ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 24 МАРТА ПО 6 АПРЕЛЯ 2008 ГОДА

афиша

мы ждем перемен

«асса»
книга перемен

олег нестеров
зуи дешанель
joy division
джуд лоу
иэн макьюэн

+ гид по
театральному
фестивалю
«золотая маска»

№5 (221) AFISHA.RU

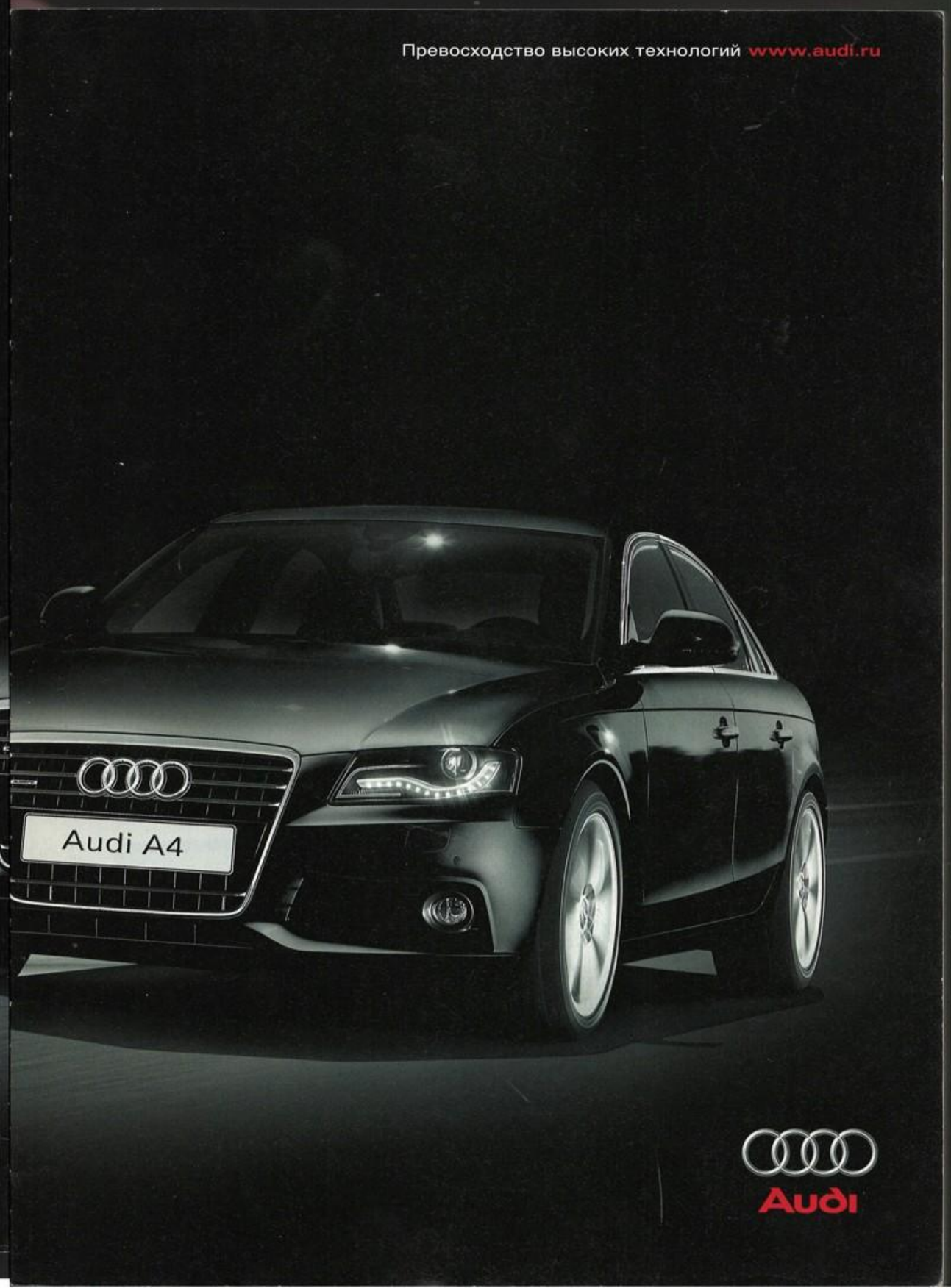
4 607004 030017 08005

Он покоряет с первого взгляда.
Новый Audi A4

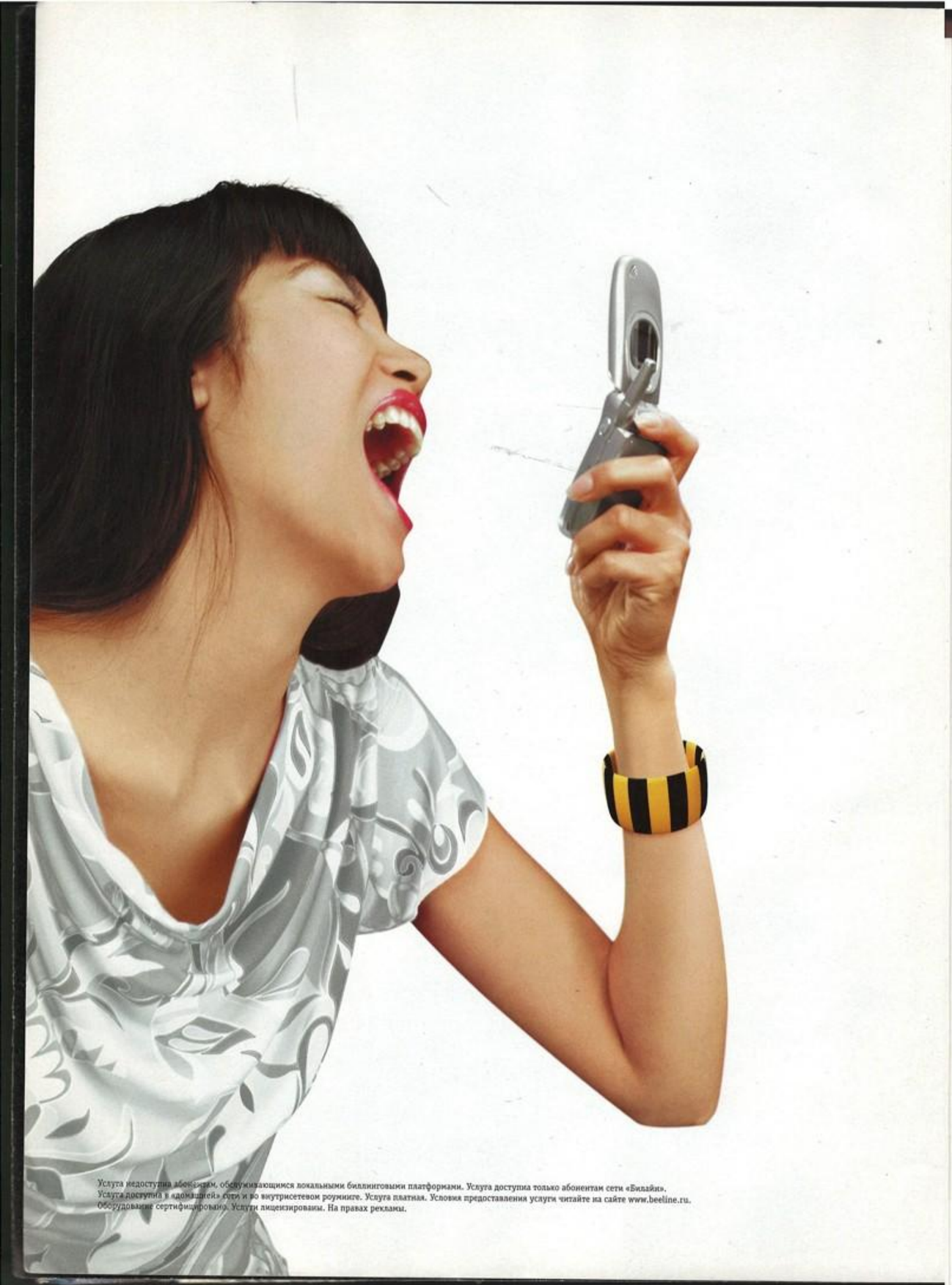
РЕКЛАМА

Горячая линия Audi: +7 495 775 8888
8 800 200 2333

Превосходство высоких технологий www.audi.ru



Audi



Услуга недоступна абонентам, обслуживающимся локальными биллинговыми платформами. Услуга доступна только абонентам сети «Билайн».
Услуга доступна в «домашней» сети и во внутрисетевом роуминге. Услуга платная. Условия предоставления услуги читайте на сайте www.beeline.ru.
Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

Спой поздравление «Говорящим письмом»!

Мы запишем твой голос и доставим по адресу.



Набери: # **десятизначный номер телефона абонента «Билайн»**

Следуя инструкциям системы, запиши свое письмо и нажми на любую клавишу на телефоне от 0 до 9 для подтверждения отправки.

Узнай больше
0604 34

Билайн™
живи на яркой стороне

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

Издательство «Амфора» выпускает книгу Бориса Барабанова **«Асса». Книга перемен»** — историю главного фильма эпохи перестройки. Подробнее читайте в материале на стр. 52

19 апреля в клубе «Б1 Maximum» выступит соул-певица **Эрика Баду**, которая 26 февраля выпустила новый альбом «New Amerykah, Part 1: 4th World War». Подробнее читайте в рубрике «Музыка»

В прокат выходит **«Контроль»** — снятый Антоном Корбайном фильм о жизни и смерти лидера Joy Division Яна Кертиса. Подробнее читайте в материале на стр. 16 и в рубрике «Кино»

13 апреля в клубе «Б2» выступит группа **The Young Knives**. 31 мая в «Винзаводе» выступит шотландская группа **Supergrass**, исполняющая лощеный брит-поп. 26 июня в «Б2» состоится концерт группы **Black Rebel Motorcycle Club**, а 16 июля в клубе «Б1 Maximum» выступят унылые, но чрезвычайно популярные британцы **Travis**. Все эти музыканты приедут в Россию впервые.

Олег Нестеров, лидер группы «Мегаполис», продюсер и создатель лейбла «Снегири», написал **роман «Юбка»** — историю о том, что на самом деле рок-музыка была придумана в фашистской Германии в конце 30-х друзьями Лени Рифеншталь. Подробнее читайте в материале на стр. 64



На обложке: Виктор Цой. Фотография была сделана для журнала «Новый фильм» (Алма-Ата, 1987). К сожалению, имя фотографа редакции выяснить не удалось

«Афиша» продолжает серию материалов о новой русской визуальности — о молодых русских архитекторах, художниках, фотографах, иллюстраторах и дизайнерах. В этом номере читайте материал про молодых графических дизайнеров. Подробнее читайте в материале на стр. 72

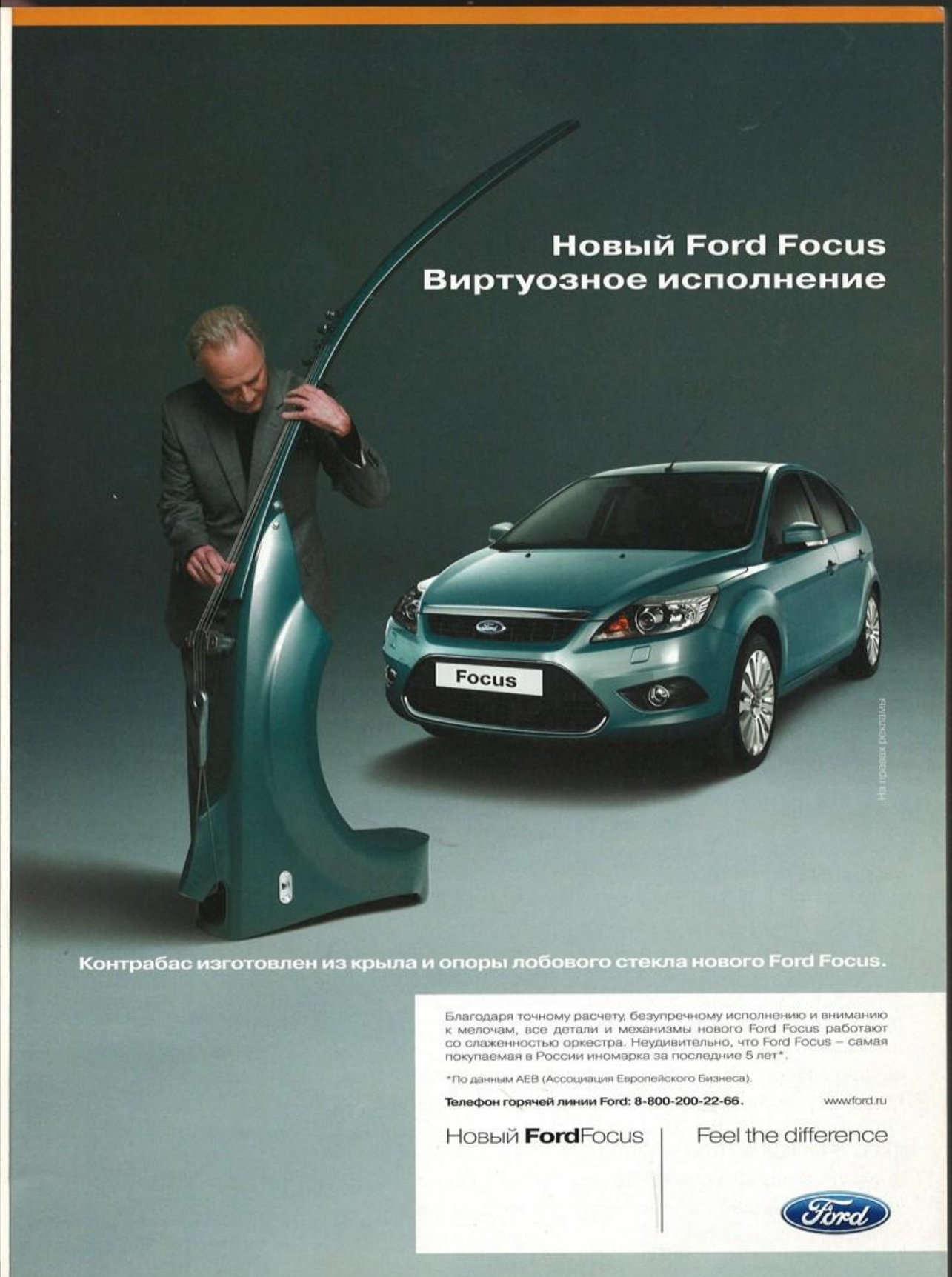
На месте давно закрытой аптеки №1, что на Никольской, построили магазин и ресторан Baccarat. Дизайн помещения делал **Филипп Старк**. Подробнее читайте в материале на стр. 36

В прокат выходит ремейк фильма 1972 года — **«Сыщик»** — с Джудом Лоу в роли начинающего актера. Подробнее читайте в материале на стр. 10 и в рубрике «Кино»

На русском языке выходят сразу два романа одного из главных современных английских писателей, **Иэна Макьюэна**, — «Цементный садик» и «Черные собаки». Подробнее читайте в материале на стр. 42

Актриса Шарлиз Терон собирается продюсировать ремейк **«Сочувствия госпоже Месть»** и заодно играть там главную роль.

Стало известно, что последнего **Гарри Поттера** поставит Дэвид Йейтс, режиссер «Ордена Феникса», который сейчас работает и над шестой частью — «Гарри Поттер и принц-полукровка». При этом **«Роковые мощи»** предположительно разделят на две части.



2 марта вышел новый альбом **Nine Inch Nails «Ghosts I–IV»**. Как и последний альбом Radiohead, «Ghosts» выпущен без участия лейблов и распространяется через интернет в нескольких вариантах: от бесплатного скачивания первых 9 треков до коллекционного бокс-сета из 2 CD, 4 виниловых дисков, DVD и буклета с автографом Резнора за $300.

25 июня в клубе «Б1 Maximum» выступит группа **Slayer**. Перед этим разом группа была в России 10 лет назад.

правда Вместо анонсированной в №220 выставки Мартина Парра состоится только показ его видеофильмов в Цехе красного на территории «Винзавода». Показ будет проходить до 27 апреля. Вход свободный.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

идея
дерзкий стиль настроение
Сколько граней у вашей мечты?
индивидуальность вдохновение
возможности

NOKIA
Connecting People

Реклама. © Nokia, 2008. * Призма.

Nokia 7900 Prism* Nokia 7500 Prism*

Мечта всегда больше,
чем представление
о ней. Иногда это форма,
иногда – стиль жизни.
Вы знаете цену и тому
и другому. Потому
что умеете видеть
жизнь во всей ее много-
гранности.
Коллекция Prism*.

www.nokia.ru

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Интервью: Риз Эспозито/IFA
Фотография: Юрген Теллер

Король сыска

В прокат выходит ремейк фильма 1972 года — «Сыщик» с Джудом Лоу в роли начинающего актера. В фильме Лоу противостоит Майклу Кейну, игравшему в первом «Сыщике» этого самого начинающего актера

— Отличный пиджак. Кто-то из японских дизайнеров?

— Да, а как вы угадали?

— Как-то листал таблоид, и вы там были в этом самом пиджаке, играли с детьми. Там и прочитал.

— Ну почему, почему, почему! Почему вы тратите свои деньги на это дерьмо?! Давайте будем честными. Вы и подобные вам попросту оплачиваете работу всех этих папарацци! Я столько лет провел в бессмысленной и беспощадной борьбе с ними. Правда,

теперь я просто решил игнорировать их, я понял, сколько не бейся — эффекта нет ну никакого. Теперь я добрый — пусть снимают.

— А что чаще всего интересует папарацци? Вы вроде живете довольно скучно. Ничего такого особенного у вас не происходит.

— Они интересуются всякой лабудой. Вот я похудел на 2 килограмма, вот я набрал 3 килограмма. Вот я в шортах, а они у меня на заднице немного съехали. Понять это невозможно! Мне, правда, неинтересно, кто сколько набрал или потерял веса для той или иной роли, кто и куда ходит гулять с детьми и что ест на завтрак. Мне нет до этого дела. Вокруг же происходит столько удивительных, прекрасных или, наоборот, ужасных вещей. Так что прошу вас, не покупайте вы эту гадость.

— Даю слово. Больше никогда. Я вот помню, вы как-то побили одного такого папарацци, подкравшегося слишком близко.

— Моя работа — сниматься в кино. Ваша работа об этом писать. И сейчас давайте про кино и поговорим, а не про того неудачника, которому я, кстати, врезал тогда как следует.

— Вы значитесь одним из продюсеров «Сыщика», а зачем вам потребовался кто-то еще? Мне кажется, вы бы и один справились.

— Вы не правы. Зачем же отказываться от помощи отличной команды профессионалов. Да, возможно, я мог спродюсировать фильм один, но есть слишком много тонкостей в этом деле.

— Откуда вообще появилась эта идея — снять ремейк?

— Я как-то услышал слова Шекспира о том, что в литературе есть всего только шесть сюжетов, вот их-то все время рассказывают и рассказывают заново. Меня всегда привлекали такие жизненные, практически вневременные истории. В фильме же все очень просто: двое мужчин борются за одну женщину. Я встретился со сценаристом Гарольдом Пинтером и рассказал обо всем. Ему настолько все понравилось, что он тут же принялся за эту историю. Таким образом в моей команде оказалось одним талантом больше, а на руках — гениальный сценарий. Тогда я понял, что должен приложить все усилия, чтобы он был пущен в работу. Мы проработали над проектом вместе два с половиной года, и только потом пригласили к участию Майкла Кейна. С легкой руки Гарольда новый сценарий сильно отличался от оригинальной постановки Джозефа Манкевича 1972 года, но именно поэтому Майкл и дал согласие на участие в проекте — для него это был просто другой фильм.

— То есть участие в проекте не было для вас таким хитрым способом заполучить роль?

— Если честно, то когда мы работали над сценарием, мне и в голову не приходило играть Майло самому. Только за шесть месяцев до начала съемок я читал сценарий уже как актер.

— А вот этот гомоэротизм Майло — это вот все откуда? Это дело рук Пинтера?

— В целом да. Это же все основано на низменных, каких-то звериных инстинктах, когда самцы борются за самку, тут уже в ход идет все — молодость, здоровье, эрудиция, манера говорить, ну и, конечно же, сексуальность. И вообще, прелесть Пинтера — в его постоянной двусмысленности. Это начало проявляться еще во время наших встреч. Простой вопрос «Нравятся ли тебе яйца?» просто ставил меня в тупик. Боже, да что же он имеет в виду? Пинтер постоянно играет двусмысленностью. Я даже задавался вопросом — не бисексуал ли Майло. Но в целом это же не важно. Я даже не уверен в том, что сам Пинтер знает ответ на этот вопрос.

— Я слышал, что вы сейчас работаете над Гамлетом. Давняя мечта?

— Да. Безусловно, это величайшая из ролей, написанная когда-либо, но это и своего рода благословение.

— Критиков не боитесь? Они вас, скорее всего, за Гамлета-то растерзают.

— Да, я частенько оправдываю их надежды. На меня было вылито столько дерьма, что я закалился. Я уже знаю, какими будут рецензии. Они будут ужасными. Но я же не для этого работаю. Главное, что я сыграю Гамлета и получу прекрасный опыт.

— Послушайте, а вот все эти образы харизматичных мерзавцев, ну, например, таких как Алфи, что вас в них привлекает?

— Не знаю. Даже не уверен, что меня в них что-то привлекает. Я просто получаю роль и играю ее. И вообще мне не кажется, что они все такие уж негодяи.

— В одном из интервью вы заявили, что собираетесь послать все к черту и заняться чем-нибудь другим. Когда же вы это сделаете и главное — чем же будете заниматься?

— Если я все же соберусь все бросить, то уж точно никому не скажу ни слова. Я просто исчезну. ⊠

«Сыщик» («Sleuth»), Кеннет Брана, США, 2007, дублированный
См. рецензию в рубрике «Кино»



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; MAJOR AUTO (495) 730 66 44; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 250 840; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33-99-11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 51 48 88; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332-18-00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.



Анна, 14 лет, школьница
«Зеленый — мой любимый цвет, он поднимает мне настроение, поэтому на мне всегда есть что-нибудь зеленое»



Дмитрий, 17 лет, студент
«У меня почти вся одежда красная, люблю выделяться!»

ЛЮДИ
ПРОХОЖИЕ В ЦВЕТНЫХ ДЖИНСАХ МОСКВА, МАРТ 2008

Вопросы: Ирина Смирнова
Фотографии: Алина Никитина



Валерия, 15 лет, школьница
«Я люблю розовый с детства. Друзья прикалываются, мол, ты блондинка и носишь розовое, а мне все равно»



Катя, 17 лет, фотожурналист
«Синие штаны я надеваю, когда на улице пасмурно и настроение меланхоличное. Есть еще красные и зеленые, но для них уже нужно другое настроение»



Максим, 21 год, студент
«Вообще-то, я не модник, я параноик, поэтому ношу желтые джинсы»



Татьяна, 19 лет, студентка
«Я люблю радужные вещи, эти джинсы купила в секонд-хенде на «Площади Ильича»



Алена, 15 лет, школьница
«У меня четыре пары ярких джинсов, сейчас так много похожих цветов, а такого, как у меня, нет ни у кого»



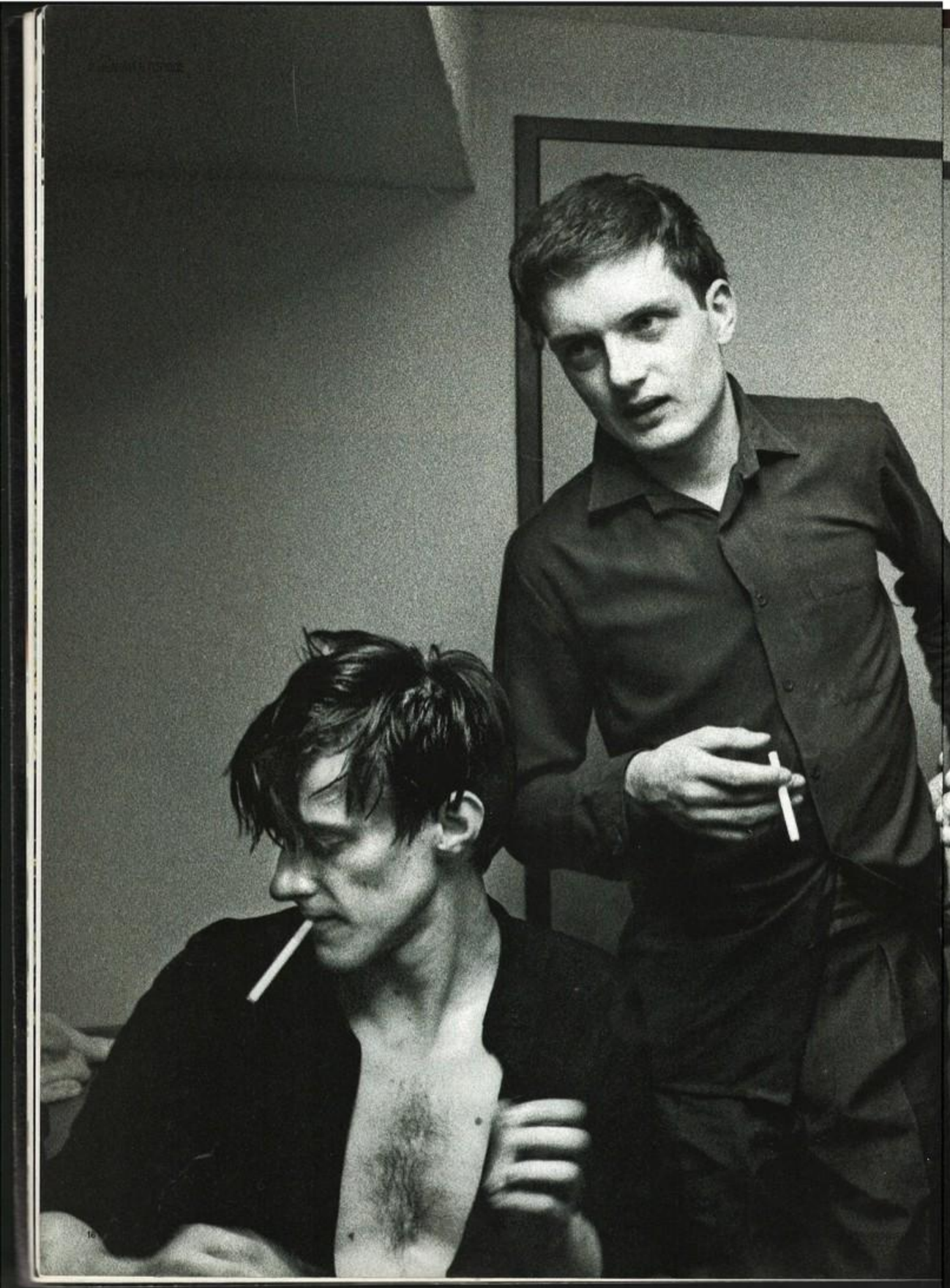
Женя, 23 года, музыкант
«Главное — не джинсы, а то, что под ними! Эти мне подарил мой друг. Он хотел купить черные джинсы и не нашел. Зато нашел голубые и выменял их на мои черные»



Аня, 17 лет, школьница
«Это первые джинсы нестандартного цвета, которые я встретила. Это было в прошлом году. Я их ушила — и теперь они не прямые, а узкие»



Даша, 15 лет, школьница
«Кажется, желтый цвет особенно привлекает внимание противоположного пола»





Фотографии: Джилл Фурмановски

Ян настоящий

В прокат выходит «Контроль» — снятый Антоном Корбайном фильм о жизни и смерти лидера Joy Division Яна Кертиса. «Афиша» собрала воспоминания очевидцев и мнения критиков о главной группе постпанка

ПОЛ МОРЛИ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК: Joy Division вывели нас из равновесия. Никаких дешевых трюков, никакой театральности — предельно реальные картины насилия, потерянности, страха. Социум угрожает тебе каждую минуту, смерть всегда рядом; их песни не убегали от одиночества, жестокости и страданий — они бросали им вызов. В этом не было фальшивого восхищения мраком — но было отвращение к серости и лицемерию, к самодовольству, которое зачастую демонстрировала рок-музыка. Нет ничего глупее веры в то, что рок может спасти тебя, — и ничего оскорбительнее мнения, что он является просто развлечением. Joy Division не принимали рок как должное, они доводили эту музыку до предела.

САЙМОН РЕЙНОЛДС, МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК: Главное, чему обязаны популярностью Joy Division, — это мрачное обаяние Яна Кертиса. Корбайн точно поймал его образ на своих фотографиях: взгляд в пустоту, длинный серый плащ в восточноевропейском стиле, короткая стрижка. В текстах Кертиса безыскусная прямота сочеталась со сложными поэтическими образами. Их безысходность была бесконечно привлекательна для впечатлительных подростков, впервые задумавшихся о том, что жизнь, возможно, не имеет смысла. Где-то между первым и вторым альбомом фанаты и критики

Основные действующие лица истории Joy Division

Ян Кертис



Вокалист Joy Division. Повесился 18 мая 1980 года в возрасте 23 лет. Остальные участники группы продолжили работать вместе и создали группу New Order

Бернард Самнер



Гитарист Joy Division. До сих пор играет в New Order — одной из первых групп, скрестивших в 80-х постпанк и новую электронную музыку

Стивен Моррис



Барабанщик Joy Division. До сих пор играет в группе New Order

Питер Хук



Басист Joy Division. В прошлом году вышел из состава New Order

стали воспринимать Кертиса как пророка, своего рода Джима Моррисона эпохи новой волны, разве что центр тяжести сместился здесь от Эроса к Танатосу (песни Joy Division на удивление бесстрастны — в них нет ни вожделения, ни тем более смеха).

МАРК ФИШЕР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК, ФИЛОСОФ: Творчество Joy Division настолько пропитано философией Шопенгауэра, что их едва ли вообще можно причислять к рок-музыке. Они последовательно изгоняли из своей музыки секс, эту главную движущую силу рока; играли — что по духу, что по звуку — антирок.

ДЕБОРА КЕРТИС, ВДОВА: Не знаю, делалось ли это специально, но жен и подружек регулярно не пускали на их концерты. Это был такой мальчишник, парни веселились в своей компании.

ДЖОН СЭВЕДЖ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК: Сейчас под влиянием кертисовского мифа об этом часто забывают, но музыка Joy Division помогала жить. Они мастерски чередовали напряжение и избавление от боли, они создавали неповторимую смесь панка, краутрока и диско. И на все это накладывалось гипнотизирующее поведение Яна на сцене. Казалось, что эту группу невозможно остановить.

ПИТ ШЕЛЛИ, ВОКАЛИСТ BUZZCOCKS: На концерте Ян преображался — все эти ломаные танцы и так далее. В жизни же это был обычный парень: ни дурных предчувствий, ни предчувствия смерти, ни тяжести мира на плечах, ничего подобного. Все те вещи, что приписывали ему позже, — ничего этого не было.

ДЖЕНЕЗИС ПИ-ОРРИДЖ, ЛИДЕР THROBBING GRISTLE: На сцене Ян погружался в транс, излучал совершенно иррациональную энергию. Именно поэтому он был так увлечен поэзией романтиков и символистов, поиском лирического и вместе с тем правдоподобного описания парадоксальности бытия. В том, как он, Ян Кертис, вел себя, чувствовалось врожденное одиночество, очень сильное, глубокое ощущение хрупкости собственного я: ты знаешь, что смертен, и всегда чувствуешь дистанцию между собой и окружающими.

САЙМОН РЕЙНОЛДС: Стерильным методам записи мегаломанского рока 70-х панк-группы часто предпочитали запись всех инструментов сразу и в реальном времени. Продюсер Joy Division Мартин Хэннетт вернулся к прошлому: он требовал кристально чистого разделения звука не только по отношению к отдельным инструментам, но и к каждому элементу ударной установки. Хэннетт был деспотом, он помимо воли группы выхолостил из их песен человеческое начало — и это, безусловно, способствовало ощущению отчужденности, исходящему от музыки.

МАРК ФИШЕР: Депрессия Joy Division не мотивировалась никакими — даже формальными — причинами. С самого начала, со времен Роберта Джонсона и Синатры, поп-музыка XX века была скорее способом излить тоску, нежели поделиться радостью. Однако и у блюзменов, и у эстрадных певцов всегда находились причины для печали, пусть мнимые. Отчаяние Joy Division не было обосновано, они оказались в пространстве, где ничто не приносит ни радости, ни сожаления. Ноль эмоций.

ДЕБОРА КЕРТИС: На «Unknown Pleasures» голос Яна звучал так, будто бы он в свои 22 уже прожил целую жизнь. Когда я услышала текст «New Dawn Fades», я решила поговорить с ним, удостовериться, что это были всего лишь стихи, не имеющие ничего общего с его настоящими чувствами. Бесполезно, все равно что со шкафом разговаривать — он отказался что-либо подтверждать или опровергать и просто вышел вон.

БЕРНАРД САМНЕР, ГИТАРИСТ JOY DIVISION И NEW ORDER: Мы никогда не вслушивались в его тексты. Это странно, но это чистая правда. Я понимал, что Ян пишет о страшных вещах, но я был уверен, что он подходит к ним как писатель. Это сейчас, когда оглядываешься назад, очевидно, что он говорил о себе. Тогда нам это совершенно не приходило в голову: ну да, у чувака экстремальные взгляды на жизнь, он любит мрачную музыку — и что?

ДЕБОРА КЕРТИС: В основном он читал Ницше, Достоевского, Сартра, Гессе и Балларда; была и пара книг про нацистов. Меня поразило, что все свое свободное время он посвящал изучению человеческих страданий. Я понимала, что он ищет вдохновения, но все это начало превращаться в нездоровую зацикленность на физической и душевной боли.

СТИВЕН МОРРИС, БАРАБАНЩИК JOY DIVISION И NEW ORDER: Когда у него случился первый эпилептический припадок, мы ехали в машине, и я сидел за рулем. Если честно, я очень расстроился, что пришлось везти его в больницу, потому что из-за этого мы не смогли купить сигарет. Собственно, я их стибрил у Яна — но и это не помогло, потому что на территории больницы нельзя было курить. И из-за этого я напрягался куда больше, чем из-за того, что Ян бился в конвульсиях.

ФОТОГРАФИИ: JILL FURMANOVSKY/ROCKARCHIVE.COM

ПИТЕР ХУК, БАСИСТ JOY DIVISION И NEW ORDER: Когда Ян завел роман с Анник, все сильно изменилось. Он хотел предстать перед ней такой чувственной натурой, измученным поэтом, постигающим глубины бытия. А мы с Бернардом были простыми пацанами, шатались без дела, верили в рок-н-ролл, читали сомнительные журнальчики. Когда Ян тусовался с нами, он так себя и вел — может, чисто из вежливости, не знаю. С Анник он был таким проклятым поэтом. С Дебби — тихоней и скромнягой. Я до сих пор не знаю, когда он был самим собой, а когда таким, каким его хотели видеть.

ТОНИ УИЛСОН, ОСНОВАТЕЛЬ ЛЕЙБЛА FACTORY: Я спросил у Анник, понравился ли ей «Closer», и она разозлилась: «Пойми ты, он это всерьез». Я удивился: «Да брось, это всего лишь поза». Но она оказалась права, и потому-то это великая пластинка. Он и вправду делал все всерьез.

ДЖЕНЕЗИС ПИ-ОРРИДЖ: Я страдал по тем же причинам, что и Ян, — играл в набирающей популярность группе, получил приглашение на гастроли в Америку и одновременно чувствовал себя совершенно несчастным и одиноким... Окружающие жаждали твоей смерти на публике: ты участник спектакля, ты курица, несущая золотые яйца. Яна все больше и больше воспринимали как шаблонную икону, печального сумрачного манчестерского поэта-символиста с большими глазами. Мы оба чувствовали себя использованными.

МАРК ФИШЕР: Хотел ли он умереть? Кертис отлично знал, что ранняя гибель может разом превратить сценическую маску в крайне достоверную вещь. Самоубийство — это гарантия твоей честности, самое убедительное доказательство, что ты делал все по-настоящему. Суицид разом превращает жизнь — со всей ее бытовой неразберихой, конфликтами, неопределенностью — в миф, столь же незыблемый, цельный и вечный, как мрамор и камень, изображенные Питером Сэвиллом на одной из обложек и воспетые Кертисом в «In a Lonely Place». Вот почему Joy Division могут быть очень опасны для молодых людей — кажется, будто они несут Истину.

ДЕБОРА КЕРТИС: Из Яна бы вышел хороший актер. Он всех убедил в том, что его поведение было вызвано внешними обстоятельствами и что давление, которое он чувствовал, было непосредственно порождено той жизнью, которую он вел. На самом деле он был сам себе и судья и надзиратель, он создал свой собственный ад и запланировал свою гибель. Окружающие были лишь второстепенными персонажами в его постановке.

САЙМОН РЕЙНОЛДС: Самоубийство Кертиса в возрасте 23 лет сразу же превратилось в миф. Необратимость этого поступка доказала подлинность музыки и текстов Joy Division пусть неоднозначным, но самым логичным и решительно неизбежным образом. Кертис, как он всегда и стремился, оказался бок о бок с теми, кто жил слишком быстро и переживал все слишком ярко, чтобы надолго задержаться в нашем мире компромиссов и полумер. Смахнув слезу, лейбл Factory с энтузиазмом принялся слагать и шлифовать легенду: обложка «Love Will Tear Us Apart» выглядела как каменный склеп, на конверте «Closer» было скульптурное изображение тела Христова с генуэзского кладбища.

ДЖОН СЭВЕДЖ: Когда я думаю о Яне, я представляю, как бы он был взбудоражен всей этой сегодняшней шумихой, которую он заслужил. Он всегда этого хотел. Ажиотаж вокруг его смерти не сыграл бы никакой роли, если бы несколько поколений не заслушало его пластинки до дыр.

МАРК ФИШЕР: Пусть Joy Division не написали ни строчки о современных им событиях, но болезненное впечатление от них отражается в каждом их звуке. Даже то одновременно монументальное и призрачное звучание, которое выстраивал Мартин Хэннетт, вызывает в памяти картины разрушенных заводов и заброшенных промзон. Слушая Joy Division в 2008 году, трудно отделаться от мысли, что их музыка — зловещее предчувствие пустоты постмодернизма, каким он виделся в конце модернистской эпохи.

ПИТЕР ХУК: Я смотрел «Контроль» в Каннах. В тот момент, когда Ян повесился и заиграла «Atmosphere», у меня чуть сердце не остановилось — будто бы я проходил через все это снова. И тут люди вокруг меня встали и начали аплодировать. Я чуть с ума не сошел. Я думал: вашу мать, это же моя жизнь! Все это произошло на самом деле!

«Контроль» («Control»), Антон Корбайн, 2007, Великобритания–США–Австралия–Япония, субтитры

См. расписание в рубрике «Кино»

Тони Уилсон



Основатель и идеолог лейбла Factory, выпускавшего Joy Division. Основатель клуба Haçienda. Человек, вокруг которого в 80-х крутилась вся музыкальная жизнь Манчестера. Подписал контракт с Joy Division собственной кровью. Умер в прошлом году от рака

Мартин Хэннетт



Продюсер обеих пластинок Joy Division, создатель студийного саунда группы. Также работал с Magazine, New Order, The Stone Roses и Happy Mondays. Сидел на героине. Умер в 1991-м от остановки сердца

Анник Оноре



Бельгийская журналистка-любительница, любовница Кертиса. Почти не комментировала жизнь и смерть Joy Division. При подготовке «Контроля» позволила дочери Кертиса Натали прочитать свою переписку с Кертисом

Дебора Кертис



Вдова Яна Кертиса. Автор биографии Кертиса «Touching from a Distance», по которой и был снят фильм «Контроль»





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ПОСЛЕ «АССЫ»

Эта схема проста

Поздней осенью 1987 года, глубоко за полночь, в самом конце очередного выпуска программы «Взгляд» ведущий Владислав Листьев объявил, что закончены съемки нового фильма Сергея Соловьева, премьера пройдет в кинотеатре «Ударник», и вот, дорогие друзья, предлагаем вам финальный эпизод картины «Асса». Я помню этот момент, как будто это случилось вчера; точно так же журналист Борис Барабанов способен во всех подробностях воспроизвести, где, когда и при каких обстоятельствах он впервые увидел «Ассу» (в Одессе, на фестивале «Золотой Дюк», той же осенью 87-го), — с этого эпизода, собственно, и начинается книга Барабанова о фильме; рискну предположить, что каждый из увидевших «Ассу» в конце 80-х до мелочей помнит, как это было. Даже не обязательно весь фильм целиком — достаточно последних шести с половиной минут, от появления Цоя в ресторане до барабанной дроби, которой завершается песня «Мы ждем перемен»; эта барабанная дробь, как ни смешно это сейчас прозвучит, отчетливо и безоговорочно давала понять: жизнь никогда не будет прежней. В известном смысле так оно и вышло.

Принято считать, что «Асса» разрушила барьер между культурой официальной и подпольной: по мановению руки С.А.Соловьева миллионы жителей страны узнали, что искусство — это в том числе комьюникейшн-тьюб, разрисованная акварелью кинопленка и песня «ВВС». На самом деле «Асса» сделала практики советского андеграунда не столько популярными, сколько общедоступными: носить серьгу в ухе, одеваться, как родители в молодости, снимать странные фотографии, сочинять музыку, брякая железками по железкам, посыпать бумажные пальмы бумажным снегом — это оказалось так просто. И так заразительно, на два десятилетия вперед людей накрыло: покажи «Ассу» юным завсегдатаям «Винзавода» — наверное, не сразу поймут, в чем странность Бананана, у них таких Банановов через одного. К сожалению, за два десятилетия выяснилось, что серьга в ухе и Ник-Кейв-певец-мой-любимейший на стене ничуть не отменяют окружающего абсурда, вранья и лицемерия, а, напротив, прекрасно с ними сосуществуют. Банановы могут безнаказанно клеить аппликации и ходить в чем вздумается — но теперь кажется, что барабанная дробь в финале «Ассы» имела в виду что-то совсем другое.

Моро, герой Цоя в фильме «Игла», окончательно превратил лидера «Кино» в икону — по итогам очередного киногода читатели «Советского экрана» даже объявили Цоя, гм-гм, лучшим актером СССР — но, очевидно, оказался менее привлекательной ролевой моделью, чем тот же Банан. Цой в «Игле» много чудил, все эти «Але, монетки кончаются» и «Одни сидят на трубах, другим нужны деньги» — афоризмы вполне банановского толка; но при этом он мог, не тратя лишних слов, снять девушку с иглы, раскидать подонков, караулящих за гаражами, и молча уйти умирать, приняв под сердце нож. Твердость и немногословность сами по себе ничего не гарантируют; как показали последние годы, все с той же цоевской ироничной ухмылкой можно прекрасно заниматься консолидацией миноритарных пакетов или распылением активов. Но в цоевском Моро помимо ухмылки было что-то такое, о чем сложно говорить, не сбиваясь на высокие слова. Ну вы понимаете. Верность. Надежность. Элементарная способность отличать черное от белого. Пока все это остается не дико модным — боюсь, Банановы со своими бумажными пальмами не могут чувствовать себя в безопасности. ⊠

«Асса» была первым советским фильмом, к которому можно применить понятие «маркетинг»: разработали специальный ассовский шрифт, выпустили кучу атрибутики, 18-летняя Дуня Смирнова написала сопроводительные тексты, а сын режиссера Дмитрий Соловьев сделал фирменный плакат. Впрочем, художественной самодеятельности в рекламе фильма тоже хватало — см. фотографию вверху

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Парламент

Если в мире есть что-то идеальное, пусть оно останется в чистоте

УДОВОЛЬСТВИЕ В ЧИСТОМ ВИДЕ

Парламент
Особая водка
Parliament
SPECIAL QUALITY
classic
очищено МОЛОКОМ
DISTILLED and BOTTLED in RUSSIA
40% ALC. BY VOL. 0.7L



РЕВИЗИЯ
ТРЕНЧИ

Предметы: Николай Сапрыкин. Фотограф: Михаил Толмачев

Тренч — неотъемлемый атрибут шпионского фильма: предполагается, что в тренче мужчина делается неприметным. На самом же деле мужчина в тренче выглядит так просто и одновременно благородно, что это не может не бросаться в глаза.



18350 р. DKNY, ЦУМ

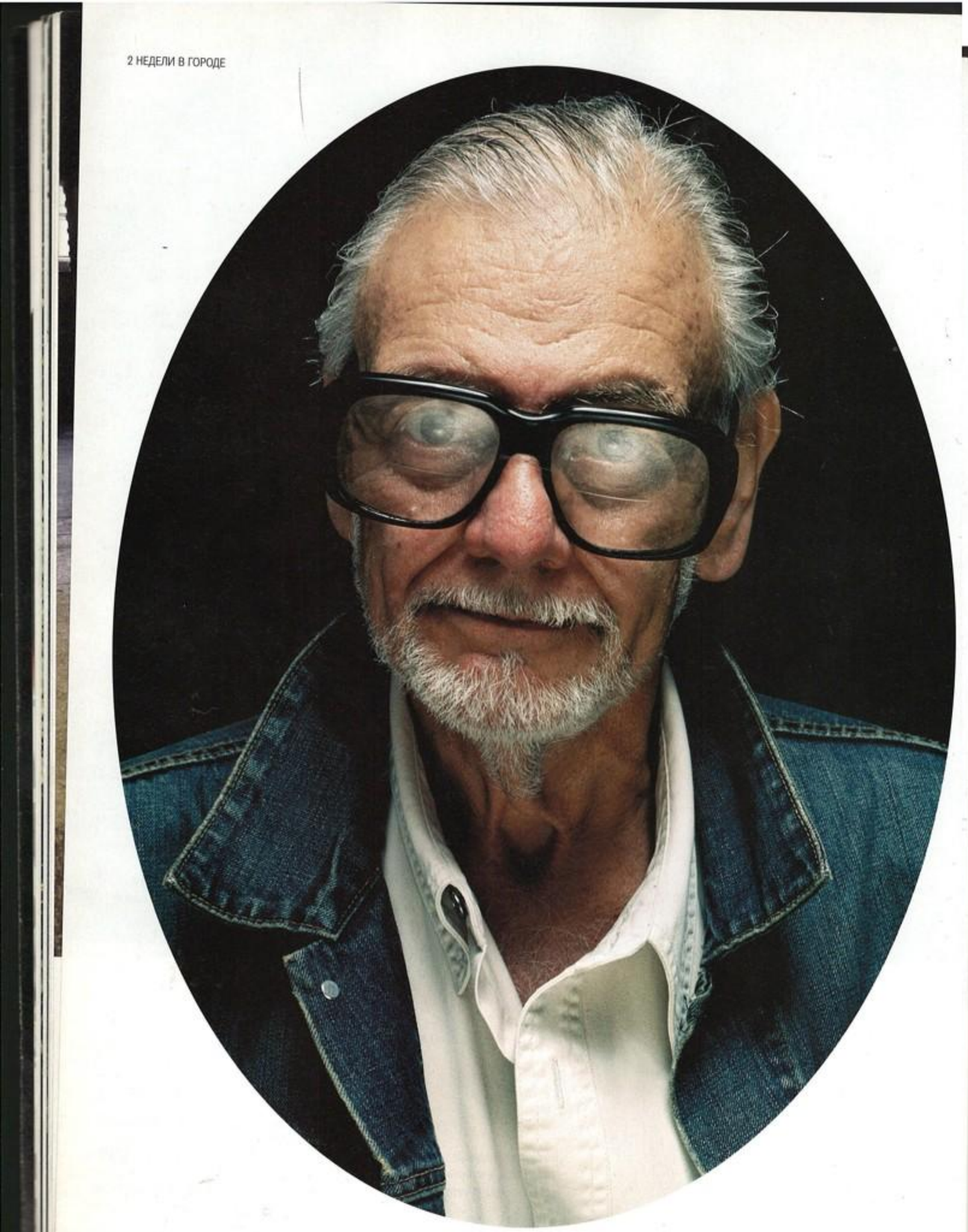
48000 р. Etro

65000 р. Yves Saint Laurent, ЦУМ

19950 р. Herno, ЦУМ

48679 р. Alexander McQueen

ЦУМ 933 33 99, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
Alexander McQueen 621 28 77, Неглинная, 10, «Светлана» Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00
Etro 624 54 23, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00



Интервью: Станислав Зельвенский
Фотография: Руди Уокс

Доктор Мертваго

На экраны выходят «Дневники мертвецов» — пятый фильм о живых мертвецах, снятый основоположником жанра Джорджем Ромеро. «Афиша» встретилась с мастером

— Вы же не любите слово «зомби», правильно?

— Да нет, уже привык. Когда я снимал первый фильм, мы вообще не думали про зомби. Зомби — это были такие ребята в Карибском бассейне, вуду и прочее. Они даже не были толком мертвыми! Изначально я украл, в общем-то, идею из романа Ричарда Мэтисона «Я легенда». Мы были детьми 60-х, понимаете, и сильно обломались, что любовь не изменила мир. Когда я прочел книгу, я подумал — она же о революции. Но я не мог использовать вампиров, Мэтисон их уже использовал. И я стал думать — каким может быть такое глобальное, в планетарном масштабе изменение, если Бог решит изменить правила игры? И придумал: что если мертвецы возвращаются? Я сделал их пожирателями плоти, наше первоначальное название было «Ночь пожирателей плоти». А зомби у меня и в мыслях не было! В Штатах фильм прошел в каких-то окраинных кинотеатрах неделю, и все. Мы думали, конец. А потом вдруг началась шумиха, люди стали писать о нем — и использовали слово «зомби».

— Если бы вы вовремя запатентовали своих зомби и получали цент всякий раз, когда другие их используют, вы бы уже миллиардером были.

— Как-то не думал об этом. Теперь это уже вряд ли произойдет. Фильмы других режиссеров про зомби зарабатывают гораздо больше, чем мои... Но у меня есть своя ниша, она меня устраивает. Я ж не только про зомби снимаю. Ну да, время от времени хочется к ним вернуться. Поймите меня правильно, я люблю зомби! Я вырос на «Байках из склепа» и прочей дряни. Когда Зак (Снайдер. — *Прим. ред.*) сделал ремейк, это была уже совсем другая история, из области видеоигр скорее.

— Но он крутой тоже!

— Это хороший экшен, да. Зак — хороший экшен-режиссер. Но больше я ничего там не вижу... Хотя первые 15–20 минут — отличные.

— Я вот чего не понимаю: как так получилось, что ваши герои в «Дневниках», например, не знают, что такое зомби и как с ними управляться? Они же живут в нашем мире, должны бы знать.

— Они не смотрели моих фильмов, ха-ха-ха! На самом деле подразумевается, что это первая ночь, первый приход зомби, раньше такого не было. Я, кстати, не знаю — у вас же дублированная версия пойдет... Я использовал кое-где озвучку из первого фильма, голоса по радио. А еще новости за кадром, когда показывают репортажи, читают мои приятели — Гильермо дель Торо, Стивен Кинг, Уэс Крейвен, Тарантино. Но вы, ребята, этого не услышите. Впрочем, мне сказали, что на DVD будет оригинальная дорожка.

— Три года назад в Каннах вы показывали кусок из еще не готовой «Земли мертвых», и мне совершенно вынесло мозг. Но потом фильм вышел и...



— Это был первый раз, когда я работал со студией, они требовали звезд и прочее. Он прошел очень плохо. В Европе получше и в Японии, а в Штатах его фактически и не выпустили, за неделю до того вышел «Бэтмен», через неделю должна была выйти «Война миров»... Никакого телевидения, никакой рекламы. Я надеюсь, конечно, что это была стратегия, что это не имело отношения к качеству фильма... Он стоил в итоге около $19 млн. Та же студия потратила на фильм Зака 33 или 35 миллионов, кажется. Но фильм Зака был первым за долгое время — про зомби давно ничего не снимали. И они оказались правы — он сделал хорошую кассу.

— А «Обитель зла»? Она же раньше была и вроде неплохо прошла.

— Да нет, кажется, не очень хорошо — в мире, во всяком случае. Хотя я не уверен. Но опять же, это же компьютерная игра, это особая аудитория.

— Первоначально ведь вы должны были снимать «Обитель»? Что случилось?

— Да, я хотел и занимался этим некоторое время. Но я пытался буквально перенести на экран игру. А парень, который купил права, — он в жизни в компьютерные игры не играл! Он сам не понимал, что купил. В общем, не сложилось.

— А вы, неужели вы в «Обитель зла» не играли?

— Я — нет. Но мой ассистент играл и прошел до конца. Я мог просто наблюдать за ним — как будто кино смотрел.

— Судя по «Дневникам», интернет вас пугает.

— Когда я рос, у нас было три телеканала. И там был телеведущий — он превратился в человека, которому Америка доверяла больше всех. В буквальном смысле, на этот счет были опросы. Американцы, я думаю, привыкли к тому, что их мнение формируется кем-то, кто все знает и понимает лучше. И сейчас эта история продолжается — вот эта борьба между

Fox News и CNN: первые склоняются чуть вправо, вторые — влево. Но в блогосфере-то ситуация гораздо круче. Блоги не просто куда-то склоняются, они вербуют людей фактически! Это уже становится опасным. Все ходят с видеокамерами, у всех камеры в телефонах, CNN прерывает трансляцию праймериз и говорит: о, у нас торнадо в Арканзасе, мы сейчас вам такие картинки покажем! Видео — это новый тип граффити. Эти люди — они называют себя i-журналистами. Когда была эта ужасная стрельба в университете в Вирджинии, три часа они это снимали — студенты из окон, люди на улицах. И никто не помогал.

— Ну а если не знать, лучше будет?

— Мне кажется, без интернета и без всех этих видеокамер многих вещей не случилось бы. Хотя, конечно, интернет — отличная штука, я использую его, когда ищу информацию. Мне просто обидно, что люди используют во вред хорошее изобретение. Мне лично страшновато. У меня такое странное чувство... Как понятно по этим выборам, расистские предрассудки никуда не делись. И религиозные правые в Америке сейчас очень сильны. И эти люди — они заводят блоги и начинают формировать армии! Сейчас есть множество вещей, которые могут взорвать ситуацию. И никто не понимает, насколько опасно это может быть. Вопрос иммиграции... Может, я просто пессимист, но мне кажется, через несколько лет могут появиться настоящие очаги войны.

— Но это же не вина интернета.

— А по-моему, вина. Он усугубляет, он нагнетает напряжение. Все же там сидят и точат зубки.

— А вы, кстати, смотрели Де Пальму последнего?

— «Без цензуры»? Нет, не видел. Я вообще уже давно ничего не смотрел, своим фильмом занимался. Но я слышал, да. И про «Монстро» тоже. И этот испанский фильм, как его...

— «Репортаж»?

— «Репортаж», да. И «Точка обстрела» — там тоже вроде разные точки зрения... Весь мир сейчас — это камера. В Штатах, знаете, реалити-ТВ выдавило все остальное... Надеюсь только, реалити-кино сейчас не воцарится. И что кто-нибудь будет снимать просто фильмы.

— Ваши фильмы всегда как-то интерпретируют, разные люди по-разному. Какая ваша любимая ложная интерпретация?

— Я помню, говорили, что зомби — это «молчаливое большинство». В жизни такого не имел в виду! Вместо зомби могло быть цунами, например. Любая катастрофа. Важно, что происходит некая глобальная перемена. А история-то — про людей, про то, как они реагируют. Или не реагируют. Или реагируют глупо. А зомби — ничего такого особенного они не символизируют.

— И «Ночь живых мертвецов» не про расизм?

— Это почти случайно получилось. Дуэйн (чернокожий актер, сыгравший главную роль. — *Прим. ред.*) оказался лучшим актером из наших друзей. И мы, как настоящие шестидесятники, сказали: ну и круто, мы не будем менять сценарий, только потому что он черный. Сейчас я иногда думаю, может, это было и ошибкой. Конечно, так получилось сильнее — и сам-то Дуэйн все отлично понимал, даже лучше меня. Но когда я писал сценарий — там происходило ровно то же самое. Они убивали его в конце — притом что он был белый.

— Вы начали снимать в 1968-м — одновременно со Скорсезе, Копполой и всей этой компанией. Почему вы тогда не стали частью Нового Голливуда?

— Они все были из Нью-Йорка, во-первых. Во-вторых, я вообще не думал, что смогу ставить фильмы. В те времена не было киношкол, неоткуда было взять оборудование. Я пошел в колледж в Пенсильвании, изучать живопись и дизайн — у меня, к слову, это не очень получалось. И у них там был хороший театральный факультет, я туда перевелся — но о кино речи, опять же, не было, хотя я очень его любил. Тогда в Питсбурге были лаборатории по проявке пленки — телевизионные новости еще снимали на пленку. И когда я закончил колледж, я стал ошиваться в одной из этих лабораторий. Первое время развозил пленку на велосипеде по телестанциям. И тогда я получил какие-то представления, как все это происходит, с людьми познакомился. Была очень смешная история. Фильм, из-за которого я захотел заниматься кино, — это «Сказки Гофмана» Майкла Пауэлла. Меня отвели на него дядя с тетей, к которым я приехал в Нью-Йорк. Он такой красивый — хотя у них не было денег, не было спецэффектов. В начале там, например, видно, что используется просто двойная экспозиция, — и это бросалось в глаза, и я впервые сказал, ага, кажется, я понимаю, как это сделано. А тогда, чтобы посмотреть фильм дома, нужно было взять напрокат проектор. И вот я сделал это и стал искать «Сказки Гофмана». И нигде его не было, но в конце концов я нашел одно место — и там мне сказали, что фильм на руках. Я думаю, черт, кому-то еще нравится этот фильм! Они говорят: да, какой-то паренек с Бруклина... И так повторялось раз за разом...

— Это, наверное, Скорсезе был.

— ...И это был Скорсезе!

— Что, правда?

— Да, ха-ха! Мы были единственными людьми, которые любили этот фильм! Оба, кстати, записали недавно комментарии к нему. Когда мы с Марти познакомились наконец, прекрасно про него поговорили. Вот это совпадение было... Так или иначе, когда эти ребята организовались в эту нью-йоркскую... не знаю, как сказать... компанию, меня уже в городе не было.

— Но после успеха «Ночи» вы могли переехать из Питсбурга в Нью-Йорк или Лос-Анджелес...

— Не знаю. Он не был таким уж успешным, с финансовой стороны, по крайней мере. Но главное, наверное, это упрямство. У нас была своя маленькая компания, и мы думали, что можем все делать сами. И действительно довольно быстро сняли еще несколько фильмов.

— Вот фильм со словом «ваниль» в названии, я его не видел — это правда романтическая комедия?

— Ха-ха, вроде того, его очень трудно найти. Это, пожалуй, самое неудачное, что я сделал. Мы его снимали вообще без денег, неделю снимаешь — потом неделю перерыв, было в этом что-то шизофреническое... Ну и, кстати, в конце 70-х Питсбург действительно лет на пять превратился в крупный киноцентр, там снимали большие голливудские картины — потому что разная архитектура, и можно снимать хоть Нью-Йорк, хоть что. Вот «Молчание ягнят», например, у нас снимали.

— Вы ж там охранника играли.

— Да, ха-ха. Джонатан (Демме, режиссер «Молчания ягнят». — *Прим. ред.*) был моим старым другом, и вот он звонит мне: «Слушай, а я в Питсбурге!»

— А я еще читал, что вы про О Джей Симпсона фильм сняли. Это было, очевидно, задолго до того как...

— Как он стал известен по другому поводу, да, ха-ха-ха! Слушайте, ну он был тишайшим парнем на свете. Я ни единого раза не видел, что он вспылил или официанту нагрубил. Дети его обожали. Он мухи не мог обидеть! Ха-ха-ха.

— А куда вы пропали в 90-е?

— Мы с моим партнером заключили сделку с New Line. Они дали нам офисы, бюджеты, кучу денег. Но до фильмов так дело и не дошло! Все эти деньги ушли непонятно на что. Они приносили нам какие-то книги, просили разрабатывать сценарии — а кино не было. Потом мы ушли в MGM ненадолго, в Fox ненадолго — и я разбогател на этом, у меня было больше денег, чем когда-либо в жизни. А фильмов по-прежнему не было. Меня так это достало... Голливуд в основном живет подготовкой проектов, а не самими проектами.

— А как вы с семейством Ардженто связались?

— Он позвонил мне однажды просто с бухты-барахты, мы не были знакомы, и сказал, что только что показывал «Ночь» на каком-то большом мероприятии, в парке, кажется. И что он мой поклонник и так далее. И что если у меня есть идея чего-то подобного, он мог бы найти каких-то денег. А я как раз собирался делать «Рассвет». И он посадил меня в самолет, привез в Рим, запер в маленькой квартирке и сказал: «Пиши сценарий!» Я провел там недель пять и написал. Его условия были такими: ты, мол, не понимаешь душу европейца, поэтому снимай для Америки что хочешь, а у меня останется право порезать фильм для Европы и озвучить его музыкой, которой я захочу. О'кей, круто, договорились. Так все и вышло — есть две версии. Ну а потом мы перезванивались, и он однажды нашел деньги на «Два злобных взгляда», который мы вместе сняли. Там и Азия крутилась маленькая — еще до татуировок, ха-ха-ха! Мы тогда познакомились и потом вместе поработали, как вы знаете... А с Дарио мы и сейчас общаемся, виделись вот на фестивале в Торонто, где я сейчас живу. Фильма его я, правда, не видел, потому что наши показывали одновременно. В общем, отличный парень.

— Ваша новелла во «Взглядах» тоже про живых мертвецов отчасти.

— Ха-ха, точно! Ну не совсем... Я на самом деле не собирался переносить историю в современность, хотел просто экранизировать По — но на этом настояли ребята, которые деньги давали. В Штатах делать костюмное кино было бы дороже — а Дарио хотел снимать именно в Штатах. Это было так смешно. Дарио говорил: «Когда смотришь американский фильм, ты слышишь все эти звуки машин и прочего — а в итальянском кино слышишь только голос, и все». Я ему отвечал: «Дарио, это можно все записать, это не потому, что снимаешь в Америке!»

— Но в Голливуде он так ничего и не сделал, хотя мог, наверное.

— Ох, не уверен, что у него бы там дела пошли, ха-ха. В своих лучших фильмах он очень полагается на инстинкты, он не любит планировать, предпочитает спонтанность. А в Голливуде это не работает. Они хотят знать, что ты будешь делать на следующей неделе.

— На ваш взгляд, какой период был лучшим для хоррора?

— Не знаю, был ли такой период вообще. Так мало людей, которые видят в этом метафору, — им франшизы подавай. Девять фильмов про Фредди...

— Но первый-то хороший был.

— Да, первый — и третий. Но климат всегда был нездоровым, по-моему. Может, аудитория в какой-то момент была более благодарной — но я даже в этом не уверен. Бывает, выйдет какой-нибудь хороший хоррор — ну а потом пять или десять лет ничего нет. Хороший хоррор — редкая птица. «Кэндимен» вот... А так, ну что. «Экзорцист» — по книжке. «Челюсти»... Ридли решил «Чужого» снимать... Это все случайности.

— А все эти новомодные — Рот и прочие?

— «Хостел», «Пила», да... Не знаю, я этого не понимаю. Может быть, для меня это слишком личная тема.

— Последний вопрос: мне кажется, что ваши первые зомби были намного быстрее нынешних. Тот самый, первый, на кладбище — он вообще бежал за машиной!

— Он старался по максимуму, но он все-таки не бежал! Не так, как зомби у Зака, ха-ха-ха. Они у него, кажется, успели в фитнес-клуб зайти, после того как ожили, и подкачаться... Ну я тогда сам не знал правил игры. Тот зомби, про которого вы говорите, он же еще камнем пользовался как оружием. Я тогда не слишком об этом думал — и не подозревал, что сниму на эту тему что-то еще и что мне вообще понадобятся эти правила. ⊠

«Дневники мертвецов» («Diary of the Dead»), Джордж А.Ромеро, США, 2007, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»



ЗАЧЕМ ВЫ ЭТО СДЕЛАЛИ?

СЕКС В ТИМИРЯЗЕВСКОМ МУЗЕЕ

29 февраля арт-группа «Война» устроила акцию «Е...ись за наследника медвежонка»: несколько пар занимались сексом перед чучелом медведя в зале Биологического музея им. Тимирязева. Все происходящее было заснято на фото и видео, отчет был выложен в блогах, нескольким участникам акции сейчас грозит исключение из МГУ. «Афиша» выяснила у лидера «Войны» Олега Воротникова, зачем все это было нужно.

«Это была политическая акция, посвященная выборам. Ясно же, когда откровенно говорят, что нет выборов, и никого это не волнует, то приходится искать другие формы высказывания. Известно, что такая скандальная форма — самая эффективная. Сколько в галерейках не вые...ывайся — все бесполезно. А в данной ситуации один пост в блоге — и такой резонанс! Е...ля — самый понятный способ сказать что-то. Такой богатый и нецензурный лозунг должен был сработать, и он сработал. Многие считают, что, выдвинув скандальный лозунг, акция уже состоялась, но надо отвечать за свой базар: если сказал «е...ись за наследника медвежонка» — значит, должен е...аться. Ну вот мы и пое...лись. Поиски активистов для подобных акций каждый раз превращаются в целую эпопею. Приглашали поучаствовать нацболов. Лимонадзе сказал, что будет е...аться, были бы активистки. Но большинство из них восприняли нас как идиотов, ведь они занимаются «серьезной политикой». Проще найти людей, которые очень слабо представляют себе художественный процесс, — просто буйных. Действо происходило спокойно, без выкрикиваний каких-либо лозунгов о защите животных и о славянском тотемном медведе, как об этом писалось в интернете. Мы включили бой курантов с мобильного телефона и просто трахались. Изначально планировалось провести акцию в Зоологическом музее, поближе к Кремлю. Но на входе в Зоологический нас ждала охрана и омоновцы. Увидев это, мы недолго думая перенесли акцию в Тимирязевский музей. Там никаких проблем не было. Но все же без судов это вряд ли обойдется. В «Комсомольской правде» пугают, что нас собираются посадить аж на 7 лет. К тому же большая часть участников — это студенты МГУ, которых уже хотят выгнать. На самом же деле декан философского факультета лично высказывал мнение, что не хватает хороших философских перформансов, и он практически сам курировал этот проект, а сейчас от своего авторства открещивается.
А вообще, нам бы хотелось, чтобы с акцией «Е...ля» было связано все дальнейшее правление Медвежонка, чтобы шла в народе молва: «Медведев — это тот, за которого тогда е...ались».



Картинка Джона Лури, однажды уже вдохновившая русскую общественность — на создание «преведа» и «медведа», — сделала это еще раз. Группа «Война» занималась сексом перед чучелом медведя



Филолог Плуцер-Сарно (в цилиндре) якобы пришел в музей случайно (в цилиндре) и в качестве обычного посетителя помог молодым людям занять гражданскую позицию

ФОТОГРАФИИ: PLUCER.LIVEJOURNAL.COM (АРТ-ГРУППА «ВОЙНА»)

GE Money Bank

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ • ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ КРЕДИТЫ • КРЕДИТЫ НАЛИЧНЫМИ
ИПОТЕЧНЫЕ КРЕДИТЫ



Размер вашего шопинга в ваших руках!

Кредит наличными от GE Money Bank.
Больше документов — больше наличных на лучших условиях.

Позвони бесплатно и узнай подробности:
8 800 200 0890
www.gemoney.ru

imagination at work*

* Воображение в действии

© 2008 ЗАО «ДжиИ Мани Банк», лицензии Банка России № 3316. Реклама.

Ирина Букова, стилист

Айсберг, ассистент

Игорь Хомин, мастер по стрижке бород

Валентина Чепурко, ассистент

Светлана Алпатова, сейл-директор

Олеся Петрова, топ-стилист

Федор Мешков, стилист

Наталья Адаменко, ассистент

Текст: Борис Акимов
Фотография: Петр Тимофеев

Волос свободы

В Москве открылась Академия Toni & Guy — та же парикмахерская, только подстричься здесь можно за 200 рублей

«Работать с третичным волосяным покровом — мое любимое занятие. — Арт-директор Toni & Guy Елена Селезнева имеет в виду, что нравится ей стричь бороду и усы. — Но самая отличная стрижка — а-ля Пушкин. Если у кого не растет — я им состриженные бакенбарды готова наклеить!» Находчивость — это то, чем в этой парикмахерской особенно гордятся, то, что передается от поколения к поколению. Вот, например, отцы, а вернее, братья-основатели англичане Тони и Гай на самом деле совсем не те, за кого себя выдают. Еще до Второй мировой в Италии два брата — Джузеппе и Гаэтано, насмотревшись на родителей, принялись стричь своих друзей и приятелей. А в 1950-х они рванули в Лондон и начали стричь уже всех подряд. Говорят, Джузеппе-Тони стрижет до сих пор, а Гаэтано-Гай куда-то пропал. При этом у них, говорит Селезнева, огромное потомство, и все парикмахеры — «миллиарды детей, которые скоро захватят весь мир». «И вообще у нас тут семейственность процветает. Все братья-сестры. Я вот в Лондон поехала и бах — уже сестренкой их считаюсь». Главный плюс таких родственных отношений — русский Toni & Guy перенял у английских братьев практику создания академии — это когда стажеры обучаются мастерству прямо в парикмахерских и стригут всех желающих. Получается сильно дешевле, раз так в двадцать. Но с бородой, уверяет Селезнева, лучше не рисковать: «Третичный покров я бы стажерам не доверила. Лучше сразу ко мне!» ⊠

Академия Toni & Guy, 935 89 09, Леонтьевский пер., 11, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00

Максим Карпов, ассистент

Ольга Ульяшина, ассистент

Ольга Кузнецова, мастер по маникюру

Алексей Бурмистров, топ-стилист

Борис Акимов, мастер по стрижке бород

Людмила Бардакова, сейл-директор

Екатерина Кирлова, пиар-менеджер

Татьяна Шилова, топ-стилист

Елена Селезнева, арт-директор

Диана Дубань, топ-стилист

Текст: Андрей Подшибякин

Избавим от зависимости

Самодельные игры, в которых нужно бить шарами по чайникам и строить нефтяные вышки из чернильных клякс, переживают настоящий бум. «Афиша» выбрала 14 лучших премьер сезона

Игры, произведенные в обход обычной цепочки «миллионный бюджет–издатель–рекламная кампания–розница», до недавнего времени всерьез принимать было трудно. Их авторы вызывали закономерные вопросы: раз вы такие умные, то почему до сих пор не получаете большую зарплату в какой-нибудь Electronic Arts? Ситуация неожиданно изменилась: игра Audiosurf, сделанная на колене единственным человеком, за месяц принесла ему несколько миллионов долларов; игровые мейджоры ощутили себя в шкуре президентов рекорд-лейблов эпохи расцвета mp3. В результате прошедший недавно в Англии Фестиваль независимых игр впервые в истории перестал восприниматься как ярмарка вакансий для талантливых программистов: есть серьезное ощущение, что его финалисты — и есть будущее игровой индустрии. Хотя бы потому, что в их изобретения можно играть без насилия над собой — чего не скажешь о половине сегодняшних коммерческих игр. И да, визуально авторы, например, Fez или Cinnamon Beats выглядят гораздо симпатичнее среднестатистического игрового программиста; головы у них тоже явно работают совершенно иначе — и это замечательно.



Clean Asia!

Самые страшные враги пользователя — злобные точечки и квадратики; без развитого пространственного мышления в Clean Asia! делать нечего. Сюжет таков: Таиланд и Северная Корея уже пали в борьбе с мировым злом, прилетевшим с Луны, на очереди — Китай. Американские пилоты, которых никто об этом не просил, вылетают, чтобы избавить человечество от неминуемой гибели.

www.cactus-soft.co.nr
бесплатно
автор: Cactus

Crayon Physics Deluxe

Развлечение для скучающих дизайнеров: нужно рисовать на планшете геометрические фигуры приятных пастельных тонов. После нажатия кнопки они обретают физические свойства и внезапно обрушиваются друг на друга. Ощущение счастья от того, что нарисованный шарик катится вниз по нарисованной лестнице, словами не выразить.

www.kloonigames.com/crayon
цена не объявлена, предыдущую версию можно скачать бесплатно
автор: Kloonigames



Hammerfall

Российское изделие, которое в форумах метко называют «Гладиаторские бои на пепелацах». В деле замешана физика — чтобы язвить врагов, нужно раскручивать мышью специальный маятник. Самое удивительное в Hammerfall — нездешне гениальный дизайн: на три головы выше всего того, что производят в России крупные коммерческие студии.

www.gamedev.ru/projects/forum/?id=66519
бесплатно
автор: GKosh



Ooki Bloks

Головоломка, явно ведущая родословную от Pac-Man: мартышка в поисках бананов носится по квадратным аренам. Звучит крайне глупо, но в действительности Ooki Bloks очень непроста. Обезьяньи гонки идеально сочетаются с саундтреком и каверняка будут популярны в Японии — там такие бойкие и пестрые вещи любят гораздо больше, чем игры про диких мужчин с автоматами.

www.ookibloks.com
цена и дата выхода не объявлены
автор: Work3



Noitu Love 2: Devolution

Олд-скул в традициях Metal Slug и других пиромански развлечений: на экране перманентно что-то горит и взрывается. У трейлера на YouTube сотни тысяч просмотров и восторженные комментарии вроде такого «Я жду этого больше, чем любую коммерческую игру, и обещаю никогда больше не издеваться над независимыми студиями».

www.konjak.org/nlove2.htm
цена и дата выхода не объявлены
автор: Konjak Games



Cinnamon Beats

Нужно задавать ритм, швыряясь шариками по определенным траекториям в музыкальные инструменты, мебель, кухонные принадлежности и тому подобное; есть шанс всерьез залипнуть на несколько часов подряд.

www.secretexit.com/games/cinnamonbeats
цена не объявлена, выходит в конце 2008 года
автор: Secret Exit



Fret Nice

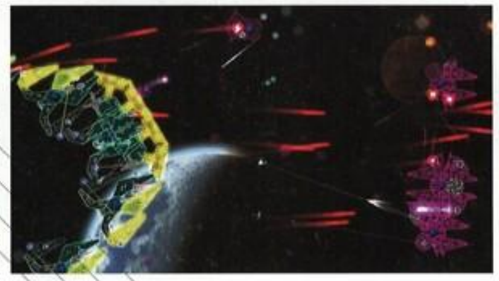
Шведская студия Pieces Interactive нашла применение многочисленным пластмассовым гитарам, скопившимся у пользователей Guitar Hero и Rock Band: во Fret Nice «фендер-стратокастер» используется в качестве обычного джойстика. На экране — стандартный платформер: ужимки, прыжки и беготня слева направо; без гитары было бы кисло, с ней — дивный новый мир.

www.fretnice.com
бесплатно
автор: Pieces Interactive

Battleships Forever

Глубочайшая стратегия с совершенно невероятной графикой: на авторов, судя по всему, огромное впечатление произвел диснеевский протокиберпанк Tron. Перед каждой стычкой флот можно разобрать на отдельные модули и потом снова собрать в нужной конфигурации.

www.wyrdysm.com/games.php
бесплатно
автор: Wyrdysm Games





Fez

Приключения плоского персонажа, отдаленно напоминающего кота в турецкой феске, в соблазнительно выглядящем трехмерном мире. Сделанная канадской арт-группой Kokoromi бездельушка на счет раз удельвает, например, высокобюджетного монстра Super Paper Mario по всем параметрам. Специально для Fez была придумана технология под названием «динамические триксели»; что это такое, кажется, не до конца понимают и сами Kokoromi.

www.kokoromi.org/fez
цена и дата выхода не объявлены
автор: Kokoromi



The Path

У хоррор-игр та же проблема, что у большинства фильмов ужасов: их авторы в основном думают, что страшно — это когда с потолка на голову неожиданно прыгает что-нибудь слизистое. The Path оперирует на первобытном, архетипическом уровне — это страх маленькой девочки, заблудившейся в потустороннем лесу. Музыку к игре сочинил не кто иной, как Джарбо, сумрачная экс-вокалистка Swans.

www.tale-of-tales.com/ThePath/
цена не объявлена, выходит в начале 2009 года
автор: Tale of Tales



Synaesthete

Студенты-физики написали мощнейшую игру о том, как музыка превращается в смертельное оружие. Действие разворачивается на абстрактной сетке координат, Synaesthete по большей части происходит в воображении пользователя — на фоне всеобщего увлечения смертельно надоевшей «фотореалистичной графикой» игра выглядит неожиданно свежо.

typo3.digipen.edu/index.php?id=986
бесплатно
автор: Rolling Without Slipping

World of Goo

Гениальная головоломка, построенная на законах физики: из липких черных шариков нужно собирать удивительные конструкции. Похоже на LocoRoco, только бодрее и смешнее. При всем этом World of Goo выглядит как дорогостоящий клип какого-нибудь прогрессивного музыканта вроде Quasimoto.

www.2dboy.com/games.php
цена: $20; выходит в апреле
автор: 2D Boy

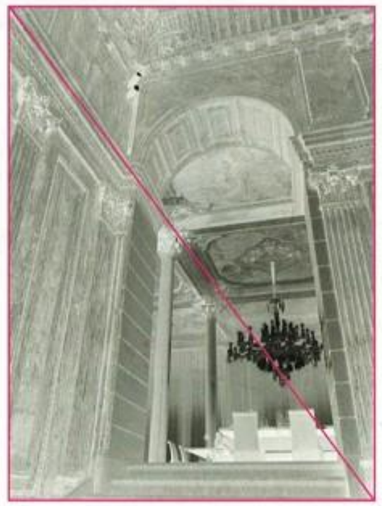




Gumboy Tournament

Абстрактная забава из жизни разноцветных шариков. Самое интересное случается, если играть вчетвером — управлять скоростью передвижения штуковин нельзя, зато разрешено выбирать направление. В результате начинается неизбежная неразбериха: все участники орут и ругаются, а когда кто-то приходит к финишу первым, начинают орать, что так нечестно, — и все немедленно запускается сначала.

www.gumboytournament.com/download.asp?id=demo
бесплатно
автор: Cinemax



Текст: Александра Рудык
Фотографии: Влад Ефимов

Есть че?

На месте аптеки №1 открылся магазин и ресторан Baccarat, оформленный Филиппом Старком

В 1884-м на улице Никольская построили аптеку Феррейна, в советское время ее переименовали в аптеку №1, в 90-е на пятачке рядом стояли торгующие лекарствами бабульки, повторявшие «баянчики, таблеточки, молодежь». Теперь на месте аптеки открылся дом хрусталя Baccarat с рестораном на втором этаже. Дизайн помещения заказали Филиппу Старку. Старк начал с того, что отчистил фасад здания до первозданного состояния. Тем же приемом отскоблен потолок и стены интерьеров, а пол не тронут вовсе — маленькая восьмигранная плитка сохранилась еще с аптекарских времен. На первом этаже справа — сияющий магазин хрусталя, слева — огромная кубическая витрина с висящей внутри люстрой, естественно, хрустальной. Широкая парадная лестница ведет на второй этаж в ресторан: ренессансные арочные проемы, балкончик, под высоченными потолками пилястры, увенчанные рожами-маскаронами, рядом как бы античные головы на подставках. Есть маскарон и на полу — гигантское мужское лицо с растрепанными волосами и широко разинутым ртом — камин, где вместо живого огня — четыре старых телевизора, транслирующих пламя в режиме нон-стоп. Инсталляция впервые наводит на мысль о Старке. Что до остальных деталей интерьера — табуретов на изогнутых ножках, стульев с высокими спинками из тончайших серебряных прутьев, сияющих стеклянных столов с фарфоровыми тарелками, тяжелых гардин цвета слоновой кости, подсвечников в виде ламп — на привычного Старка не тянет. Конечно, все продумано до мелочей и выполнено блестяще. Но ключевое слово здесь «блестяще» — от хрусталя и серебра слепит глаза, не хватает какого-то старковского трэша, смеси дорогого с дешевым, изящного с топорным. Старк оставил лишь легкий намек на самого себя — камин-маскарон, фантастическую подсветку, плиточный пол и скобленные стены. «Все более-менее интересные коммерческие интерьеры созданы в конце 90-х и начале нулевых, а дальше пустота. Увы, и в Baccarat ничего сногсшибательного я не увидел, ничего нового этот интерьер не сообщает, — считает историк и краевед Сергей Никитин. — Просто коммерческая работа, разумеется, со школой и отменным качеством, но в историю дизайна ей не войти. Главное значение этого интерьера — в самом факте его появления и подписи «Филипп Старк». Может, он станет стимулом к появлению чего-то пусть такого же дорогого, но чуть более вдохновляющего». ☒

Baccarat, 933 33 89, Никольская, 21 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, магазин: пн-вс 11.00–22.00; ресторан: пн-вс 18.00 и до последнего посетителя

См. рецензию в рубрике «Рестораны»





1



2



3





4, 5, 6



7



8



9

РЕВИЗИЯ
РЕЗИНОВЫЕ САПОГИ

Предметы: Константин Самойлов. Фотографии: Аня Титова

В период, когда сугробы превращаются в лужи, город становится похож на царство грязи. Единственный выход спасти свои ноги от грязи и промокания — купить себе резиновые сапоги или калоши.

1. Сапоги Marc Jacobs, 3570 р.
2. Сапоги Viking, 1690 р., «Калинка-Стокманн»
3. Сапоги Viking, 1690 р., «Калинка-Стокманн»
4. Калоши Swims Brunch, 3510 р., «Республика»
5, 6. Калоши Swims Coffee, 3510 р., и сумка-саnor Vliensche, 1280 р., «Республика»
7. Сапоги Pucci, 4990 р., Rendez-vous
8. Сапоги Hunter, 5090 р., Podium Concept Store
9. Сапоги Aigle, 2790 р., Rendez-vous

«Калинка-Стокманн», 785 25 00, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00–22.00
«Республика», 251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10 Ⓜ Маяковская, круглосуточно
Marc Jacobs, 624 20 23, Петровка, 16 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-сб 11.00–22.00, вс 12.00–22.00
Podium Concept Store, 621 81 71, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00
Rendez-vous, 737 85 29, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ВАТИКАН, ПАПА И РОБОТЫ

Грех 2.0

Главная новость позапрошлой недели: католическая церковь пересмотрела список смертных грехов и придумала семь новых — загрязнение окружающей среды, генную инженерию, нарушение биоэтики, употребление наркотиков и т.д.

Главная новость прошлой недели: журналисты все перепутали. На самом деле приближенный папы римского епископ Джиротти дал интервью газете L'Osservatore Romano и перечислил новые социальные грехи, которые, в принципе, существуют, но в небесной канцелярии пока не зарегистрированы.

Главный вывод: не означает ли вся эта интрига, что смертным грехам и в самом деле требуется апдейт?

Церкви вообще сейчас приходится довольно сложно — не в смысле финансовом, а в том, что ее концепции с трудом вписываются в современность. До человека, воспитанного на «Звездных войнах», трудно донести идею, согласно которой он сгорит в аду за то, что каждый день стоит по шесть часов в пробках и приходит от этого в ярость. Зато он готов согласиться с тем, что наркотики — грех, и выливать в речку нефтепродукты — грех, и уж тем более грех довести кого-нибудь до бедности, особенно если этот кто-то — он сам, а не семья беженцев из Дарфура.

Наши представления о методах Ватикана основаны прежде всего на «Крестном отце-3», поэтому мотивы интервью падре Джиротти понять сложно. Кто знает — может, все это ничего не значит, а может, папа зондирует почву для кампании по ребрендингу. В любом случае новые грехи как-то легковесны и смахивают скорее на поправку к Уголовному кодексу. Их списки все равно придется неоднократно пересматривать.

В первый раз — когда дадут гражданские права роботам. Вряд ли машины будут страдать от обжорства или алчности, но ведь наверняка найдутся какие-то недостатки, которые можно будет ставить им в вину. Например, в нашем любимом м/ф Бендер злоупотреблял подзарядкой аккумуляторов, за что и был отправлен Первой Амальгамированной Церковью в Robot Hell. Думаете, мы тут зубы скалим? Наберите в Google «Religion robots» и почитайте теологические дискуссии на тему «Возможна ли душа у пылесоса».

Во второй раз переписывать Данте придется, когда начнется колонизация окрестных звездных систем. Эти перспективы были исследованы еще Лемом в «Звездных дневниках Ийона Тихого»: «Пятеричники, обитатели горячей Антилены, мерзнущие уже при шестистах градусах Цельсия, и слышать не хотят о рае, зато описания ада их живо интересуют, ввиду существования там благоприятных условий — кипящей смолы и пламени». Как церковь будет доносить до существ, которые питаются солнечным светом, представления об обжорстве? Придется придумывать что-то совсем другое.

Хаос, вызванный техническим прогрессом, будет только расползаться, поэтому уже сейчас Ватикану надо принять какую-то стратегию по переписыванию списков грехов. Ну вот, например, один из вариантов: веб два ноль. Пускай, что хорошо, а что плохо, решает комьюнити — на ближайший год. Скажем, в 2008-м смертным грехом будет строительство небоскребов в Петербурге, в 2009-м — клонирование египетских кошек, в 2010-м — парковка на тротуарах. Наш отдел разработки всегда готов заняться этим проектом. ⊠



По Сартру, «ад — это они».
По Мэтту Грейнингу, инженеру человеческих душ и создателю «Футурамы», ад — это другие роботы

Реклама



Интервью: Джон МакКейн
Фотография: Нил Уайлдер

В городе Иэн

На русском языке выходят сразу два романа одного из главных современных английских писателей, Иэна Макьюэна, — «Цементный садик» и «Черные собаки». «Афиша» собрала 9 цитат, из которых становится понятно, что же нужно сделать, чтобы стать писателем Макьюэном

1. Работать на компьютере
«Я пользуюсь компьютером вот уже двадцать три года, с 1985-го; мне кажется, работа с ним намного ближе к письму от руки, нежели перестук пишущей машинки. Пишущая машинка — это механизм, тогда как текстовый редактор — бесплотный интеллект по сути».

2. Испытывать раздражение
«Когда я только начинал писать, меня выводила из себя серость английской литературы того времени».

3. Любить Кафку
«Кафка мог написать историю о том, как человек проснулся гигантским жуком. И он волнуется: как он теперь поедет на работу, что подумают родители. Но его совсем не заботит тот факт, что он стал насекомым. Мне нравится такое смешение фантазии и эмоционального реализма. Можно сказать, к нему-то я всегда и стремился».

4. Не читать фантастику
«Иногда я забавляюсь: пишу что-нибудь научно-фантастическое. Хотя я отродясь не читал фантастики. Видимо, правду говорят: больше всего на писателя влияют те книги, которых он никогда не держал в руках».

5. Интересоваться естественными науками
«Возможно, когда-нибудь человек добьется идеального синтеза естественных наук и гуманитарного знания. К чему нас это приведет? Понятия не имею. Писателя должна занимать сама возможность подобного союза. Вот почему большую часть времени я изучаю подшивку научных журналов, а вовсе не художественную литературу».

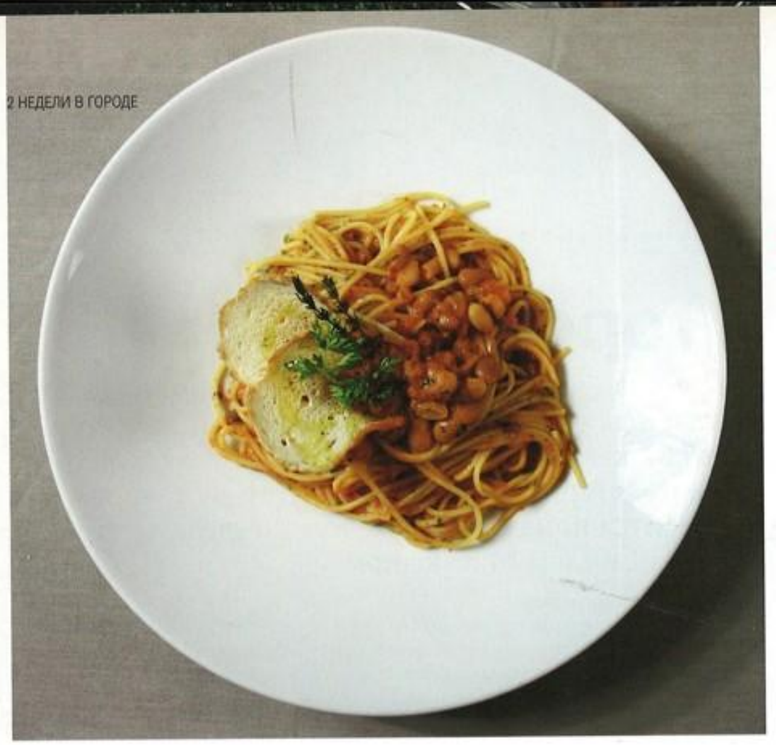
6. Пребывать в восторге от себя
«За последние двадцать пять лет осознание того факта, что я писатель, эволюционировало из элементарного наслаждения в полный восторг. Писать что-то — удовольствие наравне с сексом, катанием на лыжах и альпинизмом».

7. Использовать метафоры
«Я всегда делал свою прозу максимально визуальной нарочно. Мне нравится думать, что читатель может увидеть те же вещи, что воображаю себе я. Человеческий язык насыщен метафорами. Мой — тоже».

8. Писать романы
«Мне кажется, из всех форм искусства именно роман имеет больше шансов довести человека до обсессии, наваждения. Во всяком случае литературе это удается куда чаще, чем театру или кино. И вообще, знай люди, какой экстаз можно испытать, поставив последнюю точку в своем романе, мир захлестнула бы волна ужасной прозы: все бы только и делали, что писали книги».

9. Строить из себя Бога
«Будучи романистом, я привык крепко сжимать нити кукловода в руках и полностью контролировать то, что я творю. Иначе говоря, я играю в Господа». ⊠

Иэн Макьюэн «Цементный садик», Махаон, Москва, 2008, перевод Н.Холмогоровой
Иэн Макьюэн «Черные собаки», Росмэн-Пресс, Москва, 2008, перевод В.Михайлина



Спагетти с запеченой фасолью и чечевицей в соусе из помидоров, 450 р.
«Пеперони», 980 73 50, Петровка, 17 Ⓜ Тверская
Спагетти в густом красном соусе приготовлены в необычной компании фасоли и чечевицы. Получается вкусно и сытно

РЕВИЗИЯ
ПОСТНЫЕ БЛЮДА

Текст: Юлия Выдолоб, Анастасия Литенко, Софья Сухотеплая, Александра Боярская. Фотографии: Варвара Лозенко

Постная еда — это не только винегрет, квашеная капуста и гречневая каша с грибами. Конечно, вкуснее них все равно ничего нет, но как минимум есть варианты поинтереснее.



Кускус по-восточному, 360 р.
El Parador, 629 36 71, Козицкий пер., 2 Ⓜ Тверская
Сладковатый, масляный и рассыпчатый кускус с кусочками перца и стручками фасоли. Одна порция способна заменить легкий обед



Ризотто с вялеными томатами, 320 р.
«Солянка», 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город
Классическое томатное ризотто без сюрпризов приготовлено добротно и вкусно. Порцию украшают два вяленых томата (хотелось бы, конечно, больше). Приятно, что к блюдам из постного меню подается постный хлеб



Лапша гречневая на иноземный манер с разными потажжками, 645 р.
«Пушкин», 739 00 33, Тверской б-р, 26а Ⓜ Пушкинская
Рядом с прошлогодним постным хитом — перловой кашей — в меню появилась настоящая азиатская жареная лапша с овощами, грибами и имбирем, обильная и вкусная



Капустные котлетки, 180 р.
«Крепери де Пари», 250 06 55, 2-я Тверская-Ямская, 2/3 Ⓜ Маяковская
Название у блюда унылое, а вот само блюдо — что надо: вкуснейшие капустные биточки, усыпанные кунжутом, с соусом из грибов и маслин



Баклажаны по-сицилийски, 300 р.
Mi Piace, 650 75 75, Тверская, 20 Ⓜ Тверская
Самое простое и лучшее, что можно сделать с баклажанами, — добавить специй, петрушки, чеснока, помидоров и все это поджарить



Постный жюльен на картофельных пятачках, 320 р.
«Сити-гриль», 699 09 53, Садовая-Триумфальная, 2/30, стр. 1 Ⓜ Маяковская
Грибы в густом сливочном соусе на картофельных котлетах подают с горой хрустящего лука во фритюре, а также с малосольным огурцом и соленым помидором



«Марья Моревна», 230 р.
«Кофемания», 775 43 10, Б.Никитская, 13, в здании Консерватории Ⓜ Охотный Ряд
В меню написано, что десерт приготовлен на основе манной каши, но пусть слово «каша» не пугает: на самом деле это ягоды в собственном соку, укрытые толстым слоем воздушного кисло-сладкого розового мусса



Соевый творог тофу с ореховым соусом кейко, 90 р.
Menza, 650 32 40, Б.Дмитровка, 32, стр. 1, Ⓜ Тверская
Нежный соевый творог со стандартной ореховой заправкой с кунжутными семенами, как в салате кайсо. Вкусно, но потом остается чувство, будто не ел вовсе



Баклажаны, жаренные в воке, с соусом чили и базилином, 370 р.
«Шанти», 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота
Чуть острые, пряные баклажаны выглядят не очень, но на самом деле вкусные. Подаются с плошкой риса



Равиоли из черного риса с овощами и мармеладом из помидоров, 660 р.
The Most, 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3, Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
Три больших серых пельменя с начинкой из цветной капусты, моркови и сельдерея со спаржей и томатами черри, приготовленные каким-то волшебным способом, — не мармелад, конечно, но очень вкусно



Галама — запеченная тыква, начиненная рисом и сухофруктами, 350 р.
«Ноев ковчег», 917 07 17, М.Ивановский пер., 9 Ⓜ Китай-город
Галама — национальное армянское блюдо, напоминающее сладкий плов: ароматный рассыпчатый рис, перемешанный с миндалем, запеченной тыквой, изюмом и черносливом. Отдельно подается мед белой акации

Интервью: Джессика Хандли, Крис Тейлор
Фотографии: Терри Ричардсон

Нежная, как перс

Актриса Зуи Дешанель создала с американским бардом М.Уордом проект She & Him, в котором поет милые старомодные песни собственного сочинения

— Чего это вы в певицы подались?

— Да я все время сочиняю музыку! Сколько себя помню, с самого детства. Первую песню написала, когда мне было 8 лет, — про карнавал. И сейчас я трачу на это все свое свободное время — как только есть минута, сажусь за фортепиано и что-нибудь наигрываю. Я вообще зациклена на музыке; если я ее не слушаю или не играю, сразу грустить начинаю.

— Вы же, я так понимаю, из творческой семьи происходите? Папа — режиссер и оператор, даже «Твин-Пикс» снимал; мама — актриса.

— Это да, но если вы думаете, что я с пеленок любила кино и все такое прочее, вы глубоко ошибаетесь. В основном я помню, что на съемочных площадках было очень много еды. Честно говоря, это вообще не лучшее место для ребенка — ужасно скучно, ну все равно как взять 5-летнего карапуза на

чемпионат по гольфу. И в случае с «Твин-Пиксом» я тоже в основном еду запомнила.

— А на ваше музыкальное воспитание родители влияли?

— Угу, как раз из-за них я оценила всякую американскую классику, фолк, блюз. Хотя я поначалу больше всего любила мюзиклы. Я даже этого стеснялась до недавнего времени, а потом подумала — к черту! Нет, конечно, некоторые мюзиклы — просто извращение, но есть ведь и гениальные! Как можно не чувствовать себя счастливой, когда смотришь «Поющих под дождем»? Он красавец, она красавица, они любят друг друга — романтика! А первая пластинка, которая у меня была, — «Like a Virgin» Мадонны. Только мне было года три, так что я не понимала, о чем все это, и думала, что она поет «Like a Percian» — ну знаете, там как раз была война в Персидском заливе.

