

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ  
НА ДВЕ НЕДЕЛИ  
С 14 ПО 27 НОЯБРЯ 2011 ГОДА

# афиша

РИАННА

№21 (309)

AFISHA.RU



## ЖИЗНЬ В ПРОБКАХ

МОСКВИЧИ  
О ВЫЖИВАНИИ  
В МАШИНАХ,  
АЛЕНА ДОЛЕЦКАЯ  
О ЖУРНАЛЕ **INTERVIEW**,  
АВТОР БИОГРАФИИ  
СТИВА ДЖОБСА  
О СТИВЕ ДЖОБСЕ

### А также:

сколько  
стоят  
корпоративы,

главные  
московские  
граффитчики,

подслушанные  
разговоры  
в **Uilliam's**

SHIFT the way you move



## NISSAN TIIDA КОМФОРТ В ДВИЖЕНИИ

- Nissan Connect<sup>1</sup> – мультимедийная система с навигацией, CD/MP3 с подключением внешних аудиосистем и беспроводной связью Bluetooth
- Просторный салон
- 6 подушек безопасности
- Датчики света и дождя
- Чип-ключ
- Климат-контроль
- Ксеноновые фары
- Круиз-контроль<sup>2</sup>

[www.nissan.ru](http://www.nissan.ru)

<sup>1</sup>Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. <sup>2</sup>Перечисленные опции входят не во все комплектации. <sup>3</sup>Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра. <sup>4</sup>Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

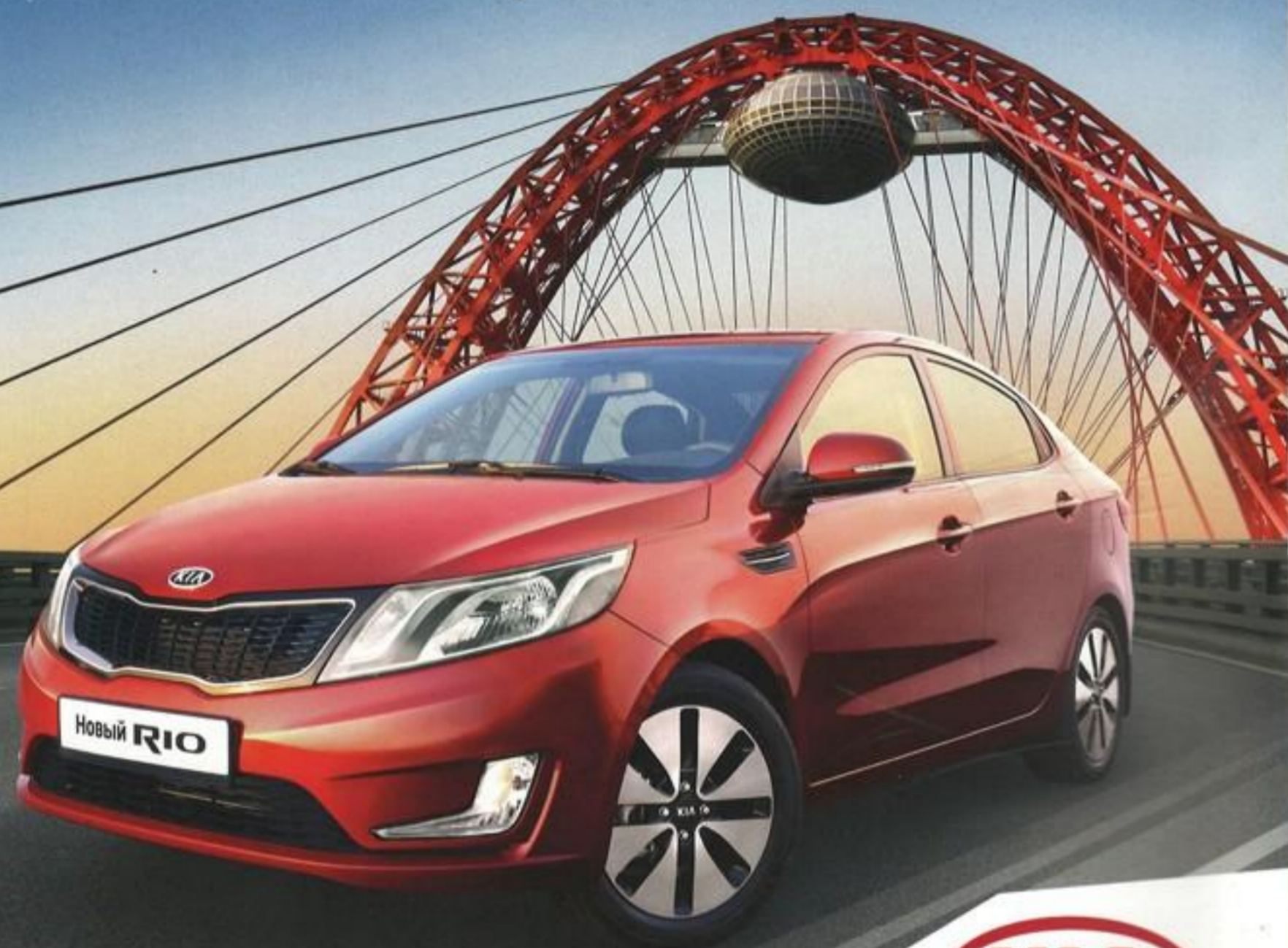
СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ  
☎ 8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE<sup>3</sup>  
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN FINANCE<sup>4</sup>  
«защищенный кредит»

# НОВЫЙ RIO

Машина твоего времени!



KIA Rio включен в государственную программу льготного автокредитования



Пришло время больших перемен!

Еще вчера выбор машины был компромиссом. Сегодня эффектный дизайн и великолепные технические характеристики нового KIA RIO делают твой выбор очевидным!

Созданный специально для России, **новый KIA RIO** — это воплощение всего, что ты ждешь от современного автомобиля, и даже больше.

- Бесключевой доступ в салон SmartKey и запуск двигателя кнопкой
- Спортивные 16-дюймовые легкосплавные диски
- Аудиосистема с 6 динамиками и возможностью подключения внешних устройств через AUX & USB
- Кожаная отделка козырька панели приборов
- Грязеотталкивающая отделка сидений Clean Touch

Новый KIA RIO! Машина твоего времени!

\* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «Киа Моторс РУС» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте [www.kia.ru](http://www.kia.ru) и в сервисной книжке производителя.

[www.kia.ru](http://www.kia.ru)

## В НОМЕРЕ

- *стр. 6* Две недели в городе: встречи с Медведевым и новый государственный стиль, смерть Google Reader, новогодние корпоративы, граффитчики
- *стр. 20* Жизнь на колесах: чем занимаются в пробках московские водители, что едят и пьют, что слушают и покупают — и что предлагают делать с транспортной катастрофой
- *стр. 54* О чем говорят в ресторане Uilliam's
- *стр. 64* Рианна: «Я могла бы прямо сейчас упасть и отжаться раз двадцать, но не буду, потому что время позднее, я устала и платье узкое»
- *стр. 96* Даниил Дугаев поговорил с автором биографии Стива Джобса Уолтером Айзексоном
- *стр. 144* Ответы: Алена Долецкая, главный редактор журнала Interview

стр. 20



Владелец кадиллака и другие московские автомобильные типажы — в материале «Афиши» о жизни в пробках

## В НОМЕРЕ

### 54 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

Uilliam's  
«Минсельхоз», Sixty  
Новые и лучшие рестораны

### 64 МУЗЫКА

Рианна  
«СВПЧ», Дельфин, Florence +  
The Machine, Лу Рид и Metallica  
Главные концерты

### 80 КИНО

«Без истерики!», «Бой с тенью-3»,  
«Игры киллеров», «Поля смерти»,  
«Чужие на районе»  
Все фильмы в прокате

### 90 ИГРЫ

Batman: Arkham City, Battlefield 3

### 92 ВЫСТАВКИ

«Искусство есть искусство есть  
искусство» в ММСИ, Стэнли Кубрик  
в Мультимедиа-арт-музее  
Новые и лучшие выставки  
Гид по 4-й Биеннале современного  
искусства

### 96 КНИГИ

Уолтер Лайзексон о Стиве Джобсе  
«Мертвая рука. Неизвестная история  
холодной войны и ее опасное наследие»  
Дэвида Хоффмана, «Три вокзала»  
Мартина Круза Смита, «Хорошие  
солдаты» Дэвида Финкеля

### 102 ТЕАТР

«Спящая красавица» в Большом театре,  
«Русский человек на rendez-vous»  
в «Мастерской Петра Фоменко»,  
«Развалины» в Центре драматургии  
и режиссуры, «Маленькие трагедии  
Пушкина» в «Сатириконе»  
Новые и лучшие спектакли  
Гид по фестивалю «Платформа»

### 108 ВЕЩИ

Одежда в гусиную лапку, мохеровые  
свитера, сумки-пакеты, стеганные куртки,  
перчатки Maison Fabre  
9 новостей

### 116 РАСПИСАНИЯ

### 144 ОТВЕТЫ

Алена Долецкая, главный редактор  
журнала Interview

стр. 90



В Batman: Arkham City,  
в частности, приходится  
воевать с клоунами

стр. 64



Совместный диск Лу Рид  
и Metallica «Lulu» звучит  
еще более дико, чем можно  
предположить

стр. 96



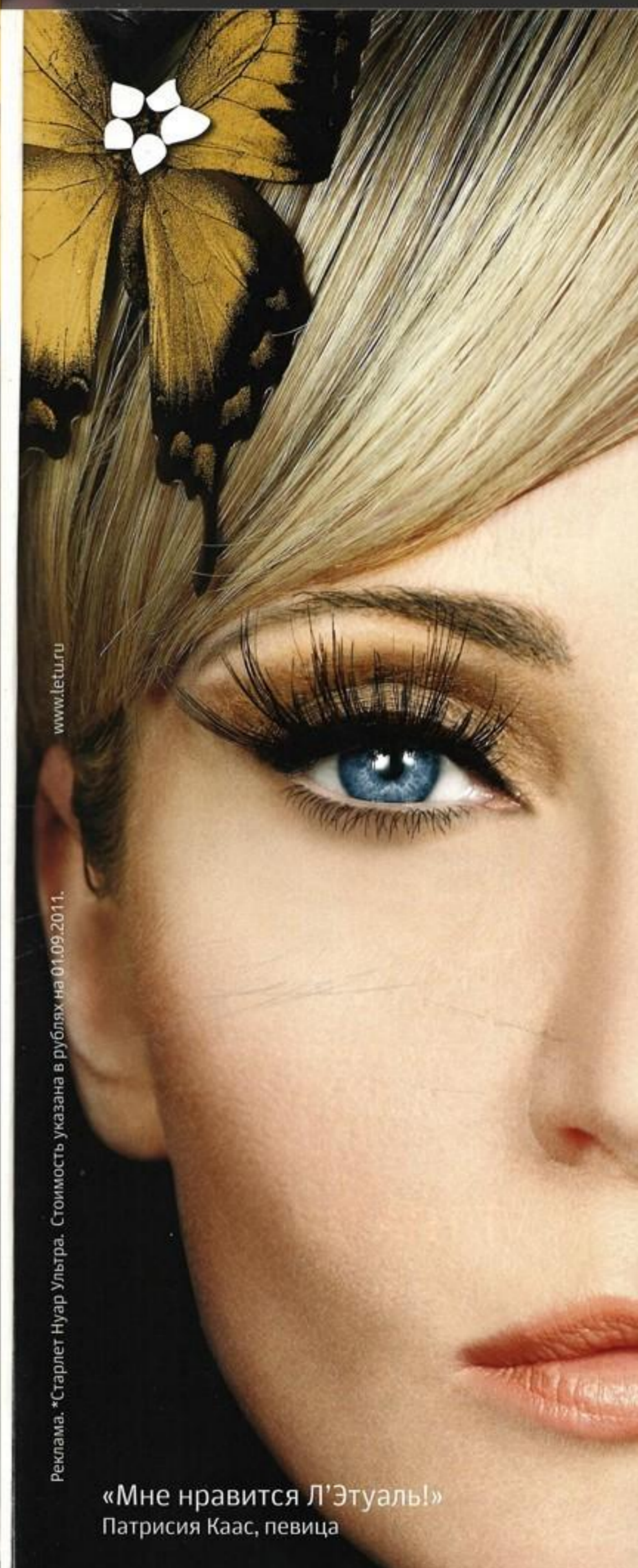
Популярности биографии  
Стива Джобса добавила  
смерть героя накануне  
публикации книги



стр. 108

Сумка-пакет Mango,  
6499 р.

Реклама. \*Старлет Нуар Ультра. Стоимость указана в рублях на 01.09.2011.



НОВИНКА

Каждый день  
в роли  
звезды!

эффект накладных ресниц  
ультра-темного цвета

тушь для ресниц

STARLETTE NOIR ULTRA



549 руб.

«Мне нравится Л'Этуаль!»  
Патрисия Каас, певица

собственная торговая марка  
**Л'Этуаль**  
новое звучание твоей красоты

# АФИША

## АФИША

главный редактор Илья Красильщик  
управляющий редактор Алина Капацина

## ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»

шеф-редактор Александр Горбачев  
ответственный секретарь Анна Быкова  
арт-директор Татьяна Кочергина  
дизайнер Арина Махова  
старший редактор Роман Волобуев  
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский  
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская,  
Александра Новожинова, Андрей Подшибийкин  
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина  
продюсер Ирина Смирнова  
цветоделение Александр Кащанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков  
верстка Евгений Грабовников  
принт-менеджер Николай Сергеев  
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева  
директор по рекламе Виктория Крымова

## AFISHA.RU/DAILY

шеф-редактор Екатерина Дементьева  
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков,  
Алена Сотникова  
дизайнер Ирина Лященко  
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Зарина Кодзаева  
продюсер Рона Суарис  
старший корректор Екатерина Фомичева

## КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Молибог  
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов  
финансовый директор Александр Емцев  
коммерческий директор Николай Дадзани  
управляющий редактор Юнна Бакал  
арт-директор Ирина Волошина  
директор по дистрибуции Татьяна Красовская  
технический директор Виктор Ламбург  
руководитель отдела персонала Наталья Головашина  
административный директор Дмитрий Бойно  
директор по информационным технологиям Майк Лобов  
руководитель пресс-студии Ирина Семенова  
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев  
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва,  
Большой Гнездинковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru,  
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds RA «Добрый дизайн» (495) 641 64 76,  
e-mail afisha@gekkama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании  
«Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Нью», Мария Титова.  
Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная  
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной  
службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628  
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Каравелла DDC», «Люксор»,  
«Централ Партнершип», Top Film Distribution, UPI, WDSSPR  
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного  
разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет  
ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях,  
а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов  
может не совпадать с точкой зрения редакции  
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально  
для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаревым на основе  
шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: Рианна  
Фотография: Пети  
Сирота/Trunk Archive/  
PhotoSenso



Поиск контента

Магазин приложений

SMART HUB

Search

Рекомендуется

Yota Play Yota Music Explore 3D Yandex Skype Facebook

Tvигле Россия Gismeteo Веб-браузер Google maps Twitter

Vimeo Google Talk ПДД Delivery Club YouTube Гороскоп

Вход Сортировка по Режим ред. Настройки

Интернет-браузер

Локальные сервисы

## SMART TV. Включайтесь.

Samsung Smart TV – испытайте погружение в мир информации и развлечений. Путешествуйте по Интернету, находите и смотрите то, что интересно именно Вам, используйте приложения, которые были сделаны специально для России! Samsung Smart TV\* расширяет возможности!

\* Смарт ТВ  
http://www.samsung.com/ru/microsite/smart\_tv/  
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Товар сертифицирован. Реклама.

Правда В журнале «Афиша» №19 (307), в материале «Что же будет с Родиной и с нами», Сергей Киселев был ошибочно назван руководителем лаборатории Института биологии гена РАН. В действительности Сергей Киселев работает руководителем отдела эволюционной генетики Института общей генетики им. Вавилова РАН. Приносим свои извинения.



## ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ВСТРЕЧИ С МЕДВЕДЕВЫМ И НОВЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТИЛЬ — ПРОЩАЙ, GOOGLE READER — НОВОГОДНИЕ КОРПОРАТИВЫ — ГРАФФИТЧИКИ

- До конца года в московском метро появится около **700 автоматов по продажам билетов**.
  - В новостройках появятся **технические комнаты**, где будут установлены **контейнеры для раздельного сбора мусора**. Те, кто продолжит выкидывать мусор в мусоропровод, будут платить **более высокую квартплату**.
  - В 2012 году аэроэкспрессы во Внуково, Шереметьево и Домодедово **станут двухэтажными**.
  - До конца года в Москве установят **20 умных светофоров**, оснащенных системой, которая будет анализировать ситуацию на перекрестках. **Первый светофор уже работает** на пересечении Никулинской и Тропаревской улиц.
- а также:
- Согласно планам РЖД, **Курский вокзал пойдет под снос в ближайшее десятилетие**, вместо него **построят новое здание**, к которому можно будет подъехать с трех разных сторон.



Курский вокзал — один из самых благоустроенных в Москве на данный момент. Но даже его хотят снести

### цитата

— Пушкин не написал главных своих произведений. Мог бы стать поэтом, чье историческое значение превзошло бы значение и Гомера, и Шекспира. Творчество Пушкина в случае продолжения его жизни поставило бы лидерство России не на военную, а на духовную основу

Анна Чапман



ФОТОГРАФИЯ: ИРИНА ТАСС (АННА ЧАПМАН)

## Golf STYLE БОЛЬШОГО ГОРОДА



Стильный. Яркий. Стремительный. Он просто создан, чтобы быть в центре внимания. На улицах никогда не спящего мегаполиса ты и Golf Style — всегда в своей стихии.



Накладки на пороги с эмблемой Style

Двигатель 1.4 TSI 122 л.с.

Многофункциональный кожаный руль

Комфортные сиденья с обивкой тканью Austin и Алькантарой

Алюминиевые накладки на педали

Легкосплавные диски Mugello, 16 дюймов

**749 000 руб.\***

\*Цена для версии Golf Style 1.4 TSI 6-MKII



Das Auto.

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте [www.volkswagen.ru](http://www.volkswagen.ru)

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

## Шоссе энтузиастов

Встречи с Медведевым и новый государственный стиль



Дмитрий Медведев напоминает героя сказки Льюиса Керрала: вроде бы президент ухаживает, но улыбка его остается

Участившиеся встречи Дмитрия Медведева с разнообразными сторонниками производят на многих моих знакомых тягостное впечатление — подозреваю, впрочем, что впечатление это сильно зависит от того, по какую сторону от телекамеры находятся впечатлившиеся: если бы нас со знакомыми (или студенток журфака, которых вязал ОМОН) угораздило оказаться в числе приглашенных — тягостное впечатление эти встречи производили бы на кого-нибудь другого. Видимо, электронный сигнал не доносит до зрителя некий флюид, из-за которого участники встреч пребывают в состоянии детского, незамутненного восторга, а без флюида все выглядит нелепо, не сказать — глупо. Недавно таким флюидом было само президентство Медведева — в свете которого даже произносимые им слова «Здравствуйте» или «До скорых встреч» трактовались как признак грядущих послаблений, — но сейчас-то, казалось бы, что. Так нет же — сияют улыбки на лицах, звучат признания в любви, и тает лед, и сердце тает.

Принято считать, что различия между Путиным и Медведевым чисто стилистические (в том смысле, что Медведев за свободу, а Путин наоборот), на самом деле медведевская стилистика оформилась только после объявления о его смещении. Основополагающие ее черты — радость, оптимизм, энтузиазм, вера в будущее; важный момент — эти чувства должны переживаться ис-

кренне. Это не путинский олдскул, где радость по поводу «россии-вперед» (если это не футбол) изображает специально нанятая массовка со специально розданными флажками, — тут улыбки расцветают на лицах людей состоявшихся и вполне прогрессивных, и радость основана как раз на ощущении собственной состоятельности: именно мы (и Медведев в том числе) «делаем что-то полезное», «двигаем страну вперед», «меняем жизнь к лучшему» — в отличие от основной массы бездельников, которым «лень оторвать жопу от стула». Содержание этой деятельности может быть любым — некоторые участники встреч строят замечательные музеи и переделывают в лучшую сторону целые города, а другие занимаются торговлей ботами в твиттере, — но важна не суть дела, не его качество и тем более не смысл, а именно упоение от собственной деятельности, от того, что эта деятельность важна и заметна даже на самом верху, и от перспектив, которые открываются в процессе общения с этими верхами.

Это всеобщее упоение не позволяет рассмотреть, а чего, собственно, добивается Медведев: обозреватель «Коммерсанта» Дмитрий Бутрин высказал недавно гипотезу, что главный интерес Медведева — это принуждение граждан ко благу, то есть борьба с педофилией, алкоголизмом, «разжиганием» и прочим социальным злом любыми

### Важна не суть дела, а именно упоение от собственной деятельности

доступными средствами, которая, учитывая состояние правоохранительной системы, неизбежно приведет к тому, что пересаживают всех без разбору; и вряд ли это именно то, о чем мечтают нынешние симпатизанты действующего президента. Если проницательный читатель снова спросит, а что этот текст делает в журнале о развлечениях Москвы, на то есть простой ответ: кажется, герои этого текста так и относятся к серьезным делам, меняющим и ломающим судьбы целой страны, — как к одному из развлечений Москвы; и противостоять этой веселой движухе можно единственным образом — надо быть спокойным и упрямым. Ну или в крайнем случае серьезным и ленивым. ●

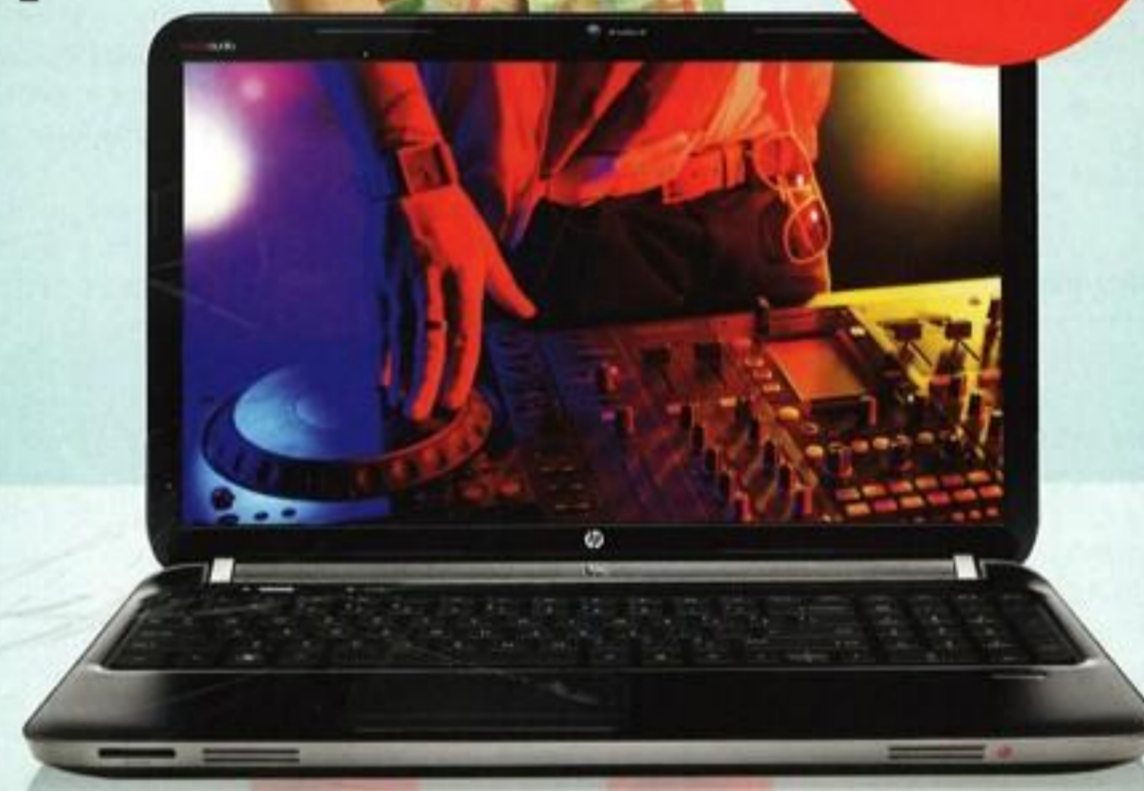
### документ Блог за чистоту велодорожки



Сотрудник химического факультета МГУ зарегистрировал блог «Уйди-уйди» (itsagoddamnbielane.tumblr.com), где выкладывает фотографии автомобилей, припаркованных на велодорожке на территории университета

HP рекомендует Windows® 7.

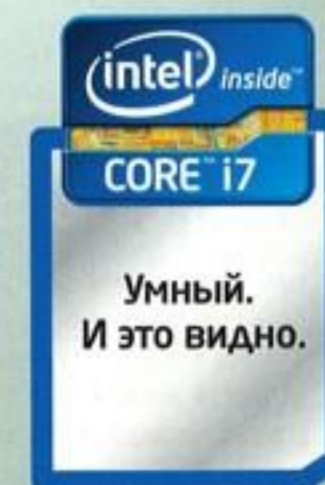
Everybody On

ЗВУК  
решает **ВСЕ**

ТЕПЕРЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ.

СИСТЕМА beatsaudio. ТОЛЬКО В НОУТБУКАХ HP.

Купите компьютер HP для развлечений (напр.: HP Pavilion dv6-6b56er с процессором Intel® Core™ i7-2670QM), и получите бесплатный доступ к музыкальной библиотеке от Universal Music в течение года на HP Music club†.

Умный.  
И это видно.

hpmusic.ru

\*Все Включены.  
†HP Music club — Музыкальный клуб HP. ©2011 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и/или других странах. Microsoft и Windows 7 являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Microsoft.

Реклама

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

# Они не шарят



Процай, Google Reader



Общественное движение мессенджера называется Occupy Google Reader

Жаловаться на «Гугл» — все равно что ругать сына: что ему ни скажи, тот будет трубить да хлопать ушами. Но иногда эта удивительная компания ведет себя так, что просто отвисает челюсть. Ее последние инновации нужно включить в учебники того, как не надо себя вести со своими пользователями.

Вот уже много лет подряд каждый мой день начинался с сайта под названием Google Reader — герметичной системы, прекрасной в своей простоте: шесть-семь моих знакомых, читающие в сумме весь интересный мне интернет, каждый день делились там самым главным — в виде полнотекстовых постов из RSS-поток, под которыми к тому же можно было что-то обсудить. Кто именно расшаривал (простите) эти посты, было не принципиально: главное, что все новости можно было прочитать за три минуты, просто нажимая на пробел.

Этим летом «Гугл» лишился нескольких важнейших сотрудников, которые делали в том числе и «Ридер». Перед теми, кто пришел им на смену, была поставлена задача: все объединить с социальной сетью, «Плюсом». И эти новые инженеры — наверняка знатоки экзотических языков программирования, но, как водится, профаны во всем, что касается человеческих отношений, — одной левой «Ридер» убили. Теперь расшарить новость можно только через «Плюс», куда все равно попадает лишь самое начало текста и где посты перемешиваются с новыми фотографиями и ковырянием в носу персонажей из ваших кругов общения.

Так «Гугл» превратил клевый продукт в очередную идиотскую попытку скопировать функ-

циональность фейсбука. А ведь когда-то «Ридер» был поводом для гордости. Я бы даже сказал, что среди всего, что изобрели в Маунтин-Вью, это был лучший инструмент после поиска и почты. Идея, которой сейчас так кичится Flipboard — представить то, что интересует твоих друзей, в виде ежедневной газеты, — была там реализована еще в прошлом десятилетии.

При этом пост об изменениях в «Ридере» в официальном блоге «Гугла» — это просто какое-то «фак ю» сезона. Если перевести с корпоративного на человеческий, там написано следующее: мы тут решили кое-что поменять и понимаем, что это понравится не всем. Ну и ладно, мы посмотрели дверь, через которую вы можете выйти. Нечего и говорить, что в блоге на русском они решили просто промолчать.

Что теперь делать, не знаю. Людей, которые использовали «Ридер» так же, как я, были если не миллионы, то уж как минимум сотни тысяч. Всем им придется менять сложившиеся годами привычки потребления информации. Обхохочешься: тысячи сообществ оказались в одночасье стерты с лица земли компанией, которая пытается создавать социальные сети! Теперь одни пассиварины бросились подписывать петицию. Другие

## Это просто какое-то «фак ю» сезона. Что теперь делать, не знаю

отправились конструировать замену «Ридеру» под названием HiveMined (на момент сдачи номера в печать сайт был готов на 65% — что бы это ни значило). Третьи переключились на Evernote. Четвертые — иранские борцы за свободу, которые с помощью «Ридера» свергли режим Ахмадинежада и фактически потеряли свою газету «Искра», — ушли в подполье и теперь, вероятно, снова используют почтовых голубей.

Эх, «Гугл», «Гугл». Нет ничего страшного в том, чтобы иногда делать вещи, которые нравятся не всем. Как говорили древние мудрецы — или кто-то еще, точно не помню, главное — не быть злым. Алло, «Гугл»? Ты меня слышишь? Нет ответа — лишь трубит да хлопает ушами. ●

### объект Универсальная карта



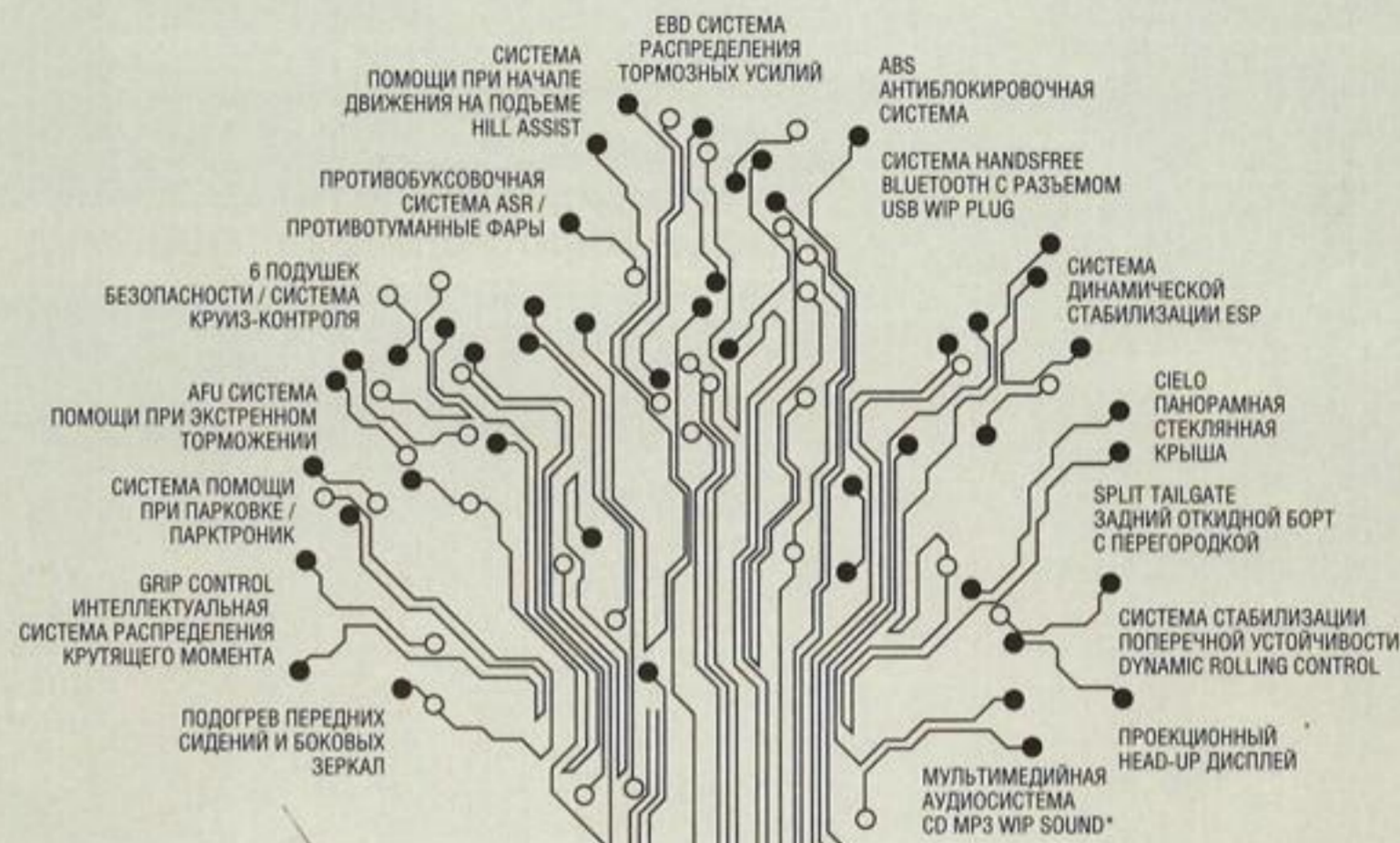
Департамент информационных технологий Москвы утвердил окончательный дизайн универсальной электронной карты, которую начнут раздавать с января 2012 года. Она должна заменить другие социальные карты — полис медицинского страхования, проездной, полис пенсионного страхования и др.

## цифра 3580

автоматов по сбору бутылок установят в 2012 году в городе

# КРОССОВЕР PEUGEOT 3008 НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ИННОВАЦИЯМИ

www.peugeot.ru



PEUGEOT — официальный спонсор Чемпионата России по футболу  
8 800 555 53 35

от **779 000 руб.\*\***

\* Вышеперечисленное оборудование является опциональным и зависит от комплектации. \*\* Цена действительна для автомобилей Peugeot 3008 Access (комплектация «Аксэс»), 1,6 л, МКПП, 120 л.с., 2011 г.в. Предложение действительно с 01.11.11 по 31.12.11. Подробности — в салонах официальных дилеров. Движение и Эмоции. Реклама.

Кроссовер Peugeot 3008 — автомобиль будущего, оснащенный высокотехнологичным оборудованием, гарантирует Вам удовольствие от вождения и повышенную безопасность движения. Модель гармонично сочетает лучшие характеристики автомобилей различных сегментов — дизайн кроссовера, объем и вместимость мини-вэна, управляемость и комфорт современного легкового автомобиля. Вы хотите изменить Вашу жизнь и быть непохожим на других? Тогда Peugeot 3008 — автомобиль для Вас!

АНАТОМИЯ КОРПОРАТИВЫ

# Хочешь, я продам все песни

Текст: Наталья Кострова, Даниил Туровский. Иллюстрация: Дмитрий Литвин

В ПРЕДДВЕРИИ СЕЗОНА НОВОГОДНИХ КОРПОРАТИВОВ «АФИША» ВЫЯСНИЛА, СКОЛЬКО СТОЯТ ЗАКАЗНЫЕ КОНЦЕРТЫ «ЛЕНИНГРАДА», СТАСА МИХАЙЛОВА, COMEDY CLUB И ДРУГИХ.

1. Михаил Боярский  
от 15000 у.е.  
В Петербурге — 9000 у.е.

2. Шоу-группа «Карусель»  
1500-3000 у.е.  
Карнавал, танец живота, хор — любой каприз за небольшие, в общем, деньги.

3. Алла Пугачева  
от 500000 у.е.  
Примадонна не поет, но принимает приглашения посидеть за столом — не бесплатно.

4. «Ленинград»  
от 80000 у.е.  
«Снова живы для наживы», как и было сказано.

5. Жанна Фриске  
50000-100000 у.е.  
Разброс цен объясняется количеством нарядов и наличием подтанцовки.

6. Comedy Club  
от 80000 у.е.  
При заказе надо называть имена, иначе пришлют непонятно кого.

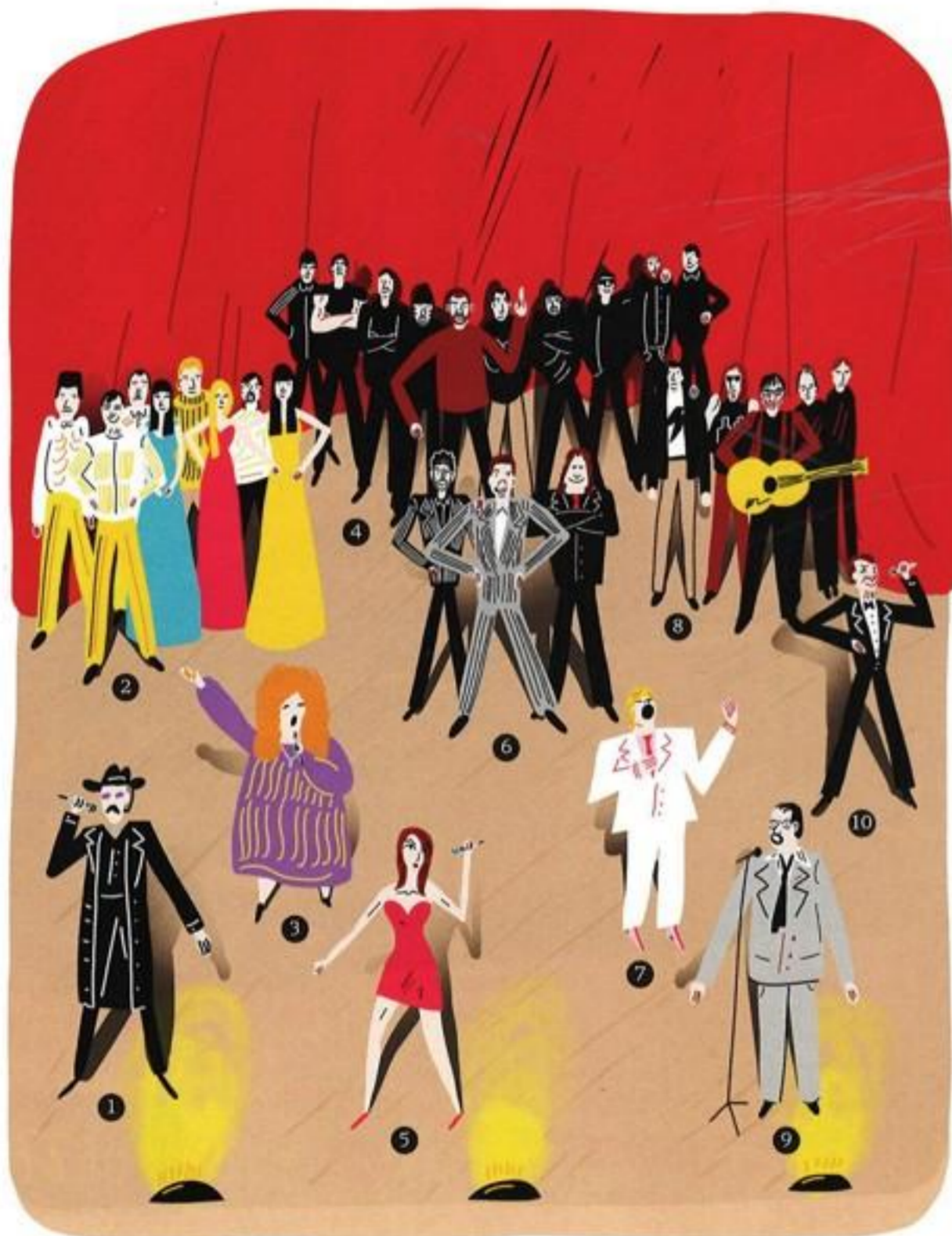
7. Николай Басков  
50000-150000 у.е.  
Почти все корпоративы Баскова в 2011-м уже расписаны.

8. «ДДТ»  
от 50000 у.е.  
Возможно и такое.

9. Стас Михайлов  
от 400000 у.е.  
Официально выступает только в концертных залах, но может спеть и в ресторане.

10. Эдуард Хиль  
12000-15000 у.е.  
В качестве опции — дуэт с Натальей Варлей.

Список составлен по данным агентства «Ру-концерт», «Праздник» и Uniqcom



документ  
Допрос  
шести-  
летнего  
ребенка



Во время акции оппозиции на Триумфальной площади полицейские задержали шестилетнего сына одного из организаторов митинга и составили протокол. Он начинается словами: «По существу заданных мне вопросов могу пояснить следующее». В графе «Образование» указано: «Детский сад, 9-я группа»

1000000	36	61	30	21000000
фунтов заработала Эми Вайнхаус за московский корпоратив в декабре 2010 года	концертов сумел дать певец Шура за одну новогоднюю ночь 1997 года	год было солисту Bonny M Бобби Фарреллу, умершему в Петербурге после корпоратива «Газпром соционест»	процентов — рост расходов крупнейших российских компаний на новогодние корпоративы в 2011 году по сравнению с прошлым	рублей незаконно заработал центр «Лэйбл» на заказных выступлениях Ольги Шелест, «Би-2» и «Премьер-министра» в 2010 году

ПРЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Как думаешь, медведи пьют виски?

Да! И, боюсь, закусывают!

Мягкий вкус. Легкий характер

Реклама

РЕПОРТАЖ



# Пользователь написал на вашей стене

Текст: Даниил Туровский. Фотографии: Ольга Хабарова

«АФИША» ВСТРЕТИЛАСЬ С ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ РИСУЮТ ГРАФФИТИ НА УЛИЦАХ МОСКВЫ, И ВЫЯСНИЛА, КАК И ЗАЧЕМ ОНИ ЭТО ДЕЛАЮТ.



объект  
Памятник  
папе  
римскому



В атриуме Библиотеки иностранной литературы открыли памятник Иоанну Павлу II. Церемония открытия проходила на двух языках — русском и польском



## Паша 183

рисует масштабные картины с социальным подтекстом на заброшенных территориях

«По городу моих работ осталось мало. Часто так — нарисовал, успел сфотографировать, и уже ничего не осталось. Хотя сейчас начался бум на граффити. Это модно стало. А настоящий художник должен быть как азот: сам не горит, но сплавляет в себе любые элементы. Художник должен показывать не так, как ему говорят и как модно, а как он сам видит, его уникальное мнение. У меня есть работа «Аленка» — вот она тот ребенок, который никогда не повзрослеет в мире, где человеку только и остается что потреблять».

иллюстрация: Юлия Анисова, фотографии: Виталий Власов, ГМА, «Новости», памятник Иоанну Павлу II

SAMSUNG



1991 год

Билет Лебединое озеро



2011 год

Билет Спящая красавица

## Времена меняются Друзья остаются

Samsung и Большой театр - 20 лет партнерства

Компания Samsung поддерживает Большой театр с 1991 года, являясь его старейшим партнером. Мы не перестаем восхищаться искусством мастеров Большого и поздравляем любимый театр с долгожданным открытием исторической сцены.

Реклама  
Фотограф: Дамир Юсупов



## Игорь П.

пишет короткие и емкие фразы на остановках в Центральном округе

«Фразы вот эти придумываются когда как. Выписываю на листочек много-много, оставляю на два-три дня и потом уже пишу на поверхности. Делаю там, где нет камер и будок милиции. Приходилось как-то сидеть в обезьяннике почти сутки. Но чаще просто штраф можно заплатить. Раз подъезжает милиция: «Че делаешь?» Я: «Рисую красный треугольник». Они: «Есть черная краска диски подкрасить?» Стараюсь всегда в центре рисовать, тут живее. Хотя востребованнее, может быть, работы были бы на окраинах, где совсем все однообразно и серые многоэтажные дома. Мы с художником, который сделал подпольные дорожные знаки («Осторожно, впереди тандем». — Прим. ред.), будем развивать «партизанинг». Делать акцент на социальный стрит-арт, но не жесткий политический, а про благоустройство города, например. Будем за муниципальные службы, за власть делать что-то, превосходить, рисовать нелегальные велосипедные дорожки. Классно, что все рисуют, но пора бы озаботиться отстраиванием города, чтобы было полезное действие. Ну нарисовали «Че?» напротив Кремля — но сообщение-то хромает. А могли задать конкретный вопрос».

### объект Забор на Старой площади



Вокруг Старой площади и здания администрации президента установили забор. Он, по словам представителей Федеральной службы охраны, установлен «вследствие решения о восстановлении китайгородской стены». Активисты «Архнадзора» протестуют: забор мешает проходу во второй по древности район Москвы после Кремля

## Стас Добрый

рисует полосатых персонажей в местах скопления людей в центре города

«В интернете всегда всплывают работы, которые мне не нравятся. С другой стороны, хорошо делать ошибки. Если постоянно клепать одно и то же, нет прогресса. Раньше я рисовал ночью, жил в Марьино, один ходил, жил в своем мире грез, и меня очень сильно избили. Сделал вывод, что все это можно делать днем, если уверен и сможешь все объяснить. Недавно рисовал на одной длинной стене в метре от автобусной остановки, из 30 человек никто ничего не сказал. Рисую баллончиками, это удобнее: кинул два баллончика в рюкзак, всегда с собой. Граффити — это игра, все построено на тусовках — так же, как у журналистов, дизайнеров. Люди живут в своем мире, им, по сути, наплевать на всех. Некоторые занимаются бегом, некоторые смотрят футбол и пьют пиво, а некоторые еще и рисуют. Вся наша социальная жизнь выливается на стены. Если у нас херовая политика и президент, то это и выливается. Ты видишь много оппозиционных рисунков на стенах — соберешь их, и тебе уже кажется, что оппозиция существует. Но если выйти на Триумфальную площадь — мы ни хрена там не увидим. Одно компенсирует другое».



Ощущения непредсказуемы

Каждый чувствует вкус по-разному



### 310

*рисует поп-арт (например, копии работ Роя Лихтенштейна) по согласованию с властями*

«310 — это ЗЛО на самом деле. Рисуя на улице, всегда надо быть к этому готовым — я имею в виду финансово: уровень коррупции зашкаливает. В Москве рисунки долго не держатся в отличие от Берлина или Амстердама — тут если твою работу не закрасят, то перекроют другими граффити. Хотя бывают исключения. Мои вот работы власти не трогают. И что меня больше всего удивляет — они даже закрашивают теги и надписи вокруг».



### 0331c

*разнообразными способами пишет свое имя в заброшенных зданиях*

«Часто ложишься спать, тень странно пробегает, что-то рождается, и ты быстро зарисовываешь. Или так: идешь, гуляешь — и вдруг стена нравится. Там потом и рисуешь. Чаще приходится общаться с людьми, а не убегать. В центре, с одной стороны, сложнее рисовать — людей очень много; с другой стороны, мало кто считает центр своим домом. На окраине есть реальные мужики, которым это не нравится. Большинство жителей относятся к граффити как в вандализм. У меня есть серия работ в лесу, я рисую на дуплах. В администрациях районов говорят, что такое нужно пресекать, потому что такими работами ты показываешь, что дереву плохо. В последние два года в городе стало больше тупых надписей, сейчас каждый школьник рисует. Граффити превратились в индустрию по продаже баллончиков. А я рисую, потому что хочу выразить какие-то чувства. И не ищу выгоды».

цифра

**60%**

покупателей люксового жилья в Москве — чиновники (по данным агентства Poppy Lane Realty)



### 8350

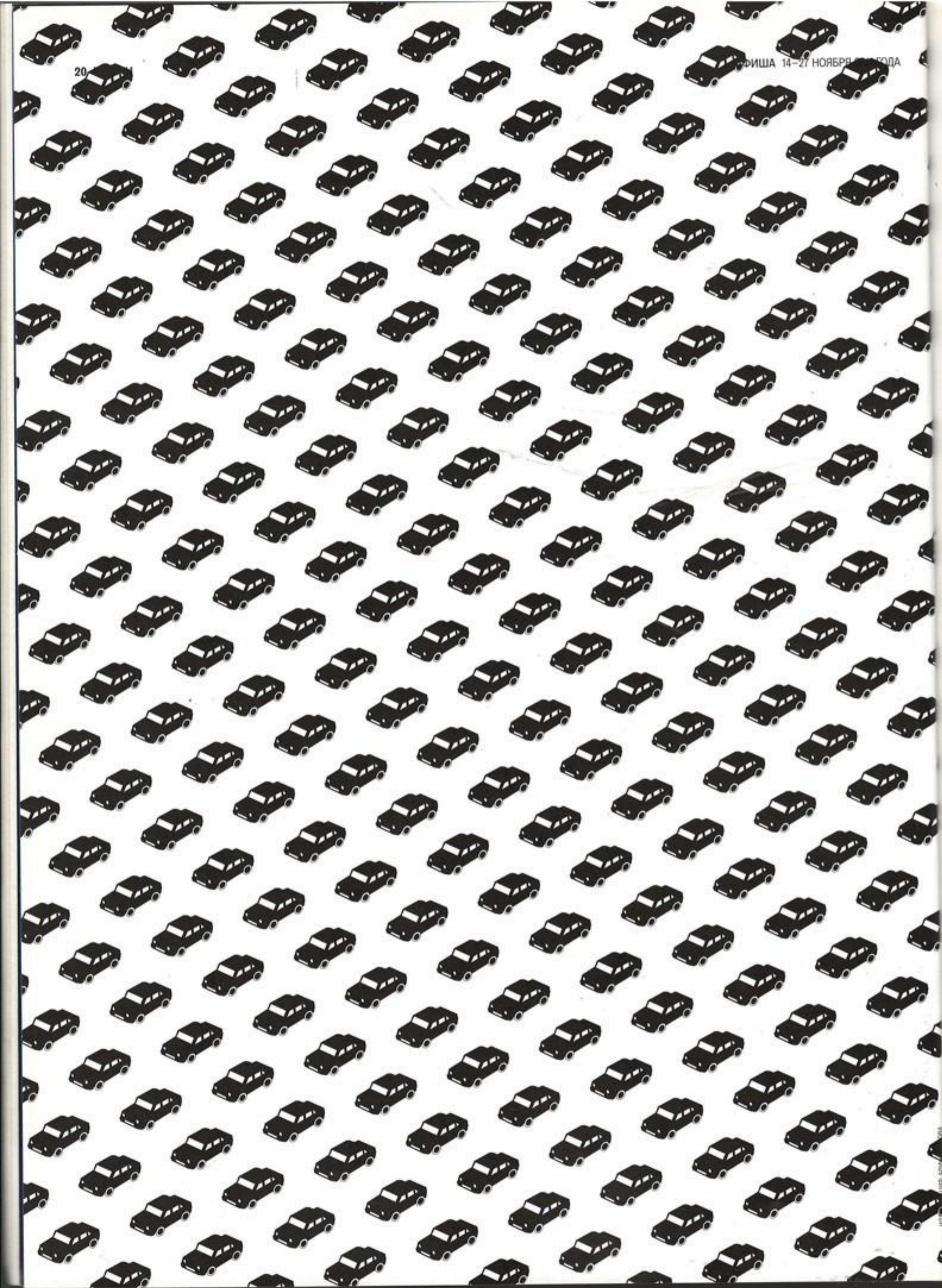
*рисует абстрактные шрифты на магистралях и детских площадках*

«У нас отношение к художнику такое: мы вам пивка поставим, а вы нарисуйте на 60 квадратных метров. В России жить на это сложно. Те, кто зарабатывает хорошо, работают на Запад. По ночам давно не рисую. У меня полностью абстрактные работы — все происходит на экспрессии, неосознанно. Социальные вещи меня вообще не затрагивают, хотя в стране происходит полный пи...дец. Но отражать это в своем творчестве я не собираюсь. Влезать в политику не хочется совершенно, там свои мутки, мне это не нужно».



разбуди свои ощущения

www.5gum.ru



# ДОЛГАЯ ДОРОГА БЕСКАЙФОВАЯ

Москва стоит. Утром, днем и вечером, в будни и в выходные, и особенно когда дождь, снег, скоро праздники или едет Путин. Эти общеизвестные факты почему-то ничего не меняют: люди по-прежнему покупают машины, садятся в них — и тратят свою жизнь на пробки. «Афиша» подробно исследовала эту жизнь.

---

Над материалом работали:  
Елена Ванина, Николай Григорьев, Александр Ильин-Томич,  
Ирина Инешина, Алексей Калабин, Наталья Кострова,  
Илья Красильщик, Арина Махова, Анастасия Пожидаева,  
Ирина Смирнова, Анна Сотникова, Егор Софронов,  
Даниил Туровский


# УЖЕ НИКТО НИКУДА НЕ ЕДЕТ

«Афиша» спросила московских водителей, чем они занимаются в пробках, что едят и пьют, что слушают и покупают — и что делать с городской транспортной катастрофой.

Опрос проходил на сайте [afisha.ru/daily](http://afisha.ru/daily) и длился четыре дня. В нем приняли участие 1000 человек. Средний возраст участников — 27 лет.

**82**  
минуты  
в среднем теряют москвичи в пробках ежедневно

**Женщины за рулем знакомятся с соседями в 2 раза чаще, чем мужчины**

**2**  **Что слушают в пробках**

Музыку	59%
Новости	15%
Общественно-политические передачи	14%
Аудиокниги	7%
Сидят в тишине	4%

**Лариса:**  
«Машину слушаю иногда. Вдруг что гудит, а я не в курсе. У знакомой стерлись тормозные колодки, год ездил — скрипела на всю улицу, но сама даже не слышала — больно любила громкую музыку слушать»

**3** **Случаи в пробках**

- 26%** переодевались
- 19%** бросали машину

- 17%** познакомились с соседями
- 16%** засыпали
- 5%** занимались сексом

**Катя:**

«Играла в морской бой с водителем соседней машины в пробке перед Большим Каменным»

**4** **Как убивают время в пробке**

- 39%** говорят по телефону
- 24%** сидят в социальных сетях и проверяют почту
- 16%** делают маникюр
- 16%** читают
- 10%** играют
- 9%** учат иностранные языки
- 5%** смотрят фильмы и сериалы

**5** **Самое популярное оружие в машинах**

**14%**  
мужчин возят с собой биты

**7%**  
женщин возят с собой газовый баллончик

**Иван:**

«Обдумываю будущее России, желаю счастья, добра и благополучия правящему слою, с каждой минутой ожидания пожелания обретают все более крепкий и осмысленный характер»

**5**  
часов в день  
в среднем должны тратить москвичи, чтобы начать отказываться от машин

**7** **Женщины сигналият в 2 раза чаще, чем мужчины**

**8** **27%**  
стояли в пробках дольше 5 часов

**9** **Что покупают и берут в пробках**

-  1. зарядки для телефонов
-  2. порнокаталоги
-  3. еду
-  4. чай
-  5. цветы

**10** **72%**

**верят, что проблему пробок можно решить**

**Алена:**

«Если бы какая-то приличная сеть создала передвижные точки продаж в пробках, обязательно покупала бы у них еду и напитки. Было бы здорово, если бы Prime Star продавал бутеры, а Coffee Bean — кофе»

**11**  
 **57%**  
 едят в пробках

Владимир:

«Перед вечной пробкой между Третьим кольцом и «Текстильщиками» заезжаю в «Макдоналдс» и запасуюсь гамбургерами и картошкой — всем, что можно есть одной рукой. Бизмак и прочие большие сэндвичи не подходят, так как отвлекают от управления»

**12** Что чаще всего едят в пробках

-  1. фрукты
-  2. бургеры и сэндвичи
-  3. шоколад
-  4. еду из «Макдоналдса»
-  5. другой фастфуд
-  6. конфеты
-  7. выпечку
-  8. орехи
-  9. чипсы

**13** Что чаще всего пьют в пробках

-  1. воду
-  2. кофе
-  3. сок
-  4. чай
-  5. газировку
-  6. йогурт
-  7. энергетики
-  8. кефир
-  9. холодный чай

**13**  
 **68%**  
 пьют в пробках

Лариса:

«Пробки — как просмотр дурного сериала, иногда так тянет пожевать всякую дрянь. Стойко борюсь с соблазнами»

**15**  
**90%**

водителей потенциально готовы пересесть на общественный транспорт

**16**  
 Почему люди не пересаживаются на общественный транспорт

- 27%** в метро слишком много людей
- 26%** общественный транспорт очень неприятный
- 19%** общественный транспорт тоже стоит в пробках
- 13%** около дома нет удобных маршрутов общественного транспорта

Ксения:  
 «Я не люблю среднего москвича. Он беден, безвкусен, плохо воспитан, в плохом настроении. После сложного рабочего дня или утром, еще не до конца проснувшись, я не хочу контактировать с этим средним москвичом. Я хочу защищенного пространства, пузыря вокруг меня. Это может дать только автомобиль»

**17**  
 Любимые виды транспорта (не считая машины)

-  1. метро
-  2. трамвай
-  3. велосипед
-  4. скутер
-  5. троллейбус

**18**  
 × **1,8**  
 машины на семью у участников опроса

**19** Борьба с пробками



**20**  
**16%** автомобилистов ездят летом на велосипеде

Петр:

«В Москве почти нельзя избавиться от такого дикого трафика. Единственное решение — физически уничтожить 50% машин»

**21**  
Как бороться со стрессом  
в пробках

**21%**  
курят

**19%**  
орут на  
окружающих

**16%**  
сигналят

**9%**  
занимаются  
дыхательными  
практиками

Надежда:

«Громко слушаю  
«Кровосток»,  
удивительным  
образом их лирика  
уравновешивает  
ситуацию, и удается  
сохранять  
спокойствие»

**22** Объекты ненависти  
на дорогах

Мигалки	21%
Бомбилы на старых «жигулях»	20%
Грузовики	15%
Маршрутки	13%
Менты	10%
Мотоциклы	6%
Пешеходы	5%
Женщины	4%

**23** Мигалки



**68%**

за Собянина



**32%**

за Лужкова

**24** Кто виноват в пробках



**82%**

ищут маршруты объезда при помощи «Яндекс.Пробок»



**НИКОЛАЙ ФОМЕНКО.  
АКТЕР, КОТОРЫЙ СОЗДАЛ СУПЕРКАР.**

Актёр, который стал рок-звездой. Телеведущий, не раз поднимавшийся на гоночный подиум. За что ни берётся Николай Фоменко, он достигает высот во всём. Теперь он в погоне за новой мечтой: создать первый российский суперкар мирового класса. Но и на этом он не остановится. По словам Николая, «жизнь в движении только и может называться жизнью, потому что жизнь в стоячей воде очень быстро умирает».

**KEEP WALKING**

Узнайте его историю: [johnniewalker.com/walkwithgiants](http://johnniewalker.com/walkwithgiants)

**JOHNNIE WALKER**

**81%** водителей нарушают правила дорожного движения, когда находятся в пробке

25 Меры по борьбе с пробками, которые одобряют водители

**31%** все парковки становятся цивилизованными, но платными, **28%** платный въезд в центр, **16%** выделенные полосы для общественного транспорта, **6%** четные номера ездят по четным дням, нечетные — по нечетным, **5%** на одну семью не больше одной машины

**А ТАКЖЕ:** строительство правильных развязок, корпоративный транспорт, вывод чиновников из города, вертолеты для правительства, запрет на въезд грузовиков в дневное время, реверсивные полосы, снос бизнес-центров, штрафы за парковку, нормальная полиция, двухэтажная МКАД, умные светофоры, расширение дорог, многоэтажные парковки у метро, платные дороги, система предупреждений (отбор прав за повторные нарушения), лимит на въезд машин из других регионов, регулировщики, децентрализация города

Среди людей, не дающих взятки, в два раза больше тех, кто ездит по правилам

26 Самые часто нарушаемые правила

**28%**  
выезд на полосы для общественного транспорта

**23%**  
обгон по обочине

**15%**  
разворот через сплошную

**10%**  
проезд на красный свет

**4%**  
выезд на встречку

**52**  
р. за час

средняя сумма, которую москвичи готовы платить за парковку в центре

**45%**  
не платят взятки

Иллюстрация: Елена Маслова

Это твой путь. Хуго Джаст Дифферент. Реклама. Hugo.com

**HUGO**  
HUGO BOSS

**IT'S YOUR TURN**

**HUGO JUST DIFFERENT**  
ДЖАРЕД ЛЕТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН

Побалуйте себя!

**Л'Этуаль**

8 800 200 2345 | www.letoil.ru

# ВСЕ РАВНО ТЕБЕ ВОДИТЬ

«Афиша» составила краткий справочник машин, из которых состоят московские пробки, и поговорила с их владельцами о жизни за рулем.



