ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ | НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 6 ПО 19 ДЕКАБРЯ 2004 №23 (142) | AFISHA.RU

афиша

4 607004 030017 04023

илья кабаков
маноло бланик
пина бауш
+ 48 страниц о wi-fi в москве
++ отрывок из книги джона сибрука

билли боб торнтон
в фильме «плохой санта»

AFISHA.RU



Новый год
с чистого листа!

С наилучшими пожеланиями,
компания Samsung.

SAMSUNG

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.

В номере



рубрики

7 **Две недели в городе**
Трамвайная пробка в Сокольниках, фильм «Личный номер», копирайтер Бронепоезд

48 **Места и вещи**
Manolo Blahnik в Москве, кафе Les Z'amis de Jean-Jacques, новый ресторан Новикова, одежда от Каравай

63 **Клубы**
День рождения «Цеппелина», Джефф Милло

76 **Концерты**
Бино в Tabula Rasa, Бонга Куэнда в «Доме», шведско-японская группа Hird

98 **CD**
Эминем, U2, Гвен Стефани, Gabin

102 **Кино**
«Плохой Санта» с Билли Бобом Торнтоном, «Пила» Джеймса Вана, «5х2» Франсуа Озона

140 **Книги**
«История Европы» Нормана Дэвиса

143 **Выставки**
Видеоарт на открытии галереи RuArts

154 **Театр**
Мюзикл «Веселые ребята»

173 **Опера и классическая музыка**
The Hilliard Ensemble и Ян Гарбарек

180 **Балет и современный танец**
Новогодний «Щелкунчик» в Большом

182 **Спорт**
Матч всех звезд: Россия – НХЛ

185 **Дети**
Странные мультсериалы на видео

223 **Гороскоп**
Стрелец

224 **Ответы**
Шеф-повар Ален Дюкасс

рекламные секции

198 **Рестораны и кафе**

209 **Красота и здоровье**

212 **Путешествия и поездки**

214 **Праздники и развлечения**

215 **Школы и курсы**

218 **Мужчины и женщины**

219 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы



20 Билли Боб Торнтон
Перед выходом главного рождественского фильма года «Плохой Санта» Билли Боб Торнтон рассказывает, как он вел себя в этом году, а **Роман Волобуев** и **Станислав Зельвенский** вспоминают важнейшие шедевры жанра

24 Галерея RuArts
Антон Горленко обсудил с Марианной Сардаровой, каково владеть собственным Пикассо и зачем открывать частную пятиэтажную галерею современного искусства

34 Ромен Дюри
Алексей Васильев позвонил в Париж новому Арсену Люпену – актеру Ромену Дюри

38 Пина Бауш
Накануне гастролей Вуппертальского театра танца **Юлия Яковлева** анатомирует хореографию жестокости Пины Бауш

40 Илья Кабаков
Константин Агунович излагает историю становления художника Кабакова и анализирует его страх перед предстоящим возвращением домой

++ 191 Nobrow
«Афиша» публикует отрывок из книги американского журналиста Джона Сибрука: здесь глянцевый хлыщ рассказывает о своей попытке купить фунт хороших помидоров на Манхэттене

Режим

две недели за две минуты

понедельник

6



Норвежский саксофонист Ян Гарбарек и The Hilliard Ensemble в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

13

Герои программы «Открытый проект» канала ТВЦ на фестивале «Пробы» в «Б2»

вторник

7

Выставка «Пикассо: Отражения – метаморфозы» в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

14



Мюзикл «Веселые ребята» театрального агентства «Бал Аст» в Театре им. Евг.Вахтангова

среда

8



Скрипач Максим Венгеров играет Брамса, Паганини, Чайковского в Большом зале Консерватории

15

World music – коллектив Zuco 103 в ресторане «Тинькофф»

четверг

9



«Плохой Санта» с Билли Бобом Торнтоном в «Формуле кино»

16

Выставка инсталляций Ильи Кабакова в галерее Gallia Art



пятница

10

Канадская пианистка Анджела Хьюитт в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина



17

Шведское даунтемпо Hird в Art Garbage

суббота

11

Матч всех звезд. Сборная России – сборная НХЛ на Малой спортивной арене «Лужники»

18

Британский диджей Фил Хартнолл на Багратионовском мосту

воскресенье

12



Группа «Ленинград» на дне рождения клуба «Точка»

19

Балет «Мойдодыр онон» в постановке Пины Бауш на сцене Театра им. Моссовета



Фотография на обложке: Robert Maxwell/CPi

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №23 (142)

3 декабря 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Петр Фаворов
Ответственный секретарь Алина Калацина
Редакторы Роман Волобуев, Юлия Яковлева
Специальные корреспонденты Алексей Васильев, Елена Егерева
Обозреватели Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Максим Семеляк, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фоторедактор Ольга Хрунова
Цветокорректор Борис Воропаев, Виктор Тишков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА

Главный редактор Даниэль Лурье
Арт-директор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Управляющий редактор Светлана Острова
Редактор Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Екатерина Васильева, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер
Фоторедактор Полина Федорова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Киреичев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро
Дизайнер spb.afisha.ru Вячеслав Житников

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Арт-директор Ирина Волошина
Управляющий редактор Юлия Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Анастасия Лынова
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»

Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
И.о. генерального директора Сергей Иванов
Исполнительный директор Ольга Цареградская
Коммерческий директор Ольга Машинина
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Москва) Тарас Ткачук
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по персоналу Алена Друзенко
Директор по рекламе (Петербург) Виктория Филонова
Директор по дистрибуции Герман Мараев
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин

Адрес в Москве: Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге: Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Индексы по каталогу Москочтамта 32698

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Геминифильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «Кармен Видео», «КАРО», «Каскад», «Кино без границ», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, West Video

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, представленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska

NOKIA 3220

GET TOGETHER СМЕННЫЕ ПАНЕЛИ XPRESS-ON™ ЭРГОНОМИЧНАЯ ФОРМА, СВЕТОВЫЕ ПОСЛАНИЯ, СВЕТОМУЗЫКА ЗВОНКА, ВСТРОЕННАЯ КАМЕРА, ВЫРЕЗНЫЕ ПАНЕЛИ CUT-OUT

ЭТО НОВЫЙ ТЕЛЕФОН КАЖДЫЙ ДЕНЬ

ЗАЙДИ НА DO-WHATEVER.COM... DO WHATEVER*

*С КОМПАНИЕЙ ХОРОШЕЙ ДЕЛАЙ, ЧТО ХОЧЕШЬ

Горячая линия Nokia: (095) 727-2222. Часы работы: 08.00-20.00 (московское время), Пн.-Пт.

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

Copyright © Nokia, 2004. Все права защищены. Nokia, Nokia Connecting People, изображение мелодии Nokia и Xpress-on являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Nokia Corporation.

AIWA РЕКОМЕНДУЕТ

МИКРОСИСТЕМА

XR-MN75

- 160 Вт, CD-R/RW/MP3
- Регулировка средн./нижн. частот
- Система i-Bass
- Чейнджер на 5 CD



МИНИ-СИСТЕМА

JAX-N88

- 250 Вт, CD-R/RW/MP3 с рус. тегами
- Регулировка верхн./средн./нижн. частот
- Система i-Bass, 18-см вуфер



ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

AVJ-X77

- 550 Вт, DVD/MP3/JPEG
- DVD-караоке
- Сабвуфер 2 x 100 Вт
- DTS/DD/Dolby ProLogic II



Качественное звучание аппаратуры Aiwa – результат применения современных технологий. Новая линейка car audio, созданная инженерами компании, позволяет сделать еще один важный шаг вперед на этом пути. Если вас интересуют последние разработки в сфере car audio, последуйте нашему совету – начните с аппаратуры Aiwa. Обратите внимание на автомобильную магнитолу **CDC-X504MP**. Эту модель отличает современный дизайн и высокое качество звука, отвечающее современным требованиям и демонстрирующее реальные преимущества техники Aiwa.

AIWA. ГЛАВНОЕ ЗВУК

CDC-X104*



*Два варианта подсветки

aiwa.ru

CDC-X504MP



АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России



А У НАС НОВЫЙ ГОД!

☎ 777-777-3 ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ! www.arbat-prestige.ru

Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
Ⓜ «Крылатское», Рублевское ш., 52А, ТЦ «Западный»
Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
Ⓜ «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65/2

VIP МАГАЗИН Кутузовский пр-т, 17 ВХОД ТОЛЬКО ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ VIP КАРТ «АРБАТ ПРЕСТИЖ»

2 недели в городе



приметы фильм «личный номер»

Игры патриотов

На съемках «Личного номера» было взорвано 150 килограмм тротила, один военно-транспортный самолет Ил-76, шесть автомобилей ДПС и один БТР. В основе фильма – история офицера спецназа, утверждавшего в чеченском плену под действием наркотиков, что жилые дома в Москве были подорваны ФСБ. Вину перед своей организацией майор Смолин (так в фильме зовут героя) искупает подвигом – спасает детей из захваченного террористами московского цирка. Кроме того, российские спецслужбы совместно с американскими накрывают международную террористическую организацию «Ансар Аллах», спасая от гибели город Рим. Консультантом «Личного номера» был заместитель директора ФСБ Владимир Анисимов.

«Представьте: нам разрешили разбить настоящий военно-транспортный самолет!»

– Когда я начинаю рассказывать про фильм, – говорит Сергей Грибков, один из продюсеров, – все с настороженностью относятся: ФСБ – не ФСБ, помогали – не помогали. Бюджета на кино у ФСБ нет – они помогали, когда мы выстраивали логику событий. Но при разговоре о нашем фильме другой ракурс нужен.

В этом ракурсе «Личный номер» – кино с огромным бюджетом. Около 7 миллионов – это почти в два раза больше, чем у «Ночного дозора». Копий – 341 штука; у того же «Дозора» было 300. «Представьте: нам разрешили разбить настоящий военно-транспортный самолет! Сам генерал, командир части сел за штурвал – это было дико опасно, никто никогда в мире не бил двигающийся с подобной скоростью самолет о бетонные блоки. Никто никогда, – Грибков больше и больше повышает голос, – не переезжал бэтээром милицейские ма- ▸

ул. новый арбат



На месте магазина «Мелодия» открылся третий в Москве парфюмерный магазин французской сети **Sephora**. Гостей просили одеться на открытие, как в 60-х.

найдено



Женская шапка Dsquared² из магазина «Дазль» (923 80 75, Мясницкая, 30 ⊗Чистые пруды), 22311 р.

шины. Нам разрешили даже перекрыть Ленинский проспект. Знаете, сколько это стоит – перекрыть Ленинский проспект? Но нам пошли навстречу. Мы лагерь террористов взрываем в пустыне настоящим тротилом!»

Тротил без помощи государства тоже был бы невозможен.

– Государство помогало, потому что правильная национальная идея у фильма: это фильм, повышающий чувство безопасности. Я давно настаивал на том, что такие фильмы должны выходить. Возьмите Америку. Вы думаете, Америка лучше России? Вы попробуйте в Лос-Анджелесе выйти на улицу, но не на побережье или бульвар, а в каком-нибудь удаленном от центра месте. Но они каждый день занимаются своей репутацией. Америка давно уже переписывает историю Второй мировой войны.

Пытаюсь возразить, что, мол, мы как раз вначале пэра последнего факта и остаемся, но продюсер не слушает: «Да, правильно, многие и в Европе уже уверены, что это американцы выиграли войну. И это кинематограф формирует эту идею! Переписывать историю в России в данной ситуации необходимо – надо консолидировать нацию».

Переписывает ее Грибков так. В результате захвата цирка ни один заложник не погибает. Теракт осуществляет международная банда террористов, среди которых есть прибалт. Спрашиваю: а таких фээсбэшников, какие в фильме (главного героя уже назвали на зарубежных показах русским Расселом Кроу), он встречал?

– Я бы, может, снял и про ГАИ фильм. Знаете, что меня в жизни ни разу не штрафовали? Когда ты понимаешь, что виноват, но ведешь себя правильно и по-человечески, всегда можно договориться. Что, нет у нас уродов? Есть уроды! Но они есть везде – и в спорте, и в бизнесе. Во всех странах мира мундир – это самое почетное. И это здорово и правильно, а у нас до сих пор – все плохо, плохо, лишь бы что-то плохое найти. И хорошо, что государство видит, слышит и понимает, какие фильмы хочет сейчас зритель.

У Грибкова не осталась без внимания и другая сторона. Один из главных героев – чеченец-террорист Умар – «пример настоящего мужчины», как написано в пресс-релизе. Его играет красавец Вячеслав Разбегаев из рекламы Альфа-банка. «Если говорить все время о человеке плохо, о нации плохо, – объясняет продюсер, – она будет становиться все хуже и хуже. А знаете, что Брестскую крепость на 90 процентов защищали чеченцы?»

Бог с ним, с Умаром, больше волнует другое. Любопытно, как Грибков может быть уверен, что дома взорвали не спецслужбы? Доподлинно ведь ничего до сих пор не известно.

– Я даже думать об этом не буду. Если верить, что взорвала ФСБ, сложно жить. Тогда пропадают идеалы, пропадает мое личное время, проведенное в армии. И я не разбираюсь в политике. Это такие красугольные вещи, о которых лучше говорить с политологами и социологами, – я могу лишь снять мощный экшн. И, возможно, это мой личный вклад в систему безопасности страны. Я – хороший гражданин.

Елена Егерева

Рецензию на фильм см. в рубрике «Кино»

контроль вакансии

Гибщик труб завод «Компрессор», 273 31 09 ..... от 9000 р.
Чистильщик овощей ЗАО «Останкинский мясоперерабатывающий комбинат», 216 20 87 ..... з/п по результатам собеседования
Обвальщик сеть магазинов «Азбука вкуса», 504 34 87 ..... до 14000 р.
Накатчик компания «Меридиан арт-сервис», 429 95 89 ..... з/п сдельная
Утюжильщица фирма «Санта МР», 483 06 79 ..... до 12000 р.
Пропитчик ЗАО «Динамо плюс», 278 16 26 ..... до 6000 р.
Переработчик рыбы фирма «Раунд 12», 434 31 83 ..... з/п по результатам собеседования
Сервизница универсам «Алые паруса», 105 27 88 ..... до 12000 р.
Калькулятор ресторанный центр «Авангард», 251 68 84 ..... от $400

По состоянию на 25 ноября 2004 года

VICHY
LABORATOIRES

Выпадение волос... Это неизбежность?
Срочно примите меры.

DERCOS
СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС

Первое средство от выпадения волос с Аминексилом®. Эффективность подтверждена после 6 недель применения.

Протестировано в клинических условиях. В тестах принимали участие 130 человек, ежедневно применявших DERCOS: +8% волос в стадии роста по сравнению с плацебо.

СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС №1 В ЕВРОПЕ*

Применять в течение 2-х месяцев 2 раза в год.
Не имеет побочных эффектов.

Товар сертифицирован.

Средняя розничная цена 1270 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

три ответа
– А вас деньги не портят?



Алена Свиридова, певица
– Нет. Деньги могут испортить человека, если он уже и так испорченный. Тогда наличие денег провоцирует его на неблаговидные конструкции, он думает: все можно. Вот отсутствие денег портит! Когда грань низкая, в человеке просыпается все звериное.



Артем Тарасов, бизнесмен
– Нет. У меня есть масса потребностей, которые, будь у меня больше денег, удовлетворялись бы. Я сейчас выплачиваю стипендии пяти студентам Щукинского училища. По 2000 плачу. От такой деятельности человек становится светлее. А есть люди, для которых деньги – предмет развлечения или коллекции. У меня был знакомый, который хотел собрать все тысячные купюры одной серии. А их на свете 14 миллиардов!



Максим Суханов, актер
– Не знаю. Неправильно, наверное, сравнивать деньги с кислородом, но элементом, обеспечивающим социальную независимость, их назвать можно. Я думаю, что постоянная нехватка средств к существованию превратила бы меня в завидный экземпляр для докторов и невыносимый – для близких. Интуитивно я почувствовал перспективы такого несовершенства уже в детстве и начал размножать аквариумных рыбок и продавать их на птичьем рынке.

найдено



Кресло в перьях из «Абитаре Nuovo» (242 74 22, Фрунзенская наб., 34 ⓜ Фрунзенская), $8215

случай пять часов в пробке

Заблудившийся трамвай

На улице минус десять. Залезаю в трамвай №11 у ВВЦ. «Я решила, он меня недостоин», – вещает на весь вагон какая-то девица сзади. Сосед спереди спит. Соседи справа – две старушки и пожилой грузин в шапке-петушке – сидят молча. Только подъезжаем к Сокольническому парку, трамвай встает намертво. Пробка. Кроме нас в пробке еще несколько трамваев и с полсотни машин. До метро идти черт знает сколько, впереди – темень и километров десять настоящего леса. Половина вагона все же направляется к выходу. Тут грузин говорит: «Думаю, так – лучше посидеть лишних 20 минут в тепле, чем топать по морозу 2 километра».

Мужчина спереди вдруг просыпается и роняет на пол бутылку пива. Пол-литра вдребезги. Одна из старушек взвизгивает: «Это что ж ты, хулиган, делаешь? Сажать таких надо!» Ее подруга поддакивает: «Правильно! Это вас Путин распустил!» Тетка в бобровой шубе с заднего сиденья не выдерживает: «Что вы все на Путина! Один человек ничего не решает! Это все олигархи виноваты! Вон Березовский – наворовал и смылся!» Опаленный мужчина виновато собирает в кучку осколки. «Да, жизнь у нас пошла, – задумчиво продолжает первая бабка. – Я тут мясо купила на базаре, а оно костлявое оказалось». «О, я про мясо все знаю! Я поваром тут недалеко, в пединституте, работаю», – подскакивает мужчина с пивом. Бабка тут же добреет: «Ой, милый, а у меня там внучка учится, у вас еще ректор, этот, как его...» Повар: «Да я ему готовлю каждый день. И даже собаке его готовлю – он для собаки меню специальное составил».

«Раз мы с вами уже так сблизились, я теперь неприличный анекдот вам расскажу!»

Проходит полчаса. Повар расходится на глазах: «Раз мы с вами уже так сблизились, я теперь неприличный анекдот вам расскажу!» Бабки в нетерпении. Повар выдает чудовищную пошлятину, а потом хохочет с бабками в унисон. Боже, скорей бы этот трамвай уже поехал – невыносимые люди!

Проходит час. Из вагона ушли уже, кажется, все – кроме меня, повара, грузина и бабок. Неожиданно трамвай трогается. Всеобщий крик ликования. «Видите, как в России человеку мало надо для счастья!» – щербато ухмыляется повар. Через три метра опять встаем. Разговор тем временем переходит в серьезное русло: бабки с поваром выясняют причины разводов. Водитель в рыжей безрукавке вылезает из кабины и направляется к ближайшему ларьку, оставив двери настежь распахнутыми. По ногам со страшной силой дует. Повар встает и, тужась и кряхтя, закрывает складные двери с помощью аварийки. «Я-то, – говорит, – в дубленке, а вот вы замерзнете!» Еще через полчаса водитель возвращается – краснорожий, явно поддатый – и, уперев руки в боки, кричит нам: «Какого х... закрыли, му...ки!» «Так холодно людям, не май месяц!» – пытается возразить повар. «Батюшки, налился уже!» – шепчут притихшие бабки.

Еще через час наконец оживает грузин: «Как есть хочется! В магазин, может, сбегать?» Повар извлекает откуда-то из-под сиденья пластиковый пакет: «А зачем в магазин? У меня тут еда есть, собственного приготовления. Я же с работы еду!» Ужинать в трамвае картошкой с котлетами, да еще и руками, было бы, наверное, уже слишком, поэтому все отказываются. Откуда-то из глубины вагона выходит сморщенный старик бомжеватой ▸

VICHY
LABORATOIRES
Выпадение волос:
срочно примите меры.
DERCOS
СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС
Содержит Аминексил®. Эффективность подтверждена 76% женщин после 6 недель применения*.
Выпадение волос вызвано отвердеванием коллагена, окружающего корень волоса. Запатентованная молекула Аминексил® оказывает воздействие на коллаген и препятствует преждевременному старению и выпадению волос. Протестировано в клинических условиях. Не делает волосы жирными и слипшимися. Не имеет побочных эффектов.
Применять в течение 2-х месяцев 2 раза в год.
* В тестах принимали участие 160 женщин, применявших средство 3 раза в неделю
Товар сертифицирован.
Средняя розничная цена 1270 руб.
VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ
Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

ул. варварка



Гостиница «Россия». Идет **тренинг «Профессиональное телефонное поведение»**. Участники – помощники директоров и секретари плюс работница администрации Краснодара. Кидая друг другу синюю меховую трубку, они делятся опытом. Преподаватель Ирина: «В Германии нас сперли мне говорили, что они делают, чтоб не возненавидеть 38-го покупателя. Мысленно расстреливают его из своих сканеров для штрихкода».

наружности, стреляет у грузина сигаретку и вылезает на улицу. Бабки просят водителя открыть ему дверь.

Проходит еще полчаса. Старик стучится в окошко – накурился уже, хочет в тепло. Бабки ломятся в кабину водителя: «Открой дверь-то ему, а то ж он околеет!» Из кабины доносится: «У-у, туда-сюда ходят! Пусть пешком до остановки идет». До остановки нам еще метров 50, но, судя по нашей скорости, старик до тех пор замерзнет насмерть. Бабки за старика искренне переживают, долго машут в заиндевевшее окно. К остановке подъезжаем ровно через час. В салон вваливается туча народу, все замерзшие до последней степени. «Что, милый, взмерз?» – кричат мои распоясавшиеся за четыре часа в узком кругу старушки мужчине лет 30 в пыжике. «А ты куда? Небось, домой?» – кричат другому. Тот нисколько не смущен: «Не, я к любовнице! Она у меня – у-ух баба! Я, правда, опаздываю, но ничего, бабе подождать полезно, ласковее будет!» «Ну это как посмотреть!» – наш повар качает головой с видом знатока. «Женщине ждать нельзя», – встревает мужчина с глазами-щелочками за роговыми очками. «Да у тебя-то небось вообще женщины нету!» – хохочут бабки. Стойко стараясь все предыдущие три часа не вступать в разговор, не выдерживаю и тоже начинаю хохотать. Смеяться над подобными шуточками в присутствии незнакомых людей, конечно, не комильфо, но при своих-то – что уж там.

Через пять остановок бабки выходят. Слезно прощаемся. Еще через две – грузин. Через одну – моя. Жму повару руку и выхожу на холод.

Ольга Уткина

объекты аппликации на старых виниловых пластинках



На обороте – беседа (Народный университет музыкальной культуры)



На обороте – В.Чернявский «Танцуют все» («Поют в полях перепела» и т.д.)



На обороте – Фазиль Искандер читает «Начало»



На обороте – Фазиль Искандер читает «Начало»



На обороте – В.Чернявский «Танцуют все» («Кизлярский вальс» и т.д.)



На обороте – В.Чернявский «Танцуют все» («Поют в полях перепела» и т.д.)



На обороте – В.Чернявский «Танцуют все» («Казачья свадебная» и т.д.)



На обороте – Фазиль Искандер читает «Начало»



На обороте – Фазиль Искандер читает «Начало»



На обороте – Фазиль Искандер читает «Начало»



На обороте – В.Чернявский «Россия, былинкой навеки останусь твоей»



На обороте – Фазиль Искандер читает «Начало»

Аппликации Дмитрия Лантука из панк-регги-группы «Саранча» продаются за 300 р. в новом музыкальном магазине **Caviar Lounge** (242 44 16, Фрунзенская наб., 32, вход со двора ⊗Фрунзенская, пн-сб 13.00-22.00). Кроме аппликаций – CD, DVD, DJ Vinyl.

VICHY
LABORATOIRES
HOMME
НАТУРАЛЬНАЯ КОЖА
Мужская кожа
тоже достойна внимания
и ежедневного ухода.
MAG-C
Новинка
Магний + Чистый Витамин С
Увлажняющий гель-крем
с тонизирующим эффектом,
повышающий естественные
защитные силы кожи.
MAG-C — инновационное средство
для ежедневного ухода за кожей после бритья.
Обладает нежирной текстурой. Гипоаллергенно.
НОВИНКА
Средняя розничная цена 590 руб.
VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ
Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80
Товар сертифицирован.

шум



Стало известно, что **pdf-журналы**, дизайнерские издания, существующие только в электронном виде, завелись и в рунете. Их адреса: www.newyorker.ru (на иллюстрации), www.gnidamagazine.ru.

Стало известно, что в городе появилась **сеть пельменных «Зники-Беники»**. Пока их две – у метро «Савеловская» и «Новокузнецкая». В меню пельмени с мясом, курицей, рыбой, креветками.

Стало известно, что в магазине ION в ГУМе продается стационарный телефон **Street Style**, являющийся точной копией таксофонного аппарата. Цена – 6200 р.



Стало известно, что Павел Лунгин снимает сериал **«Дело о «Мертвых душах»**. Картина – гоголеада, где появятся и Вий, и Хлестаков, и Акакий Акакиевич Башмачкин. В роли Чичикова – Константин Хабенский.

Стало известно, что Эльдар Рязанов объявил о завершении режиссерской карьеры. После окончания съемок фильма с рабочим названием «Андерсен. Фантазии на тему» он займется организацией **киноклуба «Эльдар»**, который расположится в здании бывшего кинотеатра «Казахстан». В «Эльдаре» будут проходить ретроспективы, кинопоказы, вернисажи и презентации книг. Кроме того, в ресторане «Жестокий романс» и кафе «Берегись автомобиля», которые разместятся там же, смогут проводить свои встречи кинематографисты – они, скорее всего, таки лишатся Дома кино.

Стало известно, что с января в магазинах бытовой техники появится прибор, предназначенный для ухода за усами, бородой и бакенбардами, – **Braun CruZer**. Цена – $75.

Стало известно, что 10 февраля в Москве пройдет совместный концерт композитора **Брайана Ино и Рашида Таха** (на фотографии) – французского певца алжирского происхождения, играющего этнический рок с восточными мотивами. Площадка пока неизвестна.

Стало известно, что если **проект праздничного оформления города на Новый год** удастся реализовать, Москва будет выглядеть так: Кремлевский дворец и все соборы осветят до интенсивности яркого солнечного дня, с колокольни Ивана Великого будет бить в небо трехцветный луч, а Кремль накроет многогранная световая пирамида. Все семь высоток свяжут цепи лазерных лучей.

Стало известно, что в супермаркете «Любимые продукты» (Мичуринский просп., 22/1 ⓜ Университет) продается за 9 р. 90 к. **жевательная резинка «Сигареты»**, произведенная в Реутове.



Стало известно, что строительство здания **Дома фотографии** в Нескучном саду, приостановленное некоторое время назад, возобновилось.

Стало известно, что **Новокаширское шоссе** – дорога, ведущая к Домодедово, – будет вскоре реконструировано, причем проезд по нему станет платным. Проезд в том же направлении по другим автомобильным дорогам останется свободным.



кадры сокольническая линия метро, 27.11.04, 18.30–19.15



ⓜ УЛИЦА ПОДБЕЛЬСКОГО – ⓜ ЧЕРКИЗОВСКАЯ



ⓜ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ – ⓜ СОКОЛЬНИКИ



ⓜ СОКОЛЬНИКИ – ⓜ КРАСНОСЕЛЬСКАЯ



ⓜ ЛУБЯНКА – ⓜ ОХОТНЫЙ РЯД



ⓜ ОХОТНЫЙ РЯД – ⓜ БИБЛИОТЕКА ИМ. ЛЕНИНА



ⓜ БИБЛИОТЕКА ИМ. ЛЕНИНА – ⓜ ПАРК КУЛЬТУРЫ

вкусы **что любят мужчины**

Милое мыло

«Мыло, мыло, мыло, опять мыло», – говорит мне Элина. Быстрыми движениями она перекладывает из стопки в стопку журналы с полуобнаженными женщинами на обложках. Все журналы – отечественные. На меня она почти не смотрит. Я пришел по объявлению: «Журналу по мужской тематике требуется дизайнер». Внешне похожая на бывшую модель Элина – главный редактор нового глянцевого издания. «Мыло», – говорит она и показывает мне очередную обложку из стопки – обнаженная женщина, чуть прикрытая тропической растительностью, кругом джунгли, с дерева свисает искусственный питон. «На наших обложках тоже будут женщины. Плюс две-три фотосессии с женскими телами в каждом номере. Но никакого мыла!» Когда Элина говорит «мыло», это значит: на фотографии – женщина как она есть, и никто над ней не работал, только быстро размыли изображение, а потом сделали контрастнее и резче глаза и губы. «Непрофессионализм. Наш журнал будет другим». Журнал, главным редактором которого является Элина, должен быть готов к февралю. Уже придумано название, но Элина просит никому о нем не рассказывать.

«Где волосики на руках? Где пупырышки на коже?»

«Это основная проблема: здесь, в России, мы не умеем подать женское тело, женское лицо и женскую кожу. Открываем любой журнал. Вот, посмотри на Алсу. Как пластмассовая, только глазки оставили. Где волосики на руках? Где пупырышки на коже? Разве мужчинам это понравится?» Быстро закрывает журнал. «А вам как дизайнеру интересно работать с женским телом, не боитесь, не устанете? Талия, косточки, бедра?»

фрунзенская наб.



В клубе **«Синефантом»** (по средам в кинотеатре «Фитиль», Фрунзенская наб., 12) показывают маргинальное, подпольное, параллельное и экспериментальное кино, а также проводят предпремьерные показы лент вроде «Богини» или «Я тебя люблю». После сеанса – общение с авторами. На экране – «Желание посмотреть фильм Райнера Вернера Фасбиндера», режиссер – Александр Дулерайн.



ⓜ КОМСОМОЛЬСКАЯ – ⓜ КРАСНЫЕ ВОРОТА



ⓜ КРАСНЫЕ ВОРОТА – ⓜ ЧИСТЫЕ ПРУДЫ



ⓜ ЧИСТЫЕ ПРУДЫ – ⓜ ЛУБЯНКА



ⓜ ПАРК КУЛЬТУРЫ – ⓜ ФРУНЗЕНСКАЯ



ⓜ ФРУНЗЕНСКАЯ – ⓜ СПОРТИВНАЯ



ⓜ ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО – ⓜ ЮГО-ЗАПАДНАЯ

По левую руку от Элины лежат забракованные российские журналы, по правую – образцовые зарубежные. «Я всегда отличаю, когда работает наш фотограф, а когда – их. Наши снимают так: белки глаз – серые, зубы – цвета асфальта, кожа – пятнами. А мне нужны молодые борзые ребята, которые все сделают по-другому.»
Из стопки с иностранными журналами Элина вынимает один, кажется, французский. На развороте – замершая в стремительном танцевальном движении латиноамериканка в золотом купальнике. «Мы же все понимаем, – говорит Элина. – Таких женщин не бывает. Но нужно уметь их делать. Смотрите, как сделано бедро, в природе такого просто нет. А изгиб талии – найдите мне женщину с такой талией. Брови – волосик к волосику, а не просто линия. Или вот – посмотрите, какая длинная шея. Вы думаете, такие шеи бывают в жизни? Но мужчинам это все нравится». На изготовление латиноамериканки, по моим прикидкам, ушла неделя. Еще один секрет Элина открывает чуть позже. «Обратите внимание, как сделаны ключицы – двумя буквами «Г», фактурно, с нежными тенями. Таких тоже в жизни не бывает. Это придает немало чувственности, если вы, конечно, понимаете, о чем я». Я понимаю, но мне пора. «Подумайте, будет ли вам интересно работать с женскими телами», – на прощание говорит Элина. Она берет со стола отбракованный мужской журнал и долго вертит в руках. На его обложке нет женщины, а есть голова Путина. Голова блестит, бликует лоснящимися восковыми щеками. «Мыло, – говорит Элина. – А это, между прочим, президент».

Михаил Калинин

боровицкие ворота



Очередь в Кремль на **симфонию «Властелин Колец»**. Стоять на морозе пришлось целый час, но за 500 р. проводили без очереди

абырвалг



1. За рестораном «Шанти» 2. Фрунзенская наб. 3. Мясницкая
4. У ресторана «Ял» 5. Рядом с Театром Российской армии 6. Тверская
7. Напротив казино Golden Palace

жалоба **необычные автомобили**

Потому що

«А я сдуууу в кабриолет», – пел в июне Сергей Гургенович. Песня была адресована не мне, а моей машине – японскому красному двухместному кабриолету. Сергей Гургенович подошел ко мне на заправке и попросил: «Продай машину, жена моя ездить будет – да?» Я возразил: «Правый руль, коробка ручная, как она будет левой рукой переключать скорости?» – «Э-э-э, моя жена левой рукой все очень хорошо делать умеет». Решили так: Сергей Гургенович оставляет мне свой телефон – если я надумаю продавать, позвоню. Конечно, я был уверен, что не надумаю, но телефон записал. Все лето ездил, откинув крышу. Зимой начались проблемы. Хрупкое японское устройство автомобиля отказалось воспринимать русскую осень. Машина не заводится, а заведясь, глохнет.
Еду в фирменный сервис. Персонал вежливый, все в форменных синих комбинезонах, с беджами на груди, улыбаются. На стене – почетная грамота от московского правительства. Подписано: Лужков. Девушка-приемщица за стойкой могла бы принять участие в конкурсе красоты. Ко мне обращаются строго по имени-отчеству – корпоративная этика. «Помочь мы вам не сможем, – очень вежливо говорят мне люди в синих комбинезонах и начинают загибать пальцы. – Во-первых, у нас нет литературы по этой модели. Во-вторых, у нее правый руль, а наш сервис не авторизован на подобное обслуживание. В-третьих, мы не можем подключить наш компьютер к вашей машине, а мы диагностируем машины только при помощи компьютера». Мне советуют: «Обратитесь в любой простой гаражный сервис».

«А все уехали на Украину – голосовать»

Мастерскую я нахожу быстро, по надписи «Японские авто, ремонт любой сложности» на железных воротах. Мастерской заведует высокая пожилая молдаванка, работники – ссутуленные молодые украинцы. Все ходят вокруг моей машины, пожимают плечами, открывают-закрывают капот, хлопают дверями. У всех на лицах недоумение. «Хорошая машина, – говорит мне один из украинцев. – Никогда такой не видел. Я прямо вижу, как девочка твоя села за руль, под боком – любовник, а сзади – пуделек». Какой пуделек? ›

www.toyota.ru
Управляй мечтой. TOYOTA
Городские джунгли — его стихия
RAV4
Максимум возможностей. Максимум свободы.
Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в России. *Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.* За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заявителя на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.
Raiffeisen BANK
EXPO 2005 AICHI JAPAN
Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 327-6181; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 333-0231. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 34-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595.
Товар сертифицирован

«Ясное дело – абрикосовый». Украинцы смеются. «Сегодня машину в ремонт не возьмем, – говорит хозяйка. – Позвоним вам завтра». Назавтра мне никто не перезванивает, поздно вечером я звоню сам. «А все уехали на Украину – голосовать. Остался только жестянщик с Молдовы, но он спит». Я чувствую, за мою машину просто предпочли не браться. Весь следующий день обзваниваю мастерские. Многие выслушивают, говорят: не возьмемся. Другие говорят: приезжайте, посмотрим. На месте рассматривают машину, как диковину, выписывают квитанцию «за визуальный осмотр», говорят: «Покажите кому-нибудь еще». Или: «Возможно, шатунные кольца, но мы не уверены. Вы были в фирменном сервисе?»
Поздно вечером в очередной мастерской говорю с мастером Витей. Вите за сорок, он устало курит, мы сидим на старых покрышках, идет снег. «Раньше выйдешь во двор, – говорит он, – каждый сам лежит под своей машиной. Мастера были – «вольво» ремонтировали запчастями от «волги». А сейчас... Мальчики сели на «пежо», девочки – на «ситроены», пидоры – на «мини». Ну «мерседесы», БМВ, «лексусы» – это и так понятно. Разбираешься в этих машинах – зарабатываешь деньги. Людям неохота возиться со старьем или с чем-то незнакомым. Все мастера – за сто первым километром. Буквально. Я знаю многих людей, которые ремонтируются исключительно в дальнем Подмосковье. Если бы у тебя был «запорожец», посоветовал бы одного деда из Жуковского. Дед – зверь, но уважает только «горбатых». Спрашиваю Витю: что делать? «А ничего не делать. Посадишь по сервисам – надоест, эту продашь, купишь что-нибудь, как у всех, в кредит на три года. Будет счастье». Пока мы с Витей говорим, машину занесло снегом – метель. На фоне снега она уже не кажется мне красной. Она приобретает коралловый оттенок, как губы красавицы. Я вынимаю телефон, записную книжку, набираю номер: «Сергей Гургенович?»

М.К.

плей-лист люк вайберт



1 Aphex Twin «Actum»
2 Front 242 «Skin»
3 Funker Vogt «Gunman»
4 Project Pitchfork «Storm World»
5 Squarepusher «Port Rhombus»

5 песен, которые крутятся в голове у музыканта Люка Вайберта, по состоянию на 25 ноября 2004 года

лицо бронепоезд



имя Сергей «Бронепоезд» Сафронов **возраст** 26 лет **образование** МГУ, факультет государственного управления **кто** копирайтер **сфера деятельности** рекламные ролики, плакаты, билборды для компаний LG, Mitsubishi, Epson, Hooch **хит** слоган «Охуенные фрукты!» для Hooch **кино** снимает трехминутные фильмы под маркой «Творческое объединение «Высокий трош». Короткометражки – о любви, космосе, смерти и вселенной – сделаны ручной полупрофессиональной камерой и оцифрованы в домашней студии **достижение** его последний фильм «Форма жизни», выложенный на сайте www.transformation.ru, за несколько дней скачало больше 3000 человек **еще** со своим другом Гематогеном выпустил книгу белых стихов «Бронепоезд и Гематоген» – про любовь и девушек **биография** был солистом хора Гостелерадио, вел детские передачи на радиостанции «Смена», ремонтировал банкоматы **цитата** «Гораздо сложнее задать один правильный вопрос в фильме, чем придумать сто ответов. Фильмы-ответы – это когда вышел из кинотеатра и забыл. Картин про гигантскую акулу вот сняли уже штук тридцать, наверное»

правда

В №140 в рубрике «Концерты» был анонсирован концерт польского дуэта Skalpel, но музыканты так и не приехали. Там же в материале «Другие голоса, другие комнаты» бассейн «Немо» ошибочно назван «Подводным N-клубом». На самом деле это два независимых заведения, расположенных по одному адресу. Указанные телефоны не относятся к бассейну. В №141 в рубрике «Лицо» были допущены ошибки: фамилия музыканта Хораблина на самом деле Кораблин, прозвище Саши Холенко пишется правильно «DZHEM».



9 декабря выходит «плохой санта» с билли бобом торнтоном

роберт рождественский

«плохой санта» – вторая работа терри цвигофа, который дебютировал «миром призраков» с торой берч, одним из самых поучительных фильмов последних лет. «санта» – возмутительная рождественская сказка, содержащая апологию бытового алкоголизма, множество шуток сексистского и расистского характера, сцены унижения карликов и пухлых детей, неоднократные анальные совокупления с крупными женщинами, несколько ограблений и пару изощренных убийств. в роли деда мороза, избивающего младенцев, писающего в штаны и взламывающего сейфы, снялся билли боб торнтон – нежный отец пяти детей, любящий бывший муж пяти женщин (одна из которых – анджелина джоли), актер, режиссер, сценарист, лауреат «оскара», барабанщик, певец и обладатель крайне примечательного лица. рэйчел кларк/ita обсудила с торнтоном его рождественские планы, а роман волобуев и станислав зельвенский вспомнили других плохих сант.

– Ну, Билли Боб, как ты себя вел? Как хороший мальчик? Не шалил?

– Сегодня или вообще? В этом году я вел себя хорошо, дедушка, я был хорошим мальчиком. Малышка вот у меня родилась. Куколка. Мы ее назвали Беллой. Это итальянское имя. Я ведь итальянец на четверть. Бабушка моя по материнской линии была Дуче – фамилия такая. У моей матери была итальянская семья. В общем, целый год я работал, а в свободное время дома сидел.

– Какие планы на Рождество?

– Утром достанем из-под елочки подарки... Рождество, можно сказать, мой любимый праздник с детства – не то что в фильме.

– Ваши дети уже посмотрели «Плохого Санту»?

– У меня два мальчика: одному – 10, другому – 11. Вот исполнится им 21 год – тогда, может, посмотрят.

– Но они знают, что есть такой фильм с их отцом? Вы их на площадку не брали?

– Брал, конечно. Они там всякого насмотрелись. Один мне сказал потом: «Папа, ты трогал тетю за попу!»

– Говорят, вы бросили курить – то ли в прошлом году, то ли в позапрошлом. Случилось что-то?

– Не помню. Может, и бросил. На пару месяцев. Я все время бросаю. Вот сегодня ночью, примерно в полтретьего, опять бросил.

– Как «Плохой Санта» прошел в Америке?

– С большим успехом – и по деньгам, и в плане критики. А те, кто протестует, считая, что прокат надо ограничить по цензурным соображениям, – вот они против «Kill Bill» протестовали? Нет. Получается, разрубить кого-то пополам – это нормально, а сказать «fuck» – ненормально? Вообще, в этом главная проблема этой страны, я так считаю...

– А как считаете, почему именно вы идеально подошли на роль Деда Мороза-ублюдка? Есть в вас что-то такое?

– Поддеть меня хотите? Понятия не имею. Ребятам нужен был вполне конкретный комический стиль, и я готов был попробовать. Получилось неплохо. Я никак не могу понять, почему вокруг этого фильма столько каких-то разговоров. Если взглянуть непредвзято...

– Да бог с ним, с фильмом. Что вы скажете вот про эту обложку Us Weekly с вашей бывшей женой Анджелиной Джоли?

– Дайте-ка. «Разговоры наедине... Говорит, что любит... Чувства возвращаются...» Смех, да и только.

– Это правда?

– Нет. Видите ли, правда в том, что мы с Энджи дружим много лет. Мы были друзьями задолго до того, как поженились, и остались друзьями после развода. Она мой самый лучший на свете друг. Просто потому что человек хороший. Когда мне дали звезду на Бульваре Славы, она купила целую рекламную полосу в Variety, чтобы меня поздравить, и все тут же ухватились за это. Они на этом продадут несколько лишних экземпляров, а мне люди звонят. И ей люди звонят. Потом какие-то козлы придут к маме поговорить. Как-то это все... Грустно это, грустно, что людям нравится смотреть на чужое горе.

– Понятно, что вам к этому не привыкать, а каково вашей нынешней подруге читать все это?

– Нормально ей. Она все понимает. Она прекрасно знает, что мы с Энджи старые друзья. Тут нет никакой тайны. Я виделся с Энджи недели три назад. Сказал: «Дорогая, я поеду навещу Энджи и Мэддокса. Через пару часов вернусь». – «Ага, давай, пока». Вот и все дела. Публика просто любопытна и азартна. А что до нас – нам это все смешно. Если бы решили сойтись обратно – да я бы первый всем раструбил. Я бы первым же делом позвонил в редакцию Us Weekly и сказал: «Прикиньте, мы с Энджи снова вместе! И кстати, мы и не расходились никогда».



«Дед Мороз – сволочь», 1982
Крайне смешная французская комедия, в которой наряду с безработным Дедом Морозом действуют психопатки, трансвеститы, серийные убийцы и прочие архетипические персонажи галльского кинематографа. В США был снят ремейк «Рождество психов» со Стивом Мартином в роли Деда Мороза, но бесстыдство и матерщина, за которые ценится оригинал, там прискорбно отсутствуют.



«Тихая ночь, смертельная ночь», 1984
Билли, юноша с тяжелым детством, рождественской ночью одевается в костюм Санты, берет топор и отправляется в сиротский приют, где его обижали. Вариация на тему «Хеллоуина», разнузданностью значительно превзошедшая фильм Карпентера. На Рождество 1984 года, когда вышла «Тихая ночь», возмущенные граждане пикетировали кинотеатры. Тем не менее последовало четыре сиквела.

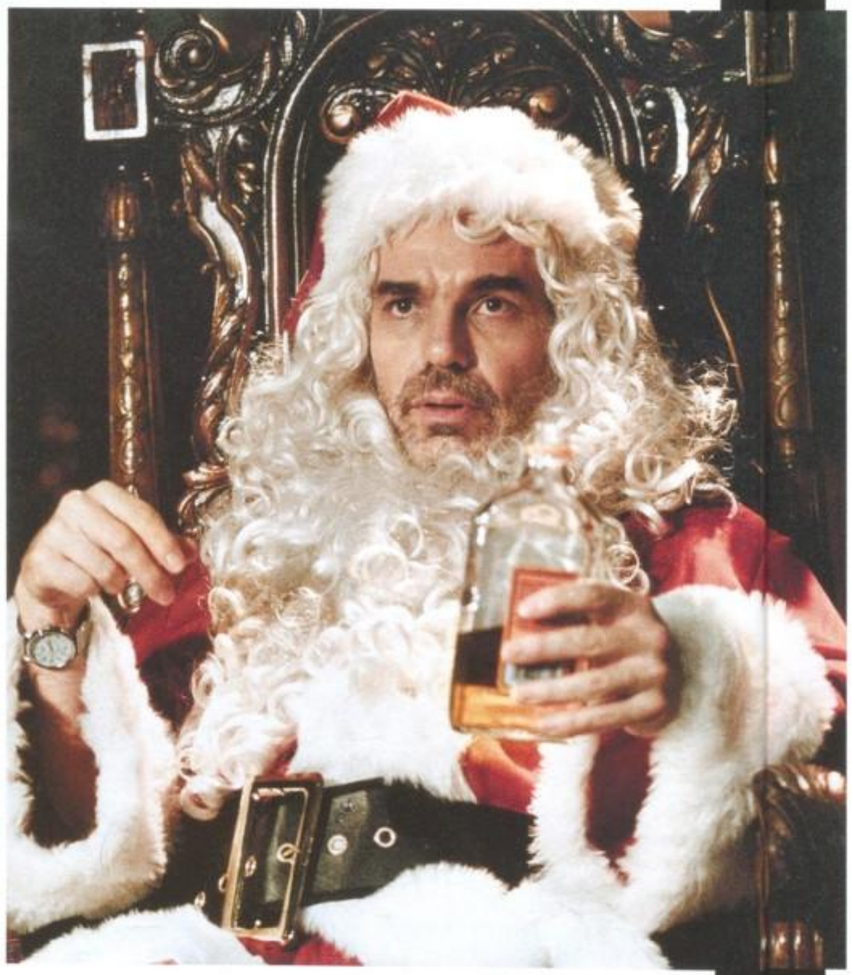


«Их поменяли местами», 1985
Потомственному бездельнику Луису Уинторпу Третьему (Дэн Эйкройд) в предновогодний день перекрывают доступ к сберегательному счету, чтобы посмотреть, как это отразится на его мироощущении. Переодевание в Санта-Клауса становится для Уинторпа Третьего низшей точкой падения: пьяный и жалкий, в колпаке и бороде, он пытается стрелять в окружающих, но не может попасть даже в себя.



«Город потерянных детей», 1995
Искусственный человек Кранк, лишенный способности видеть сны и оттого несчастный, изучает в своей лаборатории маленьких детей. В рамках одного из главных опытов выдает себя за Деда Мороза и с остервенением исполняет под граммофон песню «Petit Papa Noël», чем наносит непоправимый ущерб психике подопытных.

– Вернемся к фильму. Вам не кажется, что киноверсия могла бы быть и пожестче?
– Да нет. То, что было вырезано из кино, а потом вошло DVD-версию, – это примерно все то же самое, что и так уже было. Если тебе надо продать DVD, что ты напишешь на обложке? «Полная версия. Без цензуры». Мне тут приятель дал диск, там на обложке – блондинка, а диск обернут бумажкой ровно посередине, так что получалось, будто она под бумажкой совсем голая. И написано: «Полная версия». Фильм назывался «Соседка». Я оторвал бумажку, а на девушке – блузка и шорты. Я даже расстроился: ну что за фигня такая? Дурят народ.



– Фильм-то посмотрели?
– А смысл? Блондинка-то в блузке.
– Есть что-то такое, чего бы вы не стали делать на съемочной площадке? Что для вас недопустимо в кино?
– Я бы никогда не стал сниматься в сцене, где надо ударить ребенка. Я, наверное, просто не смог бы это сделать. Это личное. Я не говорю, что такие сцены вообще нельзя снимать. Кино, в конце концов, искусство.

++ мой образ жизни очень похож на испанский. они едят в десять вечера – и я тоже. я по ночам не сплю. я сплю днем. мне так лучше ++

++ мне приятель дал диск, там на обложке – блондинка, а диск обернут бумажкой посередине, будто она совсем голая. я оторвал бумажку, а на девушке – блузка и шорты. я даже расстроился: ну что за фигня такая ++

– Говорят, вы на съемках пили много, чтобы достоверно изобразить алкоголика. Разве так правильно? Разве не говорил Спенсер Трейси: «Актерское мастерство – это когда помнишь свой текст и не сшибаешь косяки»?
– Ну в данном случае в сшибании косяков вся суть. Это и есть роль. Чего бы ни требовал образ – если ты чувствуешь, что можешь это сыграть, сыграй. Напиваться не обязательно, но знать, каково это, – надо.
– А пропустить стаканчик между дублями...
– ...Никому еще не вредило. Я пью только красное.
– Как думаете, сколько подростков пойдет смотреть ваш следующий фильм – «Мистер Деревянный Член» – только из-за названия?
– Не думаю, что так уж много.
– О чем кино?
– Я играю физрука. Жесткого человека, можно сказать, прапорщика. А еще там есть молодой парень лет двадцати. К нему мама – она старше меня, ей слегка за пятьдесят, но она еще очень, очень даже ничего – так вот, она приходит и сообщает сыну, что собирается замуж, и хочет представить ему своего жениха. А это я. Оказывается, я был физруком у него в школе, из-за меня его жизнь была адом. Я его главный в мире враг, и на тебе – женюсь на его маме.
– Физрук, футбольный тренер, бейсбольный тренер у вас в планах... Похоже, это тенденция.
– Да, у меня такой период в жизни – играть тренеров. Мой папа работал тренером в средней школе. И сам я детскую бейсбольную команду тренировал когда-то.
– И какой вы тренер?
– Я был добрый. Потому что мои тренеры все были прапорщики. В молодости я играл в бейсбол. Мне через многое пришлось пройти. Папаша мой тоже тот еще был жлоб.
– Старая школа? Сторонник жестких методов?
– Ну да.
– Вы знаете свою итальянскую семью? На историческую родину ездили?
– Нет, не приходилось. Я был один раз в Италии, в Милане. Мы с моей группой ездили на гастроли. Понравилось. А предки мои были с юга. У меня вообще дурацкая смесь генов: я итальянец, индеец и ирландец.
– Вы по ночам не спите – ребенка укачиваете? Какие колыбельные поете?
– «Shenandoah» пою, «Summertime». Всякие сладенькие мелодии. Свое я ей не пою. Не буду же я ей петь на ночь песни про самоубийства. Иногда я ей ставлю кое-какую классику или детские песенки на ночь – надеваю ей наушники, и она так спит. Ее мама, когда была беременна, приходила иногда ко мне на студию, так что она уже слышала мой последний альбом. Я теперь ей ставлю музыку, а она ее уже знает. И к голосу моему привыкла. Когда она плачет, и няня, и подружка моя приносят ее мне. Стоит мне взять ее на руки – она тут же замолкает.
– Кого бы вы хотели бы сыграть?
– Я бы хотел сыграть учителя. Только не физрука, а такого идеалиста, миссионера от педагогики – как Глени Форд в «Школьных джунглях». По-моему, никому до сих пор так и не удалось по-настоящему уловить дух школы, поэтому я и хотел бы сыграть в таком фильме. Школа серьезно травмирует людей. Но она же приносит много радости – и так далее и так далее. Школа оставляет очень противоречивый и разносторонний след в душе человека. Я считаю, стоит снять настоящую драму о том, что такое школа. И об учителях, и об учениках. Я бы сам с удовольствием написал такой сценарий, но вы же понимаете – дети, бывшие жены, кино... Как можно в такой обстановке что-нибудь написать? 18+

Плохой Санта/Bad Santa
Терри Цвигоф, США, 2003
В ролях Билли Боб Торнтон, Берни Мак, Лорен Грэм
(дублированный). Рецензию см. в рубрике «Кино»
5 звезд, Киноцентр, МДМ-кино, Орбита, Родина, Ролан, Формула Кино, Художественный, *чт 9 – вс 19 декабря*



«Санта с вилами», 1996
Снятый в 90-е, но по духу глубоко восьмидесятнический кинофильм о переодетом в Санту маньяке с вилами, который, выбирая жертв, отдает предпочтение девушкам с большими буферами. Основная часть бюджета, очевидно, была потрачена на закупки силикона.



«Джек Фрост», 1998
Рождественский хоррор о похождениях сверхъестественно живучего снеговика-маньяка, терроризирующего мирный американский городок. В кульминационной сцене Джек Фрост (русский эквивалент – Морозко) насилует в ванной орущую девицу при помощи морковки, в обычной практике служащей ему носом.



«Азартные игры», 2000
Злые люди наряжают Бена Аффлека в красный халат Санта-Клауса и заставляют грабить казино. Фильм открывается показом четырех мертвых Дедов Морозов на окровавленном снегу. В финале Аффлек перерождается в настоящего Санту и бредет пешком через искристый Мичиган, опуская в почтовые ящики забрызганные кровью пачки долларов.

Крыша Африки

7 декабря открывается пятиэтажная галерея современного искусства RuArts: 800 метров выставочного пространства

После видеоарта RuArts покажет фотографии Спенсера Тьюника, а потом выставку Сергея «Африки» Бугаева

Антон Горленко встретился с владелицей RuArts Марианной Сардаровой, а фотограф Павел Самохвалов побродил по пока еще пустой галерее

3

ачатьевский монастырь мелькнул в стеклянной двери и пропал. За дверью – минималистичная стойка охраны и ведущий налево холл. Поднимаюсь по пустой эшеровской лестнице на второй этаж. Ни души. Перед глазами стоит автомобиль, который я видел перед входом. «Мерседес»? Вряд ли. «Роллс-ройс»? Исключено. На следующем этаже оживление. Несколько человек тонут в вечернем солнечном свете. Торопясь за уходящим освещением, фотограф отдает приказы высокой светловолосой женщине. Съемка вскоре заканчивается. Я здороваюсь с ней. Очередная лестница. Заходим в кабинет. Чай, кофе? Чай. Приносят кофе.

С порога она начинает деловито рассуждать: «Это пространство изначально задумывалось как галерейное. Мы не использовали первое попавшееся помещение. Здесь работал интересный архитектор. Это пространство – его фантазия и наша смелость». Последняя фраза звучит несколько неестественно, как слоган ремонтной фирмы: «Наша фантазия – ваша смелость». Я спрашиваю Марианну, что именно в архитектуре – их смелость. «Я хотела, чтобы пространство было большое и чтобы оно выглядело именно как галерейное».

– А какая самая лучшая галерея? В мире?

– Наверное, White Cube.

– Да, такая ассоциация возникает...

– Правильная ассоциация. Когда туда попадаешь, сразу понятно, что это галерея, а не какая-то трехкомнатная квартира, которую переделали под галерею. Для современного, даже для актуального искусства важно, чтобы пространство, в которое вы попадаете, настраивало вас на нужную волну и давало понять, что это не магазин, не мебельный салон, не бывшая коммуналка. Начинка в галерее имеет большое значение, но хорошо, когда есть возможность создать еще и пространство.

Марианна говорит, что последний раз была в Лондоне год назад, вспоминает что-то про Тейт-Модерн. Обсуждаем разницу между Лондоном и Нью-Йорком – в смысле качества галерейных пространств. Протокольная часть вроде закончена, и я перехожу в наступление: «А чем вы раньше занимались?» «Я очень долго была просто женой, потому как у меня семья и трое детей, но искусством и его коллекционированием я увлекаюсь давно», – проговаривает Марианна практически без запинки. Я спрашиваю о составе ее коллекции. После четырех этажей концептуального стекла и бетона в новостройке на Остоженке я надеюсь на многое. На Леонардо, на Клода Моне, хотя бы на живопись Уорхола – но в ответ получаю морковный кофе из каких-то шестидесятников и незнакомых скульпторов. Меняю тему: в надежде на то, что в разговор вклинится знакомое имя, спрашиваю, кто натолкнул ее на идею собирать искусство. Безрезультатно. «Обстоятельства моей жизни. Мне нравятся красивые вещи. Мне нравится себя чем-то таким окружать. Когда вы приобретаете квартиру и начинаете оформлять в ней пространство, вы в числе прочего приобретаете искусство. Конечно, есть люди, которые специально собирают коллекцию, и я знаю таких в Москве. Но они, на мой взгляд, фанаты. Это правильно, потому что искусство должно увлекать вас, захватывать, чтобы был драйв. У вас ведь есть коллекция?» – «Естественно, – я подпускаю в голос вальяжные нотки. – Но я бы с удовольствием собирал больше». – «Абсолютно верно. Вы собирали бы больше, если бы была возможность. Я абсолютно уверена, что мы с вами подружимся и ваша коллекция будет разрастаться».

Дальше, скорее, по моей вине, течет мутноватый, неинтересный диалог: непонятно какое искусство, путешествия, Москва–Петербург, форма и содержание. Я пью кофе и мну в руке темно-синюю салфетку. Спрашиваю про черный диван от Захи Хадид и – случайно зацепившись за нее взглядом – про лестницу, ведущую я уже сбился на какой этаж. «Там небольшая комнатка – мастерская для художников, которые будут к нам приезжать». Наверное, там будет жить Бугаев Африка, когда приедет на свою выставку, думаю я. Вернувшись, таким образом, к архитектурным проблемам, мы обсуждаем и Заху Хадид, и общие проблемы современной архитектурной мысли, и конкретную строительную ситуацию в Москве. Я иду на очередной круг: «А что все-таки у вас дома висит?» Марианна не сдается: «Много чего, но мне бы не хотелось говорить о себе как о частном коллекционере. Это ведь разговор о галерее, а не обо мне».

– Именно что о вас.

– У меня есть Пикассо.

– Расскажите хотя бы про Пикассо, и покончим с этим.

– У меня есть «Голубь мира» Пикассо, есть Шагал, – на слове «Пикассо» голос Марианны торжественно задрожал. – Эта коллекция складывалась годами. Я не люблю о ней говорить. Говорить о картинах немного неприлично; их надо видеть. Например, вы встречаете человека, а он весь увешан часами, бриллиантами, у него хорошая машина – и все это у него напоказ.

Я начинаю быстро осматривать ее на предмет часов и бриллиантов. Ничего такого. Она продолжает: «Картины – вещь интимная. Они есть у меня, я живу с ними, они мне нравятся. Совсем необязательно знать об этом всем остальным. Это моя коллекция».

Где она живет? «В этом же районе. Я живу отсюда в ста метрах. Этот район мне нравится и всегда нравился». Далее следует пространное рассуждение о том, что район Остоженки прекрасен, потому что малоэтажен, что возник он еще во времена Ивана Грозного, что интересен энергетически и как место для прогулок. Интервью подошло к критической точке вопроса о творческих планах.

– А какая у вас мечта относительно этой галереи? К примеру, привезти выставку Дэмиана Херста и продать все работы.

– У меня есть наполеоновские планы.

– Самый наполеоновский?

– Я хочу сделать большую выставку Пикассо.

– При этом вы начинаете с видеоарта?

– Есть масса вещей, которые вам не нравятся, но имеют право на существование.

– Нет, видеоарт мне как раз очень нравится. Я не могу понять, как связаны выставки видеоарта с Пикассо. В галерее White Cube никогда бы не додумались сделать выставку Пикассо.

– Может быть, но мне было бы интересно. Я же ведь не всего Пикассо собираюсь привозить, потому что я не антикварный салон. Есть некоторые вещи, я не буду вам сейчас о них говорить, которые мне бы хотелось привезти в Москву, потому что их не видел никто. Поверьте. Мы не зря называемся галереей актуального искусства.

– Актуальное – это все, что актуально для вас?

– Актуальное – все, что... Ну можно, конечно, и так утрировать, потому что галерея – моя.

Это было понятно и не требовало дополнительных пояснений. Однако мы сидели еще несколько минут. Она – с чувством хорошо выполненной работы на лице, я – с кофейной горечью во рту и темно-синими бумажными крошками на брюках. Я попрощался, раскрутил в обратную сторону все четыре этажа, преодолел холл, открыл дверь: напротив – купола монастыря, уже без солнца. Перед дверью стоял необыкновенный автомобиль: длинный, серый, со светлым салоном и буквой М на капоте. «Майбах». 62-й. Не знаю – чей.



март/африка







Пока известно только то, что выставка Сергея «Африки» Бугаева будет называться «Путешествие из Петербурга в Москву» и к ее открытию фонд RuArts издаст книгу, посвященную художнику.

февраль/тьюник







Для участия в проектах Спенсера Тьюника добровольцы регистрируются на его сайте www.spencertunick.com. Собравшись на площади одной из мировых столиц, эти люди сдают одежду в специальный пункт приема, а потом Тьюник выкладывает их голыми телами живые аллеи.

декабрь/видеоарт







Первая выставка RuArts. Кураторские проекты Олеси Туркиной и Антонио Джеузы. Классика видеоарта: Нам Джун Пайк. Современные русские художники, работающие с новыми технологиями: Сергей Шутов, Ефимов и Черныш0в. «Синий суп» и другие.
Рецензию см. на стр. 143



9 декабря в прокат выходит фильм Жан-Поля Саломе «Арсен Люпен»

Снова голый

Пока дозревает новый «Фантомас», уже приготовился на выход «Арсен Люпен»: благородный вор, который сражает соперников шпагой и мушкетом, а дам – обаянием и постельной акробатикой. Французское кино возрождает авантюрный лубок: продолжить дело авантюристов Марэ–Бельмондо–Делона призван 30-летний Ромен Дюри. За минуту до славы Алексей Васильев набрал парижский номер и попытался разговорить нервического молодого актера.

– Вы уже 10 лет как самый многообещающий молодой актер Франции, но в России шли всего четыре ваших фильма: «Доберман» и «Развод», где у вас второстепенные роли, – в широком прокате, и «Просветление» с «Испанкой», где у вас бенефисы, – в ограниченном. Так что в «Арсене Люпене» Россия откроет Ромена Дюри. Может, сами себя представите?

– Давайте скажем им в первую очередь, что я непрофессионал. Что я учился в школе живописи. Что любил Роберта Крамба за юмор, Баскию – за умение продолжать творчество в жизни и, наоборот, Ван Гога и Рембрандта – за владение кистью. Что стал жертвой «кастинга дикарем». Знаете, что это такое? Когда ищут рожу, а не актера, не звонят агентам, а рыщут по присутственным местам. Меня отыскали в моей школе. Мне сказали, что собираются снимать телефильм, а у меня телевизора как не было, так и нет, потому что все, что там идет, мне противно. Дали сценарий – но что можно понять по сценарию, если ты никогда не снимался в кино? Режиссером был Седрик Клапиш (впоследствии – постановщик фильмов «Испанка», «Возможно», «Ни за, ни против, а совсем наоборот». – *Прим. ред.*), но кто его тогда знал? Он, правда, был симпатичный парень, так страстно говорил про кино, мне это понравилось. А потом мой самый лучший друг Раф... Мы дружим со школы, вот кто всегда был помешан на кино – мы даже снимали у него дома какие-то киноскетчи с его мамой. Так вот, мой друг Раф сказал: «Ты что, дурак? Тебя же в кино зовут! Иди снимайся».

– А ваш друг-киноман вас не приревновал: вот, он всю жизнь мечтал о кино, а вам было все равно, а позвали играть вас, а не его?

– Мой друг-киноман, вообще-то, играл у Лун Маля, когда ему было 13 лет.

– Да ну?

– Да, этот главный мальчик-еврей в «До свиданья, дети» – это он, Рафаэль Фежто.

– Вот, значит, как? Я даже помню это имя из титров: «До свиданья, дети» был одним из моих любимых фильмов, когда я был подростком. Но дальше, судя по всему, у него с кино не сложилось...

– Слушайте дальше. «Опасная юность» – фильм, в котором я сыграл у Клапиша, – оказался настолько успешным, что его выпустили в прокат. Клапиш стал «молодой надеждой». Равно как Оливье Даан и Тони Гатлиф, с которыми я познакомился, пока играл в «Юности», и которые тут же предложили мне роли в своих фильмах. Последний фильм Гатлифа, «Изгнанники», где я тоже играю, получил, кстати, на последнем фестивале в Каннах приз за режиссуру. Три года назад Клапиш и я сделали вместе «Испанку» – это уже был всенародный успех. Я прославился, и отчасти благодаря мне Рафаэль смог запуститься наконец с первым полным метром. Разве у славы может быть цель благороднее, чем дать сбыться мечте твоего друга детства? Фильм высоко оценили профессионалы, и, думаю, со следующим сценарием у Рафа проблем не будет. Он, сценарий, сейчас лежит в багажнике моего мотоцикла, прямо сверху. И разве это не здорово – пережить подобное приключение с самым близким другом детства?

– Лично я впервые услышал о вашем существовании от Жан-Марка Барра. Три года назад он приехал в Москву и рассказал, что во Франции появился невероятный молодой актер, с которым он...

– Это было про меня?

– ...работает. Угу. Про вас.

– Я посмотрел его «Слишком много плоти» и увидел кино, которое больше никто не делает; короче, то, что мне нравится. У него крошечная съемочная группа, они снимают на видеокамеру. Иногда, что называется, воруют планы: меня посылали в эпицентр толпы, и никто не знал, что это кино...

– А каково было голышом с Жан-Марком в одной ванне?

– Пардон?

– Ну вы, совершенно голый, купаетесь с голым Барром...

– Так это... Это... Жан-Марк – он такой. Он вот такой. Такой. Такой... Простецкий такой. Щедрый до человеческих проявлений... Такой. Мы снимали в Индии – мне необходимо туда вернуться.

– Любите путешествовать?

– Одна из причин, по которой я забросил живопись и ушел в актеры. Кстати, всю эту зиму я проторчал в Петербурге на съемках фильма Седрика Клапиша «Русские куколки». Снег сугробами, красотища. Будущей осенью он, надеюсь, появится в Москве – и мы все приедем на премьеру.

– А любимые страны у вас есть?

– Бразилия, Марокко. Там все такое приятное.

– А чем хороша Бразилия?

– Ну там, там, там... Климат там приятный, люди приятные, отношения приятные, пейзаж приятный, города приятные, все приятное.

– Если следовать вашей логике, в Марокко тоже все приятное...

– Нет, в Марокко все совсем другое. В Марокко мне приятны люди – арабы. Я их люблю, я их ценю, обожаю. Их внешность, их нравы, их обычаи, их музыку. Ум Кальсум и все такое.

– Доводилось влюбляться во время киноэкспедиций?

– В Румынии был такой случай. Режиссером был Тони Гатлиф. Кино про цыган. Стояла зима. Тони реалист, поэтому мы все жили в таборе, в шатрах. И меня согрела одна цыганка – как же я влюбился!!! Потом оказалось, что у нее есть муж, все... но я влюбился накрепко. Тони увез меня в какую-то гости-



Англичанка **Кристин Скотт-Томас** («Английский пациент») играет в «Арсене Люпене» графиню Калиостро. Графиня вынуждена воровать по-крупному, чтобы содержать себя на высоком уровне на протяжении рекордного срока, ведь еще 400 лет назад она завладела рецептом вечной молодости. 44-летняя мадемуазель Скотт-Томас, у которой трое детей и пивной алкоголизм, поклялась себе стать великой французской актрисой в 11 лет, когда овдовевший отец усадил ее в самолет до Парижа. Насчет величия – вам решать, но камешки от Cartier она носит в «Люпене» вполне достойно.

++ Тони увез меня в какую-то гостиницу, запер. Потом этапом до Парижа. Я плакал, я не давал ему ко мне прикоснуться, накормить, утешить ++

ницу, запер. Потом этапом до Парижа. Я плакал, я не давал ему ко мне прикоснуться, накормить, утешить. Не давал. И когда я вернулся в Париж, долгое время не выносил никого, кроме родных и самых близких друзей. Такая была любовь.

– В кино вы такой забавный, а в жизни все время смущаетесь...

– Интервью, продвижение фильма – тут я неловок, это не мое. Но с близкими я сущий клоун. Не насмешил – считай, вечер впустую.

– А каково оно – в постели с Кейт Хадсон?

– Вы имеете в виду съемки «Развода»? Нет, знаете, меня другие увлекали: чему-то подучиться у Глени Клоуз, посмотреть, как строит роль Наоми Уоттс...

– Но ведь французы помешаны на американских кинозвездах, а тут вы впервые укладываетесь с полуобнаженной дочкой Голди Хоун?..

– Напоминаю: помешан на кино в нашем тандеме Раф, а не я. Для меня нет понятия звезды – есть человек, какой он есть. Кейт Хадсон – уж такая, какая есть. Мне ближе другие. Понимаете, вся американская система звезд построена на харизме. И очень часто суть этой харизмы – в недооценке человеком собственного магнетизма, как у Кэри Гранта, или в нарочито скромном поведении, как у Богарта.

– Ну а как же маскарад «Арсена Люпена»?

– Маскарад – это вы верно заметили. Я наряжался... Знаете, ведь наряжаться, особенно для актера...

– Знаю. Ну и как вам в доспехах Бельмондо?

– Бельмондо – актер Годара!

– И Картуш!

– Снять «Люпена» без денег невозможно: только костюмы и дворцы чего стоят. Я согласился. У меня, слава богу, жизнь сложилась так, что я сам выбираю роли, и я всегда отдавал предпочтение авторскому кино. Вы меня понимаете? Авторское кино!

– Вы что, в детстве зачитывались романами про Люпена?

– Что удивительно, во всем мире знают, кто такой Арсен Люпен, но никто не читал романов Леблана. Я тоже. Но всегда было чувство, что это кто-то близкий. Я выспрашивал у Жан-Поля (Саломе, режиссер фильма. Другой его фильм – «Бельфегор – призрак Лувра». – *Прим. ред.*): мне вести себя так, какой я сейчас, или перенимать манеры и язык XIX века? Он говорил: «Будь таким, каким считаешь нужным». Меня первым среди всех утвердили на роль, кино затачивалось под меня. Шок был, когда появлялись партнеры. Я думал: «А им-то что говорили? Как они учили роль?» И хотя всегда это был сюрприз, они приходились мне по плечу. Вы понимаете?



После роли Арсена Люпена французские коллеги стали напрямую сравнивать **Ромена Дюри** с молодым Бельмондо, но, на мой вкус, он куда ближе героям Райкина в «Труффальдино из Бергамо» и Караченцова в «Собаке на сене» или «Благочестивой Марте». Хитрый, вертлявый, он то и дело игриво подмигивает залу, стоит ему присобачить лишнюю и/или богатую мамзель.

– Мне показалось, что вы на короткой ноге с Евой Грин?

– Вот кто живой человек!.. Вы ведь смотрели кино? Ее героиня – единственный человек, с кем Арсен не играет. Она, единственный друг детства, видит его насквозь. А Ева всегда была так естественна в своих проявлениях – то взрывалась, то становилась непроницаемой, то обольстительной. Каждый съемочный день она ставила меня в тупик, и я был вынужден импровизировать. Потому что она уже чувствовала что-то такое новое ко мне, настолько сильное, что мне оставалось только отбиваться. Или поддаваться. Вы меня понимаете?

– А Кристин Скотт-Томас?

– Полная противоположность. Вот кому на все плевать между командами «Снято!» и «Стоп!». Профессионалка, что я еще могу сказать...

– Поговаривают, вы любите пошляться по Парижу...

– По Бельвилю, это к северу от площади Республики. Но вообще, в любом округе найдется улочка, где есть что-то привлекательное.

– Поклонницы не одолевают?

– Бывает, скажут «Браво!», «Спасибо!», «Привет!» – это скорее приятно.

– Но еще пара «Арсенов Люпенов» – и не погуляешь.

– Вы что, правда так думаете? Нет!..

– А где вы сейчас снимаетесь?

– В комедии.

– Хотите стать еще и новым Пьером Ришаром?

– Нет, это неприятная комедия. Про то, как гордые богачи под давлением обстоятельств становятся...

– Станете новым Венсаном Касселем.

– Вы думаете? Но такое положение дает кучу преимуществ. В выборе ролей, например. Хотя ходить по улице будет противно. Все эти девчонки... Ну, может, к тому времени что-нибудь придумают?

– Так, хорошо, всю дорогу хожу вокруг да около – надоело. Последний вопрос: я не видел ни одного вашего фильма, где вы не бегаете голый, хотя бы со спины. Вы ведь не ходите в спортклуб...

– Боже упаси!

– И не стыдно?

– Будь я женщиной – опять-таки, боже упаси! – было бы. Каждой новой складки бы стеснялся. А так – я ж парень. Могу поломаться, когда начинают раздевать. Но чуть прыгну из порток – и был таков!

Арсен Люпен/Arsène Lupin
Жан-Поль Саломе, Франция–Италия, 2004 (дублированный)
В ролях Ромен Дюри, Кристин Скотт-Томас, Паскаль Грегори
МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 9 – ср 15 декабря;* **Родина** *чт 9 – вс 19 декабря*

++ Климат там приятный, люди приятные, отношения приятные, пейзаж приятный, города приятные, все приятное ++



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА
МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



17, 18 и 19 декабря в Москве покажут балет Пины Бауш «Мойщик окон»

Пина мыла раму

В Москву приезжает со своей труппой Пина Бауш – женщина-хореограф в черных мужских ботинках. Став великой и ужасной еще в середине 1970-х, Бауш остается ею по сей день. С той только разницей, что тогда ее обожал Феллини, а теперь – Альмодовар. В Москве покажут всего один сравнительно недавний ее балет – «Мойщик окон». Юлия Яковлева вспоминает классические постановки Бауш и разъясняет ее творческий метод.

Вы ее видели, если даже не были в балете никогда, но смотрели фильм Альмодовара «Поговори с ней»: в начале и в конце фильма герои смотрят именно ее балеты. И ни в одном другом кино я не встречала балетной цитаты, приведенной столь осмысленно, с таким пристальным знанием предмета. О Пине Бауш Педро Альмодовар рассказал точно так же, как о своей матери: все.

В первом эпизоде герои смотрят «Кафе «Мюллер» – произведение раннее и знаменитое. В нем двух немолодых женщин в белых мятых рубахах (то ли ночных, то ли больничных) с пустыми спящими глазами сомнамбулически носит среди хаотично и плотно расставленных стульев. Растерянный мужчина – единственный, кто здесь бодрствует, и он едва успевает расшвыривать стулья на пути бегущих женщин. Санитар Бенинью в фильме говорит, что смотреть на это жутковато, и он прав: Пина Бауш обожает метод непрямых физических воздействий на зрителя, и когда эти женщины бегут мягкими животами прямиком на твердые рогатые стулья, то ежишься и непроизвольно скрещиваешь руки – ты, сидящий в безопасной темноте партера.

В начале 1970-х Бауш перевернула театральную зрелищность, и эту новую реальность назвали «танцтеатр». Идиотизм теперь уже почтенного термина можно оправдать лишь тем, что мозг тогда плавился, а язык присыхал к нёбу при виде таких «танцев» и такого «театра». Бауш сыпала на сцену сухой торф, который смешивался с человеческим потом, втыкала живые гвоздики; она заставила своих артистов подать со сцены голос, научила потеть, падать, курить, стоять, лежать и превратила этот жаргон тела в искусство, а своих танцовщиц – в злющую мускулистую стаю. Еще никогда балет, при всей его природной страсти к женским ногам, не осмеливался быть столь воинствующе «вагиноцентричным». И сколько же дур с тех пор сделало карьеру, подражая Бауш! Спуская по грошику в день то, что великая немка швыряла грудами. Выдавая свою менструальную истеричность за раскаленную нетерпимость Пины. И не сумев имитировать только ее железную волю, ее жесткую логику, ее твердость композиции.

А потом пришел Альмодовар, придумал женщину-тореадора, куколку-балетницу в коме, немой фильм, где мужчина-с-пальчик навсегда исчезает в вагине гигантши любовницы, – и наконец стало ясно, о чем же все эти тридцать лет вещала, говорила и показывала эта немка, главный женский голос в балете XX века и сегодня. «Кафе «Мюллер» – классика жанра – недаром взято Альмодоваром как эпиграф. Бауш, если разобраться, никогда и не спорила с тем, что женщины – цветы (растения). Просто уточнила, какие именно: хищные венерины мухоловки, которые, раскрыв липкую мягкую мясистую пасть, сонно поджидают жужжащих мушек-мужчин.

В фильме Альмодовара, в «Кафе «Мюллер», ударившись о стену, одна из женщин – худая, с осунувшимся лицом – сползает на пол и свертывается, как сухой лист. Это и есть сама Бауш – на тот случай, если кому интересно, как она выглядит.

Добавлю, что в жизни она носит простое и черное. Туго и гладко зачесывает волосы. Просто и скучно разговаривает («нет», «у меня нет никакого метода», «не знаю», «не думала над этим вопросом»), что, впрочем, освежает. На ногах у нее мужские ботинки. По непроверенным данным, не лесбиянка. И, как явствует из обмолвок в ее строго законспирированных интервью, невысокого мнения о людях.

Последние лет тридцать Бауш и ее труппа живут в Вупертале, земля Северный Рейн – Вестфалия, по данным переписи населения за 1995 год – 384 тысячи жителей; есть также машиностроение, текстильная, химическая промышленность, подвесная железная дорога, Музей Энгельса. Словом, дыра – список разнообразных званий, наград и премий Пины уж точно длиннее списка вуппертальских достопримечательностей. Теоретически она могла бы выбрать себе для жительства любую столицу. «Почему Вупперталь?.. Да, это не самое приятное место на земле». И прибавляет: «Но именно поэтому там нечего делать, кроме как работать». Эта чистая, беспримесная подыхающая ненависть, отторгающая Пину, воздвигает железобетонные опоры и прочные стены ее балетов. Но, не правда ли, странная – такая неэкономная – идея: поселиться в дыре только ради того, чтобы каждый день напоминать себе, как отвратителен мир за окном?

Это не ненависть обиженного человека – не та, знаете, когда автор крошит своих персонажей, но становится жалко самого автора. Нет-нет – хотя Бауш и впрямь безжалостна. Ее балеты очень часто выглядят как жестокие опыты на людях. Например, такой. Дать объявление в газету. Собрать одиноких людей старше 65, никогда не занимавшихся танцами (оплывшие животы, венозные ноги). И придумать им балет. Репетировать с ними, возиться, станцевать. Они рады, они счастливы, они нужны – при виде их счастливых лиц на сцене испытываешь жгучий стыд одетого среди голых. А затем Бауш просто закрывает проект. Это и есть ударный эпизод всей затеи: эта тоска одиноких человеческих развалин перед окончательным возвращением в дом престарелых, тоска высшей пробы – ничем не исправимая, страшная, отвратительная, срежиссированная самой Пиной Бауш. Причем сама она вовсе не считает, что это ненависть, и, как часто бывает с людьми невербальными, ее собственная формулировка случайно попала в цель: «Я иногда чувствую отчаянную беспомощность перед лицом противоречий, в которые вступают люди. И тогда мне хочется говорить на сцене только об этом». Все, как я вам рассказала выше: Пина Бауш смотрит в окно в своем Вупертале, пейзаж за окном ее решительно не устраивает. Но ужасается она не безобразию, а тому, что этого никто кроме нее не видит. Так ей самой, по крайней мере, кажется.

Про спектакль «Мойщик окон», который Пина Бауш везет ныне в Москву, остается добавить только, что на сцене там насыпана гора из лепестков роз (все-таки не торф) и что за три дня показов на Авиньонском фестивале его увидели около семи тысяч человек.

«Мойщик окон»
Tanztheater Wuppertal (Германия), пт 17 – вс 19 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета



16 декабря в галерее Stella Art открывается выставка Ильи Кабакова

Повелитель мух

Илья Кабаков – самый известный русский художник. Илья Кабаков – №1. Кабаков – в истории и в энциклопедиях. Инсталляции Кабакова – в крупнейших музеях по всему миру, за исключением российских. В прошлом году Кабакова торжественно ждали на его семидесятилетие, но он не приехал: он принципиально не желал ехать в Россию. Этим летом все переменилось: самый известный русский художник согласился на самый известный русский музей. Илья Кабаков и Эмилия Кабакова, его жена и постоянный соавтор в последние годы, подготовили выставку оригиналов инсталляций и макетов в Эрмитаже. В декабре у Кабакова откроется выставка инсталляций в московской галерее Stella Art: «Картина на мольберте», «Догоняющий зайца» и «Мы свободны» 1998 года. За последние 16 лет Кабаков переменился: он больше не занимается реконструкцией советских коммуналок и не описывает их странных персонажей. Невиданный тут до сих пор Кабаков впервые приедет в изменившийся до неузнаваемости город. Текст Константина Агуновича.



Человек, который улетел в космос из своей квартиры

Рассказ Старцевой: «Я спала, вдруг что-то страшно разорвалось рядом, как будто дом рухнул. Я выскочила в коридор в чем была, все соседи выбежали – кто в чем. Дым валил из его комнаты, какой-то пар и гарь... Его дверь была совсем разбита, висела на петлях».
Рассказ Голосова: «Сразу приехала машина с нарядом милиции. Стали вокруг по всему кварталу искать его. Может быть, где-нибудь лежит или упал, но нигде не нашли... Может быть, действительно улетел, бывает и такое».
Теперь Николаев: «Он тапл от меня час и число осуществления проекта, поэтому в момент взрыва я не был у него, но мне кажется, что там кто-то должен был быть, чтобы помочь ему запаять космический мешок и отпустить замок катапульты».
Тут взять бы Голосова за воротник, гаркнуть в лицо: что за чушь, гражданин, вы тут порете?! Во-первых, как это – «бывает и такое»? С кем это бывает? А ну выкладывай, пока по-хорошему! А во-вторых, что за сказки вы тут рассказываете, куда это он «действительно улетел»? Цыкнуть на Старцеву: убирайся назад, дура, в чем была; не верю. Зевак – в шею, комнату опечатать, с Николаевым разбираться отдельно: подозрителен, ненатурален, говорит – будто пишет. В дверной проем видна продавленная раскладушка, видавшее виды одеяло на ней, не видна ввиду отсутствия простыня или иное белье, стены обклеены советскими плакатами – в комнатушке красно от них, тесно и напряженно. Кругом грязища, посреди пара стоптанных ботинок, стоят два стула, на них положена доска, куда забирался, аккуратно сняв ботинки, собравшийся лететь в космос жилец. Над всем – так называемая катапульта: восемь диванных пружин, дерматиновое сиденьечко. Но сработала: в потолке – дыра... Вот что поразительно. Театр фантастических свидетельств и ходульных реплик, причудливая конструкция из голосов персонажей, что существуют только на листах бумаги, и доподлинного, очевиднейшего мусора – все обернулось правдой. Он действительно улетел. Илья Кабаков, художник, исчез из мастерской своей на чердаке большого доходного дома по Сретенскому бульвару, 6/1, – случилось это довольно скоро после того, как «Человек, который улетел в космос из своей квартиры» был закончен. Ныне Кабаков проживает на Лонг-Айленде, а «Человек, который улетел в космос» – одно из самых известных произведений русского искусства XX века, упоминаемое в любой мало-мальски приличной книге, – принадлежит Центру Помпиду. Своего рода кабаковская визитная карточка: вместе с «Человеком, который никогда ничего не выбрасывал», «Человеком, собирающим мнения других», «Человеком, описывающим себя через своих персонажей», «Человеком маленького роста», «Человеком, улетевшим в картину», «Бездарным художником» и прочим «Человек, который улетел в космос» составил «Десять персонажей», первую работу Кабакова после отъезда за границу. Исторически – первая «тотальная инсталляция», кабаковский специалитет; в действительности – что-то вроде автобиографии эмигрирующего. «Человек, который улетел в космос» недавно вернулся, чтобы на выставке «Москва–Берлин» исполнить роль экспоната. Кабаков в Москву по-прежнему ни ногой.

Человек, который никогда ничего не выбрасывал

Что надо знать о Кабакове?
Что Кабаков собирал мусор.
Что впоследствии советский мусор Кабаков вывез на Запад, там складывал его в большие кучи и называл их инсталляциями.
Что в декабре 1999-го ARTnews назвал Кабакова величайшим среди живущих авторов (одним из десяти величайших).
Что был такой советский график, детский иллюстратор. Желтые «жигули» преуспевающего Кабакова стали легендой уже в середине 70-х, но про графика – это, в общем, факультативно...
В отечественной прессе используются фразы типа «русский художник №1», или «главный русский художник», или «самый известный русский художник». Те же мнения и за рубежом, где Кабаков – полномочный и представительный посол. И когда Кабаков, скажем, на кассельской «Документе» выставляет «Туалет» –

Этапы



Рисунки, 1960-е

В «Детгизе» и «Малыше» Кабаков выпускал, бывало, по восемь книжек в год. Он один из первых советских художников, кто занимался макетом книги в целом. Мечтал о детских энциклопедиях (такие появились в последнее время, но уж не кабаковские), где весь мир мог бы быть представлен в виде таблицы, проиллюстрированной человечками Кабакова – равнодушно раскрашенной графикой, словно специально придуманной для пособий.

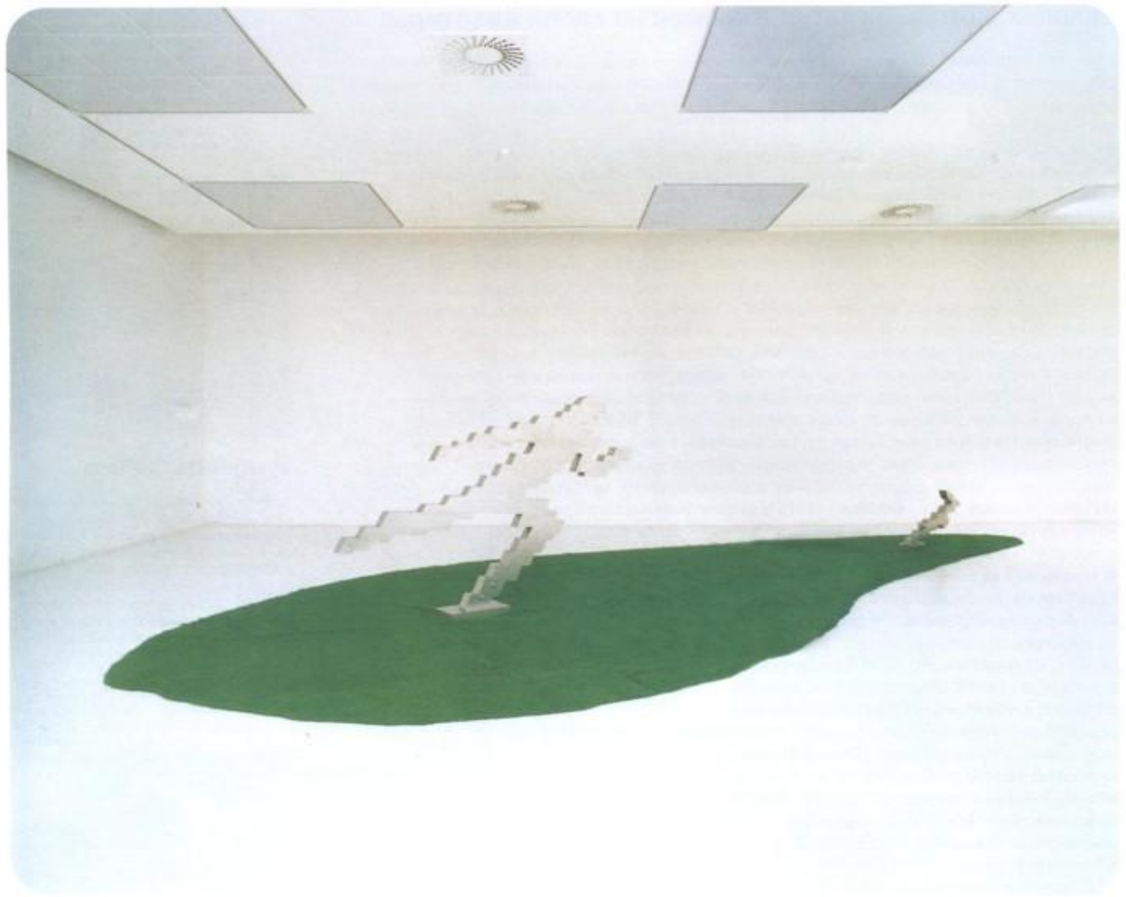


Альбомы, 1970-е

Кабаков складывал рисунки в истории, пустые листы внутри историй чередуя с откровениями. Священная процедура сочувственного перелистывания историй Анны Марковны, полетевшего Комарова, в-шкафу-сидящего Примакова, в-окно-глядящего Аркипова (герои серии альбомов «Десять персонажей», 1972-1975) стала непременным условием восприятия кабаковских тотальных инсталляций 1980-1990-х (первая в жанре – тоже «Десять персонажей», 1988).

1

«Картина укрепленная на мольберте» *1998, Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Антверпен*
Кабаков рисует стереотипные соцреалистические вещи – «просто картины» и приписывает их мифическим персонажам, «просто художникам». Перевернутый вверх ногами мольберт с перевернутой картиной на нем относится к кабаковским проектам-исследованиям музея, художника, картины, рамы, как и «Человек, улетевший в картину», «Пустой музей», «Библиотека художника», «Торжественная картина» и «Случай в музее».



2

«Догоняющий зайца», *1998. Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Антверпен*
Инсталляция иллюстрирует проблему пациента клиники, который с детства боится бегать. Его пугает тот факт, что при беге голова опережает ноги и он падает. После открытия выставки в Антверпене Кабаков понял, что инсталляция не производит должного впечатления. Он демонтировал композицию и вернул ее в зал только поздно вечером, в новом виде: уткнув алюминиевого бегуна и зайца носом в землю. В каком виде она будет показана в Москве – неизвестно.

Театр фантастических свидетельств и ходульных реплик, притчеобразная конструкция из голосов персонажей, что существуют только на листах бумаги, и доподлинного, очевиднейшего мусора – все обернулось правдой. Он действительно улетел

типичный привокзальный пужник с «мэ» и «жо», но внутри уставленный шкафчиками и столиками, блюдечками на тарелочках, увешанный ковриками, – зарубежная общественность смело выводит, что россияне живут в сортире. Есть еще определение, вроде бы популярное: «отец московского концептуализма». Но широкой публике его не порекомендуешь. В слове «концептуализм» слышится шибко умное: что это такое, знать дано не всем – как и что такое «отец».
Другое дело – мусор. В Третьяковской галерее, например, есть произведение Кабакова, называется «Ящик с мусором»: название полностью соответствует содержанию. Сравнительно раннее произведение русского художника №1 с мусором – еще не инсталляция. Протоинсталляция – уже про то; эскиз, так сказать. Еще без бирочек, откуда и когда что взялось, без сообщений канцелярским почерком, что эту штуковину принес некто с собой, забыл в гостях, а назад требовать не стал; что «ездил к Марии Игнатьевне за вещами, был дождь, а плаща не было» (трамвайный билет), или «нашел утром 17 февраля под столом, но уже не нужно было» (иголка с ниткой). У «Человека, который никогда ничего не выбрасывал» такими бирочками оснащалась каждая дрянь из тех, что были развешаны плотными рядками по стенам, под потолком, свалены в углах, выползли на середину комнаты; можно было захлебнуться. Свободным оставалось место для картонных канцелярских папок, где человек, который никогда ничего не выбрасывал, хранил свои «Книги жизни» – можно прочесть:
«Вот это ощущение прошлой жизни, еще не утраченной предметами, рождает образ... трудно определить, что это за образ... ну, может быть, каких-то лагерей, где все обречено на гибель, но все еще пытается жить; может быть, образ неких цивилизаций, которые под давлением неизвестных катаклизмов медленно уходят на дно, но в них еще происходят какие-то события. Ощущение огромного, космического бытия охватывает человека на этих свалках; отнюдь не чувство заброшенности, гибельности жизни, а наоборот – ее возврата, круговорота, потому что до тех пор, пока существует память, – до тех пор будет жить все причастное к жизни».

Человек, описывающий себя через своих персонажей

Текст расползается, конца ему не видно. Хочется все и сразу, с формулировками, кто и что, но не выходит. Ближе к человеку текст не становится. Взять Голосова за воротник не удается. Голосов не существует – о чем, может, и не надо сообщать, это само собой разумеется, он же выдумка, давайте сэкономим ваше время, уважаемый читатель, и ваше, уважаемый редактор, и ваше, уважаемый корректор; однако Голосов не существует в каком-то особенном смысле. Как не существуют Николаев, Старцева, Бармин, Суриков, Анна Петровна, Иван Сергеевич Лех, Ольга Марковна Косс, Сергей Владимирович Пруд, Антонина Владимировна Прах, Наум Борисович Птица – сонм говорящих (но говорящих что?) фамилий. «Где они?» – были такие картины у Кабакова с повторяющимся несколько раз вопросом в столбик на белом фоне: «Где Анна Гавриловна Сковородова? Где Карп Вениаминович Сорин? Где Леночка Синицына?» и т.д. И одним на всех ответом где-нибудь в правом нижнем углу: «Их нет». И голоса этого бродячего кагала звучат откуда-то оттуда, из этой белой пустоты: Марк Аполлонович Певцов (ау!); Дора Львовна Железная (она хороша, согласитесь, эта Железная Дора); Сила Афанасьевич Кострачев (и этот: как бы и сила в нем, и как бы нету); Анна Спиридоновна Чалая; Ареф Баграмович Сукиасян; Анечка Пустовойт; Володя Розенцвейг; Фрида Середа; Борис Николаевич Гаврилов (если такой попадается вдруг, то режет слух не хуже «Матильды Ермоленко»); Матильда Ермоленко; Николай Аркадьевич Кривов; Соня Подобед. Сотни, а может, тысячи эфемерных, как мошкара, несуществующих существ. Иногда у них есть свой текст, небольшой, и они произносят с тщательностью плохого актера: «Чья это муха?»; иногда, будто ты очутился на кладбище, говорят только имена. Иногда речь отрывается и повисает в воздухе, как в «Коммунальной кухне» в парижском Музее Майоля, – буквально: разные предметы коммунального быта с присовокупленными анонимными репликами. Это можно было бы называть визуальной литературой. Или абстрактным театром. Художник Кабаков назвал свое историческое изобретение тотальной инсталляцией: картина мира, откуда он уезжал, убегал всегда, начиная с детства, и который сохранил в своих инсталляциях. «График страха» – есть у него такая вещь.
О себе он говорит «он». «Он взялся однажды описывать свою жизнь» (текст к «Человеку, описывающего себя через своих персонажей»). «Он чувствовал себя, как он мне говорил, не совсем жителем Земли» («Человек, который улетел в космос из своей квартиры»). «Он, стоящий за дверью, тут же мгновенно записывает сказанное себе в блокнот» («Человек, собирающий мнения других»). «Он был небольшого роста и всегда мучился тем, что другие выше и даже намного выше его» («Человек маленького роста»). Справок не надо, чтобы понять, про кого это: «Лодка моей жизни» (1993, Кунстферайн, Зальцбург), «Мы тут живем» (1995, Центр Помпиду, Париж), «Мы уезжаем навсегда» (1991, Музей Карнеги, Питсбург). Его легко представить архивариусом советской коммуналки – в этой роли его усвоила заграница, – но это не будет верным. То, что пугает Кабакова, не знает идеологии, и очу-



Картины, 1970-1980-е

Кафкианский «График выноса помойного ведра», зощенковская «Запись на Джоконду» или любая из картин, где сюжет описывался ровными рядками слов, а нарисовано ничего не было или нарисовано было что-то явно не то, какой-нибудь пейзажик в стиле советского импрессионизма, – Кабаков называл эти вещи «жэковскими» и потом ввернул их в инсталляции.



Инсталляции, 1980-1990-е

В тотальные инсталляции, которые Кабаков сравнивает с театром, зритель погружается целиком. Вроде бы ровно то, что было на самом деле, – те комнаты и та знакомая конторская краска на стенах, – однако и не то. После поп-арта Кабаков придумал новый способ существования искусства: поп-арт мнил себя девальватором всего; все шло на продажу, и мир был большим супермаркетом. Кабаков взял поруганное пространство, весь мир – и всякий в нем зритель.



Паблик проджектс, 1990-2000-е

Кабакову перестало хватать музейных стен, и он вышел. Теперь все вокруг – его инсталляция, и все стали зрителями и соучастниками его паблик проджектс. Называть что угодно искусством стали сто лет назад – но где, например, Дюшан сделал бы сейчас событие из выброшенного презерватива, Кабаков видит нюанс и делает «Памятник потерянной перчатке» (угол Бродвея и 5-й авеню). Где Родченко или Клуцис с удовольствием поставили бы трибуну, Кабаков воздвигает монумент заброшенности (на фотографии: Илья и Эмилия Кабаковы. Meet the Angel, 1999).



3

«Мы свободны», *1998, Рим*
Муха – важный элемент кабаковской мифологии. Грандиозную инсталляцию «Жизнь мух» Кабаков представил в 1992 году в Kunstverein в Кельне, где в четырех залах были представлены тематические выставки «Мухи и экономика», «Цивилизация мух», «Муха как предмет и основание философского дискурса». В 98-м в камерной инсталляции в римском кафе мухи выстроились на стене в лозунг «Мы свободны!», наподобие слов «Слава Сталину», образуемых в небе десятками самолетов во время советских парадов.

титься там можно в любой момент в любой точке земного шара – и скажут потом только: «Его нет». Потому Кабаков, который не говорил «я», который писал бирочки на русском, шрифтом явно рукодельным, индивидуальным, но настолько же и безликим, – он пришелся повсюду кстати. «Мы тут живем». Если будем пытаться стать вовне – всегда получится какой-нибудь Шефнер, Коган или Лунина, резонеры из кабаковских альбомов начала 70-х. Выбраться из Кабакова невозможно.

