ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 12 ПО 25 ДЕКАБРЯ 2011 ГОДА

афиша

Джонатан Сафран Фоер против мяса

ГОЛОСА МОСКВЫ: ДИКТОРЫ КАЗАНСКОГО ВОКЗАЛА, АППАРАТОВ QIWI И «МЕГАФОНА» О ПРОФЕССИИ

Премия Кандинского: молодые художники глазами старых

Все развлечения зимы

Альбом The Black Keys, «Намедни» про нулевые, Вернер Херцог под землей в 3D

Состояние анимации

Америка: Pixar и «Бивис и Баттхед»

Англия: студия Aardman

Россия: «Смешарики»

Япония: Хаяо Миядзаки и Studio 4°C

Европа: «Метропия»

▼

Тебе нужен смысл во всем? Тогда тебе нужна Кузинатра!

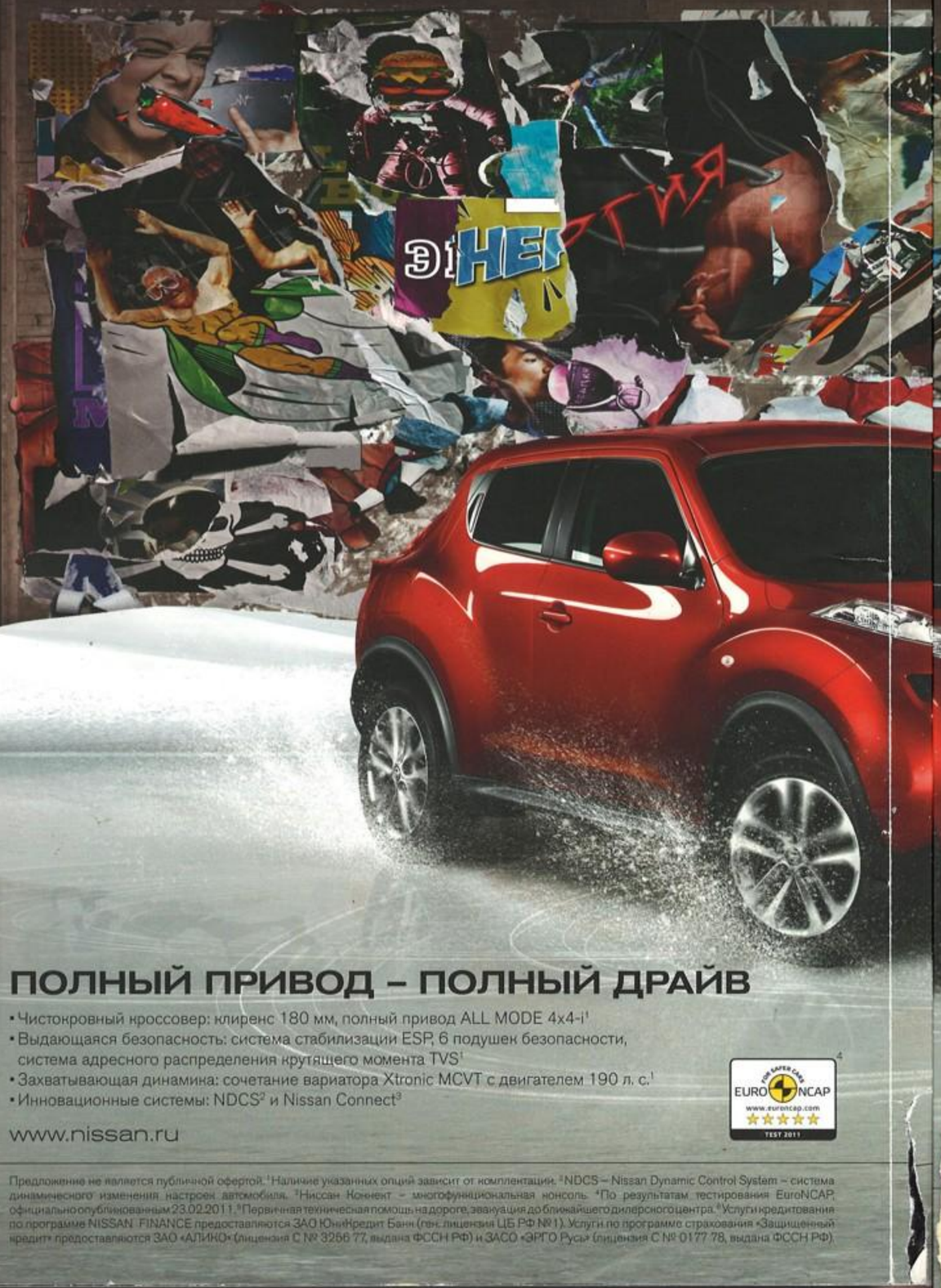


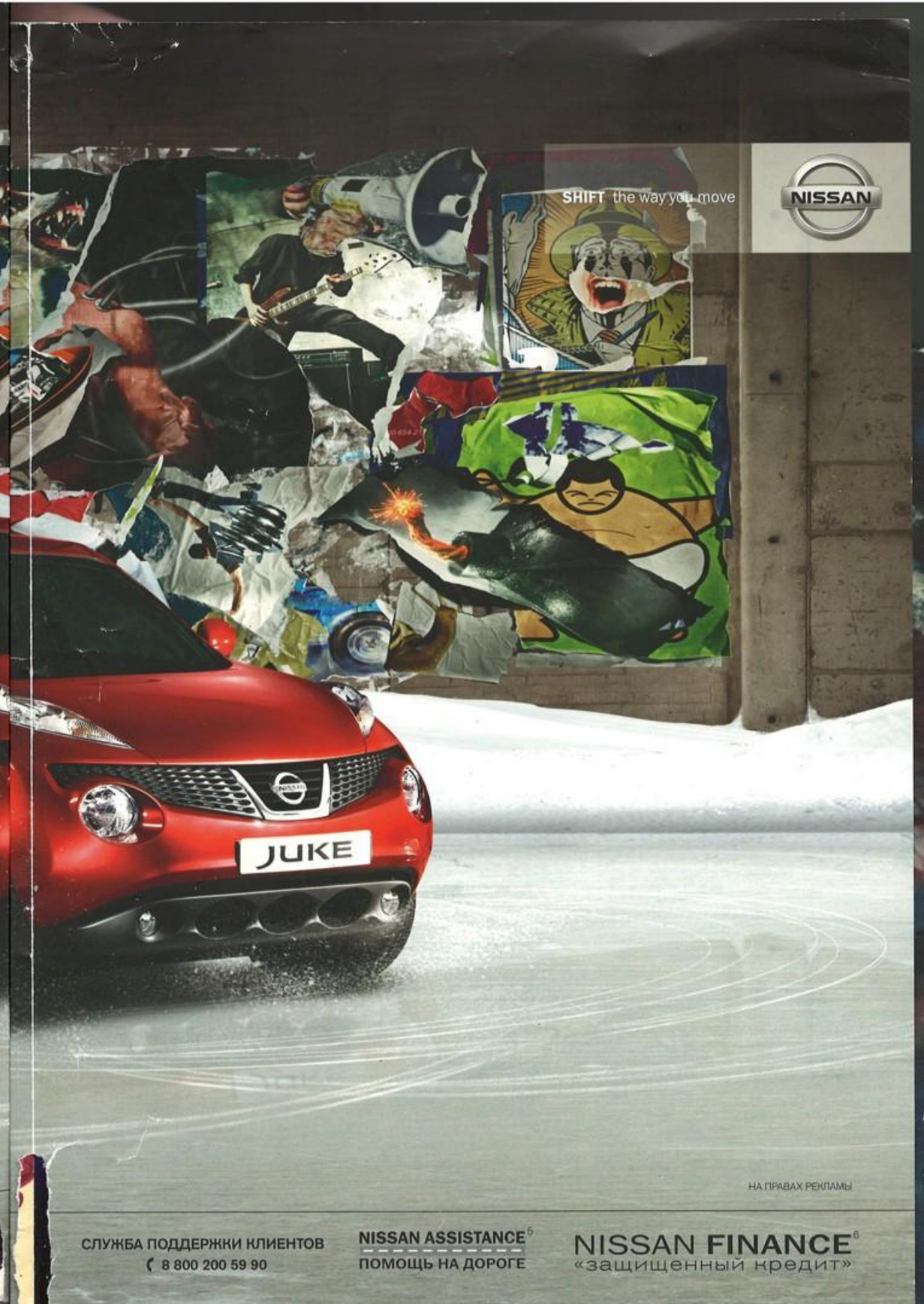


№23 (311) AFISHA.RU

4 607004 030017 11023

NISSAN JUKE
НАПОЛНЯЯ ГОРОД ЭНЕРГИЕЙ





SHIFT the way you move

NISSAN

ПОЛНЫЙ ПРИВОД – ПОЛНЫЙ ДРАЙВ

- Чистокровный кроссовер: клиренс 180 мм, полный привод ALL MODE 4x4-i[1]
- Выдающаяся безопасность: система стабилизации ESP, 6 подушек безопасности, система адресного распределения крутящего момента TVS[1]
- Захватывающая динамика: сочетание вариатора Xtronic MCVT с двигателем 190 л. с.[1]
- Инновационные системы: NDCS[2] и Nissan Connect[3]

[4] EURO NCAP www.euroncap.com ★★★★★ TEST 2011

www.nissan.ru

Предложение не является публичной офертой. [1]Наличие указанных опций зависит от комплектации. [2]NDCS – Nissan Dynamic Control System – система динамического изменения настроек автомобиля. [3]Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. [4]По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.02.2011. [5]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра. [6]Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[5]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN FINANCE[6]
«защищенный кредит»

ИВАН УРГАНТ

2

ЁЛКИ

ИДЕМ НА СБЛИЖЕНИЕ

WWW.ELKI-FILM.RU

СЕРГЕЙ СВЕТЛАКОВ

2

ЁЛКИ

ИДЕМ НА СБЛИЖ

WWW.ELKI-FILM.RU

В БЛИЖАЙШЕМ КИНОТЕАТРЕ С 15 ДЕКАБРЯ

ПЁТР ФЕДОРОВ

2

ЁЛКИ

ИДЕМ НА СБЛИЖЕНИЕ

WWW.ELKI-FILM.RU

ЛЕРА СТРЕД

2

ЁЛКИ

ИДЕМ НА СБЛИЖЕНИЕ

WWW.ELKI-FILM.RU

ГОША КУЦЕНКО

2

ЁЛКИ

ИДЕМ НА СБЛИЖЕНИЕ

WWW.ELKI-FILM.RU

АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН

АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ

2

ЁЛКИ

ИДЕМ НА СБЛИЖЕНИЕ

WWW.ELKI-FILM.RU

В БЛИЖАЙШЕМ КИНОТЕАТРЕ С 15 ДЕКАБРЯ

РА БРЕЖНЕВА

2

ЁЛКИ

ИДЕМ НА СБЛИЖЕНИЕ

WWW.ELKI-FILM.RU

НИКИТА ПРЕСНЯКОВ

2

ЁЛКИ

ИДЕМ НА СБЛИЖЕНИЕ

WWW.ELKI-FILM.RU

Audi
Vorsprung durch Technik

Новый Audi Q3.
Определяет облик города

Audi Q3 меняет облик города. Сочетание передового дизайна, яркого характера и последних инноваций позволяет городскому компактному кроссоверу нового поколения отвечать самым смелым ожиданиям.

www.audi.ru
Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333



Реклама

В НОМЕРЕ

— *стр. 10* Две недели в городе: **каких слов не хватает в русском языке, войны громкости, зима в городе, голоса Москвы**
— *стр. 24* **Состояние анимации:** как делаются «Смешарики», как выглядит студия Pixar, как работают на Aardman, зачем вернулись Бивис и Баттхед, почему у японцев все по-другому и другие ответы на важнейшие вопросы о современных мультфильмах
— *стр. 88* Бретт Андерсон и группа **Suede** в Москве: «Судьба всегда давала нам шанс прыгнуть выше головы. И в какой-то момент мы его прое…али»
— *стр. 118* **Премия Кандинского**: молодые художники глазами старших коллег
— *стр. 132* **Джонатан Сафран Фоер** объясняет, зачем написал книгу про мясо
— *стр. 184* Ответы: **Вера Кричевская** о перезапуске телеканала документальных фильмов 24_DOC

стр. 24



В этом номере «Афиша» рассказывает о *самых интересных явлениях современной анимации*. В частности, о таких



В НОМЕРЕ

80 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
«Дон Макарон», Windsor
25 новых и лучших ресторанов

88 МУЗЫКА
Бретт Андерсон
Елка, The Black Keys
Главные концерты

100 КИНО
«Без названия», «Пещера забытых снов 3D», «Пожары», «Секретная служба Санта-Клауса», «Фея», «Черная Венера»
Все фильмы в прокате

116 ИГРЫ
The Elder Scrolls V: Skyrim, Need for Speed: The Run

118 ВЫСТАВКИ
Премия Кандинского
Ostengruppe «Плакат. Дизайн. Искусство» в ММСИ, Валентин Серов в Третьяковской галерее
Новые и лучшие выставки



стр. 116

Те, кто играл в первые *Need for Speed*, уже давно растят собственных детей — а новые серии игры все выходят

стр. 118



Плакаты *Ostengruppe* — едва ли не единственное значимое событие в области отечественного графического дизайна в нулевых

стр. 88



Группу *The Black Keys* в Америке разогревают Arctic Monkeys (а не наоборот) — и их новый альбом показывает, что заслуженно

132 КНИГИ
Джонатан Сафран Фоер
«Благоволительницы» Джонатана Литтелла, «Братья Стругацкие» Дмитрия Володихина и Геннадия Прашкевича, «Намедни. Наша эра. 2001–2005» Леонида Парфенова

138 ТЕАТР
Томас Остермайер
La Scala в Большом театре, NDT в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Двое в твоем доме» в «Театр.doc»
Новые и лучшие спектакли

148 ВЕЩИ
Кружево, черные платья, кожаные перчатки, куртки-аляски, ботинки Timberland
8 новостей

156 РАСПИСАНИЯ

184 ОТВЕТЫ
Вера Кричевская, креативный продюсер телеканала 24_DOC

стр. 148



Платье Topshop, 2599 р.



АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Арина Махова
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков, Анна Сотникова
дизайнер Ирина Ляценко
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Зарина Кодзаева
продюсер Ирина Инешина
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Кино без границ», «Невафильм Emotion», GP Group, Premium Film, RUSCICO, Sony Pictures, The Walt Disney Company, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Кар-Карыч, Пин, Ежик*
Фотография: *Группа компаний «Рики»*

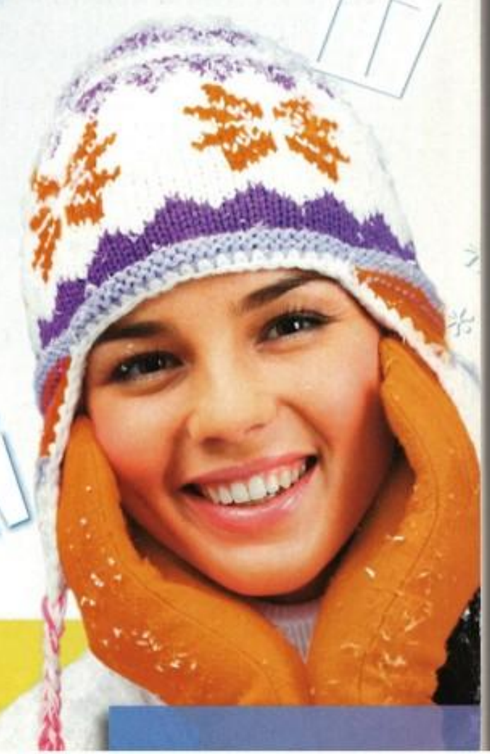
реклама

htc
СВЯЗНОВЫМ ГОДом!



16 990.–
Смартфон
HTC Desire HD
Большой экран 4,3"
Камера 8 Мп
Интерфейс HTC Sense

СВЯЗНОЙ



Цена 16 990 руб. действительна с 01.12.2011 г. по 31.12.2011 г. Предложение ограничено. О товаре и его наличии в центрах мобильной связи «Связной» можно узнать по телефону 8 800 7 000 777 и на сайте www.svyaznoy.ru.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

КАКИХ СЛОВ НЕ ХВАТАЕТ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ — ЖЕРТВЫ ВОЙНЫ ГРОМКОСТИ — ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ — ГОЛОСА МОСКВЫ

— **В феврале 2012 года** в Москве, на Балтийской улице, откроется **клуб Stadium, рассчитанный на 8500 человек**.
— **Весной 2012-го** на Москве-реке появятся **плавучие трехзвездочные гостиницы**, основой для которых послужат старые баржи и пароходы.
— **В 2014 году** в Москве откроются **три новых гипермаркета IKEA**. По крайней мере один из магазинов может открыться в центре города — место на данный момент неизвестно.
— Первый в Москве **Театр мюзикла** откроется **21 февраля 2012 года** премьерой мюзикла **«Времена не выбирают» в постановке Михаила Швыдкого**.

а также:

— В Россию едут **Red Hot Chili Peppers**. Группа выступит **20 июля** в Петербурге и **22 июля** в Москве.



В Россию *Red Hot Chili Peppers* приезжают вскоре после выхода худшего альбома в своей дискографии — но кому какая разница

цитата

— Сейчас мода такая среди молодежи — встречать своих кумиров свистом

Георгий Полтавченко, губернатор Петербурга



ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО)



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Корчится безъязыкая

Каких слов не хватает в русском языке



Немецкое слово Kummerspeck обозначает обжорство на почве депрессии. В русском такого слова нет — хотя *и с обжорством, и с депрессией* здесь все в порядке

Говорят, в языке эскимосов есть 200 слов для обозначения снега (хотя мало кто из упоминающих этот факт в состоянии его проверить — в силу слабого знакомства с языком эскимосов). А еще английская певица Кейт Буш выпустила недавно альбом «50 Words for Snow», на котором, явно вдохновившись языком эскимосов, пытается сама придумать слова для обозначения снега: в их числе оказываются термины «хиронокрашка», «спангладаша» и «бумерангабланка». А еще диким успехом в сети пользуются списки иностранных слов, которых нет в русском языке, — почему-то людям важно знать, что в языке гондурасских индейцев из племени ульва есть специальное слово, обозначающее ощущение, когда ты идешь по лесу и тебе кажется, что к твоей коже кто-то прикасается: сразу чувствуешь, что в каком-то плане индейцы ульва духовно богаче нас.

Но ладно русский — существует же огромное количество слов, которых не хватает ни в одном мировом языке, притом что обозначаемые ими явления знакомы каждому. Как, к примеру, можно назвать человека, который во время разговора постоянно ковыряется в собственном мобильном, да еще хихикает невпопад (ну то есть понятно, как его можно назвать, но хотелось бы иметь на этот случай цензурное слово). Или: как называется чувство комфорта и одновременно легкой нервической дрожи, которое испытывает тот самый человек с телефоном, когда ему удается выключиться из разговора и дорваться до своих любимых социальных сетей? Или: существует ли слово для обозначения сложной смеси энтузиазма и отчаяния, охватывающего человека, который затевает некоторое доброе, важное и общественно полезное дело, — понимая, что ничего хорошего из этого дела выйти не может, один позор и безобразие. Или: как обозначить политические взгляды человека, который вроде бы разделяет либерально-гуманистические ценности — и при этом ходит на «Русский марш»?

Несколько месяцев назад журналист Тоня Самсонова опубликовала на сайте slon.ru тест на политическую ориентацию: ответив на несколько вопросов, можно было определить свою партийную принадлежность. Но дальше оказалось, что для обозначения этих принадлежностей практически нет нормальных слов: допустим, если ты выступаешь за свободу слова, выборов и собраний — ты либерал, но если при этом хочешь, чтобы государство чуть повысило пенсии бабушкам, ты уже непонятно кто. А потом ты отправляешься на выборы и понимаешь, что, как бы ни называлась партия и что бы ни было написано в ее программе, все это — двести слов для обозначения одного и того же снега (точнее, вполне материальных ресурсов, которые поделят по результатам выборов). И чтобы сделать в этой ситуации выбор, нужно не формулировать его в словах — а прислушиваться к тонким оттенкам стыда и неприязни (для обозначения которых тоже пока не придумано терминов). И в процессе принятия решения ты неизбежно испытываешь чувство, будто идешь по лесу и к твоей коже вдруг прикасается что-то неприятное и липкое.

Кстати, в языке племени ульва это чувство называется «юпутка». ●

Как обозначить политические взгляды человека, который разделяет либеральные ценности — и при этом ходит на «Русский марш»?

ИЛЛЮСТРАЦИИ ЮЛИИ РУШОВА

объект

Шампанское Crystal

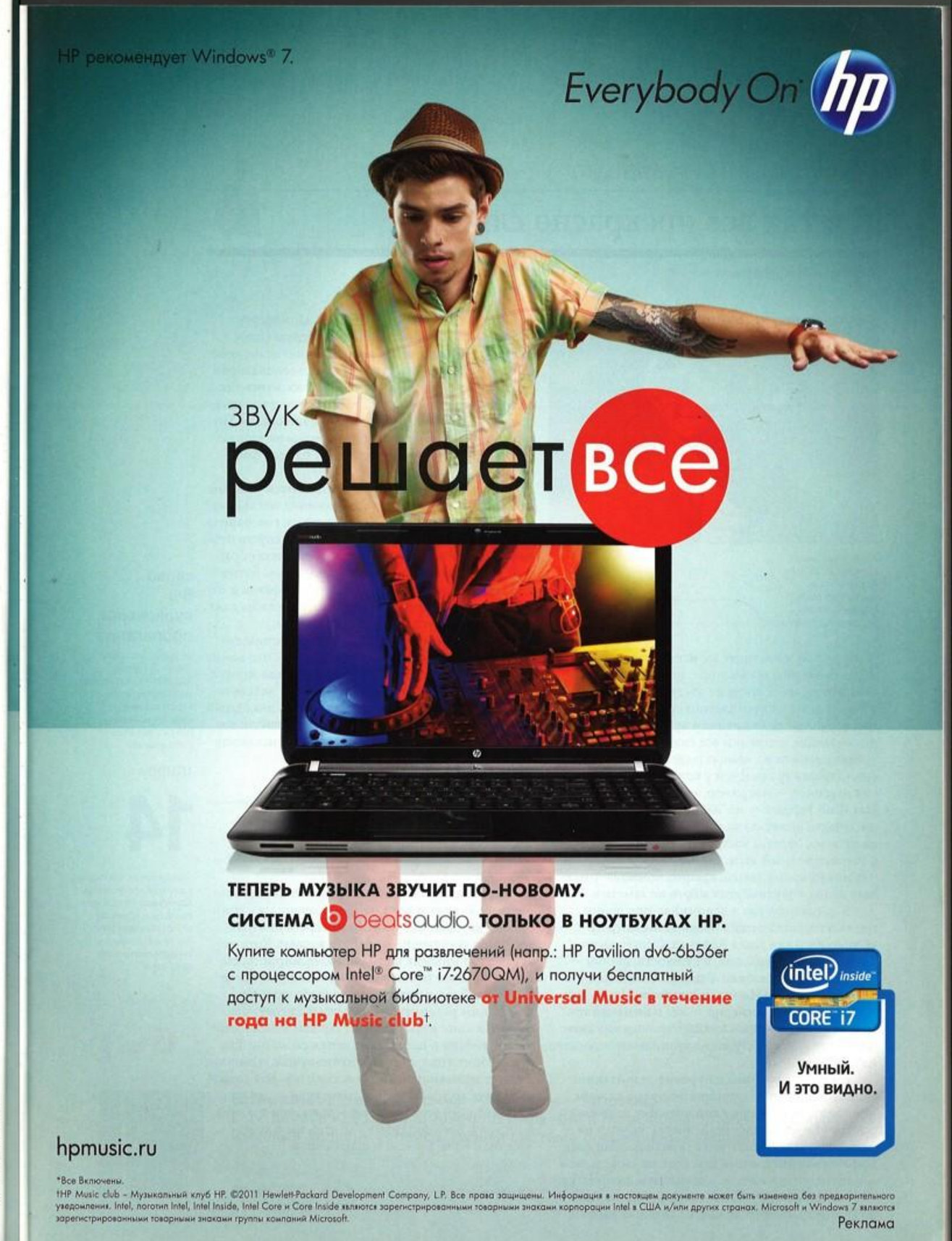


Больше не будет продаваться в России: компании *Louis Roederer* надоело доказывать, что она не имеет ничего общего с водочной маркой «Кристалл», которой вынуждена платить роялти

цифра

1

рубль за квадратный метр — такова будет с января 2012 года *цена арендной платы* в зданиях — исторических памятниках для инвесторов, занимающихся их добросовестной реставрацией



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО



Я и так все прекрасно слышу

Жертвы войны громкости



Инопланетянин образца 1982 года не взрывал танки и не отрывал головы прохожим. Что здесь, спрашивается, интересного?

Мало кто об этом знает, но всю последнюю четверть прошлого века в мире шла война громкости. Это ни на секунду не абстрактный термин: в самом деле, на протяжении тридцати лет в попытке завладеть вниманием аудитории звукозаписывающие компании все сильнее выкручивали уровень записи на компакт-дисках, чтобы их музыка звучала громче, чем у конкурентов. Для многих альбомов — например, «Californication» Red Hot Chili Peppers — это кончилось печально: запись часто вылетала за пределы динамического диапазона, обрезая частоты и превращая звук в бессмысленный шум. Самое смешное здесь то, что никто, кроме людей, профессионально имеющих дело со звуком, этих жертв не заметил.

В последний раз я вспоминал про войну громкости, когда решил наконец посмотреть «Супер 8» Джей Джея Абрамса. Газеты раструбили, что этот неплохой, в сущности, фильм — оммаж лучшим сказкам Стивена Спилберга и в первую очередь «Инопланетянину». И действительно, мотивы примерно те же: маленький город, неприятные спецслужбы, героические дети и усталый ксеноморф в ожидании долгожданного избавления.

Но какова разница на уровне реализации! «Инопланетянин» — лиричное, прямо скажем, нежное кино, в котором воображение должны поражать уже летающие велосипеды. «Супер 8» — экстрашумный блокбастер с грандиозными спецэффектами, имеющими тем больше смысла, чем многочисленнее каналы в домашнем кинотеатре. Чтобы рассказать убедительную историю, ставшую, между прочим, одной из главных картин фантастического кинематографа, Спилбергу не нужно было снимать пятиминутную сцену с летающими вагонами, из-за которой моим соседям снизу пришлось стучать в потолок шваброй (хороший сабвуфер!). Получилось обойтись бесшумным, похожим на елочную игрушку космическим кораблем. Мало того: Стивен, никогда не гнушавшийся взрывчаткой, за весь фильм не взорвал ни одного танка и не угробил ни одного фэбээровца.

Но больше всего, конечно, изменился главный персонаж. В 1982 году для достижения мегаэффекта зрителям достаточно было показать говорящую большеглазую рептилию. Тридцать лет спустя публику трогает лишь отвратительный паукообразный монстр величиной с дом, который заматывает в коконы несовершеннолетних нимфеток и отрывает головы второстепенным персонажам даже раньше, чем те успевают представиться.

Сделав обязательное для этой страницы сомнительное допущение, можно сказать, что война громкости — неплохая метафора того, как притупляются чувства человека в частности и человечества в целом. В культурном смысле весь двадцатый век был одной сплошной войной громкости: то, что начиналось как довольно вегетарианская эпоха — когда дамы падали в обморок от обращения «чертова кукла» и все такое, — завершилось убийствами, которые без особого интереса смотрят в ютьюбе скучающие на работе клерки. Хотя человечество никогда не знало более мирного, сытого и богатого (в относительных цифрах) времени, чем сейчас, никогда оно не было так глухо к внешним раздражителям. Музыка играет все громче, в кино взрывается все больше бочек с бензином, собаки в порно сменяются слонами. Тот, кто говорит тихо, считая, что его лучше услышат, рискует промямлить в углу всю жизнь. Как сохранить слух во время войны громкости — вот вопрос, который волнует меня больше, чем выборы в Госдуму. Дзен-буддизм? Так ведь тоже хотелось бы с блек-джеком и шлюхами. ●

В культурном смысле весь двадцатый век был одной сплошной войной громкости

СЛОВО

Вы сурковская пропаганда

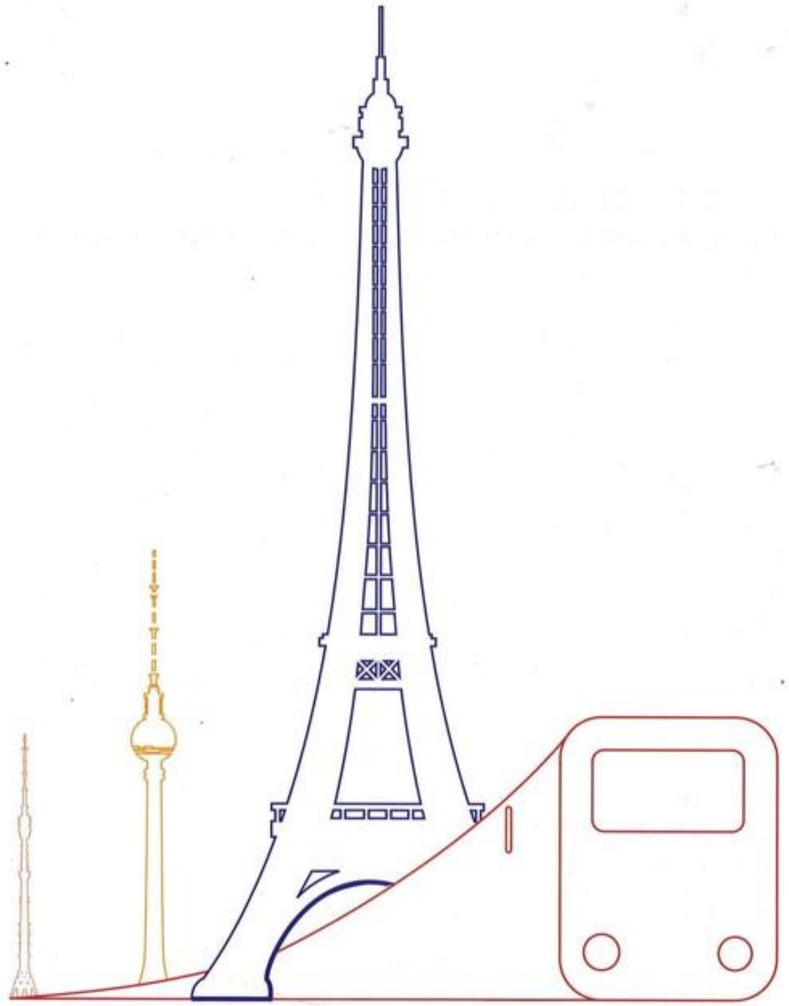
Сотрудник ассоциации «Голос» *Григорий Мельконьянц* произнес это словосочетание 84 раза за 7 минут, когда телекомпания НТВ пыталась взять у него интервью

ЦИФРА

14

позиций преодолела Россия в *индексе восприятия коррупции* Transparency International, поднявшись со 158-го места на 143-е. При этом в абсолютном значении индекс вырос на 0,3 балла

реклама



Не опаздывайте жить.

РЖД

Федеральная пассажирская компания



Впервые! Поезд Москва – Берлин – Париж.
С 12 декабря 2011 года. Всего полтора дня в пути. Комфортабельные купе. Высокий уровень сервиса. Гибкая система специальных тарифов.

Пополни коллекцию путешествий!

www.rzd.ru

АНАТОМИЯ ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Сугроб с музыкой

Текст: Виктория Вяхорева. Иллюстрация: Виктория Семыкина

«АФИША» ВЫЯСНИЛА, ЧЕМ ЗАНЯТЬ СЕБЯ В ГОРОДЕ ЭТОЙ ЗИМОЙ.



1. *Каток в парке Горького*
Самый большой (и, кажется, лучший) каток в Европе с кафе от создателей «Солянки», «Жан-Жака» и «Булки»

2. *«Зимние каникулы» на дизайн-заводе «Флакон»*
Сноубордический трамплин, елочный базар, кукольные спектакли и мастер-классы для детей

3. *Снежный город в Сокольниках*
Площади, банки, гостиницы и часовни полностью изо льда и снега

4. *Лыжная трасса в Алешкинском лесу*
Первая трасса для беговых лыж, которая не будет таять

5. *Снежная горка на Воробьевых горах*
Одна из самых страшных и высоких (70 метров) горок, с которой можно кататься на надувных санках

6. *Горнолыжный склон у метро «Нагорная»*
Самый крутой московский склон, а также 14 трасс длиной до 400 метров

7. *Детская ярмарки в музее «Экспериментариум»*
Научные мастер-классы, химические опыты, прыжки в мешках и мультфильмы

8. *Каток на Патриарших*
Каток, как в «Покровских воротах»: с елкой посередине и ярмаркой у входа

9. *«Снежное королевство» в «Лужниках»*
Контролируемые виражные горки, как в аквапарке, а также копия Кремля из снега

объект
«Паркон»



С начала декабря по центру Москвы ездит *10 машин Ford Focus*, оборудованных устройством, которое отслеживает неправильно припаркованные автомобили, фиксирует их номера и отправляет штраф водителям

15 000
квадратных метров — площадь катка в парке Горького

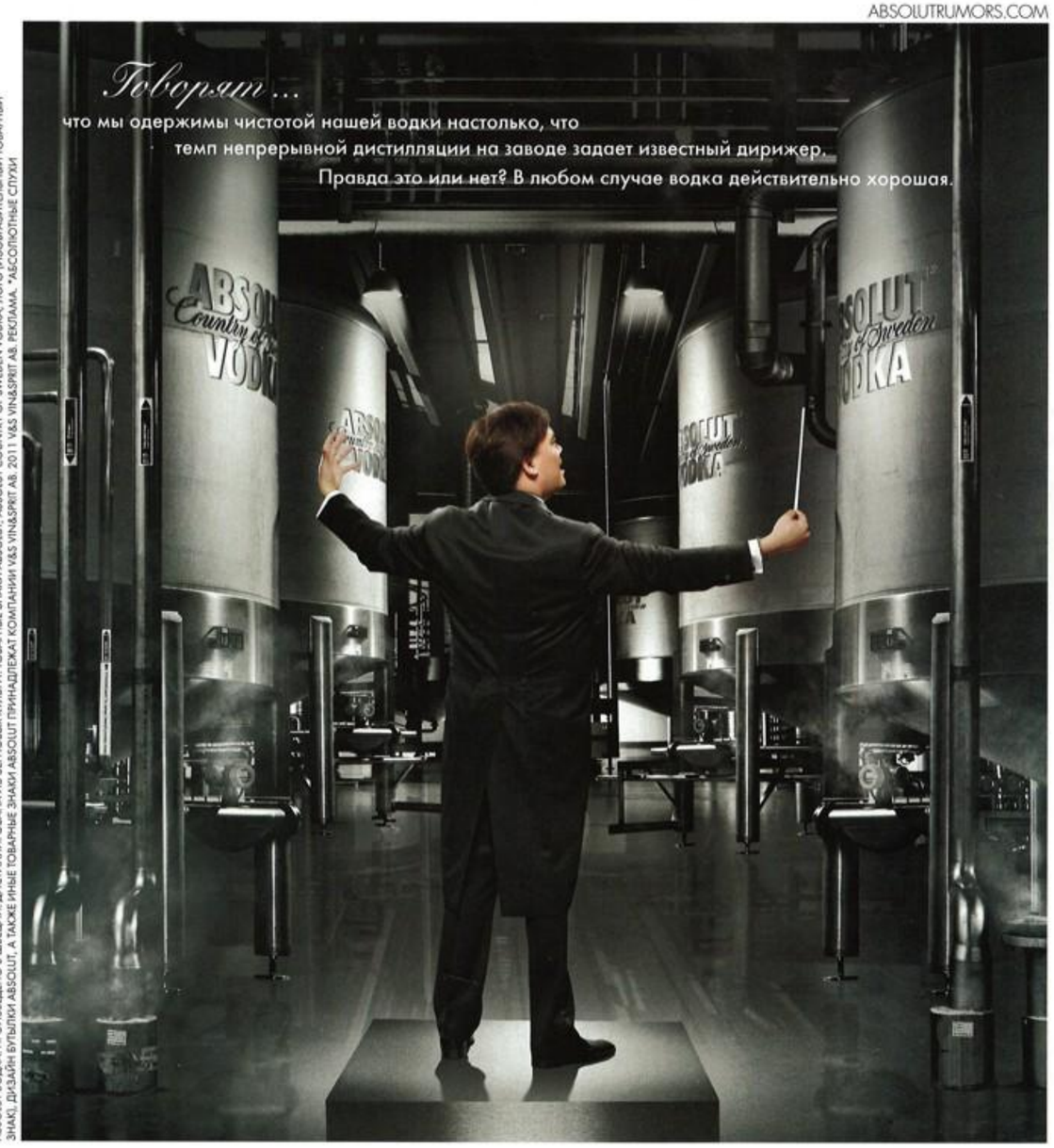
100
метров — высота самой высокой горки в «Снежном королевстве» в «Лужниках»

540
катков будет залито в Москве

64
елки установят в городе к Новому году

8300
пар коньков закуплено для проката

ABSOLUTRUMORS.COM



ABSOLUT ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA, ЛОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК). ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. 2011 V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА. *АБСОЛЮТНЫЕ СЛУХИ

ABSOLUT RUMOR®
ИЗ СЛУХОВ ОБ АЛАНЕ ГИЛБЕРТЕ, ДИРИЖЕРЕ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕПОРТАЖ

Голос ниоткуда

Текст: Даниил Туровский. Фотографии: Алексей Калабин

КТО ОБЪЯВЛЯЕТ ОСТАНОВКИ В МЕТРО И ТРАМВАЯХ И СЧЕТ МАТЧА В «ЛУЖНИКАХ», КТО РАБОТАЕТ АВТООТВЕТЧИКОМ В «МЕГАФОНЕ» И ПРОСИТ ПОЛОЖИТЬ ДЕНЬГИ НА ТЕЛЕФОН В АППАРАТАХ QIWI — «АФИША» ВЫЯСНИЛА, ЧЬИМИ ГОЛОСАМИ ГОВОРИТ МОСКВА.



ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН

Юлия, диктор метрополитена:
«В первую очередь я — это остановки, «Осторожно, двери закрываются», реклама и стихи на эскалаторах. Актеры объявляли станции на Сокольнической ветке к юбилею метрополитена, а все остальное — я и два моих напарника. Скоро двадцать лет, как мой голос звучит, а до этого я была диктором Всесоюзного радио, «Пионерскую зорьку» вела. Сюда пригласили, когда стали менять классических дикторов советского времени. Первыми наговорила желтую и кольцевую ветки, все остановки, сначала в одну сторону, потом в другую. Запись мало времени заняла, ну представьте — берете бумажку и читаете от начала до конца. Не ошибаешься — значит, готово. Требовалось сказать не пискляво, ведь в метро акустика своя, голос должен звучать четко и приятно. Оказалось, что хорошо звучат низкие грудные голоса. Когда знакомые узнают, что я работаю в метро и объявляю остановки, первая реакция: «А скажи на мобильный телефон «Осторожно, двери закрываются»! Наверное, пора делать рингтоны. Когда придумали читать стихи на эскалаторе, я пообещала на следующий день целую пачку принести. Дома села, стала вспоминать и поняла, что стихи хорошо читать любимому человеку, но в метро едут разные люди, и у каждого в голове разные проблемы и мысли. Так что читала, что дают».

СПИСОК

Самые дорогие елки Москвы

Источник: «Коммерсант»

1. *Театральная площадь*, 6,2 млн р.
2. *Тверская, 13 (перед зданием мэрии)*, 5,5 млн р.
3. *Лубянская площадь*, более 4,5 млн р.
4. *Привокзальная площадь Зеленограда*, 4,5 млн р.
5. *Поклонная гора*, 4 млн р.

ABSOLUTRUMORS.COM



ABSOLUT ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЙ ЗНАК, ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. 2011 V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА. *АБСОЛЮТНЫЕ СЛУХИ

ABSOLUT RUMOR*

ИЗ СЛУХОВ О КАРОЛИН ВИНБЕРГ, ШВЕДСКОЙ СУПЕРМОДЕЛИ И МУЗЕ ABSOLUT

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Макс, работает в «Лужниках» на матчах «Спартака»:
«С радостью согласился где-то год назад стать диктором — не из-за денег, а потому что это драйв и кайф, когда ты даришь людям голос. Там энергетика, весь стадион, плюс я болею за красно-белых. Что говорю в микрофон? «Уважаемые болельщики, приветствую вас…», составы команд… Но это все официоз — а вообще я не говорю, а проживаю матч. Это для меня не работа, а поход на футбол, я такой же болельщик, я всегда в красно-белом. Забивают гол, я ору: «Гол». Забивают хет-трик, я кричу: «Хет-трик, красавчик». Забивает не наш человек, я говорю: «В наши ворота гол забили». Очень надеюсь ввести новизну в это ремесло, но у меня сейчас связаны руки, многое запрещено, из-за того что «Лужники» считаются центральным городским стадионом. Меня пару раз вызывали в милицию в подтрибунное помещение, строго-настрого запретили, например, заниматься подстрекательством болельщиков. Любая кинутая не с той интонацией фраза может быть воспринята трибуной соперника как призыв к действию. Но как только у нас появится свой стадион, я начну там кричать кричалки».



Людмила, диктор Казанского вокзала:
«Живого голоса на вокзале почти нет. Все автоматизировано. Мы наговорили все давно и заранее, а теперь набираем одно слово за другим на компьютере: название поезда, номер пути и так далее — и получается предложение. Объявления есть только на экстренные случаи — эвакуация или когда ребенок потеряется; вообще, ни одного лишнего объявления без разрешения дежурного по вокзалу делать нельзя. Я вот очень люблю на Новый год работать — можно поздравлять людей, к тому же пассажиры все какие-то тихие и обреченные. Машинистов поздравляем, когда в последний рейс перед пенсией отправляются. Вот еще отдельная кнопка есть, которая песню Газманова включает. Надоела? Ну а что делать. В сентябре будет 29 лет, как я работаю на вокзале, а в дикторской, получается, работаю 16 лет; до этого работала в зале приема официальных делегаций. Когда компьютеров не было еще, к вечеру не хотелось рот раскрывать. Особо никаких курсов не было, просто отбор — дикцию проверяли, как говоришь, грамотно ли. Дикторов же нигде не учат — все приходится самим, те, кто когда-то работал здесь, постепенно обучают новеньких, следят за ними, чтобы не сказали громко лишнего. Да и вообще — это же работа творческая. Ребенка объявить надо так, чтобы он тебя услышал и понял, что его мамка ищет. Не просто сказать: «Петя, тебя ожидает дядя Ваня» — а с душой и правильно».



Ирина, диктор трамвайного депо:
«Я работник Всесоюзного радио с десятилетнем стажем, а пару лет назад сын, который работает в депо имени Баумана водителем, пригласил меня кое-что начитать. Почему меня? Ну я закончила Институт Гнесиных, специальность «композитор — преподаватель музыкальных дисциплин». И мы с сыном на пробу сделали, а начальству депо понравилось. Я там красиво читаю: «Осторожно, двери закрываются», «Будьте внимательны на улицах города», «Стоящий трамвай обходите спереди». Сын мой не звукорежиссер, но гонял меня так, как на радио не гоняли. Там с трех дублей можно было записать, а он: «Нет, мне не нравится, представляешь — люди будут слышать это каждый день». Мне помогло, что я вокалом занималась: это дает умение выплеснуться в момент, чтобы все звучало, как надо. А хотелось, чтобы звучало тепло, я с театральностью все наговаривала. Я езжу каждый день по маршруту, который надиктовывала, но никаких особых ощущений не испытываю, если честно».

ФОТОГРАФИИ: АЛИСКОЙ КАЛАБИН

СПИСОК

Цензура

1. «ИноСМИ»
Редактор уволился после настоятельной просьбы владельцев запретить вывод критических материалов о власти на главную страницу



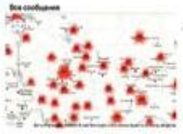
2. «Ходорковский»
Фильм, получивший прокатное удостоверение, согласился показать только один московский кинотеатр



3. «Русское порно»
Специальный проект Open-Space.ru о русской медиадействительности запрещен к показу на ярмарке Non/Fiction администрацией ЦДХ



4. «Карта нарушений»
Главный редактор «Газеты.ру» убрал с главной страницы баннер совместного проекта с ассоциацией «Голос», посвященного нарушениям на выборах; его заместитель уволился



www.marlboro.ru
ЗАДАВАЯ МИРОВЫЕ ТРЕНДЫ
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ КОМПАКТНОГО ФОРМАТА
GOLD Marlboro FINE TOUCH
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
GOLD Marlboro TOUCH
5%
10%
Реклама
MARLBORO GOLD TOUCH
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



Татьяна, диктор Шереметьево:
«Дикторскому мастерству специально я не обучалась, но долгое время работала с голосом, потому что закончила иняз и водила экскурсии по музею Толстого Ясная Поляна в Туле. Когда поступала сюда, никакого конкурса на речь не было, был экзамен по иностранному языку, потому что объявляем на двух языках. Потом уже объясняли, как говорить, о четкости речи, громкости, логических паузах. Практически все объявления в аэропорту, в том числе о посадке, регистрации и так далее, делаются вживую, в записи не идет почти ничего. Все дополнительные объявления о том, например, что такому-то пассажиру нужно пройти туда-то, тоже вживую, конечно. Когда задержки рейсов или плохая погода, приходится практически безостановочно говорить целый день. Для связок воду не пью, но ароматерапией пользуюсь, маслами дышу. Не в дикторской, а дома, конечно».



Юрий, записывает рекламу и объявления в IKEA:
«Как правило, с третьего раза можно записаться. Первый читаешь, разбираешься в тексте: «А-а-а, здесь оказывается не совсем точечка, а скорее запятая», второй — пристреливаешься, текст уже разобрал, и третий — уже понял, как текст читается, как нужно сказать. Все это не значит, что ролик пишется с трех дублей. У заказчика свои пожелания, и строчка может писаться два-три часа. Первые свои записи сделал, когда мне было лет восемь, на бабушкин магнитофон «Электроника». С зажатым носом Володарского изображал: «По дороге едет страшный Рокки, он вас всех перестреляет!» Писал свою прабабушку, она «Отче наш» зачитала. Сейчас у всех своя специфика. Вот IKEA, например, магазин, ориентированный, в общем-то, на европейцев, говорить нужно, как бы располагая человека к покупке, но не принуждая. Ну и так далее. Отказываюсь только от работы над политическими роликами».



Ксения, диктор «Мегафона»:
«Сейчас вся система озвучена моим голосом. Первый «Абонент временно недоступен» был не мой, а сейчас «Оставьте сообщение, абонент временно недоступен, говорите после сигнала» — это я. Любое сообщение должно быть с эмоциональной окраской, есть приятные, есть не всегда приятные. Если что-то случилось, не дай бог, абонент должен услышать сопереживание — например, я записывала информатор, когда погибли хоккеисты, был организован сбор денежных средств. Иногда друзья звонят и сначала спрашивают: «Это ты или не ты, а автоинформатор?» Очень в работе помогает дочка, учим скороговорки. На форумах часто пишут обо мне, некоторые считают мой голос сексуальным».



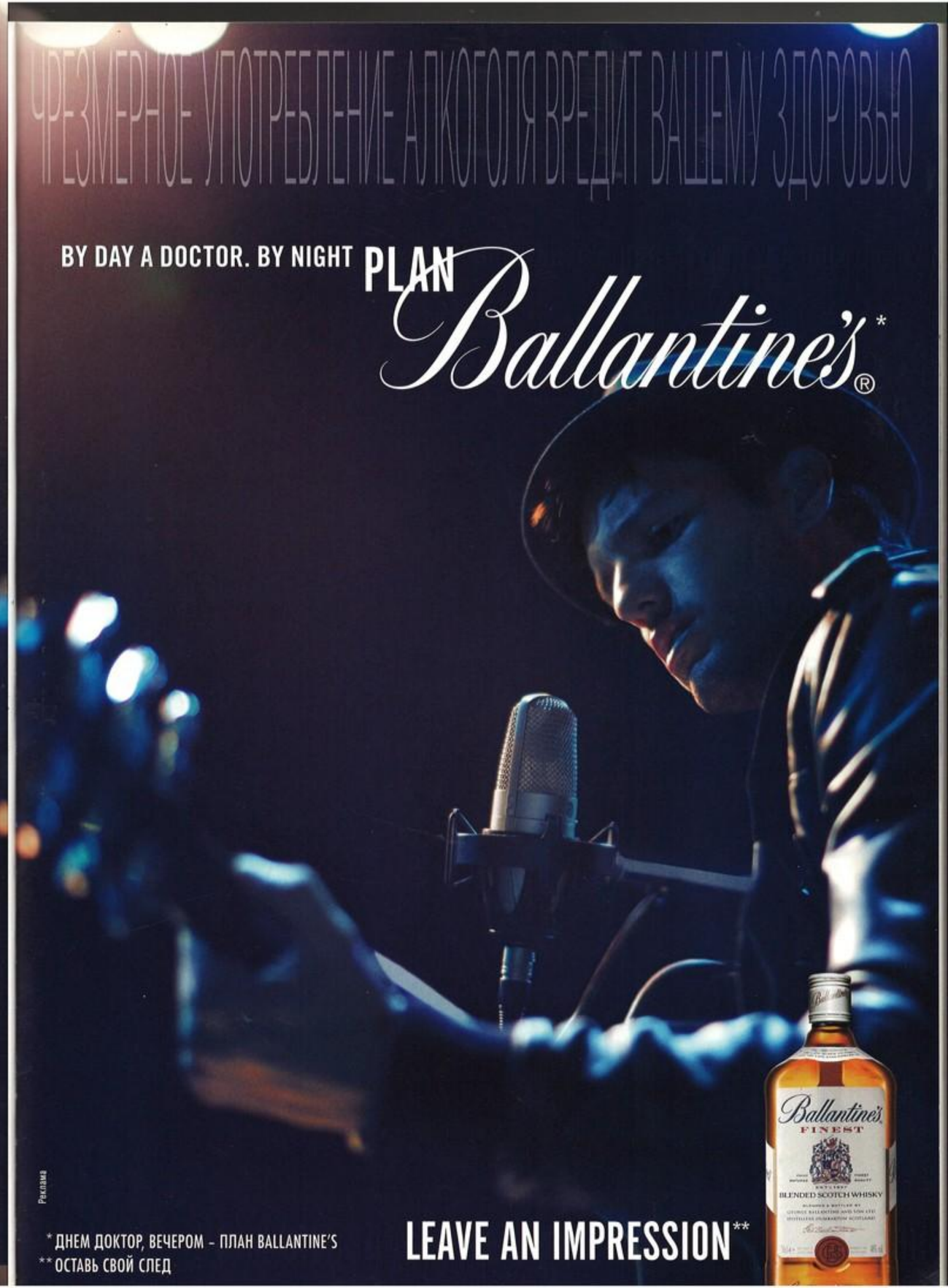
Наталья, диктор аппаратов QIWI:
«У нас шесть лет назад была небольшая компания, все друг друга знали, и однажды мне позвонил IT-директор и предложил попробовать сказать несколько фраз. Ну я и сказала: «Вставьте купюру в купюроприемник», «Проверьте правильность набранного номера». Мой голос подошел. Записывались непосредственно в офисе в полевых условиях. И быстро, раз пять-шесть только повторила. А до этого терминалы стояли без озвучки. Когда потом в первый раз подошла к терминалу, казалось, что это не я, а какая-это электронная женщина».

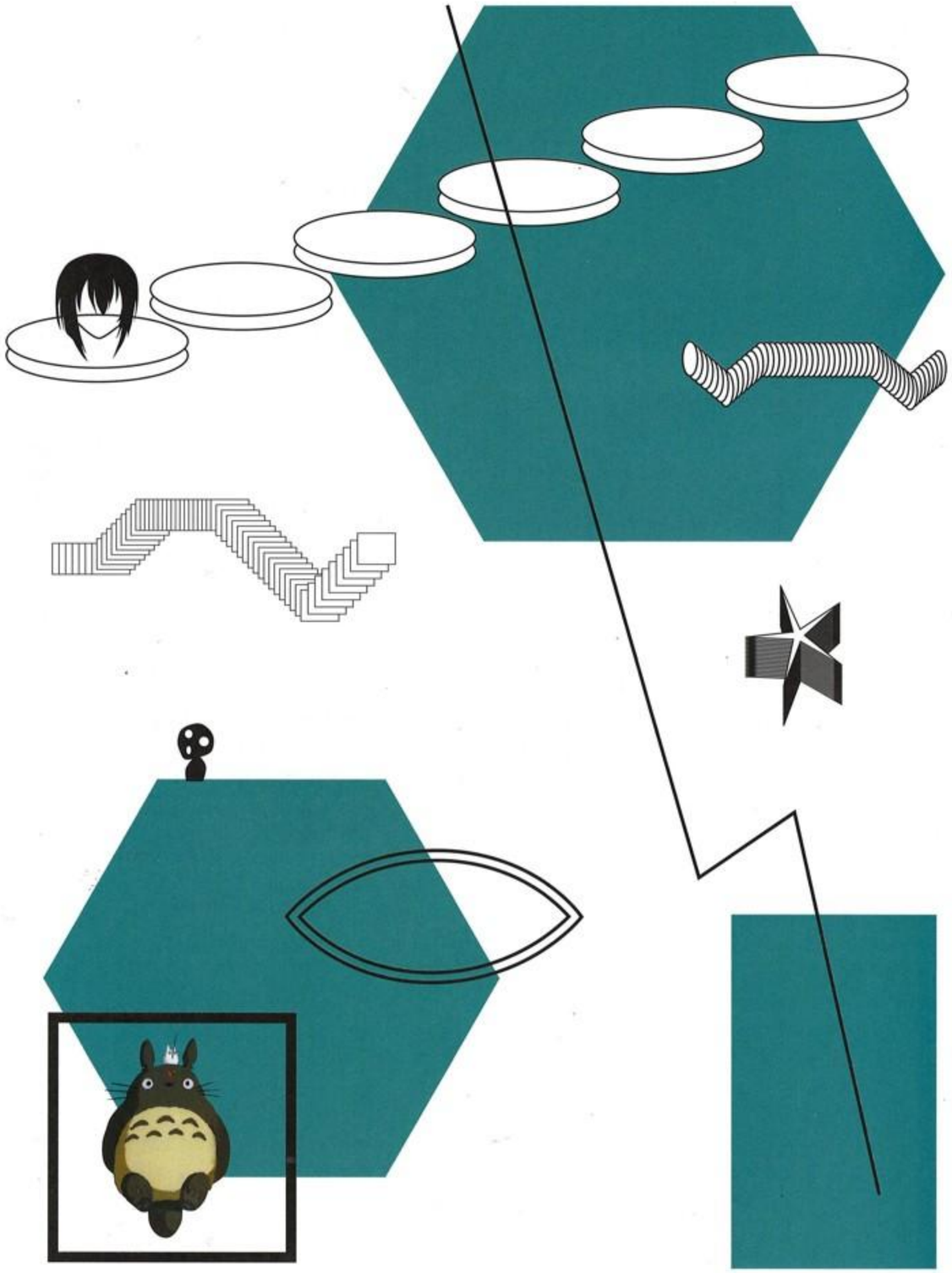
график

статус в фейсбуке



60000 знаков — максимальная длина статуса в фейсбуке с декабря 2011 года
53884 знака — длина повести Гоголя «Нос»





Я ТЕБЯ НАРИСОВАЛ

«Афиша» выбрала самые интересные явления в мировой мультипликации сегодня — от студии Pixar до режиссера Миядзаки, от «Смешариков» до шведской антиутопии «Метропия» — и подробно рассмотрела каждое из них.

СМЕШАРИКИ

В прокат выходят «Смешарики. Начало» — трехмерная киноверсия главного отечественного мультсериала. «Афиша» отправилась на студию, где делают «Смешариков».

Текст: Роман Волобуев

Фотографии: Анна Шиллер



ТАК ВЫГЛЯДИТ АНИМАЦИОННЫЙ ЦЕХ СКА «ПЕТЕРБУРГ» — ТОЛЬКО НА САМОМ ДЕЛЕ ОН ПРИМЕРНО В 10 РАЗ БОЛЬШЕ





Анимационная студия с неинтересным названием СКА «Петербург» сидит в фабричном здании на Петроградской стороне. Чтобы попасть туда, надо сказать на проходной, что идешь в Центр йоги, пройти мимо гигантской кирпичной трубы, свернуть в подворотню и с разбегу перепрыгнуть через гигантскую лужу. Дальше уже понятно: у подъезда запаркована машина с большими синими ушами на крыше.

У ВХОДА — РЕПЛИКА БОТТИЧЕЛЛИ В ЗОЛОЧЕНОЙ РАМЕ. ВМЕСТО ВЕНЕРЫ — СВИНЬЯ НЮША

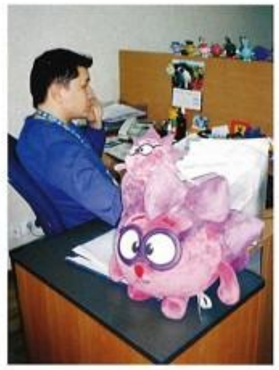
Ресепшен — как в рекламном агентстве: кирпич, стеклянные двери. При этом свободные поверхности заставлены коллекционными гонконгскими виниловыми игрушками — еще штук двадцать живут в нише под потолком. У входа — реплика «Рождения Венеры» Боттичелли в золоченой раме, но вместо Венеры — свинья Нюша. В стеклянном аквариуме напротив кабинета генпродюсера скучает автор экономического нон-фикшна про феномен «Смешариков» — он должен выйти через пару месяцев. В большом центральном помещении за поставленными впритык офисными столами, уставившись в одинаковые мониторы, сидят полсотни аниматоров. Все в наушниках, в помещении — тишина, на мониторах — в основном сферы, некоторые с глазами. Здесь и там пришпилены распечатки со спецификациями персонажей: в глаза бросается подчеркнутое красным напоминание о том, что на Ежике ни в коем случае не должны подпрыгивать очки. Аниматоры немного вздрагивают, когда их начинают фотографировать, но в целом слабо реагируют на внешние раздражители.

Полнометражные «Смешарики» находятся в самом финальном постпродакшене, впрочем, как уверяют меня, даже если бы я пришел в разгар работы — картина была бы такая же флегматичная: аврал на анимационной студии — это когда все молча сидят за компьютерами. О том, что еще неделю назад тут был нормальный производственный ад, можно догадаться только по усталым глазам директора студии Надежды Кузнецовой — мне со второй попытки удается оторвать ее от телефонного разговора, в котором упоминаются диаграммы Ганта. Чтобы отвлечь ее от производственных проблем, говорю, что в кусках, которые я видел, кажется, здорово получилась вода, о чем почти сразу жалею: вода оказывается предметом отдельной гордости студии, на ее разработку ушло в общей сложности два с половиной года. «Смешариков. Начало» начали делать четыре года назад, причем задача по ходу работы менялась четыре раза — сперва хотели делать плоских смешариков в трехмерном мире, потом — объемных на плоском фоне, потом — все объемное. Год назад после безумия с «Аватаром» фильм решили делать в 3D. Каждый раз работу начинали практически с начала.

На студии 135 штатных сотрудников, во время работы над фильмом было 150, что, по словам Кузнецовой, предательски мало для проекта такого размера: «Я плачу, когда читаю титры пиксаровских фильмов, они бесконечные — четыре песни успевает смениться. Боже мой, где же нам столько взять». Впрочем, в 2004-м титры на СКА «Петербург» были еще короче. «Мы когда начинали, еще с флеш-анимацией, нам страшно повезло. Волшебным образом на «Мельнице» заканчивался какой-то проект, они распускали людей и не говорили, когда их вернут. И восемь человек плюс системный администратор — вот с них все начиналось».

Как почти все на студии, Кузнецова говорит про смешариков, как о живых сотрудниках: «Бывает, выйдешь в коридор и тебе кажется, что вот сейчас Карыч пойдет навстречу. Я даже представляю, какого он роста. Вообще, они в последнее время стали такими самостоятельными, начинают подруливать режиссером. Мы





НА СТУДИИ ЕСТЬ СКЛАД КОНТРАФАКТНЫХ СМЕШАРИКОВ, ОНИ ЖЕ «УРОДЫ». ЭТОТ ЕЖИК, ВПРОЧЕМ, КАЖЕТСЯ, ЛЕГИТИМНЫЙ

с ужасом ждем момента, когда они начнут капризничать, выставлять требования, райдер заведут, агентов».

Режиссер сериала Алексей Горбунов, выглядящий меланхоликом даже на фоне своих прилипших к мониторам подчиненных, чуть ли не первым делом заговаривает про то же: «У них, конечно, с годами появляется какая-то сопротивляемость. Работаешь с персонажем, и вдруг он тебе не дает что-то сделать. Говорит: «Я так не могу».

«ХУДОЖНИК РИСУЕТ ПО ФАЗАМ, ПОТОМ ЖМЕТ КНОПКУ, И... НУ... НАЗОВЕМ ЭТО РАДОСТЬЮ»

На мои вопросы про перевод смешариков в 3D он немножко кривится. Пока делали фильм, студию, изначально заточенную под флеш-анимацию, полностью перестроили изнутри, в процессе запустили два новых трехмерных сериала, на очереди — перевод в 3D самого сериала: уже сделана обойма эпизодов, но их пока никому не показывают. «Вам самому нравится?» «Не скажу, — говорит Горбунов. — Нет, ну есть сильные стороны, есть трудности. В конце концов, «Смешарики» это в первую очередь сценарный фильм. Потом спасибо актерам, потом только нам. Над этим надо работать. В принципе, я в успех проекта верю, если его не бросить». Как так бросить, вздрагиваю я, они же живые. «Запросто. Обещают же всякие кризисы. Вот один уже разразился, и где теперь студия «Пилот» со своей «Горой самоцветов»?» Горбунов, до «Смешариков» работавший на парамаунтовском сериале «Peanuts», начинает ругать канал «2х2» и общее плачевное положение дел в отечественной анимации: «Говорят «Смешарики-смешарики», культ, индустрия. Но позорище — иметь на шестой части суши один-единственный детский сериал. У нас худрук приезжает с фестиваля, привозит каталог: Франция — 30 названий, Германия — 40. Россия — «Смешарики». Чтобы как-то сменить тему, я спрашиваю его, испытывает ли он ту идиотскую радость, которая обычно бывает у взрослых людей, если их заставить посмотреть 10 серий «Смешариков» подряд. «Есть, конечно. В принципе, это должно как-то теряться в процессе, но всегда наступает момент. Вот художник рисует по фазам, собирает, потом жмет кнопку — и тут происходит... ну... Назовем это радостью».

Отправляюсь искать сценарный отдел, но его на студии не оказывается. («Сценаристы живут в принтере, — объясняют мне. — Мы, в принципе, дадим вам телефон, но они... нелюдимые довольно. Очень хорошие, но нелюдимые»). Треть этажа занимает отдел мерчандайзинга — со стеллажами, заставленными сотнями смешариков: мягкими, пластмассовыми, деревянными, на магнитиках, на пружинках. Сопутствующие товары — чуть ли не основной источник дохода студии. Тут есть собственная служба борьбы с контрафактом — которая, впрочем, оказывается комнатой с тремя милыми девушками на телефонах. Одна из проблем, которая сейчас всех беспокоит, — подделка ростовых кукол Кроша и Копатыча, выступающих на детских праздниках.

Генпродюсер студии Илья Попов поверх айпэда говорит про трудности с телевизионным рынком анимации (отсутствие кабельных сетей, иностранный демпинг, но, в принципе, сейчас уже лучше, чем пять лет назад), хвалит Тимура Бекмамбетова, в какой-то момент присоединившегося к проекту в качестве скрипт-доктора и специалиста по кинотеатральному прокату. Рассказывает, что главная странность и сила «Смешариков» — их фан-клуб состоит из пятилеток и людей сильно за 30, минуя всех, кто в середине, — несколько тормозит их в остальном триумфальное шествие по планете: «Там бал правят маркетологи, их не заставишь посмотреть 200 серий, а уложить нашу идею в какой-то удобоваримый пятиминутный питч крайне сложно. В итоге с нами работают в основном смелые люди. Сейчас вот за нас активно взялись Nickelodeon и Viacom, которому

VOLVO

249 Л.С. АКПП

VOLVO S60 T5

ОТ 1 179 000 РУБ.*



Титулованный скандинавский спорт-седан Volvo S60 стал еще динамичней с новым мощным двигателем T5. Специально для тех, кому мало просто восторга, мы разработали эту версию с двигателем 2,5 литра с турбонаддувом, мощностью 249 л.с. Внушительный крутящий момент 360 Нм достигается уже в зоне низких оборотов и вкупе с быстродействующей автоматической трансмиссией Geartronic** обеспечивает впечатляющую динамику: 0–100 км/ч за 7,2 секунды! Испытайте его характер!

* Рекомендованная розничная цена. Предложение действительно до 31 декабря 2011 года. ** Гиартроник.

PRIVILEGE CLUB™
Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo

WWW.VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20

Реклама.

ЛУЧШИЕ НОВЫЕ РУССКИЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ



«Домашний романс»
Ирина Литманович
Ностальгическое кино о детстве, снятое в технике перекладки и отсылающее к Норштейну. Особенно хорошо все, что связано с советским бытом: гриб в банке, детсадовская очередь выступать к елке, вечернее слушание по трескучему приемнику «вражеских голосов».



«Еще раз!»
Елена Петрова, Мария Архипова, Екатерина Овчинникова, Татьяна Окружнова, Наталья Павлычева, Алина Яхъяева
Коллективная зарисовка на музыку «Рио-Риты» первых выпускниц ярославских курсов оскаровского лауреата Александра Петрова.