## ФУРА

Модель **Mercedes-Benz Actros** Водитель: **Максим**

Стаж: **22 года** Основной маршрут: **отсутствует**

За рулем: **17 часов в день**

«Я за рулем уже давно и за это время сумел узнать все тайные пути, которыми можно воспользоваться, чтобы не попасть в пробку. Так что я в пробках обычно не стою. Ну а если все-таки приходится встать на несколько часов, то у меня в машине есть миллион развлечений — плитка, кофе, телевизор и выход в интернет. Не соскучишься, я в машине почти как дома. Пару лет назад в городе не было зимней солярки, но для Москвы это было терпимо — всего плюс пять на улице. Но я поехал в Ростов — а там минус двадцать два! И пробка. Часть машин встала, люди мерзли. Ну и тогда я пошел по рядам и приглашал всех пострадавших в свою машину, где поил кофе и отогревал. Или как-то заметил семью, которая замерзала на улице, и разместил их у себя в кабине, пусть в себя придут, согреются. Это не то чтобы какой-то кодекс чести дальнбойщика, просто нормальное человеческое отношение. А чтобы избежать пробок, у меня есть несколько приемов. В-первых, есть рация, по которой можно связаться с кол-

легами, которые едут впереди, и спрогнозировать или узнать ситуацию. К тому же я никогда не въезжаю в город с того шоссе, где еду, это обычно печально заканчивается — многочасовым простоем. Обычно я пользуюсь для въезда Ленинградским шоссе, Можайским, шоссе Энтузиастов, Волгоградской и Варшавкой. Там всегда более-менее свободно.

Скоро наступит зима, и все будут упрекать водителей фур в том, что это из-за них МКАД стоит, дескать, негодяи, зимнюю резину не надели. А для грузовиков нет зимней резины вообще. Не существует. По идее, есть специальные цепи на колеса, которыми пользуется вся Европа, но у нас в последний раз такие были году в восьмидесятом.

Меня дико раздражает, что легковые автомобили объезжают заторы по обочине. Ребята, это запрещено! А сотрудники ДПС не обращают на них внимания. Зато к водителям фур у них всегда особый интерес: «А что везете? Оружие, наркотики? А есть что для меня?» Обидно».



## МОТОЦИКЛ

Модель: **Honda CB 400 SS** Водитель: **Антон Стаж: 14 лет** Основной маршрут: **Фрунзенская набережная — «Красный Октябрь» — Дербеневская набережная** За рулем: **полчаса в день**

«Когда я жил в районе Свиблово, то проводил в пробках минимум часа три в день. А потом купил мотоцикл. В смысле пробок это идеальное средство. Бывает, конечно, машины стоят так плотно, что между ними не проедешь. Но постоишь минуты три и, как только начинается движение, ищешь лазейку. Почему так мало людей пересекается на мотоциклы? Думаю, в первую очередь их останавливает страх. Обезьянок с гранатой — и среди тех, кто на машинах, и тех, кто на мотоциклах, — по-прежнему очень много. А как бороться с пробками, я не знаю. Перехватывающих парковок, о которых все говорят, я лично не видел. Но слышал, что они как-то не очень разумно устроены: в километре от метро, например. Это бред. Мне кажется, лучше обратиться к опыту других городов. Посмотреть, как решают эту проблему тот же Лондон или Бангкок, где введены ограничения на передвижения

по городу. У нас вот зачем-то сделали выделенные полосы для автобусов. Но они пока вообще не нужны — люди их игнорируют. Хотя, думаю, самая большая наша проблема — это культура вождения. Если бы люди нормально пропускали друг друга в пробках, такого кошмара бы не было. Я часто вижу — вот идет сужение из двух рядов в один, и люди, вместо того чтобы въезжать на полосу по очереди, лезут и лезут, перекрывая движение. Вообще, пробки — нормальная городская история. Просто подстраиваешься под них: понимаешь, в какое время надо ехать и по какому маршруту. Но если я еду на встречу и гарантированно попадаю в пробку, меня это не раздражает. Это данность. Никаких народных примет — будет пробка, не будет пробки — у меня нет. Хотя я не прав. Встает одна плохая примета — Новый год. И у меня полное ощущение, что в этом году последняя неделя перед 31 декабря будет страшной».

## ЭВАКУАТОР

Модель: Nissan Patrol Водитель: Алексей  
 Стаж: 17 лет Основной маршрут:  
 по всей Москве За рулем:  
 8 часов в день



«Мы приходим на помощь сломанным и попавшим в ДТП. Нас называют любителями нажиться на чужом горе, но можем сказать в ответ: «Ваше горе — наше счастье». Раньше эвакуаторов не было, пробок не было, раньше люди были другие. Вот что на поверхности лежит — нет больше уважения, на дороге поведение просто хамское. Есть среди дальнбойщиков деятили-идиоты, на Ленинградке пируэты исполняют, а проходишь километров двадцать и видишь их в кювете. Я начинал в те годы, когда ездить можно было более-менее нормально, а сейчас кого готовят? Приезжаешь порой на выезд, человек даже не знает, как капот открыть. И это не только женщины, процентов тридцать мужчин такие. Автобусные полосы отрисовали, почти в половине Москвы сузили дороги, стало стоять то, что никогда не стояло. И это еще зима не пришла, зимой мы будем стоять все и круглосуточно. Банальную ситуацию взять: ДТП на МКАД, перевернулась «газель», но я еду к нему так же, как и все остальные, так же стою в этой пробке. Нам выдали спецсигналы, но они предназначены, только чтобы я себя во время работы обозначал на проезжей части. В той же Европе что у полицейских, что у службы сервиса одинаковые проблесковые маячки, и если машина идет на вызов, то она действительно идет на вызов. Хотя у нас это, наверное, и правильно, потому что много левых людей в бизнесе. ДПС пора перестать заниматься только констатацией нарушений. Они не занимаются организацией движения. У них нет в обязанностях этого. У нас вообще ситуация такая, что в большинстве случаев, когда люди должны чем-то серьезным заниматься, они делают рожу. А для блага не делают ничего».

## СКОРАЯ ПОМОЩЬ

Модель: Mercedes-Benz Sprinter  
 Водитель: Сергей Стаж: 3 года  
 Основной маршрут: по Бибирево  
 За рулем: 8 часов в день



«Спецсигналы, конечно, помогают, люди уступают, но не всегда. Был случай: ехал в больницу, и человек меня не пропускал, я ему и моргал, в рупор орал, типа, «уступите машине скорой помощи». В ответ, когда я его обгонял, он мне еще палец средний показал. А пару месяцев назад был случай: мы уперлись в какую-то машину во дворе, так оттуда вышли люди и обстреляли скорую из травматического пистолета. В другой раз нашего водителя вытащили прямо на дороге из машины и фингал поставили. А почему некоторые не хотят пропускать? Потому что ходит слух, что звезды и политики покупают скорые. Но с этими скандалами у нас жестче стало, теперь все контролируют, после работы даже до метро по дороге доехать нельзя. По правилам мы должны стоять в потоке, а врачи лечат в машине, все оборудование есть. Но врачи все равно торопят, и мы нарушаем правила. Часто приходится пересекать двойные сплошные и красные светофоры. За это 100% премии могут лишиться. Однажды выезжал с Алтуфьевского шоссе со сложным ребенком под капельницей, весь на нервах, уже все равно, накажут или не накажут, сирену врубаю, слева пробка, справа пробка, а шоссе перекрыли, президента ждали, и на МКАД не вырлишь. Заехал на обочину, подъехал к гаишнику и говорю: «Уважаемый, у меня ребенок умирает, мне нужно в больницу». Он говорит, что пропустить не может, едет чиновник. Поверил только врачу. В итоге гаишник связался по рации с кем-то и нас пропустили. Скорая нужна не для того, чтобы люди в пробках умирали».

## ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В ПРОБКАХ

Время в пробке можно провести с пользой. «Афиша» выбрала 5 полезных сервисов на колесах



### Бани на колесах

За 3000 р. в автобусе с парилкой, мини-баром, душевой и комнатой отдыха можно провести три часа. По желанию комнату отдыха превращают в гостиничный номер с диваном, как в советском пансионате, и плазменным телевизором. Еще заваривают чай и выпускают охладиться на улицу. Приезжает баня на колесах по вызову в любое время и любой конец Москвы.  
[www.avtosauna.ru](http://www.avtosauna.ru)



### Книжный магазин «Бампер»

Длинный цветной автобус появляется, как правило, на разных экологических фестивалях и книжных ярмарках. Но иногда встречается и просто на улицах. В «Бампере» продают необычную детскую литературу, встречаются, например, книги вроде «Приключений какашки». Периодически проводят литературные чтения. Недавно сказки детям читала солистка группы Tractor Bowling.  
[www.bumperbooks.livejournal.com](http://www.bumperbooks.livejournal.com)



### «Мицва-танк»

Мини-вэн с окраской под Стену Плача и изображениями свитков Тора несколько раз в неделю курсирует по городу. За рулем — раввины Хаим Махлин и Борух Клейнберг, которые приглашают проходящих мимо евреев послушать в автобусе молитву, взять религиозную литературу и узнать адреса московских синагог. Сотрудники ДПС обычно

помогают «Мицва-танку» парковаться.  
[www.jtank.ru](http://www.jtank.ru)



### Библиотека на колесах

На западе Москвы иногда можно встретить автобус с книжными полками, столами и читальным залом внутри. В хорошую погоду библиотека на колесах разъезжает по дворам и принимает посетителей. Самой большой популярностью передвижная библиотека пока пользуется у пенсионеров.



### Night Bus

Огромный желтый автобус с музыкой, алкоголем и танцами внутри. Развлекают гостей go-go girls, стриптизерши и диджеи. Бар рассчитан на сорок человек, пить предлагают из одноразовой посуды. Три часа в «Найт-бас» стоит 33000 р., каждый дополнительный час — 11000 р., танцовщицы и «профессиональная клубная съемка» оплачиваются отдельно.  
[www.nightbus.ru](http://www.nightbus.ru)

## ДЖИП

Модель: Land Rover Discovery 3  
 Водитель: Элина Стаж: 15 лет  
 Основной маршрут: Кузьминки — Динамо  
 За рулем: 3 часа в день



«Я часто стою в пробках. Возможно, потому что живу в Кузьминках, а Волгоградка забита с утра до вечера. Самая длинная пробка в моей жизни — это шесть с половиной часов от метро «Шоссе Энтузиастов» до Кузьминок. Кстати, после этого история с туалетом у меня решена раз и навсегда: с собой у меня специальный инструмент, какой-то контейнер типа мочесборника, я его на заправке BP купила. Он, кстати, универсальный: подходит для мужчин и для женщин».

В Москве непродуманная автомобильная логистика. Взять хотя бы Садовое кольцо. Оно, по идее, должно быть бесцветным, переходы — внешними, заезжающие трассы — верхними. Об этом никто не подумал, и в результате Садовое, которое должно лететь, стоит колом. Плюс люди плохо водят — как чайники. Это касается не только бесов на «газелях». Женщины, к примеру, перед маневром включают поворотник и одновременно сбавляют скорость до 20 км/ч. А «девятчаники», люди, которые на «девятках» ездят, мечутся постоянно. Перестраиваются резко, тормозят резко — я таких еще называю «блохами на дороге». А вот если говорить про мигалки, то тут уже включается вопрос беспредела. Если я вижу автомобиль с мигалкой, я всегда сторонюсь. Потому что действия его непредсказуемы. Он как животное — куда полетит, неизвестно. Честно признаюсь, уже неделя, как я пересела на метро: из пяти рабочих дней только два езджу на автомобиле. Все равно с толком провести время в пробке невозможно. Не знаю, как мы в этой Москве выживаем! Я звоню бабушке в Пятигорск, а у них в восемь часов начинается отход ко сну. А у нас?! Возвращаемся домой в одиннадцать, ужинаем, потом сериалы, а вставать-то все равно в семь утра. Ущербное какое-то существование получается».

## МИНИ-ВЭН

Модель: **Dodge Grand Caravan** Водитель: **Радик** Стаж: **больше 10 лет**

Основной маршрут: **Мытищи** За рулем: **2-3 часа в день**

«Пробки — уже постоянное состояние города. Я живу в Мытищах, и по вечерам тут все стоит. Поэтому в Москву на работу я на машине ездить перестал. Теперь только на электричке. Если поедешь туда на своей — попадешь обязательно. Самые жесткие пробки на МКАД, когда дорогу перекрывают. Можно три-четыре часа стоять из-за атих людей с Рублевки. Я вообще крайне негативно отношусь к этому. Слышал о «Синих ведерках», но никаких активных действий никогда предпринимать не хотелось. И наклеивать «Пропускаю только 01, 02, 03» я не хочу. Мне мигалки на дорогах не мешают. Летом я передвигаюсь строго на мотоцикле, чего и всем советую. И в пробки в принципе стараюсь не попадать, использую для этого

навигатор с обновлением пробок, объездами и маршрутами. Если все-таки попадаю, то включаю радию, слушаю переговоры водителей и иногда принимаю участие. В основном дальнбойщики переговариваются, хают наше правительство благим мужским матом. На МКАД только и разговоров по радиям, что о Москве, перекрытиях и гаишниках. Между собой тоже ругаются, но обычно все заканчивается анекдотами. Насчет МКАД, кстати: не мешало бы развязочки-розочки поменять — они кольцуются, и движение во всех направлениях встает. Мешают очень движению «шахматисты», которые из ряда в ряд мечутся только ради ощущения передвижения, а ряды из-за них встают. А от меня какие помехи?»





## ХАММЕР

Модель: **Hummer H3** Водитель: **Вячеслав** Стаж: **8 лет**

Основной маршрут: **Ленинградское шоссе** За рулем: **2-3 часа в день**

«Я каждый день час-полтора стою. Раньше ездил на седанах, а когда пересел на Hummer, заметил, что больше стали уважать на дороге, сложно не заметить. Всегда по объездным ездю, спасибо «Яндекс.Пробкам». Бывало, из-за аварий знакомые стояли в пробках всю ночь. Сам как-то не попадал. Последнее долгое — это часа три перед Новым годом прошлой зимой. Я стараюсь не бывать в центре, максимум проезжаю по Садовому кольцу. Прилетел той зимой знакомый, ехал из аэропорта, где-то на МКАД уперлись в пробку, и никакого движения полчаса вообще. Он вышел, снегопад, метель, пошел пешком в Москву и там сел на метро. Другая коллега подняла на уши всех друзей однажды, у нее телефон разрядился, и она не могла предупредить никак мужа, попала в такую

пробку, что вернулась только к утру. Кажется, ее по телевизору показывали потом.

Пора строить дороги и развязки широкие, а то полос пять, а съезд однополосный. А вот идея с общественным транспортом провальная. Люди привыкли к частному, никто не ползет туда, где полно чужих людей, алкоголиков и бомжей. У меня отрицательно-негативное отношение к чиновникам. Милиция и скорая пусть проезжают — а чиновник куда, на работу торопится? Но меньше стали с мигалками гонять, вижу. По Кутузовскому только гоняют по-прежнему.

Я никогда не конфликтую с ДПС. Они, кстати, камеры развесили, и эта система работает, меньше на дорогах летать стали».

## О ЧЕМ ГОВОРЯТ В ПРОБКАХ

С помощью сервиса «Яндекс.Разговорчики» водители делятся мнениями о пробках, городских властях и вообще обо всем — похоже, это один из самых оппозиционных ресурсов в стране. «Афиша» читала эти разговоры ровно сутки и на основе этого составила хронику одного обычного московского дня, 3 ноября. Авторская пунктуация сохранена.

- 6.30. Каширское шоссе**  
«Какого хрена, люди. Куда вы намылились?»
- 9.00. Строгино**  
«Эй, красотки в пробках, делаем умные глазки и улыбаемся!»
- 11.00. Братеево**  
«4 балла... Стоим как при 10!!! Собянину привет»
- 11.01. Братеево**  
«Это он всех на общественный транспорт пересаживает :-))»
- 13.20. Выхино**  
«Полная жопа, котики. А еще даже снег не выпал (((»
- 14.00. Китайгородский проезд**  
«Чуркобесы, запарили вы себе дорогу расчищать. Брюсы всемогущие!!!»
- 14.30. Аллея Дорога Жизни**  
«Все стоит. Янду на шампунь»
- 15.08. Тверская улица**  
«Трындец, движение мертвое!!! Скоты!!! Ненавижу!!! Пора перекрыть им на х... все дороги! Пусть сами постоят!»
- 15.30. МКАД**  
«Будет вам бунт»
- 16.30. Очаково**  
«Киа Рио 378 ты задолбал йорзаты!»
- 16.31. Очаково**  
«Иди на х..., как хочу так и еду»
- 17.43. Смоленский бульвар**  
«А можно заказать ужин в машину?»)»
- 18.00. 5-й Лучевой просек**  
«Грусть»
- 18.50. Николаямская улица**  
«АААА. Сейчас сделаю себе хакарири!! Стоим мертво!!!»
- 18.20. Садовая-Самотечная улица**  
«Хватит сидеть по пробкам. Лучше сводите детей в театр»
- 19.00. Краснобогатырская улица**  
«Опоздал на эфир ((А теперь еще и писать захотел (аааа... Удачный вечер. Фак»
- 20.15. Кремлевская набережная**  
«Скинуть бы сюда атомную бомбу, и проблем не будет»
- 20.30. Старая Басманная улица**  
«Прекратите ныть, все пробки из-за несоблюдения ПДД. Научитесь ездить и уважайте друг друга и самих себя»
- 21.00. Андроновское шоссе**  
«Приглашаю девушек в Гараж на кофе)))»
- 21.03. Садовая-Кудринская улица**  
«Все сюда! Тут летит!!!»
- 22.00. Улица Вавилова**  
«Если все рванем, никто нас не удержит»
- 22.30. Щелковское шоссе**  
«В область все плохо. Дачники, может, уже хватит!»
- 23.30. Новый Арбат**  
«Ну что, чушки, разъехались?»
- 0.00. Ленинградский проспект**  
«Дышит Москва, товарищи! Ура!»

## МАРШРУТКА

Модель: **Iveco Daily 50C15** Водитель: **Сергей**

Стаж: **10 лет** Основной маршрут:

**Выхино — Ивановское**

За рулем: **12 часов в день**



«Сложно постоянно дело иметь с пассажирами. И не потому, что злые и нервные пассажиры попадают, а потому, что клиент всегда прав. Мне, как и всем москвичам, приходится очень много в пробках стоять. Много времени тратится. И это вопросы к ГИБДД: надо правильно отрегулировать светофоры, отрегулировать движение общественного транспорта, а то ездят одни пустые автобусы и троллейбусы. Вот мэр пришел — и появились парковочные места, много газонов переделали, проезжая часть освободилась. Но разве стало меньше машин? Дорог стало больше? Зимой я даже не могу представить, что нас ждет. Поддерживаю «Синие ведерки»: перед законом все должны быть равны — и президент, и простой рабочий. Из-за них сложности в центре, на периферию-то они не заезжают. Мой рекорд в пробке — 6 часов на Садовом у Курского вокзала, так и не выяснил, почему стоял тогда. Думал о телепортации. По Москве не хотелось бы ею пользоваться, но куда-нибудь подальше бывает желание переместиться, например, к одноклассникам в Лос-Анджелес.

Пошутить у нас все любят. Кричат: женщины не умеют ездить. Хотя статистика показывает, что они гораздо аккуратнее, чем мужчины. Вот говорят, что маршрутки дураки, а я считаю, что дураков везде хватает. Про себя сказать не могу, это надо со стороны посмотреть».

LUCK IS AN ATTITUDE



\*Я САМ СОЗДАЮ СВОЮ УДАЧУ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



## ТАКСИ

Модель: **Renault Fluence** Водитель: **Владимир Стаж: 20 лет**  
 Основной маршрут: **весь город** За рулем: **12–13 часов в день**

«Пробки — это метафизика, философия. Уверен, этому нет рационального объяснения. Да, есть пиковые часы. Но если всем известно, что они есть, зачем в это время выезжать? Логистические недоразумения в нашем городе имеются в достаточном количестве. И там всегда мертво. Например, улица Борисовские Пруды в месте соединения с Каширским шоссе. Или трасса М7 Горьковского направления через Балашиху. Скажу так: поверьте мне на слово. Не рекомендую персонально проверять, так это или нет. В особенности это касается Балашихи. А центр... Знаете, центр смывается достаточно быстро. Мне все говорят, мол, стоял на Садовом три часа. А зачем стоять на Садовом? Там можно и двадцать четыре часа простоять. Кольцевые магистрали в целом хуже радиальных. Но я не Перельман, поэтому мне сложно понять и объяснить, почему поперек и вдоль неодинаково. Я — таксист. У меня работа — как рыбалка. График свободный, и когда пробки особенно большие, я стараюсь не ра-

ботать. Какой смысл? Люди все разумные: если стоим дольше 40–50 минут, они расплачиваются и идут пешком до метро. А чего им сидеть-то? У всех дела. Что касается трансферов из аэропорта или в аэропорт, то там тем более в пробках не заработаешь. Что за две секунды в аэропорт домчи, что за два дня, цена одна и та же. Почему нечестно? Жизнь — это не только пироги. Вот я сегодня ехал мимо «Киевской» и видел, что творится на Минской дороге. В Москву — все чисто, хоть зигзагом на самокате въезжай, а в область — куда ни глянь, в обе стороны, пробища такая, что мурашки. И ведь понятно, что у всех уже шашлык низан, баки горят, а тут приходится стоять. Вам жалко этих людей, что тратят свой выходной на пробки? А вы смотрите на них не с жалостью, а с наслаждением. Позитивные флюиды передаются».



## РЕТРОАВТОМОБИЛЬ

Модель: Cadillac Eldorado Водитель: Константин Стаж: 15 лет

Основной маршрут: «Домодедовская» — «Динамо» За рулем: 2 часа в день

«Мой рекорд — девять часов на Новой Риге. Из деревни ехал в Москву, а там чинили газопровод какой-то. Но мне повезло: я с друзьями был, мы общались, и как-то незаметно время пролетело. Изначально пробки понятно откуда: город строился давно, он не был рассчитан на такое количество машин. А так как город богатый, то в семьях по одной-две, а то и по три машины. Город поделен на сектора, между которыми нет связи. Вот, например, Варшавка и Каширка: две огромные трассы, которые разделяет железная дорога. Через нее нет ни переездов, ни мостов. Плюс сам город застраивается очень плотно. Возьмем, к примеру, новые районы — Новокуркино, Бутово. Я вот заехал в Бутово на своем кадиллаке, а выехать не смог: улицы узкие, машин много. Так и ехал задом через весь район. Москву спасут только радикальные методы: платный въезд, разграничения по четным-нечетным номерам. Например, сегодня

едет 606-й, а завтра 307-й. Кажется, эта история реализована где-то в Швейцарии. Других вариантов нет. Ну если не считать расширения дорог за счет асфальтирования газонов, но город жалко. Я живу в районе Каширского шоссе, и оно стоит в любое время суток. Я в три ночи был «счастливым» и удивлен — с работы поздно возвращался, думал: ну как раз приеду, посплю немного и обратно на работу. Куда там! До самого утра стоял. Я спокойно отношусь к метро, но понимаю: это фактор риска — быть обокраденным, обиженным. И вечером в машине приятней, чем в метро. Ты уже сел и как дома сидишь, расслабляешься, музыку любимую слушаешь, получаешь удовольствие. С другой стороны, возможно, все дело в моей машине — американские машины располагают к спокойствию, сидишь на диване и смотришь через лобовое стекло, как в телик. А в телике пробка».

## КАК РАБОТАЮТ «ЯНДЕКС.ПРОБКИ»

«Афиша» узнала у главного аналитика «Яндекс.Пробок» Леонида Медникова, как работает самый востребованный сервис, с помощью которого можно узнать, что происходит на московских дорогах.



1. Человек подключает свой мобильный телефон к сервису «Яндекс.Карты» и автоматически становится мобильным агентом «Яндекс.Пробок».

«Работает система следующим образом: человек едет на автомобиле, запускает на своем телефоне «Яндекс.Карты», спутник показывает ему его местоположение и автоматически эти же данные передает в аналитический центр «Яндекса». Пользователь даже не догадывается, что благодаря ему строится карта пробок: мы видим, что эта машина движется в таком-то направлении и с такой-то скоростью. Дальше мы рисуем след машины на карте и в зависимости от скорости закрашиваем его определенным цветом. Даже если бы в городе ездил всего один человек, мы бы уже получили карту пробок. Просто чем больше людей, тем точнее карта. Сейчас у «Яндекс.Пробок» сотни тысяч агентов. До миллиона мы пока не допрыгали».

2. Компьютерная система каждые несколько секунд считывает

географические координаты — данные о направлении и скорости движения агента. При этом данные обезличены и не могут быть использованы во вред пользователю.

«Вообще, транспортная система — это сплошь математика. Пока эта система не идеальна, но рано или поздно можно будет создать математическую модель города. Тогда вопрос, строить ли или не строить Четвертое кольцо, расширять ли дорогу там, сужать ли тут, можно будет задать компьютеру, и тот выдаст единственно верный ответ. Все крупные города так или иначе просчитывают, что с ними происходит. И делают из этого выводы».

3. «Яндекс.Пробки» обрабатывают данные, полученные от мобильных агентов и камер, расположенных на центральных магистралях, о ДТП, дорожных работах и пробках. В идеале в центр должна поступать информация и от дорожной инспекции. Но пока что этого не происходит.

«Пока мы сотрудничаем только с зеленоградским ГАИ. И то потому, что помог нам в этом житель Зеленограда, бизнесмен Константин Антонович. Его утомили пробки, и он начал писать тамошнему префекту, его сделали членом общественной комиссии по дорожному движению, и первое, что он сделал, — это затеял перенастройку зеленоградских светофоров и попросил у нас справку о том, какие пробки бывают на каких светофорах. Наша работа с ГАИ построена по такой схеме: их диспетчер получает звонок и заносит в свою систему, ставит точку на «Яндекс.Карте» и добавляет комментарий. И таким образом в Зеленограде у нас появляется самая достоверная и быстрая информация о ДТП. С московским ГАИ у нас пока не срослось, и ни один столичный светофор с нашими данными пока не синхронизирован».

4. Разработчики «Яндекс.Пробок» считают, что у их алгоритма полно изъянов: в частности, система с трудом отличает пешехода от автомобилиста.

«Реальная проблема «Яндекс.Пробок» — совершенствование действующего алгоритма. Например, как отличить данные, полученные от автомобилиста, и данные, полученные от мотоциклиста? И едет человек на обычной машине или его везут на скорой? Пока мы можем отсеять только пешеходов. Логика заключается в том, что пешеход в отличие от автомобиля никогда не разгонится до высоких скоростей. Был даже такой реальный анекдот: однажды нам передавали данные с вертолета. Мы видели, что что-то движется с совершенно невероятной скоростью, но не могли понять, что это. Думали даже, что это НЛО. При этом если бы вертолет летел не по дорогам, мы бы его сразу отсекали, но он летел строго над трассой. И в результате сервис выдал пользователям информацию, что трасса «зеленая», в то время как там была жутчайшая пробка».

KT&amp;G

Компактная форма.  
Великолепный вкус!



Smart Compact\*  
**ESSE**

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# ИГРАЙ ТОНКО ВЫБИРАЙ ЛЕГКО ESSE

WWW.ESSECLUB.RU  
ТОНКАЯ ИГРА — ТВОЙ ХОД



WWW.ESSECLUB.RU

## УЧАСТВУЙ в акции и ВЫИГРЫВАЙ

ценный приз в онлайн игре:  
ЭЛЕКТРОННУЮ КНИГУ/ ПЛЕЕР/  
ПЛАНШЕТНЫЙ НОУТБУК

Расскажите о своих smart решениях  
и получите практичный подарок:  
ЭЛЕКТРОННУЮ КНИГУ



**КУРЕНИЕ  
УБИВАЕТ**

Акция «Играй тонко. Выбирай легко» проводится в срок с 4 ноября по 15 декабря 2011 года. Источник информации об организаторе программы, о правилах ее проведения, количестве призов по результатам ее проведения, сроках, месте и порядке их получения смотрите на сайте [www.esseclub.ru](http://www.esseclub.ru)

## ДИЗАЙНЕРСКАЯ МАШИНА

Модель: **Honda Element** Водитель: **Андрей**  
Стаж: **7 лет** Основной маршрут: **Севастопольский**  
проспект — Сыромятинская набережная  
За рулем: **4 часа в день**



«Я не настолько много стою в пробках, чтобы выступать в роли эксперта. Правда, вот на прошлых выходных мне пришлось перевозить с Artplay на «Арму» габаритный лайт-бокс. Короче, я ехал примерно час до «Атриума», потом попал в микроаварию — поцарапал какой-то девушке машину, — простоял час с ней и еще потом час ехал до улицы Казакова. Три часа! Хотя там идти двадцать минут. Мне кажется, что в настоящую пробку я попал только однажды: шесть часов на МКАД — еще в те времена, когда там потоком шли десятки фур. Подробности не помню. Я решил сразу об этом забыть, потому что абсурдно терять столько времени на дороге.

За много лет я выработал схему: если выезжать в город, то только очень-очень поздно. Обычно я выдвигаюсь после часа-двух и возвращаюсь после одиннадцати. Но даже при таком расходе не всегда удается избежать пробок. Я довольно флегматично отношусь к ситуации на дороге: окна не открываю, «Ты козел!» никому не кричу. Запасуюсь музыкой, стараюсь использовать время с пользой. Мое рабочее место плавно перетекает в автомобиль: я включаю почту, веду переговоры. И блюду одно правило: покушать перед тем, как поехать куда-то. Самый эффективный метод борьбы с пробками — никуда не выезжать вообще.

Метро — это гораздо больший стресс, чем пробки. К тому же там нет свободных мест. И в автобусах их тоже нет. К тому же очень сложно понять, как они ходят. Вот я живу на Юго-Западе и вообще не понимаю. Ну вот куда я попаду, если сяду на этот автобус?»

## МИГАЛКА

Водитель: **отказался назвать свое имя**  
Стаж: **40 лет** Основной маршрут:  
от Госдумы За рулем в день:  
**неизвестно**



«Государственные номера мне не помогают. И с мигалкой не проще. На прошлой неделе один знакомый на BMW столкнулся лоб в лоб с Audi, оба сверкали, трещали прямо посреди Тверской. Вообще, с мигалкой нельзя сплошную пересекать, но нам приходится, потому что настаивают пассажиры. Я больше не хочу с мигалкой ездить, зарплата почти та же самая, только нервы себе трепать. Гаишники еще останавливают постоянно, проверяют.

Я не чувствую со стороны других водителей неприязни. К нам негативно относятся — но как можно машину со спецсигналом не пропускать? Это закон. Кто не пропускает — мы их чурками зовем. Вот работал я в кортеже Путина несколько лет назад. Впереди всегда проезжают машины милиции, прочищают дорогу. Видим, едет «волга» по левой полосе, никак не реагирует, не уступает. Ее вынесли другим специальным автомобилем с укрепленным корпусом к противоположной обочине. Сразу подъезжает другая машина, пятерых пассажиров грузят для разговора. Машину их бросили открытую. Насколько я знаю, всем пришлось уехать, без регистрации были.

Я ушел на более спокойную работу, депутата вожу. Когда начальнику надоедает стоять, он спускается в метро. Сыну предлагают работать в кортеже.

Почему пробки? Не пускают, бл...дь. Перекрывают для каждого президента. Может и не Путин поехать. Священник этот едет, для него закрывают. ЛУКОЙЛ едет, для него закрывают. Сколько же женщин стало за рулем! И я не про то, что они плохо водят, но они раньше не ездили, а теперь их как мужчин почти.

Пробки никогда не уберутся, машины выпускают и выпускают. Ничего не изменится, пока предприятия не перенесут в другие города. Со всех сторон едут работать сюда, из Рязани, Каширы, Твери. Была бы там работа — сюда бы не ездили. Правительство и не думает создавать рабочие места. Ни заводов, ни колхозов. О чем там ребята думают?»

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

## СПОРТИВНАЯ МАШИНА

Модель: **Chevrolet Camaro** Водитель: **Виктор Стаж: 14 лет**

Основной маршрут: **Нежинская улица — Москва-Сити** За рулем: **45 минут в день**

«Лучшее средство по борьбе с пробками — жить поближе к работе. Я живу на Кутузовском, работаю в Сити. Дорога туда занимает 15 минут, обратно 30. Конечно, я попадаю в пробки, как и все. Мне, как и всем, обидно в них стоять. Хотя, в принципе, они меня не раздражают. Вполне комфортно себя чувствую: газету читаю, интернет смотрю с помощью айфона. При этом есть-пить в спорткаре не очень удобно: посадка низкая, и для пищеварения это не очень полезно. Места здесь мало, особенно для людей большой комплекции — во мне, например, под сто килограмм. Но я выбирал эту машину сознательно. Мне захотелось — я купил. Да, моей четырехместной Camaro негде разогнаться с нуля до 100 км/ч за пять секунд, в ней не поешь, особо не разляжешься, но я все равно ее очень люблю. Главная градостроительная проблема Москвы в том, что в городе кольцевое движение, концентрическое, а это

плохо. Многие исследования показывают, что движение в городах должно быть квартальное, как в США, например. Если кольцо замыкается — движения нет. Рекорд по пробкам у меня был такой: часа четыре на Садовом кольце. Причины уникальной не было. Просто много машин при неправильной организации дорожного движения. Бывали случаи, когда я бросал машину на обочине и дальше шел пешком или пересаживался на метро. А многие мои подчиненные вообще давно пересели на метро. И не то чтобы они боятся получить ата-та за опоздание. Просто в Сити с этим очень удобно: станция метро «Международная» находится прямо в одном из зданий, и даже не нужно на улицу выходить. Нужно понимать, что идеальная модель дороги — без светофоров, с «карманами» для съездов и разворотов — появится в Москве не скоро. Дай бог, через несколько десятков лет. А пока придется потерпеть».



## ТРОЛЛЕЙБУС

Модель: **СВАРЗ-6235** Водитель: **Ирина** Стаж: **10 лет**

Основной маршрут: **Фили — Китай-город** За рулем: **11 часов в день**

«Пришла в этот парк (Филевский автобусно-троллейбусный парк. — Прим. ред.) десять лет назад. За это время заметила, что движение стало более интенсивным. У меня маршрут по Новому Арбату проходит до Кремля. Стоим много, но двигаемся, хоть и медленно. С общественной полосой попроще стало, и на нее даже не заезжают уже почти. Водители побаиваются, вроде бы везде повесили

камеры. Если машины мешают, сообщаем диспетчеру, и там вызывают через ГИБДД эвакуаторы. Мешают мне в основном так называемые бомбилы, они подрезают, а мы возим в основном бабушек, и они могут упасть. В нерабочее время я почти на своем автомобиле не езжу, все-таки привыкла к общественному транспорту. Хотя большинство все равно на него не перейдет».



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБЗОРВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНОГДА И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



ИЛЛЮСТРАЦИИ: ВИКТОРИЯ ЛАМАСНО

## Беспечный едок

За пару месяцев Uilliam's, маленький ресторан на Патриарших, превратился в главное светское место Москвы. Елена Ванина два вечера просидела за столиком, слушая, о чем говорят окружающие.

**1. Три подруги лет по двадцать пять — тридцать. Шелковые платья, меховые жилетки. Пьют белое вино, едят мясо и рыбу.**

**Рыжая:** Ну так что Бразилия? Я в декабре увольняюсь, у меня теперь свой стартап, задания раздам и могу ехать. Потому что я теперь сама себе хозяйка. Одна жизнь закончилась. Другая началась.

**Брюнетка:** Мне все говорят, что в Бразилию без парней ехать нормально. Ничего стремного, даже наоборот. Не знаю, правда, что своему сказать.

**Блондинка:** Скажи, что это мой девичник. Ну зачем нам там парни? Мы там найдем офигенных.

**Рыжая:** А вам какие типы мужчин нравятся? Я лично предпочитаю тип идеального итальянца. А?

**Обе (хором):** Вау, о да-а-а.

**Блондинка:** Не знаю, для меня лично идеальный тип — мой начальник Вадим. Такой секси. Но, естественно... женат.

**Брюнетка:** Мне казалось, что у меня и есть идеальный тип. Но я стопудово не смогу жить в его пентхаусе. Это, короче, рядом с Садовым. Прихожу я к нему. Там — полный шоколад. Только напротив башню какую-то строят. И прямо на уровне его окна лезят всякие темные люди. Выхожу я голая из ванной, а на меня гастер какой-то из окна смотрит.

**Рыжая:** Дарлинг, мы такой «Секс в большом городе» устроим в этом путешествии, что ты про свой пентхаус через два дня забудешь.

**2. Лысый мужчина в дорогом костюме с двумя моделями — блондинкой и брюнеткой. Пьют красное вино, едят рыбу.**

**Мужчина:** Заплачено за это, не побоюсь этого слова, произведение было десять тысяч долларов. Мне его привезли завернутым в какую-то картонку. Так эта картина довольно долго и простояла.

**Девушки хохочут.**

**Мужчина:** А чего вы смеетесь? Я когда развернул, разницы особо не почувствовал. Единственное название для этого — современное искусство. Кусок говна за десять кусков.

**Блондинка:** Ой, да ладно. Тебе еще дешево досталось!

**3. Рыжеволосая девушка лет тридцати с пожилыми, дорого одетыми родителями. Едят мясо и пасту, пьют вино.**

**Дочь:** Я хочу выпить за то, что моя мама такая восхитительно красивая женщина.

**Мать:** А я хочу выпить за то, во сколько папе обходится такая красота.

**Мать и дочь смеются, отец смотрит в окно.**

**Отец:** Куда делась твоя Марина?

**Дочь:** О! Вы знаете, что она всеми силами пыталась выдать меня замуж за своего друга — негра? Я рассказывала?

**Отец:** В каком это смысле — за негра?

**Дочь:** В прямом. (Матери.) Нет, он, кстати, вполне себе ничего.

**Отец:** Вика! Тебе не стыдно?

**Дочь:** А что стыдного-то, пап? Что у него лицо коричневого цвета?

**Отец:** Негры — люди другого типа. Им лучше со своими.

**Мать:** Умоляю, только не начинайте опять. Сначала евреи, теперь негры. Как я от этого устала.

**Дочь:** Нет, ты мне объясни, ты что, правда веришь в то, что, кроме русских, на земле никому нет места? Американцы — капиталисты, евреи — мировое зло.

**Отец:** Я такого не говорил. Я сказал, что тебе было бы лучше с русским человеком. Спокойнее.

**4. Две гламурные женщины средних лет с айпэдом разглядывают фотографии в «Одноклассниках».**



**Первая женщина:** Она же была толстая, как бочка.

**Вторая женщина:** Говорят, что она теперь сыроедка. Питается святым духом, считай.

**Первая женщина (откусывая брускетту):** И кому нужна такая жизнь? (Официантке.) Принесите мне еще этот салат с осьминогом. Я сегодня ем. (Подруге.) Мама родная, ты только посмотри на нее. Что это еще за поза такая. (Официантке.) И бокал вина еще. Хлеб не уносите. Я похожа

«Умоляю, только не начинайте опять. Сначала евреи, теперь негры. Как я от этого устала»

на человека, который не ест хлеб? (Подруге.) Страх. Я когда вижу эти русские березки за ее спиной, такой наклон головы... И размытый фон еще.

**Вторая женщина:** Такое убожество еще сама и размещает. Никто ведь за руку не тянул. Думаешь, он видел?

**Первая женщина:** Он на «Одноклассниках» не сидит. И потом, он ее не узнает никогда. И зачем ему старухи? Чего ты так смотришь? Господи, да я не тебя имела в виду!

**5. Пожилой мужчина с благородной сединой в дорогом костюме. С тремя спутницами. Пьют красное вино, едят брускетту с крабом и пасту.**

**Седовласый мужчина:** Ты хоть раз стояла у Вечного огня с парадом? Хоть один-единственный раз?

**Блондинка с каре:** Если честно, нет.

**Седовласый:** Так а что ты тогда вообще знаешь про славу или боевой дух?

**Блондинка:** Я только про то, что все эти твои многомиллионные парады лишены всякого



**Мужчина:** Это то, что я называю — «спланировать отдых заранее».

7. *Лысый загорелый мужчина лет пятидесяти в белой рубашке и джинсах, девушка вдвое младше его в коротком платье, на каблуках. Пьют красное вино.*

**Она:** Знаешь, я уже так много раз ходила на их кастинг. Контакты оставляла. И ничего. Не знаю... Может, я и правда плохая актриса...

**Он:** Кукленьш, что ты. Я с ними сам поговорю.

**Она (обиженно):** В последний раз, когда я пришла, меня попросили снять свитер.

**Он (смеется):** В бочину все получают. (Официантке.) Девушка, милая, у вас эспрессо есть?

**Официантка:** Конечно.

**Он:** А какой именно? Я хочу х...стый или сисястый. Знаете такие? Рецепт х...стого эспрессо такой: сначала ваш повар заваривает кофе, а потом кладет на него х... (Заливисто смеется.) Да что ты смотришь так испуганно! Пошутил я. Обычный

«Какое еще море? Я тебе говорю про Великую Победу! Про боевую славу! Какое, на хрен, море?»

кофе мне принеси. (Своей девушке.) А кто твой самый любимый исполнитель? Самый-самый?

**Она:** Эминем. Я от него просто балдею. Хочешь послушать? (Достаёт айфон.)

**Он:** Да нет. Чего же ты мне летом не сказала? Можно было привезти!

**Она (обнимает его):** Что, правда? Обожаю его, такой крутой, ты даже не представляешь. Я его дома ставлю и танцую.



смысла. Лучше бы отправили ветеранов на море отдохнуть. Подарили им дом на море.

**Седовласый:** Что у вас вообще в головах? Какое еще море? Я тебе говорю про Великую Победу! Про боевую славу! Какое, на хрен, море?

**Блондинка:** Черное, например.

**Брюнетка в деловом костюме, волосы собраны в тугий хвост:** Да прекратите вы, хватит. Скажите лучше, видели Ксюшу с Якеменко в «Марио»? **Седовласый:** Да при чем тут Ксюша? Нет, объясните мне! Где война, а где эти хмыри со своими устрицами?

6. *Две женщины средних лет, лысоватый мужчина. Пьют вино.*

**Первая женщина:** Знаете, что меня в нем всегда раздражало? Он всегда экономит на отелях. В очередной раз повез меня в Италию. Я говорю: «Можно отель в Риме?» А он: отель в Риме — это пошлятина для туристов. Мы едем в Тоскану. Ну едем и едем. Полная глушь. Хоть и живописно. Наконец добираемся. Какая-то хибарка непонятная. Спрашиваю: «Где ты его нашел?» Он — на форумах у местных. Но зачем местным отель? Тем более здесь? Через минуту я поняла.

**Вторая женщина:** Проститутки?

**Первая женщина:** Если бы. Короче, заходим внутрь. Там никого. Смотрели фильм «Психо»? Вот там так же. Ну мы зовем, звоним. В итоге выплывает нам навстречу огромная такая мадам. С синими тенями, прическа какая-то высокая. Толстая. И когда она к нам поближе подошла, я поняла, что это мужик. Трансвестит натуральный. По-английски он ни слова. Мы ему и то и се. Потом другие стали подтягиваться. Короче, оказалось, что это местный отель трансук. (Смеются.)

**Вторая женщина:** Понятно зато, почему он про него на местном форуме вычитал.



**Он (официанту):** Молодой человек, знаете, я там в туалете два грамма кокаина оставил, не принесете мне?

**Официант:** Э-э-э-э, ну если другие посетители не взяли... Не знаю...

**Он (громко хохочет):** Опять пошутил. Счет мне принеси. И все.

8. *День рождения. Полные мужчины в костюмах с галстуками. Женщины в блестящих кофтах, узких юбках. Стол заставлен едой. Женщины пьют вино, мужчины — водку.*

**Брюнетка с вьющимися волосами, собранными в хвост:** Милый, эта диета не для тебя. Ты не похудел, понимаешь? Ты, наоборот, набрал килограмм пять, посмотри правде в глаза.

**Мужчина в полосатой рубашке:** На работе мне сказали, что я похудел.

**Брюнетка:** Я не зря говорила, что на работе тебе все лъсвят.

**Мужчина (обращаясь к соседу):** Ладно, расскажи про своих инженеров.

**Сосед:** Толковые парни, сделали мне проект за месяц. А эта фабрика так и стоит в пыли, ею никто не занимается. Подумай.

**Мужчина:** Не знаю, не мое это.

**Сосед:** Зато четыре или пять процентов — твои. А это не шутки. Что ты там хотел менять? Машину? Дачу? Возьмешься — и сможешь с Томом Крузом дачами поменяться.

9. *Взрослый мужчина и две модные девушки в дизайнерских вещах, одна похожа на кореянку. На столе много еды и безалкогольные напитки.*

**Кореянка:** Классная еда. Стефано оказался крутым парнем. И друг его тоже. Тот, помните, который выставку здесь устраивал. Очень приятный.

**Мужчина:** Ну и где ты у этого Стефано спала, можно узнать?

**Кореянка:** Там есть раскладное кресло. Ой, и накурилась я там, прям как в детстве.

«Слушайте, скажите лучше, а этот Стив Джобс-то, который погиб недавно, чего он вообще?»

**Вторая девушка:** Думаю, даже если ты ее будешь всю ночь допрашивать, ничего особо не узнаешь.

**Мужчина:** Да оно мне надо?

**Кореянка (смеется):** Слушайте, скажите лучше, а этот Стив Джобс-то, который погиб недавно, чего он вообще?

**Мужчина:** В каком смысле «чего»?

**Кореянка:** Ну в плане — чего он именно сейчас умер? Я, конечно, когда про это узнала, как-то загрустила даже. Вроде и богатый, и все такое. А потом подумала, ну а чего удивляться-то: пахал человек, пахал, вот и умер. Слава богу, я-то сама не работаю. ●

Uilliam's, М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62

© Маяковская, Пушкинская, пн-вс 9.00-0.00

Название *Sixty* отсылает не только к высоте, но и к ностальгии по шестидесятым — отсюда и березки



стало известно:

На улице Гиляровского открылось кафе «Андерсон», в котором нет ни одного острого угла. Столы, стулья, барная стойка — все круглое

### Sixty

Пресненская наб., 12, «Москва Сити», башня «Федерация», 62 этаж, (495) 653 83 69  
 @Выставочная, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

*Самый высокий ресторан «Гинзы» — и Европы заодно*

Из пола торчат голые березки, со стеклянной крыши, за которой только небо, свисают шары, обтянутые чем-то похожим на женские чулки. Между березками и столами бродят гости, смотрят на огромную Москву, а ближе к закату то тут, то там встанут с кресел и начинают фотографироваться.

Последний, 62-й этаж западного здания башни «Федерация» арендован для двух ресторанов. Но второй — Sushi Baba, для которого уже привезли из Нью-Йорка японского повара, — еще на подходе. Так что пока за двоих трудится Карло Греку, работающий сардинец, ученик Дюкасса, который живет в Москве уже восемь лет и по-русски говорит почти без акцента. Под него этой весной «Гинза» сделала именной ресторан «Дом Карло» — в стиле «Карло готовит по рецептам бабушки». В Sixty другое: «Карло путешествует по миру». В меню есть не только паста и фирменный молочный козленок, клонированный из «Дома Карло», но и борщ (причем из черного ангуса), и голубцы, и осьминог а-ля планча, и стейки, и даже бургер.

Бургер называется Sixty и стоит 900 р. За эти деньги ждешь, что он будет чуть ли не шестидесятиэтажным, — но нет, внушительный, и только. Мощная сочная котлета приправлена корнишонами и горчицей, и если бы нижняя булка не расплзлась от влажности соуса и помидоров, все было бы идеально. Кроме борща есть, например, фасолевый суп с ягненком (450 р.): розмариновый аромат, превосходное мясо и молодая картошка, словно только что вырытая из земли (но лучше все же, чтобы его подавали горячим). Котлетки из индейки (600 р.) с легким куминовым привкусом подаются с совершенно волшебным рататутем, щедро пересыпанным кедровыми орешками. Столь же пленительны тальятелле с кроликом (750 р.) — на пятерку сваренная паста с сентиментальным кроличьим болоньезе. На сладкое хорош легкий наполеон (500 р.) со стопкой ванильного коктейля, которым запивать такую красоту одно удовольствие. Да, немного странно забираться на такую высоту ради хотя и отличной, но по большому счету простой домашней кухни, — но, что называется, людям нравится: первым делом тут обычно заказывают борщ. Роман Лошманов

ФОТОГРАФИИ НА СТР. 58: СПИНОЗА; ОДЕЖДА: КОЛЛЕКЦИЯ

### Минсельхоз

Петровка, 5, «Берлинский дом», 1 этаж, (495) 775 19 69 @Кузнецкий Мост, пн-пт 9.00 и до последнего посетителя, сб-вс 11.00 и до последнего посетителя

*Фермерский ресторан Новикова: сойдет для сельской местности*

Слово «фермерский» в последнее время превратилось во что-то вроде заклинания — заставляющего, в частности, почтенную публику платить вчетырерога за мясо из «Лавки». Даже осторожный Аркадий Новиков поддался моде и открыл ресторан, где готовят из всего фермерского — и продают все фермерское.

Имя у места скорее чиновничье. Шеф — молодой Сергей Батуков, стажировался у Поля Бокюза. Кухню назвали домашней, что на деле означает типичную новиковскую эклектику: шашлыки-машлыки, паста-шмаста, цыпленок с фуа-гра и фаршированные краснодарские перцы. На стене — мультипликационные поля с мирными коровками. Под потолком лозунги: «Фермер — крестьянин XXI века!», «Лицом к деревне!» — уже даже не смешно. Длинный прилавок предлагает самодельные колбасы, испанские окорока и овощи-фрукты: огурцы, например, по 500 рублей (еще лозунг: «Возродим сельское хозяйство — остановим рост цен!»). У входа — стеллаж с цинковыми ведрами без ручек. И от всего этого затея кажется подделкой: необязательно ведь в самом деле затевать фермерский ресторан, чтобы готовить из фермерских продуктов.

Тем более что еда в «Минсельхозе» — серединка на половинку. Квашеная капуста с виноградом (40 р./100 г) — средняя; поди, фермерская, но ее же квасить нужно уметь. В салате с козьим сыром (450 р.) пресные редис и помидоры — а вкус сыра близок к нулю. Домашняя лапша с курицей (300 р.) душиста и уютна, но лук полусырой: недодержали на сковороде. Черноморская камбала (550 р.) паразитично невкусная: перелита лимонным соком, и в то, что это рыба, язык верить отказывается. Манты с бараниной (40 р./шт.) духовиты и для своей цены хороши (но: просишь с зеленью, приносят без). Зато фаршированные перцы (400 р.) — былинный провал: стоило ли учиться у Бокюза, чтобы выпускать столь невыразительные штуки, что их даже есть не хочется. А в пироге со сливами (350 р.) неплохие сливы лежат на чересчур влажном тесте. Хотели, в общем, как лучше — получился Минсельхоз. Р.Л.

Необязательно ведь затевать фермерский ресторан, чтобы готовить из фермерских продуктов

Роман Лошманов о «Минсельхозе»

Пожой фокус с лавкой, как в «Минсельхозе», Новиков уже проделывал в рыбном «Маркете»



Манты с бараниной, 40 р. за шт.



## 20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВИШЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКОЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFINSHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

### Голубка

69 ★★★★★  
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 @Спортивная,  
пн-чт 9.00–23.00, пт 9.00–2.00, сб 11.00–2.00, вс 11.00–23.00  
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой

Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и тут у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, островатые сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых трещать волюю.  
лицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

### Кафетерий Dome

2 ★★★★★  
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (495) 788 65 24 @Кропоткинская,  
пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане  
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета.  
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), батат с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

### Сахли

13 ★★★★★  
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 @Цветной бульвар,  
пн-вс 12.00–23.00

Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни  
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.  
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

### Тель-Авив

5 ★★★★★  
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 @Цветной бульвар, пн-чт,  
вс 12.00–0.00, пт 12.00–18.00, сб 23.00

Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней  
К тому, чем здесь кормят, очень подходит определение comfort food — местами совсем домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов. В табеле все соединено в идеальных пропорциях. Чебуреки с полупрозрачным тестом хороши и с говядиной, и с овощами. В куриной лапше бульон такой душевный, что кажется, будто курица еще утром бегала на деревенском дворе. Плов тоже приготовлен со знанием дела: рисинка к рисинке — и превосходная баранина сверху.  
табеле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

### Хачапури

39 ★★★★★  
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 @Нивская, пн-вс 10.00–23.00

### Грузинская еда на современный лад

Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переназначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.  
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с хачетинским маслом (210 р.), чаушули (390 р.)

### Чайковский

28 ★★★★★  
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 @Маяковская,  
пн-вс 12.00–0.00

Городское кафе при концертном зале  
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бекстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносит свежевыпеченные расстегаи. Отдельная похвала — десертам.  
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), «Эстерхази» (120 р.)

### Black Market

70 ★★★★★  
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 @Фрунзенская,  
пн-вс 10.00–0.00

Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких  
В очередном заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co. Из нового — масса овощных закусок.  
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

### Bontempi

58 ★★★★★  
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 @Кропоткинская,  
пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»  
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.  
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмilianски (580 р.)

### НОВОЕ La Bottega

27 ★★★★★  
Лесная, 5, БЦ «Белая площадь», (495) 213 30 88 @Белорусская,  
пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»  
В винной карте 170 позиций, большинство — из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.  
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), свиной-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

### Carabas

31 ★★★★★  
Льва Толстого, 18, (495) 221 76 00 @Парк культуры, пн-вс 12.00–6.00

Побратим «Луча» — идеальные обеды, чем выпивать  
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное,

## выбор «афиши»:

### 4 чебуречные

#### Дружба

Панкратовский пер., 2, (495) 607 26 86,  
607 19 95 @Сукаревская, пн-вс 9.00–21.00  
Самая знаменитая московская чебуречная — строгая «стоячка», где чебуреками (только с говядиной, по 35 р. за штуку) можно застать не только чай-кофе, но и водку с портвейном.

#### Советские времена

Шаболовка, 24, стр. 1, (499) 237 63 55 @Шаболовская, пн-пт 10.00–22.00, сб-вс 11.00–22.00  
Чебуречная, в которой интерьер навеяно отсылает к тем самым временам: прошиватель с пластинками, полки газет «Правда», портреты генсеков. В меню чебуреки с бараниной (60 р.), говядиной (50 р.), сыром (50 р.) и картошкой (45 р.).

#### Советская чебуречная

Красная, 27, стр. 1 @Белорусская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00  
Неплохая чебуречная на Тишинке: есть чебуреки с бараниной по 50 р., есть с говядиной, сыром, картошкой и грибами — по 40 р. А еще бульоны (от 30 р.) и квашеная капуста. Водки нет.

#### Чебуречная №1

Арбат, 31, 8 916 390 39 96 @Арбатская, пн-вс 9.00–21.00  
Третья в семье «Чебуречных №1» — первые две находятся в районе метро «Третьяковская». Чистенькое место с относительно дешевыми чебуреками (от 49 до 60 р.) и различным пивом.

Куплено  
На вокзале

## Покупки на вокзале – добрый знак!

Таким знаком теперь обозначаются товары и услуги, отобранные ОАО «РЖД» в рамках программы «Куплено на вокзале». Опираясь на мировой опыт, ОАО «РЖД» претворяет в жизнь стратегию преобразования вокзалов, меняя роль вокзала в жизни города — уже сейчас на вокзалах вы можете делать покупки в известных сетевых продовольственных, книжных магазинах и аптеках, или выпить чашку кофе во всемирно известной сети кофеен.

Делайте покупки на вокзале, это удобно!



## Денис Мауев, музыкант, о московских ресторанах

Начнем с того, что для меня лучшая кухня — это домашняя кухня. Я ведь дома бываю дней двадцать в году! Но по долгу службы случается кушать и в ресторанах. При этом в Москве хочется есть именно русскую кухню, все остальное я ем каждый день — от Нью-Йорка до Токио. Мне есть с чем сравнивать. И потому я могу сказать: качество продуктов в московских ресторанах не соответствует качеству продуктов в ресторанах европейских. Из-за этого у нас до сих пор нет мишленовских звезд, да? Я два или три раза был в рыбном ресторане — не будем его называть, чтобы не портить настроение, — в одном из самых дорогих в городе, и два или три раза отравился очень сильно. Было очень плохо — я неделями отходил после этого. И если бы только я! Но со мной были люди, которые тоже отравились.

но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом, пельмени, и приятно густой том-кха-гаи, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.  
там-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

### Corner Burger

113 ★★★★★  
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 88 @Белорусская, круглосуточно  
Ресторан с бургерами от создателей Cottage's  
Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недорогой алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.  
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная клофта в пите (370 р.), «Геральд-бургер» (450 р.)

### Delicatessen

142 ★★★★★  
Садовая-Наретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 @Маяковская,  
Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00  
Гастробар от создателей Tapa de Comida  
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепит вручную, а также домашние настойки.  
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), свечка из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

### Dodo

116 ★★★★★  
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 @Чеховская, пн-чт,  
вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00  
Городское кафе с кулинарией и террасой  
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескупную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.  
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

### Gipsy

114 ★★★★★  
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 @Иропольская, пн-чт 12.00–0.00,  
пт-вс круглосуточно  
Жизнерадостный бар с лучшим видом на «Красном Октябре»  
По-курортному беззаботное место на «Красном Октябре»: девушки в леопардовом дымят кальянами, модные люди играют в пинг-понг, официантки советуют коктейль «Бабская х...ня». На кухне — китайцы, узбеки, индусы, олдситы, главный — австралиец; восточноевропейские блюда не очень внятные, зато с азиатской едой порядок, а местный хит — шаурма — хорош уже тем, что готовится за минуту.  
тайский салат с утиной грудкой (290 р.), шаурма (180 р.), коктейль «Бабская х...ня» (320 р.)

### Pro Volo

29 ★★★★★  
Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 75 @Пушкинская, Театральная, Трубная,  
пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя  
Странное место с интересной кухней  
Если не знаешь, где Pro Volo находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.  
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

### Ragout

281 ★★★★★  
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 @Белорусская, пн-ср 8.00–0.00,  
чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00  
Очень хороший ресторан  
Архитектор Борис Вернасconi придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.  
тартар из тунца с желе из малосольных огурцов в ориентальном стиле (350 р.), томленая баранья голень с глазированными овощами с беконом (600 р.), утиное пате в слоеном тесте (500 р.)

### Roni

35 ★★★★★  
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 @Нузнецкий Мост, Чеховская,  
пн-вс 12.00–0.00  
Первый гастробар Аркадия Новикова  
Совместный проект Новикова и шефа «Недалекого Востока» Дена Баллиса. Главный на кухне — сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосун, жарит на теппане овощи и угку и ловко управляется с японским грилем роботой.  
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), торшичек дзосун с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на роботе (690 р.)

### The Sad

71 ★★★★★  
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 @Полянка, пн-вс 12.00  
и до последнего посетителя  
Ресторан-оранжерея  
Шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.  
там-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

### Uilliam's

30 ★★★★★  
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 @Маяковская, Пушкинская,  
пн-вс 12.00–0.00  
Новая достопримечательность Малой Бронной  
Именной ресторан Уильяма Ламберти. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с медными сковородками. Кормит он несложной, но увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.  
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

### White Rabbit

130 ★★★★★  
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99  
@Смоленская, пн-вс 12.00–6.00  
Почвеннический ресторан с видом  
Ресторан в Смоленском пассаже с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. Главный на кухне — умеренный почвенник Константин Ивлев. Еда дорогая, но правда вкусная.  
салат из вяленых баканских помидоров с белыми грибами (620 р.), голубцы из кролика (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

### новые:

## La Bottega

# СТРАНА Хрустальных РУЧЬЕВ

ВОДКА ТАЛКА ПРОИЗВЕДЕНА  
В СИБИРИ



ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ  
 CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: МАЙКЛ ОДЕЛЛИГА

## Девки, музыка, бухло

За последнее время Рианна превратилась чуть ли не в самую оголтелую поп-звезду планеты. К выходу нового альбома «Talk That Talk» «Афиша» публикует интервью с Рианной.

