятельнице Джулии Робертс роль мелодраматичной шпионки. Судя по результату, Робертс посмотрела «Мату Харди» с Гретой Гарбо и «Шанхайский экспресс» с Марлен Дитрих, выщипала брови, прокурила голос и сыграла трагедию с таким вызывающим запалом, на какой только способна голливудская звезда в тот переломный момент, когда она вдруг осознает, что «Нрасотку» ей больше никогда не сыграть. Ее роль - только одна из многих приятных неожиданностей, сделавших «ПРИЗНАНИЯ ОПАСНОГО ЧЕЛОВЕКА» лучшим голливудским фильмом этой весны. (A.B.)

14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
Ограбление по-французски 11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
Книга джунглей-2 15.25, 17.05
Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
Ограбление по-французски 11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
Книга джунглей-2 15.25, 17.05
КиноМакс-ХЛ
Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Книга джунглей-2 10.10, 12.00, 14.00
Вид сверху лучше 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Пункт назначения-2 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
КиноМакс-ГУМ

Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 12.40, 15.30, 18.10
Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 14.15, 17.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Шанхайские рыцари 11.30, 16.20, 21.10
Ограбление по-французски 13.15, 17.15, 21.15
Ключ от спальни 13.50, 18.40, 23.30
Молодожены 15.50, 19.30, 21.30, 23.30
Киносфера (сеансы уточняйте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Ограбление по-французски
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари
Киноцентр
Такси-3 9.00, 14.25, 17.50, 21.35
На дальних берегах 9.30
Русский ковчег 10.35, 16.05
Ключ от спальни 11.10
Куклы 12.20, 19.30
Птицы 13.15

Анализируй ты 15.10
Фрида 17.00
Испанка 19.10
Часы 21.20
Кодак Киномир
Книга джунглей-2 9.30, 11.10, 12.50
Шанхайские рыцари 14.30, 19.10
Вид сверху лучше 17.00, 21.30
Комсомолец
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Космос
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.20, 16.20, 21.10
Ладога
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Ленинград
Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Вид сверху лучше 12.15, 16.30, 20.45
Люксор (сеансы уточняйте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Запанный
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3
МДМ-кино
Признания опасного человека 9.00, 21.30
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00
Лиля навсегда 11.00, 19.00
Такси-3 11.00, 23.00
Биби - маленькая волшебница 13.00, 15.00
Мою жену зовут Морис 9.00, 13.15, 17.15, 23.45
Ограбление по-французски 9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 3.00
Молодожены 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 1.00
Адаптация 9.15, 19.00, 21.15, 0.45, 1.45
Даже не думай 11.15, 15.15
Теория загов 11.30, 17.15, 23.15
Книга джунглей-2 12.45, 14.15, 15.45
Запанный 13.00, 21.00
Часы 16.45, 19.15, 21.15, 23.30
Банды Нью-Йорка 23.00
Матрица
Молодожены 9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Книга джунглей-2 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
Вид сверху лучше 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Мечта
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.40
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Шанхайские рыцари 14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20
Орбита
Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
Часы 11.00, 19.00
Признания опасного человека 15.00, 23.00
Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
Книга джунглей-2 9.50, 13.40, 15.10, 16.40
Шанхайские рыцари 11.20, 18.10, 20.30, 22.45
Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомаяский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.45
Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Перекоп
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.20, 16.20, 21.10
Победа
Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15, 14.00
Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.30, 16.15, 21.00
Ограбление по-французски 15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05
Под куполом
Книга джунглей-2 13.00
Чикаго 14.30, 16.30
Вид сверху лучше 19.00, 21.00, 23.00
Прага
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пушкинский
Пункт назначения-2 10.00, 14.45, 22.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.00, 16.45
Пианист 19.30
Рассвет
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.20, 16.20, 21.10
Ролан
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.15
Пункт назначения-2 11.00, 17.30, 0.15
Адаптация 13.00, 19.45
Ограбление по-французски 15.00, 19.30, 0.00
Сестры Магдалены 15.15, 22.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 17.00, 21.30

Солнцево
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Стрела
Ограбление по-французски 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Шанхайские рыцари 12.30, 16.40, 21.00, 1.10
Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.45, 0.30
Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Фитиль
Признания опасного человека 11.00
Отець 13.10, 17.10, 23.20
Адаптация 15.00, 19.00, 21.10
Формула кино
Шанхайские рыцари 10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20
Книга джунглей-2 10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25
Молодожены 11.05, 15.20, 19.40, 23.45
Вид сверху лучше 11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10
Ограбление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.40
Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55
Цыпочка 13.15, 17.35, 21.40
Агент Джонни Инглиш 13.25, 17.30, 21.35
Джерри 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Художественный
Книга джунглей-2 10.00, 14.00
Мою жену зовут Морис 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Ограбление по-французски 12.00, 18.00, 22.00
Ключ от спальни 16.00, 20.00
Экран
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Энтузиаст
Молодожены 10.30, 12.10, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
Марш-бросок 18.00
Nescafe IMAX (сеансы уточняйте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка - королевство слонов
Король лев
Эверест
Экстрим

СРЕДА, 7 МАЯ

5 звезд

Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30
Биби - маленькая волшебница 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Дорога к дому 10.40, 12.40
Пункт назначения-2 13.15, 17.45, 22.15
Шанхайские рыцари 14.15, 18.40, 23.00
Адаптация 14.20, 17.30, 19.30, 22.00
Ключ от спальни 14.30, 19.10
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 15.15, 19.45
Ограбление по-французски 15.20, 19.50, 21.50, 0.20
Банды Нью-Йорка 16.30
Вид сверху лучше 16.40, 21.00, 0.00
Мою жену зовут Морис 17.00, 21.40, 23.40
35MM
Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.40, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Америка-Синема
Молодожены 18.00
Чикаго 20.00
Пункт назначения-2 22.00
Байконур
Вид сверху лучше 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
Пункт назначения-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Пункт назначения-2 12.30, 17.00, 21.30
Бармалей
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
Ограбление по-французски 16.00, 20.00
Молодожены 18.00
Большой зал ЦДЛ
Признания опасного человека 14.00, 21.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 16.15, 19.00
Будапешт
Книга джунглей-2 9.20, 11.00, 12.40
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Темнота наступает 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Шанхайские рыцари 10.40, 19.00, 21.20, 23.40
Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Цыпочка 13.00, 15.00, 17.00
Вид сверху лучше 14.00, 18.00, 22.00
Земное ядро: прыжок в преиспод-

Видео и DVD

115 РЕЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/CINEMA, 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ - В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИША» - «КИНО»



vhs **Вдали от рая** *Far from Heaven*
Тодд Хэйнс, США, 2002
В ролях Джулианна Мур, Денис Куайд
Пирамида
Жизнь идеальной американской семьи образца 1957 года слишком идеальна, чтобы не иметь своих скелетов в шкафах. Обычно свойственная режиссеру Хэйнсу («Бархатные принцы») кукольная искусственность в его пятом (и лучше) фильме очень кстати: кукольные 50-е. Хэйнс, влюбленный в старые мелодрамы, досконально воспроизводит всю угрюмую красоту того времени, но его фильм — не стилизация, а настоящая мелодрама 50-х, снятая без всякой оценки или иронии. Мы и за стилизацию сказали бы Хэйнсу спасибо. Но ему повсчастливилось снять фильм не о кино, а о чувствах. И таким образом повернуть время вспять. М.Б.



vhs/dvd **Паук/Spider**
Дэвид Кроненберг, Великобритания-Канада, 2002
В ролях Райф Файнс, Габриэль Byrne, Миранда Ричардсон
Пирамида/CP Digital
С блокнотом в руках и в четырех рубашках одновременно всклокоченный аутист Деннис Клет (Файнс) медленно вспоминает обстоятельства душевной травмы, превратившей его из невидимого ребенка в злое тварь. С излюбленной темой физических мутаций Кроненберг («Муха») перекинулся на метаморфозы душевные и теперь обходится минимальными декорациями. Сквозь каракули, в череде малосвязных эпизодов смутно начинают проступать реальные очертания драмы. Режиссер автор отказался бы от соблазна связать из такого сюжета арлециный психотриллер — но Кроненберг справился с собой, сделав кино не просто страшное, но жуткое. С.З.



vhs/dvd **Садист/Bully**
Ларри Кларк, США, 2001
В ролях Брэд Питт, Ник Сталь
Премьер Мультимедиа/Премьер Digital
Бобби был лучшим другом Марти. Может, поэтому он его все время бил и унижал. Марти это достало, и он решил убить Бобби. Ларри Кларк («Детки», «Кен Парк») обладает уникальным взглядом, который еще можно назвать обнаружить в модной фотографии 90-х, но в кино — практически никогда. Он умеет придать акту вайеризма глупец, не снимая его моральной дурацкой бессмысленности. Поэтому реальному напряжению фильма, лучшего у Кларка, — не между героями, а между экраном и нами (интим домашнее, обладает одним несомненным преимуществом: оно пахнет сырой каменной почвой, то есть реально смердит и дышит чем-то божественным. М.Б.



vhs **Япония/Япон**
Карлос Рейгадас, Мексика, 2002
В ролях Александро Ферретис, Маделена Флорис
ЕА
Покинув Мехико, пожилой художник отправляется на край света — на дно забытого богом каньона, столь же далекого, как Япония, — чтобы покончить с собой. Юрист-международник Карлос Рейгадас стал режиссером, насмотревшись Тарковского, — это понятию и без текста на обложке, по тому, как безоглядно он исматривается в поток времени, протекающий по скалам и небу, по разлагающему труп лошади и распаханным лицам крестьян. Его кино, местами еще более, чем у Тарковского, бескомпромиссное и занудное, обладает одним несомненным преимуществом: оно пахнет сырой каменной почвой, то есть реально смердит и дышит чем-то божественным. М.Б.

ШЕСТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ*

- 1 Такси-3/Taxi 3**
Жерар Кравчик, Франция, 2002, в ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь
- 2 Умри, но не сейчас/Die Another Day**
Ли Тамахоори, США, 2002, в ролях Пирс Броснан, Халле Берри
- 3 Лило и Стич/Lilo & Stitch**
Крис Сандерс, Дин ДеБлуа, США, 2002, мультипликационный
- 4 Секретарша/Secretary**
Стивен Шейнберг, США, 2001, в ролях Джеймс Спайдер, Мэгги Гилленхааль
- 5 Унесенные призраками/Sen to Chihiro no Kamikakushi**
Хаяо Миядзаки, Япония, 2001, мультипликационный
- 6 Спирит: душа прерий/Spirit: Stallion of the Cimarron**
Лорна Кук, Келли Асбери, США, 2002, мультипликационный

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 14 по 20 апреля



vhs **Дом дураков**
Андрей Кончаловский, Россия, 2002
В ролях Юлия Высоцкая, Брайан Адамс, Марина Полыгеймахо
ЕА
Первая чеченская война глазами обитателей приграничной visuшки. Фильм Кончаловского (большой призеюри Венецианского фестиваля) находится за сотни световых лет от того востерестроенного вертепа, какого можно было ожидать от подобной идеи. Это романтическое кино про фантазию безумца, которая только и позволяет выжить в безумном мире. Доля гротеска, тень Босха, пригоршня смеха и волшебство — вот инструментарий Кончаловского, и с ним он подчас обходит в волшебстве любого. Что до перепадов настроения и идейной непоследовательности: если верно, что стиль фильма должен отвечать его фактуре, то «Дом дураков» — попадание в яблочко. А.В.



vhs/dvd **Агент «Стрекоза» СQ**
Роман Коппала, США, 2002
В ролях Джереми Дэвис, Анджела Линдвалл, Элли Бушел
Премьер Мультимедиа
В Париже 1969 года крутейший американец Пол пытается стать кинематографистом, работая над научно-фантастическим триллером «Агент «Стрекоза»». Несмотря на сесамильный актерский ансамбль, в котором выделяется супермодель Анджела Линдвалл, этот одетый в Шеггити, сверкающий всеми цветами пон-арта и влюбленный в Рим «Сладкой жизни» и Парик Трюффо и Годара фильм в конце концов все-таки не складывается, опускает. Может быть, потому, что Коппала-м. (1965 г.р.) ностальгирует по времени, которого сам по молодости лет помнит не может. А может быть, потому, что он, в отличие от своей сестры Софии, просто не очень талантлив. М.Б.

шою 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Варшава
Пункт назначения-2 8.30, 13.00, 17.30, 22.00
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Высота
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Шанхайские рыцари 10.40, 19.00, 21.20, 23.40
Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Цыпочка 13.00, 15.00, 17.00
Гавана
Книга джунглей-2 9.30, 11.55, 16.00
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 13.20, 17.25, 20.05, 22.45
Горизонт
Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.30
Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Зарядье
Моя жена зовут Морис 10.30, 16.30
Ограбление по-французски 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Молодожены 12.30, 14.30, 18.30, 20.30
Кармен 17.00
Звездный
Ключ от спальни 9.00, 16.30, 20.40
Книга джунглей-2 11.10, 14.50
Ограбление по-французски 12.50, 18.40, 23.00
Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Каро Фильм
Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
Ограбление по-французски 11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
Книга джунглей-2 15.25, 17.05
Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
Ограбление по-французски 11.20, 13.25, 18.45, 20.50, 22.50
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
Книга джунглей-2 15.25, 17.05
КиноМакс-XL
Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Книга джунглей-2 10.10, 12.00, 14.00

Вид сверху лучше 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Пункт назначения-2 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
КиноМакс-ГУМ
Шанхайские рыцари 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 12.40, 15.30, 18.10
Киноплекс на Ленинском
Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 14.15, 17.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Шанхайские рыцари 11.30, 16.20, 21.10
Ограбление по-французски 13.15, 17.15, 21.15
Ключ от спальни 13.50, 18.40, 23.30
Молодожены 15.50, 19.30, 21.30, 23.30
Киносфера (сеансы унавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю
Книга джунглей-2
Ограбление по-французски
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари
Киноцентр
Такси-3 9.00, 14.25, 17.50, 21.35
Третий удар 9.30
Русский кончик 10.35, 16.05
Ключ от спальни 11.30
Кукуля 12.20, 19.30
История любви 13.30
Фрида 15.10
Испания 17.20
Часы 19.30
Поймай меня, если сможешь 21.35
Кодак Киномир (сеансы унавайте по тел. 209 43 59)
Книга джунглей-2
Шанхайские рыцари
Комсомолец
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Космос
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.20, 16.20, 21.10
Ладога
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Ленинград
Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Вид сверху лучше 12.15, 16.30, 20.45
Люксор (сеансы унавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Загнанный
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю
Книга джунглей-2
Молодожены
Морское приключение
Ограбление по-французски
Признания опасного человека

Пункт назначения-2
Такси-3
МДМ-кино
Признания опасного человека 9.00, 21.30
Адаптация 9.15, 19.00, 21.15, 0.45, 1.45
Такси-3 11.00, 23.00
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00
Лия навсегда 11.00, 19.00
Ограбление по-французски 9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 3.00
Моя жена зовут Морис 9.00, 13.15, 17.15, 23.45
Даже не думай 11.15, 15.15
Теория загов 11.30, 17.15, 23.15
Книга джунглей-2 12.45, 14.15, 15.45
Загнанный 13.00, 21.00
Битби — маленькая волшебница 13.00, 15.00
Молодожены 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 1.00
Часы 16.45, 19.15, 21.15, 23.30
Банды Нью-Йорка 23.00
Матрица
Молодожены 9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Книга джунглей-2 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Шанхайские рыцари 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.30, 13.15, 16.15, 19.45, 22.30
Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
Вид сверху лучше 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мечта
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Книга джунглей-2 9.30, 11.00, 12.40
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Шанхайские рыцари 14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20
Орбита
Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
Часы 11.00, 19.00
Признания опасного человека 15.00, 23.00
Орион
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
Книга джунглей-2 9.50, 13.40, 15.10, 16.40
Шанхайские рыцари 11.20, 18.10, 20.30, 22.45
Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомайский
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 14.45, 19.45
Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Перекоп
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.20, 16.20, 21.10
Победа
Книга джунглей-2 9.00, 10.40,

12.15, 14.00
Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.30, 16.15, 21.00
Ограбление по-французски 15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05
Под куполом
Книга джунглей-2 13.00
Чисаго 14.30, 16.30
Вид сверху лучше 19.00, 21.00, 23.00
Прага
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пушкинский
Пункт назначения-2 10.00, 14.45
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 12.00, 16.45
Люди Икс-2 19.30, 22.15
Рассвет
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.20, 16.20, 21.10
Ролан
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.15
Пункт назначения-2 11.00, 17.30, 0.15
Адаптация 13.00, 19.45
Ограбление по-французски 15.00, 19.30, 0.00
Сестры Магдалены 15.15, 22.00
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 17.00, 21.30
Солнцево
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Стрела
Ограбление по-французски 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Шанхайские рыцари 12.30, 16.40, 21.00, 1.10
Ударник
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 10.00, 14.45, 19.45, 0.30
Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Фитиль
Признания опасного человека 11.00
Отель 13.10, 17.10, 23.20
Адаптация 15.00, 19.00, 21.10
Формула кино
Шанхайские рыцари 10.45, 14.40, 15.15, 18.45, 19.50, 21.10, 23.35, 0.20
Книга джунглей-2 10.50, 11.15, 12.30, 13.00, 14.10, 15.50, 17.05
Земное ядро: прыжок в пренсподнюю 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25
Молодожены 11.05, 15.20, 19.40, 23.45
Вид сверху лучше 11.10, 11.20, 13.10, 13.20, 15.10, 15.25, 17.10, 17.25, 19.10, 19.25, 21.10, 21.25, 23.10, 23.25, 1.10
Ограбление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.40
Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.35, 17.40, 17.45, 19.45, 21.50, 22.15, 23.55
Цыпочка 13.15, 17.35, 21.40
Агент Джонни Инглиш 13.25,

17.30, 21.35
Джерри 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Художественный
Книга джунглей-2 10.00, 14.00
Моя жена зовут Морис 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Ограбление по-французски 12.00, 18.00, 22.00
Ключ от спальни 16.00, 20.00

Экран
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00

Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.15
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00

Энтузиаст
Молодожены 10.30, 12.10, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
Мари-бросок 18.00
Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13

Африка - королевство слонов
Король лев
Энергет
Экстрим

ЧЕТВЕРГ, 8 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40

Биби - маленькая волшебница 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Дорога к дому 10.40, 12.40

Пианист 13.15, 18.15
Люди Икс-2 14.15, 15.45, 16.20, 18.45, 21.00, 21.10, 23.30

База «Клейтон» 14.20, 16.45, 18.50, 21.30, 23.45

Слезы солнца 15.20, 22.00, 0.20
Ключ от спальни 16.10, 21.20
Адаптация 17.30

Сестры Магдалены 18.40, 23.50
Ограбление по-французски 19.50, 23.40

35MM
Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Кюо вадис 22.00, 0.30

Аврора
Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00

База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Алмаз
Люди Икс-2 9.00, 11.40, 17.10, 22.40
Пианист 14.20, 19.50

Америка-Синема
Люди Икс-2 16.30, 19.00, 21.30

Байконур
Люди Икс-2 8.00, 10.30, 13.00, 15.00, 17.30, 22.00, 0.30

Слезы солнца 8.00, 12.30, 19.30, 0.00

База «Клейтон» 10.30, 15.30, 17.30, 20.00, 22.00

Балтика
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 16.10, 20.45, 23.20

База «Клейтон» 14.10, 18.45
Бармалей
Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30

Ограбление по-французски 16.00, 20.00

Молодожены 18.00
Большой зал ЦДЛ
Ограбление по-французски 10.00, 14.45, 22.15

Пианист 12.00, 16.45, 19.30
Будалешт
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55

База «Клейтон» 9.30, 13.30, 17.30, 23.30

Пианист 9.40, 14.50, 20.00
Слезы солнца 10.40, 15.00, 19.20, 23.30

Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30

Шанхайские рыцари 12.30, 17.40, 22.50

Вид сверху лучше 13.00, 17.20, 21.40

Варшава
Люди Икс-2 8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00

База «Клейтон» 10.30, 15.00, 19.30
Высота
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55

Вид сверху лучше 9.20, 13.40, 18.00
База «Клейтон» 9.30, 13.30, 17.30, 23.30

Слезы солнца 11.20, 15.40, 20.00, 22.20

Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30

Гавана
Книга джунглей-2 9.30, 13.30
Люди Икс-2 10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50

Горизонт
Пианист 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00

Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00

Слезы солнца 11.50, 17.00, 22.10
База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Зарядье
Моя жена зовут Морис 10.30, 16.30

Ограбление по-французски 11.00, 15.00, 21.00

Звездный
Книга джунглей-2 9.00, 12.30
Слезы солнца 10.30, 14.00, 18.30, 23.00

Шанхайские рыцари 16.10, 20.50

Кинотеатр им. Моссовета
Слезы солнца 10.00, 14.00, 18.00, 22.00

Цыпочка 12.00, 16.00, 20.00
Каро Фильм
База «Клейтон» 11.00, 15.25, 19.50

Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45

Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15

Слезы солнца 11.35, 17.20, 19.45, 22.10
Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00

Пианист 13.05, 17.55, 22.45
Книга джунглей-2 14.00, 15.40
Каро Фильм-2
База «Клейтон» 11.00, 15.25, 19.50

Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45

Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15

Слезы солнца 11.35, 17.20, 19.45, 22.10

Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00

Пианист 13.05, 17.55, 22.45
Книга джунглей-2 14.00, 15.40

КиноМакс-XL
База «Клейтон» 10.00, 15.00, 20.00, 21.30

Люди Икс-2 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30

Книга джунглей-2 10.30, 12.15
Ограбление по-французски 9.00, 13.15, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 3.00

Доже не думай 9.30, 15.15
Агент Джонни Инглиш 11.00, 19.00, 23.00, 1.15

Такси-3 11.15, 23.00
Теория заговора 11.30, 17.15, 23.30

Книга джунглей-2 11.30, 13.00, 14.30, 16.00

Лия навсегда 13.00, 19.00
Загнанный 13.00, 1.45

Молодожены 9.00, 15.00, 21.00, 1.00
Вид сверху лучше 9.30, 17.15, 21.15, 23.30

Биби - маленькая волшебница 15.00

Часы 16.45, 21.15
Адаптация 19.00, 3.30

Признания опасного человека 19.30

Банды Нью-Йорка 0.45
Матрица
Люди Икс-2 9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30

Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30

База «Клейтон» 10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15

Слезы солнца 16.15, 18.45, 21.30, 0.00

Мечта
Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50

База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.30

Митино
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55

Слезы солнца 10.30, 15.00, 19.30

База «Клейтон» 13.00, 17.30, 22.00
Орбита
Слезы солнца 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00

Вид сверху лучше 11.10, 15.10, 19.10, 23.10

Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.30
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)

База «Клейтон»
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю

Книга джунглей-2
Люди Икс-2
Молодожены

Морское приключение
Ограбление по-французски
Пункт назначения-2

Слезы солнца
МДМ-кино
Моя жена зовут Морис 9.00, 13.00, 17.30, 23.45, 3.45

Джерри 11.00, 21.45
Ограбление по-французски 9.00, 13.15, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 3.00

Доже не думай 9.30, 15.15
Агент Джонни Инглиш 11.00, 19.00, 23.00, 1.15

Такси-3 11.15, 23.00
Теория заговора 11.30, 17.15, 23.30

Книга джунглей-2 11.30, 13.00, 14.30, 16.00

Лия навсегда 13.00, 19.00
Загнанный 13.00, 1.45

Молодожены 9.00, 15.00, 21.00, 1.00
Вид сверху лучше 9.30, 17.15, 21.15, 23.30

Биби - маленькая волшебница 15.00

Часы 16.45, 21.15
Адаптация 19.00, 3.30

Признания опасного человека 19.30

Банды Нью-Йорка 0.45
Матрица
Люди Икс-2 9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30

Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30

База «Клейтон» 10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15

Слезы солнца 16.15, 18.45, 21.30, 0.00

Мечта
Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50

База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.30

Митино
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55

Слезы солнца 10.30, 15.00, 19.30

База «Клейтон» 13.00, 17.30, 22.00
Орбита
Слезы солнца 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00

Вид сверху лучше 11.10, 15.10, 19.10, 23.10

Люди Икс-2 9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50

Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30

Слезы солнца 16.10, 19.15
Перекоп
Люди Икс-2 9.20, 14.10, 19.00, 23.30, 23.55

Слезы солнца 11.50, 16.40
Победа
Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15
Пункт назначения-2 9.30, 14.15

Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.30, 16.15

Слезы солнца 14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15

Люди Икс-2 19.00, 21.30, 0.00

Под куполом
Книга джунглей-2 12.30
Вид сверху лучше 14.00

Слезы солнца 16.00
Пианист 18.30, 21.30

Прага
Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50

База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.30

Пушкинский
Люди Икс-2 10.15, 16.00, 18.45, 0.30
Пианист 13.00, 21.30

Рассвет
Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55

Ролан
Книга джунглей-2 10.00, 11.30
Ограбление по-французски 13.00, 17.00, 21.15

Люди Икс-2 13.15, 18.30, 23.45
База «Клейтон» 15.00, 19.00, 23.30

Пианист 15.45, 21.00
Солнцево
Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40

База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.20

Стрела
Ограбление по-французски 10.00, 14.50, 22.30

Пианист 12.00, 16.50, 19.40, 0.30

Ударник
Пианист 10.30, 19.00
Люди Икс-2 13.30, 16.15, 22.00, 0.45

Фитиль
Адаптация 10.30, 15.00

Слезы солнца 12.40, 19.00, 21.20, 23.40

Отель 17.10
Формула кино
Книга джунглей-2 10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05

Люди Икс-2 10.55, 11.20, 11.40, 13.30, 14.05, 14.20, 16.05, 16.45, 17.00, 18.50, 19.30, 19.40, 21.35, 22.10, 22.20, 0.15, 0.50, 1.00

База «Клейтон» 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25

Пианист 11.05, 16.10, 21.10

Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.10, 16.20, 21.30

Шанхайские рыцари 11.15, 18.40, 21.05, 23.30

Ограбление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.35

Вид сверху лучше 13.25, 17.30, 21.40

Слезы солнца 9.00, 10.30, 12.00
Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00

База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Электрон
Люди Икс-2 9.00, 11.40, 17.10, 22.40
Пианист 14.20, 19.50

Энтузиаст
Молодожены 10.30, 12.10, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00

Мари-бросок 18.00
Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13

Африка - королевство слонов
Король лев
Энергет
Экстрим

ПЯТНИЦА, 9 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40

Биби - маленькая волшебница 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Дорога к дому 10.40, 12.40

Пианист 13.15, 18.15
Люди Икс-2 14.15, 15.45, 16.20, 18.45, 21.00, 21.10, 23.30

База «Клейтон» 14.20, 16.45, 18.50, 21.30, 23.45

Слезы солнца 15.20, 22.00, 0.20
Ключ от спальни 16.10, 21.20

Адаптация 17.30
Сестры Магдалены 18.40, 23.50

Такси-3 9.00, 14.25, 20.00, 23.40
 Властелин Колец: Две крепости 9.00
 Русский ковчег 10.35, 16.05
 Ключ от спальни 12.10
 Кусы 12.20, 21.35
 Дети вишневой: Остров несбывшихся надежд 14.15
 Птица 16.10
 Чикаго (оригинальная версия) 17.50
 Фрида 18.00
 Часы 20.10
 Даже не думай 22.15
 Испанка 23.45
Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
 База -Клейтон-
 Люди Икс-2
Комсомолец
 Люди Икс-2 8.00, 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
 База -Клейтон- 13.00, 17.30, 22.00
Космос
 Книга джунглей-2 10.00
 Люди Икс-2 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Ладога
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40
 База -Клейтон- 12.30, 17.00, 21.20
Ленинград
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 База -Клейтон- 12.30, 17.00, 21.30
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
 База -Клейтон-
 Вид сверху лучше
 Земное ядро: прыжок в преподнюю
 Книга джунглей-2
 Люди Икс-2
 Молодожены
 Морское приключение
 Ограбление по-французски
 Пункт назначения-2
 Слезы солнца
МДМ-кино
 Ограбление по-французски 9.00, 13.15, 19.45, 21.45
 Агент Джонни Инглиш 11.15, 23.30
 Даже не думай 15.00
 Молодожены 9.00, 16.00, 20.45, 2.00
 Слезы солнца 9.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00, 4.00
 Мою жену зовут Морис 9.00, 18.15
 Вид сверху лучше 9.30, 18.00, 21.45
 Такси-3 11.00
 Земное ядро: прыжок в преподнюю 11.15, 16.45, 1.00
 Книга джунглей-2 11.30, 15.15, 16.45
 Запнятый 13.00, 1.30, 2.30
 Карлик Нос 13.00
 Планета сокровищ 13.00
 Биби - маленькая волшебница 15.00
 Теория загов 17.15, 23.30, 4.15
 Адаптация 19.00, 3.30
 Лиля навсегда 19.30
 Признания опасного человека 20.15
 Часы 21.15
 Банды Нью-Йорка 0.15
Матрица

Люди Икс-2 9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
 База -Клейтон- 10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15
 Слезы солнца 16.15, 18.45, 21.30, 0.00
Мечта
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50
 База -Клейтон- 12.30, 17.00, 21.30
Митино
 Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
 Слезы солнца 10.30, 15.00, 19.30
 База -Клейтон- 13.00, 17.30, 22.00
Орбита
 Слезы солнца 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Вид сверху лучше 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Орион
 Люди Икс-2 9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30
 Слезы солнца 16.10
 ПИАНИСТ 18.40
Первомайский
 Люди Икс-2 9.00, 11.45, 16.30, 21.15, 0.00
 База -Клейтон- 14.30, 19.15
Перекол
 Книга джунглей-2 9.00, 10.30
 Люди Икс-2 12.00, 14.30, 19.20, 22.00
 Слезы солнца 17.00
Победа
 Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15
 Люди Икс-2 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
 Слезы солнца 14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15
Под куполом
 Вид сверху лучше 14.00
 Слезы солнца 16.00
 ПИАНИСТ 18.30, 21.30
Прага
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50
 База -Клейтон- 12.30, 17.00, 21.30
Пушкинский
 Люди Икс-2 10.15, 16.00, 18.45, 0.30
 ПИАНИСТ 13.00, 21.30
Рассвет
 Книга джунглей-2 10.00
 Люди Икс-2 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Ролан
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30
 База -Клейтон- 11.00, 15.00, 19.00, 23.30
 Ограбление по-французски 13.00, 17.00, 21.15
 Люди Икс-2 13.15, 18.30, 23.45
 ПИАНИСТ 15.45, 21.00
Солнцево
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40
 База -Клейтон- 12.30, 17.00, 21.20
Стрела
 Ограбление по-французски 10.00, 14.50, 22.30
 ПИАНИСТ 12.00, 16.50, 19.40, 0.30
Ударник
 ПИАНИСТ 10.30, 19.00
 Люди Икс-2 13.30, 16.15, 22.00, 0.45
Фитиль

Адаптация 10.30, 15.00
 Слезы солнца 12.40, 19.00, 21.20, 23.40
 Отель 17.10
Формула кино
 Книга джунглей-2 10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05
 Люди Икс-2 10.55, 11.20, 11.40, 13.30, 14.05, 14.20, 16.05, 16.45, 17.00, 18.50, 19.30, 19.40, 21.35, 22.10, 22.20, 0.15, 0.50, 1.00
 База -Клейтон- 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25
 ПИАНИСТ 11.05, 16.10, 21.10
 Земное ядро: прыжок в преподнюю 11.10, 16.20, 21.30
 Шанхайские рыцари 11.15, 18.40, 21.05, 23.30
 Ограбление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.35
 Вид сверху лучше 13.25, 17.30, 21.40
 Слезы солнца 13.50, 19.00, 0.10
 Пункт назначения-2 14.00, 19.05, 0.05
 Ключ от спальни 16.50, 19.25, 21.55, 0.20
Художественный
 Книга джунглей-2 10.00, 14.00
 Ключ от спальни 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
 Вид сверху лучше 12.00, 18.00, 22.00
 Ограбление по-французски 16.00, 20.00
Экран
 Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
 Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
 База -Клейтон- 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Электрон
 Люди Икс-2 9.00, 11.40, 17.10, 22.40
 ПИАНИСТ 14.20, 19.50
Энтузиаст
 Пункт назначения-2 10.00, 14.00
 Земное ядро: прыжок в преподнюю 11.40, 15.40, 21.00
 Марш-бросок 18.50
Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
 Аполло-13
 Африка - королевство слонов
 Король лев
 Эверест
 Экстрим

СУББОТА, 10 МАЯ

5 звезд
 Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40
 Биби - маленькая волшебница 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
 Дорога к дому 10.40, 12.40
 ПИАНИСТ 13.15, 18.15
 Люди Икс-2 14.15, 15.45, 16.20, 18.45, 21.00, 21.10, 23.30
 База -Клейтон- 14.20, 16.45, 18.50, 21.00, 23.45
 Слезы солнца 15.20, 22.00, 0.20
 Ключ от спальни 16.10, 21.20
 Адаптация 17.30
 Сестры Магдалены 18.40, 23.50
 Ограбление по-французски 19.50, 23.40
З5ММ
 Кто вадис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Аврора
 Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
 Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
 База -Клейтон- 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Алмаз
 Люди Икс-2 9.00, 11.40, 17.10, 22.40
 ПИАНИСТ 14.20, 19.50
Америка-Синема
 Люди Икс-2 13.20, 16.00, 18.40, 21.20
Байконур
 Люди Икс-2 8.00, 10.30, 13.00, 15.00, 17.30, 22.00, 0.30
 Слезы солнца 8.00, 12.30, 19.30, 0.00
 База -Клейтон- 10.30, 15.30, 17.30, 20.00, 22.00
Балтика
 Люди Икс-2 9.00, 11.30, 16.10, 20.45, 23.20
 База -Клейтон- 14.10, 18.45
Бармалей
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
 Ограбление по-французски 16.00, 20.00
 Молодожены 18.00
Большой зал ЦДЛ
 Планета сокровищ 10.30, 12.15
 ПИАНИСТ 14.00, 19.00
 Ограбление по-французски 17.00, 21.45
Будапешт
 Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
 База -Клейтон- 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 ПИАНИСТ 9.40, 14.50, 20.00
 Книга джунглей-2 10.00, 11.40, 13.20
 Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Шанхайские рыцари 12.30, 17.40, 22.50
 Слезы солнца 15.00, 19.20, 23.30
 Вид сверху лучше 17.20, 21.40
Варшава
 Люди Икс-2 8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00
 База -Клейтон- 10.30, 15.00, 19.30
Высота
 Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
 Книга джунглей-2 9.20, 10.50, 12.20
 База -Клейтон- 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Вид сверху лучше 13.50, 18.10
 Слезы солнца 15.50, 20.00, 22.20
Гавана
 Книга джунглей-2 9.30, 13.30
 Люди Икс-2 10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Горизонт
 Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
 ПИАНИСТ 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
 Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
 Слезы солнца 11.50, 17.00, 22.10
 База -Клейтон- 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Зарядье
 Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
 Ограбление по-французски 11.00, 15.00, 21.00

Молодожены 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
 Вид сверху лучше 13.00, 19.00
 Пункт назначения-2 14.30, 18.30
 Кармен 17.00
Звездный
 Книга джунглей-2 9.00, 12.30
 Слезы солнца 10.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Шанхайские рыцари 16.10, 20.50
Кинотеатр им. Моссовета
 Земное ядро: прыжок в преподнюю 9.00, 13.30, 20.00
 Слезы солнца 11.30, 16.00, 18.00, 22.30
Каро Фильм
 База -Клейтон- 11.00, 15.25, 19.50
 Книга джунглей-2 11.00, 14.55, 16.30
 Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45
 Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15
 Слезы солнца 12.35, 18.10, 20.35, 23.00
 Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00
 ПИАНИСТ 13.05, 17.55, 22.45
Каро Фильм-2
 Книга джунглей-2 11.00, 14.55, 16.30
 База -Клейтон- 11.00, 15.25, 19.50
 Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45
 Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15
 Слезы солнца 12.35, 18.10, 20.35, 23.00
 Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00
 ПИАНИСТ 13.05, 17.55, 22.45
КиноМакс-ХЛ
 База -Клейтон- 10.00, 15.00, 20.00, 22.00
 Книга джунглей-2 10.30, 12.15
 Люди Икс-2 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
 ПИАНИСТ 12.00, 17.00
 Слезы солнца 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
КиноМакс-ГУМ (сеансы узнавайте по тел. 929 33 68)
 Люди Икс-2
 Слезы солнца
Киноплекс на Ленинском
 Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 17.00
 Биби - маленькая волшебница 11.20, 13.30, 15.35
 Карлик Нос 11.30, 13.10, 16.50
 Земное ядро: прыжок в преподнюю 14.20, 18.40, 21.30, 0.20
 Ограбление по-французски 14.50, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
 Слезы солнца 17.50, 20.15, 22.40, 1.00
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
 Книга джунглей-2
 Ляло и Стич
 Люди Икс-2
 Ограбление по-французски
 Слезы солнца
 Такси-3
 Шанхайские рыцари
Киноцентр
 Такси-3 9.00, 14.25, 20.00, 23.40
 Часы 9.00
 Русский ковчег 10.35, 16.05



Со второй серией «ЛЮДЕЙ ИКС» вышел кассовый запланированный пресс-показ для американских киноритиков в последний момент просто отменили. Зная, что фильм будет соревноваться в прокате с выходящим почти одновременно сиквелом «Матрицы», создатели, по слухам, решили добавить картинке футуристического шика. Так или иначе, люди Икс снова идут на нас - и это прекрасно. (А.В.)
Пушкинский ср-вс 7-11 макс. 5 звезд. Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-ХЛ, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекол, Победа, Прага, Рассвет, Ролан, Солнцево, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон чт-вс 8-11 макс.

Ключ от спальни 11.05
 Куклы 12.20, 21.35
 Карлик Нос 13.10
 Птицы 14.40
 Даже не думай 16.25
 Чикаго (оригинальная версия) 17.50
 История любви 17.55
 Амели 19.30
 Фрида 21.40
 Испанка 23.45
Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
 База -Клейтон-
 Люди Икс-2
Комсомолец
 Люди Икс-2 8.00, 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
 База -Клейтон- 13.00, 17.30, 22.00
Космос
 Книга джунглей-2 10.00
 Люди Икс-2 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Ладога
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40
 База -Клейтон- 12.30, 17.00, 21.20
Ленинград
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 База -Клейтон- 12.30, 17.00, 21.30
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
 База -Клейтон-
 Вид сверху лучше
 Земное ядро: прыжок в преподнюю
 Книга джунглей-2
 Люди Икс-2

Молодожены
 Морское приключение
 Ограбление по-французски
 Пункт назначения-2
 Слезы солнца
МДМ-кино
 Слезы солнца 9.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00, 4.00
 Мою жену зовут Морис 9.00, 18.15
 Джерри 11.00, 22.30
 Такси-3 11.00
 Агент Джонни Инглиш 11.15, 23.30
 Земное ядро: прыжок в преподнюю 11.15, 16.45, 1.00
 Книга джунглей-2 11.30, 15.15, 16.45
 Планета сокровищ 13.00
 Карлик Нос 13.00
 Запнятый 13.00, 1.30, 2.30
 Ограбление по-французски 9.00, 13.15, 19.45, 21.45
 Молодожены 9.00, 16.00, 20.45, 2.00
 Вид сверху лучше 9.30, 18.00, 21.45
 Биби - маленькая волшебница 15.00
 Даже не думай 15.00
 Теория загов 17.15, 23.30, 4.15
 Адаптация 19.00, 3.30
 Лиля навсегда 19.30
 Признания опасного человека 20.15
 Часы 21.15
 Банды Нью-Йорка 0.15
Матрица
 Люди Икс-2 9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30

Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
 База -Клейтон- 10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15
 Слезы солнца 16.15, 18.45, 21.30, 0.00
Мечта
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50
 База -Клейтон- 12.30, 17.00, 21.30
Митино
 Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
 Слезы солнца 10.30, 15.00, 19.30
 База -Клейтон- 13.00, 17.30, 22.00
Орбита
 Слезы солнца 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Вид сверху лучше 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Орион
 Люди Икс-2 9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30
 Слезы солнца 16.10
 ПИАНИСТ 18.40
Первомайский
 Люди Икс-2 9.00, 11.45, 16.30, 21.15, 0.00
 База -Клейтон- 14.30, 19.15
Перекол
 Книга джунглей-2 9.00, 10.30
 Люди Икс-2 12.00, 14.30, 19.20, 22.00
 Слезы солнца 17.00
Победа
 Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15
 Люди Икс-2 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
 Слезы солнца 14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15
Под куполом
 Книга джунглей-2 12.30
 Вид сверху лучше 14.00
 Слезы солнца 16.00
 ПИАНИСТ 18.30, 21.30
Прага
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50
 База -Клейтон- 12.30, 17.00, 21.30
Пушкинский
 Люди Икс-2 10.15, 16.00, 18.45, 0.30
 ПИАНИСТ 13.00, 21.30
Рассвет
 Книга джунглей-2 10.00
 Люди Икс-2 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Ролан
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30
 База -Клейтон- 11.00, 15.00, 19.00, 23.30
 Ограбление по-французски 13.00, 17.00, 21.15
 Люди Икс-2 13.15, 18.30, 23.45
 ПИАНИСТ 15.45, 21.00
Солнцево
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40
 База -Клейтон- 12.30, 17.00, 21.20
Стрела
 Ограбление по-французски 10.00, 14.50, 22.30
 ПИАНИСТ 12.00, 16.50, 19.40, 0.30
Ударник
 ПИАНИСТ 10.30, 19.00
 Люди Икс-2 13.30, 16.15, 22.00, 0.45
Фитиль
 Адаптация 10.30, 15.00
 Слезы солнца 12.40, 19.00, 21.20

23.40
 Огль 17.10
Формула кино
 Книга джунглей-2 10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05
 Люди Икс-2 10.55, 11.20, 11.40, 13.30, 14.05, 14.20, 16.05, 16.45, 17.00, 18.50, 19.30, 19.40, 21.35, 22.10, 22.20, 0.15, 0.50, 1.00
 База «Клейтон» 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25
 Пианист 11.05, 16.10, 21.10
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.10, 16.20, 21.30
 Шанхайские рыцари 11.15, 18.40, 21.05, 23.30
 Ограбление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.35
 Вид сверху лучше 13.25, 17.30, 21.40
 Слезы солнца 13.50, 19.00, 0.10
 Пункт назначения-2 14.00, 19.05, 0.05
 Ключ от спальни 16.50, 19.25, 21.55, 0.20
Художественный
 Чайковский 10.00
 Ключ от спальни 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
 Вид сверху лучше 12.00, 18.00, 22.00
 Книга джунглей-2 14.00
 Ограбление по-французски 16.00, 20.00
Экран
 Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
 Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
 База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Электрон
 Люди Икс-2 9.00, 11.40, 17.10, 22.40
 Пианист 14.20, 19.50
Энтузиаст
 Пункт назначения-2 10.00, 14.00, 22.20
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.40, 15.40, 20.00
 Марш-бросок 18.00
Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
 Аполло-13
 Африка – королевство слонов
 Король лев
 Эверест
 Экстрим

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 МАЯ

5 звезд
 Книга джунглей-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 14.40
 Биби – маленькая волшебница 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
 Дорога к дому 10.40, 12.40
 Пианист 13.15, 18.15
 Люди Икс-2 14.15, 15.45, 16.20, 18.45, 21.00, 21.10, 23.30
 База «Клейтон» 14.20, 16.45, 18.50, 21.30, 23.45
 Слезы солнца 15.20, 22.00, 0.20
 Ключ от спальни 16.10, 21.20
 Адаптация 17.30
 Сестры Магдалены 18.40, 23.50
 Ограбление по-французски 19.50, 23.40
35MM
 Кто вадис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Аврора
 Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
 Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
 База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Алмаз
 Люди Икс-2 9.00, 11.40, 17.10, 22.40
 Пианист 14.20, 19.50
Америка-Синема
 Люди Икс-2 13.20, 16.00, 18.40, 21.20
Байконур
 Слезы солнца 8.00, 12.30, 19.30, 0.00
 Люди Икс-2 8.00, 10.30, 13.00, 15.00, 17.30, 22.00, 0.30
 База «Клейтон» 10.30, 15.30, 17.30, 20.00, 22.00
Балтика
 Люди Икс-2 9.00, 11.30, 16.10, 20.45, 23.20
 База «Клейтон» 14.10, 18.45
Бармалей
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
 Ограбление по-французски 16.00, 20.00
 Молодожены 18.00
Большой зал ЦДЛ
 Планета сокровищ 10.30, 12.15
 Пианист 14.00, 19.00
 Ограбление по-французски 17.00, 21.45
Будапешт
 Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
 База «Клейтон» 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Пианист 9.40, 14.50, 20.00
 Книга джунглей-2 10.00, 11.40, 13.20
 Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Шанхайские рыцари 12.30, 17.40, 22.50
 Слезы солнца 15.00, 19.20, 23.30
 Вид сверху лучше 17.20, 21.40
Варшава
 Люди Икс-2 8.00, 12.30, 17.00, 21.30, 0.00
 База «Клейтон» 10.30, 15.00, 19.30
Высота
 Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
 Книга джунглей-2 9.20, 10.50, 12.20
 База «Клейтон» 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
 Ограбление по-французски 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
 Вид сверху лучше 13.50, 18.10
 Слезы солнца 15.50, 20.00, 22.20
Гавана
 Книга джунглей-2 9.30, 13.30
 Люди Икс-2 10.50, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Горизонт
 Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
 Пианист 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
 Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
 Слезы солнца 11.50, 17.00, 22.10
 База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Зарядье
 Мою жену зовут Морис 10.30, 16.30
 Ограбление по-французски 11.00, 15.00, 21.00

Молодожены 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
 Вид сверху лучше 13.00, 19.00
 Пункт назначения-2 14.30, 18.30
 Кармен 17.00
Звездный
 Книга джунглей-2 9.00, 12.30
 Слезы солнца 10.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Шанхайские рыцари 16.10, 20.50
Кинотеатр им. Моссовета
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.00, 13.30, 20.00
 Слезы солнца 11.30, 16.00, 18.00, 22.30
Каро Фильм
 Книга джунглей-2 11.00, 14.55, 16.30
 База «Клейтон» 11.00, 15.25, 19.50
 Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45
 Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15
 Слезы солнца 12.35, 18.10, 20.35, 23.00
 Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00
 Пианист 13.05, 17.55, 22.45
Каро Фильм-2
 Книга джунглей-2 11.00, 14.55, 16.30
 База «Клейтон» 11.00, 15.25, 19.50
 Ограбление по-французски 11.05, 15.55, 20.45
 Люди Икс-2 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15
 Слезы солнца 12.35, 18.10, 20.35, 23.00
 Ключ от спальни 13.00, 17.30, 22.00
 Пианист 13.05, 17.55, 22.45
КиноМакс-XL
 База «Клейтон» 10.00, 15.00, 20.00, 22.00
 Книга джунглей-2 10.30, 12.15
 Люди Икс-2 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
 Пианист 12.00, 17.00
 Слезы солнца 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
КиноМакс-ГУМ (сеансы узнавайте по тел. 929 33 68)
 Люди Икс-2
 Слезы солнца
Киноплекс на Ленинском
 Книга джунглей-2 11.00, 12.40, 17.00
 Биби – маленькая волшебница 11.20, 13.30, 15.35
 Карлик Нос 11.30, 13.10, 16.50
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.20, 18.40, 21.30
 Ограбление по-французски 14.50, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
 Слезы солнца 17.50, 20.15, 22.40
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
 Книга джунглей-2
 Лило и Стич
 Люди Икс-2
 Ограбление по-французски
 Слезы солнца
 Такси-3
 Шанхайские рыцари
Киноцентр
 Гарри Поттер и тайная комната 9.30
 Такси-3 9.00, 14.25, 20.00
 Русский ковчег 10.35, 16.05