«Подарок»
Михаил Дворянкин
Режиссерский дебют о трудностях жизни застенчивого младшеклассника, который хочет подарить открытку красивой однокласснице.



«Приливы туда-сюда»
Иван Максимов
Абсурдистское кино, развивающееся по законам музыки. Третья часть трилогии о капризах природы почти так же хороша, как первая — «Ветер вдоль берега».



«Поездка к морю»
Нина Бисярина
Лирическое кино о девочке, впервые с бабушкой едущей к морю и всю дорогу мечтающей о нем. А море, как водится, оказывается совершенно непохожим на все ожидания. Но самое сильное — картины дороги на юг, поездной жизни с ее мельчайшими узнаваемыми деталями.



«Шатало»
Алексей Демин
Негромкое, созерцательное кино по рассказам Юрия Коваля. Шатало — имя черного деревенского кота, любящего гулять около колодца-журавца.



«Воробей, который умел держать слово»
Дмитрий Геллер
До этого Геллер снимал страшное взрослое кино. Да и фильм про воробья, всю ночь просидевшего на ветке, чтобы солнце взошло, мало кто считает детским.

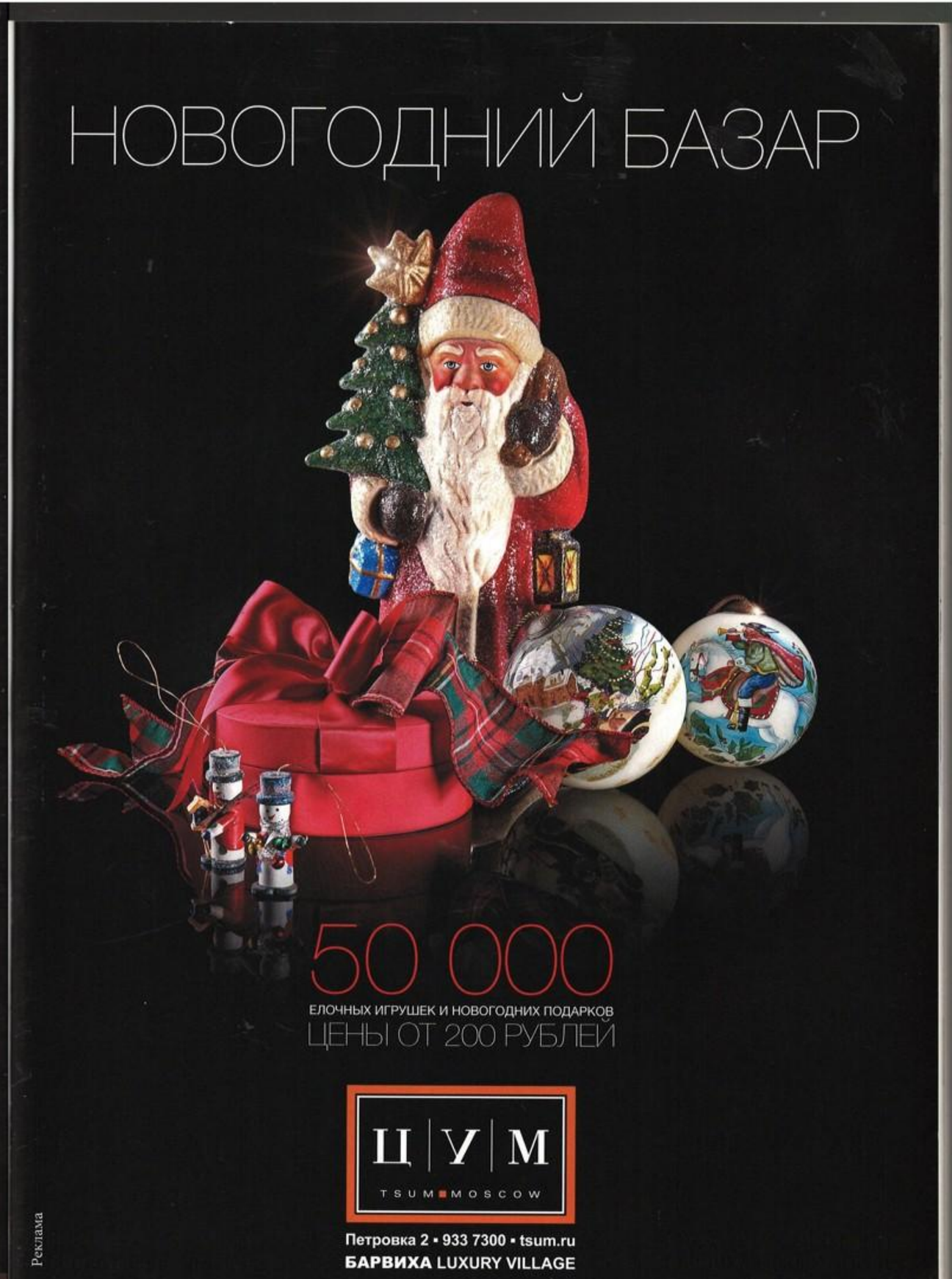


«Со вечера дождик»
Валентин Ольшванг
Грустный фильм по сказке Алексея Толстого про мужика и русалку. В сущности, очень русское, психологически тонкое кино о любви со страшным финалом.

он принадлежит, — мы уже идем с их спутников в 17 странах». Я ухожу со студии в начале девятого — на улице уже темно. Аниматоры продолжают неподвижно сидеть за своими мониторами.

На следующий день я ловлю режиссера полнометражных «Смешариков» Дениса Чернова в предбаннике тонстудии — он с композиторами досводит на студии звук. Музыку записывал Пражский симфонический оркестр, говорят, было сильное зрелище: сидят седые музыканты, а на экране — Бараш и свинья Нюша.

Чернов занимается «Смешариками» пять с лишним лет и, кажется, вполне счастлив: «Я сначала испугался. Показали персонажей этих — я спросил, в чем история. «Ну вот они такие типа добрые, хорошие, они ходят друг к другу пить чай». И у меня волосы дыбом встали. Все эти нарочито доброжелательные мультяшные отношения мне как-то не очень. Я и «Кота Леопольда» никогда не любил. Но потом… Появился Лешка Лебедев. Он 250 серий, кажется, написал, колоссальное количество. И мы стали потихоньку двигать рамки. Мне кажется, переломной была серия «Железная няня» — после которой можно было уже всё. Да, «Железная няня» — это был наш Рубикон. Дальше уже не страшно». За кадром ударяют струнные Пражского симфонического оркестра и раздаются крики «Люсьен!». Становится ясно, что я отвлекаю человека от важной работы.



Реклама

МЕТРОПИЯ

В 2007-м шведский телевизионщик Тарик Салех, до того сделавший документальные фильмы про Че Гевару и Гуантанамо, сел рисовать мультфильм «Метропия» — антиутопию про мир, где все ездят на метро. «Метропия» делалась почти три года и стоила 5 миллионов евро. «Афиша» попросила его прокомментировать 10 кадров из фильма.

«Метропию» я начинал рисовать в фотошопе. Все думают, что это куклы, но на самом деле это что-то вроде коллажа из фотографий. Задача была в том, чтоб коллаж не был похож на коллаж, фотография — на фотографию. Чтобы человек, глядя на экран, начинал слегка паниковать, не понимая, что именно он видит. В конце концов это фильм про панику».

«Винсент Галло, озвучивающий Роджера, — очень серьезный актер. Он сразу спросил меня про историю героя, его предысторию, кем он хотел быть в детстве. К сожалению, я понятия не имел, что ему рассказать».



«Лица героев сделаны из фотографий наших знакомых и просто прохожих. Роджер — это на самом деле парень, который работает в кафе рядом с нашим офисом. А Нину мы сфотографировали в магазине косметики. Она похожа на хичкоковскую героиню».



«Всемирное метро, которое у нас фигурирует, критики в основном считают таким зловещим символом глобализации. Хотя это удобно — спускаешься под землю в Стокгольме, а выходишь в Париже».

ФОТОГРАФИИ: ATMO MEDIA NETWORK, BOULDER MEDIA LIMITED



«Мы познакомились с Джульеттой Льюис, когда она приезжала в Швецию на гастроли. Она очень милая и похожа на голливудских актрис 40-х, хотя и панк. Записала реплики за две смены. Фильм не был готов, поэтому я проецировал на экран лицо ее героини, а остальное показывал руками. Я помню, она спросила меня своим замечательным низким голосом: «Мне кажется, у Нины должен быть низкий голос, да?»



«Это не фильм про тотальную слежку. У каждого времени свои паранойи. Раньше главный страх был в том, что Большой Брат следит за тобой, сейчас к этому все привыкли: «Следит, ну и на здоровье». По-моему, гораздо страшней, когда ты вообще никому не нужен. Я знаю, людям старшего поколения это кажется дикостью».

5 НОВЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ



«Тропы ненависти»
(«Paths of Hate»)
Короткометражный экзистенциальный подвиг молодого польского аниматора Дамиана Ненова про пилота истребителя. Произведен на студии Platige Image, знаменитой своими экспериментами с 3D-графикой. Там же сделали говорящую лисичку для триеровского «Антихриста» и конец света для «Меланхолии».



«Алоис Небель»
(«Alois Nebel»)
Черно-белый ретродетектив про начальника полустанка на границе Чехии, Польши и Германии, что-то вроде «Человека из Лондона» Белы Тарра, только рисованный, и тут больше стреляют. Сделан методом ротоскопирования (аниматор рисует поверх живых артистов), главного героя играет чешская суперзвезда Мирослав Кробот.



«Иллюзионист»
(«L'illusionniste»)
Меланхоличный фильм Сильвена Шоме («Трио из Бельвилля») по неснятому сценарию Жака Тати. Делался 6 лет, несмотря на репутацию Шоме и хорошую критику, в европейском прокате успеха не имел. Следующую пятилетку Шоме собирается делать фильм про Ивана-дурака по Толстому.



«Еж Ежи»
(«Jeż Jerzy»)
Экранизация популярного польского комикса про ежа-нонконформиста, алкоголика и мастера катания на скейте, несмотря на противную рожу и иголки пользующегося большим успехов у женщин. В числе антагонистов — скинхеды, коррумпированные политики. Бюджет — почти миллион евро.



«Фимфарум — в третий раз повезет»
(«Fimfárum — Do třetice všeho dobrého 3D»)
Чешский ответ «Ледниковому периоду» — уже третий, снятый в 3D кукольный мультфильм по сказкам чешского классика Яна Вериха.



«Это шампунь от перхоти, который действует на сознание человека. Идея выросла из бизнес-проекта, который я давно придумал. Я бы открыл компанию, которая продавала людям хорошие мысли по подписке. Регистрируешься, платишь карточкой, и с утра тебе вместо того, что ты думаешь обычно, приходит в голову: «Какая прекрасная сегодня погода». Или: «Как мне повезло в жизни». Как кокаин, только легально. Думаю, был бы огромный успех».



«Я раньше занимался документалистикой. Это самый сложный и самый лживый вид кино, об этом мало кто задумывается. Ты конструируешь из кусочков реальности историю и выдаешь ее за правду. В художественном фильме наоборот — выдумка выражает то, что ты чувствуешь на самом деле. Так что «Метропия» — абсолютно честный фильм».



«Многие говорят, что фильм депрессивный, я не ставил такой задачи, мне хотелось, чтоб он был похож на сон по текстурам, каким-то нелогичным поворотам и прочему».



«Мне правда нравится «Ежик в тумане», но это общее место — все, кажется, сходятся на том, что это самый великий мультфильм».

ФОТОГРАФИИ: ATMO MEDIA NETWORK, BOULDER MEDIA LIMITED

Реклама



В НЬЮ-ЙОРК, КАК К СЕБЕ ДОМОЙ

Звонки в Америку — 4,9 руб/мин

СНГ — от 3,9 руб/мин, Азия — от 4,9 руб/мин, Европа — от 6,9 руб/мин
Узнайте цену на звонки в необходимую страну на www.mts.ru
или набрав *111*33*8#

Опция Любимая страна

МТС

на шаг впереди

Указана стоимость минуты исходящего вызова при нахождении в домашнем регионе. Ежемесячная плата за опцию для абонентов всех регионов, кроме Москвы и Московской области, составляет 50 руб. Для абонентов Москвы и Московской области – 70 руб. Подробности на mts.ru



БИВИС И БАТТХЕД

Сериал про двух тупых подростков после 14-летнего перерыва опять вышел на американском MTV. «Афиша» публикует интервью с Майком Джаджем, который этот сериал придумал, написал и озвучил в нем всех героев.

Интервью: Стив Хейслер/The A.V. Club

ПЕРВОЕ ВРЕМЯ «БИВИС И БАТТХЕД» ВЫХОДИЛИ НА MTV С ПРИМЕЧАНИЕМ: «БИВИС И БАТТХЕД — НЕНАСТОЯЩИЕ. ОНИ — ГЛУПЫЕ ПЕРСОНАЖИ МУЛЬТФИЛЬМА, ПРИДУМАННЫЕ ПАРНЕМ ИЗ ТЕХАСА, КОТОРОГО МЫ ДАЖЕ НЕ ЗНАЕМ. БИВИС И БАТТХЕД — ТУПЫЕ, ЖЕСТОКИЕ, БЕССМЫСЛЕННЫЕ, МЕРЗКИЕ КРЕТИНЫ. НО ПОЧЕМУ-ТО СМЕШНЫЕ»



— Зачем сейчас оживлять «Бивиса и Баттхеда»? И почему именно сейчас?

— В общем-то, потому что MTV снова завело об этом речь. И это были не просто абстрактные разговоры типа «почему бы вам об этом не подумать?», это был такой довольно энергичный напор. И «Царя горы» я закончил. Пару лет назад я сделал игровой фильм «Экстракт» и в ближайшее время не планирую снимать ничего в этом роде. Ну и что-то меня в этом предложении привлекло, хотя сколько мне ни задают этот вопрос, никакой конкретной причины мне так в голову и не пришло. Короче, по личным обстоятельствам — вроде того, что «Царь горы» кончился. А насчет выбранного момента — тут важно, что у меня голос не сильно изменился. Я на днях посмотрел старые и новые серии вперемешку, и по звуку все отлично. А через десять лет — кто его знает. *(Смеется.)*

«ВАЖНО, ЧТО У МЕНЯ ГОЛОС НЕ СИЛЬНО ИЗМЕНИЛСЯ. А ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ — КТО ЕГО ЗНАЕТ»

— Но есть же ощущение, что «Бивис и Баттхед» — это очень конкретный момент в начале 90-х. Не страшно было снова это начинать без каких-либо изменений?

— Вы не первый, кто так считает. Но когда сериал только появился, все мне твердили: «Что за майки ты на них надел?» AC/DC и Metallica и в девяносто втором казались чем-то доисторическим, а мне был почти тридцатник. Это уже тогда была такая немодная, странноватая история. Если она теперь ассоциируется с тем временем, особенно для людей вашего возраста, то просто потому, что тогда вы это и смотрели. Но для меня… Я-то думал про чуваков, которых знал, когда мне было пятнадцать. А когда «Бивиса и Баттхеда» впервые показали по телику, мне было двадцать девять. Так что ничего актуального в них не было.

— Может, дело в том, что в школах теперь все по-другому? Все эти статусные вещи, отношения между учениками — это же очень изменилось.

— Да ну что вы? *(Смеется.)*

— Ну да, изгои теперь несколько лучше встроены в систему.

— Ну до некоторой степени, может, и так. У меня у самого две дочки в школе. Хотя нет, старшая уже в университете. Но тут все от школы зависит. Это, конечно, такая официальная политика: никаких издевательств и так далее. Но, по-моему, подростки все равно не упустят шанса кого-нибудь унизить. Просто в какой-то момент быть изгоями стало вроде как круто, они заделались хипстерами и начали унижать всех остальных. В общем, все это будет продолжаться до тех пор, пока существуют подростки.



СОЗДАТЕЛЬ БИВИСА И БАТТХЕДА МАЙК ДЖАДЖ СО СПУТНИКАМИ

— То есть вы нормально видите Бивиса с Баттхедом в наше время?

— Да без проблем, тем более что они, как и Симпсоны, все равно такие сюрреальные дзен-буддисты. У меня, простите, плохо с описанием персонажей — я просто знаю, какие они. Ну а школа — да, изменилась, поэтому у нас теперь не так много эпизодов в классе. Они в основном на диване сидят или еще где-то. С другой стороны, у меня был такой персонаж, учитель-хиппи ван Дриссен. Я, помню, уже тогда переживал, насколько это соответствует реальности, есть ли еще на свете такие люди. Ну я огляделся вокруг и успокоился: да полно в школах таких хиппарей в ярких майках. И в этот раз было то же самое, тот же вопрос. Ну я посмотрел, что у девочек в школе происходит, — так ничего не изменилось. Те же хиппи, те же майки.

«БИВИС С БАТТХЕДОМ, КАК И СИМПСОНЫ, СЮРРЕАЛЬНЫЕ ДЗЕН-БУДДИСТЫ»

— Кстати, о «Симпсонах». Они тут недавно чуть не закрылись, после жалких 23 сезонов. У вас очень разный опыт с длительностью сериалов. «Царь горы» шел больше десяти лет, «Семейка Гудов» — только один сезон…

— Да уж. «Семейка» не пошла, черт ее знает почему. Я же давно анимацией занимаюсь, и я вроде как чувствую, в чем тут дело, — просто это довольно сложно сформулировать. Самое главное — чтобы голос казался идущим от персонажа. Если этого нет, то лично я просто слышу какого-то парня в студии, а в это время мне показывают совершенно посторонние картинки. «Южный парк» или «Гриффины» так отлично идут, потому что их озвучивает тот же, кто их рисует. У такого человека в голове сразу весь образ серии. Ну и с «Симпсонами» все хорошо, хотя там все совсем по-другому. Ненавижу такие проекты, когда говорят: «Возьмем этого отличного сценариста и того парня, который хорошо рисует». Какой-то комитет получается. С «Бивисом и Баттхедом» ясно было, к чему все идет и что все разваливается, так что я рад, что прекратил это в тот момент. Но у меня не было ощущения, что я с ними до конца разобрался, и поэтому жутко интересно сейчас к ним вернуться. Никаких противопоказаний я не видел, а повеселились мы в результате на славу. Вне зависимости от того, будет ли это успехом или не будет. Мне все равно. То есть я, конечно, предпочту, чтобы было, но…

— Некоторые из нынешних сценаристов наверняка выросли на вашем шоу. Вы это как-то специально переживаете? Дает ли это особую глубину их восприятию материала?

— Знаете, я о таких вещах стараюсь не думать. Ну есть у нас несколько ребят, которые смотрели MTV в детстве. С ними отлично работается, потому что они знают персонажей куда лучше, чем те, кто писал первую пару сезонов. Наверняка на «Симпсонах» происходит что-то подобное. Ну и прекрасно.

— Вы часто рассказывали о том, как вам нравилось снимать сцены, где Бивис и Баттхед подпевают видеоклипам. Вам, наверное, их особенно не хватало?

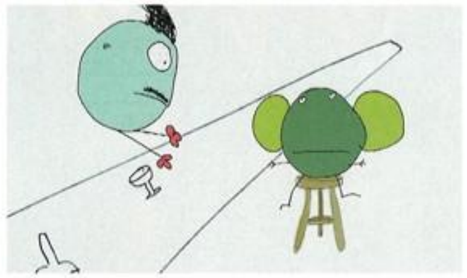
— Точно, когда я пару лет назад сел все пересматривать, я именно на этих местах думал: «Вот это было и вправду круто». Там был такой момент, когда после шести сотен клипов я как-то перегорел и сказал, что буду делать только сюжеты, но не музыкальные номера. И не делал их весь последний сезон или даже последние два сезона первого шоу. Но теперь я прямо уверен, что это лучшее, что там было.

ФОТОГРАФИИ: AP/FOTOLINK (MIKE JUDGE)



БИВИСА И БАТТХЕДА ДЖАДЖ НЕ ТОЛЬКО СРИСОВАЛ С СЕБЯ, НО И ДЛЯ ПОЛНОЙ ЯСНОСТИ САМ ОЗВУЧИВАЕТ

НАСЛЕДНИКИ «БИВИСА И БАТТХЕДА»



«Пол-литровая мышь»
(«12 oz. Mouse»)
Зеленая мышь-алкоголик стреляет по живым мишеням, снимает порно, грабит банки, выпивает с приятелем-шиншиллой и пытается раскрыть мировой заговор. Бюджет каждой серии — 5 долларов.

«Дарья»
(«Daria»)
Спин-офф «Бивиса и Баттхеда» про слишком умную школьницу, которая ненавидит мир и критикует все окружающее. Один из главных хитов MTV, отчасти основанный на комиксе «Мир призраков».





«Южный парк»
(«South Park»)
Фанаты «Монти Пайтона» Трей Паркер и Мэтт Стоун придумали 15 лет назад мультсериал про четырех школьников, критикующих мировые события. В России транслировался без цензуры до серии, где дети просят Путина отправить на Луну говорящего кита, а он требует за это слишком много денег.



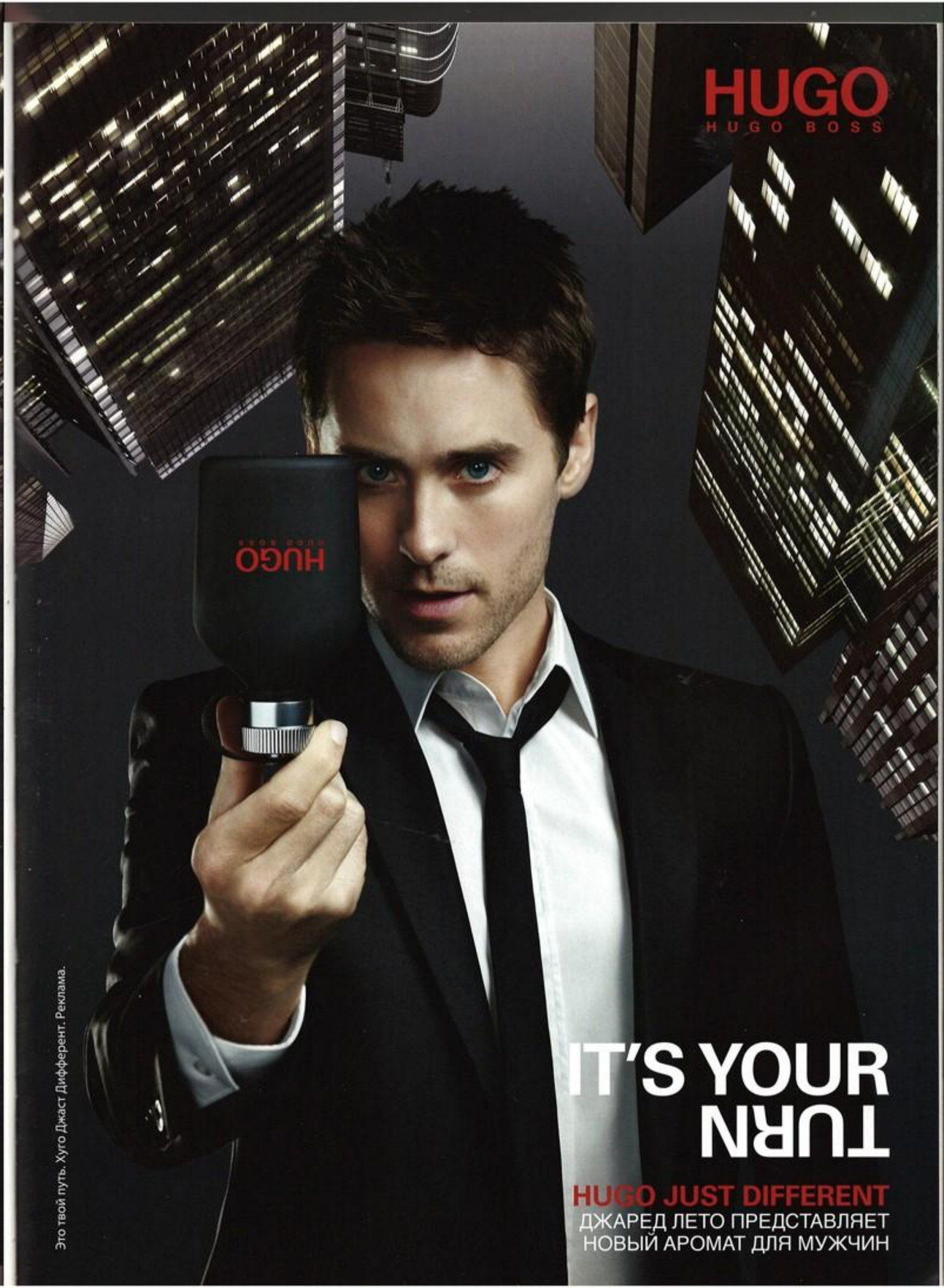
«Гадкие американцы»
(«Ugly Americans»)
Сериал Comedy Central про приключения социального работника Марка, который помогает адаптироваться в альтернативном Нью-Йорке новым гражданам США: демонам, зомби, волшебникам, вампирам, роботам, а также человеку-курице и человеку-коале.

— Но MTV больше не крутит клипы — они что, теперь будут колбаситься от дурацких реалити-шоу?

— Ну да. Заставить их смотреть обычные передачи оказалось чуть сложнее, чем я думал, но как только я поймал нужный ритм, делать это оказалось очень весело. Особенно когда Баттхед звонит им туда вместо безутешного бойфренда и все такое. У нас теперь процентов шестьдесят вот этого, а остальное — клипы.

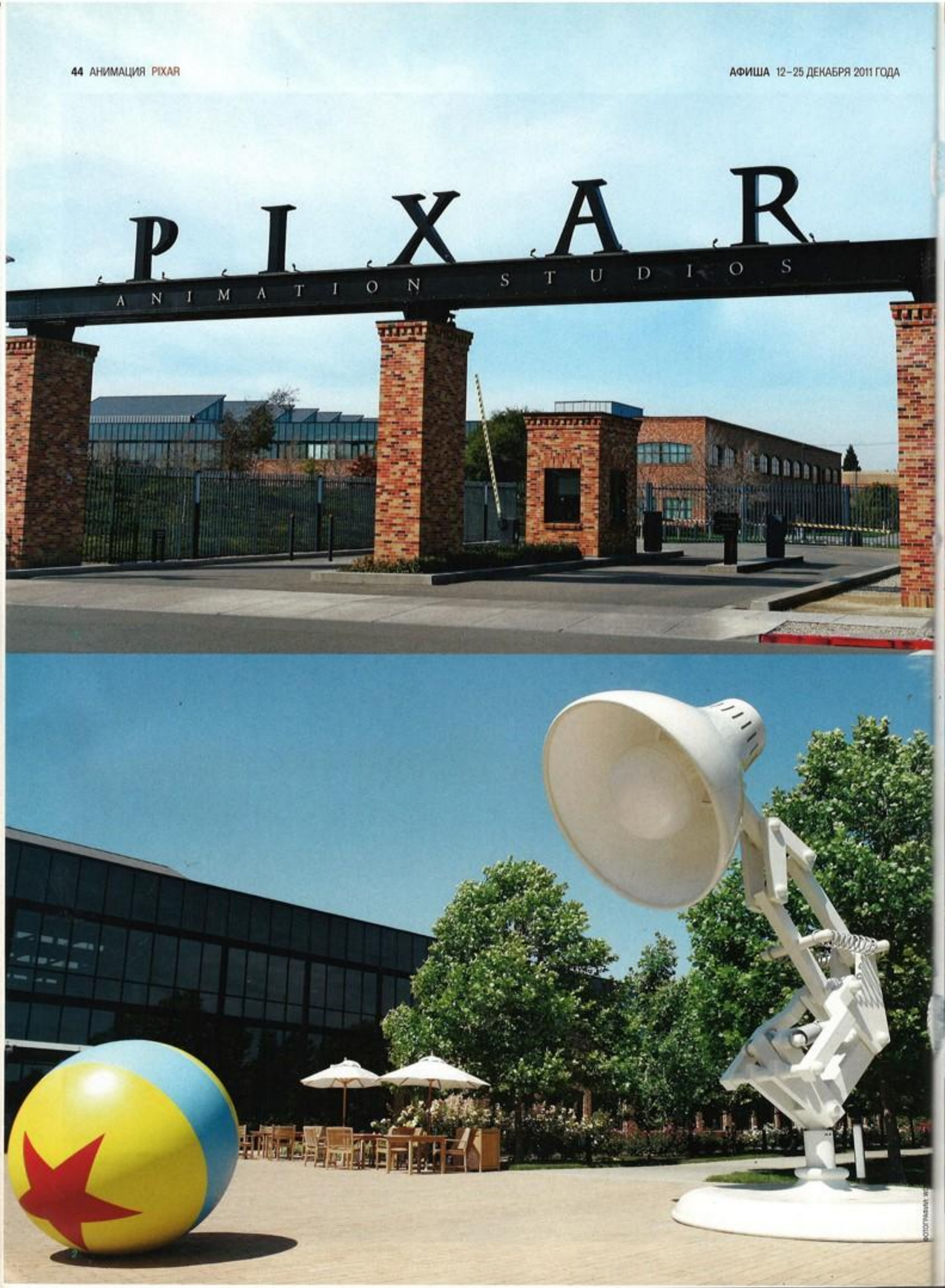
— А как вы вообще занялись анимацией?

— Ну я с детства любил мультфильмы, всегда мечтал купить камеру и попробовать что-то снять, но у меня никогда не было нужного количества денег. Это было чем-то таким, что я бы хотел делать в свободное время, когда разбогатею. А потом меня вдруг осенило, что так я могу сделать карьеру комика — быть кем-то вроде Терри Гиллиама, парнем, который придумывает персонажей, пишет сценарии и рисует картинки. Потому что, знаете, пока я рос, вокруг меня была куча всяких забавных людей, и вечно кто-то говорил: «А давайте что-то замутим, давайте снимем фильм». Но мне никогда не удавалось заставить их сосредоточиться на чем-то, что было реально достижимо. Вдруг начиналось: «Снимаем пародию на «Блюз Хилл-стрит»!» Как снимаем-то? Нужно же как минимум какое-то место, где это можно снять. Все мои друзья — полные психи. А в анимации мой первый фильм обошелся мне в пять сотен долларов — такие деньги у меня были. Ну и меня как током дернуло — мне ж вообще больше никто для этого не нужен!



PIXAR

«Афиша» посмотрела, как выглядит изнутри главная анимационная студия на планете.









1. ГЛАВНЫЕ ВОРОТА СТУДИИ
2. ЛАМПА — ЛОГОТИП СТУДИИ, СНИМОК СДЕЛАН СО СТОРОНЫ БОЛЬШОГО ОТКРЫТОГО БАССЕЙНА
3. 3D-СУПЕРВАЙЗЕР В 3D-ОЧКАХ ЗАНИМАЕТСЯ РЕНДЕРИНГОМ «ИСТОРИИ ИГРУШЕК-3»
4. ОЗВУЧКА «РАТАТУЯ»
5. СЕРВЕРНАЯ



1



2

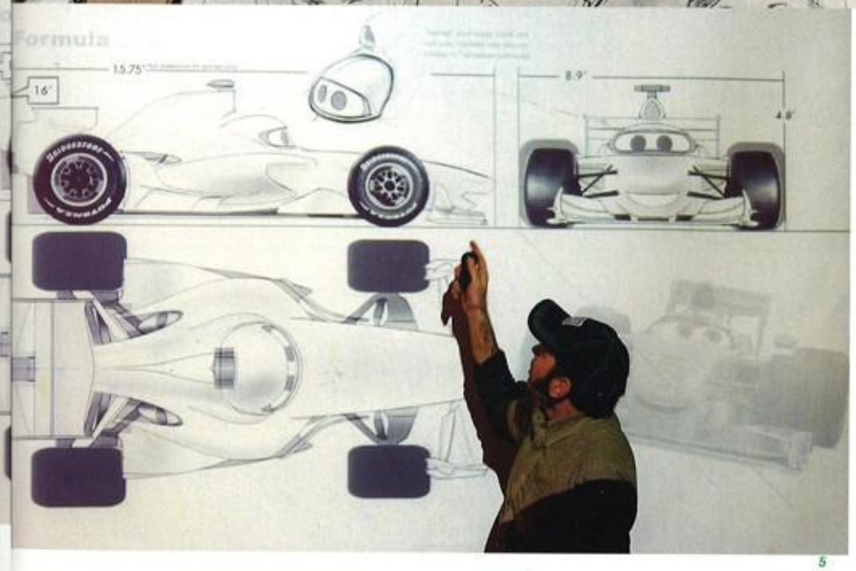


3

фотографии молоко



4



5

1, 3. РАБОТА PIXAR UNIVERSITY – КУРСОВ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ АНИМАТОРОВ
2. РАБОТА НАД «РАТАТУЕМ»
4. ШАРЖИ СОТРУДНИКОВ PIXAR ДРУГ НА ДРУГА
5. ХУДОЖНИК БОБ УАЙТХИЛЛ ПОКАЗЫВАЕТ РАЗРАБОТКИ ПЕРСОНАЖЕЙ К «ТАЧКАМ-2»

ЛЮДИ ИЗ PIXAR



Стив Джобс
Купил студию у Джорджа Лукаса за 10 млн вместо тридцати, а в 2006-м продал студии Disney, где стал членом совета директоров. Джобс купил Pixar из-за компьютерных технологий, но в итоге послушался совета Джона Лассетера и разрешил сделать из нее анимационную студию, попросив Лассетера только об одном — сделать ее великой.



Джон Лассетер
Лучший друг Джобса, гений, креативный директор студии. Начал зарабатывать рисованием с пяти лет, после того как продал на ярмарке рисунок всадника без головы за 15 долларов. Работал на студии Disney, но был уволен за чрезмерную инициативность. Во время работы над фильмом «Трон» открыл для себя компьютерную графику и решил посвятить ей всю оставшуюся жизнь. Благодаря своей дружбе с Джеффри Катценбергом, заключил долгое партнерство с Disney, из которого получились «История игрушек», «Тачки», «Корпорация монстров» и так далее. Кумир Хаяо Миядзаки.



Брэд Берд
Автор «Рататуя» и «Суперсемейки». Работал на телевидении, помогал Спилбергу с «Удивительными историями», а компании Klasky Csupo — с «Симпсонами» до тех пор, пока не снял для Warner Bros. «Стального гиганта», который провалился в американском прокате, но настолько понравился Джону Лассетеру, что тот немедленно взял Берда на работу. Снял последнюю часть фильма «Миссия невыполнима».



Эндрю Стэнтон
Бакалавр киноискусства, рисовал «Майти-Мауса» вместе с группой молодых аниматоров, которые потом позвали его в Pixar помощником Джона Лассетера. Придумал «ВАЛЛ*И» и «В поисках Немо», где, помимо прочего, озвучивал черепашку.



Боб Питерсон
Учился на инженера, но на лекциях рисовал комикс «Локо Мотивы» для студенческой газеты. Работал на студии компьютерной графики, потом рисовал в Pixar рекламу до тех пор, пока не придумал «Вверх».



Ли Анкрич
Работал на студии монтажером, потом — ассистентом режиссера, срисовал картошку в «Истории игрушек» со своего учителя по французскому и в конце концов снял «Историю игрушек-3». Решил стать режиссером, посмотрев «Сияние».

СТОЛОВАЯ PIXAR. НА КОЛЕСАХ УСТАНОВЛЕНО МЕНЮ. ПО СТЕНАМ ВИСЯТ ФИКТИВНЫЕ АФИШИ «РАТАТУЯ», НАРИСОВАННЫЕ В СТИЛИСТИКЕ 30-Х ГОДОВ

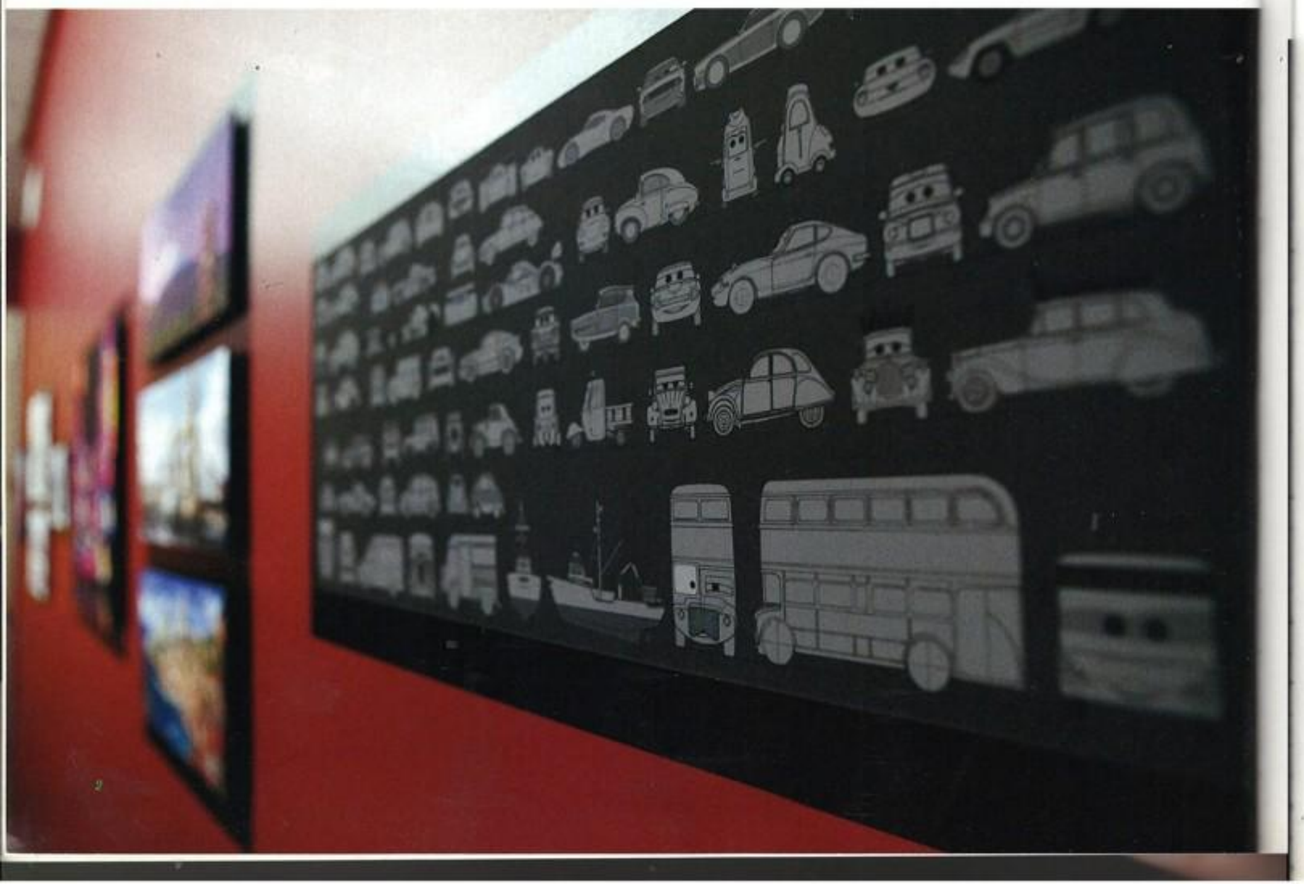
ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/FOTOBANK (ЛЮДИ ИЗ PIXAR), ИОССИФ (СТОЛОВАЯ СТУДИИ PIXAR)





1

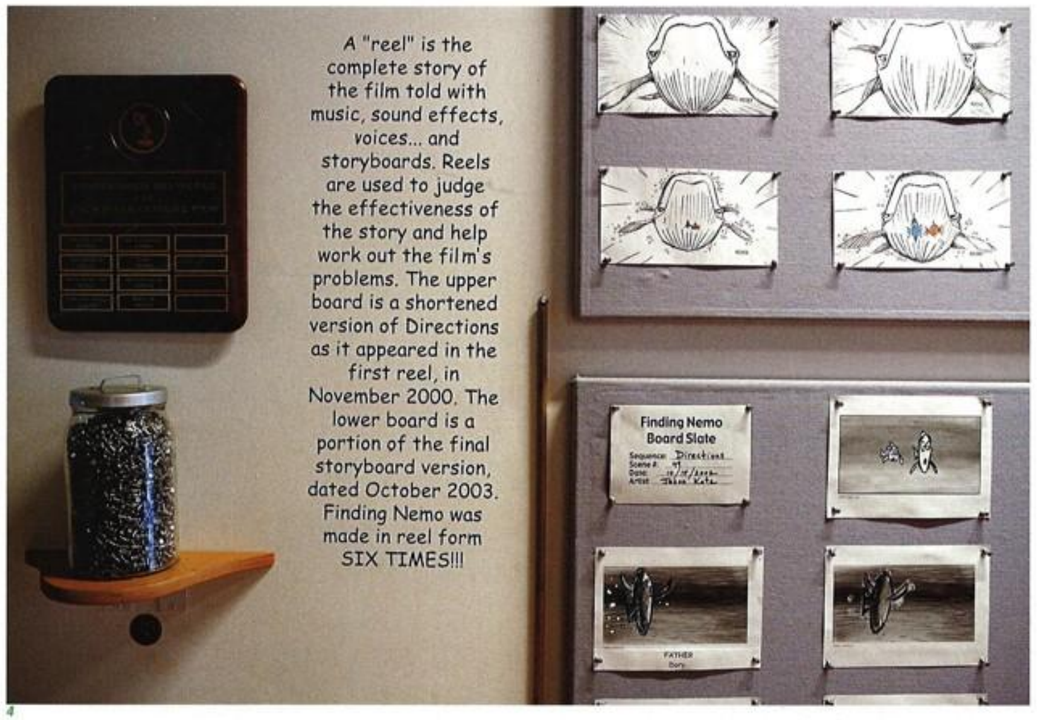
1. РЕЖИССЕР ЭНДРЮ СТЭНТОН ПРОВОДИТ ПОЛЕВЫЕ ИСПЫТАНИЯ ГУСЕНИЦ «ВАЛЛ•И». МОДЕЛЬ БЫЛА ПОСТРОЕНА, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, КАК ДВИГАЮТСЯ СУЩЕСТВА НА ГУСЕНИЦАХ
2. ШКАЛА ПЕРСОНАЖЕЙ «ТАЧЕК-2». ПО НЕЙ МОЖНО ПОНЯТЬ СООТНОШЕНИЕ ВСЕХ ГЕРОЕВ В ОДНОМ МАСШТАБЕ
3. РЕЖИССЕР ПИТ ДОКТЕР (В ЦЕНТРЕ) РАБОТАЕТ НАД ФИЛЬМОМ «ВВЕРХ» ВООБЩЕ И НАД ПТИЦЕЙ КЕВИНОМ (СЛЕВА) В ЧАСТНОСТИ
4. ВЫСТАВКА РАСКАДРОВОК МУЛЬТФИЛЬМОВ



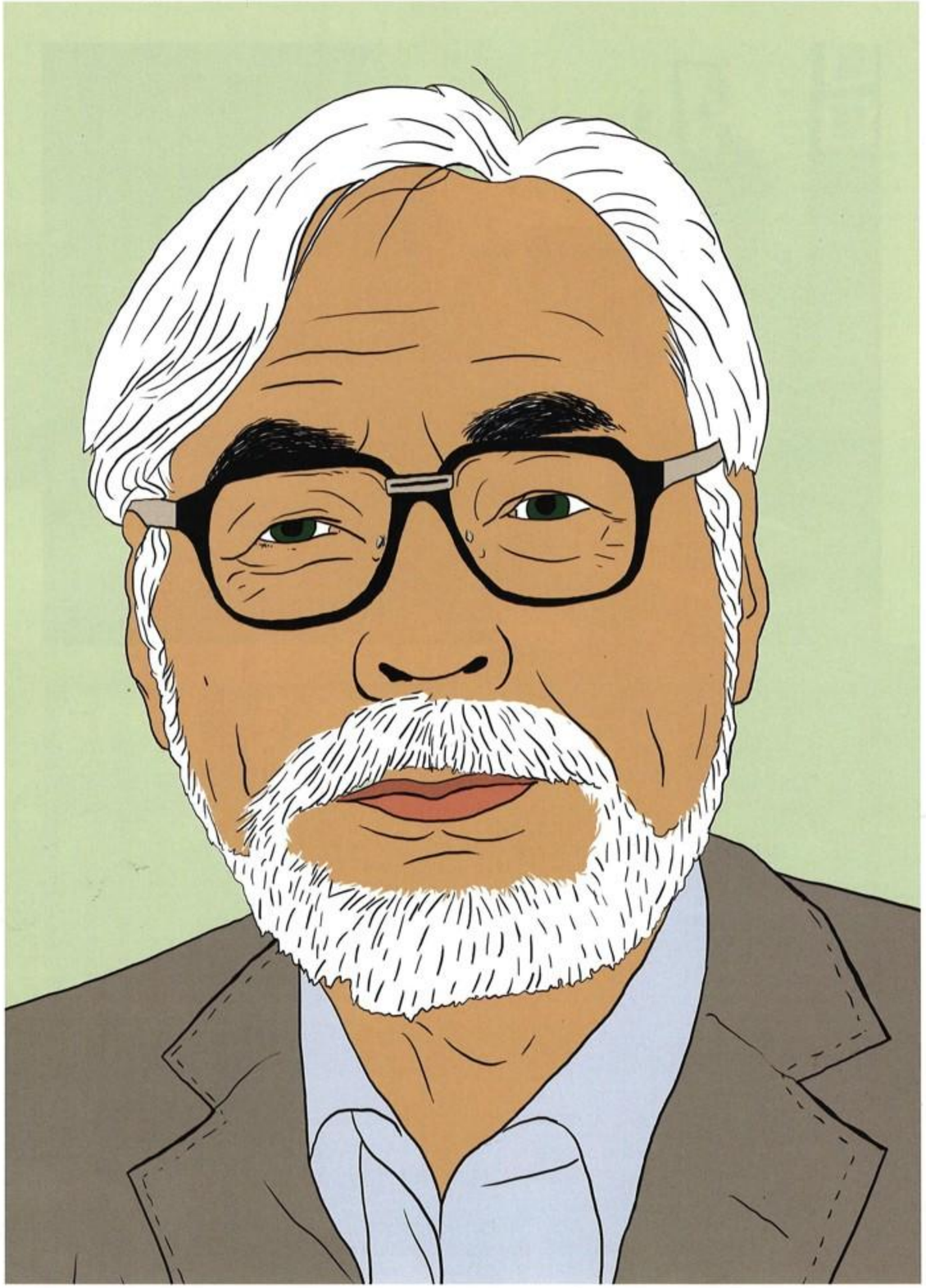
2



3



4



ХАЯО МИЯДЗАКИ

Великий японский аниматор, основатель и глава студии Ghibli, создатель «Тоторо», «Порко Россо» и «Поньо» — о сложных идеях, процессе съемок и свиньях.

Интервью: Стив Вайнтрауб/Collider.com
Иллюстрация: Евгений Тонконогий

— Вы так давно рисуете мультфильмы, что, наверное, сложных задач для вас уже нет. Ну не знаю — вот волны в «Рыбке Поньо» трудно было рисовать?

— Самая сложная задача, которая передо мной сейчас стоит, она другого рода: сотрудники моей студии состарились вместе со мной, и нам нужна свежая кровь. Мы пытаемся ее влить, но это трудно. Потому что я не собираюсь увольнять тех, кто работает со мной давно, я хочу, чтобы они остались, и мы пытаемся понять, как построить работу так, чтобы и они остались, и новые люди пришли. А что касается волн, то это оказалось совсем не так трудно, как я ожидал. Пока я рисовал, я даже думал: «И что я раньше не делал этого?» Я понял, что их надо делать как в традиционных японских гравюрах укиё-э, рисовать их в таком стиле.

«СВИНЬИ ДОСТОЙНЫ ЛЮБВИ, НО ИМ НИКОГДА НЕ ВОЗДАЮТ ПО ЗАСЛУГАМ»

— Вот у вас в одних фильмах пейзажи и антураж японские, а в других — очевидно европейские; как вы их подбираете под историю?

— У меня большая библиотека разных снимков и рисунков, которые я сделал, чтобы позднее использовать в работе. И выбор в основном зависит от того, в какой момент мы начинаем проект, — у меня нет никакого плана. Над некоторыми сценами я думаю давно — такой лес, как, например, в «Тоторо», я задумал лет за тринадцать до начала работы над фильмом. То есть у меня всегда есть какой-то запас идей или картинок, но я делаю выбор, только когда сажусь работать над фильмом.

— Говорят, что вы вообще работаете без плана или сценария?

— Да, обычно у меня к началу работы над фильмом еще нет законченной истории. На это вечно не хватает времени, и сценарий все еще пишется, когда мы уже работаем над сторибордами. Потом мы все еще работаем над сторибордами, а производство уже начинается. Так что получается, что мы никогда не знаем, в какую сторону повернет сюжет, просто работаем над ним. Это, вообще-то, большой риск, и я хотел бы работать иначе, но и у меня не получается, и остальным приходится подлаживаться. Продюсер начинает нервничать, спрашивает, не хочу ли я поработать над фильмом еще год. Он на самом деле не собирается мне это позволить, но знает, что я сам не хочу просидеть над проектом на год дольше, чем собирался, и хочет, чтобы я испугался и начал работать интенсивнее.

— Как же тогда удается в конце концов выстроить историю, привести ее хоть к какому-нибудь финалу?

— Есть внутренний порядок, требования самой истории. В «Унесенных призраками» 1415 разных сцен, но, когда мы начинали, я думал, что их будет не больше

ЛЮДИ ИЗ GHIBLI



Хиромаса Енэбаяси
Главный аниматор и самый молодой режиссер на Ghibli, которую считают все-таки стариковской студией.
В 37 лет дебютировал «Ариэтти из страны лилипутов» по сценарию Миядзаки.



Исао Такахата
Давний друг и партнер Миядзаки, с которым они в свое время сошлись на любви к неореалистам. Автор «Могилы светлячков» и «Наших соседей Ямада». Франкофил, поклонник Годара. Мечтал экранизировать «Пеппи Длинный-чулок» и даже летал в Швецию выпрашивать права, но Астрид Линдгрен выставила его за дверь.



Тосио Судзуки
Бывший генпродюсер студии. Если бы не он, Миядзаки с Такахатой так бы всю жизнь и оставались аниматорами по найму. Знаменит тем, что на предложение Харви Вайнштейна чуть подсократить для американского проката «Принцессу Мононоке» прислал тому самурайский меч с запиской «Резать не надо». Пару лет назад уступил административные функции бывшему начальнику японского «Диснея». Сейчас продюсирует Миядзаки-младшего.



Горо Миядзаки
Закончил сельскохозяйственный техникум, работал ландшафтным дизайнером. Не хотел идти по стопам отца, но пришлось. Сперва его попросили разбить парк на территории студии, потом — проконсультировать команду, делавшую «Сказания Земноморья» по Урсуле Ле Гуин, насчет кустов — в итоге Миядзаки-младший поставил «Сказания» сам. Сейчас заканчивает третий полнометражный фильм.



Мамору Осии
Гений, автор «Призрака в доспехах».
В 80-е был приглашен на Ghibli делать фильм «Якорь». Довольно быстро поругался со всеми, проект закрыли, а Осии с тех пор поминает Миядзаки недобрым словом — в том смысле, что он бог, но не дай бог оказаться у него в подчинении.

1200. То есть это не я делаю фильм, он создает сам себя, мне остается только следовать за ним.

— Но некоторые темы повторяются: в нескольких ваших картинах люди превращаются в свиней, например. Вы любите свиней?

— Их гораздо легче рисовать, чем верблюдов или жирафов! Я думаю, они просто похожи на нас. Мне они правда нравятся, со всеми своими сильными и слабыми чертами. И мы, люди, с ними внешне похожи — все эти округлости. Мы близки. Свиньи — животные, которые достойны любви, но которым никогда не воздают по заслугам. Их сделали символами жадности, невоздержанности, само слово «свинья» используется как оскорбление — все потому, что люди хотят выставить себя праведниками. Но мне не нравится общество, которое кичится своей праведностью: праведность США, праведность ислама, праведность «Гринписа», праведность бизнеса… Они все считают себя лучше других и пытаются остальных перекроить по своему образцу — используя силу оружия, денег, политику или общественное мнение. Но я исхожу из предположения, что люди глупы, это не идеальные создания, не венец творения. И я превращал своих героев в свиней потому, что это был лучший способ высказать эти ощущения.

— Ну в ваших фильмах при этом много надежды, веры в человеческую доброту.

— Вообще-то, я пессимист. Но я не хочу транслировать свой пессимизм детям, держу его при себе. Я не думаю, что взрослые должны навязывать детям свое видение мира, дети и сами справятся, не нужно их ни к чему принуждать. А большинство своих картин, за исключением, может быть, «Порко Россо», я делаю для детей — для взрослых и так много фильмов делают, пусть этим другие занимаются.

— Вы очень внимательны к героям своих фильмов, что, наверное, важно, когда работаешь без законченного сценария?

— Мои герои рождаются из постоянного повторения, постоянных размышлений о них. У меня есть какой-то

ФОТОГРАФИИ: GETTY/FOTOBANK

Реклама.



Новый ASTRA GTC

КАК В САМЫХ СМЕЛЫХ СНАХ.

Твоя новая страсть.

www.opel.ru Телефон горячей линии: 8 800 200 0046.

Новый Opel Astra GTC появится в дилерских салонах 1 января 2012 года.

Wir leben Autos.



ДВА ГЛАВНЫХ АНИМАТОРА МИРА ХАЯО МИЯДЗАКИ И ДЖОН ЛАССЕТЕР (СМ. PIXAR) — БЛИЗКИЕ ДРУЗЬЯ. ЛАССЕТЕР РАБОТАЕТ ПРОДЮСЕРОМ МНОГИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ МИЯДЗАКИ В АМЕРИКЕ И СЛЕДИТ ЗА ИХ ОЗВУЧКОЙ. КРОМЕ ТОГО, В ТРЕТЬЕЙ «ИСТОРИИ ИГРУШЕК» ПОЯВЛЯЕТСЯ ТОТОРО

абрис героя в голове, а потом я сам им становлюсь и много, много раз навещаю места, с которыми связана история. Только после этого я начинаю его рисовать и снова — много, много раз перерисовываю. Заканчиваю только к дедлайну.

— А вам никогда не хочется — шутки ради — вставлять в фильм, над которым вы работаете, героев из других картин, более ранних, например, где-нибудь на фоне?

— Иногда мои сотрудники так шутят, но самому мне никогда это не было интересным, нет. Иногда что-то такое, что только краем глаза заметно, случается. В той сцене в «Рыбке Поньо», когда все затопило и плывут лодки с флагами — на одном из них написано «Храм Нума Кума». Помните? А место действия — это некий безымянный город, но есть реальный город Томонора, с которого я его срисовал, — в нем есть такой храм. И так некоторые люди смогли догадаться, что в основе есть какое-то реальное место. И, конечно, жители Томоноры были очень рады, что я показал в фильме их родину, но в то же время это и шутка. Я думал, не изменить ли это, стереть, но это было написано китайскими иероглифами, и флаг полощется на ветру, так что было бы очень трудно это исправить, и я оставил все как есть.

«Я ПЕССИМИСТ. НО Я НЕ ХОЧУ ТРАНСЛИРОВАТЬ СВОЙ ПЕССИМИЗМ ДЕТЯМ»

— У многих режиссеров лежат без движения сценарии, истории, которые им когда-то пришли в голову и теперь ждут своего часа. У вас есть идеи, до которых вы пока не добрались, на которые не хватает времени?

— Мы работаем в индустрии развлечений, и наша работа должна развлекать. У меня почти нет сценариев и идей, которые не могут стать развлекательными, потому что слишком серьезны, и если мы начнем заниматься ими, то студия Ghibli разорится. Так что приходится откладывать такие идеи в сторону.

— По-моему, вы сейчас уже на таком этапе своей карьеры, когда что бы вы ни сделали, все равно найдутся люди, которые станут это смотреть…

— А вот и не найдутся! Идеи, которые приходят мне в голову, — это мои маленькие увлечения. Например, я люблю размышлять о том, каким был район Токио до того, как там поселились люди, и как он изменился после этого. Это может быть интересно краеведческому музею, но не широкой публике. И вместо того чтобы тратить время и пытаться довести это увлечение до стадии проекта, я лучше буду делать фильмы, которые понятны и детям с первых пяти минут.

— А как вы думаете, рисованная анимация будет всегда? Вы будете этим заниматься всю жизнь?

— Ну, в этом море так много кораблей на компьютерной тяге, что, я думаю, мы можем себе позволить иметь хотя бы один плотик, на котором гребут руками.

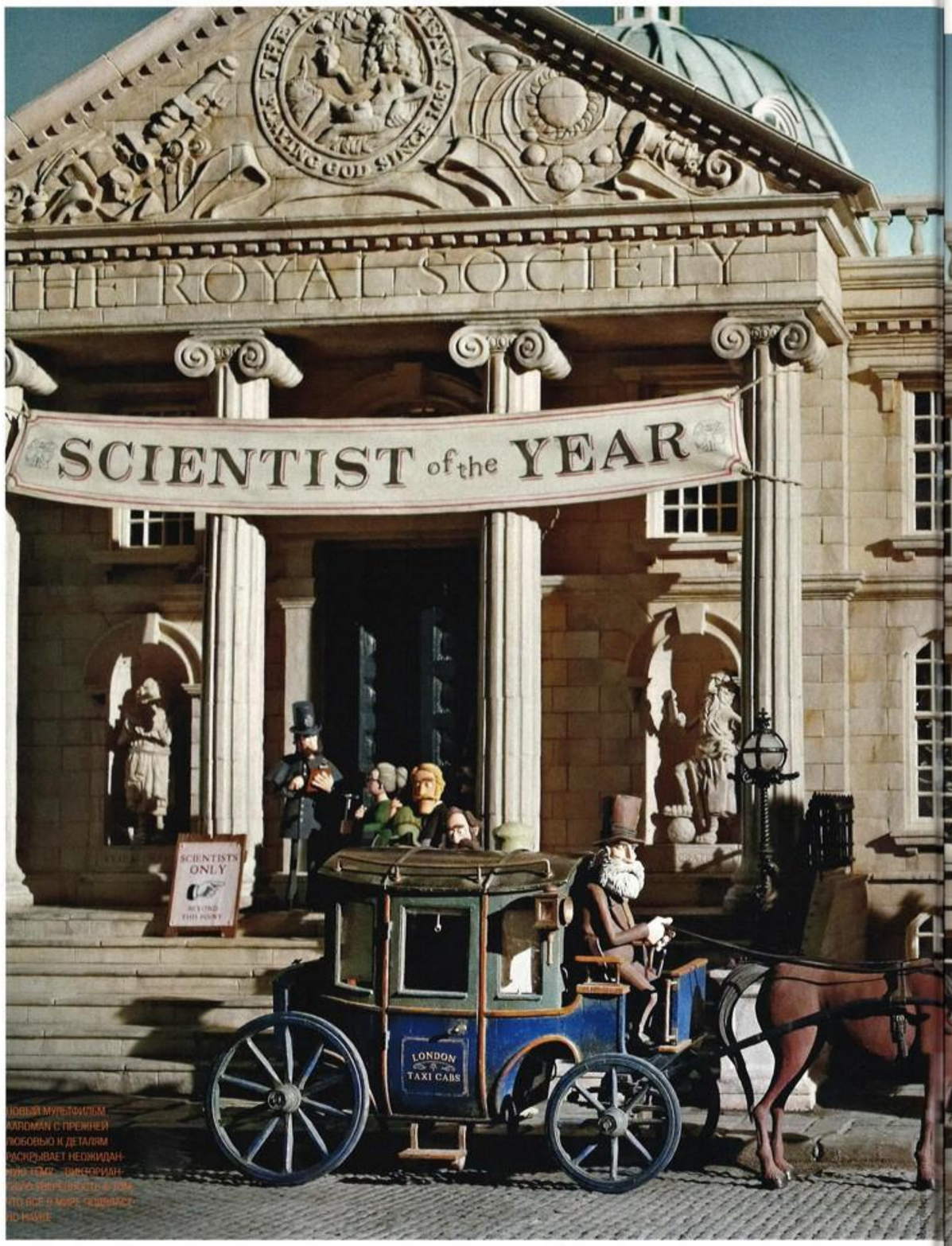
ФОТОГРАФИИ: GETTY/ЛОПОВАЖ



AARDMAN

Бристольская студия сделала несколько великих пластилиновых мультфильмов: «Уоллес и Громит», «Барашек Шон», «Побег из курятника». Сейчас в прокате «Секретная служба Санта-Клауса», которую тоже сделали в Aardman. Петр Фаворов побывал на студии и посмотрел, как делается их следующий мультфильм — про пиратов

Текст: Петр Фаворов



новый мультфильм Aardman с прежней любовью к деталям раскрывает неожиданную тему — викторианскую одержимость и тем, что все в мире подвигается по кайфу

Микроавтобус из лондонской гостиницы едет по указателям на Бристоль, но никакого Бристоля пока не видно. У самой развязки, в местности, анонимной до такой степени, что единственный ориентир тут — стоящий неподалеку сетевой отель Azteca, автобус останавливается у здания, похожего на большую трансформаторную будку: металлические стены, почти без окон, кое-где попадаются детали веселой расцветки. Так в Англии 70-х представляли себе будущее. Внутри может находиться все что угодно, от склада до, гм, дирекции склада, но прямо за дверью стоит кукла петуха из «Побега из курятника» с наполовину оголенными шарнирами. Несмотря на непотребное состояние, у петуха довольно ехидный вид. Из-за него выглядывают Уоллес и Громит. За спиной у упитанной тети на ресепшене стоит «Оскар» за «Проклятие Кролика-оборотня». Клянусь неправильными штанами, я на студии Aardman.

ПО СТУДИИ ХОДЯТ ПРИТВОРЯЮЩИЕСЯ АНИМАТОРАМИ АНИМАЦИОННЫЕ ПЕРСОНАЖИ

***

Совершенно очевидно, что по студии ходят притворяющиеся настоящими аниматорами анимационные персонажи. Женщина-карлик с седыми кудряшками переговаривается с кем-то по рации. Мужик в бандане и с огромной рыжей бородой подмигивает мне и шепчет на ухо: «Журналисты? Ненавижу!»

С облегчением вздыхаю, когда рядом усаживается лощеный лондонский джентльмен, директор по связям с общественностью. Он начинает — возможно, чтобы загладить инцидент с Рыжей Бородой, — явно хорошо заученный рассказ об истории студии, основанной Питером Лордом и Дэвидом Спрокстоном в 1972 году. «Наши мультфильмы передают по телевизору 365 дней в году!» — что, в общем, неудивительно для компании, которая помимо «Уоллеса и Громита», «Побега…» и «Смывайся!» выпустила сотни короткометражек в диапазоне от роликов для глухих детей до поразительной серии «Creature Comforts», в которой звери из зоопарка рассказывают о своей жизни голосами реальных людей, проинтервьюированных на улице. «Но началось все с рекламы — реклама платила за наши первые маленькие фильмы. До сих пор мы делаем 25 роликов в год — но теперь мы хотя бы можем выбирать клиентов. Реклама — хорошая тренировка в искусстве рассказывать истории за кратчайший промежуток времени. Все наши режиссеры начинают с рекламы».

***

В Бристоль я приехал, чтобы посмотреть, как снимается новый полнометражный мультфильм Питера Лорда «Пираты» — первый для Лорда после снятого им вдвоем с Ником Парком «Побега из курятника». Это экранизация вышедшей в 2004 году странной книжки оксфордского студента-палеонтолога Гидеона Дефо «Пираты! Приключения с учеными». Чтобы стало ясно, насколько она странная, достаточно сказать, что за «Учеными» последовали «Китобои», «Коммунисты», «Наполеон» и «Романтики». Хихикая, директор по связям сообщает детали сюжета. Главный негодяй — королева Виктория. Чарлз Дарвин выставлен полным идиотом. Почти все положительные герои — пираты, «но этим, впрочем, никого уже не удивишь». Зато, похоже, даже сотрудников Aardman удивляют масштабы съемок: «Проклятие Кролика-оборотня» в самый напряженный период снимали 200 сотрудников на 28 декорациях. «Пираты» сейчас — 40 декораций и 250 человек». И это только начало — на стене столовой висит огромная шкала, на которой отмечено, что на данный момент отснято 40% студийных сцен и готово 30% спецэффектов. «Пираты» — первый трехмерный фильм Aardman и самый «компьютерный» из всех. В просмотровке показывают короткий отрывок: милые пираты пытаются взять первый приз на всемирном конкурсе пиратов. По настроению похоже на «Остров сокровищ» в исполнении «Киевнаучфильма», по заботливому вниманию к деталям и по уюту даже очень масштабных сцен — типичный Aardman. Немного напрягают щелки между ртом и щеками персонажей, но все присутствующие сотрудники начинают хором кричать: «Вы не волнуйтесь! Мы их потом заделаем!»