— Вы вдруг превратились в секс-символ, и это еще мягко сказано.

— Да ладно? (Складывает руки и изображает скромницу.) Не, ну многие так говорят, да. «Ах, ты теперь такая секс-бомба, ты так изменилась!» Не знаю, как по мне, я всегда оставалась собой. По крайней мере это точно не специально. Я одеваюсь как хочу и веду себя как хочу. Вот и все.

— Ну а клипы ваши теперешние? Ричард Расселл, глава лейбла XL, даже отозвался о видео «S&M» в том духе, что это квазипорно.

— Чего?! (Смеется.) Квазипорно? Да он нормальное порно-то видел хоть раз в жизни? Впрочем, если ему так показалось — спасибо большое! В смысле — черт возьми, я считаю, что это комплимент. Как по мне, клипы вроде «S&M» — это что-то вроде поцелуя в щеку, только и всего. Но если у него встал — я искренне рада.

— Все-таки есть ощущение, что вы в какой-то момент сильно поменяли свой образ, нет? Разве Леди Гага не подняла для вас ставки?

— Ну, я стараюсь не отвлекаться на то, что делают другие в отношении моды. Мне интересны музыкальные новшества. Я не отрицаю, что Гага сумасшедшие штуки творит — каждому человеку на планете хочется знать, из чего она сделала платье на этой неделе. Я предпочитаю на сцене носить то же, что надела бы на улице. Вы же

не пойдете гулять в платье из мяса, правда? Нет, Гага очень крутая, спору нет. Но если уж говорить о каком-то переломном моменте, то им стало скорее знакомство с Кэти Перри.

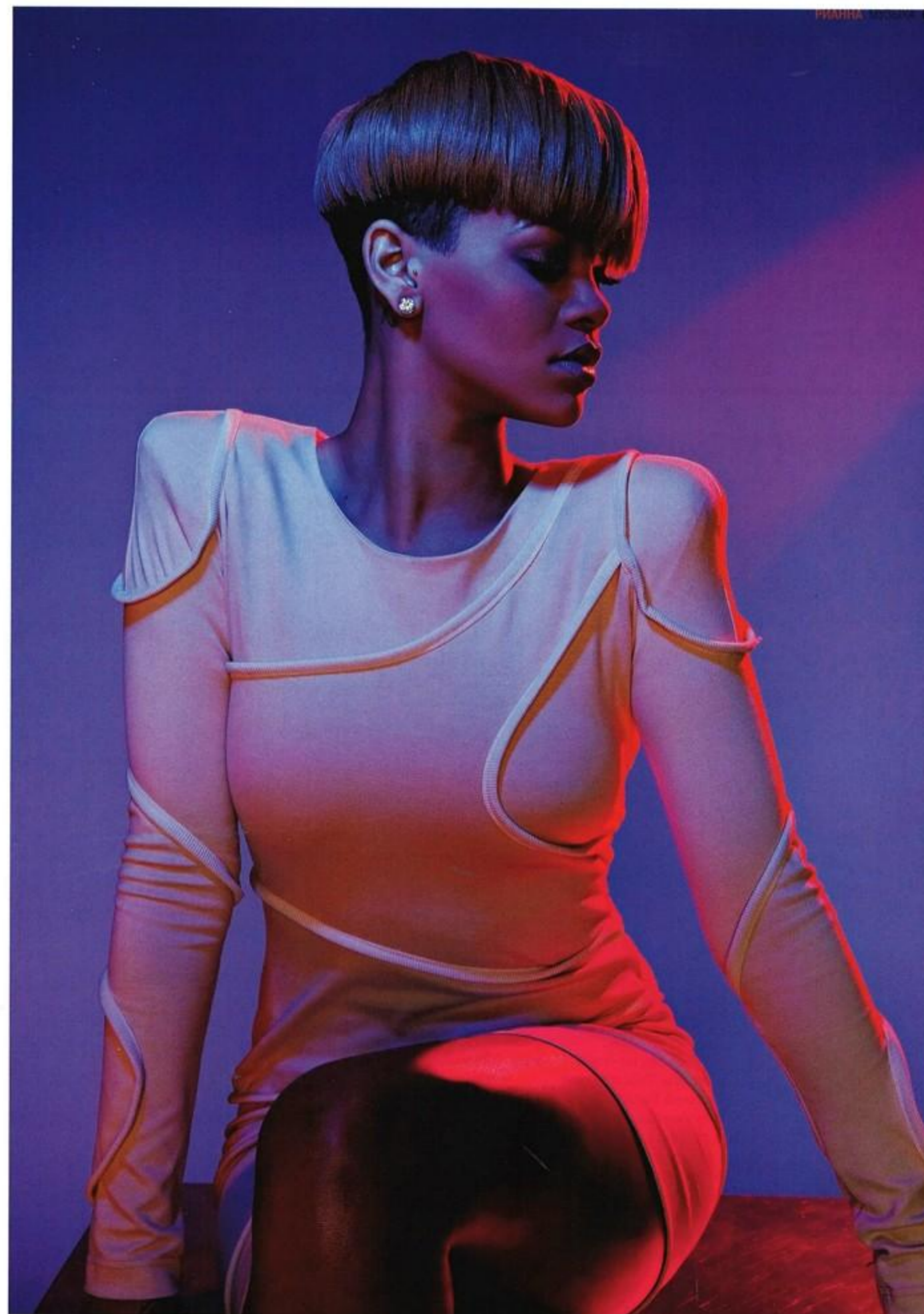
— Вы же очень дружите теперь?

— Да-да. Когда с ней познакомилась, она меня поразила по-настоящему. У этой телки вообще нет опции «самоцензура». Я-то сама тогда была на дру-

«Вы же не пойдете гулять в платье из мяса?»

го настроена — считала нужным редактировать себя, не слишком открываться. А вот после этого — ну и там еще обстоятельства были — я уволила внутреннего телохранителя. Плюнула на все и решила быть настоящей. Это, конечно, сложное решение было. Мне 23, многие мои слушатели младше меня лет на восемь, и я понимаю, что они воспринимают меня как ролевую модель. Я хочу подать хороший пример — но в то же время хочу жить своей жизнью. Меня это раздрает изнутри. Но мне не нравится, что сейчас поп-музыканты больше не могут себе позволить вести себя как рок-звезды, потому что они типа должны подавать пример. Тогда пропадает вся веселуха — и зачем в таком случае всем этим заниматься?

Неделю назад Рианна вынуждена была отменить концерт в Швеции из-за переутомления. Доктора постановили, что она слишком много пьет и вообщем



## Рианна и ее мужчины



**Джей-Зи**  
Рэпер, миллионер и глава лейбла Def Jam, первым разглядевший в Рианне талант и заключивший с ней контракт. Читает рэп в самом узнаваемом поп-шлагере последней пятилетки «Umbrella»



**Крис Браун**  
Певец, актер, бывший бойфренд Рианны и, возможно, главный мужчина в ее жизни — в 2008-м он ее крепко побил, его арестовали и судили, а Рианна вскоре после этого по-настоящему пошла вразнос



**Эминем**  
Свою лучшую за последние годы песню записал с Рианной. В клипе на «Love the Way You Lie» снялись Меган Фокс и Чарли из «Лоста»; рассказывает он о домашнем насилии — проблеме, равно близкой и Эминему, и Рианне



**Крис Мартин**  
Спел с Рианной дуэтом на последнем альбоме Coldplay (который вообще уверяют в том, что он слишком похож на Рианну и прочее R'n'B). По собственным словам, был безумно счастлив



**Дэвид О'Шонесси**  
Британский боксер и модель, с которым Рианна изображает любовь в свежем клипе «We Found Love». По последним слухам, новый бойфренд певицы



**Кельвин Харрис**  
Шотландский диджей и продюсер, специалист по модной плясовой музыке. Звук на новом альбоме Рианны «Talk That Talk» делал именно Харрис

— Ну да, вы и в песнях теперь чаще поете про то, что жизнь — бардак и в ней всякое бывает.

— Честность — наша главная свобода. У тебя всегда есть искушение закрыть глаза на истинное положение дел, спрятать правду под половичок. Но рано или поздно все равно придется проводить генеральную уборку — и тогда выяснится, что под половичком накопилось слишком много грязи. Лучше уж сразу иметь с ней дело — и двигаться дальше. Это как в «Восьмой миле», когда Эминем сочинял сам на себя диссы, укладывал в рэп любую гадость, которую ему предъявляли. И что после этого они еще смогут тебе сказать?

— У вас-то в жизни веселухи, я так понимаю, по-прежнему хватает. Это ведь вы устраивали Кэти Перри девичник перед свадьбой? После этого она написала в твиттере, что ей придется сделать пересадку печени.

— (Смеется.) Ну это был первый раз в моей жизни, когда мне доверили такое ответственное событие, так что я постаралась. Мы все вместе полетели, сразу поехали в бассейн и стали там выпивать. Потом пошли смотреть спектакль Cirque du Soleil, потом в стрип-бар отправились, потом в казино. Но самое крутое — что я все очень концептуально продумала. Все было в форме мужского члена! Драгоценности, сладости, пиньята, матрас в бассейне. Даже свадебный торт — он выглядел как мужской торс, ну и внизу торчала штука. Зачем так много пенисов? Ну, Кэти это любит!

— Как-то сложно поверить, что каких-то шесть лет назад вы были простой девочкой с Барбадоса.

— Я до сих пор по нему скучаю. По дому, по друзьям, по любимому клубу, по еде, по семье. Все же вообще случайно получилось. Туда приехал отдыхать один продюсер — у него на Барбадосе жена жила. Мой приятель нас познакомил, я для него спела — и он позвал меня в студию записать демо. Дальше мы его разослали по лейблам, первым, кто откликнулся, был Def Jam. Я приехала в Нью-Йорк, выступала перед Джей-Зи. Он разублачился так, хлопал. Потом сказал строго: «Послушай, девочка, мы тут не заключаем контракты с песнями. Мы покупаем артистов». Сделал паузу — и продолжил: «И ты нам интересна».

— И какова была ваша реакция?

— Реакция? Я трое суток заснуть не могла.

— Вы на Барбадосе даже успели в кадеты записаться. Вы и стрелять умеете?

— Да, я вообще круто себя проявила. На самом деле я прямо сейчас могла бы упасть и отжаться раз двадцать, но не буду, потому что время позднее, я устала и платье узкое. С винтовкой я тоже хорошо управляюсь — мне это, кстати, помогло, когда я в фильме снималась (Рианна сыграла в фантастическом боевике «Battleship», который

«Я могла бы прямо сейчас упасть и отжаться раз двадцать, но не буду, потому что время позднее, я устала и платье узкое»

должен выйти в прокат в 2012-м. — Прим. ред.). Когда я показала съемочной группе, как я стреляю, у них просто челюсти отвалились. Ну не в буквальном смысле, конечно.

— Вообще у вас в ваши годы уже довольно мощная биография. Кто мог бы вас сыграть в вашем байопике?

— Надеюсь, все-таки с этим повременят еще несколько десятков лет. Но если все-таки до этого дойдет — понадобится две актрисы. Одна — чтобы сыграть меня в юности, худенькую, скромную и неуверенную в себе хохотушку. И другая — с крутым характером, чтобы сыграть меня нынешнюю. Потому что я очень многому научилась. В моей жизни было много прекрасного, но и дерьма я тоже хлебнула. Ну и еще эта актриса должна будет уметь одновременно ходить на каблуках и выпивать. (Смеется.)

— Что-то вы все время на тему алкоголя сворачиваете.

— Ну мне перед концертом, например, физически необходим один шот. Я просто очень серьезно отношусь к своей работе, слишком много о ней думаю — алкоголь помогает немного успокоиться. Вообще я люблю бренди и виски, но там многовато сахара. Так что, когда мне приходится много фотографироваться, как сейчас, например, приходится переключаться на водку. ●

Rihanna «Talk That Talk» (Def Jam)

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/ФОТОБАНК

**FREEDOM MUSIC**

**Winston**

**FREEDOM.MIX FWD**

**James Zabiela**

Gui Boratto Solee  
Portable aka Bodycode

**2 ДЕКАБРЯ**

23:00 GAUDI ARENA  
УЛ. СКЛАДОЧНАЯ, ДОМ 1

ПОДРОБНОСТИ НА [WWW.WINSTON.RU](http://WWW.WINSTON.RU)

FREEDOM.MIX FWD - СВОБОДА. ПРОГРЕССИВНЫЙ МИКС.  
GAUDI ARENA - ГАУДИ АРЕНА

**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ**

18+



Помимо Александра Зайцева, Ильи Барамии и Кирилла Иванова в «СБПЧ» сейчас состоит еще и барабанщица — и на «Флэшке» она тоже поет

О чем эта пластинка? О том, что простое труднее сложного — но бьет дальше и задевает сильнее

Александр Горбачев о новом диске «СБПЧ»

#### «СБПЧ» «Флэшка» «Союз»

##### Простые песни сложных людей

На первом альбоме «Самого большого простого числа» не было почти ничего — только треск помех в эфире, глухой шум окружающей реальности и прорывавшийся сквозь них голос. На втором — том, где группа преобразилась в оркестр, — были почти все: Стас Барецкий со своим турбошансоном, группа «Общезитие» со своим достоевским роком, Ларик Сурапов со своим абсурдистским рэпом. К третьей пластинке «СБПЧ», как мушкетеры, остались вчетвером, взяли за инструменты и начали петь. Я не знаю другой русской группы, которая так радикально перепродумывала бы себя с каждой новой записью. Я не знаю другой русской группы, которой бы это так шло.

На «Флэшке» все очень просто: гитара, бас, барабаны, металлофон, клавишные арпеджио; куплеты, припевы; мелодии на несколько элементарных аккордов; почти что КСП, разве что подключенный к розетке (ну или, следуя заголовку, к порту USB). Вместо прежней скорострельной читки — нестройное пение; вместо прежнего трагизма и экзистенциальной истощенности — вымышленные друзья, мемы, танцы, поговорки, миллиард долларов США наличными (местами в лирическом отношении «СБПЧ» тут напоминают чуть ли не раннего Гребенщикова: «им не понять, как мне везет, когда я выхожу со звездой на этот лед»); песни-прибаутки, песни — шальные искры. Этого, в принципе, уже достаточно, чтобы напевать их себе под нос (что тем более просто, учитывая то, как здесь поют); но это не все. Участники «СБПЧ» всегда едва ли не более чутко, чем кто-либо еще, чувствовали происходящее в здешней музыке — и эта самопальная, сделанная практически в режиме кухонных посиделок запись тоже, в общем-то, представляет собой метапоп, ненавязчиво аккумулирует в себе все главное, что происходило с российскими людьми, берущимися за инструменты, в этом году. О чем эта пластинка? О том, что простое труднее сложного — но бьет дальше и задевает сильнее (см. также, извините, Муджуса). О том, что самая непростая и вождельная свобода — это свобода от самих себя (см. также, например, «Аукцион»). О том, что прекрасные дилетанты роднее профессиональных красавцев (см. также «Пса и группу» и еще с полдюжины ансамблей). О том, что принять собственную сла-

СБПЧ

фотографии: Владимир Ивашин

бость нередко важнее, чем использовать силу (здесь так и поют: «слова — это слабость, надо признать»). О том, что — говоря словами самих авторов — лучше быть круглым дураком, чем знать ответы на все вопросы. И о том, что, в конце концов, кухонные посиделки тоже своего рода акт культурного сопротивления — и что они иной раз могут оказаться куда более жизненными, значимыми и своими, чем любой громогласный манифест.

#### Dolphin «Существо»

«Яндекс.Музыка»

##### Смерть, слезы и любовь

Кровь, Сердце, Пуля, Весна, Осень, Зима (но ни в коем случае не лето), Огонь, Смерть, Тоска, Бой, Печаль — за семь долгоиграющих пластинок у Дельфина сложился полноценный тезаурус, и «Существо» вряд ли его сильно меняет, разве что помогает расставить акценты. То же самое можно сказать и о музыке: если прежде Дельфин почти с каждым новым альбомом радикально обновлял звук, начинал с чистого листа, то «Существо» в этом смысле — логичное продолжение «Юности»: те же расплывающиеся от напряжения аккорды, те же многослойные гитарные мелодии, тот же сухой и четкий пульс драм-машины, те же ассоциации —

Му Bloody Valentine, ранний механистический синтипоп, поздняя «Гражданская оборона». «Существо» во всех отношениях — самая уязвимая, ранимая пластинка Дельфина, но так оно, похоже, и было задумано: раньше герой атаковал враждебный мир, наматывал цепи на кулаки, стрелял в упор, теперь он складывает оружие и плачет; раньше горький голос равнодушно зачитывал перечень всех болячек мира — теперь он робко, негромко, даже как-то нежно поет; порывистая и отчаянная «Юность» перерастает в смиренную зрелость. Дельфина часто считают в первую очередь поэтом — и, кажется, ошибочно: важен не столько порядок слов, сколько характер, это самое существо; именно оно здесь и меняется. Дельфин всегда брал тем, что безжалостно выводил на авансцену жесточившегося внутреннего подростка, получавшего от реальности пощечины вместо любви (и конечно, в его текстах всегда был этот инфантильный роковой романтизм); здесь подросток, кажется, повзрослел — и если и не полюбил окружающий тлен, то во всяком случае научился жить с ним параллельно. «Существо» — красивая и спокойная запись человека, который (подобно многим другим в этом году) осознал, что, коль скоро все катится в пропасть, и уже не в первый раз, самый логичный выход — отыскать гармонию хотя бы в самом себе и что даже в том мраке, который клокочет внутри, где-то спрятан свет. Здесь поется так: «Не помню, чтоб было тепло, когда я хотел умереть». Но плох тот романтик, что сам себе не противоречит: после этого альбома в отношении тепла определенно будет что вспомнить.



Хотя Дельфина ассоциируют только и исключительно лично с Андреем Лысковым, сейчас это, по сути, полноценная группа из трех человек

#### рейтинг:

1. «Аукцион»  
«Юла»
2. «Ария»  
«Феникс»
3. Nintzndo  
«Nintzndo»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ДИСКИ КОНЦА ОКТЯБРЯ В СЕТИ МАГАЗИНОВ «СОЮЗ»

Лидерство группы «Аукцион» в отечественных списках продаж свидетельствует в основном о том, что диски сейчас покупает совсем мало кто. Но все равно приятно



Накануне выхода нового альбома Florence + The Machine газета Guardian устроила на своем сайте викторину — тексты песен Флоренс Уэлч надо было отличить от строчек, написанных генератором текстов. Ответить правильно было непросто



стало известно:

**5 декабря**  
выйдет  
посмертная  
компиляция  
Эми Вайнхаус  
«Lioness: Hidden Treasures».  
Среди проче-  
го на ней бу-  
дет несколько  
неизданных  
песен

**Florence + The Machine «Ceremonials»**  
Island

*Девичий арт-поп со стадионными амбициями*

«Я обожаю викторианский Лондон», — заявляет в интервью Флоренс Уэлч, рыжеволосая эксцентричная девушка с голосом владычицы стихий из какого-нибудь крупнобюджетного фэнтези. «Я хотела, чтобы мой новый альбом был полон шекспировских страстей», — продолжает она. Два года назад Флоренс была многообещающей дебютанткой на хорошем контракте; теперь подросла, окрепла, познала успех — и открыто претендует на мировое господство.

Арфы, скрипки, литавры, возвышенный хор, готическая статья мелодий, барочная вычурность аранжировок, оглядка на Кейт Буш времен расцвета — где-то мы это все уже слышали, и даже известно где: у Bat for Lashes, у Zola Jesus, у прочих девушек, тяготеющих к мрачной романтике, символической лирике и сумеречной полумистике. Другое дело, что ставки здесь подняты как никогда высоко: Уэлч раскручивает новый серьезный женский инди-поп до максимальных оборотов, выводя эту музыку на стадионные просторы; самым емким определением того, как звучит «Ceremonials», могло бы быть английское слово ultimate. Это, в принципе, логичный поворот событий — и с точки зрения развития индустрии, и с точки зрения вокальных данных: голос у Флоренс и правда какой-то мифогенный, он вскрывает любой звук, как нож режет воду; ему, кажется, физически необходима эта дворцовая торжественность. Вообще, сложно припомнить другую пластинку в этом году, сделанную с таким размахом и с такой помпой, — и это, безусловно, вызывает уважение, но влечет за собой побочные эффекты. «Ceremonials» — очень избыточная запись; ее неистовый эстетизм хорошо существует в формате отдельных песен, но в контексте альбома получается явный перебор: шекспировские страсти, будучи соответствующим образом профинансированными, неизбежно превращаются в голливудские. Уэлч явно пытается усидеть на двух стульях, завоевать мир, прикинувшись чудиком-аутсайдером, — и временами все это начинает напоминать рекламу «Макдоналдса», из которой следует, что в транснациональной корпорации работают самые свободные и творческие люди на свете. В конечном счете парадоксальную натуру «Ceremonials» лучше всего иллюстрирует эпизод, сыгравший не последнюю роль в карьере Флоренс Уэлч, — когда ее одой подростковой свободе «Dog Days Are Over» озвучили трейлер фильма «Ешь, молись, люби» про то, как женщина средних лет обретает гармонию путем поедания пасты и медитаций на коврике для йоги.



# TONIGHT MORE SHOW

**25 ноября** на сайте  
[www.millertonight.com](http://www.millertonight.com)

**ИНТЕРАКТИВНАЯ ОНЛАЙН ТРАНСЛЯЦИЯ  
ШОУ ОТ РЕЖИССЕРОВ «КОПЫ В ОГНЕ»**

**NORTHERN LITE /DE/LIVE/  
JUSTICE /FR/DJ SET/  
BOOKA SHADE /DE/DJ SET/**

IT'S *Miller* TIME.





На дрих было объявлено, что клип на одну из песен с альбома Лу Рида (справа) и Metallica снимет Даррен Аронофски. По мощам и елей

### Lou Reed & Metallica «Lulu»

Warner Bros.

*Досадный финал главной рок-интриги года*

Последние двадцать лет история отношений группы Metallica и ее поклонников была так драматична, трудна и богата на взаимные обиды и троллинг, что этого альбома ждали, заранее подбрасывая в воздух гнилые помидоры. И все же настолько единодушным «what the fuck?» «Металлику» до сих пор не встречали; во многом благодаря этому «Lulu» — тот редкий случай, когда любые хвалебные отзывы по умолчанию интригуют сильнее.

Было понятно, что пуристы с самого начала смотрели на Лу Рида как на подозрительного скрипучего деда, смутно знакомого по песне «Perfect Day» и урховскому банану с обложки The Velvet Underground (схожим образом, впрочем,

Рида идентифицируют более-менее все). Было понятно и то, что спрашивать по итогам будут с металлистов-миллионеров, а не с пожилой иконы американского богем-рока; этот союз — при всей формальной ридовской легендарности — был, конечно, неравным браком. Однако «Lulu» — это именно что альбом Лу Рида, хоть и осененный характерным саундом. Его запись, как известно, была вдохновлена пьесами немецкого экспрессиониста Франка Ведекинда, и в большинстве треков с «Lulu» действительно сквозит отчетливая театральность. Рид не поет, а выступает в жанре физиологичного спокен-ворда, достигая своего рода вершин в композициях «Little Dog» («A puny body and a tiny dick/A little dog can make you sick») и «Frustration» («spermless like a girl»). Рифф из «Iced Honey» отдает старинным хитом The Velvet Underground «Sweet Jane» — с коллективного исполнения которого на 25-летию Зала славы рок-н-ролла все и началось. В лучшие свои моменты («The View», «Pumping Blood») «Lulu» начинает звучать как хеви-металлическая версия группы The Fall.

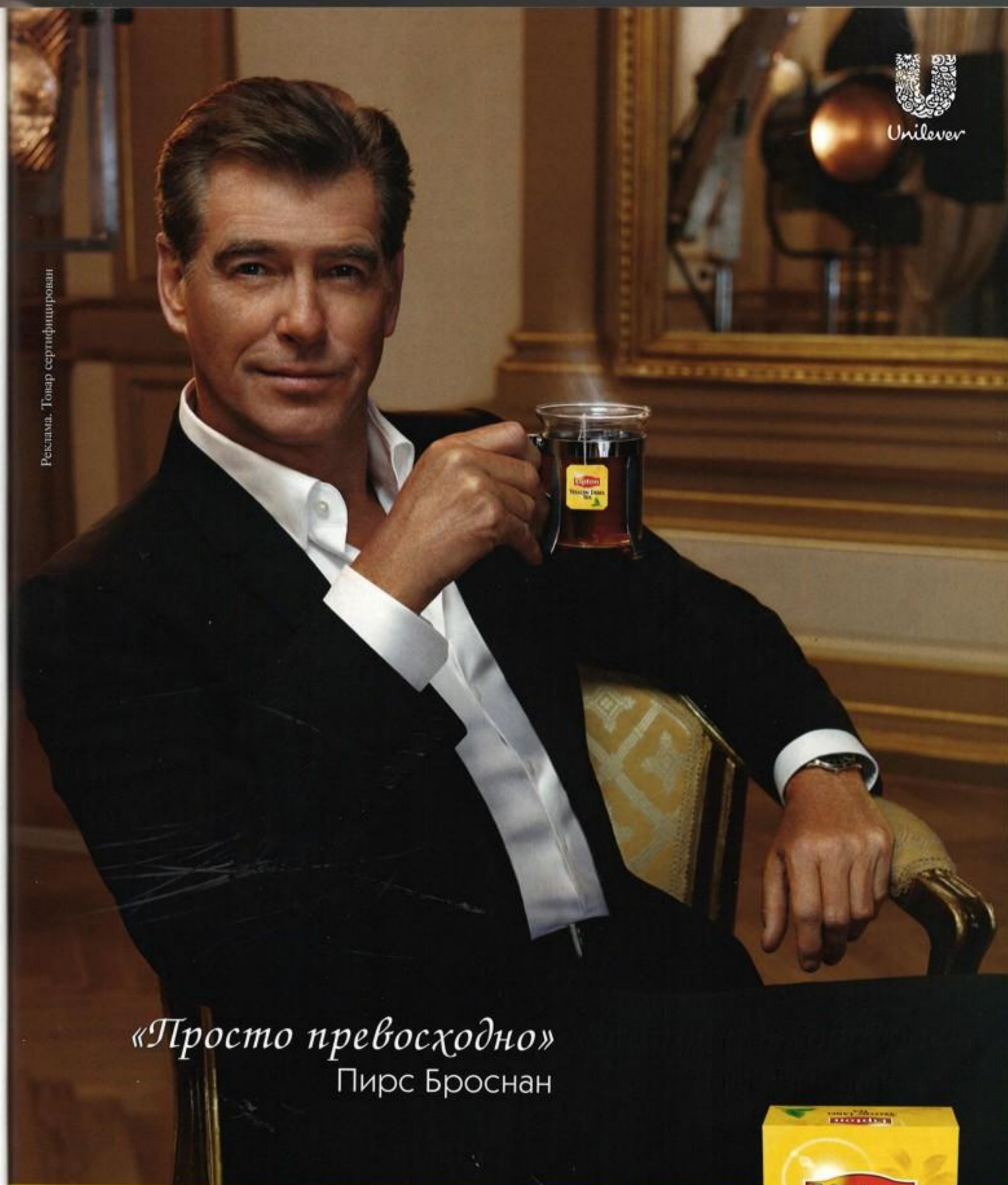
Будучи собранными вместе, эти вещи больше всего смахивают на студийные джемы Metallica, под которые зашедший на огонек Лу Рид набормотал пугающих метафор. На выходе «Lulu» вызывает уважение разве что как удивительная антикоммерческая выходка — благо компаньоны подстраховались и, чтобы уж точно никому не пришло в голову купить этот альбом, сделали его двойным. Самой захватывающей частью истории потенциальной дрим-тим так и осталась рекламная кампания, со всеми ее фотосессиями от Антона Корбайна и шапкозакидательскими интервью. В частности, Рид однажды договорился буквально до того, что «Lulu», возможно, лучшее из всего, созданного человеком. Вот уж действительно — влюбленный в себя конкурентов не имеет. Антон Обозный



В лучшие моменты «Lulu» начинает звучать как хеви-металлическая версия группы The Fall

Антон Обозный о совместной записи Лу Рида и Metallica

Реклама. Товар сертифицирован



«Просто превосходно»  
Пирс Броснан



Только новый Lipton  
Содержит сок свежих чайных листьев.  
Секрет его насыщенного вкуса и аромата.



DRINK POSITIVE

## 18: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

### Элтон Джон

Сrocus City Hall, пн 14 ноября, 19.00

Лучшие песни почтенного лорда

Первый раз сэр Элтон Джон приезжал в Москву больше тридцати лет назад и с тех пор наведывался сюда еще многожды — но, чаще, конечно, на корпоративы. Хотя не только: два года назад певец показывал в «Олимпийском» грандиозное бродвейское шоу «The Red Piano», и многие расстроились, не услышав старых хитов. Хиты в изобилии были год назад в том же «Крокус», и, судя по отсутствию каких-либо важных новостей в жизни артиста за последнее время, нынешний концерт — повторение пройденного, регулярная гастроль.

### Татьяна Зыкина

ЦДХ, ср 16 ноября, 20.00

Новый имидж талантливой певицы со сложной карьерой

В начале карьеры бывшая журналистка из Ижевска Татьяна Зыкина угодила прямо на Real Records — и там из нее пытались сделать новую Земфиру. Не вышло. Потом Зыкина рассталась с большими продюсерами, перешла на самообеспечение и стала делать лаконичный электропоп — почти без успеха. Теперь — новый виток: третий альбом Зыкиной писали со струнными и валторной; музыка — салонный трип-хоп с красотами; хороших многословных песен о женской натуре по-прежнему немало. Называется диск, который и представят в ЦДХ, «Я и мои ожидания» — возможно, теперь они наконец сбудутся.

### Electric Six

ММ, чт 17 ноября, 20.00

Непристойный гаражный диско-рок из Детройта

Детройтская шестерка, запомнившаяся восемь лет назад двумя яркими хитами, про высокое напряжение и про гей-бар, на самом деле существует уже пятнадцать лет и поныне живет всех живых (альбомы у Electric Six выходят ежегодно). Группе часто пеняют на то, что она вообще не меняется и что все это уже давно не смешно, — впрочем, за это же ее можно и любить.

### Schiller

Арена Moscow, чт 17 ноября, 21.00

Популярный немецкий электронщик с большим живым составом

На рубеже столетий, когда чарты захватил евротранс, проект немца Кристофера фон Дейлена прославился несколькими синглами, в особенности теми, где звучал голос вокалиста синтипоп-группы Wolfsheim Петера Хепнера. С тех мультиплатиновых времен Кристофер завел хорошую привычку играть концерты полноценным живым составом, и такое исполнение сильно облагораживает простоватую музыку фон Дейлена — которая стала тяготеть к пасторальному нью-эйджу в духе позднего Майка Олдфилда.

### Junior Boys

«16 тонн», чт 17 ноября, 21.00

Канадские меланхолики с новым альбомом

Дуэт из Онтарио последние полдюжины лет производит меланхолический электропоп и делает это неизменно качественно. Первый российский визит Junior Boys случился летом 2007-го — на Пикник «Афиши»; в «Тоннах» канадцы представят уже четвертую полнометражную запись, на которой звучит примерно то же, что и всегда, — светлая синтезаторная печаль, очень подходящая по настроению хмурой московской осени.

### «СБПЧ», Milky Toad

«Солянка», чт 17 ноября, 23.00

Новый альбом хоршей петербургской группы

Петербуржцы «СБПЧ», чей второй альбом был совсем не похож на первый, в промежутке между вторым и третьим меняли звук, состав и звучание уже сочиненных песен раз в примерно полгода. Естественным образом их третья пластинка, незамысловато названная «Флэшка», кардинально отличается по звуку и, главное, по настроению от всего того, что было раньше, — теперь это примерно инфантильный и примитивистский гитарный поп; более конкретно узнать можно будет на презентации в «Солянке». Специальный гость — омич Milky Toad, сочиняющий эскапистскую аналоговую электронику.

### Красное дерево

«16 тонн», пт 18 ноября, 21.00

Презентация русского рэп-диджестера

Автор одной из самых самобытных русских рэп-пластинок прошлого десятилетия Михаил Краснодеревщик и его соратники возвращаются после затяжного отпуска с долгожданным вторым альбомом. Впрочем, в данном случае важен не столько новый материал (к пластинке «К.И.Д.О.К.» есть вопросы), сколько сам факт, что «Красное дерево» снова в строю и дает концерты.

### Элис Купер

Сrocus City Hall, сб 19 ноября, 19.00

Новая программа молодящегося изобретателя шок-рока

Свежий альбом 63-летнего рок-ветерана начинается с куплета, пропетого автотюном. Запись эта — сиквел бестселлера 1975 года «Welcome to My Nightmare» где Купера, в карьере которого после семидесятых случались эксперименты и с нью-вейвом, и с индустриальным роком, и с ностальгическим гаражом, заносит то в глэм-водевил, то в издевательское диско. Впрочем, новые песни, несмотря на заявленный концепт, дело третье и не более чем повод для очередной гастрольной поездки, кто ждет от Элиса бодрых рок-н-роллов и театрального действия, концерт точно не разочарует.

### Atari Teenage Riot

«Москва», ср 23 ноября, 19.00

Самая шумная группа в мире впервые в России

Ведомый последовательным сторонником звукового террора Алемом Эмпайром коллектив почти 20 лет назад ненадолго вернул в строй энергетику первобытного панка, скрестив его (панк) со злободневным электронным скрежетом и назвав гибридом диджитал-хардкором. Внятного движения из этого не получилось, но ATR сделали свое дело и оставили яркий след в истории альтернативных 90-х. В прошлом году группа внезапно вернулась из небытия, рекрутировав в состав занятого нью-йоркского артиста CX Kidtronik, и принялась за старое. Несмотря на то что реюнионы протестных групп часто выглядят жульничеством, уличать ATR в жадности совсем не хочется: в дни, когда по всему миру звучат антикапиталистические лозунги, их возвращение выглядит закономерным, а в смысле дьявольской концертной энергетики Эмпайр по-прежнему кому угодно даст фору.

### Фестиваль «Отголоски»

Ex Libris, пт 25 ноября, 20.00

Мини-фестиваль музыкальных безумств

Большая часть участников проводящегося в шестой раз фестиваля — люди относительно свежие: пиратский постмодернизм перемешивающих Do I Like Gilgamesh, ритуальный дроун Neznamo, ростовчане Parchim с индустриальным IDM. Главными же фигурантами «Отголосков» станет знаковый архангельский коллектив «Шесть мертвых болгар», вот уже более пятнадцати лет производящий мало на что похожий дарк-эмбиент с провинциальной российской спецификой — да такой, что до дрожи пробирает.

### The Qemists

«Москва», пт 25 ноября, 20.00

Отличный рейв-рок для больших площадок

Среди последних пополнений довольно интеллигентного каталога Ninja Tune оба альбома брайтонской



### Место Москва

Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, 2, (495) 517 66 71, 518 36 56 @Маяковская

Концертная площадка в самом центре

Главное в «Москве», конечно, расположение — на Триумфальной площади, там, где раньше был Дом Ханжонкова. Лучше, то есть, не бывает — особенно учитывая тот факт, что концертных залов средней вместительности (сюда влезает максимум полторы тысячи человек) в городе сейчас вообще наперечет. Очевидно, сочтя, что этого достаточно, владельцы вовсе отказались от концепции — зал сдается для концертов пришедшим промоутерам. Какковы тут атмосфера и звук — еще предстоит узнать; если с ними все обстоит хотя бы сносно — наверняка «Москву» в ближайшее время начнут осваивать крайне активно. Уже в ноябре здесь сыграют Atari Teenage Riot и The Qemists — ну и «Дискотека 90-х», куда ж без нее.



НАПАДАЮЩИЙ СБОРНОЙ РОССИИ ПО ХОККЕЮ  
АЛЕКСАНДР ОВЕЧКИН  
ВСЕГДА: В СПОРТЕ

NIKE  
SPORTSWEAR

Nike Sportswear, 14 км МКАД, Мега Белая Дача  
Кеды и олимпийки, ул. Старый Арбат, 19  
Nike, Ленинградский пр-т, 19, ТЦ «Метрополис»  
Nike, ул. Пресненский Вал, 4/29, стр. 1  
Nike, Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл»

группы The Qemists смотрятся белыми воронами: их музыка — что-то среднее между Hadouken!, Pendulum и Enter Shikari; сыгранный с гитарами, барабанами, сиренами и гроулингом драм-и-бейс для больших площадок, где агрессивно-непослушная толпа с удовольствием под такую смесь прыгает и водит хоро-воды. Всеобщий слэм, видимо, будет и в «Москве» — берегите голову.

#### Gogol Bordello

Arena Moscow, пт 25 ноября, 21.00

*Панк-топак в акустике*

Евгений Гудзь и его интернациональная банда отыграют второй за год концерт в Москве. Горлопанские выступления ньюйоркцев редко обходятся без хождения в народ — вот и огромная «Арена» во время их концерта наверняка будет ходить ходуном, даже несмотря на то что на сей раз полубившиеся москвичам песни Gogol Bordello прозвучат в акустике.

#### Shigeto

«Дума», пт 25 ноября, 21.00

*Еще один превосходный американский битмейкер*

Мичиганец Зак Сагино — одно из последних полезных приобретений видного лейбла Ghostly, еще один даровитый битмейкер, подвизающийся на поприще абстрактного глитч-хэпа — и на этом поприще преуспевающий. Сагино, с детства увлекавшийся джазом и игрой на барабанах, превосходно справляется и со сложными ритмическими рисунками, и с сентиментальными мелодиями, и с многослойными звуковыми ландшафтами, которые у него получаются на удивление гармоничными.

#### Oneohtrix Point Never

Актный зал, пт 25 ноября, 21.00

*Первый визит Дэниела Лопатина на историческую родину*  
Потомок русских эмигрантов Дэниел Лопатин, один из самых любопытных деятелей новой электроники, под вывеской Oneohtrix Point Never успешно развивается в новом веке идеи и традиции берлинской школы, близко к тексту переосмысляя, казалось бы, всеми проклятые и забытые космическую синтетику и нью-эйдж. Более того, Лопатин даже сумел заинтересовать этой музыкой новое поколение, лишь краем уха слышавшее о, например, Клаусе Шульце. Среди молодых бруклинцев, выпускающих бесчисленное количество электронного дрона на кассетах, Дэниел действует наиболее последовательно и выглядит таким увлеченным ретроградом, что не симпатизировать ему невозможно. Ко всему прочему, по свежей пластинке OPN слышно, что Лопатин не стоит на месте — теперь кроме винтажного аналогового гула в его музыке появилась еще и лукавая семпладелка. Как это все звучит живьем — отдельный вопрос.

#### Dub FX

Tuning Hall, сб 26 ноября, 19.00

*Самый известный в мире уличный битбоксер*

Уже не раз здесь бывавший и пользующийся неослабевающей популярностью австралиец Бенджамин Стендфорд виртуозно владеет собственным речевым аппаратом и множеством педалек и примочек, слой за слоем добавляет в свою музыку закольцованные фрагменты — да еще плюс ко всему очень недурно поет. Вместе со всей своей аппаратурой он не битбоксер даже — человек-оркестр.

#### Maroon 5

Crocus City Hall, вс 27 ноября, 19.00

*Выхолащенный рок-мейнстрим из чартов*

Вообще говоря, Maroon 5 — совсем не новички: под своим первым названием Kara's Flowers они существовали еще в середине девяностых. Тогда группа исполняла непрехотливое инди и выступала на разогреве у Reel Big Fish, но потом переименовалась и заиграла дорого спродюсированный софт-рок для радио. Напичканный хитами дебютный альбом «Songs About Jane» вывел Maroon 5 в высшую лигу, в которой она до сих пор и пребывает, несмотря на то что синглы с последующих альбомов отличить друг от друга довольно трудно. За исключением, конечно, «Moves Like Jagger».

#### My Dying Bride

MiK, вс 27 ноября, 19.00

*Важная дум-металлическая группа впервые в России*

My Dying Bride наравне с другими англичанами Paradise Lost называют в числе первопроходцев думы и готик-метала, но если вторые бывают тут регулярно, то MDB, как ни странно, посетят Москву в первый раз. Полгода назад MDB обескуражили фанатов, выпустив альбом с неоклассикой и эмбиентом, но текущий их тур посвящен лучшим моментам за двадцатилетнюю историю группы.

#### Rome

«16 тонн», вс 27 ноября, 20.00

*Убедительный даркфолк из Люксембурга*

Плодовитое трио из герцогства Люксембург в этом году намузичировало целый триптих, только что изданный под единой обложкой и сложносочиненным названием «Die Ästhetik der Herrschaftsfreiheit», — его Rome и приедут презентовать в Москву. Rome исполняют возвышенный скорбный неофолк и из всех представителей панъвропейской готической эстрады нового союзя обладают наибольшим удельным весом среди адептов — потому что работают без промахов.

## 8: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРВЕАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

#### «Dubstep Planet»: Benga & MC Youngman, 16 Bit, Chasing Shadows, Document One, Bare Noize

Arena Moscow, пт 18 ноября, 23.00–8.00

*Еще один солидный фестиваль дабстеп-а для масс*

Помимо уже привычных для Москвы больших транс-овых и драм-и-бейс-фестивалей, в городе теперь собирают толпы еще и дабстеп — доказательством тому очередной крупнокалиберный фестиваль. Среди его хедлайнеров сноровистый англичанин Бенга, участник супергруппы Magnetic Map и один из первопроходцев жанра, а также лондонский дуэт 16 Bit, не жалующий для публики популистских тяжелых басов, но на фоне прочих участников фестиваля имеющий какие-никакие карьерные достижения.

#### «Waveform»: Xeno and Oaklander, Martial Canterel

Дизайн-завод «Флакон», сб 19 ноября, 22.00–6.00

*День рождения хорошей минимал-вейв-вечеринки.*

*Впервые с иностранными гостями*

Начинавшаяся год назад как скромный междусобойчик любителей подпольной синтетики восьмидесятих резиденция «Waveform» к нынешнему моменту обросла кругом единомышленников и музыкантов, совершила выездные сессии в Петербург и даже Антверпен и с чувством выполненного долга собирается отметить первую годовщину. Помимо резидентов «Waveform», на «Флаконе» выступят только что выпустившие новый альбом бруклинцы Xeno and Oaklander, один из лучших дуэтов, производящих сегодня канонический минимал-вейв; кроме того, сольную программу отыграет мужская половина X&O Шон МакБрайд — он же Martial Canterel.

#### «You Look Good, Bitch!»: Aérea Negro

«Солнышко», сб 19 ноября, 23.00–6.00

*Эксцентричная техно-опера от вокалистки*

*Hercules & Love Affair*

Творчество немецкой мулатки Аэрии Негро, ставшей очередной приглашенной певицей в хаус-группе Hercules & Love Affair, — это настоящий вокальный театр, положенный на клубную электронику по-берлински, где подтянутое техно чередуется с электрокабаре. Аэрия воет волком, ошеломляет оглушительным сопрано, ворчит, стрекочет; то

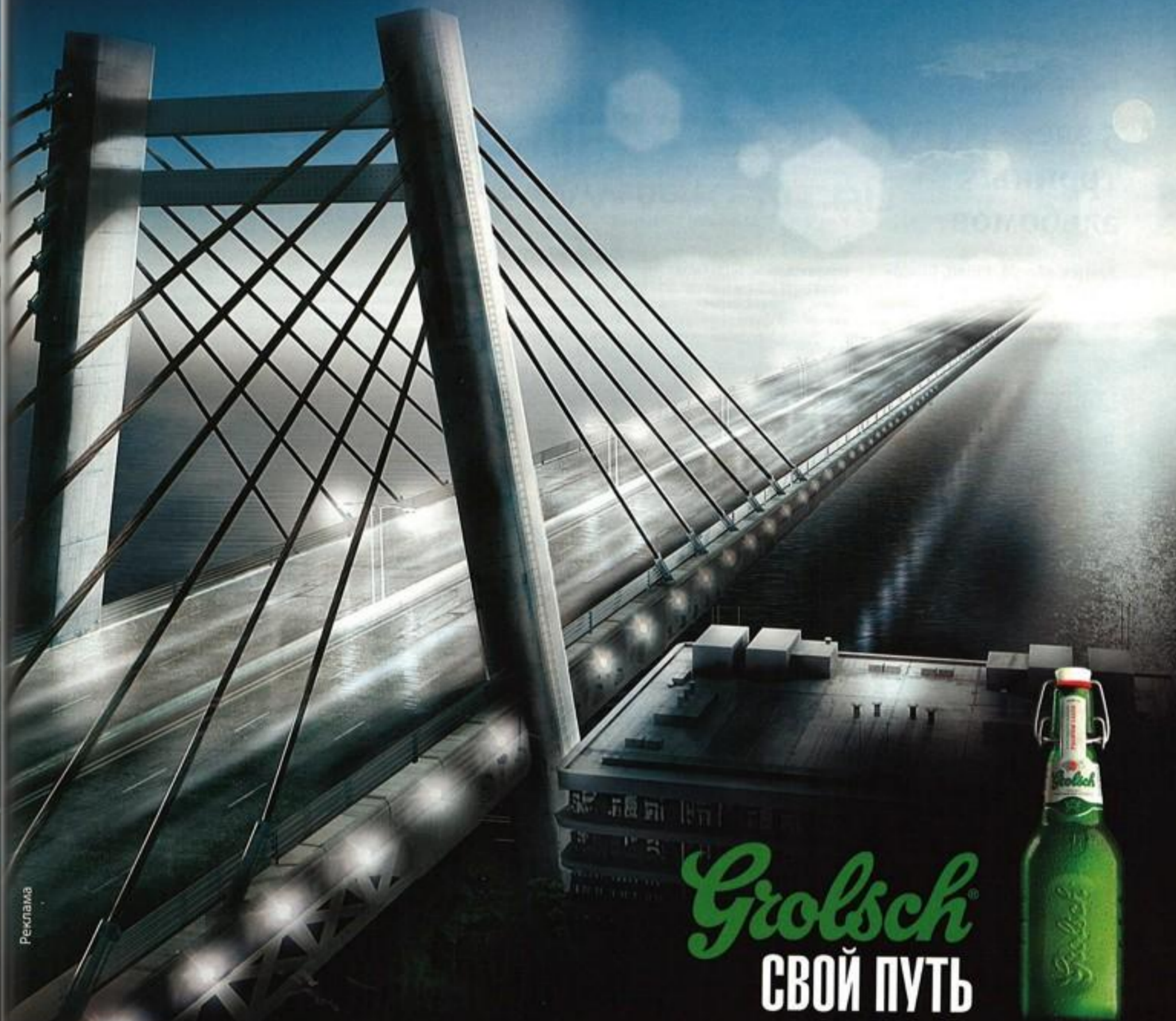


Глеб Самойлов, музыкант, о группе «ПТВП»

«Последние танки в Париже» я знаю и люблю давно. Я тут недавно был на их концерте — не разочаровали они меня и в этот раз. Дело в том, что наблюдать Алексея Никонова на концерте — это что-то невероятное. У него бешеная энергетика, он просто берет за горло зал и не отпускает до конца. Леша скоро будет 38 лет, но он даст фору многим молодым. С Никоновым всего одна совместная работа — песня «Делайте бомбы». Мы ее сочиняли вместе, записывали вместе и по обоюдному согласию поставили в альбом «Треш» группы The Matrixx. Правда, последним номером.



# ЦЕЛЬ МОЖЕТ БЫТЬ СКРЫТА, НО НЕ ПОТЕРЯНА



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

выдаст речитатив, то споет, как заправская соул-вокалистка. Внешность соответствует музыке — выглядит певица порой достаточно дико.

#### «Origin»: Стив Баг

«Пропанганда», сб 19 ноября, 23.30-6.00

Один из родоначальников тех-хауса

За два десятилетия диджейской карьеры Стив Баг успел многое — предвосхитить современное звучание клубного минимал-техно, открыть несколько лейблов (в том числе знаковый Poker Flat) и подписать на них множество талантливых последователей, записать кучу образцовых техно-миксов и собственной музыки и не раз объехать весь мир с выступлениями. В общем, патриарх — будет тесно.

#### Felix da Housecat

Discotheque, пт 25 ноября, 23.00-6.00

Честная дискотека от героя начала нулевых

Имя Феликс да Хаускет прочно ассоциируется с электроклизшем — остроумной пародией на синтипоп восьмидесятых и эстетику круглосуточных вечеринок-маскарадов. Начинил при этом сорокалетний музыкант еще в начале девяностых с чикагского хауса, а сейчас играет более-менее общеупотребительные и функциональные электродиско и электрохаус, столь любимые завсегдатаями Discotheque.

#### «Acto Promo»: Эмика, Рауль Синье

«16 тонн», пт 25 ноября, 23.55-6.00

Холодный дабстеп из Британии и шумовой синтипоп из Франции

Осевшая в Берлине британка Эмика не так давно выпустила первый альбом на Ninja Tune — одну из лучших электронных записей года, где очеловеченный дабстеп и глитч-хоп сопровождается опасливым женским вокалом почти в духе Бет Гиббонс. У Рауля Синье с Эмикой ничего общего — это артист из подполья, вокруг которого никогда не было никакого шума, но внимания он все равно заслуживает. В последнее время Синье пишет вполне удобоваримые песни, которые всяческим образом корректируют, — недаром привлекают Рауля в основном на шумовых лейблах.

#### «Empire»: Joakim

«Соланка», сб 26 ноября, 23.00-6.00

Лучший человек французского электро

В подзакисшей в последние пару лет французской танцевальной электронике Жоаким Буази — по-прежнему главный выдумщик и бонвиван. Высокий бородач не так прост, как может показаться его новообращенным поклонникам, — в его резюме есть и академическое музыкальное образование, и нью-джеззовый альбом «Tiger Sushi», давший название подсобному лейблу музыканта (по-прежнему одной из самых любопытных европейских контур, занимающихся танцевальной музыкой). В прошлый раз в Москву Жоаким привез полноценную рок-группу, а звучали на концерте превосходные песни в диапазоне от сентиментального синтипопа до более привычного, но крайне богатого композиционно френч-электро.

#### «MUTEK Event»: Kode9, Pearson Sound, Isolée, Brandt Brauer Frick, Byetone и другие

Arma 17, сб 26 ноября, 23.55-6.00

Очередная грандиозная вечеринка-фестиваль в «Арме»

Фестиваль — в прямом смысле слова: в «Арму» на одну ночь заглянет «канадский Sónar» MUTEK и — соответственно — множество самых разных злободневных электронщиков. От местных героев вроде Муджуса и Антона Запа до множества самых разных гостей, среди которых дабстеп-гуру Kode9, немецкий техно-авторитет Isolée, Марк Леклер с проектом Nottor Inc., немецкое трио Brandt Brauer Frick, играющее акустическое минимал-техно, проект дабстепового человека Дэвида Кеннеди (он же Ramadanman) Pearson Sound, известный глитч-музыкант Byetone и много кто еще.

## 4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЫ»

#### Уильям Кристи и Les Arts Florissants

Концертный зал Чайковского, пн 14 ноября, 19.00

Последняя оратория Генделя

Библейский сюжет о полководце Иеффе, вынужденном принести по обету в жертву свою дочь, не стал оперой Генделя лишь потому, что британские власти не разрешили автору театрализованную Библию. Les Arts Florissants, без сомнения, раскроют огромные драматические возможности сюжета — в первую очередь с помощью величественных хоровых партий.

#### Кристофер Тейлор

Архиповский музыкальный салон, пт 25 ноября, 19.00

Авангардистские вариации со свистом

Авангардное ответвление фестиваля «Арт-ноябрь» представит программу новой американской музыки. Для этого в Москву выписан пианист с гарвардской степенью по математике Кристофер Тейлор. Центр его репертуара — 36 вариаций Фредерика Ржевского на всем известную чилийскую освободительную песню, где отыщется и Лист, и джаз, и минимализм. Композитор рекомендовал сопровождать некоторые фразы свистом; Тейлор свистеть не умеет, поэтому обычно использует семплы.

#### Бах-марафон

Дом музыки, вс 27 ноября, 11.00, в камерном зале

Бах на стайерской дистанции

С одиннадцати утра и до позднего вечера будет проходить воскресный «Бах-марафон» — все инструментальные концерты композитора, под сотню опусов. Через Камерный оркестр Консерватории пройдет батальон инструменталистов со всего мира: пианисты, скрипачи и гобоистка из Македонии Гордана Йосифова-Недельковска, известная как «поэтесса гобоя».

#### Ансамбль виолончелистов РАМ им. Гнесиных, Московский виолончельный квартет

Дом композиторов, вс 27 ноября, 19.00

Виолончельный юбилей

Восьмидесятилетие Софии Губайдулиной, когда-то поощренной Шостаковичем на то, чтобы идти своим «неправильным путем», справляют в международном масштабе, от Сан-Франциско до Ганновера. В Москве же один из самых зрелищных концертов юбилейного цикла пройдет под знаком виолончели, самого чувственного и трагичного струнного. Причем программа составлена в основном из премьерных вещей, неизвестных российскому слушателю.

выбор «афиши»:

## 5 ЭЛЕКТРОННЫХ АЛЬБОМОВ

#### Justice «Audio, Video, Disco»

Ed Bangor

Пружинистый французский электропоп, сведенный со стадионным роком: гитарные аккорды порезаны в катушку и пуцены на службу модной дискотеке. Нечто среднее между Daft Punk, Ratatat и Queen. Сильно скучнее, чем на первом альбоме.

#### The Field «Looping State of Mind»

Kompakt

Семь текучих сюит, в которых техно понимается как музыкальная проплазма, из коей могут выстучать хоть постпанк, хоть транс. Плотная работа с семплами; блестящие организованный мягкий трюк; во всех отношениях большая запись.

#### Oneohtrix Point Never «Replica»

Software

Дэнисел Лопатин продолжает проверять экспрессионистские возможности аналоговых синтезаторов; на сей раз — в присутствии фортепиано и цифрового гитча. Раскидистый пост-нью-эйдж; осмысленный минимализм; очередное исследование механизмов памяти.

#### Gui Boratto «III»

Kompakt

Бразильский техно-авторитет стал грубее и суше, но навыков не утратил. Образцовый минимал по лекалам лейбла Kompakt, которому, правда, несколько не хватает сентиментальности, осенявшей предыдущий альбом Боратто.

#### Valotikuu «Flutter»

valotikuu.bandcamp.com

Мини-альбом человека из Череповца: шипящая синтетика по мотивам то ли советских телевизионных заставок, то ли BBC Radiophonic Workshop, а скорее — их новейших последователей. Много хороших мелодий и изобретательных находок; многообещающий дебют.

KENT



**ПРИЗЫ В ПРОГРЕССИИ**  
НАЙДИ НА [WWW.KENT.RU](http://WWW.KENT.RU)



Акция проводится с 1 октября 2011 г. по 30 марта 2012 г. на территории РФ. Организатор акции: ЗАО «МУМТ». Полные правила акции, информация о количестве призов, сроках, месте и порядке получения — на [www.kent.ru](http://www.kent.ru) и по телефону горячей линии: 8-800-200-53-68. Количество промоупаковок и призов ограничено.



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ  
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ  
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ**

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

стало известно:

**Авдотья Смирнова** снимает новый фильм — «**Кококо**». В главных ролях — **Анна Михалкова** и **Яна Троянова**



Мэгги Джилленхол в «Без истерики!» играет женщину свободных нравов и прогрессивных взглядов

### Без истерики!

(Hysteria)  
Таня Уэкслер. В ролях Хью Дэнси, Мэгги Джилленхол, Джонатан Прайс, Руперт Эверетт, Фелисити Джонс. Великобритания–Франция–Германия, 2011, дублированный  
с 17 ноября

### Романтическая комедия про изобретателя вибратора

Викторианский Лондон. Несмотря на бурный научный прогресс, врачи еще спорят о существовании бактерий, а любые женские недуги склонны диагностировать как истерию. Начинающий доктор-идеалист Грэнвилл (Дэнси), отовсюду выгнанный за рвение, устраивается в частную клинику старого шарлатана (Прайс), который успешно лечит больных истерией богатых домохозяек с помощью мануальной стимуляции гениталий. У того есть две дочери: одна (Джонс) увлечена музыкой, чтением и френологией, другая (Джилленхол) помогает неимущим, борется за права женщин и почти социалистка. Грэнвилл сватается к первой, постепенно влюбляется во вторую и, нянча затекающую руку, изобретает со своим подкованным в науках старшим товарищем (Эверетт) революционное средство для неудовлетворенных англичанок.

Несмотря на то что фильм продается как «правдивая история о появлении вибратора», руки до него у Грэнвилла доходят только ближе к концу, обставлено это без особой помпы, да и вообще «Без истерики!» такой же фильм про вибратор, как «Любовь и другие лекарства» — про виагру. Разумеется, это кино про эволюцию не секс-игрушек, но нравов, про один из самых любопытных сдвигов в истории цивилизации — изменение роли женщины, обретение слабым полом независимости, в котором вибратор, надо полагать, сыграл не меньшую роль, чем избирательное право и право на образование. То, что в фокусе внимания тут оргазм, а жанром выбрана романтическая комедия, помогает избежать приличествующей такой теме выспренности. Лишь отчасти, впрочем: Таня Уэкслер — далеко не Стивен Фрирз, и работает она довольно таранными приемами, вплоть до кульминации в зале суда, чтобы все уже окончательно выговорились. И если Джилленхол, которой приходится играть не столько человека, сколько совокуп-

ность ценностей, способна как очаровать, так, несомненно, и раздражать, то главный герой безупречен — Хью Дэнси тащит фильм всю дорогу через самые глубокие рытвины. Редко какой год обходится без милого поучительного британского ретро с прицелом на актерские награды и разборы на уроках английского по всему миру — что ж, в данном случае ученики вдобавок смогут продвинуться и в других дисциплинах. *Станислав Зельвенский*

### Бой с тенью-3: Последний раунд

Алексей Сидоров. В ролях Денис Никифоров, Андрей Панин, Елена Панова, Михаил Горевой, Дмитрий Шевченко, Бату Хасиков, Ольга Дибцева, Софья Мицкевич, Игорь Поселенов.  
Россия, 2011  
с 17 ноября

### Воскрешение франшизы

Боксер Артем Колчин (Никифоров), успевший в предыдущей серии стать чемпионом мира, решил, что приключений с него хватит, и пошел в тренеры. Но после того как его ученик после боя с боксером Куэрте остался инвалидом, Артем начинает подозревать неладное и едет в Гонконг, где теперь живет его старый приятель Вагит Валиев (Панин), который знает про Куэрте какой-то опасный секрет.