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 11.40
 Куклы 12.20, 21.35
 Сорниголовы 13.30
 Птица 15.15
 Испанка 17.00
 Чикаго (оригинальная версия) 17.50
 Фрида 19.10
 Часы 21.20
Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
 База «Клейтон»
 Люди Икс-2
Комсомолец
 Люди Икс-2 8.00, 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
 База «Клейтон» 13.00, 17.30, 22.00
Космос
 Книга джунглей-2 10.00
 Люди Икс-2 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Ладога
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40
 База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.20
Ленинград
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.30
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
 База «Клейтон»
 Вид сверху лучше
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю
 Книга джунглей-2
 Люди Икс-2
 Молодожены
 Морское приключение
 Ограбление по-французски
 Пункт назначения-2
 Слезы солнца
МДМ-кино
 Слезы солнца 9.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00, 4.00
 Молодожены 9.00, 16.00, 20.45, 2.00
 Ограбление по-французски 9.00, 13.15, 19.45, 21.45
 Мою жену зовут Морис 9.00, 18.15
 Вид сверху лучше 9.30, 18.00, 21.45
 Такси-3 11.00
 Джерри 11.00, 22.30
 Агент Джонни Инглиш 11.15, 23.30
 Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.15, 16.45, 1.00
 Книга джунглей-2 11.30, 15.15, 16.45
 Заплатный 13.00, 1.30, 2.30
 Планета сокровищ 13.00
 Карлик Нос 13.00
 Даже не думай 15.00
 Биби – маленькая волшебница 15.00
 Теория заговора 17.15, 23.30, 4.15
 Адаптация 19.00, 3.30
 Лиля навсегда 19.30
 Признания опасного человека 20.15
 Часы 21.15
 Банды Нью-Йорка 0.15
Матрица
 Люди Икс-2 9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.30

Г Л А В Н А Я ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

Ф. М. Достоевский

ИДЮТЪ

т е л е в и з и о н н ы й р о м а н ъ

В ролях:

Л. Вележева, Е. Миронов, В. Машков, И. Чурикова,
 О. Басилашвили, А. Петренко, В. Ильин, А. Смирнов,
 Л. Малеванная, М. Боярский, А. Лазарев мл.,
 О. Будина, А. Мельникова, А. Домогааров,
 М. Киселева, Р. Цидулко

Начало в 21 час 12 мая 2003 года



База «Клейтон» 10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15
 Слезы солнца 16.15, 18.45, 21.30, 0.00
Мечта
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50
 База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.30
Митино
 Люди Икс-2 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
 Слезы солнца 10.30, 15.00, 19.30
 База «Клейтон» 13.00, 17.30, 22.00
Орбита
 Слезы солнца 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Вид сверху лучше 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Орион
 Люди Икс-2 9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30
 Слезы солнца 16.10
 Пианист 18.40
Первомайский
 Люди Икс-2 9.00, 11.45, 16.30, 21.15, 0.00
 База «Клейтон» 14.30, 19.15
Перекоп
 Книга джунглей-2 9.00, 10.30
 Люди Икс-2 12.00, 14.30, 19.20, 22.00
 Слезы солнца 17.00

Победа
 Книга джунглей-2 9.00, 10.40, 12.15
 Люди Икс-2 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
 Слезы солнца 14.00, 16.30, 19.15, 21.45, 0.15
Под куполом
 Книга джунглей-2 12.30
 Вид сверху лучше 14.00
 Слезы солнца 16.00
 Пианист 18.30, 21.30
Прага
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.50
 База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.30
Пушкинский
 Люди Икс-2 10.15, 16.00, 18.45, 0.30
 Пианист 13.00, 21.30
Рассвет
 Книга джунглей-2 10.00
 Люди Икс-2 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Ролан
 Книга джунглей-2 10.00, 11.30
 База «Клейтон» 11.00, 15.00, 19.00, 23.30
 Отрабление по-французски 13.00, 17.00, 21.15
 Люди Икс-2 13.15, 18.30, 23.45
 Пианист 15.45, 21.00
Солнцево
 Люди Икс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.20, 1.40

База «Клейтон» 12.30, 17.00, 21.20
Стрела
 Отрабление по-французски 10.00, 14.50, 22.30
 Пианист 12.00, 16.50, 19.40, 0.30
Ударник
 Люди Икс-2 10.30, 19.00
 Люди Икс-2 13.30, 16.15, 22.00, 0.45
Фитиль
 Адаптация 10.30, 15.00
 Слезы солнца 12.40, 19.00, 21.20, 23.40
 Отель 17.10
Формула кино
 Книга джунглей-2 10.50, 12.30, 13.40, 14.10, 15.20, 17.05
 Люди Икс-2 10.55, 11.20, 11.40, 13.30, 14.05, 14.20, 16.05, 16.45, 17.00, 18.50, 19.30, 19.40, 21.35, 22.10, 22.20, 0.15, 0.50, 1.00
 База «Клейтон» 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25, 23.25
 Пианист 11.05, 16.10, 21.10
 Земное ядро: прыжок в преподню 11.10, 16.20, 21.30
 Шанхайские рыцари 11.15, 18.40, 21.05, 23.30
 Отрабление по-французски 11.25, 15.30, 19.35, 23.35
 Вид сверху лучше 13.25, 17.30, 21.40
 Слезы солнца 13.50, 19.00, 0.10
 Пункт назначения-2 14.00, 19.05,

0.05
 Ключ от спальни 16.50, 19.25, 21.55, 0.20
Художественный
 Книга джунглей-2 10.00, 14.00
 Ключ от спальни 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
 Вид сверху лучше 12.00, 18.00, 22.00
 Отрабление по-французски 16.00, 20.00
Экран
 Книга джунглей-2 9.00, 10.30, 12.00
 Люди Икс-2 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
 База «Клейтон» 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Электрон
 Люди Икс-2 9.00, 11.40, 17.10, 22.40
 Пианист 14.20, 19.50
Энтузиаст
 Пункт назначения-2 10.00, 14.00, 22.20
 Земное ядро: прыжок в преподню 11.40, 15.40, 20.00
 Марш-бросок 18.00
Nescafe IMAX (сеансы ушаивайте по тел. 775 77 79)
 Аполло-13
 Африка – королевство слонов
 Король лев
 Эверест
 Экстрим

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АПРЕЛЯ

Дитя Дуная (Георг Якоби, в ролях Марика Рекк и Надя Тиллер), Австрия, 1950. 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Завтра будет рай (Ярослав Мажичек), Польша, 2001. 19.00, Музей кино
И корабль плывет (Федерико Феллини), Италия, 1984. 17.00, 19.15, 19.00
Тихий американец (Филип Нойс, в ролях Майкл Кейн и Брендан Фрейзер), США-Германия-Австралия, 2002. 20.30, Музей кино
Фрэнсис (Грэм Клиффорд, в ролях Джессика Лэнг и Сэм Шенард), США, 1982. 19.30, Музей кино

ВТОРНИК, 29 АПРЕЛЯ

Агент президента (Уильям Саттер, в ролях Роберт Тэйлор и Барбара Стэнвик), США, 1937. 13.00, 15.00
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Янингс), Германия, 1930. 19.15, Музей кино
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Даннелз), США, 1985. 19.30, Музей кино
Слоенный пирог (Анджей Вайда, в ролях Анна Пруциал и Богумил Кобеля), Польша, 1968;
Березняк (Анджей Вайда, в ролях Ольгерд Лукашевич и Даниель Ольбрыхский), Польша, 1970. 19.00, Музей кино

Тихий американец 21.15, Музей кино
СРЕДА, 30 АПРЕЛЯ
Большой (Пенни Маршалл, в главной роли Том Хэнкс), США, 1988. 19.30, Музей кино
Свадьба (Анджей Вайда, в ролях Марек Вальшевский и Даниель Ольбрыхский), Польша, 1972. 19.00, Музей кино
Тихий американец 21.00, Музей кино
ЧЕТВЕРГ, 1 МАЯ
Большой вальс (Жюльен Дювье, в ролях Луиза Райнер и Фернан Граве), США, 1938. 13.00, 15.00
Чикаго (Роб Маршалл, в ролях Рене Зеллвегер и Кэтрин Зита-Джонс), США, 2002. 15.00, 17.00, 19.00, 19.00
ПЯТНИЦА, 2 МАЯ
Андалузский пес (Луис Буноэль), Франция, 1928;
Золотой век (Луис Буноэль), Франция, 1930. 16.00, Музей кино
Германия, год нулевой (Роберто Росселлини), Италия-Германия-Франция, 1947. 18.30, Музей кино
Земля обетованная (Анджей Вайда, в ролях Даниель Ольбрыхский и Войцех Пшоняк), Польша, 1974. 19.00, Музей кино
Мост (Бернхард Вилки, в ролях Фолькер Боне и Фриц Веппер),

ФРГ, 1959. 16.30, Музей кино
Оазис (Ли Чан Дон, в ролях Ли Не Савь и Мун Со Ри), Южная Корея, 2002. 20.30, Музей кино
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банюonis и Натальи Бондарчук), СССР, 1973. 14.00, 15.00
Чикаго 17.00, 19.00, 19.00
СУББОТА, 3 МАЯ
Андрееш (Сергей Параджанов, в ролях Костя Руссу и Любови Соколова), СССР, 1954. 16.30, Музей кино
Барышни из Вилько (Анджей Вайда, в ролях Майи Коморовска и Кристины Паскаль), Польша-Франция, 1979. 18.30, Музей кино
Джувьетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Сандра Мило), Италия, 1965. 17.00, 19.30, 19.00
Мадам Дюбарри (Эрнст Любич, в ролях Пола Негри и Эмиль Янингс), Германия, 1919. 19.00, Музей кино
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон), США, 1964. 14.00, 15.00
Оазис 20.45, Музей кино
Теневая полоса (Анджей Вайда, в ролях Марек Кондрат и Том Уилкинсон), Польша-Великобритания, 1976. 16.00, Музей кино
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАЯ
Адреналиновая гонка (Синюбу

Игути), Япония, 1999. 16.00, Музей кино
Американские истории (Шанталь Акерман), Бельгия-Франция, 1988, на английском языке, с французскими субтитрами, без перевода. 18.45, Музей кино
Земля без хлеба (Луис Буноэль), Испания, 1932;
Забывшие (Луис Буноэль), Мексика, 1950. 16.30, Музей кино
Зной (Лариса Шенитко, в ролях Болотбек Шамшиев и Клара Юсупжанова), СССР, 1963. 19.15, Музей кино
Оазис 20.45, Музей кино
Палитры Алена Жюбера: Очарованный взгляд (Жан-Огюст Доминик Энгр: «Турецкая баня»), 1991;
Вкус неподвижного (Жан-Симеон Шарден: «Скат»), 1991;
Любовь среди складок (Жан Оноре Фрагонар: «Задвижка»), 1991. 16.45 (видеопроекция), Музей кино
Программа анимационных фильмов (Россия): Волшебный фонарь (альманах из восьми фильмов) (Андрей Соколов, Елена Чернова, Леон Эстрин и др.), 2003;
Они (Тимур Койбышев), 2003;
Из жизни разбойников (София Крайцова), 2003;
Круговорот (Роберт Лабидас), 2003;
Медленное бистро (Иван Максимов), 2003. 19.00 (видеопроекция), Музей кино
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солонцын и Александр Кайдановский), СССР, 1979. 14.00, 15.00

люкс Микал Жебровский и Анджей Северин), Польша, 1999. 19.00, Музей кино
Программа фильмов Тофика Шахвердиева: О любви 2003;
Два мальчика, которые не пьют 2002;
Убить человека 2002;
Чтобы люди хлопали 2002. 18.45 (видеопроекция), Музей кино
Чикаго 17.00, 19.00, 19.00
ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 МАЯ
Балтийская слава (Ян Фрид, в ролях Борис Смирнов и Павел Кадочников), СССР, 1957. 13.00, 15.00
В старом Чикаго (Генри Кинг, в ролях Тайрон Пауэр и Элис Фэй), США, 1938. 15.00, 19.00
Джульетта и духи 17.00, 19.30, 19.00
Оазис 20.45, Музей кино
Страстная неделя (Анджей Вайда), Польша-Франция-Германия, 1995. 19.00, Музей кино
Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Иван Миколайчук и Лариса Кадочникова), СССР, 1964. 19.30, Музей кино
ВТОРНИК, 6 МАЯ
Большой вальс 13.00, 15.00, 19.00
Вампир, или Странные приключения Дэвида Грея (Карл-Теодор Дрейер), Франция-Германия, 1932. 19.30, Музей кино
Оазис 21.00, Музей кино
Он (Луис Буноэль), Мексика, 1952. 19.15, Музей кино
Пан Тадеуш (Анджей Вайда, в ро-

лях Микал Жебровский и Анджей Северин), Польша, 1999. 19.00, Музей кино
Программа фильмов Тофика Шахвердиева: О любви 2003;
Два мальчика, которые не пьют 2002;
Убить человека 2002;
Чтобы люди хлопали 2002. 18.45 (видеопроекция), Музей кино
Чикаго 17.00, 19.00, 19.00
СРЕДА, 7 МАЯ
В старом Чикаго 15.00, 19.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерсон), Швеция, 1957. 17.00, 19.00, 19.00
Мужская работа (Славомир Фабинский), Польша, 2001;
Человек-магнит (Марчин Врона), Польша, 19.00, Музей кино
Обыкновенный фашизм (Михаил Ромм), СССР, 1965. 19.15, Музей кино
Она защищает Родину (Фридрих Эрмлер, в ролях Вера Марешкая и Петр Алейников), СССР, 1943. 13.00, 15.00
Чеховские мотивы (Кира Муратова, в ролях Нина Русланова и Александр Баширов), Россия-Украина, 2002. 21.00, Музей кино
Это называется зарей (Луис Буноэль, в ролях Жорж Маршалль и Лючия Бозе), Франция-Италия, 1955. 19.30, Музей кино
ЧЕТВЕРГ, 8 МАЯ
Великий перелом (Фридрих Эр-

ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО РЕПЕРТУАРА С 28 АПРЕЛЯ ПО 11 МАЯ

- 1 Мост/Die brucke**
 Бернхард Вилки, ФРГ, 1959, в ролях Фриц Веппер, Фолькер Боне
 Войска вермахта бегут не оглядываясь, но несколько деревенских мальчишек продолжают безнадежную оборону моста, в порыве юношеского максимализма, отстреливаясь за весь поверженный рейх. **пт 2 мая, 16.30, в Музее кино**
- 2 Мадам Дюбарри/Madame DuBarry**
 Эрнст Любич, Германия, 1919, в ролях Пола Негри, Эмиль Янингс, Гарри Лидтке
 Фильм об одной из любовниц Людовика XIV. Хотя экран нем, кажется, что слышишь непрерывную словесную пикировку. Любич по-настоящему любил жизнь салонов и умел ее передать. **сб 3 мая, 19.00, в Музее кино**
- 3 Земля без хлеба/Tierra sin pan**
 Луис Буноэль, Испания, 1932, документальный
 Самый великий документальный фильм всех времен: под видом этнографической научно-познавательной ленты ехидный Буноэль снял фильм, обнажающий механизм работы великой иллюзии под названием кинематограф. **вс 4 мая, 16.30, в Музее кино**
- 4 Это называется зарей/Cela s'appelle l'aurore**
 Луис Буноэль, Франция-Италия, 1955, в ролях Жорж Маршалль, Лючия Бозе, Жюльен Берто
 Увидев Лючию Бозе в этой социальной мелодраме, главный испанский тореадор 50-х Луис Домингин разыскал ее и немедленно женился. Правда, он запретил ей сниматься, но зато у них родился сын Мигель, который сыграл трансвестита в «Высоких каблуках» Альмодовара. **ср 7 мая, 19.30, в Музее кино**
- 5 Постель для брата и сестры 1782/Syskonbadd 1782**
 Вильгот Шёман, Швеция, 1966, в ролях Биби Андерссон, Пер Оскарссон, Гуннар Бьёрнстранд
 Трепетное черно-белое кино о радостях инцеста. **чт 8 мая, 19.00, в Музее кино**

Кино
Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25. 8Павелецкая, билеты *по ср.* 30-300 р., *чт-вс, праздники* 30-350 р.

35MM 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24. 8Красные Ворота, билеты 50-250 р.

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154. 8Теплый Стан, билеты 50-180 р.

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56. 8Шаболовская, билеты 50-190 р.

Америка-Синема 941 86 41 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж. 8Киевская, билеты 100-250 р.

Байкал 153 77 95, Михалковская, 4. 8Войковская

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17. 8Отрадное, билеты 50-170 р., *билет для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54. 8Сходненская, билеты 30-200 р.

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1. 8Улица 1905 года, билеты 30-220 р., *билет на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53. 8Краснопресненская, билеты 50-160 р., *билет на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14. 8Алтуфьево, билеты 50-180 р.

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1. 8Войковская, билеты 50-190 р., *билет для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52. 8Кузьминки, билеты 60-180 р.

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2. 8Рязанская, билеты 50-220 р., *билет для детей 60 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10. 8Фрунзенская, билеты 50-250 р., *билеты на 4 чел. - 200-650 р.*

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13. 8Маяковская, Белорусская, билеты 50-150 р.

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчик), Москворецкая наб., 1. 8Китай-город, билеты 80-140 р., *билет для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14. 8Проект Вернадского, билеты 30-130 р.

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание). 8Китай-город, Таганская, билеты 10-120 р.

Каро Фильм 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж. 8Рязанская, билеты 100-250 р.

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж. 8Домодедовская, билеты 100-250 р., *на мультфильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж. 8Охотный Ряд, билеты 50-180 р.

КиноМакс-ХЛ 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ ХЛ, 2 этаж. 8Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 194, 191, 656, 672, 763 до ТРЦ ХЛ, билеты 40-180 р.

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33 (заказ билетов), Ленинский просп., 146. 8Юго-Западная, билеты 70-250 р., *билет для студентов, школьников и пенсионеров, билет для детей до 10 лет на первом ряду три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор Сити». 8Речной вокзал, билеты 40-350 р.

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2. 8Преображенская площадь, билеты 50-180 р.

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчик), Дружинниковская, 15. 8Краснопресненская, билеты 50-250 р.

Киргизия 795 37 95 (автоответчик), Зеленый просп., 81. 8Новогиреево, билеты 50-180 р.

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Нагатинский пер., 2. 8Пушкинская, билеты 50-300 р.

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49. 8Петровско-Разумовская, билеты 30-170 р.

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109. 8ВДНХ, билеты 60-200 р., VIP - 250-500 р.

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12. 8Медведково, билеты 50-180 р.

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12. 8Сокол, билеты 30-160 р.

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вашилон». 8Отрадное, билеты 50-220 р.

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1. 8Крылатское, билеты 40-300 р.

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28. 8Фрунзенская, билеты 50-210 р., *билет на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальные время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1. 8Каширская, билеты 40-160 р.

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2. 8Цветной бульвар

Митино 753 42 99 (касса), Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино». 8Тупинская, билеты 60-180 р.

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15, здание Киноцент-

Пушкинская, билеты 50-300 р.

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27. 8Коломенская, билеты 30-180 р.

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушана, 26. 8Бабушкинская, билеты 50-200 р., *билет для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95 (автоответчик), 93/20. 8Первомайская, билеты 40-150 р.

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12. 8Комсомольская, билеты 60-180 р.

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абелямановская, 17а. 8Пролетарская, билеты 50-280 р.

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва». 8Проект Мира, билеты 100-200 р.

Прага 795 37 95 (автоответчик), Ник. Масловка, 10. 8Савеловская, билеты 50-220 р.

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2. 8Пушкинская, билеты 50-220 р.

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зон и Александра Космодемьянских, 23. 8Войковская, билеты 30-170 р., VIP - 250 р.

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а. 8Чистые пруды, билеты *по ср.* 50-350 р., *чт-вс, праздники* 50-400 р.

Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), г. Химки, Юбилейный просп., 666, билеты 40-170 р.

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19. 8Юго-Западная, билеты 30-140 р.

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25. 8Смоленская, билеты 250-800 р.

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2. 8Окутибрийская, Третьяковская, билеты 50-250 р.

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12. 8Парк культуры, билеты 150-350 р.

Формула кино 795 37 95 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14. 8Арбатская, Боровицкая, билеты 50-220 р.

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а. 8Марьино, билеты 40-160 р.

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 30-140 р.

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а. 8Выхино, билеты 60-120 р.

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 копы». 8Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, билеты 100-150 р.

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор Сити». 8Речной вокзал, билеты 150-400 р.

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездинковский пер., 7/28.

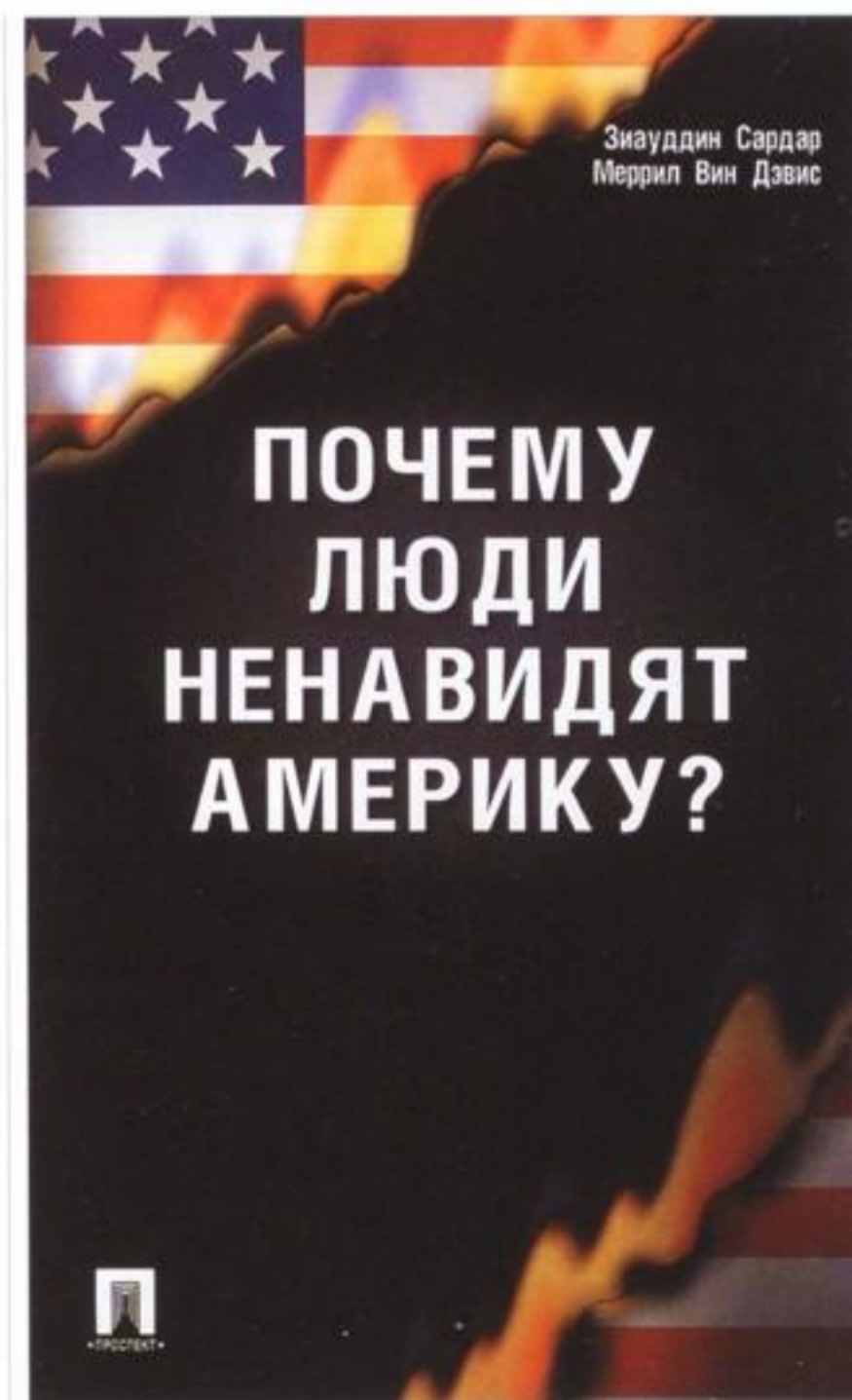
СТР. 1. «АФИША». ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BOOKS@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 520 КНИГ - НА WWW.AFISHA.RU/BOOKS

КНИЖКИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Слышен Шум Аэродрома Нон-фикшн про матрицу

Сразу оговоримся - вы НЕ обнаружите здесь антиглобалистский текст по поводу удачно подвернувшейся книжонки. Я положил глаз на «Почему люди ненавидят Америку?» НЕ из-за названия. Я с удовольствием наблюдаю за действиями американской администрации на Ближнем Востоке; и с чувством глубокого удовлетворения вспоминаю деньги, проведенные в Нью-Йорке и Чикаго; мой любимый писатель - Джон Гринэм. Я просто вспомнил, что видел эту оболочку осенью, на Франкфуртской книжной ярмарке; то был чуть ли не главный хит мероприятия.



Зиауддин Сардар
Меррил Вин Дэвис

ПОЧЕМУ ЛЮДИ НЕ НАВИДЯТ АМЕРИКУ?

Я всегда считал, что в этой рубрике уместно вести речь только о художественной, вымышленной реальности, - поэтому читал эту книгу для себя, из профессионального интереса к интернациональным бестселлерам. Идея отрекомендовать «Ненавидят Америку» (в Англии отпечатана осенью, в США в марте 2003 года) явилась ко мне исключительно в силу того, что, как выяснилось, речь здесь тоже идет о синтетической реальности и что книга эта может быть использована читателем, не рехнувшимся на антиглобализме, как код к современной картине мира и литературе в частности. Заявленная цель авторов, британских культурологов, - выявить подлинные причины 11 сентября, найти способы преодоления ненависти и т.п. «Почему люди ненавидят Америку?» - краткая и выжатая энциклопедия интеллигентного антиамериканизма, библия со-

временного человека, живущего за пределами Pax Americana. То, о чем все более-менее и так догадываются, тут изложено сдержанно и аргументированно, с привлечением статистических данных. Вместо сильного, но недоказуемого тезиса «Джордж! Ты страшный козлой!» авторы вынуждают объяснить, что американская картина мира строится как сценарий вестерна. Главной причиной увеличения пропасти между Америкой и внешним миром они называют «осведомленное невежество» (набор стереотипов, с помощью которого американцы воспринимают все иностранное), по-определенное Вашингтонской администрацией. Как и во всяком антиглобалистском сочинении, в «Ненавидят Америку» подробно описывается механизм кока-колонизации мира - через ВТО, МВФ, продвижение идей свободного рынка и политику двойных стандартов. Но США здесь - не просто единственная сверхдержава, империя, наследница Рима, Лондона, Берлина, Москвы и т.д. США - держава, агрессия и агрессивность которой проявляется не так, как прежде. Они стремятся не административно подчинить внешние территории, но подменить оригинальную, аборигенную реальность - своей, экспортировать туда идеологические ценности. Голливуд и телевидение - ключевые способы заражения Америки внешнего мира; в проблемных зонах, там, где нужно форсировать события, применяется военная интервенция. СССР и Германия были странами победивших модернистских про-

Из книги очевидно явствует, что США должны будут разбомбить Москву

ектов, США действуют как глобализирующая реальность постмодернистский вирус. Натуральная, так сказать, реальность в проекте такого рода подменяется матрицей — реальностью, сформированной массовой медиа. Судя по приведенным здесь данным (отлично подтверждающимся событиями последнего месяца), тотальное заражение реальности УЖЕ произошло. Бренд «Америка» вытеснил все прочие, глобальный

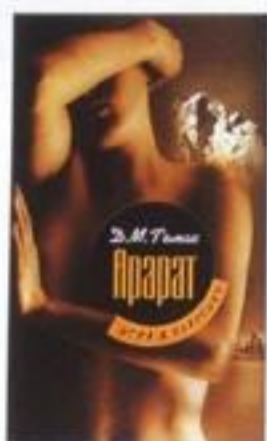
проект «Америка» неизбежно осуществится, логика исторического процесса за него. Тирания необратимости этого процесса и близость его завершения; поскольку внеевропейская реальность стремительно истончается и не поддается восстановлению, жить придется внутри матрицы. Кроме того, из книги очевидно явствует, что в какой-то момент США должны будут разбомбить Москву. Убедает в этом даже не краткий очерк

военных интервенций Штатов за последние 100 лет и не образцы пентагоновской риторики — скорее описание логики поступков матрицы. Америка — только агент этой исторической силы; фатумланд. Можно предположить, что книгу «Почему люди ненавидят Америку?» следует использовать как карманный счетчик Гейгера, проверяя по ней уровень заражения реальности. Она позволяет реконструировать, хотя бы умозрительно,

догматическую картину мира. Должен с прискорбием отметить, что даже при утешительном наличии этого «счетчика» философским обобщениям. Но все равно — для 26 лет очень неплохо; то ли еще будет в романе «Какое надувательство?». Ждите. *Фитнес-Пресс, Москва, 2003*
Перевод Е. Писецкой

Зауддин Сардар, Меррил Вин Дэвис «Почему люди ненавидят Америку?»
Проект, Москва, 2003
Перевод С. Могилевского

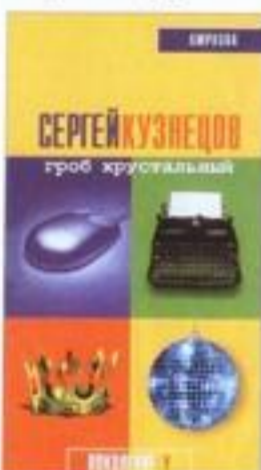
Д.-М. Томас «Арарат»



Вот, пожалуй, один из самых бizzарных романов, которые мне когда-либо доводилось читать. Англичанин Д.-М. Томас — писатель, переводчик и филолог-русист («Белый отель» и «Вушия Павлову» — его работа) в 1983 году сочинил роман про русских писателей-импровизаторов. На «Арарате» он не остановился — постепенно возникло целое пятнадцатитомное «Русские ночи»: «Ласточка» (1984), «Сфинкс» (1985), «Саммит» (1987), «Ложь лжи» (1990). В «Арарате» изложена история про Сергея Розанова — писателя, который импровизирует на тему трех писателей, чьи импровизации, в свою очередь, также приводятся — причем и в их импровизациях возникают другие импровизаторы. Довольно значительное место в романе занимают «Египетские ночи» — сначала пушкинские, а потом уже виктор-сурковские (это импровизатор, фигурирующий в импровизации Сергея Розанова). Надо сказать, сиквелы «Египетских ночей» вышли сюжетно-тематические. Один из вариантов заканчивается тем, что итальянец-импровизатор оказывается 14 декабря 1825 года на Сенатской площади, где ему по несчастливой случайности отрубает голову. — а все из-за того, что импровизатор был дальтоном. Но правда сказать, прочитав первый роман из квинтеты, я затрудняюсь предположить, к чему клонит автор этого матрешечно-бифуркационного сочинения — с диссидентами, откровенно порнографическими фрагментами, стихотворными масси-

вами, расшифровкой материалов пресс-конференции, цитатами из Пушкина и дикими сюжетами про импровизаторов. Факт тот, что «Арарат» — прекрасная метафора русской культуры, представляющей из себя полуклассическую-полутрагическую дурную бесконечность. Пожалуй, это сатира — но сделанная с большой любовью и знанием предмета. Но вообще-то, уму непостижимо, как иностранцам такое в голову приходит.
ЭКСМО, Москва; Валери-СЛД, Санкт-Петербург, 2003
Перевод Г. Яропольского

Сергей Кузнецов «Гроб хрустальный»



Открылась вторая очередь трехступенчатого литературного проекта СК. Мне повезло: мне посчастливилось быть знакомым с автором, я отношусь к нему с симпатией, поэтому брикну-ка без экивоков, как водится прожег своих: роман у него вышел безобразный. А впрочем, не такой плохой, чтобы не упомянуть о нем вовсе (дочитал же и его до конца). Новый главный герой — дизайнер и энтузиаст Интернета Глеб. Разного рода напасти приключаются с Глебом в 1996 году — через два года после того, как беглый юноша Антон и инвалид Горский расследовали дело о цветике-семицветике. Горский, кстати, по-прежнему в деле, Антон также появляется на сцене. На месте и прочая кузнецовская клиентура — известные московские персонажи, бережно укрытые прозрачными псевдонимами

ми. Как в «Лестках» кодовым текстом был катаевский стихок, так в «Гробу» подложкою служит «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и, для нужды сложности, «Белоснежка и семь гномов». Известный сюжет разгранич, прости господи, в киберпространстве — девушка Снежана и семеро ее любовников обмениваются впечатлениями в веб-конференции; когда девушку убивают, преступника отлавливают по его сетевым заметкам. Базовые метафоры: Интернет — новый наркотик, Интернет — царство мертвых, Интернет — это и есть 90-е. На макроэкономическом уровне СК по-прежнему — гротеск; расчетливый аналитик, грамотно увязывающий конъюнктурную жанровую тенденцию (ностальгический ретродетектив) с мажорной тематической комбинацией (Интернет-секс-бизнес-позднесоветское-прошлое). Также отметим безусловные достоинства «Гроба» как исторического документа; я всегда говорил, что СК — талантливый социолог, который мог бы стать русским Коулэндом, будь у него чуть побольше художественного вкуса. Второй беллетристический опус СК, однако ж, насколько энтузиастский. Уже первая глава вызывает подозрение — о преступлении рассказывается несобственно-прямой речью персонажа, не имеющего отношения к главным героям книги; ход этот запятантован Б.Акулиным — и тут уж на постмодернизм все списать не удастся. Сравнения СК нехороши, диалоги нелюбопытны и неостроумны; чтобы нести чушь, надо делать это по-целевински блистательно; у СК остроты и шаржады слишком вымученные. Совсем непонятно, с какой стати, заявив детектив о 90-х, СК постоянно навешивает в 80-е — уже и в «Семь лестках» — это реально слуш; здесь же, с сомнительными рассуждениями про войну, Высоцкого и диссидентов, это уж вовсе невыносимо. Археологические раскопки советского прошлого, гениальность — это, кстати, тоже не кузнецовская территория; здесь действует же-

сткий коширайт — Пелевина и Сорокина. Еще роману не хватает редактора, который вырезал бы бессмысленный мат, длинные штаты из Галича и бессвязно повлеченные постельные сцены. Посткришумом — еще одно впечатление от романа. Какие же омерзительные были 90-е, какая убогая, мелочная, болтливая эпоха. Странно, до «Гроба» у меня не возникало такого ощущения.
Анфора, Санкт-Петербург, 2003

Джонатан Коу «Случайная женщина»



Короткометражный роман-дебют виртуозного и нахального английского сочинителя Коу, чей «Дом сна», смею надеяться, вы не пропустили. «Случайная женщина» (1987) — «черный женский роман», холодная и едкая пародия на романы взросления и воспитания. Это одноклеточная и демонстративно линейная история про индифферентную к окружающему миру девушку Марию. Любые попытки коммуникации заканчиваются для нее катастрофой. Главное в романе — не однообразные анекдоты про барышню-чудачку («Лондон слезам не верит» — эдакий), а шокирующая манера рассказчика, обращающегося со своей героиней как-то уж слишком по-хамски. «Случайная женщина» — это мизантропическое сочинение о жизни в мире окончательного утвердившегося индивидуализма, в котором нет места нежности, а люди разобщены. Больше всего этот вроде бы вступой и никчемный роман напоминает

Ищите новости там, где они есть

Коммерсантъ
Ежедневная общенациональная деловая газета

Подписной индекс от 1 до 6 месяцев
50060
Подписной индекс на полгода
45800



www.kommersant.ru

узбекские «Элементарные частицы», только написанные гораздо более саркастичным англичанином, менее склонным к философским обобщениям. Но все равно — для 26 лет очень неплохо; то ли еще будет в романе «Какое надувательство?». Ждите. *Фитнес-Пресс, Москва, 2003*
Перевод Е. Писецкой

Амин Маалуф «Странствие Бальдасара»

1665 год. Европа трепещет в ожидании апокалиптического 1666 года — все кому не лень охотится за книгой «Сотое Имя», в которой якобы раскрыто сотое, тайное, имя бога, гарантированно избавляющее от всех напастей. Генуэзский торговец Бальдасар рыщет меж Константинополем, Лиссабоном, Амстердамом и Лондоном и обнаруживает — так это сомнительное «Сотое Имя» — но не может прочесть в нем ни строчки, потому что стоит ему раскрыть книгу, как у него сразу же темнеет в глазах. На обложке, разумеется, крупными буквами процепчатано «новое Имя розы»; брехня. Занятно, однако ж, что в принципе от Маалуфа, большого французского писателя, лауреата Гонкуровской пре-

мии, исследователя Средневековья (главный научный хит — «Крестовые походы глазами арабов»), так можно было ожидать романа на уровне Эво. Получился, однако ж, в лучшем случае заурядный роман-квест, по ходу оборачивающийся трэвел-романом, а затем оказывающийся еще и средней руки детективом — с элементами мистики». Если это и «Имя розы» — то сотое имя: от такого в глазах не потемнеет.
АСТ, Москва, 2003
Перевод И. Галиной

Маргарет Этвуд «Слепой убийца»



«**Ч**erez десять дней после окончания войны моя сестра Лора на автомобиле съехала с моста» — так начинается

500-страничный роман канадской бабульки, ставшей в 2000 году Букеровской лауреаткой; с довольно высокой степенью вероятности берусь утверждать, что к тому моменту, когда вы узнаете, почему, собственно, эта Лора съехала с моста, вам придется расстаться примерно с 50 процентами вашего зрения — в страну, по три раза перечитывая, чтобы понять, что там сейчас происходит, кто это говорит и что это значит. 65-летняя канадка Этвуд — типичная букеровская бабулька; а букеровские бабульки (незабвеннейшие Антония Байетт, Анита Брукнер, Арундати Рой) сочиняют странно запутанные истории, как огня боятся линейного нарратива и прямым высказыванием, на пятнадцать этажей вглубь прокапывают романное пространство, выкладывая шурфы и штольни километрами лейтмотивных линий, и утрамбовывают свои тексты смыслами так, словно каждая страница — последняя. «Убийца» — семейный роман тайн, разворачивающийся на глубоко проработанном историческом фоне (Канада XX века); внутри этого романа с продолжением публикуется еще один —

скорее дамский, «романтический роман», внутри которого речь идет еще о нескольких фантастических трэвел-романах. Рассказчица — страшно загадочная мадам; многие сотни страниц она рассказывает то одну, то другую семейную тайну, делится ображенными о подоплеке брака своих родителей, напоминает всех родственников до десятого колена, не желая — черт бы побрал — эту старую-суку — дать ответа на простой вопрос: «Почему Лора съехала с моста?» Терпите: бабушки силно утомительны, зато в литературном смысле безупречны; да и тайны все раскрываются довольно эффектным образом. «Слепой убийца» — громоздкая описка, которая в самый последний момент все-таки раскрывается; там, внутри, блеснет драгоценная капелька чистого металла, прекрасной формы литье — которое удалось, удалось безоговорочно и стоило потраченного времени, и труда, и зренья. Странно, однако, на что рассчитывает ЭКСМО, публикуя настолько высокохудожественные сочинения; разве что подданные спонсируются лигой российских окулистов, надеющихся на увеличение потока клиентуры? Не удивлюсь.
ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод В. Бердяковой

Всё в Вашей власти
Коммерсантъ ВЛАСТЬ
Еженедельный аналитический журнал

Подписной индекс от 1 до 6 месяцев
71900
Подписной индекс на полгода
45802

Деньги в Ваших руках
Коммерсантъ ДЕНЬГИ
Еженедельный экономический журнал

Подписной индекс от 1 до 6 месяцев
73100
Подписной индекс на полгода
45804

Ещё покатаемся!
Коммерсантъ АВТОПИЛОТ
Ежемесячный автомобильный журнал

Подписной индекс от 1 до 6 месяцев
73109
Подписной индекс на полгода
45805

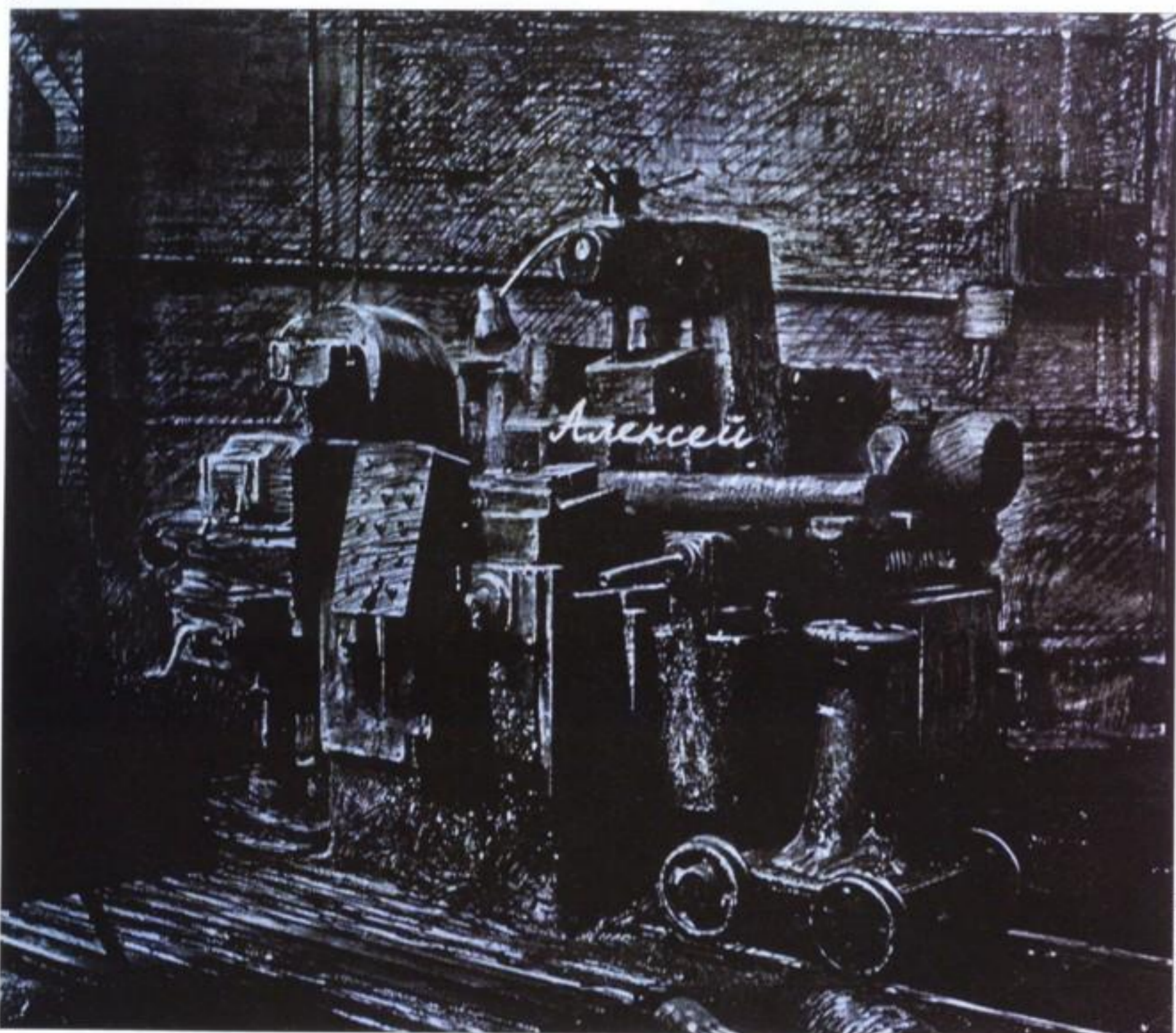


Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Суженные и ряженные

32 ПРЕТЕНДЕНТА НА ПРИЗ «МАСТЕРСКОЙ АРТ-МОСКВА»



Приходилось слышать и такую шутку: могло быть хуже. Открытие «Мастерской Арт-Москва» могло быть назначено на второе января, а не на второе мая. Но это как сказать –

хуже. Представляю людей, которые в начале января уже совсем от нечего делать оказываются в ЦДХ и там пытаются развешаться, – я таких видел. Таких, которые, не помывшись, станут с дач приезжать на

Крымский Вал, я не видел ни разу и представить не могу. В прошлом году я сам попал на «Мастерскую» именно так, накануне закрытия, так что знаю, о чем говорю. Это даже логично: если современное искусство адресовано нормальным современным людям, стоит ли удивляться тому, что «Мастерская Арт-Москва» – в некотором роде итоги сезона – проходит в пустынных залах: известные художники, первокласс-

ство адресовано нормальным современным людям, стоит ли удивляться тому, что «Мастерская Арт-Москва» – в некотором роде итоги сезона – проходит в пустынных залах: известные художники, первокласс-

ные работы, в отборе которых принимало участие высокое жюри. Нормальному человеку, чтобы потом не отвести глаз, нужно сначала оторвать задницу, а в иные дни это особенно трудно. В конце концов – суббота для человека.

Поэтому лучше я больше ничего говорить не буду. Для внешнего любопытства. Это в моих интересах: я в высоком жюри в этот раз. Не зря же старался. Выбирал: произведение «Солдатам труда» Юрия Шабельникова из угольно-мрачных картин с инсталляцией из окурков выставку, несомненно, украсит – плюсики. Викентий Нидли – плюсики, хотя наверняка многие сочтут это странным.

Нидли известен странностями. Но его перформанс, судя по сценарию, – это гомерически смешно. Творчество группы «АЕС» я вообще плохо понимаю; что это такое делают люди? И потом, похожие фотографии с детьми у них уже

Оторвать задницу, чтобы не отвести глаз

были на позапрошлой годней, первой «Мастерской». Минус. Некто Виргиния Ангелина Владимировна из города Ижевска прислала следующий проект: на фоне то ли фото, то ли видео женщина спещивает

грудное молоко – автор предлагает выставить молокопродукты. Сыр, творог, простоквашу. Я поставил плюс, а председатель жюри Екатерина Дегоп сказала: какая гадость. В итоге будут и Нидли, и «АЕСы», и Ангелина Владими-

ровна, и Афанасий Ханьков, тоже из Ижевска, который изображает экстрасенса. Список претендентов на приз в 5000 у.е. жюри «Мастерской» составил, смело скажу, по законам добра и красоты. Напо-

ловину – известные имена, половину – молодежь, второй и третий ряд. На четверть – видео, немного перформанса и питерские графики Флоренские для разнообразия. Кулик, который закончил наконец «Музей», где тучела Курникова, Мадонны и Юрия Гагарина. И Андрей Тер-Оганян – за то, что он Андрей Тер-Оганян. За заслуги перед современным искусством. Ничего выдающегося в прошлом сезоне Тер-Оганян не сделал. Но «это святое», так и говорили. Большой художник. Плюсик.

