ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 10 ПО 23 МАЯ 2004 №9 (128) AFISHA.RU

афиша

THE FUTURE SOUND OF LONDON AMORPHOUS ANDROGYNOUS

на пикнике «афиши»

билет внутри

4 607004 030017

SAMSUNG
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ

Прикоснись к искушению

SAMSUNG FUN Club
www.samsungmobile.com
allo.samsung.ru

Совершенная форма. Совершенные возможности

X100

40-голосная полифония
Цветной дисплей (65536)
Изящный дизайн
Загрузка игр (JAVA)
MMS-сообщения

SAMSUNG
ВСЕМИРНЫЙ ПАРТНЕР
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ БЕСПРОВОДНОЙ СВЯЗИ

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован

В номере



18 THE FUTURE SOUND OF LONDON
встреча с главными героями пикника «афиши»

26 МХАТ
елена ковальская наблюдает за внутренней жизнью художественного театра

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
дети и космос, sea breeze в москве, кафе «дети мидуз», «кабаков»

38 МЕСТА И ВЕЩИ
летние клубы-террасы, последние гастроли reedus, клуб-писсуарий «мир прекрасного», ресторан paparazzi

54 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
moloko, билл бруфорд, фестиваль «сибирское вторжение»

82 CD
el-p, clouddead, lali puna, the beta band, «femmes de paris»

84 КИНО
«ван хельсинг», «свидание со звездой», «дальний свет», «егерь»

110 КНИГИ
«волки кальи» стивена кинга, «по тюрьмам» эдуарда лимонова

114 ВЫСТАВКИ
«русская светопись» на фотобиеннале, «арх-москва», «фрагменты» олега кулика

123 ТЕАТР
фестиваль «черноеснебобелое», «феномены» григория горина, «ночи кабирии» в театре пушкина

139 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
аркадий володось, яков крейцберг, фестивали памяти николая дмитриева

146 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
гала-концерт памяти галины улановой

149 СПОРТ
«локомотив» – «зенит»

151 ДЕТИ
походы на балет, выставка «мир динозавров»

157 РЕСТОРАНЫ И КАФЕ 163 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ 166 ШКОЛЫ И КУРСЫ 167 ПУТЕШЕСТВИЯ И ПОЕЗДКИ 168 ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ 169 МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ 171 СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

175 ГОРОСКОП
телец

176 ОТВЕТЫ
ремер тв

Режим

две недели за две минуты

понедельник

10
Танец живота, хип-хоп, диско на Всемирной танцевальной конвенции – в «Крокус Экспо»

17
Пианист-эзотерик **Михаил Лидский** играет Бетховена в Большом зале Консерватории

вторник

11

«Рим в фотографиях. С 1850 года до сегодняшнего дня» – в Московском доме фотографии

18
«Дядя Ваня» Миндаугаса Карбаускиса с Олегом Табаковым, Мариной Зудиной и Ириной Пеговой – на сцене МХАТ им. А.П.Чехова

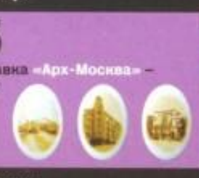
среда

12
Владимир Спиваков играет Шуберта и Щедрина в Доме музыки на Красных Холмах

19
Дрор Файлер, Дживан Гаспарян и другие на фестивале памяти **Николая Дмитриева** – в центре «Дом»

четверг

13
Выставка «Арх-Москва» – в ЦДХ



20

Группа Morcheeba – в саду «Эрмитаж»

пятница

14

Фотография XIX века на выставке «Русская светопись. Штрихи к истории» – в Музее А.С.Пушкина

21
Премьера мюзикла «Ромео и Джульетта» – в «Московской оперетте»

суббота

15
Пикник «Афиши». The Future Sound of London's Psychedelic Band: Amorphous Androgynous – на Лужнецкой набережной

22

Бывший барабанщик Yes и King Crimson Билл Бруфорд – в Доме кино

воскресенье

16

Андрона Кончаловского на фестивале «Чеховский лес» – на сцене Театра им. Моссовета

23
Владимир Тарасов и Аркадий Шилклопер – на джаз-фестивале в Архангельском



Фотография на обложке: **Donald Milne**/ Balconyjump

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №9 (128)
7 мая 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместители главного редактора **Елена Егерева, Максим Семеляк**
Ответственный секретарь **Ксения Пролетская**
Редакторы **Петр Фаворов, Юлия Яковлева**
Обозреватели **Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Аня Чибисова**
Дизайнер **Алексей Сотников**
Цветоделение **Борис Воропаев, Виктор Тишаков**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Арт-директор afisha.ru **Елена Плесневич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Алексей Казаков**
Арт-директор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Редактор **Ольга Набокова**
Обозреватели **Константин Агунович, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Машнич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Кирейчев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор spb.afisha.ru **Тимур Дубро**
Дизайнер spb.afisha.ru **Вячеслав Житников**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Управляющий редактор **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Настя Лыкова**
Стилист **Юлия Субботина**
Менеджер дизайн-студии **Олег Сидоренко**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
Генеральный директор **Александр Лукин**
Коммерческий директор **Ольга Цареградская**
Финансовый директор **Сергей Иванов**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Ольга Кононова**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Исполнительный директор Afisha Digital **Дмитрий Степанов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Петербург) **Наталья Васильева**
Директор по дистрибуции **Герман Мараев**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 44628

Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership**

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

! Проблемы с подпиской? Пишите: **alina@afisha.ru**
или звоните Алине Капациной по телефону **785 17 00**

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему



Плоский телевизор Philips – реальность без границ

Новый Philips Flat TV – единственный в мире телевизор с технологией Pixel Plus 2 и встроенной фоновой подсветкой Ambilight. Фоновая подсветка позволяет добиться удивительной детализации и непревзойденной естественности изображения. Благодаря автоматической настройке параметров подсветки вы с легкостью создадите идеальную атмосферу для просмотра ваших любимых программ.

Более подробная информация: www.philips.ru

Pixel Plus 2

ambilight



Товар сертифицирован

УВИДЕТЬ ВСЕ ИСПЫТАТЬ ВСЕ

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России



ПРАЗДНИК ЦЕН!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
☎ 777-777-3
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
Ⓜ «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65/2

2 недели в городе

поколения дети и космос

Фабрика звезд



Торт, печенье, бутерброды с сыром и чай – в гостях, месяц назад. Сын хозяев, 10-летний Олег, вертит в руках ракету: «Конечно, эта модель не полетит. Для ракет специальное топливо нужно – там не бензин, как в обычном автомобиле. Настоящие ракеты строят лет по пять, с современными технологиями – года три». Берет из вазы «Красную Шапочку», жует, сворачивает фантик так, чтобы было непонятно, что внутри пусто, и кладет обратно в вазу. «Но сложнее всего, конечно, до Сатурна долететь. Знаете, что кольца Сатурна – это не цельные полосы, а много-много астероидов, попавших в поле притяжения планеты? У каждой планеты – свое поле; например, у Земли оно довольно большое, поэтому спутники и летают годами по орбите». Неделю спустя, в других гостях. Артему лет десять, не больше. На книжных полках – ряды энциклопедий «Аванта +», Пушкин, сказки и пять томов «Приключений Алисы» Булычева. «В «Алисе», – говорит, – вообще-то, все не так, как на самом деле в космосе. В космосе, как известно, нет атмосферы – один вакуум, дышать там можно только концентрированным кислородом. А корабли космические у них на обычные ракеты вообще не похожи: круглая ракета никогда не полетит, ее гравитация прижмет. Ну все равно интересно, конечно». Подходит Олегов папа: «О как! А у меня в детстве была только карта звездного неба – папа по ней рукой водил и рассказывал, что Большая Медведица на ковш похожа».

«Что меня больше всего удивляет – это конечность космоса»

Знакомые просят сводить их сына Мишу в «Кофе Хауз» – поесть пирожных. Миша (7 лет) подбегает к стенду с открытками, хватает десяток, вертит их в руках и отбрасывает в сторону. «А ты бы, – интересуюсь, – космонавтом хотел стать?» «Неа, я хочу в футбол играть. Деньги в копилку складываю, чтоб в команду поступить». Отправляет в рот кусок медового рулета. «А вы видели, как недавно по телевизору рассказывали, что открыли планету дальше Плутона? Но самая ▸



контроль хорошие продавцы

САША UK STYLE ..... СБ-ВС 11.00-22.00
МАРИНА «ТРАФФИК» ... ДВА ЧЕРЕЗ ДВА С 30 АПРЕЛЯ 11.00-22.00
АНТОН A-МАДЕ ..... ПН-ПТ 11.00-22.00
МАРАТ «ЛИДЗ» ..... ДВА ЧЕРЕЗ ДВА С 3 МАЯ 11.00-21.00
ДИМА «ЛЕ ФОРМ» ..... ТРИ ЧЕРЕЗ ТРИ С 28 АПРЕЛЯ 11.00-21.00

странная планета – Марс. Там, кстати, недавно соль нашли – это по радио в новостях говорили, по «Эху Москвы». Оно скучное, конечно, я там только новости и слушаю... Интересно еще, что Плутон – самая холодная планета и самая далекая».
Несколько дней назад шагаем по Тверской с Матвеем – 9-летним сыном других знакомых. Стараемся не наступать в лужи. Матвей говорит, что пишет книгу – продолжение «Властелина Колец», уже придумано название первой главы. Еще говорит, как в школе выменивает жвачки на бутерброды и бесплатные обеды. Осторожно спрашиваю: «А про космос вам рассказывают?» «Я сам читаю – в энциклопедиях. Про черные дыры почти все прочел». Задумывается: «Но что меня больше всего удивляет – это конечность космоса. Я сначала никак понять не мог – как это, за пределами Вселенной ничего нет! А что ж там? Вакуум? Недавно только привык». Говорю: «А про Большую Медведицу знаешь?» – «Конечно, в созвездии Большой Медведицы шесть звезд!» – «А что она на ковш похожа?» – «На ковш? Может быть...» *Ольга Уткина*

нравы **«альбо-мода»**

Самые сливки

«Она, когда болеет, даже красивей становится. Другие, когда болеют, как бы вянут, а она – нет. Все равно светится», – говорит сосед слева.
«Он молодец. Очень успешный, и родители у него богатые», – говорит тот, что справа.
Театральный художник Павел Каплевич (он слева) говорит про свою жену Катю: та заболела и на «Альбо-Моду» не поехала. Андрей Ковалев, владелец магазина UK Style (он справа), рассказывает про дизайнера Кима Джонса (четвертое место в списке самых влиятельных людей в мире моды, по мнению журнала i-D). В этом году «Альбо-Мода», фестиваль авангардных коллекций, проходит в старом элеваторе в промзоне за Савеловским вокзалом: он теперь называется клубом «Гауди», там бывают рейвы. Казанский вокзал, куда три года назад приезжала Вивьен Вествуд, и пешеходный мост рядом с Киевским, где в прошлом году был ▸

кудринская пл.



Собачка на кофейной пенке нарисована бариста «Кофемании» Натальей Козиновой при помощи тертого шоколада и корицы

кадры **массажисты**






Слева направо: **Константин** лечебный массаж, 800 р./ч, медико-реабилитационный центр «Беляево», Миклухо-Маклая, 44а, пн-вс 9.00-20.00 **Аруни** тайский массаж, от 777 р./ч, «Ле Милаш», 2-я Брестская, 8, пн-вс 9.00-21.00 **Владимир** моделирующий массаж, 1000 р./ч, студия красоты «Лондж», Тверская, 29, стр. 2, пн-вс 9.00-21.00 **Валерий** банный массаж, 800 р./ч, Сандуновские бани, Неглинная, 14, стр. 3, пн-вс 8.00-22.00

Пушкинская пл.



Батюшка на проезжей части у магазина «Армения» благословляет автомобилистов

показ Вальтера ван Бейрендонка, найти было не в пример проще. И устроена «Альбо-Мода» сложно: сейчас английский день, в июне вроде будет французский, а потом еще бельгийский. За 8 лет такого ни разу не было, как-то все у них компактней получалось.
В зале «Гауди» почти полная темнота. Каплевич такое освещение одобряет, говорит, оно соответствует общему настроению мероприятия. Ковалеву свет тоже нравится, вот только знакомых разглядывать неудобно: никого не узнать. По соседству рассаживается девичья группа – то ли «Стрелки», то ли «Сливки». Кажется, все-таки «Сливки». (Одна из участниц этого коллектива однажды сказала в интервью: «У нас только попы большие, а грудь маленькая».) Когда наконец дают большой свет, в первом ряду обнаруживаются модельер Катя Филиппова и стилистка Катя Мельникова с новой прической. На Мельникову смотреть не менее интересно, чем на подиум. На подиуме же показывают вещи Зиада Ганема и Роберта Кэри-Уильямса. Судя по этим двум, девушке, желающей не отставать от английских тенденций, вскоре потребуются уютные трикотажные чуть зауженные книзу штаны. Или с лампасами, или с рисунком. А молодым людям придется даже колготками обзавестись. Мальчики-модели ходят в колготках с тем выражением лица, что безнадежно портит мужчин. Как говорил Аркадий Райкин: «Сразу видно, что человек решил про себя, что он красавец».

«У нас только попы большие, а грудь маленькая»

Начинается третий показ – Ким Джонс. На подиум вылезают «Сливки» в полном составе, с охранниками и продюсерами: решили уйти, не дожидаясь конца, а дорога к выходу одна – через подиум. Тут включается шум вертолетов, и воздух в элеваторе становится какой-то более плотный, наполненный энергией. «Сливки» застревают в проходе: даже их пробрало. Вечерние платья – одно красивей и сильней другого – нравятся Каплевичу: говорит, очень театральны. Ковалев выражает сдержанное одобрение. Все заканчивается выходом девушки в платье-вертолете: на юбке – лопасти пропеллеров, ноги и живот подсвечены лампочками. Сложное освещение, при таком весь целлюлит наружу. Но у девушки-модели целлюлита, похоже, нет. Где они таких находят?
Свет гаснет, люди пробираются к выходу, все вокруг как-то очень не по-московски. Толпа деликатно огибает остановившихся поздороваться и поболтать, как будто где-нибудь в Амстердаме. А когда встречаешься глазами с незнакомыми девушками, девушки сначала улыбаются, а уже потом отводят глаза. И это самое необычное на «Альбо-Моде»: в Москве ведь незнакомые редко друг другу улыбаются. *Настя Лыкова*






Сун Шенде китайский массаж, 330 р./ч, «Марина – Медицентр», 1-й Рижский пер., 3, пн-вс 10.00-18.00 **Света** ароматерапевтический массаж, 6900 р./ч, Tretyakov spa, Третьяковский пр., 1, пн-вс 11.00-22.00 **Евгений** массаж головы, от $13/ч, Beauty Philosophy, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 4 этаж, пн-вс 10.00-22.00 **Майя** спа-массаж, от 1000 р./ч, клуб «Татами», 3-я Рыбинская, 17, стр. 1, пн-пт 8.00-23.00, сб-вс 9.00-23.00

«Такая психологическая зависимость от спорта, когда люди в буквальном смысле убегают и уплывают от общения, пугает специалистов больше всего».
Журнал Vogue, №5, май

три ответа – А вы бы с чем поспорили?



Сергей Сельянов, режиссер
– Раньше, когда субкультура была, когда я учился во ВГИКе, мы спорили о судьбах России. Были поводы. А теперь я, в общем, со всеми согласен. И вообще, чего спорить – работать надо. Я буквально в эти минуты заканчиваю фильм «Шиза», он будет на Канском фестивале в разделе «Особый взгляд».



Лада Дэнс, певица
– Ну вы меня загрузили! Я вообще вопроса не понимаю! Ну с тем, что все можно купить за деньги. Или с тем, что все мужики – сволочи, как в названии моего нового сериала. Для каждой женщины хоть один мужчина, да не сволочь. Еще, наверное, с утверждениями классиков можно поспорить, но я цитат не помню никаких.



Михаил Евдокимов, губернатор Алтайского края
– Что меня выводит из себя – неверное понимание дружбы! Для меня друг – понятие круглосуточное. Люди же часто называют окружающих друзьями, а потом их предают – со мной так было во время выборов, и не единожды. А когда я победил, они стали возвращаться, будто ничего не было. Жуткая тема. Ну ладно, все, пока, целую!

найдено



25-летний выпускник питерского института Pro Arte Эльдар Каркалев придумал делать **дополнительные печати на деньгах**

гости из будущего casa brutus в москве

Борщ-н-ролл

9.50 Я сижу в холле отеля «Арарат Парк Хаятт» и жду людей из журнала Casa Brutus – это такое японское издание про архитектуру и дизайн. Японцы приехали делать материал про дизайнерские рестораны в Москве, а заодно исследовать русскую кухню в естественной среде обитания. Я буду проводником.

10.08 Появляется Ями, она редактор Casa Brutus. Рядом с ней небритый мужчина с двумя фотоаппаратами – это Терияки, фотограф. Терияки показывает на мою сумку Antoni & Alison. Ями тут же сообщает, что это ее любимая марка. Кажется, сумка для них – хороший знак.

10.30 Завтракаем в Costea's. Хлопья, яйца, йогурт, мед. На соседнем столе – недешевая бутылка французского красного и печеная картошка с ягненком: пара чиновников в трениках приходят в себя после вчерашнего. Ями и Терияки Costea's не нравится с первого взгляда. Они заказывают «чай по-русски» – это черный чай с размешанным в нем вареньем – и спрашивают: «А правда, что русские женщины пьют только водку? В Японии говорят, что пьют прямо с утра».

«Во всей Японии любят это русское блюдо – голубцы»

10.32 Официантка убирала с соседнего стола завтрак и оставила яйца. Белые яйца на черном столе. Терияки тут же щелкает камерой. Хороший кадр. Молниеносная реакция.

11.30 В «Галерее» раннее утро – ни души. Ями и Терияки решают снимать интерьер: признали «Галерею» дизайнерским рестораном. «Что тут типично русское?» – заказываем кисель с мороженым и оладьи. Переводчица Елена Давыдовна говорит, что кисель ненавидит с детства, с Великой Отечественной. Терияки интересуется: «Здесь нет голубцов?»

12.30 Едем в Vogue Café. Ями, кажется, понимает, что я имею в виду, когда говорю, что в Москве существует русская кухня двух видов: XIX века и современная городская. Последняя – это микс из домашних котлет, кефира, винегрета и сибаса в рисовом конверте с фруктовым салатом в имбирном сиропе. Терияки задумчиво смотрит на кильку. Просит перевести вопрос: «Это что, молодая селедка? Ей всего три месяца?» Ями ковыряет оливье, съедает примерно столовую ложку и говорит: «Больше не могу». Терияки косится ко мне в тарелку: «О, бефстроганов?» Елена Давыдовна рассказывает, что в Токио тоже есть русские рестораны: «Самовар», «Сарафан» и «Рогожский». Их открыли японские военнопленные, когда вернулись на родину. Терияки: «Там очень вкусно готовят! Борщ похож на ваш, мясо в горшочке, только пирожки не такие, как здесь, – очень большие и со щелью сверху. Кстати, а здесь нет голубцов?»

14.30 «Архитектор» Антона Табакова признан вполне себе дизайнерским рестораном. Терияки выставляет свет, долго щелка- ▸



CITROËN
Опережая воображение

WWW.CITROEN.RU

ПРОДАЖА И СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Москва ЭКСИС КАР: 2-я Хуторская ул., д. 38А, стр. 27, тел.: (095) 211-3215, 211-1151; ТК «Мега» (41 км МКАД), тел.: (095) 783-6926; **АВТОМИР**: ул. Вавилова, д. 13А, тел.: (095) 956-7722; 5-й Верхне-Михайловский пр-д, д. 7, тел.: (095) 232-6812, 954-6377; **АВТО ЭКСИС ПЕРОВО**: ул. Кусковская, д. 20А, тел.: (095) 730-3559; **САТАРИ**: ул. Большая Якиманка, д. 26, тел.: (095) 230-0008, 230-1282; ТК «Твой Дом» (24-й км МКАД), тел.: (095) 107-7775, 130-2266; ТК «Крокус-Сити» (66-й км МКАД), тел.: (095) 750-6455, 942-9534; Рубцовская наб., д. 3, стр. 17, тел.: (095) 265-3636, 267-3010; Волгоградский п-т., д. 18, стр. 1, тел.: (095) 276-1779, 276-5940; **СИТРОЕН ЦЕНТР МОСКВА**: ул. Осенняя, д.17; ул. Викторенко, д. 18, тел.: (095) 258-8080; Ружейный пер., д. 1, тел.: (095) 241-4188; ул. Автозаводская, д. 22, тел.: (095) 275-4545; **Санкт-Петербург АВТО ЭКСИС**: ул. Розенштейна, д. 21, тел.: (812) 259-1690, 259-1843; Выборгская наб., д. 57/2, тел.: (812) 326-2242, 326-2244; **Екатеринбург САТАРИ-УРАЛ**: ул. Первомайская, д. 18, тел.: (3432) 3713781; **Красноярск Фран Авто**: ул. Ады Лебедевой, д. 93А, тел.: (3912) 52-9995; **Нижний Новгород РУС 52**: ул. Совнаркомовская, Ярмарка, павильон 3, тел. (8312) 77-53-73 доб. 217; **Новороссийск К-РАЛЛИ**: ул. Тобольская, д. 7, тел.: (8617) 22-32-79, 77-09-77; **Пермь ПЕРМФРАНСАВТО**: ул. Лебедева, д. 13, УДС «Молот», тел.: (3422) 63-04-55; **Ростов-на-Дону АКСАЙ**: Ворошиловский п-т., д. 2/2, тел.: (8632) 40-53-24; **Самара ЭКСИС-Т**: ул. Авроры, д. 148А, тел.: (8462) 70-55-55; **Тольятти ЭКСИС-Т**: ул. Матросова, д. 134, тел.: (8482) 20-87-00, 20-84-34; **Уфа Урал Франс Авто**: п-т. Октября, д. 81/2, тел.: (3472) 774-555, 771-555; **Челябинск АВТОАЛЬЯНС**: ул. Братьев Кашириных, д. 65, тел.: (3512) 96-29-01, 96-56-25;

ет камерой. Кухня тут русская, классическая, но японцы пьют только воду. Терияки: «Тут нет голубцов?» – «Нет. А вы что, любите голубцы?» – «В Токио любят голубцы. Во всей Японии любят это русское блюдо – голубцы». Я, кажется, понимаю почему: голубцы – это же капустные роллы с мясом. Знакомая навигация – вот и вся любовь.

16.00 В «Пушкине» аншлаг. Японцы берут интервью у Альбины Назимовой. Пробовать что-либо отказались, пьют чай. Елена Давыдовна минут двадцать пытается объяснить Ями сложные отношения Табакова и Назимовой с Союзом архитекторов. Терияки клюет носом.

18.00 Терияки сломлен – едет в гостиницу. Ями направляется в «Обломов». Нам показывают кабинеты, кружевные перчатки, ширмы, буфеты, но антиквариат у Ями не вызывает интереса. Выясняется, что «Обломов» перешел на евро: комплексный ужин теперь стоит 59 евро. Ями за такие деньги есть отказывается.

19.10 Устраиваемся в кофейне «Иван Ильич», чтобы взять интервью у Александра Филина – шеф-повара ресторана «Красная площадь, дом 1». Александр Николаевич поворачивается ко мне и шепчет: «А девочка у вас, кажется, спит». На помощь спешит Елена Давыдовна, она просит Александра Николаевича рассказать про исконно русские блюда. Филин объясняет про ботвинью, а потом про гурьевскую кашу. Елена Давыдовна уточняет: «Гурьевскую кашу придумал министр Гурьев при царе... Горохе?»

19.50 Ями просыпается и говорит речь. Благодарит за сотрудничество. Она убедилась, что в Москве бывает вкусно.

21.00 Ями и Терияки ужинают в армянском ресторане «Арарат» в холле своей гостиницы. Заказали роллы из тунца с черной икрой. Наконец-то.

Светлана Кесоян

ул. спиридоновка



Cadillac Eldorado, припаркованный неподалеку от Патриарших прудов

шум



Стало известно, что электронный проект **Captain Comatose** появится 25 мая в клубе Art Garbage. 15 июня в Горбушке пройдет концерт **Пи Джей Харви** (на фотографии), 29 июня в ресторан «Тинькофф» приедет **Наташа Атлас**.

Стало известно, что жители Москвы и европейской части России в этом году впервые смогут принять участие в голосовании на конкурсе **Евровидения**. До последнего момента Россия оставалась единственной страной-участницей, где голоса распределяло специально обученное жюри. Трансляция конкурса из Стамбула состоится 15 мая в эфире Первого канала. Россию на Евровидении представляет Юлия Савичева.

Стало известно, что **Александр Татарский** и его анимационная студия «Пилот» начали работать над серией мультфильмов по мотивам народных сказок **«Гора самоцветов»**. В «Гору» войдут экранизации 52 сказок народов России.

Стало известно, что в самое ближайшее время в ТК «Охотный Ряд» и «Мега» откроются магазины белья итальянской марки **Intimissimo**. Intimissimo – что-то вроде Zara в бельевом варианте: отражает все текущие тенденции, при этом стоит совсем недорого.

Стало известно, что на Рублевском шоссе вскоре откроется магазин **«Грюнвальд»** – первый в городе супермаркет, в котором будут продаваться только экологически чистые продукты – **organic food**. Ко всем сырам, колбасам, яблокам и йогуртам будет прилагаться сертификат, описывающий каждую стадию создания продукта.

Стало известно, что 16 октября в Кремлевском дворце впервые в России пройдет церемония вручения музыкальных наград **российского MTV**. Лауреаты церемонии будут определяться по двум этапам зрительского голосования.

Стало известно, что в рамках проекта **CREDO**, учреждённого Центром современной архитектуры, вскоре пройдет цикл лекций ведущих мировых архитекторов. Первая из них состоялась 27 апреля: лекцию читал **Сигеру Аоки**, представитель третьей волны японской архитектуры, лауреат премии Good Design Award. В дальнейшим должны выступить Эрик ван Эгерат, Марко Висконти, Александр Бродский и другие архитекторы.





Стало известно, что с 9 по 13 июня в Центральном доме художника на Крымском Валу пройдет **Неделя декора** журнала «Мезонин». Гвоздь программы – дизайнер-декоратор из США Джон Хаттон.

Стало известно, что **Роман Полански** (на фотографии) приступит в июле к съемкам фильма «Оливер Твист». В главной роли – 10-летний Барни Кларк. Его наставника сыграет Бен Кингсли.

Стало известно, что в 2006 году российские граждане начнут получать **загранпаспорта с биометрическими данными**. В паспорт предположительно будет встроен чип с отпечатком одного или нескольких пальцев и цифровая фотография владельца паспорта анфас и в профиль.

Sony Ericsson

Новый T630 с *QuickShare*™ и ярким экраном

- *QuickShare* – самый простой и удобный способ поделиться впечатлениями
- TFT дисплей с высоким разрешением
- Отображает 65 536 цветов
- Встроенная камера

- Черный или морозно-серебристый цвет корпуса на выбор
- Удобная кнопка для фотосъемки
- Bluetooth технология
- Предустановленная популярная игра – V-Rally

Sony Ericsson

Телефон горячей линии (095)787-09-86
www.sonyericsson.ru

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ул. арбат



Владимир Веревочкин и еще пятеро человек в олимпийках Adidas танцуют **брейк** по выходным перед памятником Пушкину и Гончаровой

приезжие утро с кети мелуа

Кавказский меловой круг

найдено



Сумка, привезенная из Кисловодска, принадлежит Маше Денисовой, пиар-менеджеру сайта afisha.ru

На выходе из поезда в лондонском метро практически на каждой станции тебя тут же встречает нереально красивая девушка. Смотрит прямо в глаза, наклонив голову, из-под черных кудрей. Под нею надпись: «Katie Melua. The New Album». То же самое – в телевизоре и в музыкальных супермаркетах: там Кети Мелуа не только смотрит с плакатов, но еще и звучит. Приходишь в гости – хозяева спрашивают: «А как вам Кети Мелуа? Видели уже, да?» Альбом Кети Мелуа добрался до верхней пятерки национального хит-парада, а журнал The New Yorker (не британский, но все же) в ту же неделю написал, что большие рекорд-лейблы сделали ставку на новый сорт поп-музыки – ненавязчивый тихий джаз, который исполняют красавицы и красавцы: продукция ориентирована на тех, кому за 40. Сначала была Нора Джонс, получившая за первый же диск пять Grammy, теперь вот – Кети Мелуа, дальше будет больше.

«Мой афродизиак – это ты» и «Белфаст (Пингвины и коты)»

В Москве тем временем развесили огромные плакаты в честь концерта к 10-летию Cosmopolitan: Кремль, Первый канал, Валерия, «Премьер-министр», Дмитрий Маликов. И где-то в середине списка, мелкими буквами, аккурат между «Гостями из будущего» и Жанной Фриске, – Кети Мелуа. Главная поп-сенсация Великобритании.

Утром понедельника нереально красивую девушку Кети выводят в холл гостиницы «Балчуг-Кемпински». «Здравствуйте», – говорит красивая Кети на чистом русском, без акцента. «На каком ▸

BOURJOIS
PARIS

Объём ресниц —
моё явное преимущество!

pump up the volume
Тушь, придающая пышность моим ресницам.
Формула, насыщенная силиконом, придает ресницам головокружительный объем.
Щеточка из нейлоновых волокон покрывает ресницы безупречно ровным слоем.
Ресницы мгновенно приобретают соблазнительный изгиб и пышность.
Объем имеет значение!

pump up the volume
mascara volume pigeonnant
BOURJOIS

Новости красоты? Я узнаю их первой!
Тенденции макияжа из первых рук,
модные события, призы и подарки.
Все это — в клубе «Буржуа-мания»!
Тебе это интересно? Просто позвони!
«Буржуа-мания»: горячая линия красоты
8-800-200-1881 (звонок бесплатный)



языке вам удобнее общаться? – интересуется ее менеджер. – Русский, грузинский, английский?» Выясняется, что главная поп-сенсация Великобритании родилась в Батуми, недолго жила в Москве – на заре перестройки (ей тогда было три-четыре года), а в 1992-м ее папу-врача пригласили работать в Белфаст (как, интересно, ирландцы в 1992-м производили мониторинг врачей в Батуми?). Ну и как сейчас Москва? «О, я просто поражена, как многое изменилось к лучшему!» А как коллеги по концерту Cosmopolitan? «Я большую часть вечера провела в гримерке, но то, что я видела, мне понравилось». А как русская поп-музыка вообще? «Я смотрела российское MTV, и там было много интересных работ». А грузинская? Бregвадзе, Кикабидзе, «Орэра»? Кети смеется, запрокинув голову: «Я очарована грузинским народным пением, потрясающими хорами...»

Да, с ней хорошо поработали пресс-агенты, и сегодня это уже третье ее интервью, и откровенничать с журналистом из Москвы не входит в ее планы, и вечером ей лететь в Копенгаген – но как же так? Она же сочинила песни под названиями «Мой афродизиак – это ты» и «Белфаст (Пингвины и коты)», у нее же на гитарах играют Джим Криган из группы Cockney Rebel и Крис Спеддинг, что записывался на «Strange Angels» у Лори Андерсон и на «Rain Dogs» у Тома Уэйтса, она же из Батуми! Ну же, Кети, что вы сейчас читаете? Кети смеется, запрокинув голову: «Какой прекрасный вопрос!» Кети читает Яна Мартелла – для Соединенного Королевства это все равно что здесь Пелевин. А если вернуться к русской поп-музыке, что именно вас зацепило там, на MTV? «Честно говоря, у меня не было времени, чтобы все посмотреть. Но у России такое великое музыкальное прошлое – Чайковский, Рахманинов...» Да, Кети, великое прошлое, но ужасное настоящее. Кети смеется, запрокинув голову: «Вы правда так думаете? Честно говоря, я тоже. Но как-то неудобно было об этом сказать».

Юрий Сапрыкин

лицо ольга красько



имя Ольга Красько **возраст** 22 года **профессия** актриса **образование** школа-студия МХАТ, мастерская Табакова–Лобанова **роли** в спектаклях театра Табакова «На дне» – Наталья, в «Идеальном муже» – Мейбл; в «Утиной охоте» МХАТа – Ирина **кино** сыграла девушку Таню в фильме «Папа» Владимира Машкова, только что отправленном на Каннский фестиваль. Также снялась в сериале «Турецкий гамбит» по Акунину, который будет показан на Первом канале, комедии с Евгением Мироновым «Есть идея» и чешском документальном сериале про 1920-е годы в Чехословакии **прямая речь** «Не хочу быть старой актрисой! На «Золотого орла» приглашали Джину Лоллобриджиду. И вот она стояла, а у нее за спиной показывали ее молодые фильмы. Я думаю, ей очень больно, оттого что гордость уже на за «я есть», а за «я была»

правда

В №126 в рубрике «Шум» говорилось о том, что билеты на показы «Альбо-Мода» продаются на сайте www.kontramarka.ru. На самом деле билеты можно купить на www.parter.ru. В №127 в рубрике «Найдено» указано, что Максим – менеджер магазина Puma. В действительности он директор по маркетингу московского бюро Puma. В рубрике «Театр» на фотографии с подписью «Дама с камелиями» изображена сцена из спектакля «Мата Хари». Автор фотографий Джона Зорна на страницах 1 и 42 – Александр Забрин.

www.spain.info

ИСПАНИЯ ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД

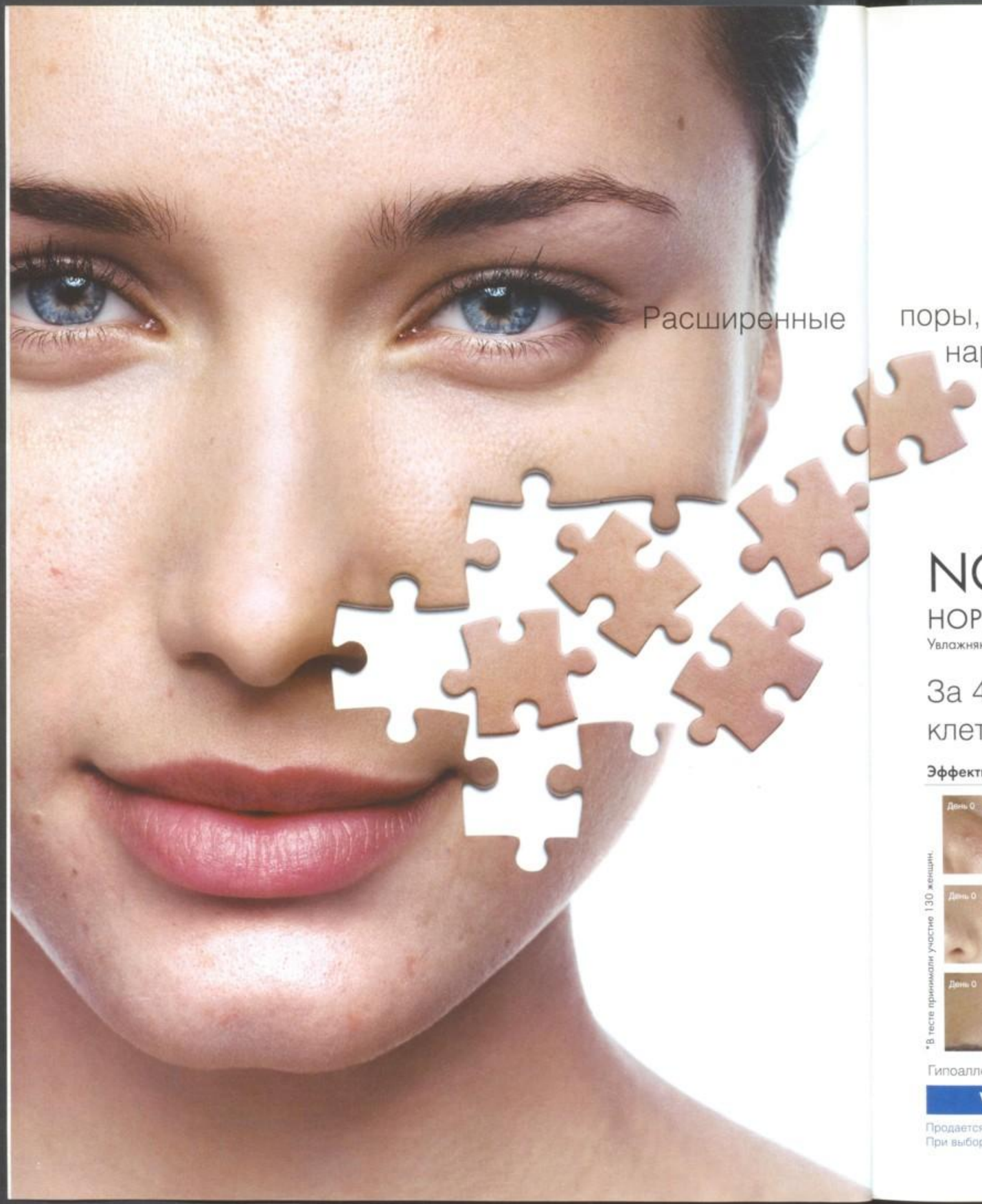
Трапеза в Испании - это такой соблазн, что выбирать - это всегда значит отказываться от чего-либо. Возможно, именно поэтому много веков назад испанцы придумали "тапас", маленькие закуски, которыми принято делиться за столом. В любом городке Испании ты найдешь бары и таверны, где под веселый смех друзья наслаждаются знаменитой испанской тортильей, большими креветками или вкуснейшим окороком "хамон иберико", обязательно в сопровождении хорошего местного вина. Позволь различным вкусам смешаться в единое целое удовольствие. И наслаждайся, не отказывая себе ни в чем.

www.spain.info оставит свой след



ESPAÑA

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es - www.tourspain.ru



VICHY
LABORATOIRES

Расширенные поры, микровоспаления, угри – следствие нарушения обменных процессов в эпидермисе.

NORMADERM
НОРМАДЕРМ

Увлажняющее корректирующее средство для проблемной кожи с Цинкадоном A®

За 4 недели нормализует работу клеток и оздоравливает кожу.

Эффективность доказана под контролем дерматологов.



*В тесте принимали участие 130 женщин.



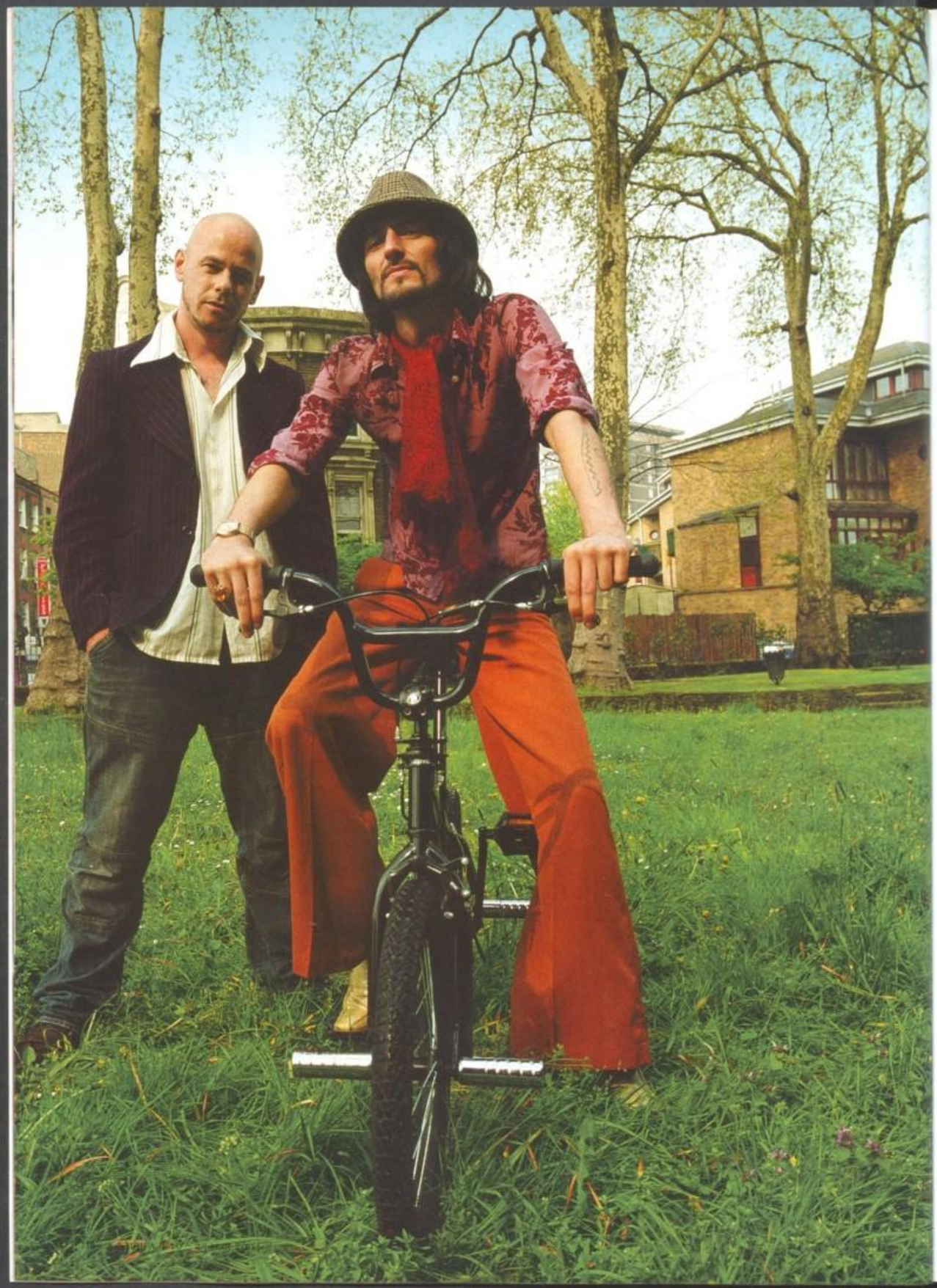
Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Средняя розничная цена 580 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Дополнительная информация на www.normaderm.com
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



15 мая в рамках «Пикника «Афиши» на Лужнецкой набережной выступит группа The Future Sound of London's Psychedelic Band: Amorphous Androgynous

НОВЫЙ СЛАДОСТНЫЙ СТИЛЬ

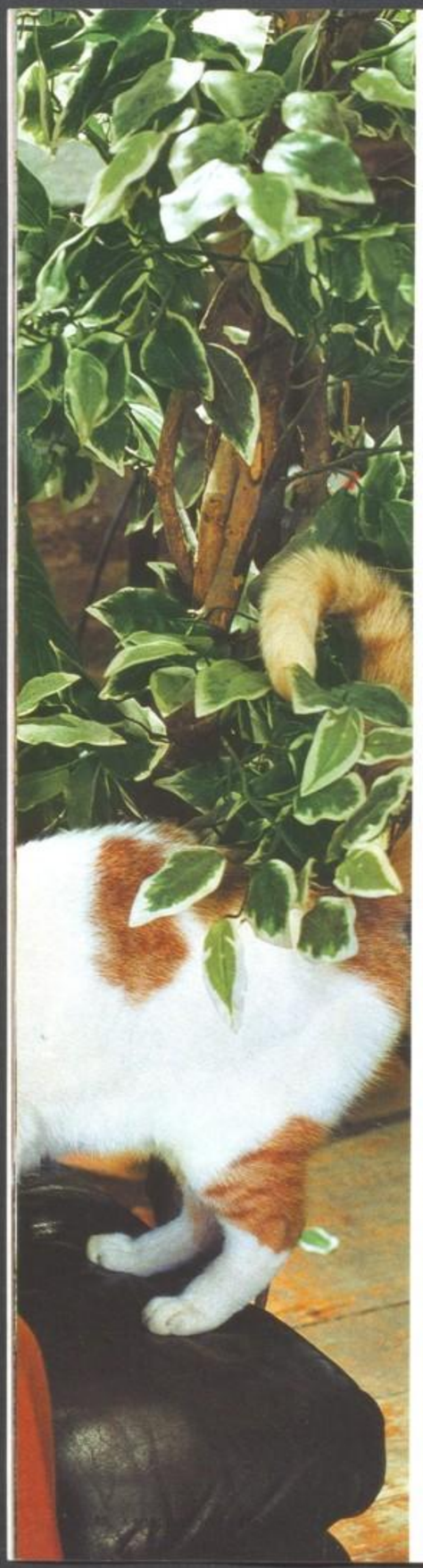
На уличном фестивале в честь пятилетия «Афиши» будет много разного: Вдовин, Санчес, фрисби и одежда секонд-хенд. Но главное, что случится 15 мая на Лужнецкой набережной, – это концерт The Future Sound of London. Главные герои электронной музыки 1990-х годов сильно изменились: отказались от танцевального бита, повернулись лицом к психоделическому року, собрали группу музыкантов со стажем и отменили давнее табу на живые концерты. Выступление на «Пикнике «Афиши» станет первым в истории концертом FSOL. По этому случаю группа непрерывно репетирует, готовит особенный видеоряд, который будет транслироваться на огромном экране, и требует отныне называть себя The Future Sound of London's Psychedelic Band: Amorphous Androgynous. Юрий Сапрыкин отправился в Лондон, чтобы выяснить подробности. Фотографии Доналда Милна/Balcony Jump.



«Вы будете чай? А пирожные?» – спрашивает хозяин с порога. До порога мы едва добрались: московский промоутер Александр Чепарухин, выступавший проводником, был уверен, что нам нужно в Треллик-Тауэр – 31-этажную коробку к северу от Ноттинг-Хилла, похожую на брежневскую гостиницу, но консьерж сообщил, что нужный нам жилец в списках не значится. Мы с Чепарухиным ткнулись еще в пару домов, заблудились окончательно и тут увидели, как из переулка машет рукой худощавый человечек в клетчатой панаме. «Это он», – с облегчением вздохнул Чепарухин. Человечек отвел нас в какое-то совершенно не рассматривавшееся нами здание и сразу стал предлагать пирожные. Спасибо, конечно, будем.

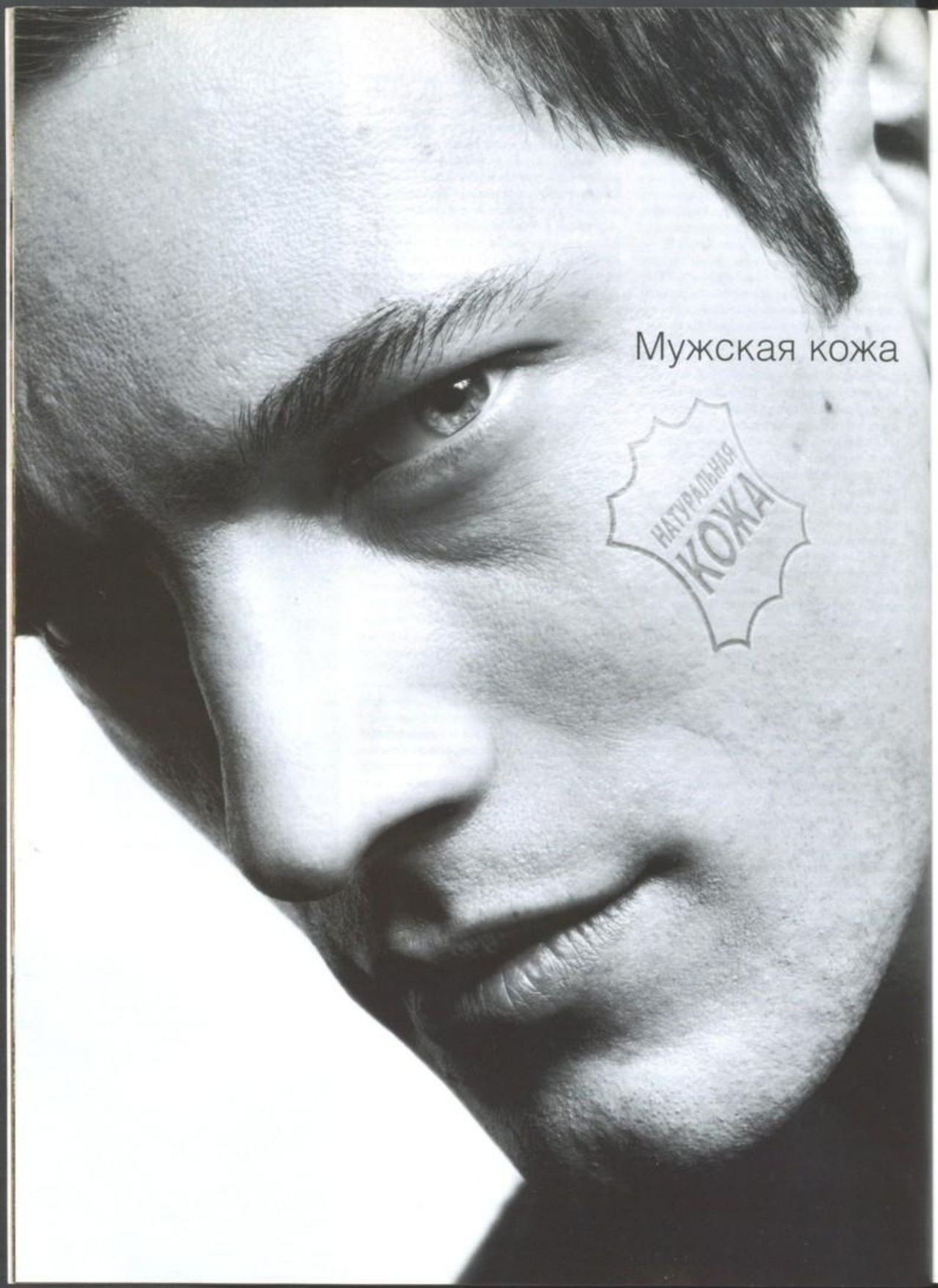
Помимо панамы, человек был одет в цветастую рубашку, коричневые брюки в обтяжку и салатовый шарфик, фактурою напоминающий оренбургский пуховый платок. В доме у него обнаружились светящиеся панно с картинами прерафаэлитов, горы старого винила, индокитайские аксессуары в стилистике магазина «Путь к себе» и несколько совсем непо-





нятных предметов: представьте себе космические скафандры, изготовленные цивилизацией грибов-великанов. На боку у скафандров торчали разноцветные кнопки; как объяснила хозяйка дома – красавица художница Дайан Харрис, – при нажатии скафандры должны светиться и играть музыку, но пока они не готовы и от кнопок никакого проку нет.
Про хозяина мне было известно следующее: его зовут Гарри Кобейн, но это не настоящее имя; он является одним из двух участников группы The Future Sound of London, но сейчас открещивается от этого названия; 10 лет назад в составе FSOL он оказался одним из лидеров новой электронной музыки, причем самого радикально-психоделического ее крыла (один из их тогдашних дисков назывался «Сказки эфедрина»), но в последние годы отказался от наркотиков и, по некоторым сведениям, от компьютеров. FSOL никогда не давали живых концертов, в лучшем случае играли в собственной студии и транслировали происходящее по выделенной линии на радио (из этих трансляций составлен их альбом «ISDN») – меж тем промоутер Чепарухин прибыл к Кобейну выяснять детали его живого выступления, которое должно произойти на уличном фестивале в честь 5-летия «Афиши». За две недели до «Пикника «Афиши» FSOL собирались обкатать живую программу на калифорнийском фестивале Coachella – на одной сцене с Radiohead, Pixies, The Stooges, The Cure и прочими достойнейшими людьми, – но в последний момент отправили отказ. Как так?
– Я следовал своему инстинкту, – объясняет Кобейн. – Мой инстинкт велел: ты должен сначала сделать это в России. Что касается России, тут есть две важные вещи: во-первых, это Саша, – Кобейн поворачивается к Чепарухину, тот очевидно рад, что его признали первой из двух важных вещей в России, – этот человек открыт всему новому. А поскольку вся моя жизнь – это создание нового, такой подход для меня чрезвычайно важен.
Чепарухин действительно оказался едва ли не главным виновником того, что FSOL начинают выступать вживую. Несколько лет назад он попал на диджейский сет Кобейна и был совершенно потрясен энергией, которая исходила от этого человека, потом начались уговоры: дескать, нельзя зарывать талант в землю, и прошлым летом Кобейн согласился сыграть в Питере – как диджей, но в сопровождении двух музыкантов.
– Сейчас начинается новый процесс, – вещает Кобейн, – и питерский концерт был важной точкой в этом процессе. Но в Москве будет совсем другое: только моя музыка, и полностью живой состав – гитара, ситар, ударные, бас, «Хаммонд», клавишные, электроника.
– Так какая же вторая важная вещь в России?
– Вторая важная вещь заключается в том, что в России никогда не продавались наши пластинки. Там мне нечего терять. В Америке много людей, которые слишком хорошо нас знают; им кажется, что FSOL – это обязательно электронная танцевальная музыка, в крайнем случае эмбиент. Эти люди не могут услышать нашу музыку, не опираясь на предварительное знание о том, что такое FSOL. А когда ты начинаешь экспериментировать, лучше иметь дело с публикой, свободной от предрассудков.
Мне страшно комментировать эту реплику. Перед отъездом в Лондон я говорил с музыкальным обозревателем «Афиши» Максимом Семеляком; выяснилось, что первый в жизни приобретенный за деньги CD у нас обоих – это The Future Sound of London. На хорошем пиратском развале, даже в глубокой провинции, до сих пор можно найти всю дискографию FSOL; что говорить о середине 90-х, когда – пусть на короткий период – FSOL были здесь популярнее, чем Prodigy, Orbital и любая другая электронная группа. Но Кобейну лучше об этом не знать.
– Электронная музыка умерла в 1995 году, – так он оценивает прошлое. – Тогда выходили сотни электронных альбомов, музыка становилась все утонченнее, технологии все изощреннее, но ты включаешь пластинку и – хр-р-р-р-р-р! – это так скучно! Ты платишь 15 фунтов 99 пенсов за новый диск – а получаешь все тот же длинный трек, ничем не отличающийся от остальных.
FSOL не успели соскучиться – их последний «классический» альбом «Dead Cities», вышедший в 1996-м, оказался одновременно и лучшим. В нем было много ломаных ритмов, тяжелого и грязного звука ударных, отчего его тогда приписали чуть ли не по ведомству Prodigy, – но все было сложнее. Когда в начале 90-х FSOL брали куски этнической музыки непонятного происхождения и подкладывали под них танцевальный бит или когда на альбоме «Lifeforms» мастерили музыку из шелеста листьев, плеска воды и стрекотания тропических насекомых – помимо собственно звуков, в этом всегда присутствовало второе дно, неявная эзотерическая компонента, опыт созерцания по-иному устроенных миров. На «Dead Cities» этот опыт стал невыносимо тяжел: FSOL 96-го года описывают мир, из которого выкачали воздух. После этого они замолчали на шесть лет; в 2001-м журнал Q написал о них в разделе «Where are they now?»; там сообщалось, что Кобейн тяжело болен и перспектив у группы никаких.
– Я сам себя запер в тюрьму, – говорит Кобейн, сверля меня взглядом. – Все мы создаем тюрьму для себя – привязываясь к собственным представлениям о том, кто мы такие. Я занимался тем, что не приносит мне удовольствия, я чувствовал себя зажатым в тисках и – как следствие – тяжело заболел. Я пробовал ходить по врачам, но это все узкие специалисты: есть специалист по коленкам и специалист по глазам, но никто не видит общей картины.
И тогда я понял, что мне нужно совершить побег из тюрьмы. Я открыл для себя йогу и медитацию, я начал по-другому питаться – и понял, что больше не могу быть просто программистом. Вот сидит Саша, он работает с группой «Хуун-Хуур-Ту», он знает о целительных свойствах пения – и я, чтобы излечиться, тоже стал петь. Я понял, что мне нужно выступать, обращаться к людям напрямую, обмениваться с ними энергией. Так и началась вся эта история с Amorphous Androgynous. Да берите же пирожные – я сахара не ем, но вы угощайтесь. Это очень хорошие пирожные.
Мы с Чепарухиным угощаемся. Пирожные оказываются приторно-сладкими и с каким-то растительным привкусом.
– Они португальские, – появляется художница Дайан, – очень специальные португальские пирожные.
Я пытаюсь вернуть разговор к истории с Amorphous Androgynous: последняя по времени пластинка Кобейна «Otherness» вышла под этой маркой. До этого был альбом «The Isness» – первый после долгого перерыва, и он еще обозначен как The Future Sound of London, но музыка уже иная: психоделика, фолк, арт-рок. Все это больше похоже на ранних Pink Floyd или Yes, чем на FSOL начала 90-х. Диджейский журнал Muzik вкатил диску шесть балов из пяти возможных, но большинство слушающих оказались в замешательстве – диск чрезвычайно хорош, но при чем тут FSOL?
– В последние годы все запуталось, – соглашается Кобейн. – На самом деле есть два разных проекта. Amorphous Androgynous больше связаны с психоделическим роком, со спиритуальной стороной музыки. Для FSOL первична технология, Amorphous Androgynous основаны на живой игре музыкантов. Для меня эта история очень важна – если она сейчас вдруг закончится, я снова заболею. И, что главное, после трех-четырех лет работы с Amorphous Androgynous я чувствую, что готов вернуться к FSOL. В этом году мы выпустим альбом Amorphous Androgynous, а потом альбом FSOL, и все разъяснится. Альбом Amorphous Androgynous будет называться «Alice in Ultraland», кое-что из него мы сыграем в Москве. Хотите послушать?
От такого не отказываются. Кобейн, вопреки собственному обету, прихватывает по пути кусочек пирожного и тащит меня на второй этаж; новый альбом живет у него внутри «Макинтоша». Сначала он включает вещь, похожую на группу Air в ее самых воздушных эпизодах, в следующей же композиции медленно ворочаются мрачные и тяжеловесные звуковые блоки. Что именно Кобейн собирается играть в Москве – лучше, наверное, не уточнять.
Мы спускаемся вниз и продолжаем разговаривать – о партнере Кобейна по FSOL Брайане Дугансе. Кобейн уверяет меня, что под каким бы именем они ни работали, музыку они по-прежнему делают вдвоем, просто Дуганс не любит бывать на людях и отказывается выступать. Потом Кобейн говорит, что на самом деле ему интересен не столько психоделический рок, сколько «музыка между» – между роком и электроникой, между Хендриксом и Шопеном, между Рави Шанкаром и итальянскими порносаундтреками. Потом Кобейн начинает показывать коллекцию винила, собранную на лондонских барахолках: «Вместо того чтобы платить по 15 фунтов за всю эту электронную чушь, я брал любую пластинку по 20 пенсов! Какая обложка понравится – ту и брал!» Он достает пластинку Донована с автографом – и тут до меня доходит, насколько странно все это выглядит: человек с пластинкой старинного английского фолкбарда 10 лет назад считался провозвестником новой техногенной эпохи, кибертехногаллюциногенного рая; на буклетах дисков FSOL, кстати, не было ни одной фотографии – одни компьютерные коллажи. А сейчас он нежно гладит фотографию какой-то забытой соул-звезды и рассказывает о духе 67-го:
– Тогда люди делали действительно странную музыку, пытались совместить восточный мистицизм, первые синтезаторы и живые инструменты. То, что происходило в 67-м, – гораздо смелее, чем большинство сегодняшней электроники: изначально вся электронная музыка была одним большим экспериментом – а сейчас вроде все круто, но никто ничем не рискует! Если ты экспериментальный артист, ты должен делать нечто совершенно новое, неизвестное. Поэтому психоделия для меня – это не 67-й; это то, что происходит со мной здесь и сейчас; это поиск того, что сделает меня счастливым.
Я интересуюсь, как с высоты йогически-медитативного опыта выглядят новые технологии, на которых когда-то целиком строились FSOL. Кобейн подкладывает мне еще пирожных и говорит:
– У технологии, которую мы используем, есть светлые и темные стороны. То, что мы можем обмениваться музыкой через Интернет, совершать там покупки, контролировать свои банковские счета, – это очень удобно. Но одновременно это означает, что вся наша жизнь скоро будет происходить внутри компьютера и ее крайне просто будет контролировать. Правительству и корпорациям сразу видно, что ты читаешь, что покупаешь, куда идут деньги с твоей кредитной карты. Это ведет к ограничению свободы – а любые ограничения, любые барьеры, разделяющие людей, выгодны тем, кто контролирует мир. Это даже не Буш и Блер, а более мощные силы, что стоят за ними. Вы понимаете, кого я имею в виду?
– Кого?
– Это масоны! Это они контролируют людей во власти, более того – назначают их. То, что мы выбираем президентов и премьеров, – это иллюзия: кого бы мы ни выбрали, дела идут одинаково. А настоящая власть всегда в тени. Допустим, сейчас Буш-старший определенно контролирует Боя Джорджа...
– Кого???
– Буша-младшего. И Рейганом он тоже управлял. Вообще, весь современный мир построен на иллюзии выбора: ты идешь в магазин покупать утюг, находишь нужную модель за 205 долларов, а в соседнем магазине такая же за 200. И тебе кажется, что у тебя есть выбор, но ты не знаешь, что оба магазина принадлежат одной и той же корпорации.
Для поддержания разговора я решаю рассказать о старом конфликте «Огонька» и «Нашего современника», но меня опережает промоутер Чепарухин. Откусив еще пирожного, он сообщает Кобейну, что СПИДа не существует. Есть, дескать, масса ученых, уверенных, что вирус ВИЧ не вызывает никакой болезни – люди умирают от того, что их иммунитет ослаблен голодом или наркотиками. Миф о СПИДе же нужен, чтобы получать все новые гранты на исследования.
– Это еще что, – оживляется Кобейн, – вы знаете, что вся пшеница, которую выращивают в Северной Америке, идет на корм коровам, из которых потом делают гамбургеры для «Макдоналдса»? Ни одного зернышка не попадает в пекарни – все скармливают коровам!
Я проглатываю еще одно пирожное и понимаю, что больше не могу принимать участие в разговоре. Перед глазами у меня вертятся цветные круги, в ушах шумит, сердце бьется, как отбойный молоток. Чепарухин тем временем заводит другую историю: как он выяснял однажды, действительно ли некоторые народы Закавказья считают нормой половые сношения с ослами. На несколько секунд я отключаюсь; когда я прихожу в себя, Чепарухин рассказывает Кобейну, как праздновали 60-летие актера Родиона Нахапетова; Кобейн слушает с нескрываемым интересом. По ходу беседы выясняется, что дурно не одному мне: Чепарухин начинает мерить пульс – сначала себе (повышенный), потом Кобейну (у него такая аритмия, с которой просто не живут). Разговор съезжает на дела сердечные: кардиограммы, дефибрилляторы, магнезия. Художница Дайан пытается успокоить присутствующих:
– Это все пирожные! Португальские пирожные! В них слишком много сахара – от сахара бывает повышенное сердцебиение!
На этих словах Дайан достает с полки огромный нож и начинает рубить тыкву.

«Пикник «Афиши»
Лужнецкая набережная, сб 15 мая, 15.00



VICHY
LABORATOIRES
HOMME

тоже достойна внимания
и ежедневного ухода.

НОВИНКА

MAG-C

Магний + Чистый Витамин С

Увлажняющий гель-крем
с тонизирующим эффектом,
повышающий естественные
защитные силы кожи.

MAG-C — инновационное средство
для ежедневного ухода за кожей после бритья.
Сочетает два активных компонента, Магний и Чистый
Витамин С, активизирующих клеточное обновление.
Обладает нежирной текстурой. Гипоаллергенно.

Эффективность подтверждена клиническими тестами *in vivo* под контролем дерматологов.



Результат: увлажнение кожи в течение 24 часов, улучшение тонуса кожи.



Подлежит обязательной сертификации.

Средняя розничная цена 630 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE



Клаудиа Шиффер

Хирургия Подождет!

1-й крем против морщин с БОСВЕЛОКСОМ™, который разглаживает мимические морщины и омолаживает черты лица.

КОРРЕКТОР МИМИЧЕСКИХ МОРЩИН

Инновация DECONTRACT' RIDES – КОРРЕКТОР МИМИЧЕСКИХ МОРЩИН
КРЕМ ПРОТИВ МОРЩИН, РАЗГЛАЖИВАЮЩИЙ КОЖУ.

Вы смеетесь, хмурите брови... мышцы лица сокращаются, появляются морщины.

Корректор Мимических Морщин с БОСВЕЛОКСОМ™, новейшим фито-комплексом, сочетающим босвелиевую кислоту и марганец, чтобы противостоять микросокращениям кожи. (Test in vitro).

■ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОДТВЕРЖДЕНЫ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДОКАЗАНА :

Мгновенно разглаживает черты лица.

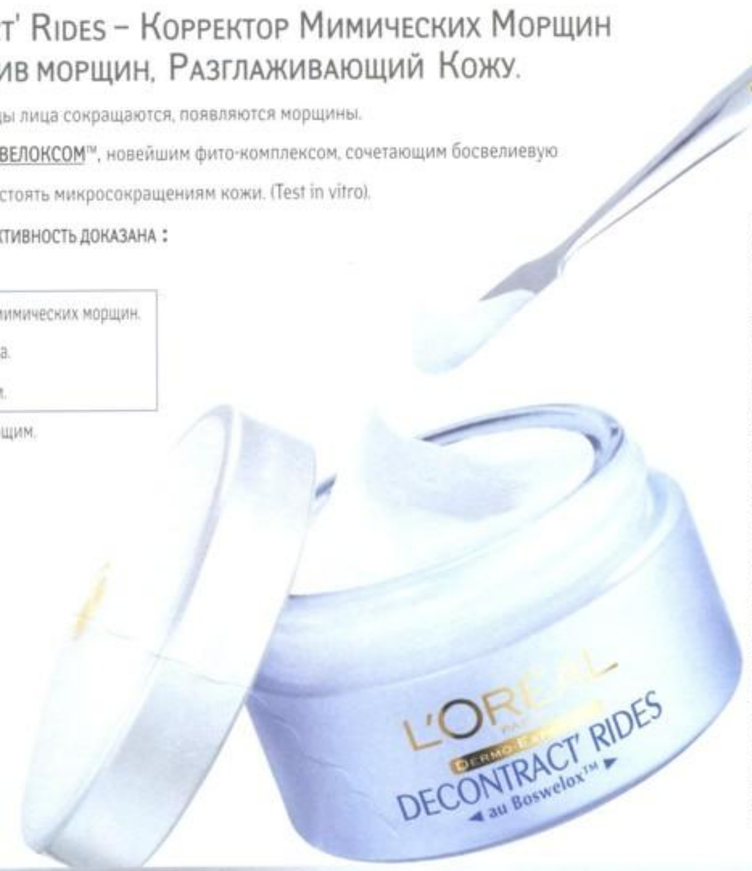
- 76%[1] : эффективность против мимических морщин.
- 70%[2] : разглаживание черт лица.
- –28%[3] морщин на лбу за 3 недели.

Лицо выглядит более молодым и сияющим.

Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достойны.

www.lorealparis.com



С 30 ЛЕТ – НАПРАВЛЕННОЕ ДЕЙСТВИЕ ПРОТИВ МОРЩИН

1. Собственная оценка 50 женщин. 2. Собственная оценка 196 женщин. 3. Клинический тест при участии 40 женщин, общая поверхность, покрытая морщинами. Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS



интенсивная терапия

Во всех театрах май – конец сезона, а в Чеховском МХАТе репетируют четыре новых спектакля. И уже четыре года как Художественный снова идет в авангарде российского театра. МХАТ открывает новую сцену, МХАТ выпускает по десятку премьер в сезон, МХАТ ставит скандальных драматургов, во МХАТ переходят лучшие актеры. Четыре года назад правительство заключило контракт на управление МХАТом с Олегом Табаковым. Елена Ковальская целый день искала во МХАТе Табакова, чтобы задать ему несколько вопросов. Фотографии Андраша Фекетэ.

1 Иду по длинному коридору на седьмом этаже МХАТа. Коридор похож на трюм корабля, по обе стороны – наглухо запертые двери. Откуда-то сверху доносится раскатистое пение: «Мы вышли в откры-ты-е море...» Вряд ли поют там, куда я иду. Вообще-то, я пришла во МХАТ поговорить с Табаковым, но Табаков сейчас занят, поэтому я напрашиваюсь на репетицию к Кириллу Серебренникову.

Серебренников репетирует в комнате с балетным станком и зеркалом во всю стену. Артист Виталий Хаев ходит по комнате в свитере, с носками в руках и в шарфе на шее (говорит, шею продуло). Хаев ругается на молодого актера Павла Кислова, а тот оправдывается:

– Я не знал, что сюда надо в сменных плавках ходить! Что такого? У меня чистые плавки, честно, я сегодня даже не писал!

Кирилл Серебренников тоже отчитывает Кислова:

– Какие они чистые, раз одели! Сколько там всего теперь! А мы бассейн хлорируем, у нас все соблюдается!

В конце концов Хаев рубит воздух рукой:

– Будем тогда здесь, на берегу, у бортика. Та-ак, начинаем следственный эксперимент по делу Тахирова.

Если бы я не знала, что репетируют пьесу «Изображая жертву», я б подумала, что Серебренников и Хаев распоясались. Авторы пьесы, братья Пресняковы, персы из Екатеринбурга, чей «Терроризм» вышел во МХАТе через несколько дней после событий на Дубровке, еще вчера насупленно сидели здесь за столом, пьесу при них разбирали сидя. Теперь Пресняковы уехали, пьесу репетируют «на ногах», и сегодня в первый раз репетировать пришел Игорь Золотовицкий, он – мхатовский старожил. Старожил хочет кофе; он любит, чтоб на репетиции кипел чайник и можно было промочить горло. Поэтому пока Золотовицкий присоединяется к репетиции, молодой актер Панфилов бежит за кофе в «Колониальные товары», а помреж – за чайником.

В пьесе Пресняковых главный герой и вправду «изображает жертву» – зарабатывает на жизнь участием в следственных экспериментах. Его играет Кислов, Серебренников читает за администраторшу бассейна, Хаев – капитан милиции, Юлия Чебакова – прапорщица, Золотовицкий – тот самый Тахиров, по чьему делу ведется следственный эксперимент: он утопил в бассейне подругу. Золотовицкий, по роли – «чрезвычайно волосатый мужчина», которому придется выходить на сцену в плавках и наручниках. Присев на корточки и схватив Кислова за ногу, показывает, как он топил подругу.

– Я ее схватил, она бультихалс, бультихалс... А нет у вас другого мальчика?..

Тем временем помреж приносит чайник, а Панфилов возвращается с кофе и принимается за сапоги: рассматривает подошвы пары зеленых женских сапог на высоком каблуке, которые ему принесла костюмер.

– Написано 42-й, но, кажется, малы: они ж итальянские, это на размер меньше, к тому же на меху, мех еще один размер съедает.

Костюмер объясняет Серебренникову, что раз сапог нет в театре, нужно написать заявку – чтоб купили.

– За что ни возьмись – ничего нет, – полусмеется, полустонет Серебренников. – Ни женских трусов с кружевами, ни наручников. Значит, напишите так: еще Серебренникову нужны мужские сапоги на каблуках.

2 Серебренников репетирует на седьмом этаже. В Чайном фойе – так называют то, что вечером служит театральным буфетом, – Марина Брусникина репетирует «Белое на черном» – инсценировку романа Рубена Давида Гонсалеса Гальего, инвалида и букеровского лауреата. Николай Скорик на четвертом занимается пьесой братьев Дурненковых «Культурный слой». На шестом Адольф Шапиро разбирает с актерами «Вишневый сад». Аркадину в «Вишневом саде», кстати говоря, играет Рената Литвинова. Когда Литвинова не репетирует, она берет уроки сценической речи. Педагог ездит с ней с утра до вечера – между делом учит, как говорить со сцены, чтобы слышно было даже на галерке.

Нине Чусовой стол для репетиции принесли в Портретное фойе. Чусова репетирует «Тартюфа», за столом сидят кружком Марина Голуб и Алексей Гуськов, чьи фотографии появились в Портретном фойе только в этом году; между ними Дарья Мороз, актриса «Табакерки»; Сергей Фролов работает в «Ленкоме», Паша Деревянко играет почти во всех спектаклях Нины Чусовой.

– Сними режиссера, – прошу я фотографа Фекетэ.

– Вон ту женщину?

– Нет, вот эту. Та – Марина Голуб, она актриса.

– А я думал, она и есть режиссер: больше всех говорит.

Пять лет назад Голуб вышла в спектакле Серебренникова «Пластилин» в казанцевском Центре драматургии. Она играла бабушку мальчика-сироты, и я плакала, когда она померла и выколачивала на том свете коврики – так, как это делают женщины на юге. Однажды я увидела, как плачет она сама. Серебренников привел ее во МХАТ играть в «Терроризме», а вскоре Табаков предложил ей, двадцать с лишним лет назад закончившей Школу-студию МХАТ, войти во мхатовскую труппу. Первый раз на основной сцене она играла в спектакле «Нули» – в компании Сергея Юрского, Натальи Теняковой, Татьяны Лавровой. Когда в конце













Нина Чусова

Режиссер. В 2000 году окончила ГИТИС. Ставит во МХАТе пьесу Мольера «Тартюф» (в главной роли О.Табаков)

– Нина, что такое МХАТ?

– Я еще так мало репетирую, что не могу понять, что это такое – МХАТ и что там происходит, и меры ответственности еще не понимаю. Я и Табакова-то на репетициях и не видела толком – у него «Дядя Ваня» на выпуске. МХАТ вообще сейчас похож на какое-то театральное училище, где в каждом углу репетируют, все аудитории заняты и артисты перебегают от одного режиссера к другому.

– Это состояние должно быть тебе привычным.

– Привычно, но не очень приятно, когда ты сегодня не знаешь, какая у тебя завтра репетиция, и бедный артист зависит еще от трех режиссеров. Но я не жалуюсь, я же понимаю, что сейчас сложилась такая ситуация, выходит много премьер. Но мне, если я завелась на одной репетиции, нужно на следующий день продолжить заводиться, мне это состояние необходимо.

– Ты студенткой о МХАТе мечтала?

– Мечтала всю жизнь, но я и МХАТ – это были для меня две вещи несовместные. Я тогда все мечтала, что вот позовут меня во МХАТ работать – и будет счастье. А потом появилось ощущение, что МХАТ это не счастье, а работа. Люди для меня все-таки важнее, чем театр. С людьми вот какая проблема. Сначала мне нравилось, что артисты много заняты, много снимаются. Теперь разонравилось. Это такая туфта! Актер может играть в каком-нибудь сериале, очень плохом сериале, но чувствует себя звездой. У него еще ничего ни в личной, ни в творческой судьбе не состоялось, но он уже уже «личность», он уже знает, «как делать искусство». Ну и делайте тогда «искусство» в своих сериалах.

– Ты с этим уже сталкивалась?

– Столкнулась однажды. Мне говорили: «Ну если вы не знаете, как решить эту сцену, идите и подумайте. Потом придите с решением, поставьте мне задачу, и я ее выполню». Я на десять секунд тогда замолчала. Потом говорю: «Пока, вы свободны, останемся друзьями, но мне больше с вами неинтересно». Я не делаю разбора пьесы, я пересказываю ее на эмоциональном уровне: «стук, бряк, дыдыщ, бумс, а, тыдымс, а в это время...» Актеры ждут, когда же мы будем говорить о сверхзадаче, а мне от них важен эмоциональный накал.

– У Табакова есть свое видение спектакля?

– Естественно, тем более что он человек с опытом, он уже стольких «Тартюфов» перевидал.

– Он показывал мне фиксы, в которых он будет играть Тартюфа.

– Правда? Я просила его об этом, но не думала, что он так серьезно к этой просьбе отнесется. Умница, он к этим вопросам решительно подходит, у него нет такого, мол, обойдемся легким гримом. Нужны зубы – будут зубы, может и налысо постричься, и шрам на лицо приклеить.

– Что от твоей работы останется пятьдесят лет спустя?

– Да, профессия эфемерная, ее как будто и нету. Но для меня это проблемой не является. Мне же кажется, что я вечная. У меня даже страхового полиса пенсионного нет. Мне в бухгалтерии говорят: «Как, вы же не будете пенсию получать! Как же вы живете? А ИНН? А регистрация московская?» А у меня никаких бумаг. Только водительские права, паспорт и загранпаспорт.

Голуб – прошедшая через отдел сатиры и юмора Москонцерта, райкинский Театр миниатюр, через театр «Шалом» – вышла на поклоны на главную сцену всех времен и народов, она не выдержала и счастливо, по-детски расплакалась. Теперь Голуб репетирует с самим Табаковым. Он играет Тартюфа, и его, к слову, нет за столом у Чусовой – сейчас репетирует еще в одном спектакле.

Зайду «Дядю Ваню», любимую чеховскую пьесу Табакова, на основной сцене репетирует Миндаугас Карбаускис. Вообще этот спектакль – копродукция театра Табакова и фестиваля «Черешневый лес», но премьеру будут играть во МХАТе. На сцене уже установлена декорация Олега Шейниса – воздушный светлого дерева фасад усадьбы. Сзади, вроде как у окошка, сидят Наталья Журавлева и Борис Плотников (два года назад Табаков позвал его во МХАТ из Театра армии). На краю сцены, свесив ноги в зал, сидит Марина Зудина, она – Елена Андреевна. На подоконнике примостилась актриса Петра Фоменко Ирина Пегова, она будет Соней, и гримеры уже вплели в ее косички еще по полметра толстенных кос. Карбаускис, заложив руки в карманы, слушает Табакова, а Табаков меряет сцену шагами и рассуждает, что актер должен стоять на сцене правильно, а то станет актер так, что его никому не видать, а потом говорят, что Шехтель виноват.

– Что за Шехтель? – хлопает глазами Пегова.

– Да был такой...

Шехтель, кстати говоря, здание в Камергерском не строил. Он перепланировал его и выполнил интерьеры, когда дому было уже за сотню лет. В середине девятнадцатого века его очередные владельцы, Римские-Корсаковы, продали его за долги, и с тех пор здание стало театром. В нем работали Театр Корша, Частная опера Саввы Мамонтова, антреприза Елизаветы Горевой, а в конце концов здесь утвердился «вертеп разврата» – так Станиславский назвал кафешантан Шарля Омона. Переоборудовать театр для нужд Художественного театра был приглашен Шехтель, который придумал здесь буквально все – от чайки на занавесе до дверных ручек. Театр въехал в новое здание в 1902 году. Семьдесят лет спустя Совет министров СССР принимает решение провести реконструкцию и реставрацию здания. Но для начала МХАТу строят здание на Тверском бульваре. Когда в 1987 году закончилась реконструкция шехтелевского здания в Камергерском (тогда он назывался проездом Художественного Театра), в него въехал МХАТ имени Чехова под руководством Олега Ефремова. МХАТ имени Горького под руководством Татьяны Дорониной остался на Тверском бульваре. Как знать, не случись реконструкции шехтелевского здания, может, и раздела МХАТа тоже бы не произошло.

К столетию МХАТа в Камергерском была устроена пешеходная зона, а напротив, в углу, где раньше был общественный туалет, установили памятник Чехову. Концентрация театральных людей в Камергерском – самая высокая в Москве. Если в этот день открыта предварительная продажа билетов, очередь в кассу выстраивается в семь утра. Несколько тысяч человек стекается сюда, распределяясь по трем площадкам, к семи вечера. А днем здесь прохаживаются артисты – что мхатовские, что чужие. В два часа пополудни я встречаю в Камергерском Лешу Барана из «Квартета И». Но Леша не видит меня – он смотрит на мхатовские витрины.

Ровно три года назад во МХАТе проходил первый фестиваль «Новая драма». «Квартет И» участвовал в конкурсе и играл на главной, большой, сцене спектакль «День радио». А это, надо признаться, спектакль шумный: немного нецензурной речи, немного социальной критики, но главное – два часа на сцене гремит группа «Несчастный случай». Я помню, «День радио» еще не закончился, а за кулисами уже бегал в истерике тогдашний заместитель директора Саша Попов. «Осквернение МХАТа!» – кричал Попов и рвал на себе волосы. Во взгляде осквернителя МХАТа и сейчас проскальзывает удовлетворение.

На площадке, там, где Камергерский выходит на Тверскую, старенькие хиппи настраивают инструменты, а их волосатая солистка уже затянула под гитару: «А-а-а, баду-баду-бада!» У солистки мерзнут руки: табло на Центральном телеграфе показывает 4 градуса. На скамейках поблизости теснится очень специфическая молодежь – студенты Школы-студии МХАТ. Они раздеты, будто для них уже наступило лето, они говорят кто по-русски, кто по-английски (в Школе работает Американская студия) и обращаются вроде как друг к другу, но так громко, как в жизни не разговаривают. Краем глаза они наблюдают за производимым впечатлением. Впечатление приятное: театральные артисты с каждым годом хорошеют. Вот раньше, полвека назад, в театральные институты набирали по преимуществу людей с изъянами – лопоухих, коротконогих или, допустим, низколобых: социалистический реализм требовал от театра жизнеподобия. Быть красивым считалось мещанством, дурным тоном. Красивые в театр и не совались. Как анекдот передают рассказ Марии Осиповны Кнебель, великого педагога и продолжателя системы Станиславского, о том, как она принимала вступительные экзамены. Однажды среди абитуриентов появился невообразимой красоты парень – высокий, стройный, голубоглазый.

– Что будете рассказывать, молодой человек? – спросила довольная Кнебель. – Басню.

– Какую басню?

– «Заяц-онанист».

Кнебель обомлела. Молодой человек начал читать, и скоро было понятно, что торжеству социалистического реализма молодой человек не угрожает: он не пройдет. Когда он закончил, Кнебель с нескрываемым сожалением поправила:

– Басня, молодой человек, вероятно, называется «Заяц-анонимист».

А я иду по Камергерскому в музей. Музей МХАТа находится в том же подъезде, что и учебная сцена, новая сцена и ресторан «Сергей» (туда – по лестнице вниз). В музее интеллигентного вида женщины переносят с места на место стопочки бумаг и обсуждают закаты в Пестово, где прежде был Дом отдыха МХАТа. В крохотном читальном зале один-единственный посетитель: ужасно ироничная Нина Натановна Соловьева. Она читает. Я думала, что Соловьева, ведущий исследователь истории МХАТа, все, что хранится в музее, давно прочитала. Она, в частности, была автором книги «Ветви и корни», описывающей генеалогию МХАТа. Собственно, эту книгу я и пришла читать. О том, что почти все важнейшие театры страны выросли из Художественного театра, я хорошо знаю. Мне интересно то время, о котором – вероятно, по причине его близости и неприглядности – мало рассказывали в институте. Я читаю с того места, как летом 1970 года в вымирающий МХАТ пришел Ефремов, мхатовских кровей человек, руководитель «Современника». Это было время, когда в театре едва не каждый день голосовали. Ефремов предложил проект объединения «Современника» со МХАТом. 1 сентября «Современник» голосовал, проект не был поддержан. 7 сентября Ефремов был представлен МХАТу как главный режиссер. Вскоре здесь голосовали, ставить ли «Дульсинею Тобосскую» Александра Володина. Большинство «за», три голоса «против», тринадцать воздержались.

Помня о том, что МХАТ начинался как театр Чехова, Горького, Гауптмана, Ибсена – театр новой драматургии, Ефре-

мов сделал ставку на новые пьесы. Но делом первой важности было собрать работоспособную труппу. Мхатовские старики были к этому времени действительно стариками. Ефремов предложил сложносочиненную реформу труппы, которая привела бы к ее сокращению, – она не прошла, он было подумал об отставке, но нашелся другой выход. Внутри общей труппы он объединил группу единомышленников и стал укреплять ее, приглашая в театр звезд со стороны. Он формировал эту группу десять лет, и в его «Чайке» 1980 года играли одни единомышленники: Иннокентий Смоктуновский, Андрей Попов, Екатерина Васильева, Вячеслав Невинный, Анастасия Вертинская, Татьяна Лаврова, Андрей Мягков, Александр Калягин, Ия Саввина, Евгений Киндинов.

Тем временем мхатовская труппа в целом перевалила за полторы сотни человек. 24 марта 1987 года Ефремов обращается к общему собранию театра: «В существующих организационных условиях, в обстановке творческой глухоты и безделья многих актеров идея Художественного театра не может дальше развиваться. Больше скажу – ей угрожает гибель». Ефремов предлагает вариант автономии: Сцена в проезде Художественного Театра и Сцена на улице Москвина в объединении «Художественный театр». Решение принимало партсобрание – партсобрание сказало «нет». Тогда-то и случился раздел.

6 В первый сезон в Художественном театре – тогда он назывался Московским художественным общедоступным – состояло 37 человек. «Но к 1918 году, когда театру шел 20-й год, – пишет Соловьева, – Станиславский испрашивал для себя полномочий диктатора, чтобы расчищать разросшуюся труппу». Полномочий он таких не получил, и труппу расчищало время. В 1943 году, когда уже пять лет как рядом с ним не было Станиславского, с подобной проблемой столкнулся Немирович-Данченко. В труппе МХАТа в это время было более 70 человек.

Сегодня их 77. Табаков был приглашен руководить МХАТом четыре года назад, сразу после смерти Олега Ефремова. Был произведен очередной ремонт здания. В туалетах завелась бумага. Некоторые актеры попали под сокращение. Были закрыты многие спектакли, и даже те спектакли, что выходили уже при Табакове, безжалостно закрывались, если оказывались неудачными (появилась шутка, что на афишах мхатовских премьер нужно писать: «Сегодня и больше никогда»). За четыре года во МХАТе не открыли, пожалуй, ни одного нового имени – но ни одно имя, открытое на стороне, не пролетело мимо ушей Табакова. В сентябре 2001 года Табаков открывал свой второй сезон во МХАТе. Фасад был еще в строительных лесах, но их со дня на день должны были разобрать; на будущей новой сцене красили потолок. В это время истекал срок, который он дал самому себе, чтобы решить, продолжит ли он руководить МХАТом. Тогда Табаков дал мне короткое интервью. «Возьмем бухгалтерский отчет, – отвечал Табаков на вопрос о преобразованиях, – читаем: доходы от реализации билетов. 2000 год, январь-июнь. Три миллиона двести тридцать одна тысяча семьсот шестьдесят два рубля ноль ноль копеек. Январь-июнь 2001 года. Девять миллионов восемьсот восемьдесят девять тысяч сто сорок рублей ноль ноль копеек. То есть прирост втрое». На вопрос о том, как будет формироваться труппа, Табаков взял с полки книгу: «Я зачитаю вам список актеров из основного состава МХАТа за сезон 1936/37 года. Вы только послушайте, это было уникальное чудо, его невозможно повторить!..» Больше всего мне хотелось спросить, что это за текст в рамочке висит над рабочим столом Табакова, но тогда я не успела. Почти три года спустя, проведя целый день во МХАТе, я наконец-то попадаю в кабинет Табакова. Над столом все так же висит загадочный текст в рамочке, только странных, непрактичных вещей – подарков от граждан и организаций – стало больше: на диване сидит желтый зверь с надписью «Московский комсомолец», в углу – деревянный жираф под метр ростом. Табаков беседует со мной, а сам ждет свою жену, Марину Зудину. Говорит ей по телефону: «Не обедай, пойдем есть рыбу. Через двадцать минут будешь?» Что ж, у меня есть двадцать минут.

– Результат вашей мхатовской деятельности – вы им довольны?