Чтобы спасти франшизу, пострадавшую от вмешательства в предыдущую серию режиссера Мегердичева, необходим был какой-то радикальный поворот, что-то, что либо окончательно бы ее убило, либо (и на это, кажется, уже никто не надеялся) — наоборот. Обратились к Алексею Сидорову, который шесть лет назад снял первую часть, а теперь пришел и молча поправил все, довольно, впрочем, своеобразно: просто повысив градус происходящего на экране безумия. Сидоров всегда умел в двух словах объяснить время, в котором существует, и третья часть «Боя с тенью» подходит к этой задаче с боксерской прямолинейностью. Фильм с обязательной заявкой на детективный сюжет в первой половине — ко второй словно теряет терпение, и все логические, сюжетные и монтажные связи летят к чертовой матери; это не мы такие, это время такое. Зловещее бормотание артиста Панина, глупая улыбка Никифорова, китайская пиратка, которая не расстается с пулеметом, клонирование, оживающие мертвецы, царь горы с четками, невеста откуда взявшаяся композиция бразильского электронщика Амона Тобина, звучащая как вступление к концерту Рахманинова. Встреча с третьим «Боем» равносильна встрече с бронепоездом — чистой энергией, с которой невозможно спорить и которую бесполезно осмыслять. От него и хорошо, и неловко одновременно — так не бывает, чтобы чья-то тотальная неадекватность суммировала почти все происходящее в российском кинематографе. И даже в увлечении Сидорова бессмысленными рапидами, в том, как он заставляет актеров говорить на сленге, состоящем из дикой смеси русского и английского, в его примитивных детективных коллизиях есть какая-то подкупающая честность, по крайней мере с самим собой. «Бой с тенью-3», при всей безмозглости, бьет метко и наповал, как неприятная глупость, сказанная в лицо; как самый страшный удар — тот, которого не видишь. *Анна Сотникова*



В третьем «Бое с тенью» Артем Колчин уходит из большого спорта. Впрочем, ненадолго

### СКОРО

лучше на ближайших выходных



**Высоцкий.**  
Спасибо, что живой  
Петра Буслова,  
с 1 декабря



**Шпион, выйди вон!**  
Томаса Альфредсона  
с 8 декабря



**Смешарики. Начало**  
Дениса Чернова,  
с 22 декабря



**Нокаут**  
Стивена Содерберга,  
с 19 января

Жан-Клод Ван Дамм в «Играх киллеров» возвращается к тому, с чего начинал, — малобюджетным фильмам категории «Б»

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Кот в сапогах 15 млн р.
2. Время 5 млн р.
3. Паранормальное явление-3 1 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 27 ПО 30 ОКТЯБРЯ

«Время» — первый за последние шесть лет фильм Эндрю Николо, режиссера «Гаттани»



#### Игры киллеров (Assassination Games)

Эрни Барбараш. В ролях Жан-Клод Ван Дамм, Скотт Эдкинс, Айван Кей, Кевин Чапман, Мария Каран. США, 2011, дублированный

#### Румынский боевик с Ван Даммом

В Бухаресте живет и работает наемным убийцей Винсент (Ван Дамм), одинокий красивый мужчина предпенсионного возраста, любитель антикварного оружия и черно-белой фотографии. Новый заказ — выпущенный из украинской тюрьмы бандит Поло (Кей). Когда Винсент уже собирается пристрелить его из арбалета отравленной стрелой, выясняется, что за Поло охотится еще один киллер (Эдкинс), у которого, правда, не финансовые, а личные мотивы — тот когда-то отправил в кому его прекрасную жену. Оба еще не знают, что вся история подстроена коррумпированными сотрудниками Интерпола, но все равно решают дружить.

Фильм начинается с цитаты из Ницше и продолжается исполнением песни «Мама, я жулика люблю» и выходом Жан-Клода Ван Дамма с наклеенными бакенбардами и подносом водки. Потом оказывается, что Ван Дамм живет с черепашкой, играет на скрипке и ночует в дизайнерской по румынским меркам студии, которая для конспирации спрятана внутри обычной румынской квартиры. Потом у Ван Дамма возникает сдержанное мужское чувство к соседке-проститутке, которую ее любовник-сутенер порет ремнем в коридоре, пока он пытается разучивать гаммы. Потом мы узнаем, что у оборотистого негра, который поставляет Ван Дамму заказы, фамилия Налбандян. Одним словом, до какого-то момента кажется, что лучше этого фильма ничего быть не может. Увы, это не совсем так. Как обычно, виноваты обстоятельства и, вероятно, финансовые вопросы: изначально дело должно было происходить, кажется, в Мексике, а соперника-напарника Ван Дамма играть то ли Стивен Сигал, то ли Винни Джонс. В итоге его играет человек, похожий, как и большинство занятых тут исполнителей, на порноактера второго ряда, действие перенеслось в Бухарест, и весь проект приобрел знаменитый восточноевропейский лоск. Кто в здравом уме станет смотреть это в 2011 году, да еще в кинотеатре, — угадать еще сложнее, чем понять, зачем герою потайная квартира, если он постоянно забывает закрыть в нее дверь. Тем более что Ван Дамм по естественным причинам уже почти не дерется и лицом тоже почти перестал двигать. Хотя все равно, конечно, отрадно, что после душевизирующего «ЖКВД» ЖКВД нашел в себе силы двигаться дальше — даже если это, как выяснилось, путь назад, в чистилище трехкопеечных би-муви, в ворота, откуда он вышел. С.З.

#### Поля смерти

(Texas Killing Fields)

Эми Канаан Манн. В ролях Сэм Уортингтон, Хлоя Грейс Морец, Джеффри Дин Морган, Джессика Честейн, Шерил Ли, Джо Крест, Донна Дюплантье. США, 2011, дублированный с 24 ноября

#### Мрачный детектив о природе зла

Рядом с Техасом есть так называемые поля смерти — туда никто не ходит, там не растет трава, а за последние сорок лет там нашли около шестидесяти тел. Теперь здесь начали пропадать молодые девушки, и расследовать это приходится набожному нью-йоркскому детективу (Морган) и местному полицейскому (Уортингтон), который только что развелся с женой (Честейн).

«Поля» должен был снимать Дэни Бойл, но отказался под предлогом того, что фильм для него слишком мрачный. Чрезмерная депрессивность сценария, однако, не испугала Эми Канаан Манн — дочку Майкла, десять лет назад дебютировавшую фильмом «Утро». «Поля», якобы основанные на реальных событиях, в ее руках стали тем, чем и должны были быть, — мрачной сказкой, достойной братьев Гримм, историей про зло на болотах, которое одновременно и Баба-яга, и собака Баскервилей, — нечто, не поддающееся рациональному объяснению и пугающее настолько, что к нему не рискуют приближаться даже коренные американцы. Старомодные, как будто снятые в середине 90-х «Поля» — головоломка, собранная из с трудом сопрягающихся друг с другом эпизодов, страдающая отсутствием логики и внезапными переходами между жанрами, присущими фильмам категории «Б». Каменное лицо Сэма Уортингтона, истерики Джессики Честейн, Хлоя Морец, которая торопливо вышагивает по темной дороге, нашептывая себе под нос считалочку, чтобы не было так страшно, — все это выглядит как репортаж с того света, смонтированный из потерянной где-то в этих самых полях пленки. Ощущение при этом такое, как будто Манн-младшая постоянно себя сдерживает, но когда надоедает, из нее начинает переть та самая энергия, что была в ранних фильмах папы, с одним существенным различием: в Эми есть какая-то почти безумная тьма, которую она тщательно в себе культивирует. Внезапные десятиминутные перестрелки, герои, которые берутся из ниоткуда и уходят в никуда, — эта прерывистая, словно скрепленная скотчем конструкция пропитана тем отталкивающим ужасом, который чувствуют, когда говорят о смерти. К «Полям» нельзя приблизиться по той же иррациональной логике, по которой в каких-то местах вдруг чувствуешь себя некомфортно. И тут не поможет тихая считалочка: когда понимаешь, что мама Хлоя Морец — Лора Палмер, уже слишком поздно. Смерть живет не в аномальных зонах, а там, где ее меньше всего ожидаешь встретить, — за занавеской и в супермаркете. А.С.

стало известно:

В 2012 году Терренс Малик снимет два новых фильма — «Lawless» и «Knight of Cups» — с Кейт Бланшетт и Кристианом Бейлом.



У Джессики Честейн в «Полях смерти» необязательная роль девушки-детектива, которую никто не слушает

«Чужие на районе» в очередной раз доказывают, что самые опасные социальные элементы — пятнадцатилетние



сборы:

1. Кот в сапогах \$34 МЛН
2. Паранормальное явление-3 \$18 МЛН
3. Время \$12 МЛН

СБОРЫ В США С 28 ПО 30 ОКТЯБРЯ

В оригинале «Кота в сапогах» озвучивает Антонио Бандерас, в жизни на него невероятно похожий



### Чужие на районе (Attack the Block)

Джо Корниш. В ролях Джоди Уиттакер, Джон Бойега, Ник Фрост, Люк Тредэуэй, Джеймин Хантер. Великобритания–Франция, 2011, закадровый перевод с 17 ноября

#### Лондонские гопники против пришельцев

Медсестру Сэм (Уиттакер), снимающую квартиру в неблагополучном районе Южного Лондона, по дороге домой во время праздника фейерверков грабит банда трудных, преимущественно черных подростков под руководством 15-летнего Моисея (Бойега). В этот момент на припаркованную поблизости машину падает похожая на пиротехнический снаряд штука; вылезшее оттуда злобное мохнатое существо дети с азартом убивают. Вскоре высотка, в которой живут и медсестра, и хулиганы, а также базируется в квартире дружелюбного толстяка (Фрост) главный местный драгдилер (Хантер), становится полем битвы против космических пушистиков без глаз, но с большими флюоресцентными зубами.

Как и его приятели Саймон Пегг и Ник Фрост, Джо Корниш (для него это дебют в полном метре), очевидно, уверен, что лучшее на свете кино делали в Америке в 1980-е, когда им всем было по 15 и они вешали на стены постеры фильмов Спилберга, Лэндиса, Данте и Карпентера. Но если те склонны реанимировать свои юношеские увлечения в формате «гы-гы-гы», Корниш прилежно копирует учителей — прежде всего на уровне тона, легкомысленность которого не должна вводить в заблуждение: шутки шутками, а кусаются пришельцы больно. «Чужих», несмотря на многочисленные упоминания гремлинов, домовика Добби и прочего контекста, комедией для гиков можно назвать только очень условно — среди прочего нынешняя негласная конвенция, по которой несовершеннолетних в кадре по возможности лучше не убивать, нарушается тут не раз. Вдобавок это, разумеется, и неожиданный гуманистический комментарий к вопросу уличного насилия, громящих витрины юных гопников в капюшонах: Корниш смотрит на них не глазами испуганного обывателя, но и не сочувственно, как социальный работник. Для него они — одноклассник, храпящий на задней парте, или сосед, уже неделю не отдающий игровую приставку. Неприятные, агрессивные, но свои. Во всяком случае, представители одного с нами биологического вида. Что, наверное, и должно быть решающим аргументом — как минимум в момент инопланетного вторжения. С.З.

## 44: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

### 11-11-11

0 ★★★★★  
Дэррен Линн Босман. В ролях Майкл Лэндис, Уэзди Гленн, Тимоти Гиббс, Саломе Хименес, Бенджамин Кун, Лоло Эррера. США–Испания, 2011, дублированный  
Еще один апокалиптический хоррор — от режиссера трех серий «Пилы»

### 13 убийц

(Jūsan-nin no shikaku)  
26 ★★★★★  
Такаси Миике. В ролях Кодзи Янусо, Такаюки Ямада, Юсюкэ Исэй, Горо Инагани, Масатика Итимура, Микидзиро Хира. Япония–Великобритания, 2010, субтитры  
Лихой ремейк самурайской классики в исполнении Такаси Миике

### премьера Аноним

(Anonymous)  
15 ★★★★★  
Роланд Эммерих. В ролях Рис Иванс, Ванесса Редгрейв, Рейф Сполл, Себастьян Арместо, Дрэгд Тьюлис, Эдвард Хогг. Великобритания–Германия, 2011, дублированный  
Политический триллер Роланда Эммериха про то, что Шекспира не было

### премьера Без истерики!

(Hysteria)  
3 ★★★★★  
Таня Уоклер. В ролях Мэгги Джилленхол, Хью Дэнси, Руперт Эверетт, Фелисити Дункан, Дюнантан Прайс, Шеридан Смит. Великобритания–Франция–Германия, 2011, дублированный

Мэгги Джилленхол в комедии про изобретение вибратора в викторианской Англии

### премьера Бой с тенью-3: Последний раунд

0 ★★★★★  
Алексей Сидоров. В ролях Денис Никифоров, Андрей Панин, Елена Панова, Михаил Горевой, Дмитрий Шевченко, Бату Хасиков. Россия, 2011  
Продолжение боксерской франшизы: Артем Колчин идет в Китай

### Будущее

(The Future)  
6 ★★★★★  
Миранда Джулай. В ролях Миранда Джулай, Хамиш Линклейтер, Дэвид Варшавский, Изабелла Акрес, Джо Паттерли. Германия–США, 2011, дублированный  
Фильм главной американской хипстерши про то, как ей не просто

### премьера Вой: Перерождение

(The Howling: Reborn)  
2 ★★★★★  
Джо Нимзини. В ролях Линдси Шоу, Ивана Милчичевич, Лондон Либурон, Джесси Рат, Нильс Шнайдер. США, 2011, закадровый перевод  
Хоррор про несчастную любовь школьницы и оборотня

### Война богов: Бессмертные

(Immortals)  
13 ★★★★★  
Тарсем Сингх. В ролях Мики Рурк, Джон Херт, Келлан Лад, Генри Кавилл, Стивен Дорфф, Фрида Пинто. США, 2011, дублированный  
Новый фильм автора «Клетки» по мотивам античной мифологии

### Время

(In Time)  
524 ★★★★★  
Эндрю Ньюкол. В ролях Оливия Уайлд, Джонни Галещки, Джастин Тимберлейк, Аманда Сейфрид, Алекс Петтифер. США, 2011, дублированный  
Джастин Тимберлейк, Аманда Сейфрид и Киллиан Мерфи в фильме автора «Гаттаки» про то, что время — деньги

4 ФЕСТИВАЛЬ  
БРАЗИЛЬСКОГО  
КИНО  
23-29 НОЯБРЯ



КиноПоиск.Ru

LOOK AT ME

Радио 7

coolconnections

35mm

КИНОТЕАТР 35MM  
УЛ. ПОКРОВКА, 47  
WWW.KINO35MM.RU

**премьера Вуазен**

0 ★★★★★

Григор Гардушин. В ролях Александр Демьяненко, Любовь Полищук, Андрей Подошвин, Виктор Ильичев, Михаил Светин. Россия, 2011  
*Боевик про армянского солдата и французского барона, которые перевозят золото в Армению во время Октябрьской революции*

**Гениальный папа**

(Father of Invention)

3 ★★★★★

Трент Нупер. В ролях Кевин Спейси, Джон Стамос, Вирджиния Мэдсен, Камилла Белль, Джонни Ноксвилл, Хизер Грам. США, 2010, дублированный  
*Комедия про изобретателя (Спейси), который попал в тюрьму, а теперь пытается вернуть любовь дочери (Белль)*

**Детские голоса**

(Requeñas voces)

0 ★★★★★

Кайро Эдуардо Каррильо, Оскар Андраде. Документальный, мультипликационный. Колумбия, 2010, дублированный  
*Документальная анимация про войну в Колумбии*

**Дом**

5 ★★★★★

Олег Погодин. В ролях Сергей Гармаш, Богдан Ступка, Владимир Елифанцев, Екатерина Редникова, Лариса Малеванная, Петр Заиченко. Россия, 2011  
*Притча о судьбах России с Гармашем, Богданом Ступкой и стрельбой из автоматического оружия*

**Драйв**

(Drive)

97 ★★★★★

Николас Виндинг Рефн. В ролях Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Брайан Кранстон, Альберт Брукс, Оскар Айзек, Кристина Хендрикс. США, 2011, дублированный  
*Драма Рефна про автомобильные трюки без погонь. Призер Каннского конкурса — грандиозная драма Николаса Виндинга Рефна про голливудского каскадера. С Райаном Гослингом и Кэри Маллиган.*

**Елена**

522 ★★★★★

Андрей Звягинцев. В ролях Надежда Маркина, Андрей Смирнов, Елена Ладова, Алексей Розин, Игорь Огурцов, Евгения Кокушина. Россия, 2011  
*Новый фильм Андрея Звягинцева*

**Жила-была одна баба**

95 ★★★★★

Андрей Смирнов. В ролях Дарья Екамасова, Владислав Абашин, Нюна Русланова, Всеволод Шиловский, Максим Аверин, Алексей Серебряков. Россия, 2011  
*Кинороман о крестьянке (и крестьянстве) во времена Гражданской войны*  
Первый фильм Смирнова с конца 70-х.

**премьера Как украсть небоскреб**

(Tower Heist)

0 ★★★★★

Бретт Ратнер. В ролях Бен Стиллер, Эдди Мерфи, Кейси Аффлен, Мэттью Бродерик, Теа Леони, Майкл Пеня. США, 2011, дублированный  
*Пролетарская комедия режиссера «Часов пик»: Бен Стиллер и Эдди Мерфи грабят нечистого на руку воротилу*

**Кожа, в которой я живу**

(La piel que habito)

1159 ★★★★★

Педро Альмодовар. В ролях Антонио Бандерас, Элена Анайя, Мариса Паредес, Эдуард Фернандес, Бланка Суарес, Фернандо Кайо. Испания, 2011, дублированный  
*Антонио Бандерас в новом фильме Альмодовара — про свихнувшегося пластического хирурга*

**Кот в сапогах**

(Puss in Boots)

380 ★★★★★

Крис Миллер. Мультипликационный. США, 2011, дублированный  
*Спин-офф «Шрэка»*  
Предыстория котика.

популярный ЖУРНАЛА  
лекторий **Популярная  
Механика**

Научно-популярные лекции каждую неделю

- 15 НОЯБРЯ: Как работает мозг при медитации?  
ЛЕКТОР: ПСИХОФИЗИОЛОГ АЛЕКСАНДР КАПЛАН
- 22 НОЯБРЯ: В чем загадка квазаров?  
ЛЕКТОР: АСТРОФИЗИК ЮРИЙ КОВАЛЕВ
- 29 НОЯБРЯ: Самые важные открытия в области физиологии мозга за 2011 год  
ЛЕКТОР: НЕЙРОФИЗИОЛОГ ПАВЕЛ БАЛАБАН
- 29 НОЯБРЯ: Мозг и наркотики: психостимуляторы  
ФИЗИОЛОГ ВЯЧЕСЛАВ ДУБЫНИН



КИНОТЕАТР 35 ММ  
(ул. Покровка, д.47)  
Начало в 19:30  
[www.popmech.ru](http://www.popmech.ru)

35mm

coolconnections

LENTA.RU

Esquire

LIVEJOURNAL

**премьера Крылатые монстры 3D**

(Flying Monsters 3D with David Attenborough)

0 ★★★★★

Мэттью Диас. Документальный. Великобритания, 2011, дублированный  
*Лекция Дэвида Аттенборо о птерозаврах*

**Маркиз**

(Le marquis)

0 ★★★★★

Доминик Фарруджа. В ролях Франк Дюбоск, Ришар Берри, Жан-Юг Англад, Луиза Раньери, Сара Мартини, Паскаль Луанж. Франция, 2011, дублированный  
*Комедия про неудачника, который, попав в тюрьму, выдает себя за великого взломщика сейфов*

**Не сдавайся**

(Restless)

109 ★★★★★

Гас Ван Сант. В ролях Миа Васиковска, Генри Холлер, Ре Каса, Снайдер Фиск, Люсия Струс, Джейн Адамс. США, 2011, дублированный  
*Драма Гаса Ван Сэнта про смерть — с Миа Васиковской и сыном Денниса Хоппера в главных ролях*

**Огни притона**

20 ★★★★★

Александр Гордон. В ролях Оксана Фандера, Алексей Левинский, Анна Слюсарева, Катерина Шпица, Ада Роговцева, Богдан Ступка. Россия, 2011  
*Фильм телеведущего Гордона про одесский бордель 50-х*

**премьера Олимпийская деревня**

1 ★★★★★

Александр Сухарев. В ролях Сергей Колыван, Анастасия Городенцева, Денис Никитин, Валерий Гаркалин, Михаил Ефремов, Виктор Бьчков. Россия, 2010  
*Свиноводческая комедия про поиски радио «Свобода» во время Олимпиады-80*

**премьера Освенцим**

(Auschwitz)

2 ★★★★★

Уве Болл. В ролях Арвед Бирнбаум, Уве Болл, Максимилиан Гертнер, Ник Гольдман, Гарольд Леви, Аленсио Ваверка. Канада-Германия, 2011, субтитры  
*Знаменитый немецкий режиссер осмыслит холокост и размышляет сценки из концлагеря*

**Отряд особого назначения**

(Forces spéciales)

0 ★★★★★

Стефан Рибожад. В ролях Диана Крюгер, Джимон Хунсу, Бенуа Махимель, Дени Менюше, Рафаэль Персонназ, Ален Фигляж. Франция, 2011, дублированный  
*Снятый в Таджикистане боевик про геройский французский спецназ, пытающийся освободить репортера, захваченного талибами*

**Полночь в Париже**

(Midnight in Paris)

1254 ★★★★★

Вуди Аллен. В ролях Рейчел МакАдамс, Оуэн Уилсон, Кэти Бейтс, Курт Фуллер, Мэми Кеннеди, Майкл Шан. Испания-США, 2011, дублированный  
*Оуэн Уилсон в новой комедии Вуди Аллена*

**премьера Поля смерти**

(Texas Killing Fields)

0 ★★★★★

Эми Канан Манн. В ролях Сам Уоррингтон, Хлоя Грейс Морец, Джеффри Дин Морган, Стивен Гром, Аннабет Гиш, Джессика Честейн. США, 2011, дублированный  
*Дочь Майкла Манна сняла детектив про убийства в техасской глубинке*

**Портрет в сумерках**

6 ★★★★★

Ангелина Никонова. В ролях Сергей Борисов, Ольга Дьковичная, Галина Корень, Роман Мерников, Сергей Голодрев, Всеволод Воронов. Россия, 2011  
*Драма о жестокой женской доле*

WORLD SHORT FILM FESTIVAL

**FUTU  
RESH  
ORTS**

З  
и  
м  
а  
'11

17-22  
ноября

«Отважные первопроходцы  
в мире короткой формы...»  
The Guardian

«Шедевр на шедевре, без дураков...»  
TimeOut

WWW.FUTURESHORTS.RU  
WWW.KOROTKO.TV

КИНОТЕАТР «35 ММ»  
WWW.KINO35MM.RU

КИНОТЕАТР «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ»  
WWW.FORMULAKINO.RU

Короткометражные фильмы  
и анимация – победители  
крупнейших международных  
фестивалей 2011 года

ПОЛНАЯ ПАЛИТРА ЖАНРОВ И НАПРАВЛЕНИЙ / 6 ФИЛЬМОВ И АНИМАЦИЙ / ОТ 6 ДО 20 МИНУТ  
ПОКАЗ НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ

LOOK AT ME КиноПоиск.Ru LIVEJOURNAL OpenSpace.ru coolconnections



## Дмитрий Быков, писатель, о фильме «Дом»

— Я считал, что все будет значительно хуже, но теперь склонен определить жанр этого кино классической формулой «эпическая сила». «Дом» — это продолжение традиции фильмов Саморядова, полупародийная, полусерьезная сага о серых людях, живущих в степях. Но у Саморядова это сделано с юмором, а у Погодина — с шолоховской серьезностью. При этом он хорошо работает с китчем, а китч всегда смотрится с неослабевающим интересом. Я бы употребил здесь ненавистное мне выражение, смысла которого никто не понимает, — «стильное кино», то есть кино, которое не выходит за рамки своего стиля. Сходите на него с ребенком — пусть знает, в какой стране живет.

### премьера **Последняя любовь на земле**

(Perfect Sense)

2 ★★★★★

Дэвид Макензи. В ролях Юэн МакГрегор, Ева Грин, Конни Нильсен, Юэн Бремнер, Стивен Диллейн, Денис Лоузон. Германия—Великобритания—Швеция—Дания, 2011, дублированный  
*Сентиментальный апокалиптический триллер про любовь повара и девушки-эпидемиолога*

### Приключения Тинтина: Тайна единорога

(The Adventures of Tintin)

57 ★★★★★

Стивен Спилберг. В ролях Даниел Крейг, Джейми Белл, Саймон Пегг, Кэри Эльвес, Энди Серкис, Ник Фрост. Мультипликационный. США—Новая Зеландия, 2011, дублированный  
*Первый фильм грандиозного проекта Стивена Спилберга и Питера Джексона по экранизации комиксов Эрже*

### премьера **Развод Надера и Симин**

(Jodaeiye Nader az Simin)

1 ★★★★★

Асгар Фархад. В ролях Пейман Мoadi, Лейла Хатами, Сара Баят, Шахаб Хосейни, Сарина Фархад, Мерила Заре'и. Иран, 2011, субтитры  
*Иранская драма про развод*

### Реальная сказка

12 ★★★★★

Андрей Мармонтов. В ролях Сергей Безруков, Леонид Ярмольник, Максим Шибалев, Анастасия Добрынина, Ирина Безрукова, Павел Климов. Россия, 2011

*Герои русских сказок живут в путинской России*

### Ромовый дневник

(The Rum Diary)

815 ★★★★★

Брюс Робинсон. В ролях Джонни Депп, Эмбер Херд, Джованни Рибизи, Аарон Экхарт, Ричард Дженнингс, Амори Ноласно. США, 2011, дублированный  
*Джонни Депп в экранизации первого романа Хантера С. Томпсона — про молодого журналиста в Латинской Америке*

### Сибирь. Монамур

5 ★★★★★

Вячеслав Росс. В ролях Петр Зайченко, Михаил Прозин, Сергей Новиков, Лидия Байрашевская, Николай Козак, Максим Емельянов. Россия, 2011

*Драма про деда и внука в заброшенном сибирском поселке*

### Соломенные псы

(Straw Dogs)

8 ★★★★★

Род Лури. В ролях Александр Скарсгорд, Джеймс Марден, Кейт Босуорт, Уилла Холланд, Джеймс Вудс, Доминик Перселл. США, 2011, дублированный

*Ремейк одноименного триллера Сэма Пекинпа про столкновение города и деревни*

### Старая добрая оргия

(A Good Old Fashioned Orgy)

28 ★★★★★

Алексо Грегори, Питер Хайк. В ролях Джейсон Судейкис, Лейк Белл, Лесли Бибб, Тайлер Лзбайн, Ляндсей Слоун, Мартин Старр. США, 2011, дублированный

*Ностальгическая секс-комедия*

Компания взрослых уже друзей пытается организовать прощальную вечеринку с групповой.

### премьера **Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I**

(The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 1)

0 ★★★★★

Билл Кондон. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Дакота Фенинг, Тейлор Лотнер, Эшли Грин, Джексон Рэтбуэн. США, 2011, дублированный

*Предпоследний фильм «вампиурской» саги*

### Третья звезда

(Third Star)

4 ★★★★★

Хэтти Далтон. В ролях Хью Бонневиль, Том Берк, Бенедикт Камбербэтч, Джей Джей Филд, Руперт Фрейзер, Ниа Робертс. Великобритания, 2010, субтитры, закадровый перевод  
*Два англичанина везут третьего к морю, поскольку он умирает от рака*

### Три женщины Достоевского

0 ★★★★★

Евгений Ташков. В ролях Андрей Ташков, Елена Плакшина, Глафира Тарханова, Марина Аксенова, Андрей Фиронов, Виктор Равов. Россия, 2010  
*История отношений Достоевского с двумя женами и любовницей*

### Человек, который изменил все

(Moneyball)

212 ★★★★★

Беннетт Миллер. В ролях Брэд Питт, Филип Сеймур Хоффман, Джона Хилл, Робин Райт, Крис Пратт, Тамми Бланчард. США, 2011, дублированный

*Фильм про бейсбол с Брэдом Питтом и Филипом Сеймуром Хоффманом*

### Чико и Рита

(Chico & Rita)

10 ★★★★★

Тони Эррандо, Хавьер Марискаль, Фернандо Труэба. Мультипликационный. Испания—Великобритания, 2010, субтитры  
*Анимационная ретрокомедия про любовь кубинского джазиста и певицы*

### премьера **Чужие на районе**

(Attack the Block)

11 ★★★★★

Джо Корниш. В ролях Ник Фрост, Люк Тредзуэй, Джоди Унттакер, Джон Бойгега, Алекс Эсмейл, Джоун Анса. Великобритания—Франция, 2011, закадровый перевод

*Шпана из Южного Лондона против пришельцев*

### Я объявляю войну

(La guerre est déclarée)

5 ★★★★★

Валери Донзелли. В ролях Валери Донзелли, Жереми Эзнаим, Габриель Элкаим, Сезар Дессо, Брижитт Си, Элина Левензон. Франция, 2011, закадровый перевод

*Жизнеутверждающая драма про инфантильную молодую пару, которая становится лучше, когда у них сильно заболевает ребенок*

## 5: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

### День совы

(Il giorno della civetta)

1 ★★★★★

Дамиано Дамиани. В ролях Клаудия Кардинале, Франко Неро, Таю Чимароза, Эмилио Бальбо, Некемия Персофф, Ли Дж.Кобб. Италия—Франция, 1968

*«Иллюзион», вт 15 ноября, 20.30*

*Политический триллер Дамиано Дамиани*

Рядом с домом, где живет героиня, обнаружен труп мужчины. Инспектор полиции предполагает, что молодая женщина знает о трагедии гораздо больше, чем рассказывает.

### За пригоршню долларов

(Per un pugno di dollari)

87 ★★★★★

Серджо Леоне. В ролях Клинт Иствуд, Марианна Кок, Джан Мария Волонте, Маргарита Лосано, Даниель Мартин, Вольфганг Люшки. Италия—Испания—ФРГ, 1964

*«Культ», вс 27 ноября, 21.00*

*Вестерн Серджо Леоне с Клинтом Иствудом в роли ковбоя и музыкой Морриконе*

Классический вестерн с Клинтом Иствудом в роли ковбоя, решившего подзаработать на вражде двух влиятельных бандитских семейств. Ремейк «Телохранителя» Акиры Куросавы. Музыка Эннио Морриконе.

### Мальтийский сокол

(The Maltese Falcon)

50 ★★★★★

Джон Хьюстон. В ролях Хамфри Богарт, Мари Астор, Петер Лорре, Сидни Гринстрит, Уорд Бонд, Гладис Джордж. США, 1941

*«Арт-кино», сб 26 ноября, 18.40*

*Первый классический нуар в исполнении*

*Джона Хьюстона*

К частному детективу Сэму Спейду обращается Джоэл Кайро. За большие деньги он просит Сэма отправиться на поиски старинной статуэтки — мальтийского сокола. Взвзвись за работу, Сэм замечает за собой слежку. Оказывается, за соколом кроме Спейда охотятся уже четверо.

### Мальчишки из Бразилии

(The Boys from Brazil)

3 ★★★★★

Франклин Дж. Шаффнер. В ролях Григори Пек, Лорена Сливье, Джеймс Мейсон, Лилли Палмер, Юта Хаген, Стив Гуттенберг. Великобритания—США, 1978

*«Дом Кукура», вс 20 ноября, 20.00*

*Конспирологический триллер про клонов и фашистов*  
Беглые нацистские преступники в Южной Америке пытаются наладить массовое производство генетических копий Адольфа Гитлера.

### Нигде в Африке

(Nigendwo in Afrika)

3 ★★★★★

Каролина Линк. В ролях Юлиана Келер, Маттиас Хабих, Леа Курка, Сидеде Онуго, Мераб Нинадзе, Каролина Экерц. Германия, 2001, синхронный перевод

*«Дом кино», пт 18 ноября, 19.00*

*Драма про холокост с Мерабом Нинадзе*

До самого конца 1930-х годов Гитлер всерьез собирался переселить всех евреев из рейха в Африку. Словно прочитав его мысли, семья адвоката Редлиха перебралась в Кению. Для немки Каролины Линк холокост оказался лишь благовидным предложением, чтобы снять видовое кино об Африке, расслабленно-тягучее, красивое и глянцевоое, то есть в полной мере подходящее для «Оскара», который оно и получило.

новые:

Аноним  
Без истерики!  
Как украсть небоскреб  
Поля смерти  
Последняя любовь на земле  
Чужие на районе

## Первая полезная книга о вине

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПО АДРЕСУ  
DOSTAVKA@AFISHA.RU

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ  
IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Call of Duty: Modern Warfare 3  
Xbox/PS3/PC
2. Uncharted 3: Drake's Deception  
PS3
3. Battlefield 3  
Xbox/PS3/PC

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ  
НА AMAZON.COM

Отличить *Modern Warfare 3* от полудюжины других милитари-шутеров может только специалист



Готэм в *Arkham City* поделен между припадочными клоунами, подручными Дуглино и еще несколькими бандами

PC, PS3, XBOX 360 **Batman: Arkham City**  
Rocksteady Games/Warner Bros. Interactive

*Все еще лучшая игра по мотивам комиксов*

Первым по-настоящему серьезным испытанием для Брюса Уэйна становится блатной однорукый клоун с кувалдой; на пузе у него по-русски вытатуировано «Джокер царя». Дальше все катится по спирали вниз — Освальд Кобблпот, также известный как Пингвин, с бутылочным донышком вместо монокла в глазнице. Телефонный маньяк, судя по контексту — педофил. Робин, с которым связана традиционно двусмысленная (точнее, уже даже недвусмысленная) сцена на крыше. Жертвы с отрезанными лицами. Джокер, который действительно во многих смыслах царь: на их с Бэтменом антагонизме и притяжении строится не только *Arkham City*, но и существенная часть многомерной вселенной DC Comics. Собственно, главная заслуга студии Rocksteady не в особенно умелой анимации бэтменовского плаща и не в боевой системе, построенной на чувстве ритма, — им уже второй раз (после *Batman: Arkham Asylum*) удастся дирижировать балаганом макабрических цирковых уродов, не давая при этом отвлекаться от центрального нерва «Бэтмен — Джокер».

В новых предлагаемых обстоятельствах это стало сложнее: если *Arkham Asylum* происходила в герметичной психбольнице города Готэм, то в сиквеле в дурдом уже превращена половина города. С одной стороны, это открывает новую степень свободы — никто не мешает плюнуть на сюжет и заняться проблемами готэмских политзаключенных или просто прыгать с самых высоких шпилей и носиться над ландшафтом на крыльях ночи. С другой стороны, игра ощутимо расфокусировалась; кто-нибудь ленивый даже мог бы прилепить на нее ярлык «Grand Theft Auto по комиксам» — и был бы не так уж далек от истины.

Но по-настоящему важно вот что: студия Rocksteady окончательно определилась со своим видением Бэтмена — и оно, кажется, идеально соответствует персонажу (как минимум в изводе Фрэнка Миллера и Гранта Моррисона). *Arkham City* — даже более inferнальный карнавал, чем «Бэтмен» Бертона; история более мрачная, чем последние нолановские опыты, и более густонаселенная, чем гей-бурлески Шумахера. Предельный, финальный Бэтмен; тема закрыта, точка поставлена.

PC, PS3, XBOX 360 **Battlefield 3**  
DICE/EA

*Три разные игры; одна из них отличная*

По небу в истребителях носятся немецкие подростки; управлять они умеют не очень, поэтому раз в несколько минут самолеты под взрывы детского хохота валяются на землю. Внизу творится веселая суета: ураганный огонь, бесконечный цикл перерождений и каша из военной техники. В этот круг милитари-ада периодически забредают случайные прохожие, моментально попадающие под перекрестный огонь. Онлайн-режим *Battlefield 3* — невероятный, ни с чем сегодня не сравнимый апофеоз войны. Ни в одной другой игре нельзя свалить на голову атакующим балкон. Ни одна другая игра не позволяет убить прохожего дефибрилятором.

Очень важно понимать, что все вышеперечисленное происходит только с обладателями довольно мощных компьютеров. На приставках карты меньше, на картах меньше людей, и все выглядит очень странно — PlayStation 3 и Xbox 360 впервые напомнили, что им, вообще-то, уже по шесть-семь лет и технический прогресс ушел далеко вперед. Но и это еще не все: *Battlefield 3* в сюжетном соло-режиме — это вообще отдельная игра; довольно бессмысленная и дурацкая. Оставив даже за скобками трагического героя Диму Маяковского из спецназа ГРУ, хочется осторожно отметить: необязательно было тащить в игру все драматические повороты из конкурирующей серии *Modern Warfare*. Студию DICE трудно заподозрить в обычном скотском плагиате, поэтому остается предположить одно: ее сотрудники уверены, что лимит долгосрочной памяти среднего игрока — две-три минуты, как у рыбы.

*Battlefield 3* оставляет ощущение не то чтобы обманутого ожиданий, нет; с ней все в порядке, и она исправно массирует все положенные центры удовольствия в мозгу. Другой вопрос, что, если показать ее любому нормальному человеку, не торчащему перед Xbox 360 по пять часов каждый день, он ни за что не отличит *Battlefield 3* от *Modern Warfare 3*, их обеих — от *Call of Duty: Black Ops*, и все их вместе от какой-нибудь *Ghost Recon Future Soldier*. Хватит уже, правда, — это как пытка в Абу-Грейб; пять лет по кругу на полной громкости смотреть «Повелитель бури» и еще давить из себя восторженные эпитеты.



Так *Battlefield 3* выглядит на компьютерах; на приставках все гораздо прозрачнее

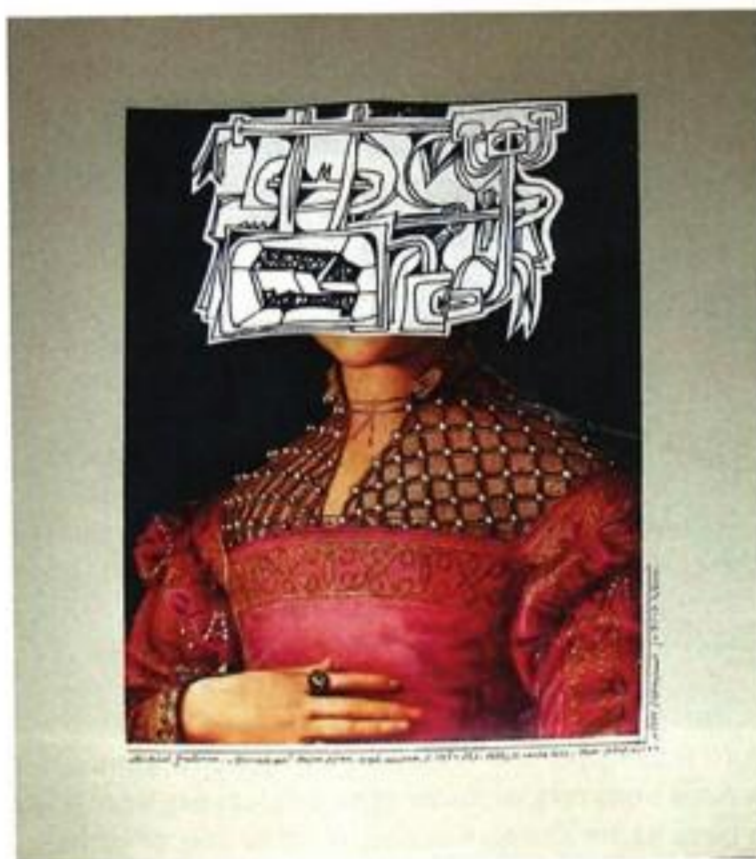
стало известно:

Очень возможно, что будущей весной Microsoft продемонстрирует свой новый Xbox, выпуск которого запланирован на 2013 год

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [VYSTAVKI@AFISHA.RU](mailto:VYSTAVKI@AFISHA.RU). РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА [AFISHA.RU/EXHIBITIONS](http://AFISHA.RU/EXHIBITIONS)

Делается все, чтобы хоть тушкой, хоть чучелком втащить ментального увальня в арт-проблематику

Александра Новоженова  
о новой экспозиции ММСИ



Игорь Макаревич  
в работе 2001 года «Уорхол»  
цитирует Уорхола  
На иллюстрации Игорь  
Макаревич. Уорхол, 2001

Новая постоянка  
ММСИ посвящена любви  
искусства к самоцитированию  
и комментированию. Михаил  
Гробман в работе «Ведьмачка»  
цитирует Бронзино  
На иллюстрации Михаил  
Гробман. Ведьмачка, 1997–2006

**ММСИ НА ПЕТРОВКЕ Искусство есть искусство есть искусство**  
пт 25 ноября — вс 2 сентября 2012 года

*Музей старается: новая экспозиция ММСИ*

Хотя название новой постоянной экспозиции ММСИ позаимствовано из одного из самых претенциозных стихотворений крупного петербургского интеллигента Иосифа Бродского, надо отдать музею должное: он делает то, что может. Прошлая постоянка всем показалась удачной: не по гамбургскому счету, конечно, а для «нашей ситуации». Это такая ситуация, когда зрителю — как считается — до «нормального образованного зрителя», каким представляется воображаемый просвещенный посетитель западных музеев современного искусства, как до луны. Поэтому сначала ММСИ посадил его за парту — долбить, почему «черный квадрат»... есть искусство, в общем. А теперь приглашенный из Питера куратор Дмитрий Озерков превращает музей из школы в высшее учебное заведение. Концепция выставки как раз в духе бродско-питерской заковыристости: искусство как бесконечный комментарий к самому себе.

По форме экспонирования музей идет уже отработанной в прошлой, «школьной» постоянной дорогой: чередование контрастных тематических залов («острые углы — мягкие диваны, движение кадров видео — торжественная храмовая неподвижность», как гласит концепция). Вкрапление интерактивных развлекалок — чтобы немножко скудоумный (что ж поделать?) зритель смог отдохнуть от напряжения мысли, что-то полепить, подвигать, полистать, посмотретья в зеркальце. Короче, делается все, чтобы хоть тушкой, хоть чучелком втащить этого гипотетического ментального увальня в арт-проблематику. Получается интересная задумка — «искусство как практика умствования», но вроде как для не самых умных. И на не слишком богатом материале собрания ММСИ: сложно иллюстрировать букварные концепции не самыми очевидными и первосортными вещами. Как обычно, это будет смесь из каких-то работ раннего отечественного авангарда, каких-то работ современных художников, каких-то неконформистов и случайно затесавшихся иностранцев — того, что есть в запасниках и что удалось притянуть к какой-то из тем. Ну и что: другого музея современного искусства и другой публики у нас нет. А те, что есть, — вроде бы стараются.

**МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов**

18 ноября — 29 января 2012 года

*Кубрик-репортер*

Первая работа Стэнли Кубрика, семнадцатилетнего паренька из Бронкса, — штатный фотограф в журнале Look, куда его приняли вскоре после того, как за 25 долларов он продал снимок газетного ларька: унылый и старый киоскер, подперев подбородок рукой, сидит в окружении газет с кричащими шапками. В этот день, 12 апреля 1945-го, умер Франклин Делано Рузвельт.

Считается, что Look был чем-то вроде «злого близнеца» журнала Life. Ну если не злого, то странного. Life лакировал, Look показывал как есть. Life иллюстрировал американскую мечту, Look не чурался показывать жизнь низов и полусвета. В Life снимки отбирали редакторы, в Look последовательность фотонувелл выстраивали сами фотографы, которых в редакции называли продюсерами. Эти фотографии — и Кубрик был из них первым — не просто щелкали кадры, а ходили за своими героями, сопровождая их повсюду и фиксируя все подробности их жизни в кинематографической последовательности. Кубрик снимал сотни историй, и среди них есть особенно удачные: в кабинете дантиста, очерк о маленьком чистильщике обуви, сюжеты из тех, что сейчас называют «один день с...», но какие герои — актер Монтгомери Клифт (в семейных трусах, на полу и с бутылкой), боксер Роки Грациано (в раздевалке и в душе). Командировочные повести вроде серии с названием «Чикаго — город контрастов» (биржа, джаз-кафе, мясная лавка, вокзал), но в основном — сводки из жизни самого киноголичного города на свете, где до сих пор, кажется, про каждого встречного можно снять целый сериал: нью-йоркские безработные, циркачи, боксеры, биржевые маклеры, актрисы, актеры, миллионерши, пассажиры метро. Все эти персонажи — исчерпывающий набор киногероев, а свхваченных в нескольких кадрах сюжетов хватит на тысячи фильмов вперед. То есть, конечно, мы знаем, что Кубрик — великий режиссер, и в его фотокарточках волей-неволей стремимся разглядеть кино. Но, скорее всего, оно и правда там есть.



Среди героев  
фотоисторий  
Кубрика — чистильщики  
обуви, боксеры и светские  
персонажи того времени,  
например — актриса Бетси  
фон Фюрстенберг  
На иллюстрации Стэнли  
Кубрик. Бетси, 1950

стало известно:

Начиная с 2012 года МОСКОВСКИЕ МУЗЕИ МОЖНО БУДЕТ ПОСЕТИТЬ БЕСПЛАТНО в третье воскресенье каждого месяца

## 14: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГЛОСОВАВШИХ



**Илья Рудерман,**  
арт-директор,  
об Алексее  
Бродовиче

— Мое персональное знакомство с Бродовичем началось с номера журнала Portfolio, найденного в библиотеке Королевской академии искусств в Гааге. Там в первом номере за 1950 год Бродович продемонстрировал шрифт, аналоги которого стали появляться лишь спустя 20 лет. Да что там! Этот шрифт — Albro Alphabet — и до сих пор выглядит вполне современным. Фактически Бродович был первым в целой куче вещей: родоначальник глянца, пионер рекламы, экспериментатор в шрифтовой графике. Мы просто не можем себе представить, как это было и чем был дизайн в те времена, но сегодняшними позициями мы отчасти обязаны именно Алексею Бродовичу, знаем мы об этом или нет.

### Александр Родченко

5 ★★★★★  
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 31 декабря  
*Главный интерьерный проект конструктивизма*  
Одновременно с открытием новой выставки Татлина Третьяковка вводит в постоянную экспозицию реконструированный по фотографиям и чертежам проект рабочего клуба Александра Родченко. Проект 1925 года был реализован в Париже, на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств. Лучшее доказательство тому, что за по-настоящему инновационным дизайном всегда стоит политическая идея.

### Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005

184 ★★★★★  
Музей личных коллекций, до 15 января  
*Выставка чествованию заслуженной женщины-фотографа*  
У Анни Лейбовиц до смешного много регалий, она очень хорошо снимает, ее персонажи — очень известные и важные люди. Но этот проект — не только о знаменитостях, которых Лейбовиц отщелкала немало. Он еще и о частной жизни самого фотографа в ее самых интимных проявлениях — от беременности и рождения ребенка до семейных праздников.

### Антонелло да Мессина

12 ★★★★★  
Третьяковская галерея, до 20 ноября  
*Итальянский Ренессанс в русской национальной галерее*  
В этой выставке странно все. То, что она проходит в Третьяковке. То, что она откладывалась чуть ли не год. Но все это мелочи по сравнению с тем, что в Москве покажут раннеренессансного художника. Кватроченто с северными нотками — искусство чуть от замороженное по сравнению с уже понятной нам человечностью Высокого Возрождения. На портретах Мессины еще не те отважные и широкие люди XVI века, но их герои уже вполне себе на уме и во всю показывают характер — главный признак гуманизации.

### Арсений Жилев

0 ★★★★★  
Проект «Фабрика», до 27 ноября  
*Искусство как производство*  
Отказавшись от престижной возможности засветиться на биеннале, Арсений Жилев заодно отринул художественные амбиции и присоединился к бригаде монтажников — и в течение целого месяца ту же самую биеннале монтировал. Выставка, сделанная по итогам этого предприятия, разместится в рабочей раздевалке фабрики, будет состоять из виниловой записи — аудиоклажа производственных звуков и переговоров рабочих — и откроется в годовщину Великой Октябрьской революции.

### Бесконечная Татлин чаша великого...

7 ★★★★★  
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 26 февраля  
*Невыразимая чудачество авангарда*  
Одна из страннейших фигур русского авангарда, Владимир Татлин хоть и принадлежит к одному из самых в виду рационалистических течений в искусстве — конструктивизму, тем не менее далек от рациональности. Его контррельефы, костюмы-нормали (одежда для новых граждан) и многое другое «визионерство» — сплошь высокая художественная интуиция и напря-

женное внимание к фактуре реальной вещи. Если для обзирателей «искусство — это шкаф», то для Татлина — крашенная белой краской дверь.

### НОВОЕ Дмитрий Цветков

0 ★★★★★  
ММСИ (на Гоголевском), 22 ноября — 8 января  
*Мягкая символика*

Триптичные ордена, набивные медали — вся обычно колючая и холодная атрибутика авторитарного государства в руках художника Цветкова превращается в набор мягких диванных подушек. Из зловещего и тоталитарного он делает безобидное и домашнее.

### Кандинский и «Синий всадник»

60 ★★★★★  
Музей личных коллекций, до 15 января  
*Кандинский и его немецкие друзья*  
Коллекция экспрессионизма музея «Ленбаххауз», которую привезли в Пушкинский, имеет романтическую историю. В Мюнхене Кандинский со своей подружкой Габриеле Мюнттер и несколькими другими русско-немецкими художниками создал группу «Синий всадник». После его отъезда в Россию (с Габриеле они больше не увиделись) у нее осталась большой корпус полотен, который и стал основой коллекции. Кроме работ Алексея фон Явленского, Франца Марка и самой Габриеле привезут тридцать полотен самого герра Кандинского, которых Москва еще не видела.

### НОВОЕ Караваджо

0 ★★★★★  
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 26 ноября — 19 февраля  
*Главный реалист в истории искусства*  
То, что Караваджо убил человека, сегодня скорее умиляет — гению простили преступление за с истечением срока давности, а искусство его становится все актуальнее. В Пушкинский привезут 11 полотен, среди которых важнейшее — «Обращение Савла» из церкви Санта-Мария-дель-Пополо и «Юноша с корзиной фруктов».

### Марина Абрамович. В присутствии художника

66 ★★★★★  
Центр современной культуры «Гараж», до 4 декабря  
*Звезда мирового перформанса и 40 волюнтеров*  
Волонтеры на выставке не вполне волонтеры — страдания, предписанные им великой и ужасной Абрамович, терпят за умеренную плату: лежат голышом под скелетом, стоят голышом в дверном проеме. Плюс к тому — документации всех важных свершений Абрамович за последние 40 лет.

### Парижская школа

109 ★★★★★  
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 20 ноября  
*Художники, которые видели Париж*  
В первой половине XX века художники, если они не побывали в Париже, не могли считаться настоящими авангардистами. Поэтому таланты со всех концов мира тянулись в этот исключительный город. Итальянец Модильяни, румын Бранкузи, поляк Кислинг, Гончарова, Сутин, Шагал — мощная команда модернистов, чьи работы из разных парижских собраний покажут на выставке в ГМИИ.

### Пуаре — король моды

27 ★★★★★  
Кремль. Успенская звонница, до 15 января  
*Тутки, кимоно и девушки а-ля зарсон*  
Очередной блокбастер для любителей страза и перьев. Оригинальные эскизы, оригинальные наряды, восточный вкус, декадентство, ар-нуво, античные мотивы — список тегов для Поля Пуаре, короля моды, прославившегося не только костюмами, но и невероятным оформлением своих витрин, а также вечеринками, которым бы позавидовал сам великий Гэтсби.

### НОВОЕ Стас Волязловский

0 ★★★★★  
Риджина, 25 ноября — 25 января  
*Бартерный обмен*  
Как правило, украинский художник Волязловский изготавливает декоративные полотна в стиле эзковского рисунка — шариковой ручкой выводит целые мандалы на политико-эротические сюжеты. В этот раз прикладным искусством дело не ограничится. Художник обещает сделать перформанс с обменом собственных работ на трусики желающих девушек.

### Что есть истина? Николай Ге

12 ★★★★★  
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 5 февраля  
*Юбилейная ретроспектива и приуроченная к ней премьера корпуса графики*  
На выставке к 180-летию одного из самых суровых духовидцев русской живописи впервые выставят его рисунки, только в этом году выкупленные у швейцарского коллекционера. Большое событие, ведь Ге-график едва ли не своеобразнее Ге-живописца — в том самом «экспрессионистическом» смысле. Быть может, современная любовь к этой голой скале русского духовидения начнется именно с малых — всегда более острых и выразительных — форм.

### Dance in Vogue

0 ★★★★★  
Мультимедиа-арт-музей, до 15 января  
*Балетный проект Vogue*  
Тема выставки гламурна донельзя: мода и балет. К открытию старой сцены Большого журнал Vogue сделал целый номер с фотографиями великих фотографов, делавших снимки собственно на тему моды и балета, — на выставке покажут даже сверх того, что вошло в журнал. Когда на тебя обрушивается столько прекрасного сразу, легче всего расслабиться и не сопротивляться: Сесил Битон, Ирвинг Пенн, Майя Плисецкая, Нуриев и Фонтейн, батманы и плие — волшебный мир абсолютной фотогеничности.

## 5: 4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ЛУЧШИЕ ИЗ ВЫСТАВОК МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ, ПО МНЕНИЮ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ «АФИШИ»

### Арт-группа «АЕС+Ф»

49 ★★★★★  
Мультимедиа-арт-музей, до 27 ноября  
*Еще немного гротескного пафоса*  
Такое ощущение, что аесы никогда не пресытятся помпой, возможностями компьютерных спецэффектов и аллюзиями на классическую живопись. Грандиозная видеофотомашина (часть III) — примерно то же, что и предыдущие две части. Прошлая серия была посвящена разгулу роскоши в некоем горнем отеле, в этой действительности развернется в аэропорту как некой транзитной зоне, выполняющей функцию чистильца. Голье модели и полированные поверхности оправдываются запутанной аллегорией, позанимствованной у ренессансного художника Беллини.

### Йозеф Коуделка

35 ★★★★★  
Центр фотографии им. братьев Льюьер, до 4 декабря  
*Август 1968-го глазами главного чешского фотографа*  
Знаменитый фотограф, член агентства Magnum и обладатель множества наград и почетных званий

привозит в Москву свой главный репортаж — взгляд на события августа 1968-го, когда Чехословакию оккупировали полумиллионные войска стран Варшавского договора. И если для чехов танки на улицах означали конец «Пражской весны», то для 30-летнего Коуделки печальные события стали мощным трамплином на пути к международному признанию. При этом «Вторжение 68» — образец объективизма в фотожурналистике: Коуделка, по его собственным словам, делил людей на улицах не на русских и чехов, а на людей с автоматами и без. Теперь прославленные снимки впервые добрались до России.

### Некрореализм

18 ★★★★★  
ММСИ (в Ермоловском), до 27 ноября  
*Улекательная некрофилия*  
Интереснейшая ветвь ленинградского неконформизма. Зародившийся в начале 1980-х в качестве спонтанных акций некрореализм — весь о смерти, но в самом веселом смысле. Некрореалисты (лидер и идеолог — Евгений Юфит) снимали фильмы, перерисовывали маслом иллюстрации из справочников по судмедэкспертизе, устраивали мрачноватые хулиганства, путая прохожих. Тут много петербургского духа — что-то от романтических хорроров Пушкина и Гоголя. Вместе с тем по сути — это часть трэш-культуры 1980-х, со всеми нелепыми спецэффектами вроде поролонового трупа для выбрасывания из окна.

### Новая академия. Санкт-Петербург

4 ★★★★★  
Фонд культуры «Екатерина», до 29 января  
*Приски идеала*  
Новая академия — в общем-то, одна из самых веселых, легкомысленных и к тому же сексуальных разновидностей отечественного неконформизма. Тимур Новиков вместе с великолепным Георгием Пурьяновым, строгой Ольгой Тоблерутц, обаятельным Владиком Мамышевым-Монро и прочими устроили гомозротический балаган с переодеваниями в сатиров, амуров и Апулеевых ослов. Все это с серьезнейшей миной — и вот теперь «остроумец и денди», хранитель гравюрного кабинета в Эрмитаже, куратор Аркадий Ипполитов делает выставку, проводя пыльные и высокоученые параллели между Академией Тимура и Академией братьев Карраччи в Болонье.

### Уильям Кентридж

27 ★★★★★  
Центр современной культуры «Гараж», до 4 декабря  
*Поклонник русского авангарда из ЮАР*  
Чрезвычайно востребованный художник из ЮАР, выработавший свою собственную поэтику на основе образов русского авангарда и русской культуры вообще. Он снимает красивые мультики на музыку из «Носа» Шостаковича, смешивает вырезки из советских газет, супрематические элементы, выступления вождей и собственные рисунки, которые вполне напоминают своей трепетностью нашу отечественную анимацию.

### новые:

## Дмитрий Цветков Караваджо Стас Волязловский

### СКОРО

лучше на ближайшую неделю



**Валентин Серов**  
в Третьяковской  
галерее, с 29 ноября



**Уильям Блейк**  
и британские  
визионеры  
в ГМИИ им. Пушкина,  
с 29 ноября



**Тимур Салахов**  
в галерее «Айдан»,  
с 11 декабря



**Кирилл Серебренников**  
в Photohub Manometr,  
с 16 декабря

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ  
KNIKI@AFISHA.RU



Биография Джобса  
на первой книге Уолтера  
Айзексона: до этого  
он писал об Эйнштейне,  
Бенджамине Франклине  
и Киссинджере

ИНТЕРВЬЮ: ДАНИИЛ ДУГАЕВ

## Стив засчитан

На русском выходит биография Стива Джобса — ее автор Уолтер Айзексон, бывший президент CNN и управляющий редактор журнала Time, писал книгу вместе с Джобсом несколько лет. Даниил Дугаев поговорил с Айзексоном.

— Что говорят о книге? Вы довольны?

— Да, очень доволен. Конечно, кто-то утверждает, что я слишком расположен к Джобсу, кто-то — что там, наоборот, слишком много говорится о его недостатках, но я считаю, что мне удалось представить всю эту историю в перспективе. Характер Стива оказал огромное влияние и на Apple, и на ее изделия. Если прочитать книгу от начала и до конца, становится понятно, что все связано: и личные особенности Стива, и успех его начинаний.

— Когда вы познакомились со Стивом?

— В январе 1984 года, когда он приехал в редакцию журнала Time показывать свой первый «Макинтош». Он показался мне человеком, вероятно увлеченным своим изобретением. Одновременно я стал свидетелем того, как Джобс распекает журналиста, написавшего о нем какую-то неправильную статью. В тот день я познакомился с обеими сторонами Стива, но в результате он мне понравился. Это правда, Стив часто обращался с людьми жестко, но я знал много начальников, которые вели себя подобным образом, и при этом с ними все равно было интересно работать.

— Вы поговорили с уймой народу.

— Да, я взял для книги более сотни интервью. Самый важный вклад сделал, конечно, сам Стив, а вторым, пожалуй, был Джони Айв — промышленный дизайнер, благодаря которому продукты Apple так хорошо выглядят. Айв был практически второй половинкой Стива, с которым они общались и работали каждый день. Кроме того, мне очень помогла жена Стива, Лорен Пауэлл, — человек одновременно романтичный и прагматичный, идеальная пара для Джобса.

— Как вам удалось провести так много времени вместе?

— Стив умел сосредотачиваться. Он знал, как посвятить себя главной задаче и не обращать внимания ни на что больше. Это относилось ко всем областям жизни: иногда он мог откладывать решения неделями. Например, когда я пытался обсудить с ним обложку для книги, он не отвечал мне несколько дней подряд, а потом мы все решили за час.

— Кстати, почему он так часто отвечал на совершенно случайные письма?

— Иногда они производили на него впечатление. С каждым бывает.

— Как воспринимал Джобс культ Джобса?

— Старался как можно меньше играть роль знаменитости — не ходил на ужины в свою честь и не путешествовал со свитой. Он хотел направить интерес и уважение, которые люди чувствовали по отношению к нему, на Apple. Он и на публике обычно появлялся только во время запуска новых продуктов.

— Он понимал, что есть и другой лагерь?

— Стив, конечно, знал, что на его счет у людей есть разные мнения и что в этой книге будет высказано много критики. Впрочем, мнения о собственной личности он в основном игнорировал, что было очень разумно. При этом я помню, как од-

нажды, после того как Стив впервые публично рассказал о том, что такое айпад, в интернете появилось много отрицательных высказываний. Он читал их на телефоне, раздражался все больше и наконец сказал: «Эти люди никогда в жизни не сделали ничего стоящего, они ничего не понимают, только критикуют».

— Что он считал самым важным в Apple?

— Я думаю, он с самого начала понимал, что отличительной чертой Apple будет простой и понятный дизайн. Его научил этому отец, который рассказывал, как устроены автомобили, и однажды объяснил, что, когда строишь забор, очень важно, чтобы он хорошо выглядел не только с внешней, но и с внутренней стороны. Стиву казалось, что принцип простоты следует применить к компьютерам. В те времена компьютерами интересовались только профессионалы и люди, повернутые на электронике; он же хотел, чтобы работать с компьютерами было настолько просто, что они стояли бы в каждом доме. В результате случилась революция. То же самое происходило и дальше: что бы Джобс ни делал — даже музыкальный плеер, — у него это получалось лучше, чем у других. Например, однажды в Apple было совещание по поводу интерфейса для программы записи файлов на компакт-диск. Это был очень сложный интерфейс: куча кнопок, настроек и так далее. Стив подошел к доске, нарисовал квадрат и сказал: «Вот ваш интерфейс. Петаскиваешь сюда файлы и нажимаешь кнопку «Запись»».

