ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 21 МАЯ ПО 3 ИЮНЯ 2007 ГОДА

афиша

файст: голос года

«пираты карибского моря»,
кейт мосс, йоко оно, мэтью боурн,
кристина агилера, чулпан хаматова
и все эстонское в москве

№10 (201) AFISHA.RU

4 607004 030017 07010

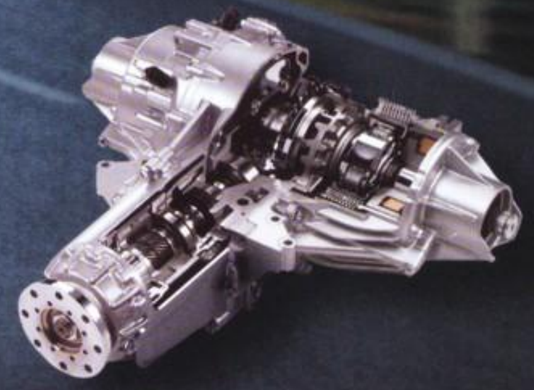
Реклама. Товар сертифицирован.

РОСКОШЬ ТЕХНОЛОГИЙ

HONDA
The Power of Dreams

LEGEND

Уникальная система полного привода — SH-AWD входит в стандартную комплектацию Honda Legend и позволяет увеличить маневренность во время прохождения поворотов. При прямолинейном движении и умеренной крутизне поворота до 70% крутящего момента приходится на передние колеса. При максимальном ускорении или энергичном вождении до 70% тяги передаётся задним колесам, чтобы добиться более уверенного и плавного прохождения поворотов.



Задний дифференциал с помощью пары электромагнитных муфт передаёт крутящий момент отдельно на каждое из задних колес. Две муфты управляются независимо, таким образом до 100% крутящего момента задней оси может подаватьсяна любое из задних колес.

Официальные диперы Honda в России: **Москва:** АА Авитус Авто (495) 995-5522; АА Мэйджор Авто (495) 739-0303; Автотемп (495) 780-0880; Алан-Z (495) 452-1743; Аоям Моторс (495) 676-9000, 363-4222; Интерпроект (495)166-0666; Карт Моторс (495) 779-4949; ФК Моторс (495) 777-4800, 617-0017; Флайт Авто (495) 500-3434; **С.-Петербург:** Адамс Моторс (812) 740-1515; Голден Моторс (812) 703-0880; Гранд Моторс (812) 514-6006; Ральф-Арт дивижн (812) 325-6622, 222-2020; Фаст Мотор СПб (812) 380-7680; **Екатеринбург:** Уникум Моторс (343) 373-4776; **Иркутск:** Н-Моторс-Иркутск (3952) 422-555; **Казань:** Сапсан Кар (843) 276-0606; **Краснодар:** Компания Юг-Авто (861) 258-5088; **Красноярск:** Техноцентр Фаворит (3912) 595-930; **Набережные Челны:** Сапсан Кар (8552) 708-708; **Нижний Новгород:** Автолига-Восток (8312) 609-860; **Пермь:** Верра Моторс (342) 268-9944; ЭКСП (342) 267-7919; **Ростов-на-Дону:** Юна Моторс (863) 227-8963; **Самара:** Автоимпорт (846) 926-2258; **Тольятти:** УГС-Моторс (8482) 545-050; **Тюмень:** Техноком-инвест (3452) 340-430; **Уфа:** Автос (3472) 921-900; **Челябинск:** Лиман-Авто (351) 725-7834

www.legendrussia.ru

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Лесли Файст
10 Девушки с пузырями
12 Игорь Маркин
16 Кристина Агилера
18 Склиф
20 «Пираты Карибского моря-3»
24 Эстонские товары
26 «Optimus Mundus»
30 Йоко Оно
32 Солнцезащитные очки
34 Рем Колхас
38 Мэтью Боурн
40 Кейт Мосс
42 Артур Смольянинов
44 «Подари жизнь»
46 Нуца Моон

48 Клубы: Обозреватели «Афиши» отправляются с инспекцией по ночной Москве

54 Новые городские велосипеды

66 Вещи
Dobro Blings-Blings, Street, Calliroots

72 Рестораны
«Бенвенуто», «Грин», Opium

76 Клубы
Gaudi Bar

86 Музыка
Оззи Осборн в «Олимпийском»

100 Кино
«Шрэк Третий», «Крутая Джорджия»

137 Игры
God of War II

140 Книги
Автобиография Герберта Уэллса

144 Выставки
«Одиссея таракана» Йоко Оно
+ тыд: «Арт-Москва»

155 Театр
Международный Чеховский фестиваль
+ тыд: Международный Чеховский фестиваль

172 Опера и классическая музыка
Фестиваль симфонических оркестров мира
+ тыд: Фестиваль симфонических оркестров мира

179 Балет и современный танец
«Лебединое озеро» Мэтью Боурна

181 Спорт

182 Дети

185 Рекламные секции
187 Рестораны и кафе
195 Мужчины и женщины
200 События и развлечения
203 Красота и здоровье
206 Подарки и покупки

208 Ответы
Михаил Лотман, филолог

54

66

48

24

8

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №10 (201) 18 МАЯ 2007 ГОДА

Главный редактор Юрий Сапрыкин **заместитель главного редактора** Борис Акимов **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Михаил Сметана **арт-директор** Максим Балабин **фоторедактор** Наталья Ганелина
Издатель Анна Пиотровская

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ редакторы Александра Боярская, Роман Волобуев, Юлия Выдолоб **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачек, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Ольга Уткина, Армас Шилев-Викстрем, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедакторы** Анна Титова, Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Звягинцева
Директор по рекламе Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Мария Пижурина **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Полина Федорова, Екатерина Усолкина **верстальщик** Константин Фуров **старший корректор** Яна Черник
Директор по дистрибуции Евгений Королев

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **коммерческий директор** Николас Дадиани **финансовый директор** Юлия Слепцова **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Саютин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернациональ», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, UIP, Universal Music, Sony BMG
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Nokia N95.
Таким я знаю компьютер

Мультимедийный компьютер. И Интернет.
И камера 5 Мп. И медиаплеер. И GPS*.

NOKIA
Nseries

Смотрите на мир широко открытыми глазами!
Nokia N95 превращает мобильную фотографию в высокое искусство благодаря камере с разрешением 5 Мп, оптике Carl Zeiss с автофокусом и вспышкой. Просматривайте изображения на дисплее с диагональю 2,6 дюймов и выгружайте фотографии прямо с Nokia N95 на ваш сайт. К тому же теперь у вас в руках появилась личная киностудия — вы можете снимать видео в качестве, сравнимом с DVD, с частотой 30 кадров в секунду.

* Глобальная система позиционирования.

ZEISS

Реклама. Все права защищены © Nokia, 2007. Nokia, Nokia Connecting People являются зарегистрированными торговыми марками Nokia Corporation.

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит новый фильм Ким Ки Дука **«Время»** — история о девушке, которая делает себе пластическую операцию, чтобы удержать возлюбленного. Подробнее читайте в рубрике «Кино»

7 июля у группы **«Мумий Тролль»** должен выйти новый альбом. Называться он будет «Амба».

14 июня в прокат выходит новый фильм Алексея Балабанова **«Груз 200»**, по мнению видевших фильм — лучший фильм режиссера и едва ли не самое важное событие в русском кино за последнюю пятилетку.

28 июля пройдет очередной **Пикник «Афиши»**. Место проведения пока неизвестно, но это точно будет не прошлогодний парк «Красная Пресня». Из уже подтвержденных групп на Пикник приедут исландцы Múm и французская группа Hushpuppies. Дальнейшие подробности будут постепенно появляться в блоге Пикника по адресу msk.afisha.ru/picnic.

Осенью в районе Кузнецкого Моста откроется первый московский магазин — **Diane von Furstenberg**.

Фотография на обложке: Mary Rozzi/Universal Music

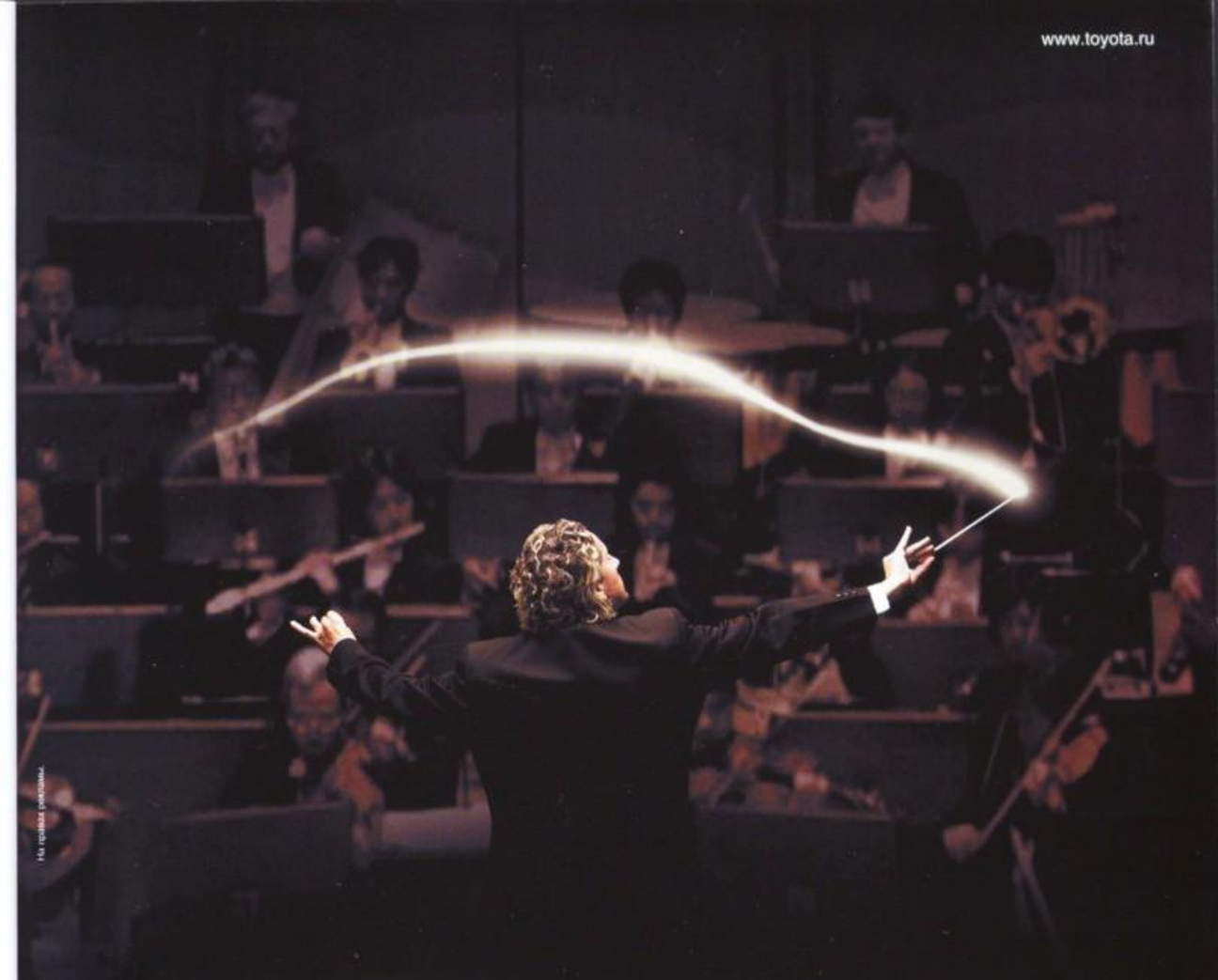
Теперь через интернет можно купить **билет на любые поезда дальнего следования**. Для этого нужно зайти на сайт РЖД — www.rzd.ru, выбрать маршрут и прочие детали, а потом ввести реквизиты банковской карты и оплатить билет. При возврате билета деньги перечисляются обратно на банковский счет. Дополнительный сбор за эту услугу — 125 рублей 40 копеек за место.

С недавних пор **«Кофемания»** на Садовой-Кудринской работает круглосуточно.

26 мая в Архангельском пройдет детский фестиваль **«Мультяшкино»**. Со второй половины дня будут показывать мультфильмы на большом экране, учить наносить киногрим, рисовать и лепить мультгероев. Также можно будет посмотреть выставку антикварных автомобилей и карет, поглазеть на дрессированных животных — артистов кино и поучаствовать в детских конкурсах.

Группа ученых из разных стран мира запускает интернет-проект **«Энциклопедия жизни»**. На сайте www.eol.org можно будет отыскать любые сведения — фотографии, видео, аудиозаписи — обо всех известных науке живых организмах.

Московская школа фотографии и мультимедиа имени Родченко, организованная при Московском доме фотографии, объявила набор на 2007/08 учебный год. Подробности — на сайте www.mdf.ru.

www.toyota.ru

На правах рекламы

Создавать гармонию вместе

Toyota Motor Corporation поддерживает XIII Международный конкурс им. П.И. Чайковского.

Один из ведущих принципов Toyota — способствовать развитию и сохранению наследия стран, в которых мы осуществляем свою деятельность. Поддержка такого престижнейшего события, как XIII Международный конкурс им. П.И. Чайковского, — для нас это особый повод для гордости. Разделите с нами радость участия в событии мирового значения, радость знакомства с молодыми талантами. Шаг за шагом, открытие за открытием — мы вместе движемся к осуществлению нашей общей мечты о Гармонии.

В этом году XIII Международный конкурс им. П.И. Чайковского проводится в Москве с 13 по 30 июня. Более подробную информацию о конкурсе вы сможете найти на сайте www.toyota.ru.

XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО При поддержке TOYOTA

TOYOTA

Во время **Каннского фестиваля**, который пройдет с 16 по 27 мая, кинокритики «Афиши» Роман Волобуев и Станислав Зельвенский будут вести блог с места событий по адресу cb.msk.afisha.ru.

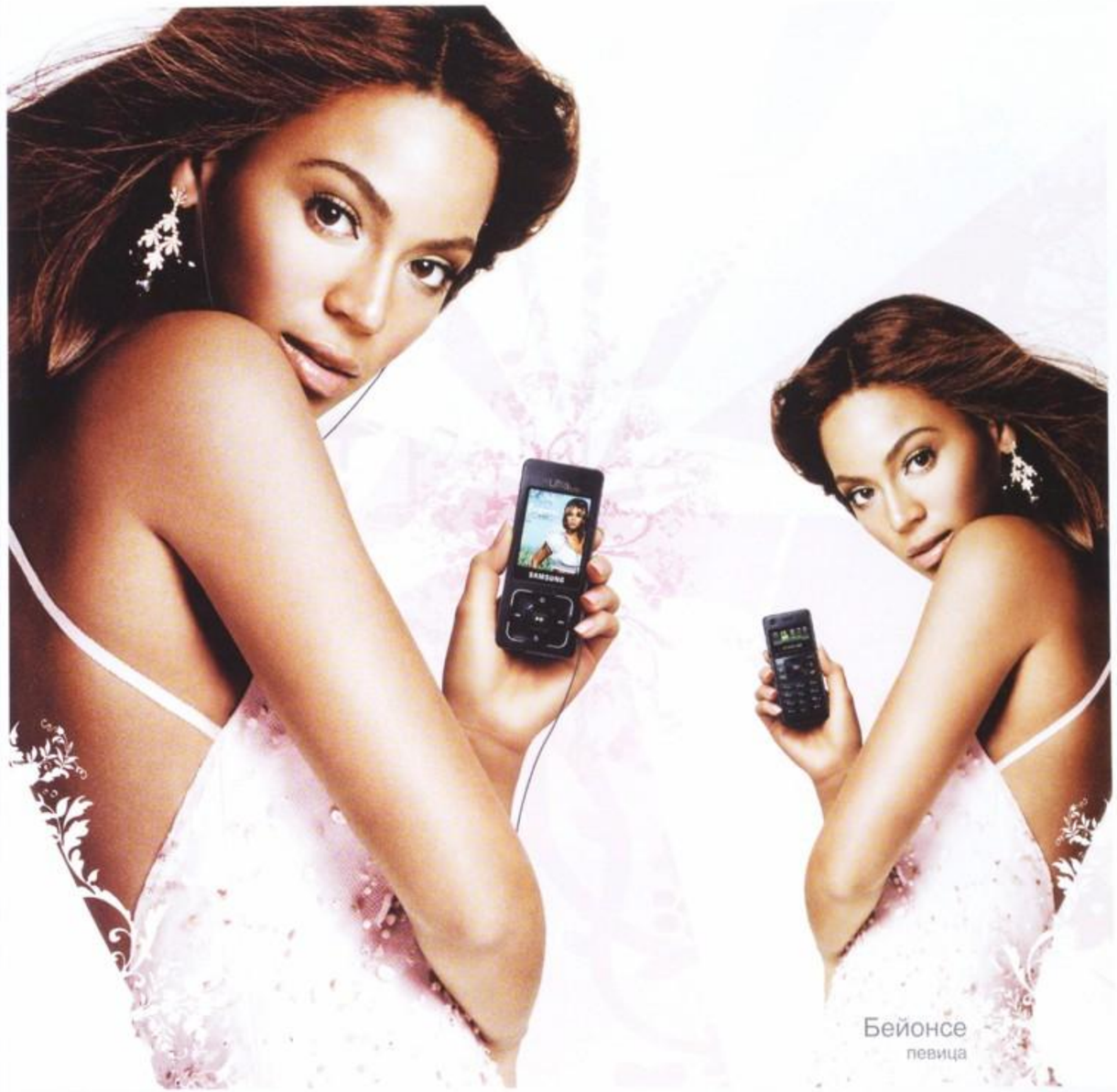
В следующем году в Москве пройдет **Первая московская архитектурная биеннале**. Куратором русского павильона станет победитель выставки «Арх-каталог», которая проходит сейчас в рамках «Арх-Москвы».

В обновленной версии **Google Earth**, которая заработает 29 мая, можно будет не только увидеть спутниковые фотографии любых регионов Земли, но еще и услышать характерные для данной местности звуки природы.

Вышел новый — девятый — альбом **Тори Эймос** под названием «American Doll Posse». На альбоме есть 23 трека, героями которых являются четыре вымышленных персонажа — Санта, Клайд, Изабель и Пип. Пятая героиня — сама Тори.

правда В №199 в материале про «Винзавод» были допущены некоторые неточности: Artplay не является клубом с библиотекой и лекторием — это центр дизайна и архитектуры с выставочным залом; адрес «Винзавода» — 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, а не 1/9; Фестиваль граффити проходил не два, а один год назад; Норман Фостер — не американский, а английский архитектор, и его лекцию в Москве организовывало агентство Face Fashion. В №200 в ревизии поло говорилось, что поло Fred Perry продается в магазине UK Style. На самом деле это поло из магазина «Ле Форм».

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

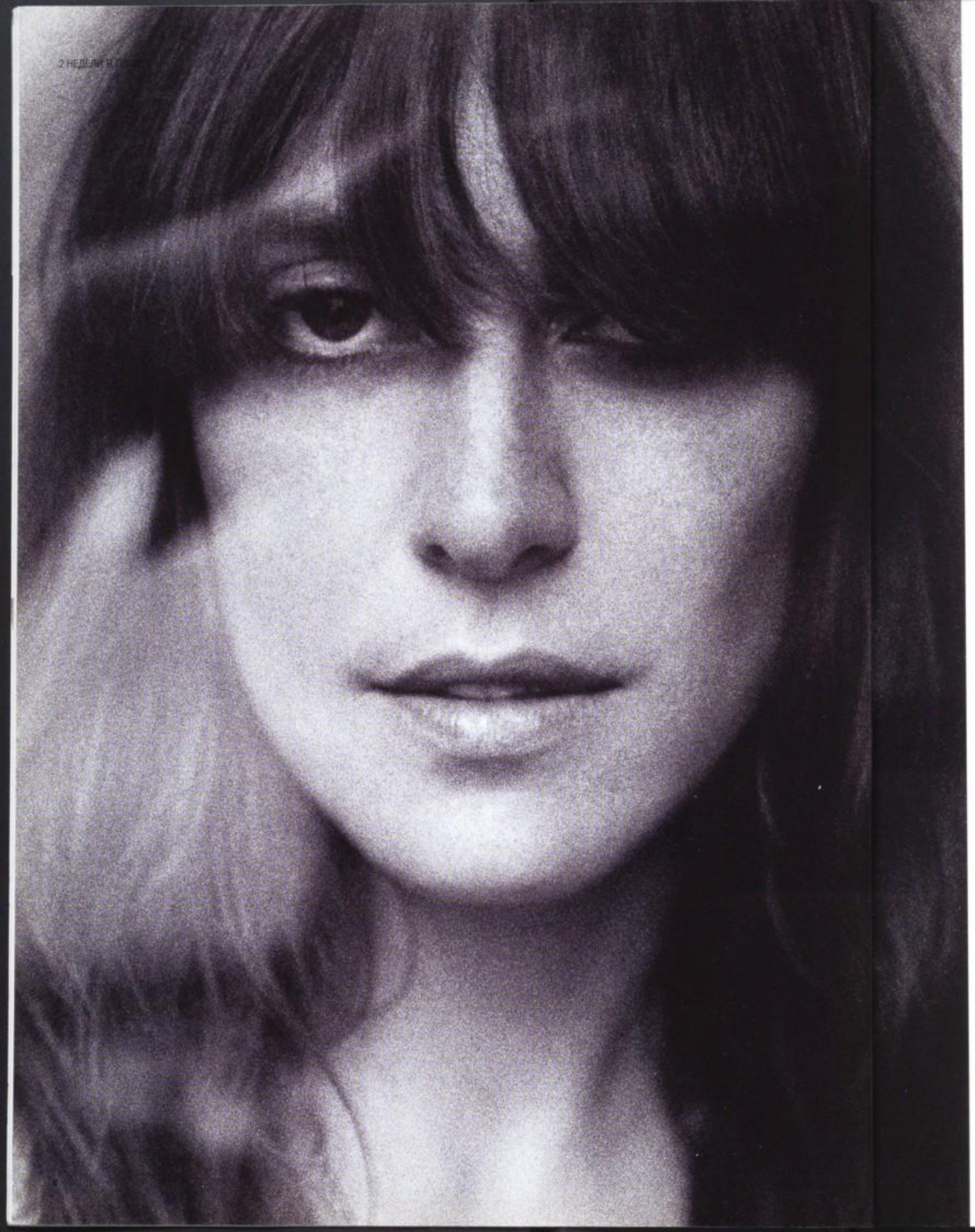


Представь... от музыки к общению – одним движением

Представь... ты спешишь на важную встречу, предстоят тяжелые переговоры. Но все заботы отступают, ведь в наушниках звучит любимая мелодия. Ты слушаешь Бейонсе. Внезапно раздается звонок. Отличная новость – встречу отменили. Можно снова переключиться на музыку или пообщаться с друзьями. С двухсторонним телефоном Ultra Music F300 от Samsung это так легко представить.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). **Галереи Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.



Текст: Александр Горбачев
Фотография: Universal Music

Девушки поют

10 причин, по которым канадская певица Файст попала на обложку «Афиши»

1. The Hype Machine Канадская певица Лесли Файст по итогам последних недель оказалась лидером сразу двух списков популярности сайта The Hype Machine, отслеживающего жизнь в музыкальных блогах: про Файст больше всего пишут — а ее песни чаще всего ищут (Бьорк, Arcade Fire, LCD Soundsystem и прочие герои дня идут в этих списках следом). Это означает, что Файст сейчас — одна из самых популярных артисток планеты: в эпоху, когда музыка переехала в интернет, именно по The Hype Machine имеет смысл судить, кто есть кто.

2. «The Reminder» Свою новую пластинку Файст записывала во французской деревеньке, призвав на помощь всех старых друзей и знакомых: лидера группы Broken Social Scene Кевина Дрю и берлинского пианиста-эксцентрика Гонзалеса, фанкового электронщика Джейми Лайделла и еще полтора десятка человек. Получилось резво и с шиком: если на предыдущем диске — «Let It Die» — Файст порой звучала практически как женщина-бард Ада Якушева (что ничем не плохо, но как-то чересчур скромно), то на «The Reminder» наряду с акустическими балладами есть и щедро аранжированные хиты. Этот альбом окончательно ставит Файст в один ряд с лучшими музицирующими девушками современности — с Кэт Пауэр или Тори Эймос.

3. Пичиз Музыкальная карьера Файст начиналась странно: семь лет назад канадка переехала в Берлин и поселилась в одной квартире с певицей Пичиз, а потом поехала с ней в тур. Пока Пичиз атаковала публику электроклэшем, изображала бородатую женщину и орала непристойности, Файст стояла на сцене, одетая в трико, и проделывала манипуляции с куклой, изготовленной из носка.

4. Broken Social Scene Канадская группа-коммуна, играющая духоподъемный инди-рок (примерно как Arcade Fire, только более хитро и менее истерично), использовала дружбу с Файст себе на пользу: она подпела в двух их последних альбомах; к примеру, ее бойкая вокальная партия отчетливо слышится в одной из лучших песен BSS — «7/4 (Shoreline)». Сейчас у Файст роман с лидером Broken Social Scene Кевином Дрю.

5. Lacoste Французская компания для раскрутки своего аромата Lacoste Essential взяла в оборот песню Файст «Mushaboom» — в рекламном ролике молодой человек любовался океанскими волнами и прыгал по ограде набережной под ее кокетливые аккорды. Учитывая, что поиск понравившейся музыки из рекламы — вполне общепринятая процедура (см. аналогичные случаи с Хосе Гонсалесом и The Cloud Room), ротации ролика на российских телеканалах, очевидно, прибавили Файст слушателей.

6. Гонзалес Как ни странно, Файст уже выступала в России — пять лет назад, в московском клубе «Б2», на подпевках у давнего соратника, пианиста и шоумена Чилли Гонзалеса. Гонзалес — прирожденный комический талант и к тому же пианист-виртуоз, но даже у него Файст едва не украла шоу. Будучи ровно в два раза меньше ростом, чем коллега по сцене, она играла с Гонзалесом в догонялки, ездила у него на закорках, пела, стоя на табуретке, скакала козлом и совершенно гениально исполнила свою часть песни «Why Don't We Disappear».

7. Клипы Судя по видео, которые снимают на песни Файст, она неравнодушна к бродвейским постановкам. В черно-белом клипе «Inside and Out», похожем на творение Клода Лелуша, певица прогуливалась с зонтиком; в «Mushaboom» летала в белом платье по городу и устраивала пляски на улице; в свежем ролике на любовную считалочку «1 2 3 4» вместе с Файст танцует целый отряд — практически как в мюзикле «Метро».

8. Награды и поклонники На родине Файст ценят давно: она получила несколько премий Канадской музыкальной академии Juno Award. Помимо канадских инди-деятелей и берлинских поп-провокаторов ее зовут подпеть на записи тишайшие шведы Kings of Convenience. Обнаруживаются и неожиданные почитатели: например, ею активно восхищается участник дуэта Outkast, гламурный рэпер Андре 3000.

9. Кавер-версии Помимо сочинения собственных песен Файст очень неплохо перепевает чужие. Альбом «Let It Die» состоял из кавер-версий почти наполовину — была там и деликатно исполненная вещь The Bee Gees «Inside and Out», и песня Франсуаз Арди «L'amour ne dure pas toujours». На новом диске Лесли под хлопки в ладоши и пульсирующий бас поет «Sea Lion Woman» Нины Симон.

10. Universal В 2004-м Файст подписала контракт с французским отделением крупнейшего рекорд-лейбла планеты — Universal Music, ее новый диск компания распространяет в глобальном масштабе, по слухам, числя певицу одной из приоритетных своих артисток. Так на наших глазах скромница, выступавшая на подпевках у деятелей андеграунда, становится певицей высшей лиги — и это тот нечастый случай, когда такая участь кажется абсолютно заслуженной.

Feist «The Reminder» (Universal)

Даша, 18 лет, студентка
«Замечательная жвачка была «Турбо». И «Дональд Дак», больше ничего не помню»

Жанна, 25 лет, руководитель проекта дизайн-студии
«Мы с братом покупали за рубль жвачку «Дональд Дак» и делили ее по линейке — как сейчас помню»

Нелли, 22 года, ассистент редакции
«Надувание пузырей — это ностальгическое мероприятие. Мы в младших отрядах лионерлагеря соревновались в этом. Жвачка нынче, конечно же, не та!»

ЛЮДИ
ДЕВУШКИ С ПУЗЫРЯМИ МОСКВА, 14.05.2007

Фотографии: Иван Большаков

Марина, 17 лет, студентка
«Самое крутое — надувать пузыри из Hubba Bubba, но ее найти сложно»

Даша, 17 лет, студентка
«Самое прекрасное в детстве было собирать вкладыши от Love Is... Мы их все покупали, а потом обменивались»

Женя, 25 лет, дизайнер
«Помню, очень долго в детстве училась целенаправленно пузыри надувать. Часами тренировалась»

Наташа, 23 года, менеджер по маркетингу
«Была, помню, в детстве прекрасная жвачка «Турбо», но на топе все равно была Love Is...»

Текст: Светлана Репина
Фотографии: Игорь Мухин

Я коллекционирую. Маркин

В Москве открылся первый частный музей. Хозяин проекта ART4.ru — производитель окон и коллекционер современного русского искусства Игорь Маркин

«Если кто-то считает, что он смог бы нарисовать квадрат лучше Малевича, может идти и смело х...чить. Не огорчайтесь, если вас вдруг недооценят, — это не потому, что вы мудак, — просто все кругом мемзеры и до зимы они не доживут». Это отрывок из вступительной статьи к каталогу «ART4.ru», в котором собраны самые важные работы из коллекции Игоря Маркина и музея, соответственно. Искусствоведческий пассаж заканчивается так: «Можете сделать лучше — говно вопрос! П...йте рисовать квадрат Малевича, стройте музей или перечитайте эту статью с начала и напишите ее лучше».

Мы прогуливаемся с Игорем Маркиным по Хлыновскому тупику, вдоль дома №4, на первых двух этажах которого разместится музей и офис бизнесмена и коллекционера. «Дело в том, что все статьи об искусстве написаны птичьим языком, скрывающим мысли. Сами искусствоведы эти статьи читать не могут, не говоря уже о широкой публике. А у нас короткая, жесткая, матерная статья. Надеемся, она будет прочитана. Это наш вызов старому. Этим бабкам, которые кричат, что нельзя фотографировать в музее». Останавливаемся на детской площадке, напротив музея. Я вспоминаю, что в 1991 году Игорь, радиоинженер по образованию, продавал холодильники «Ока», в 1993-м — стиральные машины, а потом играл на изменении курса рубля. «Да, было-было, раньше, лет 10 назад, у меня бизнес был делом жизни, а сейчас — искусство, музей. Кстати, когда я продавал холодильники, именно тогда купил первые две картины — Яковлева и Зверева. Впрочем, я и сегодня предприниматель. Мы — одна из крупнейших в России компаний по производству пластиковых профилей для окон. Десять процентов рынка у нас, даже больше, а это много. Но главное для меня сейчас — коллекционирование. А собирать без музея невозможно. Надо картины вешать, смотреть, людей приглашать». В коллекции Маркина около 800 работ художников, творивших в СССР и в России последние 50 лет. «Русские художники мне изначально понятнее были, — объясняет Игорь. — Сейчас, правда, мне уже все понятно. Так что это ограничение, я думаю, осенью будет снято. Буду покупать не только наших. Где я это все храню? У музея есть склад, архив. В Подольске, в офисе. Подожди... в Подольске? Не-е, в Люберцах. А живу я, конечно, среди искусства, у меня все завешано, все заставлено. И «Х...» Тер-Оганьяна тоже висит».

Я рассказываю Маркину о моих последних впечатлениях от современного искусства — невольно сравниваю только что увиденную «Темную мутную беспросветную х...ню» Гутова и Модильяни в Пушкинском. Сравнение оказывается не в пользу первого, а для Маркина Гутов любимый художник. «Ой, на Модильяни я тоже ходил три дня назад. Это детский сад по сравнению с нашим Владимиром Яковлевым. А написать «темная мутная беспросветная х...ня» непросто. Гутов работает с текстом, цветом, формой. Дикая комбинация цветов. Гутов занимается живописью, и в данном случае то, что там написано «х...», не важно, он — тонкий живописец».

С детской площадки мы наблюдаем за строительством музея. Я спрашиваю у Игоря, правда ли, что он объявил конкурс на лучшую скульптуру Ельцина. «Да, это очень важный момент. Не успели зарыть Ельцина, как уже средний художник и плохой скульптор Зураб Церетели объявил, что будет ставить памятник. А мы решили поставить прям вот здесь, — Игорь кивает головой в сторону качелей, — свой памятник Ельцину. В принципе, мы его хотели на открытие музея пригласить, может, он бы еще ленточку перерезал, но не получилось. А вообще, место не важно, это может быть и на родине Ельцина. Мы Ельцину благодарны, так как обязаны ему всем, чего достигли, но Горбачеву больше обязаны, так что Горбачеву тоже поставим. — Маркин смеется. — Но главное — ситуация с монументальным искусством в России. Вы видели это чудище — Жуков на коне. А Церетели на Манежной площади — просто кошмар. И вот эта вот гадость занимает площади. А мы привлечем хороших художников. И не обязательно делать скульптуру Ельцина на коне, или с рыбой, или на танке. Должна быть современная работа, примета эпохи, которая могла быть сделана только сейчас, не 10 лет назад. Ни в коем случае нельзя апеллировать к классике. Хотя у нас будут атланты при входе в музей стоять. — Игорь машет рукой строителям, висящим на фасаде здания. — Я просил архитекторов их убрать, но они отказались. Дурацкие атланты. Это глупость сейчас делать атлантов. Но мы что-нибудь придумаем, может, яйца им краской золотой покрасим. Кстати, видишь восемь огромных музейных витрин? Для начала восемь художников — Гутов, Кошляков, Каллима и другие — сделают нам на заказ восемь проектов, и мы как бы выплеснем современное искусство наружу. Идея такая: все должно быть съемное, чтобы потом снять и в музей поставить, потом заказывать новые проекты другим художникам».

У Маркина есть своя теория формирования самобытного современного искусства в России. Вроде как из-за советской власти все местное актуальное творчество имеет коммунально-кухонные корни. «Западное искусство делается с идеальным качеством, оно такое вылизанное — идея очень ясна, и она технологически идеально выполнена. А наши художники, как правило, пьют, работают тяп-ляп. Например, Звездочетов, один из моих любимейших художников, до сих пор рисует на каких-то чудовищных холстах и подрамниках. Таких, по-моему, даже взять уже негде — откуда он их берет, на какой-то помойке, наверное. У нас хороших художников очень мало. Вылизывать надо все технологически. Над объектами, инсталляциями нужно долго работать, не только умом, но и руками. Ничего, потихонечку всех догоним. Большинство уже врубилось в Краснопевцева. Поэтому он теперь миллион стоит. Через 20 лет будут и Гутовым восхищаться точно так же».

Я предлагаю Игорю осмотреть музей. Мы пробираемся с черного входа, сквозь пыль от штукатурки и провода, мимо каких-то сварщиков. Входим в первый зал. «600 квадратных метров для музея современного искусства — это мало, — рассуждает под звуки дрели Игорь. — Но это домашний музей. Примерно такой же по площади, как у Третьякова, когда он 150 лет назад открыл у себя дома 13 залов. У нас тоже 13 залов. На сегодняшний день будет выставлено только 10 процентов коллекции, около ста работ, больше не поместится. Я планирую постоянную ротацию, чтобы люди увидели как можно больше». Мы поднимаемся на второй этаж — там Маркин собирается устроить офис. «Экспозиция будет включать все виды искусства: инсталляции, видео, живопись и вообще хрен знает что. Вниз пойдем?» Мы снова спускаемся на первый этаж, идем по узкому коридорчику. «Здесь будет книжный магазин. В музее можно будет сидеть на полу, грызть семечки, пить кофе. И никакой халявы! Здесь будут собираться любители искусства, все будет за деньги». «И семечки за деньги?» — я пытаюсь перекричать дрель. «Не, семечки бесплатно, но кофе точно за деньги, кофе дорогой. А вообще, нужно просто за билет заплатить. Студентам и школьникам — 100 рублей, взрослым — 200. Но на эти деньги можно получить гораздо больше, чем просто поход в музей. Те же семечки, наш буклет, наклейки разные, можно голосовать за картины, к Wi-Fi подключиться, еще разные штучки-дрючки. Конечно, наша первоначальная цель — сделать музей. Но музей другого типа, полную противоположность тому, что есть».

Дрели и отбойные молотки работают все громче, и говорить становится просто невозможно. Мы решаем пойти в кафе по соседству и встречаем там Генри, коммерческого директора ART4.ru, и Иру Чукомину, пиар-директора музея. Новые музейные работники рассуждают о творчестве к власти приближенных. «Церетели, Шилов, — говорит Маркин, — ближе к власти, поэтому люди приходят к ним в музеи, верят, что это круто. А музей Шилова — это ж полное говно. У нас никаких отношений с властью нет, но мы хотим их завязать. Будем участвовать в государственной программе «100 грантов президента». Там смешная сумма — 200 тысяч рублей, но мы хотим поучаствовать просто ради пиара. Мало ли что, может, мы какой-нибудь участок у Кремля получим, Мавзолей снесем, построим музей. Сделаем пролом в стене, подкоп. Я не шучу».

«Может, власть бы нас и любила, но она нас просто не знает пока», — резюмирует Ира.

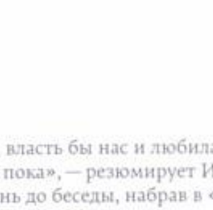
За день до беседы, набрав в «Яндексе» «Маркин», я наткнулась на историю, достойную газеты «Твой день», — о том, что когда-то бизнесмен собирал свою коллекцию совместно с женой, но при разводе забрал все картины себе. Жена вроде обиделась. «Да, все забрал на х..., достала, сука! — Маркин громко смеется, но тут же становится серьезным и перестает шутить. — Оставил я ей штук двадцать. Деньгами расплатился, теперь она может купить сколько угодно новых. Это вопрос отношения. Ей они нужны для того, чтобы было, а у меня это — дело всей жизни».

Музей ART4.ru открывается 31 мая 2007 года
Хлыновский туп., 4

Игорь Маркин рассказывает о пяти любимых работах своей коллекции

Семен Файбисович
«Поэт Лев Рубинштейн»
$100000 (здесь и далее — стоимость, определенная самим коллекционером)

«Висела в кабинете у директора Манежа. Купил за месяц до пожара, могли лишиться шедевра. Одна из лучших картин 80-х годов. Если честно, если бы эта картина сгорела вместе с Манежем, мне было бы весь Манеж менее жаль, чем ее»

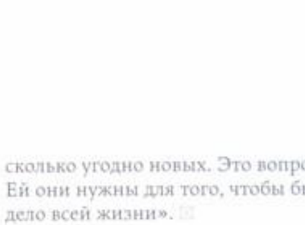


Илья Кабаков
«Доска-объяснение»
$700000

«Купил в Америке. Эта картина — ключевая вещь, она важна и для коллекции, и для современного искусства в целом. И для музея современного искусства она незаменима. Когда никто ничего не понимает — она объясняет. Именно поэтому она помещена на заднюю обложку нашего каталога»

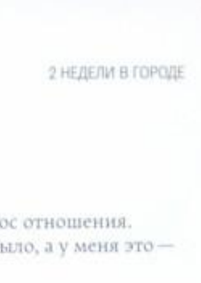
Дмитрий Краснопевцев
«Привязанная ваза»
$400000

«Это одна из моих любимых картин Краснопевцева. Кроме всего прочего, он интересен для публики тем, что он — самый дорогой русский художник. В прошлом году на Sotheby's его картина была продана за миллион долларов»



Константин Звездочетов
«Голубые города»
$50000

«Просто хорошая картина. Звездочетов — единственный из ныне живущих художников, кому я предложил устроить в нашем музее персональную выставку. Он вроде согласился»



Эрик Булатов
«Дорога»
$200000

«Висела в квартире у Булатова в Париже, снял на хер. Я один из первых начал ездить к художникам и покупать их картины. Как-то прилетел к Булатову и купил прямо со стены. Может быть, у него финансовые проблемы были в то время. Но нельзя сказать, что я воспользовался ситуацией, нет! Он хотел продать — и продал»

Текст: Юрий Сапрыкин

Что выросло, то выросло

На премию «Муз-ТВ» приезжает Кристина Агилера. «Афиша» наблюдает за тем, как менялась эта удивительная женщина

Певица Кристина Агилера появилась на горизонте в тот момент, когда музыкальный бизнес расцвел, как чахоточная перед кончиной: в середине 90-х гиганты звукозаписи обнаружили самую отзывчивую аудиторию, которую прежде по недомыслию игнорировали, — девочек от 12 до 16. Сначала их обработали бойз-бендами — 'N Sync и Backstreet Boys, не напрягаясь, выпускали пластинки такими тиражами, какие не снились группе The Rolling Stones, — а потом настал черед ролевых моделей, девочек-тинейджеров с голыми пупками. И как бы ни сложилось будущее человечества, можно с уверенностью предсказать: так, как продавались первые альбомы Бритни и Кристины, музыка больше не будет продаваться никогда.

Есть люди, для которых история поп-музыки последних десяти лет — эволюционное движение от трип-хопа к дабстепу; согласно другой (более распространенной) точке зрения, это история противостояния Бритни и Кристины. В контексте начала 2000-х они были как вице-премьеры Медведев и Иванов: Мадонна на премии MTV в 2003-м целовалась с ними обеими. Бритни выстроила интригу более радикально: ожидаемая, все время откладываемая и вот наконец случившаяся (чуть ли не в прямом эфире) потеря невинности — это, конечно, тот еще триллер. Но для того чтобы до такой степени стереть границы между интимной и публичной жизнью, необходима, вероятно, сверхчеловеческая степень самообладания — Бритни же оказалась вполне себе земной девушкой, постоянная рефлексия на тему «А тому ли я дала?» тривиально снесла ей башню.

Агилера поступила умнее: она начала перепридумывать себя. Растоптав всех (кроме Бритни) конкурентов в образе девочки с голым пупком, она отказалась от образа девочки с голым пупком, переоделась уличной девкой, обзавелась пирсингом в восьми местах (журнал Rolling Stone однажды опубликовал комментированный план ее тела) и заказала Дэвиду Ляшапеллю клип, в котором билась с другой девахой по методике «кумите без перчаток». А потом отказалась от пирсинга и Ляшапелля и превратилась в нереальную пин-ап-герл, воплощение голливудского шика 50-х. В результате Агилера записывается с Херби Хэнкоком и Андреа Бочелли, собирает пачками музыкальные призы и убирает абсолютно всех на церемонии вручения Grammy: она так спела «It's a Man's World» Джеймса Брауна, что праздник американской музыкальной индустрии на ее фоне выглядел детским утренником. А Бритни тем временем работает над снижением веса.

В стратегии Агилеры нет ничего нового: непрерывным придумыванием новых образов всю дорогу занимается та же Мадонна, а из современников — Гвен Стефани. Но Агилера в отличие от них действительно очень большая певица. Действительно. Раньше это просто из-за голого пупка не замечали.

Невероятный голос Агилеры прорезался еще в школе — в результате завистливые одноклассники избили ее на уроке гимнастики, папиной машине прокололи шины, семье пришлось переехать. В 1993-м Кристину взяли в детское телешоу «The New Mickey Mouse Club», коллегами по передаче были, в частности, юные Бритни Спирс и Джастин Тимберлейк, согласно апокрифам, даже эти люди и уже тогда называли ее Дива.

В клипах и на концертах в поддержку дебютного альбома Агилера изображала, называя вещи своими именами, дурочку с переулочка: эту дальновидную промостратегию придумал для нее менеджер Стив Курц. Помучившись пару лет, Агилера подала на него в суд за мошенничество и выгнала к чертям.

Имидж Агилеры периода второго альбома «Stripped» словно взят из каталога «Все для фетишиста» — ботфорты до пояса, кожаные трусы и прочее садомазо. В довершение всего она потребовала писать собственное имя как Xtina и даже вытатуировала это слово пониже спины.

К третьему альбому «Back to Basics» Агилера переоделась голливудской дивой 50-х, что еще не самое странное. Новый альбом оказался двойным, что в эпоху бесплатных mp3 выглядит как коммерческое самоубийство, — но даже это дорогостоящее чудачество сошло ей с рук.

Текст: Александра Рудык
Фотография: Влад Ефимов

Реанимация Склифа

Отреставрированное здание Склифа стало соискателем статуса объекта ЮНЕСКО

Странноприимный московский дом был основан графом Шереметевым в память о жене. Архитекторы Назаров и Кваренги сделали для Шереметева уникальное здание в духе северного классицизма, на которое пошли колоссальные по тем временам деньги — 2,5 миллиона рублей. В открывшейся в 1803 году богадельне оказывали различную помощь бедным: лечили всех нуждающихся, давали пособия неимущим, приданое бесприданницам, приют старикам. В 1923 году Странноприимный дом стал Институтом скорой помощи им. Склифосовского. С 90-х здание находилось в постоянной реставрации и было попеременно скрыто от прохожих заборами, строительными лесами и высокими деревьями. Лишь в прошлом году окончательно убрали ограждения, спилили деревья, освежили краску, разбили во дворе клумбы — и оказалось, что неприметное доселе здание (между прочим, выходящее главным фасадом на Садовое кольцо) — гармоничный классический ансамбль необыкновенной красоты. Хорошая реставрация — это реставрация незаметная. Памятник выглядит так же, как в эпоху Шереметева. Декор фасада, белый камень цоколя, слуховые окна, даже столярка — внешние все те же. Дворец Шереметева внесен в предварительный список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО как выдающееся произведение архитектуры.

Странноприимный дом Шереметева, Б.Сухаревская пл., 3, стр. 1–5 Ⓜ Сухаревская

Текст: Айан Натан/Empire
Фотографии: Сара Данн/Getty Exclusive/Fotobank

Гор видал

В преддверии выхода третьей части «Пиратов Карибского моря» Айан Натан встретился с режиссером фильма Гором Вербинским и актрисой Кирой Найтли

«Который из них Вербинский?» — интересуется немецкий коллега, имея в виду, что у меня преимущество: я залез на узкий мостик, соединяющий две ветхие сингапурские хижины, которые везет взрывать дородный мастер спецэффектов. Хороший вопрос. На площадке — это выстроенная в Лос-Анджелесе сингапурская улочка, на которой есть среди прочего баня, — шумит толпа людей, часть которых одета пиратами (смуглая кожа, топорики), часть — сингапурскими пиратами (козлиные бородки, самурайские мечи), часть — съемочной группой (смуглая кожа, козлиные бородки, футболки «Люди Икс»). Чоу Юнь Фата узнать легко — он по-клоунски ухмыляется и жмет всем руки; для отдельных коллег и Орландо Блума у него припасены объятия и поцелуй. Выделяет его также то, что он выглядит как безумный генетический эксперимент по скрещиванию Валдиса Пельша и Фу Манчу. Киру Найтли тоже видно издалека — она беседует с недавно воскресшим Джеффри Рашем; на ней роскошное красное платье, на нем его по-настоящему высокая шляпа. Джонни Депп по сценарию все еще в ловушке у Дэви Джонса — так что, видимо, где-то прилег. Но Гор? Человек, который сделал две (пока) серии «Пиратов» кассовыми рекордсменами, остается в тени.

В третьих «Пиратах» героиня Киры Найтли, видимо, наконец уже выйдет замуж

«Он где-то здесь. В смысле он должен быть где-то здесь — он же снимает! — хихикает пойманный за рукав пиарщик, который, в принципе, должен знать, как выглядит его режиссер. — А, вон он, у мониторов, в красной футболке!» Я смотрю в сторону, куда указывает палец, — видно плохо, но, кажется, это действительно он — самый охраняемый секрет «Пиратов» изучает что-то на маленьком экранчике. Сзади подкрадывается Чоу Юнь Фат и обнимает его.

«Я скрещиваю пальцы, стучу по дереву и все такое, — говорит Вербинский. — Я надеюсь обмануть всеобщие ожидания. Дать людям не то, чего они хотят. Чтобы они вышли из кинотеатра и сказали: хм, это не то, что я думал, но мне понравилось».

43-летний Вербинский похож на басиста из рок-группы 70-х: волосы лезут в глаза, ничего не значащее выражение лица. На самом деле он и правда играл на гитаре в панк-группах «Сорвиголовы» и «Маленькие короли», будучи отроком в Оак-Ридж, штат Теннесси (фамилия — из-за польских корней). Он не то что зажат — на площадке Гор может зажечь не хуже других, — но он больше не хочет играть соло-партию. Он занят. Очень занят. В принципе, наряду с Сэмом Рейми («Человек-паук»), Майклом Беем («Трансформеры»), Дэвидом Йейтсом («Гарри Поттер») и кто там ставит третьего «Шрэка» он один из самых занятых людей в мире.

В то время как Джонни Депп сорвал все овации за свой номер «Если бы Граучо Маркс играл в «Стоунз», именно инстинкты Вербинского сделали «Пиратов» тем, что они есть, — а вовсе не мистера Деппа, как вы могли бы подумать. Английский комик Макензи Крук вспоминает, как на вторых «Пиратах» он примерял костюм: «Я выглядел фантастически, потрясающе — в сапогах, в плаще, в рогатой шляпе. Пришли к Гору, он посмотрел: «Шляпу уберите, плащ уберите, и пусть будет босиком...» Конечно, он был прав».

Вербинский в итоге сбежал из панковских войн в рекламу, сменив стратокастер на 8-миллиметровую камеру. Оттуда он был извлечен Спилбергом (а кем еще), чтобы ставить «Мышиную охоту», неожиданно мрачный детский фильм. Один кособокий аттракцион для звезд («Мексиканец»), один хитовый хоррор-ремейк («Звонок») — и вот его бросают на заведомо провальный пиратский нонсенс под названием «Проклятие «Черной жемчужины» для продюсера Джерри Брукхаймера.

Кира Найтли о «Пиратах»

Англичанка Кира Найтли, начавшая карьеру в большом кино как двойник Натали Портман в «Звездных войнах», в рекордный срок покорила мир своим неправильным прикусом, демонстративным отсутствием груди и общей трепетностью. Ей принадлежат самые трогательные девичьи образы последней пятилетки — от просто ангела в «Реальной любви» до ангела с дробовиком в «Домино» Тони Скотта. В трилогии Вербинского Найтли (с несколько преувеличенным с помощью оптических иллюзий декольте) воплощает не только женский идеал, но и здравый смысл: пока мужчины, как маленькие, машут саблями и играют в пиратов, девушка последовательно хочет замуж, и, кажется, в третьей серии у нее все наконец сбудется.

— «На краю света» — это последний раз, когда мы видим Элизабет Свони в океанских волнах?

— Ну да, это последняя часть трилогии. Трилогии состоят из трех частей, это третья часть. Я не могу представить, что они возьмутся делать еще одну серию «Пиратов», но — никогда не говори никогда. Надеюсь, они хотя бы придумают другие костюмы.

— А вы уже видели фильм?

— Нет еще. Мне пока больше всего нравится финальная сцена — настоящая эпическая битва. Мы снимали в местечке под названием Палмдейл, полтора часа езды от Лос-Анджелеса, выстроили нереальные какие-то декорации. Вода была — ну просто лед, и никто не собирался ее греть, боялись бактерий. У всех под одеждой были гидрокостюмы, поэтому люди еле двигались. Но ничего, тоже новый опыт.

— Как вам вся эта история в целом?

— По-моему, никто не ожидал, что вокруг «Пиратов» поднимется такой шум, что фильм будут так принимать. Я слышала, люди стояли в очередях, только чтобы посмотреть трейлер. Это все, конечно, здорово; с другой стороны, я начала сниматься в «Пиратах» в семнадцать, теперь мне двадцать два. Пора сделать перерыв.

— А что Гор Вербинский?

— На съемках первого фильма я точно помню день, когда всех отпустило, — это когда «Звонок» (ремейк японского фильма ужасов, сделанный Гором Вербинским. — *Прим. ред.*) занял первое место по сборам. До этого все были настроены так — типа «фильмы про пиратов 50 лет никому не нужны, Джонни Депп уже не делает кассу» и так далее. Ну и после «Звонка» как-то все успокоились. Что удивительно, этот человек никогда ни на кого не орал. Нас несколько раз накрывало ураганом, были дикие проблемы со съемками в искусственных бассейнах, но он ни разу не повысил голос. Герой, чего уж там.

— А новые люди? В частности — Чоу Юнь Фат?

— Интересно, как разные люди по-разному работают. Ему нужна была полная тишина на площадке. На съемках британских фильмов все устроено примерно так же — вот актер, он король сцены. Но в Америке, как правило, всем командуют технические люди, на площадке стоит страшный гвалт. Но Чоу Юнь Фат сразу скомандовал: «Тихо!» — и на съемках «Пиратов» впервые воцарилось абсолютное молчание.

— А как вам настоящий Джек Воробей — Кит Ричардс?

— Круто. Правда, он был у нас всего три дня. Но он дал такого настоящего пирата: «Ар-р-р-р-р-р-р!» На самом деле это единственное, что он мне сказал. Я ему говорю: «Здрасте, я Кира». А он мне: «Ар-р-р-р-р-р!»

Чоу Юнь Фат

Гор Вербинский

Кит Ричардс

Вербинский знает, что правильный поворот — не тот, которого ожидаешь. В конце концов, именно он хореограф Джека Спэрроу. «Джонни признает необходимость играть нормально, но время от времени он находит могилку, чтобы на нее поссать, фигурально выражаясь, — объясняет Вербинский. — Он как чеснок в супе. Против него нужно выставлять семерых — одного партнера ему мало. Ты должен как бы сделать фильм без него — а потом туда его запустить. Чесночный суп — это слишком. И у просто «фильма с Джонни Деппом» слишком однообразный вкус. Все любят капитана Джека, но лучше всего он работает в ситуации, где и без него все было бы по-честному».

Впрочем, уже во вторых «Пиратах» появились намеки на то, что весь этот депповский балаган начинает приедаться. Как заново рассказать шутку, которая и так всем нравится?

Вербинский ломал над этим голову весь последний год. «В третьем фильме у него немного едет крыша. Он долго был в заточении, и этот аспект меняет его характер».

Гор не признает этого, но прохладная реакция критики на «Сундук мертвеца» явно его задела. Хотя если твой холодно встреченный критиками фильм собирает миллиард долларов, тут есть о чем подумать. Студия изменений не требует — она просто хочет, чтобы фильм был сдан в срок.

«Суть второго фильма в том, чтобы середина истории была динамичной и забавной. В третьем мы возвращаемся к взаимоотношениям персонажей — там по-прежнему есть романтика и экшен, но сюжет, по-моему, лучше. Концы сходятся с концами».

«Вы видели, как он обнимается? — говорит Гор о главном пополнении «Пиратов» — Чоу Юнь Фате. — У него очень восточная рабочая этика. Он помогает техникам таскать мешки, потом обнимает парня, который тележку катает. У них там такая типа социалистическая доктрина, что все, кто на площадке, — они работают вместе. И съемочная группа его обожает, Юнь Фат дает им понять, что они так же важны для фильма, как и он».

Сао Фен, герой Чоу, присоединяется к экспедиции по освобождению Джека. «У них там есть с Джеком небольшая предыстория, — намекает Вербинский, — это никак не проясняется, такой момент а-ля «Китайский квартал» — ты просто понимаешь, что произошло нечто плохое».

Режиссер описывает третий фильм как «бассейн с акулами»: разные вожаки пиратов объединяются, чтобы овладеть Ист-Индской торговой компанией. «Это как будто все твои худшие родственники собрались вместе справить Рождество. Они невротики, они терпеть не могут один другого и постоянно друг друга предают. Буквально каждый персонаж — злодей в глазах остальных».

Умение оставаться в здравом уме, когда все вокруг его потеряли, — главная характеристика в резюме режиссера блокбастеров. Хотя нужно быть немного двинутым, чтобы даже задуматься о том, чтоб бросить два года своей жизни (в случае Вербинского — три) к ногам летнего монстра. Но Вербинский предпочитает рассуждать о своей команде. «Это дарвинизм — с течением времени в любом закрытом сообществе начинаются какие-то процессы: люди женятся, рожают, разводятся...» Лучшее сравнение по масштабам — это, конечно, съемки «Властелина Колец» Питера Джексона с его коллективным безумием. Спросите Орландо Блума, который провел значительную часть десятилетия в обоих проектах («Мне кажется, я снимаюсь в пиратском кино большую часть своей взрослой жизни», — острит он). Блум с явным трудом подбирает слова, чтобы не превозносить одного за счет другого. «Ну, знаете, Пит такой один... У него такой наметанный глаз, никто так не снимает. А Гор — он держит все под контролем, умеет все так повернуть...» Подтекст: Вербинский в меньшей степени «ботаник», в большей — хиппи.

Нам нужно покончить со слухами о «Пиратах» четвертых, пятых, шестых и так далее.

«Мы завершили нашу историю, — подчеркивает Гор, но он знает, в каком мире работает. — С точки зрения корпорации — я уверен, у них есть свои мысли на этот счет. Большая опасность в том, что можно загнать лошадку, опустить планку, и я в этом, конечно, участвовать не хочу. Но со временем, если люди захотят со мной это обсудить, ладно — но им нужно будет сказать что-то действительно убедительное. Посмотрим».

Сейчас он собирается распрощаться с важной частью своей жизни и готов к тому, что почестей будет меньше, чем могло бы быть. Пусть лавры уйдут куда получится, главное — путь, а не пункт назначения.

«Было полно приятного. Как мы со сценаристами додумывали диалоги прямо на площадке. Как придумали обезьянку и деревянный глаз. В третьем фильме есть потрясающая сцена, когда тысячи крабов тащат «Жемчужину» по пустыне... Это было на самом деле весело. Разные вещи, которые сейчас в фильме — но которые были в миллиметре от того, чтобы не произойти. Это был, если хотите, генератор случайных чисел».

После 24 мая, когда Вербинский впервые проснется без мысли о пиратах, — что он почувствует?

«Честно говоря, я почувствую себя отлично, — ухмыляется он. — Нет, я почувствую себя свободным».

Я же чувствую, как меня сзади обвивают большие теплые руки. Разумеется, это Чоу Юнь Фат.

«Пираты Карибского моря: На краю света» («Pirates of the Caribbean: At World's End»), Гор Вербинский, США, 2007, дублированный

См. расписание в рубрике «Кино»

Компакт-диск Vanilla Ninja «Love Is War»
1614 р.

Продавец: «Последний эстонский диск мы торжественно сожгли на ступеньках нашего магазина. Но можно заказать еще — причем, что характерно, приедет он, скорее всего, из Америки: то есть эстонцы перешлют его в США, а они уже нам»

«Пурпурный легион»
953 46 52, 953 46 89, Новокузнецкая, 1
Ⓜ Третьяковская

Сыр «Атлет»
169 р. 90 к.

Продавец: «Дался вам этот сыр! Возьмите лучше творога литовского. Ну и что, что он не эстонский? Литва, Эстония — какая разница?»

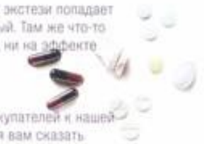
Сеть магазинов Spar

Русско-эстонский разговорник
144 р.

Продавец: «Я его, честно говоря, вообще в первый раз вижу»

«Москва»
624 64 83, 797 87 17, Тверская, 8
Ⓜ Пушкинская

Экстези
400–600 р.



Продавец: «Большая часть всего трафика экстези попадает в Россию через Таллин — город-то портовый. Там же что-то и производится. Да вот только ни на цене, ни на эффекте это никак не сказывается»

Жилет Monton
1590 р.

Продавец: «Изменилось ли отношение покупателей к нашей одежде после событий в Эстонии? Этого я вам сказать не могу, не имею права. А откуда вы узнали, что Monton — эстонская марка?»

«Европейский»
229 19 15, пл. Киевского Вокзала, 2 Ⓜ Киевская
«Охотный Ряд»
737 84 49, Манежная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд

Skype
бесплатно

Комментарий производителя: «Программа, позволяющая пользователям общаться друг с другом через интернет так же, как по телефону. Skype был придуман в 2003 году четырьмя эстонцами, шведом и датчанином. В таллинском представительстве Skype работают две трети всех сотрудников предприятия»

skype.com

Специи Santa Maria
45 р. 60 к.

Продавец: «Да откуда мне знать, хорошие они или нет? Югославские специи вот недавно запретили, а эти только сегодня привезли. Правильно ли это? Не знаю, люди-то ни при чем: там ведь точно такие же люди живут, как и здесь»

«Елисеевский»
209 46 43, 209 07 60, Тверская, 14
Ⓜ Пушкинская

Эстонская крона
2 р. 24 к.

Продавец: «Купить их сейчас трудно, но можно. В данный момент они закончились. Когда будут? Ну вот когда их кто-нибудь сдаст, тогда и будут. Если крупную сумму хотите, можно хоть сегодня в банке заказать»

Пункт обмена валюты в вестибюле станции
Ⓜ Пушкинская

Алексий II

Из биографии патриарха: «Алексий (в миру Алексей Михайлович Ридигер) родился 23 февраля 1929 года в городе Таллине. Его отец, Михаил Александрович Ридигер, после революции эмигрировал в Эстонию. Мать, Елена Иосифовна Писарева, родилась в Таллине»

Деревянные окна Lasita Aken
зависит от размера и комплектации

Продавец: «Компания у нас российская. В Эстонии только фабрика. Но вообще, знаете, нам весь этот разговор не очень интересен, у нас премиум-клиенты»

Lasita Aken
938 97 59, Ибрагимова, 31/1 Ⓜ Семеновская

Ликер Vana Tallinn
438 р.

Продавец: «Другого эстонского алкоголя у нас не было и нет. Vana Tallinn же как продавался, так и продается, бутылок по десять в неделю»

«Ароматный мир»
681 92 66, просп. Мира, 76 Ⓜ Рижская

РЕВИЗИЯ
ЭСТОНСКИЕ ТОВАРЫ В МОСКВЕ

Предметы и текст: Кирилл Сорокин

Мэр Лужков, «Наши», «Седьмой континент» и «Копейка» призвали граждан России не покупать эстонское. Корреспондент «Афиши» тут же отправился на поиски того, что пока еще осталось.

Текст: Екатерина Рябова
Фотографии: coma-lab

12 злобных зрителей

В Москве появился первый хеппенинг: на спектакль «Optimus Mundus» пускают ровно двенадцать зрителей и устраивают для них аттракцион с переодеванием по мотивам самых известных пьес

Зрителей с заговорщическим видом встречают актеры. Предлагают надеть тапочки, чтобы не шуметь. Потом делят на четыре группы и уводят в лабиринт, выгороженный на сцене. Там, в завешенных рогожей закутках, разыгрывается действие — вернее, два или три действия сразу. Каждая группа идет своим маршрутом, и их проводники, пересекаясь друг с другом, разыгрывают отрывки из самых известных пьес и опер. Вот Дездемона (Анна Синякина) укладывает своих зрителей спать в шатре, поет колыбельную

Наталья Горчакова

Сергей Мелконян

Анна Синякина

Арсений Эпельбаум

и гасит ночник. Тут же снаружи появляется зловещая тень Отелло (Сергей Мелконян). Ревнивый мавр с ухватками провинциального трагика XIX века врывается в шатер, но, конечно, не сразу находит в темноте нужную шею. Вот сталкиваются Моцарт (Максим Маминов) и Сальери (Сергей Мелконян), оба в бумажных париках барашком; они сидят за столом, заставленным бокалами с водой, и Моцарт на влажных стенках этих бокалов кончиками пальцев играет свой Реквием. А после зрители (те, кто рискнет) вместе с ним выпивают из своих бокалов яд — простую воду.

Хеппенинг как жанр у нас не приживается. Между современным театром в Европе и в России вообще огромная дистанция. Так исторически сложилось, что европейский театр живет и меняется вместе с людьми, которые в него ходят, а отечественный мейнстрим составляет обросший штампами условно-психологический театр образца 70-х.

Прошлой осенью московскую публику захватил спектакль «Не оглядывайся», показанный на фестивале NET компанией англичанина Тристана Шарпса. Цеха старой бумажной фабрики Шарпс превратил в лабиринт, и зрители шли по подземному царству за невидимой Эвридикой в окружении людей-манекенов, облупившихся потолков и гудящих трансформаторов. Это было артистично, а главное — без пафоса. Правда, тут еще дело в зрителях. Ведь наш человек идет в театр-храм, чтобы укрыться в темноте зала и облиться слезами над вымыслом на безопасном расстоянии; европеец же в силу природной непуганости готов идти в театр за праздником — и создавать его интерактивно. Компания молодых актеров решила сделать у нас именно такой театр.

Родословная у «Optimus Mundus» получилась замечательная. Автор, идеолог и режиссер — Арсений Эпельбаум, сын основателей театра «Тень» Ильи Эпельбаума и Майи Краснопольской. Актеры — его однокурсники по эстрадному факультету ГИТИСа, ученики Валерия Гаркалина и участники последних спектаклей Дмитрия Крымова: Анна Синякина, Максим Маминов, Сергей Мелконян и Наталья Горчакова. Зрителей здесь всего двенадцать человек, и вся эта история играется пока под именем лабораторной работы. Она сделана не ради кассы и ажиотажа, а ради самой сути театра — игры. «Мне кажется, главное здесь — это общение со зрителями без рампы, — говорит Эпельбаум. — Надо, чтобы возникало ощущение, что вы не в театр пришли, а к нам в гости».

Эпельбаума зрители, даже непроверенные, не пугают: «Из этих двенадцати большинство все-таки правильно реагируют на происходящее. Но даже если человек не подключается, он нам не мешает — он смотрит спектакль. Надоест смотреть — пойдет праздновать. Вот недавно приходил Игорь Яцко, который играет Дон Жуана в спектакле у Анатолия Васильева. Сережа Мелконян, наш Дон Жуан, както случайно рукой махнул, а Яцко решил, что ему текст передают, и давай читать. Остановился — и как раз Донна Анна входит».

В этой сцене зрители сидят на могилах, а надгробья за их спиной завешены кусками холста. Но в пылу признания Дон Жуан, уже страстно пережавший всем сидящим руки, срывает тряпки, и под ними оказываются декорации из старой оперетки — если не из портового кабака. Цыганка в монистах, дородная русалка, смеющийся Пегас — пестро-наивные картинки, которые загораются иллюминацией. Кладбище оборачивается балаганом, и в этом, если хотите, главный смысл происходящего на сцене. Театр есть не кладбище, а балаган, и мир-театр есть optimus mundus, самый лучший из миров. Здесь есть место для пародии, выполненной с глубоким знанием предмета и любовной иронией. Здесь есть чистая радость актерства — возможность сыграть разом все главные роли, увидеть на себе восхищенные взгляды и знать, что за твой искренний восторг — на грани фарса — тебе простят мелкие огрехи и нестыковки: ведь от них театр не хуже, а только живее.

«Optimus Mundus» Арсения Эпельбаума, ср 23, пт 25, вс 27 мая, в Студии на Поварской театра «Школа драматического искусства»; билеты по предварительной договоренности. Справки по тел. 8 915 198 11 59, 8 910 450 01 39 (Евгений Худяков)

Максим Маминов

Весенняя коллекция.
Ограниченная серия.

Реклама. Товар сертифицирован.

Peugeot 206
от 12.250 $*

Peugeot 307
от 14.900 $*

www.peugeot.ru

Только этой весной ограниченное предложение на автомобили Peugeot! Яркий Peugeot 206 всего от 12.250 $* и стильный Peugeot 307 всего от 14.900 $* Спешите в салоны дилеров!

2 ГОДА ГАРАНТИИ

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31, 101 31 30.

* Цена из расчета 1 $ = 27 руб. Фиксированная цена в рублях: Peugeot 206 - от 331.000 руб., Peugeot 307 - от 402.900 руб. Предложение действительно на автомобили 2006 и 2007 года выпуска в зависимости от модели. Количество автомобилей ограничено. Наличие цветов и подробности акции у продавцов-консультантов в салонах дилеров.

Интервью: Ольга Уткина
Фотография: Крис Флойд/Fotobank

Япона мама

Йоко Оно приезжает в Москву с художественным проектом «Одиссея таракана»

— Почему одиссея именно таракана?

— Насекомые — это совсем другой мир, другое устройство, другой угол зрения. У нас глаз давно замылился, но если посмотреть на привычные вещи через призму совершенно другого сознания, мы поймем — все обстоит не так, как мы привыкли думать. Осознаем, что имеются серьезные проблемы, просто мы их не замечали.

— Я слышала, у вас есть родственники из России?

— Да, совершенно верно, жена моего дяди — из России. Они поженились и сразу же уехали в Японию. Тетю зовут Варвара Бубнова, она, кстати, известная русская художница. Занималась эстампами, литографией, иллюстрировала русские книги. Я ее последний раз видела, когда мне лет 18 было, пока я еще в Токио жила.

— А вы в Москве раньше бывали?

— Да. Тогда еще у вас президентом был Горбачев. Интересно было, очень здорово, особенно меня ваши рестораны поразили. Да даже не то что рестораны — просто еда. Вот русский хлеб — он фантастический, у нас такого и близко нет. И еще икра, о, черная икра! И еще простокваша. Я у вас пока была — целыми днями ела только черный хлеб с черной икрой и простоквашу. Больше вообще ничего не ела и, кстати, очень постройнела. Видимо, это для фигуры подходящий рацион.

— А с алкоголем вы как? Выпиваете?

— Нет, вообще ни капли в рот. И курить бросила, хотя раньше смолила — будь здоров.

— Вы каких-нибудь наших современных художников знаете? Может, запомнили с прошлого раза?

— Когда я была в России впервые, я что-то пыталась посмотреть. Но мне, если честно, никто не понравился. Может быть, сейчас что-то появилось — приеду, посмотрю, может, прикуплю чего-нибудь.

— Вы всегда боролись с американской военщиной. Но в последнее время, несмотря на войну в Ираке, о вас не слышно. Устали?

— Вы же знаете — я всегда выступала за мир во всем мире. Сравнительно недавно я поехала в Вашингтон, пошла к Белому дому и устроила там инсталляцию, посвященную миру.

— К Бушу вас не вызывали? Наш президент Путин регулярно общается — то с молодыми писателями, то с художниками.

— Ну вы знаете, прямо скажу: мою инсталляцию мало кто увидел — газеты и телевидение предпочли промолчать. Поехать вот так вот к Белому дому, в разгар иракской войны, и говорить что-то о мире — это, скажу я вам, довольно рискованный и спорный поступок для Штатов.

— У нас тут тоже в смысле свободы не очень.

— Да, я знаю. В Америке почти так же, как у вас. То есть у нас, конечно, посвободнее. Но если ты едешь в Вашингтон и во время войны выступаешь за мир — вряд ли тебя покажут в вечерних новостях. Я знаю, до вас доходит много разной информации про Америку, но вы должны знать — у нас не все так хорошо, как весь мир думает.

— У вас есть айпод? Вообще, вы какую музыку сейчас слушаете?

— Да, айпод есть, конечно.

— Ну вот что он чаще всего играет?

— Ну я особо айпод-то не слушаю. Вот сын мой, Шон, он постоянно в наушниках. А слушаю я то же, что и много лет назад слушала. Ну The Beatles слушаю, себя слушаю, сына. Других не слушаю, чтобы в голове случайно чужие мелодии и ритмы не засели. Потому что я же композитор, а композитору лучше много не слушать — у нас своя музыка в голове.

— А кстати, как вам музыка сына?

— Фантастика! Я правда ужасно рада, что он оказался таким талантливым. Раньше я ему все говорила: не суйся ты в эту музыку, все равно все вечно будут тебя сравнивать с отцом — и не в твою пользу. Но сейчас я понимаю, что Шон не хуже Джона.

— А чем закончилась та некрасивая история, когда ваш личный водитель обвинил вас в сексуальных домогательствах?

— Ох, кошмарная история была, да. Ну я обратилась в полицию, потому что я же не виновата была! С ним разобрались, и сейчас он вернулся в свою страну — в Турцию. Ужасно было, когда эта история всплыла и все стали обсуждать, какая я растакая. Хотя мне после этого люди даже домой звонили и говорили: можно я буду вашим водителем?

— Если уж мы про неприятные истории — вас не пугает, что в России огромное количество битломанов считают вас главной причиной развала их любимой группы?

— Ха-ха, я думаю, почти в каждой стране есть люди, которые так думают. Что ж мне — вообще никуда не ездить? Но к России у меня абсолютно нежное отношение. Я, например, выросла на русской литературе. Ну и конечно — русская музыка: Прокофьев, Чайковский, Мусоргский — я без ума от них!

«Одиссея таракана», 31 мая — 24 июня, в ЦУМе
См. рецензию в рубрике «Выставки»

РЕВИЗИЯ
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ

Предметы: Кристина Анпилогова. Фотографии: Татьяна Боярская

Хотя до настоящего солнца еще далеко, уже можно примерять солнечные очки из новых коллекций и выбирать между «бабочкой», «авиатором» и «кошачьим глазом». Неважно, будут они из стекла или высокотехнологичной пластмассы, — лишь бы спасали глаза от ультрафиолетовых лучей A и B.

Траффик+
621 48 59, Чистопрудный б-р, 21/2 Ⓜ Чистые пруды
Ле Форм
291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Баррикадная
Articoli Оптика
202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1 Ⓜ Смоленская
Sun Fashion
229 19 66, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская
UK Style
290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская

Missoni, 7590 р., Sun Fashion

Belstaff, 8540 р., Sun Fashion

Винтаж, 5280 р., «Траффик+»

Christoph Broich by Theo, 2550 р., «Траффик+»

Nouvelle Vague, 1660 р., Sun Fashion

Alain Mikli, 14026 р., «Ле Форм»

Nouvelle Vague, 13650 р., Sun Fashion

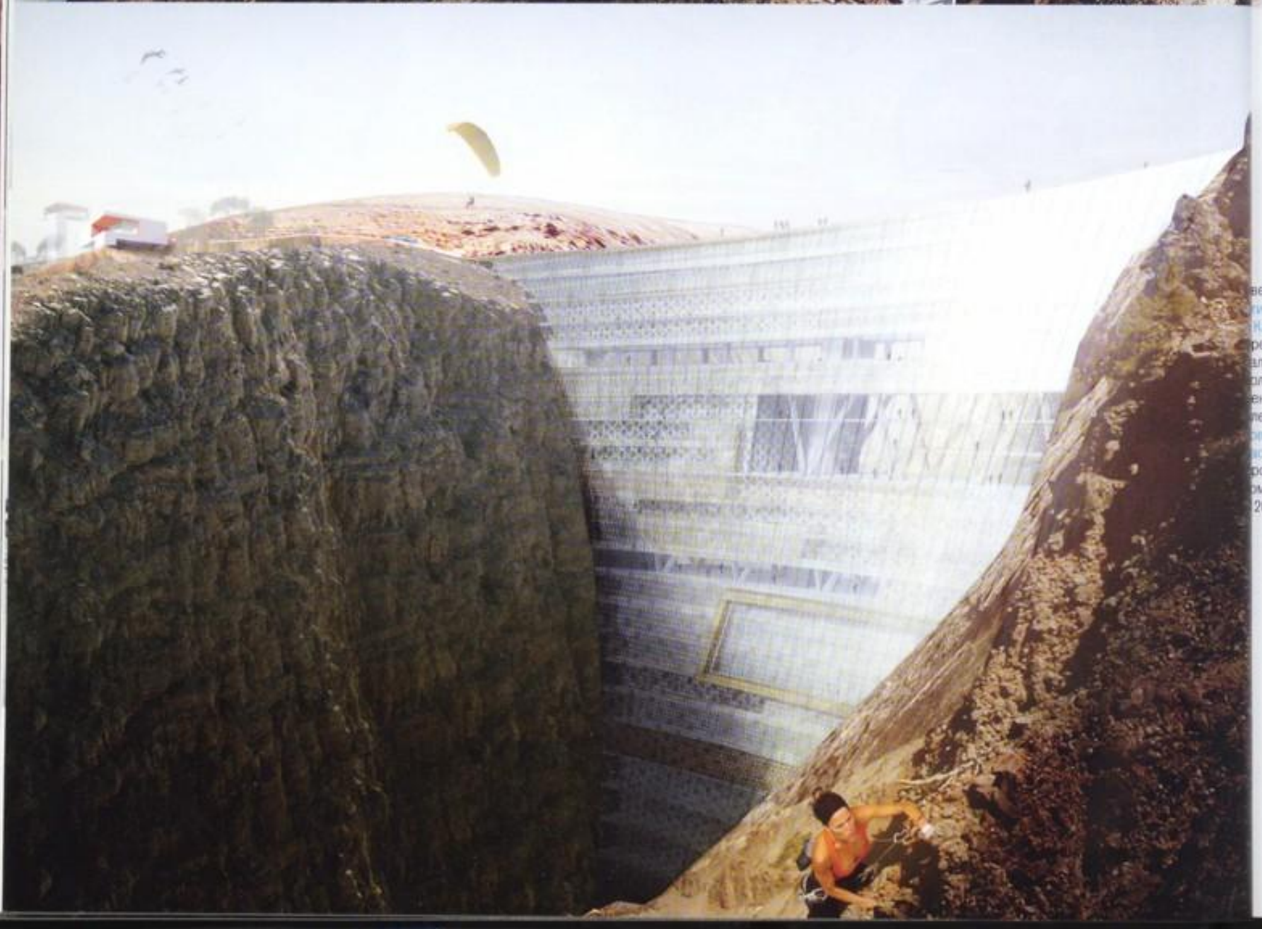
Inès de la Fressange, 5280 р., «Траффик+»

Missoni, 6060 р., Sun Fashion

Поддельные Giorgio Armani, 150 р., улица Арбат

Missoni, 7590 р., «Articoli Оптика»

Dolce & Gabbana, 8914 р., «Articoli Оптика»



вверху: Проект Алма-
инского научного центра
Казахстане
резидент Назарбаев лично
ал добро на привлечение
олхаса для работы над
ентром
лева: Генеральный план
ового курорта в горах
ис-эль-Хаймы в ОАЭ
роект разработан
мпанией Колхаса
2006 году

Интервью: Анастасия Смирнова

Прозрачные вещи

В Москву с лекцией приезжает Рем Колхас — пожалуй, самый авторитетный современный архитектор. Сотрудник бюро Колхаса OMA Анастасия Смирнова по просьбе «Афиши» расспросила шефа о городах и их будущем

— Ваша московская лекция называется «Beyond» — на русский язык одним словом не переведешь, что-то вроде «за пределами». Я замечала, что слово beyond часто встречается в ваших текстах.

— Дело, наверное, в моем вечном желании выйти за пределы профессии, за пределы общепринятого мнения о том, чем архитектор должен заниматься. Например, сегодня все, что касается программы здания, его функции, мало обсуждается — говорят лишь о форме. Мне это кажется очень поверхностным. Ведь важно в конечном итоге — как здание работает, как архитектура существует, например, в социальном контексте и в политическом.

— Как же вас следует называть — архитектором, урбанистом?

— Красота урбанизма в том, что он предлагает новые возможности. Архитектура же, наоборот, вечно твердит: это нельзя и то невозможно. Я архитектор, но я всегда на стороне урбанизма. Разработка возможностей, сценариев увлекает меня куда больше, чем дизайн как таковой. Дизайн в конечном счете — это дело вкуса, который может подвести.

— Вас всю жизнь интересуют города — как сложноустроенные организмы. В книге «Delirious New York» вы предложили понятие «культура перегрузки», имея в виду бешеную энергию, которую аккумулируют большие, задыхающиеся от стресса города. Как, по-вашему, проблемы разных городов мира похожи или все-таки отличаются в зависимости от страны, климата?

— Лет десять назад я бы сказал, что да — в Европе, Азии, Африке с городами происходят похожие вещи. Сейчас, мне кажется, все очень меняется, идут какие-то новые процессы, еще толком не исследованные. Например, культура перегрузки уже вовсе не так актуальна. Наоборот, появляются города, живущие как бы вполсилы. Скажем, многие городки горной Швейцарии, куда люди приезжают только на каникулы, большую часть года стоят пустыми — этакие города-призраки. В Эмиратах, где я много работаю, целые городские районы пустуют — или жители ушли на заработки, или путешествуют, или просто живут в загородных домах. Все больше людей сегодня существуют как бы в нескольких местах

одновременно, а потому в городах наблюдаются своеобразные приливы и отливы населения... Это рождает новые ритмы, новые требования к организации жизни.

— Вы сейчас пишете книгу про африканский город Лагос — гигантский, совершенно безумный метрополис в Нигерии. Там какая-то уникальная ситуация сложилась? Или, наоборот, Лагос — это характерный пример определенного типа города?

— Когда мы с моими сотрудниками из AMO (специальное исследовательское подразделение в офисе Рема Колхаса. — *А.С.*) только начали заниматься Лагосом, нам казалось, что это город-хаос. Никак не удавалось отследить логику его бешеного развития и разрастания. Но потом мы поняли: все, что казалось спонтанным, живописно случайным, на самом деле инспирировано той программой, которую в 60–70-е годы развивали в Лагосе известные международные архитекторы-модернисты. С первого взгляда не разберешь, но, оказывается, город — в общем-то, любой город — очень долго живет по каким-то старым паттернам, даже если поверх наслаивается масса всего нового.

— Москва, например, тоже слоеный пирог из программ, схем, планов разного времени. Но еще это — столица огромной страны, где соседствуют гастарбайтеры и госчиновники, большие деньги и крошечные пенсии, страшно дорогое жилье и очень плохие дороги. Что архитектор или планировщик может поделать в городе, где большинство проблем с архитектурой не связаны?

— Как раз пример с Лагосом показывает, что осмысленные программы действительно способны организовывать жизнь города как бы помимо архитектуры. У меня сейчас в этом смысле прилив оптимизма. На Ближнем Востоке мы работаем в нескольких городах и делаем предложения, сравнимые по энергичности с урбанизмом 60–70-х. Может быть, наши идеи заработают не завтра — тут, очевидно, нужно время, но это комплексный, концептуальный урбанизм. Раньше-то нам отводилась скорее роль провокаторов.

— 60–70-е годы для вас — очевидно интересная тема. В чем сходство той эпохи с нынешней?

— Идеологического сходства нет. Тут дело просто в возросшем спросе на новые города. Лихорадочное желание строить новое в Китае, Эмиратах, бывших советских республиках рождает спрос на программный урбанизм, который как раз был в ходу в развивающихся странах — в Африке, в частности, — лет 30–40 назад. При этом сегодня даже в самых консервативных странах понимают необходимость учитывать соображения экологии, важность долгосрочного планирования — это очень влияет на градостроительство.

— Москвичи переживают, что атмосфера уютного старого города сегодня стремительно испаряется. Жители Москвы — они же не исследователи-урбанисты, которые могут самые уродливые дома и районы трактовать просто как еще один период в развитии города, тоже достойный анализа и изучения.

— Да мне тоже как городскому жителю многое не нравится. Повсюду полно невнятной, банальной, посредственной архитектуры — как правило, коммерческой.

Тут нужны объединенные усилия писателей, художников, архитекторов, социологов, которые бы помогали городу противостоять законам рынка. В Европе, кажется, уже всем становится понятно, что рынок не всесилен. Есть новое понимание какой-то коллективной пользы — вот экология, опять же. Я понимаю, что в России слово «коллективный» имеет, наверное, неприятные коннотации, но что делать, город — дело коллективное.

— В России у вас сегодня всего один проект, который длинно называется: «Музей XXI века: концептуальный мастер-план для Государственного Эрмитажа». Этот проект про архитектуру, урбанизм или он за пределами и того и другого?