– По выражению кого-то из пишущих о театре, если два года назад центр тяжести был смещен в сторону театра Петра Фоменко и «Ленкома», имел значение тогда, не побоюсь ложной скромности, и Театр под руководством Табакова, – то теперь центр тяжести перенесен на Художественный театр, он играет сегодня роль главного ньюсмейкера. Это так и есть, учитывая вот какое обстоятельство, – я не оцениваю его с качественной стороны: двенадцать спектаклей вышло у нас в прошлом сезоне, девять спектаклей будет в этом сезоне. Ни один другой театр такого количества премьер не выпускает. Теперь я могу сказать: театру возвращена работоспособность. И в этом своем состоянии Художественный театр становится лучшим плацдармом для деятельности молодой режиссуры. Это вполне классический театр, здесь есть стабильность, и при этом здесь создан режим наибольшего благоприятствования для молодой режиссуры. Что порой приводит как к успехам, так и к провалам, как было в этом сезоне с «Горячим сердцем», которое ставил Женя Каменькович. Но главный показатель здоровья – цифры. Давайте посмотрим. Сегодня у нас 19-е число.

– Что за бумагу вы смотрите?

– Это «Сводный отчет о реализации билетов за апрель». Считаю: за 19 дней апреля только – раз, два, три, четыре, пять – только шесть спектаклей проданы меньше чем на 90 процентов, остальные делают аншлаги.

– Какой должна быть цифра из отчета, чтобы вы приняли решение снять спектакль?

– Она должна быть стабильно ниже двух третей зала.

– А какая другая причина может заставить вас снять спектакль?

– Несостоявшееся художественное событие. Так были закрыты спектакли «Тот, кто раздает пощечины», «Горячее сердце», «Гамлет в остром соусе», хотя последний спектакль был популярным у публики. Или посмотрим отчет о предварительной продаже на май: вот пища для размышления. Ни один спектакль не показывает меньше 60 процентов. И это май месяц, когда начинается дачный сезон и все уезжают за город. А четыре года назад эти цифры составляли 40-42 процента. Но эти цифры еще не решение проблемы, это не основное. Важно вот что: репертуар за четыре года был практически создан заново. Из старых спектаклей, шедших на основной, большой, сцене осталось три: «Чайка», «Амадей» и «Женитьба».

– Что хронически не удается в театре?

– Не получается планировать репертуар на три месяца вперед, а надо бы планировать вперед на год, чтобы облегчить менеджмент, чтобы артисты могли планировать свою жизнь, в том числе и съемочную. Да, театр начал нормально функционировать, но не решена еще самая главная проблема – формирование труппы. Я это говорю не потому, что труппа МХАТа слабее трупп других театров, нет. Вы знаете такое понятие: «актер, который собирает зал»? Перечислите тех, кто сегодня во всей Москве собирает зал?

– Миронов, Неелова, Меньшиков, Безруков, Домогаров...

– Немного. А вот сейчас *(достает с полки знакомую книгу)* я вам зачту: в труппе Художественного театра в сезон 1936/37 года работали... Начну с мужиков, потому что кто адресуется к публи-

Адольф Шапиро

Режиссер. Родился в 1939 году. С 1964 года возглавлял рижский ТЮЗ, распущенный в 1992 году по указу министра культуры Латвии Раймонда Паулса. Во МХАТе дважды ставил «Кабалу святош» М.Булгакова – в 1988-м и 1992-м. Сейчас ставит «Вишневый сад» А.Чехова

– Каким был МХАТ во времена вашей молодости?

– Какая-то жуть была и скука. Я уж не говорю о том, что в силу лет меня тогда более интересовало левое искусство. В конце пятидесятых, когда я был студентом, только-только стали открывать то, что наработали Мейерхольд, Курбас, Таиров, и круг моих интересов находился там. Ко МХАТу как художественному явлению меня присоединила Мария Осиповна Кнебель. То, что говорила о мхатовских принципах Мария Осиповна, не всегда отвечало моим тогдашним воззрениям на театр, но то, как она говорила, необычайно меня впечатляло. Именно через нее в меня проникло обаяние МХАТа – и как технологии, и как отношения к миру. Я пришел к ней, скорее чтобы проверить то, что нужно отрицать, а постепенно стал ее пленником. И вот я докатился до того, что сижу и пишу по заказу «Вагриуса» книгу про Станиславского. Когда мне предложили написать эту книгу, я долго отнекивался, говорил, что есть много людей, которые, в отличие от меня, жизнь положили на изучение МХАТа. А однажды один человек из издательства сказал мне: «Эту книгу нужно написать сейчас, потому что скоро это никому не будет нужно». И тогда я решил, что обязательно напишу ее. Потому что нет идей на все времена, и, может быть, мы сейчас переживаем закат того типа театра, который предложил миру МХАТ.

– Комфортно ли вам работать во МХАТе?

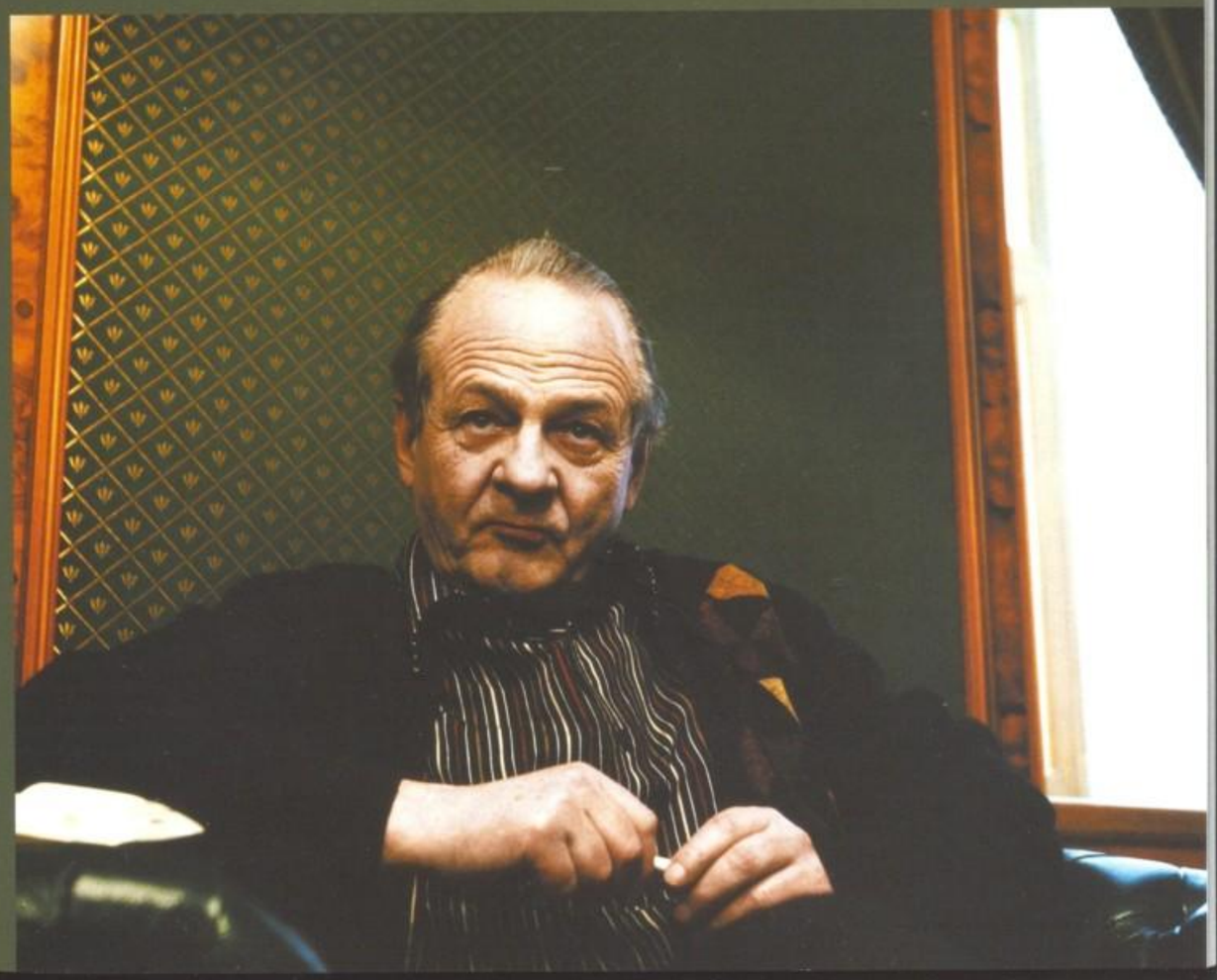
– Мне сегодня некомфортно во всех театрах. По одной-единственной причине: актеры никак не могут сосредоточиться на одной, единственно важной работе – создании спектакля. Идея русского театра, театра-дома, переживает сейчас невиданные испытания, и если она выдержит, чего я ей желаю, то уже в другом, новом виде. Сегодняшняя театральная ситуация противоречит идее Станиславского – идее театра как средства общения; не только отражения улицы, но и противопоставления ей. Сегодняшний театр неприлично зависит от улицы.

– Ваше приглашение в спектакль Ренаты Литвиновой, популярной актрисы, ни разу между тем не выходившей на сцену, – это дань улице?

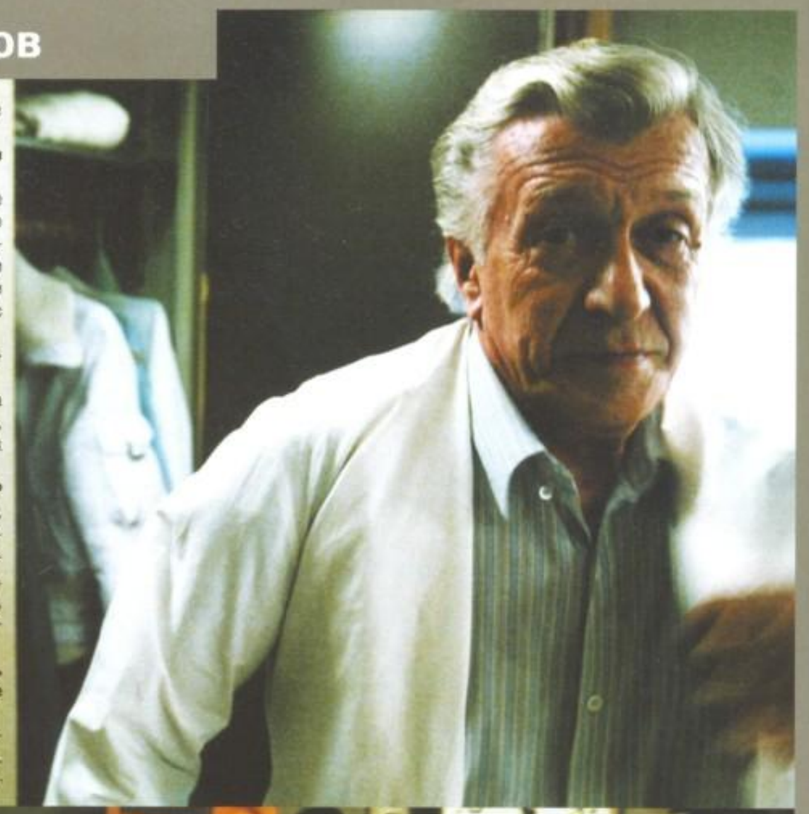
– Мне нужна была новая Раневская, актриса, свободная от общепринятых штампов. Я и раньше видел Ренату – в фильмах Муратовой. Но тут я включил телевизор и увидел ее в программе «Стиль от Литвиновой». Увидел и даже закричал: да вот же Раневская! Я тогда почувствовал, что этот человек гораздо глубже и умней той маски, того образа, который она сочинила. Хотя и сам этот образ далеко не на невзыскательную аудиторию. То, что она делает, – я имею в виду «Стиль от Литвиновой» – искусство, близкое к искусству примитивистов, оно совершенно законченно по форме, и оценить все обаяние этой формы может только человек взыскательный.

– Не рискуете ли вы, ведь у нее нет театрального опыта?

– Я слишком устал от выверенного театра. Когда-то я был дружен с Алексеем Арбузовым, много ставил его, а он любил участвовать в процессе и по двадцать дней сидел на репетициях. Когда я в конце спрашивал, мол, как вам, он, бывало, говорил: «Все хорошо, только безумства мало».



Анатолий Чирков



Родился в 1936 году. Гример. Работает во МХАТе с 1950 года

– Сколько вам было лет, когда вы пришли работать во МХАТ?

– Четырнадцать. В это время мхатовские старики решили омолодить постановочную часть – тогда набрали учеников в бутафорский, реквизиторский цех, много молодежи пришло в гримерный цех. Человек пять или шесть набрали, и старики стали обучать нас гримерному делу.

– Вы же тогда еще школу не закончили?

– В шестом классе я был, но такая уж была ситуация. Мать говорила: «Иди работай», а у нас здесь дядя работал машинистом, так и я попал в Художественный театр.

– На ком вы учились гримерному делу?

– Учились мы на определенных спектаклях, «На дне», например, где были такие «грязные» гримы, – бродяги ведь. Учились мы мастерству изготовления усов, бород, париков. Учитель мой был Косовский Иван Андреевич, который во втором МХАТе еще самого Михаила Чехова гримировал.

– Тогда ведь, судя по фотографиям, были яркие гримы, сейчас такие не делают.

– Да, раньше гримировали мазками, характер искали. А теперь не грим – макияж. А ведь мне приходилось и Ленина гримировать – я в последние дни Смирнова гримировал, уже на выездных концертах, в Доме союзов.

– Теперь работать неинтересно, да?

– Наш Алексей Мокеевич Гольцов, который два месяца назад умер, – великий был гример, во МХАТе шестьдесят лет работал, все его знали, все республики, он всех Ленриных страны гримировал – так вот он в «Театральной жизни» еще давным-давно написал статью «Гибнет профессия гримера», а ведь это давно было, лет двадцать назад. Гибнет искусство гримера. Сейчас в основном занимаются макияжем.

– Какие спектакли вы больше всего любили?

– Они все любимые, к которым руки прикладываешь. Спектакль «Три толстяка» был очень хороший спектакль, толщинки там были, все актеры в гриме пластическом. Потом артисты от него отказались, потому что в каникулы десять раз его приклей на лицо, потом отдери с лица – это что ж с лицом будет?

– Актерам в страшных снах снится, что они вышли на сцену и забыли слова. А чего вы боитесь?

– Я сейчас в своем возрасте ничего не боюсь, да в молодости не боялся. Потому что я в погранвойсках служил, на финской границе.

ке? Мужики. Семьдесят процентов публики составляют женщины. Читаю: Баталов, Грибов, Добронравов, Ершов, Завадский, Кедров, Качалов, Москвин, Станицын, Топорков, Яншин – и это только основной состав. А вот вспомогательный состав: Кторов, Масальский, Рыжов... Вы понимаете, о чем я? Да, разумеется, труппа МХАТа – это было единственное в мире чудо, и повторить его невозможно. Но если Бог даст силы, то в восьмой год правления Путина это случится. Мне тогда будет семьдесят три года, я приложу максимум сил, чтобы к этому сроку собрать труппу. Если говорить серьезно, то сегодня во МХАТе по-прежнему наличествует легенда. Вот вы скажите мне, по какой причине сегодня ходят на «Чайку»?

– По той причине, что Треплева в ней играет Евгений Миронов.

– Не только. Это легендарный спектакль, в который влита новая кровь. Осуществляется преемственность поколений, и публика дорожит этим. «Амадей» идет двадцать два года. Двадцать два! Почему люди ходят на этот спектакль двадцать два года?

– Потому что публика любит смотреть хорошие спектакли по несколько раз. Это внушает ей чувство стабильности.

– Не только. Люди готовы платить за этот спектакль деньги! Я умеренный либерал в смысле экономических воззрений, и я уверен, что выживут театры, которые научатся зарабатывать деньги. Художественный театр создавался как театр успешный. Перечитайте мемуары Немировича-Данченко. Какой вопрос он задает постоянно? «А что у нас будет успешным?» Да, основоположники не были ханжами.

– Мхатовская легенда – явление комплексное. Какую часть этой легенды вы пытаетесь продлевать?

– Востребованность людьми: вот главная легенда МХАТа. В первую субботу месяца, когда ведется предварительная продажа билетов, в семь утра уже выстраивается очередь у кассы, эти триста-пятьсот людей в очереди за билетами во МХАТ – это тоже часть мхатовской легенды. Легендой МХАТа были актеры, которые здесь работали. Мы открыли в этом театре за последние два с половиной года несколько новых актерских дарований. Евгения Добровольская. Она всегда была талантливой актрисой, но так сильно работать стала, на мой взгляд, только в последние годы. Или совсем молодые: Ванька Жидков, Настя Скорик, Максим Матвеев – это те люди, о которых вы будете писать лет через десять. Или ребята петербургские: когда я думаю про Михаила Пореченкова и пьесу Горина о Мюнхгаузене, когда думаю о Косте Хабенском и «Пер Гюнте», я думаю о будущей труппе МХАТа. Должно пройти три-четыре года, и можно будет говорить, что основная часть труппы – люди от 30 до 40 – сформирована. А я ведь пришел во МХАТ, где были только старая гвардия и совсем уж молодежь.

– Основная публика МХАТа, кто эти люди?

– Это смешанная группа. Но большая часть – не врачи и учителя. Не могу сказать точно, сам бы хотел, может быть, за собственные деньги, провести социологическое исследование. Но я понимаю, что это самая активная часть общества. При этом вот что интересно: не менее трети зала – младше двадцати лет.

– Может быть, младше тридцати?

– Младше двадцати. А вы слышали, как они кричат на аплодисментах? «Браво!!!» Это они о себе таким образом заявляют, мол, смотрите, мы здесь. Это дети новых русских. И, говоря о публике, я снова хочу вернуться к тому, что связано с заботами Немировича-Данченко: к окупаемости спектаклей. Судите сами: «Кабала святош» была самой дорогой постановкой театра. Она стоила, дай бог памяти, 340 тысяч долларов. А окупил себя спектакль за год и семь месяцев. «Последняя жертва» вышла четыре месяца назад, но уже окупилась. О чем это говорит?

– О том, что теперь спектакли работают на театр и будущие постановки. Так?

– Не только. Это показатель здоровья театра. Одной из распространенных ошибок бизнесменов является завышение цен. У нас же ценообразование гибкое, и окупаемость спектаклей свидетельствует именно об этом: покупая билеты во МХАТ, зритель как бы выдает театру вотум доверия.

– А что мешает вам пригласить в труппу МХАТа всех актеров, которые сейчас «делают зал» в других театрах?

– Мхатовцы формировали труппу почти десять лет, до самой революции. Это долгий и трудоемкий процесс. Даже то, что я в поликлинике делаю раз в год, как ее... диспансеризации! Даже диспансеризация происходит медленно и кропотливо.

– Вы репетируете сейчас Тартюфа в постановке Нины Чусовой. Каково вам работается с ней?

– Не преувеличу значительности собственной фантазии, если скажу, что Нине понравились некоторые мои предложения по поводу каторжного прошлого Тартюфа. Зубы для этой роли я уже сделал.

– Простите, зубы?

(Табаков достает из портфеля пластиковую банку и удаляется в боковую дверь. Выходит, радушно улыбаясь: передние зубы у него как будто сточены под корень. Завлит Алла Юрьевна Шпалинская волнуется: «Что вы с собой делаете! Представляете, там еще карлик будет играть. Когда-то я говорила Олегу Пальчу, вам нужно играть Клаузена из «Перед заходом солнца», и он взял и сыграл Луку. Теперь эти зубы. Вот играет же Лавров Клаузена...»)

– Пусть играет, что ему еще играть. Мне интересны в «Тартюфе» вот эти трансформации человека. У Пашки моего есть такие игрушки – трансформеры. Тартюф и есть такой трансформер.

– Вы думаете, эта история будет иметь успех? Зачем это сейчас ставить?

– Затем же, зачем сейчас надо играть спектакль про Сальери. Я уверен, что на спектакле «Амадей» половина зала сочувствует именно ему, а не этому... Моцарту.

– Олег Павлович, а что это за текст у вас в рамке на стене висит?

– Это молитва оптинских старцев. Я не знаю ее наизусть, но каждый день говорю себе то же самое: дай Бог мне сделать то, что я должен сделать, и не сокрушаться, если я не смог. А что я могу, я делаю бесперебойно. Я ведь из породы бульдозеров. Я в конце прошлого сезона всерьез думал, что закончу свою работу здесь, – мы сняли три неудачных спектакля, и кто-то же должен отвечать за этот позор. Но как говорят про жизнь, что это слой говна – слой повидла, так и у нас: этот сезон прошел с противоположным знаком.

– У вас, следовательно, хорошее настроение в конце сезона.

– Хорошее. Меня недавно спросил один корреспондент: кому я завидую? А кому, скажите, мне завидовать? Покажите мне еще одного человека в Москве, который получил бы в подарок миллион долларов и построил на эти деньги новую сцену для театра.

– А что вас радует помимо успехов театра?

– Жизнь радует, и радует довольно регулярно. По-прежнему радует, когда я внезапно напарываюсь на талант. Вот прочел Рубена Гонсалеса Гальего – и очень обрадовался. Это книга о том, что человек может все превозмочь. Вот ведь и люди, много пережившие, прошедшие через лагеря *(смотрит на портрет, где рядом с ним Солженицын)*, говорят, что всегда, в любых условиях, есть выбор. Я эту книгу даже Людмиле Путиной подарил, когда они приходили на «Последнюю жертву».

– Что Путин сказал о спектакле?

– Сказал, что был душевно тронут.

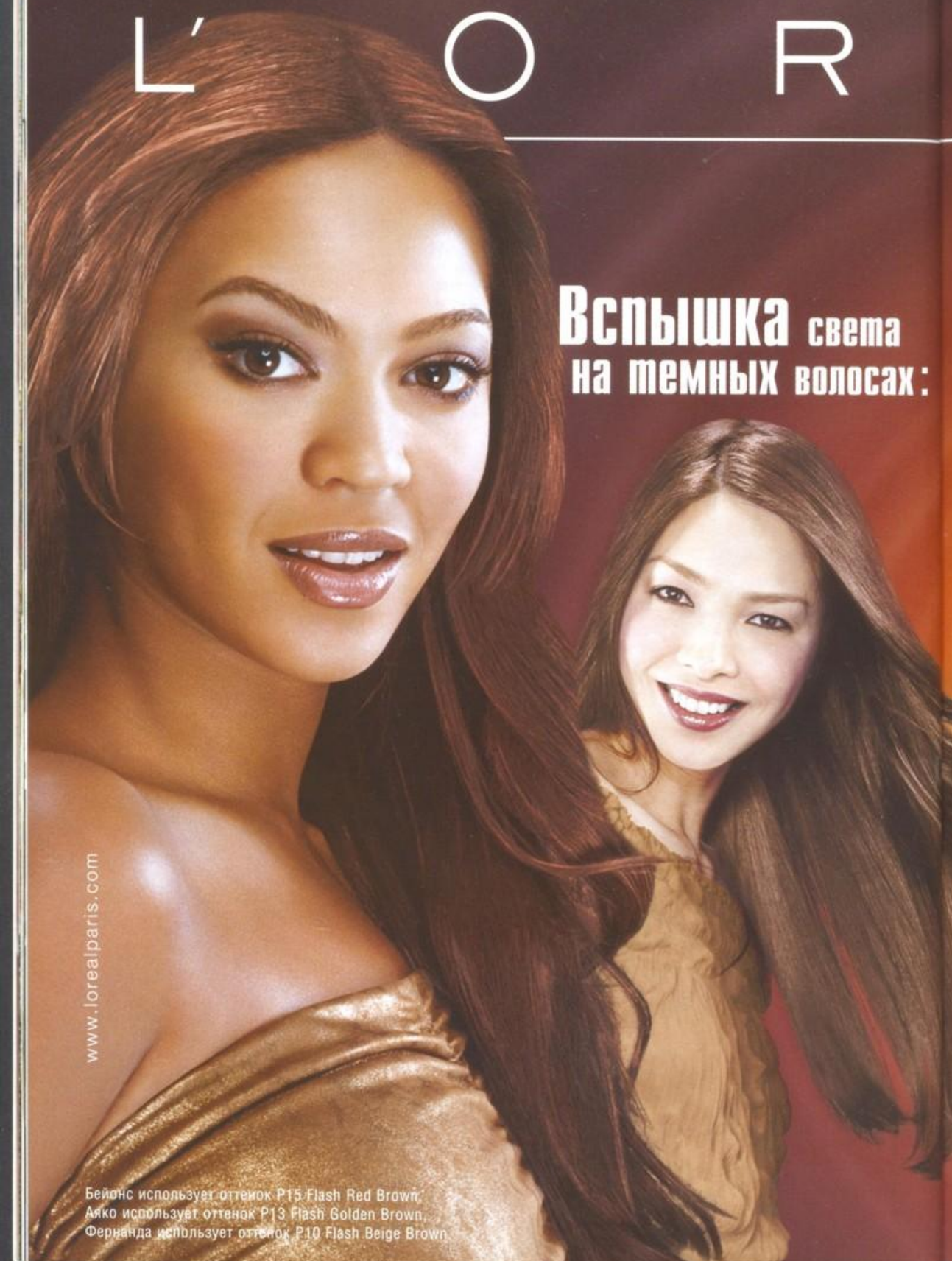
– А чем вы занимаетесь с сыном, когда появляется время?

– Читаем.

– Что читаете?

– Я сейчас читаю Ермакова в «Новом мире», а Пашка – его мы сейчас спросим. *(Звонит по телефону.)* Сын, здоров! Ты какие сейчас книжки читаешь? «Гарри Поттера»? А «Робинзона Крузо»? Нет? Про гугингмов? А, «Гулливер»! А какие оценки у тебя сегодня? Четверка по таблице умножения? Ну хорошо. *(Кладет трубку.)* В общем, все встает на свои места.

L'ORÉAL PARIS



Вспышка света на темных волосах:

Бейонс использует оттенок P15 Flash Red Brown,
Аяко использует оттенок P13 Flash Golden Brown,
Фернанда использует оттенок P10 Flash Beige Brown

www.lorealparis.com



великолепные каштановые,
заметные и стойкие.

Féria

Color Booster
FLASH BROWN TECHNOLOGY

Féria Колор Бустер Технология Флэш Браун

Новшество

Многогранное Ультраосветляющее окрашивание в один этап.

Технология "Флэш Браун".
• **Технологическое новшество,** добавляется в краску.
• Специально разработана для темных волос.
• Результат : светло-каштановый золотистый, бежевый или красное дерево в один этап.
Форсируйте осветление, форсируйте оттенок, форсируйте сияние.
Выйдите из тени !
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Тонер сертифицирован



№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

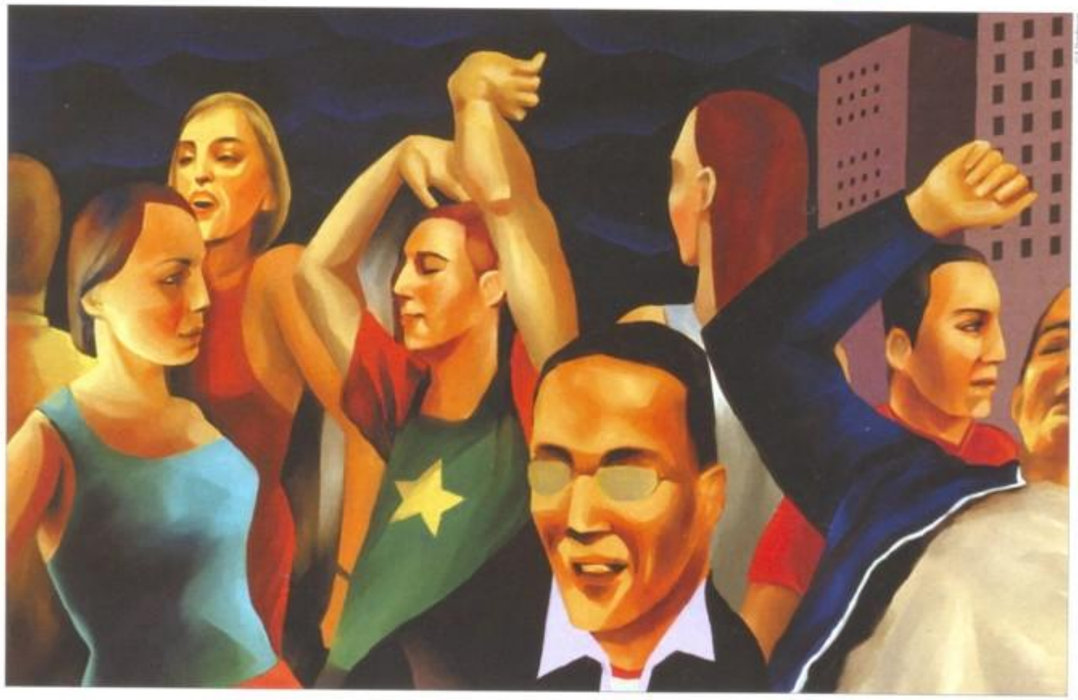
L'ORÉAL PARIS

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов, магазинов и клубов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 00. Рецензии на магазины, рестораны и клубы на afisha.ru

рестораны клубы мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН, НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ И ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Заповедник

Летние клубы-террасы в городе

Недостатки летнего города известны слишком хорошо. Вместо воды – мелеющая река областного значения. Вместо просторных парков в центре – клочки бульваров со стайками нетрезвых подростков. Город пытается заглотить каждый свободный участок земли, чтобы тут же уставить его торговыми центрами с подземной парковкой. Индульгенцию Москве выдают строители летних клубов-террас – разумеется, не таких, где пыль с тротуара летит в пластиковую тарелку. За последние несколько лет Москва террасная со скоростью Мэри Поппинс воспитала привычку летнего клаббинга: в пределах цивилизации, с приятным постоянством, с прогнозируемым результатом и разделением труда.

Выгуливать украшения из Mercury – в First. Считать пивные кружки под раскидистой кроной – в Art Garbage. Публике светской и незашоренной в прошлом году надлежало отметиться в «Парке». В позапрошлом – в Settebello. В наступающем летнем сезоне в обязательной программе останется «Шамбала». «ОГИ» в связке с News Pub разовьют идею алкогольной террасы в Столешниковом. The Real McCoy объединяет усилия с картинг-центром – на террасе «Пит Стоп Кафе» в Крылатском картингисты в кожаных куртках уже вовсю спорят о скорости разгона. Уставший мерзнуть, пошерстивший весеннюю коллекцию – кто на Монтенаполеоне, кто в «Подиуме», а кто в Кэмдене, – город выползает на воздух. Встречайте: главные клубные места будущего лета.

Gogol'

Летний дворик «Гоголя» в Столешниковом – наследник прошлогодней террасы News Pub с каверами и фоновым джазом. Вместо тех каверов нынче в деле тяжелая артиллерия – «Лицеден», Дмитрий Хоронько, яйца вкрутую и водка. Зимой двор-колодцу было уготовано иное предназначение: работать любимым городским катком. Каток сумасшедшей московской зимой (то +5°С, то –20°С) ожидавшегося фурора не произвел. Куда надежнее рассчитывать, что до сентября выдастся хотя бы неделя-другая, когда десять человек смогут по приставной лестнице забраться на крышу пристройки и наблюдать сверху за шахматными партиями, клоунскими па «Пакавы Ить» и перемещениями скоростных гоголевских официантов в кафе за сценой и обратно. Из-за соседства с жилыми домами шуметь и музицировать после 23.00 в летнем дворе не позволят. Но учитывая опыт клубов «ОГИ» и «Апшу», к 23.00 печень, как правило, уже успевает о себе напомнить, и шумные забавы тихо прекращаются сами собой.

Fabrique

Главных свершений два. В центре террасы 100х150 м высаживают липу, специально привезенную из Тверской области. Основную стену, перед которой устроили второй танцпол (вокруг – навесы над столиками буквой «П»), закрасили белым и намереваются использовать как гигантский проекционный экран: администрация готовится к футбольному чемпионату. На время чемпионата летняя площадка обернется спортбаром. Fabrique, доселе увлеченный адреналиновым тек-хаусом и прогрессив-трансом, готовит цирковые фортели вроде живых ска- и регги-концертов, дегустации крепкого английского пимса (с дольками мандаринов и огурцами) и вечеринок Russendisco под эгидой одноименного берлинского бренда (плясать полагается под Кобзона, Толкунову или «Ласковый май» – главное, чтоб было «руссен»).

Чтобы не отступать назад, фабричные поставили себе капкан: забукировали на открытие летней площадки 28 мая Феликса да Хаускэта. Теперь хочешь не хочешь – придется спешить.

Желтое море

«Там, – директор «Желтого моря» Денис Гусев указывает на дверь, – шумная улица, а здесь ты видишь листву и храм. Ты в вакууме, хотя от мегаполиса тебя отделяют 50 метров. А хлеб без зрелищ людям неинтересен».

Строго говоря, летним клубом «Море» не притворялось и не притворяется – извольте, ресторан. Но именно здесь специально для Николы Конте дальнюю часть веранды разбирали, чтоб разместилась его многочисленная группа. Именно здесь открывает новый сезон Алла Пугачева от хаус-музыки Марта Уош (Weather Girls, C+C Music Factory, Black Box), именно сюда везут Hacienda – немецкий ответ Fila Brazillia. «Мы хотим шоу», – объясняет Денис. Баланс между клубом и рестораном на летних вечеринках в «Море» получается идеальный. Художники и музыканты, для которых в мирное время среднестатистические $100 за ужин – дороговато, перемещаются между столами, подхватывают с подносов коктейли и с удовольствием слушают какой-нибудь средиземноморский лаунж. И, как в месте дорогом и в себе уверенном, на этих вечеринках здесь – ни тени снобизма.

Шамбала-бар

Полторы тысячи гостей одновременно для «Шамбалы» не предел. Крытая летняя терраса на территории Моспроекта за два года успела побывать прибежищем хорошо упакованной молодежи, финансистов и коммерческих директоров, а также их помощников и секретарш, случайно прорвавшихся в заветный двор на Кузнецком. Из внешних изменений в этом году – лишь появление вытянутой барной стойки в центре с барменшами топлес. Летняя «Шамбала» успешно переплюнула в разобранном виде и снова раскидывает щупальца.

С тех пор как клуб за свой счет вставил стеклопакеты в несколько десятков окон соседнего общежития, временных границ для «Шамбалы» нет. И диджеи Шевцов с Мендесом, и вечные французы, от которых здесь нет спасенья, аккомпанируют светским беседам до утра. Это бы не новость, если б не смена ориентации: светские беседы, по задумке



В том, что почти полумиллионный бюджет окупится, сомнений нет

призванной Алексеем Горобием новой команды, вести будут студенты, веселые клаббферы, обитатели «Пропаганды», «Министерства» и отчасти «Цеппелина». Фейсконтроль помягчает, фрики – welcome. То есть виски с колой здесь теперь по 250 р., а тем, кто привык, как в «Зиме», за 420, – добро пожаловать в клуб «Лето».

Лето

«Каждый раз мы начинаем строительство, не решившись, будем ли мы его продолжать, – говорит Тимофей Абрамов, дизайнер и архитектор «Шамбалы», «Зимы» и теперь вот «Лета». – Здесь мы слишком далеко зашли и много наобещали, чтобы отступать». После того как пафосная «Зима», на полгода открывшаяся в здании под снос, стала самым успешным заведением «из дорогих», отступать и впрямь было некуда. Для сиквела – клуба «Лето» – Горобий со товарищи нашли площадку у крепостной стены на Никольской и даже успели провести геофизическую съемку, но поняли, что строительные возможности ограничены. Поэтому «Лето» наступает на Яузе, неподалеку от клуба «Культ» – в соседнем дворе брали Горбатого.

В «Лете» есть любимая игрушка, как в свое время лифт в Jet Set, – парадный мост, ведущий в клуб. Выезжает из недр «Лета» на тротуар – с крышей, охраной, лестницей. Мост – язык хамелеона – появляется в уикенд вечером, заглатывает публику и бесследно исчезает поутру: мост выдвижной. За ним же – узкая галерея, ведущая во двор; круглая, наподобие «Зимы» площадка в черно-белых квадратах и треугольниках: строгая геометрия доминирует. Те же четыре круглых бара с go-go's наверху, что и в «Зиме», а нынче и в «Шамбале». Те же зашторивающиеся кабинеты амфитеатром. Каждое утро 16 лебедок поднимают танцпол, боковые ярусы и все клубное оборудование на высоту трех метров: внизу паркуются сотрудники соседних офисов. Любовь команды «Шамбалы» к трансформерам достигла апогея.

«Лето», обживающееся под двумя закрытыми полусферами, террасой можно назвать с натяжкой. Скорее это такой театрально-декоративный способ креатива: игрушка собирается, служит свое время и разбирается. Кто там под ней заводит привычный диско-хаус – какая уже в самом деле разница: в том, что почти полумиллионный бюджет окупится, сомнений нет. Ежели какой-нибудь Виктор Калдероне ошибется, как в «Зиме», и устроит рейв – ему мягко намекнут. В Москве слишком короткое лето, чтобы гости простили самодеятельность.

Григорий Гольденцвайг

Желтое море

953 96 54, Б.Полянка, 27
Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего

Лето

967 36 29, Яузская, 1/15
Китай-город, чт-сб 23.00-6.00

Шамбала-бар

927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Кузнецкий Мост, Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00

Gogol'

924 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-5.00

Одежда



Лидэ

Прекрасные вещи за большие и не очень большие деньги

Мне очень трудно ходить в магазин «Лидэ». Потому что мне там хочется купить все. Вроде бы выработались какая-то профессиональная сила воли и рабочая отстраненность, но в «Лидэ» все куда-то пропадает. Становится невыносимо тоскливо из-за того, что нет возможности унести домой весь ассортимент, запереться на неделю и примерять платье за платьем. Чтобы отвлечься, я начинаю расспрашивать Марата, который в «Лидэ» работает. Марат всегда очень интересно про новинки рассказывает. Вот под маркой Rick Owens появилась первая мужская коллекция – широченные белые штанины, в самый раз для стройных мужчин ростом не меньше 192 см. Вот Мартин Маржела сделал еще одну линию, под цифрой 4, – специально для тех, кто ходил за его вещами в Hermès. Вот дуэт A.F.Vandevorst порадовал поклонниц колготками с пальцами и кокетливыми зажигалками. А вот прекрасные графичные вечерние платья, которые сшил Тим ван Стеенберген. Вроде бы жадность затихает, а потом Марат начинает дельно советовать, что примерить да с чем носить, – и опять становится невесело. Хотя на самом деле далеко не все вещи в «Лидэ» такие дорогие, что покупать их можно только в первый день после зарплаты. Вот, например, тончайшие трикотажные майки и футболки Jurgi Persoons вполне могут пригодиться и для работы, и для самого важного в жизни свидания – в зависимости от того, с чем надеть. Есть серые, есть розовые, есть голубые. И стоят даже меньше 2000 р. Или английский трикотаж: кофточка с коротким рукавом и атласным бантом («Этакий Louis Vuitton», – комментирует Марат) стоит около 5000 р. Или тряпичная сумка, на которой нарисована стайка котов. Сумка стоит уже 8000 р., и это, конечно, далеко не первой необходимости вещь, но уйти без котов не получается. «Зато все лето будет хорошее настроение», – утешаю я себя. Марат со мной соглашается. *Настя Лыкова*

240 66 81, Кутузовский просп., 23, корп. 1 ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Марки

Летняя обувь на самой ранней в городе распродаже



Какие же милые люди работают в магазине «Марки» – решили устроить распродажу босоножек Barbara Bui до того, как в городе отключили отопление. По ночам еще минус, а у них уже 30%-ная скидка на золотистые босоножки на маленьком каблуке (в таких можно даже на работу ходить), блепанцы-лягушки в розовый горох и серебристые кеды. Кеды и босоножки вполне соответствуют текущим требованиям женских журналов. Но это даже не главное. Главное, что обувь подходит русским ступням в смысле полноты. То есть пальцы из босоножек не вываливаются, и вообще, при примерке не возникает обидного ощущения, что ты страшная сестра Золушки и пытаешься втиснуть свои лапищи в чужую туфельку. Выбирая босоножки Barbara Bui, не приходится просить пару на два размера больше, чем обычно носишь. С обувью других марок такое случается довольно часто: закрытые туфли подходят размер в размер, а вот открытая обувь – нет. Приходится покупать босоножки чуть не сорокового размера и чувствовать себя слоном. С Barbara Bui все не так: и размер нормальный, и цена ничего – $150-200. *Н.Л.*

924 50 47, Покровка, 17 ⓜ Чистые пруды, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

MAYBELLINE
NEW YORK

Холодный блеск,
стойкий цвет – гладких губ
металлический эффект.

Адриана Лима

НОВИНКА
forever metallics™
форевер металлик стойкий блеск металла
Переливающийся металлический блеск час за часом.
Не сушит губы.

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

www.maybelline.com

Адриана использует губную помаду Форевер Металлик оттенок Золотой лепесток 20.

Тонер сертифицирован.



Ле Форм

Полезные мужские вещи и волшебные кафтаны Dries Van Noten

В магазин «Ле Форм» приехали новые вещи Dries Van Noten. Как водится, на одежду для походов на работу и в кино не похожие, а похожие на вещи из сборника «Сказки народов мира», который в детстве на полке стоял – дожидался выходных, когда у родителей будет время эти сказки вслух почитать. Dries Van Noten – волшебной красоты вещи, какой-то прямо завораживающей. Можно застрять у какого-нибудь кафтана, разглядывая вышивку бисером и сочетание кружева с шелком, и забыть, зачем вы пришли. И цена на кафтан (порядка $1000), в общем, не вызывает у меня лично никакого внутреннего протеста. Не потому, что это нормальные деньги за кафтан, – вовсе нет. Просто вещи из сказок не должны доставаться легко – только ценой героических усилий, правда? Впрочем, если на кафтан пока категорически не хватает, можно обзавестись нежным шарфом, предназначенным для наматывания на голую шею. Магическая сила, заключенная в вещах этой марки, от размера не зависит – шарфик Dries Van Noten тоже завораживает, а стоит чуть не в 10 раз дешевле.

Впрочем, есть один способ обзаводиться вещами Dries Van Noten с меньшими затратами: можно ходить в особую комнату в «Ле Форм», куда отправляются вещи из старых коллекций. Там, если повезет, можно отыскать какую-нибудь красоту и носить хоть три года подряд. Ведь эти вещи смены сезонных тенденций не боятся. Потому что смена тенденций происходит где-то в другом, очень далеком от Dries Van Noten измерении.

А еще в «Ле Форм» сейчас много вещей, подходящих как раз для вполне себе обычной, не сказочной жизни. Например, прекрасные мужские сумки: и дорожные, и через плечо, и даже портфель – чтобы молодые люди творческих профессий в нем бумаги на работу носили. Мужские сумки – это большая проблема: найти такую, чтобы мужчина не выглядел с ней беззащитным школьником или диджеем в возрасте, очень трудно. А в «Ле Форм» все время встречаются очень достойные сумки. Или вот мужские шлепанцы – имеется целая полка безукоризненных Premiata и Helmut Lang. Или мужские джинсы Rogan, обаятельные и хорошо скроенные. А еще в «Ле Форм» появился футбольный мяч Dirk Bikkembergs: маэстро, как известно, давно любит футболистов. Этот мяч, по-моему, очень хороший подарок. *Н.Т.*

291 82 20, Поварская, 35/28. М Красносрненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00



Iceberg

Новый магазин с выдающимся интерьером

В ГУМе открылся еще один магазин Iceberg. Одежда этой марки для Москвы совсем не новость – вещи Iceberg в городе давно носят посетительницы дискотек с суровым фейсконтролем и члены Совета Федерации в минуты отдыха (им Iceberg помогает расслабиться и отвлечься от ответственных мыслей), а в российских женских журналах читательницам давно разъяснили, что Iceberg – это поп-арт, яркие краски в стиле Уорхола, фотографии Дэвида Лашапеля и к тому же семейный бизнес, где дизайном занимается 40-летний Паоло Джерани и ни одно ответственное решение не принимается без участия его мамы и папы. Однако же новость для москвичей заключается в том, что наряды Iceberg будут продаваться в ГУМе в исключительном интерьере. Iceberg переделывает свои бутики по всему миру, и московский – один из первых магазинов, соответствующих новой концепции. Концепция вот какая. Пространство Iceberg – это вовсе не магазин, а квартира страстного собирателя поп-арта. Точнее, гостиная. Стены – черные и блестящие, чтобы картины (или вещи из последней коллекции Iceberg) смотрелись лучше; на полу – ковры ослушительных цветов и материалов (оранжевый и зеленый кролик); музыка – соответствующая.

Михаил Куспирович, глава компании Bosco di Ciliegi – партнера Iceberg в Москве, говорит, что на самом деле бывают такие гостиные. Но я ни разу не видала. Окна нового магазина выходят прямо на Мавзолей, что тоже вполне вписывается в общую концепцию. Говорят, некоторые люди действительно живут в таких квартирах.

В новом магазине я поймала себя на том, что мне ужасно хочется сфотографироваться на фоне черной стены магазина Iceberg рядом с зеленым ковром из кролика и отправить фотографию бабушке – вместо открытки из путешествия. Бабушка ужасно удивится, что бывают такие магазины, и у нас с ней будет на неделю телефонных разговоров: как же это так – ковер из кролика, чем же его пылесосить прикажете? *Н.Т.*

929 30 84, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (Театральная, пн-вс 10.00-22.00)

Блестящий имидж
и сексуальный драйв!

SEPHORA

парфюмерия и косметика

Адрес первого магазина Sephora в Москве: Рамстор-Сити, ул. Правобережная, 1
Проезд до ст. м. «Речной вокзал», далее на бесплатных автобусах «Рамстор»

Ревизия Обувь для лета



он подающий надежды актер
Burberry, 6700 р.
Burberry, 933 42 57, Столешников пер., 10 ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-21.00, в праздники 12.00-20.00
она поклонница в шляпе
Trans-Parents, €305
Bosco Scarpa, 921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00



он совладелец рекламного агентства
Collection Privée?, €509
Bosco Scarpa, 921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00
она начальница PR-отдела финансовой компании
Christian Louboutin, 11600 р.
Christian Louboutin, 938 26 16, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом», 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 10.00-21.00



она заслуженная стилистка
Christian Louboutin, 9800 р.
Christian Louboutin, 938 26 16, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом», 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 10.00-21.00
она ассистентка стилистки
Marc Jacobs, €195
Bosco Scarpa, 921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

он таможенник с армейским прошлым
Schmoove, 2690 р.
«Рандеву», 229 69 37, Тверская, 15 ⓜПушкинская, пн-вс 10.00-21.00
она студентка факультета искусствоведения
Burberry, 6700 р.
Burberry, 933 42 57, Столешников пер., 10 ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-21.00, в праздники 12.00-20.00

он владелец сети бутиков дорогой итальянской одежды
Patrick Cox, 7680 р.
«Парад», 299 72 27, Тверская, 27, стр. 1 ⓜМаяковская, пн-вс 11.00-22.00
она прекрасная бездельница около тридцати
Lulu Guinness, €305
Bosco Scarpa, 921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00







он успешный нефтяник из семьи академиков
Jean Baptiste Rautereau, 7290 р.
«Рандеву», 229 69 37, Тверская, 15 ⓜПушкинская, пн-вс 10.00-21.00
она третья жена успешного нефтяника, ровесница его дочери от первого брака
Marc Jacobs, €405
Bosco Scarpa, 921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

он парикмахер-визажист
John Richmond, 5190 р.
«Парад», 299 72 27, Тверская, 27, стр. 1 ⓜМаяковская, пн-вс 11.00-22.00
он продавец из дорогого бутика
John Richmond, 6250 р.
«Парад», 299 72 27, Тверская, 27, стр. 1 ⓜМаяковская, пн-вс 11.00-22.00





он талантливый оператор
Bruno Magli, 6800 р.
«Парад», 299 72 27, Тверская, 27, стр. 1 ⓜМаяковская, пн-вс 11.00-22.00
она ведущая на музыкальном канале
Gianmarco Lorenzi, €426
Bosco Scarpa, 921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

он самый большой пижон V курса Бауманского университета
Jean Baptiste Rautereau, 6690 р.
«Рандеву», 229 69 37, Тверская, 15 ⓜПушкинская, пн-вс 10.00-21.00
она сильно старше студента
Christian Louboutin, 8750 р.
Christian Louboutin, 938 26 16, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом», 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 10.00-21.00

он завсегдатай клуба «Цеппелин»
Kenzo, 4290 р.
«Рандеву», 229 69 37, Тверская, 15 ⓜПушкинская, пн-вс 10.00-21.00
она взрослая дочь строгих родителей
Christian Louboutin, 9420 р.
Christian Louboutin, 938 26 16, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом», 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 10.00-21.00





Рестораны



Paper moon

Ресторан с сентиментальным интерьером и пастой по домашним рецептам

Официальная история Paper moon началась 27 лет назад на миланской via Bagutta в доме №1. Парочка влюбленных друг в друга супругов придумала открыть ресторан и назвать его в честь кинокомедии. На фильм «Paper moon» они ходили хохотать в день своего первого свидания. С тех пор у миланского ресторана появился неофициальный международный клуб поклонников, а заведения-близнецы открылись в Нью-Йорке, Стамбуле и Тель-Авиве.

Этой симпатичной истории можно не знать. Совсем. Но в новом ресторане Paper moon на Петровке сантименты и легенда чувствуются с первого шага. Старомодные, милые, основательные и внушающие ответную уверенность. От этого сразу на душе спокойно. Как дома.

Несентиментальный человек не увидит в Paper moon ничего особенного. Проворчит что-нибудь про «сетевую концепцию, проверенную годами». Но ведь очень простые и удобные вещи прячутся за такими словами: стулья с соломенными сиденьями, салфетки цвета свежих сливок, очень правильные столы, на которые так и тянет опереться локтями. Портреты (ч/б) кинозвезд на стенах – особая статья. Рядом с Одри Хепберн и Фрэнком Синатрой, Феллини и Мастроянни, Кардинале и Грегори Пеком и сами посетители как-то элегантнее прямят спину и разворачивают плечи. Музыка из итальянского кино 1950-1970-х льется в Paper moon откуда-то с потолка (а в миланском ресторане музыку вообще не включают). В московской «Бумажной луне» готовит Марио Карлино. Говорят, он пробудет в Москве целый год. То есть до следующего лета по поводу пасты можно не волноваться. Марио знает толк в алгоритме al dente. Его ребристые черные тальолини (499 р.) с розовой семгой сварены тютелька в тютельку. От его ризотто с белыми грибами (499 р.) можно тронуться умом – потихоньку, как поезд, отъезжающий от перрона. Слухи про салат с осьминогом и вареным картофелем (599 р.) мгновенно расползлись по нашему городу. Даже самые злые языки говорят, что так осьминога больше в Москве нигде не готовят. *Светлана Кесоян*



Марио Карлино

980 73 50, Петровка, 17, стр. 1
Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, пн-вс 12.00-0.00

Pinocchio

Пиццерия с хорошим карпаччо, но плохой пиццей

Старший брат этого заведения – Pinocchio на Кутузовском: вкусный ресторан с солидной обстановкой, как из фильма Скорсезе про серьезных мужчин. При ресторане работает кондитерская, забитая от пола до потолка итальянскими печеньями и марципановыми лимончиками. Pinocchio в Камергерском – демократичная пиццерия, где цены раз в пять меньше, но красивых девушек и иностранцев «за тридцать» почему-то больше. Суп минестроне по-генуэзски (200 р.) в пиццерии похож на минестроне по-генуэзски на Кутузовском совсем чуть-чуть. Старший брат гуще и ярче. Но тот, что в Камергерском, сварен, похоже, из свежих овощей, а не замороженных. Трудно в это поверить, но, кажется, так и есть. А еще в пиццерии есть карпаччо из говядины (250 р.) – тарелка прозрачных розовых ломтиков, сбрызнутых соком лимона и оливковым маслом, – вот оно невероятно вкусное. А пицца же в Pinocchio – так себе. Толстое тесто, резиновый край. Ограничьтесь, словом, карпаччо. *С.К.*



229 73 61, Б.Дмитровка, 7/5
Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00-0.00

MAYBELLINE
NEW YORK

ЗА ГУБАМИ, УТОПАЮЩИМИ В ЖИДКОМ ЗОЛОТЕ...
НЫРЯЙ!
Формула с запатентованными золотыми микрочастицами для роскошного эффекта. Скользящий эффект нежного нанесения! Ультраглянцевая жидкая губная помада с золотым блеском. Блистательная!

Новинка
Water Shine
LIQUID
GOLD™
Блеск Жидкого Золота

Жидкая губная помада
Вотер Шайн Ликвид Голд

5 золотых оттенков

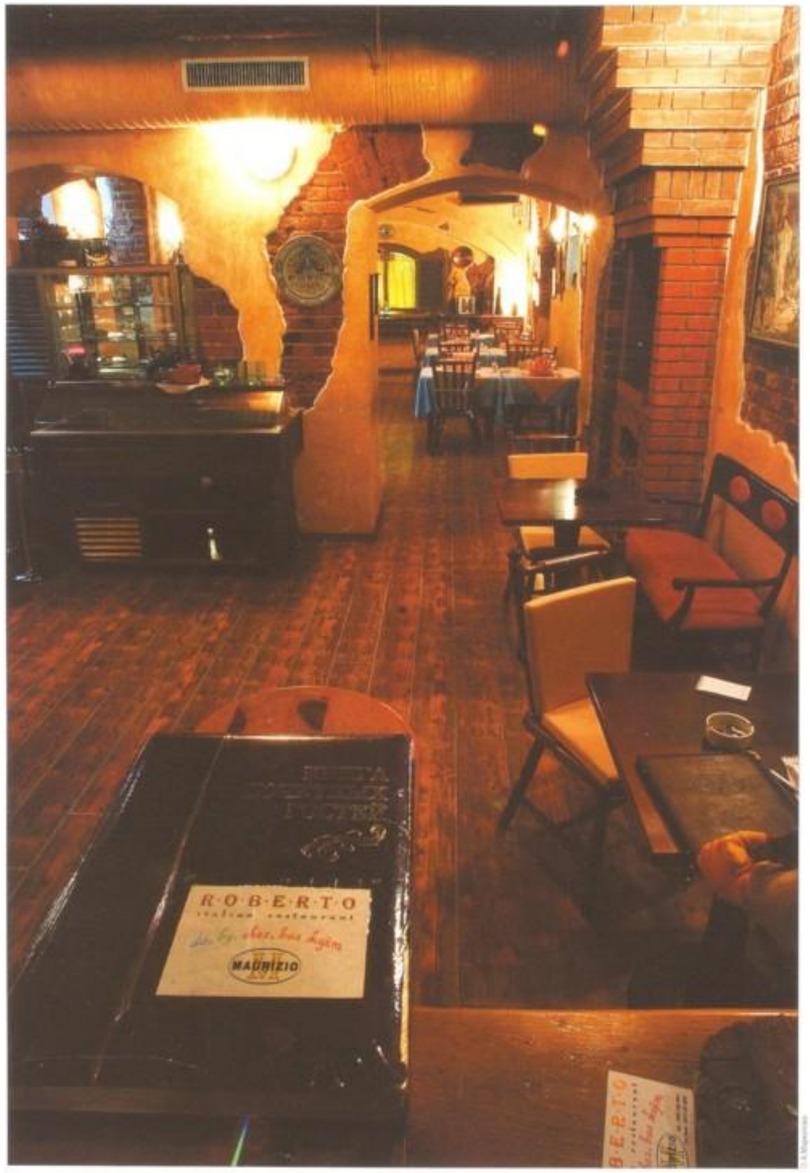
Говар сертифицирован

Джози Маран

«Золотая лихорадка!»

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк



Роберто

Первоклассный итальянский ресторан, в котором полно итальянцев

У старого ресторана ренессанс. Он – явка, подвал, в котором ужинают практически один итальянцы, там стоит характерный гвалт; музыки, говорят, из-за их «bona sera» не слышно. Лучшей рекомендации и не нужно. И это при том, что пару лет назад на «Роберто» можно и нужно было ставить крест: там все было невкусно, медлительно и безнадежно. Ходят слухи, что загадка нынешнего преображения объясняется очень просто: в «Роберто» обосновались кухня и владельцы недавно закрывшегося ресторана Il Pomodoro. А в Il Pomodoro никогда не было плохо. Обновленный «Роберто» это в очередной раз подтвердил. Официантки – стремительнейшие. В качестве комплимента раздают шампанское с апельсиновым соком. Минут семь-восемь – и из кухни выносят: осьминога с артишоками (550 р.), спагетти с морепродуктами (550 р.). Свежий перец и оливковое масло добавляют к осьминогу по требованию на отдельном сервировочном столе. На том же столе разворачивают фольгу, в которой запекались спагетти с ракушками и лангустинами. Тонкими струйками поднимается аромат. Артишоки с осьминогом тают во рту. Спагетти сами наворачиваются на вилку. Панакотта (250 р.), простая же вещь, на вкус упоительна и слегка пахнет ванилью. Пенка в капучино (120 р.) стойко ждет последнего глотка. Розовые салфетки (текстиль отличного качества) всем к лицу, как дизайнерское платье. В семь вчера итальянцев, конечно, не пруд пруди, музыка все-таки есть, но незаметная. Обстановка в этом подвале по-хорошему нарядная. Здесь солнечно. Для туристов итальянцы так не делают. *С.К.*

921 38 39, Рождественский б-р, 20
Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00-23.00

Театрум

Кафе, где дают отличную дыню с ветчиной, но где самое лучшее блюдо – вид из окна

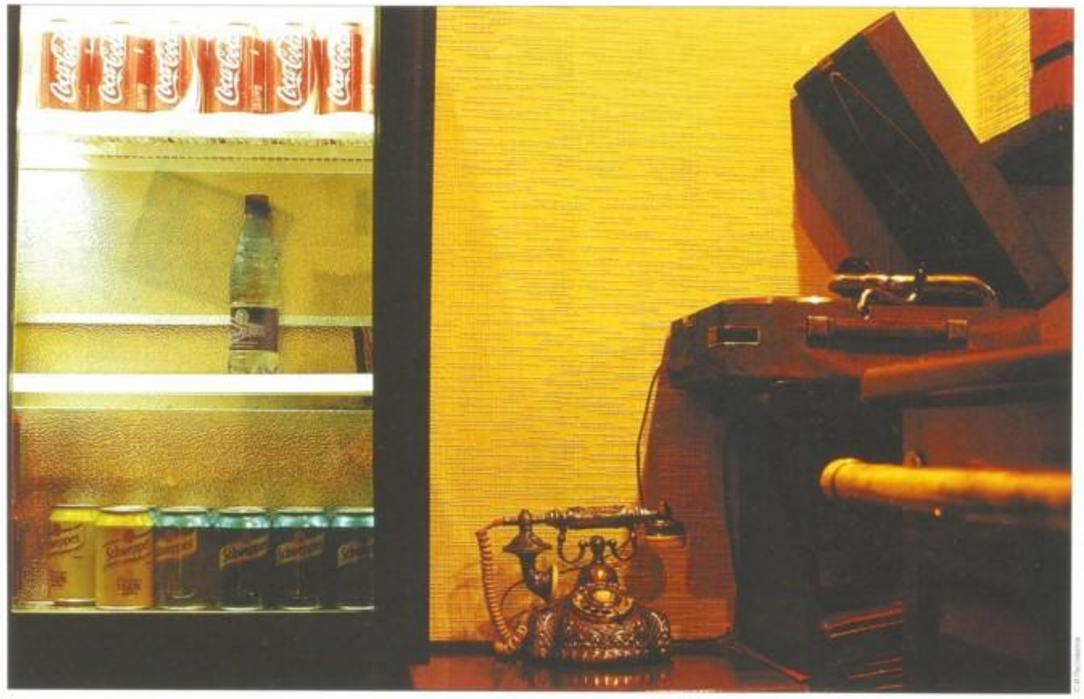
Самое неожиданное и важное здесь – это Страстной бульвар: таким его больше, наверное, нигде не увидишь. Окаймляется, деревья на нем высокие, с густыми кронами. Вид открывается – от площади Восстания до Сухаревки. Поскольку торговый центр «На Страстном» не работает, вход в «Театрум» устроили отдельный, с лифтом на седьмой этаж. Кроме Москвы в окне смотреть здесь не на что: евроремонт с атлантами и каритидами. Музыка орет громко. Есть и пить недорого. Эспрессо-лунго – 60 р., Stella Artois (0,25 л) – 90 р. Суп с лососем, прозрачный и диетически пресный, – 270 р. Свинину «Бризоль» (390 р.) под шубой из майонеза трогательно украшают помидорами черри – так, что блюдо похоже на поле для игры в крестики-нолики; на гарнир – яркие стручки фасоли. Все пристойно и заурядно. Но попадаются абсолютно неожиданные вещи. Например, дыня с ветчиной «Де ля вале» (340 р.): каждый ломоть обжарен в кляре, темпура своего рода. Ни дыни, ни сыровяленой итальянской ветчины не жалеют. *С.К.*



200 02 10, Страстной б-р, 8а, ТЦ «На Страстном» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.000.00

Товар сертифицирован
СТИЛЬ В ИГРЕ
НОВЫЙ АРОМАТ
LACOSTE

Клубы



Мир приключений

Клуб путешественников в подвале – с Умкой и русскими суши

«Мир» – тезка и ближайший родственник одноименного магазина на Ленинском проспекте. Хотя считается клубом-рестораном, вещами торгует тоже. Индонезийскую скульптуру «Дракон» (80 см в холке) продают за 15999 р. Дракона, как и все остальные статуи, деревянные безделушки и фотографии, привели члены клуба – профессиональные кладоискатели. Если необходимости в драконе нет, можно просто вежливо присоединиться, постоять над картой, поднять вверх большой палец, когда очередная порция диковин вывалится из рюкзака. Дети путешественников записываются в «Клуб робинзонов» – рассказывают друг другу, кто в какой поход ходил. Жены и подруги собираются по четвергам на секцию танца живота – московской народной забавы. Но танцы живота – дело привычное. А грозятся еще устроить по пятницам «Клуб самоубийц»: на спор за пять минут разогнать всех художников на Арбате или просидеть те же пять минут под сеткой со стаей комаров. Со страховкой РОСНО и с подписанным завещанием. Но это – начиная с лета.

Вообще, концепций хватит на четыре заведения. Здесь и кабинет-кухня с официанткой-хохлушкой тетей Валей, хулиганскими суши с селедкой и нефильтрованным пивом. Здесь и пресс-клуб «Четыре стороны», где в былые времена без галстуков общались с журналистами Ястржембский, Грызлов и Юмашев (хозяева «Мира» близки к Кремлю). А еще сюда то Никки Садден приедет, то здесь Умка сыграет, и каждую субботу – форменные полубардовские квартирники. *Т.Г.*

202 89 74, Арбат, 20 Арбатская, пн-вс 11.00-23.00



Караоке-бум

5500 песен в меню для менеджеров среднего звена

Меню два. В одном – суши, пасты и картофельное пюре. В другом – «Три белых коня», «Три слова», «Три танкиста» – всего 5500 песен.

В «Караоке-бум» – развеселый дизайн: блескучая плитка, наезжающие друг на друга потолочные плиты, ярко-оранжевые туалеты. И официанты тоже развеселые: в красно-желтой фастфудовской униформе подневают на бегу Бритни Спирс – очередной любитель стоит на широченной сцене, в клубах из дым-машины, за специальным дисплеем-суфлером. И не важно, суши на столе или бефстроганов, не важно, в каком из трех залов дело происходит, – важно, что идея недорогого сетевого караоке-заведения в городе непременно приживется. И, видит бог, честно заявить: «Мы для менеджеров среднего звена», выложив пол дурашливой плиткой, – решение простое до нахальства, но стратегически верное. *Т.Г.*

542 01 72, Новослободская, 46 Менделеевская, пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.



Хато

Подвал с невнятными выставками и after-party

Дверь у ресторана «Дом лапши» и клуба «Хато» общая. Ресторан – по лестнице вверх, а клуб – по лестнице вниз. Если прийти в обеденное время, охранник спрашивает: «С after-party, что ли?» Но даже и в шесть часов вечера на татами в «Доме лапши» никого. А в «Хато» – только уборщицы и бармен. «У нас недавно вечеринка была. MTV там приезжало и Гребенщиков. Ну, который не Борис, – вало вещает менеджер Александр, – еще after-party бывают». After-party происходят в подвальчике почти каждую неделю с трех до шести утра. «А кто к вам ходит?» – «Ну такие продвинутые молодые люди, которые одеваются в дорогих магазинах. По мне, так они одеты – как когда ядерная война прошла в Америке. Модники!» «Цель этих вечеринок – всех перезнакомить, – включается арт-директор. – Мы сначала вообще хотели клуб знакомств сделать, потом передумали». Еще тут бывают выставки – пока нерегулярно. На последней приятель арт-директора выставлял фотографии, снятые в Крыму. Во дворике собираются устроить постоянно действующую выставку ландшафтного дизайна – опять же, можно кусты с выставки продавать. «Еще вокруг нас бутиков же много – хотим, чтоб они свои дефиле у нас проводили!» – распадается арт-директор. А еще в планах – живые концерты. Говорят: «Вот хотим с компанией Bad Taste сотрудничать». С Bad Taste – это с лохматым Псоем Короленко или кидающимся помидорами Джейсоном Уэбли: а теперь попробуйте представить этих людей на татами. *Ольга Уткина*

290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Арбатская, Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00

Фитнес

Байк-ленд

Вождение мотоцикла с нуля и мотокросс для новичков

Даже если человек сюда пришел, чтобы научиться водить по городу дорожный мотоцикл, учить его все равно будут на кроссовой машине – по распаханному полю с камнями, колдобинами, вкопанными в землю покрышками и трамплинами. После 10 занятий уже совсем не больно и не страшно.

Поле огромное – есть где разогнаться до пятой скорости и потренировать экстренное торможение. Но сразу такие упражнения делать никому не дадут. Все начинается с правильной посадки в седле (спина прямая, бедра вперед, локти в стороны) и координации движений (с ходу запомнить, что для переключения скоростей надо действовать обеими руками и левой ногой, не получается даже у автомобилистов). Потом – тихая езда на первой передаче и плавные повороты. Ученик мечется по кругу, нервно газует, глохнет, чувствует себя полным идиотом, а следящий за ним тренер время от времени напоминает, где у мотоцикла сцепление, и подбадривает: «Отлично! Расслабься! Улыбнись!» За час можно научиться стартовать, останавливаться и делать поворот, переходить на вторую передачу. Можно также успеть шесть раз заглохнуть и два раза упасть. После чего тренер пообещает, что пустит на трамплин. *Дарья Варденбург*

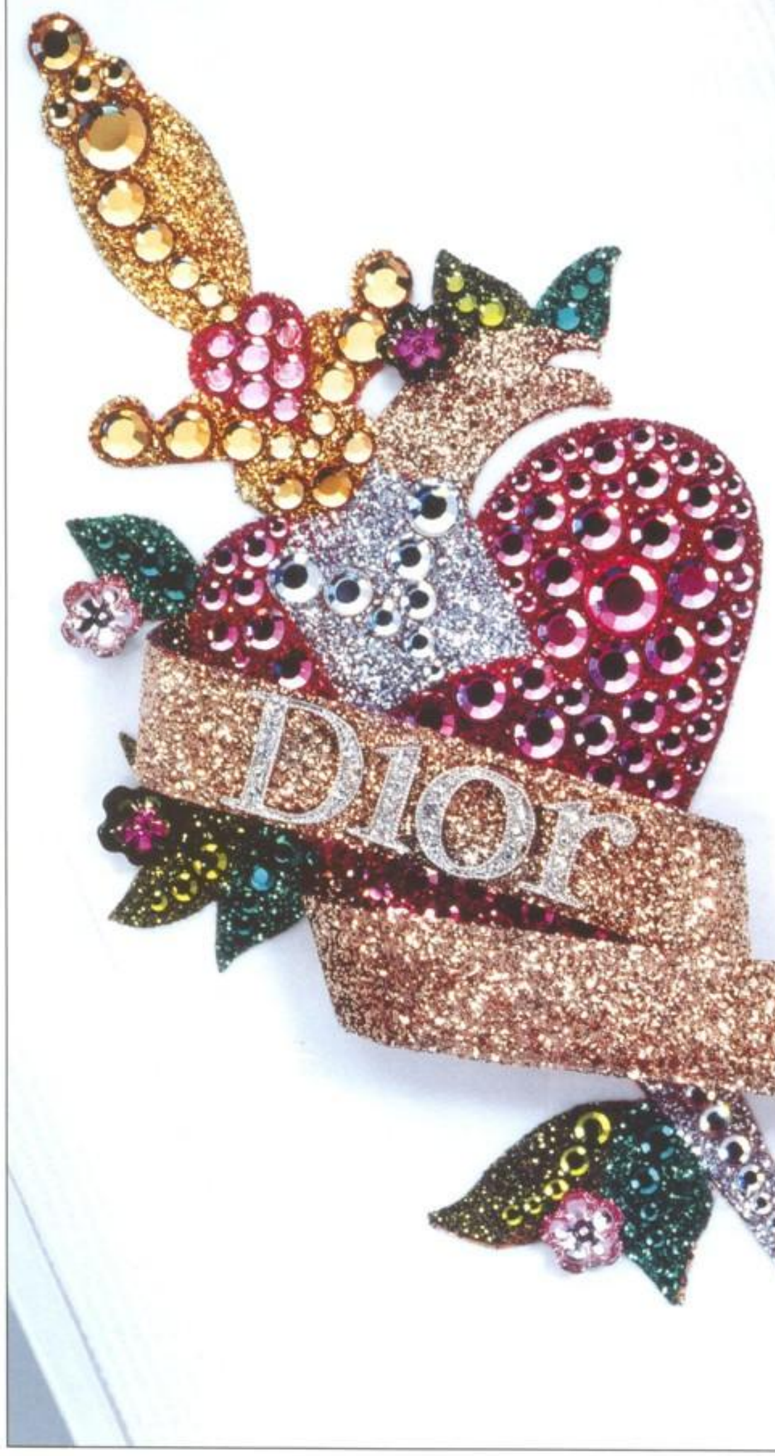
596 81 00, 596 89 90, www.bikeland.ru, 2 км от МКАД по Минскому ш., стоимость занятий – 1300 р. за 1 час

mötivi



Москва: ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1, т. 737-8364; «Атриум», Земляной Вал 33, т. 970-1454; «Мега», пересечение МКАД и Калужского ш., т. 789-8394; ТЦ «Рамстор», Каширское шоссе, 61, т. 933-8906; ТЦ «Садовая Галерея», М.Сухаревская пл. 12, т. 937-8597; ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов 12, т. 733-9467; Проспект Мира 116, т. 216-7806.
Санкт-Петербург: Канал Грибоедова 18-20, т. 314-8705; Большой Проспект П.С. 98, т. 346-1600; ул. Ефимова, д.3, ТК «Сенная», 2 этаж, т. 140-4602.
Красноярск: ТЦ «Хамелеон», ул. Карла Маркса 125, т. 504-4153. **Краснодар**: ТР «Пассаж», ул. Павлова, т. 270-337. **Калининград**: Ленинский Проспект 67-69, т. 721-013. **Н. Новгород**: ул.Белинского, 126. **Новосибирск**: ул. Советская, д. 20.
Телефон для региональных партнеров: (095) 923-1513, 923-5591.

Красота



Christian Dior

Накладная татуировка – эффектный способ смыть немаленькие деньги в море

Татуировка (€400) держится на теле пять дней. Она не отклеится, даже если с ней танцевать, заниматься спортом и плавать в бассейне. Правда, в море есть шанс татуировку потерять. Но если она все же найдется, то ее можно легко вернуть на место при помощи клея для ресниц. Девушка, влюбленная в вещи Джона Гальяно, без рисунка на теле этим летом обойтись никак не может. В его новой коллекции есть даже лосины и топы, сквозь которые как будто просвечивает татуировка, – для тех безалаберных красавиц, которые не удосужились ее приклеить на живот, лодыжку или копчик. *Н.Л.*

745 80 10, Столешников пер., 18 ⓂКузнецкий Мост, пн-вс 14.00-21.00, вт-вс 11.00-21.00

Техника



Nokia Image Frame SU-4

Цифровой фотоальбом с экраном, без которого непонятно как обходились раньше

Абсолютная новость в этом устройстве – только то, что цифровые фотографии можно не просто хранить (поместится около полусотни), а еще и выводить на экран. Просматривать в режиме слайд-шоу или открыть одно, но самое любимое, и просто поставить рамку на стол. TFT-экран с инфракрасным портом заключен в металлическую рамку. Пользоваться его легко – здесь всего лишь три функции: изменение разрешения фотографий, режим слайд-шоу и ротация изображения из вертикального положения в горизонтальное и наоборот. Замечательно еще и то, что фотографии свода можно скачивать из фотоаппарата, а можно – с компьютера. Главное, найти подходящую картинку в Интернете, и тогда на столе: хочешь – голая красотка, хочешь – Робокоп, хочешь – родственники. *Ольга Мамонтова*

«Мобильные советы», 929 31 05, Красная пл., 3, ГУМ, 2 и 3 линии, 1 этаж ⓂПлощадь Революции, пн-вс 10.00-22.00, 9999 р.



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 11 мая на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts. Рецензии на 282 клуба на afisha.ru/clubs

Клубы, концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Милк-шейк

Moloko в саду «Эрмитаж»

У чиновника на паспортном контроле волосатые уши и бородавки: ему лет шестьдесят. «Цель визита?.. – спрашивает. – С кем, с кем интервью?» После чего по-цыгански поводит плечами и поет нараспев: «Bring it back, sing it back...» Парень из Шеффилда, девушка-ирландка – верно я помню?»

Тандем Марк Брайдон – Ройзин Мерфи заигрывал с трип-хопом (доигрался до нелестных сравнений с Portishead), вываливал, как продавец на блошином рынке, сразу все свои любимые вещицы: жирный фанк, дискобит, Sonic Youth-образные безделушки – и попробуй вычутать одно из другого. От эклектичных поделок из спальни, через упрощение для танцполов («Sing It Back» сработала не в оригинале – в ремиксе) они пришли к симфонизму великолепного альбома «Statues» и

> «Попробуйте расходиться с женщиной и одновременно записывать с ней альбом»

так и не расплели своих сложно провязанных украшений.

Марк Брайдон сидит в новой студии на канале, за его спиной сверлят стены рабочие. «Куда подевался утеночек?» – волнуется Марк, глядя в окно. Рабочие бросают дрель и наперебой рассказывают Марку, что утиное семейство разогнала поутру служба очистки канала на огромном катере. Марк расстраивается. Канал, детский парк, старые фабрики, дорогие дома и непритязательные хибары – очень лондонская мешанина получается.

Студия Брайдона в родном Шеффилде когда-то соседствовала со студией Human League – Марк бегал к ним за оборудованием. Регулярно поигрывал на басу в Cabaret Voltaire. Они выпустили его первую индустриально-фанковую пластинку, их и винит во всем, что делал потом, – крышу сорвало. Если солистка Ройзин – лицо Moloko, Марк – его мозг. Вместе этот организм, возбуждающий и клабберов, и высоколобых меломанов, – одна из лучших концертных групп в мире. На диване промоутер концерта и менеджер группы обсуждают вес оборудования, которое надо привезти в Москву. Начинали с семи тонн. Останавливаются на трех.

– Мы – ночной кошмар промоутера, – вежливо сообщает Марк. – Хотя часов за шесть наше оборудование вполне собираемо. Можно было бы загнать половину партий в компьютер и не таскать с собой разваливающийся Hammond. Но новый не даст мне звука, который нужен. Поэтому приходится чинить в каждом втором городе. Высшие силы нам мстят: в Праге, например, пришлось играть перед Мэрилином Мэнсоном. Мало того что стоит толпа размалеванных готов, которым ты на фиг не нужен, так еще каждые 30 секунд вылетает электричество. Мы так и не смогли ничего сыграть.

– Я был на концерте Moloko в прошлом году. На сцене такое количество оборудования, что лично вас за ним не сразу разглядишь...

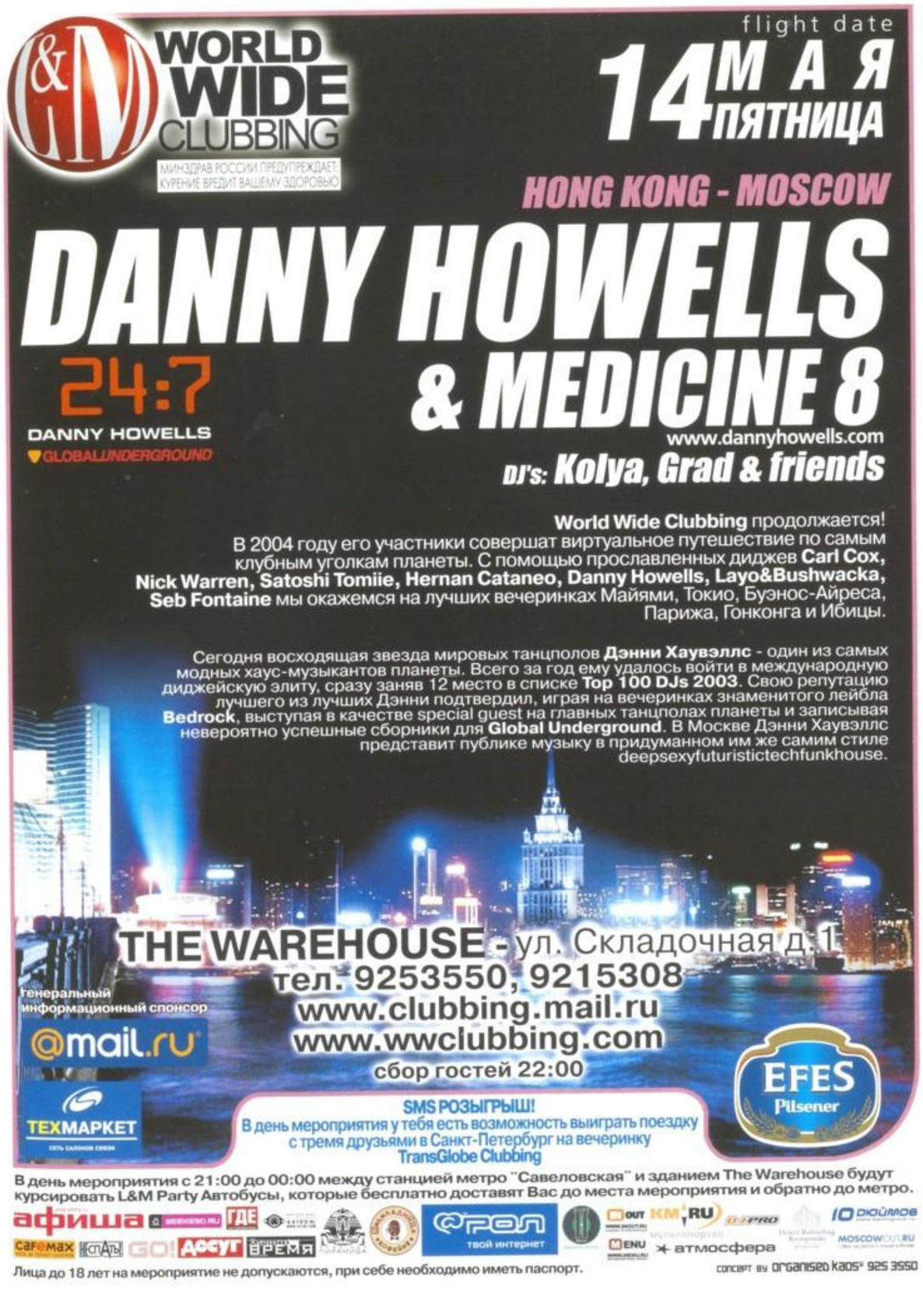
– Меня и не надо разглядывать. Я не исполнитель – стою со своим любимым басом в глубине сцены. Про интровертов и экстравертов слышали? Концерт – территория Ройзин. Музыка тут вторична. Студия, пластинки – вот это мой ареал обитания. На концерте все немного преувеличено, как грим балерины. Песни, которые мы упаковываем в пластинки, живут во время шоу своей жизнью.

– И двадцать минут для песни, если я правильно помню, не предел. Кстати, после «Sing It Back» у вас появились подражатели в Германии, которые выдавали себя за Moloko и ездили с концертами. Чем закончилась история?

– Мы до них почти добрались – тут-то они и исчезли. Я бы хотел, чтобы мой юрист обсудил с ними ряд вопросов. Им было о чем поговорить.

– Альбом «Statues» слишком сложно устроен, чтобы подражатели могли имитировать эти композиции на сцене?

– Мне нравится, как он устроен. Все оркестровки, вся многоуровневая организация «Statues» – прямой результат моего увлечения Арво Пяртом.



Принцип накатывающихся волн – мне очень по душе эта его идея. Это как церковная музыка. Хронологическое развитие – от первой одинокой, неуверенной ноты до струнной оркестровки – принцип, которым я руководствовался в «Statues». История, совершенно противоположная спонтанности нашего первого альбома.

– «Statues» вы писали, когда расходились с Ройзин...

– И это было очень трудно. В таком состоянии не до всех этих интро-аутро, без баловства. Запись покатилась как снежный ком: понадобились струнные, пришлось искать оркестр. Это самая инстинктивная пластинка. Самая многоуровневая и самая тяжелая для меня. Мы уже не жили вместе, но оставались какие-то аспекты близкого контакта, которые отмирали один за другим. Попробуйте расходиться с женщиной и одновременно записывать с ней альбом, каждый день откатываясь от нее все дальше и усложняя материал. Я думал, эта пытка будет длиться вечно, мы никогда не закончим. Поэтому, мне кажется, пластинка и получилась: слишком болезненно она далась.

– Почему в таком случае вы не разбежались сразу?

– Отношения разваливались, но группа заслуживала того, чтобы оставить ее в живых. Несмотря на все дерьмо. Это как сохранить семью ради ребенка. Я думаю, моя девушка до сих пор не очень комфортно себя чувствует из-за этой ситуации – она смиряется с тем, что осталось от прошлого брака.

– ОК, но на ланч с ней вы можете Ройзин пригласить?

– Ни в коем случае. Занавес опущен. Мы писали музыку, жили вместе в гостинице, выходили на сцену – никакие отношения этого бы не выдержали. Все произошло естественным образом. Зато у Ройзин теперь достаточно времени, чтобы записываться с Мэтью Хербертом, а я, как только доделаю студию, запускаю сразу три новых проекта. Только Moloko неприкосновенно.

– В том, что «Sing It Back» изначально заиграла в ремиксе Бориса Длугоша (и даже Тодду Терри не удалось ее адаптировать), был намек: музыка Moloko не очень удобоварима.

– Ну да, и с тех пор рекорд-лейблы всегда хотели этот прецедент повторить, не понимая, что это был именно прецедент. Писать смешные треки в спальне и выдать песню, что станет для людей частью жизни, – по-моему, в этом и есть суть поп-музыки. «Sing It Back» – та вещь, которая необходима, когда начинаешь в студии биться головой об стену и думать: «Господи, какой же ерундой я занимаюсь!»

– Сейчас вам и побиться головой негде...

– Сейчас я совершил совершенно неожиданную для себя выходку: купил mp3-плеер и переписал в память компьютера все свои диски. Две недели на это потратил. В результате стал слушать музыку совершенно странным образом – в режиме случайного воспроизведения. Диско-трек, потом композиция Пярта, потом Can, потом Артур Расселл. Расселл, кстати, мне очень близок: от абсолютного авангарда до соглашательского диско – все у него в одной упаковке.

– На ваш взгляд, это обычный набор для клубного человека?

– Ну не такой уж я клубный человек сегодня – скорее в прошлом. Я уважаю пуристов, которые дышат исключительно хаусом или драм-н-бейсом. Но пуризм – разделение по племенам. Молодые всегда пытаются собраться в кучку, чтобы развить какой-то определенный тип идентичности. Мне это давно не нужно.

– Если говорить о музыке как о носителе идентичности, какими вы видите 1990-е?

– Самой важной музыкой в 90-х был британ, хотя лично меня он никак не затронул. Подъем драм-н-бейса и брейк-бита еще даст о себе знать. Но брейк-бит – прямиком из 70-х, от Can. Грув и шумоделику использовал еще Херби Хэнкок. О 90-х как об эпохе тяжело говорить, потому что они не породили никакой кардинально новой музыки, в отличие от 80-х. 90-е – огромный перерабатывающий центр. Я был рад, когда вернулся электроклэш: мне близки все эти панковские танцы, это именно то, с чего я начинал. Возрождение панк-эстетики – реакция на эстетику роскоши, в которой погрязла танцевальная музыка. Потребность в противоположном типе идентичности.

– Само Moloko при этом – что угодно, только не группа, формирующая тип идентичности.

– Поэтому Moloko никогда не было массовой историей. Ни один журналист не смог точно нас определить. Нас нельзя отнести к одному коммьюнити и не приврать при этом.

– Это проблема музыкальной критики или вашей идентификации?

– И то и другое, наверно. Я всегда честно заявлял: не знаю, кто мы. Кто-то скажет, что это слабость, но мне кажется, что откровенность, напротив, делает нам честь.

– В России название Moloko звучит особенно трогательно.

– Я знаю. Milk – мне очень нравится это название. Вещь первой необходимости.

Moloko (Великобритания)
Сад «Эрмитаж», чт 20 мая, 19.00

поп и рок «Сибирское вторжение»

Золотой состав сибирского панка – в электричестве

Концерт затеян по случаю юбилея тюменской группы «Инструкция по выживанию»: двадцать лет назад поэт Мирослав Немиров придумал искомое именное словосочетание, и дело пошло. К делу за двадцать лет было много чего подшито, я лишь напомню о главном – «Инструкция по выживанию» вместе с Летовым и Янкой образует первую тройку русского панка. «Инструкция» сыграет в электричестве, а поздравлять ее будет, в общем, вестимо кто: Черный Лукич, Ник Рок-н-Ролл, «Теплая трасса» и еще кой-какие деятели андеграунда. Впрочем, данные авторы выступают в Москве достаточно регулярно, поэтому главной неожиданностью неизбежно станет человек по прозвищу Манагер и его группа «Родина». У этих не было концертов лет десять, а приезжают они между тем с новым материалом. Манагер – словно громадный камышовый кот в огневом мешке: чего от него ждать, и не догадаешься. Манагер (он же Олег Судаков) начинал как участник «Гражданской обороны». Но он вообще не музыкант. Он изобретатель даже не стиля, но целого музыкального искусства под названием «мелодическое мышление». Он также автор самого сюрреалистического местного рок-альбома «Гаубицы лейтенанта Гурубы», стихийный авангардист, писатель совершенно немыслимых песен и стихов про шоры незыблемости, взаимный гербарий и тривиальные парадоксы совершенства. Похорошему, Манагеру бы писаться с музыкантами типа Nurse with Wound или там Reynols. Однако и в составе угрюмой «Родины» несложно распознать его престранный грановитый дар.

Максим Семеляк
«Точка», чт 13 мая, 19.00


БОББИ МАКФЕРРИН

джаз и блюз Бобби МакФеррин

«Don't Worry, Be Happy» и еще 2 часа звукоподражания

Бобби МакФеррин сильно недооценен в наших краях. Практически всем он известен как автор одного хита, неполиняемого в подземных переходах. Между тем «Don't Worry, Be Happy» описывает Бобби столь же неполно, как его внешность: дреды и блаженная улыбка. На деле он акапеллящик-виртуоз, первопроходец бит-бокса – искусства имитации инструментов голосом, классический дирижер и джазовый гений. На пластинке «The Voice» голос Бобби двигался так быстро, что МакФеррин едва ли не пел сам с собой хором. В «I Feel Good» он отрабатывал одновременно за ритм-секцию, духовые и вокал; и хотя это была «I Feel Good» по-макферриновски, а не по-брауновски, было слышно, как он подтрунивает над тромбонистом, а уж над «самим» потешается и подавно. Народнейшее чутье у МакФеррина потрясающее: он умеет спеть не инструмент, а того, кто на нем играет, так что засмеешься и скажешь: «Это Эрик Клэптон». Или: «Чарли Паркер». Бобби МакФеррин умеет голосом шелестеть, лязгать, бренчать, даже шуметь, как кровь в ушах. Голос Бобби хочется поставить в одну программу с гуттаперчевыми мальчиками китайского цирка, но не тут-то было – Бобби выезжает не на эксцентрике, он – исследователь. Просто перед глазами в одну линию выстраиваются и Бах, и вуду, и клаксон, и дроздь. Только не глазами он их чувствует. Горлом.