— А сейчас что слушаете?

— У меня есть метод: я покупаю диски случайным образом. То есть захожу в магазин, на все про все 20 минут, ну и набираю пластинки, исходя из названий песен, обложек и прочих дурацких деталей. И знаете что — попадание почти стопроцентное. Но вообще я слушаю в основном всякое старье. Понятия не имею, что сейчас в музыке происходит.

— Страшно было переключаться из актрис в музыканты?

— Еще бы. Я же вообще всегда все записывала тихонечко, для себя, чтобы расслабиться. Перед тем как послать демо М.Уорду, страшно волновалась, отказывалась, капризничала. Ну и вообще, если актриса запишет плохую пластинку, все немедленно станут говорить об этом, а если какой хрен с горы — всем совершенно по барабану. Это положение, в котором ты чувствуешь себя очень уязвимой. То есть я-то лично считаю, что талантливый человек талантлив во всем, но сейчас такой подход не в моде.

— Вы с М.Уордом на съемках «За удачей» познакомились?

— Угу, это Мартин Хайнс, режиссер, придумал, что мы должны дуэт записать для финальных титров. Но я его давно любила. Мне альбом «Transfiguration of Vincent» включил один приятель, и я просто отпала: черт, кто это?! Он же пишет песни, которые существуют вне времени — будто их в 50-х сочинили.

— Слушайте, а вы его так и называете — М.? Эй, М., давай порепетируем?

— Гм. Ну нет, вообще-то, его Мэтт зовут.

— Вы же сейчас продолжаете сниматься?

— Ну да. Во-первых, у Шьямалана в «The Happening» — это такой триллер про парочку, которая спасается от стихийного бедствия, я играю жену Марка Уолберга. И с Джимом Кэрри в «Yes Man» — это комедия, Джим играет последователя философского учения, которое требует отвечать «да» на все, что тебе предложат, а я — его подружку. Прекрасные люди — что Кэрри, что Шьямалан.

— Есть для вас что-то общее в музыке и в кино?

— Конечно. Главным образом я хочу рассказывать хорошие истории — и там и там. Собственно, мне кажется, это главная характеристика любого великого писателя или актера, или фотографа — способность по-своему рассказать историю. Когда какая-нибудь очень простая штука цепляет тебя так, что вся жизнь перед глазами проносится.

— А разница?

— Музыка мне очень нравится тем, что ты все контролируешь сам, принимаешь на себя полную ответственность. Пластинка — она вправду про меня. В кино иначе. Ты пытаешься самовыражаться, а получается бардак. Кино — это всегда результат совпадения и несовпадения разных устремлений и точек зрения; оставаться при этом самой собой — довольно сложная задача. Вы представьте себе: даже в самых отвратительных фильмах были заняты сотни человек, которые старались изо всех сил!

— Какая вы, однако же, экспрессивная.

— Ну да, все так говорят. Я вообще такая максималистка. Знаете, иногда фраза «Я это обожаю» звучит нелепо, но я совершенно без иронии такие вещи говорю. Я всегда искренна на все сто. Сейчас вот люди предпочитают создавать комфортные, безопасные вещи — фильмы, песни и так далее. Но это не про меня. Я хочу полностью вкладываться в то, что делаю, и совершенно этого не стесняюсь. Все мои кумиры так делали. Тут идея вот в чем: даже если ты с треском провалишься, то пусть этот треск услышат все.

She & Him «Volume One» (Merge)

Связь с домом
Тариф «Добро пожаловать»



от 2,70 руб./мин.
звонки в другие города России

от 4,50 руб./мин.
звонки в страны СНГ

Узнай больше
(495) 799 00 66
06 06

Билайн™
живи на яркой стороне

Цена указана с учетом НДС и действует со 2-й минуты разговора при звонках на номера «Билайн». В тарифном плане предусмотрена срок действия договора в зависимости от размера платежа. Тариф с предоплатной системой расчетов. Подробная условия тарифного плана размещены на сайте www.beeline.ru. Абоненты ТП «Добро пожаловать», подключившиеся до 5 марта 2008 года, смогут воспользоваться предложением, позвонив по 0 067 41 21 02. Стоимость перехода — 45 руб. с НДС. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.



ЛИЦО SUOKAS

Вопросы: Армас Шпилев-Викстрем. Фотография: Андрей Июдин

Петрозаводск Суокас — не псевдоним, а настоящая фамилия. Сергей родился и вырос в Карелии. Его отец коллекционировал музыкальные инструменты, и с девяти лет мальчик увлекся созданием клипов, играя всего копаясь с синтезаторами и драм-машиной. Подростком он уже играл на настоящих ударных, барабанил в местных постпок-командах, а затем записал для себя лейблы Warp и Soniq

Санкт-Петербург первыми электронными опытами юноши заинтересовался участник группы «Елочные игрушки» Александр Зайцев, выпустив один из треков на сборнике «Plug'n'Play» питерской конторы Cheburec. По окончании школы Сергей покинул город на берегу Онежского озера ради Северной столицы, где живет и по сей день: «Кроме музыки я занимался дизайном и поступил в Петербургский университет технологии и дизайна. Рисовать обложки к своим пластинкам по-прежнему никому не доверяю, все сам делаю»

Москва успех пришел к Суокасу с началом гастролей в Москве и России. Около двух лет назад объединение Nervmusic, открывшее стране Муджуса и Easy Changes, взяло музыканта под свое крыло. Переломными для Сергея стали живые выступления на московских техно-вечеринках — «Электрошике» и «Nu Gravity». По следам недавнего концерта в «Солянке» был выпущен компакт-диск на набирающем силу лейбле Algorythmik

Европа свежие треки Сергея все чаще выходят на мировых интернет-лейблах — английском Multivitamins и итальянском Silenzio, в скором времени выйдет композиция на сборнике парижского рекорд-предприятия Circus Company. Гастроли по зарубежью тоже не за горами: в апреле его ждут в Стокгольме

«Я не особо слежу за тем, что выпускают мои коллеги. Это мешает слышать собственную музыку в голове»

SIMPLY CLEVER



Весна со **Škoda**!

Этой весной, приобретая автомобили **Škoda**Fabia или **Škoda**Roomster с кондиционером и легкосплавными дисками, вы экономите до 36 000 рублей!

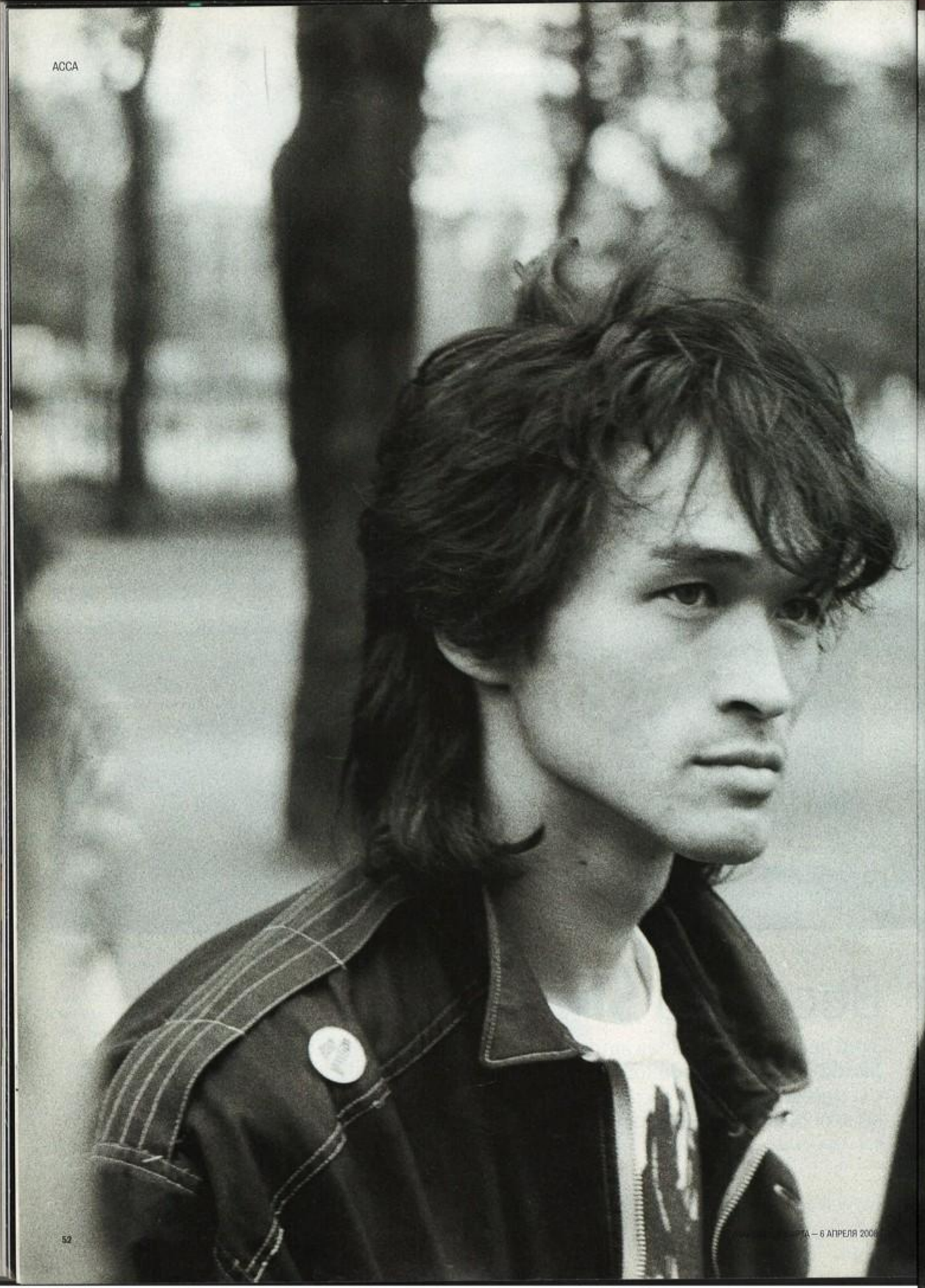
*Точный расчет стоимости автомобиля уточняйте у официальных дилеров **Škoda**.

Золотой клаксон 2007 **Škoda**Fabia Лучший компактный автомобиль 2007

www.skoda-auto.ru

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный

Škoda рекомендует Shell HELIX



Большая перемена

Интервью: Борис Барабанов
Фотографии: Игорь Мухин

25 марта 1988 года в московском ДК МЭЛЗ стартовал арт-рок-парад «Асса» — трехнедельный фестиваль в честь выхода одноименного фильма Сергея Соловьева. Ровно через двадцать лет, в конце марта 2008-го, издательство «Амфора» выпускает книгу Бориса Барабанова «Асса». Книга перемен» — историю главного фильма эпохи перестройки. «Афиша» публикует главу «Переменная величина» — о том, как снимался финальный эпизод «Ассы»: Зеленый театр, зажженные спички, человек в черном, сигареты в руках, чай на столе. На фотографиях Игоря Мухина конца 80-х — тот же человек в черном, после выхода «Ассы» ставший главным рок-героем страны на все времена.

Действующие лица:
ДМИТРИЙ ШУМИЛОВ. Негр Витя. Музыкант группы «Вежливый отказ».
ЮРИЙ ШУМИЛО. Издатель, продюсер, актер. На съемках «Ассы» — администратор.
АВДОТЬЯ СМИРНОВА. Дочь режиссера Андрея Смирнова («Белорусский вокзал», «Осень»), внучка писателя Сергея Смирнова, написавшего первую книгу о подвиге защитников Брестской крепости («Брестская крепость», 1957). Сценарист («Мания Жизели», «Дневник его жены», «Прогулка»), режиссер («Связь»), телеведущая («Школа злословия», НТВ, совместно с Татьяной Толстой).
НАТАЛИЯ РАЗЛОГОВА. На «Ассе» — помощник режиссера. Сестра кинокритика Кирилла Разлогова, директора программ Московского международного кинофестиваля (1999–2006). Гражданская жена Виктора Цоя в последние два года его жизни. После его смерти вышла замуж за журналиста Евгения Додолева, возглавлявшего в 90-е издательский дом «Новый взгляд».
СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ. Режиссер «Ассы». Лауреат Государственной премии СССР (1977) и премии Ленинского комсомола (1976). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Народный артист РСФСР (1991). Председатель Союза кинематографистов России (1994–1997). Президент Московского международного кинофестиваля (1994). Профессор ВГИКа. После «Ассы» снял фильмы: «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» (1989), «Дом под звездным небом» (1991) (вместе с «Ассой» составляют трилогию «Три песни о Родине»), а также «Три сестры» (1994), «Нежный возраст» (2000), «О любви» (2004), «Анна Каренина» (2007), «Асса-2» (2007).
ВИКТОР ЦОЙ. Лидер группы «Кино».

ДМИТРИЙ ШУМИЛОВ

Я не сразу понял весь масштаб фигуры Цоя. Наверное, это тот случай, когда нет пророка в своем отечестве. Проще говоря, трудно трезво оценить того, с кем выпиваешь. Тем более Цой всегда говорил, что он поп-музыкой занимается. «Чем занимаешься?» — «Поп-музыкой». Я помню, он приехал в Ялту и говорит: «Вот, я новую песню написал». Это была песня «Бошетунмай»: «Все говорят, что мы вместе, все говорят, но немногие знают, в каком». Песня всех рассмешила. Я помню, как он летал по перилам в гостинице, как ниндзя какой-то, ну Брюс Ли — самое очевидное сравнение.

Он самый сильный до сих пор, никто его не превзошел. Совершенно самодостаточный человек, отдельная единица. Он как в фильме был Цой, так и вне фильма, в жизни был такой же Цой. Можно было бы сказать, что он сыграл самого себя, с единственной оговоркой — в реальной жизни он не пошел бы работать музыкантом в ресторан. Собственно, он начинает играть песню «Мы ждем перемен» в ресторане, и только потом появляется толпа в Зеленом театре. Меня всегда удивляла эта сцена: с одной стороны — «Мы ждем перемен», с другой — вот он говорит с этой теткой-администратором, потом встает и идет — а куда он идет? На ту же сцену, в тот же ресторан играть.

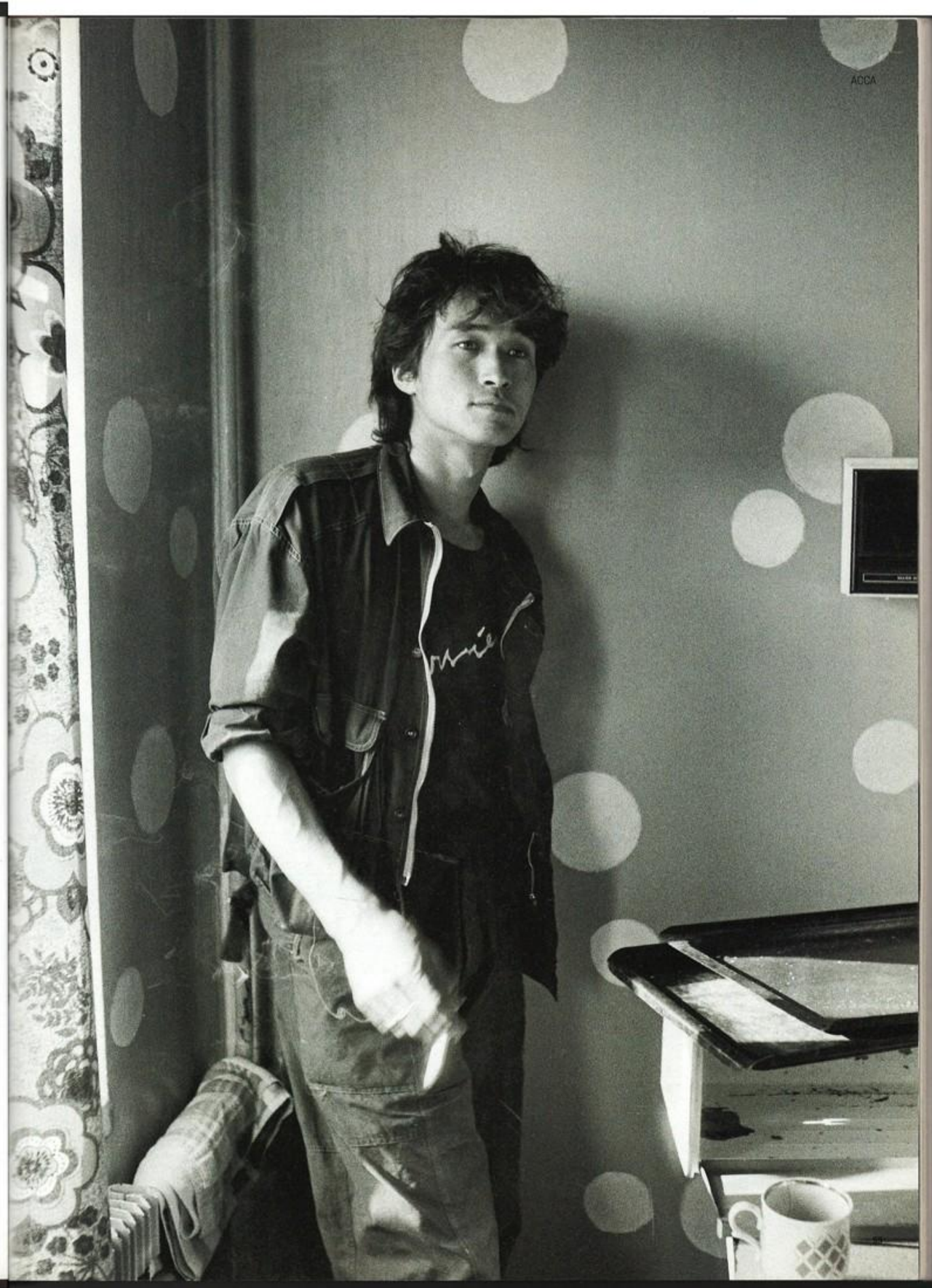
ЮРИЙ ШУМИЛО

Впервые я увидел Цоя в «Тавриде», где мы снимали все ресторанные сцены. Вижу: бродит по площадке такой высокий азиатский человек в черном. Посторонние на площадке — это моя зона ответственности. Подхожу, спрашиваю: «Почто здесь?» А он мне: «Я к Соловьеву приехал». Переспрашиваю Соловьева: «К вам?» А Соловьев: «Ты чего, Юрик? Это же наш композитор, знакомься — Витя Цой». Познакомились. Я увидел у него значок Шаолиня. Говорю: «Ты чего, имеешь какое-то отношение к этой теме?» Наверное, отсюда и взаимная симпатия возникла. Стали в перерывах всякие единоборческие темы обсуждать. Но фанатом Цоя я стал позже, когда снималось начало сцены с песней «Мы ждем перемен».

Он встал на сцене ресторана, на площадке громко включили фонограмму (в кино ведь все под фанеру снимается), я стоял за камерой, за Павлом Тимофеевичем, и был буквально оглушен мощью, которая обрушилась из динамиков. Цой со своей кошачьей пластикой тоже впечатлил. Прямо уши к голове прижало. Павел Тимофеевич стоял, смотрел в дырочку (тогда еще камераменов никаких не было), и когда закончился трек, повернулся ко мне и сказал: «Ну что, Юрок, понял?» Он-то к тому времени уже слышал это все. А меня оглушило. После этого я подсел на Цоя, для меня это было какое-то полное откровение — это ведь был тот же парень, с которым мы только сейчас болтали про Шаолинь и которого за звезду никто по большому счету не держал.

Их вообще тогда никто звездами не считал. Были какие-то странные пацаны в странных одеждах, с гаджетами, которых мы тогда не видели. А у них тем временем уже была связь с заграницей, была Джоанна Стингрей — какой-то заступ за кордон, во всяком случае в виде предметов материальной культуры. Они уже были одеты иначе, чем мы, и вот эта одежда во многом отразилась в одежде Бананана. Помните этот их проезд с Крымовым в троллейбусе? Все эти очки, хламиды, большие американские ботинки — это казалось тогда странным и неожиданным. Мы понимали, что это модно, но модно как-то по-другому. Я, например, носил клетчатые джинсы, которые совпадали с клетчатой культурой люберов.

У Сергея Александровича было обостренное чувство правильной конъюнктуры, он слышал эти вибрации. Я не знаю, как он себе это формулировал, вообще, творческий процесс — это дело темное, неведомое. Вот он снимал какие-то эстетские фильмы про девочек и мальчиков, Висконти ему нравился, но когда эти пацаны принесли нечто, что взрывало его эстетику, Сергей Александрович смог это уловить, у него хватило широты, красоты и таланта все это пропустить через себя. Потом были какие-то всхлипы из рок-тусовки, что все это, мол, какой-то папик снял, но, с другой стороны, он это сделал так, что по большому счету ему нечего предъявить. И все эти



«Когда был снят номер Цоя для фильма, я понял, что мы уже окончательно вывалились из светового режима, подошел к Вите и говорю: «Все сняли, хорошо, уезжаем». Он: «Нет, я обещал спеть». Я говорю: «Вить, сейчас люди погибнут, ты видишь, что происходит?» «Я им обещал, я буду петь». Я понял, что он готов драться»

идеологи рока, тот же Сережа Курехин и Троицкий Артемий, они с большим пиететом к нему относились. Я это знаю, потому что мне потом довелось дружить с Курехиным. Соловьев был ими принят.

Когда на повестке дня встал вопрос съемки сцены в Зеленом театре, второй режиссер Витя Трахтенберг направил меня в парк Горького. В то время там уже проходили какие-то концерты, но были они вялые, на ползала. Когда собирались люди, я брал микрофон в будке, которая наверху амфитеатра, и довольно корявым языком вещал: «Будет такая-то съемка, приходите тогда-то. Будут те и эти...» Доносил информацию. В версии Сергея Александровича решающими были звонки Вити Цоя по трем телефонным номерам, после которых волшебным образом собрался полный Зеленый театр. Этот поэтический образ меня тоже устраивает.

АВДОТЬЯ СМИРНОВА

Когда стали думать, откуда брать массовку, Цой сказал: «Да не волнуйтесь вы, два телефонных звонка — и все придут». Понятно, что для любого киношника, тем более тогдашнего, вообразить себе это невозможно. Поиск массовки, работа с ней — это самое тяжелое, что можно себе представить. И когда Соловьев все это увидел, он, естественно, был в глубоком обмороке. Поверить в это было трудно.

Из интервью Виктора Цоя и Наталии Разлоговой тележурналисту Сергею Шолохову, 1988 год:

С.ШОЛОХОВ: Сергей Соловьев рассказывал о том, что когда нужно было собрать людей на картину «Чужая белая и рябой», то специально арендовали солдат на случай, если не придет зритель, но когда ему потребовалось созвать массовку на концерт Цоя, Цой только развел руками: «Нет проблем, обеспечьте милицию». Так?

В.ЦОЙ: Я никогда не был настолько самоуверенным, поэтому ничего такого не говорил. Я думал, что людей, которым нравится наша группа, в Москве много, и надеялся, что, узнав о концерте, они придут. Я предложил устроить бесплатный концерт, чтобы во время концерта снять необходимый эпизод. Люди пришли. Ничего такого... «обеспечьте милицию»... я не делал, я ничего этого не знал.

ЮРИЙ ШУМИЛО

Мы выехали большой автоколонной в парк Горького, стали готовиться. И вдруг в нашу сторону пошли люди — какая-то спонтанная толпа. Когда я ее увидел, то тут же закрыл ворота в театр. Ассистент Соловьева Слава Бабицкий начал организовывать толпу, отбирать из тех, кто собрался у входа, самых правильных, самых импозантных, чтобы их высаживать впереди. Где-то есть кадры, где я с мегафоном сижу на воротах Зеленого театра. Толпа смотрела-смотрела — и сломала эти ворота, я едва на них удержался. Потом начался ужас.

Зрители ворвались на площадку, когда мы еще не закончили монтировать сцену, они растеклись по скамейкам, и началось какое-то броуновское движение. Ужас этот длился несколько часов, и я едва не тронулся умом — объект готовил я, а стало быть, и ответственность лежала на мне. Ситуацию контролировать уже не получалось.

Перед съемкой «Кино» был разогрев. Внутри рокерской тусовки была своя непростая жизнь, были черные и белые, кого-то там считали лабухом. Помню, что они долго препирались по поводу присутствия на сцене негра Вити — Димки Шумилова — и Сережки Рыженко. Помню, что публика ждала БГ, а БГ не было.

АВДОТЬЯ СМИРНОВА

Киношники даже самими музыкантами все равно воспринимались как конформисты и представители режима. Это сейчас смешно звучит, а тогда разыгрывались нешуточные драмы. Художники, которые не принимали участие в «Ассе», не общались с художниками, которые принимали, обвиняя их в конформизме, а Соловьева — в том, что он использовал контркультурщиков в своих целях. Что чистая правда. Другое дело, что Соловьев был прав. Он сделал абсолютно свое кино. А тусовка восприняла так: «Это же кино про нас, значит, оно должно быть наше».

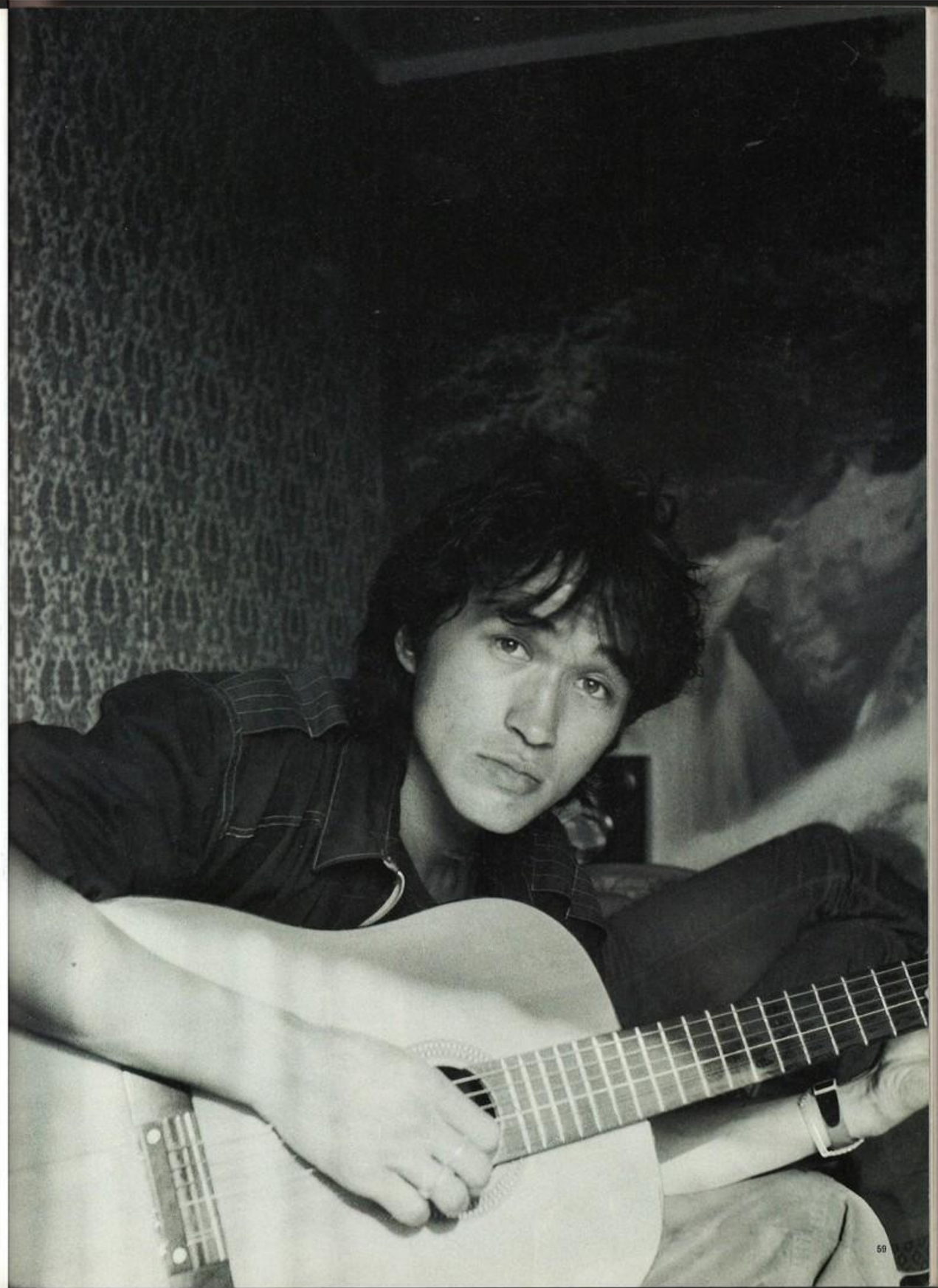
ЮРИЙ ШУМИЛО

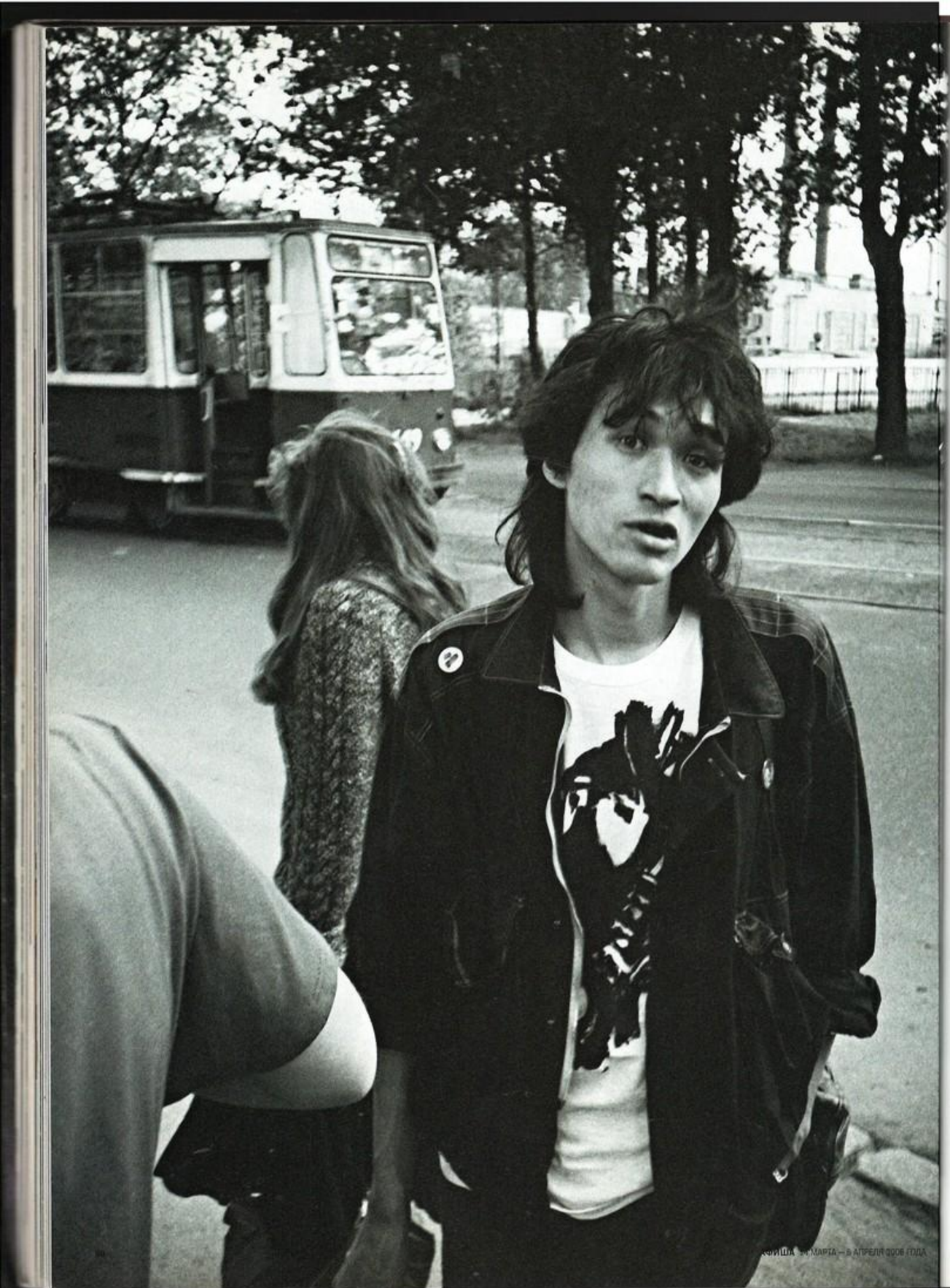
Съемочный процесс происходит определенным образом. И пока не готовы все службы, съемку начинать нельзя. Собралась многотысячная толпа, которая ждала концерта Цоя и которой совершенно невозможно было объяснить, что не готов свет, или операторский кран, или еще что-нибудь. Ее это совершенно не волнует. Она ждет, когда все это начнется. Поскольку тогда подобные события были чрезвычайно редки, набилось немыслимое количество народа, причем народа не очень договороспособного.

У меня было сто человек дружинников, те же любера в клетчатых штанах, только с повязками, и тридцать человек ментов. Я исходил из того, что у нас 990 посадочных мест, и тридцати ментов из местного отделения вполне достаточно. А на место одной жопы садилось три. Скамейки ломались. Я был не готов. Это был вообще первый такой хеппенинг в Москве. Опыта не было ни у кого. Блюша, Саша Блюмин, вытащил большой короб со спичками и начал их раздавать.

Пока был разогрев, пока снимали какие-то второстепенные планы, люди развлекали себя, как могли. Я как-то растерял своих сто дружинников — они сняли повязки и слились с толпой. Кому-то дали по голове. Потом, уже в конце, я видел, как один из моих стоял у сцены и бил кого-то молотком, свирепствовал, как все.

В итоге пришли тысяч 12–13 зрителей — неуправляемая толпа. Я носился с микрофоном, пытался навести какой-то порядок, но от меня ничего не зависело. Более того, любой мог дернуть меня за ногу, и меня затоптали бы и не нашли. Началось буйство. Жгли дымовухи, у одной женщины загорелись волосы. Я сначала потушил ее, а потом просто взял за кадык и вырубил того, кто ее поджег.





Когда был снят номер Цоя для фильма, я понял, что мы уже окончательно вывалились из светового режима, подошел к Вите и говорю: «Все сняли, хорошо, уезжаем». Он: «Нет, я обещал допеть». Я говорю: «Вить, сейчас люди погибнут, ты видишь, что происходит?» «Я им обещал, я буду петь». Я говорю: «А если я тебе въе...у сейчас?» «Ну въе...и». Я понял, что он готов драться. Скорее всего, весь разговор был слышен в микрофон, потому что когда я обернулся назад, я понял, что все эти тысячи человек меня ненавидят. И это было так страшно — вот эта чаша с неконтролируемой толпой, с этими огнями, с этими горящими глазами. В меня полетели коробки спичек, кто-то кинул туфли, я увидел этого человека с молотком... Состояние было близко к безумию. Я подошел, выдернул какой-то шнур, кто-то меня обхватил, оторвал от земли и уволок со сцены. Это был Павел Тимофеевич Лебешев. Пока мы разбирались, на сцене спели еще пару песен, и все закончилось. Потом за кулисами появился какой-то главный московский пожарник. Оказывается, люди, уходя, перевернули пожарную машину, просто уронили ее на бок. Я до сих пор счастлив, что тогда никто не погиб, не покалечился, хотя я не уверен, может, что и было.

Я оставался на передовой один, директор картины Вовка Дудин как-то посидел в ложе дирекции и свалил. Как администратор на площадке я должен был после съемочного дня заполнять рапортички. Я с перепугу написал, что все было нормально, но рассказал, как все было на самом деле, своей подруге — диспетчеру в студии. А она на следующий день доложила главному диспетчеру, что была такая беда. И понеслось: «Почему не доложили, были безобразия...» Помню, что тот главный пожарный чуть ли не до драки спорил с каким-то комсомольским деятелем за право меня расстрелять.

Цой сильно изменился после нашей картины. У него во время съемок образовались отношения с Наташей Разлоговой, девушкой из хорошей семьи, сестрой кинокритика Кирилла Разлогова. Наташа работала у нас помрежем, то есть бегала, меняла кадры, номера, вела всю документацию помрежа. С ее двумя иностранными языками это, конечно, не соответствовало ее уровню. У меня было такое впечатление, что она наш фильм рассматривала с прицелом на какие-то изменения в личной жизни. Когда появился Цой, она очень сильное влияние на него оказала. У него, безусловно, был какой-то нечеловеческий, животный магнетизм и специальный поэтический дар, но Наташа дала ему какую-то широту, он буквально видоизменился под ее влиянием. Она была отчасти его менеджером, и, видимо, не без ее участия он связался с Айзеншписом. Его карьера начала развиваться, он стал собирать стадионы, начался чес на его имидже, на его имени. Завистники в рокерских кругах тут же заговорили, что Цой продался. Вот и шубу купил себе волчью... Было такое. Но Наташа его реально разнообразила, расширила кругозор. Может быть, я придумываю, но в альбомах, которые выходили после «Ассы», я слышу Наташу, какие-то ее нотки, настроение, состояние.

Из интервью Виктора Цоя и Наталии Разлоговой тележурналисту Сергею Шолохову:

Н.РАЗЛОГОВА: ...Соловьев сделал картину на базе рок-музыки не потому, что она ему нравится, а потому, что он чувствует, что за этим будущее, что это тот язык, который понимает основная масса зрителей.

С.ШОЛОХОВ: Виктор, в фильме «Асса» после мелодраматического финала, когда красавица убивает своего любовника-мафиозо, который падает в ванну с розами, и жанр берет свое, вы поете песню протеста. Не кажется ли вам, что тут есть некая спекуляция... созданная, чтобы интеллектуалы нашли здесь какие-то свои радости?

В.ЦОЙ: А я не считаю эту песню песней протеста. И вообще я не очень понимаю, зачем она нужна этой картине. Она выглядит, на мой взгляд, вставным зубом... Ну это скорее дело режиссера. В конце концов, я не мог предположить, каков будет конечный результат. Отвечает за это только режиссер. Я рад, что в этом фильме мне удалось выглядеть максимально отдельно от всего остального.

Н.РАЗЛОГОВА: То, что песня оказалась в конце, вполне естественно, это должно заставить зрителя досидеть до конца фильма. Виктор Цой в титрах идет четвертым, на уровне исполнителей главных ролей, и люди, конечно, ждут его появления. Если песню пустить в начале, вдруг они уйдут? А так они будут сидеть до конца... Этим обеспечивается касса.

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ

В окончательную версию фильма вошло практически все, что мы сняли. Три четверти картины смонтировал на Ялтинской киностудии. Когда я сдавал картину, главным редактором Госкино был мой товарищ Армен Медведев. Он просил меня выкинуть какую-то ерунду. Но поскольку назначение Армена на эту должность само по себе было немыслимо либеральным поступком власти, я сразу сказал ему: «Ты учти, я ничего выкидывать не буду». А он: «Да там просто явная чушь какая-то». А я говорю: «Не хочу, буду упираться столько, сколько нужно». Он говорит: «А кто финансировал картину?» «Ну, как обычно, «Мосфильм». — «А деньги Госкино там участвовали?» — «Да, участвовали». Тогда Армен мне: «А в таком случае иди ты к черту, за свои деньги я имею право желать, чтобы ты убрал то, что я скажу». Но в конце концов то, что он хотел вырезать, было абсолютно непринципиальной ерундой. Я думал, вцепятся в Брежнева, целующего шашку, но нет. Цензурный запал уже прошел, начиналось вообще бесцензурное время, хотя этого никто и не объявлял.

Борис Барабанов «Асса». Книга перемен», Амфора, Москва, 2008

«Я был буквально оглушен мощью, которая обрушилась из динамиков. Прямо уши к голове прижало. После этого я подсел на Цоя, для меня это было какое-то полное откровение — это ведь был тот же парень, с которым мы только сейчас болтали про Шаолинь и которого за звезду никто по большому счету не держал»

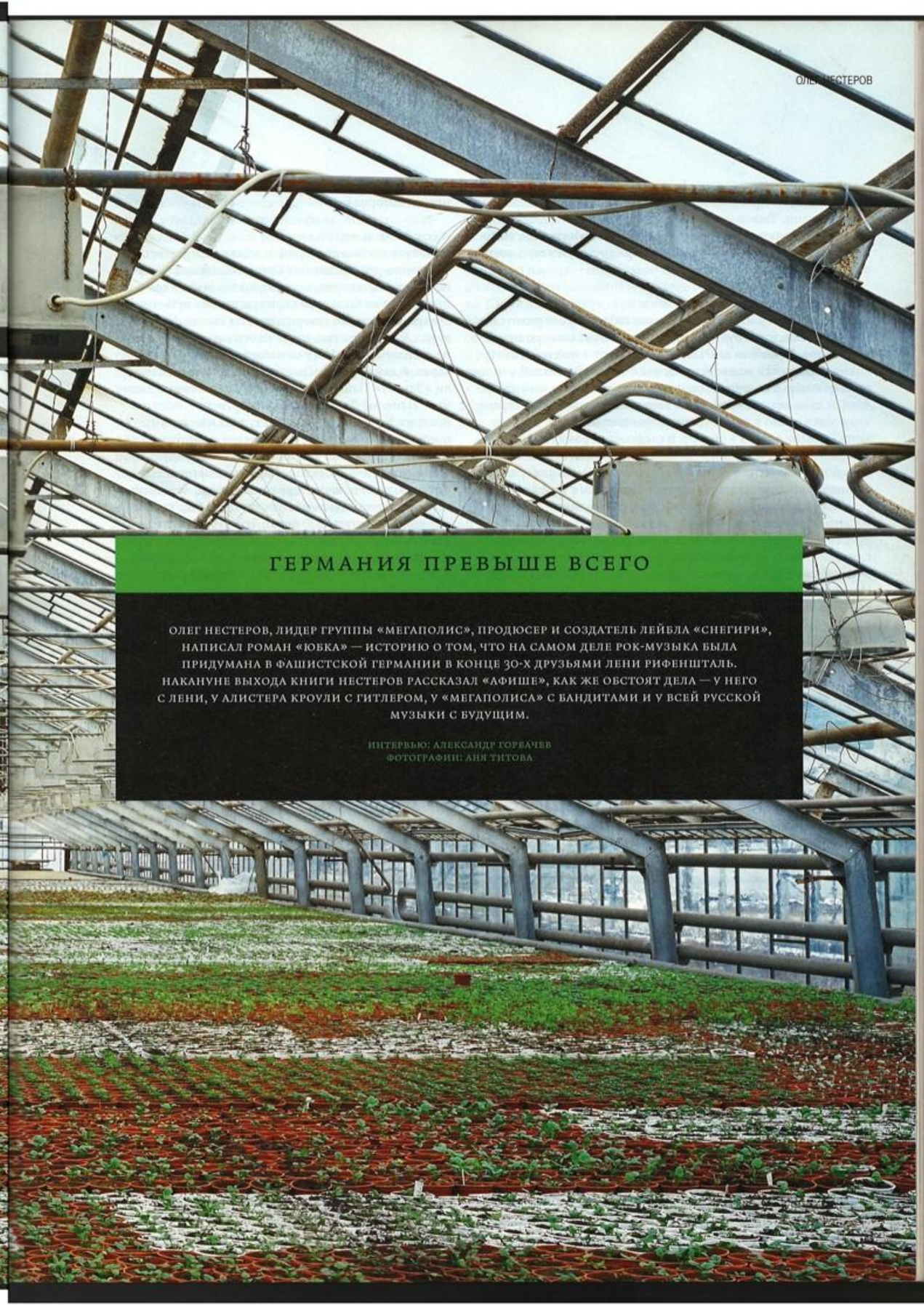
АСВА

АСВА

ОЛЕГ НЕСТЕРОВ



ОЛЕГ НЕСТЕРОВ



ГЕРМАНИЯ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

ОЛЕГ НЕСТЕРОВ, ЛИДЕР ГРУППЫ «МЕГАПОЛИС», ПРОДЮСЕР И СОЗДАТЕЛЬ ЛЕЙБЛА «СНЕГИРИ», НАПИСАЛ РОМАН «ЮБКА» — ИСТОРИЮ О ТОМ, ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ РОК-МУЗЫКА БЫЛА ПРИДУМАНА В ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ В КОНЦЕ 30-Х ДРУЗЬЯМИ ЛЕНИ РИФЕНШТАЛЬ. НАКАНУНЕ ВЫХОДА КНИГИ НЕСТЕРОВ РАССКАЗАЛ «АФИШЕ», КАК ЖЕ ОБСТОЯТ ДЕЛА — У НЕГО С ЛЕНИ, У АЛИСТЕРА КРОУЛИ С ГИТЛЕРОМ, У «МЕГАПОЛИСА» С БАНДИТАМИ И У ВСЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ С БУДУЩИМ.

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: АНЯ ТИТОВА

НЕСТЕРОВ И СЧАСТЬЕ

«То время, пока я работал над книгой, стало самым счастливым в моей жизни. Такого у меня не было никогда — я как будто в 46 лет потерял девственность. Когда я закончил роман, то понял, что жизнь моя изменилась, я теперь другой, и я хочу жить по-другому».

НЕСТЕРОВ И НЕОНАЦИСТЫ

«Немецкая тема у меня началась в сентябре 69-го — родители объявили мне, что я буду теперь ходить в специальную немецкую школу. Я говорю: как?! А для 69 года это серьезный поступок — мои дружки во дворе сразу узнали, все: фашист. Я учился, пока не попал в немецкую семью в Дрездене. Я там жил две недели, и меня просто пробило: я понял, что это явно моя страна, что я здесь давно в каком-то виде существовал, — и с тех пор меня Германия взяла в оборот. В следующий раз я побывал в Берлине за два месяца до падения Берлинской стены, в 89 году, мы выступали на фестивале «Мировая музыка для головы и живота» и потом поехали в тур по Германии с какой-то американской группой. Мы играли в Дрездене, в таком месте типа нашего Зеленого театра. И пришли неонацисты. А у нас эти провожатые, которые с погонами, говорят нам: ну ладно, вы, кажется, ребята хорошие, мы пойдем друга навестить. Кстати, вполне может быть — кое-какого известного сейчас человека. И я начал концерт с песни «Дружба, фройндшафт» на двух языках. Я ее исполнил, неонацисты вскипели, затопали сапожками.

«Мои дружки во дворе сразу узнали, что Олег фашист. Потом я попал в немецкую семью в Дрездене. Я там жил две недели, и меня просто пробило — я понял, что это явно моя страна»

Мы играли тогда «новую волну», я делал угловатые, как мне казалось, очень красивые движения, тут они совсем обалдели и стали кричать: «Кошмар! Кошмар!» Эта история имела продолжение — как-то раз в редакции «Афиши» сидел Гришковец, мы тогда друг друга не знали, и первое, что он мне сказал: «Олег, я видел вас в весьма непростой ситуации». Оказалось, он был единственным из СССР, кто каким-то чудом присутствовал на том концерте».

НЕСТЕРОВ И «КАРЛ-МАРКС-ШТАДТ»

«Когда Стену только разрушили, мне одна немецкая журналистка прислала новогоднюю открытку: мол, Олег, страна у нас теперь большая, песен немецких не хватает, вот если бы ты перевел пару хороших русских песен или даже целую программу сделал — цены бы тебе не было. И я все серьезно воспринял, хоть это и была шутка. И мы перевели «Трус не играет в хоккей», «Семеновна», «Песня о тревожной юности», которая весьма двусмысленно звучала по-немецки, ну и «Волга» с «КМШ». Но немцы, когда нас подписал лейбл Erdenklang, сказали, что у нас и так отличная гитарная группа, незачем нам на немецком петь. Я говорю, ну давай хоть что-то. Ну ладно, «Волгу» спой. А «КМШ»? Ох, ну ладно, но не больше полутора минут. И мы сделали версию минута 52 секунды тогда, и именно она выстрелила. А два года назад американский канал, не помню, как называется, там 20 миллионов подписчиков, показал клип в Штатах. И мы получили приз за видео года. То есть это какая-то бесконечная история».

НЕСТЕРОВ И «ЮБКА»

«Вначале это был сценарий, и я даже через своего знакомого рекламщика на Сельянова вышел. Сельянов почитал, говорит, занятно, но это ж надо кому-то писать. И там была одна сцена расписана чуть-чуть больше других. Он говорит, ну хотя бы так. И я подумал, напишу-ка сам, но не сценарий, а книгу, я же не сценарист. А книга уже найдет дорогу на большой экран. А сама идея романа появилась, когда мы писали «Занозу» Найка. А что это значит, особенно в случае с Найком? Долгие ожидания артиста — пока он покурит, пока придет, подумает, пока мы о чем-то поговорим, ну и разные технические приготовления. А долгими вечерами мы чесали языками, выдумывали разные штуки — нас несло. Мы сочетали приятное с полезным. И в голове вдруг возникла идея — нацисты, олимпиада, какая-то музыка. И это был как раз год, когда отмечали 100-летие Лени Рифеншталь. Так Лени Рифеншталь стала героиней. Потом я написал маленький синопсис, страничек на 10. Впервые в жизни я вообще что-то писал — к этому времени я еще не был колумнистом, не писал отзывы о пластинках, это был мой первый опыт».

НЕСТЕРОВ И ТРЕТИЙ РЕЙХ

«Так началось у меня 5-летнее погружение в эпоху. В это время я перечитал с полсотни книг — все подряд, биографии, автобиографии, историческую литературу. Я это все рассматривал только через призму моего сюжета. И конечно, прочитал я и автобиографию Лени, и все, что было о ней написано, посмотрел фильмы о ней и ее. Круг чтения был очень широк. От экономического труда «Гитлер инкорпорейтед» одного итальянского профессора-экономиста, живущего в Америке, где он убедительно доказывает, что англо-американская банковская система подготовила и спровоцировала обе мировые войны. Причем все это глазами банковского служащего — со всеми дурацкими диаграммами, выкладками, достаточно убедительно. Еще были толстенные исторические бестселлеры, которые только сейчас здесь появились. А с другого края — трэшевые книжки про Министерство пропаганды, про оккультизм в Третьем рейхе, всякая такая фигня».

«Елочный базар», подпольный сейшен в клубе «Юность». 1984 или 1985 год





Флаер на концерт «9 невест ансамбля «Мегаполис». Текст на флаере гласит: «Бесплатный вход на 2 лица, по флайерам вход строго до 23.30, Manhattan Express, северо-западный угол гостиницы «Россия», ресторан и бар работают с 20.00. Для посетителей ресторана до 20.30 скидка 20%»

НЕСТЕРОВ И АЛИСТЕР КРОУЛИ

«Как-то я понял, что одно важное событие в книге будет связано с именем Алистера Кроули: Черчилль через своего внештатного агента Яна Флеминга влиял на Алистера Кроули, известного черного мага того времени. Используя его, по всей видимости, втемную, он влиял на Гитлера, который авторитетом Кроули очень восторгался. И несколько раз подобные операции проходили. Дальше я уже обнаружил, что Кроули был выведен как Ле Шифр в первом романе про Бонда «Казино «Рояль», что отец Флеминга и отец Черчилля состояли в одном клубе и были друзьями, и Черчилль даже писал некролог на гибель отца Флеминга».

НЕСТЕРОВ И ХОРВАТИЯ

«Место, где я буду писать роман, определено было заранее. Как-то, путешествуя по Хорватии, мы в Малом Стоне остановились перед какой-то маленькой гостиницей, и я подумал — вот, хорошо бы сюда приехать не в сезон и написать книгу. А у одного моего друга там есть дом на берегу моря, он сказал: «Нет уж, какая маленькая гостиница, я тебе не прощу, если ты не будешь делать это у меня». И в итоге 14 октября началась моя экспедиция, там было солнечно, хорошая погода, я купался, мандарины собирал, лимоны. И никого народу — сезон закончился, абсолютно пустой берег. Это был режим молчания — я в день говорил в среднем три слова. Шел в лавку, покупал рогалик, говорил: една с сыром. И вечером говорил: брацена на жару. В ресторанчике, куда я ходил обедать, я заказывал рыбку на углях. И все. Все остальное время я работал. С собой я взял только несколько книжек, фильмы документальные, хронику и музыку той эпохи. И каждый день я эту музыку слушал, попивая вино, и смотрел на море с веранды. Так у меня в романе неожиданно появилась еще и музыка, 12 песен, которые я даже не планировал».

НЕСТЕРОВ И ПИСАТЕЛЬСКИЙ ТРУД

«Это потрясающе. Я сейчас спокойно могу вести небольшой семинар по теме «Управление творческим процессом». Песни, литература — это все не параллельные миры, это одно и то же, и опыт мне очень помог. Самое главное — внутри себя создать место для этого. Потому что когда мы погружены в повседневные дела, эти события настолько тебя заполняют, что ничего не остается, мы ничего не чувствуем, и ничего не может там зародиться. Всего один звонок — поговорил о работе пять минут, и снова надо выныривать обратно. Это как со сном — чтобы человеку заснуть, нужно время, а чтобы его разбудить — мгновение. И потом он уже не заснет долго. Плюс самое основное: в аэропорту, 14 октября, я стою в дьюти-фри, думаю, какую бы из бутылок купить. Звонок на мобильный — мой друг художник говорит: главное — не потерять ощущение внутренней свободы. Если не будет писаться — не пиши, отдохнешь хоть хорошо. И у меня просто гора с плеч. А я всем объявил, что еду писать книгу. Таким трюком я до того воспользовался только раз в жизни, когда всем заявил, что запишу дуэт со Львом Лещенко, году в 90-м или в 91-м. Было страшновато, но я сказал, что сделаю, и деваться было некуда. И то же самое здесь. Сжег все мосты, но полетел уже с ощущением абсолютной свободы, с четкой мыслью: не будет писаться — хоть хорошо отдохну. И это сработало».

«Черчилль через своего внештатного агента Яна Флеминга влиял на Алистера Кроули, известного черного мага того времени. Используя его, по всей видимости, втемную, он влиял и на Гитлера»



«Мегаполис» и Лев Лещенко на съемках клипа «Не увидел свет», январь 1992 года. Режиссер Михаил Хлебородов



«Мегаполис», июль 1989 года. На обороте фотографии подпись Нестерова: «Это за месяц до приключения с фанатками в Дрездене»

НЕСТЕРОВ И ЛЕНИ

«Я думал, что она была такая пособница, нацистская подстилка. На самом деле все это значительно сложнее. Тоталитарный режим есть тоталитарный режим, отношения художника и власти есть отношения художника и власти. И это был вопрос, на который мне пришлось взглянуть заново и по-иному в романе все мотивации прописать. И чем больше я изучал разные исторические фигуры, тем больше «пособники режима» получали какие-то человеческие черты. К тому же министру вооружений Шпееру я относился с большой симпатией. Он единственный, кто покаялся на Нюрнбергском процессе, он просто занимался своим делом.

Это самая неоднозначная фигура в верхушке. Какое-то время он был вообще вторым в руководстве. А из реального окружения Лени я почти никого не взял, почти все — плод фантазии».

НЕСТЕРОВ И ГЕББЕЛЬС

«Как-то я приехал в Стокгольм на студию, где старейшие специалисты, работавшие еще с ABBA, учили нас уму-разуму, — это был десятидневный мастер-класс. И почему-то в какой-то момент, рассказывая о своих делах, они нарисовали чертеж первого эффекта дилея (эффект эха. — *Прим. ред.*). И сказали, мол, мало кто знает, но дилей был изобретен именно в рейхе. Я спросил, а кто же изобретатель? Они в шутку ответили, что, по всей видимости, это Геббельс. У нацистов возникали проблемы, связанные с эхом на огромных площадях, где Гитлер выступал, и они нарисовали эти трубы, эти микрофоны. Гитлер был прирожденным оратором, он заражал любую аудиторию, даже из числа врагов. Но с ростом этой аудитории и ростом площадок возникали проблемы — технических возможностей таких, как сейчас, не было. И эти молодцы из Министерства пропаганды придумали, как решить эту задачу. Под полем стадиона прокладывали трубы, несколько секций, на одной стороне трубы был динамик, на другой — микрофон-усилитель. И звук летел по трубам — от одной трубы к другой. Летел со своей нормальной скоростью и по воздуху тоже летел — и в итоге они встречались в одной точке. Гениальное изобретение».

«Они говорят, мол, мало кто знает, но звуковой эффект дилея был изобретен именно в рейхе. Я спросил: а кто же изобретатель? Они: по всей видимости, это Геббельс»

НЕСТЕРОВ И «ДВУШНИК»

«Музыкой-то я занимался с 9-го класса: сначала был школьный ансамбль, потом он существовал после школы, даже записи у нас было, и потом он плавно вступил в рок-лабораторию московскую. Потом он стал называться «Мегаполис». Это для меня было главное дело в жизни. Как было в социалистическое время — ты заканчиваешь институт, получаешь профессию, работаешь, а по вечерам с гитарой... Я вставал в 6 утра, с гитарой ехал на улицу Обручева на «Шоссе Энтузиастов», потом прятал ее на работе за шкаф, чтоб не нервировать руководство, потом доставал и ехал на репетиции на «Киевскую». После этого я часто ехал на дискотеку — я был диджеем два года в таком мощном очень месте, называлось «Двушник». Это был 85 или 86 год. Было «Молоко», был «Чайник» и был «Двушник». Это были времена сухого закона, а там было лучшее пиво, «Московское оригинальное», алкогольный коктейль, светящийся пол и отличная музыкальная подборка. И так получилось, что на меня бармены молились — я им хорошую делал кассу. Но потом мне уже стало не до диджейства».

НЕСТЕРОВ И ТРИГГЕР

«Передача дискретной информации — раньше так называлась цифровая связь. Это было моей профессией. После института я попал в Управляющий и вычислительный комплекс Московской международной телефонной станции. Там стояла американская машина, работу которой нам объясняли югославы, и она управляла всей коммутацией телефонных звонков на весь мир. Строгий режим, 1-й отдел КГБ, если станция вставала больше чем на 20 минут, приходили люди в штатском. Мне было очень интересно работать. Одно устройство хандрило, там была какая-то «сопля». И мне дали дембельское задание — мол, разберись. Я на полгода в это погрузился, и я победил, но эти полгода — единственное время в моей жизни, когда я не был связан с музыкой. У меня в голове были одни схемы, это был величайший детективный роман, который я в жизни прочитал. Ездил в метро и думал: почему у меня вот здесь этот триггер?»

НЕСТЕРОВ И «МЕГАПОЛИС»

«Амбиции у нас, конечно, были — и был период, когда мы могли многое себе позволить. Когда мы были гастролерами, когда наши песни распевала вся страна. Но тем не менее русскими The Smiths мы не стали, и если у меня и было сожаление, то оно в прошлом. Это позволило по-другому взглянуть на мир, попробовать себя в разных областях. Если бы мы все-таки стали русскими The Smiths, у нас была бы яркая жизнь, но не было бы «Маши и медведей», Найка Борзова и группы «Ундервуд». И сейчас абсолютно никакого сожаления нет — наоборот, я кучу плюсов нахожу в этой ситуации. Все-таки когда ты артист, который зарабатывает себе деньги своими выступлениями, то ты в какой-то момент теряешь ощущение свободы. А так — быть неуловимыми, гибкими, текучими и так далее и заниматься тем, что тебе в данный момент интересно, и если ты все делаешь правильно, то на тебя в какой-то момент снисходят и ответы на вопросы, и денежные купюры. Откуда, непонятно, дается — и все».

НЕСТЕРОВ И БАНДИТЫ

«Тогда были в основном так называемые экшены. От нас требовали бодрых вечеринок, клубные промоутеры от нас требовали разнообразия. И мы придумывали все, что могли. Скажем, «Марш невест» — к нам приезжали невесты на джипах. Были и перестрелки в дискотеке «Мастер», например. Миша тут вспоминал, как его чуть не убили на сцене. У нас появилась песня «40 ночей вальса», и мы сказали: дорогие невесты, это первый брачный танец, приезжайте на наш концерт. «Европа Плюс» неделю разыгрывала билеты. И действительно — повалили невесты. А невесты были специфичные. А еще более специфичные были женихи — все в костюмах, с пищалями, коротко стриженные, ну 94 год. Мы сыграли им вальс, потом начали играть дальше — а у них между собой какие-то терки возникали, между парами. И в конце концов один из них влез на сцену и выдернул у меня из примочки шнур. После этого он подошел к Мише и сказал, что, мол, если мы сейчас не закончим и не начнем играть что-то совсем другое, то отсюда живыми не выйдем. Пришлось что-то срочно придумывать. В Москве еще была парочка жестких мест, например, на Севастопольском проспекте казино «Мицар». Артдиректором там работал некий Нил, такой двухметровый американец, было видно, что такие люди просто

ОЛЕГ НЕСТЕРОВ



так в нашу страну в это дикое время не приедут. Видимо, он сидел на информационных потоках и в Лэнгли передавал сведения. А в «Мицаре» собирались такие сержанты мафиозные и доиграть до конца было серьезной задачей. «Ногу свело!» порой не доигрывали — у Макса Покровского как-то раз просто забрали микрофон, а самого увезли куда-то в Марьино. А Нил говорил: «Я приучу, там принципиально будет играть хорошая музыка». Я помню, что там проламывали официанткам черепа, действительно было тяжело. И я понял, что доиграть до конца можно, лишь сделав определенное лицо. И я чуть покороче подстригся, а между песнями делал морду кирпичом. В итоге мы даже играли на закрытии».

НЕСТЕРОВ И НОВЫЙ АЛЬБОМ

«Я вдруг понял, что современному музыканту многое мешает. Во-первых, информация окружающая. Во-вторых, куча возможностей: ты можешь сделать так, можешь этак, ты можешь утонуть в этом, все теряется. И я подумал, что в спорте гораздо лучше все устроено — есть судья, который, что бы там ни было, свистит в первый раз через 45 минут и во второй раз через 45 минут. И как ни играй, все равно матч будет остановлен, это будет некое событие. И я решил, что современный зрелый музыкант должен относиться к работе над альбомом как к событию — ставить жесткие временные рамки и их придерживаться плюс ограничивать себя в возможностях. Вот так мы и будем писать альбом».

«Я помню, что там проламывали официанткам черепа, а доиграть до конца можно было, лишь сделав определенное лицо. И я чуть покороче подстригся, а между песнями делал морду кирпичом. В итоге мы даже играли на закрытии этого клуба»

НЕСТЕРОВ И «СНЕГИРИ»

«Что-то вас давно не видно, куда исчезли? Такой вопрос мне часто задают соседи и продавцы в магазинах. Я обычно говорю, что на тренерской работе. И это, по сути, действительно тренерская работа — например, к тебе приезжают с арбузами и трехлитровыми банками двое молодых людей со станции Снегиревка Николаевской области, это «Ундервуд», и мы делаем из них заметный проект. Еще года четыре, и они превратятся в настоящую культовую группу. Это будет такой новый «Аукцыон», ну вот в таком примерно статусе — им не будет нужно вообще никого слушать. И мы не то чтобы чего-то искали, хотели заниматься продюсированием, думали об обеспеченной старости — просто мы не могли пройти мимо них. Послушав, я сказал: у меня есть миссия в жизни, она заключается в том, чтобы эти песни услышали. То же самое было с Найком, Машей Макаровой и так далее».

НЕСТЕРОВ И АРХИВАРИУС

«Мы делали два года радиопередачу и рассылали ее по региональным радиостанциям. Потом от слушателей получали, например, такие письма: «Дорогие «Снегири»! Всю жизнь слушал Шевчука. Послушал вашу передачу, выбросил все диски в помойку. Юра, прости». С лейблом «Легкие» тоже вышла симпатичная история. Как-то целую зиму я провел в архиве, слушал мещеринские записи. Я приходил в фонотеку как на работу, со мной всегда был архивариус. Мы брали коробочку, а в коробочку вложен листочек журнала, на котором написано, когда это слушали последний раз. И выясняется, что последний раз эта пленка была прослушана в 74-м или в 79-м. И с тех пор никто ее не распаковывал. Меня тогда пробирало до дрожи. И я понял, что Мещерин — это герой мирового уровня. Позже компания Sony купила у нас на него лицензию».



«Мегаполис» в Германии, 1992 год. Первый клубный тур



Клуб «Мастер», лето 1994 года. Концерт «Мегаполиса» при участии Германа Дижечно и Ксении Стриж



«Марш невест». Дискотека «Мастер», 1995 год

НЕСТЕРОВ И БУДУЩЕЕ РУССКОЙ МУЗЫКИ

«Мне кажется, то, что сейчас в музыке происходит, это величайшее благо со всех точек зрения. Еще 5–10 лет назад все понимали, что музыка скучнеет, разваливается на глазах, ничего не происходит. И вот пожалуйста — перекрестное опыление, человек делает штуку, выкладывает в сеть, это дает результаты. И в частности, шикарные результаты по нашей стране. Это же страна ограниченных коммуникаций, плохих дорог. И информация не доходила туда, молодые люди не были интегрированы в культурные процессы. Говоря об обратной связи, думаю, что кое-что мы потеряли из-за этого. И наверняка кое-что у нас где-то могло бы родиться, но не родилось. Сейчас вообще нет вопросов: доходит любая культурная информация, молодые люди ее потребляют, перерабатывают, видно, как на глазах меняется ситуация. Еще два года назад группам, которые поют на английском, можно было ставить диагноз — никакой перспективы. Вы боретесь с машиной шоу-бизнеса, у нас односторонняя медийная ситуация, радио и телевидение, ну кто возьмет русскую группу, поющую по-английски. Сейчас — хотите на английском, пойте. Все только начинается, тренд-то чувствуется — именно таким образом мы вползем в мировую систему координат».

НЕСТЕРОВ И ПРОПАГАНДА

«Сейчас наша основная задача — продвинуть на Запад все, что мы выпускали здесь. Ведь теперь это можно сделать без помощи иностранных лейблов и дистрибьюторов, напрямую. С этим мы туда и выходим — на дистрибьюторов даунлоада, во все эти Last.fm и так далее. Концепция какова: конечно, вы считаете Россию страной с запятнанной репутацией, все у нас плохо, мы некрасивые, мы очень плохо играем в футбол, у нас грязно, плохая архитектура и вообще мы злые. Но позвольте вам сказать, что вы кое в чем ошибаетесь, — вот посмотрите на музыку, которая у нас за эти 10 лет появилась. Ведь взять того же Вдовина с его альбомом «Гамма» — к какому году можно отнести этот альбом? Да ни к какому. Какая была, такая и есть. И много нашей музыки вне времени».

НЕСТЕРОВ И ТРЕПАНАЦИЯ ЧЕРЕПА

«Мы находимся в ситуации, когда доступность информации ведет к ее обесцениванию. И основной козырь современного общества — это навигация. Не то, что у тебя есть, у тебя есть все. Но тебе же нужно только то, что подходит тебе. И именно на этом будут делаться основные деньги в будущем — вся индустрия будет основываться на навигации, на том, чтобы бороться с лишними информационными потоками, с перегруженностью сознания. Потом в дело вступят нейрохирурги, начнут без трепанации черепа обнулять память, и мы в 40 лет будем слушать «Лебединое озеро» или песню «Мани-мани», как 8-летние дети.



С Найком Борзовым. Подпись на обороте фотографии: «Лене с приветом от тя. Борзов»



С Машей Макаровой. Подпись на обороте фотографии: «С Маней, первый «Максидром», 1998 год»

«Мегаполис». 2003 год. Съемки клипа «Ежик»



На самом деле несколько лет назад я очень серьезно говорил о проблеме утилизации музыки. Она рождается — и раньше она как-то естественным образом умирала. Сейчас — нестареющие mp3. К Киотскому протоколу нужно добавить еще один пункт, по которому автор имеет право на написание, например, 12 минут музыки в год».

НЕСТЕРОВ И ПОЭЗИЯ

«Был в 80-х в Москве клуб поэзии, куда входили все — Пригов, Рубинштейн, самый цвет. И Саня Бараш, на стихи которого у «Мегаполиса» было много песен. Вот он меня туда и ввел. С тех пор я много очень запомнил. И теперь каждый раз на саундчеке я не говорю «раз-раз», я читаю стихи. Например, «Я люблю хоккей канадский». Это Пригов. А вот «Сентябрь», не помню чей: «И сентябрь на брь, и октябрь на брь, и ноябрь на брь, и декабрь на брь, а январь на арь, а февраль на аль, а март на арт, а апрель на ель, а май на ай, а июнь на юнь, а июль на юль, а август на густ». У нас в репертуаре есть и Бродский — «Рождественский романс», «Там», «Дебют». У нас есть Васко Попо, такой мощный сербский поэт, он вообще помог становлению нашего постполитического и постминорного образа на «Пестрых ветерочках». И «Самая суть поэзии» — тоже он. Есть поэт Юрий Кузнецов, чье «Отсутствие» мы переложили на музыку. Есть Саня Бараш, очень много его текстов. Ну и все остальное — это уже мое. Я и сейчас стараюсь за поэзией следить. Благодаря тем же «Елочным игрушкам».

«Мне кажется, то, что сейчас в музыке происходит, это величайшее благо со всех точек зрения. Еще 5–10 лет назад все понимали, что музыка скучнеет, разваливается на глазах, ничего не происходит. И вот пожалуйста — перекрестное опыление»

НЕСТЕРОВ И ТАЙНА

«Можно впервые приоткрыть завесу тайны и сказать, что последние 10 лет мы втроем — я, Михаил и Максим — увлечены неким проектом, которому нет даже еще названия. Мы приходили в студию, что-то делали, что-то записывали. Через какое-то время мы поняли, что это не «Мегаполис», что это нечто другое, сделанное по другим технологиям, с другой философией. Там тоже есть голос, текст, музыка — но это не песни. Нам не особо понятно, что это такое. Мы об этом раньше никому не говорили, но работа уже в стадии завершения».

НЕСТЕРОВ И БУДУЩЕЕ

«Когда я приехал из Хорватии, то объявил всем: я творческий человек, и все! Больше ничего по бизнесу делать не буду. Все смеются. А я говорю, вот вам моя голова, я могу ответить на все вопросы, связанные со «Снегирями», в моем лице вы по-прежнему имеете генерального продюсера. Но управлять компанией я не хочу. Я хочу заниматься своими проектами. А продюсировать только тех музыкантов, про которых я должен быть уверен: слушая их через 10 лет, я буду плакать от счастья».

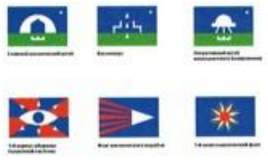
Олег Нестеров «Юбка», Ad Marginem, Москва, 2008



1

Протей Темен, 24 года, арт-директор Zunge Design

«У меня нет образцов для подражания. Просто иногда нахожу сайт студии или человека и думаю: вот это да, какой отличный. Разглядываю подробно, заношу в закладки и забываю потом на полгода. Ну он наверняка откуда-то из недр все равно уже влияет на мои ощущения, как и все, что я видел. Один прием можно превратить во всепоглощающую концепцию и развивать несколько лет с упорством, получить любые продукты, от стула до книги. Сейчас если бы заново начинал свое обучение, то уделил бы внимания больше заброшенному давно в школе программированию. Мне его сейчас немного не хватает на личном фронте»
www.zungedesign.ru



«Это серия флагов из проекта «Биокосмист». Специальный лагерь для детей, объединяющий ряд городов России. Флаги я делал по заказу организаторов этого лагеря прошлым летом, в проекте есть специальная логика и структура внутри»



новая визуальность 1.2

«Афиша» продолжает серию материалов о людях, от которых зависит, как будет выглядеть мир вокруг нас. Эти люди занимаются визуальными искусствами: строят, снимают, проектируют и рисуют. В этом номере — 10 молодых графических дизайнеров.

2

Антон Шнайдер, 27 лет, Студия Артемия Лебедева

«Мой опыт говорит, что дизайну можно не учиться. Главное — во время учебы относиться к проектам не как к учебе, а как к работе. Если отрываться от реальности, то я бы вообще сейчас хотел пойти учить физику, химию, программирование, языки. Архитектуре и дизайну поучиться тоже был бы не против — скорее даже постажироваться в различных областях дизайна у умника типа Старка. Или с Вадиком Мармеладовым (арт-директор журнала LAM. — Прим. ред.) поработал бы: у него свой взгляд. На самом деле времени нет, и учиться приходится на ходу. Я больше люблю делать логотипы и промышленные вещи, чем буклетики. Буклетик — злоб»
antonschnaider.com



«Это пульт Pultius — любимый проект, потому что полезный. Кто-то говорит, что неудобно, но это сделано для студии, это концепт — для всех людей или просто для моего отца. Стиль такой — постэргономический озареньйт»



3



«Боюсь сглазить, но, по-моему, у меня получится сделать первую инсталляцию, настоящий объект. Пока есть только проект, по которому ведется расчет, и на носу производство. Механика и оптические иллюзии. Это один из листов»

Максим Никаноров, 28 лет, арт-директор журнала Esquire

«Стараюсь не производить пустой красоты. Это не моя задача. Сначала смысл или ощущение. Это о схеме работы. Копирование, интерпретация... Да, я пользуюсь этим набором инструментов. Чаще я комбинирую два-три хода, осевших на десктопе после многочасового поиска. Поиска не некой абстрактной идеи, а вполне конкретного фигуратива. Ищу буквально семплы леттеринга, формы плашек, палитры. Для меня в дизайне есть два главных имени: одно из них — нетленка, второе — новодел. Первый — Питер Сейвилл, его конверт пластинки «Unknown Pleasures» Joy Division (1979). Круть несусветная. Я как-то читал интервью с ним в журнале Grafik, где в предисловии главный редактор говорил: «Двадцать лет смотрю на обложку, и в ней ровно столько же неизвестных, сколько их было, когда мне было 16». Второе имя — Event10. Эти люди чертят тихо, незаметно и так же неслышно исчезнут, но каждую следующую их работу хотелось бы иметь в своем портфолио»
handbound.blogspot.com



4



«Это промопостер для моего видео «Extra Enough!»

Роман Литвинов, 24 года, фриланс-дизайнер

«На самом деле для меня графический дизайн не основное занятие, поэтому в моей работе есть своя специфика. То, чем я занимаюсь, даже не совсем корректно называть графическим дизайном, это и видео, и просто картинки, мне нравится это слово — «картинки»! Наверное, дело в том, что я привык называть дизайном визуальное современное искусство. Если честно, то сейчас я почти не смотрю каталоги и крайне редко читаю специализированные журналы. Мне кажется, иногда лучше по-своему повториться, чем постоянно неосознанно копировать. Информированность может освобождать, а может сковывать. Я мог бы перечислять имена современных дизайнеров или групп, но я старомоден — мне приятнее Раушенберг и Лихтенштейн»
www.myspace.com/mujuice



5



«Планетариум» (вселенная на 7,48 кБ) — эксперимент для лаборатории Park»

Анатолий Зенков, 31 год, Parkstudio

«Я дизайнер не столько графический, сколько веб-ориентированно-анимационно-интерактивный. Я беру информацию и делаю из нее wow! Результат моей работы строится на алгоритмах и параметрах. Можно изменить пару цифр и получить непредвиденный и захватывающий результат. Поэтому часто я начинаю проект, не особо представляя, что получится в конце: цвет, форма, динамика в наилучшем сочетании могут нащупаться в процессе и круто изменить первоначальные эскизы»
batch.ru



6



«Оформление программы про брейк-танцоров «BC One» (MTV Russia). Состоящий из различных элементов «паркетный» кубик характерно трансформируется в различном окружении»

Станислав Чепурнов, 27 лет, дизайнер MTV Russia

«Моя работа позволяет мне не сосредотачиваться на чем-то одном, а экспериментировать как со статикой, так и с динамикой. В последнее время я занимаюсь телевизионным дизайном. И тут у тебя есть не только высота-ширина, но и глубина и длина рекламного ролика или заставки. Моя работа заключается в придумывании графической концепции для программ и ее воплощении, включая весь пакет: создание логотипа, фирменного стиля и заставки. По духу мне близок скандинавский дизайн, он более рационален и выразителен. Очень нравится студия RGB6, они не делают мейнстримовый дизайн, а балансируют на грани дизайна и искусства, постоянно экспериментируя в поиске новых форм»
www.brnd.org



7



«Металлическая упаковка для шести новогодних миксов «Солянки». Символы на коробочке — ключи к дискам. Мне было приятно дарить это своим друзьям»

Никита Богомолов, 21 год, дизайнер клуба «Солянка»

«Дизайнер — это не совсем профессия, это такое своеобразное видение мира, ощущение красоты, именно то, что мне хотелось бы в себе развивать. Мне приходится переступать через себя, когда меня называют дизайнером. Может, когда-нибудь смогу сказать, что я был дизайнером в этой жизни, может, и нет. Многие умеют и рисовать лучше, и текст ставить отлично, но визуальные коммуникации в современном мире — дело тонкое, тут замес и на моде, и на окружении твоем»

www.myspace.com/nikita_bogomolov



8



«Логотип делал давно, для себя. Зачем? Считаю, что в будущем Олимпийские игры будут именно такими — спортивно-развлекательное шоу с разнообразными дисциплинами»

Мика Зубрилов, 26 лет, Студия Артемия Лебедева

«По-настоящему учиться я начал 5 лет назад в Студии Лебедева. Мое обучение продолжается. Если природа дала тебе творческую силу — «не вафли», оттачивай мастерство, тренируй ум. Дизайнер должен интересоваться окружающим миром, интерпретировать полученную информацию, конвертировать свои знания в продукт — логотип, предмет или что-то другое. У дизайнера должен быть свой стиль, своя точка зрения, своя линия, которую он гнет, не отвлекаясь на мелочи. Из заметных явлений в графическом дизайне за последнее время отмечу знак Unilever, логотип лондонской Олимпиады-2012 (обе работы Wolff Olins), знак плеера Zune. Что касается дизайна в России, то скоро все будет хорошо. Подражать уже научились, настало время делать что-то свое»

mika.design.ru



9



«Афиша вечеринок Flammable Beats в «Солянке». Идея не новая — стилизация под оформление известных флаеров и афиш хип-хоп-вечеринок 80-х»

Женя Желваков, 23 года, фриланс-дизайнер

«Я далеко не поклонник работы над корпоративными стилями, рекламной продукцией, но тем не менее приходится заниматься этим время от времени. Дизайн и реклама как бизнес мне неинтересны, когда работаешь на кого-то, не всегда удается отстоять свою точку зрения. На мой взгляд, лучшие в графдизайне — это Голландия, Англия и Швеция. Но мне ближе эстетика, появившаяся из смеси уличных субкультур, как хип-хоп, граффити, скейтбординг, панк-рок. В этом я нахожу больше энергии и свободы для реализации своих идей. Больше всего мне нравится то, что происходит сейчас на Западном побережье США... в Сан-Франциско, Портленде, Лос-Анджелесе — там сейчас работает много крутых художников. Это уже не дизайн — это чистое творчество. Именно в этом направлении я и собираюсь двигаться»

www.impossiblequality.ru



10



«Это плакат на 8-летие клуба «Дом». В нем использованы все плакаты студии Ostengruppe за 8 лет, ну и еще немножко фотошопа. Так получилось, что я люблю использовать чужие картинки в своих работах. Делать дизайн из дизайна»

Дмитрий Кавко, 33 года, дизайнер Ostengruppe

«Очень хочется считать себя актуальным дизайнером, но поскольку все привязанности в 20-х и 50-х, то и картинки выходят с душком неактуальности. У нас в студии большая библиотека, регулярно покупаем японские сборники свежих картинок. Они, конечно, самые крутые в мире, но воровать идеи оттуда бессмысленно. Лучше обращаться к первоисточникам. Я уверен, что лучшее, что было сделано в дизайне, — итальянский футуризм. Фортунато Деперо — лучший из них. Из живых — Таданори Йоко. Он мой кумир. Ему уже 150 лет, а наглости и энергии больше, чем у всех самых молодых и модненчих. На самом деле я завожусь и вдохновляюсь не от дизайна. Больше получаю от кино и искусства. Скупаю советские книжки 20–30-х с обложками, сделанными русскими дизайнерами. Время было прекрасное! Старое ломали, новое получалось корявым и очень обаятельным. А вот сейчас в России графический дизайн в чистом и прекрасном виде — невостребованная профессия. Я все время себя ощущаю физиком-ядерщиком. Таким странноватым, чересчур серьезно относящимся к своей профессии чудаком, от которого ждут совсем другого — чистенького, милого, удобного результата»

ostengruppe.com

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Рубашка, 1999 р.

Mango

229 19 82, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
737 85 70, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00
970 11 52, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00

Мужская линия испанской молодежной марки

В том, что касается недорогой приятной одежды, жизнь к мужчинам несправедлива. Не все молодежные марки делают мужские линейки — хотя зачастую мужские шорты сидят лучше, на футболках нет идиотских надписей и умильных рисуночков, а про любовь девушек к мужским рубашкам известно всем. Марка Mango до 1996 года делала мужские вещи — и спустя 12 лет коллекцию решено было восстановить. Получилось 46 предметов — джинсы, рубашки, поло, куртки, солнечные очки, сумки и босоножки. Есть отличный способ проверить, какие вещи самые удачные: на тех же девушках, которые носят мужскую одежду. Если девушка берет вещи у своего бойфренда, значит, они идеальные: достаточно мужественные, чтобы она не выглядела в них глупо, но при этом не нарочито грубые или небрежные. Если с этой точки зрения посмотреть на мужскую коллекцию Mango, то скажу честно: обувь, ремни и футболки с рисунками я бы ни за что не стала доставать из шкафа своего молодого человека. Зато рубашку, шорты по колено или поло с крошечным единорогом одолжила бы с радостью.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕНА НИКИТИНА («ТРАФИК»)



Платье Best Behavior, 11400 р.

Платье Best Behavior, 10700 р.





Платье Day Birger et Mikkelsen, 11900 р.

Траффик

290 12 71, Никитский б-р, 17/1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Скандинавские марки

Если в Москве чего-то не хватает, то это что-то обычно становится дико востребованным. Например, в какой-то момент случился бум скандинавских дизайнеров: год назад всем они отчаянно понадобились, и каждую новую марку, появлявшуюся в Москве, встречали с невероятным энтузиазмом. Марки эти привозили в Podium Concept Store, в Goods, в Punktir (новый проект владельцев UK Style и Kix Box). Теперь свой скандинавский корнер появился и в магазине «Траффик» на Никитском бульваре. Fifth Avenue Shoe Repair, Henrik Vibskov, Best Behaviour, Diana Orving, Day Birger et Mikkelsen (коллекция, созданная в коллаборации с маркой Preen, которую в Москве могут знать по, например, их недавней линии для Topshop). С сентября станет больше шведских дизайнеров, например — появятся замечательные The Stray Boys. Описывать одежду каждой марки отдельно — занятие слишком неблагодарное: одежда скандинавов по настроению очень похожа, а коллекции, как правило, небольшие. Их объединяет уравновешенность и умеренность. Ткани в большинстве случаев лишены рисунков и принтов; это строгая цветовая гамма из черного, серого, темно-синего. Вещи при этом простецкими назвать никак не получится, потому что крой чаще всего очень необычный. Например, простые серые майки без рукавов — такой длины, что закрывают попу. Платьем не назовешь и на майку не тянет. Эти вещи редко сшиты по фигуре — в них скорее хочется закутываться и по-сложному запаковываться. Что еще прекрасно — это андрогинность одежды. Это не касается платьев и юбок (хотя назвать их женственными язык не повернется), но свитера, майки с длинными рукавами, шарфы и пальто с равным успехом могут носить как девушки, так и мужчины. Самое главное, что можно сказать про скандинавские марки: несмотря на то что эти дизайнеры из года в год делают примерно одно и то же и влиянию сезонных тенденций они совсем не подвержены, у их одежды есть одно важное свойство — расслабленность. А это то, что никогда не выходит из моды.

Ekepeople
991 57 71, 2-й Донской пр., 10, стр. 4, 2 этаж
Ⓜ Ленинский проспект, по предварительной договоренности

Шоу-рум, где теперь продаются и мужские вещи

Про шоу-рум Ekepeople мы уже писали летом. Тогда это была одна небольшая комната на «Курской», густо завешанная недорогими платьями из закрытой зоны в Шанхае, но при этом с именитыми лейблами вроде Marc Jacobs и Chloé. Теперь шоу-рум переехал на Ленинский проспект; кроме уютной женской половины появилось отдельное помещение с мужскими вещами. Мужские марки такие: Armani Exchange (отдаю должное владельцам шоу-рума — вещи не самые противные и вычурные), Polo Ralph Lauren с поло, свитерами и рубашками, рубашки в цветочек Paul Smith, джемперы Penguin и штаны на подтяжках J.Lindeberg. Признаюсь честно: человек, одетый только в одежду из мужской части шоу-рума, мне бы ужасно не понравился. Не понравилась бы его обувь, кожанка с меховым воротником и скучные джинсы. Те приятные джемперы, которые есть в шоу-руме, на таком типе смотрелись бы неплохо, но дела бы не исправили. Зато становится очевидно, что таким молодым людям нравятся именно те девушки, которые в соседней комнате выбирают сумасшедшей красоты платья. Желтое Chloé с огромными пайетками, синее Miu Miu в шелковых лепестках, полупрозрачное, колоколом, вышитое цветочками Betsey Johnson или школьное в клеточку от русского дизайнера Насти Hard Candy. Хорошие такие, слегка сумасшедшие девушки с чувством юмора. Мне раньше казалось, что в Ekepeople будут ездить перед вечеринкой веселые девицы, чтобы купить Marc Jacobs за 5900 р. и весь вечер отвечать на комплименты; теперь я понимаю, что это мероприятие несколько серьезнее: сюда за платьями ездит, например, Тутта Ларсен. Впрочем, она тоже вполне сойдет за веселую девицу.



Пока мужской отдел шоу-рума Ekepeople выглядит аскетично, но скоро здесь появится детская железная дорога и картинки пин-ап



Платье Chloé, 6800 р.

Платье Chloé, 5900 р.

ФОТОГРАФИИ: FRANCESCA (EKEPEOPLE)



Джинсы, 6327 р., футболка, 2738 р., пиджак, 7400 р.

Levi's
629 24 60, Тверская, 15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00
620 31 52, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00
229 79 08, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 9.00–22.00, пт-сб 9.00–23.00

Новая, более дорогая линия Levi's Blue

Levi's Blue — это отдельная, более дорогая (это касается как цены, так и тканей и работы) линия Levi's. Предназначена она для более-менее взрослых людей, которые готовы потратить $200–250 на ловко скроенные и сшитые из тонкого, гладкого и дорогого денима штаны. В московских магазинах Levi's вещи этой линии периодически встречались, но в очень небольших количествах, а теперь впервые появилась целая коллекция. Несмотря на то что изготавливалась линия в Европе, у женской ее части очень нью-йоркский стиль. Как выглядит среднестатистическая девушка на улицах Манхэттена в возрасте от 20 до 35, которая не обязана ходить на работу в костюме? Скинни-джинс или лосины, балетки, ботильоны или удобные дорогие сапоги, прикрывающая попу длинная узкая майка — белая или с неброским абстрактным принтом, такой же удлиненный свитер или кардиган; байкерская куртка из мягкой кожи или бомбер. И большая дорогая сумка какой-нибудь известной фирмы. Цвета — черный, белый, серый, сизый, синий; никаких лишних деталей. Если честно, эта одежда иногда напоминает униформу, но нельзя сказать, что это плохо, — это какой-то довольно привлекательный и комфортный вид существования в городе. Коллекция Levi's Blue и сделает из той, кто в нее нарядится, вот такую нью-йоркскую девушку. Мужская же часть коллекции создает универсальный образ романтического пижона: кургузые пиджачки по фигуре, жилетки, кедики или нейтральные ботинки на тонкой подошве и низко посаженные узкие джинсы или то, что называется carrot jeans, — более свободно сидящий вариант скинни. Учитывая то, что за дизайнерский деним в городе дерут совершенно несусветные деньги, Levi's Blue может быть неплохим выходом для того, кто решит таковым денимом обзавестись. Ну и за куртки из мягкой кожи отдельное спасибо — у Levi's Blue они, конечно, дорогие, но они всегда нужны, и их никогда нигде не найти.
Юлия Выдолоб



Открой весну с Marella

Новый бутик Marella в галерее «Времена года» на Кутузовском, 48, открывает первый весенний сезон

Адреса магазинов Marella

Кутузовский проспект, 48, галерея «Времена года», Marella, 3 этаж, тел. 540-2348 (метро «Парк Победы»)

Красная Площадь, 3, ГУМ, Marella, 3 линия, 2 этаж, тел. 620-3290 (метро «Площадь Революции»)

Площадь Киевского Вокзала, 2, «Европейский», Marella, 2 этаж, тел. 229-6177 (метро «Киевская»)

Земляной Вал, 33, «Атриум», Marella, 1 этаж, тел. 775-2351 (метро «Курская»)

реклама

MARELLA

Швеция



ЛУЧШАЯ ПРИРОДА ЕВРОПЫ

Для большинства из нас Швеция — это автомобили Volvo, техника Electrolux, телефоны Ericsson, мебель IKEA, косметика Oriflame. Но сами шведы гордятся вовсе не своим производством и высокими технологиями, главная их гордость — природа. Надо сказать, им есть чем гордиться. Уникальный климат, нетронутые леса, луга, чарующие озера, девственные просторы Заполярья. Для любителей природы лучшего места в Европе не найти.

Швеция — страна Северной Европы, удивительное королевство, занимающее большую часть Скандинавского полуострова, страна, где можно насладиться историей и городскими развлечениями, но сердце и душу нации вы прочувствуете в ее бесконечных пейзажах. От буйства летних красок и запахов лугов с орхидеями, куда заходят дикие олени, до темных зимних пейзажей с точками собачьих упряжек на снегу. Одна седьмая часть Швеции находится за полярным кругом, здесь лютуют настоящие арктические зимы — и величественное северное сияние расцвечивает снежные торосы. Запад знаменит горными ландшафтами, восточное побережье — страна островов, живописных голых скал и фьордов. На юге же благодаря Гольфстриму самый мягкий климат, и большинство из 8,8 миллионов населения живет именно там.

В городах Швеции можно найти что угодно: уютные улочки, утопающие в зелени, чистейший воздух, бесконечные линии магазинов, уютные ресторанчики и кафе. А главное — ни в одном европейском городе нет таких эффектных пейзажей: в столице — Стокгольме 24 тысячи островов и рифов различных размеров; Мальме на юго-западе Швеции может похвастаться одним из наиболее привлекательных в Европе средневековых центров; университетский Лунд славится многочисленными музеями и Романским собором XII века. Но как бы ни были привлекательны города, любой швед скажет, что все лучшее в Швеции находится за городом. Шведы — настоящие дети природы! До XX века даже в качестве фамилии вместо имени матери или отца детям давали какое-нибудь красивое название из окружающей природы, например: «Березка» (Björk), «Утес на озере» (Sjöberg).

Шведы и сегодня искренне считают, что они в гостях у природы, и потому делают все, чтобы оставаться в гармонии с окружающим миром. Право доступа к девственной, не тронутой человеком природе даже закреплено в законе Швеции! Закон о «Всеобщем праве доступа к природным угодьям, находящимся в частной собственности» неукоснительно соблюдается всеми жителями страны. Туристов, кстати, незнание закона тоже от ответственности не освобождает!

Например, правила для сборщиков ягод в Швеции гласят:

— разрешается собирать лесные ягоды — чернику, бруснику и морошку. Брать ягоды, фрукты, овощи и проч. в садах и огородах запрещено;

— запрещено рубить деревья и кусты, ломать ветки, обдирать бересту или причинять вред деревьям иным образом.

На рыбалку шведы тоже ходят по закону: даже в самых забытых дебрях оборудованы специально отведенные для рыбалки места, где висит ящик, из которого нужно достать что-то вроде декларации. В эту декларацию необходимо внести личные данные, сколько времени продолжалась рыбалка и каков был улов. Кстати, после рыбалки нужно положить в ящик заполненную декларацию и небольшую сумму денег.

По многим частным дорогам запрещается ездить на транспорте с двигателем. Проезд по дорогам, обозначенным знаком «проезд запрещен», преследуется по закону. Нельзя заезжать на транспорте на природные участки, к которым относится любая местность за пределами дороги. Запрещено засорять природу. Того, кто не убирает за собой мусор, ждет неминуемый штраф, а иногда даже тюремное заключение.

Впрочем, у самих шведов законопослушность в крови, так же как и любовь к активному отдыху. Зимой — фигурное катание, лыжи, сноуборд. Летом — на велосипеде вокруг озер в районе Скане и по островам Эланд и Готланд или на каноэ, хоть по спокойным озерам, хоть по северным бурным рекам. И круглый год — спортивное ориентирование, очень популярное у шведских жителей.

Ну а самые опытные туристы выбирают национальный парк Сарек. Расположенный далеко на севере Швеции, в черте Северного полярного круга, это один из самых диких горных районов, занимающий область почти в 2000 кв. км. Сарек называют «последней большой дикой местностью Европы». Высокогорный пейзаж с ледниками и узкими долинами насчитывает более 250 вершин, из которых 87 высотой более 1800 метров. Растительность в большей части парка достаточно хилая, зато если повезет, можно увидеть медведей, росомаху, рысь или одного из необычно больших лосей.

В парке нет поселений, здесь нельзя пользоваться механизированными транспортными средствами, всю пищу и оборудование нужно нести с собой. В общем, визит в Сарек — это настоящая экспедиция.

Едва ли в Европе есть другая страна, где так внимательно относятся к экологии: около 80% тепла шведы получают при



помощи восстанавливаемых источников энергии. Ни в одной другой стране мира так тщательно не следят за чистотой производства и этичностью потребления. Защита окружающей среды, этичное производство и продукция — часть политики большинства известных во всем мире шведских брендов. Экологически чистая продукция IKEA, энергосберегающая техника Electrolux, гибридные автомобили Volvo и, конечно, натуральная косметика Oriflame. При производстве косметики Oriflame ни один ингредиент не тестируется на животных, а все природные компоненты поступают из возобновляемых источников, без использования пестицидов, химических удобрений, гербицидов и химических инсектицидов.

Природную естественность и красоту шведы ценят превыше всего. Именно поэтому специалисты Oriflame создают свою косметику только на основе натуральных растительных экстрактов, сохраняющих все активные свойства растений. Выглядеть естественно красивой с Oriflame просто, достаточно только подобрать подходящую серию: «Алоэ» с мягким гипоаллергенным действием, мощный антиоксидантный эффект «Красного винограда», противовоспалительное действие «Чайного дерева», питание и увлажнение серии «Мед и молоко» или чудодейственный восстанавливающий эффект «Шиповника». Создавая эксклюзивные косметические серии, Oriflame тщательно отбирает все лучшее, что может предложить природа всего мира.

Oriflame использует новые методы и технологии, сохраняющие экосистему и исключающие загрязнение окружающей среды. В результате не только косметика максимально сохраняет полезные свойства растений, но и в природе поддерживается экологический баланс.



oriflame

натуральная шведская косметика

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



На невероятно красивых тарелках Baccarat подают невероятно бездарную еду. Очень жаль

Baccarat

933 33 89, Никольская, 21 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 18.00 и до последнего посетителя

Ресторан Филиппа Старка в аптеке №1

Историческое здание аптеки Феррейна на Никольской, после революции ставшее аптекой №1, теперь превратилось в ресторан, спроектированный и обставленный Филиппом Старком. Собственно ресторан находится на втором этаже, куда ведет лестница белого мрамора. На первом — бутик хрусталя Baccarat. Ресторан — совместный проект этой марки с Филиппом Старком и компанией Mercury. Бесполезно описывать чудеса этой невероятной реставрации в рубрике, не имеющей к архитектуре никакого отношения. Не хватит слов, да и надо бы оставить место для еды. С другой стороны, ситуация с ресторанами в Москве, как правило, вынуждает подробно рассматривать старания архитекторов и декораторов, потому как кухне там отведено второе, если не третье место. Этой неприятности не удалось избежать и в случае с Baccarat, открытым с большим пиететом и к Старку, и к аптеке, и вроде бы ко всем нам. Состояние, охватывающее человека в бывшей «первой аптеке», можно сравнить с полетом во сне: ты не замечаешь, как оторвался от пола и оказался где-то под потолком, прямо рядом с древнеримскими бюстами. Кажется, что по мановению волшебной палочки (и палочка эта совершенно точно принадлежит Филиппу Старку) закопченный, облупленный и, в общем, настрадавшийся старый дом вдохнул полной грудью и превратился во дворец — не поддельный, бутафорский, а настоящий.