Человек, собирающий мнения других

Располагается текст: кабаковский, свой, чужой. Писатели про Кабакова словно договорились выступать в роли его героев. Велеречивость по поводу художника №1 – она из тех пор, когда пространства нонконформистам не полагалось, места для самоанализа не было и вокруг камина на чердаке Сретенского, 6/1, так уютно было трындеть за все подряд. Типичное «речеверчение», пользуясь кабаковской терминологией. Или «речетрение» – как потирание ладоней: нечто нервное, истерическое, которое хотело бы компенсировать отсутствие реального, заговорить пустоту. Критики, кураторы, музейщики – все как из кабаковских «Ответов экспериментальной группы», где софьи абрамовны и львы псевдонимычи говорят каждый о своем, но поскольку все пользуются одним местоимением (например, «он»), возникает чувство чего-то многолико пустого и... ясного. Арт-критик Андрей Ковалев пошутил раз печатно: мол, нет никакого Кабакова. Если учесть умение графика, картинщика, инсталлятора, шрифтовика Кабакова целить в ничто, в зримую пустоту, есть чистая идея и наши фантазии про большое и уважаемое русское искусство. Кабаков тогда, кажется, обиделся. Но вот год назад явилось целое расследование по следам исчезнувшего художника в Государственном центре современного искусства (тоже в шутку, само собой), а сейчас видный кабаковед Борис Гройс начинает статью в каталог так: «Говоря об Илье Кабакове, следует в первую очередь задаться вопросом, существует ли вообще художник Илья Кабаков».

Кабаков уехал в 1988 году. Родившиеся тогда становятся сейчас шестнадцатилетними; те, кому было 16, воспитывают собственных детей. Первые про него не знают, не читали книжек с кабаковскими картинками в детстве, сейчас не читают газет без картинок; вторые, которые книжки читать могли, сравнительно в лучшем положении. Я – во вторых. И признаюсь, что не люблю Кабакова. Я его не знаю. Где-то там идут грандиозные выставки «От Малевича до Кабакова», но мне неизвестен этот Кабаков. Из 165 инсталляций в 148 музеях 30 стран – статистика конца 2000 года – мне не досталось ничего. За что его любить? Он пессимист и мистик, пессимистик. Его персонажи, совкарлики и совничтожества, не вызывают сочувствия – лишь ужас и брезгливость (наверное, таково и было отношение к соседям по коммунальной квартире: как к оборзевшим тараканам, которых конституцией давить запрещено, но когда-нибудь мы с этим разберемся). Можно было испытать что-то вроде гордости после объявления ARTnews десяти величайших – я и испытал; то же самое, наверное, почувствовали все, так и вступили в новый, 2000 год, с новым президентом и с великим Кабаковым, преисполненные надежд. Обычная гордость провинциалов за уехавшего в столицу родственника. Семидесятилетие Кабакова в прошлом году отпраздновали едва ли не пышно, с биографическими выставками фотографий и факсимиле – выставками, никоим образом не отразившимися на биографии самого. Он не приехал.

Были разные объяснения тому, что Кабаков не возвращается в мир собственных инсталляций. Звучало неприятное: он нас не любит; он никого не любит; ему плевать; нонконформистский цадик и заумник; запроданец закулисы; вы слышали, что он сказал про туалеты? Но теперь он едет, он долго держал фасон, но не выдержал: спасибо тому, кто успокоил и зазвал человека, желанного всюду ради его страхов.

«Важно, что страхи сохранены. Все исчезло, но сам страх никуда не делся, и он является, как и прежде, продуктивным», – говорил Кабаков в конце «Диалогов с Борисом Гройсом». Он едет домой впервые, если это его дом. 16+

Илья Кабаков «Догоняющий зайца»
Stella Art, 16 декабря – 10 января

Словарь Кабакова

МУХА
Существо вездесущее, ничтожное, гонимое, приемлющее как пищу, так и фекалии; сам интерес к нему ничтожен («Чья это муха?»). Аллегория искусства. Аллегория выяснилась полностью, когда Кабаков хотел в 1991-м сделать первую тотальную инсталляцию «Муха с крыльями» в московском Музее изобразительных искусств имени Пушкина – и получил отказ.

МОРКОВКА, она же **КОЛБАСА**
Пример обрачиваемости реалий: стоит вынуть «морковку» или «колбасу» из обычного контекста, и выйдет что-то почти неприличное. «Примеры: состояние было ужасное, как колбаса; картина была активна и насыщенна, как колбаса; она все танцевала и веселилась, как колбаса». (Илья Кабаков, из разговоров. Цит. по кн.: Словарь терминов московской концептуальной школы. М.: Ad Marginem, 1999)

МУСОР, он же **ПОМОЙКА** или **ПЛОХАЯ ВЕЩЬ**
Метафора мира. «Общий интеграл, общая помойка, что ли, куда неизбежно вернется все, что на время – и то недолгое – пыталось из него выбраться, назвав себя стаканом, трубой, домом и т.д.». (Из текста Кабакова «Плохая вещь», 1982)

ИЗУМИТЕЛЬНО, оно же **ПОТРЯСАЮЩЕ, ПРЕКРАСНО, ГЕНИАЛЬНО**
«Чисто нервная реакция на внезапное столкновение с чем-то, оказавшимся слишком близко и от которого нельзя быстро и безопасно убежать». (Илья Кабаков, из постоянно употребляемого. Цит. по кн.: Словарь терминов московской концептуальной школы. М.: Ad Marginem, 1999)

«В БУДУЩЕЕ ВОЗЬМУТ НЕ ВСЕХ»
Фраза преподавателя художественной школы при Суриковском училище, поразившая Кабакова навсегда. (И.Кабаков «В будущее возьмут не всех» // A-R, 1983; проект для 49-й Биеннале в Венеции, 2001)

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ



МАНОЛО БЛАНИК – первый мужчина, появившийся на обложке Vogue

Ноги – всему голова

Бутик Manolo Blahnik открылся в Москве

«У тебя девять? Или восемь?» – моя подруга Бажена очень взволнованно кричит по телефону. У нас глубокая ночь, но Бажену только что позвали на специальную закрытую распродажу Manolo Blahnik для некоторых сотрудников американского «Конде Наст», и у нее нет сомнений, стоит ли меня будить, чтобы уточнить размер. Сомневаться действительно глупо: мы же все знаем, что Сара Джессика Паркер ходила на шпильках Manolo за три дня до родов. А это куда серьезней, чем проспать степ-аэробику.

Шпильки Manolo Blahnik вообще давно вызывают вокруг себя девичьи истерики. В 1996 году Мадонна заявляла, что туфли Manolo Blahnik лучше, чем секс. В 1986 году манекенщицы Линда Евангелиста, Наоми Кэмпбелл и Кристи Тарлингтон, прямо как лучшие подружки, в один день и в одно время явились к открытию лондонского магазина, чтобы купить себе по паре: «Чтобы бегать с показа на показ». А в 1977 году Бьянка Джаггер ехала на празднование своего дня рождения в Studio 54 на белой лошади, и на ногах у нее были босоножки понятно какой марки.

Теперь самое время начаться московским истерикам. Только что на Малой Бронной открылся четвертый в мире бутик Manolo Blahnik. Есть один в Лондоне, на Олд-Черч-стрит в Челси, открытый с 1973 года, один в Нью-Йорке и один в Гонконге.

В Москве я знаю одну девушку, которая три года копила на сумку Birkin от Hermès: откладывала довольно ощутимую часть своей зарплаты. Я вот за нее очень беспокоюсь: как она теперь будет справляться? Birkin все-таки нужна одна, а босоножек и мюлей Manolo Blahnik – не меньше семи пар. И все – как минимум по 1000.

Конечно, обувь эта выдающегося качества. Сам Бланик, несмотря на пенсионный возраст (63 года), регулярно ездит на фабрики в Италию, контролирует производство и даже рассказывает, что некоторые пары делает сам, а поскольку надевать перчатки ему не позволяет профессиональная честь, то он портит маникюр, натирает мозоли. И говорит, что пре-





Эскизы обуви Маноло Бланика зачастую покупают для украшения интерьеров. На иллюстрации – туфли на высоком каблуке и сапоги с пряжками из коллекции 2005 года

Такая женственная, что иногда кажется непристойной

зирает производителей обуви, из-за которых американские женщины делают в стопы инъекции ботокса. (Ботокс американским женщинам нужен, чтобы не чувствовать боли из-за неудобных колодок.)

И еще эта обувь порочная. Не вульгарная ни секунды – и при этом такая женственная, что иногда кажется непристойной. Уныло ходить в этой обуви невозможно. Как говорила самая главная поклонница Manolo Blahnik Сара Джессика Паркер, к этим шпилькам надо привыкнуть. В том смысле, что ты тут же, в данную секунду, из не очень, к примеру, довольной собой и счастливой женщины превращаешься в восхитительный цветок. И к тому же ты знаешь: все женщины, про которых пишут в глянцевых журналах, носят обувь Manolo Blahnik. А значит, и тебя теперь могут взять в глянцевый журнал – ну хотя бы в русский, хотя бы в светскую хронику.

Ведь маэстро Маноло – большой специалист по созданию ажиотажа вокруг собственной персоны. Сначала (в 1970 году) очаровал Диану Вриланд, редактрису Vogue, да так, что она его через несколько лет на обложку журнала поместила. Правда, в компании с Анжеликой Хьюстон, но все равно – факт есть факт. Маноло Бланик – первый мужчина, которого взяли на обложку журнала Vogue. И поехало: менял пеленки Джейд Джагтер, работал с Рифатом Озбеком, Каролиной Эррера и Джоном Гальяно – над коллекцией от-кутюр 1997 года, которая произвела фурор, а в 2002 году согласился сотрудничать с самыми многообещающими новичками Заком Поузеном и дуэтом Proenza Schouler.

И еще он лично проконтролировал пошив шелковых домашних тапочек, в которых умерла Диана Вриланд. И сфотографировался со всеми красавицами, которые только есть на свете. И с Кайли Миноуг, которая без ума от обуви Manolo Blahnik, и с Викторией Бекхэм. А уж нынешняя главная редактриса журнала Vogue аж с 1985 года не носит никакой обуви, кроме Manolo Blahnik. Так что любая из нас, даже не покупая, а просто примеряя мюли Manolo Blahnik, про которые Айзек Мизрахи когда-то говорил, что они дьявольски сексуальные, оказывается в крайне светской компании. А если купить пару мюлей и сходить в них на две вечеринки, то можно поспорить с Мадонной. Заявить, к примеру, что секс все-таки лучше, чем Manolo Blahnik. И что, похоже, Мадонна в предмете плохо разбирается. *Анастасия Лыкова*

Manolo Blahnik
209 00 32. М.Бронная, 24, стр. 1
М.Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

Одежда









Fork

Футболки с забавными картинками

В Москве эти вещи в магазинах не продаются, зато продаются в Манчестере, в магазине Brother to Brother, и в Ноттингеме, в магазине Sample. «Футболками, конечно, англичан не удивишь, а вот кожаные куртки за 250 долларов для них большая радость», – говорит Алла, автор футболок с вишенкой на груди, клетчатых платьев, по которым скачут лошади, и кожаных двусторонних курток с капюшоном, о которых, на мой взгляд, должны мечтать все арт-директора и прогрессивные диджеи около тридцати. Вещи очень качественные – я сама куртки в руках держала, придирчиво разглядывала, как молния пристрочена, и очень осталась довольна. А прошлогоднюю Аллину футболку с надписью «Fuck winter» (такую, правда, уже не купишь) в машине стирала неоднократно, и ничего ей не делалось. В Москве куртки, футболки и платья можно купить на сайте. На сайте висят фотографии – в Аллины вещи наряжены какие-то на редкость приятные девушки. Тонкая Лена – это Аллин пиар-директор, а Люда с хорошей улыбкой – конструктор. «Вообще-то, конечно, все вещи по большей части по знакомым расходятся», – говорит Алла. Так, наверное, и должно быть. Но цены для незнакомых тоже вполне человеческие – футболки по $30, платья – по $110, куртки – по $250. «Мы с таким удовольствием это делаем и уже столько лет, а это по-прежнему хобби. От коровы мы пока не видали молока», – говорит Алла. Конечно, не видали – ну как двусторонняя кожаная куртка может стоить 250 долларов? *А.Л.*

www.forkforever.com



Rendez-vous

Незаслуженно забытые сапоги-дутики в интерпретации Marc Jacobs

Дутики появились в Rendez-vous как раз тогда, когда стало ясно, что снег все-таки выпадет, потом растает, а в получившейся коричневой массе вся имеющаяся обувь непременно утонет. Мысль о дутиках к тому времени уже вертелась в голове: как в 14 лет появилась первая в жизни пара розового цвета, а к ним – розовая же куртка, как учительницы презрительно называла тогдашних стиляг «волосатики в дутиках». Насчет резиновых сапог уже многие подсуетились, а дутиков немного. Дутики Marc Jacobs – большие, устойчивые, легкие луноходы, красные и синие, перетянутые праздничного вида шнурками. Продавщица сказала, что эта модель расходится бойче всех и что одна девушка, которая не нашла свой размер, стояла и плакала. Ощущение в дутиках совершенно детское – из тех времен, когда дух захватывает от приобретенной мамой у спекулянтов модной вещицы. И ноги в них кажутся такими же тонкими и трогательными, какими они казались и тогда.

Юлия Выдолоб

229 69 37, Тверская, 15/8, Пушкинская, ян-вс 10.00-22.00

Лето круглый год

БАРБЕКЮ! Сколько приятного связано с этим словом — компания друзей и близких, собравшаяся вокруг стола, шипение ароматного и невероятно вкусного мяса на гриле, смех, непринужденное общение, атмосфера всеобщего веселья. Есть только одно «но». Мы говорим: «барбекю», подразумеваем — «лето». А как иначе, не разводить же костер у себя на балконе! Решение нашлось у Tefal: с грилями **Plancha** и **Kalitis** вы сможете устроить у себя дома барбекю хоть на Новый год!





Plancha — для больших компаний и обильной трапезы. На широкой (1224 см²) поверхности с антипригарным покрытием несколько человек могут одновременно готовить мясо, рыбу, овощи или морепродукты. Регулируемый термостат позволяет выбрать степень прожарки по вкусу. Не беспокойтесь о стекающем соке — для него есть специальный съемный поддон.

Компактный, но мощный (2100 Вт) гриль-барбекю **Kalitis** легко поместится на вашем столе, а это значит, что обычный обед или ужин можно превратить в небольшой кулинарный праздник. Решетка контактного гриля устроена таким образом, чтобы выделяемый из мяса сок не соприкасался с нагревательным элементом и в квартире не появлялся неприятный запах. Корпус из термостойкого пластика не боится жара, а съемный металлический рефлектор в режиме работы с водой устраняет копоть.

В отличие от традиционного барбекю, электрический гриль нагревается очень быстро, а значит, мясо и рыба всегда будут получаться идеально прожаренными, сочными, мягкими и невероятно вкусными. И **Plancha**, и **Kalitis** идеально приспособлены для жизни в вашем доме. Их съемные решетки с высококачественным антипригарным покрытием легко моются, в том числе и в посудомоечной машине, а сами грили удобно хранить даже в небольшой кухне.

МИР® Эту технику вы можете приобрести в магазинах торговой сети «МИР». www.tdmir.ru

TEFAL®







Лидэ

Интересные мужские вещи

В «Лидэ» уже лет пять работает продавец Марат. У него уникальная память: он может вам сказать что-то вроде «вот у вас та кофточка Dries van Noten наверняка висит без дела, а вы к ней эти брюки примерьте». При этом кофточку вы купили в магазине «Лидэ» полтора года назад и не то чтобы каждую неделю туда за покупками приходите, как некоторые счастливые барышни. Просто Марат помнит и вас, и кофточку вашу. И у него есть большие планы по эксплуатации своей памяти: он собирается заняться персональным шопингом. «Я уже многих наших клиенток на особые случаи наряжаю. Вот одну девушку собираю на «Kauffman night» в Сен-Тропе. Она была не в кринолине, а в шортах – потому что какие ж на пляже могут быть кринолины?» А пока Марат окончательно не подался в персональные шоперы, можно ходить в «Лидэ» и получать бесплатные полезные советы. Как мужчинам, так и женщинам. Мужские вещи в «Лидэ» этой осенью очень приятные. Вот Veronique Branquinho. «Если мужчине нужно носить классику, я б посоветовал не в Armani идти, а купить пиджак Veronique Branquinho. По силуэту безупречно, и вид при этом такой изысканный. Или Bernard Willhelm. Мне очень нравятся его веселые вещи. Они немного фриковатые, но тем, кто всю неделю в Armani или Branquinho, должно быть приятно. А вот Rick Owens. Это такая смелая готика – кто в этом городе способен надеть лосины? Вот разве что похудевший Мамышев-Монро, и ему, скажу прямо, идет». Дальше Марат говорит вот что: «А еще на мужчинах отлично сидят женские брюки A.F.Vandevorst. Они даже на мужскую сторону застегиваются. Помните, Настя?» А в последний раз года два назад брюки этой марки покупала, представляете? Даже как-то страшновато делается. *А.Л.*

240 66 81, Кутузовский просп., 23, корп. 1
Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Гардероб

Австралийские сапоги из овчины

На фотографии – владелицы магазинов «Гардероб» и «Гардероб Weekend» Оля и Яна. За четыре года, которые прошли с открытия «Гардероба», девушки сделали для нас много хорошего: привезли шляпы от Филипа Трейси и сумочки от Ани Хиндмарч, на которые можно помещать портреты собственных детей, мужей и собак, по-настоящему решили для московских девушек проблему с покупкой джинсов – в «Гардеробе Weekend» можно подобрать пару, которая будет отлично сидеть на бедрах практически любой формы и объема. А еще волевым усилием ввели в Москве моду на австралийские сапоги из овчины – уггсы, – которые не боятся ни морозов, ни слякоти, и ноги в них не мерзнут ни при каких обстоятельствах. Эта обувь довольно сильно отличается от среднестатистических городских представлений об элегантности, и тем не менее на уггсы есть настоящая запись – прямо как на дешевые билеты «Аэрофлота». Хотя сапоги-то стоят в три раза дороже билета. А теперь у Оли с Яной есть отличная идея: с 1 декабря в «Гардеробе» начинается восьмидесятипроцентная распродажа. Marc Jacobs, Diane Von Furstenberg, Narciso Rodriguez и далее по списку будут продаваться за вполне себе доступные деньги. Дело в том, что еще через месяц магазин закроется, а вернее, объединится с «Гардеробом Weekend», а на его месте уже в феврале откроют мужской. Который уж точно решит проблему с мужскими джинсами в городе. Но мне «Гардероб» симпатичен не только грядущей 80-процентной распродажей. Мне очень нравится, если так можно выразиться, посыл, который содержится в каждой вещи на каждой вешалке. Объясню: вот семь лет назад сформулировать характер магазина было очень просто. Был торговый дом «Москва» на Кутузовском, и был «Ле Форм», и разница была такой очевидной, что и объяснять не нужно. Теперь все иначе: и магазинов значительно больше, и у каждого свой характер. Оттенки появились. Вот «Гардероб» – это такой магазин, куда, на мой взгляд, должны ходить девушки, которые не озабочены ежедневной борьбой за счастье. Это вовсе не значит, что они все – прекрасно устроенные неработающие бездельницы. Понятно, что так не бывает. Просто у этих девушек, вне зависимости от обстоятельств, зарплаты и наличия мужа, нет металла ни в голосе, ни во взгляде. И это тоже как-то очень не по-московски. *А.Л.*

202 28 40, Б.Никитская, 24/1
Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-вс 11.00-21.00



МОСКОВСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД
ОСНОВАН В 1920 г



СЕТЬ ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНОВ МЮЗ

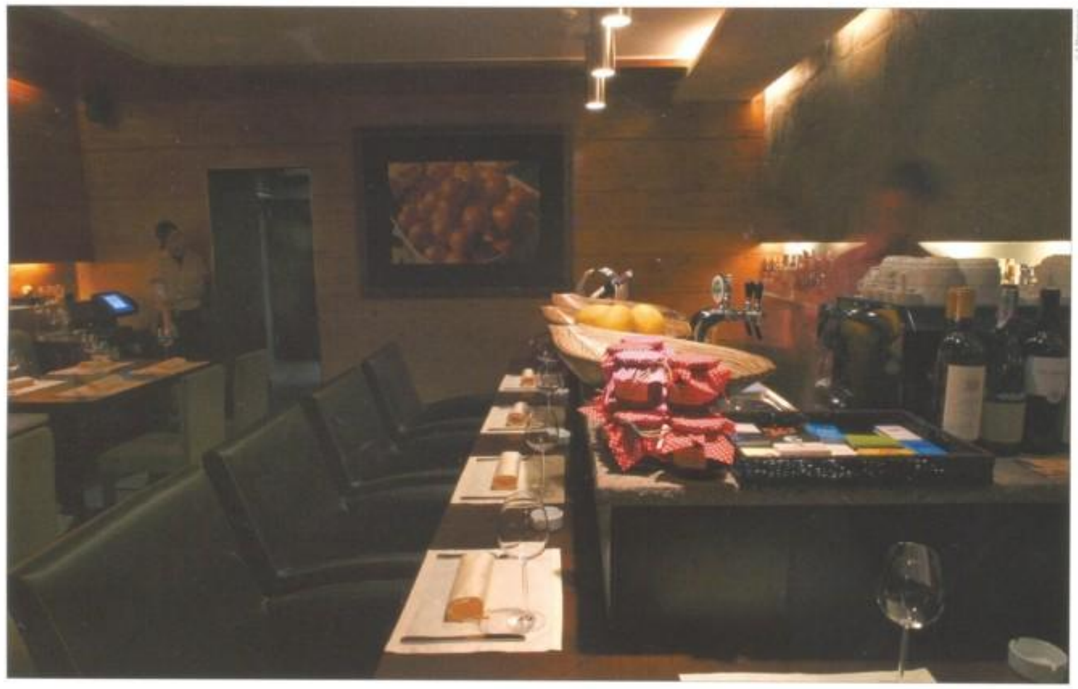
МОСКВА
метро "Нагатинская", "Коломенская", ул. Нагатинская, д. 5,
фирменный магазин МЮЗ в Парке Бутиков "Крокус Сити Молл", 66-й км МКАД
метро "Новослободская", ул. Новослободская, д. 4, ТД "Дружба"
метро "Братиславская", ул. Перерва, д. 43, корп.1, ТЦ "БУМ"
метро "Баррикадная", ул. Баррикадная, д. 8, стр. 9,
метро "Арбатская", ул. Арбат, д. 12
метро "Кутузовская", Кутузовский проспект, д.34
фирменный магазин МЮЗ в ТЦ "Вэйпарк", 71-й км МКАД
фирменный магазин МЮЗ в ТЦ "Мосмарт-2", Дмитровское ш., 116

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Литейный проспект, д. 63

ПЕРМЬ
ул. Героев Хасана, д. 41,
ул. Попова, д. 16,
Комсомольский проспект, д.60.

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
(095) 111 3434

Рестораны





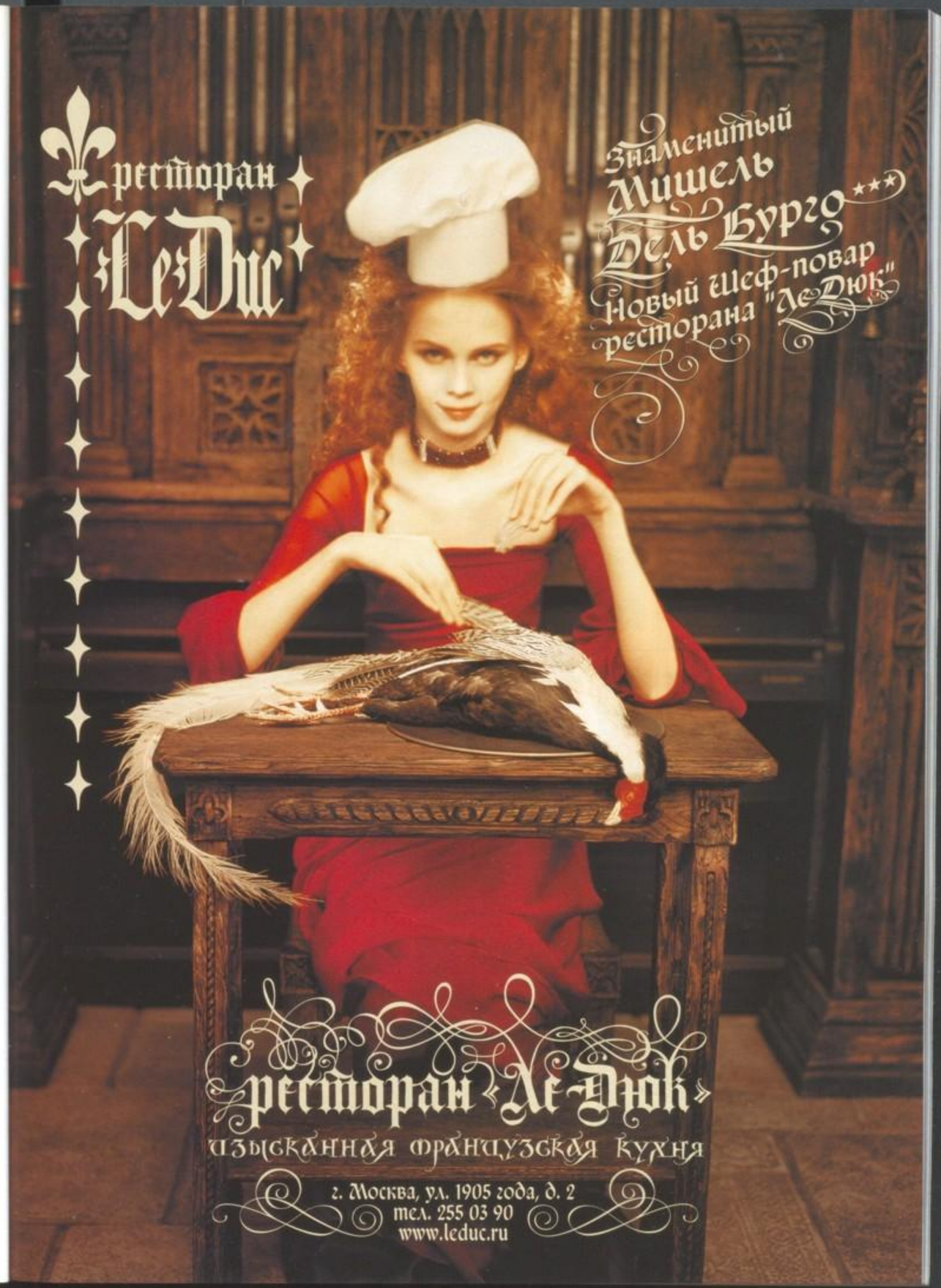


Барашка

Ресторан Аркадия Новикова с домашней азербайджанской едой

Год назад на этом месте тоже был (неплохой) ресторан, но теперь о нем вряд ли кто вспомнит. Новое заведение называется не существующим в письменной речи словом «Барашка». Для новиковского ресторана здесь беспрецедентно низкие цены. Если сравнивать с каким-нибудь «Гладиатором» у Курского вокзала или «Версаем» на задворках нового МХАТа, то в «Барашке», конечно, дороже, но и комфортнее. Впрочем, менее буржуазным гражданам в «Барашке» покажется все равно дорого и скучно. В новом ресторане стены и диваны остались от безымянного предшественника, банки с запасами на зиму и горшки с цветами на широких подоконниках напоминают новиковский же Cantinetta Antinori; подушки в колючих шерстяных чехлах добавлены от себя – этакий кавказский стиль. В меню все как положено: кутабы с мясом и зеленью (по 150 р.), балык-шурпа (230 р.), шашлык (300 р.) и люля из баранины (250 р.), бакинский салат (150 р.) и чай с чабрецом в армудах. Тонкие пузырчатые кутабы, наваристые супы и салаты с сочными, совсем не зимними помидорами – объединение. Но шашлык, как мне кажется, лучше не заказывать. Он жесткий и не такой ароматный, как в том же пресловутом «Гладиаторе». В случае с люля все наоборот. Аккуратные, сочные, пышные котлетки из «Барашки» – не побоюсь этого слова – идеал. *Светлана Кесаян*

200 47 14, Петровка, 20/1
Кузнецкий Мост, Лубянка,
пн-вс 11.00-0.00



Fish

Специальное меню: байкальский омуль и камчатский краб



Зимнее спецпредложение геомерически дорогого ресторана Fish – омуль, вкуснейшая рыба из озера Байкал. У нас в редакции, например, работа полностью парализована, если кто-нибудь приносит омуля. В Fish омуля возят охлажденным и самолетом. Омуля жарят на сковороде или слегка коптят в собственной коптильне. И в том и в другом случае омуль выглядит жирным, золотистым и чрезвычайно вкусным. Подкопченный омуль (25 у.е.) более изыскан. Две рыбки на блюде, немного свежемолотого черного перца – и ужин можно считать удавшимся. Другое сезонное предложение Fish – камчатский краб. Краба привозят в ресторан живым. Готовят из него салат с руколой, суп, теплые роллы с дополнительным угрем, спагетти, паровые пельмени. Краба целиком по вашему желанию жарят на гриле или воке или готовят на пару (10-12 у.е. за 100 г). Порционные супы, салаты, пельмени стоят от 15 до 30 у.е. *С.К.*

209 44 10, Б.Ковшинский пер., 12/2, стр. 1 Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя



Грільяжъ
Ужин года...

Новогодние поздравления удачно сочетаются с Рождественским постом, Святочной Неделей и Рождеством. Но что за праздник без угощения. Ресторан «Грільяжъ» в этом году решил заранее подготовиться к торжествам, еженедельно проводя дегустации для своих постоянных гостей, ведь Новогодний обед или ужин должны запомниться гостям как минимум на год. Ресторан заказывает оригинальное раритетное убранство, повара колдуют над созданием шедевра «Ужин года».

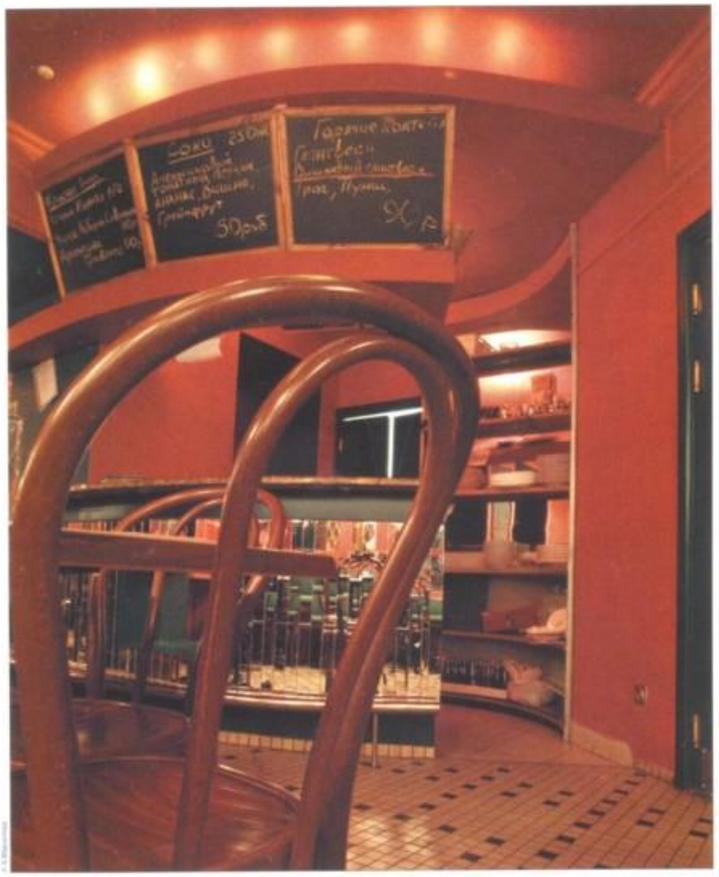
«Новый год – это единственный праздник, в который люди стараются себе ни в чем не отказывать», – говорит шеф-повар ресторана, поэтому еще в начале осени до начала праздников уже была выработана основная концепция Рождественского меню. «Праздничный ужин в «Грільяже» будет сочетать в себе европейские рождественские традиции с требованиями новизны и оригинальности. Сегодня мы, как композиторы, создаем музыку-блюд, – музыку, не нуждающуюся в словах. Музыку солнца и искр снега на морозе», – продолжает шеф-повар.

При составлении меню ресторан позаботился и о тех, кто следит за европейскими тенденциями. Для них «Стефадо» из русского гуся с яблоками и необычным соусом из красного вина, «Мельфей» из индейки с «шентерелями», и о тех, кто готов поступиться модными тенденциями ради блюд, издревле принятых на Руси на Новый год. Все будет красочно – как и подобает настоящему сюрпризу.

«Грільяжъ», оставшись приверженцем старых традиций, создал новогоднюю сказку из шоколада. Достоверно известно лишь то, что ресторан подготовил коллекцию шоколадных изделий по мотивам истории конфет «Грільяжъ» с одноименным названием. Конфеты с различными начинками на любой даже самый изысканный вкус. При создании собрания ресторан хотел помочь гостям выразить свои чувства и индивидуальность дорогим сердцу людям, дополнив их безупречным исполнением и высочайшим качеством шоколадных подарков. Необыкновенно приятно сознавать, что «Грільяжъ» создает настоящие шоколадные шедевры для тех, кто является постоянными Гостями, которые ценят тонкий вкус и неординарность.

Интерьер – не последняя составляющая праздничного застолья. Будет елка, игрушки и сюрпризы-подарки. Все, как было в детстве...

953 93 33, 953 93 23
Ул. Пятницкая, 1
м. Новокузнецкая, пн-вс 12.00-0.00



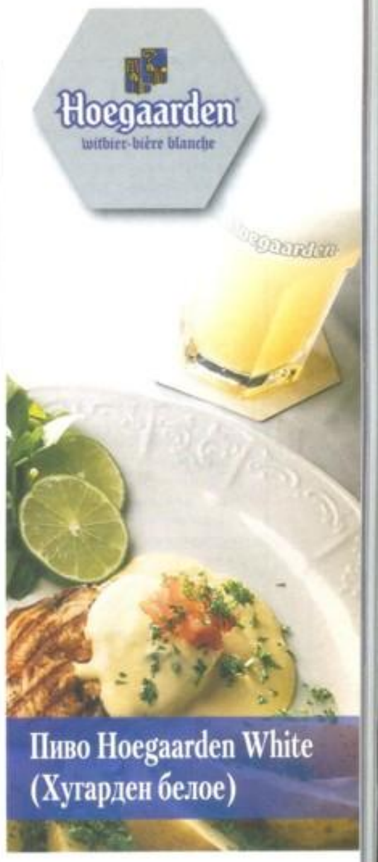
Les Z'amis de Jean-Jacques

Французское кафе в исполнении Дмитрия Борисова, где кухня – не главное

«Пожалуйста, один круассан и один шоколатин!» – грассируя, просит официанта Мюриель Руссо и добавляет: – Хочется, чтобы официанты были живыми, как в Париже, чтобы кричали в бар: «Эй, один кофе сюда!» Мы над этим работаем». Прапра...внучка Руссо и ее муж, московский художник Николай Овчинников, придумывали интерьер: не мудрствуя лукаво, воссоздали на Никитском среднестатистическое французское кафе – с потертыми зеркалами, грубо прокрашенными стенами и вдовито-красной террасой, на которой летом должны восседать местные пенсионеры – с газетой и собакой. Шеф-повар ресторана «Белый квадрат» Эрик ле Прево разрабатывал кухню. Открывает же заведение Митя Борисов (экс-«ОГИ», «Апшу» и погодовые Gogol'), отправляться к которому обедать так же странно, как естественно у Борисова пить. «Митя – канализатор, то есть катализатор социальной энергии», – сообщает Мюриель и оглядывается по сторонам в поисках официанта с круассаном или, на худой конец, шоколатином. Прошло десять минут – ни того ни другого. Мюриель постукивает ногтем по столу – вместо скатерти лист бумаги, на котором официант (если он, конечно, появится) зафиксирует наш заказ. На скатерти можно играть в крестики, подсчитывать убытки или рисовать эскизы, как это делал тут Гор Чахал. Идея утилитарной скатерти живет и побеждает не первый год в питерской «Пропаганде» – вот и до Москвы добралась. Мюриель рассказывает про петанк летом на бульваре, про пастис (50 р.), который отлично идет под это дело, про перформансы с участием французских сомелье (винная карта в «Les Z'amis de Jean-Jacques» – от 70 р. за бокал домашнего вина до 300 у.е. за бутылку). Я пытаюсь представить, как будет выглядеть петанк посреди загалованного, намертво стоящего в пробке Никитского, – и понимаю, что круассана нет уже 15 минут. Что же, граждане, будет, если заказать луковый суп или борщ, тихой сапой, по-борисовски прокравшийся в меню французского кафе? Нет, вот они – сначала круассан, потом, после дополнительного напоминания, шоколатин и в конце концов шоколадный мусс. Невероятно жирные. «Я, – выглядывает из-за угла Борисов, – тут за неделю растолстел на пять килограммов! Просто невозможно, какая кухня тяжелая». Заведение – не про кухню и даже не про сомелье: про бессрочные посиделки под Брассенса и Бреля, про настольные игры на скатерти, а также про то, что Мюриель, Митя, Эрик – друзья Жан-Жака, того самого среднестатистического парижанина с газетой и собакой. В курсе он этого или нет.

Григорий Гальдеанвайг

290 38 86, Никитский бр, 12 Ю.Арбатская, круглосуточно



Пиво Hoegaarden White – это белое нефильтрованное пиво из Бельгии. Благодаря таким традиционным для него ингредиентам, как кориандр и цедра апельсина, пиво Hoegaarden White имеет неповторимый освежающий вкус.

С гастрономической точки зрения, пиво Hoegaarden White может прекрасно заменять белое вино, является замечательным аперитивом.



Азия-кафе

Новая сеть кафе с азиатской едой



Новая сеть прикомандирована к «Кофе Хаузу». В ближайшие несколько месяцев из каждой кофейни можно будет шагнуть в «Азия-кафе» – абсолютно обычное место с европейской точки зрения: между столами не протолкнуться, окна смотрят на улицу, музыка фоном и не мешает разговаривать, гардероба нет, и никто по этому поводу не волнуется, официанты в меру общительны и доброжелательны. Их, правда, целые тучи, но так всегда бывает в новых, с первого шага успешных местах. В «Азия-кафе» толстое меню с суши, роллами, супами и азиатскими рагу. При ближайшем рассмотрении не обнаруживается ничего сложного. Брокколи, курица, свинина, карри, рис. Все вместе и по отдельности. Порции вменяемые, продукты свежие и понятные.

С одной стороны, конкуренция недорогим суши-барам налицо, с другой – все последние тенденции пойманы за хвост и отданы на растерзание нам с вами в самом что ни на есть доступном и, хочется надеяться, лучшем виде. Но как ни странно, несмотря на сетевой режим, в «Азия-кафе» удалось организовать очень обаятельную атмосферу. Забежать на пять минут или проболтать весь вечер – одно удовольствие. *С.К.*

202 31 04, Гоголевский бр., 3/2 (м.Кропоткинская, пн-вс 8.00-23.00

Красота

ЦУМ

Сладковатый запах, придуманный женой диджея Гетта

Молодая и успешная женщина Кати Гетта живет в Париже. Ее муж – всемирно известный диджей Давид Гетта. Уже много лет они устраивают лучшие вечеринки на Ибице, куда приглашают знаменитых людей со всего мира – актеров, музыкантов, политиков и просто красивых людей. Последние четыре года эта пара выступает организатором фестиваля лучшей электронной музыки в клубе Pacha, на который съезжаются тысячи человек. И вот после одной из таких вечеринок Кати Гетта возвращается в Париж и получает заманчивое предложение – сотрудничать с домом Clarabel над созданием парфюма, который будет носить имя Ibiza. Ноты амбры и мускуса смешаны с ванилью и индийским жасмином. Если не знать, что именно таится в этом флаконе, похожем на морскую раковину, то кажется, что пахнет сахарной ватой, морем и карамелью.

Екатерина Ножникова

292 11 57, 292 76 00, Петровка, 2 (м.Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-22.00

БОЛЬШЕ НЕ НУЖНО «ДРАИТЬ» КОЖУ,
ЧТОБЫ ГЛУБОКО ОЧИСТИТЬ ЕЕ.

ГАРНЬЕР **ЧИСТАЯ КОЖА**
АНТИБАКТЕРИАЛЬНЫЙ
ГЕЛЬ-КРЕМ ДЛЯ УМЫВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ КОЖИ

Гель-крем с натуральным экстрактом огурца содержит активные оздоравливающие компоненты, которые глубоко очищают поры.

Оздоравливает кожу: эффективность 80%*.

Успокаивает кожу: эффективность 73%*.

Эффективность подтверждена дерматологами.

* Тест — 40 женщин.

> www.garnier.com

GARNIER
SKIN NATURALS
НОВИНКА
Чистая Кожа
Глубоко очищающий поры гель-крем для умывания
экстракт огурца
Антибактериальный
Для чувствительной кожи
проверено дерматологическим контролем
100% НАТУРАЛЬНЫЙ

GARNIER

Articoli Весна

V.O./Version Originelle – недорогая натуральная косметика

Большинство девушек решительно не доверяют косметике за 10 евро: обещанного эффекта не дает да и аллергию может вызвать. Я видела V.O. во Франции в отделе mass mark и прошла мимо. Следующая наша встреча произошла этим летом в магазине Articoli, и соседи у V.O. были очень достойные – Anna Sui, L'Artisan Parfumeur, Carita. Названия для V.O., как оказалось, придумывают настоящие филологи. А растения, входящие в ее состав: кигелия, каролинская бакопа или стевия, – поставят в тупик любого учителя ботаники. «Ресурсом» оказалась питательная маска для лица (€9) с экстрактом бамбукового сока и гуараны, удаляющая токсины. Сухое масло для тела «Живительный бальзам» (€13) с белым люпином и хлопком пахнет жженым сахаром – в детстве мы с подружками очень любили делать такие конфеты. Оно придает легкий загар и, что важно, одежду при этом совсем не пачкает. А «Медовая роса» – это мягкий скраб для лица с цветочным медом, дикими ягодами и черникой, который очищает и восстанавливает кожу. Натуральная косметика обычно стоит дорого, а у V.O. все наоборот. Вероятно, производители просто не берут денег за раскрученное имя, а за аскетичным дизайном скрывается попытка снизить издержки на ее производство. *Е.Н.*

202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1 (м.Арбатская, пн-вс 10.00-22.00

Подарки





Марки

Темпераментная одежда, сумочки и брошки украинской дизайнерши Каравай

У киевского дизайнера с уютным именем Ирина Каравай есть вещи яркие, с фольклорным флером, с немыслимым количеством аппликаций из разных тканей и кружев, с нашивками в виде цветов. Образ в этих вещах складывается трогательный и немного беспокойный: изобилие тканей и красок очень хорошо иллюстрирует, как у юных барышень мысли мечутся в головах. А есть другие вещи – тяжелые черные бархатные юбки в складку, перехваченные атласной лентой, невесомые топы с небрежно перекрещенной на спине тканью – это явно для тех, кто постарше и у кого уже прижился царь в голове. Есть еще аксессуары – бархатные сумочки с психоделическими аппликациями, украшения на шею – ленты, по которым причудливо раскиданы бусины и пуговицы. И вот эти привлекательные вещицы с сумасшедшинкой подойдут решительно всем – особенно тем, кому не хватает толики личного безумия. А еще скоро появятся куклы-брошки – сшитые вручную ангелы и птички и прочие, у которых на обороте вышиты приятные пожелания. *Ю.В.*

924 50 47, Покровка, 17/8 (Китай-город, Чистые пруды, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00



Товар сертифицирован

сумка
цена 890.-

сумка
цена 890.-

арт. DF11-09-11
цена 1590.-

арт. DF18-07-20
цена 1590.-

сумка
цена 990.-

сумка
цена 990.-

арт. DF10-26-00
цена 2590.-

арт. CA70-08-26
цена 1990.-

арт. A231-04-01
цена 2590.-

шарф
цена 300.-

перчатки
цена 50.-

перчатки
цена 50.-

арт. 2218-228
цена 2590.-

арт. 3308-302
цена 2590.-

сумка
цена 1590.-

перчатки
цена 790.-

арт. CA70-02-03
цена 2590.-

арт. FK28533-05
цена 1890.-

перчатки
цена 990.-

1-Й МАГАЗИН МОДНОЙ ОБУВИ, ГДЕ ДЕШЕВО

м. Университет, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 87, тел 134-0003; м. Аэропорт, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т 50, тел. 214-7448; м. Ленинский Проспект, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 43, тел. 135-5555; м. Октябрьская, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 22, тел. 954-3567; м. Кутузовская, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 45, тел. 933-2734; м. Смоленская, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР 7-9/1, тел. 244-7171; м. Каширская, КАШИРСКОЕ Ш. 7, к.1, тел. 111-3382; м. Курская, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ 3/1, тел. 207-1241; м. Речной Вокзал, ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш. 100, тел. 742-1872; м. Автозаводская, САЙКИНА 9/1, тел. 710-1654; м. ВДНХ, ПРОСПЕКТ МИРА 184 к. 1, тел. 286-6820, 282-2298; м. Красносельская, КРАСНОПРУДНАЯ 30, тел. 264-4142; м. Авиамоторная, ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ 7а (ТЦ "Рогожская Застава"), тел. 775-6509; м. Шоссе Энтузиастов, ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ 66/1, тел. 176-0690; м. Савеловская, БУТЫРСКАЯ 5, тел. 285-1718. СКОРО ОТКРЫТИЕ: м. Преображенская Площадь, Б. ЧЕРКИЗОВСКАЯ 11, тел. 162-0032. Ежедневно с 10 до 22 без перерыва и выходных.


арт. DF11-07-06
цена 1590.


арт. DF04-24-03
цена 1590.


сумка
цена 990.-

арт. DF10-04-00
цена 2990.-



арт. DF10-22-03
цена 2590.-



арт. DF10-22-03
цена 2590.-



арт. DF07-23-01
цена 1590.-




сумка
цена 1290.-

арт. 2218-21L
цена 2590.-



перчатки
цена 150.-



арт. F10-3304-6A мех
цена 1990.-

перчатки
цена 790.-





арт. RC11-03-19
цена 1590.-



арт. Frost White
цена 1790.-

арт. Frost Pink
цена 1790.-





арт. KR71-03-01 мех
цена 1890.



1-Й МАГАЗИН МОДНОЙ ОБУВИ, ГДЕ ДЕШЕВО

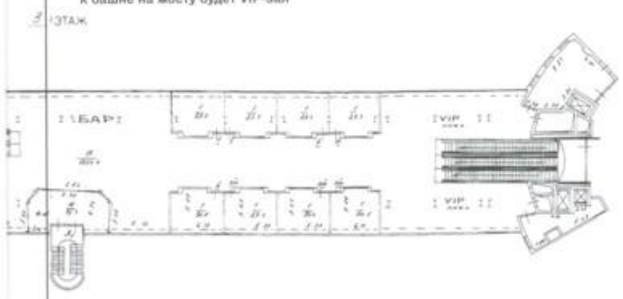
м. Университет, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 87, тел 134-0003; м. Аэропорт, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т 50, тел. 214-7448; м. Ленинский Проспект, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 43, тел. 135-5555
м. Октябрьская, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 22, тел. 954-3567; м. Кутузовская, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 45, тел. 933-2734; м. Смоленская, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР 7-9/1, тел. 244-7171
м. Каширская, КАШИРСКОЕ Ш. 7, к.1, тел. 111-3382; м. Курская, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ 3/1, тел. 207-1241; м. Речной Вокзал, ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш. 100, тел. 742-1872
м. Автозаводская, САЙКИНА 9/1, тел. 710-1654; м. ВДНХ, ПРОСПЕКТ МИРА 184 к. 1, тел. 286-6820, 282-2298; м. Красносельская, КРАСНОПУДНАЯ 30, тел. 264-4142
м. Авиамоторная, ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ 7а (ТЦ "Рогожская Застава"), тел. 775-6509; м. Шоссе Энтузиастов, ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ 66/1, тел. 176-0690; м. Савеловская
БУТЫРСКАЯ 5, тел. 285-1718. СКОРО ОТКРЫТИЕ: м. Преображенская Площадь, Б. ЧЕРКИЗОВСКАЯ 11, тел. 162-0032. Ежедневно с 10 до 22 без перерыва и выходных.

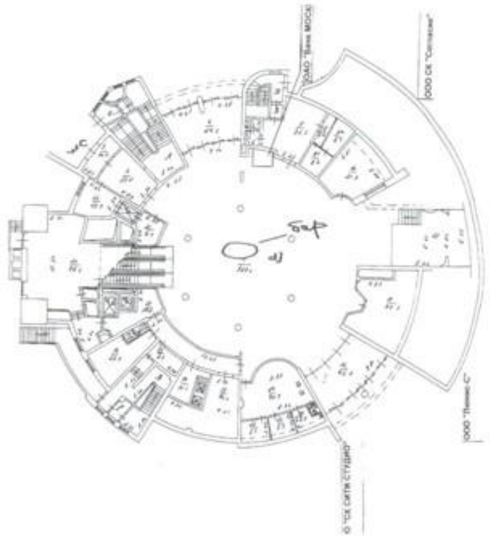
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 7 декабря по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 298 клубов и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Разрисовать СХЕМУ ПЛОЩАДКИ сопроводительными надписями – приятный момент в работе промоутера, помогающий на 5 минут отбояриться от более важных дел. Ближе к башне на мосту будет VIP-зал





Мостпроект

День рождения «Цеппелина» на Багратионовском мосту

Сочинитель здравиц ко дню рождения должен смириться как минимум с двумя неприятными фактами: 1) о юбиляре, как о покойнике, – или хорошо, или ничего; 2) с писателем здравиц временно перестают здороваться все неподдравленные ранее. Выдающаяся особенность клуба «Цеппелин», которому в декабре стукнет пять лет: его не существует. В бывшем особняке на Гиляровского, так раздражавшем совладельца соседнего частного дома Марка Захарова, посторонние люди давно строят стрип-клуб. Нет у юбиляра собственной двери – можно с ним не перемониться.

Неподдравленным ранее – большой привет: «Цеппелин», полгода занимающийся только выездными вечеринками, отмечает пятилетие на Багратионовском мосту – одном из самых красивых в Москве. Это не птючевская вечеринка в метро, конечно, – но повод для раздумья, кто в доме хозяин. Праздник с олигархами и моделями – но и со свободной продажей билетов. С меньшей, чем в любом дорогом клубе, порцией сельского гламуру. С делегатом от техно-ветеранов Orbital Филом Хартноллом и с представителем Австралии в Лондоне Энди «N*Thrust» Моррисом – которого встретят криками: «I like it!»

«Если Абрамович не идет в клуб – значит, клуб идет к Абрамовичу», – любит повторять босс «Цеппелина» Жора Петрушин, экс-директор Crossroadz, открывавший пять лет назад частное заведение с сауной, солярием и парикмахерской и не поставивший заказанный бильярд только потому, что «в дверь не пролез». Абрамович в том клубе отродясь не был. Но это не суть – важно, что «Цеппелин» умудряется одной рукой запихивать в самолет обеспеченных клабберов и высылать их в Сен-Тропе на вечеринку с Бенни Бенасси, другой – закручивать гигантские танцевальные акции Gatecrasher для всех интересующихся. Есть, похоже, у «Цеппелина» и третья рука, что исподволь балуется организацией клубных туров по России и закрытых вечеринок при пищекомбинате. Бенни Бенасси, какая-нибудь Соник и Даррен Эмерсон (тот самый Underworld) – «Цеппелин» специализируется на благонадежном ар-

> ДО УТРА СДЕЛАТЬ ЭТО С ВИДОМ НА РЕКУ УСПЕЮТ 3000 ЧЕЛОВЕК

енальновом хаусе и не музыкальной политикой примечателен. Другое дело, что в Москве не так много заведений, где неделю безвыдазно жил бы артист Сукачев: просыпался, принимал на грудь и засыпал снова. Где служба безопасности (из танковых войск) отказалась бы пускать поутру в VIP-зал жену директора клуба, забывшую клубную карту. Где службе безопасности, как было сделано в «Цепе», повысили бы за это зарплату в полтора раза. И выходка «Мумий Тролля», снимавшего на цеппелиновском Хеллоуине клип без монтажа (за 3 минуты камера через весь «Гауди», через роскошную выставку костюмов продиралась к сцене, где стоял Лагутенко), была возможна только у этих любителей демарша.

В то же время заведений, куда приезжала бы шишка из таможни и, опоздав на концерт, платила музыкантам за второй:

больше жизни, давай по новой, – в городе достаточно. Но, к счастью, лицо клуба не таможня, не администрация президента и не какой-нибудь элитный рыбнадзор. Выкачивая деньги из нуворишей, одновременно мутить «Fort-Dance» с Тиесто или вдруг превзойти в «Гауди» прародителя московского Хеллоуина Гарри Чагласяна – очень по-цеппелиновски. Теперь арт-директор Дима Ашман и промоутер Юра Марычев перерисовывают схемы Багратионовского моста, замышляют развернуть старорежимный лазер так, чтобы бил от одного берега Москвы-реки до другого, и всем клубом бормочут: «Трэвелатор! Трэвелатор!» Трэвелатор – бегущая дорожка, как в приличном аэропорту; на ней на пробной вечеринке не сплясал только ленивый. До утра сделать это с видом на реку успеют 3000 человек. Мост выдержит.

Что будет с Моррисом и Хартноллом, когда они это увидят, – нацепят ли, как диджей Соник, слоновий хобот и станут бегать с криком «ту-ту-ту», выкинут ли, как Дарреп Эмерсон, авиабилет и скажут: «Остаемся тут!» или просто напьются, как порядочные люди, – «Цеппелин» на гостей, факт, влияет. Шестой год существования клуб начинает очередной стройкой – есть шанс встретить следующий день рождения под своей крышей: не на мосту и, представьте, не под мостом, а вполне себе на лестнице. У меня в связи с этим один наболевший вопрос: что исполнит на открытии кавер-бенд Shakin' Spirit, семь раз спевший на закрытии «Прощай, от всех вокзалов поезда...»?

День рождения «Цеппелина»
Багратионовский мост, сб 18 декабря, 22.00-6.00



ДЖЕФФ МИЛЛЗ

танцы Джефф Миллз

Сет одного из основателей детройтского техно

Джефф Миллз – житель Детройта, один из творцов детройтского техно, на фоне коллег (Карл Крейг, Ричи Хоутин) – самый жесткий. Начав делать музыку в конце 80-х, Миллз вскоре образовал с двумя партнерами, Майком Бэнксом и Робертом Худом, сообщество под названием Underground Resistance, которое практиковало довольно злой жанр – техно с толикой хардкора – и трактовало его как протест против мейнстрима. Уже в 1991 году Миллз покинул свой позитивированный коллектив, мягче при том не став. Его сеты напоминают о том, как быстро может колотиться сердце до смерти напуганного человека, причем жестокая особенность этой музыки в том, что она обладает ярким характером и даже – что в техно вообще редкость – ясно проглядывающими сквозь скорый квадратный бит сюжетами. Отзвуки индастриала в музыке Миллза – это не история про работающий завод, а куда более живая, интересная и страшная история про рабочего с этого самого завода. Миллз выступающий – действительно блестящий мастер – редко оставляет одну пластинку крутиться дольше минуты или двух, отбирая фрагменты музыки с ювелирной придирчивостью. Потому на выступлениях рабочее место Миллза, как правило, окружают местные диджеи и фиксируют каждое его движение. *Юлия Выдолоб*
«Сокольники», пт 17 декабря, 23.00-6.00

места Сипадан

Клуб дайверов с этноориентированным арт-директором

«Сипадан» под самую сводчатую крышу битком набит раковинами, засушенными морскими гадами и обрывками канатов. Из резинки – «Старик и море» с автографом посетительницы, внучки Хемингуэя. Из любимых развлечений – черепашьи бега и просмотр нового любительского фильма с Мальдивов. «Сипадан» – клуб дайверов. Если честно, то и не клуб никакой – ресторан, на двух уровнях, с прозрачными полами, вполне интимной обстановкой и славным пашлыком. Ресторан открыт скоро год как. Штука в том, что в области черепашьих бегов и роудмуви с Мальдивов происходит необратимые изменения. В морской клуб тыгыдымским конем ворвался новый директор Назим Надиров, сосватавший Москве в разное время гришу «Ашхабад», Дживан Гаспаряна, Юлдуз Усманову и диджея Ю-сефа. Человек со связями, что у Раневской-мачехи: от BBC Radio 1 и Womax до Курдской рабочей партии. Нырял в речку Бурулдай в Чимкентской области, куда был сослан в детстве с родителями. В черепахах не силен.

Свой клуб энциклопедисту Надирову, по логике, давно требовался – с его сангвиническим темпераментом только друзей и возить: сегодня гипнотическая монголка Урна, завтра чешские сказочницы с виолончелью Тата Fuki, через неделю – утонченная джазвумен Кари Бремнес из Норвегии. Вопрос банальный: где деньги, Зин. Пару лет назад Надиров вынашивал идею клуба «Альгамбра» – идея головотяпства учредителей этноклуб претерпел, не успев родиться. И вот – «Сипадан». Дайверы. Приглашенный Назимом диджей ZigZag. Ностальгическая кельнская электроника Lecker Sachen. Турки, слушающие в плетеных качалках поэта Мустафу Озтюрка. Продолжение заглохших вечеринок «Этнотроника». Таджикские рабочие со стройки, студенты МГУ и промоутеры из «Китайского летчика» – так должен выглядеть контингент заведения, куда пришел Надиров. «Я, – сообщает Назим, – наверно, тоже буду диджействовать. Но, знаешь, лучший сет у меня был в Удмуртии. Там меня знают от силы десять человек, никто не отрывает каждые три минуты: пойдем, Назик, к нашему столу. А тут-то вся Москва!»
540 03 08, 780 96 08, Б. Тульская, 28, первый дом после дома №2 по ул. Б. Тульской (от центра) & Тульская, Face control, клуб чт-сб 19.00-5.00, вход свободный; ресторан пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00



СИПАДАН

ZEPPELIN CLUB
MOTOROLA presents
intelligence everywhere™
18 декабря, суббота
zeppelin
00.00-6.00
ZEPPELIN 5
the biggest night
празднование пятилетия клуба цеппелин
показ шуб от модного дома Ирины Танцуриной
багратионовский мост, краснопресненская наб. 16
Miller
phill hartnoll (orbital)
n*** thrust | иван рудык катрин весна
info: 207-7611 www.zclub.ru
билеты во всех кассах города и по телефону 739 5599
@mail.ru
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ BiletMarket.RU
Time Out Москва
Динамит

ПН 06.12

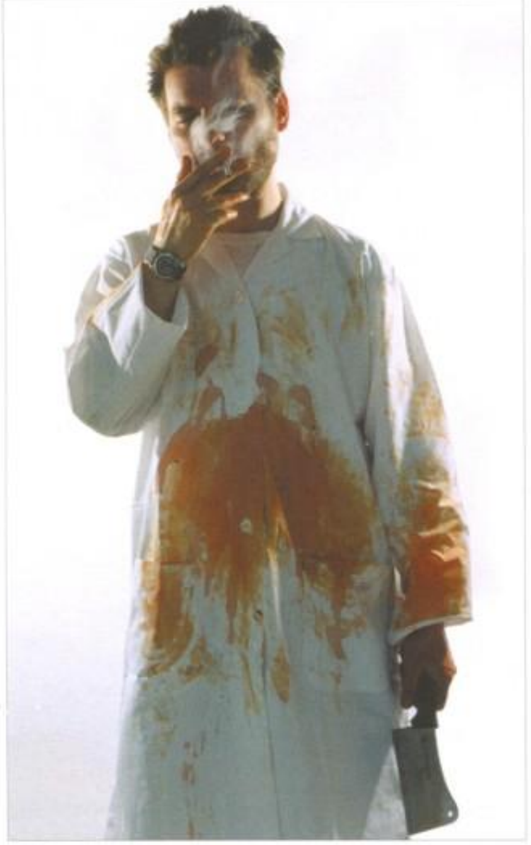
Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Город «Улетай»: DJs Ondrik, Митрофанов. Прогрессив-хаус, синтипоп, электро. *22.00-6.00*
Зона DJs XS, Таран, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Окно DJ Милованов. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Pattyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Open Cafe DJs Emil Croff, Паневин, Борис, Foont. Хаус. *20.00-6.00*

ВТ 07.12

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJs XS, Таран, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Мио DJs Арсений, Flexx, R'n'B. *1.00-5.00*
Окно DJ Милованов. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Fresh DJs Град, Коля, Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Open Cafe DJs Daniel, Борис, Галкин. Хаус. *20.00-6.00*

СР 08.12

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Калигула DJ Арсений. R'n'B. *0.00-6.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*
Fresh DJs Олег Raider, Duck, Мишель Квазар, Alex, Карпекин. Хаус. *22.00-6.00*
Open Cafe DJs Daniel, Паневин. Хаус. *20.00-6.00*
Trish «Techno-интеллигентность»: Ambidextrous; DJ Phono. Дип-техно. *20.00-1.00*
Vin&Gret DJ Jump. Драм-н-бейс. Новую жизнь в угасший было клуб пытается вдохнуть новый промоутер – бывший рулевой «Территории» Александр Ермилов, и это повод выдвинуться на разведку по подзабытому маршруту. В любой день недели. *19.00-2.00*



Достижения продюсера по имени **AKUFEN** – ровно в духе принимающего заведения: этот канадец идет узкой дорожкой немецкого минимализма, издается на лейблах Force Inc. и Traprez (там же привечали хозяина вечеринки Кубикова), придумывает мягкую, многослойную, абстрактную музыку. Недавно сделал микс – и очень достойный – для Fabrique, а это доверяют только искушенным артистам вроде Майкла Майера или Свейзака. (Ю.В.)
Флегматичная собака чт 16 декабря, 21.00-5.00

ЧТ 09.12

52 DJ Ace. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Аркадий Air, Шушукин, Shadow, XS, FeelGood. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Кома, Pro, R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Тим Ред (Великобритания), Санчес, Глеб. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Космонавт, Компасс Врубель, Слава Финист. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-0.00*
Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro, Flexx, Walter, Хип-хоп, R'n'B. *23.00 и до последнего*
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System; DJs Новак, Da Lyrical Gangsta, Device, Jazzman, Altero, Soulset. Драм-н-бейс. *22.00-6.00*
Diamond Hall «Четверги Спайдера»: DJs Spy.der, Fish, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Open Cafe DJs Daniel, Борис, Emil Croff, F-Paul, Still. Хаус. *20.00-6.00*
Sexton DJ Романов. Диско. *23.00-6.00*
Trish «Чебуран-Party»: DJs Кефир, FeelGood, Сводник. Диско. *21.00-6.00*

ПТ 10.12

52 DJs Борисов, Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город DJs Коля, Санчес, Spirit, Berg, Fish, Spy.der, Муза. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Miller, Таран. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJs Алина, Оджо, Арсений. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*
Манер Triangle Sun: DJ Александр Нуждин. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Вадим, B-Voice. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Аркадий Air, Мишель Квазар, Ice. Хаус, электро. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Александр Нуждин, Матоон. Лаунж, хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Бобroff, Огарев, Данила, Пушкин. Хаус. *1.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club Guru (США); DJs Dlee, Pro, Flexx, Walter. Хип-хоп, R'n'B. B-Club – новое амбициозное R'n'B-заведение для богатеньких Буратино. *23.00 и до последнего*
Ballantine's Bar DJs Саша, Sky, T-Operator, Champ, Lolipop. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Chus & Ceballos (Испания), Весна Катрин, Санчес. Трайбл-хаус. Всего за несколько месяцев Fabrique превратился в цитадель благонадежного коммерческого хауса. Трудолюбивые пчелы Ибицы Чус с Себаллосом (Чус – еще и идеолог самого знаменитого в Мадриде клуба Teatro Kapital) пропагандируют «иберийский саунд» в Москве. *23.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJ ZigZag. Хаус. *23.00-1.00*
Open Cafe DJs Борис, Daniel, Kovex, Emil Croff, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Trish DJs Pornosuperstar, Kravets, Филипп Миронов. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Ondrik, Хельга, Чиж. Хаус. *0.00 и до последнего*

СБ 11.12

52 DJs Ace, Street. Хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Город Oxia (Франция): DJs Flo (Франция), Кубиков, Хельга, Necto Lucas. Техно, хаус, электро. Человек-проект Oxia (Оливье Реймон) по молодости играл италодиско, любил Принса и Jackson 5, вел на провинциальном радио программу о фанке, а повзрослев и увлекшись техно, не растерял этот самый грув. Как и усач Дэвид Карретта, лжеукраинец Виталик или The Youngsters, превращает сет в шоу; позитивен донельзя. К радости Карла Кокса, что выпускает Oxia, и партнера по собственному лейблу Goodlife – месье Хакера. *23.00-6.00*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Daneal. Брейк-бит. *23.00-6.00*
Зона DJs Ralf (Франция), Мишаков, Adson, Таран. Прогрессив-хаус. Последний раз гастролями парижских клубов развлекался в Москве Алексей Горобий, методично вывозя диджеев, фриков, танцоров в «Шамбалу» самолетами. Общедоступная «Зона» повторяет пройденное для публики попроще. Начинает с гитанта La Rex. *23.00-6.00*
Калигула DJs Аш, Оджо, Арсений. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00-17.30*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Фил Дэвис (Великобритания), Goodstuff. Трип-хоп, брейк-бит, R'n'B. Участник дуэта Dual Control Дэвис выпускается на Grand Central и обитает в милом сердцу культовцев Манчестере, вотчине трудолюбивых самоучек с хорошим вкусом. *21.00-6.00*
Мио Soul Mekanik (Великобритания). DJ-сет. DJs Hardy, Аркадий Air, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Kay, York, Jamay. R'n'B. *23.00-6.00*
Осень DJs Кертис Мэнтроник (Ямайка–США), Мендес, Шевцов, Шмель, Лупин, Кореец. Хип-хоп, электро. Продолжение серии вечеринок с новыми заокеанскими резидентами – после Мэнтроника на вахту заступит Lee/Cabrera. *23.00-6.00*
Офис «Утренник»: DJs Fish, Spy.der. Хаус. Интригующая новая серия вечеринок – after-party в стрип-клубе с офисной обстановкой. С любимыми – не расставайтесь. *3.00-8.00*
Пропаганда «The Routes»: Mateo & Matos (США); DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. Нью-йоркские старики Джон Матео и Эдди Матос с новой порцией бодрейшего вокал-хауса – пример делегатам от молодежных организаций. *23.00-6.00*
Слава DJs Руй да Силва (Португалия), Flash, Никитин, Сережа. Хаус. *22.00-6.00*
Точка Synthetic Snow Festival: Project Pitchfork (Германия), Iris (США), Antisisters, Altera Forma, Module. DJs Fiber, Ram, Hellen.



КРИСТИАН ФИШЕР – которому прочат славу второго Криса Либинга, на своих четырех (!) лейблах, как и Либинг, промышляет недетским хард-техно, но в отличие от Либинга ловко начинает костистые конструкции мелодикой и грувом – куда более удобоварим и близок к мейнстриму. Опять-таки в отличие от отказника Либинга, забившего на Москву, – хочет в Россию. Питерец Олег Слон и москвич Максим Фоно над этим работают.
Зона вс 12 декабря, 23.00-6.00





Братья печального образа Дэнни Спенсер и Келвин Эндрюс – почти двадцать лет в британской клубной культуре под доброй дюжиной имен и масок. Последняя вывеска, **SOUL MEKANIK**, появилась, когда братья начали сочинять коммерческий хаус отменного свойства. Не на передовой, но преуспевают: помогали Робби Уильямсу с «Rock DJ», а с последними релизами не выпадают из вращения у Дэнни Тенальи, Tiefschwarz и Лорана Гарнье. **Мио** *сб 11 декабря, 22.00-6.00*

Negative. Синтипоп. *18.00-5.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Exx, Матоон. Хаус. *0.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеп. Хаус. *0.00-6.00*

A priori DJs Бобroff, Огарев, Данила, Пушкин. Хаус. *1.00 и до последнего*
B-Club Guru (США); DJs Dlee, Pro, Flexx, Walter. Хип-хоп, R'n'B. *23.00 и до последнего*

Ballantine's Bar DJs Саша, T-Operator, Champ, Great D. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Мендес, Лосев, Техник, Шевцов. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Борис Hyper, Houser. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJ 76. Диско, лаунж. *20.00-23.00* DJ Боцман. Хаус. *0.00-2.00*
Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Newman. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Tabula Rasa Beans (США); DJs Винилкин, Пирумов, Tactics, MC Panda. Хип-хоп. *23.00-6.00*
Trish DJs Джереми Пи Колфилд (Канада), Existense, Елка, Чаянов. Минимал-техно, электро. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Pornosuperstar, Cross, Pilot. Хаус. *0.00 и до последнего*

ВС 12.12

52 DJ Street. Латино. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs Кристиан Фишер (Германия), Слон, Phono, Fish, Magic B, Berg. Техно. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00-17.00*
Мио DJ Djungl. Хаус. *22.00-1.00*
Окно DJs Хуан, ЙеЙо. Латино. *23.00-6.00*
Ротонда DJ Томан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Эльф *пн-вс 20.00-0.00*
Ваниль Мишель Квалар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 22.00-0.00*
АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-22.00*
Красавцев *ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-22.00*
Ле Гато Фетисов *вт 21.00-0.00*
Orlando *чт 21.00-0.00*
Dlee, Pro *пт 0.00-4.00*
Fresh *сб 21.00-0.00*
Ле Гато (Цветной бульвар) Карпекин *сб 21.00-0.00*
Ле Гато (Павелецкая) Fun.K *пт 20.00-0.00*
Cross *сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, вт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *вс 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюборов *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 19.00-1.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пт 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Вокимап *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-0.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Стерео Сюборов *пн 20.00-1.00*
Jolly *вт 20.00-1.00*
Dan Dee *ср 20.00-1.00*
George White *чт 20.00-1.00*
Тим Кустroff *пт 20.00-1.00*
N-Dee *сб 20.00-1.00*
Ivanka *вс 20.00-1.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Прошка *чт, пт, сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дольщик *вт 19.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu' & Me *пт 20.00-1.00*
OnLee *сб 20.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
Partyphone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
Fame Cafe Остап *ср, чт 20.00-0.00*
Дан *пт 21.00-1.00*
Smash *сб 21.00-1.00*
French Cafe FeelGood *пт 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Keks Олег Костров *вт 20.00-22.00*
Санчес *ср 20.00-22.00*
Scientifique *чт 20.00-23.00*
Ковалев *пт 20.00-23.00*
Осадчий *вс 20.00-23.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Milk & Honey Сабрина *пт, сб 21.00-1.00*
Poison Валдис *ср-сб 20.00-1.00*
Settebello Глеб *пт 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*
Vision Goodstuff *чт 21.00-0.00*
D-Red *пт 21.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 21.00-0.00*



Ballantine's Bar DJs Саша, Sky, T-Operator, Leks. Хаус. *22.00-6.00*

Fabrique DJs Тим Делюкс (Великобритания), Макс, Шевцов. Хаус. То, что Тим Делюкс издается на Underwater, техно-лейбле серьезного человека Даррена Эмерсона (экс-Underworld), смущать не должно. Достаточно вспомнить самый известный трек Делюкса «It Just Won't Do», где поют дурацкими голосами. Артист такой и есть: из англичан с именем – самый жизнерадостный, музыка – с латиноамериканским флером. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Newman, Паневин, F-Paul, Still, Foont. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

ПН 13.12

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Город «Улетай»: DJs Наташа Урман, Spirit. Прогрессив-хаус, синтипоп, электро. *22.00-6.00*

Зона DJs XS, Таран, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Окно DJ Милованов. Латино. *20.00-0.00*

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*

Ротонда Хастл-вечеринка. *19.00-0.00*

Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

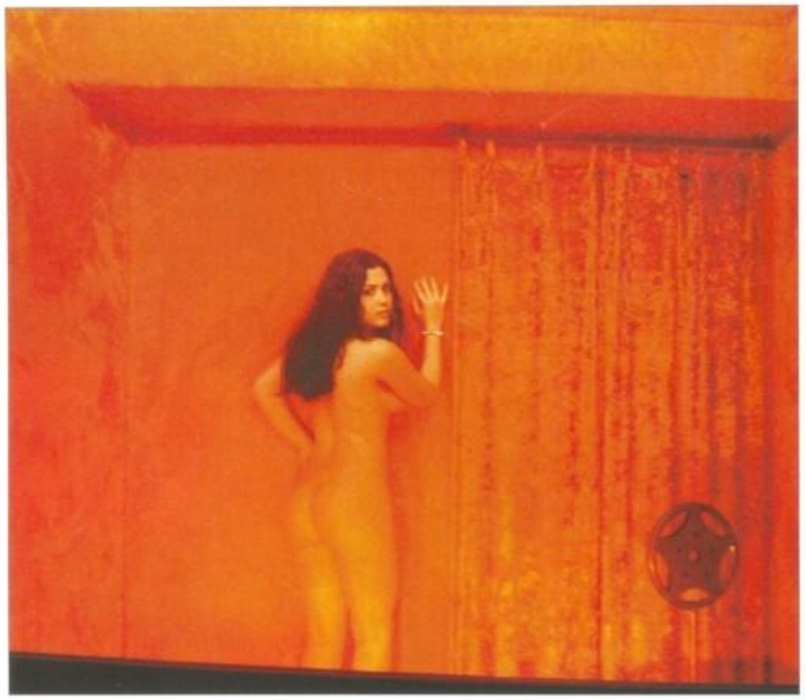
Open Cafe DJs Emil Croff, Паневин, Борис, Foont. Хаус. *20.00-6.00*

ВТ 14.12

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Зона DJs XS, Таран, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*



В гей-гиде «Афиши» два номера назад сообщалось, что клуб «911» – прекрасное место для того, чтобы посмотреть шоу травести, хлопнуть пива и, возможно, склеить на ночь нетрезвого гомосексуалиста. Это возмутительная ложь и святотатство – на самом деле в «911» обитают вот такие (см. выше) существа, любуются ими состоятельные граждане классической ориентации, а хлопают и те и другие коньяк и коктейли. Тезка от сексменьшинств – «Бар 9.1.1.» – тут что Борис Моисеев Борису Ельцину. Даже не дочь.

Клуб «911» 507 27 27 (справочная), 939 84 07, www.911club.ru, Косыгина, 15, тост. «Орленок» (Ленинский проспект, пн-ср, сб-вс 21.00-6.00, чт-пт 18.00-6.00

Окно DJ Милованов. Латино. *20.00-0.00*

Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*

Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*

Fresh DJs Град, Коля, Exx. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Daniel, Борис, Галкин. Хаус. *20.00-6.00*

СР 15.12

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Калигула DJ Арсений. R'n'B. *0.00-6.00*

Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*

Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-22.00*

Fresh DJs Олег Raider, Duck, Мишель Квазар, Alex, Карпекин. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Daniel, Паневин. Хаус. *20.00-6.00*

Trish «Techno-интеллигентность»: DJs C.O.H., Борисов. Диптехно. *20.00-1.00*

Vin&Gret DJ Jump. Драм-н-бейс. *19.00-2.00*

ЧТ 16.12

52 DJ Асе. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Зона «Электро-четверги»: DJs Аркадий Air, Шушукин, Hardy, Shadow, XS. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латино. *21.00-6.00*

Окно April Kreidler (Германия). DJ-сет. *21.00-6.00*

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs M3 (США), Санчес, Глеб9. Диско-хаус и брейк-бит у калифорнийца M3 (расшифровывается как Marijuana Motivates the Mind или Makes Me Move) звучит под стать названию его лейбла Green Gorilla Lounge – безалаберно, смешно, интригующе. *23.00-6.00*

Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: Akufen (Канада), DJs Кубиков, Хельга. Техно. *21.00-5.00*

Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-0.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs Sky, Одесса, Коржов, Varenik, Golitcina, Essenza. Транс. *22.00-6.00*

Diamond Hall «Четверги Спайдера»: DJs Spy.der, Fish, Володя. Хаус. *23.00-6.00*

Fresh DJs Flexx, David, Mighty, Simon. R'n'B. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Daniel, Борис, Emil Croff, F-Paul, Still. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJ Романов. Диско. *23.00-6.00*

геи

12 вольт DJ Ропопат. Диско-хаус, техно *пн, вс 23.00-6.00* DJ Манана. Диско-хаус *вт-сб 23.00-6.00*

Душа и тело «Вечера Зазы Наполи». Травести-шоу *пн 2.00-6.00*

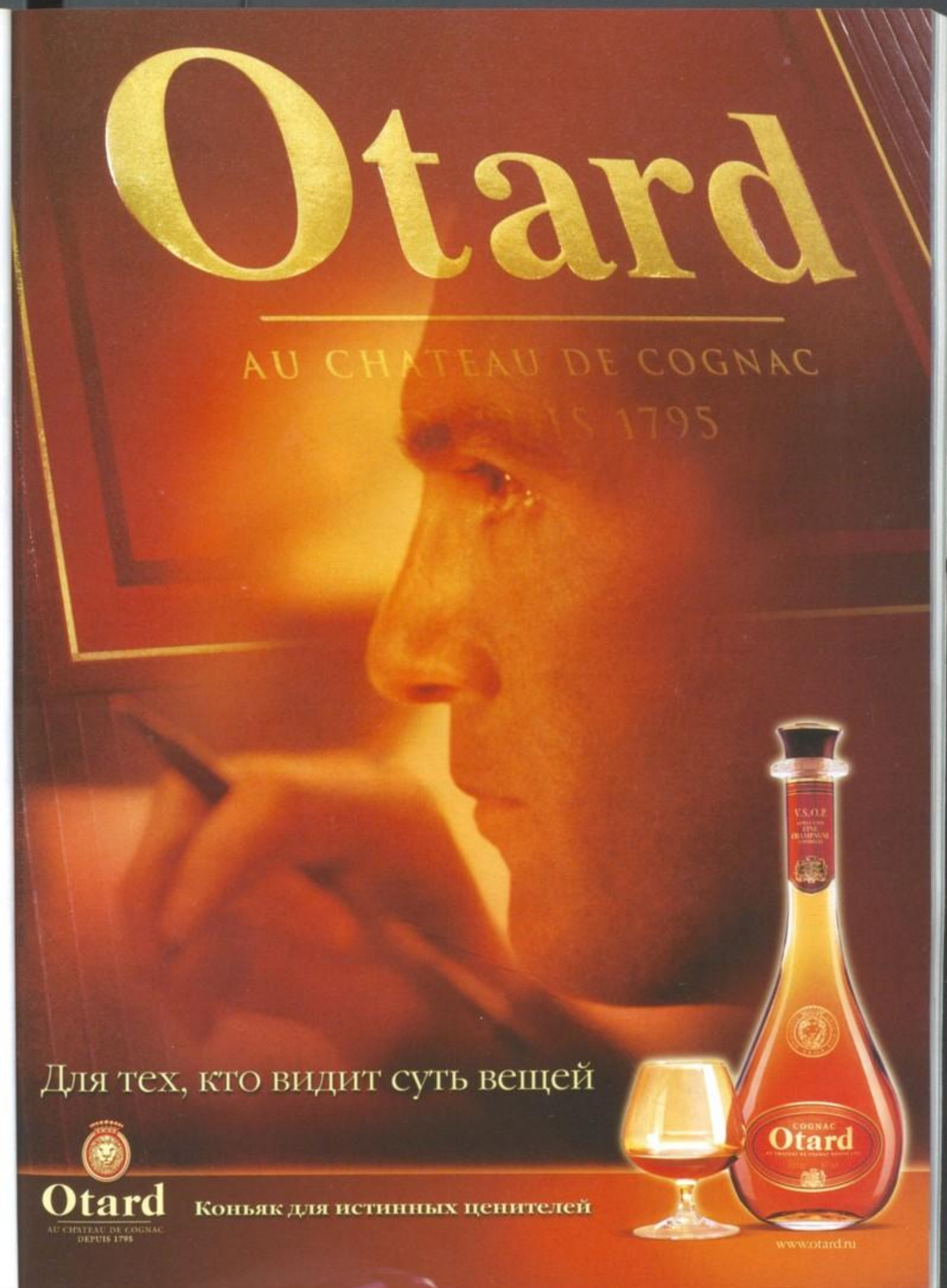
Зона «Микс-пати»: DJs XS, Kovex, Adson. Прогрессив-хаус, электро *ср 23.00-6.00*

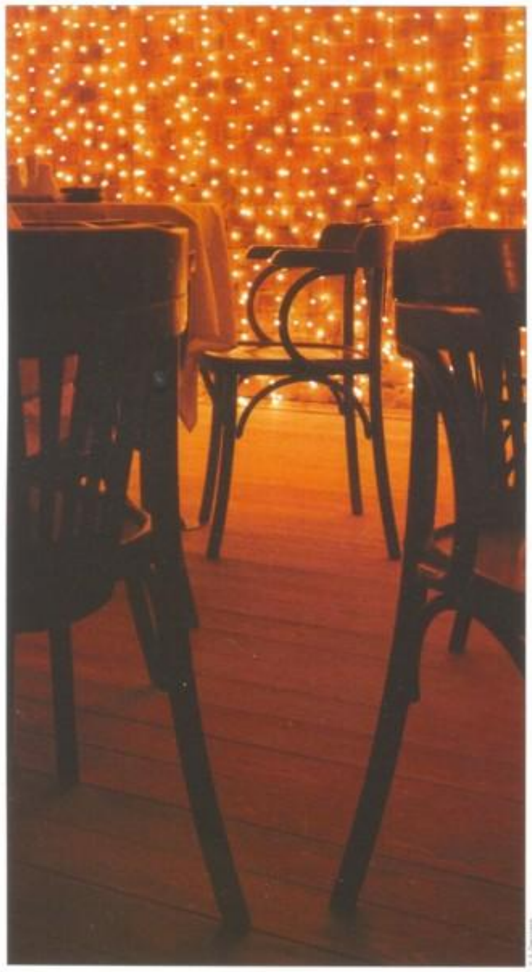
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Kossov, Partyphone. Хаус *вс 23.00-6.00*

Самоволка Нитэ Бесфамильная. Травести-шоу *вт 21.00-6.00* Карина Шварц. Травести-шоу *ср 21.00-6.00* «Кабаре Зазы Наполи». Травести-шоу *сб 21.00-6.00*

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин *пн 21.00-6.00* DJs Володя, Тимур. Хаус *вт 21.00-6.00* DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сидьяна Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин *ср 21.00-6.00* DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу *чт 21.00-6.00* DJ Vad. Диско *пт 22.00-6.00* DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Коллэн». Травести-шоу *сб 21.00-6.00* DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу *вс 21.00-6.00*

Удар Лесби-вечеринка *чт, сб 19.00-6.00*





Часов с семи вечера могучая железная дверь закрывается и в «ЦИРЛИХ МАНИРЛИХ» пускают исключительно знакомых лиц и знакомых этих знакомых лиц. Внутри в это время ставят оптимистический хаус и щедро наливают алкоголь. Вечерний пропуск в секретный подвал также можно заработать, придя в светлое время суток на недорогой завтрак или обед и понравившись администрации. Эффект от всех этих строгостей – будто напиваешься в большой квартире друзей каких-то старых друзей. Вспомнить бы только – каких. (Ю.В.)

Цирлих Манирлих 924 08 08, www.zirlih.ru, Мясницкая, 24, стр. 1 (м Чистые пруды, пн-вс 11.00 и до последнего)

Trish «Чебуран-Party»: DJs Андрей Пашн, Cross, Сводник, Электрон, синтипоп. *21.00-6.00*

ПТ 17.12

52 DJs Борисов, Street. Хаус. *0.30 и до последнего*

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Город DJs Spy.der, Fish, Muza. Хаус. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Брейк-бит. *23.00-6.00*

Зона DJs Глеб9, Таран. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Калигула DJs Сабрина, Оджо, Арсений, Хаус. *0.00-6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*

Сокольники DJs Джефф Миллз (США), Кубиков. Техно. *23.00-6.00*

Мио DJs Bell, Сапунов, Бобров, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Окно «Чебуран-Party»: DJ Сводник. Хаус, электро. *23.00-6.00*

Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*

Флегматичная собака «Super Dog»: DJs Кристофер Джаст (Австрия), Зорькин, Ondrik. На смену почившим вечеринкам «Снежность» в «Собаке» идут новые – «Super Dog». Формат – от эйсид-хауса до электроклэша. Первый гость Максима Зорькина Кристофер Джаст – венский художник, карикатурист, автор обложек для Свена Вата и артист Cheap Entertainment, Giant Wheel и International Deejay Gigolos. *22.00-5.00*

Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*

A priori DJs Бобroff, Огарев, Данила, Пушкин. Хаус. *1.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs Сава, Sky, T-Operator, Lolipop. Хаус. *22.00-6.00*

Fabrique DJs Шушукин, Ромео, Лист. Хаус. *1.00-6.00*

Fresh DJs Олег Raider, Борис, Нурет, Houser. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Борис, Daniel, Kovex, Emil Croff, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Trish DJs Komotsky, Goodstuff, Филипп Миронов. Хаус. *23.00-6.00*

Vin&Gret Fashion Suicide: DJs Sil, Necto Lucas. Синтипоп, электро. *0.00 и до последнего*

СБ 18.12

52 DJs Ace, Street. Хаус. *0.30 и до последнего*

Багратионовский мост День рождения «Цеппелина»: DJs Фил Хартнолл (Великобритания), N*Thrust (Великобритания), Весна Катрин, Иван Рудык. Техно. *22.00-6.00*

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Город DJs Компасс Врубель, Володя, Кубиков. Хаус. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Commandante Sorinella, Женя Лурье. Фанк, драм-н-бейс. *23.00-6.00*

Зона DJs Мишаков, Аркадий Air, Таран. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Калигула DJs Teacher, Оджо, Арсений. Хаус. *0.00-6.00*

Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00-17.30*

Метрополис Triangle Sun: DJ Fish. Лаунж. *22.00-1.00*

Мио DJs Hardy, Fish, Весна Катрин, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Окно DJs Kay, York, Jamay. R'n'B. *23.00-6.00*

Осень Lee/Cabrera (США): DJs Шмель, Мендес, Шевцов, Лупин, Кореец. Латино-хаус. *23.00-6.00*

Офис «Утренник»: DJs Fish, Spy.der. Хаус. *3.00-8.00*

Пропаганда «The Routes»: DJs Расул (США), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. Калифорниец Расул угождает одновременно адептам дип-хауса и семидесятнического диско: его фирменный тяжелый бас в «Love's Theme» подкупает уже второе поколение клабберов. Лейблам Naked Music, Leaf, Grayhound с этим поставщиком тонизирующей ночной музыки определенно повезло. *23.00-6.00*

Слава DJs Оливер МакГрегор (Великобритания), Flash, Глеб, Никитин. Прогрессив-хаус. Бывший лондонский фейсконтрольщик, а впоследствии резидент клубов Ministry of Sound и Velvet Underground – снова в городе. *22.00-6.00*

Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Роман, Магоп. Хаус. *0.00-6.00*

A priori DJs Бобroff, Огарев, Данила, Пушкин. Хаус. *1.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

B-Club DJ Dlee. R'n'B. *1.00 и до последнего*

Ballantine's Bar DJs Сава, T-Operator, Champ. Хаус. *22.00-6.00*

Fabrique DJs Шмель, Макс, Мендес, Шевцов. Хаус. *1.00-6.00*

Fresh DJs Exx, Олег Raider. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Newman. Хаус. *23.00-6.00*

Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Vin&Gret DJs Мишель Квазар, Аркадий Air, Pilot, Эльф. Хаус. *0.00 и до последнего*

ВС 19.12

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Зона DJs Pornosuperstar, Playground. Синтипоп, хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *15.30-17.30*

Мио DJ Санчес. Хаус. *22.00-1.00*

Окно DJs Хуан, ЙеЙо, Латино. *21.00 и до последнего*

Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*

Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

B-Club Raekwon (США). *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Сава. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Newman, Паневин, F-Paul, Still, Foont. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 91

SONY



i.LINK

Устройства записи DVD системы IQ. Модели этого класса обеспечивают не только огромную ёмкость жестких дисков (160 Гб для модели RDR–HX900), но и высочайший уровень качества изображения. Технология i.LINK позволяет подключать совместимую видеокамеру и одним нажатием кнопки переносить ее содержимое на жесткий диск или DVD. Запись в режиме HQ+ (со скоростью потока до 15 Mb/s, с возможностью последующего копирования на диск DVD с использованием системы Dynamic Variable Bit Rate) обеспечивает непревзойденное качество изображения.

DVD рекордер RDR-HX900
ВЕРНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

товар сертифицирован

www.sony.ru www.sonystyle.ru

You make it a Sony







Miller

MUSIC TOUR USA

LOS ANGELES · LAS VEGAS · SAN FRANCISCO

- Лучшие клабберы из 22 стран
- VIP вход в самые модные клубы и на самые громкие вечеринки Америки Los Angeles, San Francisco, Las Vegas
- Частный самолет и лимузин Hummer
- Pre-party марафон в Москве и Питере



19.11.04

Прилет
Мой weekend начался с задержки рейса NYC-Москва на час. В Москве меня встретили и отвезли в гостиницу. По дороге рассказали, что буду выбирать русских клабберов. Прикольно. Может, выбрать только девушек? Сказали, нельзя. Облом. Под вечер заехал Гарри (Чагласян-ред.), мы поужинали и поехали на площадку. Слушайте, я, конечно, многое видел, но дискотека на стеклянном мосту, превращенном на время в аэропорт - это что-то!!! Мне нравятся эти сумасшедшие русские!

20.11.04

Мост
Виртуозность русских диджеев не поддается описанию! Даже при отказе одной вертушки у Катрин Весны микс не прерывался. Грела мысль, что все ждут меня. Ломало одеваться пафосно, вязаную шапочку снимать не стал. А мне плевать - пусть думают, Who Da F...k is this guy? Начал пожестче - не пошло, много женщин на танцполе - надо помягче. Народ заплясал и начал пить в барах. Cool! Эффектная блондинка выделялась из общего числа русских клабберов.

Утро 6.00. Аэропорт
Черт, забыл выписаться из гостиницы. Меня же предупреждали, что возвращаться не будем - сразу на самолет. В аэропорт ехал с двумя русскими. Поставили мне пиратский ремикс на мою же песню. Oh! Those Russians! Приехали в аэропорт. Сидим в кафе, ждем рейс. Подкатила еще компания. Предложили выпить. Понял, отказываться бесполезно. Виски в 7 утра - это жестко. Нет, вы что! Мне бы минералочки.... Выпил Miller - нормально, можно отжигать дальше... Лысый парень - ведущий на местном музканале - все время ржет, остальным тоже весело. Пытаются мне объяснить, в чем прикол. Не понимаю.

Посадка
Наконец-то объявили. Толпа веселых русских клабберов начала загружаться в самолет. Наша компания летела в первом салоне. Командир всех поприветствовал и назвал свою фамилию. Это была его роковая ошибка.

Полет
Фамилия командира звучала на протяжении всего полета. Алекс (лысый ведущий) стал распевать местные поп-хиты, чем забавлял окружавших. Единственное, что я понял из его богатого репертуара: "Брагин, я здесь - c'mon, c'mon!". Местный хит - что-то типа P.Daddy или Basta Rhymes ("С Днем рождения, Вика." - ред.). Вообще, весь полет проходил под хоровое пение по громкой связи, шутки и всеобщее веселье. Раздали пиво и еду. Мне нравится, летим в Санкт-Петербург, буду играть в бывшей резиденции русских президентов.

Yeah, baby! Удалось немного поспать. Почему-то русские зовут меня Хосе. Ладно, черт с ними, Хосе так Хосе, хотя на самом деле я Джордж. Самолет сел, все скандируют: "Брагин! Брагин! Брагин!".

Питер - самолет
Командир сказал, что из-за плохой погоды в аэропорту реальная пробка из самолетов. Время летит быстро, удивляет мощный позитив всей компании. Мне определенно нравятся эти гастроли! После 3-х часов ожидания нас выпустили на свободу. Свобода встретила нас морозцем.

Питер - отель
Всех погрузили в 2-х этажный автобус и повезли в г-цу "Астория". На лифте таблички: Маргарет Тэтчер, оба Буша, Ростропович, Тони Блэр. Они все тут жили, а теперь пришла очередь и нашей веселой компании. После небольшого отдыха и щедрого ужина наступило продолжение угара.



Москва - Питер. Один weekend американца в России.

WHO DA FUNK IS HERE?

21.11.04

Питер - Вечеринка
Бодрые и счастливые русские клабберы загрузились в автобус и направились в экс-правительственную резиденцию. Отметил про себя нескольких претендентов. Хрупкая блондинка - в их числе. Резиденция мне напомнила дом из фильма "На гребне волны" (Point Break), только вместо Патрика Суэйзи и Кеану Ривза - русские ведущие музыкального канала Вася и Алекс. Они тут же утащили меня на интервью.

Народу заметно прибавилось. Все пытались попасть в VIP комнату. Как мне объяснили (правда, я не понял, в чем фишка), когда коронные фразы "Позвоните Горобию" или "Я - к Жоре" не срабатывали, в ход шли секретные темы: "Miller Music Tour" и "Я из самолета".
Наконец, открыли основной танцпол. Итак, кульминация, фанфары! Я, Who Da Funk Всемогущий, выбираю 4 клабберов! Как и обещал, выбрал 2 ребят и 2 девушек. Отличный народ, кстати. Думаю, они реально зажгут в Штатах.

After-party & Take-Off
После сета в окружении очаровательных русских девушек из компании Miller мы поехали в суши-бар, а потом в "СССР" на after-party.

Ближе к утру вернулись в гостиницу. Пришла пора собираться. Меня ждал рейс на Москву, а оттуда - в Нью-Йорк.
Русские дозажигались. Ведущий забыл отснятый материал. Разгильдяй! Хотя о чем это я? Сам ведь из гостиницы не выписался... Да, в таком бешеном ритме еще и не то забудешь... Кассету с отснятым материалом оставил в ресторане TGI Fridays в Шереметьево-2. Хорошо, что там официанты говорят по-английски...
На рейс не опоздал, слава Богу! Очень хочу прилететь еще раз. Miller - веселая компания!

Наконец-то все закончилось... Я один, все вокруг спокойно, никто не поет хором, не предлагают виски и Miller в 7 утра... не скандируют "Брагин! Брагин!"... Скучно, черт побери!

Хосе... тьфу, то есть Джордж! (Who Da Funk)

WHO DA FUNK IS HERE!

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 7 декабря по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Мистер Бинз

Рэпер из Antipop Consortium в Tabula Rasa

На новом альбоме Бинза есть песня с невеселым названием «Win or Lose You Lose». Именно в связи с ней он пожаловался, что его, конечно, недопонимают и до сих пор гадают, на какую же полку его поставить. С полкой тут вроде понятно – альтернативный хип-хоп, признанная и очень почетная ниша. На фоне калифорнийских проповедников с горящими глазами и придуривающихся умников нью-йоркский рэпер Бинз кажется очень спокойным парнем – без крайностей и без дикостей. Может быть, поэтому возникают трудности с его классификацией. «Зачем вы пишете стихи?» – спрашивают у Бинза. «Из эгоизма», – отвечает. Если послушать творчество группы Antipop Consortium, в которой Бинз начинал свою карьеру, то можно легко узнать треки, им спродюсированные: стихи – проникновенные, артист – себе на уме, душевных ран не демонстрирует, слог особенно не чеканит. Вроде бы никакой тут драмы. Но за его неагрессивным еканьем и ровным голосом спрятана та же печаль и нервы, которые у других поставлены в красный угол. Зачем он прячет то, чем другие зарабатывают на жизнь? То ли это просто хорошая манера жителя большого города, то ли Бинз предпочитает не навязываться со своими переживаниями. Иногда эту грусть слышат те, кто в состоянии пересказать ее другим: послушать хоть насмешливую «Mutestreamer» в версии Бинза, а потом то же самое в ремиксе коллеги Prefuse 73, который добавил несколько дополнительных нот – и песня вдруг стала вышибать слезу. Одним словом, скрытному поэту есть о чем рассказать. Судя по всему, в ближайшее время он попытается говорить без обиняков. Не исключено, что прямо 11 декабря и начнет.

> Зачем он прячет то, чем другие зарабатывают на жизнь?

Юлия Выдолоб

Beans (США)
Tabula Rasa, сб 11 декабря, 23.00

Без преград!

intel inside
centrino™
MOBILE TECHNOLOGY



Без путаницы
Технология Intel® Centrino™ для мобильных ПК обеспечивает возможность беспроводного доступа к сети. Выходите в Интернет из тысяч точек по всему миру! Это идеальная технология для работы в беспроводном режиме.



Без компромиссов
Беспроводная технология плюс высокая производительность — это ноутбуки с технологией Intel® Centrino™ для мобильных ПК. Они поддерживают работу с самыми современными приложениями.



Без балласта
Волшебство или чудо инженерной мысли? Технология Intel® Centrino™ для мобильных ПК обеспечивает максимальные возможности при работе с ноутбуками минимального размера.



Без стрессов
Не нравится, когда Ваш ноутбук выключается в самый решающий момент? Технология Intel® Centrino™ для мобильных ПК создана для того, чтобы батарея работала дольше. Для подробной информации посетите www.intel.ru/unwire

intel

Для работы беспроводного соединения и некоторых функций вам могут понадобиться дополнительные программные приложения или внешние технические устройства. Наличие общественных точек доступа к беспроводной локальной сети ограничено, и некоторые точки доступа могут не поддерживать системы с технологией Intel® Centrino™ для мобильных ПК с операционной системой Linux. Производительность и функциональные возможности компьютерных систем с беспроводной связи, а также время автономной работы зависят от вашей операционной системы, оборудования и программного обеспечения. Для получения более подробной информации посетите http://www.intel.ru. © Intel Corporation 2004. Intel, Intel Inside и логотип Intel Inside Centrino являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel или ее дочерних компаний в США и других странах. Все права защищены. Товар сертифицирован.