— Работая в последние годы в Китае, я много думал над тем, что вообще следует делать с прошлым, ведь «охрана исторического наследия» в консервативном смысле себя явно не оправдывает. К проблеме прошлого нужно подходить как-то иначе, стараясь улучшать то, что я называю метаболизмом городов. В Европе города разрастаются вширь, а их старая ткань не подлежит пересмотру — в результате образуется много мертвых участков, которые не генерируют энергию. Я уверен, что города необходимо осторожно редактировать. Главная задача — создать гибкую программу переосмысления существующих структур: что именно стереть, что использовать заново и по-другому. Ведь на самом деле нет никакого противоречия между модернизацией и сохранением, это может быть единым процессом.

Проект для Эрмитажа — музея огромного, как город, — я надеюсь, поможет нам опробовать такую программу в масштабе музейного комплекса. Мы не собираемся ничего там перестраивать, разрушать или встревать со своей архитектурой. Речь идет о том, чтобы придумать, как существующие изумительные помещения, залы, комнаты использовать иначе. Я архитектор, но считаю, что совсем не обязательно строить что-то новое, чтобы добиться нового качества: например, музей будущего можно создать из музея настоящего — просто переставив акценты. И, возможно, по окончании этого проекта я буду готов сказать то же самое и о городах.

Рем Колхас — голландский архитектор, лауреат Прицкеровской премии, считающейся аналогом Нобелевской для архитекторов. В России он работал над проектом реконструкции Восточного крыла Главного штаба в Санкт-Петербурге

Рем Колхас. Лекция «Beyond», чт 31 мая, 19.00, в клубе фабрики «Буревестник», 3-я Рыбинская, 17/1 м Сокольники

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Юрий Сапрыкин
Фотография: Серж Томанн

Сейчас вылетит птичка

На Чеховский фестиваль привозят «Лебединое озеро» Мэтью Боурна — балет, где лебедей танцуют мужчины в мохнатых штанах

В финале фильма «Билли Эллиот» повзрослевший мальчик Билли собирается выйти на сцену: к этому танцу он готовился всю жизнь. На нем серые панталоны из перьев, волосы на лбу уложены черным треугольником. Он танцует Лебедя — главную партию в балете Мэтью Боурна «Лебединое озеро».

Хореограф Мэтью Боурн переодел мужчин лебедями в 95-м; вообще, подобный трюк проделывал много кто (по гей-линии или просто ради хохмы), но с Боурном вышел особый случай. Во-первых, в его сменивших пол лебедях нет решительно ничего смешного: па мужиков в мохнатых штанах напоминают скорее хичкоковских «Птиц»; лебеди здесь — это серая, ворсистая, клекочущая биомасса, агрессивно-послушное большинство. Во-вторых, вся история как бы и не про лебедей — до и после появления мужиков в сером действие происходит в некоем жутковато-абсурдном государстве, словно срисованном с «Приглашения на казнь» Набокова. В-третьих, это вообще не балет. Специалисты произносят эту фразу как смертный приговор (см. материал в рубрике «Балет»): и хореография у Боурна — тьфу, и драматургии ноль. Но для нас, смертных, ничего фатального в этом нет: да, искусство Боурна — не про движения тела, а про образы, да, уложенная треугольником челка для него важнее правильной постановки ног. «Лебединое озеро» Боурна на самом деле такое странное кино, в котором почему-то нет слов, все время танцуют, и показывают его на сцене. И мысль тут упрятана вполне синефильская: иногда, чтобы лишиться рассудка, достаточно внимательно всмотреться в какой-нибудь обыденный предмет — скажем, в птицу, что плавает в пруду.

Труппа Боурна, для которой было придумано «Лебединое озеро», называется Adventures in Motion Pictures — «Приключения в кинокартинах», последний балет, который он поставил, — «Эдвард Руки-ножницы».

«Лебединое озеро» Чайковского, Back Row Productions in Association with New Adventures (Великобритания), ср 30 мая — пт 1 июня, 19.00; сб 2, вс 3 июня, 14.00, 19.00, в МХТ им. Чехова, в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова

См. рецензию в рубрике «Балет и современный танец» и гид в рубрике «Театр»

1. Платье, £60 2. Ремень, £28 3. Жилет, £35 4. Джинсы, £50 5. Платье, £60 6. Платье, £60 7. Майка, £12 8. Шорты, £30 9. Майка, £18 10. Укороченные джинсы, £45 11. Жилет, £35 12. Шарф, £15 13. Юбка, £50 14. Джинсовые шорты, £30

Текст: Александра Боярская

Худо дело

С 1 июня в московских магазинах Topshop начнет продаваться коллекция Кейт Мосс

Говорят, за работу над коллекцией для Topshop Кейт Мосс заплатили 3 миллиона фунтов — неплохие деньги за ревизию собственных шкафов. Так уж получилось, что все вещи из новой коллекции — сплошной флешбэк из светской хроники и съемок папарацци. 91 предмет одежды можно объединить слоганом «стань как Кейт Мосс» — те самые жилетки, майки, узкие джинсы, кожаные курточки с рукавом три четверти, металлизированные юбки в пол и сельские платья в цветочек, в которых икона стиля ходит последние лет пятнадцать. С другой стороны, в лондонском Topshop отпускают не более пяти вещей в одни руки именно потому, что всем давно и страстно хочется стать как Кейт Мосс. Жаль только, что тем, кто хоть на размер крупней супермодели, большинство вещей из ее коллекции просто не подойдет.

980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, сб-вс 10.00–23.00

Интервью: Елена Ковальская
Фотограф: Иван Пустовалов

Мой принц, я не умею

В «Современнике» выходит «Мален» по двум символистским пьесам Метерлинка. Принца играет Артур Смольянинов — артист труппы «Современника», более известный ролями в «Девятой роте» и «Жаре»

— Так вы в «Мален» принца играете?

— Да, принца.

— Вы и принц, а тем более вы и Метерлинк — это какой-то нонсенс.

— Абсолютно! Мама тоже сказала, когда я прочитал ей пьесу вслух, — я иногда делаю такие вещи, чтобы какие-то вещи стали ясней. Мама сказала: «Сынок, конечно, эта роль не твоя. Зато ты научишься не дуть шею».

— Чего не дуть?

— Дуть шею. Ну... играть на жилах.

— Ну да, у Метерлинка же все как будто полушепотом говорят.

— Почему, не шепотом. Просто Метерлинк — он весь такой ровно-ровно звучащий. Когда читаешь его, возникает ощущение однообразной тягомотины. Но я постепенно вхожу во вкус. Ведь это не просто принц — это смесь Ромео с Гамлетом, там вообще совершенно нереальный замес.

— Ключевое слово «нереальный».

— Да-да-да, там герои все время предчувствуют, что будет дальше, и так и происходит. Но как это играть — я не знаю. Нам Агеев сказал: «Посмотрите Дэвида Линча». У нас и на афише написано: мистический триллер.

— Вам такое интересно?

— У меня поначалу был протест против пьесы. Я прочитал, и первая мысль моя была: что за бред? Я примитивный артист психологического театра, я ничего в таком не понимаю. Кажется, это про то, что жизнь — это рай на земле. И есть люди, которые к раю не приспособлены. Но я не уверен — честно говоря, у меня уже в голове все в кашу заварилось.

— А режиссер как разбирает ее? Агеев — ученик Анатолия Васильева. Он слово «вертикаль» говорит?

— Он говорит «вертикаль», говорит «космические клеммы». А что, я учусь работать с разными режиссерами.

— А Серебренников? Вы играете у него в «Антонии и Клеопатре». И что, это тот театр, который вы понимаете?

— Я вам так скажу: я вообще еще мало что про театр понимаю. И большой вопрос, пойму ли когда-нибудь. Но меня не было бы сейчас здесь, если бы я не хотел это понять. Понимание того, что я в этой профессии, оно совсем недавно ко мне пришло. До этого были одни поигрульки. И учеба в институте — это тоже поигрульки, иллюзия, что сейчас тебе откроются все двери и мир будет рукоплескать. А оказалось, это адская работа — каждый день вытаскивать из себя какую-то патологию. Блин, как это тяжело. И не скажу, что я каждый день счастлив, что этим занимаюсь. Я только хочу этому научиться — получать удовольствие от этой работы.

— На съемочной площадке вы его испытываете?

— Там — чаще. Но вот в чем дело: в жизни есть две сильные вещи — страх и любовь. В кино все это можно сымитировать: дать крупный план, подложить музыку. В театре это не прокатывает. Здесь два часа общего плана. У меня бывает, что я выхожу на сцену и понимаю, что я абсолютно беспомощный. Зато, пусть и очень редко, на сцене возникает такое ощущение, будто — щелк! — и ты зажил чужой жизнью. Вот этого ощущения, этой легкости — этого я и хочу от театра. В кино от меня хотят взрослости, сумрачности — пожалуйста, этого во мне полно. А легкости мало. Я мечтаю испытать это в театре. Но, честно говоря, не люблю я эту кухню анализировать, говорю ж, у меня каша в голове. Манная.

— Просто вам двадцать четыре года.

— Двадцать три.

— В сорок лет у вас в голове будет пара десятков заезженных пластинок с ответами и в интервью вы будете их, как диджей, сводить.

— Никогда! Жизнь удивительно устроена: чем старше я становлюсь, тем меньше я про нее понимаю. В пятнадцать лет я все знал, все понимал, смотрел, как людей крутит, и думал: э, люди, вы чего? все же так понятно?! В восемнадцать лет начинал думать: ну да, я все понимаю, но может, я не прав? Теперь я вообще ничего не понимаю.

— Может, про хоккей поговорим? Сейчас наши за третье место играют. Мы ведем — 2:0.

— Что теперь эти 2:0. Вчера смотрел полуфинал, репетиция как раз на первом периоде закончилась. Это было так горько и нелепо. Такой нелогичный гол, это провидение какое-то шайбу туда затолкнуло. Это как раз про то, про что наш спектакль «Мален». Я как чувствовал, что будет. Мы как только сели с ребятами смотреть, я сразу сказал: чувствую, что-то не то, хорошего сегодня не будет.

«Мален» (по М.Метерлинку), вс 27, ср 30 мая, 19.00, в «Современнике»

См. расписание в рубрике «Театр»

Текст: Юлия Выдолоб
Фотография: Ольга Лаврентьева

Жизнь как чудо

1 июня актрисы Чулпан Хаматова и Дина Корзун в третий раз проводят в театре «Современник» благотворительный концерт «Подари жизнь» в пользу детей, больных раком крови

1 июня 2005 года они сделали это в первый раз. Обзвонили по записным книжкам друзей и знакомых. Галина Волчек, главный режиссер «Современника», бесплатно дала сцену — и почти все службы «Современника» в тот день вышли на работу бесплатно. Журналист Валерий Панюшкин написал сценарий. Кирилл Серебренников согласился быть режиссером. Выступали Александр Калягин, Олег Табаков, Гоша Куценко, Юрий Шевчук и еще несколько десятков артистов, чьи имена знают все. На первом благотворительном концерте, который устроили актрисы Чулпан Хаматова и Дина Корзун, собирали средства для детей, больных раком крови, — детей, которые умирают просто потому, что не хватает оборудования и лекарств.

Аппарат для облучения донорской крови, который мог спасти десятки, если не сотни жизней, стоил $250000. Собрали даже больше. В день концерта подходили люди и просто давали деньги — прямо в руки актрисам. А после концерта люди сами стали звонить в клинику НИИ детской гематологии — спрашивать, чем помочь, перечислять деньги. А потом туда приехал Путин.

«Три года назад, когда мы все это затевали, люди задавали очень много вопросов, пытались представить себе, во что они ввязываются, как все это будет работать, — вспоминает Дина Корзун. — А мы тогда и сами не знали, все делали в первый раз». Весь последующий год Хаматова и Корзун собирали доноров, звали волонтеров, боролись с таможней. А в ответ получили статьи, в которых их обвиняли в бесстыдном самопиаре. «Я их тоже понимаю, — говорит Дина. — Не было у нас до сих пор прецедентов, вот они и испугались, не знали, как реагировать. Пока в нашем обществе такие вещи, к сожалению, еще не стали нормой».

«Я с удивлением понял, что многих вообще не волнуют дети, а волнует, как мы сделали концерт, хорошо или плохо, — говорит Валерий Панюшкин, пишущий сценарий для вот уже третьего по счету концерта. — Чтобы отыскать и привлечь одного человека, который заинтересуется детьми, надо выслушать оскорбления еще десяти человек. Проблема третьего концерта заключается в том, что инициативная группа — то есть мы — стала уставать. Но одновременно за три года нам удалось расшевелить общественное мнение по этому поводу. То есть мы уже абсолютно измученные, но тут как раз начало что-то получаться — стали появляться деньги, люди, телевидение. В любой общественной организации есть понятие выгорания: когда энтузиасты устают, и надо превращать все в постоянно действующий благотворительный фонд, чтобы в нем работали профессиональные люди, для которых это была бы работа, а не порыв. И уже начинаешь думать, правильно ли, что актриса Чулпан Хаматова лично занимается тем, как расставить автомобили музыкантов на стоянке, — может быть, пора нанять для этого специального человека. Фонд уже есть, и скоро должна возникнуть инфраструктура, которая возьмет это на себя — потому что сфера проблем все расширяется, а нас не становится больше».

1 июня на третьем концерте «Подари жизнь» выступят «Мумий Тролль», Андрей Макаревич, Вячеслав Бутусов, Алексей Айги, Ингеборга Дапкунайте, Алиса Фрейндлих, Константин Хабенский и другие. За два предыдущих концерта в 2005-м и 2006-м удалось собрать $550000. На расчетный счет фонда деньги приходят постоянно. «Поступления бывают самые разные, — говорит Дина. — Даже по десять рублей переводили. А ведь на самом деле во всем мире так и происходит: например, в США средний благотворительный взнос — 10–13 долларов, а собирают миллион в день».

«Подари жизнь», пт 1 июня, 20.00, сбор гостей в 19.00, в театре «Современник»; информация о билетах по тел. 760 47 70 или по адресу info@donors.ru

SIMPLY CLEVER

SKODA AUTO

Новая **Škoda**Octavia Scout
БРОСЬ ВЫЗОВ ДОРОГАМ!

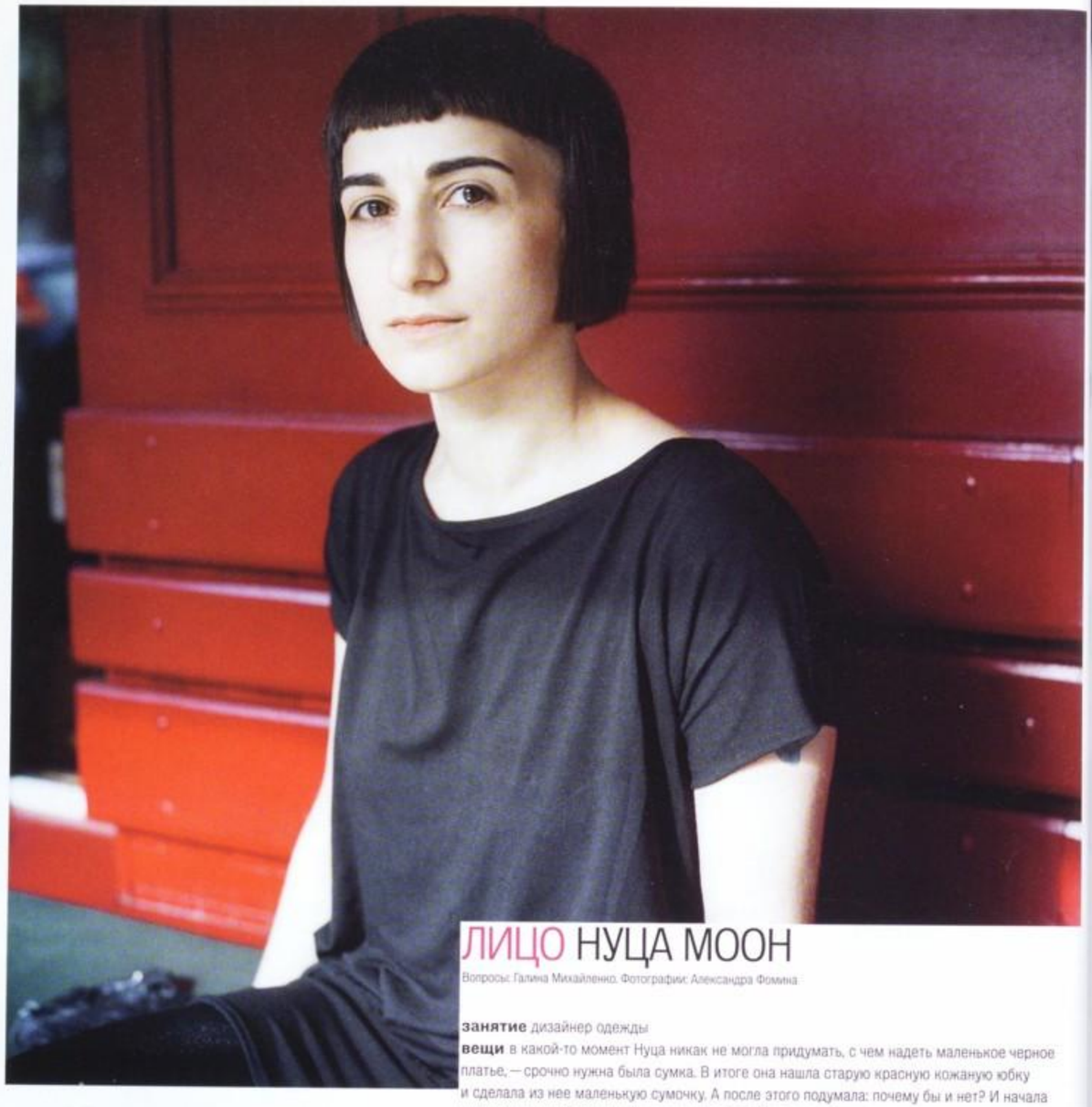
Вы всегда сможете достичь большего и преодолеть любую дорогу вместе с новой Октавией Скаут. Привод 4x4, увеличенный клиренс, 2.0FSI (150 л/с) двигатель, 6-ступенчатая коробка передач, 17-дюймовые легкосплавные диски, дополнительные элементы защиты кузова и специальная отделка салона - Вы будете чувствовать себя уверенно за рулём.

www.skoda-avto.ru

Škoda в Казахстане – www.skoda-auto.kz

Škoda рекомендует Shell HELIX

Реклама



ЛИЦО НУЦА МООН

Вопросы: Галина Михайленко. Фотографии: Александра Фомина

занятие дизайнер одежды

вещи в какой-то момент Нуца никак не могла придумать, с чем надеть маленькое черное платье, — срочно нужна была сумка. В итоге она нашла старую красную кожаную юбку и сделала из нее маленькую сумочку. А после этого подумала: почему бы и нет? И начала шить сумки на заказ. Кроме того, Нуца лет с 18 начала обшивать подружек — кроила им пресловутые маленькие черные платья

технологии сумку Нуца может сшить за час-полтора, платье — за 40 минут. Платья она шьет из трикотажа, мятую кожу для сумок ей привозит приятель из Лондона и Италии

цвета черный, серый, бежевый, темно-зеленый, темно-синий

планы Нуца не хочет получать образование дизайнера в России — говорит, в России преподают до сих пор технологии 70–80-х годов. Поэтому она собирается в Лондон — учиться в London Fashion School

купить на сайте www.myspace.com/nutsamoon можно посмотреть вещи Нуцы и договориться с ней о цене

«Сейчас каждый, кто придумал принт на майках, называет себя дизайнером. Я пока не считаю, что сделала достаточно для того, чтобы так называться»

Москва: ТРК «Атриум», Земляной вал 33, 1 этаж, 980 6588; Садовая-Черногрязская 13, 980 6581; Старый Арбат 13, 980 6583; Тверская 19, 980 6585; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1, 980 6582; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т вл.1-3, 980 5913; ТРЦ «XL», Дмитровское ш. 89, 980 6591; ТРЦ «XL-3», Мытищи, Коммунистическая 1, 980 9107; ТК «Садовая Галерея», М. Сухаревская пл. 12, 980 6587; ТЦ «Рамстор», Каширское ш. 61, 980 6586; ТЦ «Рамстор», Шереметьевская 60А, 980 9109; ТК «Глобал Сити», Кировоградская 14, 980 6594; ТЦ «5-я Авеню», Маршала Бирюзова 32, 980 9106; ТЦ «МЕГА», Теплый стан, 980 6592; ТЦ «МЕГА», Химки, 980 9103; ТЦ «МЕГА», Белая Дача, 980 5176; «Европейский» ТРЦ, пл. Киевского вокзала 2, 980 5171; ТЦ «Рамстор-Капитолий», Вернадского пр-т 6, 980 5173.

Санкт-Петербург: пл. Льва Толстого 1-3, (812) 449 3901; ТК «Сенная», ул. Ефимова 3, (812) 449 3902; ТК «Гулливер», Торфяная дорога 7, (812) 449 3906; Ленинский пр-т 124, (812) 449 3908; ТЦ «Рамстор-Удельный парк», Коломяжский пр-т 19, (812) 449 2740; ТК «Южный полюс», Пражская 48/50А, (812) 449 2742; ТГ «Норд», Невский пр-т 46, (812) 449 2745; ТК «Невский атриум», Невский пр-т 71, (812) 448 2430; ТЦ «МЕГА», Дыбенко, Мурманское шоссе 12 км., (812) 449 2748; ТЦ «МЕГА», Парнас, пересечение пр-та Энгельса и КАД, (812) 448 2432.

Абакан. Архангельск. Барнаул. Владивосток. Владикавказ. Великий Новгород. Волгоград. Вологда. Воронеж. Екатеринбург. Жуковский. Иваново. Ижевск. Казань. Калининград. Кемерово. Киров. Коломна. Кострома. Краснодар. Красноярск. Курск. Махачкала. Мурманск. Н. Челны. Нижневартовск. Н. Новгород. Новороссийск. Новосибирск. Омск. Оренбург. Пенза. Пермь. Пятигорск. Ростов-на-Дону. Рязань. Самара. Саратов. Ставрополь. Стерлитамак. Сургут. Сыктывкар. Таганрог. Тамбов. Тверь. Тольятти. Томск. Туапсе. Тула. Тюмень. Уфа. Хабаровск. Чебоксары. Челябинск. Южно-Сахалинск. Якутск. Ярославль.

Телефон отдела региональных продаж (495) 980 6598

mexx.com

Текст: Александра Боярская,
Армас Шпилев-Викстрем, Алена Ширефина
Фотографии: Александра Боярская

точно по расписанию

Армас Шпилев-Викстрем, Алена Ширефина

Обозреватели «Афиши» Армас Шпилев-Викстрем и Александра Боярская решили лично проверить достоверность информации, которую журнал из года в год публикует в рубрике «Клубы». Захватив с собой человека, отвечающего за составление клубного расписания, Алену Ширефину, они отправились по ночной Москве с инспекцией.

23.00, бар Симачева

Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats: DJs Chagin, Pirumov, Tactics. Хип-хоп, фанк. 23.00–6.00

Шпилев-Викстрем: Мы идем от метро по Большой Дмитровке. В «Пирогах» на одном из столов стоят цветы в вазе. Неделю назад здесь убили молодого человека и тяжело ранили его девушку. Три кавказца не поделили с ними стул, выпустили обойму из пистолета Макарова и уехали. По дороге к бару Симачева наша компания увеличивается втрое. Нормальная для вечера пятницы ситуация.

Модельер Вика Газинская (слева) и стилист и модель Роза: знамениты не столько своими занятиями, сколько внешностью: у Вики — идеальная челка и стрелки на глазах, у Розы — ноги, которым позавидует любая девушка-модель

Боярская: У входа стоят Полина, Карина, Леша, Игорь, Антон, Паша, Сережа, Саша, Джама и еще человек двадцать знакомых.

Шпилев-Викстрем: Сегодня играет диджейская группировка Flammable Beats. Раньше они ставили олдскульный хип-хоп в «Пропаганде» и «Культе», теперь поселились тут.

Боярская: В баре встречаем Розу — это стилист, модель и самый красивый мальчик из всех мальчиков, похожих на девочек. Кто-то кричит: «Данила Поляков! Где Данила?» Рыжеволосый манекенщик пользуется успехом. Рома Унгуряну начинает меня клеить: разговор переходит на тему секса в клубных сортирах. Армас уходит пить пиво с какими-то модниками, будто выштампованными в Kix Box.

Шпилев-Викстрем: Боярская вовсю заигрывает с промоутером Унгуряну. Я подсаживаюсь к приятелям, они продавцы в магазине модной одежды Kix Box. У барной стойки на меня бросается парень. «У меня видно прыщ на лбу? Ты гей?» Пытаюсь от него скрыться — и тут же выливаю полбокала пива себе на рукав. Первый признак того, что вечер удался.

Боярская: Алена жмется к стойке, Роза предлагает ей сигарету. Та явно смущается и уходит на лесенку: мол, ей нужно поговорить с диктофоном.

Ширефина: Кажется, у меня появляется комплекс неполноценности — оказывается, есть мальчики, которые выглядят красивее девушек.

0.30, Gogol'

Gogol' Stop the Silence!: The Robocop Kraus (Германия), Soundgarage (Латвия), Foogetsu, Pompeya, Lost Weekend, Jumbo Jet, «777 минус 111», DJs Boho Chic, S&M Rockers, Jew Lung, Dubkov. Инди, электроника. 17.00 и до последнего

Шпилев-Викстрем: Выходим в Столешников. У клуба «Гоголь» стоит толпа неформалов — пришли на фестиваль электронной музыки с группой Robocop Kraus во главе. Из клуба выходит Максим Сильва-Вега, организатор фестиваля независимой музыки «Авант», промоутер Актового зала и Blow Up, а заодно мой преподаватель на журфаке. «Где диплом?» — отчитывает меня Максим.

Боярская: Какой-то парень жалуется Сильве-Веге на охрану — вывели за дикие танцы. Сильва-Вега предлагает всю охрану сжечь. Народ начинает расходиться, слышны крики: «В «Думу»! Едем в «Думу»!»

Ширефина: Странно, по телефону обещали, что вход бесплатный, а теперь требуют 200 рублей за вход. Только что чувствовала себя Золушкой, которая на бал собирается, а сейчас — беспризорником, которому и через витрину на праздник посмотреть не дают.

0.40, «Пластилин»

Пластилин DJs Grey, Urbanite, Mek & MC Bodhidharma, Schmovie, Dama. Дабстеп. 23.00 и до последнего

Шпилев-Викстрем: Движемся дальше, в «Пластилин». Сегодня там играет дабстеп, что странно — арт-директором клуба служит Тим Сводник, ответственный за «Чебуран-движение». Обычно на его вечеринках крутят тек-хаус, а веселые посетители обмениваются апельсинами и пишут друг другу записки.
Боярская: Чтобы попасть внутрь, приходится приложить усилия. Девушка с пачкой гостевых браслетов настаивает, что нас нужно впустить, охранники ни в какую. Алена ковыряет землю носком сапога.

Необъяснимый факт, но в «Пластилин» на дабстеп приходят толпы индийцев. Это хорошо, потому что остальные люди в клубе какие-то бледные и невыразительные — словно непропеченное тесто

Шпилев-Викстрем: Я звоню Своднику и протягиваю телефон пиджаку на входе. «Они совсем там офигели! — кричит арт-директор. — Слушай, я сейчас приеду и уволюсь».
Боярская: Внутри почему-то очень много индусов. Лица — как из болливудского кино про мальчиков с окраин. Кажется, за пазухой у них должны быть ножи-бабочки.
Шпилев-Викстрем: По залу гуляют бородатые люди в безразмерных кофтах. Кто-то говорит: «Ща, ждем дабстепчика, ждем, а то пока граймчик голимый играет».
Боярская: На стойке вместо меню распечатка с оборванным краем — список неплательщиков (именно так, через «и»): «999 — Представительский. 31 — Паук. 888 — Тим Сводник. 44 — Ольга (бух.)». Музыка просто невыносимая: идиотический среднетемповый ритм — под него совершенно невозможно двигаться.
Шпилев-Викстрем: «Как будто на похоронах — говорит Алена. — Как можно под это вообще танцевать, как это слушать можно?»
Ширефина: Вообще, съесть чего-нибудь и кальян покурить (чем здесь основная масса народу и занимается) можно в любой забегаловке без всяких проблем с охранниками.

1.00, Cocos

Cocos DJs Игорь, Анатолий, Ion, Katch. Хаус. 20.00 и до последнего

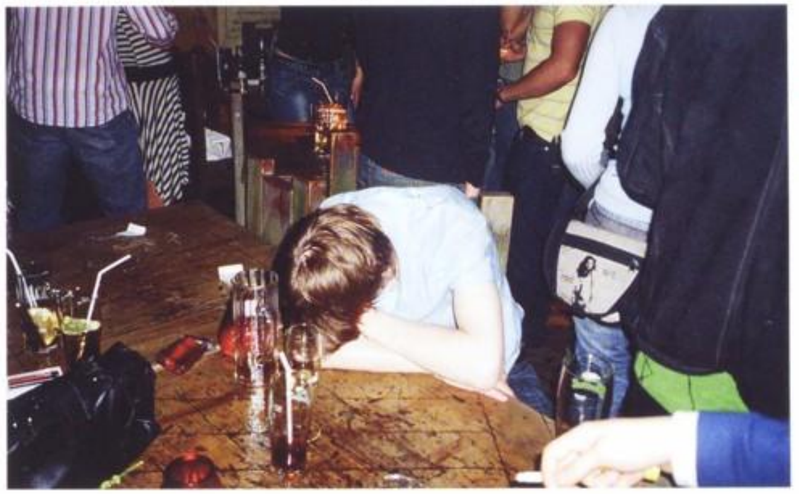
Шпилев-Викстрем: Мы идем по Петровке, хочется забиться в рюмочную и заказать графин водки. По дороге обнаруживаем растяжку «Мир. Труд. Кокос» — ага, вот и рюмочная. На входе охранник спрашивает: «Вы себя вообще нормально чувствуете?»
Боярская: Охранник говорит вслед Армасу: «Этого я бы не пустил, я его помню».
Шпилев-Викстрем: На первом этаже места заняты, на втором — ни одного человека. Тут же выясняется почему: чтобы сесть за столик, нужно оставить 10 тысяч рублей в залог.
Ширефина: Интересно, за что? Мы даже втроем столько не съедим и не выпьем.
Шпилев-Викстрем: Минутная заминка — и нам отдают столик за так. Алена собиралась пить только апельсиновый сок, но мы внаглую разбавили его водкой. Танцпол пуст, но не плясать уже нельзя.
Боярская: Алена не танцует — говорит, зимой потянула ногу, ходила в гипсе. Я спрашиваю: ты что делаешь, когда напиваешься? «Я, — говорит Алена, — делаю глупости: говорю мужчинам, что я о них думаю. Чаще всего это неприятные вещи». Ха-ха, а я вот гну другую линию — сразу начинаю с ними целоваться.

Шпилев-Викстрем: В туалете, откуда только что вышли девушки с явными признаками насморка, обнаруживается окно во всю стену с видом на танцпол — если смотреть с танцпола, это простое зеркало.
Боярская: Настроение пошло вверх, но делать тут решительно нечего. Приходят какие-то девочки-кошечки, совершенно одинаковые брюнетки с одинаковыми кавалерами и одинаковыми попами; они визжат, хихикают и даже танцуют — но официантов все равно больше, чем посетителей. Шансы, что сейчас нагрянет веселая толпа, равны нулю.

2.15, Real McCoy

Real McCoy DJs Alik &, Funatic. Поп, диско. 0.00—6.00

Шпилев-Викстрем: Справа по курсу зоопарк — если к утру останутся силы, можно пойти посмотреть на слонов. «МакКой» снаружи смахивает на аквариум: к стеклам прижаты различные части человеческих тел. К Александре пристают уже на входе, но это здесь обычное дело, того и гляди — меня схватят за задницу.
Боярская: У входа девушек сразу облепляют руки. Дальше все зависит от отзывчивости. Если девушка сопротивляется — через секунду будет найдена новая жертва. Из человеческой биомассы выныривают ошалевшие красные лица, залпом глотают что-то, девки лезут на барную стойку, руки хватают девок за все, за что можно ухватить, и так до бесконечности. Девки тоже хватают все, что подворачивается. Вероятно, это единственное место



Упитого кусмерть парня в «МакКое» все время пихают локтями, коленями, бедрами и попами; при этом попы куда симпатичнее большинства своих владелиц

в Москве, где девицы сами снимают мужчин. Алена отбирает у меня фотоаппарат и удаляется фотографировать (позже я нашла на пленке только крупные планы какого-то мужчины, право, не знаю, кто бы это мог быть). Через десять минут мы находим Алену в глубине зала — она танцует, вокруг толпа мужиков. А говорила: гипс!
Шпилев-Викстрем: В три часа начинает играть песня Антонова «Мечта» — это традиция. На полу — обрисованный мелом силуэт человека. На столе валяется бездыханное тело; возможно, труп. Пока мы живы, надо валить.

3.20, Sorry, Babushka

Sorry, Babushka DJs Дед Zafar. Фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего

Шпилев-Викстрем: Я встречаю Юрца, хорошего друга и местную легенду. В Sorry, Babushka он сидит безвылазно. Иногда лежит, иногда лезет в драку. Он приходил сюда в компании задержавшего его милиционера, регулярно устраивал скандалы с барменами, а уж сколько раз его выволакивали отсюда со спущенными брюками — не сосчитать.
Боярская: Внутри — веселье, не то слово. Каждую минуту щелкает фотоаппарат: в «Бабушке» почти все вечеринки снимают для сайтов типа nightparty.ru, при желании всегда можно разыскать потом свои фотографии — если ты не адский уродливый карлик. На полу валяются фальшивые доллары, фотографов неприлично много, алкоголь непристойно дешев. Особенно если у тебя, как у нашего нового приятеля Паши, скидка 40%. Предприимчивый Паша намертво приклеивается к Алене и что-то шепчет ей на ухо.

Ширефина: Так же душно, та же попса, у бара не протолкнуться. А когда в конце концов протискиваешься, бармены разбегаются по разным углам, как тараканы.
Шпилев-Викстрем: У туалета огромная очередь. Девочка-старшеклассница в блестках и синем платье то и дело стучит в двери: «Ну пустите, пожалуйста, мне же правда в туалет надо, не понарошку!»
Боярская: Еще один коктейль, и мы идем в «Пропку». Наконец-то мы идем в «Пропку»!

3.40, «Пропаганда»

Пропаганда «Idle Conversation» DJs Дима Яковец, DLS SS. Но-рейв. 23.00–6.00

Шпилев-Викстрем: В «Пропаганде» играют развеселые англичане Filthy Dukes, прямо рядом с ними, у диджейского пульта, занимаются петтингом (по крайней мере так это выглядит со стороны) две девушки. Александре и Алене непрерывно наливают. Я лично пить уже не в силах.
Ширефина: Это самое живое, уютное, простое и милое место! И такой подозрительно дешевый бар!

Как и в большинство мест, люди нередко приходят в Sorry, Babushka с кем-нибудь ненадолго, но продуктивно познакомиться. Однако к решающему моменту познакомившиеся напиваются так, что куда-либо ехать уже не могут — и, обнявшись, засыпают прямо в клубе

Боярская: Знакомых просто до неприличия много, и все предлагают выпить. Алена продолжает отплясывать — нога определенно пошла на поправку. Рядом падает девушка в футболке с надписью «Тру котятка». Таких маек в клубе полно. Около туалета нереального размера очередь — но в «Пропаганде» секс в туалете строжайше запрещен, поэтому за быстрым минетом все ходят в соседнее кафе Bourbon Street. Вообще «Бурбон» — это такой чилл-аут «Пропаганды»: народу меньше, музыка тише, всегда есть шансы сесть, хотя бы за стойку. Вот только пол в туалете — из грязного кафеля, у многих девушек на коленках остаются пятна и синяки.
Шпилев-Викстрем: Мы дико устали, но продолжаем отплясывать, даже сидя. У лестницы натыкаюсь на Сводника. Он дарит мне пачку активированного угля — флаер на вечеринку по поводу пятилетия «Чебурашек». Рассказывает, как уволился из «Пластилина»: «Все им сказал. То, что там творится, стало совсем невыносимо».
Боярская: Армас вытаскивает меня с танцпола. Кажется, прошло минут десять, — оказывается, почти два часа.

5.30, «Дягилев»

Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец. Smash. Хаус, прогрессив-хаус. 0.00 и до последнего

Шпилев-Викстрем: В «Дягилеве» мы долго не можем найти служебный вход, где пускают прессу. Бегу к главному входу, чтобы Паша Фейсконтроль показал нам дорогу. «Какая пресса, ты на часы посмотри! — кричит Паша. — О чем там писать?!»
Боярская: Наконец протискиваемся в дверку — судя по размеру, она предназначена для гномов. Около стола со слойками и виноградом встречаю очередных знакомых. Мы фотографируемся в туалете. На часах полшестого. В соседнюю кабинку, хихикая, заходят две девушки и увлекают за собой мужчину в дорогом костюме.
Ширефина: А вход в туалет, между прочим, 30 рублей!

Шпилев-Викстрем: К концу ночи людей в «Дягилеве» осталось немного — кажется, только девушки особо дорогих расценок и несколько экспатов. Один из таких активно пристает к Саше, пытается поставить ей засосы покрупней. Когда я к ним подхожу, он произносит: «Well, your bodyguard is here».

В «Дягилеве» богатые снимают красивых, причем происходит это посреди зала, около стола, ломящегося от дешевых конфет, сахарных слоек и фруктов, которые никто никогда не ест

Боярская: На меня смотрит мужчина, похожий на Гора Чахала, — это, конечно, здорово. Он угощает меня коктейлями, курит мои сигареты, говорит, что его зовут Жан-Ив, кусает меня в шею и плечи, это больно, правда больно.
Шпилев-Викстрем: Одним из промоутеров клуба оказывается мой школьный товарищ. «Хочешь вскрыться?» — спрашивает. Подводит к одной из танцовщиц, дрыгающих попой на тумбе. Я всматриваюсь повнимательнее — ох, мамочки, это наша школьная подруга, мы у нее математику списывали.
Боярская: Завели медляк. Армас зовет меня танцевать, мы выходим на танцпол, обнимаемся, на этом месте музыка обрывается. Мы стоим на засыпанном блестками танцполе и понимаем: нас осталось четверо. Включая Жан-Ива.

7.00, Mix

Mix DJs Djungl, Сергей Сапунов, Чиж, Дима Ижевский. Тек-хаус, минимал. 0.00–12.00

Боярская: На улице семь. Давно рассвело. Поливальные машины разъехались по гаражам. А в «Миксе» все в самом разгаре.
Шпилев-Викстрем: Стою с бокалом шампанского. Подходит приятель. «Что, сегодня женский день?» — и немедленно наливает мне виски. С другой стороны налетает девушка с пакетом краснодарского вина. «Мой парень там уже набрал кучу народу. Хочешь — развлечешь компанию? Записывай — Орехово-Зуево...»
Ширефина: А один мальчик вообще пришел в килте — ходил по танцполу, высоко задирал юбку и что-то всем показывал. Оказалось, под юбкой треники, подвернутые на высоту шорт. Я была несказанно рада.
Шпилев-Викстрем: Выбор девушек, как ни странно, большой. Вот две красавицы — русские, но прилетели в Москву с Майорки. Мы уже обнимаемся, муж, как выяснилось, остался в Испании — чем не повод для?
Боярская: С меня хватит, я хочу домой, больше не могу, сил моих нет. Ног я не чувствую вовсе. Снимаю туфли и босиком отправляюсь домой.
Ширефина: Хочется продолжить банкет, но тогда меня вынесут вперед ногами.
Шпилев-Викстрем: Домой еду в салатовом «мерседесе». Поймал на Садовом за сто рублей.
Боярская: Просыпаюсь через два часа. Пальцы на ногах парализованы. На шее — следы укусов. В телефоне — SMS от Алены: «Мрачнейшее похмелье. Болят все мышцы. Перед глазами до сих пор ты, Роза и Паша — кажется, его звали так». Мы отлично провели время.

См. адреса и время работы в рубрике «Клубы»

На Коле: джемпер Fred Perry, рубашка Topshop, брюки Siv Stokka!
На Инне: рубашка Topshop, юбка Noire

Фотографии: Алексей Киселев/Cherryman

Пускай все катятся

Желающих ездить на велосипеде из дома на работу и обратно становится все больше с каждым летом, но количество отзывов для великой новости не растет. Куда ни день в офис, совершение непонятно — разве что на зависть коллегам оставить прямо на рабочем месте.

Стилист: Андрей Артемов/Cherryman, продюсер: Джама Нуркалиева/Cherryman, визажист: Татьяна Володина/Cherryman, прически: Гоша Рубчинский, модели: Инна Пилипенко/IQ Models, Николай Зверков

Рубашка и джинсы Topshop, жакет Jil Sander, босоножки Pierre Hardy

Велосипед GT EL Centro (BMX), 9070 р., «Гравити»

На Коле: ветровка Topshop,
шорты White.Trash.For.Cash, кеды Tretorn
На Инне: платье Diane von Furstenberg,
босоножки Roger Vivier

Велосипед Rocky Mountain RC-50
(городской), 36800 р., Omnibike

Футболка Raf Simons

Рубашка Topshop, джемпер Peter Jensen,
джинсы Acne, кеды Tretorn

Велосипед Merida Orban 69-V (городской),
17 780 р., «Веломир»

Хлопковое платье Martin Grant, кеды Tretorn

Велосипед GT Ruckus UF (стрит, сайклокрос), 16119 р., «Триал-спорт»

Шелковое платье Stella McCartney, кеды Tretorn

Велосипед Felt Mariposa (круизер), 17300 р., «Растабайк»

На Коле: джемпер Fred Perry, рубашка Topshop
На Инне: рубашка Topshop, юбка Noire, кеды Fred Perry

Велосипед Specialized Hardrock Sport Disk (горный), 14500 р., «Велоцентр»

Адреса:
одежда
UK Style 290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Podium Concept Store 621 81 71, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост
Kix Box 228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская
Topshop 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 уровень Ⓜ Киевская
White.Trash.For.Cash 109 56 09, Переведеновский пер., 18, «Фабрика» Ⓜ Бауманская

велосипеды
Велоцентр 637 91 91, Сокольническая пл., 9а Ⓜ Сокольники
Триал-спорт 679 74 12, 5-я Кожуховская, 10, стр. 1 Ⓜ Автозаводская
Веломир 236 89 40, Люсиновская, 53/12 Ⓜ Добрынинская, Тульская
Omnibike 268 95 98, Сокольническая пл., 4, «Галерея спорта» Ⓜ Сокольники
Гравити 602 26 23, Цандера, 4/2 Ⓜ ВДНХ
Растабайк rastabike.com

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ

Штаны Cheap Monday, 400 SEK ($58)

Ботинки Cheap Monday, 300 SEK ($43)

Футболка Thehundreds Paisley Tee, 499 SEK ($72)

Кроссовки Alife, 1499 SEK ($214)

Футболка Kilo Goods Cut Up Tee, 499 SEK ($72)

Caliroots

www.caliroots.com

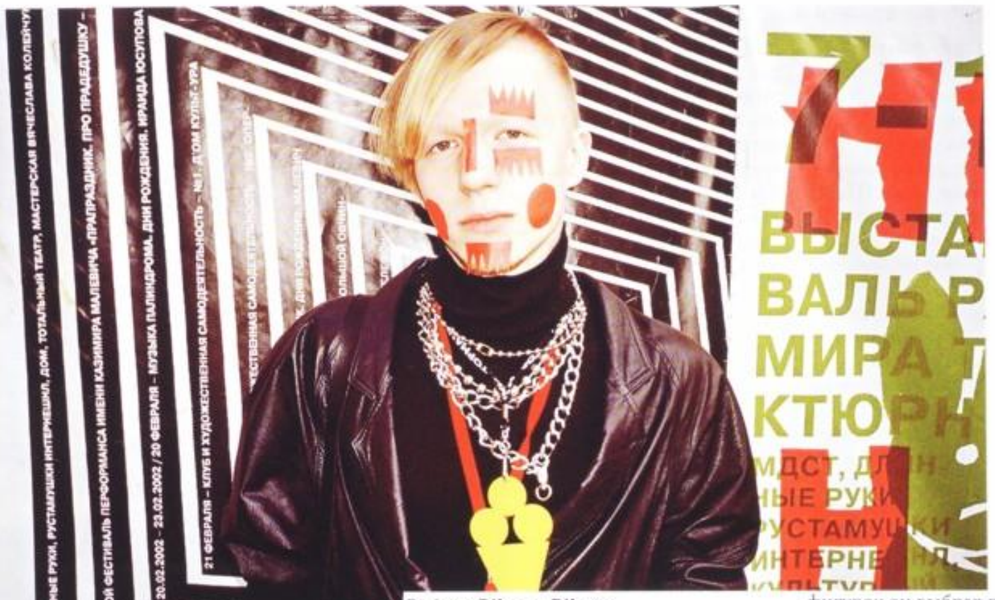
Шведский интернет-магазин уличной одежды с отличным набором марок и быстрой доставкой

Уличной одежды в Москве продается много, но чтобы найти именно то, что хочется, нужно съездить во все концы города. По неясным причинам подобные магазины обычно расположены на окраинных станциях метро или в отдаленных торговых центрах. Тут и пригодится шведский сайт caliroots.com. Марок — больше пятидесяти; среди них вездесущие корпорации типа Adidas и Nike, скейтерские Vans и Emerica, хип-хоп-кутюр от LRG, урбанистические Addict и MHI (это вторая линия Maharishi). Кеды Марка Джейкобса для Vans, яркие лакированные кроссовки Alife, майки Stussy с отличной типографикой, девчачьи военизированные футболки Married to the Mob, Kidrobot с разрисованными худи, TrainerSpotter с графичными разноцветными ветровками. Глаза сразу разбегаются — и вот тут очень важно не потерять голову. Существуют две очевидные опасности: промахнуться с размером и потратить все деньги. Что касается размера, то стоит тщательно изучить таблицу или, если марка продается в Москве, отправиться в магазин и все померить. Как быть с деньгами, не очень понятно. После регистрации карточки в PayPal ощущение реальности пропадает: умом понимаешь, что деньги тратятся, но при этом карточка лежит далеко в сумке, денег ты не видишь и не чувствуешь. К тому же ажиотаж подстегивается многочисленными специальными акциями. Скидки 75 процентов! Юбилей кроссовки Reebok! Бесплатная доставка куда угодно — в эти выходные! Купи вещей Cheap Monday на 500 крон и получи кеды бесплатно! В Москве такие вот узкие джинсы Cheap Monday продаются в одном только месте — в Kix Box в «Европейском» — и стоят 4000 р. В Caliroots их можно купить за 400 шведских крон — это 1527 р. (столько они, собственно, и стоят). Понятно, что с учетом доставки цена вырастет — и джинсы обойдутся уже в 2500 р., но разница все равно очевидна. Если купить разом несколько вещей, выйдет еще дешевле: за доставку каждой дополнительной вещи берут всего 50 крон (это около 200 р.). Посылка приезжает в Москву довольно быстро: джинсы, заказанные ночью во вторник, ровно через неделю уже стояли на столе в аккуратной коробке. К этому времени ощущение потраченных денег полностью забылось — и было лишь волшебное чувство, что кто-то прислал подарок.

Футболка One True Saxon, 599 SEK ($86)

Слипоны Emerica, 599 SEK ($86)

Футболка Hellz Bellz, 450 SEK ($64)



Протей (на фотографии) собирается продавать свои украшения не дороже 1000 р.

Dobro Blings-Blings

www.zungedesign.ru

Украшения, похожие на гигантские леденцы

Началось все с того, что дизайнер и иллюстратор по имени Протей придумал историю про «добротаризм» — движение за некое вселенское добро. Потом нарисовал символику — около 30 простых фигур: капельки, черепа, тюльпаны, звезды и молнии, домики, деревья, кошки, радуги, а также базовые треугольник, квадрат и круг. Из кучи разноцветных фигурок он выбрал пять — красный замок со скважиной, белую косточку, зеленый цветок, желтую молнию и мороженое — и сделал из них украшения; назвал весь проект «визуальная бижутерия, леденцы для глаз». Они размером с ладонь, одного цвета, носить их предполагается на шее. На пяти символах дело не остановится: Протей говорит, что придумано еще много чего. Для него в этой истории важно детское отношение к жизни. Впрочем, окончательно взрослый человек вряд ли будет ходить с большой белой косточкой на шее.

Платье Prive, 6200 р.

Street
641 30 40, Никольская, 10/2, «Шереметьевский», 2 этаж Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

Малоизвестные итальянские марки быстрой моды за вменяемые деньги

В мире существует масса производителей так называемой быстрой моды. Дизайнеры таких марок внимательно следят за всеми новыми тенденциями — как на подиумах, так и на улицах, — а потом очень быстро выпускают новые коллекции с обновлениями раз в месяц. Чаще всего все новые веяния и настроения приходят из Лондона: главный барометр того, что сейчас носят, — самый большой магазин Topshop на Оксфорд-стрит. От прочих Topshop мира он отличается тем, что кроме собственно Topshop там продаются сотни похожих вещей, сшитых студентками и крошечными компаниями. В любой стране, где с одеждой все получше, чем в России, подобных компаний немало, — например, в Италии. Там к моде относятся серьезно, и так называемая pronto moda — это самостоятельные марки, с показами и шоу-румами, с одеждой более высокого качества и более дорогой, чем в Англии. Ирина Рыбаченко, бывший байер «Подиума», именно на них и обратила внимание, когда решила открыть свой собственный магазин уличной моды Street. Ирина смотрела не на имена — они решительно ни о чем не говорят, — а на сами вещи. Больше всего в магазине марки Prive — рубашки, платья и пиджаки с непропорционально огромными рукавами, которые самый главный сейчас хит в глянцевых журналах. Куда ни плюнь, везде эти рукава, особенно «летучая мышь» — с той небольшой разницей, что практически везде, кроме магазина Street и изрядно навязшего на зубах Topshop, они стоят намного больше 5900 р. Есть короткие платьица, которые идут девочкам с узкими бедрами и нулевым размером груди. Или платье из красной шотландки, без плеч и с пышной юбкой, за 8400 р. — для тех, у кого, напротив, грудь и бедра на месте. Еще две марки, Holiday In и Manila Grace, — это уже не взбалмошные веяния, а почти классика вроде нежного шерстяного трикотажа, женских жилеток, мятых золотистых футболок и маек. И джинсы Sexy Woman — с чуть мятыми коленками, узкие и очень удобные. В общем, остается сказать спасибо — даже несмотря на то что похожих магазинов и вещей не так уж мало. Чем больше, тем лучше.

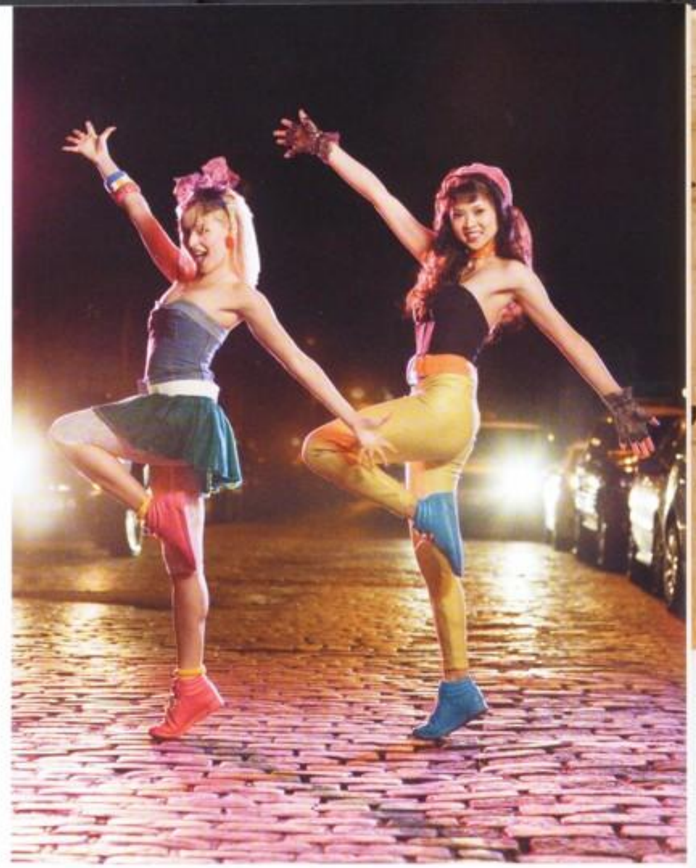
Футболка Holiday In, 4900 р.; мини-юбка Belford, 4450 р.

Платье Prive, 5900 р.

тинькофф - он такой один

18

Кроссовки Reebok Freestyle Easter, $125



Это 1986 год, и девушки уже надели на аэробику Reebok Freestyle

Reebok Freestyle

229 61 20, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Еще один 25-летний юбилей кроссовок, теперь — для аэробики

Восьмидесятые были на излете, по телевизору показывали аэробику с Джейн Фондой, а на меня, десятилетнюю, нежданно-негаданно свалился такой наряд: ярко-розовые кроссовки Reebok, лосины в фиолетово-зеленых разводах и объемная белая майка с флюоресцентной аппликацией. Во всем этом я, конечно, была самой шикарной девчонкой во дворе. Важнейшей составляющей образа были кроссовки — заграничные, высокие, да еще и с липучками; можно ли было себе представить в ту пору более престижную деталь гардероба? Положа руку на сердце я не могу точно сказать, были ли мои кроссовки Reebok культовой моделью Freestyle, в детстве эти подробности излишни. Но глядя на рибоковскую рекламу 80-х, где девушки занимаются аэробикой (номинально кроссовки Freestyle предназначены именно для этого) в лосинах, купальниках, гетрах и с начесами на головах, могу утверждать, что очень похоже. А все эти сантименты были вот к чему. Весной 2007 года Reebok отмечает 25-летие Freestyle (в этом году что ни спортивная марка — то юбилей). С присущим такому событию отчетом о проделанной работе: с 1982 года Freestyle — самая продаваемая модель; эти кроссовки фигурировали в наивном фильме 1983 года «Танец-вспышка»; Сибилл Шеперд надела их вместе с вечерним платьем на Emmy Awards в 1985 году; певица M.I.A. сейчас использует их в качестве элемента сценического костюма — и далее в том же духе.

К празднованию круглой даты не обошлось и без выпуска ограниченной линии (от $65 до 150). Коллекция постепенно поступает для продажи в магазины и на сайт www.rbk.com — там, естественно, завели специальную страницу про Freestyle. Есть модель Easter — трех нежных цветов пасхальных яиц: желтого, розового, голубого. Или Queen of Hearts — красно-черного с игральной картой королевы червей. Очень красивая — Basquiat с фрагментами произведений Жан-Мишеля Баскии, неровных, как рисунки мелом на асфальте. Но именно в духе 80-х сделаны модели Neon — яркие одноцветные кроссовки: оранжевые, желтые, фиолетовые, салатовые или голубые. К таким впору неоновые лосины покупать.

Людмила Егоршина

Кроссовки Reebok Freestyle Neon, $125

Кроссовки Reebok Freestyle Basquiat, $125

Платье, 19635 р.

Футболка, 2376 р.

Hugo Boss Orange

229 66 60, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00

Довольно дорогая и бестолковая линия немецкой марки

Hugo Boss Orange — это демократичная линия Hugo Boss. Под словами «демократичная линия» подразумевается упрощенный и более дешевый вариант той же одежды. На самом деле все довольно безрадостно. На первый взгляд вроде ничего: слева блеклые женские тряпочки, справа суровые мужские вещи. Но это — если не приглядываться. Дело даже не в том, что к ценникам прикреплены оранжевые тряпицы, разлезающиеся на ниточки, и эти ниточки покрывают некоторые вещи снизу доверху. Дело в том, что рядом с очень неплохим платьем — жемчужно-серый шифон, лямочки, пышная юбка — висит, например, блузка из вафельной ткани, из тех, что носят продавщицы кондитерского отдела в универмагах, да еще и с атласными пуговицами. Или футболки с ленточками — даже не футболки, а такие трикотажные кофточки. Потом попадется неплохое теннисное платье, а потом — опять какой-то страх. При этом прослеживается четкий принцип: вещи дешевле 200 долларов выглядят отталкивающе, а те, что вызывают симпатию, стоят за 400. В мужском отделе все совсем по-другому. Там вещи, в общем, неплохие, но либо совсем пресные, либо с неудачной попыткой пошутить. Например, мрачного цвета куртки, где на подкладке зачем-то нарисована стриптизерша. Или бледно-розовая майка с фиолетовыми резинками и нелепой машинкой на груди. Кроме того, простая расслабленная вещь часто испорчена маленькой, но совершенно лишней деталью вроде разноцветных заколок и петелек на женских или тех самых аляповатых принтов на мужских майках. Получается, что все, что в Hugo Boss Orange на самом деле хочется купить, стоит ничуть не меньше, чем вещи из обычной линии Hugo Boss, — и смысл затеи в таком случае совершенно непонятен.

Мужская куртка, 17827 р.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ДОСТУПЕ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Павильон летнего ресторана «Грин» работает при любой погоде — в дождь и ветер его затягивают специальным пластиком

Грин

290 73 73, Н.Арбат, 36, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00

Павильон с панорамным видом, где кормят редкими для Москвы блюдами

В пяти шагах от ресторана «Купол» появился павильон в духе начала прошлого века — это и есть «Грин». В плохую погоду конструкцию затягивают пластиком, а в хорошую каждый посетитель дышит полной грудью. Говорить о свежем воздухе в Москве как-то глупо, но нашу страсть к летним ресторанам можно понять. Тем более что с диванов летнего «Грина» открывается заманчивый вид на гостиницу «Украина». Кажется, что работает специально организованный трансформер: машинки снуют туда-сюда, восход-закат, Москва-река. В меню — хиты от Анатолия Комма, ресторатора и шеф-повара, плюс несколько абсолютно новых, специально придуманных для этого времени года блюд. Лучше сосредоточиться именно на них. Клешни снежного краба в Москве редкость, китайцы так прозвали этого краба за особенный оттенок панциря. В тарелке с клешнями надо копаться руками: взял, разломил, откусил, вывернул наизнанку, опять откусил. И не забывайте про соус — сладковатый, с цитрусовой горчинкой; макайте в него клешню и, не стесняясь, облизывайте пальцы — так надо. Филе сибасса подается в полупрозрачном соусе из черных бобов (560 р.). Бобы тут и есть главный ингредиент: особенный вкус соусу и рыбе придают именно они — и оказывается, что правильные черные бобы в Москве тоже редкость (как без своего главного сырья работают китайские рестораны — загадка). Суп из судака с белыми бобами (450 р.) — вещь феерическая. Добиться от знакомого с детства продукта такой вкусноты мог только гений. Правда, Анатолий Комм гений и есть.

Клешни снежного краба, 1750 р.

Камчатский краб, 680 р.

Бенвенуто

675 00 33, Велозаводская, 6 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 12.00–23.00

Хороший итальянский ресторан далеко от центра

В «Бенвенуто» все стараются. Дверь распахивает человек в фуражке, в форме с надписью «carabinieri». Хостес и охранник стоят по струночке и улыбаются тебе как лучшему человеку на свете. Официантки тоже улыбаются и мало что путают. Ну а если и отнесут пиццу с колбасой на чужой стол, то разбираются не за счет клиента: лишнего в счет не включают. Готовят в «Бенвенуто» аппетитно, просто и от всей души. Картошку к камбале в томатном соусе режут во-от такими ломтями. Молодую руколу щедро посыпают розовыми креветками. В ризотто не жалеют желтеньких мидий. Но лучше всего в «Бенвенуто» удаются спагетти «Карбонара» и салат «Кремона» с теплым осьминогом. Эти простые, в сущности, вещи у нас в городе как-то хронически не умеют готовить. Довести щупальца осьминога до нежности, а не до состояния резиновой игрушки можно, только считая секунды во время варки. Осьминожьи щупальца в «Бенвенуто» сварены идеально. А в спагетти «Карбонара» тут по всем правилам кладут сырое яйцо, сливки, пармезан и не жалеют розовой грудинки — прямо язык проглотить можно.

Над каждым столом в «Бенвенуто» висит шелковый абажур, расшитый бисером

Панна-котта, 190 р.

Салат с осьминогом, 380 р.

Спагетти «Карбонара», 210 р.

Спагетти из манго с грейпфрутовым соусом, 450 р.

Теплый салат, приготовленный на пару, 300 р.

Эко Café

247 40 93, Остоженка, 40 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–22.00

Кафе здорового питания при магазине органических продуктов

На месте ресторана «Карпаччо» теперь работает кафе с подчеркнуто диетическим меню. Кафе открыто при магазине «Био Гурмэ», где продаются экологически чистые продукты, начиная от молотого сельдерея из Египта и заканчивая атлантическим охлажденным тунцом. Входишь в магазин, поворачиваешь налево, проходишь шкафы с вином, коньяком, лимонадом и минералкой — все био — и попадаешь в кафе, совершенно непохожее на забегаловку при магазине. Столы (с полдюжины) и стулья затянуты белым льном, на тарелках стоят накрахмаленные салфетки. В центре каждого стола — роза в вазочке и ангелочек. И вроде глупее композиции не придумаешь, но почему-то это не раздражает. Еда «Эко Café» сделана по правилам чуть ли не доктора Волкова, при этом все блюда приготовлены чрезвычайно честно. Салат из овощей на пару (300 р.) действительно состоит из сельдерея, морковки, брокколи, перца, цукини и цветной капусты, деликатно прихваченных паром, так что каждый ломтик или соцветие на зубах слегка пружинит или похрустывает. Соус из оливкового масла с горошинами розового перца и стружкой из трех видов цедры к таким овощам в самый раз. Стейк из тунца (630 р.) идеальной прожарки сопровождают кисло-сладкие яблочные кубики. На десерт — никаких пирожных с заварным кремом. Спагетти из манго под грейпфрутовым соусом и, опять же, с розовым перцем — вещь, напрочь стирающая воспоминания о вечерах, проведенных в компании вредных пончиков с химической розовой глазурью. Хочется сказать себе: «Так держать!» — и ужинать в «Эко Café» хотя бы пару раз в неделю.

Столы у окна с видом на бутик Gucci пользуются в Opium огромной популярностью: можно изнывать над черепашьим супом и рассматривать сверху покупательниц вызывающих платьев

Opium

225 88 86, 7-й км Рублево-Успенского ш., Барвиха Luxury Village, 114 Ⓜ Молодежная, пн-вс 12.00–0.00

Тайская, японская и вьетнамская кухня в деревне бутиков

Ресторан Opium находится сразу за салоном Bentley, напротив Gucci. Opium, хотя это и ресторан, не выбивается из общего ряда. Дорогие обшивки и обивки, россыпи тщательно подобранных штучек, полумрак, орхидеи. Средний чек — не меньше 4500 р. В меню, как в коллекции по-хорошему чокнутого собирателя, чего только нет: и акульи плавники, и суп из черепахи, и сашими из рыбы фуго, и лапки древесной лягушки. Официанты ведут себя адекватно: никакого панибратства, никакого лизоблюдства. Если бы не интерьер и обслуживание, обед в Opium был бы невыносим. Фирменный ролл (1000 р.) тут сворачивают со странным, слишком дряблым тунцом. Суп из черепахи (600 р.) мог быть супом из чего угодно: прочувствовать все оттенки вкуса ввиду абсолютной невнятности категорически невозможно. Лапша по-сингапурски (400 р.), пожалуй, самая симпатичная позиция. То есть это обычная, на совесть приготовленная лапша. А вот в пельменях с креветками (300 р.) вязкое тесто прилипает к зубам так, что не отковыряешь никакой зубочисткой. Ну и вершина творчества — лапки лягушки в листьях лилии по-вьетнамски (500 р.). Крепко стянутые свертки подают в бамбуковой шкатулке для димсамов — это всегда помогает готовить на пару и поддерживать нужную температуру во время подачи. Внутри каждого сверточка — пара лягушачьих косточек, обтянутых диетическим мясом. Кусать листья лилии не надо, они слишком жесткие. Надо аккуратно развязать стебелек лука, развернуть лист и обглодать лапку несчастной лягушки. Удовольствие ниже среднего хотя бы потому, что мороки много, а есть нечего. Все приключения с деликатесами Opium наводят на мысль, что к еде этого ресторана надо относиться не как к еде, а как к части дизайнерского проекта: вот дом, вот диван, а вот тарелка. С точки зрения декора все выглядит безупречно. Но считать это гастрономическим приключением никак нельзя.

В баре ресторана Opium делают безупречный клубничный дайкири за большие деньги — 510 р.

РЕСТОРАН ГРИБОЕДОВ

Просторные залы с массивной дубовой мебелью и старинными зеркалами, в которых отражаются роскошные антикварные люстры. «Грибоедов» воплотил в себе роскошь, утончённость, безупречность вкуса и манер.

с **12:00** до **24:00**, без выходных

Veranda

Летняя клубная веранда ресторана «Грибоедов» выстроена в формате закрытых респектабельных западноевропейских заведений. Внутреннее устройство клуба тематически и стилистически разделено на три уровня. Классика ресторанной зоны, лёгкая воздушность и гламур танцевальной зоны и роскошь VIP-чиллаута создадут необходимую для комфортного времяпровождения гостей эклектику. А музыкальный формат, слегка приправленный шоу-программами, в совокупности с неизменным качеством кухни и бара обеспечат плавное перетекание волшебных летних вечеров в фантастические ночи.

пт-сб, с **23:00** до **6:00**

Садовая-Триумфальная, 10/13
Заказ столиков: (495) 694-69-87, (495) 694-29-71
www.restorangriboedov.ru

реклама

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕШЕНИЯ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

Постеры с лучших вечеринок «Гауди», что украшают стены нового бара, напоминают почетные грамоты — и не случайно: хозяевам есть чем гордиться

По складам

Gaudi Bar на Складочной улице

Если вы вдруг решите поехать на Складочную улицу днем, таксист едва ли поймет, зачем она вам далась. Скорее всего, он будет долго петлять в районе Савеловского рынка, тщетно пытаясь эту улицу найти. Средь бела дня сюда приезжают разве что в центр «10 дюймов» — погонять в картинге. Зато по ночам от ушлых водил здесь нет отбоя: прикормленное место как-никак. Несколько лет назад на Складочной устраивались крупномасштабные рейвы в помещении заброшенного элеватора с диджеями уровня Пола Окенфолда и Тиесто, затем здесь открылся клуб «Гауди», продолживший возить звезд техно и хауса первой величины. Теперь Алексей и Дмитрий, промоутеры, на чьем счету, кроме прочего, фестиваль Gatecrasher и памятный диджей-сет Моби, отыгранный им после концерта в «Лужниках», обосновались неподалеку от прежнего места обитания — в помещении картинг-центра «10 дюймов». Под рев моторов они показывают мне DVD с надписью «Совершенно секретно: как сделать клуб за 24 часа». На DVD

рабочие демонтируют гоночное оборудование, уносят шины и болид «Формулы-1», а на месте трассы ставят световые пушки и мощные колонки. В следующем кадре тысячи молодых людей уже вовсю отплясывают под оглушительно громкую музыку.

«Важно понимать, что «Гауди Арена» не просто очередное съемное место, — говорит Алексей. — Не тяп-ляп и готово. Нет, мы ко всему очень ответственно относимся. Специально под вечеринки мы отстроили десятки туалетов вместо привычных

По первому зову бар превращается в чилл-аут

синих кабинок, установили плазменные экраны и обзавелись собственной охраной». Теперь здесь открывается и отдельный бар для самых преданных поклонников «Гауди»: в сиреневых стенах красуется позолоченная статуя Будды работы дизайнера Краснова и огромная люстра, увешанная китайской новогодней мишурой, а по периметру расставлены кожаные диваны. Завсегдатаям «Гауди», обладателям клубных карт и постоянным фигурантам списков на вход, давно уже переставшим быть молодежью с рюкзаками за спиной, новое место нравится. Слишком юную публику внутрь пускать не будут, впрочем, она и сама едва ли захочет сюда добираться.

Официальное открытие «Гауди-бара» назначено на 18 мая, но мероприятия для своих проводились и до этого — например, вечеринка «Heavy Metal Forever», куда дресс-код обязывал приходить в косухах и рокерских банданах, а паролем на вход служила фраза из песни AC/DC «Hells Bells». Вечеринка с косухами — скорее исключение, шутка, все-таки прежде всего это техно-ориентированное место. Так, на постоянной основе здесь собираются выступать Пименов, Фонарь и Слава Финист. В ближайшее время у бара должны появиться собственные клубные карты, дающие скидку на алкоголь. Во время больших дискотек «Гауди-бар» будет превращаться в чилл-аут, по будням же это — отдельное, самостоятельное заведение. Концепцию бара, что по первому зову превращается в клубный придаток, собираются отработать уже на ближайшей вечеринке, посвященной дню рождения бренда «Гауди». Хедлайнером массового рейва, что состоится 25 мая, станет Алекс Гаудино — звезда лейблов Ministry of Sound и Hed Kandi, играющий хаус с характерным латиноамериканским почерком. Когда публика разогреется, за пульт встанет девушка Лукка, третий год подряд признававшаяся лучшим диджеем Чехии, а также наши Sonia и Грув. День рождения — хороший повод для организаторов показать, на что они теперь способны, доказать, что клуб вырос вместе со своей аудиторией. Кажется, что «Гауди», всегда славившийся своей демократичностью, становится более взрослым, не сказать степенным заведением. Кажется, ему это только на пользу.

Gaudi Bar, 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00

Диджей Марки

Серии вечеринок **«Steppin' Session»**, где в разное время выступали лучшие представители мировой драм-н-бейс- и джангл-сцены, исполняется уже шесть лет. На праздничной вечеринке в «Икре» будут задействованы все три сцены клуба. Так, на основной площадке выступит бразилец диджей Марки, своим лихим и жизнерадостным драм-н-бейсом заработавший славу одного из главных представителей жанра.

Ikra, сб 26 мая, 0.00 и до последнего

Организаторы вечеринок **«Bleep Sessions»**, до недавнего времени проводившихся в клубе «Культ» по воскресеньям, решили перенести их на четверг. Как и прежде, упор будет сделан на интеллектуальную электронную музыку, от IDM до теххауса, а играть будут молодые, но талантливые музыканты и диджеи. На ближайшей вечеринке выступит проект Amebius, играющий очень задумчивую инструментальную музыку в духе группы Plaid.

«Культ», чт 24 мая, 21.00 и до последнего

Следом за юбилеем «Пропаганды» свой день рождения отметят **четверги диджея Санчеса** — вот уже девять лет как главное мероприятие клуба, где вместе с Сергеем играют его друзья, коллеги и хорошие западные диск-жокеи. В этот раз выступлений приглашенных гостей не планируется: всю ночь пластинки будет ставить только хозяин вечеринок и его постоянный напарник диджей Sampler.

«Пропаганда», вт 31 мая, 21.00–6.00

26 мая состоится отборочный тур чемпионата мира по брейк-дансу **Red Bull BC One 2007**. 16 лучших

Red Bull BC One 2007

би-боев России, Белоруссии и Украины будут бороться за право участвовать в финальной стадии чемпионата, что пройдет в Южной Африке, а судить их будут профессиональные танцоры из США. За музыкальное сопровождение отвечает британский диджей Ренегейд, которому на таких мероприятиях выступать тоже не впервой.

Сахарный завод, сб 26 мая, 17.00 и до последнего

На дне рождения клуба «Культ» заявлено выступление Марка Робертсона — под псевдонимом **Spiritual South** англичанин смешивает фанк, джаз и броукен-бит с африканскими

Spiritual South

и латиноамериканскими ритмами, разбавляя все это большим количеством перкуссионных семплов.

«Культ», сб 26 мая, 21.00 и до последнего

22 мая в «Пропаганде» в рамках теххаусовых вторников **«Syntek Lab»** выступят резиденты близкой по духу серии вечеринок **«Microstory»** — диджеи, до последнего времени игравшие дип-хаус и минимал-техно в клубе «Пластилин». Со стороны хозяев пластинки будут сводить диджеи Макс Грабке и Чаянов, со стороны Microstory — Станков и Lega.

«Пропаганда», вт 22 мая, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 21 мая

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti» DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, диско. 23.00–6.00

Вторник 22 мая

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ «Tuesday Soul Sessions» DJ Ivan. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek vs Microstory» DJs Станков, Lega, Макс Грабле, Чаянов. VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00 См. рецензию
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, диско. 23.00–6.00

Среда 23 мая

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нью-джаз. 22.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays» DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Весовые старты» DJs Азеко, Gabbass, Psyraster. Транс. 19.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs Студитский, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, диско, фанк. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJs Helga, Заяц. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio» DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, диско. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

– Are you bridge and tunnel?
– No, I live uptown.

– Вы живете не на Манхэттене?
– Да нет, в Гарлеме.

Нью-Йорк. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте guides.afisha.ru

афиша

Четверг 24 мая

Город DJs Emil Croff, Orapев, Junior Croff. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ «Bleep Sessions» Amebius, DJ Ne Guevara. Электро. 21.00 и до последнего См. рецензию
Мио DJ Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Сэм Томи (США), Flexx, Бакс, Jeff, Davlad. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса. Back 2 Back» DJs Санчес vs Кубиков. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти Ян Елинек (Германия), DJs Анрилов, B-Voice. Минимал. 21.00–1.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Ikra «Шумный четверг». DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего «Радиоикра» Алексей Мунипов. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Open Café DJs Молчанов, Юра Just. Дип-хаус. 20.00–6.00
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00–23.00. «Viva la Vida» DJs Serg Selecta, Baks, Zafar. Латино. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Phil, Start, Царь, Демьян, MC Децл. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 25 мая

XIII «Sintez Birthday Party» Mental Project, DJs Даниэл, Бобров, Воронцов. Хаус, диско. 23.00–6.00
Версия 1.0 «Нью-Йорк, Нью-Йорк!» Олег Грымов (саксофон), DJs Maroonoff, Young, Mike Mildy, Archi, Fashion, Yurez, Duxy. Диско, хаус, фанк, джаззи. 22.00–6.00
Город «Spirit's Day» DJs Фекс (Франция), Spirit. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Italvision. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Илья Рихтер, Kraviz. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» C.L.U.M.B.A., DJs Олег Илларионов, Tyler, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл, рейв. 21.00–6.00
Культ «Hanky Panky Party» DJs ZigZag, Valique. Диско, хаус, фанк, хип-хоп, соул, даунтемпо. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники» DJs Кинг Рок (Великобритания), Дольщик, Vanila, Толя Пушкин, Елка, Краснов. VJ Addams. Хаус, тек-хаус, минимал. 23.00–6.00
Нэо «Back 2 Back» DJs Град и Коля, Cosmo, Львов, Семенов, Тимур, Яныш. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера «Viva мохито» DJs Марк Зиммонс (Нидерланды), Лосев, Карлекин, Young, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation» DJs Orange, Дима Японец, OLS SS. Нью-рейв. 23.00–6.00
Рай «Джульетта нашего времени» DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти DJs Андроид, Deep Blu'. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Ромео, Ася, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Gaudi Bar «День рождения клуба» DJs Алекс Гаудино (Италия), Лукка (Чехия), Грув, Sonia. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
Ikra «Электрошик» Арил Брикха (Швеция), DJs Зорькин, Summerset, Стрелок, Анрилов. Тек-хаус. 0.00–7.00. DJ Станков. Техно, минимал. 1.00–6.00
Infiniti DJs Бэтта (Франция), Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Newton Bar DJs Flipper, Павел Филатов. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Open Café DJs Молчанов, Юра Just. Дип-хаус. 21.00–6.00
Sorry, Babushka «African Nights» DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, диско. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Космонавт, Shadow, Саша Fish, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 26 мая

Версия 1.0 Олег Грымов (саксофон), DJs Maroonoff, Young, Mike Mildy, Archi, Fashion, Yurez, Duxy. Диско, хаус, фанк, джаззи. 22.00–6.00
Город Йорис Ворн (Нидерланды), DJs Magic B, Spirit, Helga, Володя, Марио. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights» DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Карина. Диско, фанк. 20.00–21.30. «Soul Allnighter» DJs MobKid, Mozgi. Соул. 0.00 и до последнего
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культ «День рождения клуба» Спиричуэл Саут, Аврора Дон (все — Великобритания). Диско, фанк, соул, джаззи. 21.00 и до последнего См. рецензию
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера Plastic Funk (Швейцария), DJs Лосев, Young, Арсений, Fashion, Jeff, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Павильон Продакшн «Freemotion Street Fest» DJs Крис Лейк, Пит Тонг (все — Великобритания). Брейк-бит, хаус, фанк. 17.00–6.00
Пропаганда «A.N.F.S.C.D.» DJs Кевин МакКей (Великобритания), Muza, Чаянов. VJ Krel. Хаус. 23.00–6.00
Рай «Средиземноморская вечеринка» DJs Андреа Ти Мендоза (Италия), Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Сахарный завод Отборочный тур чемпионата мира по брейк-дансу Red Bull BC One: DJ Renегейд (Великобритания). Брейк-бит. 17.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «Субэлектроника» DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Петр Левинский, Max, Fenix, Olenin, Иван Мартин. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Ижры» DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. «Steppin' Session 6 лет» MC Стамина (Великобритания), DJs Марки (Бразилия), Андрей Буртаев, Profit, FM Device, Ice DJ, Altero, Liquitek, Мека. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего См. рецензию
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Newton Bar «Deep Newton Party» DJs Иванов, Ижевский, Пушкарев. Дип-хаус, тек-хаус, техно. 23.00–6.00

Open Café DJs Молчанов, Юра Just, Саша Vibe. Дип-хаус. 22.00–6.00
Sorry, Babushka «African Nights»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Гай Уильямс (Великобритания), Flash, Мишанов, Валдис, Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 27 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–22.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 0.00–6.00
Мио DJ Салунов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Wow Week, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша. Хаус, диско. 20.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Reenat, Altero, Krupton, Light, MC Atom. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Понедельник 28 мая

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, диско. 23.00–6.00

Вторник 29 мая

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vel. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJ Ivan. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: B-Voice и KHz, DJs Чалнов, Brain. VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, диско. 23.00–6.00

Среда 30 мая

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 22.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Веселье спарты»: DJs Azexo, Gabbass, Psuraster. Транс. 19.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs Студитский, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, ню-диско, фанк. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Андрилов. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, диско. 23.00–6.00

Четверг 31 мая

Город DJs Emill Croff, Orapes, Junior Croff, Данила. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ «Bleep Sessions»: Yellowhead, DJs Ne Guevara, Rob Dirton. Электро. 21.00 и до последнего
Мио DJs Сухов, Viper, Полина. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Jeff, Davlad. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса — 9 лет»: DJs Санчес, Sampler. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00 См. рецензию
Шанти DJ Sashi. Транс, этно. 21.00–1.00
Open Café DJs Молчанов, Юра Just. Дип-хаус. 20.00–6.00
Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь!»: DJ Дымка. Диско. 20.00–23.00. «Viva la Vida»: DJs Serg Selecta, Baks, Zafar. Латино. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Phil, Start, Царь, Демьян, MC Децл. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 1 июня

XIII «Summer Time Party»: DJs Antonio, Ястреб, Four. Хаус, диско. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» C.L.U.M.B.A., DJs Олег Илларионов, Tyler, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл, рейв. 21.00–6.00
Культ «Heads.FM»: DJs Рассказов, Студитский. Брейк-бит, джаззи. 21.00–6.00
Нэо DJs Град, Коля, Cosmo, Львов, Семенов, Тимур, Яныш. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation»: DJs Дима Японец, OLS SS. Нью-рейв. 23.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Санчес. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Causelove, Иванов, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Джей-Джей Йоханссон (Швеция). Тек-хаус. 0.00–7.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00

Суббота 2 июня

Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культ «Groove Market»: DJs Hi-Rock, Gatek, Soulman, Anton Zap. Диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Cosmo, M-Voice, Львов, Семенов, Тимур, Яныш. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Лосев, Арсений, Fashion, Jeff, Young Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «A.N.F.S.C.D.»: Webstars, DJs Fish, Enzo. VJs Krel, Addams. Хаус. 23.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Fenix, Карпекин, Салтыков. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Ижры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. Apparat (Германия). Техно. 0.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00

Воскресенье 3 июня

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00 и до последнего
Пропаганда «China Town. White Fashion Party»: DJs Арон (Италия), Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 5.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Reenat, Altero, Krupton, Light, MC Atom. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Версия 1.0 647 13 03, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пт-вс 11.00–6.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская, фейсконтроль, дресс-код
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, 205 89 00 (заказ столов), Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Павильон Продакшн 643 35 58 (заказ билетов), Донская, 32 Ⓜ Шаболовская
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сахарный завод 8 917 501 83 12, 8 916 805 57 26, Мантулинская, 7 Ⓜ Улица 1905 года
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Gaudi Bar 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00 См. рецензию
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, пт-сб 0.00–13.00, фейсконтроль, дресс-код
Newton Bar 510 16 48, 101 22 22 (заказ столиков), Донская, 15 Ⓜ Октябрьская, Шаболовская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, круглосуточно
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klub

Стенограмма

По общепринятой легенде, стиль граффити зародился в Нью-Йорке в конце 60-х. На стенах домов или на поездах метро стали появляться загадочные письмена, закодированные имена уличных художников, выглядевшие как странная вязь, в которой цвета причудливо переплетались друг с другом. Затем подобные рисунки стали появляться на стенах домов бразильских городов. Со временем этот стиль из уличной забавы превратился в зрелую форму самовыражения и направление в современном искусстве. Для России граффити — пока «штучный товар», неизвестный широкой публике. Самое время исправить это упущение. В этом материале — одни из лучших граффити-райтеров столицы, в чьих работах воплощены вся красота и стиль рисунков на стенах.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Слева: Scheme
город Королев, 2006

Слева: Scheme
Москва, 2006. Недостроенный объект в районе м. «Теплый стан»

Справа: Scheme
Москва, 2006. Здание рядом с м. «Смоленская»

Стас Scheme /РИСУЕТ НА СТЕНАХ С 2004 ГОДА

«В работах должен присутствовать четкий ритм, каждая деталь обоснованна и несет в себе определенный смысл. Все стоит на своих местах, все продуманно, а не сделано на глаз. Часто между буквами присутствуют сплетения, представляющие собой либо части этих букв, их ответвления, либо промежуточные формы или характерные для шрифта элементы.
Места для рисования могут быть совершенно различными — от гаражей вдоль железной дороги до дворов в центральной части города. Многие граффитчики пространство около стены не рассматривают как часть целого, а зря, ведь гармонично вписать рисунок в среду очень сложно, но результат стоит того. Вообще же, отношение простых людей, далеких от граффити, порой бывает непредсказуемо, особенно если рисовать в многолюдных местах. Кому-то нравится гулять среди красочных стен, кому-то, наоборот, лучше, чтобы стены были выкрашены порой в очень дикие цвета, но зато были чистыми, без рисунков.

Работы бывают как одиночные, так и совместные. В первом случае стена полностью в твоем распоряжении — делаешь как хочешь и что хочешь. Во втором случае для достижения наилучшего результата райтеры должны тесно взаимодействовать друг с другом, и это требует достаточных уступок с обеих сторон. Поэтому чем сильнее различие между стилями, тем сложнее сделать из этого общую работу, единое целое. Целостность может быть выражена общим духом работы, ассоциациями, возникающими при оценке со стороны.
Я уверен, что граффити в России стремительно набирает обороты. У нас есть все, что нужно для полноценного развития и выхода на уровень европейской сцены».