Мария Шульфуфер
Концертный зал Чайковского, ср 12 мая, 20.00


LASKA OMNIA

поп и рок Laska Omnia

Экс-продюсер Земфиры с англоязычным трип-хопом

Laska Omnia появлялась постепенно. Сначала в интервью Андрея Самсонова – лондонского кларнетиста-продюсера (когда Самсонов начал работать с Земфирой и БГ, интервью у него брали регулярно): «Laska Omnia, – говорил Самсонов, – это мой личный проект, для западного рынка, возлагаю большие надежды». Потом на обложке CD памяти флейтиста «Аквариума» Дюши Романова (вышедшем, ясно дело, не на западном рынке) – Laska Omnia там значилась в качестве аккомпанирующей группы В.Бутусова. Теперь вот в расписании «Шестнадцати тонн» – без Бутусова, но с вокалисткой-англичанкой Элис Маклафлин. Первое слово, которое раздается из уст англичанки на диске Laska Omnia: «извините». «Izvinite, I will fall into your arms again», – уточняет Самсонов. – Это она в Питере придумала, в Fish Fabrique. Мы в Питере несколько вокалов записали, а до этого писали вокалы в Лондоне на студии Sphere. У нее тексты на мою музыку лучше всех легли. Мы же разных вокалистов пробовали – с разными текстами». Среди разных вокалистов был, к примеру, Марк Алмонд (Самсонов продюсировал его последний «русский» альбом «Heart on Snow»), Никола Хичкок из группы Mandalay (в свое время пираты успешно впарили москвичам альбом этой группы – как якобы новую запись Portishead), девушки из группы Alisha's Attic и еще много кто. Бутусова не было – к его фамилии слова Laska Omnia были приписаны для маскировки; как выражается Самсонов, «чтобы слишком много меня на обложке не упоминать».

Laska Omnia начиналась в 2000 году, и это слышно: самсоновский проект играет трип-хоп, музыку обволакивающую и туманную, с медленным переступанием ударных и жарким маревом электроники, – все по тогдашней моде. «А у нас и не было желания сделать злободневно модный продукт, – говорит Самсонов. – Тут все от названия идет: Laska Omnia, окружающая тебя ласка». К концу года альбом «окружающей ласки» должен выйти на лейбле Mute (он же – родной дом для Depeche Mode, Моби, Ника Кейва и пр.) – то есть насчет западного рынка все взаправду. Но первые концерты назначены-таки в Москве, и рядом с ангелоподобной вокалисткой Элис гитаристом значится Никита Козлов (экс-певец «Сегодня ночью»), а сам Самсонов сидит на питерской студии, где только что записал четыре песни группы «Сегодня ночью», но уже без Никиты Козлова, и называется она теперь «Моностерео», где нового вокалиста опять же зовут Никита, но не Козлов, и Элис Маклафлин Джону Маклафлину не родственница, и даже, кажется, не однофамилица... Опять все запуталось. *Юрий Сапрыкин*
«Шестнадцать тонн», пт 14 мая, 23.00

джаз и блюз Трио Вячеслава Ганелина

Джаз по Карлу Густаву Юнгу

В связи с американскими гастролями вильнюсского трио Вячеслава Ганелина в 1986 году было сказано: «Фрейд для психологии – то же, что Ганелин – для советского джаза». Остроумно, но не точно. Общение Ганелина с публикой – это не сеанс персонального психоанализа, но

Nestlé
CLASSIC
НЕСТЛЕ КЛАССИК® представляет: "Хиты Нежности"

Наступил последний весенний месяц перед долгожданным летом. Любовь и нежность витают в воздухе, кружат голову запахи весенних цветов, и хочется ощутить себя главным героем романтической истории. Сходи в кино - фильмы, рекомендуемые ***НЕСТЛЕ КЛАССИК****, доставят тебе незабываемые минуты нежности!*

Законы привлекательности - В главной роли герой бондиады, красавец Пирс Броснан. Он играет разведенного и разочаровавшегося в женщинах преуспевающего адвоката по бракоразводным процессам. По иронии судьбы он влюбляется в свою коллегу (Джулианна Мур). После непродолжительного, но нежного романа влюбленные вступают в брак, но вскоре...оказываются в зале суда. Уже в роли клиентов...

Троя - Экранизация древнегреческого мифа. Картина описывает нежные и сильные чувства, возникшие между Парисом, наследным принцем Трои, и Еленой, королевой Спарты. Прекрасная Елена похищена, и одураченный муж собирает войско, чтобы вернуть свою жену - война во имя любви, которая чуть не уничтожила цивилизацию!

Любовь ничего не стоит - У старшеклассника Элвина светлая голова, но не престижная репутация "ботаника". Когда самая популярная девчонка в школе разбивает машину своих родителей, Элвин хватается за этот шанс, как за спасательный круг. Он заключает с ней сделку - ремонт машины - взамен на обман и притворство. Школьная Королева должна сделать вид, будто она встречается с неудачником. Однако не так-то просто избавиться от клейма "ботаника"...

Наслаждайтесь просмотром вместе с нежнейшим молочным шоколадом ***НЕСТЛЕ КЛАССИК®***

НЕСТЛЕ КЛАССИК®- сама нежность!

Nestlé CLASSIC Молочный шоколад



ТРИО ВЯЧЕСЛАВА ГАНЕЛИНА

высвобождение коллективного подсознательного по Карлу Г.Юнгу. Ганелин, которому в этом году исполняется 60 лет, на сцене почти не выступает как солист, его композиторские работы – мюзиклы, оперы и многочисленные работы в кино – ничего общего с его легендарными ансамблями не имеют. Неслучайно его излюбленный формат – трио. Ганелин – демиург: он выставляет двух героев, которые сражаются, например, за вечную женственность (первый диск трио Ганелин–Тарасов–Чекасин назывался «Con Anima», формально – «С душой», но Anima – архетип, миф женщины у Юнга). И сам вмешивается в схватку, как рефери на ринге. Поэтому чем самостоятельнее музыканты у Ганелина (как литовский саксофонист Пятрас Вишняускас и немецкий барабанщик Клаус Кугель), тем значительнее результат. Неслучайно и название теперешнего проекта: Trio Priority – «Трио приоритетов».

Дмитрий Ухов

Дом музыки на Красных Холмах, вс 16 мая, 19.00

джаз и блюз

«Русский стиль. Усадьба. Джаз» в Архангельском

Джазовый дивертисмент под открытым небом

Фестиваль в Архангельском обещает быть представительным и попросту красивым (восуповская усадьба, ничего не попишешь). Музыкантов на этот раз решились делить не по абстрактным музыкософским категориям, а исключительно по создаваемой ими атмосфере. Это для российских джазовых open air в новинку. Например, если хочется беситься или лежать на траве – вам в «Партер» (большое зеленое поле перед дворцом), если радует джаз поавангардней – для вас «Каприз» (его разместили в Колоннаде). Камерные и более степенные составы играют в «Аристократе». Впрочем, есть исключения. С одной стороны, в «Аристократе» играет сольно Вячеслав Ганелин, с другой – веселые ретробалагуры Patephone Jazza Band. На три площадки в Архангельском пригласили тридцать джазовых коллективов – от сногсшибательной Леры Гехнер с мощным вокалом и развязным джаз-фанком до Анатолия Герасимова в сопровождении русского народного хора «Калясо» (премьера!). Еще Тарасов, Пономарев, Данилин, Киреев, Окунь, Гаранян, Кролл, Волков, Гайворонский, Иван Смирнов, Тина Кузнецова, Шилклопер, Айги, Нино Катамадзе и другие. Концерты начинаются в пять в Колоннаде (площадка «Каприз»), в семь – на Парадном дворе («Аристократ»), а на главной площадке («Партер») музыка ожидается с восьми вечера. Добраться до Архангельского можно будет на бесплатном автобусе от «Тушинской».

Сергей Никитин

Архангельское, сб 22, вс 23 мая, 17.00



АРХАНГЕЛЬСКОЕ: ПЛОЩАДКА ФЕСТИВАЛЯ «РУССКИЙ СТИЛЬ. УСАДЬБА. ДЖАЗ»

джаз и блюз

Тибор Сэмзо

Венгерский авангард на основе Витгенштейна

Человек выходит на затемненную сцену, устраивается в кресле и начинает напевать – с закрытым ртом, как бы для себя – один и тот же простой, как мычание, мотивчик. Как «Болеро» Равеля или «Jesus' Blood Never Failed Me Yet» Гэвина Брайарса. И так – двадцать с лишним минут, пока откуда-то из-за сцены не раздадутся звуки рояля; вроде бы простой школьный этюд. Периодически кто-то почти шепотом произносит какие-то фразы; понятно только, что на разных языках. И лишь одна фраза обязательно прозвучит на языке, знакомом публике, собравшейся в зале: «Когда нечего говорить, лучше молчать». Это афоризм из знаменитого «Логико-философского трактата» Людвига Витгенштейна. А исполняемое музыкальное произведение так и называется – «Tractatus». Автор «мычания» (за исключением фортепианного этюда, который сочинил... сам философ) – венгерский композитор Тибор Сэмзо. Сэмзо – сооснователь и флейтист первой и единственной в социалистические времена восточноевропейской минималистской «Группы 180». Сэмзо – этнограф-путешественник, сопровождающий свои концертные выступления реалистичной кинохроникой своих путешествий, на первый взгляд не подходящей к мелодекламации философских трактатов и притч в духе Франца Кафки. Но только на первый.

Д.У.

«Ротонда», вс 16 мая, 21.00; ГДРЗ, вт 18 мая, 20.00; «Дом», ср 19 мая, 19.30

поп и рок

Билл Бруфорд

Бывший барабанщик Yes и King Crimson играет джаз

Барабанщик Билл Бруфорд начался в конце 1960-х вместе с группой Yes и захватил их главный период: на хрупких ранних альбомах, а потом и на двух их наилучших историях – «Fragile» и «Close to the Edge» – звучали сложноплетеные партии Бруфорда. По иронии именно «Close to the Edge» разочаровал Бруфорда настолько, что он оставил группу Yes (тогда он уже был очень знаменит и легко мог себе такое позволить) и ненадолго примкнул к Genesis, а потом, все еще в 1970-х, вступил в King Crimson и задержался у них до конца 1990-х годов. Все эти истории, правда, к нынешнему выступлению Бруфорда имеют мало отношения: он приезжает с собственной группой Bill Bruford's Earthworks, а играет группа джаз, или даже джаз-рок, просто и четко звучащий на поверхности, очень сложно и красиво сделанный изнутри и почему-то, несмотря на былую дискографию лидера группы, совсем не страшный, а наполненный сильной и ясной эмоцией. Тут, конечно, захочется сравнивать эту новую музыку с Yes или King Crimson, но не выйдет: группа Бруфорда выстроена совсем на другом фундаменте. В арт-роке каждый участник группы частенько плел на фоне других собственную путаную сказку, а нынешний джазовый состав идеально сыгран, все подхватывают друг друга, как акробаты, и движутся вперед так слаженно и красиво, что у слушателя захватывает дух.

Юлия Выдинюб

Дом кино, сб 22 мая, 19.00

MOTOROLA
intelligence everywhere
МОТОДЕВИЧНИК
motorola v300
Внешний инверсный дисплей
Цветной экран 65 000 цветов
Сменные панели
EMS, GPRS, MMS
MP3 и полифонические мелодии
Встроенная цифровая камера
Еще один повод встретиться
с подругами и поболтать о том, что
не предназначено для мужских ушей.
www.motorola.ru
www.hellomoto.com

поп и рок

Фестиваль Avant

Превосходная группа Xiu Xiu и прочий инди-рок

История фестиваля напоминает плохой анекдот. Несколько месяцев организаторы пытались достучаться до спонсоров и площадок, пытаясь объяснить: речь идет о самой обсуждаемой в Штатах группе и о нескольких европейских, которых в розницу с удовольствием возьмут клубы. Подействовало не сразу. У фестиваля нет четкой жанровой политики. Инди, построк, электронный авангард – всеобъемлющие и оттого ничего не определяющие термины.

«Кремируй меня после того, как кончишь на мои губы, мой сладкий», – просит солист Xiu Xiu Джейми Стюарт – и получает после концерта ножом в грудь. Отец Джейми, продюсер, покончил с собой (об этом, кстати, тоже песня имеется). Стюарт – Ешходов от инди-рока, 33 несчастья, неделость, трагизм и комедия сразу – упивается эстетикой боли и страдания. Шу-Шу звали героиню китайской кинодрамы. В аудиодраме Xiu Xiu первичный голос Стюарта, регулятор громкости, запускает механические lo-fi-игрушки. Готический мрак, пугающий вакуум тишины и атональная несогласованность вставок: Арнольд Шенберг и Роберт Смит играют IDM – слишком мудрен механизм этих игрушек, чтобы Xiu Xiu прошли в этом году незамеченными. Помимо экзальтированных американцев, в Gogol' должны случиться пастельная электроника и тренет Berg sans Nipple (герои Prohibited Records), метания многоликих психоделиков Schwarz между терменвоксом и ситаром, болгарские и самоедские экзерсисы Пелаген, драм-н-бейсовый электрошок парня по имени Mendelayev, гитарная романтика Silence Kit – весь набор некассовых дней клуба «Шестнадцать тонн». Предсказать, во что выльются эти странные скачки, практически невозможно. Но в том, что пропустить Avant непростительно, сомнений не остается.

Avant: Gogol', сб 22 мая, 17.00-23.00 Schwarz: «Проект ОГИ», чт 20 мая, 20.00, «Китайский летчик Джао Да», пт 21 мая, 23.00



XIU XIU

ПН 10.05

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Псой Короленко. *22.00*
Точка CWT. *19.00*
Art Garbage «Наугад». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Александр Шевцов (гитара). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00*
Школа современной пьесы Александр Дольский. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs Боброff, Таран. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп, джазн-фанк. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Культ Повтор фестиваля «Короткий метр-5. Антология, альманах, новеллы». «Сердце мира» (Гай Мэддин, 2000), «Ларс фон Триер 1-10» (Софи Файнс, Шари Роман, 1998), «Пиратская пленка» (Дерек Джармен, 1983), «Средний вашгар» (Эндрю Биркин, 1981), «Ампутантка» (Дэвид Линч, 1974), «Саломея» (Клайв Баркер, 1973), «Это не только ты, Мюррей!» (Мартин Скорсезе, 1964), «Взлетная полоса» (Крис Маркер, 1962), «Толстый и тонкий» (Роман Поланский, 1961), «Ночь и туман» (Ален Рене, 1955). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.00*

ВТ 11.05

ПОП И РОК

52 «Территория». *22.00*
Проект ОГИ Motion Trio (Польша). *22.00*
Точка «Рекреация». Orange Poison. *19.00*
ЦДХ Валерий Дидюля (гитара). *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Клуб на Брестской «Станция Мир». *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*
Швайн Black Birds from Moscow. *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Le Club Joey DeFrancesco Trio (США): Джой Де Франческо (клавишные), Байрон Лэндхэм (ударные), Пол Болленбэк (гитара). *20.00*
R&B Cafe Dr. Nick. *21.30*

ФОЛК

Вермель «Фолк-трио». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Вера Савельева. *19.00*
Гнездо глухаря Трофим, Борис Рощин. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Алексей Витаков. *19.00*
Школа современной пьесы Елена Камбурова. *19.00*
JVL Алена Иванова. *20.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «Телевизация»: DJs Канчер, Melody. Диско-хаус, латино, фанк. *22.00 и до последнего*

Культ DJ Sputnik. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Мио DJs Dlee, Арсений. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, электро, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

ДРУГОЕ

52 Спектакль «Вышка Чикатило» (режиссер Михаил Волохов). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Almas del Fuego. Фламенко. *23.00*

СР 12.05

ПОП И РОК

52 «Мертвые дельфины». *21.00*
Дом Motion Trio (Польша). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. *23.00*
Проект ОГИ «Панчо панамас». *22.00*
Точка «Зеркала», «5 утра», «33», «Достучаться до небес», Off Road. *20.00*
Шестнадцать тонн Карл Хламкин. Представление нового альбома «Да». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Концертный зал Чайковского Бобби МакФеррин (вокал, США). *20.00*
М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные), Анна Королева (саксофон). *20.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
Le Club Joey DeFrancesco Trio (США): Джой Де Франческо (клавишные), Байрон Лэндхэм (ударные), Пол Болленбэк (гитара). *20.00*
R&B Cafe «Серебряный рубль». *21.30*

ФОЛК

Вермель «Ветер воды». Славянская аутентичная музыка. *21.00*
Швайн Virgin Tears. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Черных. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Попов, Алексей Витаков, Александр Сафронов, Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*
Дом журналиста Инна Тудакова. *19.00*
Курс Анатолий Неман. *20.30*
Политехнический музей Вероника Долина, Александр Суханов, Галина Хомчик, Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки, Виктор Третьяков. *19.00*
Школа современной пьесы Вероника Долина. *19.00*
JVL Алена Иванова. *20.00*
НОГИ «Оксо», «Беловодье», Альберт Дубиков. *20.00*

ТАНЦЫ

Клуб на Брестской «Легкие среды»: DJs Trensers, G-Light, Psayco-Zailka, Maugli. Эмбиент, даунтемпо, электро, лаунж. *19.00-6.00*
Культ DJ К. Джаззи-фанк. *22.00-1.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Зона DJs Пушкин, Хельга, Тим Кустоff. Микс-пати. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Боккаччо-70» (Витторио Де Сика, Федерико Феллини, Марио Моничелли, Лукино Висконти, 1962). *21.00*

ДРУГОЕ

ПирОГИ на Никольской Фанна Гринберг. Поэтические чтения. *19.00*

ЧТ 13.05

ПОП И РОК

52 Мара. *23.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Вудсток «Пончо панамас». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Архи и его Алиса». *23.00*
Клуб на Брестской Андрей Заблудовский и «Секрет-99». *21.00*
Последние деньги «Коралловые рифы». *20.00*

Более 30 лучших российских джазовых исполнителей

РУССКИЙ СТИЛЬ УСАДЬБА. ДЖАЗ.

КАПРИЗ
начало 17:00
Шилклопер, Крамер, Кондаков, Тарасов, Смирнов

ПАРТЕР
начало 20:00
Айги, Катамадзе, Герасимов, Киреев, Лахути, «Белый Острог»

АРИСТОКРАТ
начало 20:00
Ганелин, Измайлов, Гаранян, Кролл, Пономарёв, Man Sound

22-23 мая, 17:00
Усадьба Архангельское

ДВА ДНЯ РОСКОШНОГО ДЖАЗА

Открытые обеды
A la fourchette
Курительные аллеи
Театральные репризы
En plein air
Триумфальное закрытие и фейерверк



Товар сертифицирован

Расположение усадьбы: 5-й километр Ильинского шоссе (через Волоколамское шоссе или магистраль Москва–Рига)
Проезд: от м. «Тушинская» до усадьбы Архангельское
Вас бесплатно доставят автобусы фестиваля
Справки по тел. 747-69-63. Агентство «АртМания»

@mail.ru Досуг 100FM Серебряный дождь арт МАНИЯ

ЗАКАЗ БРОНИРОВАНИЕ ДОСТАВКА БИЛЕТОВ kontramarka 933 3200

www.usadba-jazz.ru

18 МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу


Пи Джей Харви

Пьер Гару (Франция) Кремлевский дворец *пн 24 мая, билеты 400-3000 р.*

Хэрби Хэнкок (США) Дом музыки на Красных Холмах *пн 24 мая, билеты 900-15000 р.*

Кассандра Уилсон (США) Дом музыки на Красных Холмах *вт 25 мая, билеты 800-10000 р.*

«Аквариум» МХАТ им. А.М.Горького *вт 25, ср 26 мая, билеты 500-5000 р.*

«Ночные снайперы» МХАТ им. А.М.Горького *чт 27 мая, билеты 500-3000 р.*

«Машина времени» Красная площадь *вс 30 мая, билеты 400-2700 р.*

Таркан (Турция) «Лужники» (Дворец спорта) *ср 2 июня, билеты 500-3000 р.*

Kraftwerk (Германия) «Лужники» (Дворец спорта) *чт 3 июня, билеты 300-1500 р.*

Премия «Муз-ТВ»: «Ленинград», «Кипелов», «Би-2», Катя Лель, Глюкоза и другие «Олимпийский» *пт 4 июня, билеты 100-3000 р.*

Пи Джей Харви (Великобритания) ДК им. Горбунова *вт 15 июня, билеты 1500-2500 р.*

Maxidrom: Placebo (Великобритания), Hooverphonic (Бельгия), Raemonn (США), «Мумий Тролль», Земфира, Дельфин и другие «Олимпийский» *сб 19 июня, билеты 400-3000 р.*

Шер (США) Кремлевский дворец *пн 21, вт 22 июня, билеты 500-50000 р.*

Пинк (США) «Олимпийский» *вт 6 июля, билеты 400-4500 р.*

Cannibal Corpse (США) ДК им. Горбунова *сб 18 сентября, билеты 600-1500 р.*

Проект ОГИ «Черный Лукич». *22.00*
Точка «Сибирское вторжение»: «Инструкция по выживанию», Ник Рок-н-Ролл, «Черный Лукич», «Родина», «Теплая трасса», «Банда четырех». *19.00*
Форпост Гурыч, «Ангел», «Луч на повороте». *19.00*
Шестнадцать тонн «Пятница». *22.00*
Art Garbage «Ромислокас». *22.00*
Hard Rock Cafe «Ива Нова». *21.00*
НОГИ «Серебро». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Бункер Salvador Trio. *23.00*
Дом журналиста Сергей Мани (саксофон). *19.00*
Курс Тамара Маскулия (вокал). *20.30*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Нора Иванова (вокал). *20.00*
Ротонда Андрей Разин, Татьяна Комова, Игорь Иванушкин. *21.00*
Швайн «Аура». *22.00*
B.B.King «Серебряный рубль». *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Joey DeFrancesco Trio (США): Джой Де Франческо (клавишные), Байрон Лэндхэм (ударные), Пол Болленбэк (гитара). *20.00*
R&B Cafe COP (Чехия). *21.30*

ФОЛК

ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

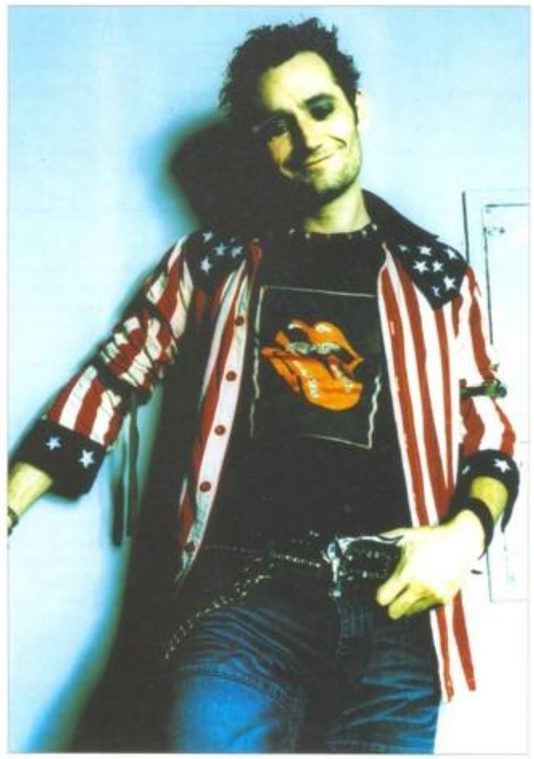
Бард-ретро Сергей Матвеенко, Алексей Лысиков, Ксения Федулова. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Татьяна Дрыгина. *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Олег Погудин. *19.00*
Охотничий домик «Редкая птица». *20.00*
ПирОГИ на Никольской Адриан и Александр. *20.00*
Политехнический музей Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*

ЮМОР

Академический Сборная КВН Пятигорска. *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Шушукин, Ambidextrous, Porno SS, Rob Dirton. Синтипоп, электроклэш. *22.00 и до последнего*



Прогрессив-хаус у **ДЭННИ ХАУЭЛЛСА** беспрецедентно весел и щедро витаминизирован фанком и техно. Сам Хауэллс, в общем, такой же улыбчивый диджей-трудоголик легко пересекает океаны и континенты по несколько раз в месяц (ему нравится менять аудиторию) и предпочитает 6-10-часовой сет обычному. Главное, говорит он, – продержаться первые несколько часов, зато потом можно запустить что-нибудь действительно дикое. (Ю.В.)
Warehouse пт 14 мая, 23.00-6.00

Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Ковалев. Диско. *23.00 и до последнего*
Культ Epik Soundsystem. Нью-джаз. *21.00-6.00*
Маскафе DJ Андрей Горохов (Германия). Журналист «Немецкой волны», хозяин программы и сайта «Музпросвет», автор одноименной книги пробует себя в качестве диджея. Даб, этно, драм-н-бейс, техно. *21.00-0.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Навигатор. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Люк Соломон (Великобритания), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Necto Lucas, Космонавт, Компасс Врубель. Техно. *21.00-5.00*
Хато DJs Sablin, DJ Ник Ходжкинс, Kuka. Прогрессив, техно-хаус. *20.00-6.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*
Шамбала-бар DJ Арсений. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК. Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *22.30-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Три шага в бреду» (Федерико Феллини, Луи Маль, Роже Вадим, 1962), «Рогопаг» (Роберто Росселлини, Уго Грегоретти, Пьер Паоло Пазолини, Жан-Люк Годар, 1963). *0.00*
Ротонда «Пятая печать» (Золтан Фабри, 1976). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Альтернатива-18»: Владимир Мартынов (клавишные) и Владимир Тарасов (ударные, перкуссия). Произведения Владимира Мартынова. *19.30*
Школа современной пьесы Владимир Вишневский. Поэтические чтения. *19.00*

ПТ 14.05

ПОП И РОК

52 «Браво». *23.00*
Бункер «Мультфильмы». *23.30*
Вудсток «Корни травы». *22.30*
Джемклуб «СерьГа». *23.00*
Дом журналиста Ирина Богушевская. *19.00*
Еврейский культурный центр «Лесоповал». *19.00*
Китайский летчик Джао Да La Compagna Primera. *23.00*
Корона Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*
Кремлевский дворец Карел Готт, Луцие Била, Штефан Маргита (Чехия). *19.00*
Метелица Фрида, Борис Моисеев. *0.00*
Петрович «Мистер Твистер». *22.00*
Последние деньги «Город 312». *20.00*
Проект ОГИ Леонид Федоров. *22.00*
Точка «Леприкосы». *22.00*
Фараон «Динамит». *1.15*
Форпост Умка и «Броневичок». *19.00*
Шестнадцать тонн Андрей Самсонов и Элис Маклафлин (Великобритания). *23.00*
Art Garbage «Нож для Fran Müller». *22.30*
Extakada Фестиваль Марех: «Лакмус», «Ундервуд», «33 коровы», «Гагарин», «Геном», «Млечный путь», «Над землей», «Энгельс». *18.00*
НОГИ Ник Рок-н-Ролл и «Трите души», «Инструкция по выживанию», «Родина», «Теплая трасса», «Банда четырех». *21.00*
Sport Bar «Калинов мост». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
52 (Cool Train Club) Святослав Тегучев (саксофон). *21.00* «Экзотик Бенд». *23.30* Александр Андреев (вокал). *0.30*
Крымские каникулы HOOX. *21.00*
Курс O.K., Steam Engine, Олег Киреев (саксофон). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Марика Мариам (вокал). *20.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*
Реставрация Владимир Данилин (аккордеон). *21.30*
Синяя птица Мариам (вокал) и Future. *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн «Мадера Хард Блюз». *23.00*
B.B.King Nexi. *20.30*
Discovery Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL COP (Чехия). *20.00*
Le Club Joey DeFrancesco Trio (США): Джой Де Франческо (клавишные), Байрон Лэндхэм (ударные), Пол Болленбэк (гитара). *20.00*
R&B Cafe «Вавилон». *21.30*

ФОЛК

Клуб на Брестской Зуля и Marmakers (Австралия). Татарская музыка. Зуля впервые представляет в России свою австралийскую группу, с которой только что записала русскоязычную пластинку. *22.00*
Bilingua «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Никитин. Юрий Гарин. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Галина Пухова, Михаил Приходько. *19.00*
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
Школа современной пьесы Леонид Сергеев. *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Микшер, Боцман. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Таран, Миллер. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Студитский, Рассказов, Крылов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Сапунов, Мишель Квазар, Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
ПирОГИ на Никольской DJ Leks. Диско. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аннича. Этно. *21.00-6.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Духов, Санчес, Berg. Дип-хаус. *21.00-5.00*
Хато DJs Dad D, Ladjak, Sense. Даунтемпо, лаунж, нью-джаз. *23.00-8.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шамбала-бар DJs Bell Brown (Великобритания), Роман Пушкин, Тим Кустоff. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *20.00-2.00*





За офисным названием **PALM SKIN PRODUCTIONS** стоит всего один человек – Саймон Ричардс. Бывший штатный перкуссионист рекорд-компании Talkin' Loud пришелся ко двору у артистов столь разных, как Юссу Н'Дур, R.E.M. или United Future Organization. Он промышляет трип-хопом, крепким дабом и приджазованной электроникой, которую с недавних пор поигрывает вместе с эстетом Джимпстером. Одно из самых удачных приобретений «Культа» в этом сезоне.
Культ сб 15 мая, 21.00-6.00

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Данила Хаус. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙейЮ. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Лупин, Моник 69, Григорий. Прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*
Infiniti DJ Nasty (Германия). R'n'B. Nasty – не только ветеран немецкого движения R'n'B, автор нескольких профильных радиошоу, но и сопровождающий диджей главных команд в немецкой баскетбольной Бундеслиге. *23.00-2.00*
Warehouse Дэнни Хауэллс и Medicine 8 (Великобритания); DJs Коля, Град. Хаус. *23.00-6.00*

ГЕИ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Любовь и гнев» (Марко Беллокьо, Бернардо Бертолуччи, Жан-Люк Годар, Карло Лидзани, Пьер Паоло Пазолини, Элда Таттоли, 1969). «Ария» (Роберт Олтмен, Брюс Бересфорд, Билл Брайден, Жан-Люк Годар, Дерек Джармен, Фрэнк Роддэм, Николас Ройг, Кен Рассел, Чарлз Старридж, Джулиен Темпл, 1987). *0.00*
Ротонда «Будапештские сказки» (Иштван Сабо, 1976). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Альтернатива-18+». Марк Пекарский, Сергей Загний, Лана и Яна Аксеновы, Иранда Юсупова, Лидия Кавина, Андрей Дойников, камерный ансамбль при Институте им. М.М.Ипполитова-Иванова (дирижер Вячеслав Валеев). Произведения Джона Кейджа, Чарлза Айвса, Энтони Луиса Скармолина, Тома Джонсона, Миклоша Роша. Представление книги Нормана Лебрехта «Кто убил классическую музыку?». Дмитрий Ухов. Лекция о джазе. *19.30*

СБ 15.05

ПОП И РОК

Б2 «Ногу свело!». *23.00*
Бункер «Пикник». *23.30*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Вудсток А.Шведлер. *22.30*
Джемклуб VIP. *23.00*
Дом журналиста «Зимовье зверей». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Колибри». *23.00*
Клуб на Брестской «Телевизор». *22.00*
Корона «Фабрика». *0.00*
Кремлевский дворец «Белорусские песняры». *19.00*
Крымские каникулы Billy's Band. *21.00*
Лужнецкая набережная Пятилетие журнала «Афиша». The Future Sound of London's Psychedelic Band: Amorphous Androgynous (Великобритания), Epic Soundsystem, Earl Grey Smokers, FotoMoto (Украина); DJs Вдовин, Сапунов, Санчес, Духов. *15.00 и до последнего*
М-бар «Торонто». *20.00*
Маскафе День рождения клуба. Ambidextrous, СуперАлиса; DJs Porno SS, Rob Dirton. *22.00*
Метелица Шура. *0.00*
Нева S17. *23.00*
ПирОГИ на Никольской Нина Желанная. *23.00*
Последние деньги «Кира тьфу бенд». *20.00*
Точка «Моральный кодекс», «Вабанкъ». *21.00*
Фараон «Гости из будущего». *1.15*
Форпост «Утро понедельника», «Ионов и точка», «Седьмой этаж», Tambourin Man. *19.00*
Шестнадцать тонн Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Этно «Маримба плюс». *21.00*
Art Garbage Василий К (Швеция-Россия). *22.30*
Sport Bar Татьяна Литвиненко. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апельсин Блюз-фестиваль: Крис Фарлоу (Великобритания), Миллер Андерсон (Великобритания), Николай Арутюнов и Funk You. Первый исполнитель песни «Paint It Black» Крис Фарлоу (настоящее имя Джон Дейтон) – неукротимый голос рок-н-ролла, соула и блюза 1960-х. Он белый, но в черную музыку врубался с такой силой, что Отис Реддинг называл его не иначе как soul brother. Вдохновитель блюзового фестиваля Николай Арутюнов – человек куда более щедрый. Зовет Фарлоу хедлайнером, а фестиваль обещает сделать регулярным. *21.00*
Б2 (Cool Train Club) Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.00* Олег Киреев (саксофон). *23.30* Soul Beat. *0.30*
Курс Алексей Самарин (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Последние деньги Soul Mate. *22.00*
Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.30*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара), Игорь Бриль (фортепиано). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Швайн Леван Ломидзе и Blues Cousins. *23.00*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*
Forte Balls of Fire. *21.00*
JVL Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *20.00*
Le Club Joey DeFrancesco Trio (США): Джой Де Франческо (клавишные), Байрон Лэндхэм (ударные), Пол Болленбэк (гитара). *20.00*
R&B Cafe Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.30*

ФОЛК

Проект ОГИ «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*
Bilingua Зуля и Marmakers (Австралия). Татарская музыка. *21.00*

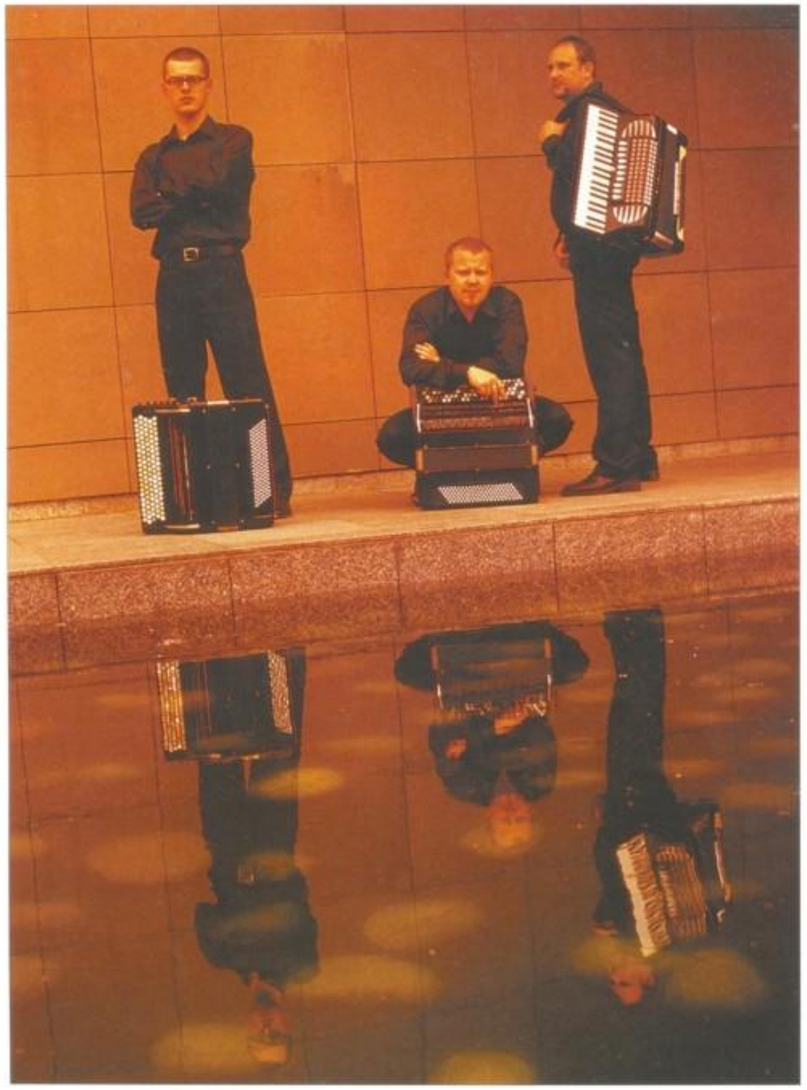
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Григорий Гладков и «Фермер». Дмитрий Фисунов. *19.00*
Центральный дом медика Сергей Федотов. Песни Александра Вертинского. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла.





Их орудия – три аккордеона. **MOTION TRIO** Януша Войтаровича возводит звуковые конструкции удивительной мощи и красоты: остроугольные, костистые, застывшие в полете, как готический храм. В Москве любимцы Кшиштофа Пендерецкого продолжают весенний польский демарш – вслед за квартетом Томаша Станько и Sonus Akrobata.
Проект ОГИ вт 11 мая, 22.00; **Дом** ср 12 мая, 19.30

Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данил. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Мишаков, Таран, XS. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Клуб на Брестской DJ Надир. Джаззи, фанк. *0.00 и до последнего*
Культ «Dusty Melodies»: Palm Skin Productions (Великобритания), Epik Soundsystem; DJ Goodstuff. Хип-хоп, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Боброff, Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Ярик. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шамбала-бар DJs Мендес, Барабан. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJs Leggo Beast (Великобритания), OnLee. Даунбит, трип-хоп. Мюррей Кларк, скрывающийся под ником Leggo Beast, издается на Pork Recordings и The Big Chill. *22.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клец. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Funkstar De Luxe (Дания), Tony K, CourseLove. Хаус. *0.00 и до последнего*
Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Боброff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Секс, любовь и математика» (Шарлотт Сильвера, 1997). «Любовь, любопытство, прозак и сомнение» (Мигель Сантесмасес, Испания, 2001). *0.00*
Ротонда «Давай любить друг друга, ребята!» (Миклош Янчо, Карой Макк, Пал Шандор, 1995). *19.00*

ДРУГОЕ

ГДРЗ Фестиваль памяти Николая Дмитриева. Владимир Мартынов, Opus Posth, хор «Аллонност», Игорь Кефалиди, Павел Карманов. Фестивалей памяти идеолога центра «Дом», скончавшегося в апреле, в городе проходит сразу два: в ГДРЗ и собственно в «Доме». Подробнее читайте в рубрике «Опера и классическая музыка». *20.00*
Дом Фестиваль «Альтернатива-18». Лидия Кавина (терменвокс). *19.30*
Ротонда Виргиния Калинаускене «Единство мира мужского и женского». Перформанс-медитация. *15.30*
Школа современной пьесы Виктор Шендерович. Творческий вечер. *19.00*

ВС 16.05

ПОП И РОК

Б2 «Э.С.Т.», «Алый рассвет», «Стая», «Агония», «Эйфория», «Оргия праведников», «Легион», Revival. *18.00*
Бункер Вадим Курылев. *20.00*
Вермель «Ники». *22.00*
Кремлевский дворец «Белорусские песняры». *19.00*
Последние деньги Alligator. *20.00*
Проект ОГИ Safety Magic. *22.00*
Точка «Тараканы!», «Элизиум», Distemper. *18.00*
Форпост «Тол мириам», «Подлыня», «Зга». *19.00*
Art Garbage «Выход». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00* Виктор Шешунов (фортепиано). *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Ganelin Trio Priority (Израиль-Германия-Литва), Dainius Pulauskas Sextet (Литва). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *23.00*
Курс Elite Accordeon. *20.30*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Ротонда Тибор Сэмзо (Венгрия). *21.00*
Синяя птица Александр Головин (фортепиано). *21.00*
ЦДХ Тимна Брауэр (вокал, Австрия), Элиас Менри (клавишные, Израиль). *19.00*
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Анна Широченко, Наталья Приезжева, Валерий Пак, Ирина Бирюк, Алена Суворова. *19.00*
Еврейский культурный центр Юбилей Юлия Крелина. Также на сцене – Сергей Юрский, Юлий Ким, Виктор Берковский, Александр Городницкий, Юрий Рост. *19.00*

ЮМОР

Школа современной пьесы Роман Карцев. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайза. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Культ DJ Санчес. Даунтемпо. *20.00-6.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Номер в гостинице» (Дэвид Линч, Джейме Синьорелли, 1993). *21.00*

ДРУГОЕ

ГДРЗ Фестиваль памяти Николая Дмитриева. Георг Пелецис (Латвия), Opus Posth, Галина Мурадова (вокал), Владимир Мартынов, Павел Карманов, Green DNK, Антон Батагов, Ксенакис (Румыния), Пол Дрешер. *20.00*
Дом журналиста Lege Artis. Кельтские танцы. *19.00*
Ротонда Виргиния Калинаускене «Единство мира мужского и женского». Перформанс-медитация. *15.30*

ПН 17.05

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Юрий Костенко (саксофон), DJ Микшер (перкуссия) и DJ Валерий Марьянов. *22.00*
Точка «Мечты сбываются», Silence Kit, Nola, Late Autumn in Me, Deep Insight. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Руслан Король (гитара). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Марика Нора Иванова (вокал). *20.00*
Россия Джордж Бенсон (гитара, США). Игорь Бутман (саксофон). Спустя два года Бенсон возвращается в Москву – в том числе для того, чтобы сыграть джем-сейшн с коллегой Бутманом. *19.00*
Синяя птица Оксана Михайловская (вокал). *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Богданов. Татьяна Королева. *19.00*
Политехнический музей Владимир Белоглазов. *19.00*
Школа современной пьесы Галина Хомчик, Александр Дулов. *19.00*

ТАНЦЫ

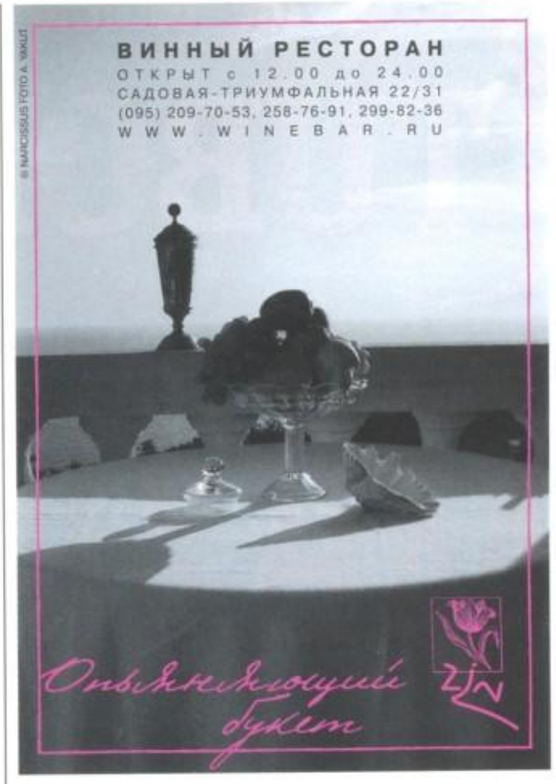
Клуб на Брестской DJ Ковалев. Лаунж. *20.00-0.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп, джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Вермель «Нагие» (Майк Ли, 1993). *21.00*
Культ «Эта прекрасная жизнь по





СК "ОЛИМПИЙСКИЙ"
19 ИЮНЯ
17.30
TUBORG
представляет фестиваль
Радио MAXIMUM
MAXIDROM
2004
МОСКОВСКИЙ МК КОМСОМОЛЕЦ
Мумий Тролль Земфира Танцы Минус
Placebo Hooverphonic
Сплин Reamonn БИ-2
Ночные Снайперы Дельфин
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
258 0000
PARTER.RU
PISE
MAXIMUM
103.7 FM
Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в состав участников

Кафке» (Питер Капальди, 1993), «Семь врат» (Ричард Д'Алессио, 1997), «Сделка» (Дон Скардино, 1998), «Мундштук мистера Маккалистера» (Джон Д.Аллен, 1994). *21.00*

ДРУГОЕ

ГДРЗ Фестиваль памяти Николая Дмитриева. Владимир Мартынов и Opus Posh, Галина Мурадова, Галина Жуковская, Людмила Топычканова. *20.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.00*

ВТ 18.05

ПОП И РОК

Б2 «Не БГ». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Виктор Бузылев. *23.00*
Метелица Наталья Власова. *0.00*
Тинькофф RZA (США). *21.00*
Точка Gothic Novel, Desktop, Status, Flangers. *19.00*
Шестнадцать тонн «Этника». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Владимир Кожекин (губная гармошка). *21.00*
Клуб на Брестской «Станция Мир». *21.00*
Кремлевский дворец Би Би Кинг (США). *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика A'Capella Express. *20.00*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, фортепиано). *21.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Le Club Одиссей Богусевич (роял) и «Джок». *20.00*
R&B Cafe Dr. Nick. *21.30*

ФОЛК

Вермель Clann Lir. Кельтский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Мария Ланская, Евгений Лазуткин, Светлана и Николай Игнатовы. *19.00*
Большой зал Консерватории Нина Шацкая. *19.00*
Гнездо глухаря Евгений Бачурин. Также на сцене – Canticum, Юлий Ким, Вероника Долина, Вадим Егоров, Владимир Колотов. *19.00*
Дом журналиста Нина Разумихина. Песни на стихи Марины Цветаевой. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Андрей Крамаренко, Дмитрий Сухарев. *19.00*
ЦДХ Михаил Башаков. *18.30*
Школа современной пьесы Виктор Луферов. *19.00*
JVL Алена Иванова (вокал). *20.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «Телевизация»: DJs Кайчер, Melody. Диско-хаус, латино, фанк. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Sputnik. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Мио DJs Dlec, Арсений. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, электро, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Vixen!» (Расс Майер, 1968). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями» (режиссер Александр Назаров). *19.00*
ГДРЗ Фестиваль памяти Николая Дмитриева. Тибор Сэмзо (Венгрия), Сергей Загний, Алексей Айги. *20.00*

СР 19.05

ПОП И РОК

Б2 «Археология». *21.00*
Гоа Dr. Tikov & Magic Band, Second Hand Band. Представление компиляции «Good Karma» – наш ответ «Buddha Bar». Автор компиляции Дмитрий Тиков – экс-участник группы Netslov, автор проекта «Море спокойствия» и артист лейбла «Легкие», который компиляцию и выпускает. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. *23.00*
Матрица Алиса Апрелева. *20.00*
Мега Молл Dub TV. *19.00*
Точка «Они», «Подземка», «Биоток», «Новый день», Azbeci. *19.00*
Швайн Magic. *22.00*
Шестнадцать тонн «Гындул Мыцей» (Молдавия). Выпускники кишиневских Консерватории и Института искусств, последователи Zdob Si Zdub представляют дебютную российскую пластинку (российскую – потому как в Молдавии и Румынии бойкий Гындулов хард-фолк давно не новость). *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс Валерий Беликов (вокал, фортепиано). *20.30*
М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные), Анна Королева (саксофон). *20.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Мариам (вокал) и «Трансатлантик». *21.00*
Le Club «Лера Гехнер Бенд». *20.00*
R&B Cafe Blues Hammer Band. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Раиса Нурмухаметова. *19.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Эльф *пн-вс 20.00-0.00*
Ваниль Мишель Квалар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 22.00-0.00*
AntonZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *пт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *пт 19.00-22.00*
Красавцев *ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-22.00*
Лаун-Теннис Necto Lucas *чт 20.00-0.00*
N-Dee *сб 20.00-0.00*
Маскафе Lexx *ср 20.00-0.00*
Kroll *пт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, вт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкисс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, чт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, чт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-6.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Стерео Dan Dee *ср, вс 20.00-0.00*
Hardy *чт 20.00-0.00*
Тим Кустroff *пт 20.00-0.00*
N-Dee *сб 20.00-0.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Люсен *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дольщик *вт 19.00-21.00*
Svami *вт 21.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu & Me *пт 19.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Ait *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Тим *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe
Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
Partyphone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
French Cafe FeelGood *пн 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Poison Валдис *ср-сб 20.00-1.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*

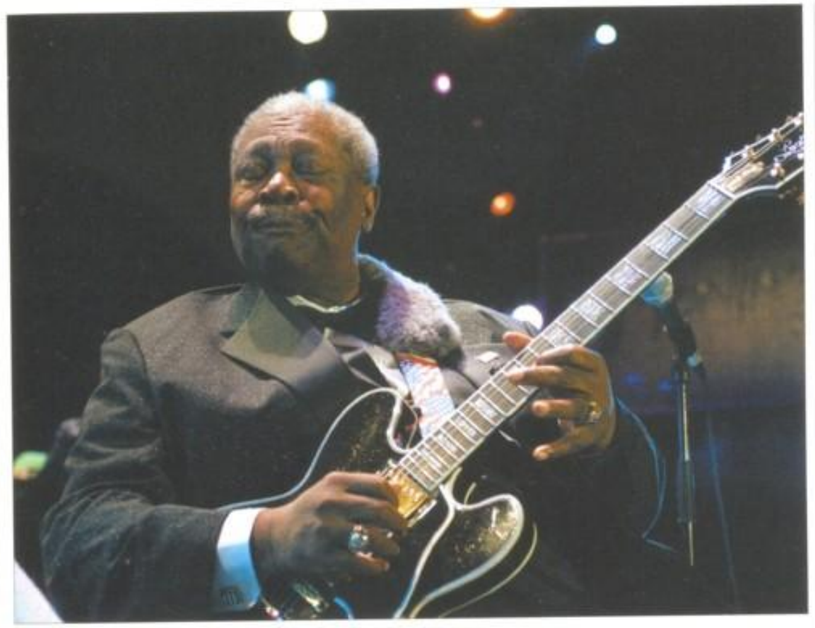
на чем плыть по лимпопо?
где жить в чичен-ице?
что носят в рио?

afisha-mir.ru

направления | варианты | события | погода | карты | туры | визы | паспорта | авиабилеты | личный опыт







79-летний **БИ БИ КИНГ** завершает исполнительскую карьеру. Привнеся в городские блюзы изысканность джаза и сменив горькую язвительность блюзменов-деревенщиков на возвышенные интонации духовных гимнов, он стал всеобщим любимцем: в 1970 году баллада «The Thrill Is Gone» из блюзовых хит-парадов попала прямо в поп-чарты. У нас король блюза впервые выступил еще в 1979 году и с тех пор привозил чаще многих других суперзвезд. И даже не стал возражать, когда на Садовой-Триумфальной назвали его именем клуб, который он собирается посетить в дни своих последних гастролей. (Д.Ж.)

Кремлевский дворец ат 18 мая, 19.00

Гнездо глухаря Александр Морозов, Иван Ищенко, Николай Дроздов, Руслана Писанка, Юлианна Шахова, Дмитрий Горбатов. *19.00*
Дом журналиста «Цветок корицы». *19.00*
Политехнический музей Евгения Смольяниновка. *19.00*
Школа современной пьесы Виктор Берковский. *19.00*

ТАНЦЫ

Клуб на Брестской «Легкие среды»: DJs Trenser3, G-Light, PsaycoZailka, Maugli. Эмбиент, даунтемпо, электро, лаунж. *19.00-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джаззанк. *22.00-1.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Sozdan, Модельер, Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Зона DJs Пушкин, Санчес, Тим Кустоff, Микс-пати. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Трип» (Роджер Корман, 1967). *21.00*

ДРУГОЕ

ГДРЗ Фестиваль памяти Николая Дмитриева. Антон Батагов, Opus Posth. *20.00*
Дом Фестиваль памяти Николая Дмитриева. Дрор Файлер (Швеция), Алекс Новица (Великобритания), Алекс Колковски (Германия), Фил Минтон (Великобритания), Шелли Гирш (США), Витаутас Пилибавичюс (Литва), Хайнц-Эрих Гедеке (Германия), Тибор Сэмзо (Венгрия), Отомо Йошихиде (Япония), The Necks (Австралия), Санхо Намчылак (Тува-Австрия), Оркестр московских композиторов, Владимир Миллер, Владимир Тарасов, Вячеслав Ганелин, Дживан Гаспарян, Владимир Чекасин, Новый художественный ансамбль, Николай Судник, Вячеслав Гайворонский, Владимир Волков, Сергей Старостин, Юрий Яремчук, Михаил Жуков, Сергей Летов, Эдуард Сивков, Елена Сергеева, Сергей Жирков, Ансамбль Дмитрия Покровского, Павел Карманов, Назар Кожухарь, Михаил Березницкий, Алексей Любимов, Антон Батагов, Татьяна Гриндейко и Opus Posth, Владимир Мартынов, Сергей Загний, Игорь Захаров, Юрий Парфенов, Аркадий Шилклопер, Александр Александров, Владислав Макаров, Андрей Дойников, Марк Пекарский, Леонид Федоров, Алексей Кругов, Михаил Альперин. На сцене установят лототрон, из которого случайным образом будут вытягиваться билеты с именами артистов. Кто в какой день выступает – загадка даже для администрации клуба. *19.30*
Кремлевский дворец «Танго страсти» (Аргентина). *19.00*
JVL Almas del Fuego. Фламенко. *20.00*

ЧТ 20.05

ПОП И РОК

Бункер «Моррисси-рапу»: «Люмены», «Каберне Денев», Silence Kit. На вечеринке, посвященной 45-летию Моррисси, звучат только каверы: у Silence Kit, как водится, гитарные, у «Каберне Денев» в ска-обработке, у «Люменов» – лаунжеобразные. *23.00*
Вермель Dartz, Belfast. *22.00*
Желтое море Марта Уош (США). *21.00*
Метелица Шура. *0.00*
Последние деньги Rattlesnakes, «Мухи». *22.00*
Проект ОГИ Schwarz (Испания). *20.00*
Ротонда «Ромислокас». *21.00*
Сад «Эрмитаж» Moloko (Великобритания). *19.00*
Точка «Гонja». *21.00*
Швайн «Кости». *22.00*
Шестнадцать тонн «Дети Пикассо». *22.00*
Art Garbage Александр Ф.Скляр. *21.00*
Bilingua Алексей Хвостенко, Леонид Федоров, Владимир Волков. *19.00*
НОГИ Василий К (Швеция-Россия). *21.00*
Hard Rock Cafe «Запрещенные барабанщики». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 Blues Cousins. *22.00*
52 (Cool Train Club) Озет Киреев (саксофон). *21.00*
Курс Greyhound Blues. *20.30*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Сергей Мазаев (вокал, флейта), Юрий Цалер (гитара), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Антон Румянцев (саксофон), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия). *20.00*
Реставрация Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.30*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
B.B.King Blues Cousins. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да «Ва-Та-Га» (пила, йоухикко, сарви, менкере, Карелия). За новым названием скрываются участники петрозаводской группы Reel. *23.00*
Клуб на Брестской «Ольчей» (горловое пение, Тува). *21.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Ульяна Ангелевская (вокал), Максим Гавриленко (гусли). Русская традиционная музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро «Манюня и Ураган». *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Росляк, Михаил Мень, Владимир Малышков, Иван Ищенко, Наталья Приезжева. *19.00*
Дом журналиста «Адриан и Александр». *19.00*
Политехнический музей Евгений Дятлов. *19.00*
Улан-Батор Олег Митяев. *19.00*
Школа современной пьесы Нателла Болтянская. *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs XS, Андрей Панин, Синтипоп, электроклэш. *22.00 и до последнего*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Культ Tetris, Epik Soundsystem. Нью-джаз. *21.00-6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Навигатор. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Spincycle (Великобритания), Санчес, Глеб. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Motor, Кубиков, Стрелок, Хельга. Техно. *21.00-5.00*
Хато DJs Sablin, DJ Ник Ходжкинс, Kuka. Прогрессив, тек-, дип-хаус. *20.00-6.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*
Шамбала-бар DJ Арсений. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Костя Клец. Хаус. *0.00-6.00* DJ Ковалев. Хаус. *19.00-22.00*
Ballantine's Bar DJ Sky. Эмбиент, транс, хаус. *23.00-5.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Кавани. Амига Напаваротти. Травестишоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Райнера Вернера Фасбиндера: «Лола» (1981), «Ли зи Марлен» (1980). *0.00*
Ротонда «Дневник для моих детей» (Марта Месарош, 1982). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль памяти Николая Дмитриева. Программу см. на стр. 71. *19.30*

ПТ 21.05

ПОП И РОК

52 «Би-2». День первый. *23.00*
Бункер Найк Борзов. *23.30*
Джемклуб «Мультфильмы». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Schwarz (Испания). *23.00*
Клуб на Брестской Алексей Хвостенко. *22.00*
Корона Катя Лель. *0.00*
Петрович «Солнечный удар». *22.00*
Последние деньги Петр Подгородецкий. *22.00*
Проект ОГИ Леонид Федоров и «ВолковТрио». *22.00*
СДК МАИ Amorphis (Финляндия). *21.00*
Точка «Крематорий». *22.00*
Шестнадцать тонн «Сплин». *23.00*
Фараон Данко. *1.15*
Форпост Dartz. *19.00*
ЦДХ Джейсон Уэбли (США). *18.30*
Art Garbage Джейсон Уэбли (США). *22.30*
Bilingua Ragamtika (Эстония). *21.00*
Discovery «Монгол Шуудан». *21.00*
Little Wing «Глубина», «Шорох», «Линия», «Плацента», «ШЗХ-код», «Крик боли», «Холодный сигнал». Jane Air, Stinkie, Save, Stigmata, Elephant Noise, Rashamba, Fast Line. Open air с 10 кВт звука. *14.00-23.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
Б2 (Cool Train Club) «Лера Гехнер Бенд». *21.00* «Экзотик Бенд». *23.30* Александр Андреев (вокал). *0.30*
Дом композиторов Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза». Юрий Кузнецов (фортепиано). *19.00*
Курс Олег Киреев (саксофон). *20.30*
М-бар Марнам (вокал) и Future. *20.00*
Марика Марнам (вокал). *20.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Реставрация Анна Бутурлина (вокал). *21.30*
Синяя птица Марнам (вокал) и Future. *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн Ирина Сурина (вокал). *21.00*
B.B.King Blues Doctors. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Moscow Ragtime Band. *20.00*
Le Club «Пернатый змей»: Денис Швытов (альт-саксофон), Антон Ревнюк (бас-гитара), «Без адреса»: Андрей Светлов (бас-гитара), Йооль Гонзалес (перкуссия), Андрей Дегусаров (гитара), Сергей Остроумов (ударные). *20.00*
NOГИ Edison Blues Band. *22.00*
R&B Cafe Crossroadz. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Редкая птица». Андрей Крамаренко. *19.00*
Дом журналиста Сергей Калугин. *19.00*
Школа современной пьесы Вадим Егоров. *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Аркадий Air, Тараи. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-23.00*
Клуб парашютистов Sensorica, D-Tune, Angel Falls; DJs Новак, Lexx, Ozzy, Inverse. Транс. *22.00 и до последнего*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Студитский, Рассказов, Решетилов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Министерство DJs Gee Moore (Испания), Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Хельга, Тина Чарльз, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча, Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Печкин, Ожиганов. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Духов, Зорькин, Сачунов. Дип-хаус. *21.00-5.00*
Хато DJs Dad D, Ladjak. Drop. Дачитемпо, лаунж, нью-джаз. *23.00-8.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шамбала-бар DJs Мендес, Барабан. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *20.00-2.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Данила. Хаус. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клец. Хаус. *0.00-6.00* DJ Ковалев. Хаус. *19.00-22.00*
Ballantine's Bar Arrival; DJs T-Operator, Cama, Champ, Sky. Хаус. *22.00-10.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Боброff, Григорий, CourseLove. Прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

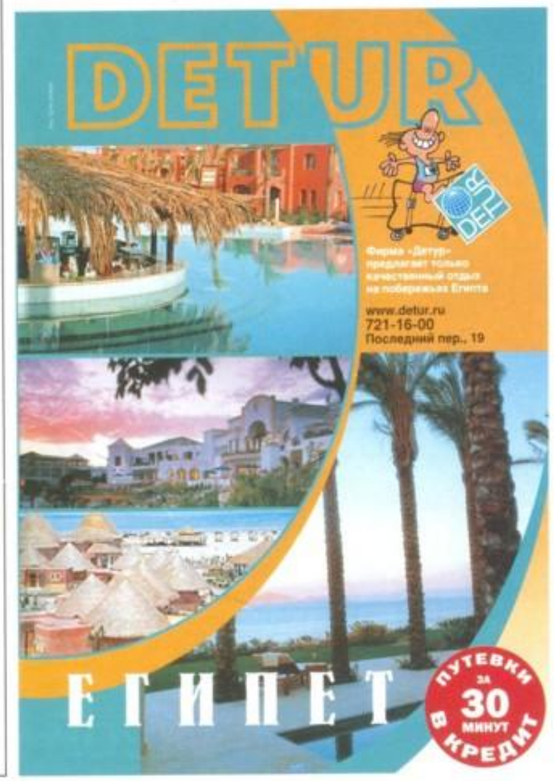
Культ Фильмы Райнера Вернера Фасбиндера: «Третье поколение» (1979), «Предостережение святой блудницы» (1971). *0.00*
Ротонда «Мой XX век» (Иштван Энеди, 1988). *19.00*



Ждем 14 мая истинных светских львов на вечеринке «Lions First»!

Международный Фестиваль Рекламы «КАННСКИЕ ЛЬВЫ» - самое известное и значимое событие в мировой рекламной жизни. Каждый год на Фестивале в Каннах собираются представители крупнейших рекламодателей, рекламных агентств и СМИ. На Церемонии открытия и закрытия Фестиваля съезжаются светские львы со всех концов света.

«Каннские львы» живут в России на протяжении 9 лет и уже успели снискать огромную армию поклонников среди самых современных и известных людей, среди тех, кто умеет ценить качественный креатив и новые идеи. **Достойные образцы мировой рекламы заинтересуют не только профессионалов!**
Вечером 14 мая 2004 г. ресторан-клуб «First» и Фестиваль «Каннские львы» организуют для истинных светских львов вечеринку **«Lions First»**.
В программе мероприятия: показ лучших роликов - победителей юбилейного 50-го Фестиваля "Каннские львы" и подборки каннских роликов "Секс и юмор в рекламе", шампанские вина и легкий фуршет, конкурсы и награждения "Светского льва" и "Светской львицы", танцевальная программа.



стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, нон-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-вс 21.00 и до последнего, вход в зал «Лас-Вегас» 600 р., на VIP-этаже 1500 р., сб-вс свободный* Лесби-шоу *чт, вход 600 р.*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный *ср, пт-сб 22.00-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.* Садомазо-пати *вт 21.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р., для пары 1000 р.*
Алиби Мужской и женский *пт-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский нон-стоп *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Ананас Мужской *ср 0.00-1.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 100 р.* Женский *чт 0.00-1.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.* Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.* Микс-чатик мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00-21.00, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Кактус-клуб Женский шестовой, полный, контактный *вт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.* Свинг-пати *пн 22.00 и до последнего, вход для пары 1500 р.*
Калигула Мужской и женский, шестовой, нон-стоп *пн-вс 20.00-5.00, вход 500 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. (в обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, дэнс-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн-вт 800 р., ср-вс 500 р., для мужчин пн-чт, пн-вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: 20 мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский нон-стоп *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*


«КАЛИГУЛА»

«Тарзан-шоу» *сб 3.00* Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мистер ХХХ Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход для девушек 50 у.е., для мужчин 15 у.е.*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.* Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Пена Женский. Stripball *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-ball *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.; на втором этаже после 21.00 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.*
Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесби-шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход свободный пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт, вс 350 р.*
Шпилька Женский контактный, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Женский, контактный, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.* Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)* Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)* Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*
Солярис Бодиарт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский нон-стоп *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *вт-сб 23.00-2.00, вход 100 у.е.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вт 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.* Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт, вс 350 р.*
Шпилька Женский контактный, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Женский, контактный, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.* Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)* Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)* Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*

нас 8 000 000,
мы все разные, но
адрес у нас один...

@mail.ru®
твой адрес в интернет

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль памяти Николая Дмитриева. Программу см. на стр. 71. *19.30*

СБ 22.05

ПОП И РОК

Б2 «Би-2». День второй. *23.00*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Джемклуб Tax Free. *23.00*
Дом кино Билл Бруфорд (Великобритания). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров и «ВолковТрио». *23.00*
Клуб на Брестской Джейсон Уэбли (США). *22.00*
Корона «Лесоповал». *0.00*
Крымские каникулы Dans Ramblers, Beatweens, Time. *21.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Метелица «Гости из будущего». *0.00*
Нева G-Power. *23.00*
ПирОГИ на Никольской Сергей Селюнин и «Выход». *23.00*
Последние деньги Beat Devils Band, Kaman Door. *20.00*
Проект ОГИ Billy's Band. *22.00*
Точка Фестиваль «Майский гром»: Icon of Coil (Норвегия), Beborn Beton (Германия), In Strict Confidence (Германия), «Технология», Arrival, Module, Inner Conflict, Zoild, Emplozia, «Электроника», «Коммутатор», Last Page; DJs Baby Max, Ram, Синтипоп. *17.00 и до последнего*
Фараон Plazma. *1.15*
Форпост «ВПР», «Фестиваль всего на свете». *19.00*
ЦДХ Федор Чистяков. *18.00*
Швайн «Крематорий». *23.00*
Шестнадцать тонн «Ногу свело!». *23.00*
Art Garbage «Карибасы». *22.30*
Gogol' Фестиваль Avant: Xiu Xiu (США), Schwarz (Испания), Bergsans Nipple (Франция), Tequilajazzz, Silence Kit, «Небо здесь», Пелагея, «Ива Нова», Ambidextrus, Morlva, Mendelayev. *17.00–23.00*
Sport Bar «Юта». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архангельское (музей-усадьба) Фестиваль «Русский стиль. Усадьба. Джаз»: Фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева, Владимир Тарасов (ударные), Андрей Кондаков (фортепиано), Владимир Волков (контрабас), Вячеслав Гайворонский (труба), Иван Смирнов (гитара), Аркадий Шилклопер (валторна), Даниил Крамер (фортепиано) и «Второе приближение», Валерий Пономарев (труба), Георгий Гаранян (саксофон), Игорь Бриль (фортепиано), Анатолий Кролл (фортепиано), Мариам (вокал) и «Трансатлантик», Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Одиссей Богуславич (клавишные) и «Джок». *17.00*
Б2 (Cool Train Club) Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
«Экзотик Бенд». *23.30*
Hula Hoop. *0.30*
Курс Ирина Томаева (вокал). *20.30*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара), Игорь Бриль (фортепиано). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
B.B.King Bluesmakers. *20.30*
Forte Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins, Николай Арутюнов и «Лига блюза», Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers, Борис Булкин и Stainless Blues Band, Вадим Кириченко, Мариам. *20.00*
Le Club «Пернатый змей»: Денис Швытов (альт-саксофон), Антон Ревнюк (бас-гитара), «Без адреса»: Андрей Светлов (бас-гитара), Йозель Гонзалес (перкуссия), Андрей Дегусаров (гитара), Сергей Остроумов (ударные). *20.00*
R&B Cafe Know How. *21.30*



Под плюшевые поп-дивы МАРТЫ УОШ прыгало на родительском диване не одно поколение будущих клабберов, не всегда подозревая о том, кому принадлежит напористый голосина, взывающийся вверх на песне «It's Raining Men». Джери Холливелл и допрыгалась. Но не Холливелл – сама Марта выйдет на летнюю террасу в безразмерном малахае. Вне зависимости от дождя.

Желтое море чт 20 мая, 21.00

ФОЛК

Bilingua «Ва-Та-Га» (пила, йоухикко, сарви, менкере, Карелия). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Туринский, Юрий Рыков, Андрей Крамаренко, Дмитрий Дихтер, Раиса Нурмухаметова. *19.00*

ЮМОР

Школа современной пьесы Аркадий Арканов. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00–6.00*
Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00–6.00*
Дом Кукера DJs Ковалев, Lawyer. Диско, латино. *23.00–6.00*
Зона DJs Давид Вендетта (Франция), Мишаков. Диско-хаус. *23.00–6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00–6.00*
Клуб на Брестской DJ Валерий Марьянов. Диско, латино. *0.00 и до последнего*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30–6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Goodstuff, Ladjak. Хип-хоп, фанк. *21.00–6.00*
Лето «Стройка-party»: DJ Лоран Вульф (Франция). Диско-хаус. *23.00–5.00*
Министерство DJs Natarcia Ommen (Нидерланды), Володя, Иванов, Техник. Хаус. *23.00–6.00*
Мио Golden Boy (Швейцария); DJs Hardy, Краснов, B-Voice, Мелори. Техно. *22.00–6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Ярик. Хаус, гараж, фанк. *23.00–6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00–6.00*
СДК МАИ DJs Печкин, Ожиганов. Диско-хаус, латино. *23.00–5.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00–1.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунбит. *22.00–3.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00–6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00–6.00* DJ Антон 76. Хаус. *19.00–22.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Champ. Хаус. *22.00–6.00*
Fabrique DJs Коля, Фонарь, Кореец, Поляков. Прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз, Морозов. Транс, хаус. *0.00–6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00–6.00*

КИНО

Культ Фильмы Райнера Вернера Фасбиндера: «Эффи Брист» (1974), «Возмездие матушки Кюстерс» (1975). *0.00*
Ротонда «Больше Вита» (Ибойа Фекетэ, 1995). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль памяти Николая

Дмитриева. Программу см. на стр. 71. *19.30*
Кремлевский дворец Fire of Anatolia (Турция). Танец. *19.00*

ВС 23.05

ПОП И РОК

Бункер Умка и «Брошевичок». *20.00*
Гнездо глухаря Андрей Князев. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Ragamika (Эстония) и Sky Masters. *23.00*
Последние деньги Gagarin, Kaman Door. *18.00*
Точка «Эпитафия». *19.00*
ЦДХ Алексей Айги и «4'33''». *18.00*
Шестнадцать тонн Billy's Band. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архангельское (музей-усадьба) Фестиваль «Русский стиль. Усадьба. Джаз»: Фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева, Владимир Тарасов (ударные), Андрей Кондаков (фортепиано), Владимир Волков (контрабас), Вячеслав Гайворонский (труба), Иван Смирнов (гитара), Аркадий Шилклопер (валторна), Даниил Крамер (фортепиано) и «Второе приближение», Валерий Пономарев (труба), Георгий Гаранян (саксофон), Игорь Бриль (фортепиано), Анатолий Кролл (фортепиано), Мариам (вокал) и «Трансатлантик», Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Одиссей Богусевич (клавишные) и «Джок». *17.00*
52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00* «Комнаты». *21.00*
Курс Анна Левшина (вокал). *20.30*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Александр Головин (фортепиано). *21.00*
Швайн Ines & S.B.A. *22.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Дом Зуля и Маршакеrs (Австралия). Татарская музыка. *19.30*
Проект ОГИ «Ва-Та-Га» (шила, йоухикко, сарви, менкере, Карелия). *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Щукин. *19.00*
Школа современной пьесы Юлий Ким. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Культ DJ Сапунов. Даунтемпо. *20.00-6.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-6.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Тону Кеу, Аркадий Air. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Сатанинское отродье» (Райнер Вернер Фасбиндер, 1976). *21.00*

ДРУГОЕ

Кремлевский дворец Fire of Anatolia (Турция). Танец. *19.00*



Норвежская группа **ICON OF COIL** убийственно серьезная и мрачная. Немцы In Strict Confidence – бескомпромиссно жесткие. A Beborn Beton, несмотря на название, звучат невесомо. Электроиндастриал каждый подает по-своему. Общее свойство – гипнотизм: так восхищенно замираешь при виде работающего заводского цеха. На ЕВМ-фестивале «Майский гром» сыграют также воссоединившаяся группа «Технология» и немного отжелевший Arrival, которые, правда, больше берут ностальгией, а не гипнотизмом. (Ю.В.)
Точка сб 22 мая, 17.00 и до последнего

Адреса

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Апельсин (&Club) 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с клубом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Белорусская

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Рашская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

ГДРЗ (Государственный дом радиовещания и звукозаписи) 222 01 43, 290 65 51, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космик» Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК им. М.И.Калинина (Деловой досуговый центр) 516 65 55 (справки), г. Королев, Терешковой, 1

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом кино 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 30, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинен-



Чистая почта
Без спама, без вирусов, без баннеров
Яndex
почта
mail.yandex.ru



Штефан Альтенбургер, добропорядочный видеохудожник, набедокурил пару лет назад с Мисс Киттин, выпустив остроумный синтипоп-альбом, по которому запомнят и его, и отчасти – новую эпоху элэтажной синтезаторной умы-умцы. Насколько долгой эта эпоха окажется, должен показать набухающий альбом «Miss Kittin». И очередное выступление GOLDEN BOY – Альтенбургера.
Мио сб 22 мая, 0.00

на, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 2б Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, часпитие 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *вт-вс 21.00-6.00*

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Ист 105 64 17, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 Ⓜ Динамо, *Face control*

Калигула 917 70 29, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 18.00-9.00, вход 500 р.*

Капитель 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, *круглосуточно, вход свободный, в казино: для девушек свободный, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 542 01 72, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Сезженевская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Книголюб 737 03 77, Варшавское ш., 9 Ⓜ Тульская

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пт-сб 23.30-6.00, вход пт 200 р., сб 300 р.*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Ⓜ Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Кузьминки 175 95 60 (касса), Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ленинград 510 50 20, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *вт-вс 17.00-5.00*

Лето 967 36 29, Яузская, 1/15 Ⓜ Китай-Город, *чт-сб 23.00-6.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 Ⓜ Арбатская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горько-

го 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николо-песковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

На Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, чт-сб 22.00 и до последнего*

НЗО 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Охотничий домик 782 58 48, Столовый пер., 11 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *вход на концерты 200 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Радиус-холл 921 20 91, просп. Мира, 72, Мособлнеесцентр Ⓜ Проспект Мира

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ювелирская, 1а Ⓜ Каховская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298-43-50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00*

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *кассы круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр Российской армии 281 21 10, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, ср-сб 21.00-3.00, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, лесбийские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для геев – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вс-чт 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центральный дом медика 291 86 26, 290 58 35, Б.Никитская, 19, в здании «Геликон-оперы» Ⓜ Арбатская

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, пт-сб 0.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 7б, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-сб 23.00-5.00, пт-сб с 5.00 after-party*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа драматического искусства 923 70 25, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, *пн-вс 19.00-5.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-сб 0.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-6.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Bilingua 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, пт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*



Недостроенный клуб «Лето» покажут заинтересованным лицам за неделю до того, как навсегда закроется «Зима». «Лето» – новый сезон раскрученного до небес клубного сериала, «СТРОЙКА-PARTY», на котором играет любитель плотного баса и афроперкуссии француз Лоран Вольф, – разминка перед открытием в июне. Но конструкции-шестигранники, поднимающиеся над двором на Яузе на 13 метров (на чертеже), к разминке должны быть уже готовы.

Лето сб 22 мая, 23.00-5.00

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-ср, вс 5.30-23.00, чт-сб круглосуточно*

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Little Wing Крылатская, 8 Ⓜ Молодежная

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOGI 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Pit Stop Cafe 8 901 712 25 55, Крылатская, 10 (на территории велотрека) Ⓜ Молодежная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *Face control, пн-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старокаменноковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/5 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *пн-сб 18.00-5.30*

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 957 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ





Эгалитарный рэп

Новые происки американского хип-хопа

Как-то зависимые от современной электроники люди в последние два-три года не жалеют денег и оваций ради ассортимента двух американских хип-хоп-лейблов – Anticon и Def Jux. Французский журнал Les Inrockuptibles, позабыв о своих омоложенных шансонах, видит в антиконовцах главную надежду современной музыки. Английский журнал The Wire, не забывая о своих авангардных шумах, дважды разместил на обложке людей из Anticon и однажды – из Def Jux. Все это правда: и безрассудный муравейник Anticon, и яростный стройотряд Def Jux хороши и свежи, как тезисы, и одновременно отчаянны и уперты, как гробовая доска. (Для полноты картины под названием «новый независимый хип-хоп» я бы добавил сюда еще одну американскую же контору – Wordsound.)

Def Jux выпускает визионерский и более-менее традиционный хип-хоп. Anticon – значит, все дозволено. В этом смысле новые релизы показательны. За Anticon играет трио cLOUDDEAD, за Def Jux – владелец этого лейбла El-P.

cLOUDDEAD – это хохмаческий хип-хоп из бархатного подполья Калифорнии. Слово «cLOUDDEAD» служит калькой с названия советской рок-группы «Облачный край» (если понимать слово «край» на манер героев балабановского «Брата»: «Брат, мне – край»). cLOUDDEAD – это трио Doseone – Odd Nosdam – Why? (с ассистирующим антиконовцем Jel). Каганат поигрывает хип-хоповой ритмикой, разбрасывается умными словечками и оперирует наивной лоуфай-электроникой (согласно буклету, работа выполнена при помощи «shitty keyboards» и «shitty mics»). Если вы знакомы с творчеством хотя бы одного из участников cLOUDDEAD, тогда вы вправе ожидать нестройный хор недотепистых голосов, сильно початый психоделический мелодизм, дешевые спецэффекты, назальный вокал, рассеянную кривизну песен, тремор и хьюмор. Вы их получите. Поминутно поправляя очки, проектировщики из cLOUDDEAD нагибают свою музыку то к инфантильной идиллии, то поближе к юродивой жути и мути. Будь группа The Residents лет на двадцать помоложе и пиши-читай она из Kraftwerk, а сверх того из The Monkees и даже из Led Zeppelin. В случае cLOUDDEAD мы наблюдаем обратный процесс – теперь уже сам хип-хоп, как мы его знали, выступает материалом, что пущен на остроумную аппликацию. С его помощью белые люди делают свое черное дело. И я не думаю, что cLOUDDEAD хотят реанимировать рэп. Когда уличный авторитет и пионер хип-хопа Африка Бамбаатаа в 1979 году использовал в своих сетах барабанные брейки The Rolling Stones, он, очевидно, не стремился сказать новое слово в рок-музыке. Так же и cLOUDDEAD: применяя негритянские спевки, они хотят стать чем-то принципиально другим. Не исключено, что новыми The Monkees.

Восхитительный альбом человека с арт-роковым прозвищем El-P вообще никак не связан с хип-хопом – это доподлинный джаз, причем первой категории. Диск расточает удивительную заунывную прохладу – божественно сыграл трубач Рой Кэмпбелл. (Альбом выпущен в рамках специальной, расширяющей музыкальное сознание серии – в прошлом году рэперы Antipop Consortium на славу схлестнулись с пианистом Мэттью Шиппом. Однако El-P, объединившись с тем же Шиппом, несомненно, переиграл Antipop.) El-P не читает рэп, не поет (в последней песне неожиданно поет его отец) и даже не слишком вмешивается со своей электроникой в творчество профессиональных джазменов – поначалу кажется, что он вообще вне этой чудесной игры. Но вскоре рычащие сэмплы всплывут на поверхность, зарокочут синтезаторы, в музыке последовательно расшатается какой-то главный нерв – тут станет ясно, что всю эту запись от начала до конца сочинил настоящий буйный. Наверное, недавняя биг-бендовая работа Мэттью Херберта производит впечатление более эффектной и навороченной, зато «High Water» звучит одушевленнее, вольнее и как-то честнее, что ли. Много чего приходит на ум – иные композиции напоминают о джаз-роковых стратегиях таких блестящих команд, как Tuatara или The Dylan Group, а клавиши в «Intrigue in the House of India» отчетливо выдают влияние группы Coil с ее кетаминовыми виденьями. Вообще, «High Water» – это один из самых естественных и величественных союзов джаза обыкновенного и эгофутуристской электроники из всех, которым я когда-либо внимал.

«Теп» и «High Water» – чересчур разные записи, чтобы их сличать. Не получится сравнить и сами лейблы – и cLOUDDEAD, и El-P выпустили свои альбомы на дружественных фирмах. Я думаю, что cLOUDDEAD – это сегодняшний день во всем его, какой уж есть, разгаре. А рыжий El-P, затерявшийся в джазовом облаке, – это слишком хорошо, чтобы быть меренным по календарной сети.

cLOUDDEAD «Теп»
Mush
El-P «High Water»
Thirsty Ear

«Femmes de Paris. Vol. 3»

Anthology

Антикварный бит с участием несравненной Клотильды



Третья часть коллекции, очень грамотно составленной из легкомысленных французских певичек (Зузу, Шери, Оливия etc.), что сотрясали воздух тридцать пять и более лет назад. Фейерверк шероховатого бит-шансона, милые сладости a go-go. Присутствуют забавные франкофонные версии «Космического патруля» Петера Томаса и «Call Me» Синатры, а также редкая ранняя запись Катрин Рибейро – превосходной певицы, от поп-музыки традиционно далековатой. Но самый что ни на есть вышак – это ослепительная песенка «Saperlipopette» небесного создания по имени Клотильда. «Saperlipopette» – это черт знает что такое; я бы это сочинение, честное слово, включил в пятерку лучших песен, когда- и кем-либо написанных по-французски. На CD этот стремительный шедевр с клавесинным заводом издается, насколько я могу судить, впервые. (Судить я немного могу, поскольку впервые засек «Saperlipopette» на французском виниле «Swinging Mademoiselles» семь лет назад и с тех самых пор нервно ждал компакта.) Второй хит Клотильды – «La Ballade Du Bossu» – здесь также содержится. Удивительная певица, удивительная.

Fennesz «Venice»

Touch

Отличная нетанцевальная электроника



Кристиан Феннеш крайне ловко и не раскрывая рта творит в стиле под названием глитч. Глитч – это, в сущности, обыкновенный луддизм: электронная музыка, которую образуют звуки неисправной техники, прыгающих компактов и тому подобного сознательного брака. Феннеш делает на их основе гудящие, звенящие и трещащие по швам оды к радости. «Venice» – это эмбиент под шумок. Ломкая музыка завораживает, как телевизор, закончивший вещать, но не выключенный. Феннеш еще и гитарист (см. композиции «Laguna» и особенно «The Stone of Impermanence»), который помнит залитый солнцем шестидесятнический поп и не дурак переиграть «Paint It Black» – видимо, оттого почти все его творения приобретают блаженную психоделическую окраску (не зря лучший феннешевский альбом трехлетней давности назывался в честь диска The Beach Boys – «Endless Summer»). Лучшая вещь на «Venice» – это «Transit»: ее распевает сам Дэвид Сильвиан, а Феннеш обеспечивает такие раскаты звука, что только держись. Кстати, именно с Феннешем Сильвиан записывал свою последнюю пластинку «Blemish» – я даже грешным делом надеялся, что австриец заедет на московские гастроли Д.С. Однако вместо Феннеша Сильвиан взял с собой японца Такаги Масакатсу – тоже, конечно, электронщика не из последних.

Lali Puna «Faking the Books»

Morr Music

Неглупый немецкий электропоп



Певица, вокруг которой образовалась немецкая группа Lali Puna, – это Валери Требельяр, девушка с корейской родословной, обладательница прохладного и волнующего голоса. После распада предыдущей своей группы Требельяр объединилась с Маркусом Ахером из группы The Notwist. «Faking the Books» – уже третий CD Lali Puna: нарочито ровная подложка разрисована занятными шорохами, стуками и скрипами, а над ней витает приглушенный голос, так же нарочито ровно поющий то по-английски, то по-португальски. В отличие от прежних пластинок на «Faking the Books» много гитар, и барабаны иногда грохочут, чего раньше с Lali Puna не случалось. Но это только на пользу: в моменты, когда Валери приходится перекрикивать гитарный гам, выясняется, что голос у нее не отстраненный, как раньше, а живой и проникновенный. К тому же под внешним равнодушием этой музыки всегда бушевало слишком много эмоций, теперь же по нервному хрипу гитар в «Call 1-800-Fear» можно и без трекклиста догадаться, о чем идет речь.

Юлия Выдыгов

также выходят

Ghost «Hypnotic Underworld»
Drag City
Ghost – неплохая японская психорок-группа с двадцатилетним стажем игры. В Японии вообще крайне сильны традиции психоделической музыки. В диапазоне от старинных The Mops до современных Acid Mothers Temple располагается великое множество групп, и Ghost – одна из лучших. Они играют замысловатый, максимально англифицированный прогрессив-фолк, порой даже на стихи Сида Барретта. Знают толк не только в многоминутных заплывах в невесомое, но и в кратковременных остроумных скетчах.

Sleepy Town Manufacture «Melanoma»
Zvezda
На обложке – стикер с крупными буквами «AMBIENT». Это правда – внутри электронный эмбиент и действительно крупного калибра. Прекрасная грустная музыка, вся словно из начала девяностых, вся будто вспоминающая о лучших вещах FSOL, Hybrids, Solar Quest, Vidna Obmana... да мало ли тогда было музыки что надо. Забыл сказать, Sleepy Town Manufacture – это русская музыка, питерские лядн.

The Divine Comedy «Absent Friends»
EMI
В середине девяностых группа под управлением Нила Хэннона составляла серьезную конкуренцию группе под управлением Джарвиса Кокера, но The Divine Comedy, на мой вкус, были точнее и сладостнее в своих попбарочных изысканиях. Теперь они стали в одну силу с Pulp – пышный и жеманный английский шансон, ни единой выразительной мелодии, хрестоматийный глянец пожухлого денди.