Спуск с небес на землю происходит быстро. Сначала хрустит песок на зубах — стоит только пожевать листья мяты из мохито за 500 р. Ну а потом все становится совсем плохо — по мере того как на столе появляются гребешки гриль (1200 р.), хрустящий козий сыр с медом (1300 р.), эскалоп из утиной печени (1300 р.), суп из улиток было (1600 р.) и тюрбо с раковыми шейками (2600 р.). То, что приносят под этими красивыми названиями, не лезет ни в какие ворота. По смыслу, да и по внешнему виду эти блюда похожи на фуршетные сверточки и прочие тарталетки, необходимые, если надо быстро и немарко накормить большую толпу. Никакого внимания ни к соусу, ни к продукту. Лишь бы создать видимость. Именно от этого «вроде как» начинает мутить. Да и песок продолжает хрустеть, ведь стакан с мятой из-под давно допитого аперитива никто не убрал, а десертную карту вот уже два раза предложили. (Рядом со столом крутятся три, а то и все четыре официанта.) Поваров Baccarat хочется как следует встряхнуть: кормить так плоско и за такие деньги — это, безусловно, талант, но талант прохиндейский. Это бег даже не на месте, а куда-то назад, во времена, когда приезжие из СССР сорили деньгами направо и налево и ели без разбору, что ни подай. С тех времен прошло совсем немного, но нам хватило, чтобы понять, что не всякий француз — повар-гений. Среди французов встречаются и весьма аккуратные бездари.

См. материал в начале журнала

ФОТО ГЕОРГИЯ ГИЛЬЯЛОВА (ГАФИНА), ВАРВАРА ЛОЗЕНКО (=Х.Л.А.М.=)



Запеченная черная треска с папайей и тимьяном, 700 р.

Х.Л.А.М.

238 16 78, 1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя, с 1 апреля круглосуточно

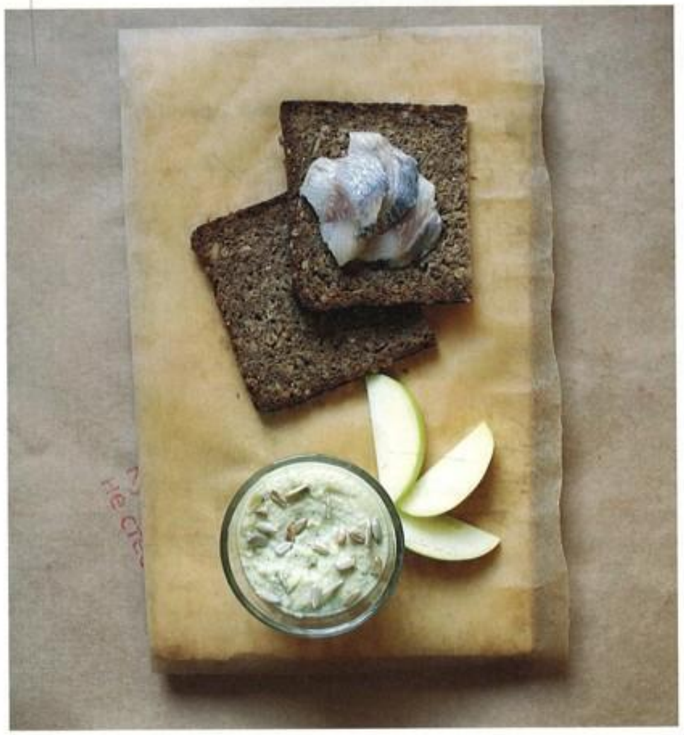
Замечательная еда в совершенно пустом ресторане

Скорее всего, «Х.Л.А.М.» задумывался как полузакрытый или совсем закрытый клуб для своих. «Х.Л.А.М.» — это художники, литераторы, артисты и музыканты в отдельно взятом месте. Это традиция 20–30-х годов прошлого века — собираться практически тайно и, естественно, без вывески. Кто знает, тот найдет. Бескомпромиссное пространство ресторана действует на входящего сразу и по всем фронтам. На потолке резкие мазки золотом. По стенам фиалковый церковный шелк. Над столами шахтерские лампы. В ушах вкрадчиво мурлыкает что-то совсем старое и оттого крайне уютное, похожее на первые бродвейские мюзиклы. Вместе с тем непонятно откуда слышится бряканье посуды, лязг ножей и гул плотно ужинающей публики. Зал при этом оказывается абсолютно пустым, если не считать официантов и хостес. В марте «Х.Л.А.М.» работает в тестовом режиме и тщательно скрывается даже от своих.

Ужинать в одиночестве — испытание не из легких, но с шумовыми эффектами и тактичными официантами эта процедура проходит на удивление легко. Самое главное — вкусно до безобразия. В меню имеется отдельный «Зеленый список» — полезный, вегетарианский, диетический, почти по правилам гемокода и доктора Волкова. Созданы все условия для того, чтобы самому составить салат и заправить его по вкусу. Правда, единственная путаница во время ужина произошла именно с «Зеленым списком». На просьбу заправить кресс-салат с авокадо оливковым маслом с перцем и чесноком кухня ответила полноценным миксом зеленых листьев, откуда кресс пришлось прямо-таки выуживать. Рыбный суп с граппой (200 р.) готовят с щедростью и легкостью, с которой заядлые рыбаки распоряжаются своим уловом. Суп этот, с белой и красной рыбой, с мидиями и ломтиками желтого сладкого перца, по сути своей — настоящее варево без всяких финтифлюшек. Черная треска, запеченная с тимьяном и папайей, попадает на стол в компании кисло-сладких яблок, затейливо и в то же время просто заправленных репчатым луком. Маслянистый вкус рыбы, свежий вкус яблок — идеальное и не абы как подогнанное сочетание. Единственный недочет — горькие семена папайи: очень мешают, если не удалить. А лучшим блюдом ужина признается тыква, запеченная с молодой морковью и соусом из шалфея, украшенная вываренным в сладком сиропе кумкватом, черносливом и черными семечками кунжута. Терпко-сладкий, капельку цитрусовый, раскрывающийся постепенно, медленно и прекрасно вкус оранжевого полумесяца спелой тыквы оттенен хрусткой, довольно резкой, удивительно наглой морковкой. И от этого становится очень весело, да так быстро, что сначала не понимаешь причины. Согласитесь, беззаботно смеяться, оттого что поел тыквы, в жизни приходится нечасто.



Тыква, запеченная с молодой морковью, с соусом из листьев шалфея, 250 р.



Простая подача — на разделочной доске, на крафтовой бумаге — визитная карточка кафе «Простые вещи». Тартар из селедки с зеленым яблоком больше всего похож на мусс и стоит 330 р.

Простые вещи

255 63 62, Конюшковская, 32 @Краснопресненская, пн-пт 9.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00

Специальное меню с селедкой

С 5 по 12 апреля в кафе «Простые вещи» будет действовать отдельное селедочное меню, приготовленное ресторанным критиком и литератором Алексеем Зиминым. Зимин уже не раз составлял для «Простых вещей» специальные меню; в данном конкретном случае его рецептура — результат смелых экспериментов с жирной и соленой рыбой, известной нам с детства. С тех же времен каждый из нас усвоил, что селедку подают с луком и картошкой, кладут в винегрет или пакуют в «шубу». Кроме того, в некоторых детских садах последней трети прошлого века не забывали про форшмак — мелко нарубленную селедку, национальное достояние евреев ашкенази. В большинстве упомянутых случаев селедку дополняли овощи с высоким гликемическим индексом, заправленные покупным майонезом. Вариант из взрослой жизни, водка-селедка, согласитесь, все тот же сахар. Ничего полезного — один только вред и сопутствующие ему отеки. Алексей Зимин решил пойти от обратного — получить от селедки пользу. Главная мысль Зимина — избавление селедки от соленой составляющей — получила материальное воплощение в пяти оригинальных композициях. Две из них — безусловные победители, а остальные участники соревнования вызывают противоречивые чувства. Несмотря на свою простоту, соленая селедка так просто не сдается даже профессионалам. Итак, в салате с нежной молодой руколой слабосоленую сельдь удалось поставить на место при помощи обмывания проточной водой и сахарной присыпки. Ее новый, совсем не резкий вкус удачно оттеняют смуглые сухарики из бородинского хлеба и обжаренные семена подсолнуха. При создании композиции под названием «Тартар из норвежской сельди, зеленых яблок на тостах из скандинавского хлеба» Зимин вооружился китайской мудростью о «Пирамиде вкуса». Древнее правило о четверке главных вкусов, лежащих в основании (острый, сладкий, горький, кислый), и о пятом элементе, ведущем на вершину наслаждения, никогда не подводит, если повар в состоянии понять закономерности и уместить их на одной тарелке. Тартар в процессе приготовления превратился в крем нежно-зеленого цвета. Для этого Зимин вымочил в молоке белый хлеб и селедку, смешал продукты с яблоком, луком, арахисом, яблочным уксусом, кинзой и лимонным соком. Взбил в блендере и намазал на грубый хлеб. Получился свежий вкус молодого зеленого горошка — то, что надо в начале весны. А вот в горячих блюдах с селедкой — супе-винегрете, сельди, маринованной в уксусе Mitsukan с бататом и арахисовым песто, и сельди, припущенной в сливках с пряными травами, карамельной морковью и зеленым айоли, — в них, несмотря на все усилия, сельдь претендует на автономию и мстит Зимину непобедимым привкусом рыбьего жира. Справедливости ради стоит заметить, что пострадают лишь те, кто как следует натерпелся от этого витамина в детстве.



На стенах кафе «Одноклассники» изображены одноклассницы; видимо, такими они становятся в порочных мечтах своих старых друзей

Одноклассники

629 34 94, Б.Никитская, 14 @Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00

Подвал для встреч, лишенных смысла

Кафе «Никита Ля Гранде» сменило вывеску и превратилось в кафе «Одноклассники. Место встреч». Немного замедленная, но адекватная реакция — на злобу дня. По сути своей ничего не изменилось: подвал остался подвалом. На стене нарисована лежащая блондинка в красном комбинезоне на шнуровке. Некурящим отведена конура. В остальных помещениях диваны обиты не пойми чем, хорошо впитывающим запах табака. Официанты профессионально прячутся от посетителей. На кухне, судя по всему, пытаются свести концы с концами. Филе утиной грудки жарят почти до полного исчезновения, заливают крахмальным «апельсиновым» соусом и подают с прослойкой из припущенного корня сельдерея. За шедевр берут 420 р. К филе сибасса подкладывают крупнозернистое картофельное пюре с пограничным содержанием лука и оценивают это блюдо в 380 р. За похожие деньги, в принципе, можно поесть, например, в «Кофемании» напротив. Или рассказать бармену всю свою взрослую жизнь в «Маяке». А кафе «Одноклассники» может пригодиться, если вас заела ностальгия по запаху школьной столовой. Восстановить его в наше время — дело таинственное и непростое.



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



У людей из Headz.FM были опасения, что их первое мероприятие будет провальным. Получилось наоборот

IKRA Headz.FM Soundsystem

Выступление звезд дип-хауса на серии разноформатных вечеринок

История с резиденцией Headz.FM в «Икре» — пример того, что и малым составом можно достичь многого. За новые ежемесячные вечеринки отвечают два друга — Илья Рассказов и Дмитрий Студитский, люди нестарые и с блеском в глазах, но уже довольно опытные: на счету диджейского дуэта привозы массы артистов (среди них диджей Краш, Марк де Клайв-Лоу, Bugz in the Attic и Кул DJ Марв). Познакомившись пять лет назад в клубе «Территория», бурно жившем в подворотне близ психфака МГУ, Илья и Дима обнаружили, что любят одну и ту же музыку, невзирая на жанровые рамки и предрассудки, — на том сошлись и подружились. Круг пристрастий был широк — от IDM до эйсид-джаза, от афробита до даунтемпо, от британского брейкбита до детройтского техно. «Если пытаться обозначить наш формат, то самым точным словом будет «эклектика»: мешанина из всего, что крутится вокруг танцевальной музыки с черными корнями. Ведь так или иначе, хаус, техно, хип-хоп, ню-джаз — все это рефлексия белого европейца на музыку черных», — говорит Илья, филолог по образованию и журналист, работавший еще на радиостанции «106,8». Собственно, Headz.FM тоже задумывались как радио, скромный плацдарм в интернете, на котором было бы дозволено играть что вздумается. Сейчас сайт разросся, обзавелся подкастами и заработал в формате блога о пластинках, книгах и фильмах, что приглянулись его хозяевам. С клубно-промоутерской частью у товарищей дела идут и того лучше: дебютировав на малой сцене Пикника «Афиши», Рассказов со Студитским сначала поселились с именными вечеринками в кафе «Культ», а теперь, стало быть, замахнулись и на большую сцену. Пока что акцент сделан на артистов маститого электронного лейбла Sonar Kollektiv — в прошлый раз это были немецкие продюсеры из группы Jazzanova, в этот же — половина электронного дуэта Âme, написавшего один из главных танцевальных хитов 2006 года — «Rej», образцово-показательную песню на мелодических переливах с дип-хаусовой подложкой. «Понимаешь, — продолжает Рассказов, —

Драгоценные грани
твоего стиля

MURATT style*





*Стиль

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Фотографии из клуба «Пропаганда» оригинальностью не отличаются: как и десять лет назад, это толпа счастливых людей на фоне кирпичной кладки

это две абсолютно разные истории, и тем не менее их пластинки выходят на одном лейбле. Вот так и с нашими вечеринками — мы приглашаем просто хороших музыкантов, близких нам по духу. Хотя всегда есть риск остаться в минусе: никогда не знаешь, что из того, что нравится тебе, зацепит людей. Приходится действовать наугад». На первом мероприятии танцпол «Икры» был забит, а Александр Барк из Jazzanova не отходил от пульта четыре часа кряду — так что пока интуиция Headz.FM не подводит. Немудрено — головы-то светлые.

Ikra, сб 29 марта, 23.59 и до последнего

ПРОПАГАНДА Oil

Пятницы от Epik Soundsystem

О свежих пропагандовских вечеринках в нашей редакции велся долгий спор: арт-директор клуба Алексей Николаев настаивал на том, чтобы составители расписания включили в него стиль под названием балтимор-клаб, а составители поначалу не хотели. В результате Николаев настоял на своем — и правильно сделал. На генеральной репетиции, проводившейся для друзей и профессионалов, ведомая Николаевым команда диджеев Epik Soundsystem играла именно что балтимор — двадцатилетней давности музыку, являющую собой органичную помесь хип-хопа и хауса. Слушать ее было интересно, танцевать — практически невозможно: для русского уха такой дробленый бит не слишком привычен, да и придуманных для него танцев никто из посетителей «Пропки» не знал. К чести организаторов, в первую же пятницу обнаружилось, что одним стилем ограничиваться никто не собирается: игравшие на вечеринке диджеи перепрыгивали с балтимора на соулфул-хаус, уходили в прото-техно и семидесятнический фанк, причем делали это с такой легкостью и непринужденностью, что набившаяся в клубе молодежь осталась до семи утра и провожала их заслуженными овациями. Думается, с каждым разом посетителей будет только больше: до музыкальной терминологии этой самой молодежи нет особого дела, главное — чтобы было весело. Вот и люди из Epik Sounds согласны: «Мы против разделений на жанры и направления. Бывает только два типа музыки — хорошая и плохая». Точнее не скажешь.

«Пропаганда», каждую пятницу, 21.00–6.00

Диджей-кафе «Мио» взялось за вечеринки, целиком и полностью посвященные привозам французских артистов. Называются они «I Love Rien, I'm Parisien» и стартуют концертом Кристофа Монье, под личиной **The Micronauts** выпускающего разнообразную, но всегда техно-ориентированную электронику. В Москве Кристоф представит материал своего последнего альбома — «Damaging Consent».

«Мио», сб 5 апреля, 23.00–6.00

27 марта в «Икре» пройдет презентация нового альбома **Моби** «Last Night». Сам музыкант в Россию не приедет, зато поговорит с поклонниками через веб-камеру и лично поздравит победителя конкурса, главный приз в котором — билет на один из концертов Моби в Европе. Кроме прослушивания собственно альбома пришедших обещают развлекать хитами в подзабытом жанре Hi-NRG — от Донны Саммер до 2 Unlimited.

Ikra, чт 27 марта, 23.59 и до последнего



Infected Mushroom

Скоростные треки группы **Infected Mushroom**, израильских ветеранов гоа-транса, явным образом нацелены на две вещи: психоделические опыты на квартире в компании друзей и автомобильные гонки по ночным трассам города. Любители и того и другого соберутся на выступлении Амита Дувдевани и Эреза Эйзена, приезжающих в поддержку своего нового альбома «Vicious Delicious», записанного с применением живых инструментов. Фанатам



Франклин Де Коста

творчества также предлагается поприсутствовать на саундчеке дуэта.

«Б1 Maximum», сб 29 марта, 0.00 и до последнего

В пятницу, 28 марта, день рождения справит полузакрытый клуб «Газгольдер», а днем позже в дочерней и более демократичной Gazgallery пройдет новый этап ежемесячных фестивалей **Save**. К выступающему в оба дня Жану Гийому Кабанне присоединятся швейцарские минималь-щики Pompelmoessap и Шади Мегалла, но главное — лайвом отметится Жан-Патрис Ремиллард, выпускающийся под псевдонимом **Pheek**. Размашистая музыка опытного монреальца — случай выдающийся даже для известной электронными талантами Канады.

Gazgallery, сб 29 марта, 23.00 и до последнего

Около полугода под патронажем диджеев Кошкина, Flat и Grimm в клубе Minibar проходят еженедельные вечеринки **«Lost Toys»**. Как правило, по четвергам на них играют отечественные тек-хаус-диджеи всех мастей, однако 27 марта будет сделано исключение в виде зарубежного гостя. Сказать, что прыгучее техно немецкого диджея и продюсера **Франклина Де Косты** является чем-то выдающимся, нельзя, впрочем, появляется он здесь не первый раз — и москвичам уже успел полюбиться.

Minibar, чт 27 марта, 23.00–10.00

Следующая вечеринка серии **«Ona! Ona!»** пройдет 5 апреля и будет примечательна следующим: во-первых, на ней выступит молодая московская инди-группа

Pheek



Manicure, про которую в этом журнале писали уже не раз, а во-вторых, следом за ними пластинки будет ставить диджей **Headman**, он же Роби Инсинна — начальник лейбла Relish Records, издавшего альбом так и не доехавшей до «Солянки» голландской группы David Gilmour Girls.

«Солянка», сб 5 апреля, 23.00 и до последнего

Уважаемая британская контора Soul Jazz Records специализируется на переиздании классических пластинок с фанком и соулом, но иногда делает исключения — так, например, произошло с проектом **Subway**, чья музыка рефлексирует по дип-хаусу, детройтскому техно и раннему электро. В Москву на вечеринку «Space It Out» едет идеолог коллектива Майкл Кирк-

Subway





Benga

ман, помимо прочего владеющий и собственным лейблом — Threetone.

«Шанти», чт 27 марта, 21.00–3.00

Чуть меньше года назад в «Шестнадцати тоннах» переиграли практически все звезды новомодного в ту пору стиля дабстеп. Казалось, единственным диджеем, не появившимся в стенах московского клуба, оставался чернокожий основоположник движения — Бени Утман, работающий под именем **Benga**. Собственно, всем поклонникам дабстепа, британского гаража и хип-хопа в целом на этих словах можно начать радоваться: в пятницу, 4 апреля, досадное упущение будет исправлено.

«Шестнадцать тонн», пт 4 апреля, 0.00 и до последнего



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 24 марта

Гараж «Intelligent Sound»: DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, фанк, диско, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00
Minibar «Minimal of Movements»: DJs Nekto Lukas, Raymond Obouvie, Electrocat. Техно, минимал. 23.00–7.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Тихо-мирно»: DJ Alexx. Хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 25 марта

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Sergio Solo. Диско-хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 26 марта

1171 Miusha. Хаус. 0.00 и до последнего
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Электро, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30
Шанти «Техно-атмосфера»: Modul, DJs Helga, Анрилов. Минимал, техно. 21.00–1.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 27 марта

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJs Таня Ядрышникова, Ира Седова. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Жара «Маста и белый», DJs Tim Sheriff, York, Max More. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Magic Man. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Miys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back2back»: DJs Санчес vs Кубиков. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Nastasya, Andersen. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка «Yum Yum»: Flammable Beats, DJ Schowi (Германия). Фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Шанти «Space It Out»: Subway (Великобритания), DJs Андриеш, Cross. VJ Lakotko. Минимал, техно. 21.00–3.00 См. рецензию
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Презентация альбома Mobi»: DJ Захаров. Поп. 23.59 и до последнего См. рецензию
Keks DJ Flashback. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Minibar «Lost Toys»: Франклин Де Коста (Германия), DJs Flat, Koshkin, Grimm, Чиж. Техно, минимал. 23.00–10.00 См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev DJs Кореец, Бакаев. Хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Alexx. Диско. 20.00–6.00
Strangel Sabres Dance, «Мужчины», DJ Mussolini. Синтипоп, электро. 18.00–23.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs York, Jeremy, Start. R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 28 марта

Б2 DJs Бардо, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Газгольдер «Birthday Party»: DJs Маргарет Дигас (Великобритания), Жан Гийом Кабане (Франция), Orgazmos, Даша Пушкина, Gare Holman, Rasta. Хаус, электро, фанк. 23.00 и до последнего
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJ Ildar. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Жара «КРП», DJs Style, Швед, Woof, Ираклий. R'n'B, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Zig Zag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 0.00–6.00
Мио Tigerskin (Германия), DJs Краснов, Helga, B-Voice. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Опера DJs Borisoff, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев, Стронций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Nikitin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00 См. рецензию
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Sweet DJs. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка «Nu Gravity»: DJs Жиль Смит, Джеймс Пристли (все — Великобритания), Сапунов, Зорькин. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: Винс Уотсон (Великобритания), DJs Deep Blu', Дольщик. Техно. 22.00–5.00
Artefaq DJ Leopardos. Диско. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Turbomaax, Causelove, Lupin, Техник. Хаус. 23.00 и до последнего
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 21.00–5.00
Ikra «Электрошик»: Dop'Q, DJs B-Voice, Vanila, Arshanitsa. VJ Brain. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
Keks DJs Pinoccio 45, Scientifique. Диско. 20.00
Louvre DJs 2QT, Света, Туманов. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar DJs Yuka, B-Voice, Анрилов. Техно, минимал. 0.00–10.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Нуждин, Serge Selecta, Zafar. Хаус. 20.00–6.00
Strangel Uterus Insected, DJs Distant, Xaler, Zalex. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Аркадий Air, Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 29 марта

Б1 Maximum Infected Mushroom (Израиль). Транс, электро. 0.00 и до последнего См. рецензию
Б2 DJs Бардо, Тузов, Jonny. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Джусто-баня-душ «Goodbye Winter»: Siberia, DJ Anton M. Хаус, электро, техно. 22.00 и до последнего
Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. «Funk Explosion»: DJs Джеми Си (Великобритания), Spy from Moscow (Франция), Осадчий, Jay-D. Фанк. 0.00 и до последнего
Жара DJs Anie, M.E.G., Andy, MCs Levan, ST. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Коллекция DJ Илья Семкин. Поп, рок, хаус. 23.00 и до последнего
Культ «Функции фанка»: DJs Шум, Анатолий Ice. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Fish, Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Норма Synthetic Orchestra, DJs Omen, Fam, Aephoria, Зайкин. Прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
O_2TB «Chopstick Dubplate Nights»: DJs Джеки Мурда (США), Grey, Gormon, Kingston, O.R.B., Kookah Man, NZ, Powet, Gormon, MCs Demolition Man (Великобритания), Big Bad Ragga Man, Ras Seeya, Lady N, Junglette, Amarula. Регги, джангл. 23.00–6.00
Опера Кэтрин Эллис (Великобритания), DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарк. Хаус, электро. 0.00–6.00
Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Philla. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Дольщик, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Stephane B (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Andersen, Emili Croff. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка «Tech It Easy»: Andriesh, DJs Поль Наска (Франция), Helga, Мешков. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Тек-хаус, электро. 22.00–5.00
Artefaq DJ Belka13. Диско. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Bodyrox (Великобритания), Cat, Fenix, Memfisa. Хаус. 23.00 и до последнего
FAQ-Café DJ Belka13. Диско, фанк. 0.00 и до последнего
Gazgallery «Save»: Pheek (Канада), DJs Жан Гийом Кабане (Франция), Pompelmoessap, Шади Мегалла (все — Швейцария), E-Contact (Нидерланды). Минимал, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 21.00–5.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. AME (Германия), Headz.FM Soundsystem, DJ Адни Исакович. Нюджаз, хаус, фанк, соул. 23.59 и до последнего См. рецензию
Louvre DJs OfLenin, Саша Fish, Kate Angel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar DJs Чиж, Lega, Vanila. Техно, минимал. 0.00–10.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Bell, Дольщик, Ложкин. Хаус, даб. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Zafar, Паша Ли, Roger. Хаус. 20.00–6.00
Strangel The Stogoffs, DJs Extra, Hypnotize, Higher Lover. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Stan Williams Show»: DJs Steve K. (Великобритания), Алан Банфи (Бразилия), Мартин Макс, Мишаков, Саша Fish, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Воскресенье 30 марта

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Гараж «Pre-Party»: DJs FStep, Phil. Tystee, брейкс. 20.00–0.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vallo. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Парга, джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Хаус, электро. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Шумное воскресенье»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Zafar. Хаус. 20.00–6.00
Zona «Zona XO»: DJs Stylezz, Mike Mildy, Демьян, Koveks. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 31 марта

Гараж «Intelligent Sound»: DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, фанк, диско, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00
Minibar «Minimal of Movements»: DJs Lana, Aliya, Electrocat. Техно, минимал. 23.00–7.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Диско, хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Тихо-мирно»: DJ Alexx. Хаус. 20.00–6.00



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 1 апреля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ Zig Zag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Среда 2 апреля

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Электро, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Rockers All Stars»: DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. Регги. 23.30–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Strangel DJs Distant, Carni, Crit. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Четверг 3 апреля

Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Данила, Бобрсе. Электро. 23.00–6.00
Опера DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Miys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Mr Annand (США), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Funk-O-Rama»: Flammable Beats, DJs Роберт Штраус (Великобритания), Сестра. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Владимир Данилов. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Компаниец. Хаус. 22.00 и до последнего
Strangel Mine Milk My Mother, DJ Mussolini. Синтипоп, электро. 18.00–23.00

Пятница 4 апреля

Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJs Таня Ядрышникова, Ира Седова. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Макс Любимов. Джаззи. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Zig Zag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Headz.FM Soundsystem. Ню-джаз, хаус, фанк, соул. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Djungl, Magic Man. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Borisoff, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев, Стронций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Skam. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00 См. рецензию
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Сапунов, Мешков. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Шестнадцать тонн Benga (Великобритания). Дабстеп, хип-хоп. 0.00 и до последнего См. рецензию
Artefaq DJ Leopardos. Диско. 23.00 и до последнего
Ikra «Электрошик»: DJs Пушкарев, Arshanitsa, Анрилов. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
Louvre DJs Kosmich, Шевцов, Тумаков. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Baby G (Испания). Тек-хаус, электро. 22.00 и до последнего
Strangel DJs O.K., Zalex, Hypnotize. Синтипоп, электро. 21.00–6.00

Суббота 5 апреля

Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00–21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ «Функции фанка»: DJs Шум, Анатолий Ice. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио «I Love Rien, I'm Parisien»: The Micronauts, DJs Troubles (все — Франция), Marat Hussein, Sandra. Электро, хаус, техно. 23.00–6.00 См. рецензию
Опера DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Alex Gaudino, Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Ona! Ona!»: Manicure, DJs Headman (Германия), Ols SS, Японец. Электро, хип-хоп. 23.00 и до последнего См. рецензию
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Artefaq DJ Belka13. Диско. 23.00 и до последнего
DKDance DJs Alex Drugs, Sandro, Faith, Run32, Amely, Snaiders, Flash, Vlad Cheis, Antonoff, Free Space, Neo, Selector. Хаус, транс, драм-н-бейс. 22.00 и до последнего
Gaudi Arena «Party Time!»: DJs Дэвид Гетта (Франция), Fast Food, Vini, Кореец, Smash, Tito. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00
Louvre DJs D.Step, Саша Fish, Diesel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего
Strangel «Модуль», DJs Extra, Xaler, Distant. Синтипоп, электро. 21.00–6.00

Воскресенье 6 апреля

Гараж «Pre-Party»: DJs FStep, Phil. Тустеп, брейкс. 20.00–0.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего. DJ Иван. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Parra, джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Хаус, электро. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Ikra «Шумное воскресенье»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ ZigZag. Диско, фанк. 22.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/msk/clubs*

АДРЕСА

1171 740 55 83, Саввинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Газгольдер Ниж.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Гараж 650 05 24, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Джусто-баня-душ 625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жара 650 45 56, 767 34 82 (заказ столиков), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Коллекция 623 24 25, Цветной б-р, 7, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Норма 698 38 09, Никольская, 4/5 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 11.00–0.00
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, чт-сб 20.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Театро 788 05 52, 8 909 158 14 12, Славянская пл., 2, стр. 3 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00–6.00
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
DKDance 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский проспект, пт-сб 23.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00– 6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar 623 15 17, Мароновка, 8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на *afisha.ru/msk/clubs*

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



В Nouvelle Vague действительно принимают только красавиц и инопланетян, просто последних на этой фотографии больше. Те красавицы, что остались за кадром, на концерте обязательно появятся

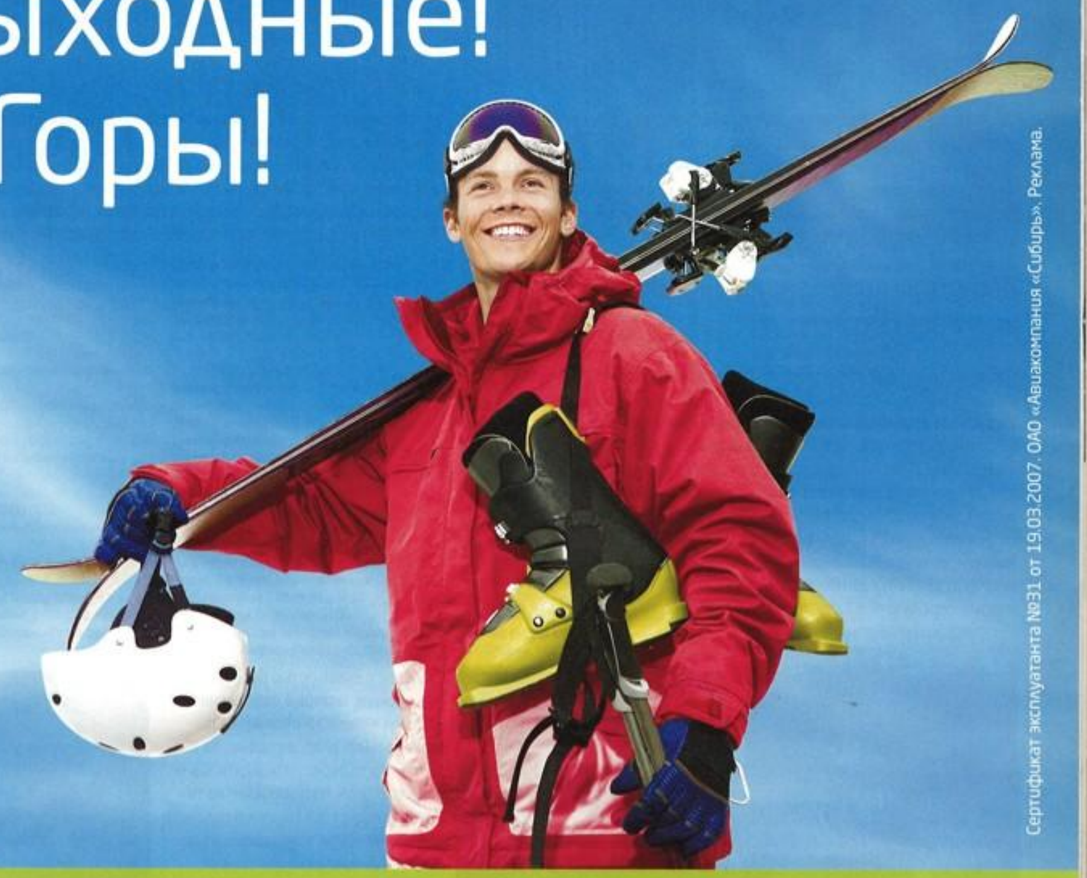
Дискотека 80-х

Nouvelle Vague в «Б1 Maximum»

Вообразите: ослепительной красоты девушка в розовых туфлях на высоченных каблуках и в воздушном платье восхитительно поет, мужчины, стыдливо потупив взоры, щиплют струны, громыхает перкуссия, слышится шум прибоя — и прилив нежности, кажется, вот-вот накроет этот надежды маленький оркестрик с головой. Умножьте количество девушек на десять и представьте, что поют они не какую-нибудь чепуху, а, скажем, песню «Love Will Tear Us Apart», — и вы получите Nouvelle Vague. Марк Коллин и Оливье Либо, два немолодых уже француза в таксистских кепках, раздули из шутейного предприятия по переделке классических номеров постпанка и нью-вейва в стиле босса-новы и прочего лаунжа целую артель, куда берут, кажется, только красавиц и немножко инопланетян. Последнее объясняется тем, что по задумке девушки никогда не слышали этих песен прежде — что решительно невозможно: страшно сказать, но даже Константин Кинчев в 1986 году знал их назубок.

Ну да бог с ними, с мифотворцами, в конце концов, легенды у девушек если не правдоподобные, то по крайней мере красивые — под стать им самим. Одна, к примеру, вместо колыбельной слушала Уэйтса перед сном, другая озвучивала книжки для детей, у третьей была группа по имени «Роза Люксембург». Так или иначе, Nouvelle Vague самым восхитительным образом перевирают The Cure, XTC и даже таких, казалось бы, безнадежных в плане девичьих увеселений артистов, как The Sisters of Mercy.

Выходные!
в Горы!



Сертификат эксплуатанта №31 от 19.03.2007. ОАО «Авиакомпания «Сибирь». Реклама.

Сочи
тариф **от 800 рублей***

Минеральные воды
тариф **от 1000 рублей***

на www.s7.ru

*Тарифы действительны в одну сторону при покупке на сайте www.s7.ru
Таксы и сборы не включены.
С более подробной информацией об условиях применения тарифа и иных условиях перевозки можно ознакомиться на сайте www.s7.ru

круглосуточно, бесплатно
8 800 200 000 7

www.s7.ru

S7 AIRLINES

Но в том и дело, что они камня на камне не оставляют от макабрического помрака оригиналов: позабыто все на свете, сердце замерло в груди, только небо, только ветер, только радость впереди. Такой подход имеет, безусловно, свои преимущества — песни эти, если не обращать внимания на слова, по-хорошему умиляют, — но есть и очевидные недостатки: спектр предлагае-

Берут только красавиц и немножко инопланетян

мых босса-новой удовольствий невелик и обычно скоро оборачивается тоской зеленой. Но и тут у Nouvelle Vague есть своя хитрость: подобно ангелам миссис Оранг из «Мерзкой плоти» Ивлина Во, каждая девушка разыгрывает свою репризу. Вот, скажем, Элис Даке — парижская художница, может десять часов кряду сидеть среди горы заводных кукол или же совершенно голой забраться в детский манеж: тут она отвечает за едкую перелицовку «Psyche» Killing Joke. Или существующая сама по себе певица Камилль — ее голосом разговаривала повариха в «Рататуе»: она конвертировала песню «Too Drunk to Fuck» в гангстерскую эстраду, а «Guns of Brixton» — в зловещий нуар.



The Tiger Lillies



«Вежливый отказ»

Шарманку **The Tiger Lillies** заело давно — и, как теперь становится ясно, надолго: на сей раз они презентуют два альбома скопом, двадцать первый и, соответственно, двадцать второй. Впрочем, сюжеты для их скабрезных побасенок неисчерпаемы — равно как и любовь к ним на территории РФ; в конце концов, у них украла песню группа «Ленинград» — но кто бы мог подумать, что когда-нибудь это станет снисходительным комплиментом самому Мартину Жаку.
«Апельсин», сб 29 марта, 20.00

По сути, это открытая репетиция, а не концерт: **«Вежливый отказ»** сейчас доводит до ума свои новые песни. Когда появится свежая пластинка, пока неясно — Суслов попутно хлопочет о своих лошадях, поэтому репетиции выходят редкими, но сам факт ее зачатия, безусловно, воодушевляет. С тех пор как год тому назад группа вернулась в строй, с каждым новым концертом они только набирают в силе. К тому же несколько новых вещей — в акустике, с Шумиловым на контрабасе — точно сыграют.
«Дом», вс 30 марта, 20.00

Дэвид Мюррей



Конечно, затея из разряда «заткнись, это любимая песня моя», поставленная на поток, с каждым последующим выпуском значительно теряет — в первоначальном очаровании, весе и попросту штучности. С другой стороны, в этом нет никакого кощунства и надругательства, но нет и ни капли исторической достоверности: их ветреные песенки — это сплошное притворство, кокетство, лукавство. И да, в этом есть какая-то фальшь.
Nouvelle Vague (Франция), пт 4 апреля, 21.00, в «Б1 Maximum»

Человек с внешностью бедового полицейского, матерый саксофонист **Дэвид Мюррей** отличается феноменальной плодовитостью: на его счету что-то около пятидесяти альбомов. В этом многообразии не то чтобы следует искать инновации — он, как ни крути, всегда слыл искусным, но ремесленником. Однако кругозор его и вправду впечатляет: Мюррей водил дружбу с дремучими сенегальцами, получал стипендию имени Гуггенхайма и переигрывал, с одной стороны, Колтрейна, а с другой — Grateful Dead. Теперь он остепенился в своих изысканиях и играет умеренно традиционный, бойкий джаз для больших эстрадных площадок, но делает это неизменно пылко, сноровисто и на спринтерских скоростях.
«Б1 Maximum», чт 3 апреля, 20.00

Все билеты раскуплены, что немудрено, учитывая, что последний (и единственный) раз **Земфира** давала столь масштабный концерт восемь лет назад. Это своего рода отчет, но никак не протокол — как показывает практика выступлений в Зеленом театре, Земфира существенно переиначивает старый материал: дает оркестровые аранжировки, тасует куплеты, где-то их попросту кромсает (из песни «Румба», например, пропали строки про жур-



Глория Гейнор

нал «ОМ»). Звуком будут рулить голландские люди, без которых не обходится ни один концерт Питера Гэбриела.
«Олимпийский», вт 1 апреля, 19.00

Визит увядшей дивы **Глории Гейнор**, по правде говоря, представляется некоей насмешкой — уж лучше бы привезли наконец группу Cake, у которой найдется масса отличных вещей и помимо пресловутой «I Will Survive». Что до самой дивы, то она все так же рядится в расшитые золотом хламиды, с грацией перемещается по сцене и взывает к какой-то давно уже абстрактной любви — она ведь даже от своего статуса адвоката гей-сообщества давно уже открестилась.
«Б1 Maximum», сб 5 апреля, 21.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 24 марта

O_2ТВ «Тролль гнет ель». 22.20
Проект ОГИ Motherfathers, Motrawannasleep, Trash Can Leaves, «Вынужденные колебания». 22.00
Точка Stuck Mojo (США), «Рыбийкыр», Gastello. 19.00
Art Garbage «Фронт». 20.00
Tabula Rasa «Клод и Юстас», «Мэмфис», «Через луну». 19.00

Вторник 25 марта

Проект ОГИ Владимир Рацкевич и «Ночной проспект». 22.00
Bilingua «Лампа Ladino». 21.00
Tabula Rasa Himsa, A Life Once Lost (все — США), Noelani, Meaning Beside. 19.00
Х.О. «We are молодость», D.R.U.G., Septic Stage, Dive, Silen, «Фактор страха», «Резус-фактор», «Сплав». 18.00

Среда 26 марта

Вермель «Сердце», «Бен Ганн». 20.00
O_2ТВ Uratsakidogi. 22.20
Проект ОГИ «Унесенные ветки». 22.00
Швайн Backstage. 21.00
Ikra Умка и «Броневик». 20.00
Tabula Rasa Scotch, Lunatic Scale, Katrina. 19.00
Х.О. «Мировая весна». 19.00

Четверг 27 марта

Вермель Dot Dash, Helter Soelter. 21.00
Дом Poostosh, «Волга», «Свет под водой». 20.00
Жесть «Бриз Неброско». 21.00
Швайн Dans Ramblers. 21.00
Шестнадцать тонн Rave Ticket Sellers. 22.00
FM-Club «Конец фильма». 21.00
Gogol' Goldenmask.Club: Prototypes (Франция). 22.00 См. гид
Hard Rock Café Sunsay. 21.00
Ikra «News From Helsinki»: Boomhauer, Damn Seagull, The Winyls (все — Финляндия). 20.00
PodМосковье «Трепанга». 21.00
Tabula Rasa Drugly Cats. 19.00
Х.О. Stazis, «Созвездие орла», «Долорес Гэйз», Dirty Deedz, «Абрис», Penoplasica, Chronica. 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Пятница 28 марта

1-я Библиотека Тимур Мангол. 20.00
Актовый зал Bubbles & ZePieretta, INHABTB. 20.00
Б1 Maximum Василий Шумов и «Центр». 21.00
Б2 «Бумбокс». 23.00
Вермель Medium Wave. 21.00
Графит «Браво». 21.00
ДК им. Горбунова Линда. 20.00
Дом Antlers Mulm, Llovespell (все — Германия). 20.00
Дума «Кавабата». 21.30
Жесть Алеша Пальцев и «Короли кухни». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Stone Shades, Croupier. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Уголок Дурова». 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Кремлевский дворец Илья Резник, Алла Пугачева, Раймонд Паулс, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Тамара Гвердцители, Ирина Аллегрова, Игорь Николаев, Николай Басков, Таисия Повалий, Жасмин, Наташа Королева, Владимир Пресняков, Наталья Подольская, Борис Моисеев, Елена Воробей, Максим Дунаевский, Александр Журбин. 19.00
O_2ТВ «Городская культура». 22.20
Пушкинский Юрий Шатунов. 19.00
Точка «Кирпичи». 22.30
Швайн «Мистер Твистер». 23.00
Шестнадцать тонн Tequillajazzz. 23.00
Art Garbage «Час пик». 22.00
CDK МАИ «Чайф». 20.00
FM-Club «Серьга». 21.00
Gogol' Goldenmask.Club: Rhesus (Франция). 21.00 См. гид
Ikra «Ночные снайперы». 20.00
Mezzo Forte «Собаки Качалова». 21.00
Plan B Gonja, Dada Dub, Pinches Tiranitos, Muzungu. 20.00
PodМосковье Netslov. 21.00
Tabula Rasa Mapa. 23.00

Суббота 29 марта

1-я Библиотека «Дорога», «Эйфория». 20.00
Апельсин The Tiger Lillies (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Б2 «Бумбокс». 23.00
Вермель Scotland Yard, The Fops. 21.00
Город «Биопсихоз». 19.00
Графит Владимир Кузьмин и «Динамик». 21.00
Джусто-баня-душ Siberia. 22.00
Живой уголок Феликс Лахути и Groovy Jam. 20.00



настоящий испанский ресторан
улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 608-20-07, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно

Реклама.



Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Дождь», Dans Ramblers, French Whore Named Babette. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Гурзуф». 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Проект ОГИ «Пойманные муравьеды». 22.00
Точка Jane Air. 20.00
ЦДХ «Цветы». 15.00
Шестнадцать тонн Kim & Buran. 23.00
Art Garbage «Прайм-тайм». 22.00
Artefaq Elefant. 21.00
Bilingua Feverdream (Голландия), Analog Sound. 21.00
CDK МАИ «Чайф». 20.00
Gogol' Goldenmask.Club: R.Wan (Франция). 21.00 См. гид
Ikra «Мегаполис». 20.00
Jazz Town «Старая гвардия». 23.30
Papa John's Rattlesnake. 23.00
PodМосковье Miss Is Big. 21.00
Tabula Rasa Юта. 23.00
X.O. Repentance. 18.00

Воскресенье 30 марта

Апельсин Krec. 20.00
Вермель 45 EH. 19.00
Дом «Вежливый отказ». 20.00 См. рецензию
Проект ОГИ Soledad Orquesta. 22.00
Театр эстрады «Божья коровка». 19.00
Театральный центр «На Страстном» Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Точка «Moscow Ska All Stars Fest»: Male Factors, «Яйцы Фаберже», Necondition, Havana Club, 7-Sky. 18.00
ЦДХ Владимир Девятов. 15.00
Art Garbage Havana Club. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra Барбара Моргенштерн (Германия). 21.00
Plan B E-Sex-T, Skafandr, Stolen Atoms, DNA Error, Sigma Ru. 17.00
PodМосковье «В бегах», «Тени свободы». 19.00
Tabula Rasa «Флип». 19.00
X.O. Luna Aeterna, Miracle Crystal, Bittersweet. 20.00

Понедельник 31 марта

Проект ОГИ «Жестокий февраль». 22.00
Точка Vanilla Sky (Италия). 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Вторник 1 апреля

Б2 «Манго-манго», «Шашки», «Разгружать вагоны». 19.00
Вермель «Парапланы». 20.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Земфира. 19.00 См. рецензию
Театр эстрады Петр Дранга. 19.00
Bilingua «Ржунимагу». 21.00
Tabula Rasa «Праздник», «Шлюз». 19.00
X.O. No Name, «Место сдается», «Еще один день», Penoplastica, «Без солнца». 18.00

Среда 2 апреля

Апшу «Унесенные ветки». 21.00
Арт'Эриа «Маяк». 19.00
Вермель Vanila Smile, «Мой день», «Сдвиг». 20.00
Ikra Lazy Bitches, «Барто», Thunderbirds, «Рвущие струны», The Cavestompers, The Powlers. 21.00
Plan B Such a Beautiful Day, «200 по встречной», Bad Randall. 19.00
PodМосковье «Воск». 21.00
Tabula Rasa «Крошка ру». 19.00

Четверг 3 апреля

Б2 Crocodile T.X. 21.00
Вермель Los Angeles, Jur, «Маски? Долой!». 20.00
ГЦСИ Ларик Сурапов, Superturbo, «Самое большое простое число». 19.00
Дворец спорта «Лужники» Валерий Кипелов и «Ария». 19.00
Дума Miss Carrot Project. 19.00
Китайский летчик Джао Да «Проспект славы». 22.00
Шестнадцать тонн Joga. 21.00
Ikra Сергей Кристовский. 21.00
Plan B «Ругер». 19.00
PodМосковье «Эфъ». 20.00
Tabula Rasa «Линия». 19.00
X.O. «Фантастика», «Сабака», «Мята», P.P.Ska, The Sun. 18.00

Пятница 4 апреля

Б1 Maximum Nouvelle Vague (Франция). 21.00 См. рецензию
Б2 Esthetic Education. 23.00
Вермель Laundry, «Таблетки для Монро». 20.00
Графит Ляпис Трубецкой. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Indigo, Lost Weekend, The Types. 23.00
Контрабас Avocado Band. 21.00
Концертный зал гостиницы «Космос» Лолита. 19.00
Точка «Приключения электроников». 22.00
Шестнадцать тонн W.K.P. 21.00
Bilingua «Паперный ТАМ». 21.00
CDK МАИ «Сплин». 20.00
FM-Club «Городская суета». 21.00
Gogol' Goldenmask.Club: Billy's Band. 21.00 См. гид
Ikra Z-Star (Великобритания). 21.00
Papa John's Sun Music. 23.00
PodМосковье Salvador. 21.00
Tabula Rasa «Моральный кодекс». 23.00

Суббота 5 апреля

Апельсин «НОМ». 20.00
Б1 Maximum Глория Гейнор (США). 21.00 См. рецензию
Б2 Zdob Si Zdub. 23.00
Графит Ляпис Трубецкой. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Milana. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Оркестр Че». 23.00
Кремлевский дворец Swingle Singers, Bratsch (все — Франция), Real Group (Швеция), Shooglenifty (Великобритания), Джоджи Хирота (Япония), Дидду (Исландия), Юрий Шевчук, Игорь Бутман, «Терем-квартет», «Пелагея», «Лойко». 18.00
Точка Hocico (Мексика), Grendel (Нидерланды). 19.00
Artefaq «Фруктовый кефир». 21.30
Bilingua Василий К. 21.00
CDK МАИ «Сплин». 20.00
Gogol' Goldenmask.Club: The Optimystica Orchestra, Simba Vibration. 21.00 См. гид
Ikra «Триада». 20.00
PodМосковье Bro Sound. 21.00
X.O. Jig-Ai (Чехия), Torsofuck (Финляндия), Katalepsy, Septicopyemia, Abominable Putridity, Qualitypain, Purulent Jacuzzi, Cremated Lives, Mortalized, Coprobaptized Cunthunter, Tremor, Sufferatory, Perverse Dependence. 15.00

Воскресенье 6 апреля

Апельсин «Торба-на-круче». 20.00
Б2 Умка и «Броневик», «Харитонов-трио». 21.00
Вермель «Голос омерики». 20.00
Дом Scatology (Германия). 20.00
Кремлевский дворец Нунэ Есаян, Тата Симонян, Сюзан Маргарян, Дживан Гаспарян, Нерсик Испирян, Раиса Мкртчян, Арто Тунджбояджан, Эмми, Айно, Арсен Сафарян, Сирушо, Андрэ, Арминка, Авет Халатян, Софии Мхеян, Араз, Алла Левонян, Заруи Бабаян, Арамэ. 18.00
Точка «Оригами». 19.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Bilingua «Вася Ложкин рокындролль-бенд». 20.00
Ikra Даниель Кан (Германия), Псой Короленко. 21.00
Keks The Optimystica Orchestra. 19.00
Mezzo Forte Михаил Башаков. 20.00
PodМосковье Moses & the Rockin' Juice. 21.00
Tabula Rasa The Idoru (Венгрия), Feeding the Fire, Invisible Border, Trick Shots. 19.00
X.O. Threshold Threat, «Элегия», «Таларион», «Box 41», «Pussy Cat Boys», «Силуэтт». 17.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 24 марта

Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуосия) и DJ Escapo. 22.00
Союз композиторов Одиссей Богусевич (клавишные). 20.00. Алексей Подымкин (фортепиано). 22.00
Forte Анна Короева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квинтет Павла Чекмаковского. 21.00

Вторник 25 марта

Синяя птица Сергей Манукян (вокал). 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: Samba Jazz Quartet (США). 21.00
Artefaq Наталья Ручкина (фортепиано). 20.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Café Romin Jazz Band. 20.00
Jazz Town Peekaboo. 21.00

Среда 26 марта

Дом журналиста Сергей Старостин (вокал), Александр Сакуров (саксофон, флейта), Игорь Иванушкин (контрабас), Мариан Калдалару (перкуссия), Павел Чекмановский (гитара). 19.30
Синяя птица «Арсенал». 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: Samba Jazz Quartet (США). 20.00
FM-Club «Маримба плюс». 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (вокал, саксофон) и Jazz Sisters. 21.30

Четверг 27 марта

Апшу «К.Л.О.Н.». 22.00
Б1 Maximum Виктория Пьер-Мари (вокал). 20.00
Дом музыки Георгий Гаранян (саксофон) и «Мелодия». 19.00
Синяя птица Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: Тифани Моник (вокал, США). 21.00
Artefaq «Емельян». 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Пятница 28 марта

Апельсин Жан-Жак Мильто (губная гармоника), Эрик Ленини (фортепиано, все — Франция). 20.00
Апшу «26 герц». 22.00
Контрабас Hula Hoop. 21.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: Тиффани Моник (вокал, США). 21.00. «Экзотик-бенд». 23.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Кирилл Гуцков (вокал, гитара), Mishouris Blues Band. 21.00
Papa John's «Старое вино в новой бутылке». 23.00

Суббота 29 марта

Апшу Hula Hoop. 22.00
Дума «Маримба плюс». 21.30
Жесть Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 22.00
Квартира 44 Квинтет Анастасии Глазковой. 22.00
Контрабас Crazy Rhythm. 21.00
Синяя птица Brill Brothers. 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: Тиффани Моник (вокал, США). 21.00. «Экзотик-бенд». 23.00
Фотоцентр Квартет Романа Секачева. 19.00
Швайн Петр Подгородецкий (клавишные), Леван Ломидзе (гитара), Blues Cousins. 23.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Этери Бериашвили (вокал), Евгений Борец (фортепиано), Jazz Town Band. 21.00

Воскресенье 30 марта

Дом музыки Вальтер Траут (вокал, гитара, США). 19.00
Мир Бирели Лагрен (гитара), Сара Лазарус (вокал), Поль Лей (фортепиано, все — Франция). 19.00
Союз композиторов «Сон Дебюсси». 18.00. «Арсенал». 21.00
FAQ-Café Этери Бериашвили (вокал). 20.00
FM-Club Drums Dreams. 20.00
Jazz Town Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 21.00

Понедельник 31 марта

Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Alex Fofanoff. 22.00
Союз композиторов Алексей Подымкин (фортепиано). 21.00
Forte Анна Короева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Антон Горбунов (бас). 21.00

Вторник 1 апреля

Синяя птица Сергей Манукян (вокал). 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30

Среда 2 апреля

Синяя птица Группа Антона Горбунова. 21.00
Союз композиторов Александра Серебрякова (вокал). 21.00
Artefaq Наталья Ручкина (фортепиано). 20.00
Jazz Town Квартет Ирины Родилес. 21.30

Четверг 3 апреля

Б1 Maximum Дэвид Мюррей (саксофон) и Black Saint Quartet (все — США). 20.00 См. рецензию
Синяя птица Диана Поленова (вокал) и M-Face. 21.00

Союз композиторов Татьяна Балакирская (вокал), Алим Настаев (гитара). 20.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
Artefaq «Емельян». 20.00
Gogol' Goldenmask.Club: «Маримба плюс». 21.00 См. гид
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00

Пятница 4 апреля

Дом Стив Кершоу (бас, Великобритания), Питер Сверд (ударные, Швеция), Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон). 20.00
Дума «26 герц». 21.30
Синяя птица Оксана Михайловская (вокал). 21.00
Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00. «Экзотик-бенд». 21.00. Moscow Ragtime Band. 22.30
ЦДХ «Станция Мир». 19.00

Jazz Town Юрий Каверкин, Гия Дзагнидзе (все — вокал, гитара), Наталья Липницкая (саксофон), Dirty Dozen. 21.00

Суббота 5 апреля

Апшу «Jazz с бородой». 22.00
Дума Z-Star (вокал, Великобритания). 21.30
Синяя птица Алексей Кузнецов (гитара). 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон). 21.00. «Экзотик-бенд». 22.30
Jazz Town Анатолий Кролл (фортепиано). 21.00. Dirty Dozen. 23.30

Воскресенье 6 апреля

Дом музыки Аирто Морейра (перкуссия, ударные), Ди Букер (вокал), Кришна Букер (вокал, перкуссия), Гари Браун (вокал, бас-гитара), Греко Буратто (гитара), Кит Уолкер (клавишные, все — Бразилия). 19.00
Союз композиторов Feelings. 20.00. «Арсенал». 21.00
Jazz Town Smooth Jazz Party. 21.00

ЭТНО

Вторник 25 марта

Вермель Meldis. Старинная европейская музыка. 21.00

Четверг 27 марта

Проект ОГИ Даниель Кан (вокал, аккордеон, Германия) и «Наехавичи». Еврейская музыка. 22.00

Пятница 28 марта

Живой уголок Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 20.00

Суббота 29 марта

Дом «Uno, Dos, Tres»: Eugenia, Tormenta, Al Borde. Фламенко. 19.30

Воскресенье 30 марта

Живой уголок Стас Зубцов, Pohjola, «Гардарика». Скандинавская музыка и танцы. 19.00
Bilingua «Наехавичи». Еврейская музыка. 19.00

Пятница 4 апреля

Апшу Абеладо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара бенд». Афрокубинская музыка. 22.00
Китайский летчик Джао Да Madre Victoria. Фламенко. 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

1-я Библиотека 238 70 75, 109 36 38, Бродников пер., 8 м.Полянка, пн-ср, вс 11.30–23.30, чт-сб 11.30–6.00
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло м.Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента м.Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ м.Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 м.Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 м.Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 м.Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 м.Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 м.Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
ГЦСИ 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 м.Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 м.Спортивная
Джусто-баня-душ 625 68 36, Театральный пр., 3 м.Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 м.Багратионовская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м.Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3р м.Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора м.Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора м.Тульская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 м.Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Квартира 44 291 75 03, Б.Никитская, 22/2, вход с Хлыновского тупика, в арке м.Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 м.Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 м.Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал гостиницы «Космос» 234 13 75, просп. Мира, 150 м.ВДНХ
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м.Александровский сад
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 м.Цветной бульвар
O_2ТВ 645 92 95, Сергея Макеева, 9 м.Улица 1905 года
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 м.Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Пушкинский 545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 м.Пушкинская
Синяя птица 299 22 25, 299 30 27, М.Дмитровка, 23/15 м.Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 м.Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 м.Проспект Мира
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Театральный центр «На Страстном» 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м.Чеховская, пн-вс 12.00–20.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета м.Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 м.Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 м.Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 м.Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 м.Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 м.Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 м.Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 м.Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 м.Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 м.Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 м.Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора м.Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 м.Смоленская
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м.Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 м.Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 м.Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 м.ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Papa John's 755 95 54, 621 89 48, Мясницкая, 22 м.Чистые пруды, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 м.Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 м.Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ м.Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского м.Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

ГИД: GOLDENMASK.CLUB

27 МАРТА — 12 АПРЕЛЯ В КЛУБЕ GOGOL'



Billy's Band



Division of Laura Lee

Prototypes
Прыткий электризованный гаражный рок

Prototypes — это отличное парижское трио, которое очевидно метит на роль французских The Long Blondes, и вполне заслуженно: у них имеется по меньшей мере несколько достоинств. Во-первых, тут поет чудесная девушка по имени Изабелла, которая жутко походит на Пи Джей Харви времен альбома «Rid of Me»: те же крикливые наряды, короткие юбки и суровая бесноватость. Во-вторых, они рассматривают записанный за ними электроклэш намного шире, чем он того заслуживает, — их песни больше про феминистский гаражный рок Au Pairs и истерику Sleater-Kinney, только наэлектризованную. Ну и потом — они блестяще держат напряжение, играют дико энергично и сочиняют внятные, броские и в большинстве своем действительно хорошие песни.
чт 27 марта, 22.00

Rhesus
Манерный поп-рок с потугами на стадионный охват

Еще одно французское трио, с которым все, в принципе, понятно уже на уровне названий песен: «Эй, дорогая», «Ты и я», «Прости за это» — невероятная, заоблачная конъюнктура, даже Keane и Orson так высоко не берут. Так или иначе, Rhesus играют романтизированный англофильский рок с прицелом на The Killers — но масштаб, театральность, увы, совсем не те. Хотя, с другой стороны, тоже не самая дурная характеристика — и до тех же Supergrass в их нынешнем, упадническом, состоянии они недотягивают самую малость.
пт 28 марта, 21.00

R.Wan
Хип-хоп от человека-утки

Как сообщают организаторы, «иногда R.Wan встречает зрителей в костюме Дональда Дака, что большая редкость среди известных французских музыкантов». Эр Ван, человек, имеющий определенное сходство с нашим писателем Захаром Прилепиным, действительно появляется на сцене в виде упитанной утки, крякает, пыхтит и бойко читает хип-хоп, в то время как его подручные дают джазу. Ярмарочное балагурство, звук падающей крышки рояля — все необходимые кабацкие ухищрения соблюдены, выходит сколь умопомрительно, столь и убедительно; ближайший тому аналог в музыкальном плане — гребенщиковский «Старик Козлодоев» из «Ассы». Ощущение такое, будто тебя прокатили на карусели, разрешили погудеть в клаксон и заодно дали денег на карманные расходы.
пт 29 марта, 21.00

Miss Li
Смешливый кабаре-поп

Мисс Ли — это барышня из Стокгольма, возглавляющая беспутный оркестрик имени себя самой, кабаре за барной стойкой. Нерадивый перестук клавиш, клацанье контрабаса, разухабистый аккордеон, натужное гаканье духовых, подпевки с задних рядов — Мисс Ли звучит словно сбивчивая версия The Dresden Dolls, как если бы на вокале у них вместо Аманды Палмер была Кейт Нэш.
пт 11 апреля, 21.00

Hoffmaestro & Chraa
Оркестр псевдонациональной музыки

Hoffmaestro & Chraa — это многочисленный шведский ансамбль, с виду напоминающий цыганский табор из фильмов Гая Ритчи: увесистые золотые цепи, спортивные штаны, щегольские шляпы. Что до музыки, то это, с одной стороны, довольно странная эссенция восточноевропейских оркестров псевдонародной музыки, а с другой — чуть ли не Юрий Лоза.
сб 12 апреля, 21.00

Division of Laura Lee
Мрачный и неторопливый гитарный инди-рок старой закалки

Лаурой Ли звалась шведская соулпевица — однако, как утверждают люди из Division, это ровным счетом ничего не означает. Зато показательны другие их первоисточники: Nation of Ulysses, Fugazi, At the Drive-In. Шведы с десятилетней историей, которых, на минуточку, издавал Epitaph, Division удивительным образом законсервировались в этой своей тяге к тяжким старорежимным фолиантам, но, кажется, не понимают, что главное в них — не минорные ноты, а злой и сухой нерв.
чт 10 апреля, 21.00

Billy's Band
Хриплые мужские песнопения

Покуда Том Уэйтс продолжает манкировать приглашениями из России, на здешней местности за него отрабатывают Billy's Band. Собственно, главная претензия к этим певцам хриплой мужской бравады сводится как раз к тому, что слишком отрабатывают — и слишком уж за (вернее, под) Уэйтса. Помимо перепевок той же «Blue Valentines» они, кстати, довольно уморительно поют песенку «я уважаю пирата, а я уважаю кота» из «Голубого щенка».
пт 4 апреля, 21.00

Simba Vibration
Афрорумба, регги и пр.

Simba Vibration — это миссионерский проект Серафима Макангилы, прежде известного по участию в группе «Маркшейдер Кунст», — здесь он гнет линию африканской музыки и поет сразу на пяти языках; это такое попурри из афрорумбы, регги, кубинских и прочих мелодий, звучащее как его прежняя, только существенно урезанная группа.
сб 5 апреля, 21.00

Маримба плюс
Этнофьюжн и прог-джаз

Маримба, если кто не знает, — это такой здоровенный ксилофон, имеющий особое хождение, например — в Гондурасе, на нем довольно-таки виртуозно играет идеолог группы Лев Слепнер; в качестве плюса фигурируют флейта, перкуссия, кларнет и еще множество инструментов. По сути, это образцовый этнофьюжн и прог-джаз — всем, в общем-то, прекрасный, если бы только они еще не играли время от времени тему из фильма «Миссия невыполнима».
чт 3 апреля, 21.00

The Optimystica Orchestra
Добротный лаунж от маститых петербуржцев

Этот своего рода all star band (Гаккель, Федоров, духовики из Spitfire и пр.) был затеян Евгением Федоровым для озвучки фильма из знаменитого цикла «На десять минут старше» — и с тех пор перерос в полновесный, но крайне редко гастролирующий состав. Поэтому играют они с видимым удовольствием, хмельной ленцой и, вообще говоря, оправдывают существование такого сомнительного жанра, как лаунж, во всяком случае — в России.
сб 5 апреля, 21.00

Новость, которая никогда не станет вчерашней



серия S9

Стиральные машины Samsung продолжают работать год за годом

Под воздействием времени изменяется многое, но только не безупречное качество работы стиральных машин Samsung. Их срок службы значительно увеличивается благодаря усовершенствованному нагревателю. Инновационное керамическое покрытие защищает его от жесткой воды и препятствует появлению известкового налета. Стиральные машины Samsung. Надежность в отличном виде.

Стиральные машины Samsung серии S9:
• Керамический нагреватель
• Технология Silver Nano для антибактериальной защиты
• Система защиты от протечек Aqua Stop
• Оригинальный дизайн

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1, www.samsung.com/

Право сертифицировано. Реклама.

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



В одном из отзывов на пластинку говорится, что Эрика Баду — это Radiohead от соула. Определенно, в этом есть доля правды

Горите в Баду

Новая пластинка великой соул-певицы

Эрика Баду, 37-летняя черная женщина в высокой чалме, под которой скрывается огромная кудрявая шевелюра, записала новый альбом. На самом деле альбомов в этом году будет целых два (а может, и три) — и по первоначальному плану Баду все они вроде бы должны затронуть социальные, политические и прочие проблемы мира. Не знаю, интересует ли кого-то здесь, поет ли негритянская красотка с зелеными глазами в своих песнях про проблемы Америки или про любовь (по мне, так лучше пусть про любовь). Но то, что в первой же злободневной песне она это делает, совершенно как группа The Temptations в 1973 году, маскируя трек под блэксплойтейшн и обставляя все так, что под песню можно возмущаться ситуацией с нравственностью, а можно просто в экстазе трясти головой, — так вот это не может не радовать. (У Temptations, кстати говоря, тем прецедентом все и закончилось: они поняли, что зашли на чуждую им территорию, и больше не пели про больное общество. Но Баду куда принципиальнее.) Вообще, на этом альбоме Баду чудит и так и сяк. Там есть упомянутая выше сатира, от которой совсем не тошнит («Amerykahn Promise»).

ФОТОГРАФИЯ: REN ROX (CRYSTAL CASTLES)

Можно возмущаться ситуацией с нравственностью, а можно просто трясти головой

Вкрадчивый женский хип-хоп («The Healer (Hip Hop)», «My People»). Сыроватый, почти уличный фанк («The Cell»). Признаки независимого хип-хопа («Twinkle») — в продюсерах пластинки в числе прочих значится Мэдлиб. Поп-фанк-соул с отличными мелодиями («Master Teacher»). И настоящий, проникающий прямо в поры соул, спетый таким голосом и с такими «у» и «а», что сердце не то что тает — а прямо-таки физически чувствуешь, как из него капает («Telephone»). Она очень щедрая, некоторые вещи («Me», «Twinkle» или «Honey», например) состоят из частей, которых легко хватило бы и на две полноценные песни. Ну и нужно ли здесь напоминать, что все песни Баду пишет сама.

Вот еще что. Помимо собственно диска существует по-хорошему старомодное и довольно захватывающее видео на песню «Honey» — его легко найти на YouTube. Там кто-то ходит по магазину винила, вытаскивает пластинки разных артистов, и на всех обложках поет Баду. Мы всей редакцией, как идиоты, пустились угадывать, какие там замаскированы альбомы (Imma Boss — это Дайана Росс, «What It Do» — это «Let It Be», но это самые легкие), и только потом сообразили заглянуть в «Википедию». Но вы не заглядывайте, а лучше сначала попытайтесь угадать. Ей-богу, это очень весело. *Юлия Выдолоб*

Erykah Badu «New Amerykah, Pt. 1: 4th World War» (Universal/Motown)



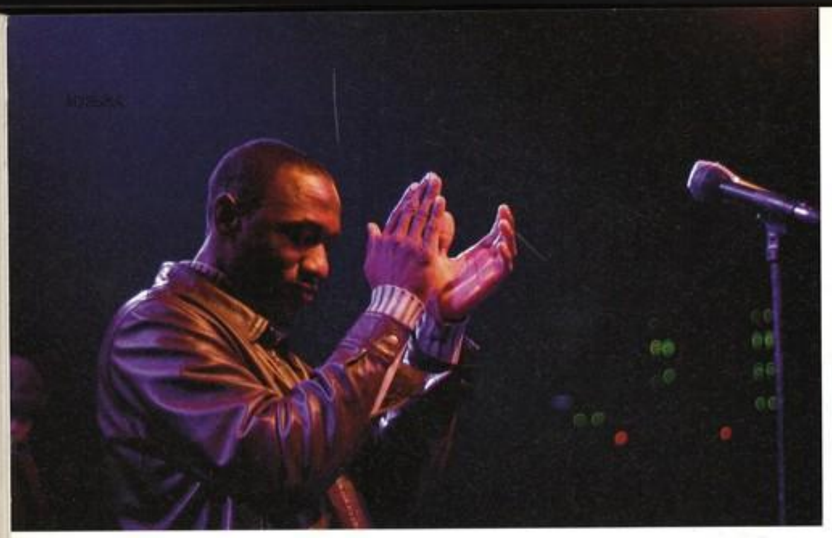
Среди влияний Crystal Castles называют убийства и ножи — и вообще группа производит довольно дикое впечатление: тут они еще смирные



Crystal Castles «Crystal Castles»

Первый выпуск канадских адептов восьмибитной электроники

Канадскому дуэту Crystal Castles приходится либо верить на слово, либо не верить вообще. Судите сами: их пилотная пластинка не выходила в срок уже по меньшей мере дважды, интервью за них по первости раздавали друзья да знакомцы, свой первый сингл они записали случайно, после чего разругались в пух и прах — теперь, конечно же, все отрицают. Поэтому, если назавтра выяснится, что таковой группы не существовало вовсе, никто, кажется, и бровью не поведет. Фокус в том, что CC — мизантроп Итон в натянутом на нос капюшоне и озверевшего вида девица Элис в футболке с Терминатором — по природе своей галлюциногенное путешествие из ниоткуда в никуда, группа не только без будущего, но и без прошлого. Они скрывают свой возраст, постоянно открещиваются от сказанного накануне и на вопрос, что будет дальше, отвечают: мы умрем. На схожем подлоге держится их пластинка: сначала она вводит в оцепенение, блаженную оторопь, а затем выдергивает из нее —



Рэпер Гилти Симпсон прикидывается обычным гопником — на самом деле он совершенно необычный, и даже не факт, что гопник

точно нашатырем. С одной стороны, тягучая низкочастотная волокита, танцевальная жвачка — ровный бит, перезвон простейших синтезаторов, одноклеточная электроника. С другой — писк игровых приставок, пороховая удаль, стервозный женский голосок — петь Элис в принципе не умеет: она либо нашептывает, либо орет, зато бросается на публику, что твоя Карен О. В этих неровных, как пульс на кардиограмме, скачках, в выступлениях за выпивку и терроре синтезаторов, найденных на свалке, — всюду чувствуется вероломный дух оголтелых нью-йоркских подпольщиков из движения «никакой волны». CC заходятся в такой упоительной горячке, что глаз не оторвать, — это рехнуться что такое, чистый адреналин, но надо соблюдать дистанцию и дозу. Эту пластинку впору снабдить какой-нибудь предупредительной аннотацией — тем более ее уже нечаянно выдумал Джонатан Фоер: жутко громко и запредельно близко. *Кирилл Сорокин*

Last Gang



Guilty Simpson «Ode to the Ghetto»

Злой детройтский хип-хоп от протеже Джея Диллы

Человек, скрывающийся под псевдонимом Гилти Симпсон, удачно маскируется под четкого детройтского гопника: самый ударный номер на его дебюте называется «Getting Bitches», и речь там, собственно, идет именно об этом; у Симпсона при этом ваххабитская борода, дерзкий взгляд и бицепсы посерьезнее, чем у Фифти Сента.

Гилти Симпсона за руку привел в хип-хоп ныне покойный суперпродюсер Джей Дилла, без которого не было бы ни лейбла Stones Throw, ни половины сегодняшних молодых талантов вроде Black Milk. Новичок подминал под себя каждый трек, на котором участвовал в качестве приглашенного гостя, — «Sound the Alarm» Black Milk, «Special» Dabrye, «Take Notice» самого Диллы. У деятелей андеграундного хип-хопа отвисла челюсть. Выяснилось, что гопник непрост: в частности, в составе конгломерата Almighty Dreadnaughtz с детства участвовал в подпольных баттлах вроде тех, что показаны в кульминации фильма «8 миля», — точно в таких же битвах в это же время оттачивал мастерство будущий артист Эминем, которого Симпсон по-свойски называет Маршаллом.

Гораздо важнее, впрочем, не старые связи, а то, что «Ode to the Ghetto» — лучшее, что выходило на лейбле Stones Throw за последний год. Сборная команда саундпродюсеров в составе Мэдлиба, OK Go и Black Milk выстроила на альбоме злющий звук: со свирепыми басами, обрывками соуловых семплов, демоническим пианино и, собственно, большими приветами Джею Дилле. Из самого Симпсона прет какая-то страшная черная энергия; дело тут совершенно не в матюках и не в браваде — что-то у него творится с интонацией и тембром голоса. Мороз по коже, и шерсть на затылке дыбом; все метафоры про бетонные джунгли в одноименном альбому треке — явно неспроста. *Андрей Подшибякин*

Stones Throw



Hercules & Love Affair «Hercules & Love Affair»

Навороченное глянцевое диско

Громоздкое название, нелепая обложка, лейбл, известный умением превратить самую живую танцевальную музыку — диско, фанк, постпанк — в нечто безжизненно-отполированное; ничего доброго диск не предвещал. Ничего особенно доброго он и не принес — но и откровенной чепухой не оказался. Конторой под названием Hercules & Love Affair заведует совсем новый человек, некто Эндрю Батлер, первый свой альбом он собрал из сладкозвучного голоса Энтони (того самого), развязного девичьего вокала, дискотечного баса в октаву, колючих арпеджио а-ля Донна Саммер, квакающих синтезаторных аккордов а-ля чикагский хаус, скрипок и труб, фанковой перкуссии... эдак и рецензия закончится; в общем, это музыка диско, в которую много всего уложено и еще вокруг наверчено. Батлер вдохновляется умной нью-йоркской диско-музыкой конца 70-х — ее



Главный в проекте Hercules & Love Affair Эндрю Батлер начал карьеру диджея в баре для фетишистов, владелицу которого звали Chocolate Thunder Pussy. Это наложило отпечаток

как раз лет пять назад начали вовсю переиздавать: вспоминается и продукция Артура Расселла, и сборники «Mutant Disco»... Подозреваю, что Батлеру вспоминается гораздо больше, он первоисточники изучал более серьезно. Коллеги, услышавшие альбом чуть раньше, напирали на гей-тему и утверждали, что Энтони тут поет совсем уж как пидор; не знаю, не знаю. Ну да, вокал Энтони местами идеально попадает в настроение — но в самом настроении нет ничего особенно фривольного и развратного; это такие интеллектуальные упражнения, занимательная математика, крайне эффектно, но совсем не весело. Основатели лейбла DFA — люди из LCD Soundsystem — с не меньшим технократическим блеском занимаются откровенным кривлянием, H & LA же, очевидно, претендует на высокое, так сказать, искусство. И оттого проседает в функциональном плане — за исключением мощнейшей (мощнейшего?) хитяры под названием «Blind», я не очень представляю, как и зачем под это танцевать. Пять лет назад я угодил в Барселоне на диджей-сет главного идеолога всей этой неодиско-волны — Джеймса Мерфи из LCD Soundsystem; публика битый час переминалась с ноги на ногу, пока Мерфи не включил «I Feel Love» Донны Саммер — вот тут всех реально вскрыло. Сдается мне, что на танцевальных вечерах для юношества умная, сложно устроенная музыка H & LA тоже будет выступать в роли разогрева перед условной Донной Саммер — или же отходняка после нее. *Юрий Сапрыкин*

DFA



«Би-2»

Группа «Би-2» выпустила второй альбом сайд-проекта **«Нечетный воин»**: песни Михаила Карасева (он приходится дядей Шуре Би-2), записанные с приглашенными вокалистами. Среди прочих присутствуют Роман Суслов из «Вежливого отказа», Дэвид Браун из Brazzaville, Луи Франк из Esthetic Education и новосибирская группа Punk TV. Все это было бы дивно — когда б не песни: диск начинается со слов «Случайный взгляд на стрелки циферблата» и продолжается в том же духе.

«Мистерия звука»

Лидер Mr Bungle и Fantomas, эксцентричный вокалист-трудоголик **Майк Паттон** записал саундтрек к короткометражке **«A Perfect Place»**: теперь фильм и музыка выходят отдельной коробкой на лейбле Паттона Ipecac. Хорош ли фильм — редакции неизвестно; музыка же производит довольно сильное впечатление: чернейший нуар, стилизация под Морриконе, фирменная паттоновская дичь.

Ipecac

Лидер группы Arctic Monkeys Алекс Тернер в партнерстве с Майлзом Кейном из The Rascals учредил новую инди-супергруппу — **The Last Shadow Puppets**. Их первый альбом выходит в конце апреля на лейбле Domino, первый клип на песню **«The Age of Understatement»** уже появился в сети, и в клипе этом Тернер с Кейном посещают московское казино «Шангри-ла», гуляют по станции метро «Маяковская», маршируют по Поклонной горе и катаются на танке: съемки проходили в Москве минувшим февралем.

www.theageoftheunderstatement.com

Последовав примеру Radiohead, Трент Резнор отказался от услуг рекорд-лейблов и выпустил новый альбом **Nine Inch Nails** через интернет. Пластинка называется **«Ghosts»**, насчитывает 36 треков, но не досчитывается голоса — это инструментальная музыка. Существуют несколько вариантов альбома разной степени дороговизны: от 9 треков в виде mp3 бесплатно до коллекционного набора, состоящего из 2 CD, 4 виниловых дисков, DVD и буклета с автографом Резнора — за $300; впрочем, все 2500 трехсотдолларовых наборов были распроданы за один день.

www.nin.com

Майк Паттон



Nine Inch Nails





Under Byen

Датская группа **Under Byen** выпустила концертный мини-альбом **«Siamesisk»** — запись совместного выступления с камерным оркестром Датского радио. Under Byen играют музыку, которую принято сравнивать с пустынными арктическими ландшафтами; примерно то же самое, только с большим количеством понтов, делают Sigur Ros и Бьорк. В сочетании же с мощной группировкой струнных и духовых их музыка приобретает совершенно эпический размах и снежно-королевскую величественность.

Morningside/Paper Bag

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ЗА ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MOSCOW/CINEMA

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



Многие тщательно скомпонованные кадры «Дневников» явно не претендуют на документальность и любительщину

Записки охотника

«Дневники мертвецов» Джорджа А.Ромеро

«Мертвые быстро не ходят!» — поучает начинающий режиссер Джейсон (Джошуа Клоуз) своего приятеля, наряженного мумией: вместе с группой других студентов и спивающимся профессором он пытается снять в лесу хоррор-короткометражку. Но гример ворчит, актриса, играющая жертву, не хочет показывать грудь, а мумия, взбунтовавшись, и вовсе прыгает в кабриолет и уезжает в замок к родителям.

Тем временем по телевидению передают репортаж о том, как человек, убивший свою семью, а потом и себя, вдруг приподнялся на носилках и укусил полицейского; семья тоже временно ожила — пока полиция не догадалась, что стрелять надо в голову. Один случай, другой, третий — в стране, а потом и в мире начинается эпидемия.

Студенты, загрузившись в фургон, едут к родственникам девушки Дебры (Мишель Морган), сперва неохотно и с переживаниями сбивая живые трупы, которые попадаются им по дороге, а потом, кажется, войдя во вкус. Время от времени, разумеется, приходится прикончить кого-нибудь из своих. И безостановочно снимать: Джейсон, которому жизнь дает шанс зафиксировать что-то гораздо более увлекательное, чем мумия, не опускает камеру, когда грызут его друзей, и успевает даже выложить фрагмент на MySpace и порадоваться 70000 посещений за десять минут.

Новая работа 70-летнего почти классика сделана в модном формате метафильма. То, что мы видим на экране, — это как бы фильм, снятый Джейсоном, а потом смонтированный и откомментированный Деброй (факт, который, разумеется, с самого

начала не сулит Джейсону ничего хорошего). Картина носит претенциозное название «Смерть смерти» и должна по замыслу служить назиданием выжившим: это обстоятельство позволяет героям вести длинные этические споры о том, что правильнее при встрече с зомби — снимать или пробивать ему башку, и о том, существует ли вообще событие, если оно не задокументировано.

Ромеро, впрочем, не прикладывает особых усилий (в отличие от создателей «Монстро», например), чтобы картинка выглядела подокументальнее и поаутентичнее, — ну да, однажды садится батарейка, пару раз камеру приходится выключить, кое-где подмонтированы кадры с других источников (камер слежения, скажем). Но в целом рука у оператора не дрожит, капельки крови на объектив не падают, а в какой-то момент молодые люди и вовсе находят вторую камеру и снимают совсем уж по-взрослому. Дебра впоследствии даже озаботилась тем, чтобы подложить подходящую музыку.

Студенты, загрузившись в фургон, едут к родственникам, сперва неохотно и с переживаниями сбивая живые трупы, которые попадаются им по дороге, а потом, кажется, войдя во вкус

И закономерно, что как хоррор фильм работает ни шатко ни валко: вместо того чтобы снять дистанцию, тщательно обставленный документальный подход только ее увеличивает. И несколько лучших сцен запоминаются не столько кровавыми спецэффектами, сколько фирменной людоедской иронией — например, чудесный эпизод с глухонемым амишем. Но Ромеро можно понять — в его годы бежать, задрав портки, за молодыми беспредельщиками вроде Рота или Ажа не только унизительно, но и бесполезно. Наверное, для операций у него уже слишком дрожат руки, зато он по-прежнему ставит безошибочные диагнозы.

«Дневники» напрашиваются на сравнение не с «Монстро» даже (где все происходящее — голый прием), а с «Без цензуры» ромеровского ровесника Брайана Де Пальмы — тоже трактатом о новых технологиях и их роли в жизни общества. Но если Де Пальма говорит о том, как медиа разлагающе действуют на людей, порождают насилие, то у Ромеро позиция куда более суровая и убедительная: люди сами давно уже разложились без всякого интернета. Медиа — это не причина, а следствие, то есть просто удачная иллюстрация процесса. Главное не то, что информация ходит быстро. Главное, что люди — медленно.
Станислав Зельвенский

Дневники мертвецов
(Diary of the Dead)
Джордж А.Ромеро. В ролях Джошуа Клоуз, Мишель Морган, Шон Робертс, Скотт Уэнтворт. США, 2007, дублированный
с 3 апреля
См. расписание на стр. 120 и материал в начале журнала



В фильме «10000 лет до нашей эры» невероятно древняя цивилизация гибнет буквально за красивые глаза артистки Белль

10000 лет до нашей эры
(10,000 B.C.)
Роланд Эммерих. В ролях Стивен Стрейт, Камилла Белль, Тим Барлоу, Омар Шариф, Клифф Кертис. США–Новая Зеландия, 2008, дублированный

Халтурный эпос о народно-освободительной войне первобытного племени

За десять тысяч лет до нашей эры смелые охотники из племени ягалов, обладатели шикарных растаманских дредов, сидят на жесткой диете. Мамонты, которыми они раньше питались, уже десятилетиями не забредают в их долину. Беда не приходит одна: вскоре на их мирную первобытную стоянку совершают налет хорошо вооруженные всадники, подозрительно похожие на конный талибан. Пришельцы уводят в полон большую часть племени, в том числе и голубоглазую Эволет (Белль), возлюбленную молодого Д'Леха (Стрейт). Д'Лех отправляется по их следам. Преодолев все возможные климатические зоны от альпийских лугов до тропических болот, сразившись с нехорошими гигантскими страусами, но политкорректно вступив в союз с хорошим саблезубым тигром и многочисленными негритянскими племенами, он добирается до источника всех бед. В самой глубине пустыни некая протоегипетская цивилизация выходцев из Атлантиды строит гигантские протопирамиды, жестоко эксплуатируя при этом труд ягалов, негров и мамонтов.

Упрекать фильм Роланда Эммериха («Послезавтра», «День независимости») в исторических, палеонтологических

и географических нестыковках — все равно что тыкать носом в учебник создателей мультфильма «Ледниковый период» (хотя саблезубая белка ровно в 10000 раз лучше саблезубого тигра). Но вот во всем остальном упрекать его не только можно, но и нужно. Почти пошагово повторив сюжет позапрошлогоднего «Апокалипсиса» Мела Гибсона, Эммерих как будто пытается его переплюнуть, с серьезным видом накачав исторической ахинеей и бесконечными цифровыми эффектами. Увы, единственное, что из этого вышло, — это серьезный вид, квинтэссенцией которого является закадровый голос (в оригинальной версии — Омара Шарифа!), невозмутимо произносящий тексты следующего содержания: «Великий белый дождь накрыл долину. Ледяным покрывалом накрыла сердце Д'Леха печаль». Все прочее здесь не вызывает вообще никаких эмоций, кроме умеренной неловкости за себя и соседей, тратящих два часа своей жизни на это действо. Дело в том, что у Гибсона каждый листок дрожал от настоящей кровавой ярости, а у Эммериха даже раненые мамонты больше похожи на чучела из Тимирязевского музея — чего уж тут говорить о таких тонкостях, как актерская игра, сценарная композиция и художественная достоверность. Всю эту кунсткамеру имеет смысл смотреть только ради эпического полотна «Вся правда о строительстве пирамид мамонтами» — но его вы, собственно, и так уже видели в трейлере. *Петр Фаворов*

с 24 марта

Золото дураков

(Fool's Gold)

Энди Теннант. В ролях Мэтью МакКонахи, Кейт Хадсон, Доналд Сазерленд, Алексис Дзина, Рей Уинстон, Юэн Бремнер, Кевин Харт. США, 2008, дублированный

Комические приключения с золотом и дураками

Бенджамин (МакКонахи) и Тесс (Хадсон), едва поженившись, посвятили жизнь поискам сокровищ испанской короны, затонувших якобы в начале XVII века в Карибском море. Это негативным образом сказалось на браке: накануне развода первый продолжает шарить по дну, а вторая работает личной официанткой на яхте пожилого миллионера (Сазерленд). Но найденный наконец осколок испанской тарелки помогает склеить семейное счастье. В добывании сокровищ участвуют — помимо главных героев — миллионер, его дочка-идиотка (Дзина), украинец по имени почему-то Альфонц (Бремнер), два повара-гея, грубый английский капитан (Уинстон) и компания растагангстеров под руководством некоего Бигга Банни (Харт).

Предыдущая приключенческая комедия с МакКонахи, «Сахара», если и недотягивала до стандартов «Индианы Джонса», то во всяком случае небезуспешно двигалась в том направлении. От «Золота дураков» ждешь чего-то подобного — но Теннант (автор удачных, несмотря на русские прокатные названия, комедий «Стильная штучка» и «Правила съема: Метод Хитча») за образец принял, кажется, «Добро пожаловать в рай». Герои два часа барахтаются в одной бухте, занятые исключительно тем, чтобы хорошо выглядеть. При этом МакКонахи с романтическими кудряшками начинает неуловимо напоминать Валерия Леонтьева. Хадсон же растет как артистка и иногда раздражает почти так же, как ее мать Голди Хоун в лучшие годы. На первый час неторопливо растягивается вступление, по тону скорее комическое; во втором, наоборот, торопливо начинается экшен (то есть кто-нибудь то и дело сваливается в воду). Несколько раз в кадре мелькает библиотека, призванная придать этим купаниям некое историческое измерение. Стоит отметить лишь снайперски точное название картины: золотом дураков, вообще-то, называют похожий внешне на золото минерал пирит, но никогда еще это словосочетание не было столь к месту. *С.З.*

со 2 апреля

В руках у героев «Золота дураков» скорее ожидаешь увидеть свежего Коэльо



Контроль

(Control)

Антон Корбайн. В ролях Сэм Райли, Саманта Мортон, Александра Мария Лара, Джо Андерсон, Тоби Кеббелл. Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007, субтитры

Спорная биография лидера Joy Division

Непростой манчестерский отрок Ян Кертис (Райли) слушает Дэвида Боуи и Игги Попа, читает Балларда (про себя) и Вордсворта (вслух), женится на девушке своего брата (Мортон), посещает концерт Sex Pistols и становится фронтменом группы, которая позже назовет себя Joy Division. Дальше явятся растерянный пижон с местного телевидения Тони Уилсон, подписавший контракт с музыкантами кровью, тиран-продюсер, заставивший их песни звучать холодно и гулко, писклявый ребенок в унылой квартире, любовница в лице сотрудницы бельгийского фэнзина; растерянность, эпилепсия, успех, отчаяние и в итоге — петля, сооруженная из сушилки для белья (если это спойлер, то спойлером было бы и сообщение, что ближе к концу Евангелия Христа распнут).

От Антона Корбайна — режиссера клипа на песню «Atmosphere», в котором монахи таскали по пляжу портреты висельника, и заодно автора канонических фотопортретов Кертиса — ждали окончательной и бесповоротной фиксации мифа, по возможности величественного и непременно черно-белого портрета



UNO

Virginia Slims

COLLECTION



4 мг смолы / 0,5 мг никотина*

Роскошная белая. Элегантная черная.
ОБЕ В ОДНОМ ВКУСЕ

*Действительное количество смолы и никотина, потребляемое вами, будет зависеть от того, как вы будете курить сигарету.

Коллекция Virginia Slims

Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



За создание мрачного образа индустриального Манчестера начала 80-х в фильме «Контроль» отвечают преимущественно кирпичи

манчестерского проклятого поэта. Ч/б, разумеется, на месте — но в остальном Корбайн пошел другим путем. Рок как самопожертвование, достоверность песен Joy Division, подтвержденная самым жестким способом из возможных, воплощенная в звуке депрессия индустриальной Англии и эпохи нового консерватизма — все глубокомысленные трактовки жизни и смерти Яна Кертиса имеют к фильму мало отношения. Кертис, каким играет его Райли, — потерянный молодой человек, запутавшийся в своих отношениях с женщинами, страдающий от эпилепсии, не понимающий, чего хочет от себя и от других; проще говоря, безвольный нытик. Он, конечно, пишет песни (отношения искусства и действительности у Корбайна показаны до смешного прямолинейно: вот Кертис ругается с женой — а вот группа уже репетирует «Love Will Tear Us Apart»), поет голосом каменного гостя и странно танцует на сцене — но все это мимоходом, в промежутках между рыданиями, вздохами и многозначительными взглядами в никуда. Малодушные юношеские терзания показаны притом до крайности торжественно и скорбно; у Корбайна невольно получился — почти по Генсбуру — такой реквием по му...аку.

Есть, впрочем, одно немаловажное обстоятельство. «Контроль» основан на мемуарах вдовы Кертиса Деборы — документальной и честной книжке, которую трудно упрекнуть в мистификации, — и снят довольно близко к тексту (Корбайн разве что избавился от отношений героя с его собакой — они в его ритуальной стилистике, вероятно, смотрелись бы совсем нелепо). Выходит, что этот сопливый и инфантильный Кертис и воплощает собой ту самую церемониальную «Подлинность», о которой всякий раз заходит речь в связи с Joy Division. Иными словами, за что боролись — на то и напоролись. *Александр Горбачев*

с 26 марта

См. материал в начале журнала

Ограбление на Бейкер-стрит

(The Bank Job)

Роджер Доналдсон. В ролях Джейсон Статем, Саффрон Берроуз, Дэниел Мейз, Ричард Линтерн, Дэвид Суше, Питер Де Джерси. Великобритания, 2008, дублированный

Путаный триллер про ограбление с политическими последствиями

Лондон, начало 70-х. К продавцу автомобилей Терри (Статем), которому из-за долгов уже собираются разбить коленные чашечки, обращается подруга из прошлого (Берроуз) с предложением ограбить небольшой банк. Они собирают команду таких же симпатичных, но не слишком опытных преступников, покупают соседний с банком магазинчик и начинают рыть подкоп в хранилище. Девушку меж тем интересуют не столько деньги, сколько депозитная ячейка номер 118, принадлежащая негритянскому лидеру и очевидному жулику Майклу Икс (Де Джерси): там хранятся неприличные фотографии некой королевской особы, которыми Икс шантажирует британские спецслужбы — последние и являются на самом деле заказчиками ограбления. Заодно в банке находится компромат на высокопоставленных извращенцев, коррумпированных сотрудников Скотленд-Ярда и местного порнокороля (Суше).

Фильм основан на реальных событиях, степень реальности которых, впрочем, непонятна: ограбление в 1971 году действительно имело место, а вот все прочее засекретила MI5. Замешана вроде бы была принцесса Маргарет, сестра Елизаветы II, и это был такой потенциальный британский Уотергейт (или скорее Моникагейт) — но поскольку он не случился, то и ставки резко падают: кто бы сейчас вспоминал про «жучки» в штабе демократов, если бы Никсон не ушел в отставку. Описываемый период английской истории, однако, подарил миру одну бесспорную ценность — жанр «фильм с Майклом Кейном», которому новозеландский ветеран Доналдсон («Выхода нет», «Коктейль», «Тринадцать дней») и старается по мере сил соответствовать. Беда в том, что у него нет главного — собственно Майкла Кейна. Убедительно немногословный актер Статем легко держит кино попроще, но «Ограбление» столь сложно структурировано (чтобы не сказать — безнадежно путано), что он элементарно теряется на фоне по-нуаровски богатой галереи второстепенных персонажей. Фильму не хватает ни саспенса, ни стиля — без одного из компонентов еще можно было бы прожить, но не без обоих. Характерно, что разные рецензенты называют ленту то криминальной драмой, то комедийным триллером — и у тех и у других есть на это резоны. Вопрос, что же это действительно было, напоминает полемику из «Мелких мошенников» Вуди Аллена, где герои провернули ровно такое же ограбление. «Меня в тюрьме называли Мозг!» — «Ты не понял, это было в шутку». *С.З.*

с 27 марта



На старые автомобили у создателей «Ограбления на Бейкер-стрит» денег хватило, но метро, к примеру, выглядит вполне по-современному

Открытое пространство

Денис Нейманд. В ролях Андрей Чадов, Юрий Колокольников, Егор Томошевский, Юрий Оськин, Анна Слю. Россия, 2007

Лесная дичь о вреде наркомании

По карельской лесной глухомани бредет странная компания: пожилой егерь с двустволкой (Оськин) и три молодых отморозка явно городского вида, каких редко встретишь за пределами подземных переходов. Быстро выясняется, что папа одного из них, Антона (Чадов), надо же, губернатор, который насильно отправил своего совсем сторчавшегося сына-героинщика и двух его друзей (Колокольников и Томашевский) подышать свежим воздухом. Прийти в себя им явно не помешает (они начинают с того, что прямо в воздухе набрасываются на пилота вертолета, потому что тряска мешает им попасть в вену), но вот судьба егеря вызывает серьезное беспокойство — чтобы отправиться в путь с такими спутниками, у него должно быть какое-то совершенно самурайское представление об авторитете начальства.

Новый фильм Дениса Нейманда («Жесть») поначалу если не завораживает, то подает некоторые надежды. Представляешь себе, что сейчас будет такой таежный вариант «Джерри» или, если хотите, вменяемая, без фантастической лажи, вариация на тему фильма «Мы из будущего» — пороть вас, мол, надо, молодежь. Это первое впечатление плюс точно подобранные под типажи наркоманов актеры заставляет на время закрыть глаза ой как на многое. И на бессмысленный монтаж, который даже события одного дня зачем-то рассказывает во флешбэках. И на то, что эти самые флешбэки в худших традициях «актуального русского кинематографа» отличаются бодрым колористическим решением типа вырвиглаз. И даже на то, что, провалившись в болото, наркоманы на измене выражают свои эмоции словами: «Мне тут холодно и сыро». Сыро им!