HIRD

поп и рок Hird

Шведское даунтемпо с красавицей японкой

Шведского парня Кристоффера Берга по прозвищу Hird с его электронно-джазовой романтикой можно было бы отправлять прямиком на какой-нибудь лейбл Mole Listening Pearls – и таким образом он бы быстрее оказался на прилавках Горбушки среди родственных ему Lemongrass или Nor Elle. 22-летний вундеркинд выпускает прохладное даунтемпо, легкий хаус, недозрелые босса-нову и джаз и нежные песни про любовь с действительно красивыми мелодиями (как шведы это умеют). Все сделано с большим вкусом и честно – тот случай, когда легкое слушание ничем иным не пытается прикинуться и пластинку можно заводить в любом кафе и смело вручать подруге, которая обычно никакой музыки не слушает, но вдруг захотелось. К тому же компанию Кристоффер и на альбоме, и на московских гастролях составляет участница группы Koop и подруга детства певица Юкими Нагано, красавица с японскими корнями и вкрадчивым, обвивающим голосом с хрипотцой. *Ю.В.*

Art Garbage, пн 17 декабря, 22.30; «Китайский летчик Джао Да», сб 18 декабря, 23.00

поп и рок Funkstörung

Удобоваримый конъюнктурный хип-хоп из Баварии

В жизни электронного музыканта самое важное – вовремя подсуетиться, и мюнхенский электронный дуэт Funkstörung тому живое свидетельство. В середине девяностых пацаи бухающее техномолотилово, а когда из Шеффилда вдруг полезли косоугольные големы фирмы Autechre, якобы грозя новой музыкальной революцией, Funkstörung тут же уловили тенденцию и сделали себе такой же лейбл и такой же звук. Музыкальную революцию во втором чтении отменили, воз Autechre и ныне там, а Funkstörung – нос по ветру – были замечены Бьорк. А Бьорк – что наша Алла Борисовна с «Рождественскими встречами»: коли пригласила ей, так залуди ремикс, стой смирно и улыбайся вежливо – откроются новые горизонты. И открылись. Funkstörung в обороте, ремиксируют и продюсируют чужую музыку, сменили вывеску с «IDM» на «хип-хоп» и снова ловят тенденции, тропы особо не торя: их последняя конъюнктурщина – это в, общем-то, Mouse on Mars, развеселый дабоватый хип-хоп с гостевым вокалом, но только в прирученном варианте, «глазки долу и улыбочка». Московский же концерт пройдет по мотивам нового танцевального материала группы – скромненько, с лэптопов, без MC и видеоподдержки, зато с демонстрацией их последнего DVD-релиза «Isolated».

Антон Уткин

«Б2», ср 15 декабря, 21.00

поп и рок Project Pitchfork

Синтипоп с освещением – на всю ночь

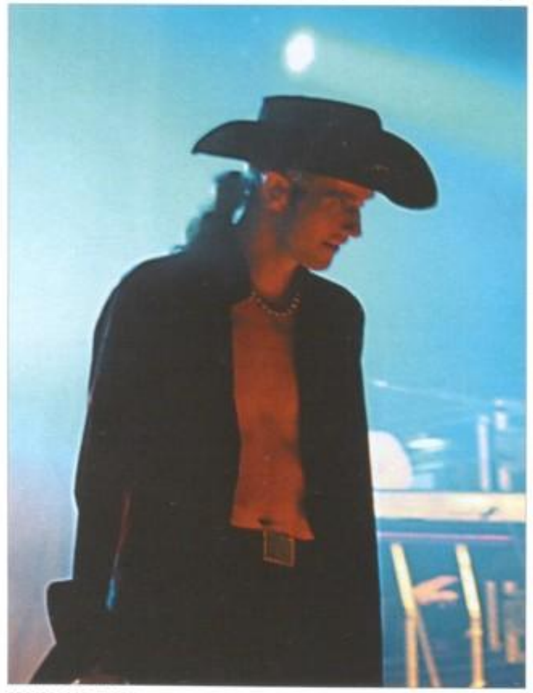
Анекдот про группу Project Pitchfork: в девяносто пятом у них на разогреве играли Rammstein. Впрочем, в отличие от Rammstein, у «Камертонов» все про все без тени иронии – доброкачественная немецкая смурь синтетического толка, пятнадцать лет в шлифовке и полировке. Все возможные этапы развития группа уже прошла: уж и тексты из активистских переписывали в самосозерцательные, и синтезаторы меняли, и гитары пробовали, world beat и трип-хопом баловались; музыка таким образом скрутилась, налилась, зрела и – чу – кажется, вот-вот зацветет, достигнув высоких идеалов синтипопа. Тут бы и высечь ее в камне раз и навсегда для поклонников и потомков, но пока что Project Pitchfork еще играют, а играют они очень приличное шоу из песен с освещением: требования к площадке и звуку, по словам устроителей московского выступления, у них одни из самых высоких в Европе. В Москве Project Pitchfork появляются вместе с американцами Iris на громадном синтипоп-фестивале Synthetic Snow, принимающая сторона – энтузиасты Russian Synth Community и клуб «Точка» в зимней редакции. *А.У.*

«Точка», сб 11 декабря, 18.00/5.00

фолк Бонга Куэнда

Афролатино-КСП редкой задушевности

На ежегодном «домовом» фестивале «Глубокая глотка, или Опасные связки» граждане ревут белугой, заливаются соловьем или кричат Евгением Ебтушенко. Но – утомонитесь, авангардисты, – главного героя очередной «Глотки» зовут Бонга Куэнда, кричит он в лучшем случае «трр!» или «брр!», а в основном балуется под гармонь задушевными афростраданиями: то ли Эвора в штанах, то ли Михаил Шуфутинский из ангольского «Новогоднего огонька». Умеет так, чтобы душа свернулась, а потом развернулась. Выжимает слезу из надутых промоутеров на этнокрутлае Womax и плясать их заставляет, что студентов-второкурсников. Кураторы «Дома», к слову, в бытность студентами раскопали в комиссионке пластинку артиста из солнечной Анголы, загнали на скорости 72 оборота лентопротяжку не одной «Ригоиды» и, обнаружив тридцать лет спустя Куэнду в живых, чуть не сошли с ума от радости. Немедля привезли. В отличие от другого славного певуна, покойного нигерийца Фелы Кути, у Куэнды – ни собственного оркестра, ни частной армии, ни особняка, из которого его, как Арафата, выкуривали бы официальные власти. Но эти «напрасно! напрасно!» и какое-то совсем уж укромосковское «нема документу!», что слетают с пухлых губ, эта что-ты-говоришь-цыганочка с выходом, достойная Ману Чао, делают Куэнду без пяти минут коллективным родственником. Родственники в России ангольцу необходимы: визу русское посольство Куэнде давать не хочет, даром что тот давно живет в Португалии и вошел в историю новой родины как ведущий игрок футбольного клуба «Бенфика». Громить бы Куэнде сегодня команду Ярцева или наставлять бегунов (анголец – еще и экс-чемпион Португалии в беге на 400 м), но из-за травмы



PROJECT PITCHFORK

товар сертифицирован

R1. Я знаю, как исполняются желания

Раскрыть свою индивидуальность,
воплотить заветные желания – это так легко!

R1 дарит тебе приятную возможность измениться.
Реши, будешь ли ты действовать в рамках привычного стиля
или рискнешь создать совершенно новый образ,
а в остальном – доверься R1.

Выиграй подарочный сертификат от R1
и имидж-лаборатории «Персона» на 100 долларов.

Путь к новому образу прост:
полностью заполни купон на сайте www.r1.ru/beauty, распечатай его,
приложи 3 штрих-кода от любых пачек сигарет R1
и отправь по адресу: 111123, Москва, а/я 50, R1 до 15 декабря 2004 года.

R1. Измени себя, не изменяя себе.

ПЕРСОНА LAB

R1 легкий характер

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

на спорте пришлось поставить крест. В 70-х колониальный перебежчик, спортсмен Хосе Аделино Барсело де Карвальо, снова стал Бонгой Куэндой. Проехал с туром по деревням самостийной ангольской родины в 75-м. Записывался как проклятый в Париже и в Лиссабоне 90-х. Лил бальзам на раны обладателям запиленного винила «Angola 72» и «Angola 74». И вот – мнет в «домовской» беломорине зеленые насаждения. Жив. Курилка.

«Дом», пт 17 декабря, 19.30;
«Крыло», сб 18 декабря, 20.30

поп и рок
Optimystica Orchestra

Шестидесятнический ска-джаз от самых правильных музыкантов в Питере

Евгений Федоров едет на гастроли в Мурманск – через заснеженные декабрьские Финляндию и Норвегию. С остановкой на кинофестивале. С пересадкой на ездовых собак. Регулярно вываливается из эфира. «...И когда я увидел, как десятилетний сын мастера в ноль снимает на кантеле Black Magic Woman... крич...» – связь обрывается. Гитару на финские гусли кантеле Федоров поменял ради своего нового бенда Optimystica Orchestra, где вместе с Всеволодом Аквариумовичем Гаккелем, идеологом «Колибри» Олегом Эмировым и музыкантами «Ленинграда» и Ska Jazz Revue выдувает колоритные шестидесятнические канцоны: босса, скаджаз, легкая походка и очень по-мужски, спокойно, уверенно записанные Федоровым песни-ни-о-чем. Материал – с «Текилы» по нитке: накопившееся, переаранжированное или выходившее на сборниках, как та самая «Просто ни о чем», записанная с «Маркшейдером» и угодившая на первый лаунж-сборник «Легкая зима». Солнечный бенд с питерским мистическим налетом собрался благодаря арт-проекту «На 10 минут старше. Виолончель», где Федоров сотоварищи иллюстрировал короткометражки. Пары раз – не хватило, оркестр в полном составе загремел в студию, а лидер «Текилы» купил кантеле. «...Кантеле – очень сложный инструмент, настроен всегда в ре, – прорезается в эфире Федоров. – Но у меня есть видеошкола, я не запускаю...» «...out of the coverage. Please try again later», – бесцеремонно перебивает его механическая женщина. Придется написать Федорову письмо – чтобы он проверил его в поселке оленеводов на трассе. На волне оптиМистического энтузиазма Евгений даже поменял имейл-адрес – теперь он выглядит как «optimystica@...». Мурманские организаторы серьезно обеспокоены судьбой концерта – не занесет ли Федорова снежный буран в районе Киркенеса. Группа Cleaning Women, в составе которой он днем позже поет в Москве, волнуется, успеет ли солист долететь из Мурманска. А он едет себе по шоссе Лахти–Миккели на 100 км/ч, поглаживает кантеле и в ус не дует. Мистик. Оптимист.

«Шестнадцать тонн», сб 11 декабря, 23.00


МАРИЗА

фолк Мариза

Португальская «Персона года» с романсами фаду

История гласит: в три года Мариза вместе с родителями переехала из Мозамбика в Португалию, а в пять уже вовсю распевала романсы фаду в родительском ресторане. На родине, в Португалии, Мариза – «Персона года» с кучей наград, двумя платиновыми дисками и одним мировым турне. Дуэт со Стингом «A Thousand Years», попавший на официальный альбом Олимпийских игр в Афинах, – тоже не фунт изюму. Мариза, если подумать, в чем-то сродни девушке из джаза Кэти Мелуа – мейнстримом и не пахло, а народу нравится. Поет влажно, нежно и тоскливо про любовь, одиночество и смерть голосом то звенящим, то клокочущим где-то в самом гортанном низу. Страсть как печется об антураже: прошлогодний (самый ее известный и даже вышедший на бибисишных DVD) лондонский концерт проходил в одном из соборов. Вместо кресел модельные скамьи, подмостки перед алтарем. В Москве до этого, слава богу, не дошло: никаких модельных скамеек – скороварка Дома музыки и фадулюбивая публика, что за португальским романсом привыкла бетать в «Дом». *Ольга Уткина*

Дом музыки на Красных Холмах, пн 10 декабря, 19.00

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу


«Аукцыон»

«Аукцыон» и Opus Posth Концертный зал Чайковского *чт 20, пт 21 января, билеты 400-2000 р.*

ПН 06.12

ПОП И РОК

Б2 «Восточный Е». *21.00*
Вермель Private Radio. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Андрей Гончаров (труба) и DJ Валерий Марьянов. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*
Швайн «Апрель». По странному стечению обстоятельств в городе существует две группы «Апрель»: одна из них – Татьяны Литвиненко, другая (заявленная в «Швайне») – самостоятельная инструментальная команда. Здесь Литвиненко ни при чем. *22.00*
Tabula Rasa «Осно». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chillout Band. *21.00*
Марика Владимир Подаюров (саксофон). *20.00*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина Ян Гарбарек (саксофон, Норвегия) и The Hilliard Ensemble. В рамках цикла «Декабрьские вечера» Гарбарек с вокальным квартетом импровизируют на темы старых голландских мастеров. Подробнее об этом важном концерте – в рубрике «Опера и классическая музыка». *19.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
R&B Cafe Анастасия Глазкова (вокал). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Богданов; Ирина Маулер (Израиль). *19.00*

ВТ 07.12

ПОП И РОК

Б2 «Машина времени». *21.30*
Оракул божественной бутылки Snuff Box. *22.00*
Россия «Ханука»: Иосиф Кобзон, Ренат Ибрагимов, Игорь Бутман, Роман Карцев, Марк Розовский, Ефим Александров, Аркадий Укупник, «Чай вдвоем», «Премьер-министр», «Хасидская капелла», «Русские танцы», «Братино», «Гжель». Ведущие – Федор



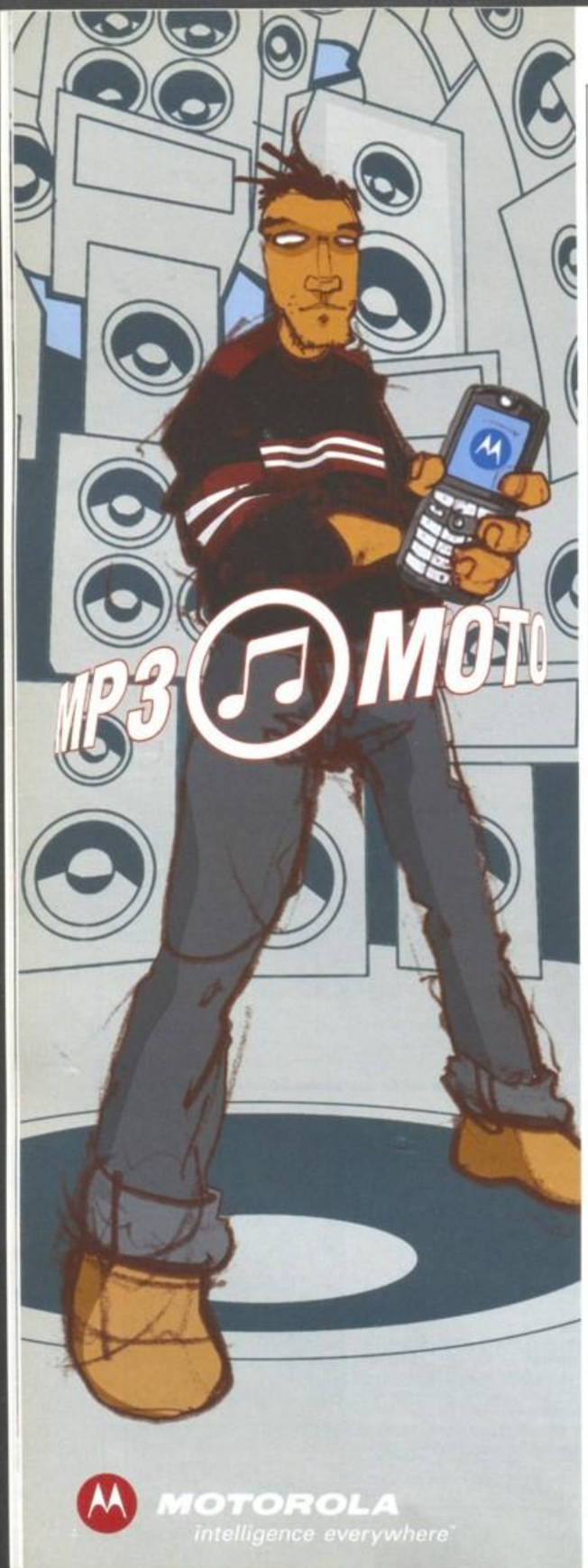
Бутоны роз были обработаны веществом, идентичным естественному увлажняющему компоненту кожи. Затем на 55 минут одну часть роз погрузили в раствор обычного мыла, а другую – в раствор Dove.

Товар сертифицирован

С Dove мелкие морщинки становятся менее заметными.
Ваша кожа выглядит моложе.

Тест показывает: бутоны роз* реагируют на внешнее воздействие так же, как кожа. После обработки обычным мылом цветы засыхают и вянут. Dove отличается от обычного мыла. Благодаря 1/4 увлажняющего крема Dove день за днем защищает кожу и насыщает ее влагой, делая мелкие морщинки менее заметными. Ваша кожа становится гладкой и нежной – как лепестки роз. Вот в чем секрет красоты Dove.

www.dove.ru





«Помнишь, как мои музыканты перделi? – Эмир Кустурица вспоминает выступление **NO SMOKING ORCHESTRA** в «Цеппелине». – А как дрочили на всех? Все было по полной. Только мы издеваемся над этими богатыми засранцами, а они никак врубиться не могут». В этот раз югославам не придется так тужиться: концерт состоится в Горбушке. (Елена Егерева)
ДК им. Горбунова пт 17 декабря, 19.00

Чеханков и Псой Короленко. Кто на еврейском празднике удостоился особой чести: Кобзон, представляемый Псоем, или Псой, представляющий Кобзона, – непонятно. Выдающаяся, в любом случае, идея постановщика. *19.00*
Швайн Escape. *22.00*
Tabula Rasa «Земляничная поляна». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Игорь Бриль (фортепиано), Давид Голощекин (скрипка, вибрафон). *19.00*
Заправочный Иван Привалов (саксофон). *21.00*
Клуб на Брестской Оксана Кочубей (вокал) и «Станция «Мир». *21.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные), Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*
Bilingua Sunlight. *21.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
R&B Cafe Scolder Blues Band. *21.00*

ФОЛК

ЦДХ «Вопиство Сидов». Кельтская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Черных, Виктор Леонидов. *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина; Юрий Лорес. *19.00*
Проект ОГИ Юлия Михеева. *22.00*
Шале Виктор Берковский. *19.00*

ДРУГОЕ

Замоскворечье Ян Бедерман и «Оркестр интуитивной музыки». *19.30*

СР 08.12

ПОП И РОК

Б2 Lumen. *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Револьвер». Петрозаводская группа представляет свежезаписанный альбом «Сердце». *23.00*
Москвич Витас. *19.00*
Олимпийский «Дискотека 80-х»: Томас Андерс (Германия), Сандра (Германия–США), Кен Ланцо (Италия), Тони Эспозито (Италия), Рикардо Фольи (Италия), Вассага (Испания), Каопа (Бразилия–Франция), Вапапагата (Великобритания), Юрий Лоза. «Земляне», «Кар-Мэн». Ведущие – Сергей Минаев, Владимир Маркин. *19.00*
Оракул божественной бутылки Moses & Rocking Juice. *22.00*
Последние деньги «Водоворот». *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. Среда в «ОГИ» – как всегда с Псоем. Псой на сей раз – без Иосифа Кобзона, «Хасидской капеллы» и «Русских танцев» (см. 07.12). *22.00*
Форпост Ермен Анти. *19.00*
ЦДХ Алексей Хвостенко, Анатолий Герасимов (саксофон), Иван Жук (гитара). *19.00*
Mezzo Forte «Каникулы Гегеля», «Йод». *21.00*
Tabula Rasa «Городская культура». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Талгат Хасенов (флейта). *21.00*
Заправочный Трио Артема Арутюняна. *21.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Синяя птица Old Men's Blues Band. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *22.00*
Forte Lexicon2. *21.00*
R&B Cafe Louisiana Jumpin' Cats. *22.00*

ФОЛК

Апшу El Viento (гитары). Фламенко. *22.00*
Вермель «Мельница». Кельтская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ася Рудниченко. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Андрей Кнышев; Марина и Игорь Саркисовы. *19.00*
Синяя река Екатерина Болдырева, Алексей Лысиков, Ксения Федулова. *19.00*
Шале «Волынца». *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Концертный зал Чайковского Михаил Жванецкий. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ЧТ 09.12

ПОП И РОК

35ММ «Я слева сверху». *21.00*
Б2 День рождения клуба: Кид и Хан (Германия–США). *23.00*
Бункер «Альянс». *23.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Вудсток «Бульдозер». *23.00*
Дом музыки на Красных Холмах Алексей Айги и «4'33"». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Леонсия Эрденко. Цыганский голос напрокат для Zdob Si Zdub и Сукачева, участница «Лойко» и просто красавица Эрденко – демарш на фронте джипси-рока. *23.00*
Клуб на Брестской Антон Силаев (диджериду, лэптоп), Леонид Тишков. Открытие выставки Леонида Тишкова «Водолазы». *20.00*
Оракул божественной бутылки Zamirtor. *22.00*
Парабар «Спицы». *21.00*
Последние деньги «Археология», Time. *20.00*
Р-клуб «Азъ», «Партия безвластия», «Стингер», «Азон», Franken Chpokel, Urban Chaos. *19.00*
Точка IFK, «5 диез». *19.00*
Швайн «Город 312». *22.00*
Art Garbage Юлия Теуникова. *22.00*
Hard Rock Cafe «7Б». *21.00*
Tabula Rasa Аня Лазарева. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Тамара Масхулия (вокал). *21.00*
Дом Симон Набатов (фортепиано, Германия) и Нильс Вограм (тромбон, Германия). *19.30*
Заправочный Трио Артема Арутюняна. *21.00*
Марика Антон Румянцев (саксофон). *20.00*
Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Cool & Jazzy. *21.00*
Le Club Юрий Китаев (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Ист «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Кремлевский дворец «Джангар – знак счастья». На сцене – «Хурд» (Монголия), «Алтай-кай», «Чилигирчин», Владимир Каруев (горловое пение). Калмыцкие, тувинские, бурятские, монгольские музыка и танцы. Мало того что «Хурд» – рок-бенд из Монголии, так в придачу к тому страшно популярный на родине и запрещенный в соседнем Китае, как группа «Ленинград» московскими властями. *19.00*
Проект ОГИ «Ольчей» (горловое пение, Тува). *22.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Николай Игнатов, Александр Славин. *19.00*
Гнездо глухаря Марина и Игорь Саркисовы, Александр Косенков, Наталья Дудкина, Татьяна Дрягина, Ольга Кузнецова, Сергей Матвеенко, Леонид Марков; Юрий Гарин. *19.00*
Форпост Умка. *19.00*
ЦДХ Нина Разумихина, Беата Ганзел. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*





Каталонец Рауль Фернандес и его бенд **REFREE** пишут идеальный саундтрек к декабрьской прогулке по Барселонете – от волнореза к пальмам на пляже по деревянному настилу. Джазовое вольнодумство духовых и перкуссии, хрупкие, отточенные баллады со средиземноморским флером – привет еще одному барселонцу, Дэвиду Брауну. Как и у Brazzaville, у Refree в Москве своя армия поклонников. Меньшая числом, но не менее преданная.

35ММ пт 10 декабря, 21.00; **Китайский летчик Джао Да** сб 11 декабря, 23.00

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе De la Guarda. Кочующее по свету аргентинское шоу: сплав концерта, циркового представления и клубной вечеринки. *20.00*
Красная шапочка Tomas Boys (Испания). Стриптиз. *23.00*

ПТ 10.12

ПОП И РОК

35ММ Refree (Испания). *21.00*
Анфилада Александр Иванов. *0.00*
Б2 «Ночные снайперы». *23.30*
Бункер «Хоронько-оркестр». *23.30*
Вермель Rattlesnakes. *23.00*
ДК им. Горбунова «Пилот». *19.00*
Жизнь замечательных людей «СерьГа». *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Джа Дивижн». *23.00*
Клуб на Брестской Леонид Федоров и Дмитрий Озерский (клавишные). *22.00*
Корона «Иванушки International». *0.00*
Мир приключений «Абсент». *20.00*
МХАТ им. Горького «Уматурман». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Парабар Lost Pelicanos. *21.00*
Парижская жизнь «Иван Купала». *0.00*
Постоянное место жительства Виктор Зинчук. *0.00*
Проект ОГИ Pep-See. *22.00*
Р-клуб Merlin. *19.00*
СДК МАИ «Пикник». *20.00*
Точка «Сурганова и оркестр». *22.30*
Фараон Никита. *1.15*
Форпост Рома ВПР. «Унганга». *19.00*
Швайн «Крематорий». *22.00*
Шестнадцать тонн Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Art Garbage «Ундервуд». *22.30*
Bilingua «...и друг мой грузовик», «Пончо панамас». *21.00*
Discovery «Запрещенные барабанщики». *21.00*
Golden Palace Диана Гурцкая, Иванна, Григорий Лепс. *22.00*
JVL Paradox. *21.00*
Sexton «Рокательe». *23.00*
Tabula Rasa «Ва-Банкъ». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

35ММ Chorus Band. *22.00*
Б2 Александр Андреев (вокал). *21.00* Ice & Fire. *23.00* Ансамбль Алексея Самарина. *0.30*
Братья Блюз Crossroadz. *21.00*
Вудсток Леван Ломидзе и Blues Cousins. *23.00*
Дом Юлдус Ибрахимова (вокал, Болгария-Турция) и Живко Петров (фортепиано, Болгария). *19.30*
Заправочный «Такси Блюз». *22.00*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Последние деньги День рождения клуба: Татьяна Конькова (вокал), Mishouris and His Swinging Orchestra, Long Play. *20.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Фестиваль «Джазовые голоса»: Карина Кожевникова и Green Wave, Михаэль Шифель (Германия), Агнета Баумани (Швеция). *18.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Юрий Китаев (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Дом музыки на Красных Холмах Марила (Португалия). Фаду. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский; Владимир Глотов. *19.00*
Гульбарий Мария Ланская, Евгений Лазуткин. *19.00*
Политехнический музей Галина Хомчик. *19.00*

ЮМОР

Москвич Семен Альтов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе De la Guarda. *20.00; 23.00*
Сипадан Назим Надиров. Представление книги Мустафы Озтюрка (Турция) «Озарение». Ольга Дубровская (вокал, фортепиано), DJ Dr.Ethno. *20.00-3.00*

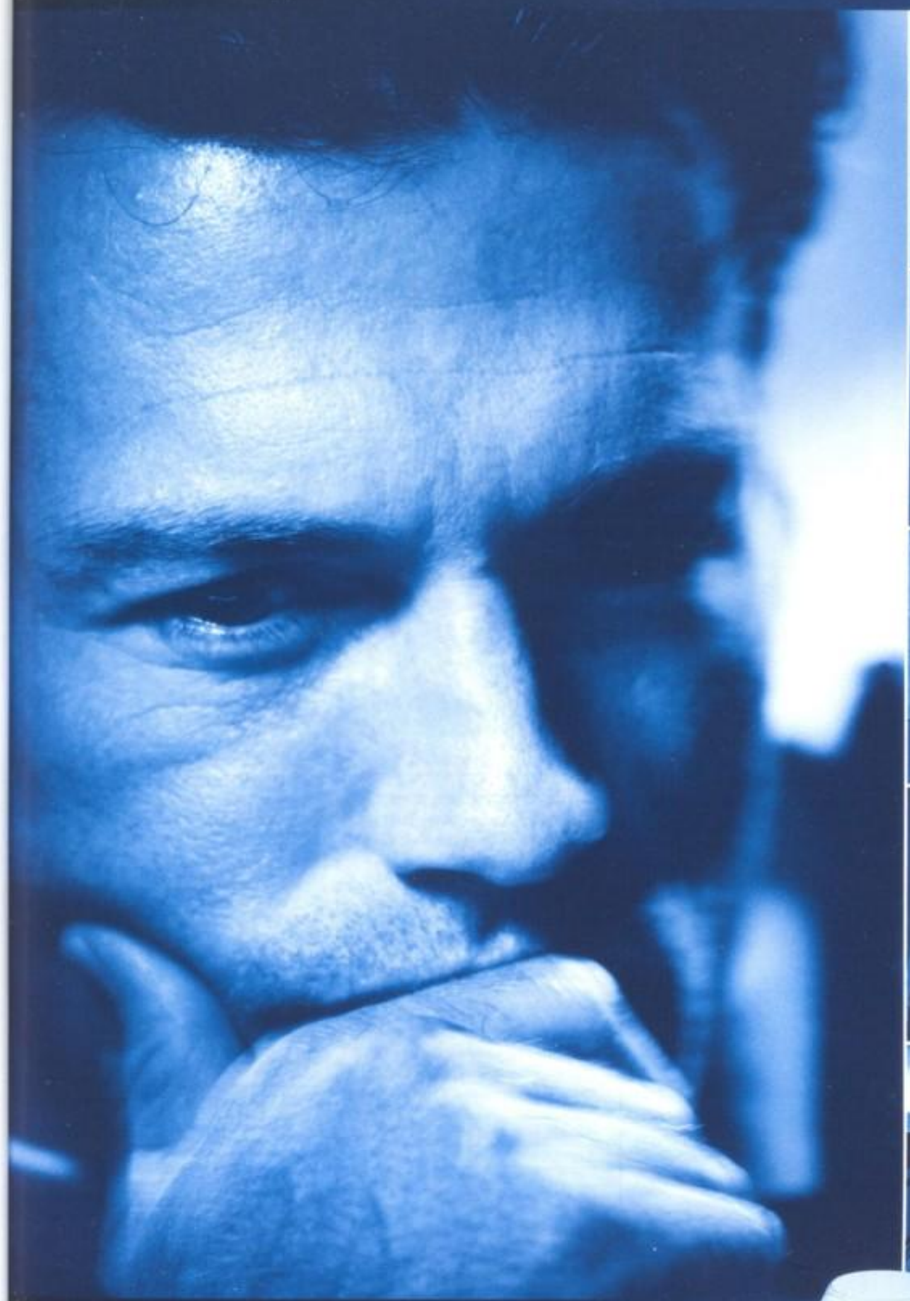
СБ 11.12

ПОП И РОК

Б2 «Сурганова и оркестр». Акустика. *23.00*
Братья Блюз Blast. *22.00*
Бункер Pep-See. *23.30*
Вермель «Иллюзия». *21.00*
Вудсток «Краденое солнце». *23.00*
ДК им. Горбунова Fender Fest: «Ария», «Браво», Виктор Зинчук (гитара), Crossroadz, Out Law, Pushking, Антон Цыганков (гитара), Louisiana Jumpin' Cats, «Белфаст». *17.00*
Дом композиторов Концерт памяти Эдуарда Колмановского. На сцене – Иосиф Кобзон, Владимир Трошин, Анна Литвиненко, Валентина Толкунова, Леонид Серебряников, Галина Беседина, Дмитрий Назаров. Также на сцене – Евгений Евтушенко, Константин Ваншенкин. Поэтические чтения. *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Марила (Португалия). *19.00*
Заправочный Paradox. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Refree (Испания). *23.00*
Клуб на Брестской Евгений Гришковец и «Бигуди». *22.00*
Корона Диана Гурцкая. *0.00*
Крымские каникулы «Город 312». *21.00*
Меридиан Витас. *19.00*
Мир приключений «Собаки Качалова». *20.00*
Нева «Юта». *23.00*
Олимпийский «Звери». *19.00*
Оракул божественной бутылки Barlevcorn. *23.00*
Парабар «Мистер Твистер». *22.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Последние деньги Вадим Степанцов, «Водоворот». *20.00*
Постоянное место жительства «Иван Купала». *0.00*
Проект ОГИ W.K.?. *22.00*
Р-клуб «Затмение», «Время нет», «Игра контрастов», Metallicats, Crime of Passion. *19.00*
СДК МАИ «Мастер». Группа представляет альбом «33 жизни». *20.00*
Точка Synthetic Snow Festival: Project Pitchfork (Германия), Iris (США), Antisisters, Altera Forma, Module, DJs Fiber, Ram, Hellen, Negative. *18.00-5.00*
Фараон Ал Ди Меола (гитара, США) и Леонид Агутин. *1.15*
Форпост «Тиливан», «Тол мириам». *19.00*
Центр П.Слободкина Валерий Сюткин. *19.00*
Цирк на проспекте Вернадского Съемки телепрограммы «Новогодний аттракцион»: Кристина Орбакайте, Валерия, Жасмин, Витас, Наташа Королева, Лолита, Хор Турецкого, «ВИА Гра», Елена Воробей. *14.00*
Валерий Леонтьев, Лариса Долина, Надежда Бабкина, Игорь Николаев, Наталья Ветлицкая, Алена Свиридова, «Премьер-министр», Александр Буйнов, Борис Моисеев, Сосо Павлиашвили, Татьяна Буланова. *19.00*
Швайн «Джефф и карманы». *22.00*
Шестнадцать тонн Optimystica Orchestra. *23.00*
Art Garbage Тейлор Савви (Канада). *0.00*

ЧЕЛОВЕК ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ВЫБОРОМ

MARTELL
COGNAC





MARTELL. ВЫБОР ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ.

Мы всегда можем выбирать. Картины, которые поражают наше воображение. Авторов, чей талант неисчерпаем. Выбирая, мы проявляем свою индивидуальность. Чем утонченнее выбор, тем сильнее мы ее подчеркиваем. Именно поэтому Martell остается единственным коньяком для настоящих ценителей с 1715 года.

Товар сертифицирован. Лицензия №86/84 от 18.03.2002
Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью.

афиша

осторожно!

из следующего номера журнала выпадет диск с новогодней музыкой

с наступающим!

афиша

afishanymusic

диск выпущен при поддержке

R1 REEMTSMA No.1

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

да-Германия). *22.30*
Bilingua Алексей Айги и «4'33''». *21.00*
Golden Palace Александр Песков, Жасмин. *22.00*
Sexton Subway Session. *19.00*
Sport Bar «Сурганова и оркестр». *23.00*
Tabula Rasa Beans (США), MC Panda; DJs Винилкин, Пирумов, Tactics. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Марика No Problem. *20.00*
Синяя птица Svet & Al Boogie Band. *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
ЦДХ Фестиваль «Джазовые голоса»: Ирина Остин, Николай Массальский и Feelins, Crystal Chorus. *18.30*
Центр оперного пения Г.Вишневской Хью Уинн (вокал, США), Алексей Козлов (саксофон) и «Арс Нова Трио». *19.00*
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*

ФОЛК

Апшу Леонид Федоров, Андрей Котов (вокал, лира, гусли, перкуссия), Сергей Старостин (духовые, вокал). *22.00*
НОГИ «Ветер воды», Maxis. Кельтская и славянская аутентичная музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов; Ирина Кольба и Сергей Аман. *19.00*
Дом журналиста Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
Музей В.В.Маяковского Сергей Морозов. *18.00*
Keks Жанна и Ольга Рождественские. *21.00*

ЮМОР

Москвич Александр Песков. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом «Крутуха». Русский танец. *19.30*
Завод им. Орджоникидзе De la Guarda. *20.00; 23.00*
Театр искусств на Пресне Lege Artis. Кельтский и славянский танец. *19.00*

ВС 12.12

ПОП И РОК

Б2 «Хоронько-оркестр». *21.00*
Бункер «Писк гада». *22.00*
Вермель «Ионов и точка», «Часы». *21.00*
Вудсток «Все стволы», «200 по встречной», «Смех», GSM. *19.00*
Мир приключений «Трагтер». *20.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». *22.00*
Парабар Private Radio. *21.00*
Последние деньги Beat Devils Band. *20.00*
Проект ОГИ «Ботаника». *22.00*
Точка День рождения клуба: «Ленинград» и DJ Макс Любимов. По известной причине полновесного концерта «Ленинграда» в городе не было практически с закрытия предыдущей «Точки» на «Улице 1905 года». Варианта два: клуб снесут оголодавшие по Шнурову или концерт все-таки запретят. В худшем случае – и то и другое случится одновременно. Остается надеяться на лучшее. *21.00*
Улан-Батор Эдита Пьеха, Илона Броневицкая. *19.00*
Форпост «Полынья», «Дом ветров». *19.00*
Швайн «Шашкі». *22.00*
Art Garbage «Чебоха». *22.30*
Tabula Rasa «Моральный кодекс». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
Клуб на Брестской Фестиваль «Джазовые голоса»: Агнета Баумани (Швеция), Михаэль Шифель (Германия), Карина Кожевникова, Ирина Остин, Николай Массальский, Яна Тюлькова, Элла Хрусталева, Ольга Абдуллина, Наталья Смирнова, Марина Мизелькова, Дарина Дукачева, Crystal Chorus, Briz. *18.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*

ФОЛК

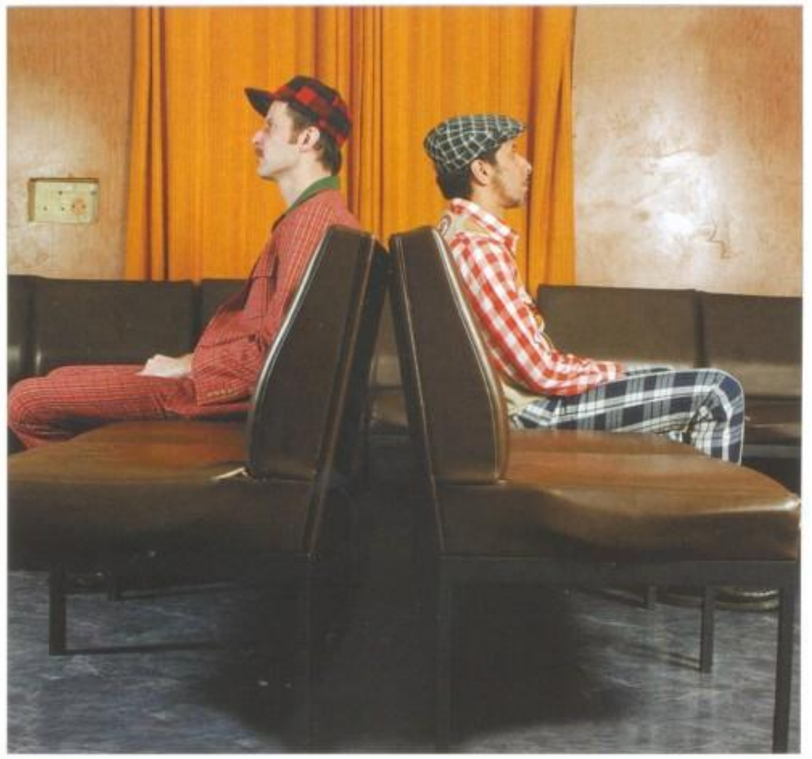
Art Garbage Ruadan. Кельтская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Попов, Алексей Витаков, Александр Сафронов, Юрий Матвеенко, Марина и Игорь Саркисовы, Александр Евстигнеев; Юрий Рыков, Олег Баннарь. *19.00*
Политехнический музей Олег Погудин. Песни Булата Окуджавы. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Спектакль «День Конституции» (Театр «Кабаре.doc»). *19.30*
Завод им. Орджоникидзе De la Guarda. *20.00*



НИД И ХАН, разразившиеся недавно уморительной пластинкой «Bad English», – идеальный пати-бенд для дня рождения соображающего клуба. О сыне турецкоподданого, матером поп-мистификаторе Хане, что втягивает в коллаборации то Диаманду Галас, то диджея Скакса, журнал «Афиша» в этом году писал как проклятый – с нескрываемым удовольствием. Вместе с экс-гитаристом Кейва Хидом (и в присутствии дивы Дэвида Линча Джули Круз) их наблюдали в «Б2» в 2001 году – верхом друг на друге. Сюда эти Коровьев с Бегемотом и возвращаются – не то рождественским гусем, не то конем троянским. Диско-электро-глэм-панк-краш-бум-бэнг – далее везде.
Б2 чт 9 декабря, 23.00

Кремлевский дворец Валерий Ковтун (аккордеон). *19.00*
ЦДХ «Нью-арт-шоу». Импровизированный спектакль с танцами, стриптизом и постоянно меняющимся составом участников. *19.00*

ПН 13.12

ПОП И РОК

Б2 Фестиваль «Пробы»: «Уматурман», Сергей Бабкин, «Небажители», FAQ, «Фруктовый кефир», «Люк», Гоша Куценко и «Анатомия души». Ежегодный мини-фестиваль Валерия Марьянова и Сони Филатовой – подведение итогов года с участием самых успешных героев их программы в «Открытом проекте» на ТВЦ. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Женя Лурье. *22.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара). *22.00*
Швайн «Магеллановы облака». *22.00*
Art Garbage «Злыдота». *21.00*
Tabula Rasa «36,6». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chillout Band. *21.00*
Марика Олег Киреев (саксофон). *20.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Лу Дональдсон (альт-саксофон, США), Рэнди Джонстон (гитара, США), Фукуши Тайнака (ударные, США), Кайл Койлер (клавишные, США). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Белфаст». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Наталья Кучер; Дмитрий Горбатов, Елена и Александр Шпагины. Песни Владимира Высоцкого. *19.00*

ЮМОР

Меридиан Юрий Гальцев. *19.00*

ВТ 14.12

ПОП И РОК

Кремлевский дворец ABBAmania (Швеция). Песни ABBA в исполнении специально обученных статистов-соотечественников – гастроль к Новому году. *19.00*
Проект ОГИ «Снегопады». *22.00*
Р-клуб «Шквал». *19.00*
Швайн Black Birds. *22.00*
Tabula Rasa «Коллапс». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Синяя птица Михаэла Штайнхауер (вокал, Германия). *21.00*
Bilingua Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
Le Club Лу Дональдсон (альт-саксофон, США), Рэнди Джонстон (гитара, США), Фукуши Тайнака (ударные, США), Кайл Койлер (клавишные, США). *20.00*

Наполни жизнь музыкой!



Купи в Связном телефон Nokia и получи в подарок сумку ди-джея или стильный футляр для компакт-дисков

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

До 15 декабря!
Всем покупателям — подарки и специальные цены!

ТОЛЬКО В «СВЯЗНОМ»



NOKIA 1100 $85



NOKIA 2300 $99



NOKIA 3100 $129



NOKIA 3220 $229

товар сертифицирован

СВЯЗНОЙ

5-000-333 WWW.SVYAZNOY.RU



Групп со схожим изможденнем на загримированных лицах в Финляндии наберется дюжина, но скупая мужская слеза **NEGATIVE** нежнее, чем у безбашенных Private Line, искреннее, чем у извительных Megaphone, и всяко свежее, чем у HIM. Гимнастические упражнения солиста Йонне Адрона – напоминание о тех временах, когда гинеджер из Тампере прыгал у зеркала, копируя Экла Роуза. Через гранжевую небрежность пробиваются все те же старые песни о главном: северный лав-рок.

Точка чт 16 декабря, 19.00

ФОЛК

Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Виталий Авилов, Вера Савельева. *19.00*
Гнездо глухаря Сергей Таюшев, Татьяна Рулавина; Андрей Крамаренко. *19.00*
Синяя река «Кают-компания». *19.00*
Шале Светлана Смирнова, Павел Фахртдинов. *19.00*

СР 15.12

ПОП И РОК

Б2 Funkstörung (Германия). *21.00*
Вермель «Тролль гнет ель». *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Бабслей». *23.00*
Мир приключений «Поп». *20.00*
МХАТ им. Горького «Тату», Алсу, «Мумий Тролль», Smash!!, Игорь Бутман (саксофон), Дельфин, Децл, Линда, Лигалайз, «Ногу свело!», «Чичерина», Найк Борзов, Андрис Лиепа, Карина Сербина. Благотворительный концерт в поддержку детей – жертв терактов. *19.00*
Последние деньги Louisiana Jumpin' Cats. *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Утес». *19.00*
Тинькофф Zuco 103 (Нидерланды). Бразильянка Лилиан Виейра поет песни родины, компьютерные гении Стефан Шмид и Стефан Крюгер упаковывают самбу и босса-нову в фанки-джазовую оболочку. Самые известные выпускники роттердамской консерватории в легком жанре, группа Moloko от world music – исключительно качественный, удобоваримый и светский продукт. *21.00*
Швайн Beat Devils Band. *22.00*
Ballantine's Bar «Цунами». *20.00*
JVL Jungle. *21.00*
Tabula Rasa «Китай-город». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Анна Левшина (вокал). *21.00*
Заправочный Трио Артема Арутюняна. *21.00*
Марика Игорь Бриль (фортепиано), Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
Le Club Лу Дональдсон (альт-саксофон, США), Рэнди Джонстон (гитара, США), Фукуши Тайнака (ударные, США), Кайл Койлер (клавишные, США). *20.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Глубокая глотка, или Опасные связки»: Бэа Пайа (Венгрия), Гендос Чамзырын (Тува), Антон Силаев. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Павел Щербинин. *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Кукин; Максим Кривошеев. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Кораблик-Братецкий». *22.00*
Синяя птица Оксана Мысина и «Окси-рокс». *21.00*
Синяя река Александр Медведский, Андрей Беркут. *19.00*
Шале Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ Андрей Кнышев. Литературные чтения. *19.00*

ЧТ 16.12

ПОП И РОК

Б2 Ska Jazz Review. *22.00*
Бункер «НОМ». *23.00*
Вермель «Оркестр «Зачем». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Netslov. *23.00*
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. *22.00*
Парабар «Пончо панамас». *22.00*
Последние деньги «Весна Масайя», Bastards. *21.00*
Проект ОГИ «Бабслей». *22.00*
Россия Игорь Демарин. Также на сцене – Александра Пахмутова, Тамара Гвердцители, Анастасия Волочкова, Антон Макарский, Борис Моисеев. *19.00*
Точка Negative (Финляндия). *19.00*
Форпост Анастасия Панисова. *19.00*
Швайн «Солнечный удар». *22.00*
Шестнадцать тонн Silence Kit. *22.00*
Art Garbage Лина Милович. *22.00*
Hard Rock Cafe Zdob Si Zdub. *21.00*
Tabula Rasa «Джин-тоник». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Esh. *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *23.00*
Заправочный Трио Артема Арутюняна. *21.00*
Концертный зал Чайковского Валерий Пономарев (труба), Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Павел Мартыненко (гитара), Виктория Пьер-Мари (вокал), Вячеслав Горский (клавишные), Андрей Иванов (гитара), Михаил Иванов (фортепиано), A'Cappella Express. *19.00*
Марика Moscow Ragtime Band. *20.00*
Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Лу Дональдсон (альт-саксофон, США), Рэнди Джонстон (гитара, США), Фукуши Тайнака (ударные, США), Кайл Койлер (клавишные, США). *20.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Глубокая глотка, или Опасные связки»: Владимир Скунцев, Вячеслав Осанов, Григорий Холодов, Юрий Колесник, Андрей Котов, Тина Георгиевская, Ольга Байгулова, Алена Третьякова, Надежда Жуланова, Елена Сергеева, Сергей Жирков. Традиционная славянская музыка. Куратор – Сергей Старостин. *19.30*
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*
Цирк на проспекте Вернадского Taikoza (ударные, Япония). *19.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Апшу Сергей Васильев, Дарья Семенова. *22.00*
Бард-ретро Александр Ткачев, Ирина Бирюк, Дмитрий Северов. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки; Валерий Пак. *19.00*
Гульбарий Александр Белов, Всеволод Арцинович, Юрий Журавлев, Алексей Морозов, Александр Хетай. *19.00*
Политехнический музей Александр Городницкий. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Татьяна Алешина. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
Центр П.Слободкина Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе De la Guarda. *20.00*

ПТ 17.12

ПОП И РОК

Б2 «Би-2». День первый. *23.30*
Бункер «Дети Пикассо». *23.30*
Вудсток «Оркестр «Зачем». *23.00*
ДК им. Горбунова Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra (Сербия и Черногория). *19.00*
Жизнь замечательных людей «Иван Купала». *0.00*
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. *23.00*
Корона «ВИА Гра». *0.00*
Меридиан «Ялта». *19.00*
Мир приключений «Магнитная аномалия». *20.00*
Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*
Парабар Stone Shades. *21.00*
Парижская жизнь «Серьга». *0.00*
Последние деньги «Город 312». *20.00*
Постоянное место жительства Алексей Глызин. *0.00*
Проект ОГИ «Пакава Ить». *22.00*
СДК МАИ Дельфин. *20.00*
Точка «Агата Кристи». После четырехлетнего перерыва, во многом вызванного смертью клавишника Александра Козлова, группа представляет новый альбом «Триллер. Часть I». Продолжение – в следующем году. *22.00*
Фараон Николай Носков. *1.15*
Форпост «Чистая любовь», «Регулярные части авантюристов», «Уши Ван Гога». *19.00*
ЦДХ Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». В рамках специально отретушированного акустического блока – old gold «Наутилуса». *19.00*
Швайн Алексей Кортнев и «Музыкальные руководители». *22.00*
Art Garbage Hird (Швеция). *22.30*
Bilingua «Плут и жмурик». *21.00*
Golden Palace Александр Грин, «Сливки». *22.00*
Tabula Rasa Константин Никольский. *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

35ММ «Босса-нова джаз». *22.00*
Б2 «Экзотик бенд». *21.00*
Bass Factory. *23.00*
Dr. Nick. *0.30*
Братья Блюз Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
Дом журналиста День рождения портала Jazz.ru. День первый: Анна Королева (вокал, саксофон), Алексей Круглов (саксофон), Дмитрий Братухин (фортепиано), Петр Талалай (ударные), Роман Столяр (фортепиано), Андрей Кондаков (фортепиано), Владимир Волков (контрабас), Вячеслав Гайворонский (труба), Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон), Олег Юданов (перкуссия), «Второе приближение», джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого, New A, Omnium Band. Ежегодный отчетный концерт лучших сил местного джаза – под водительством идеолога Jazz.ru критика Кирилла Мошкова. *19.00*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Марко Мендоза (бас-гитара, США), Джой Хередиа (ударные, США), Ренато Нето (клавишные, США). *21.00*



За 380 дней, с тех пор как братья Кристовские переехали из Нижнего в Москву, группа **«УМАТУРМАН»** умудрилась продать 500000 копий дебютного альбома, проехать 170000 гастрольных км, получить 2 национальные премии, написать 1 песню к фильму, выдвинутому от России на соискание «Оскара», и 1 раз спеть ее Квентину Тарантино. Провинциальные скромняги сорвали джекпот. Такого прорыва не случалось с прошлого года, когда не было спасенья от литекантроп-бенда «Звери». А на этом фоне и сонная «Уматурман» – Мэрилин Монро.

МХАТ им. А.М.Горького пт 10 декабря, 19.00; **Б2** пн 13 декабря, 19.00, в рамках фестиваля «Пробы»

Nestlé®
CLASSIC

НЕСТЛЕ® КЛАССИК представляет: "Хиты Нежности"

Наступивший месяц удивительно богат на хорошие фильмы, виртуозно сочетающие в себе нежность, положительную энергетику и свежий юмор. Захватывающий сюжет картины и нежнейший вкус молочного шоколада ***НЕСТЛЕ® КЛАССИК*** *- это то, что обеспечит тебе незабываемые выходные, и будет радовать приятными воспоминаниями до самого Нового Года.*

Волшебная страна - Захватывающая мелодрама с участием неподражаемого Джонни Деппа и Кейт Уинслет.
Джон Метью - писатель-неудачник. Он не повинуется законам консервативного Лондона и становится другом одинокой вдовы, а также приемным отцом ее четырех маленьких сыновей. Новая семья дарит ему необходимое вдохновение: писатель создает детского героя Питера Пена и чудесную сказку о детях, которые не хотят взрослеть!

Дневник Бриджет Джонс 2: грани разумного - Остроумная и искренняя исповедь современной молодой англичанки - продолжение нашумевшей кинокартины "Дневник Бриджет Джонс". Между событиями первого и второго фильма прошло всего четыре недели. Бриджет получила, наконец, работу, о которой мечтала и мужчину, которого так долго ждала... Но вскоре она начинает задумываться, действительно ли это то, чего она хочет в этой жизни?
В главных ролях: Рене Зеллвегер, Хью Грант и Колин Ферт.

Повелитель эфира - Современная история из жизни мегаполиса, сюжет которой развивается в течение одной летней ночи во время радиоэфира. Эта ночь изменила жизнь не только главного героя, ди-джея популярного в городе радио "Улет", но и судьбы многих его слушателей. В эту ночь на радио дозвонилась Таня со своей историей о первой любви. В прямом эфире ее услышал Леонид и понял, что она та самая девушка, в которую он когда-то был влюблен. Леонид решает разыскать ее и вернуть потерянное счастье...
Режиссер фильма: Екатерина Калинина, известная своими документальными работами "Темный огонь", "Ворошилов. Жизнь - это игра". В главных ролях: Наталия Фиссон, музыканты Алексей Кортнев и Дмитрий Хоронько.

Наслаждайтесь просмотром вместе с нежнейшим молочным шоколадом ***НЕСТЛЕ® КЛАССИК***

НЕСТЛЕ® КЛАССИК - сама нежность!



пэко
www.peko-tea.ru
Новый график работы:
17:00 - 6:00
Чайная комната
Ресторан
Японская кухня
Восточные сладости
Кальяны
Чай, суши, полежим...
1-ая Тверская-Ямская, д.1 (пл.Маяковского)
974 6261
974 6283

ФОЛК

Дом Фестиваль «Глубокая глотка, или Опасные связки»: Бонга Куэнда (Ангола–Португалия). *19.30*
Кремлевский дворец Диего Модена (флейта, Аргентина) и Осагіпа (Франция–Норвегия). *19.00*
Цирк на проспекте Вернадского Taikoza (ударные, Япония). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков; Вероника Долина. *19.00*
Гульбарий Григорий Чувилин. *19.00*
Политехнический музей Евгения Смольянинова. Романсы. *19.00*

ЮМОР

Музей В.В.Маяковского Лев Новоженов и Михаил Волохов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
Центр П.Слободкина Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе De la Guarda. *20.00; 23.00*

СБ 18.12

ПОП И РОК

Б2 «Би-2». День второй. *23.30*
Бункер Ольга Арефьева. *23.30*
Вермель «Чебоха». *21.00*
Вудсток «Румынский оркестр». *23.00*
ДК им. Горбунова «Тараканы!». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Hird (Швеция). *23.00*
Корона Николай Носков. *0.00*
Парабар «Трио позитива». *22.00*
Парижская жизнь Виктор Зинчук (гитара). *0.00*
Последние деньги «Джефф и карманы». *20.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Проект ОГИ «Плут и жмурик». *22.00*
Точка «Мельница». *21.30*
Фараон «Динамит». *1.15*
Форпост Рома ВПР и «Фестиваль всего на свете». *19.00*
ЦДХ «Грассмейстер». *18.00*
Швайн «Разгружать вагоны». Сайд-проект Андрея Гордеева, только что выпустившего с «Манго-Манго» альбом «Кальмары прямо не плывут». *22.00*
Шестнадцать тонн «Танцы минус». *23.00*
Art Garbage Bet-Linn. *22.30*
Bilingua Леонид Федоров. *21.00*
Golden Palace Екатерина Разумовская. *22.00*
Sexton Игорь Куприянов. *23.00*
Tabula Rasa Владимир Кузьмин. *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Экзотик бенд». *21.00*
Феликс Лахути и Funky Land. *23.00*
Сэм Сирокко (степ). *0.30*
Братья Блюз Scolder Blues Band. *22.00*
Дом журналиста День рождения портала Jazz.ru. День второй: Анна Королева (вокал, саксофон), Алексей Круглов (саксофон), Дмитрий Братухин (фортепиано), Петр Талалай (ударные), Роман Столяр (фортепиано), Андрей Кондаков (фортепиано), Владимир Волков (контрабас), Вячеслав Гайворонский (труба), Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон), Олег Юданов (перкуссия), «Второе приближение», джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого, New A, Omnium Band. *19.00*
Заправочный Леван Ломидзе и Blues Cousins. *22.00*
Марика «Серебряный рубль». *20.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *22.00*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Forte Марко Мендоза (бас-гитара, США), Джой Хередиа (ударные, США), Ренато Нето (клавишные, США). *21.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Глубокая глотка, или Опасные связки»: Duo Fatale (Швейцария), Наталья Пшеничникова (Германия). *19.30*
Крузо Бонга Куэнда (Ангола–Португалия). *20.30*
Театр искусств на Пресне Mercvent. Кельтский фолк-рок. *19.00*
НОГИ Максим Гавриленко (гусли), Moonlight Valley. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зов Ященко и «Белая гвардия»; Андрей Беркут, Александр Медведский. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Александр Богомолов. *18.00*
Политехнический музей «Мастер Гриша», Виктор Берковский, Игорь Иртеньев, Вадим и Валерий Мищуки, Владимир Вишневский, Андрей Анпилов, Александр Хегай, «Редкая птица», Наталья Болтянская, Галина Хомчик, Григорий Гладков. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
Центр П.Слободкина Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе De la Guarda. *20.00; 23.00*

ВС 19.12

ПОП И РОК

Б2 Фестиваль Ситтен Music: Дмитрий Дибров и «Антропология», Захар Май, Butch, «Рада и термовник», Андрей Добров и «Супермены», «Станция «Мир», «Чебоха», Дмитрий Илларионов, Credo, «Адриан и Александр», «О.Г.П.», «Девять», «Плед», «Грибы», «Сами по себе», Los Microbios, Indigo, Svet & Al Boogie Band. Шестой по счету в Москве фестиваль-встреча обитателей Livejournal.com. *17.00*
Бункер Вадим Курылев. *22.00*
Вермель «Абвиотура». *23.00*
ДК им. Горбунова Therion (Швеция). Дет-метал. *19.00*
Дом Николай Судник, Porch Nap, Lunar Abyss, Ersatzhuman. *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Садъ». *23.00*
Мир приключений «Пончо панамас». *20.00*
Москвич Владимир Кузьмин. *19.00*
Олимпийский «Фабрика звезд». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Пан Гималайский». *22.00*
Парабар «Скальпель». *21.00*
Последние деньги «Корпоратив». *20.00*
Проект ОГИ Светлана Колибаба. *22.00*
Точка День рождения Rap Music: Bad Balance, D.O.B., Da-108, «КТЛ ДиЛЛ», «Синдикат», «Белые братья». *18.00*
Форпост Дмитрий Студеный, «Беловодье», «Недра», Александр Логунов. *19.00*
ЦДХ Инна Желанная. *18.00*
Швайн «Русская правда». *22.00*
Art Garbage «Башня Rowan» и Василий К (Швеция–Россия). *20.00*
Tabula Rasa «Фантастика». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Людмила и Виктор Дурицыны. *19.00*
Политехнический музей Юлий Ким. *19.00*

ЮМОР

Центр П.Слободкина Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Гнездо глухаря Игорь Губерман. Поэтические чтения. *19.00*
Завод им. Орджоникидзе De la Guarda. *20.00*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, с/ф от 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 3а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Багратионовский мост 207 82 52, 207 76 11, Краснопресненская наб., стр. 16 Ⓜ Краснопресненская

Бард-ретро 975 55 03, Калančевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Братья Блюз 257 58 22, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, Савеловская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-300 р.*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

В почете 291 57 69, Поварская, 33 (левое крыло Театра киноактера) Ⓜ Баррикадная

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пят 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 Ⓜ Кропоткинская

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская



Отменные электроплясовые, номера фокусников и стриптиз-шоу – малая толика того, что случается на концертах **ТЕЙЛОРА САВВИ**. Подельник Пичиз и Гонзалеса по лейблу «Ежики кот» – Kitty-Yo. Скакал два года назад с гитарой у оного Гонзалеса на разогреве. Подсовывал микрофон случайно подвернувшимся девицам, отчего девицы полюбили канадского венгра Савви пуще канадского семита Гонзалеса. В «Запасниче», медленно, но верно превратившемся в главный в городе приемный пункт музкомедии, такому энерджайзеру – самое место.
Art Garbage сб 11 декабря, 22.30

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *пн-сб 23.00-8.00*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новоладожская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена,

19а ⓜПолежаевская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт, сб 23.00-7.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 2б ⓜЛубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, чаепитие 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 ⓜАрбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 ⓜКрасные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Завод им. Орджоникидзе 744 55 66, Орджоникидзе, 11 ⓜЛенинский проспект

Замоскворечье 236 35 14, 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 ⓜСерпуховская

Заправочный 995 19 33, 995 19 83, Смоленская пл., 3 ⓜСмоленская, *круглосуточно*

Зебра-сквер 974 32 38, Славянская пл., 2 ⓜКитай-город

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 ⓜАвтозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 ⓜПреображенская, *пн-вс 21.00-6.00*

Империал 950 39 51, Ленинградский просп., 37, корп. 6 ⓜАэропорт, Динамо, *круглосуточно*

Ист 995 35 80, Казакова, 18, правое крыло усадьбы ⓜКурская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а ⓜПушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Калигула 933 48 39, Земляной Вал, 50а ⓜКурская, *Face control, пн-сб 12.00-6.00*

Капитель 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 ⓜВДНХ, *круглосуточно, вход свободный; в казино для девушек свободный, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 ⓜНовослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 ⓜЛубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/16 ⓜПарк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Катапульта 775 23 56, Земляной Вал, 33, ТК «Атриум», 3 этаж ⓜКурская

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 ⓜУлица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» ⓜПроспект Мира

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, *пн-чт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 ⓜНовослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜМаяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами ⓜПроспект Мира, *Face control, пн-сб 23.30-6.00, вход пн 200 р., сб 300 р.*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 ⓜАрбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18 ⓜПарк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе in 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 ⓜОхотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 ⓜСмоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 ⓜПушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⓜАлександровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 ⓜКрестьянская Застава, Пролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крузо 981 05 70, Рублевское ш., 52а, ТЦ «Западный», 3 этаж ⓜКрылатское

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» ⓜКаховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Ямская, 5 ⓜКитай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 ⓜКраснопресненская, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 ⓜПушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского ⓜПушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато (Цветной бульвар) 725 64 76, 725 64 75, Садовая-Самотечная, 24/27 ⓜЦветной бульвар, *пн-вс 9.00-1.00*

Ле Гато (Павелецкая) 937 05 32, Павелецкая пл., 2, стр. 1 ⓜПавелецкая, *пн-вс 8.30-1.00*

Ленинград 213 52 60, 213 62 01, Ленинградский просп., 24а ⓜБелорусская, *вт-вс 17.00-5.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 ⓜПушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка ⓜЦветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 ⓜКитай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⓜАрбатская, Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Миг-21 388 75 53, Варшавское ш., 135а ⓜУлица Академика Янгеля

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 ⓜОктябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⓜАрбатская, Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту/водительским правам)*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 ⓜАрбатская, Смоленская, *пн-вс 11.00-23.00*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 ⓜАрбатская

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 ⓜТимирязевская, *круглосуточно*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 ⓜБелорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЛК ⓜТекстильщики

Моя бабушка – инопланетянка 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 ⓜПлощадь Ильича, *пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 ⓜЛубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николоворобинский пер., 17 ⓜАрбатская

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, *Face control, чт-сб 22.00 и до последнего*

НЗО 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 ⓜНагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 ⓜПроспект Мира, *Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 ⓜПарк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 ⓜПроспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⓜТретьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Осень 921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3 ⓜЛубянка, Охотный Ряд, *Dress code, Face control, пт-сб 23.30 и до последнего*

Офис 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а ⓜКраснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Охотничий домик 782 58 48, Столовый пер., 11 ⓜАрбатская, Пушкинская, *вход на концерты 200 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку ⓜЧистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 ⓜТаганская, *пн-вс 20.00-8.00*

22 ноября 2004 года счастливой обладательницей MINI стала Эльвира Шайхулова из Москвы

афиша



Эффект присутствия каждого на церемонии был создан с помощью прямой web-трансляции на сайте mini.afisha.ru, которая была организована компанией «МТУ-Интел» – ведущим интернет-провайдером столицы, предоставляющим своим абонентам высокоскоростной доступ в интернет.





В тиражную комиссию вошли представители «Афиши», MINI, а также один из резидентов клуба «Пропаганда» диджей Санчес и лидер московской группы «Мегаполис» Олег Нестеров.







В салоне одного из дилеров BMW и MINI – компании «Автодом» – состоялся розыгрыш автомобиля MINI One среди подписчиков журнала.

МТУ-Интел ru точка ру · СТРИМ.ru · АВТОДОМ · MINI

Все подробности и мини-фильм о розыгрыше MINI ищите на mini.afisha.ru

Оформление подписки на «Афишу» по телефону (095) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт 13.00-5.00, пт-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, *Face control, круглосуточно*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход 1000-3000 р. в зависимости от зала*

Рассвет 450 91 10, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 18.00 и до последнего*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Самовар 921 46 88, 921 57 94, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин вс-чт вход свободный, пт, сб до 0.00 – свободный, после 0.00 – 100 р.*

Самолет 234 18 18, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*



ЖАННА И ОЛЬГА РОЖДЕСТВЕНСКИЕ – закадровые голоса из детства записаны на подкорку. В фильме про Красную Шапочку мама пела «Точи, точи зубища...», дочь – «Если долго по дорожке...». В «Юноне и Авось» мама исполняла арию Богоматери, дочь заходилась в экстатическом «Господи, воззвах к тебе». Фильмов, спектаклей, пластинок озвучено сотни, а возможность наблюдать, как Жанна под Олин аккомпанемент требует «Позвони мне, позвони!», появилась только сейчас. Двойной бенефис, по-семейному трогательный.

Keks сб 11 декабря, 21.00

Синяя река 904 36 81, Варварка, 6, справа от к/т «Зарядье» Ⓜ Китай-город, *вт, ср 19.00-23.00*

Сипадан 540 03 08, Б.Тульская, 28, первый дом после дома №2 по ул. Б.Тульской (от центра) Ⓜ Тульская, *Face control, клуб чт-сб 19.00-5.00, вход свободный; ресторан пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

«Сокольники» (Культурно-выставочный центр) 925 35 50, 995 05 95, Сокольнический Вал, 1, павильон 3 Ⓜ Сокольники

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *казино круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Переяславская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театральный центр «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход ср 1500 р., чт-сб 1500-6000 р., заказ столиков обязателен*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *Face control, лесбийские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для пар – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улан-Батор 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Цирк на проспекте Вернадского 930 03 00, 739 55 99, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Чайный клуб на Вековой 783 80 15, Вековая, 20а, стр. 3, вход с М.Рогожского пер. Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 13.00-0.00, чайная 15.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-сб 23.00-5.00, пт-сб с 5.00 after-party*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эль Греко 290 64 18, Б.Никитская, 19, корп. 16, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *заказ столиков обязателен*

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Э'Федра 726 88 87, 744 38 02, Каретный Ряд, 3, стр. 7, сад «Эрмитаж», Цыганская сцена Ⓜ Пушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Artplay 925 35 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, *чт-сб 23.00-6.00*

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*







ИННА ЖЕЛАННАЯ концерты дает все реже – в основном разъезжает со своим в меру приятным умным этнопопом по заграницам. ЦДХ в этот раз – редкий случай услышать песни Желанной за всю десятилетнюю историю проекта. Кроме Fartanders играть будут Шнеклопер, Аяги и прочие сочувствующие. (О.У.)

ЦДХ вс 19 декабря, 18.00

Crazy Girls 109 20 90, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23Б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

FAQ-Cafe 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Третьяковская, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход по чт, сбвс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-ср, вс 5.30-23.00, чт-сб круглосуточно*

Hungry Duck 517 01 99, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская

Mezzo Forte 282 80 68, 1-я Останкинская ул., 53 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Milk & Honey 928 99 47, 921 32 70, Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa Joe's 775 27 10, Николоямская, 26, стр. 1а Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-2.00, вечеринки по субботам*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Pit Stop Cafe 8 901 712 25 55, Крылатская, 10, велотрек Ⓜ Молодежная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Shatush 201 40 71, Готлевский б-р, 17 Ⓜ Кировоткинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, Dress code, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Trish 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, сб-вс 17.00 и до последнего*

Unplugged Cafe 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, *пн-ср 11.00-20.00, чт-вс 11.00-6.00*

Voice 953 60 11, Софийская наб., 34/12, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-7.00, вход 15.20 у.е. (1 у.е. = €1)*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-5.30*

Vogue Cafe 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*

YE 229 28 21, Тверская, 14, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

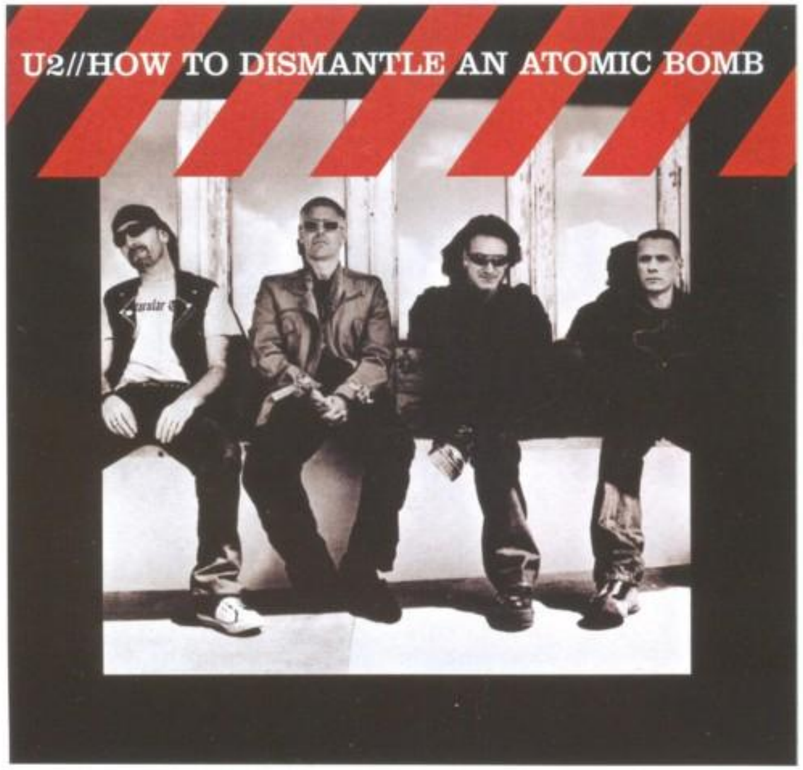


CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

И твоя мама тоже

Новый альбом U2



Оспорить главенство U2 в иерархии рок-составов современности пытается так или иначе разная молодая шпана. Группа Muse – эпической риторикой. Группа Coldplay – общественно полезной деятельностью. Даже Franz Ferdinand, бойко хватаясь за наследие постпанка, занимаются в общем тем же, чем промышлял на заре карьеры Боно со товарищи. Одиннадцатый альбом U2, «How to Dismantle an Atomic Bomb», – ответ им всем. Не из серии «сказали – как отрезали», но из разряда «мы вас любим – любите и вы нас». В подобной практике имеется серьезный изъян: есть опасность утомить всех своей любовью и получить неуважительный щелчок по носу. Но пока никто не осмеливается: самые амбициозные из новичков – будь то Scissor Sisters или The Thrills – встают в очередь к U2 на разогрев и заходятся от восторга, дождавшись соответствующего предложения.

Часто болтают, что группа U2 – это просто не дающая сбоев машина. Мадонна от рок-н-ролла, вечный двигатель по постановке дорогостоящих стадионных шоу, по выкачиванию денег из поклонников, по навидению мира во всем мире, наконец. В этом мнении есть своя правда. По факту выхода нового альбома каждый порядочный поклонник U2 обязан раскошелиться на его роскошное подарочное издание с DVD и жирной книжкой. В книжке – явки и пароли Greenpeace, Amnesty International, «Освободите Бирму» etc. (на подстраницы). Далее в программе – очередная мировая гастроль (по предварительным прикидкам, 115 концертов) и новые кассовые рекорды (переписанные три года назад гастролью предыдущей). В разноязычных журналах – краткие сочинения на тему «Как Боно провел лето»: фотографии рок-певца в компании Буша, Блэра, Гейтса и папы римского. Поводов поскалить зубы – вагон.

Есть опасность утомить всех своей любовью

А вот как-то не хочется. За ехидными подначками немудрено потерять нить разговора – об одной из лучших групп современности и, пожалуй, мощнейшем на планете концертном составе. Который взялся завоевывать мир со стартовых аккордов первостатейного шлягера с дебютного диска «Boy» (это был, если помните, «I Will Follow») – да так и не останавливается, невзирая на всю сопутствующую активность. И которому удалось сказать все главное еще сто лет тому назад – признанной классикой «The Unforgettable Fire» и «The Joshua Tree».

Лучшая новость о новом альбоме U2 состоит в том, что ничего нового в нем нет. Это – сумма неизменных (со времен тех самых «The Unforgettable Fire» и «The Joshua Tree») слагаемых: лиро-эпический звук, выдизанные до блеска аранжировки, умные, взрослые стихи. Молодящийся голос Боно, которому положительно нельзя не довериться. Хлесткие, с оттяжкой, риффы гитариста по кличке Лезвие, сравнивающего свое мастерство с кока-колой (в смысле стопроцентной узнаваемости бренда). Ну и собственно песни.

В них – суть, соль и основное оправдание существования U2. Даже последний, в целом безлубый альбом «All That You Can't Leave Behind» вытянула пара-тройка отменных синглов. На новой пластинке достойных песен, слава богу, никак не меньше половины. Это и фирменные медляки «Sometimes You Can't Make It on Your Own» и «One Step Closer», и бодрая, уверенно метящая в будущие хиты «All Because of You». И хит состоявшийся, забойная считалочка «Vertigo», и мудрый анализ природы супружеских отношений «A Man and a Woman». И кое-что еще – готовое расцвести буйным цветом во время грядущего мирового турне. Что-то, чего привычно ждать именно – и только – от U2. Разумное, доброе, вечное. И конечно, Franz Ferdinand от U2 отделяет солидная пропасть. Лет в двадцать.

Сергей Степанов

U2 «How to Dismantle an Atomic Bomb»
Universal



Gwen Stefani «Love. Angel. Music. Baby»

Interscope

Веселый кичливый попс от вокалистки No Doubt



Это действительно была неплохая идея – сделать из девушки-ершика по имени Гвен Стефани доподлинную поп-диву: ее прожженно-сладкое личико явно благоприятствует процессу. Собственно говоря, все признаки движения в сторону гламурного комильфо легко было обнаружить уже на сравнительно неплохом альбоме No Doubt «Rock Steady» (2001). Дебютный же сольник Гвен «Love. Angel. Music. Baby» – это совершеннейшая гламорама, языкастый лавовый данс-поп с замашками Spice Girls, Кайли Миноуг и Chicks on Speed одномоментно. Сама Стефани (дебютировавшая недавно еще и в кино – приником у Скорсезе) называет альбом не иначе как смехотворным – это, увы, не всегда так. Столь звонкого эпитета определенно заслуживают песенки «What You Waiting for?», «Bubble Pop Electric» и «Harajuku Girls», похожие на прыгающие конфеты. «What You Waiting for?» (уже вполне традиционно написанная в соавторстве с Линдой Перри) – это, пожалуй, лучшее сочинение 2004 года на тему «у ней-походочка-как-в-море-лодочка». Песня и впрямь восхитительная, но она тут одна такая. Все прочее сработано достаточно ловко (в конце концов, тут тридцать тыщ одних продюсеров: Андре 3000, Dr. Dre, The Neptunes, даже люди из New Order), но уже без особенных подначек.

«Initials D.D.»

Diner Diskotheк

Молодежный маразм на тему Сержа Генсбура



Последние хорошие трибьюты С.Г. выходили довольно давно – в начале девяностых (я имею в виду замечательный японский трибьют и не менее ценный, изготовленный по указке Джона Зорна). Спустя десять с лишним лет эти коллекции получили достойное продолжение. «Initials D.D.» – крайне обаятельная пластинка, свежие прокалы даже не музыкантов, но каких-то немецких (гамбургских) искусствоведов. Названия групп говорят мало о чем (Disco Maxim, Cinema Negra, Sauna Kings), однако – вот сюрприз – практически никому из участников не откажешь ни в искреннем изяществе, ни в изящной искренности. Это комичный, кривой, почти бессознательный сборник самых разных генсбуровских песен (включающий и те его сочинения, которые сам он никогда не исполнял, например, «Attends ou va t'en» из репертуара Франс Галль). «Initials D.D.» – это остроумный и бесконечно живой лоу-фай. Красиво очерченные буквы Генсбура здесь расползаются вкривь да вкось, служа то английскому, то немецкому, то французскому произношению, зато генсбуровский дух алкогольно-эротического наезда на всех и вся определенно сохранен в целости. Практически что ни песня, то какая-нибудь презабавная незадача. Решили, в частности, что композиция «Lemon Incest» должна стать достоянием нестройного хора сомнамбул-пьяниц; додумались погрузить «Initials B.B.» в атмосферу репетиционного электропанка; постановили довести песню «Sea, Sex & Sun» до такого состояния, что теперь она годится разве что для озвучивания фильма про Марио-Мирабелу – короче, порезвились как должно. После этих игр дилетантов песни Генсбура ничуть не пострадали – напротив, засияли всеми цветами идиотской, но все же радуги. Заканчивается диск звуком деланой отрыжки, и вот это, пожалуй, лишнее.

Gabin «Mr. Freedom»

EMI

Итальянский электролаунж как образец отдохновенной безысходности



Нас часто и подолгу убеждали разнообразным easy listening итальянского происхождения, но дуэт Gabin, кажется, первый, кто удостоился отдельной рекламы на центральном телевидении; полюбопытствуйте. В рекламе, впрочем, новый альбом нуждается так же мало, как, например, кондиционер в августовском кафе. Участники Gabin (их двое) гоняют по воображаемому кафетерию (который они, надо полагать, всегда держат в голове) воздушные потоки латино-фанка, помпезного соула и необременительного свинга. Приглашенных вокалистов в избытке, и самый из них приятный – это Эдвин Коллинз (за ним, собственно, и закреплен заглавный номер). Кроме этого, хороши финальная вещица «...And She's Still Watching Me» – она с милой обреченностью буксует на месте – и псевдосерф-проигрыши в «Bang Bang to the Rock'n'Roll». Короче, по мелочам все в норме, а с главным беда: решительно недостает плоти, пота, смеха с брызгами слюны. Я думаю, что из всех удачных лаунж-проектов последних лет (Zoïka, Karl Zero) Gabin – самый неживой, самый предохраненный. Люди назвали себя в честь Жана Габена, однако едва ли им на глаза попадалась знаменитая его фотография, где молодой еще Габен с перекошенным лицом едет куда-то на водных лыжах. Вот чего хочется. А этого все нет и нет.

Eminem «Encore»

Aftermath

Главный хип-хоповый блокбастер года



Это омерзительно талантливая пластинка. Организованный и четкий альбом шефповара белого хип-хопа сочится блевотной ненавистью (песня «Puke» в буквальном смысле строится на звучных потоках рвоты), пышет бранным жаром и дает понять, что дорогой звук дорогого же и стоит. «Encore» – это монотонный бит, освежаемый жиганским холодком минорных клавишных партий; это американский новояз, превращенный в череду понуканий и пререканий. Я бы не сказал, что Эминем – это голова (в былые времена подобных персон скорее называли збанки), тем не менее слушать этот альбом просто по-тупому интересно, как блокбастер какой созерцать, – одна барабанная дробь в «Like Toy Soldiers» чего стоит. Феномен Эминема, этого проводника ухоженных фрустраций, состоит в том, что элементарная дурнина в его случае обрастает всеми факторами экзистенциального отчаяния. Странное дело с этим диском: с одной стороны, он весь из себя про жизнь и физиологию, он фактически смердит, а с другой – по звуку он совершенно стерилен. При всем своем бедном мясе Эминем – это вокалист с резиновыми интонациями, и его выхлопные песенки напоминают не крик души, но едкий и меткий пшик аэрозоля. Это совсем не вопрос искренности/неискренности. (Вот на прилагающейся к альбому фотографии Эминем сует себе в рот дуло пистолета, и можно быть уверенным, что пистолет заряжен.) Это вопрос того, как невелико расстояние между недочеловеком и сверхчеловеком. Пока играет альбом «Encore», легко смотаться туда-обратно.

также выходят

«Каста» «Феникс»
Respect
Альбом-притча, фактически рэп-опера. «У меня есть время собрать страницы истины, с ними в руках я появлюсь на пристани» – с легкой руки поэта Хамиля участники «Касты» превратились из уличных правдорубов в визионеров-самоучек. Вместо взорванных косяков – вавилонские лампады, вместо хитов – тесные исповеди на неземную тему. Бесспорно, самая масштабная и необычная работа русского хип-хопа.

Low «The Great Destroyer»
Rough Trade
Старая, проверенная и, вообще говоря, скучная построк-команда неожиданно отличилась. Новый диск сулит много чего вязкого, веского, умного, низкочастотного. Очень хороший анемичный рок вокруг остановившихся часов.

«Thai Beat a Go-Go. Volume 2»
Subliminal Sounds
Вторая порция наэлектризованной тайской эстрады давно прошедших лет, обнаруженная все теми же шведскими поисковиками. Непременно надо слушать: удивительный ремейк «Je t'aime... moi non plus», не менее удивительный кавер «Shimmy Shimmy Ko Ko Bop», восхитительный оригинальный хит «Rak Tong Rorn». Далее – по вкусу, как, в общем, и со всякой специей.

COLMAR
Одежда для горных лыж



Для покупателей туров на горнолыжные курорты в туристических агентствах
KUDA.RU, VKO-CLUB, ASCENT TRAVEL, SOLVEX, АВРОРА ИНТУР
скидка 15% на одежду COLMAR в магазинах СПОРТМАСТЕР.

спортивные супермаркеты СпортМастер
Единая справочная служба: (095) 777-777-1
www.sportmaster.ru

МОСКВА: адрес ближайшего магазина можно узнать по телефону (095) 777-777-1 ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10; Среднеохтинский пр-т, 5; пр-т Энгельса, 27; Гражданский пр-т, 21 ● ул. Савушкина, 141, ТК «Меркурий»; Ленинский пр-т, 127; Справочная служба: (812) 320-000-0 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 58; пр-т Кировский, 30, ТВЦ «РОСВЕРТСО». Справочная служба: (8632) 559-555 ● САМАРА: Московское ш., 81А, ТЦ «Парк Хаус». (8462) 700 444 ● ТОЛЬЯТТИ: ул. Революционная, 42, (8482) 52-00-00 ● КАЗАНЬ: ул. Декабристов, 8; пр-т Руслана Яушева, 97, ТЦ «К.». (8432) 777 77-1 ● КРАСНОЯРСК: ул. Телевизорная, 1, (3912) 58-80-00 ● САРАТОВ: ул. Чернышевского, 94, (8452) 20-77-20 ● ЕКАТЕРИНБУРГ: ул. Щербакова, 4, ТРЦ «ЕКАТЕРИНИНСКИЙ». (343) 217-08-41 ● ВОЛГОГРАД: б-р 30 лет Победы, 21, «Парк Хаус». (8442) 48-96-44 ● Н.НОВГОРОД: ул. Бетанкура, 61, ТЦ «Этажи». (8312) 16-75-00 ● НОВОКУЗНЕЦК: ул. Павловского, 11, ТЦ «НИКА». (3843) 390-000 ● СТАВРОПОЛЬ: ул. Доваторцев, 11-А, (8652) 770-300 ● УФА: пр-т Октября, 6А, ТЦ «Мир». (3472) 91-21-51 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-71-61 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 269-255 ● БАРНАУЛ: Краснознаменский пр-т, 131 ● КИЕВ: ТЦ «Глобус», 2 этаж, ТЦ «Украина», 2 этаж, б-р Леси Украинки, 26; Справочная служба: (044) 494-00-00; КЕТТЛЕР-СПОРТ: ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50; Оптовый центр: пр-т Гагарина, 23; Справочная служба: (044) 494-00-00 ● ДОНЕЦК: пр-т Ильича, 9; Ленинский пр-т, 11 Б, 2 этаж, ТРК «Декарт». (062) 332-30-90 ● ДНЕПРОПЕТРОВСК: ул. Чкалова, 12А, (056) 790-02-02 ● МИНСК: ул. Я. Коласа, 39, (017) 211-33-33 ● ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ: ул. Б. Галушкина, 7, (095) 755-61-44, 755-61-82

Кино



Святой

Билли Боб Торнтон в «Плохом Санте» Терри Цвигофа

Когда мы впервые видим его, он, согнувшись пополам, блюет в мусорный бак. Блюет так самозабвенно и истово, как может блевать лишь тот, кто точно знает: мимолетная легкость и умиротворение духа, которые посетят его, когда он перестанет блевать, – лучшее чувство, на какое в принципе может рассчитывать человек в его состоянии. Вот он перестает блевать. Вот выпрямляется и неверной, но исполненной достоинства походкой направляется прочь. Он уходит в ночь. На голове его – колпак, фальшивая борода висит черт знает где, его презрение к окружающему миру – этим лампочкам, этим елкам, тупым и жадным до подарков детям – безбрежно.

Опоздавший к нам на целый год рождественский опус Терри Цвигофа – как бы комедия про взломщика-алкоголика (Б.-Б.Торнтон) и его подельника-карлу, которые каждое Рождество в разных городах Америки проворачивают один и тот же финт: устраиваются в супермаркет ряженными (Дедом Морозом и эльфом соответственно), после чего, пользуясь общим предпраздничным благодушием и тупостью охранных систем, берут сейф с новогодней выручкой. Наверное, когда-то они делали это весело и спо-

Чтобы найти это забавным, надо быть какой-то совсем уж окончательной свиньей

ро и, может, даже чувствовали себя в некотором роде деконструкторами рождественской идеи, но с годами постмодернистский флер рассеялся, остались лишь желчь и тоска. Карлик еще худо-бедно держится, главный же герой решительно идет вразнос: водит на рабочее место каких-то несусветных шлюх, пристает к малолеткам в зале игровых автоматов, а к концу рабочего дня так нажирается, что писает под себя. Хуже того – когда доходит до дела, руки взломщика дрожат, и простейший несгораемый шкаф становится для него труднопреодолимой проблемой. Толку от него все меньше, и будь он чуть трезвей, он бы заметил, что крохотный напарник давно завел привычку глядеть на него снизу вверх нехорошим внимательным взглядом.

По формальным признакам это, как было сказано, коме-

ДЖИНС Минута подключена
МТС
ДЖИНС
шанс выиграть
2005
секунд бесплатно
каждый месяц
Стирайте и выигрывайте!
В каждом новогоднем комплекте ДЖИНС есть карточка новогодней лотереи.
Каждая из них может выиграть, ведь всегда пять из десяти окошек содержат буквы Д, Ж, И, Н, С. Все, что нужно сделать – это правильно стереть окошки. Если вы угадали, приходите в ближайший офис МТС за своим призом:
2005 секунд бесплатных разговоров каждый месяц на весь 2005 год!
Если вам не повезло – сотрите оставшиеся окошки и убедитесь, что мы играли честно.
Будьте внимательны: билет, где стерто больше, чем пять окошек, считается недействительным.
В любом случае, в новогоднем комплекте услуга ДЖИНС-Минута уже подключена, поэтому выигрывают все.
Подробности на сайте www.jeans.mts.ru
Подробности лотереи в офисах МТС и на сайте www.jeans.mts.ru. Лицензии министерства РФ по связи и информатизации для Москвы и МО №№ 14665, 24136. Телефоны круглосуточных лицензиатов на www.mts.ru.

дня – тут действуют толстяки и толстухи, карлик бьет первоклассника по яйцам, Торитон сожительствует с барменшей, чьи родители-иудеи не признавали Рождество и которая теперь истово компенсирует детскую травму криком: «Е...и меня, Санта!» Тут происходит еще много разного непотребства – но, чтобы найти все это забавным, надо быть какой-то совсем уж окончательной свиньей.

Бог знает, что там задумывали братья Коэны (генпродюсеры и авторы идеи), наверное, и правда комедию, но в цвигофских руках «Плохого Санта» превратился в очевидный парафраз «Плохого лейтенанта» Феррары. Два фильма роднит и названия, и дерганая кардиограмма взлетов и падений, которой подчинена жизнь героев, – их полное служебное несоответствие и их истерическое иконоборчество. Кейтель в «Лейтенанте» орал явившемуся ему перед алтарем Спасителю: «Чего надо, мудила?» – Торнтон отчаянно, на последнем издыхании бьется с картонными рождественскими оленятами, бьется так, будто от исхода этой битвы зависит его жизнь.

Ни разу не смешная и, что уж там врать, в целом крайне неприятная, эта картина (придумать хоть одну убедительную причину, по которой ее надо пойти и посмотреть, трудно, да, наверное, и не нужно) пронизана отвращением на слишком многих уровнях сразу: герою противен мир, режиссеру – чужой сценарий, оператора ощутимо тошнит от вида актеров. Цвигоф, этот главный на сегодняшний день певец осознанного лузерства, из анекдота сделал большую драму о невозможности примирения с окружающим миром и одновременно – о попытке между страхом и отвращением ощупью, из последних сил найти хоть какой-то смысл, какую-то точку опоры.

Примерно про то же, к слову, был «Мир призраков» – первый и, конечно, куда более выдающийся фильм Цвигофа, героиня которого так же не видела вокруг себя ничего хорошего и на совершенно трезвую голову так же приходила к выводу, что главное не победа, а неучастие.

Девочку Эннид из «Мира призраков» в конце фильма забирал несуществующий автобус, плохой Санта свой финальный, совершенно идиотический монолог произносит из реанимационной палаты. Логичным будет предположить, что эти двое встретятся на небесах. Он покажет ей, как правильно играть в пинбол, она объяснит ему, что средний стакан колы – это для лузеров. Им будет хорошо. *Роман Волобуев*

Плохой Санта/Bad Santa
Терри Цвигоф, США, 2003
В ролях Билли Боб Торнтон, Тони Кокс, Берни Мак, Лорен Грэм, Джон Риттер (дублированный)
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Люксор, МДМ-кино, Митино, Орбита, Орион, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *чт 9 – вс 19 декабря*
Америка-Синема *чт 9, пн 13, вт 14, сб 18, вс 19 декабря*
Зарядье, Матрица, Стрела *чт 9 – ср 15 декабря*
Романов Синема *пт 17 – вс 19 декабря*


«5X2»

5x2

Франсуа Озон, Франция, 2004
В ролях Валерия Бруни-Тедески, Стефан Фрейсс, Франсуаза Фабиан (дублированный)
Алексей Васильев пишет:
Удачная хроника неудачного брака

Когда судья объявил о расторжении их брака, они в последний раз отправились вдвоем в отель, чтобы подчеркнуть торжественность момента траурным прощальным сексом. В отель – потому что в отеле начался их роман. На Адриатике. Пять лет назад.

В название вынесена арифметическая задачка: пятью два. Пять лет на двоих. Пять эпизодов, расположившихся в обратном отсчете: развод, затем – застой и измена, затем рождение ребенка, затем свадьба и первая измена; наконец – измена той, третьей, с которой началась их история. Пятью два – будет десять? Или ноль? Или трое?

Франсуа Озон всегда тяготел к условности – телеспектакля, как в «Каплях дождя на раскаленных скалах», или комедийного телесериала, как в «Крысятнике», – но в «5x2» он от условности перешел к схематизму, без дурного подтекста, каким принято нагружать это слово. Название, словно написанное на школьной доске, – неспроста. Будничные кадры, среднестатистические цвета. Жухлые лица с проталинами невыплаканных слез под глазами. Актеры из самых неброских – чего стоит кастинг на роль матери Франсуазы Фабиан: брюнетки со складками вокруг рта, которые говорили о второстепенности в жизни ее второстепенных на экране героинь еще в 70-х («Привет, артист») и в 80-х («Бенвенута»)

годах. «5x2» – это скучный урок арифметики в начальной школе, но не познав его скуки, не отведаешь оргазмических открытий высшей математики. Сам Озон, с линейкой у доски, долбит очередной параграф. Спросив его, отчего этот фильм такой пессимистичный, я услышал в ответ: «Лучше быть пессимистом в кино, чем в жизни. Мой фильм – в идеале – должен показать людям стопроцентно ложные пути, которыми не стоит идти». На вопрос, есть ли у «5x2» кинематографические источники, – ведь вдохновлялся же он Дугласом Сирком, когда делал «8 женщин», и Фасбиндером, когда снимал «Капли дождя», – он ответил вопросом: «А вы не видели бергмановский телесериал «Сцены из супружеской жизни»? Я просто переставил их в обратном порядке».

Мэ бьенсюр!!! Как же я сразу-то не понял! Это же просто – как любовь, как измена, как развод. Как пятью два.

Станислав Зельвенский пишет:
Неудачная хроника неудачного брака

Марион (Бруни-Тедески) и Жиль (Фрейсс), семейная пара средних лет, отстраненно слушают речь адвоката, озвучивающего юридические обстоятельства их развода. Потом в гостиничном номере Жиль насилует Марион – без особого, впрочем, драматизма, так, на память. Потом – затемнение, и время ползет вспять. Семейная вечеринка, на которой супруги – уже почти чужие друг другу люди. Рождение ребенка – когда она ждала его в больнице, а он не приехал – перетрусил. Свадьба – когда он напился и уснул, а она, еще в белом, по-быстрому трахнулась на берегу ручья с каким-то сладким типчиком. Знакомство – на курорте, где они отправились в море по лунной дорожке, навстречу всему тому, что описано выше. «Пять на два» – пять эпизодов из жизни двоих: история одного неудачного брака.

Захваленный, набравший невероятное множество авансов Озон этим фильмом впервые серьезно обнажился – и впервые серьезно облажался. Обнажился – потому что лаконичная, элементарная фактура «5x2» максимально уязвима: Озон на этот раз не стал возводить укреплений в виде псевдодетектива, псевдомюзикла или псевдоволшебной сказки, остался один на один с собственной формулой из задачника первого класса. Облажался – потому что, как оказалось, простейшая (и сложнейшая, разумеется) задача ему не по зубам. Оказалось, что холодная, расчетливая, филигранная режиссура Озона на таком материале попросту не работает, что эмоциональный ее КПД – ноль целых ноль десятых. Оба актера стараются на славу, послушно молодея, срываясь, предавая, но вызывая не больше участия, чем рыбки, спаривающиеся в аквариуме. Самое простое и самое точное, что можно сказать об этом фильме, – он оставляет равнодушным. И в данном случае это приговор. Потому что форма, лишенная эмоции, – китч, и Озон сейчас показал со всей определенностью, что он является не виртуозом китча (как многим казалось раньше), но его заложником. Что, играя с клише (а весь фильм – начиная с самой его структуры и заканчивая персонажами второго плана – отточенные, безошибочные клише),

он на самом деле не может, не умеет их оживить. Что он никакой не новый Фасбиндер – а в лучшем случае новый Лелуш. Возвращаясь к задачке: что, наверное, и требовалось рано или поздно доказать.
35ММ, Киноцентр, МДМ-кино, Пионер, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, Фитиль, Художественный *чт 9 – вс 19 декабря*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 9 – ср 15 декабря*
Романов Синема *пт 17 – вс 19 декабря*


«АРСЕН ЛЮПЕН»

Арсен Люпен
Arsène Lupin

Жан-Поль Саломе, Франция–Италия, 2004
В ролях Ромен Дюри, Кристин Скотт-Томас, Ева Грин, Паскаль Грегори (дублированный)
Авантюрная драма без авантюры

Нормандия, 1894 год. В своем родовом замке 12-летний Арсен становится свидетелем того, как полицейские по ложному обвинению в краже драгоценностей арестовывают его отца. Несколько дней спустя он самым непредсказуемым образом получит доказательства того, что папаша таки ворует по-крупному, и, пережив типичный для христианского дитяти психоаналитический кризис, с возрастом превратится в вора.

Первые двадцать минут от экрана глаз не оторвать. Потому что шпаги звон – как звон бокала, и красавцы мужчины бессовестно лгут, и Иветта-Мюзетта-Лизетта в лице единой и недели мой Евы Грин («Мечтатели») – на месте. Словно времена «Торгуна» и «Черного тюльпана» никуда не девались, только некогда забитые техниколоровской этикой отношения перепитаны в более присущем веку «Секса в большом городе» ключе. Горе в том,



что экранизация самой мистической и оттого невзрачной книги о похождениях великосветского – здакий Фантомас с физиономией Василия Ланового – грабителя Арсена Люпена через полчаса безнадежно вязнет в болоте строго аллергенных для криминального жанра воскресений. Погибший на глазах герой объявляется спустя полчаса, рассказав, как он принял те-то и те-то препараты перед спрыгиванием со скалы и спасся чудодейственным образом. А главную партию ведет так и вовсе бессмертная графиня Калиостро. Персонаж скорее выигрышный (взять хоть Людмилу Гурченко, которая в 1983 году изобразила на 70-миллиметровой пленке страсти героини Гэвека), но когда скучная клизма Скотт-Томас изображает усталость от вечности... Будь это фильм Антониони, мы бы подумали, как на это реагировать, но коль скоро «Люпен» – это почти «А! Это уже не важно, потому что это был ФАНТОМАС!!!» – завопим: «Позор для короля! Позор для короля!!! Вот так вот – вуаля!» *А.В.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 9 – вс 19 декабря*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного/Bridget Jones: The Edge of Reason

Биби Кидрон, Великобритания–США–Франция–Ирландия, 2004
В ролях Рене Зеллвегер, Хью Грант, Колин Фирт, Джасинда Барретт, Джим Бродбент (дублированный)

Сиквел, превращающий романтическую героиню в мультипликационную свинью

Марк Дарси перед сном складывает трусы вчетверо. Марк Дарси не оказывает своей девушке ни малейшей моральной поддержки, когда она выступает с обличительной речью против тори на ужине адвокатов. Вокруг Марка Дарси вьется девица, у которой ноги начинаются ровно там, где у Бриджит кончаются щеки. Так, после какого-то месяца всеобъемлющего личного счастья Бриджит Джонс снова оказалась (цитируем) «тридцатитрехлетней старой девой, у которой задница – как два боулинговых шара».

«Бриджит Джонс-2» подводит некоторую черту под тем подвидом английской комедии, который расцвел в 90-е и может быть условно обозначен как «кино с Хью Грантом» (даже если Хью там нет). Или «кино Ричарда Кертиса» (сценариста «Четырех свадеб и похорон», режиссера «Реальной любви»). В «Гранях» этот симпатичнейший жанр вернулся к корням, туда, откуда вышел. А вышел он из традиции британского комического телевидения, из комедии положений, из «Монти Пайтон».

Определение «романтическая комедия» к «Граням», в сущности, уже не подходит. «Романтики» тут немного, и подается она отстраненно, преимущественно в качестве комментария к первому фильму («Да, тут нет снега и песни, но...» – отсылает Бриджит Марка к финалу первого «Дневника» в самой ответственной сцене). Романтики с дистанцией не бывает: это уже рефлексия.