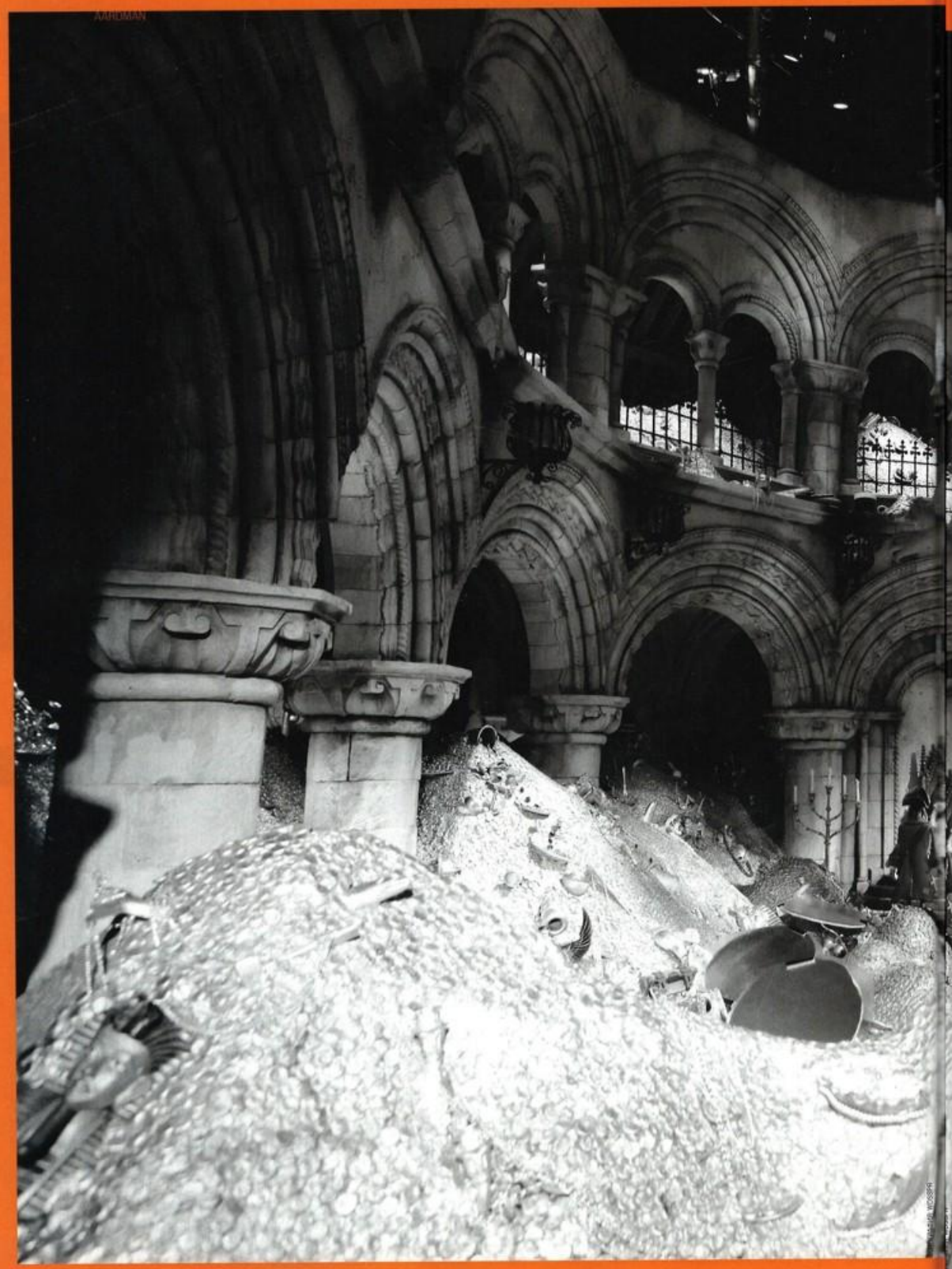
***

В длинной, залитой светом мастерской пахнет чем-то химическим — и еще кулинарным. Десятки женщин под огромными люминесцентными лампами гнут что-то из проволоки, режут, обтачивают, прилаживают. Долговязый главный художник по куклам Эндрю Блоксэм просит называть его Блокси и рассказывает про технологию изготовления персонажей. Прежние фильмы делались по методу «замены пластилина», то есть для каждого кадра герои частично лепились заново. Пластилин отлично передает эмоции, его удобно лепить, но это занимает невероятно много времени. Теперь куклы отливаются по частям. Сначала делается первый слепок, передающий характер героя и его отношение к жизни: он смелый, застенчивый или, скажем, хвастливый. Дальше его сканируют, разделяют в компьютере на части и изготавливают отдельные фрагменты из силикона, резины или специального гипса. Блокси дает нам потрогать силиконовую руку — мягкая, похожа на живую. «Такой рукой сложно передать энергию кулака — поэтому для него есть отдельная отливка». Все кусочки главного героя фильма, пиратского капитана, укрепляются на шарнирное основание высотой в 34 сантиметра — Блокси крутит в руках одно из них, гибрид аппарата Илизарова и шедевра стимпанка. «Посмотрите, вот Анна работает над сапогами». — Три минуты смотрим, как застенчивая девушка ловко срезает с сапог все лишнее, на наших глазах делая из каких-то нелепых валенок щегольские ботфорты нулевого размера. Блокси открывает разделенную на мелкие отсеки коробку вроде тех, что используют для энтомологических коллекций. В ней рядами уложены челюсти и бороды капитана — сразу бросаются в глаза фирменные ардмановские улыбки на 32 зуба. «У капитана 60 нижних частей лица. Замена — 2 секунды вместо 25 минут, которые это же заняло бы в пластилине. У нас в работе 25 его полных фигур с разными

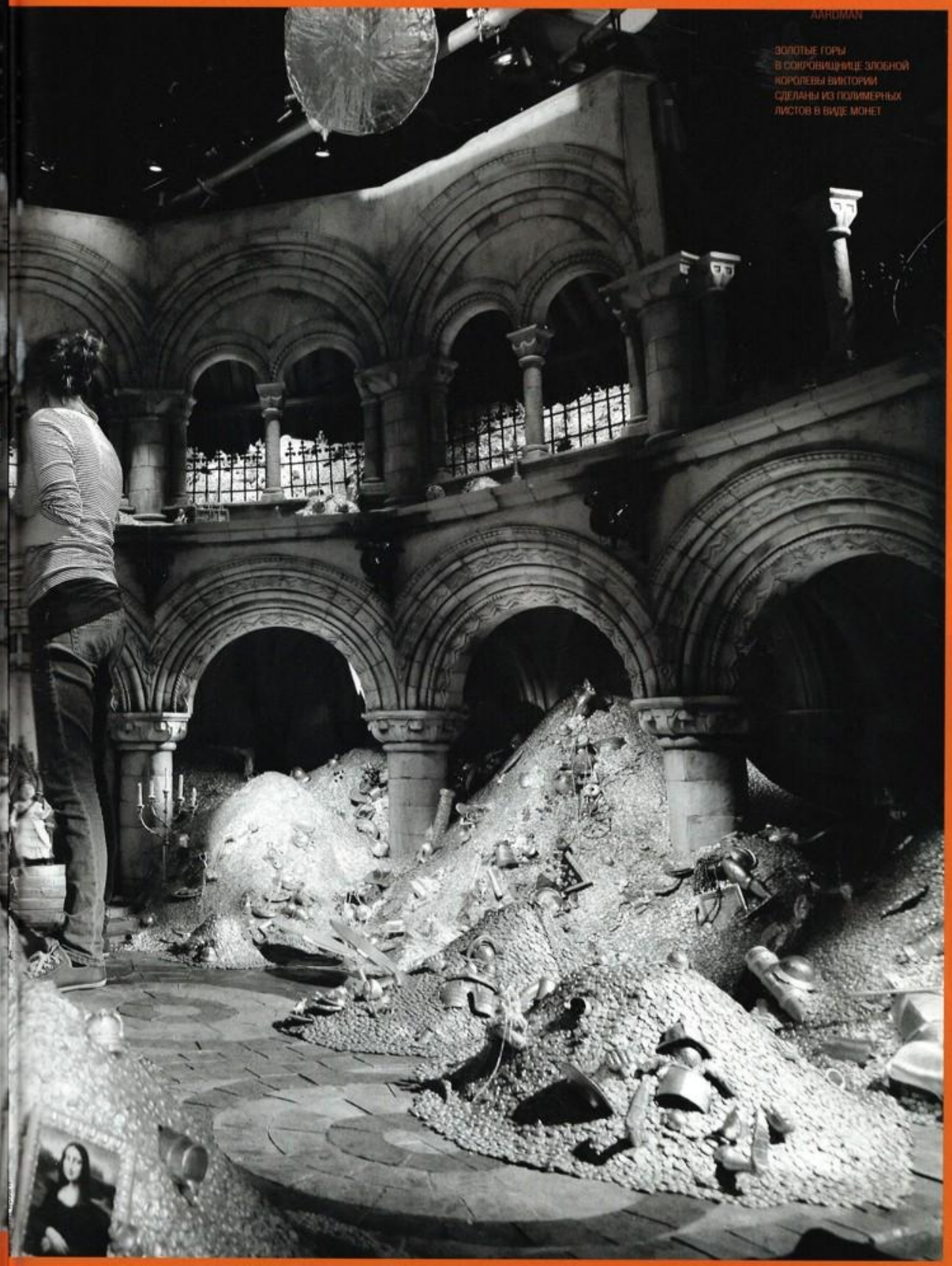


ФИГУРА ПИРАТСКОГО КАПИТАНА ОЖИВАЕТ С ПОМОЩЬЮ ДЕСЯТКОВ ШАРОВЫХ ШАРНИРОВ И ОДНОГО ГОЛОСА ХЬЮ ГРАНТА

ФОТОГРАФИЯ: ИЗ ФИЛЬМА



ЗОЛОТЫЕ ГОРЫ В СОКРОВИЩНИЦЕ ЗЛОБНОЙ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ СДЕЛАНЫ ИЗ ПОЛИМЕРНЫХ ЛИСТОВ В ВИДЕ МОНЕТ



шарнирами для разных целей». Если бы я уже тогда знал, что капитана будет озвучивать Хью Грант, я бы отнесся ко всему этому с большим пиететом. На прощание Блокси показывает свою гордость — специальную раздвижную бороду на винтике, куда можно прятать капитанского попугая. Птица явно больше бороды: «Это будет спецэффект!»

***

Арт-директор студии Мэтт Перри — человек в очочках, шортах, сандалиях и с завязанными большим узлом косичками — показывает цех с декорациями. Предварительный макет театра, где происходит вручение награды «Пират года», мы только что видели это на экране, и понемногу становится понятнее количество инженерной мысли, вложенной в каждый такой проект. Все нужно продумать заранее: как декорации будут разбираться, где расположить люки, чтобы мультипликаторы могли добираться до кукол, какие пируэты будет выписывать камера. И только после этого начинается собственно декораторская работа с невероятной проработкой деталей и текстур — дерево натуралистично изношено, в окна вставлены неровные, под старину, стекла, на полке капитанской каюты я успеваю заметить корешок книги «Пиратство для чайников». Все столы огромной мастерской завалены кальками с подробнейшими рисунками фрагментов; лежащий на самом верху огромный лист «Основание фок-мачты в масштабе 1:2» может сразу отправляться на выставку в Музей Виктории и Альберта. Снова возникает тема спецэффектов. В руках у арт-директора странное устройство с человеческим мозгом в прозрачном цилиндре — вероятно, что-то из Королевского научного общества. «Видите, внутри должны быть пузырьки. Их можно было бы добавить на компьютере, но мы стараемся избегать спецэффектов — поэтому вместо них вверх-вниз будут ездить стеклянные бусины». Напрашивается личный вопрос: «А прическа у вас специально для «Пиратов»?» «Ага, видели бы вы меня на «Кролике-оборотне», — отвечает он.

***

Главный оператор Фрэнк Пассингэм работает над общими морскими планами. Посреди студии на сложной металлической конструкции укреплен двухметровый деревянный корабль под раздутыми парусами. Все детали с калек в арт-департаменте налицо — богатая резьба, крохотные детали, на корме табличка «Погуди, если тебя тошнит». При ближайшем рассмотрении корабль оказывается установленным на тележке, которая позволяет ему переваливать воображаемые волны и наклоняться во все стороны, но движется только



КОРАБЛЕЙ В ФИЛЬМЕ ПРО ПИРАТОВ И МОРСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ, РАЗУМЕЕТСЯ, ЦЕЛАЯ ФЛОТИЛИЯ — И ЭТОТ МЕЛОЧЬ ПРОТ...

Представляем новый аромат для женщин

WILDBLOOM

АРОМАТ ТВОЕГО НАСТРОЕНИЯ

BANANA REPUBLIC

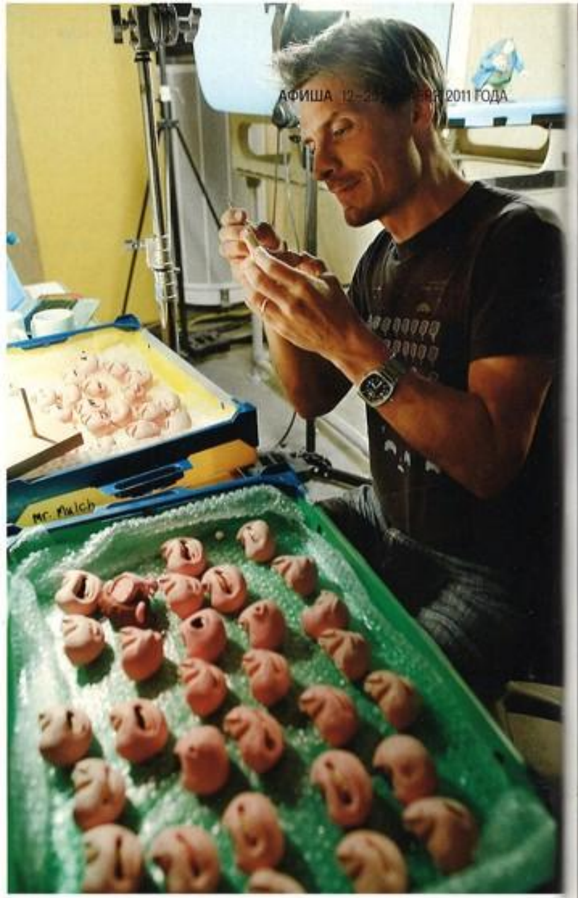
Только в

8 800 200 2345

ЛЭтуаЛь

www.letu.ru

ПАРФЮМЕРИЯ КОСМЕТИКА АКСЕССУАРЫ



ЗУБАСТЫЕ УЛЫБКИ, СВОЙСТВЕННЫЕ ВСЕМ ПЕРСОНАЖАМ AARDMAN, ТЕПЕРЬ НЕ ЛЕПЯТСЯ ИЗ ПЛАСТИЛИНА, А ЗАРАНЕЕ ЗАГОТАВЛИВАЮТСЯ В ВИДЕ ПЛАСТИКОВЫХ ОТЛИВОК

по прямой. Фрэнк показывает, как с помощью кружащейся вокруг корабля лампы создается впечатление, что он заложил крутой поворот. Софит с жужжанием едет по кругу, свет проходит сквозь фильтр, на котором нарисованы облака, на экране монитора в самом деле создается полное впечатление корабля, лихим маневром входящего в бухту. Фрэнк с горящими глазами рассказывает, со сколькими типами освещения он работает на «Пиратах» — вплоть до газовых фонарей множества разных оттенков. Вместо прежних «ушастых» камер Mitchell «Пираты» снимаются на вполне по-домашнему выглядящие фотоаппараты Canon EOS 1D. «Ну да, можете попробовать повторить это дома», — бубнит оператор.

«С НОВЫМИ КУКЛАМИ В УДАЧНЫЙ ДЕНЬ МОЖНО СНЯТЬ ЦЕЛЫХ ДВЕ СЕКУНДЫ ФИЛЬМА!»

***

Меланхоличный мультипликатор Дуг Калдер в полном одиночестве снимает сцену на палубе — это все тот же корабль, но отдельная декорация того, что, кажется, принято называть камбузом. Два пирата, толстый в шляпе и худой блондин, обсуждают какой-то секрет — точнее, один его сообщает, а другой прикладывает палец к губам. «Очень долго пришлось отрабатывать это «Тс!», потому что оно должно быть разнообразным на протяжении всего монолога». Дуг проигрывает нам видеозапись, где он и Питер Лорд разыгрывают эту полуминутную сценку, оказывается, мультипликаторы должны быть хорошими актерами. Невозможно не заметить, как сильно Дуг похож на худого пирата. На наших глазах он снимает пару кадров, меняя пиратам нижние половинки лица: так они говорят по одному слогу. Эмоции худого пирата передают в основном брови — их тут целая коробка. У толстяка бровей нету, и вместо них работает шляпа — Дуг двигает ее вверх-вниз, демонстрируя спектр настроений от гнева до изумления. Наверное, с новыми куклами работа движется быстрее? «Да, в удачный день удается снять целых две секунды фильма!» Оторвавшись от кукол, Дуг рассказывает, как на «Кролике-оборотне» шесть месяцев снимал сцену собрания в церкви, где 40 персонажей каждый по-своему бурно реагируют на происходящее. «Тогда мы еще снимали на фоне холстов с голубыми небесами, а не как сейчас — с темно-зеленым экраном, на место которого позже вставляют цифровое небо. И полгода я каждый день вползал в темные декорации, жутко завидуя всем остальным, которые работали в солнечном Тутинг-холле».

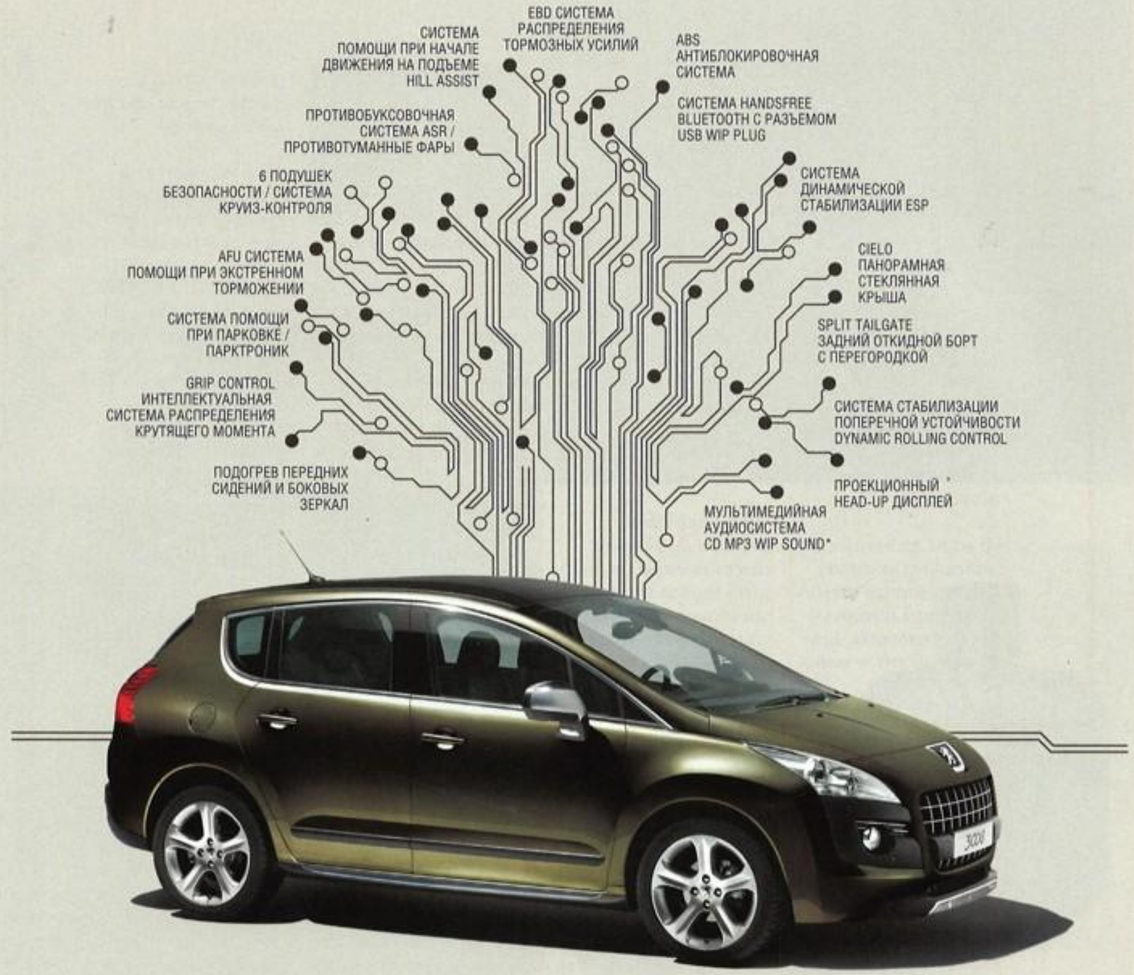
***

Верткий приветливый мужчина с всклокоченной копной седых волос — больше всего Питер Лорд похож на постаревшего солиста группы «Песняры». Впрыгнув

ФОТОГРАФИИ: WOSSPR

www.peugeot.ru

КРОССОВЕР PEUGEOT 3008
НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ИННОВАЦИЯМИ



от 779 000 руб.**

8 800 555 53 35

* Вышеперечисленное оборудование зависит от комплектации. ** Цена действительно для автомобилей Peugeot 3008 Access (комплектация «Аксэс»), 1,6 л, МКПП, 120 л.с., 2011 г.в. Предложение действительно с 01.11.11 по 31.12.11. Подробности — в салонах официальных дилеров. Движение и Эмоции. Реклама.

Кроссовер Peugeot 3008 — автомобиль будущего, оснащенный высокотехнологичным оборудованием, гарантирует Вам удовольствие от вождения и повышенную безопасность движения. Модель гармонично сочетает лучшие характеристики автомобилей различных сегментов — дизайн кроссовера, объем и вместимость мини-вэна, управляемость и комфорт современного легкового автомобиля. Вы хотите изменить Вашу жизнь и быть непохожим на других? Тогда Peugeot 3008 — автомобиль для Вас!

PEUGEOT 3008

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

AARDMAN В ТЕЛЕВИЗОРЕ



«Карликовая собачка Рекс»
(«Rex the Runt»)
Проживший два сезона сериал про плоских пластилиновых собак. Герои влюблялись в пылесос, грабили банки, выигрывали в лотерею город Бирмингем и занимались современным искусством.



«В мире животных»
(«Creature Comforts»)
Телевизионная съемочная группа интервьюирует животных. Безусловный хит — монолог амебы о бренности всего сущего, в процессе которого амеба безостановочно размножается. Сериал вырос из короткометражки 1989 года, получившей «Оскар». Существует в оригинальной британской и новой американизированной версиях.



«Барашек Шон»
(«Shaun the Sheep»)
Бессловесный рисованный сериал про эпизодического (но героического) героя «Уоллеса и Громита» — умного барашка, который никогда не теряет головы. Также действуют сторожевые собаки, наседки, старушки и пришельцы.



«Барашек Тимми»
(«Timmy Time»)
Спин-офф «Барашка Шона» для грудничков. Важную роль играет поросенок Пэкстон, никогда не снимающий синего свитера.



«Мир изобретений Уоллеса и Громита»
(«Wallace and Gromit's World of Invention»)
Научно-популярная передача на BBC One, посвященная техническому прогрессу. Один из лучших выпусков — про киноактрису Хеди Ламарр, которая в 1940-е в свободное от съемок время изобрела вайфай.

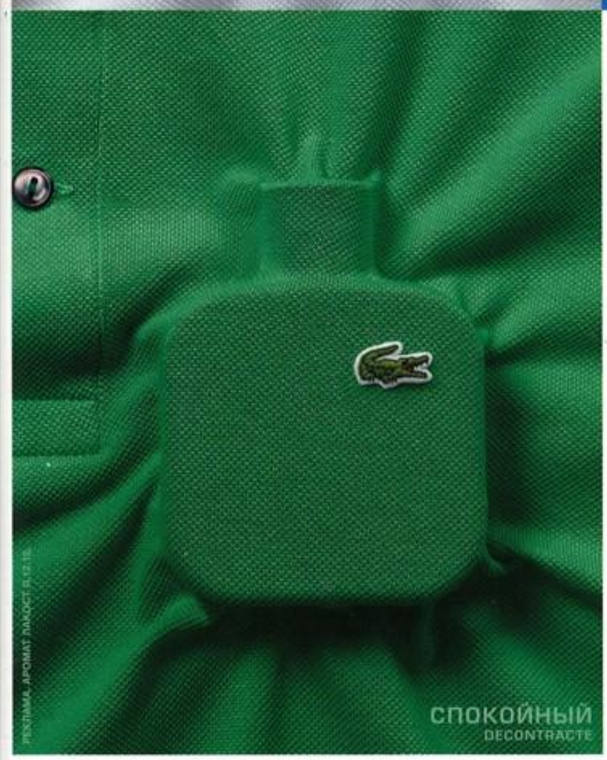
«ЭТО ЛУЧШАЯ ЦИФРОВАЯ ВОДА В ИСТОРИИ КИНО. МЫ ДАЖЕ РЕШИЛИ, ЧТО ОНА СЛИШКОМ ХОРОША»

в кресло, Лорд довольно смотрит по сторонам и заявляет, что только что спал в гамаке, — кажется, это не совсем шутка. Его тоже заботит тема спецэффектов: «Компьютер облегчает жизнь, но в куклах есть человечность. Люди чувствуют рукотворность настоящих предметов. Странно говорить про мультипликацию, что она настоящая, потому что это вообще иллюзия, но наши фильмы настоящие. Они дают зрителю чувство непосредственного общения. Люди устают от цифровых эффектов. Но где-то они неизбежны — как в изображении явлений природы вроде тумана, ветра или дождя. Знаете, мы месяцами работали над нашим морем. Мне кажется, это вообще самая лучшая цифровая вода в истории кино. На каком-то этапе мы даже решили, что она слишком хороша». Пауза. Видно, что это тяжелое воспоминание.

А чем работа над «Пиратами» отличается от «Побега из курятника»? «Там мы по сюжету были зажаты в тесном пространстве куриной фермы. А в «Пиратах» жутко приятно расправить крылья. — Лорд со счастливым лицом машет руками. — Знаете, просто отправиться в какие-нибудь шумные и опасные места. Этот фильм немного в духе «Монти Пайтона», тот же масштаб юмора и схожие темы шуток. Такая дань английской страсти к абсурду. И еще одно отличие — в этот раз мы просто героически придерживаемся графика. Это даже не трехмерные шахматы — девятимерные. У меня вот есть такая табличка, со всеми аниматорами и декорациями…» Он пытается нам ее показать, но тут вбегает секретарша и начинает что-то трещать ему на ухо. Слышны слова «Нас убьют!». Питер Лорд убегает, не попрощавшись.








LACOSTE
EAU DE LACOSTE L.12.12
ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО В КОЛЛЕКЦИИ АРОМАТОВ



STUDIO 4°C

С 2005-го по 2009-й Михаил Шприц и Алексей Климов делали на знаменитой токийской Studio 4°C аниме «Первый отряд». «Афиша» узнала у Шприца, как работает студия.

Интервью: Роман Волобуев



КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА МИСТИЧЕСКОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ НКВД НА ЛУБЯНКЕ

— Как Studio 4°C вообще пустили вас на порог?

— Фактически мы оказались в этом переплете случайно. Наш изначальный подход к аниме был, грубо говоря, инструментальным. Потому мы и не могли в полной мере оценить степень безумия этого предприятия. Нам казалось, в глобализованном мире более-менее все равно, где производить анимацию — во Франции, в Японии. И поэтому на голубом глазу просто разослали основным обычным подозреваемым письма с предложением. Мы знали, скажем, что Production I.G зарабатывает сторонними заказами чуть ли не половину денег: они много делают мьюзик-видео, у них есть отдельная трэшевая линия — специально для белых. Мы написали им, написали в Madhouse, Bones, Gonzo и на Studio 4°C.

«А ЗАЧЕМ ВЫ ПРИЕХАЛИ? ЧТО ЗА ЕРУНДУ ПРИВЕЗЛИ? ЧТО ВЫ ВООБЩЕ ОТ НАС ХОТИТЕ?»

— И в ответ…

— …тишина. Ноль. В одном случае нам ответил один из студийных начальников — ох…тельно сакраментальной фразой: «Dear Misha and Alyosha! We do not this project». Вглядываясь в эту дзенскую формулировку, лишенную глагола, мы поняли, что что-то делаем не так. И, вспомнив уроки япониста Цветова, наняли контрагента. Эта работа в Японии, кстати, тоже считается не вполне почтенным занятием. Представьте, что, например, бобры скинулись и решили на аутсорсе сделать себе аниме. И человек, обеспечивающий коммуникацию с бобрами, — он полезное дело делает, но вместе с тем… Ну он как-то слегка пропах плотиной. Бобровых привычек набрался.

— Палку все время грызет.

— Как бы там ни было, наш Казегава-сан сумел договориться с Studio 4°C, чтобы нас хотя бы приняли. У них был опыт «Аниматрицы», дружба с Вачовски, и то, что Майк Эриас, продюсировавший «Аниматрицу», работает у них режиссером, характеризует их как ребят, более-менее расположенных к белым. Леша полетел к ним — и после первой же встречи звонит мне: «Это полный пи…дец! Я вообще не понимаю, что я здесь делаю». Оказалось, он пришел, все хорошо, все кланяются, а потом Эйко Танака — главный продюсер на студии, ее основатель, выпестыш Ghibli — предельно вежливо говорит что-то вроде: «А зачем вы приехали? Что за ерунду привезли? Что вы вообще от нас хотите?» Так где-то 20 минут, а потом говорят, чтобы приходил завтра в два. И когда Леша, без особой охоты, пришел завтра в два, они спокойно перешли к обсуждению проекта.

— То есть первая встреча была ритуальной.

— Для нас по-прежнему многое остается загадкой. Но есть подозрение, что проект захотели делать художники — притом что продюсеры изначально оценивали его довольно невысоко.

— То есть, когда художникам интересно, они могут прогнуть «пиджаков»?

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: MOLOT ENTERTAINMENT



— И вот почему. Такие произведения анимации, как, скажем, «Jin-Rô» («Отряд оборотней») или «Blood: The Last Vampire» («Кровь: Последний вампир») экономически абсолютно невозможны. Они повышают престиж студии, да. Но если бы пришлось за них заплатить по честным производственным расценкам, никакой выигрыш в реноме никогда бы не покрыл их затрат. Такие проекты зависят полностью от самопорабощения художников. От их готовности работать, не считая человеко-часов. А на это можно рассчитывать, только когда у них, ну, эрекция настала. И в этом случае, по-видимому, нам посчастливилось, что она у них настала.

— И дальше все было прекрасно.

— Наоборот. Дальше уровень безумия нарастал. Оказалось, наш подход к тому, как надо работать, радикально не совпадает с их практиками. Западная производственная система подразумевает определенный градус сотрудничества. Индустрия же аниме абсолютно вертикальна. Это во многом обусловлено традицией, во многом — экономикой. Они — боги дешевизны. Им первым удалась сериальная анимация, которая бы окупалась. То есть дорогая вещь — задешево. И механика управления процессом подчинена этому: все выполняют указания, коммуникация — односторонняя. Режиссер говорит аниматору: «Делай это» — и тот делает. Только так и можно производить продукт такого качества за такое время и за такие деньги. Мы, с нашей западной привычкой к творческим дискуссиям, поняли это не сразу.

— Где было ваше с Климовым место на этой вертикали?

— К сожалению, на самом верху. Мы должны были отдавать указания. У нас год ушел на то, чтобы научиться коммуницировать. Мы реально садились и тренировались: например, Леша высказывает тезис, я начинаю спорить, зову режиссера поспорить с нами обоими или хотя бы присоединиться к мнению одного из нас. Потому что они не готовы спорить, если ты их босс. И наша попытка ввести определенный уровень эгалитаризма — а мы к тому моменту уже поклонялись тому, что они умеют, и нам просто хотелось выслушать их, учесть их желания, их видение. Но эта попытка внесла абсолютный разброд и шатание в ряды на студии. Нам довольно быстро начали говорить: «Вы занимаетесь не тем. Вы отвлекаете персонал от выполнения их функций». И в какой-то момент нам пришлось признать: на определенных производственных отрезках лучше точно знать, чего хочешь. Но пока мы это поняли, пришлось сменить трех режиссеров.

— Почему?

— Первый режиссер, Сунао Катабучи, — очень почитаемый художник, который, уйдя с проекта, сделал отличнейший сериал «Черная лагуна». Там есть русский персонаж с балалайкой — мы с Лешей любим льстить себе, что это мы его вдохновили…

— Он великий — на чем же вы не сошлись?

— Катабучи-сан видел в том, что мы написали, оду миру и предостережение о том, какое несчастье приносит детям война. А нас интересовала ситуация kids with guns. Мы говорили: «Нет, вы не понимаете, Катабучи-сан! Это не бедные детки страдают от войны, это, наоборот, дети взялись за оружие и перемочили всех к… вых взрослых!» Следующий режиссер, Накаяма-сан,







ГЛАВНЫЕ ФИЛЬМЫ STUDIO 4°C



«Аниматрица. По ту сторону»
(«The Animatrix»)
Из 9 серий «Аниматрицы» пять делалось на Studio 4°C. Самую лучшую — про котенка и детей, нашедших сбой в матрице, нарисовал один из основателей студии Кодзи Моримото — человек настолько великий и вдумчиво относящий к работе, что за последние 15 лет он так и не снял ни одного полнометражного мультфильма.

«Воспоминания о будущем»
(«Memories»)
Альманах, спродюсированный создателем «Акиры» и «Стимбоя» Кацухиро Отомо. Три истории — про призрак



певицы, питающийся космическими путешественниками, человека, ставшего в результате военного эксперимента невероятной вонючкой, и город, целиком состоящий из пушек.

«Спригган»
(«Spriggan»)
На исходе холодной войны милитаризированные корпорации дерутся за обладание



Ноевым ковчегом, внутри которого — полезные артефакты, завещанные человечеству предыдущими хозяевами Земли.

«Игра разума»
(«Mind Game»)
Психоделические приключения неудачника, который со старших классов влюблен в девушку со слишком большой грудью. По ходу действия герой получает бандитскую пулю в задний проход, гибнет, встречает Бога, воскресает, изменяет



мир к лучшему, оказывается в чреве кита и многое, многое другое.

«Первый отряд»
Первый и пока что последний случай русского присутствия в сугубо японском жанре: фэнтези на тему мистической изнанки советской мифологии. Пионерка Надя и ее мертвые друзья против фашистов, «Аненербе» и призрачных крестоносцев. Задумывался как первый фильм серии.

тоже был очень хорошим — он король мьюзик-видео и абсолютный гений трехминутного формата. Но с ним было так. Садишься, чтобы обсудить какую-то пачку персонажей, и говоришь: «Вот в этих местах нужно, чтобы персонажи были нарисованы более реалистично». Он тебе отвечает: «Что значит «более реалистично»?» — «Ну более похоже на жизнь». Он думает долго, иногда день думает, а потом спрашивает: «Извините, а что для вас жизнь?»

— Это хороший вопрос.

— Офигительный.

— А смена режиссера хотя бы происходит как на Западе — со скандалом, обидами, хлопаньем дверьми?

— К чести японцев — они выдерживают абсолютно идеальный поведенческий стандарт; эмоции почти вообще не проникают наружу. Это, кстати, осложняет выполнение политических функций: ты не считываешь, что произошло, вообще. Но фактически и Накаяма-сан, и Катабучи-сан, уйдя с проекта, ушли и со студии. «Черная лагуна» сделалась уже на Madhouse. Накаяма открыл собственное агентство. Это был страшно травматичный момент в производстве и очень тяжелое решение — и тем более для нас, европейцев, которым свойственно гипертрофированное чувство вины. Но когда на проект пришла спайка Ашина — Наката, когда мы увидели, как Ашина-сан управляется с группой… Тут надо понимать, как это выглядит в бытовом смысле: ребята практически никогда не уходят домой. Довольно редко видят семью. Об отпуске можно вообще забыть, когда они находятся в проекте.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: MOLOT ENTERTAINMENT





— То есть они живут на студии.

— Официально, конечно, не живут. Но на Studio 4°C запас раскладушек достаточен, чтобы разместить треть сотрудников. Есть специальная комната, где их ставят, — похоже на комнату матери и ребенка или зал ожидания в провинциальном аэропорту. И так как всем раскладушек не хватает, аниматоры владеют уникальной техникой, как заснуть на двух офисных стульях.

— С колесиками?

— Да, это традиционная техника, которую оттачивают со Средневековья поколения японских аниматоров, и, в принципе, ею каждый должен владеть. Причем мы говорим не о модных офисных стульях. Это самое дешевое китайское говно. Вообще, на студии все довольно…

«ТАНАКУ-САН МЫ ЧАСТО РАЗДРАЖАЛИ. БЕСКУЛЬТУРЬЕМ. ЗАВЫШЕННЫМ ОЖИДАНИЯМИ»

— …аскетично?

— Никакой красоты. Там с большим вниманием относятся к техническим потребностям. У них часто были самые последние и дорогие компьютеры — но только у аниматоров. У административного звена старые PC, никаких «Маков», ни одного плоского монитора. Мы ходили на ланч каждый день, но потом поняли, что это возможно только потому, что мы иностранцы. Они вообще никуда не ходят. Столовой на студии нет. Обычно кто-то бегает за едой, причем они готовы удовлетвориться самым суперминимумом на самом деле: шоколадный батончик их вполне устроит.

— Но платят им хотя бы хорошо?

— Они немного зарабатывают. Большинство из того, что они зарабатывают, это уважуха, причем внутрииндустриальная. Даже гении, даже Мамору Осии или Кодзи Моримото, звездный статус имеют среди очень небольшой и маргинальной группы фанатов. Даже в Японии быть отако — довольно маргинальная вещь.

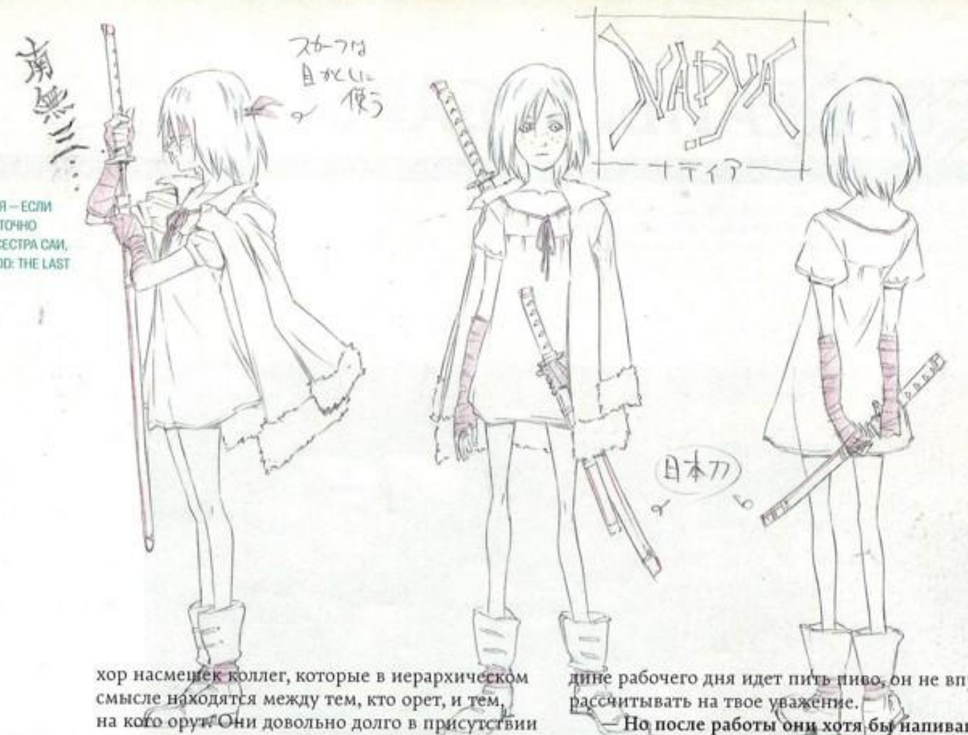
— То есть — чистое подвижничество.

— И от тебя ожидают того же самого. Поэтому четыре недели в Токио приравниваются мной приблизительно к году работы в Европе. И как они выдерживают годами вот такое, совершенно мне не понятно. В основном, по-моему, они кормятся любовью к ремеслу и искусству. Я понимаю, что этот мой портрет звучит карикатурно…

— Это, наоборот, как-то слишком возвышенно все звучит.

— Ничего не могу с собой поделать. С другой стороны — мы были свидетелями не одного публичного унижения сотрудников студии. И это, в общем, довольно незабываемое зрелище. То есть продюсер может начать абсолютно неяпонский ор. Причем к ору довольно быстро присоединяется

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: MOLOT ENTERTAINMENT



ПИОНЕРКА НАДЯ — ЕСЛИ НЕ РОДНАЯ, ТО ТОЧНО ДВОЮРОДНАЯ СЕСТРА САИ, ГЕРОИНИ «BLOOD: THE LAST VAMPIRE»

хор насмешек коллег, которые в иерархическом смысле находятся между тем, кто орет, и тем, на кого орут. Они довольно долго в присутствии человека, которого только что унизили, обсуждают, как круто это было, как он этого заслужил и насколько это было, к сожалению, бесполезно, потому что униженный, увы, абсолютно безнадежен.

— Наверняка это во многом ритуал.

— Отчасти да, но ты не сразу в это врубаешься. Особенно когда орут на тебя.

— Вы же были наверху, кто мог на вас орать?

— Один человек — Танака-сан. Она орала не совсем даже на нас. Скорее в нашу сторону.

— За что?

— Мы ее часто раздражали. Нашим бескультурьем. Завышенными ожиданиями, которые никак не поддержаны были нашими финансовыми возможностями. Неспособностью интерпретировать самые очевидные знаки. Скажем, ты делаешь какое-то предложение производственное, тебе говорят: «Это будет сделать немножко сложно». Ты думаешь: «Что ж — нам не впервой преодолевать сложности!» А на самом деле это значит: «Это просто абсолютно невозможно».

— Ей удалось к концу работы сделать из вас людей?

— Как сказать. В самом конце, когда уже писали звук, мы оказались на ланче с Танакой-сан. Надо было обсудить пару моментов. И когда мы с Лешей заказали пиво, она строго запретила нам это делать. Как люди, ходившие в советскую школу, мы не очень любим, когда нам что-то запрещают. Я начал возмущаться. И Танаке-сан пришлось объяснить мне как полному идиоту, что это неуважительно по отношению к коллегам, которые не пошли на ланч, а остались записывать звук. Если от нас будет пахнуть алкоголем, они поймут, что мы ходили не работать, а развлекаться. Это хороший пример того, как эта жесткая иерархическая структура производства балансируется невероятным тактом. Начальник может на тебя орать, гонять палкой. Но если он в середине рабочего дня идет пить пиво, он не вправе рассчитывать на твое уважение.

— Но после работы они хотя бы напиваются?

— Аниматоры вообще редко выходят с работы, но если они выходят, они встречаются в своих подвальных местах. И когда мы к ним наконец присоединились, мы просто офигели от того, какие же они деревенские сплетники. Абсолютные бабульки на завалинке. «А ты слышал, этот-то всех на…бал — ушел, да еще с заказом! Да еще и в Осаку уехал! А этот…» На студии все сидят с каменными лицами, невероятный формализм, точно выверенный угол поклона. А за кулисами — такое перемывание костей… Я уверен, стоило нам отвернуться — они и про нас начинали.

— Это прекрасно же.

— Дико мило, да. Вообще, эти годы совместной с ними работы оставили в памяти такой садомазохистский отголосок. Сочетание острейшего удовольствия и острейшей боли. И изменили нас вообще. К концу производства мы уехали оттуда людьми, которые были готовы, например, неделю ждать ответа на заданный вопрос. Или самим думать над ответом, до тех пор пока не возникнет внутреннее полнейшее…

— Как все закончилось?

— Мы вышли с нашим хард-драйвом со студии в девять утра. Самолет у нас был то ли вечером, то ли на следующее утро. И на ближайший день — впервые за много недель — мы свободны. И понятно, что я говорю Леше — очень крупному мужчине, вдвое больше меня: «Ну чего? Завезем хард-драйв в отель и пойдем как бы в музей, пообедаем, ну как-нибудь приятно заполним время». И Леша, долго учивший меня, что надо получать удовольствие от жизни, не забуриваться с головой в студийные проблемы… он говорит: «Ты чего, Михон?! С ума сошел? Какой отель?! Какое завезем?! Я не выпущу его из рук больше!» И просидел оставшиеся сутки с хард-драйвом в руках.

— В номере?

— В лобби отеля.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Стены в *«Виндзоре»* оклеены обоями в клетку — но не виндзорскую: кому тут вообще нужна аутентичность

Windsor

Садовая-Спасская, 19, стр. 1, (499) 530 00 60 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 9.00–23.00

Паб с хорошим английским меню и гастрономическими экспериментами

Меню в основном британское, но не тяжеловесное

Роман Лошманов о ресторане Windsor

В этом году владельцы негромкого кафе «Булошная» открыли сразу два места — русско-французское кафе «Житная, 10» и паб «Виндзор», который заявлен как гастрономический. Доселе гастропабами называли у нас отнюдь не пабы: «Простые вещи», например, или новиковский Roni. Под это определение мог бы попасть паб Favorite, открытый людьми из Friends Forever, — но там не очень адекватно оценивают свои кулинарные способности. А вот в «Виндзоре» есть и пиво (в том числе сваренное на заказ «Виндзор-блонд» (200 р. за 0,5 л, приятное, не более), и футбол, но главное — с толком приготовленная еда.

Меню в основе британское, но не тяжеловесное (а в бумажном смысле еще и забавное, в стиле «иняз финишд»: «стомач», «скотланд лосось», «айриш судак»). С потрохами обращаются даже лучше, чем с мясом. Паштет из говяжьей печени (150 р.) на вкус легок и светел, как сливочное масло. В салате из куриной печени (350 р.) эта самая печень ловко сочетается с жареными вешенками, разнообразной листвой и уютным соусом из портвейна. От жареного телячьего рубца (350 р.) с легкой чесночной искрой остается впечатление, как от приятного знакомства. Ирландское рагу (550 р.), правда, не бог весть что: все портят чересчур волокнистая телятина и брюссельская капуста с отчетливым привкусом подворотни — зато на соус можно извести весь не истраченный на паштет хлеб. А к чаю с чабрецом (180 р.) подают яблочный пирог (200 р.) с нежной сердцевиной, пропитанной самой сутью яблока.

Еще тут устраивают пятичасовые чаепития — и ужины-представления. Шеф Владимир Мухин (он же руководит «Булошной» и «Житной, 10») прилюдно готовит то провансальские вещи, то испанские, то другие вариации на дорожные темы. А потом они ненадолго поселяются в меню: тыквенный крем-суп (150 р.) с горгонзолой и орехово-грибным привкусом или дорада по-баскски (560 р.), слегка поджаренная на гриле и уложенная на лепесток баклажана. Эффект они, как и все остальное, производят совершенно английский: движения и мысли становятся по-викториански неторопливыми и степенными. *Роман Лошманов*

фотографии иван мухомедов

Davidoff
CIGARETTES

НОВЫЙ ФОРМАТ*



SHAPE

Компактный | Дерзкий | Яркий

*Диаметр сигареты всего на 1 мм меньше обычных сигарет, это позволило нам создать гораздо более компактную, элегантную и современную пачку.

Товар произведен в соответствии с Техническим регламентом на табачную продукцию. Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

стало известно:

Аркадий Новиков открыл в Лондоне, на Беркли-стрит, итало-азиатский ресторан. Он называется просто: **Novikov**



Светильники, столы и прочий интерьер в *«Доне Макароне»* не слишком важны: это место прежде всего про хорошую еду

Дон Макарон

Люсиновская, 53, (499) 236 34 43, 237 51 22 ⓜДобрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–23.00

Неплохое итальянское заведение на любителей

Этот ресторанчик придумали любители. В том смысле, что поклонники итальянской кухни — и новички в ресторанном деле. Скучноватый интерьер оставили от предыдущих хозяев, переделки минимальны — тут поставили птичек, там повесили панно. Официанты забывчивы и не уверены в себе, да и вообще в заведении. И это зря: когда приносят еду, становится не важно, какие скатерти на столах. Потому что еда тут — самое главное.

Она, как сказано, итальянская и опять же любительская: не как захочет средний посетитель из соседних кварталов (из-за расположения рассчитывать на других почти не приходится) — а как захотят хозяева и повар. Причем повар русский и работавший до «Дона Макарона» в пивном ресторане.

Фирменный овощной салат (280 р.) в овощах числит морковь и помидор черри, остальное — салатные листья, но медово-горчичная заправка говорит, что так и надо. Ньоки в соусе «Четыре сыра» (380 р.) хороши сами по себе, а к ним еще приносят хрустяще-маслянистый багет: макать его в четыре сыра — лучше не придумать. Пасту предлагают разную с разными соусами, и не каждая хороша со всеми, но в этом официантам можно довериться. В лингвини с беконом, брокколи и орехами (290 р.) бекон умело остановили на полпути от мягкости к хрусту, а легкий апельсиновый привкус делает простую пасту праздничной. Паппарделле со сливочным соусом с курицей, тимьяном и лимоном (420 р.) умиротворяют, а легкий цитрусовый намек похож на удачный каламбур. В рагу из кролика (570 р.) радует грушево-тыквенная основа, хотя кролик жестковат и как будто заветрен. Но все затмевает пицца с пряным козьим сыром, тонкими грушевыми ломтиками и крупно наломанными ядрами грецких орехов (310 р.), с корочкой, в тонкости не уступающей остальному тесту.

Одно разочарование: теплый домашний пирог из неизвестных ягод (190 р.) навален кое-как в плошку и похож на изделие девочки-подростка, которая впервые на радость семье повторила бабушкин рецепт. Семья хлопает, потому что девочка молодец. Но давайте похлопаем и мы: творят, выдумывают, пробуют. *Р.Л.*



выбор «афиши»:

3 ресторана с новыми шеф-поварами

Cipollino
Соймоновский пр., 7, стр. 1, (495) 695 29 36, 695 29 50 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–6.00
В ресторан снова вернулся лучший повар Майорки — Марк Фош. С него — а также с его ученика Адриана Кетласа — Cipollino шесть лет назад начался.

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Андрей Рывкин стал бренд-шефом кейтеринга «Пантагрюэль», а Dome возглавил итальянец Андреа Гриджонич. До этого он работал поваром в трехзвездочном лондонском Gualtiero Marchesi и шефом в беззвездочном ресторане в Триесте.

Olivetta
М Дмитровка, 20, (495) 915 84 74 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Обновленную «Оливетту» возглавил один из лучших молодых шеф-поваров Москвы — Дмитрий Зотов, который одновременно остается за главного в «Золотом» и Beefbar Junior.

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Голубка
73 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт 9.00–23.00, пт 9.00–2.00, сб 11.00–2.00, вс 11.00–23.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
15 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Кафетерий Dome
2 ★★★★½
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Сахли
15 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив
15 ★★★★½
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00–18.00, сб 23.00
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
45 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Чайковский
31 ★★★★☆
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежие расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Чемодан
13 ★★★½☆
Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Артистический ресторан с сибирской кухней
В ресторане Олега Меньшикова исповедуют сибирский вариант русской кухни. Готовит — и хорошо — повар, привезенный из Красноярска. Салат с олениной, яблоком и карамелизованным чесноком отлично связан брусничным соусом. В бифштексе из сохатины под ломкой корочкой — сочнейшее мясо. Из крепкого есть ерофеичи на тмине и бадьяне.
строганина из муксуна (640 р.), салат с олениной (490 р.), бифштекс из сохатины (640 р.)

новое Шардам
8 ★★★★☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04, Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
Детский центр «Шардам» — треть нового проекта Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского, которые освоили общепит ЦДХ (есть еще облагороженный буфет и ресторан «Клуб рисовальщиков»). Детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные пюре и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Black Market
72 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
В очередном заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные ролли с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Windows Phone
Put people first.
www.windowsphone.ru



На правах рекламы

ОН ВСЕХ МОИХ ДРУЗЕЙ СОБИРАЕТ ВМЕСТЕ



С ним я могу получать и комментировать новости друзей, не загружая браузер или специальное приложение. Контакты из Facebook, LinkedIn, Twitter и Outlook теперь собраны в одном месте, а обновления от них отображаются в адресной книге. И мне больше не нужно отдельно открывать чат на Facebook – его сообщения приходят ко мне как SMS. Я делаю фото и сразу расставляю теги, благодаря функции распознавания лиц, а потом одним кликом выкладываю снимок на Facebook. Мои фотографии автоматически синхронизируются с бесплатным интернет-хранилищем SkyDrive, так что я могу смотреть их и с компьютера.
В нём всё устроено так, чтобы мне было легко!

ОН – ДЛЯ МЕНЯ! WINDOWS PHONE

Microsoft



Ольга Сутулова, актриса, о ресторане Delicatessen

— Я очень люблю этот ресторан. И Павел, его хозяин, радушнейший человек: всегда примет, всегда напоит-накормит и с собакой пустит. У меня огромная собака — керри-блю-терьер по кличке Жучка, — меня с ней никуда не пускают. Только в Delicatessen. Понятно, что кормить ее никто, кроме меня, не может, но воду Жучка всегда там получает. Сама я точно знаю: там всегда прекрасный стейк. И вот еще! Там абсолютно гениальный коктейль, который называется «Сливочное пиво».

Bontempi

59 ★★★½☆

Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87
Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.

брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

La Bottega

35 ★★★★½

Лесная, 5, БЦ «Белая площадь», (495) 213 30 88
Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»

В винной карте 170 позиций, большинство — из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.

шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas

34 ★★★★☆

Льва Толстого, 18, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–6.00

Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать

Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом, пельмени, и приятно густой том-кха-гаи, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.

том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger

115 ★★★★☆

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, круглосуточно

Ресторан с бургерами от создателей Correa's

Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.

куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen

145 ★★★★☆

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Гастробар от создателей Tapa de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.

японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo

117 ★★★★☆

Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00

Городское кафе с кулинарией и террасой

Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.

испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Pizza Express

32 ★★★★☆

Тверская, 17, (495) 629 70 03 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия

Сеть из четырех пиццерий — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого и вкусно: хороши и салаты, и пицца, и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.

салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти айоли (140 р.)

Pro Bono

30 ★★★★½

Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 73 Ⓜ Пушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Странное место с интересной кухней

Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.

салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout

293 ★★★★☆

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00

Очень хороший ресторан

Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.

рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Roni

35 ★★★★☆

Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00

Первый гастропаб Аркадия Новикова

Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые лохлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.

баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Sixty

18 ★★★★☆

Пресненская наб., 12, ММДЦ «Москва Сити», башня «Федерация», 62 этаж, (495) 653 83 69 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Самый высокий ресторан «Гинзы» — и Европы заодно

Ресторан на 62-м этаже башни «Федерация» с шефом Карло Греку, под которого весной «Гинза» сделала ресторан «Дом Карло». В меню фирменный молочный козленок, отменная паста, борщ из черного ангуса и другая еда в стиле «Карло путешествует по свету». Все — очень вкусное.

бургер Sixty (900 р.), тальятелле с кроликом (750 р.), наполеон (500 р.)

Strelka

156 ★★★½☆

Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Атмосферное место при институте «Стрелка»

В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».

теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад

73 ★★★½☆

Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.

том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's

35 ★★★½☆

М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной

Заслуженный повар Российской Федерации Уильям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с блестящими медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.

салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

White Rabbit

134 ★★★½☆

Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00

Почвеннический ресторан с видом

Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дороговатая, но правда вкусная.

салат из вяленых бакинских помидоров с белыми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фуагра с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

новые:

Шардам



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА

Двадцать лет как Бретт

В Москву приезжают Suede — недавно воссоединившиеся классики британпопа, самая тонкая и эстетская английская группа 1990-х. «Афиша» поговорила с лидером Suede Бреттом Андерсоном.

— Зачем вам понадобилось собирать группу заново? Вам же вроде и так неплохо.

— Понимаете… Мы в свое время закончили в самом низу. Опустились даже не на землю, а куда-то под землю. Дошли до той точки, когда сами не понимали, что делаем, растеряли и запал, и радость, и интерес. Есть куча групп, которые при таком раскладе продолжают методично закапывать себя глубже и глубже. В худшем случае они еще двадцать лет делают то же самое — и это уже совсем кошмар: группа в анабиозе пытается спекулировать на своих прошлых удачах и отчего-то выдает это за искусство. Это как любовь — когда ты понимаешь, что все кончилось, надо найти в себе силы сказать до свидания. Исчезни. Не звони. Не мучай себя и окружающих. «A New Morning» (последняя пластинка Suede. — *Прим. ред.*) был альбомом, в который я уже сам не верил. До тех пор пока ты провоцируешь какую-то дискуссию, имеет смысл продолжать. А это был альбом, после которого — не будем врать — продолжать уже не стоило. Но мы расстались друзьями и как-то решили ради смеха сыграть вместе, ни на что особо не надеясь. И это было потрясающе — мы увидели толпу, которая до сих пор почему-то сходит с ума от этих песен, такую физическую реакцию на рок-группу, какую редко сейчас увидишь. «Господи, да я все еще могу это делать!» Ну и вот, втянулись. Это такой, знаете, паразитизм — до тех пор пока мы получаем эту энергию, мы будем играть. Главное четко знать ответ на вопрос, зачем ты это делаешь. Ты играешь, потому что это все еще тебя заводит? Или потому что ты больше ничего не умеешь? Во втором случае устройся подстригать газоны.

— Раз уж вы сами об этом заговорили — а с чего началось это падение вниз? Это «Dog Man Star» — то есть, наверное, ваш лучший альбом — стал точкой невозврата?

— Можно и так сказать, да. Мы всегда пытались как-то исследовать красоту, найти ее в повседневности и сделать живой. Чувство красоты — не абстракция, оно может иметь физическое воплощение. И сейчас мне кажется, что мы нашли его совершенно случайно на «Dog Man Star». Но судьба всегда давала нам шанс прыгнуть выше головы. И в какой-то момент мы его прое…али. Сейчас музыка кажется страшно осмысленной, и от этого ужасно скучной — никто не хочет надеяться на случай и быть уязвимым. Мы с этим

«Судьба всегда давала нам шанс прыгнуть выше головы. И в какой-то момент мы его прое…али»

Ко всему прочему, этой осенью *Бретт Андерсон* выпустил свой чуть ли не лучший сольный альбом — даже жаль, что Suede его играть не будут



ФОТОГРАФИИ: REX FEATURE/FOTODOM

перегнули, и это нас уничтожило. И не только нас.

— И тем не менее сейчас старая музыка популярнее, чем новая.

— Ну да, потому что людям нужны поп-идолы и авторитеты. И потом, нам всегда приходится как-то фильтровать то, что мы слышим. Раньше было с этим проще — хит-парады, песни дня; я где-то читал про эту группу, а про эту мне друг рассказал. А теперь, чтобы найти что-нибудь стоящее, надо тщательно и долго искать, у тебя есть шанс услышать вообще любую музыку, и в этом теряешься. Старая музыка продается лучше, чем новая, потому что ее нельзя оспорить.

— А новую можно?

— Проблема новой музыки в том, что мы слишком много про нее знаем. Всем нравится демонстрировать механику своего творчества, и от этого музыка теряет то волшебство, ради которого была придумана. Музыканты рассказывают о своем творческом методе, о том, как они пишут альбом. Ребята, какая мне, к черту, разница? Зачем мне знать, сколько часов вы сидели в студии, или то, что ваша песня должна заставить меня задуматься о политической ситуации в стране? Зачем вам объяснять, про что ваши песни? Конечно, проще объяснить и не бояться, что вас не поймут. Но это не значит, что нет людей, которые делают классную музыку. Вот The Horrors — отличный пример. Они выглядят как дерьмо, играют как дерьмо, но в результате почему-то выходит круто. Вот это и есть волшебство. Очень плохая группа, которая вызывает очень сильные эмоции — будто тебе снова шестнадцать.

— Но при всем при том у Suede был неортодоксальный подход к созданию этого волшебства.

— Suede всегда были особенной группой — и я не вые…ываюсь сейчас. Мы все это придумали как шутку, издевательство над всем, что тогда происходило в музыке. Наши песни никто не понимал, потому что как же так — нормальные люди поют про любовь и смерть, а эти — про жесткий однополый секс, зоофилов, наркотики. И еще изъясняются мудрено, выглядят странно. Меня это страшно расстраивало — то, что людям кажется, что искусство должно быть прямолинейным, что искусство — не в знаках препинания, не в паузах, не в драматических поворотах, а в повторении по пятьдесят раз слова «Love». Что нам предъявляли? «Зачем он внезапно орет «Violence» в середине песни? (Имеется в виду песня Suede «Starcrazy». — *Прим. ред.*) К чему это вообще?» Мы хотели делать песни и видеть, как они меняют жизнь людей. Позером быть гораздо интереснее, чем занудой или маргиналом.

— Поза заключалась еще и в том, что ваша музыка всегда была очень физиологичной — эдакое путешествие сквозь человеческое тело.

— Это одна из тех вещей, которые я любил в Suede. Физическая сторона музыки, когда каждая строчка заставляет людей двигаться. Ничто не сравнится с тем, когда стоишь на сцене, а перед тобой прыгает десятитысячная толпа. И ты должен находиться с ней в постоянном эмоциональном контакте. А когда его теряешь, до тебя доходит: шутка затянулась, превратилась в спекуляцию. Пора заканчивать, газон ждет.

— Ну а разве сейчас не спекулируют на ностальгии по 1990-м?

— Это не ностальгия. Ностальгия — это воспоминания о чем-то, что ты прое…ал, и попытка создать иллюзию, что это не так. Возьмем, я не знаю, The White Stripes. Я не фанат, но помню, как впервые увидел их на сцене. Я подумал: «Черт, меня только что нае…али!» Это музыка, которую уже давно списали со счетов, но она звучит сейчас как ядерный взрыв. Они играют сегодня так же, как играли вчера, и так же будут играть завтра. Они не просто устарели, они устарели еще до того, как появились. Но в них есть жизнь, ощущение опасности. Причем тут ностальгия по гитарной музыке? Это не зависит от того, что и как ты играешь. Сегодня хорошо, завтра плохо — у тебя всегда есть программа, которую ты повторяешь снова и снова. Но каждый раз — по-разному. Важно, чтобы тебе было страшно. Возможность провала — вот что заставляет двигаться дальше.

— Suede здесь сыграют впервые, но вы-то уже чуть ли не в четвертый раз приезжаете…

— …почему я все время сюда возвращаюсь? Ну можно было бы рассказать, что весь мир превратился в один большой «Старбакс», и Москва на этом фоне выглядит иначе, но это какой-то необоснованный романтизм. Правда, мне у вас нравится публика. Во-первых, мало где получаешь от людей такую эмоциональную отдачу. Во-вторых, они чувствуют музыку на физическом уровне. И в-третьих, они много орут.

— Вы же даже записывали песню с Ильей Лагутенко — саундтрек к «Параграфу 78».

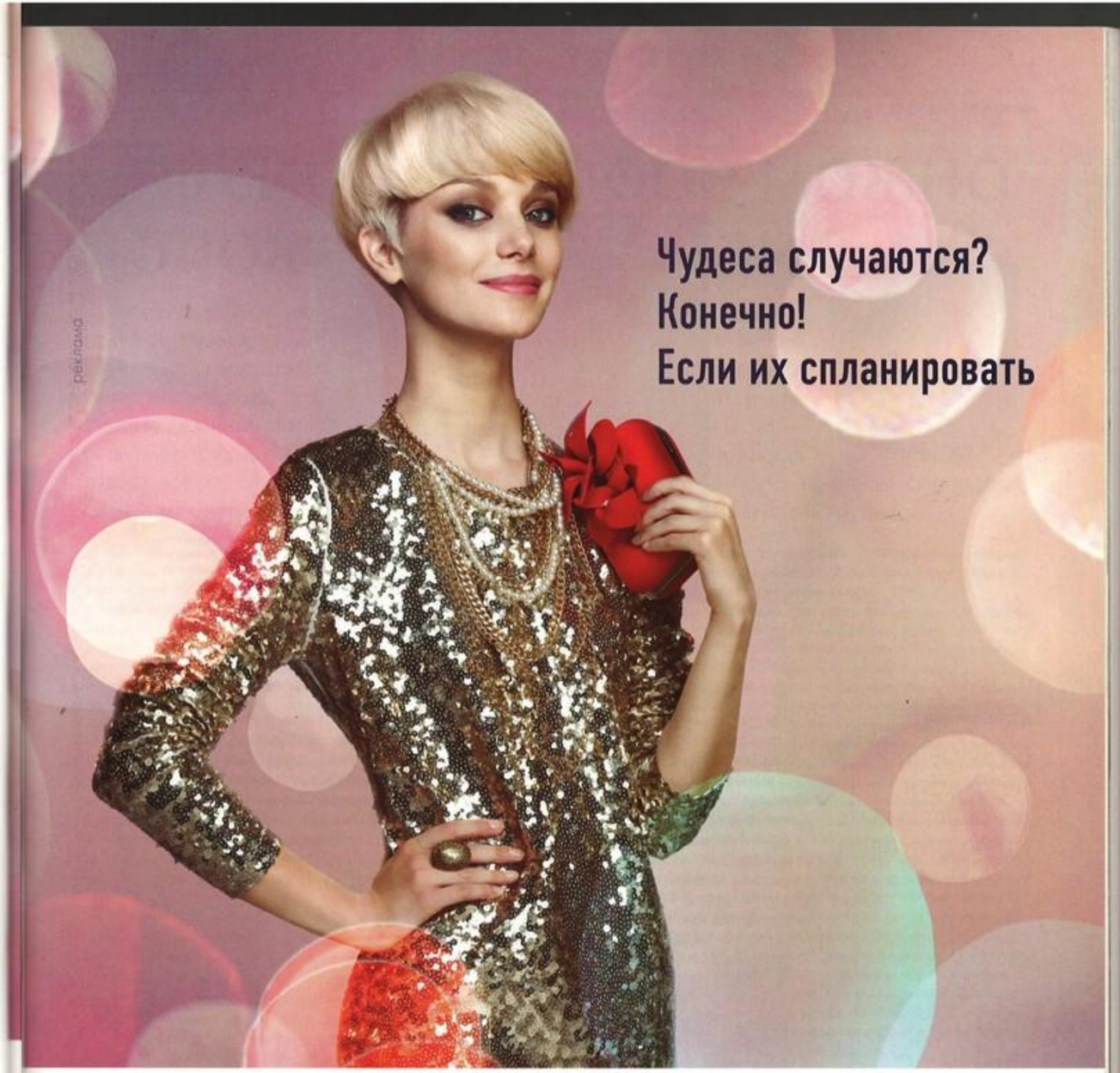
— О да. Я, правда, не видел фильм…

— Вам повезло.