Увы, очень скоро все становится совсем плохо. Анилиновые флешбэки начинают невыносимо фальшиво рассказывать душещипательную историю любви трех друзей к медсестре-блондинке (в титрах написано, что ее играет Слю). Хуже того, название фильма оказывается его центральным художественным образом, так что все воспоминания героев показаны в «открытых пространствах», в декорациях без потолка и половины стен, сооруженных прямо посреди леса. То есть две елки, между елками стальная дверь, в дверь стучится губернатор. За дверью от силы дюжина реплик и убийцы невозмутимо курят сигары, ожидая свою жертву, — очевидно отсылает к знаменитому прологу «Однажды на Диком Западе». Дважды продемонстрированный фокус с предметами, которые удаляются от своего владельца при помощи прицельной стрельбы по ним, — привет Ли Ван Клифу. Ближе к концу даже появляется «Человек с гармоникой». Все это, впрочем, не стоило бы и пригоршни долларов, если бы Джонни То не обладал собственным почерком, в котором Леоне виден и без сносок, но который им не ограничивается, — абсолютным талантом выстраивать сложнейшие кадры, бастеркитоновским чувством комического. И, разумеется, умением снимать перестрелки так, как их сейчас не снимает никто (притом что уж на этом поле конкуренция будь здоров): перестрелок в фильме пять, все сделаны по-разному, и каждая следующая мощнее предыдущей. Неизбежная финальная — золотой стандарт, мастер-класс режиссерской легкости. Парит в воздухе подброшенная банка Red Bull, десятки людей окутывают кровавые облачка, и все кончается. Очень долго — и так быстро. Пари, банка, не падай. *С.З.*

с 24 по 26 марта

Отверженные

(Fong juk)

Джонни То. В ролях Энтони Вонг, Саймон Ям, Фрэнсис Нг, Ник Чен, Ричи Жэнь. Гонконг, 2006, субтитры

Спагетти-вестерн по-китайски

В специальном административном округе Макао, который вот-вот перейдет вместе со всеми своими казино от Португалии к Китаю, встречаются пятеро бывших подельников, друживших с детства. Во (Чен) когда-то предал гонконгского босса (Ям) и долго скрывался; остальные четверо наконец нашли его: двое — чтобы убить, двое — чтобы им помешать. Выяснение отношений откладывается, поскольку на горизонте возникают сам босс, несколько мутных местных персонажей, а также грузовик, груженный золотыми слитками коррупционного происхождения.

Если Джон Ву обильно и открыто цитировал Мелвилля, Джонни То, отобравший у тезки титул главного китайского экшен-режиссера, шлет «Отверженными» валентинку другому европейскому классику жанра cool — Серджо Леоне. Улицы Макао — не по-восточному пустынные и застроенные аккуратными белыми особнячками — больше похожи на Южную Италию или Центральную Америку, чем на Китай. Начало — в первые пятнадцать минут произносится

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 119–126

начинается дорогой паркет, потом стена, на стене плазменная панель. Под панелью сидят и умирают наркоманы, у которых нет денег на дозу.

В общем, очень хочется обратиться к авторам с воззванием: «Авторы! Не можете пока снять сложный фильм, снимайте простой! Экономика должна быть экономной! А то черт знает что наворотили, а что с егерем случилось — так и непонятно». *П.Ф.*

с 3 апреля

Спайдервик: Хроники

(The Spiderwick Chronicles)

Марк Уотерс. В ролях Фредди Хаймор, Сара Болджер, Мэри-Луиза Паркер, Дэвид Стрэтейрн, Ник Нолте, Джоан Плоурайт. США, 2008, дублированный

Адекватная экранизация пяти детских книжек зараз

Обычная история: в заброшенный дом, в котором раньше жила полоумная тетушка (Плоурайт), вечно твердящая про эльфов, гоблинов и домовых, переезжает только что расставшаяся с мужем мамаша с тремя детьми (Паркер). Старшая из троицы, Мэллори (Болджер), только и думает что о фехтовании, Саймон (Хаймор) любит животных и вечно умничает, а его брат-близнец Джаред (тоже Хаймор) дуется на мать из-за развода, всюду сует свой нос и вообще ведет себя возмутительно. В частности, обнаруживает на чердаке старую книжку, на которой ясно написано «Не открывать», немедленно открывает ее — и в результате попадает вместе со всей семьей в изрядную переделку: назавтра их дом уже осаждает банда невидимых гоблинов во главе с негодяем по имени, кажется, Мулгарат (которого пару минут играет Ник Нолте). Нужна ему, разумеется, книга — дневник наблюдений за природой волшебного, написанный двоюродным прадедушкой детей Артуром Спайдервиком (Стрэтейрн).

В названии нового, можно сказать, очередного блокбастера про детей и волшебство прежде всего удивляет слово «хроники» — уж очень оно не вяжется с нарочито камерным характером происходящего. На деле значит оно только одно: фильм соответствует сразу всем (пяти) детско-готическим книгам художника Тони ДиТерлицци и писательницы Холли Блэк, так что традиционного продолжения, судя по всему, тут не ожидается. Сокращать пятитомник до полутора часов экранного времени пришлось несильно — части «Спайдервика» относятся к любимой Алисой категории книжек с картинками и напечатаны к тому же очень крупным шрифтом. Соответственно, ни они, ни фильм не претендуют ни на исчерпывающую продуманность сюжета, ни на глубину морального посыла. Даже растрогать вас, как, к примеру, в недавней «Звездной пыли», никто тут не попытается — «Спайдервик» вполне доволен своей негромкой судьбой качественного воскресного развлечения для семей с детьми и звезд с неба не хватает. Это не значит, что у него нет неожиданных достоинств. Приятно, к примеру, что даже самые положительные представители местного волшебного мира до крайности амбивалентны и того и гляди превратят тебя в лягушку, съедят или лишат памяти. Или вот еще — сказка тут местами весьма забавно переплетена с американской повседневностью, так что от песен сильфов Джаред спасается с помощью айпода, а основным оружием против гоблинов оказывается консервированная томатная паста. Но самым удивительным в «Спайдервике» все равно остается юный Фредди Хаймор (мечтательный Питер Ллуэлин Дейвис из «Волшебной страны»), который, задвинутый было



В «Открытом пространстве» Дениса Нейманда Андрей Чадов и Анна Слю разыгрывают роман с героином



на вторые позиции (ну что это за роль — голос хорька Пантелеймона в фильме «Золотой компас»?), неожиданно устраивает форменный бенефис — играет двух персонажей, главного и второстепенного, не одинаково — и даже не на контрасте, — а просто как двух очень непохожих людей. Для его четырнадцати лет — это вам не с невидимыми гоблинами сражаться. *П.Ф.*

с 24 марта

Судный день

(Doomsday)

Нил Маршалл. В ролях Рона Митра, Боб Хоскинс, Крейг Конвей, Малколм МакДауэлл. Великобритания, 2008, дублированный

К сожалению, проходной триллер про вирус

В 2035 году в центре Лондона неожиданно обнаружен новый очаг смертельной инфекции, которая впервые появилась в апреле 2008 года в Глазго, заставив британское правительство навечно огородить Шотландию стальной стеной по древнему валу Адриана. Что происходило все это время в зоне карантина, никто не знает, но, судя по спутниковым снимкам, кто-то живой там все-таки остался. Чтобы выяснить, как они справились с вирусом, британское правительство (состоящее, как водится, из одних негодяев, за исключением начальника спецслужб, которого играет Боб Хоскинс) засылает на север ударную группу во главе с одноглазой Иден Синклер (Митра). По прибытии в Глазго «кто-то живой» оказывается тысячами агрессивных панков-каннибалов во главе с неким Солом (Конвей), который первым делом откусывает Синклер ухо. И это еще что — одного из ее сослуживцев заживо поджаривают на костре под песни группы Fine Young Cannibals. Спасшись от панков на паровозе, они попадают в лапы отца Сола (МакДауэлл), в прошлом вирусолога, который сколотил нормальное феодальное княжество времен темного Средневековья и обосновался в старинном замке, переоборудовав сувенирную лавку под пыточную камеру.

Кое-что про новый фильм Нила Маршалла («Псы-воины», «Спуск») можно сказать наверняка: он, как конструктор Lego, собран из использованных по десятку раз блоков из всех возможных фильмов этого типа, собран не без драйва, и весело провести полтора-два часа за всеми его погонями и перестрелками — плевое дело. Но если вы после предыдущих фильмов Маршалла ждете от него большего — ничем не могу вас обнадежить. «Судный день», кажется, так активно подмигивает нам — мы это все в шутку, ха-ха-ха, — что того и гляди окосеет вслед за своей героиней. Тут вам и вставной глаз-видеокамера, и канкан мужиков в килтах, и МакДауэлл с Хоскинсом чисто для смеха. Но видно только, что люди стараются, — а на уровне душевного восприятия все равно смотришь крепко сбитый футуристический боевичок и ничего более. Чтобы понять, случайно так вышло или все идет по плану, придется пару лет подождать. Открытый и довольно, признаться, жуткий финал «Судного дня» напрашивается на сиквел. Снимет его Маршалл — значит, просто решил не выкаблучиваться. Не станет — значит, сам понимает, что недотянул. Будем, значит, ждать следующей попытки. *П.Ф.*

с 26 марта

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 126–143

Сыщик

(Sleuth)

Кеннет Брана. В ролях Майкл Кейн, Джуд Лоу. США, 2007, дублированный

Показательная деконструкция киноклассики

В загородное поместье пожилого писателя-детективщика (Кейн) приезжает молодой безработный актер (Лоу). У них непростые отношения: актер спит с женой писателя и хотел бы на ней жениться. Писатель на первый взгляд не против, но видит тут одну проблему: актер беден, а его жена привыкла к роскоши. Чтобы никому не было обидно, он предлагает юному созданию инсценировать похищение драгоценностей из собственного сейфа, а деньги ему все равно возместит страховая компания. Играя преступление, старый и малый быстро заигрываются: вскоре из кармана писательского халата появляется пистолет, и ставки резко идут вверх.

Завязка фильма Кеннета Браны на бумаге идентична завязке одноименного фильма Джозефа Манкевича 1972 года — но стоит оторвать нос от этой рецензии и взглянуть на экран, сходства заканчиваются. Два «Сыщика», видимо, станут хрестоматийным примером того типа ремейка, который, если рассуждать в терминах словарной статьи об английском глаголе remake, про «переделать», а не про «сделать снова». Это при том, что генетическая связь двух фильмов отнюдь не исчерпывается фигурой Майкла Кейна, который в 1972 году играл молодого соперника при Лоуренсе Оливье, а в 2007 стал усталым рогоносцем при Джуде Лоу. Тут важен и сам Кеннет Брана, как принято думать — Лоуренс Оливье наших дней, и автор сценария, нобелевский лауреат Гарольд Пинтер, который, будучи современным английским драматургом номер один, имеет вроде как неоспоримые права на все репертуарное наследие британского театра — в том числе и на положенную в основу обоих фильмов салонную пьесу Энтони Шаффера (исходно, кстати, пародию на Агату Кристи — хотя в новом «Сыщике» этого не обнаружить и с шерлок-холмсовской лупой). Несмотря на все это, на свете немного найдется менее похожих фильмов. Взять хоть писательские особняки, в которых разворачивается все действие: у Манкевича это был уютный музей курьезов, набитая играми обитель английского аристократа-эксцентрика, у Браны — смесь выставки «Итальянский дизайн-2000» и гламурного ночного клуба. Чего уж там, первый фильм был сделан примерно в манере незабвенной советской ленты «Ищите женщину» с покойной Софико Чиаурели, а второй внешне напоминает сильно примодненный «Солярис» Тарковского. Но и это меркнет по сравнению с тем, что учинил с Шаффером Пинтер.

Нобелевские премии зря не дают, и Пинтер демонстрирует высший пилотаж, разруливая сюжетные проблемы старой пьесы, которая, признаться, к концу съезжала в совсем уже недостоверный водевиль. Больше того, всем его нововведениям, даже самым шокирующим (о которых молчок), есть оправдания, хоть намеком, хоть мимоходом, в первоисточнике. Удивительным образом немедленного оправдания не находится только одному факту: из «Сыщика» исчез смысл — не прежний смысл, а смысл вообще. Фильм Манкевича был этюдом о классовой пропасти, о смерти старинного английского предрассудка, что жизнь — это игра по правилам. Герои Оливье и Кейна были разными до комизма (недаром один из них переодевался в клоуна) и, хотя оба любили играть, играли каждый в свое. По Пинтеру, герои Кейна и Лоу одинаковы — классовой пропасти больше нет, и они оба мечутся в одном и том же колесе: деньги-любовь, молодость-старость, мужское-женское. В конце концов, Джуд Лоу очень похож на молодого Кейна, но и старый Кейн тоже, разумеется, похож на молодого Кейна.

Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ — Корпорация «ПЕНТАКС» www.pentax.ru, тел.: (812) 346-79-89

PENTAX
объединяет поколения

П
Е
Н
Т
А
К
С

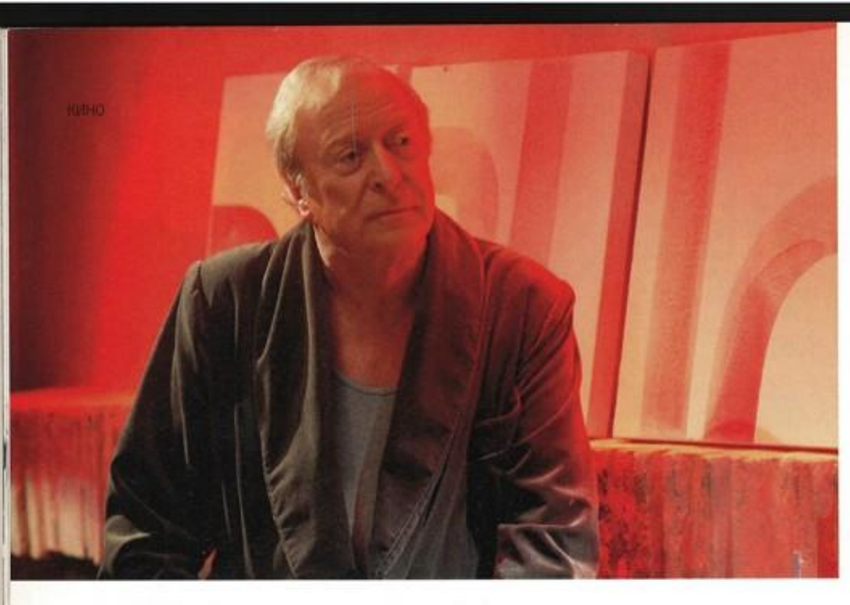
Фотография — больше, чем слова*



Optio A40

* Люди, для которых мир лишён звуков и состоит лишь из визуальных образов, знают это лучше других. Чтобы дать возможность слабослышащим детям овладеть искусством фотографии и найти себя в интересной профессии, с января 2008 года начнёт работу первая специализированная фотошкола на базе Санкт-Петербургской школы-интерната №33 для слабослышащих детей.

Следите за новостями на www.pentaxnews.ru



Майкл Кейн сыграл по главной роли в старом и новом «Сыщике», но кроме этого факта похожего в них мало

Абсурдно и бессмысленно наблюдать, как два идентичных персонажа выясняют, кто круче, — но Пинтер и есть мастер абсурда. Что он хотел всем этим сказать, так и остается неясным. Скорее всего, почти ничего, и в этом все и дело: в бесклассовом обществе некому показывать класс, и классики из него не слепить. Нового «Сыщика» самого по себе смотреть мучительно, и недоумение от него — самая вероятная из зрительских реакций. Смотреть нового «Сыщика» после старого, мне кажется, страшно поучительно — смысл если не фильма, то времени передан в нем безупречно. *П.Ф.*

с 27 марта

См. материал в начале журнала

У каждого свое кино

(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence) Теодорос Ангелопулос, Оливье Ассайя, Билле Аугуст и другие. В ролях Джош Бролин, Мишель Пикколи, Жанна Моро, Дэвид Кроненберг, Такеши Китано, Ларс фон Триер, Нанни Моретти. Франция, 2007, субтитры

Неровный, но трогательный альманах

В разных странах разные люди приходят в кинотеатры. Там они влюбляются, умирают, убивают, падают с балкона, попадают на экран, занимаются любовью, воруют — и, как правило, смотрят кино.

Заказанный к юбилею Каннского фестиваля и спродюсированный директором последнего Жилем Жакобом альманах состоит из трех с лишним десятков трехминутных короткометражек — сочинения объединяет довольно условная тема «Кинотеатр». На том же юбилейном фестивале их и показывали идеальным образом — перед фильмами, в порядке киножурнала. Смотреть «У каждого свое кино» одним махом не то что утомительно, но не совсем правильно: глаз быстро замыливается и начинает цепляться за второстепенные вещи — скажем, за совпадения. Их хватает: красной нитью, так сказать, проходят Феллини с Брессоном, то там, то здесь зритель оказывается слепым, многократно используется классический прием из «На десять минут старше» — когда камера вглядывается в человека, который, в свою очередь, вглядывается в экран. Самые беззаботные из живых классиков отделались изящными анекдотами: Коэны (демонстративно снявшие свой фрагмент без отрыва от производства «Старикам тут не место»), Полански, фон Триер (безусловный хит), Кен Лоач. Самые серьезные ударились в синефильскую пошлость: чемпионы в этом смысле Кончаловский и Вендерс, туда же — Ангелопулос, Аугуст, Амос Гитай. Кое-кто сделал трехминутные конспекты собственных стилей — Кар Вай (разумеется), Лелуш, Руис, Каурисмяки. Другие — старенький египтянин Шахин, Нанни Моретти, Китано, извлеченный с антресолей Майкл Чимино — и вовсе не мудрствуя лукаво сняли фильмы про самих себя. Наконец, нашлись и те, кто отнесся к заданию ответственно, — новеллы Оливье Ассайя и Хоу Сяо Сьена, в первую очередь, стоят иного полного метра. Очень славный Эгоян. Смешной Кроненберг. Дурацкий Саллес. Достойные Дарденны. Сборник идеально подходит на роль киновикторины — поскольку подписи появляются не в начале, а в конце фрагментов. И о людях, его сделавших, говорит очень многое — как в рассказе писателю бывает сложнее спрятаться, чем в романе. Другой вопрос, что со всеми этими режиссерами и так все всем давно понятно, — и над этим киноальманахом, как и над почти всеми прочими, витает дух необязательности. Но жаловаться — грех, пожалуй. *С.З.*

с 27 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

ВСЕ ФИЛЬМЫ

1814

Андрес Пуустусмаа. В ролях Александр Быковский, Иван Макаревич, Станислав Белозеров, Степан Балакшин, Богдан Ступка, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Сергей Друзьяк, Иван Мартынов, Наталья Суркова, Александр Баширов, Алексей Гуськов, Александр Лыков, Игорь Ясько. Россия, 2007

Триллер о Пушкине и других лицеистах, которые сражаются с царскосельским маньяком.

Кинотеатр под открытым небом пн 24 — чт 27 марта

4 месяца, 3 недели и 2 дня

(4 luni, 3 saptamani si 2 zile) Кристиан Мунджу. В ролях Анамария Маринка, Лаура Василиу, Влад Иванов, Александр Поточан, Ион Сапдару, Теодор Корбан. Румыния, 2007, субтитры

Румыния времен заката Чаушеску, две студентки (Маринка и Василиу), одна из девушек беременна; вторая пытается помочь ей совершить нелегальную операцию — аборт. По внешним признакам победитель последнего Каннского фестиваля напоминает не столько даже эталонную британскую социалку, сколько перестроечное кино. Но у Мунджу беременная девушка — почти статистка, а фокус — на ее деловитой подруге, перед которой за один вечер вдруг открывается такая бездна, что никакими Чаушеску ее глубину не измерить.

Эльдар пн 24 марта — ср 2 апреля

Иллюзион пт 28, вс 30 марта, пт 4, вс 6 апреля

27 свадеб

(27 Dresses) Энн Флетчер. В ролях Кэтрин Хейгл, Джеймс Марсден, Малин Акерман, Эдвард Бернс, Джуди Грир, Кристен Риттер. США, 2008, дублированный

Недурная романтическая комедия: девушка влюблена в начальника, он влюблен в ее сестру, а в саму девушку влюблен свадебный колумнист. В середине герои зажигательно поют Элтона Джона.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Бумеранг, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орбита, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино пн 24 марта — ср 2 апреля

5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Киноцентр, Сезон-синема, Синема Парк (на Калужской) пн 24 марта — вс 6 апреля

Байкал-Атлантис пн 24 — ср 26 марта

Октябрь ср 26 марта — ср 2 апреля

Комсомолец, Матрица чт 27 марта — ср 2 апреля

Юность чт 27 марта — вс 6 апреля

Эльдар чт 3 — вс 6 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

99 франков

(99 francs) Ян Кунен. В ролях Жан Дюжардин, Ваина Джоканте, Жослин Киврен, Патрик Милле, Элиза Товати. Франция, 2007, дублированный

Вольная экранизация одноименного романа французского Минаева: комические похождения рекламщика. Режиссер — автор «Добермана» и «Блюберри».

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля

Горизонт пн 24 — ср 26 марта

Эльдар чт 3 — вс 6 апреля

10000 лет до нашей эры

(10,000 B.C.) Роланд Эммерих. В ролях Стивен Стрейт, Камилла Белль, Тим Барлоу, Омар Шариф, Клифф Кертис. США–Новая Зеландия, 2008, дублированный

Доисторический блокбастер про то, как мамонты строили пирамиды. Роланда Эммериха из «Послезавтра» кинуло в позавчера — и получилось, честно говоря, не очень. См. рецензию на стр. 111

5 звезд, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Высота, Динамит, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Романов-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 24 марта — ср 2 апреля

5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байкал-Атлантис, Брест, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Мечта, Орбита, Победа, Прага, Родина, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Экран, Энтузиаст пн 24 — ср 26 марта

Каро-фильм (на Севастопольском) пн 24 марта — ср 2, сб 5, вс 6 апреля

Киноцентр пн 24 — пн 31 марта

Орион пн 24 — вс 30 марта

Сезон-синема пн 24 марта — вс 6 апреля

Нева, Сатурн чт 27 марта — ср 2 апреля

Салют чт 27 марта — вс 6 апреля

Полет чт 3 — вс 6 апреля

Бабка Ежка и другие

Валерий Угаров. Мультипликационный. Россия, 2006

Маленькая девочка попадает в дремучий лес, где ее начинает перевоспитывать нечистая сила. Положительный пиар Бабы-яги, кикиморы и лешего.

5 звезд пн 24 — ср 26 марта

Полет пн 24 марта — ср 2 апреля

Вымпел пн 31 марта — вс 6 апреля

Без цензуры

(Redacted) Брайан Де Пальма. В ролях Патрик Кэрролл, Иззи Диас, Роб Девани, Тай Джонс. США, 2007, дублированный

Экспериментальная лента классика американского высокобюджетного кино. Снятый без звезд (большинство актеров — сериальные), основанный

реклама

Искусство во всем



Французский модерн. В этом сочетании слов история целой эпохи, начавшейся в конце позапрошлого века в самом сердце Европы. Модерн, как и многое французское, распространился по всему миру, став на долгое время определяющим понятием в искусстве.

Конец XIX — начало XX века — время больших перемен во всем мире. Именно тогда зарождается модерн, переосмысливающий и стилизующий черты искусства разных эпох. Он выработал собственные художественные приемы, основанные на принципах асимметрии, орнаментальности и декоративности.

Французский модерн (или арт нуво) возник в начале 1890-х в Нанси и в Париже. Инициатором его стал союз художников, скульпторов, архитекторов, прикладников и промышленников. Их лозунг – «Искусство во всем и искусство для всех». Форма произведения рождалась из природы. Труд символизировал счастье.

С живописью модерна во Франции связаны П. Тоген, М. Дени, П. Боннар. Идея синтеза искусств пронизывает этот стиль. Кстати, именно в рамках модерна получила большое распространение книжная и журнальная графика, сочетание черного и белого цветов. А одно из самых известных произведений модерна – парижская Эйфелева башня.

Отличительными особенностями этого модерна был отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям, расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в ощущение прекрасного все сферы деятельности человека.

В этом смысле, бутылка французского пива KRONENBOURG 1664 – подлинный образец модерна, достойный внимания ценителей формы и содержания. Ее автор – известный во всем мире французский дизайнер Филипп Старка, мастер дерзких изгибов и причудливых форм. Цифры могут быть стильными и красивыми, особенно когда они превращаются в эксклюзивные дизайнерские вещи. Покупая KRONENBOURG 1664 в марте, вы можете получить fashion-призы, просто отправив специальный код на номер 1664.

Искусство, как известно, вечно, только стили его меняются. Эпоха модерна ушла, оставшись жить в произведениях ей созданных. Узнайте подробности об эксклюзивных вещах на www.K1664.ru. Многие характерные черты модерна актуальны и сейчас, они интересны и популярны. Увлекаясь стилем, не забывайте, что употребление пива должно быть умеренным. «Соблюдайте умеренность во всем», – так утверждали мудрецы еще много веков назад, и это актуально по сей день. А современные ученые-медики вывели норму потребления пива для человека. Для мужчины она составляет два бокала (до 1 л в сутки), для женщин – 1 бокал (0,5 л). Умеренность – залог успеха и долголетия. И касается это даже такого приятного времяпрепровождения, как употребление пива. Прислушаться к совету древних мудрецов и взять на вооружение опыт современности – простая формула для всех. Помните об этом, и тогда ваша жизнь будет красивой!

на реальных событиях, имитирующий любительскую съемку фильм об американских солдатах в Ираке, изнасиловавших 14-летнюю местную жительницу и расстрелявших всю ее семью. Де Пальма говорит, что в основе его фильма — открытые источники: солдатские блоги и ролики с YouTube.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля

В гости к Робинсонам 3D
(Meet the Robinsons)
Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.
Октябрь пн 24 марта — ср 2 апреля

Вожделение
(Se, jie)
Ан Ли. В ролях Джоан Чен, Тони Люн. США–Китай, 2007, субтитры
Несколько затянутый эротический триллер про отношения подпольщицы и влиятельного коллаборациониста, которого она хочет убить, — что-то вроде «Черной книги», только в Шанхае. «Золотой лев» (настоящий) на последнем фестивале в Венеции.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 — ср 26 марта

Война динозавров
(D-War)
Хен Рэ Сим. В ролях Джейсон Бер, Аманда Брукс, Роберт Форстер, Крейг Робинсон, Эйми Гарсия, Крис Малки. Южная Корея, 2007, дублированный
Корейское фэнтези про огромную змею, которая гоняется по Лос-Анджелесу за девушкой и тележурналистом. Дорогущие спецэффекты едва ли компенсирует трэш-качество всего остального.
Кинотеатр под открытым небом пн 24 — чт 27 марта

Все могут короли
Александр Черняев. В ролях Елена Полякова, Гоша Куценко, Оскар Кучера, Татьяна Васильева, Мария Малиновская, Александр Самойленко, Нина Усатова, Жерар Депардье, Сергей Рост. Россия, 2008
Отечественный ремейк картины «Римские каникулы». Как написано в пресс-релизе, «в роли Грегори Пека — Гоша Куценко».
Искра пн 24 марта — ср 2 апреля
Сатурн, Сезон-синема пн 24 — ср 26 марта

Георг
(Georg)
Пеетер Симм. В ролях Марко Матвере, Анастасия Макеева, Тыну Карк, Элле Кулл. Эстония–Финляндия–Россия, 2007
Совместный русско-эстонско-финский байопик про Георга Отса.
5 звезд (на Новокузнецкой), Сатурн пн 24 — ср 26 марта

День радио
Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган, Нонна Гришаева, Амалия Мордвинова. Россия, 2008
Новый кинокапустник «Квартета И», на этот раз посвященный алкогольным будням сотрудников FM-радиостанции, заметно уступает «Дню выборов».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Будапешт, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Прага, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 24 марта — ср 2 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Сезон-синема, Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 24 марта — вс 6 апреля
Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский, Электрон пн 24 — ср 26 марта
Пионер чт 27 марта — вс 6 апреля
Искра, Салют, Сатурн, Фитиль-клуб, Эльдар чт 3 — вс 6 апреля

Джуно
(Juno)
Джейсон Рейтман. В ролях Эллен Пейдж, Майкл Сира, Дженнифер Гарнер, Джейсон Бейтман, Эллисон Дженни, Оливия Тирлби. США–Канада–Венгрия, 2007, дублированный
Отхвативший неожиданно много оскаровских номинаций фильм про случайно залетевшую 16-летнюю девочку Джуно (Эллен Пейдж), ищущую приемных родителей для будущего ребенка. Пусть и безнадежно перехваленный американской критикой, фильм сделал два важнейших дела: утвердил юную Пейдж («Леденец») в качестве Вайноны Райдер своего поколения и зажег на бастующем небосклоне голливудских сценаристов звезду невероятной девушки Дьябло Коди — стриптизерши и литератора.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля
Под куполом пн 24 марта — чт 3, сб 5, вс 6 апреля
Киноцентр чт 27, вс 30 марта, вт 1, ср 2, пт 4 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Дневники мертвецов
(Diary of the Dead)
Джордж А.Ромеро. В ролях Джошуа Клоуз, Мишель Морган, Шон Робертс, Скотт Уэнтворт. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Группа студентов снимает на видеокамеру очередной апокалипсис: по всему миру мертвые повадились превращаться в зомби. Новая работа 70-летнего почти классика сделана в модном формате мета-фильма, но Ромеро не прикладывает особых усилий (в отличие от создателей «Монстро», например), чтобы картинка выглядела подокументальнее и поаутентичнее. «Дневники» напрашиваются на сравнение не с «Монстро», а с «Без цензуры» ромеровского ровесника Брайана Де Пальмы — тоже трактатом о новых технологиях и их роли в жизни общества. Но если Де Пальма говорит о том, как медиа разлагающе действуют на людей, порождают насилие, то у Ромеро позиция куда более суровая и убедительная: люди сами давно уже разложились без всякого интернета. См. рецензию на стр. 110 и материал в начале журнала
5 звезд, Ашхабад, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Сезон-синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 3 — вс 6 апреля

Дон Кихот
(Donkey Xote)
Хосе Позо. Мультипликационный. Испания–Италия, 2007, дублированный
Осел Санчо Пансы рассказывает «правдивую» историю Дон Кихота: идальго был вовсе не сумасшедшим стариком, а романтическим красавцем, Санчо Панса — лучшим его другом и самым богатым человеком в деревне, Росинант — домоседом, осел — умницей и героем. Половина экранного времени потрачена на поединки Дон Кихота с разнообразными рыцарями, больше похожие на жестокие драки с рукоприкладством и элементами кунг-фу.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской) пн 24 марта — вс 6 апреля
Байкал-Атлантис, Брест, Кино на Алтуфьевском, Экран пн 24 — ср 26 марта
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино пн 24 марта — ср 2 апреля
Каро-фильм (на Щукинской) пн 24 — ср 26 марта, сб 5, вс 6 апреля
Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) чт 3 — вс 6 апреля
Солнцево сб 5, вс 6 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 24 марта — вс 6 апреля
Витязь, Горизонт, Ладога, Нева, Пионер, Прага, Романов-синема, Сезон-синема, Художественный пн 24 — ср 26 марта
Зильдар пн 24 марта — ср 2 апреля
Под куполом чт 3 — вс 6 апреля

Железнодорожный роман
(Roman de gare)
Клод Лелуш, Андрэ Дана. В ролях Доминик Пиньон, Фанни Ардан, Мириам Боэ. Франция, 2007, дублированный
Запутанная история-мистификация про успешную романистку, брошенную парикмахершу и сбежавшего из тюрьмы педофила. Название, вообще-то, означает «бульварное чтиво».
35ММ пн 24 марта — вс 6 апреля
Фитиль-клуб пн 24 марта — ср 2 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 27 марта — вс 6 апреля

Замок с привидениями 3D
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома — террористическое кино, от какого не увернешься.
Октябрь пн 24 — ср 26 марта

Золото дураков
(Fool's Gold)
Энди Теннант. В ролях Мэтью МакКонахи, Кейт Хадсон, Доналд Сазерленд, Алексис Дзина, Рей Уинстон, Юэн Бремнер, Кевин Харт. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Супруги Бенджамин (МакКонахи) и Тесс (Хадсон) увлечены поискам сокровищ испанской короны, якобы затонувших в начале XVIII века в Карибском море. Профессиональное до такой степени смешивается у них с личным, что неудачи на фронте кладоискательства ведут к изрядным семейным проблемам. Это в теории — на практике же герои два часа барахтаются в одной бухте, занятые исключительно тем, чтобы хорошо выглядеть. Стоить отметить лишь снайперски точное название картины: золотом дураков называют похожий внешне на золото минерал пирит, но никогда еще это словосочетание не было столь к месту. См. рецензию на стр. 112
Романов-синема, Сезон-синема (на Пражской) ср 2 — вс 6 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Ролан, Сезон-синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Энтузиаст чт 3 — вс 6 апреля
Пушкинский пт 4 — вс 6 апреля

Индиго
Роман Прыгунов. В ролях Иван Янковский, Михаил Ефремов, Мария Шукшина, Артем Ткаченко, Елена Дробышева, Гоша Куценко, Анастасия Ричи, Роман Шмаков, Павел Сливa, Мариус Штандель, Павел Ясенок, Петр Скворцов, Иван Мудров. Россия, 2008
Неизвестные одного за другим убивают детей с паранормальными способностями. Дети сопротивляются. Своевременный отечественный ответ фильму «Телепорт».
Ашхабад, Будапешт, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Романов-синема, Сезон-синема (на Пражской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) ср 26 марта — вс 6 апреля
Байкал-Атлантис ср 26 марта
КиноМакс, Киномир, Солярис, Формула кино (на Можайке) ср 26 марта — ср 2 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Матрица, Нева, Октябрь, Пионер, Победа, Сезон-синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Художественный, Энтузиаст чт 27 марта — вс 6 апреля
Балтика, Баррикады, Бумеранг, Люксор (в Отрадном), Первомайский, Родина, Ударник, Час кино, Электрон чт 27 марта — ср 2 апреля
Пушкинский чт 27, пт 28, вс 30 марта — ср 2 апреля

Интервью
(Interview)
Стив Бушеми. В ролях Сиенна Миллер, Стив Бушеми, Майкл Бушеми, Тара Эдерс, Дэвид Шектер. США, 2007, дублированный
Серьезный репортер-международник Пьер (Бушеми) послан редактором интервьюировать блондинку-актрису Катю (Миллер), it girl, которая снимается в телесериалах и дешевых хоррорах и знаменита тем, что уменьшила грудь, а не увеличила. «Интервью» — первый из анонсированной серии англоязычных ремейков на фильмы голландского режиссера Тео ван Гога: беднягу три года назад убил мусульманский фанатик. Несмотря на некоторую искусственность происходящего — трудно избавиться от ощущения, что в фильм вложено много мозгов, но маловато сердца, — смотреть на это одно удовольствие.
Иллюзион ср 26, сб 29, пн 31 марта, сб 5 апреля

Искупление
(Atonement)
Джо Райт. В ролях Джеймс МакЭвой, Кира Найтли, Ромола Гарай, Сирша Ронан, Ванесса Редгрейв, Бренда Блетин. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Малозначительный эпизод рушит переплетенные между собой судьбы надменной английской аристократки Сесилия (Найтли), влюбленного в нее до умопомрачения простолюдина Робби (МакЭвой) и совсем юной, но не по годам одаренной сестры Сесилии Брайони (Ронан), влюбленной известным образом в них обоих. Насквозь английская, предельно литературоцентричная экранизация одноименного романа Иэна Макьюэна, сделанная настолько гладко и культурно, что порой проседает под грузом собственной интеллигентности.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля
Киноцентр чт 27, сб 29 марта, чт 3, вс 6 апреля
Под куполом сб 29, вс 30 марта
Полет чт 3 — вс 6 апреля

Исчезнувшая империя
Карен Шахназаров. В ролях Александр Ляпин, Лидия Милюзина, Егор Бариновский, Иван Купреенко, Армен Джигарханян. Россия, 2008
Мелодрама про молодых людей в Москве брежневского времени.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля
Большой зал ЦДЛ пн 24 — ср 26, сб 29, вс 30 марта
Киноцентр сб 29 марта, пт 4 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Качели
Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Ксения Раппопорт, Поля Исаева, Борис Хвошнянский, Вячеслав Разбегаев, Анатолий Петров. Россия, 2008
Драматическая картина о любовном четырехугольнике от автора фильма «Поцелуй бабочки». Очень страшно.
Большой зал ЦДЛ пн 24 — ср 26, сб 29, вс 30 марта



Контроль
(Control)
Антон Корбайн. В ролях Сэм Райли, Саманта Мортон, Александра Мария Лара, Джо Андерсон, Тоби Кеббелл. Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Фотограф Корбайн перекваллифицировался в режиссеры и снял байопик про лидера группы Joy Division Яна Кертиса, сосредоточившись главным образом на бытовых, а не творческих сторонах его жизни. См. рецензию на стр. 112 и материал в начале журнала
35ММ, Кронверк Синема МДМ, Художественный чт 27 марта — вс 6 апреля

Красный отель
(L'auberge rouge)
Жерар Кравчик. В ролях Кристиан Клавье, Жозиан Баласко, Жерар Жюнье, Жан-Батист Монье, Сильви Жоли. Франция, 2007, дублированный
Хозяева трактира в Пиренеях имеют дурную привычку убивать своих постояльцев. Священник, узнавший об этом на исповеди, пытается спасти жертв, не нарушив обетов. Ремейк старой комедии с Фернанделем от режиссера фильмов «Такси», со второго по четвертый.
Кинотеатр под открытым небом пн 31 марта — чт 3 апреля

Кука
Ярослав Чеважевский. В ролях Дина Корзун, Анастасия Добрынина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Александр Половцев, Дмитрий Дюжев, Ирина Купченко, Марина Голуб. Россия, 2007
Душещипательная мелодрама про москвичку, которая переехала в Петербург и увлеклась шестилетней сироткой.
Юность вт 25 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Любовь во время холеры
(Love in the Time of Cholera)
Майк Ньюэлл. В ролях Бенджамин Братт, Хавьер Бардем, Каталина Сандино Морено, Лив Шрайбер, Джон Легуизамо, Джованна Меццоджорно, Унакс Угальде. США, 2007, дублированный
Экранизация романа Габриеля Гарсии Маркеса от режиссера «Четырех свадеб» и четвертого «Поттера». Герой Хавьера Бардема на протяжении полувека любит женщину, вышедшую когда-то за другого. После коэновских «Старикам тут не место» перспектива увидеть Бардема в романтической роли кажется несколько пугающей.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 24 марта — вс 6 апреля

Майкл Клейтон
(Michael Clayton)
Тони Гилрой. В ролях Джордж Клуни, Том Уилкинсон, Майкл О'Кифи, Сидни Поллак, Тильда Суинтон. США, 2007, дублированный
Режиссерский дебют сценариста «Борна» Тони Гилроя. Самого Майкла Клейтона, адвоката, пытающегося разобраться в неприятностях крупного финансового конгломерата, сыграл Джордж Клуни.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля

Мечта Кассандры
(Cassandra's Dream)
Вуди Аллен. В ролях Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Джим Картер, Хейли Этуэлл, Том Уилкинсон, Салли Хокинс, Филип Дэвис. США–Великобритания, 2007, дублированный
Драма — вполне, впрочем, развлекательная — о двух братьях, которым ради денег приходится пойти на неочевидный поступок. В некотором смысле эхо «Матч-пойнта».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Тим Рот, Дэвид Стрэтэйрн, Рейчел Вайс. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля
Киноцентр пн 24 — вс 30 марта, вт 1 — вс 6 апреля
Ролан пн 24 марта — ср 2 апреля

Мой домашний динозавр
(The Water Horse: Legend of the Deep)
Джей Рассел. В ролях Алекс Этель, Брайан Кокс, Эмили Уотсон, Бен Чаплин, Крейг Холл, Дэвид Морриси, Приянка Кси. США–Великобритания, 2007, дублированный
Маленький мальчик находит яйцо, из яйца вылупляется динозавр, его некоторое время держат в ванне, а потом выпускают в озеро Лох-Несс.
5 звезд пн 24 марта — вс 6 апреля
Вымпел пн 24 — вс 30 марта
Искра, Салют, Юность пн 24 марта — ср 2 апреля
Кино на Алтуфьевском, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Сезон-синема пн 24 — ср 26 марта
Полет чт 27 марта — вс 6 апреля

Мой сосед Тоторо
(Tonari no Totoro)
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1988, субтитры
Самый камерный фильм выдающегося японского аниматора Хаяо Миядзаки — бенефис талисмана его студии Ghibli, дикого, но симпатичного зверя Тоторо, с которым знакомятся две недавно переехавшие в деревню девочки.
Художественный пн 24 марта — ср 2 апреля
Эльдар чт 27 марта — вс 6 апреля

Монстро
(Cloverfield)
Мэтт Ривз. В ролях Майкл Сталь-Дэвид, Джессика Лукас, Лиззи Каплан, Ти Джей Миллер, Майк Фогель, Одетт Юстман. США, 2008, дублированный
Фильм-катаклизм от придумавшего сериал «Остаться в живых» продюсера Дж.-Дж.Абрамса. Фильм настолько хороший, что лучше про него ничего и не знать, а сразу бежать в кинотеатр.
Кинотеатр под открытым небом пт 28 — вс 30 марта

Монтана
Александр Атанесян. В ролях Олег Тактаров, Скарлетт МакАлистер, Нолан Гоулд, Игорь Миркурбанов, Игорь Жижикин. Россия, 2007
Разборки между заматеревшими приятелями по детдому, перенесенные на просторы американского Запада. Новое творение режиссера фильма «Сволочи» с чемпионом мира по боям без правил Олегом Тактаровым в главной роли.
Полет пн 24 — ср 26 марта

Моя любовь
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил.
35ММ пн 24 — ср 26 марта
Эльдар чт 27 — вс 30 марта, вт 1 — вс 6 апреля

Мы из будущего
Андрей Малюков. В ролях Екатерина Климова, Данила Козловский, Владимир Яглыч, Дмитрий Волкострелов, Андрей Терентьев, Даниил Страхов, Сергей Маховиков, Борис Галкин. Россия, 2007
Четверо молодых черных следопытов случайно открывают временное окно в 1942 год.
Витязь, Сезон-синема пн 24 — ср 26 марта
Кунцево пн 24 марта — ср 2 апреля
Большой зал ЦДЛ ср 2, чт 3, сб 5, вс 6 апреля

Небесный замок Лапута
(Tenku no shiro Rapyuta)
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1986, дублированный
Переиздание классического приключенческого мультфильма Миядзаки.
Искра, Эльдар пн 24 — ср 26 марта
Вымпел пн 31 марта — вс 6 апреля

Незнакомка
(La sconosciuta)
Джузеппе Торнаторе. В ролях Микеле Плачидо, Клаудиа Джерини, Ксения Раппопорт. Италия, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Украинская проститутка, хорошо обеспеченная, но с тяжелым прошлым (Раппопорт), приезжает в маленький итальянский городок и целенаправленно устраивается уборщицей в семью ювелиров с больной дочкой. Социоэкономический триллер режиссера Торнаторе («Малена», «Кинотеатр «Парадизо»), с бритым наголо Микеле Плачидо в роли главного негодяя.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан чт 3 — вс 6 апреля

Не оставляющий следа
(Untraceable)
Грегори Хоблит. В ролях Дайан Лейн, Билли Берк, Колин Хэнкс, Джозеф Кросс, Питер Льюис, Тайрон Джордано. США, 2008, дублированный
Шаблонный кибертриллер про агентшу ФБР, которая пытается найти маньяка, убивающего людей в прямой интернет-трансляции.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашкабад, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Прага, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), София, Стрела, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 3 — вс 6 апреля

Нет секса, нет денег
(Le prix à payer)
Александра Леклер. В ролях Кристиан Клавье, Натали Бэй, Жерар Ланвен, Жеральдин Пелас. Франция, 2007, дублированный
Бизнесмен и его шофер пытаются разобраться: любят ли их жены просто так — или только из-за денег?
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля

Нефть
(There Will Be Blood)
Пол Томас Андерсон. В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Пол Дано, Кевин О'Коннор, Кьяран Хайндс, Мэри Элизабет Барретт, Диллон Фрейзир. США, 2007, дублированный
На рубеже XIX–XX веков нефтедобытчик Дэниел Плейнвью (Дэниел Дэй-Льюис) постепенно расширяет свой бизнес. Однажды на пороге появляется сметливый юноша Пол (Пол Дано) и продает Дэниелу информацию: на ранчо, где живет его семья, есть запасы нефти. На ранчо действительно обнаруживается нефть, а также брат Пола Элай (тоже Пол Дано) — не менее сообразительный. Элай начинает доить нефтепромышленника, чтобы тот давал деньги на его церковь Третьего Откровения. Сейчас в ходу сравнение, крайне лестное для режиссера, которому нет и сорока, — «Нефть» называют андерсоновским «Гражданином Кейном». Параллели очевидны, но если «Кейн» был фильмом о том, как человек, поднимаясь все выше, теряет душу, «Нефть» идет дальше — это кино о человеке, у которого души никогда и не было.
35ММ пн 24 — ср 26 марта
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля
Киноцентр пн 24, пт 28, вс 30 марта, вт 1, чт 3, вс 6 апреля

Ограбление на Бейкер-стрит
(The Bank Job)
Роджер Доналдсон. В ролях Джейсон Статем, Саффрон Берроуз, Дэниел Мейз, Ричард Линтерн, Дэвид Суше, Питер Де Джерси. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Компания неудачников грабит лондонский банк под прикрытием секретных служб, которым нужны хранящиеся в частных ячейках фотографии, компрометирующие члена королевской фамилии. Конспирологическая версия реальных событий начала 70-х, «Ограбление» столь сложно структурировано (чтобы не сказать — безнадежно путано), что рушится под собственным весом. Характерно, что разные рецензенты называют ленту то криминальной

СТС
очень русское ТВ
особенно по воскресеньям
www.ctc-tv.ru
В 20:00
Самое смешное шоу о телевидении на телевидении
Реклама. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-23798 от 20 марта 2006г. «Первый развлекательный СТС».

драмой, то комедийным триллером — и у тех и у других есть на это резоны. На самом деле фильму не хватает ни саспенса, ни стиля — без одного из компонентов еще можно было бы прожить, но не без обоих. См. рецензию на стр. 113
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Бумеранг, Витязь, Времена года, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Ладога, Октябрь, Прага, Родина, Сезонсинема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), София, Стрела, Фитиль-клуб, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа чт 27 марта — вс 6 апреля
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном) чт 27 марта — ср 2 апреля
Брест, Энтузиаст чт 3 — вс 6 апреля

Одиннадцать писем к Богу
Аким Салбиев. Россия, 2006
Полуслепой мальчик пишет письма на небеса из высокогорного осетинского интерната.
Художественный пн 24 — ср 26 марта

Отверженные
(Fong juk)
Джонни То. В ролях Энтони Вонг, Саймон Ям, Фрэнсис Нг, Ник Чен, Ричи Жэнь. Гонконг, 2006, субтитры
Пять бывших подельников встречаются в Макао, чтобы свести старые счеты, но им постоянно что-то мешает. Джонни То, отобравший у Джона Ву титул главного китайского экшен-режиссера, шлет «Отверженными» привет европейскому классику жанра cool — Серджо Леоне. Все здешние цитаты из спагетти-вестернов, впрочем, не стоили бы и пригоршни долларов, если бы То не обладал собственным почерком — абсолютным талантом выстраивать сложнейшие кадры, бастеркитоновским чувством комического. И, разумеется, умением снимать перестрелки так, как их сейчас не снимает никто. См. рецензию на стр. 114
Фитиль-клуб пн 24 — ср 26 марта

Открытое пространство
Денис Неймандж. В ролях Андрей Чадов, Юрий Колокольников, Егор Томошевский, Юрий Осьмин, Анна Слю. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Троих героев уводят в тайгу с непонятными, но явно недобрыми намерениями. От создателей фильма «Жесть». См. рецензию на стр. 114
Формула кино (на Можайке), Художественный чт 3 — вс 6 апреля

Охотники на драконов
(Chasseurs de dragons)
Гийом Ивернель, Артур Квак. Мультипликационный. Франция–Германия–Люксембург, 2008, дублированный
В параллельном мире люди живут на летающих островах и подвергаются нападениям прожорливых драконов. Храбрая девочка Зоуи, племянница правителя Лорда Арнольда, мечтает победить зловредных тварей, а главное — самого большого из них, который появляется раз в тридцать лет, но сжирает практически все. На деньги своего дяди Зоуи опрометчиво нанимает двух проходимцев, назвавшихся охотниками, — трусливого парня Гвиздо и доброго великана Лин Чу. Навравшие с три короба о своих подвигах Гвиздо и Лин Чу, вдохновленная их рассказами Зоуи, а также примкнувший к ним говорящий зверь Гектор — вся компания отправляется в поход на драконов. Полиометражный французский мультфильм по мотивам телесериала 2004 года.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Сезон-синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной) пн 24 марта — вс 6 апреля
Байкал-Атлантис, Брест, Экран пн 24 — ср 26 марта
Вымпел, Гавана, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 24 марта — ср 2 апреля
Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия пн 24 марта — ср 2, сб 5, вс 6 апреля
Киноцентр пн 24 — пн 31 марта, сб 5, вс 6 апреля
Времена года, Динамит, Искра, Салют чт 3 — вс 6 апреля

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Оливье Ассаис, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дафо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Эльдар пн 24 марта — ср 2 апреля
Киноцентр ср 26, сб 29, вс 30 марта, сб 5 апреля

Парковка
(P2)
Франк Халфун. В ролях Рейчел Николс, Саймон Рейнолдс, Уэс Бентли, Грейс Линн Кун. США, 2007, дублированный
Ладно скроенный, но не хватающий звезд с неба, слешер про неприятности на подземной парковке.
Кинотеатр под открытым небом пт 28 — вс 30 марта

Пила-4
(Saw IV)
Даррен Линн Босман. В ролях Тобин Белл, Костас Мандилор, Скотт Паттерсон, Бетси Рассел, Лирик Бент, Саймон Рейнолдс, Донни Уолберг, Ангус Макфейден. США, 2007, дублированный
Маньяк умер, но дело его живет — новая порция пыток от проверенного производителя.
Кинотеатр под открытым небом пт 4 — вс 6 апреля

Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники
(The Darjeeling Limited)
Уэс Андерсон. В ролях Оуэн Уилсон, Эдриен Броди, Джейсон Шварцман, Амара Каран, Билл Мюррей, Анжелика Хьюстон, Натали Портман. США, 2007, дублированный
Три брата-дегенерата едут поездом через всю Индию ради обретения духовных богатств и душевной близости. Фрэнсис (Оуэн), Питер (Броди) и Джек (соавтор сценария Джейсон Шварцман) попадают в идиотские переделки и бесконечно ругаются друг с другом, как можно ругаться только с теми, кого знаешь с самого детства. Новое творение американца Уэса Андерсона («Рашмор», «Семейка Тененбаум», «Водная жизнь со Стивом Зиссу»), видимо, самый личный фильм в его фильмографии.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля

Пока не сыграл в ящик
(The Bucket List)
Роб Райнер. В ролях Джек Николсон, Морган Фримен, Роб Морроу, Шон Хейс, Беверли Тодд. США, 2007, дублированный
Больной раком миллиардер (Николсон) устраивает кругосветное путешествие для своего не менее больного соседа по палате (Фримен). Навязчиво духоподъемный фильм про немощь и смерть, на протяжении большей части которого Джек Николсон ходит обритым наголо.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля
Киноцентр пн 24 — вс 30 марта, вт 1 — вс 6 апреля
Формула кино Европа, Эльдар пн 24 — ср 26 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Приют
(El orfanato)
Хуан Антонио Байона. В ролях Белен Руэда, Фернандо Кайо, Джеральдина Чаплин, Мабель Ривера. Мексика–Испания, 2007, дублированный
Кудрявый и пухлый мальчик Симон, живущий с родителями в здании бывшего сиротского приюта, знакомится с шестью мертвыми детьми — с самыми печальными последствиями. На начальных титрах детская ручка первой открывает фамилию продюсера — Пильермо дель Торо, но на собственные фильмы мексиканца «Приют» похож не слишком. Скорее — на японский «Звонок», перенесенный в готический антураж старого особняка, в котором происходит 90 процентов действия. Фильм слегка злоупотребляет одними и теми же повторяющимися приемами, но в своем жанре «мама, я вижу призраков» близок к совершенству — такой порции жути в кинотеатре не выдавали со времен того же «Звонка».
Киноцентр вт 25, пт 28, вс 30 марта, вт 1 — пт 4, вс 6 апреля

Ролли и Эльф: Невероятные приключения
Андрей Игнатенко, Пекка Лехтосаари. Мультипликационный. Россия–Финляндия–Великобритания–Германия, 2007
Мультфильм для маленьких — про злоключения лесовиков.
Большой зал ЦДЛ сб 29, вс 30 марта

Самый лучший фильм
Кирилл Кузин. В ролях Игорь Харламов, Михаил Галустян, Елена Великанова, Армен Джигарханян, Павел Воля, Валерий Баринов, Дмитрий Нагиев, Ксения Собчак. Россия, 2007
Первый фильм от создателей телепередачи Comedy Club — и хорошо бы, последний.
Кинотеатр под открытым небом пт 28 — вс 30 марта

Скафандр и бабочка
(Le Scaphandre et le papillon)
Джулиан Шнабель. В ролях Матье Амальрик, Эмманюэль Сенье, Мари-Жозе Кроз, Жан-Пьер Кассель, Макс фон Сюдов, Марина Хэндс, Исаак Де Банколе, Эмма де Кон. Франция–США, 2007, субтитры
Выдающаяся экранизация мемуаров перенесшего инсульт главреда французского Elle, написанных с помощью одного левого века. Приз за лучшую режиссуру в Каннах-2007.
5 звезд (на Новокузнецкой), Эльдар пн 24 марта — вс 6 апреля

Смерть на похоронах
(Death at a Funeral)
Фрэнк Оз. В ролях Мэттью МакФэдьен, Руперт Грейвс, Алан Тудик, Дейзи Донован, Энди Найман, Питер Динклейдж, Питер Воэн. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный
Веселая неразбериха на похоронах главы семьи в убийственно смешной комедии о специфически английском понимании слова «неловкость».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля

Сокровище нации: Книга тайн
(National Treasure: Book of Secrets)
Йон Тертлтауб. В ролях Николас Кейдж, Диана Крюгер, Брюс Гринвуд, Йон Войт, Хелен Миррен, Зд Харрис, Харви Кайтел, Джастин Барта. США, 2007, дублированный
Продолжение не очень удачного блокбастера: на сей раз интеллигентный авантюрист вчитывается не в Декларацию независимости, а в дневник убийцы Линкольна.
Вымпел пн 24 — вс 30 марта

Спайдервик: Хроники
(The Spiderwick Chronicles)
Марк Уотерс. В ролях Фредди Хаймор, Сара Болджер, Мэри-Луиза Паркер, Дэвид Стрэтейрн, Ник Нолте, Джоан Плоурайт. США, 2008, дублированный
Очередное крупнобюджетное фэнтези про приключения детей в параллельном мире. См. рецензию на стр. 115
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Волгоград, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Пионер, Победа, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной),

Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар, Энтузиаст пн 24 марта — вс 6 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Бумеранг, Витязь, Времена года, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Прага, Родина, Ролан, Романов-синема, Солнцево, Солярис, София, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино пн 24 марта — ср 2 апреля
Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский, Электрон пн 24 — ср 26 марта
Киноцентр пн 24 — пн 31 марта, сб 5, вс 6 апреля
Nescafé IMAX пн 24, вт 25 марта
Комсомолец чт 27 марта — вс 6 апреля
Триумф чт 27 марта — ср 2 апреля
Вымпел, Динамит, Нева, Сатурн, Юность чт 3 — вс 6 апреля

Старикам тут не место
(No Country for Old Men)
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Томми Ли Джонс, Хавьер Бардем, Джош Бролин, Вуди Харрельсон, Келли Макдоналд, Гаррет Диллахант, Тэсс Харпер. США, 2007, дублированный
Грандиозная криминальная драма про техасца (Бролин), нашедшего $2 млн, принадлежащие наркомафии, психопата-убийцу (Бардем), который его ищет, и шерифа (Джонс), который ищет их обоих.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 24 марта — вс 6 апреля
Под куполом пн 24 марта — ср 2, пт 4 — вс 6 апреля
Эльдар чт 27 марта — вс 6 апреля

Стертая реальность
(When a Man Falls in the Forest)
Райан Эслингер. В ролях Тимоти Хаттон, Дилан Бейкер, Шарон Стоун, Пруитт Тейлор Винче, Николас Элиа. Германия–Канада–США, 2007, дублированный
Уникально безрадостная лента про распад жизни трех давно потерявших друг друга из вида однокашников, судьба которых сложилась поразному, но все равно очень печально. Отличным актерам, возможно, удалось бы довести публику до суицида, кабы не удивительно схематичные сценарий и режиссура. А так — разве что побоишься в следующий раз зайти на odnoklassniki.ru.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля

Стритрейсеры
Олег Фесенко. В ролях Алексей Чадов, Марина Александрова, Эльвира Болгова, Алексей Гуськов, Николай Чиндяйкин, Станислав Бондаренко. Россия, 2008
Отечественный блокбастер про уличные гонки со слоганом «Бензин. Резина. Любовь».
Ашхабад, Будапешт, Динамит, Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Нева, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Юность пн 24 — ср 26 марта

Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака пн 24, вт 25 марта
Полет, Салют, Сезон-синема пн 24 марта — ср 2 апреля
Сатурн чт 27 марта — ср 2 апреля

Судный день
(Doomsday)
Нил Маршалл. В ролях Рона Митра, Боб Хоскинс, Крейг Конвей, Малколм МакДауэлл. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Спустя 30 лет после того, как Шотландию оттородили от внешнего мира стеной из-за бушующей там эпидемии смертоносного вируса, группа спецназовцев во главе с Роной Митра отправляется в зону карантина на разведку. Новая лента режиссера фильма «Спуск», самого страшного британского триллера последних лет. См. рецензию на стр. 116
Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака ср 26 марта — вс 6 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Орбита, Прага, Родина, Сезон-синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солнцево, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 27 марта — вс 6 апреля
Балтика, Баррикады, Гавана, КиноМакс, Киномир, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Первомайский, Солярис, Триумф, Час кино, Электрон чт 27 марта — ср 2 апреля
Пушкинский чт 27, пт 28, вс 30 марта — ср 2 апреля
Пионер чт 3 — вс 6 апреля

Сыщик
(Sleuth)
Кеннет Брана. В ролях Майкл Кейн, Джуд Лоу. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА В загородное поместье пожилого писателя-детективщика (Кейн) приезжает молодой безработный актер (Лоу). У них непростые отношения: актер спит с женой писателя и хотел бы на ней жениться. Вскоре из кармана писательского халата появляется пистолет, и ставки резко идут вверх. Режиссер Кеннет Брана и драматург Гарольд Пинтер до неузнаваемости переделали классическую ленту Джона Манкевича (в которой молодой Кейн играл в паре с Лоренсом Оливье), соорудив из салонной игры про классовые различия абсурдистский приговор пустоте нашего времени. См. рецензию на стр. 116 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан чт 27 марта — вс 6 апреля

Тайны «Ночного дозора»
(Nightwatching)
Питер Гринуэй. В ролях Мартин Фримен, Эмили Холмс, Майкл Тиган. Канада–Франция–Германия–Польша–Нидерланды–Великобритания, 2007, субтитры
Вслед за Вермеером и Фридой Кало в объективе — Рембрандт. Питер Гринуэй, чьи фильмы и так живописны донельзя, вдохновился рембрандтовским полотном «Ночной дозор» и выдумал на его основе целую детективную историю.
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 3 — вс 6 апреля

Территория девственниц
(Virgin Territory)
Дэвид Лиланд. В ролях Хейден Кристенсен, Тим Рот, Миша Бартон, Кристофер Иген, Сильвия Коллока, Маттью Рис. США, 2007, дублированный
Вдохновленный «Декамероном» Боккаччо фильм англичанина Лиланда со злодейским Тимом Ротом, самовлюбленным Хайденом Кристенсеном и русским Майклом Рисом.
5 звезд пн 24 — ср 26 марта
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля
Полет пн 24 марта — ср 2 апреля

У каждого свое кино
(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
Теодорос Ангелопулос, Оливье Ассайя, Билле Аугуст и другие. В ролях Джош Бролин, Мишель Пикколи, Жанна Моро, Дэвид Кроненберг, Такеши Китано, Ларс фон Триер, Нанни Моретти. Франция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Альманах, снятый к юбилею Каннского фестиваля и объединенный сквозной темой «кинотеатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный. См. рецензию на стр. 118
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Киноцентр, Ролан, Формула кино Европа, Художественный чт 27 марта — вс 6 апреля

Фальшивомонетчики
(Die Fälscher)
Стефан Рузовицки. В ролях Карл Марковиц, Аугуст Диль, Дэвид Стрисов, Август Цирнер, Мартин Брамбах. Австрия–Германия, 2007, субтитры
В концлагере Заксенхаузен фашисты и обладающие соответствующим опытом евреи организуют типографию по производству долларов. Авантюрная драма про неожиданную сторону холокоста, основанная на реальных событиях.
Киноцентр вт 1 — вс 6 апреля

Фантомы
(Shutter)
Масаюки Очиай. В ролях Джошуа Джексон, Рейчел Тейлор, Мегуми Окина, Джон Хенсли, Майя Хазен, Дэвид Денман. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк тайского фильма ужасов про модного фотографа, сбившего деревенскую девочку. Вскоре после этого на его фото начинают появляться непонятные бледные силуэты.
Сезон-синема (на Пражской) ср 2 — вс 6 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Сезон-синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солнцево, София, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Электрон чт 3 — вс 6 апреля
Пушкинский пт 4 — вс 6 апреля

Форсаж Да Винчи
(Treasure Raiders)
Брент Хафф. В ролях Александр Невский, Дэвид Кэрридайн, Шерилин Фенн, Стивен Бранд, Эндрю Дивофф, Ольга Родионова. Россия–США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Американский профессор и русский стритрейсер на пару ищут по всей Москве сокровища тамплиеров. Исполнитель главной роли, автор сценария и продюсер — Александр Невский.
Будапешт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Матрица, Октябрь, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 3 — вс 6 апреля

Хортон
(Horton Hears a Who!)
Джимми Хейуорд, Стив Мартино. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Мультфильм про слона-эколога.
5 звезд, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино Европа пн 24 марта — вс 6 апреля

5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, КиноМакс, Киносфера, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясеневе), Орион, Пионер, Победа, Прага, Романов-синема, Синема Парк (на Южной), Солнцево, Соларис, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Центр-Фильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар, Энтузиаст пн 24 марта — ср 2 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байкал-Атлантис, Баррикады, Гавана, Горизонт, Кино на Алтуфьевском, Киномир, Мечта, Орбита, Родина, Ролан, София, Формула кино (на Рублевке), Электрон пн 24 — ср 26 марта
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица, Октябрь пн 24 марта — ср 2, сб 5, вс 6 апреля
Киноцентр пн 24 марта — чт 3, сб 5, вс 6 апреля
Брест чт 27 марта — ср 2 апреля
Искра, Юность чт 27 марта — вс 6 апреля
Салют чт 3 — вс 6 апреля
Большой зал ЦДЛ сб 5, вс 6 апреля

Через Вселенную
(Across the Universe)
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
Киноцентр вс 30 марта, сб 5 апреля

Чудища морей 3D: Доисторическое приключение
(Sea Monsters: A Prehistoric Adventure)
Шон МакЛеод Филлипс. США, 2007, дублированный
Научно-популярный фильм National Geographic о подводных динозаврах в формате 3D. Облик динозавров, их повадки, движения, охота за добычей и бег от хищников восстановлены по результатам палеонтологических исследований с помощью компьютерной графики. Дань просветительской цели проекта — научные комментарии и съемки с реальных раскопок, все остальное — чистое безупречное зрелище. Зритель, со всех сторон окруженный водой, путешествует по доисторическому океану вместе с ужасными и прекрасными чудищами и невольно задерживает дыхание, когда какой-нибудь динозавр проплывает слишком близко.
Nescafé IMAX пн 24, вт 25 марта

Шаг вперед-2: Улицы
(Step Up 2 the Streets)
Джон Чу. В ролях Роберт Хоффман, Уилл Кемп, Бриана Эвиган, Телиша Шоу , Дженнифер Роуз, Тони Девон. США, 2008, дублированный
Сиквел истории про романтические приключения уличных танцоров в балетном училище.
Бумеранг, Родина, Салют пн 24 — ср 26 марта
Полет чт 3 — вс 6 апреля
Кинотеатр под открытым небом пт 4 — вс 6 апреля

Шрам 3D
(Scar)
Джед Уайнтроб. В ролях Анжела Беттис, Кирби Блисс Блентон, Бен Коттон, Девон Грей, Кристофер Титус. США, 2007, дублированный
Заштатный слешер про трупы в морозильнике. Явно низкобюджетное кино, зато с трехмерной версией.
Октябрь чт 3 — вс 6 апреля

Я знаю, кто убил меня
(I Know Who Killed Me)
Крис Сиверстон. В ролях Брайан Герати, Гарсель Бова, Спенсер Гарретт, Линдсей Лохан, Джулия Ормонд, Нил Макдоноу. США, 2007, дублированный
Девушку из хорошей семьи (Лохан) похищают и отрезают ей руку и ногу, а потом она становится кем-то другим и утверждает, что зарабатывает на жизнь стриптизом. Всякий раз, когда кажется, что безумие в картине достигло своего пика, выясняется, что это только начало. Фильм при этом отличается свинцовой, исключительной серьезностью — похоже, режиссер задумывал его как произведение атмосферное и поэтичное.
Кинотеатр под открытым небом пн 31 марта — чт 3 апреля

Я — киборг, но это нормально
(Saibogujiman kwenchana)
Пак Чан Вук. В ролях Лим Су Юн, Рейн, О Дал Су. Южная Корея, 2006, субтитры
Девица Юн Гун (Су Юи), работник фабрики по производству приемников, однажды слышит голос, сообщающий ей, что она — боевой киборг. Подключив себя к розетке, она закономерно просыпается в психушке, где находит любовь в лице патологического клептомана. Блестящая избыточность декоративной манеры едва ли маскирует тот факт, что в отличие от фильмов из трилогии про месть истории на этот раз у Пака нет, характеров нет, и никаких эмоций, кроме вежливого недоумения, его фильм не вызывает.
Эльдар пн 24 — ср 26 марта

Я обслуживал английского короля
(Obsluhoval jsem anglického krále)
Иржи Менцель. В ролях Иван Барнев, Ольджих Кайзер, Юлия Йенч, Мартин Хуба, Мариан Лабуда, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры
Сорок лет чешской истории первой половины прошлого века, показанные через жизнь обаятельного мошенника Яна Дите (Барнев). Эпический роман Богумила Грабала экранизировал один из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцель.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 24 марта — вс 6 апреля

P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Коник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный
Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям.
Киноцентр пн 24, ср 26, чт 27, сб 29 марта, вт 1 — сб 5 апреля
Кинотеатр под открытым небом пт 4 — вс 6 апреля

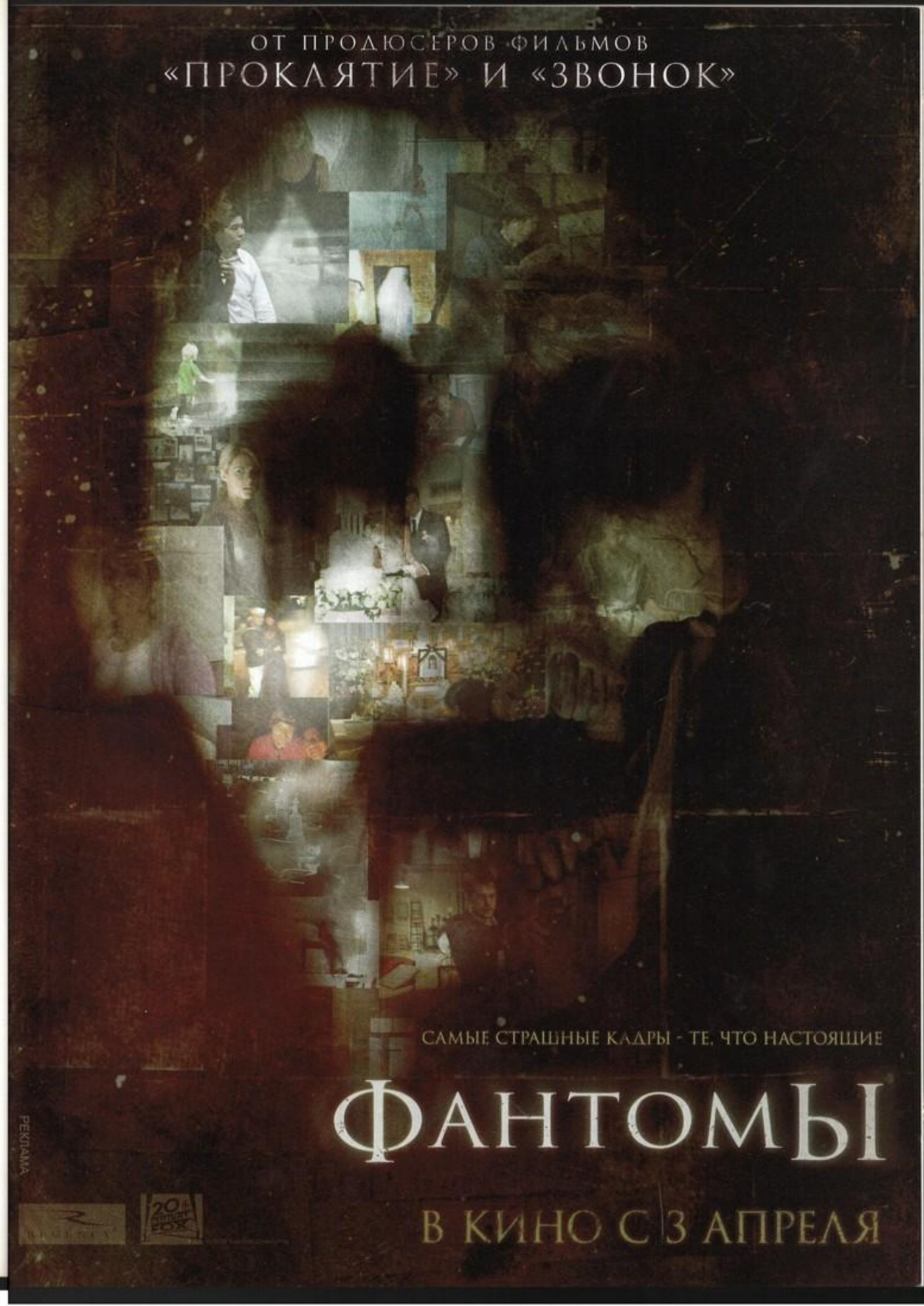
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 24 марта
Нефть 11.00, 19.00
Железнодорожный роман 13.45, 17.00, 23.00
фестиваль Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 15.45, 21.45
фестиваль Деревня в России; Сова и кит 19.30
фестиваль Анни Жирардо; Планетарий 22.00
вт 25 марта
Нефть 11.00, 19.00
Железнодорожный роман 13.45, 17.00, 23.00
фестиваль Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 15.45, 21.45
фестиваль Монтиньи 20.00
фестиваль На волоске 22.00
ср 26 марта
Нефть 11.00, 19.00
Железнодорожный роман 13.45, 17.00, 23.00
фестиваль Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 15.45, 21.45
фестиваль Злой умысел 20.00
фестиваль Приключение есть приключение 22.00
чт 27 марта
Контроль 11.00, 15.00, 19.00
У каждого свое кино 13.00, 17.00, 23.00
фестиваль Все песни только о любви 20.00
Железнодорожный роман 21.15
фестиваль Одни и другие 22.00
пт 28 марта
У каждого свое кино 11.00, 15.00, 19.00
Контроль 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15
сб 29 марта
Контроль 11.00, 15.00, 19.00
У каждого свое кино 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15
вс 30 марта
У каждого свое кино 11.00, 15.00, 19.00
Контроль 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15
пн 31 марта
Контроль 11.00, 15.00, 19.00
У каждого свое кино 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15
вт 1 апреля
У каждого свое кино 11.00, 15.00, 19.00
Контроль 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15
ср 2 апреля
Контроль 11.00, 15.00, 19.00
У каждого свое кино 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15
чт 3 апреля
У каждого свое кино 11.00, 15.00, 19.00
Контроль 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15
пт 4 апреля
Контроль 11.00, 15.00, 19.00
У каждого свое кино 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15
сб 5 апреля
У каждого свое кино 11.00, 15.00, 19.00
Контроль 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15
вс 6 апреля
Контроль 11.00, 15.00, 19.00
У каждого свое кино 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
пн 24 — ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00, 14.00, 16.30, 20.25, 22.25
Дон Кихот 10.10, 11.55, 13.40
Охотники на драконов 10.20, 12.05, 13.50
Мой домашний динозавр 10.30, 14.20
Хортон 10.40, 12.35, 14.30, 18.30, 0.25
Бабка Ежка и другие 12.40
День радио 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Любовь во время холеры 15.30, 20.05



10000 лет до нашей эры 16.00, 18.10, 20.20, 22.35, 0.45
27 свадеб 16.25, 18.40, 20.55, 23.10, 1.15
Территория девственниц 18.05, 22.40, 0.35
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Дон Кихот 10.10, 11.55, 13.40
Охотники на драконов 10.20, 12.05, 13.50
Мой домашний динозавр 10.30, 12.40
Хортон 10.40, 12.35, 14.30
Судный день 14.50, 19.00, 21.05
День радио 15.25, 19.40, 23.10
Индиго 15.30, 19.30, 23.30
27 свадеб 16.25, 18.40, 20.55, 23.15
10000 лет до нашей эры 16.50
Ограбление на Бейкер-стрит 17.25, 21.40, 23.55
Супергеройское кино 17.30, 21.30, 0.15
Сыщик 18.00, 22.25
Любовь во время холеры 19.50
чт 3 — вс 6 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00
Дон Кихот 10.10, 11.55
Охотники на драконов 10.20, 12.05
Мой домашний динозавр 10.30, 12.40
Хортон 10.40, 12.35
Ограбление на Бейкер-стрит 13.40, 17.55, 22.05
Индиго 13.50, 17.50, 21.50
Фантомы 14.00, 18.00, 22.00
Золото дураков 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25
Дневники мертвецов 14.50, 21.30
Супергеройское кино 15.50, 19.50, 23.50
Сыщик 15.55, 20.10, 0.20
Не оставляющий следа 16.00, 20.00, 0.00
Любовь во время холеры 16.50
Судный день 19.25, 23.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 119–126

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74 (автоответчик), 326 54 82 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 ⓜЦарицыно, билеты 30–200 р.
пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10
Хортон 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 19.50
Охотники на драконов 10.20, 14.05
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.30, 14.30, 17.50, 21.40, 23.40
Дон Кихот 12.05, 15.50
День радио 16.35, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
27 свадеб 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
чт 27 марта — ср 2 апреля
Ограбление на Бейкер-стрит 10.00, 16.10, 20.20, 0.25
Хортон 10.10, 12.00, 13.50
Охотники на драконов 10.20, 14.05
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.30, 14.30
Дон Кихот 12.05, 15.50
Индиго 12.10, 17.45, 21.45, 23.45
Судный день 14.10, 18.20, 22.35, 0.35
27 свадеб 15.40, 17.50, 20.00, 22.15
День радио 16.30, 18.30, 20.30
Супергеройское кино 19.45, 22.30, 0.30
чт 3 апреля
Фантомы 10.00, 13.55, 17.50, 21.45
Спайдервик: Хроники 10.10, 12.10
Охотники на драконов 10.20, 12.05
Дон Кихот 10.30, 12.25
Не оставляющий следа 11.50, 15.45, 19.40, 23.45
Супергеройское кино 13.50, 17.55, 21.55
Золото дураков 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Ограбление на Бейкер-стрит 14.20, 18.30, 22.40
Индиго 15.50, 19.50, 23.55
Судный день 16.30, 20.40
пт 4 — сб 5 апреля
Фантомы 10.00, 13.55, 17.50, 21.45
Спайдервик: Хроники 10.10, 12.10
Охотники на драконов 10.20, 12.05
Дон Кихот 10.30, 12.25
Не оставляющий следа 11.50, 15.45, 19.40, 23.45
Супергеройское кино 13.50, 17.55, 21.55
Золото дураков 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Ограбление на Бейкер-стрит 14.20, 18.30, 22.40
Индиго 15.50, 19.50, 23.55
Судный день 16.30, 20.40

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (автоответчик), 510 28 88 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» ⓜНовокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 11.00, 15.55, 23.10
Георг 11.05, 19.10
Хортон 11.10, 13.00
Спайдервик: Хроники 11.15, 13.15, 15.15, 17.15
Вожделение 11.20
Майкл Клейтон 11.25
Нефть 13.05, 20.20
Пока не сыграл в ящик 13.10
Искупление 13.35
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.10
День радио 14.50, 19.25, 21.25, 23.30
Мечта Кассандры 15.10
Нет секса, нет денег 15.45
Территория девственниц 16.00
Любовь во время холеры 16.50
Исчезнувшая империя 17.10
Стертая реальность 17.35
Я обслуживал английского короля 17.50
Старикам тут не место 18.05
27 свадеб 19.15, 21.30, 23.45
Еще одна из рода Болейн 19.35
Скафандр и бабочка 20.00
Без цензуры 21.15
Джуно 21.50
Мои черничные ночи 22.05, 0.05
99 франков 23.15
Смерть на похоронах 23.40
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 15.00
Я обслуживал английского короля 11.05
Любовь во время холеры 11.10, 21.25
Еще одна из рода Болейн 11.15, 17.30
Скафандр и бабочка 11.20, 19.35
Нефть 11.25, 18.45
Смерть на похоронах 13.20
Мои черничные ночи 13.25, 19.45
Джуно 13.30
День радио 13.40, 19.25
Старикам тут не место 14.15, 21.35
Сыщик 15.10, 21.00
Майкл Клейтон 15.20
99 франков 15.25, 21.45, 23.45
Нет секса, нет денег 15.35
Искупление 16.30
27 свадеб 16.50, 21.20
Исчезнувшая империя 17.00
Железнодорожный роман 17.25, 0.00
Без цензуры 17.35
Пока не сыграл в ящик 19.00
У каждого свое кино 19.05, 23.35
Стертая реальность 21.40
Территория девственниц 22.50
Мечта Кассандры 23.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 23.50
чт 3 — вс 6 апреля
27 свадеб 11.00
Исчезнувшая империя 11.05
День радио 11.10, 16.55
99 франков 11.15, 15.15, 21.25
Без цензуры 11.20
Искупление 11.25
Мечта Кассандры 13.00
Еще одна из рода Болейн 13.05, 19.10
Сыщик 13.10, 19.15
Территория девственниц 13.15
Джуно 13.20, 21.45
Нефть 13.40, 21.00
Железнодорожный роман 14.55, 21.30
Незнакомка 15.00, 21.05
Золото дураков 15.05, 19.35, 0.05
Скафандр и бабочка 15.20
Я обслуживал английского короля 16.30
Мои черничные ночи 17.10, 23.25
Пока не сыграл в ящик 17.15
У каждого свое кино 17.20, 21.50
Стертая реальность 17.30
Старикам тут не место 18.45
Любовь во время холеры 18.55
Майкл Клейтон 19.30
Тайны «Ночного дозора» 23.15
Нет секса, нет денег 23.35
Смерть на похоронах 23.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 23.50

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 ⓜШаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 24 — ср 26 марта
День радио 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Хортон 10.00, 14.15, 18.30
Спайдервик: Хроники 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
10000 лет до нашей эры 12.00, 16.10, 20.30, 22.50
чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
День радио 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Супергеройское кино 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Спайдервик: Хроники 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 3 апреля
Золото дураков 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Индиго 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Фантомы 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Супергеройское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
пт 4 — сб 5 апреля
Золото дураков 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Индиго 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Фантомы 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Супергеройское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
вс 6 апреля
Золото дураков 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Индиго 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Фантомы 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Супергеройское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а ⓜЮжная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.
пн 24 — вт 25 марта
10000 лет до нашей эры 9.20, 13.10, 20.20, 22.30, 0.40
Спайдервик: Хроники 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
День радио 10.00, 14.00, 16.00, 18.20, 20.30, 22.40
Дон Кихот 10.30, 14.30, 16.20, 18.10
Хортон 11.30, 15.20, 17.00, 18.40
Стритрейсеры 12.00, 0.50
27 свадеб 12.20, 20.10, 22.20, 0.30
ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 9.10, 22.00, 0.20
Спайдервик: Хроники 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 18.00, 20.00, 22.10, 0.10
День радио 10.00, 14.00, 16.00, 18.20, 20.30, 22.40
Дон Кихот 10.30, 14.30, 16.20, 18.10
Хортон 11.20, 14.50, 16.30, 18.25
Стритрейсеры 12.00, 0.50
27 свадеб 12.20, 20.20, 22.30, 0.40
Индиго 13.00, 20.10
чт 27 марта — ср 2 апреля
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Индиго; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Хортон
чт 3 — вс 6 апреля
27 свадеб; День радио; Дневники мертвецов; Дон Кихот; Золото дураков; Индиго; Не оставляющий следа; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Фантомы

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 ⓜВойковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 24 — вт 25 марта
27 свадеб 9.50, 13.50, 17.45, 20.00
Охотники на драконов 10.00, 13.50, 15.30, 21.30
Хортон 10.00, 11.50, 13.40, 17.20
Спайдервик: Хроники 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
10000 лет до нашей эры 11.40, 17.40, 19.20, 23.10
Дон Кихот 12.05, 16.00, 22.10
День радио 15.20, 19.00, 21.00, 23.00
ср 26 марта
27 свадеб 9.50, 13.50, 17.45, 20.00
Охотники на драконов 10.00, 13.50, 15.30, 21.30
Хортон 10.00, 11.50, 13.40, 17.20
Спайдервик: Хроники 10.10, 14.10, 16.10, 20.10
10000 лет до нашей эры 11.40, 17.40, 19.20, 23.10
Дон Кихот 12.05, 16.00, 22.10
Индиго 12.10, 18.10, 22.10
День радио 15.20, 19.00, 21.00, 23.00

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 ⓜОтрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 24 — ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Хортон 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 21.40
10000 лет до нашей эры 10.40, 14.20, 18.00, 23.20
чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 9.00, 12.30, 16.00, 19.30
Спайдервик: Хроники 9.00, 14.30, 19.40, 21.30, 23.15
Супергеройское кино 10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 23.00
Хортон 10.50, 16.20, 18.00
10000 лет до нашей эры 12.30
чт 3 — вс 6 апреля
Индиго 9.00, 16.20, 19.50
Фантомы 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 23.55
Золото дураков 10.40, 14.25, 18.10, 21.55
Спайдервик: Хроники 10.45, 14.25
Супергеройское кино 12.40, 18.05, 21.35, 23.20

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 ⓜСходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 24 — ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 14.00, 18.00
День радио 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Супергеройское кино 12.00, 16.00, 20.00
чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Фантомы 12.20, 16.30, 20.40

www.lexus-russia.ru



LEXUS

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜКраснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 10.00
День радио 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Спайдервик: Хроники 14.00, 18.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Супергеройское кино 12.00, 16.00, 20.00
чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Фантомы 12.20, 16.30, 20.40

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜКраснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.

пн 24 марта
Качели 19.00
Исчезнувшая империя 21.00
вт 25 марта
Исчезнувшая империя 17.00, 21.00
Качели 19.00
ср 26 марта
Исчезнувшая империя 17.00
Качели 19.00, 21.00
сб 29 марта
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 12.00, 13.30
Исчезнувшая империя 17.00, 21.00
Качели 19.00
вс 30 марта
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 13.00, 14.30
Исчезнувшая империя 17.00, 21.00
Качели 19.00
ср 2 — чт 3 апреля
Мы из будущего 19.00, 21.00
сб 5 — вс 6 апреля
Хортон 12.00, 13.30
Мы из будущего 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 ⓜМолодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.

пн 24 — ср 26 марта
Дон Кихот 10.00, 15.00, 18.00
Охотники на драконов 11.30, 16.30, 19.30
10000 лет до нашей эры 13.00, 21.00, 23.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Хортон 9.30, 11.15, 13.00
Супергеройское кино 14.45, 18.30, 22.15
Судный день 16.30, 20.15, 0.00
чт 3 — вс 6 апреля
Судный день 10.00, 15.50, 23.45
Супергеройское кино 12.00, 17.50
Ограбление на Бейкер-стрит 13.45, 19.35, 21.40

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 ⓜАлтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 24 — вт 25 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
27 свадеб 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
Стритрейсеры 9.30
10000 лет до нашей эры 9.40, 11.50, 14.00, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Хортон 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
День радио 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
27 свадеб 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
Стритрейсеры 9.30
10000 лет до нашей эры 9.40, 11.50, 14.00, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Хортон 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
День радио 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Индиго 21.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 14.45, 18.20, 20.15, 0.15
Судный день 9.10, 13.40, 18.00, 20.10, 0.35
День радио 9.20, 13.30, 17.45, 22.00
Супергеройское кино 9.30, 13.20, 17.20, 21.20
Хортон 10.55, 16.40
27 свадеб 11.15, 15.30, 19.40, 0.00
Индиго 11.25, 15.20, 19.20, 23.20
Ограбление на Бейкер-стрит 11.30, 15.50, 22.25
10000 лет до нашей эры 12.40, 22.10
чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Золото дураков 9.10, 11.15, 13.20, 17.30, 19.35, 21.40, 23.40
Фантомы 9.10, 12.40, 16.15, 19.45, 23.15
Ограбление на Бейкер-стрит 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Судный день 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Форсаж Да Винчи 11.00, 14.30, 18.00, 21.30
Индиго 11.30, 15.40, 19.50, 23.50
Спайдервик: Хроники 15.25

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 60–220 р.

пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
27 свадеб 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Хортон 9.30, 10.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Шаг вперед-2: Улицы 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
чт 27 марта — ср 2 апреля
Супергеройское кино 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Спайдервик: Хроники 9.15, 11.15, 13.15, 17.15
Ограбление на Бейкер-стрит 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Хортон 10.30, 12.30, 14.30
Судный день 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
27 свадеб 15.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Индиго 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Не оставляющий следа 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Ограбление на Бейкер-стрит 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Золото дураков 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Фантомы 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Судный день 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 80–200 р.

пн 24 — вт 25 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 9.50, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 21.00, 22.20, 1.20
День радио 9.05, 11.10, 11.55, 13.15, 15.20, 16.05, 17.25, 19.30, 20.15, 21.35, 23.40, 0.25, 1.45, 2.30
Хортон 9.20, 13.35, 17.50
10000 лет до нашей эры 10.10, 12.25, 16.55, 19.10, 23.45, 2.00
27 свадеб 11.15, 15.30, 19.45, 22.05, 0.25
Еще одна из рода Болейн 14.40, 21.25
Мы из будущего 23.00
ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 9.50, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 21.00, 22.20, 1.20
День радио 9.05, 11.10, 11.55, 13.15, 15.20, 16.05, 17.25, 19.30, 20.15, 21.35, 23.40, 0.25, 1.45, 2.30
10000 лет до нашей эры 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Хортон 9.20, 13.35, 17.50
27 свадеб 11.15, 15.30, 19.45, 0.25
Индиго 11.25, 15.45, 20.05, 0.30
Еще одна из рода Болейн 22.05
Мы из будущего 23.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
День радио 9.00, 11.55, 13.10, 17.20, 20.25, 21.30, 0.45, 1.40
27 свадеб 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Спайдервик: Хроники 9.15, 13.20, 14.00, 17.25, 18.10, 21.35, 22.30
Ограбление на Бейкер-стрит 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Хортон 10.00, 16.15
Индиго 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
Судный день 11.15, 15.20, 19.30, 23.40, 1.45
Супергеройское кино 11.30, 15.50, 20.10, 0.30, 2.30
чт 3 — вс 6 апреля
Ограбление на Бейкер-стрит 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Не оставляющий следа 9.05, 11.15, 15.40, 20.00, 0.15, 2.30
Супергеройское кино 9.20, 13.25, 17.30, 21.45, 1.55
Золото дураков 9.30, 11.55, 14.20, 16.45, 19.10, 21.35, 0.00, 2.25
Фантомы 9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.05
Судный день 11.20, 15.25, 19.35, 23.50
Индиго 13.30, 17.50, 22.10

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 50–160 р.

пн 24 — ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
10000 лет до нашей эры 9.10, 13.15, 17.15, 21.15
Хортон 11.20, 15.30, 19.30, 23.30
чт 27 марта — ср 2 апреля
Хортон 9.00, 14.35, 18.15
Спайдервик: Хроники 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Супергеройское кино 10.45, 12.40, 16.20, 20.00, 21.55, 23.50
чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00
Золото дураков 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 21.50, 23.55
Спайдервик: Хроники 15.00, 21.00

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» ⓜФилевский парк

пн 24 — вт 25 марта
10000 лет до нашей эры 11.05, 15.00, 20.55, 23.10
Спайдервик: Хроники 11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
День радио 11.50, 16.10, 20.35
Хортон 13.15, 17.15, 19.05
27 свадеб 13.50, 18.15, 22.40
ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 11.05, 15.00, 20.55, 23.10
Спайдервик: Хроники 11.25, 13.25, 15.26, 17.30, 21.35, 23.35
День радио 11.50, 16.10, 20.35
Хортон 13.15, 17.15, 19.05
27 свадеб 13.50, 18.15, 22.40
Индиго 19.35
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 11.10, 14.55, 18.45, 22.50
Индиго 11.35, 15.40, 19.45
27 свадеб 12.15, 16.40, 21.05
Хортон 13.10, 16.55, 20.50
Ограбление на Бейкер-стрит 13.35, 17.40, 21.40, 23.45
День радио 14.35, 19.00, 23.25
чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков; Индиго; Ограбление на Бейкер-стрит; Охотники на драконов; Фантомы

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 ⓜСвиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.

пн 24 — вс 30 марта
Охотники на драконов 10.00, 16.00
Мой домашний динозавр 12.00, 18.00
Сокровище нации: Книга тайн 20.00
пн 31 марта — ср 2 апреля
Бабка Ежка и другие 10.00, 13.00, 16.00
Небесный замок Лапута 11.20, 14.30
Охотники на драконов 17.30, 19.30
чт 3 — вс 6 апреля
Небесный замок Лапута 10.00, 13.00
Бабка Ежка и другие 11.40, 17.00
Спайдервик: Хроники 15.00, 18.30, 20.20

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–260 р.