Foker, Scheme
Москва, 2007. Двор в Камергерском переулке

Внизу: Nootk
Москва, 2007

Внизу: Luk, Nootk
Москва, 2007. Двор рядом с м. «Белорусская»

Вверху: Luk, Nootk
Москва, 2007. Двор рядом с Садовым «кольцом около м. «Маяковская»

Pain Brakerz /РИСУЮТ ВМЕСТЕ С 2003 ГОДА

Pain Brakerz — это творческое lifestyle-объединение, состоящее из художников, диджеев, фотографов и работников одежного бизнеса. Художественная часть PB — это архитекторы по образованию Nootk и Luk (16:59).
Nootk: «Всегда рисовал странных персонажей — такие карикатуры на друзей и школьных учителей, а первые граффити сделал краской для обуви «Саламандер» в 98-м году во дворе собственного дома. Потом было много экспериментов с автоэмалями «Кинг» и «Фиеста» — эти краски до сих пор вызывают улыбку у всех олдскульщиков от граффити».
Luk: «Моим первым рисунком был шрифт в виде города, нарисованный на деревянном заборе. Вообще, город — наверное, основной источник вдохновения для нас, хотя классические граффити — это в первую очередь рисование на транспорте: железнодорожные поезда, метро...»
Nootk: «Вообще же граффити — это настоящая война с разведкой и бомбежкой, и порой солдаты попадают в плен. В общем, развлечение для любителей адреналина в чистом виде. Однако несмотря на регулярные потери, граффити развиваются у нас стремительно, и уже почти невозможно представить себе город без уличных художников, на мой взгляд, стрит-арт и граффити очень гармонично вписываются в урбанистический пейзаж, особенно если работа сделана с умом».

Luk: «Иногда место выбирается заранее, но чаще просто, гуляя, находишь разные интересные поверхности и рисуешь сразу. Наша цель — сделать не только качественный и стильный граффити-кусок, но и показать в нем всю красоту жизни. И если в этой жизни есть ножка курицы гриль, выбитый зуб или граненый стакан, значит, они тоже должны быть отражены в рисунке».

Luk, Nootk
Москва, 2006. Рисунок с одной из граффити-акций

Слева: Kio
Москва, 2006. Недостроенный объект в районе м. «Теплый Стан»

Слева: Aske
Москва, 2006. Недостроенный объект в районе м. «Калужская»

Справа: Aske
Санкт-Петербург, 2006. Район м. «Старая Деревня»

The Sicksystems /РИСУЮТ ВМЕСТЕ С 2000 ГОДА

Внизу: Aske
Москва, 2006. Недостроенный объект в районе м. «Калужская»

The Sicksystems — это Aske, Kola и Kio.
Aske: «Начав заниматься граффити более 6 лет назад, мы и не думали, насколько серьезно это увлечение повлияет на нашу жизнь. Если бы тогда нам рассказали, что рисование на стенах приведет нас ко всему тому, чем мы занимаемся сейчас, в это бы верилось с трудом. Фестивали, тусовки, выставки, поездки, собственные проекты, интересные знакомства, впечатления — вот чем обернулось рисование в тетради на лекциях в институте.
Со временем мы поняли, что не стоит себя ограничивать, загоняя в рамки жанра. Теперь кроме граффити нас все больше привлекает иллюстрация, типографика, каллиграфия, дизайн и современная графика.
Мы всегда стремились выделяться из общей массы граффитчиков своим стилем и качеством исполнения. Главное — не останавливаться на достигнутом, всегда находясь в поисках новых форм и способов самореализации.
В России с каждым годом растет интерес к граффити. Но, к сожалению, на данный момент активных и талантливых райтеров у нас не так много. Из тех, кто пишет свое имя на улицах, мало кто подходит к делу творчески. Нам бы очень хотелось, чтобы со временем ситуация изменилась».

Справа: ZmogK
Санкт-Петербург, 2006

Слева: ZmogK
Лион, 2006. Граффити-фестиваль Meeting of Styles

Справа: ZmogK
Висбаден, 2006

Костя ZmogK /РИСУЕТ НА СТЕНАХ С 1997 ГОДА

Внизу: ZmogK
Майнц, 2006. Граффити-фестиваль Meeting of Styles

«Все истории, связанные с начальным периодом рисования, примерно одинаковы. Можно вспомнить, к примеру, как убегая от охраны одного из зданий, я повис на колючей проволоке, уцепившись руками, разодрал их в кровь, а затем снова повис на заборе, как Буратино, зацепившись рюкзаком за следующий ряд колючей проволоки. У каждого граффитчика таких историй с десяток наберется.
Но в последние годы граффити-движение в России стало более значимым. Например, прошлым летом я рисовал в Майнце, Висбадене, Кобленце и Лионе. В Лионе я увидел такую огромную стену, каких раньше не видел ни разу в жизни. Было очень приятно на ней рисовать. Затем, когда закончился проходивший там фестиваль Meeting of Styles, я решил съездить в Париж. Помню приехал, вышел с вокзала, и... и черт знает — куда идти, один в городе, деньги на исходе. Позвонил в Москву и через знакомого знакомой нашел отель недорогой, там и переночевал. С утра совершил забег по достопримечательностям и в полдень уже ехал обратно во Франкфурт, откуда вечером вылетал мой самолет домой. Разница между двумя этими историями, на мой взгляд, весьма ощутима и доказывает, что все меняется к лучшему — и граффити из России становится все более весомым».

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY. РЕЦЕНЗИИ НА 1389 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

Нынешний Оззи Осборн наилучшим образом иллюстрирует словосочетание «бес в ребро»

Мужчина в полный рост

Оззи Осборн в «Олимпийском»

Нехитрую рекламную пошлость «Это лето будет жарким», что регулярно берут на вооружение туристические агентства и составители сборников «Latino Boom», впору осваивать концертным промоутерам — Москву включили в свои гастрольные графики разом My Chemical Romance, Evanescence, Linkin Park, Nine Inch Nails и Metallica; для полноты эффекта не хватает разве что сквозного конферанса Раисы Ивановны с радио «Ультра». Концертное лето-2007 начнется на несколько дней раньше календарного: на исходе мая высадку шумной когорты предваряет выступление Оззи Осборна — первого фронтмена Black Sabbath, худшего вокалиста в мире по версии журнала Q, певца всей нечисти, накопленной за годы существования попкультуры (от Алистера Кроули до живых мертвецов), словом, человека, придумавшего хеви-метал и решившего, что это хорошо. Добрый старик явится сюда со всеми возможными бонусами: группой своего гитариста Закка Уайлда на разогреве

«Самый крутой мужик на свете»

и новой пластинкой «Black Rain» — записью неожиданно мощной и тяжкой, с вырубленными топором риффами и обложкой будто бы из глубины восьмидесятых.

Осборн довел секс-драгз-рок-н-ролльную идею если не до абсолюта, то до абсурда. Когда в середине 80-х отморозки из Mötley Crüe, отправившись с Оззи на совместную американскую гастроль и раздолбав по ходу дела половину отелей в стране, однажды обнаружили себя опорожняющимися на полицейскую машину, это стало перебором даже для них; неизвестно, каких высот духа достигли бы эти люди, если бы ситуацию не взяла под контроль жена и менеджер Осборна Шарон. «Мы щенки по сравнению с Оззи, это самый крутой мужик на свете», — констатировал очухавшийся Винс Нил и был, наверное, прав: неизвестно, нашелся бы в тот момент на свете мужик покруче. (К слову, эпоха водки и угара бесславно оборвалась в 1989-м, после выступления Осборна в «Лужниках» на фестивале с трагическим заголовком «Рок против алкоголя и наркотиков». Оззи в этой борьбе проиграл: по возвращении домой князь тьмы обнаружил в своем багаже несколько бутылок «Столичной», немедленно выпил, после чего со словами «Мы решили, что тебе пора уйти» попытался задушить жену.)

Понятно, что потом в глазах ортодоксов Оззи дискредитировал упомянутую выше идею множество раз; главным образом небезызвестным семейным телешоу, в котором он расхаживал с видом человека, не вполне понимающего, что происходит вокруг, — как выяснилось позже, вследствие чрезмерных доз седативных таблеток. Где-то ортодоксов можно понять: в Осборне привыкли видеть икону стиля, выражавшую надежду, что ей удастся помереть раньше, чем состариться, — а получили бешеную бабку, матерящую в прайм-тайм своих декоративных собачек.

И тут, наверное, правильным будет предположить, что все эти сатанинские стихи и виртуозное балансирование на стыке хоррора и анекдота — дело на самом деле десятое и мы, что называется, любим его не только за это. В первую очередь в личности Оззи впечатляет ее в каком-то смысле ницшеанский масштаб, который не объяснить ни безобразиями по пьяни, ни маркетинговым гением Шарон. Исключительный ньюсмейкер и селебрити до мозга костей, он за сорок — ну почти что сорок — лет не прогнулся ни под панк, ни под гранж, ни под ню-метал (а последний даже определил к себе на службу, организовав лютый, оставляющий за собой километры выжженной земли Ozzfest) и вышел по итогам стопроцентным д'Артаньяном, человеком, без которого картина мира казалась бы не вполне полной. MTV, таблоиды, день рождения Елизаветы II, журналы «Террорайзер» и «Металлический молот» — он везде и всегда был в своей тарелке: и когда, молодой и дикий, раскачивался под действием лучшей на свете марихуаны в такт макабрическим ритмам Black Sabbath, и в амплуа отца родного, втихую рассовывающего по карманам своего потомства презервативы.

Этот бесконечный триумф воли, пожалуй, требует еще одной иллюстрации. Говоря об Осборне, трудно избежать общего места с эпизодом в Айове в январе 1982-го: так случилось, что в разгар выступления один из зрителей швырнул на сцену летучую мышь — и мышь с Осборном покусали друг друга. Однако не все знают, что хрестоматийный казус имел продолжение: когда протрезвевшего и перепуганного Оззи повезли в клинику колоть от бешенства, он принялся лаять. Шоу должно продолжаться, даже если твоя аудитория состоит из пары санитаров, — и это, как мне кажется, в данной истории важнее всего. *Антон Обозный/Rolling Stone*

Оззи Осборн (Великобритания–США), Black Label Society (США), вс 27 мая, 19.00, в «Олимпийском»

КОНЦЕРТ

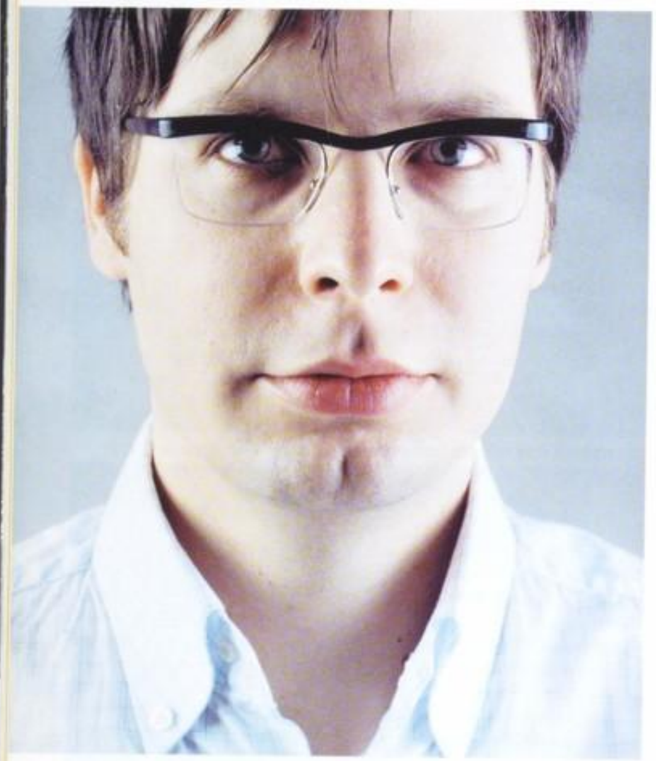
Маркус Миллер на фестивале «Усадьба. Джаз»

Бодрый ансамбль знаменитого джазового басиста

Поздний вечер питерского лета 2005 года. Я быстрым шагом иду по мосту с Заячьего острова, опасаясь опоздать на поезд. А вслед что-то ухает и квакает — то ли машины проезжают по стыкам моста, то ли ансамбль Маркуса Миллера продолжает играть свой длиннющий бис, заглавный номер с последнего альбома «Silver Rain». Кажется, вопли публики, собравшейся на джазовый фестиваль в Петропавловской крепости, тоже все еще слышны. Миллеру тогда удалось создать идеальное для летнего города настроение — одновременно праздничное и боевитое. Чего-то подобного следует ожидать и от его грядущего выступления, которым закроется фестиваль в Архангельском, — праздник-то там наверняка создадут и без него, но только Миллер сможет по-настоящему дать прикурить. В том же Питере публика, утомленная ожиданием и не вполне врубившаяся в выступления предшествовавших коллективов, воспряла на первых же нотах, сыгранных миллеровским ансамблем.

Имя себе Миллер сделал в конце 70-х, работая в студии с самыми разными музыкантами (от Дэвида Сэнборна до Элтона Джона). Потом он был правой рукой (и нередко соавтором) великого трубача Майлза Дэвиса. Майлз называл его одним из лучших своих басистов и одним из самых целеустремленных музыкантов вообще. А еще говорил, что Миллер может играть что угодно. Это, конечно, общие слова (к тому же Дэвису было свойственно аттестовать восторженными эпитетами почти всех попутчиков), но в случае Миллера не такое уж и преувеличение — в репертуаре у него есть композиции Стиви Уандера, Джими Хендрикса, Принца, Дюка Эллингтона и даже первая часть «Лунной сонаты».

Визуальный образ Маркуса Миллера можно обозначить как «мистер Шляпа»



По виду Ян Елинек — настоящий ботаник-переросток; музыка его тоже отличается умом, но занудство ей совсем не свойственно

Миллер на концертах не только демонстрирует умопомрачительную технику игры на бас-гитаре, но еще и солирует на бас-кларнете и неплохо поет. Может быть, его музыка — это не вполне джаз, но для площадки «Партер» в Архангельском это и не обязательно: от фестиваля в парке в первую очередь ждешь подходящего энергетического заряда — и в этом смысле Миллер и его команда, пожалуй, оптимальный вариант. *Григорий Дурново*

Архангельское, вс 3 июня, 16.00, в рамках фестиваля «Усадьба. Джаз»

КОНЦЕРТ **Ян Елинек**

Умный и нестандартный немецкий минимал

Внешне Ян Елинек напоминает инженера из советских фильмов шестидесятых — чуть взъерошенные волосы, сосредоточенный взгляд из-под очков. Угадать в этом застенчивом ботанике звезду европейских клубов нелегко, меж тем Елинек — главная звезда приметного лейбла ~scape, большой мастер интерпретировать музыкальную действительность, слагать цифровые серенады из обрывков тематической музыки. Даже те, у кого слово «минимал» уже давно вызывает стойкую идиосинкразию, к Елинеку относятся с трепетом.

Ян — нетипичный электронщик, в музыке для него первичен не ритм, не эмоция, а звуковая концепция. Он постоянно ищет и экспериментирует — то заочно записывает пластинку с австралийскими джазменами Triosk, то устраивает импровизационные шумовые перформансы. Вот, скажем, его самый известный альбом — «Loop Finding Jazz Records»: Елинек насемплировал со старых пластинок микроскопических паттернов, утопил их в эхе, подобно своему кумиру юности Ли «Скретчу» Перри, и нанизал на тонкий, но прочный хребет из синтетической перкуссии; звучит это как старенькая радиола, которую завернули в одеяло и иногда ритмично трясут.

Танцевальная музыка — среда для Елинека не родная (хотя и успешно освоенная в рамках хаус-проекта Farben): в интервью он рассказывает о том, что долгое время был домашним мальчиком, от клубной сцены будто бы дистанцируется. Ян не выступает как диджей, предпочитая играть свою музыку только живьем, не записывает ремиксов для звезд, а в последнее время и вовсе удалился в дебри экспериментов с краут-роком (см. два последних диска). На концертах, впрочем, он по-прежнему старается звучать подинамичнее. «Вряд ли это прямо уж так танцевально, — комментирует Ян, — но немного подвигать бедрами можно». Елинек не поразит сценической харизмой и не покажет сверхъестественного шоу (скорее всего, просто уставится в ноутбук), но о качестве музыкального материала тут можно не беспокоиться. *Ник Завриев*

«Шанти», чт 24 мая, 21.00

КОНЦЕРТ **Apparat**

Экспериментальная электроника симфонического толка

В новейших треках проекта Apparat звенят металлические молоточки, клавиши выводят простые мягкотелые мелодии, что-то бормочет плакучий голос. Порой возникает струнная секция и играет нечто изящно-горестное — вот кому из электронщиков, наверное, следовало бы выступать с оркестром (как это делала недавно в Москве Мира Каликс).

Сооснователь лейбла Shitkatapult, добрый друг Эллен Аллиен, участник могучей кучки берлинских электронных деятелей Саша Рииг (Apparat — это он и есть) в начале 2000-х изготавливал сентиментальный глитч, теперь же увлекся музыкой куда более куртуазной и зрелищной. К своим чувственным электронным выкрутасам Рииг добавил разнообразные акустические украшения, написал певучих мелодий, позвал вокалиста — получились неоконченные пьесы для механического пианино; тут и названия у треков соответствующие: «Птицы», «Аркадия», «Свет рампы» — лексикон почти что Р.Виктюка. Ход, в общем, понятный и многократно испробованный, существует по такому случаю и избитый набор формулировок — мол, электронный

ПЛЕЙ-ЛИСТ

Gogol Bordello «Gypsy Punks: Underdog World Strike»
My Chemical Romance «The Black Parade»
«Сплин» «Раздвоение личности»
«Ульи» «Математика жизни»
Weezer «Make Believe»

5 последних дисков, купленных музыкантом **Чачей Ивановым**, по состоянию на 11 мая 2007 года

Несмотря на упаднические настроения, на концертах Placebo ведут себя довольно активно

звук оживает, теплеет, и прочая лабуда, — но я вынужден признать, что мозаичные элегии Apparat цепляют, и цепляют сильно (особенно в случае свежайшего альбома «Walls», к выходу которого отчасти и приурочен концерт в Москве). Дело, видимо, в том, что нынешняя продукция Ринга — это уже не столько кропотливый саунд-дизайн, сколько пристойно сочиненные песни, ближе к The Notwist или к каким-нибудь Telefon Tel Aviv, чем к родному для артиста берлинскому техно-кружку. Или в том, как у Apparat сочетаются избыточность и мнительность: все-таки это не про постановочные телячьи нежности, но скорее про теорию и практику малых дел.

Стоит, впрочем, оговориться: в Москву Ринг едет без ансамбля, с одним лэптопом; концерты он вроде бы предпочитает играть побойчее, с прицелом на танцпол. С другой стороны, кто его знает — вдруг споет? Говорят, может.

Ikra, сб 2 июня, 0.00

КОНЦЕРТ Placebo

Последние апологеты нервного глэма

Клянчить лишние билетики неистовые поклонницы начали еще в конце марта. Пару недель назад вменяемые люди обсуждали покупку сидячих мест по цене одиннадцать тысяч рублей. Тем временем на своей родине Placebo носят сомнительный титул «стыдного удовольствия». Островная пресса потешается над их альбомами вот уже лет семь: фраза «если в начале карьеры Брайан Молко был похож на девочку, то сейчас он больше всего напоминает волнистого попугайчика» — это еще не самый ехидный отзыв.

Ирония заключается в том, что неслабая популярность трио в России, судя по всему, обусловлена теми же самыми причинами, которые вынуждают британских тинейджеров отмахиваться от Placebo свежим номером NME. Навязчивая андрогинность, наркотический шик, психическая неуравновешенность — в городе, где Depeche Mode по-прежнему ходят в статусе полубогов, а черный лак для ногтей упорно не выходит из моды, ажиотаж вокруг уже третьего по счету визита музыкантов совсем не удивляет. Все довольны: одиннадцатиклассникам выспренняя лирика Молко горячит кровь (сложно найти другую группу, успешно делегировавшую в российский радиоэфир песни про кетамин, BDSM и секс с привидениями), а их родители не чувствуют подвоха; к тому же замечено, что необъяснимую любовь к Placebo питают солидные взрослые мужчины — тут уже, очевидно, следует искать психоаналитические мотивы.

Можно было бы на этом закончить, приложив музыкантов каким-нибудь обидным ярлыком, но вот ведь штука: в лучших песнях Placebo обитает трудноуловимая субстанция, будто позволяющая рассмотреть собственные романтические переживания через лупу. В пятнадцать лет я успешно пережил несчастную любовь, употребляя диск «Without You I'm Noth-

Реклама. Товар сертифицирован

MITSUBISHI LANCER + KACKO от 6,8 до 7,7%

УВЕРЕН В АВТОМОБИЛЕ. УВЕРЕН НА ДОРОГАХ

Ты уверен в своем Mitsubishi Lancer. Теперь ты уверен в нем вдвойне! Ведь к надежности и безопасности нового Mitsubishi Lancer ты можешь прибавить гарантии комплексного страхования.

Авто КАСКО по супервыгодным тарифным ставкам от 6,8% до 7,7%.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ОГРАНИЧЕННУЮ ПАРТИЮ АВТОМОБИЛЕЙ LANCER 9-ого ПОКОЛЕНИЯ!

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ГОРОДА РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

-33%

ВНИМАНИЕ! Снижены цены на оригинальные запчасти MITSUBISHI в среднем на 33%**

MITSUBISHI LANCER от $15 990*

Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайтах
www.lancer.ru
www.mitsubishi-motors.ru

Суперброэнд

MITSUBISHI MOTORS

* Цена указана в долларах США и является минимальной исходя из объема двигателя и комплектации. Цена не включает стоимость доставки автомобилей в регионы, кроме Москвы и Санкт-Петербурга. Оплата производится в рублях по установленному торгующей организацией курсу доллара США, без учета стоимости страхования и комиссионных сборов банка. Цена действительна на 4 мая 2007 года.
** Размер скидки и список оригинальных запчастей уточняйте у официальных дилеров Mitsubishi Motors. Снижение цен распространяется на некоторые оригинальные запчасти.

Новый альбом Бьорк лишний раз доказывает, что сон разума рождает чудовищ

ing» в больших дозах, и с тех пор чувствую себя лично обязанным этой троице. Но даже если вы лишены подобного опыта, отыскать причины для любви к группе все равно несложно: понятные ориентиры (Генсбур, Кейт Буш, граница между постпанком и готикой), достойные поклонники (Боуи, Фрэнк Блэк), запас крепких синглов. Да, последний альбом, «Meds», оказался какой-то дрянью, но вживую Placebo способны растрогать самых прожженных скептиков: Молко ухитряется одновременно изображать страдания и строить глазки, воздух дрожит от напряжения, и не увлечься этим декадентским шапито почти невозможно. А ненавистники пусть шипят себе в углу — специально для них Молко еще на первом альбоме спел песню с припевом «с тех пор как я родился, я гнию». *Иван Сорокин*

«Б1 Maximum», вт 22, ср 23 мая, 20.00

CD **Björk «Volta»**

Шестой альбом Бьорк

При знакомстве с новой пластинкой Бьорк возникают примерно те же ощущения, что при взгляде на ее обложку: там, если кто не знает, певица упакована в огромный пузырь кислотной расцветки; толком не поймешь — то ли современное искусство, то ли просто нелепица. Мировые информационные агентства сообщают, что на «Volta» Бьорк возвращается к общедоступной попмузыке, — полноте: допустим, инопланетный R'n'B спродюсированного Тимбалендом первого сингла «Earth Intruders» — еще более-менее свободно конвертируемая вещь, но дальше начинаются все те же путешествия на край ночи. Исландское диво то шепчет сюрреалистические заклинания, то заходится в истероидном крике (скрежещущий нойз «Declare Independence» — это уже практически Пичиз). Примеряет на себя собственные личины: субтильные и ломкие сочинения вроде «I See Who You Are» или «Hope» легко представить на альбоме «Vespertine», техногенная баллада «Wanderlust» — вполне в духе «Homogenic». Ревет, всхлипывает, посвящает песни позвонкам и пневмонии. Бьорк всегда было принято числить штатной сумасшедшей поп-мейнстрима, сейчас же она больше напоминает такую очарованную странницу: съездит в Нью-Йорк к Тимбаленду, встретится на Ямайке с Энтони, позовет с собой исландский духовой оркестр, усмирит буйного барабанщика группы Lightning Bolt. «Volta» — прежде всего альбом о свободе передвижений (жанровых, географических, метафизических — каких угодно), однако это тот случай, когда кочевать самому куда интереснее, чем внимать впечатлениям.

Впрочем, Бьорк не была бы собой, если бы не выдала по крайней мере одного номера, за который прощается все аляповатое буйство звуков. На «Volta» он идет третьим — это дуэт с Энтони «Dull Flame of Desire», совершенно грандиозный гимн для двух голосов, медных труб и большого барабана. Каково же было мое удивление, когда я обнаружил, что текст является переводом Тютчева (те же стихи звучали в «Сталкере» — откуда, очевидно, их Бьорк и взяла); в оригинале это такая апология любовной истомы. Вправду феноменальная штука — не песня, но семиминутный сердцедер.

One Little Indian/Universal

CD **Mr. Hudson and the Library «A Tale of Two Cities»**

Светский поп, сделанный со здоровой иронией и хорошим вкусом

«Больше никакого рок-н-ролла!» — то ли молит, то ли усмехается в финале этой пластинки человек в костюме и надвинутой на глаза широкополой шляпе, выпускник Оксфорда, как денди лондонский одет. Мистер Хадсон (это, как ни смешно, не псевдоним) — неюный эрудированный британец со старомодным чувством стиля; раньше он мастерил бит для искрометного рэпера Диззи Раскала, теперь выступает со своей группой в городских

Руководитель Mr. Hudson and the Library (в центре) хотел звучать как Дэвид Боуи, спродюсированный Доктором Дре. Группу он, очевидно, набирал, исходя из тех же предпосылок

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA
This superb vodka
was distilled from grain grown
in the rich fields of Southern Sweden.
It has been produced at the famous
old distilleries near Åhus
in accordance with more than
400 years of Swedish tradition.
Vodka has been sold under the name
Absolut since 1879.
40% VOL. 750 ML.
IMPORTED
PRODUCED AND BOTTLED IN ÅHUS, SWEDEN
BY THE ABSOLUT COMPANY
A DIVISION OF V&S VIN&SPRIT AB

ENJOY WITH ABSOLUT RESPONSIBILITY РЕКЛАМА

ABSOLUT ПРИТЯЖЕНИЕ.

ABSOLUT VODKA – это легенда. С 1879 года ее вкус восхищает, ее качество боготворят.

www.absolut.com

библиотеках. Про рок-н-ролл все правда: Mr. Hudson and the Library играют музыку исключительно далекую от распустившегося пустоцветом нового рока, чем уже к себе располагают. Это иронические монологи городского романтика-прощелыги, положенные на отрывистый бит, шум дождя и гул автомобилей; песни пересмешника в окружении нескольких уверенно западающих в душу фортепианных аккордов; такое сентиментальное диско в отрыве от танцпола, странное пересечение Kings of Convenience и The Streets: на первых тут намекает задушевный мелодизм и сладость голоса, на вторых — свойское обращение со словами и какая-то очень правильная стервозность. Первая же песня на «A Tale of Two Cities» по смыслу практически совпадает с давним сочинением группы «Секрет» «Моя любовь на пятом этаже»; в самой хитовой (и самой богатой на аранжировку) вещи «Ask the DJ» лирический герой жалуется на то, что прочитал слишком много книг — и все без толку; ну и итоговый вопль про рок-н-ролл тоже, конечно, не может не вызывать чувство солидарности. Сам Хадсон утверждает, что играет R'n'B по-английски, — в этом определении, пожалуй, тоже есть резон.

Mr. Hudson and the Library, в общем, продолжают линию, заданную в прошлом году Лили Аллен и Hot Chip, — это люди, с которыми необязательно ходить в разведку, зато можно наилучшим образом провести вечер; музыка, похожая на нечаянно найденный в секонд-хенде пиджак — сидит как влитой, сразу чувствуешь себя приятнее и легче. Определенно лучший дебют сезона. В конце концов, если человек называет свою группу «Библиотека», это само по себе что-нибудь да означает.

Universal

Sparks

Триумфально отыгравшая прошлой зимой в Москве группа **Sparks** возвращается в Россию уже в третий раз (прошлым летом они еще и заехали в Питер). Для большей части прогрессивного человечества последние достижения Sparks прошли незамеченными, что обидно, но логично: прекратив в начале 2000-х попытки угнаться за временем (которые вылились в сомнительные заигрывания с синтипопом и техно), они блистательно оказались вне его. Клавесинные трели, иронические хоралы и бурлескный барокко-поп их последних альбомов — музыка, не имеющая ни к чему почти никакого отношения и тем прекрасная. Если кто и походит на выдуманных БГ братьев Забодай — то это Рон и Расселл Мазлы, если когда и можно употребить вердикт «кому не нравится, тот дурак», то именно в данном случае.

«Апельсин», пт 1, сб 2 июня, 20.00

В октябре 2003-го американский наркоман с манией преследования, певец депрессий и безответных страстей **Эллиотт Смит** воткнул нож себе в грудь — и таким образом поставил точку в собственной биографии. Дело его, впрочем, живет: в мае выходит двухдисковая компиляция «New Moon» — сборник эскизов и набросков, созданных Смитом в период между записью его второго и третьего альбомов. Конечно, во многом это похоже на разводку: в ту пору талант Смита еще не достиг того горячечного напряжения, за которое ему по праву воздали посмертную славу. Но и гарантированно вышибающие слезу сочинения, и перехлестывающее через край отчаяние в этих черновиках уже присутствуют.

Kill Rock Stars

По случаю выхода нового альбома группа **«Гражданская оборона»** устраивает большой концерт в Москве. Пластинка «Зачем снятся сны» получилась одной из самых добрых и мудрых в дискографии Егора Летова. Интересно,

Лотек

Interpol

как песни про кроликов и фейерверк будут сыграны живьем; все же выступления «ГО» прежде всего славятся своей психоделической яростью.

«Б1 Maximum», сб 26 мая, 19.00

Руководитель группировки Lotek Hi-Fi **Лотек** выпускает сольную пластинку на московском лейбле 2-99 и снова едет в город. Рука человека, продюсировавшего Рутса Мануву, на альбоме «Go» чувствуется с первых тактов: четкий лондонский хип-хоп, качающий бас, засемплированные звуки Windows, настырные речитативы на английском и русском языках — сильная, в общем, штука; тот факт, что в записи участвовали (и ничуть не стушевались) местные люди, радует вдвойне. Что касается способности сохранить грув живьем — ее Лотек продемонстрировал год назад на том же самом месте.

Ikra, вс 27 мая, 21.00

Группа **Interpol**, которая, пожалуй, лучше и самобытнее почти всех прочих в 2000-х восстановила суть и смысл коренного постпанка и сумела доказать, что славна отнюдь не только умелой имитацией, обнародовала название, дату выхода и трек-лист нового альбома. Пластинка будет называться «Our Love to Admire» и выйдет в начале июля, пока же можно ознакомиться с первым синглом «The Heinrich Maneuver» — резковатым боевиком из тех, что, по прав-

Эллиотт Смит

«Гражданская оборона»

Квартет Джеймса Тейлора

де сказать, всегда удавались Interpol несколько хуже, чем эпические сочинения об отсутствии любви.

Capitol

Квартет Джеймса Тейлора второй десяток лет играет форсированный эйсид-джаз, в котором господствует звук старого хаммонд-органа (сам Тейлор, собственно, на нем и играет). В программе — преимущественно резвые перелицовки музыкальных тем из фильмов 60-х годов (квартет, кстати сказать, снабдил саундтреком первую серию «Остина Пауэрса»); звучит все это примерно как группа Aavikko, дополненная фанковой ритм-секцией.

«Б1 Maximum», чт 24 мая, 20.00

Группа **«ДДТ»** записала новый альбом «Прекрасная любовь» — своего рода мужицкий поклон Высоцкому и Северному. Это решительная попытка облагородить порочный жанр русского шансона, песни-сказы, слетые под три сермяжных аккорда: Шевчук, например, исполняет сочинение «Я пил вчера у генерала ФСБ» и изрекает строчки вроде «жду, как лосось натуральный в вине, что вскроет меня весна». Слушать, конечно, не очень возможно, но что-то в этом все-таки есть; на фоне прочих патологий русского рока (скажем, подавшегося в отцы народа Кинчева) шевчуковская кажется какой-то человечной и понятной.

МХАТ им. Горького, чт 31 мая, 19.00

Певец слезоточивой нежности и соблазнительных пороков, шведский блондин **Джей-Джей Йохансон** снова играет в Москве — разом концерт и диджей-сет. Есть весомое ощущение, что еще чуть-чуть — и Йохансон станет бывать тут не реже группы Boney M., что, если вдуматься, совсем не плохо.

Ikra, чт 31 мая, 21.00; пт 1 июня, 0.00

Бенинский оркестр **Gangbé Brass Band** хорош тем же, чем все ансамбли из Африки. Главное тут даже не обширная духовая секция, но странный, неровно пульсирующий ритм, устроенный совсем по другим законам, чем те, к которым привыкло ухо европейца.

Дом музыки, вт 22 мая, 19.00

Английская группировка **Zion Train** делегирует в Москву свою саунд-систему; означает это, что едет не целая группа, но более мобильный состав из диджея и вокалиста. Исповедующие электронизированный даб Zion Train были тут уже неоднократно (успели, в частности, подружиться с группой Netslov); от их усеченной версии, очевидно, следует ожидать более танцевально ориентированных ямайских ритмов.

«Б2», чт 31 мая, 21.00

Ллойд Бэнкс, участник ведомой Фифти Сентом группировки G-Unit, походит на своего популярного коллегу и криминальной биографией (был задет бандитскими пулями и арестован за хранение оружия), и музыкальной продукцией: исполняет доходный самолюбивый R'n'B с речитативами про то, как хорошо выбиться из грязи в князи.

«Апельсин», пт 25 мая, 20.00

Ллойд Бэнкс

Билайн

КАК получить ПОДАРОК И ЗАРАБОТАТЬ Закачать МИЛЛИОН?

С 1 мая по 30 июня подключись в «Связном» к сети «Билайн»™, качай из каталога wap.zagruzka.com любые медиаэлементы, получай гарантированные подарки и возможность выиграть 1 000 000 (миллион) рублей! *

БОЛЬШЕ СКАЧИВАЕШЬ — БОЛЬШЕ ШАНСОВ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ!

* Гарантированный подарок: При загрузке одного медиаэлемента (игра, мелодия, картинка и т.д.) — второй медиаэлемент бесплатно! Каждый потраченный участником $1 на загрузку медиаэлементов из каталога wap.zagruzka.com приравнивается к 1 лотерейному билету и участвует в розыгрыше главного приза — 1 миллион рублей.

(495) 5-000-333
www.svyaznoy.ru

СВЯЗНОЙ

Реклама. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы.

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 21 мая

Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Швайн «Вершинин-бенд». 21.00

Вторник 22 мая

Б1 Maximum Placebo (Великобритания), Evaline (США). 20.00 См. рецензию
Вермель «Два лежачих полицейских». 21.00
Дом «Белое золото». Борис Куперштейн (инсталляция), Аркадий Марто (музыка), Алексей Рафиев (стихи). 20.00
Дом журналиста «Коридор». 19.30
Клуб на Брестской «Сегодня в мире». 21.00
Меридиан Любовь Успенская. 19.00
Огурец Kaiman. 21.00
Швайн «Ирландское рагу». 22.00
Bilingua «Оркестр интуитивной музыки» Яна Бедермана. 21.00
Music Town Муравич. 20.00
Tabula Rasa Trinity. 19.00

Среда 23 мая

Апшу «Слоны». 21.00
Археология «Человек и птица». 20.00
Б1 Maximum Placebo (Великобритания), Evaline (США). 20.00 См. рецензию
Высоцкий Татьяна Петрова. 21.00
Жесть De Porto. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Дети на траве». 23.00
Кремлевский дворец Владимир Кузьмин. 19.00
Мир Олег Митяев. 19.00
Огурец Ashfall. 21.00
Проект ОГИ «Рвущие струны». 22.00
Швайн «Метелица». 22.00
Шестнадцать тонн «Воск». 22.00
Ikra «Небо здесь». 21.00
PodМосковье Black Hall. 20.00
Tabula Rasa «Не в деньгах счастье». Наталья Сидорцова, София Нижарадзе, Александр Постоленко, Александр Маранцулин, Андрей Беляевский, Андрей Александрин, Сергей Ли. 19.00

Четверг 24 мая

Археология «Кувырок». 20.00
Б2 Pearl (Дания), Dream Mechanics, VFSix. 21.00
Дом «Князь Мышкин» (Белоруссия), Rock'o'co, Moergene, Константин Ханатурян, Андрей Гончаров, Леонид Велишаев. 20.00
Жесть Sorry Music. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Сок». 23.00
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33"». 21.00
Кремлевский дворец Олег Погудин. 19.00
Меридиан Валерий Меладзе. 19.00
Огурец «Вольта». 21.00
Проект ОГИ «Lampa Ladino». 22.00
ЦДХ «Адриан и Александр». 19.00
Шанти Ян Еленек (Германия), DJs Анрилов, B-Voice. 21.00 См. рецензию
Швайн Hollywood Band. 22.00
Шестнадцать тонн Гуф и «Центр». 20.00
FM-Club Rattlesnakes. 21.00
Jazz Town Jukebox. 21.00
Music Town Off Beat. 21.00
PodМосковье Dropped (Германия). 20.00
Tabula Rasa «Калифорния». 19.00

Пятница 25 мая

22 «Черный Лукич». 20.00
Актовый зал Man Bites Dog, Dairy High. 20.00
Апельсин Лойд Банкс (США). 20.00 См. рецензию
Археология «Русская правда», «М.О.Н.Р.О.». 20.00
Б2 «Би-2». 23.00. Анатолий Счастьев, Los Machos. 23.30
Графит Леонид Агутин. 22.00
Дом Pesbarbos. 20.00
Дом журналиста Элана. 19.30
Дума Pearl (Дания). 23.00
Жесть «Шашки». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Бобры». 23.00
Клуб на Брестской Жанна Агузарова. 22.00
Мир Олег Митяев. 19.00
Огурец «Оптимальный вариант». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ Тимур Мангол. 22.00
СДК МАИ «Ария». 20.00
Точка «Маркшейдер Кунст». 22.30
ЦДХ Леонид Федоров. 19.00
Швайн «Тесно». 0.00
Шестнадцать тонн «Маша и медведи». 23.00
Ikra Noize MC. 21.00
PodМосковье «Мои ракеты вверх». 21.30
Tabula Rasa «Тол Мириам», «Башня Ромал», Yoki, «Польняя». 19.00
X.O. «Приключения электроников». 21.00

Суббота 26 мая

22 Сергей Калугин. 20.00
Актовый зал «Кафтан смеха». 20.00
Апшу Nulle Harmonie. 22.00
Археология «Улица Радио», Vespercellos. 20.00
Б1 Maximum «Гражданская оборона». 19.00 См. рецензию
Б2 Дельфин. 23.00. Анатолий Счастьев, «Рандеву». 23.30
Вермель «Лаванда». 20.00
Графит Юта. 22.00
Дом «Маримба плюс». 20.00
Дума «Земляничная поляна». 21.30
Дуэты «Запрещенные барабанщики». 22.00
Жесть «Сегодня ночью». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, French Whore Named Babette, The Tipi. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Север-Комбо». 23.00
Клуб на Брестской La Sega del Canto (Финляндия). 22.00
Контрабас Bastards. 20.00
Концерт «Серьга». 22.00
Лужники (Дворец спорта) «Ночные снайперы». 19.00
Огурец «Слоны». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ Supersonic Future, «Аквазробика». 22.00
СДК МАИ Amatory. 20.00
Точка «Несчастный случай». 22.30
Швайн «Мистер Твистер». 22.00. «Круглый год». 0.00
Шестнадцать тонн «Пятница». 23.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Bilingua Tres Muchachos & Companeros. 21.00
FM-Club Raindrops. 21.00
Music Town Jukebox. 21.00
PodМосковье «Моро & ральсы». 23.00
X.O. Жанна Агузарова. 22.00

Воскресенье 27 мая

22 Павел Фахртдинов. 19.30
Археология «Выход», «Ламболс», «Новые диплодоки», Ник Рок-н-Ролл. 20.00
Б2 «Сквозь форматы». In.Di, Elleven, «Кафе Люмьер». 19.00
Вермель Orion, Digi Mortal. 20.00
Жесть Тим. 21.00
Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко «Золотое сердце». Игорь Крутой, Дмитрий Маликов, Филипп Киркоров, Тамара Гвердцители, Игорь Бутман, Нино Катамадзе, Игорь Демарин и другие. 19.00
Олимпийский Оззи Осборн (Великобритания—США), Black Label Society (США). 19.00 См. рецензию
Проект ОГИ Karamazoff Twins. 22.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Шансон-ковчег». 18.00
Швайн H_O. 20.00
Bilingua Dairy High, «Адлер», Zemskov. 21.00
Ikra Лотек (Великобритания), Метеорита Кострелли (США), Apokriff, Iguana. 21.00 См. рецензию
PodМосковье Los Temples. 21.00
Tabula Rasa День рождения клуба: «Браво», «Крематорий», «Ва-Банкъ», «Запрещенные барабанщики», «Дягель и монгольи», «Бахыт-компот». Blues Cousins. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/bilet/tv

Понедельник 28 мая

Высоцкий «Птица Тылобурдо». 21.00
Китайский летчик Джао Да Давлат (перкуссия), Ленц и DJ Yakob. 22.00
Московская оперетта Лара Фабиан (Бельгия). 19.00
Театр им. Станиславского Петр Мамонов. 19.00
Швайн «Вершинин-бенд». 21.00

Вторник 29 мая

Меридиан Сергей Пенкин. 19.30
Огурец «Дожили». 21.00
Проект ОГИ Rock'o'co. 22.00
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина «Время альбиносов». 19.00
Швайн «Кавабата». 21.00
Bilingua Лев Рубинштейн и Юрий Погиба. 21.00
GQ-бар «А-студио». 22.00
Tabula Rasa Freeman Way, Pozitiva, «Туннель». 19.00

Среда 30 мая

22 «Рвущие струны». 20.00
Апшу Серж Тимофеев, Влад Михалин. 21.00
Б2 Sunlight. 21.00
Высоцкий Юлия Михеева. 21.00
Жесть Noodle Mantra. 21.00
Китайский летчик Джао Да Славик Зотто, Федор Федорын и Mono-Stereo. 23.00
МХАТ им. Горького Николай Носков. 19.00
Огурец «Бокс». 21.00
Проект ОГИ Псой Короленко и Power Point. 22.00
Точка Deform. 19.00
Швайн «Невада-джем». 22.00
Шестнадцать тонн Everything Is Made in China. 22.00
Ikra Zventa-Sventana. 20.00
Tabula Rasa «Матэ». 19.00

Четверг 31 мая

Б2 Zion Train Sound System (Великобритания), Sunny Freeman & The Rockers Band, Dub Division, NZ Selecta, RT Selecta. 21.00 См. рецензию
Вермель «Брайт». 21.00
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Дуэты «Моральный кодекс». 22.00
Жесть «Бенн Ганн». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Крихтка Цахес» (Украина). 23.00
Контрабас Lexicon Orchestra. 20.00
Меридиан Сергей Трофимов. 19.30
Мир «Божья коровка». 19.00
МХАТ им. Горького «ДДТ». 19.00 См. рецензию
Огурец Kaiman. 21.00
Проект ОГИ Mono-Stereo. 22.00
Точка «Тараканы!». 22.30
Швайн Dans Ramblers. 22.00
Шестнадцать тонн «Седьмая раса». 22.00
Ikra Джей-Джей Йохансон (Швеция). 21.00 См. рецензию
PodМосковье Александр Ф.Скляр. 22.00
Tabula Rasa The Hobbit Shire. 19.00

Пятница 1 июня

Апельсин Sparks (США). 20.00 См. рецензию
Апшу Псой Короленко и Klezmasters. 22.00
Вермель «Приключения электроников». 21.00
Графит «Технология». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Виделиг Знаем». 23.00
Олимпийский Премия «Муз-ТВ 2007». Кристина Агилера (США), Pussycat Dolls (США), Tokio Hotel (Германия), Дима Билан, Жанна Фриске.

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Sonic Youth (США) «Б1 Maximum», вт 19 июня, билеты 1500 р.; Air (Франция), Bent (Великобритания) и др. на фестивале Stereoleto «Б1 Maximum», чт 21 июня, билеты 1500 р.; Джордж Майкл (Великобритания) «Олимпийский», чт 5 июля, билеты 1000–35000 р.; Metallica (США) «Лужники» (Большая арена), ср 18 июля, билеты 500–4000 р.

Юлия Савичева, Сергей Лазарев, Максим, Виктория Дайнеко, Тимати, «Город 312», «Звери» и другие. 19.00 См. материал в начале журнала
Точка «Бахыт-компот». 22.30
ЦДХ «Калинов мост». 19.30
Швайн Юта. 22.00
Bilingua «Колибри». 21.00
Ikra Жанна Агузарова. 21.00. «Электрошик». Джей-Джей Йохансон (Швеция). 0.00 См. рецензию
X.O. Maio, «Дежавю», Pompeya, Everything Is Made In China. 18.00

Суббота 2 июня

Апельсин Sparks (США). 20.00 См. рецензию
Вермель Medium Wave. 21.00
Графит «Чичерина». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «The Дождь», Blast, Lost Weekend. 23.00
Клуб на Брестской Найк Борзов. 22.00
МХАТ им. Горького Дидроль. 19.00
СДК МАИ Finntroll (Финляндия). 20.00
Точка «Хоронько-оркестр». 22.00
Швайн «Ундеręуд». 22.00. «Круглый год». 0.00
Ikra Павел Кашин. 21.00. Apparat (Германия). 0.00 См. рецензию
PodМосковье «Последние танки в Париже». 23.00

Воскресенье 3 июня

Апельсин Krec. 20.00
Вермель «Бега». 19.00
МХАТ им. Горького Пелагея, Инна Желанная. 19.00
Швайн «Плэй». 19.00. «Нежданные гости». 21.00
FAQ-Café Pozitive Orchestra. 20.00
Ikra «Лаванда». 21.00
PodМосковье Los Bananas. 21.00
Tabula Rasa Drugly Cats. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/bilet/tv

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 21 мая

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Blues Doctors. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Хайрем Баллок (гитара, вокал, США) и биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Crazy Rhythm. 21.00
Music Town Lex & Team. 20.00

Вторник 22 мая

Б2 «Чик». 21.00
Дом архитектора «Пять сестер», «Седьмое небо», «Сон Дебюсси». 18.30
Дом музыки Ganjbé Brass Band (Бени). 19.00 См. рецензию
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Café Moscow City Jazz Band. 20.00
Jazz Town Пол Болленбек (гитара, США), Крис МакНалти (вокал, США), Андрей Кондаков (фортепиано). 21.00

Среда 23 мая

Б2 Квартет Валерия Панфилова. 21.00
Дом у дороги Svet Boogie Band (Белоруссия). 21.00
Дуэты Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 22.00
Клуб на Брестской Квартет Александра Сокурова. 19.30
Союз композиторов Александр Виницкий (гитара). 20.30
B.B.King Blues Doctors. 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Dr. Nick. 22.00
Music Town Modern Blues Band. 20.00

Четверг 24 мая

Б1 Maximum Квартет Джеймса Тейлора (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Б2 «Агафонников-бенд». 21.00
Дом у дороги Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 21.00
Дуэты Петр Подгородецкий (вокал, клавишные), Сергей Воронов (вокал, гитара), Николай Арутюнов (вокал), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Алексей «White» Белов, Леван Ломидзе (гитара). 22.00
Контрабас Трио Натальи Смирновой. 20.00
Союз композиторов Аркадий Шилклопер (валторна, Германия), «Второе приближение». 19.00. «Фонограф». 21.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Пятница 25 мая

Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 23.00
Дом у дороги J.A.M. 21.00
Контрабас New People. 20.00
Союз композиторов «Funk Family». Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Pozitiva, Benny Blanco, Urban Funk Army, «Станция «Мир», Clean Tone. 18.00
Швайн Леван Ломидзе (гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Доктор Аграновский (вокал, гитара), Михаил Журавлев (гитара). 22.00
Шеф и Григорич Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 23.00
B.B.King Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Music Town Blues Doctors. 21.00

Суббота 26 мая

Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Дом у дороги Old Fashion. 21.00
Союз композиторов «Funk Family». Zventa-Sventana, Freeman Way, Overfunkt, Miss Is Big, «Редкий вид». 18.00
ЦДХ Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 19.00
Шеф и Григорич Dr. Nick. 20.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Омар Итковица (вокал, гитара, Аргентина), Доктор Аграновский (вокал, гитара), Алена Иванова (вокал) и «Черный хлеб». 21.00

Воскресенье 27 мая

Б2 Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем». Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Александр Рождественский (гитара), Александр Суворов (вокал, гитара, губная гармоника), Виктор Чернов (вокал), Эрик Голицын (саксофон), Сергей Никифоров (бас-гитара), Вадим Иващенко (вокал, гитара). 18.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
Союз композиторов Квартет Сергея Давыдова. 18.00. Леван Ломидзе (гитара). 21.00
B.B.King Scolder Blues Band. 19.00
FAQ-Café Майк дель Ферро (клавишные, Нидерланды), Евгений Рябой (ударные), Антон Ревнюк (контрабас). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Acoustic Rain. 21.00
Music Town Владимир Кораблин (вокал, гитара). 20.00

Понедельник 28 мая

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Евгения Ревнюка. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 20.00

Вторник 29 мая

Б2 Трио Виктора Матюхина. 21.00
Дом у дороги Ансамбль Михаила Мишуриса. 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
B.B.King Денис Мажуков, Алексей Блохин (все — рояль). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 21.00

Среда 30 мая

Б2 Chill Out. 21.00
Дом у дороги Rockin' Dad. 21.00

Вход только для лиц старше 18 лет. Не забудьте захватить свой паспорт

Дуэты Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 22.00

Клуб на Брестской «Памяти Норы Ивановой». Анна Левшина (вокал) и Jazz Passengers, Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Олег Кроля (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас), Владимир Кочаров (фортепиано), Игорь Игнатов (ударные), Геннадий Креньделев (саксофон). 19.30
Палаты Высокопетровского монастыря Александр Виницкий (гитара). 19.00
Союз композиторов Александр Виницкий (гитара). 21.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Владимир Соловьев (клавишные) и «Ностальжи». 20.00
Music Town Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/bilet/tv

Четверг 31 мая

Б2 Jazz Caravan. 21.00
Дом у дороги Back. 21.00
Союз композиторов Евгений Маргулис (вокал, клавишные), Игорь Брыль (фортепиано), Анна Королева (вокал, саксофон), Kremlin. 20.30
B.B.King Арсен Шоманов (вокал, гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал). 21.00

ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С МАРТА ПО МАЙ 2007 ГОДА

Battles «Mirrored»
Поджарый и хорошо **ритмизованный рок**, сыгранный предельно схематично, но ничуть не предсказуемо. Battles, по сути, наново переписывают законы лейбла Warp — так, что ритмические хитросплетения и структурные выверты начинают звучать живо и интригующе. Warp

Mice Parade «Mice Parade»
Нью-йоркский музыкант Адам Пирс при помощи экс-вокалистки Múm и других приятных персонажей играет филигранный **акустический построк**, размеченный перкуссией, и тихим голосом поет. Все это уже в который раз, но отчего-то не надоедает. Fatcat

«Аукцыон» «Девушки поют»
Полноценный новый альбом **великой русской группы**, записанный в Нью-Йорке с Владимиром Волковым, Джоном Медески и Марком Рибо. Песни такой ослепительной силы и внутренней свободы, что употреблять нудное определение «джаз-рок» как-то неловко. «Геометрия»

Lewis & Clarke «Blasts of Holy Birth»
Неожиданно **уместный неофолк**, сыгранный людьми из групп Man Man и Rachel's. Добротный мелодизм, камерные струнные и психоделическая задушевность — как последний альбом Espers, только ближе к сердцу. La Société Expéditionnaire

Matthew Herbert «Score»
Сборник кинематографических работ виднейшего идейного электронщика. Порезанный на кусочки джаз, марширующий диксиленд, **оркестровые пасторали** — помимо прочего Херберт еще и неплохой композитор. !K7

Frog Eyes «Tears of the Valedictorian»
Самая лютая и звонкая из популярных ныне канадских команд на новом альбоме слегка присмирела, но ключевые свои достоинства сохранила. Бесцеремонный **экстатический рок** и захлебывающийся крик здесь по-прежнему в цене — и это очень хорошо. Absolutely Kosher

Пятница 1 июня

Дом у дороги Blues Cousins. 21.00
Шеф и Григорич Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 23.00

Суббота 2 июня

Архангельское «Усадьба. Джаз»: Паоло Фресу (труба, Италия), Life Is Not a Picnic (Франция), Алексей Кузнецов (гитара), Анатолий Герасимов (саксофон), Ильдар Казаханов (гитара), Мариам (вокал) и «Мираж», Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Андрей Макаревич (вокал, гитара) и «Оркестр креольского танго», Нино Катамадзе (вокал) и Insight, биг-бенд Олега Лундстрема, A'Capella Express, «Пакава Ить», «Несчастный случай», Jukebox, Moscow Grooves Institute, Gadjes Band, «ШубиДуби», Blackmailers, Lexicon Orchestra, DJs Ковалев, Языков, Nicolas & Les Filles. 16.00
Дом у дороги Big Blues Revival. 21.00
Китайский летчик Джао Да Miss Is Big. 23.00
Шеф и Григорич Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Dirty Dozen. 20.00

Воскресенье 3 июня

Архангельское «Усадьба. Джаз»: София Рубина (Эстония) и D'Orange (Литва), Маркус Миллер (бас-гитара), Чанда Рул (вокал), The Messenger (все — США), Avishai Cohen Trio (Израиль), Сергей Мазаев (вокал, гитара) и VIP Zone Orchestra, Давид Голощекин (скрипка) и «Четверо», «Джазовые фрески», трио Евгения Лебедева, «Квартал», «Трансатлантик», Alissid Jazz, Earl Grey Smokers, Midnight Train Band, Swing Couture, Big Leavers, Blues Cousins, DJ Александр Нуждин. 16.00 См. рецензию
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Омар Итковицы (вокал, гитара, Аргентина), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Виталий Андреев (вокал), Маруся Левина (губная гармоника), Владимир Русинов (гитара), Сергей Коньков (гитара), Павел Семилетков (гитара), Сергей Виноградов (гитара). 18.00
Китайский летчик Джао Да Swing Couture. 23.00

ЭТНО

Понедельник 21 мая

Кремлевский дворец Адалят Шукюров, Тунзали Агаева, Хатира, Раксана, Самир, Айгюн Кязимова, Ришад Шафи. Музыка Республики Азербайджан, мугамное пение, национальные танцы. 19.00

Вторник 22 мая

Мир Висенте Амиго (гитара, Испания). Фламенко. 19.30

Среда 23 мая

Вермель Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 21.00
Дом «Крутуха». Русский танец. 20.00

Четверг 24 мая

Вермель «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 21.00

Воскресенье 27 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. 22.00

Вторник 29 мая

Music Town Sun Music (ударные, Конго–Анголa–Гвинея–Камерун). Африканская музыка. 20.00
Вермель Avis Dei. Средневековая музыка. 20.00

Суббота 2 июня

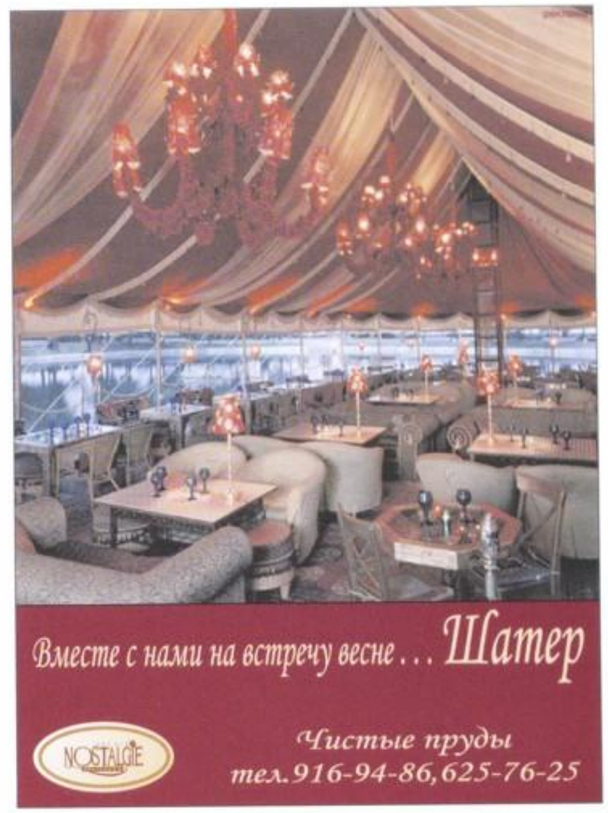
Апшу Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Африканская, латино-американская музыка. 22.00
Х.О. «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Архангельское 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. (через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига), Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Археология 940 27 69, Розанова, 4 Ⓜ Беговая, ат-вс 16.00 и до последнего
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Высоцкий 915 04 34, 8 499 764 90 30, Ниж.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Графит 680 02 30, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 16.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом архитектора 290 27 50, Гранатный пер., 7 Ⓜ Арбатская, Баррикадная
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дуэты 380 15 93, Садовая-Кудринская, 2/62 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Клуб на Брестской 694 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Лужники (Дворец спорта) 785 97 17, 637 02 62, 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд
Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35, 650 23 93, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, касса пн-вс 10.00–14.00, 15.00–20.00
Палаты Высокопетровского монастыря 921 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Станиславского 699 72 24, 699 76 21, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Шеф и Григорич 641 06 98, 507 55 30 (заказ столиков), Маросейка, 15 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
GQ-бар 956 77 75, Балчуг, 5 Ⓜ Новокузнецкая, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд
PodMосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts



КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 4184 ФИЛЬМА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Третий срок

«Шрэк Третий»

Шрэк, вонючий болотный великан-людоед и — в силу ряда обстоятельств, описанных в первой серии, — зять короля волшебной страны, на время болезни тестя через не хочу работает и.о. главы государства: носит мундир, в котором нет возможности почесать зад, при попытке спустить на воду корабль топит его вместе с командой, на церемонии посвящения в рыцари, не рассчитав сил, срубает голову посвящаемому — в общем, мучается ужасно. Тем не менее король (который вследствие ряда событий, описанных во второй серии, является жабой) так доволен им, что решает не выздоравливать, а умереть, назначив Шрэка престолонаследником. Нонконформист Шрэк понимает, что если сейчас даст слабину, то не сможет нормально почесать зад уже никогда, и в панике пытается разыскать и возвести на престол прежде не упоминавшегося принца Артура, студента колледжа, который по крайней мере похож на человека. Пока он его ищет, посрамленный во второй серии принц Чарминг при поддержке маргинальных сказочных персонажей устраивает в столице путч, а жена Шрэка, принцесса Фиона, оказывается беременной.

Это, если честно, какое-то наваждение: пока смотришь третьего «Шрэка», всю дорогу гонишь от себя мысль, что студия DreamWorks за 200 или сколько там миллионов умышленно создала развернутую аллегорию российского политического

Шрэк по-путински скромничает

сегодня. Чарминг — вылитый Касьянов; возглавляемая им оппозиция, альянс сказочных лузеров, печально сидящих в пивной, потому что сказки с их участием счастливо закончились, — это, конечно, «Другая Россия»; Шрэк по-путински скромничает, сыплет макабрическими шутками и трогательно сдерживается, чтоб не перейти от вербальной полемики к зуботычинам, — если сводить на это писателя Проханова, то передовица о Спилберге как прихвостне «Единой России» обеспечена. То, что творческая группа третьего «Шрэка» вряд ли слышала про «Марш несогласных», не отменяет истерического эффекта узнавания и, видимо, подтверждает существование универсальных моделей, по которым происходит распределение власти — хоть в России, хоть на студии DreamWorks, хоть в тридевятом королевстве.

Вообще, если вторая серия была похожа на постмодернистский утренник в «Макдоналдсе» — с чересчур беспроигрышными шутками, цитатками из общеизвестных картин, подогнанными друг к другу так, что слова не вставишь, — то в третьем «Шрэке» при всем его лоске и маркетинговой выверенности присутствует какая-то бесшабашность — это, как ни крути, последняя гастроль. Шрэк, подобно Путину, уходит в свое болото, и, как про Путина, про него до сих пор многое непонятно: например, ест он людей или нет и за что его вообще надо любить. Но это по-любому довольно триумфальный уход. А что до зеленых младенцев, весело заполоняющих экран на финальных титрах, — уверен, Проханов найдет им объяснение. *Роман Волобуев*

Шрэк Третий
(Shrek the Third)
Раман Хуи, Крис Миллер. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
с 21 мая
См. расписание на стр. 110

Ачи и Сипак: Убойный дуэт

(Achi-wa ssipak)
Чо Бом Чжин. Аниме. Южная Корея, 2006, субтитры

Корейский мультфильм про говно и леденцы

В недалеком будущем человечество утратило все источники энергии, кроме единственного — собственных экскрементов. Дерьмо стало в буквальном смысле черным золотом, и власти ввели два правила: во-первых, каждому новорожденному вставляется в зад индивидуальный чип, позволяющий контролировать процесс дефекации, а во-вторых, каждый акт очищения кишечника вознаграждается леденцом с высоким содержанием наркотических средств. Вскоре после введения этих правил возникает банда умственно отсталых мутантов-наркоманов синего цвета, которые нападают на леденцовые фабрики.

Все эти обстоятельства изложены на вступительных титрах — белыми иероглифами, текущими по невидимой трапеции на фоне черно-белого постапокалиптического города. Это смешно, особенно тем, кто знаком с отмеченными грантами реальными экологическими программами по превращению дерьма в тепло и свет. Смешно в первые пять минут. Потом начинается, как ни сложно в это поверить, тоска. «Ачи и Сипак» — анимационный

Действие корейского «Ачи и Сипака» происходит в мире будущего, где высшей ценностью являются экскременты. О чем-то подобном предупреждал еще Владимир Войнович

аналог продукции студии «Трома», которая ухитряется превратить в тоску самую веселую, идиотскую и непристойную идею. Корейские авторы действуют, так сказать, методом глубокого погружения; им недостаточно основного сюжета, детали тоже должны соответствовать: на стенах у героев висит постер фильма «Анальный инстинкт», по телевизору рекламируется йогурт «Чудо-срач», лучший комплимент девушке касается качеств ее ануса. Честно говоря, в этой вселенной несколько неуютно. Как известно, шутки про жопу и говно способны оживить практически любую беседу или прервать неловкое молчание. Но не в такой же концентрации. *Мур Соболева*
с 21 по 26 мая

«Время» — последний фильм Ким Ки Дука, вышедший в прокат на родине режиссера. Дальше корейский автор будет снимать исключительно для нас

Время

(Shi gan)

Ким Ки Дук. В ролях Пак Чи Ён, Сон Хён А, Ха Чжон У. Южная Корея–Япония, 2006, субтитры

Поэма о любви с грамматическими ошибками

«Ты скоро разлюбишь меня. Ты даже собаку свою отдал, когда она тебе надоела», — с характерным подвывом говорит девушка любимому. «Ты же не собака», — резонно отвечает любимый, но девушка не слушает. Приревновав его к официантке, она сперва устраивает безобразную сцену в кафе, ночью просит закрыть глаза и представить, что он с официанткой, а наутро придумывает еще лучше — исчезает из его жизни, чтоб через полгода вернуться в нее под другим именем и с другим лицом.

Каждая вторая кореянка младше 30 делала себе хотя бы одну пластическую операцию — статистический факт из пресс-релиза, которым начинается каждая вторая рецензия на новый фильм Ким Ки Дука, никакого отношения к смыслу картины, разумеется, не имеет. Социальная критика для Кима — это, говоря в терминах к/ф «Дрянные девчонки», потеря статуса: он не сатирик, а метафизик, к тому же работающий на мирового зрителя (корейский его, как известно, не воспринимает — в прошлом году он официально объявил, что перестает выпускать свои фильмы на родине). Почти анекдот про то, как ревнивая дура поменяла себе нос и уши, тем сведя с ума человека, который правда ее любил, конечно, устроен сложней, чем кажется. Он не ложится на причинно-следственную прямую, а сворачивается лентой Мебиуса, притом двойной: первый виток Ким нам показывает, второй легко обнаружить, если задуматься, куда делся катализатор трагедии — официантка из первой сцены. Все это крайне занятно, но Ким при его репутации большого поэта стал как-то вызывающе равнодушен к качеству рифм. Болтливые герои, почти телевизионная камера, сугубо функциональное чередование задников — кафе, квартира, парк скульптур, операционная с никогда не уходящим домой врачом (героиня врывается туда, вся в грязи, в разгар операции — хирург откладывает скальпель и вступает с ней в беседу). Ритмом «Время» похоже на латиноамериканский сериал, небрежным отношением к реальности, наскоро приметанной к сюжету-притче не то что белой, а просто первой попавшейся ниткой, — на новейшее русское кино. В принципе, эстетика брака — тоже эстетика (см. Ларса фон Триера), а ситком — не худший жанр для устройства временных туннелей (линчевские кролики тому порукой), но если Ким тут не халтурит, а тонко играет с формой, он делает это слишком уж тонко. Если все это — концепт (во что верится с трудом, но мало ли), Киму стоило пойти до конца и в болевых местах врубать за кадром фонограмму со смехом — его московский, парижский и нью-йоркский зритель так деликатен, доверчив и пытлив, что вряд ли решится начать смеяться сам. *P.B.*

с 31 мая

В стране женщин

(In the Land of Women)

Джон Касдан. В ролях Адам Броди, Мег Райан, Кристен Стюарт, Олимпия Дукакис. США, 2007, дублированный

Дурацкая, но искренняя мелодрама

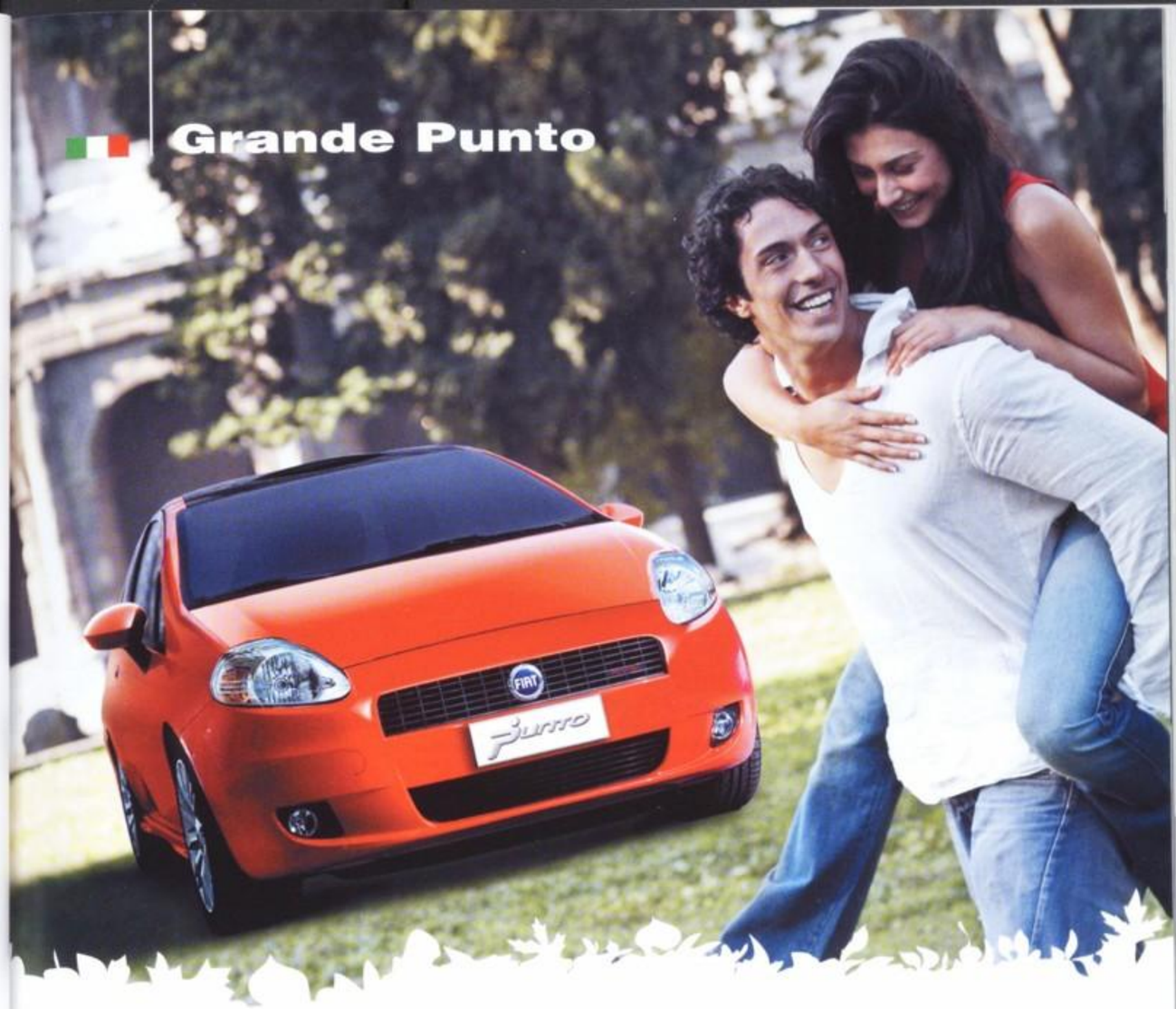
Молодой тюфяк Картер Уэбб (Броди) пишет сценарии для софт-порно, но мечтает о большом искусстве. Когда подруга-актриса бросает его (предположительно — ради Колина Фаррелла), Картер на время уезжает из Лос-Анджелеса к бабушке в мичиганскую глубинку, где зеленые лужайки и один торговый центр. Там он собирается творить и предаваться депрессии вдали от коварных женщин, но в Мичигане их еще больше. Сумасшедшая бабушка (Дукакис) ходит без штанов и ежеминутно рассчитывает умереть, моложавая соседка (Райан), только что узнавшая, что у нее рак груди, ищет участия, ее дочь-тинейджер (Стюарт) хочет с кем-нибудь целоваться — и крайним всякий раз оказывается Картер.

Режиссер-дебютант — сын Лоренса Касдана, которому лучше всего удавались такие же вот чудаковатые мелодрамы со смещенным центром тяжести («Большой холод», «Гранд-каньон», «Случайный турист»), необязательное вроде бы кино «про жизнь». Из папиного же «Французского поцелуя» Джону досталась Мег Райан, которая с возрастом стала какой-то невыносимо, до слез трогательной. Актриса, известная тем, что никогда не показывала грудь — что доходило, конечно, до полного неприличия, — на пятом десятке вынуждена ощупывать эту часть тела в поисках фатального уплотнения: и тут есть, конечно, трагическая ирония. Если взглянуть трезво, «В стране женщин», в общем, редкостная чепуха. Слезливая, не чурающаяся самых адских клише (вплоть до поцелуя под дождем), откровенно ученическая. Но в этом фильме чувствуется и какая-то обезоруживающая наивность, искреннее желание молодого тюфяка сделать что-то пусть и неправильное, но настоящее. Касдан работает на такой территории, где не сморозить пошлость почти невозможно, ну он и морозит напропалую, но ведь чтобы туда зайти, тоже нужна определенная смелость, заслуживающая уважения, — это тебе не порнофильмы писать. *Станислав Зельвенский*

с 31 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–116

Товар сертифицирован. Реклама



Punto
Беззаботная жизнь

Созданный в знаменитом ателье Guigiaro, дерзкий и яркий FIAT Grande Punto – для тех, кто хочет испытать нечто большее, чем просто удовольствие от вождения. Мужчины управляют им. Женщины мечтают его покорить. Благодаря повышенной безопасности (5 звезд EuroNcap), за рулем Grande Punto Bac охватывает чувство контролируемой мощи, а просторный салон этого самого большого в своем сегменте автомобиля – мечта, ставшая реальностью.

FIAT

Официальные дилеры FIAT: Москва Аврора (495) 225-74-40, Авто Альянс (495) 783-02-00, Автомир (495) 956-13-00, Автомоторс (495) 641-10-00, 641-21-21, Автоцентр Турин (495) 970-00-10, Блок Восток (495) 234-62-22, КМЧ 8-800-333-33-33, Фаворит (495) 780-79-77, **Санкт-Петербург** Аксель-Лайн (812) 323-30-00, Гриффин (812) 611-10-11, Эльва Моторс (812) 379-90-91, 379-15-21, **Брянск** ТТЦ-Автомаркет (4832) 92-28-88, **Владимир** Техцентр Гранд (4922) 43-12-63, **Воронеж** АвтоСтиль (4732) 39-44-93, **Екатеринбург** Авантайм (343) 379-48-00, Спэйс Моторс (343) 235-04-44, **Казань** Акос (843) 554-49-54, ИталАвто (843) 519-48-88, **Кемерово** Автосиб (3842) 37-53-75, **Киров** Сапсан Драйв (8332) 40-22-22, **Краснодар** Автотемп (861) 279-45-45, **Красноярск** Сиал-Авто (3912) 74-90-10, **Магнитогорск** Автоград (3519) 31-39-96, **Набережные Челны** Сапсан Драйв (8552) 70-77-07, **Новокузнецк** Автосиб (3843) 39-03-84, **Пермь** Авто-Сити (342) 229-99-52, Экс Авто (342) 250-77-00, **Ростов-на-Дону** Темп Авто (863) 268-88-88, **Рязань** Автоцентр «Восточный» (4912) 24-24-00, **Саратов** Элвис (8452) 44-99-90, **Ставрополь** ИталРос Авто (8652) 39-00-33, **Стерлитамак** Автотехцентр Гарант (3473) 28-01-66, **Тольятти** Крумб-Сервис (8482) 76-67-00, **Тула** Автосалон Вико (4872) 30-36-06, **Тюмень** Автоград (3452) 37-94-74, **Ульяновск** АТД «Вега» (8422) 62-47-77, **Чебоксары** Сапсан Драйв (8352) 63-62-26, **Челябинск** Новый проект (351) 230-07-00

ПРИВЕТ FIAT 8 800 200 3 4 28
СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ

www.fiat.ru
www.fiatpunto.ru

Недостатки мелодрамы «В стране женщин» нивелированы участием в ней Мег Райан, от одного взгляда на которую хочется плакать и счастливо улыбаться одновременно

Крутая Джорджия
(Georgia Rule)

Гарри Маршалл. В ролях Линдсей Лохан, Джейн Фонда, Фелисити Хаффман, Дермот Малруни. США, 2007, дублированный

Комедия про растление малолетних

Старшеклассница Рейчел (Лохан) — образцово непотребная девица, на вопрос, сколько ей лет, отвечающая «уже можно», — за промискуитет, наркотики и вранье сослана родителями в Айдахо к старорежимной бабке (Фонда), матерщиннице и одновременно носительнице традиционных ценностей из серии «поел — помой тарелку». В свободное от мытья тарелки время Рейчел провоцирует эрекцию у маленьких мальчиков, обнаруживает глубокое знание американской поэзии, лезет вперед сиськами к трагическому вдовцу-ветеринару (Малруни), а после, заскучав, заявляет, что она такая, потому что ее в 12 лет соблазнил отчим. Выяснять, правда это или нет, на местность прибывает мама девочки, хроническая алкоголичка в краткосрочной завязке (Хаффман).

Одна из центральных интриг «Джорджии» состоит в том, что столичная барышня сразу по приезде чисто рефлекторно отсасывает у первого встречного сельского красавца — после чего до конца фильма вынуждена заниматься его психологической реабилитацией: красавец оказывается мормоном, и произошедшее рушит к чертям всю его жизненную парадигму. Режиссер Маршалл — постановщик «Красотки» и «Сбежавшей невесты» и в связи с этим вряд ли мормон, но здесь почему-то ведет себя похожим образом. Вместо того чтобы радоваться приключениям девицы на свежем воздухе, он супится и рулит в сторону серьезной проблематики: смерть от пьянства, смерть вообще, пьянство вообще, инцест и прочие вещи, для разговора о которых у него нет ни нужных интонаций, ни правильных выражений лица. К счастью, с лицом и интонациями полный порядок у артистки Лохан. Она, конечно, старовата для школьницы плюс по вине оператора выглядит вдвое крупнее всех действующих в фильме мужчин, но в ее ужимках, прищурах и разной мелкой моторике чувствуется невыдуманное единение с образом. Фонда работает по рецептам времен своей юности, вращая глазами, руками и головой, импортированная из «Отчаянных домохозяек» Хаффман прессует зрителя драматическим мастерством, как будто ее сейчас прервут на рекламу, а Лохан вроде просто ходит и глядит — и, черт возьми, таким признаниям, наверное, место на приеме у врача, но из робкого тайного почитателя данной артистки я, кажется, превращаюсь в ее принципиального сторонника. *Р.В.*

с 21 мая

Мисс Поттер
(Miss Potter)

Крис Нунан. В ролях Рене Зеллвегер, Юэн Макгрегор, Эмили Уотсон, Билл Патерсон. Великобритания–США, 2006, дублированный

Сладчайший викторианский байопик на грани дурдома

В 12 лет Беатрикс Поттер, дочка расфуфыренных лондонских парвеню, решила, что не выйдет замуж, а будет вместо этого рисовать кроликов. Сказано — сделано. Двадцать лет спустя уже не юная девица Поттер (Зеллвегер) приходит в издательство с работой всей своей жизни — книжкой с картинками про Питера Кролика. Издатели сперва смотрят на нее как на больную, но вспоминают, что у них есть никчемный брат (МакГрегор), давно просящийся в семейный бизнес, и смеха ради поручают кроличий проект ему. Итогом становится серия бестселлеров для самых маленьких — за Питером Кроликом последуют Флопси, Мопси, Ватный Хвост, свиненок Бланд и уточка Джемайма, — а также трагическая любовная коллизия с участием двух малых детей на четвертом десятке.

Успех позапрошлогодней «Волшебной страны» про Джеймса Барри породил иллюзию рыночного спроса на подробности из жизни нервных английских сказочников. Байопик авторши «Питера Кролика» явно был представлен инвесторам как женская версия «Волшебной страны», и съемочная группа обещание держит из последних сил. Поттер (в оригинале, к слову, — практичная, вменяемая дама, серьезный натуралист, сделавшая состояние на сувенирах с героями своих сказок, скорее викторианский Уолт Дисней, чем Барри в юбке) превращена в этакую Амели на нейролептиках, гримасничающую, пританцовывающую, спорящую с рисованными кроликами — в общем, делающую все то, что, по мнению взрослых, должен делать вечный ребенок. В той же «Волшебной стране» легкая патологичность взаимоотношений отчасти скрашивалась режиссерским мастерством и обаянием Джонни Деппа. А тут ситуация обратная — милые детали (вроде матушки, вздыхающей: «Не водила бы ты домой издателей, от них столько пыли») гибнут под стальной пятой артистки Зеллвегер, чья единственная цель — затмить актерской техникой всех участвующих в фильме ежей, мышат и кроликов и которая при попытках изобразить британские великосветские манеры сама превращается в некое подобие хомяка. Понятно, почему для работы с ней привлекли десять с лишним лет не снимавшего австралийца Нунана, автора гениального «Бейба» и, следовательно, мастера находить общий язык с животными. Понятно и то, почему режиссер потерпел поражение: у поросенка в «Бейбе» не было продюсерских полномочий, а у Зеллвегер в «Мисс Поттер» они есть. *Р.В.*

с 21 мая

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 116–132

В финале «Мисс Поттер» героиня приобретает свиноферму и выходит замуж, хотя, по-хорошему, можно было ограничиться первым

Мистификация
(The Hoax)

Лассе Халльстрем. В ролях Ричард Гир, Альфред Молина, Марсия Гей Харден, Стэнли Туччи, Жюли Дельпи. США, 2006, дублированный

Отличная биография вруна

В 1971 году писатель-неудачник Клиффорд Ирвинг (Гир), которого держат за эпигона Филипа Рота, подписывает с крупным издательством «МакГроу-Хилл» и журналом Life фантастический контракт — Ирвинг обязуется написать авторизованную биографию (то есть фактически автобиографию) Говарда Хьюза, миллиардера-параноика, который после пятнадцати лет молчания решил заговорить и выбрал своим голосом Клиффорда. Поскольку на самом деле Хьюз ни об Ирвинге, ни о биографии знать не знает, тот вместе с обильно потеющим другом (Молина) работает над грандиозной фальсификацией — подделывает письма, ворует архивные документы прямо из Пентагона и так далее. Чем дальше продвигается афера и чем обреченнее она выглядит, тем отчаяннее становится Ирвинг, постепенно перевоплощаясь в своего героя.

Нет материала более киногеничного, чем вранье. В особенности если оно, как в данном случае, основано на фактах:

автобиографию Ирвинг в конце концов удачно издал, но не хьюзовскую, а свою. Сразу после той истории, в 1974-м, Орсон Уэллс сделал Ирвинга одним из главных героев замечательного документального фильма «Ф как фальшивка», в котором писатель объяснял, что не так важно, оригинал перед вами или подделка, — важно, хорошая это подделка или плохая. Фильм Халльстрема развивает эту мысль с пугающей убедительностью. Довольно гнусный протагонист, обманывающий не только всю Америку, но и жену и лучшего друга, именно в обмане обретает величие и, как видно, бессмертие: его вымысел реальнее, чем сама правда, сфабрикованная биография Хьюза оказывается в некотором роде единственно аутентичной. И судьбоносной — это уже спекуляции, но из фильма недвусмысленно следует, что афера косвенным образом спровоцировала Уотергейт. Гир, с покрашенными волосами и накладным носом удивительно похожий на настоящего Ирвинга, играет со страстью, какой от него не видели давным-давно, — возможно, ему просто впервые за долгие годы есть что играть. «Где Говард? Я заслужил встречи с ним», — шепчет герой, когда фантазия и реальность окончательно перепутываются, — и это, наконец, правда. *С.З.*

с 31 мая

Персонаж

(Stranger Than Fiction)

Марк Форстер. В ролях Уилл Феррелл, Мэгги Джилленхол, Дастин Хоффман, Эмма Томпсон, Куин Латифа. США, 2006, дублированный

Претенциозная трагикомедия об издержках сочинительства

Налоговый инспектор Гарольд Крик (Феррелл) — тихий одинокий зануда, которого коллеги ценят за умение перемножать в уме большие числа, — начинает слышать голоса. Точнее, голос — время от времени некая женщина прямо в голове у Гарольда саркастически комментирует его не очень интересную, вообще-то, жизнь, обнаруживая абсолютное знание не только криковского прошлого и настоящего, но и будущего. В частности, язвит по поводу непрофессионального интереса, который у инспектора вызвала его новая жертва, татуированная кондитерша-анархистка (Джилленхол), из принципа недоплачивающая в госбюджет. Не добившись ничего от психиатра, Крик обращается к теоретику литературы (Хоффман) — и вместе с ним приходит к выводу, что является персонажем какого-то романа. Голос тем временем предрекает персонажу скорую гибель.