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Jazzamor «A Piece of My Heart»** – Blue Flame
2. **Madvillain «Madvillainy»** – Play It Again Sam
3. **Lhasa «The Living Road»** – Warner
4. **Fish «Field of Crows»** – Chocolate Frog
5. **Friends of Dean Martinez «Random Harvest»** – Glitterhouse
6. **Telefon Tel Aviv «Map of What Is Effortless»** – Hefty
7. **Soulfly «Prophecy»** – Roadrunner
8. **Fantômas «Delirium Còrdia»** – Ipecac
9. **John Lawton Band «Sting in the Tale»** – Classic Rock
10. **Chungking «We Travel Fast»** – Tummy Touch

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 19 по 25 апреля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2595 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Поднимите мне веки

Монстры «Ван Хельсинга»: три в одном

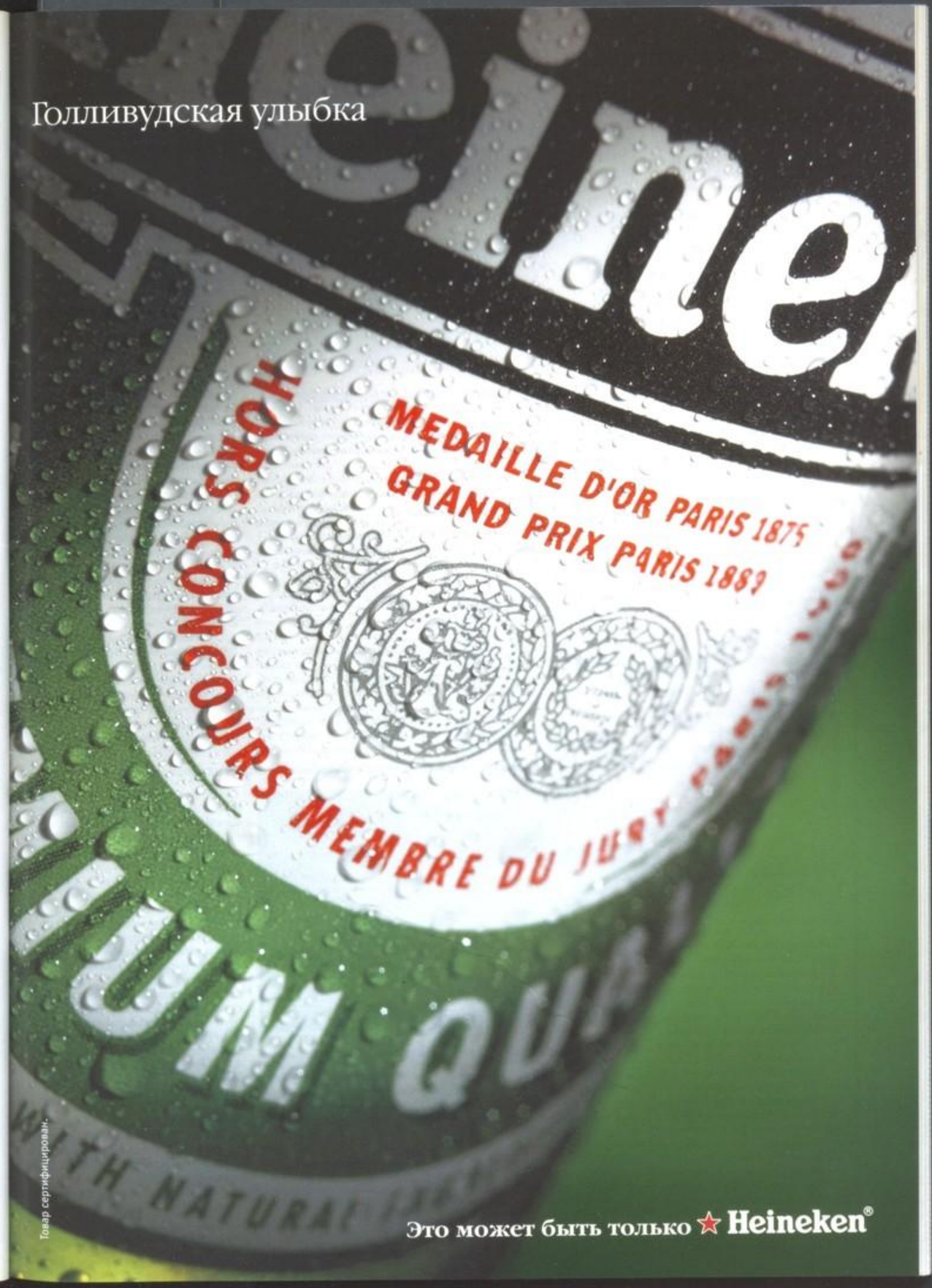
Уже 75 лет как на заставке студии Universal вращается земной шар. Хоть экран давно стал цветным, на титрах нового блокбастера «Ван Хельсинг» шар, как и 75 лет назад, черно-бел. Но впервые за 75 лет над шаром бушует гроза. Молнии мечутся среди дождевого потока, пока разряды электричества не взрывают Землю, – она превращается в шар огня. Никогда еще голливудская самоирония не была так беспощадна: 180-миллионный «Ван Хельсинг» очень похож на проект, который может схоронить студию-ветерана со всеми ее вековыми потрохами.

Наблюдать «Ван Хельсинг» тем более странно, что весь год, пока делали сначала фильм, потом его рекламную кампанию (со всеми видами пиар-извращений, включая рекламный ролик жевательной резинки, которая облегчала дыхание монстру Франкенштейна), весь этот год говорили о том, что после коммерческого неуспеха 120-миллионного «Халка» для Universal жизненно необходимо не промахнуться со следующим комиксом, попасть в яблочко зрительских ожиданий, создать сверхдемократичное развлечение. И нате вам – эстетская сверх меры, громоздкая, как первые паровые машины или дирижабли, штуковина. Два с половиной часа неподъемного счастья для знатоков и ценителей фильма ужасов 1930-х годов и вариаций на его же темы итальянских мастеров 1960-х. Атлас достижений компьютерной графики, разглядывая который можно стереть глаза до дыр. Махина достойна всяческого уважения. Но кто решил, что народу она будет ближе шалостей Халка?

180 миллионов лезут, как тролли, изо всех щелей

Если по порядку, то на Universal придумали пройтись по полям известной истории. В романе «Дракула» присутствует некий доктор Ван Хельсинг, специалист по борьбе с нечистью. Вынести его во главу большого фильма – все равно что снять блокбастер «Инспектор Лестрейд». Тем не менее вынесли. В фильме, время

Голливудская улыбка



действия которого датируется XIX веком, по заданию Ватикана Ван Хельсинг отправляется в Трансильванию, где молодой графине Анне Валериус требуется срочная помощь. Если она, последний отпрыск благородного рода, подобно своим предкам, падет жертвой вампира Дракулы, все родственные ей знатные покойники, ожидающие своей очереди в чистилище, отправятся в ад на веки вечные. Далее на тесную арену экрана загоняют одновременно Дракулу, монстра Франкенштейна и Оборотня, и шоу начинается. Священные чудовища Universal (в 1930-х годах студия промышляла фильмами ужасов) задираются, как тигры, сотрясаясь от мутаций, позволяющих показать последние достижения компьютерного морфинга. Экспрессионистские декорации, откровенно гипсовые осины на обрывах воссоздают образный ряд юниверсаловского «Франкенштейна» 1931 года. Но кому это согреет душу, кроме верных фанатов? Далее возникают приветы от итальянского готического фильма ужасов 1960-х – это ратации, герлз. Затянутая в глубоко декольтированный корсет и кожаные штаны графиня с замашками мистрис и три невесты Франкенштейна, что оцениваются на Ван Хельсинга тремя сексуальными кошками. Все это прекрасно в своей вульгарности, и совершенно диким кажется получать такой роскошный кэмп из жадных рук крупной голливудской студии. Однако разглядывание – первое и единственное удовольствие, которое ждет зрителя. Действие, даже когда оно переносится из Трансильвании в Будапешт, будет развиваться по спирали: на новом витке – старые фокусы. Невесты Дракулы будут в двадцатый раз взлетать и тащить с собой в небо графиню Анну, ухватив ее за волосы когтями ног, у Франкенштейна в черепушке будет отчаянно коротить, а Оборотень будет козырять двумя личинами – человека и волка, покуда не пройдут все 72 отстроенные Аллан Камероном («Звездный десант») декорации. Я намеренно ни разу не назвал имя режиссера – это Соммерс, поставщик «Мумий», – потому что фигура режиссера, как и актеров, которым чуть что приносывают клыки и зеленые бельма, как и оператора, чью картинку корректировал до бесконечности компьютер, неважны: это уникальный случай авторского кино, где автор – студия. Это ее 180 миллионов, которые лезут, как тролли, изо всех щелей этой кинопещеры; ее самоубийственный жест, се похмельный сон, заплутавший в своих же кошмарах 70-летней давности. И все же есть один, и крайне весомый, резон, почему на эту картину, может статься, все-таки будет ломиться народ. Это та самая причина, по которой широкие массы уже 135 лет – и успех недавнего сериала тому подтверждение – не нарадуются смотреть на то, как Настасья Филипповна бросает в камин сакраментальные сто тысяч рублей.

Алексей Васильев

монстры universal

К выходу «Ван Хельсинга» студия Universal переиздала на DVD свои классические фильмы ужасов 1930-х годов, откуда перекочевали в новый фильм три главных чудовища.



1. Чудовище Франкенштейна

В фильме изверганного гения Джеймса Уэйла «Франкенштейн» (1931) Борис Карлофф запечатлел классический образ дуболома с раскуроченным лбом и в пудовых ботинках. В титрах для устрашения стояло не имя Карлоффа, но знак вопроса.



2. Дракула

Первым и непревзойденным Дракулой (в фильме Тода Браунинга, 1930 года) стал Бела Лугоши – статный венгр с неподражаемым акцентом и поэтическим талантом. В костюме трансильванского графа Белу и похоронили (на фотографии, кстати, он не Дракула, а лицедействующий персонаж из фильма «Знак вампира»).



3. Оборотень

В 1941 году студия Universal вздумала продолжить монструозную серию и сняла образцового «Оборотня» (с тем же Белой Лугоши в роли цыгана, кстати). Человека-волка сыграл Лон Чейни-младший, моментами удивительно похожий на нашего Вячеслава Шалевича. (Максим Семеляк)

Ван Хельсинг/Van Helsing

Стивен Соммерс, США, 2004
В ролях Хью Джекман, Кейт Бекинсейл, Ричард Роксбург (дублированный)

5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Пионер, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux, Nescafé IMAX *пн 10 – вс 23 мая*
Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Ленинград, Мечта, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран, Электрон *пн 10 – ср 19 мая*
Америка-Синема *пн 10 – чт 13, сб 15 – ср 19 мая*
Звездный *пн 10 – ср 12 мая*
Космос *пн 10 – чт 20 мая*
Перекоп, Рассвет *пн 10 – пт 21 мая*
Зарядье, МДМ-кино, Формула кино в «Ашане», Художественный, Энтузиаст, Юность *чт 20 – вс 23 мая*
Киноцентр, Романов Синема *пт 21 – вс 23 мая*

Армейский пирог Achtung, fertig, Charlie!

Майк Эшманн, Швейцария, 2003
В ролях Марко Рима, Майкл Кох, Мелани Винигер, Майк Миллер (дублированный)

Комедия о тяготах военной службы в Швейцарии



«АРМЕЙСКИЙ ПИРОГ»

Юного швейцарско-итальянского подданного Антонио забрали по призыву. Прямо из-под венца – в армию. Швейцарскую. А ведь отец невесты, самый настоящий итальянский мафиози, уже облобызал его в знак того, что Антонио стал членом семьи. Теперь незадачливый недожених должен во что бы то ни стало добиться того, чтобы его как можно скорее из армии выгнали. А для этого надо или быть полным идиотом, или соблазнить дочь своего непосредственного и очень строгого начальника, которая служит горнистом в том же самом подразделении. Но скорее всего, и то и другое разом.

Самый успешный в своем отечестве за последние двадцать лет швейцарский фильм имеет не много общего с заокеанской кинохлебобулочной продукцией, коя была назначена ей в родственники по прихоти наших дистрибьюторов. Да и мафия приплетена так, по привычке. Корни его следует искать в Израиле – и не только по причине того, что и там, и там армия не видит половых различий. Именно на берегах Мертвого моря в конце 1970-х был весьма успешно развит жанр трогательно-похабных комедий (в том числе и о военных сборах), имевших хождение под названием «Горячая жевательная резинка». Швейцарский подогретый баббэгам ничуть не хуже, во многом даже приятнее своих сионских предшественников в том, что касается собственно шуток – они почти всегда пристойны и иногда действительно смешны. Но самое смешное здесь – это, конечно, сама швейцарская армия. Если верить самозваному «Пироту», то беды рекрутов заключаются в основном в том, что у них слишком красивые сослуживицы (к примеру, командирскую дочь играет бывшая «Мисс Швейцария» Винигер), под рукой чересчур много производных тетраканнабиола, да еще, пожалуй, жемчуг мелковат. На фоне проблем тамошних новобранцев даже приключения героев бессмертного фильма «Про Витю, про Машу и про морскую пехоту» покажутся жуткой чернухой в духе «Цельнометаллической оболочки» Кубрика.

Станислав Ф.Ростоцкий

5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Зарядье, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, МДМ-кино, Нева, Формула кино, Downtown *чт 13 – вс 23 мая*
Синема Парк на Калужской, Kinostar De Lux *чт 13 – ср 19 мая*
Киноплекс на Ленинском *пт 14 – чт 20 мая*
Витязь *чт 20 – вс 23 мая*

Егерь

Александр Цацуев, Россия, 2004
В ролях Игорь Лифанов, Андрей Федорцов, Виктор Степанов

Дикий таежный боевик со Свердловской киностудии



«ЕГЕРЬ»

Отслужив в Чечне не без психотравм, спецназовец Вася Клинцов (Лифанов) устраивается егерем, шатается по тайге в пятнистой военной форме, пугает браконьеров, приструнивает забалованных в лесу бонз из районной администрации, чем и зарабатывает в местной многотиражке прозвище Рэмбо. В день, когда бонзы привезут к Васе богатого немца, который горазд поднять местную индустрию, но прежде – поохотиться в Васиных угодьях на кабана, с соседней зоны бежит зэк по кличке Зверюга, сам охочий, не до кабана – до фрицевских сбережений.

Хоть персонажа артиста Лифанова и зовут Рэмбо, напоминает артист Лифанов в ушанке с кокардой больше губернатора Калифорнии, кабы тот лет эдак через 15 снова сыграл Терминатора, у которого ключ в спине совсем перестал вертеться. Переминаясь на морозе, как медведь-шатун, егерь басит местному авторитету: «Бросьте оружие!» Авторитет (которому придано портретное сходство с г-ном Березовским; его начальнику, который появится позже, придано сходство с Б.Н.Ельциным) заходится на манер выкидного: «Пшел вон, козел!» «Предъявите лицензию на отстрел животных», – гундосит дальше невозмутимый егерь. Шестерки авторитета протягивают егерю сложенную вчетверо бумажку; на бумажке – нарисованный авторучкой кукиш. «У вас нет лицензии», – приходит к выводу егерь. Тогда выкидной стреляет. Егерь грузно валится: «Ох!» Шестерки бегут оттаскивать труп – егерь, который пошутил да и прикинулся мертвым, бьет их по збу збом, и те падают без сознания.

Еще фигурируют сплошь накрашенные под стать буфетчицам 1980-х или дамочкам из порнофильмов г-на Прянишникова разбитные бабенки, которые либо бухают, либо дуплятся (одна из них, кстати, представляется диктором Центрального телевидения). Только одна – невинная школьная учительница и сердечная зазноба егеря; та кружится в лутах и, напевая «ля-ля-ля», собирает шишки на таежных тропках. Чеченский след бурвит раны в егеревской душе; трэша «Силин» стенает из-за кадра: «Сколько пройдено верст!!! Сломано все! Разрушено все! Сломано все!»; таксидермистский кабан тычет рылом в видоискатель; диктор ЦТ скидывает шубу и кричит: «Я пришла заниматься с тобой любовью!» Свердловская киностудия, которая при советской власти славилась как раз детективами про браконьеров и лирическими комедиями на тему «Снится мне деревня», после 20 лет простоя возродилась – неповоротливым и поеденным тленом зомби. Можно купить на «Егеря» билет в кино. Для достижения того же художественного эффекта можно поехать в субботу часов эдак в одиннадцать вечера в Печатники, встать посреди двора и крикнуть: «Я – пидорас! У меня с собой сто долларов!»

А.В.

Байкал-Атлантис, Зарядье, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 13 – ср 19 мая*

Свидание со звездой Win a Date with Tad Hamilton!

Роберт Лукетич, США, 2004
В ролях Кейт Бекинсейл, Джош Дюамель, Кристофер Уокен, Натан Лейн (дублированный)

Раритет: нетошная молодежная романтическая комедия

Пит служит менеджером в фаст-фуде «Пиггли-Виггли» («о-ля-ля!») и влюблен в белокурую подавальщицу Розали Фатч. Розали Фатч, как и все девушки их виргинского захолустья, влюблена в героя голливудских мелодрам Тэда Гамильтона. Тэд Гамильтон, в свою очередь, загремел на обложки желтой прессы с сигаретой в зубах, бутылкой в руке, за рулем авто и с неопознанной поддатой бабенкой под мышкой. Чтобы восстановить тэдовский образ «почти святого», его агенты придумывают благотворительную акцию в фонд голодающих детей «Выиграй свидание с Тэдом Гамильтоном».



«СВИДАНИЕ СО ЗВЕЗДОЙ»

Свидание, разумеется, выигрывает мисс Фатч.

Думаю, не открою свежетной тайны, если сообщу, что в финале мисс Фатч найдет свое виргинское счастье не на борту частного самолета Тэда, а в виргинских объятиях Пита. Иного финала и быть не могло – это ж все-таки современный Голливуд, воспевающий картофельное счастье простых людей. Кое-что в «Свидании» все-таки удивило. Это Тэд. Тэд Гамильтон, которому в среднестатистической картине такого рода уготовили бы роль мишени для шуток над богатыми и знаменитыми, оказался единственным неходульным персонажем. Тэд с такой обреченностью идет на свидание с «виргинской тетехой» не потому, что высокомерен, а потому, что уверен: в конце она непременно захочет заглянуть в его спальню; он, миллионер, вынужден отрабатывать свое право на место наверху, как проститутка. Тэд едет в Виргинию не из куража – отказ тетехи заинтриговал его. В сцене, когда Пит должен бы унизить Тэда, взалкавшего простых деревенских радостей, Тэд оказывается на высоте: ну разумеется, он прекрасно доит коров – он играл в ковбойских фильмах. И колет дрова Тэд лучше Пита – в кино, где все нужно делать красиво, ему доводилось изображать крестьян. И одет он к каждому жизненному случаю безупречно – ему ли не знать, в чем изобразить хозяина ранчо, в чем посетителя закусочной, а в чем – завсегдатая престижного клуба. И его слова метят в самое сердце – ведь их сочинили величайшие драматурги, а Тэд запомнил по репетициям. И если б не Тэд, виргинские тетехи и их ухажеры даже не узнали бы о существовании романтики – это Тэд своими ролями подарил им мечту о вечной и красивой любви; первый поцелуй Пита и Розали будет точь-в-точь как в финале той мелодрамы с Тэдом про солдата, над которой плачут виргинские зрители в начале фильма. Добавьте к этому умную операторскую работу – кадры с Тэдом, на которого смотрит Розали, четки и многоцветны, как в голливудских фильмах 1950-х, а с Розали, на которую смотрит Тэд, более обыденны: источники света, помещенные за спину Розали, размывают цветовые контуры вокруг нее, делая картинку более бледной. Агиткой простой жизни прикинулось нежное и подоброму проницное признание в любви редким особям – обита-

телям Голливуда, которые сами обнесены даром любить, но дарят любовь всему миру. *А.В.*

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Победа, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *чт 13 – ж 23 мая*

Киномир, Киносфера, Kinostar De Lux *чт 13 – ср 19 мая*

Киноплекс на Ленинском *пт 14 – ж 23 мая*

Формула кино в «Ашане» *чт 20 – ж 23 мая*

Сердце не с тобой
Cuore altrove

Пупи Авати, Италия, 2003
В ролях Нери Маркоре, Джанкарло Джаннини, Ванесса Никотраде (закадровый перевод)

Старомодная комедия про любовь и слепоту

– Если позволите, – говорит маникюрша про букет цветов, который вручает ей Нелло Балокки, – я завтра отнесу это матери.

– Да-да, и передайте ей привет от меня.

– Она умерла шесть лет назад.

Нелло Балокки – прекрасный недотепа. Он громче всех поет на панихиде, зато лекции студентам читает полушепотом, цитирует по памяти Овидия и Катулла, но в свои тридцать пять даже не целовался с женщиной. Богатые родные отправляют его из Рима в Болонью преподавать латынь и искать невесту, но маникюрша, первая на его пути, бросает его, не добираясь до первого свидания. Однажды в приюте – а где еще? на большее он не рассчитывает, – во время танцев под «Собачий вальс» на расстроенном пианино Нелло встречает женщину, о которой не смел бы даже и мечтать: шикарную красавицу, умницу, светскую львицу, и не взглянувшую бы на него, когда б она умела видеть. Анжела потеряла в автокатастрофе зрение – Нелло потерял рассудок, встретив Анжелу.

Мне тут подсказывают, что итальянское кино переживает сегодня возрождение. Если судить по «Сердцу не с тобой», все так и есть. С той оговоркой, что это кино из довоенной жизни – с экипажами, фортепианными мелодиями, бритьем опасной бритвой и шелковыми подвязками на женских чулках, – это кино сложно назвать сегодняшним. Его могли бы снять и двадцать лет назад, и тридцать, и пятьдесят. Невозможная, как сказка, расшитая нюансами, словно тонкое шитье на кардинальский ризе, которым славится отец Нелло, эта история не претендует ни на новое слово, ни на манифест. Пожалуй, ее можно было бы назвать комедией, если бы более всего она не напоминала комедии сентиментального Эдуардо де Филиппо, в которых поровну замешанного на итальянском колорите юмора и горечи.

Елена Ковальская

Ролан *чт 20 – ж 23 мая*



«СЕРДЦЕ НЕ С ТОБОЙ»

Чилаут/Descongelate

Дуня Айало, Феликс Саброш, Испания, 2003
В ролях Пенни Нъето, Кандела Пенья, Хавьер Леон, Рубен Очандиано (закадровый перевод)

Веселая неразбериха с трупом – в духе раннего Альмодовара

Сперва Антор, модный кинорежиссер, съел таблетку, затем понюхал кокаину, потом залакировался виски – и только уже потом увидел на сцене затрапезного кабаре одутловатого Хуана Сантоса с его глупым лицом и невидящими круглыми глазами. Увидел – и дал главную роль в новом фильме. Вечер накануне подписания контракта он провел за семейным ужином у Сантосов, который закончил лицом в паэлье: умер от передозировки. Сантосы решают скрыть факт смерти режиссера, пока Хусто не подпишет контракт и не получит чек на 200 тысяч евро, и прячут труп в ванной со льдом. Но мать Хусто, бывшая танцовщица варьете и его соседка по лестничной клетке, которой смерть как надо познакомиться с режиссером, не вовремя сует к ним свой нос.



«ЧИЛАУТ»

Как ни приятно, но в какой-то момент начинаешь паниковать: отчего так долго на экране Амитабх Баччан? Не перепутал ли механик коробки и не зарядил ли вместо третьей части «Чилаута» индийский боевик «Дон-2»? Дальнейшее мало проясняет ситуацию: «Дон» идет по телевизору, но смотрит его незнакомая индийская семья, возникновение которой посреди испанского фильма не мотивировано. В дверь звонят. В квартиру индусов залетает мамаша Сантос: «Прошу прощения, понимаю – час поздний, но мне необходимо воспользоваться вашим балконом!» Мамаша вылезает на балкон, оттуда открывается хороший обзор на окно сына. Так, ясно: индусы – соседи из дома напротив. Режиссер и сын с женой нюхают кокаин, хохочут, но невестка, заметив мамашу на балконе, задергивает шторы. Мамаша негодующе сверкает очами под бумажной луной; из-за кадра заходится в диско-руладе индийская вами Хелен, которая на телеэкране соблазняет Баччана. Влетев обратно в квартиру, мамаша объявляет: «Повезло вам, что ваш сын – голубой! У вас никогда не будет невестки!» «Я как раз собирался вам признаться!» – говорит родителям молодой индус.

Поклонники «Женщин на грани нервного срыва» и «Кики» узнают манеру плести сюжет мгновенно: так сочинял истории богемы Альмодовар, внутривая в набитые наркотиками, экзотическими геями и нарядными 30-летними тетками интриги телезнаменитостей, соседей и душераздирающие песни. «Чилаут» кажется экранизацией сценария Альмодовара, который тот сочинил, да почему-то не снял в 1980-е. От наваждения избавиться трудно еще и оттого, что в титрах присутствует имя его брата, продюсера Августина; за кадром – ножницы альмодоваровского монтажера Хосе Сальседо, который один умеет так перейти со среднего плана на крупный, что актеру не потребуется ничего изображать, чтобы зритель понял: у героя в эту секунду разбилось сердце; в кадре, в роли мамаши, – Лолес Леон, артистичная коммутаторша из «Женщин на грани» и исполнительница незабываемых песни и танца с инвалидной коляской в «Свяжи меня!». И все ж, напиши этот сценарий Альмодовар, он и впрямь отказался бы от него: единственная страсть, которая движет героями «Чилаута», – жажда денег и славы, а все фильмы Альмодовара, снимавшего «для сердца, ума и гениталий», – о любви и сексе. Там, где он заставил бы нас пополам со смехом продивать слезы, здесь выходит Масянино «Хе!». Будем считать забавный, но необязательный «Чилаут» аперитивом перед грядущим пиром: выходящее в июне альмодоваровское «Дурное воспитание» обещает стать главным событием не только европейского кинолета, но и всей блестящей карьеры дона Педро. *А.В.*

Ролан *чт 13 – ж 23 мая*

Я остаюсь/Je reste!

Дианы Кюри, Франция, 2003
В ролях Софи Марсо, Венсан Перес, Шарль Берлинг (субтитры)

Французская лирическая комедия родом из 1980-х годов

Бертран (Перес) воплощает своей персоной все то, что женщины ненавидят в мужчинах. Он говорит жене (Марсо), что она плохо готовит, спать предпочитает не с ней, а со стюардессами (и всегда в одной позе), беспрерывно дижет зад боссу, помешан на своем велосипеде, включает Жака Бреля на полную мощность и ложится в постель в носках. Но когда жена найдет себе любовника-сценариста (Берлинг) и подаст на развод, Бертран быстро станет розовым и пушистым.

Этот в высшей степени неприятельный, но приятный фильм легко представить в постановке какого-нибудь советского комедиографа средней руки лет этак двадцать назад с небольшой скидкой на пышнейшую либеральность нравов. Мужа мог бы сыграть, скажем, Миронов, жену, к примеру, Алентова, а любовника непременно Мягков. Такое кино не стали бы показывать ежегодно 31 декабря, но на какое-нибудь 8 Марта – запросто. Сейчас водевиль о любовном треугольнике, в котором мужчины обнаруживают неожиданное взаимопонимание, смотрится дико старомодно, как разноцветные титры, с которых он начинается, то есть буквально не верится, что «Я остаюсь» сделан в том же году и в той же стране, что и «Такси-3». Но это «папино кино» (или точнее мамино, принимая во внимание пол режиссера) определенно оказывает какое-то терапевтическое воздействие на нервную систему. Попросту говоря, поднимает настроение. Да, не Данелия, но и не Астрахан. Особенно занятно, что семейную пару 40-летних в кризисе изображают Марсо и Перес, которых еще вчера шаче как секс-символами не величали и которые десять лет назад разыгрывали эротическую буффонаду в фильме «Аромат любви Фанфан». Вот уже у него трогательные залысины, а у нее – первые тонкие морщинки вокруг глаз. Но ей-богу, в этой обаятельной чепухе Марсо смотрится лучше, чем в претенциозных психодрамах Анджея Жулавского, а Перес – естественнее, чем в роли юного головореза с кликухой Тюльпан.

Станислав Зельвенский



«Я ОСТАЮСЬ»

35ММ *чт 20 – ж 23 мая*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

50 первых поцелуев
50 First Dates

Питер Сигал, США, 2004
В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Дрю Бэрримор (субтитры)

«Помни» пополам с «Днем сурка»: герой Сэндлера, ухаживающий на Гавайях за морской живностью, влюбляется в героиню Бэрримор, которая страдает провалами в памяти, и вынужден каждый день заново начинать ей ухаживать.

Киноцентр *пн 10, вт 11, чт 13, сб 15 – пн 17, пт 21 мая*

Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон
Agent Cody Banks 2: Destination London

Кевин Аллен, США, 2004
В ролях Фрэнки Муниц, Энтони Андерсон (дублированный)

Недоросль на службе ЦРУ на этот раз отправляется спасать мир, соответственно, в Англию – искать похищенный аппаратик, который превращает людей в зомби. Теперь у него новая пассия и новый напарник – к сожалению, мужчина (напарник, а не пассия), в отличие от первого фильма.

МДМ-кино *пн 10 – ср 12 мая*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – раек из голливудских фильмов 1950-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определял моду (по крайней мере, в обуви и аксессуарах) в 2001 году. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Киноцентр *сб 15 мая*

Американское великолепие/American Splendor

Шэри Спрингер Берман, Роберт Пульчини, США, 2003
В ролях Пол Джаматти, Иуда Фридлендер, Хоуп Дэвис (субтитры)

В 1976 году Харви Пекарь, одутловатый, неврастеничный еврей, работавший в регистратуре захолустной кливлендской поликлиники, начал выпускать книжки комиксов о своей никчемной жизни и стал героем американской альтернативной культуры. Смешав документальные кадры, интервью с Пекарем и его женой, игровые эпизоды, стилизованные под комикс анимационные сцены и даже театральную постановку о Харви, которую смотрят актеры, играющие Харви и его жену, режиссеры-дебютанты Берман и Пульчини создали кинобиографию новой формации и получили Гран-при Фестиваля американских независимых фильмов в Сандансе.

Ролан *пн 10 – ж 23 мая*

Амнезия/Twisted

Филипп Кауфман, США–Германия, 2004
В ролях Эшли Джадд, Сэмюел Л.Джексон, Энди Гарсия (дублированный)

Полицейский Джессика (Джадд) получает повышение – ее берут в отдел убийств в напарники к бывалому детективу Дельмарко (Гарсия). И тут же в городе одно за другим начинают происходить жестокие убийства, причем Джессика имела неосторожность когда-то спать с каждой из жертв. А если учесть, что извращенная брюнетка пьет как лошадь, не расстается с кастетом, которым то и дело лупит окружающих, в детстве пережила травму да еще страдает провалами в памяти, неудивительно, что даже ее любимый наставник-комиссар (Джексон) подозревает подвох. В высшей степени второсортный триллер.

5 звезд, Байконур, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Матрица, Победа, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 10 – ср 12 мая*

Киноплекс на Ленинском *пн 10 – чт 13 мая*

Люксор, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 10 – ср 19 мая*

Романов Синема *пн 10 – ж 23 мая*

МДМ-кино *чт 13 – ж 23 мая*

Фитиль *чт 13 – чт 20 мая*

фестивали

Фестиваль «Черешневый лес» в кинотеатре «Художественный» – ретроспектива фильмов режиссера Франко Дзеффирелли (Италия)

чт 13 мая, 18.00; чт 20 мая, 18.00
«Ромео и Джульетта», *Италия–Великобритания, 1968, в ролях Леонард Уайтинг, Оливия Хасси*

пт 14 мая, 18.00; ср 19 мая, 20.00
«Чай с Муссолини», *Италия–Великобритания, 1999, в ролях Шер, Джуди Денч, Джоан Плоурайт, Мэгги Смит*

пт 14 мая, 20.00; пн 17 мая, 18.00
«Брат Солнце, сестра Луна», *Италия–Великобритания, 1972, в ролях Грэм Фолкнер, Ли Лоусон, Алек Гиннесс, Валентина Кортезе*

сб 15 мая, 18.00; вт 18 мая, 20.00
«История Черноголовки», *Италия, 1993, в ролях Анжела Бетис, Джонатан Шэк, Сара-Джейн Александер*

сб 15 мая, 20.00; вт 18 мая, 18.00
«Травиата», *Италия–США, 1983, в ролях Пласидо Доминго, Тереза Стратас, Екатерина Максимова, Владимир Васильев*

вс 16 мая, 18.00; чт 20 мая, 20.00
«Каллас навсегда», *Италия–Франция–Великобритания, 2002, в ролях Фанни Ардан, Джереми Айронс, Джоан Плоурайт*

вс 16 мая, 20.00; ср 19 мая, 18.00
«Отелло», *Италия, 1986, в ролях Катя Ричарелли, Пласидо Доминго*

пн 17 мая, 20.00
«Гамлет», *США, 1990, в ролях Мел Гибсон, Гленн Клоуз, Хелена Бонэм-Картер*

Ангел на обочине

Светлана Стасенко, Россия, 2004
В ролях Александр Цуркан, Вася Лыкошин, Михаил Ефимов, Андрей Егоров
В 1980-м Миша – пацаненок из барачного поселка, который местные зовут Шанхаем, – сбегает из дома, курит траву, поет блатные песни в ресторане, обретает друга и покровителя, мстит за его убийство и попадает в тюрьму. В 1987-м он же – бывший зэк, сочинитель громогласных песен; добрые люди выводят его на Арбат и превращают в рок-звезду. Длинношая музыкально-криминальная ретродрама могла бы стать российским «Городом Бога», кабы ретро не сгубили бесчисленные накладки (на развале 1980-го продается пластинка фирмы «Мелодия» 1987 года и т.д.), а музыкальная часть (группа «Серебро») не была бы так безбожно омерзительна.
5 звезд *пн 10 – ср 12 мая*
МДМ-кино *чт 13 – вс 23 мая*

18+ Армейский пирог Achtung, fertig, Charlie!

Майк Эшманн, Швейцария, 2003
В ролях Марко Рима, Майкл Кох, Мелани Винигер, Майк Мюллер (дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Зарядье, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, МДМ-кино, Нева, Формула кино, Downtown *чт 13 – вс 23 мая*
Синема Парк на Калужской, Kinostar De Lux *чт 13 – ср 19 мая*
Киноплекс на Ленинском *пт 14 – чт 20 мая*
Витязь *чт 20 – вс 23 мая*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса/Rivieres pourpres 2 – Les anges de l'apocalypse

Оливье Дахан, Франция, 2004
В ролях Жан Рено, Бенуа Мажимель, Кристофер Ли (дублированный)
В заброшенном тоннеле на линии Мажино хранятся сокровища, до которых мечтает добраться старый нацист Хайммерих (Ли). Ангелы апокалипсиса – это его накачанные амфетаминами слуги, которые зверски убивают группу сектантов под руководством парня по имени Нисус, поскольку те знают о сокровищах. Комиссар Ниманс (Жан Рено) и капитан Реда (Бенуа Мажимель) ведут расследование. Быстрое, глупое, нестрашное и несмешное кино от Люка Бессона.
МДМ-кино *пн 10 – ср 19 мая*
Романов Синема *пн 10 – вс 23 мая*
Фитиль *пн 10 – ср 12 мая*
Киноцентр *вт 11, ср 12, пт 14, вт 18, пт 21 мая*

Бессмертные: Война миров Immortel (ad vitam)

Энки Билаль, Франция–Италия–Великобритания, 2004
В ролях Томас Кретчманн, Линда Харди, Шарлотта Рэмплинг (дублированный)
В Нью-Йорке будущего вождь повстанцев Никополь (Кретчманн) вместе с девушкой-мутантом борется с могущественной корпорацией, монопольно занимающейся клонированием. Ряд персонажей полностью сгенерирован на компьютере. Французский югослав Билаль экранизировал киберпанковский комикс собственного сочинения.
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *чт 13 – вс 23 мая*
Киносфера *чт 13 – ср 19 мая*
Киноплекс на Ленинском *пт 14 – вс 23 мая*
Формула кино в «Ашане», Kinostar De Lux *чт 20 – вс 23 мая*

Блуберри/Blueberry

Ян Кунен, Франция, 2004
В ролях Венсан Кассель, Джульетт Льюис, Майкл Мэдсен, Вайна Джоканте (дублированный)
Шериф городка Паломито Майк Блуберри (Кассель) никак не может определиться: то ли он за белых, то ли за индейцев; то ли он в Марию (Льюис), решительную красотку с двойным подбородком, влюблен, то ли в прекрасную, но мертвую проститутку Мадлен (Джоканте). Эзотерический трактат в духе Кастанеды по мотивам популярных во Франции в 1960-х комиксов.
Кинотеатр под открытым небом *пт 11 – вс 16 мая*

Братец-медвежонок Brother Bear

Аарон Блейз, Боб Уокер, США, 2003
Мультипликационный
Старший брат-эскимос погиб из-за медведя, младший отомстил зверю и сам стал медведем, средний в слепой ярости гоняется за ним с копьем. Неугомонный медвежонок-сирота ведет оборотня в единственное место, пригодное для обыкновенного чуда. Все как положено в диснеевском мультфильме: мило, трогательно, доходчиво, поучительно – нормально, в общем. Ошибок кроя в типовой модели не обнаружено.
МДМ-кино *пн 10*
Романов Синема *пн 10, сб 15, вс 16 мая*
Юность *пн 10 – вс 16 мая*
Киносфера *сб 15, вс 16 мая*
Под куполом *сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая*
Киноцентр *вс 16, сб 22 мая*

В ловушке времени Timeline

Ричард Доннер, США, 2003
В ролях Пол Уокер, Фрэнсис О'Коннор, Дэвид Тьюлис, Анна Фрил (дублированный)
Группа студентов-археологов, ведущая раскопки во французском замке, обнаруживает, что их профессора забросила в Средневековье некая гнусная корпорация, обнаружившая дыру во времени. Молодые люди отправляются спасать своего руководителя. Это сложно, поскольку по ту сторону дыры англичане насмерть бьются с французами. Подходящий фильм, чтобы отправиться на него после уроков всем девятым-десятым классом, но одиннадцатикласснику уже будет смешно, первокурснику – скучно, а взрослым вообще лучше держаться от «Ловушки» подальше.
Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 10 – ср 12 мая*
Высота *пн 10 – чт 20 мая*
Киноплекс на Ленинском *пн 10 – чт 13 мая*
МДМ-кино, Романов Синема, Kinostar De Lux *пн 10 – вс 23 мая*
Синема Парк на Калужской, Формула кино *пн 10 – ср 19 мая*
Зарядье *чт 13 – ср 19 мая*
Кинотеатр им. Моссовета, Юность *пт 14 – вс 23 мая*

В поисках Немо Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Во всем остальном мире «Немо» вышел еще летом (обойдя по сборам вторую «Матрицу» и третьего «Терминатора»), а пиратскую копию уже давно можно купить в Москве. Но наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, лучше все-таки на большом экране.
Нева *пн 10 – ср 12 мая*
Киноцентр *вс 23 мая*

Ван Хельсинг/Van Helsing

Стивен Сомерс, США, 2004
В ролях Хью Джекман, Кейт Бекинсейл, Ричард Роксбург (дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Пионер, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux, Nescafé IMAX *пн 10 – вс 23 мая*
Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Ленинград, Мечта, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран, Электрон *пн 10 – ср 19 мая*
Америка-Синема *пн 10 – чт 13, сб 15 – ср 19 мая*
Звездный *пн 10 – ср 12 мая*
Космос *пн 10 – чт 20 мая*
Перекоп, Рассвет *пн 10 – пт 21 мая*
Зарядье, МДМ-кино, Формула кино в «Ашане», Художественный, Энтузиаст, Юность *чт 20 – вс 23 мая*
Киноцентр, Романов Синема *пт 21 – вс 23 мая*

Вердикт за деньги Runaway Jury

Гэри Фледер, США, 2003
В ролях Джон Кьюсак, Джин Хэкмен, Дастин Хоффман, Рэчел Уайс (дублированный)
В Новом Орлеане слушается важное дело: вдова мужчины, убитого в побоище, которое устроил сумасшедший с пистолетом, судится с производителями оружия. Адвокаты обеих сторон стараются выбрать 12 подходящих для себя присяжных и как-то на них повлиять. Хороший Хоффман делает это с помощью вкрадчивых речей, плохой Хэкман – с помощью слежки и шантажа. Вполне достойный и очень типичный юридический триллер по Джону Гришэму: хеппи-энд, как обычно, заключается в чтении приговора.
Кинотеатр под открытым небом *пн 17 – вс 23 мая*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Сё Джей Кёнг, Ким Джонг Хо (субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *чт 13, пт 14, пн 17, ср 19 мая*

Вечное сияние страсти Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Мишель Гондри, США, 2004
В ролях Джим Кэрри, Кейт Уинслет, Кирстен Данст, Элайджа Вуд, Том Уилкинсон, Марк Руффало (дублированный)
Когда их любовь не заладилась, взбалмошная Клементина (Уинслет) пошла в корпорацию «Лакуна» и стерла Джоэля из памяти. Джоэль (Кэрри) в ответ пошел и закалал аналогичную операцию. Сюжет фильма разворачивается в лабиринтах сознания Джоэля, из которого компьютер изгоняет Клементину, а он, блуждая по волнам своей памяти, вдруг понимает, что больше всего на свете не хочет ее терять. Фантастическая мелодрама о следе, который оставляет любовь в памяти и совести, – современный ответ «Солярису», вполне достойный сравнения с фильмом Тарковского.
5 звезд, МДМ-кино, Ролан, Kinostar De Lux *пн 10 – вс 23 мая*
Америка-Синема *пн 10 – чт 13 мая*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Пионер, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Художественный *пн 10 – ср 12 мая*
Люксор, Синема Парк на Калужской, Формула кино *пн 10 – ср 19 мая*
Фитиль *пн 10 – чт 20 мая*
Киносфера, Энтузиаст *чт 13 – ср 19 мая*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Виго Мортенсен (дублированный)
Заключительная часть трилогии по роману Толкиена оказалась самой зрелищной: гигантские носороги-убийцы ухмыляются, слоны-переростки топчут гвардии, а паучиха-людоед норовит съесть Фродо. Возможно, есть высшая справедливость в том, что идеальная картина для детского киноутренника получила в этом году «Золотой глобус» за главный фильм года: разве не того же мы желали в детстве «Вождям Атлантиды»?
Большой зал ЦДЛ *пн 10, сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая*
Киноцентр *вс 16, вс 23 мая*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной народней на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр *ср 12, вс 16, ср 19 мая*

Всадник по имени Смерть

Карен Шахназаров, Россия, 2004
В ролях Андрей Панин, Ксения Раппопорт, Дмитрий Дюжев, Артем Семакин
Экранизация повести эсера-террориста 1910-х годов Бориса Савинкова «Конь бледный» – о подготовке убийства великого князя в дореволюционной Москве. Самая богатая отечественная постановка года, снимавшаяся в Петропавловской крепости, Сандуновских банях и по-советски масштабной декорации старой Москвы, возведенной на «Мосфильме».
Зарядье *пн 10 – ср 12 мая*
Нева, Художественный *пн 10 – ср 19 мая*
Киноцентр *ср 12, пт 14, пн 17, вт 18, пт 21 мая*

Готика/Gothica

Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус (дублированный)
Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, однажды темной-темной дождливой ночью ехала с работы и на темной-темной дороге чуть не сбила девочку с окровавленным

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Злые бабы/Mean Girls** Марк Уотерс, 2004, в ролях Линдси Лоан, Рэйчел МакАдамс, Лейси Шабер	25 (25)
2	**В огне/Man on Fire** Тони Скотт, 2004, в ролях Дензел Вашингтон, Марк Энтони, Кристофер Уокен	15,2 (44,5)
3	**Мечта сбывается/13 Going on 30** Гэри Виник, 2004, в ролях Дженнифер Гарнер, Марк Руффало, Джуди Грир	10 (35,2)
4	**Законы привлекательности/Laws of Attraction** Питер Хоуит, 2004, в ролях Пирс Броснан, Джулианна Мур, Паркер Пози	7 (7)
5	**Другой/Godsend** Ник Хэмм, 2004, в ролях Грег Киннир, Ребекка Ромин-Стамос, Роберт Де Ниро	6,9 (6,9)
6	**Зависть/Envy** Барри Левинсон, 2004, в ролях Бен Стиллер, Джек Блэк, Кристофер Уокен	6,1 (6,1)
7	**Убить Билла. Фильм II/Kill Bill: Vol. 2** Квентин Тарантино, 2004, в ролях Ума Турман, Люси Лю, Дэвид Кэррэдайн, Дэрил Ханна	5,81 (52,6)
8	**Каратель/The Punisher** Джонатан Хенсли, 2004, в ролях Томас Джейн, Джон Траволта, Ребекка Ромин-Стамос	3,4 (29,6)
9	**Не бей копытом/Home on the Range** Уилл Финн, Джон Сенфорд, 2004, мультипликационный	2,2 (45,5)
10	**Скуби-Ду-2: Монстры на свободе/Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed** Раджа Госнелл, 2004, в ролях Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Мэтью Лиллард	2,15 (79,5)

* Первая цифра – сборы фильмов на уикенд 30 апреля – 2 мая, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)





лицом. А потом было пламя, а потом темнота, а потом Миранда очнулась в смирительной рубашке в собственной больнице: в бессознательном состоянии она якобы разрубила своего толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков. Годливудский дебют Кассовица, автора бескомпромиссной «Ненависти» и довольно патологических «Багровых рек», который прославился также как мужчина-мечта Амели Пулен, – дешевый фильм ужасов с дорогими актерисами.

Киноцентр *вт 18, пт 21 мая*

Грязные танцы-2 Dirty Dancing 2

Гай Ферланд, США, 2004
В ролях Диего Луна, Ромола Гараи, Сила Уорд, Патрик Суэйзи (дублированный)

Американка-старшеклассница Кэти (Гараи) переехала с семьей в Гавану, увлеклась сальсой и официантом Хавьером (Луна), мастером по части повертеть бедрами в такт сальсе и потомственным революционером. Вместе они рассчитывали победить на танцевальном конкурсе, финал которого выпадал на самую легендарную в истории Кубы новогоднюю ночь – 1959 года. Полтора часа хорошей сальсы на фоне кубинской революции поднимут всё, что еще в принципе в состоянии подыматься. Девушкам до восемнадцати «Танцы» – фильм обязательной программы.

5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Орбита, Пионер, Победа, Родина *пн 10 – ср 19 мая*
Большой зал ЦДЛ *пн 10, ср 12 – ср 19 мая*
Будапешт, Киноцентр, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Kinostar De Lux *пн 10 – вс 23 мая*
Высота, Киноплекс на Ленинском, Митино *пн 10 – чт 20 мая*
Под куполом *пн 10, ср 12 – вт 18, чт 20 – вс 23 мая*
Варшава, Комсомолец *чт 13 – ср 19 мая*
Downtown *чт 13 – вс 23 мая*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Формула кино в «Ашане» *чт 20 – вс 23 мая*
Юность *пт 21 – вс 23 мая*

Даже не думай-2: Тень независимости

Руслан Бальтцер, Россия, 2004
В ролях Алексей Алексеев, Сергей Мухин, Артем Ткаченко, Дельфин

Марат, Ник и Белый – трое незаконопослушных приятелей, попадают на некий экваториальный островной курорт, контролируемый почему-то латышской мафией, где они оказываются втянутыми в международный заговор свингеров. Самодеятельная криминальная комедия безо всякого смысла, но с определенным кавээновским задором.

Кинотеатр под открытым небом *пн 17 – вс 23 мая*

Дальний свет/Lichter

Ханс-Кристиан Шмид, Германия, 2003
В ролях Анна Янковская, Иван Шведов, Сергей Фролов, Дэвид Штризов, Август Диль (субтитры)

48 часов из жизни польско-немецкой границы, где в надежде на лучшее будущее в Западной Европе толкутся, как души в чистилище, беглецы из стран бывшего СНГ. Киноальманах о чаяниях нелегальных иммигрантов удостоен приза ФИПРЕССИ на Международном кинофестивале в Берлине.

Пионер *чт 13 – вс 23 мая*

Дом из песка и тумана House of Sand and Fog

Вадим Перельман, США, 2003
В ролях Дженнифер Коннелли, Бен Кингсли, Рон Элдард, Фрэнсис Фишер (дублированный)

Алкоголичка Кэти (Коннелли) не заплатила вовремя налоги, а когда спохватилась, ее дом уже пустили с молотка. Полковник иранской шахской армии Массуд Амир Бехрани (Кингсли) покупает дом с целью перепродажи. Потом оказывается, что Кэти выселили незаконно, и государство готово выкупить у полковника уже оцененный в четыре раза дороже дом за прежние деньги. Серьезное, убедительное, но немного напыщенное и чересчур правильное кино, снятое экс-киевлянином.

Киноцентр *вт 18 мая*

Егерь

Александр Цауун, Россия, 2004
В ролях Игорь Лифанов, Андрей Федорцов, Виктор Степанов

Рецензию см. на стр. 87

Байкал-Атлантис, Зарядье, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 13 – ср 19 мая*

Замок с привидениями Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный

Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.

Nescafé IMAX *пн 10 – пн 17, ср 19 – вс 23 мая*

Застрял в тебе Stuck on You

Питер Фаррелли, Бобби Фаррелли, США, 2003
В ролях Ева Мендес, Грег Кинниар, Мэтт Дэмон, Шер (дублированный)

Два 32-летних сиамских близнеца всю жизнь жарят на скорость гамбургеры в фаст-фуде, оставаясь главной достопримечательностью в своем захолустье на крайнем севере Америки. Первый близнец (Кинниар) играет по вечерам Трумена Капоте в моноспектакле для местных жителей, второй (Дэмон) тем временем дышит в бумажный пакет: от публичных выступлений с ним случается паническая атака. Тем не менее первый настаивает на переезде в Голливуд: он мечтает о карьере кинозвезды. Братья Фарелли в очередной раз после фильмов «Любовь зла» о страдающих излишним весом и «Я, снова я и Прэн» о психобольном делают юмористический нежняк о ненормальных, которым так вольготно в сегодняшней Америке.

Кинотеатр под открытым небом *пн 10 мая*

Затоичи/Zatoichi

Такеши Китано, Япония, 2003
В ролях Таданову Асано, Такеши Китано, Юи Наукэна (субтитры в к/т Ролик, дублированный в остальных кинотеатрах)

Кино про странствующего слепого массажиста – мастера боя на мечах Затоичи, персонажа самурайских баек, двух дюжин фильмов и телесериалов. В новом фильме мастеру предстоит освободить деревню от зарвавшихся рэкетиров, но прежде – установить личность главаря мафии, которая держится в строжайшем секрете даже от самих бандитов. «Затоичи» – еще одна победа Китано-режиссера, правда, маленькая и хулиганская: он подсадил в средневековую японскую деревню альмодоваровских персонажей и заставил их играть спагетти-вестерн, где вместо ружей – мечи, а в конце – изобразить финал американского мюзикла.

5 звезд, МДМ-кино *пн 10 – вс 23 мая*
Киноцентр *пн 10 – пт 21, вс 23 мая*
Романов Синема *пн 10 – чт 20 мая*

Синема Парк на Калужской *пн 10 – ср 12 мая*
Художественный *пн 10 – ср 19 мая*

Звезда

Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин

Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая нежное эхо друг друга. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.

МДМ-кино *вт 11 мая*

История любви/Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Сержи Лопес (дублированный)

Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.

Киноцентр *пн 10, чт 13, сб 15, вс 16, ср 19, сб 22, вс 23 мая*

Крупная рыба/Big Fish

Тим Бартон, США, 2003
В ролях Юэн МакГрегор, Альберт Финни, Джессика Лэнг, Дэнни Де Вито (дублированный)

Жизнь и удивительные приключения Эдварда Блума – человека, который побеждал великанов, завоевывал сердца красавиц, покупал города и однажды поймал самую большую рыбу во всей Алабаме. Первая настоящая экранизация, сделанная Тимом Бартоном, с меньшей, чем обычно, визионерской удалью, но с множеством тем не менее прекраснейших деталей.

Киноцентр *пн 10, вт 11, пт 14, вт 18, чт 20 мая*

Легенда о рыцаре El Cid: La leyenda

Хосе Пого, Испания, 2003
Мультипликационный

Сын благородного кастильского сеньора Родриго становится жертвой заговора, лишась лучшего друга, возлюбленной и чести. Заручившись поддержкой арабского принца, он идет в поход за восстановление порядка в Испании. Жизнь легендарного Эль Сида – в движущихся картинках, напоминающих одновременно Диснея и советские мультфильмы про Персея и Прометея. Испанская национальная кинопремия «Гойя» за лучший мультфильм года.

5 звезд *пн 10 – вс 23 мая*
Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия, Люксор, Митино, Синема Парк на Калужской, София *пн 10 – ср 12 мая*
Киноплекс на Ленинском *пн 10 – чт 13 мая*
Киноцентр *пн 10, сб 15, сб 22 мая*
МДМ-кино *пн 10 – вс 16, сб 22, вс 23 мая*
Формула кино *пн 10 мая*
Формула кино в «Ашане» *сб 22, вс 23 мая*

Лига выдающихся джентльменов/The League of Extraordinary Gentlemen

Стивен Норрингтон, США–Германия–Чехия–Великобритания, 2003
В ролях Шон Коннери, Пета Уилсон, Джейсон Флеминг (дублированный)

На пороге XX века в Лондоне организуется Лига выдающихся джентльменов. Ее цель – борьба со злостным Призраком, пытающимся начать мировую войну. В Лигу входят колоритные литературные персонажи того времени, включая капитана Немо, Человека-невидимку, Дориана Грея, доктора Джекила и Тома Сойера. Несмотря на роскошную завязку, фильм получается на три с плюсом. Вроде бы все правильно, в меру безумный сюжет, много виртуозного экшна, но вырванные из культурного контекста и лишенные собственной истории литературные персонажи становятся сборищем комических фриков.

Кинотеатр под открытым небом *пн 10 мая*

Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give

Нэнси Майерс, США, 2003
В ролях Джек Николсон, Дайана Китон, Кеану Ривз, Фрэнсис Мак-Дормонд (дублированный)

Старый плейбой Гарри (Николсон) увлекается рэпом, налегает на сигары и ни при каких обстоятельствах не встречается с девушками старше тридцати. Отправившись с юной красоткой на уикенд в ее загородный дом, он сваливается с сердечным приступом и оказывается под опекой молодого доктора (Ривз) и одинокой красоткиной мамаши (Китон), которая пишет пьесы и ненавидит старых плейбоев. Убогая комедия для домохозяек с шутками про виагру.

Киноцентр *пн 10 – вс 23 мая*

Метро/Tube

Бэек Вун Хак, Южная Корея, 2003
В ролях Ким Сеок Хун, Парк Сянь Мин (дублированный)

Работающий в подземке грустный полицейский Джей поклялся поймать террориста по имени Т – тот однажды случайно застрелил его возлюбленную. И когда Т захватывает поезд, на котором едут мэр Сеула, влюбленная в Джея воровка Кей, а также сотни других мирных граждан, у полицейского наконец появляется отличная возможность исполнить клятву. «Крепкий орешек» по-корейски.

Гавана, Синема Парк на Калужской *пн 10 – ср 12 мая*
Люксор, МДМ-кино *пн 10 – вс 23 мая*
Орион, Формула кино *пн 10 – ср 19 мая*

Мечтатели/The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джон Гилберт (дублированный)

В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со странноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем ностальгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, «ни о чем не жалеет».

Киноплекс на Ленинском *пн 10 мая*
Киноцентр *пн 10 – вс 23 мая*
Нева *пн 10 – ср 12 мая*

Миллион лет до нашей эры/RRRrrrr!

Алек Шаба, Франция, 2004
В ролях Пеф Мартин-Лаваль, Марина Фуа, Алек Шаба, Жерар Депардье, Жан Рошфор (дублированный)

Смешная до колик комедия о питекантропах в исполнении французской «О.С.П.-студии».

Киноцентр *пн 10, сб 15, пн 17, чт 20 мая*
Кинотеатр под открытым небом *вт 11 – вс 16 мая*

Молодые боги/Nymypoika

Юкка-Пекка Сиила, Финляндия, 2003
В ролях Лаура Мальминвара, Рейно Нордин, Юкси Никкила (субтитры)

По достижении 18-летия хельсинкский школьник Тави вступает в права владения нехилым наследством погибших 10 лет назад родителей. В ночь новоселья, бродя по семейному особняку с видеокамерой, он снимает, как его друг занимается любовью с девушкой. Утренний просмотр дружеского порно убеждает одноклассников отныне снимать свои сексуальные утехи на видео. Претенциозное эротическое действо с растянутым на широкоэкранный формат зернистым и бледным видеоизображением, маловпечатляющими членами финских подростков, рыхлыми задницами их подруг, общим депрессивным настроем и вульгарными психоаналитическими откровениями.

Ролан *пн 10 – вс 23 мая*

Невезучие/Tais-toi!

Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон (дублированный)

В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Куэнтен (Депардье), балбес с фактурой человекагоры и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Не выдержав соседства, Руби бежит из тюрьмы, но Куэнтен увязывается следом. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отслеживал его картины – например, других «Невезучих», с Депардье и Ришаром, – еще в советском прокате и регулярно пересматривает их по телевизору. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд, и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота.

Киноцентр *ср 12 мая*

О, женщины!/Fallo!

Тинто Брасс, Италия, 2003
В ролях Сальмы Росси, Федерика Томмази, Масси Мильяно-Каролетти, Сара Косми (закадровый перевод)

Мэтр эротического кино Тинто Брасс («Калигула», «Все леди делают это») дожил до того, что не в силах рассказать связную историю. На этот раз его парад грудей и нататуаженных губ – сборник из шести новелл. Участвуют, разумеется, наивные жены, к которым пришел сантехник, а также ищущие чувственных откровений неофитки и многие другие.

Зарядье *пн 10 – вс 23 мая*
Киноплекс на Ленинском *пт 14 – вс 23 мая*
Фитиль *чт 20 мая*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)

Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный



Премьерой «Трои» (на фотографии – съемочный момент), 185-миллионной экранизации гомеровской «Илиады», откроется рекордный по количеству залов – девятнадцать – мультиплекс **«ФОРМУЛА КИНО»** на 53-м км МКАД. Большому, что называется, кораблю.
Формула кино (в «Ашане») 795 37 95, 53-й км МКАД (напротив ТЦ «Ашан-Марфино»)

пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киноцентр *вс 16, вс 23 мая*

Питер Пэн/Peter Pan
Пи Джей Хоган, США, 2003
В ролях Джереми Самптер, Рэйчел Хёрд-Вуд, Джейсон Айзекс, Людивин Санье
(дублированный)
Хорошей английской девочке Венди (Хёрд-Вуд) пришла пора взрослеть, и чрезвычайно вовремя в ее спальне появляется Питер Пэн (Самптер), миловидный полуголый мальчик, который командует феями (Санье), борется с одноруким пиратами (Айзекс) и то ли не хочет, то ли не может наконец уже подрасти. Вполне приятное детское кино для поклонников Фрейда.
Киносфера, Романов Синема *пн 10, сб 15, вс 16 мая*
Киноцентр *пн 10, сб 15, вс 16, вс 23 мая*
МДМ-кино, Орион *пн 10 мая*
Под куполом *пн 10, сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая*
Байкал-Атлантис *сб 15, вс 16 мая*
Баррикады *сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая*
Юность *пн 17 – вс 23 мая*

Плохое настроение
Mauvais esprit
Патрик Александрен, Франция–Испания, 2003
В ролях Тьерри Лермит, Офели Уинтер, Мишель Мюллер
(субтитры)
Венсан (Лермит), циничный босс строительной корпорации, сбивает на дороге архитектора-неудачника, который незадолго до гибели пришел к выводу, что Венсан виноват во всех его бедах. В это же время супруга Венсана (Уинтер) рожает ему первенца, и душа неудачника вселяется в ребенка, который отныне будет беспрерывно гадить, орать, пытаться покончить с собой и вообще всячески портить жизнь ненавистному папаше. Чудовищная комедия, переполненная скатологическим юмором и натуральными экскрементами.
35ММ *пн 10 – чт 20 мая*

Поезд Чжоу Ю
Zhou Yu de huo che
Сунь Чжоу, Китай, 2002
В ролях Гон Ли, Сунь Хонлей, Тони Леун Ка Фай
(синхронный перевод)
Дважды в неделю Чжоу Ю ездит этой электричкой. Туда – к возлюбленному, поэту и библиотекарю. Обратно – к вазам, роспись которых она зарабатывает на жизнь. Между пунктом А и пунктом Б – отблески заката в излучинах Хуанхэ, пачка выкуренных сигарет и знаки внимания улыбчивого ветеринара, который подозрительно часто оказывается ее попутчиком. Киноакварель о зыбкой, но судьбоносной разнице между первой и второй любовью с суперзвездой китайского кино Гон Ли («Прощай, моя наложница»).
5 звезд *пн 10 – ср 12 мая*

Порнократия
Anatomie de l'enfer
Катрин Брейя, Франция, 2004
В ролях Амира Казар, Рокко Сиффреди
(субтитры)
Ах, если б эта картина воинствующей феминистки мадемуазель Брейя (54 года, из прошлых работ – «Романс») называлась, как ее же предыдущая, «Секс – это комедия» (в нашем прокате – «Интимные сцены»), все бы встало на свои места. Короткий легкий фильм полон очень смешных сценок. Увы, в оригинале картина называется даже не «Порнократия», но «Анатомия ада». Смотреть ее подобает, надменно вскинув брови, выпятив дрожащую губу и возмущенно шикая на шебутных подростков с последнего ряда.
Киноцентр *пт 14, сб 15, пт 21, сб 22 мая*

Последний самурай
The Last Samurai
Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спалл, Билли Коннолли, Коюки
(дублированный)
В 1876 году японский император Мэйдзи решает покончить с феодальной раздробленностью и с этой целью нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз – капитан Олгрен, эдакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в мюзикхолльного фигляра герой войны с индейцами. В фильме хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородатый Том Круз выглядит на экране как-то слишком приземленно. Понятный, достойный эпос.
Киноцентр *вт 11, чт 13, сб 15, сб 22 мая*

Приключения черного скакуна/Young Black Stallion
Саймон Уинсер, США, 2003
В ролях Жерар Рудольф, Патрик Илзли, Биана Тамими, Ричард Ромагус
(дублированный)
50-минутная видовая лента об укрощении девочкой-подростком арабского скакуна и величайшем забеге его жизни: студия Disney осваивает IMAX. Панорамы пустыни, пыль из-под копыт, наезды с общего плана на зрачки коня – все головокружительно на 20-метровом экране. В оригинале фильм-аттракцион называется «Молодой черный жеребец».
Nescafe IMAX *пн 10 – вс 23 мая*

Прогулка
Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в прошлый раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой. Картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри» Ван Сента и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
Киноцентр *чт 13, вт 18, чт 20 мая*

Проклятие
Ju-on: The Grudge
Такаши Шимицу, Япония, 2003
В ролях Мика Уехара, Месаки Ито, Мегуми Окина
(дублированный)
Ревнивец, решив, что его сын – вовсе не его, истребляет свою семью. Жена, умирая в муках, проклинает убийцу и место, где она встретила смерть. Далее – серия новелл о проклятом доме, в котором новые посетители сталкиваются с подлыми призраками и много чем еще. После успеха «Звонка» японцы продолжают эксплуатировать жанр фильма ужасов с привидениями, все менее изобретательно.
МДМ-кино *пн 10 – вс 23 мая*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *пн 10, вс 16, вс 23 мая*

Рассвет мертвецов
Dawn of the Dead
Зак Снайдер, США, 2004
В ролях Сара Полли, Винг Рэймс, Джейк Вебер
(дублированный)
Когда на мир обрушился неведомый мор, заставивший миллионы трупов восстать из могил и гоняться за живыми; когда самые последние известия были на полуслове оборваны шумом статических телепомех; когда в аду не хватило места и мертвецы вышли на улицы – группка живых забаррикадировалась в супермаркете, чтобы держаться до последнего. Конгениальный ремейк классического фильма ужасов Джорджа Ромеро 1978 года.
Кинотеатр им. Моссовета *пн 10 – чт 13 мая*
МДМ-кино, Романов Синема *пн 10 – вс 23 мая*
Юность *пн 10 – вс 16 мая*
Downtown *пн 10 – ср 12 мая*

Реальная любовь
Love Actually
Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003
В ролях Хью Грант, Клаудия Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикман, Кира Найтли, Билли Боб Торнтон, Билл Найи, Лора Линни, Чиветель Эджофор, Роуан Аткинсон, Колин Фирт
(дублированный)
Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и все не в силах открыться. Она идет и смешит непомерные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года; в данном случае – предрождественскую лихорадку, в которой возможно все.
Киноцентр *ср 12, чт 20 мая*

Реконструкция
Reconstruction
Кристоффер Боэ, Дания, 2003
В ролях Мария Бонневи, Кристер Хенриксон, Николай Ли Каас
(субтитры)
Необычайно грациозный парафраз лелушевских «Мужчины и женщины». Мы видим приятного, вполне устроенного мужчину. У него есть подруга, но заметив на станции метро незнакомую женщину, он срывается вслед за ней. Они проводят ночь на простынях копенгагенского «Хилтона». Наутро он обнаруживает, что на месте двери в его квартиру сплошная стена, друзья и соседи не признают его, работает он, кажется, тоже вовсе не там. Режиссер Боэ совершает невероятную операцию – вступает в прямой контакт со зрителями: все их внимание переключается на голос, то есть на авторов фильма; герои воспринимаются лишь как доводы, их действия – как обороты в речи собеседника-режиссера.
Киноцентр *пн 10 – вс 23 мая*

Русский ковчег
Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании беспленочной цифровой видеокамеры и кучерявого инопланетного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр *вт 11 мая*

Свидание со звездой
Win a Date with Tad Hamilton!
Роберт Лукетич, США, 2004
В ролях Кейт Босворт, Джош Дюамель, Тофер Грейс, Натан Лейн
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 87
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Победа, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Экран *чт 13 – вс 23 мая*
Киномир, Киносфера, Kinostar De Lux *чт 13 – ср 19 мая*
Киноплекс на Ленинском *пт 14 – вс 23 мая*
Формула кино в «Ашане» *чт 20 – вс 23 мая*

Сердце не с тобой
Cuore altrove
Пупи Авати, Италия, 2003
В ролях Нери Маркоре, Джанкарло Джаннини, Ванесса Инконтрада
(закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 88
Ролан *чт 20 – вс 23 мая*

Скуби-Ду-2: Монстры на свободе/Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed
Раджа Гослелл, США, 2004
В ролях Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Мэтью Лиллард
(дублированный)
Заносчивый блондин в синем, тупой шатен в зеленом, сладчайшая блондинка в лиловом, вдумчивая брюнетка в красном и их трусливая рисованная собака Скуби-Ду – это детективное агентство «Тайна». Они выводят на чистую воду злодея в маске, решившего натравить на некий городок Птеродактиля, Жидкого монстра, Мертвого шахтера, Высоковольтного призрака и еще с десяток самопальных чудовищ. Непритязательный и зажигательный аттракцион – точный клон первого фильма.
5 звезд, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 10 – вс 23 мая*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, София, Ударник, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 10 – ср 12 мая*
Киноплекс на Ленинском *пн 10 – чт 13 мая*
Синема Парк на Калужской *пн 10 – ср 19 мая*
Зарядье *чт 13 – ср 19 мая*
МДМ-кино *чт 13 – ср 19, сб 22, вс 23 мая*
Киноцентр *сб 15, вс 23 мая*
Орион, Пионер *сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая*

Страсти Христовы
The Passion of the Christ
Мел Гибсон, США, 2004
В ролях Майя Моргенштерн, Джеймс Кэмпбелл, Моника Беллуччи
(субтитры)
Двенадцать последних часов земной жизни Иисуса Христа, от Моления о чаше до смерти. Истерзанная бичеваниями в мочало плоть, брызжущая на лица легионеров святая кровь, обезумевшая от коллективной ненависти толпа – этот фильм батогами выбьет из вас окончательный ответ на вопрос, верующий вы или атеист: остаться агностиком после финальных титров может только олух царя небесного.
5 звезд, Киноцентр, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Художественный *пн 10 – вс 23 мая*
Зарядье, Звездный *пн 10 – ср 12 мая*
Формула кино *пн 10 – ср 19 мая*
Киносфера *чт 13 – ср 19 мая*

Счастливого пути
Bon voyage
Жан-Поль Раппно, Франция, 2003
В ролях Грегори Деранжер, Изабель Аджани, Вирджини Ледуайен, Жерар Депардье, Питер Койоти
(дублированный)



Фашисты оккупировали Францию. Кинозвезда (Аджани), бежавший из тюрьмы драматург (Депардье), министр (Депардье), профессор, его ассистентка, кинокритик-коллаборационист, а также полицейские, беглые каторжники, поселяне и поселянки оказываются в пятизвездочном отеле в Бордо. Фильм на уровне французских комедий золотого века.
Киноцентр *пн 10, вт 11, пт 14, чт 20 мая*

Тайное окно/Secret Window
Дэвид Конн, США, 2004
В ролях Джонни Депп, Джон Туртурро, Мария Белло, Тимоти Хаттон
(дублированный)
«Тайное окно, потаенный сад» – новелла Стивена Кинга из старого сборника «Четыре после полуночи». Депп играет успешного писателя Морта Райни, на пороге у которого однажды возникает зловещий тип в шляпе, да еще с фамилией Стрелок (в этой роли – Джон Туртурро), и сообщает, что тот украл у него рассказ «Тайное окно». Райни поначалу принимает его за обычного психопата, но мало-помалу и сам теряет уверенность – кто, собственно, что и когда написал. Параллельно он переживает развод. Неверную жену играет Мария Белло, ее нового любовника – Тимоти Хаттон. Но добрую половину фильма Морт Райни ничего не делает – просто бродит по своему домику у озера, выдумывая разные вещи.
Киноцентр *пн 10, вт 11, чт 13, пт 14, вс 16, пн 17, ср 19 – пт 21, вс 23 мая*
МДМ-кино *пн 10 – ср 12 мая*
Киносфера *вт 11, ср 12 мая*

Трио из Бельвилля
Les Triplettes de Belleville
Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003
Мультипликационный
«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Каннском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, заокеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.
Киноцентр *сб 22 мая*

Троя
Вольфганг Петерсен, США, 2004
В ролях Брэд Питт, Орландо Блум, Эрик Бана, Шон Бин, Диана Крюгер, Питер О'Тул, Джули Кристи
(дублированный)
Голливуд добрался-таки до «Илиады» Гомера – памятник древнегреческой литературы о похищении Елены Прекрасной, повлекшей за собой кровопролитную осаду Трои, лишился в киноверсии богов, правивших судьбами воинов и исходом битвы, и подозрительно легко уместился в два часа сорок минут экранного времени. Зато обещают голую задницу Брэда Питта.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Варшава, Витязь, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино в «Ашане», Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 20 – вс 23 мая*
Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Высота, Космос, Митино *пт 21 – вс 23 мая*
Перекоп, Рассвет *сб 22, вс 23 мая*

Трудности перевода
Lost in Translation
София Копполa, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такешита, Джованни Рибизи
(дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживлению, но в основе минорную джазовую импровизацию.
Киноцентр *пн 10, ср 12 – вс 16, ср 19, сб 22 мая*

Убойная парочка: Старски и Хатч/Starsky & Hutch
Тодд Филлипс, США, 2004
В ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Винс Вон, Джулиетт Льюис
(дублированный)
Бэй-Сити – условный мегаполис условных 1970-х. Парочка стоящих друг друга копов – Дэйв Старски (Стиллер) и Кен Хатчинсон (Уилсон) – берется за первое совместное дело. Им поручено перехватить партию чудо-коканина, который ничем (кроме действия) не отличается от сахарного песка. Потешный капустник на тему полицейского телевизора 1975 года: диско-гламур и наркоконтроль, ложные воротники и махровые напульсники, закрытые клубы и открытые машины, бакенбарды и кудри, а за кадром – Барри Манилов, Chicago, Джонни Кэш и Клэптон со своим «Кокаином».
Байкал-Атлантис, Зарядье, Митино, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Downtown *пн 10 – ср 12 мая*
Будапешт, Kinostar De Lux *пн 10 – вс 23 мая*
Высота *пн 10 – чт 20 мая*
Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Энтузиаст *пн 10 – ср 19 мая*
Под куполом *ср 12 – сб 15, пн 17, вт 18, чт 20 – вс 23 мая*
Киноцентр *пт 14, сб 15, пт 21, сб 22 мая*

Улыбка Моны Лизы
Mona Lisa Smile
Майк Ньюэлл, США, 2003
В ролях Джулия Роберте, Кирстен Данст, Джулия Стайлз, Мэгги Джилленхол
(дублированный)
1953-й. Приехав в колледж Уэллсли преподавать историю искусств, вольнодумица Кэтрин (Робертс) вступает в борьбу с классом девиц, которые, с одной стороны, уже выучили наизусть все культурные учебники, с другой – гораздо больше дорожат своими знаниями по сервировке стола и прочему домоводству: колледж специализируется на выпуске безукоризненных жен. Кэтрин пытается Ван Гогом и Поллоком изгнать из подопечных матримониальную одержимость. Робкая комедийная мелодрама от режиссера фильма «Четыре свадьбы и одни похороны».
Кинотеатр им. Моссовета, Фитиль, Энтузиаст, Downtown *пн 10 – ср 12 мая*
Юность *пн 10 – чт 13 мая*
Киноцентр *ср 12, пн 17, ср 19 мая*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World
Питер Уир, США–Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Перкис, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси
(дублированный)
В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон». Австралийский режиссер Уир («Галлиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой волной так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3D, но здесь ему удалось нечто большее – создать наработу вечной мужественности.
Киноцентр *сб 22 мая*

Холодная Гора
Cold Mountain
Энтони Мингелла, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Рене Зеллвегер
(дублированный)
Подобно десяткам тысяч мужчин штата Северная Каролина, Инмен (Лоу) воевал на стороне южан. После тяжелого ранения он дезертирует и идет через разоренную Гражданской войной страну к Аде Монро (Кидман), которая в ожидании жениха вынуждена принять на себя все тяготы управления поместьем. Выжить этой хрупкой красавице помогает прочно стоящая на земле Руби (Зеллвегер, «Оскар» за женскую роль второго плана). Напыщенный евроголливуд – недостаточно европейский и недостаточно голливудский – от любителя длинных претенциозных постановок Мингеллы («Английский пациент»), на этот раз претерпевшего отчаянную неудачу.
Под куполом *пн 10, сб 15, вс 16, сб 22 мая*
Киноцентр *пт 21 мая*

Чилаут/Descongelate
Дуня Айало, Феликс Сабрио, Испания, 2003
В ролях Пепин Ньето, Кандела Пенья, Лолес Леон, Рубен Очандиано
(закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 88
Ролан *чт 13 – вс 23 мая*

Я не боюсь/Io non ho paura
Габриеле Сальваторес, Италия, 2003
В ролях Джунио Кристанто, Диего Абатантуоно, Антана Санчес-Хихон
(синхронный перевод)
Играя со сверстниками в поле, 10-летний Микеле обнаружил прикрытую шифером яму, на дне ее – грязную холстину, а из-под холстины торчала вымазанная грязью бледная, в синяках, худенькая нога. Назавтра он решает вернуться туда в одиночку и узнать, кто это или что это и живо оно или мертво. Ставшая хитом итальянского проката аллегория Сальваторесa («Средиземноморье» – «Оскар» за лучший иноязычный фильм 1991 года) о прощании с детством – это очень красивый и идейно подкованный ретрофильм, помещенный в итальянские 1970-е, время надрывных песен Мины, терактов, «Красных бригад» и убийства Альдо Моро.
5 звезд *пн 10 – вс 23 мая*

Я остаюсь/Je reste!
Диана Кюри, Франция, 2003
В ролях Софи Марсо, Венсан Перес, Шарль Берлинг
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 88
35ММ *чт 20 – вс 23 мая*

РЕПЕРТУАР



Финальная сцена «ЗАТОИЧИ». Такеши Китано – последнее напоминание непонятливому зрителю, что он смотрел не самурайское кино, а комическую стилизацию: группа специально обученных японцев выдает степ-номер в духе Фреда Астера. (С.З.)

5 звезд, МДМ-кино пн 10 – вс 23 мая; **Киноцентр** пн 10 – пт 21, вс 23 мая; **Романов Синема** пн 10 – чт 20 мая; **Синема Парк на Калужской** пн 10 – ср 12 мая; **Художественный** пн 10 – ср 19 мая

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *10.00, 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.45, 18.45, 20.30, 21.00, 21.30, 23.15, 23.45, 0.15*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.20, 13.20*
Я не боюсь *14.20*
Грязные танцы-2 *15.20, 21.20*
Ангел на обочине *16.20*
Поезд Чжоу Ю *17.20*
Страсти Христовы *18.20*
Вечное сияние страсти *18.30, 20.40*
Амнезия *19.20, 23.20*
Затоичи *23.00*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.45, 18.45, 20.00, 20.30, 21.30, 23.15, 0.15*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.20, 11.20, 12.20*
Легенда о рыцаре *10.40, 12.40*
Грязные танцы-2 *13.20, 18.10, 22.30*
Вечное сияние страсти *14.20, 20.50*
Армейский пирог *14.40, 18.40*
Я не боюсь *16.30*
Свидание со звездой *16.40, 20.40, 0.30*
Затоичи *18.30, 23.00*
Страсти Христовы *22.50*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.15, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 0.45*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.10, 11.20, 13.20*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Затоичи *14.20, 0.50*
Свидание со звездой *15.20, 19.50, 0.20*
Вечное сияние страсти *16.30, 20.50*
Ван Хельсинг *17.20*
Я не боюсь *18.40*
Страсти Христовы *21.50*
Армейский пирог *23.00*

35ММ 917 54 92

пн 10 мая
Плохое настроение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
вт 11 мая
Плохое настроение *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
ср 12 – ср 19 мая
Плохое настроение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
чт 20 мая
Плохое настроение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Я остаюсь *22.00, 0.00*
пт 21 – вс 23 мая
Я остаюсь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ван Хельсинг *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
пн 17 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *19.00, 21.30*
чт 20 мая
Троя *18.00*
пт 21 мая
Троя *18.00, 21.00*
сб 22 – вс 23 мая
Троя *12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.30*
В ловушке времени *17.15, 21.30, 23.45, 2.00*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Бессмертные: Война миров *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Свидание со звездой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
Бессмертные: Война миров *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Свидание со звездой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.30, 13.35*
Ван Хельсинг *11.10, 15.15, 17.40, 20.05, 22.35, 0.55*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.05, 0.30*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 10 мая
Ван Хельсинг *12.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Вечное сияние страсти *17.00*
вт 11 – чт 13 мая
Вечное сияние страсти *17.00*
Ван Хельсинг *19.00, 21.30*
сб 15 – вс 16 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Армейский пирог *10.30, 14.30, 18.30*
Егерь *11.30, 15.30, 19.30*
Бессмертные: Война миров *12.30, 16.30, 20.30, 22.30*
сб 15 – вс 16 мая
Свидание со звездой *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.20, 22.20*
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Армейский пирог *10.30, 14.30, 18.30*
Питер Пэн *11.00, 17.00*
Бессмертные: Война миров *12.30, 16.30, 20.30, 22.30*
Егерь *13.10, 19.30*
Грязные танцы-2 *15.10, 21.30*
пн 17 – ср 19 мая
Грязные танцы-2 *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Свидание со звездой *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.20, 22.20*
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Армейский пирог *10.30, 14.30, 18.30*
Егерь *11.30, 15.30, 19.30*
Бессмертные: Война миров *12.30, 16.30, 20.30, 22.30*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30*
Бессмертные: Война миров *10.00, 14.30, 19.00*
Армейский пирог *10.30, 14.30, 18.30*
Ван Хельсинг *12.00, 16.30, 21.00*
Свидание со звездой *12.30, 16.30, 20.30, 22.30*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 10 мая
Грязные танцы-2 *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 23.00*
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.00, 16.00, 18.10*
Легенда о рыцаре *10.30, 12.10, 16.10*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.50, 19.50, 22.00*
Вечное сияние страсти *13.10, 17.00, 21.00*
В ловушке времени *14.00, 18.00, 20.10, 22.20*
вт 11 – ср 12 мая
Грязные танцы-2 *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 23.00*
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 14.00, 18.00, 20.10, 22.20*
В ловушке времени *10.30, 12.40, 18.10, 20.20, 22.40*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.10, 16.10*
Вечное сияние страсти *13.10, 17.00, 21.00*
Легенда о рыцаре *14.50, 16.30*
чт 13 – пт 14 мая
Грязные танцы-2 *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Свидание со звездой *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.20, 22.20*
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Армейский пирог *10.30, 14.30, 18.30*
Ван Хельсинг *12.00, 16.30, 21.00*
пт 14 – сб 15 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 11.00, 15.00, 21.00*
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 19.00, 0.40*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Армейский пирог *17.00, 22.40*
пт 14 – сб 15 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 11.00, 15.00, 21.00*
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 19.00, 0.40*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Армейский пирог *17.00, 22.40*
вс 16 – ср 19 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 11.00, 15.00, 21.00*
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 19.00*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Армейский пирог *17.00, 22.40*
чт 20 мая
Бессмертные: Война миров *9.00, 14.10, 18.10*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 13.00*
Грязные танцы-2 *9.20, 17.00, 21.00*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Амнезия *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 13 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 11.00, 15.00, 21.00*
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 19.00*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Армейский пирог *17.00, 22.40*
пт 14 – сб 15 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 11.00, 15.00, 21.00*
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 19.00, 0.40*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Армейский пирог *17.00, 22.40*
вс 16 – ср 19 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 11.00, 15.00, 21.00*
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 19.00*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Армейский пирог *17.00, 22.40*
чт 20 мая
Бессмертные: Война миров *9.00, 14.10, 18.10*

Троя *9.30, 11.00, 12.40, 15.50, 19.00, 20.00, 22.10, 1.20*
Армейский пирог *16.10, 23.10*
пт 21 – сб 22 мая
Бессмертные: Война миров *9.00, 14.10, 18.10*
Троя *9.30, 11.00, 12.40, 15.50, 19.00, 20.00, 22.10, 1.20, 4.30*
Армейский пирог *16.10, 23.10, 1.10*
вс 23 мая
Бессмертные: Война миров *9.00, 14.10, 18.10*
Троя *9.30, 11.00, 12.40, 15.50, 19.00, 20.00, 22.10, 1.20*
Армейский пирог *16.10, 23.10*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.30, 15.00*
Ван Хельсинг *12.30, 17.00, 19.30, 22.00*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *10.00, 13.00, 16.05, 19.10, 22.15*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.30*
Ван Хельсинг *12.00, 16.30, 19.00, 21.30*
чт 13 – пт 14 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
сб 15 – вс 16 мая
Питер Пэн *10.30, 15.15*
Ван Хельсинг *12.45, 17.30, 20.00, 22.30*
пн 17 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
чт 20 – пт 21 мая
Троя *10.00, 13.00, 16.05, 19.10, 22.15*
сб 22 – вс 23 мая
Питер Пэн *9.30, 14.40*
Троя *11.40, 16.50, 19.50, 22.50*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 10 мая
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Грязные танцы-2 *14.30, 17.00, 19.00, 21.00*
ср 12 мая
Грязные танцы-2 *22.00*
чт 13 – пт 14 мая
Грязные танцы-2 *17.00, 19.00, 21.00*
сб 15 – вс 16 мая
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Грязные танцы-2 *14.30, 17.00, 19.00, 21.00*
пн 17 – ср 19 мая
Грязные танцы-2 *19.00, 21.00*
пт 21 мая
Троя *18.00, 21.00*
сб 22 – вс 23 мая
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Троя *14.30, 17.30, 20.30*

БРЕСТ 141 64 46

пн 10 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 10.50, 12.40*
Ван Хельсинг *9.30, 10.30, 12.10, 13.10, 14.50, 15.50, 17.30, 18.30, 20.10, 21.10, 22.50, 23.50*
Вечное сияние страсти *10.00, 15.00, 19.30, 23.55*
В ловушке времени *12.30, 17.10, 21.40*
Грязные танцы-2 *14.30, 16.30, 22.10*
Убойная парочка: Старски и Хатч *18.20, 20.20, 23.55*
чт 13 – чт 20 мая
Грязные танцы-2 *9.10, 13.00, 17.00, 21.00*
Ван Хельсинг *9.30, 10.30, 12.10, 13.10, 14.50, 15.50, 17.30, 18.30, 20.10, 21.10, 22.50, 23.50*
Бессмертные: Война миров *10.00, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40, 22.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
пт 21 – вс 23 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Бессмертные: Война миров *9.40, 12.00, 14.20, 16.30, 19.00, 21.10, 23.40*
Ван Хельсинг *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*
Грязные танцы-2 *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 10 – ср 12 мая
Амнезия *9.40, 14.20, 21.40*
Ван Хельсинг *11.40, 16.20, 19.00, 23.40*
чт 13 – ср 19 мая
Грязные танцы-2 *9.40, 14.20, 21.40*
Ван Хельсинг *11.40, 16.20, 19.00, 23.40*
чт 20 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
пт 21 – сб 22 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20, 4.30*
вс 23 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*



БЕН СТИЛЛЕР, которого сейчас можно посмотреть сразу в двух комедиях – «А вот и Полли» и «Убойная парочка: Старски и Хатч», на днях заработал репутацию самого влиятельного комика в Голливуде. Ему удалось уломать на роль мамаши Фокер в продолжении «Знакомства с родителями» сверхразборчивую Барбру Стрейзанд, которая показала свой длинный нос всего-то в шестнадцати фильмах, в последние восемь лет отклоняла любые предложения сниматься.