пн 24 — вт 25 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
27 свадеб 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
10000 лет до нашей эры 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Хортон 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
День радио 11.40, 15.50, 20.00, 0.10
ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
27 свадеб 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
10000 лет до нашей эры 9.30, 13.40, 17.40, 21.50
Хортон 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
День радио 11.40, 15.50, 19.50, 0.00
Индиго 21.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 14.45, 18.20, 20.15, 0.15
Супергеройское кино 9.10, 13.00, 17.00, 21.00
День радио 9.20, 13.30, 17.45
Хортон 10.55, 16.40
Индиго 11.05, 15.00, 19.00, 23.00
27 свадеб 11.15, 15.30, 19.40, 0.05
10000 лет до нашей эры 12.40, 22.10
Судный день 22.00
чт 3 — вс 6 апреля
Индиго 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Золото дураков 9.10, 11.15, 13.20, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Судный день 9.20, 13.10, 17.10, 21.10
Супергеройское кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Фантомы 11.30, 15.15, 19.20, 23.20
Спайдервик: Хроники 15.25

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 9.40, 16.40
Спайдервик: Хроники 11.20, 20.10, 22.10, 0.05
Охотники на драконов 13.20, 15.00, 18.30

чт 27 — вс 30 марта
Спайдервик: Хроники 9.40, 17.00, 21.00
Супергеройское кино 11.40, 19.00, 23.00
Охотники на драконов 13.40, 15.20
пн 31 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.40, 13.40, 17.20
Супергеройское кино 11.40, 19.20, 21.20, 23.20
Охотники на драконов 15.40

Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 м.Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 24 — вт 25 марта
Хортон 9.00, 10.55, 15.05, 17.00
День радио 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
27 свадеб 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Спайдервик: Хроники 11.30, 15.50, 20.10
10000 лет до нашей эры 12.50, 21.20, 23.35
99 франков 19.15, 1.50
Еще одна из рода Болейн 0.30
ср 26 марта
Хортон 9.00, 10.55, 15.05
День радио 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
27 свадеб 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Спайдервик: Хроники 11.30, 15.50, 20.10
Индиго 13.00, 19.15, 1.40
10000 лет до нашей эры 17.00, 21.20
99 франков 23.35
Еще одна из рода Болейн 0.30
чт 27 марта — ср 2 апреля
День радио 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Спайдервик: Хроники 9.10, 13.30, 18.00, 22.20
Индиго 9.15, 13.45, 18.15, 22.45
Ограбление на Бейкер-стрит 11.05, 15.25, 19.45, 0.05, 2.20
27 свадеб 11.10, 15.30, 20.00, 0.30
У каждого свое кино 11.20, 15.50, 20.20, 0.50
чт 3 — вс 6 апреля
Индиго 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Фантомы 9.25, 13.30, 17.35, 21.40, 1.45
Золото дураков 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
У каждого свое кино 11.15, 15.45, 20.15, 0.45
Не оставляющий следа 11.20, 15.25, 19.30, 23.35
Ограбление на Бейкер-стрит 12.35, 17.00, 21.25, 1.50

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на *afisha.ru/msk/cinema* и по телефонам кинотеатров

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж м.Выхино, билеты 40–180 р.
пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Стритрейсеры 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 9.30, 13.20, 17.10, 19.00, 20.50
10000 лет до нашей эры 11.20, 15.10, 22.40
чт 3 — вс 6 апреля
Охотники на драконов 9.30, 14.30, 17.45
Спайдервик: Хроники 11.00, 16.00, 21.00
Индиго 12.45, 19.15, 22.45

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 м.Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 24 — ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Хортон 9.05, 13.15, 17.20, 21.25
День радио 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Дон Кихот 9.35, 13.40
27 свадеб 11.00, 15.05, 19.10, 23.10
10000 лет до нашей эры 11.25, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
чт 27 марта — ср 2 апреля
27 свадеб 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Спайдервик: Хроники 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Хортон 9.30, 13.20, 17.10
Дон Кихот 9.50, 13.35
День радио 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Супергеройское кино 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Индиго 11.20, 15.10, 19.00, 21.00, 23.00
Ограбление на Бейкер-стрит 11.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05
чт 3 — вс 6 апреля
Форсаж Да Винчи 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Золото дураков 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Фантомы 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30
Ограбление на Бейкер-стрит 9.35, 13.45, 20.00
Индиго 10.45, 14.30, 18.15, 22.00
Супергеройское кино 11.45, 16.00, 18.00, 22.15

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м.Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
ср 26 марта
Интервью 21.00
пт 28 марта
4 месяца, 3 недели и 2 дня 17.30, 20.00
сб 29 марта
Интервью 21.00
вс 30 марта
4 месяца, 3 недели и 2 дня 20.00
пн 31 марта
Интервью 21.00
пт 4 апреля
4 месяца, 3 недели и 2 дня 17.30, 20.00
сб 5 апреля
Интервью 18.00, 20.00
вс 6 апреля
4 месяца, 3 недели и 2 дня 18.00, 20.30

Искра

976 14 44, Костякова, 10 м.Тимирязевская, билеты 60–120 р.
пн 24 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 16.00
Небесный замок Лапута 13.30
Все могут короли 18.00, 20.00
вт 25 марта
Небесный замок Лапута 10.00, 14.10
Мой домашний динозавр 12.10, 16.20
Все могут короли 18.20, 20.15
ср 26 марта
Небесный замок Лапута 10.00, 14.10
Мой домашний динозавр 12.10, 16.20
Сборник мультипликационных фильмов 14.00
Все могут короли 18.20, 20.15
чт 27 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 14.00
Хортон 12.00, 16.00
Все могут короли 18.00, 20.00
пт 28 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 14.00
Хортон 12.00
Все могут короли 18.00, 20.00
сб 29 марта
Раз, два — горе не беда! 10.00
Хортон 12.00, 16.00
Мой домашний динозавр 14.00
Все могут короли 18.00, 20.00
вс 30 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 14.00
Хортон 12.00, 16.00
Сборник мультипликационных фильмов 12.30
Все могут короли 18.00, 20.00
пн 31 марта — ср 2 апреля
Мой домашний динозавр 10.00, 14.00
Хортон 12.00, 16.00
Все могут короли 18.00, 20.00
чт 3 апреля
Хортон 10.00, 12.00
Охотники на драконов 16.00
День радио 18.00, 20.00
пт 4 апреля
Хортон 10.00, 14.00
Охотники на драконов 12.00, 16.00
День радио 18.00, 20.00
сб 5 апреля
Хортон 11.15, 14.35
Охотники на драконов 13.00, 16.15
День радио 18.00, 20.00
вс 6 апреля
Хортон 10.00, 14.00
Охотники на драконов 12.00, 16.00
День радио 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» м.Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.30, 13.15, 13.45, 15.00, 16.00, 17.30, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.00, 1.00, 2.00
Дон Кихот 10.30, 14.10
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.15, 12.45, 14.45, 15.30, 16.45, 18.45, 19.45, 20.45, 22.45, 0.00, 0.45
День радио 11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.45, 23.15, 23.45, 1.15, 1.45
Хортон 11.30, 12.20, 13.20, 15.10, 16.05, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30, 0.20, 1.10, 1.20
27 свадеб 12.45, 17.15, 21.45, 2.15
чт 27 марта — ср 2 апреля
День радио 10.30, 13.20, 14.45, 17.20, 19.00, 21.20, 23.15, 1.20
Дон Кихот 10.30, 14.10
Спайдервик: Хроники 10.30, 11.20, 14.40, 15.20, 18.50, 19.20, 23.20
10000 лет до нашей эры 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Супергеройское кино 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Индиго 11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.45, 23.15, 23.45, 1.15, 1.45
Хортон 12.20, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
27 свадеб 12.30, 16.45, 21.00, 1.15
Судный день 12.30, 16.40, 20.50, 23.00, 1.10
Ограбление на Бейкер-стрит 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
чт 3 — пт 4 апреля
Золото дураков 10.30, 11.10, 12.50, 13.30, 15.10, 15.50, 17.30, 18.10, 19.50, 20.30, 22.10, 22.50, 0.30, 1.10
Форсаж Да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
Индиго 10.45, 12.15, 14.45, 16.00, 18.45, 19.45, 22.45, 23.30
Ограбление на Бейкер-стрит 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Супергеройское кино 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Спайдервик: Хроники 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Дневники мертвецов 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Судный день 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
День радио 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Супергеройское кино 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» м.Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 24 — ср 26 марта
День радио 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Охотники на драконов 11.10, 14.40
Дон Кихот 11.30, 15.35
Спайдервик: Хроники 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Хортон 12.50, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
10000 лет до нашей эры 13.20, 17.25, 19.40, 21.55
чт 27 марта — ср 2 апреля
Дон Кихот 11.00, 14.50
Хортон 11.05, 14.55, 18.45
Спайдервик: Хроники 11.20, 15.30, 19.40
Охотники на драконов 11.40, 15.20
День радио 12.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Супергеройское кино 12.55, 16.45, 20.35, 22.35
Индиго 13.20, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Судный день 13.20, 17.30, 21.40
чт 3 — пт 4 апреля
Форсаж Да Винчи 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Золото дураков 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Супергеройское кино 11.20, 15.30, 19.40
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Индиго 12.45, 16.30, 20.15
Судный день 13.20, 17.30, 21.40
сб 5 — вс 6 апреля
Форсаж Да Винчи 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Золото дураков 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Супергеройское кино 11.20, 15.30, 19.40
Хортон 11.40, 13.30
Индиго 12.45, 16.30, 20.15
Судный день 13.20, 17.30, 21.40
Фантомы 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» м.Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 10.25, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15.05, 16.10, 17.25, 18.00, 18.30, 19.45, 20.50, 22.05, 22.40, 23.10, 0.25, 1.30
Охотники на драконов 10.30, 14.15
Спайдервик: Хроники 10.30, 11.05, 12.35, 14.40, 15.15, 16.45, 18.50, 19.25, 20.55, 23.00, 23.35, 1.05
День радио 10.35, 11.10, 12.40, 13.10, 13.15, 14.45, 15.20, 16.50, 17.20, 17.25, 18.55, 19.30, 21.00, 21.30, 21.35, 23.05, 23.40, 1.10, 1.40, 1.45
27 свадеб 11.00, 15.40, 20.20, 1.00
Хортон 11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Охотники на драконов 10.20, 12.00, 13.40
Спайдервик: Хроники 10.25, 11.05, 12.30, 14.35, 15.15, 16.40, 18.45, 19.25, 23.35
День радио 10.30, 11.10, 13.10, 13.15, 14.45, 15.20, 17.20, 17.25, 19.05, 19.30, 21.30, 21.35, 23.25, 23.40, 1.40, 1.45
Хортон 10.30, 11.15, 13.15, 14.45, 17.35, 19.00, 19.35, 21.35, 23.15
Супергеройское кино 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Индиго 10.40, 12.45, 14.50, 15.25, 16.55, 17.30, 19.00, 19.35, 21.05, 21.40, 23.10, 23.45, 1.15, 1.50
27 свадеб 12.30, 16.45, 21.00, 1.15
Судный день 12.30, 16.50, 21.10, 1.30
10000 лет до нашей эры 15.15, 23.35, 1.50
Ограбление на Бейкер-стрит 20.50, 23.05, 1.20



КРЦ АСТОРІЯ

3 ЭТАЖА УДОВОЛЬСТВИЯ

- каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН
- каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте "Lady in Jazz"
- каждую субботу с 23.00 Группа OUT - LOUD
- каждую пятницу и субботу ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ
- 21 марта Группа НЕПАРА (начало в 00.30)
- 22 марта Группа И.Р.А. (начало в 00.30)
- ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ, ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ
- ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК

PREMIER VIP

29 марта ОТКРЫТИЕ
ПОЙМАЙ УДАЧУ!
Тверская, 10 ● (495)787-9990



реклама

чт 3 — пт 4 апреля
День радио 10.30, 14.45, 19.05, 23.25
Золото дураков 10.30, 11.45, 12.55, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50, 2.15
Супергеройское кино 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Индиго 10.40, 12.45, 13.35, 14.50, 16.55, 18.00, 19.00, 21.05, 22.25, 23.10, 1.15
Форсаж Да Винчи 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Ограбление на Бейкер-стрит 11.15, 15.40, 20.05, 0.30
Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Судный день 12.30, 16.50, 21.10, 1.30
Дневники мертвецов 12.40, 16.35, 20.30, 0.25
сб 5 — вс 6 апреля
День радио 10.30, 14.45, 19.05, 23.25
Золото дураков 10.30, 11.45, 12.55, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50, 2.15
Индиго 10.40, 12.45, 13.35, 14.50, 16.55, 18.00, 19.00, 21.05, 22.25, 23.10, 1.15
Форсаж Да Винчи 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Хортон 10.50, 12.40
Ограбление на Бейкер-стрит 11.15, 15.40, 20.05, 0.30
Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Судный день 12.30, 16.50, 21.10, 1.30
Дневники мертвецов 12.40, 16.35, 20.30, 0.25
Супергеройское кино 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е ⓜАкадемическая, Тульская
пн 24 — ср 26 марта
Хортон 10.30, 11.30, 12.25, 13.25, 15.20, 17.15, 18.40, 19.10, 21.05, 22.55
10000 лет до нашей эры 10.45, 13.00, 14.20, 15.15, 16.35, 17.30, 19.45, 20.35, 22.00, 22.50
Спайдервик: Хроники 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
День радио 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Дон Кихот 11.00, 15.05
27 свадеб 12.50, 17.00, 19.15, 21.30
чт 27 марта — ср 2 апреля
Хортон 10.30, 12.25, 18.40
Судный день 10.40, 15.05, 19.30
Спайдервик: Хроники 10.45, 15.00, 19.15
Индиго 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Супергеройское кино 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Дон Кихот 11.10, 13.00
Ограбление на Бейкер-стрит 12.45, 17.00, 21.15
27 свадеб 12.50, 17.15, 21.40
10000 лет до нашей эры 14.20, 16.35, 20.35, 22.50
День радио 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
чт 3 — пт 4 апреля
Золото дураков 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Форсаж Да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Ограбление на Бейкер-стрит 10.35, 15.00, 19.25
Индиго 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Супергеройское кино 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Дневники мертвецов 12.15, 16.00, 19.45
Судный день 12.50, 17.15, 21.40
сб 5 — вс 6 апреля
10000 лет до нашей эры 10.25, 12.40
Золото дураков 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Форсаж Да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Ограбление на Бейкер-стрит 10.35, 15.00, 19.25
Хортон 11.00, 14.45
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Дневники мертвецов 12.15, 16.00, 19.45
Индиго 12.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Судный день 12.50, 17.15, 21.40
Супергеройское кино 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 119–126

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜРижская, билеты 120–270 р.
пн 24 — ср 26 марта
День радио 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Охотники на драконов 11.10, 14.40
Дон Кихот 11.30, 15.35
Спайдервик: Хроники 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Хортон 12.50, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
10000 лет до нашей эры 13.20, 17.25, 19.40, 21.55
чт 27 марта — ср 2 апреля
Дон Кихот 11.00, 14.50
Хортон 11.05, 14.55, 18.45
Спайдервик: Хроники 11.20, 15.30, 19.40
Охотники на драконов 11.40, 15.20
День радио 12.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Супергеройское кино 12.55, 16.45, 20.35, 22.35
Индиго 13.20, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Судный день 13.20, 17.30, 21.40
чт 3 — пт 4 апреля
Форсаж Да Винчи 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Золото дураков 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Супергеройское кино 11.20, 15.30, 19.40
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Индиго 12.45, 16.30, 20.15
Судный день 13.20, 17.30, 21.40
сб 5 — вс 6 апреля
Форсаж Да Винчи 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Золото дураков 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Супергеройское кино 11.20, 15.30, 19.40
Хортон 11.40, 13.30
Индиго 12.45, 16.30, 20.15
Судный день 13.20, 17.30, 21.40
Фантомы 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» ⓜЩукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

СБОРЫ

РОССИЯ, С 6 ПО 9 МАРТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Стритрейсеры	1	528	$2.791.038	$3.610.798
2	Все могут короли	1	368	$2.529.818	$2.529.818
3	Территория девственниц/Virgin Territory	1	276	$1.107.238	$1.107.238
4	Мой домашний динозавр/The Water Horse: Legend of the Deep	1	200	$848.081	$1.562.924
5	Шаг вперед-2: Улицы/Step Up 2 the Streets	2	260	$799.181	$2.530.004
6	Еще одна из рода Болейн/The Other Boleyn Girl	1	160	$700.788	$700.788
7	Приют/El orfanato	2	303	$581.186	$2.184.128
8	Точка обстрела/Vantage Point	2	203	$546.261	$1.939.020
9	Мы из будущего	3	275	$483.931	$7.626.400
10	Один пропущенный звонок/One Missed Call	2	195	$388.467	$1.114.577

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 14 ПО 16 МАРТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Horton Hears a Who!	1	3.954	$45.012.998	$45.012.998
2	10,000 B.C.	2	3.410	$16.773.312	$61.577.423
3	Never Back Down	1	2.729	$8.603.195	$8.603.195
4	College Road Trip	2	2.706	$7.810.400	$24.203.543
5	Vantage Point	4	2.761	$5.462.747	$59.263.128
6	The Bank Job	2	1.613	$5.054.961	$13.257.949
7	Doomsday	1	1.936	$4.926.565	$4.926.565
8	Semi-Pro	3	2.270	$3.043.162	$29.809.714
9	The Other Boleyn Girl	3	1.212	$2.882.846	$19.153.729
10	The Spiderwick Chronicles	5	2.407	$2.335.238	$65.376.031

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 10.30, 10.50, 11.15, 12.20, 14.10, 15.00, 15.20, 16.05, 18.00, 19.05, 19.20, 19.50, 21.40, 23.10, 23.30, 1.20
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.15, 12.45, 14.45, 15.15, 16.45, 18.45, 19.15, 20.45, 22.45, 23.15, 0.45
Стритрейсеры 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Дон Кихот 11.00, 14.40
Охотники на драконов 11.00, 15.00
10000 лет до нашей эры 11.45, 12.40, 13.05, 14.00, 16.15, 16.45, 17.10, 18.30, 19.00, 20.45, 21.10, 21.15, 23.00, 23.25, 23.30, 1.15, 1.40, 1.45
День радио 11.45, 12.50, 13.15, 13.45, 15.45, 16.30, 17.15, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 21.15, 21.45, 22.30, 23.45, 0.30, 1.15, 1.45, 2.30
27 свадеб 12.40, 16.50, 20.55, 1.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Хортон 10.30, 13.00, 14.30, 17.05, 18.30, 21.10, 22.30, 1.15
10000 лет до нашей эры 10.45, 14.50, 15.20, 18.55, 23.00, 23.35
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.15, 12.45, 14.45, 15.30, 16.45, 18.45, 19.45, 20.45, 22.45, 0.45
Индиго 11.00, 11.30, 13.30, 15.00, 15.30, 17.30, 19.00, 19.30, 21.30, 23.00, 23.30, 1.30
Охотники на драконов 11.00, 15.00
День радио 11.20, 13.20, 17.35, 19.35, 21.35, 1.50
Супергеройское кино 11.35, 13.00, 13.35, 15.35, 17.00, 17.35, 19.35, 21.00, 21.35, 23.35, 1.00, 1.35
Судный день 12.20, 16.20, 20.20, 0.20, 2.30
Ограбление на Бейкер-стрит 12.40, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
27 свадеб 13.15, 17.30, 21.45, 23.00, 1.15
чт 3 — пт 4 апреля
Золото дураков 10.30, 12.50, 14.10, 15.10, 16.30, 17.30, 18.50, 19.50, 22.10, 23.05, 0.30
Форсаж Да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
Супергеройское кино 10.35, 11.35, 13.35, 14.45, 15.35, 17.35, 18.55, 19.35, 21.35, 23.15, 23.35, 1.35
Фантомы 10.40, 11.00, 11.40, 12.30, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.30, 17.10, 18.20, 19.00, 20.10, 20.50, 21.15, 22.00, 22.40, 23.50, 0.30, 1.25, 1.40, 2.20
Ограбление на Бейкер-стрит 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Индиго 11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 23.30, 1.00
Спайдервик: Хроники 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Судный день 12.35, 16.45, 20.55, 1.15
Дневники мертвецов 13.00, 17.15, 21.30, 1.45
День радио 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
сб 5 — вс 6 апреля
Золото дураков 10.30, 12.50, 15.10, 16.30, 17.30, 18.50, 19.50, 22.10, 23.05, 0.30
Форсаж Да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
Супергеройское кино 10.35, 11.35, 13.35, 14.45, 15.35, 17.35, 18.55, 19.35, 21.35, 23.15, 23.35, 1.35
Ограбление на Бейкер-стрит 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Дон Кихот 11.00, 14.40
Фантомы 11.00, 12.50, 13.30, 14.40, 16.30, 17.10, 18.20, 19.00, 20.10, 20.50, 21.15, 22.00, 22.40, 23.50, 0.30, 1.25, 1.40, 2.20
Спайдервик: Хроники 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Хортон 11.20, 15.10
Охотники на драконов 11.50, 15.30
Индиго 12.15, 13.10, 16.00, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 23.30, 1.00
Судный день 12.35, 16.45, 20.55, 1.15
Дневники мертвецов 13.00, 17.15, 21.30, 1.45
День радио 13.15, 17.15, 21.15, 1.15

Кино на Алтуфьевском

8 985 190 94 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» ⓜВладыкино
пн 24 — ср 26 марта
День радио 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
10000 лет до нашей эры 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Хортон 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 20.10, 22.10
Спайдервик: Хроники 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Дон Кихот 11.20, 13.00, 16.40, 18.20, 20.00
Мой домашний динозавр 14.40, 21.40

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL ⓜПетровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 24 — вт 25 марта
Хортон 9.00, 10.55, 15.10, 19.25
Охотники на драконов 9.25, 11.20, 18.00
Спайдервик: Хроники 9.40, 11.50, 14.00, 16.05, 18.15, 20.20, 22.25
День радио 9.55, 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50
10000 лет до нашей эры 12.50, 17.05, 21.20
27 свадеб 13.10, 15.35, 19.50, 22.10
ср 26 марта
Хортон 9.00, 10.55, 15.10, 19.25
Охотники на драконов 9.25, 11.20, 18.00
Спайдервик: Хроники 9.40, 11.50, 14.00, 16.05, 18.15, 20.20, 22.25
День радио 9.55, 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 22.45
10000 лет до нашей эры 12.50, 17.05, 21.20
27 свадеб 13.10, 15.35, 19.50, 22.10
Индиго 20.45
чт 27 марта — ср 2 апреля
Супергеройское кино 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
27 свадеб 9.15, 13.20, 17.25, 21.30
Спайдервик: Хроники 9.45, 11.50, 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20
День радио 10.05, 14.15, 18.25, 22.35
Хортон 11.05, 15.05, 19.05
Охотники на драконов 11.35, 15.40, 19.45
Индиго 12.15, 16.25, 20.35

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 70–280 р.
пн 24 — вт 25 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 13.05, 17.15, 21.30
Хортон 10.00, 14.05, 16.00, 20.15
День радио 11.00, 15.05, 19.20, 23.35
10000 лет до нашей эры 11.50, 18.00, 22.10, 0.25
ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 13.05, 17.15, 21.30
Хортон 10.00, 14.05, 16.00, 20.15
День радио 11.00, 15.05, 19.20, 23.35
10000 лет до нашей эры 11.50, 18.00, 0.10
Индиго 22.10
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Индиго 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Супергеройское кино 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
День радио 12.00, 16.10, 20.20, 0.25

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Стритрейсеры 10.00, 14.20, 18.40
Хортон 10.00, 13.20, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Охотники на драконов 11.40, 15.00
День радио 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
27 свадеб 12.10, 16.30, 20.50, 23.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 10.00, 14.10, 18.20, 22.20
Хортон 10.00, 13.40, 17.20
10000 лет до нашей эры 10.40
Спайдервик: Хроники 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Супергеройское кино 11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 23.00
27 свадеб 12.00, 16.10, 20.20
День радио 12.50, 16.50, 20.50
Охотники на драконов 13.00
Ограбление на Бейкер-стрит 14.40, 18.40, 22.40
чт 3 — вс 6 апреля
День радио; Золото дураков; Индиго; Ограбление на Бейкер-стрит; Спайдервик: Хроники; Супергеройское кино; Фантомы; Форсаж Да Винчи

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 24 — вт 25 марта
Охотники на драконов 9.30, 11.10, 12.50, 16.50
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
10000 лет до нашей эры 14.50, 18.30, 20.30, 22.30
ср 26 марта
Охотники на драконов 9.30, 11.10, 12.50, 16.50
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00, 22.00
10000 лет до нашей эры 14.50, 20.30, 22.30
Индиго 18.30
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Индиго 9.35, 11.20, 16.55, 20.35
Охотники на драконов 10.50
Ограбление на Бейкер-стрит 13.05, 15.00, 18.40, 22.20
10000 лет до нашей эры 21.40
чт 3 апреля
Форсаж Да Винчи 9.00, 12.45
Спайдервик: Хроники 10.00, 17.00
Не оставляющий следа 10.45, 22.00
Индиго 11.45, 13.30, 15.15, 18.45
Ограбление на Бейкер-стрит 20.30, 22.30
пт 4 — вс 6 апреля
Форсаж Да Винчи 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Спайдервик: Хроники 10.00, 17.00
Не оставляющий следа 10.45, 14.30, 18.15, 22.00
Индиго 11.45, 13.30, 15.15, 18.45
Ограбление на Бейкер-стрит 20.30, 22.30

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место
пн 24 — вт 25 марта
1814 21.00
Война динозавров 23.00
ср 26 — чт 27 марта
Война динозавров 21.00
1814 22.45
пт 28 — вс 30 марта
Самый лучший фильм 21.00
Монстро 23.00
Парковка 0.45
пн 31 марта — вт 1 апреля
Я знаю, кто убил меня 21.00
Красный отель 22.50
ср 2 — чт 3 апреля
Красный отель 21.00
Я знаю, кто убил меня 22.45
пт 4 — вс 6 апреля
P.S. Я люблю тебя 21.00
Шаг вперед-2: Улицы 23.10
Пила-4 0.50

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудная, билеты 50–250 р.
пн 24 марта
Хортон 9.00, 14.25, 17.50, 21.25
27 свадеб 9.05, 15.45, 19.30
Мои черничные ночи 9.05, 17.30
Спайдервик: Хроники 10.40, 16.05
Нефть 10.50
Охотники на драконов 11.00, 14.15
10000 лет до нашей эры 12.25, 15.30
День радио 12.30, 17.40, 21.25
Пока не сыграл в ящик 13.35
P.S. Я люблю тебя 19.15
Еще одна из рода Болейн 19.30
Старикам тут не место 21.40
вт 25 марта
Хортон 9.00, 14.25, 17.50, 21.25
27 свадеб 9.05, 15.45, 19.30
Еще одна из рода Болейн 9.45, 21.40
Спайдервик: Хроники 10.40, 16.05
Охотники на драконов 11.00, 14.15
Приют 12.00
10000 лет до нашей эры 12.25, 15.45
День радио 12.30, 17.40, 21.25
Мои черничные ночи 14.00, 19.40
Пока не сыграл в ящик 17.45
Старикам тут не место 19.30
ср 26 марта
Хортон 9.00, 14.25, 17.50
27 свадеб 9.05, 15.45, 21.30
Мои черничные ночи 9.50, 17.45
Спайдервик: Хроники 10.40, 16.05
Охотники на драконов 11.00, 14.15
P.S. Я люблю тебя 11.35
10000 лет до нашей эры 12.25, 15.45
День радио 12.30, 17.40
Пока не сыграл в ящик 13.50
Еще одна из рода Болейн 19.30
Париж, я люблю тебя 19.30
Старикам тут не место 21.40
чт 27 марта
Хортон 9.00, 14.25, 17.50
27 свадеб 9.05, 15.45, 21.30
Искупление 9.10
Спайдервик: Хроники 10.40, 16.05
Охотники на драконов 11.00, 14.15
Старикам тут не место 11.25, 19.30
10000 лет до нашей эры 12.25, 15.20
День радио 12.30, 17.40
Джуно 13.35
Пока не сыграл в ящик 17.20
P.S. Я люблю тебя 19.15
У каждого свое кино 19.25
Мои черничные ночи 21.25
Еще одна из рода Болейн 21.40
пт 28 марта
Хортон 9.00, 14.25, 17.50
27 свадеб 9.05, 15.45, 21.30
Мои черничные ночи 9.05, 19.40
Спайдервик: Хроники 10.40, 16.05
Нефть 10.50
Охотники на драконов 11.00, 14.15
10000 лет до нашей эры 12.25, 15.45
День радио 12.30, 17.40
Еще одна из рода Болейн 13.35, 19.30
Приют 17.45
У каждого свое кино 19.25
Пока не сыграл в ящик 21.25
Старикам тут не место 21.40
сб 29 марта
Хортон 9.00, 14.25, 17.50
День радио 9.05, 15.45, 21.40
Исчезнувшая империя 9.40
Спайдервик: Хроники 10.40, 16.05
Охотники на драконов 10.50, 14.15
Мои черничные ночи 11.40, 17.50
27 свадеб 12.20
10000 лет до нашей эры 12.25
Еще одна из рода Болейн 13.25, 21.40

Искупление 15.35
У каждого свое кино 17.30
Старикам тут не место 19.30
Пока не сыграл в ящик 19.35
Париж, я люблю тебя 19.40
P.S. Я люблю тебя 21.25
вс 30 марта
Хортон 9.00, 14.25, 17.50
День радио 9.05, 15.45, 21.40
Джуно 9.10
Спайдервик: Хроники 10.40, 16.05
Охотники на драконов 10.50, 14.15
Нефть 10.55
27 свадеб 12.20
10000 лет до нашей эры 12.25
Мои черничные ночи 13.40, 19.40
Приют 15.25
Через Вселенную 17.20
У каждого свое кино 17.30
Еще одна из рода Болейн 19.30
Париж, я люблю тебя 19.40
Пока не сыграл в ящик 21.25
Старикам тут не место 21.40
пн 31 марта
Хортон 9.00, 14.25, 17.50
27 свадеб 9.05, 15.45, 21.30
Спайдервик: Хроники 10.40, 16.05
Охотники на драконов 11.00, 14.15
10000 лет до нашей эры 12.25, 15.20
День радио 12.30, 17.40
Еще одна из рода Болейн 13.00, 21.40
У каждого свое кино 19.25
Старикам тут не место 19.30
вт 1 апреля
Старикам тут не место 9.15, 17.15
Мои черничные ночи 9.30, 13.35, 21.40
27 свадеб 9.45, 21.30
Нефть 11.15
Еще одна из рода Болейн 11.25, 19.30
У каждого свое кино 11.40, 19.20
День радио 13.50, 17.25
Хортон 14.00, 15.45
Фальшивомонетчики 15.20
Джуно 15.35
Приют 17.20
Пока не сыграл в ящик 19.15
P.S. Я люблю тебя 21.10
ср 2 апреля
Еще одна из рода Болейн 9.30, 17.45
День радио 9.50, 13.40, 21.30
Приют 10.00, 17.20
27 свадеб 11.45, 15.35, 19.40
Старикам тут не место 11.50, 21.45
Пока не сыграл в ящик 11.55, 21.30
Джуно 13.50
Мои черничные ночи 14.00, 20.00
Хортон 15.40
Фальшивомонетчики 15.50
У каждого свое кино 17.30
P.S. Я люблю тебя 19.15
чт 3 апреля
Золото дураков 9.30, 13.30, 17.25
27 свадеб 9.45, 21.30
P.S. Я люблю тебя 10.00
У каждого свое кино 11.40, 19.20
Фальшивомонетчики 11.40
Искупление 12.20
День радио 13.50, 17.25
Нефть 14.40
Мои черничные ночи 15.40, 21.40
Хортон 15.45
Еще одна из рода Болейн 17.25
Старикам тут не место 19.30
Приют 19.35
Пока не сыграл в ящик 21.30
пт 4 апреля
Еще одна из рода Болейн 9.40, 19.20
День радио 9.50, 13.40, 21.30
Старикам тут не место 9.50, 21.45
27 свадеб 11.45, 15.35, 19.40
Исчезнувшая империя 11.50
Мои черничные ночи 12.00, 20.00
Джуно 13.45
Золото дураков 13.50, 17.50
Приют 15.30
Фальшивомонетчики 16.00
Пока не сыграл в ящик 17.25
У каждого свое кино 17.30
P.S. Я люблю тебя 21.30
сб 5 апреля
День радио 9.00, 12.40
Пока не сыграл в ящик 9.30
Золото дураков 9.50, 15.40, 21.45
27 свадеб 10.45, 21.50
Еще одна из рода Болейн 11.25, 19.20
Мои черничные ночи 12.00, 20.00
Хортон 13.35, 16.00
Спайдервик: Хроники 13.50
Охотники на драконов 14.30
Фальшивомонетчики 15.10
Через Вселенную 17.00
У каждого свое кино 17.40
Старикам тут не место 17.45
Париж, я люблю тебя 19.50
P.S. Я люблю тебя 21.30
вс 6 апреля
День радио 9.00, 12.40, 21.40
Нефть 9.00
Золото дураков 9.50, 15.15, 21.25
27 свадеб 10.45, 19.50
Приют 11.40
Мои черничные ночи 12.00, 19.40
Хортон 13.35, 16.00
Спайдервик: Хроники 13.50
Охотники на драконов 14.30
Фальшивомонетчики 15.40
Искупление 17.20
Старикам тут не место 17.30
У каждого свое кино 17.40
Еще одна из рода Болейн 19.35
Пока не сыграл в ящик 21.45

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–240 р.

пн 24 — ср 26 марта
Охотники на драконов 9.00, 14.05
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
День радио 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Дон Кихот 9.20, 13.25
Хортон 9.30, 11.20, 15.25, 17.15, 19.05, 23.10
10000 лет до нашей эры 10.35, 11.50, 13.10, 15.45, 18.00, 20.15, 20.55, 22.30, 0.45, 1.05
27 свадеб 11.10, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
чт 27 марта — ср 2 апреля
Супергеройское кино 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Дон Кихот 9.20, 13.25
Ограбление на Бейкер-стрит 9.25, 13.50, 18.15, 22.40
Охотники на драконов 9.30, 13.15
Хортон 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Индиго 11.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
27 свадеб 11.10, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Спайдервик: Хроники 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
День радио 11.30, 15.20, 19.10, 23.05, 1.05
Судный день 11.40, 16.05, 20.30, 0.55
чт 3 — пт 4 апреля
Золото дураков 8.50, 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Фантомы 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Супергеройское кино 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Форсаж Да Винчи 9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 0.40
Ограбление на Бейкер-стрит 9.25, 13.50, 18.15, 22.40
Дневники мертвецов 11.05, 14.55, 18.45, 22.35, 2.25
Индиго 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Судный день 11.40, 16.05, 20.30, 0.55
сб 5 — вс 6 апреля
Золото дураков 8.50, 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Фантомы 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Супергеройское кино 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Охотники на драконов 9.20, 13.10
Хортон 10.00, 11.50
Дневники мертвецов 11.05, 14.55, 18.45, 22.35, 2.25
Индиго 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Ограбление на Бейкер-стрит 13.50, 18.15, 22.40
Судный день 16.05, 20.30, 0.55
Форсаж Да Винчи 17.00, 20.50, 0.40

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 21.55
10000 лет до нашей эры 10.40, 14.25, 18.10, 23.35
чт 27 марта — ср 2 апреля
27 свадеб 9.00, 17.50, 21.40, 23.45
Хортон 11.00, 14.25
Спайдервик: Хроники 12.40, 16.05, 19.55
чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.10
Спайдервик: Хроники 11.05, 15.10, 19.10

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 9.00, 14.40, 18.25
10000 лет до нашей эры 10.45, 16.20, 22.00
День радио 12.50, 20.05, 0.05
чт 27 марта — ср 2 апреля
Супергеройское кино 9.00, 14.35, 20.10, 0.00
Хортон 10.55, 16.30
День радио 12.40, 18.15, 22.05
чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино 9.10, 13.15, 17.20, 21.30
Золото дураков 11.05, 15.10, 19.15, 23.30

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников 50%-ная скидка на первые два сеанса

пн 24 — вт 25 марта
Хортон 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.05
День радио 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20
Спайдервик: Хроники 10.55, 12.55, 14.55, 21.05
27 свадеб 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25
10000 лет до нашей эры 16.55, 19.00
Стритрейсеры 20.50
ср 26 марта
Хортон 10.15, 12.00, 13.45, 15.30
День радио 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Спайдервик: Хроники 10.55, 12.55, 14.55, 21.05
27 свадеб 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25
10000 лет до нашей эры 16.55, 19.00
Индиго 17.20, 19.20, 21.25, 23.25
Судный день 0.05
Супергеройское кино 0.30
чт 27 марта — ср 2 апреля
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Индиго; Контроль; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Хортон
чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков; Индиго; Контроль; Не оставляющий следа; Судный день; Супергеройское кино; Фантомы; Форсаж Да Винчи

Кронверк Синема Облака

782 88 12, 782 88 54, Ореховый б-р, 22а, «Облака» ⓜДомодедовская, билеты 60–250 р.

пн 24 — вт 25 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.10, 18.00, 19.10, 20.00, 21.15, 22.00
Охотники на драконов 10.15, 11.55, 13.35, 15.15
Хортон 10.15, 11.10, 12.05, 12.55, 13.55, 14.40, 15.45, 16.25, 18.10
День радио 10.30, 12.40, 14.55, 17.05, 17.35, 19.15, 19.45, 21.25, 21.55
27 свадеб 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19:00, 21.05
10000 лет до нашей эры 17.00, 19.05, 19.55, 21.10, 22.05
Стритрейсеры 23.20
ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.10, 20.00, 22.00, 0.00
Охотники на драконов 10.15, 11.55, 13.35, 15.15
Хортон 10.15, 11.10, 12.05, 12.55, 13.55, 14.40, 15.45, 16.25, 18.10
День радио 10.30, 12.40, 14.55, 17.05, 17.35, 19.15, 19.45, 21.25, 21.55, 23.35
27 свадеб 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
10000 лет до нашей эры 17.00, 19.05, 19.55, 21.10, 22.05, 23.15
Индиго 17.10, 21.15, 23.15
Судный день 0.05
Супергеройское кино 0.10
чт 27 марта — ср 2 апреля
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Индиго; Ограбление на Бейкер-стрит; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Хортон
чт 3 — вс 6 апреля
День радио; Дневники мертвецов; Золото дураков; Индиго; Не оставляющий следа; Ограбление на Бейкер-стрит; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Фантомы; Форсаж Да Винчи

Кунцево

8 499 444 01 15 (автоответчик), 8 499 444 01 05, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 60–190 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 10.00, 11.40, 15.30, 19.20
Мы из будущего 13.20, 17.10, 20.55, 23.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Хортон 10.00, 15.35
Супергеройское кино 11.40, 17.15, 21.10, 22.55
Мы из будущего 13.25, 19.00
чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино

Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 60–200 р.

пн 24 — ср 26 марта
День радио 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
27 свадеб 9.05, 13.25, 17.45, 22.05, 2.25
Хортон 9.15, 11.10, 15.20, 19.30
Спайдервик: Хроники 11.25, 15.45, 20.05, 0.25
10000 лет до нашей эры 13.05, 17.15, 21.25, 1.55
Еще одна из рода Болейн 23.40
чт 27 марта — ср 2 апреля
Супергеройское кино 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
27 свадеб 9.05, 13.25, 17.45, 22.05, 2.25
Хортон 9.10, 13.10, 17.15
Ограбление на Бейкер-стрит 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Судный день 11.05, 19.10, 23.20
Спайдервик: Хроники 11.25, 15.45, 20.05, 0.25
День радио 15.10, 21.15, 1.25
чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Судный день 9.25, 13.30, 17.35, 21.40

Два раза в день перед ездой



www.yandex.ru

Яndex пробки

Золото дураков 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Не оставляющий следа 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40
Ограбление на Бейкер-стрит 11.30, 15.35, 19.40, 23.50, 1.50
Фантомы 12.45, 17.05, 21.25, 1.45

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Мой домашний динозавр; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Хортон

чт 27 марта — ср 2 апреля
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Ограбление на Бейкер-стрит; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Хортон

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Мой домашний динозавр; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Хортон

чт 27 марта — ср 2 апреля
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Индиго; Ограбление на Бейкер-стрит; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Хортон

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Хортон

чт 27 марта — ср 2 апреля
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Хортон

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), 626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 150–200 р.

пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 10.20, 12.25, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Хортон 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Спайдервик: Хроники 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Дон Кихот 11.20, 15.10
День радио 13.10, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

чт 27 марта — ср 2 апреля
27 свадеб 10.35, 21.40
Спайдервик: Хроники 10.45, 14.45, 18.45
Хортон 11.05, 15.00, 18.55
Дон Кихот 11.20, 15.10
Супергеройское кино 12.45, 16.45, 20.45, 22.45
10000 лет до нашей эры 12.50, 17.15
День радио 13.00, 16.55, 20.50, 22.50
Индиго 13.10, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Судный день 15.05, 19.30

чт 3 — пт 4 апреля
Судный день 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Золото дураков 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Форсаж Да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Фантомы 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Супергеройское кино 12.15, 16.00, 19.45
Индиго 12.35, 16.45, 20.55

сб 5 — вс 6 апреля
Судный день 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Золото дураков 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Форсаж Да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Хортон 11.20, 15.00
Супергеройское кино 12.15, 16.00, 19.45
Индиго 12.35, 16.45, 20.55
Фантомы 13.10, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20

Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 9.00, 15.00
День радио 10.55, 19.00, 23.20
Спайдервик: Хроники 13.00, 17.00
10000 лет до нашей эры 21.05, 1.25

чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.05, 17.10, 21.15
День радио 15.05, 19.10, 23.15, 1.20

чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Фантомы 12.30, 17.00, 21.26, 1.45

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 24 — ср 26 марта
Стритрейсеры 11.00, 15.00, 19.00
Еще одна из рода Болейн 13.00, 17.00, 21.00

чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 11.00, 15.00, 19.00
10000 лет до нашей эры 13.00, 17.00, 21.00

чт 3 — вс 6 апреля
Индиго; Спайдервик: Хроники

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 24 — вт 25 марта
В гости к Робинсонам 3D 10.30
Охотники на драконов 10.30, 14.20
Спайдервик: Хроники 10.30, 11.10, 12.35, 14.40, 15.20, 16.45, 18.50, 19.30, 20.55, 23.00, 23.40, 1.05
Хортон 10.30, 11.30, 13.30, 14.45, 15.30, 17.30, 19.00, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
10000 лет до нашей эры 10.35, 12.50, 14.10, 15.10, 16.00, 16.30, 17.30, 18.20, 18.50, 19.50, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.30, 0.30, 1.20, 1.50
День радио 11.00, 12.15, 13.05, 13.15, 15.10, 16.05, 17.15, 17.25, 18.10, 19.20, 20.15, 21.25, 21.35, 22.20, 23.30, 0.25, 1.35, 1.45, 2.30
Дон Кихот 11.00, 15.10
Замок с привидениями 3D 12.40

ср 26 марта
В гости к Робинсонам 3D 10.30
Охотники на драконов 10.30, 14.20
Спайдервик: Хроники 10.30, 11.10, 12.35, 14.40, 15.20, 16.45, 18.50, 19.30, 20.55, 23.00, 23.40, 1.05
Хортон 10.30, 11.30, 13.30, 14.45, 15.30, 17.30, 19.00, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
10000 лет до нашей эры 10.35, 12.50, 14.10, 15.10, 16.00, 16.30, 17.30, 18.20, 18.50, 19.50, 20.40, 21.10, 22.10, 23.00, 23.30, 0.30, 1.20, 1.50
День радио 11.00, 12.15, 13.05, 13.15, 15.10, 16.05, 17.15, 17.25, 18.10, 19.20, 20.15, 21.25, 21.35, 22.20, 23.30, 0.25, 1.35, 1.45, 2.30
Дон Кихот 11.00, 15.10
Замок с привидениями 3D 12.40

чт 27 марта — пн 31 марта
День радио 10.25, 11.20, 12.30, 13.05, 14.35, 15.40, 16.40, 17.15, 18.45, 20.00, 20.50, 21.25, 22.55, 0.20, 1.00, 1.35
Индиго 10.30, 11.00, 12.35, 13.15, 15.10, 17.00, 17.25, 19.00, 19.20, 21.00, 21.35, 23.30, 1.20, 1.45
Хортон 10.30, 14.45, 19.00
Дон Кихот 10.40, 14.40
Охотники на драконов 11.10, 15.00
Спайдервик: Хроники 11.10, 12.35, 15.15, 16.35, 18.40, 19.20, 20.45, 22.50, 0.55
Супергеройское кино 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
27 свадеб 12.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30
В гости к Робинсонам 3D 12.50, 16.40
Судный день 13.15, 17.20, 21.25, 23.25, 1.25
Ограбление на Бейкер-стрит 13.25, 17.45, 22.05, 2.25
10000 лет до нашей эры 14.40, 18.50, 21.10, 23.00, 23.30, 1.50

вт 1 апреля
День радио 10.25, 11.20, 12.30, 13.05, 14.35, 15.40, 16.40, 17.15, 18.45, 20.00, 20.50, 21.25, 22.55, 0.20, 1.00, 1.35
Индиго 10.30, 11.00, 12.35, 13.15, 15.10, 17.00, 17.25, 19.00, 19.20, 21.00, 22.00, 23.30, 1.20, 2.10
Хортон 10.30, 14.45, 19.00
Дон Кихот 10.40, 14.40
Спайдервик: Хроники 11.00, 12.35, 15.15, 16.35, 18.40, 19.35, 20.45, 22.50, 0.55
Охотники на драконов 11.10, 15.00
Супергеройское кино 11.10, 15.20, 0.05
27 свадеб 12.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30
В гости к Робинсонам 3D 12.50, 16.40
Судный день 13.00, 17.20, 21.40, 23.55, 2.10
Ограбление на Бейкер-стрит 13.25, 17.45, 22.05, 2.25
10000 лет до нашей эры 14.40, 18.50, 21.10, 23.00, 23.30, 1.50

ср 2 апреля
День радио 10.25, 11.20, 12.30, 13.05, 14.35, 15.40, 16.40, 17.15, 18.45, 20.00, 20.50, 21.25, 22.55, 0.20, 1.00, 1.35
Индиго 10.30, 11.00, 12.35, 13.15, 15.10, 17.00, 17.25, 19.00, 19.20, 21.00, 21.35, 23.30, 1.20, 1.45
Хортон 10.30, 14.45, 19.00
Дон Кихот 10.40, 14.40
Спайдервик: Хроники 11.00, 12.35, 15.15, 16.35, 18.40, 19.35, 20.45, 22.50, 0.55
Супергеройское кино 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
27 свадеб 12.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30
В гости к Робинсонам 3D 12.50, 16.40
Судный день 13.00, 17.20, 21.40, 23.55, 2.10
Ограбление на Бейкер-стрит 13.25, 17.45, 22.05, 2.25
10000 лет до нашей эры 14.40, 18.50, 21.10, 23.00, 23.30, 1.50

чт 3 апреля
День радио 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.35, 16.25, 18.30
Супергеройское кино 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Золото дураков 10.40, 11.45, 14.10, 15.00, 16.35, 19.00, 19.20, 21.25, 23.40, 23.50, 2.15
Индиго 10.40, 11.20, 13.00, 15.00, 15.40, 17.00, 19.20, 20.00, 21.05, 23.40, 0.20, 1.15
Шрам 3D 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Фантомы 11.20, 13.05, 13.15, 15.10, 17.05, 17.25, 19.00, 20.55, 21.45, 22.50, 0.45, 2.05
Дневники мертвецов 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Судный день 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Ограбление на Бейкер-стрит 13.25, 17.45, 22.05, 2.25
Форсаж Да Винчи 14.40, 20.35, 22.20, 0.05, 1.50
Супергеройское кино 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10

Орбита

8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 60–220 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
27 свадеб 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
10000 лет до нашей эры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Спайдервик: Хроники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

чт 27 марта — ср 2 апреля
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Спайдервик: Хроники 9.30, 11.30, 13.30, 15.30
Судный день 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.20, 0.30
27 свадеб 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Спайдервик: Хроники 9.30, 11.30, 13.30, 15.30
Судный день 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
27 свадеб 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Золото дураков 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Судный день 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Фантомы 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Орион

604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Хортон

чт 27 — вс 30 марта
10000 лет до нашей эры; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Супергеройское кино; Хортон

пн 31 марта — ср 2 апреля
Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Супергеройское кино; Хортон

Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.

пн 24 — ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 14.00, 18.00
День радио 12.00, 16.00, 20.00, 22.00

чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Супергеройское кино 12.00, 16.00, 20.00

чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Фантомы 12.20, 16.30, 20.40

Пионер

8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 9.00, 13.00, 17.00, 18.50, 20.40
Спайдервик: Хроники 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Еще одна из рода Болейн 10.50, 14.50, 22.30

чт 27 марта — ср 2 апреля
Хортон 9.00, 12.40, 16.20, 20.00
Спайдервик: Хроники 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Индиго 10.50, 14.30, 18.10, 21.50
День радио 20.10, 22.00

чт 3 — вс 6 апреля
Индиго 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Спайдервик: Хроники 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Супергеройское кино 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
День радио 20.10, 22.00

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 9.00, 13.10, 17.15, 21.15
Спайдервик: Хроники 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
10000 лет до нашей эры 11.00, 15.05, 19.10, 23.10

чт 27 марта — ср 2 апреля
Хортон 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Спайдервик: Хроники 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Супергеройское кино 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Индиго 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

чт 3 — вс 6 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 17.40
Супергеройское кино 9.30, 13.25, 17.25, 21.25
Золото дураков 11.00, 15.15, 19.40, 23.50
Фантомы 11.30, 15.30, 19.30, 23.25
Индиго 13.15, 21.55

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р.; перевод на русский язык через наушники

пн 24 марта
Старикам тут не место 19.00
Джуно 21.00

вт 25 — чт 27 марта
Джуно 19.00
Старикам тут не место 21.00

пт 28 марта
Старикам тут не место 19.00
Джуно 21.00

сб 29 — вс 30 марта
Джуно 12.00, 16.00, 20.00
Искупление 14.00
Старикам тут не место 18.00, 22.00

пн 31 марта
Старикам тут не место 19.00
Джуно 21.00

вт 1 — ср 2 апреля
Джуно 19.00
Старикам тут не место 21.00

чт 3 апреля
Джуно 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00

пт 4 апреля
Старикам тут не место 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00

сб 5 — вс 6 апреля
Еще одна из рода Болейн 12.00, 16.00, 20.00
Джуно 18.00
Старикам тут не место 22.00

Полет

492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская

пн 24 — ср 26 марта
Бабка Ежка и другие; Монтана; Стритрейсеры; Территория девственниц

чт 27 марта — ср 2 апреля
Бабка Ежка и другие; Мой домашний динозавр; Стритрейсеры; Территория девственниц

чт 3 — вс 6 апреля
10000 лет до нашей эры; Искупление; Мой домашний динозавр; Шаг вперед-2: Улицы

Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ник.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.

пн 24 — ср 26 марта
День радио 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
10000 лет до нашей эры 9.05, 13.20, 17.35, 21.50, 2.05
Хортон 9.15, 13.30, 17.45
27 свадеб 11.10, 15.25, 19.40, 0.20
Спайдервик: Хроники 11.20, 15.35, 19.50, 0.05
Еще одна из рода Болейн 22.00

чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Хортон 9.10, 15.30
День радио 9.15, 13.35, 17.55, 22.15
Супергеройское кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
27 свадеб 11.05, 17.25, 21.50, 2.15
Ограбление на Бейкер-стрит 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
Судный день 13.25, 19.45, 0.10

чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Судный день 9.35, 13.45, 17.50, 21.55
Золото дураков 10.00, 14.35, 19.00, 23.25
Не оставляющий следа 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40
Фантомы 11.45, 15.50, 20.00, 0.00, 2.00
Ограбление на Бейкер-стрит 12.30, 17.00, 21.25, 1.50

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.

пн 24 — ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 14.15, 18.45
День радио 12.00, 16.30, 21.00, 23.15
чт 27 — пт 28 марта
Индиго 10.00, 14.30, 19.00, 23.15
Супергеройское кино 12.15, 16.45, 21.15

вс 30 — пн 31 марта
Индиго 10.00, 14.30, 19.00, 23.15
Супергеройское кино 12.15, 16.45, 21.15

вт 1 апреля
Индиго 10.00, 14.30
Супергеройское кино 12.15, 16.45, 22.00

ср 2 апреля
Индиго 10.00, 14.30, 19.00, 23.15
Супергеройское кино 12.15, 16.45, 21.15

пт 4 — вс 6 апреля
Золото дураков 10.30, 15.00, 19.30
Фантомы 13.00, 17.30, 22.00

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.

пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Спайдервик: Хроники 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Шаг вперед-2: Улицы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Хортон 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
27 свадеб 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

чт 27 марта — ср 2 апреля
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Спайдервик: Хроники 9.30, 11.30, 13.30, 17.30
Ограбление на Бейкер-стрит 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Индиго 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Судный день 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
27 свадеб 15.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Фантомы 9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Золото дураков 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Судный день 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Ограбление на Бейкер-стрит 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 24 марта
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 16.00
Хортон 12.00, 14.00
День радио 15.00, 19.05
27 свадеб 16.55, 23.30
Любовь во время холеры 18.00, 22.30
Мои черничные ночи 20.30
Фестиваль Гараж 21.00

вт 25 марта
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 16.00
Хортон 12.00, 14.00
День радио 15.00, 19.05
27 свадеб 16.55, 23.30
Любовь во время холеры 18.00, 22.30
Мои черничные ночи 20.30
Фестиваль Перемотка 21.00

ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 16.00
Хортон 12.00, 14.00
День радио 15.00, 19.05
27 свадеб 16.55, 21.00, 23.30
Любовь во время холеры 18.00, 22.30
Мои черничные ночи 20.30

чт 27 марта — вт 1 апреля
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 15.00
День радио 12.00, 18.30
Любовь во время холеры 14.00
Сыщик 16.35, 20.30



У каждого свое кино 17.00, 21.30
27 свадеб 19.15, 23.45
Мои черничные ночи 22.30
ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 15.00
День радио 12.00
Любовь во время холеры 14.00
Сыщик 16.35, 20.30
У каждого свое кино 17.00, 21.30
27 свадеб 19.15, 23.45
Мои черничные ночи 22.30
чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков 11.00, 15.30, 20.00
Незнакомка 12.00, 18.50
У каждого свое кино 13.15, 17.45, 22.15
Сыщик 14.15, 21.05, 23.05
Любовь во время холеры 16.15

Романов-синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 24 — вт 25 марта
День радио 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 1.00
10000 лет до нашей эры 12.30, 14.45, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Хортон 13.25, 17.15, 21.10
Спайдервик: Хроники 15.15, 19.05, 23.05, 1.10
Еще одна из рода Болейн 22.30
ср 26 марта
День радио 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 1.00
10000 лет до нашей эры 12.30, 14.45, 17.00, 19.20, 21.40
Хортон 13.25, 17.15, 21.10
Спайдервик: Хроники 15.15, 19.05, 23.05, 1.10
Еще одна из рода Болейн 22.30
Индиго 0.05
чт 27 марта — вт 1 апреля
День радио 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25, 22.35, 0.45
Хортон 12.05, 17.50, 21.50
Индиго 12.30, 14.35, 19.00, 21.10
Спайдервик: Хроники 13.50, 15.50, 19.45, 23.45
10000 лет до нашей эры 16.40, 23.20
ср 2 апреля
День радио 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25, 22.35, 0.45
Хортон 12.05, 17.50, 21.50
Индиго 12.30, 14.35, 19.00, 21.10
Спайдервик: Хроники 13.50, 15.50, 19.45
10000 лет до нашей эры 16.40, 23.20
Золото дураков 0.05
чт 3 — вс 6 апреля
Не оставляющий следа 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15
Индиго 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.05, 1.10
Золото дураков 12.35, 14.45, 17.00, 19.15, 21.35, 23.55

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

пн 24 — вт 25 марта
Шаг вперед-2: Улицы 10.00, 19.50
Мой домашний динозавр 11.50, 15.50
Стритрейсеры 14.00, 18.00, 21.40
ср 26 марта
Шаг вперед-2: Улицы 10.00, 19.50
Мой домашний динозавр 11.50, 15.50
Софи 13.00
Стритрейсеры 14.00, 18.00, 21.40
чт 27 марта — ср 2 апреля
Стритрейсеры 10.00, 21.50
10000 лет до нашей эры 11.50, 15.50, 19.50
Мой домашний динозавр 13.50, 17.50
чт 3 — вс 6 апреля
Хортон 10.00, 13.10
Охотники на драконов 11.40, 14.50
10000 лет до нашей эры 16.20
День радио 18.20, 20.10

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.

пн 24 — ср 26 марта
Георг 11.00, 15.00, 19.00
Все могут короли 13.00, 17.00, 21.00
чт 27 — пт 28 марта
Стритрейсеры 11.00, 15.00, 19.00
10000 лет до нашей эры 13.00, 17.00, 21.00
сб 29 — вс 30 марта
Как проводят каникулы Болек и Лелек 11.00
10000 лет до нашей эры 13.00, 17.00, 21.00
Стритрейсеры 15.00, 19.00
пн 31 марта — ср 2 апреля
Стритрейсеры 11.00, 15.00, 19.00
10000 лет до нашей эры 13.00, 17.00, 21.00
чт 3 — вс 6 апреля
День радио; Спайдервик: Хроники

Сезон-синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, Тушинская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 10.15, 11.05, 11.35, 12.15, 13.05, 13.35, 14.15, 15.05, 15.35, 16.15, 17.05, 17.35, 18.15, 19.05, 19.35, 20.15, 21.05, 21.35, 22.15, 23.05, 23.35
Еще одна из рода Болейн 10.20, 15.20, 20.20
Спайдервик: Хроники 10.20, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15
27 свадеб 10.25, 12.50, 12.55, 15.15, 17.40, 17.55, 20.05, 22.30, 22.55
Охотники на драконов 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05
10000 лет до нашей эры 10.45, 11.30, 12.15, 13.10, 13.55, 14.40, 15.35, 16.20, 17.05, 18.00, 18.45, 19.30, 20.25, 21.10, 21.55, 22.50
День радио 10.45, 11.50, 13.00, 14.05, 15.15, 16.20, 17.30, 18.35, 19.45, 20.50, 22.00, 23.05
Все могут короли 10.50, 15.40, 20.30
Мой домашний динозавр 10.50, 13.12, 15.34, 17.56, 20.18, 22.40
Дон Кихот 11.20, 13.20, 17.45
Стритрейсеры 13.05, 17.55, 22.45
Мы из будущего 15.20, 19.45, 22.10
чт 27 марта
Дон Кихот 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Спайдервик: Хроники 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30
День радио 10.25, 11.15, 12.40, 13.30, 14.55, 15.45, 17.10, 18.00, 19.25, 20.15, 21.40, 22.30
Индиго 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45
Охотники на драконов 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Судный день 10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
27 свадеб 10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55
Супергеройское кино 10.50, 11.45, 13.00, 13.55, 15.10, 16.05, 17.20, 18.15, 19.30, 20.25, 21.40, 22.35
Хортон 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05
Стритрейсеры 11.30, 16.30, 21.30
Ограбление на Бейкер-стрит 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
10000 лет до нашей эры 14.05, 19.05
пт 28 — вс 30 марта
Дон Кихот 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Спайдервик: Хроники 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30
День радио 10.25, 11.15, 12.40, 13.30, 14.55, 15.45, 17.10, 18.00, 19.25, 20.15, 21.40, 22.30
Индиго 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45
Охотники на драконов 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Судный день 10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
27 свадеб 10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55
Супергеройское кино 10.50, 11.45, 13.00, 13.55, 15.10, 16.05, 17.20, 18.15, 19.30, 20.25, 21.40, 22.35
Хортон 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05
Стритрейсеры 11.30, 16.30, 21.30
Ограбление на Бейкер-стрит 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
10000 лет до нашей эры 14.05, 19.05
пт 4 — вс 6 апреля
Дон Кихот 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Спайдервик: Хроники 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30
День радио 10.25, 11.15, 12.40, 13.30, 14.55, 15.45, 17.10, 18.00, 19.25, 20.15, 21.40, 22.30
Индиго 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45
Охотники на драконов 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Судный день 10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
27 свадеб 10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55
Супергеройское кино 10.50, 11.45, 13.00, 13.55, 15.10, 16.05, 17.20, 18.15, 19.30, 20.25, 21.40, 22.35
Хортон 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05
Стритрейсеры 11.30, 16.30, 21.30
Ограбление на Бейкер-стрит 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
10000 лет до нашей эры 14.05, 19.05
чт 3 апреля
Судный день 10.15, 12.35, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Хортон 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
27 свадеб 10.20, 12.40, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Золото дураков 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30
Индиго 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45
Дневники мертвецов 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
10000 лет до нашей эры 10.55, 15.30, 20.05
Охотники на драконов 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.10, 15.25, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Дон Кихот 11.20, 13.15, 17.35, 19.35
Фантомы 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.25
Форсаж Да Винчи 11.25, 13.20, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
День радио 11.30, 13.45, 16.00, 18.20, 20.30, 22.45, 1.00
Не оставляющий следа 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.50, 0.55
Супергеройское кино 12.10, 13.20, 14.20, 16.30, 17.55, 18.40, 20.50, 22.35, 23.00, 1.10
Ограбление на Бейкер-стрит 15.20, 21.35, 23.50

Сезон-синема (на Пражской)

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 24 марта
Дон Кихот 10.30, 12.20, 14.10, 16.05
Спайдервик: Хроники 10.40, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
День радио 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00
Хортон 11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.25
10000 лет до нашей эры 18.00, 20.25, 22.50
вт 25 марта
Дон Кихот 10.30, 12.20, 14.10, 16.05
Спайдервик: Хроники 10.40, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
День радио 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Хортон 11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.25, 1.20
10000 лет до нашей эры 18.00, 20.25, 22.50
ср 26 марта
Дон Кихот 10.30, 12.20, 14.10, 16.05
Спайдервик: Хроники 10.40, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
День радио 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 21.55
Хортон 11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30
10000 лет до нашей эры 18.00, 20.25, 22.50
Индиго 0.05
Супергеройское кино 0.05
чт 27 марта
Дон Кихот 10.30, 12.20
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40
Хортон 11.10, 13.05, 17.05
Индиго 11.40, 13.50, 18.15, 22.45
Ограбление на Бейкер-стрит 14.15, 16.25, 18.35, 20.45
Супергеройское кино 15.00, 19.00, 21.05, 23.10
День радио 16.00, 20.30
10000 лет до нашей эры 22.55
пт 28 марта
Дон Кихот 10.30, 12.20
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.45
Хортон 11.10, 13.05, 17.05
Индиго 11.40, 13.50, 18.15, 22.45
Ограбление на Бейкер-стрит 14.15, 16.25, 18.35, 20.45
Супергеройское кино 15.00, 19.00, 21.05, 23.10
День радио 16.00, 20.30
10000 лет до нашей эры 22.55
сб 29 марта
Дон Кихот 10.30, 12.20
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Хортон 11.10, 13.05, 17.05
Индиго 11.40, 13.50, 18.15, 22.45, 1.00
Ограбление на Бейкер-стрит 14.15, 16.25, 18.35, 20.45
Супергеройское кино 15.00, 19.00, 21.05, 23.10, 1.10
День радио 16.00, 20.30
10000 лет до нашей эры 22.55
ср 2 апреля
Дон Кихот 10.30, 12.20
Индиго 10.50, 13.00, 17.25, 21.55
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40
Хортон 11.10, 13.05, 17.05
Ограбление на Бейкер-стрит 14.15, 16.25, 18.35, 20.45
Супергеройское кино 15.00, 19.00, 21.05, 23.10
День радио 16.00, 20.30
10000 лет до нашей эры 22.55
Золото дураков 0.05
Фантомы 0.05
чт 3 апреля
Фантомы 10.30, 14.35, 18.45, 22.55
Спайдервик: Хроники 10.55, 15.25, 17.35
Хортон 11.05, 12.55, 16.55
Дон Кихот 11.15, 13.10, 17.20
Индиго 12.25, 16.30, 20.45
Золото дураков 13.00, 19.45, 22.10
Супергеройское кино 14.50, 18.55, 21.00, 23.10
Ограбление на Бейкер-стрит 15.05, 19.20, 21.35
пт 4 — сб 5 апреля
Фантомы 10.30, 14.35, 18.45, 22.55, 0.55
Спайдервик: Хроники 10.55, 15.25, 17.35
Хортон 11.05, 12.55, 16.55
Дон Кихот 11.15, 13.10, 17.20
Индиго 12.25, 16.30, 20.45
Золото дураков 13.00, 19.45, 22.10, 0.35
Супергеройское кино 14.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Ограбление на Бейкер-стрит 15.05, 19.20, 21.35, 23.50
вс 6 апреля
Фантомы 10.30, 14.35, 18.45, 22.55
Спайдервик: Хроники 10.55, 15.25, 17.35
Хортон 11.05, 12.55, 16.55
Дон Кихот 11.15, 13.10, 17.20
Индиго 12.25, 16.30, 20.45
Золото дураков 13.00, 19.45, 22.10
Супергеройское кино 14.50, 18.55, 21.00, 23.10
Ограбление на Бейкер-стрит 15.05, 19.20, 21.35

Синема Парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 10.10, 11.55, 12.25, 13.40, 14.10, 15.25, 16.05, 17.10, 17.55, 18.55, 19.40, 20.40, 22.25
Спайдервик: Хроники 10.15, 11.10, 13.00, 14.05, 14.50, 16.40, 18.05, 18.40, 20.40, 22.05, 22.50, 23.55
Стритрейсеры 10.20, 21.25, 23.30
Охотники на драконов 10.25, 12.10
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.10, 12.00, 12.40, 13.15, 14.50, 15.20, 15.55, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 19.55, 21.20, 22.00, 23.30
День радио 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40
27 свадеб 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
чт 27 марта
Хортон 10.10, 11.55, 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40, 22.25
День радио 10.15, 11.00, 13.05, 14.30, 15.10, 17.20, 18.50, 19.30, 21.30, 23.20, 23.50
Индиго 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Охотники на драконов 10.25, 12.10
Супергеройское кино 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.35, 13.25, 14.45, 15.20, 17.15, 18.45, 19.20, 21.10, 22.45, 23.15
Судный день 10.50, 13.00, 15.05, 17.25, 19.40, 21.45, 23.55
Ограбление на Бейкер-стрит 12.15, 16.30, 20.55
10000 лет до нашей эры 12.35, 16.35, 20.35
27 свадеб 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
пт 28 — сб 29 марта
Хортон 10.10, 11.55, 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40, 22.25, 0.10
День радио 10.15, 11.00, 13.05, 14.30, 15.10, 17.20, 18.50, 19.30, 21.30, 23.20, 23.50
Индиго 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Охотники на драконов 10.25, 12.10
Супергеройское кино 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.35, 13.25, 14.45, 15.20, 17.15, 18.45, 19.20, 21.10, 22.45, 23.15, 1.05
Судный день 10.50, 13.00, 15.05, 17.25, 19.40, 21.45, 23.55
Ограбление на Бейкер-стрит 12.15, 16.30, 20.55
10000 лет до нашей эры 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
27 свадеб 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.25
вс 30 марта — ср 2 апреля
Хортон 10.10, 11.55, 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40, 22.25
День радио 10.15, 11.00, 13.05, 14.30, 15.10, 17.20, 18.50, 19.30, 21.30, 23.20, 23.50
Индиго 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Охотники на драконов 10.25, 12.10
Супергеройское кино 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.35, 13.25, 14.45, 15.20, 17.15, 18.45, 19.20, 21.10, 22.45, 23.15
Судный день 10.50, 13.00, 15.05, 17.25, 19.40, 21.45, 23.55
Ограбление на Бейкер-стрит 12.15, 16.30, 20.55
10000 лет до нашей эры 12.35, 16.35, 20.35
27 свадеб 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
пт 4 — сб 5 апреля
Дон Кихот 10.15, 14.20, 18.25
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.55
Золото дураков 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45, 1.10
Хортон 10.30, 14.40
Дневники мертвецов 10.35, 12.45, 14.45, 17.10, 19.25, 21.20, 23.15, 1.15
Спайдервик: Хроники 10.45, 15.00, 19.15, 23.25, 1.15
Не оставляющий следа 11.00, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50

Охотники на драконов 11.05, 15.20
Фантомы 11.10, 13.05, 14.55, 16.45, 18.45, 20.45, 22.35, 0.25
Ограбление на Бейкер-стрит 12.05, 16.10, 20.15, 22.30, 0.45
Судный день 12.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.50, 0.55
27 свадеб 12.35, 16.50, 21.05
Индиго 13.10, 17.00, 19.10, 21.30, 23.45
вс 6 апреля
Дон Кихот 10.15, 14.20, 18.25
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.55
Золото дураков 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45
Хортон 10.30, 14.40
Дневники мертвецов 10.35, 12.45, 14.45, 17.10, 19.25, 21.20, 23.15
Спайдервик: Хроники 10.45, 15.00, 19.15, 23.25
Не оставляющий следа 11.00, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Охотники на драконов 11.05, 15.20
Фантомы 11.10, 13.05, 14.55, 16.45, 18.45, 20.45, 22.35
Ограбление на Бейкер-стрит 12.05, 16.10, 20.15, 22.30
Судный день 12.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.50
27 свадеб 12.35, 16.50, 21.05
Индиго 13.10, 17.00, 19.10, 21.30, 23.45

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 10.20, 11.30, 12.05, 13.15, 13.50, 15.00, 15.35, 16.45, 17.20, 18.30, 20.15, 22.00, 23.45
27 свадеб 10.30, 14.40, 19.00, 23.15
Спайдервик: Хроники 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
10000 лет до нашей эры 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 19.05, 20.00, 21.15, 22.10, 23.25
День радио 11.40, 12.45, 13.40, 15.40, 17.00, 17.40, 19.40, 21.15, 21.50, 23.50
чт 27 марта
Хортон 10.15, 14.10, 18.05, 22.05
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
День радио 10.25, 12.25, 13.00, 14.25, 16.25, 17.20, 18.25, 20.25, 21.40, 22.25
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.20, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
27 свадеб 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Индиго 10.45, 15.10, 19.30, 23.55
10000 лет до нашей эры 12.00, 15.55, 19.50, 23.50
Судный день 13.05, 17.25, 21.45
пт 28 — сб 29 марта
Хортон 10.15, 14.10, 18.05, 22.05
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
День радио 10.25, 12.25, 13.00, 14.25, 16.25, 17.20, 18.25, 20.25, 21.40, 22.25, 0.25
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.20, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.15
27 свадеб 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Индиго 10.45, 15.10, 19.30, 23.55
10000 лет до нашей эры 12.00, 15.55, 19.50, 23.50
Судный день 13.05, 17.25, 21.45
вс 30 марта — ср 2 апреля
Хортон 10.15, 14.10, 18.05, 22.05
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Спайдервик: Хроники 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
10000 лет до нашей эры 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 19.05, 20.00, 21.15, 22.10, 23.25
День радио 11.40, 12.45, 13.40, 15.40, 17.00, 17.40, 19.40, 21.15, 21.50, 23.50
чт 27 марта
Хортон 10.15, 14.10, 18.05, 22.05
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
День радио 10.25, 12.25, 13.00, 14.25, 16.25, 17.20, 18.25, 20.25, 21.40, 22.25
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.20, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
27 свадеб 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Индиго 10.45, 15.10, 19.30, 23.55
10000 лет до нашей эры 12.00, 15.55, 19.50, 23.50
Судный день 13.05, 17.25, 21.45
пт 28 — сб 29 марта
Хортон 10.15, 14.10, 18.05, 22.05
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
День радио 10.25, 12.25, 13.00, 14.25, 16.25, 17.20, 18.25, 20.25, 21.40, 22.25, 0.25
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.20, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.15
27 свадеб 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Индиго 10.45, 15.10, 19.30, 23.55
10000 лет до нашей эры 12.00, 15.55, 19.50, 23.50
Судный день 13.05, 17.25, 21.45
вс 30 марта — ср 2 апреля
Хортон 10.15, 14.10, 18.05, 22.05
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Золото дураков 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45
Не оставляющий следа 10.30, 14.35, 16.50, 21.00, 23.05
Индиго 10.45, 15.10, 19.30, 23.55
Хортон 10.45, 14.50
Дневники мертвецов 12.05, 15.50, 19.35, 21.30, 23.25
Фантомы 12.35, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Спайдервик: Хроники 12.45, 19.00
Судный день 13.05, 17.25, 21.45
чт 3 апреля
Дон Кихот 10.15, 14.00, 17.45
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50
Золото дураков 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45
Не оставляющий следа 10.30, 14.35, 16.50, 21.00, 23.05
Индиго 10.45, 15.10, 19.30, 23.55
Хортон 10.45, 14.50
Дневники мертвецов 12.05, 15.50, 19.35, 21.30, 23.25
Фантомы 12.35, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Спайдервик: Хроники 12.45, 19.00
Судный день 13.05, 17.25, 21.45
пт 4 — сб 5 апреля
Дон Кихот 10.15, 14.00, 17.45
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50
Золото дураков 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45, 1.10
Не оставляющий следа 10.30, 14.35, 16.50, 21.00, 23.05, 1.15
Индиго 10.45, 15.10, 19.30, 23.55
Хортон 10.45, 14.50
Дневники мертвецов 12.05, 15.50, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Фантомы 12.35, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10
Спайдервик: Хроники 12.45, 19.00
Судный день 13.05, 17.25, 21.45
вс 6 апреля
Дон Кихот 10.15, 14.00, 17.45
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50
Золото дураков 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45
Не оставляющий следа 10.30, 14.35, 16.50, 21.00, 23.05
Индиго 10.45, 15.10, 19.30, 23.55
Хортон 10.45, 14.50
Дневники мертвецов 12.05, 15.50, 19.35, 21.30, 23.25
Фантомы 12.35, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Спайдервик: Хроники 12.45, 19.00
Судный день 13.05, 17.25, 21.45

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема Парк (на Южной)

983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 10.10, 11.55, 12.30, 13.40, 15.25, 16.05, 17.15, 19.00, 19.45, 20.55, 22.40, 23.20
10000 лет до нашей эры 10.15, 11.00, 13.10, 14.30, 15.20, 17.30, 18.45, 19.40, 21.50, 23.05
День радио 10.20, 11.20, 12.20, 13.25, 14.20, 15.30, 16.20, 17.35, 18.20, 19.35, 20.20, 21.35, 22.20, 23.35
Охотники на драконов 10.25, 12.10
Спайдервик: Хроники 10.40, 11.30, 13.20, 14.15, 15.10, 17.00, 17.50, 18.50, 20.40, 21.30, 22.30
Стритрейсеры 12.25, 16.40, 21.00
27 свадеб 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
чт 27 марта
День радио 10.15, 11.00, 13.05, 14.30, 15.10, 17.20, 18.50, 19.25, 21.25, 23.20, 23.50
Хортон 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Охотники на драконов 10.25, 12.10
Супергеройское кино 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Индиго 10.35, 12.45, 15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.45
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.30, 13.20, 14.40, 15.15, 17.05, 18.40, 19.10, 21.00, 22.50
10000 лет до нашей эры 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
Ограбление на Бейкер-стрит 12.15, 16.30, 20.55
Судный день 12.35, 16.35, 20.30, 22.35
27 свадеб 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10

пт 28 — сб 29 марта
День радио 10.15, 11.00, 13.05, 14.30, 15.10, 17.20, 18.50, 19.25, 21.25, 23.20, 23.50
Хортон 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Охотники на драконов 10.25, 12.10
Супергеройское кино 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Индиго 10.35, 12.45, 15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.45
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.30, 13.20, 14.40, 15.15, 17.05, 18.40, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
10000 лет до нашей эры 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
Ограбление на Бейкер-стрит 12.15, 16.30, 20.55
Судный день 12.35, 16.35, 20.30, 22.35, 0.45
27 свадеб 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.25
вс 30 марта — ср 2 апреля
День радио 10.15, 11.00, 13.05, 14.30, 15.10, 17.20, 18.50, 19.25, 21.25, 23.20, 23.50
Хортон 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Охотники на драконов 10.25, 12.10
Супергеройское кино 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Индиго 10.35, 12.45, 15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.45
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.30, 13.20, 14.40, 15.15, 17.05, 18.40, 19.10, 21.00, 22.50
10000 лет до нашей эры 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
Ограбление на Бейкер-стрит 12.15, 16.30, 20.55
Судный день 12.35, 16.35, 20.30, 22.35
27 свадеб 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
чт 3 апреля
День радио 10.10, 14.30, 18.50, 23.20
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.00, 19.55, 21.50, 23.55
Золото дураков 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40
Дон Кихот 10.30, 14.25
Дневники мертвецов 10.35, 12.45, 14.45, 17.10, 19.25, 21.20, 23.15
Спайдервик: Хроники 10.45, 14.50, 18.40
Не оставляющий следа 11.00, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Охотники на драконов 11.05, 15.20
Ограбление на Бейкер-стрит 12.10, 16.30, 20.55
Судный день 12.20, 16.25, 18.30, 20.45, 22.50
Фантомы 12.35, 16.40, 20.30, 22.20
Индиго 13.10, 17.00, 19.10, 21.30, 23.45

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» ⓜТульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.
пн 24 — ср 26 марта
День радио 10.10, 12.15, 13.35, 14.20, 15.35, 16.25, 17.35, 18.30, 19.35, 20.35, 21.45, 22.40, 23.45
Охотники на драконов 10.10, 11.50, 13.30, 15.35, 19.40
Хортон 10.10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Спайдервик: Хроники 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Дон Кихот 10.20, 12.10, 16.15
10000 лет до нашей эры 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 21.30, 23.30
27 свадеб 11.20, 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
чт 27 марта
10000 лет до нашей эры 10.10, 14.10, 17.20
День радио 10.10, 12.15, 13.20, 17.55, 21.50, 23.50
Спайдервик: Хроники 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Дон Кихот 10.20, 12.10, 16.15
Охотники на драконов 10.20, 12.00
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 15.20, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45
Индиго 11.30, 14.15, 16.05, 20.00, 21.50, 23.40
Хортон 12.20, 16.20, 19.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
27 свадеб 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
пт 28 — сб 29 марта
10000 лет до нашей эры 10.10, 14.10, 17.20
День радио 10.10, 12.15, 13.20, 17.55, 21.50, 23.50
Спайдервик: Хроники 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Дон Кихот 10.20, 12.10, 16.15
Охотники на драконов 10.20, 12.00
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 15.20, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45, 0.10, 0.45
Индиго 11.30, 14.15, 16.05, 20.00, 21.50, 23.40
Хортон 12.20, 16.20, 19.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05
27 свадеб 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
вс 30 марта — ср 2 апреля
10000 лет до нашей эры 10.10, 14.10, 17.20
День радио 10.10, 12.15, 13.20, 17.55, 21.50, 23.50
Спайдервик: Хроники 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Дон Кихот 10.20, 12.10, 16.15
Охотники на драконов 10.20, 12.00
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 15.20, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45, 0.10, 0.45
Индиго 11.30, 14.15, 16.05, 20.00, 21.50, 23.40
Хортон 12.20, 16.20, 19.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05
27 свадеб 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
пт 28 — сб 29 марта
10000 лет до нашей эры 10.10, 14.10, 17.20
День радио 10.10, 12.15, 13.20, 17.55, 21.50, 23.50
Спайдервик: Хроники 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Дон Кихот 10.20, 12.10, 16.15
Охотники на драконов 10.20, 12.00
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 15.20, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45, 0.10, 0.45
Индиго 11.30, 14.15, 16.05, 20.00, 21.50, 23.40
Хортон 12.20, 16.20, 19.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05
27 свадеб 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
вс 30 марта — ср 2 апреля
10000 лет до нашей эры 10.10, 14.10, 17.20
День радио 10.10, 12.15, 13.20, 17.55, 21.50, 23.50
Спайдервик: Хроники 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Дон Кихот 10.20, 12.10, 16.15
Охотники на драконов 10.20, 12.00
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 15.20, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45, 0.10, 0.45
Индиго 11.30, 14.15, 16.05, 20.00, 21.50, 23.40
Хортон 12.20, 16.20, 19.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05
27 свадеб 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
пт 28 — сб 29 марта
10000 лет до нашей эры 10.10, 14.10, 17.20
День радио 10.10, 12.15, 13.20, 17.55, 21.50, 23.50
Спайдервик: Хроники 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Дон Кихот 10.20, 12.10, 16.15
Охотники на драконов 10.20, 12.00
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 15.20, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45, 0.10, 0.45
Индиго 11.30, 14.15, 16.05, 20.00, 21.50, 23.40
Хортон 12.20, 16.20, 19.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05
27 свадеб 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
вс 6 апреля
День радио 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Форсаж Да Винчи 10.10, 13.40, 17.20, 21.00, 22.50
Дневники мертвецов 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Хортон 10.20, 12.00
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Индиго 11.50, 15.30, 19.10
Спайдервик: Хроники 12.10, 16.10, 20.10
Фантомы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» ⓜАкадемическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.
пн 24 — ср 26 марта
День радио 10.10, 12.15, 14.20, 15.35, 16.25, 17.35, 18.30, 20.35, 21.45, 22.40, 23.45
Охотники на драконов 10.10, 11.50, 13.30, 19.40
Хортон 10.10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Спайдервик: Хроники 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Дон Кихот 10.20, 12.10, 16.15
10000 лет до нашей эры 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
27 свадеб 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
чт 27 марта
10000 лет до нашей эры 10.10, 14.10
Спайдервик: Хроники 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Дон Кихот 10.20, 12.10, 16.15
10000 лет до нашей эры 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
27 свадеб 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
пт 4 — сб 5 апреля
День радио 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Форсаж Да Винчи 10.10, 13.40, 17.20, 21.00, 22.50
Дневники мертвецов 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Хортон 10.20, 12.00
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Индиго 11.50, 15.30, 19.10
Спайдервик: Хроники 12.10, 16.10, 20.10
Фантомы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
вс 6 апреля
День радио 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Форсаж Да Винчи 10.10, 13.40, 17.20, 21.00, 22.50
Дневники мертвецов 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Хортон 10.20, 12.00
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Индиго 11.50, 15.30, 19.10
Спайдервик: Хроники 12.10, 16.10, 20.10
Фантомы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
пт 4 — сб 5 апреля
День радио 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Форсаж Да Винчи 10.10, 13.40, 17.20, 21.00, 22.50
Дневники мертвецов 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Хортон 10.20, 12.00
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Индиго 11.50, 15.30, 19.10
Спайдервик: Хроники 12.10, 16.10, 20.10
Фантомы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05
пн 24 — ср 26 марта
Хортон 9.00, 13.00, 17.10
Спайдервик: Хроники 10.55, 15.10, 19.05, 23.20
10000 лет до нашей эры 21.05, 1.20
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 17.00, 21.00
Хортон 11.00, 13.00
Супергеройское кино 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
чт 3 — пт 4 апреля
Золото дураков 9.00, 13.20, 19.40, 2.00
Фантомы 11.25, 17.45, 22.05
Супергеройское кино 15.45, 0.00
сб 5 — вс 6 апреля
Фантомы 9.30, 17.45, 22.05
Дон Кихот 11.25
Золото дураков 13.20, 19.40, 2.00
Супергеройское кино 15.45, 0.00

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 ⓜБратиславская, билеты 50–180 р.
пн 24 — вт 25 марта
Хортон 9.00, 10.55, 15.10, 19.25
Спайдервик: Хроники 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
День радио 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.35
Охотники на драконов 10.25, 12.15, 18.50
10000 лет до нашей эры 12.50, 17.05, 21.20, 23.40
27 свадеб 14.05, 16.30, 20.40, 23.00
ср 26 марта
Хортон 9.00, 10.55, 15.10, 19.25
Спайдервик: Хроники 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
День радио 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 22.20, 0.25
Охотники на драконов 10.25, 12.15, 18.50
10000 лет до нашей эры 12.50, 17.05, 21.20, 23.40
27 свадеб 14.05, 16.30, 20.40, 23.00
Индиго 20.20
чт 27 марта — ср 2 апреля
День радио 9.00, 13.05, 17.15, 21.25
27 свадеб 9.15, 13.25, 17.30, 21.40, 0.00
Спайдервик: Хроники 9.50, 12.00, 16.10, 18.15
Судный день 10.15, 14.25, 20.35, 22.50
Индиго 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
Охотники на драконов 11.35, 15.45, 19.50
Хортон 12.30, 16.40, 18.35
Супергеройское кино 14.05, 20.20, 22.25, 0.20
Фантомы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
пт 4 — сб 5 апреля
День радио 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Форсаж Да Винчи 10.10, 13.40, 17.20, 21.00, 22.50
Дневники мертвецов 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Хортон 10.20, 12.00
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Индиго 11.50, 15.30, 19.10
Спайдервик: Хроники 12.10, 16.10, 20.10
Фантомы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
вс 6 апреля
День радио 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Форсаж Да Винчи 10.10, 13.40, 17.20, 21.00, 22.50
Дневники мертвецов 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Хортон 10.20, 12.00
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Индиго 11.50, 15.30, 19.10
Спайдервик: Хроники 12.10, 16.10, 20.10
Фантомы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 24 — ср 26 марта
Хортон 9.00, 13.00, 17.10
Спайдервик: Хроники 10.55, 15.10, 19.05, 23.20
10000 лет до нашей эры 21.05, 1.20
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 17.00, 21.00
Хортон 11.00, 13.00
Супергеройское кино 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
чт 3 — пт 4 апреля
Золото дураков 9.00, 13.20, 19.40, 2.00
Фантомы 11.25, 17.45, 22.05
Супергеройское кино 15.45, 0.00
сб 5 — вс 6 апреля
Фантомы 9.30, 17.45, 22.05
Дон Кихот 11.25
Золото дураков 13.20, 19.40, 2.00
Супергеройское кино 15.45, 0.00

София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 ⓜЩелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
пн 24 — вт 25 марта
День радио 9.00, 11.45, 13.05, 17.10, 20.00, 21.15, 22.05, 0.10, 1.20, 2.15
Спайдервик: Хроники 9.05, 11.05, 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.25, 23.20, 23.25, 1.25
27 свадеб 9.40, 14.20, 19.00, 23.35
Охотники на драконов 9.50, 15.50
Хортон 11.10, 15.15, 19.20
10000 лет до нашей эры 12.05, 16.40, 21.20, 1.55
Дон Кихот 13.50, 18.00
ср 26 марта
День радио 9.00, 11.45, 13.05, 17.10, 20.00, 21.15, 22.05, 0.10, 1.20, 2.15
Спайдервик: Хроники 9.10, 11.05, 15.10, 17.15, 19.15, 21.25, 23.20
27 свадеб 9.40, 14.20, 19.00, 23.35
Охотники на драконов 9.50, 15.50
Хортон 11.15, 15.15
10000 лет до нашей эры 12.05, 16.40, 21.20, 1.55
Индиго 13.10, 19.20, 23.25, 1.30
Дон Кихот 13.50, 18.00
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.20, 13.05, 15.25, 17.10, 19.30, 21.15, 23.35
Ограбление на Бейкер-стрит 9.10, 15.50, 20.10
Индиго 9.15, 17.25, 21.30, 1.40
Супергеройское кино 9.30, 17.40, 21.45
День радио 11.00, 13.45, 15.05, 18.05, 19.10, 22.25, 23.15, 1.20
27 свадеб 11.25, 0.30
Дон Кихот 11.30, 13.35
Охотники на драконов 13.20
Судный день 15.35, 19.40, 23.45, 1.50
чт 3 — вс 6 апреля
Супергеройское кино 9.05, 13.10, 17.15, 21.20, 1.25
Индиго 9.15, 13.35, 17.55, 22.10
Золото дураков 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Ограбление на Бейкер-стрит 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Судный день 11.05, 15.10, 19.15, 23.20
Не оставляющий следа 11.25, 15.45, 20.00, 0.15, 2.25
Фантомы 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30

Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜПарк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р. .
пн 24 — ср 26 марта
27 свадеб 10.00, 16.40, 21.05
День радио 12.20, 19.00, 1.40
10000 лет до нашей эры 14.25, 23.25
чт 27 марта — ср 2 апреля
День радио 10.15, 16.55, 23.35
27 свадеб 12.20, 21.15
Ограбление на Бейкер-стрит 14.40, 19.00, 1.40
чт 3 — вс 6 апреля
Не оставляющий следа 10.00, 14.45, 21.25
Золото дураков 12.15, 19.00, 1.35
Ограбление на Бейкер-стрит 17.00, 23.35

Триумф

739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» ⓜПроф-союзная, Университет, билеты 50–230 р.
пн 24 — ср 26 марта
День радио 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.10, 0.00
Хортон 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Охотники на драконов 11.00, 14.50, 16.30, 18.10
10000 лет до нашей эры 12.40, 19.50, 21.50, 23.50
чт 27 марта — ср 2 апреля
День радио 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.10, 0.00
Хортон 10.30, 14.00, 17.30
Спайдервик: Хроники 10.40, 14.20, 18.00
Охотники на драконов 12.20, 15.50, 19.20
Супергеройское кино 12.30, 16.10, 19.50, 21.40, 23.30
10000 лет до нашей эры 21.00, 23.00

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 ⓜБоровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 15.00, 19.15
День радио 17.15, 21.45
чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 15.00, 19.15
День радио 17.00, 21.30
чт 3 — пт 4 апреля
Золото дураков 15.00, 19.30
Фантомы 17.30, 22.00
сб 5 — вс 6 апреля
Золото дураков 10.30, 15.00, 19.30
Фантомы 13.00, 17.30, 22.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜПарк культуры, билеты 50–240 р.
пн 24 — вт 25 марта
Отверженные 11.30, 15.30, 19.30
Железнодорожный роман 13.30, 17.30, 21.30
ср 26 марта
Отверженные 12.00, 16.00
Железнодорожный роман 14.00, 18.00
чт 27 марта — вт 1 апреля
Ограбление на Бейкер-стрит 11.30, 15.30, 17.30, 21.30
Железнодорожный роман 13.30, 19.30
ср 2 апреля
Железнодорожный роман 12.00, 16.00
Ограбление на Бейкер-стрит 14.00, 18.00
чт 3 — вс 6 апреля
Ограбление на Бейкер-стрит 11.30, 15.30, 19.30
День радио 13.30, 17.30, 21.30

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» ⓜЮго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 24 — вт 25 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
День радио 10.15, 11.15, 12.20, 13.20, 14.25, 15.25, 16.30, 17.30, 18.35, 19.35, 20.40, 21.40, 22.45, 23.45
Дон Кихот 10.15, 14.05
Хортон 10.15, 12.10, 14.50, 16.00, 18.00, 19.00, 19.55
Охотники на драконов 10.20, 14.35
27 свадеб 10.55, 12.05, 15.25, 16.35, 19.00, 19.55, 21.20, 23.40
10000 лет до нашей эры 12.10, 13.10, 16.45, 17.40, 20.55, 22.10, 23.10
Стритрейсеры 21.50, 0.05
ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
День радио 10.15, 12.20, 13.20, 14.25, 16.30, 17.30, 18.35, 20.40, 21.40, 22.45
Дон Кихот 10.15, 14.05
Хортон 10.15, 12.10, 14.50, 16.00, 18.00, 19.00, 19.55
Охотники на драконов 10.20, 14.35
27 свадеб 10.55, 12.05, 15.25, 16.35, 19.00, 19.55, 21.20, 23.40
10000 лет до нашей эры 12.10, 13.10, 16.45, 17.40, 20.55, 22.10, 23.10
Стритрейсеры 21.50, 0.05
ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
День радио 10.15, 12.20, 13.20, 14.25, 16.30, 17.30, 18.35, 20.40, 21.40, 22.45
Дон Кихот 10.15, 14.05
Хортон 10.15, 12.10, 14.50, 16.00, 18.00, 19.00, 19.55
Охотники на драконов 10.20, 14.35
27 свадеб 10.55, 12.05, 15.25, 16.35, 19.00, 19.55, 21.20, 23.40
10000 лет до нашей эры 12.10, 13.10, 16.45, 17.40, 20.55, 22.10, 23.10
Стритрейсеры 21.50, 0.05

Формула кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) ⓜМолодежная, билеты 100–300 р.
пн 24 — вт 25 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.45, 13.20, 14.00, 14.50, 15.20, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 22.45, 23.15, 23.45, 0.00, 1.15, 1.45
Хортон 10.00, 10.35, 11.10, 12.35, 14.20, 15.25, 16.55, 17.30, 18.40, 19.25
Охотники на драконов 10.15, 14.15
10000 лет до нашей эры 10.20, 12.00, 12.35, 13.10, 14.15, 14.55, 17.15, 19.35, 20.30, 21.25, 22.00, 23.40, 0.15, 0.45, 1.55
День радио 10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.20, 18.50, 19.20, 19.50, 20.25, 20.55, 21.25, 21.55, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.35, 1.05, 1.35
27 свадеб 12.00, 14.35, 16.20, 19.00, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40, 1.20
Дон Кихот 12.05, 16.15
ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 13.20, 14.00, 14.50, 15.20, 16.00, 16.30, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.30, 22.00, 22.45, 23.15, 23.45, 0.00, 1.45
Хортон 10.00, 10.35, 11.10, 12.35, 14.20, 15.25, 16.55, 17.30, 18.40, 19.25
Охотники на драконов 10.15, 14.15
10000 лет до нашей эры 10.20, 12.00, 12.35, 13.10, 14.15, 14.55, 17.15, 19.35, 20.30, 21.25, 22.00, 23.40, 0.15, 0.45, 1.55
День радио 10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.20, 18.50, 19.20, 19.50, 20.25, 20.55, 21.25, 21.55, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.35, 1.05, 1.35
27 свадеб 12.00, 14.35, 16.20, 19.00, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40, 1.20
Дон Кихот 12.05, 16.15
чт 27 марта — ср 2 апреля
День радио 10.00, 11.00, 12.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.25, 19.20, 20.25, 22.30, 23.30
Спайдервик: Хроники 10.05, 10.55, 12.10, 14.15, 15.15, 16.20, 18.20, 19.35, 20.25, 22.25, 23.55, 0.25
10000 лет до нашей эры 10.15, 14.25, 20.30, 22.45
Охотники на драконов 10.15
Ограбление на Бейкер-стрит 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.25, 21.40, 23.55
Супергеройское кино 10.30, 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Дон Кихот 12.00, 14.00
Хортон 12.30, 16.40, 18.35
27 свадеб 12.55, 17.15, 21.35
Индиго 13.05, 17.15, 21.25
Судный день 16.00, 18.05, 20.10, 22.15, 0.20
чт 3 — вс 6 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 13.55, 17.50, 19.50
Супергеройское кино 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Золото дураков 10.05, 11.00, 12.30, 13.25, 14.55, 15.50, 17.20, 18.15, 19.45, 20.40, 22.10, 23.05
Судный день 10.10, 14.20, 18.30, 22.50
Фантомы 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40
Не оставляющий следа 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35
День радио 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Ограбление на Бейкер-стрит 12.00, 16.15, 20.30
Форсаж Да Винчи 12.00, 15.55, 21.50, 23.45
Дневники мертвецов 12.15, 16.25, 20.35
Индиго 12.50, 17.00, 21.10

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» ⓜКрылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 24 — вт 25 марта
10000 лет до нашей эры 10.05, 13.25, 14.20, 17.40, 18.35, 21.55, 0.50
Хортон 10.35, 14.50, 19.05
День радио 10.40, 12.00, 12.45, 14.05, 14.50, 16.10, 16.55, 18.15, 19.00, 20.20, 21.05, 22.25, 23.10, 0.30, 1.15
Спайдервик: Хроники 11.25, 12.20, 15.40, 16.35, 19.55, 20.50, 22.50, 0.10
27 свадеб 12.30, 16.45, 21.00, 23.20, 1.40
ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 10.05, 13.25, 14.20, 17.40, 18.35, 21.55, 0.50
Хортон 10.35, 14.50, 19.05
День радио 10.40, 12.00, 14.05, 14.50, 16.10, 18.15, 19.00, 20.20, 22.25, 23.10, 0.30
Спайдервик: Хроники 11.25, 12.20, 15.40, 16.35, 19.55, 20.50, 22.50, 0.10
27 свадеб 12.30, 16.45, 21.00, 23.20, 1.40
Индиго 12.45, 16.55, 21.05, 1.15
чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 13.50, 14.05, 18.10, 22.20, 22.30
Ограбление на Бейкер-стрит 10.05, 14.25, 19.00, 23.20
День радио 11.00, 12.00, 13.05, 14.05, 15.10, 16.10, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.25, 22.25, 23.30, 0.30, 1.35
27 свадеб 11.30, 15.50, 20.10, 0.35
Индиго 12.00, 16.05, 20.15, 0.20
Судный день 12.20, 16.40, 21.15, 1.40
чт 3 — вс 6 апреля
Фантомы 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Золото дураков 10.05, 12.30, 12.45, 14.55, 15.10, 17.20, 17.35, 19.45, 20.00, 22.10, 22.25, 0.35, 0.50
Ограбление на Бейкер-стрит 10.05, 14.25, 19.00, 23.20
Не оставляющий следа 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Индиго 11.55, 15.55, 19.55, 23.55
Судный день 12.20, 16.40, 21.15, 1.40
Охотники на драконов 11.00, 15.00
Дон Кихот 11.10, 15.15
Спайдервик: Хроники 11.15, 12.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.30, 17.10, 18.00, 19.35, 20.45, 21.25, 22.15, 22.45, 1.40
Судный день 11.45, 13.20, 15.55, 17.30, 20.05, 21.35, 23.45, 0.15, 1.50
27 свадеб 12.00, 14.55, 16.20, 19.15, 20.40, 21.35, 23.00, 23.55, 1.20
Супергеройское кино 12.05, 13.10, 16.15, 17.15, 19.15, 20.25, 21.20, 23.20, 0.35, 1.20
чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков 10.00, 10.45, 11.30, 12.25, 13.10, 13.55, 14.50, 15.35, 16.20, 17.15, 18.00, 18.45, 19.40, 20.25, 21.10, 22.05, 22.50, 23.35, 0.30, 1.15, 1.55
Открытое пространство 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Супергеройское кино 10.00, 11.05, 13.05, 14.05, 15.05, 17.05, 18.10, 19.05, 21.05, 22.15, 23.05, 1.05
Фантомы 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.26, 1.20
Ограбление на Бейкер-стрит 10.10, 11.10, 12.25, 13.25, 14.40, 15.40, 16.55, 17.55, 19.10, 20.10, 21.25, 22.25, 23.40, 0.40, 1.55
Судный день 10.15, 11.55, 14.25, 15.55, 18.35, 19.55, 22.45, 23.55
Не оставляющий следа 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Спайдервик: Хроники 10.35, 14.30, 16.30, 20.25
День радио 12.00, 16.05, 20.10, 0.15
Дневники мертвецов 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Форсаж Да Винчи 12.35, 18.30, 22.25, 0.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Формула кино Европа
795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 24 — вт 25 марта
10000 лет до нашей эры 10.00, 12.35, 14.15, 16.50, 18.00, 20.30, 21.15, 22.20, 22.45, 23.30, 1.00
Стритрейсеры 10.00, 14.05, 18.10, 22.15, 0.25
Дон Кихот 10.15, 15.45
27 свадеб 10.30, 11.15, 13.35, 15.55, 17.20, 18.15, 20.35, 21.40, 22.55, 0.00
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.15, 13.20, 14.40, 15.20, 16.30, 18.30, 19.00, 19.40
Хортон 10.35, 12.10, 14.50, 16.15, 19.05, 20.20
День радио 11.20, 11.45, 12.35, 13.25, 13.50, 15.30, 15.55, 16.45, 17.35, 19.40, 20.15, 21.00, 21.50, 23.05, 23.55, 0.35, 1.10
Охотники на драконов 12.15, 14.00
Пока не сыграл в ящик 17.45, 19.50, 21.55, 0.00

ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 10.00, 12.35, 14.15, 16.50, 18.00, 20.30, 21.15, 22.20, 22.45, 23.30, 1.00
Охотники на драконов 10.00
Стритрейсеры 10.00, 14.05, 18.10, 22.15, 0.25
27 свадеб 10.30, 11.15, 13.35, 15.55, 17.20, 18.15, 20.35, 21.40, 22.55, 0.00
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.15, 13.20, 14.40, 15.20, 16.30, 18.30, 19.00, 19.40
Хортон 10.35, 12.10, 14.50, 16.15, 19.05, 20.20
День радио 11.20, 11.45, 12.35, 13.25, 13.50, 15.30, 15.55, 16.45, 17.35, 19.40, 20.15, 21.00, 21.50, 23.05, 23.55, 0.35, 1.10
Дон Кихот 11.45, 13.45
Индиго 15.45, 19.55, 22.00
Пока не сыграл в ящик 17.50, 0.05

чт 27 марта — ср 2 апреля
Ограбление на Бейкер-стрит 10.00, 11.00, 14.15, 15.20, 19.40, 20.30, 22.45, 0.00, 1.00
Охотники на драконов 10.10
Индиго 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.15, 13.05, 14.40, 16.30, 17.25, 18.30, 19.00, 21.45
Супергеройское кино 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Судный день 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
27 свадеб 10.45, 15.05, 16.00, 18.20, 19.25, 20.40, 23.00, 23.45
Хортон 11.30, 15.30, 19.40
Дон Кихот 12.00, 14.00
У каждого свое кино 12.20, 16.50, 21.20
День радио 12.35, 13.15, 13.25, 16.45, 17.35, 21.00, 21.50, 21.55, 23.05, 0.00, 1.10

чт 3 — вс 6 апреля
Индиго 10.00, 14.30, 19.00, 23.35
Супергеройское кино 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.05, 0.05
Спайдервик: Хроники 10.05, 14.20, 18.35
Фантомы 10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30
Золото дураков 10.15, 11.00, 12.40, 15.05, 15.40, 17.30, 19.55, 20.20, 22.20, 22.45, 0.45
Судный день 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55
Не оставляющий следа 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25
Хортон 10.30, 14.30, 18.30
Ограбление на Бейкер-стрит 12.05, 13.25, 16.20, 18.05, 20.35, 22.50, 1.05, 1.10
У каждого свое кино 12.05, 16.35, 21.05
День радио 12.25, 16.25, 20.25, 22.30, 0.35

Художественный
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–150 р.