Обнаружить во время чистки зубов, что тебя придумала Эмма Томпсон, — радость действительно сомнительная (с другой стороны, на ее месте мог оказаться Стивен Кинг или, к примеру, Лавкрафт). Занятной и не без фантазии реализованной идеи хватает примерно на полфильма, потом мы начинаем топтаться на месте, ожидая, пока всемогущий автор — в нашем случае это амбициозный немец Форстер («Бал монстров», «Волшебная страна», «Останься») — не устанет валять ваньку и не скомандует: «Хеппи-энд». Уилл Феррелл всю дорогу играет так, будто его несильно и без повода ударили по почкам, этакое легкое тупое недоумение; разумеется, это дало повод наконец заговорить о нем как о серьезном актере. (Что в любом случае не отменяет того факта, что романтическая пара Феррелл–Джилленхол — страннейший экранный альянс со времен Дэймона–Аффлека.) «Персонажу» можно было бы легко простить многочисленные нестыковки, если бы в самой основе его не лежала вопиюще ложная посылка. Утверждается — устами

В «Персонаже» комик Феррелл играет плод фантазии Эммы Томпсон

Режиссер малобюджетных «Сцен сексуального характера» заложил квартиру, чтобы заплатить гонорар Юэну МакГрегору, играющему тут гея

разных героев, в том числе эксперта Хоффмана, — что Гарольду Крику повезло стать главным действующим лицом ни много ни мало великого американского романа, и в таком случае у фильма появляется и логика, и какая-никакая мысль (помимо того ценного наблюдения, что надо творить добро — и все как-нибудь образуется). Между тем все происходящее приводит к ровно обратному выводу: книга о Крике — заурядная сентиментальная туфта, вымученная писательницей в кризисе. Иначе говоря, перед героем ставятся шекспировские вопросы — в то время как он на самом деле живет в пьесе драматурга Гришковца. Вот, кстати, режиссер поостроумнее не стал бы изо всех сил камуфлировать это противоречие, а именно на нем бы фильм и построил — коллизия и более интересная, и уж куда более жизненная. *С.З.*

с 23 мая

Сцены сексуального характера

(Scenes of a Sexual Nature)

Эд Блум. В ролях Айлин Аткинс, Адриан Лестер, Хью Боннвиль, Юэн МакГрегор, Софи Оконедо. Великобритания, 2006, субтитры

Комедийная мелодрама без секса, но с разговорами

Солнечным летним днем в парке на севере Лондона дюжина англичан и одна француженка выясняют отношения, лежа на траве, сидя на скамейках и прогуливаясь по тропинкам, — иногда поодиночке, но обычно парами. Становится известно, что кто-то хочет завести детей, кто-то 50 лет назад вышел замуж не за того, кто-то собирается в отпуск на Барбадосские острова, кто-то мечтает умереть в джакузи с шампанским и Тьерри Анри, а также что «Посторонний» Камю — роман о том, как человек завоевывает доверие жителей французского городка и становится в нем шерифом.

Несмотря на хаотическую структуру, «Сцены» методично отрабатывают все (из лежащих на поверхности) узловые моменты и подвиды любовных отношений: знакомство, расставание, ревность, флирт, развод, свидание вслепую, любовь за деньги, несостоявшуюся любовь. Имеется человек, который никогда ни в кого не влюблялся. Ну и куда ж без этого, пара веселых геев — одного как раз играет единственная на фильм звезда, МакГрегор (и, кстати, ребенка мечтает завести именно он). В лучшие моменты «Сцены» напоминают то «Реальную любовь», то «Париж, я тебя люблю», но амбиций тут, конечно, гораздо меньше — производство этого дебюта обошлось примерно в стоимость пленки, на которую он снят, и постановочная безыскусность превращает фильм почти что в театральную постановку на свежем воздухе. А эпизодическое построение неизбежно делает его неровным — какие-то пары запоминаются, какие-то нет, есть диалоги удачные, есть — плоские и попросту глупые. Впрочем, не скучно практически никогда. Несмотря даже на то, что почти всем героям ближе к сорока, чем к двадцати, — то есть они давно вышли из счастливого возраста, когда «отношения» кажутся увлекательной темой для беседы. *С.З.*

с 21 по 26 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tv

Ray-Ban – это богатая история и культовый имидж, сочетающий в себе естественность, смелость и стиль. Ray-Ban диктует моду, а не следует за ней. Никто не любит фальшивое или временное. Признанные создатели тенденций, истинные лидеры, яркие личности знают, чтобы всегда быть на пике моды, достаточно просто оставаться собой, быть естественным, смелым и стильным. Ray-Ban – единственная марка солнцезащитных очков, которая может по праву взять себе девиз «Будь заметным». Быть заметным означает не прятаться за модными брендами. Быть заметным означает не прятаться в дебрях модных течений. А главное, Быть Заметным – это то, что ценится в современном мире. Быть Заметным – это призыв жить ярко, мыслить нестандартно, экспериментировать, каждый день открывать для себя что-то новое. Это естественно. Это смело. Это стильно. Быть Заметным – это то, к чему каждый стремится. Быть Заметным – это то, что каждый должен делать. Ray-Ban, Будь Заметным.

Ray-Ban

GENUINE SINCE 1937

ВСЕ ФИЛЬМЫ

28 недель спустя
(28 Weeks Later...)
Хуан Карлос Фреснадийо. В ролях Роуз Бирн, Катрин МакКормак, Харолд Перрино, Идрис Эльба, Джереми Реннер. Великобритания, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Опустошенную в результате событий, описанных в кинофильме «28 дней спустя», Англию по истечении полугода пытаются заселить нормальными людьми под присмотром американских военных, но не тут-то было. Сиквел отличной зомби-драмы Дэнни Бойла, поставленный пижонистым, но небесталанным испанцем Фреснадийо («Интакто»).
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа чт 31 мая — вс 3 июня

300 спартанцев
(300)
Зак Снайдер. В ролях Джерард Батлер, Винсент Реган, Лена Хеди, Родриго Санторо, Эндрю Тирнан. США, 2006, дублированный
Спартанский царь Леонид и 300 бойцов дают последний и решительный бой многотысячной персидской армии в Фермопильском ущелье. Экранизация комикса Фрэнка Миллера, в свою очередь, вдохновлявшегося одноименным фильмом 1962 года. Кажется, самый мощный боевик из когда-либо снятых.
Кинотеатр под открытым небом ср 30, чт 31 мая

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крюкова, Станислав Рядинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар пн 21 — ср 23 мая

Артур и минипуты
(Arthur et les Minimoys)
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Пенни Бэлфор, Миа Фэрроу, Рон Кроуфорд. Франция, 2006, дублированный
Маленький мальчик, чтоб спасти бабушкин дом от поругания, отправляется в волшебную страну за деньгами. Экранизация первого из целой серии детских бестселлеров Люка Бессона, снятая им самим. Грустное зрелище для тех, кто в курсе, что Бессон сделал в кино что-то помимо «Такси-4».
Титаник-Синема сб 26, вс 27 мая

Ачи и Сипак: Убойный дуэт
(Achi-wa ssipak)
Чо Бом Чжин. Аниме. Южная Корея, 2006, субтитры
Корейский приключенческий мультфильм, один из главных героев которого — какашка. См. рецензию на стр. 101
35ММ пн 21 — сб 26 мая

Бабочка
(Le papillon)
Филипп Мюль. В ролях Мишель Серро, Клер Буаниш, Над Дье, Франсуа Мишо, Элен Или, Пьер Пуаро. Франция, 2002, субтитры
Роуд-муви про нелюдимого старика, коллекционирующего бабочек, и восьмилетнюю девчушку, прицепившуюся к нему в тот день, когда он отправился на плато Веркор добывать редчайший экземпляр. Одно общее место на другом: ворчун и любознайка, склоки и вопросы, косули и браконьеры, ночные посиделки под стрекот цикад — и конец одиночества в финале. И все же. Фильм с легким и трепетным монтажом, с метко схваченным пейзажем галльского бабьего лета, с прекрасным дуэтом маленькой старушки в панаме (Буаниш) и брюзгливого ребенка-старика за рулем (Серро) — это, возможно, то образцовое сочетание безмятежности, ностальгии и танцевальной поступи, которое часто безуспешно пытаются схватить апологеты музыки easy listening.
Искра пн 21 — ср 23 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Белый шум-2: Сияние
(White Noise-2: The Light)
Патрик Люссье. В ролях Натан Филлион, Кендалл Кросс, Зд Андерс, Кейти Сэкхофф. США–Канада, 2007, дублированный
Мужчина, чью семью убили на его глазах, кончает с собой, выживает и становится провидцем. Сиквел одного из самых тягомотных хорроров в мире — в сравнении с первой серией довольно бодрый. Режиссер — бывший подмастерье Уэса Крейвена, делал «Дракулу-2000».
Кинотеатр под открытым небом пт 1 — вс 3 июня

Вавилон
(Babel)
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Брэд Питт, Мохамед Аххэам, Ринко Кикучи, Кейт Бланшетт, Адриана Барраса, Газль Гарсия Бернал. США–Мексика, 2006, дублированный
Разветвленная и многоуровневая драма, события которой одновременно происходят в разных частях света. Но любимая мысль режиссера Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм») — что все связано. Премии в Каннах и еще много где.
Кинотеатр под открытым небом пн 28, вт 29 мая

Вакансия на жертву
(Vacancy)
Нимрод Антал. В ролях Кейт Бекинсейл, Люк Уилсон, Этан Эмбри, Фрэнк Уэйли. США, 2007, дублированный
Молодая пара, остановившись на ночь в мотеле, понимает, что сейчас с ними начнут снимать снафф-муви. Голливудский дебют замечательного венгра Антала, в 2003 году прогремевшего абсурдистским триллером про метро — «Контроль».
Титаник-Синема пн 21 — чт 24, пн 28 мая
Формула кино (на Можайке) пн 21 — ср 23 мая

В гости к Робинсонам
(Meet the Robinsons)
Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.
Искра чт 24 мая — вс 3 июня

Ведьма
Олег Фесенко. В ролях Евгения Крюкова, Ита Эвер, Валерий Николаев, Арнис Лицитис, Лембит Ульфсак. Россия, 2006
Изначально рассчитывавшаяся на американский рынок модернизация гоголевского «Вия» — действие происходит в Америке (снятой в Эстонии), вместо Хомы Брута действует журналист по имени Айван Беркхофф (Николаев). Лембит Ульфсак играет шерифа.
Сатурн пн 21 — ср 23 мая

Витя Глушаков — друг апачей
Геральд Бежанов. В ролях Леонид Кулавлев, Андрей Юрицын, Михаил Кокшенов, Игорь Ясулович, Евгения Сабельникова, Галина Польских. СССР, 1983
Художественный пн 21 — ср 23 мая

Внутренняя империя
(Inland Empire)
Дэвид Линч. В ролях Лора Дерн, Джереми Айронс, Джастин Теру, Гарри Дин Стэнтон, Джулия Ормонд, Дайана Лэдд, Грейс Забриски, Каролина Грушка, Питер Джей Лукас. США–Польша–Франция, 2006, дублированный
Opus magnum Линча (у которого, впрочем, что ни опус, то магнум) — трехчасовой, снятый на бытовую «цифру» фильм про актрису (Дерн), которой кажется, что все не то, чем кажется.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 мая — вс 3 июня
35ММ пн 21 — сб 26 мая
Ролан пн 21 — ср 30 мая
Титаник-Синема пн 21 — ср 23, пт 25 — вс 27, вт 29 мая — вс 3 июня
Пионер чт 31 мая — вс 3 июня

В ожидании чуда
Евгений Бедарев. В ролях Татьяна Васильева, Нина Русланова, Олеся Судзиловская, Мария Аронова, Сергей Мерзликин. Россия, 2007
Романтическая комедия про пухлую сотрудницу рекламного агентства, которая борется с комплексами на фоне засилья глянцевой культуры в компании воображаемого друга. Отечественная вариация на тему «Амели», сделанная в копродукции с Fox. Фильм топорный, но дебютантка Копанова, играющая главную роль, очень славная.
Киноцентр вт 29 мая, сб 2 июня

В плену времени
Вячеслав Афонин. В ролях Юрий Яковлев, Ян Цапник, Борис Андреев. Россия, 2005
Сатурн чт 24 — ср 30 мая

Время
(Shi gan)
Ким Ки Дук. В ролях Пак Чи Ён, Сон Хён А, Ха Чжон У. Южная Корея–Япония, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Ревнивая девушка переделала себе нос и уши, тем сведя с ума человека, который ее любил. Ритмом «Время» похоже на латиноамериканский сериал, небрежным отношением к реальности — на новейшее русское кино. При этом непонятно, халтурит Ким Ки Дук или это он так играет с формой. См. рецензию на стр. 102
Ролан, Фитиль-клуб чт 31 мая — вс 3 июня

В стране женщин
(In the Land of Women)
Джон Касдан. В ролях Адам Броди, Мег Райан, Кристен Стюарт, Олимпия Дукакис. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сценарист софт-порно приезжает в Детройт ухаживать за больной бабушкой и знакомится с разными милыми людьми, среди которых — Мег Райан. См. рецензию на стр. 102
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Кунцево, Рио Синема Стар, Ролан, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа чт 31 мая — вс 3 июня

Гора самоцветов
Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
Салют пн 28 мая — вс 3 июня

Дюймовочка
Леонид Нечаев. В ролях Лия Ахеджакова, Таня Василишина, Леонид Мозговой, Ольга Кабо, Светлана Крючкова. Россия, 2006
Вымпел вт 22 мая
Юность сб 26 мая

NEVER HIDE
Реклама. Товар сертифицирован
* ПОКАЗАН США
www.ray-ban.com
Ray-Ban
GENUINE SINCE 1937

Идеальный незнакомец
(Perfect Stranger)
Джеймс Фоули. В ролях Брюс Уиллис, Халле Берри, Джованни Рибизи, Гэри Дурдэн, Ники Линн Эйкокс. США, 2007, дублированный
Триллер Джеймса Фоули («Пенгарри Плен Росс») про журналистку с сиськами (Берри), которая обхаживает импозантного богача (Уиллис), который, может, убил, а может, не убил.
Киноцентр вт 22 мая

Инди
Александр Кириенко. В ролях Алена Бабенко, Александр Домогаров, Александр Балуев, Полина Кутепова. Россия–Украина, 2007
Сделанная на Украине мелодрама о том, как замужняя Бабенко влюбилась в женатого Домогарова и как после этого все стало плохо.
5 звезд (на Новокузнецкой), Высота, Киргизия, МДМ-кино, Октябрь, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 21 — ср 23 мая
Киноцентр XL, Титаник-Синема пн 21 — ср 30 мая
Художественный пн 21 — вс 27 мая

Испанский вояж Степаныча
Максим Воронков. В ролях Илья Олейников, Любовь Полищук, Алиса Гребенщикова, Станислав Садальский. Россия, 2006
Сатурн чт 24 — ср 30 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Как жениться и остаться холостым
(Prête-moi ta main)
Эрик Лартиго. В ролях Ален Шаба, Шарлотта Генсбур, Бернадетт Лафон, Владимир Иорданоff. Франция, 2006, дублированный
Комедия про убежденного холостяка парфюмера (Шаба), которого пытаются женить многочисленные родственницы. Он нанимает Генсбур, чтобы та изображала его невесту, а в нужный момент не явилась к алтарю.
Кинотеатр под открытым небом пт 25 — вс 27 мая, пт 1 — вс 3 июня

Как малые дети
(Little Children)
Тодд Филд. В ролях Кейт Уинслет, Джеки Эрл Хейли, Патрик Уилсон, Дженнифер Коннелли. США, 2006, дублированный
Помесь драмы и черной комедии о нескольких семьях в американском пригороде, каждая из которых несчастлива по-своему.
Кинотеатр под открытым небом пн 28 — чт 31 мая

Капитан Алатристе
(Alatriste)
Агустин Диас Яньес. В ролях Начо Перес, Виго Мортенсен, Унакс Угальде, Энрико Ло Версо, Ариадна Жиль, Елена Анайя, Эдуардо Норьега. Франция–Испания–США, 2006, дублированный
Исторический боевик по серии романов Переса-Реверте о бравом наемнике в Испании XVII века.
Бумеранг, Ереван Плаза Синема Стар, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киноцентр XL, Октябрь, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 21 — ср 23 мая
Титаник-Синема пн 21 — ср 30 мая
Митино чт 31 мая — вс 3 июня

Кевин в Стране драконов
(Dragon Hill. La colina del dragón)
Анхель Изкуэрдо. Мультипликационный. Испания, 2002, дублированный
Упомянутые в названии этого испанского мультфильма драконы выпускают научные альманахи, играют в шахматы и едят пиццу, а мальчик Кевин, случайно попавший к ним в страну из Средневековья, с этими достижениями прогресса не знаком. Драконы к тому же не обращают никакого внимания на горы бриллиантов, лежащих там и сям под кустами, и втолковывают Кевину, что алчность погубила древние цивилизации. После сеанса придется объяснить ребенку, что такое матрица и CD-ROM, — с высокими технологиями драконы тоже знакомы.
Салют пт 1 — вс 3 июня

Королева
(The Queen)
Стивен Фрирз. В ролях Хелен Миррен, Сильвия Симс, Майкл Шин, Джеймс Кромвелл, Алекс Дженнингс. Великобритания–Франция–Италия, 2006, дублированный
Милейшая сатирическая драма о переживаниях королевы Елизаветы (Миррен) после гибели принцессы Дианы. Второй главный герой — Тони Блэр (Шин).
Киноцентр пн 21, чт 31 мая

Котенок
Иван Попов. В ролях Алексей Войтюк, Татьяна Грауз, Людмила Аринина, Андрей Кузнецов. Россия, 1996
Юность сб 2 июня

Кровавый алмаз
(Blood Diamond)
Эдвард Цвик. В ролях Леонардо Ди Каприо, Дженнифер Коннелли, Джимон Хунсу, Арнольд Вослу, Майкл Шин. США, 2006, дублированный
Приключенческий фильм о поиске огромного алмаза в охваченной войной африканской стране; много времени уделено размышлениям о трагической судьбе Африки, которая при этом остается не более чем живописным задником.
Кинотеатр под открытым небом пн 21 — чт 24 мая

Крутая Джорджия
(Georgia Rule)
Гарри Маршалл. В ролях Линдсей Лохан, Джейн Фонда, Фелисити Хаффман, Дермот Малруни. США, 2007, дублированный
Комическая мелодрама о трех поколениях американской семьи, наглядно демонстрирующая деградацию оной: бабушку играет Фонда, внучку — Линдсей Лохан. См. рецензию на стр. 104
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 — ср 30 мая

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Орион, Пионер, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 21 — ср 23 мая
Титаник-Синема пн 21 мая — вс 3 июня

Лесная братва
(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Странствующий мошенник-енот (в оригинале Брюс Уиллис, в русском дубляже — Гоша Куценко) подбивает робких лесных зверей на вторжение в пригород, где, по его уверениям, много чего вкусного. Трехмерный блокбастер, поставленный сценаристом «Побега из курятника» и «Автостопом по Галактике» и спродюсированный Спилбергом.
Юность пн 21 — ср 23 мая

Любовь-морковь
Александр Стриженов. В ролях Гоша Куценко, Кристина Орбакайте, Евгений Стычкин, Андрей Краско, Михаил Козаков, Ольга Орлова. Россия, 2007
Комедия про то, как находящихся на грани развода Куценко и Орбакайте некий ангелический доктор Коган (Козаков) в терапевтических целях меняет телами. От режиссера кинокартины «От 180 и выше».
Кинотеатр под открытым небом пт 25 — вс 27 мая

Любовь на стороне
(On va s'aimer)
Иван Кальберг. В ролях Александра Лами, Жилль Лелуш, Жюльен Буассельe, Мелани Дутей. Франция, 2006, субтитры
Французская поточная комедия про увод девушки у лучшего друга.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 мая — вс 3 июня

Май
Марат Рафиков, Илья Рубинштейн. В ролях Андрей Кузичев, Виктория Толстоганова, Андрей Мерзликин, Ирина Розанова, Лариса Лужина, Алексей Панин, Геннадий Назаров, Алиса Гребенщикова, Алексей Кравченко. Россия, 2007
Мелодрама про лейтенанта, приехавшего из Чечни на побывку в Москву.
Искра пн 21 — ср 23 мая
Киноцентр ср 23 мая

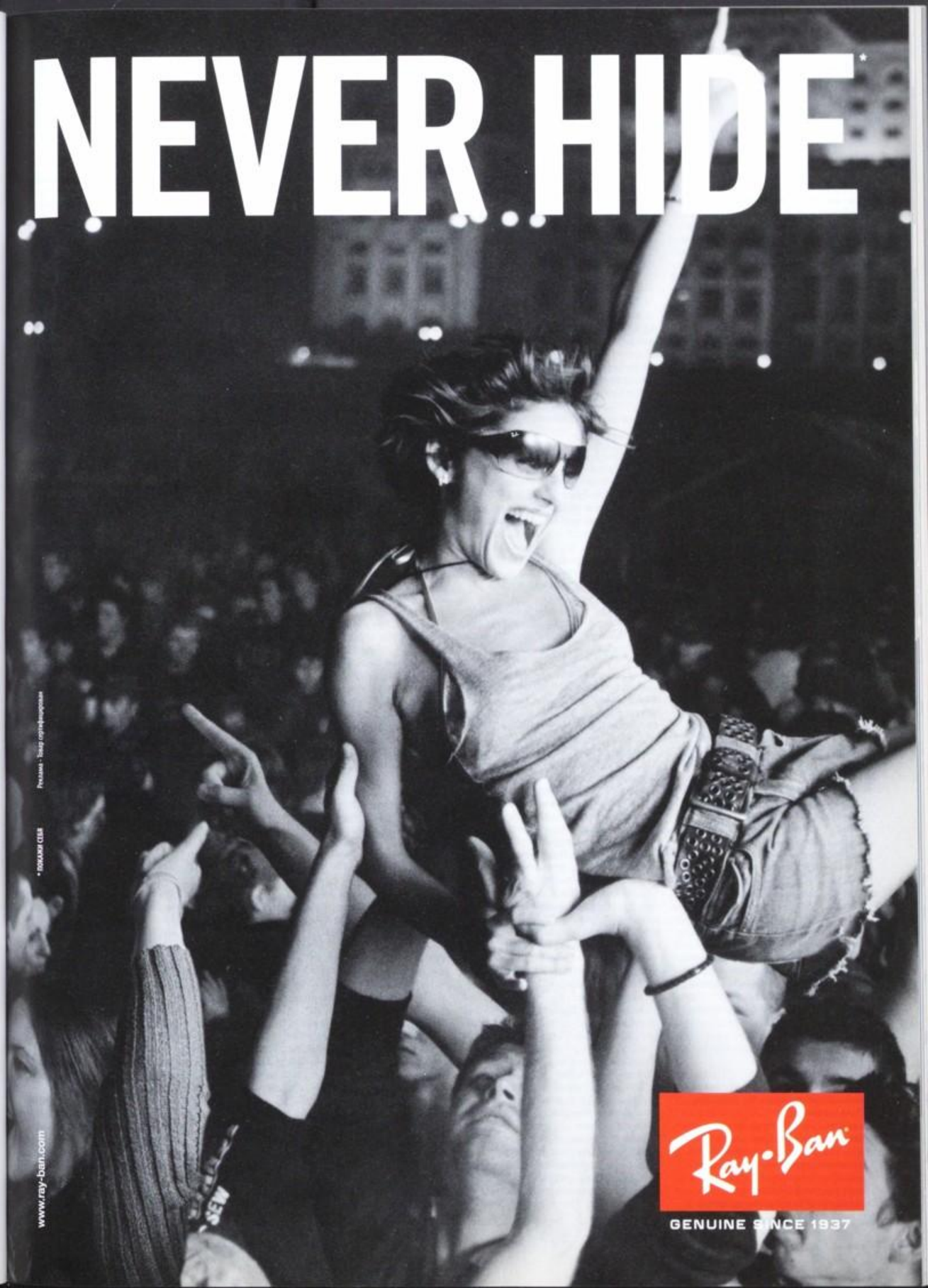
Маяк
Мария Саакян. В ролях Софико Чиаурели, Ольга Яковлева, Сос Саркисян, Анна Капалева. Россия–Армения–Нидерланды, 2006
Московская барышня приезжает в находящуюся на краю локальной войны армянскую деревушку в надежде вывезти оттуда родных, но тонет в параджановского толка метафизике. Небольшая, красивая и искренняя картина — в зависимости от культурных предпочтений эти прилагательные можно читать как похвалу и как упрек.
5 звезд (на Новокузнецкой), Пионер пн 21 — ср 23 мая
Большой зал ЦДЛ пн 21 — ср 23, пт 25, вс 27 — чт 31 мая

Мисс Поттер
(Miss Potter)
Крис Нунан. В ролях Рене Зеллвегер, Юэн МакГрегор, Эмили Уотсон, Билл Патерсон. Великобритания–США, 2006, дублированный
Байопик про детскую писательницу Беатрикс Поттер, которая не хотела замуж и очень любила животных. В главной роли милейшая Рене Зеллвегер, но, поскольку предыдущей заметной работой режиссера Нунана был «Бейб», волноваться не о чем — работать со свинками ему не привыкать. См. рецензию на стр. 104
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 21 мая — вс 3 июня
35ММ пн 21 — сб 26 мая
Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке) пн 21 — ср 30 мая
Каро-фильм (на Вернадского), Киномир пн 21 — ср 23 мая

Мистер Бин на отдыхе
(Mr. Bean's Holiday)
Стив Бенделэк. В ролях Роуэн Аткинсон, Уиллем Дэфо, Карел Роден, Эмма де Кон, Жан Рошфор. Великобритания, 2007, дублированный
Заключительный, кажется, фильм о мистере Бине — на этот раз он путешествует по Лазурному Берегу.
Кинотеатр под открытым небом пт 1 — вс 3 июня
Киноцентр пт 1 июня

Мистификация
(The Hoax)
Лассе Халльстрем. В ролях Ричард Гир, Альфред Молина, Марсия Гей Харден, Стэнли Туччи, Жюли Дельпи. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Заразительное жизнеописание мошенника (Гир), фальсифицировавшего автобиографию Говарда Хьюза. См. рецензию на стр. 105
5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Рио Синема Стар, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Час кино чт 31 мая — вс 3 июня
Романов-синема чт 31 мая — сб 2 июня

Мост в Терабитию
(Bridge to Terabithia)
Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дублированный
Пятиклассник и пятиклассница становятся правителями волшебной страны. Экранизация сказки



писательницы Патерсон. Режиссер Чупо раньше работал на «Симпсонах» и «Тупой малышне».
Киноцентр вс 3 июня

Наживка для акулы
(Shark Bait)
Джон Фокс, Ховард И.Бейкер. Мультипликационный. США–Южная Корея, 2006, дублированный
Осиротевшая гуппи по имени Пи пытается освоиться среди обитателей кораллового рифа. Копеечный вариант «В поисках Немо» пополам с «Подводной братвой».
Титаник-Синема сб 26, вс 27 мая

Нас не догонишь
Илья Шиловский. В ролях Дмитрий Шевченко, Светлана Колпакова, Светлана Светикова, Алексей Нестеренко, Екатерина Вилкова. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Комедия-тарантиноид про американского вроде бы модельера, которого берут в заложники две русские эзячки.
Каро-фильм (на Вернадского), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Можайке), Художественный, Час кино, Юность чт 31 мая — вс 3 июня

Нас приняли!
(Accepted)
Стив Пинк. В ролях Джастин Лонг, Блейк Лайвли, Адам Хершман, Коламбус Шорт, Джона Хилл. США, 2006, дублированный
Непротивная комедия про выпускников, которые, не попав в колледж, организуют собственный.
Люксор (в Ясенево) ср 23 мая

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, перестающего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 мая — вс 3 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Неваляшка
Роман Качанов. В ролях Павел Деревянко, Артемий Троицкий, Елена Николаева, Сергей Маковецкий, Алексей Панин, Андрей Васильев. Россия, 2007
Комедия про бокс от автора кинофильма «Даун Хаус».
Нева пн 21 — ср 23 мая

Невидимый
(The Invisible)
Дэвид С.Гойер. В ролях Джастин Чатвин, Мишель Харрисон, Мэгги Ма. США, 2007, дублированный
Положительный школьник, будучи убит, пытается раскрыть свое убийство в статусе призрака. Ремейк одноименного шведского хита, где играл сын Стеллана Скарсгорда. Американский вариант поставил признанный мастер комиксовых адаптаций (сценарист «Ворона», «Блэйдов» и нового «Бэтмена») и куда менее удачный режиссер («Блэйд: Троица») Дэвид Гойер.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Титаник-Синема пн 21 — ср 23 мая
Баку, Искра чт 24 мая — вс 3 июня
Киноцентр ср 30 мая

Не хочу спать одна
(Hei yan quan)
Цай Мин Лян. В ролях Чен Шян Чуй, Ли Кан Шен, Норман Атун. Тайвань–Франция–Австрия, 2006, субтитры
Практически немой медитативный фильм малайзийского гения немых медитативных фильмов. Любовный многоугольник с участием неродных близнецов и матраса.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 — ср 23 мая

Отец
Иван Соловов. В ролях Алексей Гуськов, Полина Кутепова, Екатерина Васильева, Людмила Аринина, Роман Мадянов, Светлана Иванова. Россия, 2007
Экранизация рассказа Платонова. Артист Гуськов, возвращаясь с войны, волнуется, не изменила ли ему жена.
Титаник-Синема пн 21 — ср 23 мая
Киноцентр вт 22 мая, вс 3 июня

Паранойя
(Disturbia)
Ди Джей Карузо. В ролях Дэвид Морс, Аарон Ю, Кэрри-Энн Мосс, Шиа ЛаБеф, Мэтт Крейвен, Сара Ромер. США, 2007, дублированный
Подростковый вариант «Окна во двор», поставленный небесталанным автором «Моря Солтона» и «Забирая жизни».
Под куполом пн 21 — чт 24, сб 26 — чт 31 мая, сб 2, вс 3 июня

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дэфо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 мая — вс 3 июня
Киноцентр пт 25, вс 27, чт 31 мая — вс 3 июня

Персонаж
(Stranger Than Fiction)
Марк Форстер. В ролях Уилл Феррелл, Мэгги Джилленхол, Дастин Хоффман, Эмма Томпсон, Куин Латифа. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Неглупая, несмотря на участие Феррелла, нравоучительная комедия о тишайшем сотруднике налоговых органов, который обнаруживает, что является персонажем книги. Причем автор (Томпсон) неизменно заканчивает романы смертью героя. Джилленхол играет кондитершу-анархистку и ходит с шикарной татуировкой. См. рецензию на стр. 106
Титаник-Синема ср 23 мая — вс 3 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Горизонт, Киноцентр XL, Рио Синема Стар, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа чт 24 мая — вс 3 июня
Под куполом чт 24 — пн 28, чт 31 мая — вс 3 июня
Синема-парк (на Калужской), Синема-Парк (на Южной) чт 24 — ср 30 мая

Пираты Карибского моря: На краю света
(Pirates of the Caribbean: At World's End)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Джеффри Раш, Джонатан Прайс, Чоу Юнь Фат, Том Холландер, Стеллан Скарсгорд. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Заключительная — вроде бы — часть фантастически успешной трилогии, в которой всем героям полагается наконец заслуженное счастье.
См. материал в начале журнала
Матрица вт 22 мая — вс 3 июня
Романов-синема, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) ср 23 мая — вс 3 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Киноцентр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино, Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст
чт 24 мая — вс 3 июня
Ереван Плаза Синема Стар, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Солярис, Titanstar De Lux (в Теплом Стане), Nescafé IMAX чт 24 — ср 30 мая
Пушкинский чт 24 — сб 26, пн 28 мая — вс 3 июня
Художественный пн 28 мая — вс 3 июня
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской) чт 31 мая — вс 3 июня

Попутчик
(The Hitcher)
Дейв Мейерс. В ролях Шон Бин, София Буш, Кайл Дэвис, Нил МакДонаф, Захари Найтон. США, 2007, дублированный
Студент и студентка подсаживают на заправке человека по фамилии Райдер (Бин), который пытается преподать им некий экзистенциальный урок с помощью ножа, но быстро понимает, что они совсем тупые, и забивает. Ремейк классического дорожного триллера с Руттегром Хауэром, снятый клипмейкером. Бин неплох, но все остальное так же страшно, как, скажем, фильм «Жесть».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Баку, Ереван Плаза Синема Стар, Киносфера, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Митино, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-Парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, Час кино
пн 21 — ср 30 мая
Будапешт пн 21 — ср 23 мая
Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 21 мая — вс 3 июня
Триумф чт 24 мая — вс 3 июня

Последний забой
Сергей Бобров. В ролях Сергей Гармаш, Артур Смольянинов, Петр Зайченко, Алексей Горбунов, Нина Усатова, Татьяна Лютаева. Россия, 2007
Социальная драма по сценарию Юрия Короткова, спродюсированная Тодоровским-мл. В начале ельцинского нэпа группа шахтеров, отчаявшись получить зарплату, решает подорвать себя вместе с шахтой.
Титаник-Синема пн 21, вт 22 мая
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 21 — ср 23 мая

Последний легион
(The Last Legion)
Дуг Лефлер. В ролях Колин Ферт, Томас Сангстер, Бен Кингсли, Айшварья Рай, Питер Муллан, Кевин МакКидд, Джон Ханна. США–Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Старомодный пеплум про любовь на фоне падения Римской империи. Режиссер работал с Сэмом Рейми на «Зловещих мертвецах», а потом делал «Зену — королеву воинов».
5 звезд, Искра пн 21 — ср 23 мая
Титаник-Синема ср 23 мая

Престиж
(The Prestige)
Кристофер Нолан. В ролях Хью Джекман, Пайпер Перабо, Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Дэвид Боуи, Энди Серкис. США–Великобритания, 2006, дублированный
Самовлюбленная и скучная экранизация замечательного английского романа про противостояние двух иллюзионистов. От режиссера «Мементо» и «Бэтмена».
Кинотеатр под открытым небом пн 21 — чт 24 мая

Призраки Гойи
(Goya's Ghosts)
Милош Форман. В ролях Хавьер Бардем, Натали Портман, Стеллан Скарсгорд, Рэнди Куэйд. Испания, 2006, дублированный
Масштабная драма об эпохе Гойи. Натали Портман играет не только героиню в разных возрастах, но и ее дочь.
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Родина пн 21 мая — вс 3 июня
Витязь, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Орбита, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 21 — ср 23 мая
Киноцентр пн 21 — ср 23, пн 28, ср 30 мая, пт 1 — вс 3 июня

Титаник-Синема пн 21 — ср 23, чт 31 мая — вс 3 июня
Баку, Нева чт 24 мая — вс 3 июня
Фитиль-клуб чт 24 — ср 30 мая
Эльдар чт 31 мая — вс 3 июня

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр чт 31 мая

Проклятие золотого цветка
(Man cheng jin dai huang jin jia)
Чжан Имоу. В ролях Чоу Юнь Фат, Гон Ли, Ни Дахон, Джей Чоу, Лю Е. Гонконг–Китай, 2006, субтитры
Историческая драма про китайского императора. Как водится у Имоу, дивной и порой даже чрезмерной красоты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 мая — вс 3 июня
5 звезд, Ролан пн 21 — ср 23 мая

Пророк
(Next)
Ли Тамахори. В ролях Николас Кейдж, Николас Пейджон, Джулианна Мур, Джессика Бил, Питер Фальк, Томас Кретчманн. США, 2007, дублированный
Фантастический боевик по рассказу Филипа Дика — про человека, чью способность предвидеть будущее хотят использовать спецслужбы.
Киноцентр ср 23 мая

Просто хочешь ты знать
Олег Флянгольц. Документальный. Россия, 2006
Фитиль-клуб пн 21, вт 22, чт 31 мая — вс 3 июня

Разрисованная вуаль
(The Painted Veil)
Джон Карран. В ролях Наоми Уоттс, Эдвард Нортон, Лев Шрейбер, Тоби Джонс, Дайана Ригг, Энтони Вон. Китай–США, 2006, дублированный
Интеллигентная экранизация Сомерсета Моэма, мелодрама о семейной паре англичан в охваченной холерой китайской провинции.
Киноцентр пн 28 мая

Самый главный босс
(Direktøren for det hele)
Ларс фон Триер. В ролях Фридрик Тор Фридриксон, Енс Альбинус, Бенедикт Эрлингсон, Жан-Марк Барр, Ибен Йейле, Петер Гандлер. Дания–Швеция–Исландия–Италия–Франция–Норвегия–Финляндия–Германия, 2006, субтитры
Владелец IT-компании придумал топ-менеджера, от имени которого принимает все непопулярные решения. Проблемы возникают, когда он решает продать фирму исландцам: те требуют встречи с мифическим руководителем, а актер, нанятый начальника изображать, входит во вкус и начинает руководить. Новый фильм Ларса фон Триера — в неожиданно скромном жанре офисной комедии.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 мая — вс 3 июня

Свидание вслепую
(Blind Dating)
Джеймс Кич. В ролях Крис Пайн, Джейн Сеймур, Эдди Кей Томас, Стивен Тоболовски. США, 2006, дублированный
Романтическая комедия, построенная на том, что главный герой ни черта не видит.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 мая — вс 3 июня
Баку, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 21 — ср 23 мая

Свидание моей мечты
(Employee of the Month)
Грег Кулидж. В ролях Джессика Симпсон, Дэкс Шепард, Эфрен Рамирес, Дэн Кук. США, 2006, дублированный
Двое складских работников решают стать передовиками производства, чтоб завоевать любовь красотки (Симпсон). Самое смешное тут не соцреалистическая фабула, а то, как удивительно вращаются глаза у артистки Симпсон.
Люксор (в Митино) ср 23 мая

С глаз долой — из чарта вон!
(Music and Lyrics)
Марк Лоренс. В ролях Дрю Бэрримор, Хью Грант, Эллен Харви, Билли Гриффит, Хейли Беннет. США, 2007, дублированный
Поп-певец, давно переживший пик популярности, должен за несколько дней написать хит для молодой звезды. Романтическая комедия с Грантом и Бэрримор — беспроигрышный вариант.
Киноцентр пн 21, чт 31 мая

Сказания Земноморья
(Gedo senki)
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2006, дублированный
Экранизация Урсулы Ле Гуин, сделанная сыном великого Миядзаки под папиным присмотром.
5 звезд, Искра пн 21 — ср 23 мая
Большой зал ЦДЛ пн 21 — ср 23, пт 25, вс 27 — чт 31 мая
Салют пн 21 — пт 25, пн 28 — чт 31 мая
Титаник-Синема сб 26, вс 27 мая

Сказка о царе Салтане
Александр Птушко. В ролях Владимир Андреев, Лариса Голубкина, Сергей Мартинсон, Валерий Носик. СССР, 1966
Сатурн пн 21 — ср 23 мая

Скандальный дневник
(Notes on a Scandal)
Ричард Айр. В ролях Джуди Денч, Эндрю Симпсон, Майкл Малоуни, Кейт Бланшетт, Шон Паркс, Билл Найи. Великобритания, 2006, дублированный
Превосходно написанная и сыгранная кинопьеса про любовный многоугольник, в котором помимо прочих участвуют 15-летний мальчик и две учительницы (Денч и Бланшетт). Автор — тот же, что у «Близости».
Киноцентр вт 22, чт 31 мая

Смывайся!
(Flushed Away)
Дэвид Бауэрс, Сэм Фелл. Мультипликационный. Великобритания–США, 2006, дублированный
История избалованной домашней крысы, которую смыло в унитаз. Первый компьютерный мультфильм английской студии Aardman, раньше работавшей только с пластилином и ответственной за гениальных «Уоллеса и Громита» и «Побег из курятника».
Вымпел пн 21 — вс 27 мая
Юность чт 24 — ср 30 мая

Сцены сексуального характера
(Scenes of a Sexual Nature)
Эд Блум. В ролях Айлин Аткинс, Адриан Лестер, Хью Боневиль, Юэн МакГрегор, Софи Оконедо. Великобритания, 2006, субтитры
Фильм про секс, состоящий в основном из прогулок на свежем воздухе и рассуждений. Режиссер заложил свою квартиру, чтоб заплатить гонорар МакГрегору, играющему гомосексуалиста. См. рецензию на стр. 106
35ММ пн 21 — сб 26 мая

Счастливый зуб
(Tooth)
Эдуард Наммур. В ролях Тим Даттон, Сэлли Филлипс, Мейси Престон, Рори Колэс, Ясмин Пейдж. Великобритания, 2004, дублированный
Британская детская комедия, действие которой происходит в Штатах: боевитая Зубная Фея спасает рождество при помощи миссис Санта-Клаус (о других приключениях миссис Клаус можно узнать в фильме «Плохой Санта»).
Салют пт 1 — вс 3 июня

Тайна Голубой долины
Евгений Соколов. В ролях Филипп Авдеев, Анна Ардова, Макар Запорожский, Анна Цуканова. Россия, 2004
Приключенческое кино про детей, потерявшихся в лесу и встретивших там дикого человека Ваву.
Художественный чт 24 — сб 26 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Такси-4
(Taxi 4)
Жерар Кравчик. В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Жан-Кристоф Буве, Бернар Фарси, Эдуард Монтут, Эмма Сьоберг. Франция, 2007, дублированный
Финальная (кажется) часть бессюжетного комического сериала про мямлю-полицейского и хваткого таксиста, который ездит так быстро, что его пассажиры блюют. Действие происходит на Лазурном Берегу, дополнительным смеховым фактором призвано служить появление у обоих героев младенцев.
Кинотеатр под открытым небом пт 25 — вс 27 мая

Типа крутые легавые
(Hot Fuzz)
Эдгар Райт. В ролях Саймон Пегг, Ник Фрост, Падди Консидайн, Стив Куган, Джим Бродбент. Великобритания, 2007, дублированный
Смертельно смешная политическая комедия про лондонского констебля, сосланного за излишнее рвение в провинциальный городок. Новый фильм Райта, Пегга и Фроста, известных по сериалу «Spaced» и зомби-комедии «Король мертвецов».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 мая — вс 3 июня
Под куполом пн 21 — ср 23, пт 25 — вс 27, вт 29, ср 30 мая, пт 1 — вс 3 июня

Тристрам Шенди: История петушка и бычка
(Tristram Shandy: A Cock and Bull Story)
Майкл Уинтерботтом. В ролях Стив Куган, Ширли Хендерсон, Кили Хоуз, Дилан Моран, Джиллиан Андерсон, Роб Брайдон, Стивен Фрай, Йен Харт, Джереми Нортам. Великобритания, 2005, дублированный
Носатый английский актер (Куган) снимается в экранизации первого в истории постмодернистского романа — вещи, принципиально не поддающейся экранизации. Остроумнейшее кино про кино и все на свете, очередное акробатическое упражнение режиссера с тысячью лиц и набоковской фамилией Уинтерботтом.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 мая — вс 3 июня
Фитиль-клуб пн 21 — ср 30 мая

У холмов есть глаза-2
(The Hills Have Eyes II)
Мартин Вайс. В ролях Джейкоб Варгас, Джессика Страуп, Майкл МакМиллиан, Даниела Алонсо. США, 2007, дублированный
На этот раз в шахты, где обитают каннибалы-мутанты, попадают служащие Национальной гвардии США.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Митино, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 21 — ср 23 мая
Каро-фильм (на Вернадского), Октябрь, Титаник-Синема, Триумф пн 21 — ср 30 мая

Фонтан
(The Fountain)
Даррен Аронофски. В ролях Хью Джекман, Рейчел Вайс. США, 2006, дублированный
Претенциозная философская фантастика на тему вечной жизни от автора «Пи» и «Реквиема по мечте»: Хью Джекман играет сразу средневекового конкистадора, современного ученого и астронавта из XXVI века.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 — ср 23 мая

Человек-паук: Враг в отражении
(Spider-Man 3)
Сэм Рейми. В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Томас Хейден Черч, Тофер Грейс, Брайс Даллас Хоуард, Джеймс Кромвелл. США, 2007, дублированный
Питер Паркер (Магуайр), несколько оборзев от народной любви, игнорируя сложный внутренний мир Мэри Джейн (Данст), становится жертвой инопланетного паразита, притворившегося его костюмом, дерется с человеком из песка, теряет друзей и наживает врагов. Третья часть эпопеи Сэма Рейми про «вперед, моя паутина» — сверхтехнологичное, по-старомодному трогательное кино, с песнями и вставными номерами. Лучше первой серии и не хуже второй.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Высота, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Орион, Пионер, Победа, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Энтузиаст пн 21 — ср 23 мая
Баку, Ереван Плаза Синема Стар, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Митино, Нева, Октябрь, Рио Синема Стар, Юность пн 21 — ср 30 мая
Будапешт, Титаник-Синема пн 21 мая — вс 3 июня
Салют пн 21 — чт 31 мая
Киноцентр вт 22 мая

Черепашки-ниндзя
(TMNT)
Кевин Манро. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Победив злодея Шредера, черепашки-ниндзя думали было разругаться и разойтись каждый в свою сторону, но их сплотил новый враг в лице свихнувшегося промышленника. Трехмерное продолжение великого сериала, спродюсированное братьями Вайнштейн.
Большой зал ЦДЛ вс 27 мая

Шрэк Третий
(Shrek the Third)
Раман Хуи, Крис Миллер. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Король собрался помирать, и Шрэку как мужу принцессы светит престолонаследие, чему он категорически не рад. Заключительная (кажется) часть анимационного блокбастера про зеленого вонючего людоеда. См. рецензию на стр. 100
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Солнцево, София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Эльдар, Энтузиаст пн 21 мая — вс 3 июня
Балтика, Баррикады, Гавана, Комсомолец, Космос, Первомайский, Ударник, Kinostar De Lux (в Химках) пн 21 — ср 23 мая
Ереван Плаза Синема Стар, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Мечта, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Солярис, Стрела, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) пн 21 — ср 30 мая
Пушкинский пн 21 — сб 26, пн 28 — ср 30 мая
Nescafé IMAX пн 21 — вс 27, вт 29 мая
Вымпел ср 30 мая — вс 3 июня
Нева, Юность чт 31 мая — вс 3 июня

Экватор
Ульяна Шилкина. В ролях Леонид Окунев, Петр Томашевский, Артем Чилек. Россия, 2007
Два русских солдата возятся в Африке со слоном. Комедия девушки, снявшей телевизионного «Золотого теленка» с Меньшиковым.
Алмаз пн 21 — ср 23 мая

Я остаюсь
Карен Оганесян. В ролях Андрей Краско, Нелли Уварова, Елена Яковлева, Федор Бондарчук, Андрей Соколов. Россия, 2007
Комедия про человека в коме, застрявшего между тем светом и этим. В главной роли великий артист Краско, с которым случилось что-то похожее — он умер, а фильмы с ним все выходят.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 мая — вс 3 июня
Киноцентр пн 21, ср 23, чт 24, сб 26, вт 29 мая, пт 1 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Последний легион 10.20, 12.20
Сказания Земноморья 10.30, 12.40
У холмов есть глаза-2 11.20, 15.30, 19.50, 22.30
Проклятие золотого цветка 13.20, 17.30, 21.50
Попутчик 14.20, 18.35, 22.55, 0.55
Человек-паук: Враг в отражении 14.50, 19.40
Крутая Джорджия 16.20, 20.40, 0.05
Невидимый 17.40, 0.30

чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.45, 11.30, 12.15, 13.15, 14.00, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.00, 18.45, 19.45, 20.30, 21.15, 23.00, 23.45, 0.30
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05, 22.55, 0.45
Попутчик 10.15, 21.55, 23.55

чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 12.00, 13.15, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00, 1.00
Шрэк Третий 10.05, 11.05, 11.55, 12.55, 13.45, 14.45, 15.35, 16.35
28 недель спустя 10.10, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
В стране женщин 17.25, 19.25, 21.25, 23.25

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 м Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Человек-паук: Враг в отражении 10.10, 17.10
Попутчик 10.20, 14.20, 18.20, 22.25
У холмов есть глаза-2 12.20, 16.20, 20.25, 0.30
Невидимый 12.55, 19.55
Крутая Джорджия 14.55, 21.55, 0.10

чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 12.00, 13.15, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 21.45, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 22.55
Попутчик 10.15, 21.05, 0.45

чт 31 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 15.35, 16.30, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 23.00, 0.00
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45, 18.20
28 недель спустя 10.20, 14.20, 22.15
В стране женщин 12.20, 16.20, 20.15, 0.15

пт 1 — сб 2 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 15.35, 16.30, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 23.00, 0.00, 1.20
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45, 18.20
28 недель спустя 10.20, 14.20, 22.15
В стране женщин 12.20, 16.20, 20.15, 0.15

вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 15.35, 16.30, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 23.00, 0.00
Шрэк Третий 10.05, 11.55, 13.45, 18.20
28 недель спустя 10.20, 14.20, 22.15
В стране женщин 12.20, 16.20, 20.15, 0.15

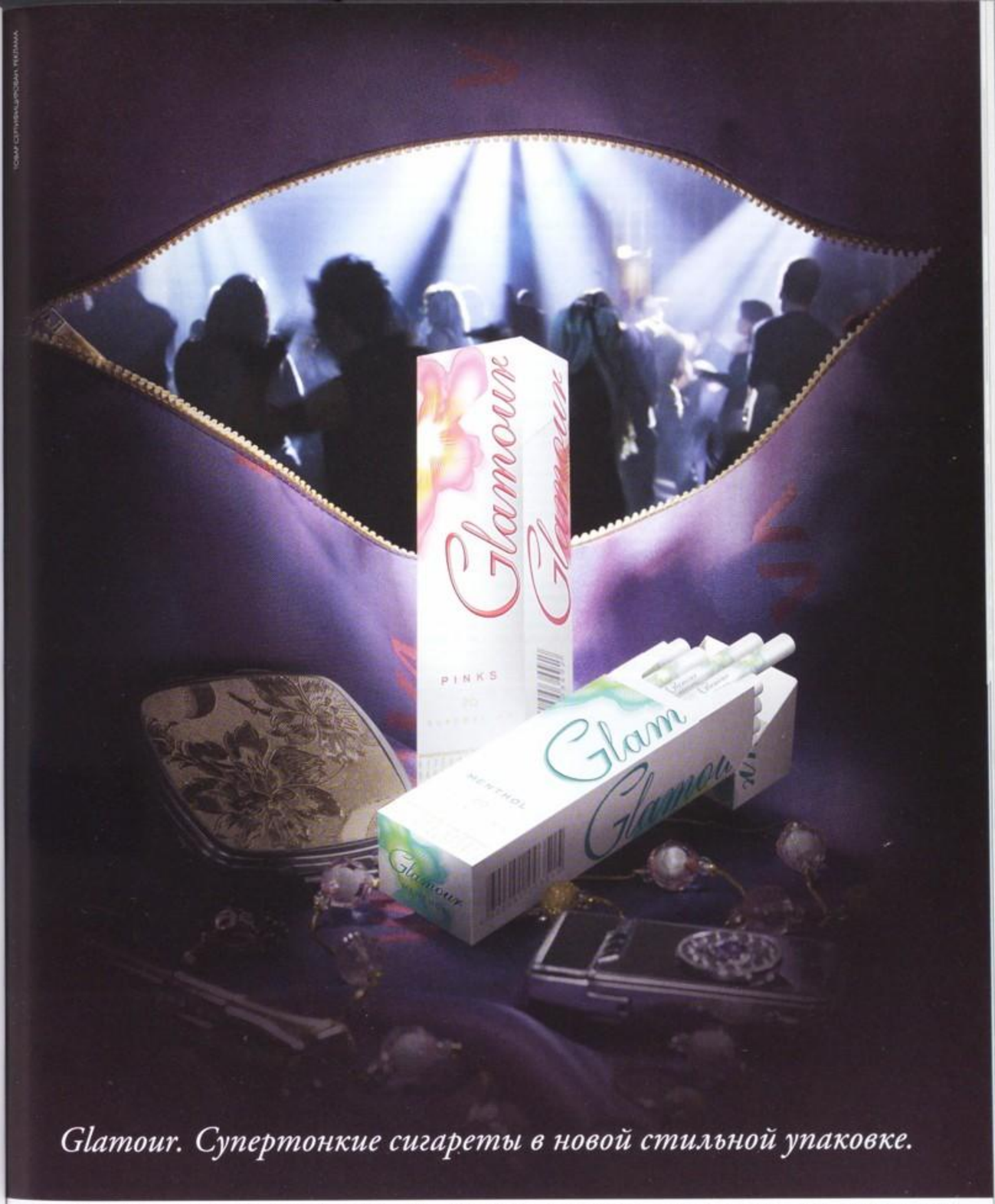
Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Я остаюсь 11.05
Попутчик 11.10, 19.30, 23.40
Призраки Гойи 11.15, 19.55
Свидание вслепую 11.20, 21.35
Внутренняя империя 11.25, 17.15, 23.10
Инди 13.05, 19.05
Крутая Джорджия 13.10, 17.20, 21.30
Фонтан 13.20
Мисс Поттер 13.30, 22.05
Человек-паук: Враг в отражении 14.30, 20.20
Маяк 15.05, 23.05
Типа крутые легавые 15.10
Любовь на стороне 15.20
Не хочу спать одна 15.30
Тристрам Шенди: История летушка и бычка 17.05, 21.05
Париж, я люблю тебя 17.30
Проклятие золотого цветка 17.40, 0.05
Самый главный босс 19.45
Наука сна 23.35

чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 12.00, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45, 21.45, 0.00
Самый главный босс 11.05
Шрэк Третий 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Крутая Джорджия 11.20, 17.50
Персонаж 11.25, 21.35
Любовь на стороне 13.05
Мисс Поттер 13.25, 19.35
Наука сна 13.30
Свидание вслепую 15.05
Попутчик 15.25, 23.35
Париж, я люблю тебя 15.35
Тристрам Шенди: История летушка и бычка 17.05, 23.45
Призраки Гойи 17.20
Типа крутые легавые 19.05

ТОЛЬКО СЕРТИФИЦИРОВАЛ РЕКЛАМА



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Внутренняя империя 20.00
Я остаюсь 21.30
Проклятие золотого цветка 23.10
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 12.00, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45, 21.45, 0.00
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 11.05, 21.25
Шрэк Третий 11.10, 13.00, 16.50
Типа крутые легавые 11.20
Мисс Поттер 11.25, 17.35
Самый главный босс 13.05, 19.20
Призраки Гойи 13.25, 19.35
Мистификация 13.40, 21.05, 23.20
В стране женщин 14.50, 18.40, 20.40
Париж, я люблю тебя 15.05
Персонаж 15.35, 21.50
Внутренняя империя 15.50
Свидание вслепую 17.20
Проклятие золотого цветка 18.55
Любовь на стороне 22.40
Наука сна 23.30
Я остаюсь 23.50

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 21 — вт 22 мая
Мисс Поттер 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
Сцены сексуального характера 13.00, 17.00, 22.00
Внутренняя империя 19.00
Ачи и Сипак: Убойный дуэт 23.00
ср 23 мая
Мисс Поттер 11.00, 17.00
Сцены сексуального характера 13.00, 22.00
Ачи и Сипак: Убойный дуэт 15.00
Внутренняя империя 19.00
чт 24 — сб 26 мая
Мисс Поттер 11.00, 15.00, 21.00
Сцены сексуального характера 13.00, 17.00, 22.00
Внутренняя империя 19.00
Ачи и Сипак: Убойный дуэт 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–116

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 21 — ср 23 мая
Крутая Джорджия 9.00, 17.15, 23.25
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30
Попутчик 11.15, 15.10, 19.30
У холмов есть глаза-2 13.20, 21.35, 1.40
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40
Шрэк Третий 10.00, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 23.25, 1.15
Попутчик 11.50, 21.20
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40
Шрэк Третий 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.40, 21.20, 23.00
Экватор 10.00, 13.45, 17.25, 21.05
У холмов есть глаза-2 12.00, 15.40, 19.20, 23.10
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
Шрэк Третий 10.00, 11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
Шрэк Третий 9.45, 11.30, 15.20, 19.00
Мистификация 13.15, 17.05, 20.45, 22.50, 0.55

Байкал-Атлантис

708 80 15, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.50, 10.45, 11.45, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.35, 18.35, 19.30, 20.30, 21.30, 22.20, 23.30
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
У холмов есть глаза-2 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Крутая Джорджия 12.00, 16.00, 20.00
чт 24 — ср 30 мая
Персонаж; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
чт 31 мая — вс 3 июня
28 недель спустя; Персонаж; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Человек-паук: Враг в отражении 9.45, 14.35
Крутая Джорджия 12.30, 19.05, 22.55
У холмов есть глаза-2 17.20, 21.10
чт 24 — пт 25 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 20.50, 22.35
Пираты Карибского моря: На краю света 9.45, 12.50, 15.55, 17.45, 19.00, 22.05, 0.20
сб 26 — вс 27 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 22.35, 0.20
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.05, 15.10, 18.15, 19.30, 21.20, 0.25
пн 28 — ср 30 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 20.50, 22.35
Пираты Карибского моря: На краю света 9.45, 12.50, 15.55, 17.45, 19.00, 22.05, 0.20
чт 31 мая — вс 3 июня
Шрэк Третий 9.00, 12.35, 16.10, 19.45
Пираты Карибского моря: На краю света 9.45, 12.50, 15.55, 19.00, 22.05, 23.20
28 недель спустя 10.45, 14.20, 17.55, 21.30

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.30, 13.20, 15.10, 19.00, 20.50, 22.40
Крутая Джорджия 10.00, 14.40, 19.20
Человек-паук: Враг в отражении 10.10, 13.00, 15.50, 18.40, 21.30
Свидание вслепую 11.20, 17.00
Попутчик 12.20, 17.00, 21.40
чт 24 — ср 30 мая
Призраки Гойи 9.30, 14.40, 19.50
Шрэк Третий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Невидимый 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Человек-паук: Враг в отражении 11.50, 17.00, 22.10
Попутчик 12.10, 16.10, 20.10
чт 31 мая — вс 3 июня
Шрэк Третий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Призраки Гойи 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Невидимый 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40

Баррикады

545 05 05, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Красно-пресненская, билеты 70–230 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р., для студентов два билета по цене одного
пн 21 мая
Сказания Земноморья 19.00
Маяк 21.10
вт 22 мая
Маяк 18.30
Сказания Земноморья 20.30
ср 23 мая
Сказания Земноморья 19.00
Маяк 21.10
пт 25 мая
Сказания Земноморья 19.00
Маяк 21.10
вс 27 мая
Черепашки-ниндзя 11.00
Маяк 16.40, 20.50
Сказания Земноморья 18.40
пн 28 мая
Сказания Земноморья 19.00
Маяк 21.10
вт 29 — ср 30 мая
Маяк 18.30
Сказания Земноморья 20.30
чт 31 мая
Сказания Земноморья 19.00
Маяк 21.10

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
У холмов есть глаза-2 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Человек-паук: Враг в отражении 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.40, 23.30
Попутчик 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.45
Крутая Джорджия 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20
Человек-паук: Враг в отражении 9.10, 21.30, 0.20
Шрэк Третий 9.30, 11.20, 12.00, 13.10, 13.50, 15.00, 15.50, 16.50, 17.50, 18.40, 19.40, 20.30, 22.30, 0.20
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20
Шрэк Третий 9.10, 11.00, 15.50, 20.30
28 недель спустя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Человек-паук: Враг в отражении 12.50, 17.40, 22.30

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 9.30, 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
У холмов есть глаза-2 9.15, 15.15, 21.15
Призраки Гойи 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Капитан Алатристе 11.15, 17.15, 23.15
Крутая Джорджия 13.15, 19.15, 1.15
чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Шрэк Третий 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Призраки Гойи 16.30, 20.30, 22.30, 0.30

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 11.20, 11.50, 12.40, 13.10, 13.40, 14.30, 15.00, 15.30, 16.20, 16.50, 17.20, 18.10, 18.40, 19.10, 20.00, 20.30, 21.00, 21.50, 22.20, 22.50, 23.40, 0.10, 0.40, 1.30, 2.00, 2.30
Призраки Гойи 9.05, 14.10, 22.00
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Человек-паук: Враг в отражении 11.20, 16.30, 19.20, 0.20
У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 23.40, 1.30
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 18.00, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.20, 0.40, 1.40, 2.40
Шрэк Третий 9.05, 9.30, 10.00, 11.20, 11.50, 13.10, 13.40, 14.20, 15.00, 15.30, 16.10, 16.50, 17.20, 18.40, 19.10, 20.30, 21.00, 22.20, 22.50, 0.10, 0.40, 2.00, 2.30
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20, 0.20, 1.40, 2.40
28 недель спустя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Шрэк Третий 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.40

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 21 мая
Лоскуток; Лягушонок ищет папу; Фальшивая нота; Хвастливый мышонок; Хитрая ворона; Цветок папоротника 12.00
Смывайся! 13.20, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30

вт 22 мая
Лоскуток; Лягушонок ищет папу; Фальшивая нота; Хвастливый мышонок; Хитрая ворона; Цветок папоротника 11.00
Смывайся! 12.20, 16.00, 17.30, 19.00
Дюймовочка 14.00
ср 23 мая
Лоскуток; Лягушонок ищет папу; Фальшивая нота; Хвастливый мышонок; Хитрая ворона; Цветок папоротника 11.00
Смывайся! 12.20, 14.00, 16.00, 17.30, 19.00
чт 24 мая
Лоскуток; Лягушонок ищет папу; Фальшивая нота; Хвастливый мышонок; Хитрая ворона; Цветок папоротника 11.00
Смывайся! 12.20, 16.00, 17.30, 19.00
Иван Васильевич меняет профессию 14.00
пт 25 — вс 27 мая
Лоскуток; Лягушонок ищет папу; Фальшивая нота; Хвастливый мышонок; Хитрая ворона; Цветок папоротника 11.00
Смешарики 12.30, 15.20
Смывайся! 13.40, 16.40, 18.20, 20.00
пн 28 — вт 29 мая
Ладушки, ладушки; Летели два верблюда; Лиса и заяц; Самый главный; Цыпленок в клеточку 12.30, 15.20
Смешарики 14.00, 17.00, 18.20, 19.30
ср 30 мая
Ладушки, ладушки; Летели два верблюда; Лиса и заяц; Самый главный; Цыпленок в клеточку 11.00
Смешарики 12.10, 15.00
Шрэк Третий 13.20, 16.20, 18.00, 19.30
пт 1 — вс 3 июня
Ладушки, ладушки; Летели два верблюда; Лиса и заяц; Самый главный; Цыпленок в клеточку 10.30
Смешарики 11.40, 14.30, 17.40
Шрэк Третий 13.00, 15.40, 16.10, 18.00, 19.30
чт 31 мая
Ладушки, ладушки; Летели два верблюда; Лиса и заяц; Самый главный; Цыпленок в клеточку 11.30
Смешарики 12.40
Барышня и хулиган 14.00
Шрэк Третий 15.30, 17.00, 18.30, 20.00

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Крутая Джорджия 9.10, 14.15, 19.20, 21.35
У холмов есть глаза-2 9.20, 11.15, 13.10, 16.50, 20.30, 0.10
Человек-паук: Враг в отражении 11.25, 16.30, 23.50
Инди 15.00, 18.40, 22.20
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20
Шрэк Третий 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20
Шрэк Третий 9.10, 14.00, 17.50, 21.40
28 недель спустя 11.00, 15.50, 19.40, 23.30

Гавана

204 47 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров билеты 25–140 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.40, 13.00, 16.20, 19.40, 23.00

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30
Мисс Поттер 9.10, 15.40, 19.50
Крутая Джорджия 11.10, 13.25, 21.45
Призраки Гойи 17.35, 0.00, 2.15
чт 24 — вт 29 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 11.00, 12.20, 14.30, 15.40, 19.00, 20.10, 22.20, 1.30, 1.40
Шрэк Третий 9.10, 10.00, 15.50, 17.40, 18.10, 23.40
Мисс Поттер 11.50, 21.35
Персонаж 13.45, 19.30, 23.30, 1.35
ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 11.00, 12.20, 14.30, 15.40, 20.50, 22.30, 23.50, 1.50
Шрэк Третий 9.10, 10.20, 16.30, 18.10, 20.35
Мисс Поттер 12.10, 18.30, 0.30
Персонаж 14.10, 22.25
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40, 2.40
28 недель спустя 9.40, 13.45, 21.35, 1.30
Персонаж 11.40, 19.30, 23.30
Шрэк Третий 15.45, 17.35

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише.ru и по телефонам кинотеатров

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 21 — ср 23 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 13.20, 16.10, 19.00, 22.00
чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30

Ереван Плаза Синема Стар

514 24 20, Б.Тульская, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.
пн 21 — ср 23 мая
Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Попутчик; Призраки Гойи; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света; Попутчик; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Звездный
545 05 05, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 21 — ср 23 мая
Крутая Джорджия 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Шрэк Третий 9.10, 9.50, 11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.30, 17.10, 18.20, 19.00, 20.10, 20.50, 22.00, 22.40, 23.50
Человек-паук: Враг в отражении 9.15, 14.25, 19.35
У холмов есть глаза-2 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Призраки Гойи 12.10, 17.20, 22.30
чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 9.10, 9.50, 11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.30, 17.10, 18.20, 19.00, 20.10, 20.50, 22.00, 22.40, 23.50
Пираты Карибского моря: На краю света 9.40, 10.20, 12.50, 13.30, 16.00, 16.40, 19.10, 19.50, 22.20, 23.00
чт 31 мая — вс 3 июня
Шрэк Третий 9.10, 9.50, 11.00, 12.50, 13.40, 14.40, 16.30, 17.30, 18.20, 20.10, 21.20, 22.00, 23.50
Пираты Карибского моря: На краю света 9.40, 10.20, 12.50, 13.30, 16.00, 16.40, 19.10, 19.50, 22.20, 23.00
28 недель спустя 11.40, 15.30, 19.20, 23.10

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р.
пн 21 — ср 23 мая
Сказания Земноморья 10.00, 14.00
Бабочка 12.00
Май 16.00
Последний легион 18.00, 20.00
чт 24 мая — вс 3 июня
Сборник мультипликационных фильмов 10.00, 14.00
В гости к Робинсонам 12.00, 16.00
Невидимый 18.00, 20.00

Все известные нам **изменения** в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись **с неточностями** в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.10, 10.40, 11.10, 11.35, 12.00, 12.30, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.50, 15.15, 15.40, 16.10, 16.40, 17.05, 17.30, 18.00, 18.30, 18.55, 19.20, 19.50, 20.20, 20.45, 21.10, 21.40, 22.10, 22.35, 23.00
Крутая Джорджия 10.15, 15.05, 19.55
Мисс Поттер 10.15, 15.05, 19.55
У холмов есть глаза-2 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 12.10, 13.40, 16.35, 17.00, 19.30, 21.50, 22.25
Капитан Алатристе 12.30, 17.20, 22.10
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 10.15, 10.35, 12.20, 13.10, 13.20, 13.40, 15.30, 16.15, 16.25, 16.45, 18.40, 19.20, 19.30, 19.50, 21.50, 22.25, 22.35, 22.55
Шрэк Третий 10.10, 11.00, 11.25, 12.00, 12.30, 12.50, 13.50, 14.40, 15.10, 15.40, 16.30, 17.10, 17.30, 18.20, 19.00, 19.20, 20.10, 20.55, 21.10, 22.00, 23.00
У холмов есть глаза-2 13.10, 17.00, 20.50, 22.50
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 10.15, 10.35, 12.20, 13.10, 13.20, 13.40, 15.30, 16.15, 16.25, 16.45, 18.40, 19.20, 19.30, 19.50, 21.50, 22.25, 22.35, 22.55
Шрэк Третий 10.10, 11.00, 12.00, 12.50, 13.50, 14.40, 15.40, 16.30, 17.30, 18.20, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 23.00
Нас не догонишь 10.30, 15.00, 19.30
28 недель спустя 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Мистификация 12.45, 17.15, 21.45

Каро-фильм (на Каширке)
545 05 05, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40
Крутая Джорджия 11.15, 15.30, 19.45
Призраки Гойи 11.25, 16.30, 21.45
У холмов есть глаза-2 13.30, 17.45, 22.00
Человек-паук: Враг в отражении 13.40, 18.50
чт 24 — ср 30 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.40, 12.40, 13.45, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 21.55, 22.55
Шрэк Третий 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.40, 12.40, 13.45, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 21.55, 22.55
28 недель спустя 11.30, 15.45, 20.00
Шрэк Третий 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Мистификация 13.30, 17.45, 22.00

Каро-фильм (на Курской)
545 05 05, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.30, 11.00, 11.20, 11.30, 12.25, 12.55, 13.15, 13.25, 14.20, 14.50, 15.10, 15.20, 16.15, 16.45, 17.05, 17.15, 18.10, 18.40, 19.00, 19.10, 20.05, 20.35, 20.55, 21.05, 22.00, 22.30, 22.50, 23.00, 23.55, 0.25, 0.45, 0.55, 1.50, 2.20
У холмов есть глаза-2 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Мисс Поттер 10.30, 15.30, 20.30, 1.30
Человек-паук: Враг в отражении 10.40, 12.30, 16.00, 17.30, 21.20, 22.30
Крутая Джорджия 10.40, 15.40, 20.40, 1.40
Капитан Алатристе 13.00, 18.00, 23.00
Призраки Гойи 13.40, 19.00, 0.20
чт 24 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.15, 10.30, 11.00, 13.10, 13.25, 13.40, 14.10, 16.20, 16.35, 16.50, 17.20, 19.30, 19.45, 20.00, 20.30, 22.40, 22.55, 23.10, 23.40, 1.50, 2.05, 2.20
Шрэк Третий 10.30, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 12.50, 13.30, 13.45, 14.10, 14.40, 15.20, 15.35, 16.00, 16.30, 17.10, 17.25, 17.50, 18.20, 19.00, 19.15, 19.40, 20.10, 20.50, 21.05, 21.30, 22.00, 22.40, 23.00, 23.20, 23.50, 0.30, 0.50, 1.10, 1.40
Мисс Поттер 10.30, 15.30, 20.30, 1.30
Человек-паук: Враг в отражении 12.30, 17.30, 22.30
пт 25 — вс 27 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.15, 10.30, 11.00, 13.10, 13.25, 13.40, 14.10, 16.20, 16.35, 16.50, 17.20, 19.30, 19.45, 20.00, 20.30, 22.40, 22.55, 23.10, 23.40, 1.50, 2.05, 2.20
Шрэк Третий 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.20, 12.50, 13.25, 13.45, 14.10, 14.40, 15.35, 16.00, 16.30, 17.25, 17.50, 18.20, 19.15, 19.40, 20.10, 21.05, 21.20, 21.30, 22.00, 23.00, 23.15, 23.50, 1.40, 1.50
Человек-паук: Враг в отражении 15.20, 18.20, 1.10
Мисс Поттер 23.20, 1.20
пн 28 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.15, 10.30, 11.00, 13.10, 13.25, 13.40, 14.10, 16.20, 16.35, 16.50, 17.20, 19.30, 19.45, 20.00, 20.30, 22.40, 22.55, 23.10, 23.40, 1.50, 2.05, 2.20
Шрэк Третий 10.30, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 12.50, 13.30, 13.45, 14.10, 14.40, 15.20, 15.35, 16.00, 16.30, 17.10, 17.25, 17.50, 18.20, 19.00, 19.15, 19.40, 20.10, 20.50, 21.05, 21.30, 22.00, 22.40, 23.00, 23.20, 23.50, 0.30, 0.50, 1.10, 1.40
Мисс Поттер 10.30, 15.30, 20.30, 1.30
Человек-паук: Враг в отражении 12.30, 17.30, 22.30
чт 31 мая — вс 3 июня
Шрэк Третий 10.30, 11.00, 11.20, 11.30, 12.25, 12.55, 13.15, 14.20, 14.50, 15.10, 15.30, 16.15, 16.45, 17.05, 18.10, 18.40, 19.00, 19.30, 20.05, 20.55, 22.00, 22.50, 23.30, 23.55, 0.45, 1.50
28 недель спустя 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
В стране женщин 13.25, 17.25, 21.25, 1.25
Мистификация 20.35, 22.50, 1.05

Каро-фильм (на Шереметьевской)
545 05 05, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40
Крутая Джорджия 11.15, 15.30, 19.45
Призраки Гойи 11.25, 16.30, 21.45
У холмов есть глаза-2 13.30, 17.45, 22.00
Человек-паук: Враг в отражении 13.40, 18.50
чт 24 — ср 30 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.40, 12.40, 13.45, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 21.55, 22.55
Шрэк Третий 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.40, 12.40, 13.45, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 21.55, 22.55
28 недель спустя 11.30, 15.45, 20.00
Шрэк Третий 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Мистификация 13.30, 17.45, 22.00

КиноМакс
221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.15, 10.25, 11.15, 12.25, 13.15, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30
У холмов есть глаза-2 9.25, 13.50, 18.15
Человек-паук: Враг в отражении 9.45, 12.40, 15.35, 18.35, 21.30
Крутая Джорджия 11.30, 16.00, 20.20, 22.40
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.10, 10.10, 12.35, 13.35, 16.00, 17.00, 19.25, 20.25, 22.45
Шрэк Третий 9.30, 10.00, 11.25, 12.00, 13.25, 14.00, 15.25, 16.10, 17.25, 18.10, 19.35, 20.10, 21.40, 22.10

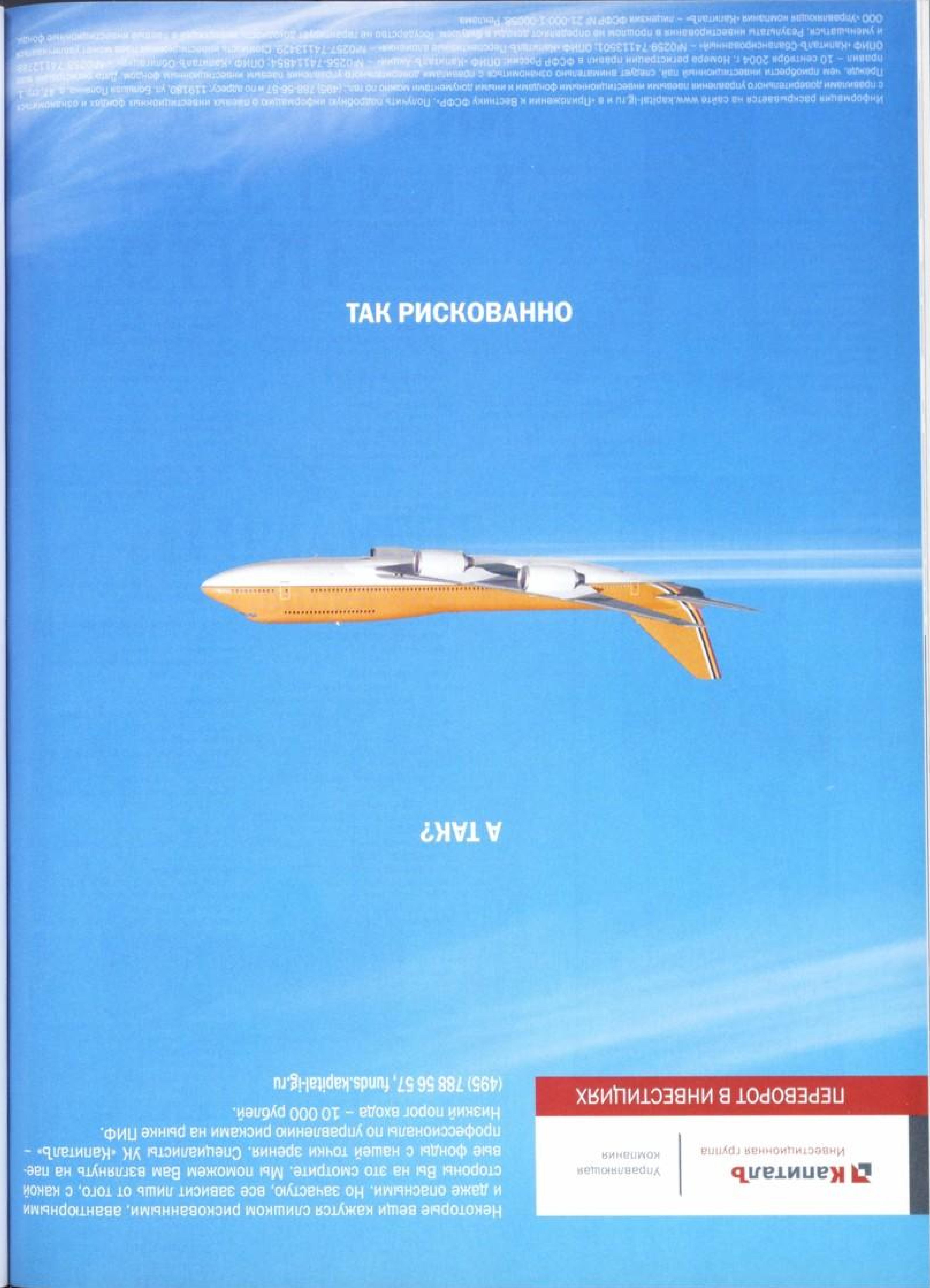
Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 21 — ср 23 мая
Мисс Поттер 9.30, 14.25, 19.20, 21.20
Шрэк Третий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Человек-паук: Враг в отражении 11.30, 16.25, 23.20
чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 9.00, 11.00, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.50, 16.15, 19.45, 23.20

Киносфера
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.30, 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16.00, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21.00, 21.30, 22.50, 23.20
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 15.10, 20.20
Капитан Алатристе 10.20, 14.30
Попутчик 12.50, 17.00, 20.40, 22.40
Крутая Джорджия 13.00, 18.10, 23.20
У холмов есть глаза-2 18.40
чт 24 — вс 27 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.30, 11.50, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.30, 13.10, 13.40, 16.20, 17.00, 19.30, 20.10, 22.40, 23.10
Попутчик 23.10
пн 28 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.30, 13.10, 13.40, 16.20, 17.00, 19.30, 20.10, 22.40, 23.10
Шрэк Третий 10.20, 12.10, 12.40, 14.00, 15.50, 16.10, 17.40, 18.00, 19.30, 19.50, 21.20, 21.40, 23.10
Попутчик 11.00, 14.30, 23.20

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.40
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 14.40, 19.20
Крутая Джорджия 12.35, 17.15, 22.00
чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.40
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.05, 16.10, 19.20, 22.30
чт 31 мая — вс 3 июня
Шрэк Третий 9.00, 10.45, 12.30, 18.25
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.05, 16.10, 19.20, 22.30
Нас не догонишь 14.15, 16.20, 20.10, 22.15

Кинотеатр под открытым небом
795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р. за парковочное место
пн 21 — вт 22 мая
Кровавый алмаз 22.30
Престиж 1.00
ср 23 — чт 24 мая
Престиж 22.30
Кровавый алмаз 0.45
пт 25 — вс 27 мая
Такси-4 22.30
Любовь-морковь 0.05
Как жениться и остаться холостым 2.00
пн 28 — вт 29 мая
Вавилон 22.30
Как малые дети 0.55
ср 30 — чт 31 мая
Как малые дети 22.30
300 спартанцев 0.55
пт 1 — вс 3 июня
Как жениться и остаться холостым 23.00
Мистер Бин на отдыхе 0.35
Белый шум-2: Сияние 2.05

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 21 мая
Шрэк Третий 8.45, 9.40, 10.30, 11.25, 12.15, 13.10, 14.00, 14.50, 15.45, 16.35, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.35



Призраки Гойи 9.15, 15.15, 21.10
Я остаюсь 11.15
Крутая Джорджия 13.15
Королева 17.25
С глаз долой — из чарта вон! 19.20
вт 22 мая
Шрэк Третий 8.45, 9.40, 10.30, 11.25, 12.15, 13.10, 14.00, 14.50, 15.45, 16.35, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.35
Призраки Гойи 9.30, 19.20
Отец 11.30
Крутая Джорджия 13.10
Человек-паук: Враг в отражении 15.10
Скандальный дневник 17.40
Идеальный незнакомец 21.20
ср 23 мая
Шрэк Третий 8.45, 9.40, 10.30, 11.25, 12.15, 13.10, 14.00, 14.50, 15.45, 16.35, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.35
Призраки Гойи 9.15, 15.15, 19.20
Май 11.20
Крутая Джорджия 13.15
Я остаюсь 17.15
Пророк 21.20
чт 24 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Шрэк Третий 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 21.30
Я остаюсь 19.35
пт 25 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Шрэк Третий 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 21.30
Париж, я люблю тебя 19.35
сб 26 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Шрэк Третий 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 21.30
Я остаюсь 19.35
вс 27 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Шрэк Третий 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 21.30
Париж, я люблю тебя 19.35
пн 28 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Шрэк Третий 9.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 21.30
Разрисованная вуаль 10.35
Призраки Гойи 19.35
вт 29 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Шрэк Третий 9.15, 12.40, 14.30, 16.15, 18.00, 21.30
В ожидании чуда 10.50
Я остаюсь 19.35
ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00

332 СПОСОБА БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

реклама

Шрэк Третий 9.15, 12.40, 14.30, 16.15, 18.00, 21.30
Невидимый 10.50
Призраки Гойи 19.35
чт 31 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Шрэк Третий 9.05, 13.10, 16.30
Призрак оперы 10.40
Королева 14.45
Скандальный дневник 18.05
С глаз долой — из чарта вон! 19.45
Париж, я люблю тебя 21.30
пт 1 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Шрэк Третий 9.10, 12.40, 15.50
Призраки Гойи 10.45, 21.35
Мистер Бин на отдыхе 14.15
Я остаюсь 17.25
Париж, я люблю тебя 19.30
сб 2 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Париж, я люблю тебя 9.50, 15.20, 19.30
В ожидании чуда 11.55
Шрэк Третий 13.45
Призраки Гойи 17.30, 21.35
вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 15.00, 16.30, 18.00, 19.45, 21.00
Шрэк Третий 9.00, 13.45
Отец 10.35
Мост в Терабитию 12.00
Париж, я люблю тебя 15.20, 19.30
Призраки Гойи 17.30, 21.35

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜВДНХ, билеты 60–180 р., VIP-зал 100–250 р., для студентов пн-пт 50–100 р., для детей до 12 лет 50 р.
пн 21 — ср 23 мая
Свидание вслепую 10.10, 13.50, 17.40, 19.30
Призраки Гойи 10.20, 14.30, 18.40, 23.10
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 16.45, 23.00
Крутая Джорджия 10.40, 15.30, 20.30
Шрэк Третий 10.50, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.50, 16.40, 17.45, 18.45, 19.40, 20.45, 21.40, 22.45
У холмов есть глаза-2 12.00, 15.45, 21.20, 23.15
Инди 12.40, 16.50, 21.00
Капитан Алатристе 12.50, 17.50, 22.50
Попутчик 13.10, 15.00, 19.20, 21.10
чт 24 — ср 30 мая
Инди 10.10, 13.45, 17.30, 21.10
Персонаж 10.15, 12.30, 14.50, 17.20, 19.40, 22.00
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 11.45, 13.30, 15.00, 16.40, 18.20, 19.50, 21.30, 23.00
Шрэк Третий 10.30, 11.15, 12.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.00, 20.10, 20.50, 22.10, 22.45
Попутчик 12.00, 15.40, 19.20, 23.10
чт 31 мая — вс 3 июня
Мистификация 10.00, 14.30, 18.50, 23.15
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 12.00, 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 19.50, 21.30, 23.00
Персонаж 10.40, 14.40, 21.00
В стране женщин 10.45, 12.45, 17.00, 19.00, 23.15
Шрэк Третий 11.10, 13.10, 15.15, 17.15, 19.10, 21.15, 23.10
Нас не догонишь 12.20, 16.45, 21.10
28 недель спустя 13.00, 15.00, 17.10, 19.15, 21.20, 23.20

Постоянно обновляемое **расписание** в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–240 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 8.50, 9.20, 9.50, 10.35, 11.05, 11.35, 12.20, 12.50, 13.20, 14.05, 14.35, 15.05, 15.50, 16.20, 16.50, 17.35, 18.05, 18.35, 19.20, 19.50, 20.20, 21.05, 21.35, 22.05, 22.50, 23.20, 23.50, 0.05, 0.35
У холмов есть глаза-2 9.00, 14.55, 18.20, 22.25
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Призраки Гойи 10.55, 16.10, 20.15, 0.20
Крутая Джорджия 12.20, 17.20, 22.20
Инди 13.05
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий
чт 31 мая — вс 3 июня
28 недель спустя; Мистификация; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
чт 24 — пт 25 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.45, 12.50, 15.55, 19.00, 22.05
сб 26 — вс 27 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.05, 15.10, 18.15, 21.20, 0.25
пн 28 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.45, 12.50, 15.55, 19.00, 22.05

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 60–180 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.45, 11.30, 13.15, 17.00, 20.45
Крутая Джорджия 15.00, 18.45, 22.30
чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 31 мая — вс 3 июня
Шрэк Третий 10.00, 11.40, 15.20
В стране женщин 13.30, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 60–200 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 23.40, 1.30
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 11.00, 12.20, 15.40, 18.00, 19.00, 21.20, 22.20, 0.40, 1.40
Шрэк Третий 9.10, 10.00, 11.50, 13.40, 14.20, 15.30, 16.10, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30

НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ СТИЛЬ★

ПАРЛАМЕНТ®
ВОДКА

★ Водка Парламент желает Вам найти свой собственный стиль!

www.parliament-vodka.com

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40, 2.40
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 21 — вт 22 мая
Крутая Джорджия; Попутчик; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий
ср 23 мая
Свидание моей мечты 22.00
Крутая Джорджия; Попутчик; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света; Попутчик; Шрэк Третий
чт 31 мая — вс 3 июня
28 недель спустя; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 21 — ср 23 мая
Крутая Джорджия; Попутчик; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света; Попутчик; Шрэк Третий
чт 31 мая — вс 3 июня
28 недель спустя; Мистификация; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 21 — вт 22 мая
Крутая Джорджия; Попутчик; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий
ср 23 мая
Нас приняли! 22.00
Крутая Джорджия; Попутчик; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света; Попутчик; Шрэк Третий
чт 31 мая — вс 3 июня
28 недель спустя; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий

Матрица

626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р., после 23.00 – 140–200 р.
пн 21 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.45, 23.45
Крутая Джорджия 10.15, 14.15, 18.15
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.30, 16.15, 19.15, 22.15
У холмов есть глаза-2 12.30, 16.30, 20.30, 22.30
вт 22 — ср 23 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.15, 16.30, 19.00, 19.45, 22.15, 23.00
Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 14.45, 23.15
Шрэк Третий 10.30, 12.15, 13.00, 16.00, 17.30, 19.30, 20.00, 21.30, 22.00
У холмов есть глаза-2 14.15, 18.00, 23.45
Крутая Джорджия 14.30, 16.45
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.45, 13.15, 14.15, 16.30, 17.45, 19.45, 21.00, 23.00
Шрэк Третий 10.15, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 16.45, 18.00, 18.45, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.30, 14.15, 17.00, 17.30, 20.30, 21.00
Шрэк Третий 10.15, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Нас не догонишь 10.45, 13.00, 17.15
28 недель спустя 15.15, 19.30, 21.30, 23.30

МДМ-кино

782 88 12, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов скидка 10%, для студентов и школьников на первые два сеанса скидка 50%
пн 21 — вт 22 мая
У холмов есть глаза-2 9.10, 12.50, 16.30, 18.20, 22.00
Шрэк Третий 9.20, 10.00, 11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 20.20, 21.00, 22.10, 22.50
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 14.00, 16.40, 21.10
Инди 11.00, 14.40, 20.10
Попутчик 12.10, 19.20
ср 23 мая
У холмов есть глаза-2 9.10, 12.50, 16.30, 18.20, 22.00, 23.50
Шрэк Третий 9.20, 10.00, 11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 20.20, 21.00, 22.10, 22.50, 0.00, 0.40
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 14.00, 16.40, 21.10
Инди 11.00, 14.40, 20.10
Попутчик 12.10, 19.20, 23.40
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света; Попутчик; Шрэк Третий
чт 31 мая — вс 3 июня
28 недель спустя; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–116

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 8.50, 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 9.00, 14.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.50, 16.00, 19.20, 22.40, 2.00
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.30

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.50
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.15, 21.15
Человек-паук: Враг в отражении 9.20, 14.00, 18.40
Попутчик 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
У холмов есть глаза-2 12.10, 16.50, 21.30, 23.20
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Шрэк Третий 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Человек-паук: Враг в отражении 9.20, 14.00, 20.30
Попутчик 12.10, 16.50, 18.40, 23.20
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Шрэк Третий 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Капитан Алатристе 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.20, 23.00

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 21 — ср 23 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 15.10, 19.10
Неваляшка 13.30, 17.30, 21.30
чт 24 — пт 25 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 16.00, 21.00
Призраки Гойи 14.00, 19.00
сб 26 мая
Огонь, вода и медные трубы 11.00
Призраки Гойи 14.00, 19.00
Человек-паук: Враг в отражении 16.00, 21.00
вс 27 — ср 30 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 16.00, 21.00
Призраки Гойи 14.00, 19.00
чт 31 мая — вс 3 июня
Шрэк Третий 11.00, 12.30, 16.00, 19.30
Призраки Гойи 14.00, 17.30, 21.00

Октябрь

545 05 05, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 21 — вт 22 мая
Шрэк Третий 10.30, 11.00, 11.20, 11.30, 12.25, 12.55, 13.15, 13.25, 14.20, 14.50, 15.10, 15.20, 16.15, 16.45, 17.05, 17.15, 18.10, 18.40, 19.00, 19.10, 20.05, 20.35, 20.55, 21.05, 22.00, 22.30, 22.50, 23.00, 23.55, 0.25, 0.45, 0.55, 1.50, 2.20
Мисс Поттер 10.30, 15.30, 20.30, 1.30
Крутая Джорджия 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Призраки Гойи 10.40, 15.40, 20.40, 1.40
У холмов есть глаза-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Человек-паук: Враг в отражении 11.10, 12.30, 14.05, 17.00, 17.30, 19.55, 22.30, 22.50, 1.45
Инди 12.55, 17.15, 21.35, 1.55
Капитан Алатристе 13.00, 18.00, 23.00
ср 23 мая
Шрэк Третий 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.25, 12.40, 12.55, 13.20, 14.20, 14.35, 14.50, 15.10, 16.15, 16.30, 16.45, 17.00
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.10, 14.05, 15.30
Крутая Джорджия 10.35, 14.55
Призраки Гойи 10.40, 15.40
У холмов есть глаза-2 10.45, 12.45, 14.45, 16.45
Инди 12.55
Капитан Алатристе 13.00
Мисс Поттер 13.30
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.15, 10.30, 11.00, 13.10, 13.25, 13.40, 14.10, 16.20, 16.35, 16.50, 17.20, 19.30, 19.45, 20.00, 20.30, 22.40, 22.55, 23.10, 23.40, 1.50, 2.05, 2.20
Шрэк Третий 10.05, 10.30, 11.00, 11.30, 11.55, 12.25, 12.55, 13.25, 13.50, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.15, 16.45, 17.15, 17.40, 18.10, 18.40, 19.10, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 22.00, 22.30, 23.00, 23.55, 0.25, 0.55, 1.50, 2.20
Человек-паук: Враг в отражении 11.05, 15.50, 20.50
Мисс Поттер 13.50, 18.50, 23.50
У холмов есть глаза-2 21.30, 23.30, 1.30
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.15, 10.30, 11.00, 13.10, 13.25, 13.40, 14.10, 16.20, 16.35, 16.50, 17.20, 19.30, 19.45, 20.00, 20.30, 22.40, 22.55, 23.10, 23.40, 1.50, 2.05, 2.20

ПРОСМОТР

«977» Николая Хомерики
«Окно во двор» Альфреда Хичкока
«Коктебель» Бориса Хлебникова и Алексея Попогребского
«Бесприданница» Якова Протазанова
«Нюрнбергский процесс» Стэнли Крамера

5 последних DVD, купленных главным редактором журнала «Сеанс» Любовью Аркус, по состоянию на 15 мая 2007 года

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ЩУКА
Лови момент
Открытие 26 мая
«ЩУКИНСКАЯ»
КАЖДЫЙ НАЙДЕТ ТО, ЧТО НУЖНО ЕМУ
УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА-КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ И УСЛУГИ: ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ, ХЦ, C&A. ОДЕЖДА И ОБУВЬ: DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O`STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI`S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE ZOLLA, S`OLIVER, BAON, ТВОЕ. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л,ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER. КОЖГАЛАНТЕРЕЯ: РЕТЕК, КОНСУЛ, ЭКИПАЖ. КНИГИ: БУКВА. ХИМЧИСТКА: ЛИСИЧКА. СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ. ТУРАГЕНТСТВО: КУДА.РУ.

