

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 3 ПО 16 СЕНТЯБРЯ 2001 №17 (63)

WWW.AFISHA.RU

афиша

«афиша» на нтв
с 10 сентября
пн-пт 7.20, 8.20, 9.20

COIL

THE RESIDENTS

ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН

МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ЯРМАРКА



ВНУТРИ:
ГИД ПО ИНТЕРНЕТУ
44 СТРАНИЦЫ
ПОЛЕЗНЫХ
WWW-АДРЕСОВ

пётр

МАМОНОВ В СПЕКТАКЛЕ «ШОКОЛАДНЫЙ ПУШКИН»

РЕСТОРАНЫ «ПЕКИНСКАЯ УТКА» И КАФЕ «ГОТТИ» .. 46	ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ GALILI DANCE НА
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ DERESNE MODE В «ОЛИМПИЙСКОМ»,	II ЕВРОПЕЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА .. 116
ТОМ ДЖОНС В КРЕМЛЕ 50	КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ЭЛЕОНОРА БЕЛЯЕВА В БОЛЬШОМ
CD JAMIROQUAI 72	ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ 118
КИНО «ОСТРОВ» КИМА КИ-ДУКА 74	СПОРТ И ФИТНЕСС ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КУБОК ЕВРОПЫ
КНИГИ «FASERLAND» КРИСТИАНА КРАХТА 93	ПО БОУЛИНГУ 121
ВЫСТАВКИ ГОРОХОВСКИЙ В ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ 98	ТУРИЗМ ЧЕСКИ-КРУМЛОВ 124
ТЕАТР ЖИТИНКИН НА МАЛОЙ БРОННОЙ 108	ВЕЩИ TOMMY HILFINGER В «ОХОТНОМ РЯДУ» 126

ПРИРОДА ДВИЖЕНИЯ

ДЕЛТА СПОРТ
СЕТЬ МАГАЗИНОВ
спортивной одежды и обуви



Адреса розничных магазинов сети "ДЕЛТА СПОРТ".

Москва: ул. Н. Арбат, 17 магазин женских коллекций тел. 203-4845, Манежная пл., ТЦ "Охотный Ряд" тел. 737-8489, Красная пл., 3, ГУМ тел. 929-3049, Кутузовский пр-т, 7 тел. 232-0901, Кудринская пл., 1 тел. 255-4463, Смоленская - Сенная пл., 27\29 тел. 238-0812, пр-т Мира, 68 тел. 281-4305, ул. Таганская, 1\2, ТЦ "Звездочка" тел. 911-0138. С.-Петербург: Невский пр-т., 32 тел. 311-7455, Большой пр-т. П. С., 65 тел. 232-7548.

Афиша на две недели №17 (63), 31 августа 2001 года

Главный редактор Илья Осолков-Ценципер

Архидиректор Ирина Волощина
Ответственный секретарь Юна Бакал
Фотоархидиректор Ирина Могилевская
Заместители главного редактора Алексей Казанов, Юрий Сапрыкин
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Лев Даниликин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор специальных проектов Полина Васильева
Дизайнер Ирина Борисова
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Грунников, Борис Воропаев, Григорий Арифулин, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Яна Коченкова, Арсений Малов
Принт-менеджер Артур Дегилев

Фотографии: С.Артамошин (обложка), одежда предоставлена магазином Patrick Hellmann, С.Артамошин (стр. 48, 101, 130), Д.Власенков, ассистент С.Горбунов (стр. 33-43), М.Горелик (стр. 68), С.Дандурян (стр. 13), П.Корбут (стр. 32 слева), С.Мелихов (стр. 98), А.Стемпковский (стр. 80), Т.Узиков (стр. 108), Corbis/РФГ (стр. 124)
Фотографии также предоставлены журналом Новое время, Д.Абаулиным, компанией Sony Music, Central Partnership, Капо Фильм, Каскад, Премьер-Видеофильм, Мост-Видео

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Ирина Черноушанова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classified Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ражанов
Директор по промоути Этуна Хакидзе
Директор afisha.ru Тимофей Осеннин
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова

Адрес Москва, Большой Гнездинковский пер., 7/26, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classified cl@afisha.ru

Тираж 84 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписный индекс по каталогу Моспочтамта 42628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша» на две недели обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, и также информации о мероприятиях, предоставляемой их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries

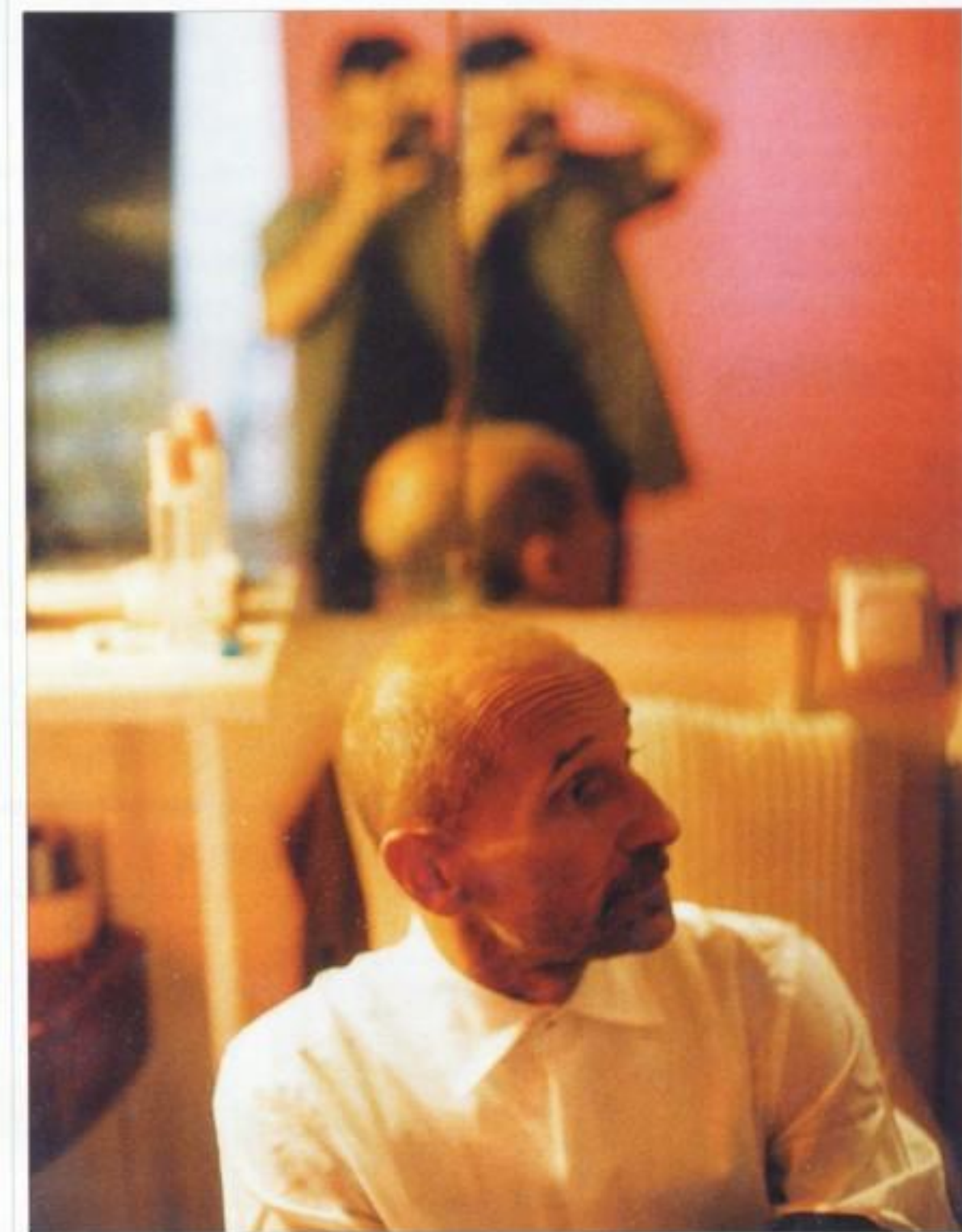
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123442, Москва, Словарный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afiha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кларком на основе гарнитуры Джона Баскервилля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afiha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Руджеро Бизом. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тиграном Сафьяном

В номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ КОРРИДА В «ОЛИМПЕЙСКОМ», НОВАЯ ПРОГРАММА В ЦИРКЕ НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО, «АФИША» НА НТВ И ЯПОНСКИЕ БАРАБАНЩИКИ НА ПУШКИНСКОЙ ПЛОЩАДИ 7



15 РАЗГОВОРЫ С ПЕТРОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ
«Ну а если серьезно, то поехали ко мне в деревню. Вон она дорога. Сели и поехали», – предложил Петр Мамонов **Алексею Казакову** накануне премьеры своего спектакля «Шоколадный Пушкин». Казаков отсутствовал сутки и вернулся с впечатлениями. Фотографии Георгия Пинхасова.



24 ГЛАЗНОЕ ДНО

За 30 лет существования группы The Residents никто не видел лиц ее участников, никто не смог взять у них интервью или хотя бы узнать их имена. Предвкусная концерт The Residents в клубе «Шестнадцать тонн», Юрий Сапрыкин перечисляет то немногое, что известно о музыкантах.

28 ФАВОРИТЫ ЛУНЫ

Билеты на концерт будут стоить 666 рублей. Люди на сцене выкрасят лица чернилами, включат машину по производству пузырей и зададут несколько риторических вопросов. Перед концертом в ДК Горбунова Максим Семеляк разглядывает группу Coil в Амстердаме.



30 ПРИМАТ СИЛЫ

«Планета обезьян» — это роман, фильм, три сиквела, два сериала и опять фильм. Перед его московской премьерой Михаил Брашинский дополнил этот список комиксом о создателе новой «Планеты обезьян» Тиме Бартоне.

33 МЕСТЬ КЫСИ

В 2000 году в России было издано 45500000 книг. Накануне 14-й Международной книжной ярмарки Лев Данилкин выясняет, как написать бестселлер, а Дмитрий Власенков фотографирует тех, кому это удалось.

РЕСТОРАНЫ «ПЕКИНСКАЯ УТКА» И КАФЕ «ГОТТИ» НА ТВЕРСКОЙ 46
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ DEPECHE MODE В «ОЛИМПИЙСКОМ», ТОМ ДЖОНС В КРЕМЛЕ 50



CD JAMIROQUAI	72
КИНО «ОСТРОВ» КИМА КИ-ДУКА И «ХАМЕЛЕОН» С ЖЕРАРОМ ДЕПАРДЬЕ	74
КНИГИ «FASERLAND» КРИСТИАНА КРАХТА	93
ВЫСТАВКИ ГОРОХОВСКИЙ В ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ	98
ТЕАТР «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ» В ТЕАТРЕ НА МАЛОЙ БРОННОЙ	108
ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ GALILI DANCE В ТЕАТРЕ ИМ. А.С.ПУШКИНА	116
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ЭЛЕОНОРА БЕЛЯЕВА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ	118
СПОРТ И ФИТНЕС ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КУБОК ЕВРОПЫ ПО БОУЛИНГУ	121
ТУРИЗМ ЧЕСКИ-КРУМЛОВО	124
ВЕЩИ TOMMY HILFINGER В «ОХОТНОМ РЯДУ»	126
ДЕТИ КАК ПРОГУЛИВАТЬ ШКОЛУ С ПОЛЬЗОЙ	130
CLASSIFIEDS И КУПОНЫ	132
ГОРОСКОП	151
КРОССВОРД	152
ССЫЛКА: ГИД ПО ИНТЕРНЕТУ — 44 СТРАНИЦЫ ПОЛЕЗНЫХ WWW-АДРЕСОВ	

ВНИМАНИЕ! Календарь и рецензии рубрики «Джаз» теперь публикуются в рубрике «Клубы, концерты», «Киномания», «Видео» и «DVD» — в рубрике «Кино», «Купоны на скидки и бесплатные услуги» — под рубрикой «Classifieds».

об авторах

Георгий Пинхасов
склонен к философии



ствование и потому главным орудием фотографа считает ботинки. Единственный русский фотограф агентства Magnum снимал убийство на улице Горького, снимал Тарковского, снимающего «Сталкера», снимал для Time, для Stern, для Paris Match. Для «Афиши» снимал Мамонтова.

Когда Алексей Казаков писал диплом о холерных бунтах — находил у себя

симптомы холеры. Когда брал интервью



у Эмира Кустурицы (по-английски), решил, что знает сербский. Когда заместитель главного редактора «Афиши» встретился с Петром Мамонтовым, он запел.

Стас Артамошин — человек добрый, мухи не обидит —



а возьмет и сфотографирует. Более года выполнял разные фотоработы для «Афиши» и впервые получил заказ на обложку. Снял 15 пленок — и выбор пал, само собой, на последний кадр.

На III курсе медицинского института Дмитрий Власенков понял, что любить не лечит девочек, а фотографировать их. Работал для National Geographic и Time, ловил во Флориде акулу, снимал Феллини



и Шинел О'Коннор. Для «Афиши» сделал серию портретов литераторов.

Главный редактор журнала Fit for Fun и книжный обозреватель «Афиши» Лев Данилкин любит ез-

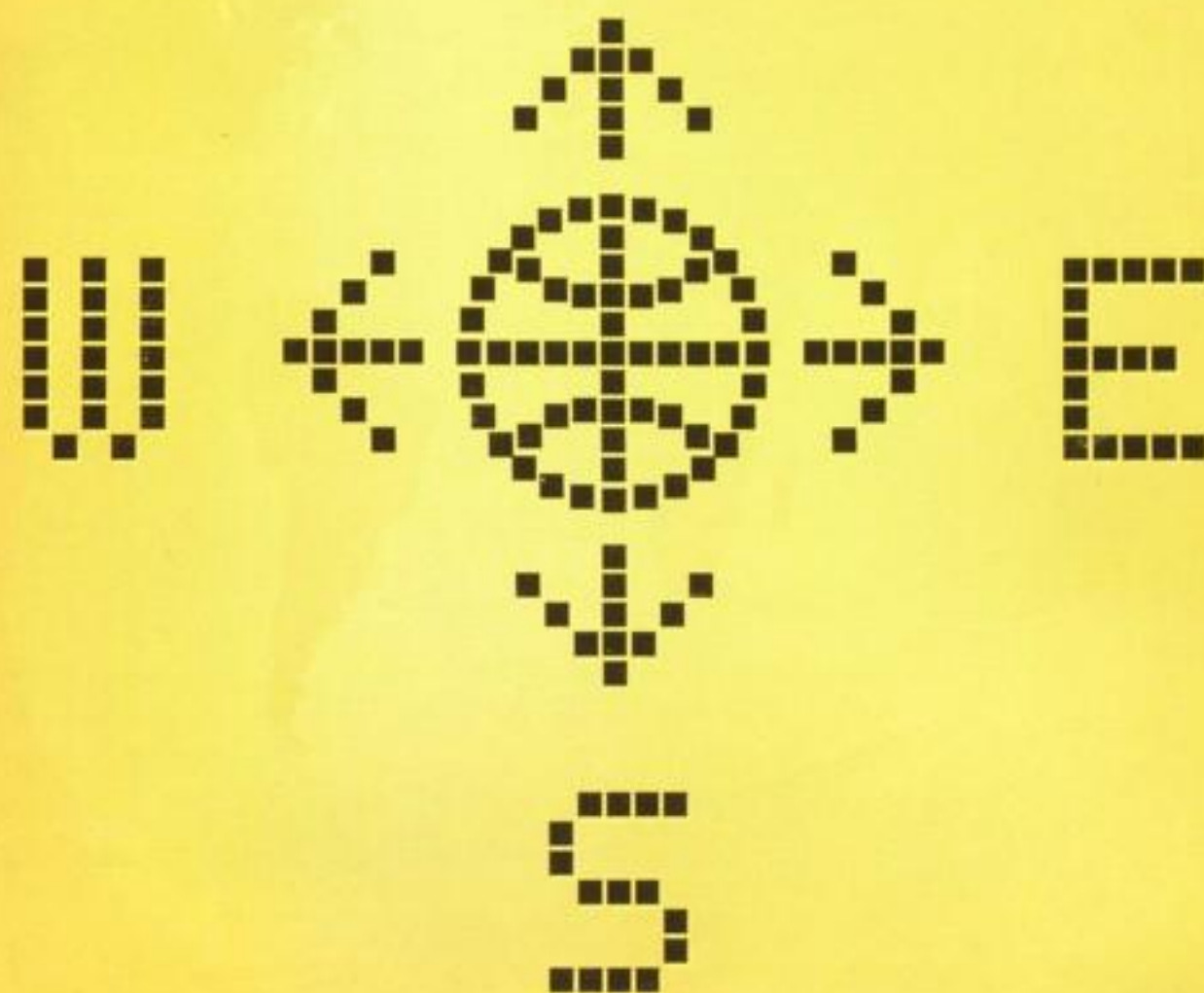


дить на мотоцикле. Времени написать давно обещанную диссертацию «Лингвистическая типология синхронных межтекстовых связей» не остается. Зато написал в этот номер журнала о писателях — самых успешных.

ВреМя пуТешествий!

RUS MTS

N



**АВТОМАТИЧЕСКИЙ
РОУМИНГ:**
520 ГОРОДОВ РОССИИ,
86 СТРАН МИРА

Мобильные ТелеСистемы

Тел.: 766-0177, 928-4355

www.mts.ru,

wap.mts.ru,

www.mtsgsm.com



Mobile TeleSystems

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товары и услуги сертифицированы.

VICHY
LABORATOIRES

Выпадение волос...

Это неизбежность?
Срочно примите меры.

DERCOS

СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС*

Первое средство от выпадения волос с Аминексилем®. Эффективность подтверждена после 6 недель применения.

Протестировано в клинических условиях. В тестах принимали участие 130 человек, ежедневно применявших DERCOS: +8% волос в стадии роста по сравнению с плацебо. Для эффективной борьбы с выпадением волос и сохранения их густоты необходимо принять меры уже при первых признаках выпадения.

Научное открытие в области предупреждения выпадения волос: исследователи доказали, что неоднородность диаметра волос является первым признаком возможности их преждевременного выпадения.



Однородный диаметр волос.



Неоднородный диаметр волос — свидетельство высокой вероятности их выпадения.



Применять в течение
2-х месяцев
2 раза в год.
Не имеет побочных
эффектов.

* Существует два вида средства: ампулы для мужчин и ампулы для женщин.
Средняя розничная цена 1040 руб.

VICHY ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ В 21:00 НА ТЕЛЕКАНАЛЕ СТС





9 СЕНТЯБРЯ
ДНЕВНОЙ
СВЕТ

В главных ролях:
 Сильвестр Сталлоне
 Эми Бреннеман
 Вигго Мортенсен
 Сейдж Сталлоне
 Universal Pictures, 1996

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ В 21:00 НА СТС


САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ	САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ	САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ САЙТЫ
«Земли любви»... ОРТ «Время»... ОРТ «Сегодня вечером»... НТВ «Специальный»... ОРТ «Однажды»... ОРТ	НАШЕ РАДИО... «Степи»/«Мое сердце» МАХИМ... «Мужей Тролей»/«Малыш» СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ... Derische Mode/«Dream on» ОТКРЫТОЕ РАДИО... U2/«Elevation» ЕВРОПА... Rammstein/«Fading like a rose»	По версии Rambler... www.rambler.ru По версии List.ru... www.list.ru По версии Sape.ru... www.sape.ru По версии Aport.ru... www.aport.ru По версии One.ru... www.one.ru
Данные popstard.ru от 28 августа	Данные от 28 августа	Данные от 28 августа

две недели в городе

МОСКОВСКАЯ ГАЗЕТА



НАБЫЧЕННЫЙ ГОРОД

Патриарх, мэрия и Брижит Бардо против тореадоров

Пара сотен злобных быков заперты в загоне на Красной площади. Они гадят на брусчатку и с ненавистью пялятся на охраняющих загон милиционеров. Переполненная площадь возбужденная многотысячная толпа демонстрирует быкам средние пальцы и выкрикивает антиговеишские лозунги. По сигналу ракеты милиционеры открывают загон, и вцепляющиеся в заборы начинают доминировать через Иверские ворота в сторону Тверской, попутно раздробляя черепа зазевавшихся участников эсперто. К месту проведения корриды — спорткомплексу «Олимпийский» — доберутся не все. Несколько человек погибнут, сотни будут тяжело ранены, ворвавшийся в «Макдоналдс» бык будет застрелен милиционером. Еще десяток быков и пара человек горело будут лишены жизни во время представления. Вечером, рассевшись на кухнях, все выжившие участники и свидетели будут переживать острую радость по поводу продолжения своего существования.

Живописный образ московской корриды привел в ужас мировую общественность: против нее выступил патриарх Алексей II, артисты Вячеслав Тихонов и Георгий Жженов, нарядные мясники участники молодежной организации «Идущие вместе», а также актриса Брижит Бардо, которую по-португальски, туфту без смертоубийства, обозначенную в заявке на проведение как «конно-спортивный праздник». На конно-спортивном празднике должна выступать русская женщина-тореадор Лидия Артамонова с конями луситанской породы и «один из самых знаменитых тореадоров в мире», чья фамилия нам все равно ничего не скажет.

По счастью, в защиту интересов москвичей выступила недремлющая мэрия, вовремя распознавшая и изобличившая халтуру. Пресс-секретарь мэра Сергей Цой сообщил, что во время корриды «быку причиняется дискомфорт», и объявил, что мероприятие не будет. Правда, организаторы грозятся пренебречь и запретом мэрии, и бычьим дискомфортом, да только это уже не важно. Важно, что в ближайшем будущем не бежать нетрезвым и счастливым россиянам по улицам столицы, спасаясь от возбужденного ширенейского скота. Очень жаль.

Филипп Бахтин

САМЫЕ-САМЫЕ

Самая дырявая дорога в Москве — улица Мытная. Улицу длиной 2 километра в народе называют «проспект 100 колодцев». После тщательной проверки и подсчета оказалось, что чугунных локов на Мытной — 150.

Самый бесполезный зонтик продавался в бутики Yamamoto в Столешниковом переулке. Он сделан из тончайшего шелка и потому не спасет владельца от дождя. Его цена 700 у.е. оправдана только неземной красотой. Все зонты распроданы.



Самый дорогой автомобиль с московскими номерами — бронированный лимузин Mercedes 600 Pullman в удлиненном кузове W 140, оснащенный спутниковыми системами связи и спецтехникой. На этой машине перемещается по столице президент Путин. Стоимость автомобиля около \$1000000.

МШ 1:100 000

Кинотеатр «Экран» на Новочеркасском бульваре в Марьино открывається после реконструкции 10 сентября. Здесь пройдет первый показ фильма «Планета обезьян» в России. Помимо двух залов, оснащенных звуковой системой Dolby Digital Surround, в кинотеатре есть несколько мини-ресторанов и детская комната. Цена билетов от 20 до 130 рублей. Самый поздний сеанс планируют начинать в 1.00 ночи.



AFISHA.RU

Среднее время пребывания посетителей на сайте afisha.ru – 15 минут. Максимальное – 30 часов 46 минут. Пользователю с идентификационным номером v1010308198 за неделю удалось провести на afisha.ru 50 часов.

Самым популярным форумом в последние две недели стал форум фильма «Мулен Руж». Здесь было оставлено 390 сообщений ругательного, одобряющего, названного, критического и стихотворного содержания. Некто SmileG, защищая фильм, упоминал Михаила Че-



хова и Александра Таврова, а также целиком процитировал стихотворение Владимира Маяковского «Послушайте!». Участник дискуссии под псевдонимом Beimondo оставил на форуме стихи собственного сочинения, назвав их «Частушки-мулен-ружники».

С начала сентября пользователи Интернета могут посещать страницу телепрограммы «Афиша» tv.afisha.ru.

В августе 33 человека перешли на сайт интернет-магазина ozon.ru по ссылке со страницы рецензий на книгу Эрланда Лу «Наивно. Супер». 26 посетителей попали на ozon.ru, прочитав рецензию на фильм Гая Ритчи «Большой куш», 20 – со страницы книги Филиппа Дика «Человек в высоком замке». Чтение рецензий на эти книги и фильм вызвало у посетителей наиболее острое желание обладать ими.

В результате голосования от-носительно ICQ, проведенного на afisha.ru, выяснилось, что из 624 человек 147 не пользуются этой программой, а 47 нашли с ее помощью любимого человека.



Японцы покажут свои хитирики

7 сентября, ближе к вечеру, в случае хорошей погоды, на Пушкинской площади около памятника 12 барабанщиков из японского города Тиба начнут бить по барабанам тайко, а группа поддержки из секции восточных единоборств в Северном Бутове – показывать на в стиле кобудзюцу. Потом единоборцы отправятся домой, а японские барабаны поволочат в консерваторское общежитие на Малой Грузинской. Барабаны расквартуют в актовом зале общежития, где и без них тесно: там уже хранятся огромная коллекция ударных инструментов Марка Пекарского. Но будет еще теснее – когда клуб займется людьми, желающими обучиться игре на тайко. Дальше начнутся синтоистские обрядовые действия кагура, придворная музыка гагаку, японский джаз, самурайские песнопения и танцы с мечами. Кроме того, в ближайшие месяцы можно будет получить уроки игры на кото, самисэне, сякухати, бине и хитириках. Вся эта экзотика заявлена в программе фантастически длинного фестиваля «Душа Японии»: 107 дней, полтора десятка концертов и 200 с лишним гостей. Все ма-

стер-классы будут проводить совершенно аутентичные и бескорыстные японцы. Играть они вас, конечно, ни на чем не научат. Но если взяться за дело серьезно, то теми крохами многовековой музыкальной традиции, которыми они собираются поделиться, можно воспользоваться весьма умело. Подобные штудии сейчас очень распространены в Европе. Понгравот тебе денек на каком-нибудь диковинном инструменте, а ты,

набравшись, придумаешь что-нибудь новое для своей виолончели, гитары или балалайки.

Катя Бирюкова

6-7 сентября – уроки игры на тайко и уроки каллиграфии;
12-18 сентября – уроки игры на кото, самисэне и сякухати;
26 сентября – 6 октября – уроки игры на лютике бива;
начало ноября – уроки хитириков, танца бусаку
Справки по тел. 229 72 11, 229 39 92

Термины

Барабан тайко – первый японский инструмент, получивший известность на Западе. Изначально был орудием устрашения врага на поле боя. Играл на нем, естественно, мужчина. Сейчас это делают главным образом женщины и подростки.

Кото – японская цитра с 13-ю шелковыми струнами. **Гагаку** – музыка для официальных японских церемоний. Она выполняет примерно ту же функцию, что у нас – Президентский оркестр под управлением Павла Сасинникова. Переводится как «элегантная

музыка», хотя неподготовленному европейскому уху стиль гагаку может показаться верком занудства. Согласно исследованию психо-логов, японцы воспринимают гагаку доминантным полушарием, а западную музыку, как и люди прочих этносов, субдоминантным.

Самисэн – трехструнный цитниковый инструмент семейства лютиковых, что-то типа балалайки. Игра на нем, наряду с искусством чайной церемонии, стихосложением и каллиграфией, входит в круг обязанностей любой уважающей себя гейши.

Хитирики – духовой инструмент из двух склеенных отрезков бамбука с девятью отверстиями для пальцев. **Сякухати** – японская бамбуковая флейта. Дзенские монахи считают ее звук лучшим средством для медитации и могут слушать ее часами.

Лютике бива – обязательный аксессуар богини Бэндзайтен, покровительницы любви, искусства, воды и женского счастья. На этом инструменте любил помурлыкать придворная дама Сей Сенагон, о чем потом написала в своих «Записках у изголовья».

С 1 СЕНТЯБРЯ 2001 ПРОГРАММА «АЭРОФЛОТ БОНУС» МЕНЯЕТ ПРАВИЛА НАКОПЛЕНИЯ БАЛЛОВ И ПОЛУЧЕНИЯ БЕСПЛАТНЫХ АВИАБИЛЕТОВ В ПОЛЬЗУ ПАССАЖИРА

- ✈ Теперь за полет по любому из тарифов эконом-класса участнику программы начисляются баллы, соответствующие 100% километража, в бизнес-классе – 200%, а за полеты в первом классе – 300%.
- ✈ Набрав, к примеру, 20 000 баллов, можно получить бесплатный билет на многие из европейских (Вена, Варшава, Хельсинки и др.) или внутрироссийских (Астрахань, Уфа, Пермь и др.) маршрутов.
- ✈ Если Вы ещё не участвуете в программе «Аэрофлот Бонус», заполните заявление на участие и пришлите в Центр «Аэрофлот Бонус» по адресу: 125 167, Москва, Ленинградский пр-т., 37, корп. 9.

АЭРОФЛОТ БОНУС

Please fill in the form in capital latin letters

Personal data/Личные данные

Mr./Господин Mrs./Госпожа Ms.
First name/Имя
Second name/Отчество
Last name/Фамилия

Date of birth/Дата рождения
Day/День Month/Месяц Year/Год

The Aeroflot Bonus programme is open to passengers ages 14 and over
Программа открыта для пассажиров с 14 лет и старше

Please, tick off the address to which you prefer information to be sent
Укажите адрес, по которому Вы предпочитаете получать информацию

Home/Домашний Business/Рабочий

Please state at least one address/Пожалуйста, заполните хотя бы один адрес

Home address/Домашний адрес

Address/Почтовый адрес
City/Город Postal code/Индекс
State/Область, Регион
Country/Страна
Phone/Телефон
Fax/Факс
E-mail/Адрес электронной почты

Счет всегда в Вашу пользу!

Пожалуйста, заполните заявление печатными латинскими буквами

Business address/Рабочий адрес

Company/Организация
Address/Почтовый адрес
City/Город Postal code/Индекс
State/Область, Регион
Country/Страна
Phone/Телефон
Fax/Факс
E-mail/Адрес электронной почты

Are you a member of other frequent flyer programmes? Участвуете ли Вы в аналогичных программах других авиакомпаний?

Yes/Да No/Нет If yes, please specify/Если да, укажите в каких

Читателям «АФИШЫ» 500 баллов в подарок!

Date/Дата Signature/Подпись

Duly completed and signed application indicates your acknowledgement and acceptance of programme terms and conditions including the right of Aeroflot to modify or cancel them.

Важно, чтобы Вы заполнили заявку полностью и поставили подпись, которая означает Ваше желание стать участником нашей программы, а также согласие с действующими условиями и правилами программы и их возможными изменениями.



Информация о программе
по телефону в Москве: (095) 723-8260
http://www.aeroflotbonus.ru

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии



Рижский и Савеловский вокзалы кардинально изменят свой статус. В здании на месте билетных касс, залов ожидания, камер хранения

разместятся торговые павильоны. Рельсы, впрочем, как и шпалы, уберут, а освободившаяся территория застроит жильем. Поезда дальнего сле-

дования переведут на другие городские вокзалы, а конечную станцию пригородных поездов сделают на окраине Москвы. Переселение двух вокзалов состоится после завершения строительства Третьего транспортного кольца, то есть через несколько лет.

Блоки полезной информации появятся на автобусных остановках города. Боковые стены большинства «на-

весов» обшито пластиковыми панелями, где и разместят телефоны экстренных служб и вывески маршруты следования. В ближайших планах размещение полезных сведений о товарах и услугах, например, ассортимента гастронома, находящегося в паре минут ходьбы от остановки.

Строительство колонии началось у церкви Большого Вознесения у Ни-

жиских врат, где венчался Пушкин. Колокольню соорудит на фундаменте, заложенном еще при первоначальном строительстве. Она будет примыкать к западному крылу церкви, и через нее можно будет войти внутрь храма.

Специальная форма вводится для работников железнодорожного направления «Москва-Санкт-Петербург». Уже начато переоборудование более двух тысяч путе-

щев, связистов и энергетиков. В новую форму входит комбинезон, куртки, кеки, сапоги и ботинки. Каждое подразделение получает свою одежду, отличающуюся цветом, особенностями моделей и опознавательными надписями. Не исключено, что впоследствии в новую форму начнут переоборудовывать и железнодорожников других направлений.

Смена пола на глазах у изумленной публики

Подобного сооружения в мире нет. Цирк на Вернадского с амфитеатром в 36 рядов, полезной площадью в 24 тысячи квадратных метров, зрительскими креслами числом 3400, пятью сменными манежами — конным, ледовым, водным, иллюзионным и световым — конструкция уникальная. Торжество инженерно-цирковой мысли. (Известный американский цирк «Ринглинг», к примеру, всего трехманежный.) Наши артисты — воздушные гимнасты и канатоходцы — рассказывают, что за рубежом им чаще всего приходится работать во дворцах спорта: габариты затронули цирков, иногда еще деревянных, для грандиозных полетов под куполом или же сложнейших канатных конструкций не приспособлены — масштабы не те. Когда-то в представлениях нового цирка использовались все пять ма-



нежей. В одной программе бушевали водные феерии и ледовые шоу. Теперь любая техническая трансформация — событие. В новой, посвященной 30-летию программе под названием «А поезд идет!» такое событие состоится. Огромный

13-метровый манеж сначала опустится, потом отъедет в сторону в специальный машинный зал, расположенный на глубине 18 метров, а на его место «рукой великана» будет подан иллюзионный под для исполнения «Иллюзионного

аттракциона» Юрия Кукуса и Татьяны Кох. Кроме того, на иллюзионном поду выступит одетый во фрак и вооруженный дирижерской палочкой укротитель 15 суматранских тигров Николай Павленко, обезьянки лапундеры Дарья Костюк и воздушные гимнасты Селифановы. Что же касается идущего поезда, то это не фокус и не желание блеснуть технической мощью. Это символ. Для всех цирков стук колес — это полжизни. Сам руководитель Цирка на проспекте Вернадского Леонид Костюк, например, родился в поезде. И прибыл на манеж прямо в дорожном чемодане. Так что поезд для нового цирка — это не только традиционная метафора, но и нечто очень личное.

Майя Одина

Большой цирк на проспекте Вернадского, 930 02 72, просп. Вернадского, 78б Университет, 14 сентября, 19.00, билеты 20-70 р.



«ОКТОБЕРФЕСТ» — пивной фестиваль, проходящий в Мюнхене с 1867 года. Одиннадцать гигантских залов, в которых сосредоточена вся пивная жизнь праздника, более 6 миллионов литровых кружек пива, пышногрудые баварки, способные унести за раз по 5 кружек в каждой руке, духовые оркестры и дирижеры из числа выпивших туристов. С 9 сентября филиал «Октоберфеста» открывается в ресторанах «Бавариус» и «Время есть». Метровые колбаски «Меннштолц», что в переводе означает «мужское достоинство», а также прочую колбасную можно будет залить двадцатью сортами пива, среди которых: пшеничное нефилтрованное «Францисканер», «Эрдингер», колбасное «Штайнбир», «Варштайнер». Есть даже сорт пива, называется «Шпатен», который привозят специально на фестиваль. Пятилитровый боцоник пива ожидает победителя нездорового конкурса «Живот дня».

«Бавариус» Комсомольский проспект, 10, «Время есть» Лесная, 1/2, с 9 сентября до первых чисел октября. Начало в 12.00

Виниловые грампластинки с записью классической и электронной музыки начал делать Адрелевский завод. Завод восстановил производственные мощности для выпуска четырех миллионов грампластинок в год. Также здесь собираются наладить выпуск специальных грампластинки разных форматов для дискотек по заказам DJ's, DJ's, электронных групп и му-

зыкантов. Ростокинский и Астаховский автомобильные мосты, а также Салтыковский пешеходный мост через Яузу начинают ремонтировать в середине сентября. На сооружениях обновят пролетные строения и опоры, сделают новую гидрозащиту и отремонтируют ограждения. Также будет обновлено дорожное покрытие. Ремонт-



ные работы на автомобильных мостах продлятся до середины следующего года, а пешеходный мост будет готов уже к началу зимы.

Запах хлорки исчезнет из плавательных бассейнов. Московские ученые научились дезинфицировать воду более экологичным и приятным на вкус способом. Заменитель хлорки обогащен ионами хлора, но он не такой ядовитый и вообще не пахнет. Вода, в которую добавят этот раствор, уже не будет щипать глаза и обесцвечивать волосы пловцов.

АЛИБИ НАТАЛЬЯ ДАРЬЯЛОВА



Председатель совета директоров телеканала «Дарьял ТВ», дочь писателя Аркадия Вайнера

— Что будете делать в ближайшие две недели?

— Планирую посетить ежегодный прием одного из самых крупных финансистов мира. Он владеет сетью BURGER KING и еще одной сетью американских кинотеатров.

— А правда, что вы планируете снимать кино «Место встречи изменить нельзя»?

— Да, похоже, что наша давняя с павлой мечта осуществится в самое ближайшее время. Мы уже давно думали о производстве фильмов. «Место встречи изменить нельзя» — это то, с чего мы начинаем свою киноисторию.

— Где будете снимать?

— На новой киностудии «Дарьял». Здесь мы и создадим Москву сороковых годов. Понимаете, это будет первый фильм для мирового зрителя. Потому мы собираемся привлечь для работы над киноверсией «Эры милосердия» голливудских звезд.

— И кто же будет играть Шаралова?

— Идет поиск. Но я предполагаю, что это может быть Джонни Депп.

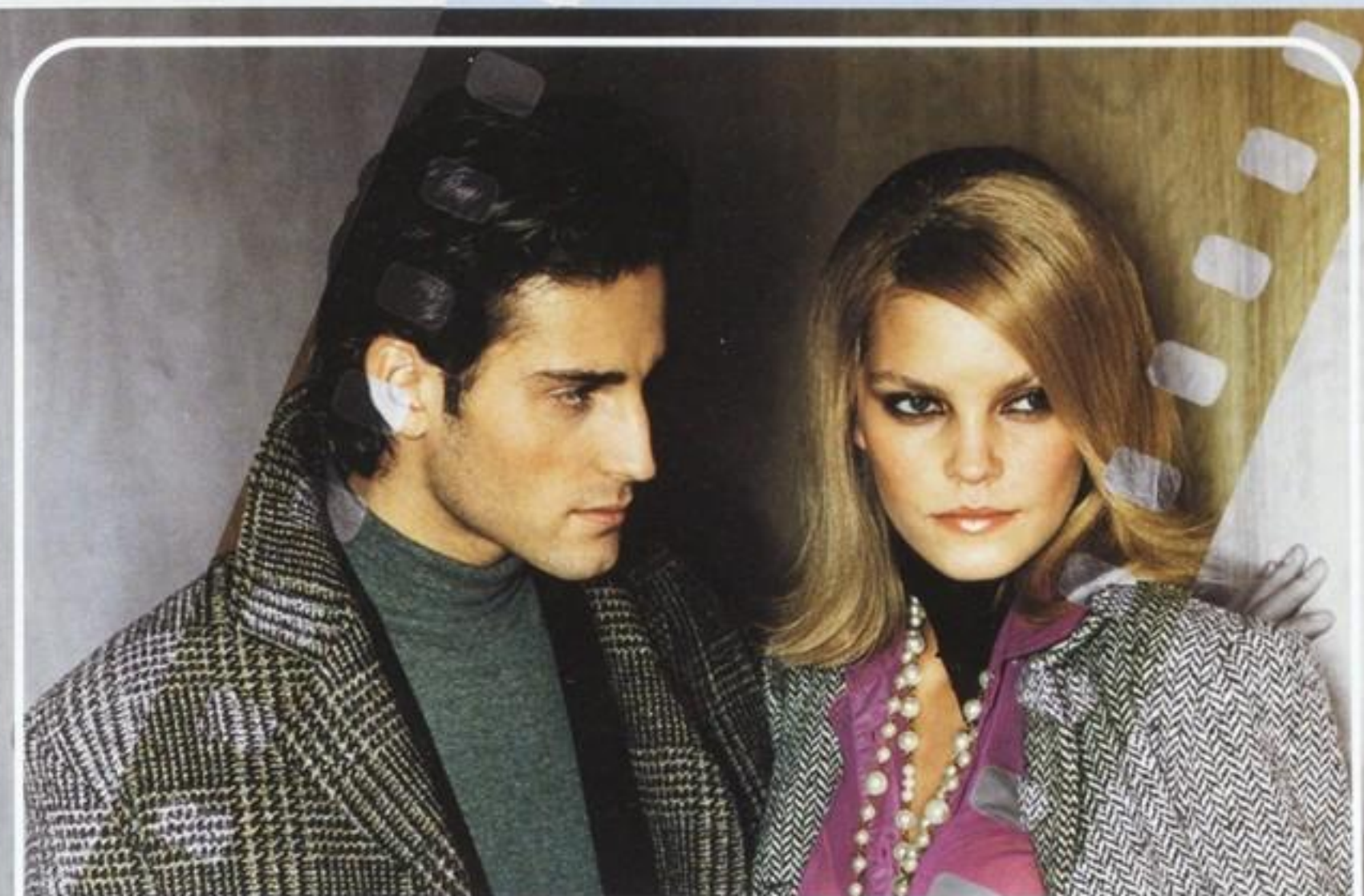
— А продюсером выступает Сол Зейц («Титаник»)?

— Другой. Но наш продюсер не менее известный, он тоже оscarоносец, но пока его имя называть не имею права.

— Где вас можно встретить?

— Люблю гостить у моих родителей на Тверской. По набережной люблю гулять, парни люблю. Люди часто подходят, и случается тот необходимый энергетический обмен, который помогает жить.

Входя в будущее, ОГЛЯНИСЬ



ПОКАЗ НОВОЙ ОСЕННЕ-ЗИМНЕЙ КОЛЛЕКЦИИ 2001

Дата
Стиль показа
Гости
Для Вас

14 сентября
"Ретро"
Мерилин Монро,
Фрэнк Синатра и др.
мюзикл, живая музыка,
великолепный фуршет.

Станьте участником нашего шоу.

InWear

Matinique

Подробности — в фирменных магазинах InWear/Matinique

L'OFFICIEL

DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS

РОССИЯ

ТЕНДЕНЦИИ СЕЗОНА - ЙОГА С КРИСТИ
ТЕРЛИНГТОН - КОНКУРСЫ МОДЫ

ДЖОРДЖО АРМАНИ - НИНО ЧЕРРУТИ - CLEMENTS RIBEIRO
БАРБАРА БУИ - СИЛЬВИ ГРЮМБАХ - ВАНЕССА ПАРАДИ

199 ЭЛЕМЕНТОВ
КОЛДОВСКАЯ
ОСЕНЬ



Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-7732 от 30 марта 2001 г.

Ксения Князева в Yves Saint Laurent

Танцы в болоте и на пароходе

7 сентября в 19.30 от причала Северного речного вокзала отправится 4-палубный теплоход «Феликс Дзержинский». На его борту — помимо нескольких ресторанов, баров и кинозала — будут два танцпола и диджей Кубиков, Агеев, Санчес, Джанга, Bell, Fish, B Voice, Санунов и



Зорькин. Организаторы тура предполагали, что в субботу теплоход дойдет до города Мышкина, известного тем, что там находится единственный в мире Музей водки, и в воскресенье вернется обратно. Но капитан «Феликса Дзержинского» объяснил организаторам, что так быстро пароходы не плавают и «Дзержинский» до Мышкина к субботе добраться не успеет. Конечный пункт заменили на сосновый лес, окруженный болотом, недалеко от Углича, где пройдет 5-часовая олимпиада с шашлыками. Стоимость поездки: от \$115 до \$500. Покупка билетов и прохождение фейс-контроля производится на речном пароходе «Москва-28», который каждую пятницу и субботу в 1.00 ночи стоит у кинотеатра «Зарядье».

Наталья Кострова



ФОТОГРАФИЯ СТАРУШКИ, ЗАСОВЫВАЮЩЕЙ СЕБЕ В РОТ НЕЧТО, ПОХОЖЕЕ НА ПЕЛЬМЕНЬ, украшает витрину кафе-булочной Mon Cafe, которое должно открыться в начале октября. Эта пожилая француженка была сфотографирована за завтраком в 9-ом округе Парижа. По мнению автора снимка, PR-директора кафе Олега Черноусова, образ старушки, поглощающей пищу, прекрасно подходит к концепции нового заведения, напоминающего о старых загородных французских домах. Изображение бабушки станет символом кафе и переместится на каждую страницу его меню. Тверская-Ямская, 4.

12 000 человек, учитывая всех приезжих, приходится на один квадратный километр в Москве. 185 подземных переходов будут оснащены световыми указателями выхода. В случае опасности на табло появится специальное предупреждение.

«Афиша» будет выходить ежедневно

Около месяца назад сдача очередного номера «Афиши» чуть не оказалась под угрозой срыва. Редакцию наводнили лица женского пола в возрасте от 18 до 30 лет. Более 100 человек. Преимущественно блондинки. Была еще одна рыжая девушка, девушка со сломанной рукой и сумасшедшая с младенцем на руках. Девушки курили на балконах, разговаривали сами с собой в коридорах и штормовали туалеты, независимо от надписи «М» или «Ж». «Вы бордель открываете?», — спрашивали посетители редакции, глядя на повсюду шныряющих длинноногих красавиц. Это не бордель открывался, это шел процесс поиска ведущих для телеверсии журнала «Афиша». И хотя требования к претенденткам предъявлялись не самые суровые (девушка должна была быть хоро-



ша собой, умна и образованна) подходящая кандидатура никак не находилась. «Мы намеренно не приглашали звезд», — объясняет продюсер «Афиши» Леонид Затайский, — мы хотели найти про-

стую хорошую девушку, а потом самим сделать из нее звезду». Из более чем 600 девушек было отобрано четверо, а затем и одна единственная. Ведущую зовут Тания Шешукова, ей девятнадцать,

она учится на четвертом курсе Лингвистического университета им. Мориса Тореза. С 10 сентября Тания будет представлять журнал «Афиша» на канале НТВ. Каждое буднее утро она будет рассказывать о главных фильмах, клубах, спектаклях, вечеринках, выставках и концертах наступающего дня. «Это попытка делать новости не про политику, культуру, спорт или быт. Это новости про жизнь, про все, что интересно сделано», — так прокомментировал появление телепрограммы Леонид Парфенов. Те, кто не попал в телевизор, в накладе тоже не остались: семерых девушек отобрал для своего модельного агентства владелец Glamour Models Фарид Радзак, а еще одной предложили работу переводчицей немецкого и английского языков.

Ольга Юрышева
НТВ пн-пт 7.20 8.20 9.20

ДНИ

5 СЕНТЯБРЯ

Финал конкурса «Мисс Свадьба 2001» в культурно-выставочном комплексе «Сокольники». Девушки-свадьбы не моложе 18 лет выйдут на подиум в одежде, представленной Домами мод и бутиками. Их ждет танцевальный конкурс с профессиональными партнерами; викторина по свадебной тематике. Победительница награждается коронкой и туристической путевкой на зарубежный курорт на 2 лица.

5-6 СЕНТЯБРЯ

Выставка «Ресторанный мир Экспо-2001» в гостинице «Ренессанс». На ней будет проведен конкурс ресторанных дизайнов по номинациям: винная карта; оформление меню; униформа для персонала; интерьер и пр. Также пройдут мастер-классы московских рестораторов.

7 СЕНТЯБРЯ

Финал Московского чемпионата барменов в клубе «Б2». Восемь лучших барменов города будут соревноваться в двух самых эффектных номинациях —

сидиминг и фристайл-бре, под аккомпанемент Сергея Шкурова с сольной программой. Танцевальный праздник «Последняя самба уходящего лета» пройдет в ресторане Taso. Вечером на открытой террасе под латиноамериканскую музыку выступят танцоры Куба «Спартак» — одна пара на сцене, а другие две прямо в зале. Все пришедшие смогут бесплатно научиться нескольким танцам. В финале фейерверк.

8 СЕНТЯБРЯ

Международный фести-

валь экстремальных видов спорта «Московские кручи» на территории спортивного комплекса «Московские Альпы». В программе праздника международные соревнования по слалому на роликах, биг-эйр на маунтинборде, блиц-турнир по охоту, фитнес-скейтинг, скейтбординг. Одним из самых зрелищных выступлений обещают быть балет на роликах, выступления на батуте членов сборной России, а также драй-тулинг (скалолазание на отрицательных углах спецтренажера).

ДЕНЬ X

15 СЕНТЯБРЯ

Большие пейнтбольные маневры соберут рекордное количество человек. Участвовать в сражении смогут одновременно 500 человек. Амуни-

цию и запас оружия доставят в поселок Алмазово за сутки до боя. Количество гостей не ограничено. Искать Алмазово следует на 15 км Щелковского шоссе. Рядом с поселком Соколово организаторы установят специальный указатель. Начало в 10 утра.



МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ № 1 В МИРЕ. ТЕПЕРЬ В РОССИИ!



В ПРОДАЖЕ С 4 СЕНТЯБРЯ

разговоры с петром николаевичем

Последние четыре года Петр Мамонов редко выбирался из деревни в Москву. Приезжал раз в месяц – играть на сцене Театра имени Станиславского спектакль «Есть ли жизнь на Марсе?..». После выступления садился в машину и уезжал домой. В апреле «Жизнь на Марсе» прекратила свое существование, и Мамонов исчез из города на полгода. 11 сентября он возвращается с «Шоколадным Пушкиным». За три недели до премьеры Алексей Казаков провел сутки с Мамоновым. Фотографии Георгия Пинхасова.

послание апостолов

Петр Николаевич Мамонов опаздывает. На полтора часа. Это нормально. Он едет из деревни, из Наро-Фоминского района, сто сорок километров от Москвы. Едет на шоколадном «мерседесе» 1981 года выпуска. Едет не спеша. Разгоняется максимум до 110, так что время волноваться еще не пришло – рано или поздно, но приедет. Лифт раскрывается, и в редакцию входит он. Вернее, сначала в проеме появляется его жена – бывшая танцовщица советских вальсов, мюзик-холлов и кордебалетов Ольга Мамонова – сутулящаяся женщина с длинными седыми волосами и ногтями, полными чернозема. Лет двадцать назад Петр Николаевич пытался сделать из нее бас-гитаристку своей группы. А через десять лет Оля занималась тем, что приколочивала к стульям трубы с пружинами, чтобы стулья во время концертов прыгали как живые.

Оля кивает головой, улыбается и рассеянно смотрит по сторонам. Из-за ее спины появляется Петр Николаевич в цветастой рубашке и испачканных в глине штанах. Здоровается, озирается, садится за стол, достает из очечника очки Agmani, а из кармана томик Евангелия, открывает где-то в районе посланий апостолов и углубляется в чтение. И что теперь делать? Как завязать разговор с человеком, который строго поглядывает поверх очков и губами шевелит сосредоточенно?

Сказать ему: «Простите, Петр Николаевич, что отрываю от богоугодного чтения, но, может, приступим?» Оля тоже не приходит на помощь. Делает какие-то жесты, в смысле «предпринимай что-нибудь, начиная же, скажи ему хоть что-то». А что тут можно сказать? – Хотите чаю или кофе?

**Мне бы побольше
различных флаконов:
Кремов, лосьонов,
одеколонов.**

«Темный Му»

Петр Николаевич поднимает глаза. Перед мной лицо пожилого человека с ввалившимися щеками, многими морщинами, слабыми глазами и десятком зубов во рту. – Н-и-нет, спасибо, – заикаясь говорит Мамонов и перелистывает страницу.

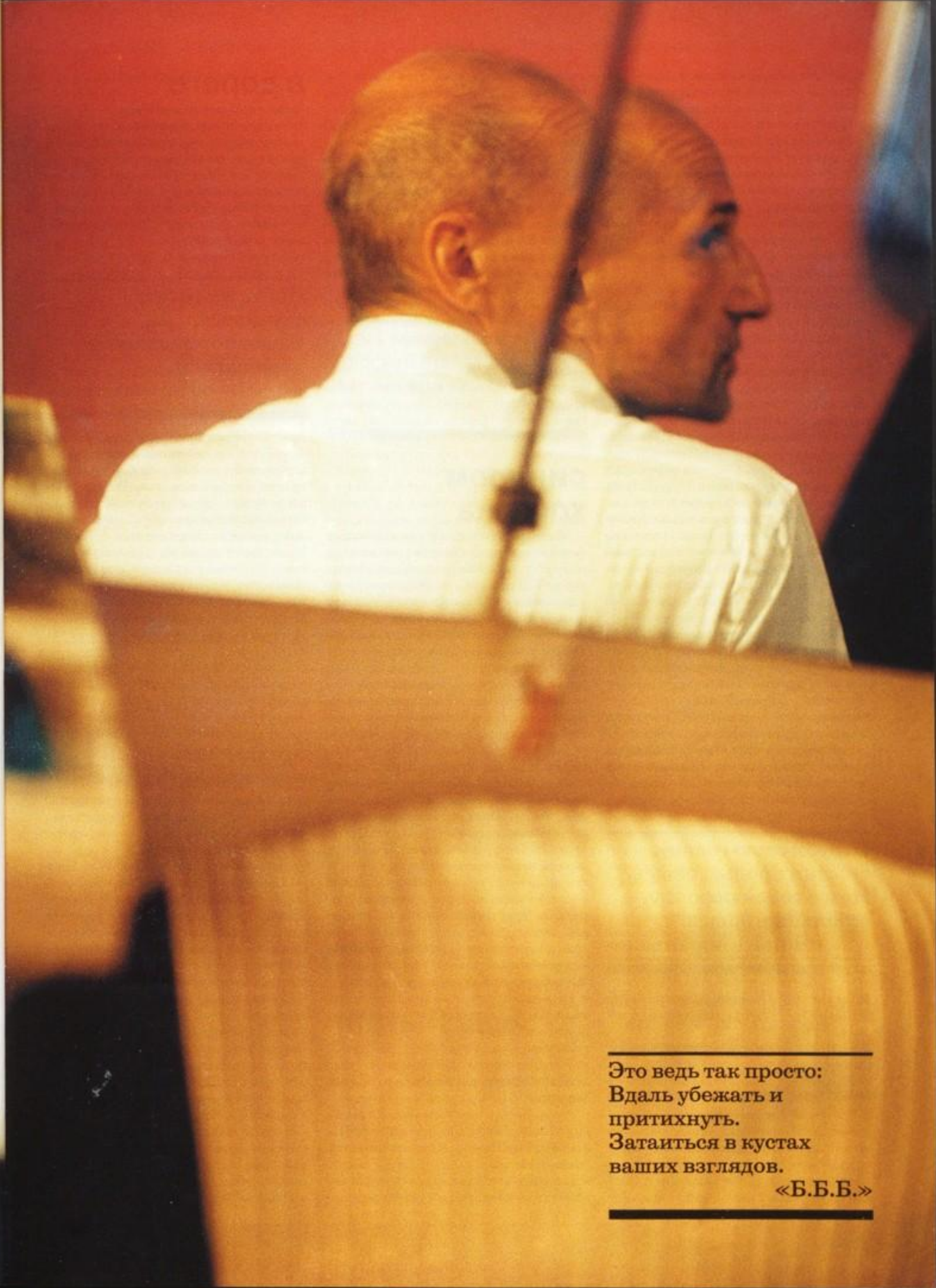
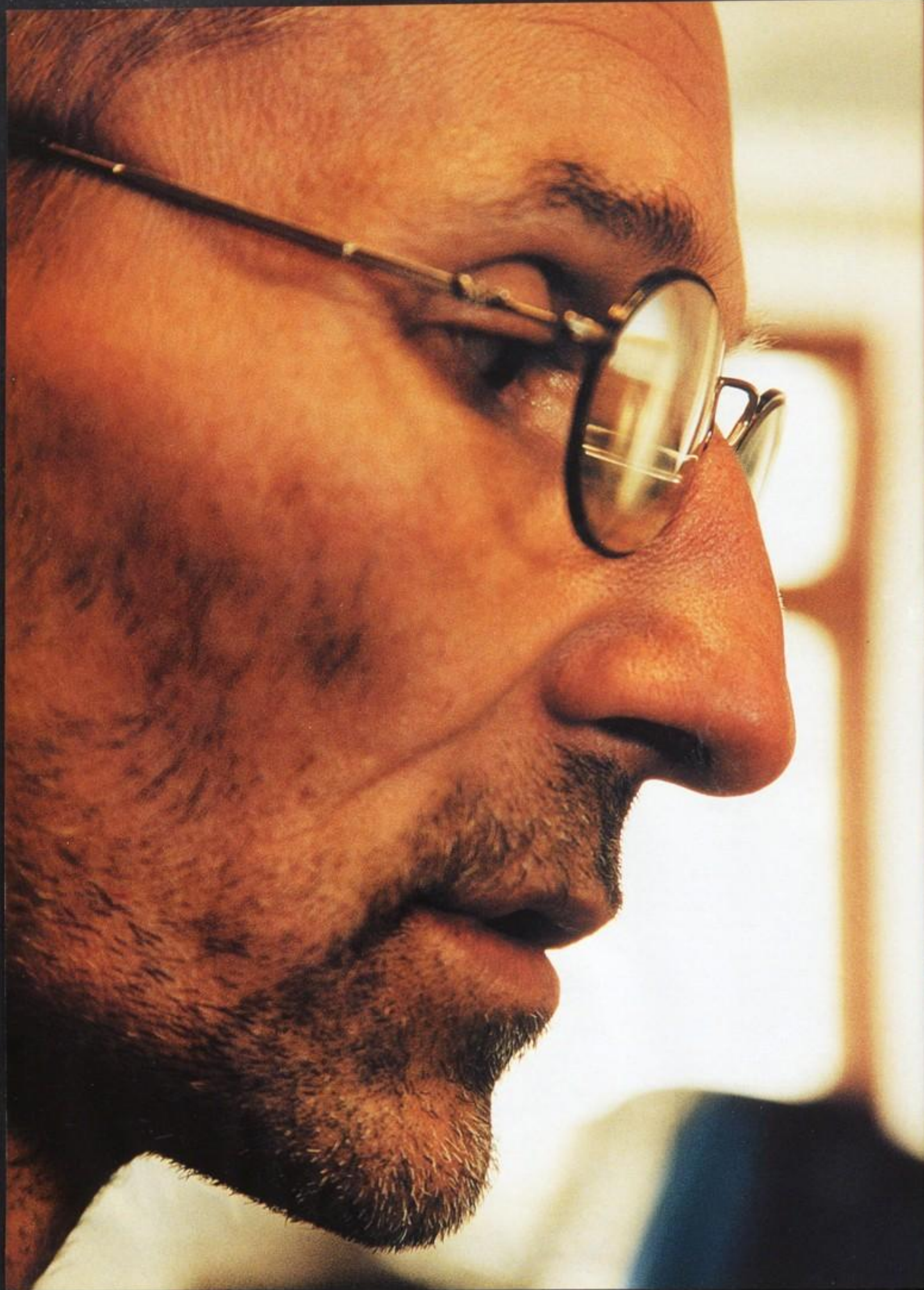
дядя

Петр Мамонов запел в 1981 году. Ему тогда исполнилось тридцать. Предыдущее десятилетие слилось в непрерывный запой. «Пьянство было беспредельное. Пили дней збо в году. Ломки, белка, наливай что угодно, духи, керосин, все выпьем». Выглядел он уже тогда лет на сорок. Мамонова приглашают на квартирник. Крутом молодежи: двадцатилетний Витя Цой, Майк – чуть постарше, Боря Гребен-

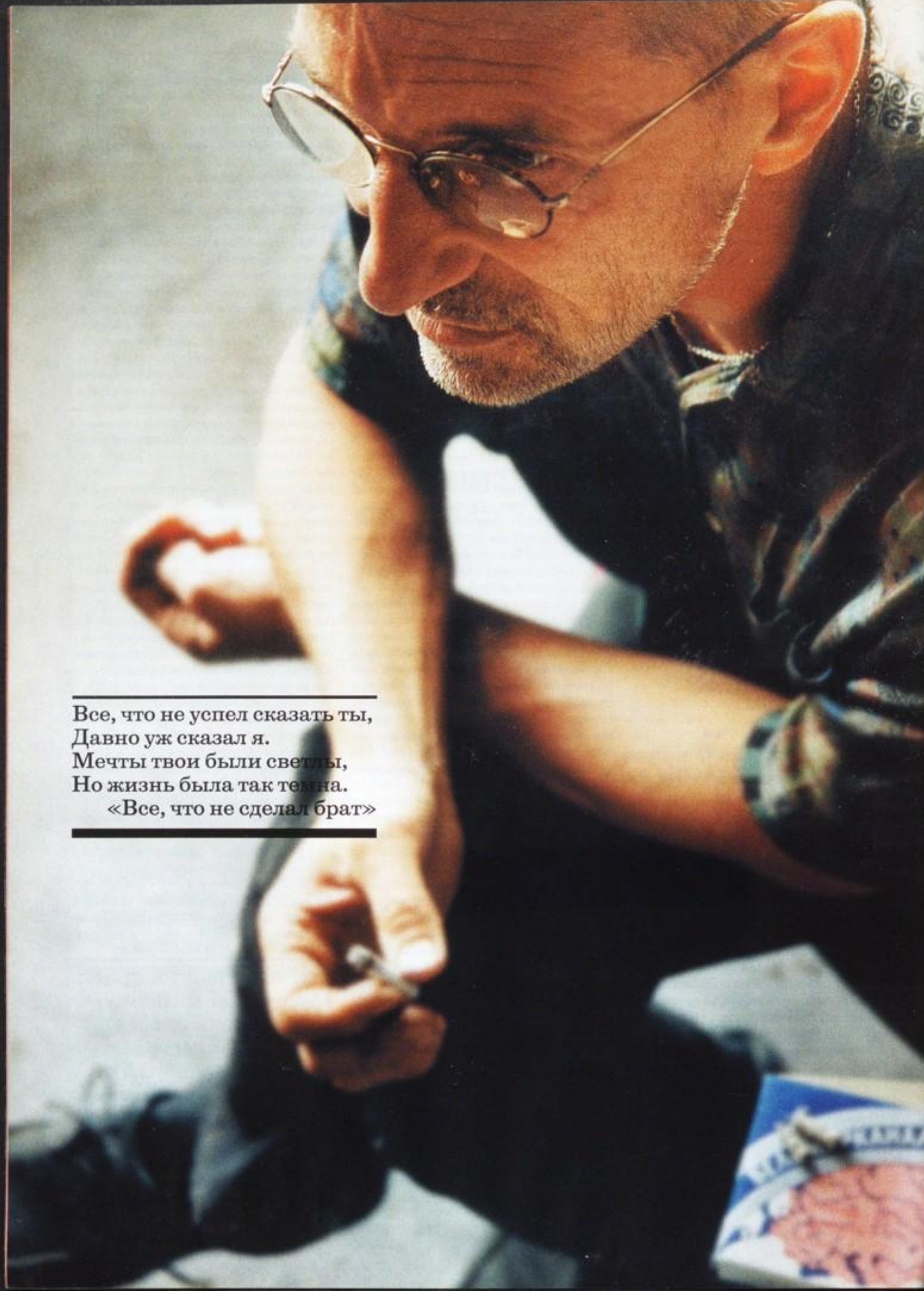
щиков – почти ровесник, на полтора года моложе. Мамонов при галстук и костюме. Берет гитару и начинает петь. Витя Сологуб, наивнейший музыкант из «Странных игр», тихонько выходит из комнаты, заглядывает в соседнюю и обращается к товарищам: «Ребята, там какой-то дядя пришел, в костюмчике, песни поет дурным голосом и рожки корчит, пойдем посмотрим». Как на такого не посмотреть. Вскоре Мамонов перестал быть «дядей». «Петя, отец родной!» – орали зрители на концертах «Звуков Му» конца восьмидесятых. Сам Мамонов предпочитает, чтобы к нему обращались «Петр Николаевич». Приехали недавно к нему в деревню молодые ребята с телевидения. Заходят во двор, улыбаются, руку протягивают, говорят: «Здравствуй, Петя». Мамонов посмотрел на них пристально и в дом не пустил: «Какой я тебе Петя?»

через урода

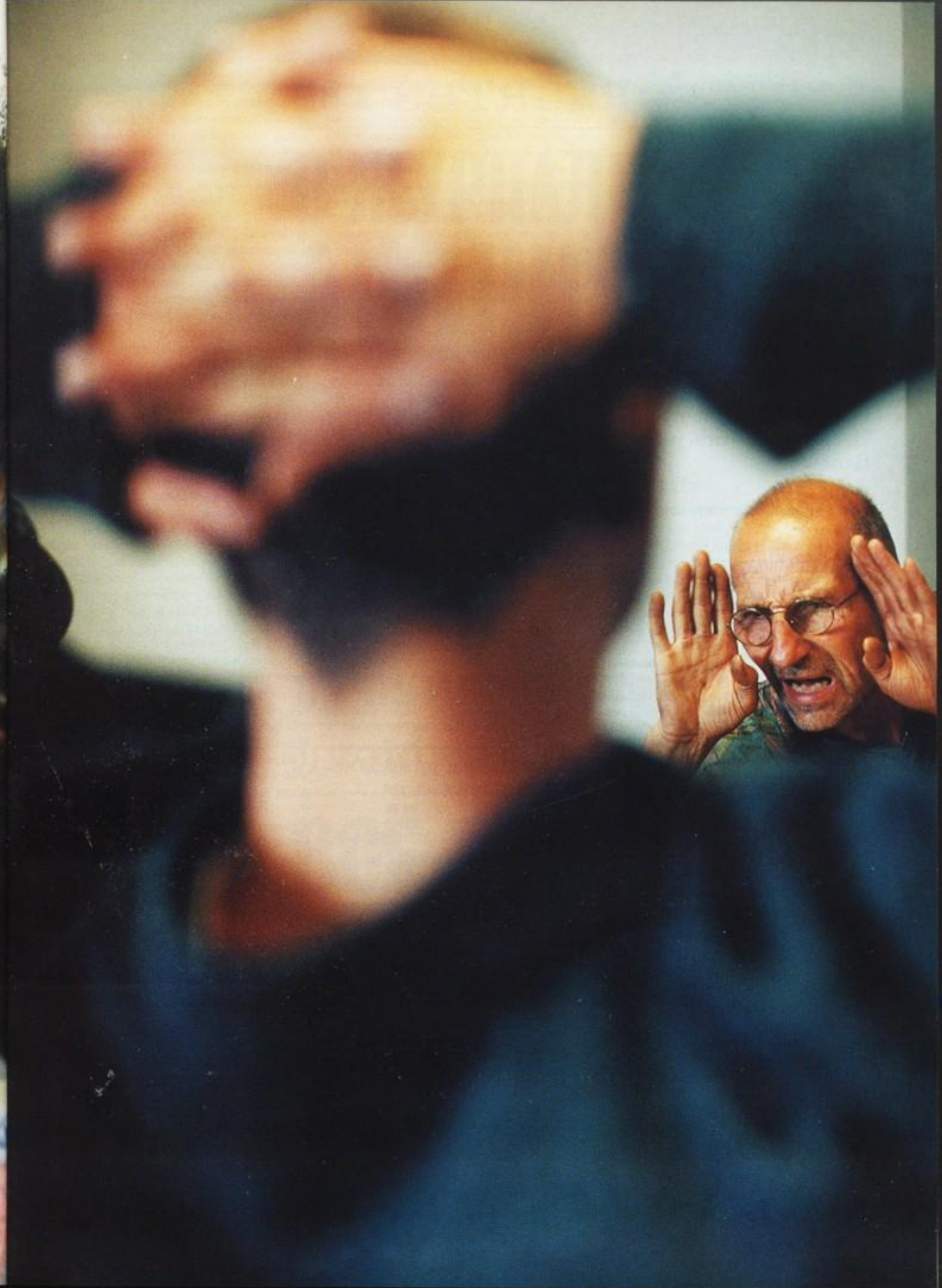
«Оля, Оленька, куда ты меня привела, родная?» – обращается к жене Петр Николаевич, узнав о том, что ему предстоит фотографироваться на балконе, потом перейти в соседнее здание и позировать в коридорах, а затем в студии снять рубашку и испачканные штаны и надеть смокинг, лакированные штiblеты и накрахмаленную сорочку. – Бумажки стелить будете... Лампочки, фоны, контровые... Я это все знаю... Я это все проходил... Оленька, ну куда ты меня привела? – потихоньку закатывая глаза го-



Это ведь так просто:
Вдаль убежать и
притихнуть.
Затаиться в кустах
ваших взглядов.
«Б.Б.Б.»



Все, что не успел сказать ты,
Давно уж сказал я.
Мечты твои были светлы,
Но жизнь была так темна.
«Все, что не сделал брат»



ному ему видимой гитаре. Музыка останавливается. Еще полминуты Мамонов продолжает ее слушать, потом открывает глаза, поднимается с крайне серьезным и сосредоточенным видом и произносит: — А теперь, Алексей, я попрошу тебя выключить диктофон.

бобыль

Участников первого ансамбля Петра Мамонова подсчитать сложно. Поскольку собрал Мамонов музыкантов из числа хулиганов Чертанова, где он в то время жил. Петр Николаевич рычал и играл на гитаре, а ребята подпевали. Потом Мамонов

— Вы сесть хотите? Садитесь! —
Говорю я старухе толстой И, скоро вскочив, убегаю Вдаль.

«Б.Б.Б.»

бросил ребят и стал играть с братом Алексеем. Алексей барабанил по майонезным баночкам и перевернутым стульям, а Петр Николаевич пел и играл на гитаре. Потом к ним добавился Павел Хотин, который сел за бас-гитару. Павел Хотин пригласил в группу Дмитрия Полякова. Потом брата Алексея сменил старый товарищ по Большому Каретному — Александр Лишницкий. Потом появился Сергей Бугаев Африка, затем взял в руки гитару Артемий Троицкий, вернулся брат Алексей, и пошло-поехало: люди менялись, а Мамонов пел и играл на гитаре. Появился Василий Шумов и продюсировал первый альбом «Звуков Му». За ним возник продюсер лучших альбомов U2 и Talking Heads, английский музыкант Брайан Ино с контрактом. С каждым месяцем в орбите «Звуков Му» вращалось все больше народа. Представители американской корпорации Time Warner, совместный концерт в Нью-Йорке с группой Residents (см. следующий после этого материал в «Афише»), разговор с кумиром юности — Капитаном Бифхартон.

И все. Мамонов стал избавляться от людей. «Звуки Му» превратились в дуэт «Мамонов и Алексей». Вместе со «Звуками» отпали Брайан Ино и Time Warner. Когда к дуэту с братом стали добавляться музыканты, Петр Николаевич переключился на театр. Сначала играл с актерами. В последнее время обходится без них. Музыку не бросил, но записывает теперь ее один, сидя в деревне, на своей половине дома.

нежность

Диктофон выключен, и Петр Николаевич достает кассету со своими новыми работами, которые нигде не были изданы

и нигде не были исполнены. Семь песен, спетые под гитару, и альбом под названием «Электро Т», который я, честно говоря, не знаю, к какому музыкальному жанру отнести. Вроде бы это электронная музыка, хотя сыграна она на одной гитаре. Вроде бы это такие очень компьютерные звуки, но никаких компьютеров в деревне у Мамонова нет. В общем, это уже почти и не музыка, а нечто далекое за пределами ее. Что-то очень искреннее и страшное.

Этот альбом тоже начинался с китайской мелодии. В нем, как и в любом уважающем себя альбоме, был свой инструментал и свое барабанное соло. И еще была композиция «Нежность», состоящая из жутких утробных звуков, хлюпанья, чавканья и стонов.

— Это такая мужская нежность, — приободряет Мамонов. А потом закрывает глаза, начинает иллюстрировать руками и мышцами лица этот поток звуков и тихо улыбается.

Потом музыка закончилась, и мы сидели у костра, и вместе с нами сидели кошки. Около полуночи Петр Николаевич сказал, что устал, что постелет мне в бане и скоро принесет чай. И ушел. А вот страшная песня «Нежность» нигде не уходила. Я решил прогуляться по участку, но очень быстро понял, что делать этого в темноте не надо, потому что с двух сторон участок кончается обрывом, и стоит сделать шаг в сторону от тропинки — можно сломать себе шею. И я стоял у баньки, курил и дожидаясь Петра Николаевича с чаем. А потом я нашел под крыльцом присыпанные землей ножницы и стал думать, зачем нужно присыпать ножницы землей. После альбома «Электро Т» можно было придумать массу

Я осеннюю пору люблю.
Люблю посидеть на берегу
Широкой родимой реки,
Где плещутся судаки.
«Восторг»

причины, по которым Мамонову понадобилось закапывать ножницы. И в горле пересохло, и сова еще добавок ухнула, а Петр Николаевич все не появлялся. Я пошел к дому, чтобы попросить попить, и увидел в окне силуэт Мамонова, он что-то бурно объяснял сыну, и до меня доносились только отдельные звуки. Если бы они сейчас вышли во двор, то наверняка бы подумали, что я за ними подглядываю. То ли страх, то ли стыд заставил меня вернуться в баню. Прошло еще пять минут, но никто не появлялся, только в бассейне что-то бульнуло. А потом закричала дверь, и появился Мамонов. В одной руке чашка горячего чая, а в другой красный арбуз на тарелке.

— Все, родной. Спокойной ночи. Храни тебя Господь.

Наутро все эти страхи, ножницы и совы показались полной бредятиной. Умывшись в родниковой воде, стали чинить машину (я держал обеими руками засунутый под капот металлический прут, а Петр Николаевич с криком «кня!» бил по нему топором), потом ели суп из белых грибов, затем Мамонов отвечал на вопросы следователя, зашедшего узнать, что думает Петр Николаевич про соседа и алкоголика Юрку («Юрия знаю исключительно с положительной стороны», — отвечал Мамонов), засовывали в трехлитровую банку малосольные огурцы (мне в дорогу), затем ехали на починенной машине, вытаскивали из канавы пьяного дачника с большим рюкзаком, пожимали друг другу руки на автовокзале города Верея и договорились встретиться на премьере.

главный

Мамонов как-то раз увидел интервью с одним исполнителем трип-хопа, который называл себя Chocolate Elvis. Он объяснял, что все мы знаем Элвиса, и Элвис, конечно, король, но есть еще и Шоколадный Элвис, а этот парень — самый главный, и рядом с ним вообще никого не стояло. Мамонов посмотрел с улыбкой на все это и решил свой новый проект назвать «Шоколадный Элвис». Потом подумал, кто в России у нас самый главный? Разве Элвис? Нет, не Элвис, а Пушкин, и назвал проект «Шоколадный Пушкин». Над «Пушкиным» Мамонов работает уже два года. Записал его в один вечер, а потом шлифовал, уточнял, дописывал — и будет, похоже, шлифовать вплоть до дня премьеры. Оля Мамонова волнуется: «До спектакля осталось полмесяца, а он еще не готов», Петр Мамонов спокоен: «Конечно, не готов, вот когда закроется занавес, тогда и будет готов». И продолжает шлифовать, уточнять и дописывать. Вот это как раз самое непонятное. Как вообще можно шлифовать вещь, состоящую из одних неправильностей, нарушений и непопаданий? Как можно уточнить бормотание? Петр Мамонов разводит руками:

— Я ж не певец, не музыкант, я поэт, который выбрал этот странный жанр для рассказа о собственной личности. Просто вот так это у меня вышло. Поэтому я не музыкой занимаюсь, а так, странным чем-то — истории рассказываю. В «Шоколадном Пушкине» это очень ярко видно. Я там к себе приблизился. Не к тому образу, который на сцене создан, к пьянице, сумасшедшему, а лично к себе: вот я вот такой, но еще и такой, и такой, как всякий из нас. Мне интересно это на сцене будет делать, потому что это не будет такая дикая вещь. Это будет литературный вечер. В скобках. На афишах будет написано: «Литературный вечер».

Драматический театр им. К.С. Станиславского, от 11 сентября, 19,00

28 СЕНТЯБРЯ

В ЖУРНАЛЕ АФИША

ПИВНОЙ
ГИД

ЛУЧШИЕ МЕСТА

ЛУЧШИЕ СОРТА

ВСЁ ПИВО

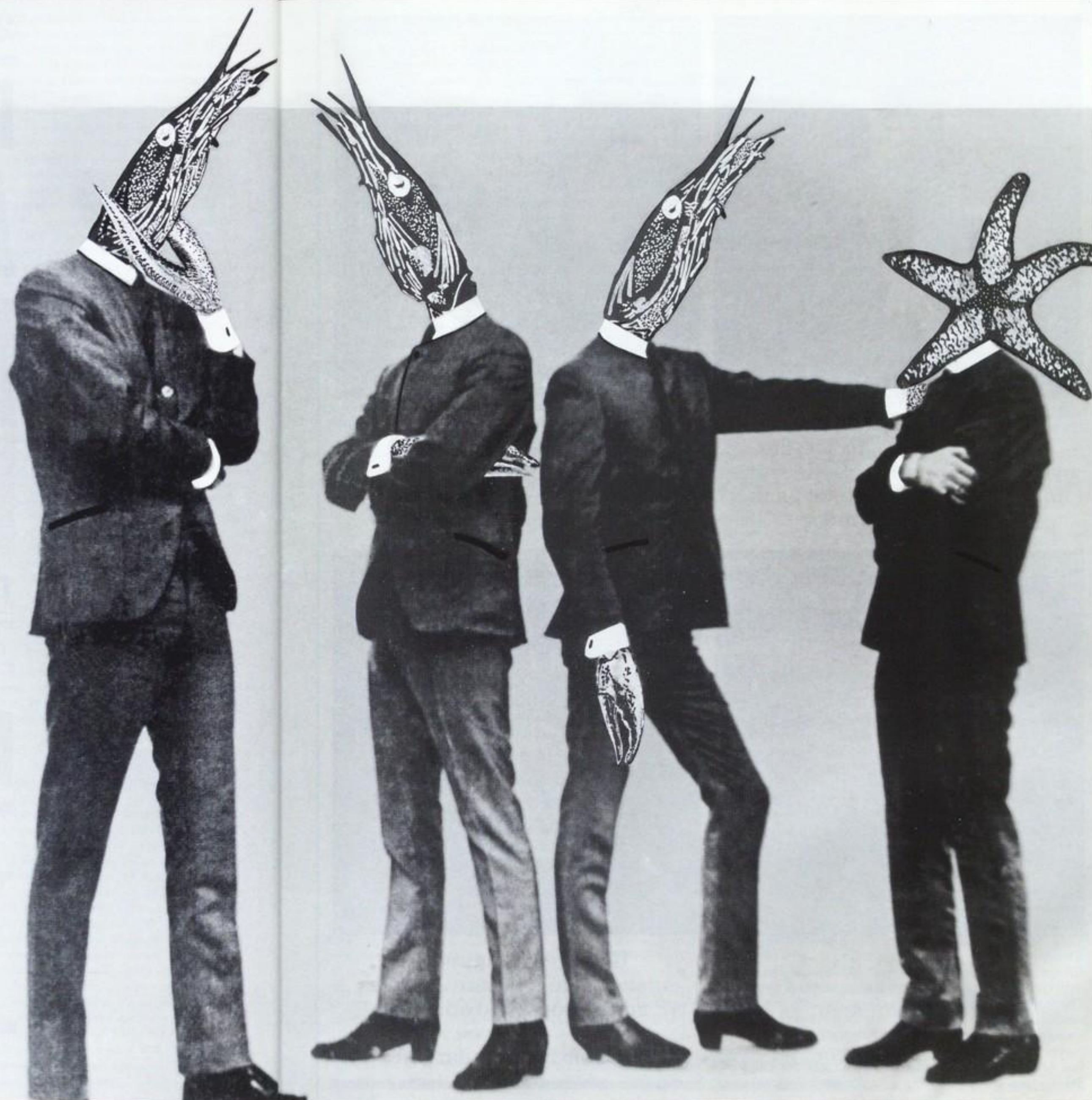
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

West®

глазное дно

С середины августа 2001 года лидер группы «Танцы минус» Вячеслав Петкун входит в число хранителей одной из главных музыкальных тайн XX века. Клуб «Шестнадцать тонн», где Петкун работает артдиректором, устраивает единственный в России концерт группы The Residents. Группы, которая существует уже почти тридцать лет, но никто и никогда не видел лиц ее участников. Они никогда не дают интервью и не выступают по радио. Их имена, возраст, место жительства и семейное положение известны только десятку посвященных. Сотрудники «Шестнадцати тонн», оформляя визы, успели уже ознакомиться с паспортными данными участников The Residents. 8 сентября, провожая музыкантов в примерку, они увидят их лица. Накануне концерта в «Шестнадцати тоннах» Юрий Сапрыкин пытается раскрыть остальные секреты The Residents.