— Почему же он ходил в кроссовках New Balance?

— Ну зато водолазки специально для него скроил Иссей Мияке. И дизайн всегда имел значение, когда Стив выбирал бытовую технику для дома. Кроме того, он любил архитектуру и лично участвовал в оформлении многих магазинов Apple. Последние несколько лет он посвящал много времени

**«Эти люди никогда в жизни не сделали ничего стоящего, они ничего не понимают, только критикуют»**

проектированию новой штаб-квартиры Apple, которую строят в Калифорнии.

— А правда, что сотрудники боялись ездить с Джобсом в лифте, чтобы случайно не быть уволенными?

— Ну это было давно. С возрастом он смягчился, повзрослел и многому научился — в книге как раз и рассказывается, как это происходило. Он понял, что совершенно не обязательно вести себя агрессивно, чтобы добиться своего. Например, в свой первый период работы в Apple он сделал компьютер, который не имел большого успеха, восстановил против себя большую часть сотрудников и довел дело до того, что его уволили. Дела пошли под откос. Во второй раз все, что он придумывал, имело успех, его команда была ему предана, и к моменту,

## Что можно узнать из книги Айзексона



Среди гипотетических названий, которые придумывали Джобс и Возник для своей компании, были Executek и Personal Computers Inc. Потом Джобс, недавно вернувшийся с яблочной фермы, предложил **Apple Computer**.

Нанимая людей на работу, Джобс любил задавать им неожиданные вопросы вроде «Во сколько лет вы потеряли девственность?» или «Сколько раз вы принимали ЛСД?»

Джобс избегал сложных суждений: люди для него были либо гениями, либо кретинами, а идеи и предметы — либо потрясающими, либо дураческими.

В молодости Джобс любил странные диеты — мог неделями голодать или

питаться исключительно фруктами. Он считал, что при таком образе жизни мыться необязательно, поэтому, чтобы не пугать других сотрудников, в Atari его определили в ночную смену.

В 1978 году подруга Джобса Крисани Бреннан родила



от него дочь, но Джобс отказался признать отцовство. Потом он считал это решение одним из самых позорных в жизни.

На футуристической фабрике компании NeXT, которую Джобс основал после ухода из Apple, роботы несколько раз перекрашивали по его требованию в разные цвета — просто чтобы они лучше смотрелись.

Джобс старался убедить сотрудников, что они занимаются искусством, и спещ-

ально водил их в музей Метрополитен смотреть на витражи Луиса Тиффани.



Главным музыкантом для Джобса был Боб Дилан. В 2004-м он встретился с Диланом перед концертом в Пало-Альто — по словам Джобса, это был единственный случай в его жизни, когда ему было тяжело говорить.

Узнав, что он болен раком, Джобс отказался от операции и несколько месяцев экспериментировал с альтернативной медициной: он не хотел, чтобы врачи выкалывали его тело.

Путешествуя по Индии в 1974 году, Джобс случайно наткнулся в гостевом доме на «Автобиографию йоги» Парамахансы Йогананды. С тех пор он перечитывал ее каждый год.



Стив Джобс, нажим его запомнили все, на фоне Стива Возника (справа), нажим он был в молодости

когда Джобс отошел от дел, Apple стала самой дорогой компанией мира.

— К конкурентам он тоже смягчился?

— Нет, Android повергал его в ярость. Стиву казалось, что Google скопировал мобильную операционную систему Apple и раздает лицензии всем кому ни попадя — а те в свою очередь немедленно начали производить разное барахло.

— Вас что-нибудь удивляло в Джобсе?

— Больше всего — его чувствительность и повышенная эмоциональность. Когда Стив говорил о своей жене и о своих творениях, у него часто подкатывал к горлу ком, и он начинал плакать. Точно так же он мог заплакать, когда рассуждал о чем-нибудь прекрасном. Он никогда этого не стыдился.

— Его интересовали другие страны?

— В последние пятнадцать лет Стив почти не путешествовал и почти каждый вечер ужинал со своей семьей у себя на кухне. Но он успел побывать в России, хотя до Китая уже не добрался. Думаю, что в какой-то момент он пришел к выводу, что молодые люди по всей земле становятся похожи друг на друга: у них общая глобальная культура и похожие представления о том, что такое хороший дизайн.

— В Apple понимают, куда теперь двигаться?

— Десять лет назад Стив придумал генеральный план, по которому компьютер должен был постепенно стать объединяющим центром для устройств, которыми мы пользуемся каждый день для музыки, видео, фотографий, чтения книг. Этот план привел к появлению айпадов, айфонов и айпэдов. План на следующее десятилетие предполагает, что в будущем таким центром станет не ком-

## «Android повергал его в ярость»

пьютер, а облако, через которое эти устройства будут незаметно для пользователя синхронизироваться друг с другом, чтобы, например, купив альбом один раз, его можно было бы в любой момент послушать на любом устройстве. Вот этим Apple теперь и занимается.

— А дальше?

— Еще через десять лет? Не знаю. Лично я уйду на пенсию. ●

Уолтер Айзексон «Стив Джобс. Биография», Corrus, Москва, 2011, перевод Ю.Полещук, А.Чердынченко, Д.Горяниной, А.Цырульниковой

## Дэвид Хоффман «Мертвая рука. Неизвестная история холодной войны и ее опасное наследие»

Астрель, Corrus, Москва, 2011, перевод А.Ширикова

### За что мы обязаны любить Америку

Хоффман — вашингтонпостовец и эксперт по России: сначала работал корреспондентом в Белом доме, затем — главой московского бюро. Его 600-с лишним-страничная история холодной войны, рассказанная через истории людей — шпионов, предателей, идеалистов и прагматиков, глупцов и расчетливых гадов, — получила в 2010 году Пулицеровскую премию, знак абсолютного одобрения американским истеблишментом, штамп, удостоверяющий суперкачество.

Очень любопытная, плотная, с быстрым процессором книга: шпионские войны середины 1980-х, подробная история сбитого корейского «боинга», история секретного предприятия «Биопрепарат» (главный козырь Хоффмана); история советской и американской систем управления запуском атомных ракет; история того, как Западу удалось нащупать в политбюро слабое звено — и какой колоссальной удачей это было; описание американских десантов на территорию России и бывшего СССР в 1990-е. Завязка книги — сюжет про микроэпидемию оспы, разразившуюся под Свердловском в конце 1970-х, — идеальный плацдарм, для того чтобы донести до читателей: напрасно вы думаете, что Рейган назвал Советский Союз «империей зла» ради красного словца. Нет, СССР и был ею и был уничтожен законно: за нелегальное производство биологического оружия.



Трудно сказать, каким арсеналом инструментов пользовался журналист Хоффман в своем массажном кабинете, однако ему удалось расслабить — и вытянуть из них информацию — десятки свидетелей; это очень хорошая полевая работа. И хорошая пропаганда: всякая история, особенно недавняя, есть прежде всего легализация передела собственности. Была империя зла — и была цитадель свободы. Империя зла играла не по правилам, ограничивала распространение демократии и угрожала интересам свободного мира — тогда как цитадель свободы несла свет и добро. Противостояние кремлевской «клики» и вашингтонской «команды» («старцев» — и Диониса, пусть даже их ровесника, Рейгана) было нелегким — но финал представляется неизбежным.

Автор души не чает в Сами-Знаете-Ком («пытался спасти свою измученную страну»), однако Главный Герой книги — мечтатель не московский, а вашингтонский (примерно каждое второе предложение в книге: «Рейган продолжал мечтать о мире, в котором вовсе не было бы ядерного оружия»), тот самый, что наводнил Европу американскими ракетами с атомными боеголовками, который провоцировал СССР блефом со «звездными войнами», который, по сути, исламизировал Афганистан. А еще — бывший актер — он развлекался тем, что проверял микрофон шуточными спичами такого характера: «Мои дорогие американцы, я рад сообщить вам, что подписал документ, навсегда объявляющий Россию вне закона. Мы начнем бомбардировку через пять минут».

По правде говоря, эта рассказанная мимоходом история впечатляет гораздо больше, чем раздутая до космических размеров страшилка (даже название «Мертвая рука» — и то придумано для советской системы управления ответным ядерным ударом самими американцами) про секретное оружие Советов — очевидным образом ненаступательное и никогда не использованное.

Ну разумеется, Рейган его подписал, тот документ; он существует — и он действует; и, разумеется, важнее всего тут слово «навсегда»: политика и идеология — дело десятое.

## Мартин Круз Смит «Три вокзала»

Олма Медиа Групп, Москва, 2011, перевод Л.Мироновой

### Нуар-детектив про путинскую Россию

Американец Мартин Круз Смит паразитирует на свинцовых российских мерзостях десятилетиями: его первый детектив из серии о следователе Аркадии Ренко, «Парк Горького», вышел в начале 1980-х; теперь это классика, если даже не эталон литературной клюквы. С тех пор «список Ренко» основательно расширился; Аркадий — честный силовик-интеллектуал, отвлекающийся

## выбор «афиши»:

## 3 книги музыкантов

### Ник Кейв «Смерть Банни Манро»

Corrus, 2010

Если первый роман музыканта, «И узре ослица ангела Божия», где описывались галлюцинации немой подростка, сходило с ума от мерзости и жестокости окружающей действительности, был похож на либретто несостоявшейся баллады, то «Банни Манро» выглядит более «романсным»: каммивождер, торгующий косметикой, переживает самоубийство жены — и пытается обрести самоидентификацию за счет секса и отношений.

### Серж Генсбур «Евгений Соколов»

Ad Marginem, 2011

История про генсбуровского двойника — французского художника русского происхождения, тотого эпатировать буржуа самыми радикальными способами. Единственный — да пожалуй, это и к лучшему — беллетристический опыт Генсбура. Предисловия Джейн Биркин и Максима Семеляка способны компенсировать любые шероховатости по части художественности.

### Патти Смит «Просто дети»

Corrus, 2011

Художественная — написанная не литературным нетром, а по-честному — автобиография нью-йоркской рок-исполнительницы; детство-отрочество-юность, отель «Челси»... На 70-х годах история обрывается. Второй главный герой книги — фотограф Роберт Мэнплорн. Американская Национальная книжная премия-2010.

от колоссальных личных проблем только на работе, — побывал в Чернобыле, в Арктике, в Гаване; «нашли колодец и пользуются», как говорила Катерина Ивановна в «Преступлении и наказании». Последний роман семикнижия совсем новый.

Moscow, 2010 (ну примерно). Зло вновь обрело силу: по телевизору крутят документальные фильмы о детстве Путина, а скучающие на ярмарках миллионеров олигархи мечтают о мировой экспансии русского капитала. Действие поначалу локализовано в районе Комсомольской площади в Москве. Это хорошо структурированный многоуровневый ад: внизу, в переходе, скины пытаются таджиков; на поверхности, на площади, рассыпаны бивни сибирского, только что нелегально эксгумированного мамонта из угодившего в аварию грузовика; сверху, из уютной квартиры, забитой сувенирами от Хемингуэя, Кеннеди и Евтушенко, наблюдает за площадью в фотообъектив (и снимает через инфракрасные фильтры — привычка) высокопоставленная дама брежневских времен, «тетя Фурцева».

15-летняя девочка мечется по трем вокзалам, пытаясь найти своего трехнедельного младенца, украденного в поезде. В бытовке у Ярославского лежит убитая молодая женщина — без трусов. Здесь есть сцена в морге (с водкой), сцена у Кремля (с гигантским «хаммером», который преследует «ладу» Аркадия Ренко прямо у Василия Блаженного), сцена в ночном клубе (с «мадам Спиридоновой» — престарелой балериной Большого театра, обучающей хореографическим па студенток МГУ). Если уж совсем честно, здесь есть даже подводная битва, рядом с которой меркнет битва прохановского генерала Белосельцева с чайным грибом из трехлитровой банки, — непотопляемого Ренко с аквалангистом-убийцей, где бы вы думали? Правильно: в дачном пруду.

Роман напоминает как раз такой вот прудик, из которого в любой момент может вылезти самое экзотическое существо — в диапазоне от владельца казино до old babushka; они и вылезают, non-stop. Россия, как в романах Достоевского, кишит фриками, монстрами и праведниками; и во всем виновато богатство. Раньше — социальное расслоение нешуточно тревожит автора — нужно было



так просто!



О добрых делах и возможностях их делать

www.tak-prosto.org

покупать ван боттл оф водка на троих, а теперь каждый может позволить себе отдельную бутылку. Мораль? Люди стали эгоистами — и сами виноваты в том, что их женщины, без трусов, лежат мертвыми; эгоизм же привел к сбою в алгоритме управления целой нацией («Идиоты, которые привели к власти эту ящерицу. И эта наша ящерица оказалась вдруг хищным тираннозавром»). Пожалуй, такие романы мог бы писать не то что Достоевский, а Свидригайлов, если бы в самом деле уехал в Америку.

Поучительное чтение. Реанимация Ренко — верный признак того, что холодная война продолжается; и хотя искусству это очевидным образом на пользу не идет, обеим сторонам вновь интересно наблюдать друг за другом.

### Дэвид Финкель «Хорошие солдаты»

United Press, Москва, 2011, перевод Л.Мотылева

#### Окопная правда об иракской войне

История американского батальона, заброшенного в Багдад в 2007-м и продержавшегося там пятнадцать месяцев, стала лучшей книгой 2009 года по версии чуть ли не всех американских СМИ: неудивительно. Удивительно то, что читать ее стоит вовсе не только американцам.

Речь идет о периоде «большой волны», когда Буш решил не выводить войска из Ирака, а, наоборот, увеличить военное присутствие до 100000 человек — просто чтобы иметь возможность сказать: «Мы побеждаем».

Главный герой — идеальный мужчина, подполковник армии США Ральф Козларич; он как бы двойник Буша на этой войне; и даже одно из его прозвищ —

#### ХОРОШИЕ СОЛДАТЫ



Президент Буш — «за способность видеть то, чего не видели они, а то, что они видели, не видеть». И если риторика Буша вызывает-таки некоторые сомнения, то, когда Козларич говорит, что долгосрочная цель его пребывания в Ираке — сделать так, чтобы иракские дети могли гулять во дворе и чтобы их родители были за них спокойны, ему веришь. Собственно, один из приемов, на котором сделана эта книга, — контраст между речами Вашингтонских политиков и реальными историями. Каждая глава — в которой непременно будут взорвавшиеся грузовики, начиненные тротилом, и разбросанные внутренности секунду назад живых людей — открывается какой-нибудь туманной цитатой из бушевских речей, после чего нам показывают, что все это означает на практике; очень впечатляюще. «Пыль, страх, высокий уровень угрозы, отгороженность от внешнего мира — все это была «большая волна», какой ее знали солдаты, и чем дальше они смотрели на происходящее в конгрессе, тем более сюрреалистическим казалось им это зрелище». Самое жуткое — даже не взрывы, а тишина: «Это была тишина медленно гнущегося стекла».

Этот замечательный репортаж представляет собой настоящее произведение искусства, образец высокой литературы: автор фантастически имитирует внутренние монологи своих героев, выстраивает из разных голосов диалоги, монтирует их с цитатами из доступных документов, конструирует сцены из сотен цепко схваченных деталей (знаете, как солдаты, которые смотрят информацию с видеокамер наблюдения, установленных в разных местах восточного Багдада, называют такого рода просмотры? «Мочилово-ТВ»); это выдающаяся журналистика.

И даже это еще не все. Перед нами не только образец первостатейного нон-фикшна и не просто «повседневная жизнь американского рейнджера в Ираке», а книга, представляющая собой идеологический триумф: Финкель умудряется совершить абсолютно невозможное — убедить читателя, что, несмотря на то что дела идут после миссии этих «хороших солдат» только хуже, на самом деле Америка все-таки побеждает в этой войне, просто потому что они, «хорошие солдаты», здесь никому ничего не проиграли.

рейтинг:

1. Уолтер Айзексон «Стив Джобс. Биография»
2. Марк Леви «Похи- титель теней»
3. Энтони Горвиц «Дом шел- ка. Новые приклю- чения Шерлока Холмса»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ НА OZON.RU

Из книги «Стив Джобс. Биография» можно узнать, что создатель Apple очень любил группу U2



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATRA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATRE



«Развалины» в названии пьесы Клавдиева — это не руины, а говорящая фамилия

### ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ Развалины

По пьесе Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Денисова, А.Сиришкин, М.Толстогонова и др. чт 24, пт 25 ноября, 20.00, на Сцене на Беговой

*Спектакль о том, что человек — это то, что он ест*

При создании пьесы «Развалины» ее автором Юрием Клавдиевым двигала чрезвычайно наглая задача — создание позитивного образа каннибала. Его деревенская женщина с говорящей фамилией Развалина не то что какой-нибудь Ганнибал Лектер, посланный в мир, чтобы откупорить в людях подавленное цивилизацией влечение ко злу. Марья Ильинична Развалина — совсем другое дело. Это работающая, сердобольная женщина, оказавшаяся без регистрации и пищевых карточек в блокадном Ленинграде с тремя детьми на руках. Если бы не мясо замерзших, которое Развалина пускает в пищу, дети ослабли бы и не смогли двигаться. А они не только бодрячком, но — молодцы какие — еще и тушат фугасы на ленинградских крышах. Развалиной с ее житейской смекалкой, с легкостью преодолевающей цивилизационные табу, воспитанной, как уточняет Клавдиев, ужасающей реальностью русской деревни, противопоставлен хлипкий гуманист, ленинградский интеллигент по фамилии Ниверин. Клавдиев ставит вопрос, кто правее — тот, кто выживает ценой потери человечности, или тот, кто готов умереть, но остаться человеком. И сам же дает ответ: прав тот, для кого этого вопроса не существует. Это ответ в том числе и всей мировой культуре с ее невытравливаемым гуманизмом, и экзистенциалистам с их Антигонами, несущими бремя человечности до смертного конца.

Режиссер Кирилл Вытоптов амбиций драматурга Клавдиева не разделяет. Он сделал милый, очень культурный спектакль. Молодые актеры играют и стариков, и детей, изобретательно придумав для каждого героя характерную черту; забавнее всех актриса Софья Райзман в роли маленькой ленинградки, разговаривающей басом. Контрапунктом действию развивается визуальный сюжет: голландским нажористым натюрмортом, которые репродуцируют на разные предметы, приходит на смену портрет Рудольфа Второго кисти Арчимбольдо — тот самый,

Можно ли человеку есть человека — вопрос чисто гастрономический

Елена Ковальская о спектакле «Развалины»

где голова и торс императора составлены из овощей и фруктов, — чем не комментарий к тому, о чем на сцене впрямую стараются не говорить. По мнению режиссера, пьеса о том, что культура пасует перед энергией: «Тот, кому принадлежит что-то по рождению, воспитанию, наследству и т.п., зачастую быстро сдает свои позиции, а другой, пришлый, для достижения своих целей готов на многое закрывать глаза и идти к своей цели. Можно не есть людей, и будет та же тема». Вот в этом пункте режиссер с автором абсолютно солидарны. В первом варианте пьесы у Клавдиева ели не людей, а собак. И что-то мне подсказывает, что вступать в дискуссию с авторами о концепции человека непродуктивно: у обоих вопрос, можно ли человеку есть человека, носит чисто гастрономический характер.

### МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО Русский человек на rendez-vous

По повести И.Тургенева. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, С.Огарева, Е.Смирнова и др. вт 15, пн 21, чт 24 ноября, 19.00

*Театр утешительных ассоциаций*

Афиша «Мастерской Фоменко» прирастает спектаклями, в которых нет самих «фоменок». Который год подряд в «Мастерскую» набирают стажеров, и те вводятся в репертуар и делают самостоятельные работы, у которых есть шанс стать спектаклями, — инсценировка тургеневских «Вешних вод» как раз из таких. Ее сделало последнее поколение стажеров, часть из них пришла в «Мастерскую» по окончании гитисовского курса Олега Кудряшова, часть — с курса Дмитрия Крымова и Евгения Каменьковича, который и собрал этот спектакль. Выполнен он в привычной уже, родившейся еще в гитисовской мастерской Фоменко, повсеместно распространившейся, но еще не приевшейся этюдной манере. Актеры читают прозу, естественно переходя с прямой речи на повествование, и превращают каждый эпизод в законченную, с большой фантазией сочиненную сценку. Давно замечено, что студийцы, оказавшись в «Мастерской», довольно быстро превращаются в «фоменок», то есть словно бы перерождаются в людей иной, несуществующей больше породы. И это очень на пользу тургеневской истории. Молодой человек в последний день своего путешествия встречает большую любовь, ей он готов принести в жертву свое будущее и свое имение — его нужно срочно продать, чтобы поправить дела будущей жены. Как нельзя более вовремя ему встречается однокашник с супругой, богатой бездельницей, — она готова имение купить, но просит подождать пару дней. Этого времени ей хватит, чтобы вскружить

Пары дней богатой бездельнице хватит, чтобы вскружить герою голову, — и жизнь его пойдет под откос

Елена Ковальская о «Русском человеке на rendez-vous»



«Мастерская Петра Фоменко» показала, как нелегко приходится русскому человеку на randevu

герою голову, — и жизнь его, вместо того чтобы наладиться, пойдет под откос. В название спектакля пошел заголовок статьи Чернышевского, но пусть вас не испугает это грозное имя. Потому что спектакль только во вторую очередь о том, что лучшие из русских (раньше их звали «лишние люди», теперь называют Global Russians) ведут себя малодушно, трусливо и на randevу с жизнью неизменно терпят фиаско. В первую очередь это захватывающая, полная перипетий история про свойства страсти и тех прекрасных, ушедших в небытие русских, с которыми публике так приятно себя ассоциировать. «Тут нет ни крючкотворства с насилием и взяточничеством, ни грязных плутов, ни официальных злодеев, объясняющих изящным языком, что они — благодетели общества, ни мещан, мужиков и маленьких чиновников, мучимых всеми этими ужасными и гадкими людьми, — пишет Чернышевский. — Действие — за границей, вдали от всей дурной обстановки нашего домашнего быта. Все лица повести — люди из лучших между нами, очень образованные, чрезвычайно гуманные: проникнутые благороднейшим образом мыслей. Повесть имеет направление чисто поэтическое, идеальное, не касающееся ни одной из так называемых черных сторон жизни. Вот, думаю я, отдохнет и освежится душа...»

Все именно так и обстоит в «Мастерской Фоменко»: душа отдыхает, душа освежается.

стало известно:

## В феврале при Центре Мейерхольда откроется Школа театральных лидеров

### САТИРИКОН Маленькие трагедии Пушкина

По А.Пушкину. Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, О.Байрон и др. вт 15, вс 27 ноября, 19.00

#### Пушкин 2.0

Спектакль Виктора Рыжакова явно не предназначен любителям художественного слова: баюкающую слух гармонию стиха здесь остранили — устранили — разъяли алгеброй, разбавили мультимедиа и превратили классические тексты в остро-современное высказывание. Вместо того чтобы по традиции сыграть набор маленьких пьес, Рыжаков и его команда связали их в один сюжет. Из-за такта звучат строчки «Пира во время чумы» — здесь это не просто название, а предлагаемое обстоятельство, диагноз мира (в проекции над сценой угадывается карта современного города). Сначала разыгрываются все завязки, первая — «Скупой рыцарь». Несколько сыновей (студенты райкинского курса в Школе-студии МХАТ) перехватывают друг у друга текст, повторяя, зажевывая слова молодой гордыни. Барон (Константин Райкин), голый по пояс, стирает в золотом тазу что-то белоснежное, говорит о власти, которую дает спящее в сундуках богатство, воспаряет, полубезумный, — и натягивает свое сокровище, которое оказывается рваной майкой. Отцы и дети — здесь всем есть в чем друг друга обвинить: отцы не дают (жизненное пространство, сцену) принадлежащее по праву, нарушают ход времени; дети же, с точки зрения отцов, все как один — предатели. История о гении и злодействе превращается в историю первого ученика. Вот Сальери



«Маленькие трагедии Пушкина» посвящены 100-летию со дня рождения Аркадия Райкина, но главным образом знакомят с новым поколением актеров «Сатирикона»

ФОТОГРАФИЯ: БАЛЕТНАЯ ЦЕЛЮБА (МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ ПУШКИНА), АЛЕКСЕЙ ОКИПНОВИЧ/МАС-ЛОС (ОДИН БАЙРОН)

(Один Байрон, выпускник американского курса Школы-студии МХАТ с чистейшим русским произношением) стоит на столе в условном баре и заводит свою публику, выкрикивая пушкинский текст в микрофон с интонациями поп-певца. Это идеальный шоумен, легко овладевший классической школой, у которого начисто отсутствуют рецепторы, воспринимающие искусство. Моцарт (снова Константин Райкин) — нелепый старомодный старик в парике и камзоле, так сентиментально говорящий об искусстве и людях, что его остается только отравить в прямом эфире перед зрителями. В финале идет «Сцена из Фауста»: текст пробегаем по экрану, под музыку Карла Орфа накрывается огромный стол для пира, за который садятся механические светские персонажи, гаснет и вспыхивает свет — и все они исчезли, унесенные чумой или временем. Только нетронутый стол блестит безжалостным стеклом и белизной. Екатерина Рябова

### БОЛЬШОЙ ТЕАТР Спящая красавица

Музыка П.Чайковского. Хореография Ю.Григоревича. пт 18 — вс 20, ср 23 — пт 25 ноября, 19.00

#### Первая балетная премьера на исторической сцене Большого

Конечно, в первую очередь все пойдут смотреть сам театр, только что открывшийся после многолетней реконструкции. Что и говорить, смотреть балет на Новой сцене было все равно как есть в ресторане пластмассовым ножом и вилкой. Балету нужны бархат и позлащенный гипс, люстра и расписной плафон, фойе, чтобы людей посмотреть и себя показать, и чтобы все «как при бабушке». Тем более они нужны «Спящей красавице». Да, старый-старый Юрий Григоревич — не то чтобы самый правильный человек для того, чтобы возобновить классический спектакль: хореограф родом из 1960-х, когда вся страна дружно тащила на помойку старинную мебель из красного дерева, заменяя практичными современными фанерой и пластиком, он уж точно не будет обмахивать кисточкой позиции и полировать замшей port de bras в академическом балете — что ему Гекуба? Но именно в данном случае вспоминать об этом не хочется: слишком уж много несправедливых гадостей Большому театру наговорили по случаю дня рождения. И главное — кто: Дискаридзе и Волочкова. Во-первых, это сразу ставит нормального человека в позицию «Евтушенко против колхозов? Ну тогда я — за!». Во-вторых, реконструкция Большого — все равно одна из самых прекрасных и важных вещей, которые случились с этим театром. И премьера «Спящей красавицы» — это праздничная вечеринка по случаю. Тем более что одевает ее главный в мире специалист красиво тратить огромные деньги — итальянский декоратор Эцио Фриджеро. С кружевами ручной работы и натуральным дворцовым комплексом вместо матерчатых порталов и кулис. А это в «Спящей красавице» важно — премьера 1890 года едва не обрушила бюджет всего ведомства Императорских театров, а хореограф Мариус Петипа сочинял гигантские марши, кадрили, шествия, выходы, вальсы именно как модные дефиле. Самое прискорбное, что может на этой премьере случиться со зрителем, это забытый дома театральный бинокль. Юлия Яковлева



Балетмейстер Юрий Григоревич снова доказывает, что непопулярно

### выбор «афиши»:

## 5 современных пьес

#### Клаустрофобия

«Коледа-театр» (Екатеринбург) в театральном центре «На Страстном», вт 15 ноября, 19.00  
Встреча троих в тюремной камере заканчивается новой смертью. Смотрим спектакль Николая Коляды по жестокой драме Константина Костенко и решаем, кого из убийц жалеть всею.

#### Жизнь удалась

Центр драматургии и режиссуры в «Театр.doc», вт 22, чт 24 ноября, 20.00  
Самый популярный драматург последнего поколения — мизантроп Павел Пряжко. Спектакль Михаила Угарова по его пьесе звал в 2010-м «Золотую маску».

#### Шум

«Театр.doc», вт 16 ноября, 20.00  
Документальный проект двоих дебютантов — драматурга Екатерины Бондаренко и режиссера Талгата Баталова — об уральском Раскольникове, убившем одноклассника за класку.

#### Жара

«Практика», вт 15, чт 17 ноября, 20.00  
Победители конкурса пьес пермского фестиваля «Текстура» награждаются постановкой в московской «Практике». Пьеса уфимки Натальи Мошиной выиграла год назад — теперь ее ставит Владимир Агеев.

#### Иллюзии

«Практика», пн 14 ноября, 20.00  
Иван Вырыпаев в постановке собственной пьесы развивает иллюзию земной любви во утверждение любви абсолютной.

## 10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



**Фестиваль «Цех»**  
в проекте «Фабрика»  
и «Винзаводе»,  
1–11 декабря



**«Ангельское пение»**  
в проекте «Платформа»  
в «Винзаводе»,  
16, 17 декабря



**«Мулен Руж»**  
в Circus City Hall,  
16–18 декабря



**«Zarkana»**  
Cirque du Soleil  
в Кремлевском дворце,  
с 4 февраля 2012 года

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

### Братья Карамазовы

1 ★★★★★  
Provisorium (Люблин, Польша) в Центре им. Мейерхольда, пн 21, вт 22 ноября, 20.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер Я.Опринский. В ролях Т.Базан, А.Бернад, Я.Бжизинский и др.  
**Достоевский по-польски и на сверхскоростях**  
Польский театр полгода назад в Москве представляли главные его действующие лица — Варликовский, Люпа. Сейчас в рамках «Мейерхольдовских встреч» в ЦИМе показывают других фигурантов польского театра. 22, 26 ноября будет спектакль Павла Демирского, отчаянного перемешника и критика европейских мифов; называется «Да здравствует война!». А в эти две недели мы увидим «Братьев Карамазовых» театра Provisorium из Люблина. Он родился в 70-х на волне политических протестов, его спектакли запрещали, его актеры побывали за решеткой. Сегодня создателя театра режиссера Януша Опринского больше волнуют «проклятые вопросы».

### Женитьба

5 ★★★★★  
«Коллаж-театр» (Екатеринбург) в театральном центре «На Страстном», ср 16 ноября, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер Н.Колда. В ролях О.Ягодина, Т.Зимина, А.Нучин и др.  
**Спектакль Николая Коляды**  
«Женитьба» в постановке Коляды — это не просто история жениха Подколесина. Это история о России и о любви к ней. От привычной трактовки Гоголя «Женитьба» Коляды отличается буквально всем. Герои вместо шапок носят самоварные крышки, женихи украшают себя павлиньими перьями, Подколесин все время нервничает и падает в обморок, а Степан, крепостной человек, поет — как оперный тенор. Впрочем, веселый и разудалый только первый акт, второй заканчивается не прыжком Подколесина, а открытием о жизни, болезненном и правдивым.

### Новое Заговор чувств

0 ★★★★★  
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), ср 23 ноября, 19.00. По пьесе Ю.Олеси. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Сухоружов, И.Ильин, С.Устинова и др.  
**Премьера Ольги Субботиной после большого перерыва**  
В 1999-м Субботина прогремела спектаклем «Шопинг энд Fucking», поставила массу новых пьес в Казанцевском центре и вообще была правой рукой Казанцева. Позже ушла в кино и на телевидение, сняла дебют — «Про любовь» с Бондарчуком и Стуловой. Сейчас она снова на сцене. На этот раз — классика, пьеса Олеси по повести «Зависть». Позитивно мыслящего Андрея Бабишева играет Владимир Скворцов, рефлексирующего паразита — молодой Павел Мамонов.

### Любовь. Письма

7 ★★★★★  
Театр им. Пушкина, в сб 26 ноября, 19.00. По пьесе А.Гурнев. Режиссер Ю.Меньшов. В ролях В.Алентова, В.Меньшов  
**Алентова и Меньшов в бродвейской пьесе**  
Она из семьи нуворишей — он аристократического рода, она непонятый художник — он уважаемый сенатор. Они любили друг друга всю жизнь, но поняли это слишком поздно. Вера Алентова и Владимир Меньшов играют популярную бродвейскую пьесу в режиссуре Юлии Меньшовой и забавной декорации Тимофея Рябушинского (высокий стеллаж, забытые вещами, символизирует, видимо, триумфальную

арку обидности). Алентова убедительно играет разбитую девочку, Меньшов ничего не играет, и как раз это стоит увидеть.

### Мадагаскар

0 ★★★★★  
Малый театр Вильнюса (Литва) в Театре им. Вахтангова, вт 15 ноября, 19.00. По пьесе М.Ивашквичюса. Режиссеры А.Далис, Р.Туминас  
**Мифы и легенды Литвы**  
Пример театра как инструмента национальной идентичности — едкий, дико смешной в начале, горестный в финале спектакль Римаса Туминаса по пьесе Мариуса Ивашквичюса. В основе история реального лица, Пакштаса, в конце XIX века вынашивавшего идею переселить литовцев подальше от русских и поляков, которые, воюя друг против друга, топчут затесавшуюся между ними Литву.

### Месяц в деревне

4 ★★★★★  
Театр им. Маяковского, ср 16, в сб 27 ноября, 19.00. По пьесе И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Кореньев, Е.Симонова и др.  
**Евгения Симонова на качелях**  
Это первая премьера Театра Маяковского, после того как его возглавил Миндаугас Карбаускис, хотя задумана она была еще два года назад. Александр Огарев ставит «Месяц в деревне» с Евгенией Симоновой в роли Натальи Петровны, влюбившейся всем на беду в учителя своего сына. Невольного виновника и жертву играет Юрий Колокольников: свою прошлую роль на сцене он сыграл в «Сладкогосой птице юности», и там его партнершей была Марина Неелова.

### Письмовник

4 ★★★★★  
МХТ им. Чехова, ср 23 ноября, 19.00. По пьесе М.Шницелана. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, А.Голубев, П.Медведева и др.  
**Инсценировка Михаила Шницелана**  
Марина Брусникина, патентованный мхатовский постановщик прозы, взялась за «Письмовник»: эпистолярный роман, последнее, что было написано Михаилом Шницеланом, который только на первый взгляд проще «Венериного волоса» или «Взятия Измаила». Книжный обозреватель «Афиши» Данилкин пишет о героях: «Он» — это коллаж из всех мужчин, «она» — из всех женщин; роман, таким образом, как бы откатывается к первоклассной, к голой схеме бытия». В инсценировке Марины Брусникиной Адама и Еву (Сашу и Володю) играют Яна Гладких и Александр Голубев.

### Ревизор

2 ★★★★★  
Малый театр Вильнюса (Литва) в Театре им. Вахтангова, пн 14 ноября, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Сакалюскас, С.Рачник, С.Мановичий и др.  
**Сергей Маковецкий в литовском спектакле**  
В Москве видели и литовского «Ревизора» Римаса Туминаса, и тот спектакль, который он давно ставил в Вахтанговском. «Ревизор», который привозят из Литвы в эти две недели — гибрид первых двух: Туминас ввел литовскую постановку Сергея Маковецкого на роль Городничего. Он и другие гоголевские герои в этом спектакле не «рыла», а неплохие, в сущности, люди, пребывающие в страхе и ожидании высшего суда.

### Новое Тартюф

1 ★★★★★  
Театр на Малой Бронной, пт 18, пт 25 ноября, 19.00. По пьесе «Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера. Режиссер П.Сафонова. В ролях В.Сухоружов, А.Самойленко, А.Антоненко-Лунонина и др.  
**Виктор Сухоружов лжет и прибедняется**  
Павел Сафонов не открывает новых имен, не изобретает новый язык. Зато он умеет то, в чем не сильны другие, — делать театр модным. У Сафонова в зале биток, на сцене звезды. Модный лук спектаклю придут сценография Николая Симонова и костюмы Евгении Панфиловой. Органа будет играть Александр Самойленко, Тартюфа — Виктор Сухоружов, и вот тут становится интересно. До сих пор Сухоружов играл кого угодно, только не лицемеров. А если и Тартюф не лжец и лицемер, то кто?

### Театр Меден

1 ★★★★★  
«Школа драматического искусства», чт 17 ноября, 19.00. По пьесе Климта. Режиссер В.Берлик. Моноспектакль О.Мысиной  
**Моноспектакль Оксаны Мысиной**  
В новой вещи Климта, чьи пьесы-исповеди неизменно опираются на классические сюжеты, в диалоге находятся две актрисы — молодая и зрелая, и две Меден — «Медя до», любимая и готовая на жертвы, и «Медя после», все потерявшая и настроенная мстить. Оксана Мысиная, работавшая над спектаклем с режиссером Владимиром Берзиным, исполняет пьесу как собственный напряженный диалог со временем.

## 2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

### Любовь к трем апельсинам

1 ★★★★★  
Театр им. Наталии Сац, чт 17 ноября, 18.00. Музыка С.Прокофьева. Постановка Г.Исаакяна  
**Манифест обновления**  
Спектакль Георгия Исаакяна — о взрослении, а если шире, о культуре, которая движется силой фантазии и безрассудства. В основе опера молодого Сергея Прокофьева. В сценорафии дебютировали ученики Дмитрия Крымова Валентина Останькович и Филипп Виногооров, которым театр предоставил бюджет и карт-бланш — и не прогадал.

### Х.М. Смешанная техника

1 ★★★★★  
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, в сб 27 ноября, 19.00. Музыка К.Бодрова. Постановка Д.Крымова  
**Театр художника на оперной сцене**  
Дмитрий Крымов работает в жанре, который назвали «театром художника», хотя точнее будет назвать его театром без пьесы: актеры работают с вещами и пространством — и метаморфозы предметного мира заменяют привычное театральное действие. В спектакле на музыку Кузьмы Бодрова у него четыре объекта наблюдения: квартира одинокой женщины, речка с купающимися детьми, начало любовных отношений между мужчиной и женщиной и фильм «Цирк».

## 2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

### Новое Диана Вишнева: Диалоги

0 ★★★★★  
Мариинский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 16 — пт 18 ноября, 19.00. Хореография М.Гром, Дж.Ноймайера, П.Лайфута, С.Леон  
**Концерт неутомимой солистки Мариинки**  
Каждый год она готовит самостоятельные концертные программы, с которыми гастролирует по всему миру. И это до сих пор единственная возможность увидеть в России некоторые редкости (типа хореографии Марты Грэм). Иногда даже кажется, что Диана уже слишком много. Но это только кажется: другие-то в Мариинке почти не шевелятся.

### Spent Days Out Yonder. D-Man in the Waters. Continuous Replay

0 ★★★★★  
Вит Т.Джонс/Арми Зане Dance Company (Нью-Йорк, США) в РАМТе, вт 15, ср 16 ноября, 19.30. Хореография Б.-Т.Джонса  
**Американский современный танец**  
Бил Ти Джонс — это такой негр с телом атлета и глазами невыспавшейся панды, который сам сочиняет,

часто сам танцует и еще говорит со сцены какие-нибудь тексты. Надежный «второй эшелон» американского современного танца. Настолько надежный, что можно запросто пародировать — все эти подражания конечностями, брошенный наизюбок корпус, замирания в позах под углом.

## 3: ПЛАТФОРМА

ПРОГРАММА НОВОЙ ПЛОЩАДКИ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

### Новое Долина боли

0 ★★★★★  
Проект «Платформа», вт 15 — чт 17 ноября, 20.00. Режиссер В.Елифанцев  
**Возвращение Елифанцева**  
Персональная ретроспектива Владимира Елифанцева, без чьих брутальных альтернатив театр времен перестройки выглядел бы бесцветным. Выставка «Каньон наслаждений» превосходит премьеру Елифанцева и адресована зрителям, никогда не слышавшим про ролик «Тайд» и не видевшим его у микрофона и с намордником в области бикини. Сама же премьера «Долины боли» сделана по мотивам популярной советской передачи для малышей «АБВГДейка».

### Новое История солдата

0 ★★★★★  
Club Guy & Roni (Гронинген, Нидерланды) в проекте «Платформа», пт 25 — в сб 27 ноября, 20.00. Музыка А.Сысоева. Хореография Г.Вайцмана, Р.Хавера  
**Новая музыка, хореография и вербатим**  
Композитор Алексей Сысоев сочинил оригинальную партитуру, оттолкнувшись от «Истории солдата» Стравинского — произведения для чтеца, двух актеров, танцовщика и камерного ансамбля. С пятью московскими танцовщиками его ставит пара хореографов из Голландии, основатели компании Club Guy & Roni Гай Вайцман и Рони Хавер. В спектакле будет много документального театра: вербатим с солдатами, участвовавшими в боевых действиях, делает Екатерина Бондаренко.

### Отморозки

17 ★★★★★  
Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова в проекте «Платформа», пт 18, сб 19 ноября, 20.00. По пьесе К.Серебряникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебряников. В ролях Ф.Авдеев, Е.Афонская, А.Бесчастный и др.  
**Спектакль, который начинается словом «революция»**  
Герои спектакля Кирилла Серебряникова по мотивам прозы Захара Прилепина — парни, чье детство совпало с развалом СССР, взросление пришлось на бандитские 90-е; и вот наступили нулевые — парни выходят на площадь биться за справедливость. В них кипит бешеная энергия. С ними все происходит в первый раз — любовь, предательство, смерть. Они пытаются отвоевать свое место в жизни. Получится ли — вопрос.

новые:

## Долина боли Заговор чувств История солдата Тартюф



Иван Вырыпаев,  
режиссер,  
о Евгении  
Гришковце

— Когда в 1999 году я приехал из Иркутска и посмотрел спектакль «Как я съел собаку», то подумал: вот оно, вот тот самый театр, о котором я всегда мечтал. В Иркутске я делал примерно то же самое, но не в смысле таланта, а в смысле формы. Поэтому в некотором роде Евгений Гришковец — мой учитель. И я до сих пор считаю, что это был серьезный шаг русского театра вперед. Так и напишите.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ  
 VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

## РЕВИЗИЯ Одежда в гусиную лапку

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

Рисунок «гусиная лапка» (по-французски его нежно именуют *pied-de-poule*, по-английски — *hound's tooth*) больше всего напоминает ломаную клетку. При уместной подаче этот достаточно консервативный орнамент, который когда-то использовали и Шанель, и Диор, может выглядеть очень свежо и современно.



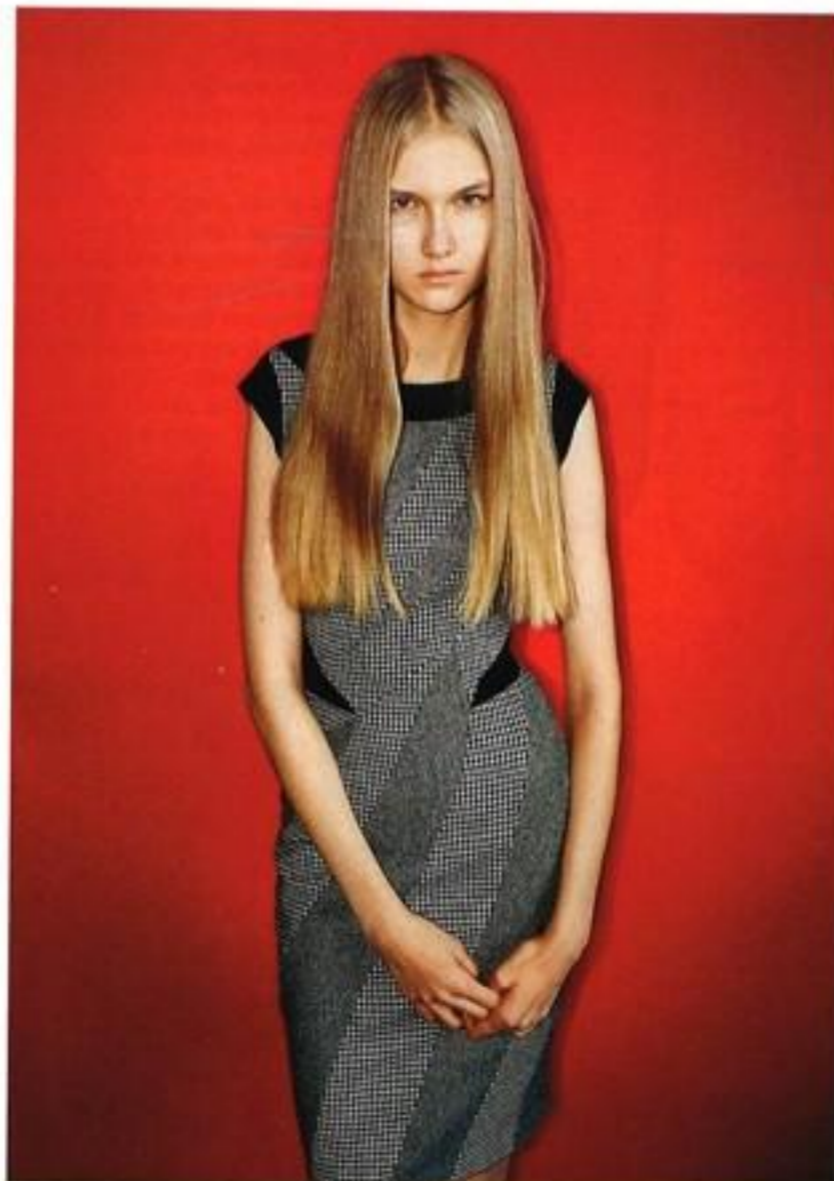
На странице слева: рубашка  
**Umit Benan**, 20259 р.,  
 брюки **Umit Benan**,  
 20250 р., Tsvetnoy Central  
 Market, Цветной б-р, 15, стр. 1,  
 (495) 737 77 73 @Цветной  
 бульвар; пальто **Karen  
 Millen**, 15650 р., Кузнецкий  
 Мост, 7, (495) 660 50 91,  
 621 74 46 @Кузнецкий Мост

На странице справа:  
 1. Блуза **Salvatore  
 Ferragamo**, 36000 р.,  
 Столешников пер., 16/18,  
 (495) 733 92 07 @Кузнецкий  
 Мост; брюки **HerM**, 1999 р.,  
 Земляной Вал, 33, «Атриум»,  
 (495) 933 55 17 @Курская  
 2. Блуза, «Ничего  
 подобного», 1500 р.,

Фидеева, 2, (495) 250 98 29  
 @Маяковская; юбка  
**Yves Saint Laurent**,  
 31650 р., ЦУМ, Петровка, 2,  
 (495) 933 73 00 @Театраль-  
 ная; туфли **HerM**, 1999 р.,  
 Земляной Вал, 33, «Атриум»,  
 (495) 933 55 17 @Курская  
 3. Платье **Karen Millen**,  
 12081 р., Кузнецкий Мост, 7,

(495) 660 50 91, 621 74 46  
 @Кузнецкий Мост  
 4. Водолазка **Lacoste**,  
 3280 р., Манежная пл., 1,  
 «Охотный Ряд», верхний  
 уровень, (495) 737 85 94  
 @Охотный Ряд; джинсы  
**Asne**, 9350 р., Tsvetnoy  
 Central Market, Цветной  
 б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73

@Цветной бульвар; бомбер  
**Fred Perry**, 18600 р., Kixbox,  
 пл. Киевского Вокзала,  
 «Европейский», 2 этаж,  
 (495) 228 08 79 @Киевская



## ПРЕДМЕТ Перчатки Maison Fabre

Текст: Константин Самойлов

Мастерские Maison Fabre — достопримечательность французского города Мийо, столицы производства перчаток. Это редкий пример долговечности крошечной семейной фирмы, которая хранит традиции своего ремесла не в пресс-релизах, а на деле. Журнал Wallpaper внес перчатки Maison Fabre в список 40 причин для национальной гордости французов.



Перчатки Maison Fabre, 7200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00



Maison Fabre основан в 1924 году **Этьеном Фабром**. Сейчас фирмой руководят его правнуки



Maison Fabre раскрутили героини телесериала «**Секс в большом городе**»



Начиная с 1960-х Maison Fabre разрабатывает модели перчаток для коллекций от-кутор фирм Chanel, Christian Lacroix. Перчатки для Gucci и Hermès также производит мастерские MF



В Мийо расположен Музей перчаток и **виадук** по проекту лорда Нормана Фостера



На руках убийцы в фильме **Дарю Ардженто** всегда перчатки Maison Fabre



Свои перчатки **Карл Лагерфельд** заказывает только у Maison Fabre

## 9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИША»

## НОВОЕ МЕСТО Bruno Magli

Кутузовский просп., 48, «Времена года», 3 этаж, (499) 272 14 42 @Славянский бульвар

## Интересный взгляд на классическую обувь

Туфелька Bruno Magli выставлена в Музее современного искусства в Нью-Йорке (MoMA). Марку любили Софи Лорен, Жаклин Кеннеди, британская королева Елизавета II, а Маргарет Тэтчер и вовсе выкупила весь размерный ряд приглянувшихся туфель, чтобы подобных не было больше ни у кого. Ценится обувь Bruno Magli прежде всего за удобную колодку (практически любые туфли можно согнуть пополам) и разумный взгляд на классику. Хит марки — туфли на каблучке средней высоты, в первом монобрендовом бутике марки в Москве они обойдутся в среднем в 13000 р. Также стоит обратить внимание на классические мужские туфли и симпатичные женские сумки из мягкой стеганой кожи.

## НОВЫЕ ВЕЩИ Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 @Нурожная

## Коллекция футболок и сумок для улучшения качества жизни в Бангладеш

Чтобы как можно больше людей узнали о том, что банк Grameen помогает нищим жителям Бангладеш, Uniqlo создали коллекцию футболок и сумок, вся прибыль от продажи которых пойдет на поддержку проекта. Вещи Grameen продаются в Uniqlo в «Атриуме»: три модели футболок (699 р.) и три варианта сумок-шоперов (499 р.) с надписями вроде «The only place where poverty should be is in museums» («Единственное место, где должна быть бедность, — это музеи») и т.п.

## НОВЫЕ ВЕЩИ Desigual

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», (495) 783 53 10 @Кузьминки, Люблино

## Капсульная коллекция в сотрудничестве с Кристианом Лакруа

Испанская марка, которая славится броскими (порой до избыточности) вещами, для создания особой капсульной коллекции пригласила знаменитого французского дизайнера, у которого, правда, в последнее время в модной индустрии дела не особо ладятся. Принты, вышивка и аппликации на платьях, пальто, брюках и рубашках отсылают к столь актуальным сейчас 1960-м: например, есть жакеты-мундиры, покрытые цветами, брюки с высокой талией и бодрые платья, сочетающие разные фактуры. Цены средние: пальто — 12556 р., джемпер — 4601 р., перчатки — 2838 р.

## НОВОЕ МЕСТО Made in USA

4-я Тверская-Ямская, 6/12, (499) 250 24 49 @Мякиновская

## Второй магазин женской одежды известных американских марок

Made in USA торгует брендами, которые любят голливудские знаменитости разной степени известности, — Haute Hippie, Elizabeth and James, Wildfox, Jay Godfrey, Mason by Michelle Mason и т.д. В отличие от первого Made in USA на «Винзаводе» во втором магазине больше нет будничных вещей вроде джинсов, толстовок и футболок, ассортимент здесь более рафинированный — жакеты, платья, туники, меховые жилеты (Mackage — 19600 р.), украшения (серьги Elizabeth and James — 5000 р.).

## НОВЫЕ ВЕЩИ Max &amp; Co

Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 55 @Театральная

## Лимитированная коллекция шляп в сотрудничестве с Borsalino

Шляпы Borsalino в свое время носили Аль Капоне, Хамфри Богарт, Ален Делон и прочие харизматичные мужчины. В текущем сезоне эта уважаемая

итальянская марка объединилась с чуть более легкомысленной, но тоже итальянской Max & Co для создания лимитированной коллекции женских шляп. Четыре модели стоят недешево (13000–17000 р.), зато выглядят крайне элегантно.

## НОВЫЕ ВЕЩИ Nike

Арбат, 19, (495) 697 80 92 @Арбатская

## Третья лимитированная коллекция женской обуви в сотрудничестве с Liberty

Спортивный гигант Nike создал уже третью по счету капсульную коллекцию женской обуви со знаменитыми принтами Liberty. На этот раз пять архивных принтов для четырех моделей кроссовок адаптировали известные иллюстраторы детских книг — Дэвид МакКи, Брайан Уайлдсмит и Лорен Чайлд. В итоге коллекция, даром что зимняя, получилась более красочной, чем летняя: кроссовки (высокие и низкие) украшают принты цветов разной степени экзотичности, а добавок встречается еще и рисунок в стилистике мужских галстуков.

## НОВЫЕ ВЕЩИ Esprit

24-й км Ленинградского ш., «Мега», (495) 580 72 39 @Речной вокзал

## Две лимитированные коллекции сдержанной марки

В Esprit решили бороться за внимание покупателей привычными способами — запуском капсульных коллекций. В текущем сезоне их две. Первая придумана в сотрудничестве с австралийской маркой Gostwuck — производителем шерсти мериноса, мягкой, эластичной, напоминающей кашемир. Четыре модели из этой коллекции — воротник-хомут, кардиган, платье-джерсер и свитер из толстой пряжи — стоят 3000–4000 р. Над второй коллекцией поработали трое студентов британского Королевского колледжа искусств. Теплые платья, свитера и джинсы стоят от 1500 до 7500 р.

## НОВОЕ МЕСТО Berghaus

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», (495) 789 80 98 @Кузьминки, Люблино

## Первый монобрендовый магазин одежды и обуви известной спортивной зимней марки

Berghaus — британская высокотехнологичная одежда для лыжников и скалолазов. Пуховики стоят от 10000 р., термобелье — от 1900 р., рюкзаки — от 2400 р.

## НОВЫЕ ВЕЩИ H&amp;M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 @Воинковская

## Очередная громкая коллаборация H&amp;M: на этот раз с Versace

По известности домов моды, которых H&M приглашает для создания совместных коллекций, эта шведская марка, конечно, впереди планеты всей. 17 ноября в магазины H&M поступают результаты сотрудничества с Донателлой Версаче: несколько десятков моделей женской и мужской одежды, квинтэссенция стиля Versace. Есть, например, кожаные платья и жакеты (9999 р.) с узорами из металлических клепок, черные пиджаки, замшевая обувь и шелковые юбки с принтами (2999 р.).

## выбор «афиши»:

## 4 магазина с развивающими играми

## Razvivalki.ru

www.razvivalki.ru  
97% продающихся здесь игр — отечественного производства, а оттого понятны любому ребенку и хорошо подходят прежде всего для развития чувства русского языка.

## Hobbyhorse

Б.Каретный пер., 20, стр. 3, 3 этаж, офис 32, (495) 699 98 03 @Цветной бульвар, пн-пт 10.00–19.00

Шоу-рум онлайн-магазина hobbyhorse.ru, где все представленные игрушки можно потрогать и испытать вживую. От конструкторов Svydgo и Naef будет в восторге не только ребенок, но и любой архитектор или дизайнер.

## Маленький гений

Б.Козинский пер., 6, (495) 691 21 47

@Пушкинская, пн-сб 10.00–20.00, вс 11.00–18.00  
Игрушки подолгу удумчиво демонстрируют: для этого в магазине есть специальные игровые пространства и столы. Купить все и сразу не позволяют цены: несмотря на хорошо развитую сеть магазинов, игрушки стоят дорого.

## Правильные игрушки (IQ TOY)

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»,

4 этаж, (495) 225 72 96 @Киевская,

пн-пт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Игры и игрушки для обучения счету, чтению, письму всеми возможными способами, а также наборы для фокусов, исследований, творчества любого толка и детские компьютеры.

**РЕВИЗИЯ Сумки-пакеты**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Наталия Гафина

Главный плюс сумки-пакета на двух ручках — ее вместительность. По размеру она идеально подходит для того, чтобы носить в ней ноутбук, — да и вообще с ней можно пойти хоть в офис, хоть в магазин за покупками.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Oasis*, 2944 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55  
 2. *Marni*, 35450 р., ЦУМ, Петровка, 2,

(495) 933 73 00  
 3. *Moobags*, 5500 р., [www.moobags.ru](http://www.moobags.ru)  
 4. *Mango*, 5999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж,

(495) 229 19 82  
 5. *Zara*, 4999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92  
 6. *Mango*, 6499 р., пл. Киевского Вок-

зала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82  
 7. *Celine*, 37200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00  
 8. *Teatralnaya*

9. *Uterque*, 4550 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73  
 10. *Stella McCartney*,

32750 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00  
 11. *Teatralnaya*

**РЕВИЗИЯ Мохеровые свитера**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Павел Лучников

Мохеровый свитер — вещь, в сущности, универсальная: в разные времена такие с удовольствием носили и касирши из советских универмагов, и младшие научные сотрудники, и секс-символы вроде Настасьи Кински или Брижитт Бардо.



1



2



3



4



5



6



7



8

1. *Forget Me Not*, 6500 р., forgetmenot.blog.tumblr.com  
 2. *Maison Martin Margiela*, 23000 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00  
 3. *Teatralnaya*

4. *Marni*, 25950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00  
 5. *Teatralnaya*  
 6. *DKNY*, 17200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00  
 7. *Teatralnaya*

8. *Celine*, 48850 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00  
 9. *Teatralnaya*  
 10. *YMC*, 7200 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85  
 11. *Пушкинская*

12. *Joseph*, 15500 р., Столешников пер., 13, (495) 624 75 54  
 13. *Кузнецкий Мост*  
 14. *Toroman*, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж,

(495) 980 51 72  
 15. *Киевская*

**ЧЕЛОВЕК Слава Спицын, 36 лет, архитектор**

Фотография: Александр Решетилов

«В Москве невозможно носить костюмы и оставаться при этом в контексте города. Утром нужно провести встречу в Сити, где не обойтись без рубашки, через час быть на 5-м этаже строящегося отеля, где любой костюм и обувь придут в негодность, а к вечеру, возможно, прогуляться в сквере с сыном, не успев переодеться».



1. Пальто японской марки, около €400
2. Пиджак, Zadig & Voltaire, £300
3. Рубашка, Dries Van Noten, €100
4. Брюки, Shimamura, €200
5. Ботинки, Silvano Sassetti, €300

**РЕВИЗИЯ Стеганные куртки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Наталия Гафина

В Москве мужчины почему-то не очень привыкли ходить в тонких стеганных куртках (не путать с пуховиками). И напрасно: вещь это практичная, теплая и одинаково подходящая и для города, и даже для, например, рыбалки.



1. **Boss Selection**, 51000 р., Hugo Boss, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 47 @ Театральная
2. **Massimo Dutti**, 7950 р., Теерская, 12, (495) 258 07 31 @ Пушкинская
3. **Burberry**, 29400 р., Столешников пер., 10, (495) 933 42 57 @ Театральная
4. **River Island**, 2999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 - @ Киевская
5. **Barbour**, 6800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 @ Арбатская
6. **Oliver Spencer**, 16200 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @ Цветной бульвар
7. **Topman**, 1899 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 @ Киевская
8. **Reiss**, 13400 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @ Цветной бульвар
9. **Lacoste**, 11199 р., Манюжная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 @ Охотный Ряд

# РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ  
ADB@AFISHA.RU

- пн 14.11** Элтон Джон в Crocus City Hall.  
**вт 15.11** Спектакль «Русский человек на rendez-vous» в «Мастерской Петра Фоменко».  
**чт 17.11** Премьера фильма «Бой с тенью-3: Последний раунд» о путешествии русского боксера Артема Колчина в Гонконг.  
**чт 17.11** Презентация нового альбома «СБПЧ» в «Солянке».  
**чт 17.11** В прокат выходит романтическая комедия «Без истерики!» с Мэгги Джилленхол в главной роли.  
**пт 18.11** Открытие выставки «Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945-1950-х годов» в Мультимедиа-арт-музее.  
**пт 18.11** Балет «Спящая красавица» в Большом театре.  
**сб 26.11** Австралийский битбоксер Dub FX в Tuning Hall.  
**сб 26.11** Картины Караваджо из собраний музеев Италии и Ватикана в ГМИИ им. Пушкина.  
**вс 27.11** «Бах-марафон» в Доме музыки.  
**вс 27.11** Группа Maroon 5 в Crocus City Hall.