Убойная парочка: Старски и Хатч/Starsky & Hutch Байкал-Атлантис; Зарядье, Митино, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Downtown, пн 10 – ср 12 мая; Будапешт, Kinostar De Lux, пн 10 – вс 23 мая; Высота, пн 10 – чт 20 мая; Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Энтузиаст, пн 10 – ср 19 мая; Под куполом, ср 12 – сб 15, пн 17, вт 18, чт 20 – вс 23 мая; Киноцентр, пт 14, сб 15, пт 21, сб 22 мая

Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 11.00, 13.00*
Легенда о рыцаре *9.20, 11.00*
Грязные танцы-2 *9.30, 13.20, 17.10, 21.10, 1.10*
Амнезия *11.20, 15.10, 19.10, 23.00*
Вечное сияние страсти *12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50, 2.00*
В ловушке времени *15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.05, 2.15*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *9.00, 10.00, 11.10, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 16.40, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.10, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Грязные танцы-2 *9.10, 13.00, 14.50, 18.30, 20.30, 0.10, 2.00*
Свидание со звездой *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Бессмертные: Война миров *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
чт 20 – вс 23 мая
Свидание со звездой *9.00, 12.50, 14.50, 18.40, 20.40, 0.30, 2.30*
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Ван Хельсинг *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессмертные: Война миров *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Армейский пирог *11.00, 16.30, 22.40*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 10 – ср 12 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 19.00*
Ван Хельсинг *9.30, 10.30, 12.10, 13.10, 14.50, 15.50, 17.30, 18.30, 20.10, 21.10, 22.50, 23.50*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.50, 12.40*
Грязные танцы-2 *14.30, 21.00*
В ловушке времени *16.40, 23.10*
чт 13 – чт 20 мая
Ван Хельсинг *9.00, 9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 18.20, 20.10, 21.00, 22.50*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 13.50*
Бессмертные: Война миров *11.20, 16.10, 23.40*
Грязные танцы-2 *12.00, 15.50, 17.50, 22.00*
В ловушке времени *19.40, 23.30*
пт 21 – вс 23 мая
Ван Хельсинг *9.00, 13.30, 18.20, 21.00*
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.30, 23.10*
Бессмертные: Война миров *11.20, 16.10, 23.40*

ГАВАНА 631 44 86

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *9.00, 13.30, 16.00, 20.35, 23.10*
Метро *11.25, 18.30*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.45*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.30, 12.35, 15.40, 19.00, 22.20*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.10, 11.10, 13.10*
Амнезия *15.10, 19.25, 23.40*
В ловушке времени *17.10, 21.20, 1.40*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Бессмертные: Война миров *9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40*
Свидание со звездой *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Бессмертные: Война миров *9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40*
Свидание со звездой *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 10 – ср 12 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50*
Всадник по имени Смерть *11.00, 17.00*
Страсти Христовы *12.40, 14.50, 18.40, 21.00*
О, женщины! *20.30, 22.00*
чт 13 – ср 19 мая
Армейский пирог *10.30, 12.30, 14.30, 16.00, 19.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 15.00, 17.00*
В ловушке времени *13.00, 18.40, 21.00*
Егерь *17.30*
О, женщины! *20.30, 22.00*
чт 20 – вс 23 мая
Армейский пирог *10.30, 12.30, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00*
Ван Хельсинг *11.00, 16.10, 21.20*
Грязные танцы-2 *13.10, 14.40, 18.20, 19.50*
О, женщины! *20.30, 22.00*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 66

пн 10 – ср 12 мая
В ловушке времени *10.30, 15.00, 19.25*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.50*
Грязные танцы-2 *13.00, 17.25, 22.10*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.20, 13.00, 15.40, 18.50, 21.30*
Свидание со звездой *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Грязные танцы-2 *12.30, 16.30, 20.30*
чт 20 – вс 23 мая
Ван Хельсинг *10.30, 15.10, 20.00*
Троя *11.00, 14.20, 17.40, 21.00*
Свидание со звездой *13.10, 18.00, 22.40*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 10 – ср 12 мая
Амнезия *9.20, 11.30, 13.40*
В ловушке времени *9.30, 14.15, 19.00*
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Ван Хельсинг *10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10*
Вечное сияние страсти *11.55, 16.40, 21.25*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.00, 16.00, 20.00*
чт 13 – ср 19 мая
Свидание со звездой *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Армейский пирог *10.30, 14.50, 19.15*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Грязные танцы-2 *11.30, 15.30, 19.30*
Бессмертные: Война миров *12.30, 17.00, 21.15*
чт 20 – вс 23 мая
Свидание со звездой *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Ван Хельсинг *11.00, 16.20, 21.15*
Троя *11.20, 14.40, 18.00, 21.20*
Армейский пирог *11.30, 15.30, 19.30*
Бессмертные: Война миров *14.00, 19.00*

КИНОМИР 209 43 59

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
В ловушке времени *10.00, 14.25, 19.00, 23.25*
Грязные танцы-2 *12.25, 16.50, 21.25*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Свидание со звездой *10.30, 15.00, 19.00, 23.00*
Грязные танцы-2 *12.40, 17.00, 21.00*
чт 20 – вс 23 мая
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 10 мая
Легенда о рыцаре *11.00, 12.40*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.10, 13.05, 15.00*
Грязные танцы-2 *11.30, 15.20, 19.20, 21.15*
Ван Хельсинг *13.20, 16.00, 18.40, 21.30*
Амнезия *13.20, 17.15, 23.10*
В ловушке времени *17.00, 19.30, 22.00*
Мечтатели *0.20*
вт 11 – чт 13 мая
Легенда о рыцаре *11.00, 12.40*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.10, 13.05, 15.00*
Грязные танцы-2 *11.30, 15.20, 19.20, 21.15*
Ван Хельсинг *13.20, 16.00, 18.40, 21.30*
Амнезия *13.20, 17.15, 23.10*
В ловушке времени *17.00, 19.30, 22.00*
пт 14 – ср 19 мая
Бессмертные: Война миров *11.00, 15.00, 19.10*
Армейский пирог *11.15, 14.50, 18.25, 22.15*
Ван Хельсинг *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10*
Грязные танцы-2 *13.05, 16.40, 20.20*
Свидание со звездой *13.05, 17.05, 21.20*
О, женщины! *23.25*
чт 20 мая
Бессмертные: Война миров *11.00, 15.00, 19.10*
Армейский пирог *11.15, 14.50, 18.25, 22.15*
Ван Хельсинг *11.30, 14.10, 16.50*
Грязные танцы-2 *13.05, 16.40, 20.20*
Свидание со звездой *13.05, 17.05, 21.20*
Троя *19.40, 22.50*
О, женщины! *23.25*
пт 21 – вс 23 мая
Свидание со звездой *11.00, 16.10, 21.20*
Троя *11.10, 13.00, 14.20, 17.30, 18.10, 20.45, 23.20, 0.00*
Бессмертные: Война миров *11.15, 15.50, 18.00*
Ван Хельсинг *13.20, 20.10*
О, женщины! *22.50*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 10 мая
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40*
Грязные танцы-2 *10.20, 17.30, 20.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.40, 12.30, 14.30, 16.40*
Питер Пэн *12.50, 18.30*
В ловушке времени *15.10, 22.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *21.00, 23.00*
вт 11 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40*
Грязные танцы-2 *10.20, 17.30, 20.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.40, 12.30, 14.30, 16.40*
В ловушке времени *15.10, 22.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *21.00, 23.00*
чт 13 мая
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40*
Свидание со звездой *12.00, 16.00, 18.20, 20.20, 22.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30, 15.00*
Грязные танцы-2 *12.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Бессмертные: Война миров
Вечное сияние страсти
Страсти Христовы
пт 14 – ср 19 мая
Бессмертные: Война миров *11.00, 15.00, 19.10*
Армейский пирог *11.15, 14.50, 18.25, 22.15*
Ван Хельсинг *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10*
Грязные танцы-2 *13.05, 16.40, 20.20*
Свидание со звездой *13.05, 17.05, 21.20*
О, женщины! *23.25*
чт 20 мая
Бессмертные: Война миров *11.00, 15.00, 19.10*
Армейский пирог *11.15, 14.50, 18.25, 22.15*
Ван Хельсинг *11.30, 14.10, 16.50*
Грязные танцы-2 *13.05, 16.40, 20.20*
Свидание со звездой *13.05, 17.05, 21.20*
Троя *19.40, 22.50*
О, женщины! *23.25*
пт 21 – вс 23 мая
Свидание со звездой *11.00, 16.10, 21.20*
Троя *11.10, 13.00, 14.20, 17.30, 18.10, 20.45, 23.20, 0.00*
Бессмертные: Война миров *11.15, 15.50, 18.00*
Ван Хельсинг *13.20, 20.10*
О, женщины! *22.50*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 10 – ср 12 мая
Улыбка Моны Лизы *10.00, 16.00*
Рассвет мертвецов *12.00, 20.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.00, 18.00, 22.00*
чт 13 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Рассвет мертвецов *12.00, 16.00, 20.00*
пт 14 – ср 19 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
В ловушке времени *12.00, 16.00, 20.00*
чт 20 – вс 23 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Свидание со звездой *10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.20, 20.20, 22.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30, 15.00*
Грязные танцы-2 *12.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Бессмертные: Война миров
Вечное сияние страсти
Страсти Христовы
сб 15 мая
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40, 23.20*
Братец-медвежонок *10.10, 14.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30*
Свидание со звездой *12.00, 16.00, 18.20, 20.20, 22.20*
Питер Пэн *12.30, 17.30*
Грязные танцы-2 *15.00, 19.40, 22.10*
Бессмертные: Война миров
Вечное сияние страсти
Страсти Христовы
вс 16 мая
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40*
Братец-медвежонок *10.10, 14.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30*
Свидание со звездой *12.00, 16.00, 18.20, 20.20, 22.20*
Питер Пэн *12.30, 17.30*
Грязные танцы-2 *15.00, 19.40, 22.10*
Бессмертные: Война миров
Вечное сияние страсти
Страсти Христовы
пн 17 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40*
Свидание со звездой *10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.20, 20.20, 22.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30, 15.00*
Грязные танцы-2 *12.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Бессмертные: Война миров
Вечное сияние страсти
Страсти Христовы
чт 20 – вс 23 мая
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

В ловушке времени *12.00, 16.00, 20.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 10 мая
Лига выдающихся джентльменов *22.00*
Застрял в тебе *0.20*
вт 11 – вс 16 мая
Бэтмен: Возвращение *22.00*
Миллион лет до нашей эры *0.35*
пн 17 – вс 23 мая
Даже не думай-2: Тень независимости *23.00*
Вердикт за деньги *1.10*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 10 мая
Страсти Христовы *9.00, 17.15*
Крупная рыба *9.00*
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30*
Легенда о рыцаре *11.10*
Миллион лет до нашей эры *11.10*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Птицы *12.40*
Питер Пэн *13.00*
Счастливого пути *14.25*
Любовь по правилам... и без *15.00*
50 первых поцелуев *16.25*
История любви *18.10*
Мечтатели *19.30*
Трудности перевода *19.45*
Затончи *21.30*
Тайное окно *21.40*
вт 11 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30*
Русский ковчег *10.00*
Затончи *10.20, 21.30*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Тайное окно *11.50*
Мечтатели *12.30, 17.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *13.35*
Страсти Христовы *14.45*
50 первых поцелуев *15.20*
Счастливого пути *17.05*
Крупная рыба *19.10*
Любовь по правилам... и без *19.15*
Последний самурай *21.20*
ср 12 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30*
Всадник по имени Смерть *10.00*
Мечтатели *10.20*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Улыбка Моны Лизы *11.50*
Затончи *12.30, 17.00*
Невезучие *13.55*
Страсти Христовы *14.45, 19.15*
Возвращение *15.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *17.25*
Реальная любовь *19.15*
Любовь по правилам... и без *21.30*
Трудности перевода *21.35*
чт 13 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30*
Прогулка *10.00*
Затончи *10.20, 19.15*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Трудности перевода *11.40*
Любовь по правилам... и без *12.30*
История любви *13.35*
Страсти Христовы *14.45, 21.30*
Последний самурай *15.10*
Мечтатели *17.00*
50 первых поцелуев *17.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.20*
Тайное окно *21.30*
пт 14 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30*
Мечтатели *10.20, 17.00*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *10.20*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Любовь по правилам... и без *12.30*
Счастливого пути *12.30*
Всадник по имени Смерть *14.30*
Страсти Христовы *14.45, 19.15*
Тайное окно *16.20*
Трудности перевода *18.05*
Крупная рыба *20.00*
Затончи *21.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *22.10*
Убойная парочка: Старски и Хатч *23.00, 2.25*
Порнократия *1.00, 4.25*
сб 15 мая
Страсти Христовы *9.00, 17.15*
Последний самурай *9.20*
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30*
Миллион лет до нашей эры *11.10, 14.50*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Легенда о рыцаре *11.40*
Питер Пэн *13.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *13.10*
Любовь по правилам... и без *15.00*
Трудности перевода *16.35*
Амели *18.30*
Мечтатели *19.30*
История любви *20.35*
Затончи *21.30*
50 первых поцелуев *22.10*
Убойная парочка: Старски и Хатч *23.00, 2.25*
Порнократия *1.00, 4.25*
вс 16 мая
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00*
Затончи *9.20*
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30*
Братец-медвежонок *11.20*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Питер Пэн *11.35*
Птицы *12.45*
Властели Колец: Возвращение короля *13.40*
Возвращение *14.30*
50 первых поцелуев *16.25*
Мечтатели *17.10*
История любви *18.10*
Страсти Христовы *19.15*
Трудности перевода *19.45*
Любовь по правилам... и без *21.30*
Тайное окно *21.40*
пн 17 мая
Страсти Христовы *10.00, 14.40, 19.15*
Улыбка Моны Лизы *10.00*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.50*
Любовь по правилам... и без *11.50, 17.25, 21.15*
Тайное окно *12.00*
Затончи *12.20, 17.00, 21.30*
Всадник по имени Смерть *13.40*
Реконструкция *14.10, 19.40*
Миллион лет до нашей эры *15.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.15*
Мечтатели *19.15*
50 первых поцелуев *21.15*
вт 18 мая
Страсти Христовы *10.00, 14.40, 19.15*
Крупная рыба *10.00*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.50, 21.15*
Любовь по правилам... и без *11.50, 17.25*
Всадник по имени Смерть *12.10*
Затончи *12.20, 17.00, 21.30*
Готика *14.00*
Реконструкция *14.10, 19.40*
Дом из песка и тумана *15.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *17.50*
Прогулка *19.30*
Мечтатели *21.10*
ср 19 мая
Страсти Христовы *10.00, 14.40, 19.15*
Возвращение *10.05*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.50*
Любовь по правилам... и без *11.50, 17.25, 21.15*
Мечтатели *12.00*
Затончи *12.20, 17.00, 21.30*
История любви *14.00*
Реконструкция *14.10, 19.40*
Трудности перевода *15.35*
Улыбка Моны Лизы *17.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
Тайное окно *21.30*
чт 20 мая
Страсти Христовы *10.00, 14.40, 19.15*
Прогулка *10.00*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.50, 21.15*
Счастливого пути *11.40*
Любовь по правилам... и без *11.50, 17.25*
Затончи *12.20, 17.00, 21.30*
Тайное окно *13.40*
Реконструкция *14.10, 19.40*
Миллион лет до нашей эры *15.20*
Крупная рыба *17.05*
Мечтатели *19.15*
Реальная любовь *21.15*
пт 21 мая
Холодная Гора *9.45*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.15*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.50*
Любовь по правилам... и без *11.50, 17.25, 21.15*
Затончи *12.15*
Готика *12.45*
Реконструкция *14.10, 19.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.25*
50 первых поцелуев *16.05*
Ван Хельсинг *16.50, 21.30*
Всадник по имени Смерть *17.50*
Тайное окно *19.45*
Мечтатели *21.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *23.15, 2.25*
Порнократия *1.00, 4.15*
сб 22 мая
Хозяин морей: На краю Земли *9.00*
Страсти Христовы *9.10, 16.15, 18.45*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.50, 21.15*
Легенда о рыцаре *11.15*
Ван Хельсинг *11.30, 21.10*
Любовь по правилам... и без *11.50, 17.25*
Братец-медвежонок *12.45*
Реконструкция *14.10, 19.40*
Трио из Бельвилля *14.15*
Последний самурай *15.45*
Мечтатели *18.10*
История любви *20.10*
Трудности перевода *21.45*
Убойная парочка: Старски и Хатч *23.00, 2.25*
Порнократия *1.00, 4.15*
вс 23 мая
Страсти Христовы *9.00, 17.00, 19.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.50*
Ван Хельсинг *11.15*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.20*
Любовь по правилам... и без *11.50, 17.25, 21.15*
Питер Пэн *13.00*
Властели Колец: Возвращение короля *13.35*
Реконструкция *14.10, 19.40*
Птицы *15.00*
В поисках Немо *16.45*
История любви *18.30*
Тайное окно *20.00*
Затончи *21.30*
Мечтатели *21.40*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Легенда о рыцаре *8.50, 10.25, 12.00*
Ван Хельсинг *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 17.30, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.30, 23.30, 0.00, 1.00, 2.00, 2.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.10, 11.00, 13.00*
Вечное сияние страсти *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
В ловушке времени *12.50, 17.20, 21.50, 2.20*
Страсти Христовы *15.00, 19.20, 23.40*
Амнезия *17.20, 21.40, 2.00*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *8.30, 9.00, 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 17.30, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.30, 23.30, 0.00, 1.00, 2.00, 2.20*
Свидание со звездой *9.00, 12.50, 14.50, 18.40, 20.40, 0.30, 2.30*
Бессмертные: Война миров *9.20, 11.20, 13.20, 17.40, 22.00, 0.00, 2.00*
Армейский пирог *11.00, 16.50, 22.40*
Страсти Христовы *15.20, 19.40*
чт 20 – вс 23 мая
Свидание со звездой *9.00, 12.50, 14.50, 18.40, 20.40, 0.30, 2.30*
Бессмертные: Война миров *9.20, 11.20, 13.20, 17.40, 22.00, 0.00, 2.00*
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Ван Хельсинг *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Армейский пирог *11.00, 16.50, 22.40*
Страсти Христовы *15.20, 19.40*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 10 – ср 12 мая
Амнезия *9.40, 14.20, 21.40*
Ван Хельсинг *11.40, 16.20, 19.00, 23.40*
чт 13 – ср 19 мая
Грязные танцы-2 *9.40, 14.20, 21.40*
Ван Хельсинг *11.40, 16.20, 19.00, 23.40*
чт 20 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
пт 21 – сб 22 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20, 4.30*
вс 23 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*

КОСМОС 283 56 36

пн 10 – чт 20 мая
Ван Хельсинг *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
пт 21 – вс 23 мая
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 10 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40*

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 10 – ср 12 мая
Амнезия
В ловушке времени
Ван Хельсинг
Вечное сияние страсти
Грязные танцы-2
Легенда о рыцаре
Метро
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе
Страсти Христовы
Убойная парочка: Старски и Хатч
чт 13 – ср 19 мая
Амнезия
Бессмертные: Война миров
Ван Хельсинг
Вечное сияние страсти
Грязные танцы-2
Метро
Свидание со звездой
Страсти Христовы
Убойная парочка: Старски и Хатч
чт 20 – вс 23 мая
Бессмертные: Война миров
Ван Хельсинг
Грязные танцы-2
Метро
Свидание со звездой
Страсти Христовы
Троя

МАТРИЦА 933 59 02

пн 10 – ср 12 мая
Амнезия *10.00, 13.45, 17.45, 21.45*
Ван Хельсинг *10.15, 11.00, 13.00, 15.30, 18.30, 20.15, 21.15, 23.00, 0.00*
В ловушке времени *10.30, 15.00, 19.30, 0.15*
Грязные танцы-2 *12.00, 15.45, 20.00, 23.45*
Вечное сияние страсти *12.45, 17.15, 22.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *14.00, 16.00, 18.00*
чт 13 – ср 19 мая
Армейский пирог
Бессмертные: Война миров
Ван Хельсинг
Грязные танцы-2
Свидание со звездой
чт 20 – вс 23 мая
Армейский пирог
Бессмертные: Война миров
Ван Хельсинг
Грязные танцы-2
Свидание со звездой
Страсти Христовы
Троя

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 10 мая
Рассвет мертвецов *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00, 3.00*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.00, 17.15, 19.30, 23.15*
Метро *9.00, 13.15, 19.00, 0.45, 4.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 15.15, 21.30, 22.45, 1.30*
В ловушке времени *9.00, 21.00, 1.45*
Страсти Христовы *10.45, 15.15, 19.15, 21.45, 0.15*
Легенда о рыцаре *11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00*
Проклятие *11.15, 17.45, 21.30, 3.30*
Затончи *13.00, 19.15, 23.30*
Питер Пэн *13.15*
Братец-медвежонок *15.30*
Тайное окно *17.00, 4.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *17.15*
вт 11 мая
Рассвет мертвецов *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.00, 17.15, 19.30, 23.15*



Пошел третий месяц непрерывных показов в Киноцентре датской «**РЕКОНСТРУКЦИИ**» – кинозасе о природе любви в 30 лет оказалось для Москвы актуально. (А.В.)

Киноцентр пн 10 – вс 23 мая

В ловушке времени *9.00, 13.00, 21.30, 1.45*
Метро *9.00, 15.10, 19.30, 1.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 15.15, 21.30, 23.45, 1.30*
Страсти Христовы *10.45, 19.15, 19.15, 21.45, 0.15*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00*
Звезда *11.00*
Проклятие *11.15, 14.30, 17.45, 21.30*
Легенда о рыцаре *13.00, 16.15*
Затончи *13.10, 19.15, 23.30*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *17.15*
Тайное окно *17.45*
ср 12 мая
Рассвет мертвецов *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.00, 17.15, 19.30, 23.15*
В ловушке времени *9.00, 13.00, 21.30, 1.45*
Метро *9.00, 15.10, 19.30, 1.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 15.15, 21.30, 23.45, 1.30*
Страсти Христовы *10.45, 15.15, 19.15, 21.45, 0.15*
Затончи *11.00, 13.10, 19.15, 23.30*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00*
Проклятие *11.15, 14.30, 17.45, 21.30*
Легенда о рыцаре *13.00, 16.15*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *17.15*
Тайное окно *17.45*
чт 13 – пт 14 мая
Армейский пирог *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.00, 17.15, 19.15, 23.30*
Метро *9.00, 15.15, 19.15, 1.30*
Ангел на обочине *9.00, 15.15, 21.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 18.00, 23.50, 1.45*
Страсти Христовы *10.45, 19.15*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00*
Рассвет мертвецов *11.00, 15.15, 17.15, 21.45, 23.45*
Амнезия *11.00, 21.30*
Проклятие *11.15, 14.30, 17.45, 21.30*
Затончи *13.00, 19.15, 23.15, 2.45*
В ловушке времени *13.00, 21.45, 1.30*
Легенда о рыцаре *13.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *16.15*
сб 15 – вс 16 мая
Армейский пирог *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.00, 17.15, 19.15, 23.30, 3.30*
Метро *9.00, 15.15, 19.45, 1.45*
Ангел на обочине *9.00, 15.15, 21.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 18.00, 23.50, 1.30*
Страсти Христовы *10.45, 19.15*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00*
Рассвет мертвецов *11.00, 15.15, 17.15, 21.45, 23.45*
Амнезия *11.00, 21.30*
Проклятие *11.15, 17.30, 3.45*
Затончи *13.00, 19.15, 23.15, 2.45*
В ловушке времени *13.00, 21.45, 1.30*
Легенда о рыцаре *13.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *14.30, 16.15*
пн 17 – ср 19 мая
Армейский пирог *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.00, 17.15, 19.15, 23.30*
Метро *9.00, 15.15, 19.15, 1.30*
Ангел на обочине *9.00, 15.15, 21.30*
Багровые реки-2: Ангелы апока-

липсиса *9.00, 17.15, 23.30, 1.30*
Страсти Христовы *10.45, 14.45, 19.15*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00*
Рассвет мертвецов *11.00, 15.15, 17.15, 21.45, 23.45*
Амнезия *11.00, 21.30*
Проклятие *11.15, 14.30, 17.30, 21.30*
Затончи *13.00, 19.15, 23.15*
В ловушке времени *13.00, 21.45, 1.30*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *13.00*
чт 20 – пт 21 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.45, 0.15, 3.45*
Армейский пирог *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.00, 17.15, 19.20, 23.30*
Метро *9.00, 15.15, 1.30*
Ангел на обочине *9.00, 15.15, 21.30*
Страсти Христовы *10.45, 19.15*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.45*
Амнезия *11.00, 21.30*
Проклятие *11.15, 17.30, 3.30*
В ловушке времени *13.00, 17.15, 2.00*
Рассвет мертвецов *15.15, 21.30, 23.30*
сб 22 – вс 23 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.45, 0.15, 3.45*
Армейский пирог *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Метро *9.00, 15.15, 1.30*
Ангел на обочине *9.00, 15.15, 21.30*
Вечное сияние страсти *9.00, 17.15, 19.20, 23.30*
Страсти Христовы *10.45, 19.15*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.45*
Амнезия *11.00, 21.30*
Проклятие *11.15, 17.30, 3.30*
В ловушке времени *13.00, 17.15, 2.00*
Рассвет мертвецов *13.00, 21.30, 23.30*
Легенда о рыцаре *13.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *15.15*
Затончи *19.15, 23.45*

МЕЧТА 795 37 95

пн 10 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*

МИТИНО 753 42 99

пн 10 – ср 12 мая
Легенда о рыцаре *9.30, 11.20, 13.10*
Ван Хельсинг *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *15.00*
Грязные танцы-2 *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 13 – чт 20 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Грязные танцы-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
пт 21 – вс 23 мая
Ван Хельсинг *9.40, 12.30, 15.10, 17.50, 20.30, 23.10*
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40*

НЕВА 457 42 21

пн 10 – ср 12 мая
В поисках Немо *10.00, 14.00*
Всадник по имени Смерть *12.00, 16.00, 20.00*
Мечтатели *18.00, 22.00*
чт 13 – ср 19 мая
Всадник по имени Смерть *10.00, 14.00, 18.00*
Армейский пирог *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
чт 20 – вс 23 мая
Армейский пирог *10.00, 14.00, 18.00*
Грязные танцы-2 *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 10 – ср 19 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00, 1.40*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 3.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 10 мая
Ван Хельсинг *9.20, 10.50, 13.20, 14.50, 16.20, 19.30, 21.00, 22.30*
Питер Пэн *11.50*
Метро *17.20, 18.50*
вт 11 – чт 13 мая
Ван Хельсинг *9.20, 10.50, 13.20, 14.50, 16.20, 19.30, 21.00, 22.30*
Метро *11.50, 17.20, 18.50*
пт 14 мая
Ван Хельсинг *9.20, 10.50, 13.20, 16.20, 19.30, 21.00, 22.30*
Метро *11.50, 18.50*
сб 15 – вс 16 мая
Ван Хельсинг *9.20, 10.50, 13.20, 14.50, 16.20, 19.30, 21.00, 22.30*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.50*
Метро *17.20, 18.50*
пн 17 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *9.20, 10.50, 13.20, 14.50, 16.20, 19.30, 21.00, 22.30*
Метро *11.50, 17.20, 18.50*
чт 20 – пт 21 мая
Ван Хельсинг *9.20, 11.50, 17.25*
Троя *9.30, 12.35, 14.20, 15.50, 19.00, 20.30, 22.20*
сб 22 – вс 23 мая
Ван Хельсинг *9.20, 17.25*
Троя *9.30, 12.35, 14.20, 15.50, 19.00, 20.30, 22.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.50*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.40*
Ван Хельсинг *12.00, 16.40, 19.20, 22.00*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *10.00, 13.05, 16.10, 19.20, 22.30*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 10 – пт 21 мая
Ван Хельсинг *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
сб 22 – вс 23 мая
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Грязные танцы-2 *10.15, 12.20, 14.30, 19.00*
Вечное сияние страсти *16.35, 21.05, 23.35*
чт 13 – пт 14 мая
Дальний свет *10.00, 14.20, 18.45*
Ван Хельсинг *10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.15, 23.50*
Грязные танцы-2 *12.15, 16.40, 21.00, 23.05*
сб 15 – вс 16 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.30, 12.00*
Ван Хельсинг *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00*
Грязные танцы-2 *14.30, 19.00, 21.10, 23.20*
Дальний свет *16.40*
пн 17 – ср 19 мая
Дальний свет *10.00, 14.20, 18.45*
Ван Хельсинг *10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.15, 23.50*
Грязные танцы-2 *12.15, 16.40, 21.00, 23.05*
чт 20 – пт 21 мая
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.45*
Дальний свет *10.30, 15.20, 20.20*
Ван Хельсинг *12.45, 17.45, 23.00*
сб 22 – вс 23 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.30, 12.00*
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.45*
Ван Хельсинг *14.25, 19.05*
Дальний свет *17.00, 21.40, 23.45*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 11.00*
Ван Хельсинг *9.30, 12.15, 15.00, 17.50, 20.30, 23.10*
Амнезия *13.00, 17.20, 21.50*
Грязные танцы-2 *15.10, 19.35, 23.50*
чт 13 – ср 19 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Ван Хельсинг *9.30, 12.15, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00*
Свидание со звездой *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 20 – вс 23 мая
Свидание со звездой *9.15, 14.30, 16.30, 18.30*
Троя *9.30, 11.15, 12.45, 16.00, 19.15, 20.40, 22.35, 23.50*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 10 мая
Питер Пэн *11.00, 13.00, 15.00*
Холодная Гора *17.00, 22.00*
Грязные танцы-2 *20.00*
ср 12 мая
Грязные танцы-2
Убойная парочка: Старски и Хатч
чт 13 мая
Грязные танцы-2 *19.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *21.00*
пт 14 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *19.00*
Грязные танцы-2 *21.00, 23.00*
сб 15 мая
Братец-медвежонок *11.00*
Питер Пэн *13.00, 15.00*
Холодная Гора *17.00*
Грязные танцы-2 *20.00, 22.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *23.45*
вс 16 мая
Братец-медвежонок *11.00*
Питер Пэн *13.00, 15.00*
Холодная Гора *17.00, 22.00*
Грязные танцы-2 *20.00*
пн 17 – вт 18 мая
Грязные танцы-2 *19.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *21.00*
чт 20 мая
Грязные танцы-2 *19.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *21.00*
пт 21 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *19.00*
Грязные танцы-2 *21.00, 23.00*
сб 22 мая
Братец-медвежонок *11.00*
Питер Пэн *13.00, 15.00*
Холодная Гора *17.00*
Грязные танцы-2 *20.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *22.00, 23.50*
вс 23 мая
Братец-медвежонок *11.00*
Питер Пэн *13.00, 15.00, 17.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *19.00*
Грязные танцы-2 *21.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.45*
Ван Хельсинг *12.00, 16.45, 19.30, 22.15*
чт 13 мая
Ван Хельсинг *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
пт 14 – сб 15 мая
Ван Хельсинг *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
вс 16 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.45, 12.45, 16.00, 19.15, 22.30*



ЖУРНАЛ О ПУТЕШЕСТВИЯХ И ПОЕЗДКАХ.
ИЩИТЕ НОВЫЙ НОМЕР С 26 АПРЕЛЯ.



«БЕССМЕРТНЫЕ: ВОЙНА МИРОВ» – французский комикс, снятый не без оглядки на «Пятый элемент», в котором перемешаны Нью-Йорк 2095 года, боги древнего Египта и стальной холод глаз Шарлотты Рэмплинг. (А.В.)

Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран чт 13 – вс 23 мая; **Киносфера** чт 13 – ср 19 мая; **Киноплекс на Ленинском** пт 14 – вс 23 мая; **Формула кино в «Ашане», Kinostar De Lux** чт 20 – вс 23 мая

РАССВЕТ 450 11 50

пн 10 – пт 21 мая
Ван Хельсинг *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
сб 22 – вс 23 мая
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*

РОДИНА 369 17 81

пн 10 – ср 19 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ван Хельсинг *9.30, 12.00, 14.30, 17.20, 19.45, 22.10, 0.40*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00*

РОЛАН 781 01 01

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *11.00, 13.30, 16.00, 18.45, 21.30, 0.00*
Вечное сияние страсти *12.00, 16.15, 20.45*
Американское великоление *14.00, 18.30*
Молодые боги *23.00*
чт 13 мая
Ван Хельсинг *11.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Американское великоление *12.00, 18.45*
Вечное сияние страсти *14.15, 21.00*
Чилаут *16.00, 20.30*
Молодые боги *16.30, 23.15*
пт 14 мая
Ван Хельсинг *11.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Вечное сияние страсти *14.15, 21.00*
Чилаут *16.00, 20.30*
Молодые боги *16.30, 23.15*
Американское великоление *18.45*
сб 15 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *11.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Американское великоление *12.00, 18.45*
Вечное сияние страсти *14.15, 21.00*
Чилаут *16.00, 20.30*
Молодые боги *16.30, 23.15*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *11.00, 14.00, 17.00, 20.15, 23.30*
Чилаут *12.00, 21.00*
Американское великоление *14.15*
Сердце не с тобой *16.30*
Вечное сияние страсти *18.45*
Молодые боги *23.00*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 07

пн 10 мая
Амнезия
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Братец-медвежонок
В ловушке времени
Затончи
Питер Пэн
Рассвет мертвецов
вт 11 – ср 12 мая
Амнезия
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
В ловушке времени
Затончи
Рассвет мертвецов
чт 13 – пт 14 мая
Бессмертные: Война миров *12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.00*
Амнезия
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
В ловушке времени
Затончи
Рассвет мертвецов
сб 15 – вс 16 мая
Бессмертные: Война миров *12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
Амнезия
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
В ловушке времени
Затончи
Рассвет мертвецов
пт 21 – вс 23 мая
Амнезия
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Бессмертные: Война миров
В ловушке времени
Ван Хельсинг
Рассвет мертвецов

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 10 мая
Ван Хельсинг *10.10, 11.00, 11.45, 12.45, 13.35, 14.20, 15.20, 16.10, 16.55, 17.55, 18.45, 19.30, 20.30, 21.20, 22.05, 23.05, 0.40*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.15, 12.10, 14.05, 18.10*
В ловушке времени *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Затончи *10.25, 15.10, 17.30, 22.10, 0.30*
Легенда о рыцаре *10.30, 12.15, 14.00, 17.45*
Грязные танцы-2 *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.50, 13.00, 15.10, 17.25, 19.35, 21.45, 23.55*
Метро *12.50, 19.50*
Амнезия *15.45, 19.30, 21.30, 23.30*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.05, 22.15, 0.25*
вт 11 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *10.10, 11.00, 11.45, 12.45, 13.35, 14.20, 15.20, 16.10, 16.55, 17.55, 18.45, 19.30, 20.30, 21.20, 22.05, 23.05*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.15, 12.10, 14.05, 18.10*
В ловушке времени *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Затончи *10.25, 15.10, 17.30, 22.10*
Легенда о рыцаре *10.30, 12.15, 14.00, 17.45*
Грязные танцы-2 *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.50, 13.00, 15.10, 17.25, 19.35, 21.45, 23.55*
Метро *12.50, 19.50*
Амнезия *15.45, 19.30, 21.30, 23.30*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.05, 22.15*
чт 13 мая
Ван Хельсинг *10.10, 11.00, 11.45, 12.45, 13.35, 14.20, 15.20, 16.10, 16.55, 17.55, 18.45, 19.30, 20.30, 21.20, 22.05*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.15, 12.10, 14.05, 18.10*
Армейский пирог *10.20, 12.10, 16.05, 18.00, 21.55*
Свидание со звездой *10.25, 14.40, 18.55*
Бессмертные: Война миров *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55*
Грязные танцы-2 *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.40*
В ловушке времени *12.20, 16.35, 20.50*
Егерь *14.00, 19.50*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.05, 22.15, 0.25*
пт 14 – сб 15 мая
Ван Хельсинг *10.10, 11.00, 11.45, 12.45, 13.35, 14.20, 15.20, 16.10, 16.55, 17.55, 18.45, 19.30, 20.30, 21.20, 22.05, 23.05, 23.55, 0.40*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.15, 12.10, 14.05, 18.10*
Армейский пирог *10.20, 12.10, 16.05, 18.00, 21.55, 23.45*
Свидание со звездой *10.25, 14.40, 18.55, 23.10, 1.05*
Бессмертные: Война миров *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Грязные танцы-2 *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
В ловушке времени *12.20, 16.35, 20.50*
Егерь *14.00, 19.50*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.05, 22.15, 0.25*
вс 16 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.10, 11.00, 11.45, 12.45, 13.35, 14.20, 15.20, 16.10, 16.55, 17.55, 18.45, 19.30, 20.30, 21.20, 22.05*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.15, 12.10, 14.05, 18.10*
Армейский пирог *10.20, 12.10, 16.05, 18.00, 21.55*
Свидание со звездой *10.25, 14.40, 18.55*
Бессмертные: Война миров *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55*
Грязные танцы-2 *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40*
В ловушке времени *12.20, 16.35, 20.50*
Егерь *14.00, 19.50*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.05, 22.15*
чт 20 мая
Троя *10.10, 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.00, 16.30, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40*
Ван Хельсинг *10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 19.00, 20.35, 21.35, 23.10*
Грязные танцы-2 *10.20, 14.05, 18.00, 21.45, 23.35*
Бессмертные: Война миров *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Свидание со звездой *12.10, 16.00, 19.50*
пт 21 – сб 22 мая
Троя *10.10, 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.00, 16.30, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40, 0.30*
Ван Хельсинг *10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 19.00, 20.35, 21.35, 23.10, 0.10*
Грязные танцы-2 *10.20, 14.05, 18.00, 21.45, 23.35*
Бессмертные: Война миров *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05*
Свидание со звездой *12.10, 16.00, 19.50*
вс 23 мая
Троя *10.10, 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.00, 16.30, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40, 0.30*
Ван Хельсинг *10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 19.00, 20.35, 21.35, 23.10*
Грязные танцы-2 *10.20, 14.05, 18.00, 21.45, 23.35*
Бессмертные: Война миров *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55*
Свидание со звездой *12.10, 16.00, 19.50*
В ловушке времени *12.20, 16.35, 20.50*
Егерь *14.00, 19.50*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.05, 22.15*

Троя *12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 1.00, 2.20*
Грязные танцы-2 *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40*
В ловушке времени *12.20, 16.35, 20.50*
Егерь *14.00, 19.50*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.05, 22.15*
чт 20 мая
Троя *10.10, 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.00, 16.30, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40*
Ван Хельсинг *10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 19.00, 20.35, 21.35, 23.10*
Грязные танцы-2 *10.20, 14.05, 18.00, 21.45, 23.35*
Бессмертные: Война миров *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Свидание со звездой *12.10, 16.00, 19.50*
пт 21 – сб 22 мая
Троя *10.10, 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.00, 16.30, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40, 0.30*
Ван Хельсинг *10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 19.00, 20.35, 21.35, 23.10, 0.10*
Грязные танцы-2 *10.20, 14.05, 18.00, 21.45, 23.35*
Бессмертные: Война миров *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Свидание со звездой *12.10, 16.00, 19.50*
вс 23 мая
Троя *10.10, 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.00, 16.30, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40, 0.30*
Ван Хельсинг *10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 19.00, 20.35, 21.35, 23.10*
Грязные танцы-2 *10.20, 14.05, 18.00, 21.45, 23.35*
Бессмертные: Война миров *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55*
Свидание со звездой *12.10, 16.00, 19.50*
В ловушке времени *12.20, 16.35, 20.50*
Егерь *14.00, 19.50*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.05, 22.15*
чт 20 – вс 23 мая
Бессмертные: Война миров *9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15*
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Ван Хельсинг *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Свидание со звездой *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 10 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10, 2.20*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 10 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*

УДАРНИК 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 15.30*
Ван Хельсинг *13.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
чт 13 – пн 17 мая
Ван Хельсинг *11.45, 14.15, 16.45, 19.30, 22.15, 0.45*
вт 18 мая
Ван Хельсинг *14.15, 16.45, 19.30, 22.15, 0.45*
ср 19 мая
Ван Хельсинг *11.45, 14.15, 16.45, 19.30, 22.15, 0.45*
чт 20 мая
Троя *13.30, 16.30, 19.45, 23.00*
пт 21 – вс 23 мая
Троя *10.30, 13.30, 16.30, 19.45, 23.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 10 – ср 12 мая
Вечное сияние страсти *10.00, 17.40, 23.35*
Улыбка Моны Лизы *11.55, 19.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.00, 15.50, 21.45*
чт 13 – вс 16 мая
Амнезия *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Вечное сияние страсти *12.50, 16.40, 20.30*
пн 17 – ср 19 мая
Вечное сияние страсти *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Амнезия *13.00, 16.50, 20.40*
чт 20 мая
Амнезия *10.00, 13.50, 17.40*
Вечное сияние страсти *11.50, 15.40, 19.30*
О, женщины! *21.30, 23.20*
пт 21 – вс 23 мая
Фестиваль интимного кино

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 10 мая
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.30, 13.40, 15.00, 15.45, 16.15, 17.30, 18.25, 19.00, 20.00, 21.00, 21.35, 22.30, 23.35, 0.15, 1.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.05, 10.40, 12.00, 14.35, 16.20, 18.30*
Амнезия *10.15, 14.25, 18.35, 22.45*
Страсти Христовы *10.20, 14.55, 19.30, 0.10*
В ловушке времени *10.25, 14.00, 14.30, 18.15, 18.45, 20.30, 22.50, 0.40*
Легенда о рыцаре *10.30, 12.10, 13.50*
Вечное сияние страсти *12.15, 16.25, 20.35, 0.45*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.35, 16.30, 20.25, 22.25, 0.25*
Грязные танцы-2 *12.40, 16.50, 21.05, 22.55*
Метро *12.45, 17.20, 22.00*
вт 11 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *10.00, 10.35, 11.00, 12.30, 13.10, 13.40, 15.00, 15.45, 16.15, 17.30, 18.25, 19.00, 20.00, 21.00, 21.35, 22.30, 23.35, 0.15, 1.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.05, 10.40, 12.00, 14.35, 16.20, 18.30*
Амнезия *10.15, 14.25, 18.35, 22.45*
Страсти Христовы *10.20, 14.55, 19.30, 0.10*
В ловушке времени *10.25, 14.00, 14.30, 18.15, 18.45, 20.30, 22.50, 0.40*
Вечное сияние страсти *12.15, 16.25, 20.35, 0.45*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.35, 16.30, 20.25, 22.25, 0.25*
Грязные танцы-2 *12.40, 16.50, 21.05, 22.55*
Метро *12.45, 17.20, 22.00*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.00, 10.35, 11.00, 12.30, 13.10, 13.40, 15.00, 15.45, 16.15, 17.30, 18.25, 19.00, 20.00, 21.00, 21.35, 22.30, 23.35, 0.15, 1.00*
Амнезия *10.15, 14.25, 18.35, 22.45*
Страсти Христовы *10.20, 14.55, 19.30, 0.10*
Грязные танцы-2 *10.25, 12.10, 16.00, 17.50, 19.40, 23.30, 1.20*
Бессмертные: Война миров *10.25, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55, 0.55*
Армейский пирог *10.30, 14.40, 18.55, 23.05*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.40, 14.35, 18.30*
Вечное сияние страсти *12.15, 16.25, 20.35, 0.45*
В ловушке времени *12.20, 16.40, 20.50, 0.50*
Свидание со звездой *12.35, 16.30, 20.25, 22.25, 0.25*
Метро *12.45, 17.20, 22.00*
Егерь *14.00, 21.30*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.50, 10.00, 10.30, 12.50, 13.05, 13.35, 15.55, 16.10, 16.40, 19.00, 19.15, 19.50, 22.10, 22.20, 23.00, 1.15, 1.25*
Бессмертные: Война миров *10.20, 14.15, 18.10, 22.05*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.25, 14.10, 18.00*
Ван Хельсинг *10.35, 11.00, 13.10, 13.40, 15.45, 16.15, 18.25, 19.05, 21.00, 21.40, 23.35, 0.15*
Свидание со звездой *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Армейский пирог *12.20, 16.05, 20.00, 21.50, 23.40*
Грязные танцы-2 *12.25, 16.20, 20.15, 0.10*

ФОРМУЛА КИНО (В «АШАНЕ») 795 37 95

чт 20 – пт 21 мая
Троя *11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.45, 17.00, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.30, 21.30, 22.15*
Свидание со звездой *11.05, 12.55, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15, 22.05*
Ван Хельсинг *11.10, 11.40, 12.10, 13.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 17.10, 18.40, 19.10, 19.40, 21.10, 21.40, 22.10*
Бессмертные: Война миров *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25*
Грязные танцы-2 *11.35, 13.15, 14.55, 16.45, 18.30, 20.10, 21.50*
сб 22 – вс 23 мая
Троя *11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.45, 17.00, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.30, 21.30, 22.15*
Свидание со звездой *11.05, 12.55, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15, 22.05*
Ван Хельсинг *11.10, 11.40, 12.10, 13.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 17.10, 18.40, 19.10, 19.40, 21.10, 21.40, 22.10*
Бессмертные: Война миров *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25*
Грязные танцы-2 *11.35, 13.15, 14.55, 16.45, 18.30, 20.10, 21.50*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.50, 14.40*
В ловушке времени *11.05, 15.15, 19.25*
Грязные танцы-2 *13.25, 17.35, 21.45*
Вечное сияние страсти *16.30, 18.35, 20.40, 22.50*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00*
Бессмертные: Война миров *11.00, 14.50, 18.40, 22.35*
Свидание со звездой *11.50, 15.50, 17.50, 21.50*
Грязные танцы-2 *13.00, 16.50, 20.45*
Егерь *13.50, 19.50*

чт 20 – вс 23 мая
Троя *10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00*
Свидание со звездой *11.05, 15.00, 19.00, 22.55*
Ван Хельсинг *11.10, 15.30, 19.50*
Бессмертные: Война миров *13.00, 16.55, 20.55*
Грязные танцы-2 *13.40, 18.00, 22.20*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.50, 14.40*
В ловушке времени *11.05, 15.15, 19.25*
Грязные танцы-2 *13.25, 17.35, 21.45*
Амнезия *16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00*
Бессмертные: Война миров *11.00, 14.50, 18.40, 22.35*
Свидание со звездой *11.50, 15.50, 17.50, 21.50*
Грязные танцы-2 *13.00, 16.50, 20.45*
Егерь *13.50, 19.50*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00*
Свидание со звездой *11.05, 15.00, 19.00, 22.55*
Ван Хельсинг *11.10, 15.30, 19.50*
Бессмертные: Война миров *13.00, 16.55, 20.55*
Грязные танцы-2 *13.40, 18.00, 22.20*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 10 – ср 12 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Вечное сияние страсти *11.00, 15.00*
Страсти Христовы *11.45, 15.45, 19.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.00, 21.00*
Затончи *19.00*
чт 13 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 22.00*
Затончи *10.30, 19.00*
Страсти Христовы *11.45, 15.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.00, 21.30*
Егерь *15.00*
Ромео и Джульетта *18.00*
пт 14 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 22.00*
Затончи *10.30, 19.00*
Страсти Христовы *11.45, 15.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.00, 21.30*
Егерь *15.00*
Чай с Муссолини *18.00*
Брат Солнце, сестра Луна *20.00*
сб 15 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 22.00*
Затончи *10.30, 19.00*
Страсти Христовы *11.45, 15.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.00, 21.30*
Егерь *15.00*
История черноголки *18.00*
Травиата *20.00*
вс 16 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 22.00*
Затончи *10.30, 19.00*
Страсти Христовы *11.45, 15.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.00, 21.30*
Егерь *15.00*
Каллас навсегда *18.00*
Отелло *20.00*
пн 17 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 22.00*
Затончи *10.30, 19.00*
Страсти Христовы *11.45, 15.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.00, 21.30*
Егерь *15.00*
Брат Солнце, сестра Луна *18.00*
Гамлет *20.00*
вт 18 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 22.00*
Затончи *10.30, 19.00*
Страсти Христовы *11.45, 15.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.00, 21.30*
Егерь *15.00*
Травиата *18.00*
История черноголки *20.00*
ср 19 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 22.00*
Затончи *10.30, 19.00*
Страсти Христовы *11.45, 15.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.00, 21.30*
Егерь *15.00*
Отелло *18.00*
Чай с Муссолини *20.00*
чт 20 мая
Ромео и Джульетта *18.00*
Каллас навсегда *20.00*
Ван Хельсинг
Грязные танцы-2
Страсти Христовы
пт 21 – вс 23 мая
Ван Хельсинг
Грязные танцы-2
Страсти Христовы

ЭКРАН 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.30*
В ловушке времени *17.15, 21.30, 23.45, 2.00*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Бессмертные: Война миров *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Свидание со звездой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
Бессмертные: Война миров *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Свидание со звездой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.40*
Ван Хельсинг *12.00, 16.40, 19.20, 22.00*
чт 13 – ср 19 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.10*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 10 – ср 12 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Улыбка Моны Лизы *13.00, 17.00, 21.00*
чт 13 – вс 16 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вечное сияние страсти *13.00, 17.00, 21.00*
пн 17 – ср 19 мая
Вечное сияние страсти *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *13.00, 17.00, 21.00*
чт 20 – вс 23 мая
Ван Хельсинг *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.20*
Питер Пэн *10.00, 14.05, 16.05*
В ловушке времени *12.00, 18.05, 20.10*
чт 20 мая
Питер Пэн *10.00, 14.05*
В ловушке времени *12.00, 18.30*
Ван Хельсинг *16.05, 20.35*
пт 21 – вс 23 мая
Питер Пэн *9.40, 11.40*
Ван Хельсинг *13.40, 18.10*
В ловушке времени *16.05*
Грязные танцы-2 *20.35*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 10 – ср 12 мая
Рассвет мертвецов *12.00, 16.00*
Улыбка Моны Лизы *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.00, 18.00*
чт 13 мая
Армейский пирог *12.00, 16.00, 20.00*
Грязные танцы-2 *14.00, 18.00, 22.00*
пт 14 – сб 15 мая
Армейский пирог *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Грязные танцы-2 *14.00, 18.00, 22.00*
вс 16 – чт 20 мая
Армейский пирог *12.00, 16.00, 20.00*
Грязные танцы-2 *14.00, 18.00, 22.00*
пт 21 – сб 22 мая
Армейский пирог *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Грязные танцы-2 *14.00, 18.00, 22.00*
вс 23 мая
Армейский пирог *12.00, 16.00, 20.00*
Грязные танцы-2 *14.00, 18.00, 22.00*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 10 – ср 12 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.15, 13.00, 14.15, 15.10, 16.15, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.30, 22.15*
Ван Хельсинг *11.10, 11.40, 12.10, 12.40, 13.50, 14.25, 15.00, 15.25, 16.35, 17.10, 17.45, 18.10, 19.15, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.45, 23.10*
Грязные танцы-2 *11.15, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.30, 13.45, 15.50, 18.00, 20.15, 22.30*
Амнезия *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
В ловушке времени *12.05, 14.30, 16.55, 19.25, 21.50*
Вечное сияние страсти *12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.45*
чт 13 – ср 19 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.15, 13.00, 14.15, 15.10, 16.15, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.30, 22.15*
Ван Хельсинг *11.10, 11.40, 12.10, 12.40, 13.50, 14.25, 15.00, 15.25, 16.35, 17.10, 17.45, 18.10, 19.15, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.45, 23.10*
Грязные танцы-2 *11.15, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.40*
В ловушке времени *11.15, 15.50, 20.25*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.30, 13.45, 15.50, 18.00, 20.15, 22.30*
Амнезия *12.00, 16.20, 22.50*
Вечное сияние страсти *12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.45*
Свидание со звездой *13.45, 18.20, 22.55*
Армейский пирог *14.10, 18.30, 20.40*
чт 20 – вс 23 мая
Троя *11.00, 12.00, 12.30, 14.20, 15.15, 16.00, 17.35, 18.30, 19.20, 20.50, 21.45, 22.35*
Ван Хельсинг *11.10, 11.40, 12.40, 13.50, 14.25, 15.25, 16.35, 17.10, 18.10, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 22.45*
Грязные танцы-2 *11.20, 13.20, 15.30, 19.40, 21.40, 0.00*
Вечное сияние страсти *11.30, 16.10, 20.45*
В ловушке времени *12.05, 14.30, 16.55, 19.25, 21.50*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20, 22.15*
Бессмертные: Война миров *12.20, 14.35, 16.45, 19.00, 21.15*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.00, 18.40, 23.00*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 10 мая
Космическая станция *10.30, 15.30, 21.40*
Приключения черного скакуна *11.40, 16.40*
Ван Хельсинг *12.50, 17.50, 22.50*
Замок с привидениями *20.30*
вт 11 мая
Космическая станция *10.30, 16.40, 21.40*
Чудеса океана *11.40*
Приключения черного скакуна *12.50*
Ван Хельсинг *14.00, 19.00, 22.50*
Замок с привидениями *17.50*
ср 12 мая
Космическая станция *10.30, 14.20, 20.30*
Ван Хельсинг *11.40, 16.40, 22.50*
Приключения черного скакуна *15.30*
Кибермир 3D *19.20*
Замок с привидениями *21.40*
чт 13 мая
Космическая станция *10.30, 16.40, 20.30*
Кибермир 3D *11.40*
Ван Хельсинг *12.50, 17.50, 22.50*
Приключения черного скакуна *15.30*
Замок с привидениями *21.40*
пт 14 мая
Космическая станция *10.30, 14.00, 21.40*
Чудеса океана *11.40*
Приключения черного скакуна *12.50*
Ван Хельсинг *15.10, 19.00, 22.50*
Замок с привидениями *17.50*
сб 15 мая
Космическая станция *10.30, 15.30, 20.30*
Приключения черного скакуна *11.40, 16.40*
Ван Хельсинг *12.50, 17.50, 22.50*
Замок с привидениями *21.40*
вс 16 мая
Ван Хельсинг *10.30, 19.00, 22.50*
Приключения черного скакуна *13.10*
Чудеса океана *14.20*
Космическая станция *15.30, 21.40*
Кибермир 3D *16.40*
Замок с привидениями *17.50*
пн 17 мая
Космическая станция *10.30, 15.30, 20.30*
Ван Хельсинг *11.40, 16.40, 22.50*
Приключения черного скакуна *14.20*
Чудеса океана *19.20*
Замок с привидениями *21.40*
вт 18 мая
Чудеса океана *10.30*
Приключения черного скакуна *11.40*
Космическая станция *12.50, 16.40, 21.40*
Ван Хельсинг *14.00, 19.00, 22.50*
Кибермир 3D *17.50*
ср 19 мая
Чудеса океана *10.30, 18.10*
Ван Хельсинг *11.40, 15.30, 22.50*
Приключения черного скакуна *14.20*
Космическая станция *19.20, 21.40*
Замок с привидениями *20.30*
чт 20 – вс 23 мая
Ван Хельсинг
Замок с привидениями
Космическая станция
Приключения черного скакуна
Чудеса океана

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 10 ПО 23 МАЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА



vhs В Америке/In America

Джим Шеридан, Ирландия–Великобритания, 2002, в ролях Пэдди Консидайн, Саманта Мортон, Джимон Хунсу
12-летняя девочка рассказывает историю своей семьи, перебравшейся из Ирландии в Нью-Йорк после гибели ее младшего брата. Редкая эмигрантская сага, разыгранная в наши дни, наделена нежным и невинным голоском и удостоилась трех номинаций на «Оскар» – за сценарий и роли (Мортон и Хунсу). Режиссер Шеридан – великий умелец превратить сюжет с прицелом на пробуждение гражданского самосознания в нечто эмоциональное, как мелодрама, и затягивающее, как Мальстрем («Моя левая нога», «Боксер»).



vhs Мечтатели/The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003, в ролях Ева Грин, Майкл Питт, Луи Гаррель
Даже если Ева Грин оплошает в роли царицы Иерусалима у Ридли Скотта; даже если – и наверняка – фильм Худойназарова, в котором она будет сниматься этим летом в Крыму, окажется фуфлом; даже если ей придется прожить остаток дней на дивиденды с материнской славы (мать, актриса Жобер, приходилась любовницей президенту Жискар д'Эстену, и не факт, что Ева – не его дочь), она навсегда останется в истории кино, как осталась Фалтконетти за единственную роль Жанны д'Арк. Надменным стриптизом под Ива Монтана, льюискэрролловским представлением рататуя и залихватской пародией на Гарбо она, дебютантка, разукрасила в почти шедевр последний фильм Бертолуччи.



vhs Обед нагишом/Naked Lunch

Дэвид Кроненберг, Канада–Великобритания, 1991, в ролях Питер Уэллер, Джуди Дэвис, Джулиан Сэндс
Первая и самая знаменитая попытка экранизировать галлюцинаторную прозу преуспевшего убежденного героинщика Уильяма С.Берроуза собрала семь канадских национальных кинопремий (в том числе за лучший фильм года) и в начале 90-х работала во ВГИКе пособием для киноведов на занятиях по структурному анализу фильма. Пишущие машинки с эрекцией, которые бегают с тараканьей прытью и норовят оприходовать человека, незабываемы.



vhs Последний самурай/The Last Samurai

Эдвард Цвик, США–Япония, 2003, в ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Уильям Атертон
Очень, кстати, хороший фильм произвела студия Warner Bros. Все, кто пропустил зимой, забоявшись возможного пафоса, – не упустите на видео. Круз строит стопроцентно узнаваемые гримасы пьянства, а самураи второй половины XIX века, совсем неадаптированные Голливудом, – выглядят и действуют, как в старом японском кино вроде «Тени воина» и «Августа без императора».

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 МАЯ

Волчица (Рангел Вылчанов). Болгария, 1965; **Путешествие между двумя фильмами** (Коста Биков). Болгария, 1996. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Город Бога (Катя Лунд, Фернанду Мейреллиш, в ролях Александр Родригес и Фелипе Хагенсен). Бразилия–Франция–США, 2002. *20.45. Музей кино*

Дядя Ваня (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Ирина Купченко). СССР, 1970. *19.15. Музей кино*

Марни (Альфред Хичкок, в ролях Шон Коннери и Типпи Хедрен). США, 1964. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Музыкальная комната (Сатьяджит Рей). Индия, 1958. *18.45. Музей кино*

ВТОРНИК, 11 МАЯ

Всех за решетку (Альберто Сорди, в ролях Альберто Сорди и Джо Пеши), Италия, 1984. *19.15, Музей кино*

Город Бога *20.45, Музей кино*

Караваджо (Дерек Джармен, в ролях Найджел Терри и Шон Бин), Великобритания, 1986. *18.45 (видеопроекция), Музей кино*

На маленьком острове (Рангел Вылчанов), Болгария, 1958. *19.00 (видеопроекция), Музей кино*

Я отдаю тебе мои глаза (Испар Болайн), Испания, 2003. *18.45 (видеопроекция), Музей кино*

СРЕДА, 12 МАЯ

Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Ноэль и Чиччо Инграссиа), Италия–Франция, 1973. *21.00, Музей кино*

Неоконченная пьеса для механического пианино (Никита Михалков, в ролях Александр Калягин и Елена Соловей), СССР, 1977. *19.15, Музей кино*

Психо (Альфред Хичкок, в ролях Энтони Перкинс и Джанет Ли), США, 1960. *18.45 (видеопроекция), Музей кино*

Следователь и лес (Рангел Вылчанов), Болгария, 1975. *19.00 (видеопроекция), Музей кино*

Чарулота (Сатьяджит Рей), Индия, 1964. *18.45, Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 13 МАЯ

Лакированные ботинки неизвестного солдата (Рангел Вылчанов, в ролях Борислав Занков и Славка Анкова), Болгария, 1979. *19.00 (видеопроекция), Музей кино*

Похождения повесы (Петер Мусбах, в ролях Джерри Хедли и Дон Апшоу), Зальцбургский фестиваль, 1996. *18.00, Музей кино*

Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975. *20.45, Музей кино*

Церковь Святого Николая (Франк Байер), Германия, 1995. *20.45, Музей кино*

Церковь Святого Николая На немецком языке, без перевода *18.45, Музей кино*

ПЯТНИЦА, 14 МАЯ

Богиня (Сатьяджит Рей, в ролях Соумитра Чаттерджи и Шармила Тагор), Индия, 1960. *19.00, Музей кино*

Ваня с Сорок второй улицы (Луи Маль, в ролях Уоллес Шон и Джулианна Мур), США–Великобритания, 1994. *19.15 (видеопроекция), Музей кино*

Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон), Италия–Франция, 1962. *21.00, Музей кино*

Косоглазое счастье (Анджей Мунк), Польша, 1960. *18.45, Музей кино*

Куда вы идете? (Рангел Вылчанов), Болгария, 1986. *19.00 (видеопроекция), Музей кино*

СУББОТА, 15 МАЯ

А теперь куда? (Рангел Вылчанов), Болгария, 1989. *19.00 (видеопроекция), Музей кино*

Если ты где-нибудь есть (Кшиштоф Занусси, в ролях Рене Сатутендийк и Джулиан Сэндс), ФРГ–Великобритания–Польша, 1988. *18.45, Музей кино*

Зеркало для героя (Владимир Хотиненко, в ролях Иван Бортник и Сергей Колтаков), СССР, 1987. *19.15, Музей кино*

Кинотеатр «Парадизо» (Джузеппе Торнаторе, в ролях Филипп Нуаре и Марко Леонарди), Италия–Франция, 1989. *16.15, Музей кино*

Красный медведь (Адриан Каэтано), Аргентина–Испания–Франция, 2002. *18.30 (видеопроекция), Музей кино*

Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински), Франция–ФРГ, 1984. *20.30, Музей кино*

Тайна Пикассо (Анри-Жорж Клузо), Франция, 1956. *16.30 (видеопроекция), Музей кино*

Трон в крови (Акира Куросава, в главной роли Тосиро Мифуне), Япония, 1957. *16.00, Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 МАЯ

The Band Wagon (Музыкальный фургон) (Винсент Миннелли, в ролях Фред Астер и Сид Чарисс), США, 1953, без перевода. *18.45 (видеопроекция), Музей кино*

Великая свобода номер семь (Хельмут Койтнер), Германия, 1944. *16.00, Музей кино*

Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930. *16.30, Музей кино*

Дни и ночи в лесу (Сатьяджит Рей, в ролях Шармила Тагор и Сими Гаревал), Индия, 1970. *19.00, Музей кино*

Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Алла Демидова), СССР, 1974. *20.30, Музей кино*

Очки в золотой оправе (Джулиано Монтальдо, в ролях Руперт Эверетт и Филиппа Нуаре), Италия–Франция–Югославия, 1987. *16.15, Музей кино*

Послесловие (Марлен Хуциев, в ролях Ростислав Плятт и Андрей Мягков), СССР, 1983. *19.15, Музей кино*

Тень воина (Акира Куросава, в главной роли Тацуя Накадаи), Япония, 1980. *18.00, Музей кино*

Художник Пабло Пикассо (Фредерик Россиф), Франция–Испания, 1982. *16.45, Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 МАЯ

Кипяток для шоколада (Альфонсо Арау, в главной роли Марко Леонарди), Мексика, 1992. *19.00, Музей кино*

На дне (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Луи Жуве), Франция, 1936. *19.30, Музей кино*

Птицы (Альфред Хичкок, в ролях Типпи Хедрен и Род Тейлор), США, 1963. *18.45 (видеопроекция), Музей кино*

Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Джефф Дэниелз и Миа Фэрроу), США, 1985. *21.00, Музей кино*

ВТОРНИК, 18 МАЯ

Винсент. Жизнь и смерть Винсента Ван Гога (Пол Кокс), Австралия, 1987. *19.00 (видеопроекция), Музей кино*

Ночь длинной пшеницы (Мария Мельникова), Россия, 2003; **Бешенство** (Татьяна Симоненкова), Россия, 2003. *18.45 (видеопроекция), Музей кино*

Полтора кота (Андрей Хржановский), Россия, 2002; **Варшава** (Дариуш Гае), Польша, 2003. *18.30 (видеопроекция), Музей кино*

СРЕДА, 19 МАЯ

Карьера Руди (Владимир Немоляев), СССР, 1934. *19.15, Музей кино*

Кафедральный собор (Томек Багинский), Польша, 2002; **Мужское дело** (Славомир Фабицкий), Польша, 2001; **Преступление и наказание** (Петр Думала), Польша, 2000; **Я тебя люблю** (Павел Боровский), Польша, 2003. *20.45 (видеопроекция), Музей кино*

Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия, 1957. *21.00, Музей кино*

Пепе ле Моко (Жюльен Дювивье, в главной роли Жан Габен), Франция, 1937. *19.00, Музей кино*

Туда и обратно (Войцех Вийчик, в ролях Януш Гайош и Олаф Любашенко), Польша, 2001. *18.45, Музей кино*

На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пенс на сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 70-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пенс для студентов и пенсионеров скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 70-230 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 70-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пенс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 60-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-200 р.*

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Гагарина, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 70-250 р.*

Витязь 795 37 95, Мичуринский просп., 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51, 172 78 65, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-350 р.*

Гавана 631 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Динамит 706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, *билеты 40-180 р., пенс на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*



К 100-летию со дня рождения **ЖАНА ГАБЕНА** в Музее кино покажут десять его главных киноролей. По экрану пройдут десять вариаций невозмутимого хлыща в залоснённой шляпе, с намозоленной папиросой в губах и руками, глубоко запущенными в карманы широких штанов. Откроет парад его Васька Пепел из ренуаровской экранизации пьесы Горького «На дне». (А.В.)

На дне/Les Bas-fonds Музей кино, пн 17 мая, 10.30; **Пепе ле Моко/Pépé le Moko** Музей кино, ср 19 мая, 19.00

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пенс на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *далее авт. 63, 672 до ТРЦ XL, билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-300 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-190 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 70-230 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 50-200 р.*

Люксор 733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-330 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-220 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-160 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 80-180 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 40-150 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 28 65, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 100-250 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 40-200 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пнф 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 06, 937 76 07 (заказ билетов), Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Арбатская, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-140 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 70-350 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 30-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино (в «Ашане») 795 37 95, 53-й км МКАД (напротив ТЦ «Ашан-Марфино»)

Формула кино (в «Рамстере» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24, 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 80-200 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 70-220 р. (большой зал), 50-250 р. (малый зал)*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пенс для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 663 книги – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

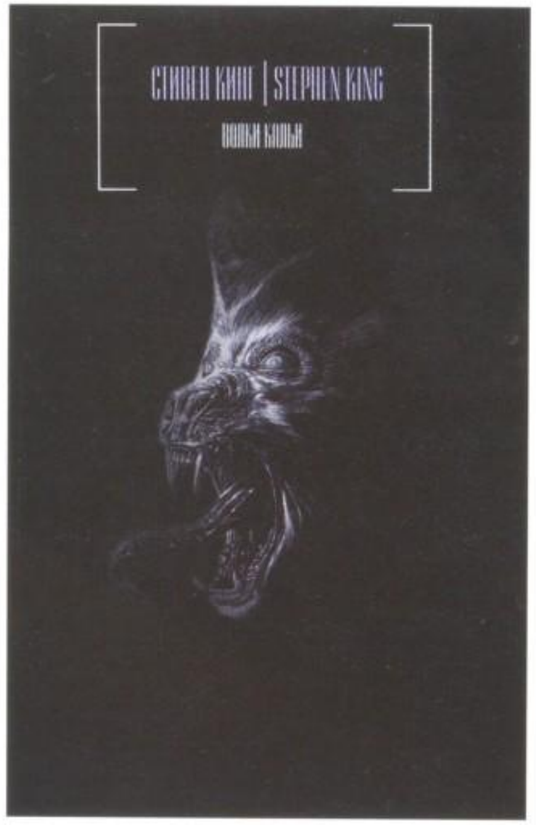
За пригоршню пыли

«Темная башня» Стивена Кинга. Том пятый

Когда Тиан из Кальи безуспешно пытался вспахать Сучьего сына – проклятое поле, «богатое только камнями, мозолями и несбывшимися надеждами», – робот Энди (серийный номер DNF-44821-V-63) принес самую черную из возможных вестей: «Волки снова прибудут в Калью в срок от полной до полной луны». И заберут из каждой семьи одного из двух близнецов. И вернут их спустя полгода – бессмысленными, мертвыми ниже пояса мутантами-рунтами. Но на этот раз все может измениться, ибо мимо Кальи путем Луча идет дружина Стрелков, решивших во что бы то ни стало сохранить связь времен. Роланд из Гилеада, лишившийся двух пальцев в схватке с омароподобными тварями на берегу Западного моря. Эдди Дин, экс-героинщик и мастер алогичной шутки, извлеченный Роландом из Нью-Йорка-1987. Одетта Сюзанна Холмс, черно-кожая калека, которая лишилась ног, попав под поезд метро в 1964-м. Юный Джейк, мальчик из 1977 года, который погиб, будучи брошенным под машину подручным Человека в черном, а потом снова умерший и возродившийся еще раз, но уже в Срединном мире. И, конечно, Ыш – ушастик-путаник, помесь енота с сурком, презабавная тварь с зачатками речи и разума. Все вместе они составляют ка-тет, нанятый жителями Кальи, чтобы Волкам пришел конец: путь Луча не оставил им возможности отказаться.

Тем, кто споткнулся о первую же фразу, завязнув в рунтах, катетах и ушастиках-путаниках, стоит прислушаться к совету самого Кинга и, прежде чем покупать «Волков Кальи», прочитать первые четыре книги из цикла «Темная башня» – или отложить пятую навсегда. Всем остальным впору пить хмельной грэф и при всем честном народе исполнять «Песню риса»: пятая часть саги оставляет далеко позади невнятный приквел «Колдун и кристалл» и снова выводит нас на путь Луча.

«Человек в черном уходил через пустыню, и Стрелок преследовал его...» С того момента как мартовским утром 1970 года Кинг, вдохновленный романтической поэмой Роберта Браунинга, напечатал первые строки своего главного творения, потусторонего «Красного колеса», – графа утекло уже немало.



Впору пить хмельной грэф и исполнять «Песню риса»

Повествование, которое должно было занять 300 страниц, разрослось как минимум вдесятеро. Рассказ о мире, который очень похож на наш (во всяком случае, песня «Hey, Jude!» популярна по обе стороны бытия), но при более внимательном рассмотрении оказывается декорациями традиционного спагетти-вестерна, перенесшими ядерный Армагеддон, – явил нового потаенного Кинга. Не только Кинга-сюжетосплагателя, которому и так нет равных. Не только Кинга-бытописателя, под клавишами чьего текст-процессора оживает настоящая свидригайловская и джармушевская Америка. Но и Кинга-визионера, который создал Вселенную, достоверную до кровавых шапок на натруженных руках; подробную, как средневековая апокалиптическая гравюра; жуткую и необъяснимую, как воспетый Т.С.Элиотом (в дословном переводе) «страх в пригоршни пыли». Наконец, Кинга-гения, который осенил заведомо второсортный жанр серийного фэнтези знамением ошеломительно достоверной эзотерики. В пятом «узле» Кинг вдохновляется в основном классическим американским вестерном, да еще его ублюдочным, но выносливым пасынком-рунтом, вестерном итальянским. И преображает его, наполняя жанр несвойственной ему философской осмысленностью. Это, впрочем, не предел: шестая книга, «Песнь Сюзанны», уже готовится к выходу, седьмая и заключительная – собственно «Темная башня» – тоже на подходе.

Не все Стрелки вернутся из похода, но Башня устоит. И чаемая связь времен будет сохранена любой ценой.

Станислав Ф.Ростоцкий

Стивен Кинг «Волки Кальи»
АСТ, Москва, 2004
Перевод В.Вебера

Эдуард Лимонов «По тюрьмам»

Тягостные записки из следственного изолятора



«Я давно убедился, что я человек необычный...» – похоже, в случайном придаточном предложении, бросает Лимонов в своей последней книге «По тюрьмам» – репортаже о семи месяцах, проведенных им в Саратовском централе и близлежащих узилищах. Про необычность его мы, положим, тоже давно знаем, но в своих тюремных книгах последних лет автор предстает совсем не enfant terrible, а вполне себе нормальным человеком, иногда мудрым наблюдателем жизни в «клубах судебного перегара» (непридуманные хроники саратовской Фемиды вроде кровавой драмы вокруг сети супермаркетов «Робин-Бобин» – лучшее в «По тюрьмам»), но чаще самым настоящим обывателем «из культурных». В очередном томе Лимонов вполне по-интеллигентски отделяет себя от государства, называя конвоиров словом «soldaten» (хоть это и множественное число, но даже один охранник у него «свиноподобный soldaten»), брюзжит по поводу засилья «Аншлага» на ТВ (заодно хвалит «более развитые НТВ и ТВС») и даже проявляет неожиданную для лидера НБП позиткорректность: «Азербайджанец Раушан давал мне на ночь свой матрас. А этот белый говнюк (со свастикой на предплечье) совел в две дырки, даже не предложил». Его сокамерники называют его бен Ладеном и уважительно тушуются перед важной птицей: «Такого никогда не видел, чтоб зэку баулы его несли», – так что сколько Лимонов ни повторяет заклинание «Я только русский мужичок в пугачевском тулупчике», раствориться в народе у него явно не выходит. Выходит раздать зэкам книги Фоменко и Льва Гумилева, а потом подслушивать: «Там, пацаны, написано, что татарского ига не было». Или сравнить тюремные нары и лавки-складни с мебелью Старка. Или пронеть вдруг «Под небом голубым есть город золотой». Конечно, иной раз и высокочит чертиком из табакерки прежний Эдичка: «Пацан, изнасиловавший и убивший одиннадцатилетнюю девочку, прошептал у меня за спиной в Саратовском централе: «Удачи тебе, Эдик!» Или просочится вдруг прекрасная литературная дичь: «Он уже опущенный»,– сообщил мне кто-то. Был конец июля». Или чисто и честно, как в «Подростке Савенко», встанет перед нашими глазами «встреча с моей гражданской женой Анастасией Л.». Но вот сколько ни измеряй Лимонов ленинскую гениальность до и после 1917 года (до – сплошные ошибки, после – одни победы) в попытках доказать, что и у него все тоже впереди, и как ни жги он тюремным глаголом преступления кровавого режима, на пламенного революционера он в этой книге не слишком похож. *Петр Фаворов*

Ad Marginem, Москва, 2004

Мерсе Родореда «Площадь Диамант»

Уютные бабьи сказки от каталонской интеллектуалки



Каталонская знаменитость Мерсе Родореда написала свою «Площадь Диамант» давно, в 1962 году, так что это уже национальная классика. Длинный монолог простой испанской бабы, которая с душевной и душной охотой случайной попутчицы рассказывает историю своей жизни. Как с будущим мужем познакомилась, как он к ней женихался, как дети пошли, как хозяйство, свекровь, какой у мужа характер тяжелый, кто чем болел, где работала, как дверь чинили, как муж на войну ушел, а она овдовела, детки росли – поплакала, а потом снова вышла замуж. Кончается все свадьбой ее выросшей дочери. Написано лиликом таким псевдозощенковским говорком: «Он взял меня за руку, а рука у него дрожит. Вы, говорит, не представляете, Наталия, какой у меня после ваших слов сад расцвел в душе... И я пошла убираться. Пошла убираться, а сама встала и стою». Получается как всегда, когда умный и образованный человек начинает ходить в народ и изображать пролетария. Мерсе Родореду, короче, произвели в национальные героини не за стиль, а за, так сказать, посыл: к концу книги кто бы чем ни болел, у кого бы кто ни умирал, Мерсе Родореда всем налаживает простое бабье счастье. Всех переженит, пристроит потеплее, вырастит, взлобит, а если кто и умер – с толком и уютом похоронит. Это, короче, как Татьяна Толстая, только добрая.

Юлия Яковлева

ТЕРРА – Книжный клуб, Москва, 2003
Перевод Э.Брагинской

Чезаре Павезе «Пока не пропоет петух»

Тяжеловесный памятник итальянской литературы XX века



Если понятие «старомодный» вообще применимо к книгам, то «Пока не пропоет петух» Чезаре Павезе – именно такая вещь. Серьезная литература. Стоящая Перед Читателем Важные Экзистенциальные Проблемы. Естественно, с неутешительными размышлениями о человеческой природе. Само собой разумеется, с четко выраженной моральной позицией. В общем, текст из списка «Обязательная программа по итальянской литературе XX века». Раздел в списке, куда надлежит отнести Чезаре Павезе (один из главных послевоенных классиков; родился в описанных в романе окрестностях Турина в 1908-м; совершил самоубийство в том же Пьемонте в 1950-м), называется, по-видимому, литературным неореализмом. С сюжетной точки зрения это выглядит так: роман делится на две части с не связанными ничем, кроме общих нравственных мучений, героями. Сначала идет «Тюрьма», где ссыльнопоселенец тяжко зимует у корыта с тлеющими углями и размышляет на морском берегу о тюрьме реальной и тюрьме внутренней. Потом – «Дом на холме», где немцы бомбят Турин, партизаны взрывают немцев, а предметом размышлений служат плен, ребенок, любовь и смерть. Неореализм, приходится признать, в словесном выражении – штука куда более тяжеловесная и неэлегантная, чем в кино. Но если вам интересно, что думали и о чем писали левые итальянские интеллектуалы, когда война закончилась, короля выгнали и началась новая, христианско-демократическая жизнь, можно и почитать. *Ольга Гринберг*

Махаон, Москва, 2004
Перевод Н.Суховой

Евгений Гришковец «Рубашка»

Первый роман драматурга-исполнителя



В опубликованном в прошлой «Афише» отрывке из «Рубашки» о рубашках говорилось вскользь. Теперь книга появилась в продаже, и стало понятно: заглавия, скажем, «Сотовый», «Автомобиль» или «Пиво» подошли бы ей не меньше. Зато вот слово «роман» для автора куда принципиальнее – оно не только вынесено на обложку, но даже уместилось на корешок. Гришковец, очевидно, страшно радуется своему дебюту в крупной литературной форме.

От промозглой утренней поездки в аэропорт до затянувшейся за полночь попойки с откровениями – один зимний день из жизни малоприметного московского архитектора Саши оказывается отличным поводом развернуть на 280 страниц фирменную гришковцовскую «задушевную беседу». Звонки любимой женщине, разборки с рабочими на строящемся объекте, споры с тем самым встреченным утром другом из «Родного города» – все это фон для ценных размышлений о том, что в парикмахерской засыпают почти все, или о том, что «самый грустный вид спорта – это женское одиночное фигурное катание» или что «хорошо сидеть в тюрьме, но не в нашей, не сейчас и не за преступление». На самом деле таких легкочитаемых, но необязательных книг про то, как нужно жить на белом свете, должно выходить по пятьдесят в год, но отчего-то до сих пор в наших книжных они появлялись только в виде переводных романов от английских авторов второго ряда. Гришковец сочинил очень непротивную вещь в этом нужном, хоть и непрестижном жанре, за что честь ему и хвала.

И еще одно: есть авторы, чей голос и интонации звучат в голове, когда читаешь их книги. Ленин, Корней Чуковский, Жванецкий, философ Борис Парамонов. Гришковец – как раз из этого списка, так что аудиоверсия «Рубашки» будет очень кстати. Зная газоподобную способность этого автора занимать весь отведенный ему объем, уверен: ждать придется недолго. *П.Ф.*

Время, Москва, 2004

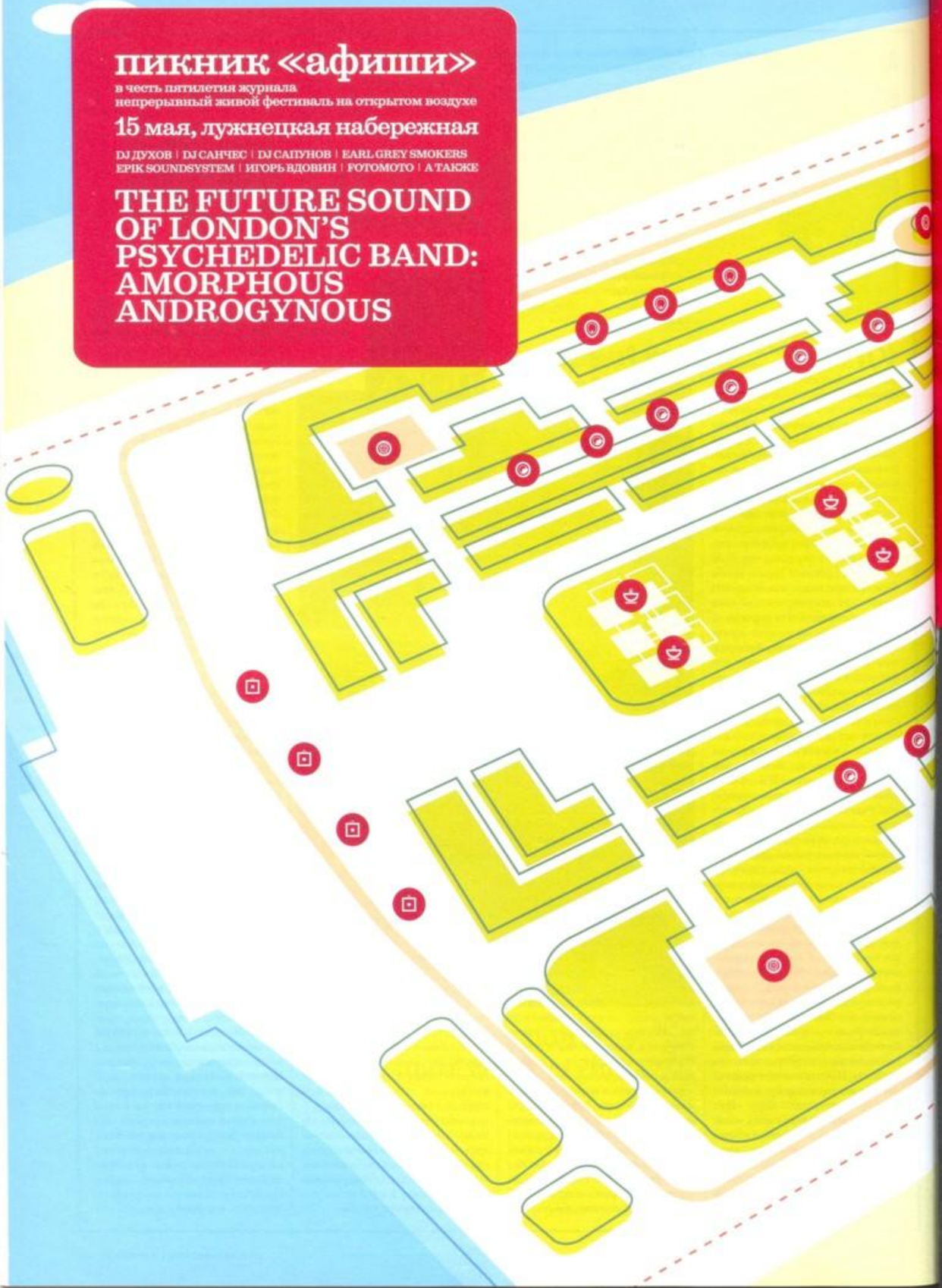
пикник «афиши»

в честь пятилетия журнала
непрерывный живой фестиваль на открытом воздухе

15 мая, лужнецкая набережная

DJ ДУХОВ | DJ САНЧЕС | DJ САПУНОВ | EARL GREY SMOKERS
EPIK SOUNDSYSTEM | ИГОРЬ ВДОВИН | FOTOMOTO | А ТАКЖЕ

THE FUTURE SOUND OF LONDON'S PSYCHEDELIC BAND: AMORPHOUS ANDROGYNOUS



пикник афиши

в честь пятилетия журнала

непрерывный живой фестиваль на открытом воздухе
15 мая, лужнецкая набережная*, с трех дня и до последнего
будут все

THE FUTURE SOUND OF LONDON'S PSYCHEDELIC BAND: AMORPHOUS ANDROGYNOUS

шашки, волейбол, пинг-понг
секонд-хенд на раскладушках
современное искусство в кустах
циновки на траве
чай и угощения

афиша пикник

* см. схему на обороте

это ваш билет на пикник

контроль

билет на непрерывный живой фестиваль на открытом воздухе
15 мая, лужнецкая набережная, с трех дня и до последнего

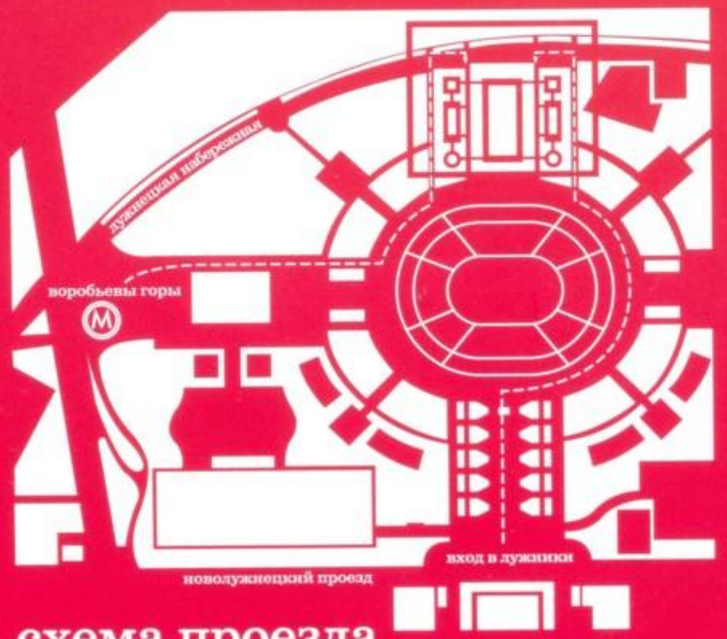
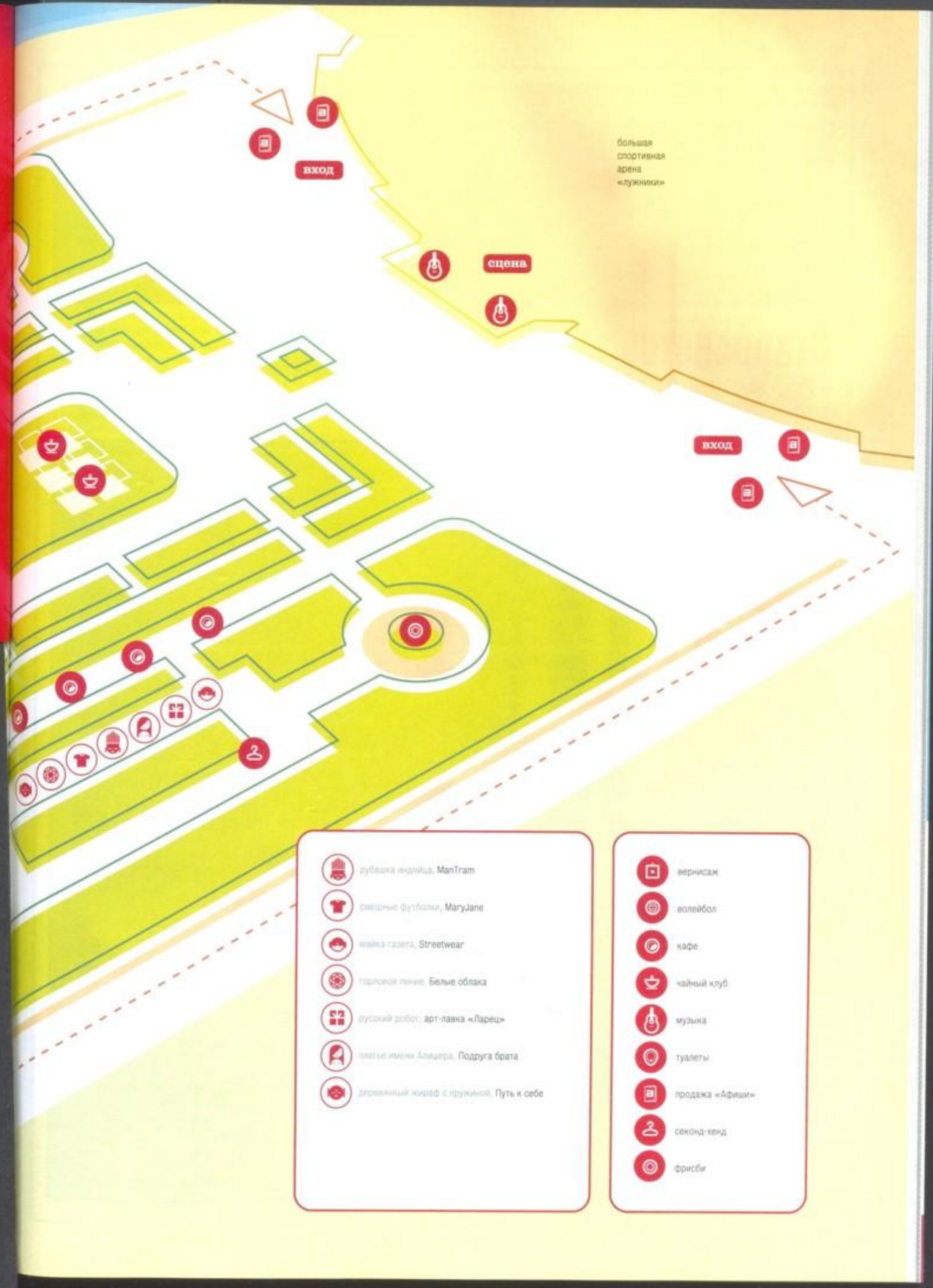


схема проезда

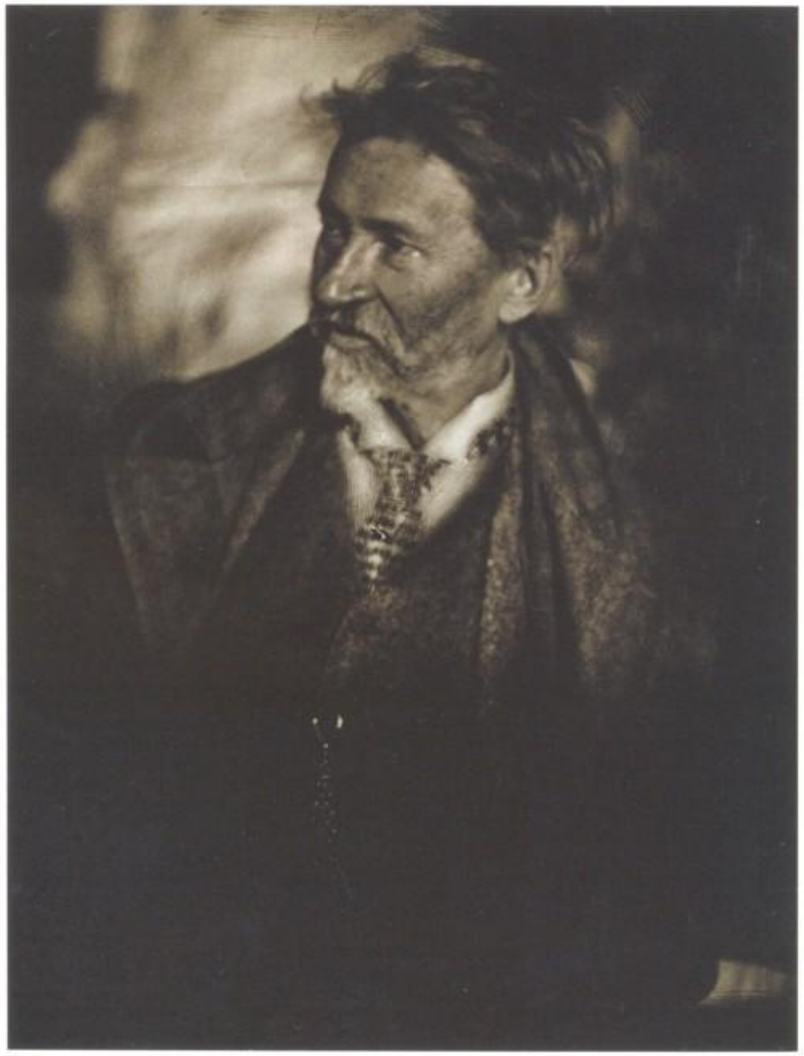


Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

Старосветские хроники

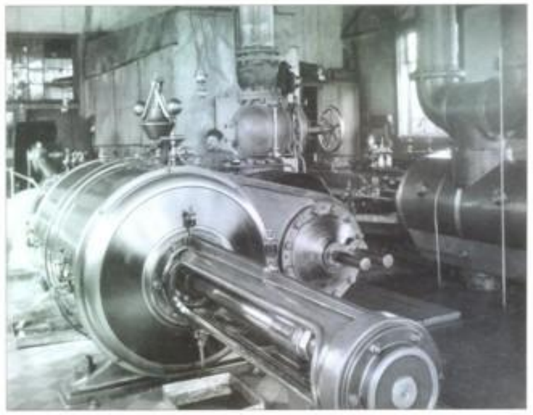
«Русская светопись. Штрихи к истории» в рамках V Фотобиеннале



Рекордно короткой считалась выдержка в десять минут. Говорили, что каждый новый снимок забирает частицу портретируемого. Рассказывали про человека, который попросту исчез после 69 попыток сфотографироваться. История фотографии XIX века наполнена такими анекдотами. От этих россказней создается то же впечатление, что и от кинохроник, где первые самолеты рассыпаются на куски, пролетев десяток метров. Называть фотографию светописью – явное славянофильство, все равно что философа – любомудром. Фотография в XIX веке абсолютно интернациональна, разве что с легкими поправками на местный колорит. Дагеротипы на серебрёных пластинах – зеленоватые и очень четкие, калотипы – слегка размытые, коричневые с подчеркнутыми тенями и без полутонов, талботипы, амбротипы и так далее. В рамках Фотобиеннале показывают фотографии от Дагера до 1917 года. Вещи, тиражированию не поддающиеся, не менее уникальные, чем живопись. Раскрыв новый фокус, все носились с ним, как дети, пытаясь как можно полнее отразить реальность. Десятки техник, все возможные жанры. Пейзажи, природные и индустриальные, этнографические зарисовки, портреты, натюрморты, хроники значительных происшествий. Есть фотоколлажи середины века, сделанные лет за семьдесят до конструктивистов, есть индустриальные фото, лет за тридцать до Родченко. Обыкновенно XIX век ассоциируется не с этнографией и натюрмортами, а с семейными портретами цвета бледной сепии с размашистыми логотипами в углу: «Деньеръ». В числе прочего будут и просто портреты.