«Мастерская Арт-Москва»
Центральный дом художника,
27 мая



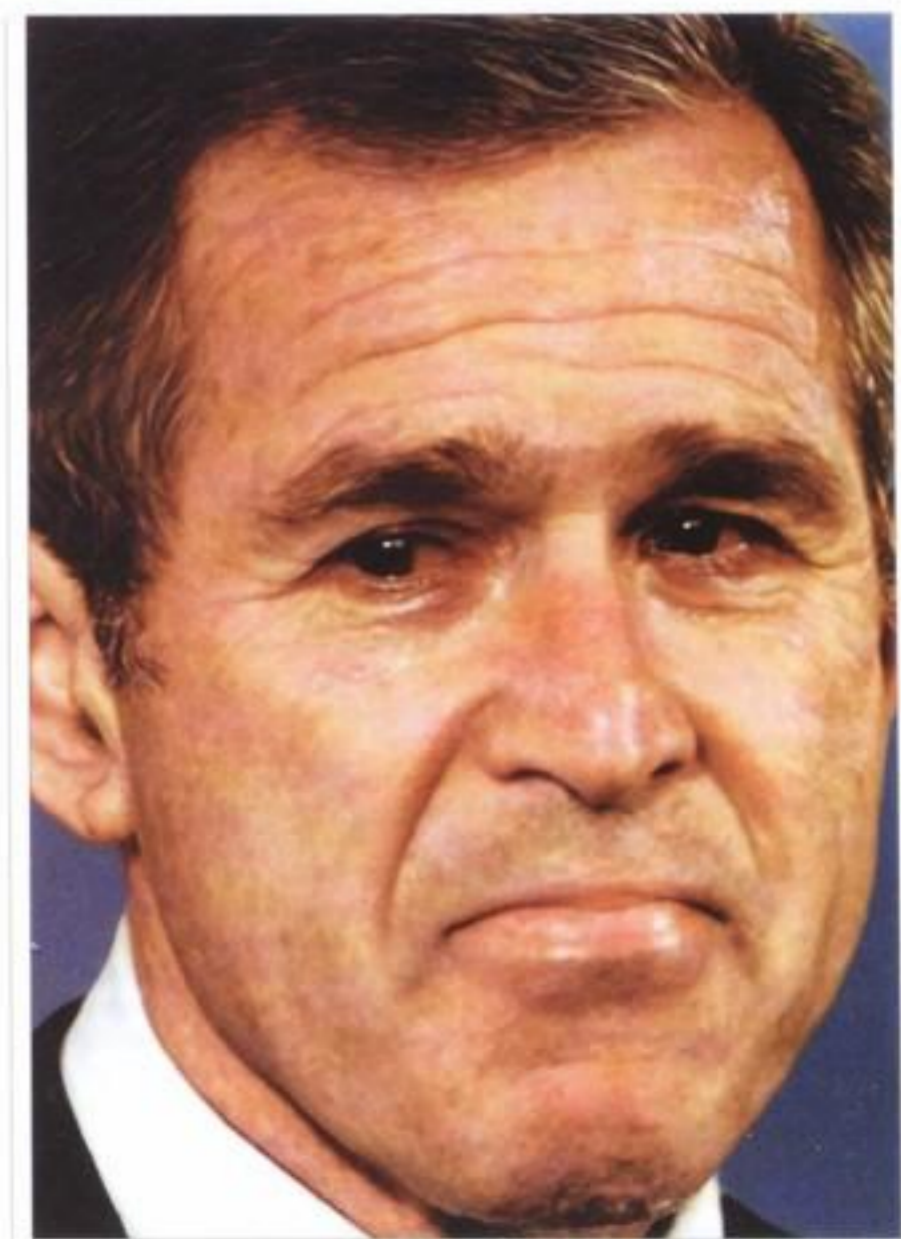
«Art Digital'2003» в Центре современного искусства «М'Арс»

Прежний «М'Арс» был, что называется, местом с особой атмосферой. Густо пахло маслом. Такая редкость в современном искусстве. В типовой пристройке к типовому дому могла бы размещаться булочная или парикмахерская – но и в мужском и женском залах, и в несостоявшемся вестибюле, и еще в нескольких комнатках висели и стояли вдоль стен холсты и холсты. С сюжетами самыми разными – у «М'Арса» широкий профиль, от реалистов до магических реалистов. Но воздух был пропитан сферой несостоявшихся бытовых услуг, и казалось: если попросить не всю картину – мне, мол, столько Слешнева не надо, а кусочек как раз, – то согласится и отрежут. Или вместо погонного матра предложат пять, но малозвестного примитива. Можно было смело рекомендовать: хотите московскую живопись, так сказать, en masse, по ту сторону добра и зла, – не ходите по Арбату. Дуйте в «М'Арс».

Нынешний «М'Арс» напоминает платную клинику. Чистота, пус-

тота и белые стены. Вот-вот из-за угла появится тети и пригласит рвать зубы. Но за углом открываются выставочные залы – и надо скакать, отличные, великодушные выставочные залы на двух этажах, 2000 м². Лучшие в Москве. В сравнении, например, с Государственным центром современного искусства, обитающим в гнилом здании начала XX века, Центр современного искусства «М'Арс» выглядит куда современнее. «Здесь, – обещают «м'арсиане», – будут создаваться реальные условия для достойной современной демонстрации проектов, взламывающих устоявшиеся стереотипы и т.д.». На премьерной выставке специально показывают только оцифрованное искусство, где маслом не пахнет. Но, как и прежде, можно угадать, что ждет тебя за углом. Сейчас – нуδες. Ираки Давид, политически озабоченный чех, который терновый венец над пражским Рудольфинумом воздвигал и пудрирующее сердце в честь президента Гавела устанавливал, а теперь в фотополуприсовое сильное мира се-то слезы и набрякшие красные веки (на иллюстрации), – это исключение. А в основном все голые – считать это стереотипом или нет, не знаю.

до конца мая



«Весна музеев» в ГИМе

После того как в 1999 году министерство культуры Франции учредило ежегодный фестиваль Printemps des Musées - «Весна музеев», - посещаемость некоторых французских музеев выросла в пятьдесят раз, а число взрослых французов, бывающих в музее хотя бы раз в году, увеличилось на четверть. Сработала бесплатная вход, а также, возможно, общестивальная тема, каждый год представляющая новым образом публике музеев с их коллекциями и музейной труд. С 2001 года «Весна музеев» распространилась по Европе. Темой пятой «Весны» являются «Тайны и открытия» - заманчиво, нет? В Историческом музее «Тайны и открытия» связаны почему-то именно с эпохой Петра Великого и со стрелецкими бунтами, но пусть их. Действительно ведь, масса тайн. К которым хочется присовокупить еще одну. Вероятно, для самого Исторического музея тайной является то, что одна выставка детских рисунков, одно слайд-шоу, подготовленное слушателями курсов «Музееведение», одна бесплатная лекция и одна бесплатная (но в течение только одного дня) выставка, она же презентация недавно приобретенной музеем картины безвестной французской художницы



XIX века, - для европейского фестиваля этого маловато. Никто не ждет, что Исторический музей просто распахнет двери и уберет со своих постов миллионеров и зрителей. Но все же ждут чего-то - чего-то большего, чем благотворительный жест. Чего-то большего,

чем розыгрыш билетов - платных, за все остальные выставки и в постоянную экспозицию, - когда выигравшим будет предоставлена бесплатная экскурсия в святая святых, в музейное хранилище. А проигравшие, в числе которых наверняка окажутся

действительно хотелось, - эти останутся при своих. Минус пятьдесят раз за билет. Потому что такое наше счастье. *Исторический музей, 4 мая*
На иллюстрации Оксана Россиньон. Царь Петр Алексеевич во время стрелецкого бунта в Кремле. 15 мая 1682 г., 1819

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Нино Лордкипанидзе Живопись, Выставочный зал, до 11 мая

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Детский мир» Игрушки из собрания Музея декоративно-прикладного и народного искусства: немецкие игрушки из Зайфена и Зоннеберга, японские традиционные игрушки, игрушки из Болгарии, Чехии, стран Балтии, из старинных ремесленных центров России.

Кладовая над оврагом, до 11 мая

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, художественный фарфор, бронза, мебель, книги, исторические реликвии из собрания владельцев усадьбы в XVIII - начале XX века, книгой Голлицыных и Юсуповых. *Контрабасный флягель, до конца мая*
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из легендарного собрания Екатерины Юсуповны, выставленные в мавзолее его правнука.

Колотнада, до конца мая

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Орхидеи России»

до конца апреля

«Удивительное в камне»

до 11 мая

«Следы былых биосфер и каменная летопись земли» К 140-летию академика В.И.Вернадского. Различные окаменелости: строматолиты, аммониты, иноклызы (насекомые в янтаре) и минералы.

до 30 апреля

«Собрание пестрых глав» Бабочки и жуки, кораллы и раковины, охотничьи трофеи и отпечатки следов животных, грибы, гнезда птиц, старинные книги.

до 30 апреля

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.И.ВЕРНАДСКОГО

«Творчество Земли» Михаил Лейбов, Николай Парлашкевич. Фотографии минералов; пейзажи из трех национальных парков США - Долина монументов, каньона «Антлопа», Парка окаменелых деревьев.

до 30 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Туманных грез Рифейская стра-

на» Фотографии национального парка «Зюраткуль» на Южном Урале - с высокогорным озером и стоянками каменного века.

29 апреля - 8 июня

«Драконовы мухи» Из серии выставок «Красная книга Москвы» - «Стрекозы». Среди 140 видов насекомых, занесенных в Красную книгу Москвы, три вида стрекоз: Красотка-девушка, Красотка блестящая и Коромысло тонкое.

29 апреля - 25 мая

«Кактусы тропиков» Мелокактусы (то есть «дяди-чертополохи») из тропиков Центральной и Южной Америки. Ежедневно на выставке работают консультанты по выращиванию кактусов.

29 апреля - 11 мая

«Созидаю, не разрушаю!» Фотографии на экологическую тему.

до 15 мая

Константин Михайлов «Леса и горы России». Фотографии Кавказа, Алтая, Забайкалья, Дальнего Востока.

до 1 июня

«Животные защищаются» Камуфляж, ид, колокольчик, обман и превентивная угроза - все приемы из арсенала диких животных.

до 11 мая

примитивистка, практически изобретательница сусальной геронки, в которой рисовались музтыки и книжки «про Русь» с 1950-х. Живопись.

до конца мая

«Люди-легенды» Скульптурные портреты деятелей русской культуры. К Андрею Тарковскому в апреле добавились Иван Бунин, Рудольф Нуриев и Носиф Бродский.

постоянная экспозиция

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Игорь Соловьев «Архангелы Эрос».

30 апреля - 8 мая

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Оксана Россиньон «Царь Петр Алексеевич во время Стрелецкого бунта в Московском кремле 15 мая 1682 года». Презентация картины, написанной французской художницей в 1839 году и приобретенной музеем в 2002-м.

4-19 мая
Международный фестиваль «Весна музеев» Пятый фестиваль, проходящий под эгидой Европейского совета, имеет подзаголовок «Тайны и открытия». Программа в ГИМе включает

виртуальную выставку «Стрелецкий бунт и эпоха Петра I», конкурс детского исторического рисунка и экскурсию по музейным запасникам для тех, кому повезет в розыгрыше билетов.

4 мая (ход на часть экспозиций свободный, справки по тел. 921 43 11)

«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья. Иконы, книжная миниатюра, каменные образки, керамика (сосуд с нарисованным древним календарем, найденный 4 года назад при раскопках под Рязанью), берестяные грамоты (например, с рисунками новгородского мальчика Онфима), упряжь, детские игрушки.

Воскресенские иконы,

до 29 сентября

«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ГИМа с ноября 1903 года.

Кабинет председателя,

до 29 сентября

«1943 год. Война глазами очевидцев» О главных событиях 1943 года: прорыве блокады Ленинграда, Сталинградской битве, битве на Курской дуге. Реликвии, собранные в годы войны.

7 мая - 8 сентября

«Святые тульские монастыри и храмы» Из цикла «Сбережено монастырями России». Рукописные и старопечатные богослужебные книги XV-XVII веков, книжная миниатюра, литургические предметы и другая церковная утварь, облачения священнослужителей, вериги, складни, иконы. Евангелие 1422 года, престольный крест «Древо Жизни» и работы афонских монахов.

Покровский собор, до 19 мая

«История России XV-XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.

постоянная экспозиция

«Искусство русского храма» Произведения древнерусского искусства из собрания Новодевичьего монастыря. Иконы, облачение, церковная утварь.

Новодевичий монастырь, до конца апреля

КРЕМЛЬ

«Янтарное золото России» Оружейная палата, до 4 июня
«Фаберже. Пасхальные подарки» Успенская литейная, 29 апреля - 1 июня

КУСКОВО

Борис Смирнов «Диалог с мастером в Кускове». Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.

до конца июня



Отчет о приобретении Третьяковки за последнее десятилетие, два зала **ГРАФИКИ XX ВЕКА** на Крымском Валу - от 20-х до 90-х, всего понемножку, от К.Петрова-Водкина до В.Наседкина и А.Кузьмина, - можно рассматривать в качестве некоторой компенсации за то, что основная музейная экспозиция «Искусство XX века» обрывается 60-ми.

Третьяковская галерея до 3 августа, на Крымском Валу

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Катя Голицына «Портрет поэта». Портреты итальянской поэтессы русского происхождения Эвелины Шап, чьи произведения расходятся полусотнейными тиражами. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».

Выставочный зал в Трубиновском переулке, до 29 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Хельмут Ньютон «Ретроспектива». Крушеиная фигура в мировой фотографии, изобретатель современного фотолазера. Центральная выставка фестиваля «Мода и стиль в фотографии».

до 31 мая

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Родольфо Моралес Живопись из Мексики.

до 4 мая

МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

«Смерш» К 60-летию образования разведки «Смерть шпионам».

до конца мая

цова, Александр Бродский, Татьяна Бадалина, Владимир Наседкин, Эдуард Горюховский и другие.

до 12 мая

«Мастера Союза русских художников» К 100-летию Союза. Из собрания ГМИИ и частных коллекций Москвы. Михаил Врубель, Абрам Архипов, Аполлинарий Васнецов, Константин Коронин, Михаил Нестеров, Леонид Пастернак и другие.

Музей личных коллекций, до 1 июня

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Как живешь, человек?» Фотографии. Фотографы из России, Литвы, Латвии, Белоруссии, Армении, Польши, Чехии, Франции, США, Израиля, Ирана.

5 мая - 5 июня

«Память о бесправии» Фотографии установленных на территории бывшего СССР памятников жертвам политических репрессий.

до 10 мая

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гойя. Терзания души» Все граверные серии: «Капричос», «Ужасы войны», «Тапромахи», «Диспаратес». Из собрания Рихарда Майера (Бомберг, Германия).

Музей архивоведения Москвы, до 20 мая
«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX-XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.

до конца мая

«Заповедные уголки Москвы. Арбат» Живопись, графика, полиграфия.

до конца мая

«Дары городу Москве» до 15 мая
«Зарубежные подарки к юбилею столицы»

Старый Английский Двор, до 18 мая

«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаворского портрета до икон XIX века.

Музей храма Христа Спасителя, до 20 мая

«Святой Георгий Победоносец - небесный покровитель Москвы» Образ святого в религиозном и светском искусстве.

Музей храма Христа Спасителя, до 31 мая

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных; Матвей Казаков, Иван Егоров, Деметрий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Бяковский и другие.

Кузьминок, до конца мая

«Подарки правительству Москвы к 850-летию столицы»

Музей Лефортов, до конца мая

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н.А.ОСТРОВСКОГО

Святослав Дубянский «Рождение

до 17 августа

«Офортная студия «Сенеж» Наталья Заровная, Мария Константи-

до конца мая

до конца мая

до конца мая



Во втором томе «Мифотенной любви каст» одна из галлюцинаций начинается с того, что персонажи рассматривают янтарную резьбу. Знающие люди подтверждают: от одного вида резных пластин янтарной комнаты и в самом деле кружится голова. Немцы отобрали Янтарную комнату, а мы у них – крупнейшее месторождение янтаря, 90% мировой добычи. Стало быть, «ЯНТАРНОЕ ЗОЛОТО РОССИИ» – выставка в Парадной слух Оружейной палаты, которая проходит под патронажем Администрации Президента и наполовину состоит из шедевров немецких ювелиров XVII–XVIII веков из Оружейной палаты и из Эрмитажа, а в остальном из продукции Калининградского янтарного комбината. – свое название получила по справедливости. Наше, не замая. «Янтарное золото», правда, звучит дико.

Кремль, Оружейная палата до 4 июня

мечты». Живопись.

до 11 мая
Дмитрий Сенюков «Преодоление». Жостовская роспись, графика.
до 11 мая

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные периоду с 1917 года до 1970-х годов: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского; залы Дмитрия Шостаковича и Георгия Свиридова.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ МХАТ

«Театральный роман о здании МХАТа в Камергерском» Фотографии, макеты, костюмы.
Зал экспозиции, до 30 мая
«Великие мхатовцы в творениях

великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малавина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая
«Знакомьтесь, художник Виктор Симов!» К 145-летию со дня рождения театрального художника, работавшего в Частной опере Мамонтова и во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 мая

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Акварели Сергея Андрияки в интерьерах старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры городской усадьбы XVIII–XIX веков и среди них – работы Сергея Андрияки.
до 30 мая

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Русская традиция» Живопись, графика из фондов музея. Павел

Леонов, Григорий Кусочкин, Владимир Мизин, Владимир Макаров, Василий Григорьев и другие.
до 15 июня

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Ивановские художники-реалисты Вячеслав Федоров, Александр Ермолаев, Владимир Немцын, Александр Кинмохин.
29 апреля – 29 мая

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет» Рисунки детей.
до конца апреля
«Герои Московской битвы» Посвящена дивизиям, удостоенным звания гвардейских после битвы за Москву.
до конца апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища Павловска» Лич-

ные вещи российских императоров и другие реликвии из Павловского дворца. Предметы из коллекции императрицы Марии Федоровны: русская и западноевропейская живопись, графика, фарфор, стекло, художественная бронза, мебель, ткани и редкие книги.
до 15 июня

Петр Соколов «Себя как в зеркале и в выш». Акварельные портреты современников А.С.Пушкина кисти самого лиричного мастера эпохи.
до 6 июня

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Если выпало в Империи родиться» Россия в фотографиях 1900–1991 годов. Из фондов Государственного архива кинофотодокументов.
6 мая – 5 июня

«Сталин. Человек и символ» К 50-летию со дня смерти. Личные вещи Сталина и членов его семьи (например, расписки Надежды Аллилуевой о получении вещей на складе реквизированного имущества), фотографии, открытки, вещи и рисунки заключенных ГУЛАГ; экспонаты градивной выставки подарков Сталину 1949 года вроде головного убора вождя от индейцев США.
до 1 июня

«Битва под Сталинградом» Коллекция, образовавшаяся после поездки сотрудников музея в только что освобожденный город: личные вещи, фотографии, оружие генералов Николая Ватутина, Константина Рокоссовского, Александра Родимцева; образцы продукции заводов, оказавшихся на линии фронта; снимки фотокорреспондентов Георгия Зельма, Эммануила Евзерихина, Романа Кармена; трофеи – железные кресты, знамена, оружие, телефонный аппарат фельдмаршала Паулюса и т.д.
до 1 июня

«20 + 03» Современная российская карикатура.
Музей «Обретения свободы», до 1 мая

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

«Миниатюрные книги России» Из частных собраний.
до 16 мая

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Елена Егорова «Поэзия природы и архитектуры». Фотографии из фотоколлекции Политехнического музея, видео, объекты.
до 18 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Татьяна Сельвинская «Аттракционы». Живопись, посвященная

режиссеру Феликсу Берману.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 10 мая
«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музея от Александра Липина (Франция), внука Василия Polenova.
до 30 мая

«Легендарная актерская семья» К 90-летию со дня рождения Александра Семеновича Менакера – расширенная экспозиция. Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Алексей Шмаринев Графика.

В Лаврушинском переулке, до 11 мая
«Новые поступления современной графики» Кузьма Петров-Водкин, Петр Митурин, Владимир Лебедев, Франциско Инфанте, Дмитрий Краснопецев, Анатолий Зверев, Владимир Яковлев, Николай Андронов, Татьяна Маврина, Нина Жилинская, Олег Кудряшов, Владимир Башляков и другие.
На Крымском Валу, до 3 августа

Григорий Нисский К 100-летию со дня рождения оригинального советского пейзажиста.
На Крымском Валу, зал 25,
до середины мая

«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII – начала XX века. Кириенский, Брюллов, Иванов, Шиншкин, Левитан, Крамской, Репин, Суриков, Серов, Врубель, Сомов, Бакст, Гусачев, Судейкин, Шагал, Гончарова, Петров-Водкин и другие.
В Лаврушинском переулке, до 11 мая
Николай Тархов «Самостоятельная республика живописи». Малоизвестный на родине, зато ценный в Европе русский художник начала XX века.
В Лаврушинском переулке, до 11 мая

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«1953. Между прошлым и будущим» Реально – между 1949 годом, 70-летним юбилеем Сталина, и 1961 годом, когда тело вождя вынесли из Мавзолея. Подарки вождю, его посмертная маска, мундир маршала Советского Союза, партбилет №2, том «дела врачей», черновые варианты закрытого доклада Хрущева на XX съезде, кинохроника похорон; живопись, фотографии. Многие документы рассекречены в ходе подготовки выставки.
до 11 мая

ЦАРИЦЫНО

«Амазонки Туркестана» Традиционные ювелирные украшения из Таджикистана, Узбекистана, Туркмении, Киргизии и Казахстана.
Азам Атаханов Живопись.
Арт-Трофи, до 30 апреля
Алексей Беляев-Гинтовт «Скинхит». Графика.
Fine Art, до 20 мая
Борис Бомштейн, Сергей Бом-



Один из участников русского павильона Венецианской биеннале-2003, первейшее имя среди русских художников – по крайней мере, на это лето, – **ВАЛЕРИЙ КОШЛЯКОВ** пока размещается в Галерее Марата Гельмана. На групповой выставке «Новая иконография», посвященной икононым мотивам. Кошляков представляет архитектурные фантазии, наложенные обратной перспективой здания на заднем плане «Троицы Ветхозаветной» или «Благовещения», – что-то такое, по слухам, Кошляков как раз собирается реализовать в Венеции, но в большом масштабе. Подобные фантазии, впрочем, нашей публике знакомы. Безпримечательны три больших полотна, где иконные «горки» вырастают в нечто вроде татянской Башни III Интернационала; знакомый неоклассик Кошляков пробует новую, необычную для него экспрессионистскую манеру, не без влияния немецкой живописи. Точнее, необычную для нас: сам-то Кошляков последние годы живет как раз в Берлине.

Галерея Марата Гельмана до 11 мая

Открытый дом, до конца апреля

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

Олег Высоцкий Живописец-космист.
до 4 мая

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

«Art Digital'2003» Цифровые технологии в творчестве художников России, Канады, Бельгии, Австралии и пр.
до конца мая

ГАЛЕРЕИ

Азам Атаханов Живопись.
Арт-Трофи, до 30 апреля
Алексей Беляев-Гинтовт «Скинхит». Графика.
Fine Art, до 20 мая
Борис Бомштейн, Сергей Бом-

штейн Живопись, графика.

А.Э. 8/18 мая
Владимир Бугаев, Лидия Антипова «Путь на природу». Графика, инсталляции, видеоперформанс.
Expo-88, до 8 мая

Барбара Вестернах «Выбор странства». Фотография.
Сам Брук, до 3 мая

Фрида Кало «Да здравствует жизнь!» Репродукции картин, биографические материалы.
Дом Нащокина, до 30 апреля
Андрей Манджос «Феномен российской культуры XXI века». Эмалевая мозаика.
Галерея «Неизвестный солдат»,
1-20 мая

Борис Михайлов «Футбол». Несколько безумный, зато веселый проект основателя отечественного фотоконцептуализма.
XI, до 18 мая
Хельмут Ньютон «Секс и пейзаж». Фотография.

Айдаш, до 15 мая

Хуан Эрнандес Пижуан Графика.
Галерея Герценов, до 22 мая
Ольга Победова «Большие бриллианты». Скульптура из стекла.
Кристалл, до 6 июня

Асмус Реммер «Война в России. Другой взгляд». 1942–1943 годы в фотографиях, сделанных участником событий с другой стороны линии фронта.
ФотоСовед, 7 мая – 7 июня

Сергей Симаков «Под благодатным предлогом». Россия в картинах священника.
Новый Манеж, 1-15 мая

Ростан Тавасиев «Через тернии к звездам». Фотография, компьютерная графика.
С'Арт, до 11 мая

Дмитрий Цветков «Наш мальчик терпит». Объекты.
Кроки Галерея, до 18 мая
Павел Шербаум «Простые листья». Живопись.
Галерея «Манеж», до 10 мая



«ABSOLUT ART» – промоутерская услуга, после которой можно триумфально ехать с этой водкой хоть в Россию, ни «Столицей», ни «Посольской» такое в голову не приходило – приглашать художников, чтобы те делали, что хотели, лишь бы в результате фигурировала бутылка. Понятно, Absolut. (Только бутылка? Назим бы это в голову прийти не могло точно.) А у шведов вышел тематический промоутерский ход. Художники стоят в очереди, чтобы срисовать что-нибудь на тему Absolut, даже когда их не трогает. Можно рекламировать «Столицей» в лучших музеях мира? То-то. А ведь если бы не Уорхол, неизвестно, чем еще бы все закончилось. Но первый заказ для коллекции Absolut получил Уорхол: потом – 65000 у.е. за работу; а уж остальные были заняты в коллекции, где сам Уорхол, и подшевные, сама собой. Но патенты имен – и достойных, местами, – в коллекции собралось.

ЦДХ до 7 мая, в залах 13, 14а

Сергей Шиманский Фотографии малоизвестного, но высококлассного фотографа золотой эпохи советского репортажа – 1930-1940-е. *ФотоСонд*, до 30 апреля

Авторские проекты Андрей Стемковский, Вера и Елена Самородовы, Татьяна Антошина, Наталья Вороничкина, Андрей Розен. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».

А.З., до 4 мая

«Де труа» Живопись, Лея Кутукова, Ника Уварова, Альберт Шенцбаев. *Танго*, 3-15 мая

«Дом Романовых в гравюрах и литографиях» Династия Романовых от царя Михаила Федоровича до императора Николая II. Из коллекции Валерия Вадимовича Велюкова. *Новый Эрмитаж-1*, до 21 мая

Из собрания петербургского Музея неконформистского искусства Рихард Васми, Евгений Михнов-Войтенко, Генрих Элисон, Геннадий Зубков, Владимир Овчинников, Евгений Тыхонский, Александр Лоцман, Сергей Ковальский, Николай Сычев и другие. *Кентавр*, до 6 июня

«Интерьерная русская фотография» Дмитрий Донской, Владимир Клавихо-Телешев, Галина Москалева, Георгий Пойлов, Сергей Конохов, Валерий и Наталья Черкашины. *Фотогалерея им. братьев Лемьер*, до 14 мая

«Здесь витал смысл» Концентральная фотонсталляция. *Клуб «МуХА»*, до 29 апреля

«Музыка в творчестве московских художников» Живопись, графика, скульптура второй половины XX века: Зураб Церетели, Таир Салахов, Михаил Куридко-Рюмин, Борис Мессерер и другие. *Галерея искусства «Дом Ф.Шалалина»*, до 4 мая

«На берегах Невы» Живопись и графика ленинградских художников 20-30-х годов XX века из собрания Юрия Носова, Александр Ведерников, Владимир Лебедев, Юрий Нахомов, Александр Самохвалов, Николай Тырса и другие. *Новый Эрмитаж*, до 12 мая

«Новая иконография» Валерий Ковляков, Александр Сигутин, Владимир Анзельм, Олег Янушевский. Живопись с религиозными мотивами. *Галерея Марата Гельмана*, до 11 мая

«Новая украинская живопись» Василий Цаголов, Александр Гиндишский, Владимир Кокухарь и другие. *Риджсон*, до 25 мая

«Цена победы» Живопись, графика. Современные авторы о Великой Отечественной войне. *Галерея «Неизвестный солдат»*, 1-31 мая

Эстампы московских художников Н.Благоволин, И.Большакова, А.Бородина, А.Демко, М.Заводнов, А.Кальбус, С.Миклашевич, С.Никиреев, В.Прокофьев,

Д.Утенков, Л.Юкина и другие. *Мургул*, до 30 апреля

ЗАЛЫ

Марина Бахратова «Весеннее настроение». Батик. *Богородское*, до 16 мая

Алексей Бачурин, Тамара Григорьева «2x2». Живопись. *Болгарский культурный центр*, до 30 апреля

Денис Дюднев «Керамика вне круга». Скульптура. *Библиотека иностранной литературы*, до 23 мая

Ирина Заговорчева «Венгерская рапсодия». Живопись, графика, коллаж; архитектурные памятники Венгрии. *Венгерский культурный центр*, до конца апреля

Михаил Иванов Живопись, графика. *Московский союз художников*, до 30 апреля

Валерий Каптерев Живопись. Из цикла «Забывшие имена». *Выставочный зал журнала «Наше наследие»*, до 10 мая

Маргарита Леонидовна Кеслер Живопись. *Гагаринский-4*, 29 апреля – 19 мая

Вячеслав Клык «Памятники Отечества». Автор памятника Жукову на Манежной и зрительного монумента Николаю II в селе Тайнинском. Скульптура, фотография. *Славянский культурный центр*, 10 мая – 30 июня

Дэвид Лашапел «Избранное». Фотография. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии». *Jitesh*, до 6 мая

Владимир Лубенко «Вербальное восхождение цвета». Живопись, графика. *Творческий союз художников России*, до 9 мая

Михаил Малеев «Святая Русь». Живопись, графика священника-художника. *Тумано*, до 18 мая

Андрей Манцжос Художник, владелец патента на технику эмалевой мозаики. Мозаичные панно, ювелирные украшения, скульптура. *Российско-немецкий дом в Москве*, до 30 апреля

Жанин Ньепс «Шик Фобур-Сент-Оноре и Елисейских Полей 50-60-х годов». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии». *Московский центр искусств*, до 7 мая

Хельмут Ньютон «Секс и пейзаж». Фотография. Вторая часть выставки в галерее «Айдан». *Cafe des Artistes*, до 15 мая

Жан-Мари Перье «Мои шестидесятые». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии». *Манеж*, до 5 мая

Сергей Сидоренко, Максим Сидоренко Живопись. *Культурный центр Украины*, до 17 мая

Геннадий Сотсков Живопись. *Гагаринский-4*, до 28 апреля

Хорст Таппе «Набоков в Монтере». Фотография. *Библиотека иностранной литературы*, до 31 мая

Амир Тимергалеев, Кероп Согомонян Живопись. *Бельево*, до 11 мая

Станислав Фарботко «Параллельный мир. Над водой и под водой». Фотография. *Отель «Марко Паоло Прессо»*, до конца мая

Алексей Храмов «Страна Аксакова». Живопись. *Славянский культурный центр*, до 5 мая

Николай Чередниченко Живопись. *Гостиница «Риджсон САС Славянской»*, до 25 мая

Индрих Штрайт «Культурная самобытность чешских земляков на северном побережье Черного моря». Фотография. *Чешский культурный центр*, до 18 мая

«Антонио Саура и его иллюстрации» Талантливый брат известного режиссера. Живопись, книжная графика. *Институт Сервантеса*, до 10 мая

«Берлинские кабаре. 1920-1930-е» Проект берлинской галереи Бодо Нимана. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии». *Московский центр искусств*, до 7 мая

«Дизайн Брожека Шилека» Стекло. *Библиотека иностранной литературы*, до 16 мая

«Книга кирилловской печати XVI-XVIII веков» Книги из Кирилло-Белозерского монастыря. К 450-летию первого русского печатного издания – узкошрифтного Евангелия, изданного в 1553 году в московской типографии, получившей название Леоновой. *Российская государственная библиотека*, до 28 апреля

«Лица и маски» Фотография, живопись, инсталляция, скульптура. Кирилл Королев, Кирилл Таураев, Елена Иванова, Анастасия Кучихина, Анна Резнова. *Клуб «Культ»*, до 8 мая

«Мелодии акварелей Александра Павлова» *Наследие*, до 29 апреля

«Начало авторской моды в СССР. Слава Зайцев. 1960-1980-е» История Дома моды Славы Зайцева в фотографиях. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии». *Фотоцентр*, до 10 мая

«Новые имена» Юные художники Москвы. *На Садовом*, 29 апреля – 9 мая

«Светлый праздник» Студенческие работы из собрания музея и методического фонда кафедры живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества. *Тумано*, до 18 мая

«Светлая неделя» Современная иконопись. *Театр «Школа драматического искусства»*, до 11 мая

«Смерть и воскресение: христология Евгения Спасского» Живопись. *Зал 14*, 29 апреля – 9 мая

Коллекция галереи «Арт-Агентство» *Зал 146*, 29 апреля – 9 мая

На Кашире, до 4 мая

«Строгановская школа XIX – начала XX века» Коллекция работ учащихся Строгановского училища. *Школа акварели Сергея Андрияки*, до 25 мая

ЦДХ

«Уральцы... и другие» Живопись. *Зал 2*, 29 апреля – 9 мая

Живопись из собрания галереи «Китоврас» *Зал 3*, 29 апреля – 9 мая

«Мастерская Арт-Москва» Претенденты на премию компании «Экспо-парк», устроителя ярмарки современного искусства «Арт-Москва». *Залы 5, 8, 9, 10*, до 7 мая

Арон Бух «Гармония контрастов». Живопись. *Зал 11*, 29 апреля – 9 мая

Сергей Кузин Живопись. *Зал 12*, 29 апреля – 9 мая

«Прозрачность – Абсолют» Современное искусство из коллекции «Absolut Art»: Энди Уорхол, Анни Лейбовиц, Кит Харинг, Крис Оффис, Доминик Хирст, Роберт Индиана, Александр Косолапов и другие. Куратор – Олег Кулик. *Залы 13, 14а*, до 7 мая

Юрий Голиков «Мир дому вашему, имя которому Земля! Мир дороге вашей, имя которой жизнь». Живопись. *Зал 14*, 29 апреля – 9 мая

Коллекция галереи «Арт-Агентство» *Зал 146*, 29 апреля – 9 мая

Екатерина Медведева Живопись. *Зал 15*, 29 апреля – 9 мая

«Солнечное настроение» Живопись, керамика. *Зал 16*, до 4 мая

Александр Давид Живопись. *Зал 16*, до 4 мая

«Арт-апрель» Альбина Акритас, Олег Арадушкин, Дмитрий Сауджисев. Живопись. *Зал 17*, до 4 мая

Вячеслав Михайлов Живопись, графика. Из собрания галереи «Арс Лонга». *Зал 17*, 7-25 мая

Петр Андрианов Живопись. *Зал 18*, до 4 мая

Карахан Сефербеков «Пробуждение весны». Живопись. *Зал 18*, до 4 мая

Художники объединения «Ультрамарины» Живопись, керамика. *Зал 18*, 6-18 мая

Из собрания галереи «АИСТ» *Зал 18*, 6 мая – 1 июня

Юрий Обуховский, Вячеслав Агабалаев, Александр Попов Живопись, скульптура. *Зал 18*, 6 мая – 1 июня

Из коллекции галереи «Елена» *Зал 19*, до 4 мая

Студенты Академии живописи Нового гуманитарного университета Натальи Нестеровой *Зал 19*, 6-18 мая

Владимир Лаловок «Путешествие из Петербурга в Москву». Живопись, графика. *Зал 21*, 29 апреля – 25 мая

Лев Прыгунов Живопись известного актера. *Зал 22*, до 4 мая

Украинские художники *Зал 22*, 6-25 мая

Виктор Макаренко Живопись, графика. *Зал 23*, до 4 мая

Из коллекции галереи Валентина Рябова *Зал 23*, 6-25 мая

Из коллекции арт-клуба «Галерея» Живопись, скульптура, керамика. *Залы 24, 25*, до 4 мая

Эмма Никитина «Города Европы». Фотография. *Зал 25*, 6-25 мая

Московские художники Живопись, графика. *Зал 26*, до 25 мая

Наталья Григорьева Живопись, графика. *Зал 27*, до 4 мая

«Школа грузинской живописи» *Зал 27*, 6-25 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Мода вне времени» ВВЦ, навигатор 66, до 16 мая

«Российский стиль» Дизайны одежды, головных уборов, ювелирных изделий; авторский фирфор, куклы, батик. ВВЦ, навигатор 66, до 18 мая

«Фиалка узамбарская. Сорта, композиции, аранжировка» ВВЦ, навигатор 29, до 16 мая

«Росагро-2003» Оборудование для различных отраслей агропродма; малогабаритная сельскохозяйственная техника; продукты питания. ВВЦ, навигатор 57, до 28 апреля

Адреса

А-3-291 84 84, Старокошопинский пер., 39 8Смоленская, сб сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00	Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. 8Тушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», сб сб 10.00-16.00, кроме последнего сб месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.	«Русское зарубежье» 915 10 30, Н.Радлицевская, 2 8Тургеневская, сб сб 12.00-18.00, чт-пт 13.00-19.00, вход свободный	Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 8Арбатская	Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. 8Арбатская, сб сб 11.00-19.00, касса до 18.00, сб сб 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего сб месяца, вход 25-30 р.	Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 8Краснопресненская, сб сб 11.00-18.00, вход 5-20 р.	Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 8Кропоткинская, сб сб 12.00-19.00, вход 10-30 р.	Галерея искусства «Дом Ф.Шалалина» 255 57 87, Новоинженерная, 29/14, стр. 1 8Цветной бульвар, сб сб 11.00-20.00, авт сб 11.00-19.00	Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 8Цветной бульвар, сб сб 11.00-20.00, авт сб 11.00-19.00	Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 8Александровский сад, сб сб 12.00-17.00	Галерея Марата Гельмана 258 84 92, 238 27 83, М.Познанка, 7/7, стр. 5 8Полновская, сб сб 12.00-18.00
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж 8Манковская, сб сб 11.00-19.00, сб сб 12.00-18.00, вход свободный	Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 8Кропоткинская, сб сб 12.00-19.00, вход 10-30 р.	Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 8Краснопресненская, авт, сб сб 10.00-18.00, сб сб 12.00-19.00, кроме последнего сб месяца, вход 12-20 р.	Гагаринский-4 290 53 11, Гагаринский пер., 4 8Кропоткинская, сб сб 11.00-17.00, вход свободный	Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в 8Октябрьская, сб сб 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ	Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 8Манковская, сб сб 11.00-20.00, сб сб 11.00-18.00	Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 8Кропоткинская, сб сб 12.00-	Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 8Дипамо, сб сб 11.00-20.00, сб сб 11.00-18.00	Беллево 335 83 22, Профсоюзная, 100 8Беллево, сб сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.	Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 8Улица Подбельского, сб сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.	Выставочные залы Мир 748 34 00, просп. Мира 8ВДНХ, сб сб 10.00-18.00, вход свободный
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николаево-Ямская, 1 8Китайгород, сб сб 10.00-20.00, сб сб 10.00-18.00, кроме последнего сб месяца, вход свободный	Библотека-фонд	«Берлинские кабаре. 1920-1930-е» Проект берлинской галереи Бодо Нимана. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии». <i>Московский центр искусств</i> , до 7 мая	Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 8Дипамо	ВВЦ 748 34 00, просп. Мира 8ВДНХ, сб сб 10.00-18.00, вход свободный						

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, подъезд 2 ☎Тушино, пн-св 11.00-20.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 ☎Александровский сад, вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный

Гостиница «Радиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 ☎Киевская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ☎Академическая, вт-св 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 ☎Библиотека им. Ленина, ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, вт, сб-св 11.00-18.00

Дом Бурганова 290 60 58, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 ☎Арбатская, пн-св 10.00-18.00

Дом Нащокина 299 11 78, Воронцовский пер., 12 ☎Маяковская, пн-св 12.00-20.00, вход 15-25 р.

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неонахимовский пер., 4 ☎Парк культуры, пн-пт 11.00-17.00

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 ☎Бауманская, вт-пт 12.00-19.00, сб-св вход по договоренности

Институт Сервантеса 937 19 52, Нопинский б-р, 20а ☎Краснопресненская, пн-пт 10.00-19.00

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31

(экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ☎Театральная, ср-св 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17 ☎Водный стадион, вт-сб 12.00-20.00, вт 11.00-17.00, вход свободный

Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 ☎Китай-город, пн-пт 12.00-20.00, сб-св 14.00-20.00

Клуб «МУХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 ☎Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-св 10.00-17.00, вход в музей 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ☎Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-св 10.00-17.00, вход в музей 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 ☎Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вт 10.00-16.00

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тепловая аллея, 6 ☎Рязанский проспект, вт-св 10.00-18.00, вход 5-12 р.

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9, стр. 1 ☎Арбатская, пн-пт 9.15-18.00, вход свободный

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 ☎Рязанский проспект, ср-св 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 ☎Пушкинская, ср, пт 14.00-18.00, сб-св 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.

Манеж 202 89 76, Ма-

нежная пл., 1 ☎Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 ☎Кропоткинская, вт-св 11.00-20.00, вход 30-120 р.

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 ☎Пушкинская, пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-св 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.

Московский союз художников (МОСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 ☎Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-19.00

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 ☎Цветной бульвар, пн-св 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а ☎Охотный Ряд, вт-св 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 120-200 р.

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 ☎Кропоткинская, вт-св 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.

Музей Вооруженных сил 281 63 03, Советской армии, 2 ☎Новослободская, ср-св 10.00-17.00, вход 20-40 р., для льготных категорий граждан свободный

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а ☎Арбатская, вт-св 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 ☎Маяковская, сб-вт

10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ☎Кропоткинская, вт-св 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ☎Курская, вт-св 11.00-19.00

Музей истории Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 ☎Лубянка, вт, чт, сб-св 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Кроковская, 23 ☎Семеновская, вт-св 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глининский пер., 5/7 ☎Пушкинская, ср-св 12.00-19.00

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ЦГТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 ☎Смоленская, пн-св, вт по предварительной договоренности, вход 20-30 р.

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 ☎Пушкинская, ср-св 11.00-18.30, вход 6-10 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 ☎Кропоткинская, ср-св 12.00-19.00, касса до 18.00,

вход 5-10 р.

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 ☎Менделеевская, вт-св 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а ☎Театральная, ср-св 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а ☎Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-св 12.00-17.00, вход 6-16 р.

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 ☎Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 ☎Юго-Западная, далее авт. 227, 667, вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 ☎Маяковская, вт-сб 10.00-18.00, вт 10.00-17.00, вход 10-25 р.

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 ☎Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вт 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка,

15 ☎Кропоткинская, пн-св 10.00-18.00

Музей экслибриса 928 29 98, Пущевская, 7/5 ☎Кузнецкий Мост, пн-пт 10.00-18.00

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 ☎Арбатская, пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 ☎Каширская, ср-сб 12.00-19.00, вт 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный

Наследие 329 00 27, Лебедевская, 24, корп. 2 ☎Царицыно, далее авт. 761 до ост. «Улица Липовая, дом 7», пн-пт 11.00-19.00, вт 11.00-17.00, вход 6 р., для льготных категорий граждан свободный

На Солянке 921 35 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина ☎Китай-город, ср-св 11.00-18.00, вход 5-10 р.

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 ☎Спортивная, пн, ср-св 10.00-17.00, кроме первого пт месяца, вход 23-29 р.

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 ☎Театральная, вт-св 10.00-19.00, вход - в зависимости от выставки

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 ☎Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 ☎Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00

Отель «Марко Поло Пресня» 244 36 31, Спиридоньевский пер., 9 ☎Тверская, круглосуточно, вход свободный

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04,



Помимо ретроспективного **ХЕЛЬМУТА НЬЮТОНА** в Доме фотографии, музейного, которого руками не трогать, появился и галерейный, на продажу. Исследователь женских владений и знаток трешкино, порнограф и фашист, согласно разностороннему мнению, а также акула журнального глянца - Ньютон, оказывается, еще и концептуалист. Его альбом «Sex & Landscapes» представляет собой вольное чередование снимков, снятых из иллюминатора самолета, с высокого берега, с моста - отовсюду, откуда открывается вид - и классическое Ньютон, каким его знают и любят: порнограф и фашист. На снимке - корабли, а рядом - любовная шерсть. Самолетик - и отвратительная, мерзкая, безмозгая (ну откуда у Ньютон на мозге на наемка), но все еще соблазнительная (непонятно, как, почему) тварь с двух ног с грудями. По закону Ньютон, свободно прозвать пространство могут поезд, самолеты, пароходы, провода и железные дороги, но каждый раз путешественник вынужден упираться в зарось, что понижает путь, поворачивает, где начало и конец всему. «Sex & Landscapes» разбросан по двум экспозициям, так что прозвать пространство придется - хоть это, может, и не то, чего хочется на самом деле.

Айдан до 15 мая Cafe des Artistes до 15 мая

Красная пл., 2 ☎Театральная, пн, ср-св 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пт месяца, вход 5-30 р.

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд ☎Лубянка, вт-св 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ☎Белорусская, вт-сб 12.00-20.00

Российская государственная библиотека (бывшая им. Ленина) 290 41 92, Волхонка, 3/5, 3-й подъезд ☎Библиотека им. Ленина, пн-пт 12.00-17.00, вход свободный

Российско-немец-

кий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 ☎Фрунзенская, пн-св 9.00-17.00

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. ☎Курская, пн-св 12.00-20.00

Славянский культурный центр 951 26 31, Чернышев-

ский пер., 9/13 ☎Третьяковская, вт-сб 12.00-18.00, вт 12.00-16.00, вход 5-20 р.

Сэм Брук (Центр-музей В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ник.Таганский тун., 3 ☎Таганская, вт-сб 14.00-18.00

Танин 930 42 15, Ленинский просп.,

66/1 ☎Университет, вт-св 14.00-21.00, вход свободный

Творческий союз художников России Гоголевский б-р, 10 ☎Арбатская, пн-св 10.00-18.00

Театр «Школа драматического искусства» 923 62 04, Сретенка, 19 ☎Сухаревская, пн-св 12.00-19.00, вход свободный

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ЦГТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 ☎Третьяковская, ср-св 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ☎Павловская, ср-св 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пт месяца, вход 5-10 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ☎Третьяковская, вт-св 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 ☎Октябрьская, вт-св 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 ☎Сходненская, ср-пт, сб-св 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 ☎Фрунзенская, вт-св 10.00-18.00, кроме последнего пт месяца, уточняйте по телефону

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ ☎Октябрьская, вт-св 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 ☎Чистые пруды, вт-пт

13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ☎Кропоткинская, вт-св 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 ☎Орехово, ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-св 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 ☎Октябрьская, вт-св 11.00-19.00, вход 10-25 р.

Центр-музей Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 ☎Кропоткинская, вт-св 11.00-19.00

Центр современного искусства «М'АРС» 923 56 10, 923 66 90, Пушкина пер., 5 ☎Сухаревская, вт-св 12.00-20.00, вход свободный

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 ☎Маяковская, пн-пт 9.00-17.00

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горьковский пер., 17/1 ☎Курская, ср-св 11.00-19.00, вход 3-30 р.

Cafe des Artistes 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 ☎Охотный Ряд

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 ☎Китай-город, пн-пт 12.00-19.00

James 937 94 47, Тверская, 28 ☎Маяковская, пн-св 11.00-22.00

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ☎Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00

XL 916 82 35, Подкокольный пер., 16/2 ☎Китай-город

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Инициалы И.И.

«Обломов» во МХАТе

Собственно, это не «Обломов», а «Смерть Ильи Ильича» — так, по аналогии с повестью Толстого, назвал свою пьесу Михаил Угаров. Он писал ее для Чеховского МХАТа по заказу Олега Ефремова, но Ефремова не стало, Олег Табаков, приняв руководство театром, факт «Смерти Ильи Ильича» проигнорировал, пьеса так бы и кисла себе в запасниках МХАТа, когда б не Скворцов. Артист Владимир Скворцов закончил Школу-студию МХАТ примерно в то же время, что и Угаров — свою пьесу, и тоже был забракван Табаковым.