Шрэк Третий 10.30, 11.00, 12.25, 12.55, 13.30, 14.20, 14.50, 16.15, 16.45, 17.35, 18.10, 18.40, 20.05, 20.35, 21.40, 22.00, 22.30, 23.55, 0.25, 1.50, 2.20
Мистификация 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Нас не догонишь 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.45
28 недель спустя 13.30, 17.35, 21.40

Орбита

8 499 615 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Призраки Гойи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Шрэк Третий 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 21 — ср 23 мая
Крутая Джорджия; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий

Первомайский

225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00

чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.10, 15.20, 18.30, 21.40

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Крутая Джорджия 9.00, 14.00, 19.10
Человек-паук: Враг в отражении 11.10, 16.10
Маяк 21.10, 22.50

чт 24 мая
Шрэк Третий 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 21.10, 23.10
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Время жатвы 19.10

пт 25 мая
Шрэк Третий 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Программа «Ночь короткометражек» 21.10

сб 26 — ср 30 мая
Шрэк Третий 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10

чт 31 мая
Шрэк Третий 9.10, 11.00, 12.50, 14.40
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Внутренняя империя 16.30, 22.50
Битва на небесах 19.40

пт 1 — вс 3 июня
Шрэк Третий 9.10, 11.00, 12.50, 14.40
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Внутренняя империя 16.30, 19.40, 22.50

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.

пн 21 — ср 23 мая
У холмов есть глаза-2 8.45, 13.35, 18.30, 23.30
Шрэк Третий 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Человек-паук: Враг в отражении 10.40, 15.30, 20.30

чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Шрэк Третий 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15

чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Шрэк Третий 9.20, 13.15, 17.10, 21.15
28 недель спустя 11.15, 15.10, 19.10, 23.15

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р. Перевод на русский язык через наушники

пн 21 мая
Типа крутые легавые 19.00
Паранойя 21.15

вт 22 мая
Паранойя 19.00
Типа крутые легавые 21.00

ср 23 мая
Типа крутые легавые 19.00
Паранойя 21.15

чт 24 мая
Паранойя 19.00
Персонаж 21.00

пт 25 мая
Типа крутые легавые 19.00
Персонаж 21.00, 23.00

сб 26 мая
Паранойя 14.45, 23.00
Типа крутые легавые 17.00
Персонаж 19.00, 21.00

вс 27 мая
Типа крутые легавые 14.45
Паранойя 17.00
Персонаж 19.00, 21.00

пн 28 мая
Персонаж 19.00
Паранойя 21.15

вт 29 мая
Паранойя 19.00
Типа крутые легавые 21.00

ср 30 мая
Типа крутые легавые 19.00
Паранойя 21.15

чт 31 мая
Паранойя 19.00
Персонаж 21.00

пт 1 июня
Типа крутые легавые 19.00
Персонаж 21.00, 23.00

сб 2 июня
Паранойя 14.45, 23.00
Типа крутые легавые 17.00
Персонаж 19.00, 21.00

вс 3 июня
Типа крутые легавые 14.45
Паранойя 17.00
Персонаж 19.00, 21.00

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 23.40, 1.30

чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 11.00, 12.20, 14.30, 15.40, 19.00, 20.10, 22.20, 1.30, 1.40
Шрэк Третий 9.10, 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 18.10, 19.10, 21.00, 22.50, 23.40, 0.40, 2.25

чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40, 2.40
Шрэк Третий 9.30, 11.20, 15.10
28 недель спустя 13.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10

Пушкинский

545 05 05, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.

пн 21 мая
Шрэк Третий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00

вт 22 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

чт 24 — сб 26 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 13.45, 19.00, 22.15
Шрэк Третий 17.00

пн 28 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 13.45, 19.00, 22.15
Шрэк Третий 17.00

чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Рио Синема Стар

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30
Капитан Алатристе 10.40, 15.40, 20.40
Человек-паук: Враг в отражении 10.50, 12.40, 16.20, 17.40, 21.50, 22.40
Попутчик 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Крутая Джорджия 11.20, 15.50, 20.20
Инди 13.20, 17.40, 22.00
У холмов есть глаза-2 13.50, 18.20, 22.50
Призраки Гойи 13.50, 19.20

чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 22.30
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 11.40, 12.40, 14.00, 15.10, 16.10, 17.30, 18.40, 19.40, 21.00, 22.10, 23.10, 0.20
Попутчик 11.00, 15.10, 19.20
Персонаж 13.00, 17.10, 21.20, 23.30
Человек-паук: Враг в отражении 21.30

чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 11.40, 12.40, 14.00, 15.10, 16.10, 17.30, 18.40, 19.40, 21.00, 22.10, 23.10
Шрэк Третий 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Мистификация 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
В стране женщин 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
28 недель спустя 13.00, 17.10, 21.20
Персонаж 13.00, 17.20, 21.40

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Призраки Гойи 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Капитан Алатристе 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
У холмов есть глаза-2 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Крутая Джорджия 12.45, 16.45, 20.45, 0.45

чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Шрэк Третий 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 23.30
Призраки Гойи 16.30, 20.30, 22.30, 0.30

чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Шрэк Третий 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 23.30
Призраки Гойи 12.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.30

Ролан

916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Попутчик 11.30, 20.50
Крутая Джорджия 13.30, 22.50
Внутренняя империя 15.40
Проклятие золотого цветка 18.40

чт 24 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 19.00
Попутчик 15.00, 17.00, 0.00
Внутренняя империя 21.00

пт 25 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00
Шрэк Третий 13.00, 19.00
Попутчик 15.00, 17.00, 0.00
Внутренняя империя 21.00

сб 26 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 19.00
Попутчик 15.00, 17.00, 0.00
Внутренняя империя 21.00

чт 31 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.15, 16.30, 20.10, 23.25
В стране женщин 12.00, 16.00, 22.00
Время 14.00, 18.00, 0.00
фестиваль Ну что, рокеры? 20.00

пт 1 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.15, 16.30, 20.10, 23.25
В стране женщин 12.00, 16.00, 22.00
Время 14.00, 18.00, 0.00
фестиваль Мой сын для меня 20.00

сб 2 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.15, 16.30, 20.10, 23.25
В стране женщин 12.00, 16.00, 22.00
Время 14.00, 18.00, 0.00
фестиваль Атака куриных зомби 20.00

вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.15, 16.30, 20.10, 23.25
В стране женщин 12.00, 16.00, 22.00
Время 14.00, 18.00, 0.00
фестиваль Секреты Лагерфельда 20.00

Романов-синема

609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 21 — вт 22 мая
Инди 13.10, 17.25, 21.30
Призраки Гойи 13.10, 17.25, 21.30

реклама

320 ПОВОДОВ ДЛЯ ПОЕЗДОК НА ВЫХОДНЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «ВОКРУГ МОСКВЫ» ОСТАЛЬНЫЕ 6741 ИЩИТЕ НА КАРТЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

У холмов есть глаза-2 13.30, 17.50, 22.05
Шрэк Третий 14.00, 16.00, 18.00, 19.50, 21.40, 23.35
Человек-паук: Враг в отражении 15.45, 20.00, 0.05
ср 23 мая
Инди 13.10, 17.25, 21.30
Призраки Гойи 13.10, 17.25, 21.30
У холмов есть глаза-2 13.30, 17.50, 22.05
Шрэк Третий 14.00, 16.00, 18.00, 19.50, 21.40, 23.35
Человек-паук: Враг в отражении 15.45, 20.00, 0.05
Пираты Карибского моря: На краю света 0.05
чт 24 — пт 25 мая
Шрэк Третий 15.20, 15.15, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Пираты Карибского моря: На краю света 13.30, 14.00, 16.35, 17.15, 19.45, 20.25, 23.00, 23.40
сб 26 — вс 27 мая
Шрэк Третий 11.20, 13.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.30, 12.00, 14.35, 15.15, 17.45, 18.25, 21.00, 21.40, 0.05
пн 28 — ср 30 мая
Шрэк Третий 13.20, 15.15, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Пираты Карибского моря: На краю света 13.30, 14.00, 16.35, 17.15, 19.45, 20.25, 23.00, 23.40
чт 31 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 14.00, 16.20, 17.20, 19.30, 20.30, 22.40, 23.40
Шрэк Третий 13.30, 17.40, 22.00
Мистификация 15.30, 19.40, 0.00
пт 1 — сб 2 июня
Шрэк Третий 11.20, 15.35, 19.50, 22.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.30, 12.00, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 21.00, 21.40, 0.00
Мистификация 13.20, 17.30, 0.00
вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 14.00, 16.20, 17.20, 19.30, 20.30, 22.40, 23.40
Шрэк Третий 13.30, 17.40, 22.00

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 21 — пт 25 мая
Сказания Земноморья 11.00
Человек-паук: Враг в отражении 16.15
сб 26 — вс 27 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00
пн 28 — чт 31 мая
Гора самоцветов 11.00, 14.40
Сказания Земноморья 12.30
Человек-паук: Враг в отражении 16.10
пт 1 июня
Гора самоцветов 11.00, 14.00
Кевин в Стране драконов 12.30, 17.15
Счастливый зуб 15.30
сб 2 — вс 3 июня
Кевин в Стране драконов 11.00
Гора самоцветов 12.40
Счастливый зуб 14.10

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 21 — ср 23 мая
Сказка о царе Салтане 12.00
Аллегро с огнем 14.00
Ведьма 16.00, 18.00, 20.00
чт 24 — ср 30 мая
В плену времени 12.00
Аты-баты шли солдаты 14.00
Испанский вояж Степаныча 16.00, 18.00, 20.00

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.15, 10.40, 10.50, 11.20, 12.10, 12.50, 12.40, 13.10, 14.00, 14.20, 14.30, 15.00, 15.50, 16.20, 16.50, 17.20, 17.40, 18.10, 18.40, 19.10, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.10, 23.40
Капитан Алатристе 10.20, 12.55, 17.25, 20.00
Крутая Джорджия 10.25, 14.45, 18.55, 23.05
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 12.40, 15.35, 17.30, 18.15, 22.10
Свидание вслепую 10.40, 15.20, 20.10
У холмов есть глаза-2 11.10, 13.00, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20, 22.30
Инди 12.50, 17.00, 21.10
Призраки Гойи 13.20, 20.55, 23.20
Мисс Поттер 15.30, 22.35
чт 24 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.00, 11.30, 11.55, 13.35, 14.00, 14.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.20, 17.50, 18.30, 19.00, 20.20, 20.40, 21.10, 21.50, 22.20, 23.40, 23.55
Шрэк Третий 10.30, 10.50, 11.20, 12.20, 12.40, 13.05, 13.30, 14.10, 14.35, 15.10, 16.00, 16.25, 17.15, 17.50, 18.15, 19.05, 19.40, 20.05, 20.55, 21.00, 21.30, 21.55, 22.50, 23.20, 23.50
Персонаж 11.00, 17.00, 22.45
Мисс Поттер 15.20, 19.05
пт 25 — сб 26 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.00, 11.30, 11.55, 13.35, 14.00, 14.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.20, 17.50, 18.30, 19.00, 20.20, 20.40, 21.10, 21.50, 22.20, 23.40, 23.55, 0.30, 1.10
Шрэк Третий 10.30, 10.50, 11.20, 12.20, 12.40, 13.05, 13.30, 14.10, 14.35, 15.10, 16.00, 16.25, 17.15, 17.50, 18.15, 19.05, 19.40, 20.05, 20.55, 21.00, 21.30, 21.55, 22.50, 23.20, 23.50, 0.50
Персонаж 11.00, 17.00, 22.45
Мисс Поттер 15.20, 19.05, 0.40
вс 27 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.00, 11.30, 11.55, 13.35, 14.00, 14.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.20, 17.50, 18.30, 19.00, 20.20, 20.40, 21.10, 21.50, 22.20, 23.40, 23.55
Шрэк Третий 10.30, 10.50, 11.20, 12.20, 12.40, 13.05, 13.30, 14.10, 14.35, 15.10, 16.00, 16.25, 17.15, 17.50, 18.15, 19.05, 19.40, 20.05, 20.55, 21.00, 21.30, 21.55, 22.50, 23.20, 23.50
Персонаж 11.00, 17.00, 22.45
Мисс Поттер 15.20, 19.05

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/pdv. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на pdv@afisha.ru/pdv

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.
пн 21 — ср 23 мая
Капитан Алатристе 10.15, 14.45, 19.20, 23.55
Шрэк Третий 10.20, 11.00, 12.10, 12.50, 13.30, 14.00, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19.00, 19.30, 20.10, 20.50, 21.20, 22.00, 23.10, 23.50
У холмов есть глаза-2 10.30, 14.15, 16.05, 19.55, 21.45, 23.35
Крутая Джорджия 10.45, 15.15, 19.45
Человек-паук: Враг в отражении 10.50, 22.40
Мисс Поттер 12.20, 18.00
Свидание вслепую 12.45, 17.20, 21.55
Призраки Гойи 13.00, 17.30, 22.10
чт 24 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.30, 13.35, 14.00, 14.50, 16.55, 17.20, 18.10, 20.15, 20.40, 21.30, 23.35, 23.55
Шрэк Третий 10.20, 10.55, 11.20, 12.10, 12.45, 14.00, 14.35, 15.10, 15.50, 16.25, 17.00, 17.40, 18.15, 18.50, 19.30, 20.05, 21.20, 21.55, 22.35, 23.10, 23.45, 0.25, 1.00
Мисс Поттер 13.10, 20.40
вс 27 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.30, 13.35, 14.00, 14.50, 16.55, 17.20, 18.10, 20.15, 20.40, 21.30, 23.35, 23.55
Шрэк Третий 10.20, 10.55, 11.20, 12.10, 12.45, 14.00, 14.35, 15.10, 15.50, 16.25, 17.00, 17.40, 18.15, 18.50, 19.30, 20.05, 21.20, 21.55, 22.35, 23.10, 23.45
Мисс Поттер 13.10, 20.40

Синема-Парк (на Южной)

983 03 10, Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 80–300 р.
пн 21 — ср 23 мая
Капитан Алатристе 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Шрэк Третий 10.20, 10.45, 11.15, 11.50, 12.20, 12.45, 13.15, 13.50, 14.20, 14.45, 15.15, 15.50, 16.20, 16.45, 17.15, 18.00, 18.20, 18.45, 19.15, 20.00, 20.20, 20.45, 21.15, 22.00, 22.20, 22.45, 23.15
Попутчик 10.20, 15.30, 20.35
Призраки Гойи 10.30, 15.20, 20.15
У холмов есть глаза-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Человек-паук: Враг в отражении 12.35, 17.45, 22.50
Свидание вслепую 12.45, 17.20, 21.55
Крутая Джорджия 12.55, 17.50, 22.40
чт 24 мая
Шрэк Третий 12.10, 12.45, 13.10, 14.00, 14.45, 15.30, 15.50, 16.45, 17.25, 17.40, 18.45, 19.25, 19.30, 20.45, 21.30, 22.00, 22.45, 23.20, 23.50
Персонаж 13.15, 17.30, 19.45
Пираты Карибского моря: На краю света 13.35, 14.00, 14.30, 15.30, 16.55, 17.20, 18.00, 19.00, 20.15, 20.40, 21.20, 22.20, 23.35, 23.55
Попутчик 15.10, 21.25
пт 25 — сб 26 мая
Шрэк Третий 12.10, 12.45, 13.10, 14.00, 14.45, 15.30, 15.50, 16.45, 17.25, 17.40, 18.45, 19.25, 19.30, 20.45, 21.30, 22.00, 22.45, 23.20, 23.50, 0.10, 0.45, 1.10
Персонаж 13.15, 17.30, 19.45
Пираты Карибского моря: На краю света 13.35, 14.00, 14.30, 15.30, 16.55, 17.20, 18.00, 19.00, 20.15, 20.40, 21.20, 22.20, 23.35, 23.55, 0.40
Попутчик 15.10, 21.25
вс 27 — ср 30 мая
Шрэк Третий 12.10, 12.45, 13.10, 14.00, 14.45, 15.30, 15.50, 16.45, 17.25, 17.40, 18.45, 19.25, 19.30, 20.45, 21.30, 22.00, 22.45, 23.20, 23.50
Персонаж 13.15, 17.30, 19.45
Пираты Карибского моря: На краю света 13.35, 14.00, 14.30, 15.30, 16.55, 17.20, 18.00, 19.00, 20.15, 20.40, 21.20, 22.20, 23.35, 23.55
Попутчик 15.10, 21.25

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 8.50, 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 9.00, 14.10
Пираты Карибского моря: На краю света 10.50, 16.00, 19.20, 22.40, 2.00
чт 31 мая — вс 3 июня
Шрэк Третий 9.00
Пираты Карибского моря: На краю света 10.50, 14.10, 17.30, 20.50, 0.10, 3.30

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
У холмов есть глаза-2 9.20, 13.45, 18.10
Призраки Гойи 9.30, 14.45, 20.10
Крутая Джорджия 11.25, 15.50, 20.20, 22.40
Человек-паук: Враг в отражении 11.50, 17.10, 22.30
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.00
Шрэк Третий 9.15, 10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 0.15

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 70–220 р., диваны на два человека 120–400 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 22.25
Человек-паук: Враг в отражении 9.50, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00
У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 0.45, 2.30
чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40, 2.40
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40, 2.40
28 недель спустя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30
чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 10.00, 15.10
Пираты Карибского моря: На краю света 11.50, 17.00, 20.20, 23.40, 3.00

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 15 мая 2007 года: 1. «Человек-паук: Враг в отражении» 2. «Шрэк Третий» 3. «У холмов есть глаза-2» 4. «Призраки Гойи» 5. «Внутренняя империя»

аудиокнига «Трое в лодке, не считая собаки»
современная версия

У этой записи несколько причин. Первая: мы хотели сделать всем приятное. А что может быть приятнее беззаботного смеха? Хрестоматийный источник такого смеха, он же причина номер два, — книжка Джерома К.Джерома «Трое в лодке». Но читать ее некогда, потому что все время приходится стоять в автомобильных пробках. И тогда явилась третья причина: журнал «Афиша–Мир» придумал сделать аудиовариант знаменитой повести. В-четвертых, на горизонте нарисовался остроумный человек Кирилл Серебренников, который помог все это организовать. В-пятых, появились замечательные актеры — Юрий Чурсин, Сергей Медведев и Олег Мазуров, — которые под руководством режиссера Александра Маноцкова и озвучили весь этот балаган. Что-то еще было в-шестых и в-седьмых, но, честно говоря, уже не вспомнить.
Приятных вам пробок.

РЕКЛАМА

→ только в июльском номере **журнала «Афиша–Мир»** в продаже с 22 июня

чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20, 2.40

Титаник-Синема
609 64 40, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» м Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 21 — вт 22 мая
Шрэк Третий 10.15, 10.55, 11.25, 11.45, 12.25, 13.20, 13.40, 14.00, 14.50, 15.30, 16.00, 16.25, 17.05, 17.55, 18.15, 18.35, 19.30, 20.10, 20.35, 21.00, 21.40, 22.35, 22.50, 23.15
Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 13.05, 15.50, 18.35, 21.20
Капитан Алатристе 10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20
Свидание вслепую 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Мисс Поттер 10.30, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
Инди 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Вакансия на жертву 10.45, 14.50, 19.00, 23.10
Попутчик 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Призраки Гойи 10.50, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
У холмов есть глаза-2 11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10
Крутая Джорджия 11.20, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Последний легион 11.35, 13.50, 16.10
Отец 12.15, 16.15, 20.15
Невидимый 12.45, 16.50, 21.00
Внутренняя империя 18.30, 21.45

ср 23 мая
Шрэк Третий 10.15, 10.55, 11.25, 11.45, 12.25, 13.20, 13.40, 14.00, 14.50, 15.30, 16.00, 16.25, 17.05, 17.55, 18.15, 18.35, 19.30, 20.10, 20.35, 21.00, 21.40, 22.35, 22.50, 23.15
Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 13.05, 15.50, 18.35, 21.20
Капитан Алатристе 10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20
Свидание вслепую 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Мисс Поттер 10.30, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
Инди 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Вакансия на жертву 10.45, 14.50, 19.00
Попутчик 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45
Призраки Гойи 10.50, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
У холмов есть глаза-2 11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10
Крутая Джорджия 11.20, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Последний легион 11.35, 13.50, 16.10
Отец 12.15, 12.45, 16.15, 16.50, 20.15, 21.00
Невидимый 12.45, 16.50, 21.00
Внутренняя империя 18.30, 21.45
Персонаж 0.05
Пираты Карибского моря: На краю света 0.05

чт 24 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.05, 11.50, 12.05, 12.40, 13.30, 13.55, 14.20, 15.05, 15.20, 15.55, 16.45, 17.10, 17.35, 18.20, 18.35, 19.10, 20.00, 20.25, 20.50, 21.35, 21.50
Персонаж 10.15, 12.30, 14.50, 17.15, 19.35, 22.00
Шрэк Третий 10.20, 11.10, 11.55, 12.40, 13.30, 13.55, 14.40, 15.05, 16.00, 16.40, 17.20, 18.15, 18.50, 19.20, 19.50, 20.50, 21.25, 22.00, 23.00, 23.35, 0.10, 0.35
Капитан Алатристе 10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20
Вакансия на жертву 10.25, 13.40, 16.55, 20.15
Мисс Поттер 10.30, 15.10, 19.55
Попутчик 10.55, 14.55, 18.55, 22.55
Крутая Джорджия 11.40, 16.10, 20.45
Человек-паук: Враг в отражении 12.25, 17.10, 21.55
Инди 12.55, 16.55, 20.55
У холмов есть глаза-2 13.55, 18.30, 23.05

пт 25 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.05, 11.50, 12.05, 12.40, 13.30, 13.55, 14.20, 15.05, 15.20, 15.55, 16.45, 17.10, 17.35, 18.20, 18.35, 19.10, 20.00, 20.25, 20.50, 21.35, 21.50, 22.25, 23.15, 23.40
Персонаж 10.15, 12.30, 14.50, 17.15, 19.35, 22.00, 0.20
Шрэк Третий 10.20, 11.10, 11.55, 12.40, 13.30, 13.55, 14.40, 15.05, 16.00, 16.40, 17.20, 18.15, 18.50, 19.20, 19.50, 20.50, 21.25, 22.00, 23.00, 23.35, 0.10, 0.35
Капитан Алатристе 10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20
Внутренняя империя 10.25, 13.40, 16.55, 20.15, 23.35
Сказания Земноморья 10.30, 12.50, 17.10
Мисс Поттер 10.30, 15.10, 19.55, 0.40
Наживка для акулы 11.40, 13.20
Персонаж 12.20, 16.55, 19.15, 21.40, 0.00
Человек-паук: Враг в отражении 12.25, 17.10, 21.55
Крутая Джорджия 15.00, 19.35
Попутчик 15.10, 19.30, 23.30
У холмов есть глаза-2 17.20, 21.55
Инди 21.30

пн 28 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.05, 11.50, 12.05, 12.40, 13.30, 13.55, 14.20, 15.05, 15.20, 15.55, 16.45, 17.10, 17.35, 18.20, 18.35, 19.10, 20.00, 20.25, 20.50, 21.35, 21.50
Персонаж 10.15, 12.30, 14.50, 17.15, 19.35, 22.00
Шрэк Третий 10.20, 11.10, 11.55, 12.40, 13.30, 13.55, 14.40, 15.05, 16.00, 16.40, 17.20, 18.15, 18.50, 19.20, 19.50, 20.50, 21.25, 22.00, 23.00, 23.35
Капитан Алатристе 10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20
Вакансия на жертву 10.25, 13.40, 16.55, 20.15
Мисс Поттер 10.30, 15.10, 19.55
Попутчик 10.55, 14.55, 18.55, 22.55
Крутая Джорджия 11.40, 16.10, 20.45
Человек-паук: Враг в отражении 12.25, 17.10, 21.55
Инди 12.55, 16.55, 20.55
У холмов есть глаза-2 13.55, 18.30, 23.05

вт 29 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.40, 11.05, 11.50, 12.05, 12.40, 13.30, 13.55, 14.20, 15.05, 15.20, 15.55, 16.45, 17.10, 17.35, 18.20, 18.35, 19.10, 20.00, 20.25, 20.50, 21.35, 21.50
Персонаж 10.15, 12.30, 14.50, 17.15, 19.35, 22.00
Шрэк Третий 10.20, 11.10, 11.55, 12.40, 13.30, 13.55, 14.40, 15.05, 16.00, 16.40, 17.20, 18.15, 18.50, 19.20, 19.50, 20.50, 21.25, 22.00, 23.00, 23.35, 0.10, 0.35
Капитан Алатристе 10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20
Внутренняя империя 10.25, 13.40, 16.55, 20.15, 23.35
Мисс Поттер 10.30, 15.10, 19.55
Крутая Джорджия 11.40, 16.10, 20.45
Человек-паук: Враг в отражении 12.25, 17.10, 21.55
Инди 12.55, 16.55, 20.55
У холмов есть глаза-2 13.55, 18.30, 23.05

ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 13.30, 16.45, 20.00, 23.15

чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 13.30, 16.45, 20.00, 23.15

Фитиль-клуб
246 97 77, Фрунзенская наб., 12 м Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 21 — вт 22 мая
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 12.00, 14.00, 16.00, 19.30, 21.30
Просто хочешь ты знать 18.00

ср 23 мая
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Программа Лены Ковылиной «Порхай, как бабочка, жаль, как пчела» 20.00

чт 24 — вт 29 мая
Призраки Гойи 11.30, 15.30, 19.30
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 13.30, 17.30, 21.30

ср 30 мая
Призраки Гойи 12.00, 16.00
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 14.00, 18.00
Наркоза не будет 20.00

чт 31 мая — вс 3 июня
Время 12.00, 14.00, 16.00, 19.30, 21.30
Просто хочешь ты знать 18.00

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» м Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 21 — вт 22 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.10, 19.35, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 21.50, 22.15, 22.50, 23.15, 23.40, 0.05
У холмов есть глаза-2 10.00, 16.05, 22.15
Мисс Поттер 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
Попутчик 10.40, 15.00, 19.20, 23.35
Инди 11.50, 18.00
Капитан Алатристе 12.05, 16.40, 21.15
Крутая Джорджия 12.45, 17.05, 21.25
Призраки Гойи 13.45, 19.55, 0.05
Последний забой 0.15

ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.25, 11.15, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.10, 19.35, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 21.50, 22.50, 23.15
У холмов есть глаза-2 10.00, 16.05, 22.15
Мисс Поттер 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
Попутчик 10.40, 15.00, 19.20, 23.35
Инди 11.50, 18.00
Капитан Алатристе 12.05, 16.40, 21.15
Крутая Джорджия 12.45, 17.05, 21.25
Призраки Гойи 13.45, 19.55, 0.05
Последний забой 0.15

чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.25, 11.15, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.10, 19.35, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 21.50, 22.50, 23.15
У холмов есть глаза-2 10.00, 16.05, 22.15
Мисс Поттер 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
Попутчик 10.40, 15.00, 19.20, 23.35
Инди 11.50, 18.00
Капитан Алатристе 12.05, 16.40, 21.15
Крутая Джорджия 12.45, 17.05, 21.25
Призраки Гойи 13.45, 19.55, 0.05
Пираты Карибского моря: На краю света 0.00, 0.20
Последний забой 0.15

чт 31 мая — вс 3 июня
28 недель спустя; В стране женщин; Персонаж; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) м Молодежная, билеты 80–250 р.

пн 21 — вт 22 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.15, 10.30, 10.45, 11.00, 11.15, 11.50, 12.05, 12.20, 12.35, 12.50, 13.05, 13.40, 13.55, 14.10, 14.25, 14.40, 14.55, 15.30, 15.45, 16.00, 16.15, 16.30, 16.45, 17.20, 17.35, 17.50, 18.05, 18.20, 18.35, 19.10, 19.25, 19.40, 19.55, 20.10, 20.25, 21.00, 21.15, 21.30, 21.45, 22.00, 22.15, 22.50, 23.05, 23.20, 23.35, 0.05, 0.40, 1.10, 1.25
Свидание вслепую 10.00, 17.00
Призраки Гойи 10.05, 12.25, 14.45, 21.55
Крутая Джорджия 10.05, 16.55, 1.40
Мисс Поттер 10.20, 12.20, 16.20, 20.20
Человек-паук: Враг в отражении 12.00, 14.10, 19.00, 21.05, 23.45
У холмов есть глаза-2 12.20, 19.10, 23.50
Попутчик 14.15, 18.15, 22.15
Вакансия на жертву 14.45, 21.45
Инди 17.05
Капитан Алатристе 19.05, 0.15
Последний забой 0.20

ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.15, 10.30, 10.45, 11.00, 11.15, 11.50, 12.05, 12.20, 12.35, 12.50, 13.05, 13.40, 13.55, 14.10, 14.25, 14.40, 14.55, 15.30, 15.45, 16.00, 16.15, 16.30, 16.45, 17.20, 17.35, 17.50, 18.05, 18.20, 18.35, 19.10, 19.25, 19.40, 19.55, 20.10, 20.25, 21.00, 21.15, 21.30, 21.45, 22.00, 22.15, 22.50, 23.05, 23.20, 23.35, 0.05, 0.40, 1.10, 1.25
Свидание вслепую 10.00, 17.00
Призраки Гойи 10.05, 12.25, 14.45, 21.55
Крутая Джорджия 10.05, 16.55
Последний забой 10.20
Человек-паук: Враг в отражении 12.00, 14.10, 19.00, 21.05, 23.45
Мисс Поттер 12.20, 16.20, 20.20
У холмов есть глаза-2 12.20, 19.10, 23.50
Попутчик 14.15, 18.15, 22.15
Вакансия на жертву 14.45, 21.45
Инди 17.05
Капитан Алатристе 19.05
Пираты Карибского моря: На краю света 0.00, 0.20, 0.40, 1.00, 1.20, 1.40

чт 24 — ср 30 мая
Мисс Поттер; Пираты Карибского моря: На краю света; Попутчик; Шрэк Третий

чт 31 мая — вс 3 июня
28 недель спустя; В стране женщин; Мисс Поттер; Мистификация; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Попутчик; Шрэк Третий

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» м Крылатское, билеты 80–250 р., VIP-зал 300–1200 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 19.10, 19.40, 20.10, 21.00, 21.30, 22.00, 22.50, 23.20, 23.50, 0.40, 1.10, 1.40
Крутая Джорджия 10.15, 14.50, 19.30, 0.05
Мисс Поттер 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Призраки Гойи 12.30, 17.10, 21.45
Свидание вслепую 10.00, 17.00
Призраки Гойи 10.05, 12.25, 14.45, 21.55
Крутая Джорджия 10.05, 16.55
Последний забой 10.20
Человек-паук: Враг в отражении 12.00, 14.10, 19.00, 21.05, 23.45
Мисс Поттер 12.20, 16.20, 20.20
У холмов есть глаза-2 12.20, 19.10, 23.50
Попутчик 14.15, 18.15, 22.15
Вакансия на жертву 14.45, 21.45
Инди 17.05
Капитан Алатристе 19.05
Пираты Карибского моря: На краю света 0.00, 0.20, 0.40, 1.00, 1.20, 1.40

чт 24 — ср 30 мая
Мисс Поттер; Пираты Карибского моря: На краю света; Попутчик; Шрэк Третий

чт 31 мая — вс 3 июня
28 недель спустя; В стране женщин; Мисс Поттер; Мистификация; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Попутчик; Шрэк Третий

чт 24 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.50, 11.50, 12.00, 13.40, 14.35, 15.30, 17.10, 17.20, 18.20, 19.10, 21.00, 22.05, 22.30, 22.50, 0.40, 1.50
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.00, 21.00, 23.20, 0.20, 0.30
Мисс Поттер 12.40, 16.25, 20.10, 23.55

пт 25 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.50, 11.50, 13.40, 14.35, 15.30, 17.20, 18.20, 18.25, 19.10, 21.00, 22.05, 22.50, 23.35, 0.40, 1.50
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 15.00, 16.40, 17.40, 20.00, 20.15, 21.00, 23.20, 0.20, 1.35
Мисс Поттер 12.40, 16.25, 20.10, 23.55

сб 26 — пн 28 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.50, 11.50, 12.00, 13.40, 14.35, 15.30, 17.10, 17.20, 18.20, 19.10, 21.00, 22.05, 22.30, 22.50, 0.40, 1.50
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.00, 21.00, 23.20, 0.20, 0.30
Мисс Поттер 12.40, 16.25, 20.10, 23.55

вт 29 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.00, 21.00, 21.30, 0.30
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 12.00, 12.30, 13.40, 14.35, 15.30, 17.10, 18.20, 19.10, 19.40, 21.00, 22.05, 22.50, 0.40, 0.50, 1.50
Мисс Поттер 12.40, 16.25, 20.10, 23.55

ср 30 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.50, 11.50, 12.00, 13.40, 14.35, 15.30, 17.10, 17.20, 18.20, 19.10, 21.00, 22.05, 22.30, 22.50, 0.40, 1.50
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.00, 21.00, 23.20, 0.20, 0.30
Мисс Поттер 12.40, 16.25, 20.10, 23.55

пт 25 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.50, 11.50, 13.40, 14.35, 15.30, 17.20, 18.20, 18.25, 19.10, 21.00, 22.05, 22.50, 23.35, 0.40, 1.50
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 15.00, 16.40, 17.40, 20.00, 20.15, 21.00, 23.20, 0.20, 1.35
Мисс Поттер 12.40, 16.25, 20.10, 23.55

сб 26 — пн 28 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.50, 11.50, 12.00, 13.40, 14.35, 15.30, 17.10, 17.20, 18.20, 19.10, 21.00, 22.05, 22.30, 22.50, 0.40, 1.50
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.00, 21.00, 23.20, 0.20, 0.30
Мисс Поттер 12.40, 16.25, 20.10, 23.55

вт 29 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.00, 21.00, 21.30, 0.30
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 12.00, 12.30, 13.40, 14.35, 15.30, 17.10, 18.20, 19.10, 19.40, 21.00, 22.05, 22.50, 0.40, 0.50, 1.50
Мисс Поттер 12.40, 16.25, 20.10, 23.55

ср 30 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.50, 11.50, 12.00, 13.40, 14.35, 15.30, 17.10, 17.20, 18.20, 19.10, 21.00, 22.05, 22.30, 22.50, 0.40, 1.50
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.00, 21.00, 23.20, 0.20, 0.30
Мисс Поттер 12.40, 16.25, 20.10, 23.55

чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.00, 21.00, 23.20, 0.20, 0.30
Мисс Поттер 12.40, 16.25, 20.10, 23.55
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 11.55, 13.40, 15.30, 15.40, 17.20, 19.10, 19.25, 21.00, 22.50, 23.10, 0.40
28 недель спустя 10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 1.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–116

Формула кино Европа
795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» м Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.30, 11.50, 12.10, 12.30, 12.50, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 14.40, 15.10, 15.30, 15.50, 16.10, 16.30, 17.00, 17.20, 17.40, 18.00, 18.20, 19.00, 19.10, 19.30, 19.50, 20.10, 20.50, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00, 22.40, 22.50, 23.10, 23.30, 0.30, 0.40, 1.00
Мисс Поттер 10.05, 12.00, 18.15
Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 15.05, 19.55, 0.45
Капитан Алатристе 10.30, 14.55, 19.20
Призраки Гойи 12.35, 16.55, 21.25
Попутчик 13.00, 17.50, 22.40
Крутая Джорджия 14.00, 20.10, 0.25
У холмов есть глаза-2 16.15, 22.25
Последний забой 23.45

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Капитан Алатристе» Агустина Диаса Яньеса; «Призраки Гойи» Милоша Формана

чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.40, 11.00, 11.20, 11.50, 13.20, 14.40, 15.50, 16.10, 16.40, 17.10, 18.00, 20.00, 21.00, 21.20, 21.30, 22.30, 23.20, 0.50
Шрэк Третий 10.00, 11.00, 12.50, 13.30, 14.00, 14.20, 14.40, 15.10, 15.40, 16.30, 17.30, 18.20, 19.10, 19.30, 20.10, 20.40, 21.30, 22.00, 0.20, 0.40
Мисс Поттер 10.20, 12.20, 16.20, 20.10
Персонаж 11.25, 19.20, 23.20
Попутчик 14.15, 18.15, 22.15, 0.20
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.20, 14.00, 14.40, 15.20, 15.50, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.10, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.20, 0.00, 0.40, 1.20
Шрэк Третий 10.05, 11.00, 12.55, 14.05, 15.00, 16.50, 17.55, 19.00, 20.50, 21.45, 22.40
Мисс Поттер 10.15, 16.20
28 недель спустя 12.05, 15.55, 19.45, 23.35
В стране женщин 12.15, 18.20, 22.25
Персонаж 14.15, 20.20, 0.25

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 40–180 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Инди 10.00, 12.00, 14.00, 18.00
Витя Глушаков — друг апачей 16.00
чт 24 — сб 26 мая
Шрэк Третий 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Инди 10.00, 12.00, 14.00, 18.00
Тайна Голубой долины 16.00
вс 27 мая
Шрэк Третий 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Инди 10.00, 12.00, 14.00, 18.00
Три толстяка 16.00
пн 28 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Шрэк Третий 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
чт 31 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Шрэк Третий 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.15
Нас не догонишь 11.45, 15.15, 18.45
Маугли 16.00
пт 1 — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Шрэк Третий 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.15
Нас не догонишь 11.45, 15.15, 18.45

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 40–290 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.10, 10.30, 12.00, 12.20, 13.45, 14.05, 15.30, 15.50, 17.15, 17.35, 19.00, 19.20, 20.45, 21.05, 22.30, 22.50
Крутая Джорджия 10.15, 14.50, 17.00, 23.55
Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Призраки Гойи 12.35, 19.15, 21.35
Попутчик 12.55, 17.20, 21.45, 0.15
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света; Попутчик; Шрэк Третий
чт 31 мая — вс 3 июня
Мистификация; Нас не догонишь; Пираты Карибского моря: На краю света; Шрэк Третий

Электрон

545 05 05, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 9.30, 11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
чт 24 — ср 30 мая
Шрэк Третий 9.15, 14.10
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 16.00, 19.10, 22.15
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–250 р.
пн 21 — ср 23 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Крутая Джорджия 10.00, 14.40, 21.45
Человек-паук: Враг в отражении 12.00, 16.40
Андерсен. Жизнь без любви 19.20
чт 24 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.05, 15.10, 18.15, 21.20
Шрэк Третий 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
чт 31 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 12.05, 15.10, 18.15, 21.20
Призраки Гойи; Шрэк Третий

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
пн 21 — ср 23 мая
У холмов есть глаза-2 9.30, 13.30, 18.00, 22.25
Шрэк Третий 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.35
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 15.15, 19.45
чт 24 мая — вс 3 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20
Шрэк Третий 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00, 1.45

Юность

Ⓘ 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 21 — ср 23 мая
Лесная братва 10.00, 11.40, 13.20
Человек-паук: Враг в отражении 15.00, 17.45, 20.30
чт 24 — пт 25 мая
Смывайся! 10.00, 11.40, 13.20
Человек-паук: Враг в отражении 15.00, 17.45, 20.30
сб 26 мая
Смывайся! 10.00, 13.20
Дюймовочка 11.40
Человек-паук: Враг в отражении 15.00, 17.45, 20.30
вс 27 мая
Смывайся! 10.00, 13.20
Элька 11.40
Человек-паук: Враг в отражении 15.00, 17.45, 20.30
пн 28 — ср 30 мая
Смывайся! 10.00, 11.40, 13.20
Человек-паук: Враг в отражении 15.00, 17.45, 20.30
чт 31 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.40, 13.20, 17.00
Нас не догонишь 15.00, 18.35, 20.35
пт 1 июня
Шрэк Третий 10.00, 13.20, 17.00
Илья Муромец 11.35
Нас не догонишь 15.00, 18.35, 20.35
сб 2 июня
Шрэк Третий 10.00, 13.20, 17.00
Котенок 11.35
Нас не догонишь 15.00, 18.35, 20.35
вс 3 июня
Шрэк Третий 10.00, 13.20, 17.00
Про Сидорова Вову 11.35
Нас не догонишь 15.00, 18.35, 20.35

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 21 — ср 23 мая
Свидание вслепую 10.30, 14.50, 19.20, 23.40
Шрэк Третий 10.40, 11.00, 11.30, 11.50, 12.10, 12.45, 13.00, 13.50, 14.00, 14.20, 14.45, 15.00, 15.30, 16.00, 16.20, 16.45, 17.00, 17.30, 18.00, 18.20, 18.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.20, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.20, 22.45, 23.00, 23.30
Капитан Алатристе 10.50, 13.45, 16.40, 19.40, 22.40
Крутая Джорджия 11.20, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.35
Призраки Гойи 12.00, 14.30, 17.15, 19.45, 22.15
У холмов есть глаза-2 12.40, 17.10, 21.30
чт 24 — вс 27 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 11.05, 11.45, 12.00, 12.20, 13.50, 14.25, 15.05, 15.25, 15.40, 17.10, 17.45, 18.25, 18.50, 19.05, 20.30, 21.05, 21.45, 22.10, 22.30, 23.50, 0.25, 1.05, 1.30, 1.45
Шрэк Третий 10.40, 11.00, 11.30, 11.50, 12.10, 12.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.20, 14.45, 15.00, 15.30, 16.00, 16.20, 16.45, 17.00, 17.30, 18.00, 18.20, 18.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.20, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.20, 22.45, 23.00, 23.30, 0.00, 0.20, 0.45, 1.00, 1.35
пн 28 — ср 30 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 11.05, 11.45, 12.00, 12.20, 13.50, 14.25, 15.05, 15.25, 15.40, 17.10, 17.45, 18.25, 18.50, 19.05, 20.30, 21.05, 21.45, 22.10, 22.30, 23.50
Шрэк Третий 10.40, 11.00, 11.30, 11.50, 12.10, 12.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.20, 14.45, 15.00, 15.30, 16.00, 16.20, 16.45, 17.00, 17.30, 18.00, 18.20, 18.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.20, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.20, 22.45, 23.00, 23.30
чт 31 мая
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 11.05, 11.45, 12.00, 12.20, 13.50, 14.25, 15.05, 15.25, 15.40, 17.10, 17.45, 18.25, 18.50, 19.05, 20.30, 21.05, 21.45, 22.10, 22.30, 23.50
Шрэк Третий 10.40, 11.00, 11.30, 11.50, 12.10, 12.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.20, 14.45, 15.00, 15.30, 16.00, 16.20, 16.45, 17.00, 17.30, 18.00, 18.20, 18.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.20, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.20, 22.45, 23.00, 23.30

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Ⓜ Речной вокзал, билеты 70–300 р.
пн 21 — ср 23 мая
Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Призраки Гойи; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Шрэк Третий

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 1б, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 21 мая
Тайны подводного мира 3D 10.00, 20.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Шрэк Третий 12.10, 18.00
Львы 3D 14.00, 17.00, 21.50
Сафари 15.00
Акулы 3D 16.00
Галапагосы 3D 19.50
Замок с привидениями 22.50
вт 22 мая
Букашки 10.00
Львы 3D 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 19.50
Шрэк Третий 13.00, 17.00, 20.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.50
Галапагосы 3D 16.00
Сафари 18.50
Замок с привидениями 22.40
ср 23 мая
Тайны подводного мира 3D 10.00, 14.00, 20.10
Львы 3D 11.00
Акулы 3D 12.00
Путешествие на Луну 3D 13.00
Шрэк Третий 15.00, 22.10
Сафари 16.50
Галапагосы 3D 17.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 19.00
Замок с привидениями 21.10
чт 24 мая
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Букашки 11.10
Тайны подводного мира 3D 12.10
Шрэк Третий 13.10
Пираты Карибского моря: На краю света 15.00, 18.10, 22.20
Замок с привидениями 21.20
пт 25 мая
Акулы 3D 10.00
Шрэк Третий 11.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.50, 19.00, 23.10
Львы 3D 16.00
Тайны подводного мира 3D 17.00
Замок с привидениями 18.00
Галапагосы 3D 22.10
сб 26 мая
Тайны подводного мира 3D 10.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 14.10, 19.10, 23.20
Шрэк Третий 17.20
Замок с привидениями 22.20
вс 27 мая
Львы 3D 10.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 17.00, 20.00, 23.10
Тайны подводного мира 3D 14.10
Шрэк Третий 15.10
пн 28 мая
Путешествие на Луну 3D 10.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 15.10, 22.20
Тайны подводного мира 3D 14.10, 20.20
Львы 3D 18.20
Замок с привидениями 19.20
Акулы 3D 21.20
вт 29 мая
Сафари 10.00
Галапагосы 3D 11.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 15.10, 23.10
Львы 3D 18.20
Тайны подводного мира 3D 19.20
Шрэк Третий 20.20
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 22.10
ср 30 мая
Галапагосы 3D 10.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 19.20, 22.30
Львы 3D 14.10
Тайны подводного мира 3D 15.10
Сафари 16.10
Акулы 3D 17.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 18.10

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/line и по телефонам кинотеатров

XII международная выставка архитектуры и дизайна
АРХ Москва
30 мая – 3 июня 2007
Центральный Дом Художника

Тема: ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО / URBAN SPACE

Разделы выставки:
Архитектура
Интерьер Дизайн
Свет в архитектуре
Детали

Специальный раздел: **АРХ КАТАЛОГ**

Организатор: Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»
119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165
Тел/факс: (495) 238 0953
E-mail: elena.solozobova@expopark.ru, tanya@expopark.ru
http://www.expopark.ru
Генеральный информационный партнер: афиша

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская, билеты 50–100 р.

вс 27 мая
Программа «Любимые мультфильмы Эдуарда Назарова»: **Анна и Белла** (Борге Ринг, Нидерланды, 1984); **День рождения Боба** (Элисон Сноуден, Дэвид Файн, Канада–Великобритания, 1993); **Завтрак на траве** (Прийт Пярн, СССР, 1987); **Комфорт для зверей** (Ник Парк, Великобритания, 1989); **Лиса и заяц** (Юрий Норштейн, СССР, 1973); **Мой зеленый крокодил** (Вадим Курчевский, СССР, 1966); **Суррогат** (Душан Вукотич, Югославия, 1961) 14.00
Потерянные мальчики Судана (Джон Шенк, Меган Милан, США, 2003) 19.00
вт 29 — ср 30 мая
Программа документальных фильмов «Как живется...» 20.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.

сб 26 мая
Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель, Франция, 2002) 20.50
Реконструкция (Кристофер Боэ, в ролях Мария Бонневи и Кристер Хенриксон, Дания, 2003) 17.30
Русский ковчег (Александр Сокуров, в ролях Сергей Дрейден и Мария Кузнецова, Россия, 2002) 19.10

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный

вс 27 мая
Фантомас против Скотланд-Ярда (Андре Юнебель, в ролях Жан Маре и Луи де Фюнес, Франция–Италия, 1967) 21.00
вс 3 июня
Бешеные деньги (Артур Хиллер, в ролях Шелли Лонг и Бетт Мидлер, США, 1987) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.

пн 21 мая
Люби меня (Харальд Браун, в ролях Марика Рекк и Мади Раль, Германия, 1942) 13.00
Сказание о земле Сибирской (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Владимир Дружников, СССР, 1947) 15.00
Скупой (Жан Жиро, Луи де Фюнес, в ролях Луи де Фюнес и Мишель Галабрю, Франция, 1980) 17.30, 20.00
вт 22 мая
Крамер против Крамера (Роберт Бентон, в ролях Дастин Хоффман и Мерил Стрип, США, 1979) 17.00, 19.00, 21.00
Тетка Чарлея (Арчи Мейо, в ролях Джек Бенни и Кей Фрэнсис, США, 1941) 13.00, 15.00
ср 23 мая
Зеркало треснуло (Гай Гамильтон, в ролях Анджела Лэнсбери и Элизабет Тейлор, Великобритания, 1980) 17.00, 19.00, 21.00
Люби меня 13.00
Обломок империи (Господин фабком) (Фридрих Эрмлер, в ролях Федор Никитин и Людмила Семенова, СССР, 1929) 15.00
чт 24 мая
Первый бал (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Роберт Стак, США, 1939) 13.00, 15.00
Сердце ангела (Алан Паркер, в ролях Мики Рурк и Роберт Де Ниро, США, 1987) 16.30, 18.30, 20.30
пт 25 мая
Девушка из Неаполя (Кармине Галлоне, в ролях Марта Эггерт и Сандро Пальмьери, Италия, 1935) 13.00, 15.00
Зеркало треснуло 19.00, 21.00
Обет (Анселму Дуарти, в ролях Жеральду дель Рей и Леонардо Вилер, Бразилия–Португалия, 1962) 17.00
сб 26 мая
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам, США, 1984) 17.00
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Ричард Бейсхарт, Италия, 1954) 13.00, 15.00, 20.00
вс 27 мая
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Тиша Стерлинг и Кент Лейн, США, 1971) 16.00, 18.00, 20.00
Пармская обитель (Кристиан Жак, в ролях Жерар Филип и Рене Фор, Франция, 1948) 13.00
ср 30 мая
Новые похождения Швейка (Сергей Юткевич, в ролях Борис Тенин и Сергей Мартинсон, СССР, 1943) 15.00
Первый бал 13.00
чт 31 мая
История одной жизни (Кармине Галлоне, в ролях Фоско Джакетти и Германа Паолиери, Италия, 1938) 13.00, 15.00
пт 1 июня
Пармская обитель 15.00
Путевка в жизнь (Николай Экк, в ролях Михаил Жаров и Николай Баталов, СССР, 1931) 13.00
сб 2 июня
Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Элизабет Тейлор и Альфред Линч, США–Италия, 1967) 13.00, 15.30
вс 3 июня
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Уолтер МакГинн, США, 1977) 14.00

видео **Итальянский институт культуры**

916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

ср 23 мая
Дерзкий налет неизвестных злоумышленников (Нанни Лой, в ролях Витторио Гассман и Ренато Сальваторе, Италия, 1960) 19.00
ср 30 мая
Фантоцци (Лучиано Сальче, в ролях Паоло Вилладжо и Анна Мадзамауро, Италия, 1975) 19.00

видео **Клуб на Брестской**

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, вход свободный

пн 21 мая
Нулевой год (Йосеф Пичхадзе, в ролях Юссуф Абу-Варда и Владимир Фридман, Израиль, 2004) 19.00

видео **Культ**

917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный

Камера пыток (Марио Бава, в ролях Джозеф Коттен и Эльке Зоммер, ФРГ–Италия, 1972) 21.00
вт 22 мая
Приключение есть приключение (Клод Лелуш, в ролях Лино Вентура и Шарль Деннер, Франция–Италия, 1972) 21.00
ср 23 мая
Кентерберийские рассказы (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Нинетто Даволи и Лаура Бетти, Италия–Франция, 1972) 21.00
чт 24 мая
Горькие слезы Петры фон Кант (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Маргит Карстенсен и Ханна Шигулла, ФРГ, 1972) 21.00
вс 27 мая
Безумец (Когда звонит Майкл) (Филип Лекок, в ролях Бен Газзара и Майкл Дуглас, США, 1972) 21.00
пн 28 мая
А зори здесь тихие... (Станислав Ростоцкий, в ролях Елена Драпеко и Ольга Остроумова, СССР, 1972) 21.00
вт 29 мая
Побег (Сэм Пекинпа, в ролях Стив МакКуин и Бен Джонсон, США, 1972) 21.00
ср 30 мая
Кандидат (Майкл Ричи, в ролях Роберт Редфорд и Питер Бойл, США, 1972) 21.00
чт 31 мая
Аванти! (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Клайв Ревилл, США–Италия, 1972) 21.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.

пн 21 мая
Ашик-Кериб (Сергей Параджанов, Давид Абашидзе, в ролях Юрий Мгоян и Софико Чиаурели, СССР, 1988) 19.30
Сады осенью (Отар Иоселиани, в ролях Отар Иоселиани и Паскаль Венсан, Франция–Россия–Италия, 2006) 21.00
вт 22 мая
Девушка с коробкой (Борис Барнет, в ролях Анна Стэн и Владимир Фогель, СССР, 1927); **Шахматная горячка** (Всеволод Пудовкин, Николай Шпиковский, в ролях Анатолий Кторов и Анна Земцова, СССР, 1925) 19.30
Сады осенью 21.00
ср 23 мая
Лес (Владимир Мотыль, в ролях Людмила Целиковская и Борис Плотников, СССР, 1980) 19.30
Сады осенью 21.30
чт 24 мая
Забытые (Луис Бунюэль, в ролях Альма Фуэнтес и Мигель Инклан, Мексика, 1950) 19.45
Поездка к сыну (Владимир Тумаев, СССР, 1986); **Рыцари поднебесья** (Евгений Юфит, СССР, 1989); **Случай на фабрике №6** (Александр Майоров, СССР, 1980); **Халиф-аист** (Валерий Угаров, СССР, 1981); **Чужой бумажник** (Глеб Комаровский, в ролях Михаил Жаров и Павел Винник, СССР, 1961) 19.30
Сады осенью 21.30
пт 25 мая
Мистер Смит едет в Вашингтон (Фрэнк Капра, в ролях Джин Артур и Джеймс Стюарт, США, 1939) 19.30
Нашествие варваров (Дени Аркан, в ролях Реми Жирар и Стефан Руссо, Канада–Франция, 2003) 21.30
сб 26 мая
Михазль (Карл Теодор Дрейер, в ролях Карл Фройнд и Роберт Гаррисон, Германия, 1924) 16.30
Мой дядя (Жак Тати, в ролях Жан-Пьер Зола и Адриен Серванти, Франция–Италия, 1958) 18.30
Нашествие варваров 20.30
Человек на все времена (Фред Циннеманн, в ролях Пол Скофилд и Венди Хиллер, Великобритания, 1966) 19.00
вс 27 мая
Время цыган (Эмир Кустурица, в ролях Бора Тодорович и Хусния Хашимович, Югославия–Великобритания–Италия, 1988) 16.45
Нашествие варваров 20.30
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински, Франция–ФРГ, 1984) 18.00
Чудесница (Александр Медведкин, в ролях Зинаида Бокарева и Сергей Булаевский, СССР, 1936) 16.30
Этот смутный объект желания (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Кароль Буке, Франция–Испания, 1977) 19.30
пн 28 мая
29 Пальм (Брюно Дюмон, в ролях Дэвид Уиссак и Екатерина Голубева, Франция, 2003) 21.30
Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Анри Даниель и Грета Гарбо, США, 1936) 19.30
вт 29 мая
29 Пальм 20.45
С.В.Д. (Союз великого дела) (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Сергей Герасимов и Янина Жеймо, СССР, 1927) 19.30
ср 30 мая
29 Пальм 21.15
Среди серых камней (Кира Муратова, в ролях Оксана Шлапак и Игорь Шарапов, СССР, 1983) 19.30
чт 31 мая
Дорога 19.30
Тристрам Шенди: История петушка и бычка (Майкл Уинтерботтом, в ролях Стив Куган и Ширли Хендерсон, Великобритания, 2005) 21.30
пт 1 июня
Все на продажу (Анджей Вайда, в ролях Беата Тышкевич и Даниель Ольбрыхский, Польша, 1969) 19.30
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 21.30
сб 2 июня
Варьете (Эвальд Андре Дюпон, в ролях Эмиль Яннингс и Лиа де Путти, Германия, 1925) 16.30
Пустая квартира (Дмитрий Батиашвили, СССР, 1987) 18.30
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 20.30
вс 3 июня
Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Мария Блюменталь-Тамарина и Павел Суханов, СССР, 1938) 16.30
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 20.30
Хиросима, моя любовь (Ален Рене, в ролях Эйдзи Окада и Стелла Дассас, Франция–Япония, 1959) 18.30

- Co kluci, zahrajme fotbálek?
- No jasně! Ještě jedno pivko a do toho!
– Ну что, парни, сыграем в настольный футбол?
– О, отлично! Сейчас закажем по пиву — и вперед!

Прага. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте guides.afisha.ru

афиша

Пионер
240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.

чт 24 мая
Время жатвы (Марина Разбежкина, в ролях Людмила Моторная и Дмитрий Яковлев, Россия, 2004) 19.10
пт 25 мая
Программа «Ночь короткометражек» 21.10
чт 31 мая
Битва на небесах (Карлос Рейгадас, в ролях Анапола Мушкадис и Маркос Эрнандес, Мексика–Бельгия–Франция–Германия, 2005) 19.40

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

ср 23 мая
Программа Лены Ковылиной «Порхай, как бабочка, жаль, как пчела» 20.00
ср 30 мая
Наркоза не будет (Дмитрий Янковский, Александра Сашнева, в ролях Алексей Нилов и Дмитрий Смирнов, Россия, 2006) 20.00

видео **Bilingua**
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный

чт 24 мая
Фантоцци против всех (Нери Паренти, в ролях Паоло Вилладжо и Камилло Милли, Италия, 1980) 23.00
сб 26 мая
Большой Лебовски (Джоэл Коэн, в ролях Стив Бушеми и Джон Гудмен, США–Великобритания, 1998); **Летающий цирк Монти Пайтон** (Ян МакНафтон, Джон Ховард Дейвис, в ролях Гром Чапман и Джон Клиз, Великобритания, 1969) 14.30
чт 31 мая
Деликатесы (Жан-Пьер Жене, Марк Каро, в ролях Доминик Пиньон и Жан-Клод Дрейфус, Франция, 1991) 23.00

видео **FAQ-Café**
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный

пн 21 мая
Короли кинематографа снимают рекламу (Дэвид Кроненберг, Тим Бартон, Люк Бессон, Вуди Аллен, Джузеппе Торнаторе, Дэвид Линч, Фрэнсис Форд Коппола, Тэни Скотт, Вим Вендерс, Эмир Кустурица, Роман Полански, США, 2003) 23.00
вт 22 мая
Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Грегори Хайнс и Ричард Гир, США, 1984) 21.00
пн 28 мая
Любовь и сигареты (Джон Туртурро, в ролях Кейт Уинслет и Стив Бушеми, США, 2005) 23.00
вт 29 мая
Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трейси и Милтон Берл, США, 1963) 21.00

видео **Gogol'**
514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно, вход свободный

чт 24 мая
Шоу ужасов Рокки Хоррора (Джим Шармен, в ролях Тим Карри и Барри Бостуик, Великобритания–США, 1975) 19.00
чт 31 мая
Бойцовский клуб (Дэвид Финчер, в ролях Брэд Питт и Эдвард Нортон, США–Германия, 1999) 19.00

Программа «Другое кино» в кинотеатре «Ролан»
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруди, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

чт 31 мая
Ну что, рокеры? (Ларри Кларк, в ролях Эдди Веласкес и Милтон Веласкес, США, 2005) 20.00
пт 1 июня
Мой сын для меня (Марсьяль Фужерон, в ролях Натали Бэй и Оливье Гурме, Бельгия–Франция, 2006) 20.00
сб 2 июня
Атака куриных зомби (Ллойд Кауфман, в ролях Майкл Бейкер и Робин Уоткинс, США, 2006) 20.00
вс 3 июня
Секреты Лагерфельда (Родольф Маркони, Франция, 2007) 20.00

Фестиваль «Черешневый лес» в кинотеатре «Художественный»
291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 40–180 р.

пн 21 мая
Доки Нью-Йорка (Джозеф фон Штернберг, в ролях Ольга Бакланова и Клайд Кук, США, 1928) 21.00
Соломенная шляпка (Рене Клер, в ролях Альбер Прежан и Ольга Чехова, Франция, 1928) 19.00
вт 22 мая
Волга в пламени (Виктор Туржанский, в ролях Валерий Инкижинов и Натали Кованько, Франция, 1934) 21.00
Кин, или Гений и беспутство (Александр Волков, в ролях Иван Мозжухин и Натали Лиссенко, Франция, 1924) 19.00
ср 23 мая
Гибралтар (Федор Оцеп, в ролях Вивиан Романс и Абель Джакуин, Франция, 1938) 21.00
Дон Кихот (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Федор Шаляпин и Рене Доннио, Франция–Великобритания, 1933) 19.00
чт 24 мая
Покойный Матиас Паскаль (Марсель Л'Эрбье, в ролях Иван Мозжухин и Мишель Симон, Франция, 1926) 19.00
Роман о лисе (Владислав Старевич, Ирэн Старевич, Франция, 1930) 21.00
пт 25 мая
Анна на шее (Исидор Анненский, в ролях Алла Ларионова и Михаил Жаров, СССР, 1954) 21.00
Поручик Киже (Александр Файнциммер, в ролях Михаил Яншин и Эраст Гарин, СССР, 1934) 19.00
сб 26 мая
Живой труп (Федор Оцеп, в ролях Виола Гарден и Мария Якобини, СССР, 1929) 19.00
Пышка (Михаил Ромм, в ролях Андрей Файт и Галина Сергеева, СССР, 1934) 21.00
вс 27 мая
Звезды (Конрад Вольф, в ролях Эрик Кляйн и Юрген Фрорип, ГДР–Болгария, 1959) 21.00
Человек из ресторана (Яков Протазанов, в ролях Михаил Чехов и Вера Малиновская, СССР, 1927) 19.00
пн 28 мая
Анна на шее 19.00
Пышка 21.00

Программа «Ночь анимации» в Актовом зале
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская, билеты 50–100 р.

сб 2 июня
2 + 1 = (Елена Чернова, Россия, 2003); **3 часа ночи** (Леон Эстрин, Россия, 2001); **Воробей, который не умел летать** (Леон Эстрин, Россия, 2002); **Гора самоцветов: Про барана и козла** (Наталья Березовая, Россия, 2004); **История кота со всеми вытекающими последствиями** (Наталья Березовая, Россия, 1999); **Моя жизнь** (Наталья Березовая, Россия, 2000); **Непослушный медвежонок** (Наталья Березовая, Россия, 2006); **Опасная прогулка** (Алена Оятьева, Россия, 2002); **Про девочку, которая нашла своего мишку** (Елена Чернова, Россия, 2002); **Реклама и телезаставки** (Алена Оятьева, Россия; **Умная дочка** (Елена Чернова, Россия, 2004) 18.00
Дождь (Елизавета Скворцова, Россия, 1998); **Колыбельные мира** (Елизавета Скворцова, Россия, 2005); **Подожди, пожалуй** (Елизавета Скворцова, Россия, 2002); **Семь сорочек** (Елизавета Скворцова, Георгий Гитис, Россия, 1999) 19.10
Jamais (Никогда) (Олег Ужинов, Россия, 1995); **Варенье из апельсинов** (Инга Коржнева, Россия, 2004); **Евстифейка-волк** (Елена Ужинова, Олег Ужинов, Россия, 2001); **Жихарка** (Олег Ужинов, Россия, 2006); **Крошечка-хаврошечка** (Екатерина Михайлова, Россия, 2006); **Нехороший мальчик** (Олег Ужинов, Россия, 2003); **Рекламные ролики «Иван Таранов»** (Константин Голубков, Россия, 2002) 20.00
Воскресенье (Артур Толстобров, Россия, 2000); **Иван-Хуан** (Константин Арефьев, Степан Бирюков, Россия, 2003); **Наступила осень** (Екатерина Соколова, Россия, 1999); **Осторожно, двери открываются** (Анастасия Журавлева, Россия, 2005); **Про меня** (Мария Соснина, Россия, 2005); **Сало** (Дмитрий Эльяшев, Михаил Лейпунский, Россия, 2004); **Сказка Сары** (Светлана Филиппова, Россия, 2006); **Соседи** (Степан Бирюков, Россия, 2001); **Хеломские обычаи** (Ирина Литманович, Россия, 2005) 21.00
Аттракцион (Алексей Демин, Россия, 1995); **Буатель** (Алексей Демин, Россия, 2006); **Кошки под дождем** (Алексей Демин, Россия, 2001); **Отец** (Алексей Демин, Россия–Япония, 1998); **Про раков** (Валентин Ольшванг, Россия, 2003); **Розовая кукла** (Валентин Ольшванг, Россия, 1997); **Спокойной ночи, малыши!** (Юрий Норштейн, Россия, 2000); **Тихая история** (Алексей Демин, Россия, 2003); **Чайный дом** (Валентин Ольшванг, Россия, 1998) 22.00
Latex (Андрей Соколов, Россия, 2001); **Буревестник** (Алексей Туркус, Россия, 2004); **К югу от севера** (Андрей Соколов, Россия, 2003); **Медвежуть** (Алексей Шелманов, Василий Кафанов, Алексей Туркус, СССР, 1988); **Подкидыш** (Андрей Соколов, Россия, 2002); **Хэш** (Андрей Соколов, Россия, 2002) 23.10
Клиника (Александр Бубнов, Россия, 1993); **Последняя жена Синей Бороды** (Александр Бубнов, Россия, 1996); **Шерлок Холмс и доктор Ватсон** (Александр Бубнов, Россия, 2005) 0.10
5/4 (Иван Максимов, СССР, 1990); **Болеро** (Иван Максимов, Россия, 1992); **Ветер вдоль берега** (Иван Максимов, Россия, 2003); **Дождь сверху вниз** (Иван Максимов, Россия, 2007); **Люба** (Иван Максимов, Россия, 2000); **Медленное бистро** (Иван Максимов, Россия, 2002); **Нити** (Иван Максимов, Россия, 1996); **Потоп** (Иван Максимов, Россия, 2004); **Провинциальная школа** (Иван Максимов, Россия, 1992); **Туннелирование** (Иван Максимов, Россия, 2005); **ФРУ-89. Слева направо** (Иван Максимов, СССР, 1989) 1.00
Next (Анатолий Лаверишин, Украина); **Кофейная гуща** (Александра Ильменская, Украина; **Поединок** (Татьяна Гагурина, Украина; **Хочешь — беги, хочешь — прячься** (Алена Педан, Украина; **Шел трамвай N°9** (Степан Коваль, Украина, 2002) 2.00
Букашки (Михаил Алдашин, Россия, 2002); **Про Ивана-дурака** (Михаил Алдашин, Россия, 2005); **Рождество** (Михаил Алдашин, Россия, 1996) 2.30
Митьки никого не хотят победить, или Митькимайер (Анатолий Васильев, Россия, 1992); **Рассказ о чуде из чудес** (Ольга Флоренская, Россия, 1994) 3.00
Вкус жизни (Юло Пикков, Эстония, 2006); **Каря и Мэрилин** (Прийт Пярн, Эстония, 2003); **Марафон** (Каспар Янкис, Эстония, 2003); **Франк и Венди** (Каспар Янкис, Юло Пикков, Эстония, 2005) 4.30
Bathtime in Clerkenwell (Алексей Будовский, Россия, 2002); **Instrument Faces** (Алексей Будовский, Россия, 2004); **Jukebox** (Алексей Будовский, Россия, 2006); **Miro** (Алексей Будовский, Россия, 2004); **Return I Will to Old Brazil** (Алексей Будовский, Россия, 2004); **Terminally Ambivalent Over You** (Алексей Будовский, Россия, 2002); **Гора самоцветов: Ворон-обманщик** (Андрей Кузнецов, Россия, 2006); **Гора самоцветов: Как обманули Змея** (Андрей Кузнецов, Россия, 2004) 5.30
Программа «Новая латышская анимация» 6.30

Фестиваль анимационного кино Animax в клубе «Шанти»
783 68 68, Масницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота

пн 28 мая
Гора самоцветов (Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова, Россия, 2006) 19.00, 20.30
вт 29 мая
Гора самоцветов 19.00, 20.30

Фестиваль кино Китая в кинотеатре «Иллюзион»
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.

вт 29 мая
Моя жизнь (Ши Хуй, Китай, 1950) 19.00
ср 30 мая
Мои воспоминания о старом Пекине (У Игук, Китай, 1982) 18.00
Почтальоны в горах (Хо Цзяньци, в ролях Йе Лю и Руцзюнь Тен, Китай, 1999) 20.00
чт 31 мая
Человек, демон, страсть (Хуан Шушинь, в ролях Баотянь Ли и Шоули Сюй, Китай, 1987) 20.00
Черные глаза (Чэнь Госин, в ролях Бин Хэ и Хон Тао, Китай, 1997) 18.00
пт 1 июня
Женщина с озера благоухающих душ (Се Фэй, в ролях Гузшэн Лэй и Баогуо Чэнь, Китай, 1993) 20.00
Поселок лотосов (Се Цзинь, в ролях Линянь Лю и Вэнь Цзянь, Китай, 1986) 18.00
сб 2 июня
Желтая земля (Чень Кайге, в ролях Лиу Цюян и Сюэ Бай, Китай, 1984) 20.00
Черный снег (Се Фэй, в ролях Вэнь Цзянь и Чэн Ли, Китай, 1990) 18.00
вс 3 июня
Дорога домой (Чжан Имоу, в ролях Чжан Цзыи и Хао Чжэн, Китай, 1999) 20.00
Красный Гаолян (Чжан Имоу, в ролях Лю Цзю и Руцзюнь Тен, Китай, 1987) 18.00
Старый колодец (Ву Тянь Мин, в ролях Чжан Имоу и Лян Юцзин, Китай, 1986) 16.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

Главный герой God of War II Кратос (на фотографии слева) собран сразу изо всех мачо-стереотипов современной массовой культуры. Царь Леонидас из «300 спартанцев» в сравнении с ним — третьеклассник, освобожденный от физкультуры

Управление гневом

God of War II

God of War II похожа на книгу «Мифы и легенды Древней Греции», переложенную в комикс Фрэнком Миллером и экранизированную режиссером фильма «300 спартанцев» Заком Снайдером: главный герой, лысый садист Кратос, крупным планом рвет пасти циклопам, крушит врагами стены, убивает богов и проводит 90% своего экранного времени в огне и рапиде, стальным смерчем концентрированной ярости. Через пару минут после запуска игры на лице даже самого мирного потребителя появляется чудовищный оскал, из глотки рвется рык, по всему телу проступают «громкие татуировки». Заметим сразу, что ровно то же самое происходило в первой God of War два года назад, когда и Миллер, и Снайдер были совсем не такими годзиллами массовой культуры, как сейчас.

Интересно здесь вот что: простым разъятием на составные части феномен не объясняется никак. Большого ума для ультражестокости и рейтинга 18+ не нужно; рапидом еще лет пять назад научились пользоваться даже самые дремучие восточно-

Даже самое рутинное действие Кратоса нельзя описать без использования существительных «огонь», «смерть», «ужас» и нескольких непечатных слов

европейские разработчики; фантастическая хореография боев тоже не новость — см. классическую Devil May Cry шестилетней давности.

Дело в том, что при всем своем кажущемся безумии GoW2 — крайне тщательно выстроенный и выверенный продукт. Идеально сбалансирована сложность: не нужно завязывать узлами пальцы и запоминать пятисоткнопочные комбинации ударов,

Специалисты по древнегреческой мифологии протирают запотевшие очки

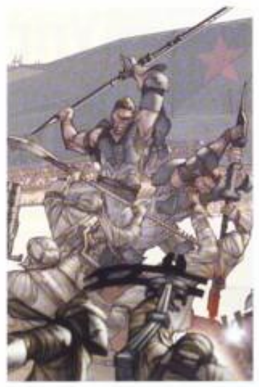
но и, в полном соответствии с популярной поговоркой, расслабляться нельзя ни на секунду, а то случится страшное. Очень правильно организована... даже и не знаю, как это назвать, — мотивация, что ли? Всегда жутко интересно, что за следующим углом: «Вот-вот, ну еще пять минут и выключу, а то глаза уже болят». Никаких вольностей с камерой: она всегда повернута к происходящему максимально удобной стороной. GoW2 не выкручивает своему потребителю руки и не обращается с ним как с идиотом, не жульничает и не берет фальшивых нот. Короче, как ни смешно это звучит, игру явно делали в том числе и для себя, а не по формуле «слепили и забыли». Это сейчас большая редкость.

Еще вот что: несмотря на то что современные технологии позволяют изобразить на экране все что угодно, 99% игроделателей предпочитают прятаться за дурацким «жизнеподобием». Кто-то объясняет это косностью потребительских вкусов, но мне кажется, что у всех этих людей просто чудовищно плохо с фантазией. В God of War гиганты носят на плечах города, бог смерти лично громит целые армии, а специалисты по древнегреческой мифологии протирают запотевшие очки. Так и надо.

Ну и, конечно, неудобно в очередной раз удивляться чрезвычайной маркетинговой находчивости Sony, но ничего не поделать: GoW2 предназначена исключительно для PlayStation 2. При этом выглядит, звучит и играется в три раза лучше, чем все, что до сего дня вышло на многострадальной PlayStation 3.

P.S. Детей как минимум до 16 лет правильнее будет держать от God of War II подальше.

God of War II (PlayStation 2)
SCE Santa Monica/Sony Computer Entertainment Europe



В Red Star выражение «кровавая гэбня» понимается самым буквальным образом

PS2 **The Red Star**

Старомодный экшен с серпами и молотами

Вообще-то, Red Star была полностью готова три года назад, когда телевизоры высокого разрешения стояли только в голливудских монтажных, никто еще не слышал про Xbox 360 и PlayStation 3 и мир был юным и прекрасным. Именно в 2004-м со студией Acclaim случилось банкротство, игра долго маялась без присмотра, пока не была без лишнего шума выпущена в свет всеядной Take-Two.

Здесь стоит обратить внимание на две вещи. Во-первых, Red Star сделана по мотивам одноименных, абсолютно диких комиксов Кристиана Госсетта и его Archangel Studios — Советский Союз там правит миром посредством темной сибирской магии, генетической инженерии и металюдей. Во-вторых, все это никак не следует из самой игры — там царит крайне старомодный beat'em up в духе игр нашего детства Final Fight и Streets of Rage, слегка расписанный серпами, молотами и прочим соц-артом. Надо сказать, это освежает: так, без оглядки на фокус-группы, по мотивам третье-

степенных трэш-комиксов — с красными звездами во всю голову — игры уже очень давно не делают и впредь не собираются.
Acclaim Studios Austin/Take-Two

PS3 **Virtua Fighter 5**

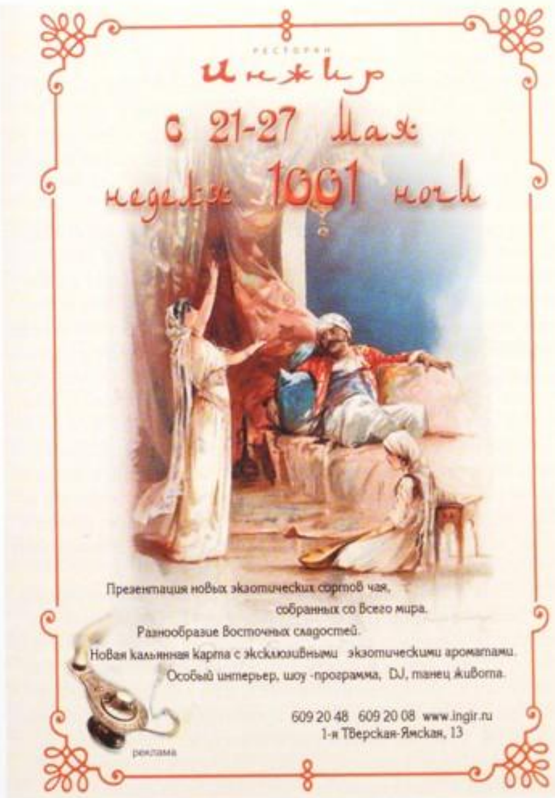
Очень красивая и совершенно бессмысленная игра

Вроде бы теоретически нельзя оставаться равнодушным к тому, как невероятно красивая блондинка с грудью четвертого размера вытирает пол мексиканским рестлером предельно гомосексуального вида. Однако VF5 удается держать между собой и пользователем огромную дистанцию. Virtua Fighter исторически считается «серьезным» файтингом — там надо не просто молотить по кнопкам и любоваться спецэффектами, а разучивать правильные последовательности ударов, своевременно отступать, ставить блоки и т.п. Неясно только одно — зачем.