— Я догадываюсь. Ну неважно. Мне позвонили и предложили поучаствовать — мол, хороший фильм, боевик про шпионов. И я вспомнил, что у меня где-то валяется одна песня, которая как раз впишется в жанр. Потом позвали Илью — и он както сделал так, что в итоге получилось именно то, о чем я подсознательно мечтал: песня с подтекстом «я не хочу исчезнуть там, где исчезли другие». Вообще, мне нравится работать с другими музыкантами, жаль, редко предлагают. Видите, от скуки пришлось даже группу заново собрать. ●

«The Horrors выглядят как дерьмо и играют как дерьмо, но в итоге почему-то выходит круто. Вот это и есть волшебство»

Suede (Великобритания)
Петербург: пт 16 декабря, 20.00, в «Главклубе»
Москва: вс 18 декабря, 18.00, в клубе Milk, в рамках фестиваля Blastfest 2011



Угадать с подарками несложно, если знать, где их выбирать!

new!
ИКЕА, ZARA, Victoria's Secret, Bershka, H&M, American Eagle, U.S. Polo, Topshop, GAP, MANGO, Mexx, Karen Millen, Massimo Dutti, Uniqlo, Esprit, Apart, Kira Plastinina, Promod, New Look, Rendez-Vous, Camper, Calvin Klein, Stradivarius, New Yorker, Tommy Hilfiger, Bebe, M.A.C., Furla, The Body Shop, Lush, Six, Agatha, Desigual, Ann Christine, Converse, Детский мир, Petit Patapon, Mothercare и сотни других* магазинов!
*Список магазинов каждой МЕГИ смотрите на сайте.

MEGACARD
Только с 15 по 31 декабря получай **двойные бонусные баллы** с каждой покупки по MEGACARD во всех магазинах — участниках программы!

МЕГА продлила часы работы

16-30 декабря:	10^{00} – 24^{00}
31 декабря:	10^{00} – 18^{00}
1 января:	14^{00} – 24^{00}
2-9 января:	10^{00} – 24^{00}

MEGA®
megamall.ru

Организатором программы и эмитентом карты является ЗАО «КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК», генеральная лицензия Банка России № 3311. С полным текстом условий программы MEGACARD, правилами выпуска и обслуживания кредитных, предоплаченных и расчетных карт с разрешенным овердрафтом, а также тарифами по выпуску и обслуживанию расчетных карт с разрешенным овердрафтом MEGACARD вы можете ознакомиться на сайте www.crediteurope.ru.



Семь лет назад было затруднительно представить, что исполнительница песни «Город обмана» *Елка* когда-нибудь выпустит «Прованс» и станет выглядеть так

Елка «Точки расставлены»
Velvet Music/«Союз»

Русский поп, каким он должен быть

В случае Елки не хочется ни оправдываться, ни подмигивать

Александр Горбачев об альбоме «Точки расставлены»

Бывают странные сближения — вот и в середине пластинки певицы Елки, новой надежды отечественной популярной музыки, обнаруживается песня, которую сочинил Денис Наан, в прошлом автор проектов «Прогоним песню» и «Масса Крыма», слывших новой надеждой отечественной непопулярной музыки. Впрочем, в случае Елки удивляться не приходится — она и сама большое и увлекательное противоречие: бывшая подопечная Влада Валова, специализировавшаяся на урбанистическом R'n'B, теперь прячет татуировки под великосветские платья и выступает почетной гостьей на передачах Первого канала. К сведению: «Точки расставлены» — четвертый альбом Елки. Много ли людей слышали предыдущие три — вопрос. Этот услышат точно.

Точки тут, впрочем, расставлены не столько над i, сколько в многоточии. То есть — да, альбом связный и цельный (в плане звука тут процветает среднетемповый коммерческий соул, аккуратно смасштабированный для сельской местности), но в целом все-таки скорее разметка территории, больше заявка, чем победа. Елка удачно расставляет вешки — от Эми Вайнхаус до Аллы Пугачевой, от большой эстрады до регги в ночи; есть и перепевка михеевской «Суки-любви», и неожиданная цитата из «Bittersweet Symphony». Елка вносит деликатные, но уместные уточнения в сценическое амплуа — это все та же женщина-в-большом-городе, однако акцент здесь не на силе или слабости характера, а на некоем выстраданном эпикурействе: не все ладится, но как-нибудь прорвемся; лучшая иллюстрация в этом смысле — номер «Я в печали», заголовок которой Елка пропевает с какой-то зычной радостью. Заложенная в главном шлягере певицы буржуазная мечта постсоветского человека попасть из уютного кафе в благодушную заграницу здесь расписана в подробностях — как и та среда, которая эту мечту окружает.



И главное. Рецензии на отечественные поп-альбомы на этих страницах, как правило, было либо принято сопровождать извинениями, либо обставлять как акт постмодернизма — так вот в случае Елки не хочется ни оправдываться, ни подмигивать. Существует полуохранительская теория, которая заключается в том, что пока действующий режим пребывает у власти и дает населению некие гарантии спокойствия и достатка, это самое население мало-помалу цивилизуется — и чем дольше продержится эта хрупкая конструкция, тем меньше шансов, что ее неизбежный коллапс будет сопровождаться большой кровью. Из альбома «Точки расставлены», конечно, никаких глобально-исторических выводов не следует — но, как это ни парадоксально, в отечественной поп-музыке и правда стали происходить положительные сдвиги.

СБЕРБАНК
Всегда рядом

Спасибо, которое можно положить в карман



В начале года ты и твои друзья планируют дальние поездки и крупные покупки. Музыкальный фестиваль Sónar в Барселоне, билеты в теплые края, чтобы насладиться сладким ничегонеделанием на протяжении холодных месяцев, а кому-то очень нужен новый супермонитор для занятия дизайном и монтажа сложного видео. Прекрасные планы, но — большие расходы. И хотя мы уже давно не дети и не верим в сказки, иногда чудеса все же случаются — ну как чудеса, не чудеса даже, а очень приятные сюрпризы, связанные с неожиданными подарками. Точнее, с одним подарком, но очень крутым…

«СПАСИБО» на плакатах «Сбербанка», которые ты и твои друзья и знакомые видели во многих городах. Как ты думаешь, кому оно было адресовано? Не знаешь, тогда присядь, чтобы прочитать следующие строки и не упасть от удивления: это «СПАСИБО» — тебе. Да-да, тебе — молодому, прогрессивному и активному пользователю всяких новомодных гаджетов и технологий и в том числе, — пользователю банковской карты «Сбербанка». Спасибо за то, что ты стремишься познать что-то новое и интересное, стремишься развиваться, поэтому, помимо прочего, пользуешься услугами безналичных платежей самого крупного банка страны.

Да, ты уже, наверное, ждешь, когда же тебе расскажут, о каком подарке именно идет речь. Ты не поверишь, но это бонусы, фактически живые деньги, которые ты будешь получать, внимание, расплачиваясь за покупки и услуги своей сбербанковской картой. И неважно где ты это будешь делать: расплачиваться за хостел в Берлине, или за билеты на самолет до Гонконга, или покупая по карте коктейль в модном московском клубе. Каждая подобная операция по оплате — это автоматическое зачисление на твою карту бонуса от «Сбербанка», который до 12 апреля 2012 г. будет достигать 3% от стоимости покупки. Каждый бонус «СПАСИБО» равен одному рублю скидки.

Давай прикинем, сколько там стоит крутой монитор одной «фруктовой» компании? Порядка 50 тыс. рублей, значит 3% от этой суммы, которые ты получишь в качестве подарка от банка составят… в общем, вполне хватит на хорошие наушники. Неплохо, да?

Все полученные тобой бонусы можно «потратить» на товары в магазинах-партнерах программы. Это и крупнейшие сети мобильной связи («Евросеть», «Связной», «МТС-Ритейл»), и ювелирные сети «585» и «Золотой», и аптечная сеть «Ригла», и интернет-магазины, работающие по системе расчетов WebMoney, в том числе самые популярные ресурсы: Ozon.ru, Dostavka.ru, Agent.ru и многие другие. С полным списком ты можешь лично ознакомиться на сайте www.sberbank.ru.

Ты спросишь: зачем это самому большому банку страны? Все просто: «Сбербанку» исполнилось 170 лет, в честь этого события и запускается такая беспрецедентная по своему масштабу бонусная программа. Согласись, что мало просто написать «Спасибо» на рекламных растяжках. Сбербанк же выражает свою благодарность каждому клиенту не только на словах, но и на деле. Поэтому теперь за каждую покупку, оплаченную картой Сбербанка, ты будешь получать бонусы «СПАСИБО». Так что, планируя покупки и развлечения на год, помни: пользуясь картой «Сбербанка», ты получаешь за каждую операцию оплаты очень приличные бонусы. В общем, на свои мелкие расходы можешь теперь не обращать внимания, их при желании можно будет оплачивать бонусами от «Сбербанка». Что тут скажешь: спасибо ему за «СПАСИБО».



спасибо
ОТ СБЕРБАНКА

стало известно:

6 февраля выйдет новый альбом французского дуэта **Air** «Le Voyage Dans La Lune» — саундтрек к одноименному фильму 1902 года

The Black Keys «El Camino»

Nonesuch

Двести по встречной

The Black Keys — типичная модная рок-группа десятилетней давности: ориентация на ретрозвучание (от гаражного рока до тяжелого блюза), любовь к винтажным инструментам, название во множественном числе с определенным артиклем; в идеале нужно, чтобы в составе была девушка и не было баса (у этих нет баса, но нет и девушки — и вообще это дуэт). В соответствии с естественными жизненными ритмами они должны были давно разбежаться или как минимум стухнуть, но The Black Keys только прибавляют и разгоняются — и на пик формы вышли только на шестом (предыдущем) альбоме. Пластинка «Brothers» вывела их в высшую лигу (по нынешним временам это означает, что песни оттуда попали в саундтрек к «Сумеркам» и к игре FIFA 11), и на момент выхода нового альбома они почти официально пребывают в статусе лучшей рок-группы (из относительно новых), надежды индустрии (далеко не первой), спасителей рок-н-ролла (каких уже по счету) и т д.



Что такое новые The Black Keys? Грубо говоря, это как ZZ Top — только без бороды и в очках с пластиковой оправой. Это как Queens of the Stone Age — только ту блюз-хард-глэмовую основу, к которой «Королевы» старались добавить сырого мяса, «Ключи» предпочитают карамелизовать на гриле. Это высокооктановая мотоциклетная музыка, только очень серьезно оттюнингованная. Это лихой южный буги — под который, тем не менее, можно танцевать в баре «Стрелка». Короче говоря — вещь не новая, но фирменная.

В отличие от несколько томного, загадочного и противоречивого альбома «Brothers» тут педаль сразу втапливают в пол и так и остаются на пятой передаче — газ до отказа, а там поглядим. Но при этом тюнинг, но зато фирменность: их создают специально нанятые люди — продюсер Дэнжер Маус (который давно подбирался к The Black Keys и наконец вырулил все куда надо) и брат барабанщика Майкл Карни, штатный арт-директор группы. Да-да: у них есть штатный арт-директор, и еще постоянный постановщик видео, и еще наверняка специальный стилист по особым образом вытертым джинсам — и это многое объясняет. С точки зрения чистоты жанра тут, конечно, есть к чему придраться, и лощеный их звук часто хочется ошкурить наждачкой, и вообще, The Black Keys, наверное, не та группа, по отношению к которой можно отделять своих от чужих, — но в плане исходящей от музыки чистой, бездумной радости ничего лучшего в этом году, пожалуй, и не было записано. *Юрий Сапрыкин*

Слушая музыку *The Black Keys*, сложно поверить в то, что в составе группы всего два человека



ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЭВОЛЮЦИЯ СОВЕРШЕННОЙ ФОРМЫ
FINLANDIA® VODKA FROM ABOVE*

FINLANDIA
VODKA OF FINLAND

finlandia.com
*ВОДКА ДАРОВАННАЯ СВЫШЕ

©2011 Finlandia Vodka Worldwide Ltd Finlandia является зарегистрированной торговой маркой. Все права защищены. Реклама.

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Шарль Азнавур
Кремлевский дворец, пн 12 декабря, 19.00
Знаменитый французский шансонье и гордость армянской диаспоры
Посол Армении в Швейцарии, царственный 87-летний певец на сцене уже больше семидесяти лет — и это, конечно, впечатляет. В 1998 году согласно совместному опросу The Times и CNN Азнавур был признан лучшим эстрадным исполнителем XX века, тогда же он впервые выступил в Москве. Спустя 13 лет артист все еще выпускает новые пластинки (в августе вышла последняя) и дает концерты на статусных площадках.

Земфира
Arena Moscow, пн 12 декабря, 21.00
Первые за полгода большие концерты лучшей российской певицы
В столицу Земфира возвращается после ноябрьского мини-тура по Европе. Возвращается с отточенным новым звуком (минималистичный и подтянутый синтирок даже на давно знакомых хитах певицы сидит как влитой) и новыми песнями из обещанного в следующем году альбома. Кроме хороших новостей есть и досадная: билеты на выступление в «Арену» давно распроданы.

Волшебная одноклеточная музыка
Squat, вт 13 декабря, 19.00
Восьмая по счету инкарнация белорусско-российского экспериментального ансамбля
Интернациональное музыкальное объединение «Волшебная одноклеточная музыка» в том или ином виде существует уже порядка двадцати лет и образовало вокруг себя целое содружество музыкантов и сторонних проектов, самый известный из которых называется «Мох». Но психоделической поп-музыкой «Мха» тут дело не ограничивается (хотя лидер тот же — Антон Кривуля): «В.О.М.» — это импровизационная группировка, вбирающая в себя самую разную музыку и самых разных людей (в мини-тур с группой некогда съездил даже экс-вокалист Can Дамо Судзуки). Ожидать от них можно чего угодно; тем интереснее.

Fun Lovin' Criminals
Milk, вт 13 декабря, 20.00
Дежурный визит авторов песни «Scooby Snacks»
Плоть от плоти девяностых, FLC — заложники однажды сработавшей методы, печальный пример талантливых людей, последние лет пятнадцать тщетно пытающихся повторить успех более или менее одной песни. Впрочем, сами они не унывают: исправно сочиняют бодрый и отчаянно немодный фанк-рок со скоростными речитативами — и столь же исправно собирают залы в Москве.

Пол Маккартни
«Олимпийский», ср 14 декабря, 19.00
Второй в истории московский концерт экс-битла
Москва — единственный на данный момент город из нынешнего тура Маккартни, где билеты на шоу одного из популярнейших певцов планеты еще возможно купить официально. Концерты сэр Пол дает традиционно долгие, сет-лист пестрит хитами The Beatles и Wings, для порядка есть и номера посвежее. В общем и целом — классика жанра, образцовый Большой Рок-Концерт, последний (а для многих и вовсе главный) в этом году.

Within Temptation
Milk, ср 14 декабря, 21.00
Симфонический металл с девушкой у микрофона
Получившие известность после второго альбома, где звучал кельтский фолк с привязчивыми мелодиями в изрядно утяжеленных аранжировках, голландцы к 2011 году заиграли совсем уж популярную музыку и звучат примерно как Ким Уайлд на поздних альбомах: простые (но до сих пор привязчивые) мелодии и голосистый женский рок. Симфонические виньетки тоже на месте, но это, видимо, чтобы окончательно не оторваться от корней.

Yes
Crocus City Hall, чт 15 декабря, 20.00
Ветераны прогрессивного рока с новым вокалистом
Разменявшая пятый десяток британская группа Yes, основоположники арт-рока в его классическом изводе (длинные сюиты с симфоническими влияниями и образами из фэнтези) приезжают сюда в составе, близком к классическому, но, к сожалению, без главного своего вокалиста — Джона Андерсона. Его последние три года заменяет безвестный канадский певец Бенуа Давид, с которым Yes недавно записали первый за десятилетие альбом.

Le Corps Mince de Françoise
China Town, чт 15 декабря, 21.00
Маленькая бонусная глава в истории фестиваля News From Helsinki; задорный девичий электропоп
Под франкофонным названием скрывается очаровательный финский дуэт. LCMDF исполняют лучезарный, боевитый электропоп по лекалам бразильянок CSS — и вполне могли бы тягаться с ними, если бы утроили состав. Комплименты от музыкальной прессы и поддержка французского лейбла Kitsuné сделали свое дело — о LCMDF по всей Европе говорят не меньше, чем на родине. Перед финскими девушками выступит хорошая местная группа Kira Lao.

Cerebral Ballzy
«16 тонн», пт 16 декабря, 23.55
Классический бруклинский хардкор-панк от молодых парней
Журнал Vice снова везет в столицу достоверный американский хардкор из молодого поколения. Квартет Cerebral Ballzy — группа совсем новая: в этом году у них вышел дебютный альбом. Ориентиром нью-йоркцам служит американская классика вроде Bad Brains и Minor Threat, песни какие надо — короткие, злые и по меркам жанра вполне себе хитовые. Долговязый чернокожий фронтмен Онор Тайтус в неизменной майке британских панк-пионеров The Dead Boys добавляет колорита.

Kwoon
Gogol', сб 17 декабря, 19.00
Французский посторк с песнями
Печальный парижский ансамбль Kwoon насчитывает аж 14 человек (в концертном воплощении ровно вдвое меньше), музыку, как полагается, записывает многослойную и мечтательную и издает ее, как правило, своими силами. Среди целевой аудитории Kwoon пользуются неизменным уважением и даже удостаиваются сравнений с ранними Sigur Rós. Оправданны подобные кредиты или нет, можно будет проверить в «Гоголе».

«Легенды «Ретро FM»: Бонни Тайлер, Крис Норман, Eruption, Pupo, Ottawan, La Bouche и другие
«Олимпийский», сб 17 декабря, 19.00
Седьмой фестиваль ностальгической эстрады
Фестиваль радио «Ретро FM» — ближайший конкурент состоявшейся недавно на той же площадке «Дискотеки 80-х». Тут берут шире — в «Олимпийском» выступят герои сразу трех десятилетий: и авторы хита «One Way Ticket» Eruption, и герои евродэнса La Bouche, и наезжающий сюда регулярно экс-лидер Smokie Крис Норман, и вряд ли нуждающаяся в рекомендациях Бонни Тайлер, и диско-французы Ottawan, и герои советской эстрады всех мастей — в диапазоне от Анне Вески до Аиды Ведищевой.

рейтинг:

1. Sepalcure **«Sepalcure»** 90 баллов
2. Kate Bush **«50 Words for Snow»** 87 баллов
3. Me'Shell Ndegé-Ocello **«Weather»** 84 балла

АЛЬБОМЫ, ПОЛУЧИВШИЕ САМЫЕ ВЫСОКИЕ ОЦЕНКИ МИРОВОЙ ПРЕССЫ В НОЯБРЕ, ПО ДАННЫМ METACRITIC.COM

Любой новый материал, который выпустила бы *Кейт Буш*, приняли бы на ура — тем более отрадно, что ее новый альбом оказался вправду отличным







S.C.U.M
Dome, сб 17 декабря, 19.30
Ночь с британскими модниками
Лондонцев S.C.U.M так и тянет назвать младшими братьями группы The Horrors — и отчасти это будет истиной даже в буквальном смысле: на басу здесь играет младший брат Риса Уэбба, в The Horrors отвечающего за электроорган. Первые успехи S.C.U.M относятся к периоду, когда вдоволь натанцевавшаяся под нью-рейв Британия стала обращать внимание на группы, переосмыслявшие мракобесный постпанк и готик-рок восьмидесятых, — и из всей этой плеяды (Ulterior, Micron 63) набольшего успеха добились именно нынешние московские гости. Сейчас S.C.U.M вслед за старшими товарищами ушли в сторону шугейза и дрим-попа — но готический флер и модные прически все еще при них.

Blastfest: Suede, S.C.U.M, Krakatoa, Itamar
Milk, вс 18 декабря, 18.00
Фестиваль британа и его девиаций
Даже несмотря на то что красиво стареющий денди и бонвиван Бретт Андерсон сольно наведывался сюда уже трижды, визит в Москву реформированных Suede — большая удача для города, которому не досталось возрожденных Blur и Pulp. Кроме самого декадентского британского коллектива девяностых, на втором Blastfest, который придумали участники понятно какой группы, появится модная островная молодежь — многообещающие S.C.U.M, ничем особенно не примечательная группа Itamar с забавным долговязым фронтменом и совсем юные любители гаражных 60-х Krakatoa.

ErsatzMusika
«Мастерская», ср 21 декабря, 21.00
Занятный эмигрантский шансон из Берлина
Секстет ErsatzMusika был собран пять лет назад художницей и певицей Ириной Дубровской, в 1991-м перебравшейся из Москвы в Берлин. В составе — тоже эмигранты; на гитаре тут и вовсе играет легендарный Леонид Сойбельман, известный по группам «Не ждали» и Kletka Red. Теперь пропустить рюмку под задушевный, самоироничный и тщедушный шансон на двух языках (русском и немецком) можно будет в «Мастерской» — в месте, для этого более чем подходящем.

HaBanot Nechama
«16 тонн», чт 22 декабря, 19.00
Босоногий фолк-поп из Израиля
HaBanot Nechama появились, когда достаточно известные в Израиле певицы Дана Адини, Каролина Аврац и Яэль Декельбаум решили объединиться. Спетый на двух языках и минимально аранжированный (голос, гитара, да и все), но проникновенный и богатый на въедливые мелодии акустический регги и соул HaBanot Nechama выстрелил мгновенно: теперь на родине они регулярно появляются на телевидении, где им аккомпанирует оркестр. Но непосредственности и обаяния девушки не утратили — поэтому небольшие площадки им идут даже больше.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Лиса Экдаль
Crocus City Hall, пн 12 декабря, 20.00
Аккуратистский поп-джаз от популярной шведской певицы
Нежный и немного детский щебечущий вокал шведки Лисы Экдаль — залог успеха всех десяти ее альбомов и аншлагов по всей Европе. Холодные скандинавские традиции у Экдаль соединяются с вечнозеленой босановой — и находят отклик у аудитории, предпочитающей салонный поп-джаз в его крупнобюджетном варианте.

Ларри Корьелл и Роман Мирошниченко
Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах, вс 18 декабря, 20.30
Культовый фьюжн-гитарист и его российский последователь
Карьера техасского уроженца Ларри Корьелла длится вот уже полвека. Некогда Ларри принял участие в становлении джаз-фьюжна, в шестидесятые переиграв в куче рок-групп и джазовых ансамблей, включая квинтет барабанщика Чико Гамильтона. Позже основал свою группу The Eleventh House и сотрудничал с кучей важнейших людей вроде Джона Маклафлина, Чика Кориа, Гэри Бертона и Мирослава Витуша. В Москве заслуженный музыкант выступит с гитаристом Романом Мирошниченко, известным по сотрудничеству с Игорем Бутманом и Леонидом Агутиным.

10: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Ритм»: The Hacker
«Солянка», пт 16 декабря, 23.00–6.00
Живое выступление одного из пионеров электроклэша
Известный большей части человечества по сотрудничеству с королевой электроклэша Мисс Киттин, в своей сольной ипостаси Мишель Амато умело балансирует между техно, французским хаусом и мрачным электро — и играет довольно жесткие танцевальные сеты. Хотя хиты, разумеется, тоже будут.

Stoned Boys
Лофт №114, пт 16 декабря, 23.00–6.00
Презентация нового альбома московского электронного дуэта
Не успели предыдущую запись Stoned Boys переиздать на дружественном американском кассетном лейбле Laser Palace, как московский дуэт уже готов представить новую. Парни привычно интригуют, обещая совсем новое звучание (хотя и без того Stoned Boys — одни из самых прогрессивных здешних людей, что производят на свет злободневную электронику), дикую смесь из рейва и классического прогрока, — и зовут на подмогу других впередсмотрящих столичных электронщиков, Ggle Highs и Vtgnike, которые отыграют диджей-сеты.

«Warehouse»: Пабло Боливар
«Пропаганда», пт 16 декабря, 0.00–6.00
Неплохой испанский техно-артист
Барселонцу Пабло Боливару всего 30, при этом карьеру диск-жокея он начал еще в конце девяностых, потом подался в музыканты, и к нынешнему моменту справедливо считается одним из лучших испанских продюсеров, разрабатывающих жилу интеллигентного микрохауса в сочетании с даб-техно и эмбиентом.

«Global Clubbing Future»: Above & Beyond, Сандер ван Дорн, Джером Исма-Ае, Mat Zo
Экспоцентр, сб 17 декабря, 20.00 и до последнего
Очередная большая вечеринка с поп-трансом из первых рук
Словно оправдывая свое название, промокомпания Global Clubbing не разменивается на мелкие вечеринки и стабильно устраивает огромные: с помпой, извечными обещаниями «совершенно нового формата мероприятия» — ну и с большими, как ни крути, звездами танцевального мейнстрима. На сей раз это лондонцы Above & Beyond, чью последнюю запись раскритиковали за излишнюю попсовость даже верные поклонники, их юный соотечественник Мэт Зо, идущий к успеху примерно тем же путем, еще один яркий представитель голландской трансмафии с неизменно высокой позицией в рейтинге DJ Mag Сандер ван Дорн и начинавший в середине девяностых прогрессив-хаус-гуру из Мюнхена Джером Исма-Ае.



Игорь Бутман, музыкант, о Тони Беннетте

— Я бы пригласил в Москву Тони Беннетта. Пока он еще жив. А ему уже 85 лет. Дедушка он, конечно, феноменальный — с возрастом становится только привлекательней. И очень дорого стоит — не миллион, конечно, но тысяч триста-четыреста. Кремль точно мог бы собрать! Беннетт — это любимый певец Фрэнка Синатры. Это человек, главный хит которого — «I Left My Heart in San Francisco» — знают все. В этом году он записал альбом с Кристиной Агилерой и Леди Гагой, и теперь — в чартах Billboard номер один. Вот такого мужика я мечтаю привезти.

выбор «афиши»:

5 русских альбомов

«Би-2» «Spirit»
portalplaneta.ru/b2band
Очередная порция темного дископанка для «Нашего радио». Мрачный и плотный звук, разнообразие поз, несколько удачных хуков — и песни ни о чем.

Tinavie «Hidden Places»
tinavie.kroogi.com
Красивый джазовый софтпоп с салонным уклоном — мягкий звук, сонливые клавиши, тонкая работа с гитарными эффектами, периодические соло на саксофоне; плюс глубокий и сильный женский голос. Поют, разумеется, на английском.

«Винтаж» «Анечка»
CD Land
Лучшая русская поп-группа, полноправные наследники «Гостей из будущего», по-прежнему не вполне вписывается в формат альбома: отдельные (уже известные) хиты более чем убедительны; остальное можно спокойно пропустить.

Sunsay «Легко»
sunsay.kroogi.com
Добродушный поп на слабую долю от бывшего участника «Пятницы» (который давно уже самостоятельная единица); нечто среднее между КСП у костра и эстрадным фанком. Лучшие моменты — в финале: дуэты с Алиной Орловой и Джоном Форте.

«Ассаи» «Ом»
assai.ru
Псевдофилософский хип-хоп про любовь и социум под живой аккомпанемент: клавиши, гитары, барабаны — местами играют здесь почти с построковым надрывом. Очень патетично и довольно скучно.

Системный хаос
Площадка будет объявлена в фейсбуке мероприятия, сб 17 декабря, 21.00–7.00; вс 18 декабря, 21.00–1.00
Большой смотр отечественного индустриального подполья
В необъявленном пока месте два дня подряд будут выступать всевозможные российские электронщики-экспериментаторы. Много заслуженных: Алексей Борисов, Владимир Рацкевич, Stropharia; еще больше людей малозасвеченных и вовсе ничего не говорящих имен — всего около пятидесяти артистов. Вечеринку обещают провести в центре Москвы и с должным размахом, вход свободный, все подробности сообщат в интернете ближе к назначенному часу.

«Underground Disco»: Ли Берридж
Discoteque, сб 17 декабря, 23.00–6.00
Завоевавший Азию английский хаус-музыкант
В самом начале девяностых, устав от конкуренции на родном острове, англичанин Ли Берридж перебрался в Гонконг (тогда еще британскую колонию), где вскоре преуспел как диджей и устроитель крупных вечеринок. Позже Берридж поставит на ноги клубную индустрию на побережье Таиланда и вернется в Великобританию уже в статусе известного хаус-диджея. Музыку Берридж сейчас пишет не то чтобы интересную — обычный прикладной тек-хаус, но навыки обращения с большими залами все еще при нем.

«Last Step»: Deadboy, Jam City
«16 тонн», сб 17 декабря, 23.30–6.00
Два заметных деятеля постдабстепа из Соединенного Королевства
Оба хедлайнера дабстеп-вечеринки в «Тоннах» — относительные новички, но уже заработали себе имя и статус. Лондонец Jam City, клиент сверхзлободневного лейбла Night Slugs, смешивает в равных пропорциях упругий фанки-хаус и технократический грайм. Другой лондонец — Аллен Уотон, он же Deadboy, занимается примерно тем же самым, разве что на чуть более сентиментальные семплы и берущие за живое мелодии, а потому весьма востребован в качестве изготовителя ремиксов.

«All Styles All Smiles»: Floating Points
«Культ», пт 23 декабря, 21.00–6.00
Повторный визит превосходного британского продюсера
Сэм Шеперд умеет удивлять — каждая его новая запись не похожа на предыдущую: то он выдаст добротный хаус детройтской выправки, то застолбит себе место в истории инструментального хип-хопа и вонки, то запишет вызывающе нафталиновое даунтемпо. Да что там жанровый разброс: пару лет назад, только-только заявив о себе, Сэм поразил всех живой джазовой программой, которую на сцене исполняли полтора десятка человек; а еще ему всего-то 23 года — и у него есть научная степень в области молекулярной генетики. Шеперд уже приезжал в Россию, посетил кроме Москвы еще и Тюмень и застрял там на двое суток из-за плохой погоды; теперь вот не боится вернуться — стоит встретить его как подобает.

Dub Taylor
«Шанти», пт 23 декабря, 22.00–5.00
Заслуженный берлинский техно-артист
Количество псевдонимов, под которыми берлинец Алекс Крюгер выпускает музыку, стремится к полутора десяткам, и общая дискография всех этих проектов не поддается исчислению. Полгода назад Алекс приезжал сюда как Tigerskin, Dub Taylor же, пожалуй, самое прославленное альтер эго немца: в этом качестве он пишет богатый неожиданными поворотами сюжета суетливый тек-хаус.

«Capital Bass»: Addison Groove, Jon Convex
«Солянка», пт 23 декабря, 0.00–6.00
Аналоговое электро от дабстеп-продюсеров из Англии
Джон Конвекс — новый псевдоним Дэвида Керкхэма (он же Kid Drama), под которым он затеял заново актуализировать звук 808-й модели синтезатора Roland TR и приспосабливать его к реалиям английской урбанистической электроники. Энтони Уиллямс, ранее известный как Headhunter, а сейчас рвущий передовые бристольские танцполы под вывеской Addison Groove, занимается тем же благородным делом — сочиняет остромодные джук и футворк, используя проверенную поколениями музыкантов драм-машинку. Фиксация на «железе» неслучайна — этот эпизод «Capital Bass» специально заточен под конкретный старорежимный звук.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Alter Ego и Xenia Ensemble
Рахманиновский зал Консерватории, пн 12 декабря, 19.00
Итальянские ансамбли с экспериментами
Декабрьский фестиваль современной музыки «Московский форум» пригласил два равноуважаемых ансамбля, специализирующихся на всем актуальном и экспериментаторском. Alter Ego и Xenia Ensemble оба тесно связаны с новой музыкой Италии, при этом первые уважают абстракционизм, вторые же стремятся к более теплым звукам — на этот раз конкретно к тембрам кларнета и его басовитого родственника бассетгорна.

Паата Бурчуладзе, Дмитрий Юровский и симфонический оркестр «Русская филармония»
Дом музыки, пн 12 декабря, 19.00, в большом зале
Виднейший грузинский бас
С оркестром Дмитрия Юровского выступит знаменитейший бас Паата Бурчуладзе. Сертифицированный вердиевский певец, на заре карьеры он выиграл вокальный конкурс на родине композитора — в городке Буссето. В репертуаре Бурчуладзе, само собой, главенствует Верди, хотя известным оперным артистом его сделала роль Бориса Годунова.

Гуннар Иденстам
Дом музыки, ср 14 декабря, 19.00, в большом зале
Мастер органной интерпретации чего угодно
Программу французской музыки привезет в Дом музыки швед Гуннар Иденстам, органист, композитор, блестящий импровизатор — на своем инструменте он способен сыграть и классическую симфонию, и рок, и народную песню. На органе Светлановского зала, самом большом в России, он будет сопоставлять Рамо и Мессиана, а также сыграет свою знаменитую аранжировку «Моря» Дебюсси.

Ums'N Jip
Дом композиторов, пт 16 декабря, 19.00
Впередсмотрящие швейцарцы
Звуковой инвентарь швейцарского дуэта Ums'N Jip исчерпывается блок-флейтой, электроникой и человеческим голосом. При этом Ульрике Майер-Шпон и Кавьер Хаген — одни из самых интересных и активных игроков на поле современной серьезной музыки, к тому же способствующие появлению серьезного академического музицирования в клубных пространствах. В Москве, правда, они сыграют в официальной обстановке — программу-микст из современных российских и швейцарских композиторов.



Казалось бы, еще недавно все провожали лето и стоило только произнести слово «Работа», как лица окружающих сразу кривились, лбы морщились, улыбки сползали в гримасы — в общем, с людьми происходило что-то страшное. Но на дворе уже глубокая осень — пора уже варенье закатывать на зиму, шарфы вязать и веранды разбирать. Но в Gipsy наоборот строят новую.

В течение всего октября за 13 метровым виниловым баннером, поражающим посетителей подборкой фотографических шедевров «народного фотошопа», возводилось что-то без малого грандиозное. Все задавались одним и тем же вопросом: «А что там будет-то?». На это руководство в унисон отвечало: «Зимняя веранда».



28ого октября Gipsy открыл свои двери в совершенно новый интерьер, который вызвал у гостей ту же эйфорию, что и веранда с травой и фонтанами на летнем открытии. В двух словах описать новую обстановку, пожалуй, не получится. Уличный бар стал осью огромной юрты, в которую легко помещаются не только десятки алкогольных энтузиастов, но в ней и полно место для желающих рассказать о себе в танце у диджейской стойки.

Окно с шаурмой «Люляки Баб» оставили, даже сделали его шире, и теперь циркуляция жаждущих отведать еды чемпиона ускорилась в разы. По правую сторону от юрты сделали «Альпийскую комнату». На стенах растянуты шкуры, к столбу прибиты оленьи рога, а за несколько массивных деревянных столов можно легко усадить 30 человек. Три летних шатра с диванами превратились в небольшие уютные юрты на 15 человек. Перерезали красную ленту нового кутежного сезона небезызвестный рэппер Xzibit и легендарные The Peaches.

Ноябрь получился тоже весьма насыщенным – 19ого числа взрывала танцпол своим диджей-сетом Sophie Ellis Bextor с мужем, а 25ого до Gipsy наконец добрался Horrano, чье появление ждали с самого лета, и сумасшедшие Gogol Bordello – более подходящего коллектива для данного заведения и не придумать.

Но, разумеется, к самой главной ночи года, то бишь, к Новогодней, готовятся с особым усердием. Gipsy вновь обещают сразить всех наповал, и уже запланирована программа, в сценарии которой уже прописаны впервые выступающая перед московской публикой группа The Ting Tings и зажигательный джэм-сэшн от диджейского дуэта Fresh Brothers. Более того, обещан эксклюзивный живой концерт новоиспеченного вокально-инструментального ансамбля GIPSY, в котором продемонстрируют всю величину своего творческого потенциала певуны Илья Лихтенфельд, Александр Дульщиков и Антон Лаврентьев. Да-да, они самые, и уж поверьте – дома по телевизору такого веселья точно не покажут.

Но и это не все. Всем знакомо это неприятное чувство вечером 31 декабря, в 6 или 7 вечера: отсчет часов уже пошел, Максим Галкин вовсю травит шутки и чокается с россиянами об экран телевизора. Вы тем временем все еще деретесь в продуктовом за последнюю бутылку шампанского и упаковку конфет «Ассорти» или отчаянно бегаете наперегонки по торговому центру в поисках подарков с такими же любителями откладывать все на последний момент. «Пять минут – это много или мало?» – вопрошаете вы, когда по-хорошему уже час как должны были быть дома, наряжать елку и нарезать Оливье, заливая его ведром майонеза. В этом году всех этих нервов можно избежать, потому что если рог изобилия и скатерть самобранка действительно существуют, то их уже арендовали для Gipsy. Весь алкоголь и вся еда будут литься рекой и подаваться в режиме ultra all-inclusive, простыми словами, в неограниченных количествах, поэтому ни один ваш приятель не сможет отказать вам в тосте, ссылаясь на отсутствие выпивки и сопутствующей закуси. И предвосхищая вопрос – да, в меню безусловно есть всеми любимый и такой родной салат Оливье, но также рекомендуется попробовать для разнообразия котлеты по-киевски, бургеры и солянку, филе «Миньон» и торт «Наполеон», а также все остальные новинки. Разрешается провести дегустацию в несколько заходов.

Единственное условие – чтобы попасть на сей аттракцион неслыханной щедрости, как и на любой другой, нужно приобрести пригласительный, и рекомендуется позаботиться об этом заранее, дабы точно обеспечить себя культурной программой на эту ночь.

Вся информация о том, как получить заветное приглашение, будет размещена на официальной странице Gipsy на фейсбуке: http://www.facebook.com/ilovegipsy.



КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA



Героиня *«Без названия»* выставляет у себя в галерее мертвых животных

Если кто-то получает удовольствие, украшая жемчугом чучело коровы, а кто-то получает удовольствие, его покупая, — дурно ли это?

Станислав Зельвенский о фильме «Без названия»

Без названия
(Untitled)
Джонатан Паркер. В ролях Адам Голдберг, Марли Шелтон, Эйон Бейли, Люси Панч, Винни Джонс. США, 2009, субтитры
с 22 декабря

Нежная сатира на современное искусство

Эдриен (Голдберг), современный композитор, пишущий симфонии для ведер и сонаты для скомканной бумаги и переживающий из-за отсутствия признания, начинает встречаться с Мэдлин (Шелтон), манхэттенской галеристкой, которая тяготеет к неортодоксальному искусству вроде чучел на люстре или канцелярской кнопки на белой стене. Это для души — а для денег она продает нефигуративные полотна брата Эдриена — Джоша (Бейли), которые охотно берут в коридоры гостиниц и больниц. Джош влюблен в Мэдлин и тоже считает себя непризнанным гением.

В «Без названия» есть железобетонный фундамент для хорошей комедии: все без исключения герои тотально, катастрофически лишены чувства юмора, находясь при этом в среде, которую проще всего критиковать как раз за отсутствие самоиронии. Ценность «актуального искусства» — давно, мягко говоря, не актуальный предмет для разговора и тем более для карикатуры, но авторы «Без названия» элегантно обходят эту проблему: они не столько потешаются над художниками, которые «выставляют» в галерее белую стену (хотя и это тоже), сколько пытаются как-то их понять. В конечном итоге, если кто-то получает удовольствие, украшая жемчугом чучело коровы, а кто-то получает удовольствие, его покупая, — дурно ли это, стоит ли закидывать этих людей камнями? Другое дело, что психологические портреты у Паркера выходят довольно конспективными, несмотря на прекрасную игру Голдберга (которого Вуди Аллен ни разу у себя не снимал из чистой, кажется, вредности) и особенно Шелтон; за вдумчивыми стилизациями под атональную музыку и Дэмиена Херста (за которого тут Винни Джонс) сама история несколько теряется. Но фильм, в котором даже болван-коллекционер под конец выглядит фигурой скорее трогательной, чем комической, в любом случае заслуживает уважения. *Станислав Зельвенский*

KENT



ПРИЗЫ В ПРОГРЕССИИ
НАЙДИ НА WWW.KENT.RU



Акция проводится с 1 октября 2011 г. по 30 марта 2012 г. на территории РФ. Организатор акции: ЗАО «МУМТ». Полные правила акции, информация о количестве призов, сроках, месте и порядке получения – на www.kent.ru и по телефону горячей линии: 8-800-200-53-68. Количество промоупаковок и призов ограничено.

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ 18+ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

стало известно:

Сергей Соловьев снимает фильм **«Елизавета и Клодиль»** о дружбе 17-летних девушек — француженки и русской

Секретная служба Санта-Клауса

(Arthur Christmas)

Сара Смит. Мультипликационный. Великобритания–США, 2011, дублированный

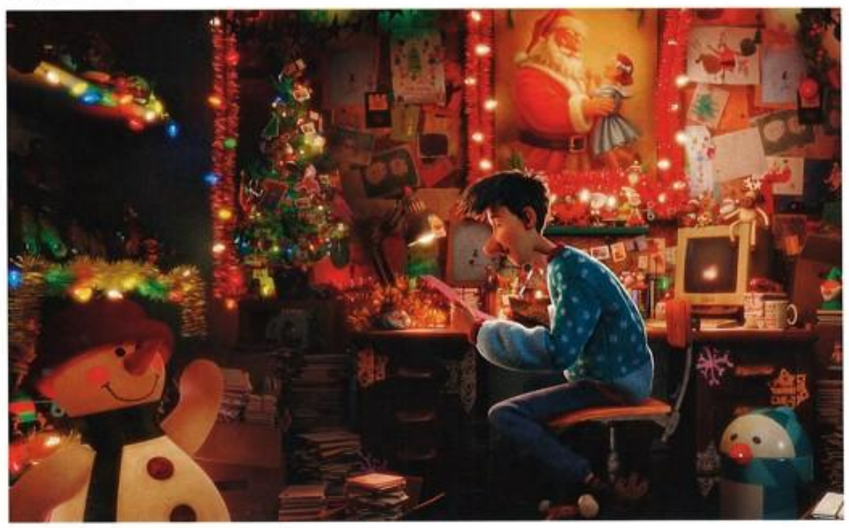
с 8 декабря

Рождественский мультфильм про преданность профессии

Волшебство закончилось. Дети жалуются, что не могут найти дом Санта-Клауса в Google Earth, сани сдали в утиль, оленей держат в подвале и считают анахронизмом, а подарки развозит команда специалистов на летающей тарелке. Ею управляет старший сын Санты Стив, установивший на Северном полюсе диктатуру, а единственный, кто по-прежнему считает, что дети все еще верят в Санта-Клауса, — его младший брат Артур. Когда из-за ошибки в расчетах девочка Гвен не получила розовый велосипед, а все окружающие отказались обратить на это внимание, он идет жаловаться дедушке. Тот достает пыльные сани, запрягает оленей и сообщает, что ситуацию надо исправлять.

Сказку про спасение Рождества сценаристы «Секретной службы» Питер Бейнхэм и Сара Смит (писавшие для Стива Кугана, Саши Бэрона Коэна и Армандо Иануччи) раскладывают как смесь романа воспитания и комедии нравов. Старший сын — перфекционист, младший — идеалист, дед — тщеславный безумец. Самого Санту никто не слушает, зато у него есть жена, которая знает, что любая серьезная проблема решается при помощи теплого свитера и термоса с горячим чаем. Вопрос — не в вере в чудеса и налаживании семейных связей, а в том, где границы перфекционизма. Если один ребенок неважен, зачем нужны все остальные? В чем смысл работы, которая заключается в том, чтобы кого-то развлекать? Эльфы негодуют. Эпическое полотно студии Aardman, сменившей пластилин на компьютерную анимацию, при всех необходимых шутках про барахлящий GPS и инопланетное вторжение внезапно оборачивается философской притчей про поиск смысла собственной деятельности, а трудовой подвиг Артура — аристотелевским анализом акта и потенции. Ребенка не обманешь — он все равно будет плакать, если не найдет под елкой розовый велосипед или не увидит собачку, влюбленную в говорящий тапок. И когда сани разваливаются, олени разбежались, дед сошел с ума, а остальные просто легли спать, единственное, что спасет волшебство, не дисциплина или трудолюбие, а вера в то, что оно нужно хотя бы тебе. В противном случае помогут свитер и термос с горячим чаем. *Анна Сотникова*

В оригинале главного героя *«Секретной службы Санта-Клауса»* озвучивает Джеймс МакЭвой, а его брата — Хью Лори. Как ни странно, в русской версии, в общем, ничего не теряется



СБЕРБАНК
Всегда рядом

ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ
КРЕДИТ:
поменяйте всё за 2 часа*

для получающих зарплату
на счет в Сбербанке

8 800 555 55 50
(звонки по России – бесплатно)
www.sberbank.ru

* 2 ЧАСА — СРОК РАССМОТРЕНИЯ БАНКОМ ЗАЯВКИ НА КРЕДИТ ПО ПРОГРАММАМ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО КРЕДИТОВАНИЯ СБЕРБАНКА («ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КРЕДИТ БЕЗ ОБЕСПЕЧЕНИЯ», «ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КРЕДИТ ПОД ПОРУЧИТЕЛЬСТВО ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ) – ДЛЯ КЛИЕНТОВ, ПОЛУЧАЮЩИХ ЗАРАБОТНУЮ ПЛАТУ НА СЧЕТ, ОТКРЫТЫЙ В СБЕРБАНКЕ (В РАМКАХ ЗАРПЛАТНОГО ПРОЕКТА). БАНК ВПРАВЕ ПО СВОЕМУ УСМОТРЕНИЮ УВЕЛИЧИТЬ СРОК РАССМОТРЕНИЯ ЗАЯВКИ НА ПОЛУЧЕНИЕ КРЕДИТА. ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ — ПО ТЕЛЕФОНУ СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ ИЛИ НА САЙТЕ БАНКА WWW.SBERBANK.RU. ОАО «СБЕРБАНК РОССИИ» ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ № 1481 ОТ 30.08.2010 Г. МОСКВА, УЛ. ВАВИЛОВА, 19. ТЕЛ. 8 800 555 55 50 (ЗВОНКИ ПО РОССИИ — БЕСПЛАТНО). РЕКЛАМА.



«Пожары» живописуют гражданскую войну в Ливане

стало известно:

Весной 2012 года **Терри Гиллиам** приступит к съемкам фильма о **Дон Кихоте**

Пожары
(Incendies)
Дени Вильнев. В ролях Любна Азабаль, Мелисса Дезормо-Пулен, Максим Годетт, Реми Жирар, Абдельгафур Элаазиз. Канада–Франция, 2010, субтитры
с 15 декабря

Канадский эпос про героическую женщину

В Квебеке умирает арабская женщина Наваль Марван (Азабаль), незадолго до смерти ни с того ни с сего впавшая в летаргическое оцепенение. Нотариус (Жирар), у которого она работала секретаршей, зачитывает ее детям-двойняшкам (Дезормо-Пулен и Годетт) завещание: из него следует, что тем нужно найти, во-первых, своего отца и, во-вторых, брата, о чьем существовании они не подозревали. Сперва дочь, а потом и сын отправляются на Ближний Восток (в неназванный Ливан), где их мать когда-то стала не жертвой даже, а мученицей гражданской войны между христианскими и исламскими фундаменталистами.

Номинант на «Оскар», обладатель целой полки наград и, в общем, главный канадский фильм прошлого года — смесь жития, мыльной оперы и шекспировской трагедии: мы знакомимся с героиней, когда ее собственные братья убивают у нее на глазах любимого (поскольку он мусульманин), а прощаемся в ситуации, которую словами и вовсе не описать. Между этими моментами — два часа ужасов войны (включая геноцид, убийства детей и изнасилования), а также амбициозной, не стесняющейся широких мазков кинематографии с включениями ансамбля Radiohead. Смотреть на это, впрочем, не столько тяжело, сколько дико, поскольку Наваль Марван ни на секунду не становится человеком — которому может быть больно или страшно; она — фактурная фигура на фоне измученного восточного пейзажа. Вильнев, вероятно, делает это сознательно — его больше интересует не тридцатилетней давности история женщины (читай: народа), а ее отражение в глазах детей. Но когда режиссеру удается как следует заглянуть им в глаза, уже поздно: долго выстраиваемая конструкция рушится под невыносимой тяжестью предсказуемого — с некоторого момента — финального откровения. Которое должно было, видимо, увенчать это хождение по мукам своей дьявольской иронией, но вместо этого торчит из фильма самым пошлейшим образом, как неразорвавшаяся боеголовка из сухой ливанской почвы. *С.З.*



сборы:

1. Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I
$42 млн
2. Маппеты
$29 млн
3. Делай ноги-2
$13 млн

СБОРЫ В США С 25 ПО 27 НОЯБРЯ

Выйдут ли *«Маппеты»* в России — неизвестно. Но в Штатах история про плюшевых большеротых игрушек — большой хит





Несмотря на то что Херцог успел объездить с *«Пещерой забытых снов»*, кажется, все европейские кинофестивали, Министерство культуры Франции, которое дало грант на съемки, до сих пор не знает, закончен ли фильм. Впрочем, оно и к лучшему

Пещера забытых снов 3D
(Cave of Forgotten Dreams)
Вернер Херцог. Документальный. Канада–США–Франция–Германия–Великобритания, 2010, дублированный
с 15 декабря

Херцог в пещере

Однажды режиссер Херцог прочитал в журнале The New Yorker статью, посвященную пещере Шове на юге Франции. Статья так его поразила, что он тут же выпросил у французского министерства культуры разрешение на съемку (пещера закрыта для посетителей) и грант, который позволил ему пользоваться специальным 3D-оборудованием (обычные 3D-камеры не предназначены для документальной съемки). Министерство выделило шесть съемочных дней по четыре часа каждый, и Херцог, взяв с собой оператора, звукорежиссера и ассистента, отправился в путь, чтобы запечатлеть единственных пещерных обитателей — сталактиты, сталагмиты, медвежьи останки и древнейшую в мире наскальную живопись, попутно приставая к специалистам с вопросами, как правильно кидать копье и была ли у пещерного человека душа.

Херцог всегда считал, что главное в кино — достоверность. Что человек, который решил стать режиссером, должен для начала пройти пешком от Мадрида до Киева, освоить пару полезных профессий вроде вышибалы в стрип-баре и уметь завалить мула. Что любая теория для кино — смерть, потому что, как ни старайся, реальность все равно оказывается патологичнее любой выдумки. «Пещера забытых снов» устроена по тому же принципу, что и «Встречи на краю света», — с одним качественным различием: дойдя до края света, Херцог отправился дальше — в прошлое. Он ехидно бубнит за кадром, что наскальная живопись — это протокинематограф, сталагмиты — это прекрасно, но мы застряли в собственной истории и человечество с его технологиями мало чем отличается от крокодилов-мутантов, порожденных ядерным заводом. Туризм — порок, путешествие — благодетель. Его настоящие герои — пожизненные путешественники по прошлому, где время исчисляется не часами, а тысячелетиями, а единственные собеседники — мертвецы, медвежьи кости и заживо мумифицированные белочки. Камера Херцога, словно сбежавший с экскурсии первоклассник, пристав к этим людям от нечего делать, бродит за ними по пятам, а когда наступает момент что-то спросить, теряется — что спрашивать у такого чуда? У бывшего циркача, которому по ночам снятся львы, нарисованные тридцать тысяч лет назад. У женщины-археолога, которая, едва войдя в пещеру, радостно восклицает: «Они были здесь!» У парфюмера, который может по запаху определить возраст камня. Или у того парня, который насвистывает на доисторической флейте гимн США? На них можно только любоваться, застыв в восхищении, — ведь они, как и все по-настоящему счастливые люди, сами того не заметив, давно превратились в музейные экспонаты. *А.С.*





Оксана Фандера, актриса, о фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой»

— Мне очень понравился этот фильм. И я советую всем людям, которые идут его смотреть, не читать никаких рецензий и категорически выбросить из головы ребус о том, кто из актеров скрывается за маской Высоцкого. Просто забыть об этом и наслаждаться кино.



Трудно поверить, но обоим героям *«Феи»* за пятьдесят

Фея

(La fée)

Доминик Абель, Фиона Гордон, Брюно Роми. В ролях Доминик Абель, Фиона Гордон, Филипп Марц, Брюно Роми. Франция–Бельгия, 2011, дублированный

с 15 декабря

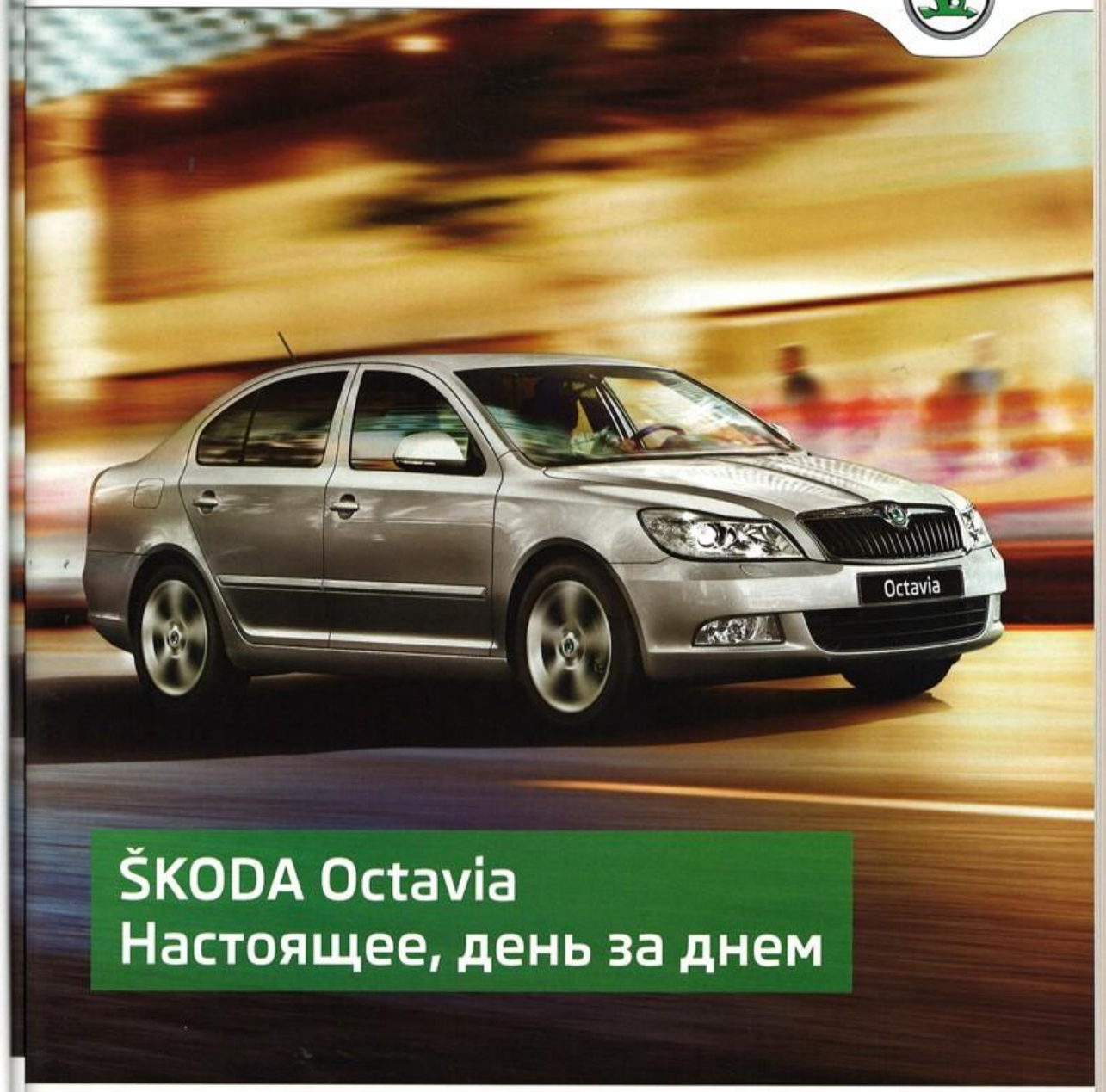
Комедия-бурлеск про встречу двух одиночеств

Дом (Абель), ночной портье в затрапезной гостинице в Гавре, собирается умереть от удушья из-за крышечки от кетчупа, упавшей в его сэндвич, когда его спасает фея Фиона (Гордон), только что въехавшая в отель. Потом она делает ему массаж и предлагает исполнить три желания: он просит скутер и неограниченное количество бензина, а третье так и не сможет придумать. То, что фея окажется — в некотором роде — пациентом психиатрической лечебницы, никак не повлияет ни на их роман, ни на способность мира чудесно деформироваться.

Пара пятидесятилетних комиков с тридцатилетней совместной историей сперва в театре, а с некоторых пор и в кино, бельгиец Абель и канадка Гордон похожи даже внешне: худые, носатые — если сложить их вместе под одним плащом (что в картине однажды и происходит), как раз получится их кумир Жак Тати. «Фея» — не столько фильм, сколько представление, бесконечный набор пластических гэгов со вставными номерами вроде танца под водой или песни в исполнении женской регбийной команды. Человек пытается незаметно пронести в гостиницу собаку. Женщина ворует платье с витрины, притворяясь манекеном. В кафе «Размытая любовь» пиво разливает слепой как крот официант. Погони — одна, вторая, третья. Где-то в середине начинает развиваться подсюжет с англичанином и черными нелегалами, забавным образом рифмующий «Фею» с «Гавром» Каурисмяки, но все равно, разумеется, остается фоном для фонтанирующего дуэта. То, что местами это очень мило, — столь же несомненно, как и то, что полный мётр Абелю и Гордон великоват, как плащ Тати. Фильм изобилует ненужными длиннотами, да и просто, как всякая однообразная клоунада, быстро начинает раздражать — нечто подобное, видимо, испытывал герой новеллы из «Париж, я люблю тебя», оказавшийся в тюремной камере с двумя мимами. *С.З.*

SIMPLY CLEVER

ŠKODA



ŠKODA Octavia
Настоящее, день за днем

Мир вокруг нас стремительно меняется: то, что вчера было модным, сегодня кажется обычным и давно знакомым. Едва успевая за этими переменами, мы все время пытаемся найти подлинные ценности, не подверженные капризам времени.
Всегда современный автомобиль **ŠKODA Octavia** соединяет в себе традиции качества и передовые технологии, новейшие достижения и неизменные преимущества. Комфортный и надежный, вместительный и безопасный, он создан для настоящих ценителей.

sochi.ru 2014 | ŠKODA ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

www.skoda-auto.ru 8 800 555 01 01

Реклама.



Гарри Бардин, режиссер, о фильме «Елена»

— Первая работа Андрея Звягинцева — фильм «Возвращение» — мне понравилась, вторая — фильм «Изгнание» — не глянулась совсем. Мне показалось, что он попытался вступить в собственный след, и это у него не получилось. Третья работа — «Елена» — мне понравилась невероятно. Звягинцев разрушил все каноны: как цеплять зрителей на крючок, как вести их к кульминации, как расставаться на развязке. Повествование в фильме льется, как равномерный сок жизни, и он настолько пошлый и циничный, что не вызывает никакого эмоционального потрясения. Но послевкусие — боже, как же мы живем? — очень сильное. Возникает строго после просмотра. И на это весь расчет.

Черная Венера

(Vénus noire)

Абдельлатиф Кешиш. В ролях Яхима Торрес, Андре Джейкобс, Оливье Гурме, Элина Левензон, Франсуа Мартуре, Мишель Жионти, Жан-Кристоф Буве, Джонатан Пинаар, Реми Мартен, Жан-Жак Моро. Франция–Бельгия, 2010, субтитры, закадровый перевод

с 8 декабря

Историческая драма о большой телом и душой рабыне

В Париже начала XIX века натуралист Кювье умело доказывает перед кафедрой коллег превосходство белой расы над негроидной. Примером служат частично упакованные в банки с формальдегидом анатомические особенности чернокожей женщины (Торрес) — большие, чем принято, размеры ряда половых признаков, сближающие ее с обезьяной. В предшествующие годы покуда еще целая негритянка будет много страдать, пить и изображать перед европейцами дикое африканское животное, служа немым напоминанием о фашистской сущности всякого белого человека.

Реальная Сара Шарки Бартманн почти два века простояла на виду у людей — сперва в роли ярмарочного фрика и развлечения парижской богемы, а после смерти — экспонатом антропологического музея; пока пришедший к власти Мандела не договорился с Францией о возвращении ее останков для захоронения на родине. Как и в судьбе героини, проблема этой, казалось бы, близкой Кешишу («Увертка», «Кускус и барабулька») истории кроется в размере — она, по-хорошему, слишком велика, чтобы у нее все сложилось хорошо. Работавший раньше немножко в формате французского Кассаветеса, с мятущейся камерой, импровизированным гамом непрофессиональных актеров и выводами где-то глубоко между строк, в «Венере» режиссер — почти что Спилберг: массовка профессиональных лицедеев, не последний исторический персонаж в центре, на каждом заднем плане несмешной фотожабой маячит мораль. После первых двух, без дураков, мощных сцен дело уже, по-хорошему, закрыто — выводы сделаны, благодарные зрители вытирают слезы. Но история будет длиться, а режиссер включать свою бормашину еще не один час, постепенно превращаясь из морального врачевателя в доктора Менгеле. Кешиш всегда тяготел к эксплуатации, но когда человеческая трагедия иллюстрировалась злоключениями кастрюли с кускусом — это было в общем о'кей. Бичуя в «Венере» триеровским «показательным примером» самих эксплуататоров, режиссер со всем своим профессиональным мастерством зовет зрителя поучаствовать в представлении, хотя разница между хохотом и слезами в зале на деле не так уж и принципиальна. Кешиш наверняка не дурак, и комментарий фильма о самом себе спрятан под слоем мелодраматических складок намеренно. Но от безусловно правильной, с неприкосновенной моралью «Венеры» в итоге все равно остается почти детская обида — будто тебя отчитали за то, чего ты и не думал совершать. *Василий Миловидов*



В *«Черной Венере»* режиссера Кешиша впервые беспокоят большие проблемы — в прямом и переносном смысле

44: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

2016: Конец ночи
(Hell)
6 ★★★★★
Тим Фельбаум. В ролях Ханна Херцшпрунг, Стипе Эрцег, Ангела Винклер, Ларс Айдингер, Лиза Викари, Кристоф Гоглер. Германия–Швейцария, 2011, дублированный
Немецкий постапокалиптический триллер
Солнце превратило Землю в пустыню. Бюджет скромный, но продюсер — Роланд Эммерих.

Аноним
(Anonymous)
386 ★★★★½
Роланд Эммерих. В ролях Рис Иванс, Ванесса Редгрейв, Рейф Сполл, Себастьян Арместо, Дэвид Тьюлис, Эдвард Хогг. Великобритания–Германия, 2011, дублированный
Политический триллер Роланда Эммериха про то, что Шекспира не было

Без истерики!
(Hysteria)
117 ★★★★½
Таня Уэкслер. В ролях Мэгги Джилленхол, Хью Дэнси, Руперт Эверетт, Фелисити Джонс, Джонатан Прайс, Шеридан Смит. Великобритания–Франция–Германия, 2011, дублированный
Мэгги Джилленхол в комедии про изобретение вибратора в викторианской Англии

премьера Без названия
(Untitled)
0 ★★★★★
Джонатан Паркер. В ролях Адам Голдберг, Марли Шелтон, Эйон Бейли, Люси Панч, Винни Джонс, Зак Орт. США, 2009, субтитры
Романтическая комедия про любовь галеристки и модного композитора

Бой с тенью-3: Последний раунд
181 ★★★★☆
Алексей Сидоров. В ролях Денис Никифоров, Андрей Панин, Елена Панова, Михаил Горевой, Дмитрий Шевченко, Бату Хасиков. Россия, 2011
Продолжение боксерской франшизы: Артем Колчин едет в Китай

Борис Годунов
36 ★★★★½
Владимир Мирзоев. В ролях Максим Суханов, Ольга Гутшмидт-Остроумова, Михаил Козаков, Андрей Мерзликин, Серафима Низовская, Валерия Приходченко. Россия, 2011
Пушкинский текст, перенесенный в сегодняшнюю Москву

Время
(In Time)
1184 ★★★★☆
Эндрю Никкол. В ролях Оливия Уайлд, Джонни Галецки, Джастин Тимберлейк, Аманда Сейфрид, Алекс Петтифер, Киллиан Мерфи. США, 2011, дублированный
Джастин Тимберлейк и Аманда Сейфрид в фильме автора «Гаттаки» про то, что время — деньги

Высоцкий. Спасибо, что живой
198 ★★★★½
Петр Буслов. В ролях Оксана Акиньшина, Андрей Смоляков, Иван Ургант, Андрей Панин, Максим Леонидов, Дмитрий Астрахан. Россия, 2011
Драматизация эпизода из биографии Высоцкого, когда он пережил клиническую смерть на гастролях в Средней Азии

Грибы 3D
(One Way Trip 3D)
3 ★★★★★
Маркус Вельтер. В ролях Сабрина Рейтер, Мелани Винигер, Герберт Лейзер, Мартин Лос, Аарон Хиц, Маттиас Бричги. Швейцария–Австрия, 2011, дублированный
Молодежный хоррор, герои которого — в грибах



В канун Рождества и Нового года The Body Shop® традиционно представляет лимитированные праздничные коллекции косметики для тела и ароматов для дома. 2012 год мы встречаем с ароматом клюквы, ванили и имбиря. Свежие, сочные ноты красных ягод и энергия имбирного аромата создают атмосферу долгожданного праздника и новых надежд, а уютный и нежный запах ванили дарит умиротворение и отвлекает от предновогодней суматохи.
Масла, скрабы, молочко для тела, кремы для рук, блески для губ, гели для душа, пена для ванны в ярких стильных упаковках порадуют вас и станут чудесным подарком для ваших близких. А ароматизатор с лучинами ротанга и аромасвечи украсят интерьер и расставят в нем праздничные акценты.