пн 24 — ср 26 марта
Дон Кихот 9.30, 11.15, 14.45
Мой сосед Тоторо 10.00, 13.45, 17.30
Одиннадцать писем к Богу 11.45
День радио 13.00, 21.45
10000 лет до нашей эры 15.30, 19.15
Спайдервик: Хроники 16.30, 18.15, 20.00
Еще одна из рода Болейн 21.15

чт 27 марта — ср 2 апреля
Дон Кихот 9.30, 13.30
Мой сосед Тоторо 10.00, 14.00
Спайдервик: Хроники 11.30, 15.30
У каждого свое кино 11.45, 18.00, 22.20
Контроль 15.45, 20.10
Индиго 17.30, 19.30
День радио 21.30

чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков; Индиго; Контроль; Открытое пространство; У каждого свое кино; Форсаж Да Винчи

ЦентрФильм (на Щелковской)
589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 24 — вт 25 марта
День радио 9.00, 10.55, 12.50, 16.50, 18.45, 20.40
10000 лет до нашей эры 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10, 22.20
Хортон 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.10
27 свадеб 11.05, 15.05, 19.05
Стритрейсеры 14.45

ср 26 марта
День радио 9.00, 10.55, 12.50, 16.50, 18.45, 20.40
10000 лет до нашей эры 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10, 22.20
Хортон 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
27 свадеб 11.05, 15.05, 19.05
Стритрейсеры 14.45
Индиго 22.10

чт 27 марта — ср 2 апреля
Супергеройское кино 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Спайдервик: Хроники 9.10, 13.15, 17.10, 21.05
Индиго 9.20, 13.40, 15.35, 17.50, 20.00, 22.00
27 свадеб 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Судный день 10.55, 15.00, 19.05
День радио 11.10, 15.10, 19.15
10000 лет до нашей эры 11.20
Хортон 11.45, 15.45, 19.45

чт 3 — вс 6 апреля
Дневники мертвецов 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Золото дураков 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40
Супергеройское кино 9.30, 13.20, 17.20, 21.20
Спайдервик: Хроники 9.40, 15.40
Судный день 10.50, 14.50, 18.50
Индиго 11.25, 15.20, 19.20
Не оставляющий следа 11.40, 13.40, 17.40, 19.45, 21.50

Час кино
580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 10.10, 14.00, 18.00, 20.00, 23.45
День радио 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
10000 лет до нашей эры 11.15, 15.30, 19.40
Дон Кихот 12.00, 16.00, 22.00
27 свадеб 13.20, 17.35, 21.45, 0.00

чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.05, 0.00
Супергеройское кино 10.30, 18.30, 20.30, 22.30
День радио 11.00, 15.30, 21.45, 23.40
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дон Кихот 12.30, 14.30, 16.30
27 свадеб 13.20, 17.30, 19.40
Хортон 20.00

Экран
356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а Ⓜ Марьино, билеты 60–250 р.

пн 24 — ср 26 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Стритрейсеры 9.35, 13.35, 17.35
Охотники на драконов 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Дон Кихот 11.45, 15.45, 19.45, 21.35

Электрон
545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 24 — ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 18.00
День радио 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Хортон 14.00

чт 27 марта — ср 2 апреля
Индиго 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Супергеройское кино 12.00, 16.00, 20.00

чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Фантомы 12.20, 16.30, 20.40

Эльдар
735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 24 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.50, 15.40, 17.30, 19.20
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Хортон 10.30, 14.10, 16.00, 17.50
Скафандр и бабочка 12.10, 19.30
Я — киборг, но это нормально 12.20, 19.10
Еще одна из рода Болейн 13.40, 21.10
4 месяца, 3 недели и 2 дня 16.40
Париж, я люблю тебя 21.20
Пока не сыграл в ящик 21.30

вт 25 марта
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Хортон 10.30, 14.10, 16.00
Скафандр и бабочка 12.10
Я — киборг, но это нормально 12.20, 19.10
4 месяца, 3 недели и 2 дня 16.40
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.50, 13.40, 17.40, 19.30
Париж, я люблю тебя 21.20
Пока не сыграл в ящик 21.30
Еще одна из рода Болейн 22.10

ср 26 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.50, 15.40, 17.30, 19.20
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Хортон 10.30, 14.10, 16.00, 17.50
Скафандр и бабочка 12.10, 19.30
Я — киборг, но это нормально 12.20, 19.10
Еще одна из рода Болейн 13.40, 21.10
4 месяца, 3 недели и 2 дня 16.40
Париж, я люблю тебя 21.20
Пока не сыграл в ящик 21.30

чт 27 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.30
Хортон 10.10, 13.20, 15.00, 18.00
Мой сосед Тоторо 10.20, 12.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 16.40, 19.40
Скафандр и бабочка 13.50, 21.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 15.50
Старикам тут не место 17.20, 21.20
Париж, я люблю тебя 19.20
Еще одна из рода Болейн 21.00

пт 28 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.30
Хортон 10.10, 13.20, 15.00, 18.00
Мой сосед Тоторо 10.20, 12.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 16.40, 19.40
Скафандр и бабочка 13.50, 21.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 15.50
Старикам тут не место 17.20, 21.20
Париж, я люблю тебя 19.20
Еще одна из рода Болейн 21.00

сб 29 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.30
Хортон 10.10, 13.20, 15.00
Мой сосед Тоторо 10.20, 12.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 16.40
Скафандр и бабочка 13.50, 21.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 15.50
Старикам тут не место 17.20, 21.20
Париж, я люблю тебя 19.20
Еще одна из рода Болейн 21.30

вс 30 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.30
Хортон 10.10, 13.20, 15.00, 18.00
Мой сосед Тоторо 10.20, 12.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 16.40, 19.40
Скафандр и бабочка 13.50, 21.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 15.50
Старикам тут не место 17.20, 21.20
Париж, я люблю тебя 19.20
Еще одна из рода Болейн 21.00

пн 31 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.30
Хортон 10.10, 13.20, 15.00, 18.00
Мой сосед Тоторо 10.20, 12.10, 17.50
Скафандр и бабочка 13.50, 21.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 15.50
Старикам тут не место 17.20, 21.20
Париж, я люблю тебя 19.20
Еще одна из рода Болейн 21.00

вт 1 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.30
Хортон 10.10, 13.20, 15.00, 18.00
Мой сосед Тоторо 10.20, 12.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 16.40, 19.40
Скафандр и бабочка 13.50, 21.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 15.50
Старикам тут не место 17.20, 21.20
Париж, я люблю тебя 19.20
Еще одна из рода Болейн 21.00

ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.30
Хортон 10.10, 13.20, 15.00, 18.00
Мой сосед Тоторо 10.20, 12.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 16.40, 19.40
Скафандр и бабочка 13.50, 21.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 15.50
Старикам тут не место 17.20, 21.20
Париж, я люблю тебя 19.20
Еще одна из рода Болейн 21.00

чт 3 апреля
27 свадеб 10.00, 15.50, 19.40
Спайдервик: Хроники 10.10, 13.15, 16.20
Мой сосед Тоторо 10.20, 14.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 15.10, 20.20
Скафандр и бабочка 12.20, 19.30
99 франков 16.00, 21.35
Старикам тут не место 18.10, 21.30

сб 5 апреля
27 свадеб 10.00, 15.50, 19.40
Спайдервик: Хроники 10.10, 13.15, 16.20
Мой сосед Тоторо 10.20, 14.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 15.10, 20.20
Скафандр и бабочка 12.20, 19.30
99 франков 16.00, 21.35
Старикам тут не место 18.10, 21.30

вс 6 апреля
27 свадеб 10.00, 15.50, 19.40
Спайдервик: Хроники 10.10, 13.15, 16.20
Мой сосед Тоторо 10.20, 14.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 15.10, 20.20
День радио 12.10, 14.00, 17.50, 21.40
Скафандр и бабочка 12.20, 19.30
99 франков 16.00, 21.35
Старикам тут не место 18.10, 21.30
Скафандр и бабочка 19.30

Энтузиаст
373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.

пн 24 — ср 26 марта
Хортон 9.00, 12.40, 14.20, 18.00
Спайдервик: Хроники 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
10000 лет до нашей эры 10.40, 16.00, 19.40, 1.40
День радио 21.40, 23.40

чт 27 марта — ср 2 апреля
Спайдервик: Хроники 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Хортон 9.30, 13.00, 18.30
Супергеройское кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Индиго 11.10, 14.40, 20.10, 22.00
День радио 16.30, 23.50

чт 3 — вс 6 апреля
Золото дураков; Индиго; Ограбление на Бейкер-стрит; Спайдервик: Хроники; Супергеройское кино

Юность
8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 24 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 12.00, 14.00
Стритрейсеры 16.00, 18.00, 20.00

вт 25 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 12.00
Кука 14.00
Стритрейсеры 16.00, 18.00, 20.00

ср 26 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 12.00, 14.00
Стритрейсеры 16.00, 18.00, 20.00

чт 27 — пн 31 марта
Хортон 10.00, 13.30, 17.00
Мой домашний динозавр 11.30, 15.00
27 свадеб 18.30, 20.30

вт 1 — ср 2 апреля
Хортон 10.00, 11.30, 15.00
Мой домашний динозавр 13.00, 16.30
27 свадеб 18.30, 20.30

чт 3 — вс 6 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 13.15, 16.30
Хортон 11.45, 15.00
27 свадеб 18.15, 20.15

Nescafé IMAX
775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 1б, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 24 марта
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 10.00, 17.00, 22.00
Чудеса океана 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 14.00, 18.00, 21.00
Динозавры: Гиганты Патагонии 3D 13.00
Спайдервик: Хроники 15.00, 19.00, 23.00

вт 25 марта
Тайны подводного мира 3D 10.00, 12.00, 21.00
Чудеса океана 11.00, 15.00, 18.00, 22.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 11.00, 15.00, 18.00, 22.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Спайдервик: Хроники 16.00, 19.00, 23.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

КИНОМАНИЯ
ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская

вс 30 марта
Программа советских мультфильмов 1930–1950-х годов: Воплощенная мечта (Николай Федоров, СССР, 1957); Дитя солнца (Александр Иванов, СССР, 1957); Наше солнце (Иван Аксенчук, СССР, 1957); Победный маршрут (Дмитрий Бабиченко, Леонид Амальрик, Владимир Полковников, СССР, 1939); Путешествие в страну великанов (Дмитрий Бабиченко, СССР, 1947); Тебе, Москва! (Виктор Громов, СССР, 1947); Чудесница (Александр Иванов, СССР, 1957) 14.00

вс 6 апреля
Программа мультипликационных фильмов «Дебюты»: Дворник на Луне (Константин Голубков, Россия, 2007); Звездная сказка (Алексей Почивалов, Россия, 2004); Каша для самоеда (Ольга Титова, Россия, 2007); Мышонок и лис (Ольга Чернова, Россия, 2007) 14.00

АРТкино
8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.

сб 29 марта
Женщины на грани нервного срыва (Педро Альмодовар, в ролях Росси де Пальма и Кармен Маура, Испания, 1988) 18.10
Андеграунд (Эмир Кустурица, в ролях Мирьяна Каранович и Славко Штимач, Югославия–Германия–Франция–Венгрия, 1995) 19.40

видео **Джусто-баня-душ**
625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная

пн 24 марта
Глухой пролет (Майкл Даус, в ролях Пол Кей и Нил Маскелл, Великобритания–Канада, 2004) 0.00

вт 25 марта
Перевертыши (Тодд Солондз, в ролях Валери Шустеров и Уилл Дэнтон, США, 2004) 0.00

ср 26 марта
Люсия и секс (Хулио Медем, в ролях Пас Вега и Найва Нимри, Франция–Испания, 2001) 0.00

видео **Дом Кукера**
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город

вс 30 марта
Этот смутный объект желания (Луис Буньюэль, в ролях Жюльен Берто и Милена Вукотич, Франция–Испания, 1977) 21.00

вс 6 апреля
Перед наступлением ночи (Джулиан Шнабель, в ролях Шон Пенн и Джонни Депп, США, 2000) 21.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

вт 25 марта
Тарзан (В.-С.Ван Дайк, в ролях Нил Хамилтон и Морин О'Салливан, США, 1932) 13.00
Прощайте, голуби (Яков Сегель, в ролях Алексей Локтев и Светлана Савелова, СССР, 1960) 15.00
Не тот человек (Альфред Хичкок, в ролях Джон Хелдабранд и Гарольд Стоун, США, 1956) 18.00, 20.00

ср 26 марта
Богема (Геза фон Больвари, в ролях Марта Эггерт и Тео Линген, Австрия, 1937) 13.00, 15.00
Двенадцать разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Джон Фидлер, США, 1957) 17.00, 19.00
Интервью (Стив Бушеми, в ролях Сиенна Миллер и Стив Бушеми, США, 2007) 21.00

чт 27 марта
Жервеза (Рене Клеман, в ролях Флорель и Мария Шелл, Франция–Италия, 1956) 13.00, 15.00
На Западном фронте без перемен (Делберт Манн, в ролях Патриция Нил и Ричард Томас, США–Великобритания, 1979) 17.00, 19.00

пт 28 марта
Тарзан находит сына (Ричард Торп, в ролях Джонни Шеффилд и Морин О'Салливан, США, 1939) 13.00
Богдан Хмельницкий (Игорь Савченко, в ролях Михаил Высоцкий и Антон Дунайский, СССР, 1941) 15.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня (Кристиан Мунджу, в ролях Анамария Маринка и Лаура Василиу, Румыния, 2007) 17.30, 20.00

сб 29 марта
АББА (Лассе Халльстрем, в ролях Роберт Хьюз и Бенни Андерссон, Швеция–Австралия, 1977) 13.00, 17.00
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Адемар де Сильва и Джон Рубинштейн, США, 1971) 15.00, 19.00
Интервью 21.00

вс 30 марта
Звездные войны. Эпизод IV: Новая надежда (Джордж Лукас, в ролях Питер Кушинг и Кэрри Фишер, США, 1977) 14.00, 16.00
Генералы песчаных карьеров 18.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 20.00

пн 31 марта
Золотая симфония (Франц Антель, в ролях Иоахим Фукобергер и Ганс Мозер, Австрия, 1956) 13.00, 15.00
Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Жерар Депардье и Роже Ван Хуп, Франция, 1981) 17.00, 19.00
Интервью 21.00

вт 1 апреля
Танцующий пират (Ллойд Корриган, в ролях Фрэнк Морган и Стеффи Дана, США, 1936) 13.00, 17.00
Бесприданница (Яков Протазанов, в ролях Михаил Климов и Ольга Пыжова, СССР, 1936) 15.00
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Орора Клеман и Дин Стокуэлл, Франция–ФРГ, 1984) 17.30, 20.00

ср 2 апреля
Золотая симфония 12.00, 14.00

чт 3 апреля
Любимец Нового Орлеана (Норман Таурог, в ролях Джеймс Митчелл и Дэвид Найвен, США, 1950) 13.00, 15.00
Хиросима, моя любовь (Ален Рене, в ролях Эйдзи Окада и Эммануэль Рива, Франция–Япония, 1959) 17.00
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Мельвиль и Джин Сиберг, Франция, 1960) 19.00, 20.30

пт 4 апреля
Танцующий пират (Ллойд Корриган, в ролях Фрэнк Морган и Стеффи Дана, США, 1936) 13.00
Идиот (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифунэ, Япония, 1951) 15.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 17.30, 20.00

сб 5 апреля
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 13.30, 16.00
Интервью 18.00, 20.00

вс 6 апреля
Триумфальная арка (Льюис Майлстоун, в ролях Шарль Логтон и Ингрид Бергман, США, 1948) 13.00, 15.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 18.00, 20.30

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская

чт 27 марта
Если снажут, что я пал... (Висенте Аранда, в ролях Виктория Абриль и Антонио Бандерас, Испания, 1989) 16.00, 19.00

видео **Культ**
917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, фейсконтроль

пн 24 марта
Клют (Алан Дж.Пакула, в ролях Джейн Фонда и Доналд Сазерленд, США, 1971) 21.00

вт 25 марта
Поющие под дождем (Джин Келли, Стэнли Донен, в ролях Джин Келли и Сайд Чарисс, США, 1952) 21.00
ср 26 марта
Крошка (Луи Маль, в ролях Сьюзан Сарандон и Кит Кэррадин, США, 1978) 21.00
чт 27 марта
Французский связной (Уильям Фридкин, в ролях Джин Хэкмен и Фернандо Рей, США, 1971) 21.00
вс 30 марта
Интерьеры (Вуди Аллен, в ролях Дайан Китон и Ричард Джордан, США, 1978) 21.00
пн 31 марта
Последний киносеанс (Питер Богданович, в ролях Бен Джонсон и Эллен Берстин, США, 1971) 21.00
вт 1 апреля
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валери Лагранж, Франция, 1966) 21.00
ср 2 апреля
Зази в метро (Луи Маль, в ролях Анни Фрателлини и Витторио Каприоли, Франция–Италия, 1960) 21.00
чт 3 апреля
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 21.00
вс 6 апреля
Нежный проходимец (Жан Беккер, в ролях Женевьева Пейдж и Надя Тиллер, Франция–Италия, 1966) 21.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
чт 3 апреля
Охота на бабочек (Отар Иоселиани, в ролях Пьеретт Помпом Байаш и Александр Черкасов, Франция–Германия–Италия, 1992) 19.00
вс 6 апреля
Программа мультипликационных фильмов Гарри Бардина 19.00

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 26 марта
Давай делать что-нибудь... (Маргарида Кардозу, в ролях Жуан Кардозу и Эмилия Сильвестри, Португалия, 2007) 20.00

видео **Цвет ночи**
291 18 81, Б.Козихинский пер., 12/2 Ⓜ Пушкинская
вс 30 марта
Импорт-экспорт (Ульрих Зайдль, в ролях Екатерина Рак и Пол Хофман, Австрия, 2006) 20.00

Artefaq
650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
вс 6 апреля
Кофе и сигареты (Джим Джармуш, в ролях Стив Бушеми и Роберто Бениньи, США, 2003) 16.00

видео **Gogol'**
514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост
чт 27 марта
Мастер и Маргарита (Юрий Кара, в ролях Виктор Раков и Анастасия Вертинская, Россия, 1994) 19.00

видео **Jolly Dog Pub**
619 94 54, Шереметьевская, 34 Ⓜ Алексеевская, Рижская
вт 25 марта
Город ангелов (Брэд Силберлинг, в ролях Николас Кейдж и Мег Райан, Германия–США, 1998) 20.00

вт 1 апреля
Здравствуйте, я ваша тетя! (Виктор Титов, в ролях Александр Калягин и Армен Джигарханян, СССР, 1975) 20.00

видео **PodМосковье**
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
пн 24 марта
Бобби (Эмилио Эстевес, в ролях Эмилио Эстевес и Элайджа Вуд, США, 2006) 21.00
вт 25 марта
Как малые дети (Тодд Филд, в ролях Дженнифер Коннелли и Патрик Уилсон, США, 2006) 21.00
ср 26 марта
Сломанные цветы (Джим Джармуш, в ролях Джеффри Райт и Франсис Конрой, Франция–США, 2005) 21.00
пн 31 марта
Лемминг (Доминик Молл, в ролях Шарлотта Генсбур и Андре Дюссолье, Франция, 2005) 21.00
вт 1 апреля
Наука сна (Мишель Гондри, в ролях Ален Шаба и Гаэль Гарсия Бернал, Франция, 2006) 21.00

видео **Yello**
694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская
вт 25 марта
Квайдан (Масаки Кобаяси, в ролях Рентаро Микуни и Кейко Киси, Япония, 1964) 19.00
вт 1 апреля
Сборная солянка по-кентуккийски (Джон Лэндис, в ролях Мэрелин Джои и Дэвид Цукер, США, 1977) 19.00
Дамы и господа, спокойной ночи! (Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Луиджи Маньи, Марио Моничелли, Этторе Скола, в ролях Джанфранко Барра и Уго Тоньяцци, Франция–Италия, 1978) 21.00

Кинофестиваль франкофонии в кинотеатре «35ММ»
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 150–300 р.
пн 24 марта
Деревня в России (Ксавье Виллетар, Франция, 2007); **Сова и кит** (Патрисия Платтнер, Швейцария, 1993) 19.30
Анни Жирардо (Никола Болье, Франция, 2004); **Планетарий** (Иван Митевский, Киро Урден, Македония, 1998) 22.00
вт 25 марта
Монтиньи (Миель Ван Угенбемт, в ролях Софи Куинтон и Ариан Аскарид, Бельгия–Франция–Великобритания–Люксембург, 2005) 20.00
На волоске (Лоран Негре, в ролях Марта Келлер и Фелипе Кастро, Швейцария, 2005) 22.00
ср 26 марта
Злой умысел (Рощди Зем, в ролях Сесиль де Франс и Рощди Зем, Бельгия–Франция, 2006) 20.00
Приключение есть приключение (Клод Лелуш, в ролях Андре Фалькон и Джонни Холлидей, Франция–Италия, 1972) 22.00
чт 27 марта
Все песни только о любви (Кристоф Оноре, в ролях Луи Гаррель и Людивин Санье, Франция, 2007) 20.00
Одни и другие (Клод Лелуш, в ролях Роберт Оссейн и Николь Гарсия, Франция, 1981) 22.00

Программа «История кино по Сьюзан Зонтаг» в ГЦСИ
254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская
пт 28 марта
Отец-хозяин (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Саверио Маркони и Марчелла Микеланджели, Италия, 1977) 19.00

Ретроспектива фильмов Александра Петрова в кинотеатре «35ММ»
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
пн 24 — ср 26 марта
Корова (Александр Петров, СССР, 1989); **Моя любовь** (Александр Петров, Россия, 2006); **Русалка** (Александр Петров, Россия, 1997); **Старик и море** (Александр Петров, Россия, 1999) 15.45, 21.45

Фестиваль австралийского кино в кинотеатре «Художественный»
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина
ср 2 апреля
Допрыгались (Дэвид МакКей, Австралия, 2005); **Японская история** (Сью Брукс, в ролях Тони Коллетт и Мэтью Диктински, Австралия, 2003) 20.00
чт 3 апреля
Банк (Роберт Коннолли, в ролях Дэвид Венхэм и Энтони ЛаПалья, Австралия–Италия, 2001); **Жемчужина Пилбара** (Кристофер Р.Уотсон, Австралия, 1999) 19.00
Джиндабайн (Рэй Лоренс, в ролях Лора Линни и Крис Хейвуд, Австралия, 2006) 21.00
пт 4 апреля
Мими (Уорвик Торнтон, Австралия, 2002); **Японская история** 19.00
Взгляд изнутри (Эндрю Доминик, в ролях Эрик Бана и Саймон Линдон, Австралия, 2000) 21.00
сб 5 апреля
Поцелуй или убей (Билл Беннетт, в ролях Сид Брисбейн и Джили Соббота, Австралия, 1997) 15.00
Смотри в оба! (Сара Уотмен, в ролях Джастин Кларк и Уильям МакИннес, Австралия, 2005) 17.00
Тарелка (Роб Ситч, в ролях Патрик Уорбертон и Кевин Харрингтон, Австралия, 2000) 19.00
вс 6 апреля
Невинность (Пол Кокс, в ролях Джулия Блейк и Роберт Мензиз, Бельгия–Австралия, 2000) 15.00
Хороший день для Петси Клейн (Крис Кеннеди, в ролях Ричард Роксбург и Мэтт Дэй, Австралия, 1997) 17.00
Слава богу, он встретил Лиззи (Чери Нолан, в ролях Ричард Роксбург и Фрэнсис О'Коннор, Австралия, 1997) 19.00

Фестиваль «Весенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды
пн 24 марта
Гараж (Леонард Абрахамсон, в ролях Энн Мари Дафф и Пэт Шорт, Ирландия, 2007) 21.00
вт 25 марта
Перемотка (Мишель Гондри, в ролях Джек Блэк и Мос Деф, США, 2008) 21.00

Фестиваль «Золотые шестидесятые». Цикл I: «Оттепель» (1961–1964) в Музее кино в ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
вт 25 марта
Под потолком мешок, полный блох (Вера Хитилова, в ролях Марта Кановска и Юлиан Хитил, Чехословакия, 1961–1962) 19.30
ср 26 марта
Вот придет кот (Войтех Ясны, в ролях Ирина Богдалова и Вацлав Бабка, Чехословакия, 1963) 19.30
чт 27 марта
Черный Петр (Милош Форман, в ролях Павла Мартинкова и Владимир Пухольт, Чехословакия, 1964) 19.30
пт 28 марта
Конкурс (Милош Форман, в ролях Владимир Пухольт и Вера Кресадлова, Чехословакия, 1963) 19.30
сб 29 марта
О чем-то ином (Вера Хитилова, в ролях Ева Босанова и Владимир Босак, Чехословакия, 1963) 17.00
Отвага на каждый день (Эвальд Шорм, в ролях Ян Кацер и Яна Брейхова, Чехословакия, 1964) 19.30
вс 30 марта
Осужденный (Ян Кадар, Элмар Клос, в ролях Владо Мюллер и Ярослав Блажек, Чехословакия, 1964) 17.00
Алмазы ночи (Ян Немец, в ролях Ирма Бисхофова и Иван Асиц, Чехословакия, 1964) 19.30

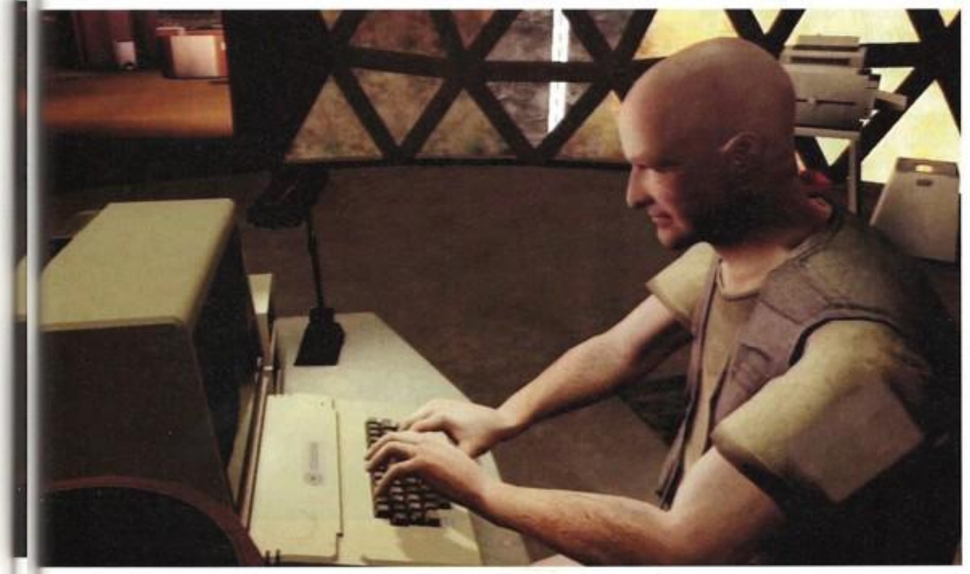
Фестиваль «N.I.C.E.: Новое кино Италии» в Большом зале «35ММ»
780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
чт 3 апреля
Красная линия (Франческо Каннава, Италия, 2007); **Уроки полета** (Франческа Арчибуджи, в ролях Джованна Мещоджорно и Андреа Мильо Ризи, Италия–Франция–Индия, 2007) 19.00
пт 4 апреля
Одно из двух (Эудженио Каппуччо, в ролях Фабио Воло и Нинетто Даволи, Италия, 2006) 19.00
сб 5 апреля
Дерево для башмаков (Эрманно Ольми, в ролях Луиджи Орнаги и Франческа Мориджи, Италия–Франция, 1978) 15.00
Я, другой (Мохсен Меллити, в ролях Рауль Бова и Джованни Марторана, Италия, 2007) 19.00
Бал-ретро (Клаудио Антонини, в ролях Лаура Моранте и Умберто Морелли, Италия, 2006) 21.00
вс 6 апреля
Самый лучший день (Массимо Каппелли, в ролях Фабио Тройано и Виоланте Плачидо, Италия, 2006) 15.30
Убежище (Марко Симон Пуччони, в ролях Мария де Медейрос и Антония Лисикова, Франция–Италия, 2007) 18.30
Соленый воздух (Алессандро Анжелини, в ролях Лучио Ариски и Сауро Артини, Италия, 2006) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на *afisha.ru/msk/cinema* и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Из всех персонажей Lost: The Video Game на себя более-менее похож Джон Локк — остальным сделали неестественные шевелюры, и это сильно портит дело

Остров невезения

Lost: The Video Game — ответы на вопросы двухлетней давности

Заранее понятно, что ничего хорошего от этой обложки ждать не стоит, что впереди — многочасовое издевательство над собой в знакомых декорациях и легкое чувство неприязни к самому себе. Есть все же граница, отделяющая относительную нормальность от откровенного безумия. Например, несколько недель подряд запоем смотреть все сезоны Prison Break — это еще куда ни шло, а вот носить майку с логотипом стрип-клуба Bada Bing из «Клана Сопрано» или играть в видеоигры по мотивам сериалов — полный привет.

Lost: The Video Game (известная в Америке как Lost: Via Domus) вызывает определенный скепсис и, не будем скрывать, подтверждает все опасения. Мы приходим в себя в роли ранее неизвестного выжившего пассажира рейса Oceanic 815 (благо в сериале на заднем плане болтается пара дюжин неучтенных персонажей) и на протяжении семи коротких эпизодов болтаем с товарищами по несчастью и носимся по джунглям и бункерам организации Dharma. Время между пробежками убивается на решение простеньких головоломок; в финале, который

наступает через 4–5 часов после открывающих титров, даются ответы на некоторые третьестепенные сериальные вопросы. Ценного в этих ответах немного — действие Lost: The Video Game разворачивается параллельно с первым и вторым сезонами, за это время сюжетный локомотив телевизионного действа

Болтаем с товарищами по несчастью, носимся по джунглям и бункерам

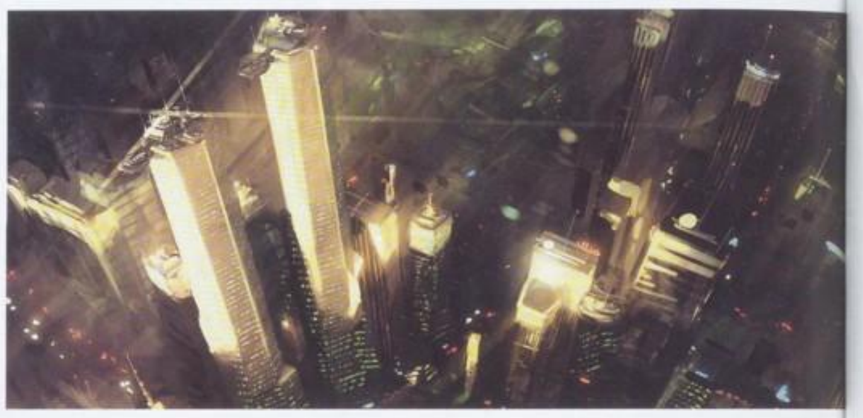
унесся далеко вперед. Это опасная логическая ловушка: игра четко спозиционирована на постоянных зрителей «Lost», чье внимание давно уже переключилось на новые события.

Из-за общей бестолковости происходящего придираться к мелочам уже не хочется; достаточно сказать, что далеко не все актеры сериала разрешили использовать в игре свои голоса — иллюзия присутствия в кадре, и без того шаткая, от этого трещит по швам.

На самом деле все могло получиться еще печальнее — выстроить игру по полнометражному фильму большого ума не надо, а вот о нарративную специфику сериалов кое-кто уже сломал зубы (см. играизации «The Sopranos» и «Desperate Housewives»). И многие еще сломают: несколько дней назад анонсировали игровую версию «Декстера» в исполнении бездарей из Marc Ecko Entertainment). «Lost» в этом смысле был вообще неподъемной штукой: все важные сюжетные повороты имеют отдаленные последствия, многое раскрывается во флешбэках; удивительно, что в Ubisoft смогли сделать из этого хоть и пустоватую, но живую игру. Для людей, которые не очень хорошо понимают, с какой стороны браться за джойпад Xbox 360, получилось идеально. Тем, кто отягощен опытом общения с видеоиграми, приходится сложнее, но их с самого начала не брали в расчет.

Главный смысл Lost: The Video Game в том, что стало понятно — в принципе такое сделать можно. Осталось потерпеть несколько лет, пока разработчики освоятся с форматом, а издатели перестанут бояться вкладывать в сериальные игры много денег.

Lost: The Video Game (Xbox 360, PS3)
Ubisoft/Ubisoft



Неизбежный сиквел Army of Two мог бы называться Army of Two Two, а то и Army of Four — чем черт не шутит

PS3, XBOX 360 Army of Two

Парный конферанс в железных намордниках

Вопреки ожиданиям из Army of Two получилась не гей-буффонада вроде недавней Denied Ops, а вполне пристойная игра. Объяснить это довольно трудно: ну отточенная схема взаимодействия напарников, ну враги со злым искусственным интеллектом... Army of Two работает не на этом уровне. В определенный момент включается убийственный ритм: спина к спине, короткими очередями, из укрытия в укрытие. Где-то между ушей пульсирует «раз-два-три-бабах-пригнуться-раз-два-три-бабах...». Играть, конечно, имеет смысл в компании: обычные для командных игр препирательства здесь прекращаются, участники сосредоточенно приводят в действие живую боевую машину. Пользоваться здешней системой так называемого аггро-менеджмента проще, чем дышать: один персонаж заливается красным и вызывает огонь на себя, второй в это время становится невидимым и заходит в тыл дерзких противников. Еще никто до Army of Two так грамотно не организовывал командную работу.

Дело тут еще, конечно, в продакшен-дизайне. Герои по сюжету работают наемниками — и поэтому не обязаны носить военную форму; по такому случаю дизайнеры EA придумали для них жуткого вида бронированные намордники с черепами, расписанные языками пламени и прочей красотой. В видеоигровой индустрии такие находки случаются не чаще раза в год — это называется iconic image; Army of Two четко идентифицируется, даже если мельком посмотреть на крошечный скриншот. Эти черепа запускают в мужском организме странные процессы, образно говоря, хочется стукнуть себя в грудь кулаком, схватить блондинку и с ревом взобраться на Эмпайр-стейт-билдинг.

Electronic Arts/Electronic Arts



Во вселенной Warhammer 40000 космический архангел «с крылами, с огненным мечом» — самое обычное дело

PC Warhammer 40000: Dawn of War — Soulstorm

Затянувшееся прощание стратегической серии

Уже четыре года в сериале Dawn of War происходит более или менее одно и то же: позиционная война с участием космических демонов, ангелов, людей и прочей космической нечисти. В таких случаях, вообще-то, принято ругаться: игра давно уже сказала все, что хотела, и теперь на автомате отрабатывает знакомые номера (Soulstorm — четвертый и, кажется, последний выпуск серии). Ругаться почему-то не получается — разве что поворчать.

Понятно, что нет более замшелого штампа, чем сравнение стратегической игры с шахматами, но ведь действительно похоже: акцент сделан на постепенный захват и удержание территории, думать всегда надо на два-три шага вперед, а то, что место пешек и ферзей занимают ходячие рогатые роботы и генетически модифицированные морпехи, так это даже веселее. Пару игр назад серия Dawn of War избавилась уже и от сюжета; в Soulstorm его место занимают четыре планеты, которые нужно постепенно, бой за боем, подмять под себя. Абстракция, короче говоря, высшей пробы — нет даже никаких вопросов к графике, застывшей далеко в 2004 году. Никто же не будет требовать от шахматного коня буквального сходства со скаковой лошадью; кроме того, патентованный дизайн настольной игры Warhammer 40000, от которой ведет свою родословную Dawn of War, прекрасно работает даже на уровне статичных картинок.

Все это, в общем, довольно мило, но последний выход на бис был уже явно лишним: две новые расы Soulstorm работают не так эффективно, как полдюжины старых; военно-воздушные войска дебютировали в серии крайне бестолковым образом; да и вообще, предыдущая WH40K: Dark Crusade была как-то симпатичнее и компактнее. Издатель THQ явно подумал примерно о том же и сразу после выхода игры закрыл студию Iron Lore; буквально в тот же день английский PC Gamer тонко намекнул, что в самое ближайшее время нужно ждать анонса полноценной Dawn of War 2 уже от другого разработчика.

Что называется — и снова здравствуйте.

Iron Lore/Relic/THQ/«Бука»



В Warhammer 40000, как и в прочих уважающих себя видеоиграх, приверженцы Хаоса любят красный цвет и ветвистые рога

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



К югу от рая, к западу от ада

«Звезды и немного нервно» А.К.Жолковского

А.К.Жолковский — калифорнийский, зимой в велосипедных шортах, 70-летний профессор филологии, эксперт по языку сомали, потрошитель Бабеля и Зощенко, гипнотизирующий аудиторию лектор и раконтер, друг и едва ли не первооткрыватель Лимонова и Саши Соколова, от чьих акульих нежностей литераторам меньшего калибра, однако, лучше держаться

Без добычи — полных мешков «блуждающих снов» — он еще никогда не уходил

подальше. «Александр Константинович, — заметил про него однажды М.Л.Гаспаров, — если решит что-то связать, то не беспокойтесь, свяжет».

Его упражнения в структурном анализе классических текстов всегда напоминали ковбойские ограбления поезда — с неспешным выходом на пути навстречу мчащемуся составу, револьверной стрельбой перед носом перепуганных пассажиров купе и по мере углубления в текст непременной погоней по крышам вагонов; и без добычи — полных мешков «блуждающих снов» — он еще никогда не уходил.

Мемуарно-автобиографические «Виньетки» — а это именно они, под новой вывеской и свежеукомплектованные, — это истории про звезды, где «звезды» не только селебритиз, Пропп, Шкловский, Умберто Эко, Ахмадулина и Пригов, но и те звезды с неба, которые А.К.Жолковский нахватал за жизнь, — и которых хватило бы в качестве материала для целой обсерватории. «Звезды» можно толковать и еще более расширительно, как рифму к другому слову в диалекте кокни; так, в виньетках без труда прослеживается, чтобы не сказать доминирует, эротический лейтмотив: «Мы подъехали к дому, я уговорил ее зайти, побежал открывать, а когда она, поставив машину, поднялась в дом, вышел ей навстречу совершенно голый, с бутылкой и двумя бокалами в руках. Она и бровью не повела, но пить отказалась, сказав, что за рулем. Я стал настаивать, приставать и в ответ на очередное «нет» вдруг плеснул ей вином в лицо». Едва ли не в каждой миниатюре походя упоминается подруга рассказчика, присутствовавшая при тех или иных событиях, — и, надо сказать, имена там редко повторяются; м-м-м... генримиллеровский аспект собственной биографии особенно дорог виньетисту, и он не собирается приносить его в жертву скромности.

И не только биографии: тексты А.К.Жолковского — это своего рода лингамы, натыканные перед храмом литературы, они «стоят» в самом маскулинном смысле. Видно, что автор вкладывает много — гораздо больше, чем среднестатистический мемуарист, прежде всего продающий «что», а не «как», — усилий и времени в полировку афоризмов и финальных mots; в селекцию словарных единиц, которые должны передавать тончайшие смысловые нюансы; в отработку сюжетных фигур высшего пилотажа. Особенность анекдотов Жолковского в том, что рассказчицкие приемы в них как будто подведены тушью, шиты белыми нитками — они нарочно, подчеркнуто «высококлассны»; не обязательно являясь цитатами из конкретных произведений («Капитанской дочки», «Тамани», «Конармии»), они, в принципе, кажутся цитатными, «литературными». Эффект как раз в том, что читатель оказывается в слабой позиции, откуда практически невозможно достоверно установить, «литература» — полноценная новелла — перед ним или металитературный нонфикшн. Учитывая отмеченный Гаспаровым талант Жолковского, «слабая позиция» в данном случае означает, что степень литературности виньеток читателю приходится устанавливать с руками, связанными у лодыжек, и с кляпом во рту; не слишком-то много шансов усомниться в чем-либо.

Тогда как «обычные» писатели проникают в сердцевину вещей с помощью метафоры и метонимии, любимый прием

(ну или навязчивая идея) филолога Жолковского — поиск инварианта, относительно которого очень далекие друг от друга явления и события оказываются всего лишь вариациями некоего более общего сюжета. Понять, что такое А.К.Жолковский, соответственно, значит найти психоповеденческий инвариант для самого рассказчика «Виньеток»: искать его следует где-то между Долоховым и Шкловским, М.Л.Гаспаровым и С.Л.Доренко, Пниным и малькольм-брэдбериевскими/дэвид-лоджевскими профессорами литературы; черчиллевское остроумие, бретерский характер, хлестаковские амбиции; как видите, неясно, кто он больше — «человек» или «персонаж».

Однако конституирующая характеристика рассказчика — обаятельность; и на самом деле подлинный инвариант — и ключ к образу рассказчика — Бендер: это тот Гуго Баскервиль, рассматривая портрет которого, понимаешь, в чем состоит суть деятельности Стэплтона. «Сага о Бендере, — сообщает однажды автор, — построена как серия манипулятивных имитаций великим комбинатором целой галереи жуликов-приспособленцев мелкого масштаба (в том числе художников-авангардистов). Каждый из них в меру сил адаптируется к какой-то доставшейся ему общественной нише, Остап же с универсальным протеизмом подделывается под любой из их вымученных обликов». Как и Жолковский — который методично выбивает своих «звезд» из облюбованных ими ниш, «вымученных обликов»: «честняги», «ахматовского сироты», филолога-денди, кумира интеллигенции, старичка-академика. «Присутствовали и другие знаменитости, но в центре внимания был, конечно, Г., державшийся с шикарной скромностью. Скромность эта, хотя и напускная, смотрелась вполне натурально, ибо в точности соответствовала масштабам драпируемого ею дарования». Жолковский, впрочем, почти никогда не бывает беспощадным; трофей, за которым он охотится, — не скальп, а всего лишь «забавность», изнанка портупеи Портоса: вот и «звезды», оказывается, принадлежат к известным психотипам; в сущности, в виньетках он занят обычной работой филолога — выявлять давно описанную фонему в самом экзотическом звуке, «функцию» — в самом экстравагантном поступке персонажа.

Хотя — нет, ерунда; слово «обычный» в одном предложении с фамилией Жолковский слишком режет слух: ничего обычного в его текстах, конечно же, нет.

Александр Жолковский «Звезды и немного нервно», Время, Москва, 2008



Илья Бояшов «Танкист, или «Белый тигр»

ВОВ: призрак против призрака

Лауреат прошлогоднего «Нацбеста» Илья-«Путь Мури»-Бояшов не производил впечатление крупной литературной фигуры — скорее везучий дилетант, отчетливо локального — петербургского — колорита, может быть, даже эпигон Крусанова.

Может быть — но никак не после «Танкиста», его нового романа, который переводит все ранее им написанное в статус ученического «первого тома».

Эта сжатая, вмертвую сплющенная до идеальной формы, до поэмы в прозе вещь похожа на шар, который катится за тобой по узкому коридору, — шар, занимающий собой столько пространства, что ты не станешь пробовать увернуться от него, а как миленький побежишь до самого конца.

После сражения на Курской дуге, под Прохоровкой, в подбитом советском танке обнаружено обуглившееся тело солдата, пролежавшее там неделю. Неожиданно «головешка» открывает глаза и оживает, а впоследствии, снова отправленная после курса реабилитации на фронт, оказывается гениальным танкистом. У живого трупа по прозвищу Ванька-Смерть отсутствуют губы, нос, веки, да и с головой не все в порядке; он разговаривает с тридцатьчетверками и молится танковому богу, чтобы тот дал ему возможность отомстить «Белому тигру», неуязвимому немецкому танку-призраку, по-видимому, подбившему его. Дальше начинается охота, точнее, «трансцендентная погоня» — за «Белым тигром».

Это сказка: Ванька-Смерть — архетипический русский; воплощенное безумие, страдание, кротость и жестокость. «Белый тигр» — аристократический, белый, методичный, беспощадный, сумрачный — воплощение духа германского. Это быль. Автор наблюдает только за своим невероятным героем и его экипажем — но этого ракурса достаточно, чтобы составить представление о том, чем была та война, показанная предельно натуралистично, с изнанки, с грабежами и изнасилованиями. Книжка-про-войну, да, но не привычная советская «военная проза». Бояшов транслирует хруст раздавленных траками костей не для того, чтобы психологически достоверно раскрыть характеры перед лицом смерти и не чтоб «окопную правду» продемонстрировать. Хруст нужен Бояшову, чтобы преодолеть реализм — и пробиться к метафизике, к мистике войны.

«Танкист» производит впечатление предельно нагруженной и ошеломляющей вещи еще и потому, что в его фундаменте — другая, не-та-что-надо литературная матрица.

Во-первых, перед нами версия не «Войны и мира», а «Моби Дика». «Белый тигр» — это мелвилловский левиафан: неуязвимое неантропоморфное, но обладающее интеллектом чудовище, воплощение Зла, Божьего гнева, — за которым охотится обезумевший русский капитан Ахав. Вторая проекция — более странная: Гоголь, «Шинель», еще один обиженный умерший маленький человек, фантастическим образом превратившийся в грозного призрака-мстителя. Сделав из военной повести арабеску — где маршал Рыбалко оказывается персонажем готической повести, повелевает призраком, — Бояшов, по сути, сломал жанр об колено.

Эти нестандартные параллели, потусторонняя подоплека происходящего, и убеждают, что война — не столкновение двух экономических систем, а проявление природы вещей; она идет сама по себе, и когда живым не хватает сил, в бой идут мертвые. Война не может прекратиться сама по себе: чтобы Зло, просочившееся в мир, отступило, должно родиться другое Зло. Во всем этом есть некая гоголевская, чрезмерная, почти комическая театральность; ценнейший и вряд ли выделяемый в изолированном виде ингредиент бояшовской прозы.

«Танкист» здорово, очень здорово написан. Десятки тысяч танцующих в едином ритме слов излучают зловещее обаяние; текст звучит в голове — в каждую строку как будто вшит аудиофайл с голосом артиста Ланового, патетически декламирующим историю о войне призраков. «Танк казался потусторонним. Белый силуэт впечатлял. Словно воплощенное зло, попирал он сваленные деревья,

и бледная папиросная луна угасала над ним, и стелился под его громадными лапами вереск. Наконец туман, по неведомому приказу вновь поднявшись из самой болотной тьмы, его поглотил».

У нас — если отбросить околичности — появился еще один большой писатель.

Лимбус Пресс, Петербург, 2008



Алексей Цветков «Дневник городского партизана»

Жизнь замечательного человека, описанная им самим

Объем, отводящийся на рецензию, можно исчерпать простым перечислением ипостасей Алексея Цветкова, об чей внушительный лоб вы наверняка уже стукались не в телевизоре, так в интернете: профессиональный революционер, философ, поэт, журналист, литературный критик, составитель политических лозунгов, редактор издательства «Ультра. Культура», лектор, боевик, практик и теоретик анархизма, друг и собеседник Лимонова, Дугина и Кормильцева… мы притормозили так далеко от конца списка просто потому, что уже ясно: ему хватало материала, чтобы к 33 годам взяться за сочинение собственного жизнеописания.

Очень интересная и поучительная — если истории человека, чья влюбленность в идею общественного блага никогда не бывает полностью удовлетворенной, чего-нибудь стоит — автобиография составлена из двадцати очерков: об августе 91-го, об октябре 93-го (NB: выдающийся текст), об Индии, Стамбуле и Афинах, о Кормильцеве, об увлечении Северной Кореей и сапатистами, об антиглобалистских маршах в Париже, о том, как автор был рекламистом и актуальным художником, как захватывал помещения, строил баррикады и дрался с омоновцами.

В кратком изложении все это может показаться чересчур специфической информацией; так что — «отфильтровывать автоматически»? Да, если бы не несколько обстоятельств: если бы Цветков не был настоящим писателем, если бы Цветков «грузил» и если бы Цветков воспевал абстрактный радикализм, а не припоминал конкретные эпизоды из своей жизни.

Цветков живет ненавистью, но он не из тех, кто брызжет слюной, — самоиронии у него тоже хватает; апостол, энтузиаст — да, но не фанатик. Помимо умения навязывать читателю свою точку зрения, Цветков отличается злым остроумием («Упав за один столик с центробанковским директором Геращенко, я щелкнул диктофоном и спросил его, в чем, собственно, смысл жизни? Он не задумываясь ответил: «Молодой человек, главное — твердый рубль, а все остальное — химеры!» «Рубль» в его устах звучало, как «член». Как и полагается, он рекламировал то, что имел») и несомненным поэтическим талантом («Было здорово вчера ночью купаться с Олей без одежды. Тела обнимал ласковый зеленый огонь: красиво размножались черноморские микробы. Одесская воды играла чистыми живыми искрами. Такая иллюминация только в конце июля. Бьешь пальцем волну, и змеятся прочь прохладные изумрудные судороги, вьются малахитовые жилы. Но эта книга не называется «Как мне нравилась Оля, или Микроорганизмы в моей жизни»).

Отличная книжка: *настоящая*. Единственное, в чем можно усомниться, — а правда ли, что книжка хорошая, потому что про революцию? Пожалуй, если он в самом деле напишет про Олю или про микроорганизмы, тоже придется читать.

Амфора, Петербург, 2008



Наталия Ключарева «Россия: общий вагон»

«Звезда пленительного счастья» про Россию 2005 года

«Россия: общий вагон» — никудышная беллетристика, но очень ценное свидетельство, одна из немногих вещей, дающих реальное представление о том, что на самом деле происходило в России нулевых; и если кто-нибудь примется рассуждать о литературе путинской России и забудет упомянуть Ключареву — не слушайте этого человека. Ключареву нельзя не заметить, ее можно только замалчивать.

Главный герой — студент истфака и просто хороший несчастный человек Никита — путешествует по России «в поисках России» и слушает чужие невеселые истории примерно на одну и ту же тему: как те, кто должен заботиться о более слабых, самым подлым способом отнимают у них последнее. Это не пустое коллекционирование анекдотов: Никита и несколько его друзей, в чей репертуар чтения обычно входят тексты Э.Лимонова, необязательно художественные, пытаются что-то сделать для униженных и оскорбленных — и даже устраивают в финале прекрасную донкихотскую революцию (которая, предсказуемо, заканчивается очередной мерзостью; герой умирает, улыбаясь).

Ключаревская «Россия» — *актуальный* и романтический, с рифмой «любовь — революция», с звездой-пленительного-счастья роман про здесь и сейчас; про сокровенных честных людей, которых догадал черт жить в России середины нулевых; про то, что хорошим людям в этой стране ничего не светит, но даже и так — всех-не-перевешаете.

Молодая писательница Ключарева много чего заметила и запомнила из материала, который почти все другие писатели пропустили мимо ушей, — и сделала из этих историй роман, именно роман; он живой и светится. «Общий вагон» кажется простоватым — наивным, инфантильным, на грани примитива, слишком много жалоб, слишком много пафоса; но на деле не так уж он и прост; эта тонкая кожа, через которую просвечивают вены, — довольно сложный эффект. Любопытно, что этот бесхитростный реалистический роман заканчивается каскадом не то обмороков, не то галлюцинаций; и дело не в том, что автор пытается вильнуть хвостом или расшевелить воображение читателя; это финальное помутнение — как застившая глаз слеза, промывающая сетчатку, замусоренную шлаком, мерзостью. Глаз, слишком долго смотревший на «общий вагон», место, обреченное на бесконечное повторение чудовищных несправедливостей. Место, которое только так и можно любить — в обмороке, сквозь галлюцинацию, в бреду. У Ключаревой очень здорово это получается.

Лимбус Пресс, Петербург, 2008

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Алекс Уэбб почти никогда не знает, что он будет снимать, но всегда чувствует запах удачного кадра

Опус магнум

Фотографы агентства Magnum в «Винзаводе»

Алекс Уэбб — 56-летний американец, любит ходить пешком, путешествует по разным частям света, снимает яркие многоцветные пейзажи, детей и зеркала. Уэбба интересуют переходные зоны, поэтому он бродит по границе США и Мексики или в районах Турции, где сталкивается Европа и Азия. Уэбб предпочитает делать перенасыщенные композиции с кучей деталей и делить фотографии надвое — при помощи загорелых ног ребенка, мусульманской женщины с авоськой или руки продавца зеркал на взлетно-посадочной полосе.

Гарри Грюйер — бельгийский репортер, делает снимки без сюжета, порой даже без людей. Кусок оторвавшейся ткани, вид на воду, красный указатель, красный стол. Главная роль отведена свету и какому-нибудь доминирующему цвету, при помощи которых Грюйер создает медитативную и зыбкую атмосферу. К каждой стране у бельгийца свой подход. Например, в Англии фотограф две недели не выходил из номера и снимал картинки с цветного телевизора. А ради бельгийской серии он объездил всю страну, каждый закоулок.

Ги Ле Керрек — француз, повернутый на джазе. Пустые и полные зрительные залы, виолончели, пластинки, черные пальцы на белых клавишах, черные люди, саксофоны и сигаретный дым — вот что его интересует по-настоящему; однажды показ его работ в Арле сопровождал концерт джазового оркестра. Это вовсе не значит, что других тем у Керрека нет. Снимает он с 12 лет — а 12 ему исполнилось в 1953 году, — поэтому сфотографировать он успел многое. И неважно, попадают в его объектив футбольный матч, посетители затененного кафе, ряд туфель в обувном магазине или белоснежные холмы с черными всадниками, — все это подчинено гармонии частей и четкому светотеневому ритму.

Француженка Лиз Сарфати предпочитает фотографировать обыкновенных подростков. Ее снимки — портреты еще не оформившихся либо рано созревших девочек и мальчиков, которые курят, болтают, наряжаются, грустят, изучают свою сексуальность. Глядя на эти снимки, с одной стороны, чувствуешь себя неудобно за то, что так откровенно, в упор глазеешь на чужую жизнь, а с другой — интересно, что за жизнь скрывается за этими лукавыми глазами и надутыми губами?

Наш соотечественник Георгий Пинхасов теперь почти француз. Но когда-то жил в СССР, работал оператором на «Мосфильме», а для себя фотографировал жизнь московских улиц. Занятие это в 70-е не приветствовалось, без специального разрешения фотографировать в Москве было запрещено, приходилось идти на ухищрения. Например, приходить на толкучку и делать вид, что продаешь фотоаппарат, а в это время фотографировать окрестности или моментально доставать камеру из кармана и делать случайный кадр. Такой молниеносный подход и лег

в основу фотографии Пинхасова. Динамичные спонтанные кадры всегда выходят лучше, чем студийные, — считает фотограф. При этом за свои пять секунд Пинхасов успевает увидеть и запечатлеть сложную многоплановую композицию.

К чему все эти истории? Что общего между этими фотографами? Да в принципе ничего, кроме того что все они прекрасно умеют строить композицию, обладают острым взглядом

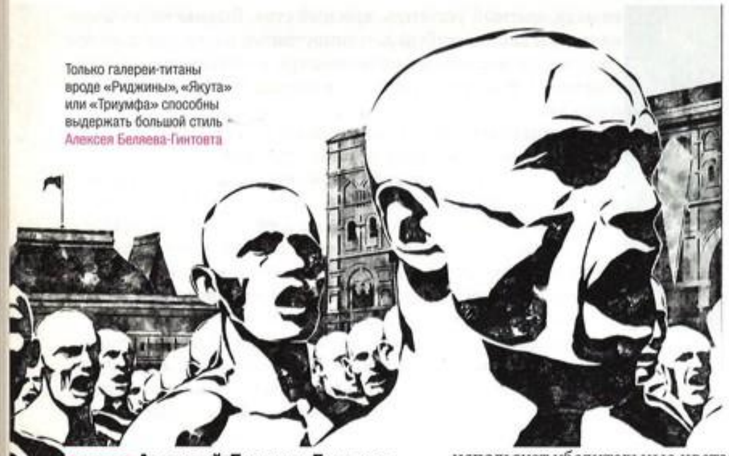
Нужно приходить на толкучку и делать вид, что продаешь фотоаппарат, а в это время фотографировать окрестности

и работают на агентство Magnum. И все они нынче выставлены под одной крышей в «Винзаводе» в рамках Фотобиеннале. Принципиальный момент здесь — работа на Magnum. Magnum — это такая большая семья и одновременно самое престижное репортерское агентство с богатой историей, сложным устройством и очень специальными принципами. Агентство создали в 1947 году четыре друга: Роберт Капа, Анри Картье-Брессон, Джордж Роджерс и Дэвид Сеймур. Капа фотографировал Советский Союз, Роджерс — Африку, Картье-Брессон — загадочный Китай. Агентство было задумано как кооператив, все вопросы в нем решались коллегиально, для приема новых участников разработана сложная процедура. Раз в год на общем заседании рассматриваются тысячи портфолио, помимо способностей к фотографии оцениваются образ мыслей, возраст, перспективы. Принимают, только если кандидат получил 75 процентов голосов, а потом еще в течение двух лет устраивают два повторных голосования, затем еще два года каких-то проверок и только после этого — добро пожаловать в органы.

Агентство существует уже 60 лет, и все эти годы его немногочисленные участники куда-то бегут, что-то находят и открывают, моментально делают снимки и сломя голову несутся дальше. Даже на небольшой выставке в «Винзаводе» всего лишь пять участников агентства успели развести необыкновенную активность: Пинхасов, Сарфати и Грюйер читают бесплатные лекции, Ле Керрек ставит и показывает джаз, а Уэбб за 6500 рублей учит всех желающих снимать на улице.

«Винзавод», до 27 апреля, в рамках Фотобиеннале-2008

См. расписание



Только галереи-титаны вроде «Риджины», «Якута» или «Триумфа» способны выдержать большой стиль Алексея Беляева-Гинтовта



Без советской символики (в особенности кремлевских звезд) не обходится фактически ни одна выставка Беляева-Гинтовта

ТРИУМФ Алексей Беляев-Гинтовт «Родина-дочь»

Монументальные полотна в защиту Родины

Беляев-Гинтовт — красавец мужчина, преданный большому стилю. Прославился в 90-е, когда в галерее «Риджина» в соавторстве с Кириллом Преображенским сделал гигантский самолет из валенок — памятник художнику и гитлеровскому авиатору Йозефу Бойсу. Беляев-Гинтовт вообще любит все крупное и тяжеловесное: академический рисунок, войлочные панно, античную мифологию, красные звезды, серпы и молоты, кресты и кремлевские башни. Для пущей серьезности использует убедительные цвета: красный, черный, золотой. Его обвиняют в гипертрофированном патриотизме и консерватизме, хотя что ж тут предосудительного. Сверхзадача Беляева — создать собирательный образ кем-то (догадайтесь кем) украденной «Абсолютной Родины», третьей столицей которой отчего-то должен стать Новосибирск.

Новая выставка в галерее «Триумф» называется, как всегда, с большой буквы — около двадцати работ на тему «Родина-дочь». Центральное монументальное полотно — это 12 квадратных метров напряженных героических лиц и мускулистых тел, выстроенных в шеренгу — идеальные защитники удочеренной Матери. Естественно, не обошлось без символов имперского государства: пятиконечной звезды и золотого колокола. Образ истерзанной Родины дополняют отчего-то пламенеющий Колизей и античные руины — дань уважения классическому наследию. Увы, а может, к счастью, конкурентов у высокого реалистического искусства Беляева-Гинтовта нет. Пожалуй, один Глазунов мог бы соперничать с ним по части уважения к традициям и сохранения золотого фонда, но он уже стар, а ученики бездарны и слишком современны.

Галерея «Триумф», 31 марта — 10 апреля



Фотографии Марио Джакомелли часто пронизаны драматизмом, и даже улыбающиеся дети не снимают ощущение необратимости

МДФ Марио Джакомелли

Таинственные черно-белые фотографии нелюдимого итальянца

Год назад Московский дом фотографии уже показывал работы Марио Джакомелли в рамках выставки «Итальянская фотография 1930–1970 годов». Во вступительной статье кураторы объясняли, что в 30-х итальянские фотографы разделились на два лагеря: проправительственный и оппозиционный. Серия Джакомелли «Нет у меня рук, которые ласкали бы мое лицо» — черные точеные фигурки молодых семинаристов, рассыпанные по белому снежному фону, — тут же опровергала эту теорию: фотограф был слишком нелюдим, чтобы принадлежать к какому-либо лагерю. Как пел Лучио Баттисти, «il mio canto libero» — вот это про Джакомелли и его отношение к миру.

Итальянский фотограф вырос в бедной семье, в 13 лет отправился работать на типографию, на кровно заработанные купил себе первую камеру. Дальше хотелось бы описать героически-романтические подробности биографии: как он выбирался из нищеты, как пережил эпоху Муссолини, как ломал стереотипы, как оставался непонятым современниками, а потом в одночасье добился успеха и умер (ну или наоборот — умер и уже после этого добился успеха). Но ничего такого не было. Все началось с того, что молодой фотограф снимал собственную семью: сажал всех в ряд и просил не шевелиться. Потом понял, что реальность — это больше, чем застывшие улыбки, и отправился в деревушку Сканно снимать черные силуэты уставших людей. Следом, вдохновившись стихотворением Чезаре Павезе «Смерть придет, и у нее будут твои глаза», начал фотографировать приюты, дома престарелых, больницы, семинарии. Больше всего он любил снимать людей, хотя сам был нелюдим. Фотографии у него выходили невероятно красивыми — не то офортами, не то акватинтами, очень отстраненными и глубоко личными. Есть в них что-то от метафизики де Кирико и романтизма Джакомо Леопарди. От предельно конкретных портретов фотограф в конце жизни пришел к таинственным светотеневым панорамам, где не разобрать, какая тень чему принадлежит и какой луч света откуда. Джакомелли говорил, что фотографии для него «как дыхание — кто может сказать, что один вдох важнее другого? Они просто следуют друг за другом до самого конца».

Тем не менее самыми удачными считаются две серии: «Сканно» и уже упомянутые семинаристы. Деревушку Сканно помимо Джакомелли облюбовал основатель агентства Magnum француз Картье-Брессон, что, видимо, и повысило популярность снимков итальянца. Чем вызвана любовь к священнослужителям, исполняющим таинственный танец снежинок, сказать сложно — так или иначе, практически ни одна выставка Джакомелли не обходится без этих фотографий. Одно время их даже печатали на кофейных чашках, что автора вряд ли обрадовало бы. Привезли эти серии и теперь вместе с «Историей земли», «Ожиданием в приемной» и сюрреалистическими серебряными отпечатками по мотивам канцоны Джакомо Леопарди «К Сильвии».

Московский дом фотографии, до 23 апреля, в рамках Фотобиеннале-2008



Владимир Стерлигов не просто очередной прилежный ученик Малевича, а один из немногих художников первой половины — середины XX века, создавший собственную живописную теорию путем соединения авангарда и андеграунда

ПРОУН **Владимир Стерлигов**

Еще один ученик Малевича

В «Винзаводе» — с его перформансами, рок-концертами и толпами модных ребят — галерея Марины Лошак «Проун» выглядит вдвойне странно. Это абсолютно музейное пространство со своей продуманной политикой, не интересующееся ничем актуальным. Помимо праздношатающихся модников сюда ходит интеллигенция с деньгами, коллекционеры со стажем, искусствоведы с лупами и записными книжками. Последним всегда есть о чем поговорить. Смотри, вон тот Малевич на левой стенке атрибутирован неверно, на самом деле это его ученица Анна Лепорская. Да нет же, я занимаюсь ГИНХУКом миллион лет и точно могу сказать — Казимир Северинович. А этот графический лист еще в 80-х был почти у меня в руках, но я его по глупости упустил, его перекупил N. Такие разговоры в «Проуне» не редкость, галерея занимается кругом Малевича, а знатоков этого дела в Москве предостаточно.

Новая выставка — 60 уникальных графических листов Владимира Стерлигова (1904–1973), сумевшего пронести супрематические идеи аж до 70-х. Стерлигов родился в Варшаве, учился в московской гимназии, служил в воздушном флоте, был практикантом ГИНХУКа и, естественно, учеником Малевича, работал как писатель и художник для ленинградских детских журналов «Чиж» и «Еж», а в 60-х создал теорию чаше-купольного пространства, которую впоследствии преподавал уже своим собственным ученикам. По точно датированной легенде, 17 апреля 1960 года уже немолодой Стерлигов отправился рисовать на Крестовский остров, где на него снизошло озарение. Вдруг он увидел чашу неба и земли, моментально их зарисовал, назвал свой рисунок «Первая бабочка» и понял, что открыл новый художественный мир.

«Я учился у Малевича, и после квадрата я поставил чашу. Как идея — это открытая чаша. Это кривая мира, она никогда не кончится». Наследник кубизма и супрематизма, Стерлигов пришел к неевклидовой, сферической трактовке пространства, из которой и вышли его последующие работы.

Выставка в «Проуне» называется «Цирк, полный искусствоведов». Стерлигов был близок к обэриутам — Хармсу, Введенскому, Заболоцкому — не только потому, что в те же годы и в тех же журналах печатал стихи для детей, но и тем, что пытался найти идеальное пространство, новые небо и землю (каковые поиски увенчались чаше-купольной системой). Довоенные листы — привет Малевичу; плоские безликие циркачи свободно парят в пространстве в виде множества карандашных распятий. Поздние работы иные: уйдя от графического супрематизма, Стерлигов перешел в мир метафор. Арена-полусфера — идеальное пространство, цирк — универсальная метафора мира со смещенными формами и странными героями, похожими на кукол. Особо показательны два листа, вырванные из «Книги и революции». Поверх идеологического памфлета нарисованы цирковая арена и купол, вспарывающие абсурд текста.

Марина Лошак в очередной раз доказала, что среди полчища однотипных последователей Малевича можно найти удивительных, главное — чтобы их произведений хватило надолго, иначе придется выставлять актуальное искусство, и особенная, ни на что не похожая галерея превратится в реальный цирк, полный искусствоведов.

«Проун», 28 марта — 20 апреля

МДФ **Ральф Гибсон**

Ретроспектива рукодельных книг американского фотографа

Крупные планы, статичные и спокойные фигуры, внимание к деталям. Иногда это архитектура, иногда сюр, иногда абстракция, чаще всего ню. Но неизменно «лейка» и неизменно крупное фотографическое зерно — так снимает американец Ральф Гибсон. Хотя Гибсон некоторое время числился в рядах агентства Magnum, его выставка проходит за рамками магнумовской серии на Фотобиеннале — в свое время Гибсон покинул агентство, через три месяца после того, как был принят в его ряды: Magnum — это здорово, но одиночество прекрасней.

Известность Гибсону принесли ню — фотографии обнаженного женского тела, хотя снимал он не собственно тело, а фрагменты, плавные линии, светотеневые переходы, без всякого антуража, лишних деталей, часто даже без фона. Гибсон, как древнегреческие скульпторы, может передать плоской картинкой ощущение фактур и материалов, цвета (на черно-белом снимке) и даже запаха или вкуса. Помимо тел Гибсона занимают здания, архитектуру он снимает с той же внимательностью и откровенностью, что и женщин: максимально приближенные изгибы рустованной стены, очерченные резкой тенью углы, объемы, выступающие из темноты. Но и это не все. С тем же вниманием и тщанием выполнены его городские зарисовки — одна из них, парижская серия, была выставлена в Москве на позапрошлой Фотобиеннале. А в «Книжном проекте» Гибсон просто переснял страницы с текстом старых фолиантов — иногда с чьей-нибудь рукой, иногда только с тенью от нее. Все свои фотографии Гибсон собирает в серии, а серии в книги. Для того чтобы печатать свои альбомы, фотограф основал собственное издательство Lüstrum. Эти книги, подобно снимкам, продуманы до самой мельчайшей детали: Гибсон от начала до конца делает их своими руками. Собственно, как и фотографии: для Гибсона принципиально важно самому пройти все технологические стадии — съемку, проявку, печать. Точно так же и в книгах: Гибсон сам делает макет, выбирает бумагу и шрифт. Издано таких opera d'arte более 30, начиная с «A.C.L.U. Agenda», появившейся еще в 1966 году, до «Brazil», изданной в 2005-м. Видимо, в силу своего невероятного индивидуализма и выставлен Гибсон должен быть по-особому: вместо его фотографических серий в Москву привозят те самые альбомы, воссоздающие эволюцию фотографии Гибсона от и до.

Московский дом фотографии, до 21 апреля, в рамках Фотобиеннале-2008



Гибсон прославился благодаря эротической фотографии, но сам он говорит, что предпочитает работать со скромными объектами вроде стула, ложки или картонной коробки



Группа ПВХ. Мой друг Фридрих, 2008

Арт-группировка ПВХ («Просто великие художники») — это такие нагловатые ребята: в **Зверевском центре** они рассуждают о «русской цивилизации», «русском особом пути», «православии» и прочей «духовности». Все это называется «Русский космос». На деле этот «космос» оборачивается тем, что Борис Акимов-Тревожный (он же заместитель главного редактора «Афиши»), Виктор Пузо, Алексей Сергеев и Порфирий Федорин создают очередную русскую утопию: на холстах, фотографиях, березовых дровах и неоновых вывесках — марсианские кремли, летающие тарелки «Бродский» и крещение цивилизации рыб.

Зверевский центр современного искусства, 5–26 апреля



Илья Трушевский. Карты, 2008

Илья Трушевский — молодой питерский художник, попавший в пятерку номинантов премии «Инновация» со зловещей инсталляцией «Метро». Параллельно с выставкой номинантов в ГЦСИ у Трушевского открылся персональный проект в галерее Stella — **«Карты»**. Это реальные карты СССР: транспортные — со светящимися линиями дорог, водные — с голубыми артериями рек, растительные — покрытые всевозможной плесенью, географические — с темными подтеками, политические — с ранами, болячками, язвами и прочими недугами.

Stella Art Rus, до 13 апреля



Сергей Воронцов. Космос — лучшая одежда для отдыха, 2008

Сергей Воронцов — выходец из сквота в Трехпрудном и участник



Лев Бородулин. Красная кавалерия. Москва, 1967

группы «Среднерусская возвышенность», а ныне — постоянный автор галереи «Арт-стрелка». Живет и работает в Берлине, но регулярно привозит на родину тяжелые объемные работы: мозаичные кресла и столы, различные деревянные объекты с наивными картинками из советского прошлого. На этот раз Воронцов приехал с предметами **«О космонавтике»**. Тема для Воронцова не новая, но если раньше в основном все ограничивалось портретами Гагарина, то теперь крышки столов, табуретов и тумбочек покрывают мозаики с новыми сюжетами: например, с Белкой и Стрелкой или просто с абстрактными цветными космическими кругами и ракетами средь них. А на монохромных черно-белых картинах — портреты все тех же космических собак и Терешковой с цветными глазами.

«Арт-стрелка», 29 марта — 19 апреля, в галерее «Арт-стрелка-projects»

«Первоцвет» — выставка Московского дома фотографии о появлении цвета и светописи. Цветная пленка появилась лишь в 30-х годах XX века, а в массовое употребление вошла еще позже. Фотографии же раскрашивали вручную (**Родченко** делал это цветными карандашами) или снимались через цветные фильтры. МДФ собрал большую ретроспективу — от разукрашенного женского портрета **Кантера** 1891 года до полноценной цветной печати **Бельтцмана** 50–60-х.

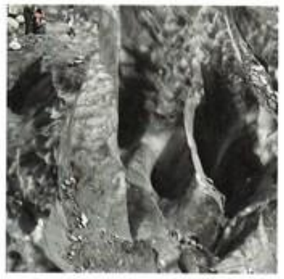
Московский дом фотографии, до 18 мая, в рамках Фотобиеннале-2008

Джим Дайн начал в 50-е с хеппенингов. Однажды он выпил ведро краски, объясняя, что каждый росчерк кисти идет изнутри. Затем он писал картины, делал скульптуру, сочинял стихи, пел песни — в общем, занимался всем по возможности. В 62-м Дайн познакомился с фотографом **Ли Фридлендером**, снимающим урбанистические пейзажи, интерьеры и людей с разных нестандартных планов, и тут же с ним подружился. Следом художники выпустили совместный альбом, где на одной половине разворота фотографии Фридлендера, а на другой — рисунки Дайна, ничего общего с точки зрения смысла между собой не имеющие. Работы из этого альбома теперь привезли на Московскую фотобиеннале.

Музей современного искусства, 25 марта — 27 апреля, в Зале в Ермолаевском, в рамках Фотобиеннале-2008

Гигантский черно-белый ледник и маленькие цветные человечки меж льдов, серые клубы тумана и чернеющая гора (все в цифровой обработке) — сделанные в Китае работы из серии **«Головокружение»** французского фотографа **Антуана**. Первые его фотографии были сняты камерой-обскурой, обувной коробкой с отверстием и листом кальки, потом — уже настоящим аппаратом — он фотографировал с воздуха, выполняя военно-разведывательную миссию. Для пущего эффекта он спускался под землю, фотографировал под водой, в горах, ледниках и прочих непростых ситуациях. В рамках Фотобиеннале выставку «китайских» работ будет сопровождать мастер-класс Антуана по цифровой обработке.

«Новый Манеж», 2–21 апреля, в рамках Фотобиеннале-2008



Антуан. Лощина. Китай, 2005

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Art.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт–чт 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
Борис Турецкий Абстрактная графика, до 28 марта

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
Наш зоопарк Интерактивный аудиовизуальный проект. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Визуализация — Виктор Николаев, 29 марта — 19 апреля
Инновация Работы номинантов III Конкурса современного визуального искусства. Видео, инсталляции, станковые работы, до 30 марта

Дом Бурганова
695 04 29, 695 04 18, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

Билеты музеев мира: документ, сувенир, произведение искусства Коллекция билетов, до 30 мая
Русская церковная скульптура до 30 марта

Дом-музей Шаляпина
205 62 36, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, Смоленская, вт 10.00–18.00, ср–чт 11.30–19.00, сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.00, касса закрывается на час раньше, вход 25–50 р.
Шаляпин в Казани К 135-летию со дня рождения Ф.И.Шаляпина. Документы, фотографии, личные вещи, до 13 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4
Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
фестиваль **5 сторон света** Борис Гусев, Вера Ельницкая, Сергей Кашков, Владимир Курдюков, Сергей Чиликов. В рамках Фотобиеннале-2008, 28 марта — 5 апреля
Группа ПВХ «Русский космос». Живопись, 5–26 апреля

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
12 часов 40 минут демократии К 90-летию первого и единственного заседания Учредительного собрания, состоявшегося 5 января 1918 года. Документы, листовки, плакаты, фотографии, объекты, до 30 марта
Жардиньерка Декоративное сооружение из дворца князей Юсуповых, до 7 апреля
Меч псковского князя святого Тимофея-Довмонта Германия, XIII век. В рамках проекта «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМа», документы, вещи, до 7 апреля

Кремль. Патриарший дворец
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Вера и власть Иконы, лицевое шитье, изделия златокузнецов эпохи Ивана Грозного, до 6 апреля

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Клинки России Современное художественное холодное оружие. Произведения российских мастеров-оружейников, до 20 апреля

Литературный музей
621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Владимир Кейдан «От Мольера до Булгакова». 15 живописных и более 100 графических работ, 26 марта — 19 апреля
Между прошлым и будущим Экспонаты из старообрядческих поселений, до 15 апреля

Московский дом фотографии
698 16 60, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Богдан Конопка** «О природе вещей». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 23 апреля
фестиваль **Марио Джакомелли** «Фотографии. 1953–1990». В рамках Фотобиеннале-2008, до 23 апреля См. рецензию

фестиваль **Ральф Гибсон** «Пройденное». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля См. рецензию
фестиваль **Эдуард Буба** «Фотографии. 1947–1989». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
фестиваль **Звездное небо** Выставка Национального фонда современного искусства, FNAC и Министерства культуры и коммуникаций Франции. В рамках Фотобиеннале-2008, 26 марта — 21 апреля
фестиваль **Ив Желли** «Картины из Китая». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
фестиваль **Первоцвет** Из собраний Московского дома фотографии, Союза фотохудожников России и частных коллекций. В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 мая

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.
фестиваль **Антон Корбайн** «Четыре измерения». Параллельная программа Фотобиеннале-2008, до 4 мая
Мухадин Кишев «Власть цвета». Живопись, до 6 апреля

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
фестиваль **Александр Никипорец** «Море волнуется раз...». В рамках Фотобиеннале-2008. Видео, 25 марта — 27 апреля
фестиваль **Алексей Кострома** «Dolce Vita». В рамках Фотобиеннале-2008. Видео, 25 марта — 27 апреля
фестиваль **Влад Ефимов** «Пылающие вещи». В рамках Фотобиеннале-2008, 25 марта — 27 апреля
фестиваль **Владимир Мишуков** «Предчувствие». В рамках Фотобиеннале-2008, 25 марта — 27 апреля
фестиваль **Джим Дайн** «Фотографии 1996–1998 годов». В рамках Фотобиеннале-2008, 25 марта — 7 апреля
фестиваль **Ли Фридлендер, Джим Дайн** «Фотографии и гравюры, 1969». В рамках Фотобиеннале-2008, 25 марта — 27 апреля
фестиваль **Хана Яклрова** «Старшая сестра». В рамках Фотобиеннале-2008, 25 марта — 27 апреля

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Борис Мессерер К 75-летию со дня рождения. Театральные декорации, 25 марта — 6 апреля
Ирина Старженецкая, Анатолий Комелин «Двое в лодке». Живопись, скульптура, до 30 марта

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Дом Наркомфина и его значение Макеты, фотографии, графика, инсталляция, видео, до 22 апреля
Максим Атаянц «Римский мир». Графика и фотографии, собрание изображений античных памятников, до 25 марта
Наталья Арендт, Мария Арендт «Две сестры». Объекты, 1–23 апреля

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса 11.00–19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный
Веер в художественной культуре Востока и Запада, до 18 мая

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро) Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–50 р.
Антонина Воронова Гобелен, акварель, до 30 марта
Арт-март Александр Бельков, Наталья Беркутова, Андрей Великанов, Алексей Гуляев, Сергей Крестов, Сергей Лидов, Наталия Мелихова, Лев Мелихов, Зинаида Михальская, Валерий Сировский, Константин Батынков, Алексей Бегов, Владимир Брайнин, Наталья Нестерова, Анатолий Слепышев и другие. Живопись, фотография, до 29 марта
Иван Дергилев Советские открытки второй половины XX века, до 18 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Центр эстетического воспитания «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Павел Муратов — человек Серебряного века Рукописи, фотографии, документы. Живопись авторов, о которых писал Муратов (Сезанн, Делани, Серов и другие), до 20 апреля, в основном здании
Николай Дмитриев «Ранний восход». Акварель, рисунок, до 30 марта, в центре эстетического воспитания «Мусейон»
Японская классическая ксилография Из собраний музея. Гравюра, до 20 апреля, в основном здании

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р.
Барановские ситцы Образцы набивных тканей из фондов музея-заповедника «Александровская Слобода», до 6 апреля
Столичный город и окрестности Планы и карты Москвы XVI–XXI веков из собрания Музея истории Москвы, до 31 марта

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–50 р.
Александр Брюллов «Русский камерный портрет». Живопись, 27 марта — 10 июня

Музей-усадьба «Архангельское»
363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-пт 10.00–17.00, сб-вс 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход 20–70 р.
Художественная бронза XVIII–XIX веков до 31 марта

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Анри де Тулуз-Лотрек «Парижские удовольствия». Офорты и литографии из коллекции Библиотеки национального института истории искусств Франции, а также карандашный автопортрет художника из частного собрания в Швейцарии. Графика, фотографии, до 4 мая, в Инженерном корпусе
Вдохновленный рисунком К 125-летию основателя отдела графики Третьяковской галереи Анатолия Бакушинского (1883–1939). Около 200 произведений, показанных на выставках, которые Бакушинский организовывал в стенах галереи, или приобретенных при его участии. Работы О.Кипренского, А.Иванова, В.Сурикова, И.Репина, В.Серова, художников объединения «Мир искусства», рисунки К.Петрова-Водкина, А.Остроумовой-Лебедевой, Л.Поповой, В.Кандинского и других, до 18 мая
Золотая карта России Русское искусство 1870–1910-х. Из собрания Серпуховского историко-художественного музея, до 6 апреля, в Инженерном корпусе
Золотое руно Живопись, графика и скульптура из собраний ГТГ, Эрмитажа, ГМИИ и частных коллекций, до 11 мая

Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Возвращенное достояние 90 икон XV–XIX веков из частного музея русской иконы и московских коллекций, до 30 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Маковец К 85-летию со дня образования художественного объединения «Маковец»: С.Герасимов, Н.Чернышев, А.Шевченко, А.Фонвизин, Н.Григорьев, К.Зефиров, В.Чекрыгин, М.Родионов, Л.Жегин. Графика, до 31 марта
Художники в игровом кино Эскизы декораций и комбинированных съемок, костюмы персонажей, реквизит из киносказок, раритетные кинокамеры, до 30 марта

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Комнатные растения до 20 апреля
Прекрасный мир орхидей до 30 марта

Геологический музей им. Вернадского
203 52 87, 203 53 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–21.00, вход 100 р.
фестиваль **Владимир Мальцев** «Искать». В рамках Фотобиеннале-2008, 3 апреля — 10 июня

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь, до 22 июня
Рожденные во льдах Материалы о происхождении и стадиях взросления гренландского тюленя, документальный видеоматериал, отснятый на дрейфующих льдинах, образовательный фильм «На одной волне с тюленями», фоторепортаж Евгении Халдея, до 20 апреля
Скульптор природы К 100-летию со дня рождения таксидермиста Николая Назымова. Экспонаты из фонда музея и материалы из семейного архива, до 6 апреля
Спасатели животных спешат на помощь Детские рисунки и плакаты, до 28 апреля
Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись, до 22 июня

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Техника для упаковки. Техника на упаковке. История К 10-летию сотрудничества Политехнического музея и журнала «Тара и упаковка», до 5 апреля

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Доналд Султан «Artificial images». Живопись, графика, до 10 апреля

Альбион
792 54 40, 775 83 45, Остоженка, 7, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00
Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX веков Старинные гравюры и географические карты, до 31 августа

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
фестиваль **Тимофей Парщиков** «Пластификация». В рамках Фотобиеннале-2008, 29 марта — 19 апреля, в галерее «Глаз» (228 29 27)
фестиваль **Василий Циттель** «Мимикрия». В рамках Фотобиеннале-2008, 29 марта — 19 апреля, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Сергей Воронцов «Космос — лучшая одежда для отдыха». Инсталляция, 29 марта — 19 апреля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 14 28)
Зеркала Фотография, 29 марта — 19 апреля, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Выращивание оптических скульптур Интерактивно-пространственная инсталляция, 29 марта — 19 апреля, в Галерее Виктора Фрейденберга
Число неубитого медведя Шутки из интернета, 29 марта — 19 апреля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Роман Минаев «Поп versus классика». Медиапроект, 29 марта — 19 апреля, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 24 МАРТА ПО 6 АПРЕЛЯ



«Инновация» в ГЦСИ

«Инновация» — ежегодная **премия в области современного искусства**. Среди номинантов этого года — Лопухова, Кулик, Джеуза, Альберт, Литвин, Корина, Трушевский и прочие достойнейшие люди. Не хватает только Ерофеева и «Синих носов». до 30 марта

«Дом Наркомфина и его значение» в Музее архитектуры

Повод для выставки — грядущая (как все надеются) реставрация **конструктивистского Дома-коммуны 30-х**, построенного **Моисеем Гинзбургом**. Планы и фотографии здания сопровождают графика Гинзбурга, реконструированная жилая ячейка и видеофильм о жизни в доме. до 22 апреля

Фотобиеннале-2008

Седьмой по счету фестиваль фотографии в Москве в этом году обозначил три темы: свет и цвет, движение и скорость, изумление и восторг. Несмотря на столь абстрактные формулировки, фотографы самые конкретные — звезды фотоагентства **Magnum** (Гибсон, Парр, Пинхасов), **Ранкин, Лартиг, братья Люмьер** и еще куча всего на множестве площадок. до 15 мая

Владимир Стерлигов в галерее «Проун»

Марина Лошак продолжает четкую кураторскую линию очередным учеником Малевича. **Владимир Стерлигов** сумел пронести идеи супрематизма аж до 70-х, преобразовав их в теорию чаше-купольного пространства, на основе которой он создал уже собственную школу. 28 марта — 20 апреля

Ателье №2

107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный
Владимир Титов «American dream». Живопись, до 30 марта

Галерея Гари Татинцяна

921 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Хельмар Лерский Портреты разных периодов. Фотография, до 10 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса до 19.00, вход 40–80 р.
Двойная мечта искусства. 2RC — художник и мастер печати Графика XX века. Пьер Алешинский, Лючио Фонтана, Франсис Бэкон, Альберто Бурри, Соня Делоне, Энцо Кукки, Франческо Клементе. Совместно с Московским музеем современного искусства, до 30 марта
ФЕСТИВАЛЬ **По ту сторону серебра** Семья Томмазоли — фотографы с 1906 года. В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Александр Смирнов** «Цвет и тень». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Андрей Гордасевич** «Тутаев». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
Александр Лабас «Светлая живопись». Живопись, графика до 30 марта
ФЕСТИВАЛЬ **Виктор Хмель, Елена Сухоеева** «Золотая осень». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
Вторая реальность искусства Графика XX века. Совместно с Московским музеем современного искусства, до 30 марта
ФЕСТИВАЛЬ **Герои пятой пятилетки** Выставка из архива журнала «Огонек». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Динамо** Из архивов Всероссийского физкультурного общества «Динамо». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Евгений Щеглов** «Взгляд из автомобильного окна». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Игорь Оскаров** «Куба». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Ксавье Зимбардо** «Сакральность цвета». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Люция Ганиева** «Железные кони». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Наталья Носова** «Отпечатки». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Петр Ловыгин** «Jamaica», «Простые движения». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Саша Мановцева, Максим Серегин** «Доска почета». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Сергей Чиликов** «Два праздника». В рамках Фотобиеннале-2008, 5 апреля — 9 мая
Сесилия Вильде Живопись, 2–9 апреля

Галерея «ПроЛаб»

733 96 12, Мосфильмовская, 1 Ⓜ Киевская, вход по предварительной договоренности
ФЕСТИВАЛЬ **Григорий Ярошенко** «Остров накануне». В рамках Фотобиеннале-2008, 1 апреля — 5 мая

Зураб

694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Алексей Кострома** «Скорость падения». В рамках Фотобиеннале-2008, 28 марта — 27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фернанду Лемуш** «В тени света». В рамках Фотобиеннале-2008, 28 марта — 27 апреля

Проун

916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Владимир Стерлигов «Цирк, полный искусствоведов». Живопись, 28 марта — 20 апреля
См. рецензию
Ирина Затуловская «Четвертая Сибирь». Живопись, до 28 марта

Риджина

250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Сергей Братков** «В поисках горизонта». В рамках Фотобиеннале-2008, до 10 апреля

Триумф

234 99 87, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Алексей Беляев-Гинтовт «Родина-дочь». Живопись, 31 марта — 10 апреля См. рецензию

Феникс

499 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Светлана Пожарская** «Сканограммы». В рамках Фотобиеннале-2008, до 31 марта

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Вадим Гущин «Кладовка». Серебряная печать, до 6 апреля

Каренина

203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Евгений Чубаров Абстрактная живопись, графика, до 30 апреля

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Далеко от Москвы Александр Бабин, Валерий Бабин, Екатерина Григорьева, Сергей Жаворонков, Владимир Кортович, Сергей Медведев. Живопись, до 26 апреля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Владимир Ситников «Телефикс». Живопись, до 30 марта

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Русский натюрморт XX века А.Ланской, М.Воробьева-Стебельская, И.Луни, Л.Скорважа, Н.Тархов, О.Сахарова, Н.Фешин, П.Челищев, С.Шаршуна, А.Яковлев, А.Зверев, Д.Краснопевцев, М.Шемякин, В.Яковлев, О.Целков. 40 натюрмортов художников-эмигрантов, до 1 апреля

Победа

727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Ранкин** «Visually Hungry!». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 11 мая

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Серж Головач** «Отрыв». В рамках Фотобиеннале-2008, 25 марта — 10 апреля

GMG

8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Анатолий Журавлев «Неназванное». Фотография, инсталляции, живопись, до 15 апреля

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Франческа «В тот час». Фотография, 27 марта — 15 апреля
Илья Китуп «Просто супер». Графика, до 25 марта

Gallery.Photographer.ru

623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Валерий Нистратов «Лесостепь». Фотография, до 11 мая

pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Олег Артюшков** «Детство богов». В рамках Фотобиеннале-2008, до 19 апреля

RuArts

637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Евфросина Лаврухина «Epos. Fros». Фотография, 3 апреля — 20 мая

Stella Art Foundation

291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 10.30–18.30, вход свободный
Иван Чуйков «Теория отражения». Инсталляция, до 30 марта

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Илья Трушевский «Карты». Инсталляция, до 13 апреля

XL

775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Сергей Шеховцов «Трон». Инсталляция, до 31 марта

ЗАЛЫ

А3

291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Варвара Родченко** «Фотограммы». В рамках Фотобиеннале-2008, 26 марта — 20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Николай Лаврентьев** «Ретроспектива». В рамках Фотобиеннале-2008, 26 марта — 20 апреля

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская
Джаз и блюз в бельгийском комиксе Графика, до 31 марта
Пути Гермеса Книги и тексты, приписываемые Гермесу Трисмегисту, до 6 апреля

Винзавод

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **Алекс Уэбб** «The Suffering of Light». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе красного См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Гарри Грюйер** «Берега (Rivages)». Фотография. Импрессионистская фотохроника. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе белого См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Георгий Пинхасов** Фотография. Единственный русский фотограф в «Магнуме». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе белого См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Гексин Сипахиоглу** «Взгляд на баррикады, май 68-го». В рамках Фотобиеннале-2008, 3 апреля — 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Ги Ле Керрек** «Джаз — от J до Z». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе белого См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Лиз Сарфати** «Новая жизнь». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Magnum** Выставка к 60-летию основания агентства Magnum Photos. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Мартин Парр** «Мысли об Англии». Видеоинсталляции. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе красного
ФЕСТИВАЛЬ **Наталья Павловская** «Высокая печать». В рамках Фотобиеннале-2008, 3 апреля — 9 мая

Выставочный зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17, корп. 1 Ⓜ Фрунзенская, ср-вс 12.00–18.00
Возрожденные документальные сокровища Федеральных государственных архивов Документы, кино-, фото- и фономатериалы, прошедшие реставрацию. План Парижа 1739 года с изображением каждого дома в городе, духовные грамоты Ивана Калиты 1339 года, рисунки Эйзенштейна «Воспоминания об Акапулько», «Прокофьев дирижирует», грамоты Екатерины II Войску Донскому (пергамент, 1773), Союзный договор о создании СССР (1922). Фильмы «Потсдамская конференция 1945 года» и «Ноябрьская демонстрация 1945 года» на цветной пленке, масонский фартук из шелка, принадлежавший майору Виленского гарнизонного полка, карикатуры на глав антирусской коалиции периода Крымской войны, до 30 марта

Гостиный Двор

298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Польский художественный плакат, до 13 апреля

ГУМ

788 43 43, Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Алина Власова** «Игра». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 30 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Марк Виноградов** «Тоскана». В рамках Фотобиеннале-2008, до 14 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Франко Фонтана** «Контраст». В рамках Фотобиеннале-2008, до 14 апреля

Дом графики

623 55 54, Потаповский пер., 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, вт-сб 12.00–19.00
Михаил Верхоланцев «Современный формнайдер». Ксилография, графика, до 3 апреля

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–100 р.
Отар Иоселиани Раскадровки, редкие фотографии рабочих моментов съемок, старые афиши к картинам, реквизит со съемок, 28 марта — 11 мая

Институт Сервантеса

609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Фернандо Мараньон «Зал 2». Фотография, до 10 апреля

Международная школа фотографии и мультимедиа

2-й Красносельский пер., 2 Ⓜ Красносельская, вт-вс 12.00–19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Анастасия Головченко** «Сеанс». В рамках Фотобиеннале-2008, 4–18 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Илья Коробков** «Музей». В рамках Фотобиеннале-2008, 4–18 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Наталья Ульянова** «Средняя полоса». В рамках Фотобиеннале-2008, 4–18 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Общее место** Коллективная выставка. В рамках Фотобиеннале-2008, 4–18 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Алекс Уэбб** Мастер-класс. В рамках Фотобиеннале-2008, пн 24 — ср 26 марта, 10.00
ФЕСТИВАЛЬ **Антуан Жаррье** Лекция «Photoshop и печать HP». В рамках Фотобиеннале-2008, пн 31 марта, 12.00

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Иди в баню Из собрания Московского дома фотографии, Российской национальной библиотеки, Центрального государственного архива кинофотодокументов, Российского государственного архива кинофотодокументов, собраний авторов и частных коллекций. В рамках Фотобиеннале-2008, 27 марта — 20 апреля

Новый Манеж

692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
ФЕСТИВАЛЬ **Антуан** «Головокружение». В рамках Фотобиеннале-2008, 2–21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Братья Люмьер: Ранний цвет** Автохромы. В рамках Фотобиеннале-2008, 2–21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Сергей Берменьев** «8 звезд. Часть I». В рамках Фотобиеннале-2008, 2–21 апреля

Проект «Фабрика»

265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Полина Кулик-Ангоу** «Средь шумного бала». В рамках Фотобиеннале-2008. Видеоинсталляция, 4–26 апреля

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный
Алина Блюмис, Джефф Блюмис «Hello, USAP». Видео, объекты, до 13 апреля

Фонд «Эра»

290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–18.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Борис Савельев** Из собрания Московского дома фотографии. В рамках Фотобиеннале-2008, 27 марта — 20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Вита Буйвид** «Попутчики». В рамках Фотобиеннале-2008. Виде, 27 марта — 20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Ирина Дэвис** «Детский проект». В рамках Фотобиеннале-2008, 27 марта — 20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Марина Белова, Алексей Политов** «Выйти из тени». В рамках Фотобиеннале-2008, 27 марта — 20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Пьер Паоло Косс** «Гибридизация». В рамках Фотобиеннале-2008, 27 марта — 20 апреля

Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.
Красноармейская студия Живопись, плакат. К.Петров-Водкин, К.Юон, А.Дейнека, П.Корин, М.Греков, А.Лактионов, В.Попков, Г.Коржев, П.Шухмин, Е.Зернова, С.Рянгина, И.Бродский, В.Куприянов, С.Братков, О. и А.Флоренские, С.Шутов, Г.Гурьянов, В.Кустов, Н.Козлов, до 31 марта

Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Психологический проект MIRROR** Катя Голицына, Вита Буйвид, Маурицио Маркато, Соня Марин. В рамках Фотобиеннале-2008, 29 марта — 13 апреля

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, стоимость входа зависит от выставки
Александр Харитонов «Свет запредельный и путеводный». Живопись, 26 марта — 6 апреля, в зале 2
Валерий Близнюк «Я слышал благовест. Косово и Метохия». Фотография, 25 марта — 6 апреля
Омар Чхаидзе «Гармония света». Живопись, 26 марта — 6 апреля, в зале 23

Чешский центр

688 95 15, Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская
Чешский киноплакат Графика 60-х годов, до 25 апреля

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, 632 18 17, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 20–70 р.
Акварель и рисунок XIX — начала XX века Из собрания Тверской областной картинной галереи. Живопись, графика, акварель, до 11 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Зоо-Русь Оборудование и аксессуары по уходу и содержанию домашних животных, корма и витаминно-минеральные добавки, препараты и оборудование для профилактики, диагностики и лечения заболеваний, аквариумное и террариумное оборудование, рыбки и растения, экзотические животные, спецодежда, 3–5 апреля
Спорт-2008 Проектирование, строительство, реконструкция и оборудование спортивных сооружений, инвентарь, снаряжение, экипировка, средства функциональной диагностики, врачебного и допингового контроля, спортивное питание, методики тренировок и обучения, научные разработки, спортивные и оздоровительные клубы, центры, школы, 2–5 апреля

Гостиный Двор

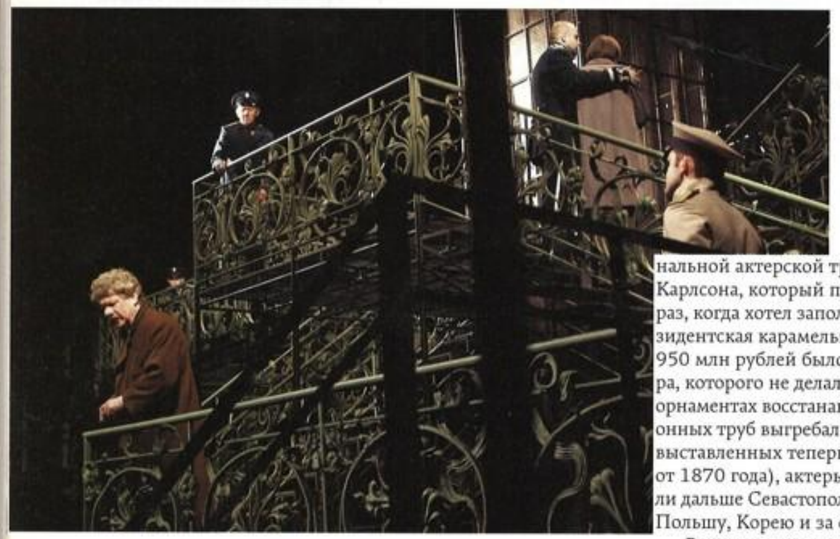
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Shoes Access 2008 Международная выставка обуви и аксессуаров, 1–4 апреля
Неделя моды в Москве до 28 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.ROMSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В гастролях Александринки среди прочих участвует толстовский «Живой труп». Также живым трупом бывший имперский театр называли до прихода туда Валерия Фокина

Внутренняя империя

Гастроли Александринского театра на фестивале «Золотая маска»

Пять лет назад петербургскую Александринку посещали только гости города, которых свозили сюда автобусами, а местные просвещенные театралы цитировали Пушкина: «Всем хорош наш императорский театр, но только вот покровитель искусств Аполлон на своей квадриге скачет из него на всех парах». В 2003 году художественным руководителем и директором назначили москвича Валерия Фокина, и тут же было объявлено, что ровно через три года в интерьерах императорского театра и в присутствии президента пройдет празднование 250-летия государственной театральной политики в России (если считать от указа Елизаветы Петровны 1756 года о создании первой профессиональной актерской труппы). Тут уж принялись вспоминать Карлсона, который придумывал себе день рождения всякий раз, когда хотел заполучить от Малыша кулек карамелек. Президентская карамелька, впрочем, произвела впечатление — 950 млн рублей было выделено на капитальный ремонт театра, которого не делалось со времен Росси. И пока в золоченых орнаментах восстанавливались двуглавые орлы, а из вентиляционных труб выгребали вековой мусор (на конфетных фантиках, выставленных теперь в музее театра, значатся даты выпуска от 1870 года), актеры, лет тридцать не выезжавшие на гастроли дальше Севастополя, отправились с Фокиным в Финляндию, Польшу, Корею и за океан.