Все русские художники были с фотографией накоротке, увлекались Крамской, Шишкин, Суриков, Врубель. Прогрессивные авторы искали в фото новые эстетические эффекты, а скучающие академисты – большего портретного сходства (известны случаи вклеивания сфотографированного лица в живописный портрет). Илья Репин написал «Заседание Государственного совета» по десяткам фотографий, снятых на «кодак». Их на выставке не будет, но зато будет портрет самого Репина, с воротничком, будто бы подкрашенным его собственной мастеровитой рукой, и сумрачным, мерцающим фоном.

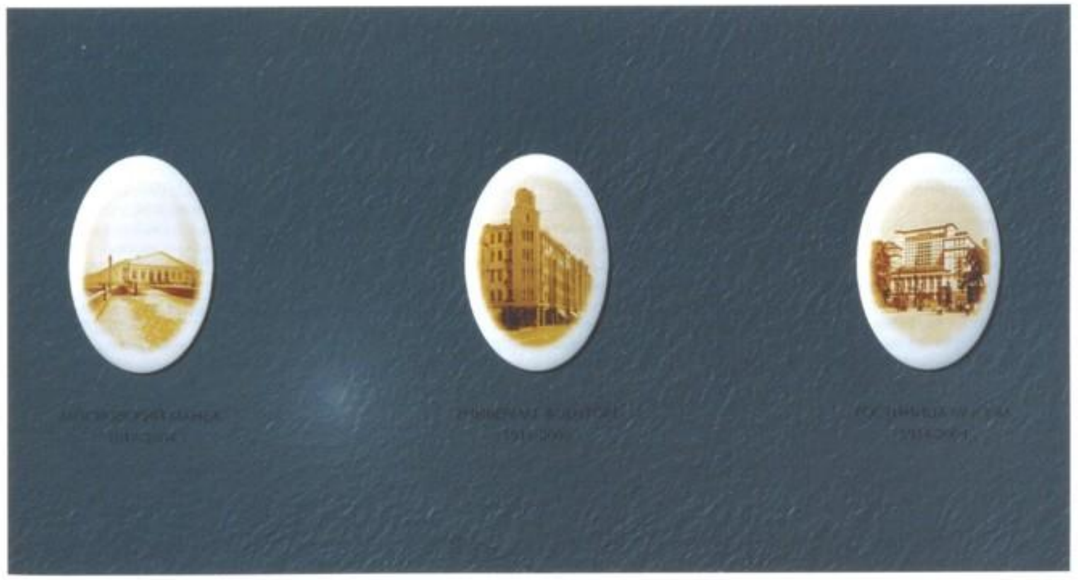
Фотографии взяты, в частности, в Историческом музее и в Музее материальной культуры. Все сходится – изображены история и материальная культура. По всему видно, что фотография была деловитой архивацией действительности, вполне в духе века, как многотомные сочинения позитивистов и периодическая таблица Менделеева. Окружающий мир отображали усидчиво и последовательно. Ровные планы, в фокусе, без выкрутасов и ракурсов, с каталожными подробными подписями: «Станция Лысьва», «Наполнение бурдюков водой», «Купола Успенского собора после обстрела Московского Кремля 1-3 ноября 1917 года» – или, если не обращать внимания на подписи, блеск полированного железа, мутноватая гладь воды и фактура штукатурки на церковной стене, клочья тумана на заднем плане и черно-белые складки грязного снега. *Антон Горленко*



Талботипы, амбротипы и так далее

«Русская светопись. Штрихи к истории»
Музей А.С.Пушкина,
14-30 мая

На иллюстрациях *«Станция Лысьва», 1900-е; Мирон Шеллинг. Портрет Ильи Репина, 1910-е*



«Арх-Москва»

Мемориальные проекты и «День риелтора»

Выставка для профессиональных архитекторов, дизайнеров и сочувствующих. Охвачены все мыслимые виды деятельности, как-то связанные с изменениями пространства. Учтены все возрастные группы: от студентов МАрхИ до архитектурных академиков. На стендах представлены московские архитектурные и дизайн-бюро, лучшие из которых отобраны экспертным советом в «Арт-Каталог». Для тех, у кого ремонт в квартире зашел в тупик, планируется традиционная акция «Жилье» с экспресс-консультациями. На третьем этаже разместился «Свет в архитектуре» – от бра до промышленных софитов. В программе также «День риелтора». На фоне этих зрелых рыночных отношений выгодно смотрится кураторский проект Кирилла Асса, Бориса Бернаскони и Музея архитектуры, припрятанный на антресолях между первым и вторым этажами. Он состоит из трех частей. В первом зале – «Утраты» – фамильный склеп московской архитектуры с правдоподобными могильными плитами и портретами усопших в медальонах (на иллюстрации). Погибшие расположены в ряд и по старшинству: Манеж (1817-2004), универмаг «Военторг» (1911-2003) и гостиница «Москва» (1934-2004). В последней комнате находятся проекты, отобранные для участия в Венецианской архитектурной биеннале-2004 (предполагается, что в сентябре сотня молодых архитекторов поедет в Венецию – проектировать под руководством маститых западных наставников). А между очевидными утратами и возможными приобретениями отечественной архитектуры – романтическая фантазия Гора Чахала «Умный дом». На большом панно в клубах непонятной субстанции можно разобрать очертания избушки. Субстанция при ближайшем рассмотрении оказалась мозгом, и все стало понятно: и про название «Smart House», и про альтернативный биоморфный подход к архитектурному проектированию, предложенный художником. По отношению к архитекторам Гор Чахал со своей избушкой отчетливо напоминает Владимира Татлина с его пресловутой башней в 1919 году: явная утопия. *А.Г.*

Центральный дом художника,
12-16 мая



«Лучшие художественные галереи»

Специализированная ярмарка салонного искусства

Ярмарка уместилась аккурат в две недели перед «АртМосквой», но на ней не звезды contemporary art первой величины, а «Лучшие художественные галереи». Simply the best. На художественных выставках в Манеже, так уж получалось, искусство выставляли очень разное. Выставки Олега Кулика не отменяли присутствия благообразных натюрмортов с легким метафизическим привкусом. Такая многопрофильность если кого и смущала, то не сильно. Публика знала своих героев и бежала прямиком к ним, обходя «опасные зоны». Это могло продолжаться еще долго, если бы не известное печальное обстоятельство, вынудившее экспонентов разбрестись по городу.

Многим погорельцам явно повезло. Их счастливым билетом стало помещение в Зачатьевском переулке, в окружении новоделов Остоженки. Использовавшийся доселе под выставки офисной мебели зал, судя по размерам, мог бы шутя принять выездную выставку Гуггенхайма, но великой Петти здесь не завидуют, не их профиль.

На стендах, а их около тридцати, говорят, можно будет наткнуться на Тышлера, Нестерову (на иллюстрации), Рабина и Краснопевцева. Остальные – крепкие авторы средней руки, широко известные в узких кругах. В среднем должно получиться неплохо. Искусство умеренное, не крикливое, настенное. Если организаторы и вспоминают об «актуальном» искусстве, приговаривая: «Китч все это. Удивить хотят, ошарашить», то уже без злости и без вызова. Теперь поклонники Кулика в толпе посетителей могут оказаться разве что по ошибке и споры о том, что есть истинное искусство, теряют свою актуальность. Драки не будет, все свои. *А.Г.*

Международный информационно-выставочный центр «Инфо-Пространство», 14-22 мая

ФОТОБИЕННАЛЕ

Время проведения выставок и цены на билеты узнавайте по телефонам площадок

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Город в современной чешской фотографии Чехия. *до 13 мая*

Владимир Биргус «Невыразимое». Чехия. *до 13 мая*

Ленинградский фотоандеграунд 1970-х годов Частные собрания, Санкт-Петербург. *до 13 мая*

Андрей Чежин «Автопортрет. 366 дней». Собрание автора. *до 13 мая*

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Рим в фотографиях. С 1850 года до сегодняшнего дня» Музеи города Рима, Италия. *до 15 мая*

Андрей Йемоло «Следы и символы города Рима». Музеи города Рима, Италия. *до 15 мая*

Клаудио Абате «Рим – центр художественной жизни. 1950-1970». Италия. *до 15 мая*

Эмил Хейлборн «Футурум». Бильден-Хус, Швеция. *до 15 мая*

«Преступники. Криминальные хроники «Petits parisiens» Галерея Бодо Нимана, Германия. *до 15 мая*

«Фотомонтаж в СССР. 1920-1950-е» Собрание МДФ, Государственный центральный музей кино, частные собрания. *до 15 мая*

Наум Грановский «Москва. 1930-1970-е». Частное собрание. *до 15 мая*

Сергей Шиманский «Ленинград. 1947». Собрание МДФ. *до 15 мая*

Владислав Мамышев-Монро «Звездный выбор». Собрание МДФ. *до 15 мая*

Бернис Эбботт «Меняющийся Нью-Йорк. 1935-1939». Музей города Нью-Йорка. *18 мая – 18 июня*

Программа «Фотолетопись России» «Старые города России». МДФ, из музеев Вятки, Павловска, Вязников, Коврова, Касимова, Мурома, Ельца, Кинешмы, Рязани, Костромы и других. *25 мая – 6 июня*

«Гол» (к открытию чемпионата Европы по футболу) Собрание МДФ, частные собрания. *10 июня – 1 июля*

МОСТ «БАГРАТИОН»

Персональные выставки Александр Сорин, Сергей Головач, Георгий Первов, Евгений Мохорев, Александр Флоренский и Дмитрий Горячев, Александр Китаев, Николай Полисский, Сергей Бурасовский, Владимир Бутенко, Ольга Кудрявцева, Олег Паршин, Анатолий Ерин, Александр Тягны-Рядно, Владимир Греви, Иван Бойко. *до 11 мая*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Ксяо Х.Ванг «Ночные бабочки». Китай. *до 16 мая*

Валентина Апухтина «Не прерывая молчания». *17-30 мая*

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЦЕРЕТЕЛИ

Фотолига – Нью-Йорк 1936-1951 Галерея Адмира, Италия. *до 10 мая*

Персональные выставки Джон Демос, Уильям Кляйн, Миммо Йодиче, Ральф Гибсон, Мартин Парр, Ларс Тунбьорк, Мари Элен Марк, Олег Кулик. *до 10 мая*

ЧЕШСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Дита Пепа «Автопортреты». Собрание автора, Чехия. *до 13 мая*

ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ

Персональные выставки Лунджи Гирри, Жан-Батист Уин, Семен Файбисович, Александр Слюсарев, Валерий Сировский, Владимир Греви, Ефросина Лаврухина. *до 15 мая*

Проекты журналов AD, L'Officiel, Cigar Clan, «Домовой». *до 15 мая*

А-3

Патрисия Мусса «Скотобойни». Собрание автора, Италия. *до 15 мая*

ФОТОЦЕНТР

Анне Хямяляйнен «Роман с Москвой». Частное собрание, Финляндия. *до 15 мая*

Мала Хукканен «Герои за экраном». Частное собрание, Финляндия. *до 15 мая*

CAFE DES ARTISTES

Карин Вейрюн «Вещественные доказательства». Собрание автора, Франция. *до 19 июня*

НА КАШИРКЕ

Персональные выставки Татьяна Антошина, Оксана Дубровская, Вера и Лена Самородовы, Екатерина Вештак, Анна Тагути, Владимир Наседкин. *26 апреля – 11 мая*

НА СОЛЯНКЕ

Первая мировая война Собрание МДФ, частные собрания. *до 11 мая*

Владимир Мишуков Съемка к фильму «Возвращение». *до 11 мая*

«Неоновые мечты», «Культ семьи» *до 11 мая*

ТУШИНО

Персональные выставки Вадим Григорьев, Константин Корнешов, Марина Черникова, Александра Митлянская, Валерий Орлов, Сергей Борисов, Игорь Пшеницын, Рина Грин, Галина Москалева. *до 11 мая*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Русская светопись. Штрихи к истории» Собрания МДФ, Исторического музея, Кремля, Института истории материальной культуры РАН и других. *14-30 мая*

«Из семейного альбома. 1850-1917» Собрания МДФ, Исторического музея, Музея А.С.Пушкина. *15-30 мая*

КЕНТАВР

Сергей Ткаченко «Москва – очарование большого города, или Опыт восприятия исторической среды». *до 15 мая*

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Валерий Стигнеев «Город. Америка 93. 94». *до 10 мая*

ФЕНИКС

Александр Масленицын «Капр». *до 17 мая*

ARTPLAY GALLERY

Игорь Кормышев «Соломея. Восток-Запад». *до 17 мая*

ГАЛЕРЕЯ ТХТ

Елена Ржевская «Lipsreading». *до 16 мая*

РЕСТОРАН PANAME

Наталья Жерновская «Гарпье». *до 23 мая*

FINE ART

Сергей Головач «Инвентарный номер». *до 10 мая*

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Иван Порто Фотография 2000-2003 годов. *до 26 мая*

EXPO-88

Владимир Обросов «Вы видели, как под мостом течет Река». *до 10 мая*

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

Галина Байбазарова Современная пикториальная фотография. *11-24 мая*

ГАЛЕРЕЯ «Е.К.АРТ-БЮРО»

«Вадим Ковригин и другие» *14 мая – 14 июня*



Что-то должно случиться: на этом пляже с пустыми качелями, на этой заправке с неоновыми рекламами, в этом городке с тяжелым кобальтовым небом. **«ПРОФИЛЬ ОБЛАКОВ»** Лунджи Гирри – время, странным образом остановившееся где-то в итальянском захолустье. Тревога подчеркивается респектабельной пустотой Петровского пассажа. (*А.Г.*)

Петровский пассаж до 15 мая

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

А.М.Белашов Живопись, графика, скульптура.
Выставочные залы, до 15 мая

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до конца мая

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Художественное стекло Работы студентов Художественно-промышленного университета им. Строганова.
Колоннада, до 31 мая

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года

Джованни Баттиста Тьеполо и Гюбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Комнатные растения» Коллекция Клуба любителей комнатных растений «Биофитум».
15-23 мая

«Дорога в сказку» Совместно с киностудией «Союзмультфильм» и коллекционером Багиным. Подлинные рабочие материалы мультфильмов «Ну, погоди!», «Маугли», «Трое из Простоквашино», «Чебурашка». Во время выставки будут проходить мастер-классы и показ мультфильмов.
до 26 сентября

«Кольцо царя Соломона» Нобелевские лауреаты – исследователи поведения животных: Лоренц, Тинберген, Фриш.
до 30 июня

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Лиза Шмитц В рамках программы «Творческие мастерские». Инсталляция.
13-23 мая

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Благослови детей и зверей» Рисунки детей.
до 13 июня

Сергей Черкасов «Неоконченное путешествие». Фотография.
до 30 мая

«Арктика и Антарктика» Сцены из жизни пингвинов и белых медведей. Фотографии из фондов Музея Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург).
до 20 июня

ДОМ БУРГАНОВА

Сакральная деревянная скульптура
до 10 мая

Детские художественные работы Изостудии музея, других студий Москвы, детей стран СНГ. В рамках фестиваля «Москва встречает друзей».
14-21 мая

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Воссозданная красота: виртуальный образ церкви на Волотовом поле» Восстановленные фрески церкви Успения Богородицы на Волотовом Поле.
18 мая – 28 июня

«Апостолы нового времени. Миссионерская деятельность Русской православной церкви в XVII – начале XX века»
Новодевичий монастырь, 21 мая – 30 августа

«Москва–Берлин/Берлин–Москва. 1950-2000» Вторая часть выставки современного искусства двух стран. Первая проходила в Берлине прошлой осенью. Живопись, графика, скульптура, инсталляции, фотография. Илья Кабаков, Виталий Комар и Александр Меламид, Эрик Булатов, Йозеф Бойс, Герхард Рихтер, Марсель Бротарс, Ханс Хааке.
до 14 июня

«Господин Великий Новгород» Из цикла «Сбережено монастырями России». Из музеев Новгорода.
Покровский собор, до 21 июня

«Светопись настроения. Творческое наследие фотографа Н.А.Петрова» Фотограф начала XX века из Киева. Из семейного архива Ольги Шмальгаузен.
Воскресенские ворота, до 31 мая

«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция первого этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, колчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.



В XIX веке в Европе фотография уверенно приняла эстафету у видовых литографий и стала главным трофеем путешественников. Сюжеты не изменились. На выставке **«РИМ В ФОТОГРАФИЯХ. С 1850 ГОДА ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ»** – Колизей, вид на собор Святого Петра и замок Святого Ангела, пьяцца Навона и пьяцца Дель-Пополо. Почтенные бородатые интеллигенты глубокомысленно прогуливаются среди развалин и размышляют о судьбах империй. (А.Г.)

Московский дом фотографии до 15 мая

постоянная экспозиция

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью. Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные царские изображения XVI–XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с веером, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании.
Выставочный зал, до 31 мая

«Искусство русского храма»
Новодевичий монастырь, до конца июня

КРЕМЛЬ

«Фаберже утраченный и обретенный» Из собрания фонда «Связь времен». 60 произведений Карла Фаберже, в том числе 9 императорских пасхальных яиц, приобретенных Виктором Вексельбергом.
Патриарший дворец,

19 мая – 18 августа

«Клинки России-2004» Современное авторское холодное оружие.
до 16 мая

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца мая

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста.
до конца мая

Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклодела. Композиции «Праздничный стол», «Отражение» и др.
до конца мая

«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и прочее.
до конца мая

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Poeta pingens/Писатель рисующий» Рисунки писателей XVIII–XXI веков. Жуковский, Короленко, Полонский, Батюшков, Брюсов, Волошин, Маяковский, Бурлюк, Олеша, Трифонов, Войнович, Петрушевская, Пригов и многие-многие другие.
до 1 сентября

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Музей поменял место расположения (см. в адресах) и значительно расширил площади. Появилась возможность продемонстрировать в числе прочего «чайку-патриарха Пимена (подарок Брежнева), «додж три четверти» 1943 года на 14 пассажиров; автомобиль Мартина Бормана «Мерседес-Бенц-320» 1938 года.
до 15 сентября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Турция – вечная поэма...» Фотография. В рамках Фестиваля культуры Турции в России.
21 мая – 4 июня

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Карлос Торрес Живопись.
до 28 мая

Ирена Мария Маркеджани Живопись последних лет из Италии.
до 15 мая

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Алексей Николаевич Душкин Эскизы, чертежи и проекты Дворца Советов, станций метро, вокзалов; живопись архитектора. Из фондов музея, архивов Метростроя и собрания семьи.
Анфилада, до 31 мая

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и собственно объекта, по современной художественной терминологии – вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Василий Нестеренко Живопись и графика заслуженного художника РФ, членкора Академии художеств, одного из авторов росписи храма Христа Спасителя (сюжеты «Воскресение», «Вход в Иерусалим», «Крещение Господне»). Сотни живописных и графических работ в разных жанрах, репродукции росписей в храме Христа Спасителя и Успенском соборе в Дмитрове в натуральную величину.
до 30 мая

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Добрые духи бихарского дома» Народная картина, лубок из индийской провинции Бихар.
до 31 мая

«Современное дыхание Турции. Новая волна» Живопись, декоративно-прикладное искусство.
21 мая – 4 июня

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Резная икона. Традиции и современность» Из коллекции Аббухановых.
до 2 июня

Выставка одной иконы Богоматерь Одигитрия из частного собрания, датированная 1200 годом.
до 20 июня

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Иммунитет против иллюзий»
20 мая – 31 июня

«Сологубовка/Россия» Сюзанна Шлвер, Михаэль Й.Штефан. Фотография, коллаж.
до 16 мая

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Оперная сценография Дзеффирелли» Монтажные листы к фильмам, наброски и эскизы костюмов, проекты декораций, темперные эскизы к постановке «Нормы» Беллини с Марией Каллас, акварельные рисунки к «Аиде» Верди с конца 40-х годов по сегодняшний день. В рамках фестиваля «Черешневый лес».
Музей личных коллекций,
12 мая – 11 июля

«Вавилонская башня. Земля – небо» Гора, башня, лестница в европейской живописи от средних веков до XX века.
до 20 июня

Сальвадор Дали Офорты. Из фондов ГМИИ им. Пушкина.
до 6 июня

Тициан Вечеллио «Портрет кардинала Антонйотто Палладичини». Выставка картины после реставрации.
до 10 мая

«Мир этрусков» Археологическое наследие Тосканы.
до 27 июня

Алла Белякова «Мелодии цветов». Живопись из собрания Музея личных коллекций.
Мемориальная квартира Рихтера, до 31 мая

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Барон Мюнхгаузен в России»
Музей Лефортово, до 31 мая

«Гостиница «Москва». Знаки эпохи: 1930-2003 годы» Предметы интерьера из гостиниц «Москва» и «Гранд-отель». Живопись, скульптура, фотография.
до 15 мая

Анатолий Заболоцкий «Русь. Весь. Лики. Земля...» Фотография.
Музей храма Христа Спасителя, до 1 июня

«Русские усадьбы: прошлое и настоящее» Фотография. От начала XX века до современных цветных фотографий.
Кузьминки, до 25 мая

«Дыханье милой старины» Воспроизведения гравюр И.Рауха.
Кузьминки, до 31 мая

МУЗЕЙ-КВАРТИРА И.Д.СЫТИНА

«Павел! Бедный Павел!..» К 250-летию со дня рождения императора Павла. Из частных собраний.
до 31 мая

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Путешествия М.И.Глинки»
до 30 июня

МУЗЕЙ МХАТ

«Вишневый сад» К 100-летию первой постановки – история постановок до 2004 года. Фотографии, костюмы, эскизы декораций.
Портретное фойе, до 30 июня

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Борис Павлов Графика.
до 3 июня

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Встречи с Серебряным веком русской культуры» Период с 1893 по 1945 год. Маковский, Серов, Петров-Водкин, Захаров, Фалык и другие.
до 23 мая

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Александр Майоров «Территория бабочек и другие». Живопись.
Выставочный зал в «Денежном переулке», 13-31 мая

«Ау, Базиль Пушкин!» Василию Львовичу Пушкину, дяде Александра Сергеевича, посвящается. Портреты, виды, чья-то мебель, предметы убранства и быта, с помощью которых «будет предпринята попытка показать Москву и москвичей первой трети XIX века», – сообщает пресс-релиз.
до 23 мая

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Новый город» Городская культура и промышленность в проектах русского авангарда, а также корпоративное искусство XVIII века – живописные цеховые знаки донидустриальных производств; фотография, изображения мануфактур и фабричных цехов. Из коллекций Ивановского художественного музея, Ярославского художественного музея, Тверской картинной галереи.
19 мая – 3 июня

«Поклонение Пикассо» Бойс, Джадд, Гуттузо, Липшиц, Пиньон и другие, включенные в издание, посвященное Пикассо. Графика самого Пикассо – иллюстрации к Бальзаку, работы 1930-1960-х годов.
до 13 июня

«Новости. События. Хроника» Ежемесячно обновляющаяся выставка: хроника последних недель.
постоянная экспозиция

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца мая

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли от Петра I до начала XXI века.
постоянная экспозиция

«Нефть и газ России» XIX–XX века. Совместно с Федеральными архивами.
до 23 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Мейерхольд и Германия»
до 30 июня

«Таганке – 40» Эскизы декораций, макеты и афиши спектаклей, театральная бутафория, фотография, сценические костюмы Высоцкого, Золотухина, Хмельницкого, Демидовой и других.
Театральный салон на Тверском бульваре, до конца мая

«Натюрморты и пейзажи актера Льва Прыгунова» Живопись.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 20 мая

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до 31 мая

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 31 мая

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Русское общество друзей книги» Современная графика. Портреты деятелей РОДК; экслибрисы; «обстоятельственная графика» – меню, поздравления, приглашения; памятная графика – повестки, программы вечеров; графические листы Фаворского с иллюстрациями к «Домику в Коломне».
На Крымском Валу, до конца октября

«Николай Загреков (1897-1992). Возвращение в Россию» Живопись.
В Лаврушинском переулке, 21 мая – 15 августа

«Сибирь неизвестная» 23-я выставка из проекта «Золотая карта России». Объединенный областной музей изобразительных искусств им. М.А.Врубеля. Золото сибирских курганов (полнотой коллекции соперничают с Эрмитажем), художники групп «Бубновый валет» и «Червонная тройка», Врубель, Кустодиев и другие.
В Лаврушинском переулке, 17 мая – 20 июня

«Шедевры национального художественного музея Белоруссии»
На Крымском Валу, 26 мая – 18 июля

Александр Петрелли, Рустам Тавасиев «Уличные миниатюры». Рисунки шариковой ручкой на стене.
На Крымском Валу, до 30 июня

Николай Олейников «Горячая десятка. The Hot Ten» Из проекта «Купелы и фетиши». Настенная роспись.
На Крымском Валу, до 30 июня

Памяти Гарифа Басырова Живопись, графика из собрания ГТГ и семьи художника.
На Крымском Валу, до 8 августа

Оскар Кочаров Живопись.
На Крымском Валу, до 22 мая

Ирина Старженецкая Живопись.
На Крымском Валу, до 16 мая

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«XVII съезд ВКП(б) – съезд расстрелянных победителей» Живопись, документы, мемориальные вещи, фотография. Стенограмма съезда и протоколы заседания Политбюро, подлинные бюллетени для голосования, анкеты и мандаты делегатов съезда, а также фотографии Родченко со строительства Беломорско-Балтийского канала, материалы комиссии ЦК КПСС по расследованию убийства Кирова, «расстрельные» дела.
13 мая – 1 июня

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Мелодии «невского» стекла» Стекольное искусство Санкт-Петербурга. Гутное стекло. Елена Озерова, Ольга Кизилова, Елена Кущова и другие.
до 15 мая

ЦАРИЦЫНО

«Царицыно столетием назад: Из памяти о былом...» Фотография.
до 6 июня

«Высокое искусство рукоделия» Предметы из бисера, золотое шитье, вышивка, кружево, костюмы, рисунки для рукоделия, предметы интерьера XIX–XX веков.
до 15 мая

«Скромное обаяние денежного знака» Бумажные денежные знаки и их суррогаты, выпущенные на протяжении XX века в России и СССР.
Оперный дом, до 17 мая

ЦЕНТР-МУЗЕЙ РЕРИХА

Елена Репина «Сказка радости». Русская роспись по дереву.
до 23 мая

Владимир Платонов «Тайное присутствие». Живопись.
до 23 мая

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

Видео-арт Художники из Швеции.
12-26 мая

Коллекционные куклы
12-26 мая

ГАЛЕРЕИ

Андрей Бильжо «История страны от Кутузова до Путина на бюстгальтерах».
Крокин Галерея, 13-22 мая

Сергей Братков «Семь». Фотография.
Риджина, до 20 мая
Сергей Волков «Добро пожаловать, или...» Рисунки мелом на школьных досках.
VPStudio, до 15 мая
Дмитрий Гаев-Орлов «Science Art / Науконскусство». Живопись, графика, фотоинсталляции, архитектурные проекты.
Арт-лаборатория «Науко искусство», до 15 мая
Павел Глебов «Возвращение к цвету». Фотография.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 18 мая
Александр Корноухов Механики.
Галерея WAM, до 25 мая
Аркадий Пластов «Цветы». Живопись. Из собрания семьи художника.
Новый Эрмитаж-1, до 31 мая
Андрей Пустогаров «Азия». Фотография.
Феникс, 17-29 мая
Михаил Розанов «Цветы». Фотография.
Айдан, до 24 мая
Анатолий Титов «Воздухоплавание + искусство». Живопись, графика, пластика.
Галерея «Арт-Трофи», с 13 мая
Николай Тырса Живопись из собрания семьи художника.
Галерея Art-Divage, до 31 мая
Гэри Хьюм Шелкография.
Галерея Гельева, до 19 мая
«Автопортрет – художник и его творчество» Живопись, графика, скульптура. Пластов, Сорокин, Цыплаков, Оссовский, Иванов, Горский, Зверьков, Митурич, Переяславец, Цигаль, Шмаринов и другие.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 6 июня
«Арт-сарай» Гузель Файзрахманова, Александр Артамонов. Живопись, графика.
А-3, 20 мая – 6 июня
Клуб лоскутного шитья «Жар-птица» Панно, одеяла, украшения, одежда.
Галерея клуб в Сабурово, 11-30 мая
«Премьера коллекции. Часть I» Живопись XVI–XX веков из частных собраний. Исаак Левитан, Василий Поленов, Константин Коровин, Василий Кандинский, Михаил Ларионов и другие.
Новый Эрмитаж, до 1 июня
Фестиваль интимного кино и фотографии
Галерея современной фотографии «Рефлекс», до 23 мая

ЗАЛЫ

Валентина Апупсина «Не прерывая молчания». Фотография.
Клуб на Брестской, с 18 мая
Владимир Ершов «Сны Зодиака». Живопись.
Клуб на Брестской, с 18 мая
Екатерина Рыженкова, Зеп Хонселаар «Индийские мотивы». Фотография.
Cafetaxi на Пятницкой, до 11 мая
Алексей Титаренко Фотография.
Ресторан Carte Blanc, до 28 мая
«Акварель первой половины XIX века из собрания Государственного исторического музея» Соколов, Брюллов, Гау, Виньон, Кадоль, Гемпельн, Кварнеги и другие.
Школа акварели Сергея Андрианки, 14 мая – 30 июня
Весенний фестиваль цветов Ботанический сад МГУ на семь недель превратится в цветущую клумбу. Тюльпаны, гиацинты, нарциссы разных сортов.
Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород, до 15 июня
Карикатура Владимир Мочалов, Вадим Коноплянский, Владимир Уборевич-Боровский, Марат Вагизхметов, Вячеслав Шилов, Виктор Богорад и другие.
Кинотеатр «Фитиль», до 15 мая
«Мурзилке» – 80» Художники-иллюстраторы журнала. Аминадав Каневский, Евгений Рачев, Юрий Васнецов, Евгений Чарушин, Май Митурич, Лев Токмаков и другие. Рисунки детей-читателей.
Детская библиотека, до 18 мая
«Наследие Хуаны Мордо» Жоан Миро, Бенхамин Паленсиа, Рафаэль Альберти, Лусио Муньос, Канагора, Антонио Саура и другие – 50 произведений испанского искусства XX века.
Институт Сервантеса, до 23 мая
«Пять жизней Лени Рифеншталь» Фотография. Ее и о ней. 100 фотографий, снятых в Восточной Африке и посвященных Нубии. А также 100 биографических фотографий и материалы о жизни Лени Рифеншталь. Во время выставки будут демонстрироваться киноленты «Триумф воли» и «Олимпия», а также фильм Рэя Мюллера «Прекрасная и ужасная Лени Рифеншталь».
Дом Нащокина, до 30 июня
1-й салон искусства «Лучшие художественные галереи» Живопись, графика, скульптура из коллекций 15 галерей Москвы по теме «Она. Обнаженная натура».
Международный информационно-выставочный центр «Инфо Пространство», 14-22 мая

ЦДХ

«Арх Москва» Архитектура и дизайн.
Залы 2, 3, 5, 8-17, 22-27, холл, 12-16 мая
Из коллекции галереи «Филимонов»
Зал 18, 18-30 мая
«Палитра впечатлений» Живопись, скульптура.
Зал 18, до 16 мая
Елена Тимакова, Наталья Розенбаум «Монологи». Живопись, графика.
Зал 18, до 16 мая
«Стихия цвета» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, до 16 мая
Живопись, графика, дизайн Работы студентов и преподавателей Академии живописи и факультета дизайна Университета Натальи Нестеровой.
Зал 19, 18-30 мая
Валерий Песин Живопись.
Зал 19, до 16 мая
Евгений Кузнецов «Поля ратной славы». Живопись.
Зал 21, до 16 мая
«Страна Вообразилия» Работы учащихся гимназии «Жуковка».
Зал 21, 18-23 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Флористические композиции Национальная гильдия флористов России. Современные приемы аранжировки из цветов, растений, природного материала.
ВВЦ, павильон 29, до 2 июня
«Рыболовный и охотничий туризм. Рыбалка без границ» Рыболовная база и охотничьи хозяйства России.
ВВЦ, павильон 69, 11-15 мая
«Семейная палитра» Возрождение российских культурных и семейных традиций.
ВВЦ, павильон 5, 14-16 мая
«Московская зеленая неделя» Рассада, посадочный материал цветочных и декоративных культур; материалы и оборудование для зеленых городских и частных территорий; услуги в области ландшафтной индустрии.
ВВЦ, павильон 26, 18-22 мая
«Российский стиль» Коллекция моделей одежды от лауреатов конкурса «Экспресс».
ВВЦ, павильон 66, до 10 мая
«Человек и природа – путь к гармонии» Произведения различных видов искусства, изделия и продукция из природных материалов.
ВВЦ, павильон 66, 19 мая – 27 июня
«Арт Медиа Экспо» Выставка рекламных возможностей.
ВВЦ, павильон 57, 12-15 мая
«MITF'2002» Туризм.
Гостиный Двор, 13-16 мая
«New Russian Style – Новый русский стиль»
Гостиный Двор, 19-22 мая
«Экспоэлектроника-2004» Олимпийский, 18-21 мая

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *сред 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Арт-лаборатория «Наукоискусство» 243 92 94, Кутузовский просп., 1 Ⓜ Киевская, *вт-сб 12.00-0.00, вход по предварительной записи*

Арт-Трофи 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Сухаревская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *сред 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк сред 10.00-20.00, кроме последнего ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Никольская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород 740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *сред 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *сред 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-150 р.*

Международный информационно-выставочный центр «ИнфоПространство» 280 72 41, 202 88 96, 1-й Зачатьевский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-22.00, на время работы 1-го салона искусств пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Мемориальная квартира С.Т.Рихтера 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Тверская, *вт-чт, каждая третья сб месяца 12.00-14.00, по предварительной записи*

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Ленинский проспект, *сред 1.00-17.00, касса до 16.00, вход ср свободный, чт-вс 10-20 р.*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-10 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Великой Отечественной войны 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Кутузовская, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего чт месяца, вход 35-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последнего пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*



Руки, ноги и лица щедро разбросаны по черному фону. В проекте **«ФРАГМЕНТЫ»** Кулик перешел от экспериментов с прозрачностью к тотальной невидимости, сокрытости. Махнул не глядя. На случай, если не поймут, от прозрачности и животности не открещивается. Говорит, что сама идея «соединяет животность страсти и прозрачность воплощения». (А.Г.)
Галерея искусств Церетели до 10 мая

ка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *сб-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей музыкальной культуры им. Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса закрывается на час раньше*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., на выставку Пикассо 150-200 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *вт-сб 12.00-19.00*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 5-20 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00, цену на вход уточняйте по телефону*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Петровский пассаж Петровка, 10 Ⓜ Театральная, *пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00 (зимой), 11.00-18.00 (летом), кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Ресторан Carre Blanc 258 44 03, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Ресторан Paname 229 24 12, Столешников пер., 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная детская библиотека 937 49 06, 230 02 29, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *пн-сб 10.00-19.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-19.00, пт 12.00-19.00, касса до 18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-чт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

ArtPlay Gallery 250 56 80, Минусская пл., 2/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

Bookафе 200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 Ⓜ Цветной б-р, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Cafe Des Artistes 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная

Cafemax на Пятницкой 787 68 58, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 14.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

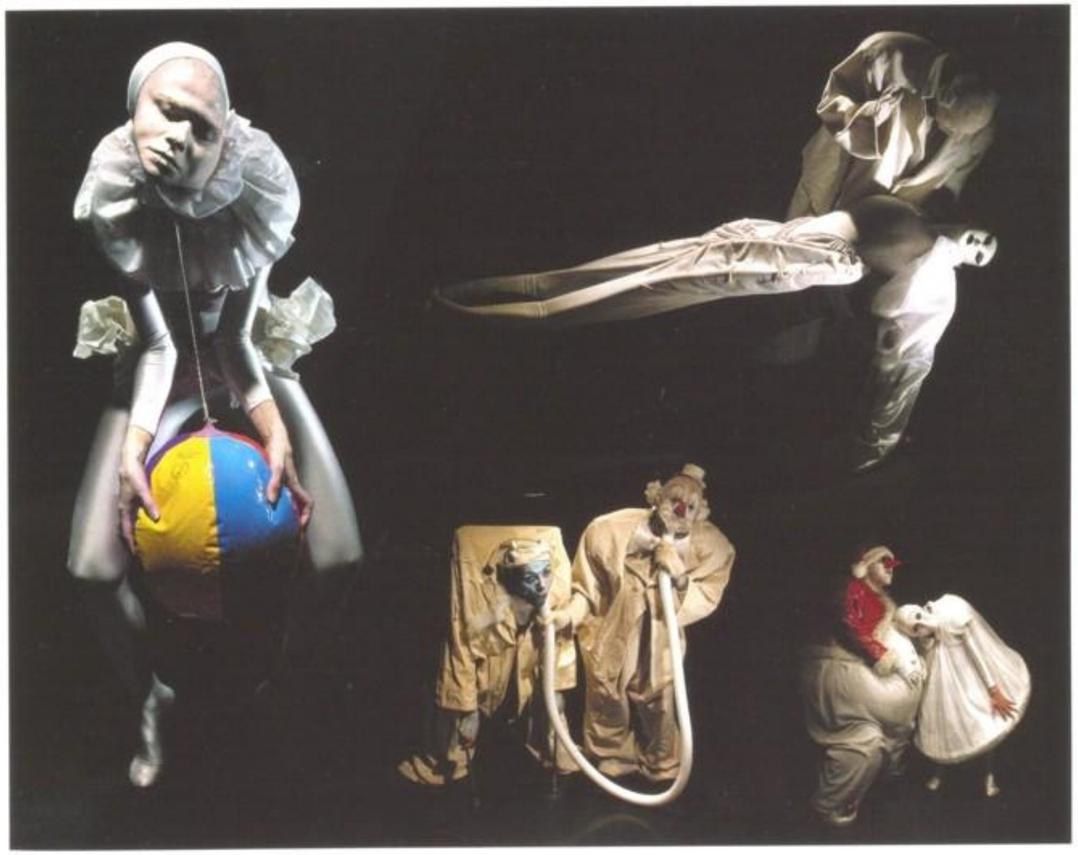
VP-Studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 620 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Небо напополам

Фестиваль театра «черноеНЕБОбелое»

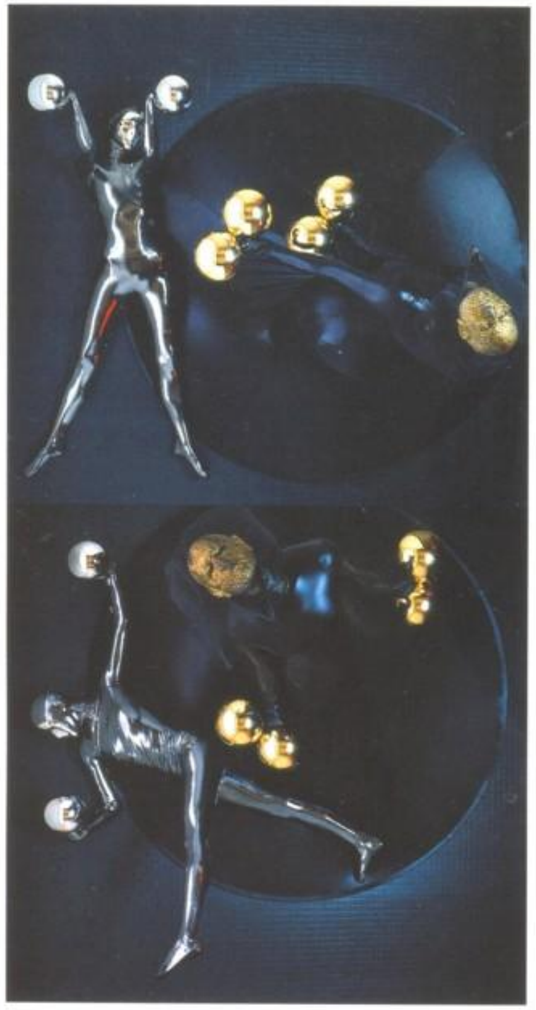
Несколько лет назад я стала искать такой спектакль, на который можно повести маленького сына, чтоб он знал, где его мать пропадает по вечерам. Нашла: в афише московских театров среди массы «Томов Сойеров» и «Аленьких цветочков» обнаружился спектакль под названием «Игрушки Бертрана». Его продолжительность была еще симпатичней, чем название, – меньше часа. Если точнее, 59 минут.

Был мужик, уперто махавший топором

Такая точность должна была насторожить, но я, видать, находилась под обаянием еще одной вещи – небесной красоты имени самого театра: «черноеНЕБОбелое». Именно так, в одно слово: «черноеНЕБОбелое», «черное не белое», – похоже на аксиому. Или, «черное небо ела я», – чистосердечное признание на костре инквизиции. Спектакль шел в крохотном зале. Декораций на сцене не было. Погас свет. Зазвучала музыка. Нечеловеческая музыка, от которой в жилах натурально застыла кровь. Затем изо всех щелей повалил багровый дым, в дыму заиграли злобные всполохи света. Сын, кстати говоря, спектакля так и

не увидел: все 59 минут он просидел зажмурившись и заткнув уши руками. Существа, которые копошились в дыму, – их играли люди, это факт, но существа не имели ничего общего с людьми. Особенно страшно было, когда в дело вступала Марчелла Солтан, женщина-каучук. Взять хотя бы ее гарпию с выпученными зенками: когда она взмахивала своими крылами, по залу пробегал кладбищенский сквозняк. Я никогда не видела кошмарных снов – «Игрушки Бертрана» были первым. Следующим стал спектакль «Здесь был СССР», там у одной женщины отрастала вторая голова и обе головы вступали в сложные диалектические отношения. Был еще младенец с неестественно крупной головой, которому хотелось вызвать скорую. Был мужик, уперто махавший топором.

Говорят, ЧНБ отсутствовал в Москве пять лет. Может быть, но мало кто заметил. Они и раньше давали представления когда придется и где получится, будь то Центр Высоцкого в Нижнем Таганском тупике или мебельный салон, которому понадобилась культурная программа для презентации. Но три года назад, к примеру, они участвовали в фестивале «Золотая маска», в номинации «Новация», где их «Imitator Dei» соседствовал с тематически близким спектаклем «Suicide in progress» театра «Дерево». Тогда было много шума по поводу того, что «Дерево» не может участвовать в национальном фестивале, потому что этот театр прописан в Дрездене. Никто тогда и не вспомнил, что «черноеНЕБОбелое» тоже давно зарабатывает на жизнь участием в фестивалях и гастролях галопом по Европам. Но с «Деревом» «черноеНЕБОбелое» объединяет не только это. В первую очередь их родит сам метод. Их представления невербальны, то есть попросту в них все делается молчком – поэтому они понятны что вашим, что



«Черное небо ела я»

нашим. Прежде это еще называли пантомимой, но это слово для них слишком старомодно. Сами они говорят, что ближе всего им современная хореография в ее самых альтернативных проявлениях. Им, Адасинского взял бы на свой клоунский «Корабль дураков» «черноеНЕБОбелое», – мол, они абсолютно близки ему по духу. На Западе все эти понятия объединяют под шапкой physical theatre. Про идеологию сам Доктор ДА, то есть Дмитрий Арюпин – пусть не доктор, но кандидат, по окончании Московского физико-математического института он защитил диссертацию в Академии наук, – говорит, что его спектакли «подобны абсолютному зеркалу, далекому от литературы, далекому от любых историй, но соединяющему в себе все истории просто своей готовностью отражать». За четырнадцать лет существования Арюпин произвел девять зеркал. Скоро выйдет «Omega» с подзаголовком «Последние сказки тысячелетия». Да вот только что, за месяц до нынешнего фестиваля, объединившего несколько спектаклей ЧНБ, была показана их последняя премьера «Триада», собрание номеров из разных спектаклей. По жанру это футуристическое кабаре в стиле баухауз, где существа внеземного происхождения показывают эстрадные номера. На сцене Оно, у которого в продолжение скелета растут кости, принимает различные позы, словно пародируя вписанный в круг идеал человека Возрождения. Женского пола существо с чудовищной маской на лице медленно и красиво размахивает кольцеобразными трубками, которые выросли у нее вместо рук. Два разнополых существа с круглыми шарами вместо голов играют сцену про любовь, напоминающую электростатический опыт из курса физики. Я опять повела на «Триаду» сына, ему уже десять лет, и он сам захотел: дети ведь любят все ужасное.

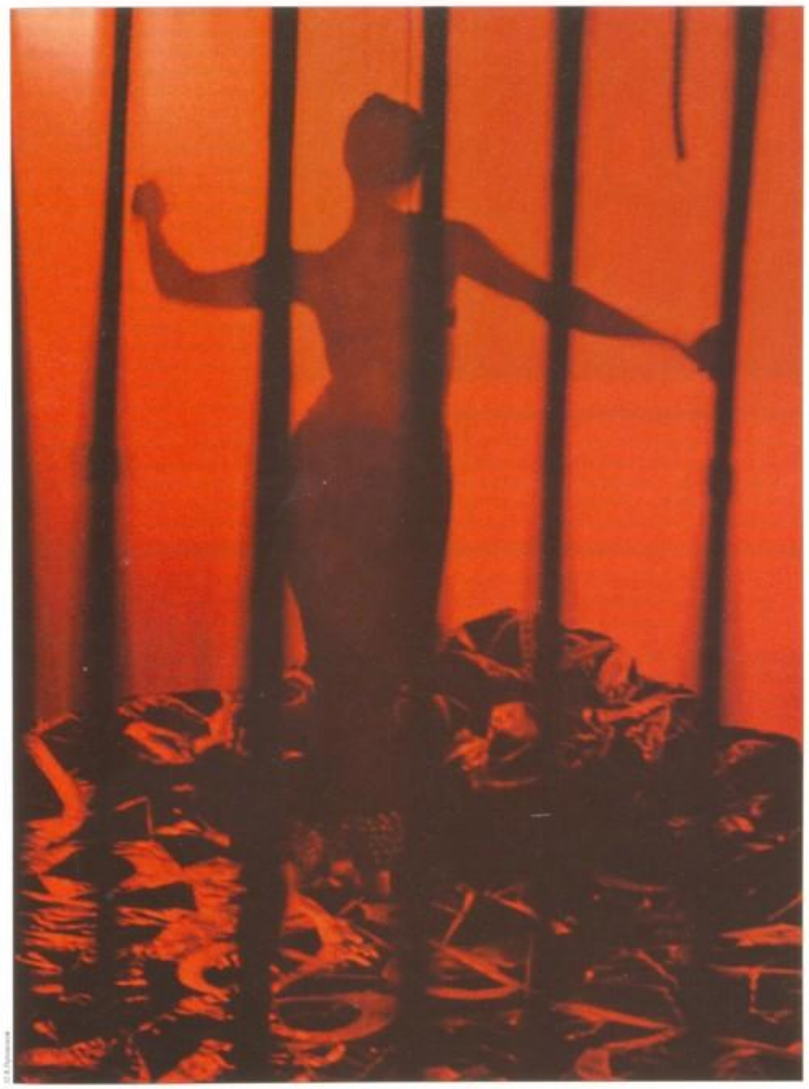
Фестиваль спектаклей театра «черноеНЕБОбелое»
19.27 мая, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном», в Театре им. Моссовета

«Феномены» Г.Горина

Старомодная комедия про летающие тарелки

Сергей Арцибашев поставил в Театре на Покровке пьесу Григория Горина, написанную в 1984 году, во времена всеобщего интереса к летающим тарелкам, телепатии и телекинезу. Елена Петровна – энтузиастка, разыскивающая по стране обладателей чудесных способностей, за свой счет доставляет их в Москву, чтобы продемонстрировать ученым скептикам. В пылу энтузиазма за одного такого она даже замуж вышла. Но скептики по-прежнему не доверяют и смеются, под вопросом ее репутация и даже семья – вся надежда на феноменов последнего урожая. Три персонажа из провинции в одном гостиничном номере проводят ночь перед показательными выступлениями. Тогда-то и выясняется, что видящий сквозь стены Клягин имеет при себе маленькую дрель, читающий мысли Иванов вовсе не сам телепат, а его однофамилец, вселившийся в гостиницу на чужую бронь, а способности к телекинезу у молодого Прохорова так и остаются невыясненными – может, он и вправду двигал предметы. Все трое – вполне узнаваемые типы, настолько же узнаваем и гостиничный номер с телевизором поцарапанного дерева и родными до зубной боли «Тремя богатырями» и шишкинским «Утром в сосновом лесу»; но самое узнаваемое – театральный стиль. Похоже, Горин написал вполне традиционную производственную комедию о проблемах, возникающих в сфере производства чудес. Но главный феномен этого спектакля – машина времени под названием Театр на Покровке: всех желающих – и нежелающих тоже – она мгновенно переносит во времена советского застоя.

Наталья Шапиян
Театр на Покровке, чт 20 мая, 19.00



«МАТА ХАРИ»

«Мата Хари» Е.Греминой

Танец живота в исполнении Инги Оболдиной

Образ сексапильной шпионки, одно присутствие которой насыщало воздух электричеством, – подарок для любой актрисы. Вероятно, желание сделать такой подарок хорошей актрисе Инге Оболдиной руководило ее мужем режиссером Гарольдом Стрелковым, когда он решил поставить пьесу Елены Греминой «Глаза дня». Это мелодрама о несчастной домохозяйке Гертруде Маклеод, битой мужем, потом продававшей себя, потом танцевавшей в одних драгоценностях. Однажды она так сильно запрезирала мужчин, что обрела над ними неслыханную власть. Но счастья ей это не принесло; тот, кого она полюбила, единственный не поддался ее чарам и все время хотел домой (он русский, а это – ну вы знаете...).

«Смерти нет, смерти нет» – с такого бормотания Маты Хари начинается спектакль. Лекция о законах превращения энергии сменяется чередой эпизодов: вот бедняжка Гертруда терпит оскорбления и побои мужа, вот молится и кричит так, что хоть плачь, вот отчуждению принимает любовников и агентов, смесь каким-то птичьим клекотом, вот взахлеб исповедуется подруге. Танец живота, исполняемый с отчаянной, опасной силой, стоит отметить особо. Эпизоды монтируются нарочито наивно: экран с душераздирающими титрами под немое кино и теневыми, будто бы детскими рисунками. Вообще, если вы поклонник Инги Оболдиной, вам точно сюда. Прочие вынесут из спектакля уверенность в том, что мужчины – лишь статисты в жизни красивой женщины, что никогда нельзя делиться секретами с подругой и что возмездие неотвратимо всем и за все; а если иногда это случается не при жизни, так ведь «смерти нет».

Н.Ш.
Театр «АнАРТе», вс 16 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше» Г.Горина

Фольклорный еврейский мюзикл по пьесе Григория Горина

В Музыкальный театр национального искусства в Олимпийской деревне год назад въехала труппа Ансамбля фольклорной музыки под управлением Владимира Назарова. 25 лет, пока своего помещения не было, они репетировали концерты по национальным мотивам и гастролировали с ними. Теперь же, обзаведясь площадкой и позвав драматического режиссера Николая Попкова, с концертами решили завязать и сделали первый спектакль. Спектакль, где вместо кулис – опрокинутые телеги, живые музыканты выкатывают на сцену со всем своим инструментарием, а актеры в лиловых плащах отплясывают с бутылками на голове. «А разве остались у Него еще наказания, которые не сыпались на мою голову?» – спрашивает Тевье-молочник (Игорь Томилов), оказавшийся без земли и без дома, пережив еврейский погром, смерть жены, отказ одной дочери от религии их предков, побег другой дочери за любимым в Сибирь. В ответ Тевье скрипка с барабаном врежут еврейскую мелодию, и никто не заметит, как поминальный плач станет свадебным гимном, а также гимном знаменитому тексту Горина и игре актеров – Людмилы Улановой (Голда) и Игоря Томилова. Томилов унаследовал последнюю и, наверное, сильнейшую роль великого трагикомика Евгения Леонова в ленкомовском спектакле «Поминальная молитва», для которого, собственно, главный соавтор Марка Захарова и сочинил текст по мотивам прозы Шолом-Алейхема. А за 20 лет до того в Нью-Йорке музыкант Джерри Бок в паре с поэтом Шелдоном Харником по тому же сюжету придумали мюзикл «Скрипач на крыше» – хит, ставший долгожителем Бродвея. И вот теперь в Москве свели музыку Бока с текстом Горина, и, надо признаться, Театр национального искусства оказался очень подходящим местом и для фольклорного мюзикла, и для печальных еврейских анекдотов: «Хорошо там, где нас нет; а поскольку мы везде, то и в Америке не может быть хорошо».

Ольга Коршакова
Музыкальный театр национального искусства в/р В.Назарова, пт 10 – вс 16, пт 21 – вс 23 мая, 19.00

«Ночи Кабирии»

Переделка Феллини под музыку Раймонда Паулса

В спектакле «Ночи Кабирии» ни минуты не говорят в простоте – только поют, когда не поют – танцуют, а порой и поют и танцуют одновременно. Иными словами, «Ночи Кабирии» можно было б аттестовать как полноценный мюзикл, хотя Пушкинский театр – не то из снобизма, не то из ложной скромности – назвал его «музыкальной драмой». Ну драма так драма. В ее основе лежит сценарий Феллини. Музыка принадлежит не Нино Рота, о котором вы подумали, а Раймонду Паулсу, и сравнивать с фильмом самого Феллини этот спектакль нет нужды: он вполне самодостаточен и крепко стоит на ногах. Крепко стоит еще и потому, что его постановщик Алла Сигалова, вообще-то, на минуточку, танцовщица и хореограф, поставила актерам не только мизансцены, но и пластику, так что по части танцев и других телодвижений «Ночи Кабирии» ничуть не напоминают хромые «мюзиклы» других драматических театров. Александр Орлов поместил на сцену гигантский покатый круг, так что когда он поворачивается к публике крутым своим боком, там обнаруживаются гримерки кабаре (Кабирия у Сигаловой, вслед за мюзиклом Фосса «Милая Чарити», превратилась в танцовщицу из дешевого кабака). Когда круг делает поворот, из-под колосников спускают экран, и перед ним разыгрывает, отбрасывая на экран зловещую тень, свой сеанс гипнотизер. Здесь Кабирию и увидел злодей в помятой шляпе (Александр Арсентьев). Эта сцена, где Кабирия, угловатая и дерганая клоунесса с лохматой шевелюрой (Александра Урсуляк), словно оттанцовывает под гипнозом и курлычет нежно о любви, – одна из самых сильных сцен в этом спектакле, отточенном, лаконичном, изящном. Одного эпитета к нему не никак не пришьешь: «легкий». Чего-то, а легкого дыхания артистам драмы, запыхавшимся от бега по наклонной, не хватает. *Театр им. А.С.Пушкина, чт 13, пт 14 мая, 19.00*



«НОЧИ КАБИРИИ»

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'25'', 1 антракт), 60-250 р. *чт 13, чт 20 мая, 19.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта), 60-250 р. *ср 19 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10''), 110-300 р. *пт 21 мая, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта), 60-250 р. *пт 14 мая, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта), 60-250 р. *ср 12 мая, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

Аннотация к убийству Ж.Ануя. *пн 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. Режиссер Ким Ван Сок. *ср 19 мая, 19.00*

Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Лайбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2'20'', 1 антракт), 50-200 р. *чт 20 мая, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт), 150-300 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», сб 15 мая, 19.00*

ГЛАС

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта), 35-120 р. *вт 14 мая, 19.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта), 35-120 р. *ср 12 мая, 19.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя), 35-120 р. *вт 11 мая, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта), 100-300 р. *«Классный театр», сб 22 мая, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Красько, Л.Хусаинтдинова, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт), 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 15 мая, 19.00*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Битва усопших молитв (по мотивам сценария С.Параджанова «Демон» и пьесы Т.Уильямса «Бум»). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев, С.Зуева, С.Гречаник, 100-500 р. *ср 12, ср 19 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Параджанов** (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20'', 1 антракт), 100-500 р. *Театр «Параджановское фойе», чт 20, сб 22 мая, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова, С.Санцевич и др. (1'40'', без антракта), 100-300 р. *Театр «Параджановское фойе», пн 10, пт 14, вт 18 мая, 19.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Альберт Эйнштейн Документально-художественная композиция. Исполняет Р.Клейнер. *ср 19 мая, 19.00*

Ленинградская симфония Моноспектакль И.Ларина. *Театр «Монолитъ», ср 12 мая, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Русская Греция Инсталляция с фотографиями Е.Артемьевой по мотивам «Одиссеи» Гомера. Режиссер В.Букатов. В ролях В.Костюк, А.Бродягина, *сб 15 мая, 19.00*

Слепой Владимир В.Кузенкова. Режиссер В.Кузенков. *сб 22, вс 23 мая, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Вышка Чикатило Моноспектакль М.Волохова (1'15'', без антракта). *Театр М.Волохова, вт 11 мая, 19.00*

Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями (по Г.Маркесу). Режиссер А.Назаров. В ролях выпускники и студенты Щукинского училища. *Театр «Зеленый лес – Art studio», вт 18 мая, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «КОРОЛЕВСКИЙ»

Кофе с «Бибо» Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Коренева, А.Ташков, А.Песков и др. (2'15'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», ср 19 мая, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Шукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'30'', 1 антракт), 150-400 р. *чт 13, пн 17 мая, 19.00*

Королевские игры Т.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт), 150-400 р. *вс 16, чт 20, вс 23 мая, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *вт 11, ср 12 мая, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт), 150-400 р. *пт 14, сб 15, пт 21, сб 22 мая, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт), 150-400 р. *вт 18, ср 19 мая, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт), 100-500 р. *вт 18 мая, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт), 90-350 р. *вс 16 мая, 18.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт), 90-350 р. *чт 20 мая, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт), 100-500 р. *ср 12, ср 19 мая, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт), 75-250 р. *пт 14 мая, 19.00; сб 22 мая, 18.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт), 75-300 р. *пт 21 мая, 19.00*

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт), 100-300 р. *пт 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт), *сб 15, вс 23 мая, 18.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт), 75-250 р. *чт 13 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт), 60-200 р. *ср 12 мая, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *вт 11 мая, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт), 60-200 р. *сб 15 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Старый добрый ансамбль** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Евдокимова и др. (2'50'', 1 антракт), 80-300 р. *вс 16 мая, 18.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт), 80-300 р. *чт 13 мая, 19.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт), 80-300 р. *пт 14 мая, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50'', без антракта), 100-1000 р. *пн 10, вт 11, чт 13, пт 14 мая, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски (Македония). В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабранова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00'', без антракта), 100-1000 р. *вс 16, пн 17, ср 19, чт 20 мая, 19.00*

МДМ

Двенадцать стульев Мюзикл Н.Зубкова (по роману И.Ильфа, Е.Петрова). Автор текста А.Вулых. Режиссеры Т.Кеосаян, А.Цекало (2'20'', 1 антракт), 300-1500 р. *Продюсерская компания «Русский мюзикл», ср 12 – сб 15, вт 18 – сб 22 мая, 19.00; вс 16, вс 23 мая, 18.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Мюзикл Ж.Престурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. (2'50'', 1 антракт), 600-3500 р. *чт 20, чт 21 мая, 19.00; сб 22 мая, 18.00; вс 23 мая, 13.00, 18.00*

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Вкус меда** Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Тараньжин, Н.Иванов, А.Финягин (3'00'', 1 антракт), 60-500 р. *сб 22 мая, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта), 250 р. *пт 14 мая, 21.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт), 50-200 р. *ср 12 мая, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт), 60-300 р. *чт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта), 150-700 р. *ср 19 мая, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40'', 1 антракт), 60-500 р. *чт 20 мая, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта), 50-200 р. *пт 21 мая, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт), 50-200 р. *вт 11 мая, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

ПРЕМЬЕРА **Поминальная молитва, или Скрипач на крыше** Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, И.Попков. В ролях И.Томилов, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиченко, А.Резалин и др. *пн 10 – вс 16, пт 21 – вс 23 мая, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт), 40-500 р. *сб 15 мая, 18.30*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт), 40-300 р. *ср 19 мая, 19.00*

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *ср 12 мая, 19.00*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт), 40-500 р. *чт 13 мая, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт), 40-500 р. *пн 17 мая, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт), 40-500 р. *пт 21 мая, 19.00*

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Гогадин, В.Федорищев (2'05'', без антракта), 100 р. *пн 17 мая, 19.00, в малом зале*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05'', 1 антракт), 40-300 р. *вт 18 мая, 19.00*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта), 40-500 р. *пн 10, сб 22 мая, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Халам-бунду, или Заложники любви** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *пт 14, чт 20 мая, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Черешневый лес** («Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. *Театр п/р О.Табакова, вт 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников, 250 р. *чт 13, чт 20 мая, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Легкий привкус измены** В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, Э.Чекмазов, П.Ващилин, О.Малуров и др. 100-200 р. *ср 12, вс 16 мая, 19.00, на малой сцене*

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт), 100-200 р. *чт 13 мая, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Кини. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лавров-Гинника, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт), 300-3500 р. *вт 11, чт 13 мая, 19.00*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта), 50-450 р. *пт 14, чт 20 мая, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка и немножко нервно** С.Савиной. Режиссер А.Марин. В ролях Н.Кочетова, В.Егоров, Я.Колесниченко, Е.Киндинов, Ю.Шарикова и др. 100-250 р. *вт 11 мая, 19.00, на малой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта), 250 р. *вт 18 мая, 19.00, на новой сцене*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2°30'', 1 антракт). 150 р. *вт 18 мая, 19.00, на малой сцене*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. (2°50'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 15 мая, 19.00, на малой сцене*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, В.Прохоров, Ю.Кантомиров, Н.Крупинова, В.Храбров, А.Зыблев и др. (2°20'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 21 мая, 19.00*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2°10'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 20 мая, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова, В.Прохоров (2°20'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 23 мая, 19.00*

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1°50'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лестничная клетка** Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов и др. 50-300 р. *пт 14, сб 15 мая, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1°35'', без антракта). 50-300 р. *сб 22 мая, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 50-300 р. *ср 19 мая, 19.00*

РАМТ

Бюро счастья Мюзикл А.Бородавского. В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Пивоварович, Б.Дьяченко, С.Зарубин и др. (2°40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», ср 19 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *пт 14, пт 21 мая, 19.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3°00'', 1 антракт). 40-200 р. *чт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *ср 12 мая, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3°30''). 70-500 р. *чт 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Forever** А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, И.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *сб 22 мая, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Этгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Васильевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2°45''). 10-120 р. *пт 14 мая, 19.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2°30''). 10-150 р. *сб 22 мая, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1°35''). 10-120 р. *пт 21 мая, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2°10''). 10-150 р. *вс 16 мая, 18.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1°45''). 10-120 р. *сб 15, вс 23 мая, 18.00*

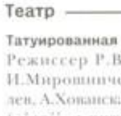
Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2°30''). 10-120 р. *чт 13 мая, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

ПРЕМЬЕРА **Путешествие по человеческой душе** Режиссер К.Королев. *Театр Кирилла Королева, вс 16 мая, 13.00*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

с 10 по 23 МАЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Трое на качелях» Лунари в Театре Пушкина

Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, А.Феклистов, Н.Фоменко

Александр Феклистов, Николай Фоменко и Андрей Панин в пьесе про трех итальянцев и Господа Бога. Умник, гуляка и рационализатор по части использованных тюбиков шли по своим делам по разным адресам, оказались в одной комнате и до смерти перепугались. Папа римский назвал бы пьесу богохульной, атеист – антиклерикальной. А у Романа Козака вышла забавная, слегка мудреная комедия – такой комический экзистенциализм. **пн 10 мая, 19.00**



«Когда я умирала» Фолкнера в театре Олега Табакова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков и др.

Трагифарс Миндаугаса Карбаускиса об одних затянувшихся похоронах, тяжелый и одновременно остроумный. Фолкнеровскую покойницу играет душераздирающе трогательная Евдокия Германова. **пн 17 мая, 19.00**



«Скрипка Ротшильда» Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский

Последняя часть трилогии Камы Гинкаса по рассказам Чехова: гробов на сцене больше, чем людей, и двое к финалу тоже сходят в гроб. Главный герой – гробовщик; на гроб похож даже дерево. Между тем цвет спектакля – белый, а интонация – надежда на то, что жизнь – это нечто большее, чем дорога в могилу. «Жизнь прекрасна» – так и называется гинкасовская трилогия. **ср 19 мая, 19.00**



«Ричард III» Шекспира в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, Д.Суханов, М.Аверин, А.Стеклова, Н.Вдовина и др.

Сильное зрелище: Константин Райкин в изобретательном спектакле режиссера Юрия Бутусова и своем любимом амплуа чудовищного урода. Хромой горбун передвигается, как паук, прикармливает картонных ворон, гарцует на стуле, шныряет в окна и отжимается от гигантской кровати, тренируя единственную здоровую руку. Между тем она-то ему и не нужна: братьев и малолетних племянников инфантильное чудище убивает чужими руками. **ср 12 мая, 19.00**



«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, Г.Петрова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой. Нина Чусова устроила в «Современнике» гремучий, дико смешной балаган, за участие в котором Чулпан Хаматова месяц назад получила «Золотую маску». **чт 13 мая, 19.00**

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Р.Баха. Режиссер К.Королев (50''). *Театр Кирилла Королева, вс 16 мая, 16.30*

Юбилей А.П.Чехова *Театр Кирилла Королева, вс 16 мая, 13.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Бес вселился** (по пьесе М.Фора). Режиссер Г.Столяров. В ролях И.Лазарева, С.Мурин, А.Тушев (1°30'', без антракта). 100-200 р. *ср 12 мая, 19.00*

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *вт 18, пт 21 мая, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2°00'', без антракта). 200-450 р. *пт 14, чт 20 мая, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2°00'', без антракта). 200-600 р. *вт 11 мая, 19.00*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2°30'', 1 антракт). 200-550 р. *чт 13, ср 19 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *ср 12 мая, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3°30'', 1 антракт). 400-1200 р. *сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

ПРЕМЬЕРА **Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда (Польша). В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *пт 14 мая, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2°40'', 1 антракт). 40-350 р. *вс 16 мая, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2°00'', без антракта). 60-1200 р. *чт 13 мая, 19.00*

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2°30'', 1 антракт). 60-800 р. *пт 18 мая, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3°00'', 1 антракт). 60-800 р. *сб 15 мая, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3°10'', 1 антракт). 60-1200 р. *пн 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман без ремарок** С.Коробкова (по мотивам романа В.Сличенчука «Зинзивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Журавлев, А.Берда, В.Воронкова, А.Стеклова, В.Панков, Ю.Ромашина и др. 100-300 р. *Театр наций, чт 20 мая, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3°45'', 1 антракт). 60-1200 р. *вт 11 мая, 19.00*

Трудные люди Й.Бар-Йоссефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2°20'', 1 антракт). 60-800 р. *ср 12 мая, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завикторин, Е.Устюжанина и др. (2°00'', без антракта). 50-150 р. *ср 19 мая, 19.00*

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2°00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 17 мая, 19.00*

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2°00'', без антракта). 50-150 р. *сб 22 мая, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1°15'', без антракта). *вт 14, пт 21 мая, 19.00, на малой сцене*

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 150-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 20 мая, 19.00*

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Ульянова, А.Носик, А.Хованская и др. *«ВИП-театр», пт 21 мая, 19.30*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прихин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1°50'', 1 антракт). *вт 18 мая, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, М.Федосова, Е.Оболенская, А.Тынкасов, Е.Устюжанина и др. (2°30'', 1 антракт). 50-150 р. *ср 12 мая, 19.00*



© Ю.Белинг

На камерной сцене под крышей Театра им. Моссовета выходит пьеса Вуди Аллена под названием **«БОГ»** и с подзаголовком «Древнегреческий домашний спектакль». Спектакль действительно домашний: Виктор Шамиров привел в спектакль Гошу Куценко, премьера нескольких своих антрепризных спектаклей, с которым он не расстается даже в выходные.

Театр им. Моссовета ср 12, сб 15, вс 16 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1°30''). 50-70 р. *чт 13 мая, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2°15''). 50-70 р. *вт 11 мая, 19.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1°30''). 50-70 р. *чт 20 мая, 19.00*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1°20''). 50-70 р. *пн 10 мая, 19.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. *ср 12, вт 18 мая, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1°30''). 50-70 р. *пн 17 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2°30''). 50-70 р. *ср 19 мая, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2°40'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр «АнАРТе», вс 16 мая, 19.00*

Начиталась!.. А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АнАРТе», вс 23 мая, 19.00*

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, А.Зуев, А.Сухарев, Д.Балашов и др. (2°40''). 100-500 р. *Театр «АнАРТе», ср 12 мая, 19.00*

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АнАРТе», ср 19, сб 22 мая, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. 160 р. *сб 22 мая, 19.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3°30'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 22 мая, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1°40'', без антракта). 120-400 р. *пт 21, вс 23 мая, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитгинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2°45'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Грозный ангел** Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *сб 15 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Хуан** Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, А.Смирнитин, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *вт 11, ср 19 мая, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2°20'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 12 мая, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2°00'', без антракта). 120-400 р. *пт 14 мая, 19.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Си-



«ЧАЙКА» в постановке Андрона Кончаловского участвует в фестивале «Черешневый лес». Известную актрису Аркадину в нем играет известная актриса Ирина Розанова, жена Кончаловского Юлия Высоцкая играет начинающую актрису Заречную. Один из вопросов, на который каждая новая «Чайка» дает собственный ответ, потому что Чехов по этому поводу промолчал, – хорошая ли актриса Заречная. Посмотрим.

Театр им. Моссовета пт 14 – вс 16 мая, 19.00

дорова (1'30'', без антракта). 160 р. *вт 18 мая, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 18 мая, 19.00*

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 13 мая, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 16 мая, 19.00*

премьера **Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 160 р. *чт 13 мая, 20.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, А.Захаров, Л.Кукулян, А.Морозов, М.Шмаевич и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 12 мая, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин, А.Бусыгина, В.Разбегаев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 13 мая, 19.00; вс 23 мая, 18.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, В.Савельева, И.Марченко, Л.Кукулян и др. (3'20'', 2 антракта). 30-400 р. *сб 15 мая, 18.00*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 20 мая, 19.00, в малом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Киреева, К.Талызина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 13 мая, 19.00; вс 23 мая, 18.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Хазанджулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, В.Абрамов и др. 30-500 р. *пт 21 мая, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, В.Асланова, А.Дик, И.Марченко, С.Дик и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 14 мая, 19.00, в малом зале*

премьера **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, В.Асланова, Ю.Салонов, А.Бусыгина, А.Данилюк, Т.Морозова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 16 мая, 18.00*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях О.Васильева, М.Киреева, А.Киреева, Л.Татарова, А.Каминский, А.Захаров и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 22 мая, 18.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Разин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *вт 11 мая, 19.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, М.Еремеев, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 19 мая, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер А.Исаков. *пт 21 мая, 18.30*

Лес А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *чт 20 мая, 18.30*

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Маринье. *вс 16 мая, 18.30*

Человек, зверь и добродетель Л.Пиранделло. *сб 22 мая, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Академия смеха К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 1500 р. *вт 18, ср 19 мая, 19.00, в филиале*

Антигона Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гришева, А.Заводюк, С.Ланбамин, И.Ильм, А.Соколов и др. 200 р. *вс 16 мая, 19.00, в филиале*

Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бикова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пн 17, пт 21 мая, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. *Международная конфедерация театральных союзов, вт 11, ср 12 мая, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьячено, М.Андреева, А.Дадонов и др. 100-500 р. *вс 16, вс 23 мая, 19.00*

премьера **Ночи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, Е.Новикова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Заводюк и др. 100-500 р. *чт 13, пт 14 мая, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500-700 р. *пн 10 мая, 19.00, в филиале*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 150 р. *вс 23 мая, 19.00, в филиале*

премьера **Поздравляю с будним днем!** Я.Тятте. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Заводюк, В.Исакова, А.Урсуляк, Б.Дьячено. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 22 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 60-300 р. *сб 22, вс 23 мая, 12.00*

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-300 р. *сб 15, вт 18 – чт 20 мая, 19.00; вс 16 мая, 12.00*

Семейный портрет в интерьере М.Краснянской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10'', без антракта). 50 р. *сб 15 мая, 16.00, в Пушкинском фойе*

премьера **Трое на качелях** Л.Лунари. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, А.Феклистов, Н.Фоменко. 150-1500 р. *пн 10 мая, 19.00*

Цыганы А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Тринолина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 200 р. *ср 12 мая, 19.00, в филиале*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 50-750 р. *вс 16 мая, 19.00*

премьера **Глава вторая** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 50-500 р. *пн 17 мая, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1500 р. *чт 13, чт 20 мая, 19.00*

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лобоцкий, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадинов, И.Домнинская и др. (3'20'', 1 антракт). 10-300 р. *сб 22 мая, 19.00*

премьера **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереновa и др. (3'20'', 1 антракт). 50-1500 р. *сб 15 мая, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-1000 р. *пн 10 мая, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'30'', 1 антракт). 10-400 р. *вс 23 мая, 19.00*

премьера **Очень простая история** М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. 10-300 р. *пн 10, вс 23 мая, 19.30, на малой сцене*

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер М.де Валюкофф. В ролях И.Верник, А.Барилло, И.Калныньш, Т.Лесневская, Е.Шанина и др. (2'40'', 1 антракт). 50-1000 р. *Телекомпания REN TV, Фонд содействия культуре «Форте», вт 18 мая, 19.00*

премьера **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереновa и др. *пт 14, пт 21 мая, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 50-750 р. *ср 12, ср 19 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

премьера **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Соколев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. 10-300 р. *ср 12, чт 20 мая, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 10-200 р. *пт 14 мая, 19.00*

премьера **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская. 100-500 р. *пт 21 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 1000 р. *сб 15 мая, 14.00, в малом зале*

премьера **Дама с камелиями** А.Дюма. Режиссер Н.Скорик. В ролях И.Анексимова, С.Виноградов, С.Векслер, Д.Жойдик и др. 300-1500 р. *Театральное агентство «Бал Аст», пт 14, сб 15 мая, 19.00*

премьера **Калигула** А.Камю. Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Епифанцев, Е.Сотникова и др. 50-500 р. *вт 11, ср 12, ср 19 мая, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин, М.Пярн и др. (3'00'', 1 антракт). *Театр им. Р.Симонова, пт 21 мая, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300-500 р. *пт 21 мая, 19.30, в малом зале*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 80-500 р. *чт 13 мая, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черниховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-500 р. *вт 18 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 20 мая, 19.00*

премьера **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 80-500 р. *пн 17 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков, Н.Павленкова, Н.Антонова и др. 120-350 р. *ср 19 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 23 мая, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Коренев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-350 р. *сб 15 мая, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Бункера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, И.Коренева, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *пн 10, ср 12, пт 14, пт 21, сб 22 мая, 19.00*

премьера **Мыши, мальчик Кай и Снежная королева** Тексты, музыка П.Мамонова. В ролях П.Мамонов, А.Кузнецова, А.Подольский, Г.Агуф. *вт 11 мая, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 13, вт 18 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

премьера **Бог** Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. *ср 12, сб 15, вс 16 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. 300 р. *вт 11, чт 13 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *сб 22 мая, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *пн 17 мая, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *вт 18, чт 20 мая, 19.00*

премьера **Учитель танцев** Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараната, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *ср 19, пт 21 мая, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 13, вт 18 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

премьера **Бог** Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. *ср 12, сб 15, вс 16 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. 300 р. *вт 11, чт 13 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *сб 22 мая, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *пн 17 мая, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *вт 18, чт 20 мая, 19.00*

премьера **Учитель танцев** Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараната, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *ср 19, пт 21 мая, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 13, вт 18 мая, 19.00*

фестивали и гастроли

Гастроли Челябинского камерного театра в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

сб 22 мая, 19.00
«Игроки» Н.Гоголя. Режиссер С.Федотов

Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы в «Школе современной пьесы»

вс 9 мая, 14.00 – в сквере у театра, 17.00 – на балконе театра, 19.00 – в зале
День Булата Окуджавы
пн 10 мая, 19.00
Вечер А.Дольского
вт 11 мая, 19.00
Вечер Е.Камбуровой
ср 12 мая, 19.00
Вечер В.Долиной
чт 13 мая, 19.00
Вечер В.Вишневского
пт 14 мая, 19.00
Вечер Л.Сергеева
сб 15 мая, 19.00
Вечер В.Шендеровича
вс 16 мая, 19.00
Вечер Р.Карцева
пн 17 мая, 19.00
Вечер Г.Хомчик, А.Дулова
вт 18 мая, 19.00
Вечер В.Луферова
ср 19 мая, 19.00
Вечер В.Берковского
чт 20 мая, 19.00
Вечер Н.Болтянской
пт 21 мая, 19.00
Вечер В.Егорова
сб 22 мая, 19.00
Вечер А.Арканова
вс 23 мая, 19.00
Вечер Ю.Кима
пн 24 мая, 19.00
Вечер С.Юрского
вт 25 мая, 19.00
Вечер А.Городницкого

Фестиваль «Австрийская весна»

ср 12, чт 13 мая, 19.00
«Посетитель» Э.-Э.Шмитта. Режиссер О.Рыбкин *«Театр сатиры на Васильевском» (Санкт-Петербург), в театре «Эрмитаж»*

Фестиваль «Черешневый лес»

пт 14 – вс 16 мая, 19.00
«Чайка» А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский *Театр им. Моссовета*
вт 18 мая, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис *Театр п/р О.Табакова, во МХАТ им. А.П.Чехова*
вт 25 мая, 20.00
Литературный вечер *Музей А.С.Пушкина*

Фестиваль спектаклей театра «черноеНЕБОбелое»

ср 19, чт 20 мая, 19.00
«Астрономия насекомых» Режиссер Доктор Да *В Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*
пн 24 мая, 19.00
Imitator Dei Режиссер Доктор Да *В Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*
вт 25 мая, 19.00, 21.00
«Игрушки Бертрана» Режиссер Доктор Да *В Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*
чт 27 мая, 20.00
«Трилда» Режиссер Доктор Да *В Театре им. Моссовета*

ракт), 30-200 р. *ве 23 мая, 19.00*

МЕТКИЙ **Черешневый лес** «Чайка» А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. *пт 14 – ве 16 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2°20'', 1 антракт). *пт 14 мая, 19.00*

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2°10'', 1 антракт). *чт 20 мая, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *сб 15 мая, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2°30'', 1 антракт). *чт 13 мая, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин, М.Пярн и др. (3°00'', 1 антракт). *ср 12 мая, 19.00*

Комедианты Э.Де Филиппо. *вт 18 мая, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэй. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2°45'', 1 антракт). *вт 11, ве 23 мая, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. *пт 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец** Д.Псафаса. *ве 16, сб 22 мая, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. *ср 19 мая, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2°40'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 12 мая, 19.00*

Кофе с «Бибо» Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Коренева, А.Ташков, А.Песков и др. (2°15'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вт 11 мая, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко. *Театральное агентство «Лекур», ве 16, пн 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мадам, мы едем в Акапулько!** Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Борисова, Е.Проклова, В.Стеклов, И.Шабалтас, Н.Селезнева. *сб 22 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, А.Карпов, И.Бушмелев, А.Бутин (2°30'', 1 антракт). 100-1200 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, ср 19 мая, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3°00'', 1 антракт). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, вт 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Энни** Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, Т.Мягкова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, А.Гришаев и др. *ве 23 мая, 15.00, 18.00*

Я беру свое и чужое тоже (Все о Еве) М.Орра. Р.Дэнема. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях Е.Кондулайнен, В.Корельских, В.Козелков и др. (2°40'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 13, пт 14 мая, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Дивертисмент 3 *пт 14 мая, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2°30''). *ве 16 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Кармен! Моя Кармен!** (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2°45'', 1 антракт). 80-230 р. *сб 22 мая, 18.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *ср 19 мая, 19.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *пт 14 мая, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, В.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (3°00'', 1 антракт). 450-800 р. *ве 23 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, В.Смирнитский, И.Зайцева, О.Герчакова и др. *ве 16, пн 17 мая, 19.00*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, С.Виноградов, А.Шалявин, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3°15'', 1 антракт). 450-1000 р. *сб 22 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях М.Подосухин, В.Майсурадзе, В.Тягничев, А.Терехова и др. *чт 20, пт 21 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Корняковский, А.Гундарев, П.Томашевский, И.Складчиков и др. (1°30'', без антракта). 100-250 р. *пн 10 мая, 19.00*

My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян. 50-300 р. *Театр на Басманной, ср 19 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Кода** А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, И.Чиниженко, Е.Партугимова, В.Лаптев, А.Шалявин и др. (1°35'', без антракта). 300-600 р. *чт 20 мая, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягничев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3°15'', 1 антракт). 450-1000 р. *пн 10 мая, 19.00*

Чарли Чаплин С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Смирнитский, Е.Герчаков, Н.Луцкая, Е.Лазурина и др. (3°20'', 1 антракт). 450-800 р. *ср 19 мая, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, Д.Симоненко и др. (1°30'', без антракта). 250-450 р. *пт 21 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2°00'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 14 мая, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Конылов и др. (1°30'', без антракта). 70-200 р. *пн 17, сб 22 мая, 19.00*



В гоголевских «Игроках» женщин заменяет колода карт по имени Аделаида Ивановна. В постановке Юрия Еремина дамы начисто вытесняют мужчин. Вся шулерская компания в спектакле **«ДАМА! ДАМА! ЕЩЁ ДАМА!»** – это переодетые женщины в предвкушении не столько крупного выигрыша, сколько ослепительной интриги. Провести такого хитрого врага, как Ихарев в исполнении Александра Филиппенко, – для них вопрос чести. (Н.Ш.)