Есть такое индустриальное клише — rewarding experience. Смысл следующий: есть огромное количество способов замаскировать такое, в общем, пустое времяпрепровождение, как видеоигры, под нечто более осмысленное и, следовательно, менее унизительное для пользователя. Так вот, авторы VF5 даже не пытаются делать никаких шагов в этом направлении. Их игра — умопомрачительно красивый интерактивный видеоролик, в котором невообразимо прекрасные люди аккуратно (без крови, синяков и прочих эксцессов) бьют друг другу идеальные лица. По накалу страстей это примерно как в упор смотреть на компьютерный скринсейвер с рыбками.
Sega/Sega Europe

Все мужчины в Virtua Fighter 5 похожи на массовку популярного исполнителя Верки Сердючки

Процессорной мощи, ушедшей на отрисовку развевающихся одежд героев Virtua Fighter 5, хватило бы на центр управления полетами в НАСА



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1065 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Принц Уэллский

Откровенная автобиография Герберта Уэллса

Скептики скажут, что этот «Опыт» был вынужденной мерой: к середине 30-х многочисленные уэллсовские любовницы уже принялись строчить о нем мемуары, и, чтобы не выглядеть в глазах окружающих ослом и подонком, ему пришлось сделать цугцванг. «Прежде всего я хочу нарисовать образ перфекциониста, человека, сосредоточенного на своем деле и желающего сделать его как можно лучше. Жаба, которая хочет заявить о себе, должна вырастить в своей голове драгоценный камень, а иначе

Мало кому удалось написать такую всеобъемлющую исповедь — но еще меньше людей, у которых нашлось бы так много поводов для визита к исповеднику

не стоило бы и заводить речь о жабах». Более вероятно, в тот момент — ему было за семьдесят — он и в самом деле почувствовал, что его драгоценный камень — жизненный опыт, визионерские способности — может показаться достаточно экземплярным даже и для совсем посторонних. В конце концов, он был человек, которого принимали в своих кабинетах Ленин, Сталин и Рузвельт; автор «Человека-невидимки», «Войны миров», «Машины времени», «Пищи богов» и «Острова доктора Моро»; лицензированный «путешественник во времени», предсказавший атомную войну, изобретение танка и вагона-ресторана — и проживший достаточно долго, чтобы самому понять, что эффективность пророчеств никогда не может достичь ста процентов. Это ведь именно он предрек, что в Москве будет построен «самый ненадежный метрополитен в мире», а Первая мировая война выиграна отрядами велосипедистов-автоматчиков.

Так или иначе, жизнеописание — а это именно дотошное препарирование своей внутренней жабы, а не просто записки о забавных встречах и явлениях — вышло размером с фолиант. «Я хочу рассказать, как развивался мой разум, как постепенно возникал новый взгляд на мир, как плановая перестройка человеческих взаимоотношений в форме Мирового государства стала и целью и поверкой моей деятельности». Для тех, кто имеет обыкновение читать с секундомером в руке, сразу скажем — это книга примерно на двадцать часов напряженной работы хрусталика; и просматривать текст по диагонали смысла нет; точечные пробы грунта скорее озадачивают, чем объясняют что-либо.

Мало кому удалось написать такую всеобъемлющую исповедь — но еще меньше людей, у которых нашлось бы так много поводов для визита к исповеднику; биография Уэллса изобилует двусмысленными эпизодами, особенно в том, что он называет своими «любовными порывами». Как всякая исповедь, уэллсовская не заслуживает стопроцентного доверия (особенно если держать в уме, что автор — писатель, то есть, по сути, профессиональный лжец); однако степень откровенности — и не только в приложении, посвященном тому, как он, «бросая вызов обществу, стал жить во грехе», которое было опубликовано лишь в середине 80-х, — впечатляет; кое-какие детали шокируют даже сейчас; проповедник свободной любви в теории и великий греховодник на практике, Уэллс кое в чем, безусловно, утирает нос своим великим предшественникам — Блаженному Августину, Беньяну и Руссо.

Очерчивая историю своей «борьбы за самостоятельность», Уэллс долго запрягает и еще медленнее едет — крикетные успехи отца, интерьер лавки, где он работал помощником приказчика, расписанные до последнего шиллинга бюджеты в те времена, когда он еще не был английским писателем номер один — по крайней мере если не принимать в расчет Киплинга, Шоу, Во, Вулф, не говоря уже о Вудхаусе. Трудно сказать, что увлекательнее; бытовые детали, пикантные подробности («дважды мы ломали кровати — не очень-то крепкие они были»), сильные мнения («если уж говорить вообще о величии применительно к человеку, должен признать, что Ленин по самым скромным меркам был велик»), сплетни, яркие бонмо или общая атмосфера эпохи — сначала викторианской, потом пред- и послевоенной. Все вместе. Незаурядный человек, хороший рассказчик, большая история на фоне; сильная ровная работа.

И очень квалифицированно представленная: приятно, что прилагательное «литпамятниковский» не только ассоциируется с переплетами жабьего — если уж мы завели о них речь — колера, но по-прежнему остается синонимом слова «фундаментальный».

Герберт Джордж Уэллс «Опыт автобиографии. Открытия и заключения одного вполне заурядного ума (начиная с 1866 года)», Ладомир, Москва, 2007, перевод В.Закревской, Ю.Кагарлицкого

Бель де Жур «Интимный дневник»

Записки лондонской проститутки

Пару лет назад одна орудующая под артистическим псевдонимом лондонская девушка по вызову опубликовала свой интернет-дневник отдельной книгой — как и всякая порнография, которая кажется всего лишь похожей на порнографию, книга «разошлась в считаные часы». Читатели смогли убедиться, что эта шлюха никогда не испытывала недостатка в клиентах — и неловкости за свою профессиональную деятельность, что у нее неплохое чувство литературной композиции, она в состоянии поддерживать минимальный драматизм и особенно ей удаются простые сцены; что она довольно остроумна, а иногда язвительна. В каком-то смысле можно сказать, что у нее есть узнаваемая интонация — если абсолютное отсутствие интонации является характеризующим признаком.

По форме это очень похоже на литературу, но на самом деле это всего лишь обумаженный блог и ничего больше — стандартная, чтобы не сказать заранее вызывающая оскомину комбинация: провокационные суждения, бытовые парадоксы, списки любимых и ненавидимых вещей, риторические вопросы, карикатуры на знакомых, полезные советы, сны и детские воспоминания, откровенные сцены с участием рассказчика, живые зарисовки из повседневной жизни. Героиня сосет, лижет, подставляет, хлещет, запихивает, сжимает, теребит и ерзает — и так четыреста страниц, и почти с каждой можно снять потенциально шокирующую цитату («Постоянными упражнениями можно добиться того, что кулак твой довольно легко входит во влагалище»; «Сейчас самый модный секс — анальный»; «Я поглаживаю ее, раздвигаю ей ноги и ласкаю языком ее внутренние губы. Мой Мальчик пристраивается ко мне сзади») — но удивительным образом, проведя несколько часов под этим душем из биологических жидкостей, ты не чувствуешь ничего — ровным счетом ничего, — кроме надежды на то, что когда-нибудь это ведь кончится. Тонны кожаных бюстгальтеров — но ни одного дрядедамового бурнусика; эпизоды забавные — но не феерически забавные; бордель чудовищный — но совсем нет того, что в советском кино называлось «маленький бордельеро», шокирующего разврата с непредсказуемыми последствиями. Шокирует ли затянувшийся половой акт? В конце концов, это всего лишь однообразная долбежка без особых перспектив. Прибегая к еще более сомнительной аналогии, можно сказать, что ощущение такое, будто читаешь через презерватив — прочный, эластичный, хорошо смазанный и не доставляющий особого дискомфорта, но, черт побери, хоть бы раз он, что ли, порвался; иначе зачем все это? суть-то в чем, спрашивается?

Лимбус-Пресс, Издательство К.Тублина, Петербург, 2007, перевод В.Кучерявкина

Сергей Самсонов «Ноги»

Роман про большой футбол

Несмотря на то что среди персонажей «Ног» фигурируют Роналдинью, Круифф и прочие реальные люди (ну или люди с именами, которые даже человеку, чьей ноги отродясь не было на стадионе, кажутся очень похожими на реальные), а в предуведомлении не без вызова отмечено, что «совпадения допущены автором намеренно», роман все-таки скорее фантастический — просто потому, что главный герой в нем гениальный русский футболист, что само по себе если не невообразимо, то некоторым образом противоречие в терминах. Он форвард, его зовут Семен Шувалов, и к 2004 году в «Барселоне» готовы заплатить за него 60 миллионов; а еще за ним охотятся агенты олигарха Коплевича. Однако сам Семен готов перейти из родного ЦСКА только в «Барселону» — и дело не в гонорарах: его тошнит от мысли о том, чтобы сделаться шестеренкой в бездушной футбольной машине, каковую представляет из себя коплевичевский «Тоттенхэм», пока хотя бы теоретически у него остается — мечта детства — шанс присоединиться к оркестру великих виртуозов. Между тем на дворе времена, благоприятствующие скорее машинам (на чьи капот и крылья легко наклеивать рекламу спонсоров), чем коллективам, и Семену придется с этим считаться.

Человек, который сделал эти «Ноги», злоупотребляет монологами, не особенно следит за тем, чтобы диалоги производили впечатление естественных, не гонится за правдоподобием интриги, но чего у него не отнять, так это способности, описывая ход воображаемых матчей — «Барселона» — «Ювентус», «Барселона» — «Тоттенхэм», «Барселона» — «Реал», — передавать гениальность, чудо, возникающее, когда на поле священнодействуют настоящие артисты, каких в этой профессии, как и в любой другой, раз-два и обчелся. Русский партнер Роналдинью по фамилии Шувалов может казаться сколь угодно неправдоподобным — но лишь пока мы наблюдаем его за пределами поля, потому что в игре автор изобрел для него не только абстрактные бойцовские качества, но и, например, фирменный «финт» — который «был и в самом деле восхитителен, Семен отточил его до немыслимого совершенства и пускал в ход всякий раз, когда не мог изобрести другого решения. На полном ходу, имея перед собой полметра свободного пространства непосредственно перед защитником, он делал множество мгновенных переступов. И в ничтожную долю секунды неожиданно скрещивал ноги, обманно выбрасывая одну вперед, а другой толкая спрятанный мяч в противоход сбитому с толку противнику». Как бы это ни выглядело на самом деле, трудно не поверить

в то, что это не самое плохое описание футбольной гениальности.

Человек, который сделал эти «Ноги», явно проводит время не только на трибунах за воротами ЦСКА. Его роман об эксцентричном русском спортсмене-артисте и его призраках, несомненно, намеренно спроецирован на набоковскую «Защиту Лужина»: совпадают отдельные коллизии и в первую очередь сам герой — галлюцинант, интроверт, психопат, испытывающий затруднения с социальной адаптацией во внеигровом мире. Тех, кому соположение «Ног» с «Лужиным» покажется натяжкой, просто отошлем к последней фразе романа — точнее, парафразу: «Шувалову лихорадочно и отрывисто жали на грудь, но его уже не было» — ср. «Но никакого Александра Ивановича там не было». Как Лужин пытается придумать некую защитную комбинацию, так Шувалов намерен разоблачить некий мировой футбольный заговор, который, не исключено, существует только в его воспаленном воображении; сюжет о бездуховности мирового футбола странный, но, если закрыть глаза на нежелательные ассоциации с «Духлессом», приемлемый. Было бы колоссальным преувеличением сказать, что Самсонов сделал для футбола то, что Набоков для шахмат (скорее то, что Минаев — для зеленого горошка), но в этой книжке с пугающим словом «ноги» на обложке определенно содержится какое-то литературное вещество, которое, даже и растворенное в ведре всякой ерунды, позволяет почувствовать сверхъестественную атмосферу игры лучше, чем если пять часов подряд смотреть диск с красивейшими голами сезона в еврокубках; еще одно подтверждение того, что литература, пусть даже фантастическая, доставляет правду более эффективно, чем любая буквальная видеозапись.

Амфора, Петербург, 2007

Линн Трасс «Казнить нельзя помиловать. Бескомпромиссный подход к пунктуации»

Памятник мертвым знакам препинания

Под никудышной вывеской скрывается та самая «Eats, shoots & leaves» — международный бестселлер 2004 года, в очередной раз подтвердивший, что национальная принадлежность автора имеет значение, по крайней мере если это Англия: причастность к официально признанной культуре чудаков позволяет успешно экспортировать совсем уж странные вещи — например, книжку о правилах пунктуации в английском языке.

«Eats, shoots and leaves» — ключевая фраза из анекдота про панду, которая грабит кафетерий — ест, стреляет и уходит — и на вопрос бармена, в чем, собственно, дело, швыряет ему энциклопедию: «Там все написано». Оказывается, в статье про панду стоит лишняя запятая — и вместо «питается побегами и листьями» получается «ест, стреляет и уходит». Книга, посвященная лишним запятым и пропущенным апострофам, переведена с исключительной аккуратностью — однако передать остроумный заголовок Трасс заезженным школьным трюизмом? О каком вообще помиловании может идти речь?

Несомненной удачей Линн Трасс — колумнистки нескольких британских изданий — стал образ автора. Явно преувеличивая степень собственной эксцентричности, она разыгрывает из себя горячечную климактеричку: неправильно употребленные двоеточия вызывают у нее приступы бешенства и преподносятся как катастрофы мирового масштаба; эти истерики с пеной у рта очень обаятельны. Всякая априорная ерунда вроде изобретения каких-то специальных типографских закорючек описывается таким образом, что ты в самом деле готов разделить трассовскую «любовь к пунктуации»: «...пока за дело не взялся один венецианский печатник. Этого потрясающего человека звали Альд Мануций Старший (1450–1515), и должна признаться, что хотя до прошлого года я ничего о нем не слышала, теперь просто локти кусаю, что мне не удалось стать матерью его детей». И совсем уж гималайских высот рассказчица достигает, когда принимается расписывать эффекты от компетентного использования знаков препинания: «Но подлинного полета можно достичь только с помощью теплых воздушных потоков: именно они возносят нас на небывалую высоту, позволяют парить и совершать фигуры высшего пилотажа, позабыв о земном притяжении; эту радость полета дарят нам двоеточие и точка с запятой». Решительно неясно, как реагировать на этот графоманский галлюциноз — то ли покрутить пальцем у виска, то ли самому записаться в «боевые отряды защитников пунктуации»; есть у них там иностранный легион?

Нельзя сказать, что от этой книжки можно оторваться только под угрозой немедленного расстрела, но и вероятность заснуть над ней сравнительно невысока — особенно учитывая насыщенность книги примерами, демонстрирующими различные синтактико-грамматические нюансы («Am I looking at my dinner or the dog's?» и «Am I looking at my dinner or the dogs?»). В России боевитая панда так и не сумела напугать — и урвать у них хотя бы кусочек масла — авторов настоящих «ураганных бестселлеров»; что, впрочем, совершенно не умаляет ее ценность; в конце концов, каждому корректору известно: исключение лишь подтверждает правило.

Р.Валент, Москва, 2006, перевод Н.Шаховой

Рецензии на книги — на afisha.ru/books

ПОЛКА

Рената Литвинова **«Обладать и принадлежать»**
«Русские народные сказки»
Илья Бояшов **«Путь Мури»**
Сборник **«Лауреаты ведущих литературных премий»**
Константин Крылов **«Нет времени»**

5 последних книг, купленных публицистом **Виктором Топоровым**, по состоянию на 12 мая 2007 года

2 московский международный открытый книжный фестиваль

ЦДХ, Крымский вал, 10
8–12 июня 2007

Федеральное Агентство по печати и массовым коммуникациям
Правительство Москвы
Московская Городская Дума
Комитет по телекоммуникациям и СМИ города Москвы

Международная конфедерация союзов художников
Центральный Дом Художника
Фонд АРТ МОСКВА
Институт Книги
Caviar Lounge

Британский Совет
Болгарский культурный институт
Гёте-Институт
Культурный, научный и информационный центр Венгерской Республики
Посольство Канады
Посольство Норвегии
Посольство Франции в России
Посольство Финляндии в России
Чешский Центр при Посольстве Чешской Республики в РФ
Посольство Швеции в России
Посольство Японии

ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ НА ФЕСТИВАЛЕ?

ЗАВТРАКАЕМ СО «ЗВЕЗДАМИ»
ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО КАТМАНДУ, ВАВИЛОНУ И ОСТРОВУ ФЮН
СМОТРИМ УНИКАЛЬНОЕ КИНО И МУЛЬТФИЛЬМЫ
ТАНЦУЕМ ПОД ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ
ОБСУЖДАЕМ ПОЭТИКУ ХАЙКУ
ЗАКАЧИВАЕМ ГИД ПО ФЕСТИВАЛЮ В МОБИЛЬНИК
И ЕЩЕ МНОГОЕ ДРУГОЕ...

Главные информационные партнеры
Партнеры
Постоянные информационные партнеры
Главный информационный партнер Art music
Информационные партнеры Art music
Информационная поддержка
Информационные партнеры детской программы

www.moscowbookfest.ru

реклама

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК

Йоко Оно превратилась в таракана, а окружающий мир — в великана

Он и Оно

«Одиссея таракана» Йоко Оно

Йоко Оно всю жизнь припоминают брак с Ленноном и обвиняют в развале The Beatles. Будто бы припомнить больше нечего, будто бы мало она натворила за свою семидесятилетнюю жизнь. В действительности, кроме того самого брака и музыки, она довольно активно всю свою жизнь занималась искусством. Однажды Леннон охарактеризовал Йоко Оно как самого знаменитого в мире неизвестного художника: «Все знают ее имя, но никто не знает, что она делает». Художник Йоко Оно обязана своим появлением нью-йоркскому авангарду. При этом она никогда не была его звездой, а просто еще одним активным участником, эдаким концептуальным зеркалом, отражающим свое время. Внимания и расположения публики и критики художница Оно добилась лишь в 2002 году, после ретроспективы в Сан-Франциско, где были выставлены 150 ее работ, включая фильмы, скульптуры, спектакли, демонстрирующие карьеру художницы с 1960-х по 1990-е годы. Там-то и выяснилось, что Оно в начале 60-х была одним из первых участников Fluxus (вольное объединение художников-авангардистов, развивающих учения дада). В 1964-м устроила перформанс в духе нашей Елены Ковылиной (точнее, перформансы Ковылиной в духе Оно) под названием «Отрежь кусочек», где зрители должны были отрезать кусочки ее от платья до тех пор, пока на художнице ничего не останется. Затем, в 64-м, она издала книгу поэзии минималистского абсурда «Грейпфрут» («Устрой танцы, пусть люди танцуют со стульями»). На рубеже 1960–1970-х создала свою самую известную инсталляцию под названием «Да», состоящую из белой стремянки, взобравшись на которую, зритель обнаруживает висящую на цепи лупу. Поднеся лупу к листу бумаги в рамке, он видит надпись «Инструкция», а ниже — слово «Да». Инсталляция ныне не работает, но упорно выставляется с пояснением: «Из-за хрупкости материалов интерактивный объект больше не действует». Потом Оно устраивала хеппенинги и снимала какие-то фильмы про задницы и поезда.

> Джон Леннон говорил о ней как о самом знаменитом в мире неизвестном художнике: «Все знают ее имя, но никто не знает, что она делает»

А в 2003 году создала глобальную инсталляцию «Одиссея таракана», с которой запоздало и приехала в Москву. Перевоплотившись в таракана, «Эйнштейна в мире насекомых», по словам энтомолога Джона Гудегаста, Оно вновь являет миру свое единственное, но, несомненно, важное и пафосное, концептуальное послание о том, что мир говно и что люди, увидев его глазами гадкого насекомого, должны разобраться, кто на самом деле здесь паразит. Место для выставки выбрано самое подходящее — ЦУМ. Ни Йоко Оно, ни заваленные мусором уголки Нью-Йорка не смотрелись бы адекватно, скажем, на территории «Винзавода», пространство должно быть — соответственно случаю — лакшери. Сама выставка — серия фотографий и объектов, представляющих жестокий американский мир глазами усатого насекомого. Йоко Оно решила не мелочиться, превратив и зрителей в ничтожных тараканчиков. Видимо, с этой целью ее фотографии, изображающие кровавых юношей, голодающих детей и разрушенные дома, — размером со стену; а объекты: опрокинутый стул, урна, заполненная горой гипсовых тел, бита, измазанная кровью тех самых юношей, и мышеловки, наверное, для слонов — смело гипертрофированны.

ЦУМ, 31 мая — 24 июня

ПРОУН Крестьяне. Постсупрематический эпос

Экспериментальная выставка русского авангарда начала XX века

Куратор Марина Лошак — один из главных московских экспериментаторов от искусствоведения. Она ответственна за выставку Бурлюка, где раскрашивали лица всем желающим, или выставку Павла Филонова — там посетители разглядывали живопись через микроскоп. После этих акций она получила почетное звание «главного популяризатора раннего русского модернизма». При этом она заслужила и славное имя в музейных обществах, привозя в Москву лучшие выставки Русского музея, что до этого мало кому удавалось. Такая игровая выставочная практика в отношении вполне классических шедевров постепенно наделила пространство Московского центра искусств на Неглинной практически музейным статусом. Проработав там четыре года и пережив конфликт со своим «меценатом» Александром Смоленским, Лошак при помощи галериста Гари Татинцяна открыла свое собственное пространство. Несмотря на объективную коммерческую и технологическую победу «верхнего соседа-западника» (пространство Марины Лошак располагалось в подвале Галереи Гари Татинцяна), публичный кредит доверия Марине после открытия первой же выставки — «Северный изобразительный стиль» — многократно возрос. Тогда же ее образ поп-экспериментатора от музейного искусства не просто утвердился, но начал мутировать в сторону неожиданного академизма.

И вот наконец после нескольких лет переездов и мытарств по различным площадкам она становится худруком новой и, может быть, более долговечной галереи «Проун» в общем арт-доме «Винзавод». Первое мероприятие здесь — характерная для Лошак выставка «Крестьяне. Постсупрематический эпос». 70 шедевров графики и живописи из крупнейших частных коллекций Москвы и Петербурга предстанут в виде истории об инкубации нового типа советского человека, истории об утопии и антиутопии в так называемом круге Малевича. Героями этих историй станут те самые крестьяне-колхозники, крупинки «соли земли Русской», которых не обошел вниманием ни один уважающий себя русский мастер раннего авангарда. Произведения, представленные на выставке, должны поразить не только знатоков и ценителей антикварных салонов, но и среднестатистического зрителя, поскольку, оставаясь верной собственному разработанному стилю, Марина заявляет об «инсталляционном» принципе экспонирования. Остается лишь гадать, какими средствами на этот раз публике преподнесут историю того, «как закалялась сталь» во времена Гинхука и как это отразили в своих работах его верноподданные: Малевич, Суетин, Рождественский, Криммер, Лепорская. Это далеко не полный список социально ориентированных авангардистов, из которых Марина Лошак и составит экспозицию в новом пространстве с супрематическим же названием — «Проун». *Андрей Паршиков*

«Проун», 23 мая — 1 июля

У авангардиста Суетина крестьянка превратилась в однорукую «Женщину с крестом»

Художники круга Малевича изображали сельскую жизнь в соответствии со своим мировоззрением. Рождественский (слева) — радостно, Суетин — печально

Рижские «Дамы на взморье», какими их представлял латышский экспрессионист Екабс Казакс

Венгр Маньоки в своем «Автопортрете» все еще пользуется приемами Рембрандта, а ведь их разделяет почти столетие

«Поля у Грайфсвальда» — пейзаж Каспара Фридриха в лучших традициях немецкого романтизма

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

Европа — Россия — Европа

Русские и западные, великие и не очень

Музеи мира вновь поздравляют Третьяковскую галерею со 150-летием. На этот раз — страны Евросоюза. Как водится, обещаны шедевры из лучших музеев стран этого самого товарищества. Задача, прямо скажем, героическая и фантастическая — представить ретроспективу мирового искусства с XIV по XX век в нескольких залах галереи на Крымском Валу. Сами мы, как страна великих утопий, шедевров навыбирать, конечно, сумели бы, но, как обычно, руки коротки — не допустили. «Евросоюзы» лично отобрали все, что посчитали нужным. При этом они как бы отвечали на три вопроса. 1. Какое произведение является важным в национальном искусстве и влиятельным в контексте европейской истории искусств? 2. Какое произведение несет в себе идею культурной или политической модернизации, самоопределения в меняющемся мире? 3. Какое произведение несет в себе идею открытого общения, отражает новую реальность индустриального, медийного мира? Итог: привезенные произведения пестрят заморскими именами и пробуждают непреодолимую жажду познания. Получилось, что образовательная часть в экспозиции преобладает. Мы же искренне думаем, что все на свете знают Шишкина, наверное, и страны Евросоюза думают так же о своих «великих». Знакомые имена кажутся вдвойне родными, спасая от чувства стыда за собственную дремучесть. Наплевав на продуманную и слаженную экспозицию (а это почти 100 произведений), выстроим свой собственный, усеченный вариант ретроспективы, состоящий из одних старых знакомых. Открывает его «Троица» Рублева, не имеющая в этом веке западных конкурентов. Следом — опять вне конкуренции — отечественное «Преображение» Феофана Грека. XV век представлен «Портретом курфюрста Йохана Верного с перламутровым крестом» Лукаса Кранаха из Дрездена. Между прочим, наша обрезанная «Мадонна с младенцем» из ГМИИ им. Пушкина выглядит куда более репрезентативно. Зато Италия никогда не обижает. Из Бреры привезли знаменитое произведение великого колориста Тициана «Венера, завязывающая глаза Купидону». Следующий — известный с детства по наборам открыток — бельгиец Давид Тенирс («Фламандская ярмарка»). Французскую школу XVII века в нашем варианте представляет портрет Бурдона, художника, прославившегося «Распятием святого Павла» для церкви Нотр-Дам. Бурдон для нас не новинка, видали в Эрмитаже («Христос мертвый у ног Богоматери»). Дания прислала работу действительно значимого для своей страны художника Абильдгаарда, основателя датской школы живописи. Мы-то знакомы больше с его учениками Торвальдсеном и Экерсбергом, теперь и отца-основателя почитать станем. Следом — действительно великолепный, залитый солнцем, волшебный пейзаж англичанина Тернера «Золотая ветвь». Скульптура француза Франсуа Рюда и картина немецкого романтика Каспара Фридриха представляют XIX век. Третьяковка и здесь не ударила в грязь лицом: «Утро стрелецкой казни» Сурикова выдерживает любую конкуренцию.

Остается прошлое столетие, представляющее наибольшее количество знаменитостей. Открывает его любимый художник подземного вернисажа в переходе на Крымском Валу Густав Климт с нежным пейзажем в спокойных тонах «Тихий пруд». Досталась нам и бронзовая фигура румынского скульптора Бранкузи «Моляшаяся». Отечественный фронт вновь мастерски прикрыт Шагалом («Над городом») и Кандинским («Импровизация холодных форм»). За Пикассо и Матисса, конечно, спасибо, но этим нас не удивишь — и у себя достаточно. Занятно, правда, что Пикассо наконец-то представляет национальные интересы вовсе не Франции, а истинной родины — Испании. Русскую экспозицию завершает Эрик Булатов. Со стороны Европы еще остались падающий камнем орел от немца Георга Базелица, скульптура Генри Мура и «Русская рулетка» из сахара, красителей, шоколада, бумаги и человеческого ногтя (самого художника) от Недко Солакова.

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 22 мая — 29 июля

Файбисович. Поэт Лев Рубинштейн, 1972

Более 700 произведений на шестистах квадратных метрах — это первый **частный музей ART4.ru**, принадлежащий **Игорю Маркину**. Муха от Кабакова и собака от Кулика, «Пикассо в Москве» от Дубосарского и Виноградова и Лев Рубинштейн в метро от Файбисовича — лишь малая часть постоянной экспозиции нового музея **в Хлыновском тупике**.

Музей актуального искусства Игоря Маркина ART4.ru, 31 мая — 31 августа

В прошлом году в **Третьяковской галерее на Крымском Валу** открылась первая часть обновленной экспозиции **«Искусство XX века»**. Логика художественного процесса, организованного куратором Андреем Ерофеевым, на первый взгляд туманна. Лишь разобравшись в отдельных входах и разнонаправленных маршрутах, начинаешь что-то понимать. 1 июня наконец-то открывается вторая часть экспозиции, может, она и внесет ясность. Эту часть продюсировала заместитель директора галереи Ирина Лебедева. Как ни странно, по ее концепции, обновленная постоянная экспозиция — временная. Рассчитана примерно на 5 лет и включает не только произведения из собрания, но и специально созданные к случаю объекты и инсталляции.

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 1 июня — 31 декабря

Международный салон изящных искусств, захлебнувшись прошлогодним коммерческим успехом, почти полностью превратился в дорогущий рынок. Искусства здесь все меньше, а бутиков и бриллиантов — больше. Несомненно, радует некоммерческая выставка на втором этаже **ЦВЗ «Манеж»**, рассказывающая о недавно погоревшем доме-усадьбе «Мураново», но и она не то чтобы очень про искусства изящные.

Манеж, 30 мая — 4 июня

Видеоинсталляции, спроектированные на стены двух небольших залов фонда **«Современный город»**, перетекают одна в другую, производя впечатление фрески. Причем

Виноградов и Дубосарский. Времена года (фрагмент), 2007

настоящей классической на библейские сюжеты, с полагающимися тяжелыми складками, задрапированными телами, воздетыми к небу руками и красиво склоненными головами. На самом же деле это своеобразные книжные миниатюры, созданные питерской художницей **Машей Ша** к отрывку из трилогии Беккета, названному художницей **«Моя мать»**. Здесь нет связанной визуальной истории, лишь отдельные чувственные образы, глухие и резкие звуки и голоса за кадром, аритмично начитывающие текст произведения.

Бенуа. Водный партер в Версале, 1905

Фонд «Современный город», 21 мая — 21 июня

Третьяковская галерея продолжает знакомить зрителей с историей своего графического собрания. На этот раз это **выставка графики из коллекций московских меценатов** рубежа XIX и XX веков. Графические работы Бакста, Бенуа, Врубеля, Кустодиева, Левитана, Серова — лишь малая часть того, что успели насобирать за свою жизнь Морозовы, Рябушинские, Бахрушин, Мамонтов и прочие любители Серебряного века.

Третьяковская галерея, 31 мая — 30 октября

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

Новые поступления Литературного музея, 2002–2007 годы Четыре раздела. Первый — рукописи, документы и письма Чехова, Некрасова, Куприна, Мережковского. Второй раздел — живопись, графика, скульптура Маяковского, Алексея Толстого, прижизненные портреты писателей. Третий раздел — книги с автографами писателей. Четвертый раздел — личные вещи писателей, до 16 июля

Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, до 30 июля

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, касса до 19.00, вс 12.00–19.00, вход 40–80 р.

Индия-25 Современное искусство Индии. Живопись, графика, скульптура, фото-, видеоинсталляция. Куратор Рави Кумар, 22 мая — 17 июня

Дети против террора Работы детей, 26 мая — 3 июня

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

Оси Апшерона Современное искусство Азербайджана, до 29 мая

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

50 лет Библиотеке Союза художников до 31 мая

Японская гравюра — графика Александра Бурганова до 31 мая

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Окрестности пейзажа Живопись, объекты, инсталляции. Андрей Монастырский, Константин Звездочетов и другие, 25 мая — 30 июня

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–100 р.

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа, до 31 декабря

Свет предназначения К 150-летию со дня рождения великого князя Сергея Александровича, сына императора Александра II и императрицы Марии Александровны, до 1 июля

Вазы (парные). Япония. Конец XIX века Подарок японского принца наследнику престола Николаю Александровичу. Десятый экспонат из выставочного проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, до 10 июня

Кремль. Патриарший дворец

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Сокровища «Запретного города». Коллекция китайских императоров В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле», до 3 июня, в Одностолпной палате

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

Хорст Вакербарт «Красный диван». Фотография. В рамках Дней Дюссельдорфа в Москве, 30 мая — 17 июня

9000 км Трансроссийский художественный проект. Современное искусство в каждой из 9 часовых зон России, до 17 июня

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

Будущее зависит от тебя Коллекция Пьера Броше. Фотография, видео, живопись, графика, инсталляция, объекты, до 17 июня

Музей Академии художеств

637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Олег Филатчев (1937–1997) Живопись, 22 мая — 10 июня

Евгений Монин (1931–2002) Живопись, графика, до 3 июня

Музей актуального искусства Игоря Маркина ART4.ru

975 83 93, Хлыновский туп., 4 Арбатская, вт-вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.

Из коллекции музея Весь спектр направлений в искусстве второй половины XX века и начала XXI. Кабаков, Краснопевцев, Звездочетов, Дубосарский–Виноградов и другие. Для открытия музея 8 самых знаменитых художников оформят витрины, 31 мая — 31 августа

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.

Алексей Бавыкин Один из лидеров «бумажной архитектуры», автор дома-апартаментов в Брюсовом переулке, 42-этажного жилого комплекса «Дирижабль» на Профсоюзной, до 29 мая

Ули Тильманс Фотографии, проекты, макеты. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня

Музей Пушкина

637 32 56, 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Маскарад в Пушкинском Куклы Олины Вентцель, до 1 июня

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный

Зорико Доржиев «Степная история». Живопись, графика, до 17 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zoplarki

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Пушкинская, вход по предварительной записи, 20–30 р.

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Кропоткинская

50x50 Нонконформистская живопись 60-х годов XX века. Из частных собраний Марка Курцера и Михаила Алшибая. Дмитрий Краснопевцев, Владимир Вейсберг, Дмитрий Плавинский и другие, 30 мая — 12 июня, в Музее личных коллекций

Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая, Александр Рабин Живопись и графика из частных собраний, до 20 мая, в Музее личных коллекций

Встреча с Модильяни Живопись, рисунок, скульптура, документы, фотографии. В рамках фестиваля «Черешневый лес». Совместно с Институтом Модильяни, Архивом Модильяни, Метрополитен-музеем, Музеем Соломона Гуггенхайма, Музеем искусств Филадельфии, Базеля и другими, до 17 июня, в основном здании

Век музыки и фейерверка. Западноевропейская гравюра XVIII столетия до 15 июня, в Мемориальной квартире Святослава Рихтера

Дети рисуют сказки Дети из стран ШОС — Казахстана, Киргизии, Китая, России, Таджикистана, Узбекистана рисуют на темы народных сказок других стран, до 20 мая

Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. Назарейцы, художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей истории Москвы

624 84 90, Новая пл., 12 Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет, в первый вт каждого месяца для лиц до 18 лет свободный

Варшавская мода первой половины XX века Костюмы и аксессуары из собраний Музея столичного города Варшавы, до 18 июня

Музей-квартира Андрея Белого

241 85 28, 241 92 95, Арбат, 53 Смоленская

Кирилл Соколов (1930–2004) «Образы, навеянные книгой». Графика из собрания семьи художника и коллекции Фазиля Искандера, до 31 мая

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Пушкинская, вт-сб 10.00–19.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Экспрессия духа Современная живопись и скульптура. Азам Атаханов, Ольга Булгакова, Андрей Васнецов, Олег Вуколов, Гаянэ, Даши Намдаков. Проект Дома Нащокина, 24 мая — 24 июня

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.

Твоим огнем душа согрета Святитель Филарет Московский, до 31 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 30 мая

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Третьяковская

Среди коллекционеров Графика в московских частных собраниях конца XIX — начала XX веков. Московские коллекционеры и меценаты рубежа веков — Рябушинские, Боткины, Морозовы, Бахрушин, Мамонтов, Остроухов, Цветков. В их коллекциях — графика Бакста, Бенуа, Врубеля, Головина, Кустодиева, Левитана, Серова и других, 31 мая — 30 октября, в залах графики

Белое золото Классика и современность китайского фарфора. В рамках Года Китая в России, до 27 мая, в Инженерном корпусе

Ольга Розанова (1886–1918) «Увидеть мир преображенным». К 120-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 21 мая, в Выставочном зале в Толмачах

реклама

VOLGA
art gallery

Татьяна Назаренко
живопись, графика
24 мая – 21 июня

Т. Назаренко «Безумный мир», холст / масло, 200 x 200, 1992

Москва, Большой Гнездниковский переулок, дом 10 (вход в арку дома 17 по Тверской ул.)
Moscow, Bolshoi Gnezdnikovsky lane, 10 (entrance in arch from Tverskaya street, 17)
тел./tel. +7 (495) 629 75 18, +7 (495) 507 45 58 e-mail: info@volga-gallery.com
www.volga-gallery.com

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 21 МАЯ ПО 3 ИЮНЯ

«Встреча с Модильяни» в ГМИИ им. Пушкина

Первая в России долгожданная выставка мастера вытянутых ликов и обращенных внутрь взглядов **Амедео Модильяни** — подарок директора Пушкинского музея Ирины Антоновой: себе на день рождения и нам для наслаждения. до 17 июня

«Европа — Россия — Европа» в Третьяковской галерее на Крымском Валу

По правде говоря, привезенные к нам в очередной раз **европейские шедевры** далеко не все такие уж знаменитые. Зато узнаем новых мастеров и посмотрим вживую на знакомцев, ведь нет у нас таких **Мура, Бранкузи и Тициана**. 22 мая — 29 июля

«Одиссея таракана» Йоко Оно в ЦУМе

Наконец можно наглядно убедиться, что **знаменитая Йоко Оно** чем-то занимается. Оказалось, она действительно художница, причем концептуалистка, оригинально смотрящая на беды окружающего мира глазами таракана. 31 мая — 24 июня

«Три подхода к проектированию городского пространства» в Artplay и «Красном Октябре»

Наконец-то **главный герой «Арх-Москвы»** не дизайн, а урбанистика. Жизнь человека в городе напрямую зависит от градостроительства. Понять разницу можно, сравнив планировочные решения трех очень разных городов. 30 мая — 3 июня

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов, до 25 сентября

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24, Вавилова, 57 Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Имеют имя милостью Линнея К 300-летию Карла Линнея, 22 мая — 24 июня
Доказано холстом и кистью до 27 мая
Бестиарий 2007 29 мая — 31 июля
Памятники природы Фили-Кунцевского лесопарка до 8 июля
Звериная семейка Детские рисунки, до 10 июня

Зоологический музей МГУ

203 89 23 (автоответчик), 203 35 64, Б.Никитская, 6 Охотный Ряд, вт-вс 10.00–17.00, кроме последнего вт месяца, вход 5–30 р.
Зов природы Художники-анималисты клуба «Живой карандаш». Живопись, рисунок, мелкая пластика, батик, бисероплетение, до 1 июня

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов «Ижевидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 мая

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Марк Гинзбург «Испытатели авиатехники». Живопись, до 28 августа
Юрий Холдин «Свет фресок Дионисия». Фотографии из Ферапонтова монастыря, до 3 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrusdi

ГАЛЕРЕИ

Айдан

228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская
Оксана Мась «Нанятые видеть сны». Живопись, 21 мая — 3 июня

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Осьминог до 31 мая, в галерее Balov and Belov (8 906 702 01 45)
Митьковская маевка на Стрелке до 31 мая, в галерее VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 8 916 678 27 75)
Илья Китуп «На три буквы». Живопись, до 21 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 26)
Светотьма Экспозиция №6, до 21 мая, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Серж Головач «Портреты». Фотография, до 21 мая, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
Валерий Чтак и Алексей Булдаков «True Goth». Живописная инсталляция, до 21 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Облачная комиссия «Поверьте, это все произошло на моих глазах». Фотоинсталляция, до 21 мая, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Евгений Ма «No Foto». Фотография, до 31 мая, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Аристарх Черныше́в «Срочно». Медиаобъект, до 31 мая, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Новая функциональная визуальность Выставка №2, до 21 мая, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Ателье №2

8 903 623 41 64, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Егор Остров «Знак и образ». до 30 мая

Винсент

625 91 89, 625 19 51, Кривоколенный пер, 12 Чистые пруды, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Илья Комов «Хождение за три моря». Живопись, до 6 июня

Волга

629 75 16, Б.Гнездниковский пер., 10 Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
Живопись сегодня Ольга Волга, Сергей Гай, Владимир Мигачев и другие, до 23 мая

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Евгений Чубаров Абстрактная живопись, до 20 июня

Галерея Марата Гельмана

238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская
Давид Тер-Оганьян «Масштаб 1:30». Живопись, до 20 мая
Евгений Фикс «Коммунистическая партия США». Портреты американских коммунистов, 24 мая — 12 июня
Дмитрий Врубель, Виктория Тимофеева «2007». Живопись, до 18 июня

Древо

291 40 41, М.Никитская, 16/5 Баррикадная, пн-вс 11.00–22.00, вход свободный
Лада Пестрецова и Анна Аренштейн «Очень странное место». Симбиоз графики, живописи, фотографии и объемной инсталляции, до 22 мая

Каренина

203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Тверская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Комар и Меламид «Москва глазами Микки». Фотография. Фотографировал шимпанзе Микки, до 20 июня

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 19 Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Андрей Сироткин «Гармония тишины». Живопись, до 25 мая
Европейская гравюра XVI–XVIII веков 23 мая — 1 июня

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Сергей Шутов «Элевация». Живопись, графика, до 27 мая

На Ленивке

291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
Театральная мозаика Основные тенденции в театральной жизни России начала XX века. Эскизы костюмов и декораций. Гончарова, Судейкин, Билибин, Бакст, Экстер, Бруни, Кустодиев, Добужинский, Фаворский и другие, до 31 мая

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Николай Загреков (1897–1992) «Новая вещественность» Николая Загрекова и русские художники. Аналогии в русском и немецком искусстве 1920–1930-х годов. Альтман, Дормидонтов, Редько, Самохвалов, Шендеров и другие. Из частных и музейных собраний, до 10 июня

Новый Манеж

692 44 59, Георгиевский пер., 3 Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Art & Deco Декоративное и прикладное искусство. Одежда, интерьер, искусство, украшения. Антонио Менегетти, Илья Пиганов, Леонид Лифшиц и другие, 22–27 мая

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Аннамухамед Зарипов и его коллекция Живопись, графика, керамика, до 8 июня

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, вт-пт 12.00–20.00, сб-вс 12.00–21.00, вход свободный
Алекс фон Нэйпел «Портреты в бассейне». Фотография, до 30 июня

Проун

762 07 35, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Крестьяне. Постсупрематический эпос «Второй крестьянский цикл». Графика, живопись 20–30-х годов XX века. Из частных коллекций Москвы и Санкт-Петербурга. Николай Суетин, Константин Рождественский, Лепорская, Криммер, 23 мая — 1 июля См. рецензию

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Григорий Ингер Графика, до 30 мая

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Сергей Коннохов Фотография, до 5 июня

ФотоСоюз

621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
Николай Бобров «Приметы моего времени». Фотография, до 19 мая

Art-Divage

628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Николай Лозовой Живопись, графика, до 31 мая

Artplay

105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Sustainable City Выставка развития городского квартала Стокгольма. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня
Три подхода к проектированию городского пространства. London — public space Рассказ о четырех крупных проектах реконструкции городского пространства за последние 25 лет. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня См. тут

Autofocus-Gallery

8 926 683 02 46, Покровка, 20/1 Чистые пруды, круглосуточно, вход 200 р.
Андрей Вахрушев «Рено». Фотография, до 27 мая

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Сергей Денисов «Война миров». Живопись, до 30 мая

One Work Gallery

290 59 74, Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Арбатская, пн-пт 11.00–17.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный
Гоша Острецов «Rich Bitch». Живопись, до 30 мая

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Татьяна Добер, Александр Алексеев «Курочка Ряба». Графика, 25 мая — 20 июня

pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Борис Марковников «Неисследимы пути твои, Господи». Объекты, до 9 июня

RuArts

201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Семен Агроскин «Школа живописи», до 24 мая

Stella Art Foundation

291 34 07, Скарятинский пер., 7 Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Беатрис Сунковски «Натюрморт». Графика, 24 мая — 15 июня

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Хороший, плохой, злой Алексей Булдаков, Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян, до 15 июля

XL

8 916 125 09 95, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Озеро Группа «Синий суп». Видео, до 12 июня

ЗАЛЫ

+7095.Art

Н.Сусальный пер., 5а, вход через проходную завода «Арма» Курская
Post It Awards Конкурс плакатов среди студентов художественных вузов со всего мира. Общая тема — кино, 30 мая — 6 июня

A-3

291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
А.Зарипов в кругу друзей Живопись, графика, скульптура, батик и многое другое, 25 мая — 3 июня

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино

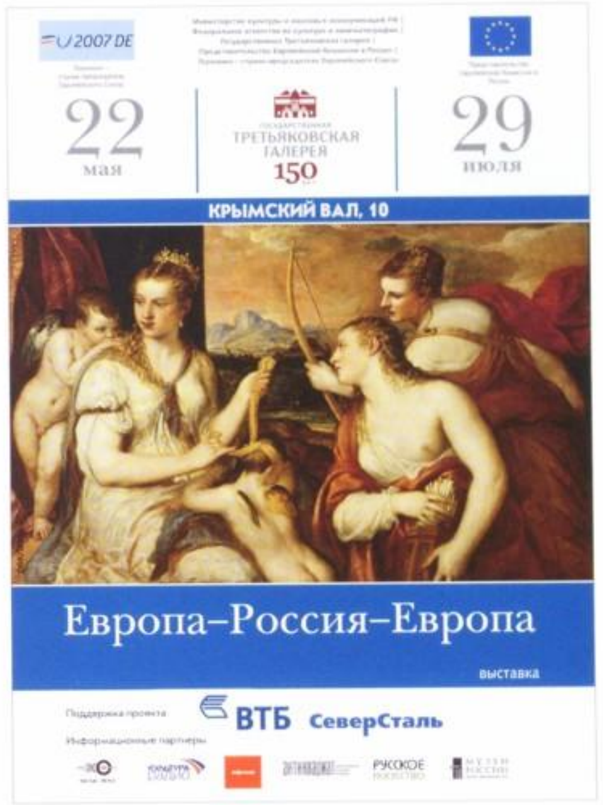
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Лия Павлова «Города единой Европы». Живопись, графика, до 17 июня, в Мраморном зале

Венгерский культурный центр

291 31 34, Поварская, 21, Баррикадная, пн-пт 9.00–18.00, вход свободный
Самуэль Хавадтои «Гамбит века». Живопись, до 30 июня

Винзавод

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Курская, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Данте. Москва «Божественная комедия», иллюстрированная фотографиями Москвы, 23 мая — 23 июня



Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Каппадокия глазами московских художников Ирина Старженецкая, Наталия Воликова, Татьяна Новикова, Сергей Шихачевский и другие. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, фотография. Тема — культурно-ландшафтный заповедник «Каппадокия» в Турции и — главное — храмовые росписи X–XIII веков, 28 мая — 22 июня

Газгольдер
Ник.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская

МируМир! Александр Петлюра, Сергей Ануфриев, Юрий Балашов, Света Винеро, Гермес Зайгот, Игорь Вишняков, Катя Соколова, Денис Крючков, Алексей Крендель, Наташа Полока, Леся Верба, Рустам Сардалов, Александр Панков, до 24 мая

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный

Она Авторская художественная кукла от клуба-студии «Кукольная коллекция». Саша Худякова, Татьяна Баева, Има Народицкая, Александра Кукинова, Светлана Дубодел, Светлана Никульшина, Галина Смага и другие, до 27 мая

Ацамаэ Хохов, Юн-Ен Гын «Прукасиларо». Живопись, фотография, 30 мая — 5 июня

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Зинаида Серебрякова «Детский портрет». 50 акварелей и карандашных рисунков, до 1 сентября

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный

Навеки вместе с Россией Посвящена 450-летию вхождения Башкирии в состав РФ, 25 мая — 25 июня

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Педро Альварес. «Звукозапись. Фотограммы», до 17 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Роберто Сковакрикки. «Гватемала: люди и краски», до 17 июня

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 14 Ⓜ Октябрьская, вт-сб 16.00–20.00, вход свободный

Арх-стояние В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня См. гид

Вечер кино под открытым небом Фильм «Москва» (1927), режиссеры Кауфман, Копалин. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, дату и время уточняйте по тел. 238 09 46 См. гид

Barcelona in Progress Рассказ о четырех крупных проектах реконструкции городского пространства за последние 25 лет. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня См. гид

Графический дизайн в городском пространстве Плакаты. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня

Кафе на набережной В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня

Черное-белое. Четыре ночи на Стрелке Светоинсталляция. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня

Три подхода к проектированию городского пространства. Гамбург, Амстердам Фотографии и чертежи. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня См. гид

Стефано Боери Лекция. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 3 июня

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, зал работает во время выставок

BMW Art Cars Коллекция BMW, над дизайном которых работали известные художники: Рой Лихтенштейн, Энди Уорхол, Кен Дан, Александр Калдер, Дэвид Хокней, Дженни Хольцер, Матацо Кайама и другие. В рамках Московского международного салона изящных искусств, 28 мая — 4 июня

IV Московский международный салон изящных искусств 30 мая — 4 июня

M'ARC
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.

Шимон Окштейн «Разговор с объектом». Живопись, до 10 июня

Международный славянский культурный центр
951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, вт-сб 12.00–18.00, вс 12.00–16.00 вход 5–20 р.

Сергей Куприянов «Тихая моя Россия». Живопись, до 5 июня

Московский центр искусств
624 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный

Даня Акулин «Survival Craft». Куратор Георгий Никич, до 27 мая

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону

Золотой век русского балета 100 фотографий из архива Леонида Жданова, до 27 мая

Леонард Данильцев Живопись, до 3 июня

Пешеходный мост «Багратион»
Ⓜ Деловой центр

SV-Top Shots: лучшие кадры чемпионата мира по хоккею-2007 30–50 лучших работ известных спортивных фотографов. Уже есть снимки Сергея Карпухина, Григория Дукора, Ласло Бароша, Алексея Крутова с квалификационных матчей, до 23 мая

Петровский пассаж
628 50 47, Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00

Полвека итальянской моды. Возвращения. Демонстрация В рамках фестиваля «Черешневый лес». Renato Balestra, Antonio Marras, Giorgio Armani, Laura Biagiotti, Mariella Burani, Etro, Salvatore Ferragamo, Moschino, Heletta Caracciolo и другие, до 14 июня

Покровские ворота
223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Дуччо ди Буонинсенья Фотографии реконструкции гигантского двустороннего полиптиха «Маэста», до 26 мая

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Виктор Сенцов «Театр на фото», до 30 мая

Улица ОГИ
200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00, вход свободный

Юрий Петкевич Живопись, 31 мая — 21 июня

Надежда Крестинина, Игорь Камянов «Краткое содержание». Живопись, до 30 мая

Улица Остоженка
Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Остоженка — город-музей В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 2 июня См. гид

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 10.00–18.00, вход 80–100 р.

Владимир Янкилевский «Мгновение вечности». Живопись, объекты, ассамбляж, до 24 июня

Фонд «Современный город»
424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Маша Ша «Моя мать». Видеоинсталляция, 21 мая — 21 июня

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный

Михаил Кулаков «Безоблачное время». Живопись, до 17 июня

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.

Вадим Гиппенрейтер К 90-летию со дня рождения. Фотография, до 3 июня

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р., в зависимости от выставки

Арх-каталог Выставка фотографий объектов московских архитекторов. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня См. гид

Акция — жилье В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня См. гид

Global cities Работы лучших западных архитектурных фотографов — примеры документации городского пространства. 1997–2007. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня См. гид

Пять городов во времени В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, архитектурная программа Музея кино, 30 мая — 3 июня См. гид

Арх-десант — Казань: новая стратегия городского развития В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 2 июня См. гид

Лекции западных архитекторов В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 2 июня См. гид

Элементарная геометрия Архитектурная фотография. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня См. гид

24 часа fast forward Видеопроекции общественных пространств 10 городов России. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня См. гид

Города Куратор Андрей Асадов. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня См. гид

Золотое сечение Выставка лауреатов архитектурного конкурса «Золотое сечение», организованная Союзом московских архитекторов. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня, на антресольном этаже См. гид

Российский дом будущего В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня

Структуры Фотопроект. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня

Чайный павильон Проект архитектурной мастерской Тотана Кузембаева. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня

Гаэтано Пеше Лекция. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая

Жан Нувель Лекция. В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 2 июня

Илья Заливухин Проект «Южный». В рамках XII Международной выставки архитектуры и дизайна, 30 мая — 3 июня

ЦУМ
933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00, вход свободный

Йоко Оно «Одиссея таракана». Инсталляция, 31 мая — 24 июня См. рецензию и материал в начале журнала

Чердак
743 23 16, Старопименовский пер., 11/6, чердак Ⓜ Маяковская, вход свободный

Выставка Клуба рисовальщиков Рисунки участников клуба, 3 июня

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.

Акварель и графика XIX и XX веков В рамках цикла «Шедевры музейной коллекции». Из собрания Самарского областного художественного музея. Айвазовский, Репин, Шишкин, Саврасов, братья Васнецовы, Серов, Кустодиев, Крамской, до 8 июля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

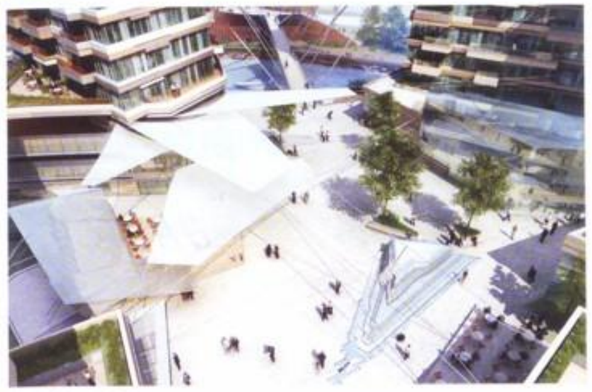
Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Новый русский стиль Ювелирные изделия, часы, подарки, 31 мая — 3 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/yyuanfc

ГИД: «АРХ-МОСКВА»

30 мая — 3 июня



Martha Schwartz Partners

DNK Architectural Group

Арх-каталог
ЦДХ, 30 мая — 3 июня

Ежегодный проект «Арх-каталог» из Доски почета превратился в осмысленную выставку, отвечающую теме всего фестиваля: в 2007 году «Арх-Москва» отошла от конкретных архитектурных объектов, перенеся свое внимание на городское пространство. В «Арх-каталоге» участвуют действующие архитекторы, каждый представляет две огромные фотографии своего объекта с помеченной красным линией горизонта — до постройки здания и после, показывая тем самым изменения в облике города. Кстати, автор лучшего проекта, выбранный советом «Арх-Москвы», будет куратором Российского павильона на Первой московской архбиеннале в 2008 году.

Золотое сечение
ЦДХ, 30 мая — 3 июня, на антресольном этаже

«Золотое сечение» — главная московская премия, вручаемая обычными архитекторами другим архитекторам, состоящим в Московском союзе. На выставке представлены пять проектов — обладателей золотистых улиток: триумфаторы этого года.

Акция — жилье
ЦДХ, 30 мая — 3 июня

Архитекторы и дизайнеры, вдохновленные успехом «Квартирного вопроса», объединились в альтернативную организацию. На протяжении четырех дней они будут давать советы всем желающим по вопросам перепланировки, дизайна интерьера и отделки помещений.

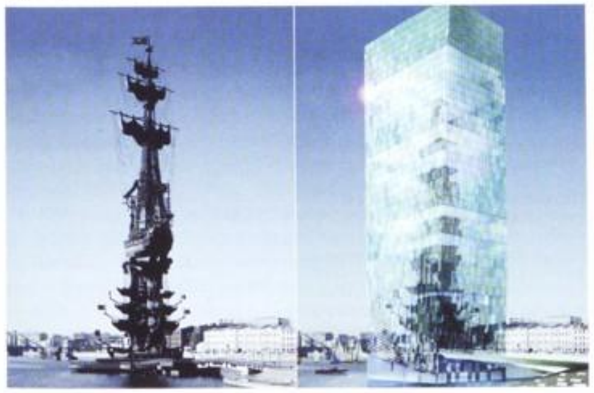
Global cities
ЦДХ, 30 мая — 3 июня

Оказывается, у ЦДХ есть пространства, которые никто не видел. Проект Global cities — слайд-шоу на стенах темных катакомб под зданием Дома художников. Сами фотографии, созданные западными архитекторами, документируют архитектурные пространства различных городов Европы.

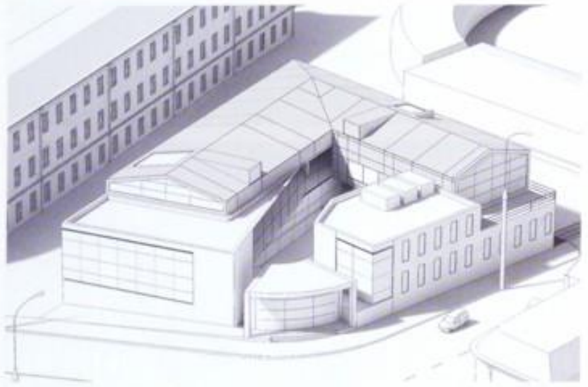
Пять городов во времени
ЦДХ, 30 мая — 3 июня

Музей кино не только обрел новый дом в стенах ЦДХ, но и вошел в программу «Арх-Москвы» с семью документальными фильмами о городах. В течение пяти выставочных дней можно будет увидеть: французский фильм 1995 года, представляющий города мира на рубеже XIX–XX веков («Планета Люмьер»); фильм Вальтера Руттмана 1927 года, где лихорадка мегаполиса передана через агрессивный монтаж («Берлин — симфония большого города»); фильм Николь Ведрес 1947 года о городе, людях и камерах («Париж 1900-х»); по-восточному красивое кино 1984 года от японского режиссера Тэситахары про то, как один испанец изменил лицо огромного города («Антонио Гауди»); финский фильм режиссера Хейкки Ахолы («Симфония города»); израильский фильм об азиатских городах («Бангкок-Бахрейн») и два фильма поляка Кшиштофа Занусси («Город Ватикан» 1982 года и «Моя Варшава» 1987-го).

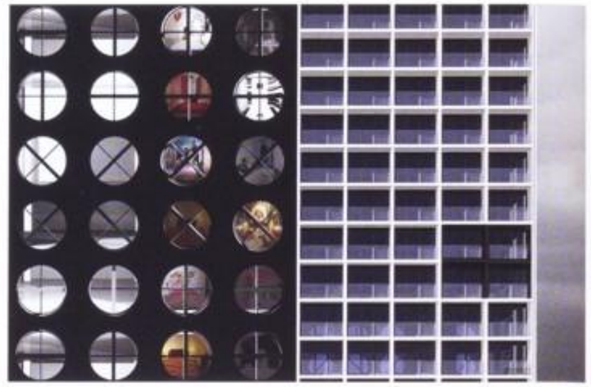
Борис Бернаскони



ARSS Group



Дмитрий Александров



Reserve Ltd.

Barcelona in Progress
«Красный Октябрь», 30 мая — 3 июня
Четыре крупных проекта реконструкции городского пространства, осуществленных в Барселоне за последние 25 лет.

24 часа fast forward
ЦДХ, 30 мая — 3 июня
Городское пространство, терпеливо снятое с одной точки зрения, — проект, идея которого позаимствована на прошлогодней Архитектурной биеннале в Венеции. Только вместо Барселоны и Стамбула на выставке в России представлены сразу десять видео о десяти русских городах.

Три подхода к проектированию городского пространства
Artplay, «Красный Октябрь», 30 мая — 3 июня
Сложносоставной проект состоит из публичных лекций западных архитекторов, воркшопа для молодых российских дизайнеров (итог которого — выставка) и кураторской выставки Барта Голдхорна (главного редактора издательства «Проект Россия») про урбанистику в Лондоне, Гамбурге и Амстердаме. По мнению куратора, московское городское пространство никак не решается, оно заброшено еще с советских времен. Голдхорн наглядно демонстрирует, как на Западе (в разных градостроительных условиях) не жалеют денег, сил и фантазии на общественные зоны.

Элементарная геометрия
ЦДХ, 30 мая — 3 июня
В этом году в Москве возникла Ассоциация архитектурных фотографов, состоящая наполовину из студентов, наполовину из архитекторов. «Элементарная геометрия» — фотовыставка новоявленного общества. Городская архитектура сведена на этих фотографиях к набору геометрических форм и элементов: к линии, плоскости, точке, объему.

Арх-стояние
«Красный Октябрь», 30 мая — 3 июня
Маленькие (60х60 см) макетики домов, представленные на «Арх-Москве», в дальнейшем будут выполнены в большом формате на летнем ландшафтном фестивале в деревне Никола-Ленивец Калужской области.

Арх-десант — Казань: новая стратегия городского развития
ЦДХ, 2 июня
Единственная отечественная выставка, прямо отвечающая урбанистической теме «Арх-Москвы». Выставленные работы рассказывают о глобальной реконструкции центра Казани под руководством барселонского архитектора Хосе Асебильо.

Города
ЦДХ, 30 мая — 3 июня
Московский архитектор Андрей Асадов придумал альтернативный «Арх-стоянию» проект про временный город. Только проходить он будет не в калужской деревеньке, а на озере Байкал. Строения должны быть деревянные, обязательно пригодные для жилья или медитации. На «Арх-Москве», как водится, выставлены маленькие пилотные макеты.

Вечер кино под открытым небом
«Красный Октябрь», дату и время уточняйте по тел. 238 09 46
Документальный фильм «Москва» Михаила Кауфмана и Ильи Копалина показывает жизнь города, еще не затронутого реконструкцией. Главные герои фильма не памятники, а улыбки. В 1927 году, в момент выхода картины, она была охарактеризована как репортаж чувств.

Остоженка — город-музей
Улица Остоженка, 2 июня
Сергей Никитин, архитектурный критик Алексей Муратов и коренные жители Остоженки проведут экскурсию по привычной улице с богатой архитектурной историей. Сначала тут были усадьбы, затем доходные дома, после появились постройки Скокана, Григоряна и Киселева. Пара зданий была возведена по прямому указанию Лужкова (Центр Вишневской), а фланкируют историческую улицу два удивительных памятника — храм Христа Спасителя и памятник Петру.

Прогулки по промзонам
Место и время проведения экскурсий уточняйте по тел. 238 09 46
Экскурсии по бывшим фабрикам и заводам, перепрофилированным для современного использования. В маршрут включены: деловой центр «ЛеФОРТ», деловой квартал «Новоспасский Двор», штаб-квартира компании «Яндекс», экскурсия по территории фабрики «Красный Октябрь».

Лекции западных архитекторов
ЦДХ, 30 мая — 2 июня
Специально приглашенные западные архитекторы проведут открытые лекции и семинары по урбанистике, архитектуре, дизайну и освещению. Среди них француз Жан-Мишель Вильмонт, занимающийся реконструкцией нашего «Красного Октября»; итальянец Гаэтано Пеше, прославившийся своей яркой мебелью, немец Альберт Шпеер, сын любимого архитектора Гитлера, и многие другие.

Стэнтон Уильямс

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 993 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Как всегда у Филиппа Жанти, в спектакле «Край земли» не разобрать, кто кем управляет: люди вещами или вещи людьми

Понаехали

Открывается Международный Чеховский фестиваль

Все, кто намерен был сыграть в этом сезоне премьеры, уже отыграли их или торопятся со всех ног: объявлять премьеры, когда в городе идет Чеховский фестиваль, не имеет смысла, — все равно все пойдут на «Лебединое озеро» Мэтью Боурна и канадский цирк.

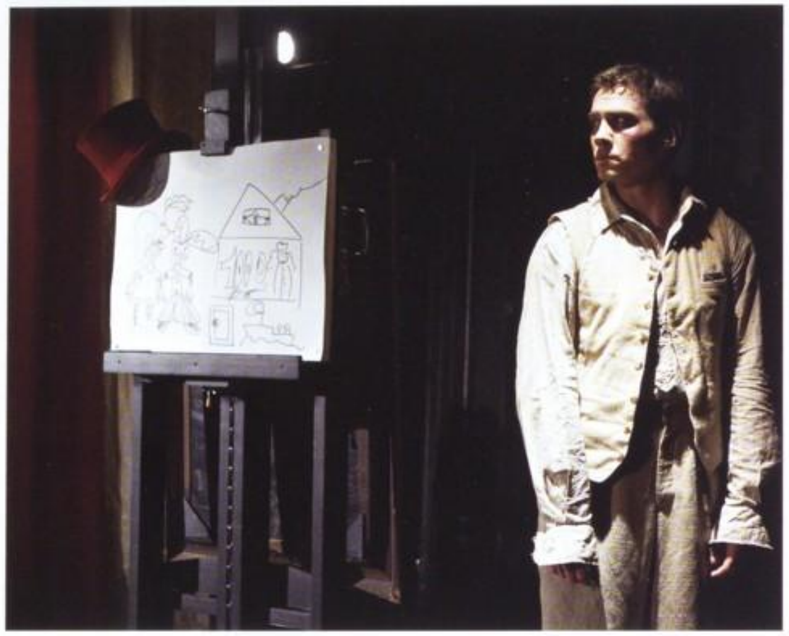
Тем, кто провел десять лет в коме или одиночной камере и по этой причине пропустил шестичасовую «Орестею» Петера Штайна, бразильский карнавал на Тверской и «Герцогиню Амальфи» Доннеллана, объясняю. Седьмой по счету фестиваль проводит Международная конфедерация театральных союзов, самая мощная и умная антреприза, оказавшаяся способной потянуть не только постановки в Москве дееспособных западных режиссеров, не только крупнейший театральный фестиваль, но и целую мировую Театральную олимпиаду. Фестиваль проводится раз в два года и Чеховским является только формально — просто дирекции важно, чтоб известный за пределами России бренд носил отчетливо русское название. Между тем сам Чехов в программе этого сезона встречается только один раз: в спектакле «Chekhov's shorts» по пяти его рассказам из Канады. И ключевое слово здесь не «Чехов», а «Канада». Фестиваль, взявшийся закрасить белые пятна на театральном глобусе, каким он представляется из России, на этот раз сосредоточился на Канаде. Родине хореографа Мари Шуинар, чьи четыре спектакля составляют противовес спектаклю немки Пины Бауш. Родине Робера Лепажа, чью славу в Москве впервые попробуют на зуб (еще четыре спектакля). Родине Cirque Éloize, про который говорят, что он ничуть не хуже Cirque du Soleil, — тот, к слову, тоже канадского происхождения.

Сам Чехов в программе фестиваля его имени встречается только раз

Помимо Канады в программе фестиваля старые фавориты его дирекции. Грузин Роберт Стуруа с двумя свежими постановками по пьесам грузинских авторов. Японец Тадаси Судзуки, который покажет ритуал оплакивания греческого бога Диониса и радости по поводу его воскрешения, — из этого ритуала родились европейские трагедия и комедия. Еще будет много Латинской Америки, к которой директор фестиваля Валерий Иванович Шадрин испытывает особо теплые чувства: оттуда везут аргентинский мюзикл, ветерана колумбийских подмостков. Ну и какой Чеховский фестиваль без Деклана Доннеллана?! Вырваться из любящих объятий Конфедерации, спродюсировавшей уже три спектакля британца с русскими актерами, Доннеллан мог под единственным предлогом: поставить спектакль в Англии. И вот же он — возвращается, вместе с «Кориоланом».

VII Международный театральный фестиваль им. Чехова. 30 мая — 29 июля

См. расписание на стр. 169



В спектакле «Ловелас» воображение Макара Девушкина, которого играет Денис Никифоров, рисует будущее

АКТОВЫЙ ЗАЛ Калевала Генератор

Перформанс на музыку Евы Алкулы. Режиссер и хореограф А.Пепеляев

Финский перформанс московского хореографа

Если кто его не знает (а хорошо его знают читатели рубрики «Балет и современный танец»), Саша Пепеляев — пионер российских перформансов, русского contemporary dance и танцевального менеджмента (он стоял у истоков агентства и фестиваля «Цех»). К уникальным свойствам Пепеляева относится способность находить деньги и партнеров. В стране, где танцуют по большей части балет и краковяк, где государство содержит только репертуарный театр, а состоятельные компании платят исключительно за корпоративы, это действительно редкий дар. Последний проект Пепеляева поддержал фонд Михаила Прохорова. Российская премьера прошла в Норильске, на фестивале «Таймырский кактус», а официальная премьера — в финском музее современного искусства «Киасма». О финнах и речь.

В «Калевале» финны танцуют, самую малость говорят (например, изображая старика и старуху Йоко в очках Леннона, изъясняющихся цитатами из «Битлз») и большими периодами ритмично и синхронно топают и хлопают, доводя себя до шаманского экстаза. И не надо ухмыляться, мол, горячие финские парни, знаем мы их экстаз. Не надо — речь идет о горячих финских женщинах. Их девять человек. Им под пятьдесят или около того. И это ветераны финского авангарда.

Спектакль Пепеляев, видимо, придумывал вместе с актрисами, а не вместо них, как это водится у режиссеров. Получилась сага о людях земли, которые ловят рыбу, рубят лес и складывают истории, причем — как и в «Калевале», заменившей финнам национальный эпос, — в этих историях вымысла и фантазии не меньше, чем правды. Иногда фантазию людей будят рисунки плывущих над головой облаков. А там, как на экране, отражаются истории людей с другой стороны Земли.

Облака в спектакле действительно есть: это множество мелких экранов, их поднимают над сценой на глазах у публики, иногда на них появляется видео вроде вьетнамской рыбачки среди нарисованных волн. На облаках шарит гарпуном акварельная вьетнамка, на сцене натуральная грубая финка скребет сцену граблями — о вымысле, преображающем реальность, лучше и не скажешь.

Актовый зал, вт 22 мая, 18.00, 21.00

ТЕАТР ТАБАКОВА Ловелас

Пьеса В.Семеновского по мотивам романа Ф.Достоевского «Бедные люди». Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов, А.Киселев, М.Горюнова

Достоевский super lights

В «Табакерке» развели балаган. Перегородили сцену пестрой занавеской, ходят перед ней колесом, поют куплеты, с публикой вступают в разговоры, даже кукольного Петрушку завели. Не поверите — играют Достоевского. Валерий Семеновский написал пьесу на основе романа «Бедные люди». Ольга Красько — Варенька Доброселова, Денис Никифоров — Макар Девушкин. Сергей Угрюмов в этом балагане вроде Карабаса-Барабаса; у него в распоряжении две вертлявые марионетки — их играют Альберт Киселев и Маргарита Горюнова.

Строго говоря, персонажа, которого играет Угрюмов, в пьесе Валерия Семеновского зовут Некто. Семеновский разложил роман в письмах между Макаром Девушкиным и Варенькой на диалоги, а Некто сыплет литературными цитатами, комментирует происходящее, организует действие и, когда понадобится, сам принимается играть персонажей, о которых в письмах идет речь: первую любовь Вареньки — Петю, ее соблазнителя Бокова, старуху-сводню, писателя Ратаборова — того, что украл письма Девушкина, чтобы вставить в свой роман. Осенью эту пьесу в Петербурге поставил Григорий Козлов, и видевшие тот спектакль коллеги пишут о том, что Семеновский-де сумел перевести трогательную историю со старомодного языка Достоевского на сегодняшний язык. Теперь эта вещь появилась в «Табакерке» в постановке Александра Галибина, и, судя по спектаклю, цель у инсценировки была вовсе не в популяризации Достоевского. Похоже, первым делом Валерий Семеновский взялся заклеймить новые времена, в которые не только язык Достоевского звучит старомодно, но и сами отношения между Варенькой и Девушкиным воспринимаются как прекраснодушный фарс. Автора, судя по всему, человека умного и желчного, безмерно изумляют и сами эти чувства, но еще больше — собственная к ним отзывчивость. К этой объемной гамме авторских переживаний примешивается толика презрения к публике, подобной сложностью не обремененной. В пьесе он одновременно изложил историю, прокомментировал ее с позиций современного читателя и еще дал оценку этому комментарию. То есть выполнил работу и за себя, и за режиссера, и за критика тоже. Александр Галибин, как это видится, подошел к пьесе с пониманием того, что ее автор хотел сказать. Хотя такой доверчивости более достойны сам Достоевский и та публика, пусть и немногочисленная, которая пришла бы на спектакль под названием «Бедные люди». А так публика идет на некоего «Ловеласа» с участием звезды картины «Бой с тенью» — а ей подсовывают Достоевского. Подсовывают, будучи уверенными, что все равно ничего сложнее балагана не будет воспринято. Чтоб и дурак понял, что там у Достоевского к чему, диалоги между главными героями марионетки переводят на язык пантомимы. А чтоб этот дурак не соскучился, его время от времени взбадривают: включают в зале свет, предлагают почитать что-нибудь из Пушкина, а то и попросту покричать кукушкой или постучать по дереву. Зал решает, что раз уж тут пошла такая курортная анимация, то надо стучать. В зале стучат. «Дятел», — комментирует Некто. Это, собственно, и есть главная мысль спектакля — если уж совсем коротко.

Театр п/р Олега Табакова, чт 24, ср 30 мая, 19.00

В «Рассказе о счастливой Москве» Дмитрий Куличков и Александр Яценко находят душу между пищей и калом

ТЕАТР ТАБАКОВА Рассказ о счастливой Москве

По роману «Счастливая Москва» А.Платонова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Воробьев, А.Усольцев, Я.Секстe

Платоновская проза

Платоновская «Счастливая Москва» — вещь настолько незачитанная, что только диву даешься, как на нее набрел литовец Миндаугас Карбаускис. Роман этот опубликован был только в 1991-м, писался в конце тридцатых и, кажется, доработан до конца так и не был (это ощущение незаконченности есть и в спектакле). «Счастливая Москва» в равной пропорции накачана метафизикой и бытом, но главное тут — наэлектризованное ожидание космического счастья, общего для всех и безоговорочного, на все времена.

В центре романа — девушка-сирота, сознательным детдомовским начальством названная Москвой Ивановной Честновой. Эта девушка и есть само электричество, сама жизнь, заставляющая томиться и изнывать мужчин, таких же молодых, как она, и таких же одержимых всеобщим благом, будь то инженер Сарториус (в спектакле Александр Яценко), хирург Самбикин (Дмитрий Куличков) или эсперантист Божко (Алексей Усольцев). Через любовь к Москве они познают себя и жизнь, попутно учась «мужеству непрерывного счастья». Сама же Москва, как Вольтова дуга, пролегшая между земным ядром и небом: парашютистка, она забирается под самые небеса, метростроевка, она бурится в самые недра земли. Не готовая остановиться на одном деле и одной любви, потому что это означало бы «променять весь шум жизни на шепот одного человека». В спектакле Москва берет в руку вилку кипятильника — и вода в стакане натурально закипает.

Все так, но назвать «Счастливую Москву» гимном любви язык не повернется. Платонов показывает, как подкашивается великая утопия. Подкашивается буквально: Москве, которая и есть эта утопия во плоти, ампутируют расплющенную вагонеткой ногу. Она прибивается к тому, кто меньше всех о ней мечтал, — пенсионеру (Александр Воробьев), единственная страсть которого — облигации госзайма. А парни, обожженные ее электричеством, строят каждый свою частную жизнь, но счастья не находят.

Только ленивый не заметит, что у Карбаускиса эта вещь выглядит второй частью дилогии, начатой инсценировкой андреевского «Рассказа о семи повешенных». Он и этот спектакль называет «Рассказом...». Декорация Марии Митрофановой рифмуется со сценографией первого спектакля. Там была вешалка, на которую люди, входя с мороза, вешали пальто и шапки. А здесь выстроен целый гардероб — и деревянные переборки, увешанные шинелями и пальто, выглядят шеренгами строителей коммунизма. Но главная связь спектаклей в другом.

В сатириконовской «Королеве красоты» Ангелина Варганова играет эту самую королеву — мисс ирландской глуши

В предыдущем — о молодых дореволюционных бомбистах — упоение жизнью рождалось в них на самом пороге смерти. Последний спектакль начинается с того, чем закончился первый, — с ощущения счастья и ожидания того, что оно станет еще полней, еще глубже, и приходит к смертной тоске в финале. Между «Рассказами...» есть даже формальный мост, превращающий персонажей Андреева в предшественников платоновских героев: рассказ о том, как маленькая девочка, которую позже назовут Москвой, однажды ночью увидела человека, бегущего с горящим факелом и напарывающегося на пулю. Потом «среди голода и сна, в момент любви или какой-нибудь другой молодой радости — вдруг вдалеке, в глубине тела, опять раздавался грустный крик мертвого, и молодая женщина сразу меняла свою жизнь... В ту ненастную ночь поздней осени началась Октябрьская революция».

Обжигающее счастье всеобъемлющей любви — свойство ли это любой молодости или только советской, свойство ли это утопии, и любой утопии или именно этой, коммунистической, — ни на чем Карбаускис в своем спектакле не настаивает. У него в финале герои мечутся к гардеробной стойке, поднося все новые и новые пальто. Как будто передают эстафету новым и новым мальчикам и девочкам. Но то, что Карбаускис имел в виду не одни только метания молодости, понятно: Ирина Пегова, играющая у него главную роль, — именно что комсомольская богиня. Пышная, но быстроногая, с тугими косами на затылке и девичьим честным голосом, слегка надтреснутым (то ли спорила до хрипоты, то ли очередной комсомолец ночью не давал заснуть), — лучше актрисы на роль великой утопии найти было сложно. Хотя кому тут нужно доказывать, как эта утопия прекрасна и как болит после нее ожог.
Театр п/р Олега Табакова, вт 29 мая, 19.00

СОВРЕМЕННИК Локомотив

Автор и режиссер Р.Габриадзе. Роли озвучивали К.Лавров, А.Фрейндлих, А.Петренко, А.Битов, Н.Михалков и др.

Премьера легендарного кукольника

На фотографии персонажи нового спектакля Резо Габриадзе выглядят так. Первый — черный локомотив, силуэтом немного напоминающий ломовую лошадь, — уныло стоит на запасных путях. Другой — вагон бледно-желтого цвета, подписан как «Дегустационный №24», и кажется, что в спектакле он будет слегка вилять на ходу. Самый кокетливый из них раскрашен под ярмарочный вагончик, а озвучивать его наверняка позвали актрису с интонациями, переданными надписью возле подножки: «С горки не катать». Еще на одной фотографии есть явный претендент на главную роль влюбленного локомотива — блестящий поезд, направленный под углом вверх, однако невозможно поручиться, что им в конце концов станет именно он. Сочиняя спектакль, Габриадзе сначала соорудил небольшой железнодорожный парк, где каждый поезд или вагон по темпераменту, похоже, запросто может тягаться с героями фильмов Данелии (сценаристом нескольких из них, включая «Не горюй!», как раз и был Габриадзе). А затем сообщил, что собирается провести среди паровозов кастинг на главные роли. Каким критериям должен соответствовать главный женский образ (данный, на секундочку, в формах поршней, колес и котла!), он не уточнил, как и не сказал, кто будет озвучивать эту роль. Известно лишь, что эпилог в этом спектакле, где условность возведена в какую-то немыслимую степень, читает актер Кирилл Лавров, и это последняя роль, записанная им незадолго до смерти.

Фестиваль «Черешневый лес», по заказу которого Габриадзе ставит спектакль, проходит в этом году под лозунгом «Встреча возвращения», и каждое событие в их программе — это повод либо порадоваться встрече с кем-то, либо отметить возвращение чего-то. Локомотивы Габриадзе у них встречаются (особую радость от этого должны, по-видимому, испытать пассажиры), хотя по смыслу, конечно, этому спектаклю больше подходит второе. Вряд ли эти поезда понесутся только вперед, к любви на заброшенной станции недалеко от Кутаиси; во времени они точно запущены назад, на полной скорости врываясь в память и детство зрителей, собравшихся в небольшом зале. Попасть сюда в этот раз, похоже, будет совсем непросто: в Москве спектакль идет несколько дней, потом уезжает в Петербург, а после — в Тбилиси. В театре обещают, что рано или поздно билеты все-таки появятся в кассе, и это действительно тот случай, когда встречу не стоит откладывать. *Валерий Золотухин*
Театр-студия Резо Габриадзе (Тбилиси, Грузия), пн 21 — вс 27 мая, 19.00, на Другой сцене

САТИРИКОН Королева красоты

Пьеса М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, А.Гунькин, А.Егоров и др.

Семейный триллер

Сорокалетняя Морин живет со своей матерью — полубольной, но хитрой и властной старухой, которая забрала ее домой из психушки в обмен на уход и кормежку. Когда в поселок приедет из Лондона прежний ухажер Морин, она переспит с ним и решит убить маму во что бы то ни стало.

Всплеск любви российского театра к британскому драматургу МакДонаху пришелся на текущий сезон: его пьесы идут как минимум в трех больших московских театрах. Свою лепту в популяризацию нового Синга внес и Константин Райкин: его «Королева красоты» про скверные будни престарелой ирландки Мэг и ее нервной дочери, укокошившей мамашу во имя личного счастья, оказалась вещью камерной, но показательной.

Когда два года назад в центре «На Страстном» показывали «Красавицу» пермского театра «У моста», Райкин приходил ее смотреть, а потом уж, стоя в гардеробной очереди, блистательно комментировал и даже ругнул за бытовуху. К слову сказать, спектакль был сделан с большим вкусом и безусловным чувством стиля, а главную женскую роль в нем прекрасно играл Иван Маленьких.

В «Сатириконе» (а «Королеву красоты» здесь удачно заселили на малую сцену) старуху Мэг Фолан тоже играет мужчина, да еще какой — Денис Суханов, с балетной точностью вытанцовывающий свою эксцентричную героиню. Рифмуется и пространство, которое художник Мария Данилова загримировала под небогатый деревенский дом с газовой плитой, раковиной, несвежим холодильником, вытертым паркетом и старым креслом-качалкой. Да что говорить: бывает, что мать (Суханов) и дочь (Ангелина Варганова) так и застынут на секунду в знакомой по пермскому спектаклю мизансцене.