THE BODY SHOP

На правах рекламы.

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I
6 млн р.
2. Бой с тенью-3: Последний раунд
4 млн р.
3. Как украсть небоскреб
3 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 24 ПО 27 НОЯБРЯ

В фильме *«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I»* имеют место первая постельная сцена и физиологические подробности беременности



Делай ноги-2
(Happy Feet Two)
6 ★★★★½
Джордж Миллер. Мультипликационный. Австралия, 2011, дублированный
Продолжение эпопеи о пингвинах

премьера **Елки-2**
0 ★★★★★
Александр Баранов, Александр Котт, Дмитрий Киселев, Леван Габриадзе. В ролях Сергей Светлаков, Сергей Безруков, Иван Ургант, Анна Чиповская, Петр Федоров, Павел Баршак. Россия, 2011
Новогодняя комедия про дружбу народов

Жила-была одна баба
181 ★★★★☆
Андрей Смирнов. В ролях Дарья Екамасова, Владислав Абашин, Нина Русланова, Всеволод Шиловский, Максим Аверин, Алексей Серебряков. Россия, 2011
Кинороман о крестьянке (и крестьянстве) во времена Гражданской войны
Первый фильм Смирнова с конца 70-х.

Как украсть небоскреб
(Tower Heist)
176 ★★★★☆
Бретт Ратнер. В ролях Бен Стиллер, Эдди Мерфи, Кейси Аффлек, Мэттью Бродерик, Теа Леони, Майкл Пенья. США, 2011, дублированный
Пролетарская комедия режиссера «Часов пик»: Бен Стиллер и Эдди Мерфи грабят нечистого на руку воротилу

Кот в сапогах
(Puss in Boots)
858 ★★★★½
Крис Миллер. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Спин-офф «Шрэка»
Предыстория котика.

премьера **Миссия невыполнима: Протокол Фантом**
(Mission: Impossible – Ghost Protocol)
30 ★★★½☆
Брэд Берд. В ролях Том Круз, Джереми Реннер, Саймон Пегг, Пола Паттон, Джош Холлоуэй, Винг Реймс. США, 2011, дублированный
Четвертая часть франшизы про агента Ханта, спродюсированная Джей Джеем Абрамсом

Неоновая плоть
(Carne de neón)
6 ★★★★★
Пако Кабесас. В ролях Марио Касас, Висенте Ромеро, Макарена Гомес, Дарио Грандинетти, Дамасо Конде, Анхела Молина. Испания–Франция–Швеция–Аргентина, 2010, субтитры
Черная комедия про трех подонков, которые решают открыть бордель

Неприкасаемые
(Les Lyonnais)
0 ★★★★★
Оливье Маршаль. В ролях Жерар Ланвен, Чеки Карио, Даниель Дюваль, Димитри Сторож, Патрик Каталифо, Франсуа Левантаь. Франция, 2011, дублированный
Французский гангстерский эпос про двух грабителей

Огни притона
99 ★★★★½
Александр Гордон. В ролях Оксана Фандера, Алексей Левинский, Анна Слюсарева, Катерина Шпица, Ада Роговцева, Богдан Ступка. Россия, 2011
Фильм телеведущего Гордона про одесский бордель 50-х

Однажды в Ирландии
(The Guard)
59 ★★★★½
Джон Майкл МакДонах. В ролях Брендан Глисон, Дон Чидл, Лиам Каннингем, Дэвид Уилмот, Рори Кинан, Марк Стронг. Ирландия, 2011, закадровый перевод
Брендан Глисон в неполиткорректной комедии про ирландского полицейского
Разговорный детектив старшего МакДонаха про то, как провинциальный полицейский и чернокожий агент ФБР ищут банду наркоторговцев. Главная шутка — «Я ирландец. Расизм — часть моей культурм».

премьера **Перевод с американского**
(American Translation)
13 ★★★★☆
Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр. В ролях Лиззи Брошере, Пьер Перрье, Жан-Марк Барр, Эстебан Карвахаль-Алегрия, Лоран Дельбеке, Карл Э.Ландлер. Франция, 2011, закадровый перевод
Французская драма про любовь двух американцев

Переростки
(The Inbetweeners Movie)
0 ★★★★★
Бен Палмер. В ролях Саймон Берд, Джеймс Бакли, Блейк Харрисон, Джо Томас, Эмили Хед. Великобритания, 2011, дублированный
Непритязательная комедия про английских тинейджеров

премьера **Пещера забытых снов 3D**
(Cave of Forgotten Dreams)
5 ★★★★★
Вернер Херцог. Документальный. Канада–США–Франция–Германия–Великобритания, 2010, дублированный
Документальный фильм Вернера Херцога про пещеру Шове

премьера **Пожары**
(Incendies)
3 ★★★★★
Дени Вильнев. В ролях Любна Азабаль, Мелисса Дезормо-Пулен, Максим Годетт, Реми Жирар, Абдельгафур Элаазиз, Аллен Олтман. Канада–Франция, 2010, субтитры
Драма Дени Вильнева про путешествие близнецов на Ближний Восток, номинант на прошлый «Оскар» в категории «Лучший иностранный фильм»

Портрет в сумерках
42 ★★★★½
Ангелина Никонова. В ролях Сергей Борисов, Ольга Дыховичная, Галина Корень, Роман Меринов, Сергей Голюдов, Всеволод Воронов. Россия, 2011
Драма о жестокой женской доле

Последняя любовь на земле
(Perfect Sense)
78 ★★★★½
Дэвид Макензи. В ролях Юэн МакГрегор, Ева Грин, Конни Нильсен, Юэн Бремнер, Стивен Диллейн, Денис Лоусон. Германия–Великобритания–Швеция–Дания, 2011, дублированный
Сентиментальный апокалиптический триллер про любовь повара и девушки-эпидемиолога

Приключения Тинтина: Тайна единорога
(The Adventures of Tintin)
358 ★★★★½
Стивен Спилберг. В ролях Дэниел Крейг, Джейми Белл, Саймон Пегг, Кэри Элвес, Энди Серкис, Ник Фрост. Мультипликационный. США–Новая Зеландия, 2011, дублированный
Первый фильм грандиозного проекта Стивена Спилберга и Питера Джексона по экранизации комиксов Эрже

Пупупиду
(Poupoupidou)
4 ★★★★★
Жеральд Юсташ-Матье. В ролях Жан-Поль Рув, Софи Куинтон, Гийом Гуи, Оливье Рабурден, Клара Понсо, Арсине Ханджян. Франция, 2011, дублированный
Автор детективов расследует подозрительное самоубийство блондинки
Черная комедия с фантомами Мэрилин Монро.

Развод Надера и Симин
(Jodaeiye Nader az Simin)
25 ★★★★★
Асгар Фархади. В ролях Пейман Моади, Лейла Хатами, Саре Баят, Шахаб Хоссейни, Сарина Фархади, Мерила Зарe'и. Иран, 2011, субтитры
Иранская драма про развод

Реальная сказка
99 ★★★½☆
Андрей Мармонтов. В ролях Сергей Безруков, Леонид Ярмольник, Максим Шибаев, Анастасия Добрынина, Ирина Безрукова, Павел Климов. Россия, 2011
Герои русских сказок живут в путинской России



L&M

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Реклама

Резня
(Carnage)
13 ★★★★½
Роман Полански. В ролях Кейт Уинслет, Кристоф Вальц, Джоди Фостер, Джон К.Рейлли, Элиот Бергер, Элвис Полански. Франция–Германия–Польша, 2011, дублированный
Черная комедия Романа Поланского про кризис среднего возраста

Рожденные на воле 3D
(Born to Be Wild)
18 ★★★★★
Дэвид Ликли. Документальный. США, 2011, дублированный
Вдохновляющий на добрые дела фильм про то, как в Кении спасают осиротевших слонят и орангутанов

Ронал-варвар 3D
(Ronal barbaren)
4 ★★★★½
Крестен Вестбьерг Андерсен, Торбьерн Кристоффersен, Филип Эйнштейн Липски. Мультипликационный. Дания, 2011, дублированный
Скандинавская пародия на «Конана-варвара», скорее для взрослых

Секретная служба Санта-Клауса
(Arthur Christmas)
1 ★★★★★
Сара Смит. Мультипликационный. Великобритания–США, 2011, дублированный
Рождественский мультфильм с акцентом на логистику доставки поздравлений

Сибирь. Монамур
91 ★★★★★
Вячеслав Росс. В ролях Петр Зайченко, Михаил Процько, Сергей Новиков, Лидия Байрашевская, Николай Козак, Максим Емельянов. Россия, 2011
Драма про деда и внука в заброшенном сибирском поселке

премьера Смешарики. Начало
3 ★★★★★
Денис Чернов. Мультипликационный. Россия, 2011
Полнометражное продолжение популярного мультсериала, спродюсированное Тимуром Бекмамбетовым

Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I
(The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 1)
1033 ★★★★☆
Билл Кондон. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Дакота Фэннинг, Тейлор Лотнер, Эшли Грин, Джексон Рэтбоун. США, 2011, дублированный
Предпоследний фильм «вампирской» саги

Три метра над уровнем неба
(Tres metros sobre el cielo)
206 ★★★★½
Фернандо Гонсалес Молина. В ролях Мария Вальверде, Марио Касас, Альваро Серантес, Марина Салас, Луис Фернандес, Андреа Дуро. Испания, 2010, дублированный
Драма про любовь байкера и красавицы из состоятельной семьи

Упражнения в прекрасном
44 ★★★★½
Виктор Шамиров. В ролях Гоша Куценко, Виктор Шамиров, Константин Юшкевич, Павел Савинков, Ксения Радченко. Россия, 2011
Комедия про актеров на гастролях

премьера Фантом
(The Darkest Hour)
4 ★★★★☆
Крис Горак. В ролях Рейчел Тейлор, Эмиль Хирш, Оливия Терльби, Макс Минделла, Дато Бахтадзе, Йель Киннаман. США, 2011, дублированный
Продюсерский проект Бекмамбетова про то, как инопланетяне разрушили Москву

премьера Фея
(La fée)
0 ★★★★★
Доминик Абель, Фиона Гордон, Брюно Роми. В ролях Доминик Абель, Фиона Гордон, Брюно Роми, Филипп Марц, Владимир Зонго, Уиллсон Гома. Франция–Бельгия, 2011, дублированный
Романтическая комедия про девушку, исполняющую желания

Фламенко, фламенко
(Flamenco, Flamenco)
19 ★★★★★
Карлос Саура. В ролях Сара Барас, Хосе Мигель Кармона, Монсе Кортес, Пако де Лусия, Фаррукито, Исраэль Гальван. Испания, 2010, субтитры
Фильм — посвящение традиционному андалусскому танцу

Черная Венера
(Vénus noire)
6 ★★★★☆
Абдельлатиф Кешиш. В ролях Яхима Торрес, Андре Джейкобс, Оливье Гурме, Элина Левензон, Франсуа Мартуре, Мишель Жионти. Франция–Бельгия, 2010, субтитры, закадровый перевод
Новый фильм Абдельлатифа Кешиша
Трагическая история африканской женщины, которую привезли в Лондон, чтобы демонстрировать людям за деньги.

Что скрывает ложь
(Trespass)
22 ★★★☆☆
Джоэл Шумахер. В ролях Николас Кейдж, Кэм Жиганде, Николь Кидман, Лиана Либерато, Джордана Спиро, Нико Торторелла. США, 2011, дублированный
Камерный триллер о семье, которую безуспешно пытается ограбить компания налетчиков

Шпион, выйди вон!
(Tinker Tailor Soldier Spy)
21 ★★★★★
Томас Альфредсон. В ролях Гэри Олдман, Том Харди, Марк Стронг, Колин Ферт, Бенедикт Камбербатч, Киран Хайндс. Великобритания–Франция–Германия, 2011, дублированный
Экранизация романа Ле Карре про охоту за советским «кротом» в британской разведке — с Гэри Олдманом в главной роли

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Владимир Высоцкий. «Я приду по ваши души!»
0 ☆☆☆☆☆
Лилия Вьюгина. Документальный. Россия, 2008
Документальный фильм про Владимира Высоцкого
В фильме приняли участие Никита Высоцкий (сын), Людмила Абрамова (вторая жена Высоцкого), Милош Форман, Юрий Любимов.

Джесси Джеймс
(Jesse James)
2 ★★★½☆
Генри Кинг. В ролях Тайрон Пауэр, Генри Фонда, Нэнси Келли, Генри Халл. США, 1939
«Иллюзион», вт 13 декабря, 13.00, 15.00
Классический вестерн о Джесси Джеймсе и братьях Форд — мирных ковбоях, не по своей воле превратившихся в гангстеров. Когда железнодорожная компания решила отнять у них ферму, парни взялись за оружие и стали грабить банки, поезда и почтовые дилижансы

Жажда жизни
(Lust for Life)
5 ★★★½☆
Винсент Миннелли. В ролях Кирк Дуглас, Энтони Куинн, Джеймс Дональд, Памела Браун, Эверетт Слоун, Ниалл МакГиннис. США, 1956
«Иллюзион», пн 19 декабря, 17.30, 20.00
Экранизация романа Ирвинга Стоуна о художнике Ван Гоге
Винсент Ван Гог мечтал помогать людям, нести им добро и слово Божие. Он отправился в качестве проповедника евангелической церкви в шахтерский городок, где столкнулся с нищетой и каторжным трудом. Домой он вернулся с пониманием, что его жизнь — это живопись…

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Шерлок Холмс: Игра теней»
Гая Ричи,
с 29 декабря



«Девушка с татуировкой дракона»
Дэвида Финчера,
с 2 января 2012 года



«Нокаут»
Стивена Содерберга,
с 19 января 2012 года



«Кориолан»
Рэйфа Файнса,
с 26 января 2012 года



Первая полезная книга о вине

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПО АДРЕСУ
DOSTAVKA@AFISHA.RU

реклама

Заговорщица
(The Conspirator)
2 ★★★½☆
Роберт Редфорд. В ролях Джастин Лонг, Джеймс МакЭвой, Эван Рейчел Вуд, Алексис Бледел, Робин Райт, Джонни Симмонс. США, 2010
«Ролан», пн 19 декабря, 19.00
Драма Роберта Редфорда о процессе над убийцами Линкольна
Ветеран войны вынужден защищать в суде Мэри Сурратт, домовладелицу, якобы причастную к убийству Линкольна.

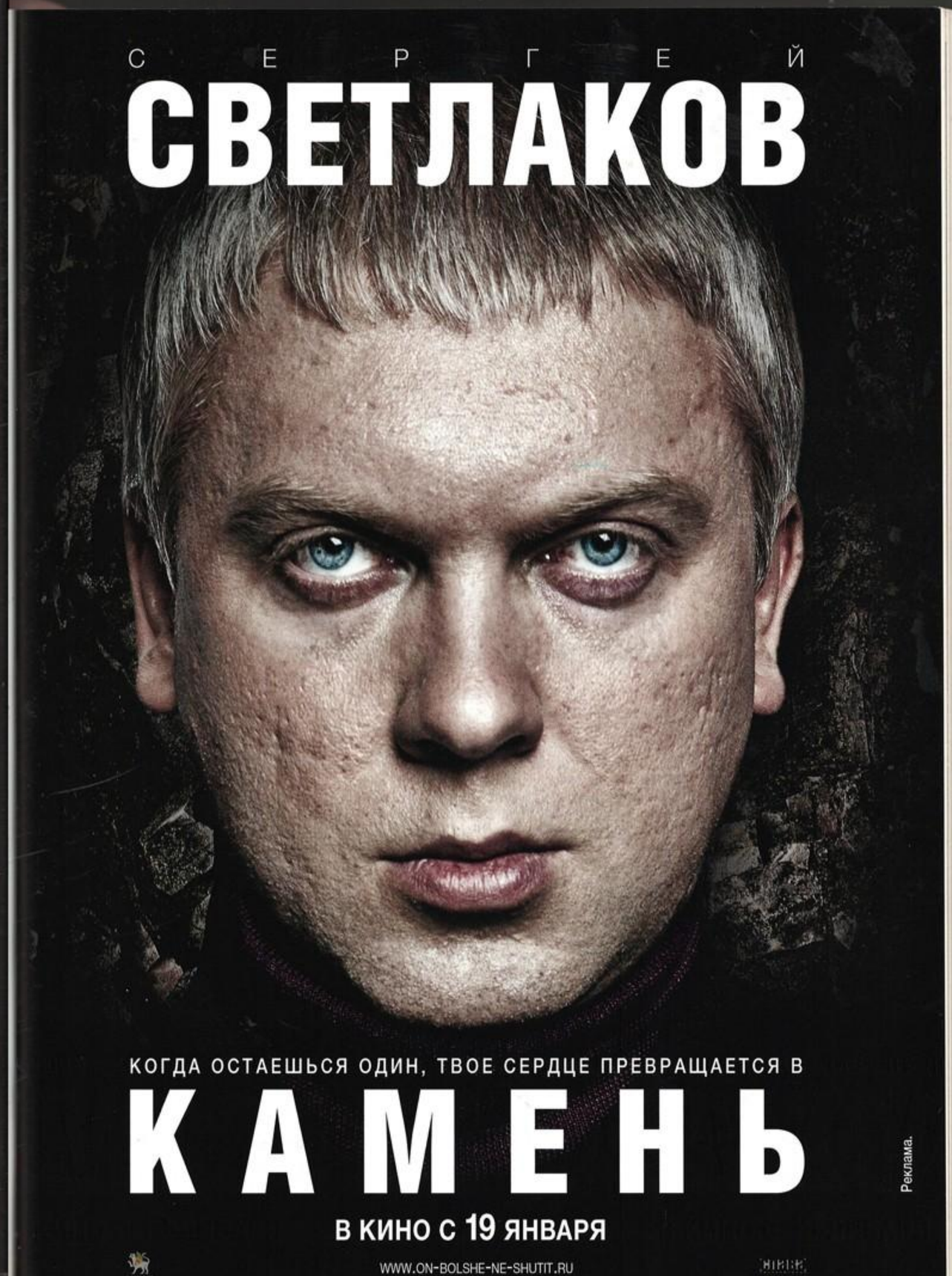
Исполнение желаний
0 ☆☆☆☆☆
Светлана Дружинина. В ролях Николай Еременко-мл., Евгений Лебедев, Иннокентий Смоктуновский, Наталья Бондарчук, Лариса Лужина, Сергей Бондарчук. СССР, 1973
«Иллюзион», пн 19 декабря, 15.00
Филолог в беде
Молодой филолог Николай Трубачевский приходит в дом известного академика, чтобы работать в архиве ученого. Ему удается расшифровать автограф, относящийся к десятой главе «Евгения Онегина». Романтический юноша чувствует себя на вершине славы, но внезапно архив исчезает.

На окраине Парижа
(Porte des Lilas)
4 ★★☆☆☆
Рене Клер. В ролях Жорж Брассанс, Дани Каррель, Анри Видаль, Пьер Брассер. Франция–Италия, 1957
«Иллюзион», чт 15 декабря, 18.30, 20.30
Криминальная мелодрама Рене Клера
Сбежавший из тюрьмы гангстер Барбье появляется в районе, расположенном на окраине Парижа, и поселяется в доме симпатичного бездельника по имени Жожо. Барбье соблазняет самую красивую девушку района — Мари и уговаривает ее отдать ему все свои деньги и бежать с ним в Марсель.

Путь в высшее общество
(Room at the Top)
9 ★★★★½
Джек Клейтон. В ролях Симона Синьоре, Лоренс Харви, Хизер Сирс, Дональд Уолфит, Дональд Хьюстон, Гермиона Баддели. Великобритания, 1959
«Иллюзион», пт 16 декабря, 16.30, пт 23 декабря, 16.00
Английская драма про проблему выбора
В провинциальный английский городок приезжает демобилизованный сержант Джо Лэмптон. Он полон честолюбивых замыслов и готов на все, чтобы разбогатеть и пробиться в высшее общество.

новые:

Миссия невыполнима: Протокол Фантом
Смешарики. Начало
Фантом
Фея



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

На самом деле противостояние мамонта и медведя в *Skyrim* всегда заканчивается плохо именно для медведя



рейтинг:

1. **Voltron**
   Xbox 360
2. **F1 2011**
   3DS
3. **Battle of the Elements**
   DS

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMERANKINGS.COM

Реанимация аниме-сериала *«Вольтрон»* — главная игровая дикость последнего месяца



PC, PS3, XBOX 360 The Elder Scrolls V: Skyrim
Bethesda Game Studios/Bethesda Softworks

Игра года

На первый взгляд может показаться, что Bethesda решила совершить затейливое коммерческое самоубийство. Skyrim — это «Весна для Гитлера»; прямая противоположность современным взглядам на видеоигры. Сюжетная кампания должна длиться три-четыре часа? В Skyrim триста (это не опечатка) часов мотивированных драматургией приключений, и еще столько же времени можно провести за ловлей в реках лосося, чтением книг и прогулками по пересеченной местности. Онлайн-забеги с подростками — непременное условие успеха? Skyrim принципиально замкнута в себе и не нуждается даже в связи с интернетом. Наконец, мир очевидно устал от «высокого фэнтези» с колдунами и драконами — и Skyrim начинается с эпического появления именно дракона.

Надо понимать, что действие происходит в продуманной не хуже Средиземья вселенной Elder Scrolls — точнее, на ее крайнем севере. Skyrim, как индейцы-инуиты, знает сотни синонимов слова «снег»; здесь лютая тундра, стылые фьорды и временами с неба срываются совершенно открыточные хлопья. Погода часто бывает по-настоящему нелетной: буран, ничего не видно на расстоянии вытянутой руки и есть хороший шанс не разглядеть прячущегося в кустах снежного тролля. В такие дни лучше остаться дома у камина и почитать том истории эльфийской провинции Морроуинд (см. The Elder Scrolls III: Morrowind), спертый по случаю в библиотеке Гильдии магов.

Такой мощной машины эскапизма, как Skyrim, в сегодняшних играх нет. Ближайшие формальные конкуренты похожи на развлечения ролевиков-«кастрюльников» в Нескучном саду (Dragon Age). В онлайновом многопользовательском фэнтези все либо слишком понарошку (World of Warcraft), либо слишком по-задротски (Lineage II); живые люди вообще склонны рушить эффект присутствия в вымышленном мире. Наконец, здесь есть драконы. Заезженные массовой культурой едва ли не сильнее вампиров, здесь они изобретены заново и по крайней мере в первые двадцать часов реального времени внушают нешуточный страх. Чувствовать себя жертвой, несущейся по бурелому от тени с кожистыми крыльями, — удивительно свежее ощущение, раньше такого не удавалось никому. Потом, правда, наступает привычное всемогущество, но это ненадолго — до первой попытки обидеть одного из местных полудиких великанов.

Единственное, к чему здесь можно придраться, — это, мм, некая приземленность основной сюжетной арки. В свое время Morrowind с ее чумными штормами, ездовыми гигантскими насекомыми, хитиновыми доспехами и богомашиной гномов-двемеров в финале била по мозгам гораздо ощутимее. В Skyrim, впрочем, изначально другой настрой. Белый снег, серый лед на растрескавшейся земле.

PC, PS3, XBOX 360 Need for Speed: The Run
EA Black Box/Electronic Arts

Короткая и бестолковая гонка сквозь Америку

Когда Electronic Arts анонсировала третью за последний год Need for Speed (гонка через всю Америку! пять тысяч километров от побережья до побережья! модели из Sports Illustrated Swimsuit Issue в эпизодических ролях! Майкл Бэй на подпевках!), компания забыла добавить, что эпическое приключение можно пройти от начала до конца за два с половиной часа реального времени. За три, если врезаться во все подряд и путать газ с тормозом. То есть современные игры становятся все компактнее — и это в целом хорошо, но не до такой же издевательской степени.

Место The Run в, извините, экосистеме Need for Speed с самого начала было сомнительным: в последней уже есть никого ни к чему не обязывающие «легкие» гонки (Hot Pursuit) и бешеный симулятор собственно скорости (Shift). The Run впервые в истории серии позволяет выходить из машины (лучше бы не позволяла), не сильно забивает себе голову реальной географией и предлагает некоторые не самые очевидные новшества в своей механике. Эпический заезд разбит на несколько довольно куцых этапов, в каждом из которых можно ошибиться только пять раз — после этого этап начинается сначала. В игре, где легче легкого угодить под лавину или быть обстрелянным с полицейского вертолета, это означает одну фрустрацию за другой.

Еще одна бытовая подробность: The Run — вторая игра, сделанная на инопланетной технологии Frostbite 2 (см. Battlefield 3). Заподозрить ее в этом ни в коем случае нельзя; все выглядит прилично, но не так чтобы сразу в обморок. Несмотря на парк лицензионных машин, все они управляются одинаково плохо — лучше всего игре удаются короткие рывки по прямой на нитроускорителе; суета в каньонах, на узких улицах и горных серпантинах уже никуда не годится. Компьютерные соперники к тому же безобразно жульничают — быстро начинает хотеться уже выйти из автомобиля и научить их вести себя на дороге, но именно этого в The Run как раз нельзя.

Печальная, в общем, история; EA явно с намеком наняла в игру модель Ирину Шейк и подрядила Майкла Бэя «снимать» здешний трейлер — Ирина очень красивая, а Бэй всемирно известный пироман, но выносить их творчество дольше нескольких минут подряд трудно и незачем.



Разница между BMW и, скажем, Ford Mustang в *The Run* чисто эстетическая

выбор «афиши»

5 игр про красоту

Ico
PS2, PS3
Ico не столько даже про красоту, сколько про байроническую грусть, меланхолию и конечность всего сущего. В финале часто плачут даже те, кто в последний раз рыдал в детском саду.

Super Mario Galaxy
Wii
Когда Марио в первый раз отрывается от поверхности и, раскинув руки, взмывает в космос, невозможно не онеметь от восхищения. Со временем, правда, игра начинает напоминать сон объевшегося ЛСД пятиклассника.

Final Fantasy XIII
Xbox 360, PS3
Тот случай, когда играть невозможно, но от красоты захватывает дух. Фантазии промдизайнеров FF XIII хватило бы на несколько Заков Снайдеров.

Forza Motorsport 4
Xbox 360
Холодная стерильная красота механизмов доведена в Forza 4 до такого совершенства, что на обычные живые автомобили смотреть после игры не хочется.

The Elder Scrolls III: Morrowind
PC, Xbox
Абсолютно потусторонние ландшафты напоминают то Босха, то Брейгеля, то Блейка; каждый кадр просится в рамку на стену — или как минимум на заставку компьютерного рабочего стола.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ART IN THE HOUSE
www.artistsprivatecollections.org
Artists' Private Collections

ТЕКСТ И ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДРА НОВОЖЕНОВА

Талант расправил плечи

14 декабря вручат очередную премию Кандинского, на которую в этом году претендуют сразу несколько молодых художников. «Афиша» попросила представителей старшего поколения прокомментировать их работы.

На иллюстрации: Анастасия Рябова. Artistsprivatecollections.org, 2010

ФОТОГРАФИИ: ЕГОР СОЙКИНОВ

Анастасия Рябова

возраст 26 лет
резюме Имеет степень магистра философии. Сознательно не получала художественного образования. Участница проекта megazine.biz (интернет-магазин, в котором ничего нельзя купить), агент проекта supostat.org (интернет-платформа для исследовательской арт-журналистики).
премия Кандинского Номинация «Медиаарт» за работу «Artists' Private Collections», интернет-проект, живущий своей жизнью: в нем устанавливаются сложные связи между подаренными, украденными, найденными или купленными художниками произведениями искусства.

Андрей Монастырский:
«Проект «Artists' Private Collections» — это очень живое место. Работы, которые в него попали, обычно куда-то теряются и на свет не вылезают, а тут вдруг появляются, да еще между ними усматриваются интересные связи. Вообще, Настя работает не над картиной или объектом, а над целым кругом контекстуальных отношений между художниками — такое социально-эстетическое отношение к искусству. Плюс все это связано с сетями, с интернетом. И она понимает и чувствует материал и как философ, и как художник, то есть на чувственном уровне. У нее это очень сочетается. Вот, скажем, работа с флагштоками — «Где твое знамя, чувак?». Флагшток — это же фундамент идеологии, знамя символизирует лозунговость. А тут множество флагштоков под разными углами скомбинированы, и это целый гул возможных идеологий, хаотический и интересный, как абстрактное пятно. Настя закончила философское отделение, а не Суриковский институт, и это дает ей дистанцию по отношению к тому, что происходит в современном искусстве, — она может наблюдать его издали, и картина будет более широкой, чем у художника, который вставлен в профессиональную ситуацию и может видеть только то, что происходит прямо перед ним. Настя очень мобильна в этом поле — и это только плюс. И конечно, как художник она связана с концептуальной традицией, потому что работает с самыми широкими контекстами».

«Настя закончила философское, и это дает ей дистанцию по отношению к тому, что происходит в современном искусстве»

Анастасию Рябову отличает исключительно структурный подход к искусству





О своей работе *Марина Винник* говорит так: «То, что я делаю, — это в данном случае важный для меня разговор про то, что происходит между мужчиной и женщиной. И я думаю, что в этой плоскости есть множество пустостей, от которых нашей культуре пора бы отказаться»



На иллюстрации: Марина Винник. Боль, 2010

Марина Винник

возраст 27 лет
резюме Родилась в Кемерово. Окончила биолого-химический факультет МПГУ и режиссерский факультет ВГИКа. Снимает игровое и документальное видео. Феминистка.
премия Кандинского Номинация «Медиаарт» за видеоработу «Боль»: несколько девушек в стерильном формате телеинтервью рассказывают о травматическом опыте отношений с мужчинами.

Борис Орлов:
«Мне понравился этот проект внезапной исповедальностью, сугубо личным характером: художница вроде говорит не от своего лица, а от лица героинь. Такое коллективное действие — при этом предельно личное: иногда даже бывает неловко, когда их слушаешь, и в то же время забирает. Ведь чем отличается профессионал от дилетанта? Дилетант хватает первую идею и начинает с ней работать. А я по своему опыту знаю, что не всякая идея может удачно пластифицироваться. Идея — это выкачанное из хаоса нечто, а хаос должен быть систематизирован, тогда он принимает форму. И вот у этой вещи форма точно найдена — емкая и однозначная. И она работает как надо. Причем все очень скромно сделано, минималистично. Но видно, что автор как бы сама говорит одновременно с героинями, сочувствует им. Когда две девушки сидят за рюмкой и одна другой что-то рассказывает — это както не предполагает зрителя. И неудобно это слушать, и одновременно это правда, которую сердцем воспринимаешь. Подсматриваешь чужую жизнь».

ФОТОГРАФИИ: ЕГОР СОБОЛЕВ

Полина Канис

возраст 26 лет
резюме Родилась в Ленинграде. Закончила Школу Родченко. Номинировалась на премию «Инновация», участвовала в нескольких групповых выставках, в том числе в «Аудитории Москва» куратора Екатерины Деготь. Снимает видео по похожей схеме: главная героиня (хорошенькая маленькая девочка) руководит неким процессом — например, ведет с помощью свистка урок в школе или зарядку для пожилых граждан в парке. Пользуясь своим невинным видом, она вовлекает участников экспериментов в подозрительно нездоровые отношения власти и подчинения.
премия Кандинского Номинация «Молодой художник» за видеоработу «Яйца», в которой

> «Идея — это выкачанное из хаоса нечто, а хаос должен быть систематизирован, тогда он принимает форму»

воспроизводит старую электронную игру «Ну, погоди!»: Канис бегает по крыше и ловит в подол юбки падающие сверху яйца.

Ирина Корина:
«Эта работа мне показалась одновременно смешной и очень страшной. Я прекрасно помню советскую электронную игру «Ну, погоди!», где волк ловит яйца, и видео Полины считалось моментально. Мне показалось, что в итоге получилось совершенно безумное и сумасшедшее смещение. Гендерный элемент тут очень смешным образом преломлен — и из такого комичного образа получилась довольно угрожающая и пугающая работа. С одной стороны,

Работы *Полины Канис* гораздо жестче, чем можно было бы предположить, глядя на нее





1



2

На иллюстрациях:
1, 2. Полина Канис. Яйца, 2010

эти бьющиеся яйца можно в некотором смысле рассматривать как метафору будущих жизней. А с другой — все это носит такой легкомысленный характер. И все очень лаконично, просто, элементарно — мне кажется, в этом вся прелесть. Вообще, мне самой проще и ближе выразить что-то через пластику — но при этом мне очень интересны новые медиа. Я думала, что за ними будущее — за вещами, которые когда-то были за пределами искусства».

Таус Махачева

возраст 28 лет
резюме Родилась в Дагестане. Бакалавр лондонского колледжа Goldsmith, окончила Институт проблем современного искусства и РГГУ. Участница последней Московской биеннале, персональные выставки проходили в Москве и в Милане. Работает с темой национальной идентичности на европейский лад. Корректна, социально ангажирована, в курсе, что такое постколониальный дискурс. Делает вещи метафорические и поэтичные, но при этом нейтральные — даже когда переодевается в шерстяной костюм и бегает, изображая лошадь.

«Вынесенная под стеклянный колпак пуля позволяет созерцать время, и за этот прием художнице можно ставить пятерку»

премия Кандинского Номинация «Медиаарт» за видео «Пуля». Художница стреляет в песок на пляже неподалеку от Махачкалы из пистолета Макарова. Потом роет песок руками, чтобы найти пулю, которая экспонируется наряду с видео.

Сергей Братков:
«Мне больше всего понравилось то, как выставлена эта вещь. Таус выстроила красивую инсталляцию. Ведь летящая пуля — это предмет, который невозможно вернуть. А найденная пуля — уже образ остановленного времени. Если выражаться музыкальными терминами, эта инсталляция представляет собой контрапункт. Получается, что вынесенная под стеклянный колпак пуля позволяет созерцать время, и за этот прием художнице можно ставить пятерку. Что касается национальной проблематики — это, конечно, всегда художнику плюс. И на Западе, где Таус получает образование, конечно, этому учат. Но вот что касается военной метафоры — в ее отношении я остался спокоен. Но меня удивила именно необычность инсталляции».

Леонид Комиссаров

возраст 24 года
резюме Студент Школы Родченко и Гуманитарного института телевидения и радиовещания

ФОТОГРАФИЯ ПАТРИК ХОУГ (ТАУС МАХАЧЕВА)



1



2



3

1. *Таус Махачева* работает на стыке перформанса, видео и инсталляции
2, 3. На иллюстрациях: Таус Махачева. Пуля, 2010


1


2

На иллюстрациях:
1, 2. Таус Махачева.
Пуля, 2010

(факультет кинооператорского мастерства). Работ Комиссарова известно не так уж много — зато в связи с премией он уже стал фигурантом скандала, попав в лонг-лист номинации «Молодой художник» под двумя разными именами. В итоге в шорт-лист прошла работа, сделанная под настоящей фамилией.

премия Кандинского Номинация «Молодой художник» за работу «Московские кинотеатры», фотосессию в жанре архитектурной археологии: художник «находит» свидетельства уходящего в прошлое пласта культуры. Мрачноватые здания с устремленными в будущее названиями вроде «Свобода», «Спутник», «Авангард», похожие друг на друга, поскольку строились когда-то по типовым проектам, здесь выступают как свидетельство канувшей в Лету эпохи модернизма.

Александр Бродский:
«Мне понравилась эта серия как напоминание о чем-то уходящем, об эпохе моей молодости. Такой слегка печальный взгляд фотографа на это время. Для меня это большая, огромная часть жизни — детство, юность. При этом мне никогда раньше не нравились эти кинотеатры, особенно в те времена, когда они были построены и функционировали. В то время это был символ чего-то тоскливого и советского, а сейчас уже напоминает об ушедших годах жизни и вызывает умиление. Конечно, все серии фотографий, посвященные архитектуре, чем-то похожи. Например, художники Бернд и Хилла Бехер фотографировали старые водокачки — но у них это вневременные вещи, выглядящие так, будто они не принадлежат конкретной эпохе. А здесь зафиксирована совершенно определенная эпоха советского модернизма. Работы, как правило, сделаны по принципу найденных объектов. Например, серия «Северный мост» — арматура с полуотвалившимися от нее кусками бетона.

премия Кандинского Номинация «Молодой художник» за работу «Найденные ландшафты». Единственный «формалист» среди номинантов — во всяком случае выставляет то, что можно условно назвать скульптурой и живописью. Его проект состоит из серии холстов и объектов.



Леонид Комиссаров
проник в лонг-лист премии сразу под двумя личинами

ФОТОГРАФИИ: ЕГОР СОФРОНОВ (ЛЕОНИД КОМИССАРОВ)



На иллюстрации: Леонид Комиссаров. Московские кинотеатры, 2010

ма. То, что художник этим заинтересовался, то, как он на это посмотрел, — по-моему, очень симпатично, что-то тут сказано важное. И при этом не имеет значения, какого автор возраста. Здесь он, как мне кажется, смотрел печальным взглядом вполне взрослого, жившего в те времена человека, у которого есть воспоминания об этом времени, — хотя тогда его еще на свете не было».

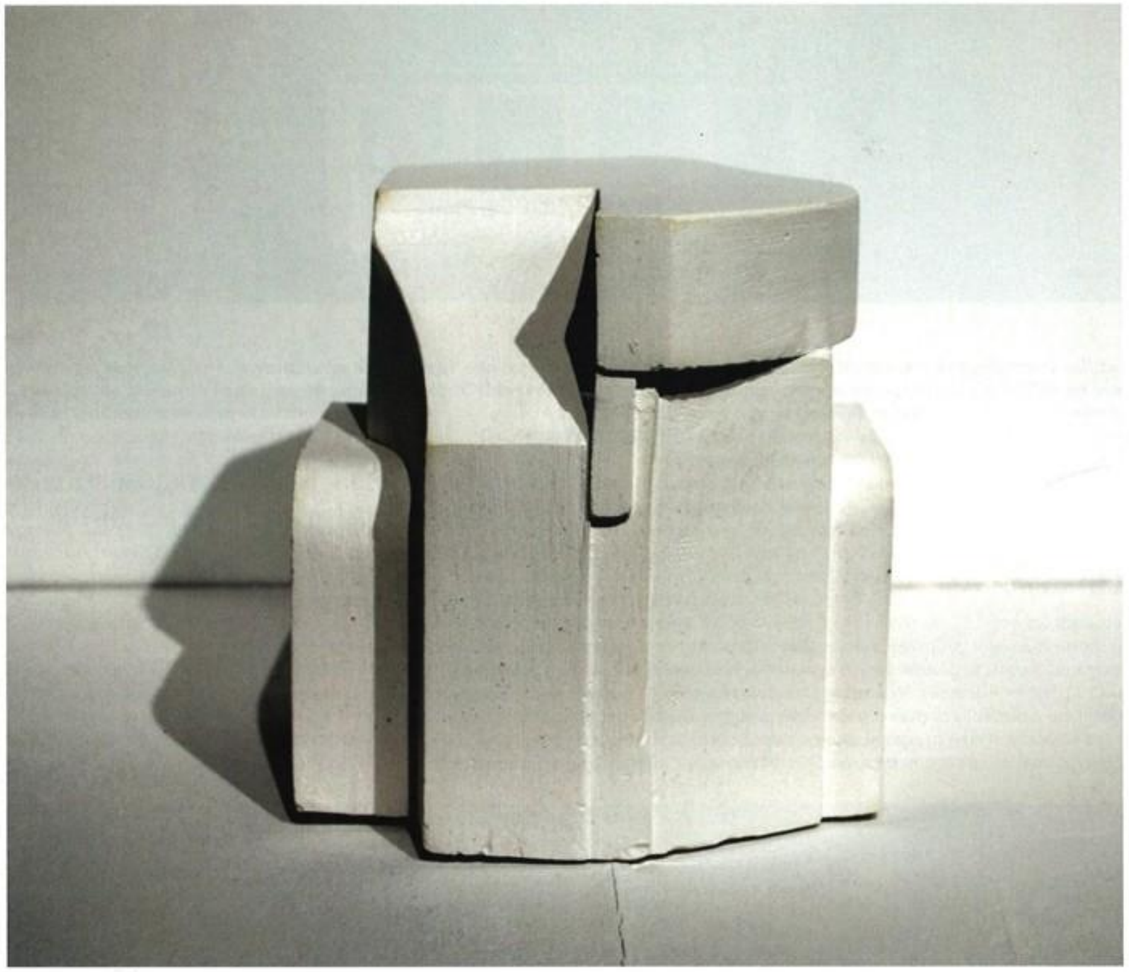
Николай Алексеев

возраст 25 лет
резюме Живет и работает в Воронеже. Принадлежит к молодым воронежским художникам поколения Арсения Жиляева. Участвовал в его выставке «Дальше действовать будем мы». Сокуратор проекта «Живой музей перформанса» в воронежском Центре современного искусства. Читает лекции.

«Автор смотрел печальным взглядом вполне взрослого, жившего в те времена человека — хотя тогда его еще на свете не было»



Николай Алексеев — воронежский художник поколения Арсения Жиляева



На иллюстрации: Николай Алексеев. Найденные ландшафты, 2010–2011

Объекты — гипсовые отливки пустот в пенопластовых упаковках от телевизоров, электробритв и тому подобной бытовой техники. На холстах изображены тестовые полоски от принтера.

Стас Шурипа:
«Эти объекты — образцовый случай, когда простое и элегантное формальное решение соединяется с глубоким общественно значимым содержанием. Художник делает вещью саму пустоту: мы ее обычно не замечаем, а тут у нее появляется масса, объем. Эти объемы таковы, потому что этого требует логистика, способы транспортировки техники. Пространства внутренних боксов, контейнеров, упаковок на самом деле являются метафорой коммуникации. Ведь транспортировка — это та же самая коммуникация, только с помощью вещей. И эта работа является комментарием к современной коммуникации. В том, что нам кажется бессмысленным, не имеющим значения, вдруг обнаруживаются параллели с архитектурой, с авангардом. И дополняющие объекты холсты с тестовыми полосками от принтеров продолжают ряды машинных форм, которые, с одной стороны, бессмысленны, а с другой — это и есть сами акты коммуникации, как, например, улыбка. Мы выдаем их механически, как принтеры, но без них коммуникация невозможна. Меня привлекает тонкость этого формального решения. У этого художника не так еще много работ, но вот эта — яркий пример его метода: тут происходит бессловесный поиск, открывающий поэзию немых форм, в которых вместе с тем всегда есть социальная значимость». ●

Реклама

Ашраф, Бейрут. Самое вкусное лимонное мороженое на Ближнем Востоке делают в кафе Hanna Mitri на улице Мар-Митр.

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Партнер проекта
МТС

стало известно:

Весной 2012 года в ГМИИ им. Пушкина пройдет выставка, посвященная **200-летию Бородинской битвы**

ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) **Ostengruppe «Плакат. Дизайн. Искусство»**
15 декабря — 15 января 2012 года

Дизайнеры, спасшие плакату жизнь

Ostengruppe — дизайнеры, которым самое место в музее. Оголтелые формалисты, которым не поставишь формализм в упрек. Ведь формалисты от искусства, как правило, поддельные: художники подрастеряли ремесленную хватку и в основном только делают вид, что занимаются пластическими свойствами изображения. Графики же Ostengruppe — последние из по-настоящему оторванных и отчаянных любителей изображения как такового: люди, для которых композиция все еще священна, и, чтобы их понять, надо отнестись к этому утверждению самым серьезным образом. Да, литература для них пустой звук и рефлексировать они умеют только на уровне пластики — но смысл не заставляет себя ждать.

Средний художник находит свой прием, максимум парочку — и уже на всю оставшуюся жизнь: «остены» делают открытие каждый раз, как садятся за новый лист. Плакат умер, но Игорь Гурович, Эрик Белоусов, Анна Наумова и те, кто работал с ними на протяжении существования их студии, продлили жизнь этого вида графического искусства лет на пятнадцать одним своим голым энтузиазмом. Они поставили производство плакатов на поток в той ситуации, когда плакаты никому уже были не нужны: в 2000-х их можно было делать только даром. Бумажный плакат сегодня — это прихоть, в сущности, ненужное дополнение к культурному событию, но плакаты «остенов» для концертов в «Доме», для фильмов на ММКФ, для показов в Музее кино становились событиями сами по себе. «Остены» сами создавали себе условия заказа, чтобы делать плакаты в свое удовольствие — потому что именно плакат (по крайней мере до недавнего времени) был хоть и старомодной, но все же полной достоинства вершиной профессии прикладного графика. Тут были корни — великие поляки, на которых смотрели все, голландцы с их парадоксальным отношением к типографике, русский авангард и просто вдохновение с улиц. Когда точность того, как поставлен в листе грубый гротеск, поражает в самое сердце, когда печатная вещь бьет в глаза свежестью, возможность которой ты даже не мог предположить, — вероятно, это — а не вялое масло на холсте — и следует считать современной жизнью формы.





Плакаты *Ostengruppe* к культурным событиям всегда сами становятся событиями
На иллюстрациях: Игорь Гурович. Афиша к фестивалю венгерского авангарда «Макрокосмос», 2004; афиша к фестивалю SKIF, 2004



Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Тонко чувствующий колебания стиля *Серов* то и дело склонялся от реализма к вычурному модерну
На иллюстрации: Валентин Серов. Портрет С.М.Лукомской, 1900





На иллюстрации: Валентин Серов. Автопортрет, 1885



На иллюстрации: Валентин Серов. Натурщица, 1904

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ **Валентин Серов. Линия жизни**
15 декабря — 20 мая 2012 года

Серов — наблюдатель: графика из запасников Третьяковки

Все качества художника с расстояния в несколько лет начинают казаться связанными — непреодолимая тяга искусствоведов к обобщениям. Например, спустя сто лет невооруженным взглядом видно, что гражданственность Валентина Серова напрямую связана с его наблюдательностью, наблюдательность — с талантом рисовальщика, талант рисовальщика — с талантом портретиста, талант портретиста — с талантом анималиста, талант анималиста — с талантом карикатуриста, а талант карикатуриста, в свою очередь, — опять же с гражданственностью.

Например: в 1905 году из окон Императорской академии художеств Серов наблюдал расстрел матросов. Увиденное из окон академии заставило художника из этой академии выйти — не на улицу, а из состава академиков. Наблюдения, сделанные сквозь окна, легли на талант рисовальщика, остро ухватывавшего черты аристократок и богачек, а точнее всего — их собачек (опять же, известное наблюдение о том, что в серовских портретах мелкие животные всегда карикатурно отражают характер хозяек). Тот же карандаш, что прочертил линию шеи, переходящую в линию плеча, балерины Карсавиной, чертил и связанные в снопы ружейные штыки в «Видах на урожай 1906 года». Между сдержанной наблюдательностью реалиста и преувеличенностью вихляющих контуров модерна чуткий к стилистическим колебаниям художник балансирует в «После усмирения». Николай II, которого таким милым скромником художник написал в 1900 году, в 1905 с ракеткой для лаун-тенниса под мышкой раздает ордена участвовавшим в подавлении мятежей солдатам на фоне штабелей из трупов. Интересно посчитать, сколько штрихов понадобилось рисовальщику, чтобы передать этот длинный политический месседж. Буквально три самые известные карикатуры времен первой русской революции сделали Серова одним из центральных персонажей сатирической графики того времени. Еще Третьяковка вытащит из запасников и темперы, и акварели, карандашные и угольные портреты, рисунки к басням, исторические фантазии, анималистические зарисовки — чтобы можно было посмотреть и увидеть, как все на самом деле связано.

Гражданственность Серова напрямую связана с его наблюдательностью

Александра Новоженова о выставке Валентина Серова

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Фотография и неореализм в Италии»
в Центре фотографии им. братьев Люмьер, с 18 января 2012 года



Тарин Саймон
в Мультимедиа-арт-музее, с 21 января 2012 года



«Тотарт»
в ММСИ (в Ермолаевском), с 25 января 2012 года



Современное искусство Японии
в ММСИ (на Гоголевском), с 15 марта 2012 года

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Андрей и Осип Кузькины
0 ★★★★★
Открытая галерея, до 22 января
Новые поколения Кузькиных
Отец Андрея Кузькина был художником-концептуалистом, сам Кузькин художник-концептуалист и сын его, Ося Кузькин — тоже, как выясняется, художник-концептуалист. Для среднего Кузькина преемственность поколений очень важна, поэтому он вовлекает в творчество своего отпрыска, эксплуатируя его непосредственность: только четырехлетка может еще разбрызгивать краску по холсту, как Джексон Поллок, не думая о том, что все это уже 10 раз было.

Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005
358 ★★★★½
Музей личных коллекций, до 15 января
Выставка чудовищно заслуженной женщины-фотографа
У Анни Лейбовиц до смешного много регалий, она очень хорошо снимает, ее персонажи — очень известные и важные люди. Но этот проект — не только о знаменитостях, которых Лейбовиц отщелкала немало. Он еще и о частной жизни самого фотографа в ее самых интимных проявлениях — от беременности и рождения ребенка до семейных праздников.

Антони Мунтадас
0 ★★★★★
ГЦСИ, до 25 декабря
Видный испанский медиааватор
Куратор Дарья Пыркина — единственный, наверное, в России специалист по современному испанскому искусству — делает выставку видного испанского медиаконцептуалиста Мунтадаса, который начал в 1970-е, а свой первый интернет-проект осуществил аж в 1994-м. Это по сей день функционирующий онлайн-архив случаев цензуры со всего мира. В Москву привезут некоторые его сугубо критические видео и проект «В переводе» — развивающееся во времени по-концептуалистски сухое и въедливое исследование трудностей перевода.

Арт-группа «Купидон»
0 ★★★★★
Stella Art Foundation, до 30 января
Коллективный сон
Камерный ансамбль концептуалистов (Скерсис, Филиппов, Альберт) делают новую выставку. Солист на этот раз — Юрий Альберт. В поставленных в ряд, как на телеграфе, телефонных будках, можно будет прослушать сны художника, из тех, что опубликованы в книге «Что я видел?».

новое Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана
0 ★★★★★
Музей архитектуры им. Щусева, 21 декабря — 24 февраля
Отец имперского стиля
Иофана регулярно выставляют по частям. В ряду проектов Дворца Советов — его знаменитый многоярусный торт. Или к открытию «Рабочего и колхозницы» — проекты павильона СССР для международной выставки вместе с мухинскими эскизами. Теперь же, по случаю 120-летия главного архитектора советских 1930-х, покажут 100 эскизов и чертежей, а также оригинальные макеты.

Бесконечная Татлин чаша великого...
12 ★★★★☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 26 февраля
Невыразимая чудаковатость авангарда
Одна из страннейших фигур русского авангарда, Владимир Татлин хоть и принадлежит к одному из самых с виду рационалистических течений в искусстве — конструктивизму, тем не менее далек от рациональности. Его контррельефы, костюмы-нормали (одежда для новых граждан) и многое другое «визионерство» — сплошь высокая художественная интуиция и напряженное внимание к фактуре реальной вещи. Если для обэриутов «искусство — это шкаф», то для Татлина — крашенная белой краской дверь.

новое Джотто
0 ★★★★★
Третьяковская галерея, 20 декабря — 19 марта
Иконы по обмену
Ранние иконы Джотто из флорентийских собраний приедут к нам в залог того, что в Италию отправятся наши иконы. Золотые фоны, спокойные лики; но что отличает джоттовский проторенессанс — это возникающий в противоречие к иконной плоскости объем. Мадонны, апостолы и святые эмансипируются от золотого сияния, проявляя заметную самостоятельность и становясь все скульптурнее.

Дмитрий Цветков
1 ★★★★★
ММСИ (на Гоголевском), до 8 января
Мягкая символика
Тряпичные ордена, набивные медали — вся обычно колючая и холодная атрибутика авторитарного государства в руках художника Цветкова превращается в набор мягких диванных подушек. Из зловещего и тоталитарного он делает безобидное и домашнее.

новое Елена Поленова
0 ★★★★★
Третьяковская галерея, 16 декабря — 26 февраля
Страшные сказки
Сестра главного русского импрессиониста и первая энтузиастка изучения хтонической стихии русской народной сказки, Елена Поленова сама собирала и оформляла сказки под такими, например, названиями, как «Война грибов». Она вела прикладные мастерские в Абрамцево, была мастерицей на все руки и в отличие от следовавшего по ее стопам слащавого Билибина делала иллюстрации гораздо более экспрессионистические и пугающие.

Искусство есть искусство есть искусство
2 ★★★★★
ММСИ (на Петровке), до 2 сентября
Музей старается: новая экспозиция ММСИ
Из того, что было — то есть из своей не самой богатой и показательной коллекции, — ММСИ пытается, тем не менее, слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее — искусство как комментарий к самому себе.

Кандинский и «Синий всадник»
116 ★★★★½
Музей личных коллекций, до 15 января
Кандинский и его немецкие друзья
Коллекция экспрессионизма галереи Ленбаххаус, которую привезли в Пушкинский, имеет романтическую историю. В Мюнхене Кандинский со своей подругой Габриеле Мюнтер и несколькими другими русско-немецкими художниками создал группу «Синий всадник». После его отъезда в Россию (с Габриеле они больше не увиделись) у нее остался большой корпус полотен, который и стал основой коллекции. Кроме работ Алексея фон Явленского, Франца Марка и самой Габриеле привезут тридцать полотен самого герра Кандинского, которых Москва еще не видела.

Караваджо
33 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 19 февраля
Главный реалист в истории искусства
То, что Караваджо убил человека, сегодня скорее умиляет: гению простили преступление за истечением срока давности, а искусство его становится все актуальнее. В Пушкинский привезут 11 полотен, среди которых важнейшее — «Обращение Савла» из церкви Санта-Мария-дель-Пополо и «Юноша с корзиной фруктов».

Марк Антокольский
1 ★★★★☆
Третьяковская галерея, до 5 февраля
История в материале
Ради выставки в придачу к тем работам, что выставлены в постоянной экспозиции («Иван Грозный», «Не от мира сего» и «Христос»), из запасников извлекут еще около двух десятков. Но больших истуканов, которыми прославился мастер, тут будет не так много — крупные мраморные вещи музеи просто не выдают. Зато впервые покажут горельеф «Нападение испанской инквизиции на евреев во время тайного празднования ими Пасхи».

Новая академия. Санкт-Петербург
6 ★★★★☆
Фонд культуры «Екатерина», до 29 января
Происки идеала
Новая академия, в общем-то, одна из самых веселых, легкомысленных и к тому же сексуальных разновидностей отечественного нонконформизма. Тимур Новиков вместе с великолепным Георгием Гурьяновым, строгой Ольгой Тобрелутс, обаятельным Владиком Мамышевым-Монро и прочими устроили гомоэротический балаган с переодеваниями в сатиров, амуров и Апулеевых ослов. Все это с серьезнейшей миной — и вот теперь «остроумец и денди», хранитель гравюрного кабинета в Эрмитаже, куратор Аркадий Ипполитов делает выставку, проводя пышные и высокоученые параллели между Академией Тимура и Академией братьев Карраччи в Болонье.

Пигоцци, стоп! Съемка с короткой дистанции. Фотографии Жана Пигоцци
32 ★★★★☆
Мультимедиа-арт-музей, до 22 января
Миллионер-эксцентрик с камерой в руках
Только что в «Гараже» привозили выставку «Japan-Congo» — африканский наив и японское техно, которое насобирал франко-итальянский чудак-коллекционер. Теперь показывают плоды его собственного творчества: черно-белые фотографии сладкой жизни, которую этот 60-летний кутила фиксирует с энтузиазмом семнадцатилетнего блогера. Обращенная на самого себя прямая вспышка — и вот вам Пигоцци в компании Грейс Джонс, вот Пигоцци и Сильвестр Сталлоне, вот чье-то декольте, а вот снова Пигоцци и Мик Джаггер.

Пуаре — король моды
33 ★★★★½
Кремль. Успенская звонница, до 15 января
Туники, кимоно и девушки а-ля гарсон
Очередной блокбастер для любителей страз и перьев. Оригинальные эскизы, оригинальные наряды, восточный вкус, декадентство, ар-нуво, античные мотивы — список тегов для Поля Пуаре, короля моды, прославившегося не только костюмами, но и невероятным оформлением своих витрин, а также вечеринками, которым бы позавидовал сам великий Гэтсби.

Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов
61 ★★★★½
Мультимедиа-арт-музей, до 29 января
Кубрик-репортер
Первая работа режиссера Кубрика — фоторепортер в журнале Look. Look был вроде «злого близнеца» журнала Life. Life лакировал, Look показывал — как есть. Life иллюстрировал американскую мечту, Look не чурался показывать жизнь низов. Кубрик снимал в это издание сотни историй: кабинет дантиста, очерк о маленьком чистильщике обуви и так далее. Сводки из жизни самого киногеничного города на свете, где до сих пор, кажется, про каждого встречного можно снять целый сериал: нью-йоркские безработные, циркачи, боксеры, биржевые маклеры, актрисы, актеры, миллионерши, пассажиры метро.

Уильям Блейк и британские визионеры
15 ★★★★☆
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 19 февраля
Фантазеры
Воображариум Блейка аутентичен: его придумки — только из его головы, больше им было взяться неоткуда. Эти глубоко религиозные, но и глубоко еретические бредни поэта — оборотная сторона эпохи разума. Его композиции и характер его рисования затейливы особой затейливостью английской готики. И это именно та затейливость, которая передалась от забытого было Блейка прерафаэлитам: именно Данте Россетти заново открыл работы Блейка — вместе с некоторыми вещами Фюсли, Бери-Джонса и более позднего их преемника, веселого порнографа Обри Бердслея, в Пушкинском покажут в качестве сопровождения к сотне графических листов самого Блейка.

Что есть истина? Николай Ге
32 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 5 февраля
Юбилейная ретроспектива и приуроченная к ней премьера корпуса графики
На выставке к 180-летию одного из самых суровых духовидцев русской живописи впервые выставят его рисунки, только в этом году выкупленные у швейцарского коллекционера. Большое событие, ведь График едва ли не своеобразнее Ге-живописца — в том самом «экспрессионистическом» смысле. Быть может, современная любовь к этой голой скале русского духовидения начнется именно с малых — всегда более острых и выразительных — форм.

O Dolce Napoli
0 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 11 марта
Русские в Италии
Внутри большой темы «русские художники и писатели в Италии» есть разделы поменьше. Например, русские художники и писатели в Риме — это одно. А русские художники и писатели в Неаполе — уже другое. Рим — руины и ностальгия по имперскому величию. Неаполь — сладость юга и солнечные блики сквозь листья винограда. Неаполитанские впечатления Карла Брюллова, Сильвестра Щедрина, Ореста Кипренского, Александра Иванова будут выставлены бок о бок с произведениями местных художников того же времени.



Георгий Никич, куратор, о выставке Дмитрия Цветкова

— Суператтрактивная экспозиция, внутри которой красота и богатство сплавлены с депрессией, серной кислотой, отрезанными головами. В общем — настоящее государство, и несомненно — государство российское. На лестнице, ведущей на второй этаж, не хватает ковра, ступая по которому ноги зрителей топтали бы человечков-людишек по пути к большим экспонатам — меховому оружию и «некрореалистическим» объектам, абсурдно-прекрасным одеяниям свиты президента, веселому крематорию для Барби и безнадежному роддому для матрешек.

новые:

Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана
Джотто
Елена Поленова

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ГРЕГГ ЛАГАМБИНА/THE A.V. CLUB

Мерзкая плоть

На русском вышло «Мясо» Джонатана Сафрана Фоера: нон-фикшн про животноводческую индустрию Америки, подробно объясняющий, почему мясо есть плохо. «Афиша» публикует интервью с писателем.

— На самом-то деле эта книга не про вегетарианство, а про то, что творится на фермах, так?

— Да, главные герои моей книги — фермеры. Сам я вегетарианец, но я вовсе не жду, что люди выстроятся ко мне в очередь, чтобы сообщить, что они решили резко отказаться от продукта, который и они, и их родители ели всю свою сознательную жизнь. Люди привыкли есть мясо, это, в конце концов, вкусно — я сам признаю, что это вкусно. Но если кто-то после прочтения книги решит, что все, что там написано, надо поскорее забыть, а кто-то и вовсе решит ее не читать — знайте, что я этого не одобряю. *(Смеется.)* Мы же даем себе труд задуматься об экологии, например. Если кто-то скажет: «Я знаю, что природа в опасности, но меня это не волнует. Мне нравится мой ох…енный Hummer, и я не парюсь», — мы сочтем его придурком, правда же? А ведь то, что мы едим, куда больше влияет на окружающую среду, чем то, на чем мы ездим. Но смысл не в том, чтобы всегда поступать правильно, — это утопия. Я просто хотел показать, что в жизни всегда есть выбор и надо стремиться к тому, чтобы по возможности принимать правильные решения.

— Почему людям вообще так важно, что они едят или что не едят другие?

— Потому что это показывает, кто мы есть на самом деле. Когда дело касается еды, которой нас кормили наши родители и бабушки с дедушками, не так-то просто сказать: «Теперь я буду делать все иначе». Человек все делает с оглядкой на других — в том числе и питается.

— Тогда почему люди, которые знают, какие ужасы творятся на скотобойнях, продолжают есть мясо?

— Лев Толстой однажды сказал, что если бы в мире не было скотобоен, не было бы и войн.

На английском «Мясо» вышло два года назад — и с тех пор *Джонатан Сафран Фоер* успел выпустить еще одну художественную вещь: роман «Tree of Codes»

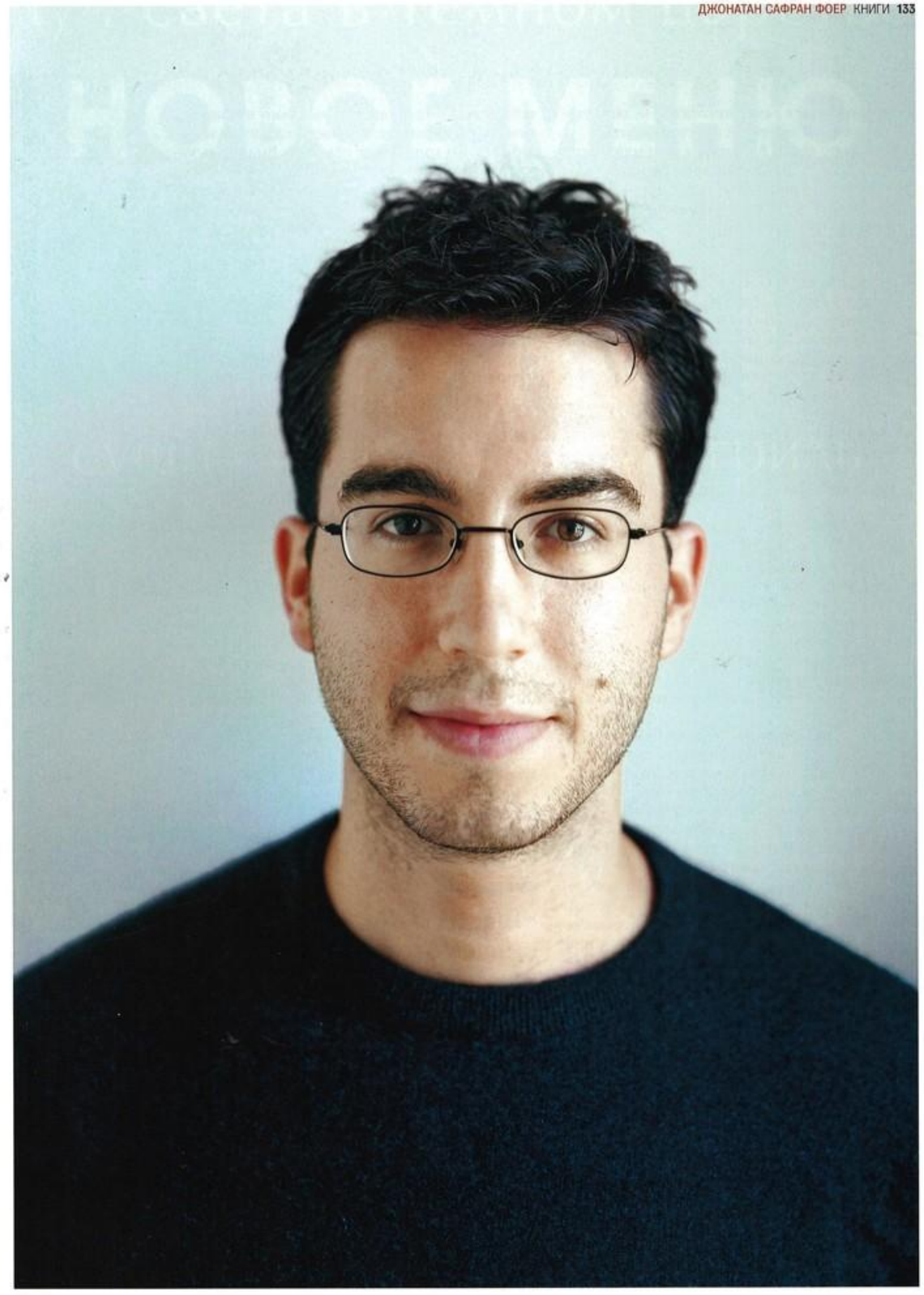
«Я сам признаю, что мясо — это вкусно»

Не уверен, что это так. Но мне все чаще кажется, что если люди начнут задумываться о том, что они едят, о том, правильно ли это, и в итоге примут решение отказаться от простых удовольствий ради чего-то более важного — этот мир будет другим. Все мы знаем, что есть страны, где происходит настоящий геноцид, — и это знание не делает нас убийцами. Но вот если мы обеспокоимся этой проблемой и, например, попытаемся както помочь людям, которые живут в Дарфуре или в Конго, — не исключено, что мы сами станем чуть лучше, чем были.

— При этом отказ от животных продуктов должен очень усложнять жизнь — приходится все время проверять, что ты ешь.