Театр им. Моссовета вт 11, чт 13 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **История с метранпажем** А.Вампилова. Режиссер И.Франц. В ролях В.Шевяков, А.Калаков, В.Задонский, Ю.Григорьева, А.Мазуренко и др. 70-200 р. *ве 23 мая, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2°20'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 21 мая, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2°20'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 15 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Весь из себя...** Режиссер О.Кудряшов. Исполняет Л.Сергеев. *ср 12, ср 19 мая, 19.00*

Дом посреди солнца Автор и исполнитель Ю.Цендровский. *ве 23 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Капли датского короля** Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски (Македония). *пн 10 мая, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски (Македония). *пт 14, сб 15, сб 22 мая, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Дама ждет, кларнет играет** М.Кристофера. Режиссер Т.Догилева. В ролях Е.Добровольская, С.Маковецкий, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Е.Дмитриева, О.Железняк и др. (2°30'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», ве 23 мая, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2°10'', 1 антракт). 30-300 р. *ве 16 мая, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2°45'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 12 мая, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2°30'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Учитель ритмики** Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов, Л.Богословская, О.Сирина, С.Тимофеева-Летуновская и др. (2°30'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 11, пт 14 мая, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2°15'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 15 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Бригадир Д.Фонвизина. Режиссеры П.Шумейко, К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, И.Жигарев, С.Загородняя и др. 100 р. *ве 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бриллянты** А.Яхонтова. *ве 23 мая, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 100 р. *сб 22 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Москаль-чародей** Н.Котляревского. Водевиль. *сб 15 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. *чт 20 мая, 19.00*

Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. 200 р. *чт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тарас Бульба** Моноспектакль В.Никитина. *пт 14 мая, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. 300 р. *пт 21 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Н.Гребенкина, С.Чудаков и др. (2°30'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 11 мая, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Буланко, В.Светлова и др. (2°30'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 21 мая, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев и др. (2°30'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 14 мая, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Ре-

на чужой сцене

10 лет под знаком Льва МОСТ *вт 18 мая, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *сб 15 мая, 19.00, в театре «Геликон-опера»*

Астрономия насекомых Театр «ЧерноеНЕБОбелое» *ср 19, чт 20 мая, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 17 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *ср 19 мая, 19.00, в РАМТ*

ПРЕМЬЕРА **Вечер Брехта** Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова *вт 18 мая, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Вышка Чикатило Театр М.Волохова *вт 11 мая, 19.00, в клубе «Б2»*

ПРЕМЬЕРА **Дама ждет, кларнет играет** Творческое объединение «Дуэт» *ве 23 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

ПРЕМЬЕРА **Дама с камелиями** Театральное агентство «Бал Аст» *пт 14, сб 15 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов *вт 11, ср 12 мая, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина*

Дядя Ваня Театр п/р О.Табакова *вт 18 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

ПРЕМЬЕРА **К нам едет Черепков!** Концертный театр К.Ганнина *ср 12 мая, 19.00, в Театральном особняке*

Козленок в молоке Театр им. Р.Симонова *пт 21 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Кофе с «Бибо» Проект «Театральный марафон» *вт 11 мая, 19.00, в Театре киноактера; ср 19 мая, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *ве 16, пн 17 мая, 19.00, в Театре киноактера*

Ленинградская симфония Театр «Монплезир» *ср 12 мая, 19.00, в Еврейском культурном центре*

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 20 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Любовь-кровь** «La'Театр» *пн 17 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Театр «АпАРТе» *ве 16 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** Продюсерская компания А.Воропаева *ср 19 мая, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Минетти** Центр драматургии и режиссуры *ве 23 мая, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *ве 23 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *ср 12 мая, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Невеста для банкира «ВИПтеатр» *пт 21 мая, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Параджанов** Театр «Параджановское фойе» *чт 20, сб 22 мая, 19.00, в Доме Российской армии*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** «La'Театр» *пт 21 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Пигмалион** Телекомпания REN TV, Фонд содействия культуре «Форте», *вт 18 мая, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Пиросмани Театр «Параджановское фойе» *пн 10, пт 14, вт 18 мая, 19.00, в Доме Российской армии*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *чт 13 мая, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** Центр драматургии и режиссуры *сб 15 мая, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *сб 15 мая, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

ПРЕМЬЕРА **Путешествие по человеческой душе** Театр К.Королева *ве 16 мая, 13.00, в театре «Русский дом»*

Пять историй от Зощенко до Акунина Театр «Моно-Дуэт-Трио» п/р А.Филиппенко *ср 12 мая, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

ПРЕМЬЕРА **Роман без ремарок** Театр наций *чт 20 мая, 19.00, в «Современнике»*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе» *ср 12 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Свадебное путешествие** Театральная группа «Практика» *чт 13, пт 14 мая, 19.00, в Центре драматургии и режиссуры*

ПРЕМЬЕРА **Свободная любовь** «La'Театр» *пт 14 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

Святая наука – расслышать друг друга Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой *вт 11 мая, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»*

Слухи «La'Театр» *вт 11 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Случайное счастье милиционера Пешкина** Творческое объединение «Дуэт» *вт 18 мая, 19.00, в Театре сатиры*

Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями «Зеленый лес – Art studio» *вт 18 мая, 19.00, в клубе «Б2»*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Центр драматургии и режиссуры *ср 12 мая, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»; пт 21, сб 22 мая, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе» *ср 19, сб 22 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Театр К.Королева *ве 16 мая, 16.30, в театре «Русский дом»*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *вт 18 мая, 19.00, в Театре киноактера*

Шулера Продюсерская компания А.Воропаева *пн 17 мая, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Юбилей Театр К.Королева *ве 16 мая, 13.00, в театре «Русский дом»*

My Fair Lady Театр на Басманной *ср 19 мая, 19.00, на основной сцене Театра Луны*



К фестивалю «Черешневый лес» Театр п/р О.Табакова выпускает спектакль **«ДЯДЯ ВАНЯ»**. Режиссер Миндаугас Карбаускис, в ролях Ольга Барнет, Марина Зудина, Ирина Пегова, Олег Табаков, Борис Плотников и другие. За их репетициями с самого начала следил объектив Екатерины Цветковой, ее фотовыставка «Рождение спектакля» уже открыта там, где будут играть спектакль, – во МХАТе.

Театр п/р О.Табакова *ат 18 мая, 19.00, во МХАТ им. А.П.Чехова*

жиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенькина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *ср 12 мая, 19.00*

Надежды маленький оркестрик А.Володина. С.Злотникова, Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *чт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скамейка** А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *ср 19 мая, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 100-250 р. *вт 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Феномены** Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *чт 20 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Мулярр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 14 мая, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р. *ср 19 мая, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 15 мая, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулляр, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р. *чт 13 мая, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 21, сб 22 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идите и остановите прогресс (обзриуты)** Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *пн 10 мая, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *вс 16 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Трофимов, А.Колникова, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *вт 11, пн 17 мая, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 50-300 р. *чт 20 мая, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *ср 12, вс 23 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дымонт, О.Леушин, М.Белякович, Е.Сергеев (3'15'', 1 антракт). 300 р. *чт 20 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Кошалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *пн 10, пт 21 мая, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, В.Авилов, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 300 р. *чт 13 мая, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, В.Авилов, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *пн 17 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, И.Бочоришвили, В.Черняк, М.Шатская и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *ср 12 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *вт 18 мая, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Кошалов, В.Долженков и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р. *вт 25 мая, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисов, В.Кошалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 350 р. *пт 14 мая, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Кошалов, И.Сушина, В.Афанасьев и др. (2'40'', 1 антракт). 300 р. *сб 15 мая, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 22 мая, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *ср 19 мая, 19.00*

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Кошалов, М.Докин и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *вс 16 мая, 19.00*

Макагена Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина. 220 р. *вт 11 мая, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Чарная, Ю.Голышев, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *чт 13 мая, 19.00*

Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская-Вермеер, И.Лачина. *вт 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прощеное воскресенье** (по пьесе И.Гаручавы и П.Хотяновского). Режиссер Г.Шапошников. В главной роли Е.Маркова. *вт 11 мая, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

10 лет под знаком Льва Бенефис А.Славутиной, С.Мочалиной, Г.Долмазяна, А.Асянина. 100-150 р. *МОСТ, вт 18 мая, 19.00*

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анпеков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 20 мая, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 23 мая, 19.00*

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарян. 50-250 р. *пт 21 мая, 19.00*

Пять историй от Зощенко до Акунина Моноспектакль А.Филиппенко. *Театр «Моно-Дуэт-Трио» п/р А.Филиппенко, ср 12 мая, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Т.Поппе, О.Кузина, Е.Медведева, А.Анненков, В.Капустин, А.Бухаров, И.Гордиенко и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссеры Ю.Клеников, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 13, сб 22 мая, 19.00*

Tiny Alice (Крошка Алиса) Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Аншилов (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 15 мая, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

ПРЕМЬЕРА **Даешь оперетту!** Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 14 мая, 18.00*

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шлянцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 23 мая, 18.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильева, В.Амосов, Л.Полянская, М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 15 мая, 18.00*

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шлянцева, Л.Екимов, Н.Замниборщ и др. (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 20 мая, 15.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *вс 23 мая, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-450 р. *вс 16 мая, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко, А.Покровская, А.Скорик и др. (3'00'', 1 антракт). 100-450 р. *пт 21 мая, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *пт 14 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-450 р. *пн 17 мая, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. 100-400 р. *вт 11 мая, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Куликово поле Н.Шмелева. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин, Ю.Щепенко, А.Савченко, Д.Поляков и др. (1'50'', без антракта). 40-120 р. *пт 21, вс 23 мая, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *ср 12 мая, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *пн 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вышел ангел из тумана** П.Гладилина. Режиссер А.Ширявев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 15 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ждать!** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *чт 13, сб 15, пн 17 мая, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Латугин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *пт 14 мая, 19.00*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 13, сб 22 мая, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *вс 16 мая, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *пн 10 мая, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Кунин. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-500 р. *чт 20, вс 23 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Случайное счастье милиционера Пешкина** И.Лысова. Режиссер А.Житникин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, И.Агеева, Д.Марьянов, С.Фролов (2'00'', без антракта). 100-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», вт 18 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *пт 21 мая, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Каршунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 19 мая, 19.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Белая овца Д.Хармса. Режиссер Е.Невежина. *вс 16 мая, 19.30*

ПРЕМЬЕРА **Вечер Брехта** Режиссер А.Шапиро. Спектакль Американской студии МХАТ. На английском языке (2'30'', 1 антракт). *ср 12, чт 13, ср 19, чт 20, сб 22 мая, 19.00*

Дети солнца М.Горького. Режиссер Е.Каменькович. *сб 15, вт 18 мая, 18.00*

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер Е.Каменькович. *пт 21 мая, 19.30*

Страдальцы А.Чехова. Режиссер Г.Назаров. *вн 17 мая, 19.30; вс 23 мая, 14.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филичик, О.Матушкина и др. (3'50'', 1 антракт). 150-800 р. *ср 19, чт 20 мая, 19.00*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *вт 18 мая, 19.00*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 15 мая, 19.00, в малом зале*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 22 мая, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Верягина. В ролях В.Иванова, И.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *ср 12 мая, 19.00*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *пт 21 мая, 19.00, в малом зале*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *вс 16 мая, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Раба своего возлюбленного** Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева и др. 50-300 р. *чт 13 мая, 19.00*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *пн 10 мая, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *вс 23 мая, 19.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р. *вт 14 мая, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *ср 12 мая, 20.00*

Война молдаван за картонную ко-

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *пт 14 мая, 19.00*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *ср 19 мая, 19.00, в РАМТе*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *пт 14 мая, 19.00*

Губы Театр Луны *вс 23 мая, 19.00*

Двенадцать стульев Продюсерская компания «Русский мюзикл» *ср 12 – сб 15, пт 18 – сб 22 мая, 19.00; вс 16, вс 23 мая, 18.00, в МДМ*

Игра Театр сатиры *пт 14 мая, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *чт 13 мая, 19.00*

Моя fair леди Et Cetera *пт 14 – вс 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** «Московская оперетта» *чт 20, пт 21 мая, 19.00; сб 22 мая, 18.00; вс 23 мая, 13.00, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *пн 17 мая, 19.00*

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *чт 20 мая, 15.00*

ПРЕМЬЕРА **Энни** Театр киноактера *вс 23 мая, 15.00, 18.00*

My Fair Lady Театр на Басманной *ср 19 мая, 19.00, на основной сцене Театра Луны*

робку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *пт 21 мая, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *сб 15 мая, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Трезвый PR-1** Авторы спектакля О.Дарфи, Е.Нарши. *вс 16, сб 22 мая, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Третьеклассник Алеша** Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. *вс 16 мая, 14.00; вс 23 мая, 12.00*

Norway Today И.Бауэршимы. Режиссер Г.Жено. *вс 23 мая, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Виват, Мейерхольд! Режиссер А.Елизаров. В ролях актеры театра «МИМ-Д'арт». 30-100 р. *чт 13 мая, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

ПРЕМЬЕРА **К нам едет Черепков!** (по «Ревизору» Н.Гоголя). Режиссер К.Ганин. В ролях В.Черепков, В.Пеленягре, Н.Взорова, Н.Шурда, Б.Чернышев и др. (2'00''). 300 р. *Концептуальный театр К.Ганина, ср 12 мая, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль спектаклей театра «черноеНЕБОбелое»** «Астрономия насекомых». Режиссер Доктор Да. *ср 19, чт 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вечер Брехта** Режиссер А.Шапиро. Спектакль Американской студии МХАТ. На английском языке (2'30'', 1 антракт). *Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова, вт 18 мая, 19.00*

Дано мне тело, что мне делать с ним... Лекция А.Дрозднина. *пн 10 мая, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер С.Федотов. *Челябинский камерный театр, сб 22 мая, 19.00*

Идея Художественного театра Лекция А.Смелянского. *вт 18 мая, 17.00*

Люди и вещи Режиссеры А.Дрознин, А.Щукин. В спектакле заняты выпускники Щукинского училища. 50-300 р. *пн 10 мая, 19.00*

Прекрасные люди (по пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, А.Ходош, Р.Иксанов и др. (2'30'', 1 антракт). *пн 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фиронов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, О.Мюнхаузен и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 12 мая, 19.00*

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Из жизни фамов и хронопов (по новеллам Х.Кортасара) (1'10'', без антракта). Вход свободный. *вс 23 мая, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, К.Транская, В.Заславская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два Чехова** (по рассказам А.Чехова «Пари» и «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях И.Старосельцев, В.Юматов, Р.Праудина, Г.Борисова, О.Лебедева и др. *сб 15 мая, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *пт 21 мая, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 100-300 р. *ср 19 мая, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *чт 13 мая, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р. *чт 20, сб 22 мая, 20.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р. *вс 23 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сарданапал** Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. 100-200 р. *пт 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков, О.Лебедева, Р.Праудина, К.Транская и др. 100-250 р. *пт 14 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Коньдловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (2'20''). 150-350 р. *пн 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 12 мая, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Абрикосовый рай Е.Исаевой. Режиссеры В.Терещенко, А.Паламишев. *вт 11, пт 21 мая, 20.00*

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2'00'', без антракта). 30-150 р. *сб 15 мая, 18.00*

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль студента IV курса Чо Ха Сока. На корейском языке, в здании режиссерского факультета. *вт 18 мая, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Малиновский. *пт 14 мая, 19.00; сб 22 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. 30-150 р. *чт 13 мая, 19.00*

Мы – герои Режиссер А.Назаров (2'45'', 1 антракт). Вход свободный. *ср 12, ср 19 мая, 19.00*

Парадоксы («Лысая певица» Э.Ионеско, «Пикник» Ф.Аррабаля). Режиссер В.Сажин (2'00'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 23 мая, 18.00*

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Либретто М.Борисова, В.Старчевского. Режиссер М.Борисов. 30-150 р. *вс 16 мая, 18.00*

ФЭСТ

Игроки Н.Гоголя (1'20''). *чт 20 мая, 19.00*

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт). 80-180 р. *чт 13 мая, 19.00*

Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева). Режиссер И.Хвацкая. В ролях Д.Полянский, И.Калагин, Т.Полянская, И.Бондаренко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-80 р. *сб 15 мая, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Кошевец, С.Хапров, Н.Галютина, И.Калагин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *вс 16, вс 23 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тень** (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Ф.Халяпов, Н.Галютина и др. (3'15'', 1 антракт). *пт 21, сб 22 мая, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова, Д.Полянский, О.Алисова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-180 р. *пт 14 мая, 19.00*

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Любовь-кровь** К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, В.Смирнитский, И.Лачина, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. *«La Театр», пн 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Домнинская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La Театр», пт 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свободная любовь** («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житницкий. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20'', 1 антракт). *«La Театр», пт 14 мая, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«La Театр», пт 11 мая, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Свадебное путешествие** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях О.Фандера, А.Большова, А.Смоляков, А.Комиссаров (1'50'', без антракта). 50-1000 р. *Театральная группа «Практика», чт 13, пт 14 мая, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Минетти** Т.Бернхарда. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Агеев, А.Багдасаров, А.Маракулина, М.Мадкова и др. (1'20''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 23 мая, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есинович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 12 мая, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 15 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фиронов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, О.Мюнхаузен и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 21, сб 22 мая, 19.00*

Шулера (по мотивам «Игроков» Н.Гоголя). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Тущин, И.Бледный, А.Бутин, А.Кирющенко, И.Бушмелев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, пн 17 мая, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 14 мая, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 18, пт 21 мая, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 250 р. *вс 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 100-300 р. *вс 23 мая, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 11 мая, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. 250-450 р. *пн 10 – ср 12, пт 14 мая, 20.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** «День Булата Окуджавы» Участвуют Б.Ахмадулина, В.Берковский, А.Битов, А.Вознесенский, В.Войнович, А.Городницкий, А.Дольский, Л.Дуров, В.Качан, И.Кобзон, А.Макаревич, С.Юрский и др. *вс 9 мая, 14.00 – в сквере у театра, 17.00 – на балконе, 19.00 – в зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер А.Дольского. *пн 10 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** «Святая наука – расслышать друг друга». Исполняют Е.Камбурова, О.Синкин (клавишные), В.Голиков (гитара, скрипка). *Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, вт 11 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер В.Долиной. *ср 12 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер В.Вишневского. *чт 13 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер Л.Сергеева. *пт 14 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер В.Шендеровича. *сб 15 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер Р.Карцева. *вс 16 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер Г.Хомчик, А.Дулова. *пн 17 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер В.Луферова. *вт 18 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер В.Берковского. *ср 19 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер Н.Болтянской. *чт 20 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер В.Егорова. *пт 21 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер А.Арканова. *сб 22 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы** Вечер Ю.Кима. *вс 23 мая, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Стеклов, В.Бочкарев, В.Шамров и др. 200-600 р., входной 50 р. *вс 16, вс 23 мая, 16.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *сб 15 мая, 16.00*

Планета Е. Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *пн 10 мая, 21.30*

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры А.Чехова. *чт 20 мая, 19.00*

Маменька Л.Ивановой. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20'', без антракта). *чт 13 мая, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Рошнера «Лиловый дым». 200 р. *вт 11 мая, 19.00, в малом зале*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 15 мая, 19.00*

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 200 р. *вт 18 мая, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 16 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Австрийская весна** «Посетитель» Э.-Э.Шмитта. Режиссер О.Рыбкин. В ролях О.Леваков, Т.Малягина и др. (1'30'', без антракта). *«Театр сатиры на Васильевском» (Санкт-Петербург), ср 12, чт 13 мая, 19.00*

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *пт 21 мая, 19.00*

Моя fair леди Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгунской. Режиссер Д.Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Грачев и др. (2'20'', 1 антракт). 70-350 р. *пт 14 – вс 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Парижский романс** Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белянская, М.Скосырева, Н.Благих, И.Житкова, М.Чуракова, Ю.Буторин и др. 50-350 р. *сб 22 мая, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 19 мая, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜАрбатская, Пушкинская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 ⓜБеговая

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская, Библиотека им. Ленина

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 ⓜПолянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 ⓜБарриканская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 ⓜЯсенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 ⓜВДНХ

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 740 12 12 (заказ билетов на мюзикл «12 стульев»), Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓜТеатральная

МОСТ 939 10 59, 203 66 12 (заказ билетов)

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 ⓜЮго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 ⓜВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ би-



Похождения трупа – сюжет на все времена. В Центре драматургии и режиссуры он представлен вдвоим и ядреным спектаклем Ольги Субботиной по пьесе братьев Пресняковых «**ПОЛОВОЕ ПОКРЫТИЕ**». Темп и скорость игры задают Владимир Скворцов, Артем Смола, Ольга Лапшина, без которых Центр драматургии и режиссуры не был бы таким центральным.
Центр драматургии и режиссуры сб 15 мая, 19.00

летов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у Ⓜ Красные Ворота), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru Билеты на спектакли: «Кислород» – 960 82 11; «Преступления страсти», «Третьеклассник Алеша» – 8 903 731 67 83; «Norway Today» – 8 926 245 11 96, «Первый мужчина», «Про мою маму и меня» – 116 40 05; Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *билеты продаются за полчаса до начала спектакля на входе*

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный особняк 278 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Никитский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Самоволка

Аркадий Володось в Доме музыки

Главная причина, по которой мы до сих пор не слышали пианиста Аркадия Володося, – Российская армия. Ровно та же ситуация, что и у Жени Кисина: очень не хотелось туда загреметь, вот и пришлось отсиживаться за границей. С Кисиным Володося вообще роднит многое: и инструмент, и возраст, и нечеловеческая слава. Володось тоже один из претендентов на звание лучшего пианиста современности. Отличие же от Кисина такое: в России о Володосе никто ничего не знает. Поэтому об отсрочке от армии, какую дали Кисину, в случае с Володосем не могло быть и речи.



Никаким вундеркиндом не был

Питерский мальчик из музыкальной семьи никаким вундеркиндом не был. Поначалу он даже и пианистом не был, а учился во Втором хоровом училище. Профессионально за фортепиано взялся только в 16 лет, примерно тогда, когда Кисин уже сыграл с Караяном. Володось же без шума поступил в питерскую консерваторию, потом сменил ее на московскую, а дальше (угроза армии сыграла тут не последнюю роль) уехал в Мадрид учиться у Дмитрия Башкирова. Потом он занимался в Париже у Жака Курвье. А в середине девяностых о молодом пианисте, ни разу не засветившемся ни на одном конкурсе, вдруг разом все заговорили и договорились до того, что фирма Sony Classical заключила с ним эксклюзивный договор и выпустила в 1997 году диск «Volodos». Это были виртуозные транскрипции, всякая фортепианная шелуха, но зато так здорово исполненная, что уже второй диск писался с дебютного выступления в Карнеги-холле. А само выступление было вписано жирными буквами в историю современного пианизма. Хоть точную дату заучивай – 21 октября 1998 года.

Считается, что наутро после этого Володось проснулся окончательно знаменитым. И с тех пор за неполных шесть лет его популярность в Европе и Америке приняла угрожающие размеры. Пианист стал играть с самыми главными дирижерами и получать бесконечные призы. Высоколобый канал ARTE снял про него 45-минутый фильм, а его запись Третьего концерта Рахманинова попала в списки номинантов «Грэмми».

Этот Третий концерт считается фирменным блюдом Володося, который продолжает самую что ни есть мейнстримовую пианистическую традицию. Его называют не иначе как наследником Листа и Горовица. А на Sony им даже занимается бывший продюсер Горовица. В игре Володося ценят, конечно, прежде всего головокружительную технику, но кроме того – лиризм, богатство звуковой палитры и тому подобные тонкости. Именно из-за них питерского пианиста иногда противопоставляют беспечному китайскому виртуозу Ланг Лангу – еще одной звезде нового поколения пианистов. У нас теперь есть все возможности для сравнения: Ланг Ланг только что был на Пасхальном фестивале. Володось приезжает на фестиваль «Черешневый лес», где сыграет вместе с Владимиром Спиваковым и его симфоническим оркестром. Для своего запоздалого дебюта в Москве пианист выбрал Второй концерт Прокофьева. Надо надеяться, что жесткая прокофьевская мощь поможет Володосю одолеть недружелюбную акустику Дома музыки.

«Черешневый лес»
Дом музыки на Красных Холмах, вс 23 мая, 19.00

концерт Геннадий Рождественский

Помимо тех сочинений, что проходят в музыкальных школах и консерваториях, композиторы, даже самые великие, иногда писали нечто малосущественное и незапоминающееся. Каждый день эти опусы слушать не будешь, но время от времени, когда хрестоматийные шедевры надоедают, они тоже очень даже могут пригодиться. Геннадий Рождественский, заслуженный работник просвещения российского слушателя, для очередного своего выступления с Симфонической капеллой нашел сразу две вещицы, о существовании которых прежде в России мало кто догадывался. Одна принадлежит Рихарду Штраусу. Это музыка к мольеровскому спектаклю «Мещанин во дворянстве», в который, по первоначальному замыслу композитора, должна была быть вплавлена его же опера «Ариадна на Наксосе». Но эта идея как-то не прижилась, опера стала знаменитой сама по себе, а десять музыкальных номеров к спектаклю хоть и были исполнены в Берлине в 1918 году, но по большому счету так и остались не у дел. Другая российская премьера этого вечера – и вовсе Бетховен, его кантата «Славное мгновение».

ние» на текст зальцбургского хирурга и преданного почитателя композитора Алоиза Вайсенбаха. Впервые она была исполнена в 1814 году в честь участников Венского конгресса, среди которых был император Александр I. Так что хоть один российский слушатель у этой кантаты точно был.

Большой зал Консерватории, чт 13 мая, 19.00, аб. 6

концерт «Сестра Беатриса» Гречанинова

Опера «Сестра Беатриса» по драме Метерлинка была написана ровно 90 лет назад композитором Александром Гречаниновым. Он был учеником Римского-Корсакова, специализировался на церковной и детской музыке, а кроме того написал пять симфоний и несколько опер. В 1925 году уехал из советской России, где о нем с тех пор вспоминали только составители детских хрестоматий. Дирижер Валерий Полянский, который по части архивных изысков переплюнул в этом сезоне даже Геннадия Рождественского, взялся восстановить справедливость и объявил о мировой премьере «Сестры Беатрисы», которая, правда, пойдет только в концертном исполнении. Действие происходит в XVI веке в испанском монастыре. Сестра Беатриса в самом начале оперы убегает из монастыря с неким принцем Белландором, а в самом конце возвращается – постаревшая, подурневшая и возненавидевшая мужской пол. Все то время, пока ее нет, вместо нее «сестрой Беатрисой» в монастыре работает непосредственно сама Мадонна, точнее, ее оживший статуя, переодевшаяся в монашеский наряд. Заканчивается все характерным декадентским хеппиэндом: статуя залезает обратно на пьедестал, а сестра Беатриса отправляется на небеса.

Большой зал Консерватории, чт 20 мая, 19.00



ЯКОВ КРЕЙЦБЕРГ

концерт Яков Крейцберг, Юлия Фишер и РНО

Будучи одним из самых продвинутых в отношении репертуарной политики столичных коллективов, Российский национальный оркестр многие годы стойко рекламирует молодых европейских дирижеров, имена которых московской публике известны в лучшем случае понаслышке. На сей раз пришла очередь Якова Крейцберга, бывшего советского подданного, ныне, как и многочисленные его преуспевающие коллеги, живущего на чемоданах между Европой и Америкой. Сказать, чем особенно замечателен Крейцберг, не услышав его, трудно: в его curriculum vitae представлен стандартный перечень хороших и очень хороших симфонических оркестров (около дюжины), с которыми ему довелось работать, список концертных залов, где ему доводилось бывать, и выдержки из рецензий самого оптимистического содержания. Судя по всему, дебютируя на родине, Крейцберг предпочел не рисковать и предложил довольно стандартный симфонический репертуар, легкоусвояемый и при хорошем исполнении имеющий большой шанс на успех. – Глазунов, Прокофьев и Малер. Его сильный козырь – молодая немецкая скрипачка Юлия (в транскрипции дирекции РНО – Джулия) Фишер, которой предстоит одолеть аж целых два концерта – Глазунова и Прокофьева (Первый концерт для скрипки с оркестром). Фишер уже выступала с РНО несколько лет назад, причем с успехом, так что ей кредит доверия у обычно недоверчивых к иностранцам москвичей обеспечен. Будем надеяться, что этого кредита хватит и на Крейцберга и что после концерта внакладе никто не останется. *Михаил Фихтенгольц*

Большой зал Консерватории, вт 11 мая, 19.00, аб. РНО

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *ю 23 мая, 19.00*

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. *сб 22 мая, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. *сб 15, ю 23 мая, 12.00*

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 15 мая, 19.00, на новой сцене*

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. *пт 21 мая, 19.00, на новой сцене*

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. *вт 18 – чт 20 мая, 19.00*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. *пн 10 мая, 19.00, на новой сцене*

Хованщина Мусоргского в редакции Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. *ср 12, пт 14 мая, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 20 – вс 23 мая, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *чт 13, пт 14 мая, 19.00, 20.30*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *ср 19 мая, 19.00, 20.30*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Аарне Минка. Солисты Олеся Старухина, Валерий Федорченко, Леонид Калачков. *сб 15 мая, 13.00* Солисты Елена Андреева, Алексей Мочалов, Виталий Родин. *вс 16 мая, 13.00*

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Алексей Мочалов, Ксения Муравьева, Юлия Моисеева, Алексей Янсенко, Сергей Остроумов. *сб 22 мая, 18.00* Солисты Виктор Боровков, Людмила Колмакова, Ирина Алексеенко, Эдуард Акимов, Виталий Родин. *вс 23 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Укрощение строптивой** Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Солисты Николай Шемлев, Надежда Нивинская, Валерий Федоренко, Елена Андреева. *ср 12 мая, 19.00* Солисты Виктор Боровков, Ирина Алексеенко, Алексей Мочалов, Надежда Нивинская. *чт 13 мая, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *чт 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Искатели жемчуга** Бизе. Постановка Романа Виктюка. *вт 18 мая, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *вт 11 мая, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. *чт 13 мая, 19.00*

Viva Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. *ср 19 мая, 19.00*

РАМТ

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 10 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

ПРЕМЬЕРА **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 20 мая, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 МАЯ

Большой зал Консерватории «И помнит мир спасенный...» Детские и юношеские хоровые коллективы Москвы. Большой сводный хор московских школьников. *14.00*

Песни военных лет, русские народные песни. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Ирина Короткова (фортепиано), Юрий Потеенко (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бетховен, Рихард Штраус, Барток, Чайковский, Прокофьев. Левон Амбарцумян (скрипка), Анатолий Шелудяков (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Концерт скрипичной музыки. Выпускники Музыкального училища при Московской консерватории. *19.00*

ВТОРНИК, 11 МАЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Малер: Симфония №1. Российский национальный оркестр. Дирижер Яков Крейцберг. Солистка Юлия Фишер (скрипка). *19.00, аб. РНО*

Малый зал Консерватории Боккерини, Гайдн, Дебюсси, Стравинский, Шостакович, Блох. Камерный оркестр «Провинция» (г. Набережные Челны). Дирижер Игорь Лерман. Солисты Игорь Гаврыш (виолончель), Бюн Сэ Бом (виолончель). *19.00*

Гагаринский-4 Брамс. Михаил Ашуров (скрипка), Алексей Найденов (виолончель), Сергей Корсаков (фортепиано). *19.00*

Геликон-опера «Мир гитары». Группа современной акустической музыки «Гитаромания»: Анатолий Семочкин (гитара), Игорь Ласкин (гитара), Сергей Дмитриев (гитара). *19.00*

СРЕДА, 12 МАЯ

Большой зал Консерватории Рихард Штраус: «Альпийская симфония» для оркестра и органа, сюита вальсов из оперы «Кавалер розы», Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистки Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Людмила Голуб (орган). *19.00, аб. 4*

Гагаринский-4 Забытые романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Екатерина Хоровилова (фортепиано). *19.00*

Геликон-опера «Парад теноров» в рамках программы «Голоса XXI века». Самые популярные произведения для теноров. Давид Гвинианидзе, Михаил Вишняк, Александр Сычев, Ованес Георгиан, Михаил Акименко, Иван Носик. Сопровождение Александр Бронвейер (скрипка), Владимир Горлинский (гитара), Ольга Филатова (мандолина), Наталья Арутюнова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Шуберт–Малер: «Девушка и смерть». Барток: Дивертисмент. Щедрин: Концерт №6 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Музей Станиславского Гайдн, Моцарт, Шуберт, Боккерини, Вивальди, Корелли. Струнный квартет «Престиж-классик»: Наталия Колобродова (скрипка), Наталья Силкина (скрипка), Ирина Пономаренко (альт), Ольга Боброва (виолончель). *19.00*

Новая опера К 80-летию Виктора Астафьева. Солисты и оркестр театра. Дирижер Евгений Самойлов. *19.00*

Особняк князя Голицына Глинка, Шопен. Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Ксения Юрист (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Букстехуде, Шуман, Брамс, Мендельсон, Боэльман, Мушель. Анна Карпенко (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 13 МАЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: кантата «Славное мгновение» для солистов, хора и оркестра. Рихард Штраус: музыка к спектаклю «Мещанин во дворянстве». Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Детская хоровая студия «Капелла мальчиков» п/у Леонида Баклушина. Солисты Марина Ефанова (сопрано), Татьяна Шарова (сопрано), Ирина Самойлова (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Илья Кузьмин (баритон), Александр Киселев (бас). *19.00, аб. 6*

Рахманиновский зал Консерватории Булез, Мессиан, Штокхаузен. Аспиранты класса «Оркестр современной музыки» Московской консерватории. *19.00*

фестивали и гастроли

Фестиваль «Альтернатива. Кто убил классическую музыку?» в Культурном центре «Дом»

чт 13 мая, 19.30
Владимир Тарасов, Владимир Мартынов: «Мы?».

пт 14 мая, 19.30
Концерт-презентация книги Нормана Лебрехта «Кто убил классическую музыку?». Участвуют Марк Пекарский, Сергей Загний, Лана Аксенова, Яна Аксенова, Ираида Юсупова. Новая американская музыка. Участвуют Камерный ансамбль при Институте им. Ипполитова-Иванова (дирижер Вячеслав Валеев), Андрей Дойников.

сб 15 мая, 19.30
Чешская и австрийская электроакустика. «Natura Sonorum», «Термен-центр». Солистка Лидия Кавина (электроакустика).

вс 16 мая, 19.30
Акусматика и Партор музыка. «Термен-центр».

Фестиваль «Весенние звезды в Архангельском»

сб 15 мая, 17.00
Русская классическая и народная музыка в виртуозных дуэтах и соло. Павел Теребиленко (балалайка), Марат Еналиев (гитара). *Колоннада*

вс 16 мая, 17.00
Бах, Родриго, Барриос, Диниц, Поисе, Кастельнуово-Тедеско, Орехов. Никита Болдырев (гитара), Алексей Орочко (гитара). *Колоннада*

Фестиваль новой музыки памяти Николая Дмитриева «Длинные руки» в Концертном зале на Малой Никитской

сб 15 мая, 19.00
Мартынов: «Илиада». Кефалиди: «Some Small Synth» для акустических и электронных звуков. Ансамбль Opus Posth. Хор «Алконост».

вс 16 мая, 19.00
Пелецис: «Revelation». Карманов: «Green DNK». Батагов: «Real Audio». Ксенакис: «Aroura». Дрешер: «Casa Veccia». Ансамбль Opus Posth. Солистка Галина Мурадова.

пн 17 мая, 19.00
Мартынов: «Страстные песни», «Литании». Ансамбль Opus Posth.

вт 18 мая, 19.00
Сэмэо: «Трактатус». Загний: Соната. Айги: сонаты и интерлюдии. Исполняют авторы.

ср 19 мая, 19.00
Батагов: «Тетрактис». Карманов: «11'09 от 13.02.04». Ансамбль Opus Posth. Ансамбль The Pocket Symphony п/у Назира Кожухаря.

Фестиваль «Музыкальные выставки»

вт 18 мая, 19.00
Воронов, Эшпай, Шмотова, Кожевникова, Коридорф, Подгайц, Юсупова, Павленко. Ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. *Музей музыкальной культуры*

чт 20 мая, 19.00
Рябов, Довгань, Беринский, Гаджиев, Манвелян, Баласанян. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. *Англиканская церковь Святого Андрея*

Фестиваль «Австрийская весна»

вс 16 мая, 19.00
Опера «Волшебная флейта» в джазовой обработке. Тимна Брауэр (вокал), Элиас Майри (фортепиано). *ЦДХ*

Фестиваль Николая Дмитриева «Пять из сорока восьми» в Культурном центре «Дом»

ср 19 – сб 22 мая, 19.30
Оркестр московских композиторов. Новый художественный ансамбль. Ансамбль Дмитрия Покровского. Ансамбль Opus Posth. Трио The Necks. Солисты Павел Карманов, Назар Кожухарь, Алексей Любимов, Михаил Бересницкий, Антон Батагов, Татьяна Гринденко, Владимир Мартынов, Сергей Загний, Шелли Хирш, Аркадий Шилклопер, Марк Пекарский, Андрей Дойников, Тибор Сэмэо, Саинхо Намчылак, Владимир Миллер, Владимир Тарасов, Вячеслав Ганелин, Дживан Гаспарян, Владимир Чекасин, Дора Файлер и другие.

IV Международный фестиваль камерной музыки «Весна в России»

сб 22 мая, 19.00
Вечер вокальной музыки. Ксения Стриж (сопрано). *Рахманиновский зал Консерватории*

вс 23 мая, 19.00
Франк: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели фа-минор. Моцарт: Квинтет для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели ля-мажор. Прокофьев: Увертюра на еврейские темы для кларнета, струнного квартета и фортепиано. Квартет им. Чайковского. Солисты Валерий Горохолинский (кларнет), Марина Горохолинская (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

Фестиваль «Черешневый лес»

сб 22 мая, 19.00
Камерный оркестр «Эрмитаж». Мужской хор и капелла мальчиков Академии хорового искусства. Солист Алексей Уткин (гобой). *Музей А.С.Пушкина*

вс 23 мая, 19.00
Прокофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: «Симфонические танцы». Национальный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Аркадий Володось (фортепиано). *Дом музыки на Красных Холмах*

Фестиваль «Старинная музыка в русской усадьбе»

вс 23 мая, 16.00
Открытие. Вивальди: концерты для струнных. Магнификат, мотеты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *Царицыно*

Англиканская церковь Святого Андрея Гендель: оратория «Иуда Маккавей». Ансамбль старинной музыки «Пилигрим». Солисты Анна Сайгина (сопрано), Григорий Жежель (контратенор), Роман Сайгин (тенор), Иван Жежель (баритон), Анна Петрова (фортепиано). *19.30*

Гагаринский-4 Бах, Шуман, Перголези, Глинка, Даргомыжский, Рахманинов, Чайковский. Елена Козина, Татьяна Сергеева, Иван Коробка, Мария Гончарова, Мария Федулова, Мария Дмитриева. *19.00*

Галерея искусства «Дом Шаляпина» Вечер русской и зарубежной камерной музыки. Ольга Знаменская (сопрано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** «Альтернатива. Кто убил классическую музыку?» Владимир Тарасов, Владимир Мартынов: «Мы?» *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах Русский романс. Олег Погудин (тенор), Алексей Баев (скрипка), Владимир Юнович (виолончель), Роман Тентлер (контрабас), Елена Молотилова (домра), Михаил Радюкевич (гитара), Ирина Истомина (домра). *19.00, в большом зале*

Вивальди: «Времена года». Чайковский: «Времена года». Камерный оркестр «Времена года» п/у Владислава Булахова. Дирижер и солист Левон Амбарцумян (скрипка). *19.00, в камерном зале*

Музей музыкальной культуры К 200-летию М.И.Глинки. Посвящение скрипичных мастеров Музея. Паганини, Бах, Моцарт, Рахманинов, Фролов. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты И.Фролов, И.Богуславский, Э.Сабанова, И.Цирульникова, А.Курмаева, А.Мамакина, Б.Жилинский, М.Миронова, М.Аюян. *17.00*

Центр-музей Рериха Моцарт, Бетховен, Франк. Ольга Колгатина (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 14 МАЯ

Большой зал Консерватории Бах: увертюра к опере «Школа злословия». Концерт для скрипки с оркестром. Стравинский: сюита из балета «Петрушка». Государственный академический оркестр России. Дирижер Дмитрий Ситковецкий. Солист Элмар Оливейра (скрипка). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вивальди, Гайдн, Чайковский, Калинников, Глазунов, Шостакович, Свиридов. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дьяченко. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Честь имею». Старинный и современный романс. Камерный оркестр «Боян». Дирижер Анатолий Полетаев. Инструментальный ансамбль «Денис Давыдов» п/у Дмитрия Шведа. Детский хор «Преображение» п/у Михаила Славкина. Солист Дмитрий Швед (баритон). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** «Альтернатива. Кто убил классическую музыку?» Концерт-презентация книги Нормана Лебрехта «Кто убил классическую музыку?». Участвуют Марк Пекарский, Сергей Загний, Лана Аксенова, Яна Аксенова, Ираида Юсупова. Новая американская музыка. Участвуют Камерный ансамбль при Институте им. Ипполитова-Иванова (дирижер Вячеслав Валеев), Андрей Дойников. *19.30*

Музей Скрябина Русская и зарубежная фортепианная музыка. Павел Гинтов (фортепиано). *18.30*

Новая опера Романсы и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов. Солисты и оркестр театра. *19.00*

Центр-музей Рериха Бетховен, Лист, Рахманинов. Константин Шамрай (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 15 МАЯ

Большой зал Консерватории Бетховен, Шуман, Лист. Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 18, 21 (сезона 2002-2003)*

Малый зал Консерватории Перселл: опера-маска «Королева фей». Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. Ансамбль старинной музыки МГУ. Дирижер Константин Науменко. *19.00, аб. 66*

Концертный зал Чайковского Шопен: Концерт №1, 2 для фортепиано с оркестром. Гагнидзе: Симфония №29. Симфонический оркестр ЦМШ при Московской консерватории. Дирижер Александр Якупов. Солистки Надежда Писарева (фортепиано), Ирина Чистякова (фортепиано). *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Архангельское** «Весенние звезды в Архангельском». Русская классическая и народная музыка в виртуозных дуэтах и соло. Павел Теребиленко (балалайка), Марат Еналиев (гитара). *17.00, в Колоннаде*

Гагаринский-4 Шуман, Мендельсон, Бетховен, Шопен. Нг Шинг Чунг (фортепиано). *15.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** «Альтернатива. Кто убил классическую музыку?» Чешская и австрийская электроакустика. «Natura Sonorum». «Термен-центр». Солистка Лидия Кавина (электроакустика). *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Трибуна молодых». Сен-Санс, Глинка, Лист, Сибелиус, Прокофьев. Симфонический оркестр Музыкального училища им. Гнесиных. Дирижер Виктор Луценко. Симфонический оркестр младших курсов Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. *15.00, в большом зале*

«Европейский джаз. XXI век». Ganelin Trio Priority. Dainius Pulauskas Sextet. *19.00, в театральном зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал на Малой Никитской** «Длинные руки». Мартынов: «Илиада». Кефалиди: «Some Small Synth» для акустических и электронных звуков. Ансамбль Opus Posth. Хор «Алконост». *19.00*

Лютеранский кафедральный собор Святых Петра и Павла Бах-Гуно, Скарлатти, Вивальди, Гидрон, Ламбер. Ольга Гречко (сопрано), Игорь Чернов (бас), Юлия Иконникова (орган). *19.00*

Музей Скрябина Шопен, Скрябин, Рахманинов. Алексей Кудряшов (фортепиано). *15.00*

Новая опера Евгению Колобову посвящается. Мендельсон: Симфония №3 («Шотландская»). Бетховен: Концерт №3. Оркестр театра. Дирижер Феликс Коробов. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00*

Царицыно Чайковский, Рахманинов. Ольга Жирова (сопрано), Игорь Полтавцев (фортепиано). *16.00*

Центр-музей Рериха Шопен, Лист, Скрябин. Дмитрий Людков (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 МАЯ

Большой зал Консерватории Хоровая музыка русских и зарубежных композиторов. Детская хоровая студия «Весна». Дирижер Александр Пономарев. *14.00*

Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *19.00*

Малый зал Консерватории Дворжак, Веберн, Барбер. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абрамченков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солист Алексей Любимов (фортепиано). *19.00, аб. 61*

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт, Казелла, Рахманинов, Щедрин. Камерный оркестр и солисты Государственного академического симфонического оркестра России. Художественный руководитель Рустем Шагимарданов. Дирижер Александр Слуцкий. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Архангельское** «Весенние звезды в Архангельском». Бах, Родриго, Барриос, Диниц, Поннсе, Кастельнуово-Тедеско, Орехов. Никита Болдырев (гитара), Алексей Орочко (гитара). *17.00, в Колоннаде*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** «Альтернатива. Кто убил классическую музыку?» Акусматика и laptop-музыка. «Термен-центр». *19.30*

Дом композиторов «Страсти Христовы». Духовная музыка Павленко, Любовского, Вонновой, Буканова, Ростовской. Хор МИФИ. Дирижер Ю.Микконен. Камерный ансамбль Московской консерватории. Дирижер А.Соловьев. Хоровой ансамбль п/у Е.Волкова. Солисты А.Мартынов (ударные), А.Буканов (фортепиано), Марина Воннова (орган), О.Ростовская (орган). *14.00*

Геликон-опера Русский романс. Дмитрий Скориков (вокал), Владислав Фадеев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных Моцарт: «Маленькая ночная серенада». Бах: Концерт для фортепиано с оркестром фа-минор. Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Павел Красовицкий (фортепиано). *22.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал на Малой Никитской** «Длинные руки». Пелецис: «Revelation». Карманов: «Green DNK». Батагов: «Real Audio». Ксенакис: «Агоита». Дрешер: «Casa Veccia». Ансамбль Opus Posth. Солистка Галина Мурадова. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах: хоралы. Хоровая капелла «Аура». Дирижер Александр Пахомов. Солист Алексей Шевченко (орган). *19.30*

Славянский культурный центр «Оперная мозаика». Арии и сцены из опер русских и зарубежных композиторов. Мария Ганешина (сопрано) и ее ученики. *18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **ЦДХ** «Австрийская весна». Моцарт: опера «Волшебная флейта» в джазовой обработке. Тимна Брауэр (вокал), Элиас Майри (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Произведения для арфы соло и в ансамбле. Класс Елены Николаевны Ильинской (арфа). *18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 МАЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: сонаты. Михаил Лидский (фортепиано). *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Комитас. Мария Гамбарян (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вокальный вечер, посвященный памяти Нины Львовны Дорлиак. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал на Малой Никитской** «Длинные руки». Мартынов: «Страстные песни». «Литании». Ансамбль Opus Posth. *19.00*

ВТОРНИК, 18 МАЯ

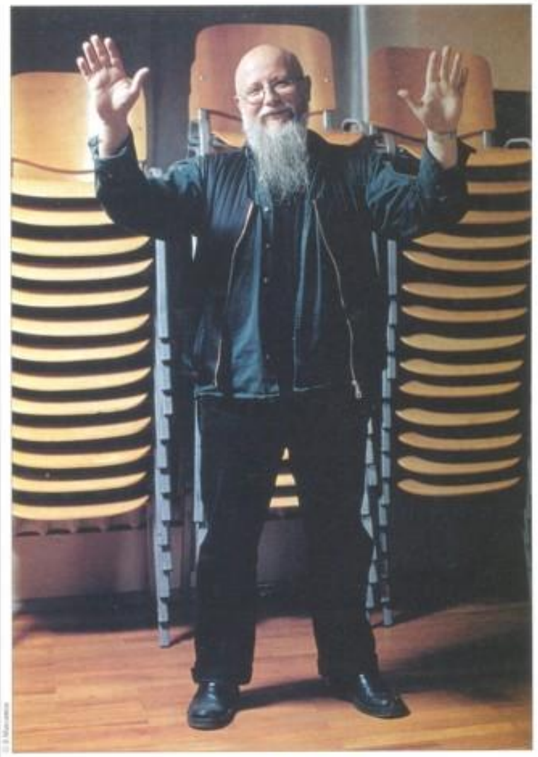
Большой зал Консерватории Гайдн: Симфония №88. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Моцарт: Серенада для оркестра («Posthorn»). Хиндемит: Концерт для виолончели с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Наталия Гутман (виолончель). *19.00, аб. 1*

Малый зал Консерватории Шуман: Фантазия до-мажор. Брамс. Елена Кузнецова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бах. Любовь Шишханова (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Вивальди. Ансамбль старинной музыки Laudes. Солистка Наталия Шувалова (сопрано). *19.00*

Дом композиторов Авторский концерт композитора Леонида Римского. Камерный оркестр п/у Леонида Николаева. Академический московский хор п/у Андрея Кожевникова. Солисты



Сразу два фестиваля посвящены памяти **НИКОЛАЯ ДМИТРИЕВА**, художественного руководителя центра «Дом», пламенного пропагандиста всех видов альтернативной музыки и просто очень хорошего человека, умершего в возрасте 48 лет. Один фестиваль – в отмечающем свое пятилетие «Доме» – так и называется: «Пять из сорока восьми» (аллюзия на «Спортлото» не случайна – программа концертов тут определяется жеребьевкой). Другой – «Длинные руки» – пройдет в Пятой студии Дома радио. Участников – огромное количество и из самых разных музыкальных миров. Если бы не Дмитриев, многие из них, возможно, никогда бы не познакомились.

Программу фестивалей «Пять из сорока восьми» и «Длинные руки» см. на стр. 141

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 10 ПО 23 МАЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Яков Крейцберг и Юлия Фишер в Большом зале Консерватории

Московский дебют нашего бывшего соотечественника, ныне вполне преуспевающего на Западе дирижера Якова Крейцберга устраивает Российский национальный оркестр. В программе – Первая симфония Малера и два скрипичных концерта Прокофьева и Глазунова в исполнении яркой молодой немецкой скрипачки Юлии Фишер. **вт 11 мая, 19.00**



Владимир Спиваков в Доме музыки на Красных Холмах

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова предлагает симпатичную программу из Дивертисмента Бартока, малеровского переложения шубертовской «Девушки и смерти» и нового, шестого по счету фортепианного концерта Щедрина, который исполнит молодая пианистка Екатерина Мечетина. **ср 12 мая, 19.00**



Владимир Тарасов в центре «Дом»

Владимира Тарасова язык не поворачивается назвать просто хорошим перкуссионистом. Со своими барабанами он вытворяет чудеса, после которых вообще непонятно, зачем нужны все остальные музыкальные инструменты. На фестивале «Альтернатива» в этом ему будет помогать композитор Владимир Мартынов. **чт 13 мая, 19.30**



Денис Мацуев в Большом зале Консерватории

Главный российский пианист-виртуоз одинаково владеет и классическим, и джазовым репертуаром. Не исключено, что после Бетховена, Шумана и Листа он сыграет на бис какую-нибудь собственную джазовую импровизацию. А может, даже вставит ее внутрь классического текста – именно так обстоят дела на его только что вышедшем сольном диске. **сб 15 мая, 19.00**



Михаил Лидский в Большом зале Консерватории

Самый эзотерический пианист Москвы весь вечер играет сонаты Бетховена. Как это будет, можно описать заранее: внушительная фигура уткнется в рояль и примется потрошить бетховенскую музыку. Оторваться от этого зрелища будет невозможно. **пн 17 мая, 19.00**



Аркадий Володось в Доме музыки на Красных Холмах

Володось – 32-летняя суперзвезда с тихим питерским прошлым, московско-консерваторским образованием и блестящим западным настоящим. Первый его концерт в России пройдет в сопровождении Национального симфонического оркестра под руководством Владимира Спивакова. **вс 23 мая, 19.00**

М.Мовшович (тенор), Леонид Римский (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал на Малой Никитской** «Длинные руки». Сэмэюс «Трактатус». Загний: Соната. Айги: сонаты и интерлюдии. Исполняют авторы. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Шуберт, Верди, Бизе, Моцарт, Рихард Штраус, Николай Крылов (бас), Наталья Богданова (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Музей музыкальной культуры** «Музыкальные выставки». Воронов, Эшпай, Шмотова, Кожевникова, Кориндорф, Подгайц, Юсупова, Павленко. Ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. *19.00*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина Концерт солистов театра «Новая опера». В рамках выставки «Мейерхольд и Германия». *18.00*

СРЕДА, 19 МАЯ

Большой зал Консерватории Глинка. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. *19.00*

Малый зал Консерватории Лист: Большой концертный дуэт для скрипки и фортепиано. Вила-Лобос: Соната №3 для скрипки и фортепиано. Паганини, Шпор, Вьетан, Сарасате, Вешняский, Владислав Иголинский (скрипка), Игорь Чернявский (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Сонаты Баха, Шуберта, Брамса, Дружинина. Дмитрий Берлизов (альт), Диана Чебанюк (фортепиано). *19.00*

Галерея искусства «Дом Шаляпина» Чайковский: сцены из оперы «Евгений Онегин». Театр «Шаляпин-опера». *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** Фестиваль Николая Дмитриева «Пять из сорока восьми». Оркестр московских композиторов. Новый художественный ансамбль. Ансамбль Дмитрия Покровского. Ансамбль Opus Posth. Трио The Necks. Солисты Павел Карманов, Назар Кожухарь, Алексей Любимов, Михаил Березницкий, Антон Батагов, Татьяна Гринденко, Владимир Мартынов, Сергей Загний, Шелли Хирш, Аркадий Шилклопер, Марк Пекарский, Андрей Дойников, Тибор Сэмэю, Саинхо Намчылак, Владимир Миллер, Владимир Тарасов, Вячеслав Ганелин, Дживан Гаспарян, Владимир Чекасин, Дрор Файлер и другие. *19.30*

Дом композиторов Кикта, Уманский. Камерный оркестр Союза композиторов «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Телеман: инструментальная музыка, кантаты. Ансамбль старинной музыки «Телеман консорт» п/у Валерия Прошутинского. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Ян Шредер (барочная скрипка), Даниэла Дольчи (клавесин). *19.00, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 21 МАЯ

Малый зал Консерватории К 100-летию со дня рождения Григория Романовича Гинзбурга. Андрей Писарев (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** Фестиваль Николая Дмитриева «Пять из сорока восьми». Оркестр московских композиторов. Новый художественный ансамбль. Ансамбль Дмитрия Покровского. Ансамбль Opus Posth. Трио The Necks. Солисты Павел Карманов, Назар Кожухарь, Алексей Любимов, Михаил Березницкий, Антон Батагов, Татьяна Гринденко, Владимир Мартынов, Сергей Загний, Шелли Хирш, Аркадий Шилклопер, Марк Пекарский, Андрей Дойников, Тибор Сэмэю, Саинхо Намчылак, Владимир Миллер, Владимир Тарасов, Вячеслав Ганелин, Дживан Гаспарян, Владимир Чекасин, Дрор Файлер и другие. *19.30*

Дом композиторов Никта, Уманский. Камерный оркестр Союза композиторов «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Телеман: инструментальная музыка, кантаты. Ансамбль старинной музыки «Телеман консорт» п/у Валерия Прошутинского. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Ян Шредер (барочная скрипка), Даниэла Дольчи (клавесин). *19.00, в камерном зале*

Гагаринский-4 Шуман. Екатерина Каменева (меццо-сопрано), Анна Крымская (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** Фестиваль Николая Дмитриева «Пять из сорока восьми». Оркестр московских композиторов. Новый художественный ансамбль. Ансамбль Дмитрия Покровского. Ансамбль Opus Posth. Трио The Necks. Солисты Павел Карманов, Назар Кожухарь, Алексей Любимов, Михаил Березницкий, Антон Батагов, Татьяна Гринденко, Владимир Мартынов, Сергей Загний, Шелли Хирш, Аркадий Шилклопер, Марк Пекарский, Андрей Дойников, Тибор Сэмэю, Саинхо Намчылак, Владимир Миллер, Владимир Тарасов, Вячеслав Ганелин, Дживан Гаспарян, Владимир Чекасин, Дрор Файлер и другие. *19.30*

Дом композиторов Кикта, Уманский. Камерный оркестр Союза композиторов «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Телеман: инструментальная музыка, кантаты. Ансамбль старинной музыки «Телеман консорт» п/у Валерия Прошутинского. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Ян Шредер (барочная скрипка), Даниэла Дольчи (клавесин). *19.00, в камерном зале*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных Гайди: «Семь слов Спасителя на кресте». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Хор Академии музыки им. Гнесиных. Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Герман Юкавский (бас). *22.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал на Малой Никитской** «Длинные руки». Батагов: «Тетрактис». Карманов: «11'09 of 13.02-04». Ансамбль Opus Posth. Ансамбль The Pocket Symphony п/у Назара Кожухаря. *19.00*

Музей Скрябина Романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова. Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Инесса Анохина (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского Русская и зарубежная вокальная классика. Надежда Красная (сопрано), Вадим Федоровцев (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Глинка, Чайковский. «Рославец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Ирина Красотина (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Каччини, Видор, Вьерн, Любек, Франк, Сен-Санс, Михаил Павалий (орган). *19.30*

Театральная галерея на Тверском бульваре Шопен, Рахманинов, Алексей Скавронский (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 МАЯ

Большой зал Консерватории Гречанинов: опера-легенда «Сестра Беатриса» в концертном исполнении (мировая премьера). Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты оперных театров Москвы. *19.00*

Малый зал Консерватории Вивальди: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром си-бемоль-мажор. Концерт для виолончели с оркестром си-минор. Телеман: Каноническая соната для двух виолончелей. Доницетти: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Гайди: Концерт для виолончели с оркестром до-мажор. Камерный оркестр Canius Firmus. Дирижер Саим Акчил. Солисты Армен Мардиганян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Антон Бацакис (виолончель). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Англиканская церковь Святого Андрея** «Музыкальные выставки». Рябов, Довгань, Беринский, Гадзиян, Манеелян, Балаганян. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. *19.00*

(скрипка), Викентий Майкапар (орган). *20.00*

Центр-музей Рериха Шопен, Брамс, Михаил Безносов (кларнет), Анна Осинян (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 22 МАЯ

Большой зал Консерватории Романтические сонаты Бетховена, Шумана, Шопена. Михаил Петухов (фортепиано). *19.00, аб. 14*

Малый зал Консерватории К 100-летию со дня рождения Григория Романовича Гинзбурга. Шопен. Алексей Скавронский (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт учащихся ЦМШ при Московской консерватории. *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ «Весна в России». Вечер вокальной музыки. Ксения Стриц (сопрано). *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея Вивальди: Магнификат. Перселл. Лассо. Палестрина. Камерный хор п/у Владимира Контарева. Камерный оркестр п/у Сергея Гребенникова. Солисты Дмитрий Дерюгин (гитара), Зоя Тухманова (клавесин, орган). *19.30*

Гагаринский-4 Шуман. Екатерина Каменева (меццо-сопрано), Анна Крымская (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом** Фестиваль Николая Дмитриева «Пять из сорока восьми». Оркестр московских композиторов. Новый художественный ансамбль. Ансамбль Дмитрия Покровского. Ансамбль Opus Posth. Трио The Necks. Солисты Павел Карманов, Назар Кожухарь, Алексей Любимов, Михаил Березницкий, Антон Батагов, Татьяна Гринденко, Владимир Мартынов, Сергей Загний, Шелли Хирш, Аркадий Шилклопер, Марк Пекарский, Андрей Дойников, Тибор Сэмэю, Саинхо Намчылак, Владимир Миллер, Владимир Тарасов, Вячеслав Ганелин, Дживан Гаспарян, Владимир Чекасин, Дрор Файлер и другие. *19.30*

Дом композиторов Кикта, Уманский. Камерный оркестр Союза композиторов «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Телеман: инструментальная музыка, кантаты. Ансамбль старинной музыки «Телеман консорт» п/у Валерия Прошутинского. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Ян Шредер (барочная скрипка), Даниэла Дольчи (клавесин). *19.00, в камерном зале*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных Гайди: «Семь слов Спасителя на кресте». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Хор Академии музыки им. Гнесиных. Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Герман Юкавский (бас). *22.30*

Музей Скрябина Романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова. Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Инесса Анохина (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского Русская и зарубежная вокальная классика. Надежда Красная (сопрано), Вадим Федоровцев (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Глинка, Чайковский. «Рославец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Ирина Красотина (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Каччини, Видор, Вьерн, Любек, Франк, Сен-Санс, Михаил Павалий (орган). *19.30*

Театральная галерея на Тверском бульваре Шопен, Рахманинов, Алексей Скавронский (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 МАЯ

Большой зал Консерватории Страдивинский: музыка балета «Жар-птица», «Симфония псалмов» для хора и оркестра. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шахеразада». Симфонический оркестр «Новая Россия». Камерный хор Челябинской филармонии. Дирижер Вахтанг Кахидзе. *19.00*

Малый зал Консерватории Корелли, Марчелло, Барбер, Чаплин. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солист Александр Архангельский (гобой). *19.00, аб. 60*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Весна в России». Франк: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели фа-минор. Моцарт: Квинтет для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели ля-мажор. Прокофьев: Увертюра на еврейские темы для кларнета, струнного квартета и фортепиано. Квартет им. Чайковского. Солисты Валерий Горохолинский (кларнет), Марина Горохолинская (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Клуб Сергея Беринского. Композиторы Екатеринбурга, Саратова, Москвы. Квартет саксофонов п/у Алексея Волкова. *19.00*

Дом композиторов Творческий вечер композитора Михаила Славкина. Детский хор «Преображение». *17.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** «Черешневый лес». Кофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: «Симфонические танцы». Национальный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Аркадий Володось (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Еврейский культурный центр Арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов. Солисты театра «Новая опера». *19.00*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных Гайди: «Семь слов Спасителя на кресте». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Хор Академии музыки им. Гнесиных. Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Герман Юкавский (бас). *22.30*

Музей Скрябина Моцарт, Брамс, Шопен, Скрябин, Рахманинов. Диана Мартиросян (фортепиано). *15.00*

Русская и зарубежная фортепианная музыка. Юлия Казанцева (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах. Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Царицыно** «Старинная музыка в русской усадьбе». Открытие. Вивальди: концерты для струнных. Магнификат, мотеты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *16.00*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Театральная

Дом медика 291 86 26, 290 58 35, Б.Никитская, 19 (в здании «Геликон-оперы») Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Малой Никитской М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная *(билеты продаются перед концертами, действительны только при предъявлении удостоверения личности)*

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Лютеранский собор Святых Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Кощкин пер., 5 Ⓜ Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 12, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный салон на Тверском бульваре 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская

Центр-музей Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Призрак оперы

Гала-концерт памяти Галины Улановой

Галина Уланова, первейшая дива сталинского балета, переехала из Ленинграда в Москву во время войны. Тогда звезды не давали интервью. Но если бы даже и давали, она бы вряд ли сказала, что думала: очень уж молчаливая была женщина, скрытная, а попросту говоря, умная – в те времена язык лучше было не распускать. Комментарий по поводу своего перевода в Большой театр Уланова дала почти пятьдесят лет спустя и в Петербурге. И как же она ненавидела Москву все это время! Ненавидела все, включая вкус воды из крана. Безадресные, навсегда опоздавшие жалобы вырывались из ее рта, как камни, жабы и змеи. Боже, боже мой, что все это время жило в этой женщине! Женщине с обликом правоверной советской ударницы труда, сухопарой школьной учительницы, скромницы и затворницы с чуть сонным боттичеллиевским лицом и плотно сжатыми губами. Никогда в своей жизни, ни до ни после, Уланова не давала таких откровенных интервью – оно произвело шок. Вскоре Уланова умерла. Умерла старой-старой, иконой советского балета и – без всяких скидок – одной из величайших танцовщиц, которые когда-либо появлялись в мире. И показалось, что эта страшная обида и темная ненависть, так поздно высказанные, держали ее на этой земле покрепче, чем иных душевная твердость и хорошее здоровье. Она словно бы не могла умереть – и не хотела умирать, – пока не решится сказать этому миру все, что о нем думает.

Уланова была человеком одернутого поколения 1930-х и сумела сделать великий ужас духа пафосом своей жизни и материей искусства. Ее длинная жизнь легко укладывается в короткую ахматовскую строчку: «Меня, как реку, суровая эпоха повернула... и я своих не знаю берегов». Теперь проклятый ею за это Большой театр дает специальный концерт в ее честь. А Петербург молчит. Лирика, память и сантименты тут ни при чем. Просто культ лауреатов в столице вообще поставлен значительно лучше, отработан. «Памятный гала-концерт в Большом» – особый жанр, очень похожий на похороны по первому разряду на Новодевичьем: балетные номера (из репертуара чествуемого покойника) текут блестящей чередой, как ордена на бархатных подушечках; плюс погребальное море цветов. Нынешний концерт, правда, действительно обещает быть выдающимся. Уланова была одиноким человеком и богатой советской артисткой. Завещание она сделала в пользу общества – теперь в ее квартире на Котельнической открывают музей, а специальный Фонд Улановой прямо на концерте собирается вручить именные стипендии артистам. Организаторы очень стараются подтянуть в этот вечер на сцену Большого лучшую сборную солистов Москвы и Петербурга: говорят, и Ульяна Лопаткина будет. Так что сходите.

Но лучше, шепотом скажу, по телевизору посмотрите. Галина Уланова была женщина такого духа и характера и так долго в себе носила и копила разное, что если наконец возопила и прокляла, в воздухе это просто так не растворится. В привидения и прочую мистическую чепуху перепуганных детских душ я абсолютно не верю, но от всей этой истории как-то неуютно.



Ненавидела все, включая вкус воды из крана

Вечер памяти Галины Улановой
Большой театр, вс 16 мая, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. *вс 23 мая, 19.00, на новой сцене*

Вечер памяти Галины Улановой Фрагменты постановок, которые танцевала или репетировала с учениками Галина Уланова. Солисты Ульяна Лопаткина, Андриан Фадеев, Леонид Сарафанов, Анна Антоничева, Мария Александрова, Сергей Филин, Сергей Уваров. *вс 16 мая, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. *ср 12 мая, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Кончерто барокко** (на музыку Баха), **Агон** Стравинского, **Симфония до мажор** (на музыку Бизе). Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. *чт 13 мая, 19.00*

Корсар Адана, Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вс 16 мая, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *пт 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Палата №6** Пярта. Хореография Раду Поклитару. **Леа** Бернстайна. Хореография Алексея Ратманского. **Магриттомания** Красавина (с использованием фрагментов музыки Бетховена). Хореография Юрия Посохова. Одноактные балеты. *чт 20, сб 22 мая, 19.00, на новой сцене*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. *пн 10 мая, 19.00*

Шопениана, Падекатр, Призрачный бал Одноактные балеты. Хореография Михаила Фокина, Дмитрия Брянцева, Антона Долина. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 13 мая, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. *вт 18 мая, 19.00, на новой сцене*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», пн 17 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. *Театр «Кремлевский балет», ср 12 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Алиса** Розенблата. Хореография Ивана Фадеева. **Привал кавалерии** Ивана Армсгеймера. Хореография Мариуса Петипа. Возобновление Екатерины Аксеновой, Вадима Тедеева. *Камерный балет «Москва», вт 11 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Дон Кихот Минкуса. Хореография Михаила Лавровского. *Камерный балет «Москва», вс 23 мая, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *Камерный балет «Москва», сб 22 мая, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 22 мая, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Весна священная** Стравинского. Хореография Николая Андросова. *Ансамбль танца «Русские сезоны», вт 11, ср 12 мая, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль «Алания» п/р Тамерлана Мурацева В концерте принимает участие детский ансамбль «Катюша» п/р Земфиры Цахиловой. *вс 16 мая, 19.00*

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *ср 19, чт 20 мая, 19.00*

Двадцать лет вместе *Ансамбль «Вдохновение» п/р Людмилы Нестеровой, пт 21 мая, 19.00*

Детский ансамбль «Юный москвич» п/р Александра Лопатто *вс 16 мая, 14.00*

Хочу танцевать *Ансамбль танца «Калинка» п/р Александра Филиппова, вс 23 мая, 14.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

ПРЕМЬЕРА **Танго страсти** Премьерная программа Maria de Buenos Aires на музыку Пьяццоллы и фрагменты лучших спектаклей труппы Tango Pasion (Аргентина). Солисты Моника Ромеро, Омар Окампо, Вивиана Лагуцци, Хуан Корвалан, Клаудиа Диас, Альберто Морра. Хореография Гектора Зараспе. *ср 19 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль культуры Турции в России** «Огонь Анатолии». Танцевальное шоу по турецким, азербайджанским, грузинским, армянским мотивам; фигуры танцев народов Черного и Эгейского морей, Средиземноморья, Персидского залива, Средней Азии и Арабского Востока. Хореография Мустафы Эрдогана. *сб 22, вс 23 мая, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРА **Адажио любви, Дивертисмент** Одноактные балеты на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 13, вс 23 мая, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 11, вт 18 мая, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Порочно-непорочное барокко** (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 15 мая, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах Одноактные пластические балеты на музыку Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *пт 21 мая, 19.00*

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Play-Back** Хореография Режи Обадья. *Компания Режи Обадья (Франция), пн 17, вт 18 мая, 19.00*

ТЕАТР ИСКУССТВ «НА ПРЕСНЕ»

Танцы дивного народа: От славян до кельтов Хореография Полины Меньших. *Студия ирландско-шотландского танца Lege Artis, сб 15 мая, 19.00*

La fiesta flamenca В концерте испанского танца принимают участие коллективы: студия AndaLucia п/р Светланы Савельевой, студия Lucero п/р Марии Райд, школа испанского танца Compania Violeta Gonzalez п/р Оксаны Кириевник. *вс 16 мая, 19.00*

ТЕАТР «ЭРМИТАЖ»

Фестиваль фламенко Солисты Пако Хавьер Химено, Ева Басан, Франсиско Санчес Бандера. *пн 17, вт 18 мая, 19.00*

фестивали и гастроли

Гастроли труппы Tango Pasion (Аргентина) в Кремлевском дворце

ср 19 мая, 19.00
«Танго страсти». Хореография Гектора Зараспе.

Фестиваль культуры Турции в России

сб 22, вс 23 мая, 19.00
«Огонь Анатолии». Хореография Мустафы Эрдогана. *В Кремлевском дворце*

Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль

Ⓜ Библиотека им. Ленина, Боровицкая

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр искусств «На Пресне» 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

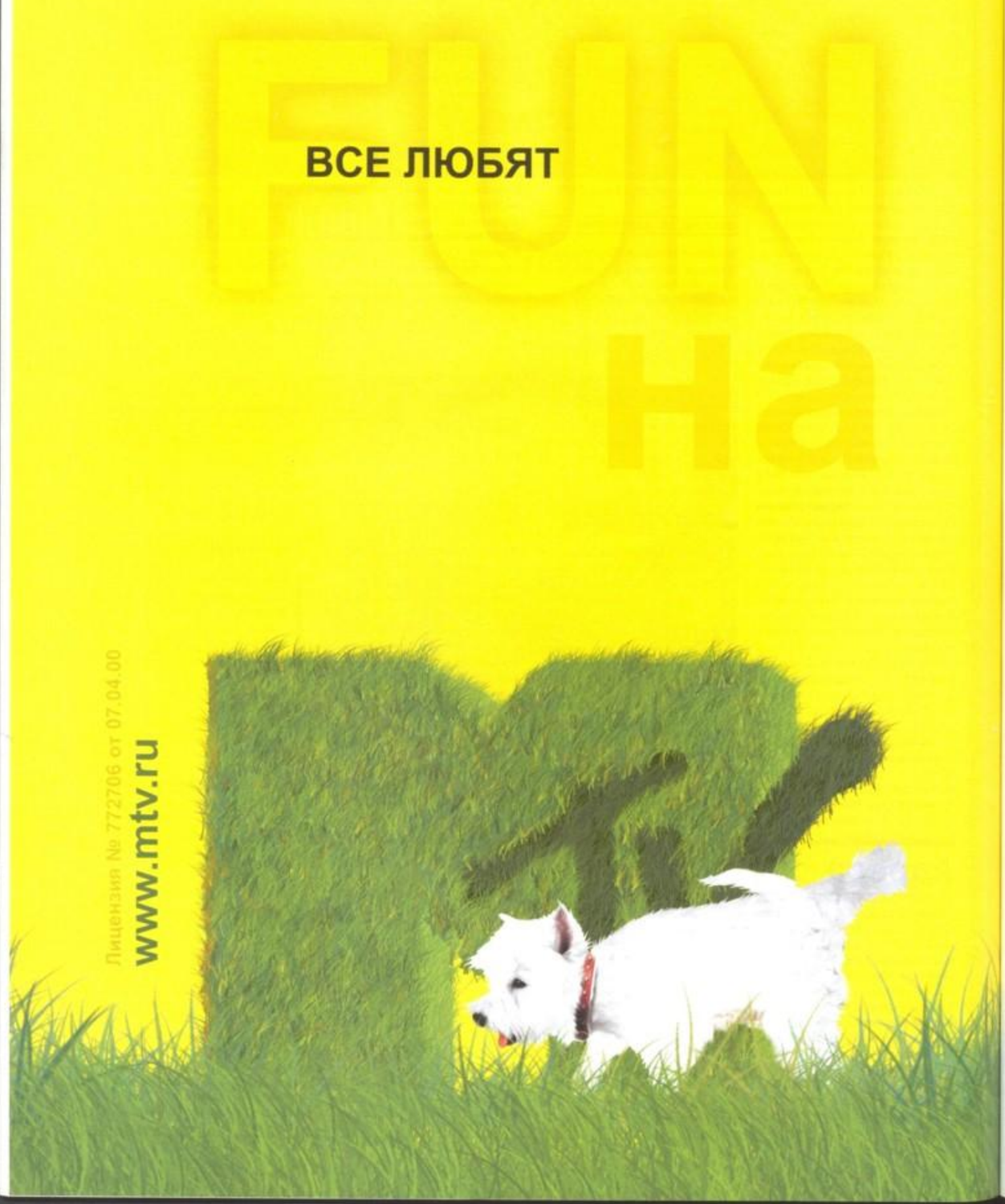
Театр Российской армии 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Театр «Эрмитаж» 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

ВСЕ ЛЮБЯТ



Лицензия № 772706 от 07.04.00
www.mtv.ru

Спорт



Нападающий «Зенита» АЛЕКСАНДР КЕРЖАКОВ во время прошлогоднего матча с «Локомотивом»

Провалы в памяти

«Локомотив» – «Зенит»

Весь прошлый год между «Локомотивом» и «Зенитом» все туже затягивался узел очень непростых отношений. В итоге он получился настолько крепким, что теперь выхода нет – надо рубить сплеча. Во время матча 19 мая на образцовом по качеству стадионе «Локомотив» в Черкизове борьба за результат станет лишь поводом к чему-то куда более важному: за 90 игровых минут командам, особенно «Локомотиву», предстоит вспомнить все. Вспомнить, как в марте 2003 года «Зенит» приехал в гости к «Локомотиву» со своим новым тренером Властимилом Петржелой. Манера элегантного чеха наблюдать за матчем с шарфиком родного клуба на шее вызывала тогда одни насмешки, но Петржеле нашлось что на них ответить. В том матче «Локомотив» не просто был переигран «Зенитом» – он был пущен под откос. После финального свистка вратарь москвичей Сергей Овчинников, человек-гора с шевелюрой рок-музыканта, бросился на тренерский штаб «Зенита». История умалчивает, какие именно слова выкрикивал тогда обозленный поражением голкипер, но телекамеры четко выхватили эпизод: так ведет себя невыдержанный боксер, когда после боя судья поднимает вверх не его руку. Тренеры «Зенита» во главе с Петржелой едва унесли от Овчинникова ноги. Карательный комитет Лиги наказал вратаря дисквалификацией на пять матчей. Без своего ведущего игрока «Локомотиву» стало совсем худо – пока Овчинников не вернулся, команда вяло копошилась в середине таблицы. Конечно, вратарь сам виноват в нервном срыве, но доводы логики в данном случае не работают: «Локомотив» всерьез обиделся на «Зенит».

Тренеры едва унесли ноги

19 мая москвичи вспомнят еще и свою последнюю поездку в Петербург. Чемпионат подходил к концу, и вот-вот должно было проясниться, кто займет какие места. «Локомотив» нуждался в победе, «Зенит» – в ничьей. Все вышло по хозяйскому сценарию – счет 0:0 в том матче принес «Зениту» серебряные медали первенства. Петербуржцы прыгали от счастья и валялись на мерзлом осеннем газоне, а мимо них понуро трусили в раздевалку железнодорожники. Невооруженным глазом было видно, как их обида понемногу становится злостью, и уже даже не особенно спортивной.

Так что майским вечером 19-го числа «Локомотив» как никогда будет жаждать реванша. Зычным голосом своими защитниками будет командовать Сергей Овчинников, на бровке застынет Властимил Петржела в неизменном шарфике, а на поле сойдутся в дуэли капитаны Владислав Радимов и Дмитрий Лоськов. Им есть что делить и есть что друг другу припомнить. Оно и хорошо: сумма подтекстов украшает футбол в той же степени, что и космические скорости, изобретательные финты и точечные передачи. Игра «Локомотива» с «Зенитом» – матч из тех, какие чаще случаются на международных чемпионатах: качественный футбол под током высокого эмоционального напряжения. *Тимур Журавель*

Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург)
Стадион «Локомотив», ср 19 мая, 19.00, вход 60-300 р., VIP – 1000 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

АЙКИДО

Первенство России Молодежь. *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», сб 15 мая, 10.00, вход свободный*

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ

Чемпионат России *Гребной канал «Крылатское», пн 17 – ср 19 мая, 10.00, вход свободный*

ВЕЛОСПОРТ

Кубок России Велотрек, классика. *Велотрек «Крылатское», сб 15 – ср 19 мая, 16.00, вход свободный*

Кубок Москвы по велотриалу *Детский парк ЦАО, сб 15 мая, 12.00, вход свободный*

ВОДНОЕ ПОЛО

Чемпионат России Финал. Матч за 1-е место. «Штурм-2002» (г. Чехов) – «ЛУКОЙЛ-Спартак» (Волгоград). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), вт 11 мая, 18.00, вход свободный*

Финал. Матч за 3-е место. ЦСК ВМФ (Москва) – «Динамо» (Москва). *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вт 11 мая, 20.15, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Открытый чемпионат России Суточный бег. *Стадион «Янтарь», сб 15 мая, 11.00 (старт), вс 16 мая, 11.00 (финиш), вход свободный*

Московский марафон «Лужники» *Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 16 мая, 10.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Итера» (Новый Уренгой) – «Спартак» (Москва). *Дворец спорта «Динамо», пт 14, сб 15 мая, 14.30, вход свободный*

ЦСКА – «Дина» (Москва). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), сб 15 мая, 19.00, вс 16 мая, 15.00, вход свободный*

«Спартак-Щелково» – «ТТГ-Ява» (г. Югорск). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пт 21 мая, 18.00, сб 22 мая, 14.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – ЦСКА. *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 21 мая, 19.00, сб 22 мая, 15.00, вход свободный*

ПЛАВАНИЕ

Чемпионат и первенство России Отборочный турнир к Олимпийским играм. *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», ср 19 – вс 23 мая, 10.00, 17.00, время начала соревнований уточняйте по тел. 725 47 07, 786 32 16, вход свободный*

ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ

Кубок Москвы *Серебряный Бор (пляж №3), сб 22, вс 23 мая, 10.00, вход свободный*

РЕГБИЛИГ

Международный турнир «Кубок Победы» Сборная Новой Зеландии – сборная Англии. *Спортивный комплекс «Лужники», Северное спортивное ядро, пн 10 мая, 17.00, вход 100-400 р.*

Сборная России – сборная США. *Спортивный комплекс «Лужники», Большая спортивная арена, ср 12 мая, 18.00, вход 100-400 р.*

Сборная Англии – сборная Франции. *Спортивный комплекс «Лужники», Северное спортивное ядро, чт 13 мая, 17.00, вход 100-400 р.*

Сборная России – сборная Ирландии. *Спортивный комплекс «Лужники», Большая спортивная арена, вс 16 мая, 16.00, вход 100-400 р.*

Сборная Франции – сборная Новой Зеландии. *Спортивный комплекс «Лужники», Северное спортивное ядро, пн 17 мая, 17.00, вход 100-400 р.*

Финальный матч. *Спортивный комплекс «Лужники», Большая спортивная арена, чт 20 мая, 18.00, вход 100-400 р.*

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Всемирная танцевальная конвенция Чемпионат мира по танцу живота, по народному танцу. Кубок Европы по хип-хопу, диско и танцевальному шоу, чемпионат России по степу. Кубок России по современным танцевальным направлениям. Кубок ЦСКА «Вальс Победы-2004». Фестивали по фламенко, арабскому и индийскому танцам. Выставка-ярмарка «Индустрия танца и театра». Мастер-классы. *Выставочный комплекс «Крокус Экспо», пт 7 – вс 16 мая, время начала мероприятий уточняйте по тел. 741 08 62, 772 60 51, вход 200 р., вечерние гала-представления 300-400 р.*

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Спартак» (Москва) – ЦСКА. *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 15 мая, 16.00, вход 50-1300 р., VIP – 5000 р.*

«Торпедо» (Москва) – «Шинник» (Ярославль). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 15 мая, 17.00, вход 50-800 р.*

«Сатурн» (Московская обл.) – «Ротор» (Волгоград). *Стадион «Сатурн», сб 15 мая, 18.00, время начала матча уточняйте по тел. (09646) 744 16, вход 50-100 р.*

«Динамо» (Москва) – «Торпедо-Металлург» (Москва). *Стадион «Динамо», вс 16 мая, 18.00, вход 150-650 р.*

«Сатурн» (Московская обл.) – «Рубин» (Казань). *Стадион «Сатурн», ср 19 мая, 19.00, время начала матча уточняйте по тел. (09646) 744 16, вход 50-100 р.*

«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, ср 19 мая, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, 274 61 41, вход 200-300 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). *Стадион «Локомотив», ср 19 мая, 19.00, вход 60-300 р., VIP – 1000 р.*

ЦСКА – «Шинник» (Ярославль). *Стадион «Динамо», ср 19 мая, 18.30, вход 70-120 р.*

«Спартак» (Москва) – «Алания» (Владикавказ). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, вс 23 мая, время начала матча уточняйте по тел. 785 94 00, 275 16 86, вход 50-1300 р., VIP – 5000 р.*

«Торпедо» (Москва) – «Ротор» (Волгоград). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 23 мая, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, 785 97 17, вход 50-800 р.*

«Динамо» (Москва) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). *Стадион «Динамо», вс 23 мая, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 150-650 р.*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Чемпионат России Финал. *Легкоатлетический футбольный комплекс ЦСКА, чт 20 – вс 23 мая, время начала соревнований и стоимость билетов уточняйте по тел. 213 29 27, 213 29 54*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786 32 16, 688 15 33, Олимпийский просп., 18 Ⓜ Проспект Мира

Большая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная

Выставочный комплекс «Крокус Экспо» 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10к Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус-сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-сити»

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Давочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Давочкина»

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Детский парк ЦАО 972 68 73, Новослободская, 58/9 Ⓜ Савеловская, Новослободская

Легкоатлетический футбольный комплекс ЦСКА 213 29 27, 213 29 54, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Серебряный Бор, пляж №3 Ⓜ Полежаевская, далее марш. такси до пляжа №3

Спортивный комплекс «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 47 66, 437 20 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 2 Ⓜ Юго-Западная

Стадион «Динамо» 212 70 92, 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (8 246) 742 79, 742 73, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 01 57, 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Стадион «Янтарь» 942 88 11, Маршала Катукова, 26 Ⓜ Щукинская, далее авт. 687, трам. 15, 30 до ост. «Улица Маршала Катукова»

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справка), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный манеж «Подмосковье» г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее марш. такси до ост. «Стадион»

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Балет «Щелкунчик» в Большом театре

Пуанты дороже денег

Как сводить ребенка на балет

Научно доказано, что если уж вести детей в театр, то лучше на балет, чем в оперу или на драму. Во-первых, балет – подвижнейшее из искусств (как отметил Александр Пушкин, «амуры, черти, змеи на сцене скачут и шумят», что близко детскому сердцу). Во-вторых, дизайн русских классических спектаклей, как правило, цветист и ярок. В-третьих, сюжеты предельно просты: ровно такие, чтобы изложить без слов. На то, чтобы вырасти и понять, что в балете все очень сложно, у ребенка уйма времени – пока что балет ребенку просто нравится. Но здесь главное – правильно выбрать спектакль.

Правило первое: это должен быть классический спектакль – они самые нарядные. Плюс к тому – сказочные сюжеты: лебеди превращаются в девушек, девушки летают по небу, подвешенные на невидимых из зала тросиках, принцы целуют спящих красавиц, феи промышляют колдовством, дым стоит коромыслом.

Правило второе: спектакль не должен быть длинным.

Правило третье: лучше, если это все-таки Большой. В выделке танцев не то что дети – большинство взрослых не разбираются, но добротность и размах постановки, а также некое общее фирменное качество всегда неявно ощущаются. Кроме того, в Большом замечательная люстра, роскошное белое фойе и самый красивый в Москве зрительный зал.

«Мама, а где наши?»

Правило четвертое: не ходите на «Сильфиду». Ни в коем случае. Ни одна «Сильфида» на моей памяти не обошлась без того, чтобы в зале не заплакал от страха какой-нибудь ребенок.

Правило пятое и главное: ребенку должно быть хорошо видно. Не берите боковые ложи и не забирайтесь высоко на ярусы – там даже бинокль не особо поможет.

Правило шестое и последнее: предупредите ребенка, что в балете все молчат, и в зале тоже. А то дети ужасно любят повизгивать, а во время батальных сцен спрашивать: «Мама, а где наши?» Взрослые, особенно иностранцы, начинают шикать, от этого еще больше выглядят дураками и еще сильнее злятся.

Важно также трезво оценить последствия. Девочки обычно начинают проситься «учиться на балерину» уже в антракте (мальчиков в балетную школу все-таки, как правило, сдают мамы). Потом девочки скачут дома перед зеркалом и вырезают из журналов фотографии Волочковой. Девочкам невдомек, что солистками Большого вырастают шесть человек из нескольких тысяч; от балета остаются навсегда сбитые пальцы на ногах, профессиональная аномалия сердца, паническая боязнь растолстеть и перманентные боли то в спине, то в колене, то еще где. Впрочем, даже если серьезно предупредить, девочки все равно не поверят. Поэтому пусть идут. Во-первых, поступить в балетную школу не так просто, а во-вторых... Как минимум будет хорошая осанка.

Юлия Яковлева

Рекомендуемые спектакли Большого театра

«Спящая красавица», пн 10 мая, 19.00

«Жизель», ср 12 мая, 19.00, на новой сцене

«Щелкунчик», вт 18 мая, 19.00, на новой сцене

«Лебединое озеро», пт 21 мая, 19.00



выставки

«Мир динозавров»

Двигающиеся динозавры из латекса и резины

Динозавров сделали в Америке четыре года назад, потом возили по миру – довезли до московского Геологического музея. Все они из резины, длина взрослых особей – от двух до трех метров, детенышей – метр. Внутри каждого – металлический скелет, который движется. В движение его приводит специальная компьютерная программа. Ящеры приседают, встают на задние лапы, помахивают передними, ворочают головой, разевают зубастые пасти и громко рычат. Всего пресмыкающихся 25 штук: парейазавры – бородавчатые пожиратели водорослей, диметродоны с огромными гребнями на спине, трицератопсы с тремя рогами (два на лбу, один на носу), тиранозавры – гиганты с крошечными ручками, морские ящеры кронозавры и другие. Среди динозавров, вымерших 65 миллионов лет назад, попадаются атлантический белобокий дельфин и большая белая акула – эти еще целы, но уже на грани. Бонусом к этому – фотографии с археологических раскопок и документальные фильмы BBC: никаких лекций о жизни динозавров, по счастью, не предвидится. *От 6 лет. Геологический музей им. В.И.Вернадского, до апреля 2005 года*

выставки «Ilmatar»

Воздушные шары из рыбьей кожи и трехметровый аэростат

Когда-то в незапамятные времена практически каждая карельская семья имела в хозяйстве воздушный шар. На шарах летали на охоту, воевали с финским племенем хяме и возили руду в Петербург. Шары шили из китовой кожи и наполняли болотным газом. Газ часто взрывался, и взрывом уничтожало сразу всю деревню.

Художник Анатолий Титов, который несколько лет занимается проблемами воздухоплавания в древней Карелии, утверждает, что все это правда. В доказательство приводит отрывки из древнерусских летописей, новгородских берестяных грамот и записок шведского путешественника Олауса Магнуса. Главный аргумент Титова – наскальные рисунки в низовье реки Выг, среди которых явно угадываются контуры воздушных шаров.