Вернее, диплом ему все-таки выдали, но когда выпускников обсуждала Госкомиссия во главе с Табаковым, Скворцова утешило прислониться к двери

невозможно миновать его и ему подобных — молодых людей, собиравшихся в спектаклях Мирзоева, в «Дебют-центре», на летнем фестивале

ВАС БУДУТ ПРОСИТЬ ПОЛАЯТЬ, ПОКУКАРЕКАТЬ И ПОИСКАТЬ В СУМОЧКЕ КОРВАЛОЛУ

и услышать, что все ребята, мол, молодцы, а вон тот, как его, Скворцов, — паршивая овца. Скворцов, понятное дело, расстроился, но речь, вообще-то, не о нем. Просто, рассказывая о «Смерти Ильи Ильича»,

молодой драматургин в Любимовке и в Центре драматургии и режиссуры Алексея Казанцева. Играя современные пьесы на крохотных сценах, они так и не обзавелись артистическими навыками: они не завыва-

ют, не заламывают руки и не выпучивают глаза, чтоб их заметили с двадцатого ряда. Экзистенциальные бедняки в их игре, пожалуй, пока не открывались, но те вещи, которые понятны им самим, — неуверенность, неуверенность и беззащитность — они играют достоверно. Кроме того, они привыкли играть только то, что хочется. Скворцов, например, хотел играть угаровского Обломова, который прятался от деятельного мира «в домике», складывая ладошки над головой. Он и уговорил Угарова, чтобы тот поставил свою пьесу сам. Угаров долго мялся, потом

согласился, взявшись репетировать, отлынивал, то и дело сказывался больным, но в конце концов выпустил в казанцевском Центре спектакль, который наделал столько шума, что Угаров только руками разводил. Все в том спектакле были чертовски обаятельны: и ребячливый, почти дурковатый Обломов, и молодецкий доктор (Артем Смола), у которого в шкафу жид деревянный конь Сивка, и работящий пацанчик Штолыц (Анатолий Белый), которого было еще жалче, чем умирающего в финале Обломова. Потому что отказавшийся взрослеть и трудиться Обломов казался скорее фигурой речи, абстракцией, в то время как Штолыц рос — как нормальные люди, превратился в деловую колбасу и потерял покой; а такое же было со мной и знакомыми. Труд — боже наказанье, в этом Угаров убеждал не только своим спектаклем, но и собственным примером. Ну что с того, что он четверть века писал пьесы и написал их воз и маленькую тележку, — славы-то он добился необременительными режиссерскими студиями, занавешенными у него пару месяцев. После чего «Обломов» (такое название он дал спектаклю) прошел по фести-

валям, собирая призы — от «Лучшей пьесы» на «Новой драме» до приза зрительских симпатий на последней «Золотой маске». С полгода назад эту же пьесу в Театре Рубена Сирано поставил Сергей Зуев,

из производственной необходимости. Да и появился он по той же причине. Первым делом надо предупредить людей, чтоб не сдились в первый ряд. В противном случае всякий выходящий играть

вспынный вопрос хозяина с видимым удовольствием отвечает: «Х... его знает». Вслед за тем Обломов, которого играет Алексей Агапов, разразится рассуждениями о том, может ли эта малая часть у себя в тесноте и темноте знать что-либо про целое, и к этому рассуждению следует прислушаться. Здесь вся соль. Обломов, по мысли Угарова, — это целый человек, «тотус», которому нет места в мире, где оперируют люди-половинки, четвертушки и восьмушки. Нынешняя жизнь требует от человека малого, член общества — всего лишь член. Галибин сделал все возможное, чтобы членам — Штолыцу, доктору, Ольге — было совершенно невозможно сочувствовать. Они неприятны донельзя, и получается, будто Обломов из одного только отрицания к ним допился до кондрашки. Так что никого в этом спектакле не жалко. Кроме детисшек, пожалуй. Настоящих детисшек, которых выводит на сцену, когда им пора бы уже спать.

«Обломов»
МХАТ им. А.П.Чехова,
вт 29, ср 30 апреля, 19.00, на новой сцене

режиссер Александр Галибин



Учился в Петербурге (ЛГИТМиК) и Москве (РАТИ, мастерская Анатолия Васильева). Играл в петербургском Театре им. Комиссаржевской и в Студии киноактера. Ставил спектакли в Молодежном театре на Фонтанке, в Театре на Литейном (здесь до сих пор идет его отличный спектакль «Оборванец» по пьесе Михаила Угарова). В последние годы выпустил несколько постановок в Александринском театре, куда в этом сезоне его прочли главным режиссером. Три года как совмещает работу в России и Европе с должностью главного режиссера Новосибирского театра «Глобус». Галибин — единственный режиссер страны, которого узнают на улице: в первую очередь он известен как киноактер («Трактор на Пятницкой», «Жизнь Клима Самгина», «Романы — венценосная семья» и другие).

обозвал ее «Облом ОК». Одумался и Олег Табаков: пьеса будто бы выиграла министерский конкурс, была принята к постановке во МХАТе и теперь вышла в версии петербуржца Александра Галибина. Вот здесь бы пора перейти к спектаклю Галибина — но в истории с «Обломовым» это самый скучный эпизод, писать о котором приходится только

будет с вами здороваться — заглядывая в глаза. Потом вас будут просить полаять, прокукарекать, поискать в сумочке корвалолу, в итоге сунут в руки шерстяную нитку, которой квартирная хозяйка опутает податливого Обломова. Надо бы еще сказать, что великолепен в спектакле Владимир Кашпур — он играет слугу Захара и в одной сцене на какой-то не-

«Анатомический театр инженера Евно Азефа» М.Левитина

«Кто Азеф?» — написано на рекламных растяжках, которыми завешено с четырех сторон фойе «Эрмитажа». У стен стоят портреты героев разных времен: Грозный, Ленин, Сталин, Гитлер, Хусейн, бен Ладен, артист Юрий Беллев и режиссер Михаил Левитин. На каждом портрете надпись: «Может, он?» То есть зрителей стремятся огорошить сразу, пока они еще не сняли пальто. Дескать, может, и вы тоже Азеф? В зрительном зале опять напоминают: вы сюда не развлекаться пришли. На сцене — огромное, до самых колосников, фигуры повешенных (видимо, жертвы Азефа). Они болтаются на веревках, а в перерывах между эпизодами носят туда-сюда и пугают, как Страхи и Ужасы в «Синей птице». Из-за края сцены постоянно вылетает и улетает обратно кукла, похожая на артиста Беллева (он играет Азефа), — и это тоже не просто так. Михаил Левитин уже много лет пытается представить «Эрмитаж» театром интеллектуально-гротеска. Когда-то ему это удавалось, и зал был вечно набит

«своей» публикой. Потом стало заметно, что ни с интеллектуальностью, ни с гротеском у Левитина как-то не ладится. Вот и описи: Левитин написал и поставил длинную пьесу, полную километровых монологов, где ни действие, ни мысль никуда не движется. Как начинается все с сообщения, что мераклий еврей Азеф работает одновременно на революционеров и на царизм, так этим все и заканчивается. В середине множество персонажей, одетых в яркие разноцветные костюмы, бегают взад-вперед, то вери главному герою, то не веря, а страстный Беллев — Азеф, вызывая некоторое оживление среди заснувших зрителей, мечет в зал монологи о том, что деньги надо брать, если предлагают. С гротеском дело обстоит еще хуже — он превращается в манерного и кривляющегося. С мераклий евреем, которого играет весьма интересный русский мужчина Юрий Беллев, еще как-то можно примириться, но что происходит с остальными актерами (про многих из которых мне точно известно, что они хорошие) — понять невозможно. Почему женщины говорят визгливыми, прерывающимися голосами и принимают странные позы, почему все беспрестанно мечется в истерике и дрожат крупной

НОРД-ОСТ ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ.

ТЕАТР ЗАКРЫВАЕТСЯ 10 МАЯ



784 7787
www.nordost.ru

дрожью, что их так нервнует? В общем – силовное расстройство.
Людмила Голубева
Театр «Эрмитаж», с 4 мая, 19.00

«Бесприданница»

А.Островского

Играть «Бесприданницу» без Ларисы – все равно, что «Короля Лира» играть без Лира. История одиночества прекрасной женщины тем и хороша, что женщина – прекрасна. В спектакле Владимира Салюка в Пушкинском театре есть много всего прекрасного. Например, приборный ресторан, усыпанный фонариками, в котором солидный кузнец Киуров (Юрий Горобец) читает газету, а молодой и шустрый кузнец Вожеватов (Сергей Ланбагин) путает чашки и шет шампанское из чайника. Хорош Карандышев (Александр Арсентьев), рыскающий с пистолетом в ночи. Срываает аплодисменты забавный Робинзон (Ромульд Вильдан). Неплох, наконец, Паратов, которого «на самолете ждали», а он на пароходике приплыл (Дмитрий Брусикин). Нет одного – мочи, куража или хотя какой-нибудь неординарности в той самой бесприданнице Ларисе (Екатерина Сибирякова), к ногам которой кузцы готовы бросить свои состояния. Вечно ноющая, стиснутая длиннющим платьем «мышка» называет себя «драгоценной вещью» – однако же невозможно понять, с чего бы это миллионщик Киуров так хотел поехать в Париж с этим небес-

ного шета истуканом.

Антонина Левочкина

Театр им. А.С.Пушкина, с 7 мая, 19.00

«Весенняя сказка»

А.Островского

Режиссер театра «Сфера» Екатерина Еланская убила одним спектаклем двух зайцев: отменилась с Островским и освоила модный жанр. Островский стал мюзиклом: история Снегурочки, раставившей в разгар народных гуляний, оказалась идеальным для этого сюжетом. Жанр развлекал режиссеру руки и позволил нарядить бесчисленные в равные джинсы, кожу, вечерние платья и солидные пиджаки. Одним из них дали в руки по сумке с бутылками, другим – видеокамеры, и пошли они петь и плясать под живой оркестр. Коронный номер – шоу царя Берендея. Политкорректный и подтянутый Берендей (Дмитрий Раевский) восседает на фоне раскуттого коврика, похожего на флаг, и произносит речь. Речь транслируют на четыре экрана: когда звучат слова о царстве вокруг разрастается, оператор переводит камеру на голые коленки зрителей. Имейте это в виду, приобретая билеты в первый ряд.
А.Л. Топир
Театр «Сфера», с 11 мая, 19.00

«Горячее сердце»

А.Островского

Московский театр одержим Островским. Куда ни глянь – везде он. В Горьков-

ском МХАТе вот поставили пьесу о широте русской души, крепкой русской любви, преодолевающей немые преграды, и продажной русской власти. На постановку Татьяна Доронина пригласила режиссера Театра на Юго-Западе Владимира Беликовича. Он выстроил на сцене горку из металлических лестниц и принялся заполнять их дымом. Все бы хорошо, но дымом битых четыре часа. В итоге всю лихость и удал из пьесы выкурили напрочь. Четыре часа подряд артисты шумят, подолгу бегают друг за другом по лесенкам, немного пляшут, много и сумбурно скандалят. Да еще какой-то дворник машет желтой метлой, явно купленной в ближайшем хозяйственном. Что хорошо в спектакле, так это костюмы (художники – Ирина Бочорина и, что характерно, Карина Дымонт). Герои в пинжетах и волосатых шароварах напоминают дымковских лошадей, девицы – дымковских теток, а военные похожи на деревенских солдатиков. Наряды позволяют на какое-то время смириться с бедламам на сцене. Но когда немываемый дворник в десятый раз начинает махать метелкой, сцена вновь кружится, дымовая машина вновь шумит, а дымковские игрушки начинают голосить и бегать без всякой цели, терпение кончается. На премьере в зале на полторы тысячи зрителей в самом центре Москвы до финала досидел человек двести, на которых одна половина – школьники, вторая – подружки билетерш. «Не ходи в Джербент, Сухов. Не стой!».
А.Л. Топир
Театр «У Никитских ворот», с 4 мая, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького, с 5 мая, 19.00

«Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»

А.Островского

Театре «У Никитских ворот» Островскому тесно: сцена слишком мала. Уминому человеку Глузову тоже тесно и плохо: в надежде скотодить состояние он заставляет себя уживаться с глупостью, что царит вокруг, а свои извлекательные мысли по поводу вылезает на странности дневника. Когда же он оживает в двух шагах у цели – женитьбы по расчету, – дневник предает огласке. Режиссер спектакля Аркадий Кац сообщает в программе, что давно думает об «эпичности» понятия «глушечка». А делает шажок, почти капустник, в котором стулья играют более важную роль, чем люди. Вошел надутый Мамаев (Александр Лукаш) – аносит ступ. Валетел с дежурным букетом балагур Городулин (Юрий Годунов) – ступ можно и убрать, много чести. Старикашка Крутицкий (Виктор Щербаков) должен выглядеть обстоятельно – ему целый ряд стульев выстраивают. Госпоже Турушиной (Райна Праудина) опереться о стульчик надобно – извольте подать мебель на сцену. Не Островский вышел – а прямо-таки Ильф и Петров. Одно хорошо: играют эти «Двенадцать стульев» на высокой скорости.
А.Л. Топир
Театр «У Никитских ворот», с 4 мая, 19.00

Театр «У Никитских ворот», с 4 мая, 19.00

8 мая, 19.00

КЛУБ «Б2»

Пушкин@Онегин.ru Режиссер М.Крылов. В спектакле заняты выпускники мастерской П.Фоменко. с 28 апреля, 20.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Доктор А.И.Болит: сексолог Мюзика. Либретто и постановка К.Ганина, 300 р. с 7 мая, 19.00

Парнуха К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Перси, сэр Дэвид и др. (2'10"), 1 антракт. 300 р. с 30 апреля, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ»

Мистерия оглашенных Автор спектакля А.Рыбников. В ролях В.Сторожик, М.Антипова и др. Театр А.Рыбникова, с 29 апреля, 20.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Пещов, Н.Шукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, С.Чоншвили и др. (2'50"), 1 антракт. 150-400 р. с 28, с 29 апреля, с 2, с 10 мая, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалкина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40"), 1 антракт. 150-400 р. с 30 апреля, с 3, с 11 мая, 19.00

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Пещов, М.Миронова, А.Аганов, О.Железняк, А.Леонид, А.Большова и др. (2'30"), 1 антракт. 150-400 р. с 5, с 6 мая, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Забруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05"), 1 антракт. 150-400 р. с 7, с 8 мая, 19.00

...Soggy А.Галина. Режиссер Г.Ланфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'20"), 1 антракт. 150-400 р. с 4 мая, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20"), 1 антракт. 75-250 р. с 9 мая, 12.00, 18.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15"), 1 антракт. 75-250 р. с 2 мая, 18.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20"), 1 антракт. 75-250 р. с 30 апреля, 19.00; с 10 мая, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00"), 1 антракт. 90-400 р. с 29 апреля, с 6 мая, 19.00; с 11 мая, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлунина и др. (3'15"), 1 антракт. 50-200 р. с 3 мая, 18.00

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонид, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. с 1 мая, 18.00

18.00; с 8 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10"), 1 антракт. 75-250 р. с 7 мая, 19.00

Чудак-покойник, или Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00"), 1 антракт. 100-400 р. с 4 мая, 18.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Барышев, В.Бабатинский, В.Низовой и др. (2'45"), 1 антракт. 80-200 р. с 29 апреля, 19.00; с 9 мая, 18.00

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30"), 1 антракт. 100-250 р. с 10 мая, 18.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Барышев, Б.Кляев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00"), 120-300 р. с 30 апреля, с 6 мая, 19.00

Плещ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонов и др. 120-300 р. с 1 мая, 18.00

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Барышев, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00"), 1 антракт. 60-200 р. с 3 мая, 18.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурагина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45"), 1 антракт. 80-200 р. с 2 мая, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонов, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00"), 1 антракт. 100-250 р. с 4 мая, 18.00; с 8 мая, 19.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Барышев, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00"), 1 антракт. 150 р. с 10 мая, 18.30, на малой сцене филиала

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонид, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00"), 1 антракт. 120-300 р. с 7 мая, 19.00; с 11 мая, 18.00

Все спектакли «Мастерской П.Фоменко» – Мотылек П.Гладилкина. Режиссер Е.Камеников. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горичев, О.Нирян (1'45"). 100-1000 р.

с 8, с 9 мая, 19.00

Все спектакли «Мастерской П.Фоменко» – Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поноповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казанова, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцус (1'50"). 100-1000 р. с 5, с 6 мая, 19.00

МОДЕРНЬ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45"), 1 антракт. 100-150 р. с 7 мая, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05"), 2 антракта. 200-300 р. с 30 апреля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссер С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10"), 1 антракт. 150-300 р. с 28, с 29 апреля, с 8 мая, 19.00

МТЮЗ

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 70-500 р. с 10 мая, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Под-

шук. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50"), 1 антракт. 150-750 р. Театральное объединение «Дуэт», с 29 апреля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Якулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30"), 1 антракт. 300 р. с 29 апреля, с 7 мая, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроинин. В ролях И.Якулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00"), 1 антракт. 50-200 р. с 30 апреля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Якулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00"), 1 антракт. 60-250 р. с 11 мая, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Дороница. В ролях Т.Дороница, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05"), 1 антракт. 30-200 р. с 10 мая, 18.30

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Дороница. В ролях В.Зикора, С.Габриэли, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

Антреприза кино (Санкт-Петербург). «Случай» (по произведению Д.Хармса). Режиссер С.Смирнов. В ролях А.Машанов, Н.Паращенко, С.Обидина (1'40"), без антракта. с 27, с 28 апреля, 19.00

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Разумеется, да... (Игра в куклы) Музыкально-драматический мюзикл по письмам, мемуарам и литературным сочинениям С.Толстой. Режиссер С.Силантьева. Исполняет О.Матвеева. с 2, с 4 мая, 15.00, в Кладовой над сараями

БЕНЕФИС

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия

по сюжетам А.Островского (1'15"), без антракта. 60-250 р. с 9 мая, 19.00

ГЛАС

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Смирнова и др. (2'00"), без антракта. 50-90 р. с 8 мая, 19.00

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 50-90 р. с 29 апреля, 15.00; с 6 мая, 19.00; с 11 мая, 18.00

Светлое воскресенье Н.Астахова, Т.Белевич (по Евангельским текстам. «Выбранным местам из переписки с друзьями» Н.Гоголя. «Очеркам из истории русской святости» Н.Кологривова). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00"), без антракта. 45-50 р. с 4 мая, 18.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

День радио Л.Барца, С.Петре-

кова, Р.Ханта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Витторган, О.Кузина. 150-450 р. Театр «Квартет II», с 5 мая, 19.00

ДОМ АКТЕРА

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Корниченко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Казукин, Д.Лебедев (1'30"), без антракта. 100-150 р. для студентов 50 р. «Дебют-центр», с 11 мая, 19.00

Как быстро кончается жизнь О.Бертольд. Режиссер А.Вилькин. В главной роли О.Широкова (1'15"). Театральный центр «Визитный сад», с 6 мая, 18.00

КЛАССТЕАТР

Старый друг лучше новых двух А.Островского. Режиссер А.Бродягина. 50 р. с 11 мая, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Ершова (2'30"), 1 антракт. 50 р. с 11 мая, 19.00

и др. (2'45", 1 антракт). 30-200 р. *ср 30 апреля, 19.00*

СПЕКТРАКЛИ **Глухая для других, умная для себя** Л.де Веги. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-200 р. *сб 3 мая, 18.30*

СПЕКТРАКЛИ **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Белкович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30", 1 антракт). 50-200 р. *пт 5 мая, 19.00*

ДАМА-НЕВИДИМКА П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 30-200 р. *ср 7 мая, 19.00*

ДВЕРЬ В СМЕЖНУЮ КОМНАТУ А.Эйфборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семицынов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 30-200 р. *вт 6 мая, 19.00*

ДОРОГАЯ ПАМЕЛЛА Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Ковшук, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федоричев (2'05", без антракта). 100 р. *пт 2 мая, 19.00, в малой зале*

ЕЕ ДРУЗЬЯ В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 30-180 р. *вт 29 апреля, 19.00; пт 2 мая, 18.30*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 30-200 р. *чт 8 мая, 19.00*

КОНТРОЛЬНЫЙ ВЫСТРЕЛ Ю.Подкова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Ковшук, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудринцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 30-200 р. *чт 1 мая, 18.30*

МОНАХ И БЕСЕНОК (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Куряч, Л.Матасова, М.Дахненко, А.Погодин, Б.Бачурин и др. (2'00", без антракта). 100 р. *вт 6 мая, 19.00, в малой зале*

ТЕРРИН — ЖИВ И БУДЕТ! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, С.Габриэлян, В.Клементьев, Т.Шалковская, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (1'40", без антракта). 30-200 р. *пт 9 мая, 16.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

СПЕКТРАКЛИ **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Е.Каменикович. В ролях Д.Назаров, Н.Егорова, Е.Добровольская, И.Золотовицкий, И.Вершик, В.Хлевинский, В.Нешинный. 100-700 р. *ср 7 мая, 19.00, на малой сцене*

ЖЕНИТЬБА Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калигин, В.Гвоздичский, В.Нешинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'10", 1 антракт). 50-450 р. *вт 4 мая, 19.00, на основной сцене*

МХАТОВСКИЙ ВЕЧЕР *ср 30 апреля, 19.00, на малой сцене*
Номер 13 Р.Кунн. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинки, М.Шульц, С.Белиев, И.Золотовицкий и др. (2'50", 1 антракт). 250-2000 р. *чт 1, сб 3 мая, 19.00, на основной сцене*

СПЕКТРАКЛИ **Обломов** М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, В.Кашур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. 250 р. *вт 29, ср 30 апреля, 19.00, на новой сцене*

ПРОЛЕТНЫЙ ГУСЬ (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусничина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 250 р. *сб 3 мая, 19.00, на новой сцене*

СОНЕЧКА Л.Улицкой. Режиссер М.Брусничина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чесмазов, В.Егоров и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. *вт 4 мая, 19.00, на новой сцене*

СТАРОВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчен, П.Медведева, Ю.Польнская, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта). 250 р. *вт 6 мая, 19.00, на новой сцене*

СУБЛИМАЦИЯ ЛЮБИ А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табакон, В.Егоров (2'20", 1 антракт). 50-1000 р. *Театр и/р О.Табакон, ср 7 мая, 19.00, на основной сцене*

ЧАЙКА А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошников, Е.Миронов, М.Салахова, В.Нешинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00", 1 антракт). 100-450 р. *вт 6 мая, 19.00, на основной сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

СПЕКТРАКЛИ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Владимир Штепенич» Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, М.Джабранлова, Р.Юскаев, Т.Рахимов и др. (2'45", 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пт 28, вт 29 апреля, 19.00*

СПЕКТРАКЛИ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Война и мир. Начало романа. Сцены» Л.Толстого. Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенков (1'35", без антракта). 100-200 р. *чт 8 мая, 19.00*

СПЕКТРАКЛИ **Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес** (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-200 р. *вт 6, ср 7 мая, 19.00*

Фестивали и гастроли

Гастроли «Антрепризы кино» (Санкт-Петербург) в театре «АпАрте»

вс 27, пн 28 апреля, 19.00
«Случай» (по произведениям Д.Харриса)

Фестиваль «Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»

пт 28, вт 29 апреля, 19.00
«Владимир Штепенич» Н.Гоголя. В «Новой опере»

ср 30 апреля, 19.00
«Двенадцатая ночь» У.Шекспира. В «Новой опере»

пт 2, сб 3 мая, 19.00
«Волки и овцы» А.Островского. В Театре им. Евг.Вахтангова

пт 5, вт 6, сб 24, вс 25 мая, 19.00
«Египетские ночи» А.Пушкина, В.Брюсова. В «Новой опере»

пт 5, вт 6 мая, 19.00
«Отравленная туника» И.Гумилев. В «Мастерской П.Фоменко»

чт 8, пт 9 мая, 19.00
«Война и мир. Начало романа. Сцены» Л.Толстого. В «Новой опере»

чт 8, пт 9, пт 30 мая, 19.00; чт 29 мая, 15.00

СПЕКТРАКЛИ «Мотылек» П.Гладилина. В «Мастерской П.Фоменко»

вс 11, пн 12, пн 26 мая, 19.00
«Семейное счастье» Л.Толстого. В «Новой опере»

чт-вс 15-18 мая, 19.00, 21.00
«Приключения» М.Цветаевой. В ДК МИИТ

вт-чт 20-22 мая, 19.00
«Безумная из Шайо» Ж.Жироу. В «Мастерской П.Фоменко»

чт 29 мая, 19.00
«Война и мир. Начало романа. Сцены» Л.Толстого. В «Мастерской П.Фоменко»

сб 31 мая, 18.00
«Месяц в деревне» И.Тургенева. В «Новой опере»

вс 1, вт 3, чт 5 июня, 19.00
«Одна абсолютно счастливая деревня» Б.Вахтина. В «Мастерской П.Фоменко»

пн 2, ср 4 июня, 19.00
«Как важно быть серьезным» О.Уайльда. В «Мастерской П.Фоменко»

Е.Каменикович. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Кутепова, Р.Юскаев и др. (3'00", 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», ср 30 апреля, 19.00*

СПЕКТРАКЛИ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Египетские ночи» А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10", 1 антракт). 100-200 р. *«Мастерская П.Фоменко», пт 5, вт 6 мая, 19.00*

СПЕКТРАКЛИ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Семейное счастье» Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20", 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вс 11 мая, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенков (1'35", без антракта). 100-200 р. *чт 8 мая, 19.00*

СПЕКТРАКЛИ **Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес** (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-200 р. *вт 6, ср 7 мая, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинков, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00", 1 антракт). 100-200 р. *сб 3, вс 4 мая, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амилькар И.Жампана. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2'45", 1 антракт). 150-500 р. *пт 28 апреля, сб 3, сб 10 мая, 19.00*

Амфисбена («Милый лжец» Д.Килти). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'35", 1 антракт). 100-300 р. *вт 29 апреля, 19.00*

Андерсен П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Санцевич и др. (2'40", 1 антракт). 100-500 р. *чт 8 мая, 19.00*

Бум... Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова и др. (2'50", 1 антракт). 150-750 р. *ср 30 апреля, вт 6 мая, 19.00*

Пирсомани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич и др. (1'35", без антракта). 100-300 р. *пт 5 мая, 19.00*

РОМЭН

СПЕКТРАКЛИ **Вива, Кармен!** Г.Жемчужного (по мотивам повести П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шинков и др. (2'30", 10-150 р. *вт 4 мая, 18.00*

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра (2'10", 10-150 р. *сб 3, вт 11 мая, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50", 10-120 р. *сб 10 мая, 18.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15", 10-120 р. *чт 8 мая, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Манье. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Листонад, Л.Ибрагимов и др. (2'05", 1 антракт). 50-120 р. *вс 11 мая, 19.00*

СПЕКТРАКЛИ **Дайте мне старуху!** В.Савинова. Режиссер С.Перепожкин. В ролях М.Фесенко, М.Мидлер, А.Огородов, В.Корольев. *ср 30 апреля, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

СПЕКТРАКЛИ **Я А.Сеплярского.** Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тухшев, И.Ефремова, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'45", 150 р. *ср 30 апреля, 19.00*

САТИРИКОН

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Болышов и др. (2'20", 1 антракт). 200-300 р. *вт 29 апреля, чт 1 мая, 19.30, на малой сцене*

СПЕКТРАКЛИ **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Ляхин, А.Якунина, Г.Тарханова. 150-500 р. *вс 4, пт 9 мая, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00", без антракта). 150-500 р. *чт 8 мая, 19.00*

Контрабас П.Жюскинда. Режиссер Е.Нешкина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 100-500 р. *вт 29 апреля, чт 1 мая, 19.00*

Кюджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Ляхин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40", 1 антракт). 150-400 р. *вт 6 мая, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдсмита. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Ляхин и др. (2'30", 1 антракт). 150 р. *чт 8 мая, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вер-



В так называемом малом зале, а на самом деле — буфете, прежде играли лучший спектакль Вахтанговского театра «Без вины виноватые». Его поставил Петр Фоменко, а заняты в нем были все вахтанговские звезды старшего поколения. Теперь там же и почти в том же составе они будут играть «ЧАЙКУ». Людмила Максакова, например, опять будет провинциальной прамой, на этот раз Аркадиной, влюбленной в Тригорина — Сергея Максудова. Режиссером при них Павел Сафонов, вообще не числящийся в штате Вахтанговского актером. Его недавний режиссерский дебют, «Счастливые люди» в Щукинском училище, так понравился вахтанговцам, что они не только позволили ему командовать собой, великими, но еще и пустили в театр его друга, бывшего радника Владимира Елифандца. Елифандец будет в «Чайке» Трелевым — как раз тем, кто искал новые формы. До сих пор Сафонов с Елифандцевым играли только концерты в клубе «Свалка». За «Чайку» не поручусь — еще не было премьеры, но в «Свалке» зрелище было сильным. Театр им. Евг.Вахтангова пт 2, сб 3 мая, 18.00; пт 9 мая, 19.00, в малом зале

тинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30", без антракта). 100 р. *ср 30 апреля, вс 11 мая, 19.30, на малой сцене*

СПЕКТРАКЛИ **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Болышов, Ф.Доброприоров и др. (2'30", 1 антракт). 200-700 р. *ср 7 мая, 19.00*

СПЕКТРАКЛИ **Синьор Тодеро** хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стурца. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200-700 р. *ср 30 апреля, пт 2, вс 11 мая, 19.00*

Ул. Вашингтон, 36, 2 этаж, кв. 8 («Торговцы resinной» Х.Левина). Режиссер М.Абрамов. В ролях И.Олейников, С.Фурман, Н.Усатова (2'15", 1 антракт). *Антракты Л.Абдулова, пт 28 апреля, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Капелари и др. (3'30", 1 антракт). 200-1000 р. *сб 3, сб 10 мая, 19.00*

СПЕКТРАКЛИ **Эстремадурские убийцы** («Цыганский казнь... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Я.Ломкин и др. 200 р. *вс 4, пт 9 мая, 19.30, на малой сцене*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неселова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00", 1 антракт). *вс 4, вт 11 мая, 19.00*

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3'20", 1 антракт). 50-

300 р. *сб 10 мая, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неселова, И.Кама, Е.Яковлева, А.Леонышев, С.Гарман, М.Анниканова и др. (3'10", 1 антракт). 40-400 р. *пт 9 мая, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филлатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Ланцева, В.Шальников, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берд и др. (1'30", без антракта). 30-200 р. *сб 7 мая, 12.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неселова, Е.Яковлева, И.Кама, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'00", 1 антракт). 50-600 р. *ср 7 мая, 19.00*

Мамалапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00", без антракта). 50-600 р. *пт 28 апреля, чт 1 мая, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальников, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Детгирева и др. (3'10", 1 антракт). 50-800 р. *пт 5 мая, 19.00*

Селестина Н.Кольды (по мотивам пьесы Ф.де Роха). Режиссер И.Кольда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Анниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *сб 3 мая, 19.00*

СПЕКТРАКЛИ **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Северинкин. В ролях М.Неселова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20", 1 антракт). 30-300 р. *пт 2 мая, 19.00*

Три товарища Э.М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хопанский, С.Юшкевич, А.Леонышев, С.Гирин, Т.Детгирева и др. (3'45", 1 антракт). 50-800 р. *вт 29 апреля, вт 6 мая, 19.00*

Уйди-уйди Н.Кольды. Режиссер И.Кольда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Детгирева и др. (2'40", 1 антракт). 50-600 р. *чт 8 мая, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козельская, М.Анниканова, Н.Доронина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40", 1 антракт). 10-100 р. (день). 30-200 р. (вечер) *пт 9 мая, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00", без антракта). *пт 9 мая, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семёнович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40", без антракта). *вт 8 мая, 19.00*

Оглянись во гнево Д.Оборина. *вт 11 мая, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прихин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). *вт 6 мая, 14.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. В ролях Л.Подлинук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партер XXI», пн 28 апреля, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30"). 50-70 р. *ср 7 мая, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15"). 50-70 р. *вт 8 мая, 19.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30"). 50-70 р. *пт 5 мая, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30"). 50-70 р. *вт 6 мая, 19.00*

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельни-

кова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30", 1 антракт). 60-250 р. *сб 10 мая, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гудева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40", без антракта). 60-250 р. *вт 11 мая, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Карьера, П.Хиттинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45", 1 антракт). 60-250 р. *ср 7 мая, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Е.Ишимцева, В.Николаев, П.Гребенников и др. (2'20", 1 антракт). 60-250 р. *вт 6 мая, 19.00*

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 60-250 р. *сб 3 мая, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00", без антракта). 60-250 р. *вт 8 мая, 19.00*

Не любовь, а судьба... («Заповед-

ник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 60-250 р. *вт 29 апреля, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляиченкова (2'30", 1 антракт). 60-250 р. *вт 29 апреля, 19.00*

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40", 1 антракт). 60-250 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30", 1 антракт). 60-250 р. *пт 9 мая, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

Арфа приветствия М.Богомольного. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Ф.Чеханков, Г.Юшко, С.Колесников и др. (3'00", 1 антракт). 90-200 р. *вт 8 мая, 19.00, в малом зале*

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, А.Дик, И.Марчен-

ко, С.Колесников и др. (3'30", 1 антракт). 70-170 р. *ср 30 апреля, 19.00; сб 3 мая, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гиллаев. В ролях О.Богданова, В.Асаанова, Н.Абрашвили и др. 70-170 р. *вт 4 мая, 18.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пининги. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00", 1 антракт). 70-150 р. *сб 10 мая, 18.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Лде Веги. Режиссер А.Бадурин. В ролях Р.Савельева, В.Асламова, Л.Кукулин и др. (2'45", 1 антракт). 60-150 р. *пт 9 мая, 12.00, в большом зале*

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50", без антракта). 60-130 р. *сб 3 мая, 18.00, в большом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00", 1 антракт). 90-200 р. *вт 11 мая, 18.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50", 1 ан-

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 28 АПРЕЛЯ ПО 11 МАЯ



«Мамапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, Г.Петрова, П.Рашкина. Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой, которую называет отцом. Веселый и иступленный балаган, придуманный режиссером Ниной Чусовой, – самый яркий и громкий спектакль этого сезона. *пт 28 апреля, чт 1 мая 19.00*



«Король Убю» Жарри в театре Et Cetera

Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков и др. Александр Калягин играет роль, которая недавно принесла ему «Золотую маску». Его палаша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на помочах, – грязно ругается, свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию. *ср 30 апреля, 19.00*



«Дама с собачкой» Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке самого пронзительного рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас – по своему доброму обычаю – сделал все, чтобы рука зрителя потянулась за валидоллом. В результате ему досталась «Золотая маска» за лучшую режиссуру. *сб 10 мая, 19.00*



«Двенадцатая ночь» Шекспира в «Мастерской П.Фоменко»

Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Кутепова, Р.Юскаев и др. Один из тех спектаклей, сделавших когда-то «Мастерскую Петра Фоменко» всенародно любимым театром. «Двенадцатую ночь» восстановили к фестивалю в честь десятилетия «Мастерской», и его никак нельзя пропустить, рассчитывая на следующий юбилей, – вряд ли через десять лет сестры-близнецы Кутеповы смогут играть юных Виолу и Себастьяна. *ср 30 апреля, 19.00*



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгоринский и др. Тонкий, нежный, неслепший спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах обернулась текстом о свойствах любви. Старые актеры Малого театра выглядят совершенными виртуозами. Это второй спектакль Малого, после «Горя от ума» того же Женовача, на который можно повести лучших друзей. *чт 1 мая, 18.00; чт 8 мая, 19.00*

тракт). 60-150 р. *вт 4 мая, 18.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р. *вт 29 апреля, вт 6 мая, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Натрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 90-200 р. *ср 7 мая, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50"). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 29 апреля, 19.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнгема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00", 1 антракт). 70-150 р. *пт 9 мая, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов. *сб 3 мая, 18.30*

Лес А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *вт 11 мая, 18.30*

Панночка Н.Садури. *вт 4 мая, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Садок. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Городец, А.Арсентьев, С.Ланбагин и др. *ср 7, чт 8 мая, 19.00*

Леди на день О.Даншлова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бикова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40", 1 антракт). 50-350 р. *ср 30 апреля, вт 4 мая, 19.00*

Недосягаемая С.Мюэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Адамова и др. 50-350 р. *чт 1, сб 10 мая, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *ср 7, чт 8 мая, 19.00, в фойе*

Путники в ночи О.Даншлова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 50-350 р. *сб 3, вт 11 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуджик, С.Лазарев, Н.Николаев, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *вт 29 апреля, пн 5, вт 6 мая, 19.00*

Цыганы А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Триполина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Адамова, С.Ланбагин и др. *пт 28 апреля, чт 1 мая, 19.00, в фойе*

Черный принц А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мыстина, Б.Дьяченко, А.Урсуджик, В.Воронцова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *пт 2, пт 9 мая, 19.00*



Вот вам парадокс: в «Школе современной пьесы», известной дружбой с олигархами, поставили спектакль о том, что олигархи делят страну до ручки. Про пьесу Алексея Казанцева «КРЕМЛЬ, ИДИ КО МНЕ» говорят, что в ней шестидесятник Казанцев продолжает сводить счеты с советской властью. Не верьте. Марина Хазова, Альберт Филатов и Алексей Зуев играют именно про сейчас: она – популярная телеведущая, ее муж (Филатов) – честный начальник на ТВ, в их дом вторгся некто Хлебков, вслед за ним явились оборотни, и начались злободневные телефонные звонки. А за окнами с видом на Кремль – бардак, для которого Казанцев подобрал образ по аналогии с Первой театральной олимпиадой: «Первый всеобщий всероссийский карнавал». *Школа современной пьесы ср 7, чт 8 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арицбаев. В ролях И.Костоловский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 50-1500 р. *ср 30 апреля, вт 4, сб 10 мая, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судилковская, В.Запорожский, А.Лобочкой, Ю.Соколов и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р. *пт 2, пт 9 мая, 19.00*

Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олободина и др. 500-2500 р. *Театральное агентство «Бал Аст», вт 6 мая, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костоловский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30", 1 антракт). 75-1500 р. *чт 8 мая, 19.00*

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Янин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00", без антракта). 30-200 р. *сб 3 мая, 19.00*

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, Н.Волков, М.Филиппов, Т.Аугшкан, Г.Бедяева и др. (3'00", 1 антракт). 30-300 р. *вт 11 мая, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобочкой, О.Прокофьева, Т.Аугшкан, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 50-500 р. *ср 7 мая, 19.00*

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган, А.Лобочкой, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 75-1500 р. *пт 5 мая, 19.00*

Филиал театра им. Вл.Маяковского. Госпожа министрша Б.Нушча. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубево и др. (2'20", 1 антракт). 60-100 р. *ср 7 мая, 19.00*

Дама с собачкой и прочей живностью А.Полякова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов и др. 40-350 р. *сб 3 мая, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобочкой, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 80-250 р. *пт 28 апреля, чт 1, вт 11 мая, 19.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Миронов. В ролях И.Львенева, С.Рубско, Е.Парамонов, О.Судилковская, Ю.Корень, Д.Поверенова. 50-500 р. *ср 30 апреля, вт 4, сб 10 мая, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Львенева, С.Рубско, Е.Парамонов, О.Судилковская, Ю.Корень, Д.Поверенова. 50-500 р. *ср 30 апреля, вт 4, сб 10 мая, 19.00*

Шаман с Бродвея И.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Доминский. 50-350 р. *пт 2 мая, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадино, М.Полнинская, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 60-100 р. *чт 8 мая, 19.00*

Все спектакли «Мастерской П.Фоменко» – Волки и овцы – А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, М.Джабраилова, П.Кутепова, К.Бадалов и др. (3'20", 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вт 2, сб 3 мая, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этви, М.Аронова, Д.Кривцов и др. (3'00", 1 антракт). 80-500 р. *вт 4, вт 6 мая, 18.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васильев, Ю.Красков, И.Дьяченко, А.Дубровский, М.Аронова и др. (2'20", 1 антракт). 80-1000 р. *сб 10 мая, 18.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Миронов. В ролях И.Львенева, С.Рубско, Е.Парамонов, О.Судилковская, Ю.Корень, Д.Поверенова. 50-500 р. *ср 30 апреля, вт 4, сб 10 мая, 19.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Миронов. В ролях И.Львенева, С.Рубско, Е.Парамонов, О.Судилковская, Ю.Корень, Д.Поверенова. 50-500 р. *ср 30 апреля, вт 4, сб 10 мая, 19.00*



Максим Суханов и Виктор Сухурков — король и шут в новом спектакле Владимира Мирзоева «ЛИР». Через четыре дня после премьеры в Вахтанговском другой спектакль по шедевральному «Королю Лиру» выйдет в Театре им. Моссовета. Тамочным королем будет Михаил Козаков.
Театр им. Евг.Вахтангова: вт 29 апреля, ср 7 мая, 19.00; вс 11 мая, 18.00

В ролях М.Суханов, В.Сухурков, Ю.Рутберг, М.Есенинко, О.Ломоносова и др. *вт 29 апреля, ср 7 мая, 19.00; вс 11 мая, 18.00*
Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Чернявский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есенинко, А.Дубровская, А.Рыженков, А.Завылов и др. (2'45", 1 антракт). 80-400 р. *вт 1, чт 9 мая, 18.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басидлашвили, И.Алексимова, А.Равкин и др. 100-2500 р. *Театр А.Чехова, чт 28 апреля, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10", 1 антракт). 80-1000 р. *ср 30 апреля, чт 8 мая, 19.00*

Чайна А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Ефимов и др. *вт 2, сб 3 мая, 18.00; чт 9 мая, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Визит старой дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер С.Алдонин. В ролях В.Аниско, В.Коренев, Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Балмусов, А.Кузнецова. 100-500 р. *сб 10 мая, 19.00*

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Григелия, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др.

70-350 р. *ср 30 апреля, вс 11 мая, 19.00*
Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Григелия, В.Толстогонова, А.Усов и др. (3'00", 1 антракт). 70-220 р. *ср 7 мая, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампанилле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, Ю.Дудянов, М.Гейхман, В.Кутаков и др. 80-250 р. *пт 9 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдинов, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20", 1 антракт). 50-300 р. *пт 28 апреля, 19.00*

Мещанин-дворянин (-Мещанин во дворянстве- Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Аниско, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00", 1 антракт). 70-220 р. *ср 4 мая, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласета. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аниско, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00", 1 антракт). 80-350 р. *вт 29 апреля, чт 6 мая, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30", 1 антракт). 30-150 р. *чт 8 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Аниско. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30", 1 антракт). 30-150 р. *сб*

3 мая, 19.00
Трах-бах, или Юбилей у Чарли (-Слухи- Н.Саймона). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Качан, Л.Лушина и др. *пт 2 мая, 19.00*

Уважаемые граждане М.Зошенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, Л.Лушина, А.Пантелеев и др. (1'50", 1 антракт). 30-150 р. *чт 1 мая, 19.00*

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов. *пт 5 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия (-Дни Турбиных- М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. *пт 9 мая, 19.00*

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. *ср 7 мая, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *вт 29 апреля, 19.00*

Демон М.Лермонтова. Режиссер К.Серебрянников. В ролях О.Меньшиков, А.Белый, Н.Швец и др. (1'30", без антракта). 500-2500 р. *Театральное товарищество 814, чт 28, вт 29 апреля,*

19.30, на сцене «Под крышей»
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50-300 р. *ср 30 апреля, чт 2 мая, 19.00*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *сб 3, вс 11 мая, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *вт 6 мая, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сариксов. В ролях В.Стеблов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00", без антракта). 50-300 р. *чт 8 мая, 19.00*

На Золотом озере Э.Томисона. Режиссер Б.Шедри. В ролях Г.Жженев, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10", 1 антракт). 50-200 р. *ср 4 мая, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домоговаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *сб 10 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

А-ля фуршет со святой водой Н.Брода. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Каменкова, В.Баринцев, С.Аманова, Л.Лукина, А.Белявский, Ю.Чернов, И.Усок (1'40", без антракта). 100-250 р. *Антреприза Н.Брода, вт 6 мая, 19.00*

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20", 1 антракт). 20-200 р. *сб 3 мая, 19.00*

В ожидании Годо С.Беккета. Режиссер Э.Пальмов (1'30", без антракта). *Театральная компания «Пальма-фильм», чт 28, ср 30 апреля, 18.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 20-200 р. *ср 30 апреля, чт 9 мая, 19.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50", 1 антракт). 20-200 р. *чт 1 мая, 19.00*

История солдата И.Стравинского, Ш.Рамо. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Гоманюк, А.Элдаров (1'20", без антракта). 20-200 р. *пт 5 мая, 17.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова,

О.Афанасьева, Я.Красивинский и др. (2'50", 1 антракт). 20-200 р. *чт 8 мая, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший (-Бенефис по-итальянски- А.Николини, М.Фратти). Режиссер Я.Красивинский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40", 1 антракт). 20-200 р. *вт 29 апреля, сб 10 мая, 19.00*

Точка чести (по мотивам произведений У.Шекспира, Э.Ростана, А.Дюма). Режиссер А.Ряблин (1'30", без антракта). 60-300 р. *Театральная группа А.Ряблина, ср 7 мая, 19.00*

Чужой ребенок В.Шварцман. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30", 1 антракт). 20-200 р. *вт 2 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зошенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Иозефий и др. (2'10", 1 антракт). *пт 11 мая, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полюкова. Режиссер Э.Линнев. В ролях И.Воробьев, М.Пири, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). *вт 29 апреля, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гов. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). *ср 7 мая, 19.00*

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русландова, И.Глухих, С.Иозефий, В.Демченко и др. (2'20", 1 антракт). *ср 30 апреля, вт 6 мая, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Истивские ведьмы Пьеса и либретто Дж.Демиса, Музыка Дана Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Пенцов, А.Кортнев, Н.Гришасла, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'30", 1 антракт). 450-2500 р. *Musical Stage Production, чт-сб 1-4, чт-сб 8-11 мая, 19.30*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дивертисмент-3 *вт 29 апреля, чт 1, вт 6, чт 8 мая, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Жирофле-Жирофля Ш.Лекока. Режиссер Б.Каушанский. *вт 9 мая, 19.00*

Исповедь хулигана Автор спектакля А.Денищев. *сб 10 мая, 18.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. *чт 8 мая, 19.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Об-

разцов, А.Бонди, З.Панерный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *ср 30 апреля, 19.00*

Риголетто *сб 3 мая, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понцова и др. (3'20", 1 антракт). 250-450 р. *пт 28 апреля, вт 9 мая, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантаси по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шалвинин, Г.Перель, Е.Лаурина (1'50", без антракта). 300-400 р. *вт 29, ср 30 апреля, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Степачкин, Е.Захарова и др. (3'15", 1 антракт). 400-800 р. *чт 1, вт 2 мая, 19.00*

Чарли Чап... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Степачкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 450-800 р. *сб 10, вс 11 мая, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриченко, Д.Симонович, Д.Цыпляева и др. (1'30", без антракта). 300-400 р. *вт 6 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Голта МакДермота. Режиссер Бо Кроуэлл (США). В ролях О.Личкевич, А.Смердов, И.Шатеева, А.Данилова и др. (2'00", 1 антракт). *пт 11 мая, 19.00*

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Личкевич, И.Гуськов, М.Чернянская, П.Копылов и др. *вт 2 мая, 19.00*

Навечерье Э.Брилья. Режиссер К.Дозиде. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). *сб 10 мая, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20", 1 антракт). *сб 3, вт 9 мая, 19.00*

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман (2'00", 1 антракт). *чт 8 мая, 19.00*

Четыре истории Музыкальный

СПОРТИВНО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

МАЙАМИ БОУЛИНГ

14 дорожек боулинга, русский бильярд, американский пул, игровые автоматы итальянская европейская кухня, проведение семейных и корпоративных вечеринок

г. Москва, ул. Кастанаевская, д. 16, корп. 1, тел.: 142-08-14, 142-32-28, www.mi-bowling.ru

Подари себе настоящий отдых!