— В каком-то смысле просто вегетарианцем быть легче, чем «этичным потребителем»: тут придется внимательно читать все этикетки,

ФОТОГРАФИЯ: OMAR OKLA/CORBIS/FOTO S.A.



проверять — и все равно никогда не будешь уверен, не наврали ли тебе. А просто отказаться от мяса — это легко. Вы хотя бы раз были в ресторане, где в меню не было хотя бы одного или двух вегетарианских блюд?

— Ну а вот когда люди стараются покупать в супермаркете пачки яиц, на которых написано, что куры живут на воле, — это все тоже лицемерие?

— Ну, предположим, что это правда и кур не держат в клетках. Что нам это дает? И потом что на самом деле означает надпись «Без клеток»? Значит ли это, что кур не держали в клетках-одиночках? Или имеется в виду, что куры не мучились в переполненных тесных помещениях в несколько ярусов на 30000 птиц? И вообще, что это нам говорит о качестве жизни животных? Немного, правда? С таким же успехом можно было написать «Без пыток». Корпорации поняли, что людям это небезразлично, и они пытаются нажиться на этом. Они пытаются усидеть на двух стульях.

— У этой темы есть и другой аспект, политический — в книге вы говорите о том, что мы все могли бы есть здоровое мясо, не портя планету, если бы не продавцы мяса, которые используют все возможные средства, чтобы производить мясо с меньшими издержками.

— Агропромышленные компании говорят, что хотят накормить весь мир. Но это не то, чем они занимаются. Они кормят мир очень-очень дешевыми продуктами. Американцы тратят на еду меньшую долю своих доходов, чем любой другой народ за всю историю человечества. При этом пища, которую мы едим, менее безопасная и вкусная, чем когда-либо, а ее производство вредит окружающей среде как никогда. И все ради того, чтобы она была дешевой. Жалко, что рядом с кассовым аппаратом в супермаркете не стоит второй, который тоже пробивает чек: «А вот еще дополнительные расходы на здравоохранение. А вот стоимость возмещения вреда, нанесенного окружающей среде…» Вот только один пример: эти агропромышленные хозяйства имеют огромные отстойники, куда собирается весь навоз, а Министерство сельского хозяйства США оплачивает 75% расходов на обеспечение герметичности, чтобы их содержимое не попадало в реки (хотя оно все равно попадает). И кто за это платит? Мы платим.

— Ну а все-таки — что с теми, кто еле сводит концы с концами? Разве это не элитизм — говорить семье из пяти человек, что им нужно исключить из рациона питательные, дешевые и легкие в приготовлении вещи?

— Мясо, выращенное в гуманных условиях и без ущерба для окружающей среды, будет запредельно дорогим для многих людей. Но вегетарианская еда — нет. Без мяса можно готовить великолепные блюда, которые будут, конечно, гораздо более здоровыми за те же деньги. Но для этого придется переучиваться, ведь американцы уже разучились готовить овощи. А также макароны и бобы. Многие кухни по всему миру в основе своей вегетарианские, например, китайская и индийская. Но я никого не обвиняю. Выдвигать какие-то упреки — значит не учитывать, насколько сильно наш рацион связан с культурой и нашим самоощущением. Я действительно надеюсь, что моя точка зрения в книге не звучит как: «Все должны прекратить это немедленно!» Я хотел сказать: «Всем следует об этом задуматься — и чем быстрее, тем лучше».

— У вас в книге упоминается жена Мартина Лютера Кинга, которая была веганом. Можно ли это понять так, что, поскольку ежедневно жестокому обращению подвергаются сотни тысяч животных, движение в их защиту должно быть по масштабу и духу близко к правозащитному?

— Во-первых, ежедневно не «сотни тысяч», а сотни миллионов животных подвергаются жестокому обращению. Приходится постоянно поправлять себя, когда речь заходит о масштабе — это действительно в голове не укладывается. И да, я убежден, что это фундаментальная вещь. Речь идет именно о справедливости, и не только по отношению к животным — по отношению к фермерам, к рабочим, к окружающей среде, к человеческому здоровью. Все это складывается в картину, которую никто не назовет справедливой. Вы не найдете даже представителей агропромышленных корпораций, которые так считают. Их позиция: «Да, чтобы накормить мир, приходится идти на тяжелые компромиссы и уступки. Если пять миллиардов человек хотят есть мясо, нет безупречного способа их накормить». И это правда.

— А лично вам достаточно быть вегетарианцем и написать эту книгу? Ваша борьба этим ограничивается?

— На самом деле я не знаю. Я и не предполагал, что напишу об этом книгу. Есть точка, когда ты говоришь себе: «Это чудовищно важная проблема, и я сделал все, что мог». Я писатель-романист, а не активист, не ученый, не журналист. Я не гурман и даже на самом деле не любитель животных и не эколог. Я сделал то, что мог, но это не моя специальность — и я собираюсь вернуться к сочинению романов. Ну и вообще: если я об этом написал, это еще не значит, что я считаю эту проблему самой ужасной на свете, или единственной оставшейся, или более значимой, чем остальные. Мне просто кажется диким, что о ней почти не говорят. ●

«Речь идет именно о справедливости — по отношению к фермерам, к рабочим, к окружающей среде, к человеческому здоровью»

Джонатан Сафран Фоер «Мясо», Эксмо, Москва, 2011, перевод Е.Зайцевой



рейтинг:

1. Энтони Горовиц «Дом шелка. Новые приключения Шерлока Холмса»
2. Джесси Келлерман «Гений»
3. Михаил Ефремов, Дмитрий Быков «Гражданин поэт. Граждане бесы»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В НОЯБРЕ

«Гений» — это детективная история в картинках. Галерист Итан Моллер пытается разгадать преступления, совершенные художником



Джонатан Литтелл «Благоволительницы»

Ad Marginem, Москва, 2011, перевод А.Лешневской

Путешествие эсэсовца-интеллектуала на край ночи

Максимилиан Ауэ, офицер СС с IQ заметно выше, чем у сослуживцев, проницателен и наблюдателен, однако его психика исковеркана сложными личными обстоятельствами и войной. Приключения Ауэ (в некотором роде «Благоволительницы» — роман приключенческий, пикареска) в длинной серии адов — Украина, Кавказ, Сталинград, Польша, Франция, Берлин — завораживают, как страшный сон, из которого невозможно выбраться, но и не досмотреть невозможно.

Роман отлично стыкуется со всем, что есть в голове в разделе «Третий рейх и Вторая мировая», от «Жизни и судьбы» до «Семнадцати мгновений весны», от «А зори здесь тихие» до романов Олега Курылева. В «Благоволительницах» и очень толстая, многослойная литературная «подкладка»; множество персонажей, и сам Ауэ в первую очередь, спроецировано на известных литературных героев. Чем радикальнее эти юберменши отрицают весь опыт человечества, чем большими новаторами себя чувствуют, тем скорее оказываются в давно знакомых сюжетных «коридорах», тем нелепее, смешнее выглядят.

Странным образом, «Благоволительницы» — смешной роман, по нему разлита меланхолично-истеричная ирония, здесь как будто слышен беззвучный смех эвменид, наблюдающих за социальными экспериментами немцев. Но эксперимент проводится над самими немцами: пытающиеся корректировать «ошибки» бога, они сами себя обрекают на абсурд. В каком-то смысле «Благоволительницы» — еще и (пародия на) европейский рыцарский роман: эсэсовцы по-своему куртуазны, они похожи на лермонтовских или толстовских аристократов, только вот Прекрасная Дама, которой они служат, — Смерть.

Это и карнавальный роман, в котором все перевернуто с ног на голову: Ауэ надежный свидетель, когда дело касается посторонних, и абсолютно ненадежный — когда речь идет о нем самом. Может показаться, что описания внутреннего мира Ауэ, его девиантная сексуальная жизнь, психосоматические расстройства — неуклюжее отягощение романа, без которого можно было обойтись. На самом деле это важно, национал-социализм для героя — возможность совершать нелогичные, иррациональные поступки, руководствуясь абсурдной, тупиковой, вымышленной логикой. «Благоволительницы» — роман про упрямство, про то, до каких далей можно дойти, живя «назло» кому-то, просто потому, что жизнь пошла не по идеальному сценарию. Личная драма героя и история Германии во Второй мировой входят в резонанс: и там и там реализуется заведомо обреченный и требующий бесконечной радикализации проект, в котором, сказав А, нужно говорить и все буквы до конца алфавита.



Диагноз «Благоволительницам» теоретически очень легко вывести: а, еврей, пишущий роман от лица эсэсовца; а, история холокоста глазами эсэсовца — «ну все понятно». Нет, не все, в случае Литтелла единственное, что понятно, что это первый роман великого писателя, что в момент публикации (2006) тому было всего 39 лет и что текст этот вызывает ужасную зависть: «тот-роман-который-хотелось-бы-написать-самому».

Дмитрий Володихин, Геннадий Прашкевич «Братья Стругацкие»

Молодая гвардия, Москва, 2011

На удивление хорошая биография

Книги о Стругацких выходят с пугающей регулярностью; по популярности в качестве объектов для жизнеописания братья находятся где-то между Горбачевым и Солженицыным. Главная проблема со Стругацкими состоит в том, что это феномен сектантский, и хотя секта включала в себя половину населения СССР, было множество людей, которые ну совсем не понимали, что такого в этих романах: шутки несмешные, сюжеты натянутые, философские дискуссии, мягко говоря, высосаны из пальца («а вдруг мы, земляне, совершим качественный скачок, станем на голову выше самих себя — интеллектуально? Готовы ли мы к этому?»), дидактизм прет изо всех щелей… однако с радостью аплодировали бы тому, кто им внятно все про Стругацких бы объяснил. Вот, можно аплодировать.

Удивительным образом, оба автора — писатели-фантасты, то есть сектанты заведомые; и тем не менее им удалось написать биографию объективную, биографию для посторонних, биографию — ревизию творчества Стругацких не «вообще», с точки зрения вечности, а именно из 2011 года. Биографию такую, после которой хочется если не подать заявление на прием в секту, то по крайней мере прочесть несколько романов, ранее безапелляционно отставленных.

Задача Володихина и Прашкевича была архисложная: во-первых, уже столько всего написано, во-вторых, круг возможностей ограничен — событийная часть биографии крайне незначительна. Стругацкие все-таки кабинетные писатели, и ничего с этим ее поделаешь; приходится выкавливать курьезы: ненаписанная диссертация по астрономии, родство с Гайдарами, странные привычки БНС — в театре не был пятьдесят лет, в музее тридцать… Хроника событий, отношения с критикой, цензурой и учениками, объяснения контекста. Творчество своих героев авторы обсуждают без лишнего пиетета: про плохие романы сказано, что они плохие, про хорошие — чем именно они хороши с тогдашней, учитывая контекст, точки зрения и что в них читается сегодня; что такого нового сумели сделать Стругацкие — и как их идеи «дрейфуют в будущее». Будущее, которое оказалось совсем не таким, как его нарисовали Стругацкие; трудно представить себе что-то более далекое от Мира Полдня, чем российский 2011-й. Означает ли это, что Проект Стругацких провалился? Судя по этой книжке, вовсе нет.



Леонид Парфенов «Намедни. Наша эра. 2001–2005»

КоЛибри, Москва, 2011

Честная история нулевых

Масяня, «Гарри Поттер», айподы, разгон НТВ, «оранжевая революция»… так, Собчак есть, Ходорковский есть, Литвинова есть, Вассерман есть, Сурков есть, Шнуров есть… теперь чего нет. Нет феномена «Господин Гексоген» в Ad Marginem — хотя то был факт далеко не только внутрилитературный; именно с этого момента произошла реабилитация патриотов в общественном сознании, именно вследствие этого мы в 2011-м не представляем себе «Эхо Москвы» без Проханова; именно после «ГТ» стали реальностью странные альянсы против «режима», типа лимоновско-каспаровского. Еще, пожалуй, Парфенов пропустил важный тренд 2005 года — эсхатологизация сознания, ощущение тревожности, беспокойства от «удушливого процветания»; предчувствие большой катастрофы. Признак — антиутопии, которые вдруг на короткое время стали самым популярным жанром. Еще пропустил феномен «Алексей Иванов» — а надо бы, этот писатель и комплекс идей, которые за ним стоят, — вполне заслуживают отдельного «феномена».



От парфеновских остроумных эссе — и гениальных иллюстраций — не оторвешься, с вилкой, что называется, застываешь над книжкой; но помимо удовольствия от текста эта «Намедни» вызывает еще и депрессивное ощущение. По этой «Намедни» — где в целом точно реконструирована история повседневности, история идеологии, история языка, история общественных конфликтов, история коллективных заблуждений — понятно, что нулевые — потерянные годы. Вроде вон какая была жизнь сумасшедшая, 281 феномен, столько всего, что пришлось десятилетие на два тома растягивать. Однако никакой важной идеи, никакого общего смысла найдено не было; по-видимому, все действительно важное происходило в сфере частной жизни, личной истории, и поэтому к Парфенову попасть не могло. Нулевые — самая бессмысленная из всех парфеновских эпох. А раз нет смысла, то нет и ностальгии, ни по чему. От первой половины нулевых просто тошнит. «Ты спрашиваешь, как здесь дела. Если коротко, надежда на то, что обступившее со всех сторон коричневое море состоит из шоколада, тает даже у самых закаленных оптимистов. Причем, как остроумно замечает реклама, тает не в руках, а во рту» — вот этой цитаты из Пелевина-2004 здесь очень не хватает.

Впрочем, что касается самого Парфенова, то он слишком сангвиник, чтобы проливать слезы по не слишком удачному историческому материалу.

выбор «афиши»:

4 новые биографии

Стивен Фрай «Хроники Фрая»
Фантом Пресс, 2011
Вышедшая в Англии в прошлом году и ставшая бестселлером вторая часть (продолжение «Мозг — улыбальная чаша моя») фраевской автобиографии — про Кембридж и первые шаги на актерском поприще (до 1987 года). В эпизодах — Хью Лори, Эмма Томпсон, Роуэн Аткинсон.

Дэвид Ремник «Мост. Жизнь и карьера Барака Обама»
Астрель, Corpus, 2012
Обама и сам с удовольствием пишет свои автобиографии; однако Ремнику — главному редактору «Нью-Йоркера» и живому классику — удалось вытащить из президента много всего нового; кроме того, это книжка не только о самом Обаме, но и о контексте, об Америке, в которой стал возможным феномен такого лидера. Семисотстраничный талмуд.

Николай Долгополов «Ким Филби»
Молодая гвардия, 2011
Жизнеописание одного из самых ненавидимых англичанами людей — «великого советского разведчика», члена «Кембриджской пятерки», на протяжении десятилетий из идеологических соображений передававшего СССР секреты Британской империи. Специально для книги СВР раскрыла автору свои архивы.

Питер Акройд «Чосер. Биография»
КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012
Бойко написанная брошюра автора «Лондона» — об авторе «Кентерберийских рассказов»: перипетии биографии, литературный контекст и значение Чосера для английской словесности последних шестисот лет. Не то чтоб opus magnit Акройда — но и не халтура; все-таки лучший биограф Британии; мастерство не пропьешь.

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Фрекеномика

Театр наций открывается после реконструкции премьерой Томаса Остермайера. Немецкий режиссер номер один ставит «Фрекен Жюли» с Евгением Мироновым, Чулпан Хаматовой и Юлией Пересильд в главных ролях. «Афиша» поговорила с Остермайером.

— Я спрашивала нескольких людей, имеющих отношение к проекту. Михаил Дурненков (делал адаптацию пьесы Стриндберга для Остермайера. — *Прим. ред.*) говорит, что писал про войну полов. Роман Должанский, инициатор проекта, говорит, что пьеса остросоциальная и целится в типично российские проблемы: пропасть между социальными группами и отсутствие социальных лифтов. Интересно услышать вас. Идея ведь о современной адаптации была ваша.

— Оба правы. Война между мужчиной и женщиной для меня — это основа, которая нужна, чтобы показать социальные различия. Во многих любовных отношениях читаются социальный сбой и та разница в объеме власти, которой обладает каждая из сторон. Стриндберг одним из первых обратил внимание на то, что в основе взаимоотношений между полами лежит война за власть. Он еще и обостряет эту войну, перевернув все с ног на голову в социальном плане: во «Фрекен Жюли» женщина обладает более высоким социальным статусом и большей властью, нежели мужчина. Это было редкостью во времена Стриндберга, да и сейчас редкость. Вот это я и предложил сделать главной идеей. В России очень сильная социальная рознь, поэтому я предложил социальные различия сделать двигателем в отношениях между мужчиной и женщиной.

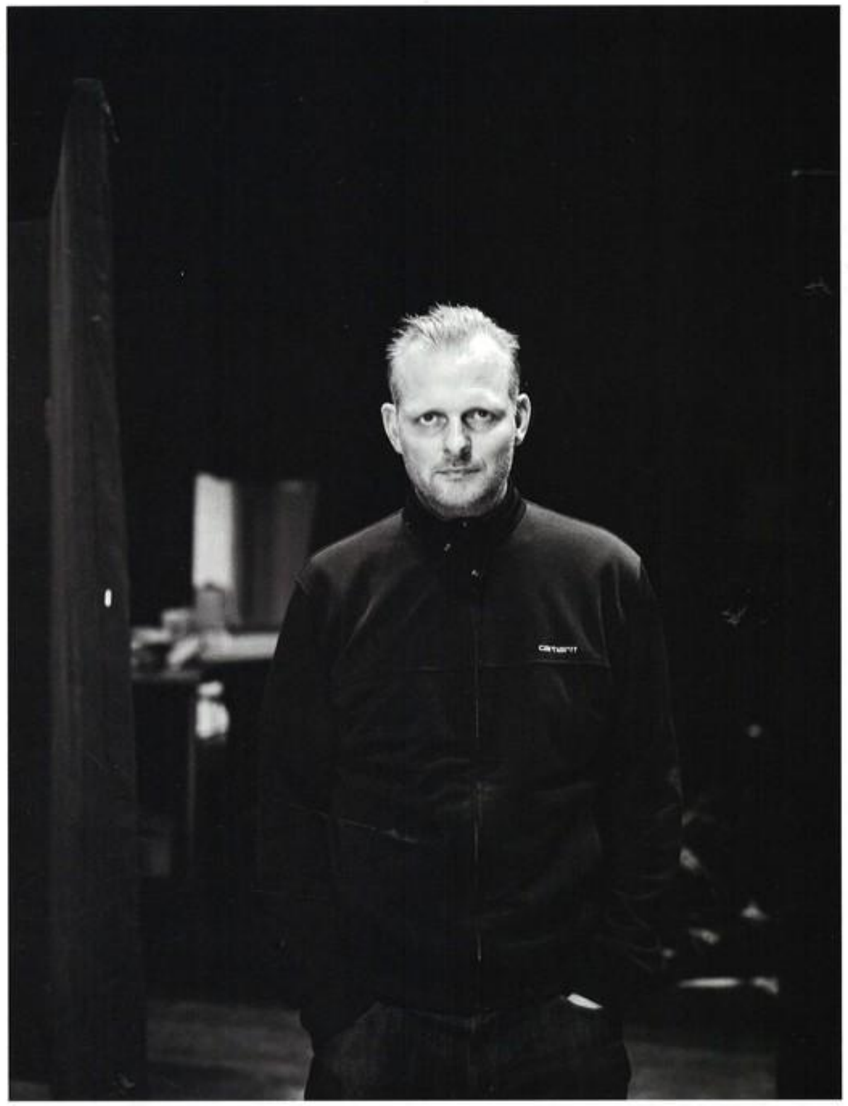
— Для чего было переносить действие в сегодняшний день? Если бы вы поставили самого Стриндберга, все бы и так догадались, что эта пьеса имеет отношение к российской действительности. Вы хотели быть максимально внятным для российской аудитории?

— Я не хочу быть понятым. Для меня важнее превратить современную реальность в реальность театральную. Я хочу во время работы что-то понять для себя самого, например, каким образом развиваются человеческие отношения. Для меня этот спектакль — лаборатория. И меньше всего меня интересуют иносказания. В свое время, когда пьеса была написана Стриндбергом, она содержала совершенно неприкрытую социальную критику.

«Я не хочу быть понятым. Для меня важнее превратить современную реальность в реальность театральную»

— По мне, в пьесе — как в школе: мальчик с задней парты любит самую красивую девочку в классе. Когда она обращает на него внимание, в нем просыпается ненависть к ней. Что тут социального? Чистая психология.

— Ну как же! Во «Фрекен Жюли» именно социальные различия делают любовь Жана к Жюли абсолютно утопичной и невозможной. Любовь становится тем более страстной, жгучей и надрывной, чем дальше и недостижимей объект этой любви. Так было у самого Стриндберга. Он был влюблен в Сири фон Эссен. И пока она была баронессой Врангель, то есть была замужем за другом Стриндберга, она была абсолютно для него недоступна — и это была великая любовь. Она ушла от мужа и вышла за Стриндберга — и это был несчастливый брак.



Томас Остермайер играл в Москве, но отказывался ставить — пока не увидел Евгения Миронова и Чулпан Хаматову в «Рассказах Шукшина»

— По разным версиям, в этом браке то ли у Стриндберга развился бред ревности, то ли Сири тронулась умом.

— Да, было такое побочное явление. Но мне нравится мысль, что Сири и раньше была немного сумасшедшей, поэтому Стриндберг ее и полюбил. Мне, например, нравятся сумасшедшие женщины.

— Вы говорите про утопию любви. Давайте про другую утопию. Каков в вашем представлении невозможный, идеальный театр?

— Я пытаюсь очертить контуры такого театра, но даже не пытаюсь описать его. Как только утопия оказывается до конца сформулированной, она перестает быть привлекательной. Наверное, это театр, который не только рассказывает что-то об окружающем мире, но и привносит что-то в него. Мне лично интересно использовать тот опыт, который я нажил, и чужой творческий опыт, чтобы заставить публику переживать не только на спектакле, но и долгое время после него.

— Если конкретней: что вас в театре, какой он есть сейчас, не устраивает?

— Во-первых, когда один театр копирует другой — а это происходит повсеместно. Есть, допустим, Франк Касторф — и есть сто пятьдесят эпигонов Касторфа. Когда я вижу их постановки, я вижу в них лишь страсть копирования.

— А у вас сколько эпигонов?

— Пока немного.

— Ну свои-то эпигоны не могут не радовать, да?

— Если говорить о некоторой моей желчности, то мне нравится, когда ее копируют. Но сам-то свою желчность я пытаюсь сдерживать. Что касается эпигонов, то мне нравится, как об этом Мейерхольд говорил: что лучший ученик — тот, который предал своего учителя.

— А вы кого предали?

— Мой самый большой учитель — русский, Геннадий Богданов (последователь Мейерхольда, занимался пересмотром теоретических взглядов Мейерхольда с целью создать практическое руководство по биомеханике, преподавал в Берлинской театральной школе. — *Прим. ред.*). Богданов объяснял теорию Мейерхольда таким образом, что ее становилось возможно применять на практике. Это и очень сказалось на моем развитии как режиссера, и очень помогло мне в работе с актерами.

— Последние ваши работы идут в традиционных театрах, но премьеры играли в безразмерных пространствах: «Гамлета» — в авиньонском Папском дворце, «Отелло» — в греческом «Эпидавре», который 8 тысяч зрителей вмещает.

— Я только что из Лондона, мы там целую неделю играли в театре Barbican, у них огромный зал. И это приятно, конечно, — видеть огромный полный зал, там рождается особая энергия. Но с большим удовольствием я бы работал в маленьком театре. Человек на сто. Года полтора с удовольствием бы порепетировал. И вообще — я бы только репетировал, а не ставил.

— Театр наций по сравнению с Barbican — каммершпиле. Вам хорошо здесь?

— Да, но и этот театр чуть-чуть великоват.

— Не маловат ли он для таких крупных актеров, как Миронов и Хаматова? Как вам с ними работается?

— Эти актеры — настоящий подарок. Я имею дело с настоящим, чистейшим талантом. У меня есть возможность полностью этот талант раскрыть и даже исчерпать, я бы сказал. У Юли Пересильд, которая Кристину играет, меньше возможностей — маленькая роль. А Жене и Чулпан пьеса дает возможность раскрыть все нюансы своего таланта, использовать все эмоции, которые есть в их палитре. А для меня счастье, что не нужно заботиться о том, как пьеса будет сыграна.

— А адаптация Михаила Дурненкова вас полностью устроила?

— Абсолютно. Мне все страшно нравится.

— Я дважды видела вашего «Гамлета». Один раз по-немецки, другой раз по-русски. Мне больше понравилось смотреть без перевода.

— Я вас понимаю. Я знаю пьесу почти наизусть и прошу переводчицу переводить, что там играют актеры, если только теряю связь с происходящим.

— Русскому театру приводят в пример немецкий…

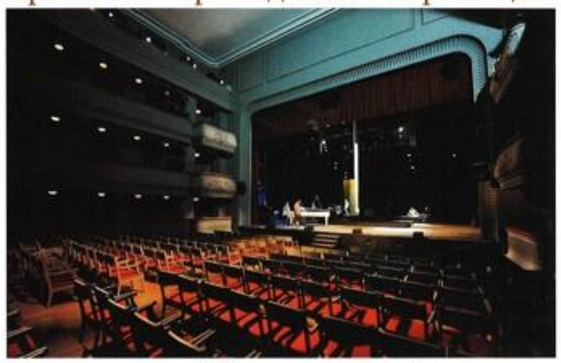
— Ой, бросьте.

— Почему бы и нет? Немецкий театр — репертуарный, государственный, как и в России. При этом, в отличие от русского, он не порос быльем, а остается актуальным и современным. Что бы вы нам посоветовали?

— Пустить в театр как можно больше молодежи. ●

«Фрекен Жюли», ср 21, чт 22 декабря, 19.00, в Театре наций

Краткая история здания Театра наций



1885 Федор Корш строит здание для частного театра: играли коммерческие пьесы, классику и Чехова.

1933 В здание въезжает филиал МХТ. Что символично: основоположники МХТ Станиславский и Немирович-Данченко познакомились у Корша.

1987 В здании открывается Театр дружбы народов, но сцена закрывается на реконструкцию. В 1991-м его переименовали в Театр наций.

2006 В декабре новый руководитель театра — Евгений Миронов заказал новый проект реконструкции. Ее курировал сценограф Александр Боровский.

2011 В сентябре окончена реконструкция. Историческая сцена стала трансформером на 650 мест. Открыта малая сцена на 150 мест. Зрительские кресла — как в Театре Корша.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР–ТАСС

реклама

ПОДАРКИ

“МОСКВЫ”

www.moscowbooks.ru/podarki

МОСКВА

Мой любимый книжный

ул.Тверская, д.8, стр 1 | тел.: (495) 629-94-83, 797-87-17 | www.moscowbooks.ru

стало известно:

Руководитель «Театр.doc» Михаил Угаров получил премию Московской хельсинкской группы **«За защиту прав человека средствами культуры и искусства»**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Гастроли La Scala

La Scala (Милан, Италия). «Эксельсиор». Музыка Р.Маренко. Хореография У.дель Ара. чт 15 — сб 17 декабря, 19.00. «Сон в летнюю ночь». Музыка Ф.Мендельсона, Д.Лигети. Хореография Дж.Ноймайера. вт 20 — чт 22 декабря, 19.00

Оперный театр с ногами

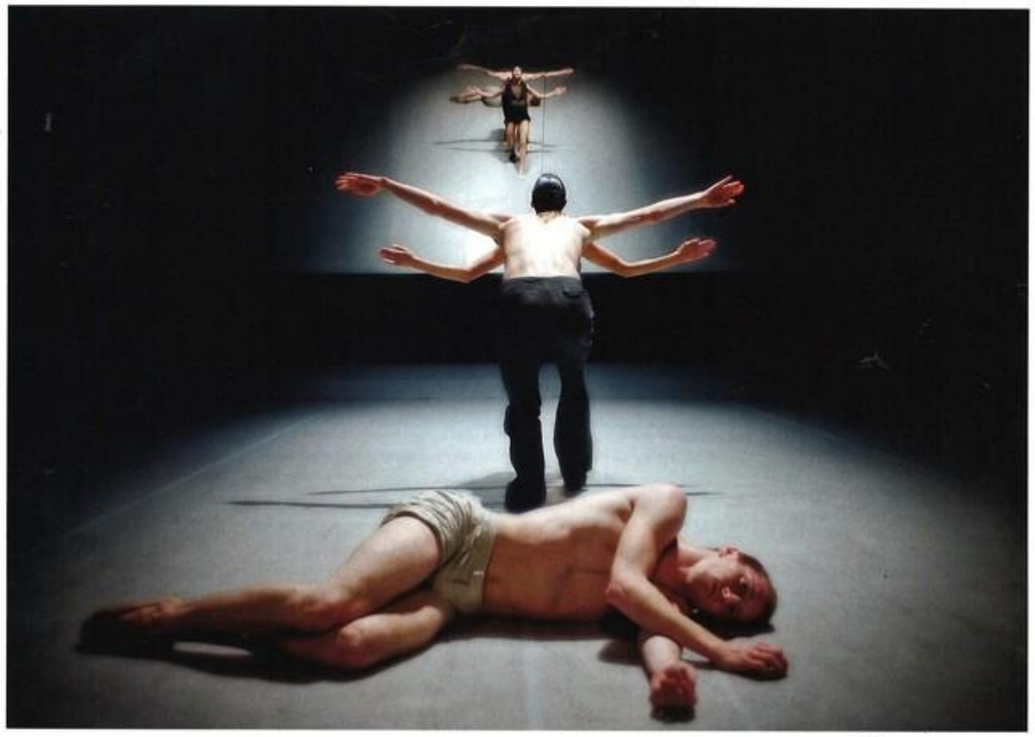
Эти гастроли должны бы быть совсем другими. Потому что про балет Ла Скала надо знать две вещи. Во-первых, там сейчас работает русский менеджмент: в Милане приземлился Махар Вазиев, когда ушел из Мариинского театра. Во-вторых, там этой осенью команда Вазиева триумфально сделала реконструкцию русской «Раймонды» 1898 года — на главную партию, правда, пришлось выписать русскую Олесю Новикову, но местные кадры отлично удержали вокруг примы пышную многолюдную раму. Временами такое ощущение, что смотришь Мариинский театр, но как бы в параллельной вселенной, где всех выпускников петербургской школы, безошибочно идентифицируемых по мягким плавным port de bras, почему-то зовут на итальянский манер. «Раймонда» стала серьезнейшей заявкой Ла Скала, вообще-то, по балетным меркам провинциального, на игру в высшей лиге. А что привозят сейчас в Москву?

«Сон в летнюю ночь» Баланчина, который не то чтобы делает честь CV этого хореографа-гения, но, впрочем, и от гения никто не ждет беспрерывного потока шедевров в течение пятидесяти лет. И «Эксельсиор», который в Милане лелеют давно как обломок истории, хотя, вообще-то, подлинный спектакль не просто сгинул в Лете, но совершенно заслуженно. Балет сам — о торжестве цивилизации: о том, что свет хорошо, а тьма и невежество плохо (Тьма в черном костюме; вариацию танцует персонаж под названием Наука; благодарное человечество усердно раздвигает стопы в пятую позицию). В принципе, балет в XIX веке позволял себе и не такую ахинею. В Мариинке как-то шел младший современник «Эксельсиора» — балет, где боролись с вредным сельскохозяйственным грибком; в пачках, на пуантах, и ничего, побороли. Современники смотрели не дрогнув: понимали жанр. Спектакль считался как бы такой скачущей и пляшущей выставкой хозяйственно-промышленных достижений, где тройной пируэт означал то же, что и паровой двигатель: технический прогресс. «Эксельсиор» мог бы быть историческим курьезом: с балеринами в смешных, неуклюжих пачках, веселым и смелым идиотизмом, а в итоге — мощной стилистической победой под девизом «так плохо, что уже хорошо». А так это — просто плохо. Записей хореографии, в отличие от случая «Раймонды», не нашли: танцы пришлось приставить самостоятельно. И хореография блуждает, как в трех соснах, в бесконечных па-де-бурре, позах в аттитюд и пируэтах. Балерина сверкает белой лайкрой (там, где в «Раймонде» выдавили из бюджета полноценные корсажи). Жирный плюс — билеты на этот спектакль продаются на сайте театра свободно: воспользуйтесь, чтобы осмотреть изнутри сам Большой. *Юлия Яковлева*



Самое важное в *«Эксельсиоре»* не сюжет, балет — памятник эпохи, хоть и не самого высокого вкуса

ФОТОГРАФИИ: АНДРЕА ТАМОНИ (LA SCALA); ПАНГ РЕЗУАМИ (ГАСТРОЛИ NDT)



В Москву приезжает молодежь *NDT* — исполнительская техника на высоте, но будущее танцовщиков туманно

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Гастроли NDT

NDT II (Гаага, Нидерланды). «Боги и собаки». Музыка И.Килиана, Д.Хаубриха, Л.ван Бетховена. Хореография И.Килиана. «Кактусы». Музыка Й.Гайдна, Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта. Хореография А.Экмана. «Студия 2». Музыка А.Пярта. Хореография П.Лайтфута, С.Леон. пн 12, вт 13 декабря, 19.00

Гастроли главной нидерландской танцевальной труппы

В Москву приезжает монстр — главная нидерландская компания современного танца. По размаху (да и значению) она не уступает Большому и Мариинке, а в разветвленности даже и превосходит: как МХАТ при основоположниках, эта труппа едина в нескольких студиях с порядковыми номерами. Есть основное тело. Есть труппа ветеранов. Есть молодняк. Вот он-то сейчас к нам и едет. В принципе, прагматизм такого устройства понятен: на Западе «танцовщик» — это не приговор: потусовавшись в какой-нибудь компании студенческие годы, многие потом прощаются с богемной жизнью, становятся нормальными кирпичиками общества, с кредитом, семьей, должностью в конторе. Или подтверждают старую истину, что бывших танцовщиков, как и бывших наркоманов, не бывает. Но в любом случае — молодежная студия представляет собой коллекцию витязей на распутье.

Об этом, впрочем, нипочем не догадаться, если не знать. Во-первых, репертуар у них не детский. В Москву привозят «Студию 2» — юбилейный балет Пола Лайтфута и Соль Леон к 50-летию NDT (как и положено поздравительной открытке, хореография не избежала общих мест). А еще классику современного танца: «Богов и собак» Иржи Килиана и «Кактусы» Александра Экмана, который в будущем сезоне вообще остается при NDT хореографом-резидентом. Во-вторых и в главных, это действительно такой класс исполнительства, что просто не представить, как человек в своем уме, который раскатывает мышцами эту хореографию, будто тающую шоколадку языком, может забить на все и заделаться бухгалтером. Идти на эти гастроли нужно еще и с тайной надеждой: а вдруг это смотрины? — и Большой, и «Стасик» сейчас в такой кондиции, что запросто могут станцевать и Килиана, и Экмана, и Лайтфута с Соль. *Ю.Я.*

Бывших танцовщиков, как и бывших наркоманов, не бывает

Юлия Яковлева о гастролях NDT в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко



Актрису *Ирину Савицкову* и драматурга *Максима Курочкина* рассмешили методы борьбы белорусского режима с оппозицией

Самый технически изощренный спектакль за всю историю «Театр.doc»

Люба Мульменко о спектакле «Двое в твоем доме» в «Театр.doc»

ТЕАТР.DOC Двое в твоем доме

По пьесе Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др.
пн 19, вт 20 декабря, 20.00

Реконструкция домашнего ареста кандидата в президенты Белоруссии

Обычная двушка в Минске: коридор, кухня, спальня, кабинет, санузел раздельный. Здесь кандидат в президенты Белоруссии Владимир Некляев четыре месяца провел под домашним арестом. Домашний арест — это когда у тебя дома круглые сутки попарно дежурят вооруженные гэбэшники: к окну не подходить, телефоном не пользоваться, помещение не покидать. Люди в форме ушли из дома Некляевых в мае 2011-го, а в ноябре в Хельсинки, на международном фестивале Baltic Circle, которым руководит дочь Некляева, прошла премьера документального спектакля «Двое в твоем доме». За материалами для пьесы авторы специально съездили в Минск — пожили несколько дней в той самой квартире, записали многочасовые интервью с Владимиром Некляевым и его женой Ольгой.

Белорусского оппозиционера и литератора Некляева в постановке «Театр.doc» играет русский драматург Максим Курочкин. Точнее, не то чтобы играет (это больше не актерская, а антропологическая работа) — живет на сцене в предложенных обстоятельствах. Некляев в исполнении Курочкина смотрится тонким, тактичным интеллигентом, который не впадает ни в ярость, ни в отчаяние, а молодых парней, приставленных следить, жалеет. Зато супруга героя (Ирина Савицкова) из тихой домохозяйки на наших глазах превращается в домомучительницу и планомерно изводит гэбэшников. Закатывает сцены с битьем посуды, не дает смотреть важный футбол — переключает со спортивного канала на сериальный, слушает на полной громкости белорусский джаз. Все это, согласитесь, бесчеловечно.

«Двое в твоем доме» — самый технически изощренный спектакль за всю историю «Театр.doc». Постоянная аудитория театра уже привыкла к отсутствию декораций и бутафории, но на этот раз на сцене появляется работающий пылесос и даже машина — генератор пены для пенных вечеринок. То же самое относится и к звукоряду: он тут внезапно есть. В какой-то момент, например, гэбэшники хором исполняют Юрия Шевчука. И не потому, что создатели спектакля любят музыканта за активную гражданскую позицию, а потому, что настоящие гэбэшники в самом деле горланили у Некляевых песню «Просвистела». Кроме песен, к слову, «Двое в твоем доме» радует еще и эротическим балетом. В отличие от предыдущего политического спектакля «Театр.doc» о смерти адвоката Магнитского, предельно серьезного «Час восемнадцать», «Двое в твоем доме» — ироническая история с хеппи-эндом. Гэбэшники здесь — такие же заложники режима, как и Некляевы, не страшные, но симпатичные. Любовно изготовленная в России сатира на белорусский кровавый режим. *Люба Мульменко*

ФОТОГРАФИИ ТАНЯ СОЛМЕЕТ («ДВОЕ В ТВОЕМ ДОМЕ»), ПОЛИНА «КОРОЛЕВА («ЗАГОВОР ЧУВСТВ»)

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ Заговор чувств

По пьесе Ю.Олеши. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др.
пт 9, ср 21 декабря, 19.00, на Сцене на Беговой

Остросовременная комедия

Пьесу «Заговор чувств» Юрий Олеша написал по мотивам своего романа «Зависть» в 1929 году, тогда же ее поставили в театре, но вскоре по понятным причинам отложили надолго — до перестройки. Сегодня эта вещь читается как энциклопедия советских двадцатых. В ней есть гротескное изображение «нового быта» и доведенная до абсурда борьба идей: мечта о создании нового человека (утопия, которая вот-вот обернется фашизмом) сталкивается с «новой вещественностью» и старой человеческой природой.

Ольга Субботина, режиссер с большим опытом современной драматургии и небольшим, но значимым в этом случае опытом телесериалов, почувствовала созвучность эпох и остроумно угадала типажи. Пьеса начинается утром молодого человека без определенных занятий, Николая Кавалерова, которого подобрал пьяным на улице и привел к себе в дом Андрей Бабичев, директор треста пищевой промышленности. Молодящийся коммерсант Бабичев (Владимир Скворцов) делает гимнастику в голубом спортивном костюме с надписью «SOCHI», а Кавалеров (Павел Мамонов), небритый раздолбай в худи, брезгливо наблюдает за ним. Две разные социальные страты спорят о героизме и колбасе, а потом сталкиваются в любви к идеальной девушке Вале (Светлана Устинова). Ее отец Иван Бабичев, брат и антипод коммерсанта. Илья Ильин играет постаревшего в тусовках и подземных переходах неформала, защитника гуманизма в царстве мамоны — и аттестует себя «королем пошляков». Он видит свою опору в маленьком человеке, мещанине; в спектакле Субботиной это рядовые работники комбината питания «Четвертак», которых можно найти в естественной среде обитания — на корпоративе. Иван обещает вдохновить на подвиг, а подталкивает к убийству, и это неизбежно: любая демагогия опасна, любые лозунги приводят к одному раскладу. Постепенно реальность начинает искажаться, кислотно-бредовые сны персонажей с их фобиями и страстями уводят их в другое время. Вдруг возникают костюмы в стиле 30-х, а действие перемещается (вместе со зрителями, которых переводят в другой зал) из квартир на трибуны стадиона. Вакханалия массового подсознания приводит к логичному финалу: под рев трибун герои одинаково механически вскидывают руки в приветствии — пока еще футболистов. *Екатерина Рябова*

В *«Заговоре чувств»* торжество на советском комбинате питания не отличить от современного корпоратива



выбор «афиши»:

3 режиссерских дебюта

Сказочная жизнь русских девушек
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), чт 15, пт 16 декабря, 20.00
Ученик Кирилла Серебренникова Илья Шагалов дебютирует с пьесой американки Маргарет Мирошник, описавшей собственный опыт путешествия.

Жаворонок
МХТ им. Чехова, пт 23, сб 24 декабря, 19.00
Пьеса Жана Ануя, «история Жанны д'Арк — история с хорошим концом», выходит во МХАТе в постановке ученицы Кирилла Серебренникова Евгении Беркович и при весомой поддержке мхатовской старейшины Аллы Покровской, которая сыграет роль епископа Кошона.

Палата №6. Маленький спектакль
Театр на Малой Бронной, пн 19 декабря, 19.00
«Мастерская на Малой Бронной» — молодежная студия, куда вошли ученики Сергея Голомазова, — открывается спектаклем режиссера-дебютанта Артемия Николаева по повести Чехова.

СКОРО
Лучшее на ближайшие месяцы



«Событие»
Константина Богомолова
в МХТ им. Чехова,
21–23 января



«Лир»
Константина Богомолова,
«Приют комедианта»
(Санкт-Петербург)
в театральном центре
«На Страстном»,
26–28 января



«Анархия»
Гарика Сукачева
в «Современнике»,
28–30 января 2012 года



«Zarkana»
Cirque du Soleil
в Кремлевском дворце,
с 4 февраля 2012 года

9: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Буря
0 ★★★★★
Театр на Малой Бронной, пт 16, сб 17, пт 23 декабря, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др.

Бенефис Льва Дурова

К 80-летию Льва Дурова Театр на Малой Бронной выпускает премьеру по шекспировской сказке. Бенефициант сам и ставит ее вместе с режиссером Ильей Древалевым, и играет роль Просперо — мудреца, который повелевает стихиями, но с трудом усмиряет бурю мстительности и ненависти в собственной душе. Артист сравнивает Просперо с академиком Сахаровым — изобретателем водородной бомбы, пытавшимся укротить им же самим выпущенную на волю силу.

новое Венецианские близнецы
0 ★★★★★
Театр на Таганке, сб 24, вс 25 декабря, 19.00. По пьесе К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др.

Премьера в театре Юрия Любимова без Любимова

Театр на Таганке позвал на постановку итальянской комедии итальянца. Паоло Ланди хорошо знает русский язык (последние лет двадцать он проводил по три-четыре месяца в России, поставив под двадцать спектаклей в Омске, Саратове, Самаре) и, соответственно, русского актера. Так что экзаменом спектакль будет скорее для актеров — они как рыба в воде чувствуют себя в любимовских монтажах; теперь увидим, что они представляют сами по себе.

Дьявол
2 ★★★½★
Театр п/р Олега Табакова, пт 23, сб 24 декабря, 19.00. По рассказу Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Салакова и др.

К годовщине смерти Льва Толстого

«Дьявол» — рассказ Толстого, который он начал писать сразу после женитьбы и который незадолго до смерти нашел за обшивкой рабочего кресла (туда его спрятала Софья Андреевна), чтобы работать над ним до последних дней. Инсценировку рассказа, в котором можно найти ключи к семейной драме самого Толстого, сделал Михаил Станкевич. В постановке он занял Максима Матвеева и Ольгу Красько: Матвеев играет Иртеньева, она — молодую жену Иртеньева. Об этой паре Толстой говорит то, что мог бы сказать о них с Софьей Андреевной: «…одно, что не то что отравляло, но угрожало их счастию, была ее ревность, которую она сдерживала, но от которой она часто страдала».

Месяц в деревне
7 ★★★★★
Театр им. Маяковского, вс 18 декабря, 19.00. По пьесе И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др.

Евгения Симонова на качелях

Тургеневский «Месяц в деревне» — история о любви замужней дамы к учителю сына, о соперничестве с молоденькой воспитанницей и, в сущности, о несостоявшейся жизни. Александр Огарев ставит не драму, а комедию, почти гротеск. Евгения Симонова в роли Натальи Петровны с великолепной самоиронией отыгрывает амплуа «инженю-кокет». Учитель (Юрий Колокольников) вваливается в ее кукольный мир, грозя его разрушить: высокий, неуклюжий, с порывистыми движениями и — странный штрих — с хлестаковской «легкостью» в голове. Так режиссер объясняет резкие перепады чувств его героя от хозяйки к воспитаннице Верочке (Полина Лазарева), которая вдруг из девочки превращается в соперницу.

После птиц
0 ★★★★★
Chorea (Лодзь, Польша) в Центре им. Мейерхольда, пн 19, вт 20 декабря, 20.00. По пьесе «Птицы» Аристофана. Режиссеры Дж.Коэн, Дж.Эннис, Т.Родович. В ролях Д.Кшижановска, Й.Хмелецка, М.Липиньска и др.

Синтетический театр из Польши

Копродукция труппы Chorea из Лодзи, экспериментирующей с античной драмой, и валлийского театра Earthfall. В основе синтетического спектакля (танец, драма, вокал, сайт спесифик) лежит пьеса Аристофана — отчасти утопия о демократии (которую якобы можно построить на пустом месте), отчасти сатира на демократию (которая уничтожает своих оппонентов с жестокостью, не снившейся и тираниям). Поляки видят аналогии между новейшей историей, когда вслед за гибелью коммунистической утопии приходит конец и капитализму, и эпохой Аристофана, когда в войне со Спартой погибла сперва афинская демократия, а за ней и вся аттическая культура.

новое Фрекен Жюли
0 ★★★★★
Театр наций, ср 21, чт 22 декабря, 19.00. Пьеса А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Ю.Пересильд, Е.Миронов

Евгений Миронов, Чулпан Хаматов и Юлия Пересильд в постановке Томаса Остермайера

Первая премьера Театра наций на своей сцене после многолетней реконструкции. Томас Остермайер, главная фигура в немецком театре и глава берлинского «Шаубюне», ставит пьесу Стринберга, оригинальную версию которой написал Михаил Дурненков. Действие происходит в наше время: у Чулпан Хаматовой роль дочери военного, преуспевшего в бизнесе («генерал, ставший генеральным»). Евгений Миронов играет ее водителя. Роль его невесты у Юлии Пересильд. Остермайер работает со своей постановочной командой, в числе которой видеорежиссер француз Себастьен Дюпуэ — под его руководством за актерами будут следить шесть камер.

Чуть-чуть о женщине
4 ★★★★★
«Другой театр», сб 17 декабря, 19.00. По пьесе З.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Оболдина, М.Виторган, И.Гринева и др.

Инга Оболдина в пьесе для Татьяны Дорониной

Эдвард Радзинский писал пьесу для бенефиса Татьяны Дорониной, только что перешедшей в труппу МХАТа из товстоноговского БДТ, будучи на пике всероссийской славы, которая пришла к ней после фильма «Еще раз о любви» по пьесе все того же Радзинского. В недавней реплике этой картины — «Небо. Самолет. Девушка» — главную героиню играла Рената Литвинова, а роль ее некрасивой подружки — Инга Оболдина. В пьесе «Чуть-чуть о женщине» у Оболдиной главная роль — и великолепная, глубокая артистка, которую кино эксплуатирует в характерных ролях, наконец-то оказалась на месте. К ее героине — умной и желанной, мечте поэтов и ученых, романтиков и карьеристов — тоже приставлена подружка-дурында. Ее играет Ирина Гринева, романтика — Александр Усов, карьериста — Максим Виторган.

новое Шесть персонажей в поисках автора
0 ★★★★★
Театр им. Станиславского, пт 16, сб 24 декабря, 19.00. По пьесе Л.Пиранделло. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др.

Первая премьера нового худрука

В основе спектакля Валерия Беляковича пьеса Луиджи Пиранделло — одного из основателей того нового европейского театра, который на рубеже XIX и XX веков послужил альтернативой театру бульварному — легкомысленному и развлекательному. Местная труппа именно бульварный театр и исповедует, иначе бы она не «съела» предыдущего худрука — Александра Галибина, затеявшего было реформы. Увидим, потрафит ли труппе Белякович или все-таки сумеет убедить ее, что государственный театр — не кафешантан.

новое Электричка
0 ★★★★★
«Театриум на Серпуховке», чт 22 декабря, 19.00. По пьесе Т.Михайлюк, А.Ермохина. Режиссеры Т.Михайлюк, А.Ермохин. В ролях Б.Рывкин, Д.Мерзликин, Н.Валуева и др.

Социальная притча

«Театриум на Серпуховке», в котором базируется труппа Театра клоунады Терезы Дуровой, сделал недетский спектакль с участием стриптизерши и группы Second Hand Band. По жанру это реалити-шоу. По способу производства — домашняя кухня, в том смысле, что текст сочинила пара молодых актеров — Татьяна Михайлюк и Андрей Ермохин, у которых богатый опыт загородных поездок. «Рискни проехаться в экспрессе Рязань–Москва без туалета, — призывают они. — Тамбур закрыт. Стопкран сорван. Некуда бежать. Посвящается тем, кто хоть раз там побывал». Сцену превратят в вагон длиной 16 метров и вместимостью 130 пассажиров.

2: ПЛАТФОРМА

СПЕКТАКЛИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ИЗ ПРОГРАММЫ НОВОЙ ПЛОЩАДКИ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА В ЦСИ «ВИНЗАВОД»

Fucking A
Партизан-театр «Коммуна Наркомфина», 17 декабря, 18.00, 18 декабря, 20.00. Перформанс по мотивам фильма «Покажи мне любовь» Л.Мудиссона. Режиссер Д.Грудович

Партизанская вылазка

«Не обязательно жить в Тамбове, чтобы казалось, что ты где-то не там, где все происходит. Можно быть в центре событий — в Москве, Париже, Нью-Йорке и Токио — и чувствовать, что где-то там есть еще что-то получше, а ты — где-то не там». Донатас Грудович летом играл свой спектакль в скворе в Доме Наркомфина. Этот дом — конструктивистский шедевр, рассыпающийся на задах у лоснящегося от самодовольства торгового центра на Новинском бульваре. Там антибуржуазный, злой спектакль по мотивам фильма Мудиссона «Fucking Amal» смотрелся невероятно органично, а сам поход на него походил на подпольную сходку. После «Fucking A» попал под опеку Театра имени Бойса и стал играться в подвале «Театр.doc». Сейчас он перебирается на комфортную «Платформу».

О.С.
Студия SounDrama, 24 декабря, 18.00, 25 декабря, 20.00. Саундрама по роману «Опасные связи» Ш.де Лакло. Хореограф С.Земляянский

Саундрама с упором на танец

Театр Владимира Панкова играет на территории «Платформы» новую саундраму по мотивам романа Шодерло де Лакло «Опасные связи». В типичной саундраме Панкова в реакцию синтеза вступают театр, живая музыка и пластика. А хореограф Сергей Землянский сделал упор на танце. Музыканты перемежают арии Генри Перселла электроникой, а он — современный танец классическим балетом.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Евгений Онегин
28 ★★★★★
Большой театр, чт 15 — вс 18 декабря, 19.00. Музыка П.Чайковского. Постановка Д.Чернякова

Два дебюта в статусном спектакле

В постановке Дмитрия Чернякова в декабре будет солировать норвежец Ойдун Иверсен. Второй дебют на сцене Большого — у дирижера Алана Бурибаева. Восходящая звезда Бурибаев — натурально посол Казахстана в Европе: к своим 33 годам он где только не работал, в том числе — музыкальным руководителем Мейнингенского театра в Германии и главным дирижером одновременно в шведском Симфоническом оркестре Норчепинга и голландском Брабантском оркестре.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Сквозь тернии к звездам
0 ★★★★★
Мужской балет Валерия Михайловского (Петербург) в Доме музыки, чт 22 декабря, 19.00. Хореография В.Михайловского

Премьера Валерия Михайловского

Что сейчас собой представляет труппа Валерия Михайловского, трудно сказать точно: ее глава сам уже немолод, так что даже для балетной пародии, которой славится эта труппа, может быть некоторый перебор. А вот репутация у Мужского балета завидная: это единственные люди, которые пародируют женщин-балерин не вульгарно, но точно и смешно. И поклонницы тоже неизбывны: трепетно-восторженные вакханки в мохеровых кофтах и высоких сапогах, забрасывающие любимцев букетами, это само по себе отдельное зрелище.

Сны бамбука
0 ★★★★★
«Золотое сечение» в театральном центре «На Страстном», пт 16 декабря, 19.00; в Центре им. Мейерхольда, сб 17 декабря, 18.00, 21.00. Хореография Е.Богдановича

Экобалет

В этом балете настораживает все — от заглавной Б, с какой на афише пишется «бамбук», до факта, что хореограф Елена Богданович сама же и костюмы придумала. Создательница утверждает, что в балете использованы «только экологичные материалы». На тот случай, если для вас это принципиально. Строгим вегетарианцам вход, надо полагать, заказан — танцовщики явно представляют собой враждебный белок.

новые:

Буря
Венецианские близнецы
Фрекен Жюли
Шесть персонажей в поисках автора
Электричка



Федор Павлов-Андриевич, галерист, художник, о «Воццеке» и «Реке»

— Я поглядываю в сторону оперы, поскольку сам подготавливаюсь к оперной постановке, и «Воццек» Мити Чернякова (к сожалению, больше не идет в Большом) меня взорвал. Я смотрел его дважды — и мы с моим соратником Катей Бочавар оба думали: ну почему это не мы сделали? Там соглашаешься с каждой минутой, вздрагиваешь от точного попадания в твои внутренние дебри. Еще я фанат спектакля Леши Паперного «Река» — его нужно смотреть всем людям. Все будут в восторге! Осталось только уговорить их играть почаще: там 25 человек на сцене (чуть больше, чем зрителей в зале), для них собраться вместе — целый подвиг.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (1–СПЕКТАКЛИ «...ЛИР», ГАРИК СУКАЧЕВ)

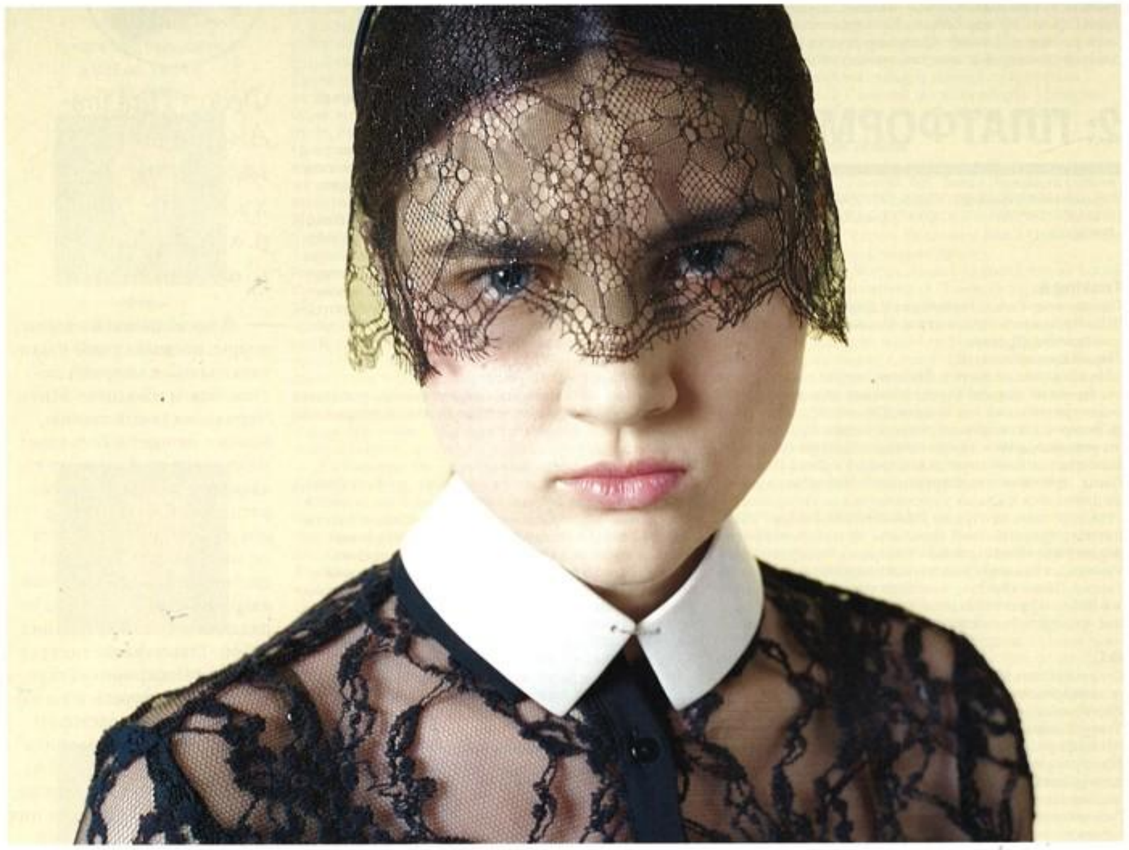
ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Кружево**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

На одних девушках кружевные вещи выглядят трогательно и наивно, на других — невероятно сексуально, на третьих — вызывающе или даже пошло. Короче говоря, как носить кружево в будничном режиме и без торжественного повода — вопрос. Но все-таки решаемый.



Блузка *Zara*, 1899 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; головной убор *Maison Michel*, 17200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; колье — собственность модели

1. Платье *H&M*, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
2. Платье *Mango*, 3699 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82 Ⓜ Киевская; колье *Lanvin*, 47350 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



1



2

3. Платье *Zara*, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; головной убор *Eugenia Kim*, 12200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; колье *Tom Binns*, 10260 и 31220 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. Блузка *By Malene Birger*, 6590 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; юбка *Zara*, 2999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; головной убор *Miu Miu*, 16000 р., Столешников пер., 9, (495) 258 33 53 Ⓜ Театральная; колье *Tom Binns*, 10260 и 10260 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



3



4

ПРЕДМЕТ Ботинки Timberland

Текст: Константин Самойлов

Желтые ботинки Timberland одинаково высоко ценят строители, яппи, старшеклассники и рэперы с Восточного побережья США. За сорок лет существования эта обувь заработала себе репутацию неубиваемой: носить ее можно в абсолютно любых климатических условиях, при этом ботинки имеют свойство долго выглядеть совершенно новыми.



Ботинки *Timberland*, 9900 р., Тверская, 27, (495) 699 71 45 Ⓜ Маяковская, Тверская



Бренд Timberland, так же как и знаменитый *логотип* с изображением дуба, появился в 1973 году



Основателем компании Timberland является выходец из *Одессы* Натан Шварц. Его внуки работают в компании до сих пор



Хип-хоп-продюсер Тимоти Закари Мосли, более известный как *Тимбаленд*, выбрал этот псевдоним именно в честь ботинок



Желтые ботинки Timberland стали обязательной составляющей хип-хоп-униформы в середине 1980-х. Их носят все — от Wu-Tang Clan до *Лила Уэйна*



Именно в Timberland в 1965 году изобрели бесшовную технологию производства обуви, что сделало ее абсолютно *водонепроницаемой*



Ботинки выпускаются в Китае и в *Доминиканской Республике*. Лучше брать вторые

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Quiksilver

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 424 99 40 Ⓜ Войковская

Женская коллекция — впервые в истории марки

У Quiksilver, всемирно известной марки для поклонников серфинга, сноубординга и прочих экстремальных активностей, появилась женская коллекция. Не путайте с Roxy — женским брендом той же компании. Эти вещи, кажется, предназначены для тех, кто из Roxy уже вырос: например, капюшон ярко-синего пуховика (7980 р.) оторочен натуральным мехом, а пальто в ярко-красную клетку (9380 р.) выполнено из натуральной шерсти. Кроме того, в коллекции есть шелковые и хлопковые кофты, блузки и платья с народными мотивами, объемные вязаные кардиганы, теплые толстовки, дутые жилеты и пончо с этническими рисунками. Над частью вещей потрудилась известная в узких кругах художница и дизайнер Серена Митник-Миллер, участница сообщества Outer Sunset из Сан-Франциско.

новое место Coccinelle

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 225 73 95 Ⓜ Киевская

Известные итальянские сумки — с украшательствами, но без перегибов

Сумки Coccinelle жалуют женщины самого разного толка — от Моники Беллуччи до Карлы Бруни. Для тех, кто отождествляет себя с первой, у марки есть клатчи и сумки с тиснением под змею, пластинами с логотипом, обильной фурнитурой — однако при этом результат никогда не выглядит пошло. Можно здесь обнаружить и вместительные сумки на каждый день. Цены мало отличаются от европейских: за сумочку через плечо просят около 5000 р., за большую, объемную — около 12000 р. Через несколько месяцев в бутике обещают появление особой лимитированной коллекции авторства отечественного дизайнера Александра Терехова.

новые вещи Gap

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 642 83 74 Ⓜ Войковская

Футболки авторства Изабель Маранта

Американский гигант Gap, как и многие другие крупные компании, принимает участие в проекте (RED), направленном на борьбу со СПИДом. Сейчас в рамках (RED) Gap представил лимитированную коллекцию футболок, созданных совместно с французским дизайнером Изабель Марант. Серые меланжевые футболки с V-образным вырезом и размытым принтом стоят 1199 р., половина доходов от их продажи пойдет в мировой фонд по борьбе со СПИДом в Африке.

новые вещи Kixbox

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская

Новые мужские стрит-марки Acapulco Gold и aNYthing

Здесь появились два новых бренда, созданных людьми, когда-то работавшими с маркой Supreme. Аарон Бондарофф придумал aNYthing (A New York Thing) после трагедии 11 сентября, стремясь воплотить в одежде любовь к своему городу. Начинавшийся когда-то с небольшой коллекции футболок, сегодня aNYthing превратился в полноценный одежный бренд и даже музыкальный лейбл. В Kixbox можно найти, например, разнообразные футболки (1700 р.), джинсовую рубашку с потертостями (5400 р.), меланжевый свитер (6500 р.) и серую худи (4900 р.). Вторая марка, Acapulco Gold, — это прежде всего футболки (1700 р.) и худи (5100 р.) с принтами в винтажном стиле и надписями вроде «Always strong, never wrong».

новые вещи Miss Selfridge

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд

Новая линия Design by, нарядная и дорогая

В магазинах британской марки Miss Selfridge далеко не каждый человек старше 25 чувствует себя уютно. Стремясь поправить ситуацию и угодить повзрослевшим поклонницам бренда, в Miss Selfridge запустили новую линию — Design by. Вещи сшиты из более дорогих и качественных материалов и выглядят на порядок взрослее, чем обычный ассортимент марки. Есть, например, длинная юбка с размытыми изображениями деревьев и цветов, платье с кожаным лифом и такой же юбкой, топ, густо, но аккуратно расшитый бисером, прозрачная блузка, усыпанная бабочками. Цены — *от* 2199 до 12999 р.

новые вещи Karen Millen

Кузнецкий Мост, 7, (495) 660 50 91, 621 74 46 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Лимитированная коллекция в честь 30-летия марки

В юбилейной коллекции есть все то, за что Karen Millen последние 30 лет любили или, наоборот, не жаловали. Яркие атласные платья с интересными драпировками подчеркивают изгибы фигуры. В платьях-футлярах с одинаковым успехом можно ходить и в офис, и на ужин. Кожаные сумки, чехлы для айпэда и айфона усыпаны кристаллами Swarovski. Скинни-джинсы с потертостями уместно смотрятся как с кедами, так и с каблуками.

новое место EMU Australia & Bloch

просп. Вернадского, 6, «Ашан Сити Капитолий», (495) 926 47 45 Ⓜ Университет

Не только сапожки и балетки, но и сапоги MOS Copenhagen

Во втором магазине сети представлены уже привычные сапожки EMU из австралийской овчины (7900–15200 р.) разных цветов и мягкие балетки Bloch (5000–8000 р.) с бантиками. Кроме того, здесь впервые появилась марка MOS Copenhagen, созданная командой, которая когда-то придумала Rubber Duck. Как и Rubber Duck, новый бренд примечателен прежде всего сапожками-дутиками ярких цветов на нескользящей подошве (от 4500 р.).

новые вещи Tsvetnoy Central Market

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Качественная мужская одежда Strellson

В мужской зоне появилась одежда Strellson. Эта швейцарская марка была основана внуками Хьюго Босса и бывшими владельцами одноименной марки. У знаменитого немецкого бренда они переняли любовь к качественным тканям и умение хорошо кроить костюмы — это вылилось в классическую линию Strellson. В противовес ей есть и спортивная — яркие пуховики, потертые джинсы, футболки и свитеры с надписями, рубашки в клетку, кардиганы. Все эти вещи отличает некий бунтарский дух, но в респектабельном понимании: именно так и положено дерзить мужчинам за тридцать.

выбор «афиши»:

5 магазинов с новогодней атрибутикой

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Елочные игрушки, музыкальные шкатулки, ароматические свечи, гирлянды, посуда Arts & Civilisations, Chehoma, Antic Line, Christborn, Timstor, True Grace на специальном новогоднем базаре на первом этаже универмага.

Новодел

Б.Палашевский пер., 9, стр. 1, (495) 626 45 38 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00

В магазине стоит елка, любую игрушку с которой можно купить. Игрушки сделаны вручную российскими художниками и дизайнерами. Цены — от 100 р. Также есть маски из папье-маше в форме человеческих лиц с большими носами (700 р.) и творения архитектурного бюро Archpole — небольшие деревянные елочки и игрушки в форме домиков, ежей, котят и зайцев (от 250 р.).