И все же спектакль у Райкина другой. Сам он в интервью много и точно говорил о достоинствах драматургии МакДонаха — знатока человеческой природы и законов сцены. Зритель этой «Королевы красоты» хлопает скорее актеру Суханову, которого поливают кипящим маслом, чем сопереживает его героине. Бедность заштатного Линэна превращается в театральную краску, а не в проклятие его жителей. Может, в этой подмене и есть секрет влечения нашего репертуарного театра к автору смешных и страшных, но очень правдивых пьес о поселковых лузерах. *Кристина Матвиенко*
«Сатирикон», чт 24 мая, сб 2 июня, 13.00, на малой сцене

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на афиша.ru/theatre

«Крошка Цахес»

Девочка-праздник **Нина Чусова** несколько лет назад стремительно взлетела на режиссерский небосклон, начудила там и внезапно исчезла. Сейчас она возвращается замужней дамой с двумя детьми и еще одним крошкой — Цахесом. Гофмановскую сказку **«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»** о неприятном карлике, присваивавшем чужие достоинства себе, а свои недостатки — другим, Чусова ставит на сцене «Под крышей» Театра Моссовета, и главную роль в ней играет актер из лучших ее спектаклей — Павел Деревянко.
Театр им. Моссовета, вс 27 мая, вс 3 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Чеховский МХТ, с репертуарной политикой которого связывали было взлет российской «новой драмы», потерял интерес к современной пьесе и обратился к родоначальнику европейской «новой драмы» Генрику Ибсену. **«Женщина с моря»** была написана 130 лет назад и основывалась на двух легендах о шальном морячке, ради которого бежала из дома жена священника. Спектакль ставит Юрий Еремин, последней удачей которого была «Последняя жертва» на большой сцене МХТ. На этот раз в его спектакле также солирует Марина Зудина, компанию ей составят Михаил Хомяков, Дарья Мороз, Борис Плотников, Игорь Верник, Сергей Колесников.
МХТ им. Чехова, сб 26 мая, 12.00, 19.00

В издательстве «Захаров» вышло полное собрание пьес **Владимира Сорокина**. Называется книга так же, как самая свежая из напечатанных под ее обложкой пьес: **«Капитал»**. Сорокин много лет уже не писал пьес, объясняя, что разочаровался в театре. Из этого разочарования его вывела, по его же словам, недавняя постановка его «Свадебного путешествия», сделанная Эдуардом Бояковым. «Капитал» он писал уже для конкретного театра — «Практики», открытой Бояковым в прошлом году. Ставит пьесу сам глава театра. В главных ролях Игорь Гордин и Анастасия фон Калманович, экс-директор Земфиры и актриса, которую широкая публика знает по бесконечному сериалу «Обреченная стать звездой».
«Практика», чт 31 мая — сб 2 июня, 20.00

Фестиваль студенческих и постстуденческих спектаклей **«Твой шанс»** в эти две недели достигает апогея и заканчивается. Помимо московских вузов будут играть липецкий театр «Паяц», нижегородский театр «Пиано», орловское «Свободное пространство» и литовский Open Circle (ученики някрошюсовского актера Багдонаса). Из Чувашии привезут «Мираж», из Якутии — «Камертон» и «Северную сказку», Русский театр из Таллина — сказки Гофмана. Из массы драматических

«Потехе час»

спектаклей, главный фокус которых — нечеловеческий энтузиазм актеров и их выдающаяся молодость, выделяются две виртуозные вещи петербургских студентов-кукольников. Это **«Потехе час»** — черно-белый спектакль, в котором вместо актеров играют только их руки. И дико смешной **«Цирк на ладони»**, в котором циркачей все те же руки скручивают из цветных лоскутов.
Театральный центр «На Страстном», до 1 июня

Временно оставшийся без художественного руководителя театр **«Школа драматического искусства»** продолжает выпускать премьеры. Вслед за спектаклем Дмитрия Крымова «Демон. Вид сверху» в круглом зале «Глобус» шекспировского «Кориолана» ставит ученик Анатолия Васильева и самый виртуозный актер его труппы **Игорь Яцко**. Играть в нем будут в основном молодые актеры. Нынешний спектакль будет первой большой работой как для них, так и для ученицы Дмитрия Крымова Веры Мартыновой, которую позвали сочинять декорацию.
«Школа драматического искусства», сб 26, пн 28, ср 30 мая, 18.00

«Мален»

В **«Современнике»** репетируют Метерлинка. **Владимир Агеев** в одном спектакле взялся сыграть сразу две никогда не ставившиеся в России пьесы бельгийского символиста — «Жуазель» и «Принцессу Мален». Главных героев — принца Гиальмара и принцессу Мален, которых враги пытаются разлучить, играют Марина Александрова и Артур Смольянинов. Эти же роли станут в спектакле под сводным названием **«Мален»** дебютом Елены Плаксиной и Анатолия Узденского.
«Современник», вс 27, ср 30 мая, 19.00

«Белый ангел с черными крыльями» — пьеса белорусского автора Дианы Балыко, впервые в России прозвучавшая в сентябре на фестивале «Любимовка». Это история девушки, решившей, что она заразилась ВИЧ, и взявшейся решить все мучившие ее вопросы одним махом. На «Любимовке» ее услышал режиссер Алексей Курганов, который и поставил ее в театре «Московская драматическая группа». Мейерхольдовский центр пригласил театр сыграть этот спектакль на своей сцене в июне.
Центр им. Мейерхольда, вс 3 июня, 20.00

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» ⓜБауманская

ПРЕМЬЕРА **Калевала Генератор** Перформанс на музыку Евы Алкулы. Режиссер и хореограф А.Пепеляев. вт 22 мая, 18.00, 21.00 Сан. рецензия

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜАрбатская

Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хейдже, О.Додонова. 100–500 р. пт 25 мая, 19.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки

Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях И.Королева, А.Симонец, А.Лузина, А.Неровная, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). ср 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **История с...** («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная (1'45", без антракта). ср 23 мая, 19.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Лузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10"). 150–300 р. пт 25 мая, 19.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, Е.Морозова, Р.Данилин, Д.Айрапетова, М.Сурхатилов и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. чт 24 мая, 19.00

Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Лузина, Р.Данилин, М.Сурхатилов, Д.Айрапетова, О.Ковылина, Б.Винарский и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. чт 31 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/tetr

ДК ГПЗ

207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 ⓜВолгоградский проспект, Пролетарская

Вийон (на музыку С.Белоголова). Режиссер А.Горбань. В ролях Ф.Махмудов, С.Колесников, В.Пивоваров, О.Ворожцова и др. 600 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-вояж XXI», ср 30 мая, 19.00

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Ли Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, О.Ворожцова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-вояж XXI», чт 31 мая, 19.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 ⓜАрбатская

ПРЕМЬЕРА **Листки из сожженой тетради** Автор и режиссер П.Тихомиров. В ролях Л.Матасова, А.Гуляренко, С.Семенова, Т.Ташкова, Н.Красноярская и др. пн 28 мая, 18.00, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мулин муж** Ироническое кабаре. Режиссер Е.Корабельник. В ролях И.Сметанина, И.Фишлер, Н.Воеводина, А.Красноперцев и др. 250 р. чт 31 мая, пт 1 июня, 19.00

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 200–300 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», чт 24 мая, 19.00

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», пн 21 мая, 19.00

Еврейский культурный центр

787 45 67, Б.Никитская, 47/3 ⓜБаррикадная

В день свадьбы В.Розова. Режиссер Е.Салогина. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Гримерка», вс 27 мая, 19.00

С вечера до полудня В.Розова. Режиссер Е.Салогина. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Гримерка», сб 2 июня, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜБелорусская

Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейнова. Режиссер С.Петрейнов. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 23, чт 24 мая, 19.00

Город мышей Режиссер З.Радзюкевич. В ролях А.Жигалкин, З.Радзюкевич и др. сб 26 мая, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях Н.Гришаева, М.Витерган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. чт 31 мая, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях Н.Гришаева, М.Витерган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шевченко. В ролях О.Макаров, О.Судзиловская, М.Машкова, Ю.Силаева, А.Гуляренко. 250–1500 р. пт 25 мая, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка З.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Яниковский. В ролях И.Чурикова, О.Яниковский, А.Збруев и др. 200–1700 р. пн 21, вт 22 мая, 19.00

Филиал Малого театра

257 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская

ПРЕМЬЕРА **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Лебедева, Д.Козлов, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. пт 1 июня, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», пт 25 мая, 19.00

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», чт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, Э.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–1000 р. сб 2 июня, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Леонова, И.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 3 июня, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

8 (499) 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Курдюбова, А.Горячев (1'40", без антракта). 100–1000 р. пн 28 — ср 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как жаль...** (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, С.Пьянков, М.Литовченко (1'20", без антракта). 100–1000 р. сб 2, вс 3 июня, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. (1'30", без антракта). 100–1000 р. пт 1 июня, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜБауманская

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, В.Левашов, С.Царев, М.Вертинская и др. 300–1000 р. чт 24 мая, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. вт 22, вт 29 мая, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 300–1000 р. ср 23 мая, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜТеатральная

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 120–500 р. чт 24 мая, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. пт 25 мая, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'05", 1 антракт). 210–1200 р. ср 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Бесплатов, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 210–1200 р. вс 27 мая, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. сб 26 мая, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. вт 22 мая, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. вт 22 — пт 25, вт 29 мая — пт 1 июня, 19.00; сб 26 мая, сб 2 июня, 14.00, 19.00; вс 27 мая, вс 3 июня, 14.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. пн 21 мая, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. чт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Питер Пэн** (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, Е.Ткачук, Р.Шалявин, С.Лавыгин и др. пт 25 мая, 19.00; сб 26 мая, вс 3 июня, 12.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Леваненко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. сб 26 мая, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вт 29 мая, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. ср 30 мая, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаев, Е.Лядова, З.Трухменев и др. 80–700 р. чт 31 мая, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Берберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. вт 22, ср 23 мая, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 ⓜЮго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. вт 29 мая, 15.00

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. В спектакле занята вся труппа театра (2'00"). 200–750 р. вс 3 июня, 18.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Логодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. (2'30", 1 антракт). пн 28 мая, 19.00, на малой сцене

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Т.Лоппе и др. 50–500 р. сб 26 мая, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дахненко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, Л.Матасова, И.Криворучко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. ср 23 мая, 19.00

Монах и бесенок (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Логодин, А.Семенов, Л.Матасова и др. (2'00"). вт 22 мая, 19.00, на малой сцене

На дне М.Горького. Режиссер В.Белянович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шаловская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пн 21 мая, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Ровинский, Г.Ночкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 29 мая, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. вт 22 мая, 19.00

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробельник и др. 50–500 р. пт 25 мая, 19.00

Тайна двери отели «Риган» А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пн 28 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский, З.Чекмазов, А.Кравченко и др. 1000–2500 р. вт 29, чт 31 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. пт 25 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Женщина с моря** Г.Ибсена. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, М.Хомяков, Д.Мороз, Б.Плотников, И.Верник, С.Колесников. сб 26 мая, 12.00, 19.00

Кошки-мышки И.Эрвена. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, К.Головко, В.Хлебницкий и др. 150–350 р. вс 27 мая, 19.00, на малой сцене

Легкий привкус измены В.Искакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агалов, П.Вашилин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Виторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. ср 30 мая, вс 3 июня, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. вс 27 мая, 19.00, на новой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агалов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. сб 2 июня, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. сб 2 июня, 19.00, на малой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польянская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. пт 25 мая, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов. М. В ролях З.Спивак, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вашилин и др. (2'20", 1 антракт). пн 28 мая, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. вт 22 мая, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, О.Литвинова, Ю.Галкина, К.Бабушкина и др. 200 р. пн 21 мая, пт 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сияющий город** К.Манфередонка. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик (1'50", без антракта). 250–700 р. ср 23 мая, 19.00, на малой сцене

Солнце сияло А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Вашилин, О.Мазуров, П.Кислов, А.Агалов, И.Золотовицкий, Д.Куличков и др. 100–350 р. сб 26 мая, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польянская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. чт 24 мая, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польянская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. ср 30 мая, 19.00, на новой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ⓜВДНХ

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Береев, В.Давыдовская, А.Курилов и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. вс 27 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Догоним солнце** И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. вс 27 мая, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Замерзли** Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, В.Прохоров, Е.Рубин, С.Рытенко и др. чт 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудаки, или Жених с Зеленого мыса** Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Шохин, А.Курский, Д.Шиляев, О.Малинина, И.Мануйлова и др. 100–300 р. пт 25 мая, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, О.Тенякова, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 26 мая, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, А.Мишаков, Н.Логинов, С.Каплунов, И.Сигорских и др. 100–500 р. сб 26 мая, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, В.Прохоров, Т.Лосева, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. 200–400 р. чт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый, забытый...** (по Е.Шеферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко и др. 100–400 р. пт 25 мая, вс 3 июня, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехгрядный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку ⓜМаяковская, Пушкинская

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Комитет по культуре города Москвы

CHEKHOV INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL

при поддержке Правительства России
и Правительства Москвы

VII Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова

БЭК РОУ ПРОДАКШНЗ И НЬЮ ЭДВЕНЧЕРЗ ■ ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

режиссер и хореограф МЭТЬЮ БОУРН
на музыку П. Чайковского

в МХТ им. А.П. ЧЕХОВА
30, 31 мая, 1, 5-8 июня в 19.00
2, 3, 9, 10 июня в 14.00, 19.00

Продолжительность 2 часа 30 мин. (с антрактом)

БИЛЕТЫ: 223-96-50, 223-96-51, 629-87-60, 258-00-00
parter.ru, 933-32-00 kontramarka.ru, 644-22-22 concert.ru,
730-73-00 kassir.ru, 606-01-15 ticketmsk.ru,
956-01-55 vashdosug.ru, 245-75-88 ts1.ru

WWW.CHEKHOVFEST.RU

ЭКСПО БАНК · GRAZIA · Коммерсантъ

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 21 МАЯ ПО 3 ИЮНЯ

Роберт Стуруа

Спектакли Роберта Стуруа в Театре Моссовета

Международный Чеховский фестиваль привозит из Тбилиси новые спектакли своего фаворита — Роберта Стуруа — комедию Ираклия Самсонадзе «Сладковато-печальный запах ваниля» и «Невзгоды Дариспана» грузинского классика Давида Клдиашвили. Театр им. Шота Руставели (Тбилиси, Грузия), чт 31 мая, пт 1, вс 3, пн 4 июня, 19.00

Константин Райкин

«Ричард III» в «Сатириконе»

Константин Райкин в спектакле Юрия Бутусова играет самого отъявленного злодея всех времен как инвалида детства и жертву родительской черствости. В декорации Александра Шишкина весь мир предстает — как детская. вс 27 мая, 19.00

Резо Габриадзе

«Локомотив» в «Современнике»

Драматург, художник и **великий кукольник Резо Габриадзе** на фестивале «Черешневый лес» сыграет свою премьеру — **спектакль о любви двух паровозов**. Роли озвучивают Алиса Фрейндлих, Никита Михалков, Андрей Битов. Театр-студия Резо Габриадзе (Тбилиси, Грузия), пн 21 — чт 24 мая, 19.00, на Другой сцене

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре Табакова

Миндаугас Карбаускис изучает живое и мертвое, пользуясь романом Андрея Платонова «Счастливая Москва» и талантом Ирины Пеговой. Отчаянно-жизнеобильная актриса Пегова играет Москву Ивановну Честнову. вт 29 мая, 19.00

Михаил Дурненков

«Синий слесарь» в «Театр.doc»

Пьеса Михаила Дурненкова в постановке Михаила Угарова расказывает о хождении в народ как о мистическом путешествии. Актеры играют так достоверно, что начинаешь верить в существование на белом свете не то что Синего слесаря, но даже Погрузчика-убийцы. сб 26 мая, 20.00

Сергей Женовач

«Игроки» в Центре им. Мейерхольда

Сергей Женовач и молодые актеры его труппы доказывают превосходство ансамбля над солистом, опираясь на пьесу **Гоголя** о карточных шулерах. «Студия театрального искусства», чт 24 мая, 19.00

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (105', без антракта). 400–600 р. ср 23 — пт 25 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер Э.Боянов. В ролях А.фон Калмановичем, И.Гордин. чт 31 мая — сб 2 июня, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смолякова. вс 3 июня, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Остричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. 400–600 р. вт 22 мая, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадиев, М.Рожина, Р.Индык, Н.Цыряева (145', без антракта). 400–600 р. сб 26 мая, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Гупешка** В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (145'). 300–500 р. чт 24, пт 25 мая, 19.30, на маленькой сцене

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (130'). 200–500 р. вт 22, ср 23 мая, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Лунькин, Э.Кекеева, Ю.Мельникова, М.Дровосекова, С.Кузькин и др. 200–1000 р. вт 22, сб 26 мая, сб 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дед Мороз — мерзавец** Ж.Баласко, М.-А.Шазель, К.Клавье, Ж.Жюнью, Т.Лермитта, Б.Мойно. Режиссер С.Алдонин. В ролях М.Аверин, К.Богданов, А.Стеклова, А.Журавлев, Г.Дронов, А.Усов и др. (130', без антракта). 250–1500 р.

АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 28 мая, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. вт 29 мая, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (210', без антракта). 200–600 р. вт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Лунькин, А.Егоров и др. чт 24 мая, сб 2 июня, 13.00, на малой сцене См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. ср 23, чт 31 мая, вс 3 июня, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вс 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, А.Здор, А.Бардуков, Т.Трибунцев. сб 26, вс 27 мая, 13.00, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. пт 25, ср 30 мая, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. чт 24 мая, пт 1 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (300', 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 21 мая, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 29 мая, 19.30

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (140', без антракта). 40–350 р. чт 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. пт 25, вт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мален** (по М.Метерлинку). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Александрова, А.Смольянинов и др. вс 27, ср 30мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Локомотив». Автор и режиссер Р.Габриадзе. Роли озвучивали К.Лавров, А.Фрейндлих, А.Петренко, А.Битов, Н.Михалков, И.Соколова, И.Мазуркевич, А.Толубеев и др. Театр-студия Резо Габриадзе (Тбилиси, Грузия), пн 21 — вс 27 мая, 19.00, на Другой сцене См. рецензию

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Берда и др. (310', 1 антракт). 60–1500 р. сб 26 мая, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (240', 1 антракт). 150–2000 р. пн 28 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вт 22 мая, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. ср 23 мая, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, Э.Буряк, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 26 мая, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин, Е.Устюжанина, А.Кайков и др. ср 30 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, П.Фокина, М.Федосова, Е.Оболенская, Е.Устюжанина, А.Тынкасов и др. (230', 1 антракт). 50–150 р. пн 28 мая, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **А курица бац и рука** Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, А.Зыкова, Е.Старостина, Ю.Голубева и др. 50–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 26 мая, 19.00

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», ср 23 мая, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Н.Дорошина, Н.Дорошина, В.Донцов и др. 200 р. вт 22 мая, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кандида** Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Яневский, В.Донцов, С.Загорельский, В.Скляненкова и др. 200–700 р. пт 25 мая, 19.00

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (240', 1 антракт). 200–700 р. сб 26 мая, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Т.Егорова, А.Коршунов (200', без антракта). 200–700 р. вс 27 мая, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корошкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смирнин, В.Куприянов и др. 200–700 р. ср 30 мая, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, В.Борисов, Л.Корошкина и др. 200–700 р. ср 23 мая, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишмуева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корошкина, В.Куприянов, В.Рыжков, И.Мреженова, И.Померанцева и др. 300 р. вт 29 мая, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, В.Куприянов, В.Борисов, Л.Корошкина, Н.Перцева и др. 300 р. чт 31 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Белоснежка и гномы» (по мотивам сказки братьев Гримм). Режиссер М.Носова (50', без антракта). РАТИ (ГИТИС), вт 29 мая, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «В ожидании...». Спектакль студентов 4-го курса по произведениям С.Беккета. Учебный театр Театрального института им. Щукина, ср 23 мая, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Девочки-мальчики. Комплекс любви» Режиссеры И.Батищев, Е.Пастухова (40', без антракта). Театр «Паяц» (Липецк), сб 26 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Дихлофосу — нет!». Автор и режиссер Д.Калинин (130', без антракта). Театр-студия «Я сам артист», вс 27 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Дождливые короли». Режиссер В.Чикишев (100', без антракта). Театр «Пиано» (Нижний Новгород), ср 30 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха. Режиссер Р.Самгин (200', 1 антракт). РАТИ (ГИТИС), мастерская М.Захарова, вт 22 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Камертон». Режиссер В.Борисов (1'15", без антракта). Учебный театр ЯГТИ (Ярославль), пт 25 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Король Дроздобород» (по мотивам сказки братьев Гримм). Режиссер П.Стружкова. (100', без антракта). Русский драматический театр Эстонии (Таллин), вс 27 мая, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Мираж» Г.Азама. Режиссер Ю.Филиппов (50', без антракта). Чувашский институт культуры и искусств (Чебоксары), чт 31 мая, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Осторожно, дети!» М.Горького. Режиссер Г.Лифанов (120', без антракта). ВГИК, мастерская И.Ясуловича, вт 22 мая, 21.30

По По Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Ценало (200', без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 21 мая, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Потехе час». Пластическая импровизация студентов курса А.Мендлина (100', без антракта). Академия театрального искусства (Петербург), пн 28 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Северная сказка». Учебный театр ЯГТИ (Ярославль), сб 26 мая, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Сегодня не играем». Режиссеры М.Каруссо, Т.Лыхмусте. Спектакль выпускников курса С.Земцова и И.Золотовицкого (115', без антракта). Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, чт 24 мая, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Солнца верноподданные, рыбья колера» В.Лавренева. Режиссер Ф.Сухов. Театр на набережной, вт 29 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира. Режиссер Н.Набатова (130'). Колледж музыкально-театрального искусства, чт 31 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Стеклянный зверинец» Т.Уильямса. Режиссер Н.Черных (200', 1 антракт). Театр «Свободное пространство» (Орел), ср 23 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Цирк на ладони». Режиссер С.Озерская (50', без антракта). Академия театрального искусства (Петербург), пн 28 мая, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Open Circle». Режиссер А.Гинкотис (110', без антракта). Спектакль выпускников мастерской В.Багдонаса. Академия музыки и театра (Вильнюс, Литва), ср 23 мая, 21.30

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 150–1000 р. чт 24 мая, 19.00

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шалевич, А.Коваль, А.Петерсон, Н.Молева и др. (3'00", 2 антракта). 100–800 р. пт 1 июня, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дымченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. ср 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок в горах** («Замок в Швеции» Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях Г.Мартиросьян, А.Хмельницкая, Д.Михайлова, В.Зайцев, А.Стеклова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 27 мая, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришаева, Е.Крегжде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. вт 29 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Куличенко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. пн 21, чт 31 мая, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, И.Кальянный, Е.Корикова, Д.Исаев, О.Кучера и др. 350–1500 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», пт 25 мая, 19.00

Собака на сене Л.де Вега. Режиссер Ю.Шлыков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Козлов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. вт 22, пн 28 мая, 19.00

Ханума по пьесе «Ханума. Проделки сват» А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Р.Бабаян, Д.Харатьян, О.Волкова, Ю.Рутберг, Л.Чурсина и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», сб 26 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Мансанова, Ю.Яковлев, С.Маковецкий, А.Ходош, В.Шалевич, В.Елифанцев и др. 150–1000 р. ср 30 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 55, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Сараванша, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. чт 24, сб 26 мая, 19.00

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филипчик, С.Покровский, Н.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 50–200 р. пт 1 июня, 19.00, в малом зале

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 27 мая, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. чт 31 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни. Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, В.Болдин, Е.Гурис, О.Матушкина, Б.Дергун, В.Сараняваша и др. ср 23, вт 29 мая, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Коваленя, А.Калашников, С.Власенко, В.Муравцов, С.Бадичкин, Д.Павленко и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. сб 2 июня, 19.00, в малом зале

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Муравцов, С.Диканидзе, В.Болдин, В.Сараняваша, О.Селезнева, М.Бортник и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 22 мая, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин, Е.Королева и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. ср 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка анкеты** В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях Л.Шубина, В.Зотов, Н.Борисова, С.Диканидзе, М.Жукова, Т.Рудина и др. 50–200 р. пт 25 мая, вс 3 июня, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шверин, Г.Беляева и др. 100–750 р. ср 23, ср 30 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. сб 26 мая, 19.00

Казачьи байки Музыкальное представление в исполнении фольк-артели «Слобода». Режиссер О.Щукин (140', без антракта). 100–300 р. ср 30 мая, 19.00, на малой сцене

Круг С.Мэгма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. вс 3 июня, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. вс 27 мая, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. чт 24 мая, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К. Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. вт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Ильин, А.Фатеев и др. вт 22, чт 31 мая, 19.00

Синтезатор любви А.Эйборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 1 июня, 19.00

Сокровище острова Пеликан Д.-Б.Пристли. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Стеклов, А.Ливанов, Г.Польских, Н.Чиндяйкин, П.Майков и др. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», пн 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. пт 25 мая, сб 2 июня, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубенко, Т.Аугшкал, Ю.Кореневв и др. 100–500 р. чт 24 мая, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 25 мая, 19.00

Наливные яблоки, или Правда — хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вс 27 мая, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубенко, О.Судиловская, Ю.Кореневв, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. ср 23 мая, пт 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Смирнова, Е.Савкина, М.Цигаль-Полищук, С.Посельский, А.Джакп и др. (2'00", 1 антракт). ср 30 мая, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (150', без антракта). 100–500 р. вт 29 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tear

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Лыкова, П.Савинков, Н.Кононова. 500–1500 р. ср 30, чт 31 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Е.Ратьков, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Савинков и др. вс 27 мая, вс 3 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Демогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. сб 2 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Невзгоды Дариспана» Д.Клдиашвили. Режиссеры Р.Стуруа, З.Папуашвили (140', без антракта). Театр им. Шота Руставели (Тбилиси, Грузия), вс 3 июня, 19.00 См. рецензию и гид

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сладковато-печальный запах ваниля» И.Самсонадзе. Режиссеры А.Енукидзе, Р.Стуруа (255', 1 антракт). Театр им. Шота Руставели (Тбилиси, Грузия), чт 31 мая, пт 1 июня, 19.00 См. рецензию и гид

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, А.Уколова, В.Хаев, Е.Морозова, Ю.Пересильд и др. АНТРЕПРИЗА Театральная компания Евгения Миронова, пн 21, вт 22 мая, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 28 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м.Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирикова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. пт 1, сб 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чеймена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Макланов, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **Башкирский театр драмы им. Мажита Гафури (Уфа)** «Кодаса» Б.Бикбая. Режиссер А.Абушахманов. пн 21 мая, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 3 июня, 19.00

Одолжите тенора К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Багунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. ср 23, чт 24 мая, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **Башкирский театр драмы им. Мажита Гафури (Уфа)** «Пролетая над гнездом кукушки» («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер А.Абушахманов. В ролях С.Курбангалиева, Х.Шамсутдинов, З.Валитов, Х.Яруллин, А.Хусаинов, Х.Утяшев и др. вт 22 мая, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матроосов, Н.Рева и др. 200–700 р. сб 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремин. 200–700 р. пт 25, вс 27, чт 31 мая, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 30 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/loit

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 м.Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.-Б.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях И.Ясулович, Н.Попова, Ю.Румянцев. 300 р. пн 28 мая, 19.00

Джан А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матроосов. 300 р. пт 25 мая, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Никоненко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Похмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200–300 р. пт 1 июня, 12.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 м.Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лиознев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. ср 23 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиознев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 26 мая, пт 1 июня, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, В.Демченко, С.Йозефий, Б.Поволоцкий и др. 600–1000 р. ср 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Мане). Режиссер С.Кутасов. пт 25 мая, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. чт 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. вт 29 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 м.Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Шведов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. вс 27 мая, 19.00

Евграф, искатель приключений А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейкман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. сб 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова, Б.Красовский и др. 150–800 р. пт 25 мая, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейкман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. вс 3 июня, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бримера, М.Кассера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. вт 22, чт 24, вт 29, чт 31 мая, сб 2 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейкман и др. ср 23 мая, пт 1 июня, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. ср 30 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой м.Добрынинская

Анна Каренина Л.Толстого. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, О.Вавилов, А.Ефимов и др. 300–800 р. чт 24 мая, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 31 мая, 19.00

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письменченко, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). 100–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вт 22 мая, 19.30

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев (3'00", 1 антракт). 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», ср 30 мая, 19.30

Сокровище острова Пеликан Д.-Б.Пристли. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Стеклов, А.Иванов, Г.Польских, Н.Чендяйкин, П.Майков и др. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», вт 29 мая, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Кучи. Режиссер А.Кирощенко. В ролях Д.Харатьян, И.Золотовицкий, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 мая, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 м.Баррикадная

Белла Чао Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев, И.Цывина, Д.Михайличенко, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Джема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Лесков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 31 мая, 19.30

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Шукшина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 30 мая, 19.00

Осенний покер Н.Саймона. Режиссер А.Ситников. В ролях А.Федорцев, С.Селин, Е.Александров, М.Султаниязов, З.Буряк, О.Базилевич (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 26 мая, 19.00

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Матеев. В ролях З.Зиганшина, А.Роговцева, А.Резалин, А.Терехова, Н.Громушкина и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 28 мая, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Томаз. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Смолкин, М.Полицеймако, З.Зиганшина, Е.Бероев, К.Алфеева, А.Субботин и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 29 мая, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирощенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирощенко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях Т.Кравченко, Н.Бендера, В.Долинский, С.Вольхин и др. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, вс 27 мая, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 м.Добрынинская, Серпуховская

Бу-ра-ти-но! Мюзикл на музыку А.Рыбникова. Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Лазарев, М.Белкина, С.Немоляева, А.Большова, В.Яременко, О.Голуб и др. сб 26, вс 27 мая, 12.00, 16.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м.Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. вт 22 мая, пт 1 июня, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. вс 3 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **История Алоиса** (по рассказу «История льва Алоиса» Г.Майринка). Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов. пт 25 мая, 19.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 180–400 р. чт 24 мая, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещинов. 180–400 р. ср 23 мая, 18.00; пт 1 июня, 12.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 180–400 р. вс 27 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер А.Денников. 200–700 р. сб 26 мая, сб 2 июня, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м.Добрынинская, Третьяковская

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. ср 30 мая, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. вт 29 мая, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. сб 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронян и др. 200–300 р. вс 27 мая, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Рококо** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях М.Рудинштейн, О.Марусев, Т.Солнцева, Е.Захарова, Е.Герчаков, А.Терехова и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. вс 27 мая, пт 1 июня, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лапшев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 2 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. чт 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я скрываю** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 24 мая, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 м.Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузил (США). (2'00", 1 антракт). 150–400 р. пт 25 мая, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. (2'10", 1 антракт). 150–400 р. сб 26 мая, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, П.Копылов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. пт 1 июня, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. вс 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. ср 23 мая, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. чт 24 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м.Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вс 27 мая, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Посвюзных, А.Грибунская и др. 30–500 р. ср 23 мая, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вт 22 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м.Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Сергеева, В.Ершов, А.Филимонов, А.Яновская, П.Баранчеев, Д.Дурский и др. 100–1500 р. пн 28 мая, 19.00

Мисс Жюли («Френен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Коньшовский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 200–600 р. вт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Полицеймако, И.Оболдина, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Перельгин, Д.Грачева и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. пт 25, вс 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях З.Витторган, А.Макланов, Е.Шевченко, Ю.Силаева (2'30", 1 антракт). 50–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», ср 30 мая, 19.00

Оскар К.Маньи. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. (2'10", 1 антракт). 500–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», чт 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский джокер** (по пьесе «Счастье, нечет и пас» Ф.Саган). Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Судзиловская, Г.Подгородинский, А.Усов, Н.Иванов, Б.Дьяченко и др. 100–1500 р. сб 26 мая, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 200–600 р. вт 22 мая, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Ланиров. В ролях Т.Кречетова, А.Терешко, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, В.Ланиров и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. пн 21 мая, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 м.Курская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Булдаков, М.Костина, С.Загребнев, Н.Фишук, Ю.Булавко и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. ср 23 мая, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вт 29 мая, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 31 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вт 22 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях Г.Чулков, А.Борисов, Е.Булдаков, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 30 мая, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фишук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. чт 24 мая, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Посвюзных, А.Грибунская и др. 30–500 р. ср 23 мая, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вт 22 мая, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. вт 29 мая, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, М.Аникеенова, А.Грибунская и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 26 мая, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. пт 25 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. пн 28 мая, сб 2 июня, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. пн 21 мая, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. чт 31 мая, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Коллинова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. чт 24 мая, 19.00; пт 1 июня, 12.00, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Коллинова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. ср 30 мая, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 м.Пушкинская

Белый джаз для двух Пьеро Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. (1'30"). 100–350 р. пн 21 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Вильхин. В главной роли О.Широкова (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», вт 22, ср 23 мая, 19.00

Лимонная заря (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Моноспектакль С.Пинчука (1'30"). 50–250 р. чт 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва — открытый город** (по пьесам М.Курочкина, Е.Исаевой, А.Вишневского, О. Пресняковa и В.Пресняковa). Режиссеры В.Мирзоев, О.Субботина, В.Данцигер, В.Агеев. В ролях И.Гринева, О.Лапшина, А.Усов, В.Скворцов, А.Белый и др. (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 25, сб 26 мая, 21.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вильхин. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», вт 29, ср 30 мая, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Белякович, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 150–500 р. пн 28 мая, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Иванов, И.Китаев, Е.Сергеев, В.Долженков, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. вс 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Беляковича (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, О.Леушин, М.Шахет, А.Горшков, А.Шестовская и др. 150–500 р. сб 26 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коллалов и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пт 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опера нищих** В.Беляковича (по мотивам пьес Дж.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, В.Демидов, К.Дьмонт, А.Матошин, А.Санников, М.Белякович и др. 150–500 р. чт 24 мая, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, Ж.Чирва, И.Бочоришвили, А.Ванин, Н.Персиянинова, В.Афанасьев и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. вт 22 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. ср 30 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коллалов, И.Бочоришвили, О.Аниценко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вт 29 мая, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коллалов и др. (2'00", без антракта). 120–400 р. ср 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Авилова, Л.Ярлыкова, Д.Нагретдинов, О.Иванова, М.Драченин. 120–400 р. пн 21 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 59, Ломоносовский просп., 17 м.Университет

Аэропорт Е.Славутина. Музыка Г.Долмазян. В ролях М.Лемешко, Г.Долмазян, В.Рябинина, С.Демьяненко и др. (1'50"). 300–800 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, чт 24 мая, 19.00

Я с нею познакомлюсь Музыкальный ремейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огурьянк, А.Славутина и др. (1'20", без антракта). 70–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, чт 31 мая, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 м.Дмитровская, Тимирязевская

Вечера на хуторе близ... (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (1'20", без антракта). 100 р. вт 22 мая, 19.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 24 мая, 19.00

Евгений и Онегин (по А.Пушкину). Режиссер В.Спесивцев. пн 21 мая, 19.00

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, А.Кушниров, А.Иванюк и др. (1'30", без антракта). 100 р. ср 23 мая, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, А.Мокрова, А.Грибанов, Л.Бабаева, А.Сатирский, К.Гуреев (1'10", без антракта). 100 р. пн 28 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а м.Чистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Усольцев, А.Мохов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пн 28 мая, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Сексте, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. вт 22 мая, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrbilet.ru — Москва
www.topbilet.ru — Весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва,
228 09 87 (многоканальный) — весь мир,
пн-вс 9.00–23.00

www.tajana.ru
Мариинский театр и Большой. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

Агентство «Волна»
VIP-места на лучшие спектакли, концерты, мюзиклы, шоу: «Мастерская Петра Фоменко», Большой, МХТ им. Чехова, «Ленком», Театры сатиры, эстрады, Моссовета, Табакова, Гришковца, ГКД, СК «Лужники», «Олимпийский» и многие другие. Бесплатная доставка билетов в пределах МКАД.
505 32 63, пн-вс 10.00–20.00

www.teatrium.ru
Лучшие билеты на лучшие спектакли в здании «Театриума на Серпуховке». Для взрослых: 18 мая — «Дон Кихот», режиссер Т.Дурова, в ролях А.Калакин, С.Лобанов, М.Морозова, А.Дындыкин и др., 19.00; 25 мая — Премьера. «Дурак». Интеллектуальная клоунада. Режиссер А.Ощепков. В главной роли К.Васильев, 19.30, на малой сцене. Для детей: Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой. 19–20 мая — «Айболит». Режиссер О.Сидоркевич. Билеты 100–400 р., 12.00, 15.00; 26–27 мая – «Бу-ра-ти-но!». Музыка А.Рыбникова, режиссер Т.Дурова. Билеты 150–500 р., 12.00, 16.00
236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), Павловская, 6 м.Серпуховская

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красков, Н.Тимохина, Е.Миллер, М.Шульц, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 200–1000 р. пт 25, сб 26 мая, пт 1, сб 2 июня, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. чт 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ловелас** В.Семеновского (по мотивам романа «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, А.Киселев, С.Угрюмов, М.Горюнова. 200–1000 р. чт 24, ср 30 мая, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Салахова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. ср 23, вс 27 мая, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Секстe и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. пн 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Денисова, И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Смоляков и др. 200–1000 р. вт 29 мая, 19.00 См. рецензию

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дрисько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. пт 25 мая, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 2 июня, 18.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. вт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. вс 27 мая, 18.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. вс 27 мая, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вс 3 июня, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 24 мая, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. ср 23 мая, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 31 мая, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. сб 26 мая, 18.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 23 мая, 18.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 30 мая, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 24 мая, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. пт 25 мая, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. пт 1 июня, 19.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. ср 30 мая, 19.00; вс 3 июня, 18.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях С.Рябова, Н.Фекличева, С.Варчук, Н.Карпунина, З.Высоковский и др. (2'00", без антракта). чт 24 мая, пт 1 июня, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. сб 26 мая, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пиниги. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. АНТРЕПРИЗА Art Connections, пн 21, вт 22 мая, 19.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. ср 30 мая, вс 3 июня, 19.00

Ни сантима меньше!! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Кулинова и др. 120–600 р. чт 31 мая, сб 2 июня, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. вс 27 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. ср 23 мая, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. пт 25 мая, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Радзиховичу, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. вт 29 мая, 19.00

Театр.doc

Трехгрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Заполярная правда** Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. ср 30, чт 31 мая, 20.00

Зверь Режиссер И.Неупокоев. пн 28, вт 29 мая, 20.00

Копейкин, или Приходите завтра Фантазии на темы Н.Гоголя. Режиссер И.Неупокоев. «Театр простодушных». чт 24 мая, 20.00

Красавицы. Verbatim А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. пн 21 мая, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. вс 27 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Синий слесарь** М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. сб 26 мая, 20.00

Спасательные работы на берегу воображаемого моря К.Стешика. Режиссер И.Волкова. 100 р. пт 25 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина, А.Григорьев, А.Курносов, Ф.Толстая и др. (1'30", без антракта). 100–300 р. вт 22 мая, 20.00

Шесть пьес С.Льовского, Л.Гораля. Режиссер О.Лысак. В ролях О.Лысак, М.Бекker, Г.Перель, Д.Ясик, Б.Каморзин, С.Серов и др. (1'00"). ср 23 мая, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий, Н.Баронина, Н.Троицкая и др. (3'10", 1 антракт). 200–300 р. сб 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конец игры** С.Беккета. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях И.Старосельцев, М.Розовский, В.Пискунов, М.Рассказова, Ю.Голубцов и др. ср 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Вилков, А.Карпов, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. чт 24 мая, 19.00

Невидимка Г.Уэлса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Хошабаев, М.Рассказова, Г.Борисова, Н.Троицкая, А.Бычков и др. (2'00", без антракта). 200–400 р. вт 22 мая, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. пн 21, вс 27 — вт 29, чт 31 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Полиция** С.Мрожека. Режиссер А.Молотков. В ролях А.Чернявский, С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Голубцов, А.Карпов, В.Пискунов и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. пт 25 мая, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, К.Транская, А.Вилков, М.Высоцкий, М.Заусалин и др. (2'30", 1 антракт). 200–300 р. ср 23 мая, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. пт 1 июня, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Т.Дольникова, А.Николаев, Н.Корецкая, А.Хошабаев, О.Лебедева и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. сб 2, вс 3 июня, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николовесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

ПРЕМЬЕРА **В ожидании...** Спектакль студентов 4-го курса по произведениям С.Беккета. вс 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер М.Борисов. В ролях А.Граве, Л.Ворошилова, П.Любимцев, Н.Неклюпченко, А.Горюнова. сб 26, чт 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ежик в тумане** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Красков, Е.Крегжде, Е.Косырев, А.Самойлов и др. 500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Вахтангова, чт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Н.Шейко. пт 25 мая, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Воробей, Ж.Данизль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 27 мая, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (150", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игры по-женски** (по мотивам современной американской драматургии). Режиссер В.Жарков. В ролях Н.Русланова, В.Носик, А.Журавлев, К.Мишулина, В.Жарков и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 2 июня, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 25 мая, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 28 мая, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Призрак на цыпочках** Р.Морлей, Р.-Э.Киссон. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Симонов, Н.Перель, Е.Сафонова, А.Журавлев, Ж.Данизль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 26 мая, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Панин, Ж.Данизль, А.Довлатова, И.Малинова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 21 мая, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 24 мая, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Аромат предместий и танго». Режиссер Ф.Веласкес. В главной роли Ф.Миккей (1'30", без антракта). La Casa del Teatro Nacional (Колумбия), сб 2, вс 3 июня, 19.00 См. рецензию и гид

Белый ангел с черными крыльями Д.Балько. Режиссер А.Курганов. В ролях А.Бородягина, В.Костюк, А.Дроздов, А.Андреев и др. (2'00", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Московская драматическая группа», вс 3 июня, 20.00

Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Русская антреприза Михаила Козакова, сб 26 мая, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства». ср 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», чт 24 мая, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пт 25 мая, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вс 27 мая, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский тул., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **В горах мое сердце...** У.Сарояна. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Е.Кинднов, А.Милосердов, Д.Казеева, К.Богданов, Н.Рычкова и др. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», чт 31 мая, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. чт 31 мая, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. вс 3 июня, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. вс 27 мая, пт 1 июня, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40", без антракта). 200 р. ср 23 мая, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. пт 25 мая, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** (по трагедии У.Шекспира). Режиссер И.Яцко. сб 26, пн 28, ср 30 мая, 18.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. пт 1 июня, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. пн 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. ср 30 мая, сб 2 июня, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–1000 р. чт 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **«Холостой Мольер». Фарс-мажор на мотив Жан-Батиста Поклена** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожков, А.Филимонов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). 100–600 р. сб 26 мая, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. вс 3 июня, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. пт 25 мая, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. пт 1 июня, 18.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексин, И.Богданова, П.Кудряшов, Е.Тенета (1'30", без антракта). 250 р. вт 29 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, О.Левитина, А.Ливанов, Ю.Амито и др. 150–500 р. вс 27 мая, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова, Б.Романов (1'30"). 250 р. чт 24 мая, 19.00, в малом зале

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. вс 3 июня, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьтьева (50"). 250 р. ср 30 мая, 19.00, в малом зале

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'15"). 250 р. пт 25 мая, 19.00, в малом зале

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Храпунков, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. чт 31 мая, сб 2 июня, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Барабаны в ночи** Б.Брехта. Режиссер У.Баялиев. В ролях В.Панков, Н.Благих, И.Арташонов, Н.Молочков, Н.Ноздрина, С.Плотников и др. 200–700 р. чт 24 мая, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. сб 26 мая, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. вс 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Буторин, О.Корниевская и др. 300–600 р. ср 23 мая, сб 2 июня, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина, Н.Житкова, А.Мамаджаков, В.Панков и др. 500 р. ср 30, чт 31 мая, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий, Л.Дмитриева, А.Филиппенко и др. (2'20", без антракта). 200–1000 р. вт 22 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **А курица бац и рука** Театр «АпАРТе». сб 26 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Аромат предместий и танго». La Casa del Teatro Nacional (Колумбия). сб 2, вс 3 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Аэропорт Открытый студенческий театр. чт 24 мая, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Беда от нежного сердца Театр «АпАРТе». ср 23 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 23 мая, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Белоснежка и гномы». РАТИ (ГИТИС). вт 29 мая, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

Белый ангел с черными крыльями «Московская драматическая группа». вс 3 июня, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 26 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. чт 31 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 27 мая, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 22 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **В горах мое сердце...** Театральное товарищество «Старый театр». чт 31 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

В день свадьбы Театральный центр «Гримерка». вс 27 мая, 19.00, в Еврейском культурном центре

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «В ожидании...». Учебный театр Театрального института им. Щукина. ср 23 мая, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

Верхом на звезде Театр Кирилла Королева. вс 27 мая, 19.40, в театре «Вернадского, 13»

Вийон Театральное агентство «Арт-вояж XXI». ср 30 мая, 19.00, в ДК ГПЗ

Вишневый сад Театральный центр «Вишневый сад». вт 22, ср 23 мая, 19.00, в Театре наций

Волки и овцы «Мастерская Петра Фоменко». пт 25 мая, 19.00, в Филиале Малого театра

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 30 мая, 19.00, в Театре киноактера

Двое других Театр «Дом». вт 22 мая, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Девочки-мальчики. Комплекс любви». Театр «Пальц» (Липецк). сб 26 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Дед Мороз — мерзавец** Независимый театральный проект. пн 28 мая, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 29 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

Джексон моей жены «Арт-салон». вс 27 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дихлофосу — нет! Театр-студия «Я сам артист». вс 27 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Дождливые короли». Театр «Пиано» (Нижний Новгород). ср 30 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Дом, где разбиваются сердца «Мастерская Петра Фоменко». чт 24 мая, 19.00, в Филиале Малого театра

Дура, это любовь! «La!Театр». ср 30 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дуэт для голоса и саксофона Русская антреприза Михаила Козакова. сб 26 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Ежик в тумане** Театр им. Вахтангова. чт 24 мая, 19.00, в Учебном театре Театрального института им. Б.Щукина

ПРЕМЬЕРА **Замок в горах** Проект «Театральный марафон». вс 27 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Захудалый род «Студия театрального искусства». ср 23 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Игроки** «Студия театрального искусства». чт 24 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Игры по-женски** «Арт-салон». сб 2 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Интимная жизнь «La!Театр». пт 25 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Иствикские ведьмы Театральное агентство «Арт-вояж XXI». чт 31 мая, 19.00, в ДК ГПЗ

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Калека с острова Инишмэн». РАТИ (ГИТИС), мастерская М.Захарова. вт 22 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Калифорнийская сюита Art Connections. пн 21, вт 22 мая, 19.00, в Театре сатиры

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Камертон». Учебный театр ЯГТИ (Ярославль). пт 25 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **Башкирский театр драмы им. Мажита Гафури (Уфа)** «Кодаса». пн 21 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Король Дроздобород». Русский драматический театр Эстонии (Таллин). вс 27 мая, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

Кыся Творческое объединение «Телетеатр». ср 30 мая, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Локомотив». Театр-студия Резо Габриадзе (Тбилиси, Грузия), пн 21 — вс 27 мая, 19.00, в «Современнике»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». пн 28 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мальчики «Студия театрального искусства». пт 25 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Мари и Пьер Московский областной камерный театр. вс 27 мая, 19.00, в театре «Фэст»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Мираж». Чувашский институт культуры и искусств (Чебоксары). чт 31 мая, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Москва — открытый город** Центр драматургии и режиссуры. пт 25, сб 26 мая, 21.00, в Театре наций

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». ср 23 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Невзгоды» Дариспана». Театр им. Шота Руставели (Тбилиси, Грузия). вс 3 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». ср 30 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Осенний покер Проект «Театральный марафон». сб 26 мая, 19.00, в Театре киноактера

Оскар Театр «Империя звезд». чт 31 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Осторожно, дети!». ВГИК, мастерская И.Яцуловича. вт 22 мая, 21.30, в театральном центре «На Страстном»

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». пн 28 мая, 19.00, в Театре киноактера

По По Театральный проект Евгения Гришковца. пн 21 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Потеке час». Академия театрального искусства (Петербург). пн 28 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 28 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Призрак на цыпочках** «Арт-салон». сб 26 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Башкирский театр драмы им. Мажита Гафури (Уфа)** «Пролетая над гнездом кукушки». вт 22 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». пн 21 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

С вечера до полудня Театральный центр «Гримерка». сб 2 июня, 19.00, в Еврейском культурном центре

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». чт 24 мая, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 30 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

Священные чудовища Театральный центр «Вишневый сад». вт 29, ср 30 мая, 19.00, в Театре наций

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Северная сказка». Учебный театр ЯГТИ (Ярославль). сб 26 мая, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Сегодня не играем». Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова. чт 24 мая, 17.00, в театральном центре «На Страстном»

Сказки старого Арбата «ВИП-театр». пт 25 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сладковато-печальный запах ванили». Театр им. Шота Руставели (Тбилиси, Грузия). чт 31 мая, пт 1 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Слухи «La!Театр». чт 24 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сокровище острова Пеликан Творческое объединение «Телетеатр». пн 28 мая, 19.00, в Театре им. Маяковского; вт 29 мая, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Солнца верноподданные, рыбья холера Театр на набережной. вт 29 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Сон в летнюю ночь». Колледж музыкально-театрального искусства. чт 31 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Стеклянный зверинец». Театр «Свободное пространство» (Орел). ср 23 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр». чт 24 мая, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 21 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Тесный мир Театральное товарищество «Старый театр». пн 21 мая, 19.00, в Доме актера

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». пн 21 мая, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Тряпичная кукла** Театр Кирилла Королева. вс 27 мая, 18.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». вт 29 мая, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 21, вт 22 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

Ханума Театральный дом «Миллениум». сб 26 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Цирк на ладони». Академия театрального искусства (Петербург). пн 28 мая, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 24 мая, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живетченко. вс 27 мая, 19.00, в Театре киноактера

Я с нею познакомлюсь Открытый студенческий театр. чт 31 мая, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 21 мая, 19.00, в «Сатириконе»; пн 28 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marienbad «Студия театрального искусства». вс 27 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Open Circle». Академия музыки и театра (Вильнюс, Литва). ср 23 мая, 21.30, в театральном центре «На Страстном»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cult

ГИД: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. ЧЕХОВА

30 МАЯ — 29 ИЮЛЯ. ТЕКСТ ЕКАТЕРИНЫ РЯБОВОЙ

«Сизве Банзи умер»

«Сладковато-печальный запах ванили»

Лебединое озеро

Back Row Productions in Association with New Adventures (Лондон, Великобритания). Хореография Мэтью Боурна

Образцово-показательный Вест-Энд

Два года назад английский режиссер и хореограф Мэтью Боурн привозил в Москву «Пьесу без слов», ироничную и ностальгическую зарисовку из жизни свингующего Лондона 60-х. Его новый хит — «Лебединое озеро»; но забудьте о Петипа и девочках в бедных пачках. Действие разыгрывается во второй половине XX века, сюжет отдает Фрейдом, а все партии исполняют мужчины. В этой постмодернистской интерпретации к музыке Чайковского добавлены джаз, диско и пародия на романтический балет. Спектакль вышел в 1995-м, собрал всевозможные награды, объехал полмира и наконец добрался до нас. Теперь и в Москве можно увидеть качественное, зрелищное и умное развлечение, после которого не жалко денег за билет в партер.

ср 30 мая — пт 1, вт 5 — пт 8 июня, 19.00; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 июня, 14.00, 19.00, в МХТ им. Чехова

Сладковато-печальный запах ванили

Театр им. Шота Руставели (Тбилиси, Грузия). Пьеса И.Самсонадзе. Режиссеры Р.Стуруа, А.Енукидзе

Сладковато-печальная комедия Роберта Стуруа

Одна из последних премьер патриарха грузинского театра — подретушированная им работа режиссера Андро Енукидзе по пьесе Ираклия Самсонадзе. В этом сумасшедшем карнавале, который следует рифмовать с нынешней реальностью, солирует Заза Папуашвили — один из лидеров труппы Театра имени Руставели и давний знакомец московской публики.

чт 31 мая, пт 1 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Аромат предместий и танго

La Casa del Teatro Nacional (Богота, Колумбия). Режиссер Ф.Веласкес

Колумбийское танго, на словах и в деле

Пожилая актриса, звезда Колумбии Фанни Микей ностальгирует по старым временам и рассказывает о тяжелой жизни артиста. Поскольку театр для Латинской Америки — это прежде всего танго, то и рассказ актрисы крутится вокруг него. Вокруг актрисы, в свою очередь, кружатся в танго танцоры и гремит оркестр.

сб 2 — пн 4 июня, в Центре им. Мейерхольда

Невзгоды Дариспана

Театр им. Шота Руставели (Тбилиси, Грузия). Пьеса Д.Клдиашвили. Режиссеры Р.Стуруа, З.Папуашвили

Еще одна печальная комедия Стуруа

Полный скрытой и явной символики спектакль Роберта Стуруа основывается на пьесе грузинского классика Давида Клдиашвили о том, как бедный человек выдавал замуж дочерей, и звучит как притча об одиночестве. Как и все притчи Стуруа, эта в равной степени смешна и печальна.

вс 3, пн 4 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Сизве Банзи умер

Théâtre des Bouffes du Nord (Париж, Франция). Режиссер П.Брук

Самая свежая премьера Питера Брука

Спектакли великого английского режиссера Питера Брука в Москве — одно из главных событий этого лета. С 1974 года Брук живет во Франции и руководит театром «Буфф дю Нор». Вместе с актерами-энтузиастами всех мастей и национальностей он исследует театральные культуры, весьма далекие от европейских. «Сизве Банзи» — опыт скрещения политического театра с театром южноафриканского гетто, который родился на городских улицах во время апартеида в ЮАР. Сама пьеса — еще одна человеческая комедия, история Сизве Банзи, который потерял документы и должен отыскивать не только их, но и свое место в мире и самого себя.

чт 7, пт 8 июня, 19.00; сб 9 — пн 11 июня, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Песни странников

Театр танца Cloud Gate (Тайвань). По мотивам грузинских народных песен. Хореография Линь Хвай Мина

Зрелище неземной красоты

Когда спектакль гастролировал в Австралии, критик описал его так: «Первый звук, который вы слышите, — это звук льющейся воды, но как только глаза привыкают к тусклому свету, вы понимаете, что этот звук создает поток сыплющегося риса, падающего на голову буддийского монаха. Он стоит неподвижно у края сцены, а рис у его ног образует постоянно растущий холмик. Он — человеческие песочные часы. А вокруг него странники исполняют ритуальный танец». Тайваньский современный танец подобен восточным единоборствам и основывается ровно на том же — идее пути и поиска просветления. Тем удивительней, что исполняется этот танец под грузинские народные песни.

чт 7 — сб 9 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Великий Инквизитор

Théâtre des Bouffes du Nord (Париж, Франция). Пьеса М.-Э.Этьена по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер П.Брук

Бруковский актер Брюс Майерс — в одном лице и Мессия, и Великий Инквизитор

Брук — один из немногих западных режиссеров, который рискнул взяться за «Братьев Карамазовых». Обычно роман Достоевского даже русских постановщиков провоцирует на мелодрамы с цыганочкой; но Брук (что интересно — параллельно с Камой Гинкасом) выбрал из него самый незрелищный отрывок. «Легенду о Великом Инквизиторе» в камерном пространстве с минимумом театральных ухищрений и на чистом французском языке сыграет один человек — давний бруковский соратник актер Брюс Майерс. Если вы еще не верите, что театр есть кафедра, тогда именно эту проповедь вам надо услышать.

сб 9 — вс 11 июня, 18.00; пн 12, вт 13 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Край земли

Компания Филиппа Жанти (Париж, Франция). Режиссер Ф.Жанти

Филипп Жанти, великий французский кукольник

Филипп Жанти, с кем Москва знакома по спектаклю «Проделки Зигмунда», привозит свою последнюю премьеру. Спектакль, который кукольным можно назвать с большой натяжкой. Во-первых, в нем не поймешь, кто кем управляет — люди предметами или предметы людьми. Во-вторых, актеры у Жанти еще и поют и танцуют.

пн 11 — вс 17 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Мария Стюарт

БДТ им. Товстоногова (Петербург). Пьеса Ф.Шиллера. Режиссер Т.Чхеидзе

Спектакль Темура Чхеидзе, одна из лучших питерских премьер сезона

Из питерского БДТ привозят постановку его главрежа Темура Чхеидзе — романтическую трагедию Шиллера, трансформированную в производственную драму о буднях политической номенклатуры. Роль обреченной Стюарт досталась юной и еще неумелой дебютантке Ирине Патраковой;

«Обратная сторона Луны»

«Хорал»

вольные или невольные палачи — цвет труппы театра: Марина Игнатова, Валерий Ивченко, Валерий Дегтярь, Андрей Толубеев.
вт 12 — чт 14 июня, 19.00, в МХТ им. Чехова

Тангера (Любовь и смерть в Буэнос-Айресе)

Diego Romay Company (Буэнос-Айрес, Аргентина). Режиссер О.Пачеко. Хореография М.Годой

Аргентинский мюзикл

Танго в декорациях Буэнос-Айреса — это, во-первых, история любви, рассказанная через танец, во-вторых — история самого танго. Рецензенты расхваливают спектакль за то, что он возвращает самосознание морально разложившемуся аргентинскому народу. Зато все сообща, пусть и не вдаваясь в подробности, говорят о его чувственности и провокативности.
вс 17 — пт 22, пн 25 — чт 28 июня, 19.00; сб 23, пт 29 июня, 16.00, 19.00, в МХТ им. Чехова

Пеллеас и Мелизанда

Копродукция Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко и Международного театрального фестиваля им. Чехова при поддержке Французского культурного центра (Россия–Франция). Музыка К.Дебюсси. Режиссер О.Пи. Дирижер М.Минковски

Оливье Пи, еще недавно скандалист, а ныне — мэтр

Клод Дебюсси писал свою оперу на сюжет пьесы Мориса Метерлинка в течение девяти лет; премьера состоялась в 1902 году. Символистская музыка, сосредоточенная на тончайших оттенках любовных переживаний и предчувствий роковой судьбы, долгое время казалась малодраматичной и смущала постановщиков. Миф о нетеатральности «Пеллеаса и Мелизанды» взялся развеять большой французский режиссер Оливье Пи, а за тонкость музыкальных оттенков в оркестре Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко будет отвечать дирижер Марк Минковски, мировой специалист по барочной музыке.
пн 18, ср 20, чт 22, сб 23 июня, 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Весна священная, Прелюдия к послеполуденному отдыху Фавна

Compagnie Marie Chouinard (Монреаль, Канада). Хореография М.Шуинар

Мари Шуинар, чьи танцы нарасхват у главных фестивалей мира

Первая часть вечера пройдет под музыку Стравинского, вторая — под Дебюсси: гранд-дама канадского танца Мари Шуинар работает только с классической музыкой, но не пугайтесь, это не балет. Ритм, а не музыка имеет для Мари Шуинар куда более важное значение; а сами ее спектакли проходят скорей по ведомству дизайна или, допустим, современного искусства (последнюю ее работу, «Body Remix», показывали на Венецианской биеннале).
вт 19 — чт 21 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Хорал, 4 прелюдии Шопена

Compagnie Marie Chouinard (Монреаль, Канада). Хореография М.Шуинар

Мари Шуинар, продолжение

Восьмилетней давности спектакль канадки Мари Шуинар, который тогда принес ей репутацию восхитительной скандалистки («24 прелюдии») и о котором пишут, что он эротичен и мучителен. Второе отделение — ее постановка четырехлетней давности («Хорал» на музыку Дюфора), о которой пишут, что она умопомрачительно весела, жизнерадостна и... правильно, эротична.
вс 24 — вт 26 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Chekov's Shorts

Theatre Smith — Gilmour (Торонто, Канада). По рассказам А.Чехова. Режиссеры Д.Гилмор, М.Смит

Канадское представление о Чехове и России

Два канадских режиссера инсценировали малыми силами пять чеховских рассказов. Этот спектакль очень хвалят в Канаде за то, что он заставляет думать и чувствовать, и за парадоксальный способ изображать человеческую сложность гротеском и клоунадой.
пн 25 — пт 29 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Свет после света

Ju Percussion Group (Тайвань). Режиссер Цзон Чин Цзюй

Тайваньские барабанщики

Веселые тайваньские барабанщики приезжали на Чеховский фестиваль 4 года назад. Они выступали в Малом театре, собирали полные залы и выводили на сцену колыбели русского театра простых смертных, то есть зрителей, чтобы те постучали в тарелки и подудели в дудки — за компанию. В то же лето великий швейцарец Кристоф Марталер показывал «Прекрасную мельничиху», и на фоне этого так живо написанного заката Европы энергичный Восток радовал и немного пугал. Изменилась ли расстановка сил в мировой культуре за истекший период — скоро увидим и услышим.
ср 27 — пт 29 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Мазурка Фого

Театр танца Wuppertal (Германия). Композиция, постановка, хореография П.Бауш

Пина Бауш, главная фигура в современном танце

Немецкого хореографа Пину Бауш в Москве лишний раз представлять не надо — благодаря все тому же Чеховскому фестивалю. Не так давно Бауш привозила спектакль «Мойщик окон», в котором собрала свои впечатления от Гонконга; на этот раз она покажет сборный образ португальской культуры. «Мазурка Фого», «Огненная мазурка», — это набор свободно связанных между собой танцевальных эпизодов, варьирующих тему любви и страсти, соединивших мелодии Кабо-Верде, барабаны бразильского карнавала и красные цветы, скрывающие в финале влюбленные пары.
вс 1 — вт 3, чт 5 — сб 7 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Обратная сторона Луны

Театр Ex Machina (Квебек, Канада). Режиссер и исполнитель Р.Лепаж

Робер Лепаж, главная приманка фестиваля

Канадский режиссер Робер Лепаж — новая мировая знаменитость, о которой у нас пока что мало слышали. Чеховский фестиваль решил исправить ситуацию и привозит сразу четыре его спектакля. «Обратная сторона Луны» — поэтичная и ностальгическая история о примирении двух братьев. В ней участвуют космические корабли «Союз» и «Аполлон», американский астронавт, советский чиновник, доктор, Луна — и всех их играет один человек, сам Лепаж. Канадский рецензент об этом пишет: «Лепаж манипулирует сложнейшими технологиями с той же легкостью и радостью, как и обычными предметами, и магия иллюзионизма тем ценнее для него, чем убедительней ее разоблачение».
вт 3 — сб 7 июля, 19.00, в МХТ им. Чехова

Цимбелин

Театр Cheek by Jowl (Лондон, Великобритания). Пьеса У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан

Английская премьера Деклана Доннеллана

Англичанин Деклан Доннеллан так давно и много ставит спектаклей в России, что бывает непонятно, к какой части программы его отнести — к международной или к московской. На этот раз вопросов нет: он приезжает с родным театром «Чик бай Джауд» и привозит свою последнюю работу — «Цимбелин». В одной из лучших пьес позднего Шекспира действуют благородная девушка Имогена, злая мачеха, вражеская армия, призраки, а также бог Юпитер, самолично являющийся народу. Эту сагу о сверхъестественном, о власти, о любви Доннеллан ставит как политический памфлет, жесткий и мрачный. Нет больших декораций и спецэффектов; на сцене современность и абсолютная ясность — типичный стиль нового европейского театра.
вт 3 — сб 7 июля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Нина — материализация жертвоприношения

Performing Arts Center — Ryutopia (Ниигата, Япония). Режиссер Дж.Канамори

Японский танцтеатр

Японский театр, если это не но и не кабуки, всегда сосредоточен на сценическом движении. От европейского современного танца, которого на фестивале с головой, японский танец отличает восточная целомудренность и сдержанность.
чт 5, пт 6 июля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Места и воспоминания

Piccolo Theater (Амагасаки, Япония). Режиссер О.Мацумото

Драматический театр на японский лад

Этот японский театр был назван в память о стрелеровском Piccolo Teatro di Milano. Стрелер создал первый в Италии репертуарный театр после войны; двадцать лет спустя «Пикколо-театр» Хёго стал одним из первых репертуарных театров Японии. Минору Бэцуяку в этом театре и в том спектакле, который привозят в Москву, — в одном лице глава коллектива и драматург.
пн 9, вт 10 июля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Идущие и уходящие — возрождение традиций

The Shizuoka Performing Arts Centre (Япония). Композиция и постановка Т.Судзуки

Японская реконструкция зарождения европейского театра

«Нина — материализация жертвоприношения»

«Busker's opera»

У нас такие вещи практикует Анатолий Васильев, в Японии — Тадаси Судзуки: искать идентичность современного театра, докапываясь до самых его корней, где Восток сходится с Западом, — то есть до ритуала. В первом отделении спектакля Судзуки звучит ритуальная музыка Японии, во втором японские артисты воспроизводят оплакивание Диониса, бога древних греков, — из этого ритуала, как известно, театр и родился.
ср 11 — пт 13 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Проект Андерсен

Театр Ex Machina (Квебек, Канада). Режиссер Р.Лепаж

Робер Лепаж в собственном спектакле

В своей современной сказке постановщик и актер Робер Лепаж соединил мифы о жизни датского сказочника и его сказки, образы Парижа, музыку XIX века и, конечно, свой излюбленный прием, когда живой герой взаимодействует с киноперсонажами. Вот что пишут об этой постановке в Канаде: «Лепаж исполняет все роли в этом спектакле, главная из которых — роль канадского либреттиста, задумывающегося над тем, зачем русалочке понадобилось променять свое бессмертие на возможность посетить Всемирную выставку в Париже. Ответом на вопрос является сам спектакль, веселое и в то же время серьезно-возвышенное размышление о том, что же такое творчество».
чт 12 — пн 16 июля, 19.00, в МХТ им. Чехова

Busker's opera

Театр Ex Machina (Квебек, Канада). По мотивам «Оперы нищих» Дж.Гэя, И.-К.Пепуша. Режиссер Р.Лепаж

«Трехгрошовая опера» в версии Лепажа

«Опера нищих» Джона Гэя и Иоганна Кристофа Пепуша — не самое известное английское произведение XVIII века; гораздо больше известен немецкий вариант этого сюжета, «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта. Лепаж продолжает опыты по интерпретации и переносит историю в безжалостный мир современного шоу-бизнеса. Сцена напоминает концертную рок-площадку, на которой хай-тек скрещивается с историей американской музыки, от джаза до кантри, от ска до рэпа, и где музыкальная индустрия воспевается и развенчивается одновременно.
пт 13 — вт 17 июля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Дождь

Cirque Eloize (Монреаль, Канада). Режиссер Д.-Ф.Ласка

Кульминация фестиваля, цирк — коллега и землян «Цирка дю Солей»

Цирк «Элуаз» — земляки всемирно известного «Цирка дю Солей»; вопрос, почему в отдельно взятой Канаде произошел такой расцвет современного циркового искусства, может стать темой отдельного исследования. Забудьте о запахе верблюжьего помета, измученных медведях и клоунах с глупыми шутками. Цирк «Элуаз» — это невероятной красоты визуальный ряд и никакого трюкачества: акробаты, эквилибристы, жонглеры двигаются легко, как в танце, и каждое отдельное представление — часть одной партитуры, того праздника, который творится на сцене. Автор и постановщик этого зрелища — Даниеле Финци Паска; и это имя, пожалуй, надо запомнить.
вт 17 — пт 20, вт 24 — пт 27 июля, 19.00; сб 21, сб 28 июля, 13.00, 19.00; вс 22, вс 29 июля, 13.00, в Театре им. Моссовета

Трилогия драконов

Театр Ex Machina (Квебек, Канада). Режиссер Р.Лепаж

Самый долгий и самый важный спектакль фестиваля — постановка Лепажа

Закрывать нынешний фестиваль с ярко выраженным канадским акцентом будет последний спектакль Робера Лепажа. В отличие от предыдущих он идет не два часа, а шесть, но зато и состоит из трех частей. «Трилогия драконов» — китайско-канадская сага, в которой через частные судьбы — историю двух девочек — идет рассказ об истории XX века. Пользуясь приемами мелодрамы, Лепаж создает монументальное произведение, в котором Запад, словно в зеркале, находит свое отражение в Востоке. Парижская газета Le Monde после этого спектакля назвала режиссера волшебником мультимедийной эры — а это, согласитесь, о многом говорит.
сб 21, вс 22, вт 24 — чт 26 июля, 18.00, в МХТ им. Чехова

См. рецензии в рубриках «Театр», «Балет и современный танец» и интервью в начале журнала

«Трилогия драконов»

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА А ОПОРНЫХ СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Маэстро Юрий Темирканов — главный российский козырь на Фестивале симфонических оркестров мира

По второй

Фестиваль симфонических оркестров в Колонном зале

Год назад спешно возникший Симфонический фестиваль в Колонном зале, куда свезли несколько сотен оркестрантов из разных стран, благоухал шальными деньгами; казалось, такое чудо бывает только раз. Но нет — растет благосостояние нашей страны, чудеса повторяются. И даже с надбавкой.

Главный шик — четыре оркестра посолиднее из четырех разных стран. Как и в прошлом году, обходимся Европой — американские коллективы даже в условиях растущего благосостояния больно дороги. На этот раз представлены Франция, Германия, Италия и Австрия. Причем за Австрию отвечает Венская филармония, про которую прошлой зимой, во время ее гастролей в Москве с Даниелем Баренбоймом, даже последние безграмотные должны были выучить, что это лучший оркестр мира. Внушительным довеском к ней является маэстро Сейджи Озава за пультом — один из мэтров старшего поколения.

Качество остальных импортных участников подразумевается само собой. Из них внушительнее выглядят гости из Франции и Италии. Первые — это Национальный оркестр Франции, не так давно бывавший у нас со своим шефом Куртом Мазуром, а теперь приезжающий с безработным (после шумной отставки

из Ла Скала), но по-прежнему жутко популярным и знойным Риккардо Мути. Вторые — Оркестр римской Академии Санта-Чечилия, главный симфонический коллектив оперной страны. Итальянцы приедут со своим главным дирижером Антонио Паппано, важным персонажем нового поколения, который по совместительству верховодит еще и в Ковент-Гарден.

Из Германии приезжает коллектив, что называется, второго ряда, что применительно к стране с богатой музыкальной культурой обычно означает хорошее качество и плохую раскрутку. Это Дрезденский филармонический оркестр, пребывающий в тени своей знаменитой соседки — Дрезденской

Нужно отстаивать честь страны и оправдывать государственное финансирование

штаатскапеллы. При нем — дирижер-патриарх Рафаэль Фрюбек де Бургос, имя которого большинству говорит несколько меньше, чем, допустим, имя Риккардо Мути. Но это скорее наши проблемы, чем замечательного дирижера де Бургоса, и фестиваль — удобный случай их разрешить.

Фестиваль, посвященный Дню России и заканчивающийся аккурат 12 июня, конечно, не может ограничиться только зарубежными достижениями. Должны быть еще свои, причем региональные — такова самая сложная часть фестивальной концепции. Честно говоря, не позавидуешь провинциальным оркестрам, когда их ставят на одну планку с Венской филармонией. Но что делать, нужно же как-то отстаивать честь страны и оправдывать государственное финансирование. В этом году такая задача поставлена перед Уральским академическим филармоническим оркестром, возглавляемым Дмитрием Лиссом, и, судя по множащимся слухам о «екатеринбургском филармоническом процветании», есть большая вероятность, что задача будет выполнена.

Но и это еще не все. В этом году, в отличие от предыдущего, обещана надбавка к базовой формуле «4 + 1» в виде так называемого Сводного симфонического оркестра России, который тоже должен уравновесить их достижения нашими. Совсем уж принимать это эффектное название на веру не стоит — все-таки Россия большая, с оркестрами в ней как-то не очень, а если собрать от каждого по чуть-чуть, то совсем ничего хорошего не получится. Да и маэстро Юрий Темирканов, который уже второй год работает на фестивале свадебным генералом и теперь взялся продирижировать этой сборной России, очень занятой человек. Так что на самом деле в роли сборной будет родная темиркановская «Заслуга» (Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии) с небольшим количеством подсадных региональных единиц. Что, кстати, тоже неплохо — не так уж часто к нам «Заслуга» приезжает. Есть еще одна выгода: послушал Темирканова в каком-нибудь эдаком крупном проекте — жди его соседа Гергиева с чем-нибудь не менее значительным. Но про это — в следующие две недели.

Фестиваль симфонических оркестров мира, пт 1— вт 12 июня, в Колонном зале Дома союзов

См. расписание концертов на стр. 178

ДОМ МУЗЫКИ Персефона

Мелодрама Стравинского в постановке Кирилла Серебренникова

Даже сложно выбрать, что является главной приманкой этого проекта, затеянного в Доме музыки в рамках фестиваля «Черешневый лес»: Кирилл Серебренников в роли режиссера музыкального спектакля или Сати Спивакова в роли исполнительницы главной роли. Для Серебренникова это все-таки не первая встреча с музыкой — на его счету сценическая версия оратории Онеггера «Жанна д'Арк на костре», показанная на московском фестивале Владимира Спивакова, и вердиевский «Фальстаф» в Мариинке. А вот госпожу Спивакову, актрису по образованию, мы пока знали только в качестве жены и телеведущей.

«Персефона» исполняется крайне редко — надо думать, в том числе и из-за ее непонятного жанра. Но фестиваль «Черешневый лес» в своих программах настаивает на синтезе и приятной меша-

Сати Спивакова дебютирует в качестве актрисы Кирилла Серебренникова — она исполнит роль богини плодородия Персефоны, некогда сочиненную Стравинским для Иды Рубинштейн

Австрийский коллектив Armonico Tributo приезжает на фестиваль «Антиквариум» с программой «Метаморфозы и маски», в которой показано, какие стилистические приключения происходили с европейской музыкой с XIII по XVII век

нине искусств, так что «Персефона» оказалась как раз для него. К тому же — какая-никакая, но дата (125 лет Стравинскому), которую, кроме Гергиева, у нас толком никто не отмечает.

Это свое сочинение Стравинский написал в 1934 году на либретто Андре Жида для уже немолодой, пятидесятилетней, но все еще блистающей на сцене Иды Рубинштейн — для нее же, кстати, чуть позже была написана и «Жанна д'Арк». Хрестоматийный миф о богине плодородия композитор разделил на три хрестоматийные же части, повествующие о похищении Персефоны, ее пребывании в подземных обителях Аида и возвращении к жизни. Помимо главной героини для исполнения этого сочинения, сочетающего внешние признаки балета, оратории и мелодрамы, требуется еще огромное количество народу. В нынешнем проекте принимают участие молодой тенор из Большого театра Марат Гали (многие его помнят как Галиахметова), постоянный сценограф Серебренникова Николай Симонов, хор Виктора Попова и Национальный филармонический оркестр Владимира Спивакова, которым управляет австрийский маэстро Ион Марин.

Дом музыки, сб 26 мая, 19.00, в большом зале, в рамках фестиваля «Черешневый лес»

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Антиквариум

Фестиваль старинной музыки в аутентичном исполнении

Привычка слушать старинную музыку в более-менее достоверном виде или хотя бы привычка к этому достоверному виду стремиться уже давно является даже не модой, а просто признаком цивилизованности. Собственный московский фестиваль, где бы такие усилия были объединены, заявил о себе год назад и ко второму заходу окреп, приобрел более гармоничный вид и нашел удачную площадку. Второй фестиваль «Антикварium» пройдет с 27 мая по 3 июня в театре «Школа драматического искусства». Даже по залу понятно, что событие это камерное и элитарное. Главные ценности: открывающий фестиваль концерт норвежского Modus Ensemble с сочинениями Гийома де Машо — поэта, богослова и одного из первых композиторов в истории музыки (он жил в XIV веке); выступления австрийского ансамбля Armonico Tributo и его руководителя, исполнителя на виоле да гамба Лоренца Дуфтшмида; финальное музицирование московского оркестра Pratum Integrum вместе с английским контратенором Полом Эссвудом в качестве солиста и дирижера. Помимо оркестра нашу сторону на фестивале представляют еще три клавишника. Сергей Карпов играет сочинения «берлинского» Баха (то есть Филиппа Эмануэля) для хаммерклавира. Петр Айду исполняет опусы XIX века не на привычном современном «Стейнвее», а на подлинных инструментах романтической эпохи. А художественный руководитель «Антикварium» Ольга Филиппова выступает с программой клавесинной музыки времен Людовика XV.