“АВРОРА” - РЕЧНАЯ ЗВЕЗДА
Слова взошла
На небосклоне Москва - реки после
долгой холодной зимы
Крейсер ресторан 1- ранга “АВРОРА”
объявляет о начале нового сезона!
Наша команда ждет вас ежедневно
на борту нашего “крейсера”
по адресу: Краснопресненская набережная напротив дома 10
тел. 9601929, 7661111, 7991799
www.teplhodavrora.ru www.teplhod.ru



«ПЛАСТИЛИН» по пьесе Василия Сигарева был московским дебютом ростовчанина Кирилла Серебрянникова. Дебют состоялся три года назад — и он был запоминающимся. С тех пор никто так и не поставил новой русской пьесы лучше Серебрянникова. За эти три года он снял сериал «Ростов-папа», участвовал в конкурсе «Золотой маски» с «Откровенными полароидными снимками», поставил «Терроризм» во МХАТе и «Сладкоголосую плещу юности» с Мариной Неловой в «Современнике». Критики помолже назначили его надеждой русской сцены, пожилые зрители стерли об него последние зубы. Мех тем Серебрянников снова ставит, теперь для звезды номер один — Олега Меньшикова. В Театральном товариществе РНФ он режиссирует лермонтовского «Демона». Центр драматургии и режиссуры с 30 апреля, 19.00, в Центре музея В.Высоцкого.

спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россицкий. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). *сб 4 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е. КАМБУРОВОЙ

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. *пт 9 мая, 19.00*

К.Андерсен, Д.Мальцев, В.Голиков Песни Б.Окуджавы, шведских композиторов, джазовые композиции. *вт 29 апреля, 19.00*

Пять новелл (по М.Зошенко, А.Аверченко, Б.Акулину, В.Высоцкому, С.Довлатову). Исполнитель А.Филиппенко. *Московский театр Филиппенко, пт 28 апреля, 19.00*

Р.С. Грезы... Концерт-фантазия во песнях Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. *сб 4, пт 5, сб 11 мая, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Дренделев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р. *сб 3 мая, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфуллин и др. (2'00", 1 антракт). 30-200 р. *сб 10 мая, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер

Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *вт 6 мая, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10", без антракта). 30-300 р. *пт 2 мая, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *пт 9 мая, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *вт 29 апреля, сб 11 мая, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Лукоцина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 30-300 р. *сб 4 мая, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коурда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перенелкина, В.Лакирев, О.Сирня, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 30-200 р. *ср 7 мая, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогоаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00", 1 антракт). 50-500 р. *чт 1 мая, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др.

(2'30", 1 антракт). 30-200 р. *чт 8 мая, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перенелкина, А.Антоненко-Лукоцина, И.Кириченко и др. (2'15", 1 антракт). 30-200 р. *ср 30 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. 70 р. *сб 3 мая, 19.00*

Красная Глинка Ю.Андритчука. 70 р. *сб 10 мая, 19.00*

Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. 100 р. *сб 4 мая, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. 80 р. *чт 8 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50", без антракта). *сб 4 мая, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селюткина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50-500 р. *пт 2 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербатов, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Белыев и др. (3'00", 1 антракт). 70-1000 р. *пт 28 апреля, сб 3 мая, 19.00*

Сократ/Оракул Ю.Любимова, К.Кедрова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, Л.Маслова, А.Колникова и др. (1'15", без антракта). 30-200 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *вт 29 апреля, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 30-1000 р. *чт 1 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Левин, В.Коппалов, К.Дьямонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30", 1 антракт). 350 р. *чт 1 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Левин, В.Афанасьев, В.Черняк, Т.Кудряшова, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. *сб 3 мая, 19.00*

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, И.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин,

А.Горшков, И.Сувинна и др. (2'30", 1 антракт). 250 р. *пт 28 апреля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анштенко и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. *пт 2 мая, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Коппалов, И.Сувинна и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. *вт 29 апреля, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьямонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45", 1 антракт). 200 р. *сб 4 мая, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дьямонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. *ср 30 апреля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40", 100-250 р. *пт 28, вт 29 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНИЯ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'40", 1 антракт). 50-250 р. *чт 1 мая, 18.00; сб 10 мая, 19.00*

Она в отсутствии любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Медведева, А.Башенкова, А.Мерзликин и др. (2'30", 1 антракт). 50-250 р. *сб 4, пт 9 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Гагаров. В ролях А.Шевченко, В.Четков, Н.Забелинская, Е.Медведева, А.Бухаров, Ю.Аншилогов и др. (2'40", 1 антракт). 50-250 р. *пт 2 мая, 19.00; сб 11 мая, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Звябликов. В ролях Т.Поппе, О.Кузина, Е.Медведева, А.Аншеников, В.Капустин, А.Бухаров, И.Гордиенко и др. (2'20", 1 антракт). 50-250 р. *сб 3 мая, 19.00*

Tiny Alice (Крошка Алиса) Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченко, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Аншилогов (2'30", 1 антракт). 50-250 р. *чт 8 мая, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Царь-отрок Петр II Н.Истри-

МЮЗИКЛ

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *сб 11 мая, 19.00*

Доктор А.И.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Ганина *ср 7 мая, 19.00*

Игра Театр сатиры *пт 2 мая, 19.00*

Иисус Христос — суперзвезда Театр им. Моссовета *ср 30 апреля, пт 2 мая, 19.00*

Истинские ведьмы Musical Stage Production *чт-сб 1-4, чт-сб 8-11 мая, 19.30, в Театре киноактера*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *ср 30 апреля, чт 8 мая, 19.00*

Моя fair леди Et Cetera *чт-сб 8-10 мая, 19.00*

Норд-Ост Театральный центр «Норд-Ост» *вт 29, ср 30 апреля, пт 2, сб 3, вт-сб 6-10 мая, 19.00*

Chicago Театр эстрады *ср 30 апреля — пт 2, сб 4, снт 7-9, сб 11 мая, 19.00; сб 3, сб 10 мая, 14.00, 19.00*

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невезина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Мохов, А.Смоликов и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. *вт 29 апреля, чт 8 мая, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульд, А.Заворотнюк и др. (2'40", 1 антракт). 100-500 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, А.Золотницкий, М.Шульд, В.Хлевинский, А.Мохов и др. (2'00"). 100-1000 р. *пт 28 апреля, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя). Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях Т.Басина, А.Аверин, В.Андреев, В.Полякова и др. (2'30"). 50-100 р. *сб 4, вт 6, ср 7 мая, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари,

С.Урсуджк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *сб 10 мая, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, И.Карпушина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40", 1 антракт). 60-300 р. *сб 11 мая, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15", 1 антракт). 40-200 р. *вт 29 апреля, вт 6 мая, 19.00*

Игра Мюзикла А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниченко и др. 60-300 р. *пт 2 мая, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, А.Яковлева, Ю.Авшаров, С.Рыбова и др. (2'50", 1 антракт). 60-300 р. *ср 30 апреля, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштрадль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 60-300 р. *ср 7 мая, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, З.Зеленская, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40", без антракта). 60-300 р. *чт 1, сб 3, сб 4 мая, 19.00*

Счастливец-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Теплин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 60-300 р. *чт 8 мая, 19.00*

Угрошение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпушина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60-300 р. *пт 9 мая, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунского. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). *вт 29 апреля, 20.00; ср 7 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Стекланный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вильямс. В ролях О.Широкова, С.Парфенов, А.Носик, С.Лесоговор и др. (2'50", 1 антракт). *Театральный центр «Витиевый сад», сб 11 мая, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

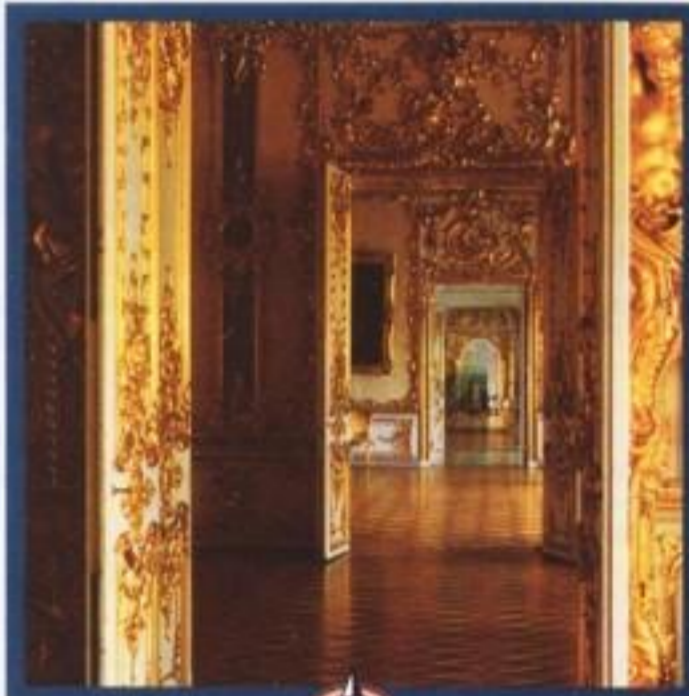
Chicago Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто

афиша

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПЕТЕРБУРГ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ, С НОВЫМИ КАРТАМИ



Коллекция



NESCAFÉ

НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в книжных магазинах
москвы и Санкт-Петербурга

амстердам • афины • барселона • берлин • вена
венеция • лондон • милан • москва • пари́ж
петербург • прага • рим • стамбул • флоренция

Ф.Збба, Б.Фосса (2'30", 1 антракт). 30-2500 р. *ср 30 апреля - пт 2, вс 4, сб 7-9, вс 11 мая, 19.00; сб 3, сб 10 мая, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). *вт 4 мая, 19.00*
Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'45", без антракта). *вт 11 мая, 19.00*
Птица-шут А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). *сб 3 мая, 19.00*
С днем рождения! Доктор А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). *сб 10 мая, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филиппчик, О.Магушкина и др. 100-400 р. *ср 30 апреля, сб 3, вс 4 мая, 19.00, в большом зале*
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30", без антракта). 70-200 р. *вт 1 мая, 19.00, в большом зале*
Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламинев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *вт 8 мая, 19.00, в большом зале*
Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молюков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45", без антракта). 70-200 р. *сб 10 мая, 19.00, в большом зале*
Верните оркестру любовь Ж.Ануя. Спектакль студии ТЕСТ. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Королева, Э.Атрощенкова, О.Жукова, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 50 р. *вс 4 мая, 16.00, в малом зале*
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Тенри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкина, И.Бородулина, Г.Ансимова и др. (2'00", 1 антракт). 70-200 р. *пт 9 мая, 19.00, в большом зале*
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольдштейн (1'50", 1 антракт). 30-100 р. *вт 29 апреля, 19.00, в малом зале*
Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Леверттов. В ролях В.Зайцев, В.Саравава, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 70-200 р. *ср 7 мая, 19.00, в большом зале*
Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филиппчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калаши-

ков, В.Пылко, Л.Шубина и др. (2'00", 1 антракт). 30-100 р. *вт 6 мая, 19.00, в малом зале*
Прибайкальская кадилья В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Урадова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузнецов и др. (1'40", без антракта). 30-100 р. *пт 2 мая, 19.00, в малом зале*
Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селверстова (2'00", без антракта). 30-100 р. *вт 11 мая, 19.00, в малом зале*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

Горькие слезы Петры фон Кант Режиссер Л.Краснов. *Театр эмоциональной драмы, сб 3 мая, 19.00*
Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер К.Зорина. *Независимая труппа, пт 2, вс 4, сб 10 мая, 19.00*
Под стук колес А.Луначарского, А.Аверченко. *Театр-школа «Образ», вт 11 мая, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Норд-Ост Музыка. Музыка, либретто, постановка А.Иванченко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Малихин и др. (3'15", 1 антракт). 300-250 р. *вт 29, ср 30 апреля, пт 2, сб 3, вс 4-10 мая, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Бамбукопал Н.Емшанова. Режиссер В.Алферов. *вт 29 апреля, 20.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрри. Режиссер Т.Гуэрри. 300-600 р. *ср 7 мая, 19.00*
Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. 300-600 р. *пт 5, вт 6 мая, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40", без антракта). 150 р. *сб 10 мая, 19.00*
Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Расквасова и др. (2'00", без антракта). 250-300 р. *ср 7 мая, 19.00*
Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер А.Кап. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *вс 4 мая, 19.00*
Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розов-

на чужой сцене

А-ля фуршет со святой водой Антреприза Н.Брода *вт 6 мая, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*
В ожидании Годо Театральная компания «Пальмафильм» *пт 28, ср 30 апреля, 18.00, в малом зале Театра им. Н.В.Гоголя*
Владимир III степени - Мастерская П.Фоменко - *пт 28, вт 29 апреля, 19.00, в «Новой опере»*
Война и мир. Начало романа. Сцены - Мастерская П.Фоменко - *вт 8, пт 9 мая, 19.00, в «Новой опере»*
Волки и овцы - Мастерская П.Фоменко - *пт 2, сб 3 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*
Горькие слезы Петры фон Кант Театр эмоциональной драмы *сб 3 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*
Двенадцатая ночь - Мастерская П.Фоменко - *ср 30 апреля, 19.00, в «Новой опере»*
Демон Театральное товарищество 814 *пт 28, вт 29 апреля, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*
День радио Театр «Квартет И» *пт 5 мая, 19.00, в ДК им. Зуева*
Дура, это любовь - «La Театр» *пт 28 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*
Египетские ночи - Мастерская П.Фоменко - *пт 5, вт 6 мая, 300-250 р. вт 29, ср 30 апреля, пт 2, сб 3, вс 4-10 мая, 19.00*
Изобретатель швейной машинки - Дебют-центр - *вс 11 мая, 19.00, в Доме актера*
Интимная жизнь - «La Театр» *пт 2 мая, 19.00, в ДК им. Горького*
Как быстро кончается жизнь Театральный центр «Вишневый сад» *вт 6 мая, 18.00, в Доме актера*
Кармен Театральное агентство «Бал Аст» *вт 6 мая, 19.00, в Театре им. Ва.Маяковского*
Мистерия оглашенных Театр А.Рыбникова *вт 29 апреля, 20.00, в концертном зале «Академический»*
 скый. В ролях А.Милосердов, О.Потапинская, А.Карпов и др. (1'40", без антракта). 150-250 р. *вт 1 мая, 19.00*
Кабре, или Боб Фосс живет в Москве Музыка по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Коренько, М.Лиена, Ю.Брузжайте и др. (2'00", без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *ср 30 апреля, чт 8 мая, 19.00*
Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Бате (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00", 1 антракт). 100 р. *пт 9 мая, 19.00*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *вт 29 апреля, 19.00, в МТЮЗе*
Не проговоренное Центр драматургии и режиссуры *сб 10 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Обыкновенное чудо Независимая труппа *пт 2, вс 4, сб 10 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*
Пластилин Центр драматургии и режиссуры *ср 30 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Под стук колес Театр-школа «Образ» *вс 11 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*
Пять новелл Московский театр А.Филиппенко *пт 28 апреля, 19.00, в Театре музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой*
Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 28 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*
Свойства страсти - Театральное дело Гольдандских - *вт 1, пт 2, вс 11 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Семейное счастье - Мастерская П.Фоменко - *вс 11 мая, 19.00, в «Новой опере»*
Стекланный зверинец Театральный центр «Вишневый сад» *вс 11 мая, 19.00, в театре Школа-студия МХАТ им. А.П.Чехова*
Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *ср 7 мая, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*
Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 29 апреля, 19.00, в малом зале Театра армии*
Точка чести Театральный проект А.Рыблина *ср 7 мая, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*
Ужин с дураком Театр А.Чехова *пт 28 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*
Ул. Вашингтон, 36, 2 этаж, кв. 8 Антреприза А.Абдулова *пт 28 апреля, 19.00, в «Сатириконе»*
Человек и джентльмен «La Театр» *вт 29 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*
Праведники и грешники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. *вт 29 апреля, сб 3 мая, 19.00*
Сарданапал Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Брузжайте, А.Видков, М.Лиена. *пт 2, вс 11 мая, 19.00*
Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30", 1 антракт). *вт 6 мая, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь И.Фридриха.

Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50", без антракта). 100-700 р. *«La Театр», пт 28 апреля, 19.00*
Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, В.Долгинский, А.Семчев и др. *«La Театр», вт 29 апреля, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Не проговоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35", без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 10 мая, 19.00*
Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебряшников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстогова и др. (1'50"). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 30 апреля, 19.00*
Свойства страсти Р.Самгина (по мотивам Э.Ионеско). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Гольдандская, Г.Снятынина (1'10", без антракта). 100-400 р. *«Театральное дело Гольдандских», чт 1, пт 2, вс 11 мая, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Ровшкова. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. *вт 6 мая, 19.00*
Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Ровшкова. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшквич и др. (1'30", без антракта). 200 р. *пт 28 апреля, чт 8 мая, 19.00*

ШАЛОМ

Пол-Нью-Йорк мне теперь родня Б.Ратера, В.Шаинского, Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00", 1 антракт). *сб 3 мая, 18.00*
Праведники и грешники Э.Сеулы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00", 1 антракт). *вс 11 мая, 18.00*
Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. *вт 4 мая, 18.00*
Разорванная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00", 1 антракт). *чт 1, пт 9 мая, 18.00*
Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00", 1 антракт). *пт 2, сб 10 мая, 18.00*



Двенадцать лет назад студенты курса Петра Фоменко в ГИТИСе релетировали отрывки из неоконченной комедии Гоголя. Сергей Женовач собрал из отрывков спектакль «ВЛАДИМИР III СТЕПЕНИ», где шестнадцать человек сыграли в два раза больше персонажей. Теперь его реставрируют к фестивалю «Все спектакли «Мастерской П.Фоменко». В ролях все те же, основоположники, — Юрий Степанов, Мадлен Джабраилова, Галина Тонина, Ксения и Полина Кутеповы, Тагир Разимов, Рустам Юсупов и другие. Среди персонажей в программе значится «Двадцать три утонувшие в Неве женщины от любви к Собачкину». **Мастерская П.Фоменко** *пт 28, вт 29 апреля, 19.00, в «Новой опере»*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Из путешествия Онегина. Диалоги и коллажи А.Пушкина, П.Чаковского. Режиссер А.Васильев. *вт-чт 6-8, сб 10, вс 11 мая, 21.00, в здании на Сретенке*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусидетова, С.Багов (2'50", 1 антракт). 100-250 р., входной 50 р. *вс 11 мая, 19.00*
День Булата Окуджавы *вт 9 мая, 15.00 (спектр у театра), 17.00 (большой), 19.00 (малый)*
Записки русского путешественника Е.Гришкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00", без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *вт 6 мая, 19.00*
Кремль, иди ко мне А.Каланцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30", 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *ср 7, чт 8 мая, 19.00*
Наша песенка слета Участвуют В.Качан, А.Кортнев. *пт 28 апреля, 19.00*
Планета Е.Гришкова. Режиссер Е.Гришкова. В ролях Е.Гришкова, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *чт 1 мая, 16.00, 21.30; пт 2, сб 3 мая, 21.30*
Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенькова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аропин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30", 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *сб 10 мая, 19.00*
Чайка Б.Акунина. Режиссер

И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартыросян и др. (2'50", 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *вт 29 апреля, 19.00*
Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартыросян и др. (2'50", 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *вт 29 апреля, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Риголетто. Сеанс оперы Дж.Верди, В.Гюго. *сб 3 мая, 17.00, на малой сцене*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беллев, Д.Белюсова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. *вт 4 мая, 19.00*
Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лидовый дым». 100 р. *ср 30 апреля, ср 7 мая, 19.00, в малом зале*
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белюсова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Хранников и др. (3'40", 1 антракт). 50-350 р. *чт 1, вт 9 мая, 19.00*
Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белюсова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30", 1 антракт). 50-350 р. *сб 3 мая, 19.00*
Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ко-

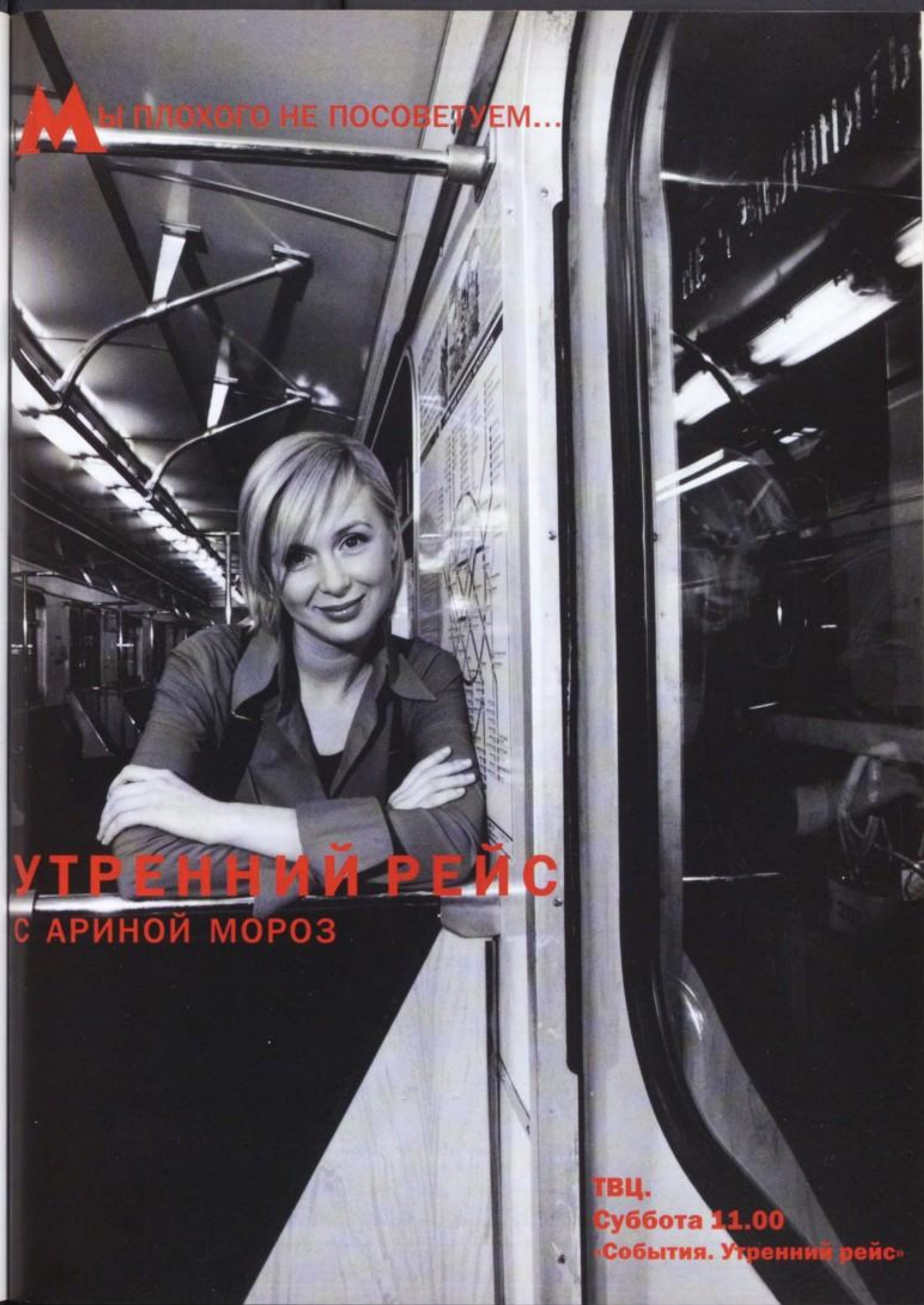
вальский, А.Соколов и др. *чт 8 мая, 19.00*
Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Хранников, А.Ливанов и др. (2'50", 1 антракт). 250 р. *пт 2 мая, 19.00*
Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *вс 11 мая, 19.00*
Хармс! Хармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Хранников, А.Пожаров, И.Нисыменский, А.Соколов и др. (2'20", 2 антракта). 50-350 р. *сб 10 мая, 19.00*

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00", 1 антракт). 20-250 р. *вс 4 мая, 19.00*
Король Убуо А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калигин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молодцов (2'20", 1 антракт). 50-300 р. *ср 30 апреля, 19.00*
Моя fair lady Музыкал Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгунской. Режиссер Дмитрий Бергман. В ролях В.Верабицкий, Н.Блажич, В.Скворцов, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. (2'20", 1 антракт). 70-350 р. *чт-сб 8-10 мая, 19.00*
Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калигин, Т.Владимирова, И.Золотова и др. (1'40", 1 антракт). 20-250 р. *пт 2 мая, 19.00*

Театр Адреса

АпАрТе 203 45 60, Тверской б-р, 8, стр. 1 ☎Арбатская	«Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 ☎Калужская	Театральная пл., 2 ☎Театральная	Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ☎Пушкинская	☎Юго-Западная	Театральный особняк 384 48 88, Библиотечная, 23 ☎Площадь Ильича
Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. ☎Тушинская, далее марш. такси 151 до входа в музей-усадьбу планкт. 549 до ост. «Липовая аллея»	Культурный центр «Москвич» 173 72 78, Волгоградский просп., 46/15 ☎Текстильщики	Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 ☎Динamo	Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 ☎Арбатская	Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 ☎Пушкинская	Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельничкова, 7 ☎Пролетарская
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ☎Новые Черемушки	Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ☎Пушкинская	Русский дом Сretenский б-р, 6/1, стр. 2 ☎Чистые пруды	Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 ☎Маяковская	Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, Ломоносовский просп., 17 ☎Университет	Тень 281 35 90, Октябрьская, 5 ☎Новослободская, <i>предварительный заказ билетов «билетелс»</i>
Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 ☎Беговая	Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 ☎Театральная	Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 ☎Добрынинская	Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казаконя, 8а ☎Курская	Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 ☎Дмитровская	У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ☎Арбатская
Гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04	Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 ☎Добрынинская	Сатириконт 289 78 44, Шереметьевская, 8 ☎Рижская	Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калашин пер., 10/12 ☎Арбатская	Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а ☎Чистые пруды	ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 ☎Комсомольская
Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 ☎Полюнка	Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ☎Кутузовская	Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а ☎Чистые пруды	Театр «Квартет И» 250 41 15	Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 ☎Рязанский проспект	Центр драматургии и режиссуры 248 92 82
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ☎Белорусская	Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 ☎Бауманская	Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ☎Таганская	Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 ☎Баррикадная	Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 ☎Таганская	Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 ☎Новослободская
ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы ☎Университет	Московская оперетта 292 12 37, Б.Дмитровка, 6 ☎Театральная	Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 ☎Курская	Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 ☎Серпуховская	Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 ☎Маяковская	Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский тун., 3 ☎Таганская
ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 ☎Электрозаводская	Московский областной камерный театр 953 15 69, Волгоградский просп., 121 ☎Кузьминки	Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 ☎Пушкинская	Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ☎Сухаревская	Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а ☎Охотный Ряд	Человек 291 19 21, Скандинавский пер., 23а ☎Арбатская
Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 ☎Арбатская	МТЮЗ 299 53 60, Мамонтовский пер., 10 ☎Пушкинская	Творческое объединение «Дузт» 246 26 80, 232 01 59 (заказ билетов)	Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 ☎Маяковская	Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ☎Боровицкая	Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 ☎Варшавская
Классный театр 251 89 21	МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 ☎Пушкинская	Театр Антона Чехова 291 78 81, Н.Арбат, 21 ☎Арбатская	Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ☎Октябрьская	Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 ☎Театральная	Школа драматического искусства 923 62 04 Сretenка, 19 ☎Сухаревская; Поварская, 20 ☎Арбатская
Класс ТЕАТР Паустовского , 2 ☎Ясенев	МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 ☎Охотный Ряд	Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 ☎Новослободская	Театр п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ☎Спортивная	Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 ☎Театральная	Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ☎Цветной бульвар
Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ☎Маяковская	Независимый театральный проект 933 58 59	Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 ☎Кузьминки	Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 ☎Пушкинская	Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ☎Пушкинская, Тверская	Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 ☎Чистые пруды
Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 ☎Проект Мира	Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 ☎Пушкинская	Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ☎Пушкинская	Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 ☎Новотрещево	Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53	Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ☎Пушкинская
Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 ☎Парк культуры	ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ☎Пушкинская	Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 ☎Пушкинская	Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 ☎Курская	Театральное дело Гольдманских 105 11 29	Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 ☎Арбатская
Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а ☎Ленинский проспект	Параджановское фойе 761 86 06, Суворовская пл., 2 ☎Новослободская	Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ☎Арбатская	Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 ☎Таганская	Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ☎Павелецкая	La Teatr 508 79 46
Культурный центр РАМТ 292 00 69,		Филиал на Сretenке 208 80 61, Пущарев пер., 21 ☎Сухаревская	Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125	Musical Stage Production 790 79 79 (заказ билетов)	



УТРЕННИЙ РЕЙС С АРИНОЙ МОРОЗ

МЫ ПЛОХОГО НЕ ПОСОВЕТУЕМ...

ТВЦ.
Суббота 11.00
«События. Утренний рейс»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера

и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Нашествие

Второй Московский пасхальный фестиваль

Второй год подряд столица становится весенней резиденцией Валерия Гергиева. Теперь его Московский пасхальный фестиваль следует, кажется, воспринимать как ежегодную неизбежность, что-то вроде сезона дождей в тропиках. Тщательно подготовившись, от этого разгула музыкальной стихии можно получить массу удовольствия, важно только не совершить при этом непо-

правимых ошибок. Вот несколько простых советов о том, чего ни в коем случае не стоит делать на Пасхальном фестивале. Во-первых, не надо стараться успеть повсюду. Концертов всех сортов (на фестивале есть симфоническая, хоровая и колокольная программы) – что-то в районе четырех десятков. Между тем дней – всего четырнадцать. Во-вторых, не надо тратить все ваши деньги на самый па-

фосный и дорогой номер программы – Бориса Годунова на Соборной площади, которым Москва отметит 50-летие маэстро. Гораздо разумнее распределить эту сумму на несколько нормальных концертов, а удичного Гергиева совершенно бесплатно послушать 9 мая на Поклонной горе. В-третьих, не надо ходить только на Гергиева. Гергиев, безусловно, хорош, но в течение фестиваля он дирижирует

целых восемь раз, и, отдавая его в таком количестве, вы будете чувствовать себя человеком, которого целыми днями кормят одним мясом, причем с кровью. Не забывайте, что в жизни должно быть разнообразие. А разобравшись в программе Пасхального фестиваля, это разнообразие можно себе запросто обеспечить. Вот краткие комментарии к сухому расписанию концертов, которые вам в этом помогут.

«Свадебка» Стравинского
«Свадебка» – это буйный фольклорный Стравинский эпохи «Весны священной» и «Петрушки». 27 апреля этот концерт откроет симфоническую программу фестиваля, хотя никакого симфонического оркестра в «Свадебке» нет и в помине. На самом деле это раннее худинганское сочинение для хора и четырех роялей, которые каким-то впечатляющим образом расставит вокруг дирижирующего Гергиева.

Раскатов, Канчели, Глиэр
В программе этого концерта сразу две российские премьеры двух живущих за рубежом российских композиторов – Александра Раскатова и Гии Канчели. И тот и другой, несмотря на то что ходит в авангардистах, пишут красивую задумчивую музыку. Альтовый концерт Раскатов написал для своего однокурсника Юрия

КОНЦЕРТОВ ВСЕХ СОРТОВ – В РАЙОНЕ ЧЕТЫРЕХ ДЕСЯТКОВ. ДНЕЙ – ВСЕГО ЧЕТЫРНАДЦАТЬ

Башмета. «Уарзон» (или «War zone») Канчели сочинил для Гергиева: по-осетински это название означает «любовь», по-английски – «военная зона». Впрочем, на самом деле на этот концерт стоит идти в первую очередь ради молодой маринской звезды – Анны Нетребко, которая будет неть единственный в природе Концерт для голоса с оркестром, написанный много лет назад советским композитором Рейнгольдом Глиэром.

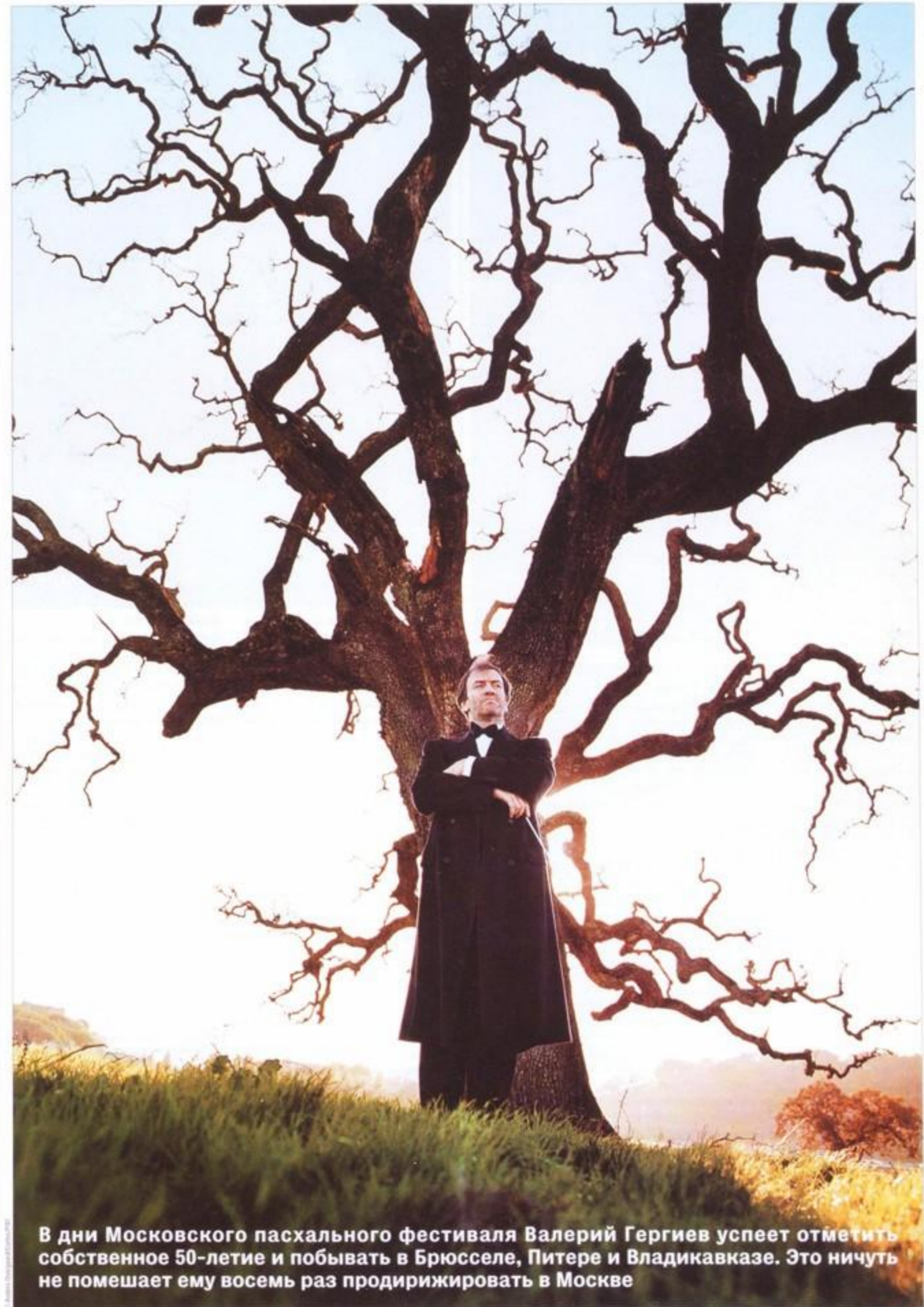
Гергиев, Плетнев, Майский
Знаменитый на весь мир виолончелист Миша Майский взглядит именно так, как можно себе представить по его име-

ни: конна волос, распахнутая до пупа шелковая рубашка, золотая цепь с крестом. Но играет он – гораздо лучше. Не менее знаменитые пианист Плетнев и дирижер Гергиев тоже играют, мягко говоря, неплохо, хотя и совсем по-разному. Вторым на одной сцене они еще никогда не собирались. Думаю, это один из самых интригующих концертов фестиваля.

Angelopulos
Греческий хор Angelopulos считается главным хранителем византийской традиции хорового пения. Женщинам, собирающимся на этот концерт, стоит завести себе головными уборами. Это относится

и вообще ко всей хоровой программе, которая с разрешения Патриарха проходит в действующих православных храмах Москвы. Церкви могут быть разной степени строгости. Независимо от вашего отношения к христианским обычаям, в данном случае гораздо комфортнее этим обычаям следовать. Билеты на церковные концерты не продаются, надо добывать приглашения – либо в самом храме, либо в офисе Московского пасхального фестиваля (тел. 933 75 59).

Angelite
В оргкомитете Пасхального фестиваля этот хор называют «крутыми тетками из Болгарии». Angelite не только поют в церквях, но и участвуют в самых разных мультикультурных проектах, порою весьма смелых. Среди их партнеров был и Паваротти, и туинские горловники. В общем, это звезда



В дни Московского пасхального фестиваля Валерий Гергиев успеет отметить собственное 50-летие и побывать в Брюсселе, Питере и Владикавказе. Это ничуть не помешает ему восемь раз продирижировать в Москве



The Sixteen

хоровой программы фестиваля.

Кун Ву Пек

Кун Ву Пек считается самым европейским среди всех азиатских пианистов, от Востока он оставил себе разве что любовь к русской музыке и хорошее ее понимание. А это как раз то, что нужно Пасхальному фестивалю, программа которого из этой самой музыки в основном и состоит. В Москве Кун Ву Пек сыграет Скрябина, Прокофьева и Рахманинова.

The Sixteen

Приезд в Москву лучшего английского хора The Sixteen — предмет законной гордости организаторов. Специально ради Пасхального фестиваля англичане разучили Рахманинова и Чайковского — то есть наше хоровое все. Кроме того, англичане поставили в программу сочинения своего земляка Джона Тавенера, который исповедует две религии — минимализм и православие. Несмотря на это, платочек на голову можно не надевать, поскольку The Sixteen попали в симфоническую программу — и это будет обычный светский концерт.

Колокола на Рождественке
2 мая в 13.00 стоит сходить на улицу Рождественка — послушать колокольную переключку Богородице-Рождественского

монастыря и храма Святителя Николая.

Колокола на Таганке

3 мая начиная с 13.00 пять таганских церквей по очереди будут по пятнадцать минут бить в колокола. Вслед за их звоном можно будет пройти от Таганки к Котельнической набережной и в последнем храме, церкви Апостолов Петра и Павла у Яузских Ворот, послушать концерт сербского хора Dragoslav.

«Новая жизнь» Владимира Мартынова

Владимир Мартынов — московский композитор-минималист, который, как и англичанин Тавенер, совмещает свой минимализм с православием. «Новая жизнь» («Nova vita») — его опера по мотивам поэзии Данте, сочиненная специально к фестивалю. Среди героев — сам Данте, Беатриче и бог Амор. Изъясняются они на трех языках — латинском, итальянском и русском. Соответствующим образом, надо думать, стилизована и музыка. Пока до постановки дело не дошло, «Новую жизнь» покажут в концертном варианте в исполнении молодых воспитанников Академии Мариинского театра.

«Борис Годунов» на Соборной площади
Билетов полторы тысячи



Дебора Йорк

штук, стоят они от пяти до двадцати пяти тысяч рублей. Действие происходит на свежем воздухе, в окружении древнерусской архитектуры, с декорациями, видеонсталляциями и серьезной звукоусиливающей аппаратурой. Тучи, если что, разгонят — есть договоренность на самом высоком уровне. Режиссер — мастер уличных спектаклей пиетер Андрей Могучий, недавно поставивший церемонию открытия и закрытия «Золотой маски». Дирижер — Гergieв. Спектакль недолгий, поскольку идет в первой, так называемой «мужской» редакции (где нет Марины Мининки). В главной роли — Владимир Огювенко из Мариинки.

Виктория Муллова и Катя Лабек

Скрипачка Виктория Муллова родом из подмосковного Жуковского, куда, говорят, регулярно навещается до сих пор. Однако на московской сцене эта европейская знаменитость появлялась в последний раз в 1991 году в компании с дирижером Клаудио Аббадо. Теперь она играет с не менее достойным партнером — французской пианисткой Катей Лабек. Думаю, это будет один из самых красивых концертов фестиваля.

Дебора Йорк

Английская певица Дебора Йорк — звезда молодого поколения, образец европейского вкуса. Она — представитель той актуальной музыкальной элиты, которая до нашей публики, предпочитающей раскрученных старушек, обычно не доезжает. Как и английский же хор The Sixteen, она специально для фестиваля сделала русскую программу — романсы Чайковского, Стравинского, Прокофьева и Шостаковича.

Поклонная гора

Концерт Гergieва на Поклонной горе — одно из моих самых сильных впечатлений от прошлого фестиваля. Весь фокус в том, что динамики расставлены вдоль всей главной аллеи, поэтому оркестр Мариинского театра звучит неотступно и повсюду. На фоне мороженого, ветеранов, воздушных шариков и праздничной песни-колы все это приобретает черты какого-то громадного и очень громкого сна. Советую попробовать, но, пожалуйста, будьте осторожны. В прошлом году на Поклонную гору пришло примерно десять тысяч человек. В этом году ожидается гораздо больше.

Второй Московский пасхальный фестиваль
с 27 апреля — с 10 мая

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Елена Зеленская, Всеволод Гриннов, Михаил Дьяков, Светлана Белокопы, с 3 мая, 19.00

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. Солисты Лариса Рудакова, Валерий Гильманов, Александра Дурсенева, Отанес Георгиян, с 11 мая, 19.00

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Солисты Владимир Маторин, Сергей Гайдей, Александр Дурсенева, Ольга Куркумова, с 29 апреля, с 1 мая, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленикова. Солисты Айк Мартиросян, Владимир Корчак. Одноактная опера. **Шопениана** Шопена. Хореографии Михаила Фокина. Одноактный балет. с 9 мая, 19.00

Похождения повесы Стравинского. Постановка Дмитрия Черникова. с 10 мая, 19.00, на новой сцене

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Олег Кузьмо, Гарина Каримова, Александр Короткий, Вадим Лыанковский. с 6, с 8 мая, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бергмана. с 2-4 мая, 19.00

Макбет Верди. Постановка Дени Криефа. с 9-11 мая, 19.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б. ПОКРОВСКОГО

Ростовское действо Постановка Бориса Покровского. Комедия на Рождество XVII века. с 29, с 30 апреля, 19.00

Четыре самодура Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. с 7 мая, 19.00; с 10, с 11 мая, 18.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителы. с 6 мая, 19.00

Отелло Верди. Постановка Алексея Бородинна. с 8 мая, 19.00

Фауст Гуно. Постановка Франсуазы Террон, Филиппа Годфруа. с 30 апреля, 19.00

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории

Доктору Леониду Рошалю 70 лет. Юбилейный вечер. 20.00
Гагаринский-4 Бах, Бисташев, Кошкин, Дмитрий Татаркин (гитара). 19.00

Дом журналиста Бизе: «Кармен» (опера в концертном исполнении). Солистка Беата Ганза (меццо-сопрано). Ведущие солисты музыкальных театров Москвы. 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Пасхальный фестиваль. Раскатов: Концерт для альта с оркестром (впервые в России). Глизар: Концерт для голоса с оркестром. Канчели: «Ураон» (впервые в России). Шостакович: Симфония №4. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Юрий Башмет (альт). 19.00

Исторический музей «Пасхальные дни в Историческом». Торжественное открытие. Праздничный мужской хор московского Давидова монастыря. Регент Георгий Сафронов. Детский хор «Весенняя» и/у Любови Алдаковой. Ансамбль народной музыки «Купина» и/у Любови Жук. 19.00, в Парадных стенах

Храм Христа Спасителя Пасхальный фестиваль. Хор Академии хорового искусства и/у Виктора Попова. Хор храма Христа Спасителя и/у Николая Георгиевского. Хор Московской регентской певческой семинарии при храме Боговладения Господня в Китай-городе. 14.00

ВТОРНИК, 29 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Лядов: «Волшебное озеро». Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский «Вариации на тему рококо». Римский-Корсаков: «Шехеразада». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Миша Майский (виолончель), Михаил Плетнев (фортепиано). 19.00

Малый зал Консерватории «Приношение Санкт-Петербургу — к 300-летию». Метнер, Шопен, Елена Филонова (фортепиано). 19.00

Концертный зал Чайковского Шопен, Мусоргский, Рахманинов, Михаил Петухов (фортепиано). 19.00, с 47

Дом журналиста Равель, Хачатурян, Исаак, Венявский, Римский-Корсаков, Сарасате, Карен Шахгалян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). 19.00

Дом музыки на Красных Холмах «Легкая классика и классическая легкость». Бах, Моцарт, Шуберт, Бизе, Легар, Кальман, Штраус, Оффенбах, Чайковский, Бернштейн, Андерсон, Чарльз, Леннон. Симфонический

У Коммерсанта должен быть Weekend

Цветные страницы газеты «Коммерсант» по пятницам

www.kommersant.ru



Размещение рекламы: 943-9110, 943-9108, 943-9786, 778-1634, 149-5342, 149-2942, 146-5125, 149-5292

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



- 0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
- 0868 122 002 Кинопремьеры. Ежедневно
- 0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Ежедневно
- 0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Ежедневно
- 0868 122 006 Лучшие концерты недели. Ежедневно
- 0868 122 007 Новинки видео и DVD. Ежедневно
- 0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Ежедневно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги \$0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

Опера и классическая музыка

оркестр «Русская филармония». Дирижер Петер Сауль. 19.00, в большом зале

СРЕДА Успенский собор Московского Кремля Пасхальный фестиваль. Московский государственный академический камерный хор. Дирижер Владимир Минин. 14.00

Школа акварели Сергея Андрияки Арни и романсы русских и зарубежных композиторов. Дмитрий Царегородцев (баритон). 19.00

Школа драматического искусства Шопен. Юри Розум (фортепиано). 20.00

СРЕДА, 30 АПРЕЛЯ

СРЕДА Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Прокофьев: «Скифская сюита». Концерт №2 для скрипки с оркестром. Симфония №5. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Николай Цхайдер (скрипка). 19.00

Концертный зал Чайковского

Народно-музыкальное действо «С полуночи до вечера». Русский народный хор им. Пятницкого. Художественные коллективы России. Дирижер Александр Пермяков. 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Камбуровой Перселл, Глюк, Дуранте, Перголези, Галини, Чайковский, Рахманинов. Ярослав Здорнов (контратенор), Ирина Гвоздева (скрипка), Константин Одергов (фортепиано). 19.00

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Месса соль-мажор. Элгар: 48 исалмов для баса-баритона, смешанного хора и органа (впервые в России). Большой академический хор Российского музыкального телерадиоцентра. Дирижер Людмила Ермакова. Солист Игорь Никитин (орган). 19.30

СРЕДА Храм Преподобного Сергия Радонежского Пасхальный фестиваль. Византийский хор Angelopoulos. Дирижер Ликургос Ангелопулос. 14.00

СРЕДА Храм Святителя Мартина Исповедника Пасхальный фести-

валь. Камерный хор Московской консерватории им. Чайковского. Дирижер Борис Тевлин. 14.00

СРЕДА Центральная музыкальная школа «Вселенная звука». Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. 18.00, в актовом зале

Школа драматического искусства Джазовые импровизации. Сергей Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (ударные), Даниил Крамер (фортепиано). 20.00

ЧЕТВЕРГ, 1 МАЯ

Большой зал Консерватории Метнер: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Скрябин: «Поэма экстаза». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Иван Шпиллер. Солист Николай Луганский (фортепиано). 19.00

СРЕДА Рахманиновский зал Консерватории «Вселенная звука».

Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. 16.00

СРЕДА Храм Софии, Премудрости Божией Пасхальный фестиваль. Хор Angelite. Дирижер Георгий Петков. 14.00

СРЕДА Храм Христа Спасителя Пасхальный фестиваль. Хоровой гала-концерт. Хор Московской регентской певческой семинарии при храме Богоявления Господня. Московский государственный академический камерный хор. Византийский хор Angelopoulos. Камерный хор Московской консерватории им. Чайковского. Хор Dragoslav – Pavle Aksentijevic. Мужской ансамбль «Рустави». Камерный хор «Древнерусский распев». Хор храма Святителя Николая в Толмачах. 19.00, в Зале церковных соборов

ПЯТНИЦА, 2 МАЯ

СРЕДА Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Скрябин: Соната №4. Проко-

фьев: Соната №8. Рахманинов: Соната №1. Кун Ву Пек (фортепиано). 19.00

Малый зал Консерватории Бах и произведения на тему В-А-С-Н Шумана и Загния, Алексей Семенов (орган). 14.00, аб. 63

Вишальди, Тартини, Паганини, Шимановский, Стравинский, Шнитке, Граф Муража (скрипка). 19.00, аб. 63

СРЕДА Рахманиновский зал Консерватории «Вселенная звука». Традиционная армянская музыка. Ансамбль Гранта Айрапетяна. 19.00

СРЕДА Центр Павла Слободкина Пасхальный фестиваль. Стравинский, Тавенер, Рахманинов, Чайковский. Хор The Sixteen. Дирижер Гарри Кристофере. 21.30

СРЕДА Храм Бессребренников и Чудотворцев Космы и Дамиана Пасхальный фестиваль. Мужской ансамбль «Рустави». Дирижер Анзор Эркомайшвили. 14.00

СУББОТА, 3 МАЯ

Большой зал Консерватории Чудова: Симфония. Самонов: Концерт для фортепиано и камерного оркестра. Агафонников: кантрично для оркестра «Владимирский дубок». Ботгаров: Сюита из музыки к фильму «Великая Отечественная». Симфонический оркестр Министерства обороны. Хор Оперного театра Московской консерватории. Дирижеры Виктор Лупенко, Николай Соколов. Солисты Михана Векуа (тенор), Василий Маслов (фортепиано). 14.00

Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Жизнь героя». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Александр Лазарев. Солист Питер Донохоу (фортепиано). 19.00

Малый зал Консерватории Моцарт, Шнитке, Леденев. «Twink-квартет»: Елена Исаенкова (скрипка), Татьяна Исаенкова (скрипка), Елена Алексеева (альт), Ирина Смирнова (виолончель). Солистка Ирина Шнитке (фортепиано). 19.00, аб. 66

СРЕДА Рахманиновский зал Консерватории «Вселенная звука». Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. 14.00

Евангелическо-лютеранский собор Гендель, Бах, Верачини, Гульжан Раскалнева (меццо-сопрано), Эрик Шахназарян (флейта), Константин Волостнов (орган). 19.00

СРЕДА Дом музыки на Красных Холмах Пасхальный фестиваль. Мартынов: опера «Новая жизнь» (мировая премьера), концертное исполнение). Солисты и

симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Михаил Синькевич. 19.00, в большом зале

СРЕДА Храм Апостолов Петра и Павла Пасхальный фестиваль. Хор Dragoslav – Pavle Aksentijevic. Дирижер Павел Аксентьевич. 14.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАЯ

СРЕДА Большой зал Консерватории «Московские звезды». Открытие фестиваля. Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, три divertissements для струнного оркестра. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Русский хор им. Савенникова п/у Игоря Равского. Солисты Ольга Луция-Терновская (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Владимир Бака (тенор), Александр Фомин (бас). 19.00, аб. 23

Малый зал Консерватории Творческий вечер Артема Агажанова. Бетховен: Соната №29. Агажанов: Соната для виолончели и фортепиано. «Без следа» – песни для контральто и фортепиано. «Время плакать». Татьяна Атавина (контральто), Николай Солопович (виолончель), Артем Агажанов (фортепиано). 15.00, вход свободный

К 300-летию Санкт-Петербурга, Гаврилин. Ансамбль солистов «Концерттино». Солисты Марина Поплавская (сопрано), Илья Павлов (баритон), Денис Освер (гобой). 19.00, аб. 69

Римско-католический кафедральный собор «Тебе, Владычица небес!» Бах, Хитгенс, Швинг, Терзавани, Босси, Пуччини, Валерия Бурмистрова (сопрано), Хенк Линкер (орган). 19.30

СРЕДА Соборная площадь Кремля Пасхальный фестиваль. Мусоргский: «Борис Годунов». Солисты, симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. 20.30

СРЕДА Центральная музыкальная школа «Вселенная звука». Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. 19.00, в актовом зале

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 МАЯ

СРЕДА Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Стравинский: «Итальянская сюита» из балета «Пульчинелла». Шуман: Соната №1, Шуберт: Фантазия, Равель: Соната, Виктория Муллова (скрипка), Катя Лабек (фортепиано). 19.00

Малый зал Консерватории К 130-летию со дня рождения Константина Игумнова. Шуман, Шопен, Брамс, Чайковский. Квартет им. Бородина; Рубен

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 28 АПРЕЛЯ ПО 11 МАЯ



«Любовь к трем апельсинам» в Большом театре

Хотя поставил этот спектакль легендарный Питер Устинов, интересен он в первую очередь веселым черно-красно-белым оформлением Олега Шейндиса. **вт 29 апреля, чт 1 мая, 19.00**



Гергиев, Плетнев и Майский в Большом зале Консерватории

Первая встреча трех на удивление разных музыкантов. В программе Третий фортепианный концерт Рахманинова, «Вариации на тему рококо» Чайковского и «Шехеразада» Римского-Корсакова. **вт 29 апреля, 19.00**



The Sixteen в Центре Павла Слободкина

Как ни странно будет выглядеть лучший английский хор в новом московском зале довольно дикого вида, концерт все равно должен выйти очень изысканным. **пт 2 мая, 21.30**



«Новая жизнь» Мартынова в Доме музыки

Надежда русского минимализма, композитор Мартынов написал оперу по заказу Валерия Гергиева. Современным композиторам в нашей стране оперы заказывают нечасто. Согласитесь, такую премьеру нельзя пропустить. **сб 3 мая, 19.00, в большом зале**



«Похождения повесы» в Большом театре

Опера Стравинского в постановке Дмитрия Черныкова – спектакль дивной красоты и изобретательности, одно из главных событий московского театрального сезона. **сб 10 мая, 19.00, на новой сцене**



Муллова и Лабек в Большом зале Консерватории

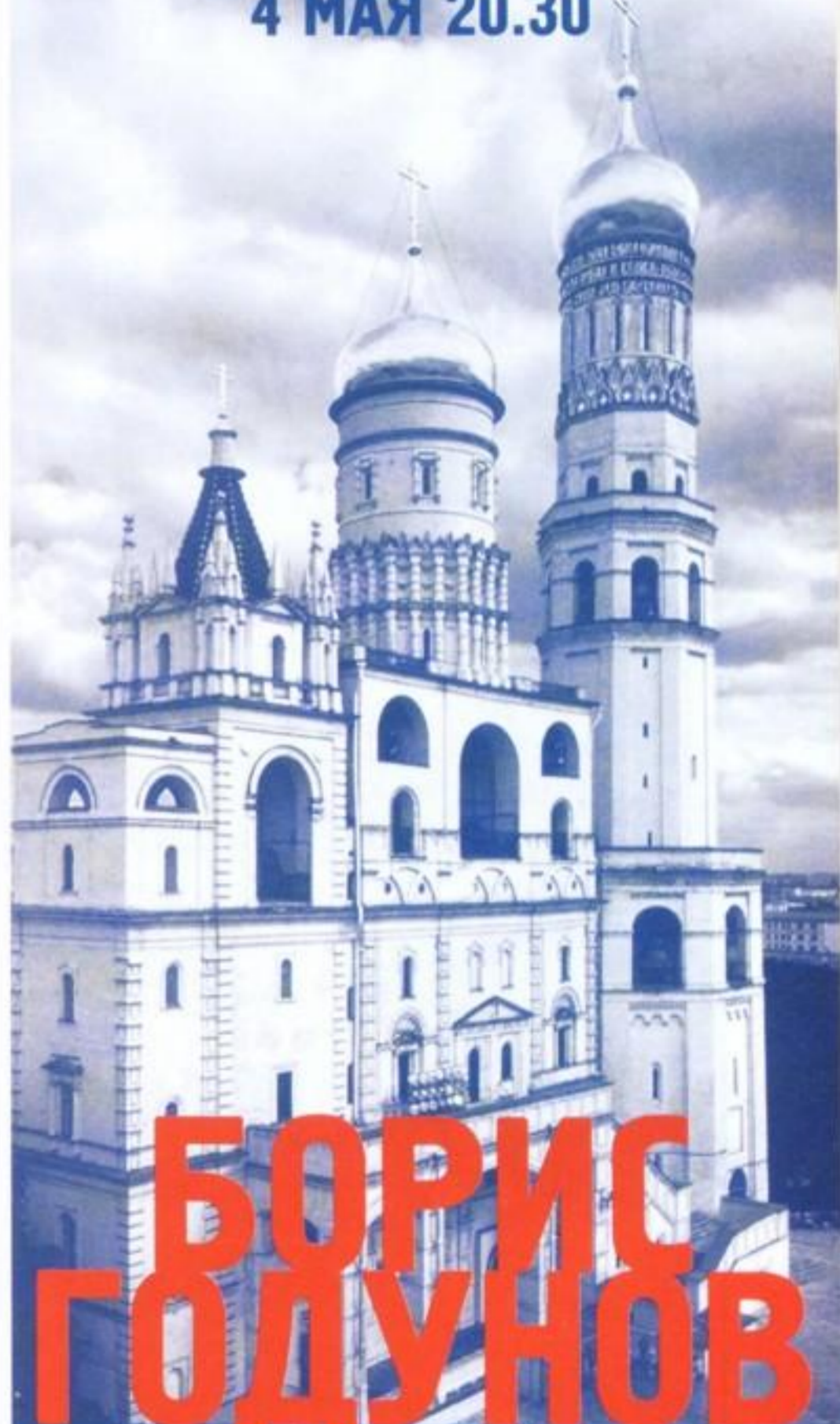
Скрипачка Виктория Муллова и пианистка Катя Лабек – две блестящие дамы из высшего музыкального общества. Играют Стравинского, Равеля, Шумана и Шуберта. **пт 5 мая, 19.00**

Московский ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

УНИКАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА
НАРОДНОЙ ДРАМЫ М.П. МУСОРГСКОГО
НА МЕСТЕ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ –
СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

4 МАЯ 20.30



БОРИС ГОДУНОВ

Дирижер ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

Солисты, оркестр и хор МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Справки и заказ билетов: **755 8335**
www.kontramarka.ru **933 3200**

Спонсоры: ТрансТелеКом, Аэрофлот, Wornell, CMM, Яндекс, Мемфо

Фестивали и гастроли

Пасхальный фестиваль. Симфоническая программа

пт 28 апреля, 19.00

Раскатов: Концерт для альта с оркестром (впервые в России). Глиэр: Концерт для голоса с оркестром. Канчели: «Уараон» (впервые в России). Шостакович: Симфония №4. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Юрий Башмет (альт). Дом музыки на Красных Холмах

вт 29 апреля, 19.00

Лядов: «Волшебное озеро». Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский: «Вариации на тему рококо». Римский-Корсаков: «Шехеразада». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Миша Майский (виолончель), Михаил Плетнев (фортепиано). Большой зал Консерватории

ср 30 апреля, 19.00

Прокофьев: «Скифская сюита». Концерт №2 для скрипки с оркестром, Симфония №5. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Николай Цвайдер (скрипка). Большой зал Консерватории

пт 2 мая, 19.00

Скрябин: Соната №4. Прокофьев: Соната №8. Рахманинов: Соната №1. Кун Ву Пек (фортепиано). Большой зал Консерватории

пт 2 мая, 21.30

Стравинский, Гавенер, Рахманинов, Чайковский. Хор The Sixteen. Дирижер Гарри Кристоферс. Центр Павла Слободкина

сб 3 мая, 19.00

Мартынов: опера «Новая жизнь» (мировая премьера, концертное исполнение). Солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Михаил Спичневич. Дом музыки на Красных Холмах, в большом зале

вс 4 мая, 20.30

Мусоргский: «Борис Годунов». Солисты, симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Соборная площадь Кремля

пт 5 мая, 19.00

Стравинский: «Итальянская сюита» из балета «Пульчинелла». Шуман: Соната №1. Шуберт: Фантазия. Равель: Соната. Виктор Музалов (скрипка), Катя Лабек (фортепиано). Большой зал Консерватории

нический оркестр, хор и солисты ГАБТа. Дирижер Александр Ведерников. Новая сцена Большого театра

чт 8 мая, 19.00
Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Рольф Гунта. Солист Сергей Кудряков (фортепиано). Большой зал Консерватории

чт 8 мая, 21.30

Чайковский, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Равель, Дебора Йорк (сопрано), Марк Лоусон (фортепиано). Центр Павла Слободкина

пт 9 мая, 13.00

Праздничный концерт. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Поклонная гора

пт 9 мая, 18.30

Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №7 («Ленинградская»). Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Вадим Репин (скрипка). Большой зал Консерватории

сб 10 мая, 19.00

Торжественное закрытие фестиваля. Оркестр Мира. Дирижер Валерий Гергиев. Дом музыки на Красных Холмах

Пасхальный фестиваль. Хоровая программа

ср 30 апреля, 14.00
Византийский хор Angelopoulos. Дирижер Ликургос Ангелопулос. Храм Преподобного Сергия Радонежского

ср 30 апреля, 14.00

Камерный хор Московской консерватории им. Чайковского. Дирижер Борис Тевлин. Храм Святителя Мартина Исповедника

чт 1 мая, 14.00

Хор Angelite. Дирижер Георгий Петков. Храм Софии, Премудрости Божией

чт 1 мая, 19.00

Хоровой гала-концерт. Хор Московской регентской певческой семинарии при храме Богоявления Господня. Московский государственный академический камерный хор. Византийский хор Angelopoulos. Камерный хор Московской консерватории им. Чайковского. Хор Angelite. Хор Dragoslav - Pavle Aksentijevic. Мужской ансамбль «Рустави». Камерный хор «Дреннерусский распев». Хор храма Святителя Николая в Толмачах. Храм Христа Спасителя, в Зале церковных соборов

пт 2 мая, 14.00

Мужской ансамбль «Рустави». Дирижер Анзор Эркомашвили. Храм Бессребренников и Чудотворцев Космы и Дамиана

сб 3 мая, 14.30

Хор Dragoslav - Pavle Aksentijevic. Дирижер Павле Аксентьевич. Храм Апостолов Петра и Павла

вт 6 мая, 14.00
Саратовский губернский театр хоровой музыки. Дирижер Людмила Лицова. Храм Преподобного Сергия Радонежского

сб 10 мая, 14.00

Хор Ново-Голутвинского монастыря во имя Святой Живоначальной Троицы. Успенский собор Новодевичьего монастыря

сб 10 мая, 14.00

Камерный хор «Дреннерусский распев». Дирижер Анатолий Гринденко. Храм Бессребренников и Чудотворцев Космы и Дамиана

пт 2 мая, 19.00

Торжественное открытие. Праздничный мужской хор московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафронов. Детский хор «Весничка» п/у Любови Алдаковой. Ансамбль народной музыки «Купина» п/у Любови Жук. Парадные сени

вс 11 мая, 19.00

Камерный мужской хор «Пересвет» п/у Дмитрия Юденкова. Дирижер Владислав Косарев. Парадные сени

ср 7 мая, 19.00

Произведения для двух фортепиано Рахманинова. Николай Петров, Александр Гиндин. Большой зал Консерватории

ср 7 мая, 19.00

Скарлатти, Бетховен, Чайковский, Прокофьев. Алексей Набиудин (фортепиано). Концертный зал Чайковского

вс 11 мая, 14.00

Сати: «Месса нищих» для органа. Вайль: «Трехгрошовая опера» (фрагменты). Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Чайковский: фрагменты из музыки балета «Лебединое озеро». Мусоргский: фрагменты из оперы «Борис Годунов». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Галина Мурадова (сопрано), Тигран Матинян (тенор), Виктор Параскева (бас), Любовь Шинханова (орган), Анатолий Спивак (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово). Концертный зал Чайковского

пт 2 мая, 19.00

Традиционная армянская музыка. Ансамбль Гранта Айрапетяна. Рахманиновский зал Консерватории

сб 3 мая, 14.00

Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. Рахманиновский зал Консерватории

вс 4 мая, 19.00

Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. Центральная музыкальная школа, в актовом зале

пт 5 мая, 19.00

Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. Центральная музыкальная школа, в актовом зале

Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. Центральная музыкальная школа, в актовом зале

пт 5 мая, 19.00

Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. Центральная музыкальная школа, в актовом зале

вт 6 мая, 19.00

Традиционная японская музыка. Ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории

вс 11 мая, 16.00

Открытие фестиваля. Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, три divertissements для струнного оркестра. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Владимир Бака (тенор), Александр Фомин (бас). Большой зал Консерватории

ср 7 мая, 19.00

Произведения для двух фортепиано Рахманинова. Николай Петров, Александр Гиндин. Большой зал Консерватории

ср 7 мая, 19.00

Скарлатти, Бетховен, Чайковский, Прокофьев. Алексей Набиудин (фортепиано). Концертный зал Чайковского

вс 11 мая, 14.00

Сати: «Месса нищих» для органа. Вайль: «Трехгрошовая опера» (фрагменты). Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Чайковский: фрагменты из музыки балета «Лебединое озеро». Мусоргский: фрагменты из оперы «Борис Годунов». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Галина Мурадова (сопрано), Тигран Матинян (тенор), Виктор Параскева (бас), Любовь Шинханова (орган), Анатолий Спивак (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово). Концертный зал Чайковского

пт 2 мая, 19.00

Традиционная армянская музыка. Ансамбль Гранта Айрапетяна. Рахманиновский зал Консерватории

сб 3 мая, 14.00

Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. Рахманиновский зал Консерватории

вс 4 мая, 19.00

Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. Центральная музыкальная школа, в актовом зале

пт 5 мая, 19.00

Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. Центральная музыкальная школа, в актовом зале

пт 5 мая, 19.00

Традиционная японская музыка. Ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории

Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солисты Алексей Мартынов (тенор), Ирина Бочкова (скрипка), Наум Штаркман (фортепиано), Олег Бошнякович (фортепиано), Галина Ширинская (фортепиано), Мария Гамбарин (фортепиано). 19.00

Дом журналиста Лист, Рахманинов. Александр Станиславский (фортепиано). 19.00

Исторический музей «Пасхальные дни в Историческом». Брасс-ансамбль Большого театра «Каприз» п/у Леонида Чистякова. Солист Владимир Маторин (бас). 19.00, в Парадных сенях

Концертная студия телекомпания «Культура» Гендель, Каччини, Перселла, Бах, Глюк, Вивальди, Шуберт. Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солист Григорий Консон (контратенор). 19.00, вход по приглашению (справки по тел. 222 01 43)

Центральная музыкальная школа «Вселенная звука». Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. 19.00, в актовом зале

Школа драматического искусства Вурди, Чайковский, Тартини, Бергольци. Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). 20.00

вс 4 мая, 19.00

Открытие фестиваля. Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, три divertissements для струнного оркестра. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Владимир Бака (тенор), Александр Фомин (бас). Большой зал Консерватории

ср 7 мая, 19.00

Произведения для двух фортепиано Рахманинова. Николай Петров, Александр Гиндин. Большой зал Консерватории

ср 7 мая, 19.00

Скарлатти, Бетховен, Чайковский, Прокофьев. Алексей Набиудин (фортепиано). Концертный зал Чайковского

вс 11 мая, 14.00

Сати: «Месса нищих» для органа. Вайль: «Трехгрошовая опера» (фрагменты). Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Чайковский: фрагменты из музыки балета «Лебединое озеро». Мусоргский: фрагменты из оперы «Борис Годунов». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Галина Мурадова (сопрано), Тигран Матинян (тенор), Виктор Параскева (бас), Любовь Шинханова (орган), Анатолий Спивак (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово). Концертный зал Чайковского

пт 2 мая, 19.00

Традиционная армянская музыка. Ансамбль Гранта Айрапетяна. Рахманиновский зал Консерватории

сб 3 мая, 14.00

Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. Рахманиновский зал Консерватории

вс 4 мая, 19.00

Традиционная корейская музыка. Ансамбль музыкантов Национального корейского университета искусств. Центральная музыкальная школа, в актовом зале

пт 5 мая, 19.00

Традиционная иранская музыка. Ансамбль музыкантов Тегеранской консерватории. Центральная музыкальная школа, в актовом зале

пт 5 мая, 19.00

Традиционная японская музыка. Ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории

вс 11 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского «Московские звезды». Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Рольф Гунта. Солист Сергей Кудряков (фортепиано). 19.00

Гагаринский-4 Пьяццолла, Денис, Морель, Метени, Колтаков, Дмитрий Колтаков (гитара), Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия). 19.00

Центр Павла Слободкина Пасхальный фестиваль. Чайковский, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Равель, Дебора Йорк (сопрано), Марк Лоусон (фортепиано). 21.30

ЧЕТВЕРГ, 8 МАЯ

Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Рольф Гунта. Солист Сергей Кудряков (фортепиано). 19.00

Концертный зал Чайковского «Московские звезды». Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер Алексей Шатский. Солисты Дмитрий Каприн (фортепиано), Карен Кориненко (фортепиано). 19.00, аб. 37

Гагаринский-4 Пьяццолла, Денис, Морель, Метени, Колтаков, Дмитрий Колтаков (гитара), Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия). 19.00

Центр Павла Слободкина Пасхальный фестиваль. Чайковский, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Равель, Дебора Йорк (сопрано), Марк Лоусон (фортепиано). 21.30

ПЯТНИЦА, 9 МАЯ

Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №7 («Ленинградская»). Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Вадим Репин (скрипка). 18.30

Малый зал Консерватории Менделеев. «Премьер-трио»: Виктор Абрамян (скрипка), Сергей Судзиловский (виолончель), Евгений Крушевский (фортепиано). Солистка Марина Судзиловская (альт). 19.00, аб. 78

Поклонная гора Пасхальный фестиваль. Праздничный концерт. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. 13.00

Театр на Перовской «От Баха до наших дней». Бах, Бизе, Паганини, Сарате и другие. Ансамбль Театра на Перовской «Золотой век». 19.00

Большой зал Консерватории Бах: «Бранденбургский концерт» №2. Моцарт: Концерт №22 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №3. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Ле-

вс 11 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского «Московские звезды». Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Рольф Гунта. Солист Сергей Кудряков (фортепиано). 19.00

СРЕДА, 7 МАЯ

Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Танеев: «Иоани Дамаскин». Чайковский: «Москва». Симфонический оркестр, хор и солисты ГАБТа. Дирижер Александр Ведерников. 19.00, на новой сцене

Большой зал Консерватории «Московские звезды». Произведения для двух фортепиано Рахманинова. Николай Петров, Александр Гиндин. 19.00, аб. 25

Концертный зал Чайковского «Московские звезды». Скарлатти, Бетховен, Чайковский, Прокофьев. Алексей На-

вс 11 мая, 19.00

Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль. Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №7 («Ленинградская»). Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Вадим Репин (скрипка). 18.30

Малый зал Консерватории Менделеев. «Премьер-трио»: Виктор Абрамян (скрипка), Сергей Судзиловский (виолончель), Евгений Крушевский (фортепиано). Солистка Марина Судзиловская (альт). 19.00, аб. 78

Поклонная гора Пасхальный фестиваль. Праздничный концерт. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. 13.00

Театр на Перовской «От Баха до наших дней». Бах, Бизе, Паганини, Сарате и другие. Ансамбль Театра на Перовской «Золотой век». 19.00

Большой зал Консерватории Бах: «Бранденбургский концерт» №2. Моцарт: Концерт №22 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №3. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Ле-

вс 11 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского «Московские звезды». Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Рольф Гунта. Солист Сергей Кудряков (фортепиано). 19.00

амстердам
афины
барселона
берлин
вена
венеция
лондон
милан
москва
париж
петербург
прага
рим
стамбул
флоренция

ПУТЕВОДИТЕЛИ
«АФИШИ»
КОЛЛЕКЦИЯ
NESCAFÉ

nescafe.afisha.ru

все развлечения вселенной

в книжных магазинах
и супермаркетах москвы

Опера и классическая музыка

вин. Солист Алексей Володин (фортепиано), 19.00

Малый зал Консерватории Минималы для виолончели и фортепиано Гайдна, Боккерини, Генделя, Моцарта, Вебера, Мендельсона, Россини, Прокофьев, Стравинского, Шапорина, Шедрина, Виктор Шпиллер (виолончель), Михаил Коллонтай (фортепиано), 19.00, аб. 84

Архангельское Арии из опер Россини, Беллини, Донизетти, Пуччини, Татьяна Дивакова (колоратурное меццо-сопрано), 15.00, в *Кладовой над оврагом*

Дом музыки на Красных Холмах Пасхальный фестиваль. Торжественное закрытие фестиваля. Оркестр Мира. Дирижер Валерий Гергиев, 19.00

Евагелическо-лютеранский собор Сен-Санс, Моцарт, Вивальди, Григориан, Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Игорь Чернов (бас), Анастасия Сидельникова (орган), 19.00

Исторический музей «Пасхальные дни в Историческом». Вокальный ансамбль «Анима» п/у Марины Сечкиной, 19.00, в *Парадных сенях*

Успенский собор Новодевичьего монастыря Пасхальный фестиваль. Хор Ново-Голутвинского монастыря во имя Святой Живоначальной Троицы, 14.00

Храм Бессребреников и Чудотворцев Космы и Дамиана Пасхальный фестиваль. Камерный хор «Древнерусский распев». Дирижер Анатолий Гринденко, 14.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 МАЯ

Большой зал Консерватории «Московские звезды», Чайковский. Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер Светлана Безродная, 19.00, аб. 16

Малый зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор «Благовонница» патри-

аршего подворья Заиконоспаского монастыря. Регент перомонах Петр, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории «Вселенная звука». Традиционная японская музыка. Ансамбль японской музыки Wa-Op при Московской консерватории, 16.00

Концертный зал Чайковского «Московские звезды». Сати: «Месса нищих» для органа. Вайль: «Трехгрошовая опера» (фрагменты). Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Чайковский: фрагменты из музыки балета «Лебединое озеро». Мусоргский: фрагменты из оперы «Борис Годунов». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрябин. Русский хор им. Савишкова п/у Игоря Раевского. Солисты Галина Мурадова (сопрано), Тигран Матвизин (тенор), Виктор Параскева (бас), Любовь Шишханова (орган),

Анатолий Спивак (фортепиано), Сергей Карикин (художественное слово), 14.00, аб. 43

«Московские звезды». Букстехуде, Бах, Брамс, Регер, Наталья Гуреева (орган), 19.00, аб. 50

Архангельское Классическая и современная музыка для ударных. Ростислав Шараевский (ксилофон, вибрафон, маримба, барабан), Ирина Шараевская (фортепиано), 15.00, в *Кладовой над оврагом*

Гагаринский-4 - Педагог и ученик. Людмила Асламова (вокал) и ее ученики, 19.00

Исторический музей «Пасхальные дни в Историческом». Камерный мужской хор «Пересвет» п/у Дмитрия Юденкова. Дирижер Владислав Косарев, 19.00, в *Парадных сенях*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Верди, Каччини, Гуно. Светлана Белокоп (меццо-сопрано), Игорь Белокоп (фортепиано), 19.30

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заклад билетов)

Архангельское 363 13 75, Волоколамское ш. 80Тушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 80Динамо

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 80Театральная

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 80Арбатская, Боровицкая

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 80Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 80Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 80Библиотека им. Ленина

Гнесинский

на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 80Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а 80Арбатская, Боровицкая

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 80Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 80Павелецкая

Евагелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 80Китай-город

Зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 80Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 80Смоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 80Театральная

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57,

Триумфальная пл., 4/31 80Манковская

Концертная студия телекомпании «Культура» 222 01 43, М.Никитская, 24 80Краснопресненская

Красные палаты 202 65 31, Остоженка, 2 80Кропоткинская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 80Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 80Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николо-Песковский пер., 11 80Арбатская

Музей Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 80Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Музыкальный театр Бориса Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 80Лубянка

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровская, 17 80Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 80Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Колицкий пер., 5 80Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а 80Китай-город

Поклонная гора 80Кутузовская

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грушинская, 27/13 80Краснопресненская

Российский фонд культуры 202 51 61, Гоголевский б-р, 6 80Арбатская, Боровицкая

Соборная площадь Кремля 80Александровский сад

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 80Спортивная

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 80Новогиреево, Перово

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 80Павелецкая

Успенский собор Московского Кремля Кремль, Успенская пл. 80Александровский сад

Успенский собор Новодевичьего монастыря Смоленской иконы Пречистой Богородицы Новодевичий пр., 1 80Спортивная

Храм Апостолов Петра и Павла у Яузских Ворот Петропавловский пер., 46 80Таганская

Храм Бессребреников и Чудотворцев Космы и Дамиана в Шубине Столешников пер., 2 80Тверская

Храм Преподобного Сергия Радонежского в Высокопетровском монастыре Петровка, 28/2 80Пушкинская

Храм Святителя Мартина Исповед-

ника Б.Коммунистическая, 15 80Марксистская

Храм Софии, Премудрости Божией, у Пущенного двора Пущенная, 15 80Лубянка

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15 80Кропоткинская

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 80Кропоткинская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 80Смоленская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 80Кропоткинская

Центральная музыкальная школа Б.Кисловский пер., 4, корп. 2 80Арбатская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горьковский пер., 17/1 80Курская

Школа драматического искусства (театр) 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 80Сухаревская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу

785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Лазутчики

«ПЕРФОРМАЦИЯ» В ЦЕНТРЕ ИМ. В.С.МЕЙЕРХОЛЬДА

«Русский современный танец: притворись его знатоком» – так должно быть написано на афише этого фестиваля. За два вечера и три спектакля людям покажут и объяснят, что случилось в России с современным танцем за последние десять лет. Краткая история в кратчайшем контексте с картинками. Героев два: Татьяна Баганова и Анатолий Пепеляев. В маленькой деревне под названием «русский современный танец» они – старейшины; пожалуй что, даже старосты. Если российский contemporary dance решает показать себя миру – сразу зовут их. Обычно между спектаклем Пепеляева и спектаклем Багановой есть буфер: тема разнообразных скитальцев и сидельцев современного танца из столиц и провинции. Но сейчас Пепеляев и Баганову ставят лбами друг против друга. В рамках фестиваля «Перформанция» покажут спектакли, сделанные совсем недавно и почти одновременно – с разницей в год-два: «Гнездо Чу» Пепеляева, «Кленовый сад» и «Полеты во время чаепития» Багановой. Даты рождения спектаклей сразу отбрасываем – дата только путает: любому балету, как женщине, столько лет, на сколько он выглядит. Так вот, «Гнездо Чу», поставленное в 2002-м, – это современный танец образца начала 90-х, времен комсомольского энтузиазма, порывов, многословия и корявости. А Баганова – тот же танец, но десять лет спустя: спокойный, выделанный, образованный; англий-



ДЕВУШКИ ПОДВЕШЕНЫ НА ДЕРЕВЕ ЗА ВОЛОСЫ ОБЫЧНЫМИ БЕЛЬЕВЫМИ ПРИЩЕПКАМИ

ский свободно, холостерни в норме. Два мира, две судьбы. Про Пепеляева, когда он начал, все думали, что он хореограф. Он тоже так думал. Достаточно посмотреть «Гнездо Чу», чтобы убедиться в обратном. Пиджак с перьями, носатые маски, пафос, рывчанье, вальшие, катание по полу и три партнерши, несущие детскими голосами какую-то птичью ахинею, – по правде говоря, у всего этого только один недостаток: оно слишком длинное и залюбливое. А могло бы быть маленьким и без амбиций – как старая картонная лошадка с облысевшим хвостом, на память о детстве босоногом. Ведь Пепеляев сейчас – скорее, собиратель земли русской, нежели хореограф; он приносит миру пользу, ежегодно собирая коллег в Москву на танцевальный фестиваль ЦЕХ. За хореографа же здесь – Татьяна Баганова. Возникшая нигде и нипочему, скорее вопреки, чем благодаря. Она умна, спокойна и смотрит на мир с прощаньем. У нее никто не танцует в вальсах, не кидается на пол, не смотрит взыскующе в зрительный зал, не демонстрирует душу – даже в «Свадебке» Стравинского, балете на русские темы. Для российского хореографа, особенно женщины, все это странно. Эти ее деревня, разостриженные ветки в «Кленовом саду», эти девушки с фарфоровыми лицами и крестными погами, подвешенные на дереве за волосы обычными бельевыми прищепками, этот рисунок танцев, будто прочерченный илодой, – уму непостижимо, как такое могло сложиться в России, где современный танец обычно не просто так – а сплошное «сомнение в неизбежности эстетики танца, традиционно игнорирующей динамический менталитет момента» (так пишут в пресс-релизе у Пепеляева). Кажется, куда естественнее багановские спектакли выглядели бы в Англии, их мог бы поставить хореограф-голландец или хотя бы француз, не странен был бы и американец. Но это нам отсюда так кажется. Когда спектакли Багановой видят в Америке, то тоже, как у нас, вначале странно удивляются, потом влюбляются, а потом начинают говорить, что у них такого нет и это, мол, чисто русское. Вот деревня.

«Перформанция»
Центр им. В.С.Мейерхольда, ст 29,
ср 30 апреля, 19.00

«Раймонда» Глазунова

В Большом ее не было всего-то года два, да и сейчас ничего нового не ожидается: рыцарь Жан де Бриен по-прежнему дерется с сарацином Абдераманом за сердце неприступной девицы, сама же дева – венгерская графиня – исполняет все положенные номера, включая классическое финальное трио-па. Тем не менее спектакль Юрия Григоровича проходит под грифом «преьера».



«Раймонда», с разливанным морем музыки Глазунова, рисованными задниками, пыльными бедуйскими плясками и сражениями на бутафорских мечах, – воплощение классического балета, каким его представляет обычный зритель. Премьера эта на самом деле – бонус обычным зрителям за долготерпение: весь нынешний сезон они провели без русской классики. В Большом давали современные хореографы – Родана Пети и Алексея Ратманского, перемежая редки-

ми «Бадерками» и «Лебединым озером», даром что с советских времен известна русская классика, «Озеро», «Раймонда», «Спящая красавица», – самый твердый валютный запас. Одно новшество в премьере все-таки имеется: бело-голубую гамму декораций Симона Вирсаладе перевели в интенсивно-синюю – по образу «Раймонды», которую Григорович когда-то подарил миланскому Ла Скала.
Анна Галайда
Большой театр, сб 10 мая, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Вручение международного приза Benois de la Danse Гала-концерт звезд мирового балета. сб 29 апреля, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петина, Александра Горского, Алексея Фадеечева. вс 4, сб 7 мая, 19.00

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петина в редакции Юрия Григоровича. Солисты Андрей Уваров, Анна Антоничева, Екатерина Шивулина, Алексей Поповченко. сб 30 апреля, 19.00, на новый сцене

Сильфида Левенхольда. Хореография Олега Виноградова. Солисты Галина Степаненко, Дмитрий Гуданов, Юлиана Малхасянц, Александр Петухов. сб 30 апреля, 19.00

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина. Одноактный балет. **Моцарт и Сальери** Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Айк Мартиросян, Владимир Корчак. Одноактная опера. вс 9 мая, 19.00

Раймонда Глазунова. Хореография в редакции Юрия Григоровича. сб 10 мая, 19.00

Собор Парижской Богоматери Жарра. Хореография Родана Пети. чт 1, пт 2 мая, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Автона в редакции Александра Гранта. сб 3 мая, 19.00, на новой сцене

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петина, Александра Горского, Андрея Петрова. Театр «Кремлевский балет». сб 30 апреля, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дама с камелиями Верди-Корчагина. Хореография Дмитрия Брищевца. пт 28 апреля, 19.00

Корсар Адана-Делиба. Хореография Дмитрия Брищевца. пт 5 мая, 19.00

Укрощение строптивой Броннера. Хореография Дмитрия Брищевца. пт 9 мая, 19.00

ТАНЕЦ

ЦДХ
Almas del Fuego (Испания). «Фламенко – танец Солнца». сб 30 апреля, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА
Перформанция «Гнездо Чу». Хореография Александра Пепеляева. Театр «Кинетик-Кленовый сад». Хореография Татьяны Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). сб 29 апреля, 19.00

Перформанция «Полеты во время чаепития». Хореография Татьяны Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). сб 30 апреля, 19.00



Гала-концерты премии **BENOIS DE LA DANSE** в Большом театре проходят каждый год в День танца и славется своими сюрпризами. Скажем, года два назад среди массы жек, учеников и просто знакомых членов жюри вдруг появился великий американец Итан Стифел – это все равно как на какой-нибудь «Голубой огонек» начала 80-х заглянул бы Майкл Джексон. В этом году, говорит, в Большом есть шанс увидеть Кристофера Уилдона – молодого хореографа, по которому, тем не менее, уже сходит с ума весь мир. Он выдвинут на премию Бенуа как постановщик балета «Карусель» по произведениям Роджерса и Хаммерстайна, отрывки из которого танцоры New York City Ballet и покажут на концерте. Если повезет.
Большой театр сб 29 апреля, 19.00

НОВЫЙ БАЛЕТ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями и поэзией Пастернака. Постановка Анны Черновой, Сергея Старухина. пт 2 мая, 19.00

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Лидера, Пуже. Хореография Анны Черновой, Сергея Старухина. сб 10 мая, 19.00

Modul of World – Это я, Господи. Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерни-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. сб 3 мая, 19.00

Адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86,
Театральная пл., 1
@Театральная

Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль
@Александровский сад

Музыкальный театр

им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровская, 17
@Пушкинская

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2
@Красные Ворота

ЦДХ (Центральный дом художника)
238 19 55, Крымской Вал, 10/14
@Октябрьская

Центр им. Вс.Мейерхольда
363 10 48, Новослободская, 23
@Новослободская

Фестивали и гастроли

Фестиваль «Перформанция», в Центре им. Вс.Мейерхольда

вт 29 апреля, 19.00

«Гнездо Чу» Хореография Александра Пепеляева. Театр «Кинетик-Кленовый сад» Хореография Татьяны Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург)

ср 30 апреля, 19.00

«Полеты во время чаепития» Хореография Татьяны Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург)

Гастроли Almas del Fuego (Испания), в ЦДХ

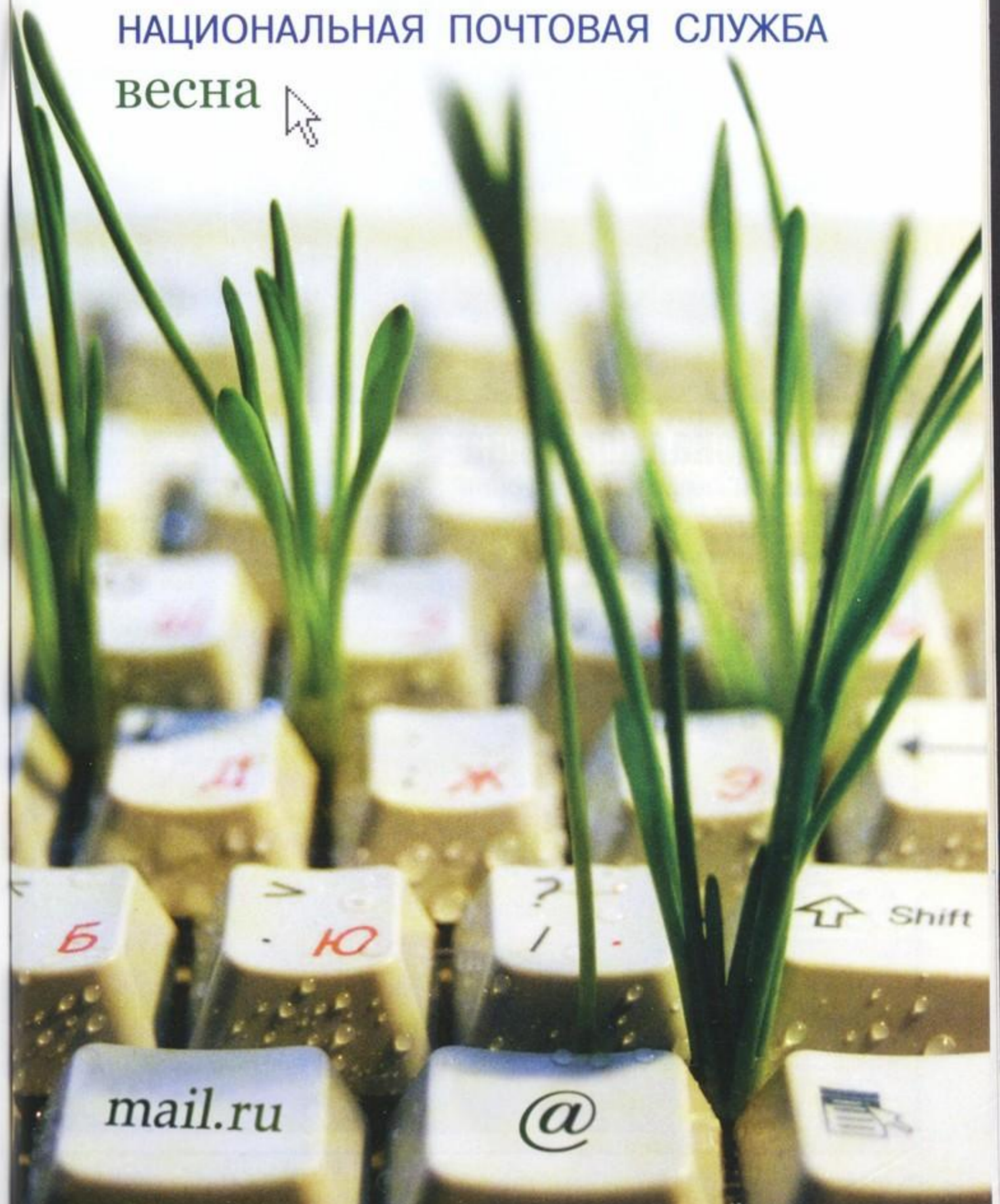
пт 30 апреля, 19.00

«Фламенко – танец Солнца»

@mail.ru®

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

весна



mail.ru

@

Спорт и фитнес

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

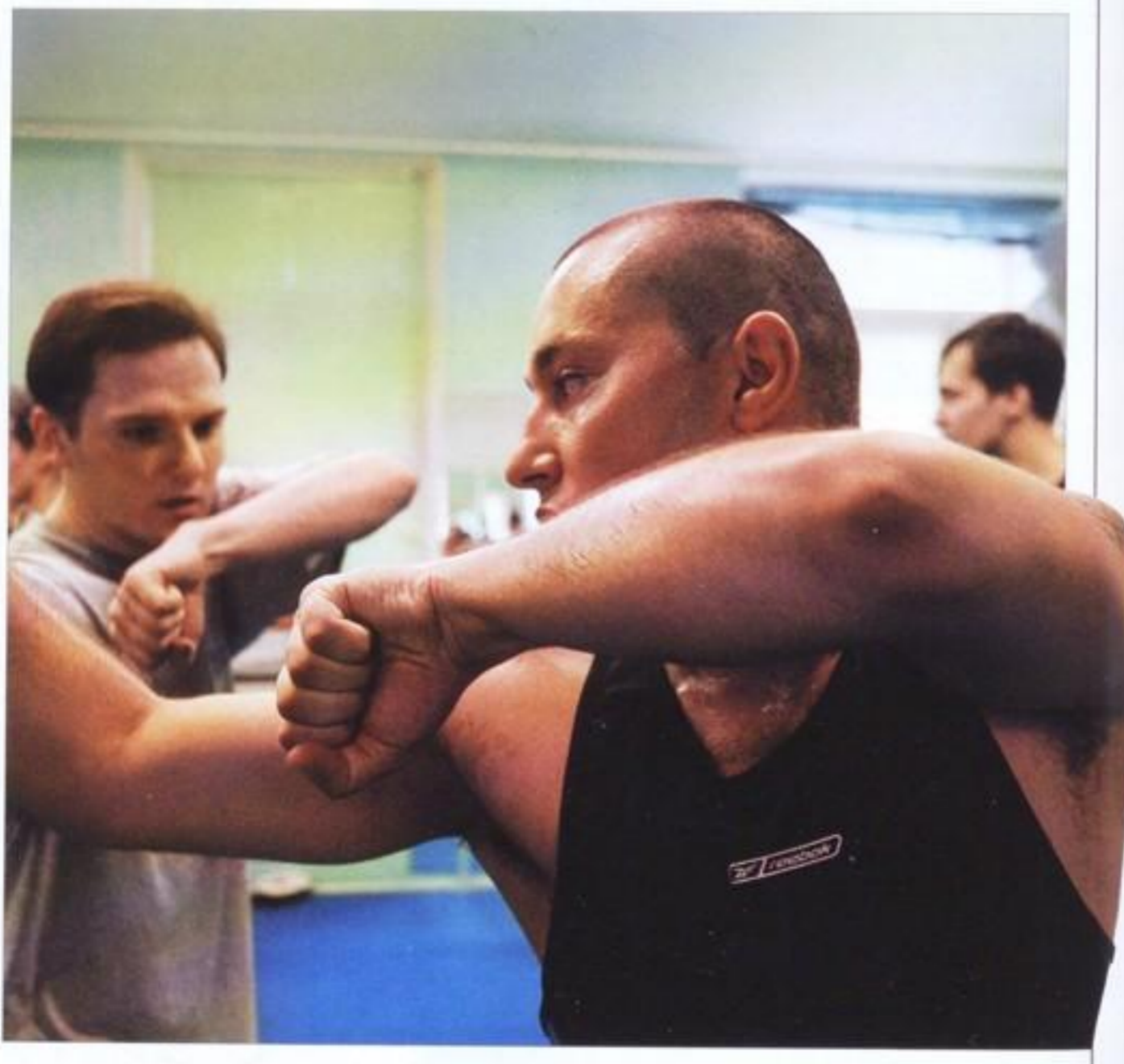
Вьетнамская фабрика Нят-нам в «Геракле» на Тверской

Шестеро мужчин и две женщины стоят босиком на синем ковре и рычат. Сначала набирают в легкие воздух, поднимают руки вверх, а потом резко, с усилием, опускают руки и выдыхают воздух с настоящим рычанием. От этого у мужчин и у женщин на висках выступает пот. Стоять рядом с ними становится по-настоящему страшно. Так

«ЭТО ЖЕ
НАСТОЯЩАЯ
ТЕХНИКА
УБИЙСТВА!»

же страшно становится, когда заплывешь очень далеко в море и вдруг подумаешь, сколько там под тобой метров глубины.