Отсутствие снега компенсируется двойной порцией гэгов. Толстуха Джонс объедается псилоцибиновых грибов; попадает в тайскую тюрьму; объясняет по-немецки, что ей нужен тест на беременность. Она уже не романтическая героиня, она – мистер Бин, мультипликационный персонаж. И надо сказать, такая Бриджит милее моему сердцу, чем прежняя дурында в духе героинь «Секса в большом городе», только толстая. Один мой коллега, подвергшийся обструкции после того, как в телепередаче он уподобил Зеллвегер свинье, тоже наверняка порадуется. «Крупный план какой-нибудь свиньи», – командуют телеоператору, когда Бриджит ведет репортаж из свинарника, и тот не колеблясь наводит камеру на Джонс. Заверено. *С.З.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 6 – ср 8 декабря*
Америка-Синема *пн 6 – чт 9, пн 13 – ср 15 декабря*
Будапешт, Формула кино (на Можайке) *пн 6 – вс 19 декабря*
Высота, Люксор, Митино, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 6 – ср 15 декабря*
Романов Синема *пн 6 – чт 9 декабря*
Большой зал ЦДЛ *чт 9 – пн 13, чт 16, пт 17, вс 19 декабря*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Энтузиаст *чт 9 – вс 19 декабря*
Слава *чт 9 – ср 15 декабря*
Киноцентр *пт 10 – вс 19 декабря*
Искра *чт 16 – вс 19 декабря*



«ЛИЧНЫЙ НОМЕР»

Личный номер

Евгений Лаврентьев, Россия, 2004
В ролях Алексей Макаров, Луиза Ломбард, Юрий Цурило, Вячеслав Разбегаев, Егор Пазенко, Виктор Вержбицкий, Мария Голубкина

Тоскливый агитпроповский боевик про вихрь-антитеррор

Блесящий олигарх с вялой шеей и мимикой язвенника, изгнанный российским правосудием на чужбину и чувствующий, что время его уходит, а оставшиеся на родине активы тают (работники фарфоровых мануфактур, например, как черную метку, шлют хозяину премиленькие бюстики Путина), планирует сложносочиненный камбэк в общественную жизнь РФ. Его люди выбивают из плененного майора ФСБ (Макаров) признание во взрывах домов в Москве и Волгодонске, а после, переодевшись чеченцами, захватывают цирк на Вернадского. Олигарх должен прилететь, силой слова освободить заложников и стать народным героем. Но дьявольский план идет насмарку: мордатый майор из плена бежит, а ключевой чеченский денди (Разбегаев), полфильма исправно шестерящий на олигарха, вдруг понимает – хозяину нет дела до судьбы и боли его народа.

Амбициозная, дорогая и некрасивая, как концепт-кар времен погибели отечественного автопрома, киноленте эта отражает текущую информполитику партии и правительства в вопросах антитеррора с чуткостью новостей РТР и их же суковато-пламенной художественностью. Все позиции данной политики – от смычки Березовского с «Аль-Кайдой» до униженного благоговения мировых спецслужб перед профессионализмом фээсбэшных молчунов – отработаны тут последовательно, аккуратно и с таким неизобретательным унынием, каким не веяло даже от самых распоследних, упадочного времени серий «Государственной границы», кредитовавшей КГБ СССР в качестве главного продюсера.

Режиссер Лаврентьев (до того снял надутый разноцветный квазитриллер «Афера» с Лазаревым-мл. и Голубкиной) – представитель примечательной генерации амбициозных и феерически бездарных ребят, чьи фильмы обычно рутают с применением слова «глянец» – потому что, когда они берутся показать прекрасное, оно всякий раз получается чем-то вроде рекламы солярнев. Занятно и, наверное, очень логично, что это дивное поколение, оставив трепетное безыдейное мифотворчество на тему красивой жизни в коттеджах и лофтах, гордо встраивается в мифотворчество идейное – с надутой шеей, выпученными глазами и широким использованием государственной бронетехники. Что же до конкретной картины «Личный номер», то наблюдать этот головокружительный трансфер одного отдельно взятого молодого киноХудожника из гламура в ГлавПУР любопытно с точки зрения чистой культурологии. Со всех же прочих позиций – крайне противно. *Р.В.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Кунцево, Ленинград, Люксор, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Фор-

3 ЛЮБИМЫХ x НОМЕРА

Звоните, звоните, звоните!

Существует так мало людей, которые значат для нас так много!
Это те люди, которые всегда готовы прийти нам на помощь, выслушать нас или просто повысить нам настроение.
Это люди, которые всегда с нами. С ними мы общаемся чаще всего.

Действительно, по статистике до 70% звонков каждый из нас делает всего на 3 номера. Сделайте их «любимыми», подключитесь к услуге «**3 любимых номера**» только в Би Лайн GSM!
Теперь вы сможете звонить на 3 номера, **включая городские**, со **скидкой 50%** и **без абонентской платы!*** Предложение действует для всех тарифных планов.

Для подключения услуги «3 любимых номера»:
• позвоните по телефону 067409083 или отправьте ussd–запрос по номеру *110*083#;
• дождитесь сообщения о том, что заявка принята;
• отправьте sms на номер 674 (в сообщении укажите через пробел три номера, которые Вы желаете подключить, в десятизначном формате).

За подключение услуги взимается РАЗОВАЯ плата в размере одного доллара.
Отправка SMS на номер 674 оплачивается в соответствии с выбранным тарифным планом.
Чтобы уточнить, какие именно номера вы указали в качестве «любимых»:
• позвоните по номеру 067409089;
• дождитесь сообщения о том, что ваша заявка принята;
• получите SMS с перечнем «любимых» номеров.
За последующие изменения «любимых» номеров взимается плата – 50 центов за каждый измененный номер.
Все цены указаны без НДС.

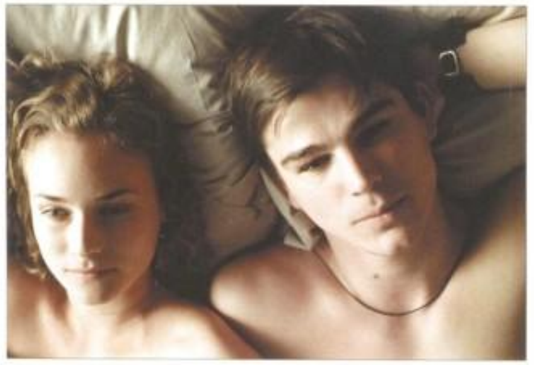
* В период с 25.10.04. по 15.04.05 ежедневная плата за пользование услугой «3 любимых номера» не взимается.

Подробности по телефону 060603

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи №№ 8758, 10005

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО



«ОДЕРЖИМОСТЬ»

мула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux *чт 9 – вс 19 декабря*
Байконур, Балтика, Баррикады, Матрица, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон *чт 9 – ср 15 декабря*
Арбат, Киноцентр, Комсомолец, Нева *чт 16 – вс 19 декабря*

Одержимость Wicker Park

Пол МакГиган, США, 2004
В ролях Джош Хартнетт, Роз Бирн, Диана Крюгер, Мэтью Лиллард, Джессика Парк (дублированный)
Мелодраматический пазл

Мэтью (Хартнетт) собирается жениться на деловитой красавице (Парк), сделать карьеру в бизнесе ее брата и для начала слетать в Китай на важные переговоры. Но перед самым отлетом перед Мэтью возникает даже не призрак из прошлого, а его тень, ошметок – вроде бы знакомый голос, вроде знакомый силуэт, промелькнувший в коридоре и не по-призрачному сломавший каблук. В общем, Мэтью кажется, что он увидел барышню Лизу (Крюгер), которая когда-то бросила его на самом интересном месте. И герой, весь на нервах, вместо поездки в Поднебесную отправляется на изобилующие флэшбэками поиски то ли девушки, то ли видения.

«Одержимость» – мелодрама-детектив, мелодрама с секретом (с секретами, точнее: в сюжете скрыто добрых полдюжины поворотов), мелодраматический пазл. Витиеватость истории объясняется просто: фильм МакГигана – американская копия с французского оригинала, отличнейшей ленты «Квартира» (1996), где за главного был Венсан Кассель, а за девушку-мечту – Моника Беллуччи. Устраивать традиционный плач, что, мол, американцы пришли и все опошлили, в данном случае вряд ли стоит – да, с ошибками переписали, почерк так себе, но на четыре с минусом, не позорно. Длинноты раздражают. Хартнетт со своей протокольной физиономией – ну совсем не отсюда, девушки тоже пресноваты, но если не знать секретов (проще говоря, если не видеть «Квартиру»), то вполне увлекательно. Хотя если французский фильм более всего напоминал голливудскую классику нуара, американский то и дело скатывается во французский водевиль с переодеваниями, нерасслышанными фразами и обманными перебеганиями из комнаты в комнату. К тому же пока яйки тянули с ремейком, в мире произошла потребительская революция: понять, почему бизнесмен не оснащен столь элементарным аксессуаром, как мобильный телефон, невозможно. Ответ прост: при наличии у героев мобильников история разваливается минуте на двадцатой. *С.З.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Арбат, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Горизонт, Кинo-Макс-XL, Киргизия, Комсомолец, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 9 – вс 19 декабря*
Матрица, Нева, Прага *чт 9 – ср 15 декабря*
Киноцентр *чт 16, пт 17 декабря*

Пила: Игра на выживание/Saw

Джеймс Ван, США, 2004
В ролях Ли Уоннелл, Кэри Элвс, Дэнни Гловер, Кен Лэвз, Дина Мейер (дублированный)
Выдающаяся пилодрама

Двое мужчин – врач-онколог (Элвс) и безработный фотограф (Уоннелл, сценарист картины) – поздним вечером, идучи каждый по своим делам, встречают что-то вроде свиньи в пальто, после чего обнаруживают себя, как определила бы Алиса, в очень странном месте – инфернальной общественной уборной, кафельном мешке с нечистыми стенами и сплетеньем ржавых труб на потолке. Прикованные за лодыжки к противоположным углам, они равноудалены от лежащего между ними третьего, который, впрочем, похоже, еще до начала фильма устранился от участия во всей этой затее, выстрелив себе в ухо. В такое неловкое положение мужчин поставил некий неуловимый изувер, знаток механики, электричества, ядов и человеческих реакций. Полиция и общественность считает его маньяком-убийцей, на деле же он стремится не столько убить своих жертв, сколько научить их в полной мере ценить человеческую жизнь.

Даже на фоне наметившегося в последние годы ползучего ренессанса в области фильмов об ужасном и отвратительном «Пила» – вещь выдающаяся: меня чуть не раздило забыть демодиск с ней в рабочем компьютере – так редакционную барышню, нажавшую на кнопку «play», потом с полчаса отпаивали «Русским стандартом».

Сделавших «Пилу» молодых австралийцев Вана и Уоннелла часто сравнивают с Финчером, хотя – справедливости ради – с Финчером их роднит не только хорошее. Прихотливая структура, удушающая цветовая гамма, постоянное присутствие на периферии повествования пресловутой пилы, которая появляется почти сразу, но по назначению применяется лишь в самом конце, – все это в итоге оказывается несколько само по себе. Как и Финчер, они немного переборщили с технологиями: запуск рефлекторных цепочек и управление физиологическими реакциями зала интересуют их так сильно, что кажется, их не интересует более ничего. *Р.В.*

Будапешт, Витязь, Высота, Кинo-Макс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Прага, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Downtown, Kinostar De Lux *чт 16 – вс 19 декабря*



«ПИЛА: ИГРА НА ВЫЖИВАНИЕ»

Санса/Sansa

Зигфрид, Франция, 2003
В ролях Ромди Зем, Нори Гитлис, Эмма Суарес (субтитры)
Неформальные «80 дней вокруг света»

Санса (Зем) – сирота с Монмартра, уличный художник и гражданин мира – просачивается сквозь границы как вода, причиняет хлопоты госслужащим и разбивает сердца девушкам. Париж, Мадрид, Рим, Санкт-Петербург, Токио, Марокко, Тель-Авив – везде Санса то в одиночку, то в обществе своего колоритного компаньона дирижера Клика (Гитлис) становится своим и отовсюду сбегает.

В своей дебютной ленте режиссер с игривым псевдонимом Зигфрид, который к тому же еще написал сценарий и музыку к фильмам Хулио Медема «Земля» и «Красная белка». Убедителен Гитлис в роли холерика Клика; ну и Зем в образе Сансы – такой настоящий и искренний в своем юродивом детстве.

В заключительных титрах говорится, что фильм, как и путь Сансы, никогда не будет закончен. Поэтому не удивляйтесь, если однажды увидите на Красной площади Сансу и Клика, лучших Дон Кихота и Санчо Пансу да последнее время: просто возьмите у них автограф и приготовьтесь к большим переменам в своей жизни. *Максим Черников*

Фитиль *чт 9 – вс 19 декабря*



«САНСА»

ВСЕ ФИЛЬМЫ

5x2
Франсуа Озон, Франция, 2004
В ролях Валерия Бруни-Тедески, Стефан Фрейс, Франсуаза Фабиан (дублированный)
Рецензию см. на стр. 104
35ММ, Киноцентр, МДМ-кино, Пионер, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, Фитиль, Художественный *чт 9 – вс 19 декабря*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 9 – ср 15 декабря*
Романов Синема *пт 17 – вс 19 декабря*

38-я параллель Taegukgi hwinalrimyeo
Кан Чже Гю, Южная Корея, 2004
В ролях Джан Дон Гён, Вон Бин, Ли Ю Чжу (дублированный)
В начале корейской войны два сына торговки лапшой загремели в пехоту. Старший лез на рожон, накрывал грудью пулеметные гнезда и брал языков: командир пообещал, что если он заслужит медаль, младшего демобилизуют. Командира убили, обещание забылось, и старший брат постепенно озверел в войне. Новый фильм корейца Кан Чже Гю («Шири») при своих изрядных габаритах – кино удивительно внятное, ладное и, кажется, даже честное. В сущности, если двухчасовые военные полотна вообще есть смысл снимать – то так.
5 звезд *пн 6 – ср 8 декабря*
Рассвет, Синема Парк на Калужской, Фитиль *пн 6 – ср 15 декабря*
Художественный *пн 6 – вс 19 декабря*
Будапешт *чт 16 – вс 19 декабря*

Александр/Alexander
Оливер Стоун, США–Великобритания, 2004
В ролях Колин Фаррелл, Анджелина Джоли, Джаред Лето, Вал Килмер, Энтони Хопкинс (дублированный)
Александр Македонский (Фаррелл) прожил всего 32 года, но в мире с тех пор не родился второй военачальник, которому было бы суждено покорить девять десятых исследованной суши. Все три часа своего пеплума Стоун хранит дистанцию между нами и эмоциями древних греков – чтобы, когда фильм закончится и мы снова соприкоснемся с реальностью, потрясение родило сперва мысли, затем слезы, а затем – клятву самому себе: стать лучше.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Люксор, Митино, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 6 – вс 19 декабря*
Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Варшава, Гори-

Спортивный родстер с последнего автосалона, джинсы и футболка от известного дизайнера... Вы привыкли выбирать лучшее. Странно, что Вы еще не пользуетесь новой Oral-B Professional Care 7000 – самой эффективной зубной щеткой в мире.

Лучшее – это так естественно

Oral-B Professional Care 7000 представляет **уникальную технологию 3D.** Трехмерный чистящий эффект представляет собой комбинацию пульсирующих и возвратно-вращательных движений. Пульсирующие движения размягчают налет, а возвратно-вращательные легко и быстро его удаляют, обеспечивая идеальную чистоту и белизну зубов.



Именно поэтому зубная щетка Oral-B Professional Care 7000 является более эффективной при уходе за зубами и деснами, чем любой другой тип зубных щеток:
- Обеспечивает непревзойденную гигиену полости рта
- Предотвращает и способствует излечению гингивита, кровоточивости десен
- Восстанавливает естественную белизну зубов
- Предотвращает образование зубного камня и удаляет налет
- Не повреждает зубную эмаль и десны
- Абсолютно безопасна, даже при использовании в душе

Стоматологи заявляют:
Professional Care 7000 – самая совершенная зубная щетка в мире. Ну а лучшее – Ваш выбор.

Oral-B

Товар сертифицирован

зонт, Звездный, Космос, Кунцево, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, София, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 6 – ср 8 декабря*
Америка-Синема *пн 6, ср 8, пн 13 – ср 15 декабря*
Брест, Витязь, Гавана, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Матрица, Пионер, Ролан, Солярис, Формула кино *пн 6 – ср 15 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пн 6 – вс 12, вт 14, ср 15 декабря*
Арбат, Зарядье, МДМ-кино, Нева, Рассвет, Энтузиаст, Юность *чт 9 – вс 19 декабря*
Киноцентр, Слава *чт 9 – ср 15 декабря*
Романов Синема *пт 10 – вс 19 декабря*
Downtown *ср 15 – вс 19 декабря*

Амнезия/Twisted

Филипп Кауфман, США–Германия, 2004
В ролях Эшли Джадд, Сэмюел Л.Джексон, Энди Гарсия (дублированный)
Полицейский Джессика (Джадд) получает повышение: ее берут в отдел убийств в напарники к бывалому детективу Дельмарко (Гарсия). И тут же в городе одно за другим начинают происходить жестокие убийства, причем Джессика имела неосторожность когда-то спать с каждой из жертв. А если учесть, что изящная брюнетка пьет как лошадь, не расстается с кастетом, которым то и дело лупит окружающих, в детстве пережила травму да еще страдает провалами в памяти, неудивительно, что даже ее любимый наставник-комиссар (Джексон) подозревает подвох. В высшей степени второсортный триллер.
Кинотеатр под открытым небом *пн 6 – чт 9 декабря*

Арсен Люпен / Arsène Lupin

Жан-Поль Саломе, Франция–Италия, 2004
В ролях Ромен Дюри, Кристин Скотт-Томас, Паскаль Грегори
Рецензию см. на стр. 105
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 9 – вс 19 декабря*

Богиня: Как я полюбила

Рената Литвинова, Россия, 2004
В ролях Рената Литвинова, Константин Хабенский, Виктор Сухоруков, Светлана Светличная, Максим Суханов, Андрей Краско
Фанна (Литвинова), растрепанная зябкая девушка за 30, с замашками поэтессы Серебряного века и говором дилетчицы, служит дознавательницей в милиции. В Фанну влюбляются все вокруг, сама же она про любовь не понимает ничего и пытается хоть что-то узнать у тех, кого имеет законную возможность расспрашивать, – у фигурантов уголовных дел. Если предположить, что «Богиня» на каком-то из этапов своего производства была связной историей с началом и концом, значит, снимали ее на какой-то слишком хрупкий носитель. То, что осталось, обладает всеми свойствами чужого сна, пересказанного по горячим следам сиплым спросонья шепотом. Понятно, что человек куда-то сходил и потом вернулся обратно, но чтоб как-то воспользоваться результатами этого расследования – за это надо заплатить несколько больше, чем стоит билет в кино.
МДМ-кино *пн 6 – ср 8 декабря*
Киноцентр *вт 7, чт 9 декабря*

Букашки/Bugs!

Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 6 – вс 19 декабря*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Ск Джей Кенг, Ким Джинг Хо
(субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *пн 6, вт 7, чт 9, сб 11, чт 16, сб 18, вс 19 декабря*

Влюбись в меня, если осмелишься / Jeux d'enfants

Жан Сямюль, Франция–Бельгия, 2003
В ролях Гийом Канэ, Жерар Ютэкинс, Марион Котийяр, Элоди Навarр
(дублированный)
Жюльен и Софи с раннего детства привыкли соревноваться в розыгрышах и шутках на грани фола и продолжают игру, уже будучи вполне взрослыми. Романтическая комедия с активным использованием спецэффектов в духе «Амели».
Киноцентр *пн 6, ср 8 декабря*
МДМ-кино *пн 6 – ср 15 декабря*
Фитиль, Энтузиаст *пн 6 – ср 8 декабря*

Водитель для Веры

Павел Чухрай, Россия, 2004
В ролях Игорь Петренко, Алена Бабенко, Богдан Ступка, Андрей Панин, Екатерина Юдина
1962 год. Молодого сержанта Виктора (Петренко) распределяют шофером на крымскую дачу генерала. Возить приходится в основном генеральскую дочку. Начинается роман. Вскоре об этой интрижке прознают в КГБ, и влюбленная пара оказывается козырем в борьбе за власть между армией и органами безопасности. Советское по стилю кино с антисоветским содержанием – главный приз фестиваля «Кинотавр-2004».
Киноцентр *вт 7, чт 9 декабря*

Вышибалы/Dodgeball: A True Underdog Story

Роусон Маршалл Тербер, США, 2004
В ролях Рип Торн, Кристина Тейлор, Винс Вон
(дублированный)
Довольно стыдная, но по-своему завораживающая комедия. Команда нескладных и невезучих дураков организует масштабный чемпионат по всемирно известной игре в вышибалу с целью спасти свой любимый спортзал от поглощения транснациональной корпорацией.
Кинотеатр под открытым небом *пт 17 – вс 19 декабря*

Гарфилд/Garfield: The Movie

Питер Хьюитт, США, 2004
В ролях Брекин Мейер, Дженнифер Лав Хьюитт
(дублированный)
Толстый самодовольный анимированный кот Гарфилд, любитель лазанья и валяния, жил себе среди людей и зверей из плоти и крови – как в сказке жил. Но – ужас: его хозяин (Мейер) попал под влияние милой ветеринарши (Лав Хьюитт) и завел собачонку. Гарфилд объявил ей войну; туповатая псина угодила в переделку; Гарфилд усовестился и ринулся врагу на помощь, героически превозмогая лень. Котяра, родом из комикса, – упоителен. Но употребили его в фильме самым бездарным образом.
Киноцентр *вт 7, чт 9, пн 13, вс 19 декабря*

Голова в облаках / Head in the Clouds

Джон Дуиган, США–Великобритания–Испания, 2004
В ролях Шарлиз Терон, Пенелопа Крус, Стюарт Таунсенд, Томас Кречманн
(дублированный)
Любовь скромного Гая (Таунсенд) к ни в чем себя не ограничивающей Гильде (Терон) проходит через разные занятные испытания – сперва в предвоенном Париже, где та сожительствует с испанской фотомоделью (Крус), а после в Париже оккупированном, где она проделывает то же самое с высокопоставленным оккупантом. Крупнокалиберная, довольно хорошо снятая костюмная мелодрама со шпионажем, нацистами и лесбийской любовью.
Киноцентр *пн 6 – ср 15, пт 17 – вс 19 декабря*

Город колдунов / Los Reyes magos

Антонио Нагарро, Франция–Испания, 2002
Мультипликационный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Синема Парк на Калужской *пн 6 – вс 19 декабря*

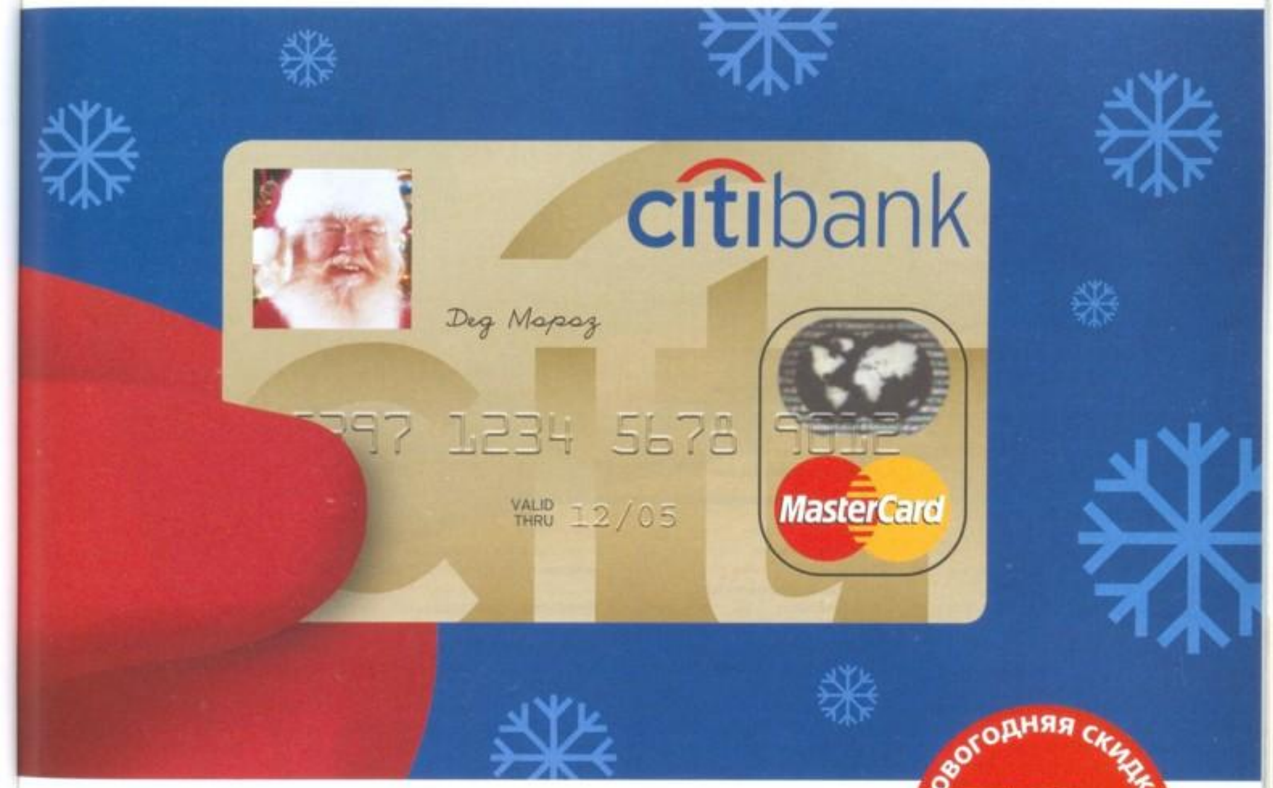
Давайте потанцуем / Shall We Dance?

Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон, Стэнли Туччи
(дублированный)
Женатый юрисконсульт средних лет (Гир), возвращаясь с работы на электричке, замечает в окне складского помещения удачно освещенную красотку (Лопес). Он отправляется знакомиться и попадает в класс, где пьющая еврейская дама преподает бальные танцы. В этом ремейке японской комедии про танцы 1996 года волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, по идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное неловкое правдоподобие всего происходящего.
Зарядье, МДМ-кино, Нева, Орбита, Рассвет, Художественный *пн 6 – ср 8 декабря*
Киноцентр *пн 6 – ср 8, пт 10 – вс 19 декабря*
Фитиль *пн 6, вт 7 декабря*
Большой зал ЦДЛ *чт 9 – пн 13, чт 16, пт 17, вс 19 декабря*

Два брата/Two Brothers

Жан-Жак Анно, Франция–Великобритания, 2004
В ролях Гай Пирс, Жан-Клод Дрейфус, Филиппина Леруа-Болье
(дублированный)
Братья-близнецы Санга и Кумал были разлучены в младенчестве. Один попал в богатый дом, другого воспитал охотник. Годы спустя они должны сойтись на гладиаторской арене на радость порочному принцу. От индийской мелодрамы этот фильм отличает только то, что Санга и Кумал – тигрята. Да еще – небывалой красоты картины тайской природы: пейзажи Юго-Восточной Азии –

Больше подарков к Новому Году!



НОВОГОДНЯЯ СКИДКА 50% ДО 20 ДЕКАБРЯ

Кредитная карта Ситибанка – это возобновляемая кредитная линия до 320 000 рублей на подарки для Вас и Ваших близких.

Оформите кредитную карту Ситибанка до 20 декабря, и Вы получите **50% скидку** на годовое обслуживание.

Просто позвоните **725 26 26**,
и мы приедем к Вам, чтобы оформить необходимые документы.

www.citibankcards.ru

Отделения Ситибанка: Павелецкая пл., 2, стр. 1, Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1, Тверская ул., 6, Кутузовский пр-т, 41, Профсоюзная ул., 56, Ленинский пр-т, 70/11, Ленинградский пр-т, 72, Ленинградский пр-т, 35, Люблинская ул., 96, Пятницкое ш., 39, Гашека ул., 8-10, Маршала Жукова пр-т, 30

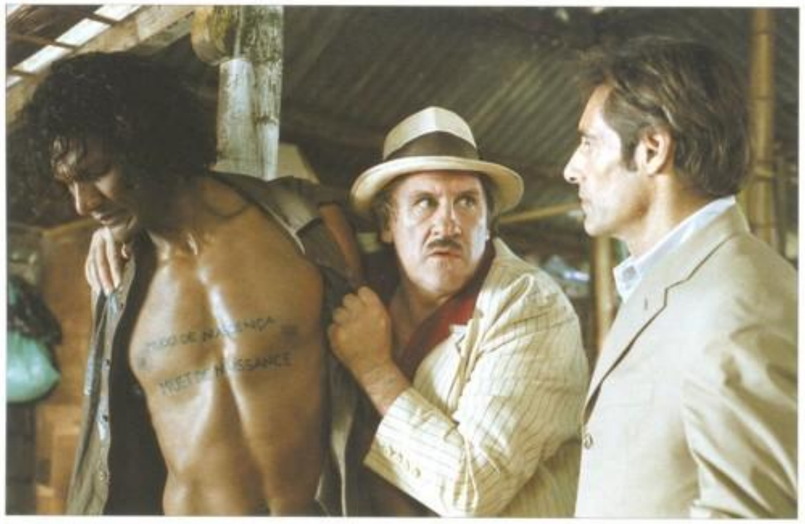


Лидер по выпуску кредитных карт

Все условия соответствующего договора опубликованы на сайте www.citibank.ru, а также предоставляются в отделениях Ситибанка. Срок действия специального предложения ограничен.

ЗАО КБ «Ситибанк». Москва, 125047, ул. Гашека, 8-10. Генеральная лицензия Банка России № 2557

Your Citi never sleeps
citibank



Два Жерара, Депардье и Ланвен, играют двух дураков, толстого и тонкого, в «ПРОФЕССИОНАЛАХ» – препохабной шуточной картине о борьбе с терроризмом, пытающейся не столько реанимировать, сколько гальванизировать давно и надежно мертвый жанр французской беззаботной комедии о дураках.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Ленинград, Мечта, Митино, Прага, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 16 – вс 19 декабря*

конек режиссера Анно («Любовник», «Семь дней в Тибете»).
Киноцентр *вс 12, вс 19 декабря*

Девушка с жемчужной сережкой/Girl with a Pearl Earring

Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Колин Ферт, Том Уилкинсон (субтитры)
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *пн 6 – вс 19 декабря*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного/Bridget Jones: The Edge of Reason

Бибан Кидрон, Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2004
В ролях Рене Зеллвегер, Хью Грант, Колин Ферт (дублированный)
Рецензию см. на стр. 106
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 6 – ср 8 декабря*
Америка-Синема *пн 6 – чт 9, пн 13 – ср 15 декабря*
Будапешт, Формула кино (на Можайке) *пн 6 – вс 19 декабря*
Высота, Люксор, Митино, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 6 – ср 15 декабря*
Романов Синема *пн 6 – чт 9 декабря*
Большой зал ЦДЛ *чт 9 – пн 13, чт 16, пт 17, вс 19 декабря*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Энтузиаст *чт 9 – вс 19 декабря*
Слава *чт 9 – ср 15 декабря*
Киноцентр *пт 10 – вс 19 декабря*
Искра *чт 16 – вс 19 декабря*

Дневник памяти The Notebook

Ник Кассаветес, США, 2004
В ролях Райан Гослинг, Рейчел МакАдамс, Джеймс Гарнер, Джина Роулендс (дублированный)
В лечебнице для престарелых ветхий старик Ноа (Гарнер) рассказывает своей жене Элли (Роулендс), потерявшей память под натиском Альцгеймера, о том, как в 40-е годы они были молодыми, полюбили друг друга, катались на чертовом колесе, а потом богатые родители Элли встревожились из-за романа с плотником и увезли дочь в Нью-Йорк. Если допустить, что среди множества диковин лучшего из миров существует любовь с первого взгляда и до последнего вздоха, то следует признать право на существование и такого кино – прежде чем обливать его девчачьим, бессовестно сентиментальным и сопливым.
Киноцентр *пн 6, чт 9, ср 15 декабря*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой The Princess Diaries 2: Royal Engagement

Гарри Маршалл, США, 2004
В ролях Энн Хэтэуэй, Джулия Эндрюс, Хектор Элизондо (дублированный)
Вторая серия девичьей комедии про американскую старшеклассницу, внезапно оказавшуюся наследницей трона карликовой европейской страны.
Под куполом *вс 12 – вс 19 декабря*
Киноцентр *пт 17 декабря*

Долгая помолвка/Un long dimanche de fiançailles

Жан-Пьер Жене, Франция–США, 2004
В ролях Одри Тоту, Гаспар Ульель, Доминик Пинон, Дени Лаван, Джоди Фостер, Чеки Карио (дублированный)
Зимой 1917 года в траншеях на Сомме пятеро французских солдат совершили самострел, были арестованы, осуждены трибуналом и брошены на передовую. По официальным сведениям, они числятся погибшими в бою, и только 19-летняя Матильда (Тоту), невеста одного из самострельщиков (Ульель), не верит похоронке и предпринимает собственное расследование. Начинающаяся как детектив, к концу эта сентиментальная кинографора по книге Жапризо достигает накала самых печальных картин о трансцендентной любви вроде «Соляриса» или «Леди Каролины Лэм».
Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София *пн 6 – ср 15 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пн 6 – пт 10, пн 13 – ср 15 декабря*
Киноцентр, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 6 – вс 19 декабря*
Ролан, Kinostar De Lux *пн 6 – ср 8 декабря*
5 звезд *чт 9 – вс 19 декабря*
Слава *чт 16 – вс 19 декабря*

Другой мир/Underworld

Лен Уайзмен, США, 2003
В ролях Кейт Бекинсейл, Скотт Спидмен (дублированный)
Пока люди занимаются непонятно чем, в мире идет тысячелетняя борьба между вампирами и оборотнями. Вампир Селена влюбляется в укушенного вожаком оборотней человека Майкла, и «другой мир» погружается в пучину шекспировских страстей. Настоящая готика: со спутанным сюжетом, с вечной дождливой темнотой, леденящими душу семейными тайнами и довольно натуралистичными кровавыми аттракционами.
Кинотеатр под открытым небом *пт 10 – вс 12 декабря*

Дурное воспитание La mala educacion

Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Феле Мартинес, Даниэль Хименес Качо, Хавьер Камара (дублированный)
Мадрид, 1980 год. Преуспевающему молодому режиссеру Энрике Годе наносит внезапный визит Игнасио, который был его интимным другом в католической школе для мальчиков и с которым Энрике был разлучен самым душераздирающим образом. Теперь Игнасио пытается пробиться как актер и предлагает Энрике посмотреть на предмет экранизации свой рассказ, основанный на истории их давней мальчишеской любви. Альмодовар, последнее время приунывший, в «Дурном воспитании» вернулся к брутальности и жизнелюбию своих лучших картин 80-х; особенно эта трагедия выживания напоминает гей-мелодраму 1987 года «Закон желания». Берналь получил роль, за которую удавилась бы Дитрих, будь она жива; его финальный испепеляющий взгляд не вымараешь из памяти, даже если захочешь.
Киноцентр *пн 6, ср 8, сб 18 декабря*

кредитная
MTS.CARD



+ бонусные минуты

Подробности для абонентов МТС по номеру 0515, на сайтах www.mts.ru, www.mbrd.ru и по телефону (+7 095) 970 0008

Лицензии ОАО "МТС" Министерства РФ по связи и информатизации №№ 14665, 24136. АКБ "МБРР" (ОАО) Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №2268.
Для абонентов МТС московского региона – физических лиц тарифных планов МТС, предусмотренных бонусной программой для держателей банковских карт MTS.CARD (кроме абонентов ТП ДЖИНС).

МБРР

Хорошая новость для абонентов МТС!

Теперь возможности Вашего мобильного телефона можно значительно расширить с помощью международной кредитной карты MTS.CARD. С MTS.CARD Вам станут доступны:

- до 600 бонусных минут в месяц
- кредит до 100 000 рублей
- оплата услуг связи МТС в любое удобное время, в том числе с заблокированного телефона
- SMS-БанкИнфо

Благодаря SMS-БанкИнфо Вы сможете управлять счетами и контролировать состояние Вашей MTS.CARD. О каждой совершенной операции на Ваш мобильный телефон поступит оперативная информация в виде SMS-сообщения.

Оформить MTS.CARD Вы можете в офисах МТС и МБРР.

MTS GSM
люди говорят

Жизнь как чудо
Zivot je cudo

Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Славко Штимач, Наташа Солак, Весна Тривалич (дублированный)
Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – нервная оперная певица, потерявшая голос. Сын – офигенный футболист. Времена – Amaretto Disaronno, самое начало 90-х. Времена их разлучат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И – про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.
5 звезд *пн 6 – вс 19 декабря*
Киноцентр *пн 6 – ср 8, чт 14, ср 15 декабря*
МДМ-кино *пн 6 – ср 8 декабря*

Забытое/The Forgotten

Джозеф Рубен, США, 2004
В ролях Джулианна Мур, Гэри Синиз, Энтони Эдвардс, Доминик Уэст (дублированный)
Сорокалетняя изнеженная женщина (Мур) оплакивает сына, сгинувшего в авиакатастрофе, а ее муж и лечащий врач пытаются убедить ее, что не было не только никакой катастрофы, но и никакого ребенка. Специалист по внутрисемейному террору Рубен («Отчим», «В постели с врагом») снял параноидальный триллер про материнскую любовь, в котором перейден какой-то предел, за которым сумасшествие делается тоскливым, неопрятным и в целом совершенно непознавательным.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Зарядье, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Кунцево, Матрица, Орион, Победа, Прага, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Downtown *пн 6 – ср 15 декабря*
Арбат, Будапешт, Высота, Люксор, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 6 – вс 19 декабря*
Романов Синема *пн 6 – чт 16 декабря*
Под куполом *пт 10, вс 12 – вс 19 декабря*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Энтузиаст *чт 16 – вс 19 декабря*
Киноцентр *чт 16, пт 17 декабря*

Запятнанная репутация
Human Stain

Роберт Бентон, США–Германия–Франция, 2003
В ролях Энтони Хопкинс, Никол Кидман, Гэри Синиз, Эд Харрис (дублированный)
Почтенный профессор Силк (Хопкинс) допустил непростительную оплошность: назвал не пришедших на занятия афроамериканских студентов словом, в котором им почудилась неполиткорректность. После увольнения он погрузился в воспоминания о своей непростой молодости. В молодости профессор Силк был негром. Энтони Хопкинс сыграл бывшего негра по обыкновению очень хорошо. Все остальное довольно тут грустно: фильм безнадежно слаб.
Кинотеатр под открытым небом *пт 10 – вс 12 декабря*

Квартирант/L'Incruste

Александр Кастаньетти, Корентен Жулиу, Франция, 2004
В ролях Титофф, Фредерик Дифенталь, Зое Феликс (дублированный)
Комедия о подлеце, который подселяется к своим знакомым и портит им жизнь. Рекламный тэглайн этого фильма во французском прокате: «Не пускайте его на порог!» – вполне может быть применим к самой картине.
Гавана, Кунцево, Люксор, Орион, Прага, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 16 – вс 19 декабря*

Кожа саламандры

Алексей Рудаков, Россия, 2004
В ролях Александр Збруев, Валерий Гаркалин, Наталья Гудкова, Маша Осмер
Пьющий изобретатель Гудков, под одной засаленной кофтой вместивший все хрестоматийные болячки позднесоветского технического интеллигента, обнаруживает, что от своих несчастий приобрел способность убивать людей усилием воли. Его дар пытается использовать нижон-предприниматель, косящий под демона. Яркий открыточный трэш, сделанный задорно, искренне и так плохо, как только можно.
5 звезд – Бирюлево *пн 6 – ср 8 декабря*

Команда 49: Огненная лестница/Ladder 49

Джо Рассел, США, 2004
В ролях Джон Траволта, Хоакин Феникс, Джасинда Барретт (дублированный)
Качественная производственная драма из жизни и смерти балтиморских пожарных, снятая с прицелом сразу на несколько «Оскаров». Молодой борец с огнем (Феникс), запертый в пылающей многоэтажке вспоминает свой профессиональный путь, в то время как его учитель (Траволта) суетится снаружи, пытаясь спасти своего протеже; и тоже кое-что вспоминает.
Арбат, Будапешт, Высота, Зарядье, МДМ-кино, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Слава, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 6 – ср 8 декабря*
Искра, Юность *пн 6 – вс 12 декабря*
Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст *пн 6 – ср 15 декабря*
Downtown *пн 6 – вт 14 декабря*

Красота по-английски
Stage Beauty

Ричард Айр, США–Великобритания–Германия, 2004
В ролях Билли Крюдап, Клэр Дэйнс, Руперт Эверетт, Бен Чаплин (субтитры)
Актер Нед Кинастон (Крюдап) – реальный исторический персонаж, метросексуал и театральная звезда времен Реставрации, играет Дездемону и имеет успех у лондонцев обоего пола. И то и другое летит, однако, к чертям, когда король высочайшим указом допускает на сцену женщин. Типичнейший результат неумеренной поддержки британским государством национальной кинематографии: с париками, гусями, Эвереттом и любовно разложенным в дорогих декорациях лошадиным дерьмом. Но недлинный и хорошо написанный.
Киноцентр *пн 6 – ср 8 декабря*

Личный номер

Евгений Лаврентьев, Россия, 2004
В ролях Алексей Макаров, Нонна Мордюкова, Мария Голубкина, Виктор Вержбицкий
Рецензию см. на стр. 106
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Кунцево, Ленинград, Люксор, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux *чт 9 – вс 19 декабря*
Байконур, Балтика, Баррикады, Матрица, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон *чт 9 – ср 15 декабря*
Арбат, Киноцентр, Комсомолец, Нева *чт 16 – вс 19 декабря*

Любимчик/De-Lovely

Ирвин Уинклер, США–Великобритания, 2003
В ролях Кевин Клайн, Эмили Джадд, Джонатан Прайс, Кевин МакНолли (дублированный)
Старый композитор с больными ногами (Клайн) в сопровождении не то театрального продюсера, не то ангела смерти (Прайс) смотрит на генеральной репетиции историю собственной путаной и смешной жизни, переделанную в мюзикл. Прихотливое и декорированное фантифлюшками жизнеописание сочинителя песен Коула Портера – вполне под стать его кисло-сладким циничным текстам.
Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 16 – вс 19 декабря*
Америка-Синема *сб 18, вс 19 декабря*

Мечтатели/The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джон Гилберт (дублированный)
В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со странноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем ностальгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, «ни о чем не жалеет».
Кинотеатр под открытым небом *пн 6 – чт 9 декабря*

Модильяни/Modigliani

Мик Дэвис, США–Франция–Германия–Румыния–Великобритания, 2004
В ролях Энди Гарсия, Эльза Зильберштейн, Ипполит Жирардо, Омид Джалили, Ева Герцигова, Удо Кир (субтитры)
Добротная международная копродукция на тему жизни и несчастной любви художника с Энди Гарсией в главной роли и человеком, поставившим «Другие 9 1/2 недель», в качестве режиссера.
35ММ *чт 16 – вс 19 декабря*

Московская жара
Moscow Heat

Джефф Челентано, Россия, 2004
В ролях Майкл Йорк, Ричард Тайсон, Мария Голубкина
Крупногабаритный капитан московской милиции (Невский) помогает пожилому американскому дипломату (Йорк) отомстить за убитого в Москве сына. Муляж американского фильма категории «Б» с участием постаревшей Джоанны Пакула и размахивающего мечом Адриана Пола.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Зарядье, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Нева, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 6 – ср 8 декабря*

Мы здесь больше не живем
We Don't Live Here Anymore

Джон Кэрран, США, 2004
В ролях Марк Руффало, Лора Дерн, Питер Краузе, Наоми Уоттс (дублированный)
Разговорная кинопьеса про перекрестный адюльтер между двумя семейными парами нью-йоркских гуманитариев средней руки. Лора Дерн замечательно напивается и делает квадратный рот.
35ММ *пн 6 – чт 16 декабря*

Не бей копытом
Home on the Range

Уилл Финн, Джон Сэнфорд, США, 2004
Мультипликационный
Три коровы пытаются предотвратить продажу фермы за долги. Несостоявшийся мультипликационный блокбастер, примечательный лишь тем, что после его провала в Америке студия Disney наконец закрыла свое подразделение, занимавшееся рисованной анимацией.
Киноцентр *вс 19 декабря*

Незнайка и Баррабасс

Светлана Гросу, Россия, 2004
Мультипликационный
Сиквел приключений Незнайки (не носовского, а его дореволюционного прототипа). По примеру картин «Фреди против Джейсона» и «Чужой против Хищника» сводит героя отечественной сказки с неким трудноопознаваемым синим существом, которое голосом Эммануила Виторгана исполняет песни Ильи Лагутенко.
МДМ-кино *сб 11, вс 12 декабря*
Америка-Синема *сб 18, вс 19 декабря*

Ночной дозор

Тимур Бекмамбетов, Россия, 2004
В ролях Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Галина Тюнина, Алексей Чадов
В современной Москве Темные и Светлые силы (вампиры, маги и оборотни) формально живут в мире, но де-факто находятся в состоянии вялотекущей борьбы. Сотрудник полиции Светлых, Ночного дозора, Антон Городецкий (Хабенский) пытается спасти столицу от коллапса. Фильм главного российского режиссера рекламы Бекмамбетова по книге фантаста Лукьяненко оказался драматургически малоубедительным, но с точки зрения спецэффектов и кровавого маньеризма аналогов на родине не имеет. Продолжение «Дозора» выйдет зимой.
Зарядье *пн 6 – ср 8 декабря*

Обитель зла-2: Апокалипсис
Resident Evil: Apocalypse

Александр Уитт, Германия–Франция–Великобритания, 2004
В ролях Милла Йовович, Томас Кречманн (дублированный)
Сиквел начинается в той точке, в которой закончился первый фильм. Чудом выбравшись из подземного Улья, Элис попадает в лапы людей в белых халатах, а когда очнется, ее родной Ракун-Сити уже будет представлять собой довольно жалкое зрелище. Элис и раньше была девушка не промах, а тут и вовсе промахиваться перестала. На ней теперь брюки в обтяжку и по пистолету

фестивали

Третий фестиваль немецкого кино в кинотеатре «35ММ – Большой зал ЦДП»

пт 10 декабря, 13.00
«Центр Европы» *Станислав Муха, Германия, 2004*
пт 10 декабря, 19.00
«Napola» *Деннис Гансель, Германия, 2004, в ролях Йоахим Биссмайер, Девид Стрисов, Том Шилинг, Макс Римельт*
«Засуканек» *Снеза Кадец, Германия, 2004*
пт 10 декабря, 21.30
«Воспитатели» *Ханс Вайнгартен, Германия, 2004, в ролях Даниель Брюль, Бурхарт Клауснер, Стайн Эрке, Юлия Йенч*
сб 11 декабря, 13.00
«Тиль Уленшпигель» *Эберхард Юнкердорф, Германия, 2003*
сб 11 декабря, 16.00
«Призванные сценой» *Андрес Вайель, Германия, 2004*
сб 11 декабря, 19.00
«Летний шторм» *Марко Кройцпайнтнер, Германия, 2004, в ролях Роберт Стадлобер, Мариам Моргенштерн, Алисия Бахледа-Курус, Костя Ульманн*
«Ночное солнце» *Ивэн Роберг, Германия, 2004, в ролях Бруно Франкес, Марьяна де Мораес, Кэтлин де Лима Гальвайо*
сб 11 декабря, 21.30
«Агнес и его братья» *Оскар Рулер, Германия, 2004, в ролях Мориц Бляйбтрой, Катя Римани, Мартин Вайсс, Херберт Кнауп*
«Вторник» *Роберт Вилорек, Германия, 2004, в ролях Ханс Петер Денне, Мария Миттлер*
вс 12 декабря, 13.00
«АннаОттоАнна» *Клеменс Пихлер, Германия, 2003, в ролях Джанет Фриз, Джи Ланг, Кристоф Лузер, Гитте Реннин*
«Анни и Бу» *Йоханнес Вайланд, Германия, 2003*
«Бизнес как бизнес» *Том Зенкер, Германия, 2003, в ролях Манфред Нинел, Уве Ульманн, Кнут Кох*
«Билет в одну сторону» *Ульрике Гроте, Германия, 2003, в ролях Гизела Трове, Райнер Пинек, Петер Йордан*
«Люсия» *Феликс Геннерт, Германия, 2004*
«Неоновые глаза» *Маркус Вамбганс, Томас Герхольд, Германия, 2003, в ролях Оливер Брумме, Сюзанна Вольф*
«Поездка на «фольксвагене» *Себастьян Пёрнке, Германия, 2004, в ролях Тим Прале, Ли Хагмин, Клеменс Денике*
«Расскажи о небе твоего детства» *Санне Курц, Джессика Рикельс, Германия, 2004*
«Я и Вселенная» *Хайо Шомерус, Германия, 2003, в ролях Фолькер Кратц, Норберт Буль, Савина Фортвенглер*
вс 12 декабря, 19.00
«Ложь Нины Петровны» *Ханс Шварц, Германия, 1929, в ролях Лия Ян, Франц Ледерер, Варвик Вард, Бригитте Хельм*
пн 13 декабря, 13.00
«Мой отец» *Андреас Кляйнерт, Германия, 2002, в ролях Гетц Георг, Сергей Мойя, Ульрике Кримбигель, Клаус Брендт*
пн 13 декабря, 16.00
«Без звука» *Менхан Яно, Германия, 2003, в ролях Надя Уль, Рудольф Мартин, Кристиан Беркель, Йоахим Кроль*
пн 13 декабря, 19.00
«Берлинский блюз» *Леандер Хаусманн, Германия, 2003, в ролях Хартмут Ланге, Янек Рике, Катя Дановски, Кристиан Ульмен*
пн 13 декабря, 21.30
«Шульце играет блюз» *Михаэль Шорр, Германия, 2003, в ролях Розмари Дайбель, Карл Фред Миллер, Харальд Вармбрунн, Хорст Краузе*



на каждом бедре. Девочка Алиса, пролетев через кроличью норку, превратилась в задумчивого ангела-истребителя.
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Энтузиаст *пн 6 – ср 8 декабря*
Под куполом *пн 6, вт 7, чт 9, пт 10, вс 12 декабря*
Романов Синема *пн 6 – чт 9 декабря*
Киноцентр *вт 7, чт 9, вс 19 декабря*
Кинотеатр под открытым небом *пт 17 – вс 19 декабря*

Обучение лжи/Liegen Lernen

Хендрик Хандлогтен, Германия, 2003
В ролях Сюзанна Борнан, Франци Хаберландт, Фабиан Буш (дублированный)
Меланхоличная комедия, по духу скорее английская, чем немецкая. Рассказ ведется от первого лица: молодой человек, живущий с надежной, но скучноватой женщиной, встречает свою первую любовь и пытается ухватиться за прошлое. Смешной фильм о грустном расставании с детскими иллюзиями.
МДМ-кино *пн 6 – ср 15 декабря*

Одержимость Wicker Park

Пол МакГиган, США, 2004
В ролях Джош Хартнетт, Мэттью Лиллард, Диана Крюгер, Джессика Парк (дублированный)
Рецензию см. на стр. 108
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Арбат, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 9 – вс 19 декабря*
Матрица, Нева, Прага *чт 9 – ср 15 декабря*
Киноцентр *чт 16, пт 17 декабря*

Охотники за разумом Mindhunters

Ренни Харлин, США, 2004
В ролях Кристиан Слейтер, Вэл Килмер, Джонни Ли Миллер, Кэтрин Моррис, Эл Эл Кул Джей (дублированный)
Семеро курсантов ФБР получают учебное задание – поймать на необитаемом острове серийного убийцу. Никакого убийцы, разумеется, нет, но курсанты начинают погибать самыми зловещими способами, попадая в хитроумные ловушки. Осознание, что убийца – один из них, делает для выживших ситуацию невыносимой. «Десять негритят» в стиле «Техасской резни бензопилой» – очередной триумф редкого в сегодняшнем кино мастера бездумного развлечения в стиле 70-х Ренни Харлина («Глубокое синее море», «Гонщик»).
Кинотеатр под открытым небом *пн 13 – чт 16 декабря*

Папа

Владимир Машков, Россия, 2004
В ролях Владимир Машков, Егор Бероев
Вторая режиссерская работа Машкова в кино – снова про отцов и детей. Фильм по мотивам пьесы Галича «Матросская Тишина». Абрам Шварц вырастил из сына виртуоза-скрипача, а тот обидел папу. Главная приманка – Машков в роли бородатого старого еврея.
Киноцентр *пн 6, пт 10 декабря*

Папарацци/Paparazzi

Пол Абаскал, США, 2004
В ролях Коул Хаузер, Том Сайзмор, Деннис Фаррина, Дэниел Болдуин (дублированный)
Кинозвезда Боб Дэроми (Хаузер) попадает в аварию по вине фотографов, его жена лишается селезенки, а малютка сын оказывается в коме. И тогда Дэроми начинает мстить. Телевизионного качества боевичок, режиссер которого Поз Абаскал долгие годы служил в Голливуде парикмахером.
Арбат *пн 6 – ср 15 декабря*
Байконур, Варшава, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 6 – ср 8 декабря*

Пережить Рождество Surviving Christmas

Майк Митчелл, США, 2004
В ролях Бен Аффлек, Кристина Эпплгейт, Джеймс Гандольфини, Кэтрин О'Хара (дублированный)
Рекламный топ-менеджер приезжает под Рождество в дом, где жил ребенком, и за большие деньги нанимает его новых владельцев изображать свою семью на время праздников. Жестокая рождественская комедия нравов, несколько неряшливо написанная и не поднимающаяся до надмирных высот, например, «Плохого Санты». Зато включает в себя сцену, в которой артист Ганди дольфини бьет артиста Аффлека по голове снегоуборочной лопатой.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Первомайский, Победа, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон, Kinostar De Lux *чт 16 – вс 19 декабря*
Америка-Синема *сб 18, вс 19 декабря*

Пила: Игра на выживание/Saw

Джеймс Ван, США, 2004
В ролях Ли Уоннелл, Кэри Элвс, Дэнни Глоувер, Кен Лэнь, Дина Мейер (дублированный)
Рецензию см. на стр. 108
Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Прага, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Downtown, Kinostar De Lux *чт 16 – вс 19 декабря*

Пиноккио 3000/Pinoccio 3000

Даниэль Робикхауд, Канада-Франция-Испания, 2004
Мультипликационный
Мультфильм о маленьком роботе, стремящемся обрести плоть и кровь: «Искусственный разум для маленьких и неразумных».
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *пн 6 – вс 19 декабря*
Арбат *пн 6 – ср 8 декабря*
Будапешт, Kinostar De Lux *пн 6 – ср 15 декабря*
МДМ-кино *пн 6 – ср 8, сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 декабря*
Киноплекс на Ленинском *сб 11 – пн 13, сб 18, вс 19 декабря*
Киноцентр *сб 11 декабря*
Формула кино (на Можайке) *сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 декабря*
Рассвет *чт 16 – вс 19 декабря*

Плохой Санта Bad Santa

Терри Цвигоф, США, 2003
В ролях Билли Боб Торнтон, Тони Кокс, Берни Мак, Лорен Грэм, Джон Риттер (дублированный)
Рецензию см. на стр. 102
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Люксор, МДМ-кино, Митино, Орбита, Орион, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *чт 9 – вс 19 декабря*
Америка-Синема *чт 9, пн 13, вт 14, сб 18, вс 19 декабря*
Зарядье, Матрица, Стрела *чт 9 – ср 15 декабря*
Романов Синема *пт 17 – вс 19 декабря*



В мошеннической (как по жанру, так и по качеству исполнения) комедии Бретта Ратнера «ПОСЛЕ ЗАКАТА» Пирс Броснан и Вуди Харрельсон, будучи предоставлены сами себе, разыгрывают пространные гомоэротические сцены на рыбалке. Возможно, как и О.Стоун в своем «Александре», они имеют в виду привлечь наше внимание к повсеместному упадку платоники под натиском эротики.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 9 – вс 19 декабря*, **КиноМакс-ГУМ, Матрица, Прага** *чт 9 – ср 15 декабря*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Национальное достояние/National Tresure** Джон Тертлтаб, 2004, в ролях Николас Кейдж, Диана Крюгер, Джастин Барта	32,2 (87,3)
2	**Суперсемейка/The Incredibles** Брэд Берд, 2004, мультипликационный	23,6 (214)
3	**Рождество с неудачниками/Christmas with the Kranks** Джо Рот, 2004, в ролях Тим Аллен, Джеми Ли Кертис, Дэн Экройд	21,6 (30,8)
4	**Полярный экспресс/The Polar Express** Роберт Земекис, 2004, мультипликационный	19,4 (81,5)
5	**Губка Боб Квадратные Штаны/The SpongeBob SquarePants Movie** Стивен Хилленбург, 2004, мультипликационный	17,8 (58,8)
6	**Александр/Alexander** Оливер Стоун, 2004, в ролях Колин Фаррелл, Анджелина Джоли, Джаред Лето	13,7 (21,8)
7	**Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного/Bridget Jones: The Edge of Reason** Бибан Кидрон, 2004, в ролях Рене Зеллвегер, Хью Грант, Колин Фирт	6,23 (32)
8	**Волшебная страна/Finding Neverland** Марк Форстер, 2004, в ролях Джонни Депп, Кейт Уинслет, Джули Кристи	4,67 (7,75)
9	**Рэй/Ray** Тейлор Хэнфорд, 2004, в ролях Джеми Фокс, Керри Вашингтон, Реджина Кинг	3,98 (65,1)
10	**После заката/After the Sunset** Бретт Ратнер, 2004, в ролях Пирс Броснан, Сельма Хайек, Вуди Харрельсон	3,1 (24,3)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 26-28 ноября, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)



Подводная братва
Shark Tale

Бибо Бержерон, Вики Дженсон, США, 2004
Мультипликационный

Никчемная смутная рыбка с лицом Уилла Смита (и его же голосом) выдает себя за убийцу акул с целью получить материальные блага и повысить свой социальный статус. Как бы смешная, но на деле совершенно механическая пародия на все гангстерские фильмы сразу с неслышными за русским дубляжом голосами Де Ниро, Скорсезе и Анджелины Джоли была произведена Dreamworks за рекордно короткий срок – чтобы успеть, пока не прошел рыбный тренд, запущенный пиксаровским «В поисках Немо».

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *пн 6 – вс 19 декабря*
МДМ-кино *пн 6 – ср 8, сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 декабря*
Юность *пн 6 – вс 12 декабря*
Kinostar De Lux *пн 6 – ср 8 декабря*
Большой зал ЦДЛ *сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 декабря*
Киноцентр *сб 11 – пн 13, сб 18 декабря*

После заката
After the Sunset

Бретт Ратнер, США, 2004
В ролях Пирс Броснан, Сельма Хайек, Вуди Харрельсон, Дон Чидл (дублированный)

Ирландец Макс (Броснан) и мексиканка Лола (Хайек), зарабатывающие на хлеб похищением бриллиантов, сорвав большой куш, решают уйти на пенсию и едут на Багамы. Но им не дает покоя агент ФБР (Харрельсон), которого они выставили дураком в ходе последнего дела и который явно напрашивается на то, чтобы с ним это проделали опять. Расслабленный бестолковый фильм про мошенников, все участники которого явно рассматривают сюжет, диалоги и сидящих в темноте зрителей как досадную помеху хорошему отдыху на море.

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 9 – вс 19 декабря*
КиноМакс-ГУМ, Матрица, Прага *чт 9 – ср 15 декабря*

Потайная дверь
The Door in The Floor

Тод Уильямс, США, 2004
В ролях Эль Фэннинг, Джефф Бриджес, Ким Бэсингер, Джон Фостер (дублированный)

Сложносочиненная психодрама о детском писателе и его жене, которые когда-то, наверное, любили друг друга, но теперь ведут жесточайшую потаенную войну в дачном антураже. Выдающееся эссе о психологическом насилии с выдающимися актерскими работами по роману Джона Ирвинга.

Ролан *пн 6, вт 7, чт 9 – вс 19 декабря*

Превосходство Борна
The Bourne Supremacy

Пол Гринграсс, США–Германия, 2004
В ролях Мэтт Дэмон, Джоан Аллен, Брайан Кокс, Франка Потенте, Карл Роден (дублированный)

Шпион с амнезией Джейсон Борн (Дэмон) спокойно жил в Гоа, но его призрак снова возник в эпицентре спецслужбистских разборок: в Берлине убиты сотрудники ЦРУ, а отпечатки пальцев убийцы совпадают с отпечатками Борна. В результате Джейсона разыскивает перестрелка Памела (Аллен) вместе со старым борновским боссом Эбботтом (Кокс) и параллельно пытаются уничтожить непонятные русские люди. Изрядно хромающий в плане сюжетной логики, сиквел унаследовал от первого фильма упругий ритм и атмосферу тотального заговора, а Мэтт Дэмон наконец-то обрел долго чаемую харизму – и посетил Москву.

Кинотеатр под открытым небом *пн 6 – чт 9 декабря*

Проклятие/The Grudge

Такаши Шимизу, Япония–США, 2004
В ролях Сара Мишель Геллар, Клеа ДюВалль, Билл Пуллман, Грейс Забриски (дублированный)

Экспортную версию собственного «Проклятия» Такаши Шимизу сделал в обход обычных правил ремейка: просто взял дюжину престранных американских артистов, завел их всех в Токио и как-то тихо и невзначай скормил центральным героям оригинала – женщине со страшными волосами и маленькому мальчику с черным ртом. Не только действительно страшная, но и по-хорошему печальная и трогательная картина с изящной и легкой сюжетной конструкцией, какой совсем не ждешь от фильма ужасов.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 6 – ср 15 декабря*
Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 6 – вс 19 декабря*
Солярис *пн 6 – ср 8 декабря*
Алмаз *чт 9 – вс 19 декабря*
МДМ-кино, Слава, Энтузиаст *чт 16 – вс 19 декабря*

Профессионалы
San-Antonio

Фредерик Оберторн, Лоран Туиль-Тартур, Франция–Великобритания–Италия, 2004
В ролях Жерар Ланвен, Жерар Депардье, Мишель Галабрю, Барбара Шульц (дублированный)

Комиссар Сан-Антонио (Ланвен) и его толстый напарник Берюрье (Депардье) ищут президента Франции, похищенного злоумышленниками из тщательно охраняемой уборной на Елисейских Полях. Экранизация одной из примерно ста книг о Сан-Антонио дарит зрителю ту очень особенную смесь ужаса и омерзения, искусством вызывать которую из всех кинематографистов мира в полной мере владеют лишь современные французские комедиографы.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Ленинград, Мечта, Митино, Прага, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 16 – вс 19 декабря*

Пустой дом/Bin-jip

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Пе Хее (закадровый перевод)

Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуска. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: получается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.

Киноцентр *пн 6 – чт 10, вс 12 – ср 15, сб 18 декабря*
Художественный *пн 6 – ср 8 декабря*

Ромасанта/Romasanta

Пако Плаза, Испания, 2004
В ролях Элиза Пантаки, Джулиан Сэндз (дублированный)

Фильм ужасов по книге Альфреда Конде, основанной, в свою очередь, на старой легенде о странствующем торговце, который притворялся, что он оборотень, а на самом деле был просто маньяком и женщин убивал. Впрочем, история темная.

Кинотеатр под открытым небом *пн 13 – чт 16 декабря*

Санса/Sansa

Зигфрид, Франция, 2003
В ролях Рошди Зем, Ивари Гитлис, Эмма Суарес (субтитры)

Рецензию см. на стр. 108
Фитиль *чт 9 – вс 19 декабря*

Свои

Дмитрий Месхиев, Россия, 2004
В ролях Богдан Ступка, Константин Хабенский, Сергей Гармаш, Михаил Ефимов, Анна Михалкова, Федор Бондарчук

В августе 1941-го трое советских солдат бегут из плена и прячутся в деревне на оккупированной территории, где живет властный старик (Ступка), отец младшего из беглецов. Советскую власть он ненавидит, но сдать солдат тоже не торопится. Крепкая мейнстримовая драма, напоминающая хорошие польские фильмы 70-х. Совсем не идеологизированная, что для отечественного кино редкость.

МДМ-кино *пн 6 – ср 8 декабря*
Киноцентр *ср 8 декабря*

Сорванцы/Die wilden Kerle

Йохим Масанек, Германия, 2003
В ролях Константин Гастман, Уилсон Оксенкехт, Джими Оксенкехт (дублированный)

На удивление непохабная и зажигательная немецкая комедия про банду подростков, которая целыми днями играет в грязи в футбол. Режиссер все свободное от кинематографии время тренирует детскую сборную, которая наполовину состоит из его собственных отпрысков, и пишет книги о пользе физкультуры. В Германии фильм пользовался изрядным успехом, так что Масанек сейчас снимает «Сорванцов-2».

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *пн 6 – вс 19 декабря*
Искра *пн 6 – ср 15 декабря*
Юность *пн 13 – вс 19 декабря*

Сотовый/Cellular

Дэвид Эллис, США, 2004
В ролях Крис Эванс, Ким Бэсингер, Джейсон Стэтхэм, Уильям Мэйси (дублированный)

Подтянутую учительницу Джессику (Бэсингер) похитили какие-то мрачные мужики в кожаных куртках. С разбитого телефона она дозванивается первому попавшемуся абоненту – плейбою Райану (Эванс), ко-

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 6 ПО 19 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР ЗЕЛЬВЕНСКОГО



dvd Вечное сияние чистого разума/Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Мишель Гондри, США, 2004, в ролях Джим Кэрри, Кейт Уинслет, Элайджа Вуд, Том Уилкинсон

Клипмейкер Мишель Гондри, патентованный умник Энди Кауфман, шут гороховый Джим Кэрри и девушка из «Титаника» Кейт Уинслет неожиданно спровоцировали кино, на котором все приличные люди воют белугами.



vhs Гнев/Man on Fire

Тони Скотт, США–Великобритания, 2004, в ролях Дензел Вашингтон, Джанкарло Джаннини, Кристофер Уокен

Боевик редкой красоты и озлобленности – с похищениями маленьких девочек, человеконенавистническими сентенциями, отрезанием пальцев и засовыванием динамита в задницу. Доминирующая в этом киносезоне тема мести решена Скоттом с неотразимой прямолинейностью автомата Калашникова.



vhs Лос-Анджелес без карты/L.A. Without a Map

Мика Каурисмяки, Франция–Великобритания–Финляндия, 1998, в ролях Дэвид Теннант, Винесса Шоу, Жюли Дельпи

Нескладная, но, как все, к чему прикасается рука финна, трогательная история о международном братстве лузеров, для которого нет границ. Джонни Депп снялся в этом фильме в роли оживающего на стене плаката.



vhs Сыграй это снова, Сэм/Play It Again, Sam

Герберт Росс, США, 1972, в ролях Вуди Аллен, Дайана Китон, Джерри Лэйси

Обманутого женой кинокритика учит уму-разуму призрак Хамфри Богарта: воздушная экранизация пьесы Аллена – произведение куда более жизненное, чем может показаться на первый взгляд.



vhs Свидание вслепую/Blind Date

Блейк Эдвардс, США, 1987, в ролях Брюс Уиллис, Ким Бэсингер

Фильм о нечаянно приключившейся любви трудоголика и алкоголички и сегодня способен порадовать несколькими ударными сценами, в числе которых – феерический дебош, устроенный Бэсингер в ресторане, падение Брюса Уиллиса в бассейн и ночные приключения плюшевого медвежонка.





Артист Энди Гарсия блистает в богатой евроамериканской копродукции «МОДИЛЬЯНИ» – исключительно живописном биографическом кинополотне, написанном даже не маслом, пожалуй, а маргарином.
35ММ *чт 16 – вс 19 декабря*

торый мало-помалу начинает азартно сочувствовать похищенной. Удивительно, но этот механизм, целиком собранный из вторичных ржавых деталей, работает как новенький.
Формула кино (на Можайке) *пн 6 – ср 8 декабря*

Соучастник/Collateral
Майкл Манн, США, 2004
В ролях Том Круз, Джейми Фокс, Хавьер Бардем
(дублированный)
В машину таксиста Макса (Фокс) садится седой спокойный пассажир (Круз). В его чемодане – лэптоп, там – пять адресов, которые Винсент собирается объехать за ночь на такси Макса. По пяти адресам живут пять человек, которых Винсент должен убить. Идеальный по форме разговорный боевик, снятый самым скромным из ныне живущих великих режиссеров.
Кинотеатр под открытым небом *пт 10 – вс 12 декабря*

Терминал/The Terminal
Стивен Спилберг, США, 2004
В ролях Том Хэнкс, Кэтрин Зета-Джонс, Стэнли Туччи
(дублированный)
Виктор Наворски (Хэнкс) прилетел в Нью-Йорк из несуществующей восточноевропейской страны аля Сербия. Пока летел, на родине началась война. Визу Виктору аннулировали, обратных рейсов нет, и он на долгие месяцы оказывается жителем нейтральной зоны аэропорта JFK. Эта сладчайшая комедийная мелодрама о жизни в аэропорту одним кажется сказкой в духе Фрэнка Капры, другим – чудовищным преступлением против вкуса и ума. В любом случае это первый фильм Спилберга, почти провалившийся в американском прокате.
Киноцентр *пн 6, ср 8 декабря*
Кинотеатр под открытым небом *пн 13 – чт 16 декабря*

Трое в каноэ Without a Paddle
Стивен Брилл, США, 2004
В ролях Карл Спелл, Джс Шепард, Мэтью Лиллард, Сет Грин, Берт Рейнолдс
(дублированный)
Четверо городских остолопов отправляются в байдарочный поход с целью испытать себя и найти деньги, с которыми в начале 70-х выбросился из самолета легендарный угонщик-самоубийца Д.Б.Купер. Один из них почти сразу умирает, а трое других попадают в такой переплет, что начинают завидовать мертвецу. Дуракавалительская комедия, зачем-то использующая изрядный кусок сюжета великой картины Джона Бурмана «Избавление» (игравший в ней Рейнолдс появляется в небольшой роли озверевшего лесовика). Но если у Бурмана все было предельно жестко и всерьез, то тут и не страшно, и не смешно.
Люксор, МДМ-кино *пн 6 – ср 8 декабря*
Кинотеатр под открытым небом *пт 17 – вс 19 декабря*

Трудности перевода Lost in Translation
София Коппола, США-Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такеситa, Джованни Рибизи
(дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.
Киноцентр *вт 7, чт 16 декабря*

Чуча-3
Гарри Бардин, Россия, 2004
Мультипликационный
Третья серия психоделической мультипликационной истории о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».
Ролан *пн 6 – вс 19 декабря*

Шашлык/The cookout
Лэнс Ривера, США, 2004
В ролях Жа Рул, Джеиифер Лопес, Тим Медоуз
(дублированный)
Комедия о черном гопнике, подписавшем многомиллионный контракт с баскетбольной командой и на радостях учредившем барбекю, на котором люди из его будущей гламурной жизни нехотя встретились с суровыми людьми из его прошлого. Субкультурный продукт, спродюсированный Квин Латифой. Представляет безусловный интерес для черных гопников и узких специалистов, их изучающих.
Искра *пн 6 – ср 15 декабря*
Слава *пн 6 – ср 8 декабря*
Энтузиаст *чт 9 – ср 15 декабря*

Шрэк-2/Shrek 2
Эндрю Адамсон, Келли Асбери, Конрад Вернон, США, 2004
Мультипликационный
Зеленый людоед Шрэк едет с женой Фионой в гости к тестю и теще, которых порядком шокирует облик новобрачных. Завистники пытаются разлучить их. Все так же весело и на грани фола, как в первом фильме, хотя и несколько более предсказуемо.
Киноцентр *ср 8, пт 10, сб 18 декабря*

Щелкунчик
Алексей Шелманов, Наталья Мальгина, Татьяна Ильина, Россия, 2004
Мультипликационный
Крупнобюджетная отечественная анимация по сказке Гофмана. Роли озвучивали Евгений Миронов, Юрий Гальцев, Георгий Тараторкин, Мария Аронова.
Киноцентр *вс 12 декабря*
Искра *чт 16 – вс 19 декабря*

Японская история Japanese Story
Сью Брукс, Австралия, 2003
В ролях Тони Коллетт, Готаро Цунасима
(дублированный)
Женщина-геолог Сэнди и японский бизнесмен Хиромицу испытывают друг к другу глубочайшее отвращение, основанное на культурных и иных разногласиях. Но когда их машина застревает в пустыне, им волей-неволей приходится полюбить друг друга. Австралийское романтическое кино, герои которого большую часть времени идут по пескам и ругаются.
МДМ-кино *чт 9 – вс 19 декабря*
Киноцентр *сб 11 декабря*

Oldboy
Пак Чан Вук, Южная Корея, 2003
В ролях Цой Мин Сик, Ю Чи Те, Гин Хе Чжонх
(дублированный)
На крыше сеульской новостройки стоит человек в черном костюме, хороших туфлях и рубашке цвета сирени. Его руки исколоты странными знаками, волосы торчат, лицо – как у рассохшегося деревянного бога. Пятнадцать лет он провел в одиночке неизвестно за что, был выпущен на волю непонятно почему и жаждет отомстить сам не зная кому. Остросюжетный философский трактат с применением молотка, история не столько про месть – скорее про глупый, ничем не оправданный оптимизм, с которым иные пускаются в самопознание.
5 звезд, МДМ-кино *пн 6 – вс 19 декабря*
Фитиль *пн 6 – ср 8 декабря*
Энтузиаст *пн 6 – вс 12 декабря*

Sadia
Некогда готовить?

Сочное куриное филе, настоящая итальянская паста, свежее тесто, первоклассные соус, сыр и ветчина - вот секрет превосходного вкуса продуктов Sadia. Все продукты Sadia продаются в готовом виде. Просто разогрейте - и на вашем столе готов обед на любой вкус: пицца, лазанья и куриные наггетсы.


Вкусный обед
Только разогрей!
Sadia
всем по вкусу
Товар сертифицирован

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00*
Пиноккио 3000 *10.20, 12.00*
Сорванцы *10.40, 12.40*
Подводная братва *11.20, 13.20*
Проклятие *13.40, 18.30, 23.10, 1.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.40, 19.20, 0.10*
Забытое *15.20, 19.30, 23.40*
Жизнь как чудо *15.40*
Oldboy *17.00, 21.40*
Московская жара *17.20, 21.30*
38-я параллель *20.30*
чт 9 декабря
Личный номер *10.00, 12.00, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
Сорванцы *10.20, 11.20, 12.20*
Пиноккио 3000 *10.30, 12.10*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Плохой Санта *13.20, 17.40, 22.10, 0.40*
Александр *13.50, 22.30*
Проклятие *14.20, 18.20*
Арсен Люпен *15.00, 19.30, 0.00*
Одержимость *15.20, 19.40, 0.10*
Забытое *16.20, 22.40*
Жизнь как чудо *17.10*
После заката *17.30, 22.00*
Долгая помолвка *20.00*
Oldboy *20.20*
пт 10 – вс 12 декабря
Личный номер *10.00, 12.00, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Сорванцы *10.20, 11.20, 12.20*
Пиноккио 3000 *10.30, 12.10*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Плохой Санта *13.20, 17.40, 22.10, 0.40*
Александр *13.50, 22.30*
Проклятие *14.20, 18.20*
Арсен Люпен *15.00, 19.30, 0.00*
Одержимость *15.20, 19.40, 0.10*
Забытое *16.20, 22.40*
Жизнь как чудо *17.10*
После заката *17.30, 22.00*
Долгая помолвка *20.00*
Oldboy *20.20*
пн 13 – ср 15 декабря
Личный номер *10.00, 12.00, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
Сорванцы *10.20, 11.20, 12.20*
Пиноккио 3000 *10.30, 12.10*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Плохой Санта *13.20, 17.40, 22.10, 0.40*
Александр *13.50, 22.30*
Проклятие *14.20, 18.20*
Арсен Люпен *15.00, 19.30, 0.00*
Одержимость *15.20, 19.40, 0.10*
Забытое *16.20, 22.40*
Жизнь как чудо *17.10*
После заката *17.30, 22.00*
Долгая помолвка *20.00*
Oldboy *20.20*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *10.00, 12.00, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
Сорванцы *10.20, 11.20*
Пиноккио 3000 *10.30, 12.10*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Пережить Рождество *12.20, 16.10, 20.30*
Плохой Санта *13.20, 17.40, 22.10*
Жизнь как чудо *13.50*
После заката *14.10, 18.20*
Арсен Люпен *15.00, 19.30*
Одержимость *15.20, 19.40, 0.10*
Александр *16.40, 22.30*
Профессионалы *17.30, 22.00, 0.00*
Долгая помолвка *20.00*
Oldboy *22.40*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 326 16 66

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Сорванцы *10.20, 12.20*
Пиноккио 3000 *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00, 17.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.20, 18.50, 23.20*
Забытое *14.30, 18.30, 22.30, 0.30*
Проклятие *15.00, 19.00, 21.00, 23.10*
Кожа саламандры *16.25, 20.30*
Московская жара *16.40, 21.10*
чт 9 декабря
Александр *10.00, 13.15, 18.30*
Сорванцы *10.20, 12.20*
Пиноккио 3000 *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Арсен Люпен *14.20, 18.50, 0.30*
Проклятие *14.30, 18.35, 22.30*
Личный номер *15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50*
Плохой Санта *16.30, 21.45, 23.40*
Забытое *16.35, 20.30*
Одержимость *16.40, 21.20, 23.35*
пт 10 – вс 12 декабря
Александр *10.00, 13.15, 18.30*
Сорванцы *10.20, 12.20*
Пиноккио 3000 *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Арсен Люпен *14.20, 18.50, 0.30*
Проклятие *14.30, 18.35, 22.30*
Личный номер *15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50, 2.00*
Плохой Санта *16.30, 21.45, 23.40, 1.35*
Забытое *16.35, 20.30*
Одержимость *16.40, 21.20, 23.35, 1.50*
пн 13 – ср 15 декабря
Александр *10.00, 13.15, 18.30*
Сорванцы *10.20, 12.20*
Пиноккио 3000 *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Арсен Люпен *14.20, 18.50, 0.30*
Проклятие *14.30, 18.35, 22.30*
Личный номер *15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50*
Плохой Санта *16.30, 21.45, 23.40*
Забытое *16.35, 20.30*
Одержимость *16.40, 21.20, 23.35*
чт 16 декабря
Александр *10.00, 13.15*
Сорванцы *10.20*
Пиноккио 3000 *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Одержимость *12.20, 16.30, 20.45*
Профессионалы *13.15, 15.15, 20.30, 22.40*
Арсен Люпен *14.20, 18.50*
Плохой Санта *14.30, 18.45, 23.00*
Личный номер *15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50*
Пережить Рождество *16.50, 21.20, 23.20*
пт 17 – сб 18 декабря
Александр *10.00, 13.15*
Сорванцы *10.20*
Пиноккио 3000 *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Одержимость *12.20, 16.30, 20.45*
Профессионалы *13.15, 15.15, 20.30, 22.40, 0.50*
Арсен Люпен *14.20, 18.50*
Плохой Санта *14.30, 18.45, 23.00, 1.00*
Личный номер *15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50, 2.00*
Пережить Рождество *16.50, 21.20, 23.20, 1.20*
вс 19 декабря
Александр *10.00, 13.15*
Сорванцы *10.20*
Пиноккио 3000 *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Одержимость *12.20, 16.30, 20.45*
Профессионалы *13.15, 15.15, 20.30, 22.40*
Арсен Люпен *14.20, 18.50*
Плохой Санта *14.30, 18.45, 23.00*
Личный номер *15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50*
Пережить Рождество *16.50, 21.20, 23.20*

35ММ 917 54 92

пн 6 декабря
Мы здесь больше не живем *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
вт 7 декабря
Мы здесь больше не живем *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 8 декабря
Мы здесь больше не живем *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Мы здесь больше не живем *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
5x2 *13.00, 21.00*
5x2: Мы здесь больше не живем *1.00. Ночной нон-стоп*
чт 16 декабря
Мы здесь больше не живем *9.00, 11.00, 15.00, 17.00*
5x2 *13.00*
Модильяни *22.00*
5x2: Модильяни *0.15. Ночной нон-стоп*
пт 17 – вс 19 декабря
Модильяни *10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
5x2 *12.15, 23.30*
5x2: Модильяни *1.45. Ночной нон-стоп*

35ММ – БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП 917 54 92

пт 10 декабря
Премьера Центр Европы *13.00*
Премьера Засуканек: Napola *19.00*
Премьера Воспитатели *21.30*
сб 11 декабря
Премьера Тиль Уленшпигель *13.00*
Премьера Призванные сценой *16.00*
Премьера Летний шторм: Ночное солнце *19.00*
Премьера Агнес и его братья: Вторник *21.30*
вс 12 декабря
Премьера АннаОттоАнна: Анни и Бу: Бизнес как бизнес; Билет в одну сторону; Люсия; Неоновые глаза; Поездка на «фольксвагене»; Расскажи о небе твоего детства; Я и Вселенная *13.00*
Премьера Ложь Нины Петровны *19.00*
пн 13 декабря
Премьера Мой отец *13.00*
Премьера Без звука *16.00*
Премьера Берлинский блюз *19.00*
Премьера Шульце играет блюз *21.30*

АВРОРА 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
чт 9 – ср 15 декабря
Проклятие *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
После заката *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Личный номер *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
Одержимость *11.30, 15.45, 20.00, 0.15, 2.25*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
После заката *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Профессионалы *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Одержимость *11.30, 15.45, 20.00, 0.15, 2.25*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *9.45, 12.50, 15.55, 19.10, 22.05, 1.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.00, 14.35, 19.30, 0.05*
Долгая помолвка *12.05, 16.40, 21.35*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *10.00, 13.40, 17.20, 21.05, 0.45*
Проклятие *10.10, 14.30, 18.50, 23.10*
После заката *11.50, 15.30, 19.10, 22.50*
Долгая помолвка *12.00, 16.20, 20.40*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *10.00, 13.30, 17.00, 20.40*
Проклятие *10.10, 13.55, 17.40, 21.25*
Пережить Рождество *11.50, 15.20, 19.00, 22.30, 0.10*
После заката *12.00, 15.45, 19.30, 23.15*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 6 декабря
Александр *18.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.15*
вт 7 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.00*



ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *18.30*
Александр *21.00*
чт 9 декабря
Плохой Санта *19.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.00*
пн 13 декабря
Плохой Санта *12.00, 16.00, 21.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.00*
Александр *18.00*
вт 14 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *17.00*
Плохой Санта *19.15*
Александр *21.00*
ср 15 декабря
Александр *18.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.00*
сб 18 декабря
Незнайка и Баррабасс *12.00*
Пережить Рождество *13.30, 19.30*
Любимчик *15.30, 21.30*
Плохой Санта *17.45*
вс 19 декабря
Незнайка и Баррабасс *11.30*
Пережить Рождество *13.00, 21.30*
Любимчик *14.45, 19.00*
Плохой Санта *17.00*

АРБАТ 937 30 44

пн 6 – ср 8 декабря
Команда 49: Огненная лестница *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Пиноккио 3000 *12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00*
Забытое *12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55*
Папарацци *12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15*
чт 9 – ср 15 декабря
Александр *10.10, 13.10, 16.10, 19.10, 22.10*
Одержимость *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 21.55*
Забытое *12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55*
Папарацци *12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15*
чт 16 – вс 19 декабря
Александр *10.10, 13.10, 16.10, 19.10, 22.10*
Одержимость *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 21.55*
Забытое *12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55*
Личный номер *12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 6 – ср 8 декабря
Александр
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Долгая помолвка
Забытое
Московская жара
Проклятие
чт 9 – ср 15 декабря
Александр
Долгая помолвка
Забытое
Личный номер
После заката
Проклятие
чт 16 – вс 19 декабря
Александр
Личный номер
Любимчик
Пережить Рождество
После заката
Проклятие

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Александр *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20*
Папарацци *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Плохой Санта *9.00, 13.00, 21.10*
Одержимость *10.50, 14.50, 19.00, 23.00*
После заката *17.00, 23.00, 0.50*
чт 16 – вс 19 декабря
Плохой Санта *9.00, 13.00, 19.10, 23.00*
Пережить Рождество *9.00, 13.05, 17.10, 21.10*
Одержимость *10.50, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
После заката *11.00, 15.00, 21.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
После заката *12.00, 16.00, 20.00*
чт 16 – вс 19 декабря
Пережить Рождество *10.00, 13.45, 17.30, 21.20*
После заката *11.45, 15.35, 19.20, 23.10*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
После заката *12.00, 16.00, 20.00*
чт 16 – вс 19 декабря
Пережить Рождество *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
После заката *12.00, 16.00, 20.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

чт 9 – пт 10 декабря
Давайте потанцуем *19.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.30*
сб 11 – вс 12 декабря
Подводная братва *11.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.30, 19.00*
Давайте потанцуем *16.45, 21.30*
пн 13 декабря
Давайте потанцуем *19.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.30*
чт 16 декабря
Давайте потанцуем *19.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.30*
пт 17 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.00*
Давайте потанцуем *21.30*
сб 18 декабря
Подводная братва *11.00*
вс 19 декабря
Подводная братва *11.00*
Давайте потанцуем *14.30, 19.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *16.45, 21.30*

БРЕСТ 141 64 46

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.30*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *9.00, 14.30, 20.00, 22.10*
Александр *11.10, 16.40*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Пережить Рождество *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 6 – ср 8 декабря
Пиноккио 3000 *9.00, 12.40*
Команда 49: Огненная лестница *9.10, 21.50*
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Московская жара *10.40*
Забытое *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15*
Долгая помолвка *11.20, 17.30, 23.55*
Проклятие *13.50, 15.40, 20.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.20, 16.40, 18.50, 21.10, 23.30*
чт 9 – ср 15 декабря
Долгая помолвка *9.00, 13.10*
Плохой Санта *9.10, 12.50, 16.40*
Забытое *9.20, 11.10, 15.10, 21.30*
Личный номер *10.00, 12.20, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
Проклятие *11.00, 14.50, 21.45*
Пиноккио 3000 *11.30, 15.40*
После заката *13.00, 17.10, 19.20, 23.20*
Одержимость *17.20, 21.40*
Александр *18.30, 23.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.30, 23.50*
чт 16 – вс 19 декабря
Александр *9.00*
Плохой Санта *9.10, 14.40, 18.20*
Профессионалы *9.20, 15.30, 19.40*
38-я параллель *10.00, 21.20, 23.55*
Одержимость *11.00, 16.30, 20.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.20, 17.30*
Личный номер *12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
После заката *12.40, 14.50, 17.00, 19.10*
Забытое *12.50, 22.00, 23.50*
Пила: Игра на выживание *13.30, 21.40, 23.40*

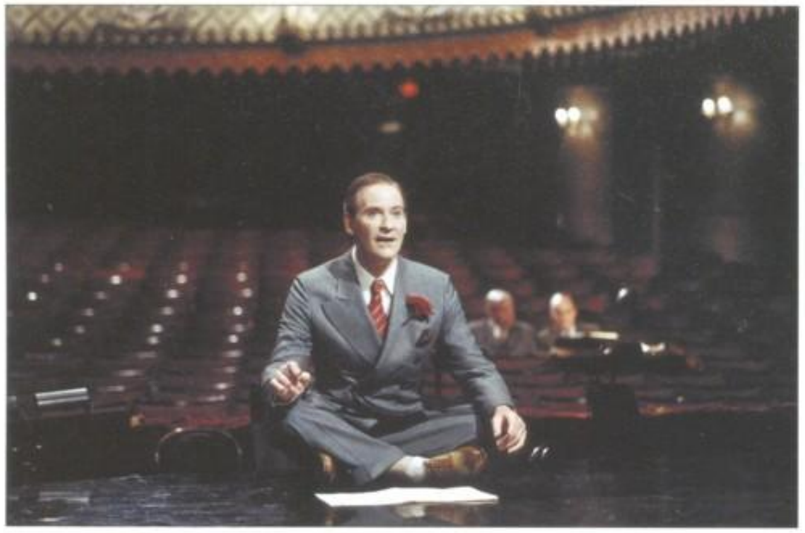
ВАРШАВА 150 42 27

пн 6 – ср 8 декабря
Папарацци *10.00, 11.40, 19.00, 0.00*
Александр *13.20, 15.40, 20.40*
чт 9 декабря
Плохой Санта *9.00, 17.00*
Личный номер *10.50, 15.00, 21.10*
Одержимость *12.50, 19.00, 23.10*
пт 10 – сб 11 декабря
Плохой Санта *9.00, 17.00, 1.20*
Личный номер *10.50, 15.00, 21.10*
Одержимость *12.50, 19.00, 23.10*
вс 12 – чт 16 декабря
Плохой Санта *9.00, 17.00*
Личный номер *10.50, 15.00, 21.10*
Одержимость *12.50, 19.00, 23.10*
пт 17 – сб 18 декабря
Плохой Санта *9.00, 17.00, 1.20*
Личный номер *10.50, 15.00, 21.10*
Одержимость *12.50, 19.00, 23.10*
вс 19 декабря
Плохой Санта *9.00, 17.00*
Личный номер *10.50, 15.00, 21.10*
Одержимость *12.50, 19.00, 23.10*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Папарацци *9.00, 10.45, 14.30, 18.15, 20.00, 23.45, 1.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.50, 0.10, 2.20*
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.05, 2.20*
Александр *9.10, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Проклятие *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.25, 23.50*
Московская жара *12.30, 16.15, 21.45*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
После заката *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Александр *9.00, 14.05, 19.10, 2.05*
Забытое *9.20, 13.40, 18.00, 22.30*
Проклятие *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Одержимость *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Долгая помолвка *11.15, 15.35, 19.45, 0.20*
Плохой Санта *12.15, 17.20, 22.25, 0.15*
чт 16 – вс 19 декабря
Профессионалы *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Личный номер *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Пила: Игра на выживание *9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20, 2.20*
После заката *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Любимчик *9.00, 13.15, 17.30, 21.50*
Пережить Рождество *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Одержимость *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*





Байопик Коула Портера «**ЛЮБИМЧИК**» с Кевином Кляйном в заглавной роли (а Робби Уильямсом, Аланис Моррисетт и Шерил Кроу – на подпевках) делает из смерти композитора двухчасовой водевиль, но без надрыва в духе Боба Фосса, а на какой-то садово-парковый мариэзаховский манер – в том смысле, что, ах, как это мило, очень хорошо, было все, что было, было и прошло.

Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Ролан, Синема Парк на Калужской, Соларис, Формула кино (на Можайке), Художественный чт 16 – вс 19 декабря; **Америка-Синема** сб 18, вс 19 декабря

Плохой Санта *11.25, 15.40, 20.00, 0.15, 2.05*
Проклятие *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.00, 18.50*
Забытое *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Проклятие *11.10, 15.10, 17.00, 23.15*
Команда 49: Огненная лестница *21.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Проклятие *9.00, 16.10, 20.00*
Забытое *9.10, 15.00, 18.40*
Личный номер *9.50, 12.10, 14.30, 17.00, 19.10, 21.30, 23.40*
Александр *10.50, 23.50*
Плохой Санта *11.00, 16.50, 20.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.50, 22.20*
После заката *14.10, 18.00, 21.50*
чт 16 – вс 19 декабря
Забытое *9.20, 13.10*
Плохой Санта *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Личный номер *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Пила: Игра на выживание *11.10, 15.00, 20.15, 22.15*
После заката *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Александр *17.00*

ГАВАНА 631 44 86

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.40*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *9.40, 11.45, 13.50, 19.10, 21.15, 23.15*
Александр *15.55*
чт 16 – вс 19 декабря
Квартирант *9.50, 13.35, 17.30, 19.20*
Личный номер *11.35, 15.25, 21.10, 23.10*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.00, 2.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Александр *9.20, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Проклятие *11.20, 15.30, 19.40, 0.00, 2.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *9.00, 11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Одержимость *9.00, 13.05, 17.25, 21.45*
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.00, 2.20*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.40, 23.55, 1.50*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Одержимость *9.00, 13.05, 17.25, 21.45*
Пережить Рождество *9.00, 13.15, 15.05, 19.25, 23.40*
Любимчик *10.50, 17.00, 21.15, 1.30*
Профессионалы *11.10, 15.20, 19.40, 23.55, 1.50*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 6 – ср 8 декабря
Московская жара *10.30, 18.00, 21.40*
Забытое *11.00, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30*
Команда 49: Огненная лестница *12.20, 16.00, 19.40*
Давайте потанцуем *12.30, 17.10*
Ночной дозор *14.20*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *10.30, 12.10, 16.40, 18.20*
Забытое *11.00, 15.20, 18.20*
Плохой Санта *12.30, 14.00, 16.50, 19.50, 21.20*
Александр *13.50, 20.00*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *10.30, 12.10, 16.40, 18.20*
Александр *13.50, 20.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 6 – ср 8 декабря
Проклятие *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
чт 9 – ср 15 декабря
Проклятие *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Личный номер *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Профессионалы *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

ИСКРА 976 14 44

пн 6 – вс 12 декабря
Сорванцы *9.40, 14.50*
Шашлык *11.20, 16.30*
Команда 49: Огненная лестница *12.50, 18.00, 21.30*
пн 13 – ср 15 декабря
Сорванцы *10.00, 13.30, 16.40, 19.50*
Шашлык *11.40, 15.10, 18.20, 21.30*
чт 16 – вс 19 декабря
Щелкунчик *12.00, 13.20, 16.40, 20.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.50, 18.10, 21.30*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 6 – ср 8 декабря
Забытое *10.15, 14.45, 19.20*
Александр *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.15, 16.45, 21.20*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *10.15, 14.25, 18.35*
Александр *10.30, 15.50*
После заката *12.25, 16.25, 21.50*
Забытое *13.50, 19.10, 21.10*
чт 16 – вс 19 декабря
Пережить Рождество *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Личный номер *11.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Пила: Игра на выживание *12.30, 16.30, 20.30*
Профессионалы *15.20, 19.30*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 6 – ср 8 декабря
Московская жара *9.05, 13.15, 17.25*
Проклятие *9.10, 13.10, 17.10, 21.25*
Александр *9.30, 13.00, 16.30, 20.10*
Долгая помолвка *10.20, 10.30, 20.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.05, 15.15, 21.35*
Забытое *11.10, 15.10, 19.25*
чт 9 – ср 15 декабря
После заката *9.05, 18.50*
Личный номер *9.15, 14.10, 19.10*
Одержимость *11.05, 18.45*
Забытое *11.10, 16.50, 21.20*
Проклятие *11.25, 16.20, 21.40*
Долгая помолвка *11.30, 16.30, 21.30*
Александр *13.25*
Плохой Санта *16.45, 21.10*
чт 16 – вс 19 декабря
Одержимость *9.05, 13.20, 17.35, 21.50*
Плохой Санта *9.10, 13.10, 17.10, 21.10*
Личный номер *9.30, 14.00, 18.30*
После заката *11.10, 15.10, 19.10*
Пережить Рождество *11.20, 15.35, 19.50*
Пила: Игра на выживание *11.50, 16.20, 21.00*
Профессионалы *12.00, 16.25, 21.15*

КИНОМИР 209 43 59

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 15.15, 23.30*
Александр *9.20, 12.40, 16.00, 19.45, 23.00*
Забытое *11.15, 17.30, 21.30*
Проклятие *13.15, 19.30*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *9.00, 13.00, 17.00, 21.10*
Александр *10.00, 15.20, 22.40*
Проклятие *11.10, 15.10, 19.10, 23.20*
Забытое *13.20, 18.40, 20.40*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 13.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Любимчик *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Профессионалы *11.10, 17.30, 21.40*
Пережить Рождество *12.00, 16.30, 21.00*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *10.40, 13.50, 17.05, 20.20, 23.40*
Папарацци *11.00, 14.40*
Долгая помолвка *11.00, 15.45, 22.40*
Московская жара *12.45, 16.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.35, 18.20, 20.30*
Проклятие *18.20, 20.20, 22.20*
чт 9 – пт 10 декабря
Плохой Санта *11.00, 14.50, 18.45, 22.40*
Долгая помолвка *11.00, 16.50*
Личный номер *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.10*
После заката *12.50, 16.45, 20.40*
Александр *13.35, 19.25*
Проклятие *19.25, 21.20, 23.15*
сб 11 – вс 12 декабря
Пиноккио 3000 *10.45, 12.25*
Плохой Санта *11.00, 14.50, 18.45, 22.40*
Личный номер *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.10*
После заката *12.50, 16.45, 20.40*
Александр *14.05, 17.20*
Проклятие *20.35, 22.35*
пн 13 декабря
Пиноккио 3000 *10.45, 12.25*
Плохой Санта *11.00, 14.50, 18.45, 22.40*
Личный номер *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.10*
После заката *12.50, 16.45, 20.40*
Долгая помолвка *14.05, 16.40*
Проклятие *19.15, 21.15*
вт 14 – ср 15 декабря
Плохой Санта *11.00, 14.50, 18.45, 22.40*
Долгая помолвка *11.00, 16.50*
Личный номер *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.10*
После заката *12.50, 16.45, 20.40*
Александр *13.35*
Проклятие *19.25, 21.20, 23.15*
чт 16 – пт 17 декабря
Пережить Рождество *11.00, 14.50, 16.45, 18.40*
Профессионалы *11.00, 14.50, 18.40*
Личный номер *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.10*
После заката *12.50, 20.35, 22.35*
Плохой Санта *12.55, 16.45, 20.40, 22.35*
сб 18 декабря
Пиноккио 3000 *11.00, 12.40*
Пережить Рождество *11.00, 14.50, 16.45, 18.40*
Личный номер *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.10*
После заката *12.50, 20.35, 22.35*
Профессионалы *14.20, 18.10*
Плохой Санта *16.15, 20.10, 22.05*
вс 19 декабря
Пиноккио 3000 *11.00, 12.40*
Пережить Рождество *11.00, 14.50, 16.45, 18.40*
Личный номер *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.10*
После заката *12.50, 20.35, 22.35*
Профессионалы *14.20, 18.10, 22.05*
Плохой Санта *16.15, 20.10*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 6 – ср 8 декабря
Команда 49: Огненная лестница *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.00, 16.00, 20.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Команда 49: Огненная лестница *12.00, 16.00, 20.00*
чт 16 – вс 19 декабря
Забытое *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.00, 16.00, 20.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 6 – чт 9 декабря
Амнезия *21.00*
Мечтатели *22.50*
Превосходство Борна *0.50*
пт 10 – вс 12 декабря
Другой мир *21.00*
Запятнанная репутация *23.10*
Соучастник *1.00*
пн 13 – чт 16 декабря
Охотники за разумом *21.00*
Ромасанта *22.50*
Терминал *0.40*
пт 17 – вс 19 декабря
Обитель зла-2: Апокалипсис *21.00*
Трое в каноэ *22.50*
Вышибалы *0.40*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 6 декабря
Голова в облаках *9.45, 13.30, 17.35, 21.20*
Дневник памяти *10.00*
Жизнь как чудо *10.00*
Девушка с жемчужной сережкой *11.50, 19.40*
Папа *12.05*
Долгая помолвка *12.45, 17.00, 21.15*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *13.50*



Давайте потанцуем *15.00, 19.20*
Красота по-английски *15.35*
Влюбись в меня, если осмелишься *15.40*
Дурное воспитание *17.15*
Пустой дом *19.10*
Терминал *20.45*

вт 7 декабря

Голова в облаках *9.45, 15.30, 19.25, 21.30*
Жизнь как чудо *10.00*
Водитель для Веры *10.20*
Девушка с жемчужной сережкой *11.50, 17.35*
Богиня: Как я полюбила *12.20*
Долгая помолвка *12.45, 17.00, 21.15*
Красота по-английски *13.30*
Гарфилд *14.20*
Давайте потанцуем *15.00, 19.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *16.00*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.35*
Трудности перевода *19.30*
Пустой дом *21.20*

ср 8 декабря

Голова в облаках *9.45, 13.30, 17.35, 21.20*
Жизнь как чудо *10.00, 20.45*
Свон *10.00*
Девушка с жемчужной сережкой *11.50, 19.40*
Терминал *11.50*
Долгая помолвка *12.45, 17.00, 21.15*
Влюбись в меня, если осмелишься *14.00*
Давайте потанцуем *15.00, 19.20*
Красота по-английски *15.35*
Шрэк-2 *15.40*
Дурное воспитание *17.15*
Пустой дом *19.10*

чт 9 декабря

Долгая помолвка *9.15, 13.10, 17.05*
Плохой Санта *10.00, 15.40, 19.30*
Дневник памяти *10.00*
5х2 *11.30, 15.25, 19.20*
Девушка с жемчужной сережкой *11.45*
Водитель для Веры *12.10*
Голова в облаках *13.30, 17.20, 21.15*
Богиня: Как я полюбила *14.10*
Гарфилд *16.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *17.35*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.15*
Александр *21.00*
Пустой дом *21.10*

пт 10 декабря

5х2 *9.50, 15.50, 19.45*
Пустой дом *9.50*
Плохой Санта *10.00, 15.40, 19.30*
Папа *11.25*
Долгая помолвка *11.35, 17.30, 21.30*
Девушка с жемчужной сережкой *11.45*
Шрэк-2 *13.10*
Голова в облаках *13.30, 17.20, 21.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.50, 17.50, 21.30*
Александр *14.45*
Давайте потанцуем *19.45*

сб 11 декабря

5х2 *9.00, 12.10, 15.50, 19.45*
Александр *9.00*
Плохой Санта *10.00, 15.40, 21.15*
Пиноккио 3000 *10.35*
Девушка с жемчужной сережкой *11.45*
Подводная братва *12.05*
Голова в облаках *13.30, 17.20*
Долгая помолвка *13.45, 17.30, 21.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.50, 21.30*
Давайте потанцуем *16.00, 19.45*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.50*
Японская история *19.30*

вс 12 декабря

Александр *9.00*
Пустой дом *9.00*
Плохой Санта *10.00, 15.40, 21.15*
Щелкунчик *10.35*
Девушка с жемчужной сережкой *11.45, 19.30*
Два брата *12.05*
5х2 *12.10, 15.50, 19.45*
Голова в облаках *13.30, 17.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.50, 21.30*
Долгая помолвка *13.55, 17.30, 21.30*
Давайте потанцуем *16.10, 19.45*
Подводная братва *18.05*

пн 13 декабря

5х2 *9.00, 12.10, 15.50, 19.45*
Александр *9.00*
Плохой Санта *10.00, 15.40, 19.30*
Подводная братва *10.40*
Девушка с жемчужной сережкой *11.45*
Гарфилд *12.20*
Голова в облаках *13.30, 17.20, 21.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.50, 21.30*
Долгая помолвка *13.55, 17.30, 21.30*
Давайте потанцуем *16.10, 19.45*
Пустой дом *18.05*

вт 14 декабря

5х2 *9.50, 13.50, 19.45*
Плохой Санта *10.00, 15.40, 19.30*
Давайте потанцуем *10.15, 19.35*
Долгая помолвка *11.35, 17.30, 21.30*
Девушка с жемчужной сережкой *11.45*
Александр *12.10*
Голова в облаках *13.30, 17.20, 21.15*
Жизнь как чудо *15.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *15.30, 21.30*
Пустой дом *18.00*

ср 15 декабря

5х2 *9.50, 13.50, 19.45*
Плохой Санта *10.00, 15.40, 19.30*
Дневник памяти *10.00*
Долгая помолвка *11.35, 17.30, 21.30*
Девушка с жемчужной сережкой *11.45*
Александр *12.10*
Голова в облаках *13.30, 17.20, 21.15*
Жизнь как чудо *15.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *15.30, 21.30*
Пустой дом *18.00*
Давайте потанцуем *19.35*

чт 16 декабря

5х2 *9.40, 15.40, 21.35*
Трудности перевода *9.45*
Давайте потанцуем *10.15, 15.45, 19.30*
Долгая помолвка *11.20, 17.20*
Одержимость *11.35, 17.30*
Плохой Санта *12.15, 17.45, 21.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.40, 19.40*
Забытое *13.45*
Девушка с жемчужной сережкой *14.00*
Личный номер *15.25*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.35*
Любимчик *21.30*

пт 17 декабря

5х2 *9.40, 15.40, 21.35*
Одержимость *9.45, 17.30*
Давайте потанцуем *10.15, 15.45, 19.30*
Долгая помолвка *11.20, 17.20*
Личный номер *11.50*
Плохой Санта *12.15, 17.45, 21.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.40, 19.40*
Забытое *13.45*
Девушка с жемчужной сережкой *14.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *15.25*
Голова в облаках *19.35*
Любимчик *21.30*

сб 18 декабря

Пустой дом *9.00*
5х2 *9.40, 15.40, 21.35*
Давайте потанцуем *10.15, 15.45, 19.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *10.30*
Долгая помолвка *11.20, 17.20*
Плохой Санта *12.15, 17.45, 21.25*
Личный номер *12.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.40, 19.40*
Девушка с жемчужной сережкой *14.00*
Шрэк-2 *14.15*
Подводная братва *15.50*
Дурное воспитание *17.30*
Голова в облаках *19.25*
Любимчик *21.30*

вс 19 декабря

Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00*
5х2 *9.40, 15.40, 21.35*
Давайте потанцуем *10.15, 15.45, 19.30*
Не бей копытом *10.35*
Долгая помолвка *11.20, 17.20*
Два брата *12.00*
Плохой Санта *12.15, 17.45, 21.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.40, 19.40*
Гарфилд *13.50*
Девушка с жемчужной сережкой *14.00*
Личный номер *15.25*
Голова в облаках *17.20*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
Любимчик *21.20*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря

Папарацци *9.00, 10.45, 14.30, 18.15, 20.00, 23.45, 1.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.50, 0.10, 2.20*
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.05, 2.20*
Александр *9.10, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Проклятие *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.25, 23.50*
Московская жара *12.30, 16.15, 21.45*

чт 9 – ср 15 декабря

Личный номер *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
После заката *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Александр *9.00, 14.05, 19.10, 2.05*
Забытое *9.20, 13.40, 18.00, 22.30*
Проклятие *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Одержимость *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Долгая помолвка *11.15, 15.35, 19.45, 0.20*
Плохой Санта *12.15, 17.20, 22.25, 0.15*

чт 16 – вс 19 декабря

Профессионалы *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Личный номер *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Пила: Игра на выживание *9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20, 2.20*
После заката *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Любимчик *9.00, 13.15, 17.30, 21.50*
Пережить Рождество *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Одержимость *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Плохой Санта *11.25, 15.40, 20.00, 0.15, 2.05*
Проклятие *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 6 – ср 8 декабря

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Папарацци *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 0.40*

чт 9 – ср 15 декабря

Плохой Санта *9.00, 13.00, 17.00, 21.10*
Одержимость *10.50, 14.50, 19.00, 23.00*

чт 16 декабря

Личный номер *9.00, 13.10, 21.20*
Одержимость *11.00, 15.10, 19.10*
Плохой Санта *17.20, 23.20*

пт 17 – сб 18 декабря

Личный номер *9.00, 13.10, 21.20*
Одержимость *11.00, 15.10, 19.10*
Плохой Санта *17.20, 23.20, 1.05*

вс 19 декабря

Личный номер *9.00, 13.10, 21.20*
Одержимость *11.00, 15.10, 19.10*
Плохой Санта *17.20, 23.20*

КОСМОС 283 56 36

пн 6 декабря

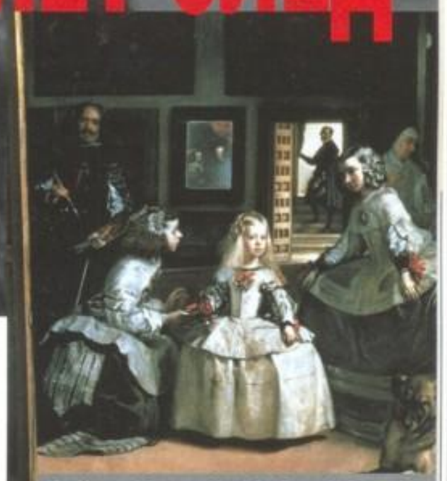
Александр *9.30, 17.00, 20.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Гра-



ИСПАНИЯ ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД

Если тебе дороги искусство и культура - приезжай в Мадрид. Здесь Веласкес, Гойа и Эль Греко примут тебя в музеях Эль Прадо, Тиссен-Борнемисса и Центре Искусств имени Королевы Софии, которые превратили Мадрид в мировую столицу живописи. А совсем недалеко от города посети Монастырь Эль Эскориал и Королевский Дворец Аранхуэс. Мадриду удалось сохранить и увековечить дух Сервантеса, Лопе Де Вега и Кальдерона – ты ощутишь это площадях и улочках города. Приезжай в Мадрид и прикоснись к гениям.

www.spain.info оставит свой след



"Лас Менинас" Веласкес, Музей Эль Прадо, Мадрид

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es - www.tourspain.ru

ии разумного *12.40, 14.50, 23.30*
вт 7 декабря
Александр *9.30, 22.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.40, 14.50*
ср 8 декабря
Александр *9.30, 14.50*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.40*
чт 9 – пн 13 декабря
Личный номер *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
вт 14 декабря
Личный номер *9.40, 12.00, 14.20, 23.30*
ср 15 декабря
Личный номер *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
чт 16 – пт 17 декабря
Личный номер *9.40, 14.10, 18.40, 21.00*
Профессионалы *12.00, 16.30, 23.10*
сб 18 декабря
Личный номер *9.40, 18.40, 21.00*
Профессионалы *12.00, 16.30, 23.10*
вс 19 декабря
Личный номер *9.40, 14.10, 18.40, 21.00*
Профессионалы *12.00, 16.30, 23.10*

КУНЦЕВО 444 01 15

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.40*
Забытое *10.20, 14.30, 19.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.10, 16.20, 20.50*
чт 9 – ср 15 декабря
Плохой Санта *9.40, 13.25, 17.10, 21.00, 22.50*
Личный номер *10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30*
Забытое *11.35, 15.20, 19.05*
чт 16 – вс 19 декабря
Квартирант *9.40, 13.25, 17.10, 20.55, 22.45*
Личный номер *10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30*
Плохой Санта *11.30, 15.20, 19.00*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.00, 14.10, 18.20*
Проклятие *12.10, 16.20, 20.30, 22.30*
чт 9 – ср 15 декабря
Проклятие *10.00, 14.10, 18.20*
Личный номер *12.00, 16.10, 20.20, 22.30*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *10.00, 14.10, 18.20*
Профессионалы *12.10, 16.20, 20.30, 22.30*

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 6 – ср 8 декабря
Александр
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Долгая помолвка
Забытое
Папарацци
Трое в каноэ
чт 9 – ср 15 декабря
Александр
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Долгая помолвка
Забытое
Личный номер
Плохой Санта
После заката
чт 16 – вс 19 декабря
Александр
Забытое
Квартирант
Личный номер
Пережить Рождество
Пила: Игра на выживание
Плохой Санта
После заката

МАТРИЦА 933 59 02

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *10.00, 11.30, 13.15, 14.45, 16.30, 18.00, 19.45, 21.15, 23.00*
Папарацци *10.15, 19.15*
Проклятие *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Долгая помолвка *12.00, 16.45, 21.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.30, 17.00, 21.30*
Забытое *14.30, 23.30*
чт 9 – ср 15 декабря
Плохой Санта *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Проклятие *10.15, 14.15, 18.15, 22.15*
Личный номер *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Долгая помолвка *10.45, 15.15, 23.00*
Одержимость *11.45, 15.45, 19.45, 23.45*
После заката *12.15, 16.15, 20.15, 0.15*
Забытое *13.15, 21.00*
Александр *17.45*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 6 – ср 8 декабря
Папарацци *9.00, 15.40, 23.00, 3.15*
Свои *9.15, 13.00, 19.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.15, 13.45, 15.15, 21.30, 0.40, 3.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.30, 13.20, 17.00, 23.00*
Влюбись в меня, если осмелишься *10.00, 13.30, 17.15, 21.45, 23.15*
Обучение лжи *10.40, 14.00, 21.15, 23.30, 3.00*
Подводная братва *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.15*
Oldboy *11.15, 19.00, 23.30, 3.00*
Трое в каноэ *11.30, 15.15, 17.20, 21.00, 1.00*
Давайте потанцуем *11.45, 15.45, 17.45, 19.30, 1.00*
Пиноккио 3000 *12.30*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *21.15*
чт 9 декабря
После заката *9.00, 10.45, 13.30, 15.15, 17.45, 19.30, 22.15, 0.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.00, 12.45, 15.30, 17.15, 21.00, 1.45*
Плохой Санта *9.00, 12.30, 14.15, 16.00, 19.15, 21.30, 23.00, 2.45*
Арсен Люпен *9.00, 13.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Обучение лжи *9.15, 12.45*
Японская история *11.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Влюбись в меня, если осмелишься *11.30, 18.00*
Александр *14.45, 19.00, 23.15*
Oldboy *21.30, 0.15*
пт 10 декабря
После заката *9.00, 10.45, 14.00, 17.30, 19.30, 22.15, 0.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.00, 12.45, 15.15, 17.15, 21.00, 1.45*
Плохой Санта *9.00, 12.10, 13.30, 15.45, 19.15, 21.30, 23.00, 2.45*
Арсен Люпен *9.00, 13.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Александр *9.00, 14.45, 19.00, 23.15, 2.30*
Японская история *11.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Обучение лжи *11.00, 15.30, 3.50*
Влюбись в меня, если осмелишься *11.30, 18.00, 3.45*
5x2 *12.30, 17.15, 19.45, 23.45*
Oldboy *21.30, 0.15*
сб 11 – вс 12 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.00, 12.45, 15.15, 21.00, 1.45*
После заката *9.00, 11.00, 14.00, 17.30, 19.30, 22.15, 0.45*
Арсен Люпен *9.00, 13.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Александр *9.00, 19.00, 23.15, 2.30*
Плохой Санта *10.00, 12.10, 15.45, 19.15, 21.30, 23.00, 2.45*
Японская история *11.00, 19.00, 23.30*
Влюбись в меня, если осмелишься *11.30, 18.00, 3.45*
Обучение лжи *11.45, 14.45, 3.50*
Пиноккио 3000 *13.30, 15.00*
Подводная братва *13.30, 17.15*
5x2 *15.30, 17.15, 19.45, 23.45*
Незнайка и Баррабасс *16.30*
Oldboy *21.30, 0.15*
пн 13 – ср 15 декабря
После заката *9.00, 10.45, 13.30, 15.15, 17.45, 19.30, 22.15, 0.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.00, 12.45, 15.30, 17.15, 21.00, 1.45*
Плохой Санта *9.00, 12.30, 14.15, 16.00, 19.15, 21.30, 23.00, 2.45*
Арсен Люпен *9.00, 13.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Обучение лжи *9.15, 12.45*
Японская история *11.00, 14.30, 19.00, 23.30*
5x2 *11.00, 17.15, 19.45, 23.45*
Влюбись в меня, если осмелишься *11.30, 18.00*
Александр *14.45, 19.00, 23.15*
Oldboy *21.30, 0.15*
чт 16 – пт 17 декабря
Плохой Санта *9.00, 11.00, 14.15, 16.00, 19.15, 22.10, 0.45*
чт 9 декабря
После заката *9.00, 12.30, 15.15, 17.45, 19.40, 22.45, 1.45*
Арсен Люпен *9.00, 14.45, 21.00, 3.15*
Пила: Игра на выживание *9.15, 13.15, 17.15, 21.30, 1.45, 3.30*
Забытое *9.30, 13.00, 17.15, 23.30, 3.45*
Проклятие *10.45, 13.30, 21.00, 0.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.15, 12.45, 18.00, 1.15*
5x2 *11.15, 17.15, 20.00, 0.00*
Японская история *11.30, 15.15, 19.00*
Александр *14.45, 19.00, 23.20, 2.30*
Oldboy *21.45*
сб 18 – вс 19 декабря
Плохой Санта *9.00, 10.45, 14.15, 16.00, 19.15, 22.10, 0.45*
После заката *9.00, 12.30, 15.15, 17.45, 19.40, 22.45, 1.45*
Забытое *9.00, 13.00, 16.15, 23.30, 3.45*
Арсен Люпен *9.00, 14.45, 21.00, 3.15*
Пила: Игра на выживание *9.15, 13.15, 17.15, 21.30, 1.45, 3.30*
Проклятие *10.45, 13.30, 21.00, 0.00*
5x2 *10.45, 17.15, 20.00, 0.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.15, 12.30, 18.00, 1.15*
Японская история *11.30, 15.15, 19.00*
Пиноккио 3000 *12.30*
Александр *14.00, 19.00, 23.20, 2.30*
Подводная братва *14.30, 17.15*
Oldboy *21.45*

МЕЧТА 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
чт 9 – ср 15 декабря
Проклятие *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Личный номер *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Профессионалы *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

МИТИНО 753 42 99

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Плохой Санта *9.00, 16.10, 20.10*
Личный номер *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Александр *10.45, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.00, 18.00*
чт 16 – вс 19 декабря
Плохой Санта *9.00, 12.50, 22.00*
Личный номер *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Профессионалы *10.50, 14.40, 20.00, 23.50*
Александр *16.40*

НЕВА 457 42 21

пн 6 – ср 8 декабря
Московская жара *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Давайте потанцуем *12.00, 16.00, 18.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Одержимость *10.00, 15.00, 17.00, 22.00*
Александр *12.00, 19.00*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *10.00, 15.00, 20.00, 22.00*
Александр *12.00, 19.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *9.00, 12.00, 17.00, 22.00, 1.00*
Давайте потанцуем *15.00, 20.00*
чт 9 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 13.00, 21.00*
Плохой Санта *11.00, 15.00, 19.00, 1.00*
Одержимость *16.50, 22.50*

ОРИОН 470 51 47

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.40*
Забытое *9.50, 14.00, 20.50, 22.50*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.45, 16.15, 18.30*
чт 9 декабря
Плохой Санта *9.40, 13.25, 17.10, 21.00, 22.50*
Личный номер *10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30*
Забытое *11.35, 15.20, 19.05*
пт 10 – сб 11 декабря
Плохой Санта *9.40, 13.25, 17.10, 21.00, 22.50*
Личный номер *10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.30*
Забытое *11.35, 15.20, 19.05*
вс 12 – ср 15 декабря
Плохой Санта *9.40, 13.25, 17.10, 21.00, 22.50*
Личный номер *10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30*
Забытое *11.35, 15.20, 19.05*
чт 16 декабря
Квартирант *9.40, 13.25, 17.15, 19.05, 20.40, 22.30*
Плохой Санта *10.00, 11.55, 16.00, 18.45*
Личный номер *11.25, 13.50, 15.10, 20.55, 22.55*
пт 17 – сб 18 декабря
Квартирант *9.40, 13.25, 17.15, 19.05, 20.40, 22.30, 0.20*
Плохой Санта *10.00, 11.55, 16.00, 18.45*
Личный номер *11.25, 13.50, 15.10, 20.55, 22.55*
вс 19 декабря
Квартирант *9.40, 13.25, 17.15, 19.05, 20.40, 22.30*
Плохой Санта *10.00, 11.55, 16.00, 18.45*
Личный номер *11.25, 13.50, 15.10, 20.55, 22.55*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *9.45, 13.00, 16.15, 19.30, 22.45*
чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *10.00, 14.15, 18.45, 23.10*
После заката *12.00, 16.30, 21.00*
чт 16 – вс 19 декабря
Пережить Рождество *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
После заката *12.00, 16.15, 20.30*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *9.20, 12.40, 16.00, 19.20, 22.40*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.00, 12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
чт 9 – ср 15 декабря
После заката *9.00, 16.05, 23.10*
Личный номер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Александр *11.00, 18.00*
5x2 *14.15, 21.15*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
После заката *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
5x2 *12.00, 15.50, 19.40*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *8.45, 13.10, 17.35, 22.00*
Александр *9.00, 12.25, 15.45, 19.05, 22.30*
Забытое *11.10, 15.35, 20.00, 0.20*
чт 9 – ср 15 декабря
После заката *9.00, 13.10, 17.20, 21.25*
Личный номер *9.15, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Забытое *11.05, 15.15, 19.25, 23.30*
чт 16 – вс 19 декабря
После заката *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Личный номер *9.15, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Пережить Рождество *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 6 – вт 7 декабря
Обитель зла-2: Апокалипсис *19.00, 21.00*
чт 9 декабря
Обитель зла-2: Апокалипсис *19.00, 21.00*
пт 10 декабря
Обитель зла-2: Апокалипсис *19.00, 21.00*
Забытое *23.00*
вс 12 декабря
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 13.00, 15.00*
Забытое *17.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *19.00, 21.00*
пн 13 – чт 16 декабря
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *19.00*





Забытое *21.00*
пт 17 декабря
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *19.00*
Забытое *21.00, 23.00*
сб 18 декабря
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.00, 15.00, 17.00*
Забытое *19.00, 21.00, 23.00*
вс 19 декабря
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.00, 15.00, 17.00*
Забытое *19.00, 21.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.00, 2.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Александр *9.20, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Проклятие *11.20, 15.30, 19.40, 0.00, 2.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Проклятие *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
После заката *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Забытое *9.30, 13.50, 18.10, 22.30, 0.20*
Личный номер *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
Одержимость *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Долгая помолвка *11.20, 15.40, 20.00, 2.10*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Пила: Игра на выживание *9.10, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20, 2.20*
Квартирант *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Профессионалы *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.30, 22.45*
чт 9 декабря
Личный номер *10.30, 14.30, 21.15, 23.30*
После заката *12.30, 16.30, 19.00*
пт 10 – ср 15 декабря
Личный номер *10.30, 14.30, 18.45, 23.15*
После заката *12.30, 16.30, 21.00*
чт 16 – вс 19 декабря
Пережить Рождество *10.30, 14.30, 18.45, 23.15*
После заката *12.30, 16.30, 21.00*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 6 – ср 8 декабря
Давайте потанцуем *10.00, 14.40, 20.20*
38-я параллель *12.00, 16.40, 22.20*
чт 9 – ср 15 декабря
Александр *10.00, 16.00, 22.00*
38-я параллель *13.15, 19.15*
чт 16 – вс 19 декабря
Александр *16.40, 20.00, 23.15*

Пиноккио 3000 *9.00, 11.40, 13.20, 15.00*

РОДИНА 369 17 91

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Долгая помолвка *9.30, 14.00, 20.30, 1.00*
Александр *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*
Папарацци *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Проклятие *12.00, 16.30, 18.30, 23.00*
чт 9 – ср 15 декабря
Плохой Санта *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Личный номер *9.10, 11.10, 15.30, 20.00, 0.30*
Долгая помолвка *9.30, 14.00, 20.30, 1.00*
Одержимость *10.50, 16.50, 22.50*
Проклятие *12.00, 16.30, 18.30, 23.00*
Арсен Люпен *13.10, 17.30, 22.00*
чт 16 – вс 19 декабря
Плохой Санта *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Личный номер *9.10, 11.10, 15.30, 20.00, 0.30*
Одержимость *10.50, 16.50, 22.50*
Арсен Люпен *13.10, 17.30, 22.00*

РОЛАН 916 91 69

пн 6 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Чуча-3 *11.30, 13.00*
Долгая помолвка *14.30, 19.00, 23.45*
Потайная дверь *17.00, 21.30*
вт 7 декабря
Чуча-3 *11.30, 13.00*
Александр *13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Долгая помолвка *14.30, 19.00, 23.45*
Потайная дверь *17.00, 21.30*
ср 8 декабря
Александр *10.00, 13.15*
Чуча-3 *11.30, 13.00*
Долгая помолвка *14.30*
чт 9 – пт 10 декабря
Чуча-3 *11.00*
Плохой Санта *12.00, 19.15, 23.00*
Личный номер *12.30, 19.00*
5x2 *14.00, 21.00*
Арсен Люпен *14.30, 21.15, 23.45*
Александр *16.00*
Потайная дверь *17.00*
сб 11 декабря
Чуча-3 *11.00*
Плохой Санта *12.00, 19.15, 23.00*
Личный номер *12.30, 19.00*
5x2 *14.00, 21.00*
Александр *16.00*
Потайная дверь *17.00*
Арсен Люпен *21.15, 23.45*
вс 12 – ср 15 декабря
Чуча-3 *11.00*
Плохой Санта *12.00, 19.15, 23.00*
Личный номер *12.30, 19.00*
5x2 *14.00, 21.00*
Арсен Люпен *14.30, 21.15, 23.45*
Александр *16.00*
Потайная дверь *17.00*

чт 16 – вс 19 декабря
Чуча-3 *11.00*
Плохой Санта *12.00, 16.15, 22.45*
Арсен Люпен *12.30, 21.15*
Личный номер *14.00, 18.15*
5x2 *15.00, 16.45, 23.45*
Любимчик *18.45*
Потайная дверь *20.30*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 6 – ср 8 декабря
Забытое *13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.45, 15.55, 18.05, 20.15, 22.25, 0.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *14.30, 21.00, 23.00, 1.00*
Команда 49: Огненная лестница *16.25, 18.40*
чт 9 декабря
Забытое *14.00, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55, 23.55*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.10, 16.20, 20.30, 22.45*
Личный номер *14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *18.30, 0.55*
пт 10 декабря
Александр *13.40, 16.45, 19.55, 23.05*
Забытое *14.30, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25*
Личный номер *15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
сб 11 – вс 12 декабря
Забытое *11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20, 23.20*
Александр *11.25, 14.30, 17.35, 20.45, 23.55*
Личный номер *11.45, 13.50, 15.55, 18.05, 20.15, 22.25, 0.35*
пн 13 – чт 16 декабря
Александр *13.40, 16.45, 19.55, 23.05*
Забытое *14.30, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25*
Личный номер *15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
пт 17 декабря
Личный номер *13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Плохой Санта *13.35, 17.15, 21.00, 0.45*
Александр *13.55, 17.05, 20.15, 23.25*
5x2 *15.20, 19.05, 22.50*
сб 18 – вс 19 декабря
Александр *11.20, 14.25, 17.40, 20.50, 0.00*
Личный номер *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
Плохой Санта *12.20, 17.50, 19.40, 23.25*
5x2 *14.05, 15.55, 21.30, 1.15*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 6 – ср 8 декабря
Долгая помолвка *10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 23.40*
Город колдунов *10.20*
Команда 49: Огненная лестница *10.30, 22.30*
Забытое *10.35, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Папарацци *10.45, 14.50, 19.00*
Александр *10.50, 11.40, 12.45, 14.05, 15.00, 16.00, 17.20, 18.20, 19.15, 20.35, 21.35, 23.50*
Проклятие *11.05, 13.25, 15.25, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.30, 12.30, 13.40, 15.50, 16.50, 18.00, 20.10, 20.50, 22.20, 23.00*
Московская жара *12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10*
38-я параллель *21.00*
чт 9 декабря
Личный номер *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30, 23.20*
Город колдунов *10.25*
Долгая помолвка *10.30, 13.05, 15.45, 18.20, 23.40*
После заката *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40*
Арсен Люпен *10.50, 15.35, 20.10*
Плохой Санта *11.00, 14.55, 18.50, 22.55*
Забытое *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Одержимость *11.40, 15.55, 18.15, 22.20*
Александр *12.15, 15.40, 19.00, 22.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.45, 16.40, 20.40*
Проклятие *13.35, 18.10, 22.45*
5x2 *14.00, 20.30*
38-я параллель *20.55*
пт 10 – сб 11 декабря
Личный номер *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30, 23.20, 0.30, 1.20*
Город колдунов *10.25*
Долгая помолвка *10.30, 13.05, 15.45, 18.20, 23.40*
После заката *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.45*
Арсен Люпен *10.50, 15.35, 20.10, 0.50*
Одержимость *11.00, 14.55, 18.50, 22.55*
Забытое *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Одержимость *11.40, 15.55, 18.15, 22.20, 0.35*
Александр *12.15, 15.40, 19.00, 22.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.45, 16.40, 20.40, 0.40*
Проклятие *13.35, 18.10, 22.45*
5x2 *14.00, 20.30*
38-я параллель *20.55*
вс 12 – ср 15 декабря
Личный номер *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30, 23.20*
Город колдунов *10.25*
Долгая помолвка *10.30, 13.05, 15.45, 18.20, 23.40*
После заката *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40*
Арсен Люпен *10.50, 15.35, 20.10*
Плохой Санта *11.00, 14.55, 18.50, 22.55*
Забытое *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Одержимость *11.40, 15.55, 18.15, 22.20*
Александр *12.15, 15.40, 19.00, 22.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.45, 16.40, 20.40*

Проклятие *13.35, 18.10, 22.45*
5x2 *14.00, 20.30*
38-я параллель *20.55*
чт 16 декабря
Профессионалы *10.20, 14.55, 19.10, 23.20*
Личный номер *10.25, 11.00, 12.35, 13.15, 14.45, 15.20, 16.55, 17.30, 19.05, 19.40, 21.15, 21.50, 23.25*
Плохой Санта *10.30, 14.20, 18.10, 22.05*
Город колдунов *10.40*
Забытое *10.45, 15.10, 19.30*
После заката *11.10, 13.10, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20, 23.30*
Александр *11.20, 16.30, 21.35*
Арсен Люпен *11.30, 16.00, 20.25*
Одержимость *12.15, 16.50, 21.05*
Пила: Игра на выживание *12.20, 16.10, 20.00*
Пережить Рождество *12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.10*
Любимчик *12.45, 17.10, 21.30, 23.55*
Квартирант *14.05, 18.35, 23.00*
5x2 *14.40, 19.45*
пт 17 – сб 18 декабря
Профессионалы *10.20, 14.55, 19.10, 23.20*
Личный номер *10.25, 11.00, 12.35, 13.15, 14.45, 15.20, 16.55, 17.30, 19.05, 19.40, 21.15, 21.50, 23.25, 0.00, 1.40*
Плохой Санта *10.30, 14.20, 18.10, 22.05*
Город колдунов *10.40*
Забытое *10.45, 15.10, 19.30*
После заката *11.10, 13.10, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20, 23.30, 1.25*
Александр *11.20, 16.30, 21.35*
Арсен Люпен *11.30, 16.00, 20.25, 0.50*
Одержимость *12.15, 16.50, 21.05, 1.10*
Пила: Игра на выживание *12.20, 16.10, 20.00, 0.20*
Пережить Рождество *12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.10, 0.15*
Любимчик *12.45, 17.10, 21.30, 23.55*
Квартирант *14.05, 18.35, 23.00*
5x2 *14.40, 19.45, 0.55*
вс 19 декабря
Профессионалы *10.20, 14.55, 19.10, 23.20*
Личный номер *10.25, 11.00, 12.35, 13.15, 14.45, 15.20, 16.55, 17.30, 19.05, 19.40, 21.15, 21.50, 23.25*
Плохой Санта *10.30, 14.20, 18.10, 22.05*
Город колдунов *10.40*
Забытое *10.45, 15.10, 19.30*
После заката *11.10, 13.10, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20, 23.30, 1.25*
Александр *11.20, 16.30, 21.35*
Арсен Люпен *11.30, 16.00, 20.25, 0.50*
Одержимость *12.15, 16.50, 21.05, 1.10*
Пила: Игра на выживание *12.20, 16.10, 20.00, 0.20*
Пережить Рождество *12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.10, 0.15*
Любимчик *12.45, 17.10, 21.30, 23.55*
Квартирант *14.05, 18.35, 23.00*
5x2 *14.40, 19.45, 0.55*

СЛАВА 176 79 45

пн 6 – ср 8 декабря
Команда 49: Огненная лестница *13.30, 18.00, 22.30*
Шашлык *15.45, 20.15, 0.45*
чт 9 – ср 15 декабря
Александр *13.30, 18.00, 22.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *15.45, 20.15, 0.45*
чт 16 – вс 19 декабря
Проклятие *13.30, 18.00, 22.30*
Долгая помолвка *15.45, 20.15, 0.45*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
чт 9 – ср 15 декабря
Проклятие *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Личный номер *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Профессионалы *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 6 – ср 8 декабря
Долгая помолвка *9.15, 15.55, 22.35*
Александр *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.45, 14.00, 18.15*
Московская жара *11.55, 18.35*
Забытое *12.00, 16.15, 22.45*
Проклятие *13.55, 20.35*
чт 9 – ср 15 декабря
После заката *9.10, 15.20, 23.50*
Александр *9.20, 16.40*
Личный номер *9.30, 14.30, 19.20, 23.40*
Одержимость *11.10, 17.20, 21.30*
Долгая помолвка *11.50, 16.40, 21.30*
Плохой Санта *12.00, 17.00, 21.40*
Забытое *12.40, 14.40, 20.00, 22.00, 23.55*
5x2 *13.30, 19.40*
чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.15, 13.20, 17.20, 19.30, 23.40*
Профессионалы *9.25, 13.30, 17.40, 21.40*
Пережить Рождество *9.45, 14.15, 19.00, 23.30*
После заката *10.00, 14.20, 18.40, 22.40*
5x2 *11.25, 15.30, 21.40*
Плохой Санта *11.30, 15.40, 19.40, 23.45*
Любимчик *11.45, 16.15, 21.00*
Одержимость *12.00, 16.20, 20.40*

СОФИЯ 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Папарацци *9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00, 1.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Гра-



ни разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.00, 2.20*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Московская жара *10.45, 14.30, 18.15, 21.55*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

чт 9 – ср 15 декабря
Проклятие *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Личный номер *9.00, 11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
После заката *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Забытое *9.10, 13.30, 17.45, 22.10, 2.30*
Одержимость *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Долгая помолвка *11.05, 15.20, 19.40, 0.00*

чт 16 – вс 19 декабря
Пила: Игра на выживание *9.00, 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10*
Профессионалы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Личный номер *9.00, 11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
После заката *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Одержимость *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Пережить Рождество *12.50, 16.40, 20.30, 0.20*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.30, 14.35, 19.40, 0.45*
Александр *11.25, 16.30, 21.35, 2.35*

чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Плохой Санта *13.40, 17.40, 21.40, 1.40*

чт 16 – вс 19 декабря
Профессионалы *13.20, 19.50, 0.00*
Личный номер *15.20, 21.50*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

чт 9 – ср 15 декабря
Проклятие *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Личный номер *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*

чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Профессионалы *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

УДАРНИК 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 20.00, 23.30*

чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
После заката *13.00, 17.00, 21.00*

чт 16 – вс 19 декабря
После заката *13.00, 17.00, 21.00*
Пережить Рождество *15.00, 19.00, 23.00*

пт 17 – вс 19 декабря
Пережить Рождество *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
После заката *13.00, 17.00, 21.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 6 – вт 7 декабря
Oldboy *10.00, 16.20*
38-я параллель *12.10, 18.30, 22.40*
Влюбись в меня, если осмелишься *14.40*
Давайте потанцуем *21.00*

ср 8 декабря
Oldboy *11.00*
38-я параллель *13.10, 17.20*
Влюбись в меня, если осмелишься *15.40*

чт 9 – вс 12 декабря
Санса *10.00, 13.50, 18.30*
5x2 *12.10, 20.40*
38-я параллель *16.00, 22.20*

пн 13 – вт 14 декабря
5x2 *10.30, 18.20*
Санса *12.10, 16.30, 22.30*
38-я параллель *14.00, 20.00*

ср 15 декабря
5x2 *10.30, 18.20*
Санса *12.10, 16.30*
38-я параллель *14.00*

чт 16 – вс 19 декабря
5x2 *10.30, 17.30, 22.40*
Санса *12.10, 15.40, 20.50*
Квартирант *14.00, 19.10*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *10.00, 10.40, 13.15, 13.55, 16.25, 16.30, 17.15, 19.45, 20.30, 22.00, 23.00, 23.45, 2.15*
Проклятие *10.05, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30*
Московская жара *10.10, 12.10, 14.10, 19.50, 1.25*
Папарацци *10.15, 14.35, 18.55, 23.15*
Долгая помолвка *10.20, 13.05, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25, 2.05*
Забытое *10.30, 12.20, 14.15, 16.15, 18.05, 19.55, 21.55, 23.55, 1.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.45, 12.15, 12.55, 15.05, 16.35, 17.15, 19.25, 20.55, 21.35, 23.50, 1.20, 2.00*

чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *10.00, 11.00, 12.05, 12.30, 13.30, 14.10, 15.35, 16.15, 17.05, 17.45, 18.20, 20.00, 20.40, 21.40, 22.05, 22.45, 23.45, 0.15, 0.50, 1.50, 2.15*
Александр *10.05, 13.20, 16.35, 19.50, 23.05*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.10, 14.45, 19.20*
Проклятие *10.15, 13.00, 14.40, 17.30, 19.05, 22.00, 23.10*
5x2 *10.20, 14.25, 18.30*
После заката *10.25, 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35*
Долгая помолвка *10.30, 15.50, 21.35*
Одержимость *10.35, 15.05, 19.35, 0.05*
Забытое *12.20, 16.25, 20.20, 22.20, 0.15, 2.05*
Плохой Санта *12.40, 16.50, 21.10, 1.15*
Арсен Люпен *13.15, 19.00, 0.20*

чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *10.00, 10.45, 12.05, 12.30, 14.10, 15.05, 16.15, 17.00, 18.20, 19.25, 20.25, 21.20, 22.30, 23.45, 0.35*
Пила: Игра на выживание *10.05, 15.00, 19.50, 0.50*
Одержимость *10.10, 14.50, 19.30, 0.05*
Плохой Санта *10.15, 14.15, 18.25, 22.35*
Пережить Рождество *10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45*
Профессионалы *10.25, 11.00, 13.05, 14.45, 15.30, 17.30, 19.15, 20.00, 22.00, 23.35, 0.20, 1.35, 2.15*
Долгая помолвка *10.30, 15.50, 21.35*
Квартирант *12.15, 16.20, 20.30, 0.40*
Арсен Люпен *12.25, 13.15, 17.15, 19.00, 22.05, 0.25*
После заката *12.35, 17.10, 21.55*
Проклятие *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *10.00, 12.10, 13.15, 16.30, 17.15, 19.45, 22.30, 23.00*
Московская жара *10.15, 15.20, 20.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.05, 15.15, 19.30*
Долгая помолвка *11.20, 15.40, 20.10*
Проклятие *13.20, 17.30, 21.45*
Забытое *13.50, 18.15, 22.45*

чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*
Забытое *11.05, 13.40, 17.20, 21.00*
После заката *11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Проклятие *11.25, 16.00, 20.35*
Плохой Санта *12.50, 15.30, 19.10, 22.55*
Долгая помолвка *13.25, 18.00, 22.35*

чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*
Плохой Санта *11.10, 15.05, 19.00*
Профессионалы *11.25, 16.00, 20.35*
Пережить Рождество *11.30, 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00*
После заката *13.05, 17.00, 20.50, 22.50*
Долгая помолвка *13.25, 18.00, 22.35*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *10.00, 12.10, 13.15, 16.30, 17.15, 19.45, 22.30, 23.00*
Московская жара *10.15, 15.20, 20.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.05, 15.15, 19.30*
Долгая помолвка *11.20, 15.40, 20.10*
Проклятие *13.20, 17.30, 21.45*
Забытое *13.50, 18.15, 22.45*

чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*
Забытое *11.05, 13.40, 17.20, 21.00*
После заката *11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Папарацци *10.55, 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25, 23.15, 1.00*
Забытое *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45, 0.45*
Московская жара *11.10, 14.50, 18.35, 22.40, 2.20*
Проклятие *11.15, 11.55, 13.15, 13.50, 15.10, 15.50, 17.10, 17.50, 19.10, 19.50, 21.10, 21.45, 23.10, 1.10*
Команда 49: Огненная лестница *11.20, 13.40, 16.05, 18.20, 20.40, 23.00, 2.10*
Сотовый *13.05, 16.45, 20.35, 0.30*

чт 9 – пт 10 декабря
Долгая помолвка *10.50, 13.20, 15.55, 18.25, 21.00, 23.35*
Личный номер *11.00, 11.40, 13.05, 13.40, 15.05, 15.40, 17.05, 17.40, 19.15, 19.45, 21.20, 21.55, 23.25*
Забытое *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Проклятие *11.10, 11.45, 13.10, 15.10, 16.00, 17.10, 19.10, 20.20, 21.10, 23.10*
После заката *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30*
Одержимость *11.20, 15.30, 19.40, 0.10*
Профессионалы *11.25, 13.25, 14.00, 15.25, 17.25, 18.30, 19.25, 21.25, 22.50, 23.20, 1.50*
Квартирант *11.30, 16.25, 21.40, 23.30*
Арсен Люпен *11.35, 16.00, 20.30, 1.05*
Проклятие *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Александр *13.20, 18.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.30, 18.15*
Плохой Санта *13.35, 17.45, 22.00, 2.30*
Забытое *13.45, 18.10, 22.35, 2.00*
Пережить Рождество *15.45, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35, 1.45*

вс 19 декабря
Пиноккио 3000 *10.45, 12.25, 14.05*
Личный номер *11.00, 11.40, 13.05, 13.40, 15.05, 15.40, 17.05, 17.40, 19.15, 19.45, 21.20, 21.55, 23.25*
Любимчик *11.05, 15.50, 20.35, 23.00, 1.40*
Пила: Игра на выживание *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Долгая помолвка *11.10, 15.35, 20.00*
После заката *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35*
Одержимость *11.20, 15.30, 19.40, 0.10*
Профессионалы *11.25, 13.25, 14.00, 15.25, 17.25, 18.30, 19.25, 21.25, 22.50, 23.20, 1.50*
Квартирант *11.30, 16.25, 21.40, 23.30*
Арсен Люпен *11.35, 16.00, 20.30, 1.05*
Проклятие *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Александр *13.20, 18.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.30, 18.15*
Плохой Санта *13.35, 17.45, 22.00*
Забытое *13.45, 18.10, 22.35*
Пережить Рождество *15.45, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 6 – ср 8 декабря
38-я параллель
Давайте потанцуем
Долгая помолвка
Пустой дом

чт 9 – ср 15 декабря
38-я параллель
5x2
Долгая помолвка
Личный номер

чт 16 – вс 19 декабря
38-я параллель
5x2
Долгая помолвка
Личный номер
Любимчик

ЭКРАН 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

чт 9 – ср 15 декабря
Проклятие *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
После заката *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Личный номер *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
Одержимость *11.30, 15.45, 20.00, 0.15, 2.25*

чт 16 – вс 19 декабря
Личный номер *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
После заката *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Профессионалы *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Одержимость *11.30, 15.45, 20.00, 0.15, 2.25*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *9.30, 15.00, 20.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.40, 18.15, 23.40*

чт 9 – ср 15 декабря
Личный номер *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
После заката *12.00, 16.00, 20.00*

чт 16 – вс 19 декабря
Пережить Рождество *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
После заката *12.00, 16.00, 20.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 6 – ср 8 декабря
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Влюбись в меня, если осмелишься *11.40, 15.00, 20.20*
Команда 49: Огненная лестница *12.50, 16.50, 20.50*
Oldboy *16.40, 22.00*

чт 9 – вс 12 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 14.00, 20.00*
Команда 49: Огненная лестница *11.00, 16.00, 21.00*
Шашлык *12.30, 18.30*
Александр *13.00, 18.00, 23.00*
Oldboy *16.00, 22.00*

пн 13 – ср 15 декабря
Шашлык *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*
Команда 49: Огненная лестница *11.00, 16.00, 21.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*
Александр *13.00, 18.00, 23.00*

чт 16 – вс 19 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Забытое *11.00, 12.40, 16.20, 21.00*
Проклятие *12.00, 16.00, 20.00*
Александр *13.20, 18.00, 23.00*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 6 – ср 8 декабря
Подводная братва *10.00, 15.50*
Команда 49: Огненная лестница *11.50, 13.50, 18.00, 20.00*

чт 9 – вс 12 декабря
Команда 49: Огненная лестница *9.10, 13.00, 17.55*
Подводная братва *11.10*
Александр *15.00, 19.50*

пн 13 – ср 15 декабря
Сорванцы *10.20, 15.00*



Александр *12.00, 16.40, 19.35*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 6 – чт 9 декабря
Забытое *12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Команда 49: Огненная лестница *14.00, 22.00*
пт 10 – сб 11 декабря
Забытое *12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Команда 49: Огненная лестница *14.00, 22.00*
вс 12 – вт 14 декабря
Забытое *12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Команда 49: Огненная лестница *14.00, 22.00*
ср 15 декабря
Забытое *11.45, 13.25*
Александр *15.05, 18.05, 21.05*
чт 16 декабря
Пила: Игра на выживание *11.45, 13.30*
Александр *15.15, 18.15, 21.15*
пт 17 – сб 18 декабря
Пила: Игра на выживание *11.45, 13.30, 0.00*
Александр *15.15, 18.15, 21.15*
вс 19 декабря
Пила: Игра на выживание *11.45, 13.30*
Александр *15.15, 18.15, 21.15*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 6 – ср 8 декабря
Александр *11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 14.40, 15.00, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.30, 20.00, 21.25, 22.00, 22.55, 23.20*
Команда 49: Огненная лестница *11.15, 13.40, 19.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.20, 12.00, 13.50, 14.30, 16.15, 17.05, 18.45, 19.40, 21.15, 22.10, 23.40*
Пиноккио 3000 *11.30, 13.30, 15.30*
Подводная братва *11.50, 13.45, 15.45*
Забытое *12.10, 14.20, 16.35, 17.40, 18.40, 19.45, 20.50, 21.50, 23.00*
Проклятие *12.20, 14.25, 16.25, 18.35, 20.40, 22.45*
Долгая помолвка *16.05, 21.30*
Московская жара *17.45, 19.50, 21.55*
чт 9 – ср 15 декабря
Плохой Санта *11.05, 15.10, 19.20*
Личный номер *11.10, 11.35, 12.00, 13.35, 14.00, 14.30, 15.50, 16.15, 16.50, 18.05, 18.30, 19.10, 20.25, 20.40, 21.30, 22.40, 23.05*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.20, 16.20, 21.15*
Пиноккио 3000 *11.30, 13.30, 15.30*
Александр *11.40, 12.30, 15.00, 16.00, 18.25, 19.25, 21.35, 22.50*
После заката *11.50, 13.05, 14.05, 16.10, 17.10, 18.20, 20.30, 21.20, 22.35, 23.25*
Забытое *12.10, 14.20, 16.35, 17.40, 18.40, 19.45, 20.50, 21.50, 23.00*
Проклятие *12.20, 14.25, 16.25, 18.35, 20.40, 22.45*
Одержимость *13.50, 18.50, 23.40*
чт 16 – вс 19 декабря
Плохой Санта *11.05, 13.05, 18.25, 23.40*
Пила: Игра на выживание *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50*
Пережить Рождество *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Одержимость *11.20, 15.50, 20.15*
Забытое *11.30, 15.45, 20.00*
Личный номер *11.35, 12.00, 12.40, 14.00, 14.30, 15.05, 16.15, 17.00, 17.30, 18.30, 19.20, 19.50, 20.45, 21.40, 22.10, 23.05*
После заката *11.50, 13.40, 14.05, 16.10, 17.50, 18.20, 20.30, 22.05, 22.35*
Проклятие *12.20, 14.25, 16.25, 18.35, 20.40, 22.45*
Александр *12.30, 15.00, 16.00, 19.25, 20.20, 22.50*
Профессионалы *13.45, 18.15, 22.40*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 6 декабря
Букашки *10.00, 15.50, 19.20*
Чудеса океана *11.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Приключения инопланетян *13.30, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *14.40, 20.30*
Космическая станция *17.00*
Замок с привидениями *18.10, 22.50*
вт 7 декабря
Чудеса океана *10.00, 14.40*
Приключения Снеговика и Санты *11.10, 19.20*
Букашки *12.20, 15.50, 20.30*
Космическая станция *13.30*
Замок с привидениями *17.00, 21.40*
Приключения инопланетян *18.10, 22.50*
ср 8 декабря
Чудеса океана *10.00, 11.10*
Приключения Снеговика и Санты *12.20, 20.30*
Букашки *13.30, 17.00, 21.40*
Приключения инопланетян *14.40, 19.20*
Космическая станция *15.50*
Замок с привидениями *18.10, 22.50*
чт 9 декабря
Чудеса океана *10.00, 14.40, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *11.10, 18.10*
Букашки *12.20, 15.50, 19.20*
Приключения инопланетян *13.30, 22.50*
Замок с привидениями *17.00*
Космическая станция *20.30*
пт 10 декабря
Космическая станция *10.00, 14.40*
Букашки *11.10, 15.50, 20.30*
Чудеса океана *12.20*
Приключения Снеговика и Санты *13.30, 18.10*
Приключения инопланетян *17.00, 21.40*
Замок с привидениями *18.10, 22.50*
сб 11 декабря
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 15.50*
Чудеса океана *11.10*
Букашки *12.20, 18.10, 20.30*
Приключения инопланетян *13.30, 22.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *14.40*
Замок с привидениями *17.00, 21.40*
Космическая станция *19.20*
вс 12 декабря
Чудеса океана *11.10, 15.50*
Букашки *12.20, 17.00, 20.30*
Приключения Снеговика и Санты *12.20, 19.20*
Космическая станция *13.30*
Приключения инопланетян *14.40, 21.40*
Замок с привидениями *18.10, 22.50*
пн 13 декабря
Космическая станция *10.00*
Приключения Снеговика и Санты *11.10, 18.10*
Букашки *12.20, 15.50, 19.20*
Чудеса океана *13.30, 21.40*
Приключения инопланетян *14.40, 22.50*
Замок с привидениями *17.00, 20.30*
вт 14 декабря
Чудеса океана *10.00, 15.50*
Букашки *11.10, 14.40, 21.40*
Космическая станция *12.20*
Приключения Снеговика и Санты *13.30, 19.20*
Приключения инопланетян *17.00, 20.30*
Замок с привидениями *18.10, 22.50*
ср 15 декабря
Букашки *10.00, 15.50, 19.20*
Космическая станция *11.10, 12.20*
Чудеса океана *13.30, 17.00*
Приключения Снеговика и Санты *14.40, 20.30*
Приключения инопланетян *18.10, 22.50*
Замок с привидениями *21.40*
чт 16 декабря
Чудеса океана *10.00, 14.40*
Букашки *11.10, 15.50, 21.40*
Приключения инопланетян *12.20, 18.10*
Приключения Снеговика и Санты *13.30, 19.20*
Замок с привидениями *17.00, 22.50*
Космическая станция *20.30*
пт 17 декабря
Чудеса океана *10.00, 11.10*
Букашки *12.20, 14.40, 19.20*
Космическая станция *13.30*
Приключения Снеговика и Санты *15.50, 20.30*
Приключения инопланетян *17.00, 22.50*
Замок с привидениями *18.10, 21.40*
сб 18 декабря
Чудеса океана *10.00, 15.50*
Приключения Снеговика и Санты *11.10, 18.10*
Букашки *12.20, 20.30*
Кибермир 3D *13.30*
Космическая станция *14.40*
Замок с привидениями *17.00, 21.40*
Приключения инопланетян *19.20, 22.50*
вс 19 декабря
Букашки *10.00, 14.40, 18.10*
Чудеса океана *11.10*
Приключения Снеговика и Санты *12.20, 17.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Приключения инопланетян *15.50, 21.40*
Замок с привидениями *19.20, 22.50*
Космическая станция *20.30*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ДЕКАБРЯ

Oldboy (Пак Чан Вук, в ролях Цой Мин Сик и Ю Чи Те), Южная Корея, 2003. *20.30. Музей кино*
Бунраку: самоубийство влюбленных в Сонздзаки (Мидори Куризаки), Япония, 1982; **Приглашение в Бунраку** Япония, 1998. *19.00. Музей кино*
Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в главной роли Гари Купер), США, 1938. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Тина Стерлинг и Кент Лейн), США, 1971. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
День ангела (Станислав Говорухин, в ролях Иван Переверзев и Николай Кривчиков), СССР, 1968. *11.00. Иллюзион*
Зеленый луч (Эрик Ромер, в ролях Мари Ривьер и Базиль Жервез), Франция, 1986. *19.30. Музей кино*
Киноглаз (Дзига Вертов), СССР, 1924; **Киноправда №21** (Дзига Вертов), СССР, 1925. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Сергей Юткевич (Юрий Ширяев), СССР, 1969. *19.15. Музей кино*

ВТОРНИК, 7 ДЕКАБРЯ

Богема (Теда фон Больвари, в ролях Ян Кипура и Марта Эггерт), Австрия, 1937. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков), СССР, 1962. *19.30. Музей кино*
Кофе и сигареты (Джим Джармуш, в ролях Роберто Бениньи и Стив Бушеми), США, 2003. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Лихорадка (Луи Деллюк, в ролях Жорж Фоти и Ивонн Аурель), Франция, 1921; **Падение дома Эшер** (Жан Эпштейн, в ролях Маргарит Ганс и Жан Дебюкор), Франция, 1927. *19.15. Музей кино*
Новые сказки братьев Гримм (Алекс ван Вармердам, в ролях Халина Рэйн и Якоб Дервиг), Нидерланды, 2003. *20.30. Музей кино*
Страница безумия (Тейноскэ Кинугаса, в ролях Йоши Накагава и Масуо Иное), Япония, 1926. *19.00. Музей кино*

СРЕДА, 8 ДЕКАБРЯ

Детство и поэзия (Уго Аревало), Чили, 1971; **Дом на песке** (Уго Аревало), Чили, 1971; **Вальпараисо** (Уго Аревало), Чили, 1971; **Длинный лепесток** (Альберто Мантарас), Чили, 1957. *19.00. Институт Сервантеса*
Златые горы (Сергей Юткевич, в ролях Иван Штраух и Борис Тенин), СССР, 1936. *19.15. Музей кино*
Кегэн Япония, 1974; **Номура Мандзо VII – дух и техника кегэна** Япония, 1999. *19.00. Музей кино*
Леопольд Дюза (Дмитрий Федоров, в главной роли Анна Федорова), Россия, 2000; **Неведомый друг** (Дмитрий Федоров, в ролях Дмитрий Федоров и Ольга Столповская), Россия, 1999; **Туда, где не слышно голоса** (Дмитрий Федоров, в ролях Евгений Крайнов и Анна Федорова), Россия, 2002. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*
Новые сказки братьев Гримм *21.00. Музей кино*
Пламя над Англией (Уильям Ховард, в ролях Вивьен Ли и Лоуренс Оливье), Великобритания, 1937. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Пробуждение (Шьям Бенегал, в ролях Тириш Карнад и Смита Патиль), Индия, 1976. *19.30. Музей кино*
Самаритянка (Ким Ки Дук, в ролях Квак Чжи Мин и Со Мин Чжон), Южная Корея, 2004. *19.00, 21.00. Иллюзион*
Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов), СССР, 1929. *17.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 9 ДЕКАБРЯ

Бременская свобода (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Маргит Карстенсен и Улли Ломмель), Германия, 1972, без перевода. *18.45. Музей кино*
Бременская свобода *20.45. Музей кино*
Бродяга (Радж Капур, в ролях Наргис и Радж Капур), Индия, 1953. *14.00. Иллюзион*
Головой о стену (Фатих Акин, в ролях Бирол Юнель и Зибель Кикелли), Германия–Турция, 2004. *18.00, 20.00. Иллюзион*
Дилижанс (Джон Форд, в ролях Джон Уэйн и Энди Девин), США, 1939. *19.15. Музей кино*
Исла Негра, Неруда и море (Уго Аревало), Чили, 1990; **Неруда в сердце** (Хайме Барриос, Педро Ческель и Гастон Анселовиси), Чили, 1993. *19.00. Институт Сервантеса*
Месть актера (Тейноскэ Кинугаса, в главной роли Кацуо Хасегава), Япония, 1935. *19.00. Музей кино*
На границе (Александр Иванов, в ролях Николай Крючков и Елена Тяпкина), СССР, 1938. *12.00. Иллюзион*
Новые сказки братьев Гримм *21.00. Музей кино*
Турок в Италии (Чезаре Льеви, в ролях Чечилия Бартоли и Руджеро Раймонди), Швейцария, 2002. *18.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 10 ДЕКАБРЯ

Барышни из Вилько (Анджей Вайда, в ролях Майя Коморовска и Даниэль Ольбрыхский), Польша–Франция, 1979. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Иллюминация (Кшиштоф Занусси, в ролях Малгожата Притулак и Станислав Латалло), Польша, 1973. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Исла негра, Неруда и море (Уго Аревало), Чили, 1990; **Неруда в сердце** (Хайме Барриос, Педро Ческель и Гастон Анселовиси), Чили, 1993. *19.00. Институт Сервантеса*
Месть актера Без перевода. *19.00. Музей кино*
Новые сказки братьев Гримм *21.00. Музей кино*
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Такаши Шимура), Япония, 1954. *19.30. Музей кино*
Суэц (Аллан Дуэн, в главной роли Тайрон Пауэр), США, 1938. *13.00, 15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 11 ДЕКАБРЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984. *13.00. Иллюзион*
Безумие (Шьям Бенегал, в ролях Шаши Капур и Шабана Азми), Индия, 1978. *16.45. Музей кино*
Горькие слезы Петры фон Кант (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Маргит Карстенсен и Ханна Шигулла), Германия, 1972. *18.30. Музей кино*
Дело женщин (Клод Шаброль, в ролях Изабель Юппер и Мари Трентиньян), Франция, 1988. *19.15. Музей кино*
Кофе и сигареты *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*
Маленький беглец (Тейноскэ Кинугаса, Эдуард Бочаров, в ролях Мичио Оокусу и Чихару Инаеши), СССР–Япония, 1966. *16.00. Музей кино*
Новые похождения Швейка (Сергей Юткевич, в ролях Борис Тенин и Сергей Мартинсон), СССР, 1943. *16.30. Музей кино*
Новые сказки братьев Гримм *21.00. Музей кино*
Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Рюпе и Алекс де Монтепо), Франция–Италия–СССР, 1984. *19.00. Музей кино*
Чайка (Сидней Люмет, в ролях Джеймс Мейсон и Ванесса Редгрейв), США, 1968. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ДЕКАБРЯ

38-я параллель (Кан Чже Гю, в ролях Джан Дон Ган и Ли Юн Чжу), Южная Корея, 2004. *20.45. Музей кино*
Барышни из Вилько *13.00. Иллюзион*
Великолепное времятрясение (Ален Жобер), Франция, 1991; **Картина под следствием** (Ален Жобер), Франция, 1989; **Секреты галантного празднества** (Ален Жобер), Франция, 1995. *16.15 (видеопроекция). Музей кино*
Головой о стену *18.00, 20.00. Иллюзион*
Жестяной барабан (Фолькер Шлендорф, в ролях Давид Беннент и Шарль Азнавур), ФРГ, 1979. *16.00. Музей кино*
Кулачное право свободы (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Питер Шатель и Райнер Вернер Фасбиндер), Германия, 1975. *19.00. Музей кино*
Легенда о великом Будде (Тейноскэ Кинугаса), Япония, 1952. *18.30. Музей кино*
Любовь моя, Электра (Миклош Янчо, в ролях Йозеф Мадараш и Дьердь Черхалми), Австрия, 1974. *16.30. Музей кино*
Модернисты (Алан Рудольф, в ролях Линда Фиорентино и Кит Кэррадин), США, 1988, без перевода. *18.45. Музей кино*
Не болит голова у дятла (Динара Асанова, в ролях Елена Цыплакова и Саша Жегляев), СССР, 1974. *16.45. Музей кино*
Юность Максима (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Борис Чирков и Степан Каюков), СССР, 1934. *19.15. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 ДЕКАБРЯ

38-я параллель *20.45. Музей кино*
Альтовая соната. Дмитрий Шостакович (Александр Сокуров, Семен Аранович), СССР, 1981. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
До свиданья, дети (Луи Маль, в ролях Франсин Расетт и Гаспар Манес), Франция–Германия, 1987. *19.30. Музей кино*
Жених с того света (Леонид Гайдай, в ролях Ростислав Плятт и Георгий Вицин), СССР, 1958; **Как он лгал ее мужу** (Татьяна Березанцева, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Елена Кузьмина), СССР, 1956. *11.00. Иллюзион*
Легенда о великом Будде Без перевода. *18.30. Музей кино*
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек



Спортивно-Развлекательный Комплекс «СпортЛэнд» с наилучшими пожеланиями в новом 2005 году!
НОВОГОДНЕЕ МЕНЮ
Русские закуски и салаты
Мясное и рыбное ассорти, украшенное красной икрой
Салат столичный
Салат из лосося с рисом
Винегрет
Горячее блюдо
Лосось гриль с сливочно-укропным соусом
Баранья котлета на кости в соусе из красного вина
Говяжья медальоны на рататуе с соусом из лука-шалота
Торт клубничный с ореховым основанием
Шоколадный торт
Яблочный торт
Фруктовый сырный торт
Торт «Черный Лес»
Торт «Медовый»
Десерт
Ассорти из фруктов
Торт «Принцесса»
Торт «Тирамису»
Шампанское в розлив
Открытый бар
Цена билета на Новогоднюю ночь 4 500 рублей.
Справки по телефонам 291-11-30, 291-11-70
www.meteliho.ru
В НОВОГОДНЕМ КОНЦЕРТЕ ПРИМУТ УЧАСТИЕ:
ПАСКАЛЬ, Мегр, Светлана Тернова, Анна Жилина, Дмитрий Купрей, «Dance Factory»
А так же всю ночь: Дед Мороз и Снегурочка. Подарки, сюрпризы, розыгрыши, живая музыка, танцы и конечно хорошее настроение!

Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975. *18.00, 20.30. Иллюзион*
Серенада большой любви (Рудольф Матэ, в ролях Марио Ланца и Йоханна фон Кочан), США–Италия–ФРГ, 1959. *13.00, 15.00, Иллюзион*
Человек с ружьем (Сергей Юткевич, в ролях Максим Штраух и Борис Тенин), СССР, 1938. *19.15. Музей кино*

ВТОРНИК, 14 ДЕКАБРЯ

38-я параллель *20.45. Музей кино*
Вознесение матушки Кюстерс (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Маргит Карстенсен и Бригитте Мира), Германия, 1975. *19.30. Музей кино*
Дзэами и театр но Япония, 1991. **Маски театра но** Япония, 1987. *19.00. Музей кино*
Кофе и сигареты *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Суэц *13.00, 15.00. Иллюзион*
Человек с киноаппаратом *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

СРЕДА, 15 ДЕКАБРЯ

38-я параллель *20.45. Музей кино*
Врата ада (Тейноскэ Кинугаса, в ролях Кацуо Хасегава и Ятаро Курокава), Япония, 1953, без перевода. *19.00. Музей кино*
Додескаден (Акира Куросава, в ролях Томоко Ямазаки и Хироши Акутагава), Япония, 1970. *17.30, 20.00. Иллюзион*
Паяцы (Марио Коста, в ролях Джина Лоллобриджида и Тито Гобби), Италия, 1948. *15.00. Иллюзион*
Рассказы о Ленине (Сергей Юткевич, в ролях Максим Штраух и Олег Ефремов), СССР, 1957. *19.15. Музей кино*
Серенада большой любви *13.00. Иллюзион*
Сантьяджит Рей, режиссер (Шьям Бенегал), Индия, 1982. *19.30. Музей кино*
Человек с киноаппаратом Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

ЧЕТВЕРГ, 16 ДЕКАБРЯ

Возвращение (Ян Фрид, в ролях Николай Симонов и Татьяна Гурецкая), СССР, 1940. *12.00. Иллюзион*
Индийская гробница (Рихард Айхберг, в ролях Ла Яна и Китти Янтзен), Германия, 1938. *14.00. Иллюзион*
Самаритянка *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 17 ДЕКАБРЯ

Генералы песчаных карьеров *21.00. Иллюзион*
Мальтийский сокол (Джон Хьюстон, в ролях Хамфри Богарт и Петер Лорре), США, 1941. *17.00, 19.00. Иллюзион*
Призрачное счастье (Андре Кайатт, в ролях Мишель Морган и Бурвиль), Франция, 1958. *13.00, 15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 18 ДЕКАБРЯ

Пролетая над гнездом кукушки *18.00, 20.30. Иллюзион*
Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Элизабет Тейлор и Ричард Бартон), США–Италия, 1967. *13.00, 15.30. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ДЕКАБРЯ

Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт), США, 1971. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Головой о стену *18.00, 20.00. Иллюзион*

Адреса

5 звезд 916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 326 16 66, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

35ММ – Большой зал ЦДЛ 917 54 92, 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 150-220 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сб-вс на первый сеанс для студентов, пенсионеров, служителей культов иностранных языков, корпоративных клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б. Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., днями на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 20-120 р.*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 2а Ⓜ Баррикадная, *вход свободный*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп – 30 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пн-чт на все сеансы для льготных категорий граждан 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-чт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 283 56 36, 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Кунцево 444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 40-160 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-160 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Нижн. Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты: большой зал – 50-250 р., малый зал – 30-150 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р., для льготных категорий на первый сеанс 50%-ная скидки, для детей до 12 лет на сеансы 14.00-17.00 20%-ная скидка*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Аннино, Теплый Стан, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-350 р., детские 150-300 р.*

ДУМАЕТЕ О НОВОГОДНЕМ ПОДАРКЕ? (095) 744 55 00



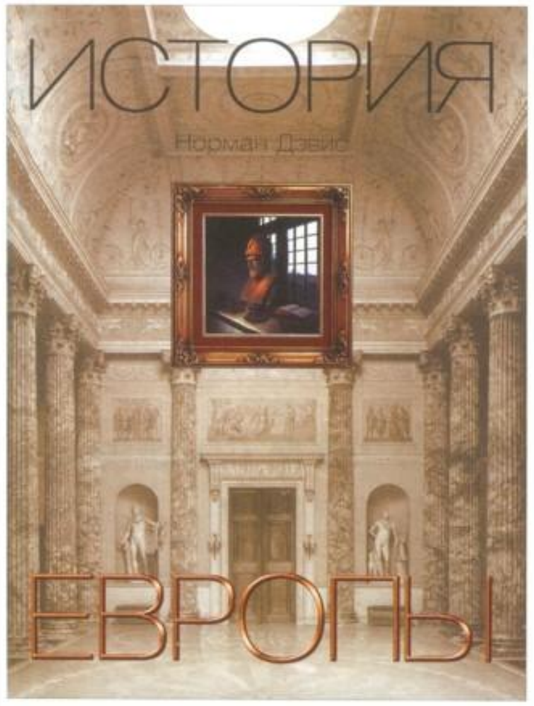
СКРЭТЧ-КАРТА МОМЕНТАЛЬНОЙ ПОДПИСКИ
НА АФИШУ НА ЦЕЛЫЙ ГОД
закажите доставку по телефону (095) 744 55 00

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Пан Европейский

«История Европы» Нормана Дэвиса по-русски



Представьте себе Геродота, овладевшего всеми трюками Л.Парфенова

Вся эпопея, от Агамемнона до Кучмы, занимает 848 страниц; понадобится 4000 лет, чтобы понять, как эти двое могли оказаться персонажами одной и той же книги – Истории Европы. Мы увидим, как этносы, языки, катастрофы и идеи, впервые появившиеся на одном конце континента, отражаются, пародируют друг друга, дают рецидивы, деградируют и инфицируют собой пространства на другом. Это не столько хроника, сколько последовательно проведенная синхронизация. «Европейцы узнали о существовании Нового Света почти в тот момент, когда московиты узнали, что их Старый Свет еще не клонится к закату». В том, что современниками были Колумб и монах Филофей, есть что-то нелепое, парадоксальное – но именно из этих парадоксов и состоит история Европы. Иронии в этой четырехтысячелетней комедии положений гораздо больше, чем логики и пафоса.

В это базовое повествование, как в глыбу льда, вморожена всякая всячина. 299 «капсул» – мини-очерков о примечательных вещах, местах, событиях, идеях и заблуждениях: «Гульфик», «Пугачев», «Панесса», «Чернобыль», «E=mc²», «Гагаузы». 72 иллюстрации: «Киосский принц», «Праздничный день в Москве», «Философ без штанов». 12 документальных новелл, сделанных как моментальные фотоснимки: Киосс, 1628 год до н.э., Москва, Кремль, декабрь 1492-го, Нюрнберг, октябрь 1945-го; ключевые моменты евроистории. Десятки карт. Ноты. Руны. Стихи и песни. Математические формулы. Иронические шпильки: «Как всякий знает, ирландцы – типичное порождение Восточной Европы, о чем свидетельствует немало фактов». Снобистские ремарки: «Владение классическими местами Причерноморья – предмет огромной исторической гордости для их нынешних обладателей». Пошлости: «По усеянным трупами полям полчища плохо одетых и плохо вооруженных *иванов* все шли и шли, пока не перегревались немецкие пулеметы, а пулеметчики больше не могли убивать». Евреи. Цыгане. Сумасшедшие. Прокаженные. Тысячи колоритных персонажей. Предатель Мерик, открывший римлянам ворота в Сиракузы. Чаушеску, приехавший в Букингемский дворец со специальным человеком, который должен был пробовать еду. Э.-Т.-А.Гофман, служивший в Варшаве чиновником-паспортистом и от скуки населивший Европу евреями с нелепыми фамилиями вроде Каценелленбоген – «кошколапый». Гесс, читающий на скамье подсудимых сказки братьев Гримм. Завораживающие моменты, когда простые смертные выходят с историей один на один. «Если бы Мерик не открыл ворота; если бы Сиракузы отразили атаки римлян, как когда-то они отразили афинян; если бы Ганнибал разрушил Рим, как Рим позднее разрушит Карфаген; если бы в результате греческий мир слился постепенно с семитским миром Карфагена, то история была бы совершенно иной. Но дело в том, что Мерик открыл ворота».

Представьте себе Геродота, овладевшего всеми трюками Л.Парфенова и эксплуатирующего в качестве штатных корреспондентов Гиббона, Светония, Гаспарова, Марка Блока, Лотмана и Ксенофонта. Ведущий этого колоссального «Намедни» – английский профессор Н.Дэвис – отелился фундаментальной биографией Европы восемь лет назад.

Идея его была в том, чтобы сочинить историю, которую будут осваивать не очаговым методом – как справочник или энциклопедию, а как роман – линейно. Мало найдется людей, которым одинаково интересны охотники на мамонтов, Тюдоры и Жак Делор, – но не среди читателей прозы Дэвиса: профессор умеет крутить руки, так что и про мамонтов, и про Делора будете читать как шелковые. Это научная книга, но написанная как проза. Это история, состоящая из фактов, но прорастающая образами. Наверняка останется в памяти картина девственной, доисторической, незаселенной Европы: трущееся ляжками континентальное пространство с выпуклостями гор и впадинами долин, ожидающее, чтобы его взяли, выплеснули на него пассионарные энергии этносов. В истории есть своя мистическая эротика, и хороший историк не тот, кто верно зафиксирует порядок событий и извлечет из них правильные уроки, но тот, кто сумеет подглядеть за этой мистерией, увидеть в глазах этого новорожденного тысячи будущих помпей, освенцимов и чернобылей и лазером выжечь сообщение об увиденном.

Про этого Дэвиса – действительно выдающегося историка – есть одна хорошая и одна плохая новость. Хорошая состоит в том, что он специалист по Восточной Европе и поэтому рассматривает историю Западной и Восточной Европы на равных; для оксбриджского профессора поступок почти эксцентричный. Дэвис, кстати, сорвал банк на своей авантюре: его история стала, как сказали бы в газете «Книжное обозрение», «ураганным бестселлером».

Плохая новость: Дэвис – эксперт не просто по Восточной Европе, но по Польше; и даже не просто эксперт, а пламенный полонофил, ненавидящий русских, поглотивших Польшу от моря до моря. Пока Дэвис рассуждает о мамонтах, лангобардах и Пусте, он кажется образцом научной компетентности; но как только он доходит до России, и уж тем более СССР, вместо роз из его рта сыплются жабы: либо оскорбления, либо откровенная галиматья вроде того, что царь запретил в 1880-м «Анну Каренину», а в 1941-м все белорусы встречали немцев хлебом-солью. Кончается это все выводом, что есть хорошие остменши – поляки, а есть плохие – русские, историческая миссия которых состояла в том, чтобы вредить Европе всеми наличными средствами. Дойдя до последнего абзаца, чувствуешь себя как оплеванный: неожиданный финал четырехтысячелетнего пути.

Норман Дэвис
«История Европы»
АСТ–Транзиткнига, Москва, 2004
Перевод Т.Мещеской

Дэвид Лодж
«Мир тесен»

Английская комедия нравов академической среды



После немотивированной четырехлетней паузы отпечатан русский перевод второй части знаменитой «раммиджской трилогии» (1975–1984–1987) Лоджа – продолжение «Академического обмена», который в 2000-м, когда английские романы переводили чуть не по два в год, казался едва ли не самой смешной книгой на свете.

На «Мир тесен» тоже грех жаловаться. Лодж дует все в ту же дуду, а его профессора, доценты и младшие преподаватели исправно под нее отплясывают. Это такой же сатирический кампусовый роман об университетских нравах и комичных проявлениях литературоведческого экстремизма. Конец 70-х стал золотым веком деконструкции – и конференций, которые шли по всему миру в режиме нон-стоп. Молодой специалист по Шекспиру и Элиоту гоняется за девушкой, с которой он познакомился на конференции; встречая на четырех континентах одни и те же лица, он никак не успевает застать ее. Впечатляет интернациональный персонажный коллектив романа: кроме англичан и американцев здесь буйствуют ирландец, турок, японец, итальянцы, кореянка. География сюжета – от Раммиджа (Бирмингема) до Токио. Ритм – аллегриссимо: сотни квипрокво накладываются друг на друга.

Целевая аудитория первых двух романов трилогии – люди с филологическим образованием. На них рассчитаны шутки, цитаты, аллюзии и даже композиционные принципы этих текстов. Так, те, кого это касается, непременно заметят, что если в первом романе в основе сюжета была бинарная структура (обмен Морриса Цаппа и Филиппа Лоу), базовое понятие структурализма 60-х, то когда Лодж берется описывать постмодернистскую феерию конца 70-х, в качестве персонажной модели он выбирает постструктуралистскую ризому, грибницу без центра и четких границ: в этом романе главных героев – человек 20.

Все эти двадцать человек делают все от них зависящее, чтобы насмешить нас; по отдельности все сцены уморительны, но нельзя сказать, что они детонируют по цепочке, складываясь в гомерически смешной роман, каким был «Академический обмен». «Мир тесен» больше похож на либретто комической оперетки: неплохо, но, что называется, не обстрах.

Издательство «Независимая газета», Москва, 2004
Перевод О.Макаровой

Дэвид Лодж
«Хорошая работа»

Продолжение продолжения «Академического обмена»



Филипп Лоу, ставший деканом раммиджского филфака, вешает на Робин Пенроуз, феминистку, изучающую английский «рабочий роман» XIX века, дурацкую общественную нагрузку: в течение полугода раз в неделю быть «тенью» директора металлургического завода Вика Уилкокса; предполагается, что таким образом представители разных социальных слоев будут обмениваться опытом. По-началу преподавательница и хозяйственник доводят друг друга до белого каления; ирония состоит в том, что, хотя тема Робин – рабочий роман, на настоящем заводе она никогда не бывала.

Хотя в «Работе» тоже есть несколько университетских сцен, кампусовым романом ее не назовешь – уже хотя бы потому, что в тэтчеровской Британии середины 80-х никакого кампусового романа быть не может: университетская жизнь иссякает с урезанием госфинансирования. В свою очередь, Лодж радикально урезает филологические шутки; что до теоретизирования, то Робин и Вик больше спорят не о текстах, а о реальности, которая за ними стоит (тоже неудивительно: в тэтчеровской Англии радикальная концепция «мир есть текст» слишком уж явно противоречит очевидному положению дел).

Заключительный роман «раммиджской трилогии» менее смешной, но гораздо более остроумный, чем копирующий «Академический обмен» «Мир тесен». Очень украшают его небольшие, но эффектные камео Филиппа Лоу и Морриса Цаппа –



равно как и комичная сцена, когда Робин объясняет Вику на примере рекламного щита Silk Cut разницу между метафорой и метонимией. Эта социальная филология гораздо убедительнее абстрактно-семиотической.
Единственное несмешное и нестроумное, что есть в этой действительно «Хорошей работе», – это когда переводчик раз двадцать называет «Грозовой перевал» Бронте «Мерквущими высотами»: уж без этого безусловно можно было обойтись.
Издательство «Независимая газета», Москва, 2004
Перевод М.Вороновой

Захар Оскотский «Последняя башня Трои»

Научная фантастика о последствиях Третьей мировой



Вот книга, похожая на беллетризованный и радикальный вариант уномянутой пару номеров назад философской антиутопии «Наше постчеловеческое будущее» американца Ф.Фукуямы. Отечественного автора секретных изобретений и футуролога Оскотского даже можно было бы назвать паразитом на этой жирной туше, когда бы не ощущение, что он додумался до всего сам: подтверждение тому – изданный еще в 2000 году, до Фукуямы, его нон-фикшн «Гуманная пуля» о проблемах, связанных с НТР.
Настоящий «конец истории» настанет в XXI веке. Третья мировая будет биологической войной: «золотой миллиард», измученный вселенским джихадом, в 30-х годах XXI века вакцинирует свое население, а весь Юг заразит микробом, лишающим людей способности к деторождению. К 2085 году – времени действия романа – стерилизованные южане будут доживать в комфортабельных концлагерях, финансируемых Западом, который, напротив, форсирует биотехнологии и добьется личного бессмертия своих граждан. Россию возьмут в будущее на правах младшего партнера – не в последнюю очередь за то, что еще до Третьей мировой она выморила чумой свое кавказское подбрюшье; Россия и Запад станут партнерами по геноциду.
Первые сто страниц – выдающаяся визионерская работа, завораживающая, как съемка ядерного гриба, но как только начинается сюжет про 2085 год, мрачная философская фантастика быстро деградирует в убогий триллерок. Понятно, чего З.Оскотский хочет сказать своей неуклюжей притчей про секту, собирающуюся удрать в космос: всякого, кто попытается уплыть на ковчеге, бросив всех остальных умирать, тоже вскоре бросят; не рой другому фукуяму и т.д. Не густо. Также следует отметить, что стиль, диалоги, юмор и мелкие детали не те области, в которых автор «Трои» добивается феноменальных успехов.
Что касается персонального будущего Захара Оскотского, то не надо запускать машину времени, чтобы увидеть его через несколько лет в одной из двух ипостасей: перспективного автора футурологических нон-фикшнов или заурядного сочинителя фантастических триллеров. Кем из этих двоих стать – он сам решит.
Захаров, Москва, 2004

Джон Сибрук «Nobrow. Маркетинг культуры/культура маркетинга»

Книга, объясняющая, что Бритни Спирс ничем не не хуже Скарлатти



Вот редкая по вменяемости реакция профессионального потребителя культуры на странный новый мир. Странность его состоит, например, в том, что раньше про Бродского писали в «Знамени», а про Донцову – в «МК», а теперь оба автора выставлены в супермаркете на одной полке (тогда как журнал «Знамя», озабоченный своей кредитоспособностью, всерьез задумывается, как ему впустить в себя реальность Виолы Тараканова и при этом не потерять свой моральный авторитет, который отчасти основывался на отрицании как Виолы, так и «МК»).
Разумеется, у Сибрука, американского журналиста, вместо «Знамени» будет The New Yorker (похожий на булгаковский МХАТ), а вместо Донцовой – Бивис и Баттхед. Чувствительный читатель и зритель, Сибрук убивается из-за «утраты иерархии «массового-элитарного». Моменты радости от восприятия культуры вне иерархий Сибрук называет «моментами ноубрау». Ноубрау (тот, который не highbrow и не middlebrow и не lowbrow) – адекватный культурный арбитр в мире-супермаркете; адекватный – значит, принявший приоритет маркетолога над артистом и пытающийся самовыражаться не через приобретение «элитарных» вещей, а за счет разных странных комбинаций: «доверяя свою индивидуальность разнообразию брендов».
В пересказе эти теории отдают шарлатанской культурологией; оригинал убедительнее. Пишет ноубрау от «я», не без юмора, изящно комбинируя социологическую терминологию с грубоватой искренностью колумниста мужского журнала.
Для человека, так или иначе занимающегося арбитражем культуры в мире-супермаркете, книга особенно любопытна – не то чтобы это евангелие от сатаны, которое «оправдывает все» (все уже, к сожалению, оправдать невозможно); но к этому Сибруку испытываешь нечто вроде чувства солидарности.
Не до такой, впрочем, степени, чтобы принять его правила игры и впустить в русский язык варваризм «ноубрау». Может быть, в культуре иерархии и стерлись, но уж в языке-то они остались точно; так что эта рецензия – последний случай, когда я пользуюсь этим словом.
Ad Marginem, Москва, 2004
Перевод В.Козлова

Сара Уотерс «Тонкая работа»

Псевдовикторианский авантюрный роман



Глухой парк, скрывающий ветхую усадьбу, сердце которой – библиотека порнороманов. Копошащийся среди книжных полок дядюшка, бьющий слуг специальным приспособлением. Странная девушка, всегда в перчатках, целыми днями просиживающая у могилы своей матери. Заныкавшаяся в лондонских трущобах паучиха, спаивающая младенцев джином, а затем ими торговывающая. Пронырливые воры, разрабатывающие хитроумный план с целью подобраться к юной наследнице состояния. Сюжет с гигантскими воздушными ямами, в которые ухаешь, когда меньше всего ожидаешь; ради таких моментов истины и стоит, конечно, тетешкать этот картонный брикет размером с телефонный справочник областного центра.
«Тонкая работа» – не первая и не последняя литературная экспедиция в викторианскую Англию: высокобюджетный костюмированный роман, изящно обыгрывающий штампы и двусмысленности словесности XIX века. Это роман тайн в том смысле, что все в нем – как и в мире викторианцев – не то, чем кажется. За церковью – канализация, за коттеджем лекаря – сумасшедший дом, за ярмарочным весельем – немотивированное насилие, за чопорностью – секс. Под социальной викареской обнажится готический триллер, из-под благообразной диккенсовской бороды покажется чахоточный лобик Бронте.
Сара Уотерс, тиснувшая своих жирно-масляных «Мазуриков» (которые по-русски зачем-то разбавили до акварельно-водянистого «Тонкая работа») в 2002-м, поставляет на бурно развивающийся рынок викторианского постмодерна (который открыли в конце 70-х Фаулз и Байетт) хенд-мейды, выделяющиеся обстоятельным психологизмом, вполне на уровне оригиналов; эта Уотерс могла бы быть четвертой сестрой Бронте, которую в пломбированной капсуле забыли в XXI веке. У нее есть не только вкус к антиквариату, но и нюх на смрадные выделения человеческого тела, в сокрытии которых так преуспели чопорные викторианцы. Это смрад секса, страха, амбиций, сохранившийся в жирных пятнах и ветхих швах старинного реквизита; по ним Уотерс и восстанавливает психологию эпохи.
Не надо обладать овчарочьим обонянием, чтобы учуять дух, исходящий от самой Сары Уотерс: тут пахнет настоящим профессором литературоведения, кем она и была до перехода на писательскую стезю. Две девушки – зеркальный сюжет. Идеально исполненный трюк с ненадежными рассказчиками. Сюжет, в отличие от сценической бутафории, отсылающий гораздо дальше викторианского романа – к близнечному и эдиповскому, о роке и нищете, мифам.
Но, пожалуй, самым благодарным читателем «Тонкой работы» был бы не студент-словесник, а тот самый дядюшка, что собирал свою укромную библиотечку: лесбийские наклонности обеих героинь наверняка были бы ему как бальзам на сердце.
РОСМЭН-Пресс, Москва, 2004
Перевод Н.Усовой

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Дед, ложь и видео

Видеоарт на открытии галереи RuArts



По случаю открытия новой галереи RuArts запланирован видеоарт. Редкий вид, основной ареал обитания которого находится к Западу от России. Выведенный там при помощи различных концептуалистских практик в 60-х, этот высокотехнологичный зверь приплелся в Россию только в ранних 90-х – холодную, но довольно плодотворную для русского искусства пору.
Петербуржский куратор Олеся Туркина собрала для выставки попурри из видеоработ авторов, малоизвестных у нас, вроде эстонки Эне-Лиис Земпер (однако на каждую фамиливо в этом списке Google выдает не меньше 50000 результатов). Царь горы – Нам Джун Пайк, кореец с музыкальным образованием, друг Джона Кейджа и Йозефа Бойса, адепт синтеза искусств, смешивающий крепкие коктейли

«Не верьте им, они все врут»

из концептуализма и психоделии, авангардной музыки и дзен-буддизма. Согласно легенде, камера Sony Portapak, купленная Пайком в Нью-Йорке в 1965-м, была одним из первых экземпляров нового устройства, появившегося в широкой продаже. Недолго думая уже в день покупки Пайк занялся делом: снимал визит папы римского Павла VI в Нью-Йорк. И понеслось. За корейским визионером – американец Джон Бальдессари. Славный дед, с белоснежной бородой, длинными патлами и хитрыми маленькими глазками. Классик, «major figure in contemporary art», концептуалист, который уже больше сорока лет показывает свои простецкие на первый взгляд фокусы: обращает живопись в текст, текст в видео, видео в фото, фото в коллаж, коллаж опять в живопись. Упражнения Бальдессари легко сойдут за популярное видеопособие по структурализму, экранизацию книги Мишеля Фуко «Это не трубка». Бальдессари в своем видео 1971 года просто стоит пошатываясь, медленно поводит руками и приговаривает не спеша: «I am making art, I am making art».
На параллельной выставке «Жили-были» – собранные итальянцем Антонио Джеузой работы подзапоздавших с видеоартом русских. Видеоабстракции Сергея Шутова, серьезно вредящие сетчатке рейверские всполохи, где кажется даже монитор накачан ЛСД под завязку. Монотонный манифест Гии Ригвавы, где сам художник повторяет с зеленоватого экрана: «Не верьте им, они все врут». Эта вещь была сделана для выставки, посвященной VII Съезду народных депутатов России.
Наши и не наши видеоработы довольно наивно обличают власть и телевизионную гегемонию. Этот репертуар не изменился за тридцать лет, но сейчас вся эта радикальная проблематика и сами объекты обличения плохо различаются, малоинтересны по сравнению с формой. Это как неисправный прибор: изображение рябит, силуэты дрожат по краю серебристыми помехами, люди на экране часами повторяют одно и то же действие, камера то стоит неподвижно, то перескакивает хаотично с предмета на предмет.
Реальность в кадре перевернута вверх ногами, лежит на боку, размазана, разобрана, нереальна, почти всегда неуютна. Любая видеоработа, являясь законченным объектом, одновременно есть и история ее создания, процесс, который в искусстве XX века инте-

ресовал художников куда больше, чем результат. С видеокамерой художники получили недостающее измерение, за которым безрезультатно гонялись еще кубисты, – время. Будто контуженный этим открытием, неловкий неандерталец Бальдессари, к которому постепенно возвращается дар речи, шатается и повторяет как заговоренный: «I am making art». Повторяет вот уже тридцать лет и точно будет повторять еще бесконечно долго, вне зависимости от того, смотрит на него кто-либо или нет.

Открытие галереи RuArts
7 декабря – середина января
На иллюстрации *Гия Ригава. Не верьте им, они все врут, 1993*



Иван Чуйков «Новые работы»

Ничего нового, одна классика

Если уподобить московскую концептуальную школу, с ее иерархиями, шуточными и настоящими, с предками до седьмого колена и потомками до сих пор, если представить ее правящим каким-нибудь домом Валуа в XV веке, Иван Чуйков – это как герцог Бургундский. Аристократ, в бульдозерных выставках не участвовал, хотя в органы вызывали; в юности стиляжничал – это есть до сих пор и во всем. В первых попытках поп-арта, чересчур блестящих для начала, позднее – в изящной, изобретательной игре с разной изобразительностью, от дорожных знаков до зеркал; наконец, в «Окнах» – вещах просто исторических, символах московского андеграундного искусства вообще. Любопытно: самим термином «московский концептуализм» мы обязаны, возможно, ему – благодаря редкому знанию языка. Чуйков читал вслух номера «Art in America» «на квартире друзей», а потом все разом искали объяснения некоторым словам. В статье философа Бориса Гройса, где впервые появился «московский концептуализм» с описанием разновидностей этого типа, Чуйков был одним из трех главных героев. Статья называлась «Московский романтический концептуализм». Чуйков – романтик. Он романтически ретрограден в рассуждениях о живописи и о Картине, романтически классичен в рассуждении о творце, романтически занужден в пристрастии к старым, полюбившимся моделям. «Окна» отмечает римскими цифрами – они увесистее, разлапистее арабских, заменяют имена собственные вещам, которые Чуйков до сих пор ухитряется делать индивидуальными, но как бы и сам не очень-то верит в их индивидуальность. «Новые работы» в «Риджине» – фотографии на фоне живописи, воспроизводящей сильно увеличенный, до потери различения, до головокружения от смены масштабов, фотофрагмент, – также пронумерованы начиная с 14-й, а последняя такая работа под названием «Картина 13» от 1992 года – в Третьяковской галерее. «Единая и бесконечная живописная плоскость, на которой одни конфигурации форм сменяются другими, но которая остается, тем не менее, постоянно равной сама себе», – писал Борис Гройс о Чуйкове в статье «Двадцать лет спустя». Каждая отдельная вещь – еще один вариант общего принципа. Может, оттого, что теперь мы знаем принцип, она неинтересна сама по себе? *Константин Агунович*
Риджина, 8/15 декабря

«Русский Мюнхен»

«Девочка с персиками» в окружении



Бумага из Третьяковки выглядит как диспозиция перед боем: по одну руку – живописца, по другую – ветераны, в прорыв пускаем кавалерию. Справа – ученики рисовальных школ Антона Ашбе и Шимона Холлоши, слева – Серов, Коровин, Шишкин, Левитан, Борисов-Мусатов, Нестеров, Рерих; в центре – «Синий всадник» Кандинского и Явленского, ударный кулак. «Экспозиционный центр» и «основное ядро». Наталья Сергеевна Гончарова с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» в таком случае в обозе – утирает слезы страждущим. Реляция: Мюнхен – наш.
Мюнхен – на пути в Париж. Ничего себе город, культурный центр. Не доехав до Парижа, тормозили тут многие: Грабарь, Кардовский, Кандинский, Фаворский, Петров-Водкин, Бурлюки, привлеченные школами Ашбе и Холлоши, вдалбливаемым намертво принципом «дер кугель»: выставлялись тут Серов, Коровин, Шишкин etc.; Наталья Сергеевна издала вот «Слово о полку», хотя в общем ни с Мюнхеном, ни с Германией никак особо... Под занавес российско-германского года в Третьяковке могли бы вспомнить вообще всех и вся, вышло бы не что-то около сотни экспонатов, а больше на порядок, на два. «Синий всадник», допустим, могли бы взять не только в русской его части, не русские они, но и не совсем ведь чужие; Фаворский, Петров-Водкин, продолжаем загибать пальцы, под мобилизацию не попали – под занавес Третьяковка могла бы такие художественные силы двинуть, на ура! Но, будто вероломное вторжение, случился этот российско-германский год! Хоть и занавес, и времени было год как минимум, а теперь зрители расходятся и героизма не ждут – все равно впечатление, будто позиционную дыру бросили прикрывать фольксштурм. «Шла профессура, сняв очки...» И хорошо, если слева твердолобый нордический Рерих или, скажем, Шишкин – средний дюссельдорфский пейзажист, во-первых; во-вторых, проиллюстрировал лермонтовское «На севере диком», что есть перевод с Гейне, и, стало быть, шишкинская сосна совсем родня тевтонскому дубу. Но «Девочка с персиками»! «Водоем» с «Призраками»! «Октябрь. Домотканово»! «Над вечным покоем»! До Волги, смотри, добрались! Подтянут второй эшелон – Жуковский, Дубовской, Туржанский; не те персоны, от кого стоит ждать подвигов Кузьмы Крючкова, но, видно, не до разносолов сейчас. Даешь культурные связи! Выноси, Кандинич! *К.А.*
Третьяковская галерея, 17 декабря – 23 января

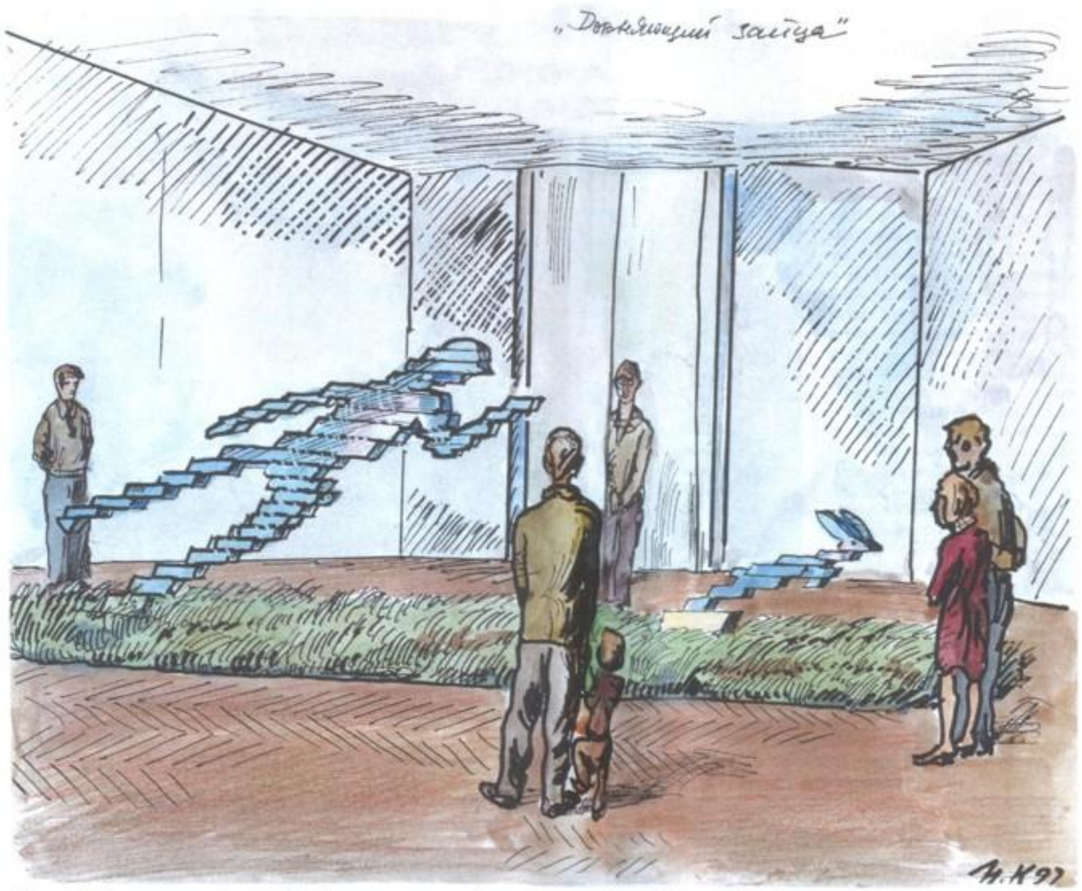
Георгий Петрусов «Большой балет»

Фотографии послевоенного балета Большого театра



Фотограф Петрусов снимал балет Большого в его не самые лучшие годы: бесчеловечное величие стиля «поздний Сталин» уже сменилось мещанской уютностью. Так что главным героем фотографий поневоле стал сорный, теплый, прелестный быт: пачки-капусты, крупные рогатые короны из фольги, блесточки-пайеточки. А тело? Это не стрекозиная сухая плоть ленинградских балерин 60-х и не физкультурно-классицистская гипсовая лепка 30-х – наблюдаемые Петрусовым барышни Большого сдобны, как модные после войны молодые генеральские жены (многие танцовщицы, кстати, ими и были). Петрусов снимал прямо по ходу действия спектакля. В такой ситуации классные снимки могли получиться, конечно, только случайно: когда и свет упал как надо, и лицо не искажено физическим усилием, и не лопнула тесемка на туфлях, и ноги стоят прямо. Тем не менее Петрусов приобщал к своему архиву и те кадры, на которых свет не как надо, тесемка лопнула, улыбка похожа на оскал, а ноги – на колесо (так что на выставке именно такие и составили большинство). Чисто случайно получались в такой ситуации и шедевры. Галина Уланова, «строгая девушка» ленинградских 30-х, не дружившая с бытом, почти не улыбавшаяся на сцене и всегда-всегда державшая дистанцию между собой и залом, получилась у Петрусова лучше всех. Уланову почти насильно перевели из Ленинграда в московский Большой, и известно, что она с тех пор почти и не разговаривала. На фотографиях Петрусова она выглядит так, будто танцует не для москвичей, а перед камерой немого экспрессионистского кино. *Юлия Яковлева*
Московский дом фотографии, 15 декабря – 20 января





Илья Кабаков «Догоняющий зайца»

Новые персонажи от изобретателя тотальной инсталляции

Для своей первой выставки инсталляций в Москве первый русский художник не заготовил премьер. Инсталляции «Картина, укрепленная на мольберте» и «Догоняющий зайца» – часть развернутого проекта Кабакова «16 инсталляций», сделанного для антверпенского Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA) в 1998 году. В комментарии к той выставке предусмотрительный Кабаков сообщил, что каждая из 16 инсталляций может быть показана отдельно, и значит, москвичи потеряют разве что в количестве. Тогда, в 1998-м, Кабаков хотел сделать много «небольших» по его меркам работ, пластических объектов «западного типа», никак не связанных между собой. Установив их в выставочном пространстве, Кабаков остался недоволен. Получился простой европейский музей, где в каждом зале своя выставка.