Tsvetnoy Central Market

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Шарики, гирлянды, ангелочки, игрушки, подарки и прочая праздничная мишура в специальной секции на первом этаже.

Peacocks

14-й км МКАД, «Мега Белая Дача», (495) 789 97 28 Ⓜ Куэминки, Люблино, пн-вс 10.00–22.00

Британский универмаг производит новогодние сувениры уже давно, но до России они добрались лишь в этом году. Есть карандаши для разрисовывания детских лиц, очки в форме елки, носки для подарков, игрушечные лоси, грелки, пистолеты-хлопушки, формочки для льда в форме женской груди и прочие вещи с не всем понятным английским юмором. Цены не превышают 1000 р.

Стокманн

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 3 этаж, (495) 663 88 23 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Шарики, мишура, гирлянды, фарфор, ароматические свечи, подарочная упаковка и вообще все, что нужно для новогодних праздников, — по цене от 200 р.

РЕВИЗИЯ **Черные платья**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Наталия Гафина

В преддверии новогодних праздников, когда чуть ли не каждый вечер оказываешься то в гостях, то на каких-то вечеринках и торжествах, маленькое черное платье — спасение.



1



2



3



4



5



6



7



8

1. ***River Island***, 2299 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Ⓜ Киевская

2. ***Topshop***, 2599 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

3. ***IAN R.N.***, 13700 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

4. ***Carven***, 15700 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

5. ***Helmut Lang***, 20650 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

6. ***Acne***, 11250 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

7. ***Ohne Titel***, 24400 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

8. ***Helmut Lang***, 42750 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

РЕВИЗИЯ **Кожаные перчатки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Наталия Гафина

Главная проблема с перчатками — их несовместимость с технологиями: тачскрин на руку в обычной кожаной перчатке не реагирует, как бы вы ни старались. Во всем остальном претензий нет: они и теплые, и элегантные.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. ***Angelle***, 5390 р., Rendez Vous, Столешников пер., 13/15, (495) 620 32 47 Ⓜ Театральная

2. ***Mango***, 2499 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82 Ⓜ Киевская

3. ***Uterqüe***, 3750 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

4. ***Zara***, 2999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

5. ***Sermoneta***, 3450 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

6. ***Reiss***, 3800 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

7. ***Maison Fabre***, 4500 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

8. ***Agnelle***, 7790 р., Rendez Vous, Столешников пер., 13/15, (495) 620 32 47 Ⓜ Театральная

9. ***Utergüe***, 4550 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

ЧЕЛОВЕК **Сергей Мардоян, 28 лет, дизайнер**

Фотография: Александр Решетилов

«Не люблю, когда вещи только что из магазина, они кажутся чужими. Вещь должна быть со следами именно моей жизни. Если одежда доживает до этого момента, я ее не выброшу никогда и буду носить до тех пор, пока она не истлеет. А еще важно, чтобы ее сделал человек, вложивший душу и часть себя, а не конвейер».



1. *Вощеный плащ*, Boris Bidjan Saberi, $1120
2. *Худи*, Boris Bidjan Saberi, $800
3. *Футболка*, Boris Bidjan Saberi, $200
4. *Майка*, Rick Owens, $200
5. *Брюки*, Boris Bidjan Saberi, $950
6. *Ботинки*, Augusta, €1500
7. *Шапка*, Lumen et Umbra, €200
8. *Перчатки*, JNBY, 5000 р.

РЕВИЗИЯ **Куртки-аляски**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Аляска — самый практичный вид зимней верхней одежды. Помимо характерного капюшона, спасающего от ветра, она хороша длиной: как правило, эта модель закрывает попу, что, как известно, очень важно в холод.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Spiewak*, 36000 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. *Fred Perry*, 12700 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Пушкинская
3. *Neil Barrett*, 79500 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
4. *The North Face*, 14900 р., Sneakerhead, Смольная, 63б, «Экстрим», корпус «Водный мир», 2 этаж, павильон Н12, (495) 780 32 11 Ⓜ Речной вокзал
5. *Spiewak*, 19900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *Penfield*, 15900 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
7. *Woolrich*, 37150 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
8. *Canada Goose*, 46900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. *Fred Perry*, 12700 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пн 12.12 **Земфира** в клубе **Arena Moscow**.

пн 12.12 Политкабаре **«Гражданин поэт»** с участием **Михаила Ефремова, Дмитрия Быкова и Андрея Васильева** в **Театре эстрады**.

вт 13.12 **Fun Lovin' Criminals** в **Milk**.

ср 14.12 **Пол Маккартни** в **«Олимпийском»**.

чт 15.12 В прокат выходит **фильм «Пожары» Дени Вильнева** об ужасах войны на Ближнем Востоке.

чт 15.12 Премьера документального фильма **«Пещера забытых снов 3D»**, снятого Вернером Херцогом за шесть дней в пещере Шове на юге Франции.

пт 16.12 Режиссер **Кирилл Серебренников** впервые выступает в качестве художника — в галерее **Photohub Manometr** открывается его выставка **«Обозначение тела»**.

пт 16.12 Рождественский **«Арт-базар»** на **«Винзаводе»**.

ср 21.12 Премьера спектакля **«Фрекен Жюли»** в **Театре наций** с **Евгением Мироновым** и **Чулпан Хаматовой** в главных ролях.

сб 24.12 Премьера в **Театре на Таганке** — спектакль **«Венецианские близнецы»** в постановке Паоло Ланди.



В *«Пещере забытых снов 3D»* Вернер Херцог показал сталактиты, сталагмиты и наскальную живопись 30000-летней давности

16 ТОНН — КУЛЬТ — ЛОФТ №114 — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ЭКСПОЦЕНТР — CHINA TOWN — DISCODOME — DISCOTEQUE — MIR — STARIKI — VOZDUH

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) м.Улица 1905 года
«Last Step»: DJs Deadboy, Jam City (оба — Великобритания) Хаус. сб 17 декабря, 23.45–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город
Flammable Beats Соул, фанк, хип-хоп. пт 16 декабря, 23.00–6.00
DJs Анатолий Ice, Mr and 7 Диско, фанк. сб 17 декабря, 22.00–6.00
DJ Smirnoff Диско, хаус. чт 22 декабря, 21.00–0.00
«All Styles All Smiles»: Floating Points (Великобритания), Javybz, Vasya Soulman, Тимур Омар, Philla, Студитский Брейкбит, даб, диско, фанк, хаус, электро. пт 23 декабря, 21.00–6.00
DJs Homelistening, Mr Lefik, Krik Off Фанк. сб 24 декабря, 22.00–6.00

Лофт №114
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 9 м.Курская
Stoned Boys, Ggle Highs, Vtgnike Рок, электро. пт 16 декабря, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город
«Homage»: DJs Raha, Nail, Organic Хаус. пн 12 декабря, 0.00–4.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соул/фул-хаус. вт 13, вт 20 декабря, 0.00–6.00
«Deep Mode»: DJs Danilov, Cross, Djungl Дип-хаус. ср 14 декабря, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Марк Хеннинг (Германия), Санчес, Korablove Тек-хаус, хаус. чт 15 декабря, 0.00–6.00
«Warehouse»: DJs Пабло Боливар (Испания), Сергей A.M., Izhevski, Дольщик Техно, хаус. пт 16 декабря, 0.00–6.00
«Origin»: DJs OnLee, Arthur da Vinci Хаус. сб 17, сб 24 декабря, 23.30–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус. сб 17, сб 24 декабря, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Micke Hi (Швеция), Tin Rotter, Tony Key Хаус. вс 18 декабря, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. вс 18, вс 25 декабря, 21.00–0.00
«Homage»: DJs Paris, Краснов Техно, хаус. пн 19 декабря, 0.00–4.00
«Deep Mode»: DJs Cross, Анрилов Дип-хаус, хаус. ср 21 декабря, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Spyder, Fish Тек-хаус. чт 22 декабря, 0.00–6.00
«Warehouse»: DJs Дольщик, Сергей A.M., Izhevski Тек-хаус. пт 23 декабря, 0.00–6.00
«China Town»: DJs Tin Rotter, Tony Key Техно, хаус. вс 25 декабря, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
«Ритм»: The Hacker (Франция), Jackethat, DJs Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid Диско, хаус, электро. пт 16 декабря, 23.00–6.00
«Jackin'»: DJs Sascha Dive (Германия), Лымарев, Erikona, Cross Диско, фанк, хаус, электро. сб 17 декабря, 23.00–6.00
«Capital Bass»: DJs Addison Groove, Джон Конвекс (оба — Великобритания), Fstep, Urbanite, Ax Farei, Mos, Sandra Брейкбит, диско, фанк, хаус, хип-хоп, электро. пт 23 декабря, 0.00–6.00
«Война и мир»: DJs Arram Mantana, Chance, Fanick, Gannushkin, Simple Simmetry, Andriesh, Nairi Диско, фанк, хаус, электро. сб 24 декабря, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота
DJ Nekto Lukas Электро. чт 15 декабря, 21.00–0.00
DJs Alex Danilov, Kubikov, Cross Техно, хаус. сб 17 декабря, 22.00–5.00
DJ Дольщик Дип-хаус. чт 22 декабря, 20.00–0.00
Dub Taylor (Германия), DJs Анрилов, B-Voice Даб, техно, хаус. пт 23 декабря, 22.00–5.00

Экспоцентр
Краснопресненская наб., 14, (495) 255 37 33 м.Выставочная
«Global Clubbing Future»: DJs Сандер ван Дорн (Дания), Джером Исма-Ае (Германия), Mat Zo, Above & Beyond (все — Великобритания), Gove, Smash Техно, транс, хаус, электро. сб 17 декабря, 20.00 и до последнего

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 м.Китай-город
«Tanzfront»: DJs Winterkaelte (Германия), Ankou, Nightfall, Negative Нойз, электро. сб 17 декабря, 23.59–6.00

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 740 60 40 м.Маяковская
«Wazzup»: DJs Technasia (Франция), Kaiserdisco (Германия), Санчес, Danila, Govor Техно, хаус. пт 16 декабря, 23.00–6.00
DJs Робер Гаэс, Давид Херреро (оба — Испания), Danila, Davydov Диско, хаус. сб 17 декабря, 23.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, (495) 410 54 52
«Neuropunk Festival»: DJs Phace (Германия), Bes, Profit, Receptor Драм-н-бейс. пт 16 декабря, 23.55–6.00
«Underground Disco»: DJ Ли Берридж (Великобритания) Тек-хаус. сб 17 декабря, 23.00–6.00

Mir
просп. Мира, 3, стр. 3, (495) 280 04 81 м.Проспект Мира
DJs Карстен Йорст (Германия), Duhov, B-Voice Техно, хаус. пт 16 декабря, 23.00–7.00
DJs Бенжамин Фер (Германия), Lenique (Израиль), Easy Changes, Abelle Техно. сб 17 декабря, 23.00–6.00

Stariki
Б.Лубянка, 13, (495) 624 93 77 м.Кузнецкий Мост
DJs Гарри, Родриго Хаус, электро. пт 16 декабря, 22.00–6.00
Kosheen (Великобритания) Поп, рок, электро. сб 17 декабря, 23.59–6.00
DJs Филипп Миронов, Bestseller Хаус, электро. пт 23 декабря, 22.00–6.00
DJs Kristy Khollo, Vastashin Электро. сб 24 декабря, 22.00–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 м.Курская
«Winter Step»: DJs Pixel Fist, Eddie K (оба — Великобритания), Breaking News, Ibenji, B-Mind, Saint Rider, Oceania, Phlorid Брейкбит, техно, электро. сб 17 декабря, 22.00–6.00



16 ТОНН — АКТОВЫЙ ЗАЛ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МИР — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ О.Г.И. — РЕЛАКС — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ХЛЕБ — ARENA MOSCOW — ARTPLAY — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — DOME — FM CLUB — GOGOL'

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Living by Heart вт 13 декабря, 20.00
My Private Hospital ср 14 декабря, 20.00
«Мураками» чт 15 декабря, 21.00
Cerebral Ballzy (США), Transilvanian пт 16 декабря, 23.55
Дельфин пт 16 декабря, 21.00
«Сегодняночью» сб 17 декабря, 21.00
Аля Кудряшева Литературные чтения. вс 18 декабря, 20.00
Анна Волкова ср 21 декабря, 20.00
HaBanot Nechama (Израиль) чт 22 декабря, 19.00
«Обе две» пт 23 декабря, 21.00
Mesr, Твердый Микки, ChЗЗ, Нечто, «Коту под хвост», Nevponyatkah, «Желтая ветка», DJ Yojimbo пт 23 декабря, 23.55
«Торба-на-круче» сб 24 декабря, 21.00
Людмила Петрушевская вс 25 декабря, 20.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35, 221 07 56 Ⓜ Бауманская
Namatjira, «Состояние птиц», Forbirds, Silent Hysteria, «Маяк», Vmgnovenijah сб 17 декабря, 18.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Владимир Мартынов вт 13 декабря, 20.00
Ногон Шумаров чт 15 декабря, 20.00

il FORNO
RESTAURANT-PIZZERIA
Домашние завтраки
Будни с 8.00-12.00
Вых. с 11.00-13.00
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА блюд итальянской кухни
11.00-23.00

ул. Остоженка, д. 3/14, тел. (495) 695 29 98
ул. Неглинная, д. 8/10, стр. 1, тел. (495) 621 90 80
www.ilforno.ru
реклама

Sal Solaris, «Оцепеневшие», Majdanek Waltz пт 16 декабря, 20.00
«Фестиваль ханг-драма и диджериду»: Тимур Тримурти, Олег Зеге, Лана Воробьева, Владимир Пчо, «Змеерадуга», «Н.Федоров» вс 18 декабря, 20.00
Вера Сажина, «Театр яда», «Ривущие струны» чт 22 декабря, 20.00
Дмитрий Щелкин пт 23 декабря, 20.00
Иван Соколов, Алиса Гицба, Ансамбль Марка Пекарского сб 24 декабря, 20.00
Ансамбль Марка Пекарского вс 25 декабря, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Иосиф Кобзон, Сергей Мазаев, Елена Терлеева, Алекс Новиков, Владимир Агафонников и «Агафонников-бенд» ср 14 декабря, 19.00
Галина Хомчик, Вадим Мищук, Валерий Мищук чт 15 декабря, 19.00
Сергей Жилин и «Фонограф» ср 21 декабря, 19.00
Аллан Харрис (США), Биг-бенд Игоря Бутмана вс 25 декабря, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Лика Бугаева пн 12 декабря, 20.00
Дима Тихонов и «Балабама» чт 15 декабря, 19.00
Нина Карлссон пт 16 декабря, 21.00
Che Guevara Band сб 17 декабря, 21.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
Dino MC 47, St, Настя Кочеткова, Ираклн Пирцхалава, Доминик Джокер, Нюша, 5 Плюх, Джино, Kamikadze, Бьянка, David, Midway, Trebal, DJ Kid вс 25 декабря, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
«Неправильные пчелы», «Редкий вид», Catherine's Project, Freeman Way ср 14 декабря, 20.00
«Наеховичи» чт 15 декабря, 22.00
Uratsakidogi пт 16 декабря, 23.00
«С.О.К.» сб 17 декабря, 23.00
Morj (Украина) вс 18 декабря, 21.30
Validol ср 21 декабря, 20.00
Safety Magic сб 24 декабря, 23.00
Dub TV, Green Point SS, Megedo вс 25 декабря, 21.30

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Ларри Корьелл (США) и Роман Мирошниченко вс 18 декабря, 20.30

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Диана Арбенина чт 22 декабря, 19.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Шарль Азнавур (Франция) пн 12 декабря, 19.00
Кремлевскому дворцу 50 лет. Юбилейный концерт: Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Валерий Леонтьев, Тамара Гвердцители, Денис Мацуев, Григорий Лепс, Николай Басков, Стас Михайлов, Полад Бюль-Бюль Оглы, Александр Розенбаум и другие чт 15 декабря, 19.00
Григорий Лепс и Александр Розенбаум пт 16 декабря, 20.00; сб 17 декабря, 19.00
Стас Михайлов вс 18 декабря, 18.00; пт 23 декабря, 19.00
Елена Ваенга ср 21 декабря, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
«Ан-3» вт 13 декабря, 21.00
Xena чт 15 декабря, 21.00
Pur: Pur (Украина) пт 16 декабря, 22.00
Klezmasters сб 17 декабря, 22.00
Любовь Понкина вс 18 декабря, 21.00
ErsatzMusika (Германия) ср 21 декабря, 21.00
La Fille чт 22 декабря, 21.00
Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» пт 23 декабря, 22.00
Татьяна Калмикова вс 25 декабря, 21.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
Андрей Макаревич, Константин Гевондян, Трио Евгения Борца, A'Capella Express чт 15 декабря, 19.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 (справки) Ⓜ Проспект Мира
Пол Маккартни (Великобритания) ср 14 декабря, 19.00
«Легенды «Ретро FM»: Бонни Тайлер, Крис Норман, Eruption (все — Великобритания), Pupo (Италия), Анне Вески (Эстония), Ottawan (Франция), La Bouche (Германия) и другие сб 17 декабря, 19.00

Проект О.Г.И.
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
Евгений Вороновский, Ash Sha, «Поток», Albatross, «Мать Тереза», «Ночной проспект» пн 12 декабря, 20.00
«Коляс и Мутант» вт 13 декабря, 20.00
«Адаптация» ср 14 декабря, 22.00
«Глом» чт 15 декабря, 22.00
Black Magic Six (Финляндия), The Vivisectors сб 17 декабря, 22.00
Черный Лукич вс 18 декабря, 22.00
«...И богатая внутренняя жизнь», «Молоды люди» вт 20 декабря, 22.00
«Альянс», Note ср 21 декабря, 22.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) пт 23 декабря, 22.00
«Залив кита» сб 24 декабря, 22.00
День рождения клуба: «Два самолета», «Корабль» вс 25 декабря, 22.00

Релакс
Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 91 46, 970 36 33 Ⓜ Волгоградский проспект
Neaera (Германия) сб 17 декабря, 18.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская
Хибла Герзмава и Трио Даниила Крамера ср 21 декабря, 19.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 919 721 12 09 Ⓜ Улица 1905 года
Long Distance Calling (Германия), Color Dreams, Alterday чт 15 декабря, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Земфира пн 12 декабря, 21.00
«Король и Шут» вс 25 декабря, 20.00

Artplay
Ник.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
«Душевный базар»: Пелагея, Los Templos, The 4colors вс 18 декабря, 12.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
Юлия Теунникова и «Белканов-бенд» вт 13 декабря, 21.00
Антон Сафронов ср 14 декабря, 21.00
Тамара Зарицкая и Psychedelta Blues Band, Mishouris Blues Band чт 15 декабря, 21.00
Dans Ramblers, Pulse пт 16 декабря, 20.00
Даниель Канн и The Painted Bird (все — Германия) сб 17 декабря, 21.00
«Ласточка» вс 18 декабря, 20.00
Анатолий Осипов вт 20 декабря, 21.00
Radanik ср 21 декабря, 21.00
«Пуля» чт 22 декабря, 21.00
Rawcats'88 сб 24 декабря, 20.00
Pheromones вс 25 декабря, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Panda Rhei вт 13 декабря, 21.00
Jermook ср 14 декабря, 21.00
«News from Helsinki»: Le Corps Mince de Françoise (Финляндия), Kira Lao чт 15 декабря, 21.00
Саша Растич сб 17 декабря, 21.00
Анна Пингина ср 21 декабря, 21.00
«Туфельки туи» чт 22 декабря, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Лиса Экдаль (Швеция) пн 12 декабря, 20.00
Леонид Агутин, Анжелика Варум, Владимир Пресняков, Наталья Подольская ср 14 декабря, 20.00
Yes (Великобритания) чт 15 декабря, 20.00
Келли Джойс и «Мулен Руж» (все — Франция) пт 16 декабря, 20.00; сб 17, вс 18 декабря, 19.00

Dome
Береговевский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
S.C.U.M. (Великобритания) сб 17 декабря, 19.30

FM Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Ⓜ Таганская
Wag the Dog (США) ср 14 декабря, 20.00
Red Elvises (США) сб 24 декабря, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
One Gin Please ср 14 декабря, 20.00
Feramonz чт 15 декабря, 20.00
«Кирпичи» пт 16 декабря, 20.00
Kwoon (Франция) сб 17 декабря, 20.00
«Парадигма» вс 18 декабря, 20.00
«Лампа ладино» вт 20 декабря, 20.00
Error 404 ср 21 декабря, 20.00
Kod чт 22 декабря, 20.00
Инна Желанная пт 23 декабря, 20.00
«И друг мой грузовик» (Украина) сб 24 декабря, 20.00

ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ
Выдающиеся рестораны, музеи, магазины, парки, бассейны и бани, выбранные редакцией «Афиши» для айфона и айпэда


афиша
Доступно в App Store
Реклама

LIVE MUSIC HALL — MAXIMILIAN'S — MILK — PLAN B — SQUAT • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА — ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ

Live Music Hall
Дубосековская, 4а, стр. 1, (495) 223 32 26 Ⓜ Сокол
Музыкальный коллектив Петра Налича чт 15 декабря, 20.00

Maximilian's
Н.Арбат, 15, (495) 989 65 80 Ⓜ Арбатская
Константин Никольский сб 17 декабря, 21.00
«Несчастный случай» вт 20 декабря, 19.00
«Моральный кодекс» ср 21 декабря, 19.00
Елка чт 22 декабря, 19.00
«Ривьера» пт 23, вс 25 декабря, 19.00
Валерий Сюткин сб 24 декабря, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Fun Lovin' Criminals (США) вт 13 декабря, 20.00
Within Temptation (Нидерланды) ср 14 декабря, 21.00
Blastfest: Suede, Krakatoa, S.C.U.M., Itamar (все — Великобритания), Twigys, Blast вс 18 декабря, 18.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Новослободская
Suffokate (США) вт 13 декабря, 19.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Волшебная одноклеточная музыка» (Белоруссия–Россия) вт 13 декабря, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Рождественский фестиваль-2011** Лилия Ерохина (сопрано), Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). Бах, Вивальди, Перголези, Пересл, Веббер, д'Асторг, Гловер, Морли. чт 15 декабря, 19.30
фестиваль **Рождественский фестиваль-2011** Маргарита Еськина (орган). Бах, Векманн, Бем, Мендельсон, Мессиан. вс 18 декабря, 19.30
фестиваль **Рождественский фестиваль-2011** Петр Главатских (маримба, ударные), Анна Суслова (орган). Бах, дю Маж, Доуленд, Бизе, Пьяццолла. чт 22 декабря, 19.30
фестиваль **Рождественский фестиваль-2011** Александр Удальцов (орган). Бах, Дакен, Франк, Райнбергер, Гильман, Янченко. вс 25 декабря, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Ⓜ Арбатская
Педагоги и концертмейстеры ДМШ им. Мясковского. В концерте принимает участие Элеонора Дмитерко (скрипка) «Музыка разных народов». пн 12 декабря, 19.00
фестиваль **Арт-ноябрь. Новое поколение искусства** «Новый русский квартет». Солисты Евгений Румянцев (виолончель), Алексей Володин (фортепиано), Вадим Холоденко (фортепиано). Калустин. вс 18 декабря, 19.00
Алексей Балашов (гобой), Екатерина Дубравская (орган) «Путешествие по Италии». пн 19 декабря, 19.00
Дмитрий Герман (орган) «Музыка Рождества». сб 24 декабря, 19.30
Мария Аралова (сопрано), Анаит Карпова (фортепиано, Бельгия) вс 25 декабря, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). В концерте принимают участие Денис Власенко (дирижер), Андрей Усов (альт). Чайковский, Губайдулина. пн 12 декабря, 19.00
Оперный театр Московской консерватории Верди: опера «Травиата» в концертном исполнении. вт 13 декабря, 19.00
XXIV Международный конкурс вокалистов им. Глинки III тур. ср 14 декабря, 19.00
Музыкальный колледж при Московской консерватории Юбилейный концерт к 120-летию. чт 15 декабря, 19.00
фестиваль **Русская зима-2011** Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). «Копельман-квартет» (Великобритания): Михаил Копельман (скрипка), Борис Кушнир (скрипка), Игорь Сульга (альт), Михаил Мильман (виолончель). Открытие фестиваля. Гайдн, Мендельсон, Рихард Штраус, Элгар. пт 16 декабря, 19.00, аб. 70
фестиваль **Русская зима-2011** Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Шуберт: Месса №5 для солистов, хора и оркестра. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Так говорил Заратустра». сб 17 декабря, 19.00, аб. 65
фестиваль **Русская зима-2011** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Лист, Брамс. вс 18 декабря, 19.00, аб. 67
фестиваль **Русская зима-2011** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солист Александр Князев (виолончель). Брамс, Шостакович. вт 20 декабря, 19.00, аб. 75
фестиваль **Русская зима-2011** Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Мужская группа Хоровой капеллы России им. Юрлова. Дирижер Павел Коган. Солисты Стиг Андерсен (тенор, Дания), Алексей Володин (фортепиано). Брамс, Мендельсон, Рихард Штраус. ср 21 декабря, 19.00, аб. 62
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Гидон Кремер (скрипка) К юбилею Софии Губайдулиной. Бах, Губайдулина. чт 22 декабря, 19.00
фестиваль **Русская зима-2011** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Борис Березовский (фортепиано, Бельгия). Берлиоз, Лист, Шуман. пт 23 декабря, 19.00, аб. 58
Класс профессора Ирины Кандинской (камерный ансамбль) сб 24 декабря, 19.00, в зале Мясковского, вход свободный
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Клаудио Ванделли (Италия). Солисты Анна Нетребко (сопрано), Елена Жидкова (меццо-сопрано), Сергей Романовский (тенор), Эрвин Шротт (баритональный бас, Ургвай) Россини: «Stabat Mater». сб 24 декабря, 19.00
фестиваль **Русская зима-2011** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Геннадий Рождественский. Солистка Виктория Постникова (фортепиано). Шостакович: Симфония №10. Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: «Скифская сюита». вс 25 декабря, 19.00, аб. 60
Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Андрей Коробейников (фортепиано) Шостакович, Мусоргский, Бетховен. вс 25 декабря, 14.00, аб. 2

Галерея Ильи Глазунова
Волхонка, 13, (495) 691 69 49 Ⓜ Кропоткинская
Ансамбль старинной музыки La Campanella. Художественный руководитель и солистка Светлана Шевелева (блокфлейты, харди-гарди, табор-пайп) «Ленивый Гонза, или Как жениться на драконе». По мотивам сказок Йозефа Лады. Западноевропейская музыка XIII–XVII веков. дети От 7 лет; вс 18 декабря, 14.00
Елена Кирюшина (сопрано), Алексей Круглов (саксофон), Ирина Шашкова-Петерсон (орган), Елена Симонянц (орган), Александр Орлов (орган) Таривердиев. вс 25 декабря, 19.30
Светлана Степченко (альт), Иван Ипатов (орган) «Щелкунчик и герои зимних сказок». Чайковский, Григ. дети От 7 лет; вс 25 декабря, 17.00

Гнесинский на Поварской
Поварская, 38, (495) 291 38 55 Ⓜ Арбатская
Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) «Иллюзия танца». Танцевальная музыка старой Европы. вс 18 декабря, 17.00, аб. 114
Светлана Новикова (сопрано), Валерий Планкин (баритон), Дмитрий Бородаев (гитара), Анатолий Спивак (фортепиано), Наталья Сергеева (балет) «Сказка о капризной принцессе, или Бал в королевстве Па». Музыка в танцевальных ритмах. Моцарт, Шопен, Штраус, Чайковский, Джоплин, Адлер, Иванов-Крамской, Диенс, Кано. Хореографические миниатюры. дети От 5 лет; вс 18 декабря, 13.00, аб. 120
Ансамбль солистов «Русская рапсодия». Солисты Анна Водопетова (сопрано), солисты хора Союза композиторов России «Walt Disney в гостях у русской сказки». Музыка Уайлдера, Флаэрти, Будашкина. дети От 7 лет; вс 25 декабря, 13.00, аб. 122

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Александр Чернов (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Дмитрий Бородаев (гитара) «Неистовый Паганини». сб 17 декабря, 17.00
Александр Майкапар (фортепиано) Бах. вс 18 декабря, 17.00
Струнный квартет «Гелеос» «Блистательная Вена». дети От 5 лет; вс 18, вс 25 декабря, 12.00, 14.00
Концертный оркестр «Боян» «Волшебство оперетты». вт 20 декабря, 19.00
Симфонический оркестр радио «Орфей». Дирижер Алевтина Иоффе. Солист Дмитрий Каприн (фортепиано) Моцарт. ср 21 декабря, 19.00
Рождественские сказки Рассказ о Рождестве Христовом. По произведению «Легенда о Христе» Лагерлеф, сказкам Уайльда и Амбрамцевой. Музыка Баха, Шуберта, Чайковско-







ДОМ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

го, Уэббера, рождественские песни. дети От 5 лет; сб 24 декабря, 12.00, 14.00, в Сиреневом зале

Елизавета Канаузова (сопрано), Григорий Баранов (гитара) Родриго, Льобет, Таррега, Гранадос, де Фалья. сб 24 декабря, 17.00

Тамара Завальная (сопрано), Ольга Шошина (сопрано), Константин Иванов (баритон), Ульяна Кислицына (скрипка), Элеонора Мартьянова (фортепиано), Мария Батова (фортепиано), Анна Малышева (фортепиано), Олег Митрофанов (концепция и комментарии) Бетховен. вс 25 декабря, 17.00

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м.Новокузнецкая

Иван Бушуев, Олег Танцов, Михаил Дубов, Владислав Песин, Сергей Асташонок пн 19 декабря, 20.00

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 м.Охотный Ряд

Камерный оркестр «Времена года» под управлением Владислава Булахова. English Actors Drama Group. Солисты Е.Леонова (сопрано), М.Масхулиа (меццо-сопрано), Джейкоб Брадли (контратенор), М.Федорова (скрипка), Д.Федоров (виолончель), М.Кук (поэт, актер), Н.Макгауан (актер) «Рождественский фейерверк». Рождественская музыка Корелли, Вивальди, Баха, Андерсона, Мендельсона. Рождественские мелодии из репертуара Синатры, Корнелиуса, мультфильмов «Снежный человек», «Пиноккио». вт 13 декабря, 19.00

Ирина Сопова (альт), Антон Павловский (виолончель), Ася Соколова (фортепиано), Андрей Ярошинский (фортепиано) МММК. Бибер, Брамс, Прокофьев, Бриттен, Мартин. чт 15 декабря, 18.30

Дуэт Ums 'N Jip (Швейцария): Ульрике Майер-Шпон (блокфлейты, электроника), Кавьер Хаген (контратенор, электроника) Музыка российских и швейцарских композиторов. пт 16 декабря, 19.00

Симфонический оркестр им. Николаева. Дирижер Василий Валитов Сен-Санс, Прокофьев. ср 21 декабря, 19.00

Е.Нешева (сопрано), П.Диденко (баритон), Ю.Нугманов (гитара), А.Блок (фортепиано), А.Манасарова (фортепиано) МММК. Лист, Бизе, Верди, Россини, Делиб, Беллини, Альбенис, Доницетти, Ален, Чик Кориа. Неаполитанские песни. чт 22 декабря, 18.30

Международный вокальный центр «Сольвейг» Новогодний сказочный концерт. дети От 5 лет; сб 24 декабря, 17.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая

Камерный оркестр «Московская камерата». «Доминант-квартет». Фортепианный «Шуберт-дуэт». Солисты Надежда Макарова (сопрано), Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Василий Матвеев (тенор), Павел Диденко (баритон), Геннадий Дзюбенко (фортепиано), Виталий Матвеев (фортепиано), Александр Малкус (клавесин) Боккерини, Паганини, Сарасате, Глинка, де Фалья, Гранадос, Альбенис, Равель. пн 12 декабря, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солист Паата Бурчуладзе (бас) Оперный гала-концерт. пн 12 декабря, 19.00, в большом зале

Айдар Гайнуллин (баян). Ансамбль «Евразия», группа «Эйфория», камерный оркестр Arco. Солисты Олег Безинских (контратенор), Гайк Казазян (скрипка), Борислав Струлев (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Артем Дерворд (гитара), Дмитрий Илларионов (гитара), Вероника Кожухарова (саксофон) Шнитке, Пьяццолла. Оперные арии, татарские народные песни. вт 13 декабря, 19.00, в театральном зале

Камерный хор п/у Владимира Минина. В концерте принимает участие Александр Филиппенко (художественное слово) «Хору Минина — 40 лет!». «Мы все судьбой своей оплаканы». Есенин, Свиридов, Гаврилин, Рахманинов, Прокофьев. вт 13 декабря, 19.00, в камерном зале

Фабио Андреотти (тенор, Италия) вт 13 декабря, 19.00, в большом зале

Гуннар Иденстам (орган, Швеция) Рамо: «Dance movements». Мессиан: «Apparition de l'Eglise éternelle». Дебюсси–Иденстам: «La Mer». ср 14 декабря, 19.00, в большом зале

Арт-проект «Тенора XXI века». Александр Богданов, Александр Захаров, Максим Пастер, Сергей Писарев, Александр Скварко, Михаил Урусов, Георгий Фараджев, Дмитрий Сибирцев. Оркестр народных инструментов России. Дирижер Владимир Андропов чт 15 декабря, 19.00, в большом зале

Мария Лазарева (скрипка) чт 15 декабря, 19.00, в камерном зале

Ансамбль «Виртуозы Вены» пт 16 декабря, 19.00, в большом зале

Реми Жюссельм (гитара, Франция) Джулиани, Мерц, Джизмонти, Дьенс, Кампелла. сб 17 декабря, 19.00, в камерном зале

Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин Рахманинов, Равель, Дебюсси, Прокофьев, Стравинский, Шебалин, Свиридов, Леденев, Пендерецкий, Шнитке, Щедрин, русские народные песни. пн 19 декабря, 19.00, в камерном зале

Мужской хор «Пересвет» ср 21 декабря, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ян Латам-Кениг (Великобритания). Солисты Александр Гиндин (фортепиано), Александр Мельников (фортепиано) Адамс, Манфи, Бриттен. ср 21 декабря, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Хор «Мастера хорового пения». Солистка Аими Кобаяши (фортепиано, Япония) Шопен, Моцарт. чт 22 декабря, 19.00, в большом зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаил Агрест. Солисты Дмитрий Корчак (тенор), Василий Ладюк (баритон) Арии и дуэты из опер «Искатели жемчуга» Бизе, «Севильский цирюльник» и «Золушка» Россини, «Богема» Пуччини, «Любовный напиток» Доницетти, «Риголетто» Верди. пт 23 декабря, 19.00, в большом зале

Оркестр Pratum Integrum Большой рождественский барочный концерт. пт 23 декабря, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Хор «Мастера хорового пения». Солисты Анна Аглатова (сопрано), Полина Шамаева (меццо-сопрано), Алексей Неклюдов (тенор), Василий Гафаров (баритон), Александр Романовский (фортепиано) Моцарт. сб 24 декабря, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. Солисты — юные лауреаты международных конкурсов Анастасия Ларина (скрипка), Алиса Пермитина (фортепиано), Дарья Грушевская (фортепиано) Бах, Гайдн, Корелли, Вивальди, Моцарт, Чайковский, Анисимова. дети От 7 лет; сб 24 декабря, 14.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Кондрашев. Солисты Родион Петров (скрипка), Александр Забабуркин (виолончель), Александр Петров (фагот) Вивальди. вс 25 декабря, 19.00, в камерном зале

Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова «Торжество гармонии». дети От 6 лет; вс 25 декабря, 14.00, в камерном зале

Дом-музей Шаляпина

Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 м.Краснопресненская

Юлия Покровская (скрипка), Александр Виноградов (альт), Рустам Комачков (виолончель), Басиния Шульман (фортепиано) Мендельсон. ср 14 декабря, 19.00

Зинаида Тахтарова (меццо-сопрано), Александр Новиков (гитара), Светлана Чернова (фортепиано) Вечер русского романса. ср 21 декабря, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 м.Китай-город

фестиваль **Дорога в Рождество-2011** Камерный хор и оркестр. Дирижер Максим Сафонов. Солисты Татьяна Ланская (сопрано), Татьяна Осколкова (арфа), Юлия Иконникова (орган), Анна Суслова (орган). «Посвящение». Глюк, Моцарт, Гранадос. сб 17 декабря, 19.00

фестиваль **Дорога в Рождество-2011** Илона Красникова (сопрано), Александр Романенков (орган). «Радуйся, Дева Мария». Бах, Пахельбель, Букстехуде, Каччини, Джордани, Брамс, Сен-Санс. вс 18 декабря, 19.00

фестиваль **III Международный Баховский фестиваль** Дмитрий Ушаков (орган). Бах. чт 22, вс 25 декабря, 19.00

фестиваль **III Международный Баховский фестиваль** Камерная капелла «Русская консерватория». Дирижер Николай Хондзинский. Ансамбль солистов «Академия флейты». Художественный руководитель Илья Пирогов. «Приношение». Бах. сб 24 декабря, 20.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 м.Маяковская

Солисты Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова Бах, Гендель, Россини, Вебер, Доницетти. пн 12 декабря, 19.00, аб. 137

Ансамбль неаполитанских инструментов «Серенада». Солист Оганес Георгиян (тенор) Боккерини, Мунье, Кастелло, Чимароза, Ариенцо, Джордани, Россини, Пуччини, Тости, Куртис, Тозелли, Денца. вт 13 декабря, 19.00, аб. 163

Марьяна Осипова (скрипка), Варвара Тарасова (фортепиано) Франк, Дебюсси, Равель. ср 14 декабря, 19.00, аб. 144

Ирина Чепижная (скрипка), Елена Кузнецова (фортепиано) Форе, Равель, Хиндемит, Фролов. чт 15 декабря, 19.00, аб. 146

Никита Мндоянц (фортепиано) Мусоргский, Григ, Рахманинов. пт 16 декабря, 19.00, аб. 151

Сирануш Гзагян (вокал), Петр Главатских (маримба), Влад Окунев (перкуссия). В концерте принимает участие «Rus-квартет»: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Мария Теплякова (альт), Александр Дулов (виолончель) «Маримба, или История поющего дерева». Гомес–Райфл, Стаут, Абэ, Живкович, Нетзер, Альбенис, Розауро. сб 17 декабря, 19.00, аб. 168

Солисты Камерного музыкального театра им. Покровского «Жила-была опера». Верди. дети От 7 лет; вс 18 декабря, 14.00, аб. 173

Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» «Музыкальная шкатулка». Бах, Хоффман, Шостакович, Дамаз, Радишкевич. вс 18 декабря, 19.00, аб. 138

Анна Кискачи (фортепиано) Шуман, Лист, Стравинский, Прокофьев. вт 20 декабря, 19.00, аб. 142

Родион Замуруев (скрипка), Александр Суслин (контрабас), Владимир Волков (баян), Виктор Чернелевский (фортепиано) «Юбилею Софии Губайдулиной посвящается». ср 21 декабря, 19.00, аб. 156

Ансамбль Охутогоп: Михаил Меринг (кларнет), Дмитрий Шишкин (фортепиано), Иосиф Пуриц (баян), Андрей Зубец (композитор, клавишные), Павел Поляков (электрогитара), Александр Муравьев (контрабас, бас-гитара) Оригинальные композиции ансамбля, фантазии на темы Чайковского, Рота, Шнитке. чт 22 декабря, 19.00, аб. 149

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Concerti grossi. Локателли, Нордини, Джеминиани, Марчелло. пт 23 декабря, 19.00, аб. 132

Ансамбль Дмитрия Покровского «Лики любви русской деревни». От частушки до романса. сб 24 декабря, 19.00, аб. 167

Ансамбль солистов Симфонического оркестра Московской филармонии. Концерт ведет Артем Варгафтик «Словарь юного меломана». «О квинтете, Пете, волке, кошке и птичке». дети От 5 лет; вс 25 декабря, 12.00, аб. 177

Юрий Богданов (фортепиано) Лист. вс 25 декабря, 19.00, аб. 152

Колонный зал Дома союзов

Б.Дмитровка, 1, (495) 692 07 36, 692 70 65, 692 00 52 м.Театральная

Олег Погудин (тенор) чт 22 декабря, 19.30

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 м.Арбатская

Дмитрий Гордин (фортепиано) Брамс, Шуман, Лист. вс 18 декабря, 19.00, аб. 109

Ансамбль солистов Mobilis. Солист Родион Замуруев (скрипка) Праздничный концерт. вс 25 декабря, 19.00, аб. 111

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская

Лауреаты II Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия» Гала-концерт. пн 12 декабря, 19.00

Александр Гиндин (фортепиано), Вячеслав Грязнов (фортепиано), Эдуард Кунц (фортепиано) Памяти Николая Арнольдовича Петрова. Грязнов, Чайковский, Аренский, Рахманинов. вт 13 декабря, 19.00, аб. 32



МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МАЛЫЙ ТЕАТР — МАСТЕРСКАЯ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) Популярный репертуар ведущих танцевальных оркестров середины XX столетия. чт 15 декабря, 19.00, аб. 28

фестиваль **Русская зима-2011** Российский национальный оркестр. Дирижер Семен Бычков (США). Русский хор им. Свешникова. Хоровая капелла мальчиков. Солистка Миоко Фуджимура (меццо-сопрано, Япония). Малер: Симфония №3 для контральто, женского хора, хора мальчиков и оркестра. пт 16 декабря, 19.00, аб. 10

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) «Три инструмента Никколо Паганини в Москве». вс 18 декабря, 19.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла им. Юрлова. Солист Евгений Михайлов (фортепиано) Скрябин, Равель. дети От 7 лет; вс 18 декабря, 14.00, аб. 50

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев Малер: Симфония №7. пт 23 декабря, 19.00

Музыкальный театр «Геликон-опера» Покидченко: «Снежная королева». Музыкальная сказка. дети От 5 лет; сб 24, вс 25 декабря, 14.00

Гарри Гродберг (орган) Бах: Органная месса. вс 25 декабря, 19.00, аб. 33

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Камерный оркестр Veritas. Дирижер Максим Емельянычев. Солист Александр Винницкий (скрипка) Моцарт. пн 12 декабря, 19.00

Кафедра концертмейстерского искусства вт 13 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Виктора Мержанова (фортепиано) ср 14, ср 21 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Юрия Слесарева (фортепиано) чт 15 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Эдуарда Грача (скрипка) пт 16 декабря, 19.00, вход свободный

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В концерте принимает участие Федор Белугин (альт) Моцарт. сб 17 декабря, 19.00, аб. 86

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Массимо Кварта (скрипка, Италия) Впервые три инструмента Никколо Паганини в Москве. Паганини, Россини, Моцарт. вс 18 декабря, 19.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла им. Юрлова. Солист Евгений Михайлов (фортепиано) Скрябин: «Прометей» («Поэма огня») для фортепиано, хора и оркестра. Равель: вторая сюита из музыки балета «Дафнис и Хлоя». дети От 7 лет; вс 18 декабря, 14.00, аб. 50

Кафедра специального фортепиано профессора Сергея Леонидовича Доренского пн 19 декабря, 19.00, вход свободный

Студенты и аспиранты класса профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Лист: все рапсодии для фортепиано. вт 20 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Михаила Воскресенского (фортепиано) пт 23 декабря, 19.00, вход свободный

Александр Кобрин (фортепиано) Бетховен, Шуман, Брамс. сб 24 декабря, 19.00, аб. 90

Юрий Диденко (фортепиано), Никита Фитенко (фортепиано, США). В концерте принимают участие Екатерина Зайцева (фортепиано), Мария Паршина (фортепиано) Чайковский–Лангер–Фитенко, Прокофьев–Плетнев, Шостакович, Розенблат, Равель, Пьяццолла. вс 25 декабря, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Образцовый оркестр Военно-морского флота им. Римского-Корсакова п/у Алексея Карабанова. Оркестр волынщиков Москвы. Солисты Елена Образцова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор) К 70-летию оркестра. пн 19 декабря, 19.00

Оркестр Малого театра. Дирижер Владимир Семкин вс 25 декабря, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

Вероника Кожухова (саксофон), Алексей Сканави (фортепиано) «Только раз в году». пн 12 декабря, 20.00

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии), 612 52 17 Ⓜ Коломенская

Струнный квартет La Leberte. Солисты Илья Алпеев (контрабас), Никита Тонконогов (фортепиано) «Паганини контрабаса». Боттезини. вт 13 декабря, 18.00

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2011** Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Текст читает Константин Хабенский. Шуберт – Малер, Канчели, Шенберг. вт 13 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2011** Камерный оркестр Pratum Integrum. Вокальный ансамбль Intrada. Бах, Вельфль, Гайдн, Линли. чт 15 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2011** Tokyo Quartet. Гайдн, Такэмицу, Ауэрбах, Шуман. сб 17 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2011** Квартет им. Бородина. Солистка Елизавета Леонская (фортепиано, Австрия). Моцарт, Райхельсон, Франк. вс 18 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2011** Гидон Кремер (скрипка), Юрий Башмет (альт), Гиедре Дирванускайте (виолончель, Литва), Андриус Зладис (фортепиано, США). Губайдулина, Брамс. пн 19 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2011** Дебора Йорк (сопрано, Великобритания), Дмитрий Соколов (виолончель), Ольга Филиппова (клавесин). «Mad Songs» («Безумные песни»). Перселл, Гендель, Дюфли, Руайе, Бейбл. чт 22 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2011** Сергей Крылов (скрипка, Италия), Алина Ибрагимова (скрипка, Великобритания), Юлия Дейнека (альт, Германия), Александр Рудин (виолончель), Рустем Габдуллин (контрабас), Алексей Огринчук (гобой), Ромен Гийо (кларнет, Франция). Моцарт, Прокофьев, Доманьи. пт 23 декабря, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

Константин Волостнов (орган) «Великие органные традиции Франции». Вариации на «Рождественскую песню» Куперена, Лебега. «Pièce d'Orgue» Клерамбо, Дакена, Баха. Сицилиана Видора, Франка, Дюрюфле. Мессиан: две медитации из цикла «Рождество Господне». сб 24 декабря, 19.00

Музей Прокофьева

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67 Ⓜ Театральная

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском** Струнный квартет «Студии новой музыки» Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). Веберн, Лютославский, Судзиловский, Сюмак, Мосолов. пт 16 декабря, 19.30

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском** Солисты оркестра Musica Viva. Мендельсон, Шпор. сб 17 декабря, 19.00

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском** Струнный квартет Tomtyknockers: Артур Адамян, Анастасия Симеониди, Вартан Дараканян, Екатерина Мильтонян. «Knock, knock, knock». Неоклассика Павла Пихтерева. чт 22 декабря, 19.30

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском** Струнный квартет «Нуар» Андрей Рухадзе (скрипка), Данил Довженко (скрипка), Сергей Шаврин (альт), Артем Маковеев (виолончель). Гайдн, Шуберт, Стравинский, Гласс, Пьяццолла. пт 23 декабря, 19.30

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском** Квартет Para Haydn: Айлен Притчин (скрипка), Кирилл Кравцов (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Николай Шугаев (виолончель). Андрей Гугнин (фортепиано). Бетховен, Бородин, Гайдн, Боккерини, Шостакович, Карманов. сб 24 декабря, 19.30

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 67 24 Ⓜ Пушкинская

Рустам Комачков (виолончель), Анна Манасарова (фортепиано) Мартину, Сен-Санс, Паганини, Сарасате, Франк, Рахманинов. вс 18 декабря, 14.00

Екатерина Нешева, Екатерина Смолина, Юлия Каракасиян (все — сопрано), Нина Высокинская, Ольга Сидоренко, Татьяна Дивакова (все — меццо-сопрано), Александр Фомин, Николай Крылов, Илья Ушуллу (все — бас), Иван Покровский, Леонора Дмитерко (оба — скрипка), Наталья Зайцева, Елена Алхимова (обе — фортепиано), Андрей Лавинский (иллюзионист) «Новогодний карнавал сказочных героев». Чайковский, Григ, Римский-Корсаков, Мусоргский, Глинка, Дебюсси, Оффенбах, Гуно, Россини. дети От 5 лет; вс 25 декабря, 14.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 Ⓜ Чеховская

фестиваль **Рождество в старой Москве-2012** Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). Открытие фестиваля. Рождественские кантаты Баха, Вивальди, Корелли, Телемана. чт 22 декабря, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Московский форум-2011** Ансамбль Alter Ego (Италия). Чеккарелли, Феделе, Скоданиббио, Шаррино, Донатони, Кнайфель. пн 12 декабря, 19.00; вт 13 декабря, 20.00, вход свободный

фестиваль **Московский форум-2011** Xenia Ensemble (Италия). Солисты Микеле Марелли (кларнет, бассетторн), Дэвид Ливермор (чтец). Мадерна, Корги, Перини, Штокхаузен, Кастильони, Вустин, Шелси, Хруст. пн 12 декабря, 20.00, вход свободный

фестиваль **Московский форум-2011** Xenia Ensemble (Италия). Солисты Микеле Марелли (кларнет, бассетторн). Пьерини, Кастаньоли, Кнайфель, Колла, Буккн, Шаррино. вт 13 декабря, 19.00, вход свободный

фестиваль **Московский форум-2011** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Закрытие фестиваля. В рамках проекта «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев. Италия — Россия». Феделе, Воронцов, Сюмак, Чичери, Тарнопольский. ср 14 декабря, 19.00, вход свободный

фестиваль **Фестиваль современной музыки-2011** Музыканты Alter Ego Ensemble. Мастер-класс. ср 14 декабря, 10.00

Классы профессоров Елены Сорокиной, Галины Ширинской (камерный ансамбль) чт 15 декабря, 19.00, вход свободный

фестиваль **Душа Японии-2011** Концертный хор МГГУ п/у Александра Соловьева. Ансамбль японских инструментов. Иссэй Цунамото: опера «О-Нацу» в концертном исполнении. пт 16 декабря, 19.30

Кафедра специального фортепиано. Руководитель — профессор Михаил Воскресенский сб 17 декабря, 19.00, вход свободный

ЦМШ при Московской консерватории дети От 6 лет; сб 17 декабря, 14.00, вход свободный

Классы доцента Романа Балашова, старшего преподавателя Виталия Астахова, преподавателя Игоря Найдина (альт) вс 18 декабря, 19.00, вход свободный

Факультет исторического и современного исполнительского искусства вс 18 декабря, 14.00, вход свободный

Межфакультетская кафедра фортепиано пн 19 декабря, 19.00, вход свободный

Иностранное отделение Московской консерватории «Посвящение в студенты». вт 20 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Владимира Иванова (скрипка) ср 21 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Валерия Березина (духовой камерный ансамбль) Памяти Л.Н.Михайлова. чт 22 декабря, 19.00, вход свободный

фестиваль **Душа Японии-2011** Родриго Родригес (сякухати, Испания). Закрытие фестиваля. Музыка для сякухати. пт 23 декабря, 19.00

Класс профессора Ксении Кнорре (фортепиано) сб 24 декабря, 14.00, вход свободный

Классы профессоров Галины Писаренко (сольное пение), Галины Брыкиной (концертмейстерское искусство) сб 24 декабря, 19.00, вход по бесплатным билетам

ДМШ им. Рубинштейна вс 25 декабря, 11.00

Сергей Главатских (фортепиано) Брамс: Вариации на собственную тему, вальсы, четыре пьесы. Лист: «Годы странствий. Италия». вс 25 декабря, 19.00, аб. 19





РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦАРИЦЫНО — CROCUS CITY HALL • ГЦСИ — ИЛЛЮЗИОН — КИНОКЛУБ «ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СРЕДА» — КУЛЬТ — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ЦВЕТ НОЧИ — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — BILINGUA — V ФЕСТИВАЛЬ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ «ДЕБЮТЫ»

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Любовь Шишханова (орган), Алексей Семенов (орган) «В ожидании Рождества». Бах, Альбрехтсбергер, Лукинетти, Бетховен. ср 14 декабря, 19.30

Нина Гвамичава (арфа), Марианна Высоцкая (орган) Бах, Гендель, Гранжани, Перри, Солер, Бланко. пт 16 декабря, 20.15

Мария Ария (сопрано), Алевтина Сагитуллина (меццо-сопрано), Иван Паисов (гобой), Антон Паисов (флейта), Анна Петрова (орган) «В ожидании Рождества». Бах, Вивальди, Скарлатти, Гендель, Телеман, Россини. сб 17 декабря, 20.15

Александр Фисейский (орган) Моцарт. вс 18 декабря, 19.30

фестиваль **Европейское Рождество** Московская хоровая капелла мальчиков. Русский симфонический оркестр им. Прокофьева. Дирижер Максим Федотов. Бах: «Рождественская оратория». ср 21 декабря, 19.30

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43, (499) 725 72 82 Ⓜ Орехово

Александра Сташенко (орган) Бах, Фрескобальди, Фробергер, Брамс, Мендельсон, Дюпре. сб 17 декабря, 17.00

Алиса Гицба (сопрано), Наталья Бороздина (сопрано), Ольга Березанская (меццо-сопрано), Илья Кузьмин (баритон) Гала-опера. Арии и дуэты из опер. сб 17 декабря, 15.00

Наталья Филатова (флейта), Татьяна Гаврилова (клавесин) И.-С.Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Буамортье, Локателли, Бем, Векман. вс 18 декабря, 17.00

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Анна Синицына (сопрано), Елена Дядянова (сопрано), Семен Иванов (баритон), Геннадий Сухорев (баритон) Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении. вс 18 декабря, 16.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино

Детский хор Radio Classic Angels вт 20 декабря, 19.00

Симфонический оркестр «Русская филармония», Большой детский хор им. Виктора Попова. Солист Хосе Каррерас (тенор) ср 21 декабря, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КИНОМАНИЯ

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 254 84 92 Ⓜ Краснопресненская

пт 23 декабря

Программа анимационных фильмов «Видео-cinema» 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 12 декабря

Ночная серенада (Леопольд Хайниш, в ролях Ганс Херманн и Ханнес Штельцер, Германия, 1940) 13.00

Город Зеро (Карен Шахназаров, в ролях Леонид Филатов и Владимир Меньшов, СССР, 1989) 15.00

Метелло (Мауро Болоньини, в ролях Массимо Раньери и Оттавия Пикколо, Италия, 1970) 17.00

Кармен (Карлос Саура, в ролях Пако де Лусия и Антонио Гадес, Испания, 1983) 18.30, 20.30

вт 13 декабря

Джесси Джеймс (Генри Кинг, в ролях Тайрон Пауэр и Генри Фонда, США, 1939) 13.00, 15.00

Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли, Италия–Франция, 1976) 17.00

Когда ты спустишься с неба (Эрик Гирадо, в ролях Бенуа Жиро и Серж Рябукин, Франция, 2003) 19.30

ср 14 декабря

Стариный водевиль (Игорь Савченко, в ролях Анна Лисянская и Сергей Столяров, СССР, 1947) 13.00

Три милых девушки (Генри Костер, в ролях Бинни Барнс и Элис Брейди, США, 1936) 15.00

Регтайм (Милош Форман, в ролях Джеймс Кэгни и Брад Дуриф, США, 1981) 17.30

Ангар 18 (Джеймс Л.Конуэй, в ролях Даррен МакГэвин и Роберт Вон, США, 1980) 20.30

чт 15 декабря

Порт-Артур (Николас Фаркас, в ролях Даниель Даррье и Пол Хартманн, Франция, 1936) 13.00

Таинственный остров (Хуан Антонио Бардем, Анри Кольпи, в ролях Омар Шариф и Габриеле Тинти, Франция–Италия–Испания, 1973) 15.00

Венские девушки (Вилли Форст, в ролях Вилли Форст и Антон Эдтофер, Австрия–Германия, 1949) 17.00

На окраине Парижа (Рене Клер, в ролях Жорж Брассанс и Дани Каррель, Франция–Италия, 1957) 18.30, 20.30

пт 16 декабря

Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Пэт О'Брайен и Аким Тамирофф, США, 1943) 12.30, 14.30

Путь в высшее общество (Джек Клейтон, в ролях Симона Синьоре и Лоренс Харви, Великобритания, 1959) 16.30

Несравненная Сара (Ричард Флейшер, в ролях Гленда Джексон и Дэниел Мэсси, Великобритания, 1976) 18.30, 20.30

сб 17 декабря

Ангар 18 13.00, 16.30

Чудовище (Клод Зиди, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Ракель Уэлч, Франция, 1977) 14.30

Преступный репортаж (Бертран Тавернье, в ролях Роми Шнайдер и Харви Кейтель, Франция–ФРГ–Великобритания, 1980) 18.00

вс 18 декабря

Мое последнее танго (Луис Сесар Амадори, в ролях Сара Монтьель и Морис Роне, Испания–Аргентина, 1960) 13.00

Вчера, сегодня, завтра (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1963) 15.00, 20.00

Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1960) 17.00

пн 19 декабря

Поход на Рим (Дино Ризи, в ролях Витторио Гассман и Уго Тоньяцци, Италия–Франция, 1962) 13.00

Исполнение желаний (Светлана Дружинина, в ролях Николай Еременко-мл. и Евгений Лебедев, СССР, 1973) 15.00

Жажда жизни (Винсент Миннелли, в ролях Кирк Дуглас и Энтони Куинн, США, 1956) 17.30, 20.00

вт 20 декабря

Ночная серенада 13.00

Любовь с первого взгляда (Лео Флейдер, в ролях Освальдо Миранда и Рамон Гараи, Аргентина, 1956) 15.00

17-в небо (Серж Корбер, в ролях Мари Дюбуа и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1965) 17.00, 21.00

Записки Пиквикского клуба (Нозль Лэнгли, в ролях Джеймс Хейтер и Джеймс Дональд, Великобритания, 1952) 19.00

ср 21 декабря

Сто мужчин и одна девушка (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Леопольд Стоковски, США, 1937) 13.00, 15.00

Венские девушки 16.30

Я была счастлива здесь (Десмонд Дэвис, в ролях Сара Майлс и Сирил Кьюсак, Великобритания, 1965) 18.30, 20.30

чт 22 декабря

Мать Мария (Сергей Колосов, в ролях Людмила Касаткина и Леонид Марков, СССР, 1982) 13.00

Любимые арии (Марио Коста, в ролях Джино Беки и Мария Канилья, Италия, 1949) 15.00

Отчаяние (Микеланджело Антониони, в ролях Стив Кокран и Алида Валли, США–Италия, 1957) 17.00

Спартак (Стэнли Кубрик, Энтони Манн, в ролях Кирк Дуглас и Лоренс Оливье, США, 1960) 19.00

пт 23 декабря

Первый бал (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Роберт Стак, США, 1939) 13.00, 14.30

Путь в высшее общество 16.00

Третий человек (Кэрол Рид, в ролях Джозеф Коттен и Алида Валли, Великобритания, 1949) 18.00, 20.00

сб 24 декабря

Народный роман (Марио Моничелли, в ролях Уго Тоньяцци и Орнелла Мути, Италия–Франция, 1974) 13.00

Говорите, мне интересно (Эдуар Молинаро, в ролях Анни Жирардо и Жан-Пьер Марьель, Франция, 1979) 15.00

Без четверти два до нашей эры (Жан Янн, в ролях Колюш и Мишель Серро, Франция, 1982) 16.30, 18.30

Вчера, сегодня, завтра 20.30

вс 25 декабря

Несравненная Сара 3.00

Большие гонки (Блейк Эдвардс, в ролях Джек Леммон и Тони Кертис, США, 1965) 15.00, 20.00

Бал (Этторе Скола, в ролях Этьенн Гишар и Режис Буке, Италия–Франция–Алжир, 1983) 17.30

Киноклуб «Документальная среда»

Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская

ср 14 декабря

Медвежьи острова (Мартин Ришави, Чехия, 2010) 19.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 12 — чт 15, вс 18 — вт 20 декабря

Клан Кеннеди (Джон Кассар, в ролях Грег Киннир и Барри Пеппер, Канада–США, 2011) 21.00

ср 21 декабря

Эта прекрасная жизнь (Фрэнк Капра, в ролях Джеймс Стюарт и Донна Рид, США, 1946) 21.00

чт 22 декабря

Чудо на 34-й улице (Джордж Ситон, в ролях Морин О'Хара и Джон Пейн, США, 1947) 21.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

вс 18 декабря

Кавалер розы (Хорант Х.Хольфельд, в ролях Фелисити Лотт и Курт Молл, Германия, 1994) 16.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81, 8 906 722 31 99 Ⓜ Пушкинская

вт 13 декабря

Ходорковский (Кирилл Туши, Германия–Франция, 2011) 20.30

пт 16 декабря

Миларепа: Маг, убийца, святой (Нетен Чоклинг, в ролях Оргьен Тобгьял и Кельсанг Чуки Тедтонг, Бутан, 2006) 20.30

вс 18 декабря

Без названия (Джонатан Паркер, в ролях Адам Голдберг и Марли Шелтон, США, 2009) 20.30

пт 23 декабря

Закрытые пространства (Игорь Ворскла, в ролях Мария Машкова и Леонид Бичевин, Россия, 2008) 20.30

вс 25 декабря

Черные бабочки (Паула ван дер Уст, в ролях Рутгер Хауэр и Карисе ван Хаутен, Германия–Нидерланды–ЮАР, 2011) 20.30

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская

сб 17 декабря

Сомбре (Филипп Гранрье, Франция, 1998) 19.00

сб 24 декабря

Мастер смерти (Ромуальд Кармакар, Германия, 1995) 19.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

сб 17 декабря

Отголоски прошлого (Пол Моррисон, в ролях Хавьер Бетран и Роберт Паттинсон, Великобритания, 2008) 15.00

вс 18 декабря

Вход в пустоту (Гаспар Ноэ, в ролях Натаниель Браун и Пас де ла Уэрта, Франция–Германия–Италия, 2009) 14.00

сб 24 декабря

Чтец (Стивен Долдри, в ролях Кейт Уинслет и Рэйф Файнс, США–Германия, 2008) 15.00

вс 25 декабря

Бесславные ублюдки (Квентин Тарантино, в ролях Брэд Питт и Диана Крюгер, США–Германия, 2009) 14.00

V Фестиваль короткометражных фильмов «Дебюты»

«Звезда», Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01, 916 28 05 Ⓜ Курская

«Факел», ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная

«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

пт 16 декабря

Программа «Киноальманахи» 13.00, в кинотеатре «Факел»

Дискуссионная программа МФКФ 14.00, в кинотеатре «Звезда»

Программа «Некинематографические территории. Осетия» 15.00, в кинотеатре «Факел»



МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БУДЕМ ЖИТЬ!» — ПРОГРАММА «70 ЛЕТ АМЕРИКАНСКОЙ КОМЕДИИ» — «ЯПОНСКИЙ ВТОРНИК» — ТРИ ВСТРЕЧИ С АНДРЕЕМ ЗВЯГИНЦЕВЫМ — «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ» — «КРИМИНАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ» • 11.12. АРТ-КВАРТАЛ — 21 — АГЕНТСТВО. ART RU — АГЕНТСТВО. ART RU — АЙДАН — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГЛАЗ — ГЦСИ — «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ

Программа Best of Femina 16.00, в кинотеатре «Звезда»
Конкурсная программа короткометражных фильмов 17.30, в кинотеатре «Художественный»; 20.00, в кинотеатре «Звезда»
Программа «Испания. Четыре провинции. Андалусия» 18.00, в кинотеатре «Звезда»
Программа короткометражных фильмов-призеров кинофестивалей «Crème de la crème. East» 19.30, в кинотеатре «Художественный»

сб 17 декабря
Программа «Киноальманахи» 13.00, в кинотеатре «Факел»
Дискуссионная программа МФКФ 14.00, в кинотеатре «Звезда»
Программа «UK Independent, или Совершенно независимые британцы» 15.00, в кинотеатре «Факел»; 16.00, в кинотеатре «Звезда»
Программа «Испания. Четыре провинции. Эстремадура» 18.00, в кинотеатре «Звезда»
Программа «Sound in Space» 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа документальных фильмов 20.00, в кинотеатре «Звезда»

вс 18 декабря
Программа «Киноальманахи» 13.00, в кинотеатре «Факел»
Дискуссионная программа МФКФ 14.00, в кинотеатре «Звезда»
Программа «Кинопоезд» 15.00, в кинотеатре «Факел»
Программа «Fashion in Shorts» 16.00, в кинотеатре «Звезда»
Конкурсная программа анимационных фильмов 17.30, в кинотеатре «Художественный»; 20.00, в кинотеатре «Звезда»
Программа «Испания. Четыре провинции. Канары» 18.00, в кинотеатре «Звезда»
Программа короткометражных фильмов-призеров кинофестивалей «Crème de la crème. West» 19.30, в кинотеатре «Художественный»

Молодежный фестиваль «Будем жить!» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
вт 13 — ср 14 декабря
Конкурсная программа фильмов 11.00

Программа «70 лет американской комедии» в Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
вт 13 декабря
Испортит ли успех Рока Хантера? (Фрэнк Тэшлин, в ролях Тони Рэндалл и Джейн Мэнсфилд, США, 1957) 21.00
вт 20 декабря
Только ваш (Престон Стерджес, в ролях Рекс Харрисон и Линда Дарнелл, США, 1948) 21.00

Программа «Японский вторник» в Музее Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская
вт 13 декабря
Квартет для двоих (Наото Такэнака, в ролях Наото Такэнака и Юки Амами, Япония, 2000) 19.00
вт 20 декабря
Цветок на ветру (Синдзи Сомаи, в ролях Акира Эмото и Таданобу Асано, Япония, 2000) 19.00

Три встречи с Андреем Звягинцевым в кинотеатре «Мир искусства»
Долгоруковская, 33, стр. 3, (499) 978 66 19, 978 69 89 Ⓜ Новослободская