Нью-Йорк 40-х годов  
на фотографиях, сделанных  
Стэнли Кубриком  
для журнала Look

16 ТОНН — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — COLORS — DISCODOME — DISCOTEQUE — NOOR — VOZDUH — 16 ТОНН — АКТОВЫЙ ЗАЛ — ДОМ

## КЛУБЫ

**16 ТОНН**  
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00,  
253 05 30, 253 15 50 «Улица 1905 года»  
«Rarpmakers»: DJs Eskei83 (Германия),  
Chagin, N-Tone, Maxi Jazz, Panda,  
Gogmon Соул, хип-хоп. пт 18 ноября, 23.55–  
6.00  
«Акто Promo»: Эмика (Великобритания),  
Рауль Синер (Франция) Инди,  
техно, электро. пт 25 ноября, 23.55–6.00

**Дизайн-завод «Флакон»**  
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01  
«Дмитровская»  
«Waveform»: Xenon and Oaklander,  
Martial Canterel (все — США) Минимал,  
техно. сб 19 ноября, 22.00–6.00

**Культ**  
Русская, 5, (495) 917 57 06 «Китай-город»  
**DJ Lay Far** Хаус. чт 17 ноября, 21.00–6.00  
**Flammable Beats** Хип-хоп. пт 18 ноября,  
23.00–6.00  
«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice  
Фанк. сб 19, сб 26 ноября, 22.00–6.00  
**DJ Philla** Хаус. чт 24 ноября, 21.00–6.00  
**DJ Selecta Roka** Драм-н-бейс, регги,  
хип-хоп. пт 25 ноября, 22.00–6.00

**Мио**  
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48  
«Октябрьская»  
**DJ Paris** Техно, хаус. чт 17, чт 24 ноября,  
23.00–6.00  
**DJs Краснов, Paris, Oleg Ojo, Lev  
Slepner** Техно, хаус. пт 18 ноября, 23.00–6.00  
**DJs Paris, Краснов** Техно, хаус. сб 19,  
сб 26 ноября, 23.00–6.00  
**DJs Suhov, Polina, Viper, Краснов** Техно,  
хаус. пт 25 ноября, 23.00–6.00

**Пропаганда**  
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32  
«Китай-город»  
**DJ Ваня Языков** Хаус. пн 14, пн 21 ноября,  
21.00–0.00  
**DJ Дольщик** Даб, техно. пн 14, пн 21 ноября,  
0.00–4.00  
**DJ Thierry Tomas** Хаус. вт 15, вт 22 ноября,  
21.00–0.00  
**DJs Philla, Студитский** Дип-хаус, соулфул-  
хаус. вт 15, вт 22 ноября, 0.00–6.00  
**DJ Izhevski** Хаус. ср 16, ср 23 ноября, 21.00–  
0.00  
**DJs Анрилов, Mike Spirit, Cross** Тек-хаус,  
хаус. ср 16 ноября, 0.00–6.00  
«Четверги Санчеса»: **DJs Toki Fuco,**  
**Fapick, Санчес** Тек-хаус. чт 17 ноября, 0.00–  
6.00  
**DJ Студитский** Хаус. чт 17, чт 24 ноября,  
21.00–23.30  
**DJ Syroezhkin** Хаус. пт 18, пт 25 ноября,  
21.00–0.00  
**DJs Дольщик, Сергей А.М., Izhevski**  
Техно, хаус. пт 18, пт 25 ноября, 0.00–6.00  
**DJ Сергей А.М.** Хаус. сб 19, сб 26 ноября,  
21.00–23.30  
«Origin»: **DJs Стив Бар** (Германия),  
**OnLee, Arthur da Vinci** Хаус. сб 19 ноября,  
23.30–6.00  
**DJ Pavel Cash** Хаус. вс 20, вс 27 ноября,  
21.00–0.00  
**DJs B-Voice, Cross, Andrej Popescu**  
Хаус. ср 23 ноября, 0.00–6.00  
«Четверги Санчеса»: **DJs Кубиков,**  
**Санчес** Тек-хаус. чт 24 ноября, 0.00–6.00  
**DJs Duhov, OnLee, Arthur da Vinci** Хаус.  
сб 26 ноября, 23.30–6.00  
**DJs Bona, Tony Key** Хаус. вс 27 ноября,  
0.00–6.00

**Солянка**  
Солянка, 11, (495) 221 75 57 «Китай-город»  
«Рейв»: **DJs Three (США), Luke Vb**  
(Великобритания), **Pussycat Balls,**  
**Uhapov, Mihaina, Cross** Дискотка, техно,  
хаус, электро. пт 18 ноября, 23.00–6.00  
«You Look Good, Bitch!»: **Aerea Negrot**  
(Германия) Техно, электро. сб 19 ноября,  
23.00–6.00  
«Empire»: **Joakim (Франция),**  
**DJs Sandra, Eat My Beat Mr Lenski**  
Дискотка, хаус, электро. сб 26 ноября, 23.00–6.00

**Шанти**  
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 «Красные  
Ворота»  
**DJ Necto Lukas** Электро. пн 14 ноября,  
20.00–0.00  
**DJ Дольщик** Даб, дип-хаус. чт 17 ноября,  
21.00–0.00  
**The Human Experience** Техно. пт 18 ноября,  
22.00–5.00  
**DJ Alik Goch** Этно. пн 21 ноября, 19.00–23.00  
**DJ Uho** Даунтемпо, лаунж. чт 24 ноября,  
20.00–0.00  
**DJs OnLee, Kalsou** Электро. пт 25 ноября,  
22.00–5.00  
«Headz.FM»: **Swell Session (Швеция),**  
**DJs Lay Far, Рассказов, Студитский**  
Джаз, соул, хаус. сб 26 ноября, 22.00–5.00

**Arena Moscow**  
Ленинградский просп., 31, стр. 4,  
(495) 940 67 55 «Динамо»  
«Dubstep Planet»: **DJs Benga,**  
**MC Youngman, 16 Bit (все — Велико-**  
**британия), Minikin, Saint Rider,**  
**Document One, Chasing Shadows,**  
**Bare Noize, Profit, Wladie, Oiki, Faib**  
Дабстеп. пт 18 ноября, 23.00–8.00

**Arma 17**  
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории  
завода «Арма», (495) 410 04 14  
«Labyrinth»: **DJs Peak & Swift (оба —**  
**Германия), Latesomer, Easy Changes,**  
**Danilov, Push-n-Pull, Abelle, B-Voice,**  
**Анрилов, Lega, Cross, Golikov, Shandy**  
Прогрессив-хаус, техно, электро. пт 18 ноября,  
23.55–6.00  
**MUTEK Event: Kode9, Pearson Sound**  
(все — Великобритания), **Isolée, Brandt,**  
**Brauer Frick, Byetone (все — Герма-**  
**ния), Mujice, Антон Zap** Техно, электро.  
сб 26 ноября, 23.55–6.00

**Colors**  
Б.Дмитровская, 34, стр. 4, 8 926 220 90 98  
«Чеховская»  
**DJs Мишель Клоис** (Швейцария),  
**Санчес, Gorje Hewek** Техно, хаус. пт 18 но-  
ября, 23.00–6.00

**Discodome**  
Оружейный пер., 15а, (495) 792 46 93,  
504 74 56 «Маяковская»  
**DJs Layo & Bushwacka (оба — Велико-**  
**британия), Danila, Muzikjunk, Davudov,**  
**Андрей Loud** Техно, хаус. пт 18 ноября,  
23.00–6.00  
**Nalaya (Испания), DJs Danila, Nacho**  
**Pena, Kuka** Хаус. сб 19 ноября, 23.00–6.00  
**Хуанхо Мартин (Испания), Лиза**  
**Миллет (Великобритания), DJ Danila**  
Соулфул-хаус, хаус, электро. пт 25 ноября,  
23.00–6.00

**Discoteque**  
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории  
завода «Арма», (495) 410 54 52  
«Starlight at Discoteque. Part One»:  
**DJ Джон Дальбек** (Швеция) Хаус.  
пт 18 ноября, 23.00–6.00

«Starlight at Discoteque. Part Two»:  
**DJ Felix da Housecat (США)** Хаус.  
пт 25 ноября, 23.00–6.00

**Noor**  
Тверская, 23/12, стр. 1а, 8 903 136 76 86  
«Маяковская»  
**DJ Александр Кондуков** Дискотка, фанк,  
электро. чт 17 ноября, 21.30–3.00  
**Lovegroove DJs** Фанк. пт 18 ноября,  
21.30–3.00  
**DJs Осадчий, Станислав** Дискотка, соул,  
фанк. сб 19 ноября, 21.30–3.00  
**DJ Михаил Ковалев** Электро. чт 24 ноября,  
21.30–3.00  
**DJs Timur Omar, Стас Модник** Хаус.  
пт 25 ноября, 21.30–3.00  
**DJs Осадчий, Крылов** Дискотка, соул, фанк.  
сб 26 ноября, 21.30–3.00

**Vozduh**  
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7,  
на территории завода «Арма»,  
(495) 972 87 12, 8 936 259 09 10 «Курская»  
«Break Addiction»: **DJs Sketi (Велико-**  
**британия), Quadrat Beat (Латвия),**  
**Sneg, Andy Flydog, Broken Enough,**  
**Quadrat Beat, Burger** Брейтбит, техно.  
сб 19 ноября, 23.00–6.00

## ПОП, РОК И ДЖАЗ

**16 ТОНН**  
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00,  
253 05 30, 253 15 50 «Улица 1905 года»  
**Lrika** вт 15 ноября, 20.00  
**Info** ср 16 ноября, 20.00  
**Junior Boys (Канада)** чт 17 ноября, 21.00  
«Красное дерево» пт 18 ноября, 21.00  
«Торба-на-круче» сб 19 ноября, 21.00  
**Non Cadenza** вс 20 ноября, 20.00  
**Total** вт 22 ноября, 20.00  
**InWhite** ср 23 ноября, 20.00  
**Олег Чубыкин** чт 24 ноября, 20.00  
**Валентин Стрыкало и Rock Band**  
пт 25 ноября, 21.00  
«Моральный кодекс» сб 26 ноября, 22.00  
**Miusha** сб 26 ноября, 23.30  
**Rome (Люксембург)** вт 27 ноября, 20.00

**Актный зал**  
Переведенковский пер., 18, (499) 265 38 35  
«Бауманская»  
**Foundation (США), «Волчья яма»,**  
**Transilvanian, Obsession, Invisible**  
**Border** пн 21 ноября, 19.00  
**Oneohtrix Point Never (США)** пт 25 но-  
ября, 21.00

**Дом**  
Б.Ольчиниковский пер., 24, стр. 4,  
(495) 953 72 36, 953 72 42 «Новоконзнецкая»  
**Алексей Айги и «433»** чт 17 ноября, 20.00  
**Тина Георгиевская и Сергей Летов**  
пт 18 ноября, 20.00  
«Второе приближение» сб 19 ноября,  
20.00  
**Надишан** вс 20 ноября, 20.00

**КОФЕ ХАУЗ**

**ЧИЗКЕЙК-МЕНЮ  
ОСЕНЬ  
В «НЬЮ-ЙОРКЕ»**

Выкладывай фотографии  
и выигрышай сувенилеты  
на двоих в Нью-Йорк!  
Подробнее на [www.PromoNYC.ru](http://www.PromoNYC.ru)

96.0 FM  
WOMAN.ru BigBuzzy

Короче в ритме жизни!

**Дайкон**

**детская  
школа  
суши**

подробная информация:  
[www.daiikon.ru](http://www.daiikon.ru)  
т. (495) 607-75-78

ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАЛАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА «ЛУЖНИКИ» — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — ПРОЕКТ ОГИ — СОЛЯНКА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ХЛЕБ — ЦДХ — ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — EX LIBRIS — GIPSY — GOGOL — LIVE MUSIC HALL — MAXIMILIAN'S — MILK — TUNING HALL

**«Оркестр интуитивной музыки»**  
чт 24 ноября, 20.00  
Александр Рагазанов, Олег Юданов, Алексей Круглов сб 26 ноября, 20.00

**Дом музыки**  
Космодамианская наб., 52, стр. 8,  
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) @Павелецкая  
Алекс Дубас, Жена Любич, Владимир Кривостовский и другие вт 15 ноября, 19.00

Лайма Вайкуле ср 16 ноября, 19.00  
Алексей Иващенко чт 17 ноября, 19.00  
Нина Шацкая, Ольга Кабо пт 25 ноября, 19.00  
Паулин Джин (США), Аркадий Шилк-лопер, Андрей Иванов, Михаил Иванов пт 25 ноября, 19.00  
Алмас del Fuego пт 25 ноября, 19.00

**Дума**  
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19  
@Охотный Ряд  
«Хорошокусь» чт 17 ноября, 21.00  
Госа Куценко пт 18 ноября, 21.00  
«Моя Мишель» чт 24 ноября, 21.00  
Shigeto (США) пт 25 ноября, 21.00  
Che Guevara Band сб 26 ноября, 20.00

**Дуров**  
Павловская, 6, (495) 952 32 10 @Добры-нинская  
De Las Llamas вт 15 ноября, 21.00  
Майкл Лингтон (США) чт 17 ноября, 20.00  
Latin Rey ср 23 ноября, 20.00  
Сабина Вартанова чт 24 ноября, 20.00  
Viva la Salsa вс 27 ноября, 19.00

**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»**  
Покровка, 15/16, стр. 1, (495) 623 25 94  
@Чистые пруды  
The Attention (Австрия), The Types пт 18 ноября, 0.00  
October Sun, Blast сб 19 ноября, 0.00  
Wild Efel and The Trashbones (Австрия), The Types пт 25 ноября, 0.00  
Radiodum, Blast сб 26 ноября, 0.00

**Китайский летчик Джао Да**  
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11,  
623 28 96 @Китай-город  
Саша Бруни и DJ Vika Koneva пн 14 ноября, 21.00  
Spies Boys ср 16 ноября, 21.00  
Moscow Ragtime Band чт 17 ноября, 22.00  
Magnetix пт 18 ноября, 23.00  
Anakondaz сб 19 ноября, 23.00  
«Факты» вс 20 ноября, 22.00  
Los Bagabanos пн 21 ноября, 21.00  
Олег Ломовой и «Ломовой оркестр» вт 22 ноября, 22.00  
Элиас Файнгерш (Швеция) ср 23 ноября, 21.00  
Los Microbios чт 24 ноября, 21.30  
Salvador пт 25 ноября, 23.00  
«Таки да» сб 26 ноября, 23.00  
«Евгения Зима Band» вс 27 ноября, 22.00

**Кремлевский дворец**  
Кремль, (495) 628 52 32 @Александровский сад  
Леонид Агутин, Анжелика Варум, Владимир Пресняков, Наталья Подольская пт 18 ноября, 19.00  
Анжелика Агурбаш сб 19 ноября, 19.00  
Rhythm of the Dance (Ирландия) вт 20 ноября, 19.00  
Дмитрий Маликов чт 24 ноября, 19.00  
«Золотой граммофон» сб 26 ноября, 19.00

**Малая спортивная арена «Лужники»**  
Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 637 02 62  
(касса), 785 97 17 (справки) @Спортивная  
«Алиса» вс 20 ноября, 20.00

**Мастерская**  
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36  
@Лубянка  
Олеса Францева и Валентина Кор-бельнико пн 14 ноября, 21.00  
«Ледовитый банд» чт 17 ноября, 21.00  
Пол Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов» пт 18 ноября, 22.00  
«Палерный T.A.M.» сб 19 ноября, 21.00  
«Лампа ладано» вс 20 ноября, 22.00  
Елена Касьян пн 21 ноября, 20.00  
«Деять» чт 24 ноября, 21.00  
Kimbata пт 25 ноября, 22.00  
Ирина Желанная сб 26 ноября, 22.00

**Москва**  
Триумфальная пл., 1, (495) 517 66 71,  
518 36 56, 8 903 136 11 00 @Маяковская  
Atari Teenage Riot (Германия) ср 23 ноября, 19.00  
The Qemists (Великобритания) пт 25 ноября, 20.00

**Проект ОГИ**  
Поталовский пер., 8/12, стр. 2,  
(495) 627 53 66 @Чистые пруды  
Бобби Блеск, «Усиленное питание» пн 14 ноября, 22.00  
I.N.A.V.T.V. вт 15 ноября, 22.00  
Юлия Михеева и «На четыре стороны» ср 16 ноября, 22.00  
«Дочь Монро и Кеннеди» чт 17 ноября, 22.00

Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» пт 18 ноября, 22.00  
«Театр яда» вс 20 ноября, 22.00  
Inducers (Канада–Великобритания), Jars пн 21 ноября, 22.00  
Som Sol, «Молодые люди» вт 22 ноября, 21.00  
Федул Жадный чт 24 ноября, 22.00  
Blackmailers Rekord Orkestr пт 25 ноября, 22.00  
The Unb (Белоруссия) сб 26 ноября, 22.00  
«Моломель» вс 27 ноября, 22.00

**Солянка**  
Солянка, 11, (495) 221 75 57  
@Китай-город  
«СБПЧ», Milky Toad чт 17 ноября, 23.00

**Театр эстрады**  
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56  
(касса), 959 05 50 (справки) @Боровицкая  
«Песни нашего века»: Александр Городницкий, Дмитрий Богданов, Вадим и Валерий Мищуки, Константин Тарасов, Елена Фролова, Галина Хомчик пн 14 ноября, 19.00  
Олег Погудин ср 23 ноября, 19.00  
Эдита Пьеха чт 24 ноября, 19.00

**Хлеб**  
Звенигородское ш., 11, 8 919 721 12 09  
@Улица 1905 года  
Soal пт 18 ноября, 20.00

**ЦДХ**  
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34,  
238 98 43 (автоответчик) @Октябрьская  
Татьяна Зыкина ср 16 ноября, 20.00  
«Синяя птица» вс 20 ноября, 19.00  
Александр Ф.Скляр чт 24 ноября, 19.00  
Сергей Калугин пт 25 ноября, 19.00  
Виктор Зинчук вс 27 ноября, 19.00

**Шоколадная фабрика**  
Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 @Римская  
The Death of Her Money (Велико-британия) вт 15 ноября, 20.00

**Arena Moscow**  
Ленинградский просп., 31, стр. 4,  
(495) 940 67 55 @Динамо  
Schiller (Германия) чт 17 ноября, 21.00  
Elka пт 18 ноября, 21.00  
«Чайф» сб 19 ноября, 20.00  
Gogol Bordello (США) пт 25 ноября, 21.00  
Евгений Гришковец и «Бигуди» сб 26 ноября, 21.00  
Lumen вс 27 ноября, 19.00

**Bilingua**  
Кривоколенный пер., 10, стр. 5,  
(495) 623 96 60 @Чистые пруды  
Герман Ольшук вт 15 ноября, 21.00  
Aprell I Orkestr ср 16 ноября, 21.00  
Red Guns чт 17 ноября, 21.00  
The Last Days of Jesus (Словакия), Para Bellum, Fishhuman and the Wonderbirds пт 18 ноября, 21.00  
Rawcats88, Murshmel lows сб 19 ноября, 21.00

Kirkincho Sp вс 20 ноября, 20.00  
«Серф» вт 22 ноября, 21.00  
Роберт Лайтхаус (США), Черный Лукч, «Территория 22», «Теплая трасса» ср 23 ноября, 20.00  
Tango Misterioso чт 24 ноября, 21.00  
«Без даты» пт 25 ноября, 21.00  
«Мультифильмы» сб 26 ноября, 21.00  
Lazargo вс 27 ноября, 21.00

**China Town**  
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63  
@Китай-город  
Cheshires вт 15 ноября, 21.00  
«Ким и Буран» ср 16 ноября, 21.00  
The Retuses чт 17 ноября, 21.00  
Diatonique пт 18 ноября, 21.00  
Jah Division пт 25 ноября, 21.00  
«Барто» сб 26 ноября, 21.00  
Александра Магерова вс 27 ноября, 21.00

**Crocus City Hall**  
66-й км МКАД, пересечение с Волоколам-ским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02  
@Мякинино  
Элтон Джон (Великобритания) пн 14 ноября, 19.00  
Сергей Лазарев ср 16 ноября, 20.00  
«Несчастный случай» чт 17 ноября, 19.00  
Элис Купер (США) сб 19 ноября, 19.00  
Майкл Болтон вт 22 ноября, 20.00  
Дима Билан чт 24 ноября, 20.00  
Нино Катамадзе и Insight сб 26 ноября, 20.00  
Magoon 5 (США) вс 27 ноября, 19.00

**Ex Libris**  
Бобров пер., 6, стр. 1, (495) 625 58 55  
@Сретенский бульвар  
«Отголоски»: Do I Like Gilgamesh, Neznamo, Parchim, «Шесть мертвых болгар» пт 25 ноября, 20.00

**Gipsy**  
Болотная наб., 3/4, стр. 2, (495) 669 86 93  
@Кропоткинская  
Mishouris Blues Band вт 15 ноября, 20.00  
Black Rocks ср 16 ноября, 20.00  
«Уматурман» пт 18 ноября, 19.00

Django Band вс 20 ноября, 19.00  
Cigar Hall вт 22 ноября, 20.00  
Fanatica ср 23 ноября, 20.00  
Village People пт 25 ноября, 19.00  
Мариам и «Миряф» вс 27 ноября, 19.00

**Gogol'**  
Столешников пер., 11, вход со двора,  
(495) 514 09 44 @Кузнецкий Мост  
Fx-Quartet ср 16 ноября, 20.00  
Nina Karlsson чт 17 ноября, 20.00  
«Пакава ить» пт 18 ноября, 20.00  
Pep-See сб 19 ноября, 20.00  
«Слайды» вс 20 ноября, 19.00  
Анна Пингина вт 22 ноября, 20.00  
The Fictionplay (Австрия), Panda Rhei ср 23 ноября, 19.00  
Private Radio чт 24 ноября, 20.00  
WKP пт 25 ноября, 20.00  
«Сегодняшняя» сб 26 ноября, 20.00  
«Катя и Crocodilz» вс 27 ноября, 19.00

**Live Music Hall**  
Дубосеновская, 4а, стр. 1, (495) 785 17 60  
@Сокол  
«Калинов мост» сб 19 ноября, 20.00  
«Тайм-аут» сб 26 ноября, 20.00

**Maximilian's**  
Н.Арбат, 15, (495) 989 65 80 @Арбатская  
Владимир Кузьмин сб 19 ноября, 21.00  
«Иванушки International» чт 24 ноября, 21.00

**Milk**  
Сергей Макаеева, 9, (495) 726 09 98  
@Улица 1905 года  
Electric Six (США) чт 17 ноября, 20.00  
«Город 312» сб 19 ноября, 20.00  
«Шура» сб 19 ноября, 23.00  
«Легенды про», Centr вс 20 ноября, 20.00  
Skillet (США) пт 25, сб 26 ноября, 20.00  
My Dying Bride (Великобритания) вс 27 ноября, 19.00

**Tuning Hall**  
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05,  
771 68 39 @Тульская  
Stigmata чт 24 ноября, 18.00  
Dub FX (Австралия) сб 26 ноября, 19.00

## КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

### Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42  
@Охотный Ряд  
Ансамбль Vach-consort Бибер, Шмеллер, Бах, Букстехуде. чт 17 ноября, 19.30  
Александр Удальцов (орган) «Бах и его окружение»: Бах, Бем, Вальтер, Иребе. вс 20 ноября, 19.30  
Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган) Арии итальянских композиторов и сочинения эпохи барокко для органа. чт 24 ноября, 19.30  
Татьяна Калашникова (орган) Франсуа Куперен, Луи Куперен, Бах, Моцарт, Регер. вс 27 ноября, 19.30

### Архиповский музыкальный салон

Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66  
@Арбатская  
Фестиваль Арт-ноябрь. Новое поколение искусства Кристофер Тейлор (фортепиано, США), Болком, Бермел, Тейтум, Ржевский. пт 25 ноября, 19.00

### Библиотека искусств им. Боголюбова

Сущевская, 14, (495) 609 29 35  
@Новослободская  
Фестиваль V Фестиваль современной тональной академической музыки Сборный камерный оркестр п/у Андрея Рубцова. Солисты Максим Анисовин (баритон), Марьяна Осипова (скрипка), Евгений Румянцева (виолончель), Наталья Осипова (флейта), Ман-

сим Рубцов (флейта), Алексей Курбатов (фортепиано), Наталья Зюмина (фортепиано), Денис Щевелев (фортепиано), Денис Тулузанов (фортепиано), Алексей Чернов (фортепиано), Зайцев, Ширяев, Щевелев, Назайкинская, Курбатов, Тулузанов, Черно, Рубцов. сб 26 ноября, 18.00

### Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 @Библиотека им. Ленина  
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Игнат Солженицын Регер, Брамс, Уолтон. пн 14 ноября, 19.00  
Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган) Арии итальянских композиторов и сочинения эпохи барокко для органа. чт 24 ноября, 19.30  
Татьяна Калашникова (орган) Франсуа Куперен, Луи Куперен, Бах, Моцарт, Регер. вс 27 ноября, 19.30  
Фестиваль Фестиваль Большого зала Консерватории Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевляк. Моцарт. вт 15 ноября, 19.00  
Ведущие солисты Центра оперного пения Галины Вишневской Гала-концерт. ср 16 ноября, 19.00  
Фестиваль Фестиваль Большого зала Консерватории Михаил Воскресенский (фортепиано), Бетховен. чт 17 ноября, 19.00  
Фестиваль Фестиваль Большого зала Консерватории Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулос Сондецкий. Солисты Захар Брон (скрипка, Германия), Монз Хаттори (скрипка, Япония), Маюко Камио (скрипка, Япония), Мендельсон, Вансман, Бах, Шуберт, Сарасате, Боккерини, Сен-Санс, Венявский. пт 18 ноября, 19.00  
Венский Штраус-оркестр сб 19 ноября, 19.00  
Симфонический оркестр Петербургской филармонии. Дирижер Юрий Темирканов. Солист Денис Мацуев

(фортепиано) Прокофьев: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №7. вс 20 ноября, 19.00

Фестиваль Памяти великого артиста. Посвящение Олгу Кагану-2011 Виктор Третьяков (скрипка), Юрий Башмет (альт), Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано), Брамс. пн 21 ноября, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель, фортепиано). Солисты Елена Баева (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано) «Памяти Николая Петрова посвящается». Дебюсси, Шостакович, Моцарт. вт 22 ноября, 19.00, сб 26 ноября, 19.00

Фестиваль Фестиваль Большого зала Консерватории Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевляк. Моцарт. вт 15 ноября, 19.00

Фестиваль Фестиваль Большого зала Консерватории Михаил Воскресенский (фортепиано), Бетховен. чт 17 ноября, 19.00

Фестиваль Фестиваль Большого зала Консерватории Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулос Сондецкий. Солисты Захар Брон (скрипка, Германия), Монз Хаттори (скрипка, Япония), Маюко Камио (скрипка, Япония), Мендельсон, Вансман, Бах, Шуберт, Сарасате, Боккерини, Сен-Санс, Венявский. пт 18 ноября, 19.00

Фестиваль Фестиваль Большого зала Консерватории Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулос Сондецкий. Солисты Захар Брон (скрипка, Германия), Монз Хаттори (скрипка, Япония), Маюко Камио (скрипка, Япония), Мендельсон, Вансман, Бах, Шуберт, Сарасате, Боккерини, Сен-Санс, Венявский. пт 18 ноября, 19.00

Фестиваль Фестиваль Большого зала Консерватории Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулос Сондецкий. Солисты Захар Брон (скрипка, Германия), Монз Хаттори (скрипка, Япония), Маюко Камио (скрипка, Япония), Мендельсон, Вансман, Бах, Шуберт, Сарасате, Боккерини, Сен-Санс, Венявский. пт 18 ноября, 19.00

Фестиваль Фестиваль Большого зала Консерватории Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулос Сондецкий. Солисты Захар Брон (скрипка, Германия), Монз Хаттори (скрипка, Япония), Маюко Камио (скрипка, Япония), Мендельсон, Вансман, Бах, Шуберт, Сарасате, Боккерини, Сен-Санс, Венявский. пт 18 ноября, 19.00

Фестиваль Фестиваль Большого зала Консерватории Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулос Сондецкий. Солисты Захар Брон (скрипка, Германия), Монз Хаттори (скрипка, Япония), Маюко Камио (скрипка, Япония), Мендельсон, Вансман, Бах, Шуберт, Сарасате, Боккерини, Сен-Санс, Венявский. пт 18 ноября, 19.00

Дирижер Валерий Халилов Александр Чайковский, Уманский, Каспаров, Борис Чайковский. вс 27 ноября, 19.00

### Галерея Ильи Глазунова

Волконка, 13, (495) 691 69 49 @Кропоткинская  
Юлия Иконникова (орган) «Матушка Гусыня». Дебюсси, Равель, ДСТН От 7 лет; вс 20 ноября, 14.00

### Дворец Дурасова в усадьбе Люблино

Летняя, 1, (495) 350 15 53 @Волжская  
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта «Три столетия французской музыки». Кампра, Куперен, Блаве, Леклер. вс 27 ноября, 15.00

### Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08  
@Электрозаводская  
Алексей Сканава (фортепиано) «Времена года», пн 14 ноября, 19.30

Фестиваль Душа Японии-2011 «Шеддевры Кикуока Канге». Сэйдэ Томинаре (кото, сямисэн), Сайрицу Томмо (кото, сямисэн), Кэйкоку Экобасяи (сямисэн). вт 15 ноября, 19.30

Дуэт Una Sinistra: Юлия Америкова (аккордеон) и Александр Селиванов (баян) Куперен, Чайковский, Пяццолла, Манкониан, Аквилес. пт 18 ноября, 18.30

Тамара Завальная (сопрано), Ольга Шошина (сопрано), Константин Иванов (баритон), Ульяна Кислицына (скрипка), Элеонора Мартыанова (фортепиано), Мария Батова (фортепиано), Анна Малышева (фортепиано), Олег Митрофанов (концепция и комментарии) Бетховен. вс 20 ноября, 17.00

# КЕЛЬЯ

## РЕСТОРАН БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА

СКИДКА 20% по будням с 12 до 17

м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Постоянно обновляемое расписание — на [afisba.ru/concerts](http://afisba.ru/concerts)

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Ансамбль духовной музыки «Благовест» Вечерний концерт музыки из кинофильма «Покорение рая» Бернштейн. Спиритчуэлс. вт 22 ноября, 19.00
Константин Волостнов (орган) Открытие цифрового органа. Organ Viscount (Италия, новейшая цифровая разработка). Бах, Вивальди, Альбини, Давен, Франк, Видор. сб 26 ноября, 18.00
Граф Муржа (скрипка), Наталья Гусь (фортепиано) Лист, в с 27 ноября, 17.00

Дом композиторов Броссов пер., 8/10, (495) 629 13 65 «Охотный Ряд»
Фестиваль Московская осень-2011 О.Дормидонтова (сопрано), Е.Золотова (сопрано), Ж.Абдигали (виолончель), И.Федоров (кларнет), А.Веселко (гобой), В.Попов (фагот), И.Богданова (фортепиано), В.Беляев (фортепиано), О.Шамак (фортепиано), И.Смолина (фортепиано), М.Дубов (фортепиано), М.Хабба (фортепиано), А.Сидельникова (орган), А.Удалецов (орган), Гетман (театр). «Осенняя камерата». Вечер четвертый. Шехиди, Беляев, Смирнова, Бузюгли, Каспаров, Сидельников. пн 14 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2011 Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владимир Владислав Булахос. Солисты А.Софьяни (альт), А.Талалян (виолончель, Армения), Н.Рябенню (арфа), Д.Вадданин (фортепиано), Каллош, Найюва, Кожвеникова, Фрид, Мансурин, Броннер. вт 15 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2011 Дуэт Ars Longa (Армения): Д.Вадданин (фортепиано, орган), А.Талалян (виолончель), Закарян, Чаушик, Кожвае, Цинцадзе, Хайам, Галахов. ср 16 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2011 Н.Артамонова (скрипка), А.Тростянский (скрипка), Р.Хомачков (виолончель), Е.Румянцев (виолончель), С.Суворов (виолончель), С.Пьянькова (флейта), И.Лансов (гобой), В.Карасев (кларнет), А.Белокуров (фагот), И.Попова (домра), М.Власова (аккордеон), Н.Щербанова (фортепиано), Т.Сергеева (фортепиано), Э.Теплухина (фортепиано), А.Хурбатов (фортепиано). «Осенняя камерата». Вечер пятый. Чудова, Сергеева, Голубев, Курбатов, Плевава, Тергулов. чт 17 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2011 Ансамбль Opus Posth. Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденно (скрипка), Мартынов, Загний, Пелецис, Карманов. пт 18 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2011 Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахос. Ансамбль ударных п/у Анатолия Никитина. Солисты Л.Амбарцумян (скрипка, Армения), М.Волкова (флейта), Н.Агафонов (бас-кларнет), Н.Пупринова (арфа), Н.Яхонт (арфа), Р.Разгуляев (фортепиано), Мани Секия (фортепиано, Япония), В.Сыч (ударные), Дубинов, Егущевская, Евстратова, Павленко, Шнапер, Подгайтс, в с 20 ноября, 17.00

Фестиваль Московская осень-2011 Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. Иванова, Калмыкин, Сафронов, Екимовский, Сюмак, Раннев, Уманский. пн 21 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2011 Ансамбль «Серебряная флейта» МГИМ им. Шнитке. Солисты М.Карпенченко (сопрано), М.Баяннина (сопрано), О.Гречко (меццо-сопрано), Е.Ревич (скрипка), Е.Варавко (кларнет), А.Скризничков (мандолина), А.Резник (гитара), С.Константинов (фортепиано), В.Чернилевский (фортепиано), Н.Черкасова (фортепиано), В.Любича (фортепиано). «Осенняя камерата». Вечер шестой. Качесов, Рехин, Озерская, Иванова, Слонимский, Шнитко, Бергинский. вт 22 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2011 Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. SCAM-ensemble. Дирижер Владимир Горлинский. «Мифы новой музыки». Ромашкова, Воронцов, Бобылев, Васильев, Горлинский, Хруст, Хубеев, Чернышков, Наджаров, Попов. ср 23 ноября, 18.00

Фестиваль Московская осень-2011 Русский народный оркестр «Москва». Дирижер Игорь Мокаров. Солисты М.Горохов (домра), Т.Сергеева (фортепиано), Муравлев, Зайцев, Сергеева, Подгайтс, Панян, Волков, Черков. чт 24 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2011 Губернаторский оркестр Московской области. Дирижеры Кирилл Черкин, Сергей Пашенко, Голыков, Диев, Фурманов, Сальников, Решетов, Павлючук, Поспелова, Васильева, Феник, Уманец, Савинов, Халилов, Рид, Гаражанин. пт 25 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2011 Государственная академическая симфоническая капелла Чувашии. Дирижер Морис Яковлев. Солисты М.Федотова (флейта), А.Курянец (гитара), М.Власова (аккордеон), Воробьев, Галин, Васильев, Зылай. сб 26 ноября, 17.00

Фестиваль София — с любовью Ансамбль виолончелистов РАМ им. Гнесиных. Московский виолончельный квартет: Владимир Тонка, Ростислав Буркин, Надежда Иванова, Владимир Никонов. В концерте принимают участие Сергей Полтавский (альт), Андрей Усов (альт), Александр Суслин (контрабас), Олег Трусов (контрабас), Кирилл Кашурин (контрабас), Валерий Попов (фагот), Олег Манаришин (тромбон), Алексей Волков (саксофон), Игорь Гуревич (саксофон). Дмитрий Сарасек (саксофон), Леонид Друтин (саксофон), Фридрих Липс (бас), Андрей Дойников (ударные), Святослав Липс (фортепиано), Губайдулина, Суслик. в с 27 ноября, 19.00

Фестиваль София — с любовью Ансамбль виолончелистов РАМ им. Гнесиных. Московский виолончельный квартет: Владимир Тонка, Ростислав Буркин, Надежда Иванова, Владимир Никонов. В концерте принимают участие Сергей Полтавский (альт), Андрей Усов (альт), Александр Суслин (контрабас), Олег Трусов (контрабас), Кирилл Кашурин (контрабас), Валерий Попов (фагот), Олег Манаришин (тромбон), Алексей Волков (саксофон), Игорь Гуревич (саксофон). Дмитрий Сарасек (саксофон), Леонид Друтин (саксофон), Фридрих Липс (бас), Андрей Дойников (ударные), Святослав Липс (фортепиано), Губайдулина, Суслик. в с 27 ноября, 19.00

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая»

Мари Росси (сопрано), Игорь Перфильев (баритон), Ольга Голдобина (фортепиано) «Впечатления». Вокальные произведения Чайковского, Даргомыжского, Рубинштейна, Глинки, Россини, Скарлатти, Тости, Бизе, Массне, Грига. пн 14 ноября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижеры Лука Биццоццо (Швейцария), Сергей Тарарин. Солисты Светлана Усачева (гобой), Александр Ветух (труба) Рихард Штраус, Арутюнян. вт 15 ноября, 19.00, в большом зале

Хоровой театр Бориса Певзнера. Детский хор «Весна». Солисты Алексей Лундин (скрипка), Валентин Урюпин (кларнет) «Приглашение на Олимпиаду». в 15 ноября, 19.00, в камерном зале

Большой хор «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович Голованов, Свиридов. ср 16 ноября, 19.00, в камерном зале

Фестиваль Владимир Спиваков приглашает-2011 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Вальтрауд Майер (меццо-сопрано, Германия), Станислав Давидов (валторна), Рихард Штраус, Вагнер. чт 17 ноября, 19.00, в большом зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Карен Дургарян. Солисты Александр Синчук (фортепиано), Армен Бабахянц (фортепиано) Рахманинов. пт 18 ноября, 19.00, в большом зале

Оркестр Camerata Salzburg (Австрия). Дирижер Аркадий Берин. Солист

Александр Гиндин (фортепиано) Моцарт. сб 19 ноября, 19.00, в большом зале Президентский оркестр Российской Федерации «С миру по нотке». Музыка народов мира. ДЕТТИ От 6 лет; сб 19 ноября, 13.00, в большом зале

Томас Мюллер-Перинг (гитара, Германия) Бах, Альбенис, Родриго, Такмицу. сб 19 ноября, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Эрмитаж». «Лучшее из репертуара ансамбля солистов «Эрмитаж». Бах, Альбини, Рахманинов, Шостакович, Телеман, Томазо, Пьяццолла. в с 20 ноября, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Антон Гришанин. Солисты Анна Аглацова (сопрано), Родион Погосов (баритон) в с 20 ноября, 19.00, в большом зале

Детский хор «Преображение» пн 21 ноября, 18.00, в камерном зале

Украинский академический народный хор им. Григория Веревки. Дирижер Анатолий Авдиевский пн 21 ноября, 19.00, в большом зале

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слущий. Солист Александр Гаврилук (фортепиано) Чайковский. вт 22 ноября, 19.00, в большом зале

Праздничный патриарший мужской хор Свято-Данилова монастыря «Год покровом Богородицы». Духовные песнопения, хорские сочинения русских и зарубежных композиторов. вт 22 ноября, 19.00, в камерном зале

Фестиваль Арт-ноябрь-2011 Андрей Коробейников (фортепиано). Бетховен. ср 23 ноября, 19.00, в камерном зале Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Аркадий Берин (Германия). Солист Александр Гиндин (фортепиано) Рахманинов. ср 23 ноября, 19.00, в большом зале

Алексей Архиповский (балалайка) «Бессонница». Академическая классика, джаз, фламенко, русский фольклор. чт 24 ноября, 19.00, в театральном зале

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Ведущий Артем Варгафтик «Классика — это не скучно». Вивальди. ДЕТТИ От 7 лет; сб 26 ноября, 14.00, в камерном зале

Владимир Самсонов (баритон) Романсы. сб 26 ноября, 19.00, в камерном зале

Фестиваль Арт-ноябрь-2011 Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Фортепианный дуэт Ирина Силиванова, Максим Пурьянский. Фортепианный дуэт (Испания): Карлос Лама, София Кабрера. Солисты Нинита Борисоглебский (скрипка), Николай Саченко (скрипка), Александр Тростянский (скрипка), Илья Грингольд (скрипка), Марина Рубинштейн (флейта), Гордана Йосифова-Недельновска (гобой), Македония), Александр Гиндин (фортепиано), Алексей Володин (фортепиано), Анастасия Волчок (фортепиано, Швейцария), Андрей Гутгин (фортепиано), Елена Филонова (фортепиано, Франция), Кристофер Тейлор (фортепиано, США), Ловро Погорелич (фортепиано, Хорватия), Петр Лаун (фортепиано), Ратимир Мартинович (фортепиано, Черногория), Сергей Касиров (фортепиано), Франсуа-Фредерик Ги (фортепиано, Франция). «Бак-марафон». в с 27 ноября, 11.00, в камерном зале

Дом-музей Марины Цветаевой Борисоглебский пер., 6, (495) 695 35 43, 697 53 69 «Артбатская»

Ансамбль гуслиров «Волшебные струны». Солисты Маргарита Васильева (сопрано), Илья Ушуллу (бас) «Русские перезвоны». Чайковский, Бородин, Варламов, Козловский, Дунаевская. Русские народные песни, баллады, былины. вт 22 ноября, 18.30

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36

Фестиваль Арт-ноябрь-2011 Мария Блажевич (орган). Бах. чт 17 ноября, 19.00

Мария Биорк (джазовый вокал), Анна Сулова (орган) Бах, Гендель, Мендельсон, Дюклинг, Пелетель, Гершвин, популярные спиритчуэлс. сб 19 ноября, 19.00

Фестиваль Арт-ноябрь-2011 Дмитрий Ушаков (орган). Бах. в с 20 ноября, 19.00

Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Перселл, Бунстехуде, Брунс, Корретт, Гильман, Видор. сб 26 ноября, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 «Артбатская» Камерный ансамбль солистов Симфонического оркестра «Новая Россия». Солисты (все — скрипки) Ольга Дзержинская, Анна Сазонова, Сергей Винокуров, Екатерина Мищанчук Вивальди, Староверова, Пьяццолла. вт 15 ноября, 19.00, сб. 106

Рэм Урасин (фортепиано) Шуман, Шопен. в с 20 ноября, 19.00, сб. 109

Галина Мурадова (меццо-сопрано), Тигран Матинаян (тенор), Анатолий Спивак (фортепиано), Федор Амбаров (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово) Моцарт, Россини, Шопен, Глинка. Пушкин: поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты). Стихи Рыльева, Мичковича. ДЕТТИ От 5 лет; в с 27 ноября, 13.00, сб. 117

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 «Маяковская» Ансамбль Les Arts Florissants («Цветущие искусства»). Дирижер Уильям Кристи (Франция). Солисты Катрин Уотсон (сопрано), Рейчел Редмонд (сопрано), Кристина Хаммарстром (меццо-сопрано), Дэвид Дикко Ли (контратенор), Курт Стрейт (тенор), Нил Дэвис (бас-баритон) Гендель: оратория «Иефай» (преьера). пн 14 ноября, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Текст читает Василий Лановой Грис: «Пер Гюнт». вт 15 ноября, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Ион Марин (Австрия). Солист Иван Каризна (виолончель, Белоруссия) Берлиоз, Чайковский, Шостакович. ср 16 ноября, 19.00

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Андрей Шлячков. Солисты Анна Литвиненко (народное ление), Евгений Кунгуров (баритон), Екатерина Валуилана (скрипка), Алина Белинова (гусли звончатые), Дмитрий Ибрагимов (балалайка), Дуэт балластов: Андрей Кокорин, Евгений Листунов. Концертное трио Оркестра народных инструментов ВГТРК: Ирина Рурак (домра), Виталий Макорин (балалайка), Тарас Осадчук (балалайка-бас). В концерте принимают участие Свердловый хор гимназистов Свято-Алексиевской пустыни. Ансамбль гармонистов начальных классов гимназии Свято-Алексиевской пустыни «Ты жива еще, песня русская». чт 17 ноября, 19.00, сб. 46

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Франсуа-Фредерик Ги (фортепиано, Франция). «Бак-марафон». в с 27 ноября, 11.00, в камерном зале

Дмитрий О니щенко (фортепиано) Бетховен, Лист. в с 27 ноября, 19.00, сб. 149

Юрий Богданов (фортепиано). Автор и ведущий цикла Артем Варгафтик О «Картинках с выставки» Модеста Мусоргского. ДЕТТИ От 7 лет; в с 27 ноября, 12.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 «Артбатская» Камерный ансамбль солистов Симфонического оркестра «Новая Россия». Солисты (все — скрипки) Ольга Дзержинская, Анна Сазонова, Сергей Винокуров, Екатерина Мищанчук Вивальди, Староверова, Пьяццолла. вт 15 ноября, 19.00, сб. 106

Рэм Урасин (фортепиано) Шуман, Шопен. в с 20 ноября, 19.00, сб. 109

Галина Мурадова (меццо-сопрано), Тигран Матинаян (тенор), Анатолий Спивак (фортепиано), Федор Амбаров (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово) Моцарт, Россини, Шопен, Глинка. Пушкин: поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты). Стихи Рыльева, Мичковича. ДЕТТИ От 5 лет; в с 27 ноября, 13.00, сб. 117

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 «Маяковская» Ансамбль Les Arts Florissants («Цветущие искусства»). Дирижер Уильям Кристи (Франция). Солисты Катрин Уотсон (сопрано), Рейчел Редмонд (сопрано), Кристина Хаммарстром (меццо-сопрано), Дэвид Дикко Ли (контратенор), Курт Стрейт (тенор), Нил Дэвис (бас-баритон) Гендель: оратория «Иефай» (преьера). пн 14 ноября, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Текст читает Василий Лановой Грис: «Пер Гюнт». вт 15 ноября, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Ион Марин (Австрия). Солист Иван Каризна (виолончель, Белоруссия) Берлиоз, Чайковский, Шостакович. ср 16 ноября, 19.00

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Андрей Шлячков. Солисты Анна Литвиненко (народное ление), Евгений Кунгуров (баритон), Екатерина Валуилана (скрипка), Алина Белинова (гусли звончатые), Дмитрий Ибрагимов (балалайка), Дуэт балластов: Андрей Кокорин, Евгений Листунов. Концертное трио Оркестра народных инструментов ВГТРК: Ирина Рурак (домра), Виталий Макорин (балалайка), Тарас Осадчук (балалайка-бас). В концерте принимают участие Свердловый хор гимназистов Свято-Алексиевской пустыни. Ансамбль гармонистов начальных классов гимназии Свято-Алексиевской пустыни «Ты жива еще, песня русская». чт 17 ноября, 19.00, сб. 46

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Франсуа-Фредерик Ги (фортепиано, Франция). «Бак-марафон». в с 27 ноября, 11.00, в камерном зале

Дмитрий Онищенко (фортепиано) Бетховен, Лист. в с 27 ноября, 19.00, сб. 149

Юрий Богданов (фортепиано). Автор и ведущий цикла Артем Варгафтик О «Картинках с выставки» Модеста Мусоргского. ДЕТТИ От 7 лет; в с 27 ноября, 12.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 «Артбатская» Камерный ансамбль солистов Симфонического оркестра «Новая Россия». Солисты (все — скрипки) Ольга Дзержинская, Анна Сазонова, Сергей Винокуров, Екатерина Мищанчук Вивальди, Староверова, Пьяццолла. вт 15 ноября, 19.00, сб. 106

Рэм Урасин (фортепиано) Шуман, Шопен. в с 20 ноября, 19.00, сб. 109

Галина Мурадова (меццо-сопрано), Тигран Матинаян (тенор), Анатолий Спивак (фортепиано), Федор Амбаров (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово) Моцарт, Россини, Шопен, Глинка. Пушкин: поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты). Стихи Рыльева, Мичковича. ДЕТТИ От 5 лет; в с 27 ноября, 13.00, сб. 117

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 «Маяковская» Ансамбль Les Arts Florissants («Цветущие искусства»). Дирижер Уильям Кристи (Франция). Солисты Катрин Уотсон (сопрано), Рейчел Редмонд (сопрано), Кристина Хаммарстром (меццо-сопрано), Дэвид Дикко Ли (контратенор), Курт Стрейт (тенор), Нил Дэвис (бас-баритон) Гендель: оратория «Иефай» (преьера). пн 14 ноября, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Текст читает Василий Лановой Грис: «Пер Гюнт». вт 15 ноября, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Ион Марин (Австрия). Солист Иван Каризна (виолончель, Белоруссия) Берлиоз, Чайковский, Шостакович. ср 16 ноября, 19.00

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Андрей Шлячков. Солисты Анна Литвиненко (народное ление), Евгений Кунгуров (баритон), Екатерина Валуилана (скрипка), Алина Белинова (гусли звончатые), Дмитрий Ибрагимов (балалайка), Дуэт балластов: Андрей Кокорин, Евгений Листунов. Концертное трио Оркестра народных инструментов ВГТРК: Ирина Рурак (домра), Виталий Макорин (балалайка), Тарас Осадчук (балалайка-бас). В концерте принимают участие Свердловый хор гимназистов Свято-Алексиевской пустыни. Ансамбль гармонистов начальных классов гимназии Свято-Алексиевской пустыни «Ты жива еще, песня русская». чт 17 ноября, 19.00, сб. 46

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Франсуа-Фредерик Ги (фортепиано, Франция). «Бак-марафон». в с 27 ноября, 11.00, в камерном зале

Дмитрий Онищенко (фортепиано) Бетховен, Лист. в с 27 ноября, 19.00, сб. 149

Юрий Богданов (фортепиано). Автор и ведущий цикла Артем Варгафтик О «Картинках с выставки» Модеста Мусоргского. ДЕТТИ От 7 лет; в с 27 ноября, 12.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 «Артбатская» Камерный ансамбль солистов Симфонического оркестра «Новая Россия». Солисты (все — скрипки) Ольга Дзержинская, Анна Сазонова, Сергей Винокуров, Екатерина Мищанчук Вивальди, Староверова, Пьяццолла. вт 15 ноября, 19.00, сб. 106

Рэм Урасин (фортепиано) Шуман, Шопен. в с 20 ноября, 19.00, сб. 109

Галина Мурадова (меццо-сопрано), Тигран Матинаян (тенор), Анатолий Спивак (фортепиано), Федор Амбаров (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово) Моцарт, Россини, Шопен, Глинка. Пушкин: поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты). Стихи Рыльева, Мичковича. ДЕТТИ От 5 лет; в с 27 ноября, 13.00, сб. 117

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 «Артбатская» Камерный ансамбль солистов Симфонического оркестра «Новая Россия». Солисты (все — скрипки) Ольга Дзержинская, Анна Сазонова, Сергей Винокуров, Екатерина Мищанчук Вивальди, Староверова, Пьяццолла. вт 15 ноября, 19.00, сб. 106

Рэм Урасин (фортепиано) Шуман, Шопен. в с 20 ноября, 19.00, сб. 109

Галина Мурадова (меццо-сопрано), Тигран Матинаян (тенор), Анатолий Спивак (фортепиано), Федор Амбаров (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово) Моцарт, Россини, Шопен, Глинка. Пушкин: поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты). Стихи Рыльева, Мичковича. ДЕТТИ От 5 лет; в с 27 ноября, 13.00, сб. 117

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 «Маяковская» Ансамбль Les Arts Florissants («Цветущие искусства»). Дирижер Уильям Кристи (Франция). Солисты Катрин Уотсон (сопрано), Рейчел Редмонд (сопрано), Кристина Хаммарстром (меццо-сопрано), Дэвид Дикко Ли (контратенор), Курт Стрейт (тенор), Нил Дэвис (бас-баритон) Гендель: оратория «Иефай» (преьера). пн 14 ноября, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Текст читает Василий Лановой Грис: «Пер Гюнт». вт 15 ноября, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Ион Марин (Австрия). Солист Иван Каризна (виолончель, Белоруссия) Берлиоз, Чайковский, Шостакович. ср 16 ноября, 19.00

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Андрей Шлячков. Солисты Анна Литвиненко (народное ление), Евгений Кунгуров (баритон), Екатерина Валуилана (скрипка), Алина Белинова (гусли звончатые), Дмитрий Ибрагимов (балалайка), Дуэт балластов: Андрей Кокорин, Евгений Листунов. Концертное трио Оркестра народных инструментов ВГТРК: Ирина Рурак (домра), Виталий Макорин (балалайка), Тарас Осадчук (балалайка-бас). В концерте принимают участие Свердловый хор гимназистов Свято-Алексиевской пустыни. Ансамбль гармонистов начальных классов гимназии Свято-Алексиевской пустыни «Ты жива еще, песня русская». чт 17 ноября, 19.00, сб. 46

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Франсуа-Фредерик Ги (фортепиано, Франция). «Бак-марафон». в с 27 ноября, 11.00, в камерном зале

Дмитрий Онищенко (фортепиано) Бетховен, Лист. в с 27 ноября, 19.00, сб. 149

Юрий Богданов (фортепиано). Автор и ведущий цикла Артем Варгафтик О «Картинках с выставки» Модеста Мусоргского. ДЕТТИ От 7 лет; в с 27 ноября, 12.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 «Артбатская» Камерный ансамбль солистов Симфонического оркестра «Новая Россия». Солисты (все — скрипки) Ольга Дзержинская, Анна Сазонова, Сергей Винокуров, Екатерина Мищанчук Вивальди, Староверова, Пьяццолла. вт 15 ноября, 19.00, сб. 106

Рэм Урасин (фортепиано) Шуман, Шопен. в с 20 ноября, 19.00, сб. 109

Галина Мурадова (меццо-сопрано), Тигран Матинаян (тенор), Анатолий Спивак (фортепиано), Федор Амбаров (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово) Моцарт, Россини, Шопен, Глинка. Пушкин: поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты). Стихи Рыльева, Мичковича. ДЕТТИ От 5 лет; в с 27 ноября, 13.00, сб. 117

И Всероссийский конкурс камерных ансамблей Конкурсные прослушивания. ср 16, чт 17 ноября, 11.00, вход свободный

Фестиваль Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану-2011 Эдуард Бруннер (кларнет), Михаил Безносос (кларнет), Михаил Урман (фагот), Леонид Вознесенский (валторна), Ольга Томилова (гобой), Вячеслав Попругин (форте

МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — НОВАЯ ОПЕРА — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАТИ (ГИТИС) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР • АРТ-КИНО — ВЛАДИВОСТОК — ГЦСИ — ДОМ КИНО — ИЛЛЮЗИОН

**Ансамбль старинной музыки Laudes.** Солисты Татьяна Дивакова (меццо-сопрано) Людмила Салей (сопрано) Вивальди, Марчелло, Перголези, Персел, Броски, Гендель. вт 15 ноября, 11.00  
**Александр Усков (гусли, баян), Мария Беллева (гусли), Анастасия Несчева (фортепиано)** Бах, Дакен, Маллеров, Мокроузов, Ласт, Ларин, Усков. пт 18 ноября, 19.00

**Музей Скрябина**  
Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01  
© Смоленская

**Людмила Мадонна (фортепиано), Анастасия Несчева (фортепиано)** Фортепианные дуэты. чт 17 ноября, 18.30  
**Маргарита Чехидзе (фортепиано)** Моцарт, Шопен, Рахманинов, Скрябин. ср 23 ноября, 18.30  
**Наталья Савинова (виолончель), Элеонора Теплухина (фортепиано)** Вечер камерной музыки. чт 24 ноября, 18.30  
**Рустам Комачков (виолончель), Татьяна Рубина (фортепиано)** Бетховен. пт 25 ноября, 18.30

**Музей современной истории России**

Тверская, 21, (495) 699 67 24 © Пушкинская  
**Светлана Твердова (сопрано), Светлана Слепцова (меццо-сопрано), Николай Крылов (бас), Александр Фомин (бас), Наталья Зайцева (фортепиано), Елена Алхимова (фортепиано)** Старинные романсы. Фомин, Юрьев, Григорьев, Прозоровский, Харито. вт 20 ноября, 14.00  
**Арт-группа «АРосс».** Солистки Ольга Рогинская (сопрано), Людмила Иванова

**ва (меццо-сопрано)** Чайковский, Сарсате, Чичара, Лакалье, Мелье, Пуччини, Верди. вт 27 ноября, 14.00

**Новая опера**

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки)  
© Пушкинская

**Оркестр театра «Новая опера», Дирижер Сергей Кондрашев. Солист Аскар Абдразаков (бас)** Музыкальный фестиваль имени Ирины Архиповой. Мусоргский, Гуно, Бойто. вт 27 ноября, 19.00

**Особняк князя Голицына**

Козийский пер., 5, (495) 694 03 71 © Пушкинская  
**Фестиваль Арт-ноябрь-2011** Александр Тростянский (скрипка), Наталья Рубинштейн (фортепиано). Бетховен. вт 15 ноября, 19.00

**Фестиваль Арт-ноябрь-2011** Андрей Гугнин (фортепиано). Бетховен. пт 18 ноября, 19.00

**Фестиваль Арт-ноябрь-2011** Александр Кисеев (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано). Бетховен. чт 24 ноября, 19.00

**Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)**

Петровка, 28, (495) 621 73 95 © Чеховская  
**Станислав Грес (клавесин)** «Бах и великие клавесинисты барокко». сб 19 ноября, 18.00

**Виктор Фелициант (скрипка), Мария Охотина (гитара)** «Вечер для скрипки и гитары». Ролла, Паганини, Ромерси. пт 25 ноября, 19.00

**Юлия Микконен (меццо-сопрано), Татьяна Федякова (барочная скрипка),**

**Руст Позюмский (виола да гамба), Мария Успенская (клавесин)** Бах, Вивальди, Леклер, Бибер, Бухштедте. сб 26 ноября, 19.00

**РАТИ (ГИТИС)**

М.Кисловский пер., 6, (495) 290 04 11  
© Арбатская

**Фестиваль Московская осень-2011** Факультет музыкального театра Российской академии театрального искусства ГИТИС. Мастерская профессора А.Бармана. Вайнберг: сцены из оперы «Идиот». вт 27 ноября, 19.00

**Рахманиновский зал Консерватории**

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01  
© Библиотека им. Ленина

**I Всероссийский конкурс камерных ансамблей** Конкурсные прослушивания. пн 14 ноября, 19.00; вт 15 ноября, 9.00

**Класс профессора Зои Игнатьевой (фортепиано)** вт 15 ноября, 19.00  
**Межфакультетская кафедра фортепиано** Музыка XX века. ср 16 ноября, 19.00

**Ансамбль «Студия новой музыки».** Дирижер Игорь Дронов «Варшавская осень». Шимановский, Пануфинк, Шнитке, Денисов, Лютославский, Нован. чт 17 ноября, 19.00, вход свободный

**Чеслав Фройд (Польша)** Мастер-класс. пт 18 ноября, 19.00, вход свободный  
**Класс профессора Ирины Плотниковой (фортепиано)** сб 19 ноября, 19.00

**Концерт студентов и аспирантов факультета исторического и современного исполнительского искусства** сб 19 ноября, 14.00, вход свободный  
**Ансамбль Soledad Orquesta: Дмитрий Коваленко (бандонеон, аккордеон), Александр Рязанов (скрипка), Евгений Козлов (контрабас), Роман Зорькин (гитара), Артем Тимин (фортепиано)** Пьяццолла, Бейтельман, Пульезе, Тройло, ди Сарли, Балларсе, Пласа, Родригес. вт 20 ноября, 19.00, аб. 103

**Московский областной хор** вт 20 ноября, 14.00

**Хор Московской консерватории.** Дирижер Станислав Калинин Кастальский. пн 21 ноября, 19.00, аб. 25

**Класс профессора Ирины Бочковой (скрипка)** вт 22 ноября, 19.00

**Фестиваль Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану-2011** Алексей Любимов (фортепиано Bluthner, тангентенфлюгель), Алексей Зуев (фортепиано), Сергей Каспров (фортепиано). Гайдн, Бетховен, Шуберт, Дебюсси, Равель, Стравинский, К.-Ф.-З.Бах, Шуман. ср 23 ноября, 18.00

**Иностранное отделение Московской консерватории** чт 24 ноября, 19.00

**Виктор Пикайзен (скрипка), Татьяна Пикайзен (фортепиано)** Моцарт, Чайковский. пт 25 ноября, 19.00

**Класс профессора Алексея Наседкина (фортепиано)** сб 26 ноября, 14.00

**Трио Рахманинова** сб 26 ноября, 19.00

**Ансамбль духовной музыки «Благовест»** «Русская православная музыка». Черепинс Литургия Иоанна Златоуста, Калининков, Кастальский, Гречаников, Висков, Романов, Сайгин. вт 27 ноября, 19.00

**Старый Английский двор**

Варварка, 4а, (495) 699 39 52, 699 39 61  
© Китай-город

**Ансамбль Santo Vivo** Музыка эпохи Ренессанса и барокко. пт 18 ноября, 19.00

**Ансамбль Labirintus** Ранняя европейская музыка. сб 26 ноября, 18.00

## КИНОМАНИЯ

**Арт-кино**

Сокольническая пл., 7, (495) 640 23 21  
© Сокольники

**сб 19 ноября**  
**Набережная туманов** (Марсель Карне, в ролях Жан Габен и Мишель Симон, Франция, 1938) 18.40  
**Великая иллюзия** (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Дита Парло, Франция, 1937) 20.20

**сб 26 ноября**  
**Мальтийский сокол** (Джон Хьюстон, в ролях Хамфри Богарт и Мэри Астор, США, 1941) 18.40  
**Касабланка** (Майкл Кертиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман, США, 1942) 20.30

**Владивосток**

Лазо, 3, (495) 309 54 15 © Перово

**вс 27 ноября**  
**Евдокия** (Татьяна Лизозова, в ролях Людмила Хитлева и Николай Лебедев, СССР, 1961) 12.00

**ГЦСИ**

Зоологическая, 13, (499) 254 84 92 © Красно-пресненская

**пт 18 ноября**  
**Documento Voxe** (Mirel Клара Васконселуш, Португалия, 2005) 19.00

**Дом кино**

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34  
© Белорусская

**вт 15 ноября**  
**Один день** (Лоне Шерфиг, в ролях Эни Хэтэуэй и Джим Стерджесс, Великобритания—США, 2011) 19.00

**пт 18 ноября**  
**Жила-была одна баба** (Андрей Смирнов, в ролях Дарья Екамасова и Владислав Абашии, Россия, 2011); **Нигде в Африке** (Каролина Линк, в ролях Юлиана Келер и Маттиас Хабиш, Германия, 2001) 19.00

**сб 19 ноября**  
**За гранью тишины** (Каролина Линк, в ролях Александра Болыц и Ханса Шленка, Германия, 1996) 18.00  
**вс 20 ноября**  
**Кукарача** (Армен Адижанян, Россия, 2011) 13.00  
**Без правил** (Александра Ерофеева, в ролях Игорь Лагутин и Ольга Ефремова, Россия, 2011); **Зимой будет год** (Каролина Линк, в ролях Каролина Херфурт и Йозеф Бирхтлер, Германия—США, 2008) 18.00

**пн 21 ноября**  
**Программа фильмов фестиваля «Фрески Севера»** 17.00

**ср 23 ноября**  
**Без правил** 12.00

**чт 24 ноября**  
**Москва — не Москва** (Сергей Свнцов, в ролях Алексей Коряков и Софья Райзман, Россия, 2011) 19.00

**пт 25 ноября**  
**Однофамильцы Федоровы** (Вера Тонарева, Россия, 2010) 19.00

**сб 26 ноября**  
**Катень. Общая боль** (Венцеслав Хотулев, Россия, 2011); **Сибирь. Монамур** (Венцеслав Росс, в ролях Петр Зайченко и Михаил Процко, Россия, 2011) 18.00

**вс 27 ноября**  
**Илья Муромец** (Александр Птушко, в ролях Борис Андреев и Александр Шворин, СССР, 1956) 13.00

**Иллюзион**

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 © Китай-город

**пн 14 ноября**  
**Метелло** (Мауро Болоньини, в ролях Массимо Раньери и Оттавия Пикколо, Италия, 1970) 13.00, 15.00

ОФИЦИАНТ, У МЕНЯ В КОФЕ НЕУДОБНОЕ КРЕСЛО!