На выставку «Ilmatar» (так звали карельскую богиню, дочь Воздуха и мать Воды) Титов привез из Карелии собственные шары: из рыбьей кожи, с деревянными ладьями в виде драконов. Шары небольшие, руками можно обхватить, но на открытии во дворе галереи «Арт-Трофи» запустят в небо еще и трехметровый тепловой аэростат, и это уже серьезно. *От 6 лет. Галерея «Арт-Трофи», открытие 13 мая, 19.00*







выставки

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Дорога в сказку Совместно с Музеем кино и киностудией «Союзмультфильм»: эскизы («Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино», «Маугли» и др.), раскадровка, куклы из кукольных мультфильмов. *От 4 лет; до 26 сентября*

БОТАНИЧЕСКИЙ САД МГУ, АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД

Фестиваль цветов *От 6 лет; до 15 июня*

ВВЦ

Спортленд На выставке игр и оборудования для спортивных площадок можно прыгать на батутах, летать на тарзанке, лазать по скалодрому, кататься на качелях и запускать воздушных змеев. *От 5 лет; павильон 20, 1923 мая*

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-ТРОФИ»

Ilmatar Воздушные шары Анатолия Титова, масштабный макет теплового аэростата Аэростатного научно-технического центра. *От 6 лет; 14 мая – 11 июня*

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.И.ВЕРНАДСКОГО

Мир динозавров Двигающиеся динозавры из латекса и резины. *От 6 лет; до апреля 2005 года*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Арктика и Антарктика Фотографии из жизни арктических медведей и антарктических пингвинов. Из фондов Государственного музея Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург). *От 5 лет; до 20 июня*

Благослови детей и зверей Рисунки аутичных детей. *От 8 лет; до 13 июня*

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; вт 11 – пт 14 мая, вт 18 – пт 21 мая, 16.00; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая, 12.00, 14.30, 16.30*

МУЗЕЙ ЛЕФОРТОВО

Барон Мюнхгаузен в России Редкие документы, книги о Мюнхгаузене и изображающие его иллюстрации из собрания писателя Сергея Макеева. *От 7 лет; до конца мая*

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«Мурзилке» – 80 Работы художников «Мурзилки»: А.Каневского, Е.Рачева, Ю.Васнецова, Е.Чарушина, Б.Диодорова, М.Митурича, Г.Маковеевой, Ю.Копейкин, М.Скобелева, Л.Токмакова, В.Чижикова и других. А также рисунки юных читателей «Мурзилки», присланные в «Мурзилку» за годы существования журнала. *От 6 лет; до 18 мая*

концерты

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

«О доблестях, о подвиге, о славе...» Чайковский, Прокофьев, Дунаевский, Римский-Корсаков, Эшпай. Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Роман Улыбин (бас), Владимир Бака (тенор). *От 8 лет; вс 23 мая, 14.00*

ВАСИЛЬЕВСКИЙ СПУСК

Всемирный фестиваль чая и кофе Чайные церемонии Индии, Индонезии, Африки, Китая, Латинской Америки, Японии, России. Ярмарки и дегустации чая, кофе, меда, конфет, шоколада, блинов, пирогов и пряников. Выступление фольклорных ансамблей, кукольные представления. *От 6 лет; пт 21 – вс 23 мая, 10.00-22.00*



В кинотеатре «БАРРИКАДЫ» по выходным показывают детские фильмы, которые шли уже недавно в кинотеатрах – шли, шли и прошли. До 23 мая идет «Питер Пэн», после зарядят «братца медвежонка».

Кинотеатр «Баррикады» 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 ⓜ Краснопресненская, билеты на утренние и дневные сеансы 50-70 р.

ВВЦ

Международный фестиваль «Москва встречает друзей» «День семьи». Хоровые, хореографические, инструментальные коллективы из России и Украины. *От 8 лет; открытие площадка у фонтана «Дружба народов», сб 15 мая, 12.00*

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЦЕРЕТЕЛИ

Международный фестиваль «Москва встречает друзей» Открытие экспозиции детских художественных работ и концерт юных музыкантов из России, Грузии и Армении. *От 8 лет; вс 16 мая, 12.00*

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Скрипка Страдивари Бах, Бибер, Вивальди, Корелли, Тартини. Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель Татьяна Гринденко, Сергей Карякин (художественное слово). *От 9 лет; вс 16 мая, 13.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Международный фестиваль «Москва встречает друзей» Открытие фестиваля. Хоровые, хореографические, инструментальные коллективы из стран СНГ и Балтии. Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» п/у Владимира Спивакова. Солисты – юные музыканты из России, Украины, Грузии. Ведущий Святослав Бэлза. *От 8 лет; пт 14 мая, 18.00*

Международный фестиваль «Москва встречает друзей» «Пробуждение жизни». Вивальди, Гендель, Бетховен, Шопен, Рахманинов, Свиридов. Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Камерный оркестр Московской консерватории п/у Анатолия Левина. *От 8 лет; вс 16 мая, 15.00*

Международный фестиваль «Москва встречает друзей» Закрытие фестиваля. Гала-концерт коллективов и солистов стран-участников фестиваля. Ведущий Святослав Бэлза. *От 8 лет; пт 21 мая, 19.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Классическая музыка – детям Руководитель альтист Геннадий Вал. *От 7 лет; сб 15 мая, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «РОССИЯ»

Международный фестиваль «Москва встречает друзей» «Время надежд». Гала-концерт коллективов и солистов стран – участников фестиваля. *От 8 лет; вт 18 мая, 19.00*

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Международный фестиваль «Москва встречает друзей» «Поколение – век XXI». Инструментальные коллективы из России, Белоруссии, Грузии, Армении, Латвии. *От 8 лет; пн 17 мая, 18.30*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Гала-концерт степ-фестиваля «Золотая набойка» Ирландский степ в исполнении учеников школы «Иридан», чечетка из мюзикла «Двенадцать стульев» и новомер, поставленный Михаилом Кушнер-Гусаковым, – выступление 100 степистов одновременно. *От 7 лет; сб 16 мая, 19.00*

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Семь радужных нот. Орган для детей Брамс, Регер, Франк, Гильман. Выступает Игорь Никитин и его ученики. *От 8 лет; сб 22 мая, 13.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ ИМ. Н.РЕРИХА

Международный фестиваль «Москва встречает друзей» «Торжество гармонии». Солисты и камерные ансамбли из Москвы, городов России и стран СНГ. *От 10 лет; чт 20 мая, 18.30*

спорт

ВЕЛОТРЕК «КРЫЛАТСКОЕ»

Кубок России по велоспорту Велотрек, классика. *От 9 лет; сб 15 – ср 19 мая, 16.00*

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «КРОКУС ЭКСПО»

Всемирная танцевальная конвенция Чемпионат мира по народному танцу, по танцу живота, Кубки Европы по хип-хопу, диско и танцевальному шоу, чемпионат России по степу, Кубок России по современным танцевальным направлениям, Кубок ЦСКА «Вальс Победы-2004». Фестивали по фламенко, арабскому и индийскому танцам. Выставка-ярмарка «Индустрия танца и театра». Мастер-классы. *От 5 лет; пт 7 – вс 16 мая, время начала мероприятий уточняйте по тел. 741 08 62, 772 60 51*

ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ»

Всероссийский турнир по настольному теннису «Народные игры» В турнире могут принять участие все желающие. *От 7 лет; сб 15, вс 16 мая, 9.00*

ДЕТСКИЙ ПАРК ЦАО

Кубок Москвы по велотриалу *От 8 лет; сб 15 мая, 12.00*

СЕРЕБРЯНЫЙ БОР, ПЛЯЖ №3

Кубок Москвы по пляжному волейболу *От 9 лет; сб 22, вс 23 мая, 10.00*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛУЖНИКИ»

Международный турнир по регбилиг «Кубок Победы» Сборная Но-



вой Зеландии – сборная Англии. *От 7 лет; Северное спортивное ядро, пн 10 мая, 17.00*
Сборная России – сборная США. *От 7 лет; Большая спортивная арена, ср 12 мая, 18.00*
Сборная Англии – сборная Франции. *От 7 лет; Северное спортивное ядро, чт 13 мая, 17.00*
Сборная России – сборная Ирландии. *От 7 лет; Большая спортивная арена, вс 16 мая, 16.00*
Сборная Франции – сборная Новой Зеландии. *От 7 лет; Северное спортивное ядро, пн 17 мая, 17.00*
Финальный матч. *От 7 лет; Большая спортивная арена, чт 20 мая, 18.00*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ОЛИМПИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ»

Первенство России по айкидо среди молодежи *От 8 лет; сб 15 мая, 10.00*

СТАДИОН «ВЫМПЕЛ»

Чемпионат Москвы по городошному спорту *От 8 лет; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая, 12.00, время начала соревнований уточняйте по тел. 166 74 71, вход свободный*

ЦЕНТР ТАНЦА «СЛАВЯНСКАЯ СЛОБОДА»

Степ-фестиваль «Золотая набойка» Мастер-классы. *От 7 лет; ср 12 – пт 14 мая, 12.00*

ТЕАТРЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Спящая красавица *От 8 лет; пн 10 мая, 19.00*
Щелкунчик *От 8 лет; вт 18 мая, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Давайте создадим оперу *От 5 лет; сб 15, вс 16 мая, 13.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; вс 16 мая, 14.30; сб 22 мая, 11.00*
Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; вс 16 мая, 11.00*
Остров сокровищ *От 5 лет; сб 15 мая, 14.30*
Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 15, вс 23 мая, 11.00*
Три мушкетера *От 5 лет; сб 22, вс 23 мая, 14.30*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

Cool School Три школьника, забравшись в компьютер, путешествуют по виртуальному пространству в поисках исчезающих животных. «Cool School» скорее аттракцион, чем спектакль: актеры танцуют и читают рэп, а на огромном экране посреди сцены показывают мультфильмы и видеоклипы. За детьми смотрят аниматоры в разноцветных футболках – пока идет спектакль, можно выскочить в кафе или пойти гулять. *От 8 лет; сб 15, сб 22 мая, 14.00*



В ДЕТСКОМ АТЕЛЬЕ в Малом Каретном шьют наряды любой сложности, будь то бальное платье с десятью оборками или маскарадный костюм Слайдермена. Можно принести готовую выкройку, можно нарисовать эскиз – портные по нему сконструируют модель. Детей, которые сами хотят конструировать и кроить, портные берутся обучить ремеслу: при ателье работает студия моделирования одежды.
Детское ателье 925 91 49, М.Каретный пер., 7 ⓜ Цветной бульвар, пн-пт 10.00-18.00, костюм – от 1000 р.; занятия в студии бесплатные

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка *От 5 лет; вс 16 мая, 12.00*
Лисенок-плут *От 3 лет; сб 15 мая, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; ср 12, вс 16, сб 22 мая, 16.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; пн 10 мая, 13.30*
Гусенок *От 3 лет; чт 13 мая, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 23 мая, 11.00, 13.30*
Машенька и медведь *От 3 лет; сб 22 мая, 11.00, 13.30*
Несносный слоненок *От 3 лет; пт 14, чт 20 мая, 16.00*
Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; сб 15, пт 21 мая, 16.00*
Синяя птица *От 4 лет; пт 21 мая, 18.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 15 мая, 11.00, 13.30*
Спящая красавица *От 5 лет; пн 10 мая, 11.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; чт 13, ср 19, вс 23 мая, 16.00*
Щелкунчик *От 5 лет; пт 14 мая, 18.00*

МТЮЗ

Два клена *От 8 лет; вс 16 мая, 12.00*
Оловянные кольца *От 6 лет; сб 15 мая, 12.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Жили-были... *От 6 лет; вс 16 мая, 15.00*

РАМТ

Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вс 23 мая, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; сб 15 мая, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Верхом на звезде *От 8 лет; Театр К.Королева, вс 16 мая, 16.30*
Путешествие по человеческой душе *От 8 лет; Театр К.Королева, вс 16 мая, 13.00*
Чайка по имени Джонатан Ливингстон *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 16 мая, 16.30*
Юбилей А.П.Чехова *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 16 мая, 13.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; сб 15 мая, 12.00, 14.30; пт 21 мая, 17.00; сб 22 мая, 12.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; ср 12, сб 15 мая, 17.00; вс 16 мая, 12.00; сб 22 мая, 14.30, 17.00*
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; пн 10 мая, 12.00, 14.30; чт 13, ср 19 мая, 17.00*
Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; вс 16 мая, 14.30, 17.00; ср 19 мая, 17.00; вс 23 мая, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине *От 4 лет; пн 10, пт 14, вс 23 мая, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; пт 11, чт 20 мая, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Остров сокровищ *От 10 лет; сб 15 мая, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа Спектакль с фокусами и пиротехникой по мотивам «Хроник Нарнии» Клайва Льюиса – друга и конкурента Толкиена. Два брата и две сестры попадают в заколдованный лес, где вместе со львом Эланом, семейством бобров и фавном Тумусом борются с Белой Колдуньей. *От 6 лет; вс 16, сб 22, вс 23 мая, 12.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Клочки по закоулочкам *От 5 лет; сб 22 мая, 12.00*
Энни Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера пляшут горничные, в приюте сироты дрят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; вс 23 мая, 15.00, 18.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Приключения волшебницы Натай *От 4 лет; пт 21 мая, 12.00; сб 22, вс 23 мая, 12.00, 15.00*
Приключения на 4 сольдо *От 4 лет; сб 15, вс 16 мая, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; вс 23 мая, 11.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; пт 14, ср 19 мая, 14.00*
Геракл *От 10 лет; чт 13, вс 16, пт 21 мая, 14.00*
Горя бояться – счастья не видать Актеры в масках с огромными носами изображают крестьян и купцов. Лучше пойти на прошлогоднюю премьеру – «Братца Кролика». *От 9 лет; вс 23 мая, 14.00*
Кот в сапогах *От 5 лет; пт 21 мая, 11.00*
Наша Чукоккала *сб 15 мая, 11.00, 14.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; ср 12, чт 20 мая, 14.00*

Таинственный гиппопотам *От 5 лет; сб 22 мая, 14.00*
Тигрик Петрик *От 4 лет; пн 10 мая, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 16 мая, 12.00*
Огниво *От 8 лет; сб 15 мая, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золотой цыпленок (Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку!) *От 6 лет; сб 22 мая, 18.00*
Каменный цветок *От 9 лет; чт 13 мая, 15.00*
Красная Шапочка *От 6 лет; сб 22 мая, 12.00*
Ну, волк, погоди! *От 5 лет; вс 23 мая, 12.00*
Пират и призраки *От 8 лет; вс 16 мая, 18.00*
Побег в страну бездельников *От 10 лет; вс 16 мая, 12.00*
Теремок *От 4 лет; сб 15 мая, 12.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Срединоземелью. Часть 2. Лабиринт *От 6 лет; предварительная покупка билетов обязательна; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая, 11.00, 14.00, 17.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Виртуальный маскарад *От 5 лет; вс 16 мая, 11.00, 14.00, в большом зале*
Мэри Поппинс *От 6 лет; сб 22 мая, 11.00, 14.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

Третьеклассник Алеша Тоскливая история любви шестнадцатилетней девочки к девятилетнему мальчику. *От 10 лет; вс 16, вс 23 мая, 12.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Пасха в особняке мануфактур-советника Алексея Бахрушина *От 7 лет; по предварительному заказу; пн 10, ср 12 – пн 17, ср 19, чт 20 мая, 12.15, 15.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 16 мая, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 23 мая, 12.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Все мальчишки – дураки! *От 10 лет; театр «Кляксы», ср 19 мая, 18.30*
Маленькая пан-си-о-на-та *От 6 лет; театр «Кляксы», вс 16 мая, 12.00, 17.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горлана песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; сб 15, сб 22 мая, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Лесные забавы *От 6 лет; сб 22 мая, 12.00, 15.00*
Машкины сны Мюзикл по мотивам сказки про репку. Под аккомпанемент небольшого оркестра герои пляшут, устраивают потасовки и поют при каждом удобном случае. В конце все – и хорошие, и раскаявшиеся плохие (Сова и Лебеда) – исполняют хорал «Что за чудо, что за чудо-огород!». *От 3 лет; вс 23 мая, 12.00, 14.30*
Оловянный солдатик *От 5 лет; вс 16 мая, 12.00, 14.30*
Салун матушки Мидоус *От 7 лет; сб 15 мая, 12.00, 14.30*

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин *От 6 лет; вс 23 мая, 12.00, 16.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Братец-медвежонок
Brother Bear
Мультипликационный
От 5 лет

В поисках Немо/Finding Nemo
Мультипликационный
От 5 лет

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King
От 8 лет

Кибермир/Cyberworld 3D
Мультипликационный
От 7 лет

Космическая станция 3D
Space Station 3D
Документальный
От 6 лет

Легенда о рыцаре
El Cid: La leyenda
Мультипликационный
От 6 лет

Питер Пэн/Peter Pan
От 7 лет

Приключения черного скакуна/The Young Black Stallion
От 6 лет

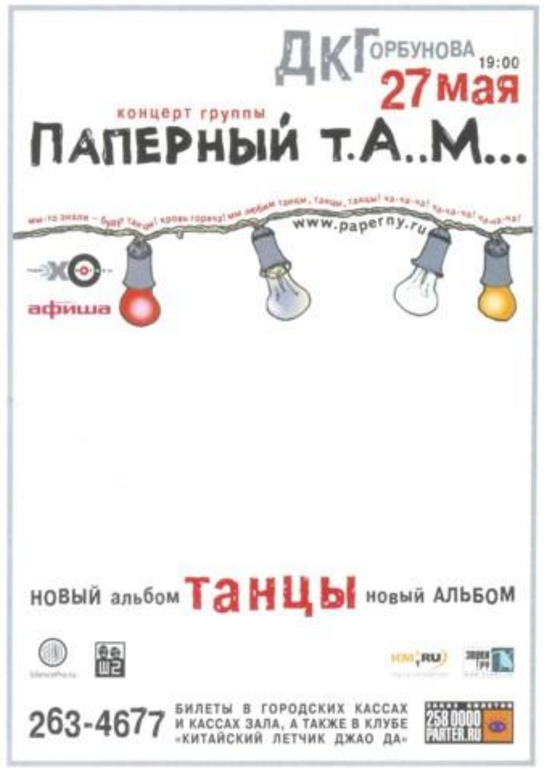
Птицы/Le peuple migrateur
Документальный
От 6 лет

Скуби-Ду-2: Монстры на свободе/Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed
От 8 лет

Троя/Troy
От 10 лет

Чудеса океана
Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет





ЦИРК

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 12 – пт 14, ср 19 – пт 21 мая, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10*

PREMIERE **Новый юбилейный спектакль** *От 4 лет; чт 13, чт 20 мая, 15.00; пт 14, пт 21 мая, 12.00; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая, 12.00, 15.00, на большой сцене*

Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 12, чт 13, ср 19, чт 20 мая, 11.00; пт 14, пт 21 мая, 14.00; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 12, пт 14, ср 19, пт 21 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 13, чт 20 мая, 16.00, 18.00; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

PREMIERE **Цирк! Цирк!! Цирк!!!** *От 5 лет; пн 10 мая, 15.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Музыкальная шкатулка Акробаты подлетают на семь метров и приземляются на раскачивающиеся качели, четырнадцатилетний гимнаст делает в воздухе тройное сальто, и весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский – смешной, наивный, неглупый. *От 5 лет; чт 13, пт 14, вс 16, чт 20, пт 21, вс 23 мая, 19.00; сб 15, сб 22 мая, 14.30, 19.00*

ШАПИТО «РАДУГА»

PREMIERE **Ледовое шоу** Все участники представления, в том числе акробаты, жонглеры, эквилибристы и белые медведи, выступают на коньках. *От 5 лет; расписание представлений и заказ билетов по тел. 458 94 41, 708 67 80*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49 (автоответчик), М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород 740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира

Васильевский спуск Красная площадь Ⓜ Площадь Революции

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная

Выставочный комплекс «Крокус Экспо» 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус-сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-сити»

Галерея «Арт-Трофи» 730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская

Галерея искусств Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, 203 53 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский парк ЦАО 972 68 73, Новослободская, 58/9 Ⓜ Савеловская

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал на Поклонной горе 142 39 53, 933 58 59 (справки и заказ билетов), Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы

Концертный зал «Россия» 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей Лефортово 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Оружейная палата московского Кремля 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Баррикадная

Российская государственная детская библиотека 937 49 06, 230 02 29, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Серебряный Бор, пляж №3 Ⓜ Полежаевская, далее марш. такси до пляжа №3

Спортивный комплекс «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 47 66, 437 20 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 2 Ⓜ Юго-Западная

Стадион «Вымпел» 166 74 71, 166 69 65, Измайловское ш., 73а, стр. 2 Ⓜ Измайловский парк

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр Кирилла Королева 148 12 56 (заказ билетов)

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр танца «Славянская Слобода» 298 37 27, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Шапито «Радуга» 458 94 41, 708 67 80, Флотская, 5а (парк «Дружба») Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Рестораны и кафе

рекламная секция

Скандинавия

европейская кухня



Долгожданное открытие летнего кафе «Скандинавия» произошло, по многолетней традиции, в последний четверг апреля. Все, кто связывал начало весенне-летнего сезона с гамбургером «Скандинавия» или печеным картофелем с маринованным лососем на открытом воздухе, побывали здесь в этот вечер. Меню летнего кафе продолжает радовать своей продуманностью, сбалансированностью и демократичностью. Традиционные хиты дополнены новыми летними блюдами. Это и куриный салат с соусом из голубого сыра, и острый кокосовый суп с креветками, и фокачча с маринованным лососем в горчичном соусе, и мидии, тушенные с кокосом в имбире, и барбекю из свинины, и тирамису «Скандинавия», и многое другое. Любителей вина приятно удивит внушительный выбор вин, которые можно заказать по бокалам, а новые коктейли порадуют неожиданными вкусами. Но самое главное, что характерно для летнего кафе, так это ни с чем не сравнимая душевная атмосфера. Не расстраивайтесь, если теплым майским вечером после работы вам не сразу подыщут место. Чтобы время ожидания заветного столика прошло незаметно, вам предложат провести его наверху в коктейль-баре, где действует специальное предложение с 17 до 20 часов, а по пятницам – традиционное пятничное детустационное меню с подходящим напитком (с 18.00 до 21.00). И еще одна приятная новость для тех, кто не любит рано уходить из «Скандинавии»: после 23.00 вы сможете продолжить вечер в коктейль-баре, где с 23.00 до 1.00 также действует специальное предложение. Не забывайте и о возможностях открытой веранды ресторана «Скандинавия». Здесь полное меню ресторана, в том числе бизнес-ланч, меняющийся еженедельно, который включает на выбор суп, рыбное, мясное и низкокалорийное горячее блюдо с зеленым салатом. Вы также всегда можете попробовать закуски из аквавит-бара – шведские рыбные деликатесы.
937 56 30, М.Палашевский пер., 7 (Тверская, 19, вход через арку) Ⓜ *Пушкинская, Тверская, пн-вс 12.00-0.00*

Старая площадь

европейская и русская кухня



Мы будем рады видеть всех, кто хочет отдохнуть от повседневных забот, насладиться великолепной европейской и русской кухней и расслабиться в уютном месте, хранящем тайны старины. Каждую ночь – дискотека, каждые выходные – живая музыка, шоу-программа.
298 46 88, 298 47 38, www.old-square.ru, Б.Черкасский пер., 8 Ⓜ *Китай-город, пн-вс 12.00 до последнего посетителя*

Амазония

фьюжн, европейская, русская, тайская и японская кухня



В «Амазонии» вы всегда желанный гость, здесь вы всегда сможете попробовать блюда европейской, русской, а также тайской и японской кухни. Кроме обычных танцев клуб ежедневно представляет шоу-программу или живые выступления, а каждую среду – латиноамериканскую вечеринку и концерт латиноамериканских групп.
200 06 45, 209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ *Чеховская, пн-вс 12.00-6.00*

Траттория

итальянская кухня



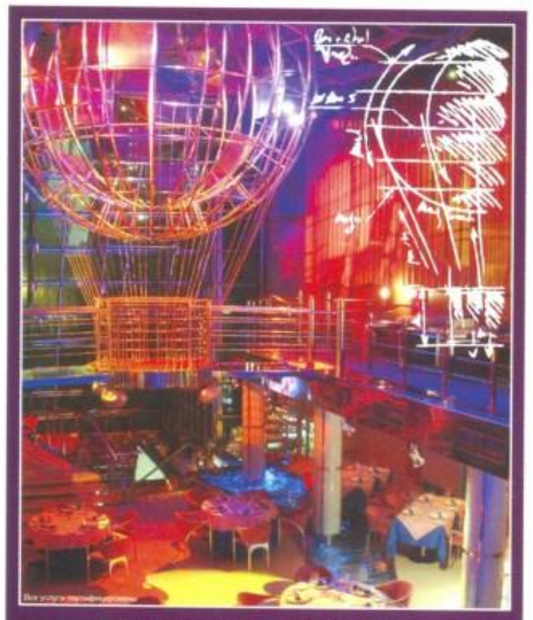
«Траттория» – ресторан настоящей итальянской кухни. Большой выбор пасты и ризотто, блюда из мяса и рыбы, потрясающие итальянские десерты и, ко-











нечно, большой выбор настоящей тонкой итальянской пиццы. Обширная винная карта. Летом работает уютная летняя веранда.
207 59 75, Садовая-Черногрязская, 10/25 Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 11.00-0.00, сб-вс, праздники 12.00-0.00

У Пиросмани
грузинская кухня



Ресторан давно стал достопримечательностью Москвы. В начале перестройки кто-то из иностранных журналистов пошутил: «В Москве есть три культовых места, которые нельзя не посетить, – Кремль, Большой театр и «У Пиросмани». Кроме благородной грузинской кухни и романтического интерьера порадует фантастический вид из окон ресторана на пруд и Новодевичий монастырь. Удобная автостоянка, живая музыка, невысокие цены. Грузинское гостеприимство.
246 16 38, 247 19 26, Новодевичий пр., 4 Ⓜ Спортивная, пн-вс 12.45.23.30

Ресторан «Фарандоль»
средиземноморская кухня



Фарандоль – национальный марсельский танец. В Москве исполняется впервые. Это не только танец. И не просто новый московский ресторан. «Фарандоль» прежде всего стиль. Современный дизайн, продуманная концепция и оригинальное меню. Идеально подходит для проведения небольшого банкета (до 60 человек) или фуршета (до 120 человек). Сочетание белого с красным – ничего лишнего, все строго, но с большим вкусом. Зал разбит на несколько зон, отделенных друг от друга стального цвета шторами. В ближайших планах ресторана – открытие летней террасы и запуск нового летнего меню.
258 82 59, e-mail: info@farandole.ru, www.farandole.ru, 1а Тверская-Ямская, 5 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

Рыцарский клуб
грузинская, русская, европейская и восточная кухня



Ресторан расположен рядом со смотровой площадкой Воробьевых гор и славится фантастическим видом и великолепной кухней. Здесь предлагают классические блюда грузинской, русской, европейской и восточной кухни. На крыше ресторана – летнее кафе. Единственное место в Москве, где чувствуешь себя на вершине удовольствия. Перед глазами – Москва златоглавая. Низкие цены, детская карусель.
930 07 26, Косыгина, 28 Ⓜ Воробьевы горы, пн-вс 13.00-0.00

Paname
французская кухня



Paname – парижский дворик в центре Москвы, единственный в столице ресторан в стиле brasserie. Представлены традиционные блюда французских регионов в исполнении французского шеф-повара. В ресторане два зала, один из которых оборудован домашним кинотеатром. В мае открывается веранда со специальным летним меню. Бизнес-ланч – 200 р.
229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2, вход через арку Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня



Кухня: европейская, русская, восточная. Скидки – в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%. 5 сортов

разливного пива + Guinness. Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Электронный букмекер на спорт. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях). www.restoran.ru (поиск по «Максимус»).
Заказ столиков: 229 66 56, www.max.vsebary.ru, Б.Гнездниковский пер., 10, два этажа Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-3.00

Кафе «Норма»
итальянская, европейская кухня



В стиле хай-тек. Свободная атмосфера изыска. Бизнес-ланч за 180 р. с 12.00 до 16.00. Вкусные блюда, приготовленные с любовью! Живая новая музыка. Креативный, очень контактный бар. Проведение банкетов и праздничных вечеринок. У нас клиент всегда прав!
298 38 09, Никольская, 4/5 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 11.00-0.00

Шон Лон
японская кухня



Такаси Ногами (Саппоро). Неадаптированная японская кухня. Личный контроль каждого блюда. Особые блюда приготовят лично при вас (есть переводчик). Вам не скажут, что у японца выходной. Без экономии на качестве продуктов.
921 78 40, Покровка, 38а, стр. 2 Ⓜ Курская, пн-вс 12.00-0.00

Ливерпуль
европейская кухня



Классический английский интерьер. Более 30 наименований виски. Изысканная винная карта. Ежедневно живая музыка с 19.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 200 р. Бильярдная комната с русским десятифутовым бильярдом. Фуршеты, свадьбы, банкеты, корпоративные вечера.
933 62 36, факс 933 62 43, www.liverpooltosse.ru, Б.Ордынка, 40, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 12.00 до последнего гостя

Будвар
европейская, немецкая кухня



Фестиваль ножек в ресторане «Будвар». Предлагается специальное меню по разнообразным копченым, вареным и запеченным ножкам – поросенка, ягненка, зайца, утки и петуха. Жаренные в сухарях поросячьи уши с гороховой кашей, нежнейшие телячьи мозги в сахарной косточке, швабские вареники с беконом и многое другое.
915 15 98, 915 31 24, Котельническая наб., 33 Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00-0.00

Ананас
развлекательный центр



Суши, сашими, роллы, салаты, супы, горячие блюда – такому выбору будут рады все любители японской кухни. По субботам и воскресеньям с 12.00 суши-кафе работает в ночном клубе.
759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Митино, Тушинская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00

Ресторан «Гавань в Хамовниках»
средиземноморская кухня



Широкий ассортимент пива, в т.ч. нефильтрованного. Бесплатная шоу-программа и живая

Весна в Старом Городе...

В Старый Город пришла весна! Уже настоящая – с зеленой молодой листвой, душистой травой, теплым ветром. Май – прекрасный месяц: отличная погода и много выходных! Хочется отдохнуть на все сто!

Как испить янтарный звенящий напиток майских каникул до дна? Как ощутить тончайшие оттенки вкуса и аромата оживающей природы? Как оценить красоту неба цвета коньяка на закате? Как достичь гармонии, наконец?

Ищите ответы у Детей Ветра... Они подарят Весне в Старом Городе незабываемое послевкусие...

Дети Ветра всегда существовали среди людей. Никто не знает точно, как они появились. Существует множество легенд.

Сегодня Дети Ветра держат дверь в свой мир открытой. Просто ждите ветра, ведь только он может дать жизнь Воздушному Змею! Помочь взлететь своему змею не сложно: вам нужно место, обширное и пустое, без деревьев и без высоких домов, поближе к небу, – подойдет площадь Старого Города. Распутайте стропы. Когда придет порыв ветра – просто подбросьте Змея вверх, а дальше он сам знает, что делать.

Заставить Змея делать то, что вам хочется, несколько сложнее, чем кажется на первый взгляд. Как хороший коньяк не раскроет своего букета второпях, так и Змей покорятся не всем и не сразу.

Приготовьтесь к борьбе. Знакомые с самураями, Дети Ветра уважают лишь достойных соперников. Так же готовьтесь к повышенному вниманию Города. Старый Город не привык к этим странным ярким птицам – обычно они гнездятся в других местах.

Не каждый отважится на такое приключение. Мы вообще мало знаем о тех, для кого магия Воздушных Змеев – высшая ценность, любовь, свобода, смысл жизни. Они называют это кайтингом. Кайтеры – виртуозы в управлении Змеем, но даже для мастеров контроль над ситуацией – чистая иллюзия. Ветер всегда сильнее. Ветер – это их стихия. Их дом. У них нет страха. Только доверие. Доверие к стихии...

Вы удивитесь, но людей, загипнотизированных Детьми Ветра, в Старом Городе неожиданно много. Они очень разные. Постичь Ветер и подчинить кайт может каждый, кто любит созерцать небо, смотреть в себя, чувствовать, слушать, учиться...

Устройте себе захватывающее дух приключение! Разгадайте секрет Детей Ветра! Запомните эти теплые дни, когда вы были счастливы! И тогда дождливыми вечерами за бокалом коньяка «Старый Город», вы сполна насладитесь ярким послевкусием воспоминаний...

Кстати, среди множества толкований сновидений есть и такое: если во сне вы видели взмывающего вверх воздушного змея, то это знак роста благополучия, счастливый знак!



Старый Город

News Pub
Club & Restaurant
18 Petrovka St. T. 928-83-43, 921-1585
Open daily from noon until 6 a.m.
Live music every evening from 8 p.m.
(classic rock & pop rock)
Happy Hours, 20% discount,
weekdays from 4 p.m. until 7 p.m.
Saturdays & Sundays from noon until 6 p.m.

музыка. Наша основная задача – создание комфортных условий для наших гостей. Мы хотим, чтобы вы возвращались к нам снова и снова.
246 94 32, Рассылаем, 7 Парк культуры, пн-вс 10.00 до последнего посетителя

Железный Феникс
клуб чайной культуры



Удивительная атмосфера покоя, гармоничное взаимодействие времени и пространства и состояние созерцания в самом центре города. Гунфуча – высшее искусство заваривания чая (традиционная китайская церемония). Лувой – древнейший способ приготовления чая на огне. Пиньча – классическое чаепитие (дегустация любого сорта чая). Лучший выбор коллекционного чая, чайной утвари и атрибутов. Выездные церемонии. Школа чайного пути и чайные беседы. Вечера живой этномузыки. Спешить некуда: впереди вечность. Просто ощутите.
923 91 40, 928 67 25, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 2б Лубянка, пн-вс 14.00-0.00

Ресторан «Зазеркалье»
средиземноморская кухня



Многие еще не знают, как приятно оказаться в сюрреальном мире сказочного зазеркалья! Чудесные интерьеры. Удивительные блюда средиземноморской кухни, приготовленные из свежайшей охлажденной рыбы и морепродуктов. Превосходная винная карта. Загляните в «Зазеркалье».
249 45 28,
Кутузовский просп., 21
Кутузовская, пн-вс 12.00 до последнего посетителя

Ресторан «Итальянский сад»
сицилийская кухня



Спросите любого знакомого итальянца, где в Москве вкуснее, и он скажет – в ресторане «Итальянский сад». Изысканная сицилийская кухня, божественные десерты. Новое весеннее меню представлено блюдами, которые вы не попробуете больше нигде.
958 15 09, 958 12 92,
e-mail: ristorante@giardino.italiano.ru,
www.giardino.italiano.ru,
Ленинский просп., 37
Ленинский проспект, пн-вс 12.00-0.00

Ресторан «Гульден»
европейская кухня



Первый демократичный винный ресторан. Европейская кухня. Вечером играет пианист. Каждую пятницу: тематические вечера с дегустацией вин и блюд к ним! Угощаем!!! Блюда на огне + знаменитые сорта бельгийского пива. Молочные оригинальные каши. Учим винной культуре. Ужин от 750 р. со спиртным на персону. Проводим банкеты на приятных условиях! Не будь как все – будь умнее! До встречи в ресторане! Лучше позвонить! Предъявителю журнала – скидка 9,68%.
916 28 94, 916 29 50,
www.gulden.ru,
Солянка, 11/6, стр. 1
Китай-город, пн-вс 12.00-0.00

Ресторан «Нью Васюки»
русская, европейская кухня



Свежайшая рыба на льду, настоящая русская печь, блюда от шеф-повара, винный погреб, эксклюзивный дизайн, 4 этажа, восточный чилл-аут, живая музыка, спортивные трансляции на большом экране, проведение банкетов, выездное обслуживание, средний счет – $40.
201 38 88, 107 01 91,
Старокоюшенный пер., 2, стр. 2
Кропоткинская, ресторан 12.00-0.00, восточный зал 18.00 и до последнего посетителя

Кафе «Дежа Вю»
европейская кухня



Кафе «Дежа Вю», которое открылось сравнительно недавно в одном из переулков Арбата, дает своим гостям шанс вновь оказаться в приятной атмосфере и покоя в самом центре шумной столицы. Днем кафе «Дежа Вю» – идеальное место для деловых переговоров и спокойных дружеских бесед, скидка на все меню 20%. Вечером же – идеальная атмосфера для романтических свиданий. В любое время суток музыку в зале выбирает аудитория (или посетители), чтобы создать гостям максимальный комфорт.
728 59 06, пер. Сивцев Вражек, 38/19 Смоленская, пн-вс 12.00-0.00 (до последнего посетителя)

Рыбный ресторан «Ботик Петра»
средиземноморская, авторская кухня



Всегда свежая рыба и морепродукты. Интерьер с морской тематикой. Два зала. По пятницам живая музыка. Апрель – новое меню. Май – летняя веранда. При заказе морепродуктов всем пришедшим с данным купоном – футболки, зажигалки, ручки в подарок.
973 37 39,
Лесная, 45
Белорусская, пн-вс 12.00-0.00

Кентавр
европейская кухня



Атмосфера в ресторане создается не только достойной кухней, но и яркими красками интерьера. Вас не станут искушать кулинарными изысками в стиле fusion, а предложат не менее достойные классические блюда европейской кухни. После ужина вы сможете продолжить вечер в диско, караоке-баре или бильярдных.
459 98 58,
Ленинградское ш., 58
Водный стадион

Нияма
японская кухня



Морская романтика, манящие синие дали, неспешные волны, луч солнца, пронизывающий голубую бездну, – это ресторан «Нияма». Изюминка ресторана – татами. Вы снимаете обувь, забираетесь на мягкие подушки и забываете обо всем. Помимо татами есть и уютные столики. Кухня в основном японская, но есть небольшие вкрапления итальянской. Каждое блюдо в меню наглядно представлено фотографией. Ресторан работает круглосуточно, японский бизнес-ланч – 149 р., можно заказать еду навынос.
710 72 25,
Ярцевская, 25а
Молодежная

Ресторан «Вилла»
французская кухня



В ресторане французской кухни «Вилла» по воскресеньям с 14 до 17 часов артистами Детского музыкального театра при фонде Ролана Быкова проводятся театрализованные представления для детей. Веселые клоуны встретят детей у подножия ослепительно-золотой лестницы и на восточном ковре-самолете унесут в удивительный мир детства. Клоун Клена пригласит очаровательных деток в увлекательное путешествие по Средиземноморью на огромном корабле. Дети примут участие в игре, где пираты и мореплаватели будут сражаться за необитаемый остров. А на завоеванной земле будут соревноваться за право носить корону короля. Малыши встретятся с самыми любимыми сказочными персонажами на представлении в нашем кукольном театре. Непоседы могут порезвиться с озорными клоунами, а для самых серьезных приготовлены занимательные книжки, конечно же, с интересными картинками, здесь научат мастерить маски, рисовать, петь веселые песенки и танцевать. А еще будет много-много угощения, десертов и разноцветных воздушных шаров. Предварительный заказ.
925 47 15, 925 92 40,
Мясницкая, 48
Чистые пруды, пн-вс 12.00-0.00 (до последнего посетителя)

Ресторан Seven Seas
европейская, индийская кухня



Ресторан Seven Seas с оригинальным интерьером представляет самую лучшую европейскую и индийскую кухни от шеф-поваров Австрии и Индии. Богатая коллекция морских продуктов. Большой ассортимент вин. Банкетный зал. Летняя площадка.
Старопетровский пр., 11/2
Кропоткинская

Маринад
кафе



Желаете покушать по-домашнему вкусно, сытно и недорого под аккомпанемент ностальгических мелодий? Посетите кафе «Маринад»! 40 видов салатов, холодных закусок и суп дня – всего за 190 р. Все то же самое и еще 10 видов мясных и рыбных блюд с гарниром без ограничений вам обойдутся в 390 р.!
298 27 37,
www.marinade.menu.ru,
Театральная пл., 5, стр. 2
Театральная, пн-вс 11.00-23.00

«Венское кафе»
русская и европейская кухня



Мы приглашаем всех любителей русской кухни и нескончаемого веселья. Каждое воскресенье с 12.30 до 16.00 здесь проходит «Русский бранчъ». Все богатство русской и европейской кухни без ограничений: закуски и горячее, десерты и выпечка, прохладительные и алкогольные

Феличита
Наш ресторан – это настоящая «маленькая Италия», появившаяся недавно в самом центре Москвы, где итальянская кухня представлена в лучших традициях Аппенинского полуострова.
Более 20 салатов. 30 пицц. Рыбные блюда.
Мясные блюда.
Большая винная карта.
Огромное количество нежных десертов.
Скидка дневная (дневное меню) – 20%.


Большая Садовая, 3, тел. 209 3401, 209 2438, с 12.00 до 0.00


напитки – все это предложат вам за фиксированную цену 27,50 у.е.
931 90 00,
www.marriott.com,
www.renaissancehotels.com,
Олимпийский просп., 18/1
Ⓜ Проспект Мира,
пн-вс 18.30-2.00

Чайхана «Чинар»
восточная кухня



Приглашает всех гостей посетить уютный уголок дружелюбного Востока на прекрасный дастархан. Потрясающий интерьер в традиционном узбекском стиле с грандиозно вкусной национальной кухней. Ежедневно живая музыка и танцы живота с 19.00. Ресторан работает с 12.00 до 0.00, с 12.00 до 16.00 скидка 15% на еду.
262 27 87, Краснопрудная, 22/24
Ⓜ Красносельская

Великий султан
европейская и ливанская кухня



Ресторан, открывшийся на Смоленском бульваре, славится своим оригинальным ливанским интерьером. Здесь представлены разнообразные блюда ливанской и европейской кухни. С 20.00 проходит программа, которая включает танец живота. VIP-зал, банкетный зал.
708 31 12, Смоленский б-р, 3/5
Ⓜ Парк культуры,
пн-вс 12.00-5.00

Этно
европейская,
индийская кухня



Прикоснуться к волшебству Индии, попробовать диковинные национальные блюда и насладиться необыкновенной атмосферой можно ресторане-арт-клубе «Этно» в торговом центре «Трамплин». Кухня европейская и индийская. Каждый день здесь с 21.00 зажигательные «танцы живота», живая музыка. Бизнес-ланч – 149 р.
710 72 25,
Ярцевская, 25а
Ⓜ Молодежная,
пн-вс 11.00-23.00

Ресторан «Пан-Азия»
индийская, японская,
китайская кухня



Приглашает вас посетить настоящий индийский ресторан. Вас ждут блюда приготовленные на углях в печи тандур, а также блюда японской и китайской кухни. Бизнес-ланч от 189 р. К вашим услугам кальян, масала-чай, чилл-аут и возможность смотреть прямые спортивные трансляции.
924 44 97, 925 13 74,
Б. Лубянка, 30
Ⓜ Тургеневская,
пн-вс 11.00-23.00

Клуб-ресторан BIOS
европейская кухня



Ресторан с европейской кухней. Семга, запеченная с красной икрой, – 290 р., салат из обжаренной куриной грудки с манго – 110 р. По пятницам живой звук с 20.00 до 0.00. По субботам – танцевальные шоу-программы. Танцпол с профессиональным светом и звуком. 3 этажа с открытой летней верандой. Караоке, бильярд, уютный чилл-аут с кальянной картой.
506 90 25,
www.biosclub.ru,
Кетчерская, влад. 1а
Ⓜ Новогиреево,
пн-вс 20.00-6.00

Клуб-ресторан «ЯR»
европейская
и русская кухни



Клубные вечеринки на 2 танцполах, 3 бара, отдельный бильярдный клуб (столы 12-ft) с рестораном, караоке-зал, видеозал, VIP-зал на 15 человек, ресторан с широким ассортиментом блюд европейской и русской кухни, бизнес-ланч с 10.00 до 18.00 – 80 р. Проведение банкетов и корпоративных вечеринок.
183 95 29,
www.yarclub.ru,
Ярославское ш., 26,
пн-вс 10.00-6.00

Транспицца
доставка пиццы



Компания «Транспицца» с 1999 года радует москвичей своей вкусной и горячей пиццей. В нашем ассортименте присутствует 15 видов пиццы (вегетарианские, мясные, сырные, с морепродуктами). Пицца «Маргарита» – 220 р. К пицце мы можем предложить вам салаты и десерты собственного приготовления, а также большой выбор напитков, пива и сигарет с доставкой. Салат «Куриный» – 110 р. «Транспицца» работает круглосуточно, без выходных и перерывов на обед.
745 0555,
www.transpizza.ru,
wap.pizza.su,
скидка 2%
при заказе онлайн

Итальянский сад
кондитерская



Только у нас вы сможете заказать торт на свадьбу, день рождения, торжество, торты с фотографией, детской тематикой, с логотипом вашей фирмы от знаменитого шеф-кондитера из Сицилии.
952 16 78, 958 50 20,
e-mail: ristorante@giardino.italiano.ru,
www.giardino.italiano.ru,
Ленинский просп., 37
Ⓜ Ленинский проспект,
пн-вс 10.00-19.00





Салон красоты в развлекательном Центре на Тульской
Парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, наращивание ногтей и ресниц, косметолог, массаж, солярий, татуировки, пирсинг.
Холодильный пер., 3, 958 58 83

Капелли-студия
Современные стрижки от Wella: атравматичная чистка лица от Hollyland – 1500 р.; у/з пилинг – 800 р.; электроэпиляция (Blend, Flash) – 15 р./мин.; корректирующий массаж – 600 р.; SPA-процедуры от Thalac и Collin; наращивание (Creative, Alessandro) – от 2200 р. Солярий – 13 р./мин. Чашечка эспрессо в подарок! Режим работы с 10.00 до 21.00, без выходных.
Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Столешников пер., 7/2, 229 31 00

SPA. Салон красоты Мария
Парикмахерские услуги, лечение волос, свадебные прически. SPA уход за телом, лечебный массаж – 12 видов, антицеллюлитная программа. Глубокое очищение кишечника – 700 р. Косметология, стоунтерапия, педикюр, маникюр, солярий, афрокосички, пирсинг. Система скидок.
Ⓜ Рязанский проспект, 3я Институтская, 17, 371 11 73

Салон красоты «Виргиния»
Стрижка от 450 р., маникюр – от 500 р.
Ⓜ Павелецкая, Павелецкая пл., 2а, 959 70 47

Студия татуировки и пирсинга Scarred Heart
Художественная татуировка, пирсинг, обучение. Продажа оборудования и расходных материалов для татуировки. Продажа украшений для пирсинга оптом и в розницу.
Ⓜ Проспект Мира, Б. Переяславская, 10, 280 56 29,
www.rustalq.com,
www.tattoo-center.057.ru

Биомир
Центр французской косметологии. Все виды косметологических услуг. Эпиляция: электро (без боли), гальваническая, био.
726 61 00, 253 52 42, 252 19 13
Ⓜ Краснопресненская

Вип-Медсервис
Инъекции красоты: увеличение объема губ, устранение морщин, рубцов, растяжек. Удаление папиллом, родинок, бородавок. Увеличение бюста на 1-2 размера. Гирудотерапия: лечение различных заболеваний медицинскими пиявками.
Тверская, 22, 726 98 81

Парики, шиньоны, накладки
из натуральных и искусственных волос. Большой ассортимент готовой продукции Индивидуальное изготовление
www.pariki.ru, 706 50 50, 706 06 57, 778 03 60

Лечение волос
облысение, перхоть, себорея Опытные врачи-трихологи, компьютерная диагностика Индивидуальный подход
www.trichology.ru, 514 82 49, 740 98 75, лиц. №17412/8871

Наращивание ногтей
наращивание ресниц, татуаж, пирсинг, солярий.
261 01 69

Гельногти
541 55 94

Аромамассаж
995 92 24 Ⓜ Новослободская

Татумакияж
504 99 81

Стилист и имиджмейкер
для мужчин
188 05 88, 8 916 465 03 99, Леонид

Афропрически Наращивание волос
Гарантия. Обслуживание. Обучение.
107 39 77, 229 70 64,
www.afrostudio.ru

Салон красоты «Респект-С»
Уютный, настоящий Московский салон. Лучшие специалисты в области лица и тела решат с вами все ваши проблемы. Наши парикмахеры, визажисты , дизайнеры придадут вашему облику больше очарования (дамам), мужественность и респектабельность (мужчинам).
Красина, 7, стр. 3, 3а подъезд, 255 9776, 255 90 75, 255 98 11, 255 98 19, факс 255 90 78

Лечебный и антицелюлитный массаж
303 80 28, 8 916 675 46 63, Светлана Владимировна.

Салон «Инфанта»
Парикмахерские услуги, маникюр, педикюр. Наращивание. Комплекс процедур по косметологии, фотоомоложение, фотоэпиляция. Вертикальный соля-











рий. Коррекция фигуры. Ручной и аппаратный массаж.
Чистопрудный б-р, 10, 923 54 56; Ленинградский просп., 32/2, 960 20 05; 9-я Парковая, 32, 786 41 05 (стоматология)

Салон красоты «Ле Милаш»
Коррекция фигуры: LPG, миостимуляция, точечный массаж. Все виды косметологии (GUINOT), микротоки; наращивание ногтей; гигиенический педикюр Gehwol. Наращивание волос, модные стрижки; ароматерапия; фотоэпиляция; настоящий тайский массаж; танцклал (пилатес, бодибалет, фитнес-йога, клубный танец).
Маяковская, 2-я Брестская, 8, 7 этаж, 775 33 80, 775 33 83

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Аромамассаж
995 92 24 Новослободская

Салон красоты «ТАТУ»
Студия татуировки и пирсинга. Цветная, черно-белая, художественная татуировка. Пирсинг любой сложности, исправление некачественных работ.



Перманентный тату-макияж. Продажа оборудования, обучение мастерству.
Отрадное, 907 25 90, 789 66 89

Традиционный тайский массаж
Специалисты из Таиланда в кабинетах восточной релаксации «7 КРАСОК»: в «Планете Фитнес» на Кисловском, в Dr. Loder на Страстном б-ре, на Маяковке, на Рублевке, в «Алых Парусах». 7 видов целебного массажа, цены – от 777 до 2770 р., с 9.00 до 22.00 ежедневно.
Единый многоканальный телефон 105 51 77, www.7krasok.ru

Салон красоты «Криччи»
Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73, 1-й Тверской-Ямской пер., 16

Салон красоты «Валентин»
Весь комплекс парикмахерских услуг. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей (гель). Аппаратная косметология. Индивидуальный подход и подбор рецептов на линии «Коко». Горизонтальный солярий. Массаж лечебный. Финская сауна – круглосуточно. Недорого, но качественно.
Преображенская площадь, Малая, 11, корп. 2, 160 60 65, 160 60 70, www.sauna.e-shop.ru

Салон красоты «Эстетика тела»
Мы впервые в Москве на линии Oxygen Botanicals. Молекулы чистого кислорода для лечения проблемной кожи, сезонная скидка 25%. Стволовые клетки. Коррекция веса. Биоспорт. Spa-капсула. Лиц. МДК3 № 16966/8425
Дмитровская, Костикова, 7/7, 211 01 66

Наращивание натуральных волос
Косички. Индивидуальное моделирование, афропрически пони-яки, пони-тайл, гофре. Безопасные дреды. Проводим семинары, обучение. Ногти – гель, акрил. Возможен выезд мастера на дом, в офис.
505 16 72

Ваша красота + хорошее настроение
Салон красоты Екатерины Н От проверенных класических стрижек до креатива. Уход за натуральными ногтями, наращивание, модный дизайн. Повседневные и вечерние укладки. Опытный косметолог подберет процедуру для любого типа кожи. Пирсинг, тату, афрокосички, солярий, наращивание волос. С 9.00 до 21.00
Ратная, 8, корп. 2, 711 00 72

High-tech studio
Стрижки, прически, окрашивание от классики до креатива. Наращивание натуральных волос и ресниц. Маникюр, педикюр. Наращивание ногтей. Дизайн ногтей. Эпиляция. Вечерний и свадебный макияж. Перманентный макияж. Ежедневно с 10.00 до 21.00
Театральная, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2, 292 35 79, 927 82 28

«СанСуси»
Как для женщин, так и для мужчин. Омолаживающие процедуры: пилинг с применением фруктовых кислот, лифтинг, коллаген, ароматерапия, все виды массажа, Spa-капсула, депиляция, маникюр, солярий.
Баррикадная, Б.Грузинская, 22, 254 90 52

Горизонтальный и вертикальный турбосолярий
Ногтевой сервис – наращивание и дизайн ногтей, профессиональная косметология, массаж: общий и лечебный, коррекционный; дью-терапия. Студия загара.
Варшавское ш., 128, корп. 1 315 57 91

Салон красоты «Нимфея»
Приготовьтесь к лету. Начните с диагностики общего состояния организма. Услуги по медицинской и эстетической косметологии омолодят ваше лицо. Различные виды массажа оздоровят ваше тело и скорректируют фигуру. Все виды парикмахерских услуг, маникюр, педикюр, наращивание и дизайн ногтей, прокалывание ушей, биоэпиляция, парафинотерапия и турбосолярий дополнят ваш образ красоты и здоровья. Всегда в продаже косметика для загара, средства по уходу за ногтями и волосами.
Белорусская, Грузинский Вал, 14, 253 23 66, 254 30 54

Имидж-студия VALLE
Парикмахерские услуги от Wella. Специальная линия для мужчин SP Just Men. Диагностика и лечение волос и кожи головы. Косметическая линия Ericson Laboratorie. Индивидуальные программы по уходу за лицом и телом. Аппаратная косметология. Обертывание Thalgo. Перманентный макияж. Наращивание и химическая завивка ресниц. Маникюр LCN, NailTek. Аппаратный педикюр Gewhol. Все виды наращивания и восстановления ногтей. Лечение кожи рук и ног, парафинотерапия. Горизонтальный солярий класса luxe.
4-я Тверская-Ямская, 22, 250 00 95, 250 02 18

Педикюр, маникюр
Наращивание, эпиляция.
8 903 274 66 32

Афропрически
Наращивание волос.
795 42 94

Медицинский центр доктора Минкина
Ультразвуковая липосакция. Лазерное удаление расширенных сосудов (сеточек, звездочек на лице, на ногах; варикозных вен; родимых пятен, гемангиом). Устранение шрамов, рубцов, растяжек. Лазерная фотоэпиляция. Лазерное удаление татуировок, пигментов без рубцов.
Косыгина, 15, гост. «Орленок», 939 86 06, 939 86 08

Круглосуточная служба скорой медицинской помощи «Инпромед»
Специализированные бригады оказывают медицинскую помощь независимо от возраста и тяжести состояния. Постоянный контроль качества. Высокий профессионализм и ответственность. Парк реанимобилей «Мерседес-Бенц», машины выезжают в Московскую область и другие регионы без ограничения дальности.
Телефоны диспетчерской: 143 18 12, 143 12 92

Косметология в кремлевской поликлинике
Консультации квалифицированных врачей-дерматокосметологов, пластических хирургов. Инъекции Disport, Restilane, Juviderm. Микровидеодиагностика. Электрокоагуляция. Криодеструкция. Пилинги. Фотоомолаживание. Косметический уход. Микротоковая терапия. Мезотерапия. Озонотерапия. Коррекция фигуры (обертывания, массажи). Эндермология. Фотоэпиляция. Дерматопигментирование. Маникюр, педикюр.
Сивцев Вражек пер., 26/28, Кривоарбатский пер., 11 Смоленская, Арбатская, Кропоткинская, 241 06 54, 241 05 16, www.vipmed.ru, пн-пт 8.00-20.00, лиц. МДК3 №0247/03

Первый в Москве медицинский центр традиционного акушерства Sadovoy-Center
Предлагает комплексное медицинское наблюдение на протяжении всего периода беременности. Сопровождение выбранным вами личным специалистом, доступным в любое время, во время беременности, в родах и послеродовой период. Подготовка к родам: семейный курс «Мягкие роды». Организация родов и послеродового обслуживания вас и вашего малыша. Индивидуальные медицинские программы детям с рождения.
Б.Грузинская, 52, стр. 1, 105 55 58, www.sadovoycenter.ru

Лечебно-реабилитационная клиника «Медстар»
Расположена в центре курорта, в местечке Эйн-Бокек на южном побережье Мертвого моря. Клиника «Медстар» предлагает широкий спектр медицинской помощи: заболевания кожи, нейродермит, псориаз, бронхиальная астма, заболевания костей и суставов, неврология, урология, гинекология, косметология. Консультации специалистов в Москве с рекомендацией необходимого лечения на Мертвом море. Авиабилеты, визы, отели, загранпаспорта.
Тел./факс в Москве: (095) 258 98 55, Тел. в Израиле: (972) 89 97 94 81, 89 97 94 95, e-mail: info@medstar-dmx.com, www.medstar-dmx.com, лиц. ТД №00023691

Центр ортопедических приспособлений
Ортопедическая обувь, коррекция пальчиков и сводов стопы, супинаторы, бандажи, корсеты, наколенники, подушки, противоварикозный трикотаж, корректоры осанки. Отличное качество, великолепное обслуживание, бесплатная консультация.
Цветной бульвар, Б.Каретный пер., 24, 299 90 13, 500 69 28

Медицинские центры ортопедии Trufit
Новые возможности при индивидуальном подходе: стельки-супинаторы для обуви на каблуке, корректоры для модельной и узкой обуви, комплексный и индивидуальный подход.
917 40 04, 917 22 80

Аллергия? Стресс? Страх?
Поможем бороться.
543 59 69

Институт йоги Патанджали
Теория и практика хатха-йоги для начинающих и преподавателей. Гибкость, сила, растяжка, оздоровление. Все педагоги международного уровня.
Павелецкая, 106 11 50, 316 69 37 pyogni.ru

Практическая школа цигун
Программы по совершенствованию и самосознанию: гармонизация внутренних и внешних пространств жизнедеятельности (на работе – офис, дом, семья...), нейгун и вейгун, цигун пяти стихий, цигун и творчество, цигун в путешествиях и др. Проводятся занятия, консультации.
974 55 92, www.anxindao.ru

Клуб любителей безопасного дайвинга «Азотка»
Обучение по системе PADI, IANTD, дайв-туры в России и за рубежом.
510 75 46, 8 916 351 74 01 www.divesite.ru

Психоаналитическая консультация
991 03 71, www.psychoanal.ru

Сауна-LUX
Бассейн, джакузи, караоке, бильярд, массаж, бар. «НТВ-плюс».
Полянка, 959 44 08

Сауна-LUX
Бассейн. Бильярд. Караоке. Кухня. Массаж.
958 07 05

NEW Сауна VIP
Центр. Большая гостиная, 2 комнаты отдыха, кальянная., бассейн с подсветкой, бар, кухня.
280 97 03, 769 17 32, 744 38 19 www.gold-anchor.ru

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ.
Белорусская, 973 25 92, 504 99 78, www.sauna-lux.ru

Сауны. Центр. Кутузовский
Массаж. До 30 человек.
209 68 09, 995 34 13 www.supersauna.ru

Тир «Останкино»
Популярное и доступное место для тех, кто хочет за короткое время научиться стрелять. Аренда винтовок СМ-2. Стендовые мишени. Стрелковый зал – 50 м.
ВДНХ, Б.Марфинская, 7а, пн-пт 9.00-18.00 (предварительная запись)

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 3996, www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



ДиВо

Имеем честь предложить:
Русская парная на дровах • Услуги профессионального банщика • Массаж
Гидромассажное джакузи • Бассейн 5х10 м • Русский бильярд 10-12-футовый стол
Камчатный зал в охотничьем стиле • Ресторан русской и кавказской кухни
Пиво разливное, живые раки • Спутниковое телевидение • Караоке
Отдых на открытом воздухе • Охраняемая автостоянка



2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995
«Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15-й км. Тел. 598 1645/1646
www.diva.bani.ru. Круглосуточно. Без выходных

Школы и курсы

рекламная секция





Эсперанто поможет вам
легче освоить иностранные языки и глубже понять родной; уже этим летом принять участие в международных эсперанто-конгрессах в России, Китае и Испании – дешево путешествовать, практикуя изучаемые вами языки, непредсказуемо расширить ваши возможности. Вы изучите эсперанто в 10 раз быстрее, чем любой национальный язык. Московский эсперанто-центр.
593 05 75
www.comail.ru/~esperanto

Школа танцев
www.tangolatinovals.ru, 467 26 37

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53,
124 17 34
www.speak-up.ru

Французский, арабский
с носителем языка. Индивидуальные программы обучения. Все аспекты языка, любой уровень. Удобный график занятий.
8 916 425 29 04,
159 44 47

Тренинги
для личного счастья. «Искусство любить», «Т-массаж», «Парная йога».
723 09 23
www.lev.webzone.ru

Танцы живота
Настоящий ориенталь-беллиданс из Египта у Ирэн в школе «Клеопатра». Обучение, выступления, костюмы, платки и пояса с бисером, монистами. Видеоуроки. Поездки в Египет.
404 36 24, 8 501 431 22 80
http://tax.ks.ru

«Школа искусств»
Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц.
261 7791, www.geishi.ru

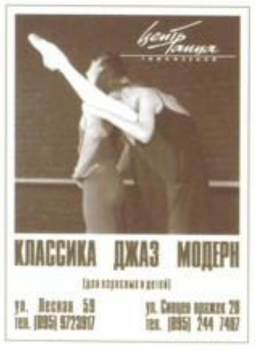
Студия флористики
для взрослых и детей.
186 92 21, 335 15 96

Техника речи
Постановка голоса.
506 92 91, www.golos.net

Спортшкола «Самбо-70» для детей
Самбо, айкидо, бокс. Имеется тренажерный зал. Прием детей с 3-летнего возраста.
Теплый Стан, Академика Виноградова, 46, 339 69 44; Коньково, Академика Арцимовича, 13, 333 79 77











ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Путешествия и поездки

рекламная секция











Праздники и развлечения

рекламная секция





Проведите веселый день рождения
в клубе «Маленький гений».
Наш адрес: Академика Королева, 8а, ТЦ «Мегасфера», 785 95 57

Лимузины, «мерседесы»
E-class, S-class. Круглосуточно.
107 02 02

Клоуны
518 75 12

Афропрически. Наращивание волос
795 42 94

Организация праздников
406 23 14

Билеты в театры и цирк
с доставкой: Большой («Лебединое озеро», «Баядерка», «Спартак», балеты Баланчина и др.), Ленком («Все оплачено», «Юнона и Авось», «Шут Балакирев»), МХАТ («№ 13»), мюзиклы («12 стульев» и др.). Концерт Шер.
514 69 28, 102 47 29, 773 80 04

Фабрика персонального кино
Фотовидеосъемка, монтаж.
www.prevideo.ru
509 80 07

















РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Мужчины и женщины

рекламная секция

Авангардмассаж
741 95 60

Парни Атлеты-VIP!
778 18 53

VIP-модели
Каталог
796 01 63

Красотки
743 17 22

Милашки
234 81 86

VIP. 24 часа
514 25 18

VIP-атлеты
8 905 777 84 80,
www.boys4u.ru

Парни, с/пары модельной внешности
8 916 571 73 13

Парни-VIP!
778 18 53

Две подружки
Возможно...!
8 916 455 28 70

Анюта
505 60 60

Реальные спортсмены
107 23 29

Не скучай!
Юго-Запад.
Северо-Запад.
130 26 35

VIP. Супермодели
Каталог.
796 01 63

Юго-Запад
109 45 43

Юго-Запад. Юго-Восток.
107 98 48

ЮККА-массаж
508 09 87
www.yukka.inc.ru

Яппи-массаж
509 69 22
www.yappi.inc.ru

Эротический массаж
740 66 55

Девушки
8 926 530 06 16

Элитный отдых
м.Войковская.
156 49 65

Сауны, массаж
178 19 20,
232 22 14,
925 76 85

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все.
20 эротических программ.
Круглосуточно.
м.Беговая.
969 40 23

VIP-массаж «Море удовольствий»
VIP-аквамассаж,
апартаменты люкс
м.Краснопресненская.
540 05 80

Парень
Супер, 30 лет.
968 48 80

Моделям
знакомства
с VIP-клиентами
514 67 42

VIP-парни
Семейные пары.
Транссексуалы.
999 62 53

Илья, массажист
25/170/65.
8 901 711 13 14

Роскошная дама
508 20 38















КЛУБ КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Night Life Awards 2003

ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА



19 МАЯ (СРЕДА)
САМАЯ СУМАСШЕДШАЯ ВЕЧЕРИНКА
☆CRAZY-PARTY☆
Именно в один день Вы сможете стать участниками Эротического карнавала Бразилии и одновременно лежать с обворожительным султаном в мягких ложах в окружении возбуждающих благовоний и восточных сладостей. Наши официанты и бармены покажут Вам, что они умеют делать на сцене клуба. И конечно же, EXTREME – по мнению наших гостей, самое сексуальное шоу.

Мужчины допускаются на представление только в сопровождении женщин. Сбор гостей в 21.00

Тверская, 10 ★ Тел: 933-75-73 ★ www.redcap.ru

Респектабельным господам
знакомства с очаровательными девушками.
507 29 24

Катя
505 50 80
Приглашаются девушки

Юноши
514 25 18

18-50 лет!
+ VIP-мулатки + юноши
730 90 33

Марина
35 лет.
507 43 96

Люба
726 68 61

«АЛЕНА» – москвички
543 59 66

Аромамассаж
746 26 00,
744 41 61

Сваха
447 92 78

Мэйтчмэйкер
Элитные знакомства
107 73 44,
980 57 25

Престижные знакомства
Фотограф.
Сопровождение для женщин и мужчин.
235 86 45,
www.sponsorman.ru

Агентство «Престиж»
предлагает респектабельным мужчинам знакомства с моделями и фотомоделями.
Мы работаем с избранными.
514 67 42,
8 903 612 04 90

STRIP CAFE
ЭГОИСТ
Улетайте с нами !



(095) 972-11-32
www.egoistclub.ru
Садовое кольцо, Делегатская дом 1
Приглашаем танцовщиц. Самая высокая гарантия в Москве. Тел. 724-1985

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
м.Маяковская, Триумфальная пл., 1, тел. 251-9917
ЦИТРУС КАФЕ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
Тел. 788-8227 (многоканальный), 336-2533
Заказ онлайн: www.dryclean.ru
Динна 10 лет доверия
13 фабрик 275 приемных пунктов

5%
СКИДКА 5%
ТЕСТ – БЕСПЛАТНО
м.Арбатская, тел. 203-2006, факс 203-1861, www.cref.ru, tcref@dol.ru
CREF

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!
Тел. 937-3883, 318-9080, www.englishfirst.com
English First
Быстрый способ выучить английский

$5
ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО АВИАБИЛЕТА ТОЛЬКО ДЛЯ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЕЖИ ДО 26 ЛЕТ
Балтийская, 9, 3 этаж
Тел. 797-9555
startravel WWW.STARTRAVEL.RU

30%
СКИДКА 30% НА ОДИН ЗАЕЗД
Щелковское ш., 100, тел. 741-6665, 468-1101
www.karting100.ru
Картинг Центр 100%

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
Никольская, 19. Тел. 774-0600, 921-6362, www.oktavadance.ru

25%
С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 25% НА ВСЕ СЕАНСЫ С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ПЯТНИЦУ
м.Комсомольская, Каланчевская, 33/12
КИНОТЕАТР ПЕРЕКОП ФИЛЬМ

5%
СКИДКА 5% НА ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС И ПАРИКИ
www.trichology.ru, тел. 514-8249
www.pariki.ru, тел. 706-5050
ПАРИКИ

20%
СКИДКА НА ЗАЕЗДЫ 20%
м.Медведково, пр. Шокальского, 52, тел. 543-5079, 505 14 97
ПИЛОТ РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ
www.aida.ru
САЛОНЫ КРАСОТЫ «АИДА»

25%
С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 25% НА ВСЕ СЕАНСЫ С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ПЯТНИЦУ
Кинотеатр «Космос»: м.ВДНХ, Просп. Мира, 109
Кинотеатр «Митино»: м.Тушинская, Пятницкое ш., 43
КОСМОС
МИТИНО

CREF

Центр изучения французского и русского языков «КРЭФ-Р»
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
• Обучение с любого уровня;
• Разговорный и деловой французский;
• Лето 2004 – интенсивные курсы!
• Занятия в группе и индивидуально;
• В нашем центре или у вас в офисе.
м.Арбатская, тел. 203-2006, факс 203-1861, www.cref.ru, tcref@dol.ru

Диана 10 лет доверия
13 фабрик 275 приемных пунктов

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек. Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши. Чистка меха, пуха и пера, ковров. Хранение меха (меховой холодильник). Уборка квартир и офисов. Бесплатный выезд к клиенту.
Тел. 788-8227 (многоканальный), 336-2533
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня.
Предъявителю купона 10%-ная скидка на все меню.
м.Маяковская, Триумфальная пл., 1, тел. 251-9917
Режим работы – круглосуточно

Картинг Центр 100%

Самый большой крытый картинг в Москве. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства экипировки. Корпоративные вечеринки.
Щелковское ш., 100, тел. 741-6665, 468-1101
www.karting100.ru

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Лондон $279
Париж $279
Мюнхен $229
Суперцена: Ханой $309*
Бомбей $309*
* на данные направления скидка не распространяется.
Тариф действителен до 15 июня.
Балтийская, 9, 3 этаж
Тел. 797-9555

English First
Быстрый способ выучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937-3883, 318-9080
www.englishfirst.com

ПАРИКИ

Лечение волос: облысение, перхоть, себорея. Опытные врачи-трихологи. Парики, шиньоны, накладки. Большой ассортимент. Индивидуальное изготовление.
www.tricholog.ru
514-8249, 740-9875
www.pariki.ru
Тел. 706-5050/0657, 778-0360

КИНОТЕАТР ПЕРЕКОП фильм

С этим купоном скидка 25% на все сеансы с понедельника по пятницу.
м.Комсомольская, Каланчевская, 33/12
Тел. 280-4079
Автоответчик 280-4066

Танцы в центре. ОКТАВА

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Никольская, 19. Тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

КОСМОС
МИТИНО

С этим купоном скидка 25% на все сеансы с понедельника по пятницу.
Кинотеатр «Космос»:
м.ВДНХ, Просп. Мира, 109, тел. 283-8667
Кинотеатр «Митино»:
м.Тушинская, Пятницкое ш., 43, тел. 753-4299

AIDA

САЛОНЫ КРАСОТЫ «АИДА»

Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 21 мая.
М.Никитская, 10, стр. 2. Тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2. Тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1. Тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4. Тел. 924-6161
Осенний б-р, 21. Тел. 415-8285
www.aida.ru

ПИЛОТ
РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА

18 апреля стартует самая престижная московская гоночная серия, открытый чемпионат Москвы по картингу.
Читайте регламент на сайте www.ruskart.ru, отмечайте у себя в календаре даты гонок, и приезжайте квалифицироваться!
м.Медведково, пр. Шокальского, 52, тел. 543-5079, 505-1497

ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Чтобы выбрать, нужно знать

МЕНЮ | ЦЕНЫ | БИЗНЕС-ЛАНЧ | МУЗЫКА
ПОСЕТИТЕЛИ | АТМОСФЕРА | СКИДКИ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ | ЧАСЫ РАБОТЫ
КАРТА ПРОЕЗДА

index.afisha.ru

Алаверды | Арт-Чайхона | Грин | Дас Капитал | Дефиле | Доля ангелов | Дон Педро | Китежъ
Корт кафе | Марика | Мир детства | Монте-Кристо | Одон | Сеттебелло | Скандинавия
Сударь | Таганка | Тинькофф | Фреско | Хайвей и другие рестораны

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ И РОССИИ
С 13 МАЯ
АРМЕЙСКИЙ ТИРОГ
ДЕМБЕЛЬ НЕИЗБЕЖЕН
ACHTUNG, FERTIG, CHARLIE!
WWW.ARMPIROG.RU
КАЖДОМУ ЗРИТЕЛЮ ПРИДИ ПОЛУЧИ В ПОДАРОК АРМЕЙСКИЙ ЖЕТОН
LIZARD CINEMA TRADE
Тел./факс: (095) 443-54-14, 797-68-61/62, 961-24-69; e-mail: borisova@lc-trade.ru; www.lizard-cinema.ru

Гороскоп

Телец



телец Тельцы в мае активны и нетерпеливы. С энтузиазмом затевают новые проекты и ждут от них немедленного успеха. Какой-нибудь далекий от сцены Телец после 10 мая может захотеть попробовать себя, скажем, в оперном пении. А недозлобивый Телец-гуманитарий решится поучаствовать в боях без правил. Но лучше Тельцу набраться терпения: по звездам выходит, что до третьей декады мая успеха ему не дождаться. А после 18-го можно нарваться на конфликт с какими-нибудь Рыбами или Козерогом – скорее всего, из-за денег.

близнецы Есть шанс доделать начатое раньше: раздать последние долги или довязать шарф, за который Близнецы взялись в начале зимы. Кроме того, удастся сдвинуть с места давно застрявшие дела. Найти обмен, например, или получить страховку за разбитую машину. С наибольшей вероятностью это удастся проделать 13, 21 или 22 мая. А с 14-го по 23-е Близнецы к тому же смогут выгодно продать что угодно: хоть славянский шкаф, хоть подшивку журналов «Работница» за 1973 год.

рак Настроение Рака переменчиво: то он хохочет громче всех, то смотрит на друзей букой. Так же неустойчиво в мае его самочувствие: сегодня в боку колет, завтра в зубе стрельнет... Ничем серьезным Рак в мае не заболеет, но если ему захочется ходить по врачам, то делать это лучше всего 12-13 мая. А 18 и 22 мая хорошо бы провести в компании друзей, желательно веселых: это поможет Раку лучше лекарств.

лев Вполне возможно, что после середины мая кто-то попытается Льва обмануть. И вообще лучше не терять бдительности. Вечернее алиби жены стоит перепроверить дважды, счет в кафе – трижды, только тогда Лев может быть уверен, что его не водят за нос. Зато с 14 по 18 мая у него легко получится расправиться с любыми вредителями – от трамвайных воров до тараканов домашних – с наименьшими для себя потерями.

дева Лучше всего удадутся такие дела, в которых нужны терпение и аккуратность: перебирать крупу или складывать пазлы. Неплохо пойдут работы ботанические и зоологические – от дрессуры до огородничества. Правда, если она надеется на помощь друзей, то зря: с друзьями могут случиться размолвки, но, скорее всего, ненадолго – до третьей декады мая.

весы В личной жизни ожидается кризис. В эти дни кое-кто из Весов обязательно будет томиться от неразделенной любви, или от ревности, или от одиночества. Помочь от этого недуга может путешествие (оно случится, скорее всего, после 20-го). 17-18-го настанут благоприятные дни для примирения – может, путешествие Весам и не потребуется.

скорпион В жизни Скорпиона вот-вот появится что-то новенькое. Любые перемены будут к лучшему: гороскоп разве что не рекомендует до 22 мая делать дорогостоящие покупки. Для бизнеса май также не слишком удачен, с крупными сделками лучше подождать до лета. А с 14 по 17 мая деньги из кармана лучше вообще не доставать: от них Скорпиону будут одни неприятности.

стрелец Положение звезд обещает Стрельцу две волшебные недели: успехи в любви, в делах и даже в безделье. Даже если он совершит какой-нибудь не совсем честный поступок: передернет карты или подделает подпись в дневнике, звезды на это время, скорее всего, его прикроют. Нужно только не забывать, что счастливый период рано или поздно закончится – в последнюю неделю мая гороскоп удачу уже не гарантирует.

козерог Никаких потрясений в этом месяце для Козерога не предвидится. Больших удач, правда, тоже не будет, зато Козерог переосмыслит прожитое и задумается о будущем. В мае Козерога можно будет часто увидеть в парке, одиноко бредущим по аллее, или в пустом баре, стряхивающим пепел в пиво. Тяга к одиночеству будет особенно острой 19-20 мая, но и в другие дни Козерога лучше не тормошить. К концу мая он должен выйти из задумчивости сам.

водолей Трудоемкие дела лучше планировать на вторую половину мая. После 15-го с Водолеем случится энергетический бум. Он обязательно установит несколько личных рекордов: продаст целую кучу пирожков или кросс пробежит быстрее всех. Повышенная активность сделает его резким, и несколько раз в мае у Водолея есть опасность с кем-нибудь всерьез разругаться. Самые конфликтные дни – 14 и 22 мая.

рыбы Настроение могут испортить финансовые проблемы. То ли Рыбам не хватит денег на новый автомобиль, то ли, наоборот, хватит, но на мороженое после этого уже не останется. Возможно, им придется даже перейти на режим строгой экономии. Других причин для расстройства не будет: на работе и в личной жизни все будет гладко, а если у Рыб есть дети, то они их наверняка порадуют, скорее всего, после 20 мая.

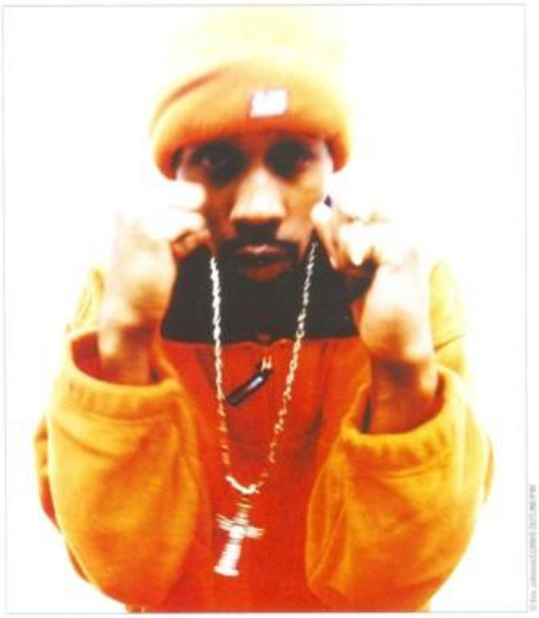
овен Если в середине мая Овен отправится в путешествие, то получит массу впечатлений. Останется в городе – тоже не прогадает: он и в Москве обнаружит много интересного и неизведанного. Может, станет обследовать чердаки, или забредет в музей пожарного дела, или окажется в компании альтернативных поэтов-гениев. Самые неожиданные открытия ждут его с 15 по 22 мая. Овен даже устанет им удивляться. Разве что 18-го сюрпризы могут быть неприятными – Овны, будьте настороже.

На иллюстрации *Дорожный знак. Город Нъяунгшве, Мьянма (Бирма)*

Ответы

RZA, музыкант

В Москву приезжает RZA – главный человек в главной рэп-группировке 1990-х Wu-Tang Clan. Его музыка, мрачная, лаконичная и предельно кинематографичная, в начале 1990-х определила судьбу хип-хопа на десять лет вперед. Сам же RZA (произносится как «Ризза») отдельно от клана работал под псевдонимами Бобби Диджитал, Бобби Стилс, Эббот и Принс Раким, сочинил музыку к фильмам «Пес-призрак» и «Убить Билла», оказался востребованным продюсером (среди клиентов – U2, Бьорк, Трики, Cypress Hill и The Notorious B.I.G.) и хватким менеджером: его трудами Wu-Tang Clan превратился в мощнейший бренд. 18 мая RZA дает единственный концерт в ресторане «Тинькофф». Незадолго до этого Алексей Мунипов позвонил в его лос-анджелесскую студию.



– Это журнал «Афиша», мы договаривались об интервью.

– А сколько сейчас времени в Москве?

– Пять утра.

– Йоу! *(Смеется.)* Доброе утро, чувак! *(Говорит в сторону.)* У них там пять утра!

– Кто будет выступать на московских концертах – Ризза, Бобби Диджитал, Принс Раким?

– Ризза вмещает в себя все. А что именно будет звучать – пока не знаю. Мне лучше всего работается в режиме фристайла.

– У нас начал продаваться саундтрек к «Kill Bill: Vol. 2», и в буклете не указано ни одной вашей песни, а внизу приписано: «Music by RZA».

– Там есть один мой трек, но он спрятан. «Black Mamba» называется.

– Вы с Тарантино легко сошлись? Он ведь человек непростой. Да и вы, по-моему, тоже.

– *(Смеется.)* Ну да, типа того. Но у нас оказалось много общего. Я понятия не имел, что он такой фанат фильмов с кунг-фу. Оказалось, что это его компания прокатывала в Америке «Железную обезьяну». На одном из пресс-показов мы и встретились. Разговорились – ну типа кто больше смотрел фильмов с кунг-фу.

– И кто?

– Не факт, что он. Мы в детстве прогуливали школу и мотались в Манхэттен смотреть кино с восточными единоборствами. Смотрели фильма по три, пока уроки не закончатся.

– Правда ли, что вы тоже собираетесь снимать кино?

– Да, буду. Не знаю еще точно о чем. Много разных идей, по телефону и не расскажешь. Я один фильм снял уже, совсем короткий, минут двадцать или даже меньше. Называется «Домашнее насилие». Не думаю, что ты его видел. Клевый фильм. Про то, что домашнее насилие – это очень тупая, в принципе, штука. Просто чувак идет на работу, с работы приходит домой уставший, смотрит телик, а потом жена что-нибудь ляпнет, слово за слово, он такой типа: «Да... твою мать! Это мой дом, я тут за все плачу!» Может и пушку достать, бах – и... Понимаешь? Вот так это все и происходит. Очень просто, очень тупо. Но в жизни все именно так.

– Это вы в Бруклине такого насмотрелись?

– В Бруклине жизнь была совершенно безумной. Но прекрасной. Ты дичаешь лет в восемь, а годам к тридцати либо сам грабишь кого-нибудь, либо тебя грабят. С тобой может случиться все что угодно – буквально за углом. Я знал пацана, которого пристрелили за два хот-дога. За два! гребаных! хот-дога! У тебя есть знакомые, которых грохнули за две булки с сосиской? А в Бруклине такое сплошь и рядом. Ты можешь умереть ни за что, за шесть баксов. Но это делает тебя жестким, учит крепче стоять на ногах. Быть ближе к земле. Во всех – хм – смыслах.

«У тебя есть знакомые, которых грохнули за две булки с сосиской?»

– Быть рэпером в Америке – это опасно?

– Вообще быть черным в Америке не то чтобы легко и приятно. Знаешь, сколько рэперов имели проблемы с законом? Процентов восемьдесят! Сидели, или до сих пор сидят, или были задержаны за что-нибудь. А сколько вообще черных хоть раз в жизни арестовывали? Те же 80 процентов. И какие после этого вопросы? Хип-хоп тут ни при чем, понимаешь?

– Как дела у вашего лейбла Razor Sharp Records?

– Дела так себе. Денег он ни черта не приносит.

– Разве хип-хоп сейчас не продается лучше, чем вся остальная музыка вместе взятая?

– В нашем бизнесе есть одна проблема: очень уж все любят пустить пыль в глаза. Рэперов с реальным баблом единицы, можно по пальцам пересчитать.

– Вы много продюсируете, и очень разных артистов – от Оззи Осборна и Дайдо до японских растаманов. У вас есть собственные симпатии и антипатии?

– Я уравновешенный человек, по крайней мере, хочу им быть. Чтоб я кого-то искренне любил или, наоборот, ненавидел – такого нет. Но если хочешь, чтоб я назвал конкретные имена, то пожалуйста: меня в последнее время реально вставляет от Маста Килла. *(На заднем плане слышны голоса: «Да, Маста Килла реально крут!»)* Ты слышал его последний альбом? Он не просто хорош, а чертовски, нев...енно хорош! А про тех, кто сейчас в хит-парадах, я ни о ком не могу так сказать.

– Как вам белый интеллектуальный хип-хоп с лейблов типа Anticon, Definitive Jux и Mush?

– Я это только приветствую. Все хорошие, неважно, белые, черные, китайцы, мексиканцы. Хип-хоп – это музыка целого поколения, йо. В Китае есть свой хип-хоп, девки читают, совершенно чумовой. В Китае! Мне про него японские диджеи рассказывали.

– Вас не смешат белые парни, которые одеваются, как черные, копируют походку, манеры, даже называют друг друга ниггерами?

– Смешат немного. Но понятно же, что они хотят так выделиться. Это как если бы в город, где одни черные, забрела белая женщина, она бы притягивала внимание. Черная мода – это мода на плохих парней; ребята просто открыли старое правило, что плохое заметнее хорошего. Но мне до этого нет дела. Я-то всю жизнь был плохим парнем. Много всякого говна совершил, чего уж там. Если они хотят именно в этом мне подражать, ради бога. Но я бы не советовал.

Вопросы: Алексей Мунипов

№1 В РОССИИ*
MPEG4 + KARAOKE
+ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
+ DVD
НАРОДНАЯ МАРКА
Современный центр развлечений у вас дома!
Все развлечения – только для вас!
* по результатам Национального конкурса "Народная марка"
LM–K6530/LM–KW6530
• Выходная мощность 5 X 55BT RMS
• Встроенный Dolby Digital, Dolby Про–Лоджик, DTS Декодер
• Авточейнджер на 3 DVD
• Воспроизведение форматов DVD Video/ DVD±RW/S–VCD/VCD/MP3 CD/WMA CD
• Воспроизведение файлов формата Kodak Picture CD/JPEG
• Воспроизведение форматов MPEG 4 (DivX)
• Беспроводной микрофон: LM–KW6530
• Сенсорная двухкассетная дека
• 2 гнезда для подключения микрофонов, громкость, эхо
• Бэк–Вокал / Фанфары / Счетчик караоке
• Беспроводной микрофон (опция)
• Новый DVD диск с песнями (3000 песен), новый песенник
• Новый фоновый видеоряд (80+120 минут)
3 года сервисного обслуживания
МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · Пятерочка 7420000 · ТЕХНОСИЛА 777 8777
Информационная служба LG Electronics: (095) 771 7676 • http://www.lg.ru
Информационный центр на "Горбушкином дворе": (095) 737 9765
Фирменные магазины LG Electronics: г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 тел: 595-19-79, 595-19-78. Загородный пр., 31 тел: 113-56-67, 319-46-16. Кантемировская ул., 2 тел: 380-15-93, 380-15-94
LG Life's Good

Товар сертифицирован

Photo Henrik B·low

On Sale Here!
mentos mint
The Freshmaker

www.oneill.ru

O'NEILL

спортивные супермаркеты
спортмастер

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

www.sportmaster.ru

МОСКВА: адрес ближайшего магазина можно узнать по телефону (095) 777-777-1 ● **С.-ПЕТЕРБУРГ:** Московский пр-т, 10; Среднеохтинский пр-т, 5; пр-т Славы, 4; пр-т Энгельса, 27; Гражданский пр-т, 31; Справочная служба: (812) 320-000-0 ● **РОСТОВ-на-ДОНУ:** Ворошиловский пр-т, 59; пр-т Нагибина, 30, ТВЦ «РОСВЕРТОЛ»; Справочная служба: (8632) 559-555 ● **САМАРА:** Московское ш., 81А, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 700-444 ● **ТОЛЬЯТТИ:** ул. Революционная, 42, (8482) 53-00-00 ● **КАЗАНЬ:** ул. Декабристов, 8, (8432) 777-77-1 ● **КРАСНОЯРСК:** ул. Телевизорная, 1, (3912) 58-80-00 ● **САРАТОВ:** ул. Чернышевского, 94, (8452) 20-77-20 ● **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ул. Щербакова, 4, ТРЦ «ЕКАТЕРИНИНСКИЙ», (3432) 217-06-41 ● **ВОЛГОГРАД:** б-р 30 лет Победы, «Парк Хаус», (8442) 48-96-44 ● **Н.НОВГОРОД:** ул. Белинского, 61, (8312) 16-75-00 ● **НОВОКУЗНЕЦК:** ул. Павловского, 11, ТЦ «НИКА», (3843) 390-300 ● **СТАВРОПОЛЬ:** ул. Доваторцев, 11-А, (8652) 770-800 ● **УФА:** пр-т Октября, 4А, (3472) 91-21-51 ● **НОВОСИБИРСК:** ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-71-81 ● **ТЮМЕНЬ:** ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 20-92-55 ● **КИЕВ:** б-р Леси Украинки, 28; пл. Независимости, ТЦ «ГЛОБУС»; пл. Победы, 3, ТЦ «УКРАИНА»; Справочная служба: (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ: ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50; Оптовый центр: ул. Шелковичная, 34В, (044) 451-88-88 ● **ДОНЕЦК:** пр-т Ильича, 9, (062) 332-30-90 ● **ДНЕПРОПЕТРОВСК:** ул. Чкалова, 12-А, (056) 790-02-02 ● **МИНСК:** ул. Я. Коласа, 39, (517) 211-33-33 ● ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ: ул. Б. Галушкина, 7, (095) 755-81-44, 755-81-82