пн 12 декабря
Возвращение (Андрей Звягинцев, в ролях Владимир Гарин и Иван Добронравов, Россия, 2003) 19.00
вт 13 декабря
Изгнание (Андрей Звягинцев, в ролях Константин Лавроненко и Александр Балуев, Россия, 2007) 19.00
ср 14 декабря
Елена (Андрей Звягинцев, в ролях Надежда Маркина и Андрей Смирнов, Россия, 2011) 19.00

Фестиваль «Зимняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
чт 15 декабря
Прислуга (Тейт Тейлор, в ролях Эмма Стоун и Брайс Даллас Говард, США, 2011) 19.00
пт 16 декабря
Ева: Искусственный разум (Кике Маильо, в ролях Даниель Брюль и Альберто Амманн, Испания, 2011) 19.00
сб 17 декабря
Экстремен (Шэри Спрингер Берман, Роберт Пульчини, в ролях Кэти Холмс и Джон К.Рейли, США–Франция, 2010) 19.00
вс 18 декабря
7 дней и ночей с Мэрилин (Саймон Кертис, в ролях Эмма Уотсон и Мишель Уиллямс, Великобритания–США, 2011) 19.00
пн 19 декабря
Заговорщица (Роберт Редфорд, в ролях Джастин Лонг и Джеймс МакЭвой, США, 2010) 19.00

Фестиваль «Криминальные таланты» в клубе «Дом Кукера»
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 18 декабря
Механик (Майкл Уиннер, в ролях Чарлз Бронсон и Ян-Майкл Винсент, США, 1972) 20.00
вс 25 декабря
Тайна фермы Мессе (Пьер Гранье-Деферр, в ролях Жан Габен и Даниела Ажоре, Италия–Франция–ФРГ, 1970) 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», помещ. 19, (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Mixed Media Семен Агроскин, Андрей Сяглов, Максим Башев и другие. Живопись, 14 декабря — 22 января

21
Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры
Пейзаж, нарисованный взглядом Таус Махачева, Роман Мокров, Сергей Огурцов, Александра Сухарева, Аня Титова, Михаил Толмачев, Стас Шурипа. Фотография, инсталляция, видеоарт, живопись, до 30 декабря

Агентство. Art Ru
Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
Борис Марковников «Фрагмент». Живопись, объекты, до 15 февраля

Агентство. Art Ru
Радио, 6/4, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
Борис Марковников «Дорога. Drive». Живопись, до 30 января

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Таир Салахов «1001 ночь в «Айдан-галерее». Графика, объекты, до 30 декабря

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 Ⓜ Площадь Революции
Загадочная Индия Артефакты, литературные памятники, древние манускрипты, живопись, фотография, 3D-инсталляция, до 15 января
Самураи: Art of War Скульптура, живопись, графика, объекты, до 15 января

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Арт-базар Дизайнерские вещи и аксессуары на рождественскую тематику, 16–18 декабря
Аслан Гайсумов «Без названия. Война». Инсталляция, до 27 декабря, на площадке молодого искусства «Старт»

Вхутемас
Рождественка, 11, вход со двора МАрхИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
Ассы: В. Е. К. Виктор, Евгений и Кирилл Ассы. Архитектурная графика, инсталляция, до 17 декабря

Выставочный зал Исторического музея
пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Coats! Max Mara: 60 лет итальянской моды Объекты, фотография, до 10 января

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Польский плакат. Из собрания ГМИИ им. Пушкина 20 декабря — 26 февраля

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Элио Чоль (Италия) «Очарование реальностью». Фотография, до 22 января

Глаз
М.Ордынка, 23, (495) 978 88 40 Ⓜ Новокузнецкая
Вадим Гущин «Культурные ценности». Фотография, до 20 января

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 254 84 92 Ⓜ Краснопресненская
Антони Мунтадас (Испания) Инсталляция, видеоарт, до 25 декабря

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
Доминик Хейлиг (Германия) «Kazka — черный корабль». Графика, 17 декабря — 14 января
Новогоднее бюро Seasons Мастер-классы по изготовлению подарков, украшению дома, приготовлению блюд к новогоднему столу. **дети** От 4 лет; 17–18 декабря

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Людмила Гурченко Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов, выполненных по эскизам Людмилы Гурченко и сделанных ее руками, до 11 марта

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Ex Thesauris. Русский художественный чугун из коллекции Татьяны Удрас Скульптура, до 1 апреля

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
Елка как арт-объект Новогодний конкурсный проект, до 15 января

Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49 Ⓜ Александровский сад
Пуаре — король моды Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton, до 15 января

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41, 959 01 38 Ⓜ Полянка
Сергей Шутов «Flower & Power». Живопись, 15 декабря — 15 января

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Метафизика натюрморта Дмитрий Краснолевцев, Юрий Купер, Семен Агроскин и др. Живопись, скульптура, 16 декабря — 31 января

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Юрий Шабельников «Библейская почта». Живопись, инсталляция, до 30 декабря

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Дмитрий Цветков «Государство». Объекты, до 8 января

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская
Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября
Ostengruppe «Плакат. Дизайн. Искусство». Искусство русского плаката, 15 декабря — 15 января







МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦДХ — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — DRESDEN

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 697 38 74 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана Объекты, графика, фотографии, 21 декабря — 24 февраля

Габриеле Базилико. Москва вертикальная Фотография, 14 декабря — 5 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская

Генрих Боровик «Увидеть время». Фотография, 15 декабря — 22 января

Караваджо Живопись из музеев Италии и Ватикана, до 19 февраля

Уильям Блейк и британские визионеры до 19 февраля

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская

Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005 до 15 января

Кандинский и «Синий всадник» Графика, живопись, до 15 января

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68 Ⓜ Коломенская

Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря

Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая

Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря

Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря

Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская

Андрей Филиппов «Поле действия». Инсталляция, живопись, до 25 декабря

Владимир Фридкес «Десять дней до...». Фотография, до 15 января

Елка Объекты, графика, живопись, инсталляция, 14 декабря — 15 января

Пигощи, стоп! Съемка с короткой дистанции. Фотографии Жана Пигоцци до 22 января

Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов до 29 января

Dance in Vogue Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и др. Фотография, до 15 января

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

фестиваль **V Большой фестиваль мультфильмов** «Архитектор в анимации». Посвящается Алексею Шелманову. Мультфильмы, рисунки, документы, до 14 декабря

Снежная королева. Красота и холод Леонид Шварцман, Александр Винокуров, Дэвид Биркин (Великобритания), Андрей Бартенев, Хайк Симонян. Объекты, видеоарт. дети От 5 лет; 22 декабря — 12 февраля

Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света Хуан Пабло Сарамелья (Аргентина), Дамиан Ненов (Польша), Карин Халиф (Канада) и другие. Видеоарт, до 14 декабря

Наши художники

пос. Борки, 36, (495) 634 22 22

Художники-эмигранты Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика, до 30 декабря

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская

Андрей и Осип Кузькины «Действия непреодолимой силы». Живопись, до 22 января

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская

Генри Лютвайлер (США) «Neverland Lost. A Portrait of Michael Jackson». Фотография, до 25 января

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

Ростислав Романов «Купола». Живопись, до 17 декабря

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30

Стас Волязловский «Киоск между двумя башнями». Объекты, графика, видеоарт, до 25 января

Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская

Дина Хайченко «И ночь, и день». Объекты, 13 декабря — 29 января

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Валентин Серов. Линия жизни Живопись, графика, 15 декабря — 20 мая

Джотто Живопись, 20 декабря — 19 марта

Елена Поленова «Она жила в волшебном мире сказки». Живопись, 16 декабря — 26 февраля

Марк Антокольский Скульптура, до 5 февраля

O Dolce Napoli Неаполь глазами итальянских и русских художников XVIII — первой половины XIX века. Карл Брюллов, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин и другие, до 11 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская

Александр Родченко Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция, до 31 декабря

Бесконечная Татлин чаша великого... К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Графика, объекты, до 26 февраля

Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 января

Что есть истина? Николай Ге Живопись, до 5 февраля

Триумф

Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город

Арт-группа «АЕС+Ф» «Allegoria Sacra». Видеоарт, до 30 декабря

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Бертран План (Франция) «Bump it!» Инсталляция, до 18 декабря

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Новая академия. Санкт-Петербург». Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция, до 29 января

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68, (495) 795 17 55 Ⓜ Октябрьская

Цвет советской фотографии Наум Грановский, Яков Халип, Алексей Гостев, Михаил Савин, Лев Бородулин, Михаил Трахман, до 15 января

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Василий Ленивкин «Solo XIV». Живопись, 20 декабря — 15 января

Виктор Глухов «Мастерская». Живопись, 21 декабря — 8 января

Галина и Виктор Зиновкины Живопись, до 25 декабря

Карахан Сефербеков Живопись, скульптура, 13–25 декабря

Кузнецы Москвы Объекты, 13–25 декабря

Московская панорама Фотография, до 8 января

Отражение души Памяти Андрея Вдовина. Фотография, 13–15 декабря

Рождественская ярмарка подарков до 25 декабря

Рождество идет Живопись, до 25 декабря

XIV Выставка художественных кукол и мишек Тедди Авторские игрушки. дети От 4 лет; до 18 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

Коллекция Фотогалереи им. братьев Люмьер. Юбилейная выставка Наум Грановский, Борис Игнатович, Яков Халип, Владимир Лагранж и другие, до 15 января

Рут Оркин. Ретроспектива. 1939–1981 Фотография, до 29 января

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

Колымажный пер., 6, стр. 2,3, (495) 697 74 96 Ⓜ Кропоткинская

Английская литература в детской иллюстрации Великобритании и России. 1930–2011 Графика. дети От 7 лет; до 25 декабря

Dresden

Хрустальный пер., 1, Гостиный двор, секция 84, (495) 698 25 20 Ⓜ Китай-город



Евгений Расторгуев и Тамара Гусева «Гармония любви». Живопись, керамика, до 17 декабря

Expo-88
Забелина, 1а, (495) 745 06 14
Станислав Азаров и Алексей Шилов «Диалоги с Джузеппе». Офорты, до 17 декабря

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49
Маяковская
Дмитрий Шорин «Цветы и самолеты». Живопись, до 12 января

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70
Сергей Чиликов «Избранное». Фотография, до 29 января

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22
Никита Алексеев «Бумажные часовни». Инсталляция, живопись, графика, 18 декабря — 4 марта

J&J Davies Gallerie
Вавилова, 65а, 5 этаж, 8 926 580 21 03
Профсоюзная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Молочков. Живопись, до 27 декабря

L&S
М.Конюшковский пер., 2, центр современного дизайна Mod Design, (495) 773 79 50 Баррикадная

Made in Georgia Эмзар Базерашвили, Георгий Рукадзе, София Магалашвили, Тако Маглаперидзе, Зура Джаниашвили, Дато Кванталиани, Саломе Ригвава. Живопись, до 29 января

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Чкаловская
Кирилл Савченков и Саша Курмаз «Вовлечься с бешенством в борьбу». Фотография, 13 декабря — 26 января

Photohub Manometr
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 3, Artplay, 8 916 238 58 69 Курская
Кирилл Серебренников «Обозначение тела». Фотография, 16–22 декабря

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75
Кропоткинская
Риккардо Мурелли (Италия) «Интроспекция». Скульптура, графика, 15 декабря — 21 января

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
Арт-группа «Купидон» «Метаморфей». Инсталляция, до 30 января

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
Борис Орлов и Сергей Шеховцов «Remix». Объекты, 13 декабря — 15 января

ТЕАТР

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Театральная
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Чернякова. чт 15 — вс 18 декабря, 19.00
Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. Постановка П.Устинова. чт 22 — сб 24 декабря, 19.00
гастроли **La Scala (Милан, Италия)** «Сон в летнюю ночь» Ф.Мендельсона, Д.Лигети. Хореография Дж.Ноймайера. вт 20 — чт 22 декабря, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 8 лет; сб 24, вс 25 декабря, 12.00, 19.00
гастроли **La Scala (Милан, Италия)** «Эксельсиор» Р.Маренко. Хореография У.дель Ара. чт 15 — сб 17 декабря, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 65 92 (автоответчик), 690 09 71 (администрация) Арбатская
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 14 декабря, 19.00, 20.30
Летучая мышь И.Штрауса. Постановка Д.Бертмана. чт 22 — сб 24 декабря, 19.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (499) 246 51 49, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 (касса) Воробьевы горы
Спящая красавица Ледовое шоу. Режиссер Т.Тарасова. антреприза Stage Entertainment. дети От 4 лет; пт 16, пт 23 декабря, 19.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 декабря, 11.00, 14.30, 18.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская
Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. В ролях М.Симаков, Е.Лащенко, Я.Осипова и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), чт 22 декабря, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, сб 24 декабря, 19.00
По щучьему велению (по мотивам русской народной сказки). Режиссер А.Пресное. В ролях П.Князьков, К.Трофимович, Л.Арутюнян и др. выездной спектакль «Город» (Долгопрудный). дети От 5 лет; сб 17 декабря, 14.00
Ритмы Андалусии антреприза Театр испанского танца Almas del Fuego, вс 18 декабря, 19.00
премьера **Сквозь тернии к звездам** (на музыку П.Чайковского, Г.Генделя, Вангелиса, А.Синка). Хореография В.Михайловского. антреприза Мужской балет Валерия Михайловского (Петербург), чт 22 декабря, 19.00
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Кобянов и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 6 лет; сб 24 декабря, 13.00
Творческий вечер Игоря Костолевского пт 23 декабря, 19.00
Творческий вечер Татьяны Тарасовой пн 19 декабря, 19.00



реклама

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер А.Рыклов. В ролях И.Кирилюк, В.Ланская, Н.Крестьянских и др. антреприза Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, пн 12 декабря, 19.00
Tango de Buenos Aires ср 14 декабря, 19.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 Белорусская
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. вс 18 декабря, 19.00
премьера **Чуть-чуть о женщине** Э.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Оболдина, М.Витторган, И.Гринева и др. сб 17 декабря, 19.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская
Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 14 декабря, 19.30

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Площадь Революции
Бег Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой. чт 22 декабря, 19.00
Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен (по мотивам произведений Дж.-Б.Перголези и И.Стравинского). Постановка М.Кисляровa. вс 18 декабря, 18.00
Кровавая свадьба Ш.Чалаева (по мотивам трагедии Ф.Гарсиа Лорки). Постановка О.Ивановой. вт 13 декабря, 19.00
премьера **Медведь** С.Кортеса. Постановка И.Меркулова. сб 24 декабря, 18.00
Ожидание Одноактная опера М.Таривердиева. Постановка Б.Покровского. вс 25 декабря, 18.00
Пимпиноне Одноактная опера Г.-Ф.Телемана. Постановка А.Микка. вс 25 декабря, 18.00
премьера **Юбилей** С.Кортеса. Постановка И.Меркулова. сб 24 декабря, 18.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. чт 15 декабря, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 14 декабря, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной ср 21 декабря, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская
Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. сб 24 декабря, 19.00
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пн 19 декабря, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. ср 21 декабря, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вт 13, ср 14 декабря, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вс 25 декабря, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. чт 15, вс 18 декабря, 19.00
премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. пт 23 декабря, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. чт 22 декабря, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пт 16, сб 17 декабря, 19.00

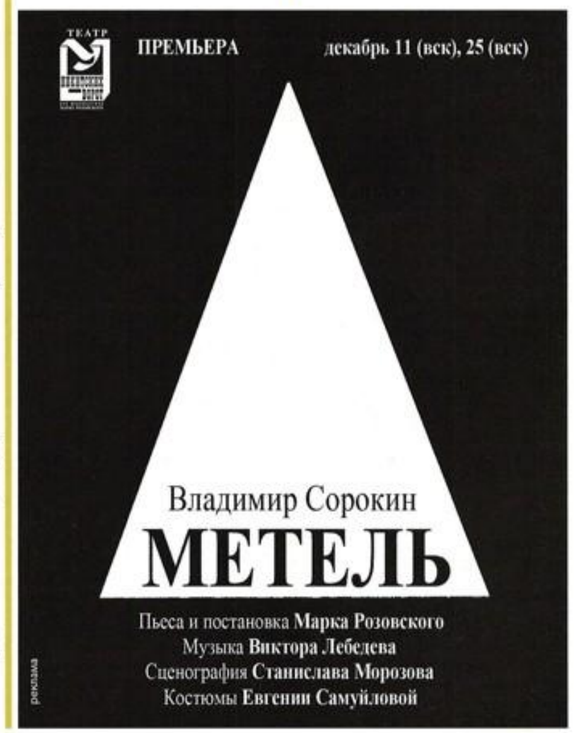
Малая спортивная арена «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61, 780 08 08 (единый центр продаж), 637 09 50, 637 05 13 Спортивная
Легенда антреприза Цирк братьев Запашных. дети От 4 лет; сб 17 декабря, 14.00, 19.00; вс 18, сб 24, вс 25 декабря, 11.00, 15.00, 19.00; чт 22, пт 23 декабря, 19.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) Театральная
Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. сб 24 декабря, 18.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. вс 18 декабря, 18.00
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера, Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. ср 14 декабря, 19.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вт 13 декабря, 19.00
Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. пт 23 декабря, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 20 декабря, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. сб 17, вс 25 декабря, 18.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. ср 21 декабря, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. чт 15 декабря, 19.00
премьера **Умные вещи** С.Маршака. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дривень, М.Хрусталев, Л.Милюзина и др. дети От 5 лет; вс 18 декабря, 11.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. пт 16 декабря, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. чт 22 декабря, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 13 декабря, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. ср 14 декабря, 19.00
Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Добровран, И.Жерякова и др. ср 21 декабря, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. чт 15 декабря, 19.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. чт 22 декабря, 19.00
премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, З.Марцевич, В.Бабятинский и др. сб 17, сб 24 декабря, 18.00
Последний срок В.Распутина. Режиссер О.Соломина. В ролях студенты курса В.Пашеной. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, вт 20 декабря, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. пт 16, пт 23 декабря, 19.00
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартьянов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 18 декабря, 11.00; вс 25 декабря, 12.00, 16.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вс 18 декабря, 18.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка
Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова-Сергеева. В ролях О.Байрон, К.Лиске. дети От 7 лет; сб 24 декабря, 18.00
Река А.Лаперного. Режиссер А.Лаперный. А.Кочетков, А.Шахбанов, А.Гиммельрейх и др. пн 19, вт 20 декабря, 19.00, 21.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Кутузовская
Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 17 декабря, 18.00; вс 18 декабря, 15.00
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. ср 14, вт 20, пт 23 декабря, 19.00
Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. ср 21 декабря, 19.00, на новой сцене
Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта и др. вт 13 декабря, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литсченко, С.Пьянков. ср 21, сб 24 декабря, 19.00
Меня убить хотели эти суки («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 15 декабря, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. пт 23 декабря, 19.00, на новой сцене



реклама

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, О.Агуреева и др. сб 17 декабря, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вс 18 декабря, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. пн 12, пн 19 декабря, 19.00

премьера **Русский человек на гендez-vous** («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, Д.Захаров и др. вт 13, пт 16, чт 22 декабря, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Бутурин и др. чт 15 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пт 16 декабря, 19.00, на новой сцене

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. ср 14, вт 20, вс 25 декабря, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 24 декабря, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
Ⓜ Фрунзенская

премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Лисарев. В ролях И.Линдт, Е.Чарквиани, Е.Арзамасова и др. антреприза Stage Entertainment, ср 14 — пт 16 декабря, 19.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 декабря, 14.00, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12-37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. ср 14 декабря, 19.00

Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. пт 16 декабря, 19.00; сб 17, вс 18 декабря, 13.00, 18.00; вт 20 — пт 23 декабря, 19.00; сб 24, вс 25 декабря, 13.00, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. вт 13 декабря, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. пн 12 декабря, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 Ⓜ Маяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Морковина и др. чт 15 декабря, 20.00

премьера **Дон Кихот. Перезагрузка** В.Коркии. Режиссер Е.Славутин. В ролях И.Кожухарь, Е.Никулин. вт 13 декабря, 20.00

Кабаре. Сны на Патриарших («Зимние сны на Патриарших» Е.Славутина, М.Лемешко). Музыкальное шоу. Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Д.Чуриков, М.Лемешко и др. пт 23 — вс 25 декабря, 20.00

премьера **Как важно быть серьезным** О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. сб 17 декабря, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Карицценко, Л.Нигоф и др. вс 18 декабря, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Ⓜ Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 24 декабря, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. ср 14 декабря, 19.00

Два клена Е.Шварц. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; вс 18 декабря, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. вс 18 декабря, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) («Спрятанный и закутанная» П.Кальдерона де ла Барки). Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. чт 15 декабря, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 20 декабря, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; сб 17 декабря, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 18 декабря, 16.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; сб 17 декабря, 12.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; сб 24 декабря, 19.00; вс 25 декабря, 12.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. пт 23 декабря, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вс 25 декабря, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. пт 16 декабря, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. чт 22 декабря, 19.00

премьера **Та самая Дульсинея** («Дульсинея Тобосская» А.Володина). Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Поймалов, А.Финягин и др. ср 21 декабря, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. пн 12, вт 13 декабря, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Грибной царь** Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. чт 15 декабря, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Дорошина. В ролях Ю.Болохов, С.Габризилян, Е.Катышева и др. вт 20 декабря, 19.00

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. вт 20 декабря, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Дорошина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лопле, Г.Кочкожаров и др. вс 25 декабря, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. вт 13, чт 22 декабря, 19.00

Костюмер Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. ср 14 декабря, 19.00, на малой сцене

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. сб 17 декабря, 18.30

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. чт 22 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. пт 23 декабря, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Дорошина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. сб 24 декабря, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 24 декабря, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризилян, И.Крыворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 18, вс 25 декабря, 12.00

Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Дорошина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. ср 21 декабря, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризилян, Е.Коробейникова и др. вс 18 декабря, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. сб 24, вс 25 декабря, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. пт 16 декабря, 19.00, на малой сцене

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин и др. пн 19 декабря, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. вт 13 декабря, 19.00

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вс 18, чт 22 декабря, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Е.Беркович. В ролях М.Поезжаева, Я.Иртеньева, А.Локровская и др. пт 23, сб 24 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колпакова, О.Барнет и др. пт 16 декабря, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вт 20 декабря, 19.00, на малой сцене

Киже Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. ср 14 декабря, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняков, О.Пресняков. (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; вс 18 декабря, 17.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. пн 12 декабря, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин и др. ср 21 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. чт 15, пт 23 декабря, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская и др. вт 13 декабря, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. сб 24 декабря, 19.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Камарская. В ролях А.Немирович-Данченко, В.Немирович-Данченко. вс 25 декабря, 19.00, на новой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. пн 19 декабря, 19.00

Творческий вечер Евгения и Галины Киндиновых сб 17 декабря, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 14, чт 15 декабря, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. ср 14 декабря, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

Все это — опера Театрализованный концерт. Постановка Н.Попович. сб 24 декабря, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы. ср 21 декабря, 19.00

Мария Стюарт Г.Доницетти. Постановка С.Митина. пт 16 декабря, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Пуччини из репертуара М.Каллас. Постановка Д.Волосникова. чт 22 декабря, 19.00

Россини Фрагменты из опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. сб 17 декабря, 19.00

Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Раку. дети От 12 лет; вс 18 декабря, 16.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. вс 25 декабря, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 Ⓜ Красные Ворота

Адажио любви Одноактный балет на музыку Г.-Ф.Генделя, Т.-Д.Альбинони, А.Скрябина, И.-С.Баха. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 22 декабря, 19.00

Миг вечности Одноактный балет на музыку Ж.-М.Жарра. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 22 декабря, 19.00

Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 15 декабря, 19.00

Снежная королева (по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 17, сб 24 декабря, 12.00, 15.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 7 лет; сб 17, сб 24 декабря, 12.00, 15.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. вс 25 декабря, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание

хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. сб 17 декабря, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Лавлов и др. сб 24 декабря, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов и др. пт 23 декабря, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. чт 22 декабря, 19.00

премьера **Старший сын (3-я версия)** А.Вампилова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каплунов, А.Левинский и др. вс 18 декабря, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. пт 16 декабря, 19.00

премьера **Эпоха протеста (Легкий поцелуй)** А.Русева. Режиссер М.Палатник. В ролях С.Каплунов, А.Тюфтей, И.Игнатенко и др. чт 15 декабря, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского переулка, через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Ⓜ Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 18 декабря, 16.00, 19.00

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. вт 13 декабря, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 17 декабря, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. вт 20 декабря, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. чт 15 декабря, 20.00

премьера **Иллюзии** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушна и др. ср 21 — пт 23 декабря, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. пн 12 декабря, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 19 декабря, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Ободлина и др. пт 16 декабря, 19.00, 21.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. сб 24 декабря, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 17 декабря, 12.00, 14.00; сб 24, вс 25 декабря, 12.00

Человек.doc. Удивительное путешествие Германса Зайготта в Америку («Человек.doc. Гермес Зайготт» В.Забалуева). Режиссер Ю.Муравицкий. Моноспектакль Г.Зайготта. вс 25 декабря, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. вс 25 декабря, 19.00

премьера **Будденброки** Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. сб 17 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. пт 23 декабря, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; сб 17 декабря, 12.00

премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; сб 24, вс 25 декабря, 15.30, на маленькой сцене

премьера **Доказательство** Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Н.Уварова, Е.Редько, Д.Баландин и др. вс 18 декабря, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; сб 24 декабря, 12.00

премьера **Лифтоненавистник** Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. сб 17 декабря, 16.30

премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. сб 24 декабря, 15.30

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях И.Исаев, Р.Искандер, Н.Чернявская и др. вс 18 декабря, 15.30, в «Черной комнате»

Приглашение на казнь В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. сб 24 декабря, 19.00

Приключения капитана Врунгеля (В.Ладова по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. вс 18 декабря, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; вс 25 декабря, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. вт 13 декабря, 20.30, на маленькой сцене

премьера **Соглядатай** М.Ланича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. сб 17 декабря, 19.30, на малой сцене

Чехов-GALA «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. ср 14 декабря, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. чт 15 декабря, 19.00

Rock'n'Roll Life Театральный концерт. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях А.Веселкин, А.Устюгов, А.Силин и др. пт 16 декабря, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. чт 15, ср 21 декабря, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. ср 14, вт 20 декабря, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вт 20 декабря, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. пт 16, чт 22 декабря, 19.00

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Новый год 26 НАСТУПИТ ДЕКАБРЯ



РЕКЛАМА

НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ В МОСКВУ ПРИВЕЗУТ КАЗАНЦЫ.

26 декабря в Концертном зале имени Чайковского в рамках абонемента популярных оркестровых вечеров Московской филармонии выступит Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением заслуженного артиста России Александра Сладковского. Вальсы Штрауса, Равеля и Чайковского — лучшей новогодней программы не придумать.

Государственный симфонический оркестр Татарстана — явление неординарное и даже выдающееся в весьма предсказуемом и привычном положении вещей в российской культуре. Коллектив, который скоро отметит 50-летний юбилей, долго находился в обидном забвении. Пока за дирижерский пульт не встал москвич из «Новой России» Александр Сладковский. Теперь татарстанский оркестр дает более 50 концертов в год, проводит четыре международных фестиваля, каждый из которых сразу же стал громким и обсуждаемым событием, в зале — аншлаги, в афише — имена мировых звезд. В этом сезоне оркестр ждут в Москве, Перми, Оренбурге, Австрии, ведутся переговоры о гастролях в США и странах Европы. Еще год назад участие в абонементах Московской филармонии было практически невозможным. Сегодня оркестр из Казани и маэстро Сладковский везут в российскую столицу роскошную новогоднюю программу: сюиту вальсов из оперы «Кавалер Роз», «На прекрасном голубом Дунае», «Кайзер-вальс», «Вальс» Равеля и, конечно же, музыку из «Щелкунчика» — мелодии, сотни раз сыгранные, услышанные, и потому особенно дорогие для каждого. «Щелкунчик» под Новый год — такая же неизбылемая российская традиция, как шампанское и душистая елка, без которых и праздник не праздник.

Концерт в КЗЧ — один из двух московских выступлений оркестра в уходящем году. Новогодние вальсы будут исполнены в Москве днем раньше в рамках еще одного популярного абонемента — «Ректор МГУ приглашает». На концерте прозвучит также Второй концерт Листа, за роялем — Денис Мацуев. А 30 декабря московскую новогоднюю программу оркестр привезет в родную Казань.

СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР В ДОМЕ-МУЗЕЕ ЩЕПКИНА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

премьера **Маленькие трагедии Пушкина** («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. вт 13, пт 23 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. сб 17 декабря, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вс 18 декабря, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. ср 14 декабря, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситятвинда и др. сб 17 декабря, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. сб 24, вс 25 декабря, 18.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пт 16, сб 17 декабря, 19.00

премьера **Время женщин** Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. пн 12, пн 19, вт 20 декабря, 19.30, на Другой сцене

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. чт 15 декабря, 19.30

Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 18 декабря, 12.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Нелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. пн 19 декабря, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. чт 15 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 18 декабря, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 13 декабря, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. пн 12 декабря, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Поповецва. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. вс 25 декабря, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вт 13 декабря, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. чт 22 декабря, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Авercенко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чернышев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 18 декабря, 19.00

премьера **Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. ср 14 декабря, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. вс 25 декабря, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 17 декабря, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. сб 24 декабря, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. вс 18 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 23 декабря, 19.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. сб 17 декабря, 19.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиткорин и др. ср 21 декабря, 19.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 декабря, 19.00

Новогодние сказки дети От 4 лет; сб 24, вс 25 декабря, 12.00

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Старкова. В ролях Д.Перов, М.Федосова, А.Данькова и др. пн 12, пт 16 декабря, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. сб 24 декабря, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 19 декабря, 19.00

Территория любви М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 13 декабря, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; вс 18 декабря, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) ⓜМаркистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. сб 17 декабря, 19.00

премьера **Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. вс 18 декабря, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 24 декабря, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 14, ср 21 декабря, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 20 декабря, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 25 декабря, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. пт 16 декабря, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) ⓜПушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Хазарина, В.Скляченкова и др. чт 15 декабря, 19.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. пт 16 декабря, 19.00, на камерной сцене

Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишмицева, П.Гребенников, В.Гладилина. пт 23 декабря, 20.00, на камерной сцене

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. сб 17 декабря, 19.00

премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смирянин и др. чт 22, вс 25 декабря, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. вс 18 декабря, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. пт 23 декабря, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смирянин, А.Пацевич и др. сб 24 декабря, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) ⓜЧеховская

Грезы любви. Страдания юного Бальзаминова («За чем пойдешь, то и найдешь» А.Островского). Режиссер Г.Козлов. антреприза Мастерская Григория Козлова (Петербург), пн 12, вт 13 декабря, 19.00

По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях И.Золотовицкий, Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вс 18 декабря, 21.00

Сны бамбука Хореография Е.Богданович. антреприза «Золотое сечение», пт 16 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер Г.Козлов. В ролях А.Артемова, М.Блинов, А.Ведерников и др. антреприза Мастерская Григория Козлова (Петербург), ср 14 декабря, 19.00

У ковчега в восемь У.Хуба. Режиссер Е.Гороховская. В ролях А.Арефьева, А.Артемова, М.Касапов и др. антреприза Мастерская Григория Козлова (Петербург), чт 15 декабря, 19.00

Театр в Доме-музее Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 ⓜПроспект Мира

Бобби Слокум, я люблю тебя («Что-то случилось» Дж.Хеллера). Режиссер А.Ледуховский. В ролях И.Аллабирдин, Ю.Богданович, М.Галкина. сб 24, вс 25 декабря, 16.00

премьера **Маска** С.Лема. Режиссер А.Ледуховский. В ролях Ю.Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин и др. ср 14, ср 21 декабря, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастненкова. пт 16 декабря, 19.00

премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях А.Серебряков, А.Дубровская, Б.Ступка и др. антреприза «La' Театр», пн 12 декабря, 19.00





ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. ср 14, вс 25 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пт 23 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 17 декабря, 12.00; ср 21 декабря, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. вс 25 декабря, 19.30, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 13, вт 20 декабря, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. чт 15 декабря, 19.00

Принцесса Ивонна («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. сб 24 декабря, 19.00

Творческий вечер Инны Чуриковой пн 19 декабря, 20.30

премьера **Тихая моя Родина** В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ср 14, чт 22 декабря, 19.30, на малой сцене

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Лавлов, О.Лопухов и др. сб 17 декабря, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. вс 18 декабря, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, Ю.Красков и др. чт 22 декабря, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) ⓜКурская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 20, вс 25 декабря, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. сб 17 декабря, 19.00

Вождь краснокожих О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 17, вс 18, сб 24 декабря, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. чт 15 декабря, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. пт 23 декабря, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. вс 18, сб 24 декабря, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. вс 18, сб 24 декабря, 18.00, на малой сцене

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; вс 25 декабря, 11.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханнин и др. чт 22 декабря, 19.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. ср 14, ср 21 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордунов. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 13 декабря, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜОхотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. сб 17 декабря, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. пт 23 декабря, 19.00

Весенняя гроза Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Пурис и др. чт 15 декабря, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. пт 16 декабря, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Лавлов, Г.Власова, Е.Пурис и др. чт 22 декабря, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. ср 14 декабря, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Голышев, В.Павлов, Г.Энтин. вт 13 декабря, 19.00; сб 24 декабря, 15.00, в малом зале

премьера **И страстью дрогнули сердца...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Селиверстова, В.Павлов, Н.Сычева и др. ср 14, вт 20 декабря, 19.00

премьера **Махнемся!** И.Огилви. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Зайцев, Б.Миронов, О.Филипчик и др. вс 18 декабря, 19.00

Мордасовские страсти (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. сб 24 декабря, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. вс 25 декабря, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; вс 25 декабря, 12.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. чт 22 декабря, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. вт 20 декабря, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Пурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; сб 17 декабря, 12.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 21 декабря, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) ⓜАрбатская

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Древенко, О.Киселева, В.Гребенников и др. ср 14 декабря, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. ср 21 декабря, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. чт 15 декабря, 19.00, на малой сцене

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. вс 25 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 17 декабря, 19.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 22 декабря, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 23 декабря, 19.00

премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. вс 18 декабря, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вт 13 декабря, 19.00, на малой сцене

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. пт 16 декабря, 19.00, на малой сцене

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. чт 15 декабря, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 17 декабря, 12.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Лосельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. пт 16 декабря, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Кутченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La' Театр», пн 19 декабря, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. вс 25 декабря, 19.00, на малой сцене

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) ⓜМаяковская

Вечер абсурда №3 (Полонез) («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. чт 15 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. ср 14 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 13, вт 20 декабря, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, П.Деревянко и др. вс 18 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. сб 17 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. ср 21 декабря, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. чт 15, сб 24 декабря, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. пт 23 декабря, 19.00





ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вс 25 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 18 декабря, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. чт 22 декабря, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков,и др. вс 25 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 12, пн 19 декабря, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 17 декабря, 12.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вт 13 декабря, 19.00

премьера **Все о мужчинах** М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 19 декабря, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 24 декабря, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пт 16 декабря, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Ключкова и др. вс 25 декабря, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; вс 18, вс 25 декабря, 12.00

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. вс 18, вс 25 декабря, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсеранa. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, ср 21, чт 22 декабря, 19.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. пт 23 декабря, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Ключкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. ср 14 декабря, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. чт 15 декабря, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 24 декабря, 12.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 17 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. пн 12, вт 20 декабря, 19.00

Не знаете
где находится
нужная улица?

Позвоните –
поможем!

I ♡ Moscow

Call-центр
для российских
и иностранных туристов

8 (800) 220-00-01

Звонки по России -
бесплатно

реклама

90
Е.Вахтангова
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
им. Евг.Вахтангова

ПРЕМЬЕРА
1, 2, 27, 28 ДЕКАБРЯ

ПРИСТАНЬ

Юлия БОРИСОВА
Людмила МАКСАКОВА
Владимир ЭТУШ
Юрий ЯКОВЛЕВ
Василий ЛАНОВОЙ
Вячеслав ШАЛЕВИЧ
Галина КОНОВАЛОВА
Ирина КУПЧЕНКО
Евгений КНЯЗЕВ
Сергей МАКОВЕЦКИЙ

Художественный руководитель
постановки и автор идеи
Римас ТУМИНАС

WWW.VAHTANGOV.RU

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТЕАТРА
ВТБ24

реклама

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса)
Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. чт 15 декабря, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. сб 24 декабря, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. сб 17, вс 18 декабря, 19.00

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. ср 21, чт 22 декабря, 19.00

Offис («Бесхребетность») И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вт 13, ср 14 декабря, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 (заказ билетов)
Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. чт 15 декабря, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер З.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. вс 18 декабря, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; сб 17, сб 24 декабря, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. пт 16 декабря, 19.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. чт 22 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 14, сб 24 декабря, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. вс 25 декабря, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. сб 17 декабря, 19.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Пешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; вс 18 декабря, 12.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко и др. пт 23 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 21 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки)
Пушкинская

39 ступеней (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. вс 18 декабря, 19.00

Аккордеоны В.Белякевича. Режиссер В.Белякевич. В ролях О.Леушин, К.Дьмонт, А.Матошин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, чт 22 декабря, 20.00

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. чт 15 декабря, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. вс 25 декабря, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпинова, Т.Ухарова и др. сб 17 декабря, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. пт 23 декабря, 19.00

Куклы В.Белякевича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Белякевич, Е.Бакалов, К.Дьмонт и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, пн 19 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дьмонт и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, пн 12 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливан. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 13, ср 21 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вт 20 декабря, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. ср 14 декабря, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудинов и др. дети От 5 лет; сб 17 декабря, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 18 декабря, 12.00

премьера **Шесть персонажей в поисках автора** Л.Пиранделло. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др. пт 16, сб 24 декабря, 19.00

Щелкунчик Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях Д.Немыкин, А.Капалеева, Е.Самарин и др. дети От 5 лет; пт 23 — вс 25 декабря, 11.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки)
Пушкинская

Боги и собаки (на музыку И.Килиана, Д.Хаубриха, Л.ван Бетховена). Хореография И.Килиана.

Кактусы (на музыку Й.Гайдна, Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта, Й.Гайдна). Хореография А.Эмана. **Студия 2** (на музыку А.Пярта). Хореография П.Лайтфута, С.Леон. Одноактные балеты. выездной спектакль NDT II (Гаага, Нидерланды), пн 12, вт 13 декабря, 19.00

Гала-концерт в честь юбилея Михаила Лавровского ср 14 декабря, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. сб 24 декабря, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. сб 17 декабря, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. пн 19 декабря, 19.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. вс 25 декабря, 19.00

Неаполь (на музыку Н.-В.Гаде, Э.Хельстеда, Х.-С.Паулли, Г.-Х.Лумбю). Хореография А.Бурнонвиля. пт 16 декабря, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. чт 22 декабря, 19.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пт 16 декабря, 19.00

Чайка (на музыку Д.Шостаковича, П.Чайковского, А.Скрябина, Э.Гленни). Хореография Дж.Ноймайера. пт 23 декабря, 19.00

Эсмеральда Р.Глизера, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. вс 18 декабря, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса)
Баррикадная

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 21 декабря, 19.00

Всюду жизнь! Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазикин, А.Каширина и др. антреприза Ruarts Production, вт 20 декабря, 20.00

Жениться вам надо, барин! («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Современный театр антрепризы, вт 13 декабря, 19.00

Морозко Ю.Аверина. Режиссер Н.Бендера. В ролях А.Власов, В.Гунин, И.Юрченко и др. дети От 5 лет; вс 25 декабря, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки)
Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 24 декабря, 18.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 15 декабря, 12.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; вс 18 декабря, 14.00, 17.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; вс 25 декабря, 12.30, в малом зале

Все кувырком! Д.Бисоета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; ср 21 декабря, 12.30

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; чт 22 декабря, 14.00

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; вс 18 декабря, 12.30, на малой сцене

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; ср 14 декабря, 14.00; чт 15 декабря, 11.00; чт 22 декабря, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 25 декабря, 11.00, 14.00

Кот Васька и его друзья В.Лифшица. Режиссер А.Денников. дети От 5 лет; пт 16 декабря, 12.30

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; пт 23 декабря, 14.00, в малом зале

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; сб 17 декабря, 12.30

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 25 декабря, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 17 декабря, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 24 декабря, 11.00, 14.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; сб 24 декабря, 12.30

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24
Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхошанская и др. чт 22 декабря, 20.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; сб 17 декабря, 15.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Рок-опера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков и др. пт 23 декабря, 20.00

премьера **Пенелопа, или 2+2** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссеры С.Намин, Г.Гладков. В ролях А.Бутурлина, Ю.Забелло, О.Лицкевич и др. чт 15, пт 16 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75
Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пт 23 декабря, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. чт 15 декабря, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пн 12 декабря, 19.00

Куклы из чемодана (на музыку И.-С.Баха, Дж.-Б.Перголези, С.Губайдуллиной). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 17 декабря, 12.00

премьера **Оркестр одиночного цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веременко, А.Комова, Т.Лыхонина и др. сб 17, вс 18 декабря, 19.00

премьера **Снился мне сад...** В.Жука. Режиссер О.Анохина. В ролях Ю.Зыбцева, А.Юганова, Е.Вальц и др. ср 21, чт 22 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки)
Пушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 18 декабря, 19.00

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. пт 16, сб 17, пт 23 декабря, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. вс 25 декабря, 19.00

премьера **Палата №6** А.Чехова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др. пн 19 декабря, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вт 20 декабря, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 17 декабря, 12.00; сб 24 декабря, 11.30

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. сб 24 декабря, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. чт 22 декабря, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 18 декабря, 12.00; вс 25 декабря, 11.30

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухорунов, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. ср 21 декабря, 19.00

Уйти нельзя остаться («Central Park West» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), пн 12, вт 13 декабря, 19.30

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63
Курская

Война и мир (Княжна Марья) («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. чт 15, пт 23 декабря, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. чт 22 декабря, 19.00

Дом на Фрунзенской А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. ср 21 декабря, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. вт 13 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. сб 24 декабря, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. пт 16 декабря, 19.00

премьера **О вреде табака (Водевили. Чехов)** (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. ср 14, пт 23 декабря, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Яковенко, Ю.Булавко и др. вс 18 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. сб 17 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. вс 25 декабря, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки)
Таганская

Буратино. Большая жизнь Автор и исполнитель И.Ларин. ср 14 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. сб 24, вс 25 декабря, 19.00

Жизнь есть товар навынос (по мотивам поэзии И.Бродского). Моноспектакль И.Лехович. вт 20 декабря, 19.00

Мой первый друг... (по мотивам воспоминаний И.Пущина об А.Пушкине). Моноспектакль И.Ларина. ср 21 декабря, 19.00, на малой сцене

На все времена (по мотивам пьесы «Надгробие Комати» Ю.Мисимы). Режиссер Э.Гааз. В ролях, И.Лехович. чт 15 декабря, 19.00, на малой сцене

Праздничные сны (по рассказам А.Аверченко). Режиссер Э.Гааз. Моноспектакль Р.Стабурова. чт 22 декабря, 19.00, на малой сцене

Шутки Мельпомены (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко, В.Ардова, И.Ильфа, Е.Петрова, М.Булгакова). Режиссер Р.Стабуров. В ролях Р.Стабуров, Н.Новгородцев. сб 17 декабря, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97
Пушкинская

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. вс 25 декабря, 19.00

премьера **Фрекен Жюли** А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд. ср 21, чт 22 декабря, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64
Университет

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 25 декабря, 12.00

Продюсерская компания
«Золотое сечение» представляет

ЭКО-БАЛЕТ

СНЫ БАМБУКА

ПЕРЕПИСЫВАЯ СУДЬБУ

Хореограф-постановщик —
Елена БОГДАНОВИЧ

«Давно не видел такого
сочетания классической культуры исполнения и смелости
современной хореографии.
Чувственно, возвышенно,
трогательно, эмоционально».

Пьер КАРДЕН
Pierre Cardin

16 ДЕКАБРЯ 19:00
Театральный центр «На Страстном»
Билеты: т. 694-46-81

17 ДЕКАБРЯ 18:00 и 21:00
Центр им. Вс.Мейерхольда
Билеты: т. 363-10-48

http://elenabogdanovich.ru/

LIVEJOURNAL
GreenFace
CONCERT.RU 644 2222
9377737 Ticketland

реклама

АВИАТОР

Клуб • Кафе • Авиатренажер



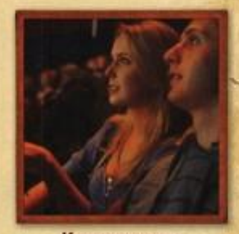
Авиатренажер боевого истребителя СУ-27



Соревнования по воздушному бою



Банкеты и фуршеты



Кинопоказы



Тимбилдинги
- Командные игры
- Квесты
- Мастер-классы



Тематические **корпоративные мероприятия** и вечеринки

Принимаются заявки на Новогодние корпоративы!

центр Москвы • банкеты до 150 человек • до 450м² свет, звук, видео • креативное меню • авиатренажер

реклама

8 (495) 604-17-71
www.aviator-club.com
Москва, ул. Земляной Вал, д. 52/16 стр. 2

продажа билетов на **Новогодний Вечер**

премьера **Кафе «Жизнь в розовом свете»** Л.Гольштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Эвентов, А.Кот, Ю.Анпилогов и др. чт 22 декабря, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. вс 18, вс 25 декабря, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; вс 18 декабря, 12.00

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. пт 16, пт 23 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. сб 17 декабря, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова и др. дети От 5 лет; сб 17, сб 24 декабря, 12.00

премьера **Театр времен Нерона и Сенеки** З.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, и др. сб 24 декабря, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. чт 15 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

премьера **Дьявол** Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Салахова и др. пт 23, сб 24 декабря, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вс 25 декабря, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях И.Шибанов, А.Чиповская, Р.Хайруллина и др. чт 22 декабря, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пн 19 декабря, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜДостоевская

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. вт 13 декабря, 19.00

премьера **Госпожа министерша** Б.Нушича. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Богданова, Ю.Комиссаров, Л.Кукулян. вс 25 декабря, 18.00

Зачем вы меня обижаете?. (по произведениям «Шинель» Н.Гоголя и «Свадьба» А.Чехова). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ф.Чеханков, А.Крыченков, А.Чутко и др. ср 21 декабря, 19.00

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. сб 24 декабря, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. чт 15 декабря, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. ср 14 декабря, 19.00

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Куросевич и др. сб 24 декабря, 18.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. ср 14 декабря, 19.00

Человек из Ламанчи Дж.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Озеров, Ю.Сазонов и др. вт 20 декабря, 19.00

премьера **Элинор и ее мужчины** Дж.Голдмена. пт 23, вс 25 декабря, 18.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. вт 20 декабря, 19.00

премьера **Дороги, которые нас выбирают** В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колповский и др. ср 21, сб 24 декабря, 19.00

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фекласова, С.Рябова и др. ср 14 декабря, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 22, вс 25 декабря, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 23 декабря, 19.00

Кошмар на улице Лурсин З.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зеник, М.Ильина и др. пт 16 декабря, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; сб 17, вс 18, сб 24 декабря, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. сб 17 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режисер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 15, вс 18 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вс 25 декабря, 12.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 13 декабря, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) ⓜБоровицкая

Во всем виновата собака! (по мотивам произведений Д.Грациано). В ролях Я.Бойко, Д.Спиваковский, В.Сотникова и др. антреприза вс 18 декабря, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 23 декабря, 19.00

Гражданин поэт Д.Быкова. Моноспектакль М.Ефремова. антреприза пн 12, вт 13 декабря, 20.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 17, вс 18 декабря, 12.00

премьера **Крутые виражи** Э.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, чт 22 декабря, 19.00

Результат налицо («Эрмина» К.Мане). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), сб 17 декабря, 19.00

премьера **Суламифь — Forever!** М.Глуза. Постановка И.Горюновой. вт 20, ср 21 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская

премьера **Двое в твоем доме** Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. пн 19, вт 20 декабря, 20.00



У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Паников. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. ср 21 декабря, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вс 25 декабря, 20.00

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. ср 14 декабря, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. чт 15 декабря, 20.00

Носитель: избранное Автор и исполнитель А.Юдников. вс 18 декабря, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, вт 13 декабря, 20.00

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. пн 12 декабря, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. чт 22 декабря, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях А.Хошабаев, О.Лебедева, Т.Кузнецова и др. дети От 5 лет; вс 25 декабря, 12.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, А.Чернявский, Д.Щербакова и др. ср 14 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Н.Троицкая, Н.Баронина и др. сб 17 декабря, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Лыхова, С.Шолох и др. чт 22 декабря, 19.00

Как поссорился И.И. с И.Н. («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. пт 16 декабря, 19.00

премьера **Метель** (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др. вс 25 декабря, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях И.Морозова, Н.Баронина, О.Аничкова и др. вс 18 декабря, 12.00

Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, А.Исманова и др. пт 23 декабря, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, А.Молотков, М.Заусалин и др. чт 15 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, А.Вилков и др. вт 13, вт 20 декабря, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, С.Федорчук, В.Десницкая и др. ср 21 декабря, 19.00

Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, О.Лебедева, М.Леонова и др. вс 18 декабря, 19.00

Экклезиаст Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. сб 24 декабря, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Д.Ди Капуа. В ролях Н.Кудрявцева, И.Маркарова, Н.Парашкина и др. антреприза «Театро Ди Капуа» (Петербург), ср 14 декабря, 20.00

Падал прошлогодний снег антреприза дети От 5 лет; сб 24, вс 25 декабря, 13.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 ⓜБеговая

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вс 25 декабря, 20.00

премьера **Заговор чувств** Ю.Олеши. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др. ср 21 декабря, 19.00

Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. чт 22 декабря, 20.00

премьера **Папка** С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. вс 18 декабря, 20.00

премьера **Развалины** Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Денисова, А.Сирискин, М.Толстоганова и др. пт 23 декабря, 20.00

Русалка А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадиев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. сб 24 декабря, 20.00

премьера **Сказочная жизнь русских девушек** М.Мирошник. Режиссер И.Шагалов. чт 15, пт 16 декабря, 20.00

Сны Евгении А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др. пн 19 декабря, 19.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. вт 20 декабря, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) ⓜМенделеевская

премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчиев и др. вс 18 декабря, 20.00

премьера **Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...** (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. выездной спектакль «Школа драматического искусства», ср 14 — пт 16 декабря, 19.00

Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Пырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. выездной спектакль Театр наций, пн 12 декабря, 19.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», вт 13 декабря, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. сб 24 декабря, 20.00

Пиноккио К.Коллоди. Режиссер Ж.Ломра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика». дети От 10 лет; чт 22, пт 23 декабря, 19.00

фестиваль **Шестые Мейерхольдовские встречи** «После птиц» («Птицы» Аристофана). Режиссеры Дж.Коэн, Д.Энникс, Т.Родович. В ролях Д.Кшижановска, Й.Хмелецка, М.Липчыньска и др. Chorea (Лодзь, Польша), пн 19, вт 20 декабря, 20.00

Русалочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Лаптев. выездной спектакль Театрально-концертное агентство «Рим». дети От 3 лет; вс 25 декабря, 12.00, 14.00

Сны бамбука Хореография Е.Богданович. антреприза «Золотое сечение», сб 17 декабря, 18.00, 21.00

Творческий вечер Максима Аверина сб 24 декабря, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 ⓜТаганская

Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 25 декабря, 19.00

премьера **Музыка для толстых** П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Аросьев, Е.Кутырева и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 17 декабря, 19.00

Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 12 декабря, 19.00

Половое покрытие О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 13 декабря, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 18 декабря, 19.00

Санта-Круз М.Фриша. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 23 декабря, 19.00

Шоколад на крутом кипятке Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 16, сб 24 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜСухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. вс 18 декабря, 19.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. ср 14 декабря, 19.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. пт 16 декабря, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. вс 18 декабря, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Ясько. В ролях Н.Кудрявцева, А.Лаптий, С.Ганин и др. чт 15, пт 16 декабря, 19.00

Тайна пропавшего снега Режиссер А.Огарев. дети От 5 лет; вс 25 декабря, 12.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Ясько. чт 22, сб 24 декабря, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) ⓜЦветной бульвар

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. чт 22 декабря, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вс 18 декабря, 12.00; сб 24 декабря, 12.00, 15.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. чт 15 декабря, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. вт 20 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. сб 24 декабря, 19.00

премьера **Медведь** Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. вт 13, вс 25 декабря, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Тенякова и др. ср 14 декабря, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. сб 17 декабря, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. пт 23 декабря, 19.00

Творческий вечер Елены Камбуровой пн 19 декабря, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. вс 18 декабря, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) ⓜПушкинская

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. вс 18 декабря, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. сб 17 декабря, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. пт 16 декабря, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Ислентьева, А.Скворцов. ср 14 декабря, 19.00, на малой сцене

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) ⓜТургеневская

451 по Фаренгейту Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Нюганен, М.Чуракова, М.Скосырева и др. вт 20, ср 21 декабря, 19.00

Буря У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. вс 18 декабря, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; вс 25 декабря, 12.00, 15.00, в Эфросовском зале

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович и др. ср 14 декабря, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. сб 24 декабря, 19.00

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. чт 15, чт 22 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

Надежда, вера и любовь Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Попенко, М.Чуракова и др. сб 17, пн 19 декабря, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. пт 23 декабря, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. вт 13 декабря, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; сб 17 декабря, 12.00

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Tutto Bene

Москва-Сити, Пресненская Набережная, д.8/1, «Город Столиц»
Тел.: (495) 922-39-91



Tutto Bene — ресторан настоящей итальянской кухни, располагающийся в самом сердце деловой столицы Москва-Сити. Помимо традиционных предложений — итальянский завтрак, ланч, обед и романтический ужин, ресторан также предлагает гостям и широкие возможности по проведению частных мероприятий и корпоративных торжеств. Гостям Tutto Bene предлагаются как традиционные аутентичные, так и фирменные блюда итальянской кухни от шеф-повара ресторана. В меню представлено целое разнообразие на выбор — различные виды пасты, всевозможные салаты и закуски, блюда из мяса и рыбы, морепродукты и, конечно же, настоящая итальянская пицца. В декабре в Tutto Bene проходит «Мясной Сезон». Гостей ресторана ожидает ассортимент изысканных блюд из мяса — стейки, тар тар, каре, кебаб и блюда на гриле.

ZenZen

ТРЦ «Золотой Вавилон — Ростокино»
ТЦ «Капитолий Вернадского»
Тел.: (495) 665-17-50, www.zenzen.com



ZenZen появился в Европе в качестве азиатской альтернативы фаст-фуда. Это место, где абсолютно разные люди всех возрастов могут встречаться и приятно проводить вместе время. ZenZen всегда предоставляет высокое качество, изысканную кухню фьюжн (кулинарное сочетание традиций разных народов), тёплую и сердечную атмосферу, быстрое обслуживание и низкие цены. Не пропустите наш бестселлер — «Кешью Чикен»! Родом из Таиланда, это блюдо известно и очень популярно во всём мире. «Дим Сам» на кантонском диалекте означает «наслаждение от сердца». Это небольшие сочные порции из теста с разнообразными начинками, приготовленные на пару или слегка обжаренные. ZenZen — вкус качества и благополучия!

Martinez бар

ул. Сретенка, д.1
Тел.: (495) 760-81-92
www.martinezbar.ru



Бар-салон, словно лобби отеля, место, где все начинается и все заканчивается; место, где пересекаются судьбы... все это — Martinez бар.
Бар-салон Martinez объединил единомышленников: здесь можно встретить любителей поэзии и музыки. Днем — провести деловую встречу в приватной обстановке, вечером — поужинать под звуки живого фортепиано, в любое время — позавтракать. А в пятницу и субботу — потанцевать в компании близких друзей. Здесь сохраняются ароматы, чистый воздух и свежие мысли: здесь не курят. Здесь можно провести деловую встречу или просто подумать: здесь выключают звонок мобильного телефона. Персонал Martinez бара ненавязчив и сдержан.
В выходные дни за стойкой можно встретить Сейрана Геворкяна — победителя «Drinks International Cocktail Challenge 2005» и основателя бара Martinez. Он расскажет Вам не только историю появления каждого коктейля, но и откроет секрет названия бара.

Лимончино

Ул. Профсоюзная, д.33
Тел.: (499) 128-29-21, 128-17-60
www.limoncino.ru



В ресторане «Лимончино» готовят домашнюю итальянскую кухню. Заведение знаменито своим шоу «пицца-акробатика» и школой маленького пиццайоло. До конца декабря в Лимончино проходит Фестиваль региональной кухни — в ресторане правит регион Калабрия. Кухня региона Калабрия основана на сельских и рыболовецких традициях. По сути — типичная южноитальянская и в более широком смысле — средиземноморская кухня, в которой примерно равномерно присутствуют мясные блюда (свинина, баранина, козлятина), овощи (особенно баклажаны) и рыба. Из фестивального меню предлагаем попробовать: теплый салат с кальмарами, картофелем и помидорами черри; пиццу с курицей, артишоками и сыром Скаморцио; ризотто с курицей, артишоками и каперсами. В Лимончино появилась новая услуга — бесплатная доставка блюд итальянской кухни с 11.00–23.00 в территориальной близости от ресторана.

Бургомистр

Театральная пл., д.5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru



Наш ресторан приглашает Вас отметить свой день рождения в отличном уютном пивном ресторане в центре Москвы. Бургомистр позаботится о Вас и Ваших гостях, накормит досыта, напоит допьяна, создаст радостную дружескую атмосферу, а в виде подарка будет скидка в размере количества исполнившихся Вам лет. Исполняется Вам 25 лет — скидка от ресторана 25%. Исполняется 55 лет — значит скидка будет 55%!
Пивной ресторан Бургомистр никогда не пустует и этому способствует не только отличное расположение в центре города, но и широкий ассортимент качественного разливного бочкового пива лучших мировых производителей, редкое бутылочное пиво маленьких семейных пивоварен Германии, Англии и отличное качественное меню ресторана. Еще одна изюминка ресторана — регулярные пивные акции, которые приурочены к особенным, редким сортам пива.

Мадам Буланже

Никитский бульвар, д.12
Тел.: (495) 690-19-01, 685-96-95



На Никитском бульваре, 12 заработала булочная — кондитерская «Мадам Буланже». Это уже вторая булочная хозяйки заведения, первая находится в Париже и называется Triumph de Levis. В булочной по французским рецептам выпекается багет классический, с чесноком, гречишный, а также бездрожжевой хлеб с орехами и фруктами, итальянская чиабатта и т.д.
С восьми вечера и до закрытия, то есть до 22:00, на весь хлеб в булочной действует пятидесятипроцентная скидка.
В кондитерской большой выбор сладостей от печенья до мармелада на основе яблочного пектина с интригующими составами — персик с лавандой, абрикос с розмарином, клубника с базиликом, манго с жасмином, инжир и гуава. Также можно в любом объеме — от нескольких штук до килограмма — купить печенье, которого тут тоже большое количество: французские шукеты с сыром и шукеты сладкие, английское овсяное печенье с изюмом, безе нескольких видов.

Чайхана «Джейран»

пр. Маршала Жукова, д.48, корп.1
Тел.: (495) 787-45-87
www.djeyran.ru



К Новому году ресторан Чайхана Джейран подготовил несколько приятных подарков для своих гостей. Обновленная Бакинская кухня от шеф-повара Аги Агакулиева удивит даже самых изысканных гурманов. По пт. и сб. для гостей работает Dj и музыканты с живым звуком скрипки, саксофона и гитары. В Новый год Джейран представляет увлекательную программу «Кругосветное путешествие», стоимость билета от 3000 р., включающая в себя стол с легкими закусками и алкоголь. Маленькие гости Чайханы в праздничную ночь будут окружены вниманием аниматора Снегурочки. Начиная с 2 по 8 января в ресторане ежедневно с 14 до 20 будут проводиться детские Елки, а с 1 по 8 января любому желающему Джейран дарит хаш! Встречайте Новый год вместе с Чайханой Джейран!

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-97-50
www.sweethomecafe.ru



Интерьер модного кафе Sweet Home — уютный, а атмосфера — комфортная. Гостей встречают яркой вывеской, живыми цветами и вечерними музыкальными сетами, усаживают в диваны с разноцветными подушками, и, конечно, угощают, гастрономическими изысками. Шеф-повар Sweet Home Егор Конин предлагает новогоднее меню. В меню представлено: традиционный холодец с хреном и горчицей — 279 руб., новогодний «Оливье» — 329 руб., салат «Мимоза с тунцом» — 329 руб.; белые грибы с картофелем в сливках и сметане — 499 руб.; телячьи щечки — 579 руб.; свиные ребрышки — 639 руб. и др. Среди «сладких» гастрономических новинок рекомендуем попробовать: торт Птичье молоко «как в детстве» — 369 руб.; эклеры в ассортименте: ваниль, бейлис, карамель (3 шт.) — 319 руб.; домашний зефир (3 шт.) — 159 руб.; фруктовый мармелад — 99 руб. и др.
31 декабря Sweet Home приглашает на Новый год! В программе: интересная шоу-программа, изысканный шведский стол. Все включено! У нас как дома!



Вера Кричевская была одной из тех, кто придумывал концепцию телеканала «Дождь» — но этой весной, вскоре после того как владелец канала Наталья Синдеева запретила к показу выпуск передачи «Поэт и гражданин», жестко высмеивающий Медведева (незадолго до президентского визита на «Дождь»), Кричевская уволилась

Вера Кричевская
креативный продюсер канала 24_DOC

Вопросы: Елена Ванина

Бывший главный режиссер канала «Дождь» в апреле ушла в никуда, а теперь переделывает кабельный канал документальных фильмов 24_DOC.

— Почему вас после работы с новостями заинтересовала документалистика?
— Это, знаете, дело приятное, за это доплачивать надо. Но если серьезно — потому что в отсутствие реальной журналистики, настоящих журналистских расследований хочется обратиться к другим источникам. Но это была не моя идея. Меня позвала Вера Оболонкина, генпродюсер «НКС Медиа».

— На что прежде всего 24_DOC будет обращать внимание?
— Там будет шесть клубов по интересам, как мы их назвали: о людях, экологии, политике, о России глазами иностранцев, о современном искусстве — и русские документальные фильмы. Каждую неделю будем делать спецпроекты. Например, будет 20-летие распада СССР — будем показывать и те фильмы, которые были сделаны недавно, и те, которые сняли тогда. Российские, фильмы ARTE и Би-би-си и фильмы крошечных прибалтийских компаний, у которых взгляд был другим. Будет неделя арабских революций. Мы хотим делать минимум пять мировых фестивальных премьер в неделю. Можно взглянуть на PBS, HBO или Documentary Channel — мне всерьез важно с ними идти в ногу.

— Русские фильмы, которые будут у вас, похожи на традиционные — говорящая голова, закадр, хроника?
— Тут тоже, знаете, все неоднозначно. В этом году «Оскара» получил фильм «Внутреннее дело» («Inside Job»), это сплошные говорящие головы. Еще у нас будут три фильма — поездки Киссинджера в Китай, Россию и Бразилию. Это тоже три интервью, по сути — те же говорящие головы. Но, конечно, большинство современных документальных фильмов сделаны совершенно иначе: иногда вообще невозможно понять, где документальное кино, а где нет. Вот как вы назовете то, что делает арт-группа «Война»?

— Хорошо спланированной акцией.
— Именно. Это акции. Мы скоро покажем фильм «Dive!» — о молодых людях весьма протестного вида, которые ныряют в помойки, расположенные рядом с огромными супермаркетами, и считают, сколько ежедневно выбрасывается неиспорченных продуктов, — а впереди нас ждет мировой продовольственный кризис. Они разбирают эти продукты, подсчитывают, едят их, в конце концов.

— Это фильмы, рассчитанные на широкую аудиторию?
— У нас будут разные фильмы, но вот, например, линейка «Люди.док» — это человеческие истории, которые могут быть интересны всем. Например, мэр Барселоны, большой чиновник, у него куча поклонников, узнает, что у него Альцгеймер. Он уходит с поста, и его семья дает возможность документалистам снимать, как его мозг угасает. День за днем.

— Если это интересно широкой аудитории, то почему такие фильмы не появляются на федеральных каналах?
— Я ни черта не понимаю про эту федеральную аудиторию. Мы сейчас закупили сериал про экотранспорт. По идее — абсолютный хит. В мире сейчас вопрос экологии чуть ли не самый важный. Сериал ведет Брэд Питт. Мне кажется, что нужно доносить такие проблемы до людей.

— Телевидение способно изменить человека к лучшему?
— Да нет… Не знаю. Я верю в то, что людей можно раскачивать. Мне кажется, что телеканал «Дождь» очень сильно раскачал общественно-политическую ситуацию в стране. И для меня именно это было главным. Если каждый день рассказывать о здоровье, экологии, об искусстве, о том, что лампочки нужно гасить, про пластиковые пакеты — это будет капать и капать. Нужно маленькими шагами куда-то двигаться.

Фотография предоставлена телеканалом «Дождь»

SAMSUNG

Жизнь под любым углом!

Фотографировать ещё проще благодаря дисплею, который поворачивается на все 180°.



MV800

Samsung MultiView



Низкий угол съёмки



Фиксация корпуса



Автопортрет



Высокий угол съёмки

Снимайте, творите – смотрите на жизнь под любым углом благодаря поворотному дисплею фотоаппарата Samsung MV800.

16,1 МП, 5X широкоугольный объектив 26 мм
Тонкий металлический корпус
Интерфейс Smart-Touch 3.0 с обоями
Волшебная рамка
2D/3D-панорама

VIP сервис

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный) www.samsung.com

www.samsung.com/ru/multiview

Товар сертифицирован. Реклама.

Copyright © 1999 The Richard Avedon Foundation РЕКЛАМА



RUSSIA ITALIA 2011 ИТАЛИЯ РОССИЯ

ГИМ

Max Mara, 60 Лет Итальянской Моды

Coats!

12 Октября 2011 • 10 Января 2012

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, МОСКВА
Красная Площадь, дом 1

11:00 - 20:00

anniversary.maxmara.com

MaxMara