1973		MEET THE RESIDENTS
1974		NOT AVAILABLE
1976		THE THIRD REICH 'N' ROLL
1976		FINGERPRINCE
1977		DUCK STAB/BUSTER & GLEN
1979		ESKIMO
1980		THE COMMERCIAL ALBUM
1981		THE MARK OF THE MOLE
1982		THE TUNES OF TWO CITIES
1985		THE BIG BUBBLE
1984		GEORGE & JAMES
1986		STARS & HANK FOREVER
1988		GOD IN 3 PERSONS
1989		THE KING & EYE
1990		FREAK SHOW
1991		WHATEVER HAPPENED TO VILENESS FATS?
1992		OUR FINEST FLOWERS
1994		GINGERBREAD MAN
1996		THE RESIDENTS HAVE A BAD DAY
1998		WORMWOOD: A COLLECTION OF CURIOUS BIBLE STORIES
2001		ICKY FLIX





Всего людей, работавших с The Residents, на Земле существует максимум десять – при том что некоторых из них уже нет в живых

Существуют две основные теории: теория фонетической организации и теория анонимности. Согласно первой из них музыкант должен в первую очередь создавать звуки и лишь затем – мелодии, ритмы и все прочее. Согласно последней музыкант должен быть не известен никому, чтобы не подстраиваться под требования аудитории. Если музыкант не следует этим теориям – искусство умирает. Обе теории сформулированы композитором и антропологом Найджелом Сенадой. В 1972 году он отправился в путешествие по баварским лесам – записывать голоса птиц. На одной из лесных тропинок ему встретился Филип Литман, гитарист английской группы Chilli Willi and the Red Hot Peppers. Случайные знакомцы отправились в студию Сенады в Мюнхене и, развлекаясь прослушиванием валявшихся на столе пленок, обнаружили очень странную запись, принадлежавшую квартету безымянных музыкантов из Калифорнии. Сенада и Литман немедленно ринулись по указанному на коробке адресу – благодаря чему и вошли в историю: Литман – под именем Снейкфингер, Сенада – под именем Таинственный Н.Сенада. Впрочем, насколько эта история достоверна, не известно никому. Гитарист Снейкфингер и ученый Сенада – одни из немногих, кому довелось встретиться и поработать с группой The Residents: первый записывал гитарные партии на их альбомах, второй обеспечивал их теоретической базой. Всего людей, работавших с The Residents, на Земле существует максимум десять – при том что некоторых из них уже нет в живых. Людей, которые видели бы The Residents в лицо и знали бы их имена, может быть, раза в два

больше. Начиная с первых записей, сделанных в начале 70-х, The Residents делают все, чтобы оставаться неузнанными: выходят на сцену и появляются в клипах замотанными в старые газеты или медицинские бинты, надевают на головы маски в виде огромных глазных яблок, принципиально не дают интервью и скрываются под дурацкими псевдонимами. На пластинке «Meet the Residents», где на обложке – портрет The Beatles с подрисованными усами, языками и клыками, имена участников The Residents обозначены как Джон Кроуфиш, Пол Кроуфиш, Джордж Кроуфиш и Ринго Старфиш. Изначально вообще планировалось сделать группу безымянной. Но потом демо-запись, посланная ими на фирму Warner, вернулась обратно с пометкой «For the attention of the residents» («Внимание адресатов») – и они решили, что лучше все же такое название, чем никакого вообще.

История с отсутствующим названием для The Residents вполне типична: породив какую-нибудь выдающуюся идею, они то и дело бросают ее на полпути. Решают выпустить очередную запись на виниловом диске с тремя сторонами – и только потом понимают, что таких дисков в природе не существует, но это уже не важно: музыка записана, и все знают, что она должна была выйти на трехстороннем виниле. Объявляют о запуске серии «Американские композиторы» – десять дисков с обработками произведений самых важных композиторов США, но в этот момент возникает формат CD, и вся музыка из прошлого начинает переиздаваться на компактках, и права на издание любой ранее записанной музыки неизменно взлетают в цене; но серия уже существует, хотя и в виде всего двух альбомов. Записывают пластинку, которая, в соответствии с теорией анонимности, должна быть издана только в тот момент, когда сами The Residents забудут о ее существовании, – пластинка выходит ровно че-



Шумовой авангард, электронный минимализм, доведенный до абсурда артрок – чего там только не было за тридцать лет



«Можно зациклить каждый трек и прокрутить его три раза подряд – и вы получите идеальную поп-песню»

рез четыре года, когда The Residents еще прекрасно о ней помнят, просто у их рекорд-лейбла кончаются деньги, однако ж называется она «Not Available» («Недоступное»), и всем понятно почему. Идея может не реализоваться, но от того не исчезает, а продолжает жить своей жизнью. И в этом смысле оказывается гораздо долговечнее конечного продукта.

Любую идею The Residents можно исчерпывающе описать одной фразой, но стиль их невозможно определить никогда. Шумовой авангард, электронный минимализм, доведенный до абсурда артрок – чего там только не было за тридцать лет. The Residents неуловимы даже с точки зрения обычного потребителя: ты едва успеваешь привыкнуть к компакт-дискам, а они уже перескочили через три новых аудиовидеоформата. Любая технологическая новинка сразу берется в оборот. К примеру, в нынешнем туре, посвященном выходу их первого DVD (еще одно технологическое новшество), они возят с собой только что сконструированный инструмент «Марimba Люмина» (нечто вроде электронного ксилофона – подробное описание принципов его устройства заняло бы весь остаток текста). The Residents постоянно опережают время на несколько шагов: послушайте, к примеру, их самый первый диск «Meet the Residents», записанный в 1972 году на 4-дорожечный магнитофон в режиме моно, послушайте композицию «Smelly Tongues» – любая экспериментально-электронная группа отдала бы за этот полтора-минутный трек все найденное непосильным трудом. Но дело не только в новациях: изменяясь и мутируя, The Residents раз и навсегда определили принципы, по которым строится вся массовая культура, какому бы времени она ни принадлежала. Скрыться под масками-глазами – и привлечь к себе внимание. Записать десятки

кавер-версий, от Элвиса Пресли до Джеймса Брауна, – и подчеркнуть тем самым собственную уникальность. Создать вокруг себя разветвленную мифологию – и потом подстраивать под нее же собственную музыку. В 1980 году The Residents записали пластинку «The Commercial Album» – сорок простейших мелодий длительностью по минуте каждая. Они выкупили сорок минут рекламного времени на радиостанции KFRC в Сан-Франциско и постепенно прокрутили весь альбом в рекламных блоках. Их пресс-агент говорил тогда: «Можно зациклить каждый трек и прокрутить его три раза подряд – и вы получите идеальную поп-песню». Кто-нибудь может лучше сформулировать технологию создания идеальной поп-песни?

Следы The Residents можно обнаружить повсюду. «Ах, – шепчет пресса, – группа Gorillas состоит из четырех нарисованных персонажей!» Или: «Ах, певец Витас никому не дает интервью!» Кстати, в жабрах певца Витаса можно обнаружить прямую отсылку ко все той же обложке «Meet the Residents», где участники группы изображены с рыбьими хвостами вместо голов. Тайные и явные последователи The Residents с удовольствием копируют изобретенные ими приемы – но никто из них не сможет повторить главного. Дело в том, что The Residents победили время. На их лицах не появляются морщины. Они не подвержены болезням. Они никогда не постареют. Они практически бессмертны. Нетрудно представить, как The Residents выступают с теми же песнями через двести лет – пусть под гигантскими глазными яблоками скрываются совсем иные лица. Но этим новым людям обязательно будет передано все то же тайное знание, те же неизменные принципы. Тем более что передать это знание крайне просто: основных теорий всего две. *******

«Шестидцать тонн», сб 8 сентября, 21.00



На их лицах не появляются морщины. Они не подвержены болезням. Они никогда не постареют. Они бессмертны



фавориты луны

Тьма египетская, Джон Ди, магия, паника, Алистер Кроули, язычество, хаос, Уильям Блейк, секс, наркотики, много наркотиков, гей-контркультура, сладость смерти, весь этот трупный мед — таковы поэтические английской группы Coi. В восьмидесятых они делали лучший в мире индастриал, в девяностых — лучший в мире эйсид-хаус, а сейчас играют не откликающуюся на определения музыку невероятной красоты, тонкости и мощи. 15 сентября эта музыка проберет слушателей ДК Горбунова до костей, до кончиков. Максим СЕМЕЛЯК о музыкантах, провозгласивших себя Архангелами Хаоса.

Сой начался в 1983 году как сольный проект певца, поэта и музыканта Джона Балэнса. Чуть позже к нему присоединился Питер Sleazy Кристоферсон. В 1984-м они записали свой первый ритуальный альбом «How to Destroy Angels», посвященный аккумуляции мужской сексуальной энергии.

В Россию их музыка стала просачиваться в начале 90-х: альманах «Экзотика» с первой статьей про группу и телепрограммы Троицкого переполошили тогда очень многих. Троицкий вспоминает: «Я общался со Слиззи... как его... с Кристоферсоном... я ведь даже не знал, как их там зовут, только прозвища... Так вот, я говорил ему, что показывал ролики Coi по телевидению, он не верил, потому что в Англии они были запрещены». Я и сам тогда выискивал записи Coi долго и тщательно, общался в этих целях с подзрительными личностями из неблагополучных районов. Их музыку следовало «вырубать» на манер наркотика.

Потом в Москве как-то сразу возникли Интернет, глянec, «Пурпурный легион», трип-хоп, героин, и про Coi стали потихоньку забывать — поскольку и сама группа в то время выпускала пластинки хорошие, но какие-то не вполне броские. Мода, новизна и величие вернулись в 1999 году, когда вконец окосевшие от галлюциногенов Балэнс и Кристоферсон переехали из Лондона на побережье, от Темзы к морю, чтобы исполнить там в домашних условиях самую совершенную свою работу — альбом «Music to Play in the Dark Vol.I и Vol.II». Для современной инди-музыки этот релиз имеет примерно такое же значение, как дебют группы Air — для всей нынешней поп-культуры.

Абсолютно эфирная электроника, уютная жидкая лунность, музыка литургической красоты и такого же совершенства. Самые мрачные треки были записаны, по признанию самого автора, Джона Балэнса, ранним утром, под чашку чая и в соседстве морских волн. Coi имеет дело с материями столь же таинственными, сколь и несложными для понимания. Балэнс называет свои видения (его еще в 85-м посетил сон о гибели принцессы Дианы) не иначе как «диско-откровениями». Ангелы являлись ему

исключительно в ночных клубах и исключительно под воздействием химических. «Я ведь животное, — признается Балэнс. — Человеком я никогда не был». Три месяца назад я видел их живьем в Амстердаме — на сцене местной Горбушки под названием «Парадизо». На видеоэкране завис вопрос «What kind of animal are you?» и под шелестящее в воздухе заклинание «something... something...» на сцену вошли два толстика во фланелевых пижамах и с ними еще три музыканта, включая вибратиста. Один из толстиков с раскрашенным чернилами лицом, издали похожий на Джона Балэнса, взял микрофон и запел. Песня называлась «Something». Животный, извивающийся голос Балэнса, его стихи и катания по сцене с головой выдавали в нем все того же четырнадцатилетнего неслуха, которому

«Кровь и электроника» — так музыканты группы Coi описывают свои концерты, и точнее формулы не сыскать

родители запрещали читать Алистера Кроули, не подзревая при этом,

что сын их с 11 лет питается псилоцибиновыми грибами. Второй толстик, издали похожий на Питера Кристоферсона, укрылся за чудо-синтезаторами. Над их головами нависали ультрамариновые фонарики. Из-под ног вырывались мыльные пузыри. Машина по производству пузырей в какой-то момент дала сбой; и Sleazy оторвался от своих музыкальных и видеоаппаратов и двинулся чинить игрушку, и когда пузыри посыпались по новой, он вдруг широко улыбнулся. В последние десять минут дикие крики Балэнса, несносимый рев синтезаторов и ослепительно мигающий белый свет слились в один бурлящий хаос. «Кровь и электроника» — так сами Coi описывают свои концерты, и точнее формулы не сыскать.

Мистерия кончилась, гул затих, и музыканты чинно, словно уходящее на покой правительство звука, взяли за руки, поклонились в пояс и без слов удалились. Я пошел в сторону кулис на предмет интервью, но вдруг остановился: о чем это я, в самом деле? Вопросы здесь задают они. Вот же эти фразы, отпечатаны на экране и в музыке: ты содрогнешься? где ты? что ты за животное?

И да не покажутся они вам риторическими. ■

ДК им. Горбунова, сб 15 сентября, 19.00, вход 666 р.



ПРИМАТ СИЛЫ

Крушение звездолета с Марком Уолбергом с высоты 300000 километров, охота горилл на людей в непроходимых джунглях, любовный треугольник мужчины, женщины и шимпанзе. «Планету обезьян» с замиранием сердца ждали две категории зрителей: поклонники Тима Бартон и «обезьянники». Любителей кино режиссера Тима Бартон в Москве достаточно, фанатиков «Планеты обезьян» нет совсем: ни переведенный на русский роман Пьера Буля 1963 года, ни фильм Фрэнклина Шэффера 1968-го не приобрели у нас большой популярности. В Америке обезьяньи роман и фильм, известные каждому школьнику, породили три сиквела и два телесериала, не говоря уже о новом фильме, выходящем на московские экраны 13 сентября. Бартон утверждает, что не переделывал старый фильм, а выдумал его заново. Эта выдумка, как и любая другая, рассказывает прежде всего о ее создателе. Тим Бартон и стал главным героем комикса Михаила БРАШИНСКОГО по мотивам «Планеты обезьян».



УПАВ НА НЕИЗВЕСТНУЮ ПЛАНЕТУ, КАПИТАН ВВС США ЛЕО ДЭВИДСОН ВМЕСТЕ С ПЛЕМЕНЕМ ЛЮДЕЙ ПОПАЛ В ПЛЕН К ОБЕЗЬЯНАМ, ДЕРЖАВШИМ ЛЮДЕЙ ЗА ЗВЕРЕЙ.

Бартон всегда воображал другие планеты. Хотя действие всех его фильмов происходило на Земле. Миры «Бэтмена», «Битлджуса» и «Сонной лошадки» — отдельные, законченные и совершенные, миры-перевертыши, витающие по каким-то своим орбитам. С «Планетой обезьян», где есть и космос, и перевертыш, получилось наоборот. Оказавшись в открытом космосе, Бартон затосковал по Земле и сделал свой самый правдоподобный фильм. Но не надо обманываться: планета обезьян слишком похожа на Землю, чтобы ею быть.



ДОЧЬ ВОЖДА ДИКИХ ЛЮДЕЙ КАРУБИ ДАЕНА ОКАЗАЛАСЬ ЗА РЕШЕТКОЙ ВМЕСТЕ С ЛЕО. ВСКОРЕ МЕЖДУ НИМИ ВСПЫХНУЛО ЧУВСТВО, И ОНИ УЖЕ НЕ РАССТАВАЛИСЬ.

Дочь вождя Даену играет Эстелла Уоррен, блондинка с модной пышностью в формах, модель купальников для журнала Sports Illustrated и чемпионка по синхронному плаванию. Тем не менее Марк Уолберг относится к партнерше чисто по-братски. Считается, что Бартон заботился о рейтинге «Детям до 13 только с родителями». Но скорее, любовь его вообще не интересовала. Его фантазия — сны, выдумки, представления о том, что можно, а чего нельзя, — фантазия 13-летнего подростка. И девушка соответствующая. Красивая, а что с ней делать, непонятно.

«Я остановился и привлек ее к себе. Она была взволнована и вся дрожала. Слезы катились по ее мордочке. В тот миг душа моя сливалась с ее душой. Но когда мы уже готовы были поцеловаться, Зира оттолкнула меня изо всех сил. «Прости меня, я не могу. Право же, ты слишком уродлив!»



ИЗ КЛЕТКИ ТОРГОВЕЦ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЖИВОТНЫМИ, СТАРЫЙ ОРАНГУТАН ЛИМБО ПРИВЕЛ ЛЕО И ТУЗЕМКУ ДАЕНУ НА БАНКЕТ. ОБЕЗЬЯНЫ ГРОМКО ЧАВКАЛИ И ЕЛИ РУКАМИ, НО ОБРАЩАЛИСЬ С ЛЮДЬМИ КАК СО СЛУГАМИ.

Ни в романе, ни в первом фильме сцены банкета нет, зато есть сцены научного конгресса и вечеринки в модном обезьяньем кабаре. Орангутаны прекрасно обращаются с точными приборами. Гориллы мастерски танцуют фокстрот. «Когда я танцевал с Зирой, я совершенно забывал, что она шимпанзе, ощущая лишь гибкую талию партнерши. Оркестр шимпанзе был всего лишь оркестром, и элегантные обезьяны, острившие за нашим столом, становились обыкновенными светскими остряками». Но Бартону неинтересно культурное развитие обезьян. Его как раз интересует их бескультурное развитие. Ему важна первобытность, с пещерами и приматской яростью, не испорченной высшим образованием. В животной первобытности есть жизненная сила, которой вялые и покорные обстоятельства люди лишены. О необуздываемой жизненной силе Бартону интереснее всего снимать кино.



КОГДА ЖИЗНЬ В ОБЕЗЬЯНЬЕМ ПЛЕНУ СТАЛА НЕВЫНОСИМОЙ, ЛЕО С ДАЕНОЙ РЕШИЛИСЬ НА ПОБЕГ.

В романе побег описан в одном абзаце: «Итак, свершилось! Я снова в космосе, на борту нашего звездолета...» Пьеру Булю было не до погонь, он настаивал, что сочинил «социальную фантазию». Бартон ничто такое не волнует. Он хочет, чтобы все было, как у Жюль Верна, как у Индианы Джонса. Побег в фильме длится около часа. Если никто не делает захватывающего кино для подростка Бартон, он сделает его для себя сам.



В ПОГОНЮ ПУСТИЛСЯ САМ ГЕНЕРАЛ ТЭЙД. БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ ЭТОТ ШИМПАНЗЕ НЕНАВИДЕТ ЛЮДЕЙ.

Генерал Тэйд – самый убедительный образ фильма. Слова для убедительности ему не нужны: достаточно оскалить морду и махнуть с ветки на голову врага. Тэйда играет Тим Рот, отказавшийся от роли в «Гарри Поттере» ради дикого обезьяньего генерала. Заряжая жизненной силой весь фильм, он еще раз доказывает: злодеев Бартон понимает значительно лучше, чем нормальных людей.



УМИРАЯ, СТАРИК ОТЕЦ ПОВЕДАЛ ГЕНЕРАЛУ ТЭЙДУ ТАЙНУ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЖИЗНИ НА ПЛАНЕТЕ.

В романе о тайне планеты обезьян рассказывает туземка, у которой проснулась генетическая память всей расы. Никакого отца генерала Тэйда, как и самого Тэйда, в книге нет. Отец понадобился Бартону по одной причине: чтобы его сыграл Чарлтон Хестон, исполнитель главной роли в первом фильме. Он и тут должен был сказать главные слова. Желательно те же самые. Но уже в роли обезьяны.



ОРАНГУТАН КРУЛЛ – ДРУГ ЛЮДЕЙ. СТОРОЖИЛ ПОКОЙ БЕГЛЕЦОВ. ДОСТИГШИХ ЗАПРЕТНОЙ ЗОНЫ.

Обезьян в фильме три вида: гориллы, шимпанзе и орангутаны. Гориллы – пушечное мясо. Шимпанзе больше всего похожи на людей. Они – правящий класс. Неповоротливые орангутаны верны своим хозяевам – шимпанзе. Все гримы и спецэффекты созданы шестикратным обладателем «Оскара» Риком Бэйкером. Виртуозность работы свидетельствует о том, что обезьяны для Бартона гораздо интереснее людей.

«Когда я танцевал с ней, я совершенно забывал, что она шимпанзе, ощущая только гибкую талию партнерши. Обезьяний оркестр на сцене был всего лишь оркестром, и элегантные шимпанзе, острившие за нашим столиком, становились обыкновенными светскими остряками»



АРМИЯ ТЭЙДА ГОТОВИЛАСЬ К НАСТУПЛЕНИЮ НА СВЯЩЕННЫЙ КРАТЕР, ГДЕ К ОКОПАВШИМСЯ БЕГЛЕЦАМ ПРИСОЕДИНИЛОСЬ ПЛЕМЯ ЛЮДСКИХ ТУЗЕМЦЕВ.

После побегов и погоня должна случиться война. Это тоже входит в правила игры, и тоже – выдумка Бартона. Никакой армии обезьян в романе нет. Тэйлор преспокойно, практически между строк добрался до звездолета и вместе с беременной дикаркой улетел на родную Землю. В первом фильме дело обстоит не лучше: несколько всадников-горилл с мускетами – и вся армия. Бартон сразу замахивается на эпос: сотни массовки, масштабные боевые сцены. В этом ему помогают любимые режиссеры – Акира Куросавы и Сергей Эйзенштейн, у которого Куросавы выучились батальным сценам. Войны-обезьяны у Бартона похожи на самураев, а бой – на битвы из «Рана» и «Александра Невского». Он не ворует и не отдает дань; просто играет в любимые игры.



ШИМПАНЗЕ ЗИРА, ВЫВЕДШАЯ ЛЮДЕЙ ИЗ ПЛЕНА, НЕ МОГЛА РАЗДЕЛИТЬ С НИМИ РАДОСТЬ ПОБЕДЫ: ПОГИБ ЛЮБИМЫЙ ОРАНГУТАН, И ЛЕО УЛЕТЕЛ НА ЗЕМЛЮ.

Романтик в Бартоне в конце концов все равно побеждает. Может быть, один из последних в большом кино. В романе прощание описано так: «Я остановился и привлек ее к себе. Она была взволнована не меньше меня и вся дрожала. Слезы катились по ее мордочке. В тот миг душа моя сливалась с ее душой. Я закрыл глаза, чтобы не видеть ее лица, которое от волнения стало еще уродливее. Но когда мы уже готовы были поцеловаться, Зира вдруг оттолкнула меня изо всех сил. «Прости меня, я не могу. Право же, ты слишком уродлив!» У Бартона ни извинений, ни шуток по поводу поцелуя не требуется, да и Зира – не макака какая-нибудь, а Хелена Бонэм Картер. Поцелуй, как у Хамфри Богарта с Ингрид Бергман.

THE END

Информация об акции по тел.: (095) 105-5-105



ПОЧУВСТВУЙ ВКУС СВОБОДЫ

Незабываемое путешествие по стране Marlboro



Come to where the flavor is.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

МЕСТЬ КЫСИ

28 РОССИЙСКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ ВЫПУСКАЮТ В ГОД БОЛЕЕ ЧЕМ ПО 1 000 000 КНИГ КАЖДОЕ
ЗА 2000 ГОД В РОССИИ БЫЛО ИЗДАНО
455 000 000 КНИГ

5 сентября в Москве на ВВЦ, в павильонах 20 и 57, откроется 14-я Международная книжная ярмарка. На ней будет представлено 100 000 разных книг. В ярмарке участвуют представители 72 стран. 2 500 фирм раскупили 18 000 м² выставочной площади. 1 м² стоит \$180. Без оборудования. Оборудование – стулья. Недельная аренда одного стула стоит \$17. Ярмарку посетят как минимум 150 000 человек.



Все они будут по ярмарке передвигаться пешком. А на стульях будут сидеть писатели, авторы бестселлеров (фотографии Дмитрия Власенкова). Они – впервые за много лет – главные на этой ярмарке. О том, стоит ли сейчас быть писателем и какие романы могут стать бестселлерами, – Лев Данилкин.

Липскеров на 600-м и голые девушки в метро

Сочинитель, Дмитрий Липскеров, плечистый небедный человек, зарабатывающий не столько литературой, сколько ресторанным делом (заведения «Дрова» и только что открывшиеся в «Ударнике» «Рис и рыба» принадлежат ему), вдруг понял, что ему надоело быть писателем для 15 тысяч человек, и решил, что пора взяться за мощный промоуви своих романов. Во-первых, он поменял издателя:

из имеющего репутацию эстетского «Вагриуса» пошел в «ЭКСМО-Пресс» – одно из трех крупнейших издательств (два других – «АСТ» и «ОЛМА-Пресс»); здесь изобрели серию русских детективов «Черная кошка»; именно здесь печатают Маринину. Во-вторых, у него, оказалось, возникли собственные идеи по «раскрутке» себя – очень экстравагантные. Что-то вроде того, что по метро бродят голые девушки и задумчиво читают вполголоса его произведения. Не совсем так, конечно, вернее, совсем не так, но похоже. По-

скольку он от них не отказался еще пока, я о них говорить не буду – может, еще увидите. Когда он мне случайно рассказал об этом, я не на шутку удивился: послушайте, Дмитрий, чего ради вам тратить такие деньги? У вас ведь все хорошо! Вы ровно такой писатель, как надо: умеющий писать для всех, но очень качественно. Сейчас за вашим романом «Родичи» выстроится очередь. Вы что, боитесь за свой пятитомник? Его сметут! Липскеров и сам знает, что он хороший писатель. Но он не понимает, что значит

«у него все хорошо». Хорошо, объясняю: это когда тираж романа 50000. Липскеров шурится — он такого отродясь не выдал. Эге, объясняю: да ведь теперь все по-другому. — Что по-другому? — «Кысь» Татьяны Толстой, говорю, стотысячным тиражом продается. Сорокин — В.Г.Сорокин! — по тридцать тысяч «Голубого сала» продает! — Не верю! — Да ведь вот вам рейтинги! — Не верю рейтингам! — А чему ж вы верите?! Так мы с ним долго препирались. Выяснилось (попутно), что некая книгораспространительская организация на днях зовет его в Ленинград на встречу с читателями: мало того что обещают не менее 400 человек, так еще гостиницу — любого класса, «Европейскую», «Асторию» и, если надо, бронированный шестисотый «мерседес» от аэропорта и обратно. — А вам раньше такое предлагали? — Ну, вообще-то, нет. — Так вы поняли, что случилось?

Вон оно что: оказывается, то, о чем люди окологкижные знают вот уж год, нормальным людям неизвестно и непонятно.

Татьяна Толстая конкурирует с комнатными растениями

Вряд ли вы читаете «Книжное обозрение», хорошую газету, у которой с год назад поменялся главный редактор; но если уж читаете, то знаете, что там есть рейтинги. Десятка книг, лучше всего продававшихся за последнюю неделю. Разумеется, там фигурируют известно чьи фамилии: Александры Марининой, Дарьи Донцовой, Полины Дашковой, Татьяны Поляковой, Андрея Кивинова, Виктора Доценко, Сергея Лукьяненко, Ника Перумова, Эдуарда Тополя. Но знаете ли вы, что в последнее время примерно 4 позиции из 10 устойчиво занимают те писатели, которых просто немыслимо было представить в списке бестселлеров еще два года назад?

Звоню Гаврилову, главному в «Книжном обозрении»: скажи что-нибудь для прессы. Тот шпарит как по бумажке — видно, что не в первый раз. «В конце 2000 — начале 2001 года ситуация с бестселлерами на российском рынке переломилась. На протяжении всего 2001 года список бестселлеров становится все интеллектуальнее. Роман Татьяны Толстой «Кысь» — безусловный бестселлер. Ее продажи сопоставимы с книгой Хесайона «Комнатные растения» и М.Щетинина о дыхательной гимнастике Стрельниковой. Исподволь эта ситуация готовилась давно; но прежде разве что книги Павича разбавляли густое месиво crime-fiction». Гаврилов, даром что главный редактор, человек весьма молодой и искренний, потому забывает, что ему по должности положено всех любить; про «густое месиво» это он брякнул не подумав.

Так или иначе, событие закончившегося сезона на книжном рынке — это даже не умопомрачительный успех Акунина. Ро-

ВИКТОР ДОЦЕНКО

Общий тираж 21 повести о берсерке Савелии Говоркове по прозвищу Бешеный — 20 000 000 экземпляров

«Скажите, почему я вас раньше не встречала? — спросила Диана. — И почему у вас такая необычная кожа, словно серебро? Вы — ассириец?»

— «Ас» или не «ас», не мне судить, милая девочка, но я не из Сирии и не из Ассирии. И это — совершенно точно! Я — с Сириуса!»

«Галактика любви»



АНДРЕЙ КИВИНОВ
Общий тираж книг «ментовских»
романов Андрея Кивинова –
4 000 000 экземпляров

«Вечером авторитет подкатил к общаге на сверкающей «хонде», полученной в качестве приза за участие в благотворительной акции «Лицом к людям». Обмывли приобретение в элитарном ресторане «Ленин», заказав копченого угря, портвейн «Бордо» 1898 года и две «Балтики». (НЕ РЕКЛАМА!) За счет заведения, естественно. Генка вжился в образ, осмелел и даже стал называть метрдотеля козлом...»
«Маслины для пахана»

ТАТЬЯНА ПОЛЯКОВА
Общий тираж романов Поляковой – 10 000 000 экземпляров.
Средний тираж – 130 000 (твердая обложка) + 300 000 (мягкая обложка)

«– У него бултерьер? – спросила я с надеждой. Надежда моя относилась к тому факту, что, возможно, мне повезет и Коля с бултерьером вовсе не тот Коля, что им нужен, и мы расстанемся раньше, чем они причинят мне какой-то ущерб, говоря попросту, нанесут увечья. Но тут другая мысль явилась мне: убедить парней в том, что мой Коля вовсе не их Коля, будет крайне нелегко, так что, может, лучше, окажись он их Колей».
«Чуждо в пушистых перьях»

ман «Кысь», которому год назад, на прошлой книжной ярмарке, самые лояльные наблюдатели прочли тысяч 15-20, продан тиражом 100 000 экземпляров. Татьяна Никитична Толстая, когда речь заходит о тиражах, становится умиротворенной, как комнатное растение Хесайона, улыбается загадочно и говорит что-то про то, что, видно, вот бог захотел, чтоб сейчас вдруг все сдвинулось и пошло. Но, честно говоря, она не очень про это задумывается – просто радуется. Зато у ее издатели волосы дыбом стоят: «Я ничего не могу понять. Я работаю с Толстой с 1996 года. Сборники «Река Оккервиль» и «Сестры» (которые – почти то же самое, что «Ночь» и «День»), выпущившиеся тиражом 5000, продавались по несколько лет. Теперь все то же самое продается по 30000 за два месяца. Сборник ее публицистики – «День» – мы сначала думали продать тысячи три. Сейчас они напечатаны тиражом 50000. Я не думаю, что дело исключительно в новом дизайне обложек. Может быть, пришло то время. Дилеры сами в шоке: Толстая не может так хорошо продаваться. Но если ничего не случится, я думаю, за следующий год мы продадим еще тысяч сто». Если бы я собирал материал для бульварной газеты, то наверняка упомянул бы о том, что Толстая избрала тетраграмматон (так называется слово, имя бога, состоящее из 4 букв). Названия к ее четырем успешным книгам подобраны так, чтобы в них было по 4 буквы – «Кысь», «Ночь», «День», «Двое». Так что можно было бы сказать, что радикальное изменение ситуации на рынке бестселлеров связано с обнаружением тетраграмматона. Но ведь это бред.

Маслины против Бешеного

Факт: во второй половине 2000-го и весь 2001 год народ стал читать другие книги. Прежние звезды массовой литературы никуда не делись, но вынуждены были подвинуться. Список бестселлеров – замечательнейший документ, фиксирующий вкусы эпохи, – изменился в лучшую сторону не потому, что он стал «интеллектуальнее»: дело не в том, что Акунин умнее Марининой, это, может, и не так. Он просто по-другому сделан. Романы, попадающие в список бестселлеров, стали качественнее. Произошел взрыв качества.

На книжном рынке в этот год вообще много чего изменилось – и не только в области собственно бестселлеров. Сама «интеллектуальная» литература, которую люди недалекие презрительно именуют «заумью», решительно оживилась. Роман «Юлая пионерка» Михаила Коно-

нова, который сначала выпустили тиражом 3000, пришлось срочно дорепечатывать. То же с «Низшим пилотажем» Баяна Шириянова. То же с «Пиром» Сорокина. Липскеровский сборник «Пальцы для Керолайн» распродан за лето тиражом 30000. Средний тираж немассового, рассчитанного на требовательную публику читателя – и русского, и переводного – увеличился за год с 5 до 10 тысяч. Разумеется, эти изменения косвенно влияют и на рынок настоящих бестселлеров.

Теперь про трэш. Во-первых, крайне некорректно называть Маринину, Дашкову, Донцову, Доценко, Лукьяненко и прочих трэшем. Маринина в одном интервью заметила, что никто не давал критикам права оскорблять миллионы ее читателей утверждением, что раз тем это нравится, значит, они быдло. Это правда; «трэш» – так же обидно и глупо, как «заумь». Лучше так: массовая литература конвейерной сборки. Так вот, издатели чувствуют, что происходит. Совсем грубо сделанные мужские боевики про Слепого и Меченого продаются гораздо хуже, чем раньше. Вместо диких мужских детективов (И.Деревинко и компания) появились вполне человеческие. Кивиннов явно заступил на место Доценко. Обложки у них пока еще почти одинаковые, но

ПОСЛЕ АКУНИНА ТРЭШ СТАЛИ ГНАТЬ ПОГАНОЙ МЕТЛОЙ. И ДОГОНИМ, Я ДУМАЮ, ДО САМОГО БЕРЛИНА

тонко чувствующие этот жанр люди смогут объяснить вам разницу между «Бешеным против Лютого» (Доценко) и «Маслинами для пахана» (Кивиннов). В «Маслинах» уже есть ирония. Маринина, очень умная женщина, только что написала вместо детектива сагу, которая наверняка будет иметь ошеломительный успех, потому что она больше не маскирует под детектив свои житейские женские соображения. Акунин все равно пишет детективы лучше, поэтому с какой стати бодаться с ним; происходит специализация.

Крупные издатели стали не только перекладывать у малых авторов, но и создавать под них «умные» серии. С другой стороны, это не так уж и хорошо, они таким образом навязывают читателю выбор – «трэш» или «заумь», совсем низкая или совсем высокая литература. Для них делаются слишком разные обложки: там голая баба с пистолетом, а там черный квадрат. Между тем уже понятно, какими качествами должна обладать книга, чтобы стать бестселлером сезона. На всех более-менее пристойных детективах в аннотации написано: «как Акунин».

Акунин как Сталинградская битва и французская сборная

Все как-то очень быстро привыкли к тому, что Акунин стал самым массовым писателем; что он неперенный фигурант всех чартов, что в книжных магазинах для него отведены специальные шкапки в центре зала и т.д. На самом деле акунинская революция случилась совсем недавно – ей двух лет-то нет. До этого Игорь Захаров, издатель его, выпустивший к 1999 году четыре романа из серии о Фандорине, не мог продать пятидесяти-тысячный тираж в течение двух лет. А в 2001 году «Любовники смерти» за первый месяц раскупаются тиражом под 400 000 экземпляров. Это при том, что всякие люди, вроде меня, крайне не рекомендуют их покупать – потому что они, видите ли, хуже предыдущих.

Независимо от того, что происходит с его последними вещами, можно констатировать: именно после Акунина и благодаря ему на рынке массовой литературы радикально повысились требования к качеству текстов; появился массовый спрос на качественную беллетристику. Новая десятка бестселлеров не появилась бы, не будь Акунина. Именно после Акунина здесь стали возможны Толстая и Юзефович.

Новые бестселлеры – главная тема в разговорах книжных людей в последний год. На вопросы – что случилось? как так этот рынок настолько вдруг изменился? – единственное, что все могут сказать: «Ну как-то вдруг наизрекло», и – Акунин. Если Пелевин был как битва под Москвой – он впервые остановил поток трэша, то Акунин – как Сталинградская битва: после него трэш стали гнать поганой метлой; и догоним, я думаю, до самого Берлина.

Г.Ш.Чхартушвили (Акунин) не только создал серии про Фандорина и Пелагию и написал 12 романов: он беспокоился за свои обложки, он придумал всю эту затею, отличный трюк с псевдонимом, а потом, когда раскрылся, не остановился и тут же сделался общественно значимой фигурой – участником ТВ-шоу, советником по культурным вопросам и так далее. Он же в какой-то момент очень удачно перестал скромничать, называя себя всего лишь беллетристом, и перепозиционировался в литературного мэтра – под него делаются серии, его отзывами хвалятся писатели. Акунин показал всем, как надо, чего можно добиться, если подойти к завоеванию рынка стратегически.

Очень здравую вещь, правда, сказал про него его издатель, Игорь Захаров. (Вы видели на акунинских черных книгах логотип издательства – силуэт в профиль?



ПОЛИНА ДАШКОВА

9 романов Дашковой проданы общим тиражом 10 000 000 экземпляров

«Стас Герасимов носился по дому и крушил все на своем пути. Сдирал шторы с окон и топтал их. Швырял на пол посуду, хрусталь, опрокидывал мебель. Домработница Оксана забилась в угол и тихо плакала. Николай сидел на бортике ванной, прижимал мокрое полотенце к разбитой скуле, сплевывал кровь и смотрел на собственный зуб, валявшийся на дне раковины.

– Симпатические чернила! – рычал Стас, измельчая подметками фарфоровые осколки очередного блюда на мраморном кухонном полу. – Эта сука писала симпатическими чернилами! Придушить гадов! Ненавижу!»

«Херувим»



АЛЕКСАНДРА МАРИНИНА
За 10 лет написала 24 романа. В 1996-1997 годах выпускала по книге раз в два месяца. Общий тираж всех произведений – 26 000 000 копий. Переведена на 20 языков, в том числе албанский и китайский

«Ира медленно обошла квартиру, по ходу обрывая отклеивающиеся и свисающие лохмотьями обои. Что является жизненно необходимым? Место, чтобы спать. Стол, хотя бы один, на кухню. Стул, желательно два. Шкафчик или полка для посуды. Зеркало. Шкаф для одежды. Впрочем, это дорогое удовольствие, белье, шерстяные вещи и трикотаж могут пока полежать в чемоданах, а то, что должно висеть на вешалке, можно разместить на какой-нибудь палке-перекладине. Надо попросить Алешу, у него мозги в конструкторском плане хорошо работают и руки из нужного места растут. Так, что еще? Утюг. Гладильную доску можно пока не покупать, гладить на полу, расстелив одеяло. Посуду какую-нибудь попроще, несколько тарелок и чашек, приборы, кухонные ножи, пару кастрюль и сковородку. Чайник».

«Тот, кто знает»

Это он.) Образовавшийся после кризиса средний класс потребовал для себя, помимо всего прочего, еще и нового, адекватного чтения. Чтоб не слишком интеллектуально и не совсем трэш. Отсюда и взялся Акунин. Вряд ли можно сказать, что пришел Акунин и переформатировал разом весь рынок бестселлеров. Это еще и рынок его породил. В конце концов, жил же Чхартишвили себе спокойно до какого-то момента без детективов.

Словом, не будь Акунина, мы бы еще лет десять под чтением подразумевали совсем разные вещи: одни – низкокачественные романы, другие – высокую литературу. Благодаря Акунину эти две аудитории пересеклись: у них обнаружилось много общего. В принципе, именно на таких вещах происходит национальное примирение и все такое. Так было во Франции, когда футбольная сборная, почти сплошь состоящая из арабов, выиграла чемпионат мира; коренные французы после этого стали относиться к арабам гораздо лояльнее.

Акунин, можно сказать, сходил в народ лучше, чем кто-либо до него пытавшийся. Даже Толстая говорит, что ему надо памятник поставить.

Итак, отдадим Акунину должное. Хотя последние два его романа – халтура.

«Новый Акунин появится к концу 2002 года...»

Акунин, как бы быстро он ни ваял, не в состоянии обеспечить весь рынок. Леонид Юзефович, автор трех отличных романов о сыщике Путилине, сочиняет медленно. Татьяна Толстая, знаете ли, «Кысь» вообще 15 лет творила. Пелевин обещает следующий роман который уж год – все нет. Издатели из всех сил ищут адекватные романы. «Пятидесятитысячники». Прорывается Москва, Интернет. Питер, провинция, Украина, Германия. Вспоминают, что похожего было в девятые годы, – довольно много ведь было упущено. Ситуация такая, что рынок сейчас готов к появлению адекватного, правильно позиционированного чтения. Сейчас самое время писать хорошие романы.

Но 25-35-летних писателей почти нет. Если вы издатель и найдете такого писателя, то, пару лет позанимавшись им, заработаете кучу денег. Но не найдете вы такого писателя – адекватного. Потому как факт: все молодые люди, умеющие сочинять, уходят в журналистику. Там платят деньги, вполне себе деньги; а в издательстве за первый роман вы получите роялти – проценты от продаж. В лучшем случае вам хватит на обеды в «Макдоналдсе». И даже если вы написали очень совсем правильный роман, равный по интеллекту Акунину, по остроумию – Юзефовичу, по словам и трепету – Толстой, а по житейской прозорливости – Марини-

СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО

Общий тираж фантастических романов – около 15 000 000 экземпляров. В среднем каждая книга продается тиражом 70 000-80 000 экземпляров

«Вы слишком самоуверенны, Аделанда Снежинская. Ваша программа психокодирования была расшифрована и проанализирована. Был составлен ключ-сигнал, запускающий ее снова... но уже с обратным знаком. Все ваши подданные спят и видят сны. Сны об отвратительной Инне Сноу, ведущей войну против доброго и справедливого Императора.

– Это невозможно! – крикнула Снежинская. – Мы предполагали такие действия, пользование радиопультами запрещено, вы не могли подать сигнал!»

– Танцы на снегу.



ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ

Роман «Кысь» за год продан тиражом 100 000 экземпляров. Общий тираж книг «Кысь», «Ночь», «День», «Двое» на август 2001-го составляет примерно 225 000. Один из сборников Т. Толстой был издан в Дании и продавался там в течение года. 1 экземпляр купил 1 человек

– А как понимать: «скребницей чистил он коня»?

– Ну, голубушка, вы ведь сырую мышь есть не будете? Шкурку сочмете, правильно? Ежели суфле или бланманже с ее взбить, вы же ее всю пообдерете, верно? Ежели, к примеру, вам с ее, с мыши, вздумалось пти-фри я-ля мод на ореховой кулисе изготовить, али запечь под бешамелью с крутонами? А то мышаток малых наловишь и давай шинель-клопс наворачивать, блинчатый, с волованчиками? Нешто вы их не почистите? – Федор Кузьмич посмеялся эдак недоверчиво и головкой покрутил. – А? Что ж мне вас учить. Думаете, мне сочинить легко? Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды, ага. Забыли? Я ж об этом сочинял. Не спи, не спи, художник. Не предавайся сну. Да и окромя искусства дел невпроворот: день-деньской изобретаешь, крутишься-крутишься, аж но мозги вспухли. На мне ж все государство. Другой раз и не присядешь. Вот сейчас Указ сочинил, на днях получите, ага. Хороший, интересный. Спасибо скажете.

– Кысь.



ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ

Роман «Князь ветра» уже 5 недель держится в первой десятке бестселлеров. Тираж романов «Костюм Арлекина», «Дом свиданий» и «Князь ветра» к сентябрю составит 90 000 экземпляров

«Судьба не носит колокольчика на шее, шаги ее бесшумны, и когда однажды утром полгода назад Куколев-старший, собираясь представляться новому начальнику департамента, у себя дома открыл коробочку, где всегда лежали его парадные запонки, и вместо них обнаружил там этот жетончик, он поначалу ничуть не встревожился. В тот момент его гораздо сильнее взволновала пропажа запонок».

«Дом свиданий»



ной, – все равно ваш роман не продается тиражом 50000. Это потому, что некому обеспечить ему тяжелую ротацию; если и заметят, то похвалят пару раз, завяжется литературная дискуссия, и на этом дело кончится. Некому сказать миллионам: это – ваше. Но об этом позже. Никто ведь и не знает, что значит «правильный роман». Вообще-то, этому учат.

Сегодняшний рынок издательских инвестиций – краткосрочный. Возьмем такую схему: существует писательница D, которая уже сочинила пару романов в легком жанре и теперь вот клянется издателю, что за три года она обязуется поставить на рынок 20 романов примерно одинакового качества (реальные цифры: Маринина в 1995-1996 годах писала по 7 романов в год). Очень среднего качества, замечу, совсем среднего, низкого. Но тем не менее падежи дама не путает, приметлива, рачительна, в экономико-политической ситуации ориентируется. Остроумно выходит из различных житейских передряг; словом – молодчина. Вы придумываете ей ее собственный жанр: «экуменический детектив» (например). Пара первых детективов неплохо продается. В принципе, у вас и так есть писательницы

A. B. C., которые продаются изумительно, – но вы чувствуете, что зазор еще остался, рынок не грохнется от переизбытка, – и мадам D с ее экуменическими детективами сможет не только отобрать пару читателей у grand-dammes, но и завербовать еще какую-то свою аудиторию. Вы решаете вложить в нее – тысяч эдак сто долларов на прямую рекламу (метро, как правило). Кроме того, очень помогает телевизор, участие в программах типа «Королева экуменического детектива против принцессы тантрического». Действовать надо осторожно, тут главное – не навредить своим. Но деньги отбиваются очень скоро.

Проблема только одна, и она возникла совсем недавно: четыре или пять мест в десятке бестселлеров уже заняты, и все не королевами, а авторами качественных книг. Более того, не факт, что скоро там вообще что-нибудь останется для мадам D.

Пресс-секретарь «ЭКСМО-Пресс» Алексей Брагинский, даром что здоровый мужик спортивного сложения, с утра до ночи вынужден по долгу службы глотать десятки книг типа «Детектив глазами женщины». Несоответствие между ним и персонажами этих книг несколько комическое; но человек он крайне толковый, собаку съел на этом рынке. – Брагинский, но ты ведь понимаешь, что список бестселлеров складывается не в твою пользу? (Это я так, «ЭКСМО» – плохой пример, потому что они как раз чувствуют, откуда ветер дует, и потихоньку перекупают у не таких богатых издательств известных авторов. Так, в «ЭКСМО-Пресс»

как раз ушли Липскеров и Улицкая. И Липскеров для них – продукт стратегический.) – Это почему же? – Ну потому, что Акунин, например, отбивает читателей у той же Марининой. – Не отбивает! – Отбивает, отбивает, мне Захаров говорил, что отбивает, и очень много. – Ну, может быть, процентов десять и отбивает. По Москве. – А это не важно, дальше-то больше будет. Почему бы вам, говорю, очень богатому издательству, не вложиться в молодых авторов – не трешников за три копейки, а в дорогих, в качественных. Почему вы не выращиваете своих Акуниных, вы же знаете, что рынок в них нуждается?

Брагинский тонко улыбается, как это делают персонажи «иронического детектива», и объясняет, что если он заплатит даже и очень хорошему новому автору сразу десять тысяч, то отбить их не сможет никоим образом. Затем вдруг заявляет:

– Акунин новый и так появится. Я думаю, примерно... к концу 2002 года. Будет та же история, что с женским детективом: сначала была Маринина, через два года – Дашкова, еще через полгода – Полякова, потом Донцова. Все само будет.

У НИХ ЛИБО ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ, ЛИБО ГОЛАЯ БАБА С ПИСТОЛЕТОМ

– Но ты же понимаешь, что как Маринина и Дашкова много кто может писать, а как Акунин и Толстая – единицы.

– Ничего, уж как-нибудь.

– Я знаю, что значит «как-нибудь». В 2002-м «ЭКСМО-Пресс» запустит что-то вроде «старосветского детектива» или там «дореформенного детектива» – не великого качества. Продадут сколько надо – сто тысяч, двести. Но миллионов им на этом не видать. Не тот масштаб. Акунин поднял на этом рынке претензии к качеству. Очень большая часть публики привыкла к его стандартам.

– Вам нужно выращивать молодых писателей. Платить им много денег – не ахти сколько, но удовлетворительно. И вам надо научить их писать так, как надо вам – и рынку: качественно, с сюжетом; за языком следить. Научить беллетристике. Сделайте что-то вроде курсов creative writing. Выпишите каких-то западных мастеров. Попробовать нанять ту же Толстую, Чхартиншвили, Юзефовича, Пелевина – они все про это знают. Это, конечно, долгосрочные вложения, зато через три года, когда Акунин истощится, а уровень качества его станет нормой, вы будете на рынке королями.

Не слушает он меня. – Чушь ты говоришь, Данилкин. Я вот лучше позволю,

чтобы в метро еще что-нибудь наклеили. Знаем мы эти наклейки: голая девка в милицейском кителе...

Посмотри в глаза чудовищ

Итак, если вы хороший писатель и решили сочинить бестселлер не про девок в кителе, ситуация – самая благоприятная. Акунин сделал свое дело: успех Толстой воодушевляет. Примерно понятен формат потенциального бестселлера: качественная беллетристика акунинского толка. Именно так выбрали победители премии «Национальный бестселлер» – Леонида Юзефовича; три его романа, запущенные на рынок в середине весны, уже к лету поднялись в списке бестселлеров до первой десятки.

Однако ж знайте, что черта лысого вы получите за свой роман, будь это хоть «Чапаев и Пустота», хоть «Азазел». Дело не в том, что издатели – подонки и надувалы. Они в самом деле не смогут отбить гонорар больше тысячи долларов – потому что не смогут объяснить 50 тысячам человек, какой вы гениальный.

Им некуда и не к кому пойти – не существует такой организации, которая бы обеспечивала правильным, «форматным», романом тяжелую ротацию. Тяжелая ротация – возможность говорить о них в средствах массовой информации – исключая прямую рекламу.

Литературная критика не в состоянии раскрутить нового автора – руки коротки.

Вот когда в пятницу вечером по ОРТ будет идти программа про книги, в субботу вечером на НТВ – про писателей, а в воскресенье утром по ТВ-6 – и про то и про то, – вот тогда первый свой гениальный роман вы продадите тиражом тысяч 50, получите роялти, продадите права на экранизацию, права на переводы, заработаете десять тысяч долларов и окажетесь во всех глянцевых изданиях. Именно тогда успехи «интеллектуалов» на рынке бестселлеров станут нормой; Липскеров бросит ресторанное дело, Толстая будет продаваться и без трюка с тетраграмматонами, а Акуниных будет сотня.

Зайдите, непременно зайдите на ярмарку: даже не за книжками (книжки все в магазине продаются), даже не за тем, чтоб увидеть живого Павича или Стогоффа – а посмотреть в голодные глаза издателей: они уже поняли, что им нужно, они чувствуют большие деньги, Клондайк, но не знают пока, как к нему подобраться. На самом деле дело только во времени. «Кысь» пришла, «Кысь» подвинула Лютого и Меченого, «Кысь» будет атаковать. ■■

ВВЦ, сф-ос 5-9 сентября

Китайский ресторан «Пекинская утка» и кафе «Готти» на Тверской, английский паб Mollie Gwin's на Новом

Арбате, итальянская кухня в комплексе «Пинг», а также три лучших куска говядины, закаренных в черте города

Рестораны

СО СВЕТЛАННОЙ КЕСОЯН

Птица

Китайский
ДЕЛИКАТЕС
ПОСТАВИЛИ
НА ПОТОК

У меня нет никакого специального отношения к китайской кулинарии. В Китае не жила, а в китайские рестораны хожу по долгу службы. Нет, я признаю и величие, и уникальность, ни с чем не сравнимые ощущения. Другими словами, есть люблю, а так – нет.

Китайские рестораны Москвы бывают двух сортов: одни открывают китайцы, другие – русские. Первые мельче размером, но больше количеством. Вторые встречаются реже, размером они, не в пример остальным, крупнее и кроме китайской предлагают еще и японскую кухню (среднего качества).

Ресторан «Пекинская утка» – новый и отличается ко вторым. Он занял апартаменты советского ресторана «Баку», несколько лет назад прекратившего свое существование. «Утке» отделили второй этаж, а на первом открыли кафе европейского толка – «Готти» (кафе названо фамилией последнего из боссов итальянской мафии в Нью-Йорке Джона Готти. Джон был пожизненно осужден без права на амнистию летом 1992 года). Странное на первый взгляд соседство объясняется просто: выгодой. Кафе с пирожными, чаем и кофе – приманка. Вроде бы ничего не стоит зайти и выпить чашку (30-210 р.). Плюс глазами с беконом за 50 р. и салат «Греческий» за 90. Краем глаза посетитель «Готти» замечает, что



40 минут при температуре 250° – и тушка густого красного цвета готова к разделке. По правилам, верхнюю часть пекинской утки нарезают на 120 кусочков – и чтобы на каждом была кожица. Едят утку так: на тонкий горячий блинчик кладут кусочек утки, стрелку лука и ломтик свежего огурца. Немного соуса из сладкой сои, завернуть – и в рот!

наверху есть что-то другое, куда в конце концов и поднимается. При ближайшем рассмотрении «Пекинская утка» совсем не похожа на расписной китайский ресторан. Обойтись без бумажных фонарей, пагод и драконов. Ничего особенного, но и ничего неприятного. Полчища официантов готовы обслужить по первому требованию. Ставка сделана на непрофессионалов. С одной стороны, с таким проще и приятнее. С другой – их слишком легко смутить, сбить с толку, а значит, заставить ошибиться.

О еде: недорогая (600 р. с человека, зажеванного плотный ужин) и вкусная. Меню довольно кратко, содержания. «Утка» намеренно уходит от банкетной торжественной кухни, оставляя в своем распоряжении лишь один хит. Фирменную утку по-пекински готовит привезенный из Пекина шеф Ху Ди Шин. Потрошенных птиц поставляют из Китая. Ху Ди Шин поджаривает их в натуральной дровяной печи, и за искомый вкус можно поручиться (полпорция – 555 р., порция – 999 р.).

«Пекинская утка» – достойный пример ресторана национальной кухни. Его максимальная мощность – 200 уток в час (сейчас готовят только 70). Если возникнет желание съесть ранее неизвестный объект или устроить обед с наездниками на кухни народов мира родственниками – имейте в виду «Пекинскую утку». Не парижский Maxim's, конечно, но лучше, чем «Макдоналдс». Раз в сто. «Пекинская утка», 755 84 02, Тверская, 24 (Маяковская, плюс 12.000.00; кафе «Готти», плюс 9.000.00).

Дориан Грей

итальянский ресторан

Кадашевская наб., д. 6/1
тел.: 237-6342

Счастливые гости

Santa Fe

Мантулинская, д. 5/1, стр. 6 тел.: 256-1487, 256-2126

Юрий Наварро, Шеф-Повар Ресторана "Санта Фе"

ПРИГЛАШАЕТ
в ДЕТСКИЙ КЛУБ "САНТА ФЕ"
КАЖДУЮ СУББОТУ с 13:00 до 18:00
ДЕТИ ДО 12 ЛЕТ: ВСЕГО \$12,50
праздничный шведский стол, дискотека, веселая развлекательная программа

Sept. 00076. №10000 RU Y048.Y01983

РЕСТОРАН АЦТЕКА

← БАР →

НОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
Три вида Позлы
Low fat меню
Сюрпризы каждую среду
Ждем Вас в гости!

Латиноамериканская кухня. Уютная атмосфера и зажигательные ритмы живой музыки каждый вечер. Ресторан «АЦТЕКА» – идеальное место и для романтического ужина, и для корпоративных вечеринок и банкетов.

АНОНС:
Нам 7 лет!
Юбилейная неделя в ноябре.

ул. НОВОСЛОБОДСКАЯ 11
972-05-11
с 12:00 и до последнего гостя

Европа plus 1143 ТВ представляет

SNICKERS

ORFANIS

22 СЕНТЯБРЯ с 11:00 – до УПОРА
КЛУБ "БАРМАЛЕЙ"
ПАРК "КРАСНАЯ ПРЕСНЯ"
УЛ. МАНТУЛИНСКАЯ, 5/1, СТ. 7

Роллеры, байкеры, рэперы, скейтеры, соксеры, райтеры, хип-хэперы и все молодые городские герои, здоровая нация – ваше место здесь!

Со своим спортивным инвентарем – вход бесплатный. Для остальных – одна этикетка от SNICKERS

Голос улиц: группа **Корабль** (Москва), **Da Boogie Crew** (Москва), **Moscow Freestyle Team** (Москва), **DJ Shmely** (Москва), **AK 47** атакует: **Drum'n'Bass** с тобой **Грув** (Москва), **ДЭН** (Москва), **Бумер** (СПб), **Пусси** (Москва), **Убойные конкурсы** на выживание, граффити на стенах и на машинах, полный экстрим, **Volley Sock**, роллеры, скейтеры, **Ваш ГОРЫ ПРИЗОВ**

афиша МОЛОТОК

С ЭТИМ ФЛАЕРОМ ВХОД БЕЗПЛАТНЫЙ

№10000 RU Y048.Y01983

ВЫБОР КЕСОЯН БИФШТЕКСЫ

Приходится писать банальности. Ради кусочка хорошо приготовленного мяса настоящий мужчина готов влюбиться, жениться и завести детей. Если вы умеете жарить бифштекс, дело в шляпе. Тем, кто не умеет, напоминаю, что центр бифштекса, приготовленного без масла, в собственном соку, на решетке, должен быть розовым, в особых случаях он должен сочиться кровью, а ближе к краю — как следует прожариться. И еще: оказалось, что в городе практически отсутствуют бифштексы. Думаю, качественный стейк — вполне себе достойная замена.

MOLLI GWYNN'S

Местный бифштекс с яйцом — замечательная вещь. Сочный, мягкий, нежный. Рядышком лежат горы картошки, «во-о-от такими кусками», и фасолы — стручками. Угостишь друга таким, и никакая мама не запретит ему с вами общаться.

ЙОРК

Вершина творчества шеф-повара. Правда, этот кусок отборной говядины называется стейком, но я, похоже, открою страшную тайну: это натуральный английский бифштекс — и точка. Гарнир на выбор.

БОЧКА

Предположим, у вас скандал. С мужем. Он с непонятной яростью снова и снова выясняет причины: новой сумки, нового пальто и нового любовника (последнее — шутка). Так вот, заманите его в «Бочку» и закажите «Ти-бон стейк» из мраморной говядины, на ливе откормленной, с соусом, приготовленным на шампанском и одобренным 29 специями. На ваших глазах муж превращается в сущего ангела. Деньги и прочее отдаст сам, без всякого принуждения.

Molli Gwynn's. 290 33 17, Н.Арбат, 24/2 @Арбатская, пт-вс 12.00-0.00	«Йорк». 208 22 29, Трубная, 20/2 @Цветной Бульвар, пт-вс 12.00-0.00	«Бочка». 252 30 41, ул. 1905 года, 2 @Улица 1905 года, крутосуточно
--	---	---

Обзорщики посещают рестораны и кафе анонимно, без приглашения, и оплачивают сами счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журналы. Информацию о ресторанах присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронному адресу skesoyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обзорщиков может не совпадать с мнением редакции.

Molli Gwynn's

Хороший новый наб. Обещают английские традиции. На практике выходит смесь английских с шотландскими и московскими. Имеется легенда про простую девушку, невесту короля, будущую мать его детей. А прапраправнучка легендарной девицы, дескать, всех в Molli Gwynn's сейчас кормит и поит. В пабе есть все, что положено: бар, пергородки из разноцветных стеклышек, официантки с колесиками и в задорных шотландских гольфах. «Гинесс» (0,25 л — 4 у.е.) — с пеной. Чизли «Коп-Карин» (8 у.е.) — замечательный горшочек с фасолью. Сыр, лук и сметана подаются отдельно (вкуснее и сытнее и то, и другое, и третье положить в горшок и перемешать — после этого можно не есть до вечера следующего дня). За щедрые ломти французского батона с маслом и зеленью многие двуногие не моргнув глазом отдали бы дом, семью и любовницу в придачу. Порции красоты Молли достаточно велики и находятся в соответствии с ценой и качеством. Главное — вовремя остановиться. 290 33 17, Н.Арбат, 24/2 @Арбатская, Смоленская, пт-вс 12.00-0.00

Якорь

Новое десертное меню в рыбном ресторане — вещь изначально сомнительная. Но если ресторан хорош, то почему бы и нет? К несчастью, в «Якоре», который находится на первом этаже приличной гостиницы «Шератон Палас», все оказалось не так, как хотелось бы. Пицца весьма далека от идеала: названия и цены многое обещают, а на деле обман. «Радуга шербетов» в чашечках из печенья «Бренди» с черничным и абрикосовым соусами — фрукты недостаточно свежие (если учитывать, какой теперь месяц). Вишневый пирог «Клафути» выглядит более-менее, но мусс «Макарпоне» с садовыми ягодами ни в какие ворота не лезет. Единственный способ на некоторое время переключиться — «Парус» из карамели. Настоящее украшение стола. 931 97 00, 1-я Тверская-Ямская, 19 @Маяковская, Белорусская, пт-вт 12.00-0.00, сб-вс 17.00-0.00

Пипл

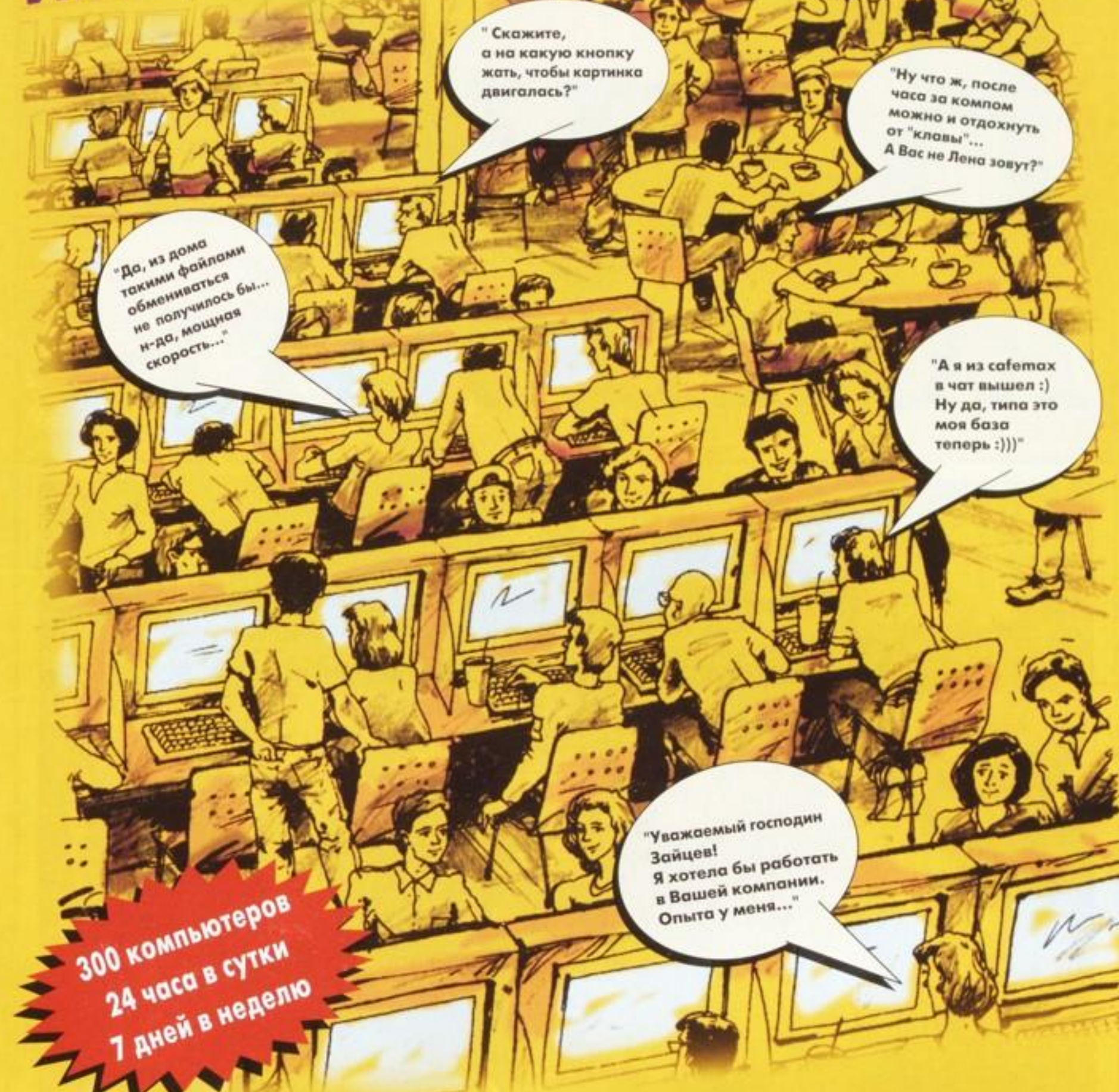
Сложносочиненная композиция. Множество комнат. Работает летняя терраса. Обяза-

тельный для нашей повседневной жизни суши-бар. Есть целый лабиринт разнообразно убранных помещений. В «развлекательном клубе-ресторане» любят раскладывать по вазочкам лепестки роз, зажигать свечи, сажать на диваны и морочить голову драпировками. Можно остановиться на восточной гостиной, заказать кальян с фруктовым табаком (800 р., трубка одна) и попросить ребенка суши. И то и другое принесут глазом не моргнув. После суши детей и подростков сплавляют на танцы в соседнюю комнату с музыкой и каналом Fashion TV. Взрослые же люди начинают обедать по-итальянски. Особенно хорошо получаются: ризотто «Дон Пепе» с голубым сыром (350 р.), легкая куриная полетка «Тоскани» (290 р.) и сливочный крем-суп из брокколи (230 р.). Шоколадный торт «Трюфель» — совершенно классический, ничего экстраординарного не ждите. И последнее: «Пицца» — это не детский комплекс развлечений. Днем — да, ресторан для всей семьи. Вечером же — только для взрослых. 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 @Белорусская, ввср, сб 10.00-0.00, чт-сб 10.00-6.00

Суши-чка

Вспомнилось советское гастрономическое прошлое — резкий запах рыбы с порога бьет в нос. Стойку отделяет от столиков ров с водой, где на камушках в растерянных позах стоят официантки. Страшно скакать по мокрым камушкам, дорогие гости теснятся к ступенькам и друг к другу. Стол в уголке — самый уютный, сзади стеклянная стена, за ней темнота и огни боулинга. Можно представить, что там — модный клуб времен диско. В ближайшей перспективе кодуется повар, но баббукку ставят мухи. Меню состоит из двух частей: названия блюд с ценами и фотографии еды, что поначалу кажется милой подсаказкой дорогим гостям, не знакомым с японской кухней. Затем выясняется, что главный аттракцион заведения — возможность весело поиграть с симпатичной официанткой. Покажешь пальчиком на фото креветки, а она, напряженно подумав: «Это осьминог!» Покажешь на него, а девушка продолжает: «Курица!» Радуетесь, как малышня, — если удастся опередить ее и самостоятельно угадать зверя. Стандартный набор японской еды вполне узнаваем, но вот суши из морского ежа напомнили по вкусу нафталин, а сам еж поселился в рту на ближайшие три дня. Вспомним поэта Олейникова: «Утром съел конфету «Еж», в восемь вечера помрешь». Лина Аксельрод 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 @Улица 1905 года, пт-вт 18.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00

Погружайся! Интернет-центр safeмах!



300 компьютеров
24 часа в сутки
7 дней в неделю

- скоростной доступ в интернет
- вход в сеть за 10 рублей
- навигаторы (помощь при работе в сети и в использовании компьютера)
- печать, копирование, сканирование
- скачивание информации на CD, дискеты
- зона для компьютерных игр
- зал для корпоративных семинаров и презентаций
- кофейня



safeмах
живи on-line!

ул. Пятницкая, д. 25, стр. 1, м. "Новокузнецкая", "Третьяковская"
тел. 950-60-50, www.cafemax.ru

КОМПАНИЯ "УЗЕЛ РАЗВЛЕЧЕНИЙ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ АЛЬБОМ

КОМПОЗИТОР ГРИГОРИИ ГЛАДКОВ



Лучшие песни
для всей семьи!

тел.: 435-4592, 435-7442, 435-7596,
439-7949, 435-7963
www.uzel.ru; e-mail: info@uzel.ru
www.ljunction.ru



Dereche Mode в «Олимпийском». Том Джонс в Кремле. Киммо Похьонен в Концертном зале «Россия».

Французская группа Кожак в клубе «Мост». Леонид Сойбельман в клубе «Проект О.ЕИ.»

KENT

Клубы концерты

С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ



Рецепт успеха

DEREPHE MODE В «ОЛИМПЕЙСКОМ»

Проснувшись, он выпивал два стакана водки. Голос был безнадежно сорван. Поэтому, набрав номер секретаря, он отстукивал по трубке условный сигнал. Через пять минут к подъезду подъезжал димузин. В самолете он принимал валium, перед кон-

цертом — слабый раствор морфина и стероиды для горла. Днем он чувствовал себя вполне сносно, а вечером записался в гостиничном номере и кололся героином. К концу 14-месячного тура в поддержку альбома «Songs of Faith and Devotion» Дэйв Гэхэн весил 30 с неболь-

шим килограммов. Летом 96-го он слез в реабилитационную клинику, где в общей сложности провел около двух лет, изредка выезжая на съемки клипов и на студийные репетиции. Вся история Derpche Mode может поместиться в небольшой таблице: сколько бутылок вина

выпил Мартин Гор перед концертом в калифорнийском городке Пасадена, как часто случались истерики у Энди Флетчера, сколько таблеток E принял Дэйв Гэхэн на съемках клипа «Personal Jesus» и т.д. «А ведь все было гораздо хуже, — чистосердечно признается Гэхэн. — На га-

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

строн с нами выезжал драгдилер, а для Энди в каждом городе первым делом искали психиатра». В сентябре 98-го, здоровые и улыбающиеся, они приехали в Москву. На их концерт в «Олимпийском» было продано несколько сотен фальшивых билетов. За пару часов до концерта Энди Флетчер спалил свой «макинтош». Московская компания

DP1, предоставившая ему на выбор аж несколько компьютеров, тем самым повысила свой рейтинг на рынке дистрибуции. В то время как популярность самих Deresche Mode медленно шла под откос, душе-спасительные беседы Дэйва Пэкса о вреде наркотиков и пользе семейного счастья были менее интересны, чем скандаль-

ные хроники о его пыточных выходках. Фанаты страшно разочарованы: их кумир не берет в рот ничего крепче сигареты Vogue, а на гастролях тоскует по дочке. Сейчас Deresche Mode под 40. Они записали 16-й по счету альбом и последние пять месяцев катают по миру концерты в его поддержку. Здоровые розовощекие дядьки в самом расцвете

сил. Вместо собственного драгдилера — массажист. Будто не было клинических смертей, вскрытых вен, реабилитационных клиник, коктейлей из героина и кокаина и водки по утрам. Настоящие герои — стопроцентное доказательство существования жизни после смерти. Спорткомплекс «Олимпийский», 16 сентября, 19.00

джаз Майк Эллис

Человек с выбритыми висками и крашеными волосами до плеч нетерпеливо прохаживается вокруг сбиившихся в кучку хористок, заглядывает в их разнотелые рты, прислушивается к русским словам, пытается уловить мелодию. Саксофонист Майк Эллис присутствует на ретениции фольклорного ансамбля Дмитрия Покровского в качестве приглашенного музыканта. Несколько лет назад у него были проекты с камерунским барабанщиком и японскими танцовщицами. Сейчас его интересует все русское:



серьезные джазовые экспериментаторы — вроде Легова, молодые диджеи — вроде Vinil-kin'a и прочие.

Нынешний приезд Эллиса в Москву черт-те какой по счету. Последние 10 лет он шьет здесь корни своих предков по линии отца — Николая Мординова. Мординов родился в Петербурге, уехал в Америку в начале XX века, стал известным художником-трафиком и проиллюстрировал Киплинга. Еще была бабушка на Витебске, чья фамилия была то ли Розенбаум, то ли Розенберг (сейчас установить точно уже невозможно) и другие родственники. Эллис по-русски не говорит, но поиски не бросает. А попутно играет концерты, записывает компакт-диски, создает ансамбли и всячески борется с потребительским отношением к этнографической музыке. «Под видом интереса к «музыке мира» в нашу жизнь вновь вернулось жестокое высокомерие. — В переводе с английского речь Майка Эллиса напоминает церковную проповедь. — Мы отправляем целые народы в резервацию, а на африканскую и азиатскую музыку смотрим не иначе, как через колючую проволоку диджейских лупов и битов». Эллис может часами рассказывать о ритуалах австралийских аборигенов, которые в юности выжили себе дерево и начинали расписывать его сотнями и сотнями миниатюр. Дерево росло, количество миниатюр множилось. В

конце жизни под деревом хоронили аборигена — расписная кора становилась его надгробием. Эллис рассказывает об этом на концертах, а после берет в руки баритон-саксофон, и от грубоватого звука по коже начинают бегать мурашки. Андрей Саломович Art Garbage, 6 сентября, 22.30; Le Club, с 8 сентября, 21.00; «Кульм», с 11 сентября, 22.00

танцы Kojak

Румын играют пластинки, итальянец танцует нижний брейк, индус поет соул. Группа Kojak могла бы выступать в программе «Знак качества», если бы таковая выходила на французском телевидении и если бы все



трое делали то, что умеют лучше всего, а именно — дурачиться. В действительности, участники Kojak — Грегори Галиан, Кирилл

Ванчетто и Джеймс — занимают вполне серьезным делом: сочиняют музыку, которую впоследствии диджеи проигрывают на дискотеках. Они были единственными, кто дал живой концерт на Techno Parade в Париже в 99-м. Их очередь шла сразу после Карла Кокса, значившегося в то время диджеем №1 в мире, и 200 тысяч человек увидели, как трое молодых людей выжидают из своих приборов смесь фанка 70-х, соула, хип-хопа, хауса и техно.