Возили единственный фокинский спектакль — «Ревизора», отмеченного Госпремией и двумя «Золотыми масками», в самом деле грандиозную комбинацию из мейерхольдовских цитат и трюков самого Фокина на тему приключений двух бритоголовых уголовников — Хлестакова и его якобы слуги Осипа — в российском болоте. Закованные в жесткую режиссерскую форму, как в корсет, актеры едва могли дышать. Зато наладилась необходимая связь времен, имперского прошлого с имперским настоящим. Но самое интересное началось после юбилея. Фокин, вместо того чтобы, блестяще исполнив задачу, вернуться в Москву, неожиданно продлил свой трехлетний контракт с министерством и превратился из прораба в художника. Все спектакли, собранные в гастрольной афише под грифом «Премьеры Александринского театра», возникли в этот период.

Для начала Фокин занялся ревизией труппы и обнаружил в закромах театра Марию Кузнецову, Николая Мартона, Виктора Смирнова, Семена Сытника, Игоря Волкова, которые постепенно заиграли в его спектаклях так, как можно работать только при полном единомыслии с режиссером. Если Фокин приглашает режиссера со стороны, то непременно «мичуринца» от режиссуры. Как поляк Кристиан Лупа, которого в начале карьеры, по его признанию, чуть не побили краковские артисты за то, что он своими тренингами «портил их лощеный стиль». Репетируя «Чайку», долговязый, совершенно уже седой Лупа ходил по сцене Александринки босиком и довольно скоро отказался от переводчика. Артистам он объяснил, что, работая над ролью, надо искать в себе «внутреннего идиота» (так Ларс фон Триер определяет иррациональную природу человека). И чуть не приплясывал, когда русские артисты приняли его условия работы. Результатом этих опытов оказалась «Чайка», где Мировая душа плавает в бассейне, половина действия происходит в сознании Нины Заречной и Кости Треплева, знаменитый писатель и известная актриса смотрятся почти карикатурами, и никакого выстрела в финале нет. Но главное, что в тысячном зале, впервые с мейерхольдовских времен, актеры разговаривают со зрителями запросто, точно те и другие сидят в уютной камерной гостиной.

Что до актеров, которые так порадовали польского мэтра, то про них разговор особый. В труппу Фокина поштучно собраны лучшие молодые силы города — причем многие взяты прямо из учебных аудиторий, тепленькими. И не только молодежи это касается. Вот, скажем, Марина Игнатова, которая пытала счастья и в захаровском «Ленкоме», и в петербургском

Работая над ролью, надо искать в себе «внутреннего идиота»

БДТ, в новой Александринке так пригодилась со своей драматической буффонадой, что сложно теперь вообразить кого-то вместо нее в роли Аркадиной и Лизы Протасовой. С другой стороны, уход из жизни Виктора Гвоздицкого и увольнение Алексея Девотченко спровоцировали появление новых актерских имен и нового «Двойника». В прежнем спектакле жертвой номенклатурной имперской машины становится наполовину свихнувшийся эстет (таким выходил Голядкин у Гвоздицкого), в теперешнем — человек из толпы, в общем и целом вполне приспособленный к службе. Не влюбился бы в дочь начальника — сделал бы карьеру. Таким выходит Голядкин у молодого артиста Виталия Коваленко. Таким выглядит и Коваленко — Каренин в фокинском «Живом трупе»: идеальный гражданин, он свидетельствует против старого приятеля как миленький, потому что понимает, что не дело это трупу быть живым, и если стреляться, так стреляться. Каренин будто учел ошибки Голядкина — и карьера у него в кармане, и жена приятеля под боком.

Это не значит, что Валерий Фокин теперь, как Лев Додин, все свои сюжеты клещами вытаскивает из актерского нутра. Идея императорского театра Фокина не греет, зато греет идея национального — то есть театра, имеющего строгий рецепт прочтения классики. Формулу Фокина правильнее всего определить как маленькие отечественные трагедии. Маленькие — потому что герои все нелепые, неказистые, часто смешные, но уж какие есть. Их бунт против судьбы — из серии влюбиться в дочку начальника или вот, как у Феди Протасова, выйти из игры, никому не бросая вызова, потихоньку превратившись в бомжа. Ну а рок у Фокина — не метафизическая сила, а назойливый, очень конкретный чертенок. Уже в двух спектаклях — «Двойнике» и «Женитьбе» — эту роль виртуозно играет умница Дмитрий Лысенков.

Словом, за последнее время Александринка стала именно тем театром, куда можно вести гостей города и, не краснея, объяснять им, что это, мол, и есть наш добротный театральный мейнстрим. А в качестве надежного авангардиста-экспериментатора в этом театре трудится (впервые за всю жизнь на штатной должности) Андрей Могучий. Как Фокин неизменно опирается на красноречивую сценографию Александра Боровского, так Могучий — на столь же красноречивую, но еще и трансформирующуюся самым невероятным образом сценографию Александра Шишкина. Шишкин, к примеру, — это половина успеха спектакля «Иваны», номинированного нынче на «Золотую маску». В нем деревенский дом в натуральную величину рушится до основания, Иван Иванович и Иван Никифорович мечутся на разных этажах трехэтажной конструкции, пианино летит с колосников и вдребезги разбивается о сцену, настоящая лошадь везет через сцену покойника и все это — в двух шагах от зрителя, который сидит на сцене и видит, как в темноте зала мерцает барочная позолота. При этом месседж Могучего понятен с первых сцен: мельчайшая ссора имеет шанс обрести масштаб вселенской катастрофы, когда сон и реальность, жизнь и смерть, прошлая и нынешняя эпохи перепутаются так, что концов не найдешь.

Жанна Зарецкая

Александринский театр (Петербург), «Иваны» (по мотивам произведений Н.Гоголя), сб 29, вс 30 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда; «Живой труп» Л.Толстого, ср 2, чт 3 апреля, «Двойник» Ф.Достоевского, сб 5, вс 6 апреля, 19.00, в МХТ им. Чехова, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ДЖУСТО Гигиена

Пьеса Ф.Павлова-Андреевича по мотивам рассказа Л.Петрушевской. Режиссер Ф.Павлов-Андреевич. В ролях Т.Друбич, И.Бакштейн, Е.Стычкин, Ф.Павлов-Андреевич и др.

Клубный театр по мотивам Петрушевской

В крохотном зале перед зрителями на красных скамейках сидят актеры, между ними Татьяна Друбич, Иосиф Бакштейн, девочка лет десяти. Выбеленные лица, бесформенные майки, красные штаны. Спины прямые, глаза неподвижные — как будто их заворожило что-то за спинами зрителей. Реплики произносят безучастно, словно неживые.

Звонок. Девочка, закладывая виражи, бежит открывать дверь.

— Сю-сю-сю-сю-сю.

— Да прекрати ты. Уйди с дороги уже.

— Сю-сю-сю-сю.

Шипение кошки.

— Вот и Муську ты уже достала.

— Она не Муська, она Сюселица. Сю-сю-сю-сю.

За дверью стоит Молодой человек с фонариком. У него больной вид, лысая голова с тонкой розовой кожей. На нем шляпа.

— Я пришел предупредить об опасности...

Позапрошлым летом Федор Павлов-Андреевич — успешный пиар-менеджер, глава агентства Marka:ff и режиссер, выпустивший несколько спектаклей в футуристическом стиле, — делал на фестивале «Любимовка» читку одного киносценария. Автора на обсуждении ругали почем зря, мол, история — прошлогодний снег, все это уже было, но главная претензия была к режиссеру: к чему эти понты с белыми лицами и красными штанами?

Другая группа зрителей курила на крылечке. Там тоже злились, говорили, мол, совсем Федя Молоток головою тронулся: понятно же, что сценарий — его собственный, а история в его основе — мамина. Тогда к чему псевдонимы и мистификации? Хочет убедиться, что вокруг одни дураки?

ФОТОГРАФИИ ВИКТОР ОСИПОВ



Судя по спектаклю «Зал ожидания» Михаила Горевого, русскому человеку на том свете хочется водки и чебуреков

К слову, о дураках. Рассказ Людмилы Петрушевской, который инсценировал ФПА, — действительно головокружительная вещь. Это крохотная антиутопия, в которой, как и положено антиутопии, мир гибнет, пусть и не навсегда. Те, кто, забыв о себе, спасал других, имели шанс выжить. Читать «Гигиену» и весело, и страшно: тот мир, который вымирает у Петрушевской за считаные дни, — знаком и конкретен. Он пахнет серым хлебом из советской булочной, громыхает дверями в пролетах-знакомых лестниц. Если дополнить картину бомбардировками, выйдет картина блокадного Ленинграда. Или Москвы, по улицам которой шарятся мародеры. Но вытрави из нее достоверные черты — и на поверхности останется голая метафора. Поверхность — то слово, которое к читке ФПА подходило лучше всего. Гладкая, отполированная поверхность. Поверхность, имеющая торговый вид.

Год спустя ФПА нашел место, где понты чувствуют себя на месте. Это старый ночной клуб «Джусто», переехавший на новое место, в бывшие Центральные бани. Театр в бане открывается как раз «Гигиеной», имеет название «Феатр», и первый его сезон посвящается гениальной матери основателя — 26 мая она отметит семидесятилетний юбилей. Спектакли здесь будут идти по понедельникам и вторникам. Представления короткие — меньше часа, их дают дуплетом — в девять и десять вечера. В зал можно с напитками.

Людмила Петрушевская здесь же играет свое кабаре, а в апреле сын выпускает инсценировку еще одного ее рассказа — «Черное пальто». Она пойдет в том же жанре, что и «Гигиена»: актеры будут сидеть, сложив ладошки на коленках, и смотреть вдаль, за спины зрителей, словно намагниченные. Если обернуться, можно будет увидеть, что их так заворожило: это экран. Банальный экран, по которому движутся строчки.

«Феатр», пн 31 марта, вт 1 апреля, 21.00, 22.00, в клубе «Джусто»

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА Зал ожидания

Пьеса Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях В.Демченко, С.Шеховцов, И.Евтушенко, Р.Юрин, М.Горевой

Искусство воскресного дня

На видеоэкране под сводами готического храма летают, складываясь в крест, две голые фигуры. Два древних бюста, мужской и женский, вступают в сложные планиметрические отношения. Девушка лижет мороженое. За кадром фильм озвучивают два голоса, мужской и женский, и пока они охают и постанывают, можно почитать программку. Там, под именами исполнителей, набрано крупными буквами: «Что такое жизнь человека? Сон? Путь? Зал ожидания? Есть ли жизнь после жизни? В чем жизнь во время жизни? Откуда и куда мы? Зачем мы?» Вопрошания взбираются все выше и выше, мужчина с женщиной за кадром охают все учащенней, в какой-то момент по экрану начинают метаться сперматозоиды, и вот последнее «ух», пауза — теперь паре хочется поговорить, и у них тоже рождаются вопросы: «Тебе хорошо со мной?»

Это известная вещь: когда в сочинении так много вопросов, места для ответов попросту не остается. Сочинение, о котором идет речь, спродюсировал, поставил и сыграл в приятной компании Михаил Горевой — артист за сорок, наш человек в двадцатом «Бонде», старинный приятель Михаила Ефремова и участник его студии «Современник-2». Студия, куда помимо сына Олега Ефремова вошли сыновья Высоцкого, Невинного и дети других хороших артистов, просуществовала года три и распалась; Горевой поработал в Театре Маяковского, еще три года провел в Америке. А вернувшись, создал антрепризу под названием «Фабрика театральных событий». Но, как и все предприятия середины 90-х, «Фабрика» Горевого чаще простаивала, чем работала. За десять с лишним лет она выпустила четыре спектакля, каждый из которых закончил жизнь вместе с запасами друзей его участников, — такие спектакли еще называют у нас проектами. Куда больше Горевой снимался, оставшись в театре прекраснодушным дилетантом. Как и многие дилетанты, он полагает театр храмом, где говорят исключительно о вечном; как все, кто заходит в храм от случая к случаю, ведет себя по известному правилу: заставь дурака молиться, он и лоб расшибет. По счастью, в первую очередь Горевой — лицедей, и еще больше, чем философствовать, выходя на сцену, ему хочется порисоваться. Наталия Шапошникова, молодой автор из Новосибирска, чьи одноактные пьесы Горевой объединил в своем прошлом спектакле «Жить. Любить», написала пьесу специально для Горевого — чтобы он мог и рассуждать, и рисоваться одновременно.

В пьесе трое встречаются в некоем месте без свойств (встреча на том свете вообще любимый сюжет дилетантов, ужаленных сартровской пьесой «За закрытыми дверями»). Первый — Актер (его играет сам Горевой), второй — Хирург (Влад Демченко). Эти двое, едва встретившись и поспорив из-за чебуреков, быстро переходят к откровениям (по этому случаю под стулом находится бутылка). В какой-то момент появляется еще один собеседник, молоденький (Игорь Евтушенко). Он оказывается Иностранцем и уверяет старших, что они ему только снятся. И тут мы узнаем правду обо всех. Хирург физически слеп, зато духовно зорок, поэтому при жизни у него были проблемы с женой. А Иностранец, который ненавидит театр, — внебрачный сын Актера. Актер вдруг понимает (если не ошибаюсь, потому что трактовать сновидения — безнадежное дело), что сын был оправданием всей его жизни. Хотя до этого он думал, что родился на свет, чтобы играть на сцене и дарить людям радость. А сын, который раньше ненавидел театр и отца вместе с ним, — но сраженный, видимо, игрой артиста Горевого, — радостно взвизгивает: «Я начинаю любить театр!»

Один новообращенный — уже успех. Хорошо бы хоть один такой нашелся еще и среди зрителей.

«Фабрика театральных событий», ср 26 марта, 19.30, в Центре им. Мейерхольда

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА Offic

По пьесе И.Лаузунд «Бесхребетность». Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, Е.Лотова, А.Лебедева, А.Панина, А.Рахманов

Немецкая вещь отечественной сборки

Две новости, обе хорошие. При Пушкинском театре возникла студия молодых артистов СМАРТ. Теперь выпускникам школы-студии, которые учатся у Романа Козака, есть куда идти со своими, так сказать, творческими инициативами. Вторая новость: СМАРТ выпустила первый спектакль, и очень достойный.

В основе его лежит немецкая пьеса из выпущенного Институтом Гете сборника, который породил уже два московских спектакля — «Norway today» и «Сексуальные неврозы наших родителей». Пьеса Ингрид Лаузунд называется «Бесхребетность. Вечер для людей с нарушенной осанкой», но Роман Козак переименовал ее в «Offис» — по месту действия: дело происходит в офисе, сам спектакль идет в оф-программе театра, на сцене филиала.

Между дверью в кабинет шефа и кофейным аппаратом пятеро людей ладят и ссорятся, выстраивают иерархию, настаивают каждый на своей, пусть и порядком стертой индивидуальности. Перед пьесой драматург описывает характер каждого: тот имеет манеры победителя, этот — и вовсе прирожденный вожак, третий принижен, но предпочитает принимать издевки за шутки. Девушки — одна не уверена в себе до поноса, другая карьеристка. Но эти свойства, как и имена персонажей, — только пометки для режиссера. Потому что зритель увидит однородную массу в одинаковых костюмных парах, различающихся только цветом подкладки. Люди в спектакле не обращаются друг к другу по имени, да и свойства их можно было бы перетасовывать в произвольном порядке: все вместе взятые, эти крецки, шмитты и крузе составляют коллекцию неврозов современного человека.

Поскольку ни один из персонажей в герои выбиться не в силах, а без героя нет истории, пьеса рассыпается на серию сцен. Они закреплены между метафорическими прологом и эпилогом — сценами из области невозможного. В них персонажи рассказывают друг другу сокровенное, признаются в своих желаниях. Сцены из середины — фарсовые скетчи, и они — соль спектакля. Помимо режиссера над скетчами поработала хореограф Алла Сигалова, в руках которой актеры действуют как отлично натренированные марионетки. Они говорят двумя голосами: своим собственным и официальным, хорошо поставленным. Это старинный комедийный прием: герой говорит в лицо партнеру одно, а в сторону — другое. Разница вот в чем: комедия высмеивает отклонение от нормы. И в старых комедиях люди хотя бы изредка говорили, что думают. Публика, так сказать, чувствовала разницу. Пьеса Лаузунд — никакая, конечно, не комедия: безъязыкость принимается в ней за норму и более того — за источник трагизма. Бедняги с нарушенной осанкой — немы и страдают от этого. Хотя и производят много шума.

Филиал Театра им. Пушкина, вт 25 марта, вт 1 апреля, 19.00

САТИРИКОН Игра в правду

Пьеса Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич, И.Апексимова

Ядреная антреприза

Трое жителей города N, бывших одногруппников под сорок, организуют традиционный сбор на холостяцком флэту одного из них — потрендеть под водочку,



Вчерашние студенты Романа Козака — ни дня не служившие, да и в театре без году неделя — сыграли немецкую пьесу «Offис» так лихо, будто десяток лет провели между письменным столом и кулером

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА (<ЗАЛ ОЖИДАНИЯ>), ВЛАДИМИР ЛУПОВСКОЙ (<OFFИС>)

вспомнить юность. Яркий представитель провинциального аппер-мидл-класса, разухабистый еврей Марк (Дмитрий Марьянов) все порывается вызвонить телочек. Мутноватый автодилер Геннадий (Константин Юшкевич) более всего озабочен тем, как бы впарить кому из друзей тачку из своего салона. А хозяин квартиры Анатолий (Гоша Куценко) с достоинством несет звание живущего на одну зарплату преподавателя физики, без удержу балагурит и философствует, а кроме того, приготовил друзьям сюрприз. Появляется звезда их курса Майя Ковалевская, в которую некогда была отчаянно влюблена вся троица. Но — о боже! — что с ней сталось: Ирина Апексимова въезжает на сцену в инвалидной коляске...

Первый шок, переходящий в желание резко свалить, постепенно, слово за слово (не исключая ненормативного) выливается в увлекательную игру. Присутствующие заваливают друг дружку острыми и неудобными вопросами, на которые необходимо отвечать правду и ничего кроме. Тут, разумеется, происходит срывание всяческих масок, череда запоздалых прозрений-откровений-раскаяний. А на сладкое — всеобщее умиротворение, любовь-морковь и предложение выйти замуж (надо ли говорить, кто оказывается в итоге счастливцем?).

Сноровисто выструганную пьесу драматурга, сценариста, журналиста, артиста Филиппа Лелюша (не путать с его знаменитым почти однофамильцем Клодом) в организации «Независимый театральный проект» столь же ловко перенесли на нашу российскую почву. Этот почин флагмана нашей продвинутой или, если угодно, нестыдной антрепризы можно было бы счесть за ноу-хау, если бы в истории отечественной сцены не существовало периода первой трети XIX века, когда подобные русифицированные переделки с французского составляли едва ли не половину репертуара. А вот другая претензия — стремление создать зрелище полифоническое, затрагивающее весь спектр зрительских чувств, — не задалась решительно. Качественная «мещанская драма» с массой веселых шуток, но и с призывом оглянуться окрест, задуматься о себе и стране, даже, чем черт не шутит, смахнуть украдкой слезу, коей вся эта затея могла бы обернуться, забуксовала сразу и по двум причинам. Во-первых, благодаря превышающему все санитарные нормы количеству реприз — иной раз и впрямь на диво удачных, но по большей части тупо гундящих на предмет материально-телесного низа (к вящему, надо отметить, удовольствию буквально ревущей, стонущей от восторга публики). А во-вторых, вследствие торжествующей исполнительской манеры. Дело не в том, что даровитые артисты напропалую штукарят если не в аншлаговской, то уж точно в кавээновской эстетике. Куда сквернее, что всем своим видом, комфортным, с ленцой существованием на сцене в приятной компании единомышленников они словно бы декларируют: «Не, мы все понимаем, конечно, но для народа же работаем. А он за свои деньги хочет типа чего? Именно вот такого театрального, сука, представления» (употреблена одна из наиболее успешных фразеологических конструкций спектакля).

А что. Отлично, Гоша? Нормально, Константин! Переаншлаг — в прямом смысле слова. Зрители покидают вместительный зал бывшего Дворца культуры с чувством глубокого удовлетворения (*«Ну и ржач, вообще. Это надо записывать!»* — гадом буду, слышал на выходе собственными ушами). Разговоры же на тему: искусство-де не прощает подобного к себе отношения — стоит, вероятно, оставить авторам типа Ф.Лелюша, чтобы им было чем уснащать свои играющие в правду жизни пьесы. *Александр А.Вислов*

Независимый театральный проект, пн 31 марта, 19.00, в «Сатириконе»

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

Чеховская пьеса **«Три сестры»** впервые появилась на сцене **«Современника»** еще в конце 80-х. В 2001 году Галина Волчек отредактировала свой спектакль и ввела новых исполнителей. Соленого тогда играл Михаил Ефремов, Ольгу — Ольга Дроздова, Ирину — Чулпан Хаматова, а Андрея — ее тогдашний муж Иван Волков. Семь лет спустя пьеса снова требует нового взгляда — именно «Три сестры», по мнению Галины Волчек, способны «максимально полно и точно сформулировать сегодняшнюю тревогу, зыбкость происходящего со всеми нами». Новая редакция спектакля затронула и кастинг. Чулпан Хаматова теперь играет Машу, Тузенбахом стал Иван Стебунов, недавно сыгравший Чацкого в «Горе от ума» Римаса Туминаса, а самого старшего в доме Прозоровых, доктора Чебутыкина, репетирует старейшина «Современника» Игорь Кваша.

«Современник», ср 26, пт 28, вс 30 марта, сб 5 апреля, 19.00

В Доме Балтрушайтиса, по улице Поварская, 24, при посольстве Литвы открывается **выставка Владимира Луповского** — фотографии, сделанные на спектаклях Эймунтаса Някрошюса и его труппы Meno Fortas. Давнее пристрастие Луповского — современный танец, который на его снимках выглядит более значительным, чем в реальности. По этой причине и драматический театр, когда его снимает Луповской, кажется менее архаичным и болтливым. В театре Някрошюса — равно как и в конном театре Zingaro, скакуны которого походят на танцоров, равно как в театре Пины Бауш, взмыленные танцоры которой органичны, как животные, — Луповской увидел самую суть.

Выставка Владимира Луповского



Дом Балтрушайтиса, с 20 марта



«Отцы и дети»

В Театре Олега Табакова вторую по счету премьеру выпускает **Константин Богомолов**. Молодой режиссер появился в подвале на Чаплыгина после ухода отсюда Миндаугаса Карбаускиса, так что ему хочешь не хочешь нужно занимать опустевшую нишу умной, серьезной и изобретательной режиссурой. Первым спектаклем Богомолова в «Табакерке» был «Процесс» Кафки. Сейчас он выпускает инсценировку тургеневского романа **«Отцы и дети»**, обещая, что никакого благостного XIX века с его кринолинами на сцене публика не обнаружит. Евгения Базарова в спектакле Богомолова сыграет еще одна новая звезда «Табакерки» — Евгений Миллер.

Театр п/р Олега Табакова, вс 30, пн 31 марта, вс 6 апреля, 19.00

«Театр на Малой Бронной, я в этом убежден, отстал навсегда», — заявил, уходя с должности худрука театра, Леонид Трушкин. В июле прошлого года труппе был представлен новый глава — режиссер Сергей Голомазов. Не прошло и года, и Голомазов выпускает на подведомственной сцене премьеру. Это **«Плутни Скапена»** — комедия Мольера о похождениях пройдохи-слуги, соединяющего две пары влюбленных. Скапена сыграет Сергей Перелыгин, публика Театра на Малой Бронной помнит его по ролям неприятных молодых людей разных мастей (Буланов в «Лесе», Ганичка Иволгин в «Идиоте»).

Театр на Малой Бронной, пт 4, сб 5 апреля, 19.00

В Театре Моссовета премьера — **«Долгое путешествие в ночь»** Юджина О'Нила. Пьесу О'Нила ставит Павел Сафонов — актер Вахтанговского театра и режиссер полудюжины спектаклей, среди которых «Чайка» с Максаковой, Маковецким и Епифанцевым в родном театре и «Сны Родиона Романовича» с Исаевым и Сухоруковым в антрепризе Олега Меньшикова. В центре новой постановки Сафонова — Нина Дробышева, ее партнерами стали артисты Театра Моссовета Андрей Сергеев, Дмитрий Щербина и Алексей Гришин.

«Долгое путешествие в ночь»



Театр им. Моссовета, пт 28 марта, пт 4 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ведущий программы «Городок» **Илья Олейников** сочинил **мюзикл «Пророк»**. Сюжет вкратце таков: слепой старик ищет пророка, способного рассказать, что будет на земле после его смерти, — и находит его на свалке, хозяин которой выдает себя за пророка шутки ради. Далее следует — ни много ни мало — духовное преображение юмориста. Его сыграет сам Олейников, роль старца исполнит друг Олейникова Николай Дуксин. Он же стал автором поэтических диалогов, которые Олейников положил на музыку своего сочинения. Кастинг, репетиции и первые представления прошли в Белоруссии. Но сценических мощностей братской республики не хватило для полноценного проката «Пророка» — одни только декорации потянули на двенадцать тонн плюс полсотни актеров, танцоров и певцов.

Продюсерская компания «Кулиса плюс», сб 5, вс 6 апреля, 18.00, во Дворце спорта «Лужники»

Драматург **Нина Беленицкая** и режиссер **Елена Рейсс** дебютируют в Центре драматургии и режиссуры со спектаклем **«03»** — хроникой равнодушия, которое косит похлеще любой болезни и от которого не в силах спасти скорая помощь. Оба имени неплохо известны зрителям фестиваля «Любимовка» и завсегдатаям «Театр.doc». Беленицкая участвует как драматург в проекте Георга Жено «Демократия.doc» и в «Переходе» Владимира Панкова; Елена Рейсс сделала не одну читку Павла Пряжко и замечательно поставила короткометражку Романа Ноги «Энтомологи». «03» — их первый полноформатный дебют.

Центр драматургии и режиссуры, сб 29, вс 30 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубено, О.Додонова, Д.Ефремов, В.Воробьев, А.Иванков и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. чт 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Иванков, Д.Дежин (2'30", 1 антракт). ср 26 марта, сб 5 апреля, 19.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, М.Фомина, А.Созинова, Е.Соколова и др. (1'45", без антракта). чт 3 апреля, 19.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях С.Колесников, А.Козлов, О.Ковылина и др. (1'30", без антракта). 100–250 р. сб 5 апреля, 18.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, Д.Айрапетова, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. вс 30 марта, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. сб 29 марта, 18.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, Е.Морозова, Р.Данилин и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. пт 4 апреля, 19.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **А зори здесь тихие** Б.Васильева. Режиссер Е.Громова. вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эй, кто-нибудь!** У.Сарояна. Режиссер К.Королев. В ролях Е.Гуревич, А.Заславский, А.Кастрова, М.Заболоцкая (1'10"). 120–250 р. АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, вс 30 марта, 19.00

Глас

959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. чт 27 марта, пт 4 апреля, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35–120 р. вт 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люби меня, как я тебя** В.Крупнина. Режиссер Н.Астахов. сб 29 марта, 18.00

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Спиричева, П.Шальнов и др. (1'50", без антракта). вс 6 апреля, 18.00

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35–120 р. вт 1 апреля, 19.00

Репетируем «Чайку» («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. 150 р. ср 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сергей Есенин** Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. пт 28 марта, 19.00

Дворец спорта «Лужники»

785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА **Пророк** Музыка И.Олейникова. Либретто Н.Дуксина. Режиссер Я.Юзефович. В ролях И.Олейников, Н.Дуксин, Я.Поплавская, А.Тихонович. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания «Кулиса плюс», сб 5, вс 6 апреля, 18.00

ДК им. Зуева

8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Требую любви, или Призрак на цыпочках** Р.Морлей, Р.-Э.Сиссон. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Сафонова, Ж.Даниэль, В.Симонов, Г.Перель, А.Журавлев, Н.Перель и др. (2'10", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вт 1 апреля, 19.00

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Леди Акулина Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Ткачук, О.Кузнецов, Б.Молчанов, А.Комарова и др. (1'55"). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 30 марта, 18.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрах, Н.Кармелюк, И.Елисеева, Б.Молчанов, А.Комарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 5 апреля, 18.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

ПРЕМЬЕРА **Безумный drang на Зальцбург** (по мотивам оперы «Директор театра» Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 6 апреля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Камерный театр п/р Владимира Воронцова (Ярославль)** «Представление трагедии Александра Пушкина «Моцарт и Сальери» на убогих подмостках конца XX столетия» Л.Рокотова. Режиссер В.Воронцов. В ролях Ю.Ваксман, В.Гусев, З.Колхиева, К.Силанов (2'30", 1 антракт). чт 3 апреля, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Архипов, С.Арефьева, В.Ткачук, К.Сироткин и др. (2'30",

1 антракт). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 28 марта, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина, В.Ткачук, В.Леонтьев и др. (3'00", 1 антракт). 50–250 р. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 29 марта, 19.00

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат. В ролях М.Филиппов, М.Янушкевич, И.Костолевский (1'30"). антреприза Театр «Московский ангажемент», вс 30 марта, 19.00

Другой театр

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

Город мышей Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях А.Жигалкин, Э.Радзюкевич, В.Бакин, А.Варганова и др. 350–2000 р. сб 29 марта, 19.00

премьера **Когда земля кончится** (по мотивам рассказа «Царствие земное» Т.Уильямса). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, О.Макаров, А.Федоров. 500–2000 р. сб 5 апреля, 19.00

премьера **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 350–2000 р. пт 28 марта, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Стычкин, К.Алферова и др. (1'50", без антракта). 350–2000 р. вс 30 марта, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. 350–2000 р. пт 4 апреля, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. 350–2000 р. вс 6 апреля, 19.00

Квартет И

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. чт 27 марта, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Витторган, Д.Марьянов, И.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стрижанова, Е.Шевченко и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. ср 26 марта, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Витторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. вт 25 марта, ср 2 апреля, 19.00

Клуб «Джусто»

625 68 36, Театральный пр., 3 м Лубянка, Театральная

премьера **Гигиена** Ф.Павлова-Андреевича (по мотивам рассказа Л.Петрушевской). Режиссер Ф.Павлов-Андреевич. В ролях Т.Друбич, И.Бакштейн, Е.Стычкин, Ф.Павлов-Андреевич и др. антреприза «Феатр», пн 31 марта, вт 1 апреля, 21.00, 22.00 См. рецензию

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. сб 29 марта, вс 6 апреля, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Заякина, И.Чурикова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. пн 24, вт 25 марта, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. чт 3, пт 4 апреля, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. ср 2 апреля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. пт 28 марта, вт 1 апреля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. Автор и исполнитель В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. ср 26, вс 30 марта, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка З.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. чт 27 марта, сб 5 апреля, 19.00

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная

фестиваль **Арлекин, слуга двух господ** К.Гольдони. Режиссер Д.Стрелер. Театр Piccolo (Милан, Италия), ср 26, чт 27 марта, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

премьера **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев, И.Иванова и др. 200–1000 р. сб 5 апреля, 18.00

премьера **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев, В.Андреева, А.Вершинин и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. вс 30 марта, вс 6 апреля, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 29 марта, 18.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. чт 3 апреля, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермакова, О.Пашкова, Ю.Соломин, И.Иванова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. пт 4 апреля, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, А.Белый, Т.Скиба, Е.Доронина, Л.Полянова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 28 марта, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. ср 26 марта, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Юзнов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. сб 29 марта, 18.00; чт 3 апреля, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, А.Вахтеров (2'00", 1 антракт). 200–600 р. пт 4 апреля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. пт 28 марта, ср 2 апреля, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. сб 5 апреля, 18.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, О.Пашкова, Е.Дмитриева, Г.Подгородинский, Д.Зеничев, В.Борцов и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 28 марта, 18.30, на малой сцене

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова, В.Андреева и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. чт 27 марта, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29

м Кутузовская

премьера **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрявцева, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). вс 30 марта, вт 1, вс 6 апреля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. пн 24 марта, вс 6 апреля, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. чт 3, пт 4 апреля, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. (1'40", без антракта). 100–1000 р. ср 26 — пт 28 марта, 19.00

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцов, А.-Д.Кретта, Г.Кашковская, А.Щенников, М.Крылов и др. (2'50", без антракта). 100–1000 р. ср 2 апреля, 19.00

фестиваль **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. пн 31 марта, пт 4, сб 5 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

МДМ

788 46 46, Комсомольский просп., 28 м Фрунзенская

Mamma Mia! К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. антреприза Stage Entertainment, вт 25 — пт 28 марта, вт 1 — пт 4 апреля, 19.00; сб 5, вс 6 апреля, 14.00, 19.00

Меридиан

333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская

премьера **Казанова. Уроки любви** А.Лаврина, В.Коркии. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов, А.Пряников, А.Пашутин, С.Степин, С.Ганин и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», чт 3 апреля, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, А.Макларов, В.Долинский, М.Могилевская, В.Смирнитский (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 29 марта, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. вс 6 апреля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. ср 26 марта, 19.00

премьера **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. пт 28 марта, 19.00

премьера **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). 350–1000 р. пт 4 апреля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, Олег Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. чт 3 апреля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. сб 29 марта, сб 5 апреля, 19.00

Москвич

178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК м Текстильщики

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 27 марта, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. пн 24 марта, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 210–700 р. вс 6 апреля, 18.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 210–700 р. вт 25 марта, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. ср 26 марта, 19.00; вс 30 марта, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Ведеенеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. чт 27 марта, пт 4 апреля, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. ср 26, пт 28 марта, вс 6 апреля, 12.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. сб 29 марта, сб 5 апреля, 18.00

премьера **Рикошет** А.Маркелова (по пьесе «Контракт» Ф.Вебера). Режиссер А.Чевик. 350–1200 р. пт 28 марта, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. чт 3 апреля, 19.00

Парк-усадьба «Люблино»

350 15 53, 8 499 722 71 89, Летняя, 1, корп. 1 м Волжская

фестиваль **Небесный Аргамак** Режиссер Т.Бадагаева (1'00"). Бурятский театр кукол «Ульгэр» (Улан-Удэ), вс 6 апреля, 21.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, И.Ясулович, Ю.Свежакова, И.Гордин и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. чт 3 апреля, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Тараньжин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 28 марта, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Пучков, В.Платонов и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 1 апреля, 19.00

премьера **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. вс 30 марта, сб 5 апреля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, Е.Сармонт, И.Гордин, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. чт 27 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, А.Нестерова, И.Ясулович, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. пт 4 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лосева и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. ср 26 марта, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Балалаев, Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Понизова и др. 80–700 р. вс 6 апреля, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. пн 24 марта, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 м Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, Н.Вихрова, Г.Кочножаров и др. вт 25 марта, 19.00, на малой сцене

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, А.Чубченко, В.Зикора, Т.Шаловская, С.Габриэлян и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 29 марта, 18.30

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов, Е.Катышева, П.Ульянов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. ср 26 марта, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зикора, Т.Шаловская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. вс 6 апреля, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. сб 29 марта, 19.00

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шаловская, Ю.Болохов, К.Соломяная, Е.Катышева, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. вс 30 марта, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 25 марта, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Родомина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветанович, М.Юрьева и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 3 апреля, 19.00

премьера **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. чт 27 марта, пт 4 апреля, 19.00

премьера **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Погодин и др. ср 26 марта, чт 3 апреля, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. ср 26 марта, 19.00

Монах и бесенок (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Погодин, В.Косенков, Л.Матасова и др. (2'00"). сб 5 апреля, 19.00

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях А.Погодин, В.Ровинский, Н.Пеньков, А.Самойлов, В.Косенков (1'50", 1 антракт). пт 28 марта, 19.00, на малой сцене

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 1 апреля, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян, Л.Стрижанова, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. сб 5 апреля, 18.30

премьера **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Беляковин. 150–1000 р. ср 2 апреля, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Иванов (2'45", 1 антракт). пт 28 марта, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 м Театральная

премьера **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. сб 29 марта, ср 2 апреля, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. вт 25 марта, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, З.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. чт 3 апреля, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Двойник** Ф.Достоевского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Коваленко, Д.Лысенков, А.Девотченко, А.Волгин, А.Матюков, Г.Карелина, С.Сытник, В.Лисецкий и др. (1'40", без антракта). Александринский театр (Петербург), сб 5, вс 6 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска» См. рецензию

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петрова, С.Беляев, Б.Плотников, Д.Назаров и др. (2'45", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 29 марта, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. вс 6 апреля, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Живой труп** Л.Толстого. Режиссер В.Фокин. В ролях С.Паршин, Ю.Марченко, М.Игнатова, Н.Мартон, В.Коваленко, М.Кузнецова, Я.Лакоба и др. (2'05", без антракта). Александринский театр (Петербург), ср 2, чт 3 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска» См. рецензию

фестиваль **Кармен. Этюды** (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (1'00", без антракта). 200 р. сб 29 марта, 19.00; вс 30 марта, 16.00, на новой сцене, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Легкий привкус измены В.Исхакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агалов, П.Вашлин, О.Мазуров, Д.Бобышев, И.Рыжиков, И.Петров и др. (3'00", 1 антракт). 100–700 р. вт 1 апреля, 19.00, на малой сцене

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. вс 30 марта, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. пн 31 марта, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Красное, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. пт 28 марта, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. пт 28 марта, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агалов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Колпакова и др. (2'10", 1 антракт). 200 р. пн 24 марта, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. сб 5 апреля, 19.00, на малой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. ср 26 марта, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Шевц, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. чт 27 марта, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вашилин и др. (2'20", 1 антракт). 200 р. пт 4 апреля, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. пт 4 апреля, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. вс 6 апреля, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польянская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. чт 3 апреля, 19.00, на новой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. пн 31 марта, 19.00

премьера **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. вт 25, ср 26 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Я возвращаюсь на сцену** («Сценная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. вс 30 марта, 19.00, на малой сцене

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 м Новогиреево

премьера **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер К.Панченко. вс 6 апреля, 19.00

Брильянты А.Яхонтова. Режиссер П.Орлов. В ролях С.Загородняя, Г.Чигасова, Т.Карант, П.Ремнев, А.Макаров и др. 150–350 р. сб 5 апреля, 19.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. В ролях К.Мишулина, Е.Серебрякова, Е.Коровечук, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. чт 3 апреля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. пт 4 апреля, 19.00

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Панченко. вс 30 марта, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях О.Жуков, П.Ремнев. 150–350 р. чт 27 марта, 19.00

премьера **Смерть Пазухина** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Ю.Булдыгеров, Г.Чигасова, С.Загородняя и др. пт 28 марта, 19.00

Тарас Бульба (по Н.Гоголю). Моноспектакль В.Никитина. 150–350 р. ср 2 апреля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 150–350 р. сб 29 марта, 19.00

Тютчев. Повествование в стихах и прозе Моноспектакль В.Никитина. ср 26 марта, 19.00

„Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 м ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов и др. (2'10", без антракта). 100–300 р. сб 5 апреля, 18.00

премьера **Лиза, Лизка, Лизавета** (по пьесе «Лиза-Елизавета — последняя жительница деревни Поляна» В.Богатырева и повести «Бедная Лиза» Н.Карамзина). Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Малинина, О.Беляева, Н.Пылаева, И.Бондарева, К.Болтаев, Д.Первушин и др. чт 27 марта, 19.00; вс 6 апреля, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев, О.Бурыгин, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. чт 3 апреля, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Замятович, М.Савина, Н.Алферов, Р.Бреев и др. сб 29 марта, 18.00

премьера **Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже** О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. пт 28 марта, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вс 30 марта, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а м Пушкинская

фестиваль **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каплунов, А.Мишанов, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. пт 4 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м Маяковская, Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Июль** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Монспектакль П.Агуреевой. Совместный проекта театра «Практика» и движения «Кислород». чт 27, пт 28 марта, 20.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер З.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева, Ф.Степанов, Д.Готсдинер и др. вс 30 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мармелад** О.Погодиной. Режиссер В.Алферов. В ролях В.Исакова, Н.Лесниковская, Т.Майст, И.Брагина, Н.Рычкова и др. пт 4 — вс 6 апреля, 20.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филипленко. чт 3 апреля, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. сб 29 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Автор и режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов, Ю.Волнова, М.Сокова, Ю.Польнская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. пн 24 марта, 20.00

Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Чайная церемония А.Строганова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Невинный-мл., Д.Казеева (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», ср 26 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, Д.Семенова, А.Тараторкина, И.Исаев, Н.Уварова, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 5 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Мясников, А.Блохин, В.Николаев, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 5 апреля, 15.30

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюхова, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 5 апреля, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадыя. В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова, Е.Редько и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 30 марта, 19.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. чт 27 марта, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. пт 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев, У.Урванцева, О.Зима, Р.Искандер, Н.Чернявская. чт 27, пт 28 марта, 22.00; ср 2, чт 3 апреля, 21.00, в репетиционном зале

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Мосалев, А.Янин, А.Розин, М.Шкловский, А.Мишанов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 26 марта, вс 6 апреля, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пн 24, сб 29 марта, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина, А.Тараторкина, А.Ковалева и др. (2'00"). 100–500 р. вт 25 марта, 18.00; ср 26 марта, 12.00

Ромэн

689 78 44 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов и др. (1'35"). 40–200 р. вс 30 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** (по мотивам пьесы «Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. чт 27 марта, 19.00; сб 5 апреля, 18.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. сб 29 марта, вс 6 апреля, 18.00

Ослепленные Э.Згадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, С.Золотарева, Б.Василевский, М.Оглу, С.Сураков, С.Чунгак и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. вс 30 марта, 18.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, В.Страшинский, Ляля Жемчужная, С.Сураков и др. (2'30"). 40–200 р. чт 3 апреля, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. пт 4 апреля, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская, С.Чунгак и др. (2'30"). 40–200 р. пт 28 марта, 19.00; сб 5 апреля, 12.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 6 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузькин, М.Дровосекова, А.Гунькин, Э.Кекеева, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. вт 25 марта, ср 2 апреля, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, Е.Морозова, Е.Бирюкова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 31 марта, 19.00 См. рецензию

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. чт 3 апреля, 19.00

Осленепные Э.Згадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, С.Золотарева, Б.Василевский, М.Оглу, С.Сураков, С.Чунгак и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. вс 30 марта, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Безенова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. сб 29 марта, вт 1 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Варганова, В.Большов, Д.Суханов, М.Аверин и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. чт 27 марта, пт 4 апреля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, Т.Трибунцев, А.Бардуков, А.Здор. пт 28 марта, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. пт 28, вс 30 марта, сб 5 апреля, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. ср 26 марта, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. пт 4 апреля, 19.30, на Другой сцене

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. чт 27 марта, вт 1 апреля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Мановецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пн 31 марта, пт 4 апреля, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богадист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 29 марта, чт 3 апреля, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. ср 2 апреля, 19.30

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 26, пт 28, вс 30 марта, сб 5 апреля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вс 6 апреля, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

BBC (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). пн 24 марта, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Д.Перов, Е.Габец и др. (2'00", без антракта). пн 31 марта, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Крачковская, М.Рябкова (1'40"). сб 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Перепелов в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 28 марта, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носик, А.Кайнов, М.Басов, А.Плентайтис, Е.Оболенская и др. (2'30", 1 антракт). вс 30 марта, 19.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. сб 5 апреля, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 29 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. чт 27 марта, 19.00; вс 6 апреля, 18.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. пт 28 марта, 19.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. пт 4 апреля, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько , Н.Кулинкина, Н.Тырин, С.Мизери и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. чт 3 апреля, 19.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. вс 30 марта, 18.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари (1'45", без антракта). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», ср 2 апреля, 19.00

Сахалинская жена Е.Гремниой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Инга Стрелкова-Ободгина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Д.Прокофьев и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», сб 29 марта, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, Инга Стрелкова-Ободгина, К.Громова, Д.Прокофьев (1'50", без антракта). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», вс 30 марта, 19.00

Студия театрального искусства

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 Ⓜ Маркситская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). вт 25 марта, сб 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. пт 28 марта, вт 1 апреля, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, А.Рудь, С.Лирняк, А.Вертков, М.Шашлова и др. (1'50", без антракта). чт 27 марта, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына (1'30"). 200–700 р. сб 5 апреля, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирании, В.Абрамова, С.Вольхин, Е.Елова, В.Донцов, А.Алексеев и др. (2'00"). 200–700 р. пт 4 апреля, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Силянченкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 5 апреля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 1 апреля, 19.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 2 апреля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко, Т.Филатова и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. вт 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. сб 29, вс 30 марта, 14.00, 19.00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. пт 28 марта, 20.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, А.Смиранин, В.Абрамова, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. пт 28 марта, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 26 марта, вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. пт 4 апреля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 27 марта, 19.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина. В ролях Н.Краснова, Л.Молошникова и др. сб 29 марта, 19.00

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков, Н.Белова, Л.Краснов. пт 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. В ролях А.Мурина, А.Сафронова, К.Ильясова, Л.Краснов, С.Терещук, В.Красовский и др. АНТРЕПРИЗА Международная Чеховская лаборатория, чт 27, вс 30 марта, 19.00

Якобы средневековый французский фарс про как будто бы адвоката Патлена (по французским средневековым текстам). Режиссер С.Терещук. В ролях Д.Бондарков, Н.Краснова, А.Васюков, С.Шерстюк, С.Голик и др. пт 4 апреля, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская

Вийон В.Стольникова на музыку С.Белоголова. Режиссер В.Меркулов. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова, В.Пивоваров, А.Михеев и др. 300–1000 р. сб 29 марта, 19.00

Истинские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова, А.Эстрина и др. (2'40", 1 антракт). 300–1000 р. пт 28 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Адажиетто** (по рассказам З.Гиппиус). Режиссер К.Марцанская (1'00", без антракта). вт 25 марта, 20.00

Дредноуты Е.Гришковца. 400–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 24 марта, 21.00

Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 31 марта, 21.00

Калека с острова Инишмаан М.МакДонаха. Режиссер Р.Самгин (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, чт 27 марта, 19.00

По По Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 31 марта, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Хрустальный мир** В.Пелевина. Режиссер С.Шедрин (1'30", без антракта). вт 1 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, Р.Шалягин, П.Акимкин, А.Тульчинский, Е.Лабутина. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, чт 3 апреля, 16.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий, В.Симонов, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 100–1500 р. вт 25 марта, вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Арлекино** («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер С.Алдонин. В ролях Г.Ситявина, С.Серов, Т.Лесневская, М.Порошина, О.Коростышевская, Н.Булыга и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 31 марта, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 5 апреля, 14.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. чт 3 апреля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. вт 25 марта, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. сб 29 марта, сб 5 апреля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. вс 30 марта, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (2'30", 1 антракт). 1500 р. чт 3 апреля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Тупикова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Епишев, О.Тумайкина и др. 200–3500 р. ср 26 марта, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 1 апреля, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений З.-З.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. пт 4 апреля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Ю.Красков, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. пт 28 марта, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза З.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 25 марта, ср 2 апреля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Краснянский и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вт 1 апреля, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордунов. В ролях А.Бордунов, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. пт 28 марта, чт 3 апреля, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 4 апреля, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордунов, А.Гоманюк, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. ср 26 марта, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. вс 30 марта, вс 6 апреля, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. чт 27 марта, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, Л.Саванизова, З.Шарко, А.Михайлов (3'00", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вс 30 марта, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. сб 5 апреля, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. сб 29 марта, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пн 24 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Мосякина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. сб 29 марта, 19.00

Вечер комедии (по произведениям В.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, И.Бородулина, Д.Павленко, С.Головина, В.Молоков и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 30 марта, сб 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молсков, В.Павлов и др. чт 3 апреля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. сб 5 апреля, 16.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Лавлов, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. пн 24 марта, 19.00, в малом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях С.Головина, Н.Поталова, В.Молонов, В.Сараквава, В.Еремичев, В.Щербаков и др. (2'50", 1 антракт). 150–500 р. вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквава, Е.Пурис и др. 150–700 р. пт 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гадомский, С.Покровский, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). ср 26 марта, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев (1'20", без антракта). 150–500 р. пт 28 марта, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вт 25 марта, 19.00, в малом зале

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Диканаидас, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. чт 27 марта, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. пт 4 апреля, 19.00

Женитьба (по мотивам рассказа «Палата №6» А.Чехова). Режиссер А.Гуськов. Дипломный спектакль студентов IV курса актерского факультета Учебного театра Школы-студии МХАТ им. Чехова. вс 30 марта, пт 4 апреля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 30 марта, ср 2 апреля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. сб 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. сб 5 апреля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. чт 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, А.Гусев, В.Титов, И.Евтушенко и др. (2'00"). ср 26 марта, чт 3 апреля, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал, И.Марычев, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). 100–1250 р. вт 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандал! Публике смотреть воспрещается** Ж.Марсана. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Шифрин, Э.Зиганшина, А.Стеклова, Г.Мартиросьян, А.Якунина, А.Терехова и др. АНТРЕПРИЗА Театрально-концертное агентство «Рампа», пн 31 марта, 19.00

Чума на оба ваши дома . Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий, В.Титов, Н.Бутырцева, Л.Иванилова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1250 р. вт 25 марта, вс 6 апреля, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 24 МАРТА ПО 6 АПРЕЛЯ



Джорджо Стрелер

«Арлекин» в Малом театре

«Золотая маска» привозит легендарный **спектакль Джорджо Стрелера** по пьесе Карло Гольдони «Слуга двух господ». 60 лет назад Стрелер реконструировал дух старинной комедии масок, и уже после его смерти дух этот хранит Ферруччо Соleри: он исполняет главную роль в «Арлекине» вот уже 40 лет. Театр Piccolo (Милан, Италия), ср 26, чт 27 марта, 19.00

Алексей Левинский

«Игроки» в театре «Около»

Гоголевская комедия в постановке Алексея Левинского участвует в конкурсе «Золотая маска», и это действительно феноменальный спектакль: актеры играют в нем просто и сдержанно, они так экономят на движениях, мимике, жестикуляции, интонациях, отчего даже покачивание носком ботинка кажется исполненным смысла. пт 4 апреля, 19.00

Лев Эренбург

«Гроза» в Центре им. Мейерхольда

Это не пьеса Островского в постановке магнитогорского театра, это **фантазии режиссера Льва Эренбурга по поводу пьесы**. Фантазии вызывающие и сокрушительные, имеющие столько же отношения к пьесе Островского, сколько и к нынешней действительности. Драматический театр им. Пушкина (Магнитогорск), пт 4 апреля, 19.00; сб 5 апреля, 15.00

Лев Додин

«Жизнь и судьба» в Et Cetera

Роман Василия Гроссмана в инсценировке Льва Додина — **один из фаворитов «Золотой маски»**. За персональную награду в нем поборется Сергей Курышев, сыгравший главную роль. МДТ — Театр Европы (Петербург), чт 3, пт 4 апреля, 19.00

Сергей Женовач

«Захудалый род» в «Студии театрального искусства»

Инсценировку романа Лескова стоит увидеть из-за **молодого актерского ансамбля**, созданного Сергеем Женовачом. Теперь — в их собственном доме: их театр открылся на улице Станиславского на Таганке, в здании, где когда-то промышленники Алексеевы вили золотую каинтель. пт 25 марта, сб 5 апреля 19.00

Сергей Федотов

«Сиротливый Запад» в Филиале Театра им. Пушкина

За пермяком Сергеем Федотовым давно укрепилась репутация режиссера, сумевшего ухватить суть и стиль сочинений Мартина МакДонаха. С тех пор кто только не ставил ирландца — **а Федотов по-прежнему вне конкуренции**. В «Золотой маске» он участвует с «Сиротливым Западом». «У моста» (Пермь), пт 4 апреля, 15.00, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев, В.Глазков. чт 27 марта, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев (1'30"). 50–350 р. сб 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Ломазов. Режиссер С.Посельский. В ролях С.Посельский, М.Цигаль-Полищук, О.Смирнова, Е.Савкина, А.Дякин и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. пт 28 марта, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 26 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Бобок** (по мотивам рассказов Ф.Достоевского). Режиссер Г.Лифанов. В ролях Н.Гаранина, П.Овсянников, Э.Конашевич, Н.Бабушкин, М.Удинцев, Г.Варфоломеев и др. (1'50", 1 антракт). Театр кукол (Екатеринбург), сб 29 марта, 19.00; вс 30 марта, 12.00, 19.00, в малом зале, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. пт 28 марта, пт 4 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина, А.Боборовский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. вт 1 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. сб 5 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. чт 3 апреля, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. вт 25 марта, вт 1 апреля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Ящко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. пт 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Обрученные** А.Мандзони. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Строкова, С.Бондаренко, А.Самойленко, И.Карташева, Г.Куценко, А.Ящко, А.Адоскин и др. сб 29 марта, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. ср 26 марта, 19.00; вс 30 марта, 12.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко, А.Ящко, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. 500–1500 р. чт 27 марта, вс 6 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. вс 30 марта, вс 6 апреля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Боборовский и др. 250–1500 р. ср 2 апреля, 19.00

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараната, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. сб 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Хаеджакова и др. АНТРЕПРИЗА Театральная компания Евгения Миронова, пн 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межуис, В.Канщина, В.Сулимов и др. чт 27 марта, пт 4 апреля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 24 марта, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Чикаго Музыка Д.Кандера. Либретто Ф.Эбба. Режиссер С.Ферис. В ролях Н.Громушкина, Л.Рулла, А.Кольцов, Д.Бурлаков и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», сб 29 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. пн 24 марта, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. сб 5 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. сб 5 апреля, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 28 марта, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Заводюк, И.Петрова, А.Арсентьев, А.Сухов, Е.Новикова, Д.Ясик, Н.Когородова, А.Урсуляк и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 31 марта, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Ароньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. вс 6 апреля, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева, И.Бочкин, Д.Ясик, А.Матросов и др. 200–700 р. сб 29 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вт 25 марта, 19.00; ср 26 марта, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. вс 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина, Д.Сонин и др. 100–1000 р. ср 26, чт 27 марта, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов, И.Теплов, А.Лампушный, В.Моташнев и др. 300 р. пн 24, пт 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. сб 5, вс 6 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. У моста (Пермь), пт 4 апреля, 15.00, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Office** (по пьесе «Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотоева, А.Рахманов. вт 25 марта, вт 1 апреля, 19.00 См. рецензию

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, С.Йозефий, М.Воронцов и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. вт 25 марта, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лиевев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. ср 26 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. пт 4 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиевев. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, М.Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. чт 27 марта, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин (1'50", без антракта). 50–250 р. пт 28 марта, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, Б.Поволоцкий, С.Йозефий, В.Демченко и др. 600–1000 р. чт 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Манье). Режиссер С.Кутасов. сб 29 марта, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. сб 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. ср 2 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Рииса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. пт 28 марта, сб 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Лантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. вс 30 марта, 19.00

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Сливак. В ролях М.Гейхман, Н.Павленкова, В.Кутанов, Ю.Дуванов, О.Лапшина, В.Колганов и др. (2'30", 1 антракт). 200–350 р. ср 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. чт 27 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык, П.Деревянко, А.Гришаев и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. ср 26 марта, вт 1 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Лантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 25 марта, чт 3 апреля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочинин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. сб 29 марта, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов, А.Лантелеев, И.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 160–250 р. пн 24 марта, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Лушина и др. 200–500 р. пт 4 апреля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг, В.Скворцов, В.Коренев, В.Сажин и др. (3'20", 1 антракт). 120–350 р. пн 31 марта, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Джежева, Г.Дронов, Е.Морозова, Е.Бирюкова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 3 апреля, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Н.Корчагина и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 30 марта, 19.30

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев (3'00", 1 антракт). 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», пт 4 апреля, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... (по пьесе «Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, Е.Дмитриева, С.Гармаш. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 29 марта, 19.30

Персидская сирень Н.Коляды. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Хаеджакова, М.Жигалов. 500–600 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», сб 5 апреля, 19.00

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Макаков, А.Ланин, Е.Проклова, В.Сотникова, К.Энтелис, И.Лачина. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», чт 27 марта, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», ср 2 апреля, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 6 апреля, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железнян, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 24 марта, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 3 апреля, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чегмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перельгин, А.Макаков, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева, Д.Сагалова, В.Бериндзе, Е.Волнова и др. 100–1000 р. пт 28 марта, 17.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиевев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Рубена Симонова, пн 31 марта, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 2 апреля, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Данизэль, И.Маликова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Ж.Данизэль, А.Ильин, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина, И.Золотовицкий. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 26 марта, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях В.Сотникова, Г.Куценко, М.Крылов, М.Ефремов, С.Никоненко и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вт 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич, Т.Арнтгольц, А.Ланин, Д.Исаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 31 марта, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Жизнь собачья** К.Сергиенко. Режиссер А.Денников. сб 29 марта, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. пн 24 марта, 19.00

Необыкновенный концерт С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Ларенского. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. вс 30 марта, 18.00; пт 4 апреля, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. пт 28 марта, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 6 апреля, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. пт 28 марта, 19.00, на малой сцене

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Перкин и др. (135", без антракта). 200–300 р. чт 3 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. вс 6 апреля, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. сб 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Арсян и др. 200–300 р. сб 29, вс 30 марта, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). вс 30 марта, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 27 марта, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казаков. вс 30 марта, вс 6 апреля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, П.Копылов, М.Чернявская и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва–Париж** М.Скалкиной. Режиссер А.Казаков. В ролях Л.Монд, В.Зозулин, Н.Позднякова, Н.Райкина, О.Лукьянов, С.Фролов и др. (1'40", без антракта). чт 27 марта, 19.30; пт 4 апреля, 19.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях М.Яковлева, Б.Кинер, А.Прокуратов, Л.Леликова и др. (2'20"). 200–1000 р. сб 29 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. сб 29, вс 30 марта, пт 4, сб 5 апреля, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах. 80–400 р. вс 6 апреля, 19.00

Никто («Аномпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. ср 26 марта, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. чт 3 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железнян, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, П.Баранчеев и др. 50–700 р. вс 30 марта, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. пт 28 марта, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. сб 29 марта, вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Соломаз. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова, С.Перельгин и др. 100–1500 р. пт 4, сб 5 апреля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вт 1 апреля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 3 апреля, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 @Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. ср 26, сб 29 марта, чт 3 апреля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фишук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. вс 30 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 27 марта, вс 6 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 28 марта, сб 5 апреля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 4 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 @Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агалова, Ю.Ардашев и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. ср 26 марта, сб 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. пт 28 марта, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агалова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Золотухин, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 3, пт 4 апреля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Коплинова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. ср 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квадратные круги** Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агалова, А.Басова, Е.Манышева, Л.Маслова, А.Смирдан. вс 6 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коплинова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 25, вс 30 марта, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Граббе, Ю.Смирнов и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. сб 29 марта, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Коплинова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. вт 1 апреля, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 @Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Аллегория** А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Гришин, А.Ванин, С.Белякович, М.Докин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40"). 135–450 р. вс 30 марта, 14.00

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова, В.Борисов, М.Белякович, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 120–500 р. сб 5 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Аниценко, Д.Гусев (1'30", без антракта). 120–400 р. ср 26 марта, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, М.Драченин, С.Елишев, И.Китаев, Е.Бакалов, В.Долженков, Е.Сергеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. вт 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Беляковича (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, А.Горшков, М.Шахет, О.Леушин, Е.Шестовская и др. 150–600 р. чт 27 марта, вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Ванин и др. (1'50", без антракта). 180–700 р. чт 3, пт 4 апреля, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Леушин, М.Шахет, В.Белякович, К.Дымонт и др. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. вс 30 марта, ср 2 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коппалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пн 24 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Т.Кудряшова, О.Леушин, В.Черняк, А.Санников и др. (2'30", 1 антракт). 120–400 р. вт 1 апреля, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, А.Горшков, Ж.Чирва, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Корнезо, В.Акимов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. сб 29 марта, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Докин, К.Дымонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова, М.Драченин и др. (1'45", 1 антракт). 75–250 р. вс 6 апреля, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. пн 31 марта, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова, М.Драченин, Д.Нагретдинов (2'50", 1 антракт). 135–450 р. пт 28 марта, 19.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а @Тимирязевская

ПРЕМЬЕРА **Казанова. Уроки любви** А.Лаврина, В.Коркин. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов, А.Ярыничев, А.Пашутин, С.Степин, С.Ганин и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 28 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 48, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 @Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, Ю.Анпилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пт 28 марта, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер А.Дзиваев. В ролях В.Медведев, Н.Колодяжная, О.Голубева, М.Соловьева, А.Лапина, О.Казаева и др. (1'30", без антракта). 100–800 р. ср 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано** («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях Е.Никулин, Ю.Огульник, Е.Никитин, И.Кожухарь, Л.Нигоф, Е.Карицшенко и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, вт 25 марта, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–800 р. вс 30 марта, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Яменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–800 р. чт 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров (2'30", 1 антракт). 100–800 р. сб 29 марта, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 @Юго-Западная

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер В.Назаров. В ролях А.Назаров, М.Молчанова, И.Милюков, Л.Гордиенко и др. (2'30", 1 антракт). 300–750 р. ср 26 марта, 19.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях В.Назаров, И.Томилов, Г.Мушеев, Л.Гордиенко и др. (2'30"). 300–750 р. вс 30 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. вт 25 марта, 19.00; ср 26 марта, 12.00; чт 27 марта, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 @Дмитровская, Тимирязевская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер В.Спесивцев. М.Канаева. чт 27 марта, 19.00

Евгений и Онегин (по А.Пушкину). Режиссер В.Спесивцев. пт 28 марта, 18.00

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Иванюк, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. пт 4 апреля, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 1 апреля, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гулуев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. чт 3 апреля, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 @Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе М.Себастьяна «Безымянная звезда». Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Заминборщ, Н.Семенова, В.Михалков, Т.Петрова и др. (2'15"). сб 5 апреля, 18.00

Без вины виноватые Мюзикл А.Кульгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Заминборщ, Е.Соколова, Т.Петрова, Л.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. пт 28 марта, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Кульгина. Мюзикл по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Заминборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). сб 29 марта, 18.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Заминборщ, В.Михалков и др. (2'15", 1 антракт)[e] 170–400 р. вс 6 апреля, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а @Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. чт 3 апреля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Красное, А.Фисенко, Наталья Голубичая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. вт 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. вс 30, пн 31 марта, вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. ср 2 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. чт 27 марта, пт 4, сб 5 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 @Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 2 апреля, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров, Н.Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 28 марта, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев, А.Морозов, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вт 1 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев, С.Федюшкин, Т.Морозова, А.Бусыгина и др. чт 27 марта, 19.00; сб 29 марта, 18.00; пт 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 2 апреля, 19.00

Дуэль королевы Д.Марреллла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пт 4 апреля, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева, Н.Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. сб 5 апреля, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халимулин. В ролях Н.Ластухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. чт 3 апреля, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Летров, Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. пт 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. сб 5 апреля, 18.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Егоров, Е.Климова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. чт 3 апреля, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. вс 30 марта, вс 6 апреля, 18.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 @Таганская

Куликово поле И.Шмелева. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, М.Щепенко, Д.Полякова, И.Винокурова, А.Аверин и др. вт 25, ср 26 марта, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 @Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). вс 30 марта, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). ср 26 марта, пт 4 апреля, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлыстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). ср 26, сб 29 марта, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). сб 5 апреля, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). вс 30 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). ср 2, вс 6 апреля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). чт 27 марта, чт 3 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев . Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). пт 28, пн 31 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). сб 29 марта, вт 1 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). пн 24 марта, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарькина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). вт 25, чт 27 марта, чт 3 апреля, 19.00

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» @Парк Победы

Свет Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Е.Мякишева, М.Фитов, Д.Нестерова и др. (1'40", без антракта). 100 р. вс 6 апреля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 @Боровицкая

ПРЕМЬЕРА **Арлекино** («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер С.Алдонин. В ролях Г.Ситявина, С.Серов, Т.Лесневская, М.Порошина, О.Коростышевская, Н.Булыга и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 24 марта, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, Инга Стрелкова-Оболдина, Е.Власова, В.Лернер и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** (по Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях Г.Мартиросьян, А.Хмельницкая, Д.Михайлова, А.Большова, И.Бледный, Е.Продонова (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 27 марта, 19.00

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина, С.Кошонин (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 2 апреля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 4 апреля, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, В.Михайловский, Г.Хазанов, М.Лапин (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 28 марта, вс 6 апреля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равикович, О.Коростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чехов. Вешалка. Ружье** Режиссер Н.Скорик. В ролях А.Семчев, В.Смирнитский, В.Невинный-мл., Н.Рычкова и др. (2'40", 1 антракт) АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 25 марта, 19.00

Театр.doc

Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1 @Пушкинская

Билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. В головной роли О.Прикудайлова (1'10", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 27 марта, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. вс 30 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о калитане Копейкине** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. В главной роли Т.Трибунцев. 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 25, ср 26 марта, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. сб 29 марта, 20.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. В ролях Е.Лямина, К.Плетнев, В.Каптур, В.Самохин (1'00", без антракта). пн 24 марта, 20.00

Шесть пьес С.Львовского, Л.Горалик. Режиссер О.Лысак. В ролях С.Серов, О.Лысак, Г.Лерель, Б.Каморзин, Д.Ясин, М.Беккер и др. (1'00"). пн 31 марта, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 @Новослободская

ФЕСТИВАЛЬ **Всё** (по пьесе С.Коковкина). Режиссер И.Эпельбаум. В ролях С.Коковкин, А.Шашилов, Л.Рубинштейн, М.Краснопольская, П.Фоменко, Р.Виктюк, М.Левитин, Е.Гришковец, К.Гинкас (1'30"). сб 29, вс 30 марта, 17.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 @Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Г.Борисова, И.Старосельцев, К.Транская, Н.Баронина и др. (3'00", 1 антракт). 200–400 р. сб 5 апреля, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова, А.Масалов, И.Старосельцев, Н.Ючменева-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. сб 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Харпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 24 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломачкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правда — хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, Р.Праудина, А.Чернявский и др. ср 26 марта, вт 1 апреля, 19.00

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, В.Давиденко, А.Чернявский, А.Молотков, Д.Юченков, Н.Баронина и др. (3'00", 1 антракт). 200–300 р. вс 6 апреля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, Д.Юченков, К.Транская и др. 250–400 р. чт 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слепая красавица** Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Шейман, И.Машнин и др. вс 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. пт 28 марта, пт 4 апреля, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а @Медведково, далее марш. такси 199

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины...** М.Кристофера. В редакции М.Мишина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, Р.Мадянов, А.Носик, А.Чернышев (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, вс 6 апреля, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер И.Хвацкая. В ролях Т.Полянская, Н.Ларионина, Е.Графова, Д.Полянский, О.Алисова и др. (2'30", без антракта). 130–260 р. пт 4 апреля, 19.00

Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева). Режиссер И.Хвацкая. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко, А.Кузьменко, Д.Полянский, И.Калагин и др. (2'40", 1 антракт). 60–90 р.вс 30 марта, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Галютина, П.Конивец, Н.Осипова, И.Калагин, С.Хапров и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. ср 2 апреля, 19.00

Провинциалка (по пьесе И.Тургенева). Режиссер И.Хвацкая. В ролях Ф.Халяпов, Н.Ларионина, П.Конивец, У.Чеботарь, И.Калагин, С.Хапров и др. 150–300 р. чт 3 апреля, 19.00, на камерной сцене

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Свои люди — сочтемся! А.Островского. Режиссер В.Константинов. В ролях Н.Галютина, Т.Полянская, Л.Лобанова, А.Алтовцев, Д.Полянский, И.Калагин и др. (2'15", 1 антракт).
сб 29 марта, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Гроза** А.Островского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях И.Панов, Н.Лаврова, В.Богданов, С.Хоруженко, А.Дашук, Л.Меженная и др. (2'45", 1 антракт). Драматический театр им. Пушкина (Магнитогорск), пт 4 апреля, 19.00; сб 5 апреля, 15.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Зал ожидания** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях В.Демченко, С.Шеховцов, И.Евтушенко, Р.Юрин, М.Горевой (1'30").

АНТРЕПРИЗА «Фабрика театральных событий», ср 26 марта, 19.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Иваны** (по мотивам «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и других произведений Н.Гоголя). Режиссер А.Могучий. В ролях Н.Мартон, В.Смирнов, С.Смирнова, И.Волков, А.Ингелевич, И.Лепешенкова, М.Долгинин и др. (2'05", без антракта). 800 р. Александринский театр (Петербург), сб 29, вс 30 марта, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска» См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Последние** М.Горького. Режиссер В.Кокорин. В ролях И.Долганова, Л.Ремнев, Н.Мещерская, М.Чернова и др. (2'30", 1 антракт). Театр юного зрителя (Нижний Новгород), вт 1, ср 2 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина, А.Гришин, А.Сипин, И.Исаев и др. (2'00").
200–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, вт 25 марта, 20.00, на маленькой сцене

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ник.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **03** Н.Беленицкой. Режиссер Е.Рейс. В ролях О.Хохлова, С.Фатина, И.Язвинская, О.Билик, В.Терещенко, С.Меньов и др. АНТРЕПРИЗА
Центр драматургии и режиссуры, сб 29, вс 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Похмелов, Э.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 25, ср 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пошли мне, Господь, второго...** Спектакль на песни В.Высоцкого и М.Влади. Режиссер И.Казаников. В ролях А.Знаменский, М.Тинунов, А.Несчастнова, О.Мельникова. АНТРЕПРИЗА
Театр неслышащих актеров «Синематограф», сб 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливый неудачник** В.Шефнера. Режиссер Р.Букаев. В ролях Е.Никитин, К.Кузьмина, А.Сафронихин, Я.Лемешко и др. (1'45"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, пн 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев, М.Коханов, М.Аксенова, В.Голицын, Ю.Васильев (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 24 марта, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Дрэка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховреба, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р.
чт 27 марта, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. пн 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хэрроуэра. 300 р.
вт 25 марта, вт 1 апреля, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. ср 2 апреля, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховреба, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. сб 5 апреля, 19.00

Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демкив, А.Грунда, Я.Хачатурова и др. (2'45", 1 антракт). 250–350 р. вс 30 марта, 18.00

Вечер соленого и малосольного анекдота Авторы и исполнители Ю.Григорьев, А.Левенбук. 120–300 р. чт 3 апреля, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Лышненко, М.Колисниченко, Г.Каганович, М.Липнер и др. (2'20"). 300–400 р. сб 29 марта, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях С.Звездай, А.Грунда, О.Гриншпон, Я.Хачатурова, Г.Каганович (2'15", 1 антракт). 200–300 р. пт 4 апреля, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт).
300–400 р. вс 6 апреля, 18.00

Что ты в ней нашел? («Шоша» И.Зингера). Режиссер В.Витолс. В ролях П.Шингарев, М.Липнер. сб 5 апреля, 18.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Я.Хачатурова, Г.Каганович, М.Кресина, В.Парсаев и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. пт 28 марта, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ФЕСТИВАЛЬ **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. пт 4, сб 5 апреля, 20.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** (по трагедии У.Шекспира). Режиссер И.Яцко. вт 25, пт 28 марта, вт 1 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчакова (1'45"). чт 3 апреля, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова.
чт 27 марта, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова.
вт 25 марта, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова.
вс 30 марта, 19.00

Марлен и слова (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. вс 6 апреля, 20.00

Общение Пластический перформанс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Ощенко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. ср 26, чт 27 марта, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ФЕСТИВАЛЬ **Optimus Mundus** Автор и режиссер А.Эпельбаум. В ролях Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, А.Синякина. Билеты по предварительной договоренности по тел. 8 915 198 11 59, 5 910 450 01 39 (Евгений Худяков) сб 29, вс 30 марта, вс 6 апреля, 21.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Optimus Mundus Автор и режиссер А.Эпельбаум. В ролях Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, А.Синякина. Билеты по предварительной договоренности по тел. 8 915 198 11 59, 5 910 450 01 39 (Евгений Худяков) чт 27, пт 28 марта, 21.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2x2=5** К.Степаньчевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Качанян, А.Чужикова, Е.Чаукина и др. пт 4 апреля, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. чт 3 апреля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вт 25, вс 30 марта, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. ср 2 апреля, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 28 марта, вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. пн 24 марта, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. чт 27 марта, сб 5 апреля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросьян, Т.Васильева и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. ср 26 марта, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Давным-давно А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. В.Разбегаев. вс 6 апреля, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Юго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р.
пт 28 марта, пт 4 апреля, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Азеф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, П.Кудряшов, Г.Храпунков, Б.Романов и др. (3'10", 1 антракт). 150–500 р. ср 26 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. чт 27 марта, сб 5 апреля, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, А.Ковальский, Б.Романов, И.Качуро и др. (2'15", без антракта). 150–500 р. сб 29 марта, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова, И.Качуро, О.Левитина, Е.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вс 30 марта, вс 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Иванов, О.Левитина, И.Богданова, Ю.Амиго и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. пт 4 апреля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. пт 28 марта, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451° по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. 300–1500 р. пт 28, сб 29 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Жизнь и судьба** В.Гроссмана. Режиссер Л.Додин. В ролях С.Курышев, Т.Шестакова, С.Козырев, Е.Соломонова, Д.Козловский, Е.Боярская, Д.Румянцева, О.Дмитриев, И.Черневич и др. (3'45", 1 антракт). МДТ — Театр Европы (Петербург), чт 3, пт 4 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р.
вс 30 марта, 19.00, в Эфроссовском зале

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. 300–900 р. чт 27 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **03** Центр драматургии и режиссуры. сб 29, вс 30 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Арлекин, слуга двух господ** Театр Piccolo (Милан, Италия). ср 26, чт 27 марта, 19.00, в Малом театре, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Арлекино** Проект «Театральный марафон». пн 24 марта, 19.00, в Театре эстрады; пн 31 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Безумный drang на Зальцбург** Театр на Басманной. вс 6 апреля, 19.00, в Доме музыки

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 6 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 24 марта, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Бобок** Театр кукол (Екатеринбург). сб 29 марта, 19.00; вс 30 марта, 12.00, 19.00, в Театре им. Моссовета, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 24 марта, 19.00, в «Сатириконе»; чт 3 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 3 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 30 марта, 19.00, в Театре киноактера

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 29 марта, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Гигиена** «Феатр». пн 31 марта, вт 1 апреля, 21.00, 22.00, в клубе «Джусто»

ФЕСТИВАЛЬ **Гроза** Драматический театр им. Пушкина (Магнитогорск). пт 4 апреля, 19.00; сб 5 апреля, 15.00, в Центре им. Мейерхольда, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Центр драматургии и режиссуры. чт 27 марта, 20.00, в «Театр.doc»

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. вс 6 апреля, 19.00, в театре «Фэст»

ФЕСТИВАЛЬ **Двойник** Александринский театр (Петербург). сб 5, вс 6 апреля, 19.00, в МХТ им. Чехова, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 25 марта, 19.00, в Театре киноактера

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. пн 24 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Дядя Ваня Театр п/р Олега Табакова. сб 29 марта, 19.00, в МХТ им. Чехова

ФЕСТИВАЛЬ **Живой труп** Александринский театр (Петербург). ср 2, чт 3 апреля, 19.00, в МХТ им. Чехова, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ФЕСТИВАЛЬ **Жизнь и судьба** МДТ — Театр Европы (Петербург). чт 3, пт 4 апреля, 19.00, в театре Et Cetera

ПРЕМЬЕРА **Зал ожидания** «Фабрика театральных событий». ср 26 марта, 19.30, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Замок** Проект «Театральный марафон». чт 27 марта, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Иваны** Александринский театр (Петербург). сб 29, вс 30 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. пн 31 марта, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Казанова. Уроки любви** Проект «Театральный марафон». пт 28 марта, 19.00, в театре народной музыки и песни «Золотое кольцо»; чт 3 апреля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Как я съел собаку Театральный проект Евгения Гришковца. пн 31 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Калека с острова Инишмаан РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова.
чт 27 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Козленок в молоке Театр им. Рубена Симонова. пн 31 марта, 19.00, в Театре киноактера

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». вс 30 марта, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Кыся Творческое объединение «Телетеатр». пт 4 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Леди Акулина Театр на Басманной.
вс 30 марта, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». сб 29 марта, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». ср 2 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 4 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Небесный Аргамак** Бурятский театр кукол «Улыгэр» (Улан-Удэ). вс 6 апреля, 21.00, в парке-усадьбе «Люблино», в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. вт 25, ср 26 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». сб 29 марта, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 28 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Персидская сирень Творческое объединение «Телетеатр». сб 5 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

По По Театральный проект Евгения Гришковца. пн 31 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** Центр драматургии и режиссуры. вт 25, ср 26 марта, 20.00, в «Театр.doc»

После занавеса Театр «АпАРТе». ср 2 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ФЕСТИВАЛЬ **Последние** Театр юного зрителя (Нижний Новгород). вт 1, ср 2 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Пошли мне, Господь, второго...** Театр неслышащих актеров «Синематограф». сб 5 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ГАСТРОЛИ **Камерный театр п/р Владимира Воронцова (Ярославль)** «Представление трагедии Александра Пушкина «Моцарт и Сальери» на убогих подмостках конца XX столетия». чт 3 апреля, 19.00, в Доме музыки

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 2 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Принцесса цирка Театр на Басманной.
пт 28 марта, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Пророк** Продюсерская компания «Куписа плюс». сб 5, вс 6 апреля, 18.00, во Дворце спорта «Лужники»

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». чт 27 марта, 19.00, в Театре киноактера

Роман с кокаином РАМТ. вт 25 марта, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Сахалинская жена «Стрелков-театр». сб 29 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Театр на Басманной. сб 5 апреля, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 27 марта, 19.00, в культурном центре «Москвич», вт 1 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Семейная идиллия Творческое объединение «Телетеатр». чт 27 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Сирано** Открытый студенческий театр. вт 25 марта, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ФЕСТИВАЛЬ **Сиротливый Запад** Театр «У моста» (Пермь). вт 1 апреля, 15.00, 19.00, в филиале Театра им. Пушкина, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Скандал! Публике смотреть воспрещается** Театрально-концертное агентство «Рампа». пн 31 марта, 19.00, в Театре им. Маяковского

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. пт 28 марта, вс 6 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Старая дева Театр «Дом». вс 30 марта, 19.00, в Театре им. Гоголя

Стеклянная пыль «La'Театр». ср 2 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 26 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Счастливый неудачник** Открытый студенческий театр. пн 31 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Требую любви, или Призрак на цыпочках** «Арт-салон». вт 1 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** Международная Чеховская лаборатория. чт 27, вс 30 марта, 19.00, в «Театральном особняке»

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 5 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». вс 30 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Фиалка Монмартра Театр на Басманной. сб 29 марта, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 31 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. пн 24 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Чайная церемония Театральное товарищество «Старый театр». ср 26 марта, 19.00, на сцене проекта «Открытая сцена»

Чапаев и Пустота «Арт-салон». вт 1 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Чехов. Вешалка. Ружье** Проект «Театральный марафон». вт 25 марта, 19.00, в Театре эстрады

Чикаго Театр «Империя звезд». сб 29 марта, 19.00, в Театре им. Натали Сац

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». пн 31 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** Театр наций. чт 3 апреля, 16.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Эй, кто-нибудь!** Театр Кирилла Королева. вс 30 марта, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Art Театр «Московский ангажемент». вс 30 марта, 19.00, в Доме музыки

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 24 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

Mamma Mia! Stage Entertainment. вт 25 — пт 28 марта, вт 1 — пт 4 апреля, 19.00; сб 5, вс 6 апреля, 14.00, 19.00, в МДМ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Римско-католический собор Непорочного Зачатия Девы Марии станет первым действующим храмом в России, где будут исполнены баховские «Страсти по Иоанну»

Основано на реальных событиях

«Страсти по Иоанну» в Римско-католическом кафедральном соборе

О том, что баховские «Страсти» (или «Пассионы») написаны для исполнения в церкви, в советское время у нас предпочитали не вспоминать, а потом как-то и само забылось. Тем более что их исполнение даже в светском месте, например, в Большом зале Консерватории, — уже счастье, которое случается крайне редко. Последний раз в Москве «Страсти по Иоанну» звучали два года назад. А первый и последний случай, когда их здесь исполняли по барочным правилам и на старинных инструментах, был три года назад во время Пасхального фестиваля Валерия Гергиева.

Но вообще-то это вполне прикладная музыка, созданная не просто так, по вдохновению, а по служебной надобности, — впрочем, у Баха это хорошо сочеталось. В «Страстях» рассказывается о страданиях Христа, и слушать их положено в церкви во время Страстной недели. Разумеется, речь идет о католическом храме, где разрешено играть на инструментах. Православная же церковь это начинание Римско-католического кафедрального собора Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, что на Малой Грузинской, просто одобрила.

Так или иначе, получился межконфессиональный проект, благодаря которому впервые в нашем городе один из ключевых баховских опусов будет исполнен практически в аутентичных

Солистов загримируют под Иисуса, Пилата и прочих действующих лиц

условиях. И время — более-менее подходящее, пусть и не Страстная неделя: у католиков — уже Пасха, у православных — еще пост. И исполнители знают толк в барочной стилистике.

Что касается исполнительского состава, тут тоже наблюдается сплошное интернациональное братание, причем с молодежным уклоном (потому что по крайней мере у нас историческое исполнительство относится скорее к моде нового поколения). Музыкальный руководитель проекта — солидный дирижер Винфрид Бениг, музыкальный директор Кельнского собора. Под его руководством выбраны солисты — в основном немецкие. Хор участвует местный, из кафедрального собора. Оркестр — Pratum Integrum под управлением Павла Сербина.

Этот грандиозный проект вынашивался много лет, и одной музыкой тут дело не обойдется. Организаторов можно понять: все-таки в действующем храме хочется сотворить не просто концерт, а мистерию. Этого, кстати, хочется не только организаторам данного проекта: осенью здесь уже наводил мистику при свечах Теодор Курентзис во время фестиваля «Территория». Надо сказать, что собор вообще с пониманием относится ко всяким новым музыкальным историям. Среди московской музыкантской молодежи он даже уже получил ласковое прозвище «Непорочка» и стал чем-то не менее свойским, чем, скажем, «Конса» или «Стасик».

Короче говоря, из «Страстей по Иоанну» делают нам средневековую мистерию в режиссуре Игоря Меркулова. Солистов загримируют под Иисуса, Пилата и прочих действующих лиц. Между алтарем и паствой водрузят помост. А на нем пластическая группа под управлением Дмитрия Бугаева будет выстраивать что-то вроде живых картин, иллюстрируя евангельские события, о которых идет речь в сочинении Баха, — вполне убедительная замена титров.

«Страсти по Иоанну» Баха, пт 4 — вс 6 апреля, 20.00, в Римско-католическом кафедральном соборе



Парижанка Анник Массис с роскошным колоратурным сопрано и не менее роскошной внешностью впервые демонстрирует свои достоинства москвичам

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Анник Массис

Первый визит французской примадонны

Беспроигрышный филармонический проект «Европейские примадонны» продолжает француженка Анник Массис, ни разу еще у нас не бывавшая. Она одна из самых актуальных нынешних оперных звезд, которая уже объездила все главные музыкальные места — от Метрополитен и Венской оперы до Зальцбургского и Глайндборнского фестивалей. И кроме того, она красивая женщина с одновременно сильным и нежным колоратурным сопрано, которому поддается самый разнообразный репертуар. В нем есть и музыка эпохи барокко, и бельканто, и XX век — в общем, все, где требуется сила, нежность и подвижность.

В Москве певица сосредоточится главным образом на родной французской музыке с вкраплениями итальянского бельканто и споет арии из опер Массне, Бизе, Гуно, Беллини и Россини. Аккомпанировать ей будет московский оркестр Musica Viva. А обеспечивать ее с ним взаимопонимание — итальянский маэстро Оттавио Марино.

Концертный зал Чайковского, пн 24 марта, 19.00



Маэстро Теодор Курентзис за одну неделю продирижирует тремя разными операми

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И БЗК

Теодор Курентзис

Гастроли модного дирижера с его новосибирским коллективом

Весенний заезд сибиряков со своим харизматичным лидером Теодором Курентзисом стал уже традицией. Он приурочен к «Золотой маске», на которой Новосибирский театр в этом году показывает две свои оперные работы. Их музыкальная составляющая — самая весомая. И в случае с шостаковичской «Леди Макбет Мценского уезда», и в случае с моцартовской «Свадьбой Фигаро» можно сказать, что ничего подобного Москва еще не слышала. Разумеется, если не считать концертной версии «Свадьбы» в исполнении того же Курентзиса и новосибирцев пару лет назад, когда в камерном зале Дома музыки слушатели сидели друг у друга на головах.

Старая музыка, в которую Курентзис вдыхает новую жизнь, и XX век, из которого он вылавливает то, что еще не успело угаснуть, — фирменные стихии маэстро. Но неожиданностью выглядит еще один его оперный проект этих дней, уже не связанный с «Золотой маской», но тоже осуществляемый вместе с новосибирским оркестром Musica Aeterna. Главная в нем звезда — сопрано Вероника Джиоева. Это концертное исполнение «Богемы» Пуччини, единственной оперы эпохи веризма, к которой маэстро питает нежность. Почему — надо послушать.