Музей – подчеркнуто нейтральное пространство, где вещи, выкопанные из культурных слоев разной глубины, могут восприниматься совместно, не противореча друг другу. Эта легкость в совмещении несовместимого Кабакова как раз и не устраивала. Главный конструктор контекстных полей не мог довольствоваться нулевым контекстом. Белые стены, потолок и пол, а внутри странные объекты. Его озарило. Если это перестанет быть музеем современного искусства, то вполне может стать сумасшедшим домом. Сильнодействующий контекст был найден, и Кабаков дорисовал его несколькими уверенными штрихами. В каждую комнату – по железной больничной кровати, белые занавески, стол с белой скатертью и историями болезни. С диагнозами возникли персонажи, зашуршали бумажками типичные Кабаковские клиенты, с фобиями и странными детскими воспоминаниями. «Картина на мольберте» – история о человеке, который мечтал все предметы перенести на потолок, а «Догоняющий зайца» – рассказ бедолаги, который не мог бегать. Боясь, что при беге голова опередит ноги, он моментально падал носом в землю. И, хочу заметить, из шестнадцати бельгийских больных в Москву привезут не самых буйных. Начав делать настоящее «западное» искусство, сочинять пластические этюды, Кабаков не ркал связей со своими проектами «эпохи коммуналок». Он акцентирует наше внимание на едва заметных формах и смыслах, при этом в резонанс попадают классические сюжеты инсталляции 1988 года «10 персонажей». Так, «Белая картина» заставляет звучать «Человека, который улетел в картину», а проект «Мемориал ненужных вещей» оказывается второй частью инсталляции «Человек, который никогда ничего не выбрасывал». Провоцируя ассоциации и ставя сноски на собственные работы более ранних периодов, Кабаков последовательно описывает оппозиции советского/западного, бытового/музейного, прошлого/настоящего, между которыми он болтается последние пятнадцать лет.

Персонаж Кабакова 1988 года, ничего-не-выбрасывающий человек, писал в своем дневнике: «Как-то я ездил к родственникам в Чехословакию, и я помню, что самое большое впечатление на меня произвела тамошняя чистота. Почему, откуда там так чисто? Я нарочно даже смотрел в углы – у нас они особенно бывают грязными, неподметенными – у них они были такими же чистыми, как у нас бывает середина (ведь мы же – я помню, в детстве, – только середину уберем немного, чтобы было где посидеть, поесть, а края и углы – так, потом как-нибудь, когда-нибудь, ведь не видно же, да и туда смотреть никто не станет)».

Уехав на Запад, Кабаков попал в ту же «чехословакию», где у него вскоре закончился мусор, которым он заваливал темные углы и получал «чистую середину», пустую середину, свою фирменную паузу, «где можно посидеть, поесть». А еще оттуда хорошо улететь в космос, или уйти в картину, или уехать в Америку и попасть в музей, а из музея в сумасшедший дом, а оттуда опять в Москву, а дальше – куда угодно.

Stella Art, 16 декабря – 10 января

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Екатерина Рождественская «Частная коллекция». Ремейки известных произведений живописи с участием Людмилы Гурченко, Эльдара Рязанова, Аллы Духовой, Константина Хабенского, Аркадия Укупника и других персонажей.
Галерея Зураба Церетели, до 31 декабря

Зураб Церетели «Наши современники». К галерее портретов деятелей искусств начала XX века Зураб Константинович добавляет наших современников: Андрея Дементьева, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Владимира Спивакова, Галину Волчек, Юрия Башмета, Алексия II. Кроме портретов представлены скульптурные композиции «В здоровом теле – здоровый дух», «Дежурный по городу», «Спортсмен».
Галерея Зураба Церетели, постоянная экспозиция

«Немцы и Академия художеств» Работы из фондов Музея Академии художеств Санкт-Петербурга.
Галерея Зураба Церетели, до 30 декабря

«Выставка произведений трех поколений Кугач» Ю.Кугач, О.Светличная, М.Кугач, Е.Кугач, И.Кугач. Из цикла «Школа реализма. Традиции и современность», посвященного 65-летию лицея.
Выставочный зал Художественного лицея Российской академии художеств, до 20 декабря

АРТ-СТРЕЛКА

Лариса Звездочетова «Миф красоты». Инсталляция.
XL-projects, до 7 декабря

Ана Биланков «За черным квадратом. Москва-фрагмент». Фотографии.
Галерея-бутик James, до 7 декабря

«Оп-арт-объекты»
Галерея Виктора Фрейденберга, до 7 декабря

«Сергей Волков из частных коллекций»
Клуб коллекционеров, до 7 декабря

Эрни Валес Новые работы.
Галерея Хелены Кей, до 7 декабря

Проект «Свет»
Галерея-офис Art Business Consulting, до 7 декабря

Константин Звездочетов
Галерея «Витрина», до 7 декабря

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Дуб и сова – гости музея в 2004 году» Выставка в двух частях – «Сова в белом одеянии» и «Дуб и человек».
до 12 декабря

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Илья Глазунов Холсты Ильи Глазунова, фотографии Ильи Глазунова, иконы из коллекции Ильи Глазунова и многое другое (понятно чье) в новом здании на Волхонке.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«4/4» Видеоинсталляция от группы Escape. Тексты одного из участников, Валерия Айзенберга.
до 12 декабря

«Под бело-красным флагом. Новая штука из Польши» Современное польское искусство (sztuka – по-польски «искусство»). Павел Альтами, Анна Баумгарт, Куба Бонковский, Агнешка Бжежанска, Богна Бурская, Рафал Буйновский, Юлита Вуйчик, группа «Азорро», Збигнев Либера, Марцин Мацеевский и другие.
до 12 декабря

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

На всех крупных выставках музея работают мастер-классы

«Пришедшие из легенд» Мифические животные.
14 декабря – 30 января

«Шутки природы» На выставке представлены пороки развития и «необычные» формы животных (скажем, из одного панциря черепахи торчат две головы).
до 19 декабря

«Второй директор музея» К 100-летию со дня рождения В.Н.Игнатьевой.
до 30 января

«Животные в легендах» Мифические животные в работах учащихся изостудии музея.
7 декабря – 30 января

ДОМ БУРГАНОВА

«Дом Цигаля в Доме Бурганова» Скульптура.
до 21 декабря

«Дом Бурганова в Брюсселе» По итогам выставки «Дома Бурганова» в Брюсселе.
до 25 декабря

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«За любовь и Отечество. Фрейлины и кавалерственные дамы. XVIII–XX века» Придворные чины женского пола. Портреты императриц, великих княгинь и княжон, кавалерственных дам, произведения декоративно-прикладного искусства, документы.
до 15 января

«Дом бояр Романовых» Боярский быт XVII века: воссозданная обстановка патриархального русского дома.
Палаты в Зарядье, постоянная экспозиция

«Меж гор и гребней. Северный Кавказ в истории России. XIX век» Этнографический материал: одежда, бытовая утварь, оружие народов Кавказа; история русского присутствия в регионе – униформа и оружие, карты и документы, награды, личные вещи, переписка; отдельный комплекс материалов – о последнем имаме Чечни и Дагестана Шамиле. История горских команд Собственного Его Императорского Величества конвоя; история Терского и Кубанского казачьих войск.
Новый выставочный зал, до 20 января

«Обитель пресветлая и дивно украшенная» К 480-летию основания Новодевичьего монастыря. Монументальное убранство храмов (детали декора, фрески, мозаика), образцы ранних иконостасов и храмовых приделов; вклады из драгоценных материалов, иконы в окладах, церковная утварь, работы художественных мастерских Новодевичьего монастыря (шитье, покровы, пелены, рукописи, иконы).
Новодевичий монастырь, до 30 декабря

«Искусство русского храма»
Новодевичий монастырь, до 30 декабря

«Реликвии истории государства Российского» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до конца года

КРЕМЛЬ

«Италия и Московский двор» История культурных связей, дипломатических и торговых отношений Московского государства с Римом, Венецией, Миланом, Флоренцией – от момента приезда в 1472 году из Рима в Москву последней византийской принцессы Софьи Палеолог до заключения соглашения между Венецианской республикой и Россией для борьбы с Турцией в 1697 году. Драгоценные итальянские ткани из фондов Оружейной палаты; портреты, гравюры, архитектурные детали, посуда из собрания музеев Кремля и других российских музеев.
Успенская звонница, 18 декабря – 1 марта

КУСКОВО

«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца декабря

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца декабря

«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца декабря

«Немецкие портретисты XVIII века» Таннауэр, Франкарт, Бухгольц и другие.
до конца декабря

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Михаил Юрьевич Лермонтов» К 190-летию со дня рождения. Живопись и графика самого поэта, прижизненные портреты; иллюстрации к произведениям работы Врубеля, Васнецова, Альтмана, Пастернака, Фаворского. Часть этой экспозиции выставлялась только один день в июне 1941 года, в дни 100-летия со дня гибели поэта, накануне начала бомбардировок.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 15 января

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Старинные автомобили, мотоциклы, мотороллеры, велосипеды, много мелких экспонатов – эмблемы, надписи моделей, клаксоны и гудки, инструменты, стационарные радиоприемники и авторадиоприемники. В расширенном музее демонстрируют в числе прочего «чайку» патриарха Пимена (подарок Брежнева), «Додж 3/4» 1943 года на 14 пассажиров; «Мерседес-Бенц-320» 1938 года, принадлежавший Мартину Борману, ЗиС-110 1949 года («Царь-автомобиль»), подаренный Сталиным Алексию I в благодарность Русской православной церкви за помощь в Великой Отечественной войне.
до конца года

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Георгий Петрусов «Большой балет». Фотографии балетных спектаклей Большого театра.
15 декабря – 20 января

«Третий век в фотографии» К 105-

летию журнала «Огонек». Работы фотографов журнала и обложки.
до 12 декабря

«Обещание фотографии» Из коллекции DZ Bank. Марио Краво Нето, Роберт Мэпплторп, Себастьяно Сальгадо, Кристиан Болтански, Нобуеси Араки и другие классики мирового фотоискусства.
до 20 января

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Наташа Пархоменко «Художник и время». «Биоимпульсная» живопись.
до 13 декабря

Валерий Мишин «Re Re (Residual Realism)». Монопринты, рисунки, инсталляции.
Выставочный зал в Ермолаевском переулке, до 6 декабря

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

N+N Corsino (Николь и Норбер Корсино) «Топология мгновения». Инсталляция.
до 12 декабря

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий в себе свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и, по современной художественной терминологии, вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

Сергей Чобан «Археология Москвы».
Аптекарский приказ, до 1 января

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Традиционный японский фарфор XVII–XX веков»
до 30 января

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Война в Чечне обернулась террором для России» Фотографии, газетные публикации, документы.
до 31 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Пикассо: Отражения – метаморфозы» К XXIV Фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера». В разделе «Пикассо и африканская скульптура» – гуашь в эстетике африканской скульптуры, сыгравшей важную роль в раннем кубизме. «Пикассо и античность» – графическая серия, иллюстрирующая «Метаморфозы» Овидия. «Пикассо и европейские мастера XVI–XIX веков» – версии произведений Кранаха Старшего, Веласкеса, Пуссена, Давида, Делакруа, Мане.
до 23 января



Пикассо берется исполнять хиты: Кранаха, Давида, Веласкеса – хиты не узнать. В «Менинах» задник подъехал к переднему плану, цвет пропал. Из вещи со сложной организацией пространства получился ковер. Траекторию пикассосвской линии как не прогнозируй, все мимо: она повсеместно демонстрирует свой независимый, крутой нрав. И в «Менинах», и в иллюстрациях к «Метаморфозам» Овидия, и в женских торсах 10-х годов на выставке **«ПИКАССО: ОТРАЖЕНИЯ – МЕТАМОРФОЗЫ»**.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина до 23 января

«Пармиджанино через века и искусства» Гравюры и рисунки Пармиджанино из собраний Эрмитажа и ГМИИ.
до 31 января

«Взгляд из Германии. Шедевры XX века из собрания Deutsche Bank» Живопись, графика, скульптура. От Эрнста Людвига Кирхнера и Макса Бекманна до новейшего искусства Нео Рауха или Зигмара Польке. В том числе – произведения, созданные по заказу банка.
Музей личных коллекций, до 16 января

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Москва рубежа XIX–XX веков. Старая гостиница, магазин колониальных товаров, фотоателье XIX века, трактир.
до конца декабря

«Город детства» Фотографии, книги, игрушки.
до конца декабря

«Древние палаты Москвы» Утраченные и сохранившиеся в историческом центре города памятники гражданской архитектуры Москвы допетровского времени. Фотографии, планы, карты, археологические находки.
Старый Английский Двор, до конца декабря

«Ростиславль-850» Новые археологические экспонаты, пополнившие фонды музея.
Музей археологии, до конца декабря

«Знакомьтесь, Голицыны!» Галерея Строгановых и Голицыных, хозяев усадьбы Кузьминки. Архивные документы, книги XVIII–XIX веков, памятные медали, посуда, мебель.
Кузьминки, до конца декабря

«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя, до конца декабря

«Судьбоносные годы церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотографии.
Музей храма Христа Спасителя, до конца декабря

«Барон Мюнхгаузен в России»
Лефортово, до конца декабря

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Царское Село. Любимец двух столетий...» 300 экспонатов из Царскосельского дворцово-паркового комплекса – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, личные вещи владельцев дворца, костюмы, оружие, фотодокументы, предметы из Янтарной комнаты.
до 15 декабря

«Московское время» Сопоставление фотографий московских улиц, сделанных в начале века и сейчас.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 12 декабря

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века» Бакст, Черемных, Моор, Маяковский, Кукрыниксы и другие. От «А ты записался добровольцем?» или «Иди, товарищ, к нам в колхоз!» до «Не болтай!» или «О спорт, ты мир!».
4-26 декабря

«СССР в 1930-е годы» Первый трактор – в подарок XVI съезду ВКП(б); вещи Чкалова, Туполева, Дегтярева; модель первой советской ракеты на жидком топливе, запущенной в 1933 году; кабинет Орджоникидзе; картина Малькова «Политбюро ЦК ВКП(б) за обсуждением плана второй пятилетки»; авторская модель скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница»; бытовые изделия: ивановские ситцы, фарфор и прочее.
Залы 1718, постоянная экспозиция

«Советское государство в 1945-1953 годах» Свидетельства очевидцев испытания первой атомной бомбы, фотографии ее создателей; коллекция денежных знаков; воссозданы фрагменты интерьера коммунальной квартиры и средней школы; личные вещи жертв «ленинградского дела», «дела врачей».
Зал 21, постоянная экспозиция

«Новости. События. Хроники»
до конца года

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца года

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сей часник наречется часомерье...» Часы, 600 лет назад (в 1404 году) монах Афонского монастыря Лаварь Сербин установил на великокняжеском дворе первые в Москве часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, о времени и его измерении.
до 31 мая

«Вышитая картина» Вышитые иконы и картины, 150 работ авторов из Москвы, Белгородской, Владимирской, Воронежской, Пермской и других областей России.
до 9 декабря

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«100 и 10 шедевров» К 110-летию музея. В экспозиции 110 уникальных экспонатов из фондов музея.
до 30 декабря

«Ирина Бассинова. Люди и горы» Живопись, графика, театральные эскизы, афиши.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 30 декабря

«Праздничная площадь» Традиционные русские зрелища и увеселения. Живопись, графика, игрушки, предметы из дерева, театр Петрушки, вертеп, раек. Изделия кустарных промыслов России. Совместно с Музеем декоративно-прикладного и народного искусства.
до конца декабря

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до конца года

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Вячеслав Локтев и фантастическая архитектура» Проекты фантастических городов будущего, созданные в 1960-1980 годах.
На Крымском Валу, 15 декабря – 9 января

«Русский Мюнхен» Культурные связи России и Мюнхена в конце XIX – начале XX века. Известнейшие произведения русской живописи, участвовавшие в выставках Мюнхенского сецессиона, живопись участников общества «Синий всадник» Кандинского, Явленского и Веревкиной.
В Лаврушинском переулке, 12, 17 декабря – 23 января

«Федор Алексеев и его школа» Пейзажные виды Москвы, Петербурга и южных городов России в конце XVIII – начале XIX века. Живопись, графика и гравюры из собраний ГТГ, Эрмитажа, Русского музея и ГМИИ.
В Лаврушинском переулке, 12, до 16 января

Татьяна Назаренко «Фрагменты». Живопись, графика, объекты.
На Крымском Валу, до 16 января

Андрей Васнецов Живопись.
На Крымском Валу, до 19 декабря

«Пленники красоты» Русское академическое и салонное искусство 1830-1910 годов. Около 500 произведений: живопись, графика, скульптура, афиши, рекламная упаковка, открытки, фотографии, мебель, фарфор, бронза, стекло, костюмы, ювелирное искусство. Семирадский, Маковский, Бронников, Котарбинский, Нефф, Моллер, Гун, Якоби и другие. Хрестоматийно известные произведения: «Турчанка» Брюллова, «Богоматерь с младенцем в руках» Брюни, «Дети, бегущие от грозы» Маковского, привезенная из Русского музея картина Генриха Семирадского «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине», а также малоизвестные работы из запасников и частных коллекций.
На Крымском Валу, до 30 января

Викентий Нилин «Волшебное зеркало». Инсталляция.
На Крымском Валу, зал 63, до 31 декабря

«Искусство пастели. Из фондов графики с XVIII до начала XX века»
В Лаврушинском переулке, 10, до 10 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Павел I. Мир семьи» Семья императора Павла I, интересы и увлечения, особенности системы воспитания и образования наследника российского престола, великих князей и княжон. Живопись, рисунок, гравюра, нумизматика, рукописные документы, прикладное искусство; собственноручные работы членов семьи императора Павла I. Портреты членов императорской семьи кисти Боровиковского, Левицкого, Брюллова, Крамского. Из Павловска специально доставлена картина Кюгельхена «Император Павел I с семьей» 1800 года.
16 декабря – 9 марта

ЦАРИЦЫНО

«Царицыно – московский Колизей»
Восьмигранник, до 1 января

«Двадцать лет из жизни Царицыно (1775-1796), или Загадка Екатерины Великой» Видеореконструкция уничтоженного дворцового ансамбля Баженова и сменившего его, но тоже незаконченного дворца Казакова. Портретная галерея героев царицынской эпопеи – Екатерины II, В.И.Баженова, Г.А.Потемкина, Павла I и многих других персон. Копии костюмов и аксессуаров Екатерины, археологические находки и произведения декоративно-прикладного искусства.
до 30 декабря

ЦЕНТР-МУЗЕЙ ИМ. Н.К.РЕРИХА

Августа Оранская, Дмитрий Небогатов «Далекое близкое». Живопись.
до 12 декабря

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

Константин Худяков и другие Проект «Отель Russia». Цифровые технологии.
12 декабря – 10 января

ГАЛЕРЕИ

Сергей Беклемишев «Библейские сюжеты». Акварель.
Новый Эрмитаж-1, до 20 декабря

Эльвира Белова «Подмосковные усадьбы». Батик.
Галерея-клуб в Сабурово, 13-30 декабря

Андрей Бильжо «Живопись, которая настоялась». Работы конца 80-х – начала 90-х годов.
С'Арт, до 11 января

Павел Брунцлик «Земля / Earth». Фотография.
На Солянке, до 21 декабря

Иван Годлевский Живопись 30-х годов, «русский фовизм».
Art-Divage, до 30 декабря

Борис Диодоров К 70-летию со дня рождения. Живопись, графика, книжная иллюстрация.
Галерея искусств «Дом Ф.Шаляпина», 17 декабря – 31 января

Катя Заринская «Озарение». Живопись.
Нагорная, 17 декабря – 16 января

Илья Кабаков «Догоняющий зайца». Инсталляция.
Stella Art, 16 декабря – 10 января

Лидия Калимулина «Полет над землей». Пастель.
Нагорная, до 12 декабря

Владимир Колесников Живопись.
Айдан, 15 декабря – 20 января

И.В.Кириленко «Скандинавское искусство и дизайн». Батик.



Галерея-клуб в Сабурово, до 13 декабря

Виктория Лагутина «Возрождение». Живопись.
Нагорная, 17 декабря – 16 января

Марина Лисицына «Время и Пространство». Работы из оптического стекла.
Галерея «Жизнь стекла», до 15 декабря

Антон Литвин «Зеркала».
Галерея Марата Гельмана, 9/20 декабря

Оксана Мась Живопись.
Айдан, до 10 декабря

Владимир Овчинников «Осенний листопад». Акварель.
Нагорная, до 12 декабря

Исаак Орентлихерман Живопись, графика.
А-3, до 12 декабря

Борис Орлов Инсталляция.
XL, до 20 декабря

Константин Персидский «Метаморфозы». Живопись, скульптура.
А-3, 16-30 декабря

Илья Пиганов «Sans Titre». Серия коллажей: крестов, составленных из ювелирных украшений знаменитых марок.
VPstudio, до 15 декабря

Юрий Попов «Желтые сны». Живопись.
Арт-студия «Ребров», до 22 декабря

Валентин Серов К 140-летию со дня рождения. Живопись, графика, скульптура, письма, воспоминания о художнике. Из собраний ГТГ и ГМИИ, из Перми, Екатеринбурга, Таганрога, Вятки, Ульяновска, Тулы, Самары и из частных собраний.
Дом Нащокина, до 30 января

Надежда Северина «Перифраз Клода Моне». Живопись.
Нагорная, до 12 декабря

Антони Тапиес Графика.
Галерея Гергева, до 24 декабря

Ирина Чернова «Италия». Пастель.
Галерея-клуб в Сабурово, до 13 декабря

Иван Чуйков «Новые работы».
Риджина, 8/15 декабря

Сергей Шутов «Труд и капитал».
Галерея «Кино», до 10 декабря

Андрей Щукин «Taboo (n)». Фотография. В дословной трактовке – табуированная тема №... Обнаженное женское тело.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 15 декабря

Василий Михайлович Юрчик Живопись.
Славянский культурный центр, 10 декабря – 3 января

«Бал третьего тысячелетия» Костюмы, аксессуары.
Галерея-клуб в Сабурово, 13-30 декабря

Елочные игрушки и новогодние сувениры Керамика.
Галерея-клуб в Сабурово, 13-30 декабря

«Классика русской пикториальной фотографии» Александр Гринберг, Николай Свищев-Паоло, Сергей Лобовиков, Василий Улитин, Петр Клеников и другие.
ФотоСоюз, 8 декабря – 15 января

«Музей неактуального искусства. Часть II» Живопись, графика 50-60-х годов XX века. Борис Свешников, Федор Семенов-Амурский, Лев Тюленев и другие.
Ковчег, до 12 декабря

Обложки CD, созданные несколькими известными дизайнерами
ArtPlay, 9/15 декабря

«Пейзаж» Живопись, объект. После выставок «Портрет» и «Натюрморт» в галерее выставляют пейзаж. Владимир Брайнин, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Игорь Вулох, Эдуард Гороховский, Дмитрий Гутов, Франциско Инфанте и Нонна Горюнова, Николай Касаткин, Валерий Кошляков, Александр Поторжельский, Дмитрий Цветков, Иван Чуйков, Сергей Шаблавин, Гариф Бисыров.
Fine Art, до 8 декабря

«Ребро Евы» Фестиваль авторской текстильной куклы. Оксана Ярмольник, Ольга Андрианова, Анна Мария Бюди де Роча, Клара Гера, Юлия Деак и многие другие.
Галерея XXI века, до 14 декабря

«Творчество трех поколений» Династия Кулеминых. Живопись, графика.
Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви, до 31 декабря

«Учитель и ученик» Живопись, батик, лоскутная техника учеников ДШИ №1.
Галерея-клуб в Сабурово, до 13 декабря

«Photovision-2004» Фотография. Работы выпускников Академии классической фотографии и членов Фотоклуба на Бережковской.
Кентавр, 12-26 декабря

RuArts Открытие новой галереи современного искусства. Выставка американского видеоарта начиная с 60-х годов (куратор Олеся Туркина) и выставка «Жили-были»: история русского видеоарта с конца 80-х (куратор Антонио Джеуза).
Галерея RuArts, 7 декабря – середина января

«Studium: образ – II» Фотография.
Галерея Сэм Брук, 4/18 декабря



«Не болтай!» на выставке **«РЕАЛЬНОСТЬ УТОПИИ. ИСКУССТВО РУССКОГО ПЛАКАТА XX ВЕКА»** – знакомый образ, сильный лозунг. А также «Иди, товарищ, к нам в колхоз!», «О спорт, ты мир!» и «Ты записался добровольцем?», плакатики «Окна РОСТА» и плакатики ар деко, реклама и политическая пропаганда. Культура массмедиа задолго до появления телевидения.
Музей современной истории России до 26 декабря

ЗАЛЫ

Лаврентий Бруни «Деликатес». Фотография, живопись, тарелки.
Ресторан «Белый квадрат», 7 декабря – 7 марта

Андрей Миленин Акварель.
Измайлово, до 13 декабря

Василий Нестеров, Павел Моисеев «Русский Север». Живопись, фотография.
Измайлово, до 12 декабря

Аль Рашиди «Приметы». Иранская каллиграфия.
Дом, до 10 декабря

Николай Ромадин (1903-1987) К 100-летию со дня рождения. Живопись.
Выставочный зал ЦДРИ, 13-26 декабря

Константин Сутягин Живопись.
Журнал «Наше наследие», до 17 декабря

Леонид Тишков «Новые водолазы».
Клуб на Брестской, 9/17 декабря

Биньямин Шалумов «Окно в мир». Живопись.
Выставочный зал Творческого союза художников России, 16-25 декабря

«Арт-Манеж-2004» IX Международная художественная ярмарка.
Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА, 9/13 декабря

«Духовные основы воинского воспитания. Традиции и современность»
Российская государственная библиотека, до 10 декабря

«БУМ-магия» 30 крупных панно, выполненных в технике бумажной пластики художницей Им Сон Ми, а также работы ее учеников.
Культурно-информационный центр посольства Республики Корея, до 18 декабря

«Зов Розенкрейца. Четыре века живой традиции»
Библиотека иностранной литературы, до 19 декабря

«Искусство воплощения» Михаил Володин, Андрей Герасимов, Владимир Солдатиков, Светлана Валуева, Илья Даньшин, Бото Дугарджанов, Армен Симонян, Сергей Белов, Ольга Коротковских, Андрей Старцев. Живопись, графика, скульптура.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 13 декабря

«Музыкальные щипковые инструменты» Балалайки, домры, гусли, гитары, смычки. Старинные и современные инструменты. К Фестивалю мастеров музыкальных инструментов.
Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 5/8 декабря

Новогодние елки 11 новогодних елок, созданных по заказу журналов «Мезонин», «Табурет», «Антивариант». Меховая игрушечная елка Ростана Тавасиева, елка Алексея Каллимы под названием «Сны сосны», пятиметровая елка по проекту Константина Победина.
Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород, до 15 января

«Образы Пабло Неруды: Чили, Испания, Россия» Фотографии, документы и книги, иллюстрирующие жизнь Пабло Неруды; работы чилийских художников; полная коллекция российских изданий поэта.
Институт Сервантеса, 8 декабря – 30 января

«Россия в фотографиях: взгляд Мартина фон ден Дриша» Медийные репортажи, портреты, архитектурная и корпоративная фотография.
Cafe des Artistes, до 23 декабря

«Русская историческая живопись» Павел Попов, Оксана Павлова, Виктор Маторин, Олег Молчанов, Владимир Самсонов.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 19 декабря

«Русская светопись» К 165-летию фотографии. Конец XIX – начало XX века. Максим Дмитриев, Карл Була, Андрей Карелин и другие.
Фотоцентр, 7/24 декабря

«Строгановские традиции» Выставка работ преподавателей Строгановки. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
Тушино, до 9 декабря

Фотографии для журнала «Афиша–Мир» Саша Эйзенман, Владимир Фридкес, Георгий Пинхасов, Реза и другие.
«Кофемания» на Б.Никитской, до 20 декабря

«Vertmir Extreme Photo» II Международная выставка фотографии, посвященная экстремальным видам спорта. Андрей Каменев, Кристиан Понделла, Рене Робер, Ж.-М.Фавр и другие.
Новый Манеж, 10/15 декабря

ЦДХ

«Рождественская ярмарка»
Залы 2, 3, 13/15, холл, 9/26 декабря

Из коллекции галереи «Рэд Арт и Филимонов»
Зал 3, 7/26 декабря

«Мой общий дом» Живопись.
Зал 4, до 19 декабря

«Рождественская ярмарка антиквариата»
Залы 5, 8/12, 11/19 декабря

«Полвека советского искусства. 1920-1970 годы» Художественная ярмарка.
Залы 16/17, 11/19 декабря

Алексей Хвостенко «Колесо времени». Коллаж, скульптура.
Зал 24, 7 декабря – 2 января

Антонина Казимировна Ладур (1908-1986) «Мир хорош». Проект журнала «Декоративное искусство».
Зал 25, 7 декабря – 9 января

Александр Шестаков «Любимые образы». Живопись.
Зал 26, 7/19 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Русское чудо» Декоративно-прикладное, ювелирное искусство; изделия народных художественных промыслов; авторские произведения, подарки, сувениры.
ВВЦ, павильон 66, 8/31 декабря

«Гармония и уют вашего дома»
ВВЦ, павильон 5, 9/12 декабря

«Читай-ка» Выставка-ярмарка образовательной и детской литературы.
ВВЦ, павильон 20, 13/19 декабря

«Золотые руки мастеров»
ВВЦ, павильон 5, 17/26 декабря

Рождественская ярмарка Елочные украшения, подарки, сувениры, искусственные елки.
ВВЦ, павильон 29, до 25 декабря

«Мамонтовая палата – Косторезное искусство из ледникового периода в XXI век» Чучела древнейших животных, скелеты носорогов, моржей, тигров, найденные на территории России, экспонаты косторезного искусства.
ВВЦ, павильон 71, постоянная экспозиция

«Zoovetexpo (Зима)-2004» Зооиндустрия и ветеринария.
Сокольники, 17/19 декабря

«Москва-2004» Собаки всех пород.
Сокольники, 17/19 декабря

«Меха России-2004»
Олимпийский, 16/19 декабря

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская.
ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт 11.00-19.00, ср-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, пар: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-25 р.*

Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород 740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира, *пн-ср 10.00-18.00, чт-вс 10.00-0.00, цены на вход узнавайте по телефону*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал Творческого союза художников России 290 68 70, Гоголевский б-р, 10, корп. 1 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-18.00, вход свободный*

Выставочный зал ЦДРИ 921 82 92, 924 22 04, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.*

Галерея «Кино» 291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, *11.00-19.00, вход свободный, дни работы выставок уточняйте по телефону*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея на Цветном 208 66 97, 517 20 39, Садовая-Самотечная, 15/1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-пт 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, 939 94 94, Мичуринский просп., 8/29, бывший кинотеатр «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00,*

с Андреем Крыловым
Путешествие по миру
С 1 по 21 декабря в галерее «Гелос-Наследие» пройдет персональная выставка художника Андрея Порфирьевича Крылова
Художник приглашает совершить с ним путешествие по разным городам и странам мира: Италия, Голландия, Куба... Каждый раз Андрею Крылову удается не только тонко уловить и передать в красках самобытный облик каждой страны, но и наполнить его неизменными для творчества художника оптимизмом и жизнелюбием.

Галерея «Гелос-Наследие», с 10.00 до 20.00 ежедневно
1-й Боткинский проезд, д. 4 (м. Динамо).
945-63-09. www.nasledie.gelos.ru



История отношений между Третьим Римом и Римом первым, а также другими итальянскими городами в предметах, документах и драгоценностях – на выставке **«ИТАЛИЯ И МОСКОВСКИЙ ДВОР»** в Кремле, который сам по себе отличный образец итальянского искусства.
Кремль 18 декабря – 1 марта, в Успенской звоннице

вход 20 р., для льготной категории граждан свободный

Галерея RuArts 201 44 75, 201 76 13, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кунцевская, *пн-пт 13.00-19.00, сб 12.00-17.00, цены на вход узнавайте по телефону*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Береговая наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 15.00-23.00, вход свободный*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, пт 10 – пн 13 декабря, 12.00-20.00*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаховский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Культурно-информационный центр посольства Республики Корея 783 23 62, пер. Маяковского, 15/13 Ⓜ Таганская

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА 786 35 30, Ленинградский просп., 39, стр. 1 Ⓜ Динамо, *чт 9 декабря, 17.00-21.00,*

вход свободный

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская, *вс 5 – ср 8 декабря, 17.00-19.00, вход свободный*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей Вооруженных Сил 281 36 03, Поклонная пл., 2 Ⓜ Парк Победы, *ср-вс 10.00-17.00, вход 10-30 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт, чт, сбвс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сбвс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Палаты в Зарядье (филиал ГИМ) 298 37 06, Варварка, 10 Ⓜ Китай-город, *пн, ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 15-55 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Ресторан «Белый квадрат» 681 31 83, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 1 подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, 953 13 60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Арбатская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Художественный лицей Российской академии художеств 238 22 04, Крымский Вал, 8 Ⓜ Октябрьская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Cafe Des Artistes 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 16/2 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Шаболовская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

VP-studio 202 00 29, 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*


Пикассо, Пабло. Голова фавна. Линогравюра

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

представляют

международный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера. XXIV – ОТРАЖЕНИЯ – МЕТАМОРФОЗЫ»

2 декабря – 30 декабря

и выставку «Пикассо: ОТРАЖЕНИЯ – МЕТАМОРФОЗЫ»

29 ноября – 23 января 2005 года

Волхонка, 12

Генеральный информационный спонсор афиша

Официальный информационный партнер Аргументы и Факты

Генеральный консультант ФБК

Спонсоры фестиваля
Patek Philippe, Газэкспорт, Внешторгбанк, e.on Ruhrgas AG (Германия), Банк Москвы, «Ароматный мир»

Информационные спонсоры
РИА «Новости», «Московская правда», «Новый мир искусства», «АртХроника», «Седьмой континент. Столичное ревю», «Красота онлайн» (www.krasotaonline.ru)

Информационная поддержка
«Труд», «Мезонин», телеканал «Культура», «Маяк», «Орфей», газета «Культура», газета «Газета»

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



ДМИТРИЙ ХАРАТЬЯН и ИРИНА АПЕКСИМОВА репетируют сцену с баранами

Овечий источник

«Веселые ребята»: 70 лет спустя

Фильм Георгия Александрова вышел на экраны в 1934 году, подарив зрителям джазовый оркестр имени листопрокатного цеха, песню «Сердце, тебе не хочется покоя» и актрису Любовь Орлову. Историю о деревенском пастухе, который попал в столичный джаз-банд, знала вся страна – а много лет спустя на просторы этой страны пришел западный мюзикл. Пока один за другим в Москве появлялись «Иствикские ведьмы» и «Чикаго», оставалось скорбеть об участи единственного русского мюзикла «Норд-Ост» и ностальгировать по музыкальным комедиям Александрова. Сейчас в том самом Центре на Дубровке репетируют его «Веселых ребят».

На служебном входе охранник смотрит по телевизору Петросяна. Рядом мама раскутывает своего заснеженного мальчика. На доске внутреннего расписания до сих пор висит объявление о наборе детей в труппу «Норд-Оста». Мальчик с мамой направляются прямиком в «тот самый зал».

Копыта стоят в углу

Ирина Апексимова, продюсер проекта, за руку подводит мальчика к Виктору Крамеру: «Познакомься, Илюша, это наш режиссер». Взрослые курят в стороне, на ступеньках, а Крамер – петербургская знаменитость, руководитель театра «Фарсы» и первый специалист по производству театральных шоу, – сидя на корточках, объясняет новому артисту его задачу:

– Вот смотри, у нас есть в спектакле такой персонаж, маленький барашек Модест, любимец пастуха. Он там всем помогает и еще танцует (Лена, а у нас ведь барашек танцует?)... танцует вместе с большой компанией. Во втором акте этот барашек становится мальчиком, который учится музыке, долбит гаммы и мешает настоящим музыкантам. В первом акте у нас лето, море, юг, а потом – как сейчас в Москве: холодно, белым-бело. А в самом финале вот этот большой шар *(показывает на белый надувной шар на сцене)* становится глобусом, его держат на плечах все герои, а на шаре спит пастушок, то есть ты. Ты высоты боишься, нет? Ну вот, будешь летать.

Мальчик, обалдевший от перспектив, молча кивает. Ему приносят сиренево-розовую с бурым шкурку – костюм барашка, и ребенок становится похож на шарик.

– Ира, может, сделаем барашку копыта? – волнуется Крамер.

Копыта стоят в углу и выглядят как античные котурны. Мальчика оставляют вжиться в образ, просят только, чтобы не очень громко блеял.

– Давайте все ко мне: мама, председатель, Анюта, – командует Крамер.

Председатель на трехколесном велосипеде въезжает на круглый холм, с ходу врезаясь в стоящего там пастуха. Крамер бегает вдоль рампы и играет за всех сразу.

– Вот здесь, – показывает Наталье Казариновой, – ты идешь, смотришь, что с селедочкой, что с этим? Дальше – после слов «Ну где же он, пастух наших душ?!» – дальше... Нет, эти гэги мы завтра будем искать... Дальше тараканьи бега!

Тем временем пастуху крепят скалолазную систему и вручную, блочным механизмом, поднимают над сценой. Пастух – Александр Жигалкин нервничает и жалуется на тугие веревки, но его не слышат. Мама – Казаринова вдохновенно таскает за собой по сцене дочерей – Ирину Апексимову и Лену Крамер, те стараются не наткнуться на деревянный бутафорский рояль.

– Так, потом рояль прикатывается сюда и начинается номер «Голливуд»... – скорее уже самому себе рассказывает Крамер.

Со сцены доносится бормотание про коров, свиней и лепешки, и становится ясно, что это был тот эпизод из кино, где вслед за пастухом – Леонидом Утесовым, по ошибке попавшим к городским на дачу, туда заявляется его стадо. Хотя с уверенностью ничего сказать нельзя: специально приглашенные Игорь Иртеньев и Вадим Жук практически заново переписали сценарий.

– А никто не понимал, как и что ставить, – объясняет Крамер. – Использовать диалоги и ситуации фильма не получилось бы: они просто несценичны. Текст Эрдмана, на который мы очень рассчитывали, тоже оказался неподходящим: это комедия в духе Бастера Китона с громадным количеством трюков, с пением на крыле самолета и целым оркестром на крыше поезда. Так что мы нашли авторов и под моим чутким руководством что-то придумали, но это еще не окончательный вариант. Здесь такая игра, как будто бы ничего нет. Меня просят: «Дайте сценарий прочитать». А я говорю: «Вам не стоит». Потому что это основа для работы, и мы вместе ткем эту ткань. Иногда я боюсь, потому что у меня ощущение, что подо мной нет почвы, но, с другой стороны, как только я артистам объясняю, что это «как в кино», они говорят: «А, мы все поняли!»

Понятливые артисты – это Харатьян, Жигалкин, Малихин, Филозов, Лена Крамер.

– Кстати, а где сегодня Харатьян? Роль учит? А-а-а... Да, еще мы набрали компанию артистов, которые играют стадо, поскольку с животными не смогли договориться.

Мальчик, о котором все уже забыли, снимает костюм барашка и шпарит по сцене большие мячи, оранжевый и сиреневый. Помощник режиссера, увидев это, бросается спасать реквизит, а Крамер с интересом наблюдает за обоими.

– Я-то Юре Харикову, художнику нашему, говорил: давай не будем делать шары на сцене, у меня в «Селе Степанчикове» были шары, в «Snow Show» у Славы Полунина тоже они... Но он говорит, это вечный объект. В нашем спектакле часть из них – это зимняя Москва, соединение снежного шара и маковок куполов Василия Блаженного... Да, Юра – человек с очень авангардным мышлением...

Крамер спохватывается, что его ждут на премьере в Большом театре. Он убегает, на ходу рассказывая, как Максим Дунаевский обновляет музыку, которую писал для фильма его отец, и как специально для этого спектакля сыграла марш «Веселых ребят» группа «Аквариум».

Мячи закатывают в угол. Мама уводит мальчика домой, он счастлив: ему пообещали, что месяц можно будет не ходить в школу. *Екатерина Рябова*

«Веселые ребята» И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева

Театральное агентство «Бал Аст», вт 14, ср 15 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

«Ва-банк» (по А.Н.Островскому)

Плоский фарс по «Последней жертве»

После покаянно-обличительного «Плача палача» «Ленком» опять сменил курс и выпустил комедию «Последняя жертва». Это поздняя пьеса Островского – ироничная, печальная, по-житейски мудрая; казалось бы, идеальный материал для Марка Захарова, ведь именно такими мы помним его старые работы. Но тем, кто помнит хорошо, спектакль «Ва-банк» смотреть не стоит.

Ощущение такое, будто пообещали праздник, а дали пустую обертку от конфеты. Обертка яркая, даже очень: декорации прекрасного сценографа Олега Шейнциса на этот раз выглядят непривычно безвкусно. Вся сцена заставлена черными каретами, кажется, с одной целью – занять побольше места и оставить актерам для перемещения узкую полоску; наверное, им просто некогда было репетировать сложные мизансцены. В углу находится будуар героини, обозначенный высоким зеркалом, бутафорской корзиной с фруктами и кусками картин а-ля Рубенс, – эдакая броская ярмарочная роскошь. Да и весь спектакль по стилю напоминает ярмарочный лубок – смену пестрых картинок на сильно упрощенный сюжет. Богатую красавицу сначала разоряет и предает молодой альфонс, а потом спасает полюбивший ее богатый старик. Выжать бы из этой истории красивую мелодраму – и дело с концом. Но Захаров делает фарс, да еще с попыткой философии. Богач Флор Федулыч в исполнении Александра Збруева появляется в доме Юлии Павловны (Александра Захарова) прямиком из-под земли и всесильной рукой раскручивает колесо одной из карет, поворачивая как бы и ход судьбы пани-счастливой героини. В финале он же уводит ее под венец, отбирая у пропащего игрока Дульчина (Дмитрий Певцов) последнюю надежду на раскаяние. Правда, мысль о погибели этого грешного мира дается между делом, вполголоса, а на первом плане остается все то же: лейкомовские звезды, фирменные трюки и старые шутки, от которых, кажется, уже устали актеры и сам мастер. *Е.Р.*

«Ленком», сб 11, вс 12 декабря, 19.00



«ВА-БАНК»

«Нора» берлинского театра Schaubühne

Лара Крофт в ибсеновской драме

«Нора» берлинского театра Schaubühne am Lehniner Platz в постановке 35-летнего Томаса Остермайера побила все гастрольные рекорды: выезд в Москву – не то 89-й, не то 90-й по счету. Главный европейский хит последних лет между тем поставлен по пьесе Генрика Ибсена, которая многим кажется безнадежно устаревшей. Но Остермайер, человек, сделавший самую блестящую режиссерскую карьеру 90-х годов, из новой драмы позапрошлого века сделал сегодняшнюю новую драму. Героев ибсеновской пьесы он поселил в современный берлинский пентхаус – в домах, окружающих знаменитый западно-берлинский Schaubühne, таких апартаментов немало. Двухэтажная дизайнерская квартира молодого банкира Хельмера и его супруги Норы набита современной техникой, их дети ухожены и завалены дорогими игрушками, в центре высится огромный аквариум с золотыми рыбками. Живи – не хочу; но суть как раз в том, что жизнь эта ненастоящая, будто купленная в супермаркете. Жизнь кукольная, в полном соответствии со вторым названием этой знаменитой пьесы – «Кукольный дом». Как говорит сам Остермайер, перефразируя замечание из пьесы «Shopping and Fucking» (которая стала его первым режиссерским триумфом), рыночный принцип купли и продажи ведет только к холоду, одиночеству и отчаянию, что в итоге оборачивается разными формами физического и духовного насилия. Духом современного насилия «Нора» буквально пропитана, несмотря на благополучный антураж. В спектакле есть настоящий саспенс. А в знаменитой сцене тарантеллы вышившая героиня появляется в наряде Лары Крофт, расхитительницы гробниц: на черных ремнях болтаются бутафорские пистолеты. В финале Нора-Лара убивает своего несчастного мужа-олигарха. Он эффектно падает в аквариум, золотые рыбки «тонут» в крови. Женщина – или жена-киска, или монстр; другого пути Остермайер не видит.

Немцы предпочитают наблюдать своих персонажей чуть со стороны, констатировать их состояние без пафоса и излишней чувствительности. «Нора» удивляет непривычной, на новый уровень поднятой достоверностью и ощущением вновь обретенной простоты. Блестяще играют актеры, особенно выдающаяся актриса Анн Тисмер в роли Норы. В начале 90-х годов театр Schaubühne потрясал Москву чеховскими спектаклями Петера Штайна – тогда у нас заговорили о Schaubühne как о немецком МХАТе. Теперь этот же театр покажет нам настоящий, современный психологический спектакль – но без ложного психологизма. *Павел Сигалов*

Театр им. Моссовета, вс 12, пн 13 декабря, 19.00, в рамках фестиваля NET

«Мальчики» (по Ф.Достоевскому)

Простые истины в спектакле студентов Сергея Женовача

Студенческие спектакли – вещь особая. Курс в театральном институте живет



«МАЛЬЧИКИ»

как маленькая студия: с него может начаться новый театр, как это было у Петра Фоменко или Льва Додина; из него может ничего не выйти. Потом скажут: «В институте он был незаметным, зато теперь...» Или: «Она, конечно, много ставит, а все-таки тот дипломный спектакль был лучше». Согласитесь, уже поэтому студенческие спектакли стоит смотреть. И тем более стоит идти, искать дом номер 6 в Малом Кисловском переулке и аудиторию 39 на третьем этаже, если речь о курсе Сергея Женовача и его постановке по Достоевскому.

Из «Братьев Карамазовых» Женовач выбирает сюжет, который, кажется, никогда отдельно не ставился, – линию Алеши Карамазова и детей. История про то, как мальчики-гимназисты вначале травят бедного и гордого Илюшу Снегирева, а потом под влиянием Алеши проникаются любовью к нему и его семейству, может показаться излишне сентиментальной. Но ведь Достоевский действительно сентиментален, когда пишет об унижении и милосердии. А потом, это тот редкий случай, когда режиссер может быть искренним. В маленькой гитисовской мастерской пока нет страшных закулисных интриг, кассы и зрительного зала на 800 мест, которые надо заполнить любой ценой. Зато есть свои студенты, тоже мальчики, почти дети, и есть любимая мысль, которую надо разрешить. «Мы – режиссерский факультет, у нас есть право на эксперимент. Это наша лаборатория, наш «театр мысли», – говорит Сергей Женовач перед началом спектакля. И смущенно улыбается.

На совершенно пустой сцене начинает теплиться жизнь – медленно, как всегда у Женовача, разгораясь и открывая свою суть. Есть здесь и милые студенческие этюды вроде роли собаки Жучки; есть типичная для Достоевского (и совсем чуждая Женовачу, а потому – пунктирная) истерика. Есть персонажи-картинки: вот курсистка с народническими стихами, вот ее благородно-сумасшедшая «мамочка», а вот и сам Илюша, всех сплотивший и перед смертью так узнаваемо раскинувший руки для общего объятия. А рядом с ними – Алеша Карамазов (Александр Коручеков) и Коля Красоткин (Андрей Шибаршин). Они сидят вдвоем на пустой сцене и ведут долгий разговор «о самом главном». О том, чему хотел их научить Сергей Женовач.

Чему он их научил, мы скоро увидим. Может быть, эта мастерская станет театром, может быть, разойдется, как многие хорошие курсы до них. Но уже сейчас надо идти и смотреть их спектакли, потому что уже сейчас они – настоящие. Живые. *Е.Р.*

РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача, чт 9 декабря, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Любимов, Р.Хеидзе, С.Ануфриева. 100-300 р. *сб 11, вс 12 декабря, 19.00*

АРТ ХАУС

премьера **Любовные игры** Г.Пинтера. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях А.Шейнин, И.Беляева. 150-500 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях М.Кричевский, И.Тухватуллин, А.Ильин и др. (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *чт 9, пт 17 декабря, 19.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'25'', 1 антракт). 150-300 р. *вс 12 декабря, 18.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 100-250 р. *сб 11 декабря, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Пузина, Г.Анашкин, Г.Данилин (2'40'', 1 антракт). 120-250 р. *вс 19 декабря, 18.00*

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'30''). 150-300 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15'', без антракта). 110-250 р. *сб 18 декабря, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букинс, Е.Морозова и др. (1'30'', без антракта). 110-250 р. *пт 17 декабря, 19.00*

премьера **Ура, король!** (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букинс, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 16 декабря, 19.00*

ГИТИС

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коркачеков (2'50'', 1 антракт). *РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача, вс 12 декабря, 18.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер У.Баялиев (1'50'', без антракта). *РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача, пт 17 декабря, 19.00*

ДК Г. МЫТИЩИ

премьера **Свои люди – сочтемся!** («Свои люди – сочтемся» А.Островского). Режиссер В.Константинов. В ролях Т.Полянская, И.Калагин, Л.Лобанова, Д.Полянский и др. *Театр «Фэст», сб 11 декабря, 19.00*

Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Ф.Халявов, Н.Галютина и др. (3'15'', 1 антракт). *Театр «Фэст», пт 10 декабря, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др. 150-200 р. *«Классный театр», пт 10 декабря, 18.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях М.Пешков, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 150-200 р. *«Классный театр», ср 8 декабря, 18.00*

День выборов Л.Барача, Р.Хайта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. (3'50'', 1 антракт). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», ср 15, чт 16 декабря, 19.00*

День радио Л.Барача, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина (2'50'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», чт 9, вс 12 декабря, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 200-500 р. *«Классный театр», вс 19 декабря, 19.00*

Клуб комедии (3'00'', без антракта). 150-500 р. *Театр «Квартет И», пт 17 декабря, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзювекевич. В ролях Э.Радзювекевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», сб 11 декабря, 19.00*

премьера **Недоразумение** А.Камю. Режиссер В.Поглазов. В ролях Ю.Чарная, Н.Нечаева, А.Мусин, А.Василевская, А.Баринов (1'40'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», ср 8 декабря, 21.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях В.Бондаренко, М.Пешков, А.Баринов, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 150-200 р. *«Классный театр», пт 17 декабря, 18.00*

премьера **Сны мертвеца** А.Вампилова. Режиссер В.Поглазов. В ролях В.Бондаренко, А.Мусин, М.Пешков, И.Зубкова, А.Василевская и др. (1'30'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», сб 18 декабря, 21.00*

премьера **Упыри** (по мотивам рассказов А.Толстого). Режиссер Р.Овчинников. В ролях М.Пешков, А.Василевская, Ю.Чарная, А.Мусин, И.Жигарев и др. (1'40'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», вс 19 декабря, 21.00*

премьера **Франкенштейн** М.Шелли. Режиссер В.Красовский. В ролях В.Бондаренко, М.Пешков, А.Фролов, Е.Михайлова и др. (1'20'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», вт 7 декабря, 21.00*

ДОМ АКТЕРА

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Персиян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'20'', без антракта). 100-200 р. *пн 13 декабря, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

премьера **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Т.Догилева, В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, О.Блок-Миримская, О.Красько. 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 10 декабря, 19.00*

премьера **Сезон Станиславского** «Песнь песней» (по библейским мотивам). Режиссер Э.Някрошюс. *Театр «Meno Fortas» (Литва), пн 6, вт 7 декабря, 19.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

премьера **Баня** А.Толстого. Режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, С.Стечкина, Б.Чернышев, П.Митрофанова (1'50''). 300 р. *вс 12, вс 19 декабря, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

премьера **Дом, где все кувырком** А.Портес. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, С.Мишулин, В.Носик, Н.Хорохорина, К.Мишулина, Д.Гончарова, В.Жарков и др. (2'00'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вс 12 декабря, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 9 декабря, 19.00*

премьера **Ва-банк** Сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва». Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *сб 11, вс 12 декабря, 19.00*

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 15, чт 16 декабря, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Королевские игры Г.Горина. Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Сгуклина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50-500 р. *пн 6 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 18, вс 19 декабря, 19.00*

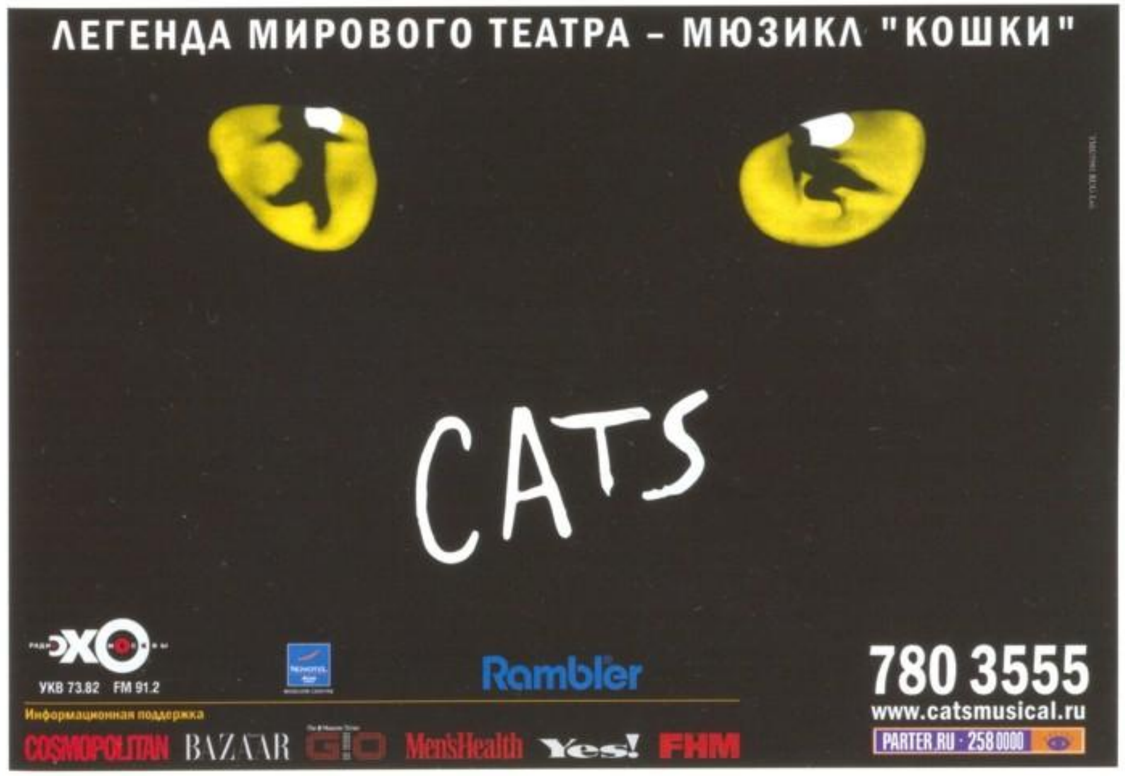
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 14 декабря, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, В.Раков, С.Чонишвили, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 7 декабря, 19.00*

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 13 декабря, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поликова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *ср 15 декабря, 19.00*



Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 90-350 р. *вс 12 декабря, 18.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *вс 19 декабря, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 10, чт 16 декабря, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Оклупина и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Коршунов, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). *сб 18 декабря, 18.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 7 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Таинственный ящик** П.Карагыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 11 декабря, 18.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 14 декабря, 19.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 9 декабря, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 19 декабря, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 10, пт 17 декабря, 19.00*

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вс 19 декабря, 18.30, на малой сцене*

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'20''). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 6 декабря, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Конявев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *сб 11 декабря, 18.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 7 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадьба, свадьба, свадьба!** А.Чехова. Режиссер В.Иванов. *ср 15 декабря, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еземов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *чт 9, вт 14 декабря, 19.00; сб 18 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Тюнина, К.Бадалов, А.Казаков, К.Пирогов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вс 12 декабря, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 10 декабря, 18.30, на малой сцене*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *ср 8, чт 16 декабря, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Он был титулярный советник...** (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Моноспектакль А.Горячева (1'20'', без антракта). 100-1000 р. *пн 6, пт 10, сб 11 декабря, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00'', без атракта). 100-1000 р. *ср 8, чт 16 декабря, 19.00*

МОДЕРН

Вечер русского водевиля (по мотивам произведений Н.Некрасова «Осенняя скука» и В.Соллогуба «Сотрудники, или Чужим добром не наживешься») (2'40''). *Театральный центр «Вишневый сад», пт 10 декабря, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *сб 11, пт 17 декабря, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *чт 9, ср 15 декабря, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50''). 90-400 р. *сб 11 декабря, 18.00*

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10'', 1 антракт). 60-280 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15'', 1 антракт). 60-280 р. *пт 10 декабря, 19.00; сб 18 декабря, 18.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15''). 90-400 р. *пн 13, вс 19 декабря, 18.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15''). 60-300 р. *вс 12 декабря, 12.00, 18.00*

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20'', 1 антракт). 60-400 р. *вт 7, чт 16, пт 17 декабря, 19.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 9, ср 15 декабря, 19.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Граф Нулин и другое А.Пушкина. Режиссер В.Шутов. В ролях В.Шутов, Е.Доронина, А.Титоренко, А.Никулин, С.Вершинин, А.Стрячич (1'15'', без антракта). 130 р. *чт 9 декабря, 18.30*

Как не выйти замуж С.Мезма. Режиссер Н.Троицкий. В ролях А.Захарова, М.Рогов, В.Шутов, Е.Цагина, Е.Михеева, А.Никулин и др. (2'45'', 1 антракт). 130 р. *вс 19 декабря, 18.00*

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт). 80-180 р. *Театр «Фэст», пт 17 декабря, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны** А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Моловцева, А.Стрячич, Е.Михеева, А.Титоренко, М.Бояринова и др. (1'30'', без антракта). 150 р. *чт 16 декабря, 18.30*

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко (1'10'', без антракта). 80-180 р. *Театр «Фэст», сб 18 декабря, 18.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, В.Шутов, А.Никулин, И.Поляков, О.Абрамов и др. (2'20'', 1 антракт). 130 р. *сб 11 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Коневский. В ролях М.Рогов, А.Титоренко, Г.Багров, А.Моловцева, О.Курлов, М.Бояринова и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р. *пт 10 декабря, 18.30*

Убийство – дело семейное Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, Е.Цагина, Т.Рудова, А.Никулин и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р. *вс 12 декабря, 18.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин (1'10'', без антракта). 40-150 р. *сб 11 декабря, 12.00*

Вкус меда Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Таранькин, Н.Иванов, А.Финягин (3'00'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 14 декабря, 19.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100-500 р. *вт 7, ср 8 декабря, 19.00*

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (50'', без антракта). 100 р. *сб 18 декабря, 12.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 50-200 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 16 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта). 60-700 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40'', 1 антракт). 60-500 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 100-800 р. *пн 13 декабря, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 10 декабря, 19.00*

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Игра в жмурки Творческий вечер М.Новоженова и М.Волохова. Сцены из спектакля «И в Париж» М.Волохова. Режиссер М.Салов. В ролях Д.Петухов, М.Салов. *вт 17 декабря, 19.00, заказ билетов по тел. 517 43 60*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

ПРЕМЬЕРА **Поминальная молитва, или Скрипач на крыше** Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях И.Томилов, В.Назаров, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиенко, А.Резалин и др. 100-500 р. *пт 17, сб 18 декабря, 19.00*

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. 80-100 р. *вс 19 декабря, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 11 декабря, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *чт 16 декабря, 19.00*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 19 декабря, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Глупая для других, умная для себя Л.де Веги. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *пт 7 декабря, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 18 декабря, 18.30*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семи-

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 6 ПО 19 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Нора» Ибсена театра Schaubühne am Leniner Platz (Германия) на фестивале NET в Театре им. Моссовета

Режиссер Т.Остермайер. В ролях А.Тисмер и др.

Томас Остермайер, крупнейшая звезда молодой западной режиссуры, режиссер берлинского Schaubühne am Leniner Platz и хедлайнер фестиваля Нового европейского театра, привозит в Москву ибсеновскую «Нору». Столетней давности история, переселенная из норвежского «Кукольного дома» (так еще называется эта пьеса) в современный берлинский пентхаус, – считай, главное театральное событие этих двух недель. **вс 12, пн 13 декабря, 19.00**



«Скрипка Ротшильда» Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский

Последняя часть душераздирающей трилогии Камы Гинкаса по чеховской прозе: гробов на сцене больше, чем людей, и к финалу двое тоже сходят в гроб. Главный герой – гробовщик; на гроб похоже даже дерево. Между тем цвет спектакля – белый, а интонация – надежда на то, что жизнь – это все-таки больше, чем дорога в могилу. «Жизнь прекрасна» – так и называется гинкасовская трилогия. **ср 15 декабря, 19.00**



«Шинель» Гоголя на Другой сцене «Современника»

Режиссер В.Фокин. Моноспектакль М.Нееловой

Сара Бернар играла Гамлета, Ванесса Редгрейв – старика Просперо. Марина Неелова вот только что, открывая своей премьерой Другую сцену в «Современнике», сыграла Акакия Акакиевича Башмачкина. Он является на сцене божьим одуванчиком, фантомом из норштейновских карандашных туманов и исчезает через час, словно его никогда и не существовало. **пт 10, вс 12, вт 14 декабря, 19.30**



«Ричард III» Шекспира в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, Д.Суханов, М.Аверин, А.Стеклова и др.

Сильное зрелище: Константин Райкин в своем любимом амплуа урода. Хромой горбун передвигается как паук, прикармливает картонных ворон, гарцует на стуле, отжимается от гигантской кровати, тренируя единственную здоровую руку, – и чужими руками убивает детей. Между тем и его самого, никем не любимого, до чертиков жаль. Спектакль Юрия Бутусова в конечном счете оказался не про власть, а про загубленное детство. **пт 10, ср 15, вс 19 декабря, 19.00**



«Планета» Гришковца в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Дубровская, Е.Гришковец

Единственный спектакль, где рядом с Гришковцом на сцене находится актер. Вернее, актриса, Анна Дубровская, и оно понятно: в «Планете» Гришковец говорит о любви. **чт 9, пт 10 декабря, 21.00**

КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
WWW.ADORONIN.RU
ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ И ДОСТАВКА ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫХ БИЛЕТОВ
ОРГАНИЗАЦИЯ, ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
(095) 105-0562

сынов. Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 18 декабря, 12.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Кыся В.Куницы. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев. *Культурный фонд «Империя звезд», вт 14 декабря, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зикора и др. (3'45'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 19 декабря, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов, П.Ульянов, М.Янко и др. 60-300 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 11 декабря, 18.30*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Белое на черном** Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00'', без антракта). 250 р. *вс 19 декабря, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Воскресение. Супер** В.Пресняковой, О.Пресняковой (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Мохов, М.Хомяков, С.Беляев, Н.Тимохина, В.Егоров, Л.Хуснутдинова и др. 350-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 6 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. 150-2000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 18 декабря, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Изображая жертву» В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40'', без антракта). 250-700 р. *пт 10 декабря, 21.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40'', без антракта). 250 р. *пт 10, пт 17 декабря, 19.00, на новой сцене*

Легкий привкус измены В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вашилин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Виторган, И.Рыжиков и др. 100-700 р. *сб 11, ср 15 декабря, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Лес** А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, А.Скорик, К.Головко, Р.Максимова, А.Мохов, В.Хаев и др. 100-900 р. *ср 15, чт 16 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, Э.Спивак. *чт 16 декабря, 19.00, на новой сцене*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 14 декабря, 19.00, на новой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, М.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Полынская, О.Литвинова, Н.Попова и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *сб 18 декабря, 19.00, на новой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *вс 12 декабря, 19.00, на новой сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Кутепова, Р.Юскаев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пт 10, сб 11 декабря, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *сб 18 декабря, 18.00*

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *вс 12 декабря, 18.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *чт 16 декабря, 16.00*

ПРЕМЬЕРА **Шутники** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Рычкова, О.Тенякова и др. *пт 10 декабря, 19.00; сб 11 декабря, 18.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. 50-180 р. *вс 19 декабря, 18.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Исповедь С.Параджанова. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Авдеев, В.Маркос, К.Абовян, А.Шамиров, В.Габбе, Л.Габбе (1'40''). 300-500 р. *вт 14, чт 16, пт 17 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Персона** С.Параджанова, И.Бергмана. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев (1'30''). 700-1000 р. *пн 6, вс 19 декабря, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова, С.Саро и др. (1'40'', без антракта). 300-500 р. *ср 8, пт 10 декабря, 19.00*

РАМТ

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов. *вс 19 декабря, 19.30, на маленькой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Боинг-Боинг** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, М.Башаров, Е.Сафонова, Е.Климова и др. (2'40'', 1 антракт). 300-1300 р. *Независимый театральный проект, пн 13 декабря, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *ср 15 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идиот** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова и др. *сб 11 декабря, 19.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 14 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина и др. *чт 16, пт 17 декабря, 19.30, на маленькой сцене*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 16 декабря, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вс 12 декабря, 19.30, на маленькой сцене*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Черняевская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *сб 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Forever** А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, Н.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *пт 17 декабря, 19.00*

РАТИ (ГИТИС), МАСТЕРСКАЯ СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач (2'00'', без антракта). Режиссер А.Коручеков, А.Шибаршин. *чт 9 декабря, 19.00*

Об-ло-мов-щи-на... (по роману И.Гончарова «Обломов»). Режиссер Г.Сидаков (2'30'', 1 антракт). *сб 11 декабря, 14.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Васильевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Трохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (3'50''). 10-120 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-130 р. *сб 11, вс 19 декабря, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *сб 18 декабря, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 16 декабря, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Любовники без надежды (по мотивам произведений М.Цветаевой «Поэма конца» и «Новогоднее»). Режиссер Г.Мацкявичюс. В ролях А.Дубровин, В.Смолянинцкая. *Актерская антреприза «Марина Цветаева», ср 15 декабря, 19.00*

Обратная сторона Луны А.Яхонтова. Режиссер Г.Мацкявичюс. Моноспектакль В.Смолянинцкой.

SIEMENS

в следующем номере «Афиши»
новогоднее приложение

ПОДАРКИ

вино
игрушки
видео и DVD
цветы
аудиокниги и CD
предметы искусства

афиша

фестивали и гастроли

Гастроли Даугавпилсского театра (Латвия) в Театре наций

пн 13 декабря, 19.00
«Вей, ветерок!» Я.Райниса. Режиссер Х.Петроцкис.
ср 15 декабря, 19.00
«Мужчина в подарок» Р.Куни. Режиссер М.Мамедов.

Фестиваль «Сезон Станиславского»

пн 6, вт 7 декабря, 19.00
«Песнь песней» (по библейским мотивам). Режиссер Э.Някрошюс. *Театр «Мено Фортас» (Литва), в театральном зале Дома музыки на Красных Холмах*

Фестиваль NET

ср 8, пт 9 декабря, 19.00
«Бытие №2» И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. *Копродукция фестиваля NET и фестиваля «Театр мира» (Германия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*
ср 8, пт 9 декабря, 21.00
«Господин Кармен». Авторы и режиссеры М.Исаев, П.Семченко. *Русский инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург), в Театре наций*
пт 10 декабря, 21.00
«Изображая жертву» В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. *МХТ им. А.П.Чехова, на малой сцене*
сб 11 декабря, 19.00
«Чайка» А.Чехова. Режиссер А.Шиллинг. *Театр «Кретакор» (Венгрия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*
вс 12, пн 13 декабря, 19.00
«Нора» Г.Ибсена. Режиссер Т.Остермайер. *Schaubühne am Lehniner Platz (Германия), в Театре им. Моссовета*
пн 13 декабря, 23.00; вт 14 декабря, 19.00
«Концерт по заявкам» Ф.К.Креца. Режиссер Т.Остермайер. *Schaubühne am Lehniner Platz (Германия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Актерская антреприза «Марина Цветаева», ср 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ос-кол-ки** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин, Л.Негруль, Е.Бондаренко и др. *чт 9, пт 17 декабря, 19.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15'', без антракта). 100 р. *вс 12, вс 19 декабря, 14.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Ильин, Ю.Меньшова, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 6 декабря, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 13 декабря, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Дровосекова, Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200-550 р. *вт 7, чт 16 декабря, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 200 р. *ср 8 декабря, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Тарханова, Н.Вдовина, А.Якубов, В.Большов, Г.Сиятвинда и др. *чт 9, пт 17 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *пт 10, ср 15, вс 19 декабря, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *ср 8 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *вт 14, сб 18 декабря, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 400-1200 р. *сб 11, вс 12 декабря, 19.00*

Эстремадурские убийцы («Цианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стекзова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *вт 7 декабря, 19.30, на малой сцене*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-800 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Калюн (3'20'', 1 антракт). 60-800 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 60-800 р. *вт 7 декабря, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Калюн, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 40-350 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 40-350 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический варианта трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Тумонас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Калюн, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *пн 13 декабря, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иканова и др. (2'30'', 1 антракт). 60-500 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 60-1200 р. *вт 14 декабря, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 60-800 р. *чт 16 декабря, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 60-1200 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Н.Дорошина, М.Аниканова, А.Калюн, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *вс 12, вс 19 декабря, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. *пт 10, вс 12, вт 14 декабря, 19.30, на Другой сцене*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завистории, Е.Устюжанина и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *пт 17 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Ильин, Ю.Меньшова, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 16 декабря, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *вт 7 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Современная версия комедии Ж.-Б.Мольера. Режиссер М.Вайль. В ролях В.Вдовиченков, Г.Сиятвинда, Г.Сайфулин, И.Гринева, Е.Захарова, В.Панков и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 8 декабря, 19.00*

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *ср 8 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Жили-были три Козы...** (по мотивам пьесы О.Юрьева «Мириам»). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Жданников, А.Плентайтис, Е.Ободенская, М.Федосова. *сб 11, вс 12 декабря, 19.00, на малой сцене*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завистории, К.Петров, С.Серегин (1'15'', без антракта). *вс 19 декабря, 19.00, на малой сцене*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Пряхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *сб 18 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, М.Федосова, Е.Ободенская, А.Тынкасов, Е.Устюжанина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *пн 13, вт 14 декабря, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *вс 12 декабря, 18.00; чт 16 декабря, 19.00*

Кровавая свадьба Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20'', без антракта). 150 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *сб 11 декабря, 18.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40'', 1 антракт). 150 р. *чт 9 декабря, 19.00; вс 19 декабря, 18.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *сб 18 декабря, 18.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Кой черт догадал в этом доме поселиться...** (по мотивам водевиля В.Соллогуба «Беда от нежного сердца»). Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, Ю.Александрова, О.Додонова, Ю.Голубева и др. 100-300 р. *Театр «АнАРТе», вс 19 декабря, 19.00*

Начиталась!.. А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинца, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *Театр «АнАРТе», пт 17 декабря, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55''). 160 р. *сб 11 декабря, 19.00, на камерной сцене*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'35'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 11, вс 12 декабря, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *пт 10, чт 13 декабря, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитгиса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 15 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *ср 8 декабря, 20.00; вс 12 декабря, 19.00, на камерной сцене*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Сидорова, Д.Ячевский, И.Мреженова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 17 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Хуан** Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Е.Ишимцева, В.Абрамова, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *чт 16 декабря, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 120-400 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 100-330 р. *вс 19 декабря, 15.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *сб 18 декабря, 19.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 160 р. *сб 18 декабря, 15.00, на камерной сцене*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 7 декабря, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, О.Алексеенко, А.Смирнин и др. 160 р. *чт 9, ср 15 декабря, 20.00, на камерной сцене*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Валентинов день И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Шагин, Э.Зигангшина, Т.Уфимцева, А.Вдовин, С.Иванова (1'35'', без антракта). 50-500 р. *Проект В.Рыжакова, вс 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Откровения князя Касатского** (по мотивам повести Л.Толстого «Отец Сергий»). Режиссер А.Назаров. В ролях И.Гордин, В.Вдовиченков, Э.Болгова, С.Тимофеева-Летуновская, Н.Уварова и др. (1'30'', без антракта). 50-500 р. *Театральная мастерская Г.Тапторкина, пн 13 декабря, 19.00*

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, чт 9, пт 10 декабря, 21.00*

Титаник Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, Б.Репетур, П.Колесников. 50-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, ср 8 декабря, 21.00*

Imitator Dei. Косвенное доказательство жизни на Земле (на музыку А.Копейкина). Режиссер Доктор Да (1'00'', без антракта). 50-500 р. *Театр «черноНЕБОбелое», пн 6 декабря, 21.00*



Эймунтас Някрошюс, прежде сотрясавший Москву шекспировскими кровавыми драмами, в прошлом году показал прозрачную дилогию по литовскому эпосу, а теперь и вовсе углубился в дальние века. На фестивале «Сезон Станиславского», в программе которого ранее фигурировал его широкомасштабный «Вишневый сад», под занавес покажут последнюю премьеру сумеречного литовского метафориста – **«ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ»**.

Театр «Мено Фортас» (Литва) пн 6, вт 7 декабря, 19.00, в театральном зале Дома музыки на Красных Холмах

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Сибирикова, В.Исакова, Т.Лякина, Ю.Горобец, А.Сухов, А.Арсентьев, С.Лапбамин, Р.Вильдан, А.Матросов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Аленгова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Завадюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 9, пт 10 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поздравляю с будним днем!** Я.Тятте. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Завадюк, В.Исакова, А.Урсуляк, Б.Дьяченко (2'00'', без антракта). 100-500 р. *пт 17, вс 19 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, Ю.Румянцев, И.Пулина, И.Петрова, А.Анисимов, А.Сухов, А.Соколов, К.Похмелов, А.Дадонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *вс 12 декабря, 12.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Вий** (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Д.Ясик, Н.Корогодова (1'45'', без антракта). 500-700 р. *сб 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дети священника** М.Матишина. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Чиндайкин, В.Воронкова, Д.Ясик, К.Похмелов, И.Петрова, А.Воропанов и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *пн 6 декабря, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Писарев, А.Кравченко, Ю.Чурсин, В.Исакова, Н.Швец, А.Заводюк, Е.Новикова и др. (2'20'', без антракта). 500 р. *сб 11, вс 12 декабря, 19.00*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, А.Анисимов, А.Воропанов, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирикова (2'20'', 1 антракт). 250 р. *вт 14, ср 15 декабря, 19.00*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Лапбамин, К.Похмелов, В.Тришолина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Семейный портрет в интерьере М.Красиянской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10'', без антракта). 50 р. *вс 19 декабря, 16.00, в Пушкинском фойе*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Баннет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шагин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *пт 10 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Галопом по Европам** Музыкальное представление в исполнении фолк-артели «Слобода». Режиссер О.Щукин (1'40'', без антракта). 100-300 р. *пт 17 декабря, 19.00, на малой сцене*

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко,



Продюсер Олег Березкин, несколько лет назад организовавший проект «Классный театр» и просвещавший школьников классическими пьесами, в этом сезоне перепрофилировался. Его новая затея, в порядке внеклассной работы, называется «Игры со страхом». Этот «триллер-проект» включает спектакль **«УПЫРИ»** по рассказам Алексея Толстого, «Недоразумение» Камю, зюскиндовского «Парфюмера» и «Франкенштейна» Мэри Шелли.

ДК им. Зуева вс 19 декабря, 21.00

Ю.Силаева. 50-600 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, С.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 6 декабря, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *чт 16 декабря, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 13 декабря, 19.00*

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверенова, В.Запорожский и др. 100-1500 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, Ю.Соколов, А.Ильин и др. 300 р. *сб 18 декабря, 19.00, на малой сцене*

Последняя любовь Достоевского А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 100-300 р. *пн 10 декабря, 19.00, на малой сцене*

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аутшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. *вс 12, пн 17 декабря, 19.00*

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. *сб 11, сб 18 декабря, 19.00*

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашницева. *вс 12 декабря, 19.00, на малой сцене*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *чт 9 декабря, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадинов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Карлик Г.Шульпикова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Романова, А.Лобоцкий, В.Власов, Е.Байковский и др. 50-350 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Кони привередливые (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. *сб 11 декабря, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадинов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *пн 13 декабря, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Кореневи др. 50-500 р. *сб 18 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Веселые ребята И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевская, И.Апексимова, Д.Харатьян, А.Жигалкин, Е.Крамер, В.Талызина, Л.Мосендз, А.Филозов и др. *Театральное агентство «Бал Аст»*. *вт 14, ср 15 декабря, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 16 декабря, 19.00*

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Автор инсценировки Д.Креминский. Режиссеры Д.Креминский, Ю.Красков. Исполнитель Ю.Красков. *вт 19 декабря, 15.00, в малом зале*

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. *чт 9 декабря, 19.00*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 18 декабря, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 80-700 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 8, вс 19 декабря, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 100-1500 р. *пн 17 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 100-1000 р. *пн 10 декабря, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Кореневи др. (3'00'', 1 антракт). 70-350 р. *сб 18 декабря, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневи, И.Кореневой, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *ср 8, пт 10, ср 15 декабря, 19.00*

Мыши, мальчик Кай и Снежная королева Тексты, музыка П.Мамонова. В ролях П.Мамонов, А.Кузнецова, А.Подольский, Г.Агич. *вт 14 декабря, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова, Б.Красовский (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Семеро святых из деревни Брюхо Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Н.Павленкова, Л.Казакова, А.Самойленко и др. 150-400 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, Д.Марьянов, С.Фролов (2'00'', без антракта). 150-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт»*. *пн 6 декабря, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халидуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. *вт 7, чт 16 декабря, 19.00*

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Ловшина, В.Кореневи др. *вс 12, пн 13 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814. вт 14 – пт 17 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Фестиваль NET «Нора» Г.Ибсена. Режиссер Т.Остермайер. В главной роли А.Тисмер. *Schaubühne am Lehniner Platz (Германия). вс 12, пн 13 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Янко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. 1000 р. *вс 12, вс 19 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814. вт 14 – пт 17 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Фестиваль NET «Нора» Г.Ибсена. Режиссер Т.Остермайер. В главной роли А.Тисмер. *Schaubühne am Lehniner Platz (Германия). вс 12, пн 13 декабря, 19.00*

Прихоти любви, или Капризы Марианны А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. *вт 10, сб 18 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Ю.Колокольников, Н.Швец, Д.Дюжев, А.Белый, А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Фролов, Д.Страхов, С.Юшкевич и др. 150-2000 р. *Продюсерский центр «Новый глобус», ср 8 декабря, 19.00*

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тарханда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *пн 6 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. *чт 9 декабря, 19.00*

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Янко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 200 р. *сб 11 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

на чужой сцене

Барские забавы Продюсерская компания А.Воропаева *вс 12 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Безумный уикенд Театральное агентство «Алан Декор». *вс 12 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 6 декабря, 19.00, в театре «Сатирикон»; чт 16 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Боинг-Боинг Независимый театральный проект *пн 13 декабря, 19.00, в РАМТе*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *ср 15 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Валентинов день Проект В.Рыжакова *вс 12 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 13 декабря, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Веселые ребята Театральное агентство «Бал Аст» *вт 14, ср 15 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Вечер русского водевиля Театральный центр «Вишневый сад» *пт 10 декабря, 19.00, в театре «Модерн»*

Воскресение. Супер Театр п/р О.Табакова *пн 6 декабря, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова*

Герой нашего времени «Классный театр» *пт 10 декабря, 18.00, в ДК им. Зуева*

Горе от ума «Классный театр» *ср 8 декабря, 18.00, в ДК им. Зуева*

Двенадцатая ночь «Мастерская П.Фоменко» *пт 10, сб 11 декабря, 19.00, в театре «Новая опера»*

Дело N... «La'Театр» *сб 18 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 15, чт 16 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *чт 9, вс 12 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дом, где все кувырком Проект «Театральный марафон» *вс 12 декабря, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Дон Жуан Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 8 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Дядя Ваня Театр п/р О.Табакова *сб 18 декабря, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *пн 6 декабря, 19.00, в филиале Малого театра*

Игроки Театральное товарищество 814 *вт 14 – пт 17 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Идеальный муж Театр п/р О.Табакова *пт 10 декабря, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Интимная жизнь «La'Театр» *вс 12 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 10 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Иуда Искариот и другие Компания Е.Михеева *сб 18 декабря, 19.00, в Центромузее В.Высоцкого*

Как вам это понравится РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача *вс 12 декабря, 18.00, в театре ГИТИС*

Карманный театр Антреприза А.Абдулова, *чт 9 декабря, 19.00*

Касатка «Фэст» *пт 17 декабря, 18.30, в Московском областном камерном театре*

Квартет для Лауры «Классный театр» *вс 19 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Клуб комедии Театр «Квартет И» *пн 13 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Кой черт догадал в этом доме поселиться... Театр «АпАРТе» *ср 19 декабря, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *ср 8, ср 15 декабря, 19.00, в ЦДКЖ; вс 19 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Кыся В.Кунина. Культурный фонд «Империя звезд» *пт 14 декабря, 19.00, в МХАТ им. А.М.Горького*

Любовники без надежды Антреприза «Марина Цветаева» *ср 15 декабря, 19.00, в театре «Русский дом»*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *сб 11 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Место, похожее на рай Продюсерская компания А.Воропаева *сб 11 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *пн 13 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Мышеловка Театральное агентство «Лекур» *вт 14 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *вт 7 декабря, 19.00, в театре п/р А.Джигарханяна; пт 17 декабря, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Недоразумение «Классный театр» *ср 8 декабря, 21.00, в ДК им. Зуева*

Нина Продюсерская компания А.Воропаева *пн 13 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Обратная сторона Луны Актерская антреприза «Марина Цветаева» *ср 8 декабря, 19.00, в театре «Русский дом»*

Один из последних вечеров карнавала Новый драматический театр *пн 13 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Откровения князя Касатского Театральная мастерская Г.Тараторкина *пн 13 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Париж спросонья «La'Театр» *сб 11 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Песни сундука Центр драматургии и режиссуры *пн 6, пн 13, чт 16 декабря, 19.00, в Центромузее В.Высоцкого*

Планета Театральный проект Е.Гришковца *чт 9, пт 10 декабря, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Поздняя любовь РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача *пт 17 декабря, 19.00*

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры *пт 14 декабря, 19.00, в Центромузее В.Высоцкого*

Примадонна Независимый театральный проект *чт 9 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Приходите в гости «Фэст» *сб 18 декабря, 18.00, в Московском областном камерном театре*

Профессионалы победы Новый драматический театр *пн 6 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Ревизор «Классный театр» *пт 17 декабря, 18.00, в ДК им. Зуева*

Ромео и Джульетта Продюсерский центр «Новый глобус» *ср 8 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Свои люди – сочтемся! «Фэст» *сб 11 декабря, 19.00, в ДК г. Мытищи*

Семейная идиллия Антреприза А.Абдулова *сб 18 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Слухи «La'Театр» *пт 10 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт» *пн 6 декабря, 19.00, в Театре им. К.С.Станиславского*

Сны мертвеца «Классный театр» *сб 18 декабря, 21.00, в ДК им. Зуева*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 7 декабря, 13.00, 19.00, в Театре Российской армии*

Темная история Проект «Театральный марафон» *вт 14 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Тень «Фэст» *пт 10 декабря, 19.00, в ДК г. Мытищи*

Титаник Театральный проект Е.Гришковца *ср 8 декабря, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Три сестры «Мастерская П.Фоменко» *вс 12 декабря, 19.00, в филиале Малого театра*

Упыри «Классный театр» *вс 19 декабря, 21.00, в ДК им. Зуева*

Франкенштейн «Классный театр» *вт 7 декабря, 21.00, в ДК им. Зуева*

Человек и джентльмен «La'Театр» *чт 9, вс 19 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *пт 17 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Imitator Dei. Косвенное доказательство жизни на Земле Театр «черноеНЕБОбелое» *пн 6 декабря, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *вт 7 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, вт 7 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Томанюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 14 декабря, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 12 декабря, 19.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 7 декабря, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 8, вс 19 декабря, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бородуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-300 р. *чт 9 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *пт 10, пт 17 декабря, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник (1'30''). 50-400 р. *ср 15, чт 16 декабря, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красиянский, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, А.Караваицкая и др. (3'00'', 1 антракт). 200-500 р. *вт 7, чт 16 декабря, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Томанюк и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 19 декабря, 18.00, в малом зале*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Караваицкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 18 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-250 р. *ср 8, сб 18 декабря, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 11 декабря, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-400 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. 70-250 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70-400 р. *чт 9 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Столпы общества** Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Требуется лжец Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100-300 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. *чт 16 декабря, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Барские забавы А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). 100-600 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, вс 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Безумный уикенд** Ж.Пуарэ. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях О.Осипов, В.Смирнитский, И.Алферова, Л.Веденеева, В.Талызина. *Театральное агентство «Алан Декор», вс 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бумеранг** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-750 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, ср 15 декабря, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 10 декабря, 19.00*

Карманный театр Ж.Кокто. Режиссер П.Штейн. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, А.Збруев, Е.Шанина и др. 500-1500 р. *Антреприза А.Абдулова, чт 9 декабря, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вс 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, А.Карпов, И.Бушмелев, А.Бутин (2'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, сб 11 декабря, 19.00*

Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко, С.Тома (2'00'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пн 13 декабря, 19.00*

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова и др. *Антреприза А.Абдулова, сб 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** П.Шеффера. В ролях А.Кравченко, В.Болдин, В.Конкин, Е.Полянская (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вт 14 декабря, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пт 17 декабря, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Ниоткуда, с любовью! *пт 10 декабря, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *пт 10 декабря, 19.00*

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45'', 1 антракт). 80-230 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *вс 12 декабря, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Самодур, В.Кусов, С.Образцов. *чт 16 декабря, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р. *вс 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Здит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Мянник, Д.Цыпляева и др. (2'10'', 1 антракт). 500-1000 р. *чт 16 декабря, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, В.Майсурадзе, Е.Захарова, В.Алмаева и др. (1'40'', без антракта). 300-400 р. *чт 9 декабря, 19.00, на малой сцене*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, О.Марусев, В.Перкин, С.Виноградов, А.Шалямин, А.Терехова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 11 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях В.Майсурадзе, Е.Коряковский, В.Лаптев, А.Терехова, Е.Кондулайнен, Л.Светлова и др. (3'40'', 1 антракт). 50-400 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1'30'', без антракта). 200-300 р. *вт 14 декабря, 19.00, на малой сцене*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, С.Андроник и др. (1'50'', без антракта). 50-400 р. *пт 10, сб 18 декабря, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина, Н.Луцкая, Д.Цыпляева, П.Щербакова и др. (1'30'', без антракта). 200-350 р. *ср 15 декабря, 19.00, на малой сцене*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

ПРЕМЬЕРА **История с метранпажем** А.Вампилова. Режиссер И.Франц. В ролях В.Шевяков, А.Казаков, В.Задонский, Ю.Григорьева, А.Мазуренко и др. 70-200 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 11 декабря, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. *сб 11, вс 12, вт 14 декабря, 19.00*

Р.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. А.Комова, Е.Пронина, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. *вс 19 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Принцесса цирка** И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях А.Исаев, П.Бадрах, С.Арефьева, Д.Миллер, В.Ткачук, Ю.Романова. 50-300 р. *сб 18, вс 19 декабря, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 7 декабря, 19.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *Новый драматический театр, пн 13 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *вт 14 декабря, 19.00*

Примадонна Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева (2'10'', 1 антракт). 250-650 р. *Независимый театральный проект, чт 9 декабря, 19.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *Новый драматический театр, пн 6 декабря, 19.00*

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *сб 18 декабря, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 8 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Учитель ритмики** Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов, Л.Богословская, О.Сирина, С.Тимофеева-Летуновская и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 16 декабря, 19.00*



За пьесу братьев Пресняковых **«ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ»** МХТ словно бы неловко – спектакль идет в МХТ в те часы, когда добропорядочная публика отправляется в постель. А зря: тот десятиминутный матерный монолог от лица капитана милиции, который в спектакле Кирилла Серебренникова произносит Виталий Хаев и за который так неловко МХТ, – это ровно те слова, что добропорядочные люди хотели бы плюнуть в лицо молодым, да воспитание мешает.

МХТ им. А.П.Чехова пт 10 декабря, 21.00, на малой сцене, в рамках фестиваля NET

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 10 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последние страницы из дневника женщины** (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40'', без антракта). 75-500 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев, М.Костина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 18 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 100-250 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фицук и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 16 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20'', 1 антракт). 75-500 р. *вс 12 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шановалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 7 декабря, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шановалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р. *чт 9 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). 20-500 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 17, сб 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идите и остановите прогресс (обэриуты)** Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колников, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *чт 16 декабря, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 50-300 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 14 декабря, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Баскова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шановалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-200 р. *сб 11 декабря, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях С.Парфенов, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников, Ю.Чарная и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *вс 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Даугавпилсский театр** (Латвия). «Всей, ветеров!» В.Райписа. Режиссер Х.Петроцкис. *пн 13 декабря, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Господин Кармен». Авторы и режиссеры М.Исаев, П.Семченко. *Русский*



Пьеса петербургской журналистки Татьяны Москвиной **«ПА-ДЕ-ДЕ»** – это три забавные женские истории. Само собою, присутствуют в них и мужчины – состоятельные, состоящиеся или лабухи, – но дела это не меняет. Женщины – главные фигуранты пьесы, и у них один на трех диагноз: они травмированы жестоким фаллоцентричным миром. Режиссерской отсебятины в постановке Станислава Говорухина минимум, разве что актеры вносят в дело свою лепту – легкую иронию.

Школа современной пьесы сб 11 декабря, 19.00

инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург), ср 8, чт 9 декабря, 21.00

Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская-Вермеер, И.Лачина. *чт 16 декабря, 19.00*

ТЕАТРЫ **Даугавпилсский театр** (Латвия). «Мужчина в подарок» Р.Куни. Режиссер М.Мамедов. *ср 15 декабря, 19.00*

Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа В.Сливенчука «Зинзивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Воронкова, А.Журавлев, И.Фокин, С.Пинчук, М.Иванова, Ю.Ромашина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 19 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, И.Сушина, Ж.Чирва, Г.Галкина, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Лечшин, В.Белякович, О.Иванова, К.Дымонт, А.Матошин, М.Белякович, Е.Сергеев и др. (3'15'', 1 антракт). 300 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Два веронца В.Белякевича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Лечшин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *чт 16 декабря, 19.00*

ТЕАТРЫ **Куклы** В.Белякевича (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Кошалов и др. (3'00'', 1 антракт). 400 р. *пт 7 декабря, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, О.Лечшин, В.Кошалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 480 р. *пн 6, пн 13, вс 19 декабря, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, Т.Кудрявцева, А.Наумов, И.Китаев, А.Иванов и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пт 14 декабря, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Лечшин, А.Задохин, В.Афанасьев, А.Ванин и др. (3'00'', 1 антракт). 270 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, В.Борисов, В.Кошалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Гришин, А.Санникова, А.Горшков, М.Шахет, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 250 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *сб 18 декабря, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Аненков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 11, ср 15 декабря, 19.00*

Закрой глазки – расскажу тебе сказки Л.Разумовской. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях Е.Ксенофонтова, А.Шевченков, В.Капустин, Ю.Анпилогов, В.Самохин, О.Голубева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Начиталась!.. А.Поврюка, Р.Хруша. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев (1'40'', без антракта). 100-300 р. *Театр «АпАРТе», вт 7 декабря, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Нюффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Анпилогов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 8, пн 13, пт 17 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р. *пт 10, чт 16 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сюда еще бы пару мужиков** Л.Каннингем. Режиссер О.Нетян. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колоджная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40'', без антракта). 50-350 р. *вс 12, сб 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец!** В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Аненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00'', без антракта). 50-350 р. *вс 19 декабря, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, А.Бушуев и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *сб 11 декабря, 18.00*

Дорогие мои С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *пт 10 декабря, 18.00*

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *пт 17 декабря, 18.00*

Капитаны леска Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, М.Яндимиров и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *вс 12 декабря, 17.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, Н.Евтюшина и др. (1'15'', без антракта). 100 р. *чт 9 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тавро Кассандры** Ч.Айтматова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях О.Несмеянова, М.Яндимиров, К.Голуев, Л.Бабаева, Д.Аксенов, А.Сатирский, А.Грибанов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *чт 16 декабря, 19.00*

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Яндимиров и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *сб 18 декабря, 18.00; вс 19 декабря, 12.00, 17.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпцева, Е.Корнева, В.Михалков, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, К.Хмелевский и др. 150-220 р. *вс 19 декабря, 18.00*

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт). 150-220 р. *вс 12 декабря, 18.00*

Так любят только гусары! М.Шмотовой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, Н.Заминборц, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт). 150-220 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шляпцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 11 декабря, 18.00*

Царь-отрок Петр II Н.Нетриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская, М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 150-220 р. *сб 18 декабря, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-450 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-750 р. *чт 16 декабря, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-600 р. *пт 7, пт 17 декабря, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская. 100-600 р. *пн 13 декабря, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Аккомпаниатор** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дисько, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'20'', 1 антракт). *пт 10 декабря, 19.00; сб 18 декабря, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Славковского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, Н.Лоскутова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 16 декабря, 19.00, в малом зале*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиддулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 12 декабря, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 15 декабря, 19.00; вс 19 декабря, 18.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 19 декабря, 18.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 12 декабря, 18.00*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 8, пт 17 декабря, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», пт 7 декабря, 13.00, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях Д.Ошеров, В.Зельдин, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 10 декабря, 19.00; сб 11 декабря, 18.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *вт 14 декабря, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинна. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10''). 30-70 р. *вт 14, ср 15 декабря, 18.30*

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинна. В ролях Т.Басинна, В.Полякова, В.Васильев и др. (2'00''). 30-80 р. *вс 19 декабря, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Фантазии Фарятьева** А.Соколовой. *чт 9, пт 10, вс 12 декабря, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 13 декабря, 19.00*

Вышел ангел из тумана Н.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 15 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ждать?!** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *ср 8, сб 18 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 11 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нам все еще смешно...** Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева (2'10'', без антракта). 160-800 р. *пт 10, вт 14, чт 16 декабря, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *вт 7, вс 12 декабря, 19.00*

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 18 декабря, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 17 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Швейк, или Гимн идиотизму** Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *сб 11 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМЫ «ТИХИЙ ОМУТ»

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'45'', без антракта). *вс 12 декабря, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ»

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *вт 14 декабря, 19.00*

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *сб 18 декабря, 18.00*

Человеческий голос Ж.Кокто. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *чт 16 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** («Человек из Ламанчи» Д.Вассермана, Д.Дерриона). Режиссер Д.Скрипченко. В ролях О.Жукова, А.Дроздов, И.Вороновский, Н.Вольф, Н.Белавенцева, И.Иванов и др. 50 р. *пт 10, пт 17 декабря, 19.00; сб 11 декабря, 18.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, И.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филипчик, О.Матушкина и др. (3'50'', 1 антракт). 150-800 р. *ср 15, чт 16 декабря, 19.00*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 9 декабря, 19.00, в большом зале*

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Позамишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 12 декабря, 15.00, в малом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калинников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р. *ср 8 декабря, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *вс 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях А.Шейнин, В.Мурашов и др. 50-150 р. *вт 14 декабря, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *вт 7 декабря, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Раба своего победленного** Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Дуров, О.Матушкина, С.Покровский и др. (3'00'', 1 антракт). 90-300 р. *сб 18 декабря, 19.00*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р. *вс 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Голышев, Г.Энтин и др. (1'40'', без антракта). 50-150 р. *вт 7, ср 8 декабря, 19.00, в музее театра*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Р.Озинger. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На анг-

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *пт 10 декабря, 19.00*

Губы Театр Луны *вс 12 декабря, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *вт 7 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Театр Российской армии *пт 10 декабря, 19.00; сб 11 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** («Человек из Ламанчи» Д.Вассермана, Д.Дерриона). Театр-студия «Откровение» *пт 10, пт 17 декабря, 19.00; сб 11 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **We Will Rock You** Театр эстрады *чт 9 – вс 19 декабря, 19.00*

лийском языке. 100-150 р. *вт 7, вс 12 декабря, 19.00*

Отелло. Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссеры С.Шенталинский, М.Хомяков. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *пт 10, сб 11, чт 16, пт 17 декабря, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер М.Лобанов. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *вс 19 декабря, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **We Will Rock You** Б.Элтона. *чт 9 – вс 19 декабря, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Вырыпаев, А.Маракулина. *чт 17 декабря, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *чт 16 декабря, 20.00*

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. *вт 7 декабря, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Пять – двадцать пять** Д.Привалова. Режиссер А.Коваленко. В ролях О.Ивашова, А.Коваленко, С.Лавыгин, А.Григорьев (1'20''). 200 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Театр Простодушных *пн 13 декабря, 20.00*

Трезвый PR-1 О.Дарфи, Е.Нарин. Режиссер О.Дарфи. *вт 14 декабря, 20.00*

Третьеклассник Алеша Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. *сб 11 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. *сб 18, вс 19 декабря, 19.00*

Яблоки земли Е.Нарин. Режиссер А.Романовская. *ср 8, чт 9 декабря, 20.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж. Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. Спектакли проводятся по предварительной записи. Время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен. *пн 6 – вс 19 декабря, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, А.Масалов, Г.Борисова, И.Старосельцев, А.Заремба-вский, Ю.Голубцов (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Р.Прахудина, А.Лукаш и др. 100-200 р. *ср 8 декабря, 19.00*

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, А.Лукаш, Ю.Бружайте, М.Высоцкий, Ю.Голубцов, О.Лебедева (1'50'', без антракта). 100-150 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Масалов, Н.Баронина, О.Лебедева, Р.Прахудина, А.Молотков, И.Старосельцев и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Лукаш, Г.Борисова, Ю.Голубцов, А.Заремба-вский, М.Высоцкий, С.Федорчук и др. (2'15'', 1 антракт). 100-150 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, С.Шолох, А.Карпов, Ю.Бружайте, М.Липа и др. (1'40'', без антракта). 100-300 р. *вт 14 декабря, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, В.Юматов, Ю.Голубцов, Г.Борисова, И.Морозова, А.Лукаш и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Заремба-вский, А.Лукаш, М.Рассказова, К.Транская (2'00'', 1 антракт). 100 р. *чт 9 декабря, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *пн 6, пн 13 декабря, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, К.Транская, Н.Троицкая, М.Липа и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, К.Транская, Н.Драйчик, М.Липа и др. 100-200 р. *сб 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, оврат!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, М.Липа, И.Морозова, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'20''). 150-350 р. *вт 7 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Н.Драйчик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 16 декабря, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

Доходное место А.Островского. Режиссер М.Борисов. 50-300 р. *вс 12, сб 18 декабря, 19.00*

Мир вещей Класс-концерт кафедры выразительности актера. Режиссеры А.Дрознин, А.Щукин. 50-300 р. *чт 9, вс 19 декабря, 19.00*

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Либретто М.Борисова, В.Старчевского. Режиссер М.Борисов. 50-300 р. *пн 6, пн 13 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Принцесса Греза** Э.Ростана. Режиссер И.Пахомова. 50-300 р. *сб 11, пт 17 декабря, 19.00*

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. 50-300 р. *пт 10, чт 16 декабря, 19.00, в здании режиссерского факультета*

ФЭСТ

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, Н.Галютина, И.Казагин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *вс 12 декабря, 19.00*

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Дело N...** (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Н.Салонин, Д.Михайлова, А.Терехова, М.Полицеймако, В.Зайцев (2'00'', 1 антракт). *«La Terre», сб 18 декабря, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левакова. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Лупиан, А.Алексахина (2'10'', 1 антракт). 100-800 р. *«La Terre», вс 12 декабря, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», ср 8, ср 15 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мой большой кенгуру** Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина и др. (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», пн 13 декабря, 19.00*

Мышеловка А.Кристи. Режиссер В.Соломин. В ролях А.Филиппенко, О.Машная, В.Долинский, Л.Гузеева и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вт 14 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, О.Понизова, И.Доминская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La Teatr», сб 11 декабря, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *«La Teatr», пт 10 декабря, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, М.Могилевская, С.Виноградов, О.Понизова, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La Teatr», чт 9, вс 19 декабря, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Бытие-2» И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. *Копродукция фестиваля NET и фестиваля «Театр мира» (Германия), ср 8, чт 9 декабря, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Концерт по заявкам» Ф.-К.Креца. Режиссер Т.Остермайер. *Schaubühne am Lehniner Platz (Германия), пн 13 декабря, 23.00; вт 14 декабря, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Чайка» А.Чехова. Режиссер А.Шилдинг. *Театр «Кретакор» (Венгрия), сб 11 декабря, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Волков, А.Гаврилова и др. (2'45''). *Компания Е.Михеева, сб 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Рогов, А.Багдасаров, О.Лапшина, М.Малкова, И.Чуриков и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 6, пн 13, чт 16 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** В.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 14 декабря, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *сб 18 декабря, 19.00*

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 300 р. *вс 12, вт 14 декабря, 19.00*

ШАЛОМ

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20''). *вс 12, сб 18 декабря, 18.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30'', 1 антракт). *сб 11 декабря, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шашнского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 10 декабря, 19.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 17 декабря, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30'', 1 антракт). *вс 19 декабря, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРЕМЬЕРА **Альбом обнаженной натуры** (по мотивам сонетов У.Шекспира). Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. *пн 13 – ср 15 декабря, 20.00, в студии на Поварской*

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по произведению Гомера «Илиада»). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Яцко, М.Щеголев, А.Казакова, О.Малахов, О.Баландина, К.Гребенщиков. *пн 6, ср 8, пт 10, вс 12, чт 16 декабря, 20.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *вт 14, сб 18 декабря, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Шамиров, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *пт 10, ср 15 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Одержимые** И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *вс 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Па-де-де** Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Шацкая, Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова, В.Колганов. *сб 11 декабря, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *вс 19 декабря, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *чт 9 декабря, 19.00*

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 200-450 р., входной 50 р. *пт 17 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка. Классическая оперетта** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Шульга, А.Филозов, М.Хазова, В.Колганов, О.Гусилетова и др. 80-800 р., входной 50-70 р. *чт 16 декабря, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20'', без антракта). 200 р. *чт 16 декабря, 19.00*

Салун матушки Мидоус Д.Харриса. 150 р. *сб 18 декабря, 12.00, 14.30*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. 50-500 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 100-500 р. *чт 16, сб 18 декабря, 19.00*

Белая овца Д.Харма. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 200 р. *вт 7 декабря, 19.00, в малом зале*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 200-500 р. *ср 8, пт 10 декабря, 19.00*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *вс 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Суер-Выер** Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. 100-500 р. *вт 14, вс 19 декабря, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *чт 9 декабря, 19.00*

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 12 декабря, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Верзбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *сб 11 декабря, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 18 декабря, 19.00*

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10'', без антракта). 50-500 р. *пт 17 декабря, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 15 декабря, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Верзбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 8, чт 9 декабря, 19.00*

Адреса

Арт Хаус 735 39 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

ГИТИС 229 70 87, 229 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

ДК г. Мытищи 586 80 43, г. Мытищи, Мира, 2а Ⓜ Медведково

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концептуальный театр К.Гинина 404 44 60, Красноармейская, 2, корп. 1 Ⓜ Динамо

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50 (авто-

ответчик), 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 ⓜЮго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 292 67 48, Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская, Тверская

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 ⓜВДНХ

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Продюсерский центр «Новый глобус» 508 54 74

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная

РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача 202 12 36, М.Кисловский пер., 6 ⓜАрбатская

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 ⓜДинамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜЧистые пруды

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 ⓜРижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а ⓜЧистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 ⓜКурская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 ⓜАрбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 00 03, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1 (вход через арку) ⓜАрбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр «Параджановское фойе» 761 86 06, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 ⓜАрбатская

Театр «черноеНЕБОбелое» 217 42 39, 217 67 39

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 ⓜПушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜСухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 ⓜАрбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓜПушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 ⓜАрбатская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 ⓜБаррикадная

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 ⓜДобрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜДобрынинская, Третьяковская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 ⓜМаяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜОктябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓜСпортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 ⓜКрасные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 ⓜКурская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 ⓜТаганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 ⓜПушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜУниверситет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Рустави, 19 ⓜДмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜЧистые пруды

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 ⓜТаганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская

Театр современной драмы «Тихий омут» 257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» ⓜПарк Победы

Театр-студия «Откровение» 330 14 22, 330 51 83, Островитянова, 15/1 ⓜКоньково, далее авт. 196, 250, 295, 699 до ост. «Центр культуры»

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜОхотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatr-doc.ru. Билеты на спектакли: «Кислород» – 8 926 525 49 93, «Пять – двадцать пять» – 8 916 316 33 67, «Яблоки земли» – 255 45 59, 8 903 123 40 59, «Преступления страсти» – 8 903 731 67 83, «Про мою маму и про меня» – 116 40 05, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ⓜПушкинская, *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Театральное агентство «Алан Декор» 938 51 26

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 229 46 32, 8 501 439 02 65 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73, Арбат, 35 ⓜСмоленская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 ⓜНовослободская, *предварительный заказ билетов обязателен*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 64 61, 744 69 46, Б.Николопесковский пер., 12а ⓜАрбатская, Смоленская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а ⓜМедведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 ⓜНовослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 ⓜТаганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 ⓜВаршавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 ⓜСухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Нетлинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 ⓜАрбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 76 оперных спектаклей, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Аутентизм сакс

The Hilliard Ensemble и Ян Гарбарек на «Декабрьских вечерах»

По отдельности они уже у нас были, и не раз. Английский мужской The Hilliard Ensemble, состоящий из двух теноров, одного контратенора и одного баритона – все с идеально точной интонацией и сказочным бесплотным звуком, – в первый раз приехал на «Декабрьские вечера» еще лет десять назад. К тому моменту он уже был абсолютной и недосягаемой звездой, причем сложно было определить, что в нем самое ошеломляющее: репертуар, качество его исполнения или шелковые рубахи четырех насыщенных и прекрасных цветов, в которые были одеты его участники. Кроме того, его лидер Дэвид Джеймс был одним из первых заехавших в Москву настоящих контратеноров.