Kojak состоит из людей с очень разными вкусами. Ванчетто (он же DJ Vas), урожденный итальянец, все свое свободное время проводит в обществе граффитчиков и уличных брейк-дансеров. Джеймс, до того как попасть в Kojak, пел в панк-бенде, гастролирующем по всей Франции. Грегори так и записывал бы панк-группы в Румынии, если бы в 92-м не попал на рейв, где играл DJ Джефф Миллз. Компания крайне редко выезжает на гастроли в полном составе. Обычно выбирается один Грегори Галиан. Привозит с собой несколько ящиков с пластинками и едет пропагандировать французское танцевальное движение. Развешивать заблуждения на тему, что во Франции, кроме Лауреана Гарнье, нет ни одного диджея. «Мост», с 7 сентября, 23.00-6.00

Кризис жанра Группа «Мамбо Джа», 20.30

Кристалл Группы «Шинивиллы» и «Улытра», 23.00

Метелица Группы «Хали-гали», 0.00

Оракул божественной бутылки Группы «Знаки», 22.00

Оранжевый галстук Группы Mix, 23.00

Р-клуб Группы «Выстрел (... в солнце)», «Турнист», «Бухта радости», «Риф», In Tiam и N'Fain, 18.30

Свалка Группы «Эйфория». Одно-временно — «Камикадзе-шоу» (жонглирование с закрытыми глазами и ползание по бутылочному стеклу), 22.00

Старый мельник Группы Rattlesnakes (Петербург), 0.00

Точка Группы «Скотч», 20.00

Шестнадцать тонн Презентация сборника «Рассказы Чайковского» новости. Часть 4. Участвуют ВИА «Бигуди» (Калининград), группы Los Chichitos (Калининград) и «Виды рыб». В июле 1989 года два калининградских музыканта — Sky (Станислав Кутаевский) и Poonk (Дмитрий Демидов) — начали затяжную серию музыкальных экспериментов. На протяжении более пяти лет они выступали под различными названиями: Def Beeth, Def Pop, Cubic Meters of Day, Three Waves, Feofan Grek, Pat, Pot & Smidt, Far Away, и только в 1995 году решили взять имя попросту, которое и носят по сей день. Зимой 96-го Los Chichitos выступили на фестивале «Love All» в Швеции на одной сцене с поп-группой из Финляндии Panasonic, а в августе 1998 года побывали на фестивале «Shok Parade» в Литве. Los Chichitos дважды были названы «Лучшим калининградским танцевальным проектом», 22.00

Ю-ту Группы «Волы» и «Северная сторона», 18.00

В.В.Кинг Сергей Воронов и группа Crossroads, 22.00

Crazy Milk Группы Blues Cousins, 22.00

Golden Palace Парик Сукачев и группа «Неприкасаемые», 22.00

Radio Ga Ga Группы Free Drive, 22.00

Tabula Rasa Группы Oxygenic, 23.00

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Армадилло «Всё от Smoke до San-Reto», Группы «Аб-бардаж», 23.00

Бармадей Группы «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург), 0.00

Вормель Квартет «Вормель Е». В новом составе и с новой программой. Квартет был создан около полутора лет из работников клуба. Некоторые изменения в составе не повлияли на репертуар: «Старый клен» и частушки, 23.00

Вудсток Группы «Мистер Тви-

стер», 22.00

Китайский летчик Джао Да Александр Ф.Скляр, 23.00

Корона Сергей Пенкин, 0.00

Кризис жанра Группы «Дождь», 20.30

Кристалл Наталья Штурм и Валерий Меладзе, 23.00

Мегасфера Найк Борзов, 23.00

Метелица Татьяна Буланова, 0.00

Оракул божественной бутылки Группы «Мамбо Джа», 22.00

Оранжевый галстук Дует «Степ-кабаре», 23.00

Парижская жизнь Группы «Агата Кристи», 0.00

Постоянное место жительства Группы «Никитин» (Петербург), 0.00

Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электронная гитара) и Константин Шуклин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара), 22.00

Свалка Константин Никольский, 0.00

Солярис Группы Long Play, 0.00

Старый мельник Группы «Короли твиста», 0.00

Точка Группы «ЧайФ». Акустический концерт, 20.00

Формула-1 Группы «Мистер Твистер», 23.30

Швейн Группы Cabernet Deneuve, 23.00

Шестнадцать тонн Группы «Моральный кодекс», 23.00

Ю-ту Группы Sever-bit и M-jam, 18.00

Art Garbage Группы «Приключения электроников». Проект музыкантов группы «Тараканы!», 22.30

B.B.King Группы G.G.B.G., 22.00

Crazy Milk Группы Sky Strangers, 22.00

Golden Palace Любови Успенская и Алексей Елизин, 22.00

Papa John's Группы Blues Cousins, 0.00

Radio Ga Ga Группы «Ключевая» и «Ало», 21.00

Sport Bar Сергей Балаган и группа «Серпа», 22.30

Tabula Rasa Группы «Монгол-шудан», 12-летие группы и презентация альбома, 23.00

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Амазония Группы «Командоры» и дует «Джем», 20.00

Армадилло «Hot Latinos Night», Группы Sonido Caliente, 23.00

Бункер Группы «Браво», 23.00

Вормель Сергей Клевицкий и группа «Malek и я». Этнические инструменты, смешанные с электронной. Древнерусские песни, перепеты на современный лад. Клевицкий — ученик фольклориста Сергея Старостина — играет на кларнете, а также на жалейке и на различных рожках и дудках. На концерты «Малерин» приходят не только любители русского фольклора, но и хорошей электронной музыки, 23.00

Вудсток Группы «Черный хлеб»

и Доктор Аграновский. Вязь, 22.00

Китайский летчик Джао Да Группы «Киршичи» (Петербург), Рэн, 23.00

Корона Любови Успенская, 0.00

Кризис жанра Группы G.G.B.G. («жс-Sugar Free»), 21.00

Кристалл Шура и группа «Девочки». Последние — группа из четырех малышей, поющая грустную песню со словами «У-ла-ла, у-ла-ла, а я глупая была», 23.00

Манхэттен Парик Сукачев и группа «Неприкасаемые», 0.00

Метелица Конкурс «Золотая метла» компании MediaStar. На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны, 0.00

Оранжевый галстук Дует «Степ-кабаре», 23.00

Парижская жизнь Олег Анофриев. «Бременские музыканты», 0.00

Постоянное место жительства Группы «Пламя», 0.00

Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электронная гитара) и Константин Шуклин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара), 22.00

Свалка 12-летие группы Distemper. Также участвуют Носатый и группа «Клопы», 20.00

Солярис Съёмка программы ТВЦ «Музыкальный патруль». На мо-

мент подписания номера в печать имена участников неизвестны, 0.00

Точка Группы «ЧайФ», 20.00

Третий путь Группы Netslov (Петербург), 22.30

Формула-1 Группы G.G.B.G. («жс-Sugar Free»), 0.00

Швейн Группы The Runaways. Кон-три, 23.00

Шестнадцать тонн Группы The Residents (США), 21.00

Ю-ту Группы «Вуд». Презентация нового альбома, 18.00

Art Garbage Группы «Точка росы», 22.30

Crazy Milk Группы Animation, 22.00

Golden Palace Наташа Королева и Игорь Служкий, 22.00

Papa John's Группы Funk House, 0.00

Sport Bar Константин Никольский, 22.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Амазония Андрей Попов, 20.00

Бункер Группы Steamengine, 23.00

Вормель «Ликбез»: группы «Камикадзе» (Петербург), 22.00

Оракул божественной бутылки Группы «Прямой эфир», 22.00

Свалка 12-летие группы Distemper. Также участвуют Носатый и группа «Клопы», 20.00

Старый мельник Пивной чемпионат. Группы Rock Magic, 16.00



Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 6 сентября по факсу 795 17 01 для Натальи Костовой или по электронному адресу knt@knt.ru. Приветствуются предоставления иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Б2 Группы «Прочие», 23.00

Бункер Группы Dans Ramblers, 23.00

Кризис жанра Группы Alicante, 20.30

Метелица Лика Стар. Вечеринка в честь дня рождения невинки, 0.00

Оракул божественной бутылки Группы «Астральный парк», 22.00

Свалка Группы «Время жить», «Терин» и «ОПТ», 20.00

Швейн Группы «Ключевая», 23.00

Ю-ту Группы «Одна на двоих» и «Алсад», 18.00

Tabula Rasa Группы «Падающие крошканы», 23.00

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Б2 Группы «Тотал». Проект Максима Фадеева, бросившего ради него Лиду, 23.00

Бункер Группы «Грассмейстер». Бард-рок чистой воды, 23.00

Зверевский центр современного искусства Группы «Среднерусская возвышенность». Одновременно — открытие выставки лидера группы Сергея Воронова, 19.00

Кристалл Александр Грин и группа «Карамель», 23.00

Оракул божественной бутылки Группы «Ключевая», 22.00

Р-клуб Группы «Шорох». «Вторая серия», «Апокалипсис» и Stinkie, 18.30

Свалка Группы «Уголок Дурова», «Ловцы дня» и «Диверсия», 20.00

Старый мельник Группы Rock Magic, 0.00

Ю-ту Группы Nordrim и Voicedess void, 18.00

Tabula Rasa Группы «Барабанда», 23.00

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Амазония Lady Sax и группа «Командоры», 20.00

Б2 Группы «Мистер Твистер», 23.00

Бункер Группы «Лосон», 23.00

Кризис жанра Группы Dr Nick, 20.30

Кристалл Группы «Люба». Одно-временно «Клип-шоу» и показ мод. После концерта — лотерея с призом в виде автомобиля, 23.00

Метелица Съёмки ТВ-программы «Музыкальная метель». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны, 0.00

Старый мельник Группы Rock

Magic, 0.00

Точка Группы «Сыновья», 20.00

Швейн Оркестр «А.К.М.-бенд», 23.00

Ю-ту Группы «Кризис джиз», 18.00

Tabula Rasa Группы «Ключевая» и «Скотч», 23.00

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группы Latin Ray. Одновременно — балет Caribbean Show и бесплатные уроки танцев, 23.00

Армадилло «Real Blues in Real Club». Группы Stainless Blues Band, 22.30

Б2 Группы «Сюткин и Ко», 23.00

Бункер Группы «Архип и его Алиса», 23.00

Вормель «Наши в музыке». Группы «Ключевая», 22.00

Китайский летчик Джао Да Группы «Белый острог» (Иркутск), 23.00

Вудсток Группы «Мистер Тви-

Клубы, концерты

Точка Группа «Сни», 20.00
Швайн Группа «Наливное Я», 23.00
Ю-ту Группа «Проба пера», 18.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

52 Группа «Юта», 23,00
Бункер Группа «Шмелю», 23,00
Кризис жанра Группа Second Hand Band, 20,30
Оракул божественной бутылки
Алексей Кравченко. Фламенко на
гитаре, 22,00
Свалка Группы «Балука Джо»,
«Глаго», Green Core и «Северная
сторона», 20,00
Шайин Группа «Серебряный век»,
23,00
Ю-ту Группы «Разнуданные во-
дей», «Скала», «Тайны», «Торгов-
цы шумом» и «Лимурия», 18,00
Tabula Rasa Группа «Баба Бомби-
та», 23,00

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Б2 Группа «Остров». Регги, даб.
23,00
Бункер Группа Los Chikatos (Калининград). 23,00
Метелица Съёмки ТВ-программы «Музыкальная метель». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны.
0,00
Оракул божественной бутылки
Группа Acoustic Band. 22,00

Ритм & Блюз кафе Группа Satin
Нош. 22.30
Свалка Евгений Восточный. 20.00
Старый мельник Группа Rock
Magic. 0.00
Ю-ту Группы «Ажиготаж», «Кани-
фи» и «Туркипи бутти». 18.00
Golden Palace Ирина Салтыкова.
Одновременно – показ мод и до-
реша с призом в виде автомоби-
ля. 22.00
Tabula Rasa Группа Sixtynine.
23.00

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем», 20,00
Б2 Группа ОН Beat, 23,00
Бункер Группа «Революер» (Петр заводовск), 23,00
Кризис жанра Группа Ga Money, 20,30
Кристалл «Миллениум-шоу», Иосиф Кобзон, 23,00
Метелица Елена Афина, 1,00
Оракул божественной бутылки Группа «Дубль», 22,00
Р-клуб Группы Male Factors, «Братья Де Вильярдес», «Дикие полые» и «Уникум», 18,30
Ритм & Блюз кафе Группа Steam Engine, 22,30
Свалка Группа «Ландыши», 20,00
Старый мельник Группа Rock Magic, 0,00
Точка Группа «Не все», 20,00
Центральный дом художника Ин-

на Желанная и группа «Альяс»,
18,30
Швайн Оркестр «А.К.М.-бенд»,
23,00
Ю-ту Группы «Волы» и «Роза вет-
ров», 18,00

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Армадилло -Real Blues in Real Club». Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». 22,30
Б2 Группа «Линис Трубецкой» (Беларусь). Презентация альбома 23,00
Бункер Группа «Корабль». 23,00
Вермель «Наши в музыке». Группа G.G.B.G. (экс-Sugar Free). 22,00
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». 23,00
Кристалл Паскаль. 23,00
Метелица Конкурс «Золотая метла». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. 0,00
Оракул божественной бутылки Группа «Группа товарищей». 22,00
Оранжевый галстук Группа Mix. 23,00
Проект О.Г.И. Леонид Сойбельман («Не ждали», Эстония-Германия). 22,00
Свалка Группа «Ключи». 22,00
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). 0,00
Шестнадцать тонн Лидия Кавина (терменвокс). Внучка изобретателя терменвокса Льва Термена. 22,00

«Чай вдвоем», 23.00
Мегасфера Мурат Насыров, 23.00
Мотелица Группа «Чай вдвоем»,
 0.00
 Кристина Орбакайте, 1.00

Кристина Орбакайте. 1.00
Театр «Новая опера» 40-летний юбилей ВИА «Орзэр». Участвуют Нанни Брегвезде, Тамара Тведригелли, Иосиф Кобзон, Вахтанг Кикабидзе, Александр Новосельский, Сосо Павлиашвили, ансамбль «Сибирь», «Ариэль» и «Самоцветы». 19.00, вход 500/2500 р.
Оракул божественной бутылки Группа Steam Engine. 22.00
Оранжевый галстук Mishouris and His Swingin Orchestra. 23.00
Парижская жизнь Группа «Несчастный случай». 0.00
Постоянное место жительства Олег Анофриев. «Бременские музыканты». 0.00
Проект О.Г.И. Леонид Сойбелъман («Не ждали», Эстония-Германия). 22.00
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тодидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). 22.00
Свалка Линда. 0.00
Старый мельник Группа «Короли тинста». 0.00

Театр эстрады Виктор Зинчук.
«По просьбам зрителей». 19,00
Точка Группа «Крематорий». 20,00
Третий путь Группа «Револювер»
(Петрозаводск). 22,30
Формула-1 Группа «Корсар»
(Нижний Новгород). 23,30
Швайн Группа «Точка роста». 23,00
Шестнадцать тонн Борис Гребен-
щиков и группа «Аквариум». 23,00
Ю-ту Группа Elipsy Boat, Bazooka
Boom и «Экспресс «Снежная»».
18,00

Art Garbage Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». Группа играет средний по накалу рок. И если бы не вокалистка Сметана Платунова, которая смешно лязгает и к чему-то бормочет себе под нос между песнями, концерты «Испаниш» ничем бы не отличались от концертов других рок-коллективов. Группа подавала надежды еще в начале 90-х, но развалилась. «А в феврале прошлого года появилась и — рок-девушка Платунова, которая поет

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Армдилло - Все of Smoke до Сан-Ремо» Группа «Кукурсука», 23,00
Бармалей Лина Стар, 0,00
Большой концертный зал в Олимпийской деревне Группа «Машина времени», 19,00, *аход 150-400 р.*
Бункер Группа «Агата Кристи», 23,00
Вермель Группа «Революаер» (Петрозаводск), 23,00
Вудсток Группа Fly's, 22,00
Китайский летчик Джао Да Группа Cabernet Deneuve, 23,00
Корона Григорий Ленс, 0,00
Кризис жанра Группа A.L.H., 20,30
Кристалл Лайма Вайкуле и группа

Театр эстрады Виктор Зинчук. «По просьбам зрителей», 19,00
Точка Группа «Крематорий», 20,00
Третий путь Группа «Револьвер» (Петрозаводск), 22,30
Формула-1 Группа «Корсар» (Нижний Новгород), 23,30
Швайн Группа «Точка росы», 23,00
Шестнадцать тонн Борис Гребенщиков и группа «Аквариум», 23,00
Ю-ту Группы Elipsy Voat, Bazooka Voat и «Экспресс «Сверхновая», 18,00
Art Garbage Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». Группа играет средний по накалу рок. И если бы не вокалистка Светлана Платунова, которая смело пляскачет и что-то бормочет себе под нос между песнями, концерты «Испании» ничем бы не отличались от концертов других рок-коллективов. Группа подавала надежды еще в начале 90-х, но развалилась. «А в феврале прошлого года появилась я» - 22-летняя Платунова глубоко затягивается сигаретой. - Да, курю, - складывает губы бантиком и рассказывает, что если бросать курить, то надо бросать и пить, а это невозможно. В музыкальной школе Света не училась, нотной грамоты не знает, ни на одном инструменте играть не умеет, однако педа в группе Stereo Vox с 1996 года, откуда и перешла в «Испанию». Помимо пения Света учится в Институте геодезии и картографии на платном факультете. «Но это все школа дурацкая, главное - это музыка». Ей всего 22, в слове «музыка» она делает ударение на «ы». И на концертах она бросается туфельками в зрителей. 22,30
B.B. King Группа Blam, 22,00
Golden Palace Валерий Металл

KENT

22.00
Papa John's Группа El Coyotes
0.00
Sport Bar Группа «Ключи». 22.30
Tabula Rasa Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). 23.00

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». 20.00
Армадилло - Hot Latinos Night. 23.00
Группа Trópicana. 23.00
Бункер Федор Чистяков и группа «Зеленая комната». 23.00
Вормель Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». 23.00
Вудсток Группа «Грассмейстер». 22.00
Государственный Кремлевский дворец Том Джонс (Великобритания). 19.00, вход 500-5000 р.
ДК им. Горькунова Группа Coil (Великобритания). 19.00, вход 666 р. в день концерта билеты не резервируются, количество мест в партнерстве ограничено
Корона Группа Boney M. 0.00
Кризис жанра Группа Blast. 21.00
Кристалл Любовь Успенская и группа «Иканышки International». 23.00

Манхэттен Группа «Агата Кристи», 1.00
Мегасфера Полина Ростова, После концерта – бон без правки, 23.00
Метелица Дмитрий Малков, 0.00
Группа «Стрелки», 1.00
Театр «Новая опера» 40-летний юбилей ВИА «Орфей», Участвуют Нани Брегвадзе, Тамара Гвердцетели, Иосиф Кобзон, Вахтанг Кикабидзе, Александр Новосельский, Сосо Павлиашвили, ансамбли «Сябры», «Ариэль» и «Самые цветы», 19.00, вход 500-2500 р.
Оракул божественной бутылки Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург), 22.00
Оранжевый галстук Группа Мекс. Мад. Одновременно – шоу-балет «Рандеву», 23.00

группа Crossroads. 22,30
Crazy Milk Группа «Виниловый паровоз». 22,00
Golden Palace Татьяна Овсенко. 22,00
Le Club Сергей Воронов и группа

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Амазония Андрей Попов. 20,00
Б2 Группа «Зерка» (Владивосток). 23,00
Бункер Группа «Б.П.Р.». 23,00
Вермель «Ликбель»: группа Jasper Lee. 22,00
Государственный Кремлевский дворец Том Джонс (Великобритания). 19,00, *аход 500-5000 р.*
Китайский летчик Джао Да Группа «Маримба Плюс». 23,00
Спорткомплекс «Олимпийский» Группа Depeche Mode (Великобритания). 19,00
Театр «Новая опера» 40-летию юбилей ВИА «Орэра». Участуют: Нани Брегадзе, Тамара Пьеридзе, Иосиф Кобаза, Вахтанг Кикабидзе, Александр Новосельский, Сосо Павлашвили, ансамбли «Сябры» - «Ариэль» и «Самоецветы». 19,00, *аход 500-2500 р.*
Оракул божественной бутылки Группа «Аура». 22,00
Р-клуб Группы «Заоке муст дие» - «Бензобак», «Спатула», «Планеры» и Smidd. 18,30
Свалка Группы «Иван Царевич» - «Револювер» и «Партизанское радио». 20,00
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. 16,00
Точка Группа Jakuzzi. 20,00
Швайя Группа «Кул квартет». 23,00
Ю-ту Группы «Тайсон-Бенд» и «Комплекс невменяемости». 18,00
Tabula Rasa Группа «М'Арт». 23,00

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

52 Вечеринка «Up Town». DJ Дим Spell. Даунтемино, эйсид-джаз, соул. 0,00/9,00

Культ «Chill-Out Day». 12,00/0,00

Территория Вечеринка «Easy Monday». Эйсид-джаз, фанк, соул, латинк. 21,00/0,00

Точка Вечеринка «Crazy Disco». Вечером напитки в баре продают за полцены. 20,00

Формула-1 Вечеринка «Буй-шоу» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солища». DJ Jazzer. 23,00/6,00

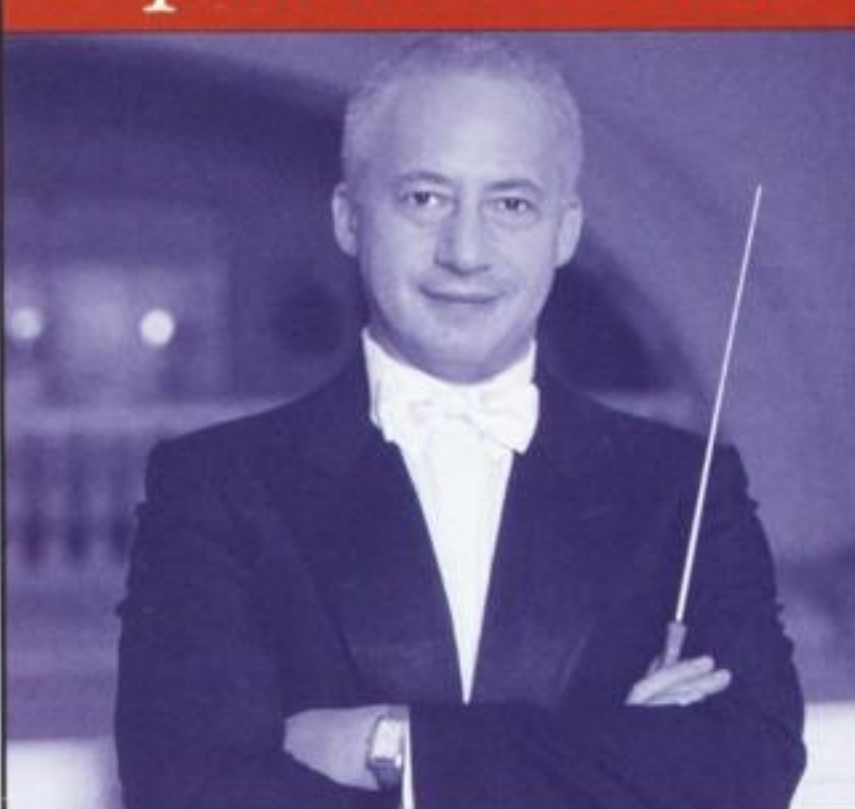
ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Вормель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. 22,06.00



Московский Музыкальный фестиваль

Владимир
Спиваков
приглашает...



25.09 – 05.10
Большой Зал Консерватории
Джесси Норман (США)

Юрий Башмет
Александр Гиндин
Сергей Лейферкус
Олег Табаков
Алексей Уткин

Дм. Белосельский
Михаил Губский
Яна Иванилова
Дмитрий Корчак
Елена Новак

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ
«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»
РОССИЙСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
КАМЕРНЫЙ ХОР
ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
ВЛАДИМИРА МИНИНА
АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО
ИСКУССТВА
ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
ВИКТОРА ПОПОВА
ТРИО «ВАНДЕРЕР»
(ФРАНЦИЯ)

[illegible]

Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью.
Минздрав предупреждает: курение опасно для Вашего здоровья.
Помните: многие удовольствия опасны для Вашего здоровья.



В ВИА «Орзэр» начинал петь Вахтанг «Буба» Кикабидзе. Он был первым помощником барабанщика в истории советской эстрады. «Фил Коллина в то время ходил на горшок», — поясняют в Культурном представительстве посольства Грузии. В то время в «Динамо» (Тбилиси) играл наладочный Давид Кипиани, а с иголкой одетые грузины без очереди подходили за мороженым и вместо «спасибо» говорили: «Сдачи из надо». В 1967 году на канадской выставке «Экспо» Буба занял третье место среди барабанщиков, а потом с головой ушел в кинематограф и в «Орзэру» так и не вернулся. Роберт Бардзидзашвили, основавший «Орзэру» в 61-м, присутствовать на московских концертах отказался наотрез. Он ушел из ВИА в 75-м, чтобы играть кавер-версии Джими Хендрикса, и знать не хочет, что такое «Орзэра» 40 лет спустя. Концерты в честь 40-летия «Орзэры» — три торжественных вечера подряд — пройдут при большом скоплении ровесников: ансамбли «Сябры», «Ариэль» и «Самоцветы», которым тоже под сорок, Нани Брегадзе и Иосиф Кобако сплотят несколько песен и чинно усядутся в первых рядах в ожидании праздничного банкета, где музыкантов будут чествовать по-настоящему. По-грузински.

Театр «Новая опера», ст-во 14-16 сентября, 19.00

валя». Приз — 10000 р. DJ Pa-ha. Европ. 23.00-6.00
Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно — мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. 23.00-6.00
Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб g, Model'yer и Necto Lucas. Глеб g (он же Глеб Дев, ведущий ночного эфира «Русского радио») обещает в клубе нарды, шахматы и японскую игру го, как это было в Internet Coffee Shop пару лет назад. 23.00 и до последнего
Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стенли Уильямс (США) играет для иностранцев, живущих в Москве, и для русских девушек, которым на вечеринке полагается бесплатное пиво и шампанское. 19.00-23.00

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Б2 DJs Вольфганг Гуренберг, Zig-Zag и группа G-Night. 0.00-9.00
Баржа «House-party». DJ Чиж. Бывший скейтбордист играет прогрессив-хаус. 21.30-6.00
Бармалей Вечеринка «Мулен Руж». Одновременно — варьете

и женский стриптиз. При поддержке сети кинотеатров «Империя кино». 22.00-6.00
Вормель Вечеринка «Танцы народов мира». DJs Кибирев и Man'gol. Все начинается с диско 70-х, постепенно переходит к диско 80-х, плавно перетекает в Гэриго Эстефан и Глазго с вкраплениями Фэтбая Слима и Moloko и заканчивается песнями из кинофильма «Красная Шапочка». Или греческим танцем сиртаки. 22.00-6.00
Герцен Вечеринка с DJ Фоминным. 23.00 и до последнего
Дом Кукера «Good Vibration Party». DJs Mono и Morze. 0.00-6.00
Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. В 4.00 — «КУЛЬТовое after-party». 22.00-6.00
Мост DJ Berg (группа Kojak, Франция). 23.00-6.00
Солярис «Hustle Party». DJ Калинин и саксофон-шоу. 22.00-5.00
Территория DJs Ярник, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. 21.30-6.00
Формула-1 Вечеринка «Фаршированные перцы». 23.30 и до последнего
Шанс DJs Denis и T-Operator. Од-

новременно — травести-шоу «Дикое орхидеи», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. 23.00-6.00
Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». После вечеринки — afterparty с DJs Pilot и Slider. 22.00-6.00

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, танцкласс Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. 0.30-6.00
Баржа «House Party». DJ Чиж. 21.30-6.00
Культ Вечеринка «Soul Control». Группа Second Hand Band и DJ On Lee. В 4.00 — «КУЛЬТовое after-party» с DJ Goodstuff. 22.00-6.00
Манхэттен Вечеринка «Звездные войны» из серии «По мотивам блокбастеров». DJs Олег Оджо, Майк и Ася. Одновременно — перформанс «Турбулентность» и показ фильма одновременно на трех экранах. 22.00-6.00
Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Model'yer.

18.00-22.00

Территория DJs Дима, Zig-Zag и Санчес. Хаус, джаз-хаус. 22.00-6.00

Формула-1 Вечеринка «Beach ART скульптура». Европ. вперемежку с хаус-музыкой. 0.00 и до последнего

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно — травести-шоу «Райские птицы», полный мужской стриптиз и аквабалет, а также женский стриптиз на шесте. 23.00-6.00

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». После вечеринки — afterparty DJs Pilot и Slider. 22.00-6.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретроmania». DJ Кэш. Хаус 90-х. 0.00-9.00
Культ Вечеринка «Strange Day». Айрат Нарышкин. 20.00-0.00
Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжес (Великобритания). 22.00-2.00
Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJ Шушукин. 23.00-6.00
Солярис «Reggae Party». Проект Green Point и саксофон-шоу. 0.00-5.00

Территория Вечеринка «Drum'n'Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. 20.00-0.00

Формула-1 «Topor Party». DJ Pa-ha. Европ. 23.00 и до последнего
Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. 23.00-6.00

Downtown Латиноамериканская вечеринка. DJ Alex Dolce и бесплатные уроки танцев. 22.00-6.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Культ «Chill-out Day». 12.00-0.00
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйси-д-жаз, фанк, соул, лаунж. 21.00-0.00
Точка Вечеринка «Crazy Disco». Все в подполье. 20.00 и до последнего
Формула-1 Вечеринка «Буй-шоу» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzer. 23.00-6.00

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Б2 DJ Косов. Джаз-хаус, дин-хаус. 0.00-9.00
Вормель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. 22.00-6.00
Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» от клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, мильонга, вальс. 20.00-23.00, вход свободный
Культ Вечеринка «Freedom Sound». Transcontinental Groove Project и DJ Vinyl-kin'. Transcontinental Groove Project — это проект американского саксофониста Майка Эллиса, который лет десять назад приехал в Москву искать своих дальних родствен-

ников, никого не нашел, но остался играть в московских клубах. Вместе с перкуссионистом Александром «Шу-Шей» Глазовым, гитаристом Даниэлем Морено и двумя диджеями (Komotsy и Vinyl-kin') Эллис играет и на саксофоне, и на перкуссии, и на джиджириду. По словам очевидцев, музыка одновременно папаникает фанк и афробит. 22.00 и до последнего

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин и группа Moscow Grooves Institute. 20.00-3.00

Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калинин и шоу барменов. 20.00-5.00, вход по студенческому билетам свободный

Территория DJ Ярник (Беларусь). Дин-хаус, даунтемпо. 22.00-2.00

Формула-1 Вечеринка «Night Beach Party of the Moon». DJ Jazzer. Европ. диско. 23.00-6.00

Швайи Вечеринка фламенко. Группа «Медиа Луна». 23.00-6.00

Downtown «New Disco Party». 22.00-6.00

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. 20.00-6.00

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. 22.00-6.00

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Вормель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. 22.00-6.00

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. 22.00-6.00

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Люб (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марин. 22.00 и до последнего

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Nick O'Laec. 20.00-0.00

Территория Вечеринка «Down Town». Эйси-д-жаз и фрин-д-жаз, даунтемпо. 20.00-2.00

Формула-1 Вечеринка «Любовь на песке». DJ Pa-ha. Европ. 23.00-6.00

Downtown Вечеринка «Кашкулы в Александровском саду». DJ Alex Dolce. 22.00 и до последнего

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

XIII День рождения клуба, который отмечают каждое 13-е число месяца. 1.00 и до последнего

Б2 «Интер-пати». DJs Ухо и Дима Spell. Дин-тек-хаус. 0.00-9.00

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Nava-la-Moscou и DJ Нассир (Йемен). 22.00-6.00

Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. 22.00-6.00

Пропаганда Вечеринка «Четверг Санчеса». DJs Агеев (США), Санчес и Сапунов. 23.00-6.00

Солярис «Soul Party». DJs Маер и Хачек. Одновременно — саксо-

фон-шоу. 22.00-5.00

Территория DJ Ярник (Беларусь). 22.00-2.00

Формула-1 Вечеринка «Нудизм-тика». DJ Pa-ha. Европ. и интерактивное эротическое шоу. 23.00-6.00

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно — мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. 23.00-6.00

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб g, Model'yer и Necto Lucas. 23.00 и до последнего

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатное пиво и шампанское. 19.00-23.00

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Амазония DJ Alex Dolce. Европ. вперемежку с латиноамериканскими хитами. 21.00-6.00

Баржа «House Party». DJ Чиж. 21.30-6.00

Бармалей «Атмосфера-party». DJ Фонарь. 22.00-6.00

Вормель Вечеринка «Танцы народов мира». 22.00-6.00

Герцен Вечеринка с DJ Фоминным. 23.00 и до последнего

Дом Кукера DJs Хризолит и Зорькин. 0.00-6.00

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. В 4.00 — «КУЛЬТовое after-party». 22.00-6.00

Солярис «Hustle Party». DJ Калинин и саксофон-шоу. 22.00-5.00

Территория DJs Ярник, Мешков и Сапунов. 22.00-6.00

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». Прогрессив-хаус. 22.00-6.00

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Амазония DJ Мацо. Европ. и латиноамериканская музыка. 23.00-6.00

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара — бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. 0.30-6.00

Б2 RJ Макс Любимов («Наше радио»). 21.00-23.00

Вечеринка «Нью-Йорк. Нью-Йорк». DJs Шушукин и Антон («Пропангандисты»). Американский хаус. 0.00-9.00

Баржа «House Party». DJ Чиж. 21.30-6.00

Вормель Вечеринка «Танцы народов мира». Артдиректор клуба Сергей Кибирев крутит всю ночь компакт-диски со своей любимой музыкой, вроде Тома Уэйтса, U2 и Ароло 440. 22.00-6.00

Грязные танцы Вечеринка «Ночь знаний». Латиноамериканская музыка. 23.00-6.00

Дзен-клуб «Dzen Club House

Рату». «Ругу-тоггесс-шоу» и балет «Мираж», выступающий обычно с Дмитрием Маликовым. 23.00-6.00

Дом Кукера DJ Бодман. 0.00-6.00
Культ Вечеринка «Soul Control». DJs On Lee и Porky (Pork Recordings, Великобритания). В 4.00 — «КУЛЬТовое afterparty» с DJ Goodstuff. Давид Бреннанд по прозвищу Porky основал лейбл Pork в 1990 году. Вместе со Стивом Кобби, музыкантом из группы Fila Brazilia, он выпустил около ста релизов. Среди диджеев Pork Recordings считается одним из лучших лейблов, выпускающих чилл-аутную музыку. 22.00-6.00

Манхэттен Вечеринка «Гадкий когот» из серии «По мотивам блокбастеров». DJs Олег Оджо, Майк и Ася. 22.00-6.00

Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Model'yer. 18.00-22.00

Территория DJs Дима, Санчес и Zig-Zag. 0.00-6.00

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно — травести-шоу «Райские птицы», мужской стриптиз и аквабалет, а также женский стриптиз на шесте в отдельном зале. 23.00-6.00

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». 22.00-6.00

Radio Ga Ga Вечеринка, посвященная творчеству Милан Фармер. 22.00-6.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Культ Вечеринка «Strange Day». DJ Сапунов. 20.00-0.00

Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжес (Великобритания). 22.00-2.00

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJs Шушукин. 23.00-6.00

Солярис «Reggae Party». Проект Green Point и саксофон-шоу. 0.00-5.00

Территория Вечеринка «Drum'n'Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. 20.00-0.00

Формула-1 «Topor Party». DJ Pa-ha. Европ. 23.00 и до последнего

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. 23.00-6.00

Downtown Латиноамериканская вечеринка. DJ Alex Dolce и бесплатные уроки танцев. 22.00-6.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. 20.30

Джаз

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. 20.30

Джаз

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. 20.30

Джаз

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. 20.30

Джаз

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ



1 ОКТЯБРЯ
НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
 Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
 Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
 (095) 753-8-000

www.nesterova.ru

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. 20.00
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). 20.00
Солёный пес Анастасия Бондарь (вокал, Нижний Новгород) и группа «Эстамп». 20.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Трио Алекса Ростюцкого (бас-гитара) в программе «Сновидения Фрейда». 20.00
Балаганчик Quartet Starlight. 20.00
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). 20.00
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). 20.00
Пятница Трио Одиссея Богусевича (клавишные). 21.00
Сад «Эрмитаж» Квартет Якова Окуня (фортепиано), солист Сергей Головин (тенор-саксофон, флейта). 20.00
Солёный пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. 20.00
Le Club Фортепианное трио Вагифа Садыхова (фортепиано). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. 20.00
Балаганчик Quartet Starlight. 20.00
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». 20.00

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джаз, стрип-бильярд. Круглогодично, вход 500-1000 р., на первый этаж — свободный
Алабама «Alabama's Erotic Night». Программа для женщин. пт сб 20.00
Амазония Мужской стриптиз. пт 23.30-0.30
Женский стриптиз. сб 23.00-0.00
Амазонки Non-stop. пт-пт, вход 600 р.
Бега Программа клуба «Ариадна». пт-сб 22.00-7.00, вход 580 р.
Белый медведь Женский стриптиз. пт-сб 21.00-5.00
Бранд Женский стриптиз. пт 23.00-3.00, пт сб 1.00-2.00

Мезозо Карина Коженишкова (вокал). 20.00
Пятница Стас Ананьев и Ирина Салмова. Салонный джаз. 20.00
Сад «Эрмитаж» Квартет Валерия Киселева (кларнет, саксофон). 20.00
Солёный пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Надени (гитара). 20.00
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. 20.00
Le Club Сергей Манукян (клавишные, вокал) и друзья. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. 20.00
Балаганчик Quartet Starlight. 20.00
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». 20.00
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал). 20.00
Солёный пес Марнам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Сад «Эрмитаж» Анна Бутурлина (вокал) и квартет Анны Королевой (альт-саксофон). 20.00
Art Garbage Майк Эллис (саксофон, США), Болот Байрышев (горловое пение, Алтай), Андрей Монгуш (варган, горловое пение, Тува), Боб Амакер (барабаны, США), Барри Веждел (гитара, США), Даниель Морено и Анатолий Герасимов (саксофон). 22.30
Crazy Milk Группа Blues Cousins. 22.00
Le Club Секстет Виталия Головинина (труба) при участии Игоря Бутмана (саксофон). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. пт-сб 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.
Вонзал Женский стриптиз. пт-сб 20.00 и до последнего Шоу Sandy Men. пт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.
Шоу Sandy Men. пт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.
Гвозди Мужской стриптиз. чт 22.30-0.00, вход 150 р.
Женский стриптиз. пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.
Грезы Женский стриптиз. пт-сб 21.00-5.00, вход 50 у.е.
Дено 2000 Женский стриптиз. ср-пт, пт-сб 0.30-9.00
Кирпич Женский стриптиз. пт-сб 23.00-6.00, вход свободный
Корона Эротическое шоу. сб 1.00-2.00

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Анна Бутурлина (вокал) и квартет Анны Королевой (альт-саксофон). 20.00
Алабама Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. 20.00
Балаганчик Quartet Starlight. 20.00
М-бар Марнам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Реставрация Группа Good Time. 22.00
Сад «Эрмитаж» Карина Коженишкова (вокал) и квартет Евгения Борцова (фортепиано). 20.00
Солёный пес Группа Jazz City. 20.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
Le Club Ирина Светлова-Томашева (вокал) и друзья. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Алабама Программа «Jazz City». 20.00
Балаганчик Quartet Starlight. 20.00
М-бар Карина Коженишкова (вокал). 20.00
Сад «Эрмитаж» Олег Киреев (саксофон) и группа «Мюзик-бенд». 20.00
Солёный пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова. 20.00
Толстый Мо Марнам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Центральный дом художника Аркадий Шилклопер (вальторна, альпийский рог) и «Деревянный квинтет»: Лев Слешер (маримба), Игорь Иванушкин (бас-гитара), Олег Балтога (ударные) и другие. 18.00

Спрут Женский стриптиз. пт-сб 21.00-7.00, вход 50-100 р.
Формула-1 «Эротический прессинг». чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.
Хамелеон Мужской стриптиз. пт-сб 0.00-7.00, вход 60-120 р.
Цунами Женский стриптиз. пт-сб 22.00-5.00, вход 700 р.
Шейх Мужской стриптиз. чт 23.00-1.00, вход свободный
Женский стриптиз. пт 23.00-1.00, вход сб 21.00
Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы, консумация. пт-сб 21.00-5.00, вход пт-сб 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.
Эпицентр Женский стриптиз. пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.

Le Club Mike Ellis Quartet: Майк Эллис (саксофон, США), Сергей Васильев (бас), Лев Кушнин (фортепиано) и Сергей Остроумов (ударные). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная ледя». Романсы, американский джаз и ретро. 20.30
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). 23.00
Кризис жанра Concord Jazz Band. 21.00
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба из группы «Квартал»). 20.00
Сад «Эрмитаж» Диксиленд «Патефон-бенд». 20.00
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная ледя». Романсы, американский джаз и ретро. 20.30
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. 20.00
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). 20.00
Солёный пес Анастасия Бондарь (вокал, Нижний Новгород) и группа «Эстамп». 20.00
Le Club Вадим Чинаковский (гитара) и его трио. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного

джаза «Капелла Дикси». 20.00

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Quartet Starlight. 20.00
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон, флейта). 20.30
Куль Майк Эллис (саксофон, США), Александр Глазов (ударные) и Валерий Царьков (ударные). 22.00
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). 20.00
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). 20.00
Пятница Трио Одиссея Богусевича (клавишные). 21.00
Сад «Эрмитаж» Квартет Владимира Нестеренко (фортепиано). 20.00
Солёный пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. 20.00
Le Club Трио Одиссея Богусевича (клавишные). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. 20.00
Балаганчик Quartet Starlight. 20.00
Государственный музей А.С.Пушкина Динна Крамер (фортепиано). 19.00
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». 20.00
Мезозо Карина Коженишкова (вокал). 20.00
Пятница Одиссей Богусевич (клавишные), Михаил Владимиров (губная гармоника) и Константин Кременев (гитара) с проектом «1001 ночь». 21.00
Пятница Стас Ананьев и Ирина Салмова. Салонный джаз. 20.00
Сад «Эрмитаж» Василий Киселев (кларнет, саксофон). 20.00
Солёный пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Надени (гитара). 20.00
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. 20.00
Le Club Анна Бутурлина (вокал) и ее квартет. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. 20.00
Балаганчик Quartet Starlight. 20.00
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». 20.00
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал). 20.00
Ритм & Блюз кафе Stainless Blues Band. 22.30
Сад «Эрмитаж» Анна Бутурлина (вокал) и квартет Евгения Борца (фортепиано). 20.00
Солёный пес Марнам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Crazy Milk Группа Blues Cousins.



Леонид Сойбельман производит впечатление человека инфантильного. О чем ни спроси — улыбается да щурится на свет. О том, что он один из лучших гитаристов Европы, никому не рассказывает, потому что серьезно относится к таким вещам не умеет. Проживает пятый год в Берлине, на первом этаже дома по Готландштрассе, и изредка срыгивает в родной Таллин, чтобы репетировать с группой «Не ждали», которой последние 14 лет приходится лидером. Ради гастролей с аккордеонистом Аликом Копытом может бросить прибыльную работу в Швейцарии, ради двух концертов в «О.Г.И.» рискнуть и купить билет на самолет, зная, что 16 сентября срок его российской визы заканчивается.

«Проект О.Г.И.», чт-пт 13-14 сентября, 22.00

22.00
Le Club Иван Смирнов (гитара) и его группа. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Квартет Якова Багирова (гитара). 20.00
Балаганчик Quartet Starlight. 20.00
М-бар Марнам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Реставрация Группа Good Time. 22.00
Ритм & Блюз кафе Сергей Манукян (клавишные, вокал). 22.30
Сад «Эрмитаж» Карина Коженишкова (вокал) и квартет Евгения Борца (фортепиано). 20.00
Солёный пес Группа Jazz City. 20.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Алабама Ирина Кравченко (вокал) и группа Just Friends. 20.00
Балаганчик Quartet Starlight. 20.00
Вудсток Группа «Грассмейстер». 22.00
М-бар Карина Коженишкова (вокал). 20.00
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. 22.30
Сад «Эрмитаж» Олег Киреев (саксофон) и группа «Мюзик-

бенд». 20.00
Солёный пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова. 20.00
Толстый Мо Марнам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Le Club Мария Тарасевич (вокал) и ее квартет. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная ледя». Романсы, американский джаз и ретро. 20.30
Кризис жанра Concord Jazz Band. 21.00
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба из группы «Квартал»). 20.00
Сад «Эрмитаж» Трио Алексея Кузнецова (гитара). 20.00
Центральный дом художника Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». 18.00
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ФОЛК

ФЕСТИВАЛЬ

ДНИ ХЕЛЬСИНКИ В МОСКВЕ

Торжественное открытие Лаура Во-

утилайнен и «Умо», Киммо Похьонен, группы «Тсууми» и «Вирттиния». Концертный зал «Россия», пт 11 сентября, 19.00

День первый Группа «Вирттиния» и «Тсууми». Фольклор и современный танец. Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных, ср 12 сентября, 19.00

День второй Киммо Похьонен и Самули Косминен. Аккордеон и ударные инструменты. Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных, чт 13 сентября, 19.00

День третий Ансамбль «Вирттиния» и техно-группа «Даруд». ЦПКиО им. М.Горького, пт 14 сентября, 18.00

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ
Вермель «Кельтомания». Группа Puck & Piper. 22.00
Кризис жанра Группа Tellen Gwad. 20.30

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Вермель «Этносреда». Группа «Слычев брег» (Болгария). 22.00

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Швайн Группа «30 серебряников» (африканские барабаны). 23.00

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Центральный дом художника

ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD ТЕЧЕНИЕ ВРЕМЕНИ



Певца **Умка** выпустила альбом «Беееест!» («Отделение Выход»). Лучшие, стало быть, хиты. Еще года три назад ожидать от Умки подобных ходов было бы более чем странно — на ее концертах не брали денег за вход, а еще чуть раньше она и вовсе села на арбатской мостовой, да и вообще, принципы детей-цветов, которые она крайне последовательно исповедует, как-то не стыкуются с отработанными коммерческими ходами. Но время идет, и Умка уже поет в «Антропологии», и выпускает компакт-диски один за другим, и ее новые песни просятся на «Наше радио» — хотя «Наше радио» Умку в эфир пока и не ставит. Если вдуматься, ничего страшного: Grateful Dead, чай, тоже не в подвалах выступали. И все же странно. Рискну показать себя бестактным, но Умка ценится не за песни — скорее за этику, чем за эстетику. За бесплатные концерты. За честные слова. За то, что она не просто сочинительница песен, а еще и исследовательница обрядов и переводчица Керуака и, несмотря ни на что, продолжает исследо-

вать и переводить. Нет, конечно, у нее удивительный голос, и все эти блюзы и буги очень лихо сыграны, а строчка «Свобода — это когда никто не знает, где ты теперь» — это готовая универсальная максима, и таких строчек здесь — далеко не одна. Но все равно: нужно знать контекст. Иначе все эти блюзы и буги, принадлежавшие бесспорно далекому прошлому (не по хронологии — по ощущению), сразу отправятся на одну полку с Ларисой Долгой образца 1985 года: та тоже села тихо, и музыка была до крайности похожей. А то, что Долгая и Умка — две страшно далекие вещи, уже детям нашим придется объяснить. До бесконечности.

Две пластинки киевской группы «Коллежский ассессор», переизданные на CD «Мистерией звука», фактом исто-



рин не станут никогда. Во-первых, их вряд ли кто заметит. Во-вторых, эту музыку невозможно приписать ни к ка-

кому конкретному времени: смотришь на обложку — 1987-й, 1988-й, но то же самое могло бы возникнуть и послезавтра — и все равно казалось бы несмысленным. В-третьих, с кем сравнивать? Поставь сейчас рядом альбом «Ассессора» 1987 года и альбом Sonic Youth того же периода — трудно было бы сказать, кто более ценен. Альбомы «Коллежский ассессор» и «В.С.С.Ы.К.И. / Военная музыка» записывались в непонятных киевских подвалах, на полуживой аппаратуре, и если показать их сейчас студийным специалистам — немедленно отправят в брак. Но из плохо настроенных гитар, из завываний Василия Гойденко, из случайно записанного крика со сцены: «Ребята! А



ну давай отсюда сваливай!» — возникает музыка гипнотической силы. Совершенно неважно, как это называть: гитарным авангардом или построком (тем более что сам термин появился лет через пять после записи этих вещей), — неважно даже, что за люди написали все это и что потом с ними стало. Важно то, что эти монотонные аккорды и атональные соло выжимают тебя, словно тряпку, и оставляют жить в обыденном мире — в котором ты и без того давно и окончательно заблудился.

Группа Tintal. Кельтский рок. 18.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Центральный дом художника
Группа «Лойко». Цыганская музыка. 18.00

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Вормель «Кельтомания». Группа Mercant. 22.00

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Вормель «Этносреда». Группа Art Ceilidh. 22.00

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Кризис жанра Группа Art Ceilidh. Кельтская музыка. 20.30

Путь к себе Группа «Намгар» (Бурятия-Монголия). 19.00, вход свободный

Точка Группа Tintal. Кельтский рок. 20.00

КСР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Дмитрий Дунаев и Иван Курнаев. 19.00

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. 20.00

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Леонид Сергеев и Евгений Быков. 19.00

Момент Лауреат Грушинского фестиваля группа «Камчадалы»: Сергей Косыгин, Алексей Лысков, Ксения Федуллова. 19.30

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. 20.00

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Наталья Дудкина. 19.00

Момент Лауреат Грушинского фестиваля группа «Камчадалы»: Сергей Косыгин, Алексей Лысков, Ксения Федуллова. 19.30

Гнездо глухаря Программа «От романа до шансона». 20.00

Театр песни «Перекресток» Сергей Цыс. 19.30

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вадим и Валерий Мищуки, Александр Медведский. 19.00

Большой зал Политехнического музея Гала-концерт авторской песни «Все звезды в Политехническом». Участвуют Виктор Берковский, Вероника Долгина, Александр Горюничкин, Вадим Егоров, Вадим и Валерий Мищуки, Леонид Сергеев, Галина Хомчик. 19.00, вход 100-150 р.

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. 20.00

Театр песни «Перекресток» Борис Сафонов. 19.30

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Игорь Губерман. 19.00

Гнездо глухаря Александр Суханов. 20.00

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Гнездо глухаря День рождения А.Косенкова. 20.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Новый бардовский проект «Песни нашего века». 19.00

Гнездо глухаря Александр Горюничкин. 20.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Николай Харитонов и трио «Солнышко». 19.00

Гнездо глухаря Трофим. 20.00

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. 19.00

Гнездо глухаря Григорий Гладков и Юрий Рыков. 20.00

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Виктор Третьяков. 19.00

Момент Александр Сафонов (Петербург) и Владимир Халычевский. 19.30

Гнездо глухаря Программа «Среди миров в мерцании светил». Бардовский романс. 20.00

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. 19.00

Момент Евгений Бродягачева, Сергей Канашенко и группа «Дубль». 19.30

Гнездо глухаря Вадим Егоров. 20.00

Театр песни «Перекресток» Ирина Ракия. Вечер романсов. 19.30

Центр авторской песни «Иерусалимский журнал» в Москве. Участвуют Игорь Губерман, Юлий Ким, Дмитрий Сухарев, Виктор Луферов и Павел Хмара. Ведущие Дина Рубина и Игорь Бяльский. 19.00, вход 50 р.

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Театр-группа «Ад либигум». 19.00

Гнездо глухаря Программа «Пока земля еще вертится». Вечер песен Булата Окуджавы. 20.00

Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов. Авторский вечер. 19.30

ЭРОТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

распутин

15 СЕНТЯБРЯ



ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА УДОВОЛЬСТВИЙ НОВАЯ СЦЕНА

Зубовский бульвар, 25

тел. 246-8592, 245-5135, www.rasputinclub.ru



Том Джонс в детстве болел туберкулезом. В 1952 году эта болезнь все еще считалась практически неизлечимой, и 12-летнего Тома заперли в детской, уже не надеясь на его выздоровление. Он проболел два года. Ему запрещалось выходить из дома, стоять у раскрытой форточки и напугать голосовые связки. Сидя в комнате, он рисовал акварелью обнаженных девушек и мечтал жениться на соседской дочке по имени Мелинда (что и сделал в 57-м) «Но самое ужасное – это невозможность петь», – с чувством рассказывал Том Джонс газете Sunday Mirror спустя 40 лет после выздоровления, завтракая в номере люкс мелбурнского

отеля. Вот уже лет тридцать он не живет и не поет где попало. График его концертов крутится вокруг нескольких городов. За последние полгода он отыграл 54 концерта в Лас-Вегасе и 32 в Атлантик-Сити. В октябре он задержится в Вегасе еще на 14 дней, после чего отправится к себе домой, в Лос-Анджелес. Концерт в Кремле – из числа незапланированных – единственный в сентябре. Том Джонс в Москву приедет впервые. Он пока не знает, что в Кремле нет тащевского партера и зрители не смогут тащевать под его «Sex Bomb».

Государственный Кремлевский дворец, сбас 15-16 сентября, 19.00

Центральный дом художника Вечер авторской песни. Галина Хомчик. Презентация диска. 18.30

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «Барды смеются» с участием поэта Игоря Беляева. 19.00

Гнездо глухаря Программа «Байбайку в лужу уронили». Песни дворов и окраин. 20.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер песен Юрия Визбора. 19.00
Гнездо глухаря Программа «Сверлим наши песни». Участники Гру-

адреса

ХИП 927 23 91, Мясницкая, 13
Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок»
Ленинский Проспект, Face control, пн-сб 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.

Авантаж 236 33 63, Щипов, 16
Серпуховская, пн-сб 12.00 пт-сб джазовые концерты 20.00-23.00, вход ат, пт 250 р.

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2
Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пн-сб 12.00-6.00, джазовые концерты 21.00

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14
Чеховская, пн-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека каждый день 21.00-6.00

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.)
Пioneerская, ат-сб 21.00 и до последнего, сб синглер-вечеринка «Take Five», все по программе по ланкам, в остальные дни стриптиз поп-сб, вход 600 р.

Аннушка трамвай
Чистые Пруды, остановка через каждые 10 мин.

Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом)
Арбатская, Смоленская, круглогодично, вход для девушек 882 р., для мужчин 1470 р. (в обмен на фишки)

Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1
Китай-город, Театральная, пн-сб 12.00-

6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.

Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64
Фрунзенская, пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8
Маяковская, пн-сб 18.00-9.00

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2
Тверская, джазовые концерты пн-сб 20.30-0.00, ресторан 12.00-0.00, русская водочная компания 12.00-6.00

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11
Марксистская, Таганская, пн-сб 11.00-22.00, вход на концерты 100-200 р.

Баржа Лужнецкая наб., Северный причал (слева от моста, разделяющего Лужнецкую и Новодевичью наб.)
Спортивная, пт-сб 21.30-6.00, вход 200 р., с флаером 100 р.

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7
Улица 1905 года, ат-сб 12.00-0.00, чт, сб 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на диванные дискотеки 30 р., на вечерние для девушек 80 р., для мужчин 100 р.

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский мп-подзем)
Беговая, пн-сб 12.00-5.00, вход 580 р.

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров»)
Динамо, чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4
Чистые Пруды, Китай-город, Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116
Александровская, пн-сб 18.00-5.00,

6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.

Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13
Арбатская, Охотный Ряд

Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд
Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Минчуринский просп., 1
Юго-Западная Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2
Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглогодично, начало концертов вс-сб 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход с 20.00 – 50-200 р.

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5
Третьяковская, пн-сб 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8
Китай-город, круглогодично, вход после 20.00 – 300 р.

Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5
Марксистская, Таганская, круглогодично, вход \$100 (в обмен на фишки)

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло)
Чистые Пруды, Face control, начало концертов 22.00

6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.

Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13
Арбатская, Охотный Ряд

Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд
Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Минчуринский просп., 1
Юго-Западная Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2
Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглогодично, начало концертов вс-сб 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход с 20.00 – 50-200 р.

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлюновского туп.)
Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-сб 12.00-23.00, вход 120-200 р.

Город 256 50 66, Шмитовский пер., 16
Улица 1905 года, Face control, пт-сб 23.00-7.00, вход 100-250 р.

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль
Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6
Новослободская, пн-сб 21.00-5.00, вход \$40

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31
Белорусская, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

Дено 2000 973 36 56, 973 49 97, Новославянский пер., 6, ДК МПНТ
Белорусская, Новослободская, пн-сб 11.00-19.00, вход свободный

Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор»)
Улица 1905 года, пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9
Третьяковская, Face control, Dress

code, пн-сб 12.00-5.00 до последнего

Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Аппелон пер., 9
Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, пн-сб 18.00-6.00, вход 50-300 р. – в зависимости от концерта

ДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8
Сокол, пт-сб 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.

ДК «Меридиан» 333 31 10, Профсоюзная, 61
Калужская, Дом 953 72 36, Б.Опочинниковский пер., 24, стр. 4
Новокузнецкая, Третьяковская, чт-сб 19.00-23.30, вход 100-150 р., для студентов 50%-ная скидка

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27
Багратионовская, Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16
Кропоткинская, Завод 316 17 96, Варшавское ш., 56
Нагатинская, чт-сб 22.00-6.00, вход 70-110 р.

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3
Бауманская, пн-сб 11.00-19.00, вход свободный

KENT

шницкого фестиваля. 20.00

ЮМОР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Концертный зал «Россия» Ефим Шифрин с программой «Избранное». 19.00

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Концертный зал «Россия» «Ах, анекдот». Участвуют Анатолий Трушкин, Николай Бандурин, Аркадий Укупник, Александр Песков, Лев Новоженов, Марат Насыров, Игорь Саруханов и др. 19.00
Формула-1 Фестиваль смеха «Осенний слет дураков». 0.00

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4
Третьяковская, ресторан пн-сб 12.00-6.00, бар пн-сб 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1
Домодедовская, пн-сб 12.00-6.00, дискотека 22.00, вход на дискотеку пт-сб 50-70 р. (на ремонте)

Кинотеатр «Спутник» 361 29 79
Авиамоторная, Семеновская, далее трам. 43, 46, 50 до ост. «Кинотеатр «Спутник»

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримай, 12
Академическая, Кирпич 209 69 56, Благоденственный пер., 3, стр. 1
Маяковская, Face control, пн-сб 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 600 р., с флаером 50%-ная скидка

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пер., 25, стр. 1
Китай-город, круглогодично, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27
Багратионовская, Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16
Кропоткинская, Завод 316 17 96, Варшавское ш., 56
Нагатинская, чт-сб 22.00-6.00, вход 70-110 р.

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3
Бауманская, пн-сб 11.00-19.00, вход свободный

Золотой 243 65 40, 243 42 24, Звенигородское ш., 5/3
Киевская, Зеленый театр ЦКПДО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33
Октябрьская, Парк Культуры

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31
Маяковская, Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1
Китай-город, Космопорт 2-й Южнопортовый пер.,

253 94 54, Пресненский Вал, 6/2
Улица 1905 года, круглогодично

Клуб-кафе «Мажор» 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3
Улица 1905 года, ат, чт концерты бардов 19.00, билеты 60-70 р.

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31
Маяковская, Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1
Китай-город, Космопорт 2-й Южнопортовый пер.,

253 94 54, Пресненский Вал, 6/2
Улица 1905 года, круглогодично

Клуб-кафе «Мажор» 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3
Улица 1905 года, ат, чт концерты бардов 19.00, билеты 60-70 р.

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31
Маяковская, Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1
Китай-город, Космопорт 2-й Южнопортовый пер.,

253 94 54, Пресненский Вал, 6/2
Улица 1905 года, круглогодично

Клуб-кафе «Мажор» 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3
Улица 1905 года, ат, чт концерты бардов 19.00, билеты 60-70 р.

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31
Маяковская, Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1
Китай-город, Космопорт 2-й Южнопортовый пер.,

21/19 «Кожуховская», пт сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.

Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., напротив гост. «Радиссон-Славянская» 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Куль 917 57 06, Яузская, 5 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Мачой 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Мегасфера 755 55 00, Минуха-Масляя, 6, корп. 5 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Мезозой 924 05 61, Рождественка, 6/9 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Москва-28 Фрунзенская наб. 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Твер-

ской Заставы, 52/2 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Новые звезды 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср. Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Парк Авенно Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Пена 114 83 21, Ленинградский просп., 10а 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Пеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Пеханова) 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком») 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Посольский клуб The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Пропанга 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Пузырь 138 49 61, Домономосовский просп., 32а, стр. 1 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рошинский пр., 19/21 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Реликс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ошунинская, 1а (ГК «Севастополь») 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старо-Васильковский пер., 19, стр. 2 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Ромео 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Ромео 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Ромео 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Ромео 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Ромео 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Ромео 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Ромео 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Ромео 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Ромео 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 20.00-6.00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Шоссе Энтузиастов 22 00 6 00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Шоссе Энтузиастов 22 00 6 00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

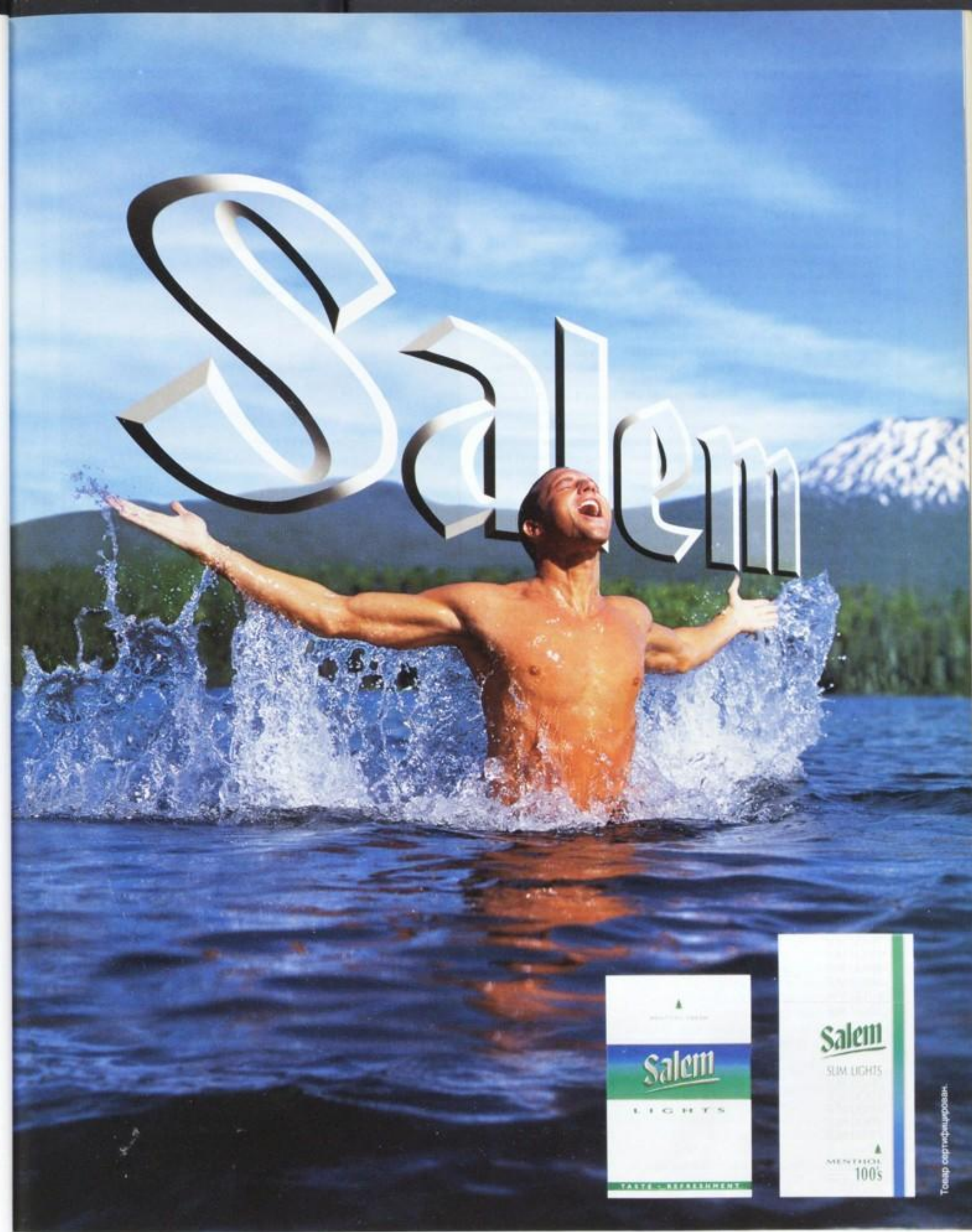
Шоссе Энтузиастов 22 00 6 00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Шоссе Энтузиастов 22 00 6 00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Шоссе Энтузиастов 22 00 6 00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Шоссе Энтузиастов 22 00 6 00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы

Шоссе Энтузиастов 22 00 6 00, вход пт сб — от 5 з.е. — в зависимости от программы



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ский б-р, 8а М. Арбат.

для мужчин свободный
адрес: gay.rue3monkeys
Формула 1 963 03 13
Преображенская пл.
4/2, к/т -Имени
Моссовета- №Преображенская Пло-
щадь, пн-сб 12.00-6.00,
выход вст-т свободный, ср-чт
до 21.00 свободный, для мужчин
свободный, для мужчин
100 р.; пт-сб свободный
после 21.00 для девушек
100 р., для мужчин
150 р.

Форпост 242 16 54,
Хамовнический Вал,
28 №Спортивная,
пт-сб 18.00-23.00, выход
30-70 р.,
<http://forpost-club.narod.ru>

Хамелеон (Казарма)
253 63 43, Преснен-
ский Вал, 14 №Улиц
на 1905 года, пн-сб
20.00-7.00, выход на де-
вушек пн-т до
22.00 - 40 р., ср-чт до
22.00 - 50 р.; пт-сб
90 р., сс 60 р.; партия в
бильярд 50 р.; вход в
-Казарму-ฟรี для де-
вушек welcome
www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Хо-
лодильный пер., 3
№Тулъская, пн-пт
14.00-23.00, пт 12.00-
10.00, сб 10.00-6.00,
ср 10.00-23.00, выход
пт 40-120 р.

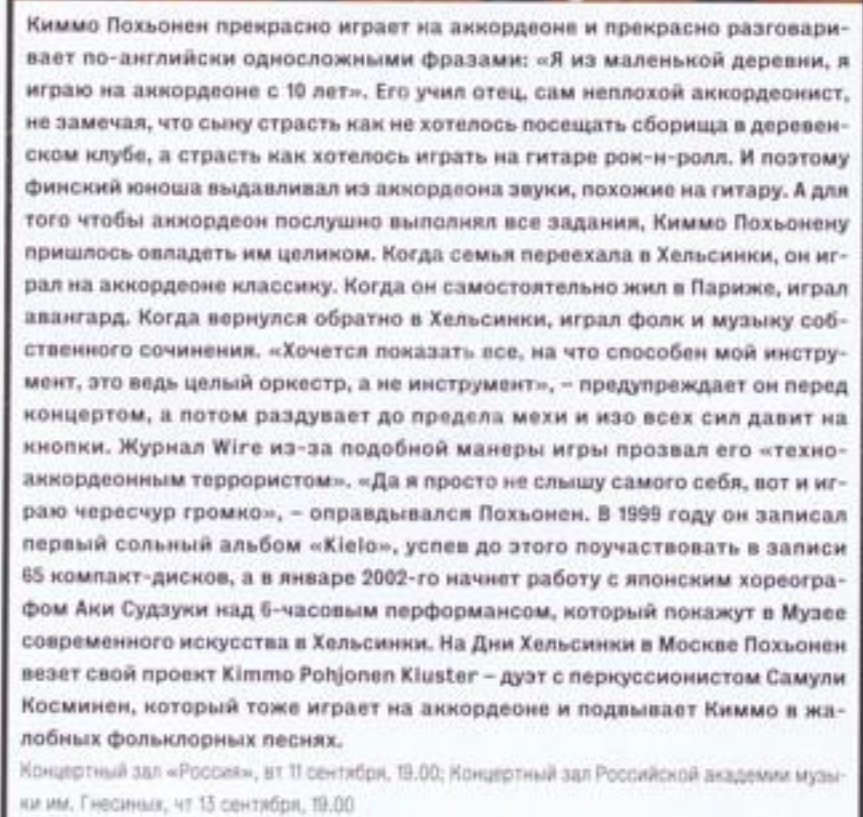
Центр авторской
песни 953 21 71, Са-
довническая, 73, стр.
19 №Павелецкая

**Центральная стан-
ция** 959 46 43, Б.Та-
тарская, 16/2, стр. 2
№Новоконьская,
чт-пт 19.00-7.00, выход
чт до 23.00 свободный,
23.00-23.30 - 50 р.,
23.30-1.00 - 100 р.,
1.00-7.00 - 120 р. для
девушек с флаграм до
23.00 свободный, после
23.00 - 50 р.; пт-сб до
23.00 свободный, 23.00-
1.00 - 160 р., 1.00-
5.00 - 200 р., для де-
вушек весь вечер 500 р., без
сидов, сс 22.30-5.00 -
70 р., для девушек
150 р.; для мужчин с
флаграм или по студен-
ческому билету сс сво-
бодный, чт-сб 50%-ная
скидка
www.gaycentral.ru

**Центральный дом
архитектора**
291 77 38, Гранат-
ный пер., 7 №Бар-
наuldкая

**Центральный дом
журналиста**
291 56 98, Никит-

ский б-р, 8а @Артб-
ская
**Центральный дом
культурно-железнодорожников**
266 29 38, Комсомольская пл., 4
@Комсомольская
**Центральный дом
литераторов**
291 62 78, Б.Никит-
ская, 53 @Барри-
кадная
**Центральный дом
художника** 238 19 55
Крымский Вал,
10/14 @Парк Куль-
туры, Октябрьская
Цепелин 207 23 92,
207 43 05, просп. Ми-
ра, 7, стр. 3 (вход со
стороны ул. Гиляров-
ского) @Проспект
Мира, Цветной Буль-
вар, Face control, Dress
code, пн-вс 12.00 и до
последнего
Цунами 200 55 66,
Рахмановский пер.,
1/24 @Кузнецкий
Мост, пн-вс 20.00.
5.00, вход пн-вс 700 р.
Чемпион 747 50 00,
Ленинградское ш.,
16 @Войковская, пн-
пт 17.00-6.00, сб-вс
12.00-6.00, вход свобод-
ный, бургеры 600-
720 р./ч, американ-
ский чил 120-200 р.,
русский бильярд 200-
300 р./ч, караоке 400-
600 р./ч, Q-Zag пн-чт
50 р./15 мин., пт-вс
до 20.00 – 70 р., после
20.00 – 100 р.; игровые
автоматы
10 р./жетон
Четыре комнаты
959 33 20, Разульская
наб., 4/5 @Третья-
ковская, пн-чт 19.00-
6.00, пт-вс 19.00-6.00,
вход 100 р.
Шанс 298 62 47, Во-
лочаевская, 11/15
@Площадь Ильича,
пн-вс 23.00-6.00
Шато 973 71 01,
ул. 1905 года, 2а
@Улица 1905 года,
пн-вс 14.00-23.00,
ср джазовые концерты,
вход свободный
Швейн 267 45 04, Ле-
фортовский пер., 12
@Бауманская, пн-вс
19.00-5.00, вход вс-ср
свободный, чт-сб 70-
150 р. – в зависимости
от концерта, с филь-
мом 50-100 р., после
концертов свободный
Шейх 259 84 19, Ман-
тулинская, 5/5
@Улица 1905 года,
вт-вс 12.00 и до послед-
него
Шестнадцать тонн



Киммо Похjonen прекрасно играет на аккордеоне и прекрасно разговаривает по-английски односложными фразами: «Я из маленькой деревни, я играю на аккордеоне с 10 лет». Его учил отец, сам неплохой аккордеонист, не замечая, что сыну страсть как не хотелось посещать сбирши в деревенском клубе, а страсть как хотелось играть на гитаре рок-н-ролл. И поэтому финский юноша выдвигал из аккордеона звуки, похожие на гитару. А для того чтобы аккордеон послушно выполнял все задания, Киммо Похjonen пришлось овладеть им целиком. Когда семья переехала в Хельсинки, он играл на аккордеоне классику. Когда он самостоятельно жил в Париже, играл авангард. Когда вернулся обратно в Хельсинки, играл фолк и музыку собственного сочинения. «Хочется показать все, на что способен мой инструмент, это ведь целый оркестр, а не инструмент», – предупреждает он перед концертом, а потом раздувает до предела мехи и изо всех сил давит на кнопки. Журнал *Wife* из-за подобной манеры игры прозвал его «техно-аккордеонным террористом». «Да я просто не слышу самого себя, вот и играю чересчур громко», – оправдывался Похjonen. В 1999 году он записал первый сольный альбом «Kielo», успев до этого поучаствовать в записи 65 компакт-дисков, а в январе 2002-го начал работу с японским хореографом Аки Судзуки над 6-часовым перформансом, который покажут в Музее современного искусства в Хельсинки. На Ди Хельсинки в Москве Похjonen везет свой проект Kimmoo Pohjonen Kluster – дуэт с перкуссионистом Самули Косминен, который тоже играет на аккордеоне и подпевает Киммо в жалобных фольклорных песнях.

Концертный зал «Россия», вт 11 сентября, 19.00; Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных, чт 13 сентября, 19.00

253 53 00, Пресненский Вал, 6 @Улица
1905 года, пн-сб 18,00
6,00, вход все-р свобод-
ный, см для девушек
100 р., для мужчин
150 р.; пн-сб для девуш-
чек 150 р., для мужчин
200 р., после 1,00 для
девушек 50 р., для муж-
щин 100 р.
адрес: 161011, г.
Школа драматиче-
ского искусства
290 47 96, Повар-
ская 20 @Артбастая
Шпилька 314 26 36,

Чертановская, 32,
стр. 2 ☎Чертановская,
далее трам. 1,
16 до ост. «Дом
№28», пн-сб 19.00-
5.00, вход пн-ср 70 р.,
ср 100 р., пт-сб 130 р.,
вс 100 р.
Эпицентр 468 92 65,
Константина Федина
11 ☎Щелковская, пн-сб
10.00-5.00, вход пн-ср
для детей 50 р., для
взрослых 100 р.,
tm.ru/epicentr
Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т

«Балтика» 80Сход-
ненская, пн-св 18.00-
6.00, вход 60-150 р.
Art Garbage 928 87
45, Старосадский
пер., 5 8Китай-
город, пн-св 11.00-
6.00, вход чл-ве на кон-
церты 80/150 р., на
дискотеки сб-дс для де-
вушек свободный, для
мужчин 50 р.; выстав-
ки 1 раз в 2 недели,
вход свободный
B.B.King 299 82 06,
Садовая-Самотечная,
4/2 8Цветной Бульв.

пар, *ни-св* 12.00/2.00,
 вход *чт* 50/100 р.
Basset Club 298 03 29,
 Ветoshный пер., 5/4
 ☞ Плошадь Революции,
 Театральная,
ни-св 10.00/0.00
**Bells (Ночной аква-сала-
 н)** 959 37 37,
 Б.Полынка, 51а ☞ По-
 лынка, *ни-св* 12.00/6.00
 вход *ни-св* для деу-
 шек 50 р., для муж-
 чин 150 р.; в «Ноч-
 ный аква-сала-н» после
 21.00 – 600 р.; пар-
 тия в бильярд 50 р.
Beverly Hills
 255 40 13, Кудрин-
 ская пл., 1 ☞ Барри-
 кадная, *ат-св* круглосу-
 точно, вход на концер-
 ты 100/250 р.
Boar House 917 01 50
 Земляной Вал, 26
 ☞ Курская, *ни-св*
 12.00/7.00, вход *ни-св*
 после 23.00 для деу-
 шек 75 р., для мужчин
 150 р.
Byblos 921 64 28,
 Маросейка, 6/8
 ☞ Китай-город, *Face
 control*, *ни-св* 12.00/5.00
Cats 209 40 89, Ли-
 хов пер., 6 (вход че-
 рез Black Bull Bar)
 ☞ Маяковская, *ни-св*

21.00 и до последнего, вход 250 р.
Circus-Афиша
 2009 09 29, Цветной б-р, 13 ☞ Цветной Бульвар, Face control, Dress code, кафе пн-сб 14.00-1.00, пн-сб клубный день, до 6.00
Country Bar
 917 28 82, Покровка, 50/2 ☞ Чистые Пруды, пн-сб 12.00-4.00; концерты пн-сб 21.00-23.00, вход 70 р.
Crazy Milk 230 73 33, 1. Полянка, 54, стр. 1 ☞ Полянка, пн-сб 12.00-6.00, дискотека пн-сб 22.00
Divas на Страстном
 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 ☞ Чеховская, пн-сб 21.00-6.00, вход 630 р.
Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 236, стр. 1 ☞ Баррикадная, пн-сб 13.00-6.00, вход 870-1500 р.
Downtown 130 99 19, Мажанная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», шикарный уровень ☞ Охотный Ряд, круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пн-сб 100 р. (пн-сб 100 р.)

эле 22,00 - через Александровский сад)
Fashion House
912 12 18, Воронцовская, б. стр. 1
®Марксистская, Таганская, *Face control*, чт-сб 12.30-5.00, вс-пт 12.30-1.00
Forté 202 88 33,
Б.Бронная, 18
®Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.
Golden Palace
212 39 09, 212 39 41,
Зна ул. Ямского Поля,
15 ®Белорусская, клубосуточник, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 - 20 у.е., после 18.00 - 50 у.е. (в обмен на фишки)
Hungry Duck
923 61 58, Пущинская, 9 (здание ЦПРП)
®Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.
www.hungryduck.com
Karma Bar 924 56 33, Пущинская, 3 ®Кузнецкий Мост, *Face control*, ср-сб 21.00-6.00, пн-вс вход для девушек

100 р., для мужчин
200 р.

La Bamba 977 42 66,
Дмитровское ш., 27
88Тимирязевская,
пт-сб 23.00-6.00, вход
70-140 р.

Le Club 915 10 42,
Верх. Радищевская,
21 (здание Театра на
Таганке) 88Таган-
ская, ос-т 12.00-2.00,
пт-сб 12.00-5.00, кон-
церты пт-сб 21.30,
вход - от 100 р.

Lite 250 12 74, 2-й
Тверская-Ямская,
40/3 88Белорусская,
Face control, Dress code,
пт-сб 12.00 и до послед-
него, вход 100 р.

Mix 255 43 33, Новин-
ский б-р, 11 88Смо-
ленская, Face control,
чт-сб 22.00-8.00

Nostalgia Art Club
916 94 78, Чисто-
прудный б-р, 12а
88Чистые Пруды, пт-
сб 12.00-0.00, концер-
ты 20.30-22.15

Papa John's
755 95 54, Мясниц-
кая, 22 88Чистые
Пруды, пт-сб 18.00-
6.00, вход пт-сб для де-
вушек 50 р., для муж-
чин 150 р.

РиР О.Г.И. 951 75 96,
Пятницкая, 29 (вход с
Клементьевского
пер.) ☎Третьяков-
ская, *кружолутичи*
Radio Ga Ga
288 48 18, Олимпий-
ский просп., 16,
спорткомплекс
«Олимпийский»,
вход между подъезда-
ми №2 и №3 ☎Про-
спект Мира, *пн-пт*
19.00-6.00, ср-сб 12.00-
6.00, вход на дискотеку
50 р., на концерты 50
100 р.
Ragtime 132 89 02,
Ленинский просп.,
69 ☎Университет
Red House Pub
420 27 60, Профко-
опията, 109 ☎Конько-
вая, *пт-сб 16.00-5.00, в*
чт 16.00-4.00, пт-сб
дискотеки, концерты,
эротический програм-
мы, вход 50-100 р.
Settebello 299 30 39,
299 16 56, Садовая-
Самотечная, 3
☎Цветной Бульвар,
Face control, пн-ср 01.00
и до последнего, музы-
кальная программа
21.00
Sport Bar 290 43 11,
Н.Арбат, 10 ☎Арба-
т, 10

ская, *пт-сб* 12.00-6.00
Studio 229 92 29,
 Тверская, 10 (вход с
 Глинкинского
 пер.) ☎Охотный
 Ряд, *пт-сб* 20.00 и до
 последнего, вход и ка-
 но *пт-сб* для мужчин
 1000 р., для девушек
 свободный
Tabula Rasa
 240 92 89, Бережков-
 ская наб., 28 ☎Киев-
 ская, *пт-сб* 20.00-6.00,
 вход для мужчин 50 р.,
 для студентов 25 р.,
 для девушек свободный; *пт-сб*
 200 р., для девушек до
 22.00 – 100 р.
www.weblink.ru/tabula
Taxman 238 08 64,
 Крымский Вал, 9
 ☎Парк Культуры,
пт-сб 20.00-6.00
Ultra 200 31 18, Забе-
 лина, 1 ☎Китай-
 город, *пт-ср, вс* 11.00-
 23.00, *чт* 11.00-0.00,
пт-сб 11.00-6.00, диск-
 теки *чт-сб* 19.00
Voodoo Lounge
 253 23 23, Ср. Тишин-
 ский пер., 5/7 ☎Бел-
 орусская, *вт-ср*
 18.00-6.00, вход *пт-сб*
 для девушек 100 р., для
 студентов 50 р., для
 мужчин 150 р.



L' O R É A L
PARIS

Цвет

женится на моих губах,
чтобы никогда
их больше не покидать.

ИННОВАЦИЯ

Запатентованный аппликатор
РАВНОМЕРНОЕ НАНЕСЕНИЕ

НОВШЕСТВО
ROUGE RESIST
liquid

Сверхстойчивая жидкая губная помада
Руж Резист Ликид

- Держится до 8 часов и не сушит губы •
- Атласные, светящиеся цвета •
- Точное нанесение одним жестом •

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



L'ORÉAL
PARIS

Летиция Каста использует
оттенок 340 бордовый.

www.lorealparis.com

Jamiroquai в стиле неофанк. «Asian Takeaways» — эстрада Юго-Восточной Азии шестидесятых. Кабаре нью-йоркских

трансвеститов, Clawfinger и метал-рэп. Легкая музыка от Arling & Cameron. Австрийский трип-хип Вальдек



С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Ритмическая Одиссея 2001 года

Пятое паломничество Jamiroquai



«**A** Funk Odyssey» — альбом и пятый элемент ансамбля под управлением певца Джейсона Кея, творческий метод которого величали эпизодизмом, а сейчас вроде бы предпочитают слово «неофанк». Это слово, действительно точнее излагает суть дела; и особенно это касается последнего альбома. Еще до момента прослушивания «А.Е.О.» я ознакомился с двумя суждениями людей, в такого рода музыке что-нибудь да и смыслающих. «Крайне модный альбом футури-

ФАНК ДОШЕЛ ДО КОНДИЦИИ ДИСКА

стического диско» и «Совершенно сошел с ума». Как вы догадываетесь, оба суждения изрядно справедливы. Jamiroquai, вне сомнения, одна из самых разнообразных групп в мире. Это действительно «travelling without moving», трип без движения, как в порядке самобичевания был назван один из их более ранних альбомов. Они, конечно, не теоретики, но прекрасные и в высшей степени исполнитель-

ные практики. Но фанк, даже и с приставкой нео, ценит неизменность ритма и постоянство ощущений. И он, этот фирменный, упругий и прорезиненный фанк Jamiroquai, окончательно дошел до кондиции диско — вот и все. Такова ситуация с пластинками будущего. Что же до тезиса про безумие, то оно определенно скрывается в последнем треке: в сладких распевах и клавишных перезвонах действительно ощущается что-то неуловимо нездоровое. Нестандартное, но меньшей мере. Это и, однако, расписал вам чужие мнения. Высказать что ли и свое теперь? Вот вы говорите: Стиви Уандер, фанк, соул, черные дела... А мне песни Jamiroquai (каждая из которых длится минут пять максимум, а такое чувство почему-то, что все пятнадцать) все больше и

Сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б. Гиндиковский пер., 7/26, стр. 1, «Афиша», Максиму Семеляку. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 3 и Октябрь Рад, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании Sony Music и BMG Russia. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Various Artists «Asian Takeaways»

QDK Media

«Это вам не Китай какой-нибудь», — веско говорили мы с книжным обозревателем Львом Данилкиным, приторговывая лет восемь назад в «Лужниках» краденным, как я сейчас понимаю, азиатским товаром по имени юбка-



брюки. Нежный и удивительный сборник «Asian Takeaways» это вам тоже не Китай какой-нибудь, точнее, не только он. Пластинка хранит память о девушках, певших в шестидесятые и семидесятые годы со странных эстрад Сингапура, Кореи, Гонконга, Малайзии. Крохотные ориентальные пьесы со своими любовными настроениями в бананово-лимонном Сингапуре. Йип-Тип, Йо-Су-Йонг, Че-Конг-Бек — голоса этих милых ангелов звучат на манер диковинных щипковых инструментов, а песни более всего напоминают подмигивающие календарики. Союз вполне европейских поп-гармоний и соответствующих случаю языков и вокальных манер продюсирует наслаждение мало с чем сравнимое.