Большой зал Консерватории, вт 25 марта, 19.00
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 31 марта, ср 2 апреля, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 24 марта

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Вячеслав Почапский, Лолитта Семенина, Владимир Редькин, Александр Короткий, Максим Пастер, Ирина Долженко. Большой театр, 19.00

Вторник 25 марта

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Каспера Хольтена. «Новая опера», 19.00

Среда 26 марта

ФЕСТИВАЛЬ **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Viva Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. «Новая опера», 19.00

Четверг 27 марта

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Владимир Маторин, Андрей Григорьев, Всеволод Гривнов, Владимир Красов, Александр Захаров, Петр Глубокий. Большой театр, 12.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Елена Зеленская, Бадри Майсурадзе, Владимир Редькин, Борис Бежко, Николай Казанский. Большой театр, 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Пятница 28 марта

Дон Паскуале Доницетти. Постановка Юрия Сперанского, Елены Бабичевой. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Маквала Касрашвили, Бадри Майсурадзе, Павел Черных, Вадим Лынковский, Николай Казанский, Вадим Тихонов. Большой театр, 19.00

Суббота 29 марта

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Ирина Рубцова, Борис Стаценко, Вадим Лынковский, Светлана Белоконь, Всеволод Гривнов, Ирина Бикулова. Большой театр, 19.00

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Людмилы Налетовой, Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 30 марта

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Марина Лапина, Павел Черных, Вадим Лынковский, Елена Новак, Всеволод Гривнов, Ирина Бикулова. Большой театр, 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Понедельник 31 марта

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Людмила Магомедова, Борис Стаценко, Вадим Лынковский, Светлана Белоконь, Всеволод Гривнов, Ирина Бикулова. Большой театр, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Татьяны Гюрбачи. Дирижер Теодор Курентзис. Театр оперы и балета (Новосибирск), 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в рамках фестиваля «Золотая маска» См. рецензию

Вторник 1 апреля

Норма Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йоси Вилера. «Новая опера», 19.00

Среда 2 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Леди Макбет Мценского уезда** Шостаковича. Постановка Генриха Барановского. Дирижер Теодор Курентзис. Театр оперы и балета (Новосибирск), 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в рамках фестиваля «Золотая маска» См. рецензию

Четверг 3 апреля

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Творческий вечер Елены Ионовой «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 4 апреля

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 5 апреля

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 6 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 24 марта

Чайковский: «Всенощное бдение». Рахманинов: шесть песен для женского хора и фортепиано, Концерт №4 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

Бизе: Сюита №1 из оперы «Кармен», каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга». Массне: речитатив и ария Манон из оперы «Манон». Чайковский: вальс из Серенады для струнного оркестра. Гуно: вальс, речитатив и ария Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта». Беллини: увертюра к опере «Норма», речитатив, каватина и кабалетта Амины из оперы «Сомнамбула». Россини: увертюра и каватина Семирамиды из оперы «Семирамида» Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Оттавио Марино (Италия). Солистка Аеник Массис (сопрано, Франция). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 44 См. рецензию

Вторник 25 марта

Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении Оркестр Musica Aeterna. Дирижер Теодор Курентзис. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 13 См. рецензию

Бах, Леопольд Моцарт, Вольфганг Амадей Моцарт, Шуберт, Михаэль Гайдн, Йозеф Гайдн Яна Иванилова (сопрано), Дмитрий Синьковский (барочная скрипка), Федор Строганов (орган-позитив). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 142

Мендельсон, Брамс Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Культурный центр Чайковского, 19.00

Среда 26 марта

«Приношение Мстиславу Ростроповичу». Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Чайковский: Вариации на тему рококо. Дворжак: «Карнавальная увертюра». Рахманинов: Симфония №2 Московский симфонический оркестр. Дирижер Кристиан Бодз. Солист Денис Шаповалов (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **VIII Московский органный фестиваль** «От истоков к современности». Аноним (1398), Мерье, Хофхаймер, Эскеш, Букстехуде, Данзагмюллер, Стораче, Радулеску, Бах, Мессиан, Степиньш. Сергей Черепанов (орган), Андис Паэгле (орган, Германия), Моника Стасиукенайте (орган, Германия), Себастиан Беттге (орган, Германия). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Вивальди: Концерты для органа и духовых Ансамбль солистов Laudes. Солистка Екатерина Мельникова (орган). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

Элгар: вокальный цикл «Морские картины». Чайковский: романсы Мария Радчикова (меццо-сопрано), Елена Ильина (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Орган в XXI веке** Вечер органных импровизаций. Вольфганг Зайфен (орган, Германия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 27 марта

Симфонические фрагменты, хоры и музыка балетных сцен из опер итальянских композиторов Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8

ФЕСТИВАЛЬ **Виртуозы гитары** Родриго: «Аранхуэсский концерт» для гитары с оркестром, «Concierto para una fiesta» для гитары с оркестром. Лауро: Концерт для гитары с оркестром. Кастельнуово-Тедеско: Концерт №2 для гитары с оркестром. Пабло Сайнс Вильегас (гитара, Испания), Флавио Сала (гитара, Италия), Горан Кривокапич (гитара, Черногория), Артем Дервоед (гитара). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 46

«Из глубины веков — к Баху. Пасхальная музыка». Бах: Кантаты №4, 18. Вальтер «Durch Adams Fall». Сканделло: «Christ lag in Todesbanden» Ансамбль солистов Bach-consort: Галина Кныш (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (баритон). Солисты Морис ван Лихаут (блок-флейта, Нидерланды), Татьяна Федякова (барочная скрипка), Елизавета Ярцева (барочная скрипка), Дарья Беляева (барочная виолончель), Светлана Шевелева (блок-флейта), Александр Коломиец (барочный фагот), Александра Дроздова (виола да гамба), Владимир Дроздов (виола да гамба), Ольга Жукова (виола да гамба), Анастасия Брауду (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Орган в XXI веке** Органная музыка Англии 1750–1875 годов. Лекция-концерт. Саймон Линдли (орган, Великобритания). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 20.00

Гендель: Пассакалия для альта и скрипки. Боккерини: Соната для двух виолончелей до мажор. Боттезини: Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса, «Passione Amorosa» для двух контрабасов. Бах: Чакона (версия для четырех альтов), «Бранденбургский концерт» №6. Вивальди: Концерт для двух скрипок ля минор, Концерт для двух виолончелей соль минор Андрей Провоторов (скрипка), Максим Хохолков (скрипка), Алексей Хуторянский (скрипка), Александр Акимов (альт), Ксения Жулева (альт), Андрей Сердюковский (альт), Григорий Чекмарев (альт), Кирилл Варьяш (виолончель), Максим Тарноруцкий (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Леонид Бакулин (контрабас), Мирослав Максимюк (контрабас). Храм Святого Людовика, 19.30

Пятница 28 марта

Дебюсси: прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» для оркестра. Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Сибелиус: Симфония №1 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Александр Дмитриев. Солистка Лилия Зильберштейн (фортепиано, Германия). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **VIII Московский органный фестиваль** Закрытие фестиваля. Верди: Реквием (версия для органа и фортепиано Альфреда Лебо). Маттео Галли (орган, Италия), Франческо Аттести (фортепиано, Италия). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Виртуозы гитары** Родриго: «Un tiempo fue itálica famosa», «Заклинание и танец (памяти де Фальи)». Кастельнуово-Тедеско: «Дьявольское каприччио (памяти Паганини)». Де Фалья: «Посвящение Дебюсси». Турина: «Посвящение Тарреге». Пухоль: Тонадилья, танго, гуахира. Сор: Интродукция и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта». Альбенис: «Астурия», «Кадис», «Севилья». Аниелло Дезидерио (гитара, Италия). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 46

«100 лет новой музыки». Варез, Булез, Крам, Гризе, Каспаров Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Жан Деруайе (Франция). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Дрешер, Райли, Гласс, Карманов, Пелецис Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 138

Моцарт, Делиус, Пуленк, Паганини Кристин Ли (скрипка, Италия), Симоне Феррарезе (фортепиано, Италия). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Орган в XXI веке** Вокально-органный вечер. Органные транскрипции оперных сочинений Вагнера. Аспиранты и студенты РАМ им. Гнесиных. При участии профессора Евы Мертсон (орган, Германия). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение: Портрет Гайдна на фоне Вены** Шпергер: Соната для фортепиано и контрабаса ре мажор. Шоберт: Квартет для фортепиано, двух скрипок и виолончели. Краус: «Венский квинтет» для флейты и струнного квартета. Гайдн–Саломон: Симфония №94 («Сюрприз», транскрипция для флейты, струнного квартета, фортепиано). Программа исполняется на исторических инструментах. Ансамбль солистов The Pocket Symphony: Назар Кожухарь (скрипка), Александр Рудин (хаммерклавир), Галина Матюкова (флейта траверсо), Григорий Кротенко (контрабас). Третьяковская галерея, 19.00, во Врубелевском зале

Суббота 29 марта

Верди: опера «Травиата» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №6 («Пасторальная») Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солист Келемен Барнабаш (скрипка, Венгрия). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Россини, Паганини, Глинка Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы». В концерте принимает участие Петр Дмитриев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 84

ФЕСТИВАЛЬ **Виртуозы гитары** Понсе: «Южный концерт» для гитары с оркестром (посвящен Сеговии). Вила-Лобос: Концерт для гитары с оркестром. Рыбников: «Сказки Андерсена» для гитары с оркестром. Ассад: «Fantasia Carioca» для двух гитар с оркестром. Пьяццолла: Концерт для гитары и бандонеона с оркестром (переложение для гитары и виолончели Андрианова). Сор–Кошкин: Концертная фантазия для гитары с оркестром. Марчин Дылла (гитара, Польша), Грэхем Энтони Девайн (гитара, Великобритания), Дмитрий Илларионов (гитара), Борис Андрианов (виолончель). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 46

Пасхальные песнопения и гимны народов мира. Народное театрализованное представление «Воскресения

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 24 МАРТА ПО 6 АПРЕЛЯ



Аник Массис

Аник Массис в Зале Чайковского

Французская знаменитость с колоратурным сопрано для своего первого выступления в Москве выбрала арии из французских лирических опер и итальянского бельканто.
пн 24 марта, 19.00

Келемен Барнабаш

Келемен Барнабаш в Большом зале Консерватории

Молодой венгерский скрипач, среди достижений которого имеется третья премия на престижном Брюссельском конкурсе королевы Елизаветы, впервые приезжает к нам в страну, чтобы сыграть Скрипичный концерт Бетховена вместе с оркестром Musica Viva и маэстро Александром Рудиным.
сб 29 марта, 19.00

Вероника Джиоева

«Свадьба Фигаро» на сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко

Аутентичная версия оперы Моцарта, уже игранная Теодором Курентзисом и его новосибирской командой в концертном варианте, на сей раз прибывает в виде полноценного спектакля в рамках «Золотой маски». Режиссер — Татьяна Гюрбача из Германии.
пн 31 марта, 19.00

«Леди Макбет»

«Леди Макбет Мценского уезда» на сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко

В новосибирской постановке оперы Шостаковича, осуществленной польским режиссером Генрихом Барановским, пришлось уменьшить декорации, чтобы вместить их на московскую сцену. Но пыл дирижера Теодора Курентзиса останется в полном объеме. ср 2 апреля, 19.00

Джон Лилл

Джон Лилл в Доме музыки

Замечательный британский пианист играет за два вечера все пять концертов Бетховена. Аккомпанирует Национальный филармонический оркестр под управлением Владимира Спивакова. чт 3, пт 4 апреля, 19.00, в большом зале

Маюка Камио

Маюка Камио в Доме музыки

Японская победительница последнего Конкурса Чайковского играет ударную скрипичную программу из музыки Шуберта, Рихарда Штрауса, Стравинского, Сен-Санса и Равеля. За роялем — Вадим Пядков.
сб 5 апреля, 19.00, в камерном зале

день» на основе славянского фольклора. Песнопения еврейского праздника Песах. Абиссинские, греческие, грузинские, армянские и американские пасхальные песнопения Ансамбль «Благовест». Дом музыки, 14.00, в камерном зале

Бетховен: Сонаты №13, 14 («Лунная»), 15 Михаил Лидский (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Орган в XXI веке** Органные транскрипции оперных сочинений Вагнера. Студенты органного класса РАМ им. Гнесиных. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Орган в XXI веке** Органная музыка Германии, Италии и Франции. Жан-Поль Имбер (орган, Франция). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 18.00

«Миниатюры эпохи барокко». Бах, Гендель, Скарлатти, Вивальди, Кавчини, Бах–Гуно Евгений Журавкин (контратенор), Марианна Высоцкая (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Квартетное искусство** Брамс, Мясковский, Вайнберг. «Каприс-квартет»: Лариса Леунова, Наталья Суслова, Соломея Протопопова, Наталия Волкова. В концерте принимает участие Евгений Петров (кларнет). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 134

Воскресенье 30 марта

«Франция. Эпоха романтизма». Гуно: балетная музыка «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст». Гуно–Венявский: Фантазия на темы из оперы «Фауст» для скрипки с оркестром. Берлиоз: «Фантастическая симфония» («Эпизод из жизни артиста») Симфонический оркестр России. Дирижер Михаил Аркадьев. Солист Никита Борисоглебский (скрипка). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 31

Чайковский: «Времена года». Мусоргский: «Картинки с выставки» Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Сонатный вечер. Бетховен, Брамс, Бриттен Дмитрий Фейгин (виолончель), Хироко Нимми (фортепиано, Япония). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 93

«Волшебство мировой музыки». Вивальди, Гайдн Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Ирина Кулина (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 127

ФЕСТИВАЛЬ **Виртуозы гитары** Заключительный гала-концерт. Скарлатти, Гендель, Альбенис, Гранадос, Таррега, Контрерас, Мерц, Турина, Нуньес, Гутьерес, Абреу и другие. Пабло Сайнс Вильегас (гитара, Испания), Аниелло Дезидерио (гитара, Италия), Флавио Сала (гитара, Италия), Хуан Лоренцо (гитара, Италия), Марчин Дылла (гитара, Польша), Грэхем Энтони Девайн (гитара, Великобритания), Горан Кривокапич (гитара, Черногория), Дмитрий Илларионов (гитара), Артем Дервоед (гитара). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 46

Пьяццолла «Пьяццолла-квинтет»: Марио Дюранд (скрипка), Юрий Медяник (баян), Андрей Дойников (ударные), Михаил Хохлов (фортепиано, контрабас). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Боккерини, Рамо, Россини, Штраус, Альбенис, де Фалья, Равель, Гершвин, Пьяццолла, Миллер, Чайковский, Хачатурян, Дунаевский Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Солисты Евгения Афанасьева (сопрано), Петр Татарицкий (художественное слово). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 177

Чесноков, Львов, Крылов, Шведов, Глиэр, Подгайц, Висков. Русские народные песни Камерный хор «Классика». Дирижер Нина Королева. Солисты Елена Егоренкова (сопрано), Антон Висков (фортепиано), Александр Иванов (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Рамо, Скарлатти, Глюк, Лист, Россини, Доницетти, Глинка, Римский-Корсаков, Рахманинов Алексей Ненкудов (тенор), Михаил Сеновалов (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение: Портрет Гайдна на фоне Вены** Сальери: Симфония. Михаэль Гайдн: Концерт для скрипки с оркестром. Йозеф Гайдн: Симфония №6 («Утро»). Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солист Келемен Барнабаш (скрипка, Венгрия). Третьяковская галерея, 16.00, во Врубелевском зале

ФЕСТИВАЛЬ **Орган в XXI веке** Известные и малоизвестные страницы европейского органного искусства. Юрген Зоннентайль (орган, Германия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

IV Международный молодежный фестиваль классической музыки Primavera Classica Центр Павла Слободкина, 19.00

Понедельник 31 марта

Скрябин: Симфония №2. Шимановский: Концертная симфония №4 для фортепиано с оркестром, «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солистка Татьяна Полянская (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 10

Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини», Симфония №5. Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солистка Катя Сканави (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 38

Пярт: «Моцарт-трио» для скрипки, виолончели и фортепиано. Сильвестров: Соната для скрипки и фортепиано. Карманов: «quaREtet» для струнного квартета, «Форельный квинтет» для струнного квартета и фортепиано. Корндорф: «Ярило» для фортепиано и электроники Московский ансамбль современной музыки: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель), Михаил Дубов (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 131

Вторник 1 апреля

Рахманинов: «Каприччио на цыганские темы», Концерт №2 для фортепиано с оркестром, «Симфонические танцы» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Любовь Тимофеева (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

«Смешная музыка». Дворжак, Крейслер, Джоплин, Гаде, Польдини, Хиндемит, Людвиг, Шредер, Шостакович, Шнитке, Щедрин, Гроховский Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Илья Гофман (альт), Михаил Уткин (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 102

Шутим 10 лет подряд Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В концерте принимают участие артисты музыкальных и драматических театров, мастера эстрады. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 50

Популярные арии и сцены из опер. Романсы русских композиторов Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Рахманинов: вокальная и инструментальная музыка Анна Аглатова (сопрано), Мария Горелова (сопрано), Анна Викторова (меццо-сопрано), Екатерина Ковалева (меццо-сопрано), Сергей Спиридонов (тенор), Александр Мартынов (баритон), Дмитрий Ульянов (бас), Елена Резниченко (скрипка), Глеб Саркисов (виолончель), Варвара Непомнящая (фортепиано), Алексей Чернов (фортепиано). Центр Павла Слободкина, 19.00

Среда 2 апреля

«Парад оркестров». Шостакович, Ричард Штраус, Халилов, Беккер, Джойс, Шатров, Розас, Бакалейников. Старинные русские марши и вальсы Военный духовой оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Сергей Дурыгин. Солистка Лилия Ерохина (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

Россини: опера «Путешествие в Реймс» в концертном исполнении Ученики и педагоги Международной школы вокального мастерства. Солисты театров «Новая опера», «Геликон-опера», студенты Академии хорового искусства, Московской консерватории. Дирижер Денис Власенко. Концертмейстеры Анна Маргулис, Валерия Прокофьева. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Великие романтики». Дворжак, Брамс, Вила-Лобос, Лист, Рахманинов, Франк, Россини, Регер, Каччини Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 3 апреля

Бетховен: Симфония №6 («Пасторальная»), Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели Оркестр кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Владимир Иванов (скрипка), Игорь Гаврыш (виолончель), Тигран Аликанов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Гала-концерт лауреатов юбилейного Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» Концертный зал Чайковского, 19.00

«Все концерты Бетховена». Концерты №1, 2, 3 для фортепиано с оркестром Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Джон Лилл (фортепиано, Великобритания). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Гнесин, Шнитке, Канчели, Александр Чайковский, Десятников «Альянс-трио»: Ольга Смола (скрипка), Светлана Владимирцева (виолончель), Дмитрий Глебов (фортепиано). «Credo-квартет»: Ася Соршнева (скрипка), Дарья Филиппенко (альт), Александра Будо (виолончель), Наталия Злобина (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 136

Пятница 4 апреля

Песни итальянских композиторов Зураб Соткилава (тенор), Жанна Терехова (флейта), Важа Чачава (фортепиано), Карина Погосбекова (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

«XX век и «доклавесинная» музыка». Лигети, Андриссен, клавирная музыка до XVI века Петр Айду (клавесин). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Все концерты Бетховена». Концерты №4, 5 («Император») для фортепиано с оркестром Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Джон Лилл (фортепиано, Великобритания). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бах: «Страсти по Иоанну» Оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Солисты Валерия Сафонова (сопрано), Ульрих Кордес (тенор, Германия), Владимир Бараковский (тенор), Кристиан Пальм (баритон, Германия), Ральф Риль (бас, Германия), Тило Дальманн (бас, Германия), Дмитрий Сеньковский (альт). Пластическая группа п/у Дмитрия Бугаева. Дирижер Винфрид Бениг (Германия). Римско-католический кафедральный собор, 20.00 См. рецензию

Мессиан, Дамаз, Ибер, де Фалья, Попов, Фалик Ансамбль солистов симфонического оркестра «Новая Россия» и камерного ансамбля «Солисты Москвы». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 132

Суббота 5 апреля

Бах: Концерты №1, 2, 3 для двух фортепиано с оркестром Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 28

Отчетный концерт Детской музыкальной школы им. Даргомыжского. К 45-летию школы Большой зал Консерватории, 14.00

«15 лет без Пьяццоллы». Пьяццолла Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 109

Концерт учащихся Академического музыкального училища при Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 13.00

«Время и мы». Старинная и современная музыка Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 63

«Победитель Конкурса им. Чайковского». Шуберт: Рондо ля мажор. Рихард Штраус: Соната для скрипки. Стравинский: «Итальянская сюита». Сен-Санс: Интродукция и Rondo capriccioso. Равель: концертная фантазия «Цыганка» Маюка Камио (скрипка), Вадим Гладков (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Итальянская скрипка». Вивальди–Респиги, Григ, Брамс, Стравинский, Даллапиккола Доменико Нордио (скрипка, Италия), Михаил Лидский (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Бах: «Страсти по Иоанну» Оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Солисты Валерия Сафонова (сопрано), Ульрих Кордес (тенор, Германия), Владимир Бараковский (тенор), Кристиан Пальм (баритон, Германия), Ральф Риль (бас, Германия), Тило Дальманн (бас, Германия), Дмитрий Сеньковский (альт). Пластическая группа п/у Дмитрия Бугаева. Дирижер Винфрид Бениг (Германия). Римско-католический кафедральный собор, 20.00 См. рецензию

Воскресенье 6 апреля

Русская духовная музыка, русские народные песни Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Михаил Давыдов (баритон), Алексей Верещагин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт, Шуберт, Мендельсон Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солист Лев Солодовников (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 81

Концерт учащихся Академического музыкального училища при Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 13.00

Свиридов, Леденев, Вишневский, Вульфов. Русские народные песни Владимирский муниципальный камерный хор «Распев». Дирижер Наталья Колесникова. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Испанские и итальянские мелодии Хоровой театр Бориса Певзнера. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Piano duet». Моцарт, Шуберт Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 136

«Цыганские напевы». Брамс, Бизе–Ваксман, Штраус, Бизе, Оффенбах, Сарасате, Легар, Кальман, Рахманинов Наталья Полянинова (сопрано), Мария Патрушева (меццо-сопрано), Валерий Планкин (баритон), Андрей Сигеда (скрипка), Ирина Бутырина (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 175

Бах: «Страсти по Иоанну» Оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Солисты Валерия Сафонова (сопрано), Ульрих Кордес (тенор, Германия), Владимир Бараковский (тенор), Кристиан Пальм (баритон, Германия), Ральф Риль (бас, Германия), Тило Дальманн (бас, Германия), Дмитрий Сеньковский (альт). Пластическая группа п/у Дмитрия Бугаева. Дирижер Винфрид Бениг (Германия). Римско-католический кафедральный собор, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение: Портрет Гайдна на фоне Вены** Диттерсдорф: симфония «Борьба человеческих страстей». Бах: Концерт для клавира и струнных. Гайдн: «Theresienmesse» для солистов, хора и оркестра. Камерный оркестр и хор Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (клавир). Солисты Анна Крайникова (сопрано), Ирина Мелюхина (меццо-сопрано), Сергей Писарев (тенор), Алексей Якимов (бас). Третьяковская галерея, 16.00, во Врубелевском зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии 699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Пречистенке 637 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр Чайковского 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 621 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Натали Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Храм Святого Людовика 726 76 37, М.Лубянка, 12а Ⓜ Лубянка

Центр оперного пения Галины Вишневской 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

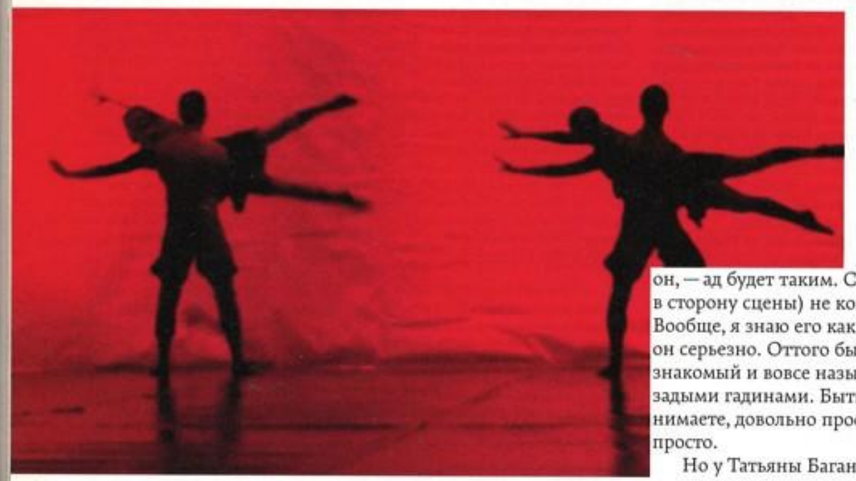
Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



«Провинциальные танцы» Татьяны Багановой выглядят получше многих столичных

После, все после

Балет Татьяны Багановой на «Золотой маске»

Татьяна Баганова со своей труппой «Провинциальные танцы» делает новые балеты не каждый год. В те сезоны, когда она не показывает премьеру, шанс на «Маску» появляется и у других российских хореографов. Сейчас такого шанса нет. Татьяна Баганова предъявила вторую часть диптиха «После вовлеченности» (так чья-то садовая голова перевела «Post Engagement», сделанный по заказу американского фестиваля ADF).

Вообще, российский современный танец — явление в целом бессмысленное и беспощадное. С ним у меня связан единственный в жизни случай телепатии — передачи мыслей на расстоянии знакомому (в балетной деревне незнакомых не бывает), но отнюдь не близкому человеку; это, помню, здорово меня напугало. Я сидела на каком-то современном танце и чувствовала, как голова наливается свинцом, как тут мои мысли заговорили вслух голосом одного танцовщика из Мариинки, который сидел рядом. «Если я попаду в ад, — многообещающе начал он, — ад будет таким. Сижу я. А это (он дернул подбородком в сторону сцены) не кончается, не кончается, не кончается...» Вообще, я знаю его как искреннего христианина. То есть это он серьезно. Оттого было еще страшней... Другой мой добрый знакомый и вовсе называет собирательный образ врага вислозадыми гадинами. Быть первой леди на таком фоне, как вы понимаете, довольно просто. Я бы даже сказала — оскорбительно просто.

Но у Татьяны Багановой есть «гамбургский счет». Другой, что называется, контекст. Почти все ее работы последних лет сделаны в копродукции или по заказу крупных западных институций. У этого, конечно, есть побочные эффекты: иногда в балетах у Багановой чувствуется какая-то... Словом, это как текст, написанный с расчетом, что его будут переводить на английский или французский. Но в целом ее балеты это не портит.

Нынешний «Post Engagement» уже показывали в Москве — на фестивале «Территория». Там есть одна сцена. В ней перед всем российским современным танцем (в лице его лучших на сегодняшний день представителей) была поставлена грандиозная задача. Надуть прямо на сцене большой прозрачный шар. Дело в том, что в мозгу Татьяны Багановой родилась такая картинка: шар, снежинки, фигура принцессы — знаете, есть такие стеклянные игрушки, в которых, если встряхнуть, поднимается метель... Российский современный танец вооружился пылесосом. Пылесос был маломощный. Шар надувался медленно и неравномерно. Не с той кошмарной легкостью сновидения, которую, вероятно, задумывала Баганова и которая держит ритм всех ее балетов. Мощный пылесос стоит денег.

Театр Багановой не из тех, кому к лицу бедность. В принципе, можно быть бедным, если вся сила — в ногах, танцах и музыке. Принципиально «бедным» был, например, Баланчин. Хосе Лимон. Марта Грэм. Бежар... Это я к тому, что «бедность» не мешает таланту. Дело в природе таланта. Танцы и ноги в театре Багановой — просто еще один компонент зрелища. Довольно хорошо сделанный (настолько, чтобы не вредить целому). Но не главный. Поэтому, кстати, ее хореографию всегда так

ФОТОГРАФИИ: ДАРЬЯ ШЕВИРЕНКОВА, СТАНИСЛАВ ЧЕПУРНЫХ

плохо описывают критики. Перечисляют элементы. Но никак не могут схватить общую тональность, наклон почерка; если балет Багановой «раздеть», идентифицировать авторство, боюсь, будет невозможно. Баганова сочиняет не танцы. Она сочиняет

Самое приятное в этих историях — тембр: иронический, но совсем не сучий, грустный, но без истерики

сны. Что сказать... В этом жанре тоже есть гении. Пина Бауш, например. Ловцы снов в современном балете, как правило, женщины. И как правило, невысокого мнения о мужчинах. Только Бауш — злобная сухопарая немка из промышленно-депрессивного Вуппертальа. А Татьяна Баганова — стоическая русская из промышленно-депрессивного Екатеринбурга. И там и там, кстати, в городском пейзаже доминируют фаллические заводские трубы.

Татьяна Баганова сочиняет балеты про бабью долю. Про войну полов, точнее, между заполошными бабами, простоволосыми или с начесом (несколько на манер героинь Тима Бартона), и нелепыми мямлями в обвислых штанах. Самое приятное в этих историях — тембр: иронический, но совсем не сучий, грустный, но без истерики. Девочки в жокейских кепи. Мальчики лягаются, как шелудивые одры. Свидания, брак, беременность, разлука — у Багановой это какой-то вселенский аграрный цикл, великий миф плодородия и умирания, изложенный в манере лубка. Поземкой стелется мука из огромных сит. Воздушные шарики лопаются, как надежды... «Маску», скорее всего, опять увезет она. Если только жюри не решит, что двух имеющихся Багановой уже достаточно.

«После вовлеченности. Диптих. Часть II», театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), вс 6 апреля, 19.00, в театре «Новая опера», в рамках фестиваля «Золотая маска»

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская

Оуэн и Мэи Хореография и исполнение Альберта Альберта, Александры Конниковой. Театр «По.В.С.Танцы», сб 29 марта, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли в редакции Юрия Григоровича. Солисты Надежда Грачева, Николай Цискаридзе, Георгий Гераскин, Евгения Волочкова, Ольга Суворова. вт 25 марта, 19.00

Кончерто барокко (на музыку Баха). **Агон** Стравинского. **Симфония до мажор** (на музыку Бизе). Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. вт 1, ср 2 апреля, 19.00

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. пт 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Урок** Делерю. Хореография Фламинга Флиндта. Одноактный балет. Солисты Сергей Филин, Нина Капцова, Анна Антропова. **Сильфида** Левеншелля. Хореография Августа Бурнонвиля в редакции Йохана Кобборга. Солисты Наталья Осипова, Вячеслав Лопатин, Ирина Зиброва, Анна Антропова, Денис Савин. ср 26 марта, 19.00

ДК ГПЗ
207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Ходжа Насреддин Турсунова. Хореография Здвальда Смирнова. Камерный балет «Москва», чт 27 марта, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Золушка Прокофьева. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 29 марта, 14.00, 19.00

Метель (на музыку Свиридова). Хореография Николая Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны», ср 26, чт 27 марта, 19.00

Танец — навсегда! Хореография Полины Меньших. Театр-студия Lege Artis, вт 25 марта, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева вт 25, ср 26 марта, 19.00

Концерт хореографического ансамбля «Ритмы детства» п/у Татьяны Шалобасовой, Владимира Миллера пт 4 апреля, 19.00

Кремлевский балет
928 52 32 (касса), 620 77 37, Кремль Ⓜ Александровский сад

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Андрея Петрова, Жана Коралли. ср 26 марта, 19.00

Руслан и Людмила Глинки–Агафонникова. Хореография Андрея Петрова. ср 26 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро** (на музыку Моцарта, России). Хореография Андрея Петрова. чт 27 марта, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. чт 27 марта, 12.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Юрий Царенко. Национальный балет «Кострома», чт 3 апреля, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Чайка** (на музыку Рахманинова). Хореография Бориса Эйфмана. Театр балета Бориса Эйфмана (Петербург), вт 1 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ГАСТРОЛИ **Театр балета Бориса Эйфмана (Петербург)** «Чайковский» (на музыку Чайковского). Хореография Бориса Эйфмана. ср 2 апреля, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Песни Комитаса** (на музыку Комитаса, армянские народные мелодии). Хореография Натальи Касьяровой. Солисты Наталья Касьярова, Ирина Лобкова, Анна Озерская, Галина Грачева, Максим Алексеев, Олег Степанов. Танцевальная компания Натальи Касьяровой (Петербург), сб 5 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ФЕСТИВАЛЬ **То, что я никому не сказал** (на музыку Генделя, Вивальди, Моцарта, Сати). Хореография Ицика Галили. Солисты Марина Кузнецова, Елена Леонтьева, Мария Тихонова, Ксения Шатилова, Юлия Козлова, Владимир Галкин, Сергей Клочков, Алексей Колбин, Алексей Расторгуев, Александр Умпелев. Балет Евгения Панфилова (Пермь). **После вовлеченности. Диптих. Часть II** («Песни, гимны и танцы» Георгия Гурджиева, Василиса Цабропулоса, «Деликатесы» Вячеслава Гайворонского, на музыку группы «Вечерние посиделки анархистов»). Хореография Татьяны Багановой. Солисты Ольга Аникеева, Мария Белобородова, Екатерина Савельева, Ольга Севостьянова, Анастасия Соколова. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), вс 6 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска» См. рецензию

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. пт 28 марта, 19.00

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 29 марта, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 29 марта, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Вальпургиева ночь** Гуно. Хореография Леонида Лавровского. **Пахита** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Баядерка** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. Одноактные балеты. пн 24 марта, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пт 4 апреля, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова. пт 28 марта, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. вс 30 марта, 12.00, 18.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Лаборатория «До танца» пт 28 марта, пт 4 апреля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной немецкой хореографии** «D'avant (До того)». Хореографы и исполнители Сиди Ларби Шеркауи, Хуан Круз Диас де Гарайо Эснаола, Люк Данберри, Дамьен Жалет. Театр Schaubühne am Lehniner Platz (Берлин, Германия), сб 29, вс 30 марта, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



Взгляды генерального директора ФК «Москва» Юрия Белоуса становятся все радикальнее: недавно он предложил провести матч «Москва» — «Зенит» в Лондоне

«Москва» для москвичей

Футбольный клуб олигарха Прохорова на стадионе «Торпедо»

Несколько лет назад футбольный клуб «Москва» анонсировал акцию «Приведи маму на футбол». Каждый болельщик мог организовать семейный поход на стадион бесплатно — дабы показать маме, что ничего криминального в увлечении этим видом спорта нет. И правда — немногочисленные фанаты московского футбольного новодела (предок «Москвы», клуб «Торпедо-ЗИЛ», был основан в 1997 году) вели себя на удивление чинно, а пресс-атташе раздаривал атрибутику оригинальных гранатово-черных цветов. На никелевые деньги олигарха Прохорова и с одобрения Лужкова строился клуб вроде лондонского «Фулхэма» — столичный, но без приставки «супер».

Равнение на Англию, уже само по себе свидетельствующее о правильной футбольной ориентации, проявлялось в «Москве» не однажды. Клуб побратался с манчестерским «Сити», позаимствовав у англичан прозвище «горожане» (впрочем, покровительство столичного мэра обрекло команду носить кличку «кепки»); прежде московские клубы дружили только с сербскими. А перед началом нынешнего сезона генеральный директор «Москвы» Юрий Белоус предложил провести матч с «Зенитом» в Лондоне — для популяризации российского футбола. Не подумав, однако, что в том же месте в тот же час сойдутся «Челси» и «Арсенал», — при таком раскладе и сам Прохоров предпочел бы посмотреть игру команды Абрамовича.

Идеи Белоуса — типичного «прогрессивного» менеджера постсоветской эпохи — до поры приходились ко двору. Он не побоялся назначить главным тренером команды молодого и неавторитетного Слуцкого, ранее возившегося с дублем, — и «Москва» закрепилась в верхней шестерке таблицы. Решил покупать аргентинцев вместо бразильцев — и как минимум двое из них стали для команды незаменимыми. Но как только Слуцкого и его игроков стали называть главной причиной успеха «Москвы», впал в раздражение — и полез на первый план. Низкопробные шутки («если проиграем, расстреляем пару человек»), дурацкие претензии («столь слабого руководства Премьер-лиги у нас никогда не было») и грубые наезды («со Слуцким приходилось вести разговоры — как в сумасшедшем доме») вряд ли были обозначены в плане строительства клуба по европейским чертежам.

Факт деевропеизации «Москвы» подтвердил колумнист The Guardian Джонатан Уилсон, оказавшийся на Восточной

Тренер Блохин прославился своей характеристикой африканских легионеров — «зумбы-бумбы, которых стащили с дерева и дали им бананов»

улице в поисках самого необычного клуба российской столицы, но обнаруживший там «обилие второсортного футбольного импорта», а главное — нового главного тренера Олега Блохина. Лучший игрок Европы 1975 года в роли наставника вывел сборную Украины на чемпионат мира-2006, но быстро прослыл старорежимным грубияном и расистом. Его характеристика африканских легионеров («зумбы-бумбы, которых стащили с дерева и дали им бананов») враз обнулила игровой и тренерский авторитет Блохина — по крайней мере в Европе. В России же ему положили зарплату 1,5 млн евро в год (больше только у тренера «Зенита» Адвоката) и дали порулить командой, ставшей главным открытием прошлого сезона.

Впрочем, окончательно отказывать Блохину в тренерских способностях не стоит, в конце концов — с ним «Москва» не проиграла ни одного предсезонного матча. Блохинское понимание игры — «тыр-пырь-нашатырь» — контрастирует с наукообразными пергаментами Слуцкого, но при Блохине этот нашатырь игрокам придется нюхать куда чаще. С приходом Олега Владимировича фанатам «Москвы» нужно забыть мечту о «европейском» клубе и начать поддерживать боевитого российского середняка, кровью и потом добывающего очки. И уж точно брать с собой на стадион не маму, а папу. *Иван Калашников/Sports.ru*

«Москва» — «Химки», пт 4 апреля, время начала матча уточняйте по телефону, на Стадионе им. Эдуарда Стрельцова

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС

РАСПИСАНИЕ

Баскетбол

Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. «Динамо-2» (Москва) — «Спартак-2» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Островная, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, ср 26, чт 27 марта, 14.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Динамо-Энергия» (Новосибирск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 29 марта, 17.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Шелен-ЕТК» (Красноярск) Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 30 марта, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Москва» — «Надежда» (Оренбург) Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 30 марта, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — УГМК (Екатеринбург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 2 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Москва» — «Динамо» (Москва) Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 6 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Водное поло

Чемпионат России. Суперлига. Полуфинал. Ответная игра. «Динамо-Олимпийский» (Москва) — «Синтез» (Казань) Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, чт 3 апреля, 20.45, вход свободный

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, ср 26 марта, 19.00, вход 200–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «ЗСК-Газпром» (Сургут) Волейбольный центр Московской области, 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», ср 26 марта, 19.30, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, ср 26 марта, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Динамо-ТТГ» (Казань) Дворец спорта «Динамо», сб 29 марта, 18.00, вход 200–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Ярославич» (Ярославль) Волейбольный центр Московской области, сб 5 апреля, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Горные лыжи

Открытые соревнования инструкторов. Мемориал Ф.А.Балашова «Кант», 317 85 00, 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная, вс 30 марта, 11.00, вход свободный

Карате

Всероссийские соревнования на призы Федерации карате шукокай «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, сб 29, вс 30 марта, 9.00, вход свободный

Картинг

Осенне-зимний трофей клуба «Пилот» «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 6 апреля, 10.00, вход свободный

Кикбоксинг

Международный турнир «Китэк» памяти Ю.В.Ступенькова в разделе фулл-контакт среди мужчин и женщин. Открытое первенство Москвы среди юниоров и юниорок Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов», 257 11 88, 257 62 22, 257 75 59, 614 21 27, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, Динамо, пн 24, вт 25 марта, 11.00; финал: ср 26 марта, 11.00, вход свободный

Конный спорт

Международный любительский турнир по конкуру ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база»; Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105, сб 29 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Динамо» (Петербург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 24, вт 25 марта, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Поло

Ahmad Tea Polo Cup. В турнире примут участие известные игроки в поло Эрнан Траверсо Лаклау, Алексей и Алеша Родзянко, Хоук и Татьяна Саншайн, Дэвид Джованис, Евгений Овчаров Pradar, 946 10 46, 945 05 87, Беговая, 22, стр. 17, Центральный московский ипподром Ⓜ Беговая, сб 29 марта, 13.00, вход 550 р.; финал: вс 30 марта, 13.00, вход 880 р.

Спортивные танцы

Танцфорум-2008. Чемпионат Европы. Открытый чемпионат Москвы. Латиноамериканская и европейская программы Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, чт 3 — вс 6 апреля, расписание и время начала соревнований уточняйте по телефону, вход 200–350 р.

Международный турнир «Подмосковные вечера-2008». Первенство России среди юниоров Дворец спорта «Лобня», 577 54 26, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до ст. Лобня; электричкой с Савеловского вокзала или от платф. Тимирязевская до ст. Лобня, далее авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта», сб 5, вс 6 апреля, 10.00, заказ VIP-столиков по тел. 577 33 49

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 3-й тур. «Химки» — «Спартак» (Москва) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», сб 29 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 3-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 30 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 3-й тур. ЦСКА — «Сатурн» (Раменское) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, вс 30 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Москва» — «Химки» Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, пт 4 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Локомотив» (Москва) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, сб 5 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Спартак» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», вс 6 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Программа советских мультфильмов 1930–1950-х годов Актовый зал, вс 30 марта, 14.00

Программа мультфильмов «Дебюты» Актовый зал, вс 6 апреля, 14.00

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь. От 5 лет; до 22 июня

Рожденные во льдах Материалы о происхождении и взрослении гренландского тюленя. От 7 лет; до 20 апреля

Скульптор природы О таксидермисте Николае Назымове. От 7 лет; до 6 апреля

Спасатели животных спешат на помощь Детские рисунки и плакаты, посвященные экологии. От 5 лет; до 28 апреля

Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись. От 7 лет; до 22 июня

Зоологический музей МГУ

203 89 23 (автоответчик), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Удивительное в камне Минералы, поделки из камня. От 7 лет; до 15 апреля

Музей Пушкина

637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская

Неделя детской книги. Путешествие в сказку Игровая программа и театрализованное представление по «Сказке о царе Салтане» А.Пушкина. От 5 лет; чт 27, вс 30 марта — вт 1 апреля, 11.00, 14.00

Неделя детской книги. Путешествие в сказку Игровая программа и театрализованное представление по поэме «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.Пушкина. От 5 лет; пн 24, вт 25 марта, 11.00, 14.00

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

«Франция. Эпоха романтизма». Берлиоз, Гуно, Гуно–Венявский Симфонический оркестр России. Дирижер Михаил Аркадьев. Солист Никита Борисоглебский (скрипка). Ведущая Жанна Дозорцева. От 9 лет; вс 30 марта, 14.00, аб. 31

Гнесинский на Поварской

291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

«Великие сказочники Севера». Григ: литературно-музыкальная композиция «Пер Гюнт» Солистка Евгения Афанасьева (сопрано). Фортепианный дуэт «Консонанс». Автор и ведущая цикла Жанна Дозорцева. От 7 лет; вс 6 апреля, 13.00, аб. 169

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

«Воскресения день». Пасхальные песнопения и гимны народов мира Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». От 5 лет; сб 29 марта, 14.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии

699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

«Игрушечный концерт». Моцарт, Штраус, Делиб, Чайковский, Мусоргский Ведущая Елена Зайцева. От 5 лет; вс 6 апреля, 12.00, аб. 156

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

«Человек, который умел дружить». Лист, Шопен, Верди, Глинка–Лист, Бородин Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 7 лет; вс 6 апреля, 15.00, аб. 179

Концертный зал Чайковского

232 53 53, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

«Весенняя фантазия». Музыка из опер и балетов Чайковского, Римского-Корсакова, Бизе Колледж музыкально-театрального искусства «Галина Вишневская». Автор и ведущая Наталия Панасюк. От 7 лет; вс 6 апреля, 14.00, аб. 67

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол

915 54 32, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

Рысь по имени Рыс От 4 лет; вс 30 марта, 11.00, 13.30

Страшна Аленушка и братец Иванушка От 5 лет; сб 29 марта, 11.00, 13.30

Московский театр кукол

261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Гадкий утенок От 4 лет; чт 27 марта, 16.00

Городок в табакерке От 5 лет; сб 29, вс 30 марта, 16.30

Каштанка и слон От 6 лет; пт 28 марта, 16.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 30 марта, 11.00, 13.30

Красная Шапочка От 5 лет; вт 25 марта, 16.00

Машенька и медведь От 3 лет; сб 29 марта, 11.00, 13.30

Синяя птица От 4 лет; ср 26 марта, 16.00

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Золотой цыпленок От 3 лет; сб 5 апреля, 11.00, 14.00

Чудеса на Змеином болоте От 5 лет; вс 6 апреля, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; пн 24 марта, сб 5 апреля, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; ср 26 марта, 11.00, 14.00; чт 3 апреля, 11.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; вс 30 марта, вс 6 апреля, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; ср 26 марта, 17.00; сб 29 марта, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; вт 25, чт 27 марта, 17.00

Кот в сапогах От 5 лет; пн 31 марта, 11.00, 14.00

Кот Васька и его друзья От 5 лет; вт 25 марта, 11.00, 14.00; пт 4 апреля, 14.00

Маугли От 12 лет; пт 28 марта, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 28 марта, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; ср 2 апреля, 11.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; чт 27 марта, 11.00, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Куклы из чемодана От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вт 25 марта, 12.00

Свадьба Короля-Солнце От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, сб 29, вс 30 марта, вс 6 апреля, 12.00

ТЕАТР

Вернадского, 13

930 75 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 5 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; вс 6 апреля, 12.00

Маленький принц От 6 лет; АНТРЕПРИЗА детская театральная студия «Крылья», ср 26 марта, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** От 12 лет; АНТРЕПРИЗА детская театральная студия «Крылья», чт 27 марта, 16.00

По щучьему велению... От 3 лет; вт 25 марта, 16.00

Русалочка От 12 лет; пт 28 марта, 16.00

Трям! Здравствуйте От 3 лет; сб 29 марта, 12.00

Дворец спорта «Лужники»

785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная

Невероятные приключения Смешариков в России От 5 лет; пн 24 марта, 14.30, 18.00; вт 25, ср 26 марта, 11.00, 14.30, 18.00

Детский музыкальный театр юного актера

699 71 26, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Забытые куклы От 5 лет; пт 28 марта, 16.00

Детский сказочный театр

912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Заколдованный лес От 3 лет; чт 27 марта, 17.00; вс 30 марта, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; пт 28 марта, 17.00; сб 29 марта, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; пн 24 марта, 19.00

Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; сб 5 апреля, 12.00, 14.00

Грустно поет веселая флейта От 5 лет; пт 28 марта, 19.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; вс 6 апреля, 12.00, 14.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; сб 29 марта, 12.00, 15.00

Красная Шапочка От 3 лет; вс 30 марта, 12.00, 14.00

Лучше всех... От 7 лет; вт 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муха** От 6 лет; ср 26, чт 27 марта, 19.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Играем в вестерн! От 5 лет; чт 27 марта, 12.00

Калиф-аист От 5 лет; вт 25 марта, 12.00

Карлик Нос От 5 лет; вс 6 апреля, 11.00, 13.30

Конек-Горбунок От 5 лет; пт 28 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Несносный слоненок** От 3 лет; вс 30 марта, 11.00, 13.30

Сказка о барракудной камере и глазах летучих От 7 лет; сб 29 марта, 11.00, 13.30

Страна превращений От 7 лет; пн 24 марта, 12.00; сб 5 апреля, 11.00, 13.30

Черная курица От 7 лет; ср 26 марта, 12.00

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Сказка про Данилу и Ненилу От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 5 апреля, 13.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Вождь краснокожих От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский областной камерный театр, вс 30 марта, 14.00

Золушка От 12 лет; АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 29 марта, 14.00, 19.00

Огниво От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Театр доброй сказки, сб 5 апреля, 14.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 29 марта, 14.00

Кремлевский балет

928 52 32 (касса), 620 77 37, Кремль Ⓜ Александровский сад

Руслан и Людмила От 8 лет; ср 26 марта, 12.00

Щелкунчик От 8 лет; чт 27 марта, 12.00

МДМ

788 46 46, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Ералаш-концерт От 6 лет; сб 29, вс 30 марта, 11.00, 14.30, 18.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 30 марта, сб 5 апреля, 14.00

Путешествие Маленького принца От 8 лет; вт 25 марта, 14.00, 16.30

Трусохвостик От 4 лет; сб 29 марта, вс 6 апреля, 14.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; вт 25, чт 27 марта, сб 5 апреля, 12.00

Маугли От 5 лет; ср 26, пт 28 марта, вс 6 апреля, 12.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Алинур От 6 лет; ср 26, вс 30 марта, 12.00

Два клена От 8 лет; пт 28 марта, 12.00

Золотой петушок От 5 лет; пн 24 марта, 12.00

Кто царевну поцелует От 7 лет; сб 5 апреля, 12.00

Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; чт 27 марта, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вт 25, сб 29 марта, 19.00

Оловянные кольца От 6 лет; сб 29 марта, вс 6 апреля, 12.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вт 25, чт 27, сб 29 марта, сб 5 апреля, 12.00

Сокровища Петера От 5 лет; вс 30 марта, вс 6 апреля, 12.00

Новая опера

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Снегурочка От 12 лет; сб 29 марта, 19.00; вс 30 марта, 12.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; чт 27, пт 28 марта, 15.00; сб 29, вс 30 марта, 14.00, 17.00

Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Счастье Дюймовочки** От 3 лет; сб 29 марта, 13.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Яга Баба-яга** От 3 лет; вс 30 марта, 13.00, 15.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Волшебник Изумрудного города От 6 лет; пн 24, вс 30 марта, 12.00

Золушка От 7 лет; сб 29 марта, 12.00

Незнайка-путешественник От 5 лет; вт 25 марта, 12.00

Приключения Тома Сойера От 5 лет; чт 27 марта, 12.00

Принц и нищий От 12 лет; пт 28 марта, вс 6 апреля, 12.00

Сказки на всякий случай От 5 лет; чт 27 марта, 15.00

Чисто английское привидение От 8 лет; вт 25 марта, 18.00; ср 26 марта, 12.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АпАРТе», сб 29 марта, 12.00; сб 5 апреля, 15.00

Морозко От 9 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АпАРТе», вс 6 апреля, 15.00

Театр «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вт 25, пт 28 марта, чт 3, вс 6 апреля, 17.00; вс 30 марта, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 26, сб 29 марта, вт 1, сб 5 апреля, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 29 марта, вс 6 апреля, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; чт 27 марта, ср 2 апреля, 17.00; сб 5 апреля, 12.00, 14.30

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 30 марта, 12.00; вт 4 апреля, 17.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 29 марта, вс 6 апреля, 12.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Вождь краснокожих От 7 лет; вт 25, пт 28, вс 30 марта, вс 6 апреля, 12.00

Госпожа Метелица От 7 лет; пн 24, ср 26 марта, сб 5 апреля, 12.00

По щучьему велению От 5 лет; сб 29 марта, 12.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Мэри Поппинс От 6 лет; пт 28, сб 29 марта, 11.00, 14.00

Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; пн 24 — чт 27, вс 30 марта, 11.00, 14.00; пн 31 марта, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Приключения Красной Шапочки От 5 лет; пт 28 — вс 30 марта, вс 6 апреля, 12.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; вт 25 марта, 16.00

Вождь краснокожих От 8 лет; сб 29 марта, 12.00

Дитя и волшебство От 8 лет; чт 27 марта, 16.00

Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; ср 26 марта, 12.00, 16.00

Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; пн 24 марта, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** От 10 лет; вс 6 апреля, 16.00



Русалочка От 8 лет; пн 24 марта, 12.00; сб 5 апреля, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; сб 5 апреля, 12.00, 16.00
Щелкунчик От 7 лет; пт 28 марта, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; пн 24 марта, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; вт 25 марта, сб 5 апреля, 12.00; сб 29 марта, 11.00
Остров сокровищ От 12 лет; чт 27, пт 28, вс 30 марта, вс 6 апреля, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 24 72 (касса), 248 14 59 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вт 25, вс 30 марта, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; пт 28 марта, сб 5 апреля, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; сб 29 марта, вс 6 апреля, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; пн 24, ср 26, пт 28, вс 30 марта, 12.00
Черная курица От 7 лет; вт 25, чт 27, сб 29 марта, вс 6 апреля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Щелкунчик От 7 лет; вс 30 марта, 12.00, 18.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
ПРЕМЬЕРА **Али-Баба и разбойники** От 4 лет; вс 30 марта, 12.00
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 29 марта, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; пт 28 марта, вс 6 апреля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 5, вс 6 апреля, 12.00, 15.00
Кошачий вальс От 4 лет; сб 29, вс 30 марта, 12.00, 15.00
Что бывает раз в году? От 3 лет; вт 25, ср 26 марта, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 29, вс 30 марта, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 30 марта, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 29 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; чт 27, вс 30 марта, 13.00; пт 28 марта, 13.00, 16.30
Училка XXI века От 7 лет; сб 29 марта, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; сб 5, вс 6 апреля, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Все бегут, летят и скачут...** От 5 лет; сб 29 марта, 14.00
Маленькая колдунья От 5 лет; сб 5 апреля, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 68, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 29 марта, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; вс 30 марта, 12.00

Театр п/р Бориса Покровского
620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции
ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** От 7 лет; вт 25, ср 26, пт 28 — вс 30 марта, 13.00

Театр п/р Владимира Назарова
430 04 10 (касса), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
Ала-ад-дин От 7 лет; пт 28 марта, 19.00
Зачарованный лес От 4 лет; вт 25, чт 27 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; пт 28 — вс 30 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** От 10 лет; вт 25 марта, 19.00; ср 26 марта, 12.00; чт 27 марта, 19.00

Театр Российской армии
681 15 84, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; ср 26, чт 27, сб 29 марта, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Выбор короля От 12 лет; пт 28 марта, 18.30; сб 29 марта, 14.00; вс 30 марта, 14.00, 18.30

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 12 лет; ср 26, сб 29 марта, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; пн 24, вт 25, чт 27, пт 28, вс 30, пн 31 марта, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Остров дракона. Тайна острова От 6 лет; сб 29, вс 30 марта, сб 5, вс 6 апреля, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича, Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 30 марта, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; сб 29 марта, вс 6 апреля, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 5 апреля, 13.00, 15.00

Театральный центр «Арт-вояж»
675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская
Привет, я Пеппи! От 4 лет; сб 29 марта, 12.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
Сказки на всякий случай От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, пт 28, сб 29 марта, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 30 марта, 11.00
Три поросенка От 5 лет; вс 6 апреля, 12.00

Филиал Театра им. Маяковского
608-80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
По щучьему велению От 3 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Покровке, сб 29 марта, 12.00
Царевна-лягушка От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Покровке, вс 30 марта, 12.00

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Снежная королева От 5 лет; сб 29, вс 30 марта, 12.00

Центр оперного пения Галины Вишневской
637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры
Веселые марионетки От 6 лет; пн 24 марта, 15.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вт 25, вс 30 марта, 12.00, 15.00; ср 26, пт 28 марта, вс 6 апреля, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 29 марта, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; вс 30 марта, 12.00, 15.00
Медной горы хозяйка От 5 лет; вс 6 апреля, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; сб 5 апреля, 12.00, 14.30

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; пн 24, вт 25, сб 29, вс 30 марта, 11.00, 14.00; пт 28 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Том Сойер** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Детский музыкальный театр юного актера, пн 31 марта, 19.00

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; вт 25, ср 26 марта, 12.00, 16.00; вс 30 марта, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 26, пт 28 марта, ср 2, пт 4 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 27 марта, чт 3 апреля, 16.00, 18.00; сб 29, вс 30 марта, сб 5, вс 6 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Мир
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Aga Boom Show От 5 лет; вт 25, ср 26 марта, 19.00; чт 27 марта, 14.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; вт 25, чт 27 марта, 12.00; сб 29 марта, 12.00, 18.00; вс 30 марта, сб 5 апреля, 15.00
Будьте добры От 3 лет; вт 25 — пт 28 марта, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 29, вс 30 марта, сб 5, вс 6 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10; ср 2 — пт 4 апреля, 11.30, 12.30, 14.10
МЧС спешит на помощь От 3 лет; ср 26, пт 28 марта, сб 5 апреля, 12.00; сб 29 марта, вс 6 апреля, 15.00; вс 30 марта, 12.00, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; пт 28 марта, ср 2, чт 3 апреля, 11.00; сб 29 марта, вс 6 апреля, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; ср 26, чт 27 марта, 11.00; вс 30 марта, сб 5 апреля, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; пт 4, вс 6 апреля, 12.00; сб 5 апреля, 18.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская
Кошкин дом От 3 лет; пн 24 — пт 28 марта, 16.00; сб 29 марта, 14.00, 17.00; вс 30 марта, 12.00, 15.00

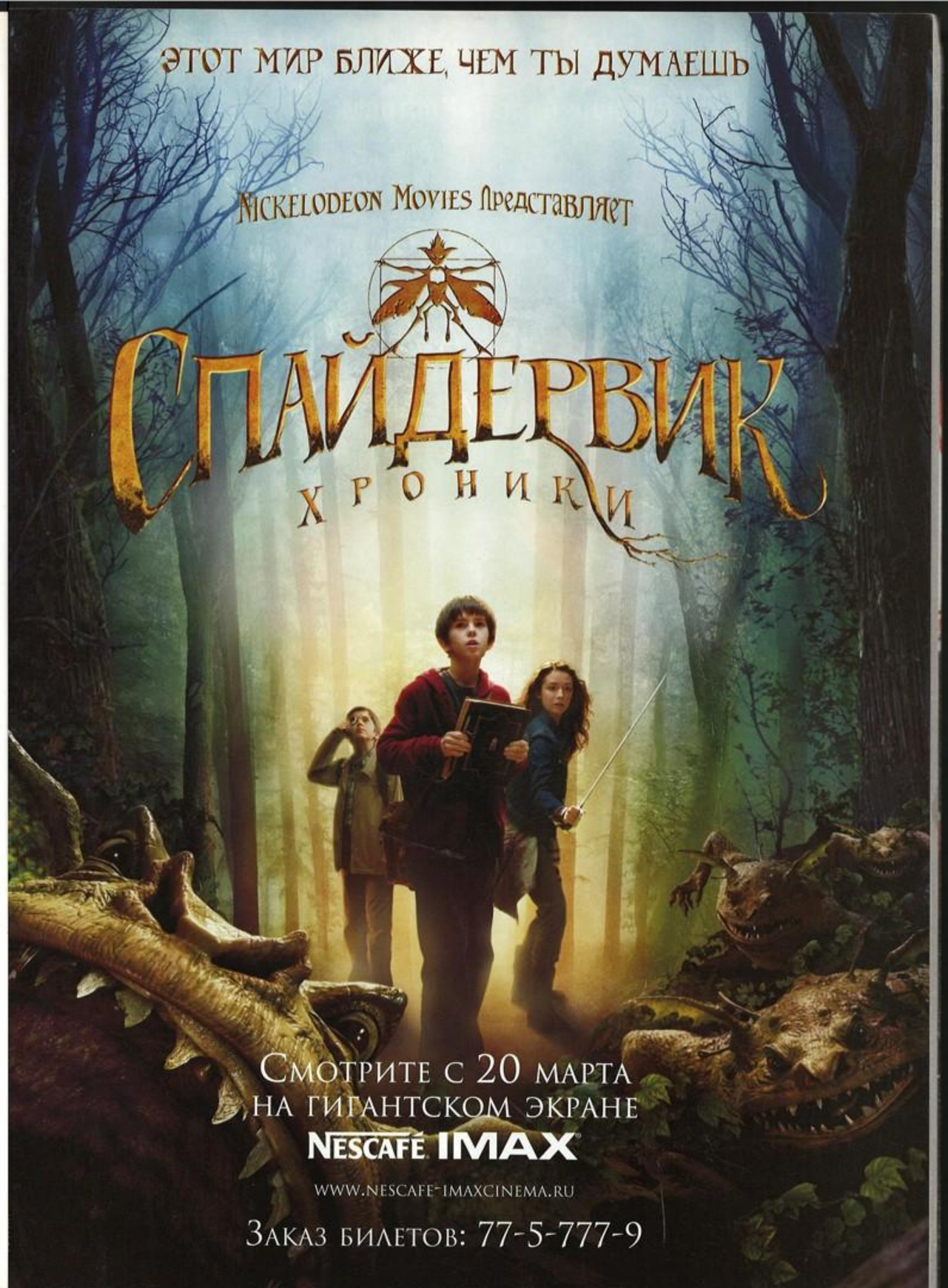
Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; пн 24, вт 25, чт 27 марта, 15.00; ср 26, пт 28, сб 29 марта, сб 5, вс 6 апреля, 15.00, 19.00; вс 30 марта, 11.30, 15.00; пт 4 апреля, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; пн 24 — чт 27 марта, пт 4 апреля, 19.00; пт 28 марта, 14.30, 19.00; сб 29 марта, 11.00, 14.30, 18.00; вс 30 марта, сб 5, вс 6 апреля, 14.30, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/msk/kids*



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе *«Дети в Москве»*



Государственный Кремлевский Дворец **3 апреля** начало в 19.00

РБК НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

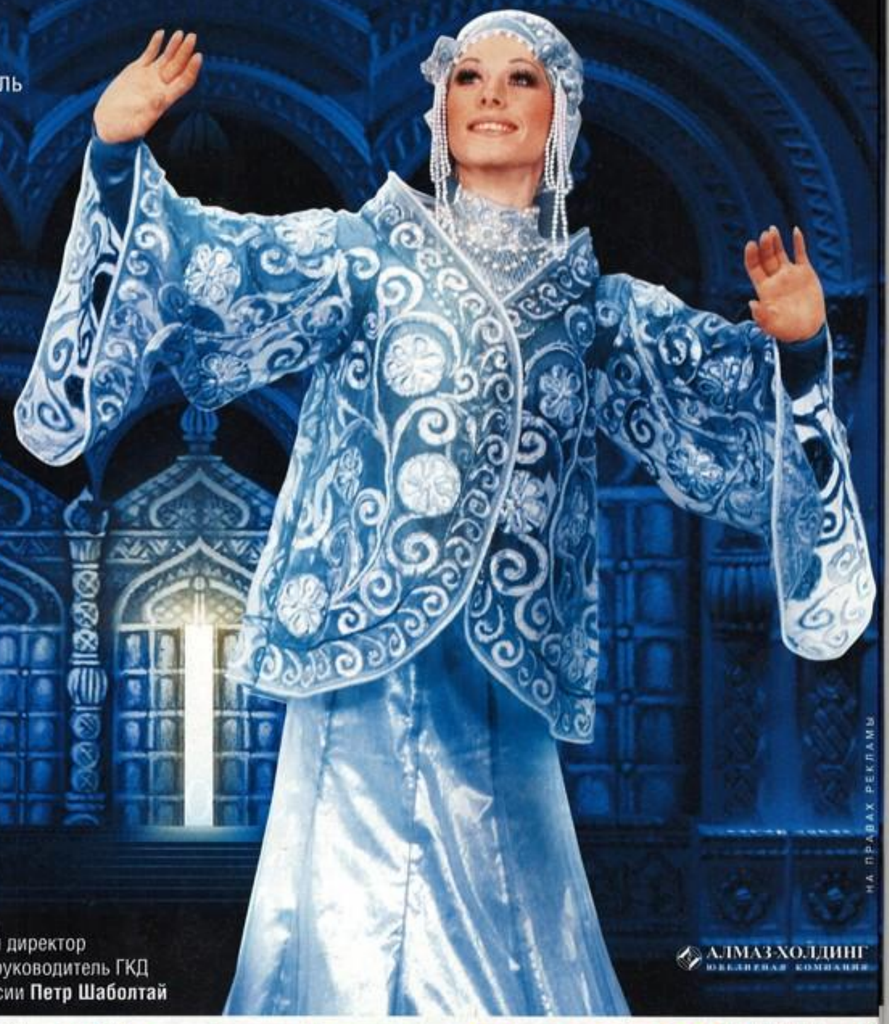
Русский балет «Кострома»
под патронатом губернатора Костромской области **И.Н. Слюняева** представляет
«НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ»

генеральный спонсор ЭКСПОЦЕНТР

ИСТОРИЧЕСКИЕ... ВЫМЫШЛЕННЫЕ...
И ДАЖЕ СКАЗОЧНЫЕ СОБЫТИЯ...

ВСЕ ЭТО
ВЕЛИКАЯ ЗАГАДОЧНАЯ РУСЬ
ПРЕМЬЕРА

Художественный руководитель
Заслуженный деятель
искусств РФ **Юрий Царенко**



Intourist

Hotel COSMOS

РАДИО ДАЧА 92.4 fm

Генеральный директор
и художественный руководитель ГКД
Народный артист России **Петр Шаболтай**

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

АЛМАЗ-ХОЛДИНГ ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ · Вечерняя Москва · Столичные · Сударушка · Экспресс

Билеты продаются в кассах Государственного Кремлевского Дворца (улица Воздвиженка, дом 1), а также в городских театральных кассах 928-5232 www.gkd.ru

Ticketland 937-77-37

PARTER.RU · 258 0000

CONCERT.RU 644 2222

SHOWTRADE.RU 981-00-22

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер.
P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38,
680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
Проспект Мира,
Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Буфет
европейская, японская кухня



Новое модное место в районе Таганки с европейской и японской кухней. Свежайшие устрицы и охлажденные мясо и рыба на гриле. Вкусные десерты. Лучшие бармены готовят коктейли прямо у вашего стола. DJs, кальяны на фруктах, сигары.
988 28 57,
www.buffet-cafe.ru,
Б.Коммунистическая, 46
Таганская, пн-вс 10.00–6.00

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



«Версия 1.5» в честь Великого поста рада предложить своим гостям новое постное меню! Специально для тех, кто любит вкусно покушать, не нарушая при этом православные каноны. Карпаччо из томатов-биф с руколой, гигантскими маслинами и красным луком, голубцы с овощным рататуем, вешенками и соусом из томатов и многие другие, вкуснейшие блюда только для Вас в период Великого поста.
647 13 03,
647 13 04,
Варварка, 3,
Гостиный Двор

Виносыр
винный бар



Не разбираетесь в вине, не знаете, какое вино заказать в ресторане и как правильно его пить? Приходите к нам — нальем, покажем, расскажем. Именно сюда ходят отдыхать профессиональные сомелье! И только здесь все сидят и общаются за одним столом, как в настоящем шато. Здесь вы всегда можете насладиться винами Старого и Нового Света, дополнив их разнообразными сырами и мясными деликатесами. Демократичные цены, приятная публика и непринужденная музыка в исполнении джазового пианиста не оставят вас равнодушными. Еженедельно проводятся винопробы (см. новости на сайте). Идеальное место для проведения корпоративных мероприятий и фуршетов. Бесплатный Wi-Fi. К оплате принимаются все виды банковских карт.
739 10 45,
www.vinosyr.ru,
М.Палашевский пер., 6,
пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00 в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская, круглосуточно
951 29 72, Пятницкая, 36
Третьяковская,
круглосуточно
246 70 71, Зубовский б-р, 29
Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Итальянские рестораны МАМИНА ПАСТА



Вечер вместе
в «Маминой Пасте»

• Новинский бул., 31 (ТЦ «Новинский пассаж», -1 этаж, атриум)
• Спиридоньевский пер., 12/9
• Земляной вал, 9 скоро открытие

Детская комната – во всех ресторанах!
+7 (495) 221 64 64
www. pasta-mamma.ru

Боярский ресторан



ЕВРОПЕЙСКАЯ, КАВКАЗСКАЯ,
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ
РАБОТАЕМ КРУГЛОСУТОЧНО.
КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ЖИВАЯ МУЗЫКА.
КАЛЬЯН, ТАНЕЦ ЖИВОТА,
ЧИЛ-АУТ, КАРАОКЕ, ШОУ-ПРОГРАММЫ.
БИЗНЕС-ЛАНЧ, ПРОВЕДЕНИЕ БАНКЕТОВ, ТОРЖЕСТВ.
М. «ТУЛЬСКАЯ», «ПАВЕЛЕЦКАЯ», ДАНИЛОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 6А.
ТЕЛ. 235-30-03, 633-27-72. WWW.BOYARSKI-DVOR.RU, WWW.BOYARSKI.RU





Де Вилль
французская кухня



Популярное французское кафе «Де Вилль» открывает весенний сезон! Новинки от шеф-повара, французские завтраки, ароматные кальяны и обновленный интерьер с отдельным залом для некурящих ждут Вас. По пятницам и субботам теперь мы работаем круглосуточно!
725 64 76,
www.cafe-deville.ru,
Садовая-Самотечная, 24/27
Ⓜ Цветной бульвар,
пн-чт 8.00–0.00,
пт-сб круглосуточно,
вс 9.00–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17,
Зубовский б-р, 29
Ⓜ Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» Вы попадаете в атмосферу средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам — фольклорный ансамбль. По выходным — детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
8 499 191 25 23,
727 98 80,
www.ermak.restoran.ru,
Н.Мневники, 41

Запасник/Art-Garbage
авторская, европейская, китайская кухня



Ресторан-клуб «Запасник/Art-Garbage» представляет весенний фьюжи-сезон. Новинки от шеф-повара, обновленный интерьер, удивительное концертное ассорти, новый состав диджеев, расширенная программа спортивных трансляций войдут в список подарков гостям клуба. Подробности смотрите на сайте.
628 87 45, www.art-garbage.ru, Старосадский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–6.00

Капучино-экспресс
итальянская, средиземноморская кухня, суши-бар, гриль



Постное меню! Изысканная карта вин. Отличная итальянская кухня. Десерты из собственной кондитерской. Горячие завтраки с 9 до 12 часов — 150 р. Бизнес-ланч — 299 р., каждый шестой ланч бесплатно! Удобное место для деловых встреч. Бесплатный Wi-Fi. Залы для курящих и некурящих на 10–50 человек. Вечерами играет живая музыка. Средний счет — 500 р. С 16.00 до 18.00 — скидка 25% на все блюда по меню по будням. Предлагаем доставку блюд в пределах Садового кольца. Для взрослых по выходным при заказе на 500 рублей — бокал вина на выбор в подарок. Кафе работает круглосуточно, с 23.00 до 9 утра — скидка для всех ночных гостей 10%. По выходным для детей — развлечения и подарки.
www.capuchino-express.ru
624 88 02, Чистопрудный б-р, 16
953 15 16, Б.Ордынка, 20
238 80 96, Б.Полянка, 26

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, Проспект Мира, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Что отметить в «Колбасофф»? 21 марта — День поэзии, 22 — День водных ресурсов, 23 — Метеорологический день, 24 — День пробуждения медведя, а 25 марта — День работника культуры. Отметим эти праздники тремя видами пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л) и фирменными колбасками из говядины, баранины и свинины! Приходите с друзьями — для вас есть специальные блюда на компанию! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33 www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп.1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»
Земляной Вал, 9 (открытие весной)

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панна-котту. Есть детская комната, по выходным работает няня. Приходите к «Маме» всей семьей!
221 64 64 (ресторан)
730 52 00 (кулинария)
www.pasta-mamma.ru
Новинский б-р, 31, «Новинский пассаж»
Спиридоньевский пер., 12/9
Земляной Вал, 9 (открытие весной)

Макарони
итальянская кухня



Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — $35. По будням с 12.00 до 17.00 — скидка 20%.
255 55 93, www.makkaroni.ru, Б.Грузинская, 62

Марокана
марокканская кухня

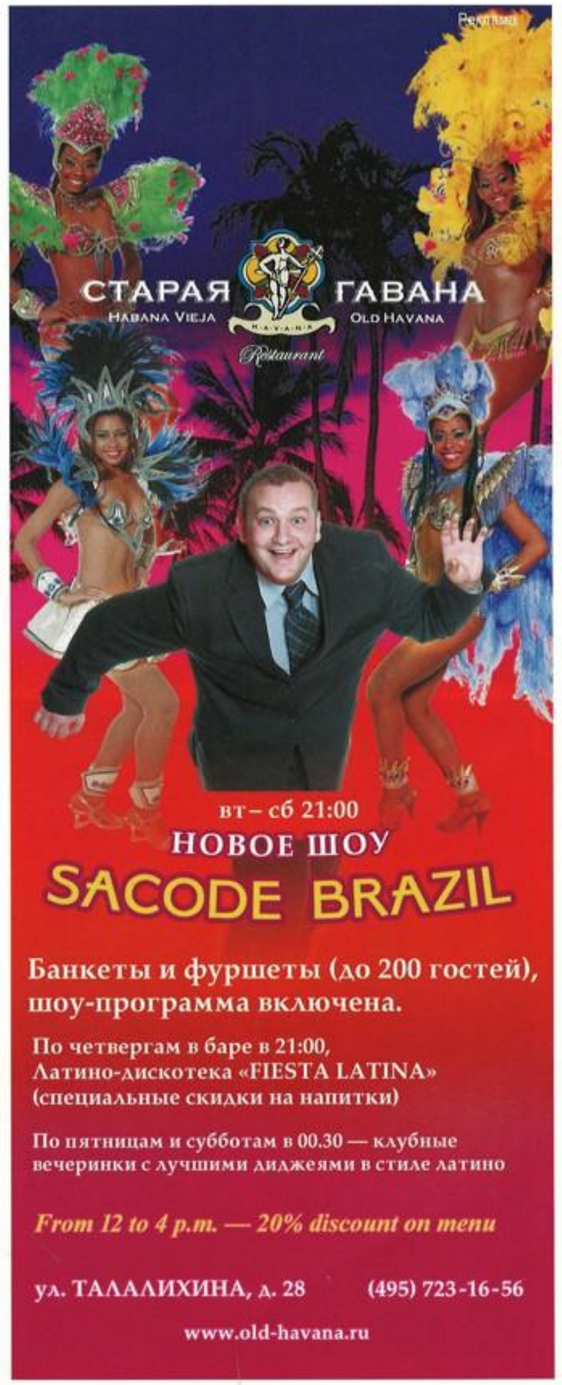


Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для Вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00, Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с наб. Яузы Ⓜ Таганская
937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Рамстор», 3 этаж Ⓜ ВДНХ, Рижская

Панорама
гастрономическая, европейская



Ресторан «Панорама» — эталон гастрономической кухни. Изысканные блюда и десерты, прекрасная коллекция односолодовых виски, живая музыка. Вас обслужат по высшему разряду, а вид утопающей в огнях ночной Москвы за окнами никого не оставит равнодушным.
725 02 54, 725 02 14, www.hotel-goldenring.ru, Смоленская, 5, гостиница «Золотое кольцо», 23 этаж, пн-вс 18.00–0.00







ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк», светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков),
Золоторожский Вал, 40
Ⓜ Площадь Ильича,
пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков), Марксистская, 20, стр. 1 Ⓜ Пролетарская, Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Ресторан-бар-клуб Mixture
международная кухня



Это место в центре Москвы, где вы совершите кругосветное путешествие, расположившись в английском пабе на кожаных диванах или уединившись в восточных шатрах. В элегантном европейском зале можно послушать джаз и потанцевать. А меню — это уникальный mix из рецептов со всего мира.
232 47 02,
737 59 19,
www.mixtura-res.ru,
Краснопролетарская, 16, стр. 1
Ⓜ Новослободская,
Менделеевская

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (9 столов — американский пул, 10 столов — русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, шоу-программы (концертная площадка); по пятницам и субботам с 22.00 до 6.00 — диско-боулинг, а также по выходным дням — детский центр «Самолетик» с детской программой. Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг, аренда оборудования для выездных мероприятий. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Ⓜ Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чил-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
«Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Тинькофф
пивной ресторан



Пиво «Тинькофф «Белые ночи» — это специальный сорт пшеничного пива, отличается характерными особенностями: дрожжи верхового брожения придают вкусу чуть уловимый фруктовый аромат, а специальный сорт немецкого хмеля оттеняет приятной горечью. Плотность — 13%.
Объемная доля спирта — не менее 4,7%. Состав: солод (светлый, пшеничный), хмель, дрожжи, вода. Углеводы: в 100 г пива — не более 5,3. Энергетическая ценность: 50 ккал — 100 г пива.
Рекомендуем попробовать блюдо, которое по своим вкусовым качествам отлично сочетается с пивом «Белые ночи», — медальоны из свиной вырезки в беконе 220/100/70 г. Подаются с соусом «Гринпейпер» и жареным овощным миксом.
8 495 777 33 00,
www.tinkof.ru,
Проточный пер., 11
Ⓜ Смоленская

Шпилька
мужской клуб



«Шпилька» — мужской клуб! Зажигательные вечеринки. Все виды стриптиза. VIP-апартаменты, сауна.
8 499 614 83 21,
www.pena-club.ru,
просп. Андропова, 37

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне.
Два зала, уютный чил-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
«Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Bellezza
авторская кухня

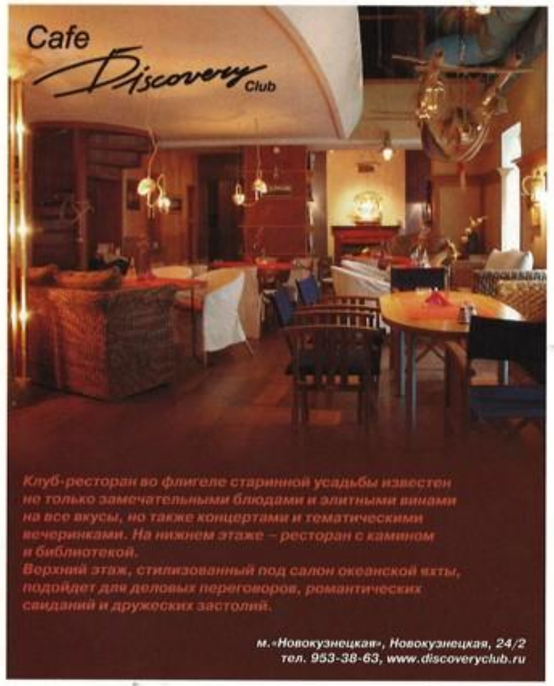


Ресторан «Беллецца» — сочетание роскоши, приглушенного шика и авторской кухни от известного мастера Лоренца Страпатте. Придя к нам, вы насладитесь превосходным вкусом диких устриц, рыбы дорада, сибас, всеми любимым каре и, конечно же, фирменным десертом мильфей, который здесь подают в разных вариациях. По вечерам живая музыка, а также джазовые вечера с известными мэтрами российского джаза.
22 марта состоится концерт Сергея Манукяна.
252 12 14,
www.bellezzaclub.ru,
Красная Пресня, 23,
стр. 1, корп. Б









Клуб-ресторан во флигеле старинной усадьбы известен не только замечательными блюдами и элитными винами на все вкусы, но также концертами и тематическими вечеринками. На нижнем этаже – ресторан с камином и библиотекой.
Верхний этаж, стилизованный под салон океанской яхты, подойдет для деловых переговоров, романтических свиданий и дружеских застолий.

м.«Новокузнецкая», Новокузнецкая, 24/2
тел. 953-38-63, www.discoveryclub.ru

ПАРК ВОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

"КВА-КВА-ПАРК"

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
(ЭСТРАДА, ЮМОР) СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ, АНИМАТОРЫ, ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
7 ВОДНЫХ ГОРОК РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ СПУСКА И УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ
ОГРОМНЫЙ ВОЛНОВОЙ БАССЕЙН, ДЕТСКИЙ ГОРОДОК, ДЕТСКИЙ БАССЕЙН
2 ГРОТА С ГИДРОМАССАЖНЫМИ ВАННАМИ
SPA-САЛОН, УСЛУГИ БАНЩИКА И МАССАЖИСТА
ЛАГУНА С ДВУМЯ ДЖАКУЗИ, РУССКАЯ БАНЯ С КУПЕЛЬЮ,
ТУРЕЦКАЯ САУНА ХАММАМ, ФИНСКАЯ САУНА
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
БАНКЕТЫ, ФУРШЕТЫ, РЕСТОРАН «ТРОЯ», БАР, ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН



588-39-30, 789-69-18 WWW.KVA-KVA.RU

Café Roset

авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от культового дизайнера Дидье Гомеса. Авторское меню от знаменитого шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение праздников, презентаций конференций. Завтраки – с 9.00. Happy hours – с 21.00.
8 499 249 85 85,
8 499 249 90 40,
www.caferoset.ru,
Кутузовский просп., 29

Dal Kapo

итальянская кухня



15 марта – 5 апреля 2008, Dal Каро. Чтение книг Алессандро Барикко с Сергеем Чонишвили в Dal Каро. Вечер второй: 22 марта, 22.00, Dal Каро. Бархатным голосом мысли итальянца о море, ветре, свободе. Месяц чтений книг Алессандро Барикко в Dal Каро продолжается. Закрыв глаза, мы будем на слух вдыхать соленый морской ветер, ловить крики чаек, незаметно отвечать на реплики героев, верить в то, что все достижимо. Автор «Моря-океана», «Шелка», «Такой истории», «City», «Без крови», многих других книг и рассказов, которые объединяет одно: искренняя любовь к свободе, яркому самовыражению, простоте и многогранности чувств, вера в существование свободы. DJs-артисты (Dal Каро): Сергей Чонишвили, DJ Sablin Denis. Резерв столиков – 662 70 02. Сицилийский ресторан Dal Каро.
662 70 02,
Тверская, 12
Пушкинская

Goodman

стейк-хаус



Почувствуйте вкус к жизни и стейкам в Goodman! Мраморное австралийское мясо, приготовленное на натуральных углях, с хорошим красным вином – это ужин, заслуживающий многократного повторения. Кстати, поужинать в Goodman можно за 1630 р. (стейк рибай + овощи гриль + бокал вина «Дон Рамон Бодегас Арагонесас»). И не забудьте разрезать стейк сразу, как вам его принесут: так делают все знатоки, чтобы мясо не «дошло» до следующей степени прожарки.
775 98 88
www.goodman.ru
Профсоюзная, 45
Щукинская, 42,
«Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза»,
2 этаж
пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский»,
3 этаж
Ленинский просп., 57
Новинский б-р, 31
Тверская, 23
Земляной Вал, 9, «Ситидел»
(открытие весной!)
Трубная пл., 2 «Неглинная Плаза»
(открытие весной!)



Развод по-московски

27 марта
Театр Киноактера
(ул. Поварская, 33)
Начало в 19:00

В главных ролях:
Алла Довлатова, Станислав Садальский, Руслана Писанка, Татьяна Шитова и др.

Театральное агентство «Лекур»
624 02 00, 604 42 63, www.lekur.ru

АЖУР
ресторан-клуб

friends only

УТРО:
Встречаем утро в обществе красивых людей
Музыкальные завтраки
Суббота, воскресенье с 6.00 до 10.00

ДЕНЬ:
Банкеты
Фуршеты
Бизнес-ланч
Кофе-брейк

НОЧЬ:
Techvergi pre-party, only techno music С 20.00 ...
Пятница, суббота Electro, Progressive с 23.00-6.00
Воскресенье 1500 руб. = free Bar + house music С 20.00...

Телефон 629 40 17, м. «Тверская», Малый Гнездниковский пер., д. 7, www.ajurclub.ru



РЕСТОРАН
СУМ ДАК
СУШИ РОЛЛЫ УТКА ПО-ПЕКИНСКИ

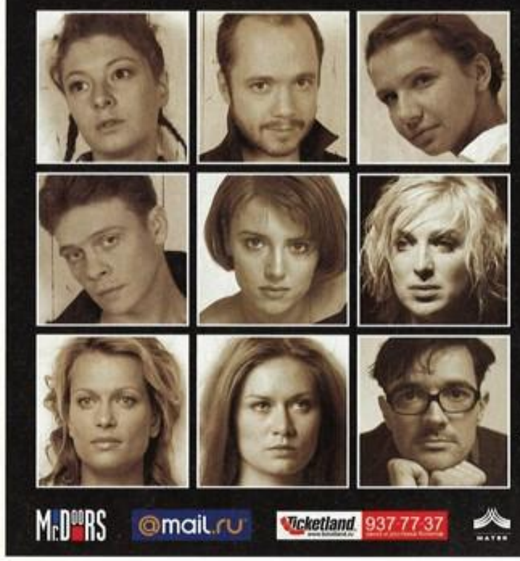


Уютный японский ресторан, расположенный в центре города, прекрасно подойдет для проведения деловых встреч, романтических свиданий и отдыха в кругу друзей.

Бизнес-ланч с понедельника по пятницу с 12.00 до 17.00

Тверская, 23 Режим работы 12.00 - 24.00 Тел.699-77-82

ДРУГОЙ ТЕАТР
На сцене ДК им. Зуева, ул. Лесная 18, т. 250-41-15. www.kvartet-i.ru



АПРЕЛЬ
4 СТРАХ МЫЛЬНОГО ПУЗЫРЯ
ПРЕМЬЕРА!
5, 20 КОГДА ЗЕМЛЯ КОНЧИТСЯ
6 Штирлиц идет по коридору
– По какому коридору? – По нашему коридору...
11 ОРНИТОЛОГИЯ
12 ПроЯвлениЯ Любви
ПРЕМЬЕРА!
18,19 ВТОРАЯ МУЗЫКА
27 ГОРОД МЫШЕЙ
реклама



ГАЛЕРЕЯ
АНАСТАСИИ ЧИЖОВОЙ

ПРИГЛАШАЕТ ПОСЕТИТЬ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ

«ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В КУКЛАХ»

Это коллекция уникальных фарфоровых персонажей разных стран и разных эпох в костюмах своего времени. Автор — всемирно известный художник, «Мэтр музейной куклы» Олина Вентцель. В одном из залов Галереи размещено также собрание антикварных кукол.

Телефон для предварительной записи: (495) 250-33-42,
www.agallery.ru
м.«Маяковская»,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 6

Корпоративные мероприятия
& VIP
• Банкеты
• Фуршеты
• Кейтеринг
• Event-менеджмент
• Аренда оборудования
(звук, свет, шатры...)



САМОЛЕТ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Адрес: Москва, Пресненский Вал, 14/1
(метро «Улица 1905 года»).
Сайт: www.samolet-bowling.ru
Телефон: (495) 234-1818.
РЕКЛАМА

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

Премьера
28, 29
марта

15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ

451
по фаренгейту

Рэя Брэдбери

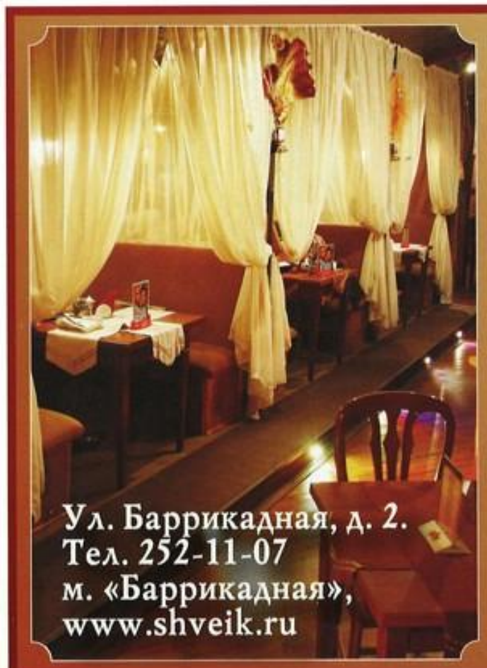


Пьеса и постановка — Адольф Шапиро
Сценография и костюмы — Борис Заборов

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды) www.et-cetera.ru

Банк Москвы — Генеральный партнер
Сетьхолдинг — Официальный партнер
Партнер театра
Генеральный спонсор
Информационный спонсор

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ,
КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU



Ул. Баррикадная, д. 2.
Тел. 252-11-07
м. «Баррикадная»,
www.shveik.ru

«У Швейка»
ресторан-клуб

• Европейская, чешская, японская кухня,
• Постное меню
• Спецпредложение «Весенняя луговая баранина»
• Каждую пятницу и субботу проводятся вечеринки





VISION
COCKTAIL HALL

Лучшая коллекция авторских коктейлей
Салаты/ Пасты/ Суши/ Роллы

пт, сб: Dj's

вс–ср: 11.00–2.00, чт–сб: 11.00–6.00

Н.Арбат, 11, ТД «Новоарбатский», 2 этаж
тел.: +7 (495) 727 32 30, 727 31 76
e-mail: moscowvisiongroup@rambler.ru



VISION
BAR RESTAURANT CLUB

Европейская и азитская кухня
Самая большая коллекция авторских коктейлей

пт, сб: Dj's, Pre-Party с 22.00

вс–ср: 11.00–2.00, чт–сб: 11.00–6.00

Б.Якиманка, 22, ТЦ «Гименей», 2 этаж
тел.: +7 (495) 786 62 36, 228 26 16
e-mail: visiongroup@bk.ru
www.vision-moscow.ru



Vision уникальные рестораны с оригинальным меню, включающим в себя блюда европейской и азиатской кухни. Попробовав блюда ресторанов Vision, вы будете зачарованы мастерством шеф-поваров. Самая большая в Москве коктейльная карта удивит даже гурманов. Панорамные окна, специальные зоны для VIP-персон, громадные проекционные экраны, мягкие диваны, сеты модных диджеев – это далеко не полный список вещей, которые превращают Vision из просто хороших ресторанов в поистине уникальные заведения.



Andersen Café
КАФЕ • РЕСТОРАН • БАР

Уютный кусочек старой Европы ждет Вас – ближе к Вашему дому, дальше от пробок!



Европейская кухня
Банкеты, торжества
Бизнес-ланч 199 руб.
Детское меню

г. Красногорск, МО
ул. 50 лет Октября, 12
ТРЦ «ПАРК», 1 этаж
Заказ столиков: **542-74-14**





Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена внимание в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»

(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»

(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!

Распутин

МУЖСКОЙ КЛУБ

ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии

Night Life 2000 Night Life 2001 Night Life 2002 best SEXY PENT HOUSE 2002

2003 2004 2005 2006 2007

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU



ДЕНЬГИ ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!

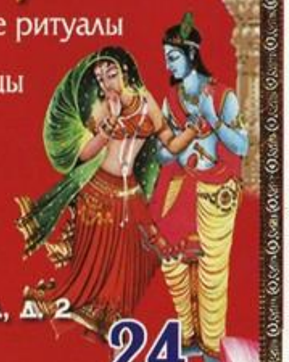
ИНДИЙСКАЯ БАНЯ

СВЕТАНА

Аюрведические ритуалы

Искусные жрицы

Великолепие индийских дворцовых интерьеров



Зубовский пр-д, д. 2

246 4424

743 7489

www.rasputinspa.ru

24 ЧАСА



ПАРНИ

ЭКСПРЕСС-ДОСУГ

ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

971 4988

www.FREEMANBEE.com

приглашаются атлеты

www.granturismo.ru
www.playstation.ru
www.granturismoworld.com

3+

GRAN TURISMO 5 Prologue™

THE REAL DRIVING SIMULATOR



НАСТОЯЩИЕ СОПЕРНИКИ

Gran Turismo 5 Prologue - самая реалистичная гоночная игра всех времен. Невероятная мощь PS3 позволяет показать лучшие автомобили мира в мельчайших деталях. Впервые в Gran Turismo реализована поддержка до 16 соперников в коллективной игре через интернет.

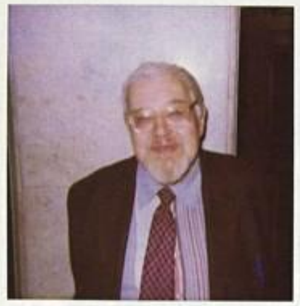






This is living

PLAYSTATION 3



ОТВЕТЫ ПАВЕЛ ФЛОРЕНСКИЙ, СПЕЦИАЛИСТ ПО ЧУДЕСАМ

Внук выдающегося богослова и философа, геолог, профессор Университета нефти и газа Павел Васильевич Флоренский возглавляет экспертную группу по описанию чудесных событий, происходящих в Русской православной церкви. Недавно в продаже появился сборник «Чудеса истинные и ложные», составленный под руководством Флоренского.

— Вы как геолог чем занимаетесь?

— Знаете что, буквально за несколько минут до вашего прихода мне сообщили, что я как геолог еду в Судан. А там, между прочим, стреляют. Но тем интереснее! Было у меня — я неделю по Чечне мотался. Через границу туда-сюда. Это была первая чеченская война, спасла седина — кавказцы к седым относятся с уважением.

— Зачем вы в Чечню поехали?

— Я последователь Вернадского, меня интересует человечество как геологическое явление. Я хотел посмотреть гражданскую войну, как это выглядит. Понять кое-что. И кое-что понял.

— Я хотел с вами про чудеса поговорить.

— В первую очередь расскажите о том, что чудеса находятся на периферии Церкви. Они не говорят о главном. Ни о хорошем, ни о плохом. Это естественный процесс, который происходит много где. Не только в православии. И у шаманов случается что-то сверхъестественное. Но наша комиссия изучает только то, что творится внутри или около православной церкви. Все остальное — не наше дело. Причин много, но главная — в православном храме мы дома, наша ошибка или незнание не является святотатством. Потому как мы свои. Ну отругает нас батюшка, святой водой окропит. Вот и все. А в чужом храме легко обидеть. Это элементарная вежливость: вы можете спокойно обсуждать свои проблемы, но проблемы соседки не стоит. Это первое наше ограничение. Во-вторых, поскольку комиссия состоит из естественников и филологов, мы наотрез отказались заниматься тем, что касается души и тела человека. Душа — дело священников или психиатров, тело — врачей.

— Каким образом работает комиссия? Как вы узнаете о чудесах?

— Поскольку нас всего четверо, мы не являемся каким-то хорошо отлаженным институтом. Сначала мы метались по стране. Собирали статистику. Но в последнее время занялись экстремальными случаями, когда, скажем, в целом храме происходит мироточение. Но я должен сказать, что действительно верующие люди относятся ко всем чудесам достаточно спокойно. Один батюшка говорил, что как только икона начинала мироточить, он ее в алтарь уносил — чтобы не отвлекала.

— А шарлатанов разоблачаете?

— Мы от них в кусты прячемся. Мы же не милиция. Вот в старые времена было правило: если где-то произошло что-то, похожее на чудо, — первым делом надо было сообщить урядни-ку, то есть участковому милиционеру. А тот уже, проверив на шарлатанство, передавал дело приходскому батюшке. То есть все начиналось с ментов. И правильно.

— Вы выезжаете на места, где происходят чудеса?

— Иногда да. Вот, например, последние очень известные два места, Клин и Локоть, оба так и остались под вопросом. В Клину в частном доме на всех стенах стоят иконы, и со всех течет масло. Как они говорят, мироточат. И в Локте та же ситуация. Когда мы получили масло, то выяснили, что в Клину эти масла созданы на основе подсолнечного масла, а в Локте на основе оливкового. Но с другой стороны, масло — это масло. Так или иначе, это вещество, оно и должно быть на основе какого-то масла. Но официально эти два случая так и остались без ответа. Наши мнения разделились. Хотя скорее мы придерживаемся в данном случае позиции Церкви, а это больше похоже на молчаливое неодобрение этих явлений.

— А еще вроде бывает и кровотечение икон.

— Такие случаи у нас вызывают ужас, а иногда, когда мы кое-что узнаем, и отвращение. И потом, если из иконы Богородицы действительно кровь идет — мир должен перевернуться. Это если Бог есть. А если нет — то все эти прибамбасы вообще неинтересно изучать. А кровь нам попадалась иногда человечья, иногда животных. Мы показывали одну такую икону судебным экспертам. Так вот, они сразу сказали, что когда кровь течет, она имеет определенные характеристики, она сворачивается определенным образом и так далее. А эта, говорят, намазанная.

Вопросы: Борис Акимов

ФОТОГРАФИЯ БОРИС АКИМОВ

товар сертифицирован РЕКЛАМА

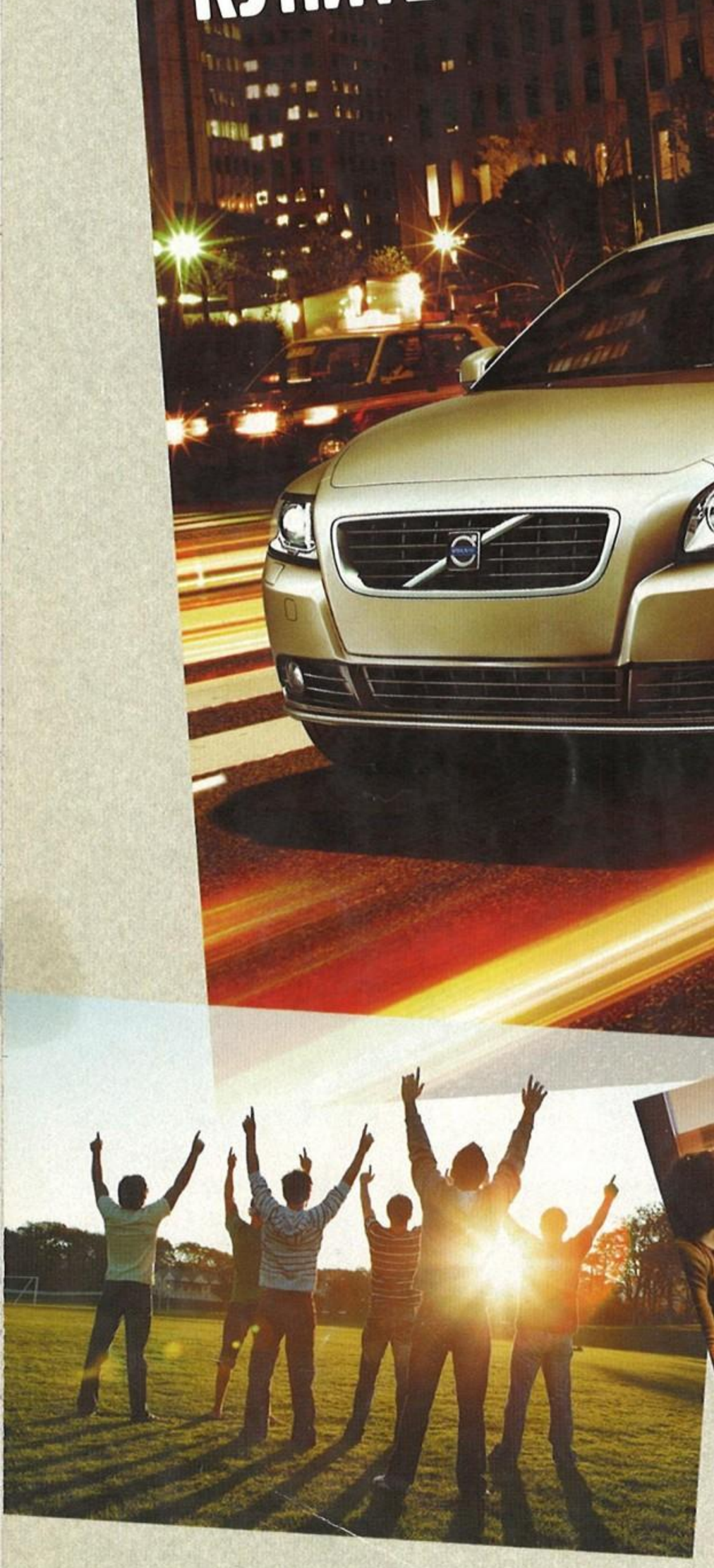
ВЛАДИВОСТОК • ВОЛГОГРАД • ВОРОНЕЖ • ЕКАТЕРИНБУРГ • ИВАНОВО • КАЗАНЬ • КАЛИНИНГРАД • КЕМЕРОВО • КРАСНОЯРСК • КРАСНОДАР • МАГНИТОГОРСК • МОСКВА • НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ • НИЖНИЙ НОВГОРОД • НОВОСИБИРСК • ОМСК • ПЕРМЬ • РОСТОВ-НА-ДОНУ • САМАРА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
САРАТОВ • ТОЛЬЯТТИ • ТОМСК • ТЮМЕНЬ • УФА • ЧЕЛЯБИНСК • ЯРОСЛАВЛЬ СКОРО ОТКРОЮТСЯ: ИЖЕВСК • КОСТРОМА

mango.com

MANGO

РЕКЛАМА

ПОРАДУЙТЕ ДРУЗЕЙ.
КУПИТЕ СЕБЕ VOLVO S40



Весной особенно хочется драйва и ярких впечатлений. Стильный городской седан с пятицилиндровым турбированным двигателем T5 AWD в одном из вариантов дарит подлинно спортивные ощущения водителю. Поэтому управлять превосходным по динамическим характеристикам и активной безопасности Volvo S40 так же круто, как водить мотоцикл. Только гораздо веселее: друзья всегда дадут совет с заднего сиденья. А пока обсудите с друзьями специальное весеннее предложение от Volvo.

VOLVO S40

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА, КОГДА МЫ ВМЕСТЕ

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE — ЭТО ПОМОЩЬ НА ДОРОГАХ,
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРИВИЛЕГИИ ДЛЯ ЧЛЕНОВ КЛУБА

WWW.VOLVOCARS.RU ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390

Volvo. for life

VOLVO