Театр «Школа драматического искусства», вс 27 мая — вс 3 июня, в зале «Манеж»

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/opera

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 21 мая

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 23 мая

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Четверг 24 мая

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 25 мая

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 26 мая

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 27 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Джанни Скикки. Плащ Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Среда 30 мая

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Травиата** Верди. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 31 мая

Кровавая свадьба Чалаева (по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лорки). Постановка Ольги Ивановой. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Пятница 1 июня

Русалка Дворжака. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Суббота 2 июня

Русалка Дворжака. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Воскресенье 3 июня

Русалка Дворжака. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/boli

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 21 мая

Моцарт: Симфония №40, Месса до минор Камерный оркестр Kremlin. Хоровая капелла России им. А. Юрлова. Дирижер Миша Рахлевский. Большой зал Консерватории, 19.00

«Два века рояля». Бетховен, Шуберт, Чайковский, Рахманинов, Скрябин Сергей Соболев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Моцарт, Равель, Мендельсон. Трио Коннектикутского университета: Теодор Арм (скрипка), Канго Ли (виолончель), Нил Ларраби (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Гендель, Моцарт, Перселл, Массне, Россини, Верди, Бизе, Шуберт, Портер, Хавьер Загребский квартет саксофонистов. Солист Борис Мартинович (баритон). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Белорусская песенная архаика и композиции в стиле этноджаз. Ансамбль NHS-Ethno. Художественный руководитель Ирина Котвицкая. Пятая студия на Малой Никитской, 19.00, приглашения выдаются по предъявлении паспорта

Вторник 22 мая

Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: симфоническая поэма «Встреча Волги с Доном», «Ода на окончание войны», кантата «Здравица» для хора и оркестра Симфонический оркестр и хор Большого театра России. Дирижер Александр Ведерников. Солист Николай Луганский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 12

Бах: Сюита №1. Брамс: Соната №2. Хиндемит: Соната №4. Стравинский: Сюита из балета «Петрушка» Юрий Тканов (альт), Елена Никитенко (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

Моцарт, Бетховен, Шуман, Шимановский Квун Хюк Чжу (скрипка), Ирина Кулинова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Звуки музыки». Музыка из фильмов. Рахманинов, Вайнберг, Родригес, Барт, Морриконе, Петров, Никитин, Овчинников Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Детский хор «Мелодия». Солистка Анна Бутурлина (вокал). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 43

Солер, Ляпунов, Рахманинов, Губайдулина Эльдар Небольсин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бетховен, Чайковский, Скрябин, Рахманинов Елисей Бабанов (фортепиано). Культурный центр Чайковского, 19.00

Игорь Демарин: рок-опера «Парфюмер» в концертном исполнении Оркестр п/у Сергея Жилина. «Новая опера», 19.00

Среда 23 мая

Вечер классической оперетты. Штраус, Легар, Шостакович Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Брамс: Сонаты для виолончели и фортепиано ми минор и фа мажор, Скерцо, «Строгие напевы» Алексей Селезнев (виолончель), Тамара Оганезова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Гурилев, Глинка, Ляпунов, Пабст, Чайковский-Лист, Глинка-Балакирев, Чайковский-Зилоти, Чайковский-Фейнберг Александр Малкус (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Шуберт: увертюра «Розамунда». Прокофьев: Концерт для виолончели с оркестром. Дворжак: Симфония №4 Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Александр Рудин (виолончель). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

«Возвращение. Портреты». Бах, Моцарт, Лангер, Соллимо Ансамбль солистов Московской консерватории. Все звезды фестиваля «Возвращение». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Мусоргский, Чайковский, Рахманинов Сергей Топтыгин (бас-баритон), Михаил Егизаарян (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Нам 15 лет — вам 15 концертов** Моцарт: Дивертисмент фа мажор. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Юлия Ванюшина (фортепиано). Кремль, 19.00, в Оружейной палате

«Филармонический дебют». Бетховен, Чайковский, Рахманинов, Шостакович Нарэк Ахназарян (виолончель). Особняк князя Голицына, 19.00

Четверг 24 мая

Сен-Санс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Скрябин: Симфония №2 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Мартин Зигхарт. Солист Эльдар Небольсин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Чайковский, Рахманинов Юлия Корпачева (сопрано), Александр Рудин (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 11

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Белорусская песенная архаика и композиции в стиле этноджаз. Ансамбль NHS-Ethno. Художественный руководитель Ирина Котвицкая. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Колдунья». Старинные и современные романсы Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солистка Нина Шацкая (сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 21 МАЯ ПО 3 ИЮНЯ

Александр Ведерников

Оркестр Большого театра в Большом зале Консерватории

Александр Ведерников со своим коллективом вылезает из оперной ямы, чтобы сыграть **Третий концерт Рахманинова с Николаем Луганским** за роялем и три раритетных прокофьевских опуса эпохи соцреализма: «Встречу Волги с Доном», «Оду на окончание войны» и «Здравицу». пт 22 мая, 19.00

Елена Лангер

«Возвращение. Портреты» в Доме музыки

Завершается цикл камерных концертов, проводимых под лейблом **известного зимнего молодежного фестиваля**. Ожидаются все главные «возвращенцы» и мировая премьера специально написанного по такому случаю сочинения Елены Лангер. ср 23 мая, 19.00, в камерном зале

Джей Готтлиб

Сочинения Николая Обухова в Рахманиновском зале Консерватории

Редчайшую возможность познакомиться с музыкой **младшего современника Скрябина**, мистика и экспериментатора, родившегося в России и жившего во Франции, где он звался Николай Экстатический, предлагает американский пианист-энтузиаст Джей Готтлиб. пн 28 мая, 19.00

Теодор Курентзис

Теодор Курентзис в Зале Чайковского

Непростой на слух Второй скрипичный концерт Бартока с солисткой Еленой Ревич уравновешивает Вторая симфония Рахманинова. **Под управлением модного дирижера** играет оркестр «Новая Россия». чт 31 мая, 19.00

Рикардо Мути

Национальный оркестр Франции в Колонном зале Дома союзов

Один из лучших европейских коллективов открывает Второй фестиваль симфонических оркестров мира. Дополнительным украшением служит маэстро Рикардо Мути за пультом. пт 1 июня, 19.00

Алексей Любимов

Алексей Любимов и Вячеслав Попругин в Рахманиновском Консерватории

Два пианиста подобрали программу из **фортепианной музыки XX века**, которую надо играть либо на двух роялях, либо на одном — сразу четырьмя руками. Такая музыка нашлась у Дебюсси, Стравинского и Эрика Сати. пт 1 июня, 19.00

Бах, Гендель, Телеман Галина Кныш (сопрано), Филипп Нодель (гобой), Мария Макаренко (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

«От фольклора до авангарда». Стравинский, Мартынов, Раскатов, Беринский, Астахова Ансамбль Дмитрия Покровского. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бетховен, Чайковский, Боккерини Пауль Суссь (виолончель), Мария Суссь (фортепиано). Музей Скрябина, 18.30

Пятница 25 мая

Пярт: «Fratres» для струнного оркестра. Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Сибелиус: Симфония №5 Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Эри Клас. Солист Алексей Любимов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

«Vivat Консерватория!». Моцарт: Концерт для кларнета и камерного оркестра ля мажор, Концерт №15 для фортепиано с оркестром. Дворжак: Серенада для струнного оркестра. Шостакович: Прелюдия и скерцо для камерного оркестра Коллективы Московской консерватории. Молодежный камерный оркестр DSCH. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Евгений Петров (кларнет), Яков Кацнельсон (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

ФЕСТИВАЛЬ **Николай Обухов — русский мистик** «Скрябин и Обухов. Параллели». Екатерина Кичигина (сопрано), Максим Золотаренко (виолончель), Олеся Ростовская (терменвокс), Нино Баркалая (фортепиано), Александр Райхельсон (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, приглашительные в кассах БЗК

ФЕСТИВАЛЬ **Нам 15 лет — вам 15 концертов** «Элегия». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30

Чарующие звуки Поднебесной — путешествие в музыку императоров Государственный оркестр национальных инструментов радиовещания Китая. Дирижер Пан Капэн. Концертный зал Чайковского, 18.00

Суббота 26 мая

ФЕСТИВАЛЬ **100-летие Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Юбилейный концерт. Рубену Агаронянну 60 лет. Шостакович: Квартеты №13–15. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Моцарт: Струнный квартет. Шуберт: струнный квартет «Rosamunde». Лахерманн: Струнный квартет №3. The Harpham Quartet (Королевский колледж музыки и Королевская академия музыки в Лондоне): Анна Харфам (скрипка), Кыран МакКейб (скрипка), Лора Холт (альт), Лоренс Деркин (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Бах: Прелюдия и фуга ля минор. Гайдн: Соната №52. Шуберт: Соната ля мажор. Брамс: восемь пьес для фортепиано. Лист: Венгерские рапсодии №8, 13 Весселин Станев (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** Стравинский: оратория «Персефона». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ион Марин. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Постановка Кирилла Серебренникова. Солисты Марат Гали (тенор), Сати Сливанова. Дом музыки, 19.00, в большом зале

См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Индийская классическая музыка. Ансамбль п/у Харипрасада Чаурасии (флейта бхансури). Пятая студия на Малой Никитской, 19.00, приглашения выдаются по предъявлении паспорта

Шостакович: Концерт для альта с оркестром. Щедрин: «Величание» (к 75-летию со дня рождения). Агафонников: «Музыкальное приношение памяти Николая Яковлевича Мясковского». Шпиай: «Триптих для струнного оркестра памяти Евгения Голубева» (премьера) Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солистка Ольга Жмаева (альт). Центр Павла Слободкина, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/bisnorty

Воскресенье 27 мая

Отчетный концерт детского хора «Весна» Дирижер Александр Пономарев. Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Индийская классическая музыка. Ансамбль п/у Харипрасада Чаурасии (флейта бхансури). Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт-гала Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Наталья Ломейко (скрипка), Юрий Жислин (альт), Варвара Иванова (арфа). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 75

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** «Весенняя магия звука». Троицкие обрядовые песни. Хор рожечников п/у Бориса Ефремова. Детский фольклорный ансамбль «Соцветие» при ДМШ им. Гайдна. Художественный руководитель Юлия Царева. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Международная школа вокального мастерства Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Звездные часы оперетты». К 125-летию Кальмана Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Солисты Московской филармонии. Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 141

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** «Весенняя магия звука». Троицкие обрядовые песни. Хор рожечников п/у Бориса Ефремова. Пятая студия на Малой Никитской, 19.00, пригласительные выдаются по предъявлении паспорта

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** Открытие фестиваля. «Игра о прекрасной даме». Де Машо. Modus Ensemble. Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию

Понедельник 28 мая

Фонд «Русское исполнительское искусство» представляет Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Государственный квартет им. Бородина. Молодежный камерный оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солисты — лауреаты Международных конкурсов, стипендиаты и обладатели премий Фонда. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Музыка для трубы и органа. Александр Пфайфер (труба), Франк Цимпель (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Николай Обухов — русский мистик** «Обухов: музыка для фортепиано» Джей Готтлиб (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Вторник 29 мая

Бетховен: Симфония №2. Гайдн: оратория «Семь слов Спасителя на кресте» для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 10

Франк: прелюдии и фуги. Дебюсси: «Бергамасская сюита». Равель: сюита «Гробница Куперена» Сергей Главатских (фортепиано). Малый зал Консерватории, 20.00, аб. 10

Моцарт: Соната соль мажор для скрипки и фортепиано, два дуэта для скрипки и альта, Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано. Брамс: Соната №3 для скрипки и фортепиано, скерцо, «Созерцание», два венгерских танца Марина Яшвили (скрипка), Игорь Богуславский (альт), Валерий Писецкий (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Концерт, посвященный 50-летию Липецкой филармонии Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Нам 15 лет — вам 15 концертов** «Оргия барокко». Бах, Гендель, Вивальди. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Кремль, 19.00, в Патриаршем дворце

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** «Метаморфозы и маски». Фальконьери, Мерула, Шмельцер, Калсбергер, Маре, Кампра, Перселл, сефардская музыка конца XV века. Ансамбль Armonico Tributo. Художественный руководитель Лоренц Дуфшмид (виола да гамба). Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию

Среда 30 мая

Заключительный концерт юбилейного тура (к 15-летию ансамбля «Солисты Москвы»). Бах, Моцарт, Шуберт, Брамс, Стравинский Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Большой зал Консерватории, 19.00

К 100-летию Святослава Николаевича Кнушевицкого. Дворжак, Брамс, Франк Наталия Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Ирина Кандинская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Закрытие фестиваля. Музыканты Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Дебюсси, Скрябин, Рахманинов Владимир Овчинников (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерный зале

Мендельсон, Шопен Ирина Чуковская (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Четверг 31 мая

«Звезды XXI века». Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для скрипки с оркестром Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Владимир Семкин. Солисты Граф Муржа (скрипка), Александр Кобрин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 19

Доницетти, Паганини, Венявский, Брамс, Шоссон, Иголинский Владислав Иголинский (скрипка), Маргарита Кравченко (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

Барток: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Рахманинов: Симфония №2 Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Теодор Курентзис. Солистка Елена Ревич (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39

«От барокко до романтики». Гендель, Форе, Брукнер, Сен-Санс, Сидельников Вера Михайлова (меццо-сопрано), Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Нам 15 лет — вам 15 концертов** «Kremlin Swings». Моцарт, Шостакович. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Игорь Бриль, Евгений Маргулис, Анна Королева. Союз композиторов, 22.00

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** «Галантность и бесумства». Форкере, Руайе, Рамо. Ольга Филиппова (клавесин). Театр «Школа драматического искусства», 18.00, в зале «Манеж» См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** «Ночная музыка для солнечного монарха». Маре, Дени Готье, де Визе, Хьюм, Форкере, де Ке д'Эрвелуа, Лоренц Дуфшмид (виола да гамба), Рольф Лислеванд (теорба, барочная гитара). Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию

Пятница 1 июня

«Париж веселый и печальный». Дебюсси: «В белом и черном» для двух фортепиано, шесть античных эпиграфов для фортепиано в четыре руки. Сати: серьезная фантазия «Эксцентричная красавица» для фортепиано в четыре руки. Стравинский: «Dumbarton Oaks Concerto», пять легких пьес для фортепиано в четыре руки, «Цирковая полька» для двух фортепиано Алексей Любимов (фортепиано), Вячеслав Попругин (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 126

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Шуберт: увертюра «Розамунда», Симфония №8 («Неоконченная»). Симфония №9 («Большая»). Национальный оркестр Франции. Дирижер Риккардо Мути. Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию и гид

ФЕСТИВАЛЬ **Нам 15 лет — вам 15 концертов** «Игрушки для малышей». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты — молодые дарования из лучших музыкальных школ Москвы. Театральный центр «На Страстном», 12.00, входным билетом служит новая игрушка или книжка, которая затем будет передана в детские дома и больницы

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** «В тени Карла Филиппа Эмануэля Баха». Карл Филипп Эмануэль Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен, Сергей Каспров (каммерклавир). Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию

Суббота 2 июня

Рахманинов, Шуман, Шуберт, Форе Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 102

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** «Потерянные пространства». Композиторы XIX века. Петр Айду (романтический клавир). Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию

Воскресенье 3 июня

«Звезды XXI века». Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 19

«Вокруг Вены». Шуберт: пять менуэтов. Рихард Штраус: каприччио. Вайнер: дивертисмент. Крейслер–Исаак: вальсы «Муки любви», «Радость любви». Штраус: вальс «Утренняя почта». Барток: румынские танцы Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер и солист Александр Брусиловский (скрипка). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 131

Бах, Вивальди, Франк, Гранжани Людмила Звягинцева (альт), Рустам Комачков (виолончель), Екатерина Гофман (флейта), Нина Гвамичава (арфа). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Московский Симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию и гид

ФЕСТИВАЛЬ **Нам 15 лет — вам 15 концертов** «Игрушки для малышей». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты — молодые дарования из лучших музыкальных школ Москвы. Театральный центр «На Страстном», 12.00, входным билетом служит новая игрушка или книжка, которая затем будет передана в детские дома и больницы

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** «В тени Карла Филиппа Эмануэля Баха». Карл Филипп Эмануэль Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен, Сергей Каспров (каммерклавир). Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию

Суббота 2 июня

Рахманинов, Шуман, Шуберт, Форе Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 102

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** «Потерянные пространства». Композиторы XIX века. Петр Айду (романтический клавир). Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию

Воскресенье 3 июня

«Звезды XXI века». Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 19

«Вокруг Вены». Шуберт: пять менуэтов. Рихард Штраус: каприччио. Вайнер: дивертисмент. Крейслер–Исаак: вальсы «Муки любви», «Радость любви». Штраус: вальс «Утренняя почта». Барток: румынские танцы Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер и солист Александр Брусиловский (скрипка). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 131

Бах, Вивальди, Франк, Гранжани Людмила Звягинцева (альт), Рустам Комачков (виолончель), Екатерина Гофман (флейта), Нина Гвамичава (арфа). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/bisnorty

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (кассы), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Колонный зал Дома союзов 692 05 23, 692 00 52, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремль 202 37 76 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Культурный центр Чайковского 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

На Страстном 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Театр «Школа драматического искусства» 632 93 44 (касса), 632 93 77, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/bisnorty

ГИД: II ФЕСТИВАЛЬ СИМФОНИЧЕСКИХ ОРКЕСТРОВ МИРА

КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ, ПТ 1 — ВТ 12 ИЮНЯ

Риккардо Мути

Антонио Паппано

Национальный оркестр Франции. Дирижер Риккардо Мути

Шуберт: увертюра «Розамунда», Симфония №8 («Неоконченная»), Симфония №9 («Большая»)

Оркестр, проживающий в Театре Елисейских Полей, по европейским меркам довольно молод — он создан в 30-е годы прошлого века, — но все же относится к самой что ни на есть мировой музыкальной элите. Четыре года назад оркестр приезжал в Москву со своим шефом Куртом Мазуром, на сей раз он выступает с одним из самых популярных дирижеров современности — итальянцем Риккардо Мути, чье имя два десятилетия ассоциировалось с театром Ла Скала, а теперь ассоциируется с произошедшим там скандалом. В программе две последние симфонии Шуберта, в том числе и самая известная — «Неоконченная».

пт 1 июня, 19.00

Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс

Мясковский: Симфонии №6, 10

Есть мнение, что екатеринбургский оркестр, больше десяти лет возглавляемый все еще молодым дирижером Дмитрием Лиссом, — лучший в российской провинции (а может быть, и не только в провинции). Проверить это до сих пор было сложно: уральцы ездят в заграничные гастроли, минуя Москву. На фестиваль они привозят 6-ю и 10-ю симфонии Николая Мясковского, уже записанные на лейбле Warner Classics.

вс 3 июня, 19.00

Дрезденский филармонический оркестр. Дирижер Рафаэль Фрюбек де Бургос

Вагнер: Вступления к I и III актам, «Танец подмастерьев» из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры», Вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда». Бетховен: Симфония №5

Оркестр из одного из главных музыкальных центров Восточной Германии приезжает вместе с дирижером испанского происхождения Рафаэлем Фрюбеком де Бургосом. В программе — немецкие хиты: симфонические фрагменты из Вагнера, включая «Смерть Изольды», и Пятая симфония Бетховена, где «судьба стучится в дверь».

вт 5 июня, 19.00

Оркестр Национальной академии Санта-Чечилия. Дирижер Антонио Паппано

Берлиоз: увертюра «Римский карнавал». Чайковский: увертюра-фантазия «Франческа да Римини». Респиги: симфонические поэмы «Фонтаны Рима», «Пинии Рима»

Главный итальянский симфонический коллектив, специализирующийся на той музыке, где не поют, базируется в главном итальянском концертном зале — Академии Санта-Чечилия в Риме. Вместе со своим молодым и перспективным шефом Антонио Паппано итальянцы привозят трогательную тематическую программу, посвященную родным местам. Это фирменные для коллектива симфонические поэмы Отторино Респиги «Фонтаны Рима» и «Пинии Рима», «Римский карнавал» Берлиоза и территориально чуть менее близкая увертюра Чайковского «Франческа да Римини».

чт 7 июня, 19.00

Академический симфонический оркестр Петербургской филармонии. Дирижер Юрий Темирканов

Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Бриттен: Вариации и фуга на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи»). Рахманинов: Симфония №2

Бывший оркестр Мравинского, по сей день источающий ароматы своей легендарности, на этот раз выступает в роли некоего Оркестра Всея Руси, руководимого Юрием Темиркановым. Его состав обещают дополнить лучшими представителями российской оркестровой провинции и назвать все это Сводным оркестром — этот смелый проект составляет едва ли основную интригу фестиваля. Программа получилась с легким педагогическим привкусом — Первая («Классическая») симфония Прокофьева, Вторая Рахманинова и бриттеновские Вариации и фуга на тему Перселла, имеющие подзаголовок «Путеводитель по оркестру для молодежи».

вс 10 июня, 19.00

Венский филармонический оркестр. Дирижер Сейджи Озава

Моцарт: Симфония №41 («Юпитер»). Брамс: Симфония №2

Оркестр, который принято называть лучшим в мире и который известен дороговизной, а также отрицательным отношением к женщинам в своих рядах и к должности главного дирижера в своем штатном расписании, приезжает в Москву второй раз за сезон. За пультом — соразмерная уровню оркестра знаменитость, главный японский маэстро Сейджи Озава. Как и несколько месяцев назад, в программе — австро-немецкая классика без затей: «Юпитер» (41-я симфония) Моцарта и Вторая симфония Брамса.

вт 12 июня, 19.00

См. также рецензию

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 57 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Лебедей у Мэтью Боурна танцуют мужчины. В этом нет гомосексуального и/или комического подтекста — просто вот такие лебеди

Век невинности

«Лебединое озеро» Мэтью Боурна

Человеку старше 25, боюсь, трудно увидеть «Лебединое озеро» Мэтью Боурна как оно есть. Человеку младше — понять, в чем его сила. Ну а применительно к карьере простого зрителя, по правде говоря, это «Лебединое озеро» вообще можно

Пародийный принц Зигфрид, развратная двуспальная кровать и кордебалет голых мужиков в меховых панталонах

по-настоящему увидеть только один раз: потому что это вроде дефлорации. С этого момента узнаешь, что балет в принципе может быть другим. И уже все остальные смелости скоро превращаются в прямо-таки супружескую рутину. Видеть это «Лебединое озеро» надо в любом случае.

Мне вот не пришлось делать многих вещей — хотя они, наверное, помогли бы мне лучше понять моих родителей. Например, я не доставала джинсы через фарцовщиков. Не читала Набокова в машинописи через копирку. И не смотрела порнографические кассеты, собравшись с друзьями на квартире у человека, который приехал из Польши. К тому возрасту, когда меня стали интересовать джинсы, Набоков и порнография, все это можно было банально купить в ближайшем магазине. Но Мэтью Боурн и его «Лебединое озеро» заменили весь этот опыт в сумме. Как сейчас помню: мы сидели большой компанией, прилипнув к телику; кассету притащили из-за границы, и она, уверена, в тот момент была одна на весь Петербург. Мы потели от предвкушения. Это было «то самое» легендарное, сенсационное, скандальное «Озеро», где, по слухам, лебеди были мужчинами, — слабо верилось, что такое вообще может быть. Надо, наверное, пояснить, что вся наша компания была целиком из того гетто, где единственной формой взаимоотношений с реальностью была зубрежка ортодоксальных балетных текстов собственным телом. И тут оно обрушилось. С пародийным принцем Зигфридом, развратной двуспальной крова-

тью на месте pas de deux и кордебалетом голых мужиков в мохнатых панталонах. Сказать, что все мы умерли на месте, — это ничего не сказать. А теперь это «Лебединое озеро» привозят в Москву и показывают на сцене МХТ. Анонсировать это событие мне так же сложно, как объяснить принципы фарцовки человеку, для которого всю сознательную жизнь джинсы Levi's продаются в магазине на Тверской. В такие моменты просто чувствуешь себя чрезвычайно старым, много пожившим динозавром.

А теперь правда. Это так себе спектакль. На троечку. Минут тридцать спасает дизайн, а потом наступает честная скука. Не знаю, хороший ли режиссер Мэтью Боурн, но хореограф он плохой; вернее, не хореограф (его, правда, убедили в обратном, и он поставил еще и нуднейшего «Щелкунчика» — «Щелкунчика» не спасает даже изнасилование под рождественской елкой). Эксцентричная с виду идея рассказать историю любви на пальцах рук и ног им в «Лебедином озере» попросту провалена, а других идей нет у балетного искусства как такового. «Лебединое озеро» Мэтью Боурна необходимо видеть хотя бы раз. Но фокус в том, что второй раз — вряд ли захочется. Это просто способ быстро и навсегда перейти на другое поле: где все названия классические, а под ортодоксальными вывесками творится черт знает что. «Озеро» Боурна — просто удобный вход в балетное зазеркалье, где в «Лебедином озере» танцуют мужчины, в «Спящей красавице» принцесса Аврора сидит на игле, а Сильфида выпрыгивает на героя прямо из писсуара. И если вам это в принципе понравится, то дальше уже любите на здоровье настоящего хореографа-гения таких шуток — Матса Эка.

Кстати, когда я покупала давеча в ларьке «Лебединое озеро» Эка, продавец-армянин, печально и благородно шевельнув усами, предупредил: «Девушка, это не балет». После затяжной санобработки Москвы спектаклем Мэтью Боурна на сцене МХТ такое, уверена, не повторится.

«Лебединое озеро» Чайковского, Back Row Productions in Association with New Adventures (Великобритания), ср 30 мая — пт 1 июня, 19.00; сб 2, вс 3 июня, 14.00, 19.00, в МХТ им. Чехова, в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова

РАСПИСАНИЕ

Большой театр

250 73 17 (касса), 692 00 50 (факс), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гала-концерт «Звезды «Бенуа де ла данс» — лауреаты разных лет» Солисты Светлана Захарова, Николай Цискаридзе, Ульяна Лопаткина, Аньес Летестю, Лоран Илер, Манюэл Легри. ср 23 мая, 19.00

Гала-концерт номинантов «Бенуа де ла данс» 2007 года, объявление лауреатов Солисты Светлана Лунькина, Аньес Летестю, Мари-Аньес Жило, Екатерина Кондаурова и др. Художественный руководитель проекта Юрий Григорович. вт 22 мая, 19.00

Золушка Прокофьева. Хореография Юрия Посохова. сб 2, вс 3 июня, 19.00

Игра в карты Стравинского. **Средний дуэт** Ханона. **Леа** Бернстайна. Хореография Алексея Ратманского. Одноактные балеты. Солисты Мария Александрова, Светлана Лунькина, Андрей Меркурьев, Наталья Осипова, Мария Аллаш, Денис Савин. вс 27 мая, 19.00. Солисты Нина Капцова, Екатерина Крысанова, Светлана Захарова, Андрей Меркурьев, Мария Александрова, Дмитрий Гуданов. вт 29 мая, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии вс 27 мая, 12.00; пт 1 июня, 19.00

Раймонда Глазунова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Мария Александрова, Елена Буканова, Андрей Ситников, Николай Цискаридзе. чт 24 мая, 19.00. Солисты Елена Долгалева, Анна Антоничева, Андрей Ситников, Андрей Уваров. пт 25 мая, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. Солисты Александр Петухов, Анастасия Горячева, Денис Медведев, Денис Капралов. сб 26 мая, 12.00. Солисты Геннадий Янин, Анастасия Яценко, Ян Годовский, Андрей Ситников. сб 26 мая, 19.00

Дом Брюсова

680 30 17, 680 43 70, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира

Танец длиною в жизнь Хореография и исполнение Юлии Тагали. ср 30 мая, 18.30

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева вт 29, ср 30 мая, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Ходжа Насреддин** Турсунова. Хореография Эдвальда Смирнова. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», ср 30 мая — пт 1 июня, 19.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пн 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пт 25, сб 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни). Хореография Джона Ноймайера. вс 3 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Мэтью Боурна. Back Row Productions in Association with New Adventures (Великобритания), ср 30 мая — пт 1 июня, 19.00; сб 2, вс 3 июня, 14.00, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Новая опера

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Вальпургиева ночь Гуно. Хореография Михаила Лавровского. **Carmina burana** Орфа. Хореография Майи Мурдмаа. **Дивертисмент** Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», пн 28 мая, 19.00

Весна священная Стравинского. **Жар-птица** Стравинского. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 30 мая, 19.00

Шахеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Кармен-сюита** Бизе. Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», сб 26 мая, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 31 мая, 19.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии N°9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 24 мая, 19.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. пт 25 мая, 19.00

Юбилейный вечер Аиды Черновой ср 30 мая, 19.00

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль фламенко «Вива, Испания!»** Выступление детских коллективов и дебютантов фестиваля. сб 2 июня, 11.30

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль фламенко «Вива, Испания!»** Гала-концерт участников. Солистка Мерседес Руис (Испания). сб 2, вс 3 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Ekodoom». Хореография Раме Беера. Kibbutz Contemporary Dance Company (Израиль), вт 29 мая, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Отлучение. Путешествие против ветра** Хореография Ларисы Александровой. АНТРЕПРИЗА Театр-студия современной хореографии. **Next to You** Хореография Дениса Бородицкого. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр-школа современного танца «Вортэкс», ср 23 мая, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Мухи (на музыку Пярта, Massive Attack, Kronos Quartet). **Вместо моей мечты** (на музыку Норвиллы). Хореография и исполнение Дины Хусейн, Анны Абалихиной. пн 28 мая, 19.00

Цветные сны белого ослика Танцевальный спектакль по суфийским притчам и произведениям Гауфа. Хореография Альберта Альберта. вс 27 мая, 15.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Подарок невесты** (на музыку Баха, Фриза, Patrick K.-H.). **Девять один один** Хореография Дарьи Бузовкиной, Тараса Бурнашев. АНТРЕПРИЗА Танцевальный проект «Оно Цукер», пн 21 мая, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ФОТО ГЛАВНЫХ ТЕАТРОВ СТРАНЫ ПРЕДОСТАВЛЕНО ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТОМ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ»

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Велоспорт

Первенство Москвы. Юноши и девушки старшего возраста Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, пт 25 — пн 28 мая, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Водное поло

Чемпионат России. Матч за 3-е место. Первая игра. «Динамо-Олимпийский» (Москва) — «ЛУКОЙЛ-Спартак» (Волгоград) Бассейн спортивного комплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пн 21 мая, 20.30, вход свободный

Гольф

Кубок президента Le Meridien Moscow Country Club, 626 59 11 (ресепшен отеля), 626 59 19 (спорткомплекс), 626 59 10 (гольф-клуб), 626 59 24 (по вопросам членства в клубе), 937 67 00 (отдел бронирования), пос. Нахабино, 4 км от МКАД по Волоколамскому ш. до поста ГАИ, поворот направо, затем через Красногорск и Ново-Никольское (10 км), у АЗС поворот направо и еще 2,6 км. чт 31 мая, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Картинг

Весеннее первенство клуба «Пилот». 5-й этап. SuperHonda Club Championship. 3-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 27 мая, 9.00–14.00, вход свободный

Серия длинных гонок. 2-й этап Русская школа картинга «Пилот», ср 30 мая, 18.00–23.00, вход свободный

Конный спорт

Лично-командное первенство России по конкуру. Юниоры ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база»; Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154, пт 25 — вс 27 мая, 13.00, вход свободный

Гран-при радио «Монте-Карло» Московский ипподром, 945 04 37, Беговая, 22 Ⓜ Беговая, Белорусская, Динамо, вс 27 мая, 12.00, вход 22000–60000 р.

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. «Спартак» (Москва) — «ТТГ-ЯВА» (Югорск) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 26, вс 27 мая, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. «Динамо» (Москва) — «Политех» (Петербург) Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 26, вс 27 мая, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Парусный спорт

Чемпионат Европы в классе яхт «снайп». Женщины Клязьминское водохранилище, 579 22 56, Мытищинский р-н, дер. Ново-Александрово, на 28-м км Дмитровского ш. (8 км от МКАД) поворот направо по указателю «Морской клуб «Адмирал», далее до дер. Ново-Александрово, далее до Школы высшего спортивного мастерства по парусным видам спорта; Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до морского клуба «Адмирал», далее пешком, пн 21 — вс 27 мая, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Пляжный волейбол

Этап чемпионата Европы Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, чт 31 мая — вс 3 июня, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Прыжки в воду

Этап Кубка мира серии Гран-при Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, чт 31 мая — вт 5 июня, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Спортивная гимнастика

Этап Кубка мира Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пт 25, сб 26 мая, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Гимнастическое шоу Алексея Немова «Полеты времени». Художественная и спортивная гимнастика, прыжки на батуте, акробатика. Светлана Хоркина, Алина Кабаева, Елена Замолодчикова, Ляйсан Утяшева, Юлия Барсукова, Джордан Йовчев (Болгария), Марианн Драгулеску (Румыния), Алексей Бондаренко, Иван Иванков (Белоруссия) и другие Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, чт 31 мая, 19.00, вход 500–1500 р.

Стрелковый спорт

Чемпионат России по спортингу. Гран-при F.I.T.A.S.C. Личное и командное первенства. Мужчины, женщины, юниоры, ветераны, суперветераны. 100 мишеней. Финалы Спортивно-стрелковый комплекс «Лисья нора», 540 05 44, 107 76 76, Дмитровский р-н, г. Икша, дер. Игнатово, 34 км от МКАД по Дмитровскому ш., поворот направо по указателю «Лисья нора» через дер. Игнатово; электричкой с Савеловского вокзала, сб 26 мая, 9.00; вс 27 мая, 9.00; финалы в 18.00, вход свободный

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Локомотив», 161 42 83, 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, пт 25 мая, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–900 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Химки» — «Спартак» (Москва) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», пт 25 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Москва» — «Сатурн» (Раменское) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, сб 26 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. ЦСКА — «Зенит» (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 26 мая, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–2000 р.

Кубок России. Финал. «Москва» — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», вс 27 мая, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Бабочка Репертуар см. в рубрике «Кино»
В гости к Робинсонам См. «Кино»
В плену времени См. «Кино»
Витя Глушаков — друг апачей См. «Кино»
Гора самоцветов См. «Кино»
Дюймовочка См. «Кино»
Лесная братва См. «Кино»
Любимые мультфильмы Эдуарда Назарова См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Мультипликационные фильмы Натальи Березовой, Елены Черновой, Алены Оятьевой, Леона Эстрина См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Мультипликационные фильмы Елизаветы Скворцовой См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Мультипликационные фильмы Олега Ужинова, Инги Коржневой и Константина Голубкова См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Мультипликационные фильмы Алексея Демина и Валентина Ольшванга См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Огонь, вода и медные трубы См. «Кино»
Пираты Карибского моря: На краю света См. «Кино»
Сказания Земноморья См. «Кино»
Сказка о царе Салтане См. «Кино»
Смывайся См. «Кино»
Тайна Голубой долины См. «Кино»
Фильм первый, единственный, лучший См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Человек-паук: Враг в отражении См. «Кино»
Шрэк Третий См. «Кино»
Элька См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года
Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов. От 5 лет; до 25 сентября

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская
Дети против террора Творчество детей. От 7 лет; 26 мая — 3 июня

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Досказано холстом и кистью От 5 лет; до 27 мая
Звериная семейка Детские рисунки. От 5 лет; до 10 июня
Имеют имя милостью Линнея К 300-летию Карла Линнея. От 7 лет; 22 мая — 24 июня
Бестиарий-2007 От 5 лет; 29 мая — 31 июля

Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Зов природы Художники-анималисты клуба «Живой карандаш». Живопись, рисунок, мелкая пластика, батик, бисероплетение. От 5 лет; до 1 июня

Кремль в Измайлово
166 58 38, 166 58 48, Измайловское ш., 73, влад. Ж Ⓜ Партизанская
Международный день защиты детей Телемост Москва — Санкт-Петербург. Праздничный бумажный карнавал. Показ моделей бумажных костюмов от гильдии российских модельеров. Мастер-класс по живописи со студентами Училища им. Сурикова. Музыкальный костюмированный спектакль. Пневмофейерверк. Детские товары, сувениры, поделки. От 3 лет; 1 июня, 12.00

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 06 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац Ⓜ Университет; заказ групповых экскурсий обязателен
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Свет фресок Дионисия Фотографии Юрия Холдина, снятые в Ферапонтовом монастыре. От 7 лет; до 3 июня

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Концерт детского хора «Весна» Дирижер Александр Пономарев. От 5 лет; вс 27 мая, 14.00
Концерт к 75-летию Р.М.Гехта Юношеский оркестр, учащиеся и студенты училища духового искусства. От 5 лет; вс 3 июня, 14.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Хочу танцевать Ансамбль танца «Калинка». Художественный руководитель Александр Филиппов. От 5 лет; вс 27 мая, 14.00, аб. 73

Музей-усадьба «Кузьминки»
377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект
Концерт из цикла «Пусть сказка не кончается» От 7 лет; сб 26 мая, 13.00, на Конном дворе

Центр оперного пения Галины Вишневской
201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры
Путешествие в оперу Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской. От 5 лет; пт 1 июня, 18.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская
Все мыши любят сыр От 4 лет; вс 27 мая, 11.00, 13.30
Морозко От 3 лет; сб 26 мая, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
Айболит От 3 лет; пт 25 мая, 16.00
Аленький цветочек От 5 лет; пт 1 июня, 16.00, 18.00
Гадкий утенок От 4 лет; пт 25 мая, 18.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; вс 27 мая, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; вс 3 июня, 11.00, 13.30
Красная Шапочка От 5 лет; сб 2 июня, 11.00, 13.30
Машенька и медведь От 3 лет; сб 26 мая, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; чт 24 мая, 16.00, 18.00
Цветик-семицветик От 3 лет; чт 31 мая, 16.00, 18.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; ср 23 мая, 13.00; вс 27 мая, 11.00, 14.00
Поросенок Чок От 3 лет; сб 26 мая, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; вт 22, ср 23 мая, 12.00; вс 27 мая, 14.00
Веселые медвежата От 3 лет; сб 26 мая, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; чт 24, чт 31 мая, 12.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; сб 2 июня, 14.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; ср 23 мая, 18.00; пт 1 июня, 12.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; вс 3 июня, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
ПРЕМЬЕРА **Карнавал в Венеции** От 5 лет; АВТОРСКАЯ Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 27 мая, 12.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Цирк на ладони». От 3 лет; Академия театрального искусства (Петербург), пн 28 мая, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

ТЕАТР

Белорусский вокзал
251 89 21, 8 499 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 27 мая, 12.30
ПРЕМЬЕРА **Красная Шапочка и другие** От 3 лет; сб 26 мая, 12.30
Мойдодыр От 2 лет; сб 26, вс 27 мая, 11.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет
Мальш и Карлсон От 5 лет; сб 2 июня, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** Спектакль детской театральной студии «Крылья». От 12 лет; сб 2 июня, 19.00
По щучьему велению... От 3 лет; вс 27 мая, 12.00
Трям! Здравствуйте От 3 лет; вс 3 июня, 12.00

Геликон-опера
290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская
Русалка От 12 лет; пт 1 — вс 3 июня, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская
Сказка о золотом петушке От 5 лет; вт 29 мая, 12.00
У Бога всего много От 5 лет; пт 1 июня, 12.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; чт 24 мая, 17.00
Заколдованный лес От 3 лет; сб 26 мая, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; вс 27 мая, сб 2, вс 3 июня, 12.00, 15.00; пт 1 июня, 17.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; пт 25 мая, 17.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Дюймовочка От 5 лет; вс 27 мая, 12.00
Котенок по имени Гав От 5 лет; сб 26 мая, 12.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская
Цирк уехал, клоуны остались От 4 лет; сб 26, вс 27 мая, пт 1 июня, 14.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 26 мая, 14.00, 16.30

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; вс 27 мая, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; пт 1 июня, 12.00
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; сб 2 июня, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Питер Пэн** От 5 лет; пт 25 мая, 19.00; сб 26 мая, вс 3 июня, 12.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; пт 25, сб 26 мая, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
Зачарованный лес От 4 лет; пт 25 мая, 12.00, в камерном зале
ПРЕМЬЕРА **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; сб 26 мая, пт 1 июня, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** От 10 лет; вт 29 мая, 15.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 26 мая, 12.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
ПРЕМЬЕРА **Догоним солнце** От 6 лет; вс 27 мая, 12.00
Синдбад-мореход От 6 лет; пт 1 июня, 12.00

реклама

3й МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЯХТ
www.yachtfest.ru

3й Московский Фестиваль Яхт
Главное событие яхтенного сезона
21-24 июня 2007 Пушкинская набережная, причал «Парк Культуры», Москва

официальные партнеры
PREMIUM YACHTS · JAGUAR · LAND ROVER GO BEYOND · Borisoff · ИНГОССТРАХ Ingosstrakh · БПФ · MARINETEK RUSSIA

информационная поддержка
"ЦЕНТР" · GQ · YACHTING · ЯХТЫ · МИР · радио 102.1 FM MONTE CARLO · TopGear · THE YACHT report · Jet · СТИЛЬ

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов). Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Сказки на всякий случай** От 5 лет; сб 26 мая, 15.00; вс 27 мая, 12.00

Театр «Эксперимент»
532 64 11, 687 34 31, Таганская, 40/42 Ⓜ Таганская
Котенок по имени Гав От 4 лет; сб 26, вс 27 мая, 12.00
Сказка о золотом петушке От 4 лет; сб 26, вс 27 мая, 14.30, 17.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 24, чт 31 мая, 17.00; сб 26 мая, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 27 мая, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; пт 25 мая, 17.00; сб 26 мая, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 27 мая, 17.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
ПРЕМЬЕРА **Пепли Длинныйчулок** От 7 лет; чт 31 мая, 12.00; пт 1 июня, 11.00, 14.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
ФЕСТИВАЛЬ **Оживший сказка «Двенадцать месяцев»** От 5 лет; сб 26 мая, 18.30
ФЕСТИВАЛЬ **Оживший сказка «Дидона и Эней»** От 12 лет; Московский колледж музыкально-театрального искусства №61, вс 27 мая, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Оживший сказка «Кошкин дом»** От 5 лет; Гродненский областной театр кукол (Белоруссия), чт 31 мая, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Оживший сказка «По щучьему велению»** От 5 лет; Гродненский областной театр кукол (Белоруссия), вт 29 мая, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Оживший сказка «Поцелуй ночи»** От 12 лет; Белорусский республиканский театр юного зрителя (Минск), пн 28 мая, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Оживший сказка «Сказание о Рикки-Тикки-Тави»** От 7 лет; детский музыкальный театр «Зазеркалье» (Петербург), ср 30 мая, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; чт 24 мая, 15.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Остров сокровищ От 12 лет; сб 26, вс 27 мая, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 26 мая, пт 1 июня, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; пт 1 июня, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
Бу-ра-ти-но! От 5 лет; сб 26, вс 27 мая, 12.00, 16.00

Театр кошек Юрия Куклачева
249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская
Королева кошек От 4 лет; сб 26 мая, 14.00, 17.00; вс 27 мая, 12.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Третьяковская, Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 27 мая, 16.00, на малой сцене

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 2 июня, 10.00, 12.00
Катькин день От 2 лет; сб 26 мая, 10.00, 12.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 27 мая, вс 3 июня, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Училка XXI века От 7 лет; вс 27 мая, сб 2 июня, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 27 мая, 12.00
Огниво От 5 лет; сб 26 мая, 12.00

Театр наций
629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 5 Ⓜ Пушкинская
Цветные сны белого ослика От 8 лет; вс 27 мая, 15.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золотой цыпленок От 6 лет; вс 3 июня, 12.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; пт 1 июня, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Садко и Царевна морская** От 8 лет; сб 2 июня, 12.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 26 мая, 12.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; пт 1, сб 2 июня, 12.00
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; вс 3 июня, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Кошкин дом От 3 лет; вс 3 июня, 11.00, 13.30
О том, как Иван Змея Горыныча победил От 3 лет; пт 1 июня, 18.30; сб 2 июня, 11.00, 13.30

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Замок-привидение. Конец игры?** От 4 лет; сб 26, вс 27 мая, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Белоснежка и гномы». От 5 лет; РАТИ (ГИТИС), вт 29 мая, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Том Сойер». От 5 лет; Детский музыкальный театр юного актера, пт 1 июня, 19.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 27 мая, 12.00

Фэст
586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199
ПРЕМЬЕРА **История про Братца Кролика и его друзей** От 3 лет; вс 27 мая, 12.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; пт 1 июня, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; вс 27 мая, 12.00, 15.00
Оловянный солдатик От 4 лет; сб 26 мая, 12.00, 14.30

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; сб 26 мая, 12.00, 15.00; вс 27 мая, сб 2, вс 3 июня, 12.00; пт 1 июня, 11.00

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; пт 1 июня, 12.00

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 23 мая, 12.00, 16.00; чт 24 мая, 16.00; пт 25, ср 30 мая, пт 1 июня, 12.00, 16.00, 18.00; сб 26, вс 27 мая, сб 2, вс 3 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; чт 31 мая, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пт 25 мая, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 23 — пт 25, ср 30, чт 31 мая, 11.30, 12.30, 14.10; сб 26, вс 27 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 26, вс 27 мая, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 26 мая, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; ср 23, чт 24, ср 30, чт 31 мая, 11.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 26, вс 27 мая, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Мой мир — манеж! От 3 лет; ср 23, пт 25, ср 30 мая, пт 1 июня, 19.00; сб 26, вс 27 мая, сб 2, вс 3 июня, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Мир цирка** От 3 лет; пн 21, чт 24, пт 25, вс 27, пн 28, чт 31 мая, вс 3 июня, 19.00; сб 26 мая, сб 2 июня, 14.30, 19.00; пт 1 июня, 15.00, 19.00

СПОРТ

ОУСЦ «Планерная»
571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная»; Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база»; Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154
Конный спорт Лично-командное первенство России по конкуру. Юниоры. От 7 лет; пт 25 — вс 27 мая, 13.00

Русская школа картинга «Пилот»
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково
Картинг Весеннее первенство клуба «Пилот». 5-й этап. От 7 лет; вс 27 мая, 9.00–14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

СБЕЖАТЬ НЕВОЗМОЖНО!
28 НЕДЕЛЬ СПУСТЯ
ВИРУС ПОВСЮДУ! В КИНО С 31 МАЯ.
WWW.28WEEKS.RU
DNA

Летние террасы

LA MAREE

Свежая рыба на свежем воздухе. На уютной летней веранде гастрономического рыбного ресторана La maree угощают морскими деликатесами и кулинарными шедеврами. Новое предложение ресторана — изысканный завтрак на свежем воздухе.
694 09 30, Петровка, 28/2, стр. 1

SETTEBELLO

Главным героем этого сезона станет белоснежный шатер, способный укрыть всех от капризов погоды. В уютной атмосфере летней веранды Settebello гости смогут насладиться превосходной кухней и новым меню от шеф-повара Валентино Бонтемпи.
699 30 39, Садовая-Самотечная, 3

ДЕТИ СОЛНЦА

Ностальгический подмосковный ресторан с большой летней верандой в легендарном Переделкино посреди векового леса. Ресторан идеально подходит для семейных обедов, праздников.
731 22 16, 730 89 89,
Старое Переделкино,
Погодина, 4, Дом творчества писателей

SIMPLE PLEASURES

Романтичная терраса на крыше с видом на сретенские особняки и соседние переулки. Акцент летнего меню сделан на барбекю: блюда готовятся на открытом мангале у вас на виду.
207 15 21, 207 15 25,
www.simplepleasures.ru,
Сретенка, 22/1, м. «Сухаревская»

РЫБНОЕ МЕСТО

Летняя терраса ресторана «Рыбное место» находится на набережной Москвы-реки с живописным видом на речную гладь. Здесь ждут любителей правильно приготовленной рыбы и средиземноморской кухни.
911 11 05, www.fishplace.ru,
Краснохолмская наб., 1/15,
м. «Таганская»

ГРИБОЕДОВ

Проект Veranda выстроен в формате респектабельных западноевропейских заведений. Три уровня. Классика ресторанной зоны, легкая воздушность и гламур танцевальной зоны и роскошь VIP-чилл-аута создадут необходимую для комфорта эклектику. DJs Noise, Max, Sam.
694 29 71, 694 69 87,
Садовая-Триумфальная, 10/13

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Апрель

авторская кухня

Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Ганс и Марта

европейская кухня

В нашем ресторане вам предложат 12 сортов разливного пива. Бизнес-ланчи теперь 180 р. (выбери блюда на любой вкус, все включено!). Завтраки. Два зала, стилизованные под классический немецкий ресторан.
248 24 97, Б.Пироговская, 37/43а Ⓜ Спортивная
719 08 90, Новочеремушкинская, 26 Ⓜ Академическая

Графит

московская кухня

Клуб-ресторан гостеприимно распахнул свои двери в конце апреля. Лучшие рецепты «московской» кухни. Уютная и демократичная атмосфера. Алхимия DJ-звука и света на танцполе обещает горячие ночи. Каждую пятницу и субботу вас ждут живые выступления известных исполнителей. Открытие этого клуба — ценное приобретение для людей, умеющих отдыхать со вкусом. Внимательно следите за графиком концертов и не забывайте бронировать столики!
680 02 30, www.clubgrafit.ru,
Каланчевская, 33

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня

Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
www.daikon.ru
207 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская
951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская
круглосуточно

Деловая колбаса

европейская кухня

Строгий полумрак, кожаные кресла, плазменные экраны в тяжелых багетных рамах, мини-VIP-зал, оформленный в кабинетном стиле. Редкие сорта разливного и бутылочного пива, большой выбор колбас домашнего приготовления. Дневная будничная скидка на все меню — 20%. С 12.00 и до последнего гостя.
638 50 08, www.dkolbasa.ru, Братиславская, 18, корп. 1 Ⓜ Братиславская

Джем-сейшен

европейская кухня

Новое кафе «Джем-сейшен» балует мясными и рыбными блюдами на гриле, огромным выбором салатов, домашними блинчиками с начинками, живым пивом. Стены расписаны карикатурами на рок-музыкантов 80-х, по телевизору крутят их концерты, но все так гармонично, что в заведении самая разнообразная публика — от студентов и бизнесменов до богемной тусовки близлежащего «Мосфильма».
137 59 88, Косыгина, 5 Ⓜ Ленинский проспект

Превращаем серое в розовое...

Подкручиваем усы...

Готовим с головой...

Можем всё!

Волшебник Антонио

Реклама

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992

Большая Спасская, 15
208-1412, 208-0200
www.sirena.su

ПРИГЛАШАЕМ!

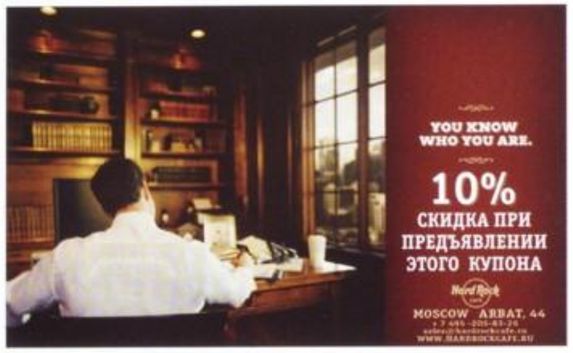
Ресторан

ГЛАВПИВТОРГ

Презрев столичный гам и чад,
для отдыха народу,
из «Главпивторга» в область мчат
банкеты на природу

Большая Лубянка, дом №5, 628-2591, 624-1996

РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org



Диссидент
винотека

Ресторан-винотека в самом центре Москвы. Летняя терраса на 5-м этаже с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские, испанские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. Специальные дегустационные винные сеты: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (1200 р.). С 20 апреля новые блюда для летней террасы.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, «Натилус», 5 этаж м.Лубянка, пн-вс 11.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня

«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru, Спиридоньевский пер., 9

Замок Мефисто
европейская кухня

Самое оригинальное меню в Москве, аналог «One Product», — «Меню искушений». Оригинальность заключается в принципе компоновки блюд. Обычно блюда разделены на салаты, закуски, супы и горячее. В «Замке Мефисто» блюда подобраны по продуктам. Выбор блюд по принципу «One Product» использовался во время обедов членов масонской ложи. Средний счет 40 у.е. Презентационное предложение — при заказе горячего вы можете выбрать салат из «Меню искушений» бесплатно!!!
259 64 97, Шмитовский пр., 10/7 (вход с ул. Анны Северьяновой), пн-вс 12.00–0.00

Зер Гут!
европейская кухня

Внимание! Праздничное лето! Начало — 1 июня в 21.00: большой детский праздник для взрослых! ВИА «Лейся песня!» Смешное представление и серьезные призы! А дальше — КВН-шоу, легендарные ВИА 70-х, кубок «Зер Гут!» по танцам (школа танцев по пятницам)!
510 33 50, www.sehrgut.ru, Садовая-Кудринская, 11

Кафе на лестнице
европейская, японская кухня

City café «На лестнице» — лучшее городское кафе. DJ, бесплатные дегустационные четверги, доставка еды, летняя веранда.
244 06 55 (заказ столиков), www.nalestnice.ru м.Смоленская

Китайский квартал
китайская кухня

Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 м.Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 м.Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны

Май наступает — «Колбасофф» наливает! С 11 мая по 1 июня гуляем на знаменитом Майском пивном фестивале, который называют весенним Октоберфестом! Только двадцать дней в году — знаменитое на весь мир баварское пиво Paulaner Maibier, которое варят специально к этому празднику. Не забудьте о фестивальной закуске: к майскому пиву отлично подойдет баварская колбаска с двумя гарнирами и «Мюнхенский» салат. Мир! Май! «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru, Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петровводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27

Мамина паста
итальянская кухня

Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Настоящая паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается, для любителей — подкрашивается шпинатом или свекольным соком. Именно так делают в ресторане «Мамина паста». Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло...
А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панакотту. Есть детская комната. Приходите к Маме всей семьей!
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

Нобилис
средиземноморская кухня

Ресторан «Нобилис» — это ресторан средиземноморской кухни и элегантной карты вин! Здесь для вас подадут разнообразные блюда меню — от салатов до наивкуснейших десертов, приготовленных с любовью и теплом, которые передаются гостям, даря незабываемые впечатления от вечера, проведенного в «Нобилисе»! Особая изюминка ресторана — это изысканный интерьер, дизайном которого занимался Никита Бенуа, потомок знаменитого русского рода архитекторов и художников. Отдельный бар.
Для небольших торжеств и деловых переговоров обустроен уютный VIP-кабинет с панорамными окнами, караоке и большим экраном. С четверга по субботу на белом рояле играет пианист Александр Головин, создавая приятную романтическую атмосферу! А еще в «Нобилисе» проходят разнообразные гастрономические фестивали, которые просто невозможно пропустить! Так, до конца мая проходит фестиваль «Сезон молодой спаржи», представленный блюдами от очень полезного свежевыжатого спаржевого сока до единственного в Москве сладкого спаржевого пудинга! Не пропустите самый вкусный фестиваль этой весны! Станьте и вы гостем этого замечательного места!
254 45 45, www.nobilis-restaurant.ru, Кононовская, 34, стр. 1, напротив Московского зоопарка

Нью-Васюки
русская, европейская и авторская кухня

Добро пожаловать в «Союз отдыхающих и употребляющих»! В самом сердце столице, Староконюшенном переулке, — уютный ресторанчик «Нью-Васюки». Приятная обстановка на 4-х этажах, караоке-зал, восточный чилл-аут. Русская, европейская и авторская кухня, печное и гриль-меню. Изысканная винная карта, сигары, кальян. Живая музыка (вторник-пятница). Большая сцена, профессиональное музыкальное оборудование. Проведение банкетов, фуршетов до 120 человек. Выездное обслуживание.
637 38 88, 107 01 91 Староконюшенный пер., 2, стр. 2 м.Кропоткинская, пн-вс

Оранжерея
итальянская кухня

С 10 мая по 10 июля при заказе одной пасты вторая в подарок! Свет-

Клуб № 1 в Москве!
Кубинский
www.old-havana.ru

- Новое бразильское шоу «Explode Brasil» вторник-суббота в 21.00
- Живая музыка и дискотека
- Кубинская кухня
- Сигары ручной скрутки
- Корпоративные мероприятия на 100-200 гостей

СТАРАЯ ГАВАНА
723-1656
ТАЛАЛИХИНА 28

(495)
956-95-59
круглосуточно
518-65-56

- Деловые поездки
- Поездки в клубы и рестораны
- Специальные клубные программы
- Трансферы в аэропорты/вокзалы
- Услуги сопровождения
- Для держателей карт большие скидки
- Круглосуточная транспортная поддержка

Уникальная услуга:
оплата картами в автомобиле
VISA
WWW.GON.RU

club

Господа гурманы, с 15 мая
в меню клуба-ресторана
«Реставрация» новые
ЛЕТНИЕ БЛЮДА!

Программа вечеров в мае 2007 клуба «Реставрация»:

Пт. 18.05 «Rock-n-Roll Party» **19.00**
С участием группы Андрея ГОРИНА
«Музыкальная ассамблея»

Сб. 19.05 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Пн. 21.05 Клубный день **20.00**
Концерт бардовской песни. Совместный проект
Шухрата Хусаинова и композитора Александра Софронова.

Вт. 22.05 Концерт. Звезда европейского блюза **21.00**
Бобош ПРОХАЗКА (вокал, губная гармоника)
и ансамбль The FROZEN DOZEN (Словакия)
представляют новую программу.

Чт. 24.05 Jazz в «Реставрации» **21.00**
Презентация нового CD «COME RAIN OR COME SHINE»
народного артиста РФ Алексея КУЗНЕЦОВА (гитара).
При участии Алексея ПОДЫМКИНА (фортепиано),
Сергея ВАСИЛЬЕВА (контрабас), Евгения РЯБОГО
(барабаны). Специальный гость:
Константин ГОРШКОВ (тенор-сакс, флейта).

Пт. 25.05 Тихая ненавязчивая музыка **20.00**

Сб. 26.05 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Ср. 30.05 Клубный день **20.00**
Открытие уникально проекта «СКАЗКА» московского
художника Арсения ВЛАСОВА. Живописные работы,
перформанс, показ pret-a-porte коллекции «Лето 2007»
Арсения и Эллины Власовых. Проект является этно-
сюрреалистическим и состоит из 14 живописных полотен,
а также перформанса «Сказка» и приурочен к Дню рождения
автора — Арсения Власова. В программу включен также
видеопоказ «Извержение». Авторы Арсений Власов
и Антон Добровольский. Художник в очередной раз
проявляет неповторимость, стремление к развитию,
совершенствование мастерства, сочетающиеся
с удивительной жизненной энергией.

Чт. 31.05 Jazz в «Реставрации» **21.00**
Квартет Анны КОРОЛЕВОЙ (альт-саксофон, вокал)

Уважаемые дамы и господа, обращаем
ваше внимание, что на все мероприятия,
проводимые в вашем клубе, желательно
предварительно заказать столик по
телефону: 290-56-59

Леонтьевский переулок, 7, тел: 290 56 59

ло и воздушно. Мебель в духе летних веранд, деревья в кадушках, увитые плющом беседки. По четвергам музыкальные вечера, легкие и романтичные. По воскресеньям веселые детские праздники. По будням до 18.00 можно оценить шедевры нового меню со скидкой 20%.
345 78 62, www.cafeorangereya.ru, Братиславская, 18, корп. 1 Ⓜ Братиславская, 12.00 и до последнего посетителя

Отель
морская, рыбная кухня

«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Рыбное место
рыбная кухня

Ресторан «Рыбное место» похож на ресторан у моря, но не совсем на простой кабачок, а на заведение со скатертями и бокалами на столах. Шеф-повар из Сербии Радослав Радованович знает толк в рыбе. Специальные предложения: разливное пиво, еда навынос, гриль, летнее меню.
911 11 05, www.fishplace.ru, Краснохолмская наб., 1/15 Ⓜ Таганская

Самолет
развлекательный комплекс

Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейс-контроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Сырная дырка
французская и швейцарская кухня

Самый большой выбор сыров. Двадцать видов сыров: с плесенью, твердых, мягких, ароматных, острых, нежных... Мы добавляем их в соусы, делаем из них супы, запекаем с ними морепродукты, плавим, жарим, режем и просто едим. В «Сырной дырке» семь видов фондю. Акция к открытию летней веранды — каждое второе гран-фондю с шестью видами сыра — бесплатно!!! Бесплатный сыр только в «Сырной дырке». Вы можете выбрать французский сырный или швейцарский сырный ресторан.
917 16 76, www.sdyrka.ru, Покровский б-р, 6/20, пн-вс 12.00–0.00

Театръ Корша
русская и европейская кухня

Наш ресторан расположен в красивейшем историческом здании XIX века в самом центре Москвы. Здесь воссозданы уникальные интерьеры и передана удивительная театральная атмосфера. Вы сможете увидеть коллекцию старинных фотографий и личных вещей актеров прошлого века, а также заказать стол, за которым впервые встретились А.П.Чехов и К.С.Станиславский. В репертуаре ресторана изысканные блюда, удивительные десерты и увлекательная карта вин.

Для деловых встреч предлагается уютный VIP-зал.
694 50 38, 694 50 42, www.korsh.net, Петровский пер., 3 (в здании Театра наций)

Тема
шоу-бар

С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждую среду играет группа «Анимация», каждую пятницу и субботу — танцы до упаду, каждую среду — клубника в шоколаде от шеф-повара бесплатно!!! Новая весенняя коктейльная карта!!! Разыгрываем поездку на Кубу на двоих (при заказе любого фруктового дайкири у вас есть шанс выиграть поездку).
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня

Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня

Итальянский ресторан «Трюфель» предлагает меню навынос от шеф-повара Джанкарло Ольдано с бесплатной доставкой блюд итальянской кухни в пределах МКАД. Сумма заказа — от 1500 р. Прием заказов с 12.00 до 23.00 по телефону 629 66 88. Оплата при доставке. Приятного аппетита! И ждем вас в гости!
629 66 88, www.ittartufo.menu.ru, М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус

Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Только здесь сибасс или дорада весом 600 г стоит 670 р., а большая тарелка морепродуктов (кальмары, гребешки, креветки) — 580 р. Рыба и морепродукты поставляются в фиш-хаусы ежедневно. Способ приготовления рыбы вы сможете выбрать сами: на гриле, на сковороде или в духовке, копченая или во фритюре. Приходите на рыбу в любой фиш-хаус! На завтрак и бизнес-ланч добро пожаловать в фиш-хаус на Тверской.
223 07 07, www.fishhouse.ru, пл. Киевского Вокзала, 2; «Европейский»; Тверская, 23

Хелп
смешанная кухня

С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждый день алкогольно-гастрономическая рулетка (можно выиграть завтрак, ланч или коктейль). С четверга по воскресенье с 0.00 до 11.00 mega happy hours — 2 за 1. Проходит розыгрыш поездки на двоих в Амстердам!!! Новая весенняя коктейльная карта, каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно!!!
995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Час пик
русская, европейская кухня

Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер — еще больше комфорта! Кухня европейская, русская, японская. Обновленное меню. Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi. Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами. Разработано дет-

Только у нас свыше 20 СОРТОВ эксклюзивного бельгийского пива
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи

ГОРЯЧЕЕ ПИВО 60°С
ЛИФМАНС ГЛЮКРИК

НЕ КВАС ГАУДЕНБАНД
НЕ СИДР ФРУТИС ЯБЛОКО ФРУТИС ПЕРСИК
ТРАППИСТСКОЕ ВЕСТМАЛЛЕ
ТРАППИСТСКОЕ ОРВАЛ
ЯНТАРНЫЙ ЭЛЬ КВАК
ЗОЛОТОЙ ЭЛЬ СТАФФ ХЕНДРИК БЛОНД

ресторан «Пивная Кельи», Сивцев Вражек пер., 3, тел. 203 6841

ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама в кредит
по телефону.
Вы можете опубликовать
ваше платное объявление
в ближайшем номере,
не выходя из дома
или офиса, позвонив
по телефонам
785 19 19, 203 37 03
(без выходных
с 9.00 до 22.00).
Оплата рекламы
через сбербанк.
www.allomoskva.ru

ское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56, 205 98 57, www.chaspick.ru, Новинский б-р, 7, стр. 1 Ⓜ Смоленская

Шиша
европейская и восточная кухня

Одно из лучших в городе мест с уютной домашней атмосферой. Отлично подходит для спокойного ужина с друзьями или переговоров за ланчем. Главное блюдо здесь — кальян. Неповторимые вкусовые сочетания будут по достоинству оценены гурманами. Предлагаются оригинальные блюда европейской кухни и восточные измски. Теплые салаты, роллы и суши, блюда из рыбы и мяса и многое другое. Изюминкой меню являются неповторимые десерты от шеф-повара. Для любителей азартных игр предлагаются нарды, шахматы и карты.
Б.Грузинская, 37, стр. 2
253 24 23, Севастопольский просп., влад. 7, «Рамстор», 3 этаж
225 92 72, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий», 3 этаж

Эль Парадор
испанская кухня

Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!
629 36 71 (бронирование столиков), 650 16 23 (факс), www.elparador.ru, Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.

Яма mia
европейская кухня

Здесь можно весело и хорошо провести время с друзьями. Огромный выбор виски, водки, рома, текилы и множества сортов пива. Каждый четверг — вечеринки «Яма me mucho». Специальное предложение в баре — «Налейте третьему». Покупая два любых одинаковых напитка, третий — бесплатно. Играет DJ Sub-ss — сальса, бачата, меренге, реггетон. В 20.00 и до полуночи. Четверг, пятница, суббота — заказ столиков обязателен.
580 08 71,
782 71 85,
www.yama-mia.ru,
Тверская, 27, стр. 1 (вход в арку)
Ⓜ Маяковская

Beerlandia
пивной ресторан

Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Booze Bub
европейская кухня

Два вида завтраков: первый — интеллигент-завтрак, второй — алкозавтрак. Алколанч — 220 р. (суп дня, 5 видов салатов на выбор, 9 горячих блюд на выбор, бокал красного или белого вина, пиво, сидр, коктейль пинаколада и др.). Каждый день (включая субботу и воскресенье) с 12.00 до 17.00 скидка на все меню по кухне 35%!!! Ежедневно, круглосуточно при заказе любого горячего блюда порция фирменного Booze-сидра в подарок!!! При заказе любого коктейля можно выиграть обучение дайвингу у лучших инструкторов на две персоны.
621 47 17,
Потаповский пер., 5
Ⓜ Тургеневская,
круглосуточно

Bosco Bar
европейская кухня

Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади), пн-вс 10.00–23.00

Goodman
стейк-хаус

«Стейк был первоклассный! Как и обслуживание» В.Познер. «...один из лучших стейк-хаусов, где вообще приходилось бывать по миру» А.Макаревич. «Самое лучшее мясо в Москве!» П.Буре. «Очень вкусно, приведу друзей!» М.Боярский. «Было вкусно, уютно и душевно!» Е.Ханга. Хорошие стейки. Хорошие люди. Все хорошо.
775 98 88, www.goodman.ru, Б.Тульская, 13; Тверская, 23; Новинский б-р, 31; Ленинский просп., 57; пл. Киевского Вокзала, 2

Hic Bibitur
европейская и русская кухня

В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством. Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры как бланманже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейка кабана с каштанами из великого королевства Гиборим и другие блюда.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская

Прием объявлений
по телефону в кредит.
Круглосуточно.
Вы можете опубликовать
ваше платное объявление
в ближайшем номере,
не выходя из дома
или офиса, позвонив
по телефону 96 100 97,
оплата в любом отделении
сбербанка в течение
10 дней со дня получения
квитанции по почте.
www.100media.ru

КАФЕ • КЛУБ Асторія
каждую среду COCKTAIL JAZZ - квартет солистов джазового оркестра Виктора ЛИВШИЦА
каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН - Светлана АСТАХОВА в проекте 'Грешная любовь'
каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте 'Lady in Jazz'
18 мая Алена АПИНА (начало в 00.30)
каждую субботу с 23.00 Группа OUT - LOUD
19 мая ИРАКЛИЙ (начало в 00.30)
каждую пятницу и субботу ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ
Эротическое шоу
Стриптиз non-stop
Королевские VIP - апартаменты
В исполнении мастера итальянской кухни
КРИСТИАНА ЛОРЕНЦИНИ - ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ,
ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ
ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК
Тверская ,10 • (495) 787 9990

РАЙСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
В КЛУБЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ЭГОИСТКА
НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00
РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ
ТЕЛ. 207 47 16
УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО Д. 4 СТР. 2
WWW.EGOISTKA-CLUB.RU

Oh La La!
Club for Gentlemen & Gentlewomen

- стриптиз шоу
- ресторан
- chillout rooms

идет набор танцовщиц
гарантия 50$
+7 (963) 609 64 37

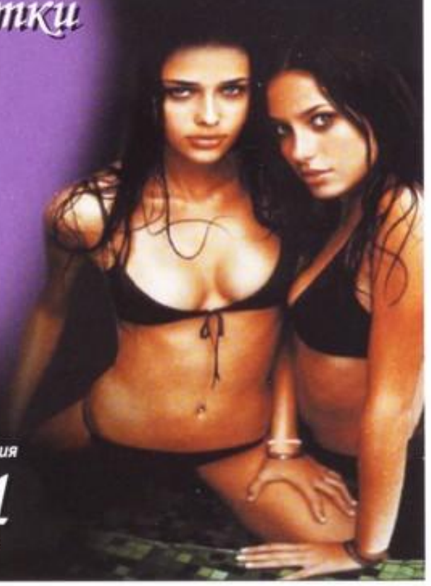
Выпей ее до дна...

Москва, ул. Сретенка 1
621 90 84
www.ohlala.ru

КАФЕ • КЛУБ Асторія
объявляет набор танцовщиц
• с опытом работы • от 18 до 25 лет
• модельная внешность
• ежедневные выплаты • чай 100%
• гарантия до 1500 руб. • консумация
Тверская, 10 • (495)787-9990

Model agensy «WEEK-END» VIP
Модели, фотомодели, финалистки конкурсов красоты

Центр. 24 часа
Изысканно. Дорого
Конфиденциально
Выбор по каталогу
Стриптиз–шоу, сауна,
гранд–джакузи
Апартаменты
класса «Люкс»,
бар, DVD



Мы подберем и предоставим моделей для любого развлекательного мероприятия

8 (916) 734-4444

КАПРИЗ клуб для женщин

на фото:
капризничает
менеджер клуба
Дмитрий

Начало шоу
ежедневно в 22:00
Ак. Сахарова,14
VIP-резерв: 723-58-23
www.clubkapriz.ru

Каприз клуб

VIP-парни
Эскорт-услуги для состоятельных.
789 12 76

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

VIP-парни
24 часа
995 68 86

Знакомства
респектабельным мужчинам.
514 67 42

Лучшие парни
792 92 34, www.PROFSOYUZ.net

Две очаровательные подружки
Центр.
742 44 52

Георгий
104 38 26

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 82 53

Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: 4 этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Раздача «сладких» подарков проходит каждый понедельник. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера. Оближешь не только пальчики! Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья! Рекомендуем заранее бронировать столики! Начало шоу ежедневно в 22.00 В четверг 24 мая — вечеринка-сафари «Сезон охоты на мужчин».
Заказ столиков по тел. 207 47 16
Гиляровского, 4, стр. 2
www.egoistka-club.ru

Для дам
эротический массаж. Выезд. 24 часа.
755 44 11

Супернегритянки
642 56 45

Элитные девочки
778 60 48

Сваха. Вечеринки
740 27 67

Прием объявлений
по телефону в кредит.
Круглосуточно.
Вы можете опубликовать
ваше платное объявление
в ближайшем номере,
не выходя из дома
или офиса, позвонив
по телефону 96 100 97,
оплата в любом отделении
сбербанка в течение
10 дней со дня получения
квитанции по почте.
www.100media.ru

Исправление говора
506 92 91,
www.golos.net

Театр Романа Виктюка

Премьера в Театре Романа Виктюка! «Кот в сапогах» — современная сказка в стиле рэп для детей и их родителей. Заводные музыкальные ритмы, красочные декорации, экстравагантные костюмы и, конечно же, озорство театральной игры делают старую историю настоящим шоу, но, как в давние времена, добро и красота побеждают зло. Премьера состоится на сцене Театра Романа Виктюка.
268 06 69, 8 926 215 60 30,
www.teatrviktuka.ru,
Стромынка, 6,
19, 20, 26, 27 мая, 12.00

Театральное агентство «Лекур»

«Не отрекаются, любя». Лирическая комедия, режиссерская работа Татьяны Догилевой. В ролях задействованы: Татьяна Догилева, Татьяна Рудина, Борис Щербаков, Роман Мадянов. После нескольких лет разлуки встречаются два главных героя, бывшие звезды театральной сцены, бывшие супруги. В новый театральный проект их пригласили успешный продюсер и известный режиссер. И новый спектакль — шанс вернуться не только на сцену, но и друг к другу.
624 02 00,
204 42 63

Продюсерская компания Анатолия Воропаева

Комедия «Белла, чао». Удивительная, современная, очень смешная и невероятно светлая история о том, что в диком круговороте проблем, которые составляют нашу сегодняшнюю жизнь, надо просто остановиться на миг, закрыть глаза и прислушаться к стуку собственного сердца. И тогда есть шанс услышать неземной красоты мелодию и почувствовать, как вместе со звуками из нас выходит вся мишура, которая и делает нас старыми. И понять, что пока стучит сердце, будет звучать волшебная мелодия и нам всегда будет 18, сколько бы нам ни было. Автор Э.Федотов. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Татьяна Васильева, Валерий Гаркалин, Ирина Цывина, Филипп Васильев, Анастасия Бегунова, Андрей Бутин. 23 мая и 29 июня на сцене Театра киноактера.
915 71 01,
915 71 17

Театр «Вернадского, 13»

Комедия Клода Манье «Блэз». В пьесе Клода Манье, подходящей для очередной комедии с Пьером Ришаром, бедный художник Блэз разрывается между несколькими женщинами: любовницей, с которой строит планы на будущее, горничной, в которую влюбляется, и выгодной невестой. Он хочет все успеть и всем угодить, но в результате у него дома одновременно оказываются и любовница, и невеста, и служанка, и хозяйка квартиры, и будущие тесть с тещей, и даже любовница будущего тестя. Дата: 9 июня. Театр «Вернадского, 13».
930 75 77,
930 81 77,
www.teatr13.ru, просп. Вернадского, 13
Ⓜ Университет

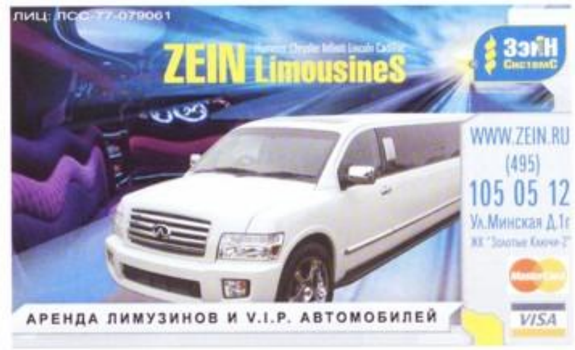
Каталог артистов
для праздников,
www.topevent.ru,
505 32 30

Клоуны
8 926 226 07 62

Дипломные, курсовые
747 67 29

Батик. Живопись
8 903 521 61 33

Театриум на Серпуховке
18 мая — «Дон Кихот». Режиссер Т.Дурова, в ролях А.Калакин, С.Лобанов, М.Морозова, А.Дындыкин и другие, 19.00. 25 мая — «Дурак» (премьера). Интеллектуальная клоунада. Режиссер А.Ощепков, в главной роли К.Васильев. 19.30 (малая сцена).
Павловская, 6
Ⓜ Серпуховская
Заказ билетов по тел. 236 85 04,
237 16 89



WWF

WWF России приглашает Вас
на ежегодный
благотворительный бал

7 июня 2007 года,
Le Meridien Moscow
Country Club в Нахабино

...ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Лирический, камерный, спокойный разговор
о том, что мы – единое целое с окружающей
нас природой, за которую мы все в ответе.

Патронесса бала: Княгиня Людмила Бонкомпани Людовизи
Хозяйка бала: актриса Мария Голубкина

В бале примут участие музыканты, театральные актеры, скульпторы, поэты, писатели, художники, журналисты, известные люди, которым не все равно, которые готовы внести свой вклад и помочь восстановлению заповедной природы России.

Специальный гость – группа CHUMBAWAMBA (UK)

Заказ приглашений: 727 0939
www.wwf.ru/bal

Приходите!
Все собранные средства пойдут на поддержку заповедников и национальных парков России

Бал организован при содействии Российского фонда культуры

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР TOYOTA

ПАРТНЕРЫ БАЛА
Europa plus · Independent Media · ТРОЙКА ДИАЛОГ · Грюнвальд · RTM

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ
Top-Manager · Эгоист generation · Меценат · Огонёк · Московские Новости · InStyle · animal STYLE · Она · PROСПОРТ · Афиша · Искусство · Смысл

Студия имидж-консалтинга Luxury Image

(495) 649 51 92
luxury_image@mail.ru

Залог успеха делового человека напрямую зависит от его внешнего вида, поэтому одежда, которую Вы выбираете, является выразительным средством и может рассказать гораздо больше, чем слова или дела. Студия имидж-консалтинга поможет идеально подобрать стиль и цветовую гамму одежды, которая будет говорить за Вас!

- Частное и корпоративное консультирование по стилю и имиджу
- Тренинги и семинары в области имиджа, стиля и этикета
- Shopping assistance по Москве и столицам моды
- Разработка фирменного дресс-кода
- Специальные предложения для салонов красоты, спа и бутиков

ZENGO, САЛОН КРАСОТЫ

«Вспышка красоты» для уставшей кожи, спа-процедуры, хаммам – это и многое другое вы получите в Zengo, название которого в переводе с японского означает «До и после».

С этим купоном скидка 15%

251 72 28
www.zengo.ru
Тверская-Ямская, 11

A & AFRO-STUDIO

Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология Socap, горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Ruebet (Испания). Увеличение объема – от 100 у.е., увеличение длины и объема – от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды – от 100 у.е.
107 39 77, 506 99 00, 109 72 87,
www.afrostudio.ru

СТУДИЯ ДМИТРИЯ ТИМОХИНА

Студия латиноамериканского и европейского танцев под руководством Дмитрия Тимохина приглашает детей и взрослых. В программе обучения: танцы Бразилии, Кубы, Аргентины, европейская программа, джаз-модерн, спортивный рок-н-ролл, клубные танцы (сальса, меренге). Индивидуальные занятия, постановка номеров. Свадебный вальс, танго.

699 21 44, 8 903 594 37 06,
Каретный Ряд, 3 ⓜПушкинская

ЦКиЗ «АРКАДИЯ»

Подготовка к выпускному балу! Эксклюзивные прически. Модные окрашивания волос. Наращивание волос, ресниц, ногтей. Быстрое снижение веса. Все виды маникюра и педикюра. Спа-процедуры (сними стресс перед экзаменом!). Солярий. LPG.

Скидка предъявителю купона 10%
www.arkadia-spa.ru, 648 64 28, 241 23 23 ⓜСмоленская, круглосуточно, 970 03 03, 675 33 10 ⓜАвтозаводская

«МАРТЭ», ШКОЛА ТАНЦЕВ

New! Обучаем взрослых и детей (3–14 лет). Бальные танцы, танец живота, фламенко, джаз-модерн, R'n'B, аргентинское танго, стрит, клубные танцы, вальс, восточная пластика, сальса, латиноамериканские, стрип, стретчинг, хаус, боди-балет, хастл, брейк. Йога. Набор в шоу-группу (7–10 лет). Квалифицированные. Ежедневно с 10.00 до 23.00. 740 05 89, 228 59 68, www.marte.ru, Сущевская, 21 Ⓜ Новослободская; просп. Мира, 25 Ⓜ Проспект Мира

HAIRSHOP STUDIO

Все виды афропричесок. Афрокосички — от 25 до 50 р. за штуку. Брейды — от 200 до 500 р. за штуку. А также дреды, дред-локоны, жгуты, «быстрое плетение» — Zizi, Кэтрин-твист, Пони. Наращивание натуральных волос по любой технологии от 120 р. за прядь.

Предъявителю скидка 10%

151 79 71, 151 79 60, Самеда Вургуна, 7 Ⓜ Аэропорт, Сокол www.hairshop.ru

СТУДИЯ КРАСОТЫ RED ISLAND

Летняя акция! Оживите волосы окрашиванием и лечебным ламинированием от Paul Mitchell! Готовимся в отпуска! Спа-уход для рук и ног! Alessandro Opi Esse — косметология, оживляющий уход после зимы! Антицеллюлитные программы по телу, абонементы в солярий со скидкой 20%.

Предъявителю купона скидка 10%

980 11 61, Б.Строченовский пер, 7 Ⓜ Павелецкая

«МИР КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ»

Распродажа контактных линз. Очки любой сложности, стильные оправы, солнцезащитные очки.

Контактные линзы от 150 р. Бесплатная диагностика

263 04 03, 261 71 61, www.mkloptic.ru, mkl-optic@mail.ru, Н.Басманная, 12, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

332 СПОСОБА БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU

Affliction
www.afflictionclothing.com
Sinful
www.sinfulelothing.com

Рок-н-ролл жив! –

девиз коллекций Sinful и Affliction культового дизайнера Эрика Фосса.

Sinful — супермодный бренд женской одежды в стиле Gothic. Кричащие принты с черепами и имитации тату на изящных платьях и топах, клепки и потертости на джинсах — все это сделало марку Sinful популярной среди модниц во всем мире. Девушка Sinful в своем вызове к окружающей рутине неповторимо женственна и изящна.

Affliction — это мужская клубная одежда для тех, кто разделяет лозунг, ставший девизом целого поколения бунтарей: «Живи быстро, умри молодым». Вся одежда марки Affliction — футболки с коротким и длинным рукавом, рубашки, тенниски, толстовки и джинсы — выполнена в исключительно модном винтажном стиле, окрашена в соответствии с последними модными тенденциями и искусственно вручную состарена. Все замысловатые узоры и орнаменты на одежде ручной работы, продуманы и прорисованы до мельчайших подробностей, поэтому в мире нет двух одинаковых футболок Affliction. Те, кто носит модную одежду Affliction, знают, на что они способны, и верят, что их голос будет услышан. Недаром лицом марки Affliction стал мастер эпатажа Ozzy Osbourne!

Made in USA

Адреса магазинов:
«EGO», ТДК «Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3-5,
ТЦ «Европейский», площадь Киевского Вокзала, 5,
ТК «Атриум», Земляной Вал, 33
«ПОДИУМ»: Тверская, 9/17,
Новинский бульвар, 18,
Кузнецкий Мост, 14,
Кутузовский, 26.

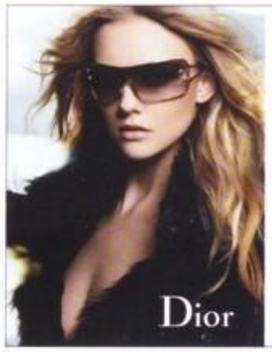
Вся информация любезно предоставлена шоу-румом New Berezka, www.newberezka.ru

Неприличные медведи
Магазин Неприличных медведей разной степени приличности: Немного Неприличные, Просто Неприличные и Совсем Неприличные... Такой подарок можно подарить практически любому, и это несомненно вызовет улыбку окружающих. Скорее этих мишек можно назвать непосредственными, ведь все зависит от точки зрения...

Интернет-магазин
www.badbears.ru
Тел.: (495) 514 5774, 390 7841

ДИСКОНТ Г.А.Ш
одежда, обувь, аксессуары от ведущих дизайнеров:
D&G, gucci, burberry, versace, ed hardy, frankie morello, costume national, custo-barcelona, marc jacobs, armani, dsquared2, richmond, gff, moschino, missoni, kenzo, chloe, iceberg и т.д.

Цены Вас приятно удивят!
642 4140
м. «Проспект Мира», Б.Переяславская, 11, вход со двора



салоны модной и дизайнерской оптики
ОПТИКА
вельд системс

Крокус Сити Молл, 65-66 км. МКАД, т. 228-1205
ТК «Западный», Рублевское ш., 52-А, т. 725-0557
ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56, т. 739-3444
Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1, т. 737-7522

www.optika-weld.ru

Студия имидж-консалтинга Luxury Image

(495) 649 51 92
luxury_image@mail.ru

Залог успеха делового человека напрямую зависит от его внешнего вида, поэтому одежда, которую Вы выбираете, является выразительным средством и может рассказать гораздо больше, чем слово или дело. Студия имидж-консалтинга поможет идеально подобрать стиль и цветовую гамму одежды, которая будет говорить за Вас!

- Частное и корпоративное консультирование по стилю и имиджу
- Тренинги и семинары в области имиджа, стиля и этикета
- Shopping assistance по Москве и столицам моды
- Разработка фирменного дресс-кода
- Специальные предложения для салонов красоты, спа и бутиков

Ratchet and Clank™: Size Matters ©2007 Sony Computer Entertainment America Inc. Published by Sony Computer Entertainment Europe. Developed by High Impact Games. Ratchet and Clank: Size Matters is a trademark of Sony Computer Entertainment America Inc. "PlayStation" and "PSP" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. is a registered trademark of Sony Corporation. All rights reserved.

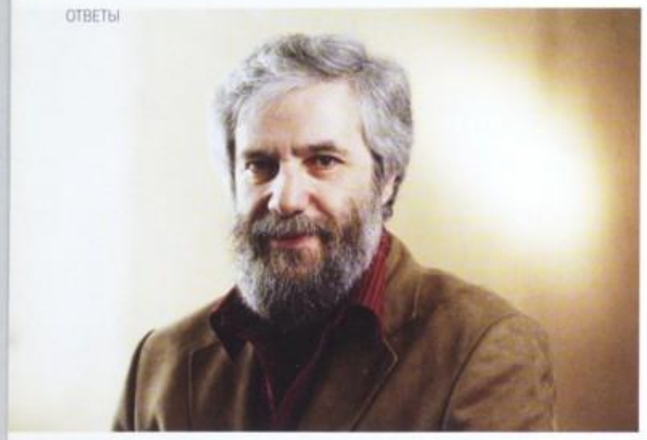
7+
www.pegi.info

РЕКЛАМА

Рэтчета и Кланка ждут новые приключения! Хотя им и предстоит уменьшиться до микроскопических размеров, арсенал вооружений наших героев по-прежнему смертоносен!

www.playstation.ru

БОЛЬШАЯ ИГРА ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ PSP



ОТВЕТЫ МИХАИЛ ЛОТМАН, ФИЛОЛОГ

Михаил Лотман — профессор Тартуского университета и сын основателя тартуско-московской семиотической школы Юрия Лотмана. Будучи депутатом эстонского парламента, он голосовал за Закон «О сносе запрещенных сооружений», принятие которого, как считается, положило начало российско-эстонскому конфликту вокруг переноса «Бронзового солдата».

— У нас по ТВ много показывали погромы в Таллине. Правда все было так ужасно?

— Я бы не стал употреблять слово «погромы» — все-таки там людей не убивали. Это были обычные уличные беспорядки в течение двух ночей. Если ваше телевидение вам на протяжении какого-то длительного срока это показывало, значит, у них нехватка сюжетов.

— К русским отношение сильно поменялось?

— Эстонцы вообще довольно спокойный народ, хотя лучше, конечно, не стало. Правительство пыталось быть политкорректным, говоря о том, что среди арестованных треть — эстонцы. Их действительно арестовали, но они не громили, просто попались под горячую руку.

— Мимо шли? Как у нас на «Марше несогласных»?

— Да. Кстати, поучительно было бы сравнить видеозапись «Марша несогласных» с действиями полиции в Таллине. На марше толпа никого не громила, все проходило мирно, а вот действия ОМОНа вызывали вопросы. Что до эстонской полиции, я, конечно, не стану выступать в роли адвоката, но главное замечание к их действиям — почему в какой-то момент полиции не было там, где происходили беспорядки. Вот это действительно серьезный вопрос.

— Наверняка в эстонской полиции есть русские, интересно, как они себя чувствовали.

— Думаю, не очень уютно. У нас у полицейских должны быть имя и фамилия на рукаве, и русским особенно доставалось со стороны демонстрантов.

— Эстонцы теперь русских еще меньше любят?

— Я очень не люблю использовать категории эстонцы–русские. Все же все разные люди. Правительство специально в первые же дни пыталось проводить политкорректную линию, говорило, что дело не в межнациональной розни, что это не русские громили магазины. Действительно, от русских среди громивших было менее одного процента.

— А лично вы зачем за перенос памятника проголосовали?

— Начнем с того, что я проголосовал за принятие закона, который называется «О запрещенных сооружениях». К переносу он никакого отношения не имел и даже еще не принят. Памятник же перенесли на основании международной конвенции по защите воинских сооружений.

— Ну а в вопросе переноса вы были за или против?

— Я считал, что перенос — одно из возможных решений, не самое лучшее. То, что я предлагал уже больше 10 лет назад, заключалось в том, что этот памятник нужно расширить — посвятить не только советским воинам, но и всем воинам, погибшим на территории Эстонии во всех войнах.

— Я где-то прочла, что вы не знаете эстонского.

— Неправда, я лекции по-эстонски читаю и статьи пишу. Эстонский — простой язык, и каждый, кто не ленится, может его выучить. Русский гораздо сложнее.

— А вы все-таки эстонец или русский?

— Я еврей. Русский еврей, не эстонский, нет.

— Мы вот тут смеялись, что не покупаем эстонские товары, потому что не можем их найти. Что у нас в Москве хорошего эстонского есть, не знаете?

— Всякие молочные продукты, наверное, я не большой специалист насчет эстонского экспорта.

— Мне рассказывали, 80 процентов экстези, распространяемого в Москве, производится в Эстонии.

— Вот тут бы я приветствовал, чтобы вы эстонское экстези начали бойкотировать.

— И конечно, теперь студенты должны начать сжигать учебники Лотмана.

— Да вообще можно много чего придумать. Создатель водородной бомбы — российский академик Тамм, эстонец.

— Бойкотировать водородную бомбу?

— Да вообще — долой ядерное вооружение.

Вопросы: Ольга Уткина

PENTAX
for your precious moments

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Optio A30
Немного контраста для вдохновения

Гарантия — 2 года

Все официальные дилеры PENTAX на торговой площадке www.dc-market.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ – Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru Тел. (812) 346-79-89

www.pentax.ru

© Disney

реклама

Disney

ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ

НА КРАЮ СВЕТА

В КИНОТЕАТРАХ С 24 МАЯ

ОХОТА
ЗА СОКРОВИЩЕМ!

СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ! ХОЧЕШЬ НАСТОЯЩИХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ
И РЕАЛЬНЫХ СОКРОВИЩ? НА WWW.VOLVOCARS.RU ТЕБЯ ЖДЕТ
И ТО, И ДРУГОЕ! ВКЛЮЧАЙСЯ В ОХОТУ, ВЫИГРАЙ —
И ТВОЕЙ ДОБЫЧЕ ПОЗАВИДУЕТ БЫВАЛЫЙ ФЛИБУСТЬЕР.
КАРАМБА!

VOLVO XC70. WAGON ПРИКЛЮЧЕНИЙ

WWW.VOLVOCARS.RU
ЛИНИЯ VOLVO: **(495) 745 9797, (812) 380 6 390**

Volvo. for life

VOLVO