Вообще же подобные восточные дела сегодня как некая более ко двору. Я имею в виду даже не современную японскую танцевальную сцену и не так называемый «Asian Underground», а как раз неслаженный доселе антиквариат тех краев. Отмененные пластинки такого рода в последнее время вышли уже довольно много, записывайте: это и сборники японского биг-бита «GS I Love You 1, 2, 3»; это и гаражные восточные девушки «Girls Grown Garage, Vol. 9»; это и коллекция разнообразной азиатской психоделии «Love, Peace & Poetry»; это и абсолютно дикое вьетнамское пес-

нопение и инструменталь «Ho! Roudy Music From Vietnam»; это, наконец, преламившие кампучийские рокеры, объединенные в альбом «Cambodian Rocks».

А наши «Asian Takeaways» выпускает немецкой конторкой QDK Media, где давно уж коллекционируют разнообразные аномалии, курьезы и юморески — совсем скоро они, например, обещают выпустить пластинку, записанную людьми, контактировавшими в свое время с инопланетянами. Круто.

Clawfinger «A Whole Lot of Nothing»

BMG

Я бы, конечно, предпочел рассказать про Goldfinger или Snakefinger. Но от первого ничего не слышно, а второй и вовсе мертв. Так что — есть новый день, и есть Clawfinger. Злые люди из Швеции, игравшие несколько лет назад в Голливуде, явились с новейшей пластинкой «A Whole Lot of Nothing» — совершеннейшим гресс-релизом. Мы видим хмурого старика, похожего на Акадзана с обложки великого и одноименного альбома группы Jethro Tull; мы слышим жесткую, перекрученную в ритмические узлы, но при всем при этом довольно вымученную музыку в стиле метал-рэп; мы явственно чувствуем, как это все уютно и никому не нужно. У Clawfinger выходит очень городская и худший смысл слова музыка. Улицы у них, конечно, злые, но какие-то пустые, узкие, неживые и небодрые. Огоньку — не найдется. Метал-рэп вообще представляется не самым удачным из гибридов современной музыки; в ней, как поет тот же Clawfinger, «nothing goes on» — ничего не происходит. При том что по отдельности оба метода вполне великолепны. Но все-таки если уж металл — то же-



лательно какой-нибудь норвежский, несения-черный; а коли уж рэп — ну, тут вообще масса вариантов. Забавно, что и сами Clawfinger это похоже понимают и пытаются иногда схитрить со стилем. Когда они уравнивают что-то у Alice in Chains, получается более или менее уясно. А вот на лучшей, наверное, композиции диска «Simon Says» они рванули в сторону танцевального индустри-

да — хорошо, очень хорошо. Вечает же альбом совершенно никакая версия хендриксской «Manic Depression». Прямо скажем, Blood, Sweat & Tears эту вещь переняли не в пример живее.

Waldeck «The Night Garden»

E-Magine

Вальдек, Вальдек... где же я его мог слышать — ох, ну конечно: скучнейший сборник австрийского трип-хипа «Eclectic Sound of Vienna» трех- или четырехлетней давности; я еще тогда подумал, что неплохо было бы издателям сперва свериться со словарем на счет смысла слова «электрика», а потом уже укладывать на CD эту однообразнейшую музыку, в которой эклектичного — разве что сочетание слов в названии. Вообще, Вена не то чтобы центр всемирной аудиотоски — там есть отличные Kruder & Dorfmeister, неплохие Sofa Surfers; провокационный лейбл Sabotage Records, наконец. Ну и вот Клаус Вальдек, который музыкант и продюсер; и вот вам его третий альбом. Пластинка «Ночной сад»... она... м-м-м... такая... Знаете, можно сказать, что она очень красивая, а можно — что невероятно скучная. И то и другое не лишено оснований. Чтобы доказать первое, сообщу вам, что диск практикует и мягкий запотевший трип-хип, и крадущийся девичий вокал, и восточную ритмику, и параживающее из стороны в сторону эхо даба. Поддается отрывками из Чета Бейкера. Активнейшим образом мимикрирует под Massive Attack времен альбома «Protection». Чтобы проиллюстрировать второе, достаточно сказать, что все вышеозначенные прелести здесь имеются что почесали: они доказаны на дню этого сонного и пресноводного даунтемпо так, чтобы не могли запеленговать ни почтители, ни насмешники. Совершеннейший спальный рай-оп. Ну и названия композиций, конечно, говорят о многом: «Медленное», «Утренний свет», «Ожидание», «Ночной сад», «Падший ангел». О многом, но не обо всем. Ведь, как учил писатель Мураками, даже про самую скучную жизнь никогда не расскажешь всего полностью.

Arling & Cameron «We Are A&C»

Emperors Norton

Навещавший некогда Москву одареннейший голландский дует делает easy самых честных правил, но записывается, увы, по довольно обидной схеме: первый альбом был превосходен, второй несколько похуже, третий... про

третий сейчас сами все узнаете. Изображенные на обложке два деда в 3D вполне соответствуют звуку внутри: там музыка столь же извечно-довкая и закругленная, сколь и бездумная. Смесь всего и вся, «шник-блеск-труда-ля», как говорили у Шукшина: старая эстрада, lo-fi, электропоп, соул, диско, хип-хоп, резкие движения синте-



затора, и даже блюз, и даже намеки на серф, и даже рифф из лагуна-тенковской «Проснулась ночью-девочки». В массе своей это совершенно проходные треки, какие-то пьесы для пассажира. Все, за что три года назад хвалили, нынче оборачивается поводом для нестерпимого реприманда: легковесное, поверхностное, необдуманное, штильское. Конечно, не все так скучно. Есть прекрасная вещь, собственно заглавная — «We Are A&C». Есть сладкоголосая, но с неподражаемыми горчичными нотками немка Франсуаза Кактус из Stereo Total, ловко вытягивающая своим певением мелодически среднюю песенку «Dirty Robot». Имеется и вездесущая и немолодая голландская певуны Фэй Ловски, которой в последнее время, кажется, все равно — что в мюзетт-рок-группе Les Primitifs de Futur на пиде играть, что самый скучный фильм прошедшего МКФ «Дни миди» термевкомсом озвучивать. Что вот для Арлинга с Камероном голосить. Но в целом, если раньше дует сочинял музыку для воображаемых кинолент, то теперь их звуковые стежки-дорожки годятся разве что для просмотра диафильмов. В плане пропаганды A&C вам, конечно же, скажут, что это даунж, easy listening, что это мода, стиль и наме все. Вы им не слишком верьте. Эта музыка не легкая. Она просто слабая.

Antony and the Johnsons «I Fell in Love with a Dead Body»

Durtro

Достаточно прочитав название пластинки и бросить быстрый взгляд на обложку, чтобы сообразить — это человек наш во всех отношениях. Новая игрушка московских шпедерствующих меломанов, блистательный нью-йоркский тонко-

голосый шут, мальчишеский, непознанный потирающий и грустнейшие несни под фоно и скрипку с виолончелью. Трансвестит, автор песенки «Гитлер в моем сердце», противовес Клаусу Ному, The Tiger Lillies и прочим фаринелли. «Этот голос имещает все земные эмоции» — мнение мое, а Динаманда Галас. И чтобы уж совсем убедить вас в важности артиста, сообщу, что недавно он записывался с Лу Ридом.

Ну вот, есть уже в мире апокалиптический фолк, имеется апокалиптический даунж (так некоторые французы характеризуют меланхолическое ценне Минисли Уэльбека), а продюцию Энтони давайте мы с вами назовем апокалиптическим кабаре, что ли. Пред вами то, до чего по каким-то причинам не дошел Марк Алмонд — хватило то ли ума, то ли вкуса; а скорее всего, того и другого, наоборот, не хватило. Новейший сингл Antony and The Johnsons ограничивается тремя противными песнями. Первая и заглавная (с прекрасной немотствующей паузой в середине) — оригинального сочинения, вторая «Mysteries of Love», принадлежит перу Линча-Бадалламента, третья, «Soft Black Stars», — из относительно свежего репертуара Current 93 (или, точнее, Current Nine-tyThree). На обложке: лежит, собственно, сам певец Энтони; склонился над ним танцовщица Джоанна Константайн; а голая повисшая в воздухе женщина — это некая перформанс-артистка Джули Ясуда.

лидеры продаж

то самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 19-25 августа)

1. Andrew Bird «Oh! The Grandeur» Rykodisc
2. El Curi «En La Habana» Nube Negra
3. Pink Martini «Sympathique» EPIC
4. Andrew Bird «Swimming Hour» Rykodisc
5. Shpongole «Tales of Inexpressible» Twisted
6. Buena Vista Social Club «Original Soundtrack» World Circuit
7. Andrew Bird «Thrills» Rykodisc
8. Blackmore's Night «Fires at Midnight» SPV
9. Nino Ferrer «Satanee Mirza» Universal
10. Electric Light Orchestra «Zoom» Sony

«Остров» — садомазохистская мелодрама из Кореи. «Брат якудзы» — американский дебют Takeshi Kitano.

Экранизация «Золотой чаши» Генри Джеймса. Антонио Бандерас и Анджелина Джоли в «Соблазне»

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Клев

«Остров»

Кима Ки-дука

«ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Фильм содержит сцены откровенного содержания. Некоторые инциденты, включая головокружение и потерю сознания, имели место во время просмотра. Посещение — на ваш собственный страх и риск. За ваше самочувствие в кинотеатре администрация ответственности не несет». С таким предупреждением южнокорейский «Остров» демонстрировался в Нью-Йорке. Несмотря на это, один зритель все-таки ухнул в обморок, и надо же, не простой человек, а кинокритик New York Post. До этого плохо стало посетительнице просмотра на Венецианском фестивале. Когда я смотрел фильм год назад на фестивале в Москве, в зале тоже кто-то громко кричал. Раскроем карты. В «Острове» есть сцены следующего откровенного содержания: рыболовецкий нож в заднице рыбака, дефекирующего с плота в озеро. Связка рыболовных крючков, заглатываемая в попытке самопотрошения через рот. Связка рыболовных крючков, засовываемая в вагину в качестве самонаказания. Отрезание плавников у живой рыбы и выпускание ее в озеро. Разрывание надвое живой жабы. Несколько быстрых и неприличных сексуальных контактов. Ну вот вроде и все. А вы боялись. Если верить фестивальному билетнику, то и ходить на «Остров» уже не надо: я



За ваше самочувствие в кинотеатре администрация ответственности не несет

уже все самое главное рассказал, тем более что в пересказе это гораздо ужаснее, чем в фильме. Но я-то еще ничего рассказывать и не начинал. Немая женщина (Сю Дзюнь) живет на плоту на озере, сдавая в аренду другие плоты рыбакам и неверным мужьям. Ночью она сдает им себя. Нож в задницу она всовывает тому, кто отказался платить. Потом она его еще и утопит. Молодой человек (Ким Ю-сек) снимает один из плотов. Он убил жену и ее любовника и теперь от отчаяния

заглатывает крючки. Она не дает ему умереть, втыкая из-под воды в ногу шило. Она мастерица для него фигурки из проволоки. Нанимает девушку, потому что сама боится. Убивает девушку, потому что не может его ни с кем делить. Потом он ее бьет и насиловает. Она засовывает в вагину крючки и прыгает в озеро — от невозможности им обладать. Но он ее выуживает за леску, потому что не может ее отпустить. Понимаете, куда я клоню? «Остров» — никакой не фильм ужасов, а история любви,

и все эти крючки и задоринки — ее знаки, ее, так сказать, язык. Не всем же ласково щуриться, как Ричард Гир на Вайнону Райдер. Любовь при этом красивейшая, без слов, зелено-фиолетовая, с серебряным отливом от водной глади. И чистая, как озерная вода. К концу крючки уже не кажутся странными; хочется просто поскорее снять с них героев и выпустить в открытое море. Ведь нам рассказали историю любви рыб. Кто же знал, что им бывает так больно.

Михаил Брашинский

Остров / Seom
Ким Ки-дук, Южная Корея, 2000
В ролях Сю Дзюнь, Ким Ю-сек,
Парк Сун-хи
(субтитры)
35MM, цвет 13-16 сентября

ЧИСТЫЙ АДРЕНАЛИН

West. Особый взгляд.

Как ты думаешь,
что это за предмет?

Догадался?



Фамилия Имя Отчество

Индекс Область/Район Город

Улица Дом Корпус Квартира

Пол Дата рождения Телефон

Остал на вопрос

Какие сигареты Вы обычно курите?

Какие сигареты Вы покупаете, если в продаже нет Вашей марки?

Скажи подписку и подтверди, что являешься гражданином Российской Федерации
старше 18 лет и потребляешь сигареты.

Заполни купон и отправь по адресу: Москва, Большой Гнездинский пер., 7/28, стр. 1, журнал «Афиша» с пометкой «West. Особый взгляд».

Тогда срочно заполни купон на этой странице или на сайте www.west.afisha.ru и отправь его нам обычной или электронной почтой. Если твоя догадка верна, а твое письмо пришло первым, то изображенный предмет станет твоим. Кроме того, West приготовил замечательные призы и для 9 других сообразительных участников конкурса. Подробности и правила участия в конкурсе ты можешь узнать на нашем сайте www.west.afisha.ru

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Брат якудзы/Brother

Такеси Китано, Япония-Франция-США-Великобритания, 2000
В ролях Такеси Китано, Омар Эппи, Куроно Маки
(синхронный перевод)
www.bafilm.com/brother

Токийский гангстер Анки Ямамото влился в историю. Его заглавили бывшие кореша. Надо дождаться на дно. Якудза едет в Америку, где живет его младший брат. Как тело человека на 80% состоит из воды, так впечатления от фильмов Китано на 80% состоят из музыки Джо Хисанси. Композитор, по которому плачут безоблачные телезаставки 70-х, сочиняет к каждому фильму Китано по простенькому запоминающемуся куплету, в котором — все настроение фильма. К «Фейерверку», фильму о жизни перед лицом смерти, Хисанси сочинил пронзительное диско, которое в лирическом западе распахивало китано-небеса над морем, как ворота между дольным и горным миром. К «Кинудзиро», фильму о волшебстве детства, песенку, которой место в «АБВГДейке» или передаче «Умелые руки». Хисанси безукоризненно угадывает суть каждого замысла Китано. Эти два примитивиста — две родные души, два брата реальных. Чтобы понять, каким будет следующий фильм Китано, достаточно услышать новый куплет Хисанси. На вступительных титрах «Брата якудзы» сакофон сопит ресторанный блюз, какой привычнее слышать в детективе Рикской киностудии, чем в японском фильме XXI века. Похоже, в дуэте Китано — Хисанси кое-что изменилось: Хисанси теперь смотрит на Китано отстраненно, и в конкретном случае — с прощаньем.

Китано совершает свое первое путешествие в Америку — как положено укасаемому киноклассику: снимает признание в любви к фильму-папу. На экране Америка, которую мы уже видели в «Псе Призраке» Джармуша, «Париже-Техасе» Вендлера, «Леоне» Бессона. На вывеске закуской половина лампочек-бука не работает. На заднем дворе опрокинуты мусорные баки. Бумажный самолетик летит в пустое шпес с крыши угрюмого небоскреба. За Китано незлобно. Как всегда, он много молчит, но на этот раз — просто из-за того, что не знает английского. Он, безвременно шатающийся по номеру американской гостиницы, кажется неустроенным командировочным, похожим на Вахтанга Кикабидзе с номером «По аэродрому». Визит Китано всегда был наивным, но в первый раз он — провинциал. Тому виной сакофон с Рикской киностудии — Хисанси, видимо, понял, что в этот раз ничем не может помочь брату. И, чтобы сойти за умного, поменялся над ним.

Алексей Васильев
МДМ-кино, Рязань, пн-ср 3-5 сентября

Золотая чаша The Golden Bowl

Джеймс Айвори, Великобритания-США-Франция, 2000
В ролях Ума Турман, Джереми Нортман, Ник Нолте, Кейт Бекинсейл, Анжелика Хьюстон
(синхронный перевод)
www.merchantivory.com/goldenbowl

1903

год. Поместье Уголини близ Флоренции. Молодой князь Америкито (Нортман) показывает американке Шарлотте Стант (Турман)



дворец, где в XVI веке молодую жену тогдашнего хозяина заставили в постели с 16-летним пасынком и казнили. «Просту, не покидай меня!» — умоляет Шарлотта князя. Но князь разорен и женится на дочери (Бекинсейл) американского миллиардера Адама Вернера (Нолте). Вдовец Вернер, в свою очередь, делает предложение Шарлотте, и та его принимает, чтобы отправиться вслед за Америкито в его новый дом и вернуть любовь своей жизни. Американца Джеймса Айвори принято считать режиссером высокомерным, викторианским и — как следствие — скучным. Хотя — принятым в высоком обществе: каждый его фильм выдвигают на «Оскар» или иную важную премию, а «Золотая чаша» так и вовсе открывала прошлогодний Каннский фестиваль. Айвори, уже почти 40 лет снимающий преимущественно в Индии и Англии, и впрямь человек прошлого века. Его сердце территориально — в Европе и колониях, хронологически — на рубеже XIX и XX веков, а социальное — в самых богатых, желательных аристократических домах. Но насчет викторианского и высокомерного — позволим не согласиться, раз уж представился повод.

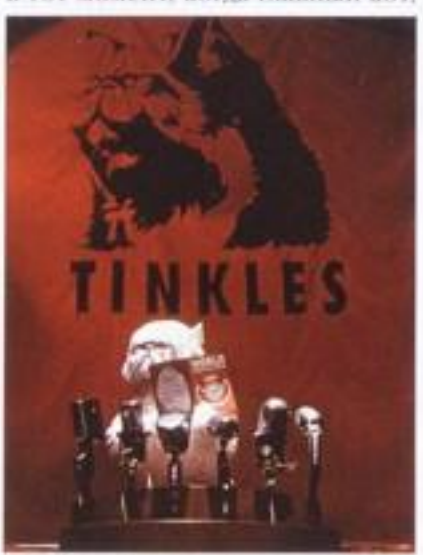
Не всё то Висконти, где золотые подсвечники, дамы в кринолинах и родовые дворцы, любящие предоставленные для съемок нынешним хозяином замка, бароном Массимо. Рубеж веков — это не только королева Виктория и чаша чаю, но и время, когда плодородные танцоры с модерн-балетом стали выступать на вечерах в аристократических домах, а будничная мелодрама начала проникать в высокую литературу. В романе Генри Джеймса «Золотая чаша» Айвори полюбил признаки этой мелодрамы: проклятые семьи Уго-

лини, тандем Саломеи и навязчивый символ — небесной красоты золотая чаша, в которой есть извилины — невидимая глазу трещина. Полюбил и перенес на экран, вместо того, чтобы отказаться от такого откровенного старья и расставить современные акценты. Айвори делает, и всегда делал, мелодраму, то, что он любит в том времени. Его искусство по природе вульгарное, но; просто он пользуется языком и предметами эпохи, которая теперь видится высокомерной. И с князем Массимо он на короткой ноге. А в целом, мы имеем — во многом благодаря виртуозной игре Умы Турман — портрет неподражаемой истерички, запечатленной в тот момент, когда жизненные обстоятельства были против нее. А.В. Рязань, чт-ср 6-16 сентября

Кошки против собак Cats & Dogs

Лорен Гутерман, США, 2001
В ролях Джефф Голдблюм, Элизабет Перкинс, Мириам Марголине
(дублированный)
www.catsanddogsmovie.warnerbros.com

Оказывается, собаки разговаривают. Кошки — тоже разговаривают. Но только друг с другом. На людях — ни гу-гу. Еще, оказывается, что все это время, пока мы с ними возимся, идет тайная война, в которой задействованы хмурые псы-супершпионы, болонки-хакеры, русские коты-гангстеры и спамцы-шпионы-парашютисты. Завязка новой сказки студии Warner Brothers застает их в тот момент, когда главный кот,



министр Тинкль, запускает план по тотальному распространению среди людей собачьего алергена, чтобы навсегда изгнать собак из домов и поработить человека. Хотя сюжет фильма сочинила явно мальтийская болонка, просмотренная в рамках подготовки «Ангелов Чарли», «Кошки против собак» — замечательное развлечение для дошкольников, собачников и компанейщиков. Компьютерная анимация физиономий говорящих животных выполнена так филигранно, что я чуть не закричал от неожиданности, когда первая собака от-

крыла пасть и пробуждала что-то вроде «Ни фига себе!». А.В. Америка-Синема, чт 6, в-сн 9-10, сб-вс 13-16 сентября; Варшава, Каро Фильм 2, Орбита, Победа, Пушкинский, Ударник, Экспресс, чт-ср 6-16 сентября; Алмаз, пн-ср 7-16 сентября

Крысиные бега Rat Race

Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуэн Аткинсон, Джон Кларк, Вуди Голдберг
(дублированный)

Группе случайных игроков в лас-вегасском казино предлагается поучаствовать в гонке века: ровно в 5:55 мильх отсюда, в камере хранения автобусной станции заперт мешок с двумя миллионами — берн не хочу. Каждому выдан ключ от бокса. Единственное правило: никаких правил. Пресыщенные рулеткой миллионеры делают ставки. К их услугам: пожилая домохозяйка (Вуди Голдберг), только что воссоединившаяся со взрослой дочерью: футбольный судья (Куба Гудинг-мл.), заслуживший звание Национального дуэра (Джон Ловитц) с толстой женой и двумя мерзкими отпрысками; два брата-дегенерата (Винс Виллаф и Сет Грин); итальянский турист (Роуэн Аткинсон) со склонностью к наркозависимости и также молодой адвокат-чистюля (Бреккин Майер), по дороге влюбившийся в буйвоноподобную плотную вертолетку (Эми Смит). Крысы не крысы, а беут хорошо.

Зрители постарше сразу же вспомнили «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» большого друга Советского Союза Стэнли Крамера. Тем более что на фоне «Американского шороха» и «Южного парка» фильм Джерри Цукера («Аэроплан!») выглядит крайне старомодно и навевает мысли о прошлом. Новый фильм действительно очень похож на старый, но отличается от него в главном. Он не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и введены в скобки. На первый план вынесены их действия — чистая глупость. Так, конечно, честнее. Чем выдавать несмелый фарс за высокопарную сатиру, не лучше ли признать, что кретины и бесчеловечность у тебя в крови, что они-то и есть самое смешное? Как признавали, например, Бастер Китон и братья Маркс. Не последние, кстати, люди. В отсутствие обличительного пафоса остаются сплошные гэгги, все без исключения дурацкие и некоторые очень смешные. Увидев вывеску музея Барби, еврейская семейка Ловитца понадевает в мемориальный музей нацистского пре-

ступника Клауса Барбы и вынуждена свалиться на личном кабриолете Гитлера. Братья-дегенераты сами загаскивают свой джип на контрольную вышку аэропорта. Есть, конечно, собачка, хрюкающая человеческим сердцем-трансплантатом. Есть драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титры: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».

М.Б. Пушкинский, ср-сб 5-16 сентября; Америка-Синема, чт 6, в-сн 9-10 сентября; Варшава, Каро Фильм 2, Победа, Ударник, Экспресс, чт-ср 6-16 сентября; Алмаз, пн-ср 7-16 сентября

Соблазн/Original Sin

Майкл Кристофер, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Анжелика Джолли, Томас Джейн
(дублированный)

Он выписал себе по почте из Америки на Кубу жену. Написал, что работает на кофейной плантации, хотя на самом деле был ее владельцем. Не хотел, чтобы невеста купилась на деньги. Она оказалась красивее, чем на фото. Призналась, что нарочно послала не свое. Не хотела, чтобы жених купился на внешность. «Между нами есть что-то общее, —

сказала она при встрече. — Нам обоим нельзя доверять». Но доверять нельзя было только ей. Первое, что мы видим на экране, — это губы Анжелины Джолли. Их, как известно, отличает не-



обычайная пышность, граничащая с опухлостью. Точная формула для всего фильма. На протяжении двух часов нас заставляют смотреть, как морочат бедного Бандераса. Занятие крайне болезненное — жалко же. Чувствуешь себя первоклашкой на спектакле «Красная Шапочка» — так и хочется крикнуть в эфир: «Не ходи туда!» Случайные, ну в самом-то деле, ну что он, не видит что ли, что эта сука его обманывает, что у нее хахал, что убийство хахала подстроено, что

они его сейчас с хахалем вкопец ухайдокают! То, что морочат не Бандераса, а его героя, что это не репортаж об избитии народного любимца, а экранизация романа «Вальс в темноте» классика нуара Корнелия Вудрича («Окно напротив»), что этот роман уже ставил Трюффо под названием «Русалка с Миссисипи» и Анжелину Джолли играла Катрин Денёв, а Бандераса — Бельмондо, — все это как-то не удается применить для облегчения переживания. Обидно до слез. Пока не понимаешь, что ему это нравится. В бархатном сюжете под парчовым балахном, с шелковым бантом и хлопотливыми на ветру ресницами Бандерас наконец вернул себе в Голливуде свою коронную, свою главную роль. Роль, с которой он начинал в жаркой Испании, у язвительно-слезливого Альмодовара. Роль комического героя-любовника. Красавчика, чья злобность слишком напышенна, чтобы вызывать сострадание. Практически — прекрасного чучела. По определению — мазохиста. Антонио вернулся домой. Спасибо губам Анжелины. М.Б. Downtown, Гавана, Звездный, Киноцентр (Большой зал), Кодак Киномир, МДМ-кино, Орбита, Орион, Рязань, Художественный, чт-ср 6-16 сентября; Под куполом, чт-ср 13-16 сентября

MARTINI

Asli
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПЯТЬ САМЫХ ЭФФЕКТНЫХ ТАНЦЕВ В СОВРЕМЕННОМ КИНО

ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ (Брайан Холлсворт, США, 2001)
XIV век. Рыцарь-самозванец (Леджер) просит показать танец его графства, и он дает дискос — с разворотом-прыжком через спину и галопом через зал. Воплощение духа молодого простодушия, праздничного своего светский взлет.

МИСС КОНГЕННАЛЬНОСТЬ (Дональд Петри, США, 2000)
Агент ФБР (Буллок) участвует в конкурсе красоты, где орудует террорист. Номер финалист — сочетание спортивного танца и дефиле. Буллок — в ожидании взрыва; напряженность придает ей победным движениям комиксы.

КАПЛИ ДОЖДЯ НА РАСКАЛЕННЫХ СКАЛАХ (Франсуа Озон, Франция, 2000)
Четыре героя, связанные сексом, танцуют румбу. Роль каждого в любовном четырехугольнике выражается в пластике, которая говорит о чувствах лучше слов.

НОЧЬ В СТИЛЕ «БУГИ» (Пол Томас Андерсон, США, 1997)
Еще одно диско. Молодой порно-актер (Валберг), получивший приз за лучшую роль, отмечает успех в клубе. Техническая выверенность его движений дает понять, как он хорош в своей профессии.

НИКОГДА НЕ ГОВОРИ «НИКОГДА» (Кэри Каршнер, США, 1993)
Бонд (Коннери) загрохотывает девушку (Бэзсингер) танго и шепчет ей на ухо: «Ваш брат убит!». Безупречно: нерв танго, роскошь черного костюма и убийственная мелодрама диалога.

VIVA LA VITA

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 10 сентября по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронному адресу avasiljev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

In Vino Veritas (Истина в вине)

Adieu, placher des vaches!
Отар Носеллиани, Франция-Швейцария-Италия, 1999
В ролях Нико Тарелашвили, Филипп Ба
(синхронный перевод)

Юный миллионер, желая уличного-кафефиной парижской жизни, устроивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, по вечерам, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Носеллиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых — калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни — и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года. Киноцентр (Малый зал), пт 7 сентября

Адский небоскреб

La Tour Montparnasse infernale
Шарль Неме, Франция, 2001
В ролях Эрик Жюдоф, Рамзи Бедя
(дублированный)

Два мойщика окон — один черный, другой араб — по тупости подвисли за окном башни Монпарнас после окончания рабочего дня и стали свидетелями вооруженного переворота в офисе крупной фирмы — с террористами, бомбой и отрубленной рукой. А когда слезли с люльки, стали активными участниками дальнейших событий. В этой тупой комедии с аутентичным юмором цветных кварталов удивляет только страна-производитель: Франция. Кинодержавка, традиционно загнивающая американским кинематографом, не в первый раз дышит вслед Америке, но впервые — в зад. МДМ-кино, пн-ср 3-5 сентября

Билли Эллиот/Billy Elliot

Стивен Доддери, Великобритания-Франция, 2000
В ролях Джейми Белл, Джули Уилтерс
(дублированный)

Для 13-летнего Билли его неодолимое желание танцевать — тяжкое бремя, ежедневная борьба с собственным телом, с законами гравитации. Билли тайком присматривается к хрупким девочкам, которые часами порхают в пачках, и его так и тянет встать

в их ряд, но это против всех житейских законов английской рабочей провинции: бабы забавы и позор на голову главы шахтерского семейства. В этом конфликте и заключается очень выиграно рассказанный простой сюжет о саморуде Билли и его танцах, возникающих нити, вне логических мотиваций, просто так, потому что ходить, ступать, плестись по земле — куда мучительнее, чем танцевать. Киноцентр (Малый зал), чт 6, ср 12 сентября

Большой куш/Snatch

Гай Ритчи, Великобритания-США, 2000
В ролях Джейсон Стейсхэм, Брэд Питт, Бенicio Дель Торо
(синхронный перевод)

Один белый бултерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушечку-пищалку. С тех пор когда бултерьер хотел полизать, выходило дурацкое крикание, а когда хозяин брал его на руки и надрывал на живот, бултерьер пищал, как пломбевая утка. Хозяин бултерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что

бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пилал. Вслед за успехом дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритч вывел еще один, не менее лабористский, клубок криминальной неразберихи.

Вирус любви/Get Over It

Томми О'Хэйлер, США, 2001

В ролях Бен Фостер, Кирстен Данст

(дублированный)

Музыкальная подростковая комедия о постантовке рок-оперы по шекспировскому «Сну в летнюю ночь» старшекласниками средней школы. Школа — средоточие сердечных переживаний. Подмостки и шекспировские страсти для артистов становятся полигоном выяснения личных отношений. Любвиное признание, которое постеснялись сделать в жизни, станет песней. Драка, которую побойлись устроить, воплотится в танце. Вдоль улиц зашагуют полицейские, мусорщики и разносчики пиццы. По экрану ползут звезды и блески. Из реальности в сна герои будут перебегать с той же легкостью, с какой в классических мюзиклах пришло переходить с диалога на песню. Здесь все как в старых добрых мюзиклах, только компактнее — мюзикл в миниатюре или, если угодно, детская версия мюзикла.

Художественный, пилер 3-5 сентября

Вместе/Tillsammans

Лукас Мудисон, Швеция-Дания-Италия, 2000

В ролях Лиза Линдгрен, Майкл Николс, Густав Хаммарстен

(субтитры)

Стокгольм, ноябрь 1975-го. Побитая мужем жена хватается детей и переезжает на ПМЖ к брату, который обитает по соседству в коммуналке под названием Tillsammans. В коммуналке — остановка. Одна из героинь фильма, мятежная девочка Эва, объясняет смысл коммуны единственно правильным образом: мы просто носим уродливую одежду и слушаем плохую музыку. Новый фильм Мудисона («Покажи мне любовь») исполнен в на редкость непривычном жанре — это даже не антушница, но пасмешка над ней, хмыканье в шведские шпешечные усы, свальный смех и грех.

Зарядье, пилер 10-16 сентября

Дневник Бриджит Джонс

Bridget Jones's Diary

Шарон Магуайр, Великобритания, 2001

В ролях Рене Зелвегер, Хью Грант, Кэлин Фитт

(дублированный)

Ужасная британская девушка: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зелвегер) страдает, много пьет, ест и спит — со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Фисдинга) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо — поцелуем под светом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.

Алмаз, пилер 3-6 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пилер 3-5 сентября; Киноцентр (Большой зал), пилер 3-16 сентября; София, пилер 10-16 сентября

История рыцаря/A Knight's Tale

Брайан Келлеланд, США, 2001

В ролях Хит Леджер, Марк Эдди, Рубен Сьюэлл, Шэннон Сосамин

(дублированный)

Англия, XIV век. Молодой крестянин обманом участвует в рыцарских турнирах, где могли драться только благородные, и становится все ближе к титулу чемпиона. Рыцарская сага выполнена как спортивный фильм, какие снимают о гонщиках. Меняются столы, одна эффективнее другой, титры становятся все азартнее: «Парик. Полуфинал», «Лондон. Чемпионат мира по битью на шестах», все больше летушатся в барах тренеры и болельщики разных стран. По эффекту — это как не отрываясь посмотреть трансляцию «Формулы-1» или чемпионата по футболу. А что сюжет традиционный и предсказуемый — ну так ведь и болельщикам ясно, что «Манчестер Юнайтед» опять победит, что же, кто-нибудь от этого футбол смотреть перестал? Автора, Виталь Мечта, Пира, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пилер 3-12 сентября; Америка-Синема, пилер 3-6, если 9-10 сентября; Звездный, МДМ-кино, Художественный, пилер 14-16 сентября; Киноцентр (Малый зал), с 15 сентября

И пришел паук

Along Came a Spider

Ли Тамахоори, США, 2001

В ролях Морган Фриман, Моника

Поттер, Майкл Уинкотт

(дублированный)

Педагог школы, где учатся дети политиков, похищает 12-летнюю дочь сенатора и оставляет следы и улики персонально инспектору Кроссу, автору сериалов по криминалистике. Педагог-похититель хочет играть в криминальные катки-мышки на высшем уровне. Новозеландский режиссер Тамахоори живет ностальгией по старому кино: его «Скала Махала» в 1996-м стала первым фильмом в серии фильм-нуар этого поколения. На этот раз Тамахоори избегает стилизации, но снимает честный старомодный детектив, чья задача — расцветить загадками и озарениями полтора часа из детства для господ отдыхающих. Это кино для кураторов: если б «Паук» был книгой, ее забытыми экземплярами были бы завалены полки в течение одного кураторского сезона.

Электрон, пилер 3-5 сентября

Кинопроба/Odishon

Такаси Минке, Япония, 1999

В ролях Рио Нисибаси, Току Саваки, Майки Матсуда

(синхронный перевод)

Продюсер устраивает актерские пробы, чтобы под этим предлогом найти себе невесту. Фильм Такаси Минке, сверхновой режиссерской звезды из самой модной киностраницы — Японии, начинается как мелодрама. Нежный сентиментальный тон прилежно выдерживается в течение первого часа, чтобы сильнее ударили по нервам чудеснейшие сцены женского садама, которых еще не видело мировое кино. Женофобия самурайской культуры, тема, недавно прозвучавшая в гомосексуальном «Табу», на этот раз нашла свое воплощение в стихии кошмарного сна мужчины.

Зарядье, пилер 3-9 сентября

Кокаин/Blow

Тед Демме, США, 2001

В ролях Джони Депп, Пенелопе Крус, Жорди Молла, Франк Потенте, Райчел Гриффитс

(дублированный)

Фильм снят по мемуарам нарко-торговца Джорджа Джанга, который приехал в Калифорнию в 1968-м, увлекся марихуаной, стал приторговывать мелкими партиями, затем догадался возить крупные на север, где трава дороже, и так далее до статуса кокаинового короля 70-х. Джанг не обладал даром увлекательного письма и просто собирал все подряд. Авторы сценария повторили канву джанговского жизнеописания. Смотреть историю Джанга — что изучать жизнь незнакомого по трудовой книжке. Этот реестр событий лишен драматизма. Здесь не пахнет даже производственной драмой — понять, как стать наркобароном, из вялотекущей исто-

рии Джанга не получится.

Киноцентр (Малый зал), пилер 6 сентября

Крадущийся тигр, невидимый дракон/Wo hu zang long

Анг Ли, Тайвань-США-Гонконг-Китай, 2000

В ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео

(синхронный перевод)

Пекин эпохи Цин (начало XIX века). Легендарный воин, пережив в ходе медитации необычный опыт, отказывается от кровопролития и передает свой легендарный меч на хранение высокопоставленному чиновнику. В этот же день в дом чиновника заезжают на постои несколько гостей. Меч пропадает, и начинается череда убийств. Фильм боевого искусства тайванца Анг Ли — главный фильм года. Анг Ли филигранно нарушил наработанные за вековую историю кино принципы склейки кадров, чтобы создать иллюзию движения безостановочного и беспрерывного, как будто герои, избегающие креностным стенам, перелетающие с крыши на крышу, преодолевают пространство, время и, если надо, скорость света. Монтаж позволяет внутрикадровому миру сохранить свободу от физических законов, а философия фильма предлагает радикальную свободу от мифов, укоренившихся в сознании общества с не меньшей силой, чем закон Ньютона.

Киноцентр (Малый зал), пилер 6, с 8, пилер 10, пилер 13 сентября

Легенда о пианисте/La leggenda del pianista sull'oceano

Джузеппе Торнаторе, Италия, 1998

В ролях Тим Рот, Пруитт Тейлор Вэнс, Клаудия Уильямс III

(дублированный)

Джазовый трубач вспоминает конец 20-х, когда он выступал в ресторане трансатлантического круизного лайнера. Тубером работал исключительно одаренный юноша, которого нашел младенцем и вырастил истинник корабля. У пианиста две странности: имя — 1900, по году, когда он родился, и болезнь — агорафобия, не позволяющая ему покидать лайнер, даже когда он влюбляется в прекрасную пассажирку. Стиль этой ностальгической трагикомедии легко представить все, кто видел другие фильмы Торнаторе — «Новый кинотеатр «Парадизо» и «Малена». Вас искупают в слезах сквозь улыбку, расскажут не историю — легенду, которой придало мудрость басни сложное время XX века, прошедшее с тех пор, уходят щемящей музыкой Эннио Морриконе и делают даже еще более красиво, чем если бы вы совершали настоящий трансатлантический круиз первым классом. Пять национальных итальянских кинопремий «Давид» Донателло — за лучшую режиссуру, музы-

ку, операторскую работу, декорации и костюмы.

МДМ-кино, пилер 3-13 сентября

Любовное настроение

In the Mood for Love

Вонг Кар-Вай, Гонконг-Франция, 2000

В ролях Тони Лэнг, Мэгги Ченг

(синхронный перевод)

Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в мэджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно — и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то — это как раз про новый фильм Кар-Вай. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная чередность вещей, а прустовское превосходство вкуса призрачного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам — хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как лезучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через

фильм особое настроение. Настроение влюбиться.

Киноцентр (Малый зал), с 5, пилер 11 сентября

Мартовские коты/Tomcats

Грегори Пуарье, США, 2001

В ролях Шэннон Элизабет, Джеффри О'Кенел, Джейк Бьюзи

(дублированный)

«Мартовские коты» — это компания старшекласников, заключивших пакт: каждый делает ежемесячные взносы, а весь куш получит последний оставшийся холостяком. По прошествии нескольких лет холостяков осталось двое. И одному нужны деньги, чтобы расплатиться с мафией, а второй ненавидит женщин. Первый готов поделиться кушем с девицей, которая разведет второго на брачный контракт, но сам поддается ее чарам. Подростковая романтическая комедия, в которой самое интересное — не отношения героев, а приключения одного ампутированного яйца ракового больного, которое проскачет по больничным переходам и лестницам прямо в сервированную тарелку в ресторане и закончит свой путь в желудке ампутированного его врача.

Доволен, Галлия, Орион, Художественный, пилер 3-5 сентября; Зарядье, пилер 3-16 сентября; Звездный, МДМ-кино, пилер 3-9 сентября

Киноцентр (Малый зал), пилер 3-7, пилер 9-10, с 12, пилер 14 сентября

Ралин, пилер 3-6 сентября

Мулен Руж/Moulin Rouge

Билл Лурман, США, 2001

В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент, Джон Леджолла, Кайли Миноуг

(дублированный)

Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести интеллигентное существование и найти великую любовь». Он ее находит в восторге «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изыскиваются главными любовными песнями XX века — гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия — колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма — дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пинка да актерская улыбка». Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже — что окончательно делает его волшебником —

умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.

Доволен, Орион, Победа, пилер 3-5 сентября; Киноцентр (Большой зал), пилер 3-5, с 8, с 12, пилер 14, пилер 16 сентября

Опасный Бангкок

Bangkok Dangerous

Дэвид Пэнг, Оксид Пэнг, Таиланд, 2000

В ролях Панапат Монколелсит, Панапаварин Панкул

(субтитры)

Героев фильма зовут Конг, Джо, Фан и Аом. Сюжет фильма — такой же односложный, как имена героев. Конг и Джо — братья. Не по крови, а по жизни. Конг — киллер. Джо вроде бы тоже. Конг любит продажную Фан. Джо любит стриптизершу Аом. Джо убивают. Конг мстит. При этом и Джо, и Фан, и Аом почти все время хранят молчание. И уж тем более Конг — он слухомой. Безмолвие героев превращает кино в медитацию. О Бангкоке здесь не рассказывают, в него погружаются. Рваным клиповым монтажом и десятиминутными планами. Живописными раппортами в стиле Джона Ву и хроникой в стиле «Дорожного патруля». И особенно — молчанием. Довольно тяжелый опыт: оказаться на один час и сорок ми-

СМОТРИТЕ С 6 СЕНТЯБРЯ В КИНОТЕАТРАХ СЕТИ КАРО ФИЛЬМ

БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В ИХ ЛАПАХ.



Кошки против Собак

МИССИЯ ВЫПОЛНИМА.

Уорнер Бродерс Пикчерс совместно с «Виллиам Риддл Пикчерс» и «Мини-Би» представляют эксклюзивный фильм производства «Мини-Чак» (Дэвид Перри), в роли Дэвида Гилберта, Эдварда Лоренса «КОШКИ ПРОТИВ СОБАК» — Александр Попков, композитор Джон Дабни, монтаж Майкл Стивенсон, Зэ-Си-И, Рика У. Финне, художник-постановщик Джеймс Бисселл, сценарий-постановщик Джеймс Макет, исполнительные продюсеры Крис Бендер, Джим Силлинг и Брент Барман, сценарий Дэвид Рика и Гленна Фоксера, продюсеры Эндрю Лазар, Крис Делария, Уоррен Зайд, Крейг Перри, режиссер Лоуренс Гутерман

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ПУШКИНСКИЙ
Пушкинская площадь, 2
тел. 310111

МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ - 1
многосалонный кинотеатр
Верейская 56, "Юник" 34 этаж
тел. 900000

МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ - 2
многосалонный кинотеатр
Каширское шоссе 61, "Ромеос" 3-4 этаж
тел. 900011

КИНОТЕАТР УДАРНИК
ул. СЕРФОВИЧЕВА, 2
тел. 900007

КИНОТЕАТР ЗВЕЗДА
Зеленоград, пл. Юности, д. 1
тел. 900005-001

КИНОТЕАТР ПОБЕДА
Авельмановская, 17а.
тел. 9000100

КИНОТЕАТР ЯПМАЗ
ул. Шаболовка, д. 56,
тел. 9000112

КИНОТЕАТР ВАРШАВА
пл. Гоголевская, д. 1
тел. 9000014

Матей подготовлен рекламным агентством "Каро Медиа" Тел.: (095) 209-6038 www.karofilm.ru

С этим купоном — скидка 20 рублей на выбранный Вами сеанс в любой день с понедельника по четверг в многозальных кинотеатрах КАРО ФИЛЬМ-1 и КАРО ФИЛЬМ-2. Купон действителен до 20 сентября 2001.

Шереметьевская ул., 60А. Телефон: 937 2616

Каширское шоссе, 61 (М. Домодедовская) Телефон: 933-8383



Жерар Депардьё — человек-гора. Не потому, что толстый, и не потому, что сыграл в 125 фильмах: а потому, что последний из мотыков: уместно, чего больше никто не умест, как показала комедия Франсиса Вебера «Хамелеон». В 1972 году Вебер придумал для начинающего комика Пьера Ришара маску Франсуа Перрена («Высокий блондин в черном ботинке», «Игрушка»), порядочного дегенерата. Со временем Перрена переименовали в Пиньона, но суть не изменилась. Потом Ришар состарился, Пиньона играть стало некому. Через 15 лет после «Беглецов», последнего выхода Пиньона, Вебер возвращает любимого героя в историю о паршивом бухгалтере, который в страхе перед увольнением распускает по заводу слух, что он — сексуальное меньшинство. Пиньона доверили играть Даниэлю Отей, актеру с блестящей техникой и гипнотическим взглядом. Вышла ерунда. Когда Отей — Пиньон посылается и падает, не нам — смешно, а ему — больно. Шутки, на-

писанные Вебером под широкую музыку композитора Косма, который всегда озвучивал антрапа Пиньона, не работают, комедии с идютом нужны не живые люди, а однослойные характеры, над которыми можно тешились с легким сердцем: жадность, глупость или, например, неповоротливость. Этому новое поколение актеров оказалось не обученным. Над стилем реалистической игры нависает комическая машина Депардьё. Пока Отей дает Сталинского, Депардьё раскладывает тройной подбородок, таравит глаза, глупо улыбается, неуклюже разводит руками и — бах оземь. Не человек — Игрушка.
Хамелеон / Le Placard
Франсис Вебер, Франция, 2000. В ролях Даниэль Отей, Жерар Депардьё, Тьерри Лермит (дублированный)
Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, Ролан, чт-вс 6-16 сентября; Художественный, чт-чт 6-13 сентября

нут в шкуру глухонемого киллера в центре душного Бангкока.
35ММ, пт-вс 3-16 сентября

Очень страшное кино-2 Scary Movie 2

Кинан Айвори Уэйанс, США, 2001
В ролях Марлин Уэйанс, Шон Уэйанс (дублированный)

Чокнутый профессор-эфебофил собирает группу старшекласников, переживших чудовищную резню прошлым летом в пародии на фильмы ужасов «Очень страшное кино», в «Чертов дом, где живет привидение. По мнению профессора, расшатанная психика подростков заставит подтеррейств активизироваться. Школышники же врут, что они здесь ради эксперимента по депривации сном, как в позавчерашнем триллере «Призрак дома на холме». Акты дефекации от известных актеров и другие увеселения. Для зрителей с таким порогом реакции тошноты.

Гипноза, пт-ср 3-5 сентября; Киноцентр (Малый зал), чт 6, пт 10, срср-чт 12-13, вс 16 сентября

Парк юрского периода-3 Jurassic Park III

Джо Джонстон, США, 2001
В ролях Сэм Нил, Уильям Мэйси, Тед Дени, Александр Нивола (дублированный)

На «Парка юрского периода» увел Стивен Спилберг, который смотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом. У Джо Джонстона («Джуманджи») звери другие — безмозглые и по-прежнему агрессивный табун, все сметающий на своем пути. Конечно, есть там безобидные брахиозавры — зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоциранторы — слишком мелкие, зато кровожадные. Из динозавров наконец-то не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спастись и чем, по возможности, уничтожить. Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фанатское выступление. Тем более — никому не обидно. Призывать к геноциду динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с судопроизводством: как сказал поэт: «иных уж нет, а те — далеко».

Алмаз, Варшава, Кодак Киномир, Пушкинский, Ударник, пт-чт 3-6 сентября; Америка-Синема, пт-чт 3-6 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пт-вс 3-16 сентября; Орбита, Электрон, пт-ср 3-5 сентября; Победа, Ролан, пт-ср 3-12 сентября; Киноцентр (Большой зал), чт-вс 6-16 сентября; Художественный, чт-чт 6-13 сентября; Зарядье, пт-вс 7-16 сентября; Под куполом, пт 7, вс-ср 9-12, пт-сб 14-15 сентября

Тень вампира/Shadow of the Vampire

Э.Эллен Меридж, США-Великобритания-Люксембург, 2000
В ролях Джон Малкович, Уиллем Дефо, Эдди Изидор, Удо Кир (дублированный)

В 1921 году пока еще не великий, а только многообещающий режиссер Фридрих Вильгельм Мурнау был нанят компанией «Права Фильм» для постановки экранизации романа Брэма Стокера «Дракула». Поскольку вдова Стокера отказала кинематографистам в правах на экранизацию, роман переименовали в «Носферату», а графа Дракулу в графа Орлока. Не менее страшный сегодня, 80 лет спустя, немой и черно-белый экспрессионистский шедевр Мурнау стал первым вампирским фильмом в истории. Рассказывающая о его съемках «Тень вампира» исходит из одного простого, как кровь, допущения, что исполнитель роли Орлока Макс Шрек был настоящим вампиром, а «Носферату», следовательно, документальным фильмом. Дефо, гениальный, как всегда, когда ему не предлагают играть нормальных людей, скрежещет полуметровыми ногтями и ждет команды «Синто!», чтобы впитать в шею очередной жертвы. Идея остроумная, но недодуманная — что с ней делать, куда она ведет, Меридж так и не понял. На самом деле, вампиром, конечно, был режиссер, а не исполнитель. Но «Тень вампира» на это уже не хватило.
София, пт-вс 3-9 сентября

Фанатик/The Believer

Генри Бин, США, 2001
В ролях Райан Гослинг, Саммер Феникс, Тереза Расселл, Билли Зейн Дэнни — одновременно и еврей и неонацист. Он избивает хасидских мальчиков, вступает в черную сотню, мастерит бомбы для снайгов и мечтает только об одном: убить еврея. Но все это не оттого, что ему там колбаса не досталось, а оттого, что бог его не удовлетворяет. Искренний фильм режиссера-дебютанта Генри Бина, победитель фестивалей в Санденсе и Москве, страдает существенным недостатком: он похож на своего героя, не готового идти до конца. Когда осталось столько всего святого, трудно впечатляюще говорить о людях, у которых святого не осталось ничего.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пт-ср 3-12 сентября; Победа, Ролан, Художественный, пт-ср 3-5 сентября; Зарядье, пт-вс 10-16 сентября; Киноцентр (Малый зал), пт 11, пт 14 сентября

Шоколад/Chocolat

Лассе Хальстрём, США-Великобритания, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Джули

Денч, Джинни Денч (дублированный)

1959 год. Во французский городок унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улицы, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейна», «Моя собачья жизнь») — среди лучших его работ: пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливо. «Шоколад» — это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Марксом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.

Эволюция/Evolution

Айван Райтман, США, 2001
В ролях Дэвид Духовны, Орландо Блум (дублированный)
«Эволюция» — комедия об угрозе общепланетарной катастрофы. Метеорит принес одноклеточ-

ных, которые эволюционируют в доли секунды. На поверхность Земли выплесываются такие образцы флоры и фауны, каких ни в одном учебнике палеонтологии не сыщешь. Режиссер Айван Райтман был одним из первопроходцев, начавших в 80-х делать не смешное, а очень даже страшное объектом комедии. До Райтмана были пародии — на фильмы ужасов, катастроф и т.д. Но в пародиях смех идет из головы, оттого что зритель узнает объекты пародии. Райтман — за смех без причины. Он превратил в дурдом фильм о привидениях («Охотники за привидениями»), сделал шутком Шварценеггера («Близнецы»), теперь шутит с монстрами. *Зарядье, пт-вс 3-9 сентября; Киноцентр (Большой зал), пт-вс 3-16 сентября*

Животное/The Animal

Док Гринфилд, США, 2001
В ролях Роб Шнайдер, Коллин Хаскелл, Джон МакДжамби (дублированный)
Марина с его слонтиным характером, безвольной рыбой-модрой, бронхитальной хронической астмой и недержанием мочи все-таки утратило доступ к полицию. На первом же задании он, естественно, свалился на машине с высокой горы и угодила прямо в руки безумного генетика,

ОРБИТА

КИНОТЕАТР






кинозал на 500 мест

кинобар и уютное кафе "Орбита"

обмен валюты

бесплатная парковка

новейшая звуковая система Dolby Digital Surround EX

магазин "Видеобутик"

сервис-центр "Кодак Экспресс"

проспект Ю.В. Андропова, дом. 27 (метро "Коломенская")
 телефон: 115-6580 (автоответчик) www.orbitacinema.ru

жившего в лесу в компании коня, собаки, обезьяны и морского котика. Генетик залатал бездыханного Марвина на свой лад: имплантировал в его организм гормоны животных. Брезгливость не позволяет описать последующее. Программное произведение по детализации оскотинивания.

Аурора, Висталь, Гориллан, Мечта, Салликова, Стрела, Тбилиси, пп-гр 3-12 сентября; Под кутлом, пп-от 3-4, пп-т 7, эк-пп 9-10 сентября; Кипу-цист (Большой лад), эк-пп 13-16 сентября; Гипала, Звездный, МЛМ

кино, *Орион*, Художественный, нт-
ве 14-16 сентября

также в прокате

100 девочек и одна в лифте
100 Girls
Майкл Дэвис, США, 2000
В ролях Джонатан Тейкер, Лариса Олейник, Эммануэль Шрикал, Джейми Прессли
(дублированный)

Молодежная секс-комедия, выпущенная независимой студией. Первокурсник превращается

вверх дном женское общежитие, чтобы найти девушку в которую он влюбился в лифте во время короткого замыкания.

Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, что в 13-16 сентября

Просто пришельцы/ Just Visiting
Жан-Мари Пуаре, США-Франция, 2001

В ролях Жан Рено, Кристиан Кляве, Кристиана Англайт, Таира Редд, Малколм МакДауэлл (дублированный)

По ошибке колдуня двое рыцарей попадают из родной Франции

XII века в Чикаго наших дней. Американский римейк комедии 1993 года «Прислелы» режиссер французской версии Жан-Мари Пуаре выложил сам, причем с прежним актерским дуэтом Рено-Клавье. Получился еще один такой же фильм, но с американским акцентом – не столько в произношении актеров, сколько в качестве юмора, который в новой версии стал более туалетным. *Каро Фильм, Каро Фильм-2. Победа, что-с 13-16 сентября; Кинотеатр (Малый зал), сс 16 сентября*

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

35MM Опасный Бангкок 9,00,
11,00, 13,00, 15,00, 17,00, 19,00,
21,00, 23,00, 1,00
Downtown Музы Руж 12,00, 17,00,
22,00
Мартовские кани 14,30, 19,30, 0,30
Аврора История рыцаря 9,00,
11,15, 13,30, 16,00, 18,30, 21,00,
23,30, 1,45
Животное 10,00, 12,00, 14,00,
16,00, 18,00, 20,00, 22,00, 0,00, 2,00
Алмаз Парк юрского периода-3
10,00, 12,00, 14,00, 18,00, 22,00
Дневник Бриджит Джонс 16,00,
20,00, 0,00
Америка-Синема Парк юрского

периода-3 18,00, 22,00
История рыцаря 19,40
Варшава Парк юрского периода-3
10,00, 12,00, 14,00, 16,00, 18,00,
20,00, 22,00, 0,00
Витязь История рыцаря 9,30,
14,00, 18,30, 23,00
Животное 12,00, 16,30, 21,00, 1,30
Гавана Очень страшное кино-2
10,00, 16,00, 20,00
Мартовские коты 12,00, 14,00,
18,00, 22,00
Горизонт Животное 9,00, 11,00,
13,00, 15,00, 17,00, 19,00, 21,00,
23,00, 1,00
Зарядье Эволюция 10,30, 14,30,
18,30
Мартовские коты 11,00, 13,00,
15,00, 17,00, 19,00, 21,00
Кинопроба 12,30, 16,30, 20,30
Звездный Мартовские коты 9,00

2.30
Легенда о пиявисте 17.00
Мечта История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Парк юрского периода-3 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Орион Муден Руж 9.45, 13.45, 17.45, 22.00
Мартовские коты 12.00, 16.00, 20.00
Победа Парк юрского периода-3 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Муден Руж 10.05, 14.20, 16.50, 21.10
Фанатик 12.30, 19.20, 23.40
Под куполом Животное 17.00, 19.00, 21.00
Прага История рыцаря 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

22,00
 Мартовские коты 14,30, 19,30, 0,30
Аврора История рыцаря 9,00, 11,15, 13,30, 16,00, 18,30, 21,00, 23,30, 1,45
 Животное 10,00, 12,00, 14,00, 16,00, 18,00, 20,00, 22,00, 0,00, 2,00
Алмаз Парк юрского периода-з 10,00, 12,00, 14,00, 18,00, 22,00
 Дневник Бриджит Джонс 16,00, 20,00, 0,00
Америка-Синема Парк юрского периода-з 18,00, 22,00
 История рыцаря 19,40
Варшава Парк юрского периода-з 10,00, 12,00, 14,00, 16,00, 18,00, 20,00, 22,00, 0,00
Витязь История рыцаря 9,30, 14,00, 18,30, 23,00
 *Кинозалы 12,00, 16,30, 21,00, 1,20

Дети шпионов 13.30
Шоколад 15.10
Мартовские коты 17.25
Большой куш 21.30
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Брат якудзы 9.15, 23.00, 4.00
Мартовские коты 11.15, 15.00, 21.00, 1.00
Адский небоскреб 13.15, 19.15, 2.30
Легенда о виланите 17.00
Мечта История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Парк юрского периода-3 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Животное 10,00, 12,00, 14,00,
16,00, 18,00, 20,00, 22,00, 0,00, 2,00
Алмаз Парк юрского периода-3
10,00, 12,00, 14,00, 18,00, 22,00
Дневник Бриджит Джонс 16,00,
20,00, 0,00
Америка-Синема Парк юрского периода-3
18,00, 22,00
История рыцаря 19,40
Варшава Парк юрского периода-3
10,00, 12,00, 14,00, 16,00, 18,00,
20,00, 22,00, 0,00
Витязь История рыцаря 9,30,
14,00, 18,30, 23,00
Животное 12,00, 16,30, 21,00, 1,30
Гавана Очень страшное кино-2
10,00, 16,00, 20,00
Мартовские коты 12,00, 14,00,
18,00, 22,00

22.00
Мартовские коты 12.00, 16.00, 20.00
Победа Парк юрского периода: 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Мулен Руж 10.05, 14.20, 16.50, 21.10
Фантастик 12.30, 19.20, 23.40
Прага История рыцаря 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Парк юрского периода-3 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Крышные бег 19.00, 22.00
Ролан Парк юрского периода-1 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Мартовские коты 12.00, 16.00, 18.00
Брат акулы 14.00, 20.00, 22.15, 0.30

23.00, 1.00
Заряды Эволюция 10.30, 14.30,
18.30
Мартовские коты 11.00, 13.00,
15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Кинопроба 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Соблазн 9.00, 13.00,
15.00, 19.00, 21.00
Мартовские коты 11.00, 17.00
Каро Фильм Парк юрского пери
ода-3 11.00, 12.35, 14.30, 16.30,
18.30, 20.30, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25,
17.30, 19.40, 22.00

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 24-26 августа /общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Американский пирог-2**
American Pie 2 (12.8/109.0)
Джеймс Б. Роджерс, 2001, в ролях Джейсон Биггер, Миза Сувары, Шонн Уильям Скотт
2. **Час пик-2/Rush Hour 2**
(11.4/183.0)
Бретт Ратнер, 2001, в ролях Джеки Чан, Крис Тейгер, Крис Пейн
3. **Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар**
Jay and Silent Bob Strike Back (11.1/11.1)
Кевин Смит, 2001, в ролях Джейсон Мьюс, Кевин Смит, Шиньян Догарти
4. **Другие/The Others**
(8.6 / 46.2)
Алехандро Аменабар, 2001, в ролях Николь Кидман, Кристофер Эклстон, Филлипа Фэллонган

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

35MM Опасный Бангкок 9.00
11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
21.00, 23.00, 1.00
Downtown Соблазн 12.00, 14.30
17.00, 19.30, 22.00, 0.30

Животное 10,00, 12,00, 14,00, 16,00, 18,00, 20,00, 22,00, 0,00, 2,00

Алмаз Парк юрского периода
10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00
Дневник Бриджит Джонс 16.0
20.00, 0.00

Америка-Синема Парк юрского периода-3 17,00
Кошки против собак 18,30
История рыцаря 20,00
Крысиные бега 22,20

Варшава Парк юрского периода 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Кошки против собак 20.00
Крысиные бега 22.30

Витязь История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.00
Гавана События 10.00, 12.30, 15.00

Горизонт Животное 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Орион Мулен Руж 9.45, 13.45, 17.45, 22.00
Мартовские коты 12.00, 16.00, 20.00
Победа Парк юрского периода-3 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
 Мулен Руж 10.05, 14.20, 16.50, 21.10
 Фанатик 12.30, 19.20, 23.40
Под куполом Животное 17.00, 19.00, 21.00
Прага История рыцаря 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Парк юрского периода-3 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ролан Парк юрского периода-3 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Мартовские коты 12.00, 16.00, 18.00
Брат акулы 14.00, 20.00, 22.15, 0.30
 Фанатик 21.15, 23.30
Солнцево История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
 Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Тень вампира 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Горизонт Животное 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Зарядье Эволюция 10.30, 14.30, 18.30

Мартовские коты 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Кинопроба 12.30, 16.30, 20.30

Звездный Мартовские коты 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00

Каро Фильм Дневник Бриджит Джонс 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35

Парк юрского периода-3 11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.20, 22.55

Фанатик 11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40

Каро Фильм-2 Дневник Бриджит Джонс 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35

Парк юрского периода-3 11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.20, 22.55

Фанатик 11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40

Фанатик 21.15, 23.30
 Солнцево История рыцаря 9.30,
 14.00, 18.30, 23.00
 Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
 София Тень вампира 11.00, 13.00,
 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
 Стрела Животное 11.00, 15.30,
 20.00, 0.30
 История рыцаря 13.00, 17.30, 22.00
 Животное: История рыцаря 2.30
 Ночной полет
 Тбилиси Животное 10.00, 14.30,
 19.00, 23.30
 История рыцаря 12.00, 16.30, 21.00
 Ударник Парк юрского периода
 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00,
 21.00, 23.00
 Художественный Вирус любви
 11.00, 17.00
 Мартовские коты 13.00, 15.00,
 21.00
 Фанатик 19.00
 Электрон Парк юрского периода
 3.00, 10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
 И пришел павк 12.00, 18.00

15,00, 17,00, 19,00, 21,00
Стрела Животное 11,00, 15,30
 20,00, 0,30
 История рыцаря 13,00, 17,30
 22,00
 Животное; История рыцаря 2,30
Ночной констант
Тбилиси Животное 10,00, 14,30
 19,00, 23,30
 История рыцаря 12,00, 16,30, 21,00
Ударник Парк юрского периода:
 11,00, 13,00, 15,00, 17,00, 19,00
 21,00, 23,00
Художественный Вирус любви
 11,00, 17,00
 Мартовские коты 13,00, 15,00
 21,00
 Фанатик 19,00
Электрон Парк юрского периода:
 10,00, 14,00, 16,00, 20,00, 22,00
 И пришел паук 12,00, 18,00

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

35MM Опасный Бангкок 9.00
11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
21.00, 23.00, 1.00
Downtown Муден Руж 12.00, 17.00
22.00
Мартовские коты 14.30, 19.30, 0.30
Аврора История рыцаря 9.00
11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
23.30, 1.45

18.30, 19.30, 22.40
Киноцентр (Большой зал) Эволюция 9.20, 17.00
 Мулен Руж 11.10
 Дневник Бриджит Джонс 13.20, 18.50
 Лара Крофт – расхитительница гробниц 15.10
 Пёра-Харбор 20.45
(Малый зал) Мумия возвращается 9.45
 Любовное настроение 12.00
 Ослепленный желанием 13.45
 Шоколад 15.25
 Мартовские коты 17.40
 Большой куш 19.30
 Нитим 21.30
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Брат якудза 9.15, 23.00
 4.00

35MM Опасный Бангкок 9,00
11,00, 13,00, 15,00, 17,00, 19,00
21,00, 23,00, 1,00
Downtown Соблазн 12,00, 14,00
17,00, 19,30, 22,00, 0,30
Аврора История рыцаря 9,00
11,15, 13,30, 16,00, 18,30, 21,00
23,30, 1,45
Животное 10,00, 12,00, 14,00
16,00, 18,00, 20,00, 22,00, 0,00
2,00
Алмаз Парк юрского периода
10,00, 12,00, 14,00, 18,00, 22,00
Дневник Бриджит Джонс 16,00
20,00, 0,00
Америка-Синема Парк юрского
периода-3 17,00
Кошки против собак 18,30
История рыцаря 20,00
Красные беге 22,20

МАМ.КИНО



КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС
МОЖНО СМОТРЕТЬ
КИНО
ЛЕЖА

м. Фрунзенская,
Комсомольский пр-т, д. 28
WWW.MDMKINO.RU

СпортЛэнд
ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ
СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА
А ТАКЖЕ
КИНОПОКАЗЫ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ XX ВЕКА
на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана

- Кино-Бизнесмен с понедельника по пятницу с 12 до 17 ч. – 250 руб.
- Дневные сеансы. Начало в 13.00.
- Вечерние Кинопоказы – пн.-пт. начало в 21.00, сб. – в 00.00.

За более подробной информацией о времени начала сеансов обращайтесь по телефонам 291-2041 или 291-1170

КИНООФИСА НА WWW.METELITSA.RU
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный

24 часа

Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 9.00, 14.25
Эволюция 10.50
Лара Крофт – расхитительница гробниц 12.35
Соблазн 16.10, 21.40
Дневник Бриджит Джонс 18.15
Хамелеон 20.05
(Малый зал) Крадущийся тигр, невидимый дракон 9.45
Билл Эдлунд 12.00
Очень страшное кино-2 14.00
Мартовские коты 15.30
Большой куш 17.15
Нитим 19.15
Кокани 21.30
Кодак Киномир Парк юрского периода-3 Соблазн
МДМ-кино Мартовские коты 9.00, 4.30
Хамелеон 11.00, 15.00, 19.00, 1.00
Легенда о пиявках 12.45
Соблазн 16.45, 20.45, 23.00, 2.30
Мечта История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Кошки против собак 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Соблазн 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Орион Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Победа Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
Крысиные бега 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Парк юрского периода-3 12.00, 22.00
Прага История рыцаря 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Крысиные бега 10.30, 23.30
Парк юрского периода-3 13.00, 15.00, 17.00
Кошки против собак 19.00, 21.30
Ролан Мартовские коты 12.00,

14.00, 16.00
Парк юрского периода-3 13.00, 15.00
Соблазн 17.00, 19.15, 21.45, 0.15
Хамелеон 18.00, 19.45
Золотая чаша 21.30, 23.45
Солнцево История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Тень вампира 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Животное 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
История рыцаря 13.00, 17.30, 22.00
Животное: История рыцаря 2.30
Ночной не-стоп
Тбилиси Животное 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
История рыцаря 12.00, 16.30, 21.00
Ударник Крысиные бега 11.00, 21.00, 23.30
Парк юрского периода-3 13.00, 15.00, 17.00
Кошки против собак 19.00
Художественный Соблазн 11.00, 15.00, 21.00
Хамелеон 19.00
Электрон Кошки против собак 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Крысиные бега 21.00, 23.00

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

35MM Опасный Бангкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Downtown Соблазн 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Аврора История рыцаря 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Животное 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Крысиные бега 11.50, 19.50, 22.00, 0.00
Варшава Кошки против собак 10.00, 14.15, 18.30
Крысиные бега 12.00, 16.15, 20.30, 22.45
Витязь История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Гавана Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15, 0.30
Горизонт Животное 9.00, 11.00,

13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00, 19.00
Эволюция 12.30, 16.30, 20.30
Кинопроба 13.00, 17.00, 21.00
Звездный Соблазн 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Мартовские коты 11.00, 17.00
Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40

Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 9.00, 14.25
Эволюция 10.50
Лара Крофт – расхитительница гробниц 12.35
Соблазн 16.10, 21.40
Дневник Бриджит Джонс 18.15
Хамелеон 20.05
(Малый зал) Шоколад 9.30
Чего хотят женщины 11.45
Дети шпионов 14.00
In Vino Veritas (Истина в вине) 17.40
Мартовские коты 17.40
Большой куш 19.30
Нитим 21.30
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Мартовские коты 9.00, 12.30, 4.30
Хамелеон 10.45, 14.15, 18.15
Соблазн 16.00, 20.00, 22.15, 2.30
Легенда о пиявках 0.30
Мечта История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Кошки против собак 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Соблазн 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Орион Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Победа Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
Крысиные бега 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Парк юрского периода-3 12.00, 22.00
Под куполом Животное 17.00
Соблазн 19.00, 21.15, 23.30
Прага История рыцаря 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Крысиные бега 10.30, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Ролан Кошки против собак 11.00, 13.00, 15.00
Парк юрского периода-3 12.00, 14.00
Золотая чаша 16.00, 20.00, 0.00
Соблазн 17.00, 19.15, 21.45, 0.15

Хамелеон 18.15, 22.15
Солнцево История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Тень вампира 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Животное 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
История рыцаря 13.00, 17.30, 22.00
Животное: История рыцаря 2.30
Ночной не-стоп
Тбилиси Животное 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
История рыцаря 12.00, 16.30, 21.00
Ударник Крысиные бега 11.00, 21.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Соблазн 11.00, 15.00, 21.00
Парк юрского периода-3 13.00, 17.00
Хамелеон 19.00
Электрон Кошки против собак 10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Крысиные бега 12.00, 20.00, 22.10, 0.00

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

35MM Опасный Бангкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Downtown Соблазн 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Аврора История рыцаря 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Животное 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00, 2.00
Алмаз Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Крысиные бега 11.50, 19.50, 22.00, 0.00
Варшава Кошки против собак 10.00, 14.15, 18.30
Крысиные бега 12.00, 16.15, 20.30, 22.45
Витязь История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Гавана Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15, 0.30
Горизонт Животное 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00, 19.00
Эволюция 12.30, 16.30, 20.30
Кинопроба 13.00, 17.00, 21.00
Звездный Соблазн 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Мартовские коты 11.00, 17.00
Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00

Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40
Киноцентр (Большой зал) Пёрл-Харбор 9.30
Эволюция 12.35
Парк юрского периода-3 14.25
Мулен Руж 16.10
Хамелеон 18.25
Дневник Бриджит Джонс 20.00
Соблазн 21.50
(Малый зал) Гладиатор 9.30
Побег из курятника 12.05
Дети шпионов 13.40
Крадущийся тигр, невидимый дракон 15.15
Шоколад 17.30
Большой куш 19.45
Нитим 21.40
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Мартовские коты 9.00, 12.30, 4.30
Хамелеон 10.45, 14.15, 18.15
Соблазн 16.00, 20.00, 22.15, 2.30
Легенда о пиявках 0.30
Мечта История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Кошки против собак 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Соблазн 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Орион Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Победа Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
Крысиные бега 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10

Парк юрского периода-3 12.00, 22.00
Прага История рыцаря 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Крысиные бега 10.30, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Ролан Кошки против собак 11.00, 13.00, 15.00
Парк юрского периода-3 12.00, 14.00
Золотая чаша 16.00, 20.00, 0.00
Соблазн 17.00, 19.15, 21.45, 0.15
Хамелеон 18.15, 22.15
Солнцево История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Тень вампира 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Животное 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
История рыцаря 13.00, 17.30, 22.00
Животное: История рыцаря 2.30
Ночной не-стоп
Тбилиси Животное 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
История рыцаря 12.00, 16.30, 21.00
Ударник Крысиные бега 11.00, 21.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Соблазн 11.00, 15.00, 21.00
Парк юрского периода-3 13.00, 17.00
Хамелеон 19.00
Электрон Кошки против собак

10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Крысиные бега 12.00, 20.00, 22.10
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ
35MM Опасный Бангкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Downtown Соблазн 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Аврора История рыцаря 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Животное 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Крысиные бега 11.50, 19.50, 22.00, 0.00
Америка-Синема Кошки против собак 12.00, 18.00
Крысиные бега 13.30, 19.30
История рыцаря 15.30, 21.30
Варшава Кошки против собак 10.00, 14.15, 18.30
Крысиные бега 12.00, 16.15, 20.30, 22.45
Витязь История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Гавана Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Горизонт Животное 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00,

19.00
Эволюция 12.30, 16.30, 20.30
Кинопроба 13.00, 17.00, 21.00
Звездный Соблазн 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Мартовские коты 11.00, 17.00
Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 9.00, 14.25
Лара Крофт – расхитительница гробниц 10.50
Эволюция 12.35
Хамелеон 16.10
Дневник Бриджит Джонс 17.45
Соблазн 19.35
Мулен Руж 21.40
(Малый зал) Гладиатор 9.30
Побег из курятника 12.05
Дети шпионов 13.40
Мумия возвращается 15.15
Мартовские коты 17.30

ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

Везде, без боли и навсегда!

уникальный метод избавления от нежелательных волос по технологии **Plasmalite 600+**

- При любом фототипе кожи и цвете волос
- Быстро и абсолютно безопасно
- На любом участке тела, в том числе труднодоступных, интимных и самых интимных местах

ЮВЕЛИРНЫЙ ПЕДИКЮР

- Профессиональный аппаратный педикюр по технологии **Ruck-Gehwol** – гарантия Вашей безопасности от грибковых заболеваний
- Лечебный уход за ногами

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ НОГТИ

от призеров чемпионата России по моделированию ногтей

- Новейшие методы наращивания ногтей
- Все виды маникюра
- Лечебный уход за руками
- Современный и классический дизайн по технологии **Creative Nail Design**
- Авторские работы

ИНТИМНЫЕ СТРИЖКИ

БИКИНИ ДИЗАЙН

Классика Новейших Технологий

NOUVELLES

САЛОН КРАСОТЫ

Москва, Проспект Мира, д. 72, "Мосбизнесцентр", 1 этаж, т. (095) 363-3212

С 10 СЕНТЯБРЯ ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА НТВ



ПН-ПТ

7.20

8.20

9.20

Большой куш 19.20
Нитим 21.15
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Мартовские коты 9.00, 12.30, 4.30
Хамелеон 10.45, 14.15, 18.15
Соблазн 16.00, 20.00, 22.15, 2.30
Легенда о пиявисте 0.30
Мечта История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Кошки против собак 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Соблазн 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Орион Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15

Победа Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
Крысиные бега 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Парк юрского периода-3 12.00, 22.00
Под куполом Животное 13.00, 15.00, 17.00
Соблазн 19.00, 21.30
Прага История рыцаря 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Крысиные бега 10.30, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Ролан Кошки против собак 11.00, 13.00, 15.00
Парк юрского периода-3 12.00, 14.00

Золотая чаша 16.00, 20.00, 0.00
Соблазн 17.00, 19.15, 21.45, 0.15
Хамелеон 18.15, 22.15
Солнцево История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Тень заминыра 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Стрела Животное 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
История рыцаря 13.00, 17.30, 22.00
Животное; История рыцаря 2.30
Ночной кошмар
Тбилиси Животное 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
История рыцаря 12.00, 16.30, 21.00
Ударник Крысиные бега 11.00, 21.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

Художественный Соблазн 11.00, 15.00, 21.00
Парк юрского периода-3 13.00, 17.00
Хамелеон 19.00
Электрон Кошки против собак 10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Крысиные бега 12.00, 20.00, 22.10

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

35MM Опасный Бангкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Downtown Соблазн 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Аврора История рыцаря 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Животное 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Крысиные бега 11.50, 19.50, 22.00,

0.00
Америка-Синема Кошки против собак 18.00
История рыцаря 19.20
Крысиные бега 21.40
Варшава Кошки против собак 10.00, 14.15, 18.30
Крысиные бега 12.00, 16.15, 20.30, 22.45
Витязь История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Гавана Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Горизонт Животное 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00, 19.00
Вместе 12.30, 16.30, 20.30
Фанатик 13.00, 17.00, 21.00
Звездный Соблазн 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50

Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50

Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 10.10, 13.50
Эволюция 12.00
Мулен Руж 15.40
Хамелеон 18.00
Дневник Бриджит Джонс 19.40
Соблазн 21.30

(Малый зал) Дикая собака динго 10.00
Крадущийся тигр, невидимый дракон 11.40
Очень страшное кино-2 13.50
Мартовские коты 15.20
Лара Крофт - расхитительница гробниц 17.10
Нитим 19.00
Большой куш 21.15
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Хамелеон 9.15, 13.15, 17.15, 23.30, 3.15
Легенда о пиявисте 11.00
Соблазн 15.00, 19.00, 21.15, 1.15, 4.45

Мечта История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Гавана Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Горизонт Животное 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00, 19.00
Вместе 12.30, 16.30, 20.30
Фанатик 13.00, 17.00, 21.00
Звездный Соблазн 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00

22.00
Под куполом Животное 17.00
Соблазн 19.00, 21.15
Прага История рыцаря 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Крысиные бега 10.30, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Ролан Кошки против собак 11.00, 13.00, 15.00
Парк юрского периода-3 12.00, 14.00
Золотая чаша 16.00, 20.00, 0.00
Соблазн 17.00, 19.15, 21.45, 0.15
Хамелеон 18.15, 22.15
Солнцево История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30

София Дневник Бриджит Джонс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Животное 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
История рыцаря 13.00, 17.30, 22.00
Животное; История рыцаря 2.30
Ночной кошмар
Тбилиси Животное 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
История рыцаря 12.00, 16.30, 21.00
Ударник Крысиные бега 11.00, 21.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Соблазн 11.00, 15.00, 21.00
Парк юрского периода-3 13.00, 17.00
Хамелеон 19.00
Электрон Кошки против собак 10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Крысиные бега 12.00, 20.00, 22.10

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

35MM Опасный Бангкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Downtown Соблазн 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Аврора История рыцаря 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Животное 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Крысиные бега 11.50, 19.50, 22.00, 0.00

Варшава Кошки против собак 10.00, 14.15, 18.30
Крысиные бега 12.00, 16.15, 20.30, 22.45
Витязь История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Гавана Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Горизонт Животное 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00, 19.00
Вместе 12.30, 16.30, 20.30
Фанатик 13.00, 17.00, 21.00
Звездный Соблазн 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00

Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 9.15
Эволюция 14.00
Мулен Руж 15.45
Хамелеон 18.00
Соблазн 19.35

22.00
Под куполом Животное 17.00
Соблазн 19.00, 21.15
Прага История рыцаря 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Крысиные бега 10.30, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Ролан Кошки против собак 11.00, 13.00, 15.00
Парк юрского периода-3 12.00, 14.00
Золотая чаша 16.00, 20.00, 0.00
Соблазн 17.00, 19.15, 21.45, 0.15
Хамелеон 18.15, 22.15
Солнцево История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30

София Дневник Бриджит Джонс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Животное 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
История рыцаря 13.00, 17.30, 22.00
Животное; История рыцаря 2.30
Ночной кошмар
Тбилиси Животное 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
История рыцаря 12.00, 16.30, 21.00
Ударник Крысиные бега 11.00, 21.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Соблазн 11.00, 15.00, 21.00
Парк юрского периода-3 13.00, 17.00
Хамелеон 19.00
Электрон Кошки против собак 10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Крысиные бега 12.00, 20.00, 22.10

Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 9.15
Эволюция 14.00
Мулен Руж 15.45
Хамелеон 18.00
Соблазн 19.35

Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 9.15
Эволюция 14.00
Мулен Руж 15.45
Хамелеон 18.00
Соблазн 19.35

Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 9.15
Эволюция 14.00
Мулен Руж 15.45
Хамелеон 18.00
Соблазн 19.35

Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 9.15
Эволюция 14.00
Мулен Руж 15.45
Хамелеон 18.00
Соблазн 19.35

Тбилиси Животное 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
История рыцаря 12.00, 16.30, 21.00
Ударник Крысиные бега 11.00, 21.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Соблазн 11.00, 15.00, 21.00
Парк юрского периода-3 13.00, 17.00
Хамелеон 19.00
Электрон Кошки против собак 10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Крысиные бега 12.00, 20.00, 22.10

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

35MM Опасный Бангкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Downtown Соблазн 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Аврора История рыцаря 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Животное 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Крысиные бега 11.50, 19.50, 22.00, 0.00
Варшава Крысиные бега 16.15, 20.30, 22.45
Кошки против собак 18.30
Витязь История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30

Гавана Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Горизонт Животное 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00, 19.00
Вместе 12.30, 16.30, 20.30
Фанатик 13.00, 17.00, 21.00
Звездный Соблазн 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 9.15
Эволюция 14.00
Мулен Руж 15.45
Хамелеон 18.00
Соблазн 19.35

Гавана Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Горизонт Животное 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00, 19.00
Вместе 12.30, 16.30, 20.30
Фанатик 13.00, 17.00, 21.00
Звездный Соблазн 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Крысиные бега 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Фанатик 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Киноцентр (Большой зал) Парк юрского периода-3 9.15
Эволюция 14.00
Мулен Руж 15.45
Хамелеон 18.00
Соблазн 19.35

Правительство Москвы, "Маркетинговая компания Олито" и Ассоциация "Специальное партнерство"
проект "Тысячелетие глазами детей"

3-й Московский Международный Карнавал

ВЕЛИКОЕ МОЛОТИЛОВО ЗА ДОБРО

2 СЕНТЯБРЯ

на ВВЦ с 11.00

Обряд посвящения в Батыры
за битву за Добро против Мирного Зла
Эра изобилия - Конфетный дождь
и буря порошкового
Катание на воздушных шарах
братских Монгольцев
Шоу "Летние кресты года"
Феерверк
Карнавальные группы из Египта,
Турции, Японии и Занзибара

Главный режиссер - Евгений Вандановский

запишись на конкурс карнавального костюма!!! тел. 187-31-15

главный приз АВТОМОБИЛЬ ИЖ

и еще 10 туристических путевок в Турцию!