**Оливетта**  
ресторан

MARE | TERRA | ATMOSFERA | 3 IN 1\*

pre-party каждый ЧТ, ПТ и СБ до 2 ночи!  
DJ's | кальяны | игровое меню  
Comedy stand-up show | итальянская кухня  
тел.: +7 (495) 915 84 74; М. Дмитровка, 20  
все анонсы мероприятий на:  
[www.restsindikat.com](http://www.restsindikat.com)



Даже мелочь может испортить удовольствие от кофе, поэтому мы продумали каждую деталь в интерьере

ВАШ КОФЕ В ИДЕАЛЕ

[www.koffein.ru](https://www.koffein.ru)

**К**  
КОФЕИН®  
ТЕРРИТОРИЯ КОФЕ™

**СКИДКА 50%**

на все меню и напитки сети кофеен «Кофеин» в любой выходной день (сб. и вс.)

Срок действия купона: до 31.12.11

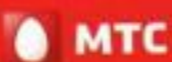
\* Скидка не суммируется с другими действующими предложениями и не распространяется на алкогольные напитки, табачные изделия, завтраки, кофе в зернах, сувениры, торты на заказ.

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места  
знать надо  
[mir.travel](http://mir.travel)

афиша  
**МИР**

Партнер проекта



КАРО ФИЛЬМ ПУШКИНСКИЙ — КИНОКЛУБ «ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СРЕДА» — КУЛЬТ — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Если ты где-нибудь есть (Кшиштоф Занусси, в ролях Рене Саутендейк и Джулиан Сэмдз, Франция-Италия-Великобритания-ФРГ, 1988) 16.30

Жизнь взаимы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 18.30, 20.30

**вт 15 ноября**

Великая Отечественная. Неизвестный солдат (Роман Кармен, СССР, 1978); Суд народов (Роман Кармен, Елизавета Свилова, СССР, 1947) 13.00

Под чужим именем (Анатоль Литвак, в ролях Пьер Лабри и Пьер Брассер, Германия-Австрия, 1932) 15.00

Там, где мечтают зеленые муравьи (Вернер Херцог, в ролях Брюс Спенс и Ванжук Марика, ФРГ-Австралия, 1984) 16.30

Программа короткометражных фильмов XXXI фестиваля ВГИК 18.00

День совы (Дамиано Дамини, в ролях Клаудии Кардинале и Франко Неро, Италия-Франция, 1968) 20.30

**ср 16 ноября**

Арабские приключения (Кевин Коннор, в ролях Кристофер Ли и Майло О'Ши, Великобритания, 1979) 13.00

Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Питер О'Тул и Катрин Хелперк, Великобритания, 1968) 15.00

Программа короткометражных фильмов XXXI фестиваля ВГИК 18.00

Крамер против Крамера (Роберт Бентон, в ролях Мерил Стрип и Дасти Хоффман, США, 1979) 20.30

**чт 17 ноября**

Артисты цирка (Ханс Х.Церлетт, в ролях Ли Ява и Ханнес Штгелдер, Германия, 1937) 13.00, 14.30

Колдовская любовь (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Эмма Пенелла, Испания, 1986) 16.00

Программа короткометражных фильмов XXXI Фестиваля ВГИК 18.00

Атлантик-Сити (Луи Маль, в ролях Берт Ланкастер и Сьюзан Сарандон, Канада-Франция, 1980) 20.30

**пт 18 ноября**

Римский-Корсаков (Геннадий Казанский, Григорий Розаль, в ролях Людмила Драновская и Александр Борисов, СССР, 1952) 13.00

Мания величия (Жерар Ури, в ролях Луи де Фюнес и Йв Монтан, Франция-Испания-Италия-ФРГ, 1971) 16.00, 20.30

Программа короткометражных фильмов XXXI Фестиваля ВГИК 18.00

**сб 20 ноября**

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Ренс Харрисон, США, 1964) 13.00

Сабрина (Билли Уайлдер, в ролях Одри Хепберн и Хамфри Богарт, США, 1954) 16.30, 18.30

Старая дева (Жан-Пьер Блан, в ролях Анни Жирардо и Эдит Скоб, Франция-Италия, 1971) 20.30

**пн 21 ноября**

Дикая Бара (Владимир Чех, в ролях Власта Филова и Роберт Врхота, Чехословакия, 1949) 13.00

Третья Мещанская (Абрам Роом, в ролях Николай Баталов и Людмила Семенова, СССР, 1927) 15.00

Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Файдт, Германия, 1920) 16.30

Крамер против Крамера 18.00, 20.00

**вт 22 ноября**

Великий Карузо (Ричард Торп, в ролях Марио Ланца и Энн Блит, США, 1951) 13.00, 15.00

Гром небесный (Дени де Ла Пателльер, в ролях Нино Винджелли и Эмма Даниели, Франция-Италия-ФРГ, 1965) 17.00, 21.00

**ср 23 ноября**

Лунная соната (Абель Ганс, в ролях Анея Дюно и Арри Бакор, Франция, 1937) 13.00

Дестри снова в седле (Джордж Маршалл, в ролях Джеймс Стюарт и Миша Ауэр, США, 1939) 15.00

**чт 24 ноября**

Под чужим именем 13.00, 15.00

Если ты где-нибудь есть 16.30

Атлантик-Сити 18.30, 20.30

**пт 25 ноября**

Бетховен. Дни жизни (Хорст Земан, в ролях Донатас Банионис и Стефан Лисевский, ГДР, 1976) 13.00

Взломщик (Валерий Огородников, в ролях Петр Семак и Олег Ельиномов, СССР, 1986) 15.00

Удочерение (Марта Месарош, в ролях Каталин Берек и Дьендьвер Виг, Венгрия, 1975) 17.00

Акт возмездия (Джон Макензи, в ролях Чарльз Бронсон и Элен Берстин, США, 1986) 18.30, 20.30

**сб 26 ноября**

Старая дева 13.00

Пираты (Роман Поланский, в ролях Уолтер Маттау и Дэвид Келли, Франция-Тунис, 1986) 15.00

Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли, Италия-Франция, 1976) 17.30, 20.00

**вс 27 ноября**

Гром небесный (Дени де Ла Пателльер, в ролях Нино Винджелли и Эмма Даниели, Франция-Италия-ФРГ, 1965) 15.00

Прекрасный жиголо, бедный жиголо (Дэвид Хеммингс, в ролях Дэвид Боуи и Сидни Ром, ФРГ, 1979) 16.30, 18.30

Как важно быть серьезным (Энтони Сквунт, в ролях Майкл Редгрейв и Эдит Званс, Великобритания, 1952) 20.30

**Кафо Фильм Пушкинский**

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) @Пушкинская

**вс 27 ноября**

The Art of Flight (Курт Морган, в ролях Травис Райс и Джон Джексон, США, 2011) 19.00

**Киноклуб «Документальная среда»**

Каретный Ряд, 5/10 @Маяковская

**ср 16 ноября**

Программа «Марина Разбежкина и ее ученики» (СССР-Россия, 1990-2010) 19.00

**Культ**

Яузская, 5, (495) 917 57 06 @Италий-город

**пн 14 — чт 17, вс 20 — чт 24 ноября**

Берлин. Александерплац (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Гюнтер Лампрехт и Ханна Шлигулла, ФРГ, 1980) 21.00

**вс 27 ноября**

За пригоршню долларов (Серджионе Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Мариванна Кох, Италия-Испания-ФРГ, 1964) 21.00

**Музей Прокофьева**

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 58, 692 05 67 @Театральная

**пт 18 ноября**

НЮМА (Николай Мисковский) (Борис Дворкин, Россия, 2008) 18.30

**Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко**

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 @Пушкинская

**пт 25 ноября**

Бал-маскарад (Марко Маргоне, Хесус Лопес Кобос, в ролях Марсело Альварес и Виолета Урмана, Испания, 2008) 18.00



Клуб • Кафе • Авиатренажер

Клуб для всей семьи!  
Летаем с 11:00 до 24:00



Авиатренажер  
боевого истребителя  
СУ-27



Кафе и ресторан



Мастер-классы,  
игры, караоке



Развлечения  
и праздники  
для детей



Кинопоказы  
и шоу-программы



Фотосессии

центр Москвы • банкеты до 150 человек  
музыка, танцы • креативное меню • авиатренажер

Бронирование по телефону:  
8 (495) 604-17-71  
[www.aviator-club.com](http://www.aviator-club.com)

Москва, ул. Земляной Вал, д. 52/16 стр. 2

11 ГАЗЕТ, 15 ЖУРНАЛОВ,  
20 ПЕРЕДАЧ, 65 ИНТЕРВЬЮ  
в продаже с 28 ноября в лучших  
книжных города

# ИСТОРИЯ РУССКИХ МЕДИА 1989–2011

ВЕРСИЯ «АФИШИ»

Первый номер «Коммерсанта» ❖ Путч и «Эхо Москвы» ❖ Взлет и падение «Медиа-Моста» ❖ Доренко против Лужкова и Путина ❖ Русский глянец от Cosmopolitan до Esquire ❖ Русские таблоиды от «Мегаполис-Экспресс» до «Твоего дня» ❖ Русское телевидение от Эрнста до Эрнста

афиша



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦВЕТ НОЧИ — BILINGUA — 45-Й ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ДНИ КУЛЬТУРЫ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ — ПРОГРАММА «ЛЕВ ТОЛСТОЙ И КИНОМАТОГРАФ» — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЙ ВТОРНИК» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ МИЛОША ФОРМАНА В КИНОТЕАТРЕ «ФАКЕЛ» — ФЕСТИВАЛЬ «КРИМИНАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ» В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» — ФЕСТИВАЛЬ FUTURE SHORTS • АГЕНТСТВО. ART RU — АЙДАН — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГЦСИ

## Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47

«Арбатская»

**пт 18 ноября**  
Программа фестиваля «Смотри на меня как на равного» 11.00

**сб 19 ноября**  
Программа фестиваля «Смотри на меня как на равного» 12.00

## Цвет ночи

Б.Козюковский пер., 12/2, (495) 691 18 81

«Пушкинская»

**ср 16 ноября**  
Манхэттен (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Дайана Китон, США, 1979) 20.30

**ср 23 ноября**  
Все, что вы хотели знать о сексе, но боялись спросить (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Джон Коррадайн, США, 1972) 20.30

## Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60

«Чистые пруды»

**сб 19 ноября**  
Достучаться до небес (Томас Ян, в ролях Тиль Швайгер и Ян Йозеф Лиферс, Германия-Бельгия, 1997) 16.00

**вс 20 ноября**  
Богиня: Как я полюбила (Рената Литвинова, в ролях Рената Литвинова и Андрей Краско, Россия, 2004) 15.00

**сб 26 ноября**  
Меланхолия (Ларс фон Триер, в ролях Кирстен Данст и Шарлотта Генсбур, Дания-Швеция-Франция-Германия, 2011) 16.00

**вс 27 ноября**  
Пианист (Роман Поланский, в ролях Эдриен Броди и Эмилия Фокс, Великобритания-Польша-Германия-Франция, 2002) 15.00

## 45-й Фестиваль японского кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) «Красные Ворота»

**пт 14 ноября**  
Сон в летнюю ночь (Юдзи Накао, в ролях Юки Симамото и Хонами Курасита, Япония, 2009) 19.00

**сб 15 ноября**  
Отель «Гибискус» (Юдзи Накао, в ролях Томи Тайра и Наоми Нисида, Япония, 2002) 21.00

**вт 15 ноября**  
Я все равно этого не делал (Масаюки Суо, в ролях Ре Каса и Асана Сэто, Япония, 2006) 19.00

## Дни культуры Юго-Восточной Европы в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47

«Арбатская»

**ср 23 ноября**  
Черная кошка, белый кот (Эмир Кустурица, в ролях Бранка Катич и Срджан Тодорович, Франция-Германия-Югославия-Австрия-США, 1998) 19.30

**чт 24 ноября**  
Женщина со сломанным носом (Срджан Колевич, в ролях Небойша Глоговац и Аница Добра, Сербия-Германия, 2010) 17.30

**пт 25 ноября**  
Беса (Срджан Каранович, в ролях Мики Манойлович и Ива Крайич, Сербия-Словения-Франция-Венгрия-Хорватия, 2008) 19.30

**сб 26 ноября**  
Медовый месяц (Горан Паскалевич, в ролях Небойша Милованович и Елена Трикула, Сербия-Албания, 2009) 17.30

**вс 27 ноября**  
Стрижка (Стеван Филипович, в ролях Никола Раночевич и Виктор Савич, Сербия, 2010) 19.30

## сб 26 ноября

О Гринго (Дарно Баич, Сербия, 2011) 17.30

Монтевидео — божественное видение (Драган Белогрич, в ролях Милош Бикович и Петар Стругар, Сербия, 2011) 19.30

**вс 27 ноября**  
Белый, белый свет (Олег Новикович, в ролях Ясна Джуричич и Улкс Фехмо, Сербия-Германия-Швеция, 2010) 19.30

## Программа «Лев Толстой и кинематограф» в Третьяковской галерее на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78

«Октябрьская»

**сб 26 ноября**  
Лев Толстой (Сергей Герасимов, в ролях Сергей Герасимов и Тамара Макарова, СССР, 1984) 16.00

## Программа «Японский вторник» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 02 12

«Арбатская»

**вт 15 ноября**  
Лицо (Дзюндзи Сакамото, в ролях Наоми Фудзими и Эдзуси Токэва, Япония, 2000) 19.00

## Ретроспектива фильмов Милоша Формана в кинотеатре «Факел»

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19

«Авиамоторная»

**пт 14 ноября**  
Регтайм (Милош Форман, в ролях Джеймс Кагни и Брад Дуриф, США, 1981) 19.00

**вт 15 ноября**  
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 19.00

**ср 16 ноября**  
Горит, моя барышня (Милош Форман, в ролях Йосеф Шебанек и Йозеф Кольб, Италия-Чехословакия, 1967) 19.00

## Фестиваль «Криминальные таланты» в клубе «Дом Кукера»

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11

«Нитай-город»

**вс 20 ноября**  
Мальчишки из Бразилии (Франклин Дж. Шаффнер, в ролях Грегори Пек и Лоренс Оливье, Великобритания-США, 1978) 20.00

**вс 27 ноября**  
Блеф Кугана (Дон Сигел, в ролях Клинт Иствуд и Ли Дж. Кобб, США, 1968) 20.00

## Фестиваль Future Shorts «35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) «Красные Ворота»

«Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 96

**чт 17 — пт 18, пн 21 ноября**  
Программа «Зима 2011» (2009–2011) 21.15, в кинотеатре «35ММ»

**сб 19 — вс 20 ноября**  
Программа «Зима 2011» 17.15, 21.15, в кинотеатре «35ММ»

**вт 22 ноября**  
Программа «Зима 2011» 21.40, в кинотеатре «35ММ»

**чт 17 — вс 20 ноября**  
Future Shorts. Программа «Зима 2011» (2009–2011) 19.30, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

## ВЫСТАВКИ

### Агентство. Art Ru

Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83

«Новокосинская»

**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства**

«Художники мира», Аня Буйвид, Николай Полюсский, Иван Плющ, Ирина Дрозд и другие.

Фотография, живопись, объекты, видеоарт, до 20 ноября

**Айдан**

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6,

на территории «Винзавода», (495) 228 11 58

«Курская»

**Дмитрий Грецкий «Terracotta Warriors»**

Живопись, до 25 ноября

**Ветошный**

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50,

8 926 327 02 93

«Площадь Революции»

**Загадочная Индия** Артефакты, литературные памятники, древние манускрипты, живопись, фотографии, 3D-инсталляция, до 31 декабря

**Самурай: Art of War** Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 15 января

**Винзавод**

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6,

(495) 917 46 46

«Курская»

**Аслан Гайсумов «Без названия. Война»**

Инсталляция, до 27 ноября, на площадке молодого искусства «Старт»

**Люди и город** Джорджио де Кирино (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотографии, графика, до 4 декабря, в Цехе красного

## Выставочный зал Исторического музея

пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31,

692 40 19

«Охотный Ряд»

**Coats! Max Maga: 60 лет итальянской моды** Объекты, фотографии, до 10 января

**Галерея искусств Зураба Церетели**

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71,

637 25 69

«Кропоткинская»

**Гравюра старых мастеров** Западно-европейская графика XV–XVII веков, до 8 января

**Соприношение** Валерий Башенин, Михаил Верхованцев, Наталья Вяткина. Живопись, графика, скульптура, до 27 ноября

**Федор Конохов** Живопись, графика, до 12 декабря

**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** «Эстетика из информации vol. 2»

Йозас Лайвс (Литва), Даше Дзерена (Латвия), Маарит Мурка (Эстония) и другие. Инсталляция, фотографии, до 20 ноября

**Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков**

Волхонка, 14, (495) 697 95 78

«Кропоткинская»

**Парижская школа** Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия-Франция) и другие. Живопись, фотографии, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы, до 20 ноября

**ГЦСИ**

Зоологическая, 13, (499) 254 84 92

«Краснопресненская»

**Лимончино**  
Итальянская кухня

Бесплатная доставка блюд итальянской кухни

Итальянская тарелка

Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло

ул. Профсоюзная, д. 33, тел.: (499) 128 29 21, info@limoncino.ru, www.limoncino.ru

ДОМ НАШОКИНА — ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КЗ5 — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦДХ

**Бумажное время** Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Юкиро Тагути (Япония), Леонид Тишков. Объекты, видеоарт, фотография, инсталляция, до 20 ноября

**Дом Нащокина**  
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 @Маяковская

**Людмила Гурченко** Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов, выполненных по эскизам Людмилы Гурченко и сделанных ее руками, до 11 марта

**Институт искусствознания**  
Козький пер., 5, (495) 694 03 71 @Пушкинская

**Фестиваль Арт-ноябрь-2011** «Антон Рубинштейн. Летопись эпохи». Фотографии и документы из архивов New York Philharmonic и Третьяковской галереи, до 30 ноября

**Исторический музей**

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) @Охотный Ряд  
**Гора Афон. Образы святой земли** Фотографии из собрания Афонского монастыря, до 29 ноября

**Искусства ради и науки** Произведения картографического искусства, до 14 ноября

**КЗ5**

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 @Спортивная

**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** «Омар Галляни: другая сторона России». Видеоарт, инсталляция, графика, до 30 ноября

**Красный Октябрь**

Берсеневская наб., 6 @Кропоткинская  
**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** Янис Кунелис (Италия) «S. T.», инсталляция, до 27 ноября

**Кремль.**

**Успенская звонница**

(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) @Александровский сад  
**Пуаре — король моды** Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton, до 15 января

**Культпроект**

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 @Кропоткинская

**Валерий и Наташа Черкашины** «Монументы». Фотография, видеоарт, до 4 декабря

**М&Ю Гельман**

4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 @Нурская  
**Иван Плющ** «Пока петухи не пропели». Инсталляция, до 30 ноября

**ММСИ (в Ермолаевском)**

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 @Маяковская

**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** «Некро-реализм». Евгений Юфит, Сергей Серг, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография, до 27 ноября

**ММСИ (на Гоголевском)**

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 @Кропоткинская

**Дмитрий Цветков** «Государство». Объекты, 22 ноября — 8 января

**ММСИ (на Петровке)**

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 @Чеховская

**Искусство есть искусство есть искусство** Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, 25 ноября — 2 сентября

**ММСИ (на Тверском)**

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 @Тверская  
**Игнасио Бургос (Испания)** «Ретроспектива 1993–2011». Живопись, до 4 декабря

**Музей архитектуры им. Щусева**

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 697 38 74 @Библиотека им. Ленина

**Фестиваль Moscow Design Week 2011** Людвиг Колани (Германия) «Cotani Bio-Design Architects». Объекты, до 4 декабря

**Петр Бронфин** «2011. Город». Живопись, графика, анимация, до 24 ноября

**Фестиваль Moscow Design Week 2011** «Organic Dwelling: Biomimicry in Design & Architecture». Инсталляция, до 27 ноября

**Музей декоративно-прикладного и народного искусства**

Делегатская, 3, (495) 609 01 14, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) @Маяковская

**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства**

«Metafigura». Инсталляция, до 25 ноября

**Музей изобразительных искусств им. Пушкина**

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 @Кропоткинская

**Караваджо** Живопись из музеев Италии и Ватикана, 26 ноября — 19 февраля

**Шемьякин. Высоцкий. Две судьбы** Иллюстрации к стихотворениям и песням Владимира Высоцкого, до 14 декабря

**Музей личных коллекций**

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 @Кропоткинская

**Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005** до 15 января

**Кандинский и «Синий всадник»** Графика, живопись, до 15 января

**Музей-усадьба «Коломенское»**

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии), 612 52 17 @Коломенская

**Веки истории Коломенского** История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

**Государев водовозное дело** История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. ДЕТИ От 6 лет; до 31 декабря

**Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля** Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая

**Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков** Объекты, архитектура, до 31 декабря

**Медовое Коломенское** Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря

**Соколиная охота царя Алексея Михайловича** История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

**Усадьба коломенского крестьянина**

Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря

**Церковь велики чудна** К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

**Мультимедиа-арт-музей**

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 @Кропоткинская

**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа «АЕС+Ф» «Allegoria Sacra». Видеоарт, до 27 ноября

**Виктор Бондаренко и Дмитрий Гутто** «Россия для всех». Живопись, до 11 декабря

**Владимир Фридлес** «Десять дней до...». Фотография, до 15 января

**Джованни Беллини** «Портрет молодого человека». Живопись, до 27 ноября

**Пигоцци, стоп! Съемка с короткой дистанции.** Фотографии Жана Пигоцци 18 ноября — 22 января

**Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов** 18 ноября — 29 января

**Dance in Vogue** Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография, до 15 января

**На Солянке**

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 @Китай-город

**Фестиваль V Большой фестиваль мультфильмов** «Архитектор в анимации». Посвящается Алексею Шелманову. Мультфильмы, рисунки, документы, до 20 ноября

**Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света** Хуан Пабло Сарамелья (Аргентина), Дамьян Ненос (Польша), Карин Халиф (Канада) и другие. Видеоарт, до 20 ноября

**Наши художники**

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22

**Художники-эмигранты** Юрий Авинов, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика, до 30 декабря

**Победа**

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 @Кропоткинская

**Генри Лейтвайлер (США)** «Neverland Lost. A Portrait of Michael Jackson». Фотография, 23 ноября — 25 января

**Проект «Фабрика»**

Переведенский пер., 18, (499) 265 39 26 @Бауманская

**Арсений Жилев** «Радио «Октябрь». Аудиоинсталляция, видеоарт, инсталляция, до 27 ноября

**Дима Snits** «Коридор из покоя в покоя». Живопись, до 27 ноября

**Кэролайн Дуглас (Великобритания)** «Все, что перед нами». Фотография, 15–30 ноября

**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** Олег Матрохин «Куда исчезает время?». Видеоарт, до 27 ноября

**Риджина**

4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30

**Стас Волязовский** «Киоск между двумя башнями». Объекты, графика, видеоарт, 25 ноября — 25 января

**Третьяковская галерея**

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 @Третьяковская

**Антонелло да Мессина** Живопись из музеев Сицилии, до 20 ноября

**Марк Антокольский** Скульптура, до 5 февраля

**Третьяковская галерея на Крымском Валу**

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 @Октябрьская

**Александр Родченко** Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция, до 31 декабря

**Бесконечная Татлин чаша великого...** К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910–1930-х годов, до 26 февраля

**Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов** Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 января

**Что есть истина? Николай Ге** Живопись, до 5 февраля

**Триумф**

Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 @Китай-город

**Татьяна Хангстлер** «Абсолютное оружие». Объекты, скульптура, до 27 ноября

**Фонд культуры «Екатерина»**

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лу-бянки, (495) 621 55 22 @Кузнецкий Мост

**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** Бертран План (Франция) «Bumpr it!». Инсталляция, до 18 декабря

**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** «Новая академия. Санкт-Петербург». Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тоберлуго, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция, до 29 января

**ЦДХ**

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) @Октябрьская

**Валерий Миронов** Живопись, до 24 ноября

**Владимир Лаповок** Графика, до 24 ноября

**Все грани невозможного** Живопись, до 24 ноября

**Город. Человек** Живопись, графика, до 27 ноября

**Дмитрий Шмаринов** Живопись, до 24 ноября

**Живопись московских художников** до 24 ноября

**Идиш-ланд в живописи очевидцев. 1930–1960-е годы** Анатолий Каплан, Меер Аксельрод, Иосиф Островский, Абрам Монозон. Живопись, до 27 ноября

**Лауреаты премии «Московская реставрация»** Живопись, 22–27 ноября

**На Ривьерах** Алексей Жигалкин-Вишняков, Михаил Анфиногенов, Наталья Литосова. Живопись, до 24 ноября

**Николай Боровский** Живопись, до 24 ноября

**Новое время** Живопись, до 24 ноября

**Олега Щербатых** Живопись, до 24 ноября

**Петр Безруков** Живопись, до 24 ноября

**Россия. XX век** Живопись, графика, до 24 ноября

**Русский реализм** Живопись, графика, до 24 ноября

**Солнечная сторона** Живопись, графика, до 24 ноября

**Спорт 1950–1960-х годов** Живопись, графика, до 24 ноября

**Тяя Келексаева и Дмитрий Тедеев** Живопись, до 24 ноября

Мой уютный  
Парк Горького

Реклама

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО — GALLERY PHOTOGRAPHER.RU — MOD DESIGN — PAPERWORKS GALLERY — POP/OFF/ART — XL — БАЗИЛЛИУМ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ-УСАДЬБА БАРЫШНИКОВА — ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — ИБРУС — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ

**Формат работы** — квадрат Живопись, графика, скульптура, до 17 ноября  
**Эстетика эпохи** Живопись, до 24 ноября  
**Юрий Константинов** «Яблочный Спас». Живопись, до 24 ноября

**Центр современной культуры «Гараж»**  
Образцова, 19а, (495) 646 05 20 @ Дростовская  
**Алексей Бродович: от Диглева до Harper's Bazaar** Объекты, фотографии, инсталляция, до 25 ноября  
**Марина Абрамович. В присутствии художника** Перформанс, видеоарт, до 4 декабря

**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** Уильям Кендридж (ЮАР) «Пить тем». Графика, коллаж, видеоарт, скульптура, до 4 декабря

**Центр фотографии им. братьев Льюмьер**  
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78  
@ Кропоткинская  
**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** Йозеф Коуделка (Чехия) «Вторжение 1968. Прага». Фотография, до 4 декабря

**ЦПКиО им. Горького**  
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 @ Октябрьская  
**Фестиваль 4-я Московская биеннале современного искусства** «Нужное искусство». Алексей Кострома, Ольга Трейвас, Роман Сакин, арт-группа «Мимамаш», Жанна Кадырова, Ирина Корина, Иван Бражкин. Инсталляция, скульптура, до 1 декабря  
**Фестиваль Moscow Design Week 2011** «Design Superheroes». Рон Гилад «The Neighborhood». Инсталляция, до 16 ноября

**Gallery. Photographer.ru**  
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70  
**Александр Гронский** «Пастораль». Фотография, до 20 ноября

**Mod Design**  
М.Колюшковский пер., 2, (495) 663 21 21 @ Баррикадная  
**Фестиваль V Фестиваль дизайна Design Act** «Maestri». Франко Альбини, Чези Боари, Вино Магистрети (все — Италия) и другие. Дизайн-объекты, до 27 ноября  
**Opera Italia. Гармония итальянского дизайна** Объекты, до 13 января

**Paperworks Gallery**  
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 @ Чкаловская  
**Ольга Трейвас** «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман». Объекты, до 8 декабря

**Pop/off/art**  
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 @ Курская  
**Константин Батынков** «Голенины». Графика, инсталляция, до 4 декабря

**XL**  
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 @ Курская  
**Петр Белый** «Прыгалка». Инсталляция, до 4 декабря

**ТЕАТР**

**Базиллиум**  
просп. Мира, 119, ВВЦ, (495) 748 88 80 @ВДНХ  
**премьера Новая «Концертная» ДЕТИ** От 5 лет; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 ноября, 12.00, 18.00

**Большой театр**  
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 @ Театральная  
**Волшебная флейта** В.-А.Моцарта. Постановка Г.Вина, чт 17 — вс 20 ноября, 19.00  
**Дон Кихот** Л.Минкуса. Хореография М.Летипа, А.Горского, А.Фаддеева, вс 27 ноября, 19.00  
**Иоланта** П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова, сб 26 ноября, 19.00  
**Набукко** Дж.Верди. Постановка М.Кислярова, вт 22 — чт 25 ноября, 19.00

**премьера Спящая красавица** П.Чайковского. Хореография Ю.Григорючина, чт 18 — вс 20, ср 23 — пт 25 ноября, 19.00  
**Тщетная предосторожность** Л.Герольда. Хореография Ф.Аштона, вс 27 ноября, 12.00

**«Геликон» на Арбате**  
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 65 92 (автоответчик), 690 09 71 (администрация) @ Арбатская  
**Кофейная кантата** И.-С.Баха. Постановка О.Ильина, ср 16 ноября, 19.00, 20.30  
**Крестьянская кантата** И.-С.Баха. Постановка А.Бородавского, ср 23 ноября, 19.00, 20.30  
**Леди Макбет Мценского уезда** Д.Шостаковича. Постановка Д.Бертмана, чт 18 — вс 20 ноября, 19.00  
**Средство Макропулоса** Л.Ячченка. Постановка Д.Бертмана, пт 25 — вс 27 ноября, 19.00

**ДК им. Зуева**  
Лесная, 18, (499) 973 34 61 @ Белорусская  
**Бременские музыканты** братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Курнова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 4 лет; сб 19, вс 20 ноября, 12.00  
**Малыш и Карлсон** («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Жытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

**ДК им. Зуева**  
Лесная, 18, (499) 973 34 61 @ Белорусская  
**Бременские музыканты** братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Курнова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 4 лет; сб 19, вс 20 ноября, 12.00  
**Малыш и Карлсон** («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Жытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

**ДК им. Зуева**  
Лесная, 18, (499) 973 34 61 @ Белорусская  
**Бременские музыканты** братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Курнова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 4 лет; сб 19, вс 20 ноября, 12.00  
**Малыш и Карлсон** («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Жытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

**ДК им. Зуева**  
Лесная, 18, (499) 973 34 61 @ Белорусская  
**Бременские музыканты** братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Курнова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 4 лет; сб 19, вс 20 ноября, 12.00  
**Малыш и Карлсон** («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Жытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

**ДК им. Зуева**  
Лесная, 18, (499) 973 34 61 @ Белорусская  
**Бременские музыканты** братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Курнова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 4 лет; сб 19, вс 20 ноября, 12.00  
**Малыш и Карлсон** («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Жытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

**ДК им. Зуева**  
Лесная, 18, (499) 973 34 61 @ Белорусская  
**Бременские музыканты** братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Курнова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 4 лет; сб 19, вс 20 ноября, 12.00  
**Малыш и Карлсон** («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Жытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

**ДК им. Зуева**  
Лесная, 18, (499) 973 34 61 @ Белорусская  
**Бременские музыканты** братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Курнова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 4 лет; сб 19, вс 20 ноября, 12.00  
**Малыш и Карлсон** («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Жытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

**ДК им. Зуева**  
Лесная, 18, (499) 973 34 61 @ Белорусская  
**Бременские музыканты** братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Курнова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 4 лет; сб 19, вс 20 ноября, 12.00  
**Малыш и Карлсон** («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Жытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

**В.Епифанцев, С.Фролов** и др. вс 20, вс 27 ноября, 19.00  
**премьера Чуть-чуть о женщине** Э.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Ободина, М.Викторган, И.Григьева и др. пт 25 ноября, 19.00

**Дуров**  
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 @ Добрынинская  
**Дикарь Forever** Р.Бэжера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. **антреприза** Независимый театральный проект, вс 20 ноября, 19.30

**Ибрус**  
Дружинниковская, 15, стр. 1, Киноцентр на Красной Пресне, (499) 255 94 98, 255 90 60 @ Краснопресненская  
**Фестиваль Театр Рустама Ибрагимбекова** «Исповедь любительницы поэзии» Р.Ибрагимбекова. Режиссер А.Юнинов. В ролях М.Сурова, В.Цаллати, ср 16 ноября, 19.00

**Квартет И**  
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) @ Белорусская  
**Быстрее, чем кролики** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронцова, Л.Барца и др. чт 24 ноября, 19.00  
**День выборов** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барца, Р.Хайт и др. вт 15 ноября, 19.00  
**День радио** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Викторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 23 ноября, 19.00  
**Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барца, Р.Хайт, А.Демидов и др. ср 16 ноября, 19.00

**Квартет И**  
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) @ Белорусская  
**Быстрее, чем кролики** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронцова, Л.Барца и др. чт 24 ноября, 19.00  
**День выборов** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барца, Р.Хайт и др. вт 15 ноября, 19.00  
**День радио** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Викторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 23 ноября, 19.00  
**Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барца, Р.Хайт, А.Демидов и др. ср 16 ноября, 19.00

**Квартет И**  
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) @ Белорусская  
**Быстрее, чем кролики** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронцова, Л.Барца и др. чт 24 ноября, 19.00  
**День выборов** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барца, Р.Хайт и др. вт 15 ноября, 19.00  
**День радио** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Викторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 23 ноября, 19.00  
**Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барца, Р.Хайт, А.Демидов и др. ср 16 ноября, 19.00

**Кремлевский балет**  
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 @ Александровский сад  
**Дон Кихот** Л.Минкуса. Хореография А.Горского, пн 14 ноября, 19.00  
**Снегурочка** П.Чайковского. Хореография А.Петрова, ср 16 ноября, 19.00

**Кремлевский дворец**  
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) @ Александровский сад  
**Шоу ирландских танцев** (на музыку К.Хешсона). Хореография М.Тайна, Э.Холли. **антреприза** Танцевальная труппа Rhythm of the Dance (Дублин, Ирландия), вс 20 ноября, 18.00

**Ленком**  
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) @ Пушкинская  
**Снежная мануфактура** Театрализованная экскурсия. Креативное агентство BellArte. ДЕТИ От 4 лет; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 ноября, 12.00, 17.00

**Другой театр**  
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 @ Белорусская  
**Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Викторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин, сб 26 ноября, 19.00  
**премьера Орфей и Звездика** Ж.Ануи. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, М.Волова, С.Колтаков и др. сб 19 ноября, 19.00  
**Страх маленького пузыря** М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочерниной, В.Забалуева, А.Зенкина. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Луциди и др. пт 18 ноября, 19.00

**Другой театр**  
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 @ Белорусская  
**Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Викторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин, сб 26 ноября, 19.00  
**премьера Орфей и Звездика** Ж.Ануи. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, М.Волова, С.Колтаков и др. сб 19 ноября, 19.00  
**Страх маленького пузыря** М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочерниной, В.Забалуева, А.Зенкина. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Луциди и др. пт 18 ноября, 19.00

**Другой театр**  
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 @ Белорусская  
**Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Викторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин, сб 26 ноября, 19.00  
**премьера Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова,

МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МИР — МОДЕРН — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ

**А.Лазарев-мл., А.Большова** и др. ср 16 ноября, 19.00  
**премьера Пер Гонт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Лушинов. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. вт 15, вт 22 ноября, 19.00  
**Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколова, Е.Шанина и др. пт 25 ноября, 19.00

**Юнона и Авось** А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Левцов, В.Раков, А.Юганова и др. чт 17 ноября, 19.00  
**Tout roué, или Все оплачено** И.Жамбана. Режиссер Э.Юганов. В ролях И.Чурикова, А.Соколова, А.Збруев и др. ср 23 ноября, 19.00

**Малый театр**  
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) @ Театральная  
**премьера Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Незвезда и др. вс 20, пт 25 ноября, 19.00  
**Мольер, или Кабала святош** М.Булганова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. ср 16 ноября, 19.00; сб 26 ноября, 18.00  
**На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 17 ноября, 19.00  
**Не было ни гроша, да вдруг алтын** А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охупкина, А.Вершинин и др. вт 22 ноября, 19.00  
**Последняя жертва** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полынова и др. вт 15 ноября, 19.00  
**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полынова и др. сб 19, вс 27 ноября, 18.00  
**Сказка о царе Салтане** А.Лушикова. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. ДЕТИ От 8 лет; вс 20 ноября, 11.00  
**Тайственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. пт 18 ноября, 19.00  
**премьера Умные вещи** С.Маршак. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дривень, М.Хрусталев, Л.Милозина и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 27 ноября, 11.00  
**Чайка** А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. ср 23 ноября, 19.00

**Малый театр**  
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) @ Театральная  
**премьера Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Незвезда и др. вс 20, пт 25 ноября, 19.00  
**Мольер, или Кабала святош** М.Булганова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. ср 16 ноября, 19.00; сб 26 ноября, 18.00  
**На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 17 ноября, 19.00  
**Не было ни гроша, да вдруг алтын** А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охупкина, А.Вершинин и др. вт 22 ноября, 19.00  
**Последняя жертва** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полынова и др. вт 15 ноября, 19.00  
**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полынова и др. сб 19, вс 27 ноября, 18.00  
**Сказка о царе Салтане** А.Лушикова. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. ДЕТИ От 8 лет; вс 20 ноября, 11.00  
**Тайственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. пт 18 ноября, 19.00  
**премьера Умные вещи** С.Маршак. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дривень, М.Хрусталев, Л.Милозина и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 27 ноября, 11.00  
**Чайка** А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. ср 23 ноября, 19.00

**Малый театр**  
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) @ Театральная  
**премьера Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Незвезда и др. вс 20, пт 25 ноября, 19.00  
**Мольер, или Кабала святош** М.Булганова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. ср 16 ноября, 19.00; сб 26 ноября, 18.00  
**На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 17 ноября, 19.00  
**Не было ни гроша, да вдруг алтын** А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охупкина, А.Вершинин и др. вт 22 ноября, 19.00  
**Последняя жертва** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полынова и др. вт 15 ноября, 19.00  
**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полынова и др. сб 19, вс 27 ноября, 18.00  
**Сказка о царе Салтане** А.Лушикова. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. ДЕТИ От 8 лет; вс 20 ноября, 11.00  
**Тайственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. пт 18 ноября, 19.00  
**премьера Умные вещи** С.Маршак. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дривень, М.Хрусталев, Л.Милозина и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 27 ноября, 11.00  
**Чайка** А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. ср 23 ноября, 19.00

**Малый театр**  
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) @ Театральная  
**премьера Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Незвезда и др. вс 20, пт 25 ноября, 19.00  
**Мольер, или Кабала святош** М.Булганова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. ср 16 ноября, 19.00; сб 26 ноября, 18.00  
**На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 17 ноября, 19.00  
**Не было ни гроша, да вдруг алтын** А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охупкина, А.Вершинин и др. вт 22 ноября, 19.00  
**Последняя жертва** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полынова и др. вт 15 ноября, 19.00  
**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полынова и др. сб 19, вс 27 ноября, 18.00  
**Сказка о царе Салтане** А.Лушикова. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. ДЕТИ От 8 лет; вс 20 ноября, 11.00  
**Тайственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. пт 18 ноября, 19.00  
**премьера Умные вещи** С.Маршак. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дривень, М.Хрусталев, Л.Милозина и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 27 ноября, 11.00  
**Чайка** А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. ср 23 ноября, 19.00

**Малый театр**  
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) @ Театральная  
**премьера Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Незвезда и др. вс 20, пт 25 ноября, 19.00  
**Мольер, или Кабала святош** М.Булганова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. ср 16 ноября, 19.00; сб 26 ноября, 18.00  
**На**

МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

**Два клена** Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Пойма-лов и др. ДЕТИ От 8 лет; в 27 ноября, 11.00  
**Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. в 27 ноября, 19.00

**Золотой петух** А.Лушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. ДЕТИ От 5 лет; в 19 ноября, 12.00  
**Иванов и другие** («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. в 25 ноября, 19.00  
**Кроткая** Достоевского. Режиссер И.Керу-ченко. В ролях И.Горди, Е.Лямина, М.Зубанова. в 16 ноября, 19.00

**Кто царевну поцелует** Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Суленин, А.Стебучева, В.Дол-горуков и др. ДЕТИ От 7 лет; в 20 ноября, 12.00  
**Медведь** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Горди, И.Ясулович и др. в 18 ноября, 19.00

**Нелепая поэма** (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. в 23 ноября, 19.00  
**Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шалалин, Е.Ткачук, Р.Бочарев и др. в 26 ноября, 19.00

**Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммеллинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбичев и др. в 26 ноября, 19.00  
**Пушкин. Дуэль. Смерть** К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. в 15 ноября, 19.00

**Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свенжакова, А.Таранькин и др. в 24 ноября, 19.00  
**Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Барнинов и др. в 20 ноября, 19.00

**премьера Та самая Дульсина** («Дульсинья Тобосская» А.Володина). Режис-

сер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Пойма-лов, А.Финягин и др. в 17 ноября, 19.00  
**Убийца** А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овченикова и др. в 20 ноября, 16.00  
**Черный монах** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. в 19 ноября, 19.00

**МХАТ им. Горького**

Тверской б-р, 22. (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) «Пушкинская»  
**В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Кривооручко и др. в 27 ноября, 12.00  
**Весь ваш Антоша Чехонте** («Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотычу-мл. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, Е.Катышева и др. в 19 ноября, 18.30

**Деньги для Марии** В.Распутин. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. в 16 ноября, 19.00  
**Дорогая Памелла** Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кожукова, А.Погодин, Н.Лирогова и др. в 25 ноября, 19.00

**Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Дороница. В ролях Л.Стриженова, Т.Попле, Г.Кочкожаров и др. в 23 ноября, 19.00  
**Контрольный выстрел** С.Говорухина, Ю.Полынова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Латаев, Л.Кожукова, А.Погодин и др. в 15 ноября, 19.00

**Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. в 16 ноября, 19.00  
**Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белюкович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. в 20 ноября, 18.30

**На дне** М.Горького. Режиссер В.Белюкович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. в 22 ноября, 19.00  
**Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Викрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. в 22, в 27 ноября, 19.00, на малой сцене

**премьера Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белюкович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. в 17 ноября, 19.00

**Русский водевиль** (по произведениям «Ахтер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Дороница. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. в 27 ноября, 18.30

**Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Яно, Н.Лирогова и др. ДЕТИ От 6 лет; в 19, в 26 ноября, 12.00

**Сокровища Петра** В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Кривооручко, М.Яно и др. ДЕТИ От 5 лет; в 20 ноября, 12.00

**Старая актриса на роль жены Достоевского** Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктор. В ролях Т.Дороница, А.Ливанов. в 26 ноября, 19.00  
**Тайна двери отеля «Риган»** («Дверь в смежную комнату» А.Зайбарна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, Н.Медведева и др. в 18 ноября, 19.00

**Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Дороница. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. в 26 ноября, 18.30  
**Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. в 24 ноября, 18.30

**МХТ им. Чехова**

Камергерский пер., 3. (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) «Театральная»  
**Белоснежка и семь гномов** Л.Устинова, О.Табанова. Режиссер М.Миронов. В ролях

Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. ДЕТИ От 5 лет; в 26 ноября, 12.00; в 27 ноября, 11.00  
**Белый кролик** М.Чей. Режиссер Е.Камень-нович. В ролях А.Мигнов, А.Вознесенская, С.Кол-пакова и др. в 16 ноября, 19.00, на малой сцене  
**Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коурда). Режиссер А.Марин. В ролях Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин и др. в 17 ноября, 19.00, на малой сцене

**Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебрянников. В ролях А.Локровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. в 14 ноября, 19.00, на малой сцене  
**премьера Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусничкина. В ролях Д.Дю-жнев, Я.Гладких, А.Челюска и др. в 22 ноября, 19.00, на малой сцене

**Дыхание жизни** Д.Хэра. Режиссер Е.Неве-жина. В ролях А.Локровская, Н.Тенюкова. в 23 ноября, 19.00, на новой сцене  
**Живи и помни** В.Распутин. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Нулчинок, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. в 25 ноября, 19.00, на малой сцене

**Конек-Горбунок** В.Преснякова, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. ДЕТИ От 10 лет; в 19 ноября, 19.00; в 20 ноября, 12.00, 17.00

**Моя дорогая Матильда** И.Горюхи. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Ро-гожикина, О.Мазуров и др. в 24 ноября, 19.00  
**Новый американец** А.Марьямова (по произведениям С.Дролатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусничкина, Е.Кинди-нов и др. в 27 ноября, 19.00, на малой сцене

**Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шалиро. В ролях Н.Кудряшова, Н.Жарычева, А.Белый и др. в 25 ноября, 19.00  
**Осада** Е.Гришкова. Режиссер Е.Гришовец. В ролях С.Угрюмов, В.Хавв, П.Василин и др. в 18 ноября, 19.00, на малой сцене

**Пиквикинский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Фелистов, Ю.Чуркин, О.Тополянский и др. в 18 ноября, 19.00  
**премьера Письмовник** М.Шшикина. Режиссер М.Брусничкина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. в 23 ноября, 19.00

**Похождение** («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбузис. В ролях С.Безруков, О.Табанов, О.Блок-Миримская и др. **выезд-ной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, в 14 ноября, 19.00

**Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чуркин, С.Колпакова и др. в 17, в 23 ноября, 19.00  
**Пышка** В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливан, С.Колесников, С.Беляев и др. в 15 ноября, 19.00, на новой сцене

**С любимыми не расставайтесь** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливан, А.Шагин и др. в 14 ноября, 19.00, на новой сцене  
**Сублимация любви** А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табанов, М.Зудина, В.Егоров. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, в 16 ноября, 19.00

**Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табанов, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. в 17 ноября, 19.00  
**премьера Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табанов и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, в 26, в 27 ноября, 19.00

**Шаг** М.Дюрас. Режиссер М.Бизюфберне. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Гленка, И.Хри-пунов. в 26 ноября, 19.00, на новой сцене  
**премьера Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Лесютев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. в 24 ноября, 19.00

**Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Лесютев, Э.Ченмазов, В.Калисанов и др. в 15 ноября, 19.00

**Новая опера**  
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) «Пушкинская»  
**Борис Годунов** М.Мусоргского. Постановка В.Беляковича. в 22 ноября, 19.00

**Все это — опера** Театрализованый концерт. Постановка Н.Поповича. в 18 ноября, 19.00  
**Джанны Скинки** Дж.Луччини. Постановка Г.Шаловникова. **Званный ужин с итальян-ками** Ж.Оффенбаха. Постановка Г.Шаловни-кова. Одноактные балеты. в 19 ноября, 19.00

**премьера Золушка** Дж.Россини. Поста-новка В.Герасименко. в 20 ноября, 19.00  
**премьера Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. в 27 ноября, 19.00

**О, Моцарт! Моцарт...** («Ревюем» В.-А.Мо-царта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корса-кова). Постановка В.Васильева. в 25 ноября, 19.00

**Новый балет**  
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 «Красные Ворота»  
**премьера Блюз для Хэма** (по мотивам произведений Э.Хемингуэй). Хореография А.Черновой, С.Старухина. в 24 ноября, 19.00

**Кафе «Бродячая собака»** (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, П.Луки, А.Марьет-та). Хореография А.Черновой, С.Старухина. в 26 ноября, 19.00

**Признание в любви** (на музыку П.Чайков-ского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. в 17 ноября, 19.00  
**Синяя птица** М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. ДЕТИ От 4 лет; в 19, в 26 ноября, 15.00

**Танцует Баха** (на музыку И.-С.Баха). **Transfigured Night** (на музыку А.Шенбер-га). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные балеты. в 25 ноября, 19.00

**Около дома Станиславского**  
Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) «Пушкинская»  
**Вчера наступило внезапно, или Про-щай, «Битлз»** (по сказке «Винни-Пух» А.Мил-на). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. в 26 ноября, 19.00

**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребни-чко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместная постановка с театром «Ад-риана Будевска» (Бургас, Болгария). в 27 но-ября, 19.00

**Игроки** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Калпунюк и др. в 17 ноября, 19.00

**Нужна драматическая актриса** («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. в 20 ноября, 19.00  
**премьера Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожнова и др. в 23 ноября, 19.00

**премьера Старший сын (3-я вер-сия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Калпунюк, А.Левинский и др. в 19 ноября, 19.00  
**Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.По-гребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудрин-ская и др. в 18 ноября, 19.00  
**Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Погреб-ничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добринская, Л.За-горская и др. в 25 ноября, 19.00

# X НЕДЕЛЯ ТРИМА

с 14 по 18 ноября



**ВЫИГРАЙ СНОУБОРДЫ ОТ ЕВРОПЫ ПЛЮС И САФАРИ НА СНЕГОХОДАХ!**

**EURO PLUS**

№ 1 в России\*

\* По данным TNS Россия, Radio Index - Россия, Январь - Июнь 2011. Daily Reach. Пн-Пт, 06.00-24.00. Население в возрасте 12 лет и старше, проживающее в городах с населением 100 000 и более.

Реклама

www.europaplus.ru

**il FORNO**  
RESTAURANT-PIZZERIA

**БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА БЛЮД ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ**  
11.00-23.00

Пицца из дровяной печи, паста, салаты, рыба и мясо на гриле, изысканные десерты

ул. Неглинная, д. 8/10, стр. 1, тел. (495) 621 90 80  
ул. Остоженка, д. 3/14, тел. (495) 695 29 98  
www.ilforno.ru

**Практика**  
Трёхрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козинского переулка, через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 999 44 92 (справки)  
©Маяковский

**Агата возвращается домой** Л.Горалик. Режиссеры Э.Болкоев, Ф.Григорьев. Моноспектакль А.Казановой. Д.С.Т.И. От 5 лет; в.с 20 ноября, 16.00, 19.00

**премьеры Бабушки** С.Земляной. Режиссер С.Земляной. В ролях М.Ворожонцова, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. ср 16 ноября, 20.00

**Где-то и около** А.Яблоńskiej. Режиссер Д.Салмизанов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Номаров и др. пт 18 ноября, 20.00

**премьера Жара** Н.Мошай. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемов, М.Горский и др. вт 15, чт 17 ноября, 20.00

**премьера Иллюзии** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухоречкая, К.Грушка и др. пн 14 ноября, 20.00

**Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваяв, И.Сухоречкая. в.с 27 ноября, 19.00, 21.00

**Коммуниканты** Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. пт 25, сб 26 ноября, 20.00

**Мармелад** О.Погодиной-Нусыминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лисицкая, Т.Майст и др. ср 23 ноября, 20.00

**Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Малинов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. пн 21, вт 22 ноября, 20.00

**Признак оперы** («Призраки оперы» И.Эпельбаума). Режиссер А.Шашкилов. Совместно со «Студией Т». Д.С.Т.И. От 7 лет; вт 24 ноября, 19.00

**Сказка, которая не была написана**  
Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. Д.С.Т.И. От 6 лет; сб 19 ноября, 12.00, 14.00; в.с 27 ноября, 12.00

**Человек.doc. Александр Гельман** А.Гельман. Режиссеры Э.Болкоев, В.Алферов. сб 19 ноября, 20.00

**Проект «Платформа»**  
4-й Сыроматинский пер., 1, стр. 6, на территории «Викзавода», 7 студия, (499) 550 78 88  
©Нурская

**премьера Долина боли** (по мотивам сюжетов телепередачи «АБВГДейна»). Режиссер В.Елифанцев. вт 15 — чт 17 ноября, 20.00

**премьера История солдата** А.Сысоева. Хореографин Г.Вайцмана, Р.Хавера. **антреприза** Club Guy & Roni (Гронинген, Нидерланды), пт 25 — в.с 27 ноября, 20.00

**Отморозки** К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, А.Фонская, А.Бесчастный и др. **антреприза** Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пт 18, сб 19 ноября, 20.00

**РАМТ**  
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровка, 4), 692 65 72 (заказ билетов) ©Театральная

**Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Михаков, Д.Баладин и др. Д.С.Т.И. От 7 лет; в.с 27 ноября, 15.30, в «Черной комнате»

**премьера Буденброки** Т.Манна. Режиссер М.Карбасюк. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Лавченко и др. пт 25 ноября, 19.00

**премьера Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хулин. В ролях Р.Степанский, О.Зима, М.Рыщенко и др. Д.С.Т.И. От 6 лет; сб 19 ноября, 12.30, на маленькой сцене

**Гупешка** В.Сигарева. Режиссер А.Людков. В ролях Р.Искандер, А.Гришан, А.Веселкин. ср 16 ноября, 19.30, на маленькой сцене

**премьера Доказательство** Д.Оберина. Режиссер К.Занусси. В ролях Н.Уварова, Е.Редько, Д.Баладин и др. сб 26 ноября, 19.00

**премьера Дон Кихот** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведер, В.Логига, Т.Мапихова и др. сб 19 ноября, 19.00

**Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Ялик, Д.Блохин и др. Д.С.Т.И. От 7 лет; в.с 20 ноября, 12.00

**Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урацевой. чт 24 ноября, 19.00, в «Черной комнате»

**Как кот гулял, где ему вздумается**  
Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишанов, Д.Баладин, М.Рыщенко и др. Д.С.Т.И. От 5 лет; в.с 20 ноября, 15.30, в «Черной комнате»

**Красное и черное** Стендала. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, П.Красиков, Д.Баладин и др. вт 22 ноября, 19.00

**премьера Лифтотенанистник** Б.Альфорта. Режиссер Г.Залыцин. В ролях А.Блохин, Н.Лвина. чт 17 ноября, 19.00

**премьера Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжанка. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Тулова и др. сб 19 ноября, 16.00

**Под давлением 1-3** Р.Шimmelъфиннга. Режиссер Е.Переудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер, С.Морозов и др. чт 24 ноября, 20.30

**Правила поведения в современном обществе** Ж.-Л.Лагарра. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. в.с 27 ноября, 19.30, на маленькой сцене

**Приключения Тома Сойера** М.Твена. Режиссер Д.Крзени. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. Д.С.Т.И. От 5 лет; в.с 27 ноября, 12.00

**Принц и нищий** А.Яновлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. Д.С.Т.И. От 12 лет; сб 19 ноября, 12.00

**Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устинов, С.Морозов, И.Низина и др. чт 17 ноября, 20.30, на маленькой сцене

**Сентиментальные повести** М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урацевая, И.Таранкин, А.Девятьяров и др. ср 23 ноября, 19.30

**Сказки на всякий случай** (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишанов, Т.Веселина, Т.Елифанцев и др. Д.С.Т.И. От 5 лет; сб 26 ноября, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

**Чисто английское привидение** Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шагилова, Н.Чернишская и др. Д.С.Т.И. От 8 лет; сб 26 ноября, 12.00

**Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красиков, Е.Редько, Н.Уварова и др. в.с 20 ноября, 19.00

**премьера Rock'n'roll** Т.Стоппарда. Режиссер А.Шалиро. В ролях И.Исаев, П.Красиков, А.Гришан и др. пт 18 ноября, 19.00

**Spent Days Out Yonder. D-Man in the Waters. Continuous Replay** (на музыку В.-А.Моцарта, Ф.Мендельсона, Д.Освальда, И.Стравинского, Л.ван Бетховена). Хореография Б.-Т.Джонса. **антреприза** Bill T. Jones/Aggie Zap Dance Company (Нью-Йорк, США), вт 15, ср 16 ноября, 19.30

**С.А.Д.**  
просп. Мира, 26, в 926 271 57 80, в 916 790 02 42  
©Проспект Мира

**премьера Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Ляхомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. пн 14 ноября, 19.00

**Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. в.с 27 ноября, 19.00

**Трудные люди** Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Каваша, В.Гафт, Л.Ахеджикова и др. ср 16 ноября, 19.00

**премьера Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Лоловцева. В ролях С.Гирки, К.Кор-

шунова, И.Тимофеева и др. пн 14 ноября, 19.30, на Второй сцене

**Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. в.с 20 ноября, 19.30, на Второй сцене

**Содружество актеров Таганки**  
Земляной Вал, 75/21, (495) 915 11 48 (касса)  
©Таганская

**ВВС (Высоцкий Владимир Семенович)**  
Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вт 22 ноября, 19.00

**Две Бабы-яги** Р.Сефа, Т.Жарелной. Режиссер В.Игнатик. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. Д.С.Т.И. От 5 лет; сб 19 ноября, 12.00

**премьера Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболонская, Д.Белоцерковский и др. ср 16 ноября, 19.00

**Дурь** («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюченко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. в.с 20 ноября, 19.00

**премьера Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубин, К.Петров и др. чт 17, сб 26 ноября, 19.00, на малой сцене

**Исповедь хулигана** С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. сб 19 ноября, 19.00

**Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плантайтис и др. пт 18 ноября, 19.00, на малой сцене

**Конек-Горбунок** П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базынов, М.Добржинская, В.Завиткорин и др. Д.С.Т.И. От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

**Королевство кривых зеркал** А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плантайтис и др. Д.С.Т.И. От 4 лет; в.с 20 ноября, 12.00

**Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиткорин и др. чт 24 ноября, 19.00

**Очень простая история** М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. пн 14 ноября, 19.00

**Про Федота-стрельца, удалого молодца** Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плантайтис и др. в.с 27 ноября, 19.00

**Розыгрыш** Г.Ступци. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. **антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воронца, ср 23 ноября, 19.00

**Цветок аленький** («Аленький цветочек» С.Аксанова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболонская и др. Д.С.Т.И. От 6 лет; в.с 27 ноября, 12.00

**Чай** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 19 ноября, 19.00

**Студия театрального искусства**  
Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса)  
©Марксистская

**Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Лирник, М.Курданович, А.Назимов и др. сб 19 ноября, 19.00

**премьера Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизаневич, А.Обласов и др. пт 18, в.с 27 ноября, 19.00

**Записные книжки** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертов и др. чт 24 ноября, 19.00

**Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Залиски из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. чт 24 ноября, 19.00

**Контрабас** П.Зюскинда. Режиссер Е.Невжина. В главной роли К.Райкин. чт 17 ноября, 19.00

**премьера Маленькие трагедии Пушкина** («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжиков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. вт 15, в.с 27 ноября, 19.00

**Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. сб 26 ноября, 19.00

**Тополя и ветер** Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Святинда и др. ср 16, пт 25 ноября, 19.00

**премьера Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. сб 19, в.с 20 ноября, 19.00

**премьера Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрик. В ролях А.Егорov, Г.Лежнева. чт 17 ноября, 19.30, на малой сцене

**Современник**  
Чистопрудный б-р, 18а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов)  
©Чистые пруды

**А вам не хочется ль под ручку пройтись?** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Каваша. В ролях Д.Белюсова, А.Смолянинов, П.Рашина и др. вт 22 ноября, 19.30, на Второй сцене

**Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшевич, О.Дроздова, В.Петров и др. ср 23 ноября, 19.00

**Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аникинова и др. сб 19, пт 25 ноября, 19.00

**премьера Враги. История любви** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арьс. В ролях С.Юшанич, Ч.Хамзатова, А.Бабеню и др. чт 17, пт 18 ноября, 19.00

**премьера Время женщин** Е.Чиковой. Режиссер Е.Переудов. В ролях А.Бабеню, Л.Крылова, Т.Михопап и др. ср 16 ноября, 19.30, на Второй сцене

**премьера Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Наменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смолянинов, А.Аверьянов и др. сб 19, пт 25 ноября, 19.30

**премьера Дикентльмень** А.Сумбатов-Юкина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козельцова, А.Смолянинов, Д.Белюсова и др. вт 15 ноября, 19.00

**Защита Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коледь). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. в.с 20 ноября, 19.00

**Крутой маршрут** Е.Линкобург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козельцова и др. сб 26 ноября, 19.00

**Мурлин Мурло** Н.Колды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белюсова, У.Лаптева, Е.Козина и др. пн 14 ноября, 19.00

**Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Манюевич, В.Шальных, А.Берда и др. пн 21, вт 22 ноября, 19.00

**премьера Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белюсова, Е.Плакшина и др. пт 18 ноября, 19.30, на Второй сцене

**Сон Гамта, пересказанный Виктоном** С.Крамзина. Режиссер Р.Виктор. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. чт 24 ноября, 19.00

**Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. в.с 27 ноября, 19.00

**Трудные люди** Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Каваша, В.Гафт, Л.Ахеджикова и др. ср 16 ноября, 19.00

**премьера Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Лоловцева. В ролях С.Гирки, К.Кор-

Продюсерская компания «Золотое сечение» представляет

# ЭКО-БАЛЕТ

# СНЫ БАМБУКА

Переписывая судьбу

Хореограф-постановщик — Елена БОГДАНОВИЧ

«Давно не видел такого сочетания классической культуры исполнения и смелости современной хореографии. Чувственно, возвышенно, трогательно, эмоционально».