Квартет, названный в честь средневекового художника, ювелира и писателя Николаса Хиллиарда, возник в семидесятых на волне расцвета аутентизма. Поначалу англичане занимались средневековой мессой, потом распространили свой энтузиазм и на эпоху Возрождения. Естественным образом подтянувся в их репертуар XX век с его новой религиозностью. The Hilliard Ensemble стал эталонным исполнителем медитативных неготических опусов эстонца Арво Пярта, а также завидным заказчиком для огромного числа других современных искателей успокоения и гармонии.

Судьба и умелые продюсеры с прогрессивного лейбла ECM свели английских архивариусов с саксофонистом Яном Гарбареком – джазовым гуру, норвежским да и российским «нашим всем» (у нас музыкант, впервые побывавший здесь еще в советские времена, всегда был окружен особым восторгом). При всей внешней экстравагантности этого сочетания ничего удивительного тут нет. Пройдя через шестидесятнический авангард и увлечение джазовым бунтарем Джоном Колтрейном, Гарбарек в конце концов стал олицетворением приподнятой музыкальной идеологии, где воедино слились фольклор, Greenpeace, экуменизм и старинная музыка. Атмосфера готических соборов, которую воспевал The Hilliard Ensemble, была как нельзя более к лицу его саксофону – прежде всего его самой ангельской, сопрановой, разновидности.

Парящий в гулком пространстве саксофон

В 1993 году образовавшаяся пятерка и виртуозы-звукоинженеры с ECM, известные знаменитой формулой «лучшие звуки, не считая тишины», записали одну из самых успешных пластинок в истории цифровой записи – «Officium». На ней англичане поют свое обычное – духовную музыку Центральной Европы XIV и XV веков, а парящий в этом гулком, мастерски сконструированном пространстве саксофон Гарбарека то там, то сям расцвечивает ее своим вольным узором. В результате интеллектуальная насыщенность и строгая архитектоника древних песнопений исчезает за расслабленной сладковатой импровизацией и средневековая звуковая геометрия превращается в необременительную музыку для релаксации. Правда, очень тонкую и блестяще отделанную музыку.

Диск вошел в число самых тиражных записей, а в 1999-м та же компания записала еще один – под названием «Mnemosyne». Вместе они уже объездили полмира – и вот добрались наконец до Москвы. Точнее, до гулкого храма искусств – Пушкинского музея.

The Hilliard Ensemble. Ян Гарбарек (саксофон)
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, пн 6 декабря, 19.00

концерт Анджела Хьюитт

После смерти основателя «Декабрьских вечеров» Святослава Рихтера место за роялем в Белом зале как-то отодвинулось в тень. На фестивале камерной музыки в Пушкинском музее тон теперь задают все больше вокалисты, струнники или какие-нибудь затейливые ансамбли, но никак не пианисты. Впрочем, это общемировая тенденция, и на ее фоне особенно заметным становится приезд на «Декабрьские вечера» канадской знаменитости Анджелы Хьюитт, которая сделала себе имя как раз игрой на самом обыкновенном рояле. Она родилась в семье органиста из Оттавы, в три года начала заниматься музыкой, в четыре впервые выступила на публике, в девять дала сольный концерт в Консерватории Торонто, после чего в нее же и поступила. Полученный там профессионализм принес ей целый букет престижных конкурсных премий, так что сейчас ей привычны залы уровня



Карнеги-холла или Концертхебау. Неплохо она себя чувствует и в звукозаписывающей студии: на изысканном английском лейбле Hyperion (с середины 80-х пианистка живет в Лондоне) она записала кучу дисков – буквально на днях там вышли ноктюрны и экспромты Шопена в ее исполнении. Но знаменитой ее сделал вовсе не Шопен или какой другой король рояля, а композитор, не написавший для этого инструмента ни одной ноты (просто потому, что в его времена такого инструмента еще не было). Это – Иоганн Себастьян Бах. Его барочную музыку Хьюитт запросто играет на своем романтическом инструменте, и плевать она хотела на весь этот модный нынче аутентизм. Ведь точно так же в свое время играл Баха на рояле ее эксцентричный соотечественник Глени Гулд – и ничего, до сих пор слушают. Впрочем, больше с авангардным и волюнтаристским стилем Гулда у ее обаятельного и обстоятельного музицирования нет ничего общего. За последнее десятилетие Хьюитт успела записать практически всего клавирного Баха – от инвенций до «Гольдберг-вариаций» – и теперь взялась играть переложения его органной, хоровой и оркестровой музыки. На «Декабрьских вечерах» она нам все это и покажет.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, вт 10 декабря, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *сб 11, чт 16 декабря, 19.00; вс 12 декабря, 12.00*

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 8 декабря, 19.00, на новой сцене*

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. *вс 12, пт 17, сб 18 декабря, 19.00, на новой сцене*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *вт 7, пт 10 декабря, 19.00*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. *вт 14, вс 19 декабря, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 14 – пт 17 декабря, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

ФЕСТИВАЛЬ **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *сб 18, вс 19 декабря, 18.00*

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *сб 11, вс 12 декабря, 18.00*

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. *чт 9 декабря, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Двое Фоскари Верди. Постановка Валерия Раку. *чт 9 декабря, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Искатели жемчуга** Бизе. Постановка Романа Виктюка. *вт 14 декабря, 19.00*

Мария Стюарт Доницетти. Постановка Станислава Митина. *чт 16 декабря, 19.00*

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. *пт 17 декабря, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *ср 8 декабря, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лэнгбаки в редакции Евгения Колобова. *вс 19 декабря, 19.00*

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. *сб 18 декабря, 19.00*

РАМТ

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 6 декабря, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. *ср 8 декабря, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Абонемент «Бетховен и... Бетховен». Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Симфония №3 («Героическая»). Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Стефан Владар (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Юбилейный вечер Виктора Темнова. Русский народный ансамбль «Россия» п/у Людмилы Зыкиной. Дирижер Анатолий Соболев. *19.00*

Дом композиторов Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения композитора В.Щелокова. Музыка для трубы. Духовой оркестр студентов Училища духового искусства. Дирижер Рэм Гехт. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «И классика, и джаз». Мишель Портал (кларнет, тенор-саксофон), Ришар Гальяно (аккордеон). *19.00, в большом зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал РАМ им. Гнесиных** «Созвездие мастеров». Памяти мастера Марка Купфера. Валерий Зажигин (балалайка), Лариса Готлиб (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина** «Декабрьские вечера. Отражения – метаморфозы». «Officium» – импровизации-метаморфозы тем старых нидерландских мастеров. The Hilliard Ensemble. Солист Ян Гарбарек (саксофон). *19.00*

ВТОРНИК, 7 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Дворжак: «Славянские танцы», сцены и арии из опер. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Ирина Васильева (сопрано), Надежда Сердюк (меццо-сопрано), Михаил Губский (тенор), Сергей Мурзаев (баритон). *19.00, аб. 6*

Малый зал Консерватории Франк: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели фа минор. Шостакович: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели соль минор. Александр Каган (скрипка), Иван Субботин (скрипка), Федор Белугин (альт), Наталия Гутман (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Программа «Прометей». Сочинения молодых композиторов Саничевой, Кулигина, Хруста, Бочихиной, Румянцевой. Шенберг: «Песни кабаре». Шнитке: три мадригала. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Бойченко (сопрано), Светлана Савенко (сопрано), Елизавета Саничева (сопрано), Анна Осипян (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Юбилейный концерт, посвященный 35-летию Школы-студии им. Устиновой при Русском народном хоре им. Пятницкого. *18.00*

Гагаринский-4 «Жизни блаженство в одной лишь любви». Музыкальная композиция на стихи Тютчева. Шуман, Брамс. Ольга Токарская (декламация), Сергей Вермель (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «120 на двоих». Давид Голощекин, Игорь Бриль (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Крейслер: «Посвящение Пуньяни». Шнитке: Concerto grosso («Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано). Григ: Концерт для скрипки и камерного оркестра. Дебюсси: Симфония для струнного оркестра. Камерный оркестр «Провинция». Дирижер Игорь Лерман. Солист Артем Кононов (скрипка). *19.00, в камерном зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал РАМ им. Гнесиных** «Созвездие мастеров». Balalaika Ensemble Pole. Дирижер Тошио Икезава. Ансамбль «Стиль пяти» п/у Евгения Стецюка. Солисты Андрей Попов (балалайка), Рада Кривенко (домра). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина** «Декабрьские вечера. Отражения – метаморфозы». Шенберг: Струнный квартет №2. Чайковский: «Детский альбом». «Доминант-квартет»: До Фыонг Ныи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Солистка Людмила Шилова (сопрано). *19.00*

СРЕДА, 8 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен, Брамс, Паганини, Чайковский, Венявский, Дворжак, Сен-Санс, Дебюсси, Крейслер, Сарасате, Рахманинов-Крейслер, Вильямс. Максим Венгеров (скрипка), Иен Браун (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Вечер памяти композитора Валерия Дьяченко. Камерный хор «Духовное возрождение» Института музыки им. Шнитке. Дирижер Лев Конторович. Квартет РАМ им. Гнесиных. Солисты Галина Бойко (сопрано), Андрей Батуркин (баритон), А.Воробьев (бас), М.Агафонникова (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал РАМ им. Гнесиных** «Созвездие мастеров». Муниципальный оркестр русских народных инструментов (Ярославль). Дирижер Евгений Агеев. Ансамбль «Изумруд» (Екатеринбург) п/у Михаила Сидорова. *19.00*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 6 ПО 19 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



The Hilliard Ensemble и Ян Гарбарек в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

Знаменитая четверка британских джентльменов, обычно распевающих ангельскими голосами старинную музыку, на этот раз приезжает на «Декабрьские вечера. Отражения – метаморфозы» в компании со сверхвостребованным норвежским джазменом, что придает концерту налет сенсационности и грозит Пушкинскому музею опасным столпотворением. **пн 6 декабря, 19.00**



Владимир Федосеев в Большом зале Консерватории

Оркестр имени Чайковского во главе со своим худруком продолжает долгоиграющий цикл «Рахманинов. Истоки и среда». Правда, в программе на этот раз ни среды, ни истоков – один Рахманинов со своими «Симфоническими танцами» и Вторым фортепианным концертом. За роялем самый интеллигентный его интерпретатор Олег Майзенберг. **вт 14 декабря, 19.00**



Анджела Хьюитт в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

Знаменитая канадка считается эталонной исполнительницей Баха, которого она – вопреки всем современным достижениям аутентизма – по старинке играет на обычном рояле. **пт 10 декабря, 19.00**



Иван Соколов в Центре-музее Рериха

Любимец первых «Альтернатив», редкий гость современной Москвы, пианист, композитор и обаятельный чудак, виртуозно совмещающий на своих выступлениях музыку с разговорами о том о сем, включил в свою программу сочинения Шуберта, Шопена, Прокофьева и, конечно, себя, любимого. **сб 11 декабря, 18.30**



Денис Шаповалов в Малом зале Консерватории

Артистичный рыжеволосый победитель одного из последних конкурсов Чайковского имел традиционно суровое детство вундеркинда и теперь отмечает 30-летие со дня рождения и 25-летие с того дня, как он взял в руки виолончель. В программе камерная музыка Шуберта, в частности, его неминуемый виолончельный шедевр – соната «Арпеджионе». **вс 12 декабря, 19.00**



Юлия Корпачева в Рахманиновском зале Консерватории

Первый в этом сезоне концерт молодежного цикла «Возвращение. Портреты» посвящен вокальной музыке. Портретируемая – сопрано из редкой в наших краях породы «умных певиц», то есть таких, которые любят камерную музыку, современных авторов и свой небольшой, но умелый голос. **вс 12 декабря, 19.00**



Борис Березовский в Большом зале Консерватории

Супермен рояля и обаятельный тезка олигарха выступает под аккомпанемент Камерного оркестра России и его компанейского руководителя Константина Орбеляна. Центральное место в программе занимают Фортепианный концерт Шнитке и музыка к балету Пауля Хиндемита «Четыре темперамента» для оркестра и солирующего фортепиано. **ср 15 декабря, 19.00**



Екатерина Семенчук в Доме музыки на Красных Холмах

Одна из молодых звездочек Мариинки приезжает с сольной камерной программой. Своим красивым, звучным меццо-сопрано она споет под аккомпанемент главного питерского концертмейстера Ларисы Гергиевой французские песни и романы. **сб 18 декабря, 19.00**

фестивали и гастроли

Фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXIV. Отражения – метаморфозы» в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

пн 6 декабря, 19.00
«Officium» – импровизации-метаморфозы тем старых мастеров. Hilliard Ensemble. Солист Ян Гарбарек (саксофон).
вт 7 декабря, 19.00
Шенберг, Чайковский. «Доминант-квартет». Солистка Людмила Шилова (сопрано).
пт 10 декабря, 19.00
Бах: оригинальные произведения и транскрипции Кемпфа, лорда Бернерса, Хьюитт. Бауэр, Коэн, Анжела Хьюитт (фортепиано).
пн 13 декабря, 19.00
Бах, Боллинг, Темплтон, Гулд, Пьяццолла, Гудмен. Александр Рудин (виолончель), Тони Фаланга (ударные), Юлий Милкис (кларнет), Кори Гроссман (контрабас), Нина Коган (фортепиано), Павел Нерсесьян (фортепиано).
ср 15 декабря, 19.00
Бах, Корчмар, Денисов, Леденев. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт).
сб 18 декабря, 19.00
Вебери, Крамб, Бетховен. Игнат Соллженицын (фортепиано).
вс 19 декабря, 19.00
Гайдн–Губайдулина: «Семь слов Спасителя на кресте». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Марио Брунелло (виолончель), Фридрих Липс (баян), Евгений Миронов (чтец).
вт 21 декабря, 19.00
Руссель, Пуленк, Шультхорп, Соллима, Крамб, Марио Брунелло (виолончель), Янне Томсен (флейта), Андрей Дойников (ударные), Юрий Полубелов (фортепиано).
ср 22 декабря, 19.00
Перселл, Бриттен, Тишетт, Шуман, Марк Падмор (тенор), Роджер Виньолес (фортепиано).
чт 23 декабря, 19.00
Бах, Мендельсон, Брамс, Шенберг, Николай Цнайдер (скрипка), Робер Кулек (фортепиано).
сб 25 декабря, 19.00
Моцарт: «Аполлон и Гиацинт». Бриттен: «Юный Аполлон». Стравинский: «Аполлон Мусагет». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солисты «Геликон-оперы». Солист Николай Луганский (фортепиано).
пн 27 декабря, 19.00
Моцарт, Шуберт. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель).
чт 30 декабря, 19.00
Рихард Штраус, Пуленк, Мясковский, Бриттен. Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано).

Фестиваль струнных щипковых инструментов «Созвездие мастеров» в Концертном зале РАМ им. Гнесиных

пн 6 декабря, 19.00
Памяти мастера Марка Купфера. Валерий Зажигин (балалайка), Лариса Готлиб (фортепиано).
вт 7 декабря, 19.00
Balalaika Ensemble Pole. Дирижер Тошио Икелава. Ансамбль «Стиль пяти» п/у Евгения Стецюка. Солисты Андрей Попов (балалайка), Рада Кривенко (домра).
ср 8 декабря, 19.00
Муниципальный оркестр русских народных инструментов (Ярославль). Дирижер Евгений Агеев. Ансамбль «Изумруд» (Екатеринбург) п/у Михаила Сидорова.

Фестиваль «Душа Японии» в Малом зале Консерватории

вс 12 декабря, 14.00
Современная японская музыка и сочинения композиторов разных стран на японские темы.

XV Международный фестиваль «Баян и баянисты» в Концертном зале РАМ им. Гнесиных

ср 15 декабря, 19.00
Открытие. Бриттен: сюита в пяти частях «Музыкальные вечера» (Россини). Канчели: «Ларго и аллегро» для оркестра, фортепиано и литавр. Семенов: Концерт «Фрески» для баяна и камерного оркестра (впервые). Паганини, Лист, Бузони, Скарлатти, Захаров. Оркестр баянистов РАМ им. Гнесиных. Дирижер Владимир Шкуровский. Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных. Дирижер Тимур Мынбаев. Солисты Вячеслав Семенов (баян), Мария Власова, Сергей Осокин, Андрей Шельганов, Святослав Липс (фортепиано).
чт 16 декабря, 19.00
Концерт Липецкого трио баянистов: Вячеслав Мельник, Виктор Карний, Сергей Ельчанинов. Солист Александр Скляров (баян).
пт 17 декабря, 19.00
Баёрас: Интерлюдия для дуэта. Ёокинси: «Одиночество». Валюла: «Лес» для аккордеона и магнитофонной записи. Губайдулина: «De Profundis». Броннер: «Сад снов». Сендеровас: «Песнь Суламифь» для аккордеона, виолончели и магнитофонной записи. Оркестр народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Дирижер Валерий Петров. Инструментальный дуэт: Раймондас Свячкявичус (аккордеон), Эдмундас Куликаускас (виолончель). Солисты Александр Селиванов, Александр Наюнкин.
сб 18 декабря, 19.00
Авторский вечер Анатолия Кусякова. Сюита «Весенние картины». Дивертисмент, соната «Витражи и клети собора Апостола Павла в Мюнстере». Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных инструментов. Концерт для баяна, струнных, клавишных и ударных инструментов (впервые). Симфонический оркестр Тамбовского музыкально-педагогического института им. Рахманинова. Дирижер Дмитрий Васильев. Солисты Дмитрий Шишкин (баян), Андрей Горбачев (балалайка), Александр Селиванов, Александр Поелуев, Николай Сивчук.
вс 19 декабря, 15.00
Заключительный гала-концерт. Мейсл: «Танец натянутой тетивы». Тимошенко: «У ворот, ворот...». Пьяццолла, Гальяно, Запа, Мадонна, обработки бразильских и русских народных песен. Инструментальный дуэт «Русский акцент»: Надежда Дмитриенко (домра), Дмитрий Дмитриенко (баян). Инструментальное трио Balalaika-Nueva: Александр Паперный (балалайка), Александр Степаненко (контрабас), Наташа Беттхер (аккордеон). Солисты Валерий Сергеев, Сервер Абкеримов.

Музей Скрябина Вечер вокальной музыки. Людмила Иванова (меццо-сопрано), Ирина Бутырина (фортепиано). *18.30*
Особняк князя Голицына Виртуозная скрипичная музыка. Ариадна Ничевская (скрипка). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 9 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Танеев: Концертная сюита для скрипки с оркестром. Стравинский: Концерт для скрипки с оркестром. Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Федор Глущенко. Солист Сергей Стадлер (скрипка). *19.00, аб. 23, 30*
Концертный зал Чайковского Памяти Николая Калинина. Гречанинов: опера «Добрыня Никитич» в концертном исполнении. Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Хоровая капелла им. Юрлова п/у Геннадия Дмитряка. *19.00, аб. 55*
Гагаринский-4 Вивальди: шесть сонат для скрипки, клавесина и виолончели. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*
Дом композиторов МММК. «Человек берет в руку скрипку...». Брамс, Чайковский, Сен-Санс, Дебюсси, Равель, Изаи, Паганини, Прокофьев, Крейслер. Сонаты, фантазии, вариации, сюиты, каприсы. Класс профессора Московской консерватории Владимира Иванова (скрипка). *18.30*
Славянский культурный центр Арии из опер русских композиторов, русские народные песни. Лариса Курдюмова (вокал). *18.30*

ПЯТНИЦА, 10 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита». Прокофьев: две сюиты из музыки к балету «Ромео и Джульетта». Симфонический оркестр ЦМШ при Московской консерватории. Дирижер Александр Якушев. *19.00*
Малый зал Консерватории Бах, Скарлатти, Перголези, Стравинский, Броннер. Наталья Гореликова (сопрано), Владимир Тонха (виолончель), Наталья Виноградова (фортепиано). *19.00*
Концертный зал на Пречистенке Арии и дуэты из опер Моцарта, Россини, Тома, Чайковского. Наталья Макарова (сопрано), Дмитрий Царегородцев (баритон), Виталий Матвеев (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 «Странное танго». Пьяццолла. Квинтет «Джаз-балалайка». *19.00*
МУЗЕЙ Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина «Декабрьские вечера. Отражения – метаморфозы». Бах: «Хроматическая фантазия и фуга» ре минор, «Английская сюита» ре минор. Бах в транскрипции Кемпфа, лорда Бернерса, Хьюитт, Бауэра, Коэн. Анджела Хьюитт (фортепиано). *19.00*
Славянский культурный центр Вечер оперной и вокальной классики. Михаил Герман (баритон), Константин Казначеев (скрипка), Мария Мудрова (виолончель), Константин Чудовский (фортепиано). *19.00*
Центр-музей Рериха Лало, Сарасате, Сен-Санс. Александр Чернов (скрипка), Александр Блок (фортепиано). *18.30*
Центр оперного пения Г.Вишневской Праздничный вечер Бадри Майсурадзе. Арии и сцены из опер Верди, Пуччини, Леонкавалло. Солисты Центра оперного пения, ученики Бадри Майсурадзе. *19.00*

СУББОТА, 11 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Элгар: Концерт для виолончели с оркестром. Лядов: «Кикимора», «Баба Яга». Черепнин: сюита из балета «Павильон Армиды». Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Александр Князев (виолончель). *19.00*
Малый зал Консерватории «Квартетное искусство». Моцарт, Равель, Левитин. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солист Иван Мозговенко (кларнет). *19.00, аб. 70*
Галерея Шилова Перселл, Джаминиан, Доуленд, Пепуш. Ансамбль старинной музыки «Солисты барокко» п/у Андрея Спиридонова. Солистки Светлана Андреева (сопрано), Мария Чирикова (меццо-сопрано). *19.00*
Гнесинский на Поварской Вивальди, Гендель, Бах, Моцарт, Гайдн. Ольга Жирова (сопрано), Илья Константинов (скрипка), Дарья Жирова (фортепиано). *19.00*
Дом журналиста Гендель, Джулиани, Кост, Ибер, Кошкин, Пьяццолла. Вадим Чебанов (гитара), Сергей Назаров (флейта). *16.00*
Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Английская органная музыка XVI–XX веков». Мюрилл, Бёрд, Строуджерс, Перселл, Блоу, Стэнли, Уолтон, Пэрри, Стэнфорд, Берстоу, Хауэлс. Екатерина Мельникова (орган). *19.00, аб. 82*
Центр-музей Рериха Шуберт, Шопен, Прокофьев, Соколов. Иван Соколов (фортепиано). *18.30*
Центр оперного пения Г.Вишневской «На перекрестке жанров». Трио Ars Novo. Солисты Алексей Козлов (саксофон), Хью Уинн. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: опера «Дон Жуан» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *14.00*
Памяти Леонида Когана. Мендельсон: Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром. Хачатурян: Концерт для скрипки с оркестром. Малер, Шоссон, Равель, Венявский. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Евгения Попова (скрипка), Сергей Кравченко (скрипка), Владислав Иголинский (скрипка), Эдуард Татевосян (скрипка), Нина Коган (фортепиано). *19.00*
МУЗЕЙ Малый зал Консерватории «Душа Японии». Современная японская музыка и сочинения композиторов разных стран на японские темы. *14.00*
Шуберт. Екатерина Погодина (скрипка), Родион Замуруев (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Денис Шаповалов (виолончель), Екатерина Соколова (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Возвращение. Портреты». Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Малер, Штраус. Юлия Корпачева (сопрано), Роман Миц (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Надежда Чибисова (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Вебер, Доницетти, Верди, Штраус, Алябьев, Шостакович. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Хибла Герамава (сопрано), Вячеслав Войнаровский (тенор), Владимир Байков (бас). *19.00, аб. 42*
Гагаринский-4 Григ, Чайковский. Ольга Лебедева (сопрано), Лариса Ерохина (фортепиано). *19.00*
Гнесинский на Поварской Русский городской романс. Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов, Глинка, Даргомыжский. Ансамбль русской музыки «У камина» п/у Игоря Сенина. Солистка Ольга Чеснокова (сопрано). *17.00, аб. 85*
Дом музыки на Красных Холмах Моцарт: Трио-соната для двух скрипок и бассо континуо, вокальные произведения. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Игорь Никитин (орган). *19.00, в камерном зале*
Римско-католический кафедральный собор Бах, Шютц. Инструментальный ансамбль Bach-orchestra. Солисты Ольга Гречко (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Денис Шульгин (скрипка), Михаил Штанько (гобой), Игорь Гольденберг (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории К 100-летию со дня рождения Дмитрия Кабалевского. Симфонический оркестр РАМ им. Гнесиных. Дирижер Тимур Мынбаев. Сводный детский хор Федерации детских и молодежных хоров России. Дирижер Георгий Струве. Солисты – вокалисты Музыкального училища при Московской консерватории. *19.00*
Малый зал Консерватории Вечер памяти Абрама Борисовича Дьякова. Паганини, Шопен, Чайковский, Танеев, Рахманинов, Скрябин, Чесноков, Ипполитов-Иванов, Шебалин. Камерный хор Университета им. Баумана Gaudeamus. Дирижер Владимир Живов. Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Владимир Родионов (труба), Константин Лапшин (фортепиано), Сергей Кузнецов (фортепиано), Ирина Соловьева (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 Вечер вокальной музыки. Ольга Рогинская (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Абдул Мукманов (тенор). *19.00*
МУЗЕЙ Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина «Декабрьские вечера. Отражения – метаморфозы». Бах: Сюита для виолончели соло до мажор. Боллинг: «Bach to Swing» для фортепиано, контрабаса и ударных. «Batocco in Rhythm» для фортепиано, виолончели, контрабаса и ударных. «Sentimental» для кларнета, фортепиано, контрабаса и ударных. «Baroque & Blue» для кларнета, фортепиано, контрабаса и ударных. Соната для двух пианистов. Темплтон: «Карманная» соната для кларнета, фортепиано, контрабаса и ударных. Гулд: три джазовых дуэта для кларнета и контрабаса. Пьяццолла: «Soledad» для кларнета, виолончели и фортепиано, «Ooovo rotteno» из цикла «Четыре времени года в Буэнос-Айресе» для кларнета, виолончели и фортепиано. Гудмен: 24-й каприс Паганини. «Flying Home». «Air Mail Special». «Rachel's Dream». «Benny's Bugle» для кларнета, контрабаса и ударных. Александр Рудин (виолончель), Кори Гроссман (контрабас), Юлий Милкис (кларнет), Тони Фаланга (ударные), Нина Коган (фортепиано), Павел Нерсесьян (фортепиано). *19.00*



Прошлогодним концертом в Большом зале Консерватории **МАКСИМ ВЕНГЕРОВ** включил богатеющую Москву в орбиту своих непрерывных перемещений по земному шару. К тому времени чудо-ребенок из Новосибирска успел стать самым высокооплачиваемым скрипачом мира, послом доброй воли ООН, гражданином Израиля и обладателем скрипки Страдивари 1727 года, некогда принадлежавшей тому самому Родольфу Крейцеру, которому Бетховен посвятил свою «Крейцерову сонату». На новом московском концерте помимо сочинений Бетховена будет звучать музыка Брамса, Паганини, Чайковского, Венявского, Дворжака, Сен-Санса, Дебюсси и Рахманинова. В общем, золотой репертуар для золотого скрипача.
Большой зал Консерватории ср 8 декабря, 19.00

ВТОРНИК, 14 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории «Рахманинов. Все фортепианные концерты. Истоки и среда». Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. «Симфонические танцы». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Олег Майзенберг (фортепиано). *19.00, аб. 2*
Гагаринский-4 Русская музыка XX столетия. Зинаида Тахтарова (меццо-сопрано). *19.00*
Дом композиторов Творческий вечер композитора Глеба Седельникова. *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Шнитке: «Посвящение Паганини» для скрипки соло. Гайдн: Симфония №48. Яначек: Сюита. Дворжак: Серенада. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Павел Берман (скрипка). *19.00, в большом зале*

СРЕДА, 15 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Гендель: Concerto grosso. Шнитке: Концерт для фортепиано и струнного оркестра. Хиндемит: «Четыре темперамента». Бартók: Дивертисмент для струнного оркестра. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солист Борис Березовский (фортепиано). *19.00, аб. 16*
Концертный зал Чайковского Концерт Русского народного хора им. Пятницкого. Художественный руководитель Александр Пермяков. *19.00, аб. 34*
Дом композиторов Авторский вечер композитора Екатерины Кожевниковой. Симфонический

оркестр «Русская филармония». Дирижер Константин Кримец. Камерный армянский хор. Дирижер Нелли Андриасян. *19.00*

МЕТРО **Концертный зал РАМ им. Гнесиных** «Баян и баянисты». Открытие. Бриттен: сюита в пяти частях «Музыкальные вечера» (Россини). Канчели: «Ларго и аллегро» для оркестра, фортепиано и литавр. Семенов: концерт «Фрески» для баяна и камерного оркестра (впервые). Паганини, Лист, Бузони, Скарлатти, Захаров. Оркестр баянистов РАМ им. Гнесиных. Дирижер Владимир Шкуровский. Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных. Дирижер Тимур Мынбаев. Солисты Вячеслав Семенов (баян), Мария Власова, Сергей Осокин, Андрей Шелыганов, Святослав Липс (фортепиано). *19.00*

МЕТРО **Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина** «Декабрьские вечера. Отражения – метаморфозы». Бах: «Бранденбургский концерт» №6. Корчмар: Концерт-парафраз на темы «Бранденбургского концерта» №6 Баха. Денисов: камерная музыка для альта, клавесина и струнных (посвящается Башмету). Леденев: «Метаморфозы темы Баха» для альта и струнных (посвящается Башмету). Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Виталий Астахов (альт), Нина Мачарадзе (альт), Дмитрий Котенок (гобой), Михаил Мунтян (кларнет). *19.00*

Музей Скрябина Моцарт. Михаил Рыба (фортепиано). *18.30*

Новая опера «Viva Verdi!». Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. *19.00*

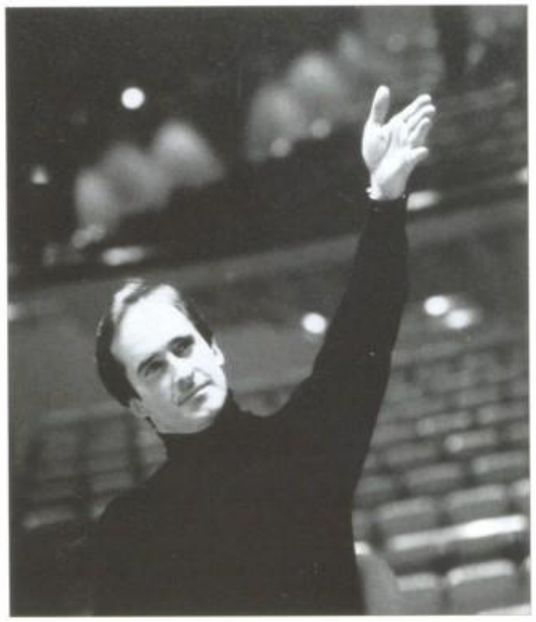
Особняк князя Голицына Рахманинов. Сергей Тарасов (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 16 ДЕКАБРЯ

Большой театр Арии и песни Верди. Владимир Чернов (баритон, бас), Семен Скигин (фортепиано). *19.00, на новой сцене*

Большой зал Консерватории Дуэты из опер. Беллини: «Пуритане». Верди: «Жанна д'Арк». Бойто: «Мефистофель». Пуччини: «Манон Леско». Джордано: «Андре Шенье». Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты Людмила Магомедова (сопрано), Андрей Романенко (тенор), Всеволод Гривнов (тенор), Олег Кулько (тенор), Михаил Урусов (тенор), Максим Пастер (тенор). *19.00*

Концертный зал Чайковского Рождественский джазовый фестиваль братьев Ивановых. Гала-концерт российских и зарубежных звезд джаза. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Симфоджаз братьев Ивановых. Дирижер Георгий Гаранян. Солисты Виктория Пьер-Мари (вокал), Дмитрий Шульгин (скрипка), Алексей Уткин (гобой), Андрей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Феликс Лахути (электроскрипка), Валерий Пономарев (труба), Вячеслав Горский (фортепиано). *19.00, зб. 52*



В рамках появившегося в Доме музыки на Красных Холмах абонемента с захватывающим названием «Последние симфонии» Национальный филармонический оркестр, хор Виктора Попова и молодые московские солисты исполняют Девятую симфонию Бетховена, после которой, собственно, и завелась мода считать, сколько у кого было симфоний, и отбирать тех композиторов, что умерли после девятой, в отдельную, особо почитаемую группу: Шуберт, Брукнер, Шнитке... Самой позитивной из всех девятых симфоний, заканчивающейся, как известно, хоровой одой «К радости», дирижирует американец **ДЖЕЙМС КОНЛОН** – дирижер с равно успешной оперной и симфонической карьерой, до недавнего времени занимавший пост главного дирижера Парижской оперы, а теперь готовящийся занять ту же должность в Лос-Анджелесе.

Дом музыки на Красных Холмах вс 19 декабря, 19.00, в большом зале

Англиканская церковь Святого Андрея «Западноевропейский рождественский мотет XVI–XIX веков». Бах, Верди, Палестрина, Брамс. Московский областной хор. Дирижер Андрей Кожевников. Солистка Юлия Тихонова (орган). *19.30*

Гагаринский-4 Старинная лютневая музыка. Александр Суетин (лютня). *19.00*

Дом журналиста Шуберт. Юрий Богданов (фортепиано). *19.00*

МЕТРО **Концертный зал РАМ им. Гнесиных** «Баян и баянисты». Концерт Липецкого трио баянистов: Вячеслав Мельник, Виктор Карпий, Сергей Ельчанинов. Солист Александр Скляров (баян). *19.00*

Центр-музей Рериха Рахманинов, Метнер, Скрябин. Мирослава Марченко (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 17 ДЕКАБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении. Оркестр, хор и солисты Оперного театра Московской консерватории. *19.00*

Концертный зал Чайковского Бетховен: опера «Фиделио» в концертном исполнении. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Томас Зандерлинг. Солисты и хор Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партию Леоноры исполняет Софья Худякова. *19.00*

Гагаринский-4 «Музы иных берегов». Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Константин Щукин (перкуссия). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры». Альбер: Концерт для виолончели с оркестром. Брамс: Симфония №1. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер В.Реймонд. Солист Д.Яблонский (виолончель). *19.00, в большом зале*

Концертный зал на Пречистенке Арии и дуэты из опер Россини. Наталья Шувалова (сопрано), Нина Высокинская (меццо-сопрано), Виталий Матвеев (фортепиано). *19.00*

МЕТРО **Концертный зал РАМ им. Гнесиных** «Баян и баянисты». Баёрас: Интерлюдия для дуэта. Бокинен: «Одиночество». Валпола: «Лес» для аккордеона и магнитофонной записи. Губайдулина: «De Profundis». Бронинер: «Садснов». Сендеровас: «Песнь Суламифь» для аккордеона, виолончели и магнитофонной записи. Оркестр народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Дирижер Валерий Петров. Инструментальный дуэт: Раймондас Свичкявичус (аккордеон), Эдмундас Куликаускас (виолончель). Солисты Александр Селиванов, Александр Наконкин. *19.00*

Центр-музей Рериха Брамс: три сонаты для скрипки и фортепиано. Сергей Главатских (скрипка), Ольга Колгатина (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 18 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории К 85-летию со дня рождения Виктора Мержанова. Шопен: Баллада №1, 12 прелюдий, Полонез ля-бемоль мажор, Ноктюрн фа мажор, Соната №2, мазурки. Виктор Мержанов (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Леонида Когана. Тартини–Крейслер, Прокофьев, Фролов, Корчинский. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка). Солисты Сергей Кравченко (скрипка), Наталья Виноградова (фортепиано), Василий Долинский (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Цикл «Бетховен: 32 сонаты для фортепиано». Соната №3, Соната №14 («Лунная»), Соната №17, Соната №21 («Аврора»). Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Юбилейный вечер композитора Мираба Парцхаладзе *18.00*

Дом-музей Л.Н.Толстого Флейтовые квартеты Крэселя и Россини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Уве Айххофф (флейта). *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах Песни и романсы французских композиторов. Екатерина Семенчук (меццо-сопрано), Лариса Гергиева (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

МЕТРО **Концертный зал РАМ им. Гнесиных** «Баян и баянисты». Авторский вечер Анатолия Кусикова. Сюита «Весенние картины». Дивертисмент, соната «Витражи и клети собора Апостола Павла в Мюнстере». Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных инструментов. Концерт для баяна, струнных, клавишных и ударных инструментов (впервые). Симфонический оркестр Тамбовского музыкально-педагогического института им. Рахманинова. Дирижер Дмитрий Васильев. Солисты Дмитрий Шишкин (баян), Андрей Горбачев (балалайка), Александр Селиванов, Александр Поселуев, Николай Свичук. *19.00*

МЕТРО **Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина** «Декабрьские вечера. Отражения – метаморфозы». Веберн: Вариации. Крамб: «Гномические вариации». Бетховен: 33 вариации на вальс Диабелли до мажор. Игнат Соллертинский (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Шуберт: Симфония №5. Малер: Адажиетто из Симфонии №5. Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Александр Кобрин (фортепиано). *14.00*

Крейслер, Мендельсон, Римский-Корсаков, Сарасате, Франк, Венявский. Карэн Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории «Музыка венских классиков». Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Солисты Александр Калашков (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Ирина Куликова (фортепиано). *14.00*

Гайдн, Моцарт. Камерный оркестр «Экселенте». Художественный руководитель и солист Евгений Непало (гобой). Солистки Мария Лазарева (скрипка), Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, зб. 69*

Рахманиновский зал Консерватории Вивальди, Брамс, Вебер, Глинка. Камерный оркестр ГАСО. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Георгий Капитонов (альт), Ольга Можар (виолончель), Рустем Шагимарданов (контрабас), Лев Повицкий (флейта-пикколо), Михаил Безносов (кларнет), Михаил Урман (фагот), Леонид Вознесенский (валторна), Илона Келайнен (арфа), Нино Баркалая (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шуберт: Симфония №8 («Неоконченная»), музыка к пьесе «Розамунда». Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). *14.00, зб. 59*

Шуберт, Шуман, Лист. Наум Штаркман (фортепиано). Александр Штаркман (фортепиано). *19.00, зб. 51*

Гагаринский-4 Вивальди, Скарлатти, Марцелло, Бах, Гендель, Перселл, Альбинони. Екатерина Каменева (меццо-сопрано), Татьяна Завальная (виолончель), Анна Крымская (фортепиано). *15.00*

Гнесинский на Поварской «Легкая музыка серьезных композиторов». Бах, Вивальди, Пуччини, Перселл, Моцарт, Гупо, Делиб, Равель, Глинка, Чайковский. Нина Полянская (сопрано). *17.00, зб. 86*

Дом композиторов «Сезоны Татьяны Смирновой. Маленькие шедевры больших мастеров». *12.00*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Последние симфонии». Бетховен: Симфония №9, Фантазия для фортепиано, хора и оркестра. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон. Академия хорового искусства п/у Виктора Попова. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Елена Новак (контральто), Михаил Губский (тенор), Сергей Мурзаев (баритон), Владимир Овчинников (фортепиано). *19.00, в большом зале*



Баритон **ВЛАДИМИР ЧЕРНОВ** вырос на хуторе под Майкопом, а запел в армии, вскоре после которой поступил в Московскую консерваторию. Как и большинство состоявшихся российских певцов его поколения, международную карьеру начал вместе с Мариинским театром, в конце 80-х вывезшим его в Ковент-Гарден. Сейчас Чернов считается одним из главных в мире специалистов по вердиевскому репертуару – его и покажет на сольном концерте в Большом.

Большой театр чт 16 декабря, 19.00, на новой сцене

МЕТРО **Концертный зал РАМ им. Гнесиных** «Баян и баянисты». Заключительный гала-концерт. Мейсл: «Танец натянутой тетивы». Тимошенко: «У ворот, ворот...». Пьяццолла, Гальяно, Запа, Мадонна, обработки бразильских и русских народных песен. Инструментальный дуэт «Русский акцент»: Надежда Дмитриенко (домра), Дмитрий Дмитриенко (баян). Инструментальное трио Balalaika-Nueva: Александр Паперный (балалайка), Александр Степаненко (контрабас), Наташа Беттхер (аккордеон). Солисты Валерий Сергеев, Сервер Абкеримов. *15.00*

МЕТРО **Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина** «Декабрьские вечера. Отражения – метаморфозы». Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте». Губайдулина: «Семь слов Спасителя на кресте». Партита для виолончели, баяна и струнных (посвящается Владимиру Тонхе и Фридриху Липсу). Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Марио Брунелло (виолончель), Фридрих Липс (баян), Евгений Миронов (чтец). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Органные вариации четырех веков». Бах, Мендельсон, Свелинк, Дюпре, Александр Титов (орган). *19.30*

Центр-музей Рериха «Фламенко – музыка, философия, жизнь». Рикардо, Мартина, Серано, Эрреро. Дуэт гитаристов: Михаил Морозов, Борис Матвохин. *18.30*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 95 балетных спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



В Большом, как и во всей остальной Москве, готовятся к Новому году – начали без устали катать **«ЩЕЛКУНЧИКА»**; и так весь оставшийся декабрь. А 31-го, кстати, вообще две штуки сразу покажут.
Большой театр *вс 12, вт 17 декабря, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. *ср 15, сб 18 декабря, 19.00*

Корсар Адана, Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 14 декабря, 19.00, на новой сцене*

Леа Бернстайна. Хореография Алексея Ратманского. **Магритомания** Красавина (с использованием фрагментов музыки Бетховена). Хореография Юрия Посохова. **Палата №6** Пярта. Хореография Раду Поклитару. Одноактные балеты. *вт 10 декабря, 19.00, на новой сцене*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. *ср 8, чт 9 декабря, 19.00*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *вс 19 декабря, 19.00, на новой сцене*

Укрощение строптивой Бронцера. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 7 декабря, 19.00, на новой сцене*

Шопениана (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина. Одноактный балет. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 15 декабря, 19.00, на новой сцене*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. *вс 12, вт 17 декабря, 19.00*

Эсмеральда Пуни, Глиэра. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 9 декабря, 19.00, на новой сцене*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. Солисты Жанна Богородицкая, Айдар Шайдулин, Роман Артюшкин. *Театр «Кремлевский балет», пн 6 декабря, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Болеро Равеля. Хореография Аниты Миловацкой. **Вальпургиева ночь** Хореографическая картина из «Фауста» Гуно. Хореография Леонида Лавровского, возобновление Юрия Ветрова. **Калифорнийский мак** Чайковского. Хореография Анны Павловой. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. *Камерный балет «Москва», сб 11 декабря, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Весна священная Стравинского. Хореография Режи Обадья. **Взлом** (на музыку Фрида). Хореография Пола Селвина Нортона. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», вс 12 декабря, 19.00*

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Босха на музыку Артемова. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вт 10 декабря, 19.00*

РОССИЯ

Ballet Flamenco Eva Yerbabuena (Испания) «Эва» Хараны. Хореография Эвы Эрбабуэны. Солисты Эва Эрбабуэна, Хуан Мануэль Зурано, Амадор Рохас Фалькон, Мерседес Руис, Соня Поведа Леон, Луис Мигель Гонсалес Родригес. *ср 15 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Tanztheater Wuppertal (Германия) «Мойщик окон» (на музыку Пучану, Бакарака, Кессела, Сепеды, Карбаля, Вона, Ку Кай Фая, Жу Сяолиня, Афшара, традиционную китайскую, индийскую, аргентинскую, мексиканскую, румынскую цыганскую музыку, гитарную музыку Ирана). Хореография Пины Бауш. Солисты Рут Амаранте, Андрей Березин, Регина Адвенто, Жан Минарик, Эдди Мартинес, Ни Янг Ким. *пт 17 – вс 19 декабря, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Соло. Слова Спектакль танцоров школы танца Мина Танаки «До танца». Режиссер-постановщик Василий Ющенко. Солисты Марина Тенорио, Анна Тарафеева, Алена Смирницкая, Андрей Андрианов, Павел Федосов, Светлана Найденова, Ольга Голубева, Василий Ющенко. *сб 11, пн 13 – ср 15 декабря, 19.00*

фестивали и гастроли

Гастроли Ballet Flamenco Eva Yerbabuena (Испания) в ГЦКЗ «Россия»

ср 15 декабря, 19.00
«Эва» Хараны. Хореография Эвы Эрбабуэны. Солисты Эва Эрбабуэна, Хуан Мануэль Зурано, Амадор Рохас Фалькон, Мерседес Руис, Соня Поведа Леон, Луис Мигель Гонсалес Родригес.

Гастроли Tanztheater Wuppertal (Германия) в Театре им. Моссовета

пт 17 – вс 19 декабря, 19.00
«Мойщик окон» (на музыку Пучану, Бакарака, Кессела, Сепеды, Карбаля, Вона, Ку Кай Фая, Жу Сяолиня, Афшара, традиционную китайскую, индийскую, аргентинскую, мексиканскую, румынскую цыганскую музыку, гитарную музыку Ирана). Хореография Пины Бауш. Солисты Рут Амаранте, Андрей Березин, Регина Адвенто, Жан Минарик, Эдди Мартинес, Ни Янг Ким.

Адреса

Академия хореографии 242 86 11

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева 299 53 72

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный балет «Москва» 207 04 57, 261 63 54

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35 (касса), 229 72 74 (автоответчик)

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Россия 298 44 06, 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб. Ⓜ Китай-город

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр «Кремлевский балет» 923 38 77

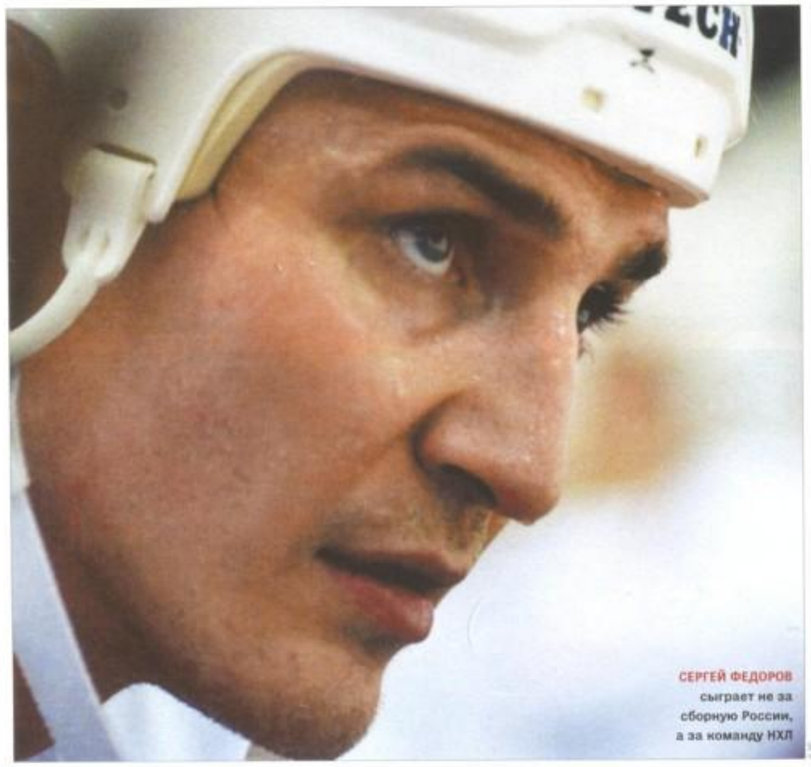
Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская



Спорт

На той единственной Гражданской

Матч всех звезд: Россия – НХЛ



СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ сыграет не за сборную России, а за команду НХЛ

Но есть и такие «революционеры», которые остались на руинах и занялись колхозным строительством. Объединившись в команду, они сообща трудятся над своим благосостоянием. 11 декабря в «Лужниках» можно будет эти труды оценить: московская публика увидит матч гастролирующих звезд против сборной России. Состав нашей команды еще не утвержден, но появление в ней «казанцев» Каспарайтиса, Ковалева и Хабибулина вполне вероятно. Их не может не завести спортивное сражение с теми, с кем еще недавно они боролись по одну сторону революционных баррикад. А если заглянуть в заявочный список команды НХЛ, то последует лаконичный вывод: такого хоккея в Москве еще не бывало. Нападающий Сергей Федоров выйдет играть против сборной своей страны не без ревности: его на миллионный оклад родина так и не пригласила. Чувства попроще испытают Джером Игинла и Энсон Картер – темнокожие канадцы, совместившие в себе экзотику и отменное хоккейное мастерство. Особое внимание – Таю Доми, этническому албанцу. В игре для него главное не забитые шайбы и голевые передачи, а число опрокинутых на лед соперников. Уже сейчас вовсю спорят, чем закончится драка Доми с Каспарайтисом. Так что не сходить 11 декабря на хоккей – все равно что заштормить окна во время солнечного затмения. Такого на наших глазах может больше и не случиться. *Тимур Журавель*

Матч всех звезд. Сборная России – сборная НХЛ
Малая спортивная арена «Лужники», сб 11 декабря, 16.00, время начала матча уточняйте по тел. 725 47 39, 785 97 17, вход 100-1000 р.

Потянулись караваны беженцев

В уходящей осенью в североамериканском хоккее случилась революция. Все по законам диалектического материализма: низы не захотели, верхи не смогли. Низы – это хоккеисты НХЛ, словно по выстрелу «Авроры» пошедшие воевать за ущемленные права. Верхи – боссы Лиги, алчные и неуступчивые. Когда дым развеялся, все увидели руины. В один день хоккея в США и Канаде не стало.

По дорогам мира, как после любой революции, потянулись караваны беженцев. Многие из них нашли приют на российских просторах. Оказалось, владельцы здешних клубов – совсем не то, что их западные коллеги. Вот, к примеру, казанский «Ак Барс» приютил у себя сразу трех сбежавших из Америки звезд: защитника Дарюса Каспарайтиса, форварда Алексея Ковалева и вратаря Николая Хабибулина. Их суммарная зарплата – 7 миллионов долларов. А есть еще омский «Авангард». Он не поскупился на 3,5 миллиона за одного Ярослава Ягра – чеха, который теперь во всех интервью рассказывает, какая она замечательная, Сибирь.

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Ольсь Скайлайнерс» (Германия). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 15 декабря, 20.00, вход 150-3000 р.*

Лига ФИБА–Европа. Женщины «Динамо» (Москва) – «Дельта Косик» (Словакия). *Дворец спорта «Динамо», чт 9 декабря, 19.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Динамо», сб 11 декабря, 18.00, вход свободный*

«Химки» – «Сибирьтелеком-Локомотив» (Новосибирск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 11 декабря, 19.00, вход 20-100 р.*

«Динамо» (Московская обл.) – ЦСКА. *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), вс 12 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 916 69 62, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Урал-Грейт» (Пермь). *Дворец спорта «Динамо», сб 18 декабря, 18.00, вход свободный*

ЦСКА – УНИКС (Казань). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 18 декабря, 18.00, вход 100-2000 р.*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – «Динамо-Энергия» (Новосибирск). *Дворец спорта «Динамо», пн 6 декабря, 18.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Вологда-Чевакатта». *Дворец спорта «Динамо», вс 12 декабря, 17.00, вход свободный*

«Спартак» (Московская обл.) – «Энже» (Казань). *Спортивный комплекс «Знамя», вс 12 декабря, 17.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Славянка-ЧКПЗ» (Челябинск). *Дворец спорта «Динамо», вс 19 декабря, 17.00, вход свободный*

БОКС

Всероссийский турнир на призы Б.Н.Никонорова *Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов», вс 19 – ср 22 декабря, 12.00, 17.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Лига чемпионов «Динамо» (Москва) – «Копра Пьяченца» (Италия). *Универсальный спортивный зал «Дружба», ср 15 декабря, 19.00, вход 30-50 р.*

Чемпионат России. Суперлига МГТУ – «ЗСК-Газпром» (Сургутский р-н). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, сб 18, вс 19 декабря, 17.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины ЦСКА – «Университет» (Белгород). *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, пн 6 декабря, 17.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Стинол» (Липецк). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пн 6 декабря, 19.00, вход свободный*

ДЗЮДО

Чемпионат мира среди студентов *РГУФК, чт 16 – сб 18 декабря, 14.00, 19.00; вс 19 декабря, 14.00, стоимость входа уточняйте по тел. 166 12 08*

Международный турнир «Гран-при» *РГУФК, вс 19 декабря, 19.00, стоимость входа уточняйте по тел. 166 12 08*

КОНЬКОБЕЖНЫЙ СПОРТ

Европейские игры юниоров *Крытый конькобежный центр «Крылатское», пт 10 – вс 12 декабря, 11.00, время начала соревнований уточняйте по тел. 725 46 76, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – ЦСКА. *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 10, сб 11 декабря, 14.00, вход свободный*

«Спартак-Щелково» – «Арбат» (Москва). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пт 10, сб 11 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 526 99 09, вход свободный*

«Спартак» (Москва) – «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 17 декабря, 19.00; сб 18 декабря, 14.00, вход свободный*

«Арбат» (Москва) – ЦСКА. *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 17, сб 18 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Геолог» (Новый Уренгой) – «Тюмень». *Дворец спорта «Лобня», пт 17, сб 18 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Дина» (Москва) – УПИ-ДДТ (Екатеринбург). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), пт 17, сб 18 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 388 61 33, вход свободный*

«Спартак-Щелково» – «ТТГ-Ява» (Югорск). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пт 17, сб 18 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 526 99 09, вход свободный*

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

Международный турнир на Кубок М.Воронина *Гимнастический клуб «Динамо», ср 15 декабря, 16.00;*





Игра **ИГОРЯ ЛАРИОНОВА** подтверждает наличие в хоккее – наряду с подножками и нецензурной бранью – здравой мысли. Когда Ларионов появляется на публике в строгом костюме и интеллигентных очках, никак не скажешь, что он посвятил профессиональному хоккею 23 года своей жизни. Теперь он уходит из спорта, и его прощальный матч соберет много всяких знаменитостей: на лед выйдет глава Госкомспорта России Вячеслав Фетисов, а сборные России и звезд НХЛ, которые проведут свою игру двумя днями ранее, в полных составах задержатся в Москве ради его чествования. (Т.Ж.)

Малая спортивная арена «Лужники» пн 13 декабря, 18.00, вход 200-1500 р.

чт 16 декабря, 10.00-16.00; пт 17 декабря, 10.00, 14.00, вход свободный

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Международный турнир памяти Г.Новака *Спортивный комплекс «Кунцево», пт 17 – вс 19 декабря, 12.00, вход свободный*

ФЕХТОВАНИЕ

Кубок Москвы Шпага. *Спортивный комплекс «Искра», ср 8 – пт 10 декабря, 10.00, вход свободный*

Кубок Москвы Рапира. *Спортивный комплекс «Чертаново», сб 11, вс 12 декабря, 10.00, вход свободный*

бря, 16.00, время начала матча уточняйте по тел. 725 47 39, 785 97 17, вход 100-1000 р.

Прощальный матч Игоря Ларионова *Малая спортивная арена «Лужники», пн 13 декабря, 18.00, вход 200-1500 р.*

Международный хоккейный турнир Сборная Чехии – сборная Швеции. *Малая спортивная арена «Лужники», чт 16 декабря, 15.00, стоимость входа уточняйте по тел. 785 97 17, 201 15 36*

Сборная России – сборная Финляндии. *Малая спортивная арена «Лужники», чт 16 декабря, 19.00, стоимость входа уточняйте по тел. 785 97 17, 201 15 36*

Сборная Швеции – сборная России. *Малая спортивная арена «Лужники», сб 18 декабря, 13.00, стоимость входа уточняйте по тел. 785 97 17, 201 15 36*

Сборная Финляндии – сборная Чехии. *Малая спортивная арена «Лужники», сб 18 декабря, 17.00, стоимость входа уточняйте по тел. 785 97 17, 201 15 36*

Сборная России – сборная Чехии. *Малая спортивная арена «Лужники», вс 19 декабря, 13.00, стоимость входа уточняйте по тел. 785 97 17, 201 15 36*

Сборная Финляндии – сборная Швеции. *Малая спортивная арена «Лужники», вс 19 декабря, 17.00, стоимость входа уточняйте по тел. 785 97 17, 201 15 36*

Чемпионат России. Суперлига «Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Сокольники», вт 7 декабря, 19.00, вход 100-150 р.*

ЦСКА – «Молот-Прикамье» (Пермь). *Ледовый дворец ЦСКА, ср 8 декабря, 19.00, вход 80-300 р.*

«Спартак» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск). *Дворец спорта «Сокольники», чт 9 декабря, 19.00, вход 100-150 р.*

ХОККЕЙ

Матч всех звезд Сборная России – сборная НХЛ. *Малая спортивная арена «Лужники», сб 11 декабря, 16.00, время начала матча уточняйте по тел. 725 47 39, 785 97 17, вход 100-1000 р.*

Адреса

Гимнастический клуб «Динамо» 213 40 73, Ленинградский просп., 36, стр. 19 Ⓜ Динамо

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Лобня» 577 54 26, 577 56 71, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Тимирязевская, от платф. «Тимирязевская» до ст. Лобня, далее на авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта»

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Крытый конькобежный центр «Крылатское» 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Крылатское, Молодежная

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

РГУФК (Российский государственный университет физической культуры) 166 43 90, 166 42 74, Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Черкизовская, Первомайская

Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

Спортивный комплекс «Знамя» (096 51) 577 11, г. Ногинск, Санаторная, 3 Ⓜ Измайловский парк, далее авт. до автовокзала г. Ногинска, далее авт. 5, 25 до ост. «Глуховская площадь», далее пешком

Спортивный комплекс «Искра» 181 54 03, Сельскохозяйственная, 26 Ⓜ Ботанический сад

Спортивный комплекс «Кунцево» 443 26 04, 444 55 66, Можайское ш., 7 Ⓜ Кунцевская, далее авт. 45 до ост. «Улица Багрицкого»

Спортивный комплекс «Чертаново» 311 53 22, 311 51 21, Днепропетровская, 10а Ⓜ Южная

Учебно-спортивный комплекс «Крылья Советов» 257 11 88, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справки), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный спортивный манеж «Подмосковье» г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее марш. такси или авт. до ост. «Стадион»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01.
Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Герой сериала «КРУТЫЕ ДЕВЧОНКИ» примат Моджо Джоджо взял за голову господина мэра

Восстание масс

Странные мультипликационные сериалы на видео

Пока взрослые ждали «Шрэка-2», покупали пиратские копии «В поисках Немо» и таскали детей на «Щелкунчика», дети давно и верно подсели на совсем другие мультфильмы. Знакомая дошкольница Рита смотрит сериал «Эй, Арнольд!» про флегматичного школьника, второклассник Никита – «Пинки и Брейн» про лабораторных мышей, пятиклассник Петр – «Крутые бобры» про двух оккосточившихся бобров-бомжей. В перерывах между показом любимых сериалов они смотрят все остальные: «Губку Боба», «Принцессу Сисси», «Тараканаробота», «Секретные материалы собак-шпионов», «Город свиней» и невесть что еще. Если родители установили спутниковое телевидение с американскими мультсериальными каналами Nickelodeon, Cartoon Network и Fox Kids – дети пропали, бобры 24 часа в сутки. Если не установили – дети пропали все равно, потому что бобры, тараканы и прочие уже просочились на REN TV, СТС и ТНТ. Взрослому человеку такие мультсериалы кажутся воплощением тупости и бездарности, продуктом чудовищной фабрики по зомбированию детей, но это только на первый, поверхностный взгляд. На самом деле полет мысли и невиданная свобода творчества их создателей достойны восхищения. Разве позволили бы Дисней или Dreamworks SKG сделать героями полнометражного мультфильма, который должен пойти в кинотеатрах по всему миру от Нью-Йорка до Челябинска, придурковатого кенгуру и говорящие рвотные массы? А Nickelodeon совсем не против. В конце концов, от говорящих масс недалеко до другого мультипликационного героя – разумного собачьего экскремента из корейского мультфильма «Doggy Poo» (коричневый колобок лежит на проселочной дороге и размышляет о смысле жизни). «Doggy Poo» один нью-йоркский журнал для родителей называет «экзистенциальной басней» и «подлинным произведением искусства» и рекомендует обязательно купить детям.

Нет ничего страшного в котах-спецназовцах

В России корейского фильма про мыслящий экскремент пока нет, зато многие из идущих по ТВ американских мультсериалов выходят на видео, и некоторые из них «Афиша» может порекомендовать купить. Во-первых, дети никогда не откажутся пересмотреть любимый сериал еще раз и еще раз. Во-вторых, родители и сами могут взглянуть – и понять, что нет ничего страшного в котах-спецназовцах и медведях – похитителях монументов.

Все нижеперечисленные фильмы можно купить в видеомагазинах и на сайтах ozon.ru и boleto.ru.

ПРО ХИМИЮ

В результате ошибки ученого в химической лаборатории появились на свет из пробирки **«Крутые девчонки»** – три летающих коротышки с выпу-

ченными глазами: Блоссом, Баббльз, Баттеркап. Девочки много спят и борются с преступниками: бандой «Гангрена», Злобным Мимом и зеленым приматом Моджо Джоджо, превращающим людей в собак с помощью головы Анубиса. Методы борьбы такие: ногой в живот, кулаком по уху или долго громко петь «Love, love, love, love, love, love, love, love...». От такой песни враг дохнет сам собой.

ПРО МЕТАЛЛИСТОВ

Старый, начала 90-х, сериал **«Коты быстрого реагирования»** («SWAT Kats») – непревзойденная чушь. Под гитарные запилы и барабанную дробь коты в комбинезонах гоняют на суперистребителе «Турбокот» по ночному мегаполису и рвут глотки Растительным Монстрам, Доктору Гадюке, Коту Тьмы и примкнувшим к ним под угрозой уничтожения Котам-Металлистам. «Я предвидел такой поворот, Коты-Металлисты. Вот почему мы надели кольцевые нейронные модуляторы на ваши шеи!»

ПРО БОЛОТО

Братья Люшен и Уэйн из фильма **«Странные близнецы. Семейка Крамп»** живут на окраине города рядом с болотом, полным слизняков, жаб и хмурых болотных детей. Положительный очкарик Люшен исследует болотную грязь под микроскопом, выращивает слизняков и дружит с болотным мальчиком Тони, мудрым печальным карликом. Его близнец Уэйн, чудовище с синим лицом и редкими волосами, норовит загнать печального карлика на дыбу собственной конструкции, а Люшена регулярно пинает и щипает. Для всех героев без исключения характерна редкостная агрессия: мама близнецов травит домашних чистящей жидкостью, одноклассница ломает Уэйну ноги и даже дохлая белка, свалившаяся с дерева, посмертно делится с окружающими блохами.

ПРО БЕССОННИЦУ

Безобидный сериал для самых маленьких: **«Гарольд и волшебный мелок»**. Страдающий бессонницей мальчик Гарольд находит способ скрасить жизнь: каждую ночь он берется за мелок и рисует дорогу, а потом по этой дороге уходит в иной мир, где его окружают веселые ежи, поющие рыбки, русалки и лоси. Фильм как нельзя лучше подходит для созерцания, умиротворения и погружения в глубокий сон. Премия «Эмми» 2002 года за лучший мультипликационный сериал.

ПРО ТОЛСТЫХ

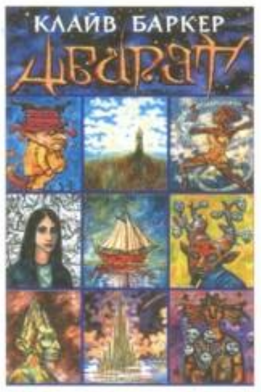
Жирное животное из фильма **«Кот Ик»** не желает ничего, кроме сытой спокойной жизни, но ему все время приходится кого-то спасать: еще более жирную кошку-соседку, слепую бабку или увечного купидона. Лучшая серия – «Медвежий беспредел». Ик приходит на помощь четырем медведям, звездам детского телешоу, обвиненным в краже монумента и пустившимся в бега. В бегах медведи и сопровождающий их кот теряют лубы, умывшись в бочке с токсичными отходами, подвергаются нападению домохозяйки с калашниковым и попадают в машину к дальнобойщику, который, надев на руку куклу по имени Билл, поет пассажирам песню: «Ковбой живет всегда один, и это его крест. В пустыне мчится он ночной, где кактусы окрест!»

ПРО АЛЯСКУ

Гимн мужественности: **«Ивон из Юкона»**. Французский моряк Ивон, подданный Людовика XIV, отправляется в далекое плавание, теряет курс, падает за борт и превращается в глыбу льда, которая через некоторое время застревает где-то в снегах Аляски. Через триста с лишним лет глыбу растопляет своей горячей мочой собака местного мальчика Томми. Бодрый Ивон быстро осваивается в поселке среди эскимосов, негритянок, стариков и прочих неудачников, становясь их героем и защитником. На счету Ивона побежденный садист-полицейский, спасенный моржа-альбинос и посрамленные пчелы-убийцы (эти просто не выдержали крепчайшего запаха ивоновских подмышек).

книги Клайв Баркер «Абарат»

Дебют выдающегося писателя ужасов в качестве детского сочинителя



Кэнди Квокенбуш, едкая звонкая штучка лет примерно четырнадцати, похожая, судя по картинкам, на Аливо Ардженто в отрочестве, проживает в плохо подходящем ее пытливой натуре миннесотском райцентре, где бройлеров больше, чем людей, и поговорить решительно не с кем. Томление героини в провинциальной глуши, впрочем, длится недолго: в четвертой, кажется, главе она заходит за городскую черту, ввязывается в разборку двух типов (у одного на лбу куст с восемью дополнительными головами, второй называется Мендельсоном и носит обоюдоострые мечи в складках кожи на спине), после чего уже не возвращается домой. В дальнейшем круг ее общения состоит из рогатых мужчин, глазных яблок на ножках и бабушек, шьющих из кожаных лоскутов кадавров, напоенных жидкой грязью.

«Абарат» – первая книга восьмитомного цикла, написанного по заказу корпорации Disney, которая позиционирует девицу Квокенбуш как свою альтернативу Гарри Поттеру. По этой ладно написанной затее вполне можно было бы скользнуть равнодушно взглядом, когда б не персоналии подрядчика, выбранного диснеевскими маркетологами. Невозможно понять, или они там немного тронулись умом, или же ввиду узкой специализации просто не знают, кто такой Клайв Баркер. Забавным образом автор «Восставших из ада» и «Книг крови», изобретатель изуверской шкатулки Лемаршана, человек, много и подробно писавший о поиске очень взрослых чувственных удовольствий посредством сдирания кожи и резекции всех, в качестве детского литератора выглядит более чем пристойно и естественно. Приключения малолетней Квокенбуш, как и положено хорошему детскому чтению, балансируют между «жутко» и «весело», а что жути по итогам получается несколько больше, чем веселья, – это вполне естественно, учитывая прошлые поприща Баркера, да и, в конечном счете, вполне соответствует реальному положению вещей на свете. *От 10 лет*

Роман Волобуев

ЭКСМО, Москва, 2004
Перевод Л.Бочарова

музей Музей ледникового периода

Скелеты мамонтов, рога носорогов и черепа львов из Якутии



Мамонты в Якутии попадаются практически на каждом шагу: весной течение вымывает речной берег и на свет показываются бивни, челюсти и черепа – выкапывай и забирай. Организатор нового музея Федор Шидловский, путешественник и косторез, руководитель компании «Наш ледниковый период», именно так нашел свой первый бивень, еще в 80-х. Шерстистые носороги встречаются реже, поэтому в музее только несколько носорожьих рогов, которые, кстати, не совсем рога, потому что состоят из прессованного волоса, и носорожье чучело. Экскурсовод, высокий мужчина с рацией, смахивающий на охранника, сообщил, что чучело единственное в мире. Шерсть у него от монгольских быков, зато рога свои. Черепа пещерных львов, также экспонаты ценные, спрятаны под стекло – один из немногих предметов, которые в этом музее нельзя трогать. А так – можно щупать и чучела мамонта и мамонтенка, и огромный мамонтиный скелет, и нижние челюсти мохнатых слонов, кучками разложенные на полу в третьем, «косторезном», зале, где в витринах стоят всякие шахматы и парусники, вырезанные из бивней. Почти все экспонаты, включая кости и чучела, продаются. К примеру, шахматы стоят 20 тысяч долларов, а за чучело мамонтенка просят 300 тысяч. Но о ценах спрашивают взрослые, детям же интересно другое: почему вымерли мамонты. Существует несколько версий. Самая распространенная: упал метеорит, резко изменился климат – и мамонты все разом замерзли. По другой версии, климат изменялся медленно, с сухого на влажный, метеорит тут ни при чем, и мамонты исчезали постепенно – вовсе не из-за холода, а из-за нехватки сухой травы, которой они привыкли питаться. В исчезновении мамонтов также обвиняют человека, якобы перебившего всех животных, и неизвестный вирус, скосивший популяцию. Как бы там ни было, мамонтов жалко – у стоящих в музее чучел глаза грустные, особенно у детеныша. Экскурсовод сказал, что мамонтенок скоро в Японию улетит – на выставку. Но вернется, если японцы не купят. *От 6 лет*

975 09 13, ВВЦ, павильон 71
Ю ВДНХ, пн-вс 10.00-18.00, экскурсии вт, пт, сб каждый час, вход для взрослых – 200 р., для детей – 100 р.



ВЫСТАВКИ

БОТАНИЧЕСКИЙ САД МГУ, АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД

Новогодние елки 11 новогодних елок: меховая елка Ростана Тавасиева, елка Алексея Каллимы под названием «Сны сосны», пятиметровая елка по проекту Константина Победина. Елки поставят вокруг катка площадью 5000 м², освещенного иллюминацией, с 18.00 будет играть музыка. *От 5 лет; до 15 января, пн-ср 10.00-18.00, чт-вс 10.00-0.00*

ГАЛЕРЕЯ XXI ВЕКА

Ребро Евы Фестиваль авторской текстильной куклы. *От 6 лет; до 14 декабря*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; вт 7 – пт 10, вт 14 – пт 17 декабря, 16.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 декабря, 12.00, 14.30, 16.30*

Шутки природы Аномалии животного мира: пятирогие бараны, однорогие косули, двухголовые телята и т.д. *От 9 лет; до 19 декабря*

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ПОСОЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ

Бум-магия Бумажная пластика. *От 5 лет; до 17 декабря, мастер-классы пн-вс 11.00-16.00*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Сей часник наречется часомерье... Выставка часов к 600-летию первых башенных часов на Руси, которые в 1404 году изобрел и установил в Москве на великокняжеском дворе монах Афонского монастыря Лазарь Сербин. *От 6 лет; до 31 мая*



На одну такую картину может уйти сотня, а то и тысяча вырезанных из цветной бумаги деталей. Картина сделана в технике корейской бумажной пластики, автор – госпожа Им Сон Ми. 30 ее работ можно увидеть на выставке **«БУМ-МАГИЯ»**. Им Сон Ми уже успела обучить команду преподавателей для московских кружков бумагокручения, чтобы конкурировали с кружками оригами. От 5 лет

Культурно-информационный центр посольства Республики Корея до 18 декабря

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Праздничная площадь Традиционные русские зрелища и увеселения. В экспозиции графические и живописные произведения, театр Петрушки, вертеп, раек, игрушки, изделия традиционных кустарных промыслов. *От 6 лет; до конца декабря*

КОНЦЕРТЫ

ГАГАРИНСКИЙ-4

Приключения Одиссея По поэме Гомера на музыку греческих и итальянских композиторов. Автор и исполнитель Наталия Бурмейстер-Чайковская. *От 8 лет; сб 11, сб 18 декабря, 10.00, 12.00*

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Союз прекрасных муз Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Щедрин. Литературные образы, легенды, былины и русские сказки в музыке. Ведущая Жанна Дозорцева. *От 6 лет; вс 12 декабря, 13.00*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Дон Кихот Сервантеса. Литературный концерт «Сокровища мировой литературы». Ведущий Юрий Авшаров. *От 12 лет; сб 18 декабря, 15.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Фортепианная дуэль Концерт из цикла «Мир джаза для детей от а до я». Гарнер, Эванс, Питерсон. Солисты Александр Шишкин (фортепиано), Дмитрий Файн (фортепиано), Григорий Файн (фортепиано), Игорь Кондур (контрабас), Дмитрий Власенко (ударные). Гость программы Ян Лундгрен (фортепиано). Ведущий Григорий Файн. *От 7 лет; сб 11 декабря, 14.00*

Надежды маленький оркестрик Солисты – юные музыканты, стипендиаты фонда Владимира Спивакова. *От 7 лет; вс 19 декабря, 14.00*

Человек-невидимка Уэллса. Литературный концерт из цикла «Я хочу рассказать вам...». Ведущий Павел Любимцев. *От 8 лет; вс 19 декабря, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Расскажи мне, музыка, сказку... Вивальди, Россини, Сен-Санс, Григ, Алябьев, Глинка, Римский-Корсаков, А.Рубинштейн. Ведущая Надежда Кушнер. *От 6 лет; вс 12 декабря, 11.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Оркестровая радуга Знакомство с

инструментами русского народного оркестра. Оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Концерт памяти Николая Калинина. *От 6 лет; сб 18 декабря, 15.00*

Гений. Прерванный полет Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шуберт: Симфония №8 («Неоконченная»), музыка к пьесе В.фон Чези «Розамунда». Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). Автор и ведущая Жанна Дозорцева. *От 9 лет; вс 19 декабря, 14.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Taikoza Шоу группы японских барабанщиков тайко. *От 8 лет; чт 16, пт 17 декабря, 19.00*

СПОРТ

КРЫТЫЙ КОНЬКОБЕЖНЫЙ ЦЕНТР «КРЫЛАТСКОЕ»

Европейские игры юниоров по конькобежному спорту *От 8 лет; пт 10 – вс 12 декабря, 11.00, время начала соревнований уточняйте по тел. 725 46 76*

МАЛАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА «ЛУЖНИКИ»

Матч всех звезд хоккея Сборная России – сборная НХЛ. *От 8 лет; сб 11 декабря, 16.00, время начала матча уточняйте по тел. 725 47 39, 785 97 17*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Лебединое озеро *От 7 лет; ср 8, чт 9 декабря, 19.00*

Щелкунчик *От 8 лет; вс 12, пт 17 декабря, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», пн 6 декабря, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

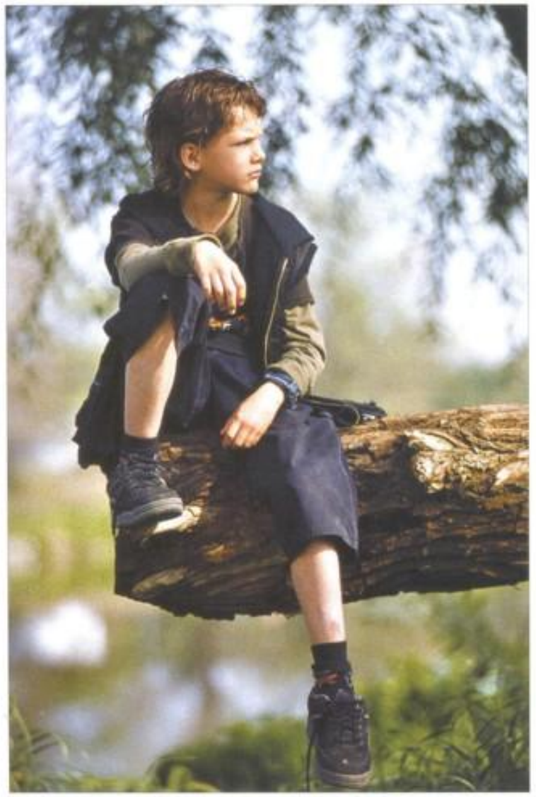
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; Московский театр кукол, сб 18 декабря, 14.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; вс 12, сб 18 декабря, 11.00*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 11 декабря, 11.00; пн 13 декабря, 12.00; сб 18 декабря, 14.30*

ПРЕМЬЕРА **День рождения кота Леопольда** *От 5 лет; сб 11 декабря, 13.00*



Дворовые футболисты из немецкого фильма «**СОРВАНЦЫ**», чтобы как следует подготовиться к матчу с жирными бессовестными хулиганами (атаман хулиганов знаменит тем, что отрывает уши питбулям), берут в тренеры киоскера-маргинала, а в команду принимают отчаянную девочку, которая забивает голы даже на шпильках. Зажигательное кино. От 8 лет

Сорванцы Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

Остров сокровищ *От 5 лет; сб 11 декабря, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 12 декабря, 14.30; вс 19 декабря, 11.00*

ПРЕМЬЕРА **С приветом из Простоквашино!** *От 3 лет; сб 18, вс 19 декабря, 13.00*

Три мушкетера *От 5 лет; вс 19 декабря, 14.30*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; вс 19 декабря, 11.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; вс 19 декабря, 11.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Сокровища капитана Флинта *От 8 лет; пн 13 декабря, 12.00; вс 19 декабря, 11.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; вс 19 декабря, 11.00, 13.30*

Аленький цветочек *От 7 лет; сб 18 декабря, 11.00, 13.30*

ПРЕМЬЕРА **Карлик Нос** *От 5 лет; вс 12 декабря, 11.00, 13.30*

Черная курица *От 7 лет; сб 11 декабря, 11.00, 13.30*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; чт 16 декабря, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; пт 17 декабря, 16.00*

Веселый торт *От 3 лет; чт 16 декабря, 18.00*

Гадкий утенок *От 4 лет; чт 9 декабря, 18.00; вс 19 декабря, 17.00*

Гусенок *От 3 лет; сб 18 декабря, 11.00, 13.30, 17.00*

Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 12 декабря, 11.00, 13.30*

Каштанка и слон *От 6 лет; пт 10 декабря, 18.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; вс 19 декабря, 11.00, 13.30*

Машенька и медведь *От 3 лет; сб 11 декабря, 11.00, 13.30*

Несносный слоненок *От 3 лет; пт 10 декабря, 16.00*

Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; чт 9 декабря, 16.00; ср 15 декабря, 16.00, 18.00*

Синяя птица *От 4 лет; пт 17 декабря, 18.00*

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 11 декабря, 17.00*

Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, ночка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; вс 12 декабря, 17.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 8 декабря, 16.00, 18.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; сб 11 декабря, 12.00*

Волшебник Бахрам *От 7 лет; вс 12 декабря, 12.00*

Золотой петушок *От 5 лет; сб 18 декабря, 12.00*

Невероятный иллюзион Зрни *От 6 лет; вс 19 декабря, 11.00*

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** *От 6 лет; сб 11 декабря, 19.00*

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Волшебник Изумрудного города** *От 6 лет; вс 12 декабря, 12.00*

Незнайка-путешественник *От 5 лет; сб 18 декабря, 12.00*

Приключения Тома Сойера *От 5 лет; сб 11, вс 19 декабря, 12.00*

Сотворившая чудо *От 10 лет; чт 16 декабря, 18.00*

ТЕАТР-77

ПРЕМЬЕРА **Отступающий Новый год, или «Фабрика» троллей** *От 4 лет; сб 18, вс 19 декабря, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; сб 11, вс 19 декабря, 12.00, 14.30; пн 13 декабря, 14.30, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; пт 7, ср 8, чт 16 – сб 18 декабря, 17.00; вс 12 декабря, 14.30, 17.00*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; чт 9 декабря, 17.00; пн 13 декабря, 12.00; сб 18 декабря, 12.00, 14.30*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; сб 11 декабря, 17.00; вс 12 декабря, 12.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; вт 14, вс 19 декабря, 17.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; пт 10, ср 15 декабря, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** У спектакля масса достоинств: он живописен, динамичен, ничуть не похож на разболтанные утренники, которыми московские театры поправляют свою кассу по выходным. И один недостаток – пьеса, написанная в корявых незатейливых стихах. *От 7 лет; сб 11, сб 18 декабря, 11.00, 14.00*

Остров сокровищ *От 10 лет; вс 19 декабря, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; вс 12 декабря, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 12 декабря, 12.00*

Черная курица *От 7 лет; вс 19 декабря, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет; сб 11 декабря, 12.00, 15.00; вс 12 декабря, 15.00*

Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет; сб 18, вс 19 декабря, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик Действие комментирует кухарка-негритянка матушка Мидоус: поет, гремит сковородками, стучит в бубны и пританцовывает от радости, когда кроличьи недруги попадают впросак. То и дело для пущего веселья на сцену выскакивают кукловоды в ковбойских шляпах и палят из пистолетов в Братца Кролика. *От 5 лет; сб 11, вс 19 декабря, 11.00, 14.00*

Буратино *От 5 лет; вс 12 декабря, 11.00, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; сб 11, вс 19 декабря, 17.00*

Все кувырком! Спектакль Игоря Игнатьева, главного режиссера Санкт-Петербургского кукольного театра сказки и обладателя «Золотой маски». Пять перемазанных красивой серой краской актеров и два десятка разноколиберных кукол разыгрывают сказки Дональда Биссета: пес Булька визжит, бульдозер Батч хранит, мистер Крококот пятится и целуется, тигренок Берт пускает пузыри и поет «Очень любят мыться маленькие тигры». *От 4 лет; пт 17 декабря, 14.00*

Геракл *От 10 лет; сб 18 декабря, 17.00*

Маугли *От 10 лет; пт 10 декабря, 14.00; сб 18 декабря, 11.00, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 19 декабря, 12.00*

Огниво *От 8 лет; сб 18 декабря, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 7 лет; сб 18 декабря, 12.00*

Каменный цветок *От 9 лет; вс 12 декабря, 12.00*

Красная Шапочка *От 6 лет; сб 11 декабря, 12.00*

Теремок *От 4 лет; вс 19 декабря, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вс 12 декабря, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 11, сб 18, вс 19 декабря, 12.00*

ТЕНЬ

Два дерева, или... *От 6 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен*

Рыжий Томас *От 3 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 19 декабря, 12.00*

Три поросенка *От 5 лет; вс 12 декабря, 12.00*

ЭКСПРОМТ

ПРЕМЬЕРА **Башмачки для Золушки** *От 6 лет; вс 12 декабря, 12.00, 15.00*

Ежик в тумане *От 4 лет; вс 19 декабря, 12.00, 14.30*

Салун матушки Мидоус *От 6 лет; сб 18 декабря, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 8, пт 10, ср 15, сб 18, вс 19 декабря, 12.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Букашки/Bugs! 3D
Документальный
От 6 лет

Гарфилд/Garfield: The Movie
Мультипликационный
От 6 лет

Дневник принцессы-2: Как стать королевой / The Princess Diaries 2: Royal Engagement
От 8 лет

Космическая станция Space Station 3D
Документальный
От 6 лет

Незнайка и Баррабасс
Мультипликационный
От 6 лет

Пиноккио 3000/Pinoccio 3000
Мультипликационный
От 5 лет

Подводная братва/Shark Tale
Мультипликационный
От 6 лет

Приключения инопланетян Alien Adventure 3D
Мультипликационный
От 6 лет

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. the Snowman 3D
Мультипликационный
От 5 лет

Сорванцы/Die wilden Kerle
От 8 лет

Тиль Уленшпигель / Till Eulenspiegel
Мультипликационный
От 6 лет

Чудеса океана Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет

Чуча-3
Мультипликационный
От 6 лет

Шрэк-2/Shrek 2
Мультипликационный
От 6 лет

Щелкунчик
Мультипликационный
От 6 лет



РЕСТОРАН
GOODMAN
STEAK HOUSE

РЕБЕНОК ЛЮБИТ ГАМБУРГЕРЫ?
ТЕПЕРЬ - НА РАДОСТЬ РОДИТЕЛЯМ!

Гамбургеры GOODMAN - не только вкусно, но и полезно!

Исключительно из натуральных продуктов: котлета из отборной говядины, сладкий помидор, листья салата, пшеничная булочка...

Тверская, 23 т. 937-56-79,
Новинский, 31 т. 981-49-41



Немецкий мультфильм «ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ» о юности героического проходоса в Москве покажут только один раз – на Фестивале немецкого кино. По воле мультипликаторов Тиль получает в отцы чудакоатого волшебника и сражается со скелетом по имени Доктор Смерть. От 6 лет

35ММ – Большой зал ЦДЛ 917 54 92 (автоответчик), 917 16 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, сб 11 декабря, 13.00, билеты 150 р., для студентов 50%-ная скидка

пт 17 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 9, чт 16 декабря, 16.00, 18.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 декабря, 12.00, 14.00, 16.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 8 – пт 10, ср 15 – пт 17 декабря, 11.30, 12.30, 14.10; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 декабря, 10.50, 11.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

РИТМЫ **Ритмы Дуровской арены** *От 3 лет; чт 9, чт 16 декабря, 15.00; пт 10, пт 17 декабря, 12.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 декабря, 12.00, 15.00, 18.00*

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; ср 8, чт 9, ср 15, чт 16 декабря, 11.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 декабря, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звездный сезон в Большом цирке Дрессированные львы, тигры, обезьяны, козы и медведи-акробаты. *От 4 лет; ср 8, пт 10, ср 15 декабря, 19.00; вс 12, сб 18, вс 19 декабря, 11.30, 15.00, 19.00; пн 13 декабря, 15.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Планета «Цирк» «Дрессированный слон» Юрия Дурова, «Свободные лошади» Кантемировых и семь номеров зарубежных артистов – из Франции, Германии, Африки, Англии, Мексики и Китая. *От 3 лет; чт 9, пт 10 декабря, 19.00; сб 11, вс 12 декабря, 14.30, 18.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород 740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кунцевская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Крытый конькобежный центр «Крылатское» 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Крылатское, Молодежная

Культурно-информационный центр посольства Республики Корея 783 23 62, 518 68 59, пер. Маяковского, 15/13 Ⓜ Таганская

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

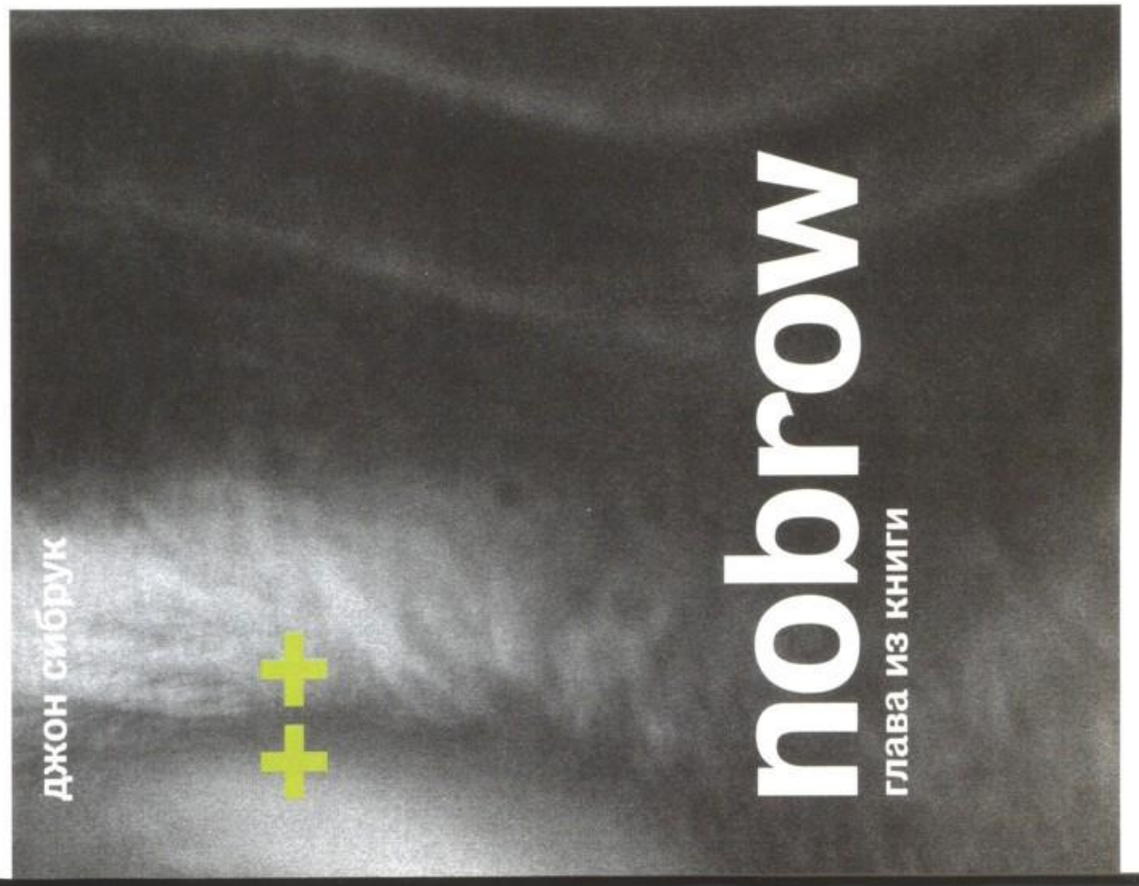
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 930 02 72 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

В английском языке существует три однокоренных слова, обозначающих интеллектуальный уровень человека: highbrow, middlebrow, lowbrow. Перевести их можно примерно так: высоколобый коллекционер ораторий Скарлатти, интеллигентный мещанин с томиком Барнса, неандерталец в майке с Бритни Спирс. Нижепубликуемый текст рассказывает о наступившей лет пятнадцать назад странной жизни, в которой все три слова вышли в тираж: коллекционеры Скарлатти стали носить майки с Бритни Спирс, а о Барнсе никто не заикается. Чтобы описать типичного интеллигента новых времен, американский журналист Джон Сибрук, журналист из New Yorker, придумал неологизм: nobrow. Ноубрау – сноб, который понял, что снобировать нечего и некого; человек, который собирался провести жизнь в башне из слоновой кости, а оказался в мире-супермаркете и догадался, что если руководствоваться при выборе товара критерием «элитарное-массовое», есть риск уйти домой с пустой тележкой. Сибрук написал о ноубрау целую книгу – «Маркетинг культуры/культура маркетинга». С любезного позволения издательства Ad Marginem «Афиша» публикует главу из нее, которая называется «Воскресенье в Сохо». В худшем случае, вы узнаете в персонаже этой главы самого себя; в лучшем – раз и навсегда поймете, чем стоящие помидоры отличаются от откровенно неважнецких.



6. Воскресенье в Сохо

Я живу в нижней части Манхэттена. В начале восьмидесятых я жил в Ист-Виллидже, а в конце восьмидесятых – в Вест-Виллидже. Но Сохо всегда было осью, вокруг которой вращалось мое понимание центра города. Сохо: выйти на улицу после выставки Баскиа и Уорхола в галерее Тони Шафрази, кто-то предложит: «Пойдемте в «Одеон» перекусим», а потом – в «ночь ярких огней большого города».

Но когда мне пришла пора покупать квартиру, Сохо был уже слишком отвратителен, слишком изуродован коммерцией. Проводить выходные вместе с толпами, приезжающими сюда в поисках статуса, – нет, не таким я представлял себе свой дом. В конце концов, я нашел квартиру в Трайбеке, где по-своему пытаюсь сделать настоящее похожим на прошлое. Для меня Трайбека – это все равно что Сохо до того, как его захватили деньги.