ИЖ, Турция, Ассоциация "Специальное партнерство", ВВЦ, РТР, Юридическая фирма "СМ"

Дневник Бриджит Джонс 21.40
(Малый зал) Билли Эллиот 9.50
Лара Крофт – расхитительница гробниц 11.45
Мумия возвращается 13.30
Очень страшное кино-2 13.40
Мартовские коты 17.10
Интим 19.00
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Хамелеон 9.15, 13.15, 17.15, 23.30, 3.15
Легенда о пиявисте 11.00
Соблазн 15.00, 19.00, 21.15, 1.15, 4.45
Мечта История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Кошки против собак 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Соблазн 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Орион Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Победа Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
Красные беге 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Парк юрского периода-3 12.00, 22.00
Под куполом Соблазн 19.00, 21.15
Прага История рыцаря 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Красные беге 10.30, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Ролан Кошки против собак 11.00, 13.00, 15.00
Парк юрского периода-3 12.00, 14.00
Золотая чаша 16.00, 20.00, 0.00
Соблазн 17.00, 19.15, 21.45, 0.15
Хамелеон 18.15, 22.15
Солнцево История рыцаря 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Животное 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Дневник Бриджит Джонс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Животное 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
История рыцаря 13.00, 17.30, 22.00
Животное: История рыцаря 2.30, Ночной не-стоп
Тбилиси Животное 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
История рыцаря 12.00, 16.30, 21.00
Ударник Красные беге 11.00, 21.00, 23.30

Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Соблазн 11.00, 15.00, 21.00
Парк юрского периода-3 13.00, 17.00
Хамелеон 19.00
Электрон Кошки против собак 10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Красные беге 12.00, 20.00, 22.10

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Остров 22.00
Остров: Опасный Бангкок 0.00
Ночной не-стоп
Downtown Соблазн 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Аврора Планета обезьян 9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45
Алмаз Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Красные беге 11.50, 19.50, 22.00, 0.00
Варшава Кошки против собак 10.00, 14.15, 18.30
Красные беге 12.00, 16.15, 20.30, 22.45
Витязь Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Гавана Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Горизонт Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00, 19.00
Вместе 12.30, 16.30, 20.30
Фанатик 13.00, 17.00, 21.00
Звездный Соблазн 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Стой девчонок и одна в лифте 11.10, 14.45, 18.30, 22.15
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Просто пришельцы 13.00, 16.40, 20.20

Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Красные беге 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Сто девчонок и одна в лифте 11.10, 14.45, 18.30, 22.15
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Просто пришельцы 13.00, 16.40, 20.20

КИНОЦЕНТР (БОЛЬШОЙ ЗАЛ) Животное 9.20, 16.20

Парк юрского периода-3 11.00, 14.35
Эволюция 12.45
Хамелеон 18.00
Дневник Бриджит Джонс 19.40
Соблазн 21.30
(Малый зал) Очень страшное кино-2 9.30
Крадущийся тигр, невидимый дракон 11.00
Лара Крофт – расхитительница гробниц 13.10
Шоколад 14.50
Что хотят женщины 17.00
Большой куш 19.15
Интим 21.15
Кодак Киномир Соблазн
Пушкинский Красные беге 10.30, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
МДМ-кино Хамелеон 9.15, 13.15, 17.15, 23.30, 3.15
Легенда о пиявисте 11.00
Соблазн 15.00, 19.00, 21.15, 1.15, 4.45
Мечта Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Орбита Кошки против собак 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Соблазн 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Орион Соблазн 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Победа Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
Сто девчонок и одна в лифте 10.10, 14.30, 18.50, 23.10
Просто пришельцы 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Красные беге 12.20, 16.40, 21.00
Под куполом Планета обезьян 16.30, 19.00, 21.30
Прага Планета обезьян 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Красные беге 10.30, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30

Ролан Хамелеон 12.00, 16.00, 19.45
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.45
Золотая чаша 13.45, 21.30, 23.45
Соблазн 17.00, 19.15, 21.45, 0.15
Солнцево Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
София Дневник Бриджит Джонс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Планета обезьян 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45
Тбилиси Планета обезьян 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Ударник Красные беге 11.00, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Художественный Соблазн 11.00, 15.00, 21.00
Парк юрского периода-3 13.00, 17.00
Хамелеон 19.00
Экран Планета обезьян 9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30
Электрон Кошки против собак 10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Красные беге 12.00, 20.00, 22.10

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Остров: Опасный Бангкок 1.00
Ночной не-стоп
Downtown Соблазн 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Аврора Планета обезьян 9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45
Алмаз Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Красные беге 11.50, 19.50, 22.00, 0.00
Америка-Синема Планета обезьян 21.00, 23.00
Варшава Кошки против собак 10.00, 14.15, 18.30
Красные беге 12.00, 16.15, 20.30, 22.45
Витязь Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Гавана Животное 10.00, 14.30, 21.00
Соблазн 12.00, 16.00, 18.30, 22.30, 0.30
Горизонт Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00, 19.00
Вместе 12.30, 16.30, 20.30
Фанатик 13.00, 17.00, 21.00
Звездный История рыцаря 9.00, 17.00
Соблазн 11.00, 13.00, 19.00
Животное 15.00, 21.00
Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Красные беге 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Сто девчонок и одна в лифте 11.10, 14.45, 18.30, 22.15
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Просто пришельцы 13.00, 16.40, 20.20
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Красные беге 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Сто девчонок и одна в лифте 11.10, 14.45, 18.30, 22.15
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Просто пришельцы 13.00, 16.40, 20.20
Тбилиси Планета обезьян 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Просто пришельцы 13.00, 16.40, 20.20

КИНОЦЕНТР (БОЛЬШОЙ ЗАЛ) Парк юрского периода-3 9.15
Животное 11.00, 14.15
Эволюция 12.30
Хамелеон 15.30
Соблазн 17.30
Дневник Бриджит Джонс 19.40
Муден Руж 21.30
(Малый зал) Враг у ворот 9.30
Знакомство с родителями 11.40
Лара Крофт – расхитительница гробниц 13.30
Фанатик 15.20
Мартовские коты 17.10
Интим 19.00
Большой куш 21.15
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Животное 9.00, 0.00
Хамелеон 10.45, 14.15, 17.45, 3.30
История рыцаря 12.30, 16.00
Соблазн 19.30, 21.45, 1.30, 5.00
Мечта Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Орбита Кошки против собак 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Соблазн 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Орион Животное 10.00, 14.30, 21.00
Соблазн 12.00, 16.00, 18.30, 22.30, 0.30
Победа Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
Сто девчонок и одна в лифте 10.10, 14.30, 18.50, 23.10
Просто пришельцы 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Красные беге 12.20, 16.40, 21.00
Под куполом Соблазн 16.30
Планета обезьян 19.00, 21.30, 23.45
Прага Планета обезьян 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Красные беге 10.30, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Ролан Кошки против собак 11.00, 13.00, 15.00, 17.45
Хамелеон 12.00, 16.00, 19.45
Золотая чаша 13.45, 21.30, 23.45
Соблазн 17.00, 19.15, 21.45, 0.15
Солнцево Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
София Дневник Бриджит Джонс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Планета обезьян 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45
Тбилиси Планета обезьян 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Ударник Красные беге 11.00, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Художественный История рыцаря 11.00, 15.00
Соблазн 13.00, 19.00
Животное 17.00, 21.00
Экран Планета обезьян 9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30
Электрон Кошки против собак 10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Красные беге 12.00, 20.00, 22.10, 0.00

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Остров: Опасный Бангкок 1.00
Ночной не-стоп
Downtown Соблазн 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Аврора Планета обезьян 9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45
Алмаз Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Красные беге 11.50, 19.50, 22.00, 0.00
Америка-Синема Планета обезьян 12.00, 15.30, 17.30, 21.00, 23.00
Кошки против собак 14.00, 19.30
Варшава Кошки против собак 10.00, 14.15, 18.30
Красные беге 12.00, 16.15, 20.30, 22.45
Витязь Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Гавана Животное 10.00, 14.30, 21.00
Соблазн 12.00, 16.00, 18.30, 22.30, 0.30
Горизонт Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Зарядье Парк юрского периода-3 10.30, 14.30, 18.30
Мартовские коты 11.00, 15.00, 19.00
Вместе 12.30, 16.30, 20.30
Фанатик 13.00, 17.00, 21.00
Звездный История рыцаря 9.00, 17.00
Соблазн 11.00, 13.00, 19.00
Животное 15.00, 21.00
Каро Фильм Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Красные беге 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Сто девчонок и одна в лифте 11.10, 14.45, 18.30, 22.15
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Просто пришельцы 13.00, 16.40, 20.20
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45
Красные беге 11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00
Сто девчонок и одна в лифте 11.10, 14.45, 18.30, 22.15
Кошки против собак 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30
Просто пришельцы 13.00, 16.40, 20.20
КИНОЦЕНТР (БОЛЬШОЙ ЗАЛ) Пёрл-Харбор 9.30
Парк юрского периода-3 12.30
Эволюция 14.15
Хамелеон 16.05
Животное 17.40
Соблазн 19.20
Дневник Бриджит Джонс 21.30
(Малый зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц 9.20
История рыцаря 11.10
Мумия возвращается 13.30
Шоколад 15.45
Большой куш 18.00

Крепкий парень выбирает секс; но находит любовь 20.00
Интим 21.45
Кодак Киномир Соблазн
МДМ-кино Животное 9.00, 0.00
Хамелеон 10.45, 14.15, 17.45, 3.30
История рыцаря 12.30, 16.00
Соблазн 19.30, 21.45, 1.30, 5.00
Мечта Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Орбита Кошки против собак 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Соблазн 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Орион Животное 10.00, 14.30, 21.00
Соблазн 12.00, 16.00, 18.30, 22.30, 0.30
Победа Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 22.00
Сто девчонок и одна в лифте 10.10, 14.30, 18.50, 23.10
Просто пришельцы 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Красные беге 12.20, 16.40, 21.00
Под куполом Планета обезьян 11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 23.45
Соблазн 16.30
Прага Планета обезьян 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Красные беге 10.30, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Ролан Кошки против собак 11.00, 13.00, 15.00, 17.45
Хамелеон 12.00, 16.00, 19.45
Золотая чаша 13.45, 21.30, 23.45
Соблазн 17.00, 19.15, 21.45, 0.15
Солнцево Планета обезьян 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
София Дневник Бриджит Джонс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Планета обезьян 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45
Тбилиси Планета обезьян 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Ударник Красные беге 11.00, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Художественный История рыцаря 11.00, 15.00
Соблазн 13.00, 19.00
Животное 17.00, 21.00
Экран Планета обезьян 9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30
Электрон Кошки против собак 10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Красные беге 12.00, 20.00, 22.10, 0.00

11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
София Дневник Бриджит Джонс 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Планета обезьян 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45
Тбилиси Планета обезьян 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Ударник Красные беге 11.00, 19.00, 23.30
Кошки против собак 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Художественный История рыцаря 11.00, 15.00
Соблазн 13.00, 19.00
Животное 17.00, 21.00
Экран Планета обезьян 9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30
Электрон Кошки против собак 10.00, 14.10, 16.00, 18.00
Красные беге 12.00, 20.00, 22.10, 0.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Остров: Опасный Бангкок 1.00
Ночной не-стоп
Downtown Соблазн 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Аврора Планета обезьян 9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45
Алмаз Кошки против собак 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Красные беге 12.00, 20.00, 22.10, 0.00

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Sabasse. Гибкая система скидок. Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73. www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru



Программа к открытию сезона в Музее кино: Короткометражные мультфильмы Гарри Бардина: Жизнь и смерть голливудского статиста 9413-А (Роберт Флорн, Славко Воркавич), США, 1927; Частные грехи, публичные добродетели (Миклош Янчо, в ролях Лайон Балашовиц и Тереза Энн Савой), Италия-Югославия, 1975
18.30. Музей кино
Таинственный беглец (Молодой месяц) (Роберт Леонард, в ролях Нельсон Эдди и Джанет Макдональд), США, 1940
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шёстрём и Биби Андерссон), Швеция, 1957
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Монолог (Илья Авербах, в ролях Михаила Глузский и Маргарита Терехова), СССР, 1972
13.00. Иллюзион
Программа анимационных фильмов Гарри Бардина (СССР): Конфликт 1983; Брэк! 1985; Банкет 1986; Выкрутасы 1987; Чуча-1 1998; Адажио 2000; Чуча-2 2001
19.00. Музей кино
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банонис и Наталья Бондарчук), СССР, 1972
18.30. Музей кино
Только она (Лукас Демаре), Аргентина, 1975
15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Когда тебя нет (Марио Камус, в ст.

роли Рафаэль), Испания, 1966
13.00, 15.00. Иллюзион
Орlando (Салли Поттер, в ролях Тилда Свинтон и Лотэр Блюто), Великобритания-Россия-Франция-Италия-Нидерланды, 1992
20.30. Музей кино
Поруганная честь Катарини Блюм (Фолькер Шлёрдер, Маргарете фон Тротта, в ролях Ангела Винклер и Юрген Прохнов), ФРГ, 1975
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Программа неигрового кино (Латвия): Посещение Земли 1977; Моя земля, волшебный мир любви 1981
18.45. Музей кино
Жил-был пес (Эдуард Назаров), СССР, 1981; Жил певчий дрозд (Отар Иоселани), СССР, 1972
19.00. Музей кино
Частные грехи, публичные добродетели
18.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Битва на рельсах (Рене Клеман), Франция, 1946
19.00. Музей кино
Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Роберт Вагнер), Италия, 1962
19.15. Музей кино
Кин, или Гений и беспутство (Александр Волков, в ст. роли Николай Колин), Франция, 1923
18.30. Музей кино
Легенды Риты
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Марокко (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Гарри Купер), США, 1930
13.00, 15.00. Иллюзион
Тувалу (Фейт Хелмер, в ролях Де-

ни Лаван и Чудлан Хаматова), Германия, 2000
20.30. Музей кино

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Принцесса устриц (Эрист Любич), Германия, 1919
Берлин – симфония большого города (Вальтер Рутман), Германия, 1927
19.00. Музей кино
Земляничная поляна
16.30, 18.30, 20.30. Иллюзион
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн), США, 1960
16.00. Музей кино
Кин, или Гений и беспутство
19.15. Музей кино
Огни рампы (Чарльз Чаплин, в ролях Чарльз Чаплин и Бастер Китон), США, 1952
13.30. Иллюзион
Программа документальных фильмов Герца Франка (Латвия): След души 1972; Старше на 10 минут 1978; Последние праздники Эдгара Казулина 1980
18.45. Музей кино
Сезон чудовищ (Миклош Янчо, в ролях Лайон Балашовиц и Катарина Фигура), Венгрия, 1987
18.30. Музей кино
Сорок первый (Григорий Чухрай, в ролях Изабелла Иванская и Олег Стриженов), СССР, 1956
16.45. Музей кино
Тувалу
20.30. Музей кино
Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна (СССР): 25-е – первый день 1968; Время года 1969; Сеча при Керженце 1971; Лиса и заяц 1973; Цапля и журавль 1974; Ежик в тумане

1975; Сказка сказок 1979
16.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Аталанта (Жан Виго, в ст. роли Мишель Симон), Франция, 1934
19.00. Музей кино
Кролик – это я (Курт Метцинг), ГДР, 1965
16.00. Музей кино
Борис Годунов (Херберт Вернике), Зальцбургский фестиваль, 1996
18.00. Музей кино
Красавица и чудовище (Жан Кокто, в ролях Жан Марэ и Жозетт Дэй), Франция, 1946
16.30. Музей кино
Легенды Риты
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия, 1957
19.15. Музей кино
Палитры Алена Жюбера: Изнайка карт (Жорж Де Ла Тур, «Шулер»), 1989; Под бульжниками – образ (Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»), 1989; Легенда конца века (Анри де Тулуз-Лотрек, ростись для балагана Ла-Фюль), 1992
16.15. Музей кино
Рукопись, найденная в Сарагосе (Войцех Хас, в ролях Збигнев Цыбульский и Беата Тышкевич), Польша, 1964
13.30. Иллюзион
Сезон чудовищ
18.30. Музей кино
Тувалу
20.30. Музей кино
Человек из ресторана (Яков Протазанов, в ст. роли Михаил Чехов), СССР, 1927, озвученная версия
16.45. Музей кино

адреса

35MM 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 «Красные Ворота», Курская, билеты 50-250 р.
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 «Теплый Стан, билеты 20-130 р.
Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 «Шаболовская», Тульская, билеты 40-800 р.
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Березковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж «Киевская», билеты 100-250 р.
Варшава 150 42 27 (автоответчик),

пл. Ганецкого, 1 «Войковская, билеты 40-250 р.
Витязь 335 71 01, Миндусов-Маклая, 27а «Беляево, билеты 20-120 р.
Гавана 971 44 86, Шереметьевская, 2 «Рижская, билеты 30-160 р.
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 «Фрунзенская, билеты 50-200 р.
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 «Китай-город, билеты 80-140 р.
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 «Прспект Вернадского, билеты 50-150 р.
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельни-

ческая наб., 1/15 (высотное здание) «Китай-город, Таганская, билеты 10-60 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж «Рижская, билеты 100-220 р.
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж «Домодедовская, билеты 100-220 р.
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчик), Дружинниковская, 15 «Краснопресненская, Баррикадная, билеты 30-200 р.
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Нагастынский пер., 2 «Пушкинская, билеты 40-280 р.

МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 «Фрунзенская, билеты 50-180 р.
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 «Каширская, билеты 30-130 р.
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 «Коломенская, билеты 60-180 р.
Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 «Бабушкинская, билеты 30-120 р.
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абелямовская, 17а «Пролетарская, билеты 60-200 р.
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» «Проспект

Мира, билеты 100-200 р.
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж. Масловка, 10 «Савеловская, билеты 30-180 р.
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 «Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а «Чистые Пруды, билеты 30-300 р.
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 «Юго-Западная, билеты 20-120 р.
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 «Щелковская, билеты 60-100 р.
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 «Смоленская, билеты 30-350 р.
Тбилиси 128 76 03,

Новочеремушкинская, 53а «Профсоюзная, билеты 20-120 р.
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, 959 31 03, Серафимовича, 2 «Полинка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 50-300 р.
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 «Арбатская, билеты 50-180 р.
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а «Марьино, билеты 20-130 р.
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, «Охотный Ряд», ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, билеты 100-180 р.

Роман молодого немца Кристиана Крахта. Хит Московской книжной ярмарки – «Тот, кто знает» Александры Марчиничной

Пулицеровская премия «Часов» Майкла Каннингэма. Лучший дебют года – роман Антона Фридриха

ЖНИИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Зазнайка-путешественник «FASERLAND» Кристиана Крахта

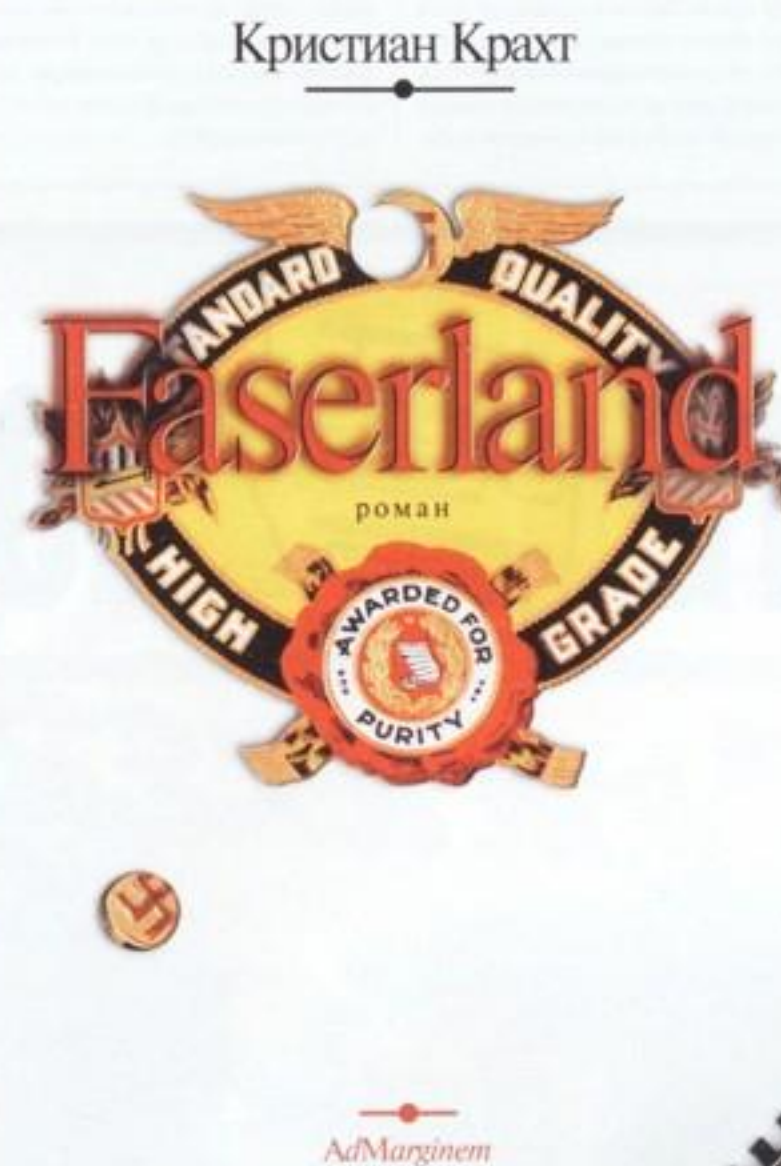
Осеннее наступление гвардейского издательства Ad Marginem, насколько я знаю, пойдет по трем направлениям: Германия, Италия, Россия – Крахт, Альдо-Нове, Болмат. Роман немца Кристиана Крахта «Faserland» (1995) – удар штурмовой авиации: удар великолепный, молниеносный. Самые-самые сдвиги новейшей европейской литературы; учебник деидеизма девяностых. Роман – трип молодого человека (из самой золотой молодежи) по Германии и некоторым областям Европы. Road-novel: набор, сет, серия эпизодов, в каждом из которых с героем случается какой-то облом, фрустрация. Ничего слишком уж страшного – можно было бы и не обращать на такие мелочи внимания. Это нам так кажется. Крахт – денди мелких различий: так в Германии называют начитавшихся американца Бре-та Истона Эллиса писателей, которые в своих текстах рассуждают исключительно о том, что, считается, не стоит разговора: брендах, лейблах, этикетках и т.д. Все они вышли из журналистики, все весьма (вызывающе) богаты. Их проклятые вопросы – доводящие их до приступов депрессии, чуть ли не до самоубийства – различия в оттенках цветов осенней коллекции Prada, вкусы дорогих минеральных вод, различающихся только этикетками, и т.д. Вся их жизнь состоит из смакования и переживания мелочей, мелких различий. Бренды, fashion – наркотик для крахтовских персонажей. Они brand addicts не хуже шриновских наркоманов. Их разговоры про вещи так же параноидальны, как терки Седай-

ко Стюмпика и Навотно Стоечко про вмазку винтом. Так же, как наркоманы, они прекрасно знают о своей психопатии. Но

что жизнь есть всего лишь рекламный образец, сэмпл; что заброшенный в жизнь человек может только скучать. Это тяже-

Раз уж вся глянцева индустрия работает на то, чтобы научить их мыслить конкретно, брендами вместо вещей, – ОК, они согласны; в конце концов, так проще. Они поддаются на провокацию, потому что знают о ней. Крахт – это кафкинский абсурд, в котором все аллегории заменены предельно конкретными образами, абстракции – именами собственными. Не пиджак – а пиджак от Армани, не вода – а «Эниан», не Прекрасная Дама – а Изабелла Росселлини. «Faserland» – наука измельчать. Его герои конвертируют тотальную невозможность пахотиться в мире в серию мелких обломов; разменивают жизнь; им так проще – подставлять себя по мелочи, отвлекаться через алкоголь, беседы о достоинствах той или иной фирмы, эпатаж протестариев и бюргеров. Они arrogantны; они свободны. Вот их жизнь. Этот дендизм – форма отчаяния. «Faserland» – гламурный рагнарек, конец света в глянцево исполнении.

На самом деле, если кто и понимает что-то в любви и нежности, – так только эти циники. Как и «Элементарные частицы», и «Сами по себе», «Faserland» – роман про любовь: к Германии, к недоступной Изабелле Росселлини, к своим друзьям детства. Писатель менее тонкий непременно напел бы на обложку плебейский лейбл «Герой нашего времени». Крахт сделал умнее: название «Faserland» – это ведь тоже brand-name, лейбл Германии конца девяностых. Нет более вечного «Фатерленда». Отечества – есть сегодняшней бренд, торговая марка. О ней и речь. Германия преврати-



Конец света в глянцево-м исполнении

они вовсе не классические крестины, у которых мозги засорены рекламой; напротив, более, чем кто-либо другой, они осознают,

лая, космическая, узлыбковская скука; отчаяние. Их реакция на происходящее – полный отказ от абстракций.

лась в фирменную, скроенную американцами вещь, висющую в немецком магазине и очень интересующую ост-меншей. «Может быть, Восток завоюет Запад своей невозмутимостью и своими тренировочными костюмами. Одетый в лиловое ост-менш мне в миллион раз милее, чем какой-нибудь наглухо отгородившийся от внешнего мира западный неврасте-

тник, с чашечками пожирающий за столиком в торговом пассаже своих любимых устриц. А огромные массы нематого народа с Востока – из Молдавии, с Украины, из Белоруссии – не-

пременно хлынут к нам. В этом я уверен».

Горько рекомендую.
Кристиан Крахт «Faserland»
Ad Marginem, Москва, 2001
Перевод Н. Баскаковой

Антон Фридлянд «Запах шахмат»



Киевский человек (адрес в Интернете заканчивается душе-раздражающим «-а») двадцати пяти лет прислал свой роман «Запах шахмат» на конкурс литературной премии «Дебют». Текст оказался любопытным, его наградили и издали. Авторами аннота-

ции он позиционируется как «стильный интеллектуальный детектив», чтение, «соперицающее с лучшими романами Бориса Акунина». Ох ты, господа...

Фридлянд называет свой текст «романом-самоубийством»: герой, молодой человек, сочинитель трошн-романов, попадает в бандитскую среду, в которой одно за другим происходит загадочные самоубийства. Проходит немного времени, и уж он сам... вот именно.

Молодой автор приметлив, уже сейчас он фехтует со словами под «артаньяновски» лихо: «Горнолыжный городок летом – как зоопарк с пустыми клетками», «Стал стремительно стареть, набирая годы, как гроссмейстер набирает очки, играя сразу на нескольких досках». Все, как надо: много диалогов, в промежутках – обрывистое, но акцентное, минималистски-дендистское письмо. Неопытность Фридлянда проявляется в пристрастии к эффектным, однако ж, не слишком оправданным ходам. Зачем-то, к примеру, все действующие лица – бандиты – названы именами изве-

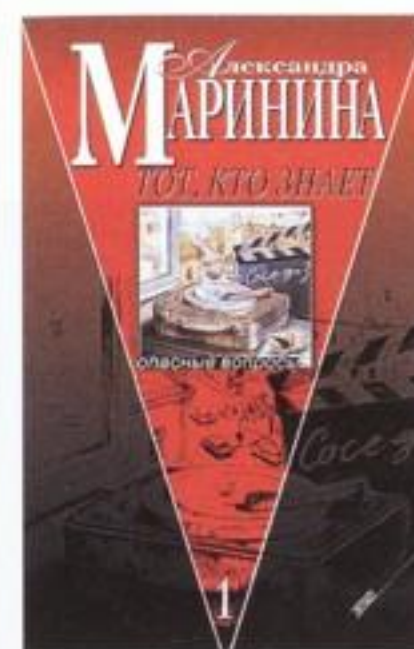
стных живописцев: Альбрехт Дюрер, Ван Гог, Юген, Пикассо, Мухомов, Яблонская. ОК, это «Бешеные псы», источник понятий. Но почему именно художники, а не писатели или музыканты? И зачем? Показать, что криминал – это артистично? Что в нем есть своя художественная пластика? Что криминальный Киев – Монмартр третьего мира? Думаете? Не знаю... Что до базовой метафоры – «жизнь есть игра в шахматы», – то в 2001 году она годится разве что для «Гарри Поттера».

Не мне судить Фридлянда. Если вы любите Борхеса, Павича, Кортасара и т.п. – купите «Запах шахмат», не пожалеете. Если вам все это изрядно поднадоело – тогда не стоит: подождем, пока молодой человек озакоится с новинками западной литературы. У меня вообще с этим его названием только одна ассоциация: сорокинский «суп из шахмат» (2400 г деревянных фигур, 500 г шахматной доски и т.д.). Оставили этот суп на солнце, он и пахнет себе, АСТ, Москва, 2001

Александра Маринина «Тот, кто знает»

Вот Валгалла массовых авторов – десять лет промаявшись, иной год вымучивая из себя по 6-7 романов, они имеют право сочинить роман в вольном жанре и не быть осмеянными. Напротив, Я только приветствую. Мне правда нравится. Слава труду.

Итак, вместо очередного, двадцать третьего, кажется, детектива, Маринина написала совсем не то. Семейный роман. Не какой-то там медкотравчатый, вроде «Анна Карениной», – а настоящую сагу. Сагу о советских Форсайтах. Форсайты на протяжении сорока лет клубятся в московской коммуналке; действие начинается в шестидесятых годах и продолжается совсем до нашего времени. Пышество, эмиграция, не пойми чьи дети, любовь-зависть-исторические катаклизмы. Смысл поглощения многих сотен страниц – не в считывании сюжета, а в регенерации советских пластов памяти. Кримина-



тики с гипертрофированным левым полушарием сравнит Маринину с Прустом. Пруст не Пруст, но кому еще тиражом 250000 позволяют напомнить, что кино на дневном сеансе стоило 10 копеек, а пакет молока – 36.

Ну и, конечно, себя узнают. Среднестатистическому читателю, газетных тонн глотателю, допылу силетен не может не понравиться: типажки так плоски, так решительно лишены всех речевых характеристик, что обязательно кто-нибудь окажется на кого-нибудь похож. Маринина всегда писала ложные детективы, на самом деле то были

записки твердой, рациональной женщины, вынужденной самовыражаться в несвойственном ей жанре. В «Том, кто знает» ее перестали мучить. По большому счету, ей сейчас имеет смысл отказаться от псевдонима. Роман этот написала Марина Анатольевна Алексеева. Может быть, она не призналась в этом только потому, что с детективом еще не совсем покончено: немножко таки осталось.

Смех смехом, а в ноябре у Александры Марининой выходит сборник пьес. Эдак мы черт знает до чего докатимся. Эдак к новому году Виктор Дюпенко станет эссенистом, а Дарья Донцова выпустит сборник детских считалочек. Не дай бог. ЭКСМО, Москва, 2001

Майкл Каннингем

«Часы»

Филиграннейшей писательской техники вещь. Настоящее утешение филологией (я том числе и по-русски – спасибо переводчику Веденяшину). Совершенно заслуженная Пулицеровская, между прочим, премия за позапрошлый год. Скоро на экранах – с Мэрил Стрип, Джулианой Мур и Николь, уважаемой, Кидман в главных ролях. Правда, что будут разыгрывать в этой фильме почтенные голливудские дамочки, решительно непонятно. Сюжета нет – рецепт приготовления тальятелли со сливочным соусом куда дипломатичней. Диалогов тоже особенно не наблюдается. Вся интрига – и событийный и характеров – укладывается в тиканье часов, потому что роман этот – о времени. А еще – о смерти. Точнее о том, что смерти нет. Как, в общем-то, нет и времени.

В один из удивительно чистых и прозрачных нью-йоркских концов двадцатого века выходит в окно боковой иммунodefицитом поэт. Канингем виртуозно переплетает анамнезы трех человеческих судеб, строит башню из тысяч и тысяч слов, чтобы в финале с этой башни есенинским таким музандом, едва-едва не срывающимся на глухой фистуле, провозгласить, что человек смертен и не способен изменить этот мир. А в качестве утешения человеку «дается час там, час тут, когда вопреки всем обстоятельствам жизнь раскрывается и дарит нам все, о чем мы мечтали. Но каждый знает, что за этими часами придут другие, гораздо более горькие и суровые. И тем не менее мы любим этот город, это утро, мы – постоянно – надеемся на лучшее».



Можно называть такой подход христианством, или, как писал Бродский, «в этом и состоит культура». Канингем прививает интальной американской культуре привкус смерти, привкус не горький, а приятный, как послеобеденная Cohiba, как улыбка продырявленного черепа Кевина Снейси в финале «American Beauty». Да – смерти, как говорили испанские фальшивисты. Алексей Зильин БСГ Пресс – «Иностранка», Москва, 2001

Перевод Д. Веденяшина

НАШЕ 101.7 fm

НАКЛЕЙТЕ СТИКЕР

И ВЫ СТАНОВИТЕСЬ
УЧАСТНИКОМ
РОЗЫГРЫША
АВТОМАГНИТОЛ
И АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ «Урал»
ОТ НАШЕГО РАДИО



АрбатПрестиж!

парфюмерия и косметика

АДРЕСА
ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:

Ленинский пр-т, 34/1
Круглосуточно
Тел.: 137 6877

Ул. Наташи Ковшовой,
д. 8/1. Тел.: 728 7737
С 10.00 до 23.00
без выходных

Ул. Миклухо-Маклая,
д. 18. Тел.: 330 3826
С 10.00 до 23.00
без выходных

Ул. Рокотова, д. 5
Тел. 425 1622
С 10.00 до 23.00
без выходных

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА 777-777-3

СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем карты, дающей право на 5% скидку при покупке любого товара.

5%

ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ДО 30.09.2001 г.



Вы достойны самого лучшего!

Скритический сертификат № РОСС RU 0001 033200 04 0149



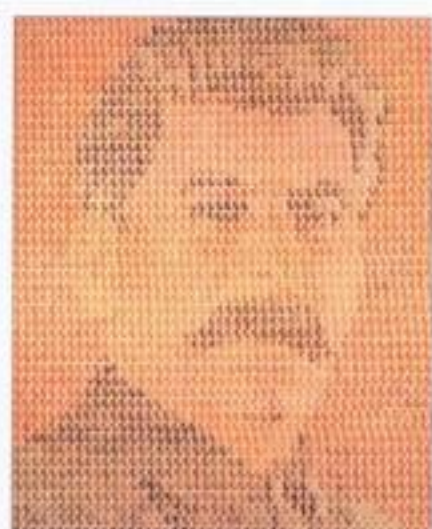
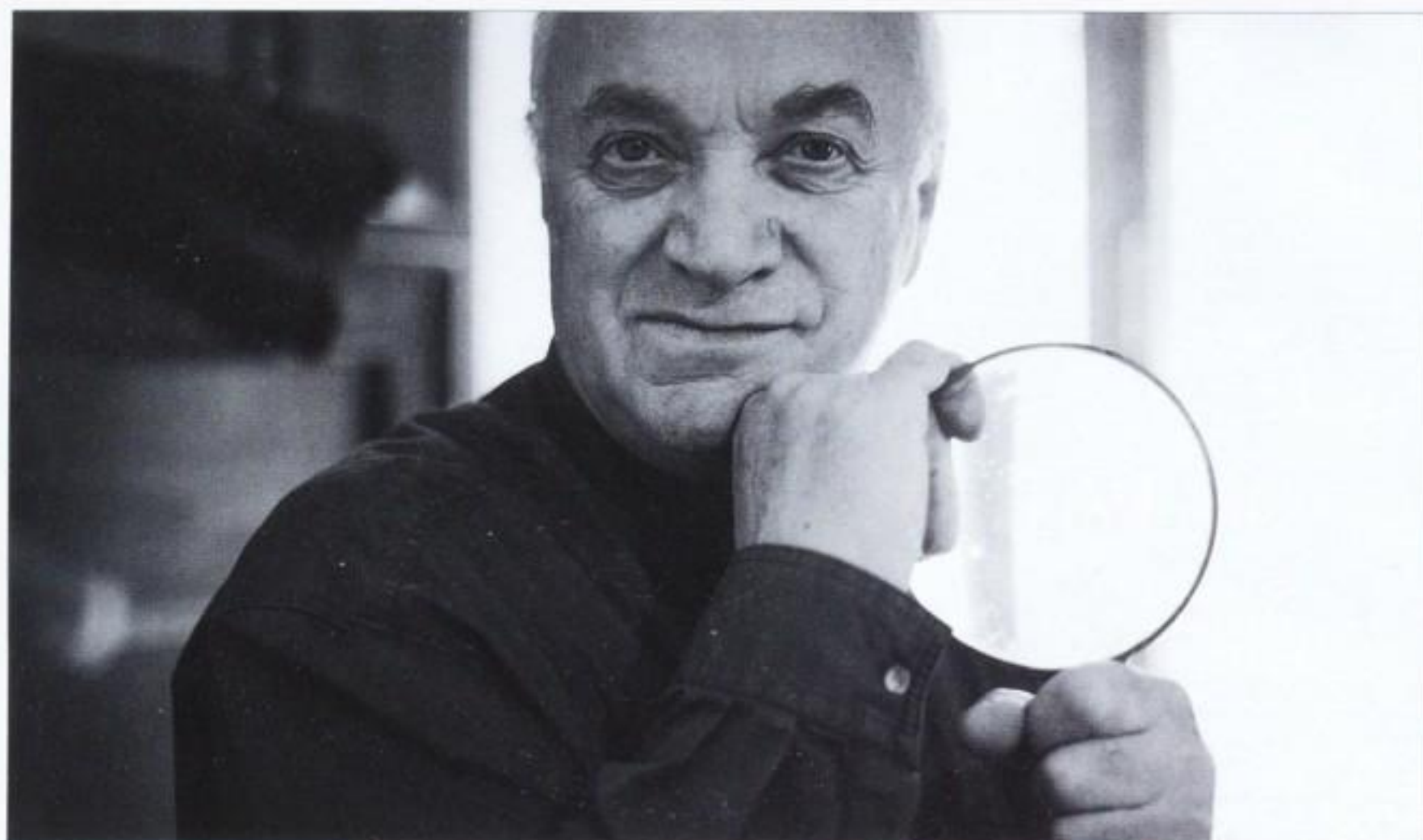
PATRICK HELLMANN COLLECTION

Москва · ул. Б. Никитская, д. 24/1 · ул. Тверская, д. 14 · Тел: 935 77 97

Пятнадцатиметровая «Панорама Невского проспекта». Финская фотография в Новом Манеже. Британский видеоарт девяностых. «Сперматозоид К. Малевича» на выставке Эдуарда Гороховского

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Эпохы и аксельбанты. Из серии «Заборы», 1991. Холст, дерево, масло, шелкография, 120x110 см

Арбузный квадрат. Из цикла «Черный квадрат», 2001. Бумага, коллаж, 25x25 см

2488 портретов Ленина, 1998. Холст, масло, 162x130 см

Подрыв авторитета ГОРОХОВСКИЙ В КВАДРАТЕ

Слово из романтического лексикона — «вдруг». Как в «Страшной мести»: «Вдруг стало видно далеко во все концы света».

Неожиданно, нiotкуда — и все сразу. Эдуард Гороховский — классик, всегда узнаваемый, всегда успеш, успех: Гороховский, Гороховский — вдруг вы-

ступает в Центре искусств на Неглинной. Обычно, если не считать юбилейной, к 70-летию, выставки в Третьяковке позапрошлой осе-

нью, Гороховский выступает в галерее Fine Art. Потом, и Центр искусств на Неглинной до сих пор не устраивал персональных выставок — это во-

первых, а во-вторых, вообще специализируется на другом искусстве, первой трети XX века. И вдруг — шестидесятник... И тут надо бы еще раз сказать — и вдруг, теперь по самому важному поводу: это не совсем обычная выставка Гороховского и это не совсем обычный Гороховский, 72 лет, не тот, которого можно было видеть хотя бы на юбилейной ретроспективе, но так часто «вдруг» не бывает. Третье «вдруг» — это уже тенденция. Однако само слово «вдруг» из его лексикона.

— Я занимаюсь тем, что мне стало вдруг интересно. И все. Гороховскому семьдесят два. В его компании — Эдуард Штейнберг, Владимир Янкилевский, Виктор Пивоваров — все моложе его лет на пять-семь. Среди «старших» концептуалистов — Эрика Булатова, Ильи Кабакова, Ивана Чуйкова — он самый старший. В шестидесятники Гороховский, правда, зачислен задним числом: обернувшись в московские бо-е, Гороховского там мы не найдем; он появился только в 1974-м, когда переезжает из Новосибирска, знакомится с Виктором Пивоваровым, — происходит некая судьбоносная беседа на пивоваровской даче, переименованная интерес Гороховского и его взгляды на собственное занятие, — и тогда он сразу становится тем Гороховским, которого привычно видеть до сих пор. И все. Этот сейсмический разлом в биографии считается единственным, а после этого, считается, была плавная эволюция. До этого — не имеет значения. Настоящий

Гороховский начинается в Москве — и сразу весь, как Афина из головы Зевса. Гороховский, который берет старую фотографию, найденную в книжонке, в дешевой антикварной лавке или еще где, затем копирует ее на холсте, помещает ее анонимных героев в разный живописный антураж, вырезает одних и заменяет их другими, делает из этого новую картину и еще картину. Гороховский, чья многослойная и многозначительная, как бы принудительная временем живопись по старым фотографиям, доступная и глубокомысленная, реалистиче-

То, что другие предлагают оптом, у Гороховского уходит в розницу

ская и мистическая одновременно, всем правится. Гороховский, которого ценят, Гороховский — успешный художник. Московский нонконформизм мог бы и не стать его судьбой — он для него стал благоприобретением. Благом. Вспоминая их компанию, не найти никого, с кем бы не было сходства у Гороховского. Он был книжным иллюстратором, как Кабаков, он стал жестким геометрическим концептуалистом, как Чуйков. Он эклектик, как никто другой. Внутри Гороховского что-то явно варится. Конечно, не все вдруг — но временами должно вырываться в некотором потрясении. Сам он никого потрясать не собирается.

— Для людей, имеющих со мной один резонанс, новые работы будут понятны и интересны. Все остальные меня не интересуют: это не универсальное искусство. Если найдется хоть один человек...

— А если не найдется?

— Пока такого не было.

Он не экспансивен, нет — напротив, рассудителен и в рассуждениях нетороплив. Сама его живописная манера, его техника, с которой ассоциируются, в которой варьируются один и те же темы, мотивы и ситуации, подразумевает медитативную текучесть мысли —

тем более что картина его устроена так, чтобы весь процесс оказывался как на ладони. На любой вопрос он словно бы ответил еще вчера — а так и есть, если сравнить то, что говорил или писал Гороховский несколько лет назад с тем, что он говорит или пишет сейчас. Всегда об одном и том же: о Картинах, которая у него всегда подразумевается как бы с большой буквы, — предмете его глубокого восхищения и почтения. И вдруг — вдруг Гороховский бросает картину и делает выставку сплошь из коллажей плюс немного офортов, 95 листов, 95 небольших квадратов. Прежде подобные вещи всегда производили впечатление эски-

зов или моделей, полуфабрикатов — но не полноценных произведений — и на выставках выступали комментарием к Картинам, но теперь картин нет. И, возможно, больше не будет.

— Картина — слишком медленная вещь. Графика быстрее. Серия коллажей «Черный квадрат», серия коллажей «Белый квадрат», серии офортов «Импровизация», «Геометрия в разбитом зеркале», «Листы «Ностальгия по «Черному квадрату» и «Детский квадрат», «Агрессивный квадрат» и «Спортивный квадрат», «Китайский квадрат», «Серый квадрат первой любви», «Космос в квадратном телескопе» и «Сперматозоид К. Малевича», «Черный квадрат» в них — только фон. Малевич — только повод. Как у Штейнберга. Но, как всегда у эклектиков, то, что другие предлагают оптом, у Гороховского уходит в розницу.

— Этих «Импровизаций» могло быть бесконечно много. Но я понял: раз бесконечно, значит, пора заканчивать. Независимо, за чем гонится Гороховский, но тема «Черного квадрата», видимо, теперь тоже может быть закрыта. Как раз на одну выставку. В отличие от времени, места ему хватает. — Наверное, это свойство моего характера. Мне скучно, как Штейнбергу, делать одно и то же всю жизнь, просто скучно. Открывается новая тема: до сих пор выставки Гороховского иллюстрировали его метод, теперь — скорее его нрав. Московский центр искусства, с 5 сентября



«Черный ящик»

TV-галерея

Название кишит смыслами. «Черный ящик» — это и пресловутая коробочка, записывающая матерную брань и предсмертный вой экипажа падающего самолета, и что-то из эпохи кибернетики, тоже как бы коробочка, но условная — условное наименование для системы, о которой ничего не известно, кроме того что на такие воздействия она реагирует строго так, а на такие — эдак. Потом, конечно, телек — в просторечии «ящик». Но может, потому так богат русский контекст, что отсутствие определенных значений расширяет поле

для истолкований, ибо видеоарт, где-то там, на технологически развитом Западе, практически заменил рисунок, так что теперь от художника требуется умение так же волюно запечатлеть идею с помощью видеокамеры, как прежде карандашом, — этот видеоарт в России остается тайной за семью печатями, и видео здесь пользуются мало, неохотно и не то чтобы неумело, но незатейливо. Устроившая Виктором Мизанов на последней «Арт-Москве» большая выставка разнообразного зарубежного видеоарта, с участием звезды современного искусства Ширини Немат, производила впечатление как раз не потому, что у нас здесь делают то же, но хуже, — у нас ничего такого просто нет. И оригинальное название выставки двенадцати видеохудожников 90-х Великобритании, устроенной Британским Советом, — «Black Box Recorder» — подразумевает только прибор с самолета, тот, что для фиксации всего подра, в том числе и матерной брани.

Несмотря на то что британское искусство — вещь далекая, а британское видеоискусство — еще более далекая, кое-кто из этих двенадцати уже знакомы московскому зрителю. Московский зритель, например, полтора года назад мог видеть работы Росса Спенсера и Райчел Лоу на выставке «Landscape» в ЦДХ — как и сейчас, Спенсер демонстрировал свою татуировку (на иллюстрации), только в другом антураже, а Лоу так же рисовала фломастером по экрану, стремясь уловить пробегающий на нем пейзаж, — то ли демонстрируя бессилие традиционной техники рисования, то ли сублимируя видео, поскольку убегающий пейзаж уже был снят на пленку, и значит, то, что видел зритель, было видео в квадрате. Простая и витная работа, способная ввести в раздражение не какой-то своей герметичностью, а наоборот, тем, что понимаешь ты ее намного раньше, чем заканчивается запись, — такой пуристский вариант видеоарта, где не разворачивают

сложные сюжеты, превращающие видеоарт в полноценный фильм, и не поднимают инсталляции из телевизоров, так чтобы события на экранах переключались, а у публики от постоянного вращения головой начинали ныть шейные позвонки. В этом искусстве есть только оно изменение — время. Время, существующее на экране, сопоставляемое с временем зрителя, исподволь втягиваемого в переживание, пока от этого резонанса двух беззвучно тикающих часов не начнет перехватывать в горле — как в «Gobstopper» Родерика Буканина, где мальчишка, развлекаясь, задерживает дыхание, пока машина его родителей въезжает в тоннель, и ждет, надувая щеки, — а света в конце тоннеля все не видно...

Тебе уже все понятно, но ты стоишь и ждешь, пока истечет время, определенное автором, и начнется другое время — другого автора, другой ситуации, другого тебя.

с 5 сентября

Сведения публикуются бесплатно. Информация о выставках, музеях, галереях присылайте до 5 сентября по факсу 785 17 01 для Константина Акулинина или по электронному адресу kabinovitch@yandex.ru. Приветствуются предоставления иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Иван и Федор Алексеевичи» Последняя выставка из цикла «Реликвии царской усыпальницы»: последние четверть XVII века – эпоха правления сыновей Алексея Михайловича, одного немощного, другого слабоумного. Соправитель последнего, единокровный брат Федора и Ивана Алексеевичей, Петр Алексеевич Великий, он же Первый, – первый из московских государей, похороненный не в Москве.

Благовещенский собор, до 1 декабря

«Сохраненные святыни Соловецкого монастыря» Впервые представлены произведения одного из богатейших монастырских собраний России: иконы, облачения священнослужителей, культовые предметы, книги, грамоты конца XV – начала XIX века. Особое место выделено комплексам вещей, связанных с именами соловецких чудотворцев, преподобных Савватия и Зосимы и святителя Филиппа: фелонь и покров на раку святого Зосимы, крышка и боковая стенка раки святого Савватия, покров на раку святого Филиппа и серебряные богослужебные предметы. Судьбе Соловецкого монастыря после передачи его в Управление Северными лагерями посвящен раздел выставки, составленный из документов и фотографий 1920–1930-х годов.

Успенская звонница, до 19 сентября

«Великий архидиакон Константин Васильевич Розов» К 105-летию церковного служения и к 80-летию избрания в сан Великого архидиакона.

Успенский собор, до 25 сентября

«Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова» Первая выставка новой музейной программы: экспозиция, приуроченная к выходу каталогов коллекций Кремля. Первый выбор пал на коллекцию произведений знаменитой фирмы И.П.Хлебникова, «поставщика двора Его Императорского Величества»: чеканку, резьбу, эмаль второй половины XIX – начала XX века, приборы для вина, декоративные блюда, хрустальные вазы и вазочки.

Оружейная палата, до 15 сентября
«Первосвятители Московские»
Патриаршие палаты, 5 сентября – 21 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История и карта: три века российской картографии» Второй серия проекта, посвященного появлению и развитию отечественной картографии в XVIII–XX веках. Фрагменты знаменитой «Столицей карты» инженера-майора К.И.Ошпермана, карты Восточной Сибири, составленные при участии анархиста и замечательного картографа князя П.А.Кропоткина, первые геологические карты, составленные при участии великого русского почвоведца В.В.Докучаева, карта Москвы и окрестностей 1823 года и пр.

до 1 ноября

«Русская Америка. Императорская Россия и Новый Свет» К юбилею Российско-Американской компании (1799–1867), основанной высочайшим указом и под высочайшим покровительством императора Павла, отмечаемому с некоторым опозданием, так как с 1999 года выставка экспонатов Исторического музея, Архива внешней политики Российской империи, каллифорнийского заповедника «Форт Росс» и собора Святого Михаила (Ситка, Аляска) непрерывно путешествовала по США.

до 14 сентября

Хью Райнагл (1790–1834) Акварели американского художника, принадлежавшего «Школе реки Гудзон», чьи представители предпринимали поездки по разным американским диким местам с целью их запечатления – дабы соотечественники могли ознакомиться со своим молодым отечеством не понаслышке.

до 21 сентября

«Москва посольская. Традиции столичного гостеприимства»
4 сентября – январь 2002

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Искусство Викторианской эпохи» Джон Эверетт Миллес, Чарльз Уэст Коуп, Ричард Редгрейв, Соломон Джозеф Соломон, Джеймс Сэнт, Джон Коккотт Хорсли, Фредерик Гудл, Эдвин Лонг, Джон Фредерик Льюис, Эдвин Остин Эббс, Джон Уильям Уотерхаус и другие. 24 картины и одна скульптура из собрания Королевской академии художеств (Лондон): дипломные работы на звание академика.

Музей личных коллекций, до 9 сентября

«Ученая прихоть» Собрание князя Николая Борисовича Юсупова (1750–1831), государственного деятеля, дипломата, директора Эрмитажа и Оружейной палаты, – крупнейшее собрание западноевропейской живописи и декоративно-прикладного искусства в России XVIII–XIX веков. Совместный проект трех музеев, владе-

ющих основной частью юсуповской коллекции, – ГМИИ им. А.С.Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного музея-усадьбы «Архангельское», до 11 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Виктор Попков Ретроспектива классика «сурового стиля», автора знаменитого автопортрета «Шинель отца». Ради выставки очистили два зала постоянной экспозиции «Искусство XX века», в том числе всех прочих классиков «сурового стиля», и сильно потеснили оставшихся.

На Крымском Валу, до 30 сентября

«Графика Андрея Костина» Ретроспектива умершего в прошлом году художника, известного своими иллюстрациями к Юго, Бомарше, Толстому и Стерну, но больше – политическими карикатурами в журналах «Власть» и «Детский».

На Крымском Валу, до 1 октября

«Искусство XX века» Наиболее известные мастера оффициоза и андеграунда, от первых русских авангардистов Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой через «Черный квадрат», до и послереволюционные группировки, сталинских академиков и хрущевских романтиков – к Илье Кабакову, Комару и Меламиду, Константину Звездочетову и Тимуру Новикову.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

Сарра Лебедева (1892–1967) Графика и скульптура автора сентиментальной «Девочки с бабочкой» из постоянной экспозиции «Искусство XX века».

На Крымском Валу, до конца октября

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции выбрана замечательная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века. Лосенко, Кипренский, Брюллов, Репин, Серов, Врубель. В Лаврушинском переулке, до 11 ноября

Коллекция Веры Дуловой Живопись и графика русских художников XIX – начала XX века из переданного в дар Третьяковке собрания известной арфистки Веры Георгиевны Дуловой.

В Лаврушинском переулке, 14 сентября – 14 октября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобрази-

тельного и декоративно-прикладного искусства.

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Меншера, постоянная экспозиция

«Грани таланта» Хобби деятелей театра и кино. Станислав Говорухин, Владимир Наумов, Лев Пригунов, Геннадий Бортников, Валентина Малайгина – живопись, графика. Анастасия Немолыева – роспись мебели.

Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 30 сентября

«Детство» Детские фотографии Марии Ермоловой, миниатюрный театр Марии Рыбасовой, рукописи ранее неизвестного стихотворения Татьяны Щепкиной-Куперник.

Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 30 сентября

Крюковский Валерий Живопись. Театральная галерея на Малой Ордынке, до 30 сентября

Александр Малишевский (1898–1933) «Столичная жизнь на сломе двух эпох». Шаржи, карикатуры, зарисовки постоянного сотрудника различных московских журналов 1920–1930 годов.

Музей современной истории России, до 5 сентября

«Спорт, политика и политики» Любители: Борис Ельцин и Владимир Путин, Кирсан Илюмжинов и Сергей Шойгу, Геннадий Бурбулис и Юрий Лужков, Георгий Босс и Александр Жуков и их отношения со спортом. А также профессионалы: Юрий Власов, Александр Карелин, Гарри Каспаров, Владислав Третьяк.

Музей современной истории России, до 1 октября

«1941, 22 июня» Материалы, посвященные началу войны. Личные вещи командующего Одесским укрепленным контр-адмирала Гавриила Жукова, снайпера Людмилы Павличенко, летчика-истребителя Сергея Самракова и других.

Музей современной истории России, до конца сентября

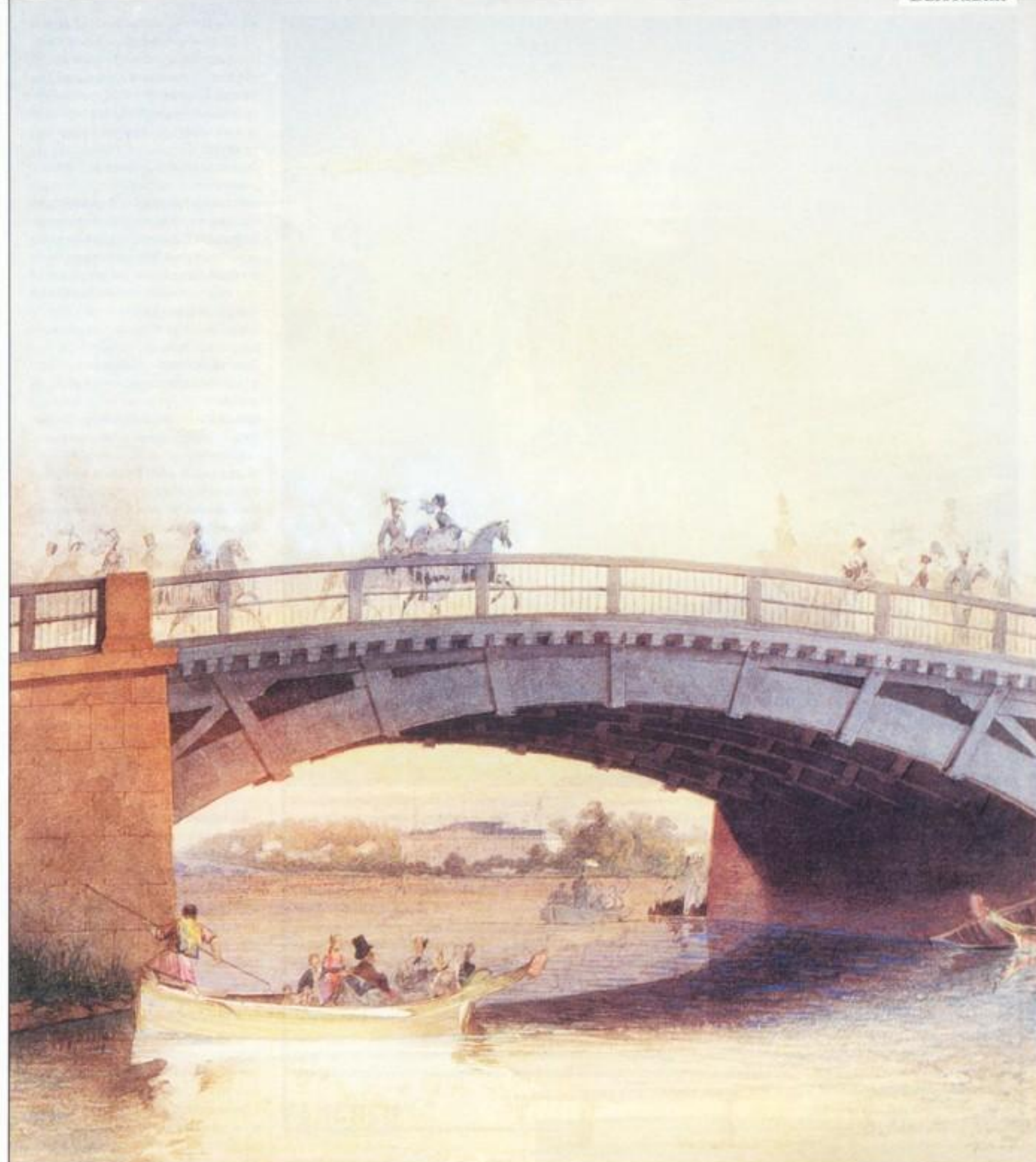
«Традиции английского чаепития» Совместно с Музеем чая и кофе Лондона.

Старый Английский двор, до 20 октября

«Семейный альбом» История края Коми – снимки фотографов Кулаковых из Усть-Сысольска (бывшее название Сыктывкара, столицы Коми АССР). Кураторский проект Михаила Игнатова, Сыктывкар. – один из победителей конкурса «Тревога и надежда».

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, 6 сентября – 5 октября

Александр Подосинов «Август». Фотоотчеты августа 1991 года. Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 15 сентября



Василий Садовников – специалист узкого профиля. Акварелист. И не просто акварелист: хочешь – портрет, а хочешь – вид из окна, – но акварелист специально по достопримечательностям. По сути, исполнитель работы, осуществляемой теперь простым «чик» фотоаппарата, пока в самой нежной, но и самой тяжелой технике акварели, прилежно зарисовывавший то гостинные графини де Шово-Нарышкиной, то строительство Исаакия. Фантазии не требовалось. Платили за точность – и вряд ли замечали, если крепостной рисовальщик вдруг воспарил духом и какой-нибудь Каменногоостровский мост изображал чуть не границей горного и дольного. И до сих пор нежный мастер известен прежде всего аттракционом – «удивцем в 15 метров длины и 0,15 ширины, ленточным червем, пригравшимся на балтийских камнях», – «Панорамой Невского проспекта». Со специальным ящичком, где ее можно было прокручивать, глядя в окуляр и без оного. «Литографирован-

ные виды Невского проспекта от Адмиралтейства до Анничкова моста, снятые с натуры с большой верностью и подробностью, даже имена ремесленников и купцов на вывесках прописаны четко и верно», – оповещали газеты. Без фантазии – зато увлекательно, прямо как по Юго-лю: «Едва только войдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гулянием. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, войдешь на него, верно, забудешь о всяком деле». У бывшей Голландской церкви, видно, выйдя из книжного магазина Беллизара, Невский переходит Пушкин, в цилиндре и крылатке, с иконографическими бакенбардами, – а коли уж Пушкин, то ящичек с окуляром и 70 лучших акварелей разных лет прибывают из Петербурга именно в Музей Пушкина. Это тоже обычно в отношении к В.С.Садовникову (1800–1879): «художник пушкинской эпохи».

Музей А.С.Пушкина, до 31 октября

Василий Садовников. Петербург. Каменноостровский мост, 1830-е. Русский музей, Санкт-Петербург



«Искусство Викторианской эпохи» отрубил три положенных летних месяца, весь мертвый сезон, почти полностью. Осталось еще чуть, и двадцать четыре картины (из фото — «Воспоминание о Веласкесе» прерафаэлиты Джона Эверетта Миллеса), дипломные работы 24-х авторов на соискание звания академика Королевской академии искусств, вернутся в музей Академии, — и московская публика лишится самой неуместной выставки года. Неуместной в наипрямшем смысле, поскольку Музей личных коллекций для викторианских академиков — не место. Независимо от соседства Пушкинского, в чью епархию входят всякие западноевропейцы, в том числе и викторианские академики, — не место. То есть, если по правилам, то викторианцы — содержимое того зала Пушкинского, где Бастьен-Лепаж, Коро и вечные французы (содержимое, заметим, потенциальное; викторианцев в Москве нет). Но если по правде, то ставить рядом и сравнивать их стоило бы не с французскими, а с русскими современниками из Третьяковки, для которых, как и для англичан, французская живопись — оригинал, а сами они — только вариации на заданную тему. Англия и Россия — две европейские окраины, и если английские художники котируются, а русские безвестны, если имена Констебля или Тернера образованному европейцу что-то говорят, а Кипренского или Иванова не говорят, это — результат рекламы, а не суть дела. Ее, суть, можно уловить, лишь слив копии друг с другом, а затем с оригиналом. Заметить, где по той или иной причине, зависящей от индивидуальности художника, от его крови, заканчивается общеевропейский (читай: французский) опыт и где художник принимает кроить по-своему, где начинается неподдельное, самое настоящее — английская выпренность и русская фантазия, вскормившие, соответственно, модерн, последний стиль прежней эпохи, и авангард, начало нового века.

Музей личных коллекций, до 9 сентября

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV — начала XVI века из фондов музея.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

И.А.Александров К 45-летию творческой деятельности в Художественном театре. Фотография. Музей МХАТ, постоянная экспозиция

Великие мхатовцы в творениях великих художников Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малавиц, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие.

Живопись, графика, скульптура. Музей-квартира Ва.И.Немировича-Данченко, постоянная экспозиция

«Акварели Василия Садовникова» В рамках проекта «Люблю тебя, Петра творенье...», посвященного 300-летию со дня основания Санкт-Петербурга. Знаменитая шестнадцатиметровая «Панорама Невского проспекта», а также другие работы.

Музей А.С.Пушкина, до 31 октября
Светлана Иванова Фотография. Московский дом фотографии, до 10 сентября

Владимир Брыляков, Антуан Пу-

пель «Умри и воскресни». Фотография.

Музей-квартира Ва.И.Немировича-Данченко, постоянная экспозиция

Валерий Сировский «Храм-Город». Современная архитектурная фотография из проекта «24». Снимки собора Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) накануне реставрации. Куратор Юрий Авиакимов.

Московский дом фотографии, до 23 сентября
Художники круга «ДИ» Выставка журнала «Декоративное искусство». Участвуют: Валерий Кош-

ляков, Виктор Калинин, Екатерина Козлова, Екатерина Рожкова, Андрей Красулин, Владимир Говорков, Татьяна Ян, Лариса Наумова, Сергей Гета, Марина Кастальская, Сергей Максютин, Евгений Гор и другие — всего 30 имен.

Музей Академии художеств, до 9 сентября

«Императорская — Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1873), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.

Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

Сергей Поляков Живопись. Музей Академии художеств, до 9 сентября

Елена Волкова, Владимир Зазнобин «Мир всем!» Живопись, скульптура.

Московский музей современного искусства, до 15 сентября

Владимир Агапов «Улыбнемся вместе». Объекты, скульптура.

Музей народного искусства, 28 октября

«Летняя прогулка русской семьи по Европе накануне Первой мировой войны» Первая выставка из нового музейного проекта «Год Марии Рогозиной». Мария Георгиевна Рогозина — хранитель музейной фототеки. Проект — 12 выставок разных разностей из ее дома. На первой выставке — любительская стереофотография.

Музей архитектуры им. А.В.Шушова, до 9 сентября

«Донской монастырь» Вторая выставка из проекта «Год Марии Рогозиной».

Музей архитектуры им. А.В.Шушова, 12 сентября — 7 октября

«Русский Север. Свидетельство Уильяма Брумфилда» Погобающая архитектура русского Севера в фотографиях Уильяма Брумфилда — американского профессора славистики, автора книги «A History of Russian Architecture», шалко возлюбившего Россию с ее архитектурой, изъездившего и отснявшего ее от Карелии до Владивостока и возманившего, будто первым узнал о перманентном умирании Кижей, Каргополя, Соловков и т.д.

Музей архитектуры им. А.В.Шушова, 5-30 сентября

«Мировая художественная культура» Школьные учебники и пособия по мировой художественной культуре.

Музей естественной истории, до 14 сентября

«Ювелирное искусство — XX век. Россия — СССР — Россия» Множество разнообразных экспонатов из коллекции музея: изделия ювелирных фирм Фаберже, Овчинникова, Хлебникова, братьев Грачевых, малоизвестные произведения 1920-1950 годов и современные авторские работы ювели-

ров России и республик бывшего СССР.

Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 9 сентября

«Образы тропической Африки» 130 предметов, 30 народов, 16 стран тропической Африки XVIII-XX веков. Ритуальные и карнавалы маски, магические статуэтки, фигурные гири для взвешивания золотого песка, атрибуты власти вождей и жрецов, мемориальные памятники.

Музей Востока, до конца сентября

«Алексей Матвеевич Позднеев и его восточная коллекция» Культовые предметы XV-XIX веков из Тибета, Монголии, Бурятии, Китая, Японии, Таиланда. Буддийская скульптура, храмовые музыкальные инструменты, алтарные украшения, бытовые и археологические предметы.

Музей Востока, до конца сентября

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина — крупнейшее частное собрание такого рода.

Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла» Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, постоянная экспозиция

«Храм добродетелей душа ее была» В позапрошлом году выставка была устроена как юбилейная — к 220-летию сценического дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчужной, крепостной актрисы, а впоследствии — актрисы.

Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция

«Ключевое чудо» Выставка, организованная музеем совместно с Обществом по изучению кактусов и других сухолюбивых растений.

Кактусы самых разных видов, форм и размеров, торговля экспонатами и консультации специалистов.

Дарвиновский музей, 4-16 сентября

«В подводном царстве» Кораллы, морские губки, большой на выкате глаз морского окуня, караси, щуки и кувшинки на выставке Центра подводных фотографий России.

Дарвиновский музей, 4 сентября — 7 октября

«Москвы любимые места» Живопись, фарфор.

Музей-заповедник «Коломенское», до 28 октября

«Граф Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» Выставка к 250-летию знаменитого графа-театрала и «Останкино» открылся сезон 2001 года. В программу этого года входит только посещение Итальянского павильона, Проходной галереи и вестибюля — прочее закрыто на реставрацию.

Музей усадьбы «Останкино», до 1 октября

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития» Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакатах — точнее, в духах плакатах.

Музей «Обретаю свободу», постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Гейбельса, Рокоссовского, патриарха Алексея I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах — от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталева, машину!».

Ломоносовский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизованные работы.

Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII-XX веков» Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и передовые кости в эпоху динозавров.

Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Ключевое чудо» Выставка, организованная музеем совместно с Обществом по изучению кактусов и других сухолюбивых растений.

Кактусы самых разных видов, форм и размеров, торговля экспонатами и консультации специалистов.

Дарвиновский музей, 4 сентября — 7 октября

«Москвы любимые места» Живопись, фарфор.

Музей-заповедник «Коломенское», до 28 октября

«Граф Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» Выставка к 250-летию знаменитого графа-театрала и «Останкино» открылся сезон 2001 года. В программу этого года входит только посещение Итальянского павильона, Проходной галереи и вестибюля — прочее закрыто на реставрацию.

Музей усадьбы «Останкино», до 1 октября

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития» Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакатах — точнее, в духах плакатах.

Музей «Обретаю свободу», постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Гейбельса, Рокоссовского, патриарха Алексея I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах — от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталева, машину!».

Ломоносовский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизованные работы.

Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII-XX веков» Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и передовые кости в эпоху динозавров.

Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Ключевое чудо» Выставка, организованная музеем совместно с Обществом по изучению кактусов и других сухолюбивых растений.

Кактусы самых разных видов, форм и размеров, торговля экспонатами и консультации специалистов.

Дарвиновский музей, 4 сентября — 7 октября

«Москвы любимые места» Живопись, фарфор.

Музей-заповедник «Коломенское», до 28 октября

«Граф Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» Выставка к 250-летию знаменитого графа-театрала и «Останкино» открылся сезон 2001 года. В программу этого года входит только посещение Итальянского павильона, Проходной галереи и вестибюля — прочее закрыто на реставрацию.

Музей усадьбы «Останкино», до 1 октября

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития» Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакатах — точнее, в духах плакатах.

Музей «Обретаю свободу», постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Гейбельса, Рокоссовского, патриарха Алексея I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах — от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталева, машину!».

Ломоносовский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизованные работы.

Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII-XX веков» Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и передовые кости в эпоху динозавров.

Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Ключевое чудо» Выставка, организованная музеем совместно с Обществом по изучению кактусов и других сухолюбивых растений.

Кактусы самых разных видов, форм и размеров, торговля экспонатами и консультации специалистов.

Дарвиновский музей, 4 сентября — 7 октября

«Москвы любимые места» Живопись, фарфор.

Музей-заповедник «Коломенское», до 28 октября

«Граф Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» Выставка к 250-летию знаменитого графа-театрала и «Останкино» открылся сезон 2001 года. В программу этого года входит только посещение Итальянского павильона, Проходной галереи и вестибюля — прочее закрыто на реставрацию.

Музей усадьбы «Останкино», до 1 октября

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития» Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакатах — точнее, в духах плакатах.

Музей «Обретаю свободу», постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Гейбельса, Рокоссовского, патриарха Алексея I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах — от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталева, машину!».

Ломоносовский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизованные работы.

Музей мебели, постоянная экспозиция

Мария Суворова «Дачная». Живопись, графика.

АСТИ, 12-29 сентября

Татьяна Новикова «Красный контрбас». Живопись.

АСТИ, до 10 сентября

«Западноевропейская старинная живопись» Аукционный дом «Гелос» открывает новую экспозицию и приглашает к сотрудничеству владельцев западноевропейской антикварной живописи.

Аукционный дом «Гелос», с 15 сентября

Собрание галереи Классики фотографии и современные фотографии: Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, Николай Вечерский, Альфред Эберлинг, Лизлан Бассман, Юрий Авиакимов, Ольга Чернышова, Сергей Бураковский, Михаил Розанов, Екатерина Голицына, Вита Буйвид, Елиза Косоруков, Сергей Чиликов и другие.

Глаз, постоянная экспозиция

«Большой пасьянс Натальи Нестеровой» В названии выставки — с одной стороны, указание на действительный пасьянс, 104 карты, которые лауреат Госпремии и действительный член Академии художеств Н.Нестерова время от времени начинает раскладывать в мастерской, чтобы отвлечься и сосредоточиться, а с другой — тот, где-то случайный, где-то нет, набор странноватых, типично нестеровских сюжетов, которые Нестерова готовит для выставки в «Доме Нащокина» и которые потом никогда не повторяются, хотя что-то такое, похоже, можно будет увидеть у Нестеровой еще не раз.

Дом Нащокина, до 30 сентября

«Художественное стекло в России» Жизнь стекла, постоянная экспозиция

«Мир театральных кукол» К 100-летию С.В.Образцова: куклы из его коллекции.

Галерея-клуб в Сабурово, 6 сентября — 9 октября

Светлана Шальникова Кукулы. Галерея-клуб в Сабурово, 6 сентября — 9 октября

Светлана Кузьмина Гобелен. Галерея-клуб в Сабурово, 6 сентября — 9 октября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.

Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Старые мастера. Фотографическое наследие» Борис Игнатович, Аркадий Шахет, Эммануил Евзерихин, Георгий Лишесков, Михаил Савин, Марк Марков-Гринберг, Виктор Руйкович, Евгений Халдей. Новые поступления.

ФотоСонд, до 10 сентября

Александр Градобоев «Синяя комната». Фотография.

Галерея Крокина, 6-30 сентября

«Труженики Севера» Рисунок и телерепортажи финалистов Первого Всероссийского конкурса молодежных проектов и творческих работ «Калейдоскоп профессий».

Дар, до 16 сентября

Художники галереи «Вахтанов» Коллекционные куклы и мишки.

Кукольная галерея «Вахтанов», постоянная экспозиция

«Лето в Оредах-2001» 250 живописных работ, 50 скульптурных.

«Письма с фронта», «Автопортрет со свечой» Александра Ластикова. Скульптура Евгения Вучетича, Георгия Мотовилова. Графика 1950-1980 годов Тамары Шиловой. Скульптура из камня Мошки Лишескова (Бремен, Германия). Живопись Жака Икмальиана. И многое другое.

Лез Орел, до 24 сентября

Андрей Бартеков «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера и мастера перформанса.

Наполеон Бонапарт, до 30 сентября

Сергей Судейкин, Вячеслав Калинин «Впечатления». Живопись из частных собраний.

Новый Эрмитаж, до 15 сентября

Геннадий Симоненко «Глубинка. Часть 2-я. (У истоков русского жанра. Книжка, Торжок)». Живопись, инсталляция.

С/Арт, до 26 сентября

Сергей Гитман «Окна». Фотография.

Британский Совет представляет

выставку
британского
video-арта
«Черный ящик»

Арт-Медиа Центр
«TU галерея»
6 - 30 сентября,
кроме во и пн, 12 - 19
Б.Якиманца 6,
тел. 238 02 69,
234-0215





«Летние каникулы» в галерее Fine Art затанцуют, так что, по идее, должны будут со временем переименоваться в «Бабылетские каникулы» — однако слова здесь не важны. Слова роли не играют — ни в традиционном заглавии ежегодной выставки, устраиваемой Fine Art в межсезонье, ни в романтических пояснениях куратора Ирины Филатовой, встречающей бабье лето в пестрой мужской компании. Просто в ожидании нового сезона галерея, как заведено, варганит комплексное зрелище из своих художников, кидая в общий котел все сразу: сюр, салон, китч и медитативную живопись широкой кистью. Потом, когда сезон откроется выставками файнартовских классиков, сюрреалиста Николая Вечтомова и минималиста Игоря Вулоха, и все вернется в обычное русло чередующихся персоналок, вот тогда можно будет дегустировать всех по отдельности и брать на зуб каждого. И досыта. А пока — малыми дозами, энциклопедично: скорее, чтоб распылиться, чем ради полного удовлетворения. Те же Вулох и Вечтомов, еще один шестидесятник-концептуалист Эдуард Гороховский и еще один — абстракционист Игорь Снегур. Иронический китч дуэта Александра Виноградова и Владимира Дубосарского и китч искренний: букеты Дмитрия Алексеева, занявшие в сердцах файнартовцев место букетов Лаврентия Бруни, который прекратил с недавнего времени сотрудничество с галереей. И две работы Валерия Кошлякова — две классические кошляковские архитектурные фантазии, нечто среднее между Пиранези и Ансельмом Кифером, свежие работы прежнего Кошлякова, годами рисовавшего на дражном упаковочном картоне дивные колёзны и парфеноны, а теперь взявшегося делать композиции из скотча, впрочем, с теми же колёзками, и тоже дивные.