Пьер КАРДЕН

Pierre Cardin

Исполнители:  
Заслуженная артистка России Марина НИКИТИНА  
Юлия КАШКИНА, Софья ГАЙДУКОВА  
Александр МОГИЛЕВ, Василий МУСИХИН

Продюсер — Алла САЛАХОВА

**16 ДЕКАБРЯ 19:00**  
Театральный центр «На Страстном»  
Билеты: т. 694-46-81

**17 ДЕКАБРЯ 18:00 и 21:00**  
Центр им. Вс. Мейерхольда  
Билеты: т. 363-10-48

<http://elenabogdanovich.ru/>

CONCERT. [M] ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 644-22-22 Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ

ВЕЛИКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ РУССКОГО БАЛЕТА  
8 декабря 19:00  
Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Натальи Сац  
Билеты в кассах театра и PARTER.RU

Юбилейный вечер Народной артистки России ГАЛИНЫ ШЛЯПИНОЙ  
Премьера балета  
**THE TIMELESS**  
Гала-балет GALA  
В главной роли — ГАЛИНА ШЛЯПИНА  
Идея, постановка — ЕЛЕНА БОГДАНОВИЧ  
В Гала-балете участвуют друзья и партнёры по сцене:  
Владимир МАЛАХОВ (арт-директор Берлинского театра балета), Андрей МЕРКУРЬЕВ, Мария АЛЕКСАНДРОВА (Большой театр), Виктория ТЕРЕШКИНА, Илья КУЗНЕЦОВ (Марининский театр, Санкт-Петербург), Морихиро ИВАТА (Москва), Акико ТАКАХАСИ (Япония), Михаил МАРТЫНЮК, Александра ТИМОФЕЕВА (Кремлёвский балет), Наталия ЛЕДОВСКАЯ (Москва)  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР — ЭНЕРГОХИМТЕХ

реклама

**Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женювач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. чт 17, сб 26 ноября, 19.00  
**Игроки** Н.Гоголя. Режиссер С.Женювач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. чт 25 ноября, 19.00  
**Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женювач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Жанов и др. чт 15 ноября, 19.00, на малой сцене  
**Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женювач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. чт 20 ноября, 19.00  
**Marlenbad** Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехом, А.Коручеков, Г.Служитель и др. чт 22 ноября, 19.00

**Сфера**  
 Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) @Пушкинская  
**В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляничникова и др. чт 24 ноября, 19.00, на камерной сцене  
**Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Павлич и др. сб 23 ноября, 19.00  
**Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирнин и др. сб 16 ноября, 19.00  
**Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамюва. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. чт 17 ноября, 20.00, на камерной сцене  
**Красотка и семья** У.С.Мозма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичова, А.Павлич и др. сб 20 ноября, 19.00  
**Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. чт 15 ноября, 19.00

**Не любовь, а судьба...** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. сб 20 ноября, 19.00, на камерной сцене  
**Романтический возраст** А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. чт 22 ноября, 19.00  
**премьера Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. чт 24 ноября, 19.00  
**Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженинова, Л.Корюшина и др. сб 19 ноября, 19.00  
**Ученик лица** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшина и др. сб 26 ноября, 19.00  
**премьера Цилиндр** Э.де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Жадыров и др. чт 17 ноября, 19.00; сб 27 ноября, 15.00, 19.00  
**Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смирнин, А.Павлич и др. чт 25 ноября, 19.00  
**Я пришел дать вам волю** В.Шукина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корюшина, А.Парра и др. чт 18 ноября, 19.00

**Театральный центр «На Страстном»**  
 Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) @Чеховская  
**Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжанов. **антреприза** Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, чт 25 ноября, 14.00  
**гастроли «Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Два плюс два» Н.Колыда. Режиссер Н.Колыда. В ролях И.Ермолова, И.Плесничева, В.Манюшова и др. пн 14 ноября, 19.00  
**гастроли «Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер

Н.Колыда. В ролях О.Ягодина, Т.Зимина, А.Кучик и др. сб 16 ноября, 19.00  
**Как я съел собаку** Е.Гришинева. Автор и исполнитель Е.Гришинева и др. **антреприза** Театральный проект Евгения Гришинева, сб 27 ноября, 21.00  
**гастроли «Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Клустрофобия» К.Костенко. Режиссер Н.Колыда. В ролях С.Федоров, Е.Чистяков, С.Колесов и др. чт 15 ноября, 19.00  
**премьера Кофейня** К.Гольдони, Р.-В.Фассбиндера. Режиссер Ю.Квятковский. **антреприза** Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, чт 22, сб 23 ноября, 20.00  
**На бойком месте** А.Островского. Режиссер И.Пахомова. **выездной спектакль** Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пн 21 ноября, 19.00  
**Фестиваль Театр Рустама Ибрагимбекова** «Он и они» (по мотивам пьесы «Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Ф.Манашов, М.Зени, М.Аббасзаде и др. чт 17 ноября, 19.00  
**Фестиваль Театр Рустама Ибрагимбекова** «Последний поездок Ивана Бунина» Р.Ибрагимбекова. Режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Ю.Балмев, М.Зени, М.Аббасзаде. чт 18 ноября, 19.00

**Театр в Доме-музее Щепкина**  
 Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 @Проспект Мира  
**Бобби Слоум, я люблю тебя** («Что-то случилось» Дж.Хеллера). Режиссер А.Ледуховский. В ролях И.Аллыбирдин, Ю.Богданович, М.Галина. сб 19 ноября, 20.00  
**Руки Рахманинова** А.Борона. Режиссер А.Ледуховский. Моноспектакль А.Шашилова. ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 20.00

**Театр им. Вахтангова**  
 Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) @Арбатская  
**Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. сб 19, сб 27 ноября, 14.00  
**Берег женщин** Хореографическая композиция по мотивам пьесы М.Дитриха. Хореография А.Халиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастеникова. чт 26 ноября, 19.00  
**Ветер шумит в тополях** Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Сухожан, В.Симонов. сб 16 ноября, 19.00  
**Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. пн 21 ноября, 19.00  
**Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Креглице и др. чт 17 ноября, 19.00  
**За двумя зайцами...** М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 20 ноября, 12.00  
**Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. чт 25 ноября, 19.00, в малом зале  
**премьера Люди как люди** («Зыбкости» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гусьнов, Л.Вележева, Д.Соломынин и др. сб 26 ноября, 19.00  
**Мадагаскар** М.Ивашкивичюса. Режиссеры А.Далиш, Р.Туминас. **антреприза** Малый театр Вильнюса (Литва), чт 15 ноября, 19.00  
**Мадмуазель Нитуш** Ф.Зрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Дубровицкая, Н.Гришаева, М.Аронова и др. чт 22 ноября, 19.00  
**премьера Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Игнашев, М.Волкова, О.Немогай и др. чт 18 ноября, 19.00  
**Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, И.Купченко и др. сб 20 ноября, 19.00

**Принцесса Ивонна** («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гюбровица). Режиссер В.Мирошнев. В ролях М.Бердзинских, Е.Арзамасова, Е.Шмеллер и др. сб 19 ноября, 19.00  
**премьера Пристань** (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дорренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Ионовалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. сб 23, чт 24 ноября, 19.00  
**премьера Прощальные гастроли** Ю.Здуса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. сб 26 ноября, 19.30, на малой сцене  
**Ревиор** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Сакалаускас, С.Рачин, С.Маковецкий и др. **антреприза** Малый театр Вильнюса (Литва), пн 14 ноября, 19.00  
**Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирошнев. В ролях М.Сухожан, А.Антонова, А.Прудников и др. сб 27 ноября, 19.00  
**премьера Тихая моя Родина** В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пн 21 ноября, 19.30, на малой сцене

**Театр им. Гоголя**  
 Казанская, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) @Нурская  
**Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цигун, К.Малов и др. сб 19 ноября, 19.00  
**Веер леди Уиндхем** О.Уайльда. Режиссер С.Яшин. А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Полляков и др. чт 17 ноября, 19.00  
**Вокзды краснокножик** О.Тенри. Режиссер А.Шевцов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. ДЕТИ От 7 лет; сб 20 ноября, 12.00  
**Госпожа Метелица** (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Шевцов. В ролях А.Гоманюк, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. ДЕТИ От 7 лет; сб 19, сб 27 ноября, 12.00  
**премьера Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Луцки, А.Хатников, А.Зайков и др. сб 20, чт 22, чт 25 ноября, 19.00  
**Женщин похищать опасно** Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. чт 15, сб 27 ноября, 19.00  
**Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прячин, А.Хатников и др. чт 18 ноября, 19.00  
**Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 19, сб 26 ноября, 18.00, на малой сцене  
**По щучьему велению** Е.Тарховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Полляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 19.00  
**Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Жиринин, Д.Бурланкин и др. чт 24 ноября, 19.00  
**Тетка Чарльз** О.Фельдмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. сб 16 ноября, 19.00  
**Утомленная счастьем** Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. сб 23 ноября, 19.00

**Театр им. Маяковского**  
 Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) @Арбатская  
**Авантюристы** А.Верве. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Новалев и др. сб 23 ноября, 19.00, на малой сцене  
**Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Драженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. сб 19 ноября, 19.00, на малой сцене  
**Всюду жизни** Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. **антреприза** Ruarts Production, пн 21 ноября, 20.00  
**Дети портят отношения** Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшалак и др. чт 17 ноября, 19.00  
**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Белыева, С.Немоляева, И.Костоловский и др. чт 15, чт 24 ноября, 19.00  
**премьера Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Драженко, В.Титов, В.Гусьнов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 19 ноября, 12.00  
**Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 25 ноября, 19.00  
**премьера Квит на квит** А.Будничева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурляева, Е.Ларамонов и др. чт 17 ноября, 19.00, на малой сцене  
**Лист ожидания** А.Маддани. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная, чт 24 ноября, 19.00, на малой сцене  
**Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пн 18 ноября, 19.00  
**Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костоловский, С.Арцибашев и др. сб 26 ноября, 19.00  
**премьера Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. сб 16, сб 27 ноября, 19.00

**На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. пн 18 ноября, 19.00, на малой сцене  
**Приключения Красной Шапочки** Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтунова, С.Щедрин, К.Константинов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 20 ноября, 12.00  
**Развод по-женски** («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшалак, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 20 ноября, 19.00  
**Слухи** Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стенлов и др. **антреприза** «La' Театр», пн 14 ноября, 19.00  
**Старомодная комедия** А.Арбузова. Режиссер В.Лортнов. В ролях И.Охупин, Е.Симонова, сб 19 ноября, 19.00, на малой сцене  
**Чума на оба ваши дома** Г.Горька. Режиссер Т.Ахрямова. В ролях Е.Байновской, А.Ильин, А.Лобочий и др. сб 23 ноября, 19.00  
**Шестеро любимых** А.Арбузова, режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Найдановская, О.Прокофьева и др. чт 22 ноября, 19.00

**Театр им. Моссавета**  
 Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) @Маяковская  
**Вечер абсурда №3 (Полонез)** («Полонез» И.Вагнера). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Синцова, С.Шершанова, М.Шульц и др. сб 20 ноября, 19.00  
**Долгое путешествие в ночь** Ю.Ю.Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. сб 26 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»  
**Заповедник** С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштадт. В ролях Д.Журавлев, О.Мохова, О.Анхимина и др. чт 17 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»  
**Иисус Христос — суперзвезда** Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 22 ноября, 19.00  
**Мораль леди Дульской** Г.Зальцовой. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бочдаренко и др. чт 15 ноября, 19.00  
**Ошибки одной ночи** О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. чт 24 ноября, 19.00  
**премьера Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Савитова и др. сб 20, сб 27 ноября, 19.00  
**Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домоговор, О.Кабо, Д.Щербина и др. сб 16 ноября, 19.00  
**Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда** Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикюсса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домоговор, И.Климова, Е.Гусева и др. чт 25 ноября, 19.00  
**Упражнения в прекрасном** В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Кученко, А.Островская, В.Шамиров и др. чт 18 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»  
**Фома Опискин** Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. сб 19 ноября, 19.00  
**Царство отца и сына** (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремич. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. сб 26 ноября, 19.00  
**Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богаев. В ролях А.Бобровский, О.Мохова, А.Яцко и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00  
**Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. пн 18 ноября, 19.00  
**премьера Casting/Кастинг** Ю.Еремича (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Нирк-

**МХТ** Основная сцена  
**18 ноября** Чарльз Диккенс  
**ПИКВИКСКИЙ КЛУБ** КОМЕДИЯ  
 Режиссер ЕВГЕНИЙ ПИСАРЕВ  
 В главных ролях АЛЕКСАНДР ФЕКЛИСТОВ ЮРИЙ ЧУРСИН МИХАИЛ ТРУХИН МАКСИМ МАТВЕЕВ  
  
 Заказ билетов: (495) 646 3 646, 692 6748  
 и на сайте театра [www.mxat.ru](http://www.mxat.ru)  
 Телефоны для справок: (495) 629 5370, 629 8760  
 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ  
 СПОНСОРЫ: СБЕРБАНК, ПТ, ДОКУМЕНТЫ ИММУНИТЕТА, ИЗВЕСТИЯ, ИТАР ТАСС, АССУТ, ТЕАТР

**90**  
 ЭВАХТАНГОВА  
 ТЕАТР  
 ПРЕМЬЕРА 11, 12, 13 НОЯБРЯ  
**ПРИСТАНЬ**  
 Юлия БОРИСОВА  
 Людмила МАКСАКОВА  
 Владимир ЭТУШ  
 Юрий ЯКОВЛЕВ  
 Василий ЛАНОВОЙ  
 Вячеслав ШАЛЕВИЧ  
 Галина КОНОВАЛОВА  
 Ирина КУПЧЕНКО  
 Евгений КНЯЗЕВ  
 Сергей МАКОВЕЦКИЙ  
 Художественный руководитель,  
 постановки и автор идеи  
 Римас ТУМИНАС  
[WWW.VAHTANGOV.RU](http://WWW.VAHTANGOV.RU)  
 ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТЕАТРА  
**ВТБ24**

**РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР ГЛАС**  
 23-й театральный сезон  
 декабрь 2011 года  
  
 12 пн. **Село Степанчиково и...**  
 Театральная версия - Н. Астахов, Т. Беловач  
 16 пт. **Раб Божий Николай**  
 Театральная версия - Н. Астахов, Т. Беловач  
 18 сб. **Женитьба Бальзаминова**  
 Театральная версия - К. Беловач  
 23 пт. **Сергей Есенин**  
 Документально-поэтический спектакль  
 24 сб. **Ванька, не зевай!**  
 Театральная версия - Н. Астахов, Т. Беловач  
 Художественный руководитель театра-зас. деп. акт. России  
**НИКИТА АСТАХОВ**  
 (495) 959-17-39, 953-05-74  
[teatrglas@yandex.ru](mailto:teatrglas@yandex.ru), [www.teatrglas.ru](http://www.teatrglas.ru)

ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

вуды). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адокин и др. ср 23 ноября, 19.00  
**Ladies' Night. Только для женщин**  
Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Кученко, П.Красилов и др. **антреприза** Независимый театральный проект, пн 14, пн 21 ноября, 19.00

**Театр им. Наталии Сац**  
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21, 930 51 77 (касса) @ Университет  
**Двенадцать месяцев** С.Баневича. Режиссер А.Леонов. Д.СТИ От 5 лет; ср 23 ноября, 16.00

**Детская филармония** («Кентервильское привидение» О.Уайльда). Режиссер В.Рябов. Д.СТИ От 7 лет; вс 27 ноября, 17.00  
**Евгений Онегин** П.Чайковского. Постановка В.Рябова. пт 25 ноября, 18.00

**Золушка** С.Прокофьева. Хореография А.Леонова. Д.СТИ От 5 лет; чт 24 ноября, 16.00  
**Кошкин дом** А.Кулигина. Д.СТИ От 3 лет; вс 27 ноября, 12.00

**премьера Любовь к трем апельсинам** С.Прокофьева. Постановка Г.Исакина. Д.СТИ От 12 лет; чт 17 ноября, 18.00  
**премьера Пинocchio** К.Коллоди. Д.СТИ От 6 лет; пт 18 ноября, 18.00; сб 19 ноября, 12.00, 18.00; вс 20 ноября, 14.00  
**Принцесса и свинопас** Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Рябов. Д.СТИ От 7 лет; сб 26 ноября, 16.00

**Театр им. Пушкина**  
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)  
@ Пушкинская  
**Аленький цветочек** С.Аксакова. Режиссер Д.Лукиянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Бузов и др. Д.СТИ От 6 лет; вс 27 ноября, 12.00

**Буря** У.Шекспира. Режиссер Д.Дринеллан. В ролях М.Жигалов, П.Кузьмин, И.Ясупович и др. **антреприза** Международный театральный фестиваль им. Чехова совместно с театрами «Ле Жемо» (Париж, Франция) и «Чик бай Джаул» (Лондон, Великобритания), ср 16, чт 17 ноября, 19.00

**премьера Все о мужчинах** М.Гавранка. Режиссер Я.Ломжин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. **антреприза** Театральная компания «Свободная сцена», пн 21 ноября, 19.00

**И вдруг...** (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, З.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 20, вс 27 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

**Кот в сапогах** Ш.Перро. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. Д.СТИ От 5 лет; вс 20, сб 26 ноября, 12.00  
**премьера Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшов. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. вс 20, сб 26 ноября, 19.00

**премьера Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Соколов, А.Феокистисов, В.Жеребцов и др. пт 18, чт 24, пт 25 ноября, 19.00

**На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер О.Табанов. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, вт 22 ноября, 19.00  
**Одолжите тенора!** К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, И.Бинова, А.Арсланов и др. ср 23 ноября, 19.00

**Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Лисарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводок, А.Сухов и др. Д.СТИ От 12 лет; сб 19 ноября, 12.00

**Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипиченко, Е.Сибирякова и др. вс 27 ноября, 19.00

**Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франкетти и др. сб 19 ноября, 19.00

**Филиал Театра им. Пушкина**  
Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса)  
@ Пушкинская  
**В тени виноградаря** В.Мухарьямова. Режиссер М.Можеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясупович, Н.Попова. пн 21 ноября, 19.00

**Крейцеров соната** Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Летрова, А.Заводок, Е.Лотова. вс 20 ноября, 19.00

**Повести Белкина** А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводок, К.Похмелов и др. сб 26, вс 27 ноября, 19.00

**Смешные Жэма** («Смешные жеманницы» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсупак и др. вт 22 ноября, 19.00

**Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. пт 18 ноября, 19.00

**премьера Тестостерон** А.Сарамоньяна. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. пн 14, ср 16 ноября, 19.00

**Театр им. Станиславского**  
Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) @ Пушкинская  
**39 ступеней** (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткин. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халиуллина и др. пн 21 ноября, 19.00

**Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. чт 24 ноября, 19.00

**Иван Васильевич** М.Булганова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колтыкова, Т.Ухарова и др. вс 27 ноября, 19.00

**Куба — любовь моя** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях В.Кореньев, Р.Мадьянов, О.Лалишина и др. пт 25 ноября, 19.00

**Мужской род, единственное число** М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореньев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 23 ноября, 19.00

**Стакан воды** («Станан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Кореньев, П.Красилов и др. вт 22 ноября, 19.00

**Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудинов и др. Д.СТИ От 5 лет; вс 27 ноября, 12.00

**Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. Д.СТИ От 7 лет; сб 26 ноября, 12.00

**премьера Шесть персонажей в поисках автора** Л.Лиранделло. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др. сб 26 ноября, 19.00

**Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко**  
Б.Дмитроева, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) @ Пушкинская  
**Демон** А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянского. вс 20 ноября, 19.00

**премьера Диана Вишнева: Диалоги** (на музыку Д.-К.Менотти, Ф.Момли, Ф.Шуберта). Хореография М.Грэм, Дж.Ноймайера, П.Лайтфута, С.Леон. **выездной спектакль** Мариинский театр (Петербург), ср 16 — пт 18 ноября, 19.00  
**Евгений Онегин** П.Чайковского. Постановка А.Тителя. ср 23 ноября, 19.00

**премьера За вас приемлю смерть** (на музыку испанских композиторов). Хореография Н.Дуато. **В лесу/Na Floresta** («В лесу» Э.Вила-Лобоса). Хореография Н.Дуато.

**Заточивал до остроты** (на музыку Г.Бинера, А.Вивальди). Хореография Й.Эпо. Одноактные балеты. пн 14 ноября, 19.00  
**Каменный цветок** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоревича. сб 19 ноября, 19.00

**Лебединое озеро** П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 21 ноября, 19.00

**Так поступают все женщины** В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пт 18 ноября, 19.00  
**премьера Х.М. Смешанная техника** К.Бодрова. Постановка Д.Жымова. вс 27 ноября, 19.00

**Театр кукол им. Образцова**  
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) @ Цветной бульвар  
**Божественная комедия** И.Штونا. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кузов. сб 26 ноября, 18.00

**Буратино** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры З.Май, С.Образцов. Д.СТИ От 5 лет; вс 20 ноября, 14.00

**Винни по прозвищу Пух** Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. Д.СТИ От 4 лет; сб 19 ноября, 11.00, 14.00

**Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. Д.СТИ От 12 лет; вс 27 ноября, 11.00, 14.00

**Волшебный клубок** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. Д.СТИ От 5 лет; вс 20 ноября, 12.30, в малом зале

**Все кувырком!** Д.Бисета. Режиссер И.Игнатова. Д.СТИ От 4 лет; сб 26 ноября, 11.00, 14.00

**премьера Гран-вожж: драконы, демоны, герои** Режиссер Е.Образцова. Д.СТИ От 6 лет; пт 25 ноября, 18.00

**Двоймовочка** (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Двоймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. Д.СТИ От 4 лет; сб 19, вс 27 ноября, 12.30, на малой сцене

**Конек-Горбунок** П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. Д.СТИ От 5 лет; чт 24 ноября, 12.30

**Любовь и трем апельсинам** В.Бирюнова. Режиссер В.Бирюнов. Д.СТИ От 5 лет; ср 16 ноября, 12.30, в малом зале

**Наша Чукоккала** (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. Д.СТИ От 4 лет; чт 17 ноября, 12.30

**Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. Д.СТИ От 12 лет; пт 18 ноября, 18.00

**Путешествия Гулливера** Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. Д.СТИ От 7 лет; ср 23 ноября, 14.00; вс 27 ноября, 18.00

**Хитрый ежик** Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. Д.СТИ От 3 лет; пт 25 ноября, 12.30

**Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. Д.СТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.30, в малом зале

**Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина**  
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 @ Октябрьская  
**премьера Пенелопа, или 2+2** («Пенелопа» У.-С.Мозма). Режиссеры С.Намин, Г.Ладнов. В ролях А.Бутурлина, Ю.Забелло, О.Лицевич и др. ср 16, чт 17 ноября, 19.00

**Битломания** Теоретическая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхожанская и др. чт 24 ноября, 19.00

**Бременские музыканты** братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казанков. В ролях О.Лицевич, Я.Куц, В.Зудина и др. Д.СТИ От 5 лет; сб 19 ноября, 12.00, 15.00

**Пизанская башня** Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задорская, О.Чумаков и др. ср 23 ноября, 19.00

**Последнее искушение апостолов** З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. Ю.Григорьева, О.Лицевич, В.Задорский и др. пт 18 ноября, 19.00

**Тайные знаки** Арт-перформанс. Режиссер Е.Рыжинова. В ролях Е.Рыжинова, Ю.Григорьева, К.Муранов и др. пт 25 ноября, 20.00

**Театр на Малой Бронной**  
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) @ Пушкинская  
**Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шелена, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. ср 16, вс 27 ноября, 19.00

**премьера Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. ср 23 ноября, 19.00

**Киномания. Валд** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 19 ноября, 19.00

**Наш человек в Гаване** Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Манаров, Е.Дубанина и др. чт 17 ноября, 19.00

**премьера Палата №6** А.Чехова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др. пн 21 ноября, 19.00

**Плутни Скалена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лавренов, О.Соколов, А.Голубков и др. вт 15 ноября, 19.00

# Мы пять раз переиздавали путеводитель по Барселоне, а теперь наконец добрались и до испанской столицы

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

## МАДРИД

афиша.ru/афиша



ТАБЛИЦА

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

КВАРТАЛЫ, ДВОРЦЫ, ЦЕРКВИ, МОНАСТЫРИ, МУЗЕИ, ГОСТИНИЦЫ, РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, БАРЫ, КЛУБЫ, ТЕАТРЫ, МАГАЗИНЫ, РЫНКИ ПЛЮС САМЫЕ ВАЖНЫЕ АДРЕСА, ТЕЛЕФОНЫ И РАСПИСАНИЯ

ISBN 978-5-91313-071-4  
9 785911 510794

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ

**Поздняя любовь** («В тени винограда») В.Мухоморова. Режиссер Е.Ария. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Викторган и др. чт 24 ноября, 19.00

**премьера Принц Касиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полинцев, А.Терехов, А.Бобров и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 19, вс 27 ноября, 12.00

**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Навешский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. сб 26 ноября, 19.00

**Славянские безумства** Б.Нужича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вт 22 ноября, 19.00

**Тайна старого шкафа** (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубачкина и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 20, сб 26 ноября, 12.00

**премьера Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухожухов, А.Самойленко, А.Антоненко-Лукинина и др. пт 18, пт 25 ноября, 19.00

**Я не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. вс 20 ноября, 19.00

**Театр на Покровке**  
Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63  
@Курская

**Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенин, А.Емельянов, С.Ищико и др. сб 26 ноября, 19.00

**Война и мир (Княжна Марья)** («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенникова, Т.Бунькова, В.Полковник и др. сб 19 ноября, 19.00

**Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арицбашев. В ролях Е.Буддаков, Ю.Булаво, М.Костина и др. ср 23 ноября, 19.00

**Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арицбашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. вс 20 ноября, 19.00

**Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенникова и др. вс 27 ноября, 19.00

**Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арицбашев. В ролях С.Арицбашев, Т.Яковенко, Ю.Булаво и др. вт 22 ноября, 19.00

**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арицбашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Ступалов и др. ср 16 ноября, 19.00

**Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арицбашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. пт 25 ноября, 19.00

**Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арицбашев. В ролях В.Ненчаев, Н.Красильников, С.Загребнев и др. чт 24 ноября, 19.00

**Театр на Таганке**  
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) @Таганская

**Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирдан, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. пт 18 ноября, 19.00

**Великая княгиня Елизавета Федоровна** Н.Астахова. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, П.Шальнов, А.Бакурова. **Выездной спектакль** «Глас», пт 14 ноября, 19.00

**Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. вт 22 ноября, 19.00

**Добрый человек из Сезуана** Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селюткина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. вс 20 ноября, 19.00

**Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Мулер и др. вт 15, чт 24 ноября, 19.00

**Замок Ф.Нафки**. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирнов, Л.Селюткина, А.Басова и др. ср 23 ноября, 19.00

**Кот в сапогах антреприза** сб 26 ноября, 12.00

**Красная Шапочка антреприза** ДЕТИ От 3 лет; вс 20 ноября, 12.00

**премьера Маска и Душа** (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирнов, Л.Селюткина, А.Граббе и др. чт 17 ноября, 19.00

**Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербачков, Т.Бадалбейли и др. ср 16, пт 25 ноября, 19.00

**Репетируем «Чайку»** («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, П.Шальнов, Т.Смирнова и др. **Выездной спектакль** «Глас», пт 18 ноября, 19.00

**Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. вс 27 ноября, 19.00

**Фауст** И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. сб 19 ноября, 19.00

**Шутки Мельпомены** (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко, В.Ардона, И.Ильфа, Е.Петрова, М.Булганова). Режиссер Р.Стабуров. В ролях Р.Стабуров, Н.Ноегородцев. вс 20 ноября, 19.00

**Театр п/р Олега Табакова**  
Чалпыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов)  
@Частые пруды

**премьера Женитья** Н.Гоголя. Режиссер О.Топольский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лалтева и др. сб 19 ноября, 19.00

**Затюваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменев. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. вт 15 ноября, 19.00

**Кукла для невесты** А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Язанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пт 14 ноября, 19.00

**Признания авантюриста Феликса Круля** Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беллев, Д.Бродячий и др. чт 17 ноября, 19.00

**Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаусис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Ворожов и др. пт 18 ноября, 19.00

**Театр Российской армии**  
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 @Достоевская

**Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулин, Т.Михина, А.Пойдышев и др. ср 23 ноября, 19.00, в малом зале

**Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуртцова, А.Руденко и др. вт 22 ноября, 19.00, в малом зале

**Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. ср 16 ноября, 19.00

**Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. вт 15 ноября, 19.00

**премьера Госпожа министерша** Б.Нужича. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Богданова, Ю.Комиссаров, Л.Кукулин. вс 20 ноября, 18.00

**Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян** (по произведению К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Пойдышев, Т.Михина и др. ДЕТИ От 4 лет; вс 20 ноября, 12.00, в малом зале

**Зачем вы меня обижаете?** («Шенель» Н.Гоголя и «Свадьба» А.Чехова). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ф.Чеханов, А.Крыжнев, А.Чутко и др. сб 19 ноября, 18.00

**Одноклассники** Ю.Полычева. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Локуютова, К.Денискин и др. пт 25 ноября, 19.00

**Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. сб 19 ноября, 18.00, в малом зале

**Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристов, К.Днепровский и др. ср 16 ноября, 19.00

**Сердце не камень** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. ср 23 ноября, 19.00

**Серебряные колокольчики** («Июн Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. вс 27 ноября, 18.00, в малом зале

**Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. чт 17 ноября, 19.00

**Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чуркина. пт 18 ноября, 19.00; сб 26 ноября, 18.00, в малом зале

**премьера Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. чт 24 ноября, 19.00

**Человек из Ламанчи** Дж.Дерриона, Д.Васермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Шеров, Ю.Сазонов и др. чт 24 ноября, 19.00

**Юбилейный концерт балета «Тодес»** Хореографии А.Духовой. **антреприза** Балет Аллы Дуковой «Тодес», пт 25 — вс 27 ноября, 19.00

**Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко**  
Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 @Таганская

**Небесный гость** Ю.Аверина. Режиссер М.Щепенко. В ролях В.Андреев, В.Полыкова, А.Аверин и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 19 ноября, 12.00, 15.00; вс 20 ноября, 13.00, 16.00

**О том, как Иван Змея Горыныча победил И.Камерного**. Режиссеры Т.Баснина, М.Щепенко. В ролях Д.Полыков, А.Аверин, В.Полыкова и др. ДЕТИ От 3 лет; вс 27 ноября, 19.00

**По самому по краю** Автор и режиссер М.Щепенко. В ролях А.Савченко, В.Полыкова, Д.Полыков и др. ср 16, чт 17 ноября, 19.00

**Царь Федор Иоаннович** А.Н.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина, А.Савченко и др. ср 23 — пт 25 ноября, 19.00

**Театр сатиры**  
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) @Маяковская

**Идеальное убийство** (по мотивам комедии Д.Поппулуппа). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросова, Ф.Доброзраков, И.Михайловский и др. ср 16, ср 23, вс 27 ноября, 19.00

**Как пришить старушку** Дж.Патрина. Режиссер М.Зонинатраль. В главной роли О.Аросова. вс 20 ноября, 19.00

**Кошмар на улице Лурсин** Э.Лабиа. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонов, А.Зенин, М.Ильина и др. пт 25 ноября, 19.00

**Мальш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Машулин. В ролях А.Симонов, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. ДЕТИ От 4 лет; вс 20, сб 26 ноября, 12.00

**Мольер, или Кабала святош** М.Булганова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. чт 17, сб 19 ноября, 19.00

**Слишком женатый таксист** Р.Кунк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подхаминская и др. сб 26 ноября, 19.00

**Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 15 ноября, 19.00; сб 19 ноября, 12.00

**Угрошение строптивой** У.Шекспира. Режиссер В.Плечев. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вс 27 ноября, 12.00

**Уроки танго и любви** В.Аслановой. Режиссер Е.Прокляева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова. В ролях Ю.Полыкова, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пт 14, пт 18, чт 24 ноября, 19.00

**Театр эстрады**  
Берсовская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) @Бороницкая

**Все как у людей...** М.Камолетти. Режиссер Л.Трушник. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, пт 18 ноября, 19.00

**Карлсон, который живет на крыше** («Мальш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. **антреприза** Фонд Гераарда Васильева. ДЕТИ От 3 лет; сб 26 ноября, 12.00

**премьера Крутые виражи** Э.Аосу. Режиссер Л.Трушник. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. **антреприза** Театр Антона Чехова, вс 27 ноября, 19.00

**Смешанные чувства** Р.Бера. Режиссер Л.Трушник. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, пт 25 ноября, 19.00

**Ужин с дураком** Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушник. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Владова и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, сб 19, вс 20 ноября, 19.00

**Уйти нельзя остаться** («Сентрал-Парк-Уэст» В.Аллена). Режиссер Т.Сополов. В ролях М.Машнова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. **антреприза** Продюсерская группа «Театр» (Петербург), сб 26 ноября, 19.30

**Театр.doc**  
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 @Пушкинская

**премьера Алкоговеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Сурикова. В ролях А.Ютова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еншина и др. вт 15 ноября, 20.00

**Жизнь удалась** П.Линко. Режиссеры М.Угаров, М.Галалов. В ролях А.Егорова, К.Галалов, А.Резенко и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, вт 22, чт 24 ноября, 20.00

**премьера Звери** Т.Усинова. Режиссер Т.Усинов. В ролях А.Графов, Н.Борисова, О.Калинина и др. чт 17 ноября, 20.00

**Кастинг** Г.Гренова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Галалов, А.Ютова и др. ср 23, вс 27 ноября, 20.00

**Носитель: избранное** Автор и исполнитель А.Юдников. сб 19 ноября, 20.00

**Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Полозова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Белвинция. Совместно с Театром имени Бойса. пт 18 ноября, 20.00

**Шум** Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Тереженко, С.Овчинников. ср 16 ноября, 20.00

**Я боюсь любви** Е.Исаевой. Режиссер Г.Жаева. В ролях О.Пулвич, С.Шенгалкин, И.Вилкова и др. сб 26 ноября, 20.00

**У Никитских ворот**  
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса) @Арбатская

**Два Чехова** (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Наз. В ролях Д.Юченков, В.Юматов, Ю.Голубцов и др. пт 18 ноября, 19.00

ФОРУМ-ХОЛЛ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — CROCUS CITY HALL — ET CETERA

**День рождения кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях А.Хосабаев, О.Лебедева, Т.Кузнецова и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 20 ноября, 12.00

**Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Троцкий и др. ср 16 ноября, 19.00

**Как поссорился И.И. с И.И.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. сб 19 ноября, 19.00

**премьера Метель** (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молоткин, С.Ставский, И.Старосельцев и др. вс 27 ноября, 19.00

**премьера Катя, Соня, Поля, Галла, Вера, Оля, Таня...** (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смоляникова и др. **выездной спектакль** «Эрмитаж», в 15, ср 16 ноября, 19.00

**премьера Мирандолина** («Трагикомедия» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хосабаев, Д.Юрченко, Н.Корещик и др. чт 17, ср 23 ноября, 19.00

**Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Дж.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалов. В ролях А.Чернявский, Д.Сарайкин, А.Хосабаев и др. в 15 ноября, 19.00

**Недоросль** («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молоткин. В ролях И.Морозова, Н.Баронина, О.Аничкина и др. вс 27 ноября, 12.00

**Незабудки** («Мой внук Венямин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, А.Исманова и др. в 25 ноября, 19.00

**Песни нашей коммуналки** Режиссер М.Розовский. В ролях М.Ракозкова, И.Морозова, А.Вилков и др. пн 21 ноября, 19.00

**Сказание про царя Макса Емельяна** С.Хирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонина и др. сб 26 ноября, 19.00

**Скупой ж.** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, С.Федорчук, В.Денищик и др. в 22 ноября, 19.00

**Я, бабушка, Илико и Илларион** Н.Думбадзе, Г.Лордцианидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хосабаев, Р.Праудина, С.Денищик и др. чт 24 ноября, 19.00

**Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Гутиев, А.Бычков и др. вс 20 ноября, 19.00

**Форум-холл** Летние музыкальные, 11/10, (495) 589 18 60, 787 45 54

**Околонояля** Н.Дубовицкого. Режиссер К.Семенович. В ролях А.Белья, П.Андреева, Е.Стеблина и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, ср 16, чт 17 ноября, 19.00

**Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)** Беговая, 5, (499) 785 82 82, 248 02 54 @Беговая

**Двое** Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Дронина. пн 14 ноября, 20.00

**премьера Заговор чувств** Ю.Олени. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др. ср 23 ноября, 19.00

**Новая американская пьеса в России** пн 21, вт 22 ноября, 18.00

**премьера Палка** С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. сб 26 ноября, 20.00

**премьера Развалины** Ю.Кладивера. Режиссер К.Выполтов. В ролях И.Денисова, А.Сирискич, М.Толстоганова и др. чт 24, пт 25 ноября, 20.00

**Русалка** А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамедов, В.Садовская-Чалал, М.Магто и др. вс 27 ноября, 19.00

**Сны Евгения А.Казанцева.** Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маранулина и др. ср 16 ноября, 19.00

**Центр им. Мейерхольда** Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 @Менделеевская

**Фестиваль Ежегодные Мейерхольдовские встречи** «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер Я.Опринский. В ролях Т.Базан, А.Бернад, Я.Бжезинский и др. Provisorium (Люблин, Польша), пн 21, вт 22 ноября, 20.00

**Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, В.Шульга, С.Олексак и др. **выездной спектакль** «Эрмитаж», в 15, ср 16 ноября, 19.00

**премьера Катя, Соня, Поля, Галла, Вера, Оля, Таня...** (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смоляникова и др. **выездной спектакль** «Школа драматического искусства», ср 23 — пт 25 ноября, 19.00

**Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Ш.Джайнанджера. Моноспектакль Е.Гориной. сб 19 ноября, 20.00

**Пиноккио** К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенщинова, С.Камынина, Д.Готдрик и др. **выездной спектакль** «Практика», ДЕТИ От 10 лет; сб 19 ноября, 19.00; вс 20 ноября, 16.00

**Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Симитов. В ролях И.Князькова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. **выездной спектакль** Театр наций, чт 17, пт 18 ноября, 19.00

**премьера Шоша** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамудинов. В ролях Р.Шалкич, П.Стружикова, Р.Хайруллина и др. **выездной спектакль** Театр наций, сб 26, вс 27 ноября, 19.00

**Центр оперного пения Галины Вишневской** Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 43 78 @Кропоткинская

**Евгений Онегин** П.Чайковского. Постановка А.Лилыи. чт 17 ноября, 19.00

**Центр-музей Владимира Высоцкого** Нык.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 @Таганская

**премьера Больше-меньше** Д.Банникова. Режиссер Д.Банников. В ролях Д.Банников, Ж.Ворова, Е.Соловьева. **антреприза**

**премьера До трех петухов** В.Шкундина. Режиссер О.Цехович. В ролях И.Замотав, К.Чалурич, А.Багдасаров и др. **выездной спектакль** «Другой театр», вс 27 ноября, 19.00

**Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринова, А.Усов, А.Багдасаров. **выездной спектакль** «Другой театр», сб 19, сб 26 ноября, 19.00

**Ощущение бороды** К.Драгуноской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунцова и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, чт 17 ноября, 19.00

**Половое покрытие** О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгординок, В.Скворцов и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, пн 14 ноября, 19.00

**Шоколад на крутом кипятке** Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федорова, Д.Айрапетова и др. **выездной спектакль** «Другой театр», пт 25 ноября, 19.00

**Школа драматического искусства** Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) @Суваревская

**Бред вдвоем** Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. ср 16, вс 20 ноября, 19.00

**Гвидон** А.Маноциова. Постановка А.Огарева, О.Лушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. чт 24 ноября, 19.00

**Кафе Буто** (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Лушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чирнова и др. сб 19 ноября, 19.00

**Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Нострихина, А.Кобычев, М.Бурова. сб 19 ноября, 19.00

**Мцыри** М.Лермонтова. Режиссер К.Мишин. В ролях К.Мишин, Е.Полков, Г.Фетисов и др. пт 18, вс 20 ноября, 19.00

**премьера Театр Меден** Кюйма. Режиссер В.Берик. Моноспектакль О.Мысиной. чт 17 ноября, 19.00

**Фауст** И.-В.Гете. Режиссер Б.Юханов. В ролях И.Яцко, Р.Сабитов, Р.Долгушин и др. ср 23 ноября, 19.00

**Человеческий голос** Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. чт 24 ноября, 19.00

**Школа драматического искусства (Студия на Поварской)** Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) @Арбатская

**Смерть жирафа** М.Смоляниновой, М.Уманца, А.Синякина, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Киргиченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смоляникова, М.Уманец, А.Синякина и др. пт 18, сб 19 ноября, 19.00

**Школа современной пьесы** Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) @Цветной бульвар

**А чой-то ты во фразе?** Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Домик, Ю.Чернов и др. вс 27 ноября, 19.00

**Антон Чехов. Чайка** Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шашкина, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. чт 24 ноября, 19.00

**Вредные советы** Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долкин и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 19 ноября, 15.00; вс 20, вс 27 ноября, 12.00

**премьера Геймеры** Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Голубев, А.Нилицкий и др. ср 16 ноября, 19.00

**Дом** Е.Гришкова, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнштейн, Т.Веденева и др. ср 23 ноября, 19.00

**Записки русского путешественника** Е.Гришкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. сб 19 ноября, 19.00

**премьера Медведь** Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Начан и др. пт 25 ноября, 19.00

**Москва. Психо** Режиссер А.Жолдик. В ролях Е.Хоренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. чт 17 ноября, 19.00

**Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вербицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. пт 18 ноября, 19.00

**Провокация** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Начан, Н.Тенянова и др. вт 15 ноября, 19.00

**премьера Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонтов, А.Гимлицкий, С.Рожков и др. вс 20 ноября, 19.00

**премьера Самоубийство влюбленных на острове Небесный Сетей** М.Тикамацу. Режиссер А.Филозов. В ролях А.Цой, Д.Геринг, И.Мамонтов и др. пн 21 ноября, 19.00

**Творческий вечер Инны Разумихиной** вт 22 ноября, 19.00

**Чайка. Настоящая оперетка** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Начан, В.Шульга и др. сб 26 ноября, 19.00

**Эрмитаж** Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 78, 699 14 18 (справки) @Пушкинская

**Ивонна, принцесса бургундская** В.Гомброчна. Режиссер А.Левитин. В ролях О.Левитина, Г.Храпуннов, Д.Белоусова и др. вс 20 ноября, 19.00

**Изавер** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. чт 24 ноября, 19.00

**Координатор** Б.Галеммири. Режиссер А.Гуттеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексак, И.Богданова и др. пт 18 ноября, 19.00, на малой сцене

**Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. пт 25 ноября, 19.00

**О сущности любви** (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексак, А.Ливанов и др. сб 19 ноября, 19.00

**Пир во время ч-ч-чумы** А.Лушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. вс 27 ноября, 19.00, в малом зале

**Последнее письмо** (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исметянцев, А.Скворцов. чт 17, ср 23 ноября, 19.00, на малой сцене

**Снимок Бога** (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. сб 26 ноября, 19.00

**Crocus City Hall** 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 @Мякинино

**Легенды Грузии** Песенно-танцевальное шоу. Хореография Р.Чокхелидзе. вс 20 ноября, 18.00

**Et Cetera** Фролов пер., 2, (495) 625 21 51, 781 78 11 (справки и заказ билетов) @Тургеневская

**Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стурра. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калегин и др. сб 19, вс 20 ноября, 19.00

**Ваня и Крокодил** Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 20 ноября, 12.00, 15.00, в Эфросовском зале

**Король Убу** А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Жалягин, О.Белова, П.Смидович и др. ср 23 ноября, 19.00

**Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Балагих, Н.Поленин, М.Чуракова и др. пт 18 ноября, 19.00

**Олеся** А.Нутрица. Режиссер Г.Попищев. В ролях М.Скворцова, А.Кормилищина, П.Смидович и др. чт 24 ноября, 19.00

**премьера Орфей** Ж.Жокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубнова, Т.Владимирова и др. вт 22, сб 26 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

**Подавлять и возбуджать** М.Нурочина. Режиссер А.Калегин. В ролях А.Жалягин, В.Захаров, Н.Балагих и др. ср 16 ноября, 19.00

**Пожары** В.Муавара. Режиссер В.Муавара. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. вс 27 ноября, 18.00

**Тайна тетушки Малкин** А.Миля. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

## РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

### Эль Гаучито

Кутузовский пр., д.48, галерея «Времена года», 3 этаж. Тел: (495) 660-22-74 www.elgautito.ru



В торговом центре «Времена года» на Кутузовском проспекте работает ресторан аргентинской кухни «Эль Гаучито». Как и положено солидному стейк-хаусу, в центре зала расположен открытый гриль Parilla для приготовления мяса на березовых углях. Великолепная мясная кухня, меню из восточных кальянов, виркомната и небольшая занимательная библиотека об Аргентине — вот достоинства «Эль Гаучито».

В ноябре по четвергам действует приятная акция: при заказе сочного стейка «Гаучито» — бокал вина в подарок! А в выходные дни, пока родители обедают и смакуют мясо с дымком, дети после сочного гамбургера из лучшего филе и порции домашнего мороженого могут увлеченно играть с аниматорами, в компьютерные игры, или учиться фокусам.

**Nordsee** ул.Маросейка, д.9/2, стр.1. Тел: (495) 781-59-05, 781-59-06 www.nordsee.com/ru

Сеть рыбного фаст-фуда Nordsee существует с 1896 года и является №1 в Европе по числу ресторанов в своем сегменте рынка. Знания и опыт насчитывают более 100 лет, начиная от приобретения только высококачественных продуктов до создания уникальных ресторанных блюд для гурманов. Это действительно опыт, который можно попробовать на вкус! Совсем недавно Nordsee появилась в Москве, и готовый удивить своего посетителя принципиально новым подходом в приготовлении блюд из рыбы и морепродуктов. В меню Nordsee: свежие, хрустящие салаты, экзотические деликатесы, а также традиционные блюда. Норвежский лосось на гриле, бретонский суп Ла Мер, сайда под сырно-грибным топингом, лангусты являются нашими фирменными блюдами. Nordsee для тех, кто любит вкусную и здоровую пищу по весьма привлекательным ценам. Просто попробуйте и насладитесь!

**Кафе Диван** ул. Б. Татарская, д.36, м.Новокузнецкая. Тел: (495) 940-78-23 www.cafedivan.ru



В градиенте золотого и фиолетового скрыто множество оттенков, но увидеть их и почувствовать их дано далеко не каждому... Здесь, в самом центре старой Москвы, философски созерцая оживленную жизнь мегаполиса, истинному эстету вновь дается шанс отличить сладость от приторности, сияние от глянца, благородство от пафоса. Уютная атмосфера и изысканная кухня, сделают Ваш отдых, деловую встречу или романтический ужин незабываемо приятными и легкими. Осенью диван удивит своими акциями: при одновременном заказе трех, запотевших от холода, бокалов пива — четвертый в подарок! Приятное место для того чтобы отдохнуть с друзьями. Также в кафе есть бесплатная wifi.

### Martinez бар

ул. Сретенка, д.1. Тел: (495) 760-81-92 www.martinezbar.ru

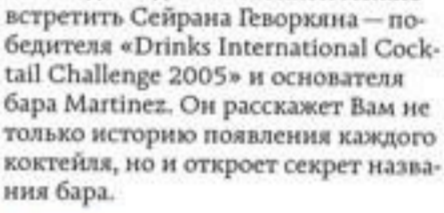


Бар-салон, словно лобби отеля, место где все начинается и все заканчивается; место, где пересекаются судьбы... все это — Martinez бар.

Бар-салон Martinez объединил единомышленников: здесь можно встретить любителей поэзии и музыки. Днем — провести деловую встречу в приятной обстановке, вечером — поужинать под звуки живого фортепиано, в любое время — позавтракать. А в пятницу и субботу — потанцевать в компании близких друзей. Здесь сохраняются ароматы, чистый воздух и свежие мысли: здесь не курят. Здесь можно провести деловую встречу или просто подумать: здесь выключают звонок мобильного телефона. Персонал Martinez бара ненавязчив и сдержан.

В выходные дни за стойкой можно встретить Сейрану Геворкян — победителя «Drinks International Cocktail Challenge 2005» и основателя бара Martinez. Он расскажет Вам не только историю появления каждого коктейля, но и откроет секрет названия бара.

**Nordsee** ул.Маросейка, д.9/2, стр.1. Тел: (495) 781-59-05, 781-59-06 www.nordsee.com/ru



Сеть рыбного фаст-фуда Nordsee существует с 1896 года и является №1 в Европе по числу ресторанов в своем сегменте рынка. Знания и опыт насчитывают более 100 лет, начиная от приобретения только высококачественных продуктов до создания уникальных ресторанных блюд для гурманов. Это действительно опыт, который можно попробовать на вкус! Совсем недавно Nordsee появилась в Москве, и готовый удивить своего посетителя принципиально новым подходом в приготовлении блюд из рыбы и морепродуктов. В меню Nordsee: свежие, хрустящие салаты, экзотические деликатесы, а также традиционные блюда. Норвежский лосось на гриле, бретонский суп Ла Мер, сайда под сырно-грибным топингом, лангусты являются нашими фирменными блюдами. Nordsee для тех, кто любит вкусную и здоровую пищу по весьма привлекательным ценам. Просто попробуйте и насладитесь!

### Бургомистр

Театральная пл., д.5, стр.2. Тел: (495) 983-00-92 www.burgermeister.ru



Наш ресторан приглашает Вас отметить свой день рождения в отличном уютном пивном ресторане в центре Москвы. Бургомистр поздравит Вас и Ваших гостей, накормит досье, напиток допьяна, создаст радостную дружескую атмосферу, а в виде подарка будет скидка в размере количества исполненных Вами лет. Исполняется Вам 25 лет — скидка от ресторана 25%. Исполняется 55 лет —



Полная версия интервью с Аленой Долецкой — на [afisha.ru/daily](http://afisha.ru/daily)

## Алена Долецкая главный редактор журнала Interview

Вопросы: Роман Валобуев

Бывший главред русского Vogue запускает — одновременно в Москве и Берлине — две европейские версии американского контркультурного журнала Interview, основанного Энди Уорхолом.

— Сейчас никто не запускает журналов. А те, у кого они есть, думают, как их перетащить в интернет. То есть вы выезжаете на коне на поле, с которого все бегут.

— Несомненно. Но, заметим, предыдущий проект, на предыдущем месте моей работы, запускался в августе 98-го.

— Да, вы, кажется, вышли на следующий день после дефолта. Это красиво было.

— Очень! Была заметка — в «Комсомолке», кажется, — называлась «Вышел первый и последний номер журнала Vogue». Так вот. Сейчас, мне кажется, мы находимся в интересной точке. Это можно сравнить с тем, когда кино перестало быть немым — и вся интеллектуальная элита мира говорила, что театры надо закрывать. Сейчас похожая паника насчет бумаги. Да, мы выходим на бумаге. И почему у меня нету страха, а есть в основном радость по этому поводу — потому что бумага никогда не исчезнет из нашего бытия.

— Одно из правил уорхоловского Interview — собственно интервью там не редактировались, это были дословные расшифровки с диктофона. Что невозможно при нынешней системе, когда герой любого интервью его потом вычитывает. Никита Михалков, когда заверяет свои интервью, вычеркивает там одно слово «бл...дь» из трех и иногда «либералов» меняет на «чертовых либералов». Но он один такой, остальные на бумаге хотят выглядеть лучше.

— Никита это не делает, потому что он сильный. А параноидальное желание выглядеть лучше, эта бесконечная беготня за отмытием своих цитат... Мне кажется, это, во-первых, страшно старомодно, а во-вторых — автоматически сообщает миру, что ты слаб. Потому что, о'кей, ты можешь выглядеть лучше на бумаге. Но рано или поздно ты откроешь рот — на радио, по телевизору, на вечеринке, — и окажется, что ты бекаешь-мекаешь и вообще скучнейший персонаж.

— Уорхолу было хорошо: у них была куча культурных героев — настоящих, фальшивых, и даже фальшивые были занятные. А у нас сейчас надо или по кругу интервьюировать десять человек, или начинать делать вид, что тебе нравится то, что на самом деле тебе совсем не нравится.

— Тебе в «Афише» сложнее, от тебя ждут оценки. И тут масса возможностей для лажи. А я могу не говорить, хороший фильм «Высоцкий» или нет, — мне Оксана Акиншина нравится. С культурным кругом нашей страны... конечно... трудно. Но, во-первых, появилась надежда на островки: МДФ, «Гараж», «Пионер», «Стрелка», «Новая Голландия», Пермь с «Текстурой», парк Горького. А когда есть созидательная история — есть шанс, что за ней увидишь какие-то живые лица. Очевидно, что something's happening. И то, что у нас есть энергия и силы посреди не самого приятного культурологического климата такие штуки делать, говорит об очень многом.

— То есть вы не видите причин для уныния.

— Деморализация и рефлексия — два главных заболевания русского человека. Четыре вечера из семи мы будем сидеть на своих кухнях, дачах, верандах и «Стрелках» и говорить, и говорить, какое же вокруг говно и как надо валить. Мы иначе не можем, это история русского нерва. Мне в какой-то момент страшно захотелось сказать: хотите валить — валите. Посидите в своей Тоскане, я хочу посмотреть, как ваши придумки там расцветут. Только стульчик освободите. Приедут ребята, замутят что-то еще. И не только из Петербурга или Нижнего, а из Нью-Йорка, где они получили свое образование. У меня пара ребят работает, которые могли остаться в своем Parsons, а они приехали и зажигают здесь, потому что для них это точка силы. Единственный выход, чтобы Москва оставалась точкой силы, — стараться вписывать ее в контекст чуть больший, чем Москва.

SAMSUNG

# Жизнь под любым углом!

Фотографировать ещё проще благодаря дисплею, который поворачивается на все 180°.



MV800  
Samsung MultiView



Низкий угол съёмки



Фиксация корпуса



Автопортрет



Высокий угол съёмки

Снимайте, творите — смотрите на жизнь под любым углом благодаря поворотному дисплею фотоаппарата Samsung MV800.

16,1 МП, 5X широкоугольный объектив 26 мм

Тонкий металлический корпус

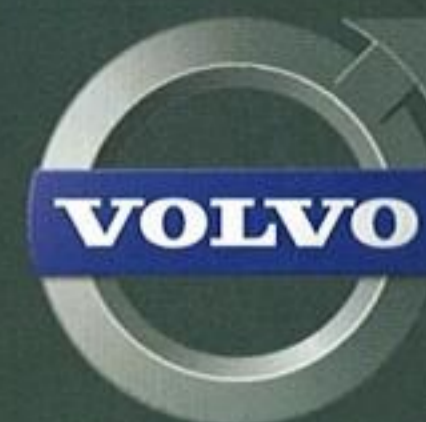
Интерфейс Smart-Touch 3.0 с обоями

Волшебная рамка 2D/3D-панорама



Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный) [www.samsung.com](http://www.samsung.com)

[www.samsung.com/ru/multiview](http://www.samsung.com/ru/multiview)  
Товар сертифицирован. Реклама.



Титулованный скандинавский спорт-седан Volvo S60 стал еще динамичней с новым мощным двигателем T5. Специально для тех, кому мало просто восторга, мы разработали эту версию с двигателем 2,5 литра с турбонаддувом, мощностью 249 л.с. Внушительный крутящий момент 360 Нм достигается уже в зоне низких оборотов и вкпе с быстродействующей автоматической трансмиссией Geartronic\* обеспечивает впечатляющую динамику: 0–100 км/ч за 7,2 секунды! Испытайте его характер!

## VOLVO S60 T5 ДЛЯ ТЕХ, КОМУ МАЛО ВОСТОРГА



\* Гиартроник. Реклама.

PRIVILEGE CLUB™

Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo

WWW.VOLVOCARS.RU  
8 800 700 00 20