И все же я гуляю по Сохо два или три раза в неделю. Обычно у меня в уме составлен маршрут: купить продукты в Gourmet Garage, посмотреть одежду в магазинах «Хельмут Ланг» или «Аньес Би» или сходить на выставку в галерее, хотя в последнее время я это делаю редко. В Сохо можно много чего купить: модные солнечные очки, «настоящую» индонезийскую мебель, съедобные цветы, мыло высококачественного дизайна, ножницы «Клисс Тач» за сто долларов и мобильные телефоны, мобильные телефоны, мобильные телефоны. Люди выходят и заходят в магазины обуви, ювелирные магазины, магазин Дэвида Цвирнера (стоп, не тот ли это парень, который играет в сериале «Друзья»?). И обувь, и украшения, и картины мало чем отличаются друг от друга. Это тоже ноубрау – пространство между и знакомыми категориями «низкой» и «высокой» культуры. В ноубрау картины Ван Гога и Моне висят в отеле Bellagio, а Cirque du Soleil использует элементы перформанса для создания представлений в стиле Лас-Вегаса. В ноубрау художники выставляются в супермаркете, музеи наполнены телеэкранами, а саундтрек к «Титанику» не только становится самым продаваемым альбомом в категории «классика», но и поддерживает умирающую индустрию классической музыки.

Сегодня воскресенье, чудесный сентябрьский день, и формальная цель моей прогулки в Сохо – купить свежих помидоров в магазине «Дин и Де Лука» на углу Бродвея и Принс-стрит. Я перехожу Франклин-стрит, на которой много старых, не тронутых временем лофтов с большими грязными окнами. В них, похоже, живут настоящие аборигены Трайбеки, те, кто в семидесятые годы сбежал от коммерциализации Сохо, чтобы поселиться на здешних чердаках.

На Бродвее я поворачиваю налево и иду в сторону Верхнего Манхэттена. За Кэнал-стрит продают изготовленные тут же китайские ткани в рулонах, только оптом. На другой стороне Канала ткань превращается в майки, джинсы и шорты, наскоро сшитые в подпольных цехах, которые потом продаются прямо на улице по «восемьдоллароввосемьдолларов» или «десятьдолларовдесятьдолларов». Потом за Гранд-стрит начинаются хип-хоп-магазины. В этих магазинах тоже продаются майки, шорты и джинсы, но к ним имеется важное добавление – бренд. Покупая рубашку, вы покупаете бренд, который станет частью вашей индивидуальности в людском водовороте Бродвея. Бренд создается из коммерческой торговой марки, к ней добавляется мотив той субкультуры, к которой вы принадлежите или хотите принадлежать, – серфинг, скейтбординг и так далее, но в этих магазинах основной мотив – хип-хоп. Бренд – это плата за вступление в субкультуру. Это и не маркетинг, и не культура. Это катализатор, платиновая нить, которая связывает культуру и маркетинг.

Подростковые бренды, такие как Porn Star, Triple Five Soul и Exsto, конкурируют между собой за внимание тех, кому не больше тринадцати лет. Стиль магазина Yellow Rat Bastard для брендов другого типа. Он напоминает винную лавку или дешевый отель и предназначен для тех, кому мало одной лишь одежды, а хочется погрузиться в совершенно новую городскую идентичность. Довольно-таки зловещее использование группой Wu-Tang Clan атрибутики из фильмов о кунг-фу семидесятых годов просочилось в логотипы многих брендов. Когда я дохожу до Active Warehouse, где у продавцов на головах наушники футуристического дизайна, кажется, что я попал в клип Паффа Дедди.

Эта нижняя треть иерархии брендов заканчивается магазином Old Navy, который преобразует самые причудливые модели из хип-хоп-магазинов в хорошо продаваемый мейнстрим. В районе Спринг «низкие» бренды сменяются «средними» – Guess, Banana Republic, Club Monaco. На Принс-стрит есть даже магазин Victoria's Secret. Все эти магазины продают примерно то же, что и расположенные ниже Спринг, – такие же джинсы и майки, но качество и покрой здесь лучше и цены выше.

Несколько модных бутиков недавно открылись к западу отсюда – на Грин-стрит и Вустер-стрит: Louis Vuitton, Helmut Lang, Costume National и Prada. Здесь одежда еще дороже, а материал и покрой еще лучше. Но изучающему ноубрау стоит заметить, что иерархия цены не есть иерархия стиля. Чаще всего именно «низкие» бренды влияют на «высокие», а не наоборот. Было время, когда компании массового рынка, например Gap, копировали высокий стиль элитарных дизайнеров вроде Хельмута Ланга, продавая упрощенные версии дизайнерской одежды гораздо дешевле оригиналов. А сейчас, напротив, в магазинах Хельмута Ланга можно найти модели, скопированные с тех, что продаются в магазинах «низких» и «средних» брендов, хотя они сшиты из лучших материалов и покрой настолько дорог, что большинство из них стоит в четыре раза дороже, чем, например, в Old Navy. Но стиль тот же самый, что и в Old Navy, – те же хлопчатые майки, широкие штаны, вельветовые джинсы. Но тот факт, что они такие же, как в Old Navy, и делает их особенными.

Отклонившись от маршрута, я захожу в магазин Хельмута Ланга, где майки и вытертые джинсы висят рядом с костюмами по 1700 долларов. Наверняка отличить женскую одежду от мужской можно только по цвету вешалки. В некоторых вещах Хельмут, похоже, обогнал Gap – его модели больше похожи на то, что продается в секонд-хендах. Все, с чем я боролся в детстве в своем гардеробе, стремясь к неформальному виду, присутствует здесь, словно воссоздавая мой идеальный антигардероб.

Когда я зашел в магазин, в нем играла песня Оливии Ньютон-Джон семидесятых годов – «Have You Never Been Mellow?». Когда эта песня только появилась, она мне не нравилась, но сейчас, в магазине Хельмута Ланга, она слушается с удовольствием.

Я слышу, как рядом со мной девушка говорит своему парню: «Обожаю эту песню».

Подобно тому как кантри-рок, который я слушал в семидесятые, вернулся в девяностые в альтернативном звучании таких групп, как Wilco или Elf Power, и вернулся более похожим на искусство, чем на поп-музыку, неформальная одежда, которую я носил в те же годы, стараясь убежать от отцовского стиля, вернулась в форме высокой моды – в майках и вельветовых брюках от Хельмута Ланга. Я останавливаюсь у синей майки из тонкого трикотажа, она кажется очень гладкой на ощупь. Я смотрю на цену – 200 долларов.

Оливию Ньютон-Джон сменила песня группы The Smiths, одна из лучших – «Reel Around the Fountain»:

Пятнадцать минут с тобой,
Нет, я бы не отказался.

– Извините, как стирать такую майку? – спрашиваю я продавщицу.

– Лучше ее не стирать вообще, – отвечает она. – Знаю, это звучит ужасно, но она быстро потеряет цвет.

Хм-м. Нельзя стирать. Это аргумент. И все же. Что это значит? Наверно, ее можно сдавать в химчистку.

Я захожу в примерочную, похожую на скульптуры Ричарда Серра: массивную и брутально элегантную. Маньяк-модник, вселившийся в меня в восьмидесятых, снова просыпается и шепчет: «Купи ее. Давай же, купи ее. Она тебе нравится. В ней ты сможешь быть частью хип-хоп-культуры на Бродвее, и никто, кроме тебя, не будет об этом знать. Ты же платишь 200 долларов за рубашку, так почему не заплатить столько же за майку, которую ты будешь носить намного дольше? И в отличие от сорочки никто не будет знать, что она стоит 200 долларов, кроме тебя, а значит, ты не будешь чувствовать вину за свой консюмеризм. Ты будешь скрытым консюмеристом, а это гораздо лучше. Это – антистатус, еще один важный принцип ноубрау».

Я примеряю майку. Она мне в самый раз. И смотрится отлично. Майка высокой моды, которая выглядит совершенно обычно. Я снимаю ее и выхожу из примерочной. Подходя к красивой высокой девушке за прилавком, я еще не знаю, что буду делать. Маньяк-модник любит превращать любую покупку в дзен.

Я слышу свой голос: «Спасибо, но, думаю, я не готов заплатить двести долларов за майку».

Я улыбаюсь продавщице и иду к выходу, чувствуя себя победителем.

В 1980 году New Yorker опубликовал эссе Барбары Такман «Падение качества», в котором та в максимально спокойном и выдержанном стиле объясняла, почему нужно стремиться к элитарности. «Меня занимает вопрос, почему недорогие вещи обязательно уродливы, а идя по дешевому сетевому универмагу, ты неизменно испытываешь дискомфорт на эстетическом уровне», – написала Такман в своем эссе. На самом деле ответ достаточно прост: по мере того как старые стандарты ремесла и качества заменялись рыночными стандартами, ориентированными на массы, неизбежным результатом становились падение качества, усредненность и общая уродливость. Конечно, вещи ручной работы, изготовленные мастером, которого волнует его работа (чей стимул изготовления вещи не является чисто утилитарным), будут обладать тем качеством, которого вещи машинного производства никогда не достигнут. После некоторых размышлений Такман сделала вывод, что «качество несомненно, хотя и не безусловно, характеризует общественный класс – не его подлинную сущность, а скорее материальное положение». Сторонники элитарности повсюду вздохнули с облегчением.

Двадцать лет спустя у меня есть причины подозревать, что «обстоятельства», о которых пишет Такман, изменились. Собственно говоря, в искусстве – как прикладном, так и «высоком» – качество, когда-то бывшее достоянием избранных, медленно и неизбежно стало доступно большинству. По тем же причинам, по которым раньше ругали одежду и мебель массового производства – уровень качества и дизайна, – теперь хвалят массовых производителей, таких как Old Navy, Banana Republic, Crate and Barrel или Pottery Barn. Зачем покупать мебель в Herman Miller или Knoll, если можно приобрести тот же современный дизайн и приличное качество в IKEA в несколько раз дешевле, а кроме того, имея возможность положить свою покупку в багажник машины? Качество больше не связано с ценой напрямую, по крайней мере, в одежде и мебели. Качество массового производства повысилось. Современный дизайн проник в низшие ценовые сегменты. Качество и дизайн товаров, продающихся сегодня в Nine West, Banana Republic или Pottery Barn, несравнимо лучше качества товаров, вызвавших в конце семидесятых эстетический шок у Такман в дешевых универмагах вроде Korvette's, Pier 1 или Kmart. Верно, что такие сетевые магазины со-

здают стандартизированный стиль, но верно и то, что хороший дизайн товаров стимулирует интерес к хорошему дизайну вообще, благодаря чему более образованные покупатели идут в небольшие независимые магазины. Но если старый тотем элитарной культуры – качество, доступное раньше лишь благодаря магическому триумвирату компонентов статуса: знанию, времени и деньгам, – стал массовым продуктом, доступным практически всем, то элита не может больше отличаться от масс своим «открытым» консюмеризмом. Если все модели копируются и продаются гораздо дешевле, как, например, подделки под сумки Prada и Louis Vuitton на Кэналстрит, то обладатели настоящих сумок Prada и Louis Vuitton вынуждены довольствоваться «скрытым» консюмеризмом: внутренней гордостью за то, что их сумка – не подделка, хотя лишь немногие знатоки смогут это определить.

Торстайн Веблен посмеивался над богатыми за их страсть к вещам ручной работы, утверждая, что они на самом деле хуже вещей машинного изготовления, но богатые смогли превратить их несовершенства в достоинства, такие, например, как уникальность. Но к концу девяностых этот трюк перестал работать. В то время как средний класс все более и более успешно копировал стиль богатых, в том числе все его несовершенства, последним пришлось пойти буквально на экстремальные несовершенства, чтобы выделиться, сделав высокой модой абсолютно несовершенную и уродливую одежду и мебель, – такой дурной стиль (с точки зрения старого деления на «высокое» и «низкое»), что ни один уважающий себя представитель среднего класса не захотел бы его копировать. Пример тому – разорванные джинсы с бусинками от Гуччи за 3800 долларов, бывшие пиком высокой моды прошлой осенью.

Как всегда, по этой части Сохо бродят толпы людей, стремящихся к статусу ноубрау. Если использовать старую иерархию «высокого» и «низкого», можно сказать, что люди сейчас гораздо больше озабочены статусом. Но происходит это скорее на улицах, чем в галереях. Осматривая групповую выставку в галерее Sonnabend, я поворачиваюсь, и мои глаза на мгновение задерживаются на интересном прямоугольнике пространства. В следующий момент я понимаю, что это окно и я смотрю на Бродвей.

Многие из этих людей небогаты: у них нет сбережений, их кредитные карты заблокированы и у них тысячи долларов долгов под 18 процентов годовых. Но отсутствие средств не только не расхолаживает их в стремлении к статусу, но, напротив, подстегивает.

В Музее Гуггенхайма выставка шести финалистов премии Hugo Boss для художников-авангардистов, и я хочу увидеть ее, пока она не закрылась. Я плачу 8 долларов и иду наверх, где выставлены работы. Все шесть финалистов работают в жанре инсталляции или мультимедиа, среди них нет ни одного художника или скульптора.

Походив вокруг экспонатов, я сажусь на пол перед видеоинсталляцией Пипилотти Рист из Швейцарии. Ее работа, названная «Пей мой океан», – это видеоклип на поп-песню Криса Айзека «Wicked Game». В клипе автор поет эту песню в прикольном стиле слегка истеричным голосом, а камера скользит по ее телу под водой в тропическом океане – и ее тело совершает под музыку движения с намеком на эротику. (Рист раньше играла на ударных в рок-группе, что подчеркивает ее принадлежность к ноубрау.) Фильм (вернее, два фильма, соединенные под прямым углом на большом экране в форме буквы L) сделан в знакомом сюрреалистическом стиле MTV.

Я задаю себе обычные вопросы, пытаюсь сделать обычные выводы. Я мысленно достаю логарифмическую линейку для измерения статуса, раньше меня не подводившую, и прикладываю ее к работе Рист. Авангард или китч? Искусство или реклама? Хорошо или плохо? Старые категории и понятия вряд ли здесь пригодятся. Это не совсем искусство и не совсем реклама. Это искусство, созданное из дискурса рекламы. Фильм, не являясь ни искусством, ни рекламой, но их гибридом, позиционируется и используется для того, чтобы продавать... самого автора. И при этом нельзя обвинять Рист в «продажности». Ее инсталляция на самом деле – не продукт, хоть и сделана на основе продукта. Рист, возможно, и не смогла бы продать свой фильм. (Охота кому-то покупать его, когда подобное можно увидеть по телевизору.) Как и большинство авторов инсталляций, Рист живет скорее за счет музеев и компаний вроде Hugo Boss, чем за счет продажи своих работ.

Смотреть на публику почти так же интересно, как и на выставленные работы, и, похоже, публика это понимает. Некоторые пришли сюда с тем же серьезным «аристократическим» видом, с каким я инстинктивно прихожу в музей, – серьезность, с которой человек приходит в Метрополитен, чтобы «получить» высокую культуру. Но большинство людей пришли лишь для того, чтобы развлечься и посмотреть друг на друга, твердо уверенные в том, что они и есть культура.

Присев на диванчик, я смотрю на облегающие штаны защитного цвета, подвернутые снизу, известные бренды (Polo, Guess) и более новые вроде Muss и I.E.I. Майки фирмы X-Large, рейверско-эйсид-хаусные логотипы и шапки-«колокола», торчащие над штанами резинки высоко натянутых трусов, «тимы» (ботинки фирмы Timberland) и Tommy Hill. Tommy Hilfiger, а раньше Ральф Лорен пытались продавать свои модели устремленному ввысь белому среднему классу, наполняя рекламу образами развлекающихся англосаксов. Но только когда черные городские поклонники хип-хопа начали носить одежду от Томми, их белые ровесники тоже решили, что это круто. Компания Hilfiger сегодня стоит 3,2 миллиарда долларов, и это главным образом потому, что он был первым модельером, понявшим – с помощью Рассела Симмонса, – что белые ребята будут покупать то, что покупают черные ребята, но никак не наоборот.

«Пей мой океан» – это словно парадигма процесса, происходящего повсеместно, – искусство репрезентации индивидуальности через культуру. Использовав формат музыкального видео и известную поп-песню, Рист сделала в более ярко выраженной форме то же самое, что делают люди, выбирая себе одежду или компакт-диски. Говоря о картине, видеоклипе или паре джинсов «Мне это нравится», вы делаете некое суждение, но это не суждение о качестве. В ноубрау суждения о том, какой марки купить джинсы, больше связаны с индивидуальностью, чем с качеством. Этим суждениям не может придать вес ни знание канонов, традиций и истории, ни набор принятых обществом стандартов того, что является «хорошим вкусом». Это больше напоминает аппетит, чем объективное суждение. Вкус – это искусство сделать вещь частью вашей идентичности. Лишенный легитимности, установленной для них старой культурной иерархией, такой вкус больше похож на аппетит – независимо от того, относится ли он к искусству, мебели или пище.

Привязанности, бренды и отношения – части того, что на самом деле означает понятие «мне это нравится». Ваше суждение вливается в поток других суждений, образуя миниатюрную экономику взаимоотношений, одну из миллиона тех, что то образуются вокруг культурных продуктов – фильмов, кроссовок, джинсов, поп-песен, – то вновь растворяются. Ваша индивидуальность – это инвестиция в подобные экономики. Инвестиции в некоторые проекты «большой сети» не влекут за собой практически никакого риска, но и дивиденды здесь минимальны (сказать, что вы любите «Роллинг Стоунз», – все равно что купить облигации тридцатилетнего займа), а инвестиции в «малые сети» рискованнее, но сулят большую прибыль (говоря, что вам нравится Лиз Фэр, вы либо инвестируете в ее имидж сильной рок-вокалистки, и это круто, либо поддерживаете андеграундную певицу, продавшуюся шоу-бизнесу, и рекламу джинсов от Кельвина Кляйна, а это уже совсем не круто). Дивидендами становятся здесь внимание и самовыражение (ваша идентичность выигрывает от того культурного продукта, в который вы инвестируете), а риск в том, что ваша идентичность может оказаться чересчур усредненной, и вы станете похожи на всех остальных.

Стоимость таких «культурных акций» растет и падает на бирже общественного мнения, а значит, каждый должен тщательно следить за своим инвестиционным портфолио. Ни одна тенденция не сохраняется надолго, все меняется на рынке мнений. Тот, кто ищет свою индивидуальность через культуру, должен спешить ухватиться за очередную субкультуру, чтобы не стать жертвой всеобщего усреднения. Выбор между «хорошим» и «плохим» в культуре часто настолько серьезен, словно от этого зависит ваша жизнь, и до определенной степени так оно и есть. Ваш вкус временно становится частью вашей идентичности, и вы, в свою очередь, включаетесь в субкультуру других людей, также инвестировавших в акции поп-культуры.

На культурном рынке ноубрау можно найти любой набор компонентов для создания индивидуальности. Вы строите ее из разных инвестиций, смешивая их так, чтобы добиться уникальности (и это уже ваше искусство). Вы хотите выглядеть оригинально, но не настолько оригинально, чтобы оказаться за пределами рынка общественного мнения. Можно кататься на сноуборде, слушать классическую музыку, пить кока-колу и обожать Квентина Тарантино, или любить рэп, или быть фанатом старых гонконгских боевиков и предпочитать мороженое Frusen Glädje мороженому Häagen Dazs, или быть футбольным болельщиком, носить вещи от FUBU и любить оперу.

Крис Айзек, несколько сентиментальный певец в стиле кантри-кросовер, который в собственном клипе на песню «Wicked Game» обнимается с обнаженной по пояс моделью, – рискованная инвестиция для Рист. Но ее риск в какой-то степени застрахован, потому что сам Айзек вложил немалую часть своего обрада поп-певца в акции «голубых фишек» – одного из первых белых певцов, кто стал вихлять бедрами на сцене, Элвиса Пресли. В своем фильме Рист вихляет бедрами под водой, создавая нечто вроде сэмпла всех вихляний Элвиса на сцене, а это – общий язык, на котором здесь все говорят. Но в то же время главная фигура в фильме – это его автор. Подобно тому как клипы MTV – это реклама музыки, фильм Рист – реклама автора, и как раз это и делает его искусством по законам ноубрау.

Вернувшись на Бродвей, я иду в сторону магазина Pottery Barn. Тут же неподалеку магазины Eddie Bauer, Nine West и Sunglass Hat (а скоро откроется и новая Prada, прямо в фойе Музея Гуггенхайма). Эта часть Бродвея напоминает отрезок Пятьдесят седьмой улицы от Мэдисон до Шестой авеню и, таким образом, любой дорогой торговый центр марки «Бренд США», включая обновленный Тайм-сквер. Проходя мимо витрин, я чувствую, как новая, недешевая массовая культура давит на меня, пытаясь сделать похожим на других прохожих, ведь каждый из нас – потенциальный покупатель Banana Republic, вышедший на воскресную потребительскую прогулку.

Pottery Barn чем-то похож на музей. То, что ты глядишь на физическое воплощение мебели, которую уже видел раньше на фотографиях в каталоге, придает ей какую-то особую ауру. В магазине витает дух профессионализма. Тот, кто делал дизайн, явно воспользовался тем же методом, что и Джордж Лукас в сценариях «Звездных войн»: взял элементы из разных культур (французской, итальянской, колониальной культуры Юго-Восточной Азии разных периодов), выделив стили из культурного и исторического контекста и смешав с другими (ковбой из Монтаны едет на сафари в отеле «Раффл» в Сингапуре) так, что ни один стиль нельзя сразу же опознать. Это напоминает игру в Музее Гуггенхайма: индивидуальность создается из обломков и обрывков культурных референций. Но здесь цель в том, чтобы создать доминирующую, мейнстримовую индивидуальность, которая была

Я увожу мои помидоры и две великолепные телячьи ноги, завернутые в плотную вощеную бумагу, прочь из Долины Ноубрау – и попадаю домой как раз к новостям в половине седьмого. Я беру бутылку оливкового масла, наливаю немного на сковороду и начинаю резать селедку. Потом я разрезаю помидор из Нью-Джерси и понимаю, что меня надули. Помидор, который внешне выглядит идеально и должен быть свежим, потому что привезен с расстояния в какие-нибудь пятьдесят миль, внутри выглядит клейким, словно замороженным, – как обычный «пизкий» помидор из супермаркета. Надо было брать белгийские.

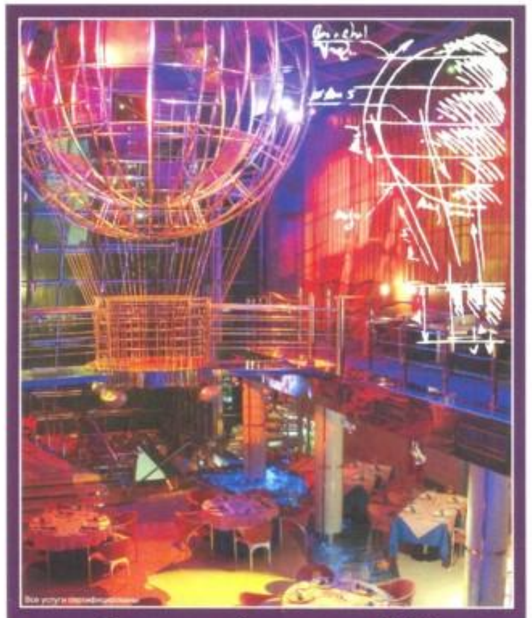
бы слишком нейтральной, чтобы казаться уникальной, и в то же время придавала бы особую атмосферу продукту массового производства.
В глубине магазина я замечаю кофейный столик. Он называется «Каирский сундук». В нем не слишком много стильного, но он все же напоминает сундук, который мог стоять в каюте капитана корабля, а Каир находится на Ниле. Цена – 299 долларов, дешево. Я приподнимаю столик, взявшись за край, чувствую приятную тяжесть. Я доверяю его качеству. Но нужен ли мне такой же кофейный столик, что стоит дома еще у восьми миллионов людей? В соответствии со старой иерархией «высокого» и «низкого» – нет, но, может быть, в том, чтобы иметь «Каирский сундук», есть какая-то непонятная мне ценность с точки зрения ноубрау.
Я с большим или меньшим успехом искал себе кофейный столик последние двадцать лет. Не так давно я понял, что вряд ли когда-нибудь найду такой, какой мне нравится, потому что я на самом деле пытался восстановить картографию статуса, свою написанную на кофейный столик родителей, с подавившимися в четко установленное время коктейлями и кофе и журналами вроде New Yorker, точно определявшими место владельца в культурной иерархии. Снова я берусь за свою логарифмическую линейку статуса. Я искренне пытаюсь привязать, что «Каирский сундук» – это дурной вкус по старым культурным стандартам: товары массового производства плохи, в особенности мебель. И снова обнаруживаю, что мое суждение страшным образом опровергнуто. Оригинальная смесь стилей сделала «Каирский сундук» непринимаемым для индивидуального суждения. Вкус, когда-то принадлежавший зрителю, перешел на сам объект.

Не приняв никакого решения насчет «Каирского сундука», я выхожу на улицу и иду по Бродвею к магазину «Дин и Де Лука», чтобы выполнить формальную цель своей прогулки: купить помидоры на вечер. Магазин наминает мастерскую художника – высокие потолки и большие окна. Но моему мнению, продукты здесь хуже, чем у Балдуччи на Шестой авеню, но наличие больших открытых пространств в «Дин и Де Лука» лучше способствует созерцанию таких предметов искусства, как грибы сморчки (35 долларов за фунт), чем тесная, напоминающая восточный базар лавка Балдуччи.
Я погружаюсь в сравнительный анализ помидоров из Бельгии и Нью-Джерси. И те и другие недешевы – три доллара за фунт. Это своего рода убежище для меня: здесь, в этом замкнутом пространстве, я все еще способен выносить суждения. Я не знаю, является ли «Пей мой океан» высоким искусством и принадлежит ли «Каирский сундук» к хорошему вкусу, но я могу, по крайней мере, выбрать хорошие помидоры. Помидоры – это моя аутентичная культура, часть культурного наследия, полученного непосредственно в том месте, где я рос. С точки зрения культуры в южной части Нью-Джерси мало что происходит, за исключением помидоров.

АГЕНТСТВО «ИНТЕРСИНЕМА» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РАДИО ЕВРОПА ПЛЮС
И КОНЬЯЧНОГО ДОМА MARTELL ПРЕДСТАВЛЯЕТ
СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ
С 9 ДЕКАБРЯ
Europa plus

Валерия Бруни-Тедески Стефан Фрайс
5x2
новый фильм Франсуа Озона
www.intercinema.ru
ИнтерСинема

LIZARD CINEMA TRADE
ПРЕДСТАВЛЯЕТ В КИНОПРОКАТЕ
С 2 ДЕКАБРЯ 2004 ГОДА
МАСШТАБНЫЙ ВЫСОКОБЮДЖЕТНЫЙ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭПОС
ОТ РЕЖИССЕРА БЛОКБАСТЕРА "ШИРИ"
СБОРЫ В МИРОВОМ
КИНОПРОКАТЕ
СВЫШЕ $ 100 000 000
38-я параллель
тел./факс: (095) 443-54-14, 797-68-61/62, 961-24-69; e-mail:borisova@lc-trade.ru; www.lizard-cinema.ru



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323



Уважаемые дамы и господа!

Приглашаем Вас провести время в уютной обстановке клуба «ТРИ ТОВАРИЩА». К вашим услугам ШЕСТЬ отдельных зон для игры в бильярд, а также ресторан с разнообразной европейской кухней.

Адрес клуба: Краснопресненская наб., 16, стр. 1, пешеходный мост «Багратион»
Тел. для заказов: 255 8195

«Атлетико» бар-ресторан
русская, европейская кухня



От названий блюд, приготовленных поварами спортивного бара-ресторана «Атлетико» появляется желание поесть от души. Вряд ли осетрина догадывалась, что будет пьяной от хорошего коньяка и станет называться французским именем. «Форт Баярд» из мягкой телятины, рассыпчатого риса, грибов, сливок майонеза и томатно-имбирного соуса. В «Атлетико» 20 видов салатов, 20 наименований шашлыка, горячие блюда русской и европейской кухни, 150 каналов спутникового ТВ.
546 95 99,
Калужское ш., 12 км от МКАД, территория вблизи р. Десна

Баш-на-Баш
ближневосточная кухня



Идеальное место для ценителей ближневосточной кухни. Блюда готовятся на открытом огне прямо на глазах у гостей. Фалафель, шаа-шука, свежеиспеченный хлеб лафа не оставят вас равнодушным и удивят даже самых изощренных гурманов.
745 50 35,
Декабристов, 12,
ТК «Золотой Вавилон»
Ⓜ Отрадное

Беж кафе
легкая европейская кухня



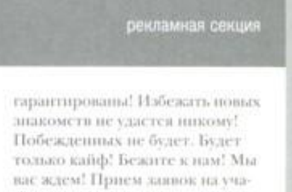
Новогоднее предложение «Беж Кафе»: «Беж кафе» проводит отбор участников Новогоднего Бежобразно-экстремального шоу «Предпоследний герой»! Самые острые ощущения на рубеже Старого и Нового года гарантированы! Избежать новых знакомств не удастся никому! Побежденных не будет. Будет только кайф! Бежите к нам! Мы вас ждем! Прием заявок на участие по тел. 925 69 90 или по адресу: Рождественка, 12/1. Количество участников ограничено! Шоу состоится 31 декабря с 22.00 до утра...
925 69 90,
Рождественка, 12/1, стр. 1
Ⓜ Кузнецкий Мост,
пн-вс 11.00-0.00

Будвар
европейская, немецкая кухня



Предлагаем попробовать нежные почки молодого теленка с огородными кабачками, щучьи филейки, жаренные с пряными травами и маком, «ежики» из кабана и шпика, фаршированные брусникой. А в холодный зимний вечер вас согреют 22 фирменные настойки и наливки на серебряном блюде.
915 15 98, 915 31 24,
Котельническая наб., 33
Ⓜ Таганская

Восточный базар
ближневосточная кухня



Здесь, как на восточном базаре, царят гостеприимство и изобилие. Хотите попробовать настоящую шаурму с разными начинками, лахматджун с сыром, мясом, зеленью, аппетитную самсу – милости просим. Готовить по-восточному мудро и вкусно – искусство, которым мы овладели.
799 97 11,
ТРК «Мега» Ⓜ Теплый Стан;
967 31 25,
Можайское ш., ТК «Авиа-Марфино»;
788 59 12/13,
Перова, 43, корп. 1, ТРЦ «БУМ»;
970 11 97,
ТК «Атриум» Ⓜ Курская;
789 26 10
Ⓜ Рязанский проспект;
510 17 61
Ⓜ Бауманская

Железный Феникс
клуб чайной культуры



Удивительная атмосфера покоя, гармоничное взаимодействие времени и пространства и состояние созерцания в самом центре города. Гун Фу Ча – высшее искусство заваривания чая (традиционная китайская церемония). Лу Юй – древнейший способ приготовления чая на огне. Пинь Ча – классическое чаепитие (дегустация любого сорта чая). Лучший выбор коллекционного чая, чайной утвари и атрибутов. Выездные церемонии. Школа чайного пути и чайные беседы. Вечера живой этномузыки. Спешить некуда: впереди вечность. Просто ощутите.
923 91 40, 928 67 25, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 2б Ⓜ Лубянка,
пн-вс 14.00-0.00

Кафе «Буффет»
французская и европейская кухня



Понедельник-пятница с 16.00-19.00 и в воскресенье – целый день при заказе от 600 р. водка или вино – бесплатно! Приглашаем вас встретить Новый год в нашем ресторане! Уникальная возможность для веселой, дружной компании снять ресторан для встречи Нового года! Корпоративные вечеринки на предновогодние праздники с 12.00 до последнего посетителя
291 94 09, 291 26 04,
М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2
Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00
и до последнего посетителя

Кафе-клуб «Капкан»
европейская и фьюжн-кухня



Прямые трансляции матчей под холодное пиво и добрую порцию крыльев. Недорогие, но очень вкусные блюда. Романтический вечер под легкую музыку диджеев. DVD-кинотеатр. Турниры по пулу. Бильярд. По выходным – дискотеки на уютном танцполе, море коктейлей. С 19.00 настоящий арабский кальян, большой выбор табака.
775 14 01,
www.restoran.ru,
Ладожская, 1/2
Ⓜ Бауманская

Кафе Loft
европейская
и средиземноморская кухня

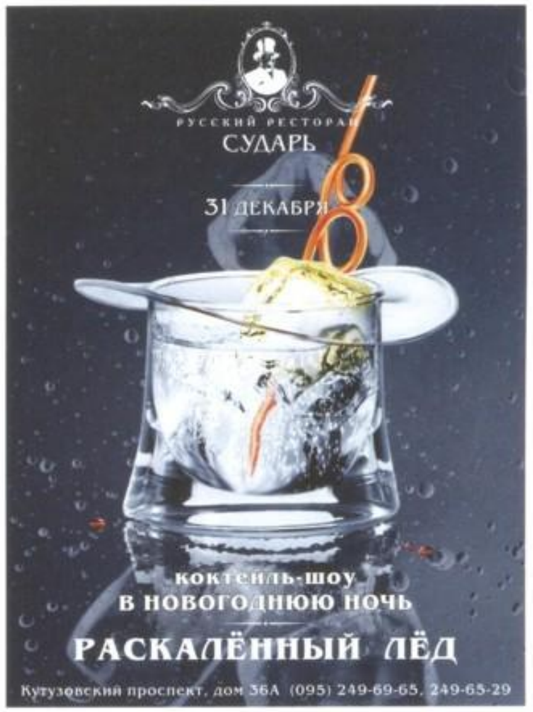


Cafe-lounge в пентхаусе на Лубянке на высоте птичьего полета с захватывающим видом на осеннюю Москву. Специальное меню из дичи – «La saison est ouverte...» Единственное место, предлагающее церемонию «Five o'clock tea» – по будням с 17.00 до 19.00. Бизнес-завтраки ежедневно с 9.00 до 12.00, в выходные – до 14.00.
933 77 13,
933 77 14,
www.cafeloft.ru,
Б.Никольская, 25,
ТЦ «Наутилус», 6 этаж
Ⓜ Лубянка,
пн-вс 9.00-0.00

Кафе News
европейская
итальянская кухня



Европейская, итальянская кухня от шефа из Италии. Уютное, стильное кафе в терракотово-золотистых тонах. Современная фоновая музыка, атмосфера комфорта на диванах с подушками. Идеальное место для встреч. Внимательный персонал. Банкеты, свадьба до 80 человек.
789 94 98,
Бахрушина, 32/1
Ⓜ Павелецкая,
50 метров налево от метро





КЛУБ
НИАГАРА
на
новом месте
ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ
Бильярд, караоке,
европейская кухня
Проведение банкетов
Встреча Нового Года
80-100$ на чел. все включено
Безалкогольные и алкогольные напитки без ограничения
ежедневно с 19.00 до 6.00
Азовская 18 м.Каховская
410-55-65
www.niagara-club.ru



НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ
ACCENTI
С 1 декабря!
Любимые Десерты
Всех Дедов Морозов Мира.
адрес: Кропоткинский пер., 7,
тел.: 246 15 15, 246 71 82,
e-mail: office@accenti.ru, www.accenti.ru

Клуб-ресторан «Марика»
русская, европейская, японская кухня



Проведите незабываемый вечер у нас, в атмосфере, наполненной теплом «живого» камина. 9, 10 и 11 декабря – Сырные дни – специальное меню – узнайте о сыре чуть больше! 16 декабря – Сигарный вечер – дегустация и правила сигарного этикета. Музыкальная программа. Богатый выбор блюд.
924 03 58, Петровка, 21
Ⓜ*Пушкинская, Чеховская*

Крымские каникулы
европейская кухня



Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл.
319 83 98, Б.Ордынская, 1
Ⓜ*Каховская, Севастопольская, пн-вс 12.00-23.30*

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня



Скидки в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%. 5 сортов разливного пива + Guinness. Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Электронный букмекер на спорт. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях).
Заказ столиков: 229 66 56,
www.restoran.ru (поиск по «Максимус»), www.max.vsebary.ru, Б.Гнездниковский пер., 10, два этажа
Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 11.00-3.00*

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Детское меню. Wi-Fi.
2, 3, 4 декабря в ресторане – «Николовы дни». Только по пятницам шеф-повар Николай Генчев лично запекает маринованного в пиве молочного ягненка и представляет это изысканное блюдо в зале! Доставка блюд. Бизнес-ланч (280 р.) с 12 до 17 часов.
241 31 32,
244 73 87,
www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1
Ⓜ*Смоленская, пн-чт, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00*

Ноев ковчег
армянская, восточная, кавказская, русская кухня



Без сомнения, лучшее предложение по встрече Нового года в Москве. В этом году знаменитый ресторан «Ноев Ковчег» превзошел самого себя. Для гостей подготовлена феерическая новогодняя программа «Карнавал венецианских масок», сольное выступление звезд – Лады Дэнс и Сосо Павлиашвили, и гости карнавала – Джеймс Бонд и таинственный принц с Востока, золото масок, море шампанского, сюрпризы и музыка на всю ночь. Главный приз лотереи – романтическое путешествие для двоих на один из самых модных и экзотических курортов мира – Гоа от уважаемой компании «ГОА ТУР». Гостей ждет множество эксклюзивных подарков от именитых спонсоров – VISA, престижный комплекс отдыха «Завидово», элитный фитнес-центр Dr. Loder и магазин подарков из муранского стекла

VENEZIA. Богатство программы дополняет богатство новогоднего меню. Гостям предлагают без ограничения 22 самых вкусных фирменных блюда ресторана, среди которых черная и красная икра, рыбная мозаика, баклажанное ассорти, мясной гурман, салат «Масис», белые грибы, бастурма, суджук. На горячую закуску подадут толму, а подкрепиться гости смогут самыми лучшими в Москве шашлыками, приготовленными из парного мяса на углях, – аппетитное ассорти «Ноев Ковчег» из сочной бараньей, телячьей и свиной корейки на косточке, фирменное блюдо тава-кюфта и карэ-кюфта, ароматный шашлык из осетрины и из королевских креветок. Элитные алкогольные напитки, входящие в стоимость билета, порадуют любого ценителя: шампанское «Лоран Перье» (0,75), водка «Кауффман» (0,7), белое вино «Шабли Премьер Крю» 1998 года (0,75), красное «Арени» (0,75), армянский коньяк «Наири» (0,5), соки, вода, чаи и настоящий восточный кофе, сваренный на речном песке в джезве (данное количество предусмотрено на столик из 4 человек). Более подробная информация находится на сайте www.noevkovcheg.ru Торопитесь заказать лучший столик!
917 07 17,
М.Ивановский пер., 9
Ⓜ*Китай-город; 921 58 85,*
www.noevkovcheg.ru
(доставка блюд)

Пивное кафе «Пенкafe»
европейская кухня



Спецпредложение: креветки по-шведски.
Вы берете 500 г – платите 400 р.
Вы берете 1000 г – платите 400 р.
Вы берете 1500 г – платите 400 р.
Вы берете 2000 г – платите 400 р.
Вы берете 2500 г – платите 400 р.
Вы берете 3000 г – платите 400 р.
Организация банкетов до 100 человек.
929 66 16, 929 66 98,
penkafe@mail.ru,
Цветной б-р, 17
Ⓜ*Цветной бульвар, 11.00 и до последнего посетителя*

Пивной бар «Ерш»
русская, европейская кухня



Бар находится в 50 м от станции
Ⓜ*Проспект Мира*. 2 зала, 3 телевизора гигантских размеров для просмотра спортивных и музыкальных программ. 7 сортов разливного пива. Вкуснейшие блюда из мяса и рыбы, приготовленные на гриле, установленном прямо в зале. Банкеты до 100 человек. Живая музыка. 20%-ная скидка на все меню с 11.00 до 16.00.
733 90 75, просп. Мира, 36, стр. 1
Ⓜ*Проспект Мира*

Пивной ресторан «Старина Мюллер»
европейская кухня

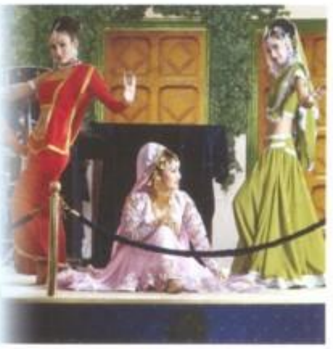


«Старина Мюллер» – это отличный выбор, для тех, кто хочет расслабиться после работы, посидеть с друзьями, хорошо и плотно покушать, выпить отменного пивка и просто прекрасно провести время. Многолетняя популярность «Старины Мюллера» в первую очередь вызвана легкой непринужденной атмосферой. Традиционная для немецких пивных униформа официантов, прочная устойчивая мебель, «домашние» полки, тянущиеся вдоль стен, настраивают на неспешный размеренный лад. В меню – традиционные для заведения блюда: «Ребрышки», «Свиная нога от шефа», фирменный салат «Старина Мюллер» с буженниной. Для обжор накрывают шведский стол с неограниченным количеством подходов. В меню шведского стола входит 55 видов холодных закусок и горячих блюд, а цена на него составляет 444 р. С 12.00 до 16.00 «Мюллер» дает бизнес-ланч, а по выходным бесплатно подносит по 50 г водки мужчинам и по бокалу бочкового вина дамам. Детям – мороженое или десертный коктейль и скидка

Spice
CHINESE CUISINE
Китайская кухня
«5 специй» предлагает широкий выбор блюд Сычуанской кухни.
Сочная и хрустящая утка, королевские креветки в лимонном соусе, лягушачьи лапки от шефа.
Бесплатная доставка.
Новогодняя шоу-программа
м.«Кропоткинская»
Сивцев Вражек 3/18,
тел. 203-1283



DARBAR
INDIAN CUISINE
Самая вкусная индийская кухня в городе (*since 1996*)
Представлена кулинария Северной и Южной Индии
Танцевальная труппа и музыканты из Индии
Бесплатная доставка.
Новогодняя шоу-программа
м.«Ленинский проспект»,
Ленинский проспект, 38,
Отель «Спутник»
тел. 930-2925, 930-2365



BAAN THAI
THAI CUISINE
Тайская кухня
от тайских поваров
Великие Тайские супы.
Широкий выбор морепродуктов.
Свежий сибас на пару.
Утка с базиликом в устричном соусе.
Бесплатная доставка.
Новогодняя шоу-программа
м.«Киевская»
Б.Дорогомиловская, 11
тел. 240-0597



Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®
Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов
Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки
+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru







10% завсегдатаям. «Старина Мюллер» угостит пивом на любой вкус – 18 сортов из Чехии, Германии и, конечно, России. «Старина Мюллер» приглашает всех встретить Новый год. В том, что будет очень весело, можно не сомневаться. Ведь гостей ждет незабываемая развлекательная программа с участием артистов разных жанров, живая музыка на любой вкус, новогодняя лотерея, конкурсы, призы и подарки. А новогоднее меню никого не оставит равнодушным! Главное – успеть приобрести билеты, ведь те, кто хоть раз провел новогоднюю ночь в «Мюллере», приходят снова.
299 84 34, 299 85 06,
М.Дмитровка, 18
Ⓜ Пушкинская, Чеховская;
797 20 92, 797 20 93,
Воронцовская, 35б Ⓜ Пролетарская;
259 13 73, 259 02 15,
Шмитовский пр. 2
Ⓜ Улица 1905 года;
261 42 15, Бакунинская, 7
Ⓜ Бауманская, пн-пт, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00-3.00

Ресторан «Долф»
европейская, фьюжн, авторская кухня



Если вы знаете такие рестораны, как «Театро», «Россини», «Стелла» и Cafe des Artistes, то вы наш гость. «Долф» предлагает вам лучшее из этих ресторанов. В меню представлены такие хиты, как фондю по-китайски, телятина по-цюрихски, морской дьявол на лимонном ризотто. Ждем вас ежедневно с 11.00 до 1.00.
241 62 17, 799 17 99,
www.dolfos.ru,
1-й Смоленский пер., 3/2
Ⓜ Смоленская

Ресторан «Зазеркалье»
средиземноморская кухня



Многие еще не знают, как приятно оказаться в сюрреальном мире сказочного «Зазеркалья»! Чудесные интерьеры. Удивительные блюда средиземноморской кухни, приготовленные из свежайшей охлажденной рыбы и морепродуктов. Превосходная винная карта. Загляните в «Зазеркалье».
249 45 28,
Кутузовский просп., 21
Ⓜ Кутузовская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан «Заправочный»
европейская кухня



Оригинальное решение круглосуточного пивного ресторана. Посетив наш клуб-ресторан, вы окажетесь на заправочной станции времен рок-н-ролла, где сможете «заправиться» пивом лучших мировых пивоваров из «пивозаправочных» колонок с точностью до 1 миллилитра (21 сорт). Мы можем предложить вам и наше авторское пиво «Заправочное». За 280 р. вы сможете отведать неограниченное количество нашего фирменного пива, а за 990 р. неограниченное количество наших вареных раков, секрет приготовления которых держится в строжайшей тайне. К вашим услугам наш колбасный бар с полусотней видов колбасок ручной работы, поджаренных на гриле в вашем присутствии. Вас также порадует наша профессиональная организация и проведение корпоративных вечеринок и банкетов от 5 до 150 человек. По вторникам джазовая музыка – Иван Привалов (саксофон). Каждые среду и четверг у нас играет лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Артем Арутюнян (аккордеон), трио «Каватана», исполняющее музыку фламенко, и многие другие московские исполнители. По пятницам и субботам у нас играют «Такси Блюз», «Парадокс», Леван Ломидзе, Петр Подгородецкий и группы Lexicon Orchestra, Latin Ray и лучшие московские группы в стиле R'n'B, рок-н-ролл, латино. Наша кухня, обслуживание и музыкальные программы оставят у вас неизгладимое впечатление. Ждем вас с нетерпением.
995 19 33, 995 19 83, 937 80 21,
www.beerstation.ru,
Смоленская площадь, 3

Ресторан «Итальянец»
итальянская кухня



Ресторан итальянской кухни с самым талантливым итальянским шефповаром Москвы. Блюда по авторским рецептам с сохранением классических итальянских традиций. Детское меню. Wi-Fi. New! – новое коллекционное меню от Марко Якетта из белого трюфеля. По пятницам в 20.00 – дегустация с шефповаром. В субботу и воскресенье с 12.00 до 15.00 – детские праздники Доставка блюд. Бизнес-ланч (300 р.) с 12 до 17 часов.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru, Самотечная, 13
Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-23.00

Ресторан «Итальянский сад»
сицилийская кухня



Спросите любого знакомого итальянца, где в Москве вкуснее, и он скажет: «В ресторане «Итальянский сад». Изысканная сицилийская кухня, божественные десерты. Меню представлено блюдами, которые вы не попробуете больше нигде. Большой выбор итальянских вин.
958 15 09, 958 12 92,
www.giardino.italiano.ru,
e-mail: istorante@giardino.italiano.ru,
Ленинский просп., 37 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00-0.00

Ресторан «Капитан Немо»
экзотическая рыбная кухня



Ресторан «Капитан Немо» приглашает на Новый год! Вас, наших любимых гостей, в новогоднюю ночь мы порадуем незабываемым шоу с участием одного из самых популярных лиц на экране ТВ, выступлением известного шоу-балета «Гранд-опера» и многих других замечательных артистов. Море улыбок, океан подарков, карнавал, завораживающий костюмами, масками и волшебными красками. Мы позаботимся о том, чтобы вы никогда не забыли этот праздник, а тем более ужин, ведь для вас приготовили специальное новогоднее меню. Ждем вас 31 декабря в 22 часа в ресторане «Капитан Немо»
744 69 74,
Можайское ш., 11
(конец Кутузовского проспекта),
пн-вс 12.00-0.00

Ресторан «Отель»
итальянская
французская кухня



«Вкусно! Зайду еще раз...» – именно так думают, уходя, все наши гости. В ноябре – фестиваль блюд из фуа-гра и сладких вин!
Специальное меню от французского шеф-повара: салат с утиной грудкой и фуа-гра, террин с артишоками, суп-пюре из шпината и фуа-гра, эскалоп из фуа-гра с инжиром или с яблочным розасом, или с малиновым соусом в сопровождении сладких вин «Сотерн», «Эльзас» и «Долина Роны». Средний чек – $50.
280 96 79,
просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира,
пн-вс 12.00-0.00

Ресторан «Савабьен»
европейская кухня



Атмосфера уюта и комфорта, европейская кухня, лучшие сорта немецкого разливного пива. Идеальное место для



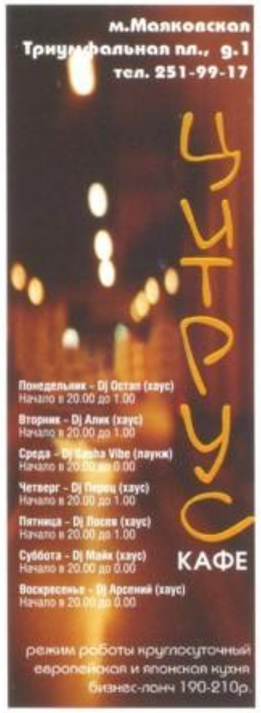
СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ



Специальное осеннее меню разработал новый шеф-повар ресторана Владимир Морозов. Запеченная ножка ягненка с пряным ароматом десертного красного вина, с помидорами. С этим блюдом хорошо сочетаются темные сорта пива с послевкусием горького кофе и шоколада, такие как «Мареадсу» или «Сант Бенуа Браун». Осенний вариант для любителей здоровой пищи – отварные тигровые креветки с легким гарниром. К легкому блюду рекомендуется белое пиво «Бланш де Намур»

Ресторан «Пивная келья»
Адрес: Сивцев Вражек, 3
Телефон: 203 68 41





тихого отдыха и проведения праздничных торжеств.
964 34 66,
www.navadien.restaurant.ru,
Преображенская пл., 7, стр. 1
Преображенская площадь

Ресторан «Шагал»
еврейская (ашкеназийская) кошерная кухня



Единственный в Москве кошерный ресторан с традиционной еврейской кухней. Камерная обстановка залов олицетворяет собой неповторимый характер проведения кошерных мероприятий. Приготовленные по всем канонам, оригинальные ашкеназийские блюда придают понимающему человеку уверенности в незыблемости традиций.
787 45 64,
Б.Никитская, 47/3
Баррикадная,
пн-вс 12.00-0.00

Ресторан-клуб «Капитель»
европейская, средиземноморская и авторская кухня



Если вы любите вкусно поесть, комфортно отдохнуть, послушать хорошую музыку... А потом с головой окунуться в вихрь игрового азарта... И при этом сервис для вас не просто модное слово... Почему вы до сих пор не посетили клуб «Капитель»?! Для вас большой уютный зал в греческом стиле, прекрасная сцена, профессиональное звуковое и световое оборудование, эксклюзивное меню от шеф-повара, настоящая греческая кухня, интересная карта вин, 12.00-16.00 – бизнес-ланч (блюда и напитки на выбор). Банкеты, свадьбы, корпоративные вечеринки (до 400 чел.). Ждем вас 7 дней в неделю, 365 дней в году, в любое удобное для вас время.
997 77 49, 1я Останкинская, 53
ВДНХ

Ресторан-клуб «Помидор»
европейская кухня



Европейская кухня, блюда на углях, живая музыка и доступные цены. Ежедневно с 12.00 до 17.00 скидка 20% на все меню. Два банкетных зала. Возможность проведения банкетов, фуршетов до 140 персон.
238 28 83, 238 70 60, Садовническая, 54/5
Новокузнецкая

Ресторан-погребок «Не горюй»
грузинская, европейская кухня



Принято считать, что ресторан начинается с хорошей кухни,

Ресторан УЗБЕКИСТАН

2004\5
31 ДЕКАБРЯ 22:00

НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В «КЮРШАВЕЛЕ» НА ВЫСОТЕ 1850м



МОСКВА, ул. НЕГЛИННАЯ, 29
Заказ билетов тел.: 923-05-85

BOARDING PASS

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

уютной обстановки. Главное для меня – идея, образ, мечта, творческий процесс. Где люди становятся счастливее. С Рождеством, Котэ.
245 68 56, 245 67 03,
факс 245 66 70,
10-летия Октября, 11
Спортивная

Ресторан Goodman
мясная кухня



На дворе – 21 век, а в ресторанах стали выдавать валенки. В Москве появляется первая открытая зимняя веранда. Русский человек знает, что греться можно не только в помещении. Однако до сих пор рестораторы старательно оберегали нас от русской зимы, усаживая в теплых залах и закрывая все окна-двери. Goodman на Тверской решил угостить москвичей зимними радостями и в прямом смысле слова открывает зимнюю веранду. Теперь посетители стейк-хауса смогут накинуть овечий тулупчик, надеть валенки и устроить небольшой выход на природу. В двух шагах от Тверской вас ждет настоящий пикник. Грибочки под водочку, горячая закуска, глинтвейн и какао детям. На огне жарится мясо. Кстати, в Goodman стейки всегда готовят на огне – точнее, в специальном испанском гриле, на натуральных древесных углях. Мясо для стейков выбирают только самое лучшее, оно проходит 24 степени отбора. Как следует приготовить стейк – большое искусство, и повара Goodman владеют им в совершенстве. Теперь вы сможете полюбоваться этим искусством вживую: по вечерам шеф-повар Goodman будет готовить на открытой веранде. Зима – время праздников, и это совершенно справедливо. Ведь если не создать себе приподнятое настроение, немудрено и замерзнуть. На улице холод, темень и снег в лицо... А на единственной в Москве зимней веранде (Тверская, 23) – горячие закуски, фонарики и стопка ледяной водки под елочкой.
www.goodman-steak.ru,
937 56 79, Тверская, 23
Пушкинская;
981 49 41 Новинский б-р, 31,
2 этаж Смоленская

Ресторан Hic Bibitur
европейская авторская кухня



Приглашаем вас встретить Новый год в ресторане Hic Bibitur. Всю ночь для вас танцы, песни, конкурсы, театрализованное представление, призы и множество сюрпризов. Гостям праздника – новогоднее меню из изысканнейших блюд, среди которых рулеты из фазана со сливочным сыром, охлажденная морская рыба, лесные лисички с соусом «Форрестьер», нежнейшая телятина с трюфельным ароматом и другие блюда. Алкогольные напитки без ограничений.
234 30 48, 2я Брестская, 6
(вход с 1й Брестской)



НУЖНО ЗАКАЗАТЬ ТАКСИ?

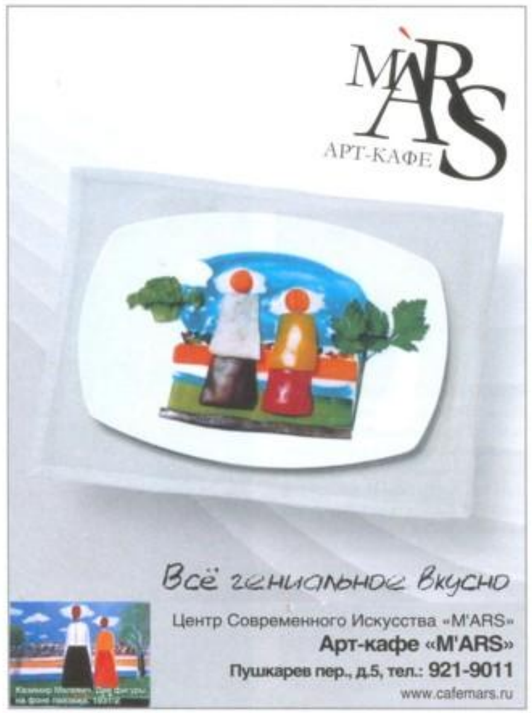
ТАКСИ 232

232-1111
КРУГЛОСУТОЧНО

ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU



Ресторан
ГЛАВПИВТОРГ
представляет
Карнавальная Ночь-2005
Застолье в лучших традициях советских времен
Самые звездные артисты эстрады 60-80 годов
Новогодний маскарад
Конкурсы, призы, подарки
заказ новогодних билетов по тел:
928-2591
924-1996
Большая Лубянка, 5





Ресторан-погребок Il pitore
итальянская кухня



Более 100 наименований итальянских блюд. Широкий выбор итальянских вин. Вкуснейшие десерты и кондитерские изделия. Банкетный зал. Теплая, романтическая атмосфера. Джаз-вечера по будням. Всегда рады вас видеть!
120 43 08, 120 30 45, Нахимовский просп., 45, стр. 1
Ⓜ Профсоюзная

Старая площадь
европейская и русская кухня



Мы будем рады видеть всех, кто хочет отдохнуть от повседневных забот, насладиться великолепной европейской и русской кухней и расслабиться в уютном месте, хранящем тайны старины. Каждую ночь – дискотека, каждые выходные – живая музыка, шоу-программа.
298 46 88, 298 47 38, www.oldsquare.ru, Б.Черкасский пер., 8 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Усадьба в Архангельском
русская, европейская кухня



Воздух, наполненный ароматами XIX века... Интерьер дворянских имений и изысканная кухня в сочетании с демократичной атмосферой и доступными ценами. Обязательно отведайте восхитительную стерлядь, припущенную в шампанском, вкуснейшую корейку молодого теленка на косточке. А для банкета вам предложат запеченного целиком осетра, поросенка или утку.
560 22 11, Московская обл., пос. Архангельское, стр. 6
Ⓜ Тушинская

Чайхана «Ходжа Насреддин в Бухаре»
узбекская кухня



Узбекская кухня, бизнес-ланч ежедневно с 12.00-18.00. Шведский стол – 220 р. Ежедневно живая музыка, восточные танцовщицы и кальянное меню. Ждем вас!
973 05 14, www.fhouse.ru/ группа «Столичные рестораны», Новослободская, 3 (со стороны Весковского переулка)

Banana Leaf
индийская, китайская, европейская кухня. Тандур



Коктейли из свежевыжатого сока манго. Бизнес-ланч – 160 р. Обеденный зал и VIP-зал (15 посадочных мест), стены со встроенными светильниками, имитирующими эффект тропического пляжа с пальмами и лагунами, стеклянный потолок, подсвечиваемый снизу. Отдельный спорт-бар с большим экраном, спортивные трансляции. Блюда на вынос, доставка.
200 02 29, www.bananaleaf.ru, Тверская, 12, стр. 8
Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-22.45, бар 10.00-22.30, бесплатная охраняемая стоянка.

Bosco bar
фьюжн



Модное место для приятного времяпрепровождения. Коло-



NEW TANDOOR
INDIAN RESTAURANT

Лучшее место для банкетов и корпоративных вечеринок

Ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы

Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур»

Тверская, 31, в здании Концертного зала им. Чайковского, м.«Маяковская», пн-вс 12.00-0.00. Тел. 299-8062

Венский Двор
ресторан и кафе



Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

ритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню. Фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в т.ч. фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03,
Красная площадь, 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади)

Iperbole
итальянская кухня



Итальянская кухня. Суши-бар. Богатая винная карта. Стильная и уютная обстановка. Проведение торжеств и банкетов. Скидки постоянным гостям. Всегда рады вас видеть
966 74 01,
966 76 41,
Щелковское ш., 9
Черкизовская

Plage Cafe (Пляж-кафе)
рыбная кухня



Кухня – средиземноморская рыбная, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Пол основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи и в тандуре. По пятницам и субботам с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 скидка на все меню и винную карту 15%. Работаем до последнего гостя.
951 04 74,
Пятницкая, 36
Третьяковская

Re-Play
мясная кухня



Re-Play – новый спортивный бар на Покровке. Прямые трансляции спортивных событий на 2 больших экранах. 4 сорта разливного пива. Огромная коктейльная карта, лучшие стейки в пределах Бульварного кольца. Детские праздники по воскресеньям с 12.00 до 18.00. По выходным – банкеты.
917 39 85,
Покровка, 19
Китай-город, Чистые пруды

SkyBar
европейская кухня



На высоте желаний.
200 02 10, www.skybar.ru,
Страстной б-р, 8а, 13.00-2.00

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Красота и здоровье

рекламная секция

Школа-студия «Балет для всех»



Занятия хореографией с опытными педагогами и концертмейстерами (живая музыка) – независимо от возраста и уровня подготовленности в группах до 10 человек в специально оборудованном зале. Клубная атмосфера. Охрана (видеонаблюдение).
505 50 05, www.ballet4all.narod.ru,
Гончарная наб., 3 Павелецкая, Таганская

Центр красоты на Кутузовском L'Oreal Professionnel



Полный комплекс парикмахерских услуг на препаратах L'Oreal, Sebastian, Redken. Классический, европейский, спа-маникюр, аппаратный педикюр Gehwol. Перманентный макияж. Новая система питания Kcal'7 (100% похудение). Турбосолярий Ergoline Evolution 500.
249 12 35, 249 14 84, Кутузовский просп., 26; работает обучающий центр (лиц. №006905 Код-Н) 243 21 80, факс 240 00 29, e-mail: loreal@atom.ru

Салон красоты «Любимая»



Стрижки, укладки, окрашивание волос от лучших мастеров – стилистов, модельеров, колористов. Косметология, врачи-дерматологи, диетологи. Лицо и тело от кутюр. Маникюр, наращивание, дизайн ногтей, педикюр. Массаж. Солярий. Кафе-бар. Эксклюзивная химчистка-прачечная «Калифорния клинерс».
143 37 82, Улофа Пальме, 1 (Мосфильмовская) Воробьевы горы

Загар-клуб Sun-Fun



Тропический загар – круглый год! В центре Москвы – салон европейского уровня. У нас профессиональный турбосолярий, а также косметология, пирсинг, перманентный макияж, разнообразие парикмахерских услуг, массажа, маникюра и педикюра. Нас рекомендуют друзьям!
921 82 84, 921 80 13,
www.sun-fun.ru, Цветной б-р, 9, вход в арку Цветной бульвар

Салон красоты «Криччи»



Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73, 1й Тверской-Ямской пер., 16 Маяковская

Студия загара



Горизонтальный и вертикальный турбосолярий. Ногтевой сервис: наращивание и дизайн ногтей; профессиональная косметология, массаж, общий и лечебный, коррекционный; дью-терапия.
315 57 91, Варшавское ш., 128, корп. 1 Южная

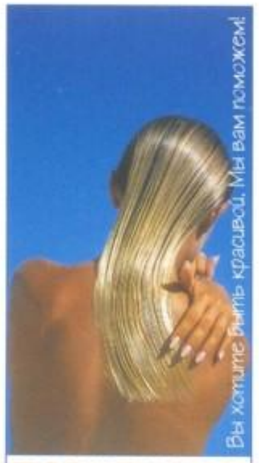
Студия «Эстетика тела»



Мы впервые в Москве используем линию Oxygen Botanicals. Молекулы чистого кислорода для лечения проблемной кожи.







НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

При обслуживании в салоне от 100 евро – 50% скидка на 1 светоотверждаемую пломбу

Инфанта САЛОН

Чистопрудный б-р, 10 **Тел. 923 5456**
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» **Тел. 960 2005**
Стоматология ул. 9-я Парковая, 32 **Тел. 786 4105**
www.infanta.ru

Стволовые клетки. Коррекция веса. Биоспорт. Спа-капсула. *211 01 66, Костякова, 7/7 Дмитровская, лиц. МДК3 16966/8425*

Тату на «Братиславской»



Татуировка любой сложности, реставрация старых татуировок.

TATTOO AND PIERCING
ЯКУДЗА STUDIO

- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА
- ПИРСИНГ
- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ
- ВРЕМЕННАЯ ТАТУИРОВКА (ХНА)
- УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ПИРСИНГА
- ТАТУ-МАГАЗИН

ул. Покровка, 31
916-1013, 925-3623

WellnesS www.wellness-hall.ru
САУН • ГАЛЕРЕЯ



Хотите на МОРЕ?
Но дела требуют от Вас ежедневного присутствия в Москве.
ЭКЗОТИЧЕСКИХ САУН
Греческая Русская
Японская Модери
Средневековье

Бронируйте свой отдых: 709 5491 Волгоградский пр-т, 54

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.



Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к

шрамирование, ультрафиолетовые тату, перманентный макияж, пирсинг. Большой выбор украшений. Продажа расходных материалов для татуировок и пирсинга. Наращивание ногтей, волос. Косметология. *347 97 60, www.tattoage.ru, Перова, 31 Братиславская*

Салон красоты Zengo



Мы останавливаем время, помогая вам оставаться молодыми и желанными. Для этого в салоне красоты ZENGO работают не только специалисты по красоте – косметологи, парикмахеры, массажисты, визажисты, – но и врачи. Среди них дерматокосметологи, флеболог, специалист по традиционной китайской медицине и фотоомоложению. Окунувшись в волшебную атмосферу восточной изысканности и западных технологий, вы обязательно захотите вернуться к нам вновь. *251 72 28, www.zengo.ru, 1а Тверская-Ямская, 11 Маяковская*

Эпиляция
Угри. Пирсинг. *233 44 95*

A&Afrostudio



Афропрически любые, доконы, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии: наращивание волос – ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики, шиньоны. Выезд. *107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru Пушкинская*

Электроэпиляция
109 13 79

Студия эстетической медицины
15 лет работы в пластической хирургии, андрологии, урологии. Уникальный опыт по коррекции фигуры. Пластика лица, молочных желез, тела. Бразильская методика увеличения голени и ягодиц. Все виды лечения мужского бесплодия, импотенции, урогенитальных заболеваний. *767 07 00, studiomed.ru, info@studiomed.ru, Ивановское ш., 3, Клиническая больница №1 Государственного медицинского центра МЗ РФ.*

Наращивание
Дешево. *740 23 54*

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Электроэпиляция
109 13 79

Психолог
8 916 834 93 30

«Капелли-студия», студия красоты



Стрижки, окрашивание, исправление нежелательных оттенков (Wella, Revlon). Новые технологии от Holyland. Renophase – сияние и молодость кожи. Спа-процедуры для лица и тела от Thalac и Collin. Корректирующий массаж, эпиляция, наращивание ногтей, солярий, визаж, тату. *229 31 00, Столешников пер., 7, стр. 2 Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 10.00-21.00*

Электроэпиляция, татуаж
434 05 50

Клиника АВС



предлагает полный спектр профессиональных медицинских услуг: пластическая хирургия, косметология и дерматология, стоматология, гастроэнтерология и эндоскопия, амбулаторная кардиология, гинекология и эндокринология, психотерапия и психоанализ, урология и андрология, узи-диагностика и физиотерапия, лабораторная диагностика. Лиц. МДК3 №18205/9664 *688 50 00, 688 95 95, abc_klinika@zmail.ru, 3-й Самотечный пер., 21*

Аборты
443 68 81, 518 35 00 Лиц. 1459/6018

Салон красоты «Папирус»



С 1 декабря вас ждут новогодние сюрпризы: косметический экспресс-уход – 640 р., «Ампула красоты мгновенного действия» – 450 р., экспресс-уход «бархатные ручки» – 300 р., общий массаж – 1020 р., новогодний дизайн ногтей, FB – моментальный загар цвета какао! Реальная экономия времени, затрат и ваше великолепие в канун Нового года! *252 66 05, 252 66 13, Тимирязевская пл., 6*

Наращивание волос. Афрокосички
247 95 26

Сауна на «Киевской»
249 08 64

Наращивание ногтей
8 926 389 94 56

Лечебный и антицеллюлитный массаж
303 80 28, 8 916 675 46 63, Светлана Владимировна

Центр коррекции слуха и речи «Мелфон»



Хотите иметь такой же слуховой аппарат, как у Билла Клинтона? Приходите в наш центр. Высококвалифицированные врачи проведут обследование, подберут и настроят любой слуховой аппарат элитного класса. Наши клиенты не только президенты. *335 53 22, www.melfon.ru Калужская; 238 81 03 Октябрьская*

Наращивание волос. Ногти. Акрилгель
772 66 98, 8 903 574 08 87

Клиника «Евромедпрестиж»



Подводный массаж + мануальная терапия и вы здоровы. Консультация сразу 5 специалистов: кардиолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, невропатолога, мануального терапевта – всего 1000 р. Консультации специалистов: эндокринолога, гинеколога, уролога, венеролога, гастроэнтеролога, кардиолога, невролога. УЗИ-диагностика. *101 45 00, 955 90 22, Донская, 28 Шаболовская, пн-сб 10.00-20.00, вс 12.00-19.00*

Центр ортопедических приспособлений
Ортопедическая обувь, коррекция пальчиков и сводов стопы, супинаторы, бандажи, корсеты, наколенники, подушки, противоварикозный трикотаж, корректоры осанки. Отличное качество, великолепное обслуживание, бесплатная консультация. *916 12 99, 500 69 28, Покровка, 17, Зеркальный пр. со стороны пруда Чистые пруды*

Спа-салон красоты «Мария»
Парикмахерские услуги, лечение волос, свадебные прически, спа-уход за телом, лечебный массаж (12 видов), антицеллюлитная программа. Глубокое очищение кишечника – 700 р. Косметология, стоун-терапия, педикюр, маникюр, солярий. Афрокосички, пирсинг. Система скидок. *371 11 73, 3-я Институтская, 17 Рязанский проспект*

Клиника андрологии
Мировой уровень лечения. Косметология, фотоэпиляция – консультация и 5-й сеанс бесплатно! Фотоэпиляция двух зон: 40 вспышек – 4000 р. Площадь светового пятна Photosilk – 8 см². Фотоомоложение: лицо, шея, декольте – 8500 р., лицо – 5000 р., кисти – 2800 р. *916 23 17, 916 13 30, www.sexilinic.ru, 2-й Сыромятнический пер., 10 Курская, пн-вс 9.00-21.00*

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3998,
www.a1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



Хатха-йога
индивидуальные занятия. Лечебный и антицеллюлитный массаж. *Татьяна, 8 916 958 03 07, titta@yandex.ru*

Загранпаспорта. Визы. Туры. Таиланд
938 71 56

t/c show room
цель без магазинной площади
RICH BIKKEMBERGS Seven D&G
Лужков переулок д10 офис 6. 926-11-55

BaLANcE
club
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА, SPA-студия
/лицо и тело/
метро "Юго-Западная", т.: 434-1672, 434-0550

ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША» ТРЕБУЮТСЯ

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМЫ

ДЛЯ РАБОТЫ С ИЗДАНИЯМИ «АФИША», «БОЛЬШОЙ ГОРОД», «МИР» И ПУТЕВОДИТЕЛЯМИ

Необходимые требования: высшее образование, широкий кругозор. Опыт работы в продажах, сильно развитые профессиональные навыки продавца. Личные качества – коммуникабельность, работоспособность, трудолюбие, умение работать самостоятельно, нацеленность на результат, четкость, организованность, самодисциплина, уверенность в себе, умение убеждать. Пожалуйста, присылайте ваше резюме на career@afisha.ru







Зимняя одежда



Малага	от $ 399,-
Барселона	от $ 499,-
Лиссабон	от $ 499,-
Фуншал	от $ 689,-
Пальма-Майорка	от $ 689,-
Пуэрто-Плата	от $ 1099,-
Тринидат и Тобаго	от $ 1099,-

Накопите мили с Miles & More

A STAR ALLIANCE MEMBER

Отправляйтесь с Austrian Airlines в лето!

Как насчет температуры +25° зимой? Да, согласитесь Вы, если бы так. Austrian Airlines откроет для Вас лето. Лето-зимой!
С нами Вы прилетите в город своей мечты.

Дополнительную информацию Вы можете получить в наших офисах, по ✆ (095) 995 0 995, www.aua.com/ru или в туристических бюро на Ваш выбор.

Austrian

Праздники и развлечения

рекламная секция

















Билеты с доставкой
в любые театры, цирк, на концерты: Большой театр («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спартак» и др.), Ленком («Шут Балакирев», «Юнона»), МХАТ («№13», «Белая гвардия» и др.), «Мастерская П.Фоменко»
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29,
www.buyticket.ru

Театрально- концертно-цирковые билеты
Фоменко, Гришковец, Меньшиков, «Табакерка», МХАТ, Сатиры и другие.
505 32 63

Театральные билеты
Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка
995 92 06

Дед Мороз
504 94 37

Дед Мороз, Снегурочка
в элитные дома, школы, рестораны, офисы. Суперпрограмма.
518 75 12

Дед Мороз и Снегурочка
поздравят с Новым годом, с живым зайчиком. Караоке. Грамоты, призы.
146 22 95

Дед Мороз и Снегурочка
поздравят вас с Новым годом. Ростовые куклы, сказочные персонажи.
400 08 37,
473 97 28

Дед Мороз и Снегурочка
109 84 54

Дед Мороз
для детей и взрослых.
500 78 46

DJ опытный
играющий progressive / tech / acid-house ищет клуб, где он сможет играть бесплатно (в рамках творческого эксперимента)!
Simon: dj4babyava@yahoo.com

Фотосъемка
726 68 40

Портфолио
8 916 495 05 27

Фотостилист
8 926 534 55 84

Организация праздников
202 41 33

Автограф арт-компани
Организация и проведение корпоративных праздников, театрализованных шоу-концертов и фестивалей.
261 30 93, 799 04 27,
www.autograph-art.ru

Концерты и шоу-программы. Indigo Grup
230 77 67,
www.artesproduction.com

Агентство профессионального розыгрыша
Реализуем оригинальные идеи.
8 903 175 83 36,
www.frevideo.ru/alegria

Барабаны Японии
Этнические музпрограммы на Новый год
8 926 220 05 58

Limuzin. Taxi
518 87 80

Лимузины 7, 9, 11 мест
«Мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12,
www.zein.ru

Школы и курсы

рекламная секция

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53,
157 26 38,
www.speakup.ru

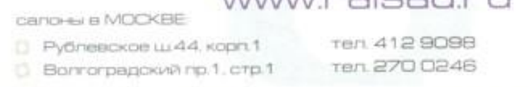
«АктэМ» – актерская школа для взрослых
946 05 14,
8 926 217 07 94,
www.actem.ru

Вокал. Даю уроки
474 33 75

Барабаны
Японии, Китая, Ближнего Востока. Обучение, класс занятий с нуля.
8 926 220 05 58

Техника речи
Постановка голоса
506 92 91,
www.golos.net

Лечебный и антицеллюлитный массаж
303 80 28,
8 916 675 46 63,
Светлана Владимировна



















TOMAS BOYS И КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Женщин ожидает небывалое эротическое потрясение. В Москву приезжает нашумевшая не только в Европе, но и в Америке стрип-группа «Tomas Boys». Испанские мачос работают исключительно в стиле «desnudo integral». Означает это примерно следующее: раздеваются по самое «не балуйся» да еще дают и потрогать.

В программе «Tomas Boys» три спектакля, которые они покажут с 9 по 11 декабря исключительно на сцене клуба «Красная Шапочка». Помимо костюмированного шоу представления включают в себя контактный стриптиз, привлечение в качестве участниц спектакля женщин из зала, приват-танцы и даже эротический массаж.

В Америке и у себя в Европе группа работает строго в формате «only for women». В Москве же, учитывая демократические нравы клуба «Красная Шапочка», в зал будут допускаться и мужчины, правда, при условии, что придут они на представление в компании дам.

ТВЕРСКАЯ, 10. ТЕЛ. 933-7573 • WWW.REDCAP.RU

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН

КРАСНАЯ ШАПОЧКА



Каждую ночь для Вас полный стриптиз, VIP апартаменты, гранд-джакузи, караоке, специальные бонусы и подарки от клуба. Окунувшись в атмосферу эротики, каждый гость понимает – именно этого ему не хватало, чтобы наполнить свою жизнь красивым флиртом, сексуальными приключениями или просто горячими эмоциями.

Erotic 911 Club

Москва, ул.Косыгина, 15
гостиница «Орленок»

Тел. (095) 507-2727
www.911club.ru

«Эротический клуб 911» раскрывает свои объятия всем, кто ценит женскую красоту и темперамент. Три этажа удовольствий, полная свобода желаний, самые сексуальные девушки – вот, что ждет каждого гостя клуба.
Клуб работает ежедневно с 21.00 до 6.00 утра, в четверг и пятницу – с 18.00.
К оплате принимаются все основные виды кредитных карт.

















Парни
502 89 16

Юноши, с/пары
107 89 16, www.besex.ru

VIP-массаж
«Эротическое искушение». Мы выполним любые ваши желания.
782 60 08 Улица 1905 года

Эротический массаж
«Океан страсти». У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно.
969 40 23 Беговая

VIP-массаж
«Море удовольствий», vip-аква-массаж, апартаменты люкс.
540 05 80
Краснопресненская

Девушки
8 926 530 06 16

Элитный отдых
156 49 65
Войковская

Яппи-массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

ЮККА-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Муладхара-массаж
746 06 02, www.eroticland.ru

VIP-отдых
514 25 18

VIP-модели
Каталог.
796 01 63

Изысканно, дорого
726 10 98

Квартира посуточно
463 39 71

Красавицы!
729 69 18, 728 06 14

Красотки
543 51 12

Парни VIP!
778 18 53

Парни. Атлеты VIP!
778 18 53

Эксклюзивная коллекция
Лучшие девушки!
795 68 84, Катерина, www.girlsforyou.ru

Элитный отдых
Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого.
782 65 09

Юноши для дам!
102 16 80

Интересные девушки
995 06 44

Не скучай!
Юго-Запад. Северо-Запад.
130 26 35

Юго-Запад. Юг
109 45 43

Юноши
507 97 67

Приглашаются симпатичные девушки на работу
920 78 47

Арт-массаж
Океан наслаждений
504 51 46

Flirtanica
Вечеринки флирта – это новый стиль общения между мужчинами и женщинами. Флирт многое обещает, но ни к чему не обязывает.
424 73 73 (10.00-18.00), www.flirtanica.ru

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч
782 37 31, 236 85 76
Серпуховская

Сваха
544 70 67

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, к. 1, с 12.00 до 23.00
Nota Bene кафе & ресторан

10%
СКИДКА НА КЛУБНУЮ КАРТУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНА ДО 25 ДЕКАБРЯ
www.orangefit.ru
Orange Fitness

ПОДАРОК
ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА – ГЛИНТВЕЙН В ПОДАРОК
299 58 52, 299 33 78, www.lustra.menu.ru, Воротниковский пер., 11, стр. 1
КАФЕ

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
247 00 96, Комсомольский просп., 15
Фирменный магазин крымских вин в Москве «МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17, Триумфальная пл., 1 Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

СКИДКА
ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПО СТУДЕНЧЕСКИМ И МОЛОДЕЖНЫМ ТАРИФАМ
797 95 55, online бронирование: www.startravel.ru
startravel WWW.STARTRAVEL.RU

10%
СКИДКА 10% НА ОДИН ЗАЕЗД
741 66 65, 468 11 01, www.karting100.ru, Щелковское ш., 100
Картинг Центр 100%

10%
СКИДКА НА ВСЕ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛУГИ
933 00 02, www.emcmos.ru, 1-й Николощеповский пер., 6, стр. 1, Смоленская
EDC European Dental Center

15%
С КУПОНОМ СКИДКА НА УСЛУГИ 15% + ПОДАРОК
251 72 28, 1-я Тверская-Ямская, 11 Маяковская
ZEN GO

70%
РАСПРОДАЖА ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
209 59 33, 209 67 33, Тверская, 20
TRUSSARDI

80%
РАСПРОДАЖА ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
209 59 33, 209 67 33, Тверская, 20
TRUSSARDI

90%
РАСПРОДАЖА ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
209 59 33, 209 67 33, Тверская, 20
TRUSSARDI

КАФЕ

Новое стильное кафе.
В эти морозные дни мы дарим всем бокал вкусного горячего глинтвейна
299 58 52, 299 33 78, www.lustra.menu.ru,
Воротниковский пер., 11, стр. 1

Orange Fitness

К вашим услугам:
бассейн • тренажерный зал • танцевальные уроки • карате • йога • салон красоты • большой теннис
105 82 22, Авиационная, 77-79
Щукинская
502 91 91, Конный пер., 4
Октябрьская

Nota Bene
кафе & ресторан

Предъявителю купона – бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, к. 1,
с 12.00 до 23.00

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Скидка при покупке авиабилета международного направления по студенческим и молодежным тарифам
797 95 55, Балтийская, 9 Сокол
Online бронирование: www.startravel.ru

ЦИТРУС
КАФЕ

Европейская и японская кухня.
Предъявителю купона – 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
Маяковская,
круглосуточно



Фирменный магазин крымских вин в Москве
«МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

Самый большой выбор знаменитой коллекции Массандры с начала XX века.
Вино определенного года из коллекции Массандры – незабываемый подарок человеку, родившемуся в этом году
247 00 96, Комсомольский просп., 15
Парк культуры

ZEN GO

Для вас парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, make-up от YSL, VIP-косметология, коррекция фигуры, гармонизирующий массаж, солярий
251 72 28, 1-я Тверская-Ямская, 11
Маяковская

EDC European Dental Center

Французские стоматологи.
Новейшие европейские технологии в лечении, протезировании, имплантологии.
Отбеливание зубов, пародонтология.
Исправление прикуса.
Детский стоматолог.
Скидка действует до 31 декабря
933 00 02, www.emcmos.ru,
1-й Николощеповский пер., 6, стр. 1
Смоленская

Картинг Центр 100%

Самый большой крытый картинг в Москве. Кафе.
Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей.
Бильярд (американский пул), аэрохоккей.
Современные средства экипировки.
Корпоративные вечеринки
741 66 65, 468 11 01, www.karting100.ru,
Щелковское ш., 100

TRUSSARDI

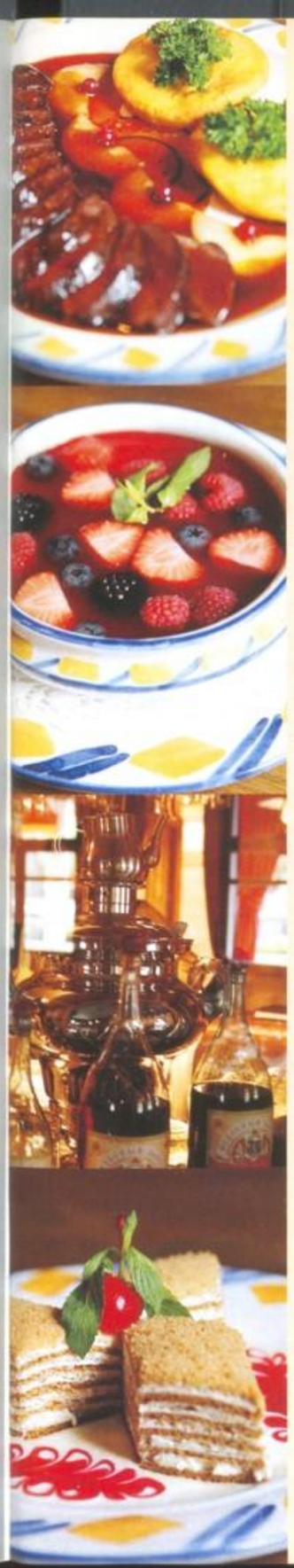
Распродажа женской и мужской коллекции classic, casual, jeans, sport
209 59 33, 209 67 33,
Тверская, 20

TRUSSARDI

Распродажа женской и мужской коллекции classic, casual, jeans, sport
209 59 33, 209 67 33,
Тверская, 20

TRUSSARDI

Распродажа женской и мужской коллекции classic, casual, jeans, sport
209 59 33, 209 67 33,
Тверская, 20



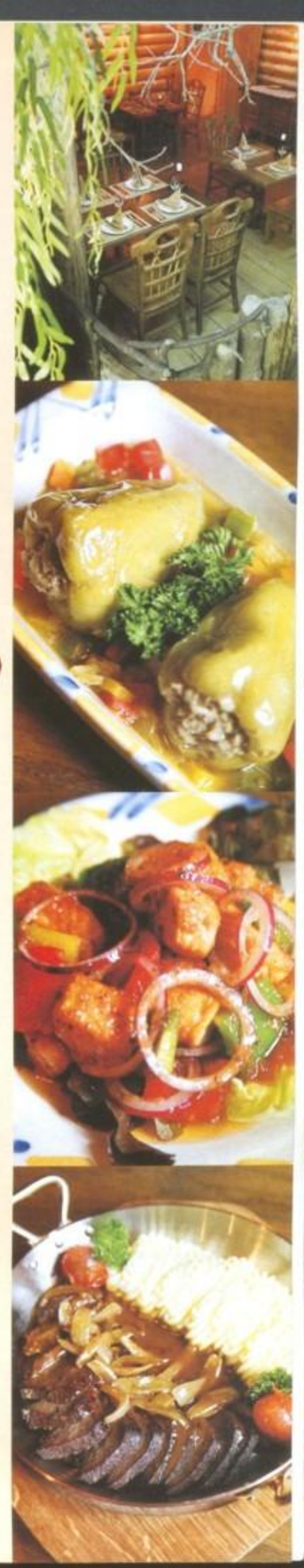
РЕСТОРАНЪ НА МЕЛЬНИЦЕ

НОВЫЙ РЕСТОРАН КУПЕЧЕСКОГО КЛУБА «НА МЕЛЬНИЦЕ»

Приглашает Вас отведать самых изысканных яств по старинным рецептам русской купеческой кухни

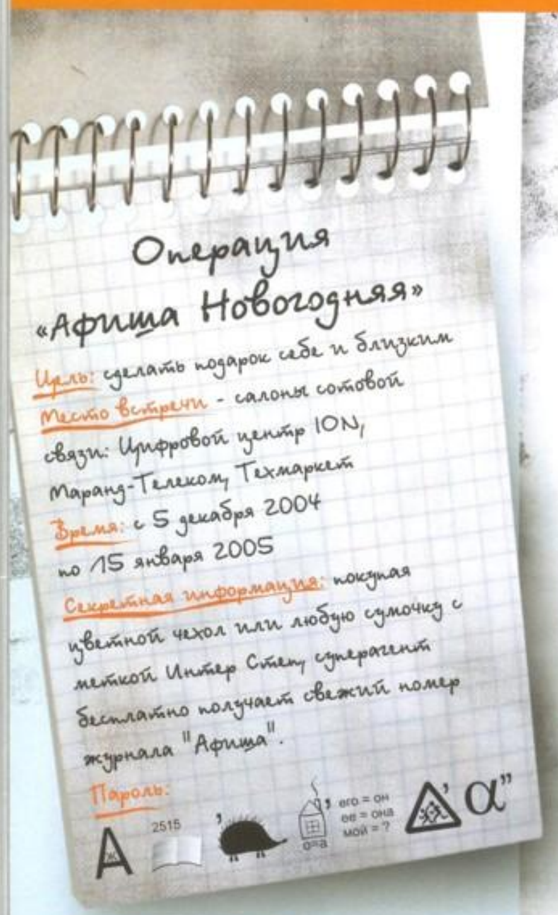
Так просто не уйти - закормим!

с 12.00-0.00, без выходных
Тверской бульвар, 7
Тел. 203-0012
www.namelnitse.ru



INTER STEP

чехлы и аксессуары для мобильных телефонов



Досье на Inter Step



Имя: Inter Step. Он же чехлы и сумочки для мобильных телефонов. Он же технические аксессуары.

Происхождение: полностью российское

Дата и место рождения: 1996 год, Санкт-Петербург

Место проживания: во всех регионах России и СНГ, в салонах сотовой связи.

Основная специальность: защита мобильного телефона от повреждений и загрязнений

Особые приметы: высокое качество, модный дизайн, удобство в обращении, современные технологии

Хобби: дополнять и подчеркивать стиль владельца

Девиз: важна каждая деталь

Рекомендации: самые лучшие от продавцов, покупателей, стилистов, технологов

Недостатки: вызывает очереди в торговых точках, мешая продаже других товаров



ION
ЦИФРОВОЙ ЦЕНТР

ТЕХМАРКЕТ
СЕТЬ САЛОНОВ СВЯЗИ

МАРАНД ТЕЛЕКОМ

телефон горячей линии: 216-99-66

www.inter-step.ru

Гороскоп

Стрелец



стрелец В декабре Стрельцу суждено попадать в водоворот стихий и чужих интересов. Разнимать драки, застревать в пробках, ходить голодным из-за забастовки поваров. Возможны и приятные неожиданности: кто-то попадет в наградной список или выиграет тостер по билету в кино. Все самое приятное случится 13 или 19 декабря.

козерог Осторожнее с чужими секретами! Во второй декаде декабря Козерогу грозит стать причиной утечки важной информации. Даже если он уверен, что ни в какие тайны не посвящен, пусть все-таки меньше болтает. В остальном декабрь выдастся удачным – Козерог неплохо заработает и обновит гардероб 7 или 16 декабря.

водолей Можно начинать новые дела, особенно коллективные. Организовать акцию протеста, вдохновить семью на генеральную уборку или стать режиссером рождественской елки. После 13-го Водолей сумеет увлечь других, поднять и повести за собой. Только 18 и 19 декабря с лидерством могут возникнуть проблемы – генеральных репетиций на эти дни лучше не назначать.

рыбы Возможно, Рыбы станут излишне впечатлительны и ранимы. Их будут волновать события, напрямую к Рыбам не относящиеся. Кого-то заставит всплакнуть поворот сюжета в сериале, другой будет потрясен разговором, подслушанным в автобусе. Чтобы не позволить Рыбам погрузиться в переживания, надо не оставлять их надолго в одиночестве: водить в цирк, на каток или кормить пирожными.

овен Возможно, в середине декабря Овна ждет симпатичное путешествие – приятная командировка, экскурсия или семейный выезд на свадьбу к дяде. Будут веселье, новые знакомства и гастрономические удовольствия – в общем, Овен неплохо проведет время. Он сейчас окружен вниманием и любовью, выглядит отлично, и настроение у него нерабочее. Из-за этого Овен может совсем забыть о каких-то серьезных делах, которые обязательно напомнят о себе ближе к 20 декабря, и тогда ему придется в спешном порядке наверстывать упущенное.

телец В этот период Телец серьезен, настроен на работу. Предновогодняя лихорадка пока его не коснулась. Если он сейчас постарается, то в конце декабря сможет спокойно выбирать подарки друзьям и закупать колбасу для новогоднего стола; других проблем в этом году у него не останется.

близнецы Неплохое время для Близнецов. Работа у них спорится, конфликты утихли, друзья не обделяют вниманием. Кроме того, кто-то из знакомых или коллег симпатичного Близнецам пола, кажется, проявляет к ним повышенный интерес. Внимание нового объекта наверняка взбодрит Близнецов, хотя вряд ли вызовет сильное волнение – по крайней мере, в уходящем году. А 13, 14 и 16 декабря могут случиться гости, подарки, приглашения и сюрпризы.

рак Может, Рак схватит простуду, съест или выпьет что-нибудь нездоровое. В общем, он, скорее всего, почувствует, что пора заняться здоровьем: отоспаться, попить витамины. На строгую диету садиться не стоит – пользы будет немного. Лучше пройти курс массажа и закаливающих процедур, особенно после 14-го, 18 или 19 декабря можно позвать каких-нибудь не слишком шумных гостей – это здоровью не повредит.

лев Придется много говорить: опровергать, произносить программные речи, спорить с оппонентами. Публичные выступления Льва не пугают, он с радостью блеснет ораторскими способностями. Может, даже вступит в какую-нибудь партию или вызовется участвовать в политическом диспуте: в декабре Лев будет как никогда склонен к общественной деятельности. Главное, не терять самообладания, иначе 16-17 декабря слишком пылкие дебаты могут перерасти в потасовку.

дева В середине декабря Дева может познакомиться с кем-то серьезным и полезным, кто когда-нибудь позже ей очень поможет. Еще можно за эти дни изменить в своей жизни что-нибудь незначительное: отрастить бородку, распрощаться с надоевшим любовником или переставить мебель – такие не слишком радикальные перемены будут очень кстати. После 17 декабря можно начинать ходить по распродажам – все покупки будут удачны.

весы Будет много работы, довольно напряженной и нервной. Может, Весам придется спешно сдавать объект к Новому году, а может, их отправят в командировку – поездка получится сложной и совсем не развлекательной. К счастью, личная жизнь Весов останется в порядке: дома их всегда выслушают, утешат, а могут даже порадовать хорошей новостью – вероятнее всего, 13 или 14 декабря.

скорпион Скорее всего, Скорпион будет в этом месяце богат. Получит премию, большой гонорар, или ему вернут старый долг, или пришлют перевод издалека. Если ему предложат поучаствовать в чьем-то бизнесе или дать денег в рост, стоит, хорошенько все обдумав, согласиться: до конца декабря финансовые проекты могут оказаться выгодными. Крупные сделки лучше всего заключать 9 и 17 декабря. 10 и 16 декабря лучше не делать необдуманных покупок: можно потратить деньги впустую.

На иллюстрации *Пиктограммы Никиты Белкова для Олимпиады-80 из коллекции Дениса Самачева. Фотография и концепция Аделины Абдрахмановой*

Ответы

Ален Дюкасс, повар

Ален Дюкасс – главный французский повар, мишленовский лауреат, крестьянский сын, удачливый бизнесмен и заядлый путешественник. Специализируясь по редким и забытым рецептам, он ловит гастрономические тенденции на лету и мгновенно внедряет их в жизнь.
В Москву Дюкасс заезжал на два дня – проконтролировать работу своей команды в ресторане Аркадия Новикова «Бисквит». Французы кормили посетителей по меню парижского ресторана Spoon, придуманного в свое время Дюкассом для космополитичных жителей мегаполисов.



– Как складываются ваши отношения с ресторанными критиками?

– По кривой. Иногда ровно, иногда вверх, иногда вниз. Все очень сложно. Ресторанным критикам нужно работать больше, чем всем остальным журналистам. Чтобы быть хорошим ресторанным критиком, приходится все время пробовать, изучать. Очень важно не ходить по ресторанам в роли полицейского – зашел, посмотрел, сказал: «Все плохо!» – и скрылся. Ресторан – это такое место, где мы в первую очередь должны получить удовольствие. А если потом мы видим какие-либо недостатки, мы о них говорим. Но часто журналисты так избалованы, что прежде чем получить удовольствие, они в новом или, впрочем, в любом другом ресторане ищут недостатки. К тому же во Франции, как и в России, пресса слишком централизована, ее внимание сосредоточено на Париже, точно так же как у вас – на Москве. Журналисты не любят ездить в провинцию, хотя я всегда готов пойти навстречу и преподнести им все самое вкусное на блюдечке только ради того, чтобы они писали не только о Париже.

– Бывали ли случаи, когда вы читали рецензию на свой ресторан и понимали, что журналист, ее написавший, решительно не прав? Как вы себя в этом случае ведете?

– Конечно, такое было. Я им звонил. У нас демократия – я имею право позвонить и сказать: «Ты не прав».

– Отличаются ли чем-то особенным эксперты гида «Мишлен»?

– Их никто не знает в лицо. «Мишлен» – очень серьезный организм. Критик из «Мишлен» посещает ресторан множество раз, но никто никогда не знает, кто и когда появится за вашим столом.

– Что вы думаете о русской кухне?

– Если поехать в какие-нибудь северные страны, то там вы увидите очень примитивную кухню, в которой нет ни культуры, ни истории. А русская кухня – это прежде всего очень разная кухня. Русская кухня богата событиями. Она – отражение истории России. Во времена Советского Союза в ее развитии был перерыв, тогда все делалось под одну гребенку. Теперь первоочередная задача русских – заново открыть для себя свою кухню.

«У нас демократия – я имею право позвонить и сказать: «Ты не прав»

– Успели ли вы почувствовать разницу между традиционной русской кухней и так называемой новой русской кухней? Так, например, готовят в ресторанах Новикова.

– То, что происходит у Аркадия, – это хорошее начало. Но чтобы назвать это новой русской кухней, нужно как следует отработать ее концепцию и, главное, историческую базу. Я вот, например, уже 20 лет живу на средиземноморском побережье, в Монако, и только в этом году выпускаю книжку «Кухня Средиземноморья». Чтобы ее написать, были наняты десять историков: они откапывали, как подземные сокровища, каждую, пусть краткую, историю каждого ингредиента в каждом рецепте. Это рецепты современной кухни, но я считаю, что предыстория очень важна.

– А вы заходили в рестораны, не принадлежащие Аркадию Новикову?

– Да, я был в «Пушкине», в «Ле Дюке» и в «Шинке».

– Это три очень разных места. И где вам понравилось больше всего?

– Это действительно три очень разных ресторана, каждый рассказывает свою историю. Такие вещи нельзя сравнивать. Я знаю, что в «Ле Дюке» сейчас новый шеф-повар, он работал у меня... У него очень сложный характер.

– Как у любого шеф-повара. Кстати, повар – мужская или женская профессия?

– Нет никакой разницы. Просто это тяжелая работа. Чтобы быть шефом, нужно быть физически подготовленным. Но очень часто кухня, приготовленная женщиной, намного более чувственная, нежная – женственная. Вот, например, кухня Южной Европы, итальянская, в ней есть этот шарм.

– Как в ваших заведениях устроена система учета и контроля? Вы до сих пор лично контролируете каждый свой ресторан?

– Я создаю свой ресторан сам. Кухня, атмосфера, дизайн – вначале это все я. Естественно, я все контролирую. Но у меня есть команда, которая может сама за себя отвечать. Я, конечно, с них спрашиваю, но я тем не менее доверяю людям, с которыми работаю.

– Вас называют гением, первым поваром Франции. Вас это не раздражает?

– Я сам выбрал себе эту судьбу, поэтому я принимаю недостатки и достоинства всех этих клише. Это, конечно, не очень легко, но приходится с этим мириться.

– Каким, по-вашему, должен быть идеальный круассан?

– Это очень личный вопрос. Нельзя дать определение идеальному вкусу. Когда вы пробуете что-то множество раз, вы сами для себя определяете свой идеал. Китаец сочтет невкусной рыбу, приготовленную для француза, и наоборот. И каждый из них будет прав. Никакой золотой середины в этом вопросе не существует.

Вопросы: Светлана Кесаян



Чудо цвета



X120

Впервые! **X120** – мобильный телефон с OLED-дисплеем.

Новое слово в мире мобильных телефонов. X120 от Samsung – первый телефон с OLED-дисплеем, отображающим 65536 цветов. Органический люминесцентный дисплей (OLED) позволяет получить удивительно живые цвета и естественные оттенки, кристальную четкость изображения и сверхширокий угол обзора. Дисплеи нового поколения доступны уже сегодня. X120 – это надо видеть!

• OLED-дисплей (65536 цветов) • Тонкий корпус • 64-голосная полифония • MMS-сообщения • JAVA

SAMSUNG

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.