Fine Art, до 20 сентября

Феникс, до 12 сентября
«Русская живопись и графика первой трети XX века»

Экспонаты, до конца октября
«Ушедшая Москва» А.Лабас, В.Мидлер, Г.Зазуля, Б.Шатиллов, В.Попов и другие. Живопись, Юнона, до 17 сентября

«Мир искусства сегодня» Moscow Business Plaza, до 28 сентября
«Летние каникулы» Художники галереи: Игорь Вулох, Николай Вечтомов, Эдуард Гороховский, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Валерий Кошляков, Игорь Снегур и другие. Живопись, графика, скульптура, объект.

Fine Art, до 20 сентября
«Черный ящик» 17 работ диссидентов

Белое, до 16 сентября
Валентин Дмитриев Живопись, Белое, до 16 сентября

дцати британских видеохудожников представлены Британским Советом.
TV-галерея, с 5 сентября

ЗАЛЫ

Эдуард Гороховский «Квадрат, опять квадрат». Без малого сотня работ, офортов и коллажей на тему «Черного квадрата».

Московский центр искусств, с 5 сентября
«Маленькая «Кроха» большой Москве» К 20-летию детской изостудии «Кроха».

Белое, до 16 сентября
Валентин Дмитриев Живопись, Белое, до 16 сентября

Николай Нестеров (1883-1951) Живопись, графика. Из цикла «Забываемые имена». Куратор — внучка, известный художник Наталья Нестерова.

Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 10 октября
«Средь шумного бала. Балы и дом Романовых второй половины XIX — начала XX века» Документы, фотографии, дневники из фондов Государственного архива РФ. Часть экспозиции принесена из Русского музея и ГМЗ «Павловск».

Выставочный зал Федеральных архивов, до 10 октября
«Молодежь столицы» Столица, подразумевается Хельсинки. Фото-выставка в рамках Дней Хель-

синки в Москве.
Новый Манеж, 7-22 сентября
«Русские в Хельсинки» В рамках Дней Хельсинки в Москве.
Новый Манеж, 7-22 сентября
«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея.

Салют, до 7 октября
Д.В.Лозин Живопись, Салют, до 10 сентября
Ольга Мельникова Живопись, графика.

Славянский культурный центр, 12 сентября — 12 октября
«Фольк-лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.

Строгановское училище, постоянная экспозиция
«Имена в искусстве» IV Ежегодная выставка московских художников, посвященная Дню города. Живопись, Тушина, до 16 сентября

Сергей Андрияка «Акварельная симфония».

Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция
Олина Вентцель «Москва и москвичи». 30 кукол в исторических костюмах из серии «История человечества в куклах».

Школа акварели Сергея Андрияки, 4 сентября — 14 октября
XIV Московская международная книжная ярмарка

ВВЦ, павильоны 20, 57, 5-10 сентября
«Детское экологическое движение»

ВВЦ, павильон 62, до конца декабря
«Сохранение видового биоразнообразия»

ВВЦ, павильон 62, 10-30 сентября
«Современные технологии в садоводстве, питомниководстве и озеленении городов»

ВВЦ, павильон 22, 12-16 сентября
«Служу Отечеству и музеям» Из цикла «Семейное дело». Документы, фотоматериалы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, мемориальные предметы из собрания Росвоенцентра, Центрального музея Вооруженных сил, Центрального музея Великой Отечественной войны, Музея кино, Студии военных художников им. М.Б.Грекова и личных коллекций, знакомые с представителем военных (Панфиловых, Маргеловых, Касатоновых) и художественных (Самойловых, Чураев, Кузнецовых, Самсоновых, Перевясленцев) династий.

ВВЦ, павильон 66, до 14 октября
«Цветы-2001»

ВВЦ, павильон 69, до 4 сентября
«Рыболовный и охотничий рай» Международная выставка.

ВВЦ, павильон 69, 15-18 сентября
«Парки и клубы-2001» II Выставка ярмарка.

ВВЦ, павильон 69, 7-9 сентября
«Здравствуй, школа» Школьные принадлежности, одежда.

ВВЦ, павильон 33, до 15 сентября
«Стройиндустрия и архитектура» Экспонаты, 10-14 сентября
«Химия»

Экспонаты, 10-14 сентября
«Машиностроение-2001» IV Международная выставка продукции машиностроительных предприятий.

Сокольники, 3-7 сентября
«Товары и цены» Сокольники, 3-7 сентября
Алексей Воинов «Курмирабо. Тород.любим». Фотография. Клуб «Вермель», 12-30 сентября

ЦДХ

«Бункер в Москве» Художники Москвы, Парижа, Лос-Анджелеса. Живопись, графика.

Зал 2, 4-16 сентября
«Новый сезон» Из собрания галереи «Даймонд-Арт». Живопись, керамика.

Зал 3, 4-30 сентября

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10

«Третьяковская, от-ис 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10

«Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, фр-нт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пт месяца, вход 10-25 р.

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12

Владимир Копылов «Кавказ со знаком плюс». Фотография.

Зал 8, 4-9 сентября
«Первый меховой салон» VIII Международная выставка-продажа.

Залы 8, 9, 13-16 сентября
Бобур Исмаилов «Пять измерений».

Зал 9, 4-9 сентября
Лев Рапопорт «Согласие». Живопись, графика.

Зал 10, 4-16 сентября
Алексей Бутырский, Алексей Качалов Живопись.

Зал 11, до 9 сентября
Георгий Лиховид «Ее Величество Эмаль». Живопись, горячая эмаль.

Зал 11, 13-30 сентября
«Продолжение следует...» Художники галереи «Блиц-арт»: Шамиль Надров, Алексей Бобуров, Елена Засимова, Рамазан Усенов и Борис Анпилов. Живопись.

Зал 12, до 9 сентября
Алексей Грейн, Евгения Яговкина Живопись, гобелен.

Зал 12, 12-30 сентября
«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура.

Зал 13, до 9 сентября
Николай Давыдов «Вдруг я почувствовал эту Россию». Живопись.

Зал 13, 11-30 сентября
Собрание галереи «Маленькая Япония» Графика, керамика, мелкая пластика.

Зал 14а, до 16 сентября
Из собрания галереи «Арт-Агентства»

Зал 14б, до 9 сентября
Геннадий Буралкин, Денис Буралкин Живопись, графика, скульптура.

Зал 14б, 11-30 сентября
«Лето» Живопись, скульптура, керамика.

Зал 14, до 9 сентября
Кадыржан Тургунов

Зал 14, 11-30 сентября

Зал 12, до 9 сентября
Алексей Грейн, Евгения Яговкина Живопись, гобелен.

Зал 12, 12-30 сентября
«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура.

Зал 13, до 9 сентября
Николай Давыдов «Вдруг я почувствовал эту Россию». Живопись.

Зал 13, 11-30 сентября
Собрание галереи «Маленькая Япония» Графика, керамика, мелкая пластика.

Зал 14а, до 16 сентября
Из собрания галереи «Арт-Агентства»

Зал 14б, до 9 сентября
Геннадий Буралкин, Денис Буралкин Живопись, графика, скульптура.

Зал 14б, 11-30 сентября
«Лето» Живопись, скульптура, керамика.

Зал 14, до 9 сентября
Кадыржан Тургунов

Зал 14, 11-30 сентября

Зал 12, до 9 сентября
Алексей Грейн, Евгения Яговкина Живопись, гобелен.

Зал 12, 12-30 сентября
«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура.

Зал 13, до 9 сентября
Николай Давыдов «Вдруг я почувствовал эту Россию». Живопись.

Зал 13, 11-30 сентября
Собрание галереи «Маленькая Япония» Графика, керамика, мелкая пластика.

Зал 14а, до 16 сентября
Из собрания галереи «Арт-Агентства»

Зал 14б, до 9 сентября
Геннадий Буралкин, Денис Буралкин Живопись, графика, скульптура.

Зал 14б, 11-30 сентября
«Лето» Живопись, скульптура, керамика.

Дмитрий Еков Живопись.

Зал 15, 4-16 сентября
Игорь Обросов Живопись. Галерея «Лес Орлеа».

Зал 16, 5-23 сентября
Владимир Агапов «Птичий рынок». Живопись.

Зал 18, 11-30 сентября
Собрание галереи «Елена» Живопись, графика, скульптура.

Зал 19, 4-30 сентября
Собрание галереи «Ирина»

Зал 21, 4-30 сентября
Художники Приднестровья

Залы 22-23, 4-16 сентября
Собрание галереи «Лига» Живопись.

Зал 24, 4-30 сентября
Игорь Авраменко Живопись.

Зал 25, 4-16 сентября
Сергей Сарумян Живопись, графика.

Зал 26, 4-16 сентября
Савелий Мительман «Контрасты бытия». Живопись.

Зал 27, 4-16 сентября

Зал 27, 4-16 сентября

Зал 27, 4-16 сентября

Зал 27, 4-16 сентября

Зал 27, 4-16 сентября

Зал 27, 4-16 сентября



Юрко Лехтонен. «Лабиринт 2000» — река непонимания, 2000. Художественный музей, Хельсинки

Две непохожие финские выставки в Новом Манеже, одна из собрания Музея Хельсинки, другая из собрания Художественного музея Хельсинки, но обе вместе — главным образом — лица. Лица и лица. «Молодежь столицы», что из Художественного музея — уличные подонки и добропорядочные студенты, визажисты на концертах девочки и жрущие нищцу в ванной мальчики, вся эта безымянная правда жизни, фотографированная на протяжении последних пятидесяти лет разными финскими фотоавторитетами. «Русские в Хельсинки» из просто Музея — не совсем реальные, без отчетливых контуров, зато с именами, не лица уже, а только личности, исторические персонажи, напоминающие о себе опосредованным образом — вроде серебряного походного самовара, принадлежащего Авроре Карамзиной, знаменитой красавице, писанной Брюлловым, невестке историка Карамзина, вдове полковника Андрея Карамзина, героини изрубленного в кампанию 1854 года, меценатке и филантрожке, до Карамзина-младшего успевшей пережить двух женихов и одного мужа. По поводу Авроры Карамзиной можно воображать все что угодно — ее жизнь теперь открыта для посещения.

И на фоне документальных финских подворотов она, слабая, податливая тень, проигрывает. Фотография интересней — живей. «Молодежь столицы» достоверна донельзя — вот уж, подумаешь, правда всякой выдумки странней (и не понять только, это она, молодежь, в самом деле настолько отвратительна или это просто особенности национальной френологии, воспринимаемые непривычным глазом). Вот уж где искусство из Художественного музея побеждает походные дохляки из Музея просто. Вот уж где фактор личности пасует перед энергией морды. Но не будем так доверчивы. В начале 90-х в Центре современного искусства на Якиманке приезжие финские художники на стене рисовали гигантскую вагину, писали похабщину и показывали перформанс: автор убивает кошку домом, а затем мастурбирует на дохлое животное. Так вот, «Молодежь столицы» — это то же самое искусство. Изображающее людей, по всему видно готовых мочить кошек и так далее, чтобы потом называть это искусством. А правда — она где-то там. И на самом деле они — белые и пушистые. Любый турагент скажет.

Новый Манеж, 7-22 сентября

ние, не посещение дворца без экскурсовода, экскурсии 15-30 р., в 10-15 р.

Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Ю.В.Андропова, 39 @Коломенская, ат-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 @Рязанский Проспект, Выхино, ат-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср. месяца, вход 3-15 р.

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 @Сухаревская, ат-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р. (предварительно позвонить)

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а @Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а @Арбатская, ат-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.

Музей Российского гуманитарного университета 250 61 93, Чапаева, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) @Новослободская, Мецделеевская, ат-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей эксплибриса 928 29 98, Пущевская, 7/5 @Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-18.00, вход свободный

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 @Марксистская, Таганская, ат-сб 11.00-18.00, в 11.00-17.00, вход 10-25 р.

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делататская, 3, стр. 1 @Маяковская, Цветной Бульвар, ат-сб 10.00-18.00, в 10.00-17.00, вход 10-20 р.

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповечская, 36 @Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», ат-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 @Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ат, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 @Академическая, ат-вс 10.00-18.00, кроме последней пт. месяца, вход 8-20 р.

А-3 291 84 84, Старокопешевский пер., 39 @Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, в 11.00-18.00, вход свободный

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж @Охотный Ряд, ат-сб 14.30-18.00, вход свободный

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 @Динамо, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Белыево 335 83 22, Профсоюзная, 100 @Белыево, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николаямская, 1 @Китайгород, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт. месяца, вход свободный

Бутки James 937 94 47, Тверская, 28 @Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

ВВЦ 748 34 33, просп. Мира @ВДНХ

Выставочный зал «Богородское»

168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 @Улица Подбельского, ат-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.

Выставочный зал Дома дружбы с народами зарубежных стран 290 20 69, Воздвиженка, 16 @Арбатская, вход свободный

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неполодимовский пер., 4 @Парк Культуры, Смоленская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубинковский пер., 17 @Арбатская, режим работы выставочного зала уточните дополнительно

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 @Фрунзенская

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в @Октябрьская, Парк Культуры, ат-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 @Цветной Бульвар

Галерея Крокин (бывшая «Новая Коллекция») 959 01 41, Б.Полянка, 15 @Полянка, пн-сб 11.00-16.00, в 10.00-16.00

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 @Кропоткинская, ат-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, под. 9 @Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00-19.00, вход свободный

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 @Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 @Полянка, чт-сб 14.00-17.00, вход свободный

Дом Нащокина 299 11 78, Воронин-

ковский пер., 12 @Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 @Измайловский Парк, далее трол. 22, ат-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср. вход свободный

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комп. 161 @Октябрьская, Парк Культуры, ат-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 @Парк Культуры, Октябрьская, ат-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ

Клуб «Вормель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 @Новокосинская, Третьяковская, пн-пт 12.00-5.00, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный

Клуб «Джусто» 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 @Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя, вход на выставку свободный

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 @Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 @Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 @Пролетарская, ат-сб 12.00-19.00, вход свободный

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 @Парицкая, в 11.00-19.00, вход 3-5 р.

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 @Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-18.00, сб 10.00-16.00, вход свободный

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 @Шушарская, пн-вс 10.00-20.00

Новый Манеж

292 44 59, Георгиевский пер., 3 @Охотный Ряд, ат-вс 10.00-19.00

Пересветов перелет 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 @Автозаводская, ат-пт 10.00-19.00, вход свободный

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 @Печатники, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 @Маяковская, Белорусская, ат-сб 12.00-20.00, вход свободный

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 @Пушкинская, Чеховская, ат-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) @Курская, 12.00-20.00, вход свободный

Славянский культурный центр 951 26 31, Чернышевский пер., 9/13 @Третьяковская, ат-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 @Сокольники

Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная» 196 48 36, Московская обл., Химки-8 @Речной Вокзал, далее авт. 370, маршрут такси 370 до ост. «Олимпийский» учебно-спортивный центр «Планерная»

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 @Юго-Западная, Теплый Стан, пн-пт 11.00-19.00, цены на билеты уточняйте по телефону

Строгановское училище (МГПХУ) Волколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж @Сокол

Туристическое агентство Travel House 916 98 98, Волховская, 18/2 @Кропоткинская, пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00, вход свободный

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 @Сходненская, ср-чт, сб-вс 10.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 @Чеховская, Тверская, Пушкинская, ат-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 @Китайгород, Чистые Пруды, ат-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 @Парк Культуры, Октябрьская, ат-вс 11.00-19.00, вход 20 р.

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горьковский пер., 17/1 @Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 @Киевская, пн-пт 13.00-20.00, сб 12.00-19.00, вход свободный

Элизум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в @Парк Культуры, Октябрьская, ат-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

http://www.cpress.ru, www.ebysium.ru

Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 @Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 @Смоленская, пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 @Китайгород, пн-вс 11.00-6.00

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 @Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 @Фрунзенская, в 12.00-20.00, вход свободный

Moscow Business Plaza 941 89 66, Березовская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») @Киевская, пн-вс 10.00-21.00, вход свободный

202 44 59, Георгиевский пер., 3 @Охотный Ряд, ат-вс 10.00-19.00

Пересветов перелет 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 @Автозаводская, ат-пт 10.00-19.00, вход свободный

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 @Печатники, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 @Маяковская, Белорусская, ат-сб 12.00-20.00, вход свободный

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 @Пушкинская, Чеховская, ат-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) @Курская, 12.00-20.00, вход свободный

Славянский культурный центр 951 26 31, Чернышевский пер., 9/13 @Третьяковская, ат-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 @Сокольники

Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная» 196 48 36, Московская обл., Химки-8 @Речной Вокзал, далее авт. 370, маршрут такси 370 до ост. «Олимпийский» учебно-спортивный центр «Планерная»

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 @Юго-Западная, Теплый Стан, пн-пт 11.00-19.00, цены на билеты уточняйте по телефону

Строгановское училище (МГПХУ) Волколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж @Сокол

Туристическое агентство Travel House 916 98 98, Волховская, 18/2 @Кропоткинская, пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00, вход свободный

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 @Сходненская, ср-чт, сб-вс 10.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 @Чеховская, Тверская, Пушкинская, ат-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 @Китайгород, Чистые Пруды, ат-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 @Парк Культуры, Октябрьская, ат-вс 11.00-19.00, вход 20 р.

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горьковский пер., 17/1 @Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 @Киевская, пн-пт 13.00-20.00, сб 12.00-19.00, вход свободный

Элизум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в @Парк Культуры, Октябрьская, ат-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

http://www.cpress.ru, www.ebysium.ru

Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 @Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 @Смоленская, пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 @Китайгород, пн-вс 11.00-6.00

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 @Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 @Фрунзенская, в 12.00-20.00, вход свободный

Moscow Business Plaza 941 89 66, Березовская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») @Киевская, пн-вс 10.00-21.00, вход свободный

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Не Байрон

АНДРЕЙ
ЖИТИНКИН
В ТЕАТРЕ
НА МАЛОЙ
БРОННОЙ

Андрей Житинкин не кричит на репетициях «Не верю!», как Станиславский, и не взлетает на сцену с возгласами «Гениально!», как Роман Виктюк. Он степенно и даже несколько скучая восседает за режиссерским столом и время от времени оглашает пустынный зал сдержанным «браво!», шепотом страниц и нежным потопрапливанием актеров: «Ну давайте, ребятки, начали: свет, птички, Олег Михалыч ест клубничку». «Ребятишки» воодушевленно начинают уайльдовский «Портрет Дориана Грея», млея от рассыпающихся из уст нового главрежа комплиментов.

Андрея Житинкина, многолетнего штатного режиссера Театра им. Моссовета, мастера скандальных антрепризных постановок, позвали в Театр на Малой Бронной после затяжного безвременья — отсутствия режиссеров, новых спектаклей и публики в залах. Позвали в надежде на то, что феноменальный талант Житинкина делать кассу всюду, где бы он ни появился, сработает и в этих давно забывших гул публики стенах. С этих самых пор на Малой Бронной воцарилось сплошное благоденствие. На пре-



«Начали: свет, птички, Олег Михалыч ест клубничку»

мьеру все билеты проданы. Декорации готовы. Костюмы — отороченные мехом халаты, прозрачные рубашки, кожаные штаны — пошиты. Репетиции протекают в атмосфере полного взаимопонимания. На сахар для господ артистов Житинкин не скупится, иначе как «Деник» и «Олежек» к ним не обращается, статусом не пренебрегает, и уж коли есть звание заслуженного или там народно-

го, то главреж не устает периодически обращаться на этот факт всеобщее внимание. Реплика «Тихо! Мастер советует» раздается на Малой Бронной с той же интенсивностью, как на съемочной площадке «Внимание, мотор!». Экспликацию роли Житинкин укладывает в лаконичное: «Там ты странен, а тут всю странность сним — здесь кусок страдающего человека». Все творческие сомнения раз-

решает репликой: «Стой вот так, кури, я тебя здесь музыкой поддержу». Он не паникует перед премьерой, как Петр Фоменко, не орет на монтировщиков декораций, как Андрей Гончаров, не углубляется в дебри литературных трактовок, как Сергей Женовач, не мучает актеров до полуночи, как все остальные. Житинкин спокоен, уверен в себе и в успехе. Его экземпляр «Дориана Грея» не исчеркнут вдоль и поперек пометками и нервными рисунками на полях. В отсутствие фонограммы главреж сам с явным удовольствием курлычет неведомой птицей, вскрикивает поугаем и стучит костяшками пальцев, задавая необходимый ему ритм. Фонограмма — его истинная и тайная страсть. Над музыкальным оформлением спектакля Житинкин трудится, как парфюмер, желающий ошеломить мир разнообразием бойких ароматов. Призванный выводить театр из репертуарного зата и пучины зрительского невнимания, самый кассовый режиссер столицы точно знает, что никакое правдоподобие страстей не привлечет внимания публики к происходящему на сцене быстрее, чем неожиданно врубленный аккорд. Плюс к нему еще немного тошной загадочности, легкой скандальности и неясного, чуть брезжущего оттенка эротизма. Этот набор ингредиентов Житинкин использовал всегда — и никогда не ошибался. «Портрет Дориана Грея» составлен в соответствии с давно проверенным рецептом. И потому аншлаг неизбежен.

Майя Одина
«Портрет Дориана Грея», Театр на Малой Бронной, с 13 сентября, 19,00

Фестиваль Образцова

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения Сергея Образцова. И 70 лет театру, чей символ — компания из петуха, волка, козы, лисы и обезьяны, появляющаяся в назначенный час под «Во саду ли в огороде» на фронто- не дома на Садовой-Самотечной, вписан в ряд самого-самого русского. Спектакли ГАЦКТ им. С.В. Образцова были единичей экспорта: театр гастролировал в 76 странах, а «Необыкновенный концерт» стал абсолютным театральным чемпионом и попал в Книгу рекордов Гиннесса — он был сыгран более десяти тысяч раз, причем у спектакли есть тексты на немецком, французском и английском: в гостях его играли на языке хозяев дома. Кукольный театр пародирует по своей природе (кукла



как пародия на человека) и удичному происхождению. Образцовый советский кукольный театр был пародией вдвойне, потому что передергивал советскую образцовость. Неспроста именно «Необыкновенный концерт» с его перлами про «глубоко национальный ансамбль» и «любви в рамках культурного обмена» имел самый большой успех: это была пародия на кремлевские концерты. Даже новаторство в подходе к репертуару спектаклей в театре сегодня выглядит пародией на святая святых нашего театра — систему Станиславского: Образцов придумал репетировать спектакль без кукол, с варежками на руке и шариком на пальце. Актерам следовало на репетиции придумать образ, только потом, когда кукловод в точности понимал, каков у его куклы должен быть характер, куклы заказывались скульптору. И даже завершечные часы Образцовского театра казались насмешкой над другими часами — Кремлевскими курантами. Страна оценила чувство юмора Образцова. Он был единственным в стране беспартийным директором театра. А будучи беспартийным, он, однако, первым на режиссеров был удостоен звания Героя Соцтруда. К столетию Героя Соцтруда приурочили международный фестиваль кукольников, 56 театров, 500 артистов из 20 с лишним стран в течение 10 дней на 7 сценах дадут почти 100 спектаклей. Чтобы дока-

зать бессмертность любви «в рамках культурного обмена».
14-23 сентября, на сцене Театра кукол им. С.В. Образцова

Гастроли Ярославского театра драмы

В Ярославле все — имени Федора Волкова: площадь, училище, театр, премии труженикам и учащимся и даже целый фестиваль — «Волкову, Волкову всем мы обязаны». А все из-за того, что Федор, сын купца Григория Волкова, как сообщил Николай Новиков в «Опыте исторического словаря» в 1772 году, «так пристрасно прилежал к познанию наук и художеств, что сделал небольшой театр в своей комнате и, пригласив братьев своих и других нескольких молодых людей, начал на нем играть». Публике ярославской эта невнятная забава пришлась по вкусу, да столь они сделали к ней причены, что согласились дать по некоторому числу денег на постройку нового здания, чтобы могло помещать тысячу человек. А случилось все это в 1752 году, и с тех пор появился в России первый русский постоянный театр. Фактом этим ярославцы очень гордятся и стараются держать марку. «Титово милосердие», «Евдокия венчаную» или комедию «О покаянии грешного человека» в старейшем российском театре теперь, конечно, не играют — придерживаясь более традиционной классики. На гастроли в Москву везут Голдони, Шекспира, Гюго, Островского. Правда, не без диковинного лицедейства. У ярославцев сейчас в большой популярности яркая театральность и художественные перемещения во времени и пространстве. «Венецианских близнецов» Карло Гольдони они окунули в стихию нового буйствующего карнавала, сделав персонажей куклами-марионетками и пустив по сцене натуральную гондолу. Островского подыняли на сто лет вперед, так что действие комедии «На всякого мудреца довольно простоты» переместилось в эпоху модерна, а господин Егумов со своим дневником очутился в изысканных интерьерах — среди прозрачных кубов, тяжелых люстр, аквариумов с золотыми рыбками и дам с собаками. Зато вот «Короля Лира» перемещать нигде не потребовалось — для него режиссер Иван Раймонт сам приехал в Ярославль из Праги. Теперь всем этим спектаклям предстоит еще раз сменить обстановку — на одиннадцать вечеров переехать с площади Волкова на Театральную, в Малый театр. Который, между прочим, больше чем на полвека моложе Ярославского. Майя Одина
5-15 сентября, на сцене Малого театра

НОРД-ОСТ

Классический МЮЗИКЛ

Крупнейший театральный проект в России



Прекрасная музыка
Захватывающий сюжет
Живой оркестр
Рекордный бюджет
Бродвейские постановочные технологии
Невероятные спецэффекты

Каждый вечер
на сцену садится
самолет-бомбардировщик
в натуральную
величину



Заказ билетов: (095) 784-7787

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) Э. Де Филиппо. Режиссер Р. Самгин. Художественный руководитель постановки М. Захаров. В главных ролях И. Чурикова, А. Джигарханян, «Ленком»

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р. Самгин (Литва). В ролях М. Неелова, Е. Яковлева, И. Кваша и др. «Современник»

На дне М. Горького. Режиссер А. Шапиро. Художник А. Боровский. В ролях О. Табаков, А. Филиппенко, С. Безруков, Е. Германова, Я. Бойко, В. Смеляков и др. Театр п/р О. Табакова

Одна абсолютно счастливая деревня Б. Вахтина. Режиссер П. Фоменко. В ролях П. Азуреева, С. Тарамая, И. Любимов, К. Бадалов, Л. Аринина и др. Мастерская П. Фоменко

Старосветская любовь Н. Гоголя. Режиссер В. Фокин. В главных ролях Л. Ахеджакова, Б. Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воронаева и Продюсерский центр «Аметист»

Хроники У. Шекспира. Режиссер Ю. Любимов. В ролях А. Трофимов, А. Граббе, И. Линдт, В. Шаповалов, С. Савченко, М. Полищайма, Л. Селюткина, И. Пехович и др. Театр на Таганке

Черный монах А. Чехова. Режиссер К. Пинкас. В ролях С. Маковецкий, И. Ясулович, В. Верберг, В. Каштур. МТЮЗ

Шейлок («Венецианский купец» У. Шекспира). Режиссер Р. Стурга. В ролях А. Казягин, А. Филиппенко, И. Золотовицкий и др. «Et Cetera»

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 6 сентября по факсу 785 07 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу kovalskaya@afisha.ru. Приветствуются предоставления иллюстраций. Точна зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

ФЕСТИВАЛИ

«ФЕСТИВАЛЬ ОБРАЗЦОВА». МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ. НА СЦЕНЕ ТЕАТРА КУКОЛ ИМ. С. В. ОБРАЗЦОВА

Открытие фестиваля
пт 14 сентября, 19.00
Великий пересмешник Театр кукол им. С. В. Образцова.
пт 14 сентября, 20.30
Черная курица Краснодарский краевой театр.
сб 15 сентября, 11.00
Чудесный мир кукол Театр Джима Гамбла (США).
сб 15 сентября, 16.00
Сон в летнюю ночь Гродненский областной театр.
сб 15 сентября, 20.00
Первая сказка детства Омский государственный театр кукол, актеры, маски «Арлекин».
вс 16 сентября, 11.00
Scratch Театр «Порте Джиреволли» Клаудио Чинелли (Италия).
вс 16 сентября, 16.00
Парады Белостокский кукольный театр (Польша).
вс 16 сентября, 20.00

У МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЛАВЯНСКИЙ ВЕНЕЦ». НА СЦЕНЕ ТЕАТРА НА ПЕРОВСКОЙ

Татьяна Народное представление по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Международная театральная лаборатория «Мастерская Ники Косенковой», фольклорный ансамбль «Реченька».
пт 3 сентября, 18.00
Бред вдвоем Э. Ионеско. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А. А. Бриццева.
вт 4 сентября, 18.00
Детектор лжи В. Сигарева. Держанский театр драмы.
ср 5 сентября, 18.00
Записки сумасшедшего Н. Гоголя. Белорусский государственный академический драматический театр им. Якуба Коласа.
чт 6 сентября, 18.00
Мина Мазайло М. Кузница. Украинская экспериментальная театральная студия «Травень» на базе Театра на Перовской.
пт 7 сентября, 18.00
Арт Я. Реза. Брянский театр драмы им. А. К. Толстого.
сб 8 сентября, 18.00

ГАСТРОЛИ

ЯРОСЛАВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. Ф. ВОЛКОВА. НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА

Ревизор Н. Гоголя.
ср 5, вт 11 сентября, 19.00
Король Лир У. Шекспира.
чт 6, чт 13 сентября, 19.00
Корсиканка И. Губача.
пт 7, ср 12 сентября, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А. Островского.
сб 8, сб 15 сентября, 19.00
Деточница Ф. Горенштейна.
вс 9 сентября, 19.00
Венецианские близнецы К. Гольдони.
пт 10, пт 14 сентября, 19.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА

«Я другой такой страны не знаю...» М. Антекмана. Режиссер А. Белинский.
вт-чт 4-6 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А. Островского. Режиссер П. Фоменко. В ролях Ю. Яковлев, Л. Максаква, Ю. Борисова, М. Ульянов, В. Шалевич, Е. Князев и др. (3'20", 1 антракт). 500 р.
сб 16 сентября, 14.00, и малом зале
Дядюшкин сон Ф. Достоевского. Режиссер В. Иванов. В ролях В. Этуш, М. Аронова, Д. Кравцов и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р.
вс 16 сентября, 18.00
За двумя зайцами... М. Старицкого. Режиссер А. Горбань. В ролях М. Васильев, Ю. Красков, И. Дымченко, А. Дубровская, М. Аронова и др. (2'20", 1 антракт). 50-200 р.
пт 7, пт 14 сентября, 19.00
Отелло У. Шекспира. Режиссер Е. Марчелли. В ролях В. Симонов, С. Маковецкий, А. Дубровская, О. Форостенко, Н. Гришаева, Л. Веленька.
50-200 р.
ср 16 сентября, 19.00; вс 9 сентября, 18.00
Пиковая дама А. Пушкина. Режиссер П. Фоменко. В ролях Л. Максаква, Е. Князев, М. Есенинко, В. Зозулин, Ю. Рутберг и др. (2'10", без антракта). 50-200 р.
вт 11 сентября, 19.00
Посвящение Еве Э. Шмитта. Режиссеры С. Яшин, С. Голомазов. В ролях В. Лановой, Е. Князев и др. (1'45", без антракта). 50-200 р.
вт 4 сентября, 19.00; сб 15 сентября, 18.00
Принцесса Турандот К. Гоцци. Режиссер Е. Вахтангов. Режиссер возобновления Г. Чернышевский. В ролях О. Форостенко, Ю. Красков, М. Есенинко, А. Дубровская, А. Рыженков, А. Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 50-200 р.

сб 8 сентября, 18.00; чт 13 сентября, 19.00
Сирано де Бержерак Э. Ростана. Режиссер В. Мирзоев. В ролях М. Суханов, В. Шалевич, И. Купченко, А. Соловьев и др. 80-300 р.
чт 6, ср 12 сентября, 19.00

МХАТ ИМ. А. П. ЧЕХОВА

Кабала святош М. Бугакова. Режиссер А. Шапиро. В ролях О. Табаков, О. Яковлева, В. Гвоздичский, В. Кашпур, А. Смоляков, А. Ильин, И. Верник и др. (2'50", 2 антракта). 100-700 р.
вс 9, пт 10 сентября, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А. Островского. Режиссер Т. Доронина. В ролях Т. Доронина, Ю. Бодохов, А. Чубченко, В. Клементьев, Ю. Зыкова, Ю. Горбачев и др. (3'05", 1 антракт). 20-150 р.
пт 14 сентября, 19.00

Контрольный выстрел Ю. Полякова, С. Говорукина. Режиссер С. Говорухин. В ролях Н. Пеньков, Л. Кошукова, А. Погодин, Л. Матасова, В. Гатаев, Л. Кудряшова, А. Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 20-150 р.
сб 15 сентября, 19.00

Полоумный Журден М. Бугакова. Режиссер Т. Доронина. В ролях С. Габриэлян, М. Кабанов, М. Дахненко, Е. Катышева, И. Фадина, А. Чубченко и др. (1'40", без антракта). 20-150 р.
вс 16 сентября, 19.00

Синяя птица М. Метерлинка. Режиссер К. Станиславский. Режиссер возобновления К. Градополов. В ролях Н. Пирогова, М. Янко, Л. Мартынова, К. Соломанин, Л. Жуковская, Г. Ромодина, Н. Вихрова, Б. Бачурин, Ю. Мочалов и др. (2'00", 1 антракт). 20-90 р.
сб 15, вс 16 сентября, 12.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У. Шекспира. Режиссер А. Житинкин. В ролях М. Козаков, А. Голобородько, А. Ильин, Е. Крюкова, Н. Громушкина и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р.
ср 12 сентября, 19.00, на основной сцене

Вишневый сад А. Чехова. Режиссер Л. Хейфец. В ролях О. Остроумова, Е. Стеблов, А. Адокин, Б. Иванов и др. 40-150 р.
сб 15 сентября, 19.00, на основной сцене

Иисус Христос — суперзвезда Т. Райса, Э. Уэббера. Режиссер П. Хомский. В ролях О. Казанчев, В. Сторожик, В. Яременко, Л. Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50-200 р.
сб 8, пт 10 сентября, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г. Мопассана. Режиссер А. Житинкин. В ролях А. Домоговор, М. Терехова, А. Ильин, В. Стеблов и др. (2'45", 1 антракт). 50-200 р.
вт 11, пт 14 сентября, 19.00, на основной сцене

На Золотом озере Э. Томпсона. Режиссер Б. Шедрин. В ролях Г. Жженова, Л. Шапошникова, Л. Наумкина, Ю. Жженова и др. (2'10", 1 антракт). 20-100 р.
вс 16 сентября, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж. Ануй. Режиссер Ю. Еремич. В ролях Г. Тараторкин, О. Остроумова, Т. Бестаева, А. Яцко, М. Кондратьева и др. (1'55", без антракта). 20-100 р.
чт 13 сентября, 19.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д. Фонвизина). Режиссер Б. Шедрин. В ролях Н. Прокопич, А. Пашутин, Н. Пшенная, А. Колган и др. (2'50", 1 антракт). 10-50 р.
сб 15 сентября, 12.00, на основной сцене

Ученик дьявола Режиссер В. Мирзоев. В ролях С. Маковецкий и др. (3'00", 1 антракт). 90-200 р.
ср 12 сентября, 19.00

Шиворот-навыворот Г. Гладкова, Ю. Энтин. Режиссеры П. Хомский, В. Богачев. В ролях А. Бобровский, О. Мохова, А. Межулис, А. Яцко и др. (1'50", 1 антракт). 10-50 р.
вс 16 сентября, 12.00, на основной сцене

Евгений Онегин А. Пушкина. Режиссер Ю. Любимов. В ролях Д. Муляр, В. Маленко, Л. Селюткина, А. Колпикова, Т. Савин и др. (1'50", без антракта). 50-300 р.
вс 16 сентября, 19.00

Театральный роман М. Бугакова. Режиссер Ю. Любимов. В ролях Д. Муляр, А. Граббе, В. Золотухин, Ф. Антипов, А. Колпикова и др. 50-500 р.
сб 15 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Мещанин во дворянстве («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера). Режиссер С. Спивак. В ролях Б. Невзоров, В. Аниско, В. Кореньев, Л. Лушина, А. Пантелеев, В. Кутаков (3'00", 1 антракт). 90-200 р.
чт 6, вс 16 сентября, 19.00
Мужской род, единственное число Ж. Брикера, М. Ласега. Режиссер С. Спивак. В ролях В. Кореньев, В. Аниско, Б. Невзоров, Л. Лушина и др. (3'00", 1 антракт). 90-250 р.
ср 5, сб 8, чт 13 сентября, 19.00
Пизанская башня Н. Птушкиной. Режиссер Б. Мильграм. В ролях М. Жигалов, Д. Рахимов (2'30", 1 антракт). 50-100 р.
пт 14 сентября, 19.00
Укрощение строптивой У. Шекспира. Режиссер В. Мирзоев. В ролях М. Суханов и др. (3'15", 1 антракт). 30-200 р.
вс 9 сентября, 19.00
Хлестаков («Ревизор» Н. Гоголя). Режиссер В. Мирзоев. В ролях М. Суханов, Ж. Эшле, Ю. Рутберг, В. Симонов и др. (3'10", 1 антракт). 30-150 р.
сб 15 сентября, 19.00
Царевна-лягушка Г. Соколовой. Режиссер О. Великанова. 10-50 р.
вс 16 сентября, 12.00

ТЕАТР ИМ. А. С. ПУШКИНА

Безумие любви С. Шенарда. Режиссер Д. Трояновский. В ролях А. Гуськов, Е. Новикова, Р. Вильдан, А. Сухов (1'30", без антракта). 80 р.
чт 6 сентября, 19.00, на сцене филаля

Блэз К. Манье. Режиссер Н. Арачьева. В ролях Д. Скрипченко, И. Бикова, Е. Ситко и др. (3'00", 1 антракт). 20-120 р.
ср 12 сентября, 19.00, на основной сцене

Великий Гэтсби Ф. Фицджеральда. Режиссер Э. Торон (США). В ролях Е. Писарев, В. Кулаков, А. Сухов, И. Ильин и др. (1'30", без антракта). 80 р.
сб 15 сентября, 19.00, на сцене филаля

Корова Н. Птушкиной. Режиссер Н. Птушкина. В ролях

Н. Попова, Д. Скрипченко, Н. Марушина, Ю. Румишев, Р. Вильдан и др. 20-150 р.
сб 8 сентября, 19.00, на основной сцене

Леди на день О. Данилова. Режиссер Д. Астрахан. В ролях И. Бякова, И. Бочкин, В. Николенко (2'40", 1 антракт). 20-150 р.
пт 7 сентября, 19.00, на основной сцене

Любовь и всякое такое... (по рассказам Д. Саллинджера). Режиссер Е. Писарев. В ролях И. Ильин, Е. Новикова, Е. Писарев и др. (1'30", без антракта). 80 р.
вт 11 сентября, 19.00, на сцене филаля

Путники в ночи О. Данилова. Режиссер Д. Астрахан. В ролях И. Бочкин, А. Легчилова, Е. Сибирякова, В. Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 20-150 р.
вс 9, 16 сентября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У. Шекспира. Режиссер В. Мирзоев. В ролях С. Маковецкий и др. (3'00", 1 антракт). 90-200 р.
ср 12 сентября, 19.00

Есть ли жизнь на Марсе?.. Режиссер П. Мамонов. В главной роли П. Мамонов (1'50", без антракта). 90-250 р.
вт 11 сентября, 19.00

Маскарад М. Лермонтова. Режиссер В. Шаширов. В ролях С. Шакуров, А. Богданов, И. Риньева, А. Самойленко, В. Толстогова. 90-200 р.
пт 7 сентября, 19.00

Мещанин во дворянстве («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера). Режиссер С. Спивак. В ролях Б. Невзоров, В. Аниско, В. Кореньев, Л. Лушина, А. Пантелеев, В. Кутаков (3'00", 1 антракт). 90-200 р.
чт 6, вс 16 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж. Брикера, М. Ласега. Режиссер С. Спивак. В ролях В. Кореньев, В. Аниско, Б. Невзоров, Л. Лушина и др. (3'00", 1 антракт). 90-250 р.
ср 5, сб 8, чт 13 сентября, 19.00

Пизанская башня Н. Птушкиной. Режиссер Б. Мильграм. В ролях М. Жигалов, Д. Рахимов (2'30", 1 антракт). 50-100 р.
пт 14 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У. Шекспира. Режиссер В. Мирзоев. В ролях М. Суханов и др. (3'15", 1 антракт). 30-200 р.
вс 9 сентября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н. Гоголя). Режиссер В. Мирзоев. В ролях М. Суханов, Ж. Эшле, Ю. Рутберг, В. Симонов и др. (3'10", 1 антракт). 30-150 р.
сб 15 сентября, 19.00

Царевна-лягушка Г. Соколовой. Режиссер О. Великанова. 10-50 р.
вс 16 сентября, 12.00

Черная курица Г. Соколовой. Режиссер О. Великанова. В ролях М. Буркова, Л. Лушина, Н. Фирсова и др. (1'50", 1 антракт). 10-50 р.
вс 9 сентября, 12.00

ТЕАТР ИМ. Н. В. ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э. Рислакки. Режиссер Б. Голубовский. В ролях О. Забара, А. Сковорцов, Е. Лапина, П. Порнятова, Е. Гладкова и др. (2'20", 1 антракт). 20-100 р.
пт 7 сентября, 19.00

Бесприданница А. Островского. Режиссер С. Яшин. В ролях С. Брагарник, И. Поляков, А. Бирюков, О. Гушин и др. (3'20", 1 антракт). 20-150 р.
вт 11 сентября, 19.00

Верная жена С. Мозма. Режиссер А. Говорухо. В ролях С. Брагарник, Т. Чернышева, Н. Антонова, С. Колесников, В. Пилинов и др. (2'30", 1 антракт). 20-100 р.
чт 13, вс 16 сентября, 19.00

Вождь краснокожих О. Тенри. Режиссер А. Швецов. В ролях Д. Федоров, В. Привин, А. Сафонов, А. Боманюк и др. (1'40", 1 антракт). 15-50 р.
вс 9, сб 15, вс 16 сентября, 12.00

Долетим до Милана О. Заградника. Режиссер Е. Кемарская. В ролях Т. Чернышева, А. Меженцев, Е. Красницкий, Л. Долгорукова, И. Поляков и др. (2'30", 1 антракт). 30-50 р.

ср 12, сб 15 сентября, 19.00, и малом зале
Жизнь в театре Режиссер Р. Пленкин. В ролях Е. Красницкий, И. Шибанов (1'50", 1 антракт). 30-50 р.
сб 8, вс 9, вс 16 сентября, 18.00, и малом зале

И эту дуру я любил А. Яхонтова. Режиссеры С. Яшин, А. Швецов. В ролях О. Науменко, А. Сковорцов (1'50", 1 антракт). 20-100 р.
вс 9, пт 14 сентября, 19.00

Костюм для летнего отеля Т. Уильямса. Режиссер С. Яшин. В ролях С. Брагарник, О. Гушин, О. Забара, Е. Красницкий и др. (3'00", 1 антракт). 20-100 р.
чт 6 сентября, 19.00

Мое преступление Ж. Берна. Режиссер С. Яшин. В ролях О. Гушин, Н. Антонова, О. Афанасьева, Я. Красницкий и др. (2'50", 1 антракт). 20-100 р.
сб 8 сентября, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д. Кессельринга. Режиссер Ю. Анисков. В ролях С. Брагарник, О. Забара, А. Рыжков, В. Краснов, А. Боманюк и др. (3'00", 1 антракт). 20-100 р.
ср 5 сентября, 19.00

Чудеса заволаючие А. Александрова. Режиссер А. Бордуков. В ролях А. Галинова, Ю. Гоманюк, В. Виноградов, А. Сафонов, В. Привин и др. (2'00", 1 антракт). 15-50 р.

ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО БАЛЕТА
в спектаклях Большого театра России

12 и 14 сентября Хосе Мануэль КАРРЕНЬО Американский Театр Балета «ДОН КИХОТ» Балет в 2-х действиях	16 и 19 сентября Йохан КОББОРТ Датский Королевский Балет «СНЬФОНДА» Балет в 2-х действиях	21 и 23 сентября Владимир МАЛАХОВ Американский Театр Балета «ЖИЗЕЛЬ» Балет в 2-х действиях
---	--	---

Начало спектаклей в 19 часов.
Страница Большого театра в сети Интернет: www.bolshoi.ru.
Билеты продаются в кассах Большого театра (ст. метро «Охотный ряд», «Театральная») — ежедневно с 11 до 19 часов (перерыв с 15 до 16 час).
Телефоны 250 7317, 292 3491, 292 9270

Большой театр выражает благодарность за сотрудничество компаниям:

Информационные спонсоры:

сб 8 сентября, 12.00

Чужой ребенок В.Шварцман. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Яковлев, С.Алексеев, М.Леонидов и др. (2'30", 1 антракт). 20-100 р. *ит 4 сентября, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бригасова. В ролях Н.Потанова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45", без антракта). 30-100 р. *ит 14 сентября, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Тенри, К.Фортнона, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Лисицина и др. (2'00", 1 антракт). 30-100 р. *ср 12 сентября, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Эттин. В ролях В.Павлов, Г.Эттин, Ю.Болышев (1'50", 1 антракт). 15-50 р. *ср 9, ит 11 сентября, 19.00, в малом зале*

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45", без антракта). 30-100 р. *сб 15 сентября, 19.00, в большом зале*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данилиг. В ролях А.Резаили, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. 15-50 р. *ср 5 сентября, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скорородовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00", без антракта). 15-50 р. *сб 6 сентября, 19.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербakov, Н.Архипельская. 40-130 р. *ит 7, сб 8, ит 16 сентября, 19.00, в большом зале*

Танго С.Мрожежа. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Половина, О.Матускина и др. (2'10", 1 антракт). 30-100 р. *сб 13 сентября, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00", 1 антракт). 20-100 р. *сб 8 сентября, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Ванилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р. *сб 13 сентября, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфуллин и др.

(2'00", 1 антракт). 20-100 р.

ит 7, сб 15 сентября, 19.00

Жида города Питера А.Струтацкого, Б.Струтацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 20-100 р. *ср 9 сентября, 19.00*

Золушка Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирнина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45", 1 антракт). 5-50 р. *ср 9, сб 15 сентября, 12.00*

Короли, дама, вальс В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Ванилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лактирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др. 20-100 р. *ит 4, сб 16 сентября, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лактирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Еринов (2'10", 1 антракт). 20-100 р. *ср 5, ит 14 сентября, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коурда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лактирев, О.Сирнина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 20-100 р. *сб 6 сентября, 19.00*

Огниво А.Шенцова. 5-50 р. *сб 8, сб 16 сентября, 12.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Ванилов, В.Еринов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30", 1 антракт). 20-100 р. *ср 12 сентября, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лактирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Лукоинина, И.Кириченко и др. (2'15", 1 антракт). 20-100 р. *ит 11 сентября, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле заняты все труппы театра. (1'40", без антракта). 100-350 р. *сб 15, сб 16 сентября, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунов и др. (3'40", 1 антракт). 50-180 р. *ср 5, сб 8, ит 14 сентября, 19.00*

Кругом, возможно, бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Писменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качура и др. (1'30", 1 антракт). 100 р. *ср 12 сентября, 19.00, на сцене «Малого Эрмитажа»*

Леопард и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шиндлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30", 1 антракт). 50-350 р.

сб 6, сб 9 сентября, 19.00

Хармс! Хармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунов, А.Пожаров, И.Писменный, А.Соколов и др. (2'20", 2 антракта). 100-350 р. *ит 7, сб 13 сентября, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табак. В ролях С.Безруков, Н.Кочетова, М.Хомяков, М.Зудина, Е.Киндинов, В.Егоров, Е.Захарова и др. (3'30", 1 антракт). 50-750 р. *ит 7 сентября, 19.00, на сцене ДК МГСУ*

Песочный человек А.Марина (по Э.Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродский, П.Ильин и др. (1'40", без антракта). 50-750 р. *ср 9 сентября, 19.00, на сцене ДК МГСУ*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Ерманова, С.Чонинский, О.Блок-Мирнская и др. (2'20", без антракта). 30-750 р. *сб 8 сентября, 19.00, на сцене ДК МГСУ*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. *ит 7, сб 8 сентября, 19.00*

День рождения кота Леопольда Р.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Болыбин, И.Морозова, И.Черных, А.Киперский и др. (1'15", 30-50 р. *ср 9 сентября, 12.00*

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50", без антракта). 80-100 р. *ит 10 сентября, 19.00*

Игра в джигу Д.Кобурна. Режиссер А.Кап. В ролях Р.Праудина, Б.Линсон (2'00", 1 антракт). 50 р. *ит 14 сентября, 19.00*

Когда улыбнутся ирландские глазки А.Фугарда. Режиссер М.Кисляков. В ролях М.Кайдалова, А.Милосердов, П.Татаринцев и др. (2'20", 1 антракт). 50 р. *сб 16 сентября, 19.00*

Легкая резь в глазах Г.Питтера. Режиссер Р.Сегр. В ролях Г.Борисова, В.Юматов, В.Пискунов (1'45", без антракта). 50 р. *ит 11 сентября, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф? Э.Олби»). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, С.Щеплов (2'15", 1 антракт). 80-150 р. *ср 9 сентября, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Риссакова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазков (2'30", без антракта). 90-250 р.

ит 4, сб 5 сентября, 19.00

Смех и слезы театрального романа («Театральный роман» М.Булгакова). Моноспектакль Б.Левинсона (1'20", без антракта). 50 р. *сб 15 сентября, 19.00*

Три поросенка Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татаринцев, Н.Драйчик, О.Потанинская и др. (1'15", 30-50 р. *сб 16 сентября, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Витторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50", 1 антракт). 80-170 р. *сб 16 сентября, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50", 1 антракт). 70-200 р. *сб 15 сентября, 19.00*

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Волшебное путешествие *сб 15, сб 16 сентября, 14.00, на сцене ДК им. Зуева*

Шанс Д.Киривуда. Режиссер О.Николаев. В ролях В.Бегма, А.Маракулин, А.Курганова, И.Агеева и др. (2'00", без антракта). 100-300 р. *сб 8, ит 14 сентября, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»*

Это – шоу-бизнес Г.Пурвич. Режиссер Г.Пурвич. В ролях И.Агеева, Н.Трихлеб, Б.Поволоцкий, А.Маракулин и др. (2'00", без антракта). 100-300 р. *сб 15, сб 16 сентября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева*

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50", без антракта). 35-150 р. *ср 5, ит 14 сентября, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Карьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красновская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45", 1 антракт). 35-150 р. *сб 6 сентября, 19.00*

Игра интереса Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Иванцева и др. 35-150 р. *ср 9 сентября, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженева и др. (1'30", без антракта). 35-150 р. *ит 11 сентября, 19.00*

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 35-150 р.



С Олегом Табаковым летом случилась история. Второй год подряд «Табакерка» летом гастролирует в Туансе. Приезжая туда, останавливаются в гостинице «Каравелла». В нынешний приезд у портье «Каравеллы» на имя Табакова кем-то был оставлен пакет. В пакете – рукопись пьесы. Подписана: «Светлана Савина – Скрипка, и немножко грустно». «Я хотел было пошептать, но прочел – и руками развел: серьезная и талантливая современная проза, на стыке комедии и трагедии. А трагикомизм, как известно, признак зрелого таланта». Табаков рассказывает о постановочных планах МХАТ на стройке новой сцены. Вход на новую сцену – через Школу-студию МХАТ. Маленькая, без подиума и пока что без ступеней, эта площадка, тем не менее, – главное приобретение МХАТ за тот год, что театром руководит Табаков: «Надеемся, она сможет стать лабораторией, инкубатором идей». Скорых дивидендов этот инкубатор не обещает. Между тем Табакову уже есть что и без того подчитывать. «Возьмем бухгалтерский отчет. Читаем: доход от реализации билетов. 2000 год, январь-июнь. Три миллиона двести тридцать одна тысяча семьсот шестьдесят два рубля ноль копеек. Январь-июнь 2001 года. Десять миллионов восемьсот восемьдесят девять тысяч сто сорок рублей ноль копеек. То есть втрое». В сентябре истекает срок, который Табаков дал самому себе для того,

чтобы решить, продолжит ли он руководить МХАТом. Сегодня он уже знает: будет. Более того, в начале сентября в роли главы театра, в компании с Ольгой Яковлевой, Виктором Винодником, Владимиром Каптуром, он сам выйдет на мхатовскую сцену. В булгаковской «Кабале святош», которую ставит Адольф Шапиро, он сыграет Мольера – ту роль, которую в конце восьмидесятых играл Олег Ефремов. «Потом будет «Антигона», которую ставит Темур Чхендзе. Антигону будет играть жена моя. А Кронта, как вы помните, у него была должность царя, его будет играть замечательный тбилисский актер Отар Мегвинетухуцеси. Когда царь говорит с милым нашему уху грузинским акцентом, целая гамма чувств поднимается со дна сердца». На малой сцене, где тоже был ремонт («Там теперь под излюбленного бруса и условия более человеческие для того, чтобы актеры работали»), первым спектаклем будет пьеса Ольги Мухомовой «Ю» в постановке Евгения Каменьковича. Все это будет вначале. Пьеса Светланы Савиной, оставленная у портье «Каравеллы», выйдет во МХАТе позже. Что до этой истории, то ее вторая часть не менее театральна, чем первая: «Не можем найти Светлану Савину. Пропала женщина. Ищем ее с ФСБ, ищем с УВД. Нет женщины». «Кабала святош», МХАТ им. А.П.Чехова, сб 9, ит 10 сентября, 19.00, на основной сцене

ср 12 сентября, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00", без антракта). 35-150 р.

ср 13 сентября, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Е.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00", 1 антракт). 35-150 р.

сб 8 сентября, 19.00

Скандальное происшествие Дж.-Б.Присти. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, В.Борисов и др. 35-150 р.

вт 4, сб 15 сентября, 19.00

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40", 1 антракт). 35-150 р.

вт 7 сентября, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40", 1 антракт). 35-150 р.

сб 16 сентября, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ
П/Р М.ЩЕПЕНКО

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя). Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях Т.Басинина, М.Щепенко, А.Аверин, Д.Поляков, А.Уманец (2'30", 1 антракт). 50-100 р.

ср 14 сентября, 18.30; сб 16 сентября, 19.00

МОДЕРНЬ

Зайка-зазнайка С.Михал-

кова, 50 р.

сб 16 сентября, 12.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов и др. (2'10", 1 антракт). 250-300 р.

вт 11-14 сентября, 19.00

ГЛАС

Творческий вечер театра
пт 14 сентября, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Поза эмигранта Г.Слуцкий. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Благозова, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 50-450 р.

пт 10 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР
КИРИЛЛА ГАНИНА

Большой пионерский... К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Б.Чернышев, Н.Шурда, сэр Дэвид, В.Шаполак. 220 р.

сб 6 сентября, 19.00, на сцене театра «Мачойа»

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. 16 сентября, 13.00

Еврейское застолье Шоу-программа Е.Валентица. 16 сентября, 18.00

Кот Леопольд и хвостатые террористы А.Хайта. 9 сентября, 13.00

Пол-Нью-Йорк мне теперь

родия Б.Рапера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00", 1 антракт).

сб 6 сентября, 19.00

Шоша (Единственная) И.Б.Зингера. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Гаруз, М.Якимов, Ф.Витковский и др. (2'00", 1 антракт).

сб 9 сентября, 18.00

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Шеховцов и др. (2'20", 1 антракт). 50-300 р.

вт 4 сентября, 19.00, на сцене фактала Театра им. Ва.Маяковского

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуд, Г.Куденко, С.Шеховцов, Р.Виберт, А.Тютин (1'40", без антракта). 50-350 р.

сб 6 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Ва.Маяковского

АНТРЕПРИЗЫ

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коурда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, Т.Аутшкан (2'30", 1 антракт). 30-700 р.

Русская антреприза Михаила Коза-

кова

сб 13 сентября, 19.00, на сцене Театра киноактера

Мастер-класс Г.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, С.Чечетко, И.Филаткина, М.Урусов и др. (2'00", 1 антракт). 35-700 р.

Независимый театральный проект

ср 5 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Политчук, Г.Сиятвинда (2'30", 1 антракт). 30-500 р.

Независимая антреприза

вт 25 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктук. В ролях И.Алексимова, В.Зайцев, Е.Позенко, Л.Погорелова (3'00", 1 антракт). 100-750 р.

Театральное агентство «БАЛАСТ»

пт 3, сб 12 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Сильвия, или Собака на сцене А.Берн. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2'15", 1 антракт). 30-700 р.

Независимая антреприза

вт 11 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Чапаев и Пустота (по роману В.Пелевина). Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова. Режиссер П.Урсуд. В ролях С.Никоненко, Е.Сидихин, Г.Куденко, Е.Ковторова и др. (2'30", 1 антракт). 100-600 р.

Продюсерская компания «М.Б. Продюкс»

сб 13 сентября, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

www.LONDON.ru (по пьесе П.Марбера «Прикосновение»).

Режиссер П.Штейн. В ролях И.Алексимова, Е.Каимова, В.Смирнитский, С.Виноградов. 50-700 р.

Независимая антреприза

вт 4 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Театральная полоса

Внимание! На этой странице может быть размещена реклама только театральных премьер, антреприз, фестивалей. По вопросам размещения рекламы обращайтесь в «Театральное Дело Гольдманских» по телефонам: 962 6300, 105 1129.

Размеры рекламных модулей:
1/2 горизонтальная – 186x129,5
1/4 горизонтальная – 186x62,7

1/4 вертикальная – 91x129,5
1/8 горизонтальная – 91x62,7
1/8 вертикальная – 43,5x129,5
1/16 горизонтальная – 91x29,4

1/16 вертикальная – 43,5x62,7
3/32 – 67,3x62,7
1/32 – 43,5x29,4
1/32 вертикальная – 19,7x62,7

Театральное дело Гольдманских

10,14 декабря
на сцене РАМТ
Театральная пл., 2

Заказ билетов
105 1129, 962 6300
www.amalia.ru

Александр Ильич

Александр ШАБРИН
а также
Сергей КОЛЕШНИК

Мария ГОЛУБКИНА

Ольга БОЛКОВА

Амалля ГОЛЬДАНСКАЯ

Постановка
Амалля Гольдманская
Сценография
Николай Шаронов
Музыка
Владимир Дамиевич
Чудеса
Игорь Кло

Продюсер Александр Гольдманский



адреса

Малый театр

923 26 21, Театральная пл., 1/6
Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции

МХАТ им. А.П.Чехова

229 87 60, Камергерский пер., 3
Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции

МХАТ им. А.М.Горького

203 87 73, Тверской б-р, 22
Тверская, Пушкинская, Чеховская

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 51, Арбат, 26
Арбатская, Смоленская

Театр им. Моссовета

299 20 35, Б.Садовая, 16
Маяковская

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19
Арбатская, Библиотечка им. Ленина

Театр на Таганке

915 12 17, Земляной Вал, 76
Таганская

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21
Таганская

МХАТ им. А.С.Пушкина

203 85 82, Тверской б-р, 23
Тверская, Пушкинская, Чеховская

Филиал 209 18 96,

Сытинский пер., 3/25
Тверская, Пушкинская, Чеховская

Драматический театр им. К.С.Станиславского

299 72 24, Тверская, 23
Тверская, Пушкинская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6
Охотный Ряд, Театральная

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Казакова,

8а
Курская, Чкаловская

Театр на Малой

290 40 93, М.Бронная, 4
Тверская, Пушкинская, Чеховская

Театр «Эрмитаж»

209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1
Тверская, Чеховская, Пушкинская

Театр «Сфера»

299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж»
Тверская, Чеховская, Пушкинская

Театр п/р О.Табакова

928 96 85, Чаплыгина, 1а
Чистые Пруды, Тургеневская

Театр «У Никитских ворот»

202 82 19, Б.Никитская, 23
Арбатская, Библиотечка им. Ленина

Театр им. Рубена

Симонова 248 24 72

Калашин пер., 10/12, (или Арбат, 31, вход через арку)
Арбатская

Театр «Школа современной пьесы»

200 07 56, Неглинная, 29/14
Цветной Бульвар

Театр на Перовской

375 66 09, Перовская, 75
Новогиреево

Еврейский театр

«Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71
Варшавская

Театр «Модернь»

261 10 30, Спартаковская пл., 9/1
Бауманская, Красные Ворота

Русский духовный театр «Глас»

959 17 39, М.Ордынка, 30/6
Полынка

Театр эстрады

959 05 50, Берсеневская наб., 20/2
Боровицкая, Полянка

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовое-Самотечная, 3
Сухаревская

Театр-кабаре «Летучая мышь»

290 28 11, Поварская, 33
Баррикадная, Краснопресненская

Фабрика театральных событий

254 19 77, 782 38 01 (справки и заказ билетов)

Русская антреприза

Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1
Красные Ворота

Государственный театр киноактера

290 50 47, Поварская, 33
Баррикадная, Краснопресненская

Продюсерская компания «М.Б. Продюкс»

109 69 22 (справки и заказ билетов)

Концертный зал гостиницы «Космос»

215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150
ВДНХ

Независимый театральный проект

933 58 59 (заказ билетов)

Концептуальный театр Кирилла Ганина

404 44 60, Новослободская, 46, клуб «Мачойа»
Менделеевская, Новослободская

ДК им. Зуева

Лесная, 18
Белорусская, Менделеевская

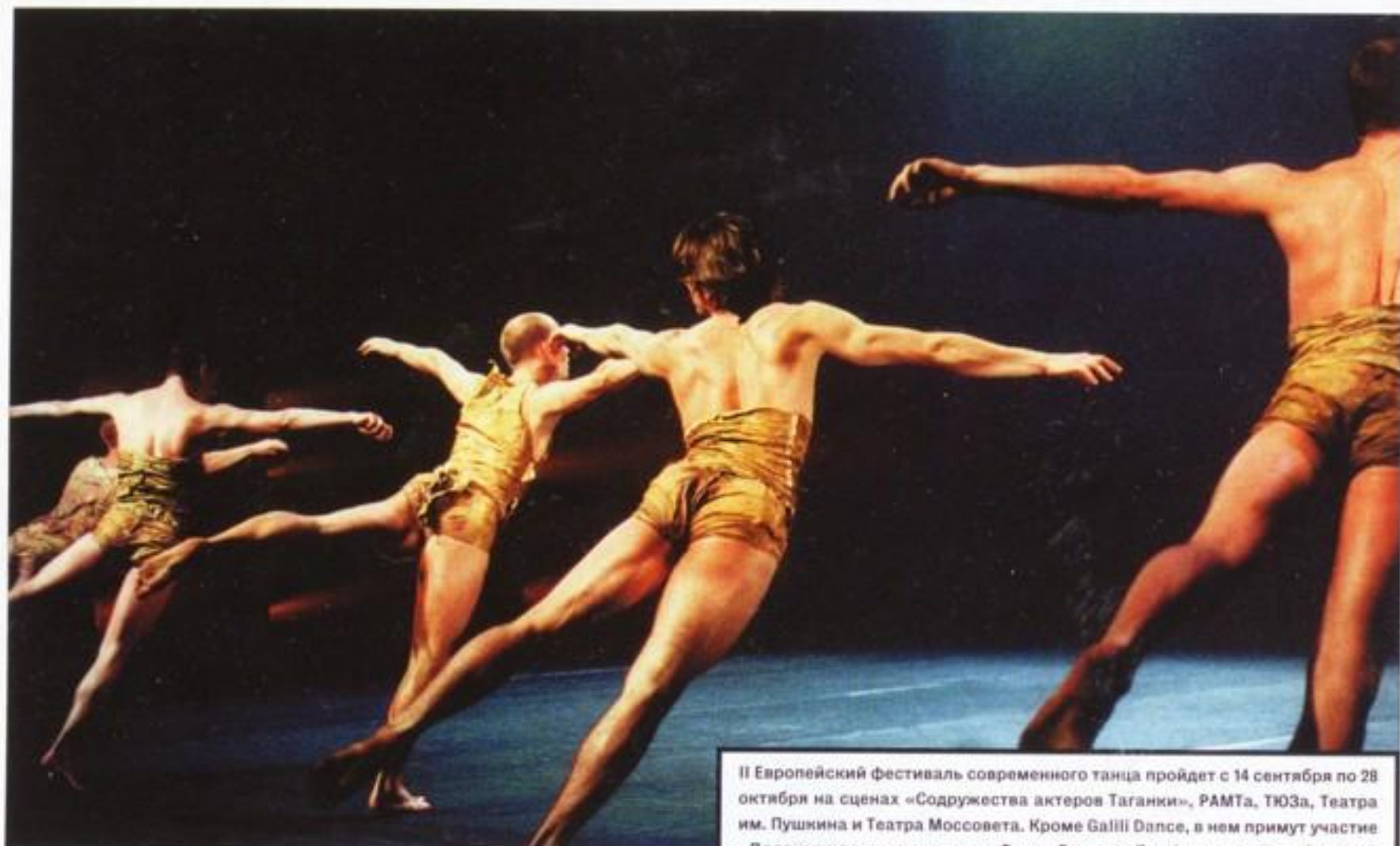
ДК МГСУ (Московский государственный социальный университет)

Стромынский пер., 5
Сокольники

Независимая антреприза

248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)

Опера, балет и современный танец



II Европейский фестиваль современного танца пройдет с 14 сентября по 28 октября на сценах «Содружества актеров Таганки», РАМТа, ТЮЗа, Театра им. Пушкина и Театра Моссовета. Кроме Galili Dance, в нем примут участие «Провинциальные танцы», «Балет Евгения Панфилова», Челябинский театр современного танца, канадское мультимедийное шоу «Лейтмотив», норвежец Йо Стромген, Вим Вандейкебус и Dapen Dance Company из США, бельгийская труппа «Ультима Вез».

Нон-стоп GALILI DANCE НА ЕВРОПЕЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Двадцать лет назад Итцик Галили был обыкновенным танцовщиком в Bat-Sheva Dance Company со Святой земли. Сейчас он — директор Танцевального фонда Северных Нидерландов, то есть худрук в стране — центре танцевального мира. Между этими крайними точками — карьера танцовщика и десять лет собственных постановок, путеше-

ствия от Португалии до Бразилии и ежедневная работа по созданию имени и формы. Худрук Galili Dance — сказывается израильская школа — ценит танцовщиков сверхвыученных, крепких, стабильных, готовых к любым неожиданностям. Итцик Галили ставит не танцы, а мистификации. В его хореографических сочинениях всякий раз что-то меняется. Каждому вчерашнему па, воте, танцору на следующее утро Галили уже не доверяет. Он не перестает сочинять даже тогда, когда спектакль уже вышел на сцену и сорвал оглушительные овации. Для Галили нет ничего постоянного. Хореография, музыка, исполнители — их зыбкость доходит до того, что, например, придя на спектакль на следующий день, зритель может обнаружить, что пьеса для шести мужчин превратилась в пьесу для шести жен-

щин (так было на «Земляных яблоках», поставленных Галили в Бразилии, где состав исполнителей каждый раз был строжайше засекречен). В Москву Итцик Галили привезет два одноактных спектакля. Первый — «О чем я никому не сказал», — недавняя премьера, о которой ни один голландский критик ничего толком не в состоянии был выразить, кроме восхищения. Галили соединил японскую группу «Гинко», состоящую из пожилых (60-80 лет) танцоров с тренированными тоссами атлетов из Galili Dance и получил оригинальный японский танец с мощной современной хореографией. Затем украсил все это музыкой Вивальди, Моцарта и Баха и

спровоцировал голландскую прессу на восторженные, но невинные определения, вроде: «неудовимые, но восхитительные сценические образы». В другом спектакле — «Пьяный сад» — Галили начисто отказался от музыкальной фонограммы. Артисты не прерывая танца сами создают себе музыку, в ход идут руки, ноги, пустые бутылки, костюмы из поролон и даже отчаянные вопли на разных языках. В злитом светом пространстве Галили представляет невиданную доселе звуковую акробатику. И каждый раз спектакль смотрится как последний — вдруг назавтра Галили что-нибудь переделает?!

Анна Гордеева
пт-сб 14-15 сентября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина

балет Хосе Мануэль Карреньо в «Дон Кихоте»

Если прыжок — так перекрывает полсцены, если жест, то кордебалет шарахается — как бы ненароком не ушиб. Застыл с девушкой в высокой поддержке, сколько бы ни весила — улыбается и не поровнит стряхнуть поскорее. А начнет крутить большой пирует — нога мелькает, как винт боевого вертолета. Знойный кубинец Хосе Мануэль Карреньо раньше работал в Лондоне (отплясывал гопак в «Шелкунчи-



ке», изображал Ромео, а также одного из сподвижников хана Кончака в «Кисе Игоре»). Потом вернулся в Новый Свет и попал в один из двух главных театров Америки — АВТ, и не случайно именно в этот. Конкурент АВТ — не слишком богатый New York City Ballet, старающийся по-европейски служить великому искусству, думать об ансамбле и концептуально строить репертуар, для Карреньо слишком консервативен. American Ballet Theatre, напротив, простодушный, как о'генриевский техасский миллионер, ценящий яркий трюк и потому собравший у себя нестройную компанию выдающихся одиночек, — идеальное место работы для темпераментного кубинца. В феврале этого года, когда Бергес создал для своих балерин американских партнеров самого высокого уровня, Карреньо был Солором в «Бадерке» Марининой. Вылетел на сцену, прыгал, вертелся, сиял улыбкой и в трагичнейшем балете Петиша один был жизнедающей, как целый фестиваль молодежи и студентов. Но завоевание России, что не слишком удалось в Питере, вполне может произойти в Москве: канонического текста мужских па-

раций в «Дон Кихоте» практически не существует — каждый актер выбирает свой набор трюков. А уж Карреньо выберет — мало не покажется. А.Г. Большой театр, ср 12, пт 14 сентября, 19.00

балет Йохан Кобборг в «Сильфиде»

Мама хотела, чтобы у Йохана была хорошая работа. Музыка — это небольшой, но верный кусок хлеба, а он в семье пятый, младший ребенок. Поэтому семилетнему мальчику вручили скрипку и отправили к учителю, а тот подарил ему пленку Иегуди Менухина, чтобы знал, к чему стремиться. Йохан годами слушал Менухина и периодически говорил маме, что окончательно выбрал себе карьеру (эстрадного певца, драматического актера, жонглера в цирке). Мама верила и огорчалась. Когда в 16 лет он сказал, что станет танцовщиком, она впервые не расстроилась: в балетные училища не берут никого старше двенадцати, так что опасности не было. Йохан пошел на экзамен

в школу Датского королевского балета. Его взяли. Через два года он стал первым танцовщиком театра. Сейчас ему 28. Москва увидит его в роли Джеймса — в самой главной датской роли, потому что с «Сильфиды», истории о том, как молодой человек убежал с собственной свадьбы, погнавшись за гибридом девушки и стрекозы, когда-то начался балет в Копенгагене. Джеймса обычно танцуют красавчики, Кобборга красавчиком не назовешь — невысок и кажется мощноватым для избалованного изящными принципами московского взгляда. Но мир дежит у его ног недаром: легендарная датская техника — та, что древнее и московской школы, и петербургской, — этими ногами освоена вполне. В датских танцах главное — чистота и отсутствие видимых усилий при движении; разрывание лаха и рубашки на груди категорически не приветствуются. Именно на эту дисциплированную чистоту и стоит взглянуть в нашем яростном и замусоренном мире. Другая такая возможность может представиться не скоро. А.Г. Большой театр, вс 16 сентября, 19.00

ОПЕРА

ГАСТРОЛИ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Я другой такой страны не знаю... М.Аптекарна. Постановка А.Белинского. Солисты, хор, балет и оркестр Петербургского театра музыкальной комедии. вт-сб 4-6 сентября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Б.Покровского. сб 8 сентября, 19.00
Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Ансимова. вс 16 сентября, 12.00
Иван Сусанин М.Глинки. Постановка Л.Баратова. вт 4, чт 13 сентября, 19.00

адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86,
Театральная пл., 1

Театральная,
Охотный Ряд
Новая опера
200 08 68, Каретный
Ряд, 3 @Пушкин-
ская, Чеховская,

Цветной Бульвар
Театр «Московская
оперетта» 292 12 37,
292 04 05, Б.Дмит-
ровская, 6 @Охотный
Ряд, Театральная

Государственный
Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль
@Александровский
Сад, Арбатская, Библиотечка им. Ленина

Театр им. А.С.Пушкина
203 85 82, Твер-
ской 6-р, 23 @Пуш-
кинская, Тверская,
Чеховская
Концертный зал

Российской ака-
демии музыки им.
Гнесиных 290 24 22,
М.Ржевский пер., 1
@Арбатская, Крас-
нопресненская

Игрок С.Прокофьева. чт 6, вт 11 сентября, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Поста-
новка Г.Ансимова. вс 9 сентября, 19.00

ТЕАТР «МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА»

Веселая вдова Ф.Легара. вт 11 сентября, 19.00
Королева чардаша И.Кальмана. пт 7 сентября, 19.00; вс 16 сентяб-
ря, 18.00
Крепостная актриса Н.Стрельни-
кова. пт 14 сентября, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. сб 8 сентября, 18.00; чт 13 сентяб-
ря, 19.00
Марица И.Кальмана. ср 12 сентября, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана. ср 5 сентября, 19.00; вс 9, сб 15 сен-
тября, 18.00
Прощай, Эдвин? И.Кальмана. вт 4 сентября, 19.00
Сокровища капитана Флинта Б.Савельева. вс 16 сентября, 11.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореогра-

фия М.Петиша, А.Горского, А.Фадеечева (Россия). ср 12, пт 14 сентября, 19.00
Сильфида Х.Левеншеля. Хорео-
графия О.Виноградова. вс 16 сентября, 19.00
Чиполлино К.Хачатуряна. Хорео-
графия Г.Майорова. сб 8, 15 сентября, 12.00

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

Руслан и Людмила М.Глинки-
В.Агафонникова. Хореография
А.Петрова. пт 14 сентября, 19.00, на сцене
Государственного Кремлевского
дворца

ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

Кармен / Вальпургиева ночь Ж.Бизе-Р.Щедрина / Ш.Гуно. Партию Кармен исполняет Тамар Кусакари (Япония), партию Хозе — Ильгиз Галимуллин. Х/р Гедиминас Тарада. пт 3 сентября, 19.00, на сцене «Новой оперы»
Кармен / Вальпургиева ночь Ж.Бизе-Р.Щедрина / Ш.Гуно. Партию Кармен исполняет Анастасия Воложкова. Х/р Гедиминас Тарада. вт 4 сентября, 19.00, на сцене «Новой оперы»

ТАНЕЦ

ФЕСТИВАЛИ

ДНИ ХЕЛЬСИНКИ В МОСКВЕ

Современные народные танцы Финляндии. Исполняют группа современного народного танца «Тсууми» и фольклорная группа этномызыки «Вярттиня». вт 11 сентября, 19.00, на сцене концертного зала Российской академии музыки им. Гнесиных

EDF II / RUSSIA. II ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В РОССИИ

Things I Told Nobody / The Drunken Garden (О чем я никому не сказал / Пьяный сад) На музыку В.-А.Моцарта, Н.-С.Баха, А.Вивальди / Музыка и дизайн звука Михеля Б.-А.-М.Гринса. Исполняет Galili Dance (Нидерланды). Хореография Итцика Галили. Солисты: Ярон Браун, Дина Хуссейн, Гийом Марин, Ронни Нейнер, Юсси Нусмайнен, Люк Ришар, Филип Штуммер, Рики Варон, Ивонна Вешке, Юлия Вольраб. вт-сб 14-15 сентября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина

Новый сезон Российского национального оркестра: Михаил Плетнев и Владимир Спиваков. Элеонора Беляева в БЗК.

Классическая музыка

С ЕКАТЕРИНОЙ ВИРЮКОВОЙ

Вечер с Элеонорой

«Мелодии осени» в Большом зале Консерватории

«Мелодии осени» – вокальный вечер в Большом зале Консерватории, который будет длиться четыре часа и в котором принимают участие семь певцов, два концертмейстера и один почетный гость – Зураб Соткилава. Харизматический тенор обещал сказать теплые слова и что-нибудь ненадолго спеть. Но самое интересное будет происходить между музыкальными номерами. Поэтому что концерт должна вести Элеонора Беляева – та самая, из «Музыкального киоска». Помните, воскресный выходной, телевизор, неперемный перечень передач, символизирующий спокойствие и постоянство: «Спорт-лото», «Будильник», «Служу Советскому Союзу», «Утренняя почта», «Сельский час» и – наконец – заводится прихотливая мелодия с пунктирным ритмом, раскручивается с помощью хитрого телемонтажа виниловая пластинка... и обволакивающий голос ведущей рассказывает о музыкальных новинках недели. По поводу своего предстоящего участия в концерте легенда советского телевидения ничего не обещала, жаловалась по телефону на плохое послеоперационное самочувствие и частые обмороки, но организатор «Мелодии осени» Сергей Тарасович Парфенов уверенно сказал «Афише»: «Эля выйдет обязательно». Тогда мы решили взять у нее интервью.

– Элеонора Валерьевна, во сколько начинался «Музыкальный киоск»?

– Обычно в двенадцать – в час. Уже точно не помню. Это же стол лет назад было.

– Как долго вы его вели?

– 32 года. Первые передачи не я вела, я еще маленькая совсем бы-



Мы показали баянную фабрику в Воронеже

ла, в другом отделе работала. Потом меня в классику перевели, и я стала делать эту передачу как редактор и автор. Это было такое ассорти – от Баха до Оффенбаха. Там уживались и оперы с балетами, и народная песня, и джаз, а позже – церковная музыка. Очень много было информации о книгах, журналах, музыкальные термины. Причем разговор было очень мало. Текста в полчасовой передаче было на 12 минут. Все остальное – музы-

ка. Это была самая малозатратная передача. Но как-то к нам пришла одна американка и сказала: «У нас такая невозможна». – Почему?

– Потому что это – реклама. И мы действительно дожили до того момента, когда нас стали штрафовать за скрытую рекламу. Мы показали баянную фабрику в Воронеже – нас штрафнули на огромную сумму. Потом – за то, что показали одно маленькое предприятие, которое выпускало приличные струны для

смычков, о которые музыканты не резали пальцы. Мне стали говорить, что с каждого исполнителя, которого мы рекламируем, надо брать деньги. Ну мы тогда сказали: давайте закрываться.