Рычание - это часть разминки перед занятиями вьетнамской гимнастикой нят-нам. Игорь, преподаватель нят-нам, сначала не хотел меня на занятия пускать. Говорил, что учитель Нго Суан Бинь во Вьетнаме лечит и учит - только эдиту вьетнамского общества», к тому же пишет картины и выглядит «не как знакомые нам



вьетнамцы с клетчатыми сумками, а как премьер-министр Касьянов». Еще говорил, что в московскую группу нят-нам всех подряд не принимают, а принимают только тех, кто заслуживает доверия. Но самое главное - что нят-нам любому непосвященному покажется «очень странной практикой».

Так оно и есть. Ничего более странного и в своей жизни не проделывала. Каждый гимнаст, заходя в зал, исполняет приветственный прыжок, разводит колени, кланяется и усаживается на пол, скрестив ноги. Все занимают свои места и начинают глубоко дышать. Дышат-дышат, потом, по команде Игоря, встают на ноги, начинают дышать интенсивнее и наконец переходят на рык. Я старалась повторять все движения вслед за Игорем и обнаружила, что мне хоть и боязно стоять рядом с рычащими гимнастами, но и самой рычать очень нравится. От этого рычания какая-то появляется легкость и радость. После разминки начинаются боевые упражнения, и тут уж новичку делать совсем нечего. Новички сидят у стенок и правильно дышат или повто-

ряют движения в одиночестве, а Игорь их поправляет. В это время продвинутые гимнасты разбиваются на пары и делают движения, которые на бой совсем и не похожи, а похожи на танцы: движения легкие и какие-то ко-

**ЧЕЛОВЕК,
ПОХОЖИЙ
НА КАСЬЯНОВА,
РЫЧИТ И
ИСПОЛНЯЕТ
ПРИВЕТСТВЕН-
НЫЙ ПРЫЖОК**

роткие - например, двигаются только кисти или только колени. Игорь во время занятий так и говорил одной девушке: «Ирочка, ты же тащешь, плавнее, плавнее». Я смотрела на Ирочку и чувствовала, что мне тоже очень хочется такими легкими движениями победить молодого человека в черной футболке, который, как и учитель Нго

Суан Бинь, похож на премьер-министра Касьянова. Но для этого требуется не меньше года тренировок. Мне вот только показалось сомнительным, что приобретенные на тренировках нят-нам навыки могут помочь при встрече с реальными хулиганами у подъезда. Я спросила об этом у Игоря, тот возмутился: «В принципе, это же настоящая техника убийства».

Не уверена, что мне хотелось бы убить похожего на Касьянова молодого человека. Еще я совсем не уверена, что понимаю Игоря. На вопрос о том, чему же учатся на занятиях нят-нам, он отвечает: «Ну как можно одним словом описать летний рассвет, журчание ручья и распускающийся бутон?» Зато я совершенно точно знаю, что после занятий нят-нам лично у меня заметно улучшается настроение. Рычать на коллег и участников дорожного движения совершенно не хочется.

Настя Лыкова

Геракл

229 71 32, 229 29 87, Тверская,
12, стр. 8/8 Пушкинская, от. чет,
сб 8.00-9.00, индивидуальные занятия - \$40 в час, \$100 в месяц

Перерыв
между
таймами
15 минут.



Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на afisha.ru

СОРЕВНОВАНИЯ

БОИ БЕЗ ПРАВИЛ

Этап кубка мира Сборная России - сборная США. Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, в 11 мая, 17.00, вход 700-2500 р.

ВЕЛОСПОРТ

Международные шоссейные гонки. Кубок «Ярливо» Воробьевы горы, в 2 мая, 11.00, вход свободный
Большой приз Москвы Олимпийская трасса в Крылатском, в 3 мая, 11.00, вход свободный

Пять колец Москвы Вокруг Кремля, старт от Театральной площади, в 5 мая, 18.00; Олимпийская трасса в Крылатском, в 6 мая, 15.00; ВВЦ, старт от Большого фонтана, в 7 мая, 11.00; Зеленоград, старт от площади Юности, в 8 мая, 16.30; Садовое кольцо, старт от Триумфальной площади, в 9 мая, 12.00, вход свободный
Мемориал Олега Дьяченко Олимпийская трасса в Крылатском, в 11 мая, 11.00, вход свободный

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) - «Урал-Связьинформ» (Пермь). Дворец спорта «Динамо», в 3-4 мая, время начала матча уточняйте по

тел. 456 91 57, вход свободный

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы 4-й этап. Русская школа картинга «Пилот», в 4 мая, 11.00, вход свободный

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Эстафета по Садовому кольцу Садовое кольцо, старт от Триумфальной площади, в 2 мая, 11.45, вход свободный

РЕСЛИНГ

Чемпионат России «Опасная зона» ДК МНПЗ, в 4 мая, 19.00, вход 100-150 р.

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

8-й Международный кубок по бальным танцам «Вальс Победы» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, в 9-10 мая, 19.00, вход от 250 р.

ФЕХТОВАНИЕ

Турнир-фестиваль. Открытый чемпионат Москвы Сетуньский Стан, в 10 мая, 12.00, вход 150 р.

ФУТБОЛ

Чемпионат России. Премьер-

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
«АФИША»

Время - деньги,
а деньги нужно экономить.



СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

Компания "Седьмой Континент" предлагает новый вид услуги -
Службу заказа и доставки

У нас вы можете заказать более 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые указаны в каталоге службы и в интернет-магазине.

Ждем ваших звонков и заказов!

www.7cont.ru



777-777-9



ЦСКА ПРОТИВ «ЛОКОМОТИВА» — едва ли не самый главный матч весны. В буквальном смысле слова непобедимые армейцы, не потерявшие в нынешнем первенстве ни одного очка, за последние полгода проиграли «Локомотиву» и золотой матч прошлого чемпионата России, и Суперкубок. Теперь ЦСКА скорее пропустит шесть голов от «Ротора», чем снова сплотится на заклятом враге. Но и команде Юрия Семина отступать некуда: действующий чемпион пока играет неудачно, и только победа над лидером сможет вернуть ему былые уважение. Даже если игра закончится нулевой ничьей, скучно наверняка не будет.

Стадион «Динамо» пн 5 мая, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.

лига «Торпедо» (Москва) — «Спартак» (Москва). Большая спортивная арена «Лужники», в 4 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64, 201 09 55

«Торпедо-Металлург» (Москва) — «Черноморец» (Одесса). Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, в 4 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86

ЦСКА — «Локомотив» (Москва). Стадион «Динамо», пн 5 мая, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.

«Локомотив» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара). Стадион «Локомотива», пн 9 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83

«Динамо» (Москва) — «Зенит» (Санкт-Петербург). Стадион «Динамо», сб 10 мая, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92

«Спартак» (Москва) — «Шинник» (Ярославль). Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, в 11 мая, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход 50-100 р.

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники»
201 11 64, 201 09 55,
Лужнецкая наб., 24
@Спортивная

Дворец спорта «Динамо»
456 91 57,
Лавочкина, 32 @Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

ДК МНПЗ
355 19 92,
3-й квартал Капотин,
20а @Люблино, далее авт. 54 до ост. «Рынок»

Зеленоград, площадь Юности
@Речной вокзал, далее авт. 400 до ост. «Кинотеатр «Электрон»

Олимпийская трасса в Крылатском
Крылатская, 10 @Молодежная, далее авт. 229

Русская школа картинга «Пилот»
505 14 97, пр. Школяковского, 52, вход с ул. Енисейской @Бабушкинская

Сетуньский Стан
240 35 33, 2-й Сетуньский пр., 56 @Киевская

Стадион «Динамо»
212 70 92, Ленинградский просп., 36 @Динамо

Стадион «Локомотив»
161 42 83,
Б.Чернышевская, 125а @Чернышевская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова
275 16 86, Восточная, 4 @Антоховедская

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА
213 78 58,
Ленинградский просп., 39а @Аэропорт, Динамо

radio
Monte Carlo
102.1FM

ХИТЫ С ТАНЦПОЛОВ ВСЕГО МИРА

Paul Oakenfold presents...

ПЯТНИЦА
23:00-1:00

«СОЮЗ-ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ФИЛЬМ РОМАНА ПОЛАНСКОГО
ОСНОВАН НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ
СМОТРИТЕ В ЛУЧШИХ КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ С 8 МАЯ

3 ПРЕМИИ «ОСКАР»
лучший режиссер
лучший актер
лучший сценарий

Золотая пальмовая ветвь
Каннского кинофестиваля, 2002

2 премии Британской Академии BAFTA, 2003 «лучший фильм», «лучший режиссер»

7 премий Французской академии CÉSAR, 2003
включая: лучший фильм, лучший режиссер, лучший актер

Приз Итальянской академии GOLA за лучший европейский фильм, 2002

2 номинации на премии «ЗОЛОТОЙ ГЛОБС», 2002

4 премии Национальной Академии Киноактеров США, 2003



Одна из лучших картин года.
«Квешинский журнал» Эриксена Бродви

ПИАНИСТ

The Pianist

www.thepianist-themovie.com

© 2003 СОЮЗ-ВИДЕО

«СОЮЗ-ВИДЕО» МОСКВА, 103064, НИЖНИЙ СУСАЛЬНЫЙ ПЕР., Д.5.
ТЕЛ. 251-74-17, ФАКС 251-25-77. E-MAIL: KINO@SINEMA.SVOYUZ.RU

STUDIO CANAL

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

студия «Пластилин-вая ворона» и «Чебурашка»

«Ворона» сидит на Большой Никитской, «Чебурашка» – на улице Миласенкова. В обеих студиях директором один человек – Анна Сторожева, в обеих учат снимать пластилиновые мультфильмы. Снимают так: сначала лепят героев – жирафов каких-нибудь, поросят, динозавров. Рисуют на бумаге фон – лес, горы, море. Бумагу подкладывают под специальный стеклянный стол, над которым висит цифровая камера. Камера соединена с телевизором и компьютером. На компьютере стоит программа Adobe Premiere для съемки мультфильмов, а телевизор нужен для того, чтобы мультфильм видел, как его кадр выглядит. Установив фон,



мультфильматор раскладывает на стекле пластилиновых героев и потихонечку их передвигает: если, допустим, у него динозавр бежит, спасающийся от извержения вулкана, – переставляет им ноги, а если у него бобры в снежки играют – гнет им руки. Переставив и погнув что нужно, мультфильматор командует: «Кадр!» – и слыша за компьютером Анна Сторожева нажимает на кнопку – кадр снят. Потом можно смонтировать и наложить звук – музыку или слова от автора.

Восьмилетние мультфильматоры снимают фильмы попросе – например, минутный ролик про катание на коньках. Двенадцатилетние могут делать сериал – например, про незадачливого пингвина, который то в стурб

головой воткнется, то оторвется на льдине и продрейфует в неизвестном направлении. Старшие снимают фильмы длинные и серьезные – с музыкой, озвучиванием персонажей, с несколькими сценами – например, про царя Соломона и хвастливого голубя, который никак не мог удержаться, чтобы не наорать подружке про свои подвиги.

Единственным различием между двумя студиями: на Никитской всего один стеклянный стол с камерой, так что новеньких могут и не принять, если только они не гении какие-нибудь. На Миласенкова столов целых семь, и принимают туда всех желающих. *От 7 лет*
«Пластилинная ворона», 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3, Еврейский культурный центр 88 Баррикадная, ст. чм 16.00-19.00
«Чебурашка», 979 36 17, Миласенкова, 8 88 Дмитровская, Тимирязевская, пг, сф 17.00-19.00; занятия бесплатные

книги Оуэн Колфер «Четыре желания»

«Иностранка» запускает новую серию – «Детям до шестнадцати». В серию попадут сочинения, вышедшие за последние 10 лет (правда, могут быть исключения: в мае выйдет роман Теренса Уайта из цикла о короле Артуре, написанный в 40-х годах). Первым номером в серии стала «Алиса и Занголь» Гилберта Адера. Это попытка написать третью часть приключений Алисы – у Адера девочка проваливается в игровое окошко и оказывается в Стране букв. Вторым – «Четыре желания» Оуэна Колфера. Начинаются «Четыре

желания» с неудачного ограбления: преступников буквально разнесло в клочья, рядом с ними взорвался газгольдер. Грабители, подростки Мэг и Оуэнка, отправляются на тот свет. Оуэнка свалывается в ад, а Мэг возвращается на землю привидением – добра и зла в ней оказалось поровну, и, чтобы попасть в рай, ей нужно срочно осчастливить одного старика. Следом за ней черти посылают призрак Оуэнки, чтобы помешать ее добрым намерениям. Больше всего книга напоминает фильм «Догма» Кевина Смита: персонажи из рая и преисподней выглядят как вполне современные люди и обходятся без всяких хламид, сандалий и нимбов. Ангелы у Колфера болтают по мобиль-

ным телефонам и пользуются компьютерами; духи ругаются между собой по поводу и без повода; борьба с дьяволом сопровождается смешными перепалками четырнадцатилетнего нахального привидения и старого жанды Лоури. История довольно комичная – чего стоит хотя бы штурм телецентра дряхлым стариком, в которого вселилась Мэг (Лоури распарывает охрану, бьет чечетку и крепко пелует семидесятилетнюю подружку юности). «Четыре желания» Оуэна Колфер написал в 2000 году, сейчас он занят тридцатой о двенадцатилетнем преступнике «Артемие Фаул» (у нас «Фаула» собирается выпустить в этом году издательство ЭКСМО). Говорят, это еще один конкурент Поттера. *От 12 лет*



Иностранка, Москва, 2003
Перевод И. Корнильцова

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Биби – маленькая волшебница Bibi Blocksberg

От 7 лет

Властелин Колец: Братство Кольца/Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

От 8 лет

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд/Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams

От 6 лет

Гарри Поттер и тайная комната Harry Potter and the Chamber of Secrets

От 8 лет

Карлик Нос

Мультпликационный

От 5 лет

Книга джунглей-2/Jungle Book 2

Мультпликационный

От 5 лет

Планета сокровищ/Treasure Planet

Мультпликационный

От 7 лет

Дорога к дому/Jibeugo

От 12 лет

выращивать кактусы. *От 5 лет; 29 апреля – 11 мая*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Сокровища Павловска На выставке личных вещей российских императоров и других реликвий из Павловского дворца с 26 апреля каждые выходные проводится бал. На балах можно научиться обращаться с веером, носить цилиндр и танцевать вальс. *От 7 лет; до 15 мая*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

Москва Гиляровского Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности. *От 8 лет; до конца апреля*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Битва под Сталинградом Знамя, оружие, фотографии. *От 8 лет; до 9 мая*

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; чт 1 мая, 11.00, 13.30*

Белоснежка *От 5 лет; чт 2 мая, 11.00, 13.30*

Играем в вестерн! *От 5 лет; сб 3 мая, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав *От 5 лет; чт 9 мая, 11.00, 13.30*

Маленький принц *От 7 лет; вс 4 мая, 11.00, 13.30*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; вс 11 мая, 11.00, на основной сцене*

МОДЕРНЪ

Путешествие маленького принца *От 8 лет; сб 3, чт 10 мая, 13.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; сб 3, чт 8 мая, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; чт 2 мая, 11.00, 13.30; вс 4, вс 11 мая, 16.00*

Гусенок *От 3 лет; чт 9 мая, 11.00*

Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 11 мая, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 4, сб 10 мая, 11.00, 13.30*

Носорог и Жирафа Спектакль о любви толстого носорога к изящной жирафе и о силе этой любви. Один из лучших в городе для зрителей детского возраста.

От 4 лет; чт 1 мая, 11.00, 13.30; чт 9 мая, 13.30

Кактусы тропиков Мелоктусы (то есть «длинночертополохи») из тропиков Центральной и Южной Америки. На выставке есть специалисты, с которыми можно посоветоваться о том, как

ВЫСТАВКИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Детский мир Игрушки из собрания Музея декоративно-прикладного и народного искусства: немецкие игрушки из Зайффета и Зоннеберга, японские традиционные игрушки, игрушки из Болгарии, Чехии, стран Балтии, из старинных ремесленных центров России. *От 6 лет; Кладовая над порогом, до 11 мая*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Драконовы мухи Выставка стрелок из серии «По страницам Красной книги Москвы». В Красную книгу занесены три вида стрекоз: красотка-девушка, красотка блестящая и коромысло тонкое. *От 5 лет; 29 апреля – 25 мая*

Живая планета Световидеоаудиокальное представление: на стене главного зала проецируется фильм о развитии жизни на Земле. *От 5 лет; ср-пт 16.00, сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*

Животные защищаются Камуфляж, яд, колючки, обман и превентивная угроза – все приемы из арсенала диких животных. *От 5 лет; до 11 мая*

Кактусы тропиков Мелоктусы (то есть «длинночертополохи») из тропиков Центральной и Южной Америки. На выставке есть специалисты, с которыми можно посоветоваться о том, как

Только в Киноцентре на Красной Пресне с 19 апреля



Александр Сокуров

РУССКИЙ КОВЧЕГ



Киноцентр на Красной Пресне м. «Краснопресненская» ул. Дружинниковская, д. 15 Тел.: 205-73-06, 255-96-92

Агентство 0900 64 МАТ

www.kinocenter.ru



Counter Strike • QuakeIII • WarCraftIII • Counter Strike • QuakeIII • WarCraftIII

26 апреля в 14:00 Киноплекс на Ленинском Вход свободный

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР СИЛЬНЕЙШИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ БОЙЦОВ

COUNTER-WARCRAFT STRIKE

м. Юго-Западная, Ленинский пр-т, 146. Т. 105 1130, 438 6333. www.kinoplex.ru

Дети

Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; сб 3 мая, 11.00, 13.30
Цветик-семицветик От 3 лет; ср 30 апреля, 16.00, 18.00; ср 7, сб 10 мая, 16.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица От 6 лет; сб 10 мая, 12.00

ТЕАТР АРМИИ

Недотепино королевство От 5 лет; театральная студия «Виселинский сад», от 29 апреля, 15.00

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все От 4 лет; сб 3 мая, 12.00, 14.30; чт 8 мая, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 30 апреля, ср 7 мая, 17.00; пт 2, сб 11 мая, 12.00, 14.30

Кошкин дом Во время спектакля куклы устраивают на сцене полную неразбериху: кошка и ее многочисленные гости подпрыгивают, куваркаются, меняются туловищами и теряют головы. От 4 лет; чт 1, сб 10 мая, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине От 4 лет; сб 4 мая, 12.00; пт 9 мая, 14.30

Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; пт 9 мая, 12.00

Сказки доктора Сьюза От 4 лет; сб 4 мая, 14.30

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа От 6 лет; сб 4 мая, 12.00

Эники-беники Лихой мюзикл по мотивам русских народных сказок. Музыка Эндрю Ллойда Уэббера, рассказчик

Олег Табаков, в ролях ученики и выпускники школы «Класс-центр». Лучший детский спектакль этой весны. От 6 лет; центр образования «Класс-центр», пн 28 апреля, 19.00; сб 10, сб 11 мая, 12.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Приключения на 4 сольдо От 4 лет; сб 10, сб 11 мая, 12.00, 15.00
Сон в новогоднюю ночь От 4 лет; сб 3, сб 4 мая, 12.00, 15.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик Кроме кукол и рассказчика, кухарки Матушки Мидоус, на сцене появляются и сами кукловоды. Они устраивают в начале и конце каждого действия дикие комбоискусские плавски с палубой из шпестолета по бегущему Кролику. От 5 лет; ср 30 апреля, сб 11 мая, 14.00; сб 3 мая, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; сб 4 мая, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; сб 10 мая, 14.00

Геракл От 10 лет; сб 4, сб 11 мая, 17.00

Маугли От 10 лет; чт 1 мая, 14.00

По щучьему велению... От 5 лет; пт 2 мая, 11.00, 14.00

Тигрик Петрик От 4 лет; пт 9 мая, 14.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка От 8 лет; пт 2, сб 4, пт 9, сб 11 мая, 12.00

Огниво От 8 лет; сб 3, сб 10 мая, 12.00

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка От 8 лет; сб 4 мая, 12.00

Честные грабители, или Ку-каре-ку! От 6 лет; сб 11 мая, 12.00

ТЕАТР «ТЕНЬ» И ЛИЛИКАНСКИЙ ТЕАТР

Два дерева... В здании высотой не больше полутора метров выступают крошечные актеры. Смотреть этот кукольный спектакль одновременно могут только пять зрителей – остальным просто не будет видно. От 5 лет; сб 3, сб 4, сб 11 мая, 14.00, 17.00; спектакль для 5 зрителей, предварительный заказ билетов обязательен

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Виртуальный маскарад От 5 лет; сб 11 мая, 12.00, в большом зале

Мари Поппинс От 6 лет; сб 10 мая, 12.00, в большом зале

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 4 мая, 12.00

Три поросенка От 5 лет; сб 11 мая, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Рок-опера на стихи Григория Остера. Актеры куваркаются, танцуют, отпугивают на тот свет плюшевую кошку, мажут пастой надувных пану с мамой, сверлят зубы миксером и прыгают из окна с зонтиком. От 5 лет; чт-сб 1-3 мая, 15.00; сб 4 мая, 12.00, 15.00; сб 10 мая, 12.00

ЭКСПРОМТ

Оловянный солдатик От 5 лет; сб

4 мая, 12.00, 14.30, на малой сцене
Салун матушки Мидоус От 7 лет; сб 10, сб 11 мая, 12.00, 14.30, на малой сцене

ET CETERA

Тайна тетушки Мэллин От 6 лет; сб 3 мая, 16.00; сб 4 мая, 12.00

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление От 2 лет; ср 30 апреля, пт 2, ср 7, пт 9 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 1, чт 8 мая, 16.00, 18.00; сб 3, сб 4, сб 10, сб 11 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 30 апреля – сб 4, ср-сб 7-11 мая, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10

В гостях у Пончика От 3 лет; чт-сб 1-4, пт-сб 9-11 мая, 14.00; ср 7, чт 8 мая, 11.00, на малой сцене
Нам 90 От 5 лет; чт-сб 1-4, пт-сб 9-11 мая, 12.00; чт 8 мая, 15.00, на большой сцене

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звезды цирка-2003 От 4 лет; ср 30 апреля, пт 2, ср 7, пт 9 мая, 19.00; сб 3, сб 4, сб 10, сб 11 мая, 15.00, 19.00

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Вместе со временем От 4 лет; чт-сб 1-4, ср-пт 7-9, сб 11 мая, 19.00; сб 10 мая, 14.30, 19.00

Адреса

Архангельское

363 13 75, Волоколамское ш. ④Тушинская, далее мари, такси 151 до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Дарвиновский музей

135 33 82, Бавилова, 57 ④Академическая, от 10.00-18.00, кроме последних пт месяца, вход 12.25 р.

Дельфинарий

369 79 66, Мироновская, 27 ④Семеновская

④Детский театр теней 465 65 92, Измайлов-

ский б-р, 60/10 ④Первомайская

Малый театр

923 26 21, Театральная пл., 1/6 ④Театральная

Модернь

261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а ④Бауманская

Московский театр кукол

261 21 97, Спартаковская, 26/30 ④Бауманская

Музей А.С.Пушкина

201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 ④Кропоткинский

Музей истории Мос-

квы 924 84 90, Новая пл., 12 ④Лубянка

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 ④Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького

203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 ④Пуштинская

Театр армии

281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 ④Новослободская

Театр детской книги «Волшебная лампа»

923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 ④Чистые пруды

Театр зверей Дурова

971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 ④Цветной бульвар, Проспект Мира

Театр им. Вл. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 ④Арбатская, Библиотека им. Ленина

Театр клоунады Т.Дуровой

237 16 89, Павловская, 6 ④Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ④Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной

290 40 93, М.Бронная, 4 ④Пуш-

кинская

Театр п/р Г.Чихачева

371 73 33, 1-я Новокульминская, 1 ④Рязанский проспект

Театр «Тень» и Лиликанский театр

281 35 90, Октябрьская, 5 ④Новослободская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 ④Охотный Ряд, Театральная

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 ④Арбатская

Цирк на проспекте

Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 ④Университет

Цирк на Цветном

200 06 68, Цветной б-р, 13 ④Цветной бульвар

Школа современной пьесы

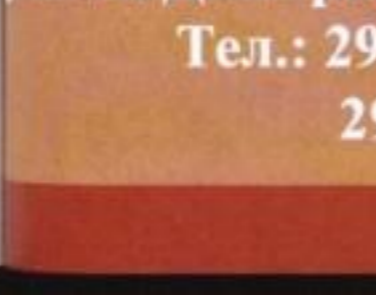
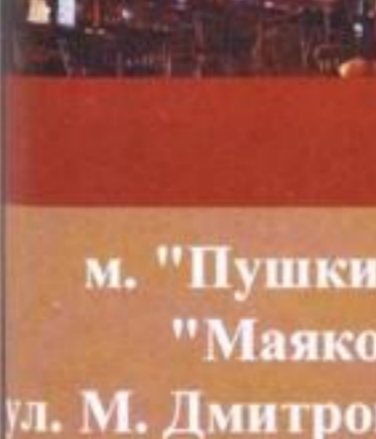
200 07 56, Неглинная, 29/14 ④Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена)

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ④Чистые пруды, Сухарева

Et Cetera

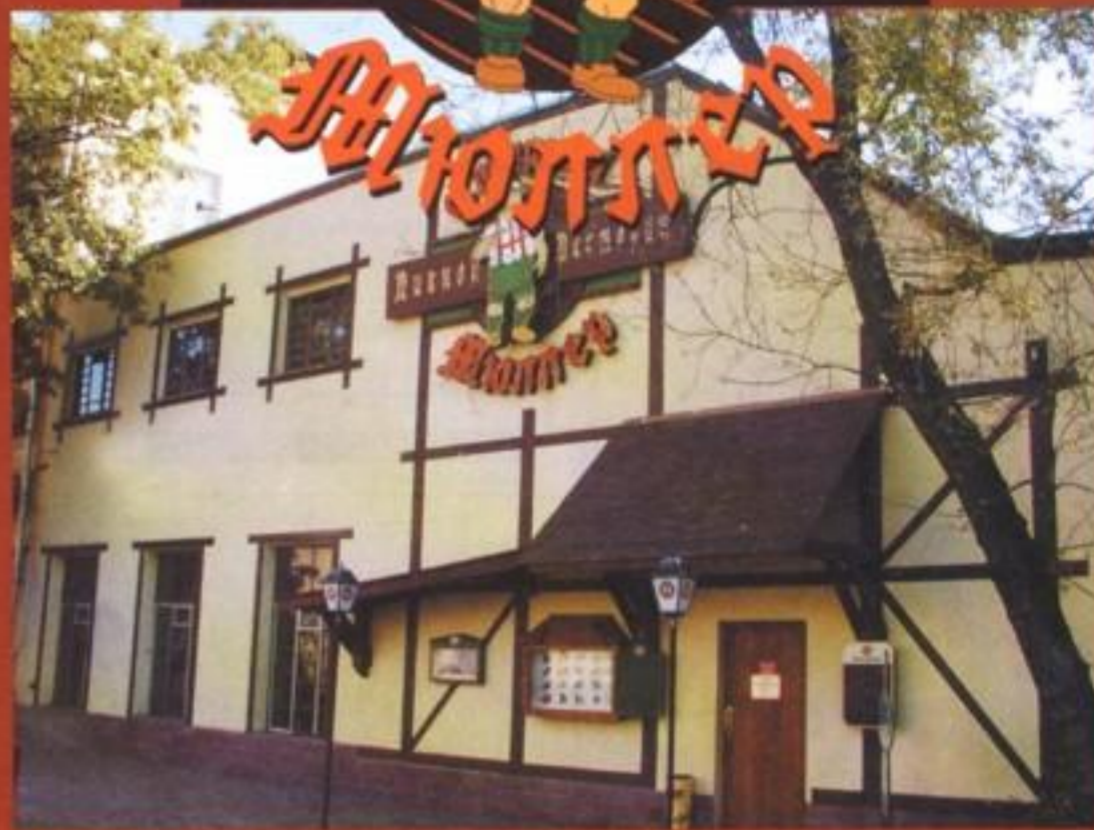
291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 ④Арбатская



Старина

Музкой Ресторан

Дюлдер



Шведский стол - 399р.

Подходы не ограничены!

НАСТОЯЩИЕ НЕМЕЦКИЕ ПОРЦИИ

20 сортов разливного пива
(от 60 до 130 р.)

Средний счет - 20 у.е.

ДЕТСКИЕ ВОСКРЕСНИКИ

Только на Воронцовской

с 14:00 до 18:00

Проведение банкетов,

свадеб, торжеств

м. "Пушкинская",
"Маяковская",
ул. М. Дмитровка, 18а
Тел.: 299-84-34,
299-85-06

МЫ ОТКРЫЛИСЬ!
м. "ул. 1905 года",
Шмитовский пр-д, 2
Тел.: 259-13-73

м. "Пролетарская",
"Таганская",
ул. Воронцовская, 35 б
Тел.: 797-20-92,
797-20-93

Classifieds

РАБОТА	172	КРАСОТА	172	РЕМОНТНЫЕ	172	ЗНАКОМСТВА	183
ВАКАНСИИ		ЗДОРОВЬЕ		ДРУГИЕ		ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ	
ОБУЧЕНИЕ	172	САУНЫ/БАНИ		ЖИВОТНЫЕ	177	СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ	
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ		ПСИХОТЕРАПИЯ		ВЕЩИ	177	МАГИЯ/ГАДАНИЕ	183
ТРЕНИНГИ		УСЛУГИ	176	КУПЛЮ		СОБЫТИЯ	183
ЗА РУБЕЖОМ		ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ		МАГАЗИНЫ			
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ		ИНТЕРНЕТ		КАРТИНГ	177		
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ		ФОТО		ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ	177		
ВУЗЫ		ТРАНСПОРТНЫЕ		КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ			
ЧАСТНЫЕ УРОКИ		РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ		КЛУБЫ			
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ	173	ДИЗАЙН		ДРУГОЕ			

РАБОТА ВАКАНСИИ



Престижный гляцевый журнал объявляет тендер на позиции:

Секретарь

Требования: привлекательная внешность, исполнительность, чистоплотность, опыт работы, совершенный английский, разговорный французский, компьютер, навыки в области журналистики, готовность к ненормированному рабочему дню. До 30 лет.

Водитель

Требования: представительная внешность, аккуратность, наличие личного автомобиля и мобильного телефона, опыт работы персональным водителем, готовность к ненормированному рабочему дню, отсутствие вредных привычек. До 40 лет.

Адрес для резюме: zeyer@parlant.ru
Телефон: 785-95-01 (доб. 137)

Клуб-ресторан First объявляет набор танцовщиц. Тел. 951 3598

Девушки на работу
Тел. 792 8200

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

**КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ**
(для взрослых и детей)

Центр Танца
Танцевальная школа
Синцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

WWW.SAMBA-LESSONS.NAROD.RU

«Ex2» – все краски стилей:
электрикбуги;
докин; квинта;
робот. Хорошие залы
и индивидуальный подход.
Тел. 443 2687
(Павел)

ТРЕНИНГИ

WIN CLUB
**КЛУБ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ
ИГР**

**ПРИГЛАШАЕТ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
В НЕКОММЕРЧЕСКИХ
ТУРНИРАХ**

- ПРЕФЕРАНС** (суббота, 14.00)
- ДЕБЕРЦ** (четверг, 20.00)
- ПАРНЫЙ БЕЛОТ** (воскресенье, 14.00)
- НАРДЫ** (пятница, 20.00)

**В клубе к вашим
услугам бильярд,
сауна, настольный
теннис, бар, ресторан.**

2-й Павелецкий пр., 9
Тел. 235 8896
www.win-club.ru

ПЕРВЫЙ КЛУБ ВОСТОЧНОГО ФИТНЕСА



КЛУБ
ЙОГА, ТАЙЧИ, ВИН ЧУН
УШУ для детей
ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ
Ул. Киевская, д.2; тел.: 240-5252; www.wck.ru

ЗА РУБЕЖОМ

THE LONDON INSTITUTE
**Самый престижный
в мире институт
моды, дизайна
и искусств**
Учебные курсы в Лондоне:
Ландшафтный дизайн
(с посещением выставки
цветов в Челси)
18-31 мая
Летняя художественная школа
для школьников 13-16 лет
2-6 августа
Представитель в Москве
компания «Инсайт-Лингва»
Тел. (095) 795-0921/22,
926-5162
e-mail: design@insight-lingua.ru
www.linst.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

И
Курсы испанского языка – все уровни. Преподаватели – носители языка. 3 группы от 6 до 12 человек. Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа. Летний период 2003 г. – с 09.06 по 15.08; запись: 19.05 – 05.06
Летние интенсивные курсы – занятия 3 раза в неделю по 5 ак. часов, в июле: с 1 по 28; запись: 09.06 – 27.06; и в августе: с 4 по 29; запись: 14.07 – 31.07
Библиотека – график пн-пт 11.00-19.00, обед 14.00-15.00. Тел. 9371953
Культурная программа – выставка «Мед. Ф. Гарсиа Лорка» и проч. Тел. 9371954
м. «Баррикадная», «Смоленская»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 9371952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Français Тел. 972 0448

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
Сценарии, слоганы, стихи. Тел. 291 7550

**АКАДЕМИЯ
ФОТОГРАФИИ**
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ КРАСОТА

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149,
http://nailservice.narod.ru

**СТУДИЯ КРАСОТЫ
«МАЖЕСТИК»**
- Все виды наращивания ногтей
L'Oréal Sebastian
- Уход и лечение волос: Pantinor
- Укрепление ногтей: гель,
лечебные лаки, кератин
(LPG-инновационный биоформинг)
- Любые процедуры по уходу
за кожей лица
- Инновационная косметика
(«Ботокс», «Лифтэйдж», «Рестилейн»)
- Массаж, пилинги,
парафинотерапия и другие услуги.
- Салон красоты
Тел. 912 0910, Марослевская, д. 7

РАЙСАД PAUL MITCHELL
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
парикмахерское искусство make up
50 480 50
www.raisad.ru
Летом для студентов и школьников 1/2 стоимости обучения

Театр-студия приглашает профессиональных артистов современного танца на контрактной основе. Просмотр состоится 15 мая. Тел. 505 6424

Электропилиция Тел. 148 7598
Наращивание и дизайн ногтей Тел. 776 7013, 404 0714
Гель-ногти Тел. 541 5594
Тайпохудение Тел. 107 4808

м. «Смоленская», «Арбатская», «Кропоткинская»
Справки и запись: 241-05-16, 241-06-54 www.vipmed.ru
**КОСМЕТОЛОГИЯ
В КРЕМЛЕВСКОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ**
КОМФОРТ, ЛЕГКОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ ВАШИХ НОГ!
обеспечены:
• высокие профессионализм и мастерством специалистов (врачей и медсестер)
• применением немецких педикюрных аппаратов с орошением JONTO-PEDO SPREY и SIRIUS NT GENLACH TECHNIK
• использованием современных противомикробных и противовоспалительных средств и надежной медицинской стерилизации
• применением высококачественной немецкой фитокосметики для стоп GENWOL
...и все виды медицинских косметологических услуг

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОВЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

10%
Lanna Kamilina
beautysalon
Для читателей «Афиши»
на весенние каникулы
скидка 10% на все виды услуг.
Предложение действительно
с 1 по 10 мая!
«Трипольская»
Б.Толмачевский пер. 4, стр. 1.
Тел. 963-6305, 963-6313

20%
MART Studio
САЛОН КРАСОТЫ
Скидка 20% на наращивание
волос 100% натуральных
Monofibre & Proline и на
наращивание ногтей LSN.
Скидка действительна
до 1 июня 2003 года.
Поселок, 20/9
Тел. 129-440

10%
**СТОКОВЫЙ МАГАЗИН
«КРОКУС МОСКВА»
В КОНЬКОВО**
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСПЛУАЦИОННЫХ МАРК
ПО СЧЕНЫ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!
ВСЯ ОБУВЬ ОТ 990 Р.
«Крокус», пос. вагон из центра,
Магазин «Одежда & Обувь»
с 9.00 до 21.00 без выезда,
Тел. 330 6076

письменная гарантия!
результат или деньги обратно!

NEW
made in Germany

Фигура

- Анализ фигуры бесплатно
- Позвоните-узнайте подробности
- Уменьшение объема проблемных зон
- Профессиональная коррекция фигуры
- 3 или 30 кг веса, 3 или 80 см объема, 13 или 65 лет
- Мы не обещаем - Мы ГАРАНТИРУЕМ

без таблеток, без голодания, без хирургического вмешательства
олимпийской пр-т, 16 т. 933-6444, 933-7083

РЕЗУЛЬТАТ ИЛИ ДЕНЬГИ ОБРАТНО!

Студия Загара Красоты
Класс люкс

СОЛЯРИУМ

- Уникальные ультрамощные солярии *Prolight*
- Маникюр (SPA) CREATIVE
- Нарастивание ногтей LCN, CATHERINE
- Педикюр (SPA) GENWOL
- Косметология

NEW! **SAUNA MEGASTATION** (микротермия без изл.)

- Массаж, моделирование фигуры
- Стильные прически, визаж
- окрашивание, биозавивка, лечение волос

www.eiff-solarium.ru
М. «Ч. Черемушки», ул. Гарибальди, 35. Т. 718-49-00

САЛОН
МАРИЯ
КРАСОТЫ

- Похудение за 1 сеанс на 2-7 см
- Антицеллюлитные программы, озонотерапия, Мезотерапия
- «Ботокс», «Перлайн», «Рестилайн»

Push up – увеличение груди на 1,5-2 размера всего за 2 месяца

Сокол, тел. 157 5625, 157 0998
Тимирязевская, тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809
Каховская, тел. 110 8800, 119 5112

Пирсинг, наращивание ногтей.
Тел. 954 4784
Наращивание ногтей Тел. 732 4591,
8 903 190 2633
Ногти Недорого. Тел. 977 7220,
8 903 525 7701
Афрокосички, наращивание волос.
Тел. 506 2420
Афрокосички Тел. 8 903 743 8739
Наращивание волос Афропрически. Продажа материала. Обучение. Тел. 286 1125,
www.eurohair.ru, info@eurohair.ru
Афрокосички, наращивание волос.
Тел. 135 5656
Татумакияж Тел. 506 4450

Ногти Тел. 504 5989

Ногти Тел. 507 6374

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия.
Обслуживание.
Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064
www.afrostudio.ru

Афрокосички
наращивание волос. Тел. 932 3924

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

Латина, салон
Тел. 978 9293. Все виды стрижек,
химии, окрашивания.
Маникюр, педикюр, наращивание
ногтей. Турбосоларий

FEMINA
САЛОН ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
КОСМЕТОЛОГИИ

ШКОЛА-СТУДИЯ
ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА.
ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
ВЕЩИЕ МАСТЕРА МОСКВЫ.
ПИРСИНГ, БОЛЬШОЙ ВЫБОР УКРАШЕНИЙ.
ТАТУАЖ НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ
НОГТЕВАЯ СТУДИЯ, МАНИКЮР,
ПЕДИКЮР, ЛЕЧЕНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ,
ДИЗАЙН НОГТЕЙ.
КОСМЕТОЛОГИЯ ЛИЦА И ТЕЛА.
МЕЗОТЕРАПИЯ, ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ,
ПОДБОР И ПРОДАЖА КОСМЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ.

www.lalfo-mariya.ru
ул. Марксистская д.3, офис 519, ТЦ "Планета"

СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КЛУБ
САЛОН КРАСОТЫ
«НОСОРОГ»

ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ
САУНА
СОЛЯРИЙ
МАССАЖ
КОСМЕТОЛОГИЯ
МАНИКЮР
ПЕДИКЮР
ПАРИКМАХЕР
АНТИЦЕЛЛЮЛИТНАЯ ПРОГРАММА

весенняя скидка
10% на все услуги до 15-го мая

м. «Курская», Малый Казенный переулок, д. 16, т. 913 6473, 917 4469

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутривидеовидеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скэйсов (украшение на зубы).

ДНЕЙ
7
В НЕДЕЛЮ

Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д. 67 (м. «Добрынская»)
т.: 237-62-82, 238-8637

Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м. «Алексеевская»)
т.: 216-8998, 216-6196

24
ЧАСА



• СТОМАТОЛОГИЯ •
• СОЛЯРИЙ •
• КОСМЕТОЛОГИЯ •
• КОФЕИНА •

УЛЫБКА
СОЛНЦА

Приготовьтесь
улыбаться ярче!

ул. Щербаквская д. 35
тел. (095) 369-53-21
e-mail: info@ylibkasolntsa.ru

пр-т Вернадского д. 9
тел. (095) 131-02-34
e-mail: info@ylibkasolntsa.ru

ЗДОРОВЬЕ
Солярии любые Тел. 970 0166
Солярии любые Тел. 941 9987
Коррекция фигуры Тел. 257 8068
Новое тайхудение Тел. 129 2208,
145 7530

Худеем
с тайскими таблетками
Тел. 109 1938

САУНЫ/БАНИ
Сауна Тел. 517 0793
«Ивушка» в Вешняках Тел. 375 0439,
www.ivushka.ru. Две сауны, бассейн,
джакузи, караоке, комнаты релаксации,
бар, восточноевропейская кухня.
Лечебный массаж. Круглосуточно.
Паровка

Сауна люкс Апартаменты 100 м².
Соларий, спутниковое ТВ.
8/Белорусская. Тел. 973 2592,
904 9978, www.sauna-lux.ru

Сауна. VIP-услуги
Центр. 1000 р./час. Тел. 136 0012

Латина, сауна 8/Новослободская.
Тел. 972 9574, 8 501 434 4004.
Бассейн, бильярд, видео, аудио,
караоке. Днем и ночью скидки

«Динамо-атлас»: сауна, тренажерный
зал, утилитарный костюм, массаж,
соларий, бильярд, караоке. Тел. 107 0903

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Крытый стадион
- Бильярд, восточноевропейский мини-футбол
- Караоке
- Спортивный клуб
- Тренажерный зал, массаж и посттренировочный

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 462 3996, www.a1.douug.org

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

СТОКОВЫЙ МАГАЗИН
«КРОКУС МОСКВА»
В КОНЬКОВО

ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ БРАНД
ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
КУПОНА –
СКИДКА 10%
ДЕЙСТВУЕТ
ДО 30 МАЯ

ВСЯ ОБУВЬ ОТ 990 Р.
8/Взновос, пост. вход из центра.
Магазин «Скидка & Обувь».
с 9:00 до 21:00 без выезда.
Тел. 330 6016

20%

MOSCOW
MART Studio
САЛОН КРАСОТЫ

СКИДКА 20%
НА НАРАЩИВАНИЕ
ВОЛОС 100%
НАТУРАЛЬНЫХ
MONOFIBRE &
PROLINE И НА
НАРАЩИВАНИЕ
НОГТЕЙ LSN

Скидка 20% на наращивание
волос 100% натуральных
Monofibre & Proline и на
наращивание ногтей LSN.
Скидка действительна
до 1 июня 2003 года.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4481

10%

Lanna Kamilina
beautysalon

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ
«АФИША»
НА ВЕСЕННИЕ
КАНИКУЛЫ
СКИДКА 10% НА
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

Для читателей «Афиши»
на весенние каникулы
скидка 10% на все виды услуг.
Предложение действительно
с 1 по 10 мая!
8/Третьяковская
Б.Толкачевский пер. 4, стр. 1.
Тел. 953-6305, 953-6313

5%

Полная
ЛИКВИДАЦИЯ
ЭКСПОЗИЦИИ
Цены снижены
до себестоимости.
Предъявителю купона
дополнительная скидка 5%.

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
КУПОНА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
СКИДКА 5%

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
СОВРЕМЕННОЙ КОЗДИИ
8 САЛОНЕ «САЛОН И ДИЗАЙН»
НОВЫЙ АРБАТ, 30/9
205 2073

ИКАРИО
ДИЗАЙН

Н.Арбат, 30/9
Тел. 205-2073

20%

ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛ»
VIRZALL

Только у нас!
Точные стрижки по технологии
Bris Brial, не требующие
дополнительной укладки!
Гарантия 3 месяца.
Маникюр: покрытие в подарок!
Школьная, 43, тел. 912-9231
www.virzall.ru
Покровка, 97, тел. 923-7075

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
КУПОНА –
СТРИЖКА +
УКЛАДКА = 400 Р.

10%

САЛОН
МАРИЯ
КРАСОТЫ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
КУПОНА –
СКИДКА 10%
НА НАРАЩИВАНИЕ
ВОЛОС
И НА PUSH UP

Скидка 10% на наращивание
натуральных волос и на Push Up.
Косметология, маникюр,
педикюр, все виды массажа,
соларий. Цены доступны.
8/Сокол, тел. 157 5625, 157 0998
8/Тимирязевская, тел. 976 3198, 976 4729
8/Каховская, тел. 110 8800, 119 5112

ЗАВАЛИНКА

Русская баня на дровах



Большая парная
 Глубокий бассейн
 Каминный зал
 Бильярдный зал
 Комнаты отдыха
 Virtuозный шеф-повар
 Старый опытный банщик
 Молоденькие наивные массажистки





974-4524

ПСИХОТЕРАПИЯ
 Психиатр «Прокручивание» мыслей, тревожность, депрессия. Тел. 506 8688

Помощь психолога для вас. Тел. 769 5884, 257 4846

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
 Детские праздники Тел. 921 5478, www.marakeshlights.com/nika

«Твой день»
 Агентство праздничных услуг и развлечений. Тел. 782 3600 www.YourDay.ru

vimpel ART

Конференции • Выставки • Рекламные акции
 Премии и телевидения • Концертные шоу-программы
 Корпоративные вечера • Юбилеи, свадьбы • Праздники с участием артистов
 Презентации • Выставки • Рекламные акции

Денисовский пер., 23. Тел. 916 6892, 916 6413
 www.vimpelart.ru mail@vimpelart.ru

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ

ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
 КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ЧАСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ
 778-4545
 107-1277
 www.prazdnik.ru

778-4545
 973-4741

УКРАШЕНИЕ ШАРАМИ
 ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЛЮБИМЫХ
 НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ШАРЫ

www.shar.com.ru

Веселый день рождения в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника». Тел. 309 5790, 309 0113

Нет звезд Праздники под ключ!

свадьбы юбилеи презентации

т. 744-1150

Наша профессия - надувательство!

Оформление воздушных шаров

796-8566
 774-2549 www.shariki.com

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

ОФОРМЛЕНИЕ ШАРАМИ

Клоуны

7284401
 1257806

Детские праздники Тел. 364 4008
 «Холидей» Корпоративные и семейные праздники. Тел. 216 4880
 Клоуны Тел. 796 6575
 Дискотека, ведущий, артисты, музыканты, фотосъемка. Тел. 8 903 734 4083, 278 7741

ИНТЕРНЕТ
 Веб-сайты делаем мы! Тел. 245 0757

ФОТО
 Видеофотосъемка, портфолио. Тел. 538 7318
 Фотовидеосъемка Тел. 8 903 123 0055

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ

по Москве, России и странам СНГ. Минивэны, микроавтобусы, фургоны. ЦТ-35. Формы оплаты любая. Бронирование автобусов. Тел. 506 4567, 804 4460

ДРУГИЕ
 Экология жилища Консультации бесплатно. Тел. 392 4644, 8 926 214 0168

ЖИВОТНЫЕ
 Голые котята Тел. 346 8226 www.xpnyx.boom.ru
 Кане-корсо щенки Тел. 420 9035
 Продаем клубных щенков всех пород. Дорого. Тел. 328 2102

ВЕЩИ КУПЛЮ
 Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ
 Гитары, синтезаторы, электроника. Тел. 216 1443, 208 6997

КОМИССИОННЫЙ

Элитная одежда

PRADA GUCCI
 ALMAZ

ул. Новый Арбат, д. 15 (справа от «Монгола» и «Формы» вниз по лестнице) м. «Арбатская» 291-8809

ул. Старый Арбат, д. 13 (вход с Б. Афоньинского) м. «Арбатская» 291-7049

проспект Мира, д. 112 м. «Алексеевская» (50 метров) 216-6650, 216-6661

КАРТИНГ

10 дюймов для счастья

10 дюймов для счастья



Москва, ул. Складочная, д. 1, стр. 6, тел.: (095) 289 4347 www.kartingclub.ru

ПРЯМЫЕ МНОГОКАНАЛЬНЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ F1

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Вы собрались в ресторан? ПОЗВОНИТЕ в Ресторанный Рейтинг! 788 0600

Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.
 тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
 в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
 Бу Лайн 676

Информация о лучших ресторанах Европы

Бесплатно

Имеем честь предложить:

Русская парная на дровах • Услуги профессионального банщика • Массаж • Гидромассажное оборудование
 Бассейн 5x10 м • Русский бильярд 10-12-футовый стол • Каминный зал в охотничьем стиле • Ресторан русской и кавказской кухни • Пиво разливное, живые раки • Спутниковое телевидение • Караоке
 Отдых на открытом воздухе • Охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995
 «Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15 км. Тел. 505 7588. Круглосуточно. Без выходных.