– Что вы делали после закрытия «Киоска»?

– Привыкала. Болела. Было очень тяжело. Год не могла выйти из дому, потому что все прохаживали спрашивали, что случилось. Потом объездила всю страну с концертной программой «Новые звезды России». Мое имя было популярно, и все хотели на меня посмотреть. А заодно мы показывали молодых музыкантов, которые потом действительно стали звездами. Некоторые из них как раз и будут выступать сейчас на концерте в Консерватории. А потом это все кончилось, потому что у городов нет денег. Да и у людей нет денег, чтобы ходить на концерты. Я по себе знаю – я, например, не могу пойти в Консерваторию. Я же не сижу на галерке – люди узнают, недоумевают.

– А телевизор смотрите?

– Конечно, тем более, я столько болела.

– Вас не раздражает новый стиль на телевидении?

– Почему, я же не брюзга. Кто-то нравится, кто-то нет. Много относительно тембральных голосов, относительно внешности. Многим ведущим не хватает энергии. Без нее красованье в эфире никому не нужно. Я помню, как Нина Кондратова, которая благословила меня на эфир, после первой передачи спросила, волновалась ли я. Я ответила, что нет. Она: «Ничего, десять передач проведешь, будешь волноваться». Она же мне говорила: «Если ты будешь чувствовать свои руки, ноги, свое лицо, в чем ты одета, как ты выглядишь, – все, считай, что это до свидания. Ты должна чувствовать только камеру, только зрителей».

– Кто вам нравится из нынешних ведущих?

– Очень нравится Бэлза. Он удивительный гранд. Кулешов симпатично работает, у него хороший тембр голоса, правильная речь. Жалко, что Дима Дибров ушел. Он талантливый человек, хотя у него масса речевых дефектов ростовских. «Антропологический» он вел замечательно. То, что Киселев так всех сбил с панталыку, всем стужил судьбу – неспростительно.

– Вы сами не хотели бы еще поработать на телевидении?

– Нет, меня звали, но я с телевидением распрощалась. Если уходить, то навсегда.

ср 12 сентября, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 5 сентября по факсу 785 17 01 для Нати Бирюковой или по электронному адресу: kbiryukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точна зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛИ

ДУША ЯПОНИИ

Открытие фестиваля «Медитация» – Владимир Мартынов. «Itotake» – Тадао Саван. Исполнители: Марк Пекарский, ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории. X/p Маргарита Каратыгина. сб 8 сентября, 19.00, в Большом зале Консерватории

Дээн Дракона (Ryu Zen) Концерт исполнителей на традиционных японских барабанах тайко Ohitsuki Daiko (город Тиба). X/p Митико Эбато. Участвуют воспитанники Московской федерации боевых искусств кобудо-доу. вт 11 сентября, 19.00, в Театре клоунады Терезы Дуровой

Подобно птице (Tori-no yo-ni) Концерт традиционной японской музыки (шита кото, флейта сикухати, лютия симисон, 17-струнный кото). Исполняют Кейко Ивахори, Каэко Накагава, Мисэо Футатани, Эри Мураками, Сейдзан Коэма, Кохэй Симидзу, ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории и Михаил Богданов. сб 15 сентября, 14.00, в Рахманиновском зале Консерватории

Первозвук (Ajikan) Концерт-медитация (продолжительность 7 часов). Музыка для слухих в жанре хонсю. Кояма Сейдзан, Кохэй Симидзу и солисты ансамбля японской музыки Wa-On при Московской консерватории. вс 16 сентября, 15.00, в круглом зале Московского дворца молодежи

ЗВЕЗДЫ XXI ВЕКА – МОСКВЕ В ФОТОГАЛЕРЕЕ «ФЕНИКС»

Рахманинов, Балакирев, Дебюсси, Верди Ольга Орловская (сопрано), Валерий Микитский (тенор), Елена Лаврова, Людмила Когтева, Андрей Россинус (фортепиано). сб 6 сентября, 18.00

Чайковский, Рубинштейн, Прокофьев, Шостакович, Крейслер Владимир Красков (баритон), Павел Минаев (скрипка), Людмила Когтева (фортепиано). вс 9 сентября, 18.00

Рахманинов, Чайковский, Метнер, Даргомыжский, Глинка Алла Платонова, Инна Платонова, Елена Минина, Ольга Голочкина (виолончель), Людмила Когтева (фортепиано). чт 13 сентября, 18.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Исполняет стажер иностранного отделения МГК (класс профессора Е.Р.Рихтер) Кадузук (Япония). 19.00

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Ансамблевая музыка Брамса, Малера, Р.Штрауса, Мисковского. Исполняют Анна Кочеласва (скрипка), Юлия Дейнека (альт), Наталья Распопова, Александр Будю (виолончель), Татьяна Мичко, Наталья Злобина (фортепиано). 19.00

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №24 для фортепиано с оркестром Моцарта. Первая симфония («Титан») Малера. Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). 19.00, аб. РНО 1

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Штраус-Годовский, Шопен, Шуберт. Исполняет Ольга Собакина. 19.00

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер камерной музыки. Музыка для флейты Телемана, Карг-Элерта, Ами, Баха, Прокофьева. Исполняют Александр Грот-Мкртумян (флейта), Ирина Лазарева (фортепиано). 19.00

Концертный зал в Новокосино Вивальди, Чайковский, Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. 19.00

Римско-католический кафедральный собор Арии из «Страстей по Матфею», Трио-соната для органа Баха. Три части из «Приходской мессы» Лангле. «Ave Maria» Тости, Масканы. Вариации на рождественскую тему Дюпре. Исполняют Светлана Белоконов (меццо-сопрано), Игорь Белоконов (орган). 19.30

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №24 для фортепиано с оркестром Моцарта. Первая симфония («Титан») Малера. Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). 19.00, аб. РНО 2

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Шуман, Лист. Исполняет Яков Кашельсон. 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Вечер камерной музыки. Сонаты Шуберта, Шумана, Дебюсси. Исполняют Татьяна Колчанова (скрипка), Тигран Алик-

нов (фортепиано). 19.00

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер камерной музыки. Моцарт, Бетховен. Исполняют Юрий Дашевский (скрипка), Павел Жданов (альт), Илья Андрианов (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). 18.30

Музей-усадьба «Кусково» Вивальди, Чайковский. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. 19.00

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вечер камерной музыки. Пять сонат для виолончели и фортепиано Бетховена. Исполняют Игорь Гавриш (виолончель), Галина Ширинская (фортепиано). 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Ансамблевая музыка Шумана, Брамса, Лютославского, Шостаковича, Пейко. Исполняют «Консонанс-квинтет»: Алексей Хуторянский, Георгий Цай (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель); фортепианный дуэт Ирина Салманова – Максим Пружинский. 19.00

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории «Времена года» Вивальди, Чайковского. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Исполняет Наталья Деева. 19.00

Гостиница «Золотое кольцо» Популярная классическая музыка в обработках для электрических скрипки и балалайки. Исполняет ансамбль Boa Guice. 16.00

Музей современной истории России Вечер камерной музыки. Дворжак, Леденев, Шостакович. Исполняет «Fratres-квартет» (Швейцария). 16.00

Музыкальная гостиная дома Шуваловой Вечер камерной музыки. Музыка для флейты Телемана, Карг-Элерта, Ами, Баха, Прокофьева. Исполняют Александр Грот-Мкртумян (флейта), Ирина Лазарева (фортепиано). 19.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вечер органной музыки. Играет Елена Цыбко. 14.00

Вечер вокальной музыки. Бах, Вивальди, Гендель, Россини, Шуберт, Шуман. Исполняют Валентина Шаронова (сопрано), Елена Кейлина (орган), Анатолий Шелудяков (фортепиано). 19.00

Музей-усадьба «Кузьминки» Неаполитанские песни. Исполняют Виталий Маслаков (тенор), Наталья Мусатова (фортепиано). 17.30

Римско-католический кафедральный собор Органная музыка

Северной Европы. Псалом Ван Норда, Прелюдия и fuga, Концерт для органа Баха. Пассакалья Свеллина, Букстехуде, Вальтера. Исполняет Екатерина Попова. 19.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вечер органной, хоровой и оркестровой музыки Баха. Хоровой ансамбль МГК и/у Марион Максимчук. Ансамбль старинной музыки и/у Назара Кокухара. Солист Игорь Бальденберг (орган). 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Экспромты, вальсы, песни, соната ля-мажор Шуберта. Исполняет Ольга Андрущенко. 19.00

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Дебюсси, Гунно, Франк, Форе, Берлиоз, Бизе, Тома, Массне, Равель. Симфонический оркестр РГМЦ телевидения и радиовещания. Дирижер Сергей Ползиков. Солистка Татьяна Моногарова (сопрано). 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт, Чайковский, Шостакович. Исполняет «Твинк-квартет»: Татьяна Исаенкова, Елена Исаенкова (скрипки), Елена Алексеева (альт), Ирина Смирнова (виолончель). 19.00

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Равель, Прокофьев, Скрябин. Исполняет Татьяна Красноторова. 19.00

Музей-усадьба «Кусково» Увертюра к опере «Китайский герой» Балтазара Галушши. «Ave Maria» для двух солистов и оркестра Бортнинского. Концерт для виолончели, струнных и бас-континто ля-мажор К.Ф.-Э.Баха. Симфония №45 («Прощальная») Гайдн. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин. Солисты: Юлия Корначева (сопрано), Марат Галиахметов (тенор). 19.00

СРЕДА, 12 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Мелодии осени». Вечер классической музыки и старинного русского романса. Владимирский государственный русский оркестр. Дирижер Анатолий Антонов. Солисты: Наталья Пустовая, Давидом Далиева, Галина Улетова, Наталья Донская, Цыпылма Баторжиева (сопрано), Елена Околышева (меццо-сопрано), Владимир Дич (бас), Ирина Соловьева, Евгения Гранова (фортепиано). 19.00

Римско-католический кафедральный собор Вечер органной

музыки. Песом №94 Ройбке. Прелюдия и fuga соль-минор. Хоральные прелюдии Букстехуде. Прелюдия и fuga ми-мажор Баха. Прелюдия и fuga соль-мажор Мендельсона. Исполняет Федор Строганов. 19.30

ЧЕТВЕРГ, 13 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Играют учащиеся Музыкального училища при Московской консерватории. 19.00

Малый зал Консерватории Вокальные циклы Мясковского, Инполитова-Иванова, Прокофьева, Бибергана. Тино, Форс, Оффенбах. Русский городской романс Варламова, Булахова. Исполняют Хилла Гермава (сопрано), Екатерина Гавелина (фортепиано). 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шуберт. Исполняет Евгений Максимов. 19.00

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Бах, Телеман, Моцарт, Гайдн, Штраус, Вивальди, Донизетти, Россини. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). 19.00

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Шопен. Исполняет Елена Скуратовская. 18.30

ПЯТНИЦА, 14 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Всенощное бдение. Утренняя». Рахманинов. «Великая вечерня». Вискова. «Деместивная литургия». Гречанинова. Хор Государственной Третьяковской галереи. Дирижер Александр Пузаков. Солисты: Хилла Гермава (сопрано), Дмитрий Степанович (бас), Федор Строганов (орган). 19.00

Малый зал Консерватории Концерт ля-минор для скрипки с оркестром, Бранденбургский концерт №5 ре-мажор Баха. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альт и виолончели Шостаковича. Дуэт ля-мажор для скрипки и фортепиано Шуберта. Исполняет «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павловича, Антон Кулапов, Вячеслав Маринюк; ансамбль солистов «Эрмитаж» и у Алексея Уткина. Солисты: Илья Лундин (флейта), Михаил Лидский (фортепиано). 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Фортепианные дуэты Шопена, Шумаха, Листа, Сен-Санса, Бетховена, Лютославского. Исполняют Анна Брайчева, Олеся Ким. 19.00

Концертный зал на Пречистенке Шуберт, Гаврилин. Исполняет фортепианный «Шуберт-дуэт»: Любовь Потапова, Александр Томас. 19.00

СУББОТА, 15 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №3 для фортепиано с оркестром Рахманинова. «Венецианский карнавал» для трубы с оркестром Арбана. Моцарт, Россини, Верди, Чайковский. Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты: Татьяна Арипина (труба), Дмитрий Тетерин (фортепиано). 19.00

Малый зал Консерватории «Танец в зеркалах времени». Романтическая фортепианная музыка. Шопен. Исполняет Полина Федотова. 19.00, аб. 78

Рахманиновский зал Консерватории Музыка классицизма для клавишных инструментов И.Х.Баха, К.Ф.Э.Баха, Гайдна, Моцарта, Прача. Исполняет Ольга Мартынова (hammerklavier, клавирина). 19.00

Гостиница «Золотое кольцо» «Барокко здесь и сейчас». Вивальди, Телеман, Бах, Верачини, Шнитке. Исполняют Евгений Кривинская (клавирина), Дарья Горбань (барочная скрипка), Феликс Коробов (виолончель). 16.00

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер гитарной музыки. Бах, Джуляни, Альбенис, Вила-Лобос. Исполняет Юрий Кузнецов. 19.00

Музей современной истории России Вечер камерной музыки. Бах, Бём, Фишер. Исполняет Сергей Масюков (клавирина). 16.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Евгений Онегин» Чайковского. Исполняет Оперный театр Московской консерватории. 14.00

Малый зал Консерватории Вечер органной и вокальной музыки. Вивальди, Вивальди-Бах, Гендель. Исполняют Наталья Михайлова (сопрано), Ирина Заборовская (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган). 19.00, аб. 84

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Старинные русские романсы. Исполняют Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). 19.00

Римско-католический кафедральный собор Органная музыка Германии и Франции. Приходская месса Куперена. Концерт для органа си-минор Вальтера. Три хоральные прелюдии, Пассакалья до-минор Баха. Пять рождественских пьес из цикла «Органист» Франка. Исполняет Николай Пригоров. 19.30

Славянский культурный центр Русская вокальная классика и русские народные песни. Квартет русских народных инструментов «Калина красная». Солистка Татьяна Петрова. 18.00



Планиста Михаила Плетнева и скрипача Владимира Спивакова сложно заставить вместе. Их почти ничто не объединяет, кроме страсти к сигаретам и дирижерской палочке. У них совершенно разные характеры, привычки и наклонности. Спиваков — это искристые пассажи, светская многословность, хамоватая публичность, красавица жена и интеллигентно-обворожительные манеры, сводящие с ума женщин после сорока. Плетнев — это угрюмая отрешенность, безукоризненно аскетический музыкальный вкус, безглаголивый взгляд в зал, вымученная улыбка и старушка мама в шестом ряду партера. Но иногда, бывает, они словно меняются местами. Плетнев становится весел и раскрепощен, а Спиваков — напряжен и философичен. Это значит, что пришла пора сыграть вместе с Российским национальным оркестром, с которым у каждого свои отношения. Плетнев там — отец-основатель и заслуженный патриарх, Спиваков — ныне действующий художественный руководитель и подающий надежды дирижер-новичок.

В Москве единственный раз на одной сцене оба музыканта встречались ровно два года назад. Плетнев тогда от души резвился за ролею, а Спиваков тяжело и с мукой на лице ворошил оркестровыми глыбами. Судя по программе, заготовленной к открытию нового сезона РНО, то же самое повторится и сейчас.

Большой зал Консерватории, ср-чт 5-6 сентября, 19.00

адреса

Московская консерватория Б.Никитская, 13
Арбатская, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11

Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 561 96 60, Волоколамское ш.

Концертный зал в Новокосино Новокосинская, 26

Музей-усадьба в Кузьминках 377 94 57, Тополевая аллея, 6

Музей-усадьба в Рязанском Проспекте, Выхино

Московский дворец молодежи 245 84 23, Комсомольский просп., 28

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской 6-р, 23

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13

Фотогалерея «Феникс» 243 49 58, Кузнецкий просп., 3

Славянский культурный центр 951 26 31, Черинговский пер., 9/13

Третьяковская, Новокосинская

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, Павловская, 6

Серпуховская

Смоленская

Смоленская

Смоленская

Смоленская

Смоленская

Смоленская

Смоленская

Смоленская

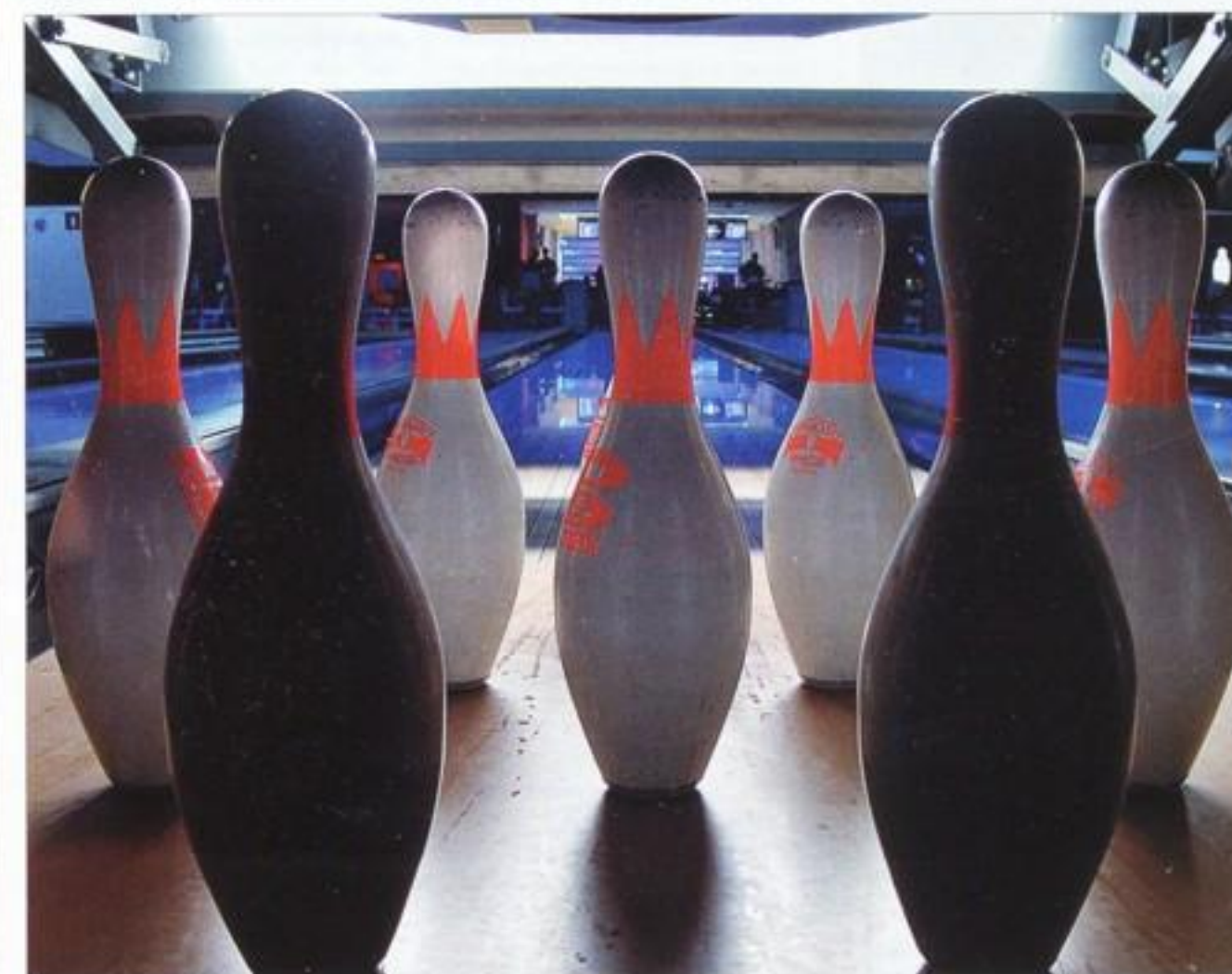
«Локомотив» — «Андерлехт»; Индивидуальный кубок Европы по боулингу в клубе «Мегасфера» и обучение дайвингу

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Обоими полушариями

Индивидуальный кубок Европы по боулингу



С тать олимпийским чемпионом проще простого. Главное — выпить побольше пива. Потом выбрать шар (можно не по весу, а просто чтоб пальцы помещались в дырках), подойти к дорожке и впарнуть куда глаза глядят. Действуя в соответствии с

Нужно использовать орган

этим алгоритмом, нетрезвые игроки в боулинг-центрах столицы выбивают по 200 и более очков (максимум — 300) за партию. Этого результата вполне достаточно для убедительного

выступления в серьезных турнирах. Поэтому нетрезвого отдыхающего и спортсмена профессионала отличает лишь отсутствие стабильности, которой у отдыхающего проходит

вместе с опьянением. Признание боулинга олимпийским видом спорта плюс немного стабильности — вот все, что нужно вожделеющим олимпийской славы.

Чтобы успешно конкурировать в борьбе за неустойчивую стабильность, нужно использовать орган, на первый взгляд в боулинге не востребованный, а именно — мозг. Нужно уметь выбирать шары, которые отличаются Rg дифференциалом ядра, показателем фазного потенциала, наличием пузырьковой формы покрытия, наличием ядра инверсионной «луковичи», наличием в ядре индикатора кольцевой мощности, наличием системы текстурованных частиц, весом (вес шара должен быть примерно равен 1/10 веса игрока) и еще сотней показателей. Нужно уметь различать покрытия: полуретановое, уретановое (с керамическими каплями и чешуйчатыми частицами), матовое, лаковое, реактивное или перламутровое. Нужно полировать шар абразивом, выпиливать три отверстия с индивидуальными показателями глубины, диаметра и угла наклона и иметь собственную буржундскую лачинную подушечку. А если даже такая подушечка не позволяет регулярно класть шар в «карман» (правую половину первой кегли), можно попробовать внимательно понаблюдать за профессионалами.

Первые приготовления к Кубку Европы по боулингу начались еще весной, когда пожилой швед с солидным животом

и седой бородой – официальный технический делегат европейской федерации боулинга – с помощью навигационной электроникой тележки самодвижущийся исследовал каждый сантиметр дорожки для боулинга в клубе «Мегасфера» и остался доволен. Вслед за ним

в Москву со своими буржуазными подушками и спрятанными в чехлы флажками потенциалами приедут самые большие Лебовски из 32 европейских стран: чемпион мира прошлого года Андерс Охман из Швеции, чемпионка мира Мел Айзек из Уэльса и победи-

тели прошлогоднего Кубка Европы Изабель Сальжан и Франсуа Сакко из Франции. Каждый из них рассмотрит собственный экземпляр диаграммы нанесения масла на дорожку, прикинет подходящую траекторию с учетом показате-

лей Rg дифференциала ядра собственного шара, посылает пальцы тальком, вставит их в полуретановые отверстия и попытается стать чемпионом Европы по боулингу. Без всякого пива. Может в этом и есть секрет?

Фитнесс Дайвинг

У безголовых девушек идеальные формы. Длинные голые ноги, тесные купальники и полное отсутствие головы. Если вылезти со дна бассейна на борт, девушки обретают головы и перестают казаться потоловом привлекательными. Поэтому я и не вылезаю со дна. Уже минут десять. Вместо экзотической флоры и фауны, которыми наслаждаются дайверы южных морей, люблюсь залежами отделившихся лейкопластырей на грязном кафельном полу. На мне красный гидрокостюм (впервые за 25 лет жизни остеохондрозный позвоночник вынужден существовать в форме прямой), баллон со сжатым воздухом яркого желтого цвета (для удобства поиска утонувших дайверов), ре-

мень с многочисленными свинцовыми прижимами (на случай, если дайвер не тонет), компенсирующий жилет, который можно надуть под водой (на случай, если дайвер хочет всплыть), маска и ласты. От баллона отходят три трубки. Через одну из них можно дышать, через вторую – октопус – тоже можно дышать (если по какой-то причине нельзя дышать через первую), а к третьей присоединен блок с манометром, счетчиком глубины и компасом. Все это мужественное снаряжение, в котором я шел из раздевалки вдоль лягушатника, заставляло меня чувствовать себя идиотом. К счастью, теперь я под водой. С помощью жестов разговариваю с инструктором Андреем. Он учит пользоваться условными сигналами, выталкивать воду из под маски, вынимать изо рта и

вставлять обратно трубку с воздухом, снимать и надевать под водой компенсирующий жилет вместе с баллоном, показывает, как погружаться и всплывать, а также как правильно работать ластами. Эти навыки вместе с умением собирать оборудование и пользоваться таблицей декомпрессии позволяют надеяться на получение карточки пловца с одной красной звездой, разрешающей погружение в открытую воду на глубинах до 18 метров.

В Москве около 20 клубов, выдающих подобные карточки, и около 2-3 трупов, ежегодно образующихся в ходе обучения в открытой воде. Поэтому к выбору клуба нужно относиться внимательно. Стоимость обучения не должна превышать (и не должна быть меньше) \$250-300 за стандартные 8 часов теории и 7 часов практики. Следует избегать групповых занятий с количеством участников свыше четырех и прекращать занятия в клубе, если инструктор оставляет вас одного под водой хотя бы на минуту. Другим показателем надежности клуба может служить наличие бесплатных пособий и основательность теоретических занятий.



«Локомотив» против «Андерлехта» – матч исторический и решающий. Исторический, потому что благодаря «Локомотиву» впервые в истории Лиги чемпионов российский болельщик сможет в самом престижном европейском турнире болеть не только за «Спартак». Решающий, потому что именно в этом матче станет окончательно ясно: тварь ли «Локомотив» дрожащая, или право имеет. Если посмотреть статистику выступлений «Андерлехта» в прошлогодней Лиге чемпионов, становится ясно, что именно брюссельский клуб, а не «Реал» или «Рома», – идеальный экзаменатор для новичков. В сезоне 2000/01 «Андерлехт» обыграл «ПСВ Эйндховен» 1:0, обыграл «Динамо» (Киев) 4:2, обыграл «Манчестер Юнайтед» 2:1, обыграл «Лацио» 1:0 и обыграл «Реал» 2:0. Таким образом, заподозрить «Андерлехт» в неумении играть нельзя. С другой стороны, все эти выдающиеся победы были достигнуты в домашних матчах. В гостях бельгийцы играют с не менее впечатляющей бездарностью: они проиграли тому же «Манчестеру», «Динамо», «Реалу», «Лидсу» и «Лацио» с общим счетом 17:4. Вывод: хорошая команда в домашнем матче должна непременно обыгрывать «Андерлехт». Единственное обстоятельство, омрачающее предвкушение этого исторического противостояния, стало известно незадолго до подписания номера в печать. Оказывается, матч квалификационного раунда «Локомотив» против «Тироля» должен быть переигран, поскольку Пименов несколько минут оставался на поле, несмотря на 2 полученные желтые карточки. Тем хуже для «Тироля»: с Пименовым или без, но лишит Россию половины Лиги чемпионов «Локомотив» не позволит никому.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Филиппа Батина или по электронному адресу rbatina@yandex.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 9.00, вход свободный

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 9.00, вход свободный
Регби Чемпионат России. «ВВА им. Ю.А.Гагарина» (Монин) – «РК Пенза» (Пенза).
г. Монин, гарнизон Военно-воздушной академии им. Ю.А.Гагарина, 17.00, вход свободный

СРЕДА, 5 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 15.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 6 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.

Дворец боулинга «Мегасфера», 9.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 9.00, вход свободный

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ

Боулинг Индивидуальный кубок Европы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 12.00 (женский финал), 14.00 (мужской финал), вход свободный



Историческое фехтование V Чемпионат России по историческому фехтованию «Меч России». Историко-культурный комплекс «Сетуньский Стан», 11.00, вход 30-50 р.
Легкая атлетика Московский международный марафон мира. Старт у Большого Москворецкого моста, 12.00
Экстремальный спорт Международный фестиваль экстремаль-

ных видов спорта.
Спортивный комплекс «Московские Альпы», 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Историческое фехтование V Чемпионат России по историческому фехтованию «Меч России». Историко-культурный комплекс «Сетуньский Стан», 11.00, вход 30-50 р.

ВТОРНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов. «Локомотив» (Москва) – «Андерлехт» (Бельгия).
На момент подписания номера место и время проведения матча неизвестно
Регби Чемпионат России. «СК Фил» (Москва) – «ВВА им. Ю.А.Гагарина» (Монин).
Спортивный комплекс «Фили»,

адреса

Военно-воздушная академия им. Ю.А.Гагарина
г. Монин, э/п с Ярославского вокзала до платформы «Монин»
Дворец боулинга «Мегасфера»
956 14 49 (тел. для

справок), 755 55 00.
Саморы Машела, 5
Юго-Западная
Дворец спорта «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24
Спортивная
Историко-культурный комплекс «Сетуньский Стан»
107 23 61 (тел. для справок), 2-й Сетуньский пр., 56

«Киевская, далее авт. 91 до ост. «2-й Сетуньский проезд, крепость «Сетунь»
Спортивный комплекс «Московские Альпы» 317 85 33, Электролитный пр., 76
Нагорный
Спортивный комплекс «Фили»
145 81 56, Новозаводская, 26
Фили

КТО ЕСТЬ КТО? МИР МУЗЫКИ, КИНО, КНИГ И МУЛЬТИМЕДИА

СООЮЗ
ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ

Новый супер-современный салон
«Жулебино»
многоканальный
Б. 711

Участники этого проекта – постоянные обитатели верхних строчек всех российских хит-парадов.

Что объединяет Нерона и Калигулу, Марию Медичи, персидскую царицу Парисатиду и великого Римского Папу Александра VI Борджиа?

Настоящая находка для любителей почувствовать себя волевыми и головокружительными и невероятное приключение.

Создатель этого произведения Энтони Берджесс известен как автор нашумевшего романа «Заводной апельсин».

МАГАЗИН «СООЮЗ» В ЖУЛЕБИНО: БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ МУЗЫКИ, КИНО И КНИГ

ПЕНД
КИМБЕРЛИ

ОТКРЫТИЕ
В ОКТЯБРЕ

Аквапарк

- Крупнейший фитнесцентр
- Уникальный аквапарк
- Академия красоты
- Бальнеокурорт

Начинается продажа клубных карт
до 1 октября специальные цены
Москва, ул. Азовская, 24 (м. «Каховская»)

319 7900 многоканальный
319 5624

СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР



Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ



Дыра Самый КРАСИВЫЙ ГОРОД ЧЕХИИ

В Чехии полно средневековых городков. Скажу смертную, развлечения предсказуемы: к прогулкам по крошечному историческому центру и к прекрасному пиву обычно прилагаются немцы, оккупировавшие самое пристойное кафе, и ужасная местная дискотека. На подъезде к Чески-Крумлову рождается робкая мысль: вроде этот получше... Автобус тормозит. Открываются двери. Остановка минут пять. Выходяшь размять ноги — и все... Конечно. С остановки открывается вид на город с холма. В дымке, окутывающей город,

цветов как таковых нет — есть лишь оттенки: то синие, то зеленая река, темные горы, в центре — почти прозрачный замок, выросший из скалы, и черепичные крыши — от розовых до черных. Но дело, как всегда, не в красоте, а в том ощущении, которое у тебя появляется, когда ты внутри этого города. И тут уж ни размер, ни что-то другое не имеют значения. Первым делом найти гостиницу. Сразу же выясняется, что гораздо труднее найти не-гостиницу и нехостел. Частных домов совсем немного, и, как правило, на них висят специальные вывески «No Accommodation». Основное население Крумлова — туристы. Чувствуешь себя своим среди своих. Гостиница находится быстро. Самый важный аргумент «за» — река под окнами. Чуть позже выясняется, что ровный шум воды слышен в Крумлове повсюду. Это Влтава дважды оглашает его в виде буквы S. Каменные стены, выложенные брусчаткой улочки, де-

ревянные мостики, деревья спускаются к воде. Нет никакой Москвы, и Праги тоже нет, есть только маленький и безумно красивый город. По утрам здесь туманы. Водяная пыль колыхается в воздухе, размывая очертания стен замка и холмов. Чуть позже выясняется, что сердце на самом деле трепетало в предвкушении свежайшей форели, которую подают за смешные деньги в ресторанчике Rybarska Basta. После обеда решаешь задержаться еще на пару дней и забыть про Прагу. Тут, в конце концов, тоже есть собор Святого Вита, а здешний замок — второй по величине в Чехии после Пражского Града. То есть — по размеру. В общем, остаться, никуда не ехать, отключить телефон, кидать монетки медведям, живущим во рву у замка, смотреть на пруд, заросший огромными кузинками, есть гуся с капустой, засыпать в комнате под самой крышей и просыпаться под шум воды. Елена Костылева



Згон шиле

Самым известным обитателем Чески-Крумлова был Згон Шиле. Весной 1911 года он переехал из Вены на родину своей матери, прихватив с собой любовницу, семнадцатилетнюю натурщицу Валли Ньюил, которая до того была моделью Климта. Парочка повеселилась здесь на всю катушку: помимо крумловских пейзажей и своей Валли, Шиле писал и пейзажиком голым, что не пришлось по вкусу местным бюргерам. Его очень не любили. В результате художник, хотя и успев уже обзавестись мастерской, прожил здесь меньше года и уехал, пообещав не возвращаться никогда. Сейчас Шиле стал для Крумлова тем же, чем Кафка для Праги — гордостью города и приманкой для туристов. На улице Широка открыта его галерея — несколько десятков рисунков из американских частных коллекций.

Сделки

Аэрофлот \$495
Ниша. Туда и обратно; вылет до 30 сентября
Air France \$868
Лос-Анджелес, Сан-Франциско. Туда и обратно; вылет до 3 сентября
Air France \$676
Нью-Йорк. Туда и об-

ратно; вылет до 3 сентября
Air France \$706
Бостон. Туда и обратно; вылет до 30 октября
Air France \$415
Париж. Туда и обратно; вылет до 30 ноября
Chez Airlines \$390
Гамбург. Туда и обратно; вылет до 31 октября
Cyprus Airways \$260

Ларнака. Туда и обратно; предложение действительно до 30 октября
Delta Airlines \$750
Детройт. Туда и обратно; вылет до 15 сентября
Delta Airlines \$850
Даллас, Цинциннати, Денвер, Солт-Лейк-Сити, Форт-Лодердейл. Туда и обратно; вылет до 15 сентября

KLM \$1300
Оксфорд. Туда и обратно; вылет до 15 ноября
Lufthansa \$579
Бильбао. Туда и обратно; вылет до 31 октября
Lufthansa \$750
Вашингтон. Туда и обратно; вылет до 15 сентября
Lufthansa \$575

Лиссабон. Туда и обратно; вылет до 31 октября
Lufthansa \$529
Флоренция. Туда и обратно; вылет до 31 октября
StarAlliance \$399
Барселона, Бирмингем, Будапешт, Варшава, Лион, Лондон, Мадрид, Милан, Париж, Прага, Турин.

Хельсинки. Туда и обратно; вылет до 14 октября
StarAlliance \$333
Берлин, Дюссельдорф, Мюнхен. Туда и обратно; вылет до 14 октября
StarAlliance \$359
Брюссель, Женева, Цюрих. Туда и обратно; вылет до 14 октября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Алексея Асланянца или по электронному адресу aslan@afiana.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

БЕЛЬГИЯ

Брюссель. Выставка «Мир тела»
Сначала это посмотрели шесть миллионов человек в Америке и Японии. Потом это переехало в Берлин, и в один только день открытию привлекло больше пяти тысяч человек, а потом выставку вообще перевели на круглосуточный режим работы (всего берлинскую выставку на момент подписания номера посмотрели 1247022 человека). Теперь вот Брюссель. Профессор фон Хаген берет человеческий труп, сдирает с него кожу, отсасывает из него жидкости и впрыскивает специальные полимеры. На каждый труп уходит от 400 до 1000 часов работы. Результат не гниет и не пахнет. На выставку можно будет посмотреть и потрогать два десятка таких трупов, некоторым из которых приданы позы классических произведений искусства — вроде голевой «Махи». Центральный экспонат — освеженный труп всадника на ослепленном трупе лошади. Если результат вам понравится, можно завешать свое тело в анатомический театр профессора фон Хагена — на выставке дают заполнить специальную анкету.

22 сентября — 24 февраля

ИТАЛИЯ

Милан. Неделя моды Идея может появляться в Лондоне и обраться пылью в Париже, но сходит с конвейера они в Милане. Каждый год две сотни модельеров показывают здесь коллекции прет-а-порте на весну-лето следующего года — за неделю можно составить полное представление о содержимом московских бутиков на полгода вперед. Дополнительный бонус: всю неделю по улицам ходят десятки знаменитых и сотни безвестных, но не менее красивых девушек. Программа-минимум для человека со стороны — сходить на показ или хотя бы подкараулить какую-нибудь знаменитость на улице. Программа-максимум — пронырнуть на один из приемов и подружиться там со всеми. 23 сентября — 3 октября

ЕГИПЕТ

Абу-Симбел. Фестиваль Храм в Абу-Симбеле построен таким образом, что только два раза в год солнечные лучи проникают во внутреннее святилище и совершенно по-особому красят нежным светом статуи Рамзеса II и богов, к которым он присоединился в загробном мире. Шоу происходит 22 февраля, в день рождения фараона, и 22 октября, в день коронации. В эти дни на юг Египта стекаются туристы-эзотерики. Перед храмом по такому случаю устраивают ярмарку и фольклорный праздник с плясками. 22 октября

ИСПАНИЯ

Сарагоса. Фиеста Пилар Один из главных праздников Испании отмечается 12 октября, но торжества и гулянья в Сарагосе по поводу явления Богоматери апостолу Иакову начинаются за несколько дней до того. К празднику приурочены последние большие корриды сезона, на которых можно увидеть лучших матадоров страны. Помимо этого — гулянья, танцы, фейерверки, религиозные процессии. Отдельное развлечение городской молодежи — устоять перед натиском быков, когда те вбегают на арену. Постарайтесь найти другой способ утвердиться в собственной мужественности: эта штука будет поопаснее, чем бег от быков в Памплоне. 9-15 октября

ИТАЛИЯ

Милан. Неделя моды Идея может появляться в Лондоне и обраться пылью в Париже, но сходит с конвейера они в Милане. Каждый год две сотни модельеров показывают здесь коллекции прет-а-порте на весну-лето следующего года — за неделю можно составить полное представление о содержимом московских бутиков на полгода вперед. Дополнительный бонус: всю неделю по улицам ходят десятки знаменитых и сотни безвестных, но не менее красивых девушек. Программа-минимум для человека со стороны — сходить на показ или хотя бы подкараулить какую-нибудь знаменитость на улице. Программа-максимум — пронырнуть на один из приемов и подружиться там со всеми. 23 сентября — 3 октября

ТАИЛАНД

Пхукет. Даосистский пост Самый мазохистский праздник на планете. Для подготовки к церемонии кающиеся, которых называют здесь божьими воинами, воздерживаются от мяса, алкоголя, женщин, сигарет, не спят, не ссорятся и не убивают. После этого они готовы приступить к публичному умерщвлению плоти самыми изощренными способами. Прокалывание щеки раскаленным прутиком, самоистязание топорами и лазанье по лестницам из бритвен-

ных лезвий почитаются за детскую забаву, так, для разогрева. Среди орудий пыток, что валяются у жертвы в телах воинов, — зонты, цепи и лезвия бензопилы. После этого божьи воины пускаются в пляс, во время которого ими должны овладеть 9 богов-императоров. Храмовый двор, где пританцовывают несколько десятков кающихся, может представлять собой довольно занятное зрелище. Затем воины пускаются в процессию по всему городу, причем сочувствующие из толпы причиняют им и себе еще немного боли: под ноги участников летят небольшие динамитные шашки, они лезут бритвенными лезвиями, бегают по раскаленным углям и так далее, и так далее. Вечером старый священник снимает заклинание, и участники церемонии как

ни в чем не бывало расходятся по домам. 17-25 октября

ФРАНЦИЯ

Ле-Дэз-Альп. Чемпионат мира по сноуборду Древнейший (уже 12 лет) и престижнейший чемпионат на самом большом леднике в Европе (3200 м над уровнем моря). В программе — громкая музыка, крутосучные вечеринки, фейерверки, шашлыки, банг-джампинг, обматывание деревьев туалетной бумагой и немного сноубординга. На время чемпионата в барах отменяются возрастные ограничения на продажу алкоголя. Через неделю (2-4 ноября) все то же самое повторится для горнолыжников. Но сноубордисты повеселее будут. 27-29 октября

Испания

Сан-Фермин в Памплоне. Кто-то читал про это у Хемингуэя, кто-то смотрел у Сенкевича. Забудьте. Реальность вас приятно удивит. «Энсьерро» — бег вприпрыжку по узким улочкам от 400-500 кг рогатых агрегатов, целеустремленных в ваши ягодицы. Вспоминается с удовольствием лишь за рюмочкой почти местной Rioja. Память на всю жизнь. Но, как в старом анекдоте: «К сожалению не всегда побеждает матадор». Памплоне, на северо-востоке от Мадрида, не доезжая до границы с Францией, с 6 по 14 июля, 10 extreme баллов.

Рок-Авеню. Эдакие «американские горки» в китайской части испанского мини-варианта Диснейленда. Единственные в мире с восьмью мертвыми петлями. Давление 3 G — соответствует нагрузке астронавтов при старте. Кто решился, будет рассказывать о подвигах в восторг. Экстремалы катаются по 10-15 раз, 108 км на юг от Барселоны. 7 extreme'ов.

Томатина. Забавная близкая всякому русскому со времен суриковского «Взятия снежного городка». Один нюанс — вместо снежков — помидоры. Праздник, родившийся для утилизации этих излишков местного скотоводства. Карнавал и играшка заканчиваются гигантскими дружными томатометаниями. Идеальный тренинг для глобалистов. Белое не надевать, как, впрочем, и все остальное. Потом все мирно едят национальный шедевр «гаспачо». Буньоля, Валенсия. www.lahoya.net/tomatina. 5 extreme'ов.

cool
extreme
adrenalin

mentos cool chews mint

Белое не надевать, как, впрочем, и все остальное. Потом все мирно едят национальный шедевр «гаспачо». Буньоля, Валенсия. www.lahoya.net/tomatina. 5 extreme'ов.

mentos cool guide

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Афро-портной

Томми Хилфигер в «Охотном Ряду»

Восемнадцать лет — это очень мало. Отправлять любимого сына из дома в общежитие колледжа больно. Может, он не будет есть на обед суп и заработает гастрит, может, встретит ушлую порочную девицу без роду без племени и забросит учебу или свяжется с коммунистами. В начале девятых своими опасениями обеспеченные американские домохозяйки делились друг с другом в магазинах Tommy Hilfiger. Там они выбирали для своих мальчиков кардиганы, рубашки поло и хлопковые брюки. Им казалось, что студент, одетый от Хилфигера, должен блестяще сдавать экзамены по философии и праву, прекрасно играть в бейсбол и целовать самых хорошеньких и целомудренных блондинок на курсе.

В 1991 году рэппер Снуп Догги Дог, истощенный негр с лихорадочно блестящими глазами, слабыми запястьями и сутулой спиной, появился в программе «Saturday Night Live», которую смотрит вся Америка, в футболке Tommy Hilfiger с трехцветным флажком на груди. Это выглядело по-настоящему вызывающе.

Вещи, в которых удобно гулять по улицам Гарлема

И смешно. Потому что Снуп Догги Дог должен был носить совсем другие марки — Versace, Pucci или еще что-нибудь такое же броское и вызывающее. Но ему уже никто не решился бы сказать это в лицо. Начинаясь эпоха политкорректности, и все приличные люди перестали

употреблять слово «негр», а говорили исключительно «афроамериканец». Чернокожее население Америки полюбило Хилфигера той же любовью, что москвичи в 95-м — Prada. За возможность почувствовать себя причастными к особому миру богатых, жизнерадостных и красивых людей.

В течение одной недели после выхода программы из магазинов Tommy Hilfiger в Вашингтоне, Детройте и Атланте исчезли футболки с трехцветными флажками. Пятидесятилетних домохозяек со свежим маникюром оттеснили от прилавков молодые черные американцы.

Для процветающего и не лишнего снобизма Томми Хилфигера страстная любовь новой миллионной аудитории была сюрпризом. Он любил фотографироваться с популярными политиками, входил в комитеты по борьбе со смертельно опасными болезнями, голодом и безграмотностью и причислил себя к лучшим дизайнерам Америки — вместе с Ральфом Лореном и Кельвином Кляйном. Однако игнорировать растущий спрос не стал.

Уже в следующем году к коллекциям Tommy Hilfiger добавились вещи, в которых было удобно гулять по улицам Гарлема и танцевать нижний брейк: свободные брюки спортивного кроя, толстовки с длинными рукавами и трикотажные куртки на молниях. У марки началась новая жизнь. Через десять лет Хилфигер стал самым популярным дизайнером среди негров, довел оборот компании до 46 миллионов долларов в год, заслужил прозвище Хилфигер и стал героем обидных стишков про рэпперов, золотые цепи и диммузины.

На прошлой неделе в Торговом комплексе «Охотный Ряд» открылся его магазин. Бейсбольные куртки, вязаные жилеты, свитера с американским флагом на груди стоят немного дороже одежды Mexx и Sisley. Я провела два с половиной часа в кафе на нижнем этаже «Охотного Ряда», высматривая людей с пакетами из Tommy Hilfiger. Хотела выяснить, кто будет покупать бейсбольные куртки с кожаными заплатками и ученические полосатые галстуки.

Были замечены: провинциального вида мама и ее хрупкая дочка лет шестнадцати, пара гомосексуалистов явно творческой специальности, компания криминального вида юношей с кожаными сумочками и девушка, приятная во всех отношениях, с дорогой сумкой и хорошей стрижкой. Этих людей вряд ли волнуют мода Гарлема и традиции Йеллы и Принстона. Их интересует соотношение цены и качества. А шьет Хилфигер хорошо. Ткани качественные, крой грамотный. На танцы в клуб «Мост» футболку Tommy Hilfiger не наденешь, а в институт на лекции ходить или за город ездить — в самый раз. И в стиральную машинку можно закидывать — точно не растянется. Tommy Hilfiger, 737 83 26, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень в Охотном Ряду, Площадь Революции

MORGAN
MORGAN DE TOI

КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ — ЗИМА 2001 — 2002 ГОДА



Товар сертифицирован

Адреса фирменных магазинов в Москве:

Мужская коллекция

1-я Тверская-Ямская, д. 27, 2 этаж, тел. 250 5304 • ГУМ, 2 линия, 1 этаж, тел. 929 3453

Женская коллекция

1-я Тверская-Ямская, д. 27, 1 этаж, тел. 251 1462 • ул. Валовая, д. 11/19, тел. 959 7230 • ГУМ, 2 линия, 1 этаж, тел. 929 33 24

Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел. 217 6037; факс 217 6035

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах присылайте до 6 сентября по факсу 795 17 01 для Нины Лыковой или по электронной почте nina.lykova@phila.ru. Приветствуются предоставления иллюстраций. Публикации не гарантируются. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

новый магазин Mexx

Размеры нового магазина Mexx вдохновляют. Очень много места и очень много одежды. Кажется, что в таком пространстве обязательно отыщется нужная вещь. Почти так и есть на самом деле. Например, в коллекции XX by Mexx нашлись приталенные прорезиненные джинсовые куртки голубого цвета. Сидят безукоризненно. И выглядят приятно-поношенными. Как будто вы стирали куртку руками и сушили на соленом морском ветру. В мужской коллекции хороши бордовые и темно-зеленые водолазки и трикотажные кофты на молнии – подойдут работникам творческих специальностей, для того чтобы на работу ходить, а клетчатые рубашки, очень приятные на ощупь, – для того чтобы в воскресенье бесцельно на уда в угол цезий день шлестись, а к вечеру заняться приготовлением пива. Детские вещи Mexx все мои знакомые мамы очень хвалят. Цены приемлемые, качество приятное и модели симпатичные. Хочешь – штаны с накладными карманами для молодого человека трех лет, хочешь – юбку до щиколоток для барышни того же возраста. 737 83 04, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень. 8-Охотный Ряд, пн-сб 11.00-22.00.

новая коллекция Kenzo

Этой осенью коллекция Kenzo получилась довольно сдержанной. Все цвета приглушенные, как будто смирительные, как будто смирительные, как будто смирительные. Даже красный в этом году выглядит не дурачащим, а спокойным и лаконичным. Отлично смотрятся белые рубашки с запахом – такие любят примерять наиболее женственные барышни. Трогательно выглядит белое короткое пальто в цветную клеточку – в нем легко чувствовать себя двадцатилетней, даже несмотря на дату в паспорте и аврал на работе. Укороченные дубленки нежного кофейного цвета, отделанные пушистым мехом стоят около \$2000, и по ним это сразу видно. Не стоит в такой дубленке сидеть в незнакомом автомобиле и ходить на рынок за помидорами – за просят втридорога. Из приятного в мужской коллекции – серые куртки с мягкой линией плеча для стройных и уверенных, короткие куртки из искусственного меха, как любила певичка Шура во времена

песни «Отшумели летние дожди». Еще обнаружен прекрасный костюм черного цвета с одиобортным поджаком и чуть зауженными брюками. Выглядит все не на \$700, а прямо на несколько тысяч. Даже у самого беспомощного юноши в этом костюме взгляд делается волевым и умным. Прямо чудеса какие-то. 929 93 07, Петровка, 10, ТК «Петровский пассаж» 8-Охотный Ряд, Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00.

новая коллекция Тантал

Даже если бы под маркой Plein Sud не выпускали бы ничего, кроме летних маек на лямках регулируемой длины, я бы любила эту марку всей душой. Замечательные майки – выглядят в такой обладательницей хрупких плечиков, хорошего вкуса и тонкой талии. Одна моя знакомая рассказывала, что у нее есть просто волшебная майка Plein Sud. Притягивает ухажеров в любой ситуации. Будучи одетой в майку Plein Sud, в аэропорту города Ленинграда она познакомилась с итальянским графом, а на концерте группы «Ленинград» – с веселым специалистом в области PR-технологий с турбийоном на запястье. Правда, потом оказалось, что у итальянского графа двое детей в Риме и невеста в Москве, а веселый PR-технолог испытывает невыносимые страдания, расплачиваясь даже за пачку сигарет Vogue с ментолом. В магазине «Тантал» – целых два этажа вещей Plein Sud. Кроме маек – обтягивающие темно-синие джинсы, широкие ремни по последней европейской моде, сложносочиненные трикотажные кофты с разрезами на рукавах, штаны из интеллигентного кожаноматериала, а также очень приятные кожаные вещи. Приталенные рубашки на кнопках и приталенные поджаки на пуговицах. Стройным красавицам очень советую заходить в магазин «Тантал» хотя бы пару раз в месяц – смотреть на новые поступления. А владельцам магазина «Тантал» очень советую пригласить психологов, чтобы научили продавщиц разговаривать без раздражения в голосе, а также здороваться и прощаться с посетителями. 925 83 08, Петровка, 17 8-Театральная, пн-сб 10.00-21.00.

новая коллекция Лидз

Мужские рубашки Comme des Garçons идут не всем. Во-первых, нужно быть стройным: большая живот, обтянутый байковой тканью в огуры или нежно-розовым хлопком, смотрится катастрофически жалко.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ КОЛГОТКИ



Wolford, Satin Touch

572 р.

Колготки розоватого цвета «бурбундия» пригодятся девушкам до 23. Отлично будут смотреться с мокасинами, короткой юбкой и рюшами. В таком виде хорошо отправиться 1 сентября в университет, прямо на входе встретит приятель на курс старше, немедленно пойти с ним в соседнее кафе выпивать вино и слушать рассказы о поведении в Симеиз, затем в туалете встретить однокурницу, у которой на прошлой неделе случилась любовная драма и, не заходя на семинар, отправиться в то же кафе давать ей советы, потом – для настроения – зайти с ней в магазин белья и вернуться домой даже без расписания лекций.



Philippe Matignon, Lingeri

280 р.

Philippe Matignon – уважаемая колготочная марка. Роскошные московские барышни десяти лет назад привозили из Милана чеподаны этих колготок. Дизайнеры Philippe Matignon все понимают про женскую жизнь. В их коллекции можно найти абсолютно незамысловатые колготки Cool Summer для поздней весны или чулки на резинке, которая не оставляет следов на бедрах. Колготки Lingeri подходят для очень узких юбок из тонкой ткани. Потому что под них не нужно надевать трусы. В колготки вделаны собственные трусы-стринг. Удобно.



Wolford, Sixty-six

572 р.

Колготки в сетку не хочется надевать, когда замечать, что на талии после выходных на даче у родителей вырос слой жира, еще – когда собственный профиль кажется трагически некрасивым, а ногти на больших пальцах ног – просто уродливыми, когда не выспавшись, жестко контролируешь расходы или расставшись с любимым, зато когда чувствуешь себя соблазнительной и немного глумливой, колготки в сетку – то, что нужно. Если к ним добавить шуршащую юбку годе, туфли на высоких каблуках и розу в прическу, получится отлично.



Sarah Borghi, Floreal

86 р.

Колготки для домашнего пользования. Надевать на работу такие не стоит – выглядеть будете диковато. Зато дома в таких гулять – одно удовольствие. Особенно если вы решили отпраздновать какую-нибудь важную дату юбилея. Надеваете платье покороче и каблук повыше, убираете верхний свет. А потом сообщаете мужу, что рисунок на колготках – вовсе не рисунок, а татуировка по случаю годовщины совместной жизни. Муж будет счастлив, когда выяснит, что это вы так глупо шутите.

Wolford 935 77 83, Тверская, 16/2, Галерея «Актер», 2 этаж 8-Тверская, Пушкинская, Чеховская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-20.00

Павильон 3 Садовое-Кудринская, 1, стр. 3 8-Баррикадная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Колготки 246 79 88, Зубовский б-р, 15 8-Парк Культуры, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

Во-вторых, нужно относиться к себе с иронией. В-третьих, нужно, чтобы все другие вещи в гардеробе были дорогими и качественными – иначе кто-нибудь несведущий вполне может принять рубашку Comme des Garçons за дешовый наследник. Если вы уверены, что можете себе позволить носить Comme des Garçons и есть свободные деньги, покупайте сразу несколько рубашек. С такими

огурцами хорошее настроение продлжится как минимум неделю. Кроме рубашек, внимания заслуживают куртки-милитари от Martin Margiela с накладными карманами. Военная форма к лицу мужчинам любого возраста и любой комплекции. Впрочем, Martin Margiela не делает вещей больше русского пятидесяти второго размера. Некоторые мои крупные знакомые считают это боль-

шой несправедливостью. В женской коллекции всеобщего одобрения заслуживают брюки A.F.Vandevorst. Шерстяные, широкие, с отворотами внизу. Очень хорошо сидят. Имеются темно-серые и светло-серые. Только надо помнить, что у A.F.Vandevorst своя система размеров: тридцать шестой соответствует тридцать восьмому, а тридцать восьмой – сороковому. Покупать брюки на размер меньше, чем носишь обычно – очень приятно. Еще в коллекции A.F.Vandevorst есть шелковая юбка до пола, расклешенная, свитая из узких клингов, сидит на талии и вызывает оптический эффект: талия утончается сантиметра на два, на три. Стоит юбка \$700, и чаще чем два раза в год, на Новый год и на собственный день рождения, надевать ее не удастся – просто повода не будет. Но купить такую все равно очень хочется. В ней чувствуешь себя настоящей сокровищем – юным и прекрасным. Кажется, что в ближайшее время волосы достигнут до лопаток, пройдут прыщи на подбородке и поухажуют колени. К тому же может

встретиться прекрасный принц с умными грустными глазами. 240 66 81, Кузнецкий пр-ск., 23 8-Кузнецкая, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

новая коллекция Калипсо

В шкафу нет места. Шесть рубашек, четыре пары джинсов, десять пар брюк, три юбки длиной до щиколоток, четыре кардигана на пуговицах и один с поясом, платье вечернее с голой спиной и платье вечернее с глубоким декольте и двенадцать трикотажных кофточек. Из всего этого богатства носится две рубашки, две пары брюк и один джинсы. Все остальное было куплено совершенно напрасно, потому что сидит не очень хорошо. На деньги, потраченные на ненужные вещи, можно было бы купить недорогой автомобиль. Или сделать в квартире полноценный ремонт со сменной оконных рам и сантехники. Или четыре раза отправить маму на курорт. В общем – покупать нужно только то, что смертельно идет. Когда смотришь

в магазине в зеркало и понимаешь, что именно в этой вещи нужно идти на важное свидание или на собеседование о приеме на работу (в зависимости от фасона). В новой коллекции магазина «Калипсо» смертельно идущих вещей много. Трикотажные кофты и куртки на поясе Montana, которые выглядят немножко старомодными, но очень женственными, ярко-красные свитера и брюки Balenciaga, которые, наоборот, выглядят очень актуально и не менее соблазнительно, забавные трикотажные костюмы Missoni и изящная кройком шаль в крупную сетку. Видно, что выбирала вещи для магазина женщина опытная. Очень хотелось бы с ней познакомиться. Она наверняка может дать дельный совет не только о том, какие брюки лучше выбрать, но и о том, каким кремом выводить кутикулу под глазами, каким муссом укладывать волосы, а также как за четыре минуты после знакомства отличить мерзавца от порядочного молодого человека. 251 36 63, 1-я Тверская-Ямская, 4 8-Мокhovская, пн-сб 11.00-21.00

распродажи

Дикая Орхидея

243 67 20, Кузнецкий пр-ск., 68 8-Кузнецкая, пн-сб 10.00-21.00 Скидки – 50%. Можно купить милый куланыш Givenchy, бюстгальтер с сиз-



коновыми люками Cotton Club, порочное белье в кружевах для важных свиданий Millesia или тапочки в кокетливый горох испанского происхождения. К сожалению, к началу распродажи остаются далеко не все размеры. Но у «Диких Орхидей» есть общая компьютерная система, по которой можно проверить, есть ли вещь нужного вам размера в одном из пятидесяти магазинов. Вообще, есть смысл обзавестись несколькими «Дикими Орхидеями» – ас-

сортимент везде разный, и обнаружить шикарный мечтатель можно в любом по счету магазине. 007 292 20 59, Охотный Ряд, 2 8-Охотный Ряд, пн-сб 11.00-21.00

Со скидкой 70% можно купить вилок десяти рубашек Rene Lizard, поджак Kiton или пальто Paul Smith. Вещи идеально впишутся в гардероб взрослого и консервативного человека. Для хулиганов продаются плашки ядовитого салатного цвета на белых записочках.

Bally 292 92 90, Петровка, 10, ТК «Петровский пассаж» 8-Театральная, Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00

Скидки – 50%. В женской части коллекции внимания заслуживают консервативные мокасины приятного светлого коричневого цвета (4500 р.), а также легкие плетяницы того же оттенка (3500 р.) – то и другое придется отложить до следующего лета. Обувь в мужской коллекции стоит примерно тех же денег, но радует

значительно меньше. Поправилась только замшевые бежевые мокасина с синим кантом. Но им тоже придется дожидаться своего часа целый год: в городе так же выглядят слишком расслабленно, а преданности для путешествий на машине вдоль Лагуны Берега.

Ессо 935 89 88, Тверская, 16/2, Галерея «Актер» 8-Пушкxнская, пн-сб 11.00-21.00

Скидки – 70%. Для детей до шестнадцати и чуть старше здесь имеются смешные бо-соножки на липучках. В таких удобно кататься на велосипеде и учиться водить машину. Потому что стопа зафиксирована. Папе можно пододать легкие башмаки на шпурках, а младшему брату – неудобные олимпийские ботинки для ранней осени. Если брату больше четырнадцати, он наверняка

ка начнет капризничать и требовать вместо прагматичной обуви Ессо какие-нибудь замысловатые «гриндерсы». Отведите его в кинотеатр. Там перед началом сеанса показывают рекламу – в ботинках Ессо засоваываются люди, а потом пытаются в огонь бросают, после чего из него вылезает вылизанный вешерпца. Может, брату понравится.

Лидз 240 66 81, Кузнецкий пр-ск., 23 8-Кузнецкая, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Скидки – 30-70%. Под распродажу отведен весь пятый этаж. Нужно расслабиться и потратить на «Лидз» не меньше двух часов. Есть шанс отыскать очень полезные и красивые вещи за смешные деньги. К примеру, вечернее платье с длинным шарфом, который можно обматывать вокруг рук, бедер или талии. Или мужские шерстяные куртки на молнии со сложными карманами. Также были обнару-

жены шифоновые юбки с воланами, пашмпы, расшитые райскими птичками, и маленькие непрактичные сумочки, расшитые бисером. Самое главное – точно представлять себе, с чем вы собираетесь носить ту или другую вещь, которую вы здесь выберете. Потому что есть риск накупить очень красивых, но очень непрактичных вещей. И придется ради одной сумочки приобрести платье и туфли, потом еще сериш, затем леггинсы, затем отгнать косы, увеличить губы и чуть-чуть укоротить нос.

Шеле 200 15 75, Петровка, 24, стр. 1 8-Театральная, пн-сб 11.00-20.00

Домашняя одежда со скидками 30-50% для замужних и обеспе-

ченных дам. Цветастое платье – приглашать в таком све-кровь и доловку на борщ, голубцы и заливное. Теплые трикотажные шапки – надевать на ночь в обычные дни, и комбинации с кружевными вставками на груди – надевать на ночь накануне годовщины свадьбы или дня рождения мужа. Есть и «Шеле» один предмет, который вряд ли понадобится добропорядочной домохозяйке. Это хлопчатобумажный комбинезон желтого цвета, украшенный изображением синих слонов, жирафов и зебр. Данной чушь выше колен. В таком утощать голубцами свекровь точно нельзя. Можно исполнить танго с пылесосом, раскрашивать вместе с младшими родственниками обои гуашью и прыгать на кровати. Стоит немного дешевле 2000 р. Выбор мужских вещей довольно скромный. Мне понравились только один халат в черные, серые и белые клеточки. Какой-то очень английский.



новая коллекция Литц

Приехала женская часть зимней коллекции. По-настоящему полезная. Состоит из незаменимых вещей. Правильно скроенные черные и бордовые брюки Barbara Bui, черные длинные юбки Ann Demeulemeester и черные юбки Ann Demeulemeester длиной чуть ниже колена, способные замаскировать два-три лишних сантиметра в объеме бедер, совершенно универсальные полосатые рубашки Costume National, одинаково пригодные для страстных свиданий и для обсуждения вопросов раздела имущества с бывшим мужем. Мужской трикотаж Costume National и пальто той же марки я уже хвалила. За последнюю неделю появилось несколько новых моделей. Выглядит вещь замечательно. Одна моя знакомая светская красавица, с которой мы в «Литц» заходили, сказала, что правильные мужчины носят как раз такие свитера и водолазки. 925 54 76, Петровка, 15/13 8-Театральная, пн-сб 11.00-21.00

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Домашняя заготовка

Пособия для прогуливающих школу

Первое сентября – единственный день, когда школьник идет в школу с радостью. Не будем вспоминать о тех ненормальных, которые идут в школу с радостью каждый день, – нормальный человек стремится оказаться за партой только раз в году: узнать, кто где отдыхал, кому купили новый рюкзак, кто проколол себе пупок, кто сделал новую татуировку. Через три дня, когда рассказаны все новости, становится ясно, что в школе делать нечего. Никому еще не удавалось сделать так, чтобы дети не прогуливали школу. А если и прогуливали, то не на Манежной площади, а сидя дома, глядя в микроскоп или изучая глобус. «Афиша» предлагает 4 предмета, способ-

ные пробудить у нормального школьника тягу к знаниям. 1. Модель человека анатомическая. Примерно 30 см в высоту. Ноги-руки отсутствуют, что придает модели сходство с Венерой Милосской. Половина головы – без скальпа,



Ноги-руки отсутствуют, половина головы – без скальпа

чтобы можно было разглядывать кости черепа и глазное яблоко. Правая рука и плечо лишены кожного покрова: видны мышечные волокна. Грудь и брюшная полость нараспашку: легкие, бронхи, трахея, сердце – все как на ла-

дони. Печень и кишки можно вынуть, чтобы рассмотреть позвоночник и почки. Продается в магазине «Маленький гений» (1589 р.). 2. Электронный микроскоп. Чтобы рассматривать увеличенную в 200 раз инфузорию-

туфельку на экране монитора, достаточно подключить микроскоп к компьютеру. Изображение атома и видеоряд с мельтешащими молекулами можно обработать с помощью графического редактора. Образцы микробов, молекул, волос и блох

прилагаются. Продается в магазине «Вобис» (2784 р.).

3. Глобус с подсветкой. При подключении к сети на глобусе загораются пунтирные линии – маршруты Христофора Колумба, Васко да Гама, Марко Поло, Беринга, Магеллана и других мореплавателей. Даты походов указаны между островами Самоа и Туамоту. Границы государств – современные. Продается в «Детском мире» (1424 р.).

4. Сборная модель фельдмаршала Роммеля в масштабе 1:16. Командующего немецко-фашистским танковым корпусом в Африке надо собрать, склеить и раскрасить. Если одного Роммеля мало, можно купить набор «Знаменитые генералы» – Паттон, Эйзенхауэр, Макартур, Монтегери и все тот же Роммель – в масштабе 1:32. Подководцы продаются в магазине «Хобби и игрушки из Японии». Один фельдмаршал стоит 360 р., пять генералов – 90 р. Чтобы юный историк не испытывал затруднений, приклеивая ноги Макарута к туловищу Монтегери, здесь же можно купить клей, краски, пинцеты, плоскогубцы и дрель для пластика.

«Вобис», 924 56 21, Давя пер., 2/26, 88 Сухаревская, пн-вс 10.00-20.00; «Детский мир», 927 20 07, Театральная пр., 5, 88 Лубянка, пн-вс 9.00-21.00; «Маленький гений», 291 21 47, Б.Козихинский пер., 6, 88 Пушкинская, Тверская, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00; «Хобби и игрушки из Японии», 755 81 28, 755 81 29, ВВЦ, навигатор 8 – Юные натуралисты – 88 ВДНХ, ср-пт 10.00-18.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 6 сентября по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу dwardenburg@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

КИНО

Кошки против собак Лоуренс Катерман, США, 2001. От 5 лет
Варшавя, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон, чт-вс 6-16 сентября; **Алмаз**, пн-вс 7-16 сентября; **Ролан**, пн-вс 7-16 сентября, 11.00, 13.00, 15.00

ВЫСТАВКИ

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга.

Геббельса, Рокошсовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. От 5 лет
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«**Колючее чудо!**» На выставке можно посмотреть на кактусы всех размеров и форм. Трогать не рекомендуется. От 7 лет
Дарвиновский музей, 4-16 сентября

«**Мир театральных кукол**» Из коллекции С.В.Образцова. От 5 лет
Галерея-клуб в Сабурово, 6 сентября – 9 октября

«**Куклы Светланы Шалыниной**» Беларусь. От 5 лет
Галерея-клуб в Сабурово, 6 сентября – 9 октября

Олина Вентцель «Москва и москвичи» 30 фарфоровых кукол в историческом костюме. От 5 лет

Школа акварели Сергея Андрияки, 5 сентября – 14 октября
Художники галереи «Вахтановъ»

Коллекционные куклы и мишки. От 3 лет

Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция
«**Путешествие в страну динозавров**» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея. От 3 лет

Выставочный зал «Салютет», до 7 октября
«**Комната открытий**» Организаторы выставки обещают, что посетители смогут поддержать в руках чешуи акулы, примерить панцирь черепахи, сделать модель некоего летающего плода и унести эту модель домой. Девиз выставки: «Покажи, трогай!». От 3 лет

Биологический музей им. К.А.Тимирязева, сб 1, 15 сентября

ТЕАТР
Андрей-стрелок От 5 лет
Театр-студия «Мел», вс 16 сентября, 12.00

Буратино А.Толстого. От 3 лет
Театр-студия «Мел», сб 15 сентября, 12.00

Зайка-зазнайка С.Михалкова. От 3 лет
Театр «Модерн», вс 16 сентября, 12.00

Королевство кривых зеркал В.Губарева. От 5 лет
Театр-студия «Мел», сб 8 сентября, 12.00

Людвиг-Тутта? В.Граевского. От 5 лет
Детский камерный театр кукол, пт 14 сентября, 14.00; сб 15 сентября, 12.00

Морозко От 3 лет
Театр-студия «Мел», вс 9 сентября, 12.00

По щучьему велению Е.Тараконской. От 5 лет
Детский камерный театр кукол, вс 16 сентября, 12.00

Синяя птица М.Метерлинка. От 7 лет
МХАТ им. А.М.Горького, сб 15, вс 16 сентября, 12.00

Цирк
В гостях у дедушки Дурова От 4 лет
Театр зверей им. В.Л.Дурова, чт-пт 6-7, 13-14 сентября, 15.00; сб-вс 8-9, 15-16 сентября, 12.00, 15.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова От 3 лет
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 11.30, 12.30, 13.30, 14.10; сб-вс, в праздники, каникулы 10.50, 11.30, 12.30, 13.30, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет
Утришский дельфинарий, ср 12.00, 16.00; чт 16.00, 18.00; пт 12.00, 16.00; сб-вс 12.00, 14.00, 16.00

Зоопарк От 2 лет
май-сентябрь 10.00-20.00 (касса до 19.00); **октябрь-ноябрь** 10.00-18.00 (касса до 17.00); **декабрь-февраль** 10.00-17.00 (касса до 16.00); **март** 10.00-18.00 (касса до 17.00); **апрель** 10.00-19.00 (касса до 18.00)

А поезд идет! На поезде путешествуют суматранские тигры, воздушные гимнасты, чародеи, клоуны, буйволы и муфлон. От 3 лет
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 5, 12 сентября; пт 7, 14 сентября, 19.00; сб-вс 8-9, 15-16 сентября, 11.30, 15.00, 19.00

ЦИРК

В гостях у дедушки Дурова От 4 лет

Театр зверей им. В.Л.Дурова, чт-пт 6-7, 13-14 сентября, 15.00; сб-вс 8-9, 15-16 сентября, 12.00, 15.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова От 3 лет

Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 11.30, 12.30, 13.30, 14.10; сб-вс, в праздники, каникулы 10.50, 11.30, 12.30, 13.30, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет

Утришский дельфинарий, ср 12.00, 16.00; чт 16.00, 18.00; пт 12.00, 16.00; сб-вс 12.00, 14.00, 16.00

Зоопарк От 2 лет

май-сентябрь 10.00-20.00 (касса до 19.00); октябрь-ноябрь 10.00-18.00 (касса до 17.00); декабрь-февраль 10.00-17.00 (касса до 16.00); март 10.00-18.00 (касса до 17.00); апрель 10.00-19.00 (касса до 18.00)

А поезд идет! На поезде путешествуют суматранские тигры, воздушные гимнасты, чародеи, клоуны, буйволы и муфлон. От 3 лет

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 5, 12 сентября; пт 7, 14 сентября, 19.00; сб-вс 8-9, 15-16 сентября, 11.30, 15.00, 19.00

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15

«Краснопресненская. Улица 1905 года, ат, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 10 р.

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 67 57, просп. Вернадского, 7

«Университет. Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, Богданова, 44

«Юго-Западная Галерея-клуб в Сабурово» 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1

«Каширское ш., 55, корп. 1» 88 Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж

«Домодедовская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж

«Домодедовская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

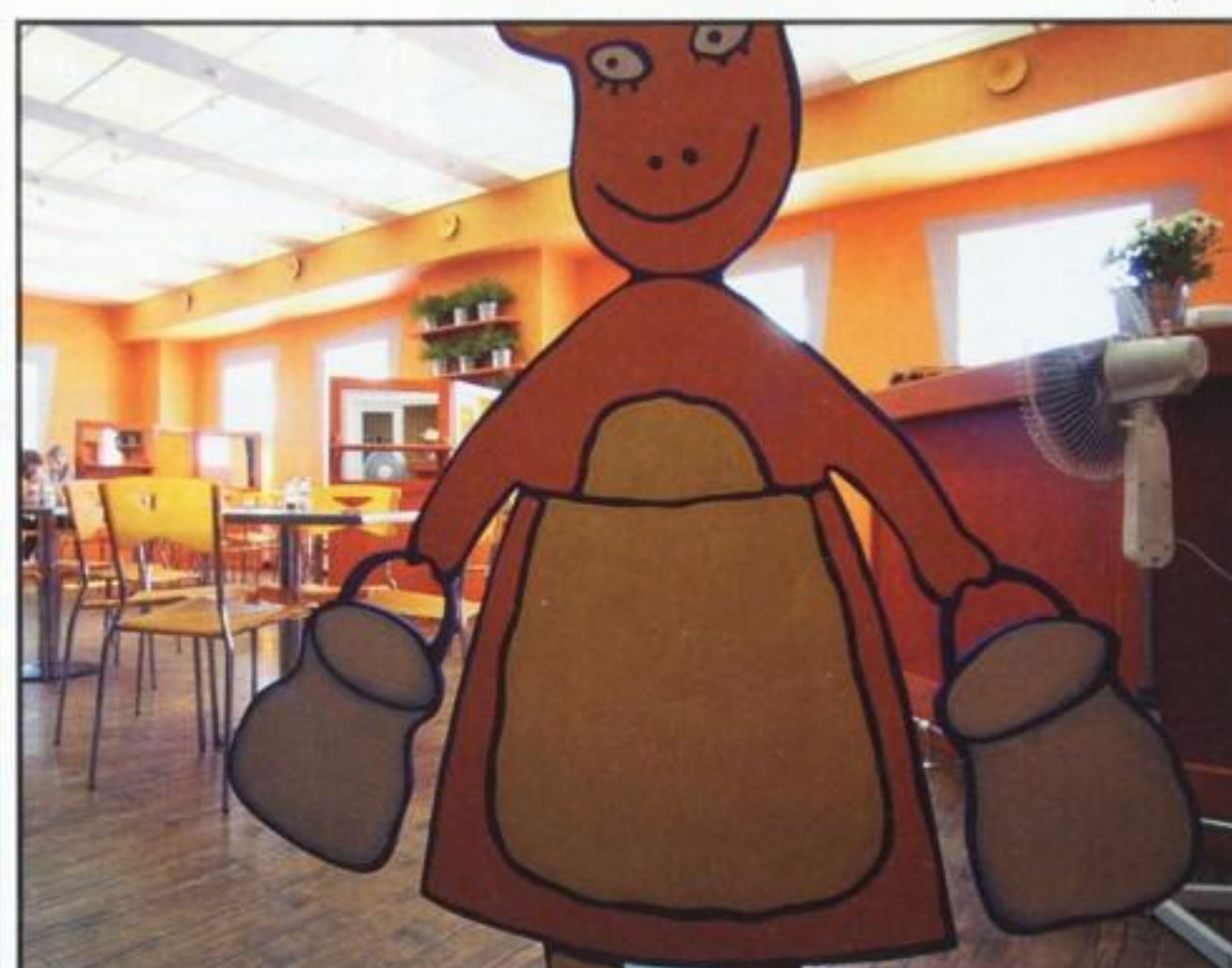
«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.

«Звук – Dolby Digital Surround EX» 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж

«Рижская, билеты 100-220 р., для детей 60 р., для взрослых 80 р.



Магазин «Мир детства» стремится оправдать свое название и охватить детскую жизнь со всех сторон: обеспечить ребенка пустышками, слюнявчиками и ботинками, накормить пирожками и салатами, вылечить зубы, показать мультфильм и дать наиграться вволю. В магазине есть два этажа игрушек, колясок и ползунков (причем немалая часть товаров выпущена под собственной маркой «Мир детства»), игровая площадка с домиком и «классиками», столы с конструкторами и деревянными кубиками, зубной врач и кафе «Дом оранжевой коровы». В сентябре в кафе установят фигуру самой коровы и фигуры дружелюбных коров-зверей, в соседнем, зеленом, зале начнут показывать мультфильмы и детское кино, а также проводить семинары и лекции для родителей. В роли лекторов выступят врачи-педиатры. В ближайших планах – детские спектакли, детская парикмахерская и стоянка для детских колясок. «Мир детства», 363 14 05, Павловская, 18, сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

Classifieds

ТУРИЗМ	132	КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ	136	РЕМОНТНЫЕ		МАГАЗИНЫ	
НЕДВИЖИМОСТЬ	134	КРАСОТА		ФОТО		ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ	143
ОБУЧЕНИЕ	134	ЗДОРОВЬЕ		КОМПЬЮТЕРНЫЕ		РЕСТОРАНЫ	
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ		СПОРТ		ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ		КЛУБЫ	
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ		ПСИХОТЕРАПИЯ		МЕДИЦИНСКИЕ		ГЕИ	
ТРЕНИНГИ		САУНЫ/БАНИ		ОБЕДЫ В ОФИС		ДРУГОЕ	
ВУЗЫ		УСЛУГИ	141	ДРУГИЕ		ЗНАКОМСТВА	149
ЧАСТНЫЕ УРОКИ		ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ		ЖИВОТНЫЕ	143	ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ	
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ		РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ		ВЕЩИ	143	СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ	
РАБОТА	136	ТРАНСПОРТНЫЕ		КУПЛЮ		МАГИЯ/ГАДАНИЕ	149
ВАКАНСИИ		ДИЗАЙН		ПРОДАМ		СООБЩЕНИЯ	150
ИЩУ РАБОТУ		ИНТЕРНЕТ		ПОДАРОК		СОБЫТИЯ	150

ТУРИЗМ

Мобильный телефон не роскошь, а оперативный помощник туриста, если запомнить номер круглосуточной справочной службы **ДВЕ СТОЛИЦЫ**

Полет в самолете или увлекательная поездка в поезде, путешествие на автомобиле или прогулка пешком... Где бы Вы ни были, мобильный телефон – это то, что считается самым необходимым предметом путешественника. Мобильная телефония давно уже не диковинка и не блажь. Но странно и досадно, что информированные и активные владельцы сотовых используют свои коммуникаторы лишь в целях коммуникации, зачастую не представляя, что в красивом кожаном чехле таится апофеоз многофункциональности. Быстрый доступ к информации – одно из главных преимуществ сотовой телефонии. При этом 70% абонентов не знают о справочных услугах, благодаря которым можно экономить время и деньги. Самый яркий представитель такого сервиса – служба «Две столицы».

И каких только вопросов не возникает у нас каждую минуту! Рано утром срочно нужно расписание тихоокеанских круизов на октябрь, поздно вечером хочется узнать погоду в столичных ресторанах, а среди ночи вдруг интересуется, где продаются детали для спортивного самолета. Или просто заказать такси.

Что объединяет все эти и массу других возможных вопросов? То, что на них легко и оперативно можно получить ответ. Набираете короткий номер (у каждой компании-оператора он свой) и спрашиваете.

В любой час дня и ночи наши операторы быстро найдут ответ на любой вопрос, а в случае особо сложного запроса Вам не придется «висеть» на трубке: оператор в кратчайшие сроки перезвонит сам. Более того, наша служба не только производит он-лайн проверку информации, но и отслеживает выполнение Вашего заказа: при заказе ж/д билетов – до вручения их Вам в руки, при заказе такси – до подачи машины, при бронировании мест в гостинице – до заселения в апартаменты. Для того, чтобы завоевать любовь и доверие наших клиентов, мы используем самый надежный метод: сочетание высокого уровня обслуживания и минимальных цен.

Вы собираетесь в Санкт-Петербург? Еще в Москве набираете короткий номер «Два столицы» – все вопросы по Питеру можно считать решенными до отъезда, а, получив собственный специальный код, находясь в Питере, к Вашим услугам вся самая свежая и точная информация уже о Санкт-Петербурге, какой только может располагать современная справочная служба с новейшим оборудованием и отлично подготовленными операторами.

Располагая двумя офисами в Москве и Санкт-Петербурге, находящимися на оперативной связи, мы имеем возможность максимально подробно и достоверно проинформировать абонента о сервисе на трассе Москва – Питер. Мы предоставляем все сведения, необходимые Вам для полного информационного комфорта в северной столице, от адресов и телефонов до репертуара ночных клубов и прогноза погоды.

Планируете ли Вы деловую поездку или решили просто отдохнуть в одном из красивейших городов мира, Санкт-Петербурге, мы забронируем для Вас билеты на поезд и гостиничный номер, закажем такси и экскурсионное обслуживание. Вам важно знать точное расписание? «Две столицы» оперативно отслеживают все изменения графика прибытия и отправления поездов и самолетов.

«Две столицы» – союзник Вашего успеха, которого можно мобилизовать в любую минуту.



0832

063

БИЛЛАЙН 630

услуга платная

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ
ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.

785 1702

К ЕЛЕНЕ ИЛЮШИНОЙ, МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ, ИГОРУ СОЙКЕ

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

743 3333, 201 2030

10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ
ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ
В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ
И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА
ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ)
ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ
И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА
УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ
В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ

Авиабилеты
«Аэрофлот», «Трансаэро»,
Иностранные авиакомпании,
«Капитан Н»
Тел. 265 0736, 267 5254

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов
в режиме реального времени
Тел. 495 333 11 21

ЦДКЖ ТРЭВЕЛ
9 лет в туризме!
Бронирование гостиниц в России и СНГ
(скидки до 50%), ж.-д. и авиабилеты.
Туры в Санкт-Петербург, по Золотому кольцу,
Подмосковье, Сочи, Прибалтика,
Элитный отдых!
ГОРЯЩИЕ ПУТЕВКИ!
ЩКОСомольская, Комсомольская пл., 4,
1 этаж, тел. 262 3105, 975 4635
ПРЕДВИТЕЛЮ ЖУРНАЛА ГИСКА СИСТЕМА СКАДКО

**СПРАВОЧНАЯ
СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ**
БЕСПЛАТНО
9:00-20:00
СБ
10:00-18:00
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений
надежных фирм
290-20-11
202-70-33

**ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ
РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВИАКОМПАНИЙ**

Авиакомпании:
• Аэропорт «Домодедово» (крупнейший),
тел./факс: 323-8361 коммутатор доб.: 57-41, 57-48, 52-88
• Ленинградский пр-т, 37 (Аэровокзал), кассы № 19, 36,
тел.: 155-6278
• Ленинградский вокзал, пригородный зал, касса № 51,
тел.: 975-4121
• Измайловское ш., 71, т-ца «Измайлово» (крупно Т-Д),
тел.: 165-8108
• 1-я Тверская-Ямская, 15, стойка № 17,
тел.: 745-6541, 737-7060
• ул. Большая Никитская, 43, тел. 797-4236
• ул. Пятницкая, 37/19, тел. 795-2495
• Ленинский пр-т, 72, тел. 938-2993
• ул. Садовая-Черногрозская, 18 тел. 797-4228
• Кузнецовский пр-т, 27, тел. 797-4206
Заказ авиабилетов через интернет: www.avantix.ru
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
Б-д, 34/703 и 21108 **EAST LINE**

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль,
о-ва: Ибиса, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафари
Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых, экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru
Тел. 8 800 33 3077 88, 888 888 888 888

Венгрия от 395\$
Австрия от 720\$ с экскурс.
(Вена, Зальцбург, программы оздоровления,
любые поездки)
Греция от 430\$
(Парос, Катерины, Халкидики,
Афины с экскурсиями)
Турция - спецпредложения
(Предложения только лучших турецких партнеров)
Тел.:
796-7870, 951-4341
951-4346, 953-6526
www.aurum-99.ru
Метро «Пятницкая»

Марокко 5% СКИДКА
Греция
Тунис
Египет
Тел. 737 7059 А

Редкие туры для искушенных!

ГАЛАПАГОССКИЕ о-ва
КОСТА-РИКА
КУБА
АЗОРЫ
ФРАНЦИЯ
ШВЕЙЦАРИЯ
МАДЕЙРА
ЯПОНИЯ
КИТАЙ
ГОНКОНГ

м. "Сухаревская" Тел.: 933-9533 (многоканал) Факс: 933 8528 E-mail: mail@deotravel.ru

**Азия
Африка
Европа
Острова**

АЙСЕН ТРЭВЕЛ
Москва, Трехгорный вал, 12, стр. 1
Тел./факс: 247-8807, 205-2362, 205-3066
<http://www.aisen-travel.com> e-mail: info@aisen-travel.com

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 - 718-1677 www.knaitalia.ru
ИТАЛИЯ
Отдых Экскурсии Острова
Новая альтернатива

**КРЫМ
СОЧИ
ПОДМОСКОВЬЕ
ПЕТЕРБУРГ
ПРИБАЛТИКА**
м. «Татьянинская», гостиница «Москва»
Тел. 925 3695, 292 6255, тел/факс 924 9357

Оливет

НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХВОЙ.
Стрижка – от 200 р.
Окрашивание – от 300 р.
Маникюр, педикюр (Gel'nail), наращивание ногтей.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Предъявителю купона – консультация бесплатно.
Проектионский Вал, 33, тел. 253-9020, 253-8229



15% скидки на услуги стилистов.
10% скидки на косметологические программы.
SPA-пакеты, SPA-маникюр, SPA-педикюр,
антицеллюлитные и оздоравливающие комплексы.
Предъявителю купона – консультация всех
специалистов бесплатно.
м. Академическая, Новочеремушкинская, 9, тел. 125-9555,
www.olivet-factory.ru, Метро: 15531/4880



Купон действителен на одно лицо для посещения
кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением
50% скидки в понедельник и вторник. Недействителен
в праздничные дни и на фестивальные показы.
Купон действителен до 16 сентября.
Гостиница «Радиссон Славянский», Бородинский наб., 2, тел. 940-8747

жемчужина Адриатики
Монте-негро

- собственные отели "Плани Горизонт" "4 июля" (с медицинским лечебно-оздоровительным центром)
- дайвинг-центр
- собственный чартер

Авиабилеты Визы Загранпаспорта

Турция
Франция
Италия
Греция
Кипр

Тунис
Израиль
Чехия
Испания
Малайзия

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА
МОСИНТУР

Адрес: 109172, Россия, Москва, ул. Большие Каменщики, 19 (м. Таганская)

Приглашаем к сотрудничеству турагентства тел. 912-8004

Тел.: (095) 276-2675, 276-2677, 276-2678, 978-7561. Факс: (095) 912-8024
e-mail: mosintour@megaline.ru; www.mosintour.ru
Уполномоченные турагентства: тел.: (095) 946-3409, 946-3453, 232-4486, 213-4501, 926-0541, 291-1057.

Вся ГРЕЦИЯ
о. КРИТ
Халкидики
о. РОДОС

ПОРТУГАЛИЯ
о. МАЙОРКА, о. КИПР
о. БАЛИ, МАЛАЙЗИЯ
МАЛЬДИВЫ, ТАЙЛАНД

Ксения
ТРЕВЕЛ
Тел.: (095) 11-83 10-43 81-66
М. "Павелецкая"
www.ksenia.ru
mail@kseniala.ru

Лин. №3 272-48

Лето продолжается!!!

Яхт-клуб «Водник»

- Бассейн с теплой водой
- Гостиница
- Ресторан
- Боулинг
- Прокат яхт
- Водные развлечения
- Рыбалка

Дмитровское шоссе, 8-й км от МКАД
136-6640, 408-2745

ОТДЫХ
В ПОДМОСКОВЬЕ
(д/о, пансионаты, санатории)
в т.ч. уик-энды, семинары,
корпоративные мероприятия
от 300 р./д. Лин. № 8 347138
НАВИГАТОР 363-36-65, 363-36-64

Хорватия
Турция
Египет
Чехия
Таиланд

«Горящие туры»

Специальные и оформленные загранпаспорта (МВД)
Лин. № 27 141 2371, 141 6502, 148 8829

НЕДВИЖИМОСТЬ
СДАЮ

Сдам хореографический зал (разделка, душ). Тел. 257 6120

ОБУЧЕНИЕ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Francis Тел. 972 0448

www.spanish-lessons.ru

КУРСЫ МИД

АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ-КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ, АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ, РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА, FCE, БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ, ИНТЕНСИВ

Запись в группы на сентябрь, м. "Красные Ворота", "Тверская" 926-0377, 926-0336
Лин. №007707 Код-Н Серия СЛОД

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Индивидуальные занятия для начинающих танцоров. Тел. 8 902 633 6732

Танцевальный комплекс «Данс» Обучение и танцевальные вечеринки в одном месте: аргентинское танго, хаста, сальса, меренге, тринг-данс, бальные танцы. Детские, взрослые группы. Тел. 302 5092, http://www.dans.ru

Испанские танцы для женщин от 35 до 55 на основе арттерапии. Тел. 357 4616

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)

Центр Танца
Тимофеев

Сивцев Вражек 20
тел. (095) 244 7407

Аргентинское танго
Latina, вальс и... 6/Таганская, Щелковская, тел. 467 2637 - д.м.

Хореограф - постановка шикарной похороны и эффектных манер. Тел. 369 7890

Танцевальная студия Maximum Dance
Научим свободно двигаться и импровизировать под музыку. Клубные танцы. Тел. 117 6876, 168 1850, www.mdance.ru

ТРЕНИНГИ

Тренинг актерского мастерства и эффективного профессионального общения: коммуникативные навыки, техники владения голосом, разыгрывание акцентных ситуаций, психодрама. Тел. 250 4290

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com

Тантра-клуб
Тренинги, совершенствование с использованием сексуальной энергии: «Т-массажи», «Искусство любви». Тел. 480 0867, 283 6585
http://tantra-club.webzone.ru

ВУЗЫ

СПЕЦИАЛИСТЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ

ТРЕНИНГОВЫЙ ЦЕНТР Solving приглашает к участию в тренинг-семинарах:

- «Искусство ведения деловых переговоров» 14-16 сентября
- «Антистрессовая самозащита и противодействие хронической усталости» 28-30 сентября

Ведущий - В.В.Козлов, канд. психологических наук, профессор АВН

Ведущий - О.И.Жданов, доктор психологических наук, профессор. Центр подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина

Подробнее: http://www.solving.ru/ Тел. 166 1109, 166 0654, Наталья Винникова

Санкт-Петербургский Государственный Университет Международная Ассоциация Онтопсихологии

проводят набор

факультет психологии

специализация «онтопсихология»

Седьмое место в мировом рейтинге ВУЗов

Обучение в Москве 2 года

Второе образование

722 9595, 250 2756 www.onto.ru

Психологический институт психоанализа

Лицензия № 16-419

Факультеты: психологии, психоанализа. Бакалавр, дипломированный специалист. Дополнительная квалификация: психолог-консультант, психоаналитик. Государственный диплом.

Телефон (095) 939 2045, МГУ, I гуманитарный корпус, к.1009
E-mail: inpsyho@garnet.ru, http://ipsi.narod.ru

Частная школа
«ФЕНИКС-ВБ»
в Дворцовом парке

Обучает детей с 1-11 классами

Дифференцированное обучение
Активный государственный образ
Английский, немецкий, французский, испанский языки (по выбору)
Высококвалифицированные педагогические кадры
Сервисное образовательное учреждение
Индивидуальный подход, бассейн, тренажерный зал

Тел. 128 8710 128 8660

Обучение платное

«ФЕНИКС-ВБ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
International Design School

Член Международной Ассоциации Дизайнеров Интерьера
Лицензия Комитета Образования Правительства Москвы: серия СЛОД №006464 Код-Н

ЗАПИСЬ НА ВСЕ КУРСЫ

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Полный цикл подготовки дизайнеров интерьера по стандарту ИДА
Продолжительность - 9 месяцев. Начало занятий - сентябрь и октябрь. Диплом

Отдельные интенсивные курсы

От 1 месяца. Сертификат

Дистанционное обучение (по переписке, через интернет)

Сертификат. Диплом

Стажировки во Франции, Англии, Италии, Германии, Японии и США

Сертификат. Диплом

ВЫСШИЕ ДЕКОРАТОРСКИЕ КУРСЫ

С 1 ноября по 15 апреля. Диплом

Другие курсы:

Курсы и мастер-классы по ландшафтному дизайну

Графический дизайн и реклама

WEB-дизайн

Компьютерное проектирование

Мастер-классы по настенной росписи, росписи мебели

Сертификат

ДИЗАЙН-СТУДИЯ • ПРОЕКТЫ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ • КОНСУЛЬТАЦИИ

117418, Москва, Нахимовский проспект, дом 47, офис 719
Тел.: (095) 125-0009, 129-3227. Факс: (095) 129-3500
Дистанционное отделение: (095) 129-1100
Отделение мастер-классов (п. Сокол): (095) 943-1165
www.designschool.ru
Принимаются банковские карты: MasterCard, VISA

50%

ПОНЕДЕЛЬНИК-ВТОРНИК
50% СКИДКИ

50%

15%

15% СКИДКИ НА УСЛУГИ СТИЛИСТОВ, 10% СКИДКИ НА КОСМЕТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

15%

КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

15%

С этим купоном - 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».

Мы - лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты (имиджмейкерство)».

Купон действителен до 16 сентября.

© Крылатов, тел. 415-8289 © Академическая, тел. 125-2286
© Мещеряков, тел. 924-8181 © Барриер, тел. 202-8871
© БД-РК, тел. 188-1089

umugk.ru

ИНТЕРНЕТ-КАФЕ

60 ПК, Интернет 2Mbit, кафе-бар. Бесплатный 1 час в Интернете - при оплате первого часа. Купон действителен до 30 сентября.

© Мещеряков, Новолодка, 16
© БД-РК, тел. 188-1089

КАФЕ
Эль Дордо

СДЕЛАВШЕМУ ЗАКАЗ - ЧАШЕЧКА КОФЕ БЕСПЛАТНО. Европейская кухня, суши-бар, фирменное мороженое, торты и кондитерские изделия.

Мещеряков, 1, ТК «Охотный Ряд», 2 и 3 уровни

РАЙСКИЙ СЯД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА

ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука

объявляет набор
по специальностям:

парикмахерское искусство для профессионалов	парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов	make-up для начинающих

Maletti GOLDWELL

724 42 22
www.raisd.ru
Москва, Никольская, 15

РАБОТА ВАКАНСИИ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ДОМ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА 20 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА

АРТ-ПРОДЮСЕР

ЗВУКОРЕЖИССЕР

СЕКРЕТАРЬ

РЯ

НАПРАВЛЕНИЯ:

- АВАНГАРД
- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
- ЭТНИКА, WORLD MUSIC
- ПЕРФОРМАНС
- ВИДЕО

ДОМ.

ВАШЕ РЕЗЮМЕ И КОНТАКТЫ
ВЫСЫЛАЕ ПО E-MAIL:
DOM-MSK@POSTMAN.RU
ФАКС: 953 72 42

ТЕЛЕФОН: 953 72 36

WWW.DOM.COM.RU

Музыкальный редактор в концерн «ВидеоСервис»: компиляция сборников (российская поп-музыка, шансон), опыт работы неубавляется, ПК, резюме по e-mail: EFyodorova@videosv.com.ru

Директор концертного отдела в концерн «ВидеоСервис»: проведение фестивалей, организация гастролей исполнителей, опыт работы неубавляется, ПК, резюме по e-mail: EFyodorova@videosv.com.ru

Тебуется няня к малышке 2,5 лет. \$100 в месяц. Тел. 432 9662

Ночной клуб приглашает на постоянную работу танцовщиц. Гарантия +%. Тел. 959 3737 после 20.00. В ресторан приглашаются официантки. Тел. 951 4900, Б.Полкина, 51а

ИЩУ РАБОТУ

Бэк-вокал для работы в студии. Тел. 8 902 614 8727

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ КРАСОТА

Косички, дреды (фейерверк причесок). Качественно, быстро, дешево. Реализуем канниколы. Тел. 782 4088

«Давиль» - салон красоты Тату-макияж, татуировка, пирсинг. Стильные стрижки, пастельное многоцветье. Суперуход, омоложение кожи, лечение угревой сыпи. Нарастивание ногтей. Маникюр, педикюр. Массаж. SPA-ропорту. Усевича, 23/5, тел. 778 8977

Нарастивание ногтей Тел. 925 2384, 723 1125

Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, солярий. Са. СТ №3567 Тел. 290 3442

ТАТУ ШКОЛА МАГАЗИН **МЕРЦАЛИН**

художественная татуировка перманентный макияж
временные рисунки

БРОВИ
Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выглядеть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры перманентного макияжа.

ВЕКИ
Применение косметики при подходе век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Перманентный макияж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбор с мастером вариант подкладки на каждый день. Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что перманентный макияж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ
Перманентный макияж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать полную растушевку.

912-1953, 911-9433
ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.д. «ПЛАНЕТА» ж. «Марксистская»

А ТВОЯ КОЖА КАКОГО ЦВЕТА?!

PERSONA LAB + new solarium lab

РАБОТАЕТ С 10 до 24 часов м. Серпуховская, ул. Б. Серпуховская 17, стр. 1, тел. (095) 237 7275

PARADISE
САЛОН КРАСОТЫ

Инъекции красоты, коррекция фигуры

— парикмахерские услуги — педикюр
— наращивание волос — косметология
— маникюр — солярий

Малая Дмитровка, 3/10
Тел. (095) 299 3418, 299 7850

При упоминании о нашей рекламе - скидка 10%

ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ
Новейшая система последнего поколения

**ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ
ВРОЩЕГО НОГТЯ**

**ОРИЕНТИРУЙТЕСЬ
НА ЛУЧШЕЕ!!!**

- **ЛОП**
Лечение храпа, гайморита, тонзиллита, ринита, аденоидов. Удаление полипов.
- **ИНТИМНАЯ ХИРУРГИЯ**
Пластика половых губ, восстановление девственности, обрезание крайней плоти.
- **УРОЛОГИЯ**
Диагностика и лечение урогенитальных инфекций, простатита, фимоза, импотенция.

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ ХИРУРГИИ
956-5026 217-9975
лиц. ЦПМД №403/9399

ЭФИ
салон красоты

ароматы красоты
студия: стрижки, прически, стрижки, узоры, косички, креативная окраска, шелковая завивка
студия: красота, результативная природная косметология для мужчин и женщин, очищение, омоложение кожи, пластика бьюти, массаж Э. Гарсиа
студия: легкий мейк-ап: программы здоровья и коррекции фигуры
студия: дизайн ногтей: маникюр, педикюр, наращивание и изысканный дизайн ногтей
студия: художественная татуировка
студия: детализация и заплата
студия: радости - комната для детей
этикет визаж - подарок от салона

сушилка, ул., 21-23 стр.2
тел: (095) 972 0573, 972 9765
эстетика, философия, искусство
Лицензия: 9024/90817 от 18.12.2000

new persona color lab
метро Баррикадная, ул. Малая Никитская 20

Phone: (095) 290-2935
www.persona.com.ru

ИМИДЖ ЛАБОРАТОРИЯ ЦВЕТА

PERSONA LAB

СДЕЛАВШЕМУ
ЗАКАЗ -
ЧАШЕЧКА КОФЕ
БЕСПЛАТНО

БЕСПЛАТНЫЙ
1 ЧАС В ИНТЕР-
НЕТЕ - ПРИ ОПЛА-
ТЕ ПЕРВОГО
ЧАСА

15% СКИДКА
НА СТРИЖКИ
VIDAL SASSOON

15%

**КИНОТЕАТР
ПОБЕДА**

Предъявителю купона - скидка 25 р.
на один билет. Купон действителен до 16 сентября.
ул. Пролетарская, Мельмановская, 11а, тел. 210-0719
www.pobeda-cinema.ru

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона - скидка \$5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию - подарок.
Купон действителен до 16 сентября.
Тел. 787-5555, www.startravel.ru

NETCITY
internet-cafe

1 ЧАШКА КОФЕ = 1 ЧАС ИНТЕРНЕТА
Интернет-кафе «NETCITY»
Традиционная кофейня + современный офис.
Павловская пл., 2, стр. 1, тел. 968 9125, 721 6027
www.netcity.ru



Мария Мережко приглашает в салон красоты
«Звезда кино»

Стильные стрижки • Маникюр-педикюр
Наращивание ногтей • Косметология
Массаж • Вертикальный солярий

Большая Садовая, 3, стр. 6
Тел. 251 7888



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг



Честопольский в.р. 10
Тел. 923 5456
Пензенский просп., 102
эт. 1 «Светская»
Тел. 960 2005
Аэропорт Димитрова
8 902 190 3222
Аэропорт «Домodedово»
Тел. 795 3868
www.infanta.ru



ЖЕНСКИЙ ФИТНЕС КЛУБ

в/л Алексеевский, Кулаков впр. 13
Тел. 289-1081

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ

ЭПИЛЯЦИЯ



ФОТО-
ЛАЗЕРНАЯ
ЭЛЕКТРО-
УЛЬТРАЗВУКОВАЯ

Удаление волос любого
цвета на всех типах кожи,
даже загорелой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА

Большой опыт хирургов и современ-
ное оборудование позволяют выпол-
нять все виды пластических
операций на лице и теле:

Удаление морщин и шлифовка
кожи эрбиевым лазером.



ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Удаление дефектов кожи проводится в
Центре с помощью современных лазерных
технологий (Германия).

Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ

Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"
(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlax.ru

Лич. ПМ КЗМ № 9332/0791

АМЕРИКАНСКАЯ ХИМИЯ



«Веллофор-
мер» – химиче-
ская завивка –
новое дости-
жение в парик-
махерском ис-
кусстве.
Химическая не
разрушает
структуру во-
лос, так как он
очень мягкий.
Особенность
этой завивки в
том, что при от-
росте волос
не видно грани между отросшими волоса-
ми и химией, нет заломов на волосах, нет
мелкого заныкивания, в общем создается вол-
нами. Эту химию можно делать почти каж-
дый месяц, не нанося вреда волосам.

Центр «Амми»
Кутузовский просп., 24
Тел. 243 9970, 243 1882

FLEUR D'ORANGE

Стильные стрижки, креативное
окрашивание KEUNE (Holland)
Косметология Biofine Ja To
Маникюр, педикюр, солярий
Татуаж, татуировки, пирсинг.
Тел. 319 3923. Соверное Чертаново, 3в.

«Юбилейный»
Высокое качество,
доступные цены.
Стрижка – от 200 р.
«Добрынинская, Б.Политка, 56
Тел. 237 4512
В сфере услуг 34 года

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ

на Стокровке

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

- ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ
- ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА
- АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ ПРОГРАММЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА
- ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА



Ежедневно прием проводят
лучшие специалисты Европы.
Компьютерная диагностика
и индивидуальный
подход к каждому
пациенту обеспечивают
даже в самых сложных
случаях отличные
результаты.

ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА ДО 10 КГ ЗА 10 ДНЕЙ!

ДОРОГО • КОМФОРТНО • ЭФФЕКТИВНО

Москва: (095) 917-9966, 917-2622, 133-0397 (без выходных); Санкт-Петербург: (812) 373-2429 (с 18.00 до 23.00);
Тольятти: (8482) 37-4904 (с 10.00 до 18.00)

Все препараты сертифицированы

Лицензия № ИДКЗ-9285/0744

Салон Femina Вся косметология.
Коррекция фигуры. Устранение цел-
люлита, второго подбородка мезоте-
рапией. Радикальное омоложение,
очистка лица химическими пилин-
гами. Ногтевая студия. Татуаж, тату-
ировки, пирсинг.
Тел. 911 9433, 912 1953 @Марксистская

Аренда парикмахерского места
@Тверская. Тел. 290 3442

Африканские косички в исполнении
африканок. Дреды. Недорого.
Тел. 8 910 404 5052

Наращивание ногтей Тел. 465 9635
Татуировки, пирсинг Арбат, 12.
Тел. 290 2094

Наращивание ногтей Маникюр, педи-
кюр. Выход. Тел. 126 3237

Ногти Тел. 8 902 175 3163, 414 3416

ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
на препаратах WELLA, Schwarzkopf, LONDA

- Стрижки женские, мужские, детские
- Вечерние и праздничные прически
- Лечение волос
- Химическая завивка
- Мелирование
- Колорирование

КРЕАТИВНЫЕ СТРИЖКИ И ОКРАСКА

- Маникюр, SPA маникюр
- Педикюр, SPA-педикюр
- Наращивание ногтей (гель, акрил, шелк)
- Биозэпиляция
- Пирсинг
- Наращивание ресниц

КОСМЕТИЧЕСКИЕ УСЛУГИ

на линиях ACADEMIE, «Лакрима»

- Аппаратная косметология
- Массаж
- Бикини-дизайн
- Солярий
- Добрынинская, Люсиновская, 12. тел. 236 5206



ЧАСЫ РАБОТЫ:
Пн-Сб с 9.30 до 21.00,
Вс с 9.30 до 20.00

Африканские косички Быстро и деше-
во. Тел. 932 9281
Ногти Тел. 168 0179

Африканские косички
Наращивание волос. Тел. 107 3977

Центр красоты и здоровья
Парикмахерские услуги,
косметология, эпиляция,
коррекция фигуры, солярий,
маникюр, педикюр,
наращивание ногтей и ресниц,
татуировки. @Профсоюзная
Тел. 125 2540, 124 7344
Приглашаются
мастера-парикмахеры



1 ЧАШКА КОФЕ
БЕСПЛАТНО
ПРИ ПОКУПKE
1 ЧАСА ДОСТУПА
В ИНТЕРНЕТ



5

5\$

СКИДКА \$5 ПРИ
ПОКУПKE АВИА-
БИЛЕТА, 25 Р.
ПРИ ПОКУПKE
МЕЖДУНАРОД-
НОЙ СТУДЕНЧЕ-
СКОЙ (ISIC)
ИЛИ ТУРИСТИ-
ЧЕСКОЙ (GO-25)
КАРТОЧКИ

двадцать пять рублей

25

ПРЕДЪЯВИТЕЛО
КУПОНА СКИДКА
25 Р. НА ОДИН
БИЛЕТ

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 50% скидка на один билет.
Купон действителен до 16 сентября.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 951 9873

Амлюр

НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Все виды окрашивания, маникюр, педикюр,
наращивание ногтей. Специальные программы
для похудения. Скидка 10-15%. Омолаживающие
процедуры для лица. Тонирование в подарок.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Б.Горьковская, 19, тел. 254-8405

Туристическая компания
ИГИДА
АЭРО

ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 16 сентября.
Битум, 20, кпр. 1, тел. 945-3003, 945-4579
igida@mail.ru
Тел. 900103. Услуги сертифицированы

Аквамассаж в бассейне SPA
Тел. 318 6613

Афрокосички, наращивание
Тел. 177 4657

Наращивание натуральных волос
Гарантийное обслуживание, уход.
Косметика, дреды. Обучение.
Тел. 106 3697

ЗДОРОВЬЕ

Стоматология
Тел. 190 1851



ТАТУ СТУДИЯ
BIOTEK
м. «Аэропорт», Черняховского, 4а
Тел. 151 6446. www.biotek.ru

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Быстро и без боли!

- Эстетическая реставрация и реконструкция
- Отбеливание
- Пародонтология с рациональным протезированием
- Мезотерапия десен
- Лечение зубов в молочном и сменном прикусе
- Ортодонтия
- Гарантия 5 лет, скидки

САНА-СТОМ

Россолимо, 11а, НИИ ГБ, 1 этаж
Тел. 245 3749, 248 0923

В самом центре Москвы
сауна, турецкая баня, джакузи класса люкс

Высокопрофессиональный тайский и эротический массаж в роскошных VIP-кабинетах.

С 8.00 до 16.00
с понедельника - 50%

Специальное предложение - массаж, повышающее потенцию и возможность зачатия.

Работаем круглосуточно
Тел. 103 8211

Высокопрофессиональный тайский, эротический и шведский массаж

Роскошная сауна и джакузи класса люкс

Умеренные цены и высококлассное обслуживание.
Работает круглосуточно.

104 9066

Аквамассаж САУНА ЛЮКС
на Плющихе

VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухня, караоке, бильярд, автостоянка.

Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.

Приглашаем на работу девушек.

242 8148
248 3746
www.sauanalux.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ

ЦКВИ

прием ведут
высококвалифицированные специалисты
дерматологи, детские дерматологи
косметологи, микологи
урологи, венерологи, урогинекологи

лечение заболеваний волос
анонимное лечение и диагностика инфекций, передающихся половым путем

часы работы Института
будни: с 9 до 20
суббота: с 10 до 16
выходной: воскресенье

Москва
ст. метро «Сокольники»
ул. Короленко
д. 3, корп. 4

964-3955
964-9000

Контактные линзы
прозрачные, оттеночные, цветные, crazy

м. «Новослободская» Тел. 251 6655 м. «Маяковская»

ИСПРАВЛЕНИЕ ПРИКУСА

ПЕРВАЯ В МОСКВЕ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ОРТОДОНТИЧЕСКАЯ
КЛИНИКА

НЕ ПРЯЧЬТЕ ВАШИ ЗУБЫ!

И НЕПРАВИЛЬНОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗУБОВ
У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

СЪЕМНЫМИ ПЛАСТИНКАМИ И НЕСЪЕМНЫМИ «БРЕКЕТАМИ»

- МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ • КЕРАМИЧЕСКИМИ • САПФИРОВЫМИ
- ПОЗЛОЧЕННЫМИ • РАЗНОЦВЕТНЫМИ • СВЕЯЩИМИСЯ

ЛИНГВАЛЬНАЯ ТЕХНИКА (брекеты с незидимой стороны зубов)
Сокращаем сроки лечения и улучшаем результат при поддержке краниальных мануальных терапевтов.

СТ. М. ТУШЬКО
ЛЕНИНСКОЕ Ш. 18
952 6111

СТ. М. ЦВЕТНОЙ КУЛЬБАК
ЛЕНИНСКОЕ Ш. 11/1
928 1646

СТ. М. ЧОВНИСКОЕ
ЧОВНИСКОЕ Ш. 11
978 4166

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДХЗ №0576-1035

КАНИНКА ОСНОВАНА В 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта
Эффективное и щадящее отбеливание

Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей
Имплантация и протезирование на имплантатах

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.

Пр. Вернадского, д.125
т.433-22-22

ПСИХОТЕРАПИЯ

ЮРИЙ ПИЧУГИН
профессиональный
ПСИХОЛОГ и ЯСНОВИДАЮЩИЙ

- интенсивная психокоррекция
- вопросы семьи; неверность
- решение проблем «третьего» «прослежена одна»
- чужда • открытие любовного и сексуального канала • освобождение от зависимости • бизнес
- поиск • будущее • зодиаки Т. 181-72-82

Психолог
Тел. 304 5825

САУНЫ/БАНИ

Сауны+Бани+Массаж
Большой выбор, круглосуточно.
Тел. 747 8564

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Колонеты, отдуны
- Бильярд, американский мини-футбол
- Карaoke
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, релаксация и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.s1.dowug.org

САУНА-ЛЮКС

Апартаменты 100м²
Белорусская,
тел. 973 2592

бар-кухня • солярий • спутниковое тв

СПОРТ

Китайский
рукопашный бой
Техника поединка.
Традиционное оружие.
Способы дыхания.
Тел. 940 3169

НОВЫЙ ФИТНЕСС-ЦЕНТР
Новые эффективные фитнес-программы. Йога. Танцкласс

ФИТНЕСС-КЛУБ
СМ-СПОРТ

Ждем вас по адресу:
Усачева, 62, стр. 1
Тел. (095) 245 5660

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Клоуны+шары+праздник детворы
Тел. 8 903 716 1587, 482 0761
Суперклоуны www.srora.ru, тел. 796 6575

Сценарии. Праздники. Свадьбы. КВН
Тел. 571 5670, 8 902 651 2305

Суперпраздники с королем и королевой!
Императорские развлечения.
Исторические шоу для презентаций, рекламы. Тел. 216 4880

ОТ ВСЕЙ ДУШИ! **ТЕЛ. 797 8946**

М. «ПЕРОВО»

НОВАЯ САУНА VIP

«АКВА-ХАУС»

Высокий уровень обслуживания

КРУГЛОСУТОЧНО

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА \$10

10\$

ТОНИРОВАНИЕ В ПОДАРОК + 10-15% СКИДКИ

30%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - 30% СКИДКА НА ОДИН БИЛЕТ

30%

English First

EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.

Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»

Предъявителю купона - бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.

Купон действителен до 16 сентября.

Тел. 737-7370, 939 9897

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Специальное предложение: новые контактные линзы B&L Pure Vision длительного ношения. При покупке пары линз средства ухода бесплатно.

«Аэропорт», Усачева, 8, стоматологическая п-ка ТФБ, тел. 151 2273
«Новослободская», Северинская, 34, «Оптика В», тел. 284 4337, 281 6852

Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru

Организация праздников и шоу-программ для детей и взрослых
Оформление зала
Артисты всех жанров
Сюрпризы
Тел. 7284401
1257806

Ваш Праздник
будет незабываем с «Гала-триумфом»
корпоративные праздники, свадьбы в загородных усадьбах, На теплоходах, Банкеты, в ресторанах, Звезды эстрады, Шоу-программы, Фейерверки, Оформление праздников, более 70 вариантов организации блестящего торжества.
Тел. 720 3500, 745 7976

Праздник Жизни
Любые услуги по организации и проведению праздников
специальное летнее предложение – праздник на теплоходе
Тел. 107 1277, 973 2443
www.prazdnik.ru

Свадьбы Детские праздники Банкеты
Кофейня "Старый город"
Сулеевский Вал 3/5
Тел. 973-14-31
М. Савельевская
www.tortik.ru

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1 Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ТРАНСПОРТНЫЕ

Автогрузоперевозки Пересыды.
Тел. 407 5170

WWW.SHAR.COM.RU
КОМПЬЮТЕР
778 4545
973 4741

АБСОЛЮТ КОРОНА
Линкольн 4-11м.
Кадиллак 11м.
Мерседес 140/600SEL
124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
Деловые поездки - праздники - встречи в аэропорту
Единственный в столице президентский мерседес
Тел. 250-3710/5015
723-06-00
В Салоне - Каранте
2000 лучших песен

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ - ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
Такси TAXI 232
232
24 часа
hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

Ресторан выездного обслуживания
А. Фуршет
предлагает во дворе!
Тел. 364 2497, 359 0574
a_furшет@mtu-net.ru

ИНТЕРНЕТ
Доступ к Internet от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 788 6882, 788 6345, www.ufoff.ru
ФОТО
Фотограф-портретист Оригинальные портреты, портфолио-люкс. Тел. 169 7890

Праздник на любой вкус
Агентство «Анастасия»
Корпоративные праздники, дни рождения, свадьбы, детские праздники, Поиск и оформление зала, Звезды эстрады, ведущие, фейерверки, дискотеки, живая музыка, фото-, видеосъемка, Весь спектр услуг, Любые пожелания заказчика!
Тел. 782 2201

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА
ПОРТФОЛИО РЕКЛАМНАЯ СЪЕМКА ДИЗАЙН СЛАЙДЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ
467-0100, 462-4973, 466-0174

CONVERSE
ФОТОЦЕНТР
Фотоцентр Converse проводит кастинг для фотобанка «Интересное лицо 2002 года». Приглашаются все желающие.
Тел. 232 6622

ДРУГИЕ
Присмотрим за дачей в осенне-зимний период. Тел. 143 2498, Елена, Виктор

ЖИВОТНЫЕ
Щенки ротвейлера клубные Тел. 143 4459

ВЕЩИ КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 107 5093
Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912
Лом ювелирных изделий, монет, коронок Тел. 945 7191

ПОДАРКИ
Русские подарки Тел. 402 1415

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

Элитный комиссионный магазин одежды
«Мечта»
Женская одежда
Мужская одежда
Чистопрудный б-р, 9
Тел. 924 5988, 208 2801
Часы работы с 10.00 до 21.00
Без выходных
ВЕДЕТСЯ ПРИЕМ ВЕЩЕЙ

ПАЛАНТИН
Шторы, карнизы, жалюзи всех видов. Полный спектр. Текстиль, декоративные сети. Изготовление мягкой мебели и штор в едином стиле.
Ташкентская, 23, стр. 3
Тел. 234 5566, meriton@da.ru

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: 788 06 00 (многоканальный) 956 66 88, 956 88 66, Би Лайн 676 в Санкт-Петербурге: (812) 325 65 00
Информация о лучших ресторанах Франции, Италии, Австрии, Англии, Испании, Швейцарии, Бельгии.

РЕСТОРАН PANORAMA
достоинств высота
Один из самых интересных ресторанов Москвы приглашает Вас и себе на 23 этаж гостиницы «Золотое кольцо» Управления Делами Президента РФ, расположенной рядом с Министерством иностранных дел.
Перед Вами откроется чудесный панорамный вид (столицы с высоты 80 м. Вы можете также заказать столик на открытой площадке ресторана и ощутить дыхание вечернего города... Изысканная европейская кухня, прекрасно подобранная карта вин, легкая живая музыка – все это сделает Ваш вечер незабываемым!

Golden Ring Hotel
ул. Смоленская, 5
23-й этаж гостиницы «Золотое кольцо»
725 0254 • 725 0100

Открывай легендарным киноактером Джеки Чаном ресторан "Чайнатаун в Китай-городе"
приглашает Вас и Ваших друзей отведать настоящую китайскую кухню!
Меню "Китай-город"
Лубянской проезд д.25
Тел. 923-61-63
www.chinatown.ru

РЕСТОРАН Три Пескаря RESTAURANT
Хочешь рыбу настоящую, речную?
При улове скидки 10%
Ресторан "Три Пескаря"
по будним дням до 15.00 действует скидка 20%
Зубовский б-р, 4, тел.: 201-8737/38/39

ПРИ ПОКУПKE ПАРЫ ЛИНЗ СРЕДСТВА УХОДА БЕСПЛАТНО

БЕСПЛАТНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ + 5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ

БЕСПЛАТНО ОДИН УРОК И ТЕСТИРОВАНИЕ

Katlen
Мужская и женская стрижка, маникюр и педикюр, коррекция фигуры, косметология, визаж. Бесплатно – сеанс турбосолярия. Купон действителен до 30 сентября.
Новоуринская, 4/12, тел. 953-8808, 951-8066, 10 Третьяковская, Новоуринская

BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 13.00! Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 600 р. Уход за проблемной кожей – 650 р.
М. Дмитрова, 8, стр. 1, тел. 299 7446

SAFEMAX живи on-line!
Доступ в Интернет, игровая зона, сервис-бюро, кофейня. Предъявителю купона – 30 минут бесплатного доступа в Интернет! Купон действителен при покупке одного часа.
10 Новоуринская, Петушков, 25, стр. 1, тел. 950-6060
www.safemax.ru



«Суши.ру» – реальные суши в виртуальных декорациях

У пользователей Всемирной Паутины наконец-то появился свой ресторан. Его название легко запомнить и просто невозможно с чем-то перепутать. Но главное, в отличие от других интернет-услуг, ресторан оказался вполне реальным, где реальные посетители могут утолить реальный голод. Потому что, когда речь идет о голоде, виртуальность совершенно неуместна. В соответствии с последней ресторанной модой «Суши.ру» сделал своей визитной карточкой оригинальные украшения Страны восходящего солнца. А заодно и саму атмосферу подлинных токийских ресторанчиков: маленьких и уютных, тихих и неспешных. Впрочем, не все так просто. Рассматривая «древнюю избушку» с неоновым свечением, в которой спряталась барная стойка, сложно вновь не вспомнить о виртуальности. Тем более что вскоре на столе появится меню, каждая страничка которого выполнена в виде WEB-сайта. Пора «кликать»...

Начинать знакомство с «Суши.ру» нужно обязательно с фирменных коктейлей «Кудасай» на основе саке. Найти нечто подобное в других ресторанах вряд ли удастся, да и само их название в переводе на русский звучит как приглашение – «Пожалуйста». Теперь можно и «послушаться»: начать трапезу традиционными суши с тунцом, лососем, угрем, креветками и закончить неожиданными суши с сабасом или острыми суши с крабом. Алофиоз оригинальности – ролл «Москва-Токио» с хрустящей поджаристой кижичей лососем внутри. Кстати, прежде чем потратить последние силы на суши, следует узнать, что кухню «Суши.ру» возглавляет один из самых известных японских шефов Москвы. Так что стоит побаловать себя странным и очень вкусным супом-желе чабан-муси с грибами и мисо краба, сладковатыми крылышками «Мидзуричи», королевскими креветками зби фурай или нежной свиной корейкой в имбирном соусе. Романтический ужин на двоих в виде стейка обойдется всего в \$40-50.

Для лентяев и трудолюбивых, оправдывая частичку «чи» в своем названии, ресторан открыл виртуальный магазин www.moscow.sushi.ru. И даже виртуальную школу по легким суши. Однако придерживаться классических правил совсем необязательно, автора лучшего рецепта «суши по-русски» ждет приз. Нужно лишь запечатлеть свое ноу-хау на сайте ресторана, и, как знать, может быть, с него и начнет свой победительный ужин в «Суши.ру». Странички для новых блюд уже готовы.

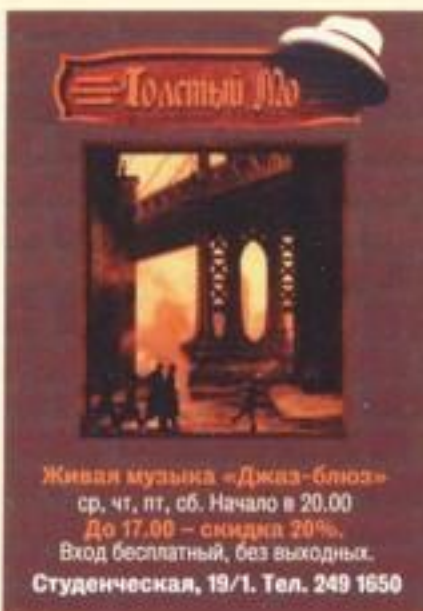
Комсомольский просп., 28, МДМ, правое крыло. Тел. 245 8413



Узбекский ресторан «Бахор» предлагает своим гостям очень вкусные, но недорогие блюда:

Плав десяти видов, шашлык, манты, лагман. Вас ждет радушия обстановка, живая музыка и прекрасные танцовщицы. Доставка заказов на дом или в офис – бесплатно.

© Марксистская
Товарищеский пер., 12
Тел. 911 0116, 911 7181
www.bahor.ru



креативная японская и европейская кухни



14 сентября закрытый фестиваль «cd-land laluna-party»

Заказ столиков по тел. 725 4425
Садовническая наб., 69



Последние солнечные дни... Отдохни с комфортом!

Набор для пикника за 650 руб. и 8 видов шашлыка от 210 руб.

Навруз

Тел. 945 0699, 945 0451 Беговая, 36

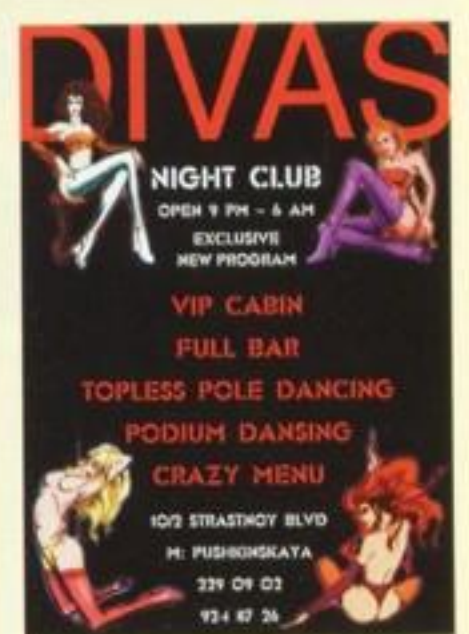


СУШИ ВЕЛКА СУШИ БАР

Бизнес-ланч 370 р. (без учета НСП) с 12.00 до 16.00

Летняя зеленая веранда
Уникальный суши-конвейер
Новый график работы:
воскресенье – четверг с 12.00 до 1.00
пятница – суббота с 12.00 до 3.00

Будем рады вас видеть по адресу:
Торговый центр «Наutilus»
Никольская, 25, тел. 937 0521



АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб

Мрабидный панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин – \$30. Карта вма. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.

Открыта летняя веранда
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Предоставляем читателям «Афиши» и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!

Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан»
Азербайджанская, русская кухни. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна, пт, сб 21.00 – Сархан Сархан – кабаре-шоу, чт 21.00 – пение России, вс 21.00 – Хапа Галас-нова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2
Тел. 338 2611, 338 2455

КЛУБЫ
Ресторан-клуб «Дикий Запад» ресторан, бильярд, караоке, каляны, дискотека, живая музыка ежедневно с 21.00. Работает круглосуточно. Тел. 207 0483

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА 30 МИНУТ БЕСПЛАТНОГО ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

10%

СЕАНС ТУРБОСОЛЯРИЯ БЕСПЛАТНО

10%

МИР ДЕТСТВА

Магазин детских товаров с игровой площадкой
Кафе «Дом оранжерейной королевы»
Приглашаем в гости! По-домашнему вкусно и уютно!
В сентябре в магазине и кафе предъявителю купона – скидка 10%.

Тулунская, Павловская, 18 (рядом со стороны ул. Давыдовский Вал)
Часы работы: пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00. Тел. 363 1000
www.mirdetstva.ru

MG style

СТИЛЬ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ

Предъявителю купона на все виды парикмахерских услуг скидка 20% с воскресенья по среду.
Стрижка – от 560 р. Косметология, маникюр, педикюр.
Горизонтальный солярий 1 мин. – 6 р.
Вертикальный турбосолярий 1 мин. – 20 р.
Желательна предварительная запись.
Ведется набор высококвалифицированных мастеров.

Добрининская, 5, Серпуховская, 6/3, тел. 336-6185, 336-7187

QUINCA CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.

Ленинградский просп., 15/2, отель «Советский»
Тел. 960 3000 (доб. 370, 371)
www.duncanclub.ru e-mail: duncanclub@yandex.ru

ЛЕГЕНДАРНЫЙ КЛУБ «МАНХЭТТЕН»

ТРИ НЕЗАВИСИМЫХ ЗОНЫ:

Неоколониальный ресторан - старинная императорская кухня, живая музыка, салонные вечера, эротические игры

VIP-кабинеты - Индоитай, Шагал, Футура, Клеопатра, Аква-зона, стрип-холл)

Hi-Tec - дискотека DJ Ojo, бар, ресторан

АНОНС!
Все Ваши любимые песни в большой программе
8 сентября, 23:00 **Гарик Сукачев** и др. Неприкосновенные



ст.м. "Китай-Город"
гост. "Россия" (сев-запад)
тел.: 298-5355 /54/59

МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ ПЛАТАН

15 БАРОВ | 2 РЕСТОРАНА
1 БИЛЬЯРДНЫЙ ЗАЛ | VIP-ЗАЛ
БИЛЬЯРД | 11 СТОЛОВ
(АМЕРИКАНСКИЙ ПУЛ И РУССКИЙ БИЛЬЯРД) | ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ
ДИСКО-БАР | ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
МЕКСИКАНСКАЯ КУХНЯ
КОКТЕЙЛИ ПО ВАШЕМУ РЕЦЕПТУ
ШОУ-ПРОГРАММЫ | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ | БАНКЕТЫ, СВАДЬБЫ, ПРЕЗЕНТАЦИИ | ЖИВАЯ МУЗЫКА
БОУЛИНГ-ЦЕНТР BRUNSWICK
БЕСПЛАТНАЯ СТОЯНКА

ДЕРМОНТОВСКИЙ ПРОСП., 10, ТЕЛ. 785 7824



КОЧЕШЬ —
увидеть все —
ПРИХОДИ!

911
эротический клуб

г. Москва
ул. Косыгина, 15
гостиница "Орленок"
(095) 939 84 07



ЕCHO OF HOLLYWOOD

ЭКСТРАВАГАНТНАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ ДЛЯ ТАНЦЕВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Сеть фирменных магазинов
Echo of Hollywood
Адреса салонов-магазинов «Эхо Голливуда»:
м. «Щелковская», 9-я Парковая, 66
Пассаж «Альбатрос», тел./факс 464 2365
м. «Измайловский Парк», Измайловское ш., 71/1
ТЦ «Альбатрос», тел./факс 166 5059 (доб. 6)

Выполняем эксклюзивные заказы



Бильярдный клуб
Нескучный сад

Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
— снукер
— русская пирамида — 10 столов
— американский пул — 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00

Carlsberg Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!



ХИМИК-КЛУБ ХАМБЕОН

Улица 1005 года
Пресненский район, 14
Тел. 253 8348/43
СЕНСАЦИЯ III
теперь всегда
ЛАЗЕРНОЕ ШОУ



Orient
караоке-клуб

- VIP-кабинеты, ресторан, банкетный зал, детские праздники, мальчишники, сауна
- Профессиональные видео- и аудиосистемы караоке
- Европейская, китайская, корейская кухни
- Открыт ежедневно, круглосуточно

м. «Молодежная»
тел. 140 5252, 140 2004

ПЕНА
БАР ПИВНОЙ НАМ-3 ГОДА!

7-8 СЕНТЯБРЯ ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ РОЖДЕНИЯ БАРА «ПЕНА».
ЖДЕМ ГОСТЕЙ К 21:00

Праздничное меню
Фейерверк
Конкурсы с призами
Подарки от бара
Убойная Шоу-Программа!
Праздничный торт для ВСЕХ!

Проспект Андропова, 37. тел. 114-8321, 114-8478



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА — 10% СКИДКА

10%

10%

С ВОСКРЕСЕНЬЯ ПО СРЕДУ — 20% СКИДКА НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

20%

20%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА — 10% СКИДКА

10%

10%

салон красоты Эмилия

С этим купоном 10% скидка на все виды услуг. Лечение волос на основе японской продукции Moltobene. SPA-маникюр, SPA-педикюр. Парафиновые ванночки. Нарощивание ногтей. Солярий Ergoline. Косметология Academie. Массаж. Купон действителен до 16 сентября.

© Октябрьская, Ленинский просп., 7, тел. 331-1381, 778-4437

Stargeyzer
ЦЕНТР ЗАГАРА И КРАСОТЫ

Предъявителю купона 30% скидка на все услуги и сеанс в уникальном турбосолярии в подарок к антицеллюлитному обертыванию или лифтингу груди.

Воронцовская, 35/5, тел. 787-4718, 787-4719
www.gardestetika.ru

Стоматологическая клиника
ОРК+

Приходите, мы вам поможем. Мы работаем круглосуточно.

Дмитровское ш., 27 (гостиница «Молодежная», 8 этаж)
Тел. 977-5270, 977-3768, 977-3656, 977-5529 (факс)
www.ork-clinic.ru

КАФЕ ШИЛЬКА
РАБОТАЕМ: 19:00 до 5:00 утра

СТРИПТИЗ NON-STOP

ДИСКOTEKA

ВКУСНАЯ ЕДА

БИЛЬЯРД

CRAZY-MENYU

31 августа, пятница
Шоу трансвеститов
"LADY-BOY-DIVA".

м. Пражская, ул. Чертановская д.32 стр.2, тел. 314-2636

Гостиница одушка

Комфорт

Безукоризненная чистота

Спутниковое телевидение

Джакузи

Услуги бара

Почасовая оплата номеров

Ждем вас ежедневно, 24 часа.
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

ПУЗЫРЬ
АНКОБАР

8 сентября – эротическое шоу «Евнух в гареме»

Помоносовский пр-т, дом 23а, стр. 1
для шлага от м. "Университет"
тел.: 138-48-61 www.puzir.ru

ШАРОБАН

Уютный боулинг-клуб, в дорожке

Проведение закрытых вечеринок

ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш., 55а, м. «Речной вокзал»
ТЕЛ. 459 7589, 459 7769

ГЕИ

САУНА-КЛУБ

ГЕЛИОС

ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ЗНАКОМСТВА!

бар • бассейн • бильярд
караоке • танцпол • шоу
финская сауна • вкусный ужин
darkroom-video • relax-массаж

ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ

ежедневно кроме пн. с 19.00 до 6.00
Донская, 23, стр. 2 (вход со двора)
м. «Марина», тел: (095) 356 5311, 356 2361
www.gay.ru/gelios

Салон «Брошка» (Клуб «Мачой») Проводит по четвергам вечеринки для лесбиянок с 20.00 и всю ночь. 86 Менделеевская, Новослободская, 46. Тел. 972 4412

ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвичка Тел. 309 2273
Юноши, 50 у.е. Пейджер 974 7400
аб. 133682
Юля Тел. 797 6553
Любовь втроем Тел. 240 8873
Массаж релаксирующий Viktor
21/170/60, спорт, внешности. Для дам и господ. Тел. 8 903 611 5504

Госпожа Тел. 8 901 982 3490

Массаж релаксирующий Алекс, 25/178/62/18, для мужчин Тел. 8 903 746 4774

Досуг. Кошечки
Тел. 795 9530

Досуг! Тел. 406 8500
Юноши Тел. 109 2931
Яна Тел. 790 1650
Семейная пара Тел. 8 501 222 3978, Сама
Интересная женщина Тел. 468 8174, Надежда, до 23.00
Досуг Тел. 965 5157, Лена
Юноши Тел. 724 1037

Досуг. Быстро
Тел. 171 6458

Темные девушки и юноши
Тел. 109 6108

Незабудки Тел. 728 7136

Шикарная леди-модель
Дорого.
Тел. 792 7391

Тел. 109 5467
«Очаровашки»

Юноши Тел. 721 0101

Юноши Тел. 109 6873

Юноши Тел. 8 902 193 9484

Юноши Тел. 8 910 412 8063

Тел. 375 8342 Круглосуточно.
Выезд. Апартаменты

V.I.P.-знакомства для состоятельных господ и красивых девушек для длительных отношений или встреч.
Тел. 339 1915

Девушки на любой вкус
Дорого. Приглашаются красивые девушки. Тел. 197 8878

Сексуальная блондинка,
фотомодель. Дорого.
Тел. 761 9533

Семейные пары.
Парни, девушки.
Трансы, господа,
рабыни.
Тел. 109 7157
Приглашаются девушки

МУЖСКОЙ ЭСКОРТ РОССИИ
798-35-01
Для мужчин и женщин
www.russianmale.ru

СЛУЖБА 907
Неприличные эротические фантазии и интимные истории в открытом разговоре
С тобой я не буду стесняться, ведь никто не узнает...
24 часа, с 18 лет
900 1301
900 3101

В любое время, но слишком скромным и "до 18" - не звоните!
Частные уроки
X-линия
777-9-777

ВЫБЕРИ СЕБЕ ПАРТНЕРА
Лучшие парни, юноши и семейные пары для господ, женщин и семейных пар
747 8893
VIP-ЭСКОРТ ОТДЫХ
Модели представлены на нашем сайте
www.freemanbee.com
ПРИГЛАШАЮТСЯ АТЛЕТЫ

ЗНАКОМСТВА ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
Парень, 21/178/58 Познакомится с парнем до 33 лет. Тел. 162 2254 после 21.00
Поиск идеального партнера Индивидуальный подход. Тел. 405 1865, 778 2527

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Салон знакомств Тел. 250 7255

Свингер-клуб Тел. 746 3490

Эскорт для дам Тел. 172 8487

МАГИЯ/ГАДАНИЕ
Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

Центр Духовных практик **АДОНИ**

- Мощные привороты, отвороты
- Заговоры на любовь, бизнес, деньги
- Снятие неведения, порчи, проклятий
- Ясновидение, гадание

Абсолютная гарантия. Лицензия
923-14-71, 723-03-03
Ежедневно с 9:00 – 21:00

SOta club system качество 5* – цены обычные

Элитный отдых
для настоящих мужчин

Оказывается лучшие стриптизерши Москвы умеют не только классно танцевать, а модели не всегда ходят по подиуму...

тел. 798-97-92 (93) круглосуточно

АКВАРЕЛЬ
Великолепный тайский массаж в 4 руки вам сделают только у нас.
А также боди, классический, эротический.
тел. 723 6084
Центр. Круглосуточно.
http://salon-aquarel.narod.ru

792 - 09 - 44
VIP-ОТДЫХ
ПАРНИ И ТРАНСЫ
www.mansgame.com
www.sheshe.com

Vip-club «Paradise»

Самые Красивые и Страстные
Лучшая Коллекция...
Эротическое шоу. Центр.
Для очень изысканных и состоятельных господ.

Т. 960-09-11
Приглашаем девушек

Центр психологической разгрузки
Салон «АБСОЛЮТ»
(«РАФАЭЛИО») круглосуточно

Тел. 798 6875
www.dosug.org

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА
7% СКИДКА

7%

7%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА
30% СКИДКА
НА ВСЕ УСЛУГИ

30%

30%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА
10% СКИДКА
НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

10%

10%

ТАТУ ЖЕРУЛИН

Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
© Мадристка, тел. 911 9433, 902 1953

Grade TECHNOLOGY САЛОН КРАСОТЫ

Весь август – 20% скидка.
Для клиентов бесплатный бар и турбосолярий.
NEW! Текстурайзер – стойкая укладка на 3 месяца!
VIP-маникюр – 300 р.
Купон действителен до 16 сентября.
© Кропоткинская, Курсовой пер., 6/1, тел. 290-5435, 290-5617

ПЕРВОПРЯВЫЙ

Предъявителю купона – 7% скидка на пару обуви.
Купон действителен только до 16 сентября.
Найди свою пару!
Тверская, 18, «Тверской пассаж», тел. 200-3142

СООБЩЕНИЯ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00
956 66 88,
956 88 66,
Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге:
(812) 325 65 00

Маша! Сообщаем тебе, что очень рады работать с тобой бок к боку. Будь всегда здоровой, счастливой и такой же обязательной. Родина тебя еще узнает! Клубок сослуживцев.

Дорогая бабуля!!!
Поздравляем тебя с днем рождения!!!
Желаем тебе здоровья, побольше радостных и солнечных дней, удачного урожая на даче, уюта, хорошего настроения, успехов во всех начинаниях. Мы тебя все очень любим.
Целуем крепко! Твои Андрей и Галина.

КАВКАЗ СО ЗНАКОМ ПЛЮС

5-9 сентября
ЦДХ на Крымском валу

ФОТО ВЫСТАВКА



Потрясающие воображение горные пейзажи, захватывающие моменты истинного экстрима, люди, звери, цветы...

Коллекция Владимира Копылова

Материалы выставки **ВПЕРВЫЕ ПОЛНОСТЬЮ** подготовлены с использованием цифровых технологий обработки и печати изображений.

Организатор выставки - ООО «Цифра», Стрмынка, 18, тел.: 787-1603, 968-1490

СОБЫТИЯ

Новый музыкально-театральный синтез

по мотивам Чарльзов – Дарвина, Чаплина, Паркера, а также принца – тоже Чарльза.

Кино и сценография, пластика в японском стиле “буто” и духовой квинтет, танцы индийских дервишей и балетные “пачки”, опера и “тантра-йога” создают единое яркое полотно.

Основа – живая музыка группы Яна БЕДЕРМАНА

Главный режиссёр-постановщик – **ЖИЗНЬ**

Проект **Владимира АФАНАСЕНКО** и **Яна БЕДЕРМАНА** при поддержке:



...сойти с ума
6, 8, 9 сентября
Московский театр “НОВАЯ ОПЕРА”
Адрес: ул. Каретный р-д, д. 3
Тел. для справок: 236-3514, 236-7285
Заказ билетов: 737-3344
www.ksbileter.ru



Гороскоп

дева



дева С наступлением осени Девы становятся крайне забывчивыми и заторможенными. Девы-автомобилисты не смотрят на светофоры, а Девы-пешеходы – на автомобилистов. Зубы на ночь Девы больше не чистят. Общение с друзьями, воскресные обеды с родителями и клубные вечеринки – все потеряло для них смысл. О земных радостях и обязанностях они забыли напрочь. Девы целыми днями лежат на диване и совершенно бесцельно витают в далеких небесных сферах. Если с родителями, друзьями и зубами еще куда ни шло, несколько вечеров они могут и потерпеть, то рассеянность на дорогах – вот это действительно опасно. Немедленно возвращайтесь на землю.



весы У Весов грядут глобальные перемены. Скорее всего, им предстоит смена статуса – социального или семейного. Причем в новом качестве Весы обнаружат себя так скоро, что просто глазам не успеют моргнуть. Перемены им очень понравятся. Весы будут с недоумением вспоминать прежнюю жизнь, а также снова и снова проигрывать в уме все события последних дней. Главное – не упустить победы слишком долго и не останавливаться на достигнутом. Завоеванные высоты надо удержать – вот истинная задача Весов на начало осени.



скорпион Скорпион предельно собран, сконцентрирован и настроен на трудовые подвиги. В его личной жизни – покой и удовлетворение. Сила его духа возрастает, а вместе с ней – и творческий потенциал. Слешите вос-

пользоваться столь удачной комбинацией. Воплощайте в жизнь все ранее задуманные планы. Не жалейте себя: работайте в поте лица, придумайте какое-нибудь занятие помимо работы (например, напишите про каждую станцию метро по стихотворению), увеличьте спортивную нагрузку, почаще общайтесь с приятелями и друзьями. И отдыхайте, как говорит в южных городах, на износ.



стрелец Стрелец осенью – сама спешность. Мама больше не кажется чересчур словоохотливой, продавщица магазина за углом – грубиянкой и несимпатичной, даже в посредственном фильме Стрелец находит удовольствие, а плохая погода его вполне устраивает. Ваше расставание с раздражительностью (а это именно оно), видимо, связано с отдыхом или с долгожданным благополучием в личной жизни. Берегите это ощущение. Постарайтесь как можно дольше сохранить умение радоваться окружающей действительности. С этим умением вам будут по плечу любые, самые заоблачные вершины.



козерог Пробивная сила Козерогов творит чудеса. Начальники из вышестоящих организаций подписывают, словно по волшебству, все важные бумаги. Козерогу наконец-то удалось принудить к добросовестному труду рабочих, которые уже полгода никак не закончат строить его дачу. Не шевелившийся с весны лифт возвращается к жизни после первого же грозного звонка в ремонтную службу. Такие же головокружительные события и в личной жизни. Козерог покоряет самых гордых сердца, пленяет самых неприступных и строптивых. Но



водолей Придумывание трудностей, связанных с немалым риском, прервалось у Водолея уже в привычку. Он опять замысливает очередную авантюру и, как всегда, собирается действовать в одиночку. Хотя приключение, судя по всему, должно закончиться благополучно и принести Водолею ожидаемые результаты, ему необходимо заново взвесить все обстоятельства, предусмотреть все трудности и подготовиться к любым неожиданностям. Прислечение это, возможно, и не связано с перемещением по просторам другого государства. Скорее всего, Водолею не понадобится даже выезжать за пределы Садового кольца. Но в любом случае – добросовестная подготовка не помешает.



рыбы Остерегайтесь в сентябре бездомных собак, темных подвалов, легко воспламеняющихся, токсичных веществ, а также колющих, режущих, шипящих и любых других острых и подозрительных предметов. Рыбы и так слишком уязвимы. А тут еще и сентябрь с его непогодой, грустью и мелкими невзгодами. Лучше всего устроить себе собственное бабье лето и отправиться в поездку. Например, к морю – на берег которого прогноз о собаках и подвалах не распространяется.



овен Овен страдает мнительностью. В сентябре Овну покажется, что здоровье пошатнулось. Не спешите к врачам. Сначала попробуйте оздоровиться при помощи домашних средств (зеленый чай, хорошая книга или старый отечественный фильм) или спортивных упражнений в фитнес-клубе. Если вам непременно захочется повидать врачей, то обратитесь сразу к нескольким специалистам. Диагнозы, вероятнее всего, будут крайне противоречивыми. Тогда устройте в голове воображаемый консилиум и решите, кому верить, а кому нет. Вероятнее всего, стоит поверить тому доктору, который выявит у вас самую страшную болезнь – мнительность.



телец Телец подстерегает грозное испытание: проверку пройденного оптимизма. Возможно, у Тельца возникнет ощущение беспри-

ютности и бессомности. Потом Телец, возможно, встретится с уже более материальными неприятностями. Такими, например, как штрафы, задержка большой зарплаты и проигранное пари. Накладки в работе и семейные ссоры тоже могут случиться. Главное в этой ситуации – сохранить позитивный взгляд на жизнь, тем более что неприятности обещают улетучиться так же быстро, как и появились.



близнецы У ветреных Близнецов новое увлечение – они все-таки хотят устроиться на работу в престижную организацию. Похоже, это самое достойное их увлечение за весь прошедший год. Чтобы оно переросло в нечто большее, Близнецам важно правильно выбрать область будущей деятельности. Во-первых, работа ни в коем случае не должна быть монотонной и однообразной. Во-вторых, Близнецам не следует ориентироваться исключительно на размер зарплаты. И в-третьих, Близнецам придется смириться с одной ужасной мыслью: опаздывать на работу нельзя. По крайней мере, в первый месяц.



рак Ракам сопутствует удача. И особенно в денежном плане. Откуда ни возьмись у Раков появится некая сумма денег, и, весьма вероятно, приличная. Скорее всего, Рак тут же предпримет массу усилий для избавления от этой суммы. Позовет всех друзей и устроит банкет, даст в долг нуждающимся и приобретет все, что только можно: начиная от морских деликатесов и бытовых приборов, заканчивая спальными гарнитурами и антиквариатом. Но чтобы добыть эту кучу денег, Ракам предстоит сначала не упустить благоприятный момент, а потом немного потрудиться.



лев Сентябрьские неприятности не должны испортить Льву настроение. Надо смириться с тем, что даже у Львов, любимцев Фортуны, бывают неудачи и промахи. Чтобы ваше самолюбие не пострадало, следует в очередной раз прибегнуть к старому способу – не показывать вида, что у вас что-то не заладилось. Вам, как обычно, поверят. Таким образом, Львы уже в который раз поддержат одну большую иллюзию о том, что якобы есть на свете люди, у которых всегда все в жизни хорошо, а именно – Львы. Не худшая, кстати, иллюзия. Есть чему позавидовать.

На иллюстрации: Том Вессельман. Обложка, ок. 1965. Художественный музей, Сан-Франциско

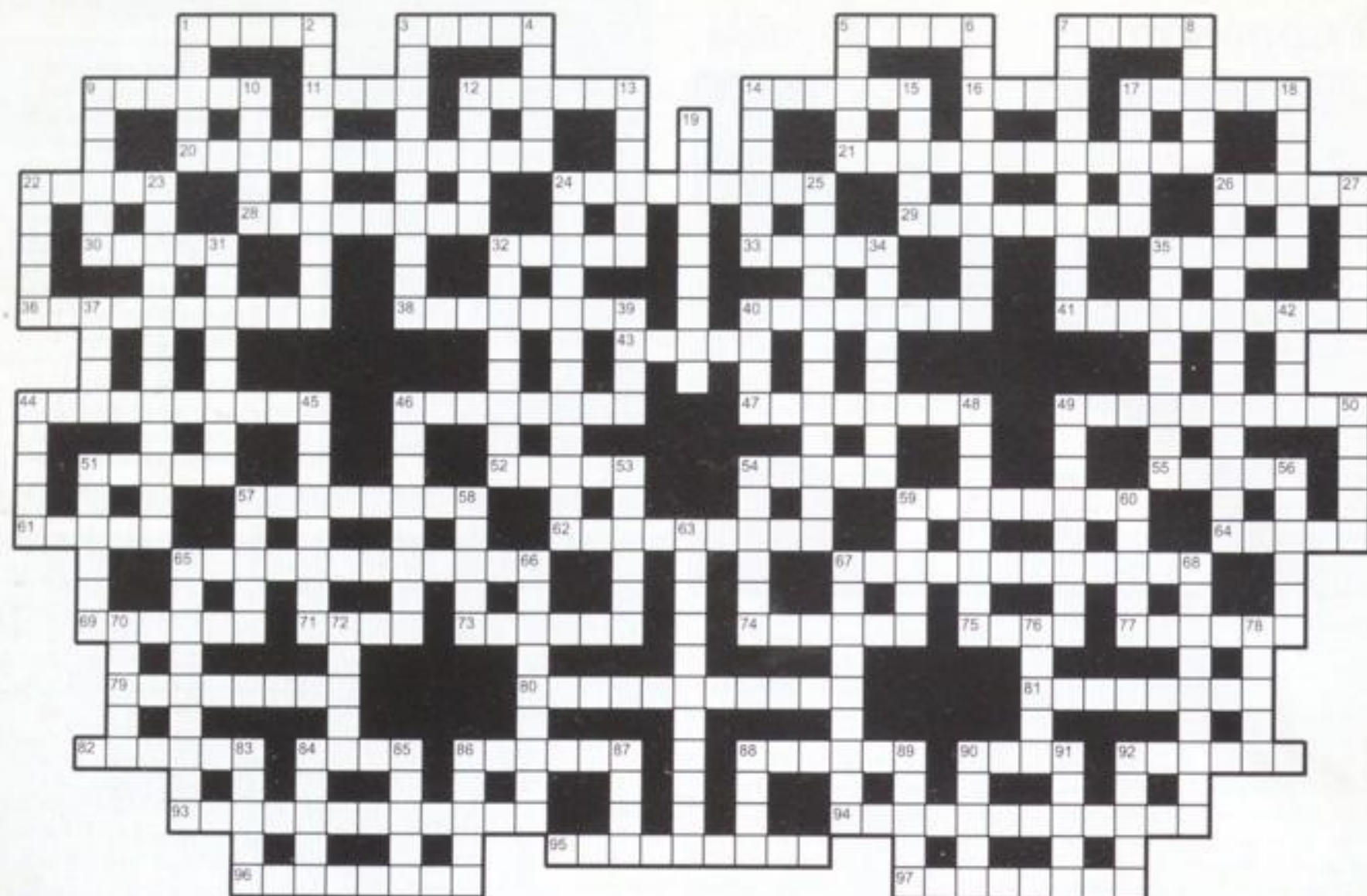
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 7% СКИДКА НА ПАРУ ОБУВИ

7%

БЕСПЛАТНЫЙ БАР И ТУРБОСОЛЯРИЙ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 35% СКИДКА НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

35%



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Приспособление для ловли насекомых. 3. Рыба или окурон. 5. Хулакул. 7. Александрийская колонна. 9. Результат деятельности бухгалтера. 11. Река в Санкт-Петербурге. 12. Прыжок с парашютом. 14. Главный редактор журнала «Контркультура». 16. Начинание с неочевидным результатом. 17. Южничество в Европе. 20. Сырье для изготовления джина. 21. Программа Дмитрия Диброва, выходившая на НТВ. 22. Конечная точка авторали, стартовавшего в Париже. 24. Боулинг. 26. Имя главного героя романа Б. Акунина. 28. Болотное растение, служившее богу Пану материалом для изготовления свирелей. 29. Галлюциногенный гриб, паразитирующий на пшенице. 30. Разновидность фики. 32. Ночная птица. 33. Укрытие от дождя. 35. Предмет лошадиной упряжки. 36. Основное место просмотра немецкого порно в годы перестройки. 38. Предмет, приносящий удачу. 40. Кыргызстан до начала 90-х годов. 41. Наука о рыбах или концертный альбом «Анвариума». 43. Коралловый остров. 44. Японский народный цветок. 46. Родина Бьорн. 47. Микрорайон в районе Западного Дегунино. 49. Подмосковный аэропорт. 51.

Актриса Мордюкова. 52. Река во Франции. 54. Рацион заключенного. 55. Великая равноапостольная княгиня. 57. Литовский город-порт-курорт. 59. Нелегальное книгоиздательство. 61. Французский ученый, основатель палеонтологии. 62. Пушистый цветок. 64. Архитектурные останки. 65. Футбольная функция А. Тихонова и А. Смертина. 67. Прощупывание почвы. 69. Специализация актера. 71. Трон по своей сути. 73. Повесть Л.И. Брежнева. 74. Первый четырехзвездочный отель Москвы. 75. Металл, применяемый для изготовления гробов и батарей. 77. Хищная птица из отряда соколиных. 79. ВАЗ-2106. 80. Законное изъятие имущества. 81. Криминальный литературный жанр. 82. Исполнитель песни «Now Much Is the Fish». 84. Главная роль Георгия Вичина. 86. Наука о свойствах света. 88. Город в ближнем Подмосковье, место обитания физиков-ядерщиков. 90. Повязка на шею. 92. Яд растительного происхождения. 93. Отрасль народного хозяйства, осваивающая околоземное пространство. 94. Ученый Е.П. Блаватской. 95. Столица Швеции. 96. Самая полноводная река в мире. 97. Муж Доны Алены.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Судорога. 2. Вещество, вызывающее рак. 3. Лыжник и стрелок в одном лице. 4. Художник-собака. 5. Дерево, известное своими сережками. 6. Республика в составе Югославии. 7. Парк на северо-востоке Москвы. 8. Европейская кедровая сосна. 9. Бывший Фрунзе. 10. Ход повествования. 12. Крошечек. 13. Герой романа Пушкина. 14. Человекообразная обезьяна. 15. Поп-исполнитель, появившийся в своем первом клипе лежа в ванной с банном в руках. 17. Разновидность колдовства. 18. Программа Михаила Леонтьева на ОРТ. 19. Цукта пороски. 22. Исполнительница главной роли в фильме «Дневная красавица». 23. Раки, крабы и омары. 24. Высочайшая горная вершина Африки. 25. Место обитания футбольной команды «Черноморец». 26. Терьер, выведенный в долине реки Эйр. 27. Узкая часть туловища между грудью и тазом. 31. Национальное чешское пирожное. 32. Лыжная акробатика. 34. Сладкая фруктовая настойка. 35. Район на севере Москвы. 37. Основоложник сюрреализма. 39. Героиня Барбары Брыльской в фильме «Ирония судьбы». 40. Ночной очаг культуры. 42. Автор оперы «Фауст». 44. Домашний грызун. 45. Место губер-

наторства Билла Клинтона. 46. Банк, известный интересом к всемирной истории. 48. Участник главного спортивного состязания в мире. 49. Плащ или гриб. 50. Книга Мишеля Монтеня. 51. Штат в США, известный ядерным полигоном. 53. Крымский курорт. 54. Специалист по изготовлению домашнего очага. 56. Сырье для производства красителей. 57. Сосуд для химических, лабораторных работ. 58. Ягненок, символизирующий Христа. 59. Тригонометрическая функция. 60. Страна, на территории которой находился Карфаген. 63. Борьба на руках. 65. Кит, промысел которого до сих пор разрешен. 66. Индийский мегалолис. 67. Лесная ягода. 68. Курорт в Крыму. 70. Атрибут Деда Мороза. 72. Род искусства. 76. Точка, противоположная зениту. 78. Военная разведка и контрразведка в Германии (1933-1945). 83. Болотные водоросли. 84. Лесная транспортная артерия. 85. Последний костюм. 86. Дерево, на котором растут маслины. 87. Судно, на котором Язон плавал за золотым руном. 88. Асфальтоукладочная машина. 90. Буя на море. 91. Лицо здания. 92. Кисло-молочный напиток.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #62
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
1. Троицкий. 5. Баклажан. 10. Лентулов. 14. Сомбре-ро. 21. Морж. 22. Аспид. 23. «Олимпийский». 24. Елена. 25. Драже. 26. Рига. 27. Бобслей. 28. Файл. 29. Оззи. 30. Исеронс. 31. Ялта. 36. Алопей. 38. Хук. 39. Афоризм.

41. Ерш. 42. Стекло. 48. Автомат. 49. Атавизм. 50. Стручок. 51. Фрамуга. 58. Роллер. 59. Дао. 60. Цветаев. 61. Лот. 62. Курица. 63. «Плеко». 65. Колембо. 68. Офис. 70. Тацу. 72. Акробат. 75. Фоке. 81. Лорка. 82. Озноб. 83. «Треугольник». 84. Удача. 85. Сонд. 86. Орфоэпия. 87. Уимблдон. 88. Сира-

кузи. 89. Мудиссон. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Тамерлан. 2. Овраг. 3. Цикл. 4. Иванов. 6. Андрей. 7. Леон. 8. Жрица. 9. Наполеон. 10. Лейкоцит. 11. Наназ. 12. Уайт. 13. Одесса. 15. Осака. 16. Боди. 17. Есаул. 18. Оператор. 19. Олоссу. 20. Феррара. 32. Человек. 33. Медведь. 34. Везувий. 35. Стамбул. 37. Обвал.

39. Абаз. 40. Мотив. 43. Кегли. 44. Пат. 45. Юта. 46. Лом. 47. Бра. 52. Тропилло. 53. Таможен. 54. Гексоген. 55. «Наутилус». 56. Водолаз. 57. Магеллан. 64. Жираф. 66. Овощи. 67. Бабки. 69. Фрейд. 71. «Центр». 73. Круз. 74. Амаду. 76. Относ. 77. Сана. 78. Стеб. 79. Скок. 80. Ясли.

МИР - ЖЁСТКАЯ ШТУКА.

И ПОРОЙ ТЫ ЧУВ-

СТВУЕШЬ СЕБЯ ОЧЕНЬ

ОДИНОКО. SPRITE НИКОГДА

НЕ БУДЕТ РАССКАЗЫВАТЬ ТЕБЕ СКАЗКИ

О ТОМ, ЧТО ВСЁ МОЖНО ИЗМЕНИТЬ ЗА ОДНО

МГНОВЕНИЕ. ОН НЕ ПРЕВРАТИТ ЗИМУ В ЛЕТО, А

ЧЁРНУЮ ПОЛОСУ НЕ СДЕЛАЕТ БЕЛОЙ. ОН НЕ

СПАСЁТ ОТ ОДИНОЧЕСТВА, НЕ НАЙДЁТ ТЕБЕ

ДРУЗЕЙ И НЕ ИЗБАВИТ ОТ ВРАГОВ. НО ДАЖЕ

КОГДА ВСЁ ПРОТИВ ТЕБЯ - ОН БУДЕТ С ТОБОЙ,

ЧТОБЫ УТОЛИТЬ ТВОЮ ЖАЖДУ.

А ОСТАЛЬНОЕ СДЕЛАЕШЬ ТЫ САМ. ПРОСТО

БУДЬ СОБОЙ! НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ!

**КУПОНЫ
НА СКИДКИ
И БЕСПЛАТНЫЕ
УСЛУГИ**
<НА СТР.132-150

mark
evinson®
MADRIGAL AUDIO LABORATORIES



Товар сертифицирован

магазин-салон



Тел.: (095) 953-4647, 953-4616



Эксклюзивный поставщик
Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

магазин-салон



Тел.: (095) 923-7397, 921-1643

Madrigal – известнейший производитель аппаратуры High End. Высочайшее качество традиционного стерео, непередаваемые впечатления в домашнем театре. Изысканный звук, изумительное изображение.

Вы можете прослушать и приобрести аппаратуру фирмы



- торговые марки:



PROCEED

REVEL



в специально оборудованных демо-залах фирменных салонов Колизеум и VIP Panorama.