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

САЛОН **МАРИЯ** КРАСОТЫ

Предъявителю купона - скидка 10% на наращивание волос и на push up

Скидка 10% на наращивание натуральных волос и на Push Up. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа, солярий. Цены доступны.

Сокол, тел. 157-9225, 157-0898
 Теплостанская, тел. 976-3194, 976-4729
 Каховская, тел. 10-8820, 108-0102

20%

ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ» **VIRZALL**

Предъявителю купона - стрижка + укладка = 400 Р.

Только у нас! Точные стрижки по технологии Bris Brial, не требующие дополнительной укладки! Гарантия 3 месяца. Маникюр: покрытие в подарок!

Шолохова, 43, тел. 910-9231
 www.virzall.ru
 Покровка, 27, тел. 923-7076

5%

Полная ликвидация экспозиции. Цены снижены до себестоимости. Предъявителю купона дополнительная скидка 5%.

Предъявителю купона дополнительная скидка 5%

Новые тенденции. Современный дизайн. Идеальное обслуживание. Новый Арбат, 30/9. 205 2073

10%

ТАТУ МЕРЛУИ

Предъявителю купона - скидка 10% на татуаж бровей, век, губ.

Предъявителю купона - скидка 10% на татуаж бровей, век, губ.

Предъявителю купона - скидка 10% на татуаж бровей, век, губ.

Марицкая, тел. 919-9431, 919-1963

30%

КАРТИНГ

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд - 30%.

Складочная, 1, стр. 6, 13.00-2.00 в будние дни, 12.00-2.00 в выходные дни. Тел. 289-4347, 289-2434 www.kartingclub.ru

10%

МОДНЫЙ ПОДВАЛ

Предъявителю купона - скидка 10% действительно с 28.04 по 11.05

Магазины распродаж. Одежда и аксессуары люксовых марок.

Свиридовский просп., 26, тел. 291-2572
 Шереметьевская, 60а, тел. 937-2697

МАСКАФЕ
КАФЕ



кафе открыто!
Цветной бульвар, 13
в здании старого цирка
тел. 109 3572

АМЕРИКАНСКИЙ
БЕВЕРИ-КЛУБ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

СУШУ-КАФЕ
9532821

生 0 ж и 0 ж е р 姜
защипский вил, 9.6

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

Кураж

МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ

30 апреля: Светлана РАЗИНА, ПОКАЗ МОД

7 мая: ЛОТЕРЕЯ, БЛОКБАСТЕР, Семейный турнир по боулингу

2 мая: группа ОРЗ, фильм

3 мая СУББОТ

БОУЛИНГ
4 зала, 32 дорожки
2 – виртуальные!

ТИР
СЛОТ-МАШИНЫ
РЕСТОРАН.БАР

БИЛЬЯРД
+ 2 VIP зала

Каждую пятницу разыгрывается романтическое путешествие для двоих!

ЛЮБОВЬ с первого взгляда
в Кураже

ЛОТЕРЕЯ
разыгрывается **АВТОМОБИЛЬ!!!**

пер. КАПРАНОВА, 3. Тел.: 252-02-03
м.Краснопресненская, 5 минут – пешком, 1 минут – на авто

РЕСТОРАН
Альпийская Терраса

Швейцария на ВКУС

ст. метро «Красные ворота»
Большой Козловский пер., 4
тел.: 208 1810

Пивной ресторан «Гавань в Хамовниках»
ОТДОХНИТЕ В НАШЕЙ ТИХОЙ ГАВАНИ

www.restaurant-gavan.ru Росолимо, 7. Телефон 246-9432

ЗУКВАБАЛ

КЛУБ
• ДИСКОТЕКА
• ШОУ-ПРОГРАММЫ
• ЛАЗЕРНОЕ ШОУ

РЕСТОРАН
• МОРОЖАЯ И АВТОРСКАЯ КУХНЯ
• БИЗНЕС-ПАНН (100 Р.)

БАР
• КАРАОКЕ
• ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ ПРОГРАММ

м. Пролетарская пл., 8, Чертковский, 6
тел. 161 5221

РЕСТОРАН ТРИ ТОВАРИЩА БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10% • ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10% • ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10% • ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10%

Лучшее место для встреч

открыто ежедневно с полудня до часу ночи

Краснопресненская наб., 16, стр.1
Торгово-деловой мост "Варшавский"
255-8195

Ресторан-клуб Mezzo Forte Европейская кухня, мангал, VIP-зал на 20 персон. Бизнес-ланч – 100 р. До 18.00 скидка на все меню – 20%. Большой экран, живая музыка. Пт, сб – шоу-программы. Проводим банкет и корпоративные вечера на 120 человек.
Гя Останкино, 53. Тел. 771 2787

ЛпМузин-Сервис +257-4000

в аэропорт, театр, клуб, день рождения

КРУГЛОСУТОЧНО **WWW.LIMOS.RU**

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

МОДНЫЙ ПОДВАЛ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% ДЕЙСТВИТЕЛЬНО С 28.04 ПО 11.05

Магазины распродаж. Одежда и аксессуары люксовых марок.
Олимпийский просп., 26, тел. 291-2373
Шарьинская, 80А, тел. 857-2687

30%

КАРТИНГ
ДОУМОВ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6.
03.00-3.00 в будние дни.
02.00-3.00 в выходные дни.
Тел. 289-4347, 289-2434
www.kartingclub.ru

10%

ТАТУ МЕРУЛИН

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марьинское, тел. 819-8433, 90-963

30%

English First

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 11 мая.
Олимпийский просп., 36/1, тел. 931-8872

15%

English First

КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

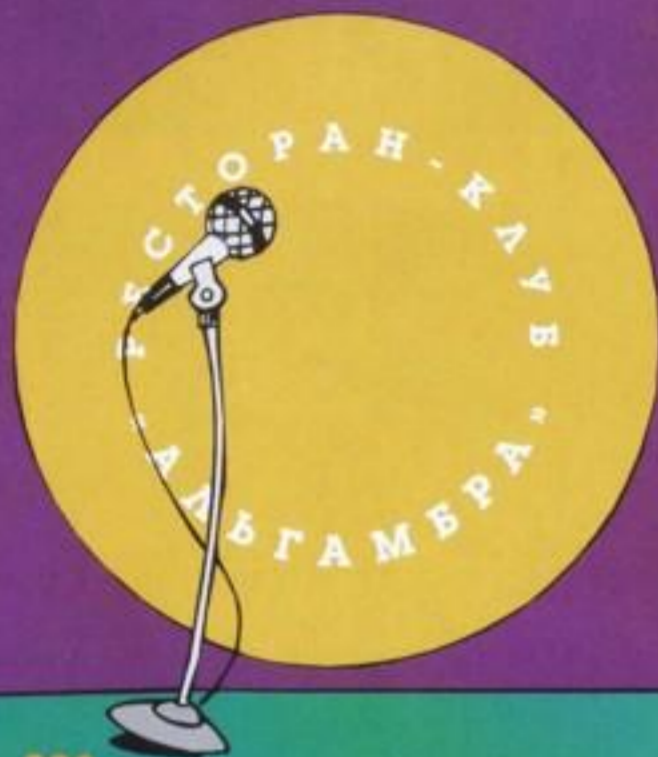
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 линий)
www.englishfirst.com

15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШЕМ САЛОНЕ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучшем салоне красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июня.
Малая Нешковский, 40, стр. 2
Тел. 789-9020

- Часы работы: ежедневно с 12.00 до 6.00 • FACE-контроль
- Кухня фьюжи – авторская • Суши-бар + кинозал
- Корпоративные мероприятия, частные презентации, а также фуршеты, банкеты, вечеринки, завтраки, бизнес-ланчи.
- Отличная парковка • Бильярд: русский + пул
- Лучшее место отдыха в Центральном доме художника на Крымском Валу • 300 выставок в году!



АЛЬГАМБРА

Москва, Крымский Вал, д. 10
Тел. 238 6625, 238 5820

КАЗИНО «КАМИЛЛА»

ресторан
КАСКАД

УЮТ
СТИЛЬ
РОСКОШЬ

КИТАЙСКАЯ, ЯПОНСКАЯ,
ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
ШОУ-ПРОГРАММЫ, СТРИПТИЗ
VIP - ЗАЛ

Шереметьевская, 2 **780 32 37**
КАЗИНО • СЛОТ-КАЗИНО • РЕСТОРАН • НОЧНОЙ КЛУБ

CLUB
CABARET

FLASH

Лучшее стрип-шоу в Москве
М. Дмитровка, 6 тел: 200-0280 www.flashclub.ru

СВЕТ & ЗВУК

для кафе, клубов, дискотек
Музыкальные инструменты

Дмитровское шоссе, 64-4
т. 489-9030, 487-5726
www.dynatone.ru

WWW.232.TAXI.RU

ТАКСИ
232

ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
ПОДАЧА 15 МИН.

НОВЫЙ МУЖСКОЙ КЛУБ!!! 100 НОВЫХ АРТИСТОК!!!

Посмотри правде
в глаза...

- Ежедневно с 21.00 до 6.00
- Вход 700 р.
- Face-контроль
- Европейская кухня, бар
- Стриптиз pop-stop (4 сцены)
- 4-х этажная охраняемая парковка
- Абсолютная безопасность

! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
«Русский стол» – за 1000 рублей
неограниченное количество алкоголя

3-я улица Ямского поля, 15
тел./факс 363-28-19

NEW

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШЕМ САЛОНЕ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучшем салоне красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июня.
Малая Никитская, 10, стр. 2
Тел. 739-9320

15%

КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи. Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 931-3693 (10 линий)
www.englishfirst.com

30%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 11 мая.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

20%

ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 11 мая.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянский», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
19 Фрунзенская, Александровский проезд, 20
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 900-9006
www.mdmkino.ru

5\$

СКИДКА \$5 ПРИ ПОКУПKE АВИАБИЛЕТА

Предъявителю купона – скидка \$5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 11 мая.
Тел. 730-9555, www.starttravel.ru

Erotic 911 Club



Косыгина, 15
гостиница
«Орленок»
(095)939-8407
www.911club.ru

БОЗ

КАЗИНО



КАМИЛЛА

ПРОФЕССИОНАЛОВ
КАЖДЫЙ ВТОРНИК



Шереметьевская, 2 **780 32 33**
КАЗИНО • СЛОТ-КАЗИНО • РЕСТОРАН • НОЧНОЙ КЛУБ

NEW! V.I.P. CLUB

"ТРОПИЧЕСКИЙ РАЙ"

ИНТЕРАКТИВНОЕ
СТРИП-ШОУ
САУНА, МАССАЖ
ГРАНД-ДЖАКУЗИ
VIP КАБИНЕТЫ
Великолепная
кухня
Автостоянка

785-6899
(круглосуточно)
м.ДИНАМО (ЦСКА) **ЕВРОПА • АЗИЯ**

ДРУГОЕ

Развратница Тел. 995 8493	Досуг Юго-Запад, Юго-Восток, Тел. 107 9848
Парни-спортсмены Тел. 729 8731	Массаж VIP Тел. 782 6008
Элитный отдых Лучшие модели Москва, Каталог, Дорого, Приглашаются красавицы. Тел. 720 3202	Элитный отдых @Войковская. Тел. 156 4965
С-пара Тел. 778 2987	Юноши, С/пары, Игры-S/m WWW.BESEX.RU. Тел. 107 8916
Юго-Запад, Северо-Запад Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543	Ангелочки Тел. 727 9602

Досуг VIP. Супермодели Каталог. Тел. 798 0489	Катя Тел. 505 5080
VIP-массаж Элитный выбор. Апартаменты. Круглосуточно. Тел. 969 4023	Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411
Карамельки Тел. 995 8497	Выезд Тел. 130 0346. Круглосуточно
Очаровательные девушки Выезд. Тел. 106 8608	Инга Тел. 505 5200. 24 часа
Матильда и подруги Тел. 504 7847 @Смоленская	Дана Тел. 107 6200. Круглосуточно
Восточная экзотика Тел. 109 4148	Парни VIP! Тел. 507 1609
Азиатская киска Тел. 505 5274	Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Рыбка бесстыжая Тел. 778 7444	VIP. Выезд Тел. 109 7869 Приглашаются девушки
Бальзаковская дама Тел. 505 6445	Парень Супер. 30 лет. Тел. 8 903 597 0172
Эксклюзивный бюст Тел. 995 4209	Массажные клубы Тел. 746 6781, www.GeteraClub.ru, Тел. 746 8081, www.SiestaClub.ru
Белокурой бестия Тел. 504 3044	ЮЖКА-массаж Тел. 943 2235, www.yukka.mc.ru
Дюймовочка-незабудка Тел. 505 6949	Элитный отдых Тел. 792 1011 VIP-досуг Тел. 790 5740 Работа девушкам Тел. 792 1011 Тел. 107 2180 Студентки Тел. 411 0252 Киски Девушки Тел. 772 9464 Анюта Тел. 505 6060 Лена Тел. 130 0148 АЛЕНА - москвички Тел. 309 2273 Сауна Павелецкая Тел. 998 2969 Дама @Академическая. Тел. 507 3947 Тел. 518 3790 Выезд. Апартаменты. 24 часа Досуг Тел. 995 5612 Ира-32 Тел. 8 903 106 7832 Распутницы Тел. 506 0683 Досуг Тел. 785 6728 Красивая дама Тел. 8 926 206 1838
Длинноногая блондинка Тел. 727 9659	Высокая мадемуазель Тел. 995 4114
Изящная брюнетка Тел. 107 1137	Эротический расслабляющий боди-массаж Центр. Тел. 722 4732
Аквамассаж Тел. 744 4161	Аквамассаж Тел. 782 3154

САУНА ЛЮКС
на Плющихе

242 8148
248 3746
круглосуточно

VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухни, караоке, бильярд, автостоянка. Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.

Приглашаются на работу девушки.

Лучшие модели России для Вас

ОРЕЛОС

507-3-666

www.realsexdreams.com

девушки красивые парни

Вечеринки флирта в модных клубах. Тел. 424 7373 www.litanica.ru

V.I.P
ЗНАКОМСТВА

ФОТОБАНК БОЛЕЕ 300 ЧЕЛОВЕК

ТЕЛ.: 720 5560

Знакомства respectableм мужчинам. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490 Сваха Тел. 909 0381

ПАРНИ
для мужчин и женщин

СЕМЕЙНЫЕ ПАРЫ

782 7477

www.FREEMANDEE.com

приглашаются пары

МАГИЯ/ГАДАНИЕ
Ясновидение Консультации. Сопровождение. Тел. 513 2059
Гадание по книге, по руке, по картам. Снимаю порчу, сглаз, невидимые, помогаю в бизнесе. Гарантия 100%. Тел. 376 0641, 969 7487, Роза Николаевна

Сниму порчу Тел. 468 2632

ЗНАКОМСТВА ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Богатый бизнесмен познакомится с красивой девушкой. Тел. 509 4229. Посредник

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 5731, 236 8576 @Серпуховская
Довою татар до свадьбы Тел. 909 7367
Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838, (12.00-19.00, без выходных)
Знакомлю девушек и обеспеченных мужчин. Тел. 235 8645

Актерское мастерство, подготовка в театральные вузы. Магистр театрального искусства. Тел. 8 903 745 2954

СОБЫТИЯ

Билеты в театры:
Большой театр («Спартак», «Балдерик», «Жизель», «Дочь фараона»), Мосфильм («Чингис»), «Notre Dame de Paris», «Норд-Ост», Ленком («Шуг Балаирен»), «Юнона и Авось» и др. Тел. 102 4729, 773 8004, Сергей. Круглосуточно

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5\$

startravel

Предъявителю купона - скидка \$5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GD-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию - подарок. Купон действителен до 11 мая. Тел. 797-9553, www.startravel.ru

СКИДКА \$5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

МДМ-КИНО

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном - 10-40%. Действителен только в большом зале. @Фрунзская, Новомосковский просп., 28 Тел. 243-8428 @Фрунзская, Новомосковский просп., 28 Тел. 243-8428 @Фрунзская, Новомосковский просп., 28 Тел. 243-8428

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%

AMERICA CINEMA

КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН НА ОДНО ЛИЦО. СКИДКА 20% НА VIP-БИЛЕТ С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ЧЕТВЕРГ. НЕДЕЙСТВИТЕЛЕН В ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ И НА ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ. КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 11 МАЯ.

ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ - СКИДКА 20%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

СЛУШАЙ РАДИО
ЕВРОПА ПЛЮС



ЧИТАЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «ГДЕ»



И ПОЛУЧАЙ ПРИЗЫ И ПОДАРКИ ОТ «ЛЮДЕЙ ИКС»!
ПОДРОБНОСТИ ВИКТОРИНЫ НА WWW.X-2.RU

...сплотиться сегодня,
чтобы наступило завтра...



ЛЮДИ ИКС 2

WWW.X-2.RU

В ЛУЧШИХ КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ И РОССИИ С 8 МАЯ

ТУРИЗМ ХЕЛЬСИНКИ-СТОКГОЛЬМ-ХЕЛЬСИНКИ



Поездка в Стокгольм – развлеченье на выходные. На случай, если начнется тоска по морю – близкому и спокойному, без смуглых аборигенов и вопиющих торговцев. По воде, вдоль которой хотелось бы прохаживаться, при случае сворачивая в музей или ресторанчик на берегу и скупая причудливые подсвечники. И чтобы в понедельник снова оказаться на работе. Достаточно усвоить простые

правила: делать не шведскую визу, а финскую (проще и быстрее); не лететь самолетом (чтобы не лишать себя очевидного удовольствия – круиза на пароме) и заказывать на этом пароме каюту самостоятельно (не ввязываться в туры с соотечественниками, иными словами – не покупать); номер с душем, телевизором и видом на море. Пенсионеры и студенты предпочитают

КАК ПОПАСТЬ В СТОКГОЛЬМ
Быстрее всего лететь в Стокгольм «Аэрофлотом» (от \$250) или SAS (\$349). Но тут возникает масса сложностей: шведский виза, гостиница и так далее. Гораздо удобнее получить визу в финском посольстве, зарезервировав гостиницу или каюту на пароме (€25, через турагентство – €80). До Хельсинки приятнее всего добираться поездом (билет второго класса на поезд «Лев Толстой» стоит около €100; отправление с Ленинградского вокзала ежедневно в 22.50, прибытие в Хельсинки в 11.18), а дальше плыть на пароме. От вокзала до гавани – полчаса прогулки или несколько остановок на трамвае; остается часа четыре на прогулку. Вариант подешевле: поездом до Петербурга, далее автобусом от гостиницы «Европа» (ежедневно 8.40 и 12.15, справки по телефону (812) 340 39 85) или с Итальянской улицы (ежедневно 15.40 и 23.00, справки по телефону (812) 314 99 51). Автобус стоит €35-50 и через 5-7 часов останавливается по требованию в хельсинкской гавани. Место на пароме лучше забронировать заранее (www.sjfa.com, www.vikingline.fi); каюты стоят от €120 до €1100 (в зависимости от расположения, сезона и набора услуг); место на палубе обойдется где-то в €30. Плыть придется ночью, на Стокгольм останется 8 часов, а дальше – снова ночь на пароме. Хельсинки и поезд.

ЧЕТВЕРГ 22:00 ЛЕНИНГРАДСКИЙ ВОКЗАЛ
Финские туристы обожают поезд «Лев Толстой» за вагон-ресторан, где предлагают черную икру и бесконечно дешевые, по их представлениям, пиво и водку. На самом деле поезд прекрасен тем, что в нем: а) почти винного нет и путешествовать, скорее всего, придется в одиночестве; б) граница проходит незамеченной – пограничники с таможенниками заглядывают для порядка по ходу и снисно удаляются. Можно выпастись.

ПЯТНИЦА 11:30 ВОКЗАЛ ХЕЛЬСИНКИ
Хельсинкское время от московского отстает на час. До регистрации на терминале – добрых пять часов. В Хельсинки все близко, и за это время можно успеть сделать массу приятного. Сесть на трамвай 3Т и прохаживать по югенд-кварталам на юге. Заглянуть в футуристичный музей современного искусства Kiasma. Сидеть в морскую крепость Свеаборг. Забраться на башню гостиницы Torni и выпить чашку кофе на открытой террасе: оттуда открывается лучший вид на город. Обе гавани, откуда уходит паромы в Стокгольм, лежат от Torni на запад.

17:30 ПАЛУБА ПАРОМА
Пока иностранцы смотрят, как паром лавирует между островками архипелага, а Хельсинки растворяется за линией горизонта, финны и шведы штурмуют магазин дьюти-фри. Магазины переполнены дешевым алкоголем.

1:00 БАР НА 8 ЭТАЖЕ
Рестораны и кафе пройдены. Сауна закрылась. Развлекательная программа еще продолжается – это изобретательный трюк с танго для пенсионеров, хитами Бритни Спирс для школьников, удиввших от родителей, «Отелло» «Калифорния» от замороженных менеджеров и, главное, – веселым «I Will Survive» или «Italiano» (переведенными на финский, в караоке, «Italiano» – по-фински звучит как «Olen suomalainen» («А я финн»)). Когда дамы в вечерних платьях начинают сползать по стенам, а джентльмены – знакомиться с каждой проходившей барышней, пора отправляться в каюту.

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé
Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция

ПЕТЕРБУРГ 2 НЕДЕЛИ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ



С конца апреля в Петербург косяками идет **КОРЮШКА**. Она заполняет прилавки рыбных магазинов, лоточки продают ее на каждом углу. Повсюду стоит аромат, схожий с запахом огурцов. Эмиль Золя, правда, считал, что корюшка пахнет фиалками. Так или иначе, рыбка является бесспорным городским фетишем – хотя умиляются ей в первую очередь приезжие. Попробовать корюшку можно, например, в ресторане «Ресторань» (порция – 360 р.). Но лучше все-таки напроситься в гости к аборигенам. Маринованная корюшка идет под водку, жареная – с пивом.

«Ресторань», 327 89 79, Таможенный пер., 2 ☞ Василеостровская

ГДЕ СМОТРЕТЬ НА ЛЕД

Главный местный аттракцион на майских праздниках – смотреть, как по Неве идет лед с Ладоги. Есть в этом что-то глубоко буддистское. Тем более если учесть серьезно плюсовую температуру, поеденные газоны, почки на деревьях. В этом году из-за затяжной зимы льда накопилось много, из порта уже вышли ледоколы, а на Ладоге лед пидит лазерными пиллами. Ледоход продлится до середины мая. Не исключена вероятность, что какой-нибудь одинокий айсберг изменит ход одного из плановых праздничных мероприятий в акватории Невы.

Стрелка Васильевского острова
☞ Василеостровская, Невский проспект

ГДЕ УВИДЕТЬ ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ПОДРОСТКОВ

DJ Westbam когда-то привез в СССР первые вертушки. Еще он вместе с Марушей придумал Maudit – самый большой ежегодный рейв в Европе, собирающий до 25 тысяч человек. Начиналось все в 1991 году с акции Save DT 64

в поддержку радиостанции, где Маруша служила диджеем. Тогда на вечеринку неожиданно вышло 5 тысяч человек. На рейве ведь самое главное, сколько народу придет. В России к масштабам Maudit приближается только Петербург – рейверский центр страны. Здесь проводили первые массовые техношабиши, экспериментировали с пространством и складывали традицию. Продукт экспортировали в Москву, но в столице он не прижился – из-за отсутствия подходящих помещений, негативной позиции властей и недостатка энтузиастов: вроде как занятие несolidное, для трудных подростков. На петербургском Maudit в этом году ожидаются Mr X & Mr Y, то есть Westbam и Африка Ислам, сын хип-хопера Африки Бамбабты. Еще будет с десяток русских, европейских и японских диджеев. Ну и непременно будет больше 10 тысяч очень молодых юношей и девушек.

Дворец спорта «Юбилейный»
323 93 15, просп. Добровольца, 18
☞ Спортивная, от 9 мая, 19.00-7.00

ЧТО СМОТРЕТЬ В ТЕАТРЕ

Премьера «Дяди Ваня» в лучшем петербургском театре, Малом драматическом, – событие, которого ждали долго и не без волнения. Режиссер Лев Додин любил эту пьесу Чехова всю жизнь, обдумывал постановку спектакля один год, чуть меньше года репетировал. Потом художник Данил Боровский устроил на сцене МДТ помост и расставил мебель. Репетиции проходили, как обычно у Додина, под грифом «секретно». Но известно, что в спектакле можно будет услышать шум падающего дождя и увидеть лучшую девушку Петербурга – актрису Ксению Рапповор.

МДТ – Театр Европы 117 20 78, Рубинштейна, 18 ☞ Владимирская, от 29, ср 30 апреля, 19.00

ГДЕ РУССКИЙ ПАРИЖ

Очередной блокбастер Русского музея, «Русский Париж», – гигантская выставка русских художников-эмигрантов первой половины XX века. Молодые авангардисты, усталые мирискусники, а также талантливые нудисты из провинции приехали во Францию и поставили там все с ног на голову. Именно они виновны в появлении мифа о «загадочной русской душе», столь популярного по сию пору на Западе. Сейчас со всего света в Петербург привезли около двухсот полотен: Серж Поликов, Андре Ланской, Жак Лишиц, Никола де Сталь, Жозеф Падкин и прочие русские в галльской транскрипции. Их работ отечествен-

ГРАФИК РАЗВОДА МОСТОВ

Лейтенанта Шмидта	1,40-4,55
Дворцовый мост	1,35-2,45, 3,15-4,45
Троицкий	1,50-4,50
Литейный	1,50-4,40
Биржевой	2,10-4,50
Тучков	2,10-3,05, 3,35-4,45
Самсониевский	2,10-2,45, 3,20-4,25
Гренадерский	2,45-3,45, 4,20-4,50
Кантемировский	2,45-3,45, 4,20-4,50
Большохитинский	2,00-5,00
Александра Невского	2,20-5,05
Володарский	2,00-3,45, 4,15-5,45

ный зритель не знает, как, впрочем, не знает он и французского Шагала, Кандинского, Ларионова. Так что весьма познавательно.

Русский музей 314 34 48, Невский проток, 2 ☞ Невский проспект, с 28 апреля, в Корпусе Бетца

ГДЕ ГУЛЯТЬ

1 мая после просушки открывается Летний сад. С мраморных статуй снимают дощатые коробки, в пруд выпускают черных и белых лебедей, начинают работать открытое кафе, выставки местных художников в Чайном и Кофейном домиках, а также музей – Летний дворец Петра I. По выходным воле памятника баснописцу Крылову играет виброфонист, а вокруг клубы раскачивается целый духовой оркестр с программой популярных фокстротов и танго.

Летний сад 312 77 15, наб. Кутузова, 2 ☞ Невский проспект

ПЯТЬ ТРАДИЦИОННЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

В Петербурге снова стали ходить впельменные, блинные и пирожковые. Назад – к корням. Старые заведения расцветают, новые берут ассортиментом: в пельменной «Волшебный вкус», скажем, можно выбирать из 16 сортов.

- 1 Волшебный вкус (пельменная)**
328 09 77, Кронверкский просп., 53 ☞ Горьковская
- 2 Штолле (пирожковая)**
328 78 60, 1-я линия В.О., 50 ☞ Василеостровская
- 3 Блинная**
279 05 59, Гагаринская, 13 ☞ Чернышевская
- 4 Блинный домик**
315 99 15, Колокольная, 8 ☞ Владимирская, Достоевская
- 5 Теремок (блинный клуб)**
277 08 81, Невский просп., 93 ☞ Площадь Восстания

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

МЫ ВСЕ БОЛЬНЫ ГАНДБАЛОМ

ПСИХОТЕРАПЕВТ



101.7fm НАША РАДИО

НА ВИДЕО И DVD С 22 АПРЕЛЯ



Гарри Поттер

ТАЙНАЯ КОМНАТА

УВАЖАЙТЕ СЕБЯ И ГАРРИ ПОТТЕРА!
 ЛИЦЕНЗИОННАЯ КАССЕТА ТОЛЬКО В СИНЕМ БОКСЕ!
 НА БОКСЕ КРУЛАЯ НАКЛЕЙКА, ВНУТРИ БОКСА,
 В КАЖДОЙ КАССЕТЕ – НАКЛЕЙКА С ГАРРИ ПОТТЕРОМ.
 Покупая пиратскую продукцию
 вы поддерживаете ВОЛАНДЕМОРТА!



WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
 A NEWBY FILMS/FASE PICTURES PRODUCTION A CHRIS COLOMBO FILM HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS DANIEL RADCLIFFE RUPERT GRINT EMMA WATSON CHARLIZE THERON KENNETH BRANAGH JOHN CLIFFE VINCE COVATTA WILHELM DAVIS RICHARD BRIDGES
 RICKMAN HARTS JASON CALVERT ALAN RickMAN GINA SHAW MAGGIE SMITH JOE WALTERS J. K. ROWLING WILLIAM BISS J. PETER HUNTSLEY & CO. STEPHEN VAUGHAN JAMES HENSON ROBERT PRATT
 CHRIS COLOMBO MARK BARONET MARGARET FARMANIAN DAVID BARON
 CHRIS COLOMBO J. K. ROWLING DAVID HEYMAN CHRIS COLOMBO
 www.harrypotter.com America Online Keyword: Harry Potter www.warnerbros.com

ГОРОСКОП ТЕЛЕЦ



♉
телец Городецкого Тельца в майские выходные будет легко опознать по бодатым сапогам и рюкзаку за спиной. Решит ли он навести порядок на даче, навести пейзаж или накормить друзей шашлыком – любое занятие на свежем воздухе доставит Тельцу удовольствие. Если рядом окажется романтический Водолей или любитель путешествий Стрелец, они поймут и разделят его бюрократические настроения.

♊
близнецы Предчувствие нового романа может ослепить Близнецов настолько, что они не услышат, как кто-то из их окружения попросит о помощи. Чтобы потом не пришлось себя корить, в эти дни стоит давать в долг по первому требованию, вести участвительные беседы с оверстными занудами и постоянно носить вод в ридикюле. За готовность к добрым делам звезды вознаградят Близнецов безупречным здоровьем, настроением и удачей в затеваемой любовной аванюре.

♋
рак Ведомый Луной Рак подчинит жизнь законам красоты и гармонии. Любое начатое дело он станет доводить до совершенства и даже личную подпись превратит в образец каллиграфии. Обостренное чувство прекрасного сделает его уязвимым для пропаленной грубости жизни: шито на скатерти в кафе для Рака станет прямым ос-

корблением, трамвайное хамство – личной трагедией. Зато в доме воцарится идеальный порядок.

♌
лев Привыкшему к порядку Льву в ближайшие дни предстоит опаздывать, догонять, снова опаздывать, приносить извинения и тратиться на такси после закрытия метро. Кто-то из родившихся в конце июля забудет поздравить с важной датой близкого друга или не явится на семейный праздник. Опасаться нечего только Льву, рожденному в августе: его дождутся, поймут и простят все незначительные обиды им граждане.

♍
дева Базованный ребенок, дремлющий в любой Деве, проснется и начнет наводить домашних капризами. Всегда осторожная в тратах Дева вдруг спустит весь запас на покупку фарфоровой безделушки и, будучи в общем-то трезвой и земной натурой, возжелеет жаркой романтики и признаний гексаметром. Первое время удивленные домохозяйки станут безропотно исполнять ее прихоти, но после 5 мая могут устать, обидеться или бежать.

♎
весы В мае помыслим Весов ведадет Венера, а ее надзор обещает кинеские страсти и гормонов. Одержимые весенней лихорадкой Весы способны на многие глупости вплоть до бегства из дома с зубной щеткой в кармане. Важные решения лучше отло-

жить до 10-го, чтобы потом о них не жалеть. 3-4 мая светит небольшая поездка, в одиночестве или в паре, – ее можно использовать с толком, для укрепления старых уз или обретения новых.

♏
скорпион Стоит Скорпиону захотеть, допустим, бубликов с маком – ему сразу предложат соевых рыжиков с водкой, о которых он мечтал на прошлой неделе. Соберется вечером в театр – окажется на стадионе, в гостях или дома с английской. А если в эти дни его – наконец-то! – назначат старшим менеджером, то тут же придет приглашение на собеседование в другую фирму, на аналогичную должность с большим окладом. И только 10-11-го возможное начнет совпадать с желаемым.

♐
стрелец Подвижный Стрелец плохо переносит размеренный ритм: день-ночь, воскресенье-понедельник. На его удачу очередной пик недовольства рутинной придется на врандизки, когда Стрелец сумеет развлечь себя и других. В подходящей компании он сразу окажется лидером, затеив спор на «слабо» или сеанс столотверчения. Рожденные после 10 декабря добьются успеха, если рядом окажется кто-то, представляющий земную стихию, например, Телец или Дева.

♑
козерог Исполнение желаний, ожидавшиеся в начале мая, откла-

дываются на неопределенное время. Расстроившийся Козерог погрудится в тяжелые мысли, станет утром и испальным. Может в расеивности проехать в метро нукающую станцию, накричать на продавца в магазине или пролежать все воскресенье на диване, лицом к стене. Напрасно, стоит дождаться 15 мая, и черная период закончится. Но пока, а особенно 6-7-го, лучше держать дурное настроение под контролем – можно нарваться на достойный отпор.

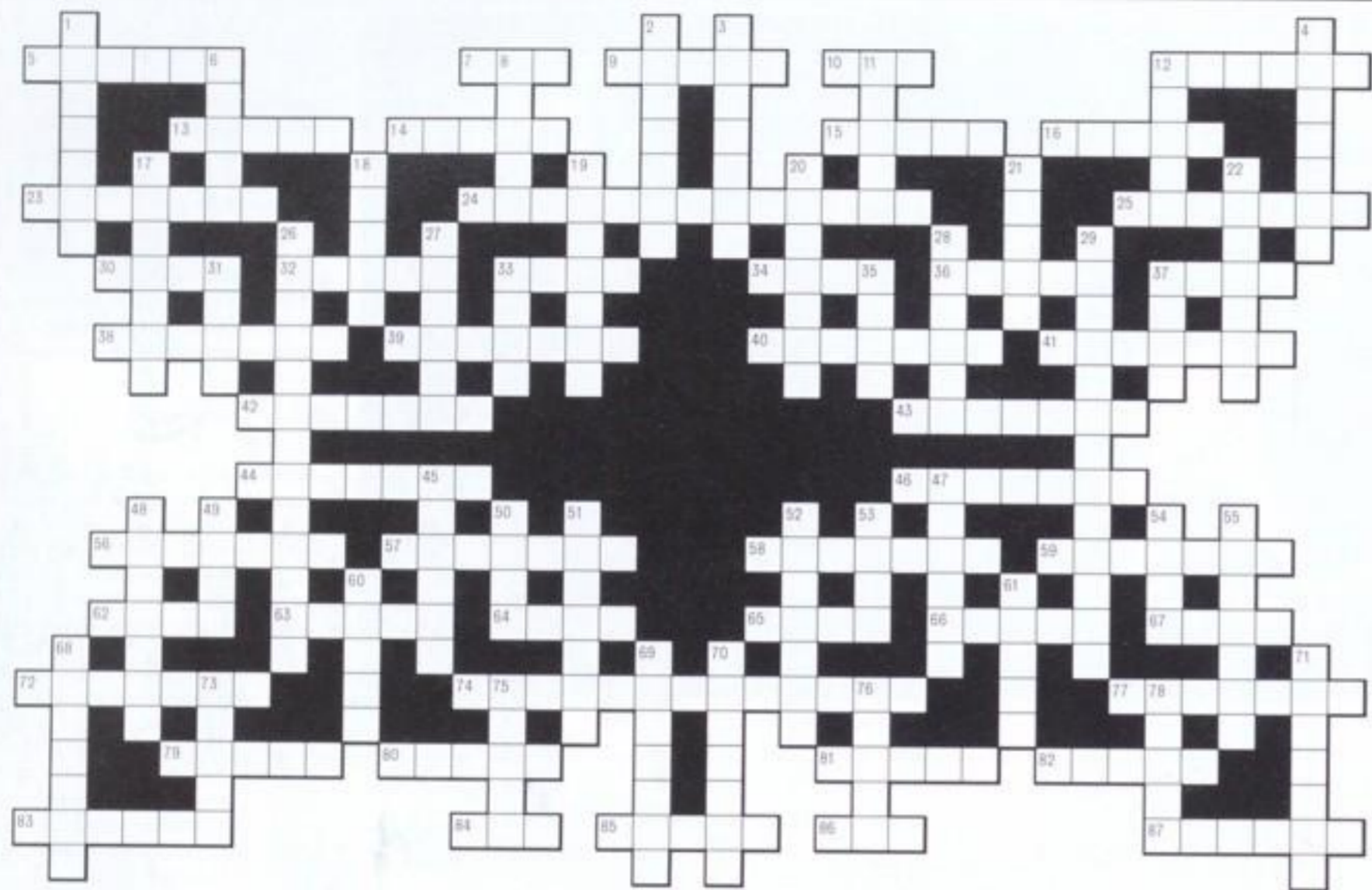
♒
водолей Не кажется ли вам, Водолей, что ваши мысли – пересказ чужих-то вчерашних остроум? А манера смеяться, красить глаза, вытирать ладони о джинсы и ругать правительство в точности повторяет поведение кого-то из представителей сильных знаков, Льва или Овна. Водолей и не заметит, как станет хорошей пародией или плохой имитацией, к тому же – всеобщим посмешищем. Вывод: ограничить общение, сменить стиль одежды или круг чтения, а 7 мая ждать поддержки со стороны – баяют еще личности и пооригинальнее.

♓
рыбы Попадать между двух огней, получать выговор за чужие провинности, говорить не то и молчать не тогда – такова перспектива для Рыб на ближайшее время. Выйдя из дома в начищенной обуви, они обязательно наступят в первую глубокую лужу. Придя к подруге на день рождения, вспомнят, что забыли подарок, букет или ключи от квартиры. Невезение, к счастью, не коснется вещей серьезных. Семье, здоровью и планам на будущее ничего не грозит.

♈
овен Новое увлечение сделает темпераментного Овна яростным спорщиком. Справедливость своих идей и правоту поступков он докажет даже тем, кто ему не перечит. Переругается с половинной знакомых, но оставшихся сделает своими союзниками. В пылу дискуссии Овен пару раз поменяет мнение, забудет имя оппонента, а к концу не вспомнит причину спора. 3 мая – особенно конфликтный день, когда лучше держаться от Овна подальше. 9-10-го мая начнет остывать, и Овен неожиданно станет тих и задумчив.

На иллюстрации Франческа Гола. Из серии «Диспаратес», 1820е

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Он улаковал Рейстаг. 7. Английский кабак. 9. Кровать из рыболовной сети. 10. Имя финского режиссера, младшего брата финского режиссера. 12. Президент России – российской Конституции. 13. Город в Азербайджане и демократичный советский портвейн. 14. Его салатницу русские проиграли в Аргентине. 15. Хоббитам она не нужна. 16. Город, где жил Голем. 23. Молочный продукт и чешский композитор. 24. Лучшая подруга шпиона (после радистки). 25. Страна Скандербега и Энвера Ходжи. 30. Тот, что в США, Англи, Франции – первый, в России – второй. 32. Китайское руководство по гаданию на палочках. 33. Валенти по-эскимосски. 34. Калитан, который боялся крокодила с будильником. 36. Вдова, понимавшая толк в шампанском. 37. В России нашедшему его достается только четверть. 38. Шалонча евреев и старорежимных академиков. 39. Родина «Пилзена». 40. Римский юноша, ожегший свою руку и сплассый город. 41. В СССР – «Правда», в РФ – «Российская газета». 42. Там повесилась Цветаева. 43. Самый популярный советский аудиодиск. 44. Неотъемлемая принадлежность чегонибуды. 46. Там всегда пахнет портняжками. 56. Березовский, Гусинский или Абрамович. 57. Дочь испанского короля. 58. Бывает

с портфелем и без. 59. Немецкая жертва еврейства. 62. Мохнатая подруга Тарзана. 63. Обиженная сторона в суде. 64. Любимая опера профессора Преображенского. 65. 38 полугаев и одно крылышко. 66. Архитектура Христа Спасителя. 67. Лицо свиной. 72. Напиток молодости и здоровья. 74. Родина Дракулы. 77. Тот, кто платит и заказывает музыку. 79. Француз, певший про снежную королю. 80. Японские статуэтки из слоновой кости. 81. Возлюбленная лигушонка Кермита. 82. Брюки без штанин. 83. Попахивает тут. 84. У Питанка оставался еще один. 85. Мужичка, уделяющий слишком много внимания одежде. 86. Исполнитель роли мистера Икс в советском фильме «Мистер Икс». 87. Незвестно кто, но жалуются.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Искусство разведения журавлей из бумаги. 2. Подражание среднему сыну Ноа. 3. Рыба с глазами на одном боку. 4. «Правда» – «лжит». 6. Бывает внутренней, компетентный и черновозный. 8. Оправдание типа «Меня там и не было». 11. Апельсиноводческий колхоз. 12. Десять в сотой степени. 17. Его мавзолей – в Анкаре. 18. Пятницу он нашел в пятницу. 19. Ленивая пчела. 20. Животное, не дорожащее своим хвостом. 21. Там погиб царевич Дмитрий. 22. Самый большой зверь. 26. Участник военных парадов на Красной площади. 27. Призрак удачного концерта и название телепередачи. 28. Любимый трофей индейцев. 29. Фильмы оттуда крутят в «Иллюзионе». 31. Грубое определение для не очень щедрого человека. 33. Из них состояли губернии. 35. Фрукт и летающая птица. 37. Друг по-грузински. 45. Уилл Хантинг. 47. Имя великой шведской писательницы, так и не удостоенной Нобелевской премии. 48. Московская улица, параллельная Варварке. 49. Там нашли сокровища, за которыми охотятся в романе «Знак четырех». 50. Она душит жадина. 51. Пригучий бульон. 52. Его унесла птица Рук. 53. Название кинотеатра, в котором теперь показывают «Египетские ночи» и «Одну абсолютно несчастливую деревню». 54. По мнению мэра, самая главная угроза нравственности москвичей. 55. Писатель и поэт, придумавший, откуда у слоненна хобот и что такое бремя белого человека. 60. У человека их две, а в александрийском стихе – шесть. 61. Преступное предприятие вроде «Панамы». 68. Сливочное мороженое. 69. Он причес жид в утесах. 70. Оттуда управляют «Шаттлами». 71. Калитан «Корабли дураков». 73. Древнеиндийский бог-громовержец. 75. Таксист без автомобиля. 76. Князь Лев Мышкин. 78. Средство допроса, запрещенное Екатериной Великой.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #102 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. «Гараж». 6. Корфу. 7. Гуано. 11. Дианетика. 16. Спрут. 17. Радек. 18. «Арсенал». 19. Бранч. 20. Бурбани. 21. Лепра. 23. Акселерат. 26. Шпрот. 29. Шляпа. 31. Цыган. 34. Пурга. 36. Зернь. 37. Авено. 42. Патрик. 43. Плеск. 44. Хурал. 45. Штольц. 46. Дефолт. 47. Авичо. 49. Ареал. 50. Ахерон. 53. Кааба. 54. Хеопс. 55. Старк. 56. Кегли. 58. Дудук. 60. Шукер. 63. Талмудист. 65. Раств. 68. Шартрез. 69. Бомба. 72. Раззява. 73. Узбек. 74. Броня. 75. Аматрасу. 76. Бигос. 77. Иваси. 78. Юнат.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Трагедия. 3. Аснар. 4. Алтын. 5. Габобург. 8. Есаул. 9. Пропл. 10. Отара. 11. Дылда. 12. Аббат. 13. Бриш. 14. Здгар. 15. Сквот. 22. Евро. 24. Ересть. 25. Евнух. 27. Одер. 28. Шаргалка. 29. Штурмовик. 30. «Адаптация». 31. Целлулоид. 32. Недолесок. 33. Тубейка. 35. Анафема. 37. Альфонс. 38. Скотч. 39. Венин. 40. Триер. 41. Ашрам. 48. Слеум. 49. Аспид. 51. «Тату». 52. Вамп. 57. Гастингс. 59. «Дашьбао». 60. Шатун. 61. «Хаббл». 62. Решка. 63. Тезка. 64. Тарту. 65. Раабе. 66. Сачок. 67. Эгом. 70. Остим. 71. Бурда.



попробуй
Италию
на вкус

РЕСТОРАН
ИТАЛЬЯНЕЦ
Самотечная 13
288 5651
288 6401

PHILIPS

Измени жизнь к лучшему



Мы не изобретаем подарки.
Мы дарим свои изобретения*.

С 31 марта по 30 июня купи телевизор Philips** и получи подарок от Philips.



ТВ 29" 50Гц в подарок – CD-магнитола AZ1003/1004
ТВ 29" 100Гц в подарок – CD-магнитола AZ2040/2045
Широкоформатные ТВ в подарок – микросистема MC-120/MC-130
ЖК ТВ в подарок – DVD-плеер DVD733
Плазменные ТВ в подарок – DVD-рекордер DVDR890

*Philips является разработчиком форматов: CD-1985, DVD - 1995, DVD+RW - 2000
**В акции принимают участие только телевизоры Philips с плоским экраном диагональю 29" и выше, Плазменные ТВ, ЖК ТВ.
Спрашивайте в магазинах официальных дилеров Philips.

Горячая линия: телефон в Москве: (095) 961-1111
Бесплатный междугородный телефон: 8-800-200-0880
www.ce.philips.ru

SAMSUNG



С В Е Ж А Я А Т М О С Ф Е Р А

Samsung представляет кондиционеры **G-Premium**. Для очистки воздуха в них применяется многоступенчатая система фильтрации, улавливающая как пыль, так и микроорганизмы. Кроме того, новые кондиционеры оснащены системой **BIOnizer™**, которая насыщает воздух анионами, благотворно влияющими на организм человека. Пользоваться **G-Premium** не только полезно, но и удобно: дисплей на лицевой панели позволяет следить за текущим режимом работы, мощностью и температурой в комнате. **Samsung G-Premium**. Свежая атмосфера.

"Евроклимат" - тел. 265-60-01; ТД "Белая Гвардия" - тел. 916-52-12; "Евробизнес" - тел. 158-99-11; "Информтех" - тел. 273-06-69; "Нимал" - тел. 79-79-779
Информационный центр: (095) 937 7979. www.samsung.ru
Товар сертифицирован.



Пылесос в подарок